NUEVO

FOLKLORE ARGENTINO

FEBRERO 1967 Nº 14 - $ 120.-





OPERATIVO COSQUIN 67

EDICION EXTRA DEL VII FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FOLKLORE CBS 1967



LOS 12 PRIMEROS PREMIOS DE LA FIESTA NACIONAL DE LA CANCION FOLKLORICA ARGENTINA 1966: Para que vuelvas (Abel Figueroa) - La milagrera (El Chango Nieto) - Romance de la despedida (María Helena) - Mi niño y el manantial (Jovita Díaz) - Puestero soy (Carlos Santamaría) - Seis cuerdas (Alberto Ocampo), y otros.

8.640



ARTE NATIVO PURO - Los Hnos. Abalos: Dos palomitas - Cuando nada te debía - La vieja - Para ale - Los mellizos - Soy libre, soy dueño, y otros

8.659
Estéreo 9.659



BAGUALERO SOY - El Chango Nieto: Zamba del gaucho guerrero - Bagualero soy - El corralero - Amargura - El Aguatero, y otros.

8.649



YO DIGO LO QUE SIENTO - Jorge Cafrune: La cautiva - La lorohuaseña - En esta zamba ausente - Yo soy el dueño de todo - Zamba prometida - Recuerdos de ti, y otros.

8.676



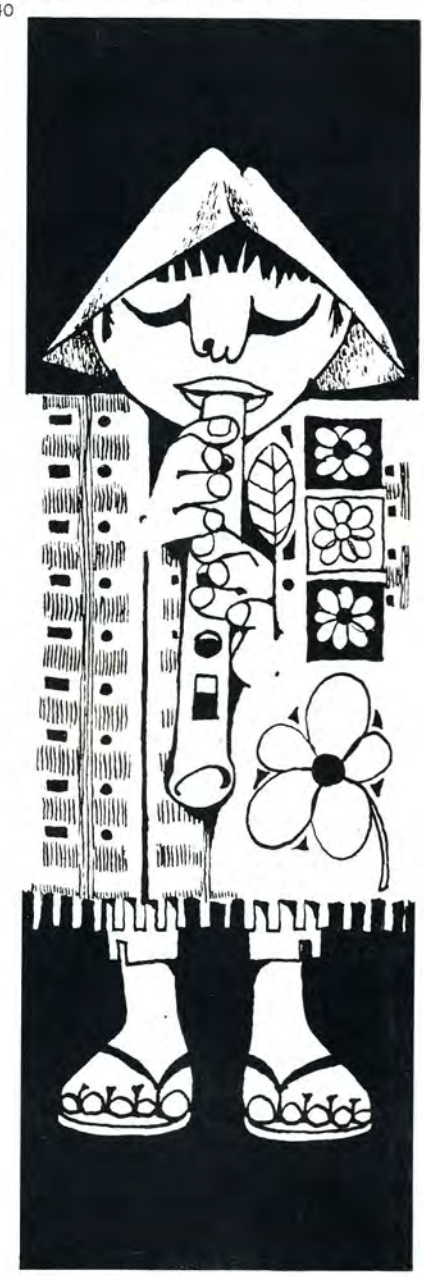
LOS GAUCHOS DE GÜEMES: Cuando tú te vayas - Para ir a buscarte - Toy de vuelta - Corazón maltratado - Nostalgia mía - Jazmín de diciembre, y otros

8.609



LA REVELACION DEL II FESTIVAL LATINOAMERICANO DEL FOLKLORE (Salta 1966) - Los 4 Hermanos Salteños: Cuando llegue el alba - El tata está viejo - La vuelta del santiagueño - Temas de baguala - El barrilete - Tendrás un altar, y otros.

8.693



VII° FESTIVAL DE COSQUIN

DISCOS CBS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EDITORIAL

DURANTE todo 1966 el mundillo folklórico advirtió que los ejecutivos del Festival de Cosquín —que por supuesto no viven del Festival, sino de sus propias y particulares ocupaciones— se movían tanto como los más dinámicos empresarios del espectáculo: sus constantes viajes a Buenos Aires, el ajuste permanente de la contratación artística y los trabajos tendientes a superar todo lo hecho hasta ahora en la materia, les ocuparon los doce meses completamente.

Esa actividad comenzó a ser recogida en una agenda que presentamos en esta edición para ofrecer una visión inédita de la Fiesta Mayor del Folklore: el secreto de "fabricación" que es tal vez el secreto del éxito de esta muestra espectacular que año a año convoca en la Plaza Próspero Molina a una multitud auténticamente enfervorizada a la que se entrega una realización de proyecciones mundiales.

Esa labor de todo un año de los miembros de la Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín no supo de respiros: fue constante, increíblemente intensa, y comenzó —somo se dice en la nota respectiva— cuando aún no había concluido el Sexto Festival. Y todo para nueve noches de enero de 1967.

El *Operativo Cosquín* existió en consecuencia. Le da título a este número, y significa además un genuino ejemplo argentino de dinamismo y ejecutividad: si en todos los niveles se trabajara así, con ese amor y esa dedicación, seguramente todos haríamos el gran país. Un "Operativo Argentina" de Amor y trabajo nos hace falta. No está mal para nuestro orgullo que el ejemplo —desde Cosquín— lo esté dando el NUEVO FOLKLORE ARGENTINO.

7º FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE



FOLKLORE ARGENTINO

AÑO 3 - Nº 14 FEBRERO 1967

Director Ejecutivo: JULIO MARBIZ
Director Editorial: MARCELO SIMON
Jefa de Redacción: OFELIA DÈ FIDANZA

Jefe de Publicidad: RAUL WALKER
Diagramación: ERNESTO PRAT
Fotografía: LUIS OCAMPO y VICTOR OROPEL

COLABORADORES

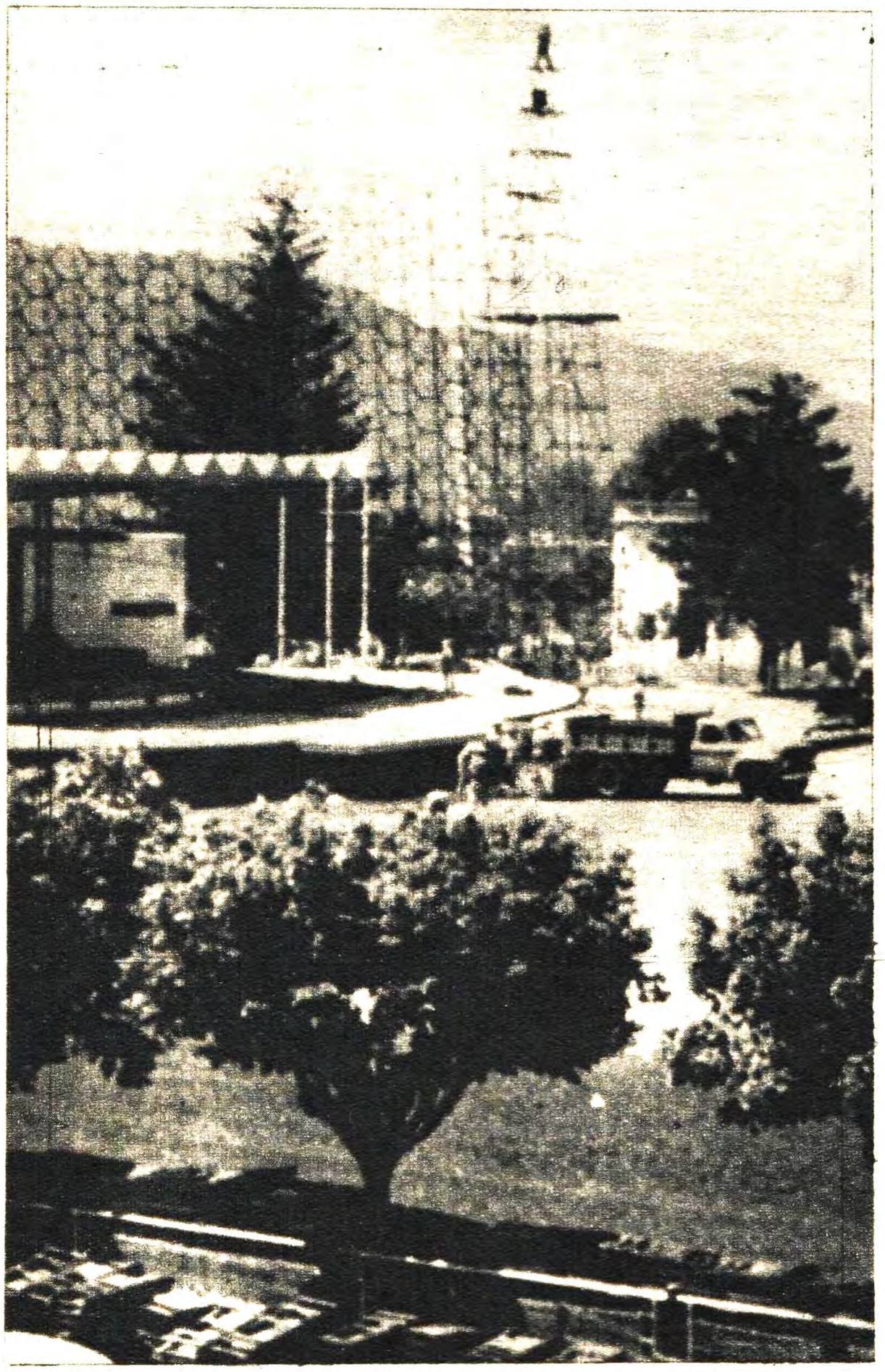
ATAHUALPA YUPANQUI
JAIME DAVALOS
ABELARDO VEIGA
NELLY RAMICONE
EDUARDO BAGNATO
RODRIGUEZ ROQUE
ALBERTO ROMAN
DARDO DEL VALLE GOMEZ (S. del Estero)
HUGO ROLANDO CARRIZO (Córdoba)
DOMINGO MARQUES (Rosario)
DANTE CIARALLO (Misiones)
MYRTA CARLEN (Chaco)
ARIEL FERRARO (La Rioja)
CARLOS BARBARAN (Salta)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FOLKLORE ARGENTINO es una publicación de la Editorial Folklore Argentino, Libertad 434, 10º piso, T.E. 35-2449, Buenos Aires. Impresa en el Establecimiento Gráfico Goya, Muñiz 1329, Buenos Aires. Distribuidores: Capital Federal, Vaccaro Hnos., Solís 585, Buenos Aires. Interior y exterior: R.Y.E.L.A., Piedras 113, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 878.010.

Correo Argentino Central (B) — Tarifa reducida — Concesión Nº 7916.

OPERATIVO COSQUIN 67





Cosquín comienza el operativo en el escenario. Una perspectiva de hierros y trabajo oficial para lavarle la cara oficial al Festival 67.

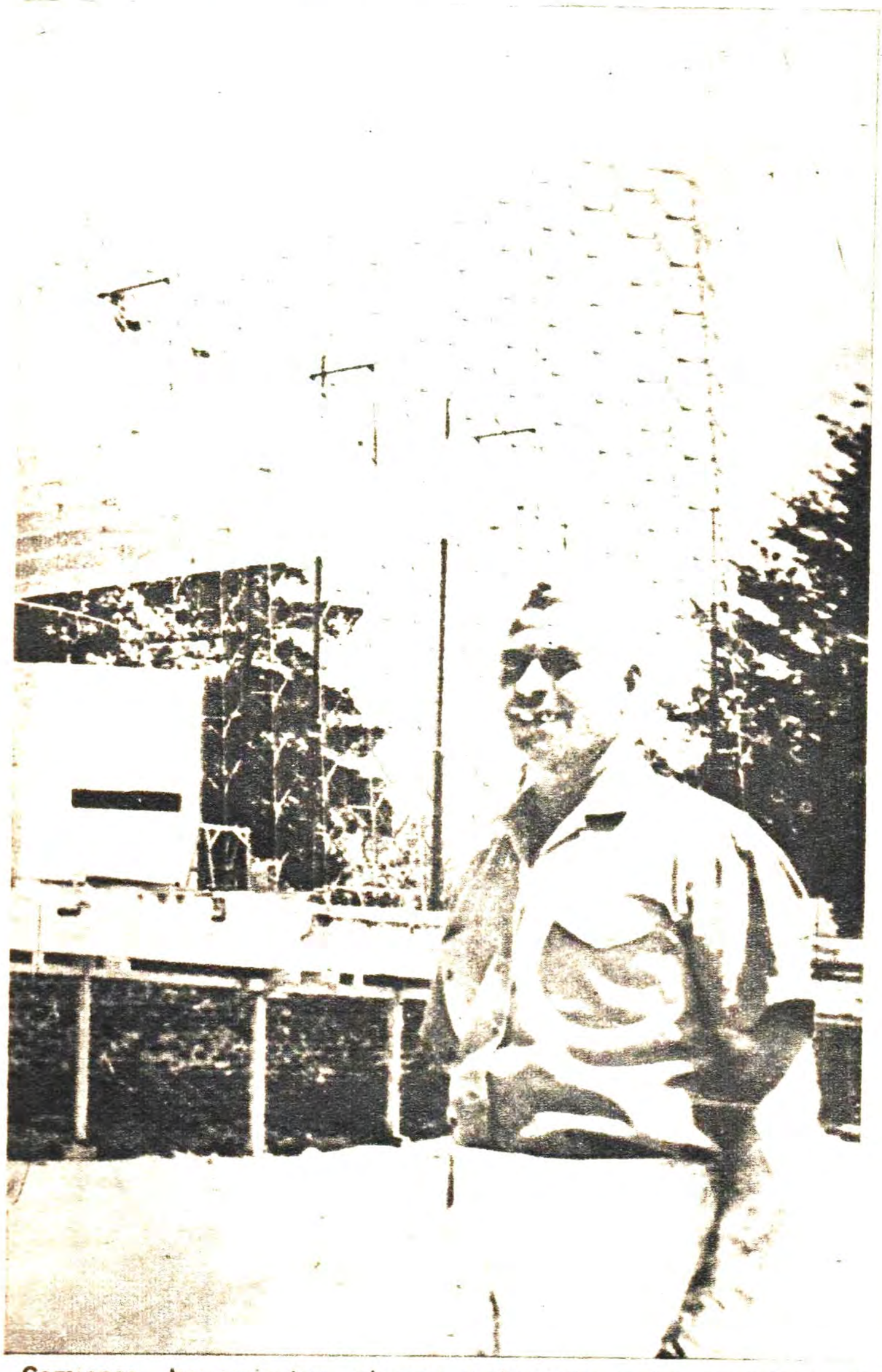
Será un exageración decir que Cosquín comenzó a trabajar para el Séptimo Festival cuando aún estaba desarrollándose el Sexto? Sin embargo, es cierto. Eran las cuatro de la mañana del jueves 20 de enero de 1966 cuando Reynaldo Wisner —presidente— le decía al exhausto Germán Cazenave —jefe de programación— algo así como: "Bueno, está saliendo muy bien. Pero creo que tenemos que cambiarlo. ¿Qué te parece si hacemos un espectáculo de luz, sonido, teatro...? Y además..."

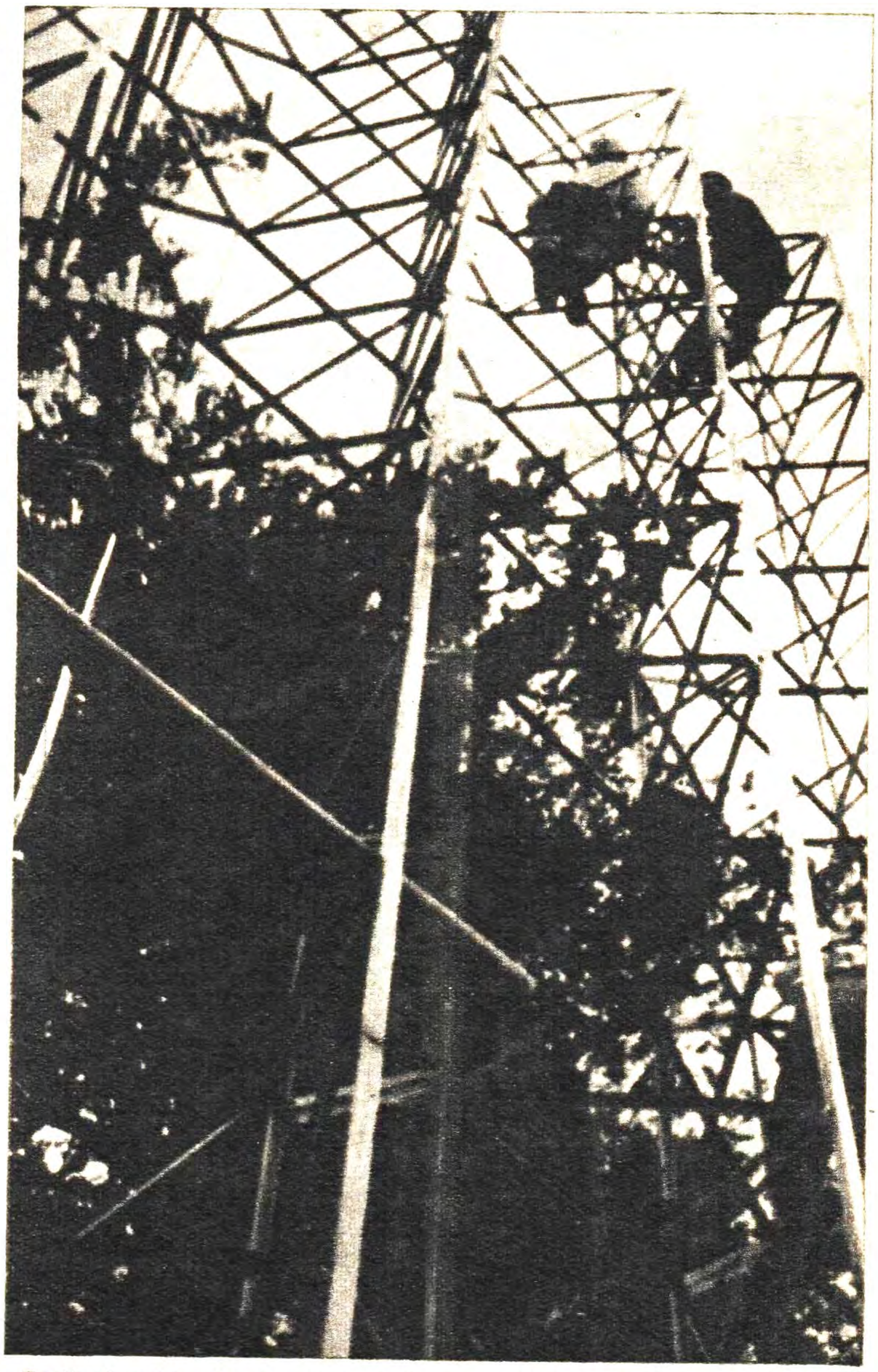
Y así siguió la cosa. Ese día, cuando a las 7 de la mañana Los Cantores de Quilla Huasi eran llevados en andas, cuando estaba desatada la euforia increíble del Festival 66, a la reunión de Wisner y Cazenave se habían agregado alrededor de diez miembros más de la Comisión Municipal de Folklore, protagonizando una situación increíble: cuando había aún que contemplar gravísimos problemas de nivel técnico que estaban planteándose con la edición de ese año, ellos estaban discutiendo detalles de organización de 1967. Hasta que César Milani los llamó a la realidad con ciertas palabras mágicas: "Señores, hay que hacer la caja de los fogones. ¿Ayudan?"

Pasó enero del 66 y todo el mundo juró descansar en febrero. En rigor, todos sabían que había que trabajar desde marzo. Pero fabricar un Cosquín no es cosa simple, y en febrero hubo vacaciones parciales: el 17 a la noche, en el local de la galería Geranio, se hizo una reunión de comisión como para

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN UNA AGENDA EXCLUSIVA, FOLKLORE ARGENTINO REVELA UN SECRETO CELOSAMENTE GUARDADO: LAS ACTIVIDADES QUE CUMPLIERON DURANTE EL AÑO LOS FABRICANTES DE COSQUIN 67 PARA QUE EL SEPTIMO FESTIVAL SEA EL MAS ORIGINAL DE TODOS. UN AUTENTICO OPERATIVO CON NOMBRES Y APELLIDOS HECHO POR UN EQUIPO TAL VEZ UNICO EN EL MUNDO ENTERO.





Camiones, herramientas, obreros trabajando y los ejecutivos del Festival cuidando de cerca todos los detalles de la remodelación.

verse las caras . . . y de ella surgió que inmediatamente debían comenzar las consultas y estudios para una reestructuración que debía hacerse para 1967. La idea era fundamentalmente cambiar el desfile de artistas habitual y preparar una "puesta en escena" de aunque sea una hora por noche. Cazenave, Héctor Crigna y Saúl Demarco quedaron a cargo de las primeras gestiones. Wisner estaba preparándose para viajar a Montevideo para concretar otro detalle de la reestructuración: la contratación de un conocido periodista especializado para atender diversos aspectos relacionados con su actividad durante todo el año en Cosquín.

El 22 de febrero, el presidente del Festival viajó a Montevideo. Una breve escala el 23 en Buenos Aires que le sirvió para probar la popularidad de Cosquín: recibió no menos de cincuenta invitaciones para peñas y festivales. Huyó hacia Uruguay el 24, se metió en el Hotel Casino de Carrasco y durmió plácidamente.

Al otro día supo que tanto él como los doce cosquinenses que le acompañaban (su familia, la de su hermano Rubén y la de Enrique Solé) habían sido declarados **huéspedes de honor** de la ciudad por el gobierno. Y se les homenajeó como tales. Hasta se realizó una velada folklórica en su honor en el mismo Hotel Casino, con la participación de Alfredo Zitarrosa, Los Carreteros, Jorge Curascier, Los Estrelleros y otros, junto a autoridades municipales.

No hubo vacaciones: Wisner tuvo que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OPERATIVO COSQUIN 67





Los Fronterizos y Héctor Crigna –Publicidad– escuchan las explicaciones de Germán Cazenave sobre el desarrollo artístico de la fiesta. Todo se hace de común acuerdo en Cosquín.

El secretario de Programación cierra los ojos al comentario del secretario administrativo. Cazenave y Acosta cumplieron gestiones vitales para el éxito de la nueva edición.

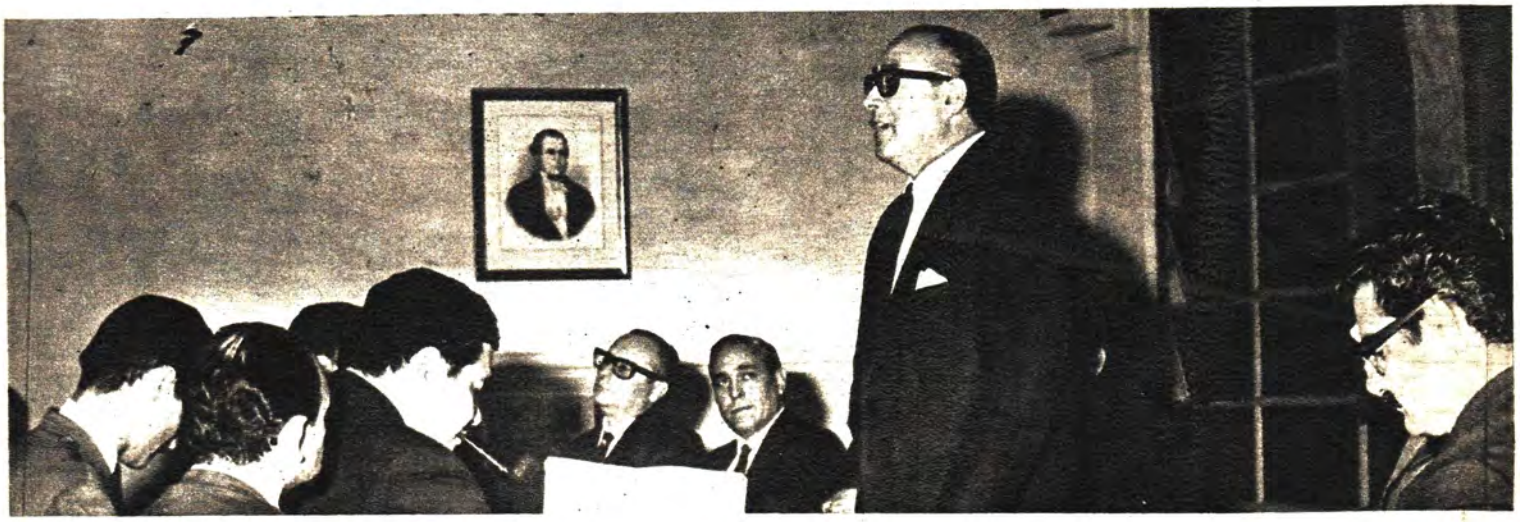
responder a la radio, la TV y la prensa escrita continuamente. Realizar enlaces con difusoras uruguayas para que transmitan o filmen el próximo festival, etcétera.

Por fin, el 7 de marzo decidió realizar una conferencia de prensa. Fue en el Hotel Residencial Uruguay. Y en ella la revelación: así como se hacen entre Argentina y Uruguay —dijo— habituales pases de futbolistas, vamos a inaugurar nosotros los pases en folklore: les llevamos a Luis Rodríguez Roque para siempre.

Rodríguez Roque estaba presente, por supuesto. Y prácticamente se enteró entonces de la concreción de la "operación", pues hasta entonces sólo habían mediado conversaciones a nivel casi informal. El es el periodista especializado que se menciona antes, un hombre de gran actividad en la difusión folklórica en Uruguay, dueño de un dinamismo sensacional. Su cargo sería el de **Secretario Técnico de Prensa.** Era el primer paso importante para la "fabricación" del próximo Festival.

Cuando Wisner regresó a Punilla, el 12 de marzo, ya habían comenzado las clases, los pacientes hacían colas frente a su consultorio, y el doctor Oscar Gonella —secretario adminisrativo—, César Milani —vicepresidente—, Santos Sarmiento —asesor técnico— habían iniciado ya las conversaciones con el arquitecto Pinzani para remodelar plaza y escenario, engrandeciendo la capacidad y la belleza del emplazamiento.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Conferencia de prensa: todo el periodismo argentino escucha atentamente las declaraciones de Santos Sarmiento. Es parte del operativo.

La gente de Cosquín no se cansa de explicar a todos, los detalles minuciosos. El padre Monguillot espera para intervenir mientras el doctor Sarmiento habla.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OPERATIVO COSQUIN 67

El 15 de marzo estaba listo el proyecto para el anfiteatro: se ampliarían los camarines, se construirían estructuras ornamentales para los flancos del escenario, se realizaría en material la gran rampa que bordea el frente del escenario, se solidificaría el suelo de la plaza ampliando previamente el espacio y se construiría una loza elevada, que entraría hasta 20 metros sobre la ruta para permitir sobre ella la ubicación de público con comodidad y buena visibilidad.

El 20 de marzo ya había tanta actividad como si faltara sólo una semana para la fiesta mayor. Esa noche se realizó otra reunión de comisión directiva, para tratar los problemas del anfiteatro. Y entonces fue cuando la única dama de la comisión, la señora Coloma Coll de Alegre secretaria de alojamiento— lanzó la gran idea: Cosquín necesita otros símbolos, más vivos: ¿por qué no hacer el poncho coscoíno? Sorpresa en algunos, estupor en otros y júbilo en los demás. A ponerse a trabajar de inmediato, como se hace todo allí. Coloma quedó en presentar el diseño que sería luego de su aprobación confiado a artesanos cordobeses. Un elemento se aprobó de inmediato: el color. Sería en blanco y negro.

El 30 de marzo Saúl Demarco —secretario de cultura—, Oscar Gonella, César Milani y los vocales Francisco Servidio, Juan Fuentes y Laureano Moreno llevaron a la comisión los primeros borradores de planificación de gastos y recursos para el próximo año. En tanto, continuaba con éxito increíble la venta de la **Primera Gran Rifa del Festival**, que había permitido enjugar el déficit permanente que produce la fiesta cada año. Cultura, tesorería y los controles municipales quedaron con la responsabilidad de seguir los trámites. En plena reunión, llegó carta de Salta:



Dos contrataciones vitales para Cosquín: el periodista Luis Rodríguez Roque y el estudioso Raúl Cerrutti, coordinador de la Primera Feria Nacional de Artesanía.

La operación continúa: para que actúen con su ballet, pero, además, como asesores artísticos se contratan a Norma Viola y a Santiago Ayala. Acosta y Cazenave en la firma del contrato.



de Revistas Argentinas



Alrededor de Cosquín siempre hay alegría: en la conferencia de prensa Mercedes Sosa y Rubén Durán mezclaron empanadas y sonrisas. Y brindaron por el nuevo enero.

invitación oficial para el Festival Latinoamericano.

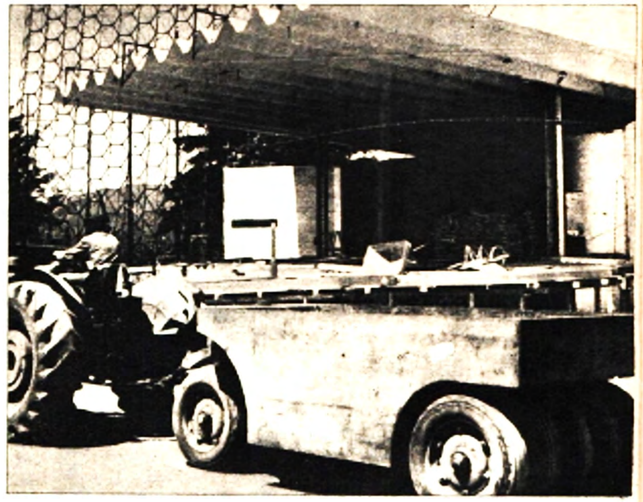
15 de abril, 6 de la mañana: en el Rambler de Reynaldo Wisner se acomodaron él y su señora y Rodríguez Roque, que había llegado con su familia para instalarse definitivamente en Cosquín una semana antes. La caja de velocidades crujió un poco cuando entró la primera: el sueño del conductor actuaba sobre el embrague. Acelerador y rumbo a Salta, que el festival comenzaba al día siguiente. Esa noche, a las 21, abrazaban a Roberto Romero, el artífice de la fiesta latinoamericana. Rodríguez Roque llevaba listo su grabador, como siempre. Allí se encontraron con la señora de Alegre, que llegó con la delegación argentina presidida por Aldo Bessone —y elegida en Cosquín—. Cenaron en La Madrileña y a



Los Trovadores y Chito Zeballos aceptaron participar de "Cosquín a medianoche", los cuadros especiales del Séptimo Festival.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

dormir. Al día siguiente, Wisner era nombrado presidente del jurado, cargo que ocupó ante las delegaciones de México, Bolivia, Paraguay, Chile, Brasil y Argentina, hasta la llegada del doctor Santos Sarmiento —que acababa de realizar una gira por todo el noroeste— quien ocupó su lugar inmediatamente. Wisner entonces tomó el camino hacia Humahuaca para descansar. Lástima —o suerte— que allá se encontró con gente como Luis Medrano —bastonero de la comparsa **Pancho Villa** del célebre carnaval— que alertó a toda la población sobre el hecho: ¡el presidente del Festival de Cosquín estaba entre ellos! La popularidad de la fiesta también alcanzaba, por cierto, al altiplano. Antes de partir —el mismo día, cabalmente— Wisner concretó con el estudioso Raúl Cerrutti otro aspecto de la reestructuración que preocupaba: el Simposio. La charla fue fructífera. En unos minutos, acordaron que el mejor camino para realizar la cara teórica de la fiesta, era efectuar cursos de capacitación, dictados por folklorólogos con capacidad reconocida y de los que podrían participar como oyentes cuantos quisieran. El eminente profesor Augusto Raúl Cortazar, que estaba en Salta, supo de la idea y se entusiasmó también con ella. El doctor Wisner viajó rumbo a territorio de quenas y charangos, con una gran sonrisa.



Ya se han iniciado firmemente los trabajos definitivos de remodelación del anfiteatro. Todo es febril actividad en la Plaza Nacional.



A todo esto en Cosquín también seguían fabricando el próximo festival. Cuando se produjo el regreso de los viajeros, la comisión había decidido que había que trabajar prácticamente en sesión permanente.

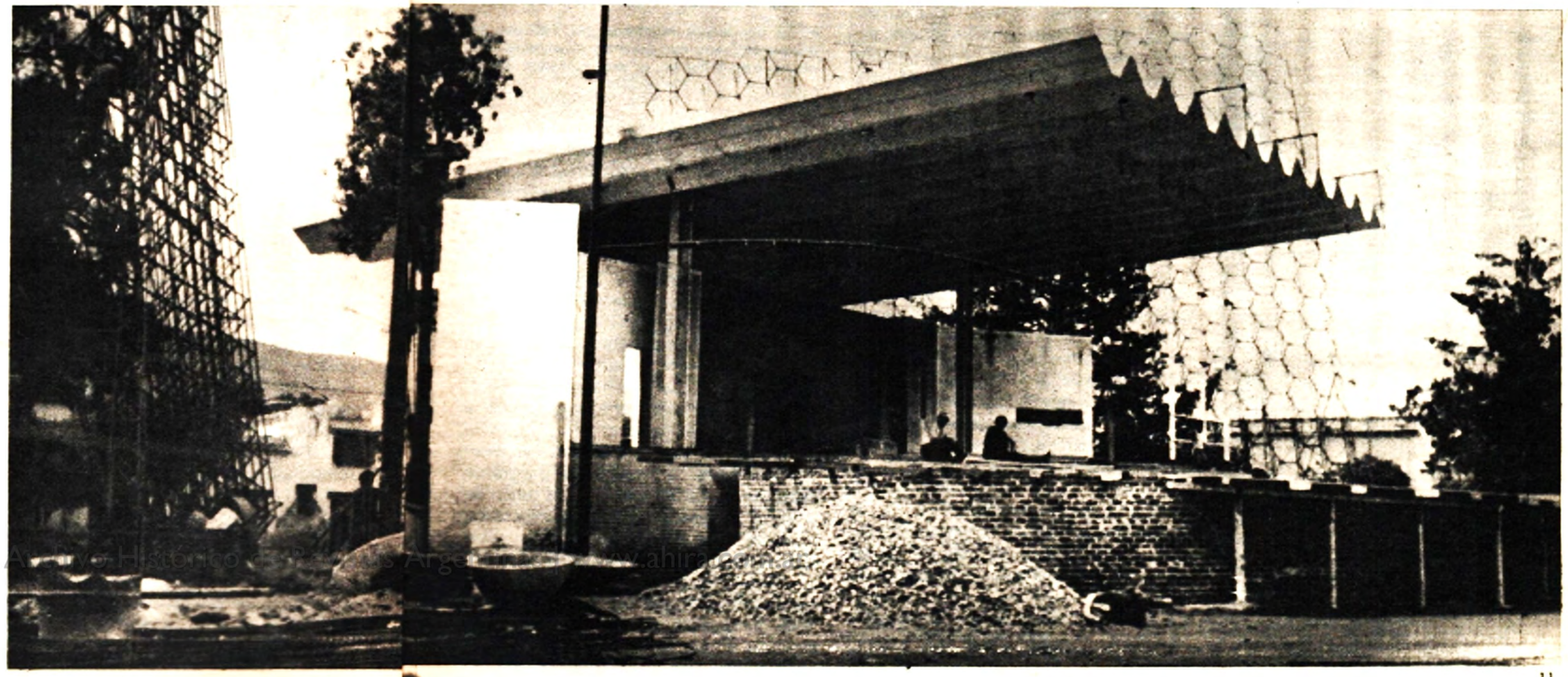
El 1º de mayo no trabajó nadie. Salvo Raúl Temprana —secretario de obras complementarias— quien pasó el feriado sumergido entre papeles con su

Engranaje vital de la maquinaria: alojar a artistas, invitados, periodistas. La señora Coloma Coll de Alegre en plena tarea.



Una escena repetida durante todo el año: Acosta y Cazenave viajan –en este caso a Córdoba– para concretar nuevas ventajas para el Festival. El doctor Reynaldo Wisner los despide con las últimas instrucciones.

Su majestad el Escenario, en primer plano. Está reconstruyéndose la rampa semicircular que permitirá un mejor desplazamiento escénico.



Archivo Histórico de Prensa Argentina

flamante misión: dar forma al proyecto de remodelación de la Plaza Nacional. Los primeros quince días de mayo estuvieron totalmente dedicados a hacer viajes a Córdoba para pedir apoyo oficial —autorización, no dinero— para poder realizar los trabajos del anfiteatro.

En la segunda quincena, Cazenave, Rodríguez Roque y Demarco descubren que dadas las características especiales que tendría el espectáculo del 67, es imperioso realizar inmediatamente las contrataciones artísticas. En conversaciones de las que participan todos los miembros de la Comisión, se analizan nombres y posibilidades y se acuerda el viaje.

Sucedió el 13 de junio: Cazenave, Crigna y Rodríguez Roque fueron de la partida. El tren los depositó en Retiro a las 8.30. Una hora después estaba firmado el primer contrato: Atahualpa Yupanqui. Y en los días siguientes se sucedieron Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Quilla Huasi, Eduardo Falú, Carlos Di Fulvio, Los Trovadores y Jorge Cafrune quien no quiso poner cifra alguna en el papel. Santiago Ayala y Norma Viola aceptaron sus cargos de asesores artísticos que incluía la participación del ballet y su trabajo de equipo para escenografía, iluminación y puesta en escena de cuadros diarios. Sobre la fecha de regreso, una semana después, establecieron contactos con autoridades del Fondo Nacional de las Artes a quienes impusieron de las distintas realizaciones culturales y se firmaron dos nuevos contratos: con Julio Marbiz —maestro de ceremonias— y con Marcelo Simón —libretista—. Cazenave y Demarco, compartiendo el camarote del "Rayo de Sol" al regresar amasaron con fruición otra idea que acababa de nacer: hacer un concurso nacional de cuentos cortos.

El 17 de junio Raúl Cerrutti —que había viajado a Córdoba para dirigir un curso de folklore para estudiantes— hizo una escapada a Cosquín para entrevistarse con el doctor Santos Sarmiento, a quien impuso del plan general trazado y el nombre de los profesores: Félix Coluccio, Edgar Spinazzi, Beatriz Durante, Agustín Chazarreta, Raúl Cerrutti. Sarmiento se entusiasmó con la idea, cambiaron algunas impresiones más y el chaqueño quedó comprometido a cursar las invitaciones y a seguir trabajando en el asunto.

El 21 de junio se realizó la presentación oficial en Córdoba a Vialidad Nacional de los planes de reestructuración del anfiteatro. Los doctores Wisner y Gonella fueron los encargados de llevarlos.

El 25 de junio continuaban las escapadas a Córdoba. En este caso fueron Cazenave y Demarco los que —en el ruidoso 4L de Demarco— hicieron el camino sinuoso para entrevistar a las autoridades de la SADE de la Docta, a quienes interesaron para su participación en el incentivado plan cultural de Cosquín 1967. La Sociedad de Escritores prometió integrarse.

El 30 de junio la reunión de C.D. trató un solo tema: planificar la Segunda Convención de Directores de Cultura para los primeros días de agosto. Cursar las invitaciones correspondientes y alentar de cualquier manera la mayor concurrencia de autoridades en este nivel, para interiorizarlas del nuevo reglamento y cambiar impresiones. El activo Eduardo Grecenziero —gerente general— quedó, como siempre, encargado de cursar las notas oficiales.



Lograr buenos afiches también es fundamental: este es un diseño de Ortega, a blanco, negro y gris. La Feria real, en cambio, tiene subido color.

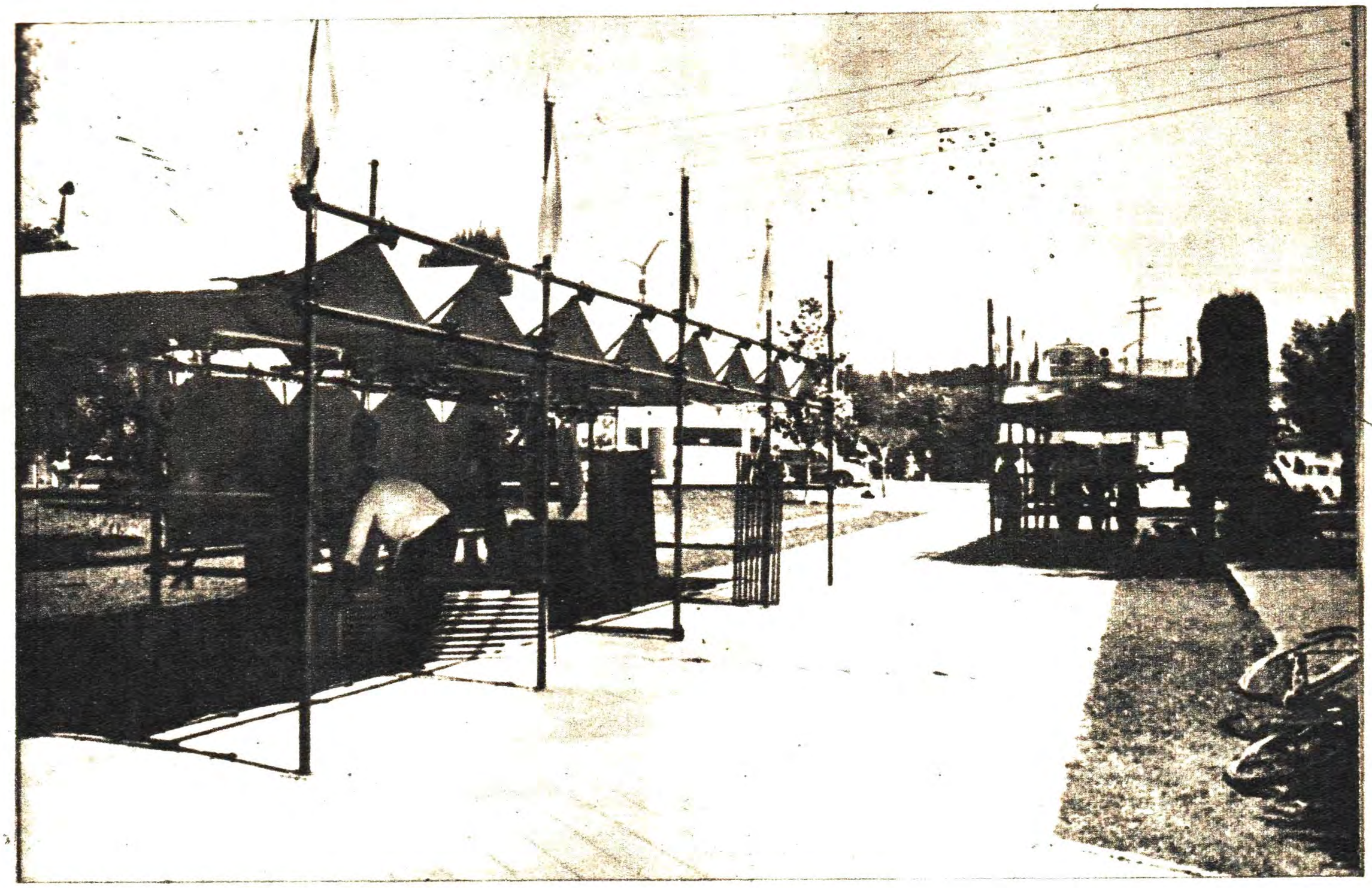


Es el presidente honorario del Festival; es un ser humano excepcional; es alguien que no se cansa jamás: el padre Héctor María Monguillot.

Las conversaciones proseguían en todos los niveles. Todas las secretarías estaban ya trabajando activamente. Hasta la de Alojamiento, dirigida por Coloma de Alegre, quien ya había efectuado entrevistas con la colonia hotelera, para conseguir mejores precios y mayores comodidades.

Los primeros días de julio estuvieron dedicados a analizar el programa artístico y particularmente la idea de realizar a la medianoche, todos los días, cuadros especiales argumentados, con coreografía y material escenográfico especial y la actuación de las principales figuras del folklore. El 10 de julio, en reunión de comisión, se vio la necesidad de aumentar la cadena nacional del folklore (que es también latinoame-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

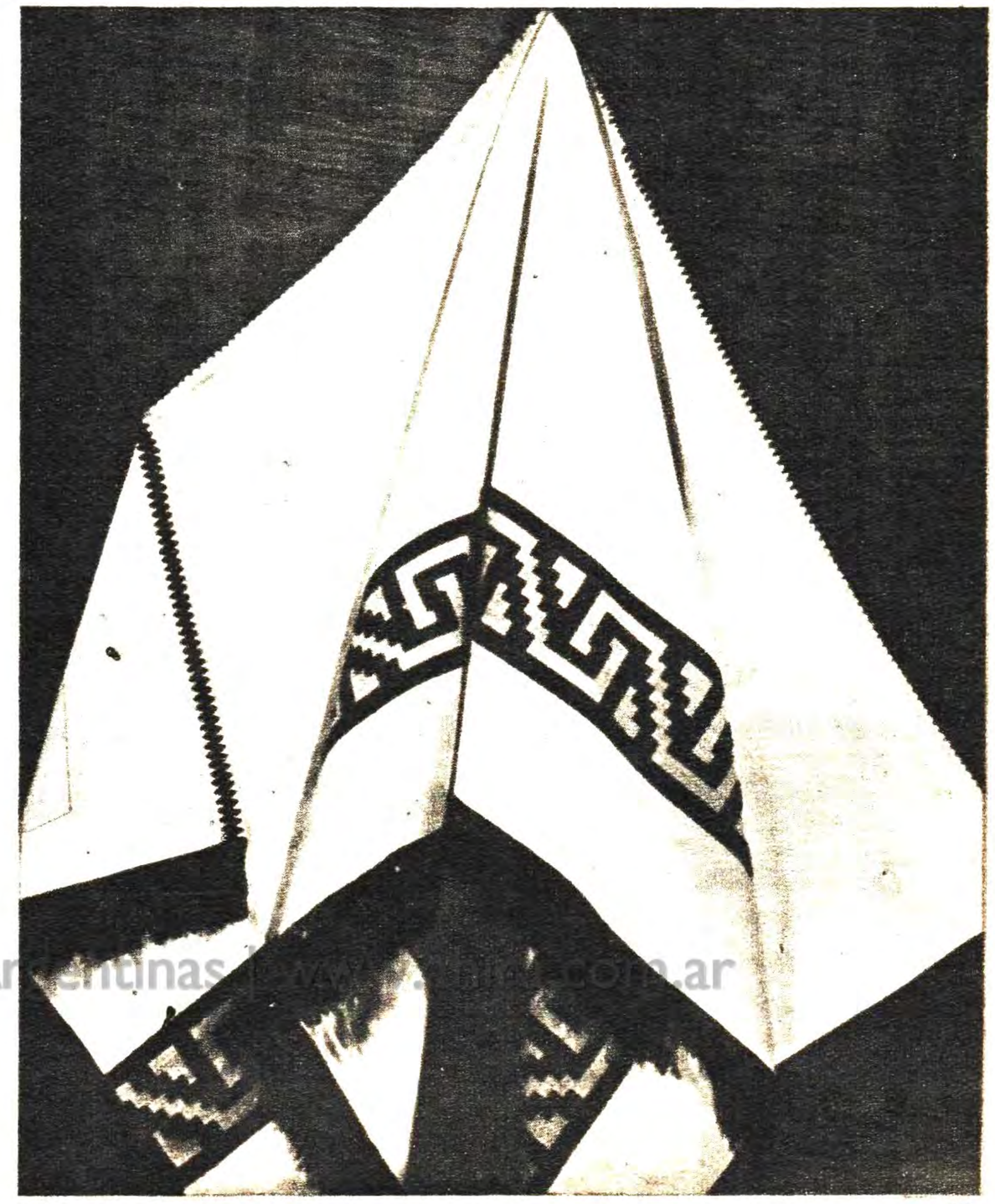


ricana) a dos horas: de 22 a 24. Por lo tanto, sería necesario ampliar las contrataciones y tener en cuenta que dos delegacicnes provinciales por noche entrarían en la transmisión, por primera vez en Cosquín. Se estudiaron los costos de transmisión y se salió a vender.

El 16 de julio conversaban frente a la plaza, Guillermo de Jesús Martínez, Juan Sarjanovich y César Milani cuando surgió la idea que fue luego planteada en la C.D.: aún cuando no se había recibidc todavía la contestación pertinente de Vialidad, era necesario comenzar los trabajos de remodelación de escenario y plaza. Inmediatamente se dispuso dar marcha adelante con el proyecto. En unos días se realizó la compra de nueve mil sillas. Y cuando no había terminado aún el mes de julio, frente a la plaza Próspero Molina, al lado de la Casa Parroquial, el Festival adquirió un gran terreno, de alrededor de ochocientos metros cuadrados. La inversión tiene futuro, evidentemente: ese espacio se destinará a ampliar el contorno oficial del festival, oportunamente.

El 28 de julio, Sarmiento, Wisner

Al finalizar diciembre el operativo se hizo en la Plaza San Martín, preparando la Primera Feria Nacional de la Artesanía Popular.



Cosquín necesitaba nuevos símbolos. Para el Festival 67 nación éste, de indudable valor: el poncho coscoíno, confeccionado por artesanos cordobeses.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

y el Pbro. Héctor Monguillot, entrevistaron al presidente de la Dirección General de Turismo de Córdoba. El señor Enrique Finocchietti, les hizo de pronto una propuesta sensacional: la Dirección de Turismo auspiciará la creación de un nuevo anfiteatro a orillas del río Cosquín que se denominaría **"Parque Nacional del Folklore"**.

En los últimos días del mes hubo otra noticia inesperada: integrando una delegación del INTA —Instituto de Tecnología Agropecuaria— el doctor Sarmiento decidió hacer un viaje por distintos países americanos en misión de estudio de problemas vinculados con el Instituto y, naturalmente, con Cosquín. Tres días después tomó el avión para Buenos Aires. Y el 3 de agosto por Aerolíneas, el jet sin escalas a Miami. Las primeras postales comenzaron a llegar una semana después, fechadas en Washington.

A la comisión seguían llegando, a todo esto, cintas y discos de cantantes que querían participar del Festival. Hubo prácticamente sesiones diarias de audiencia para determinar al respecto. El 10 de agosto llegó con la correspondencia habitual una invitación inusitada: la **Feria de Milano,** Italia, quería que Cosquín enviara en enero de 1968 una delegación a ese lugar de Europa integrada por folkloristas argentinos. Se discutió el tema en reunión a nivel ejecutivo y se quedó a la espera de nuevas noticias.

El 17 de agosto viajaron a Buenos Aires Demarco y Rodríguez Roque para hacer algunas nuevas contrataciones necesarias de acuerdo a las sugerencias de la Jefatura de Programación y a las necesidades de libreto para el espectáculo: Rubén Durán, Los de Córdoba, Mercedes Sosa, Los Tucu Tucu, Las Voces Blancas, Los Huanca Huá, Eduardo Rodrigo, Jovita Díaz, Los Nombradores, César Isella. Se aprovechó entonces la circunstancia para renovar contactos con el Fondo Nacional de las Artes y con la Dirección General de Cultura de la Nación. Se reanudaron también relaciones personales con las grabadoras locales, algunas de las cuales espontáneamente decidieron donar colecciones completas de folklore grabado, para formar la **Discoteca Nacional de Folklore de Cosquín.**

Mientras esto ocurría, Cosquín seguía trabajando: las reuniones eran diarias ya. Toda una noche se utilizaba, por ejemplo, para tratar problemas artísticos que a lo sumo utilizarían cinco minutos de los dos mil setecientos que llevará el espectáculo en sus nueve noche.

El padre Monguillot, leía con entusiasmo el primer ejemplar —aún no había salido a la venta— de **El Valle de la Música,** un poemario en volumen dedicado a Cosquín escrito por Jorge Isaac, cura párroco de Brinckman, Córdoba.

Antes de finalizado agosto ya se cosechaban los frutos de la activa labor previa al Festival. En materia de difusión de prensa, por ejemplo, era fácil advertir que todos los diarios y revistas del país y del extranjero dedicaban buena parte de su material habitual a informar sobre aspectos de la organización de la fiesta. Lo mismo ocurría con las radioemisoras y los canales de televisión. El diario **Los Principios** de la ciudad de Córdoba, hacía ya casi un mes que publicaba una página semanal —los jueves— dedicada íntegramente al Festival. Por esa época en México se publican noticias periódicamente sobre la muestra. En Cosquín se graban, además, programas de radio completos —en los modernos estudios de Clarión— que se difunden en varias boadcanstings del país.

Noticias de Sarmiento: ha tomado contacto directo con varios ranchos vaqueros, los más importantes de Estados Unidos. También con entidades e instituciones de carácter folklórico. Al fin, ha concretado la participación en Cosquín, del conjunto **Happy Shahan,** integrado por conocidos folkloristas. Firmó convenios de coparticipación y la actuación de una delegación argentina en la Feria del Hemisferio Sur que se realizará en San Antonio de Texas.

En los primeros días de setiembre, la figura del doctor Santos Sarmiento

Retorno del último viaje a Buenos Aires: Wisner, Cazenave y Acosta sobre la fecha: ya está comenzando a arder el sol de Cosquín.



Archivo histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ya se pasea con una sonrisa de cowboy por las calles de Cosquín, nuevamente.

Por esa época se reinician los activos contactos con las direcciones provinciales de cultura cuyas autoridades habían cambiado con el cambio de gobierno nacional. La prometida segunda convención se realizaría por fin a mediados de octubre.

El 19 de setiembre aparecen en Cosquín Los Gauchos de Güemes, con quienes se firma contrato para el Séptimo Festival. Lo mismo acontece el 26, con Fermín Fierro, y sobre fin de mes con Jorge Cuarascier para el trío Amado, Torres, Cuarascier.

El mismo día del contrato con el trío uruguayo, se decidió con Raúl Cerrutti dar curso a una idea sensacional: realizar paralelamente al Festival la Primera Feria Nacional de Artesanía, con la participación de artesanos de todo el país. Cerrutti queda encargado de preparar el plan pertinente.

El 29 de setiembre se renuevan autoridades. La Comisión Municipal de Folklore, en consecuencia, queda integrada así:

Presidente honorario:
Héctor María Monguillot.

Presidente:
Reynaldo Wisner.

Vicepresidente:
César Milani.

Secretario general:
Rolando Acosta.

Secretario administrativo:
Oscar Gonella.

Prosecretario:
Guillermo de Jesús Martínez.

Secretario de prensa:
Juan Sarjanovich.

Secretario de relaciones públicas:
José Bossolasco.

Secretario de publicidad:
Héctor Crigna.

Secretario de obras complementarias:
Raúl Luis Temprana.

Secretario de programación:
Germán Cazenave.

Secretario de actas:
Luis Rodríguez Roque.

Vocales:
Francisco Servicio, Coloma Coll de Alegre, Saúl Demarco, Juan Fuentes, Laureano Moreno y Jacinto Solana.

Asesor técnico:
Santos Sarmiento.

Gerente general:
Eduardo Credenciero.

Antes de comienzos de octubre, Milani, Cazenave y Wisner informan sobre lo acontecido en la Primera Convención de Festivales que se había realizado días antes en Buenos Aires. Se supo entonces que entre los festivales de Posadas, Salta, Baradero y Cosquín —con la increíble abstención de Jesús María, presente— se había establecido el nacimiento de la Federación Argentina de Festivales Folklóricos, para desarrollar una acción conjunta en todas sus gestiones. En la reunión, Cosquín había tenido especial participación. En ese mismo viaje, una húmeda noche entrevistaron al doctor Augusto Raúl Cortazar —previa asistencia a uno de sus cursos adiovisuales en la Universidad Católica —a quien interiorizaron sobre la realización de la Feria de Artesanía y los cursos. Cortázar no pudo ocultar su júbilo por esta realización evidentemente muy importante. También se aprovechó el viaje para hablar con el embajador de los EE.UU. sobre las posibilidades de la participación de los conjuntos vaqueros en Cosquín.

El local de la Comisión en la Galería Geranio está a punto de estallar por la cantidad de cintas y discos que siguen llegando. Al mismo tiempo, concluyen los trabajos de preparación y financiación de la Segunda Convención de Directores de Cultura que se realiza con todo éxito los días 14, 15 y 16 de octubre. Se aprueban entonces los reglamentos de Cosquín 67. Se aceptan las

A comienzos de enero llegó a Cosquín y comenzó activamente su trabajo: Santiago Ayala "El Chúcaro" es elemento esencial de éxito artístico.



Archivo Histórico de Revistas

sugerencias de algunos directores y se da un unánime Visto Bueno a la planificación del Ateneo de Cosquín por su acción que junto a la Secretaría de Cultura de Cosquín programó seminarios vinculados al folklore y la enseñanza.

El 19 de octubre viajan nuevamente a Buenos Aires, Wisner, Cazenave, Rolando Acosta y el doctor Néstor Ameri —secretario técnico del Ateneo— para realizar varios contactos. Entre otros los principales: con Santiago Ayala, Norma Viola y Marcelo Simón para la concreción de los trabajos de puesta en escena. Las conversaciones se prolongan y epilogan un sábado en el Luna Park cuando combaten Loche y Lopópolo. Simón, Cazenave y Wisner presencian la pelea y quedan roncos.

El último día de octubre se transportó el monumento a Sarmiento que estaba emplazado en la Plaza Próspero Molina, a la Plaza San Martín. Queda así un gran espacio libre que será utilizado para ampliar las plateas.

El 1º de noviembre se pusieron a la venta los primeros abonos del Festival.

El 3 de noviembre se analizó una novedad en el seno de la Comisión: el arquitecto Pinzani sugirió la construcción accesoria de dos estructuras metálicas gigantescas a los flancos del escenario para embellecer el emplazamiento. Costo: dos millones y medio de pesos. Se realizaron consultas y se dilató la respuesta para su mejor análisis.

El 10 de noviembre se decidió la realización de nuevos distintivos para el Festival (gallardetes, banderines, solapines, afiches, calcomanías, etc.). La venta total de la rifa arrojaba cifras sorprendentes: 35.000 números se habían liquidado definitivamente. Definitivamente también se aprobaron los proyectos de realización de la Feria de Artesanía y los cursos de folklore. Se le otorgó oficialmente a Cerrutti la credencial respectiva y se firmó contrato. Tanto con él como con todos los profesores participantes.



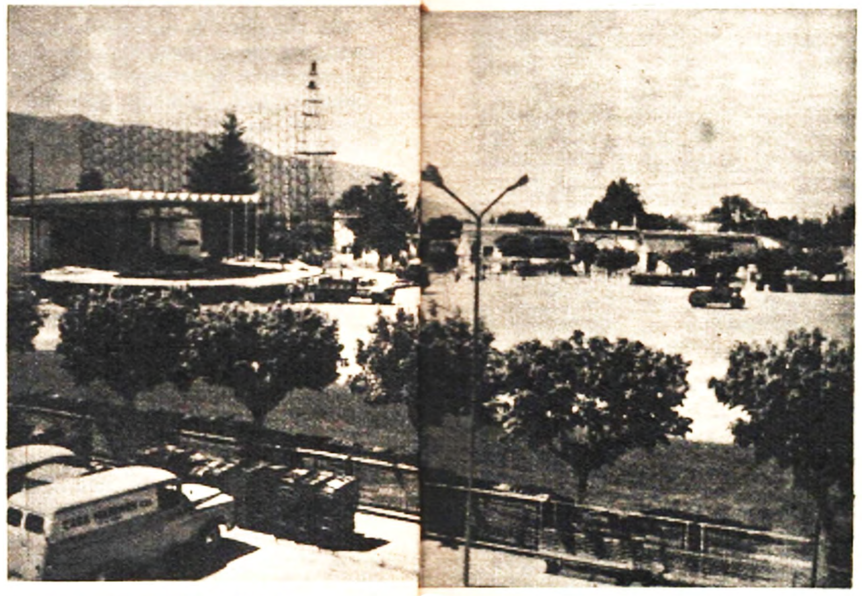
Rostro de sorpresa ("¿Por qué fotos a mí?") el de María Delia, Secretaria de Eduardo Credenziero, a ella hay que atribuir también buena parte de la eficiencia del Operativo Cosquín 67.

El lugar que dentro de una semana ocuparán 18.500 personas, está ahora invadido por camiones, aplanadoras, tractores. Las sillas esperan en la vereda.

Cuando moría noviembre sobre el Pan de Azúcar, una noticia materialista ponía sonrisas en todos los rostros: la venta de abonos había sido tan exitosa que se pensó en el lanzamiento de las entradas generales. Parecía que el Festival había comenzado ya.

El 24 de noviembre se realizó en Buenos Aires la habitual conferencia de prensa para el lanzamiento de la Fiesta 67. La concurrencia de periodistas y artistas fue extraordinaria. Monguillot, Sarmiento, Bosolasco, la señora Alegre, Rodríguez Roque y Sarjanovich, aprovecharon su estada allí para hacer las últimas contrataciones: Los Arroyeños, Julia Elena Dávalos, Dorothy y Petet, María Itatí Cuevas, Chino Martínez, Los Montoneros, Horacio Quiroga Mora, Hugo Carregal, Silvia Lema y Ricardo González.

Los obreros trabajaban ya activamente en la remodelación de la plaza y escenario.



Sobre el fin de mes se aprobaron los proyectos de estructuras de embellecimiento propuestos por Pinzani y se puso manos a la obra con una empresa que comenzó los trabajos.

En los primeros días del mes de diciembre se firmó contrato con la Corporación Argentina de Productores de Carnes por la transmisión radial y la venta de productos CAP en los fogones. Se dan curso, asimismo, a las licitaciones para la explotación de distintos rubros de ventas durante el Festival: cafés, helados, refrescos, cerveza, vino, etc. Se otorgan los permisos pertinentes.

Mientras tanto en Buenos Aires, Norma Viola, Santiago Ayala y Marcelo Simón, trabajan activamente en la elaboración de los cuadros **Cosquín a medianoche** y libretos. Los ensayos con artistas y ballet se sucedían diariamente desde hacía meses en el local de Nuevo Teatro, en la Avda. Corrientes al 1.300.

A mediados de diciembre se concreta con algunas grabadoras de la Capital Federal el lanzamiento de discos promocionando el próximo Festival.

Simultáneamente —sobre el 20 de diciembre— se firman los que serían los últimos contratos: con Marián Farías Gómez, el Grupo Vocal Argentino y Roberto Ternán. Se cierra la programación y se confecciona el programa diario.

Sobre el filo de fin de año surge una idea: entregar a Atahualpa Yupanqui, en custodia, el **Camín Cosquín.**

El 31 de diciembre, en reunión informal para despedir el año, la Comisión Directiva decide también despedir el primer día del Festival desde el escenario al saliente chalchalero Ricardo Dávalos.

La cantidad de gente trabajando en el Festival para la fiesta es impresionante. En la ciudad la convulsión toma forma cuando sobre el dos de enero ingresa una cantidad récord de turistas, que constituyen una verdadera invasión. Siguen llloviendo los ofrecimientos de actuación. Se abren diariamente un promedio de dos parrillas-peñas.

El 14 llega Santiago Ayala en una pick-up cargada de elementos de iluminación que habrá que instalar en la plaza.

En esa fecha se terminan de instalar las columnas de luces y se trabaja febrilmente. Una noche calurosa —el 15 de enero— se inaugura la Feria Nacional de Artesanía con un éxito extraordinario.

Cosquín está vibrando, tensa, esperando el día.

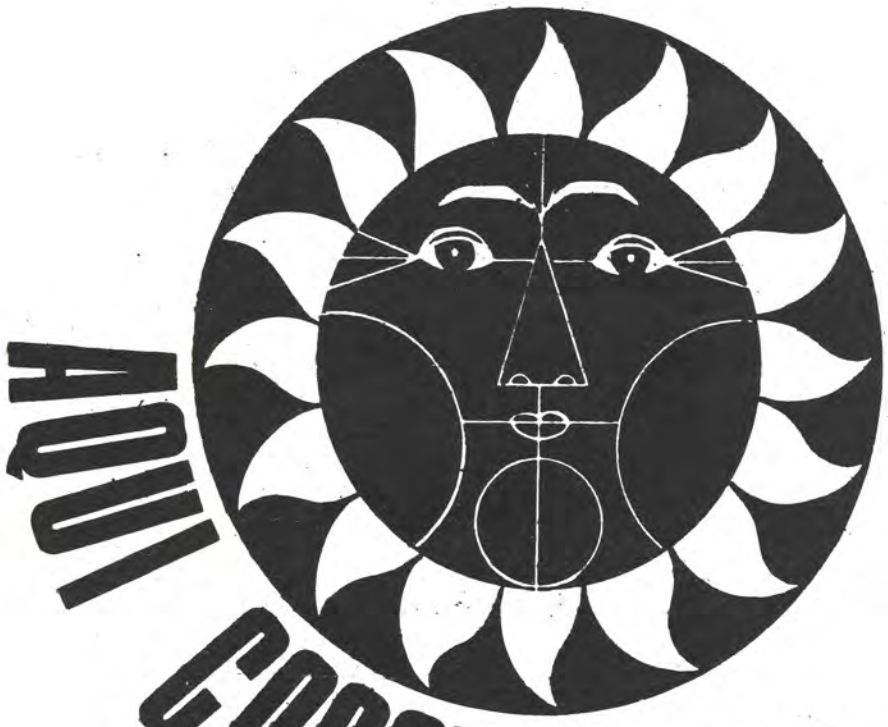
El 21 de enero, a las 22, cuando comenzó oficialmente el Séptimo Festival. Que ya se había iniciado hacía un año, exactamente.

Como usted ve, es simple, elemental, hacer un Cosquín. Es suficiente con proponérselo, nada más.



Un día más y arriba el telón: los obreros trepados a las grandes estructuras de hierro que ornamentan los flancos del escenario condicionan los últimos detalles.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



AQUI COSQUIN... CAPITAL DEL FOLKLORE!

...Y GRACIAS!

- *A la audiencia unánime que desde allí siguió nuestra voz de enero en las guitarras cardinales.*
- *A la Comisión Municipal de Folklore por haber logrado un auténtico reencuentro de hombre y país.*
- *A los folkloristas por el manifiesto amor que sienten por su tierra y que estalló en Cosquín.*
- *A la Corporación Argentina de Productores de Carnes por su auspicio que significa sensibilidad nacional.*

Y GRACIAS

AL 7o. FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LR3 RADIO BELGRANO

"ARRIBA EL TELON!..."



FOLKLORE CON MAYUSCULAS



El Dr Reynaldo Wisner, Presidente del "Seotimo Festival Nacional del Folklore", oronunciando las palabrasde apertura de la muestra ("aquí se está labradondo el gran himno de la patria")

Una jornada inaugural memorable. Excepcional despliegue de esfuerzos se vió coronado por el mejor de los exitos. Una cartelera impresionante. Buen sonido y buena luz. Un escenario aumentado y una plaza con más asistentes. Todo en Cosquín fue más grande que antes. El triunfo de una labor de equipo. Salud al ejemplo. Presencia de extranjeros. El rio de siempre, ya, hacia el próximo festival.

Sonaron los clarines el 21 de enero. Se cumplia el sexto aniversario de la inauguración del "Primer Festival Nacional de Folklore" y —al mismo tiempo— el punto de largada de la Séptima Edición de la trascendental muestra.

Sonaron fuertes y emotivos los clarines. Estaban alli, en los cuatro ángulos del monumental escenario de setenta metros de ancho por veintidós de altura. Sonaron convincentemente, como pretendiendo recorrer las cuatro distancias de la vida nacional.

Un estruendo de aplausos los llevó hacia el silencio, un silencio que cortaron las palabras emotivas del doctor Wisner, presidente incansable del Festival, para destacar que en Cosquin "se está labrando el gran himno de la patria".

Aquello fue el principio de un desarrollo increible, insólito como lo es todo lo que lleva la identificación cosquinea. Aquello fue la continuidad de un deseo de fe que expresara en el mismo escenario el Reverendo Padre Monguillot: "vivamos con fe y confianza en el porvenir, defendiendo y proclamando nuestro derecho a edificarnos sobre una tradición viviente. Abrámonos los argentinos con sinceridad al futuro".

Más de ciento cincuenta mil personas se agruparon en Cosquin para aquel brillo inicial. Después el mundo de gente se aglutinó e nla "Plaza Nacional del Folklore", en sus derredores, en las peñas y en los incontables fogones de la ciudad. Se derramó hacia las orillas del rio y se volcó en bailes y cantos por todas las calles de la ciudad.

Decenas de intérpretes se integraron a una fundamental cartelera, compartida en nueve noches y encabezada por Atahualpa Yupanqui, Rubén Durán, Jorge Cafrune, Eduardo Falú, Ramona Galarza, Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Luis Landriscina, Los Fronterizos, Hernán Figueroa Reyes, Los Trovadores, Los Nombradores y Carlos Di Fulvio.

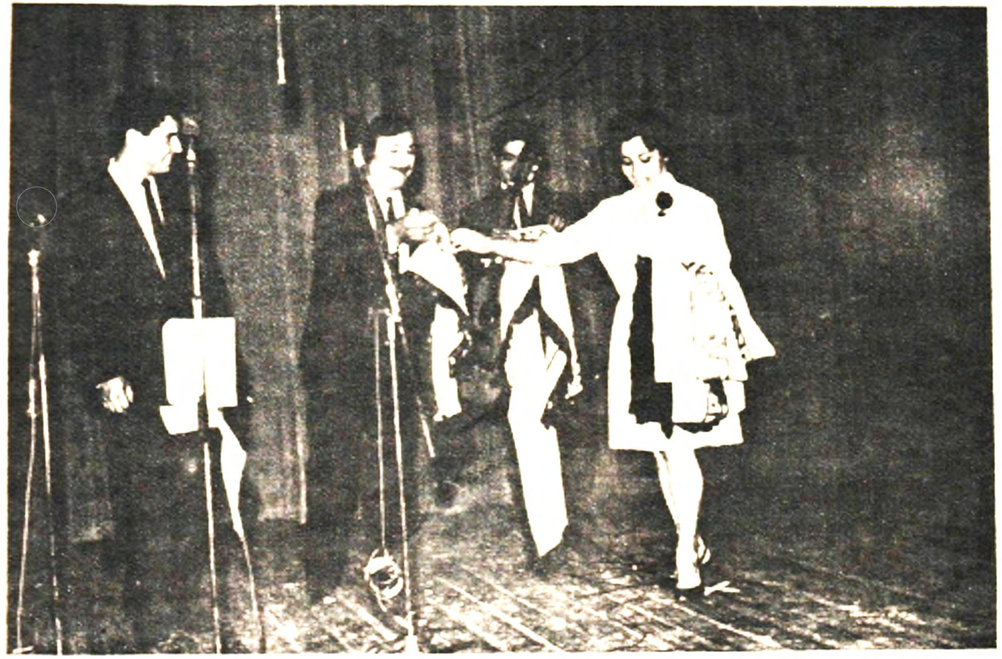
Santiago Ayala y Norma Viola, en tarea que respaldaron con una responsable y ensayada programación previa, dieron caracteristica especial al espectáculo festivalero con la realización de "Cosquín a medianoche", una estampa diaria que cubrieron en labor de equipo con primerisimas figuras y que supo del cálido aliento del aplauso.

Las provincias llegaron entusiastas, para sumarse al esfuerzo, y determinaron por tal razón un efectivo y franco reencuentro para el hombre argentino. Vibraron en el canto y en sus danzas, mientras una platea notoriamente ampliada a 18.500 asientos se estremecia en un prolongado dejarse estar que siempre supo de amaneceres.

Todo eso hizo de Cosquin que se lo consagrara en esta Séptima Edición de su Festival Milagrero como más insólito e importante que nunca, triunfo de una labor de equipo que llama a la admiración y que demandó la exitosa movilización de mil doscientas personas para concretarla en toda su extensión.

El evidente aumento de turistas extranjeros y la comprobada presencia de cronistas especialmente enviados por órganos de prensa de Uruguay, Perú, Chile, Estados Unidos, Brasil, Bolivia y Japón, dijeron a las claras de la proyección del Festival Cosquin, ejemplo de América y el mundo, consagración cancionera que surgió a orillas de un río venturoso —bordeado por más de mil turistas carperos —para llamarnos a la verdad de las tradiciones, el presente y el futuro.

Por esa verdad y por el futuro nuestro, Cosquin ya está mirando hacia 1968.



La Sra. Coloma Coll de Alegre, corona su sueño: el "Poncho coscoino" es presentado oficialmente en la "Plaza Nacional del Folklore", desde su mo- y con el padrinazgo de Los Trovadores



Rubén Durán, repitió en el 67 sus consagratorias presentaciones del Sexto Cosquín. Fue figura esencial para varios de los cuadros de "Cosquin a medianoche" y se destacó netamente en la interpretación de las distintas composiciones que integran la "Rapsodia Correntina" de Albérico Mancilla y Romero Maciel

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"LOS CHALCHALEROS" LAS PREFIEREN RUBIAS



Flanqueando a una hermosa rubia (que parece opinar lo contrario), "Los Chalchaleros" Saravia y Polo Román afirman que la sonrisa debe dejarse librada a los cuatro vientos en todo momento.

POR SIEMPRE HERNAN...



Hernán Figueroa Reyes, con Tito Oropel y Carlos Pérez, fotógrafos para Cosquín. El trascendido "Corralero" y "Cantor enamorado del río Cosquín" volvió a concitar la atención popular, despertando un permanente llamador de atención detrás de sus pasos. Aunque la gráfica no lo dice, todo lo miró desde la cúspide del aplauso consagratorio.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ABRAMONOS CON SINCERIDAD AL FUTURO!...



Fue en la noche inaugural del "7 Cosquín". El pionero y fundador del Festival Mayor del Folklore en Argentina, R.P. Héctor María Monguillot, procedió a bendecir la séptima edición de la muestra.

Y sus palabras cubrieron todas las distancias del hombre del país. Y aún del continente americano:

"Reconozcamos el quehacer de los mayores que nos permitieron el fruto de esta tierra que hoy tenemos y fundamentémonos en sus pasos positivos para proyectarnos hacia el horizonte del mañana. Vivamos con fe y confianza en el porvenir, defendiendo y proclamando nuestro derecho a edificarnos sobre una tradición viviente. ¡Abrámonos los argentinos con sinceridad al futuro!" . . .

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Vuelta del HIJO PRODIGO



Volvió con sus éxitos de siempre: "Zambita pa' don Rosendo", "De mi esperanza", "Anocheciendo zambas" (entre otros). Pero también sumó canciones de nueva sonoridad: "Recordándote", "Sin pique", "Milonga para una niña" y "Recuerdos de ti".

En Cosquín, lo aplaudieron y abrazaron como antes: con el cariño y el calor con que se recibe al hijo favorito.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INCOMPARABLES



Juan Carlos Saravia, en tarea repetida: firmando autógrafos.

Los rodearon. Entusiastas.
Los robaron a la noche de Cosquín y los hicieron suyos, en el abrazo, admirados.
Los sintieron como siempre, porque como antes, ahora siguen teniendo un solo nombre y un solo estilo.
Los hicieron favoritos del aplauso, porque ya estaban en la condición de tales.
Los ubicaron en el punto más alto de la estima y el aplauso.
Los volvieron a coronar como Reyes en el Cosquín, reinado del Folklore.
LOS CHALCHALEROS se lo merecieron.

LOS CHALCHALEROS, nombre y estilo. Sin Ricardo Federico Dávalos, con el "nuevo" Francisco Figueroa.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



PERSONALIDAD

Mercedes Sosa insistió con "Zamba del chaguanco" y presentó el nuevo tema de los creadores de aquélla, Hilda Herrera y Armando Nella Castro, con el título de "La Poncho Colorado". Compartió el aplauso, cordial y entusiastamente, con las otras damas de la fiesta: Ramona Galarza, Mérián Farías Gómez y Jovita Díaz.



AÑO ANDARIEGO?

Los Trovadores, tal cual lucieron en la puesta en escena de "Los pregones de la guerra", estampa inaugural del espectáculo central del Festival, o sea, "Cosquín a medianoche".



LOS RECONOCE?

Los Andariegos, llegaron al "7º Cosquín" con nuevas canciones y nueva integración. Gustaron. Y el público los aplaudió.

Archivo Histórico de R... programas.ar

Qué Piensa ¿Chúcaro?



Santiago Ayala, 'El Chúcaro", de importante tarea en la culminada Fiesta Mayor del Folklore Argentino, donde se desempeñó como asesor artístico, escenógrafo e iluminador. Planificó una convincente y tesonera labor con Norma Viola, el escritor Marcelo Simón y la Comisión de Programación de la muestra.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | w

IMAGENES DE COSQUIN 67



JOVENES DE HOY

Los Arroyeños, conjunto de San Nicolás, provincia de Buenos Aires, que mereció el aplauso en las noches de Cosquín, particularmente por la versión que lograran para el motivo titulado "Chaya triste".



ALLA LEJOS . . .

Rubén Durán y Mercedes Sosa, rodeados por miembros del cuerpo de baile de "El Chúcaro", con vestimentas propias de un cuadro de época.



EL JURADO

Alberico Mansilla, Beatriz Durante, Bruno Jacovella, Lázaro Flury, Edgar Spinassi, Agustín Chazarreta y Ramón Viveros, jurados en el Certamen Provincial de Delegaciones del "Séptimo Festival Nacional de Folklore".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



BARBA Y BIGOTE

Cafrune, con Rodríguez Roque (el que no pierde notas y siempre está detrás del dato y la noticia que importa).



FALU - LIPESKER

Eduardo Falú, el virtuoso, conversando con un admirador. A su lado, el renombrado Santos Lipesker, director musical de la grabadora a la que pertenece el famoso intérprete salteño.

ARPA EXITO

Presentación debut en Cosquín del arpista Ricardo González, sumamente aplaudido. Lo acompañan los guitarristas Núñez y Beltrán.







Murales de Cosquín

En la parte superior de la gráfica, el mural pintado por el artista plástico cordobés Hernán García Moyano, en la Casa Parroquial de la Iglesia de la Virgen del Rosario de Cosquín. Primer premio.

El jurado otorgó once distinciones sobre un total de cincuenta y cuatro obras en disputa. El primer premio correspondió al cordobés Hernán García Moyano. La temática del certámen se desarrolló en torno a la idea matriz del "Martín Fierro". Informes complementarios.

No resultó fácil la expedición de resultados por parte del jurado que tuvo a su cargo los premios para el reciente Certámen de Murales que se realizó en Cosquín con la participación de cincuenta y cuatro artistas plásticos argentinos. Y no fue fácil la definición en cuestión, porque todos los trabajos efectuados se caracterizaron por ubicarse a un alto nivel de calidad.

Otros cuarenta y dos muros y doce paneles móviles (novedad del Certámen Cosquín 1957), se sumaron así a las doscientas paredes de la ciudad que ya sabían de una identificación mural con temas nativos.

■ LAS RESOLUCIONES

Reunido en la misma ciudad de Cosquín, el jurado, integrado por los profesores Carlos Luis García Bes y Adolfo Bellocq (director de la Escuela de Bellas Artes de Salta y profesor de la Escuela de Bellas Artes "E. de la Cárcova de Buenos Aires) y por el señor Saúl Demarco (secretario de Cultura de la Comisión Organizadora del Festival de Cosquín), resolvió —por unanimidad— otorgar el primer premio, de veinte mil pesos, al artista plástico cordobés Hernán García Moyano, por el mural que pintara sobre una de las paredes de la Casa Parroquial de la Iglesia local. Los premios siguientes, se otorgaron de acuerdo al orden siguiente:

2º premio: Francisco H. Sosa (Córdoba); 3er. premio: Leonardo Kilstein (Córdoba); 4º premio: Oscar Salas (Alta Gracia); 5º premio: Víctor Eduardo Grillo (Paraná); 6º premio: Susana Guzmán (Córdoba); 7º premio: Francisco Orlando Basaldúa (Cosquín); 8º premio: Carlos Dirieux (Córdoba); 9º premio: Gonzalo Enrique Ivian (Salta) y 10º premio: Gabino Sosa (Córdoba).

Por unanimidad, el jurado resolvió también una mención de honor para el artista cordobés, Juan Carlos Roldán.

■ EL TEMA

A los efectos de ubicar al lector en la temática de este certámen, digamos que el mismo se cumplió de acuerdo a los pasajes del libro "Martín Fierro" de José Hernández y sobre una selección de cien trabajos presentados en bocetos.

■ INFORMES COMPLEMENTARIOS

El profesor Ricardo Pedroni, admirado y querido artista plástico argentino, ha sido el propiciador de los certámenes murales en Argentina. En conversación que mantuviéramos con él horas atrás con el objeto de conocer respuestas, nos ofreció los siguientes detalles en las mismas:

a) Cuando en 1964 llegaron hasta nosotros los secos de la pintura pavimental francesa (manchas de colores en las calles, figuras, etc.), se le ocurrió a Pedroni que la única forma real de perdurabilidad para una pintura popular en Argentina no estaba en las calles, sino en las paredes, "una linda manera de cambiarle el color y la fisonomía a las ciudades".

b) En 1964 y como ensayo de laboratorio, se hace en la ciudad serrana de La Calera y con los auspicios del Rotary Club local, el primer intento en ese sentido. Es primavera.

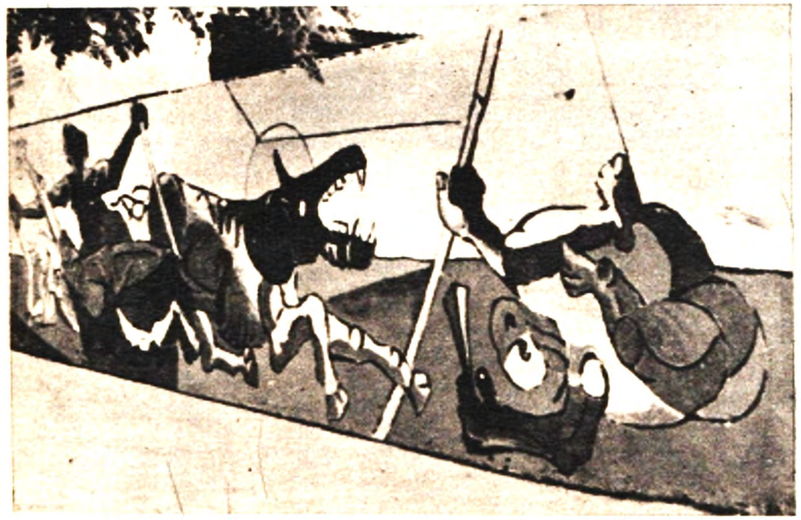
c) En 1965, en enero, se concreta el plan efectivamente en Cosquín y el hecho se proyecta a todo el país, que lo recoge y reitera. Entonces, con el apoyo y patrocinio de la Comisión Organizadora del Festival Nacional del Folklore, se realizan cien mil murales sobre el tema "Amor a la tierra" sobre un total de ciento cuarenta bocetos presentados.

d) En el 66, se realizan en Cosquín cien murales más, sobre ciento veinte bocetos ofrecidos. El tema es el mismo del año anterior. Va por entonces, los certámenes de este género se habían expandido a todo el territorio.

e) Más de cincuenta concursos están previstos para 1967. El primero se hace en Cosquín, pero con menos paredes: se eligieron cuarenta y dos, se sumaron a ellas doce paneles móviles (como novedad y en medida de dos por cuatro, con miras a sumarlos al Museo de Arte Folklórico Nacional de Cosquín).

f) Todos los antecedentes de estos certámenes han sido publicados por la Revista de Artes Visuales de la Unión Panamericana a Wáshington.

g) La idea es cordobesa. Su concreción primera también lo es y desde el "insólito" Cosquín supo de su primera y efectiva proyección a todo el país.



El segundo premio del certamen de murales, obra del cordobés Leonardo Kilstein.



Finalizado el certamen, se cumplió la ceremonia de entrega de diplomas a los cincuenta y cuatro participantes. Ahí vemos al profesor Raúl Oscar Cerrutti felicitando a una de ellas, bajo la atenta mirada de los señores Laureano Moreno, José Bossolesco y Juan Fuentes, directivos del Festival.



El señor Bossolesco saluda y felicita con sus palabras al numeroso grupo de jóvenes artistas plásticos argentinos. A sus flancos, la señora Celsma Galli de Alegre y el señor Saúl Demarco, de la Comisión Municipal de Folklore.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CAP PRESENTE EN COSQUIN

Cosquín 1967 tuvo una presencia empresaria de genuina raíz nacional. La Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP) se sumó, con un vasto despliegue institucional, a la mayor manifestación del folklore argentino.

Junto al escenario central, en la plaza "Próspero Molina", se alzó una torre piramidal que llevó la sigla CAP. Esa misma sigla estuvo montada sobre un arco de bienvenida, en la calle principal de Cosquín. La carne, embutidos y menudencias que se consumieron en los tradicionales "fogones" llevaron su sello.

CAP dijo también de su presencia en la cita cosquinera durante las dos horas de transmisión radial —a través de LR3 Radio Belgrano y su cadena de emisoras— y con un "long-play" de éxitos festivaleros interpretados, entre otros, por Hernán Figueroa Reyes, Jorge Cafrune, Jovita Díaz, Los Nombradores y Tomás Campos.

Los orígenes, características y motivaciones de esta gran empresa, la ubican en un plano de especial consideración para quienes vivimos, en toda su dimensión, las inquietudes de esta Argentina nuestra. Esta convicción, alentada por su magnífica adhesión a la fiesta nacional del folklore, nos ha decidido a ofrecer a nuestros lectores una imagen panorámica de CAP, bien definida como "empresa de todos los productores ganaderos al servicio del país".

■ UNA LARGA LUCHA

La historia de la ganadería argentina se integra en el "todo" de la lucha nacional por quebrar la dependencia de intereses económicos foráneos. Cuando en las postrimerías de la década del 20, la producción de ganado ingresa a una de sus crisis más agudas —prolongada hasta los años 30— la lucha se concentra en un objetivo fundamental: Dar a los productores participación efectiva en la comercialización e industrialización de carnes, controladas entonces —en forma excluyente —por empresas de capital extranjero.

En 1933 se da un paso trascendental en la conquista de ese objetivo. A pocos días de su sanción por el Congreso, el Poder Ejecutivo promulga la ley 11.724 (Ley de Carnes) que establece las bases jurídicas para la creación de la Corporación Argentina de Productores de Carnes. En enero de 1935 se constituye el primer directorio de la empresa, iniciándose así una nueva y áspera etapa en la acción del movimiento ganadero argentino.

■ COMO ES CAP

CAP reune características de sociedad anónima y de cooperativa, pero su encuadre jurídico es original. La ley la define como entidad de carácter privado, cuyo capital se integra con el aporte proporcional de todos los productores de ganado del país. Su dirección es ejercida por los propios productores a través de sus representantes, quienes llegan a los cargos electivos mediante un proceso claramente democrático.

La función primordial de CAP es "defender a la ganadería mediante una intervención directa en la comercialización e industrialización del producto, y una mejor regulación de los mercados de hacienda. La presencia de CAP es una garantía permanente de que los productores no sufrirán las consecuencias de distorsiones o maniobras monopólicas ajenas al interés de la ganadería y del país.

En 30 años de vida, superando grandes dificultades y la constante presión de factores cuyos intereses se veían afectados por la existencia de esta empresa auténticamente nacional, CAP es hoy un orgulloso ejemplo de la capacidad empresaria del hombre de campo argentino. Posee once establecimientos fabriles, estratégicamente ubicados a lo largo y ancho del territorio del país; su ámbito de acción alcanza, inclusive, a Tierra del Fuego, donde la presencia de una de sus plantas cumple un importante rol en defensa de la riqueza ovina.

En el mercado interno comercializa su producción a través de una red de 19 sucursales de ventas. Su presencia en el exterior se corporiza en 8 filiales —Nueva York, París, Hamburgo, Amberes, Génova, Madrid y Lima— y 35 agentes distribuídos en los cinco continentes. En esos mercados, CAP garantiza que la calidad y el valor de nuestras carnes no sean desvirtuados. Casi 12 mil hogares encuentran en CAP una fuente de ocupación digna, donde se procura valorar al hombre que trabaja en su exacta dimensión.

Actualmente, la empresa está ejecutando los últimos tramos de un plan de obras tendiente a quebrar la centralización de la industria frigorífica —que respondía a esquemas superados— llevando los establecimientos frigoríficos a las propias zonas de producción. Este plan de obras se complementa con la descentralización operativa y la búsqueda permanente de mayor eficiencia, basada en la aplicación de técnicas y criterios empresarios modernos.

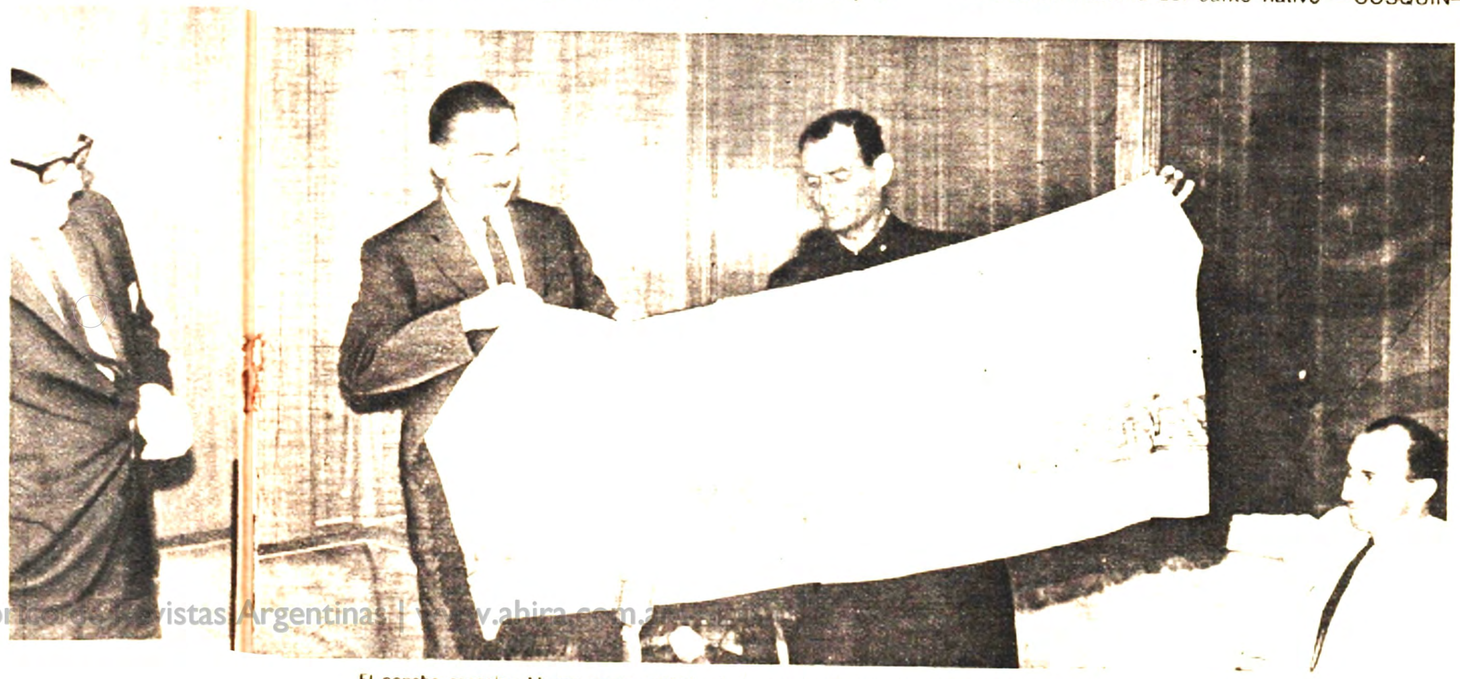
Precisamente, su actual presidente, el Dr. Nicolás N. Losano, ha definido los motivos que impulsan esta transformación al señalar que "la defensa de la ganadería argentina y la seguridad de los hombres que trabajan en la empresa, necesitan bases económico-sociales sanas y justas".

Quienes vivimos pulsando las vibraciones del sentir nacional, nos congratulamos de que esta expresión del esfuerzo nacional por conquistar su propio destino —CAP—, se una en un abrazo trascendente con la manifestación máxima del canto nativo —COSQUIN—.



El señor Humberto Volando, vice-presidente de CAP departe con Eduardo Rodrigo, Aquiles Celentano, representante del citado intérprete y Victor Funes, del Departamento de Relaciones Públicas.

© Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El poncho coscoino blanco como símbolo de la pureza de nuestro arte autóctono y con guardas negras que dicen de su raíz indígena, es obsequiado al vice-presidente de CAP por el Reverendo Padre Monguillot, mientras observa el doctor Sarmiento.

¿QUE PIENSA DE COSQUIN, SEÑOR PRESIDENTE?

Eran las diez y media de la mañana del lunes 16 de enero: afuera, sobre las palomas de la Plaza de Mayo refulgía un sol implacable y atormentador. Adentro se ubicaron en torno a la mesa presidida por el general Juan Carlos Ongania, el Pbro. Héctor María Monguillot y el doctor Santos Sarmiento —ejecutivos del Festival Nacional del Folklore—, el señor Roberto O. Corrallini —ejecutivo de CAP— y la señora Ofelia Zúcoli de Fidanza —Jefa de Redacción de la revista FOLKLORE ARGENTINO—.

Los visitantes tenían trazado un plan para utilizar convenientemente los estrictos 15 minutos acordados.

Pero el hombre propone y Dios dispone: los turnos para hablar se alteraron, informar al señor presidente resultó ocioso porque el señor presidente sabía mucho más sobre el Festival de lo que podían imaginarse sus directivos.

El general se interesó por el desarrollo de la fiesta en sus dos ámbitos: espectacular y cultural. Manifestó su agrado por la participación de la Corporación Argentina de Productores de Carnes en el auspicio de la transmisión, se interesó por la proyección de Cosquín como factor de integración y de generación de festivales similares en todo el país, y charló animadamente sobre todos los aspectos propios del encuentro nacional.

Tres cuartos de hora después de haberse iniciado la audiencia, el apretón de manos selló la despedida. Y un "Los felicito" presidencial flotó a la altura del cuadro sanmartiniano. Cosquín había pasado por la Casa de Gobierno.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CITA DE LA P ROVINCIANIA

Argentina folklórica dijo presente en la Semana Nacional del Folklore - Voces de las lugares más diversos del pais se estrecharon con el abrazo que reinició el ansiado diálogo de la comunicación - De nuevo el milagro de Cosquín posibilitó el reencuentro.

CAPITAL FEDERAL



CORRIENTES



MISIONES



CHUBUT



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CITA DE LA PROVINCIANIA

SAN LUIS



TUCUMAN



TIERRA DEL FUEGO



RIO NEGRO



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CITA DE LA PROVINCIANIA

ENTRE RIOS



SANTA FE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.

CHACO



LA RIOJA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HOMENAJE DE LOS CATALANES A MARTIN FIERRO Y JOSE HERNANDEZ

El sábado 21 de enero de 1967, a las 18,30, tuvo lugar en la Plaza Nacional del Folklore de Cosquín el acto de entrega e inauguración del monumento dedicado a Martín Fierro y a José Hernández ofrecido por los catalanes de la República Argentina, y donado por la entidad "Grup Joventut Catalana" de Buenos Aires,

El monumento, obra del escultor catalán Jorge Casals, levantado en un ángulo de la gran plaza, fue entregado a la Comisión Municipal del Folklore por el señor Fivaller Seras, presidente del "Grup Joventut Catalana", en un acto público que contó con la asistencia de las autoridades de Cosquín, representantes de varias entidades culturales argentinas y catalanas, así como de los medios de difusión del país.

Otro aspecto de este homenaje de la colectividad catalana a Martín Fierro y José Hernández, sin precedentes en el país, consistió en la donación de un ejemplar del Martín Fierro, en versos catalanes, a la Biblioteca Internacional del Folklore de Cosquín, ofrecido por el señor H. Nadalli Mallol, fundador y director de la cincuentenaria revista "Ressorgiment" de Buenos Aires.

La traducción catalana del Martín Fierro se debe al poeta catalán Enric Marti i Muntaner, fallecido en Buenos Aires en 1954, después de haber residido muchos años en la pampa bonaerense (Curarú, Carlos Tejedor).

La traducción tardó 8 años, y fue publicada en Buenos Aires, el año 1936.



JORGE CASALS, escultor del monumento a José Hernández y Martín Fierro.

MONUMENTO que fue emplazado en un ángulo de la Plaza Nacional de Folklore.



ENRIC MARTI I MUNTANER, traductor del Martín Fierro al catalán.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Siete años es bastante en la vida de un hombre. Y es particularmente mucho, cuando esos siete años se han vivido dentro de una actividad incesante, vinculada a distintos aspectos . . . y afectos.

Desde 1961, el Dr. Reynaldo Wisner ocupa la Presidencia del Festival de Cosquín.

E integra otras muchas organizaciones, honorarias como aquél y tan importantes como él.

El Dr. Wisner es un hombre joven. Con 37 años apenas en su haber, con tres hijos niños —el mayor, Jorge, de 10 años— y con una responsable y movediza señora, la doctora odontóloga Celsa Muiños. El Dr. Wisner es médico.

Se puede decir que nada hay en Cosquín que no se halle vinculado a él, de una u otra forma.

Se puede afirmar que nada hay en Cosquín que escape a su examen minucioso, a su conjugación de positivos estudios, a su proyección de realidades.



Al presidente:

El Dr. Wisner es el promotor ejecutivo esencial de los Festivales Cosquinenses. Y el hombre que guarda todos sus detalles en su mente, para analizarlo todo, mejorarlo y corregir errores.

Está en el diálogo con la gente de la calle, con el ejecutivo de la empresa contratante, con la gente del gobierno.

Está en una y todas partes.

Y es incansable. El Festival y Cosquín, lo saben.

ADELANTE, Dr. WISNER!



FERIA DE ARTESANIAS

Luego de intensa y concienzuda tarea, el jurado dio a conocer su posición en cuanto al concurso de calidad entre las piezas expuestas en la "Primeras Feria Nacional de la Artesanía Popular". Tucumán, Corrientes, Santiago del Estero y La Pampa, recibieron distinciones especiales. Se distribuyeron más de doscientos mil pesos. Los artesanos, contentos con el resultado. Los organizadores, también.

A medida que fueron pasando los días, creció —evidentemente— la expectativa por la "Primera Feria Nacional de la Artesanía Popular".

Inaugurada el sábado 14, con la asistencia de más de cincuenta artesanos de once provincias, esta muestra permitió verificar desde un primer momento que estaba certeramente dirigida a cumplir el objetivo que se había propuesto: la revitalización efectiva del movimiento artesanal argentino.



El Sr. José Bossolasco, Secretario de Relaciones Públicas de la Comisión Organizadora del Festival Nacional del Folklore, fue el encargado de pronunciar las palabras de apertura de la "Primera Feria Nacional de la Artesanía Argentina". "Este movimiento revitalizador del artesano del país—dijo—es el principio de una nueva inquietud cosquinense hacia un futuro pleno de reconocimientos por por lo auténticamente nuestro".

Miles de personas se fueron sumando a diario, observando las piezas expuestas, ideando formas para que les fueran reservadas ésta o aquella que despertaron su admiración y aplaudiendo —incluso— a los hábiles artesanos que —como el alfarero formoseño— son centro de indiscutible atracción dentro de la Feria.

Pero nadie quizás como el jurado, debió haber analizado la situación con tanto esmero. Responsabilidad y conciencia mediante, los profesores Adolfo Bellocq, Oscar Maldonado Carulla, Félix Coluccio, Carlos Luis García Bes y Ramón Gutiérrez y el señor Saúl Demarco, determinaron otorgar un total de cuarenta y siete distinciones, cuatro de las cuales tuvieron la característica de menciones especiales consistentes en una plaqueta de oro a las delegaciones de Tucumán, Corrientes, Santiago del Estero y La Pampa. Las cuarenta y tres restantes, se asignaron, lógicamente, a distintos artesanos, y tuvieron la característica de premios adquisición, que pasarán a formar parte del Museo Nacional de Arte Folklórico de Cosquín. La suma de premios, supera la cifra de los doscientos mil pesos.

Los artesanos, que estarán en la capital del folklore hasta fin de mes —exponiendo y vendiendo— se encuentran sumamente complacidos por esta iniciativa coscoína. Tanto, que ya están haciendo planes para 1968, tendiendo a una superación en el número de piezas expuestas (cerca de cinco mil en esta oportunidad).

Raúl Oscar Cerrutti, coordinador de la Feria, en tanto en nombre de los tro de las cuale stuvieron la caracterís- organizadores del "7º Cosquín", entiende que la inusitada repercusión de este feliz intento por lo artesanal tendrá proyecciones más importantes de las previstas.

Todos están contentos. Y pensando en el 68. Organizadores y artesanos.



Los artesanos ofrecieron demostraciones prácticas en la Plaza "San Martín" de Cosquín. La gráfica sorprendió en sus tareas a un cestero santiagueño (en primer plano, tejiendo trenzando) y a un artesano de igual origen, fabricando un bombo (madera de ceibo).

www.fabricadeRevistas.Argentina.com

El Incansable DR. SARMIENTO

ES el Asesor de la Comisión Municipal de Folklore. Y es quien ocupa el cargo de Presidente del Ateneo de la ciudad de Cosquín. Es el ejecutivo de la Clínica que lleva su nombre y le gusta llevar adelante toda actividad mutual. Dirige el Hospital de Cosquín y está en cuanta comisión de beneficencia se vaya creandc.

Viajó a Europa en 1965, por sus propios costos, para encimar el nombre de Cosquín. Recorrió varios países americanos en 1966, con igual objetivo, y también ccn recursos propios.

Obtuvo distinciones especiales para su pequeño gran pueblo cantor de Punilla. Y se dio por entero —vigorosamente— en toda gestión, en todo esfuerzo, en toda realización.

Su nombre es Santos Alcides Sarmientc. Doctor. Médico; de profesión.

No habla en vano. Está emocionado, conmovido y proyectado por un concepto de comunidad. Está entusiastamente "enloquecido" ccn todo su amanecer folklórico, el despertar alucinante de Cosquín.

Desde 1961, desde el "Primer Festival Nacional de Folklore", duerme solamente lo necesario, lo mínimo como para descansar algo.

El tiempc suyo es Cosquín, su festival, su pueblo, y... por supuesto... sus enfermos.

Oue la salud viva en él.
Por mucho tiempo.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LO PRIMERO LA RADIO!



Durante 12 meses fue su fiel compañera en el hogar, en la oficina o el taller. Ahora estará con usted en la RUTA... en la PLAYA... en el valle y la MONTAÑA...



LA RADIO **SIEMPRE** CON USTED!



Archivo Histórico de Radio Argentina | www.ahira.com.ar

LR1 RADIO EL MUNDO

Y SU RED AZUL Y BLANCA DE EMISORAS ARGENTINAS

GERMAN CAZENAVE,

EL SECRETARIO DE PROGRAMACION



Es una pieza clave dentro del mecanismo del "Séptimo Festival Nacional de Folklore". Digamos que fue, porque el festival ya pasó. Y digamos que continuará siéndolo de los vengan en el futuro. Poeta, con un algo de bohemio que no pudo vencer la gran conquista de su hogar, es de los que juran no hacer más esto o aquello porque "les complica la existencia"... y terminan haciéndolo, porque no pueden vivir si ese ésto o aquéllo le están faltando.

Recién pasó los 47 años, razón por demás elocuente como para pensar que Cosquín espera aún mucho de él. Tanto como de él esperan —en otros órdenes—, claro— su esposa María Elena Rodríguez y sus hijos Claudio e Irina, de 11 y 10 años, respectivamente.

Germán Cazenave es un hombre de contrastes. Pero de sinceros contrastes. Tanto le gusta el fútbol —es hincha de Boca— como lo apasiona el teatro. Y si bien no es un gran jugador de fútbol —nunca le dieron tiempo ni consejos para serlo— si podemos decir que es un talentoso autor teatral, con piezas como "El reloj" (premiada con la segunda distinción en un concurso nacional realizado por Editorial Losania en 1960).

Su debilidad por las tablas lo llevó en 1938 a fundar, con un grupo de amigos, el teatro "El alma encantada" de Cosquín.

Otras debilidades —la aplicación matemática de otras tablas— y la confianza en un futuro mejor, le llevaron a integrarse con su señora esposa en una tarea de escribanía, fundamento cierto y efectivo para un buen pasar y un hermoso respaldo para sus chicos.

Sus primeros años de Campana, donde nació, están proyectados tiempo atrás, en el recuerdo. "Ahora —son sus palabras— tan solo importa pensar en seguir haciendo para dejar el camino un poco libre de obstáculos para los que vengan después"...

LT4 RADIO MISIONES

25 KW DE POTENCIA

★ TRANSMITE LAS 24 HS

★ 40 INFORMATIVOS DIARIOS

★ Y EN CUALQUIER INSTANTE LA NOTICIA "EXTRA"

1010 kc/s

Director - Propietario
CARLOS MADELAIRE

Estudios - Planta Emisora
y Administración Central

Radioparque POSADAS Misiones
Cas. C 18 - Tel 5727

Agente General
AURELIO C FRANCO

Av. de Mayo 1370
Tel 38 7570 Bs As

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN COSQUIN, CON LOS EXITOS

Con este título, la Corporación Argentina de Productores de Carnes ha adherido a la realización del "Séptimo Festival Nacional de Folklore", editando un larga duración con doce interpretaciones de figuras que están presentes en la Fiesta Mayor de nuestro floklore, o bien, que han pasado por sus carteleras en ediciones anteriores.

En la contratapa de este registro, los editores señalan acertadamente que "del seno mismo de la tierra, surgen potentes y avasalladores, dos torrentes de savia: el Arte y la Riqueza".

"Arte, que es tradición, que es recuerdo, que es eternizarse en la contemplación de lo más auténtico de la argentinidad, revitalizando con sangre nueva, la herencia telúrica de nuestros antepasados.

"Arte, que tiene su escudo, su lanza y su fuerte en Cosquín, cada año y en cada fructífero minuto de sus jornadas de folklore.

"Y la Riqueza, la riqueza que la tierra fértil brinda generosa, desbordante, para que sus hijos la aprovechen, la acrecienten y la repartan.

"CAP acude al llamado de la tierra y responde a su pedido, creando bienestar de la riqueza, acrecentando con trabajo y esfuerzo la simiente recibida.

"Arte y Riqueza en el trabajo. CAP-COSQUIN, Argentinas... Auténticamente".

La placa ha sido puesta a la venta a precios populares y marca uno de los impactos difusores de mayor importancia dentro de la muestra.





Expresión de la confraternidad CAP-COSQUIN: el doctor Reynaldo Wisner, presidente del Festival, hace entrega al señor Volando, vicepresidente de CAP, del símbolo cálido y cordial del "Cosquín 67", el "Poncho Coscoino". Los señores Milani, Acosta y Crigna (del Festival) y el R. P. Isaac, aprueban el gesto, con su aplauso y una sonrisa. Otro tanto hace el señor Martínez Correa, de CAP.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El señor Volando retribuye atenciones y ofrece al doctor Wisner el disco long play "En Cosquín con los éxitos". Hechos como éste se sucedieron a cada minuto en el fraternal abrazo folklórico de enero.



CRONICA A LA CONVICCION:

RODRIGUEZ ROQUE

Se niega terminantemente a ser animador o maestro de ceremonias, o algo así como artista.

Pese a su voz profunda, bien timbrada, original y atrayente que ya ha logradò impactar a los oyentes de sus programas de folklore en la Argentina.

Como un chico —a pesar de ese rostro de señor serio— insiste en ser periodista.

Y los que estamos en la cosa pensamos "peor para él" pero nos alegramos. Porque sabemos de su talento, de su calidad humana, de su vocación.

Como se cuenta en otra parte, Cosquín le contrató para organizar su oficina de prensa. En los primeros días de abril, Luis Rodríguez Roque se radicó en Punilla con su encantadora mujer y los dos diablos.

Atrás, en Montevideo, quedaban toda una vida y una Patria. Quedaba un nombre conocido y apreciado: el del periodista, el locutor, el comentarista, el empresario de espectáculos, el propietario de un floreciente sello grabador, el amigo.

Lo dejó todo y le cambió la cara al Festival. El no lo dice, por supuesto: lo decimos nosotros.

Que lo hemos visto trabajar; que sabemos que se levanta a las tres de la mañana para hacer gacetillas, enviar cartas a sus contactos, grabar sus programas cosquinenses que se difunden por varias emisoras, hacer la nueva imágen de la fiesta que crece, la fiesta que él sigue desde el tercer año.

Rodríguez Roque, el amigo, el periodista.

HAY QUE ALOJAR LAS PALOMAS, COLOMA

En su casa un coqueto escritorio repleto de papeles y cartas evidencia el trabajo constante: en octubre, cada año, comienza para ella una actividad excepcional que se traduce en correrías a hoteles y hosterías y casas de alojamiento de Cosquín, La Falda y hasta Carlos Paz para solucionar la estada de artistas, periodistas e invitados en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín.

Coloma Coll de Alegre es la única componente de la Secretaría de Alojamiento de la fiesta. Desde el primer año.

Cargo por el que durante los doce meses tiene que hacer funcionar una maquinaria de relaciones públicas efectivas con los hoteles con las fuerzas vivas de la ciudad, promocionando nuevos alojamientos, discutiendo precios, realizando planes.

Y, por supuesto, colaborando también en otros aspectos de la muestra.

Inventando el Poncho Coscoíno, por ejemplo.

Adhiriéndose entusiastamente a la Peña "La Gauchada" (de la Casa Parroquial) cuyas ganancias serán para la Cooperadora del hospital.

Y haciendo todo lo demás: fundiéndose en la calidez de su hogar, junto a su esposo y a sus tres niñas, realizando el apostolado del magisterio, viviendo . . . y soñando.

Porque detrás de la practicidad de su ocupación, hay una serrana tocada por la magia de un romanticismo casi empedernido.

Que la relaciona con las estrellas de su Cosquín. Que la mantiene al borde de las lágrimas cuando se emociona con algún aspecto del Festival.

Tan es así, que no nos hubiéramos sorprendido si se hubiera ocupado de alojar también a las mil palomas que se soltaron desde la Plaza Nacional de Folklore el primer sábado de la fiesta. Como si el canto de las palomas fuera coplero.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



PORQUE ESTA MONGUILLOT EN COSQUIN?

Como todo el mundo sabe, hay dos líneas perfectamente definidas en el pensamiento clerical de nuestros días: la ortodoxia y la renovación. O se está de un lado o del otro, inevitablemente.

El cura párroco de Cosquín, Héctor María Monguillot —es opinión de quien escribe estas líneas— no está en ninguno de los bandos: está en el apostolado de su profesión de fé, fundamentalmente. Y está en el paisaje, en la intimidad de la tierra compartida, en la compenetración de su hacer guitarrero: está con Cosquín, profunda, inevitablemente.

Por eso es el Presidente Honorario de la Comisión Directiva.

Por eso es definitivamente indispensable en ese lugar del país para que pueda continuar la fiesta, que así, como de casualidad, se encontró con él: él que es tal vez el folklorista más auténtico que tenga a nivel directivo el Festival.

Y cómo no: su tonada, esdrujulada por sus años de párroco en la alta serranía de Villa Dolores, denuncia la provincianía a la distancia.

Su manera de montar señala al hombre de

Su increíble zcológico sin jaulas en la Casa campo, criado entre corrales.

Parroquial le devuelven a uno una imagen de estampita que sin embago es definitivamente real como son reales los pumas y las serpientes, los zorros y los quirquinchos que se pasean por la residencia impunemente.

Ese es el hombre. Ese es el Cura.

El que alguna vez tocó el bombo entusiastamente encabezando el milagro repetido del misachico.

El que para vencer utiliza la frente en alto, la mirada limpia, el fuerte apretón de manos, la palabra enronquecida de verdades.

Dios sabe lo que hace. Por eso Monguillot está en Cosquín.

Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RUBIA MORENO

(ZAMBA)

I

Rubia Moreno, pulpera gaucha,
de falda roja, vincha y puñal,
no había viajero que no te nombre
sobre el antiguo camino real.
Hecha entre el bronco bramar del Dulce
sólo sabía tu voz mandar,
eran tus ojos dos nazarenas
bravas espuelas en el mirar.

Rubia Moreno, guarda mi pueblo,
a orillas del río natal,
tu nombre heroico como figura,
como figura de cuño real.

II

Juntito al vado tu rancho amigo
alzaba al viento su banderín,
por los carriles de cuatro vientos
venía el alerta de algún clarín.
Tuviste amores, tuviste celos,
Rubia pulpera y sin corazón,
eras más brava que la leona
de los juncales del albardón.

Letra y música de **Juárez y Caravajal.**

POEMA 20

CANCION

Puedo escribir los versos más tristes esta
[noche
Escribir por ejemplo, "La noche está
[estrellada,
Y tiritan azules los astros a lo lejos
Y el viento de la noche gira en el cielo
[y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta
[noche

Yo la quise y a veces, ella también me quiso,
Me besó tantas veces bajo el cielo infinito,
De otro, será de otro como antes de mis
[besos.
Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Puedo escribir los versos más tristes esta
[noche.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la
[quise
Su voz, su cuerpo claro, sus ojos infinitos,
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Pensar que no la tengo, sentir que la he
[perdido.

Recitado

A lo lejos alguien canta, a los lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido,
Aunque éste sea el último dolor que ella me
[cause
Y éstos los últimos versos que yo le escriba.

Letra: PABLO NERUDA

Música: RAMON AYALA

QUE BONITA VA

(TONADA)

Letra y Música de: PANCHO FLORES

Qué bonita va...

Con su pollerita al viento
que linda va
a vender quesitos frescos
a la ciudad.

Y yo no vivo tranquilo
hasta que al volver
la veo en la puerta 'el rancho
al atardecer.

Mi amor
te acompaña siempre
por donde vas,
no sabe quedarse solo
si tú no estás.

Mi amor
cuando está contigo
sabe reir,
sin ti este pobre amor
se me va a morir.

Qué bonita va...!

Editorial LAGOS

LA OLVIDADA

CHACARERA

Letra de: ATAHUALPA YUPANQUI

Música de: HERMANOS DIAZ

Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales,
por un criollo barranqueño
que ya no ai ver los jumiales.

Así cantaba un paisano,
paisano salavinero,
debajo de un algarrobo
en una tarde de Enero.

Ya me voy, ya me estoy yendo
pál lao de Chilca-Juliana,
Ay viditay, nadie sabe
las que pasaré mañana...!

Aura
Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quien se va campo afuera...!

II

Mi prenda se me lo ha ido
pal lao de Chilca-Juliana.
Se ha llevao caballo, su'ky,
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito,
ni muy grande, ni muy chico,
pa darle un poquito i' sombra
a los cansaos del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo
asspa sumaj' Salavina.
Tal vez que ya nunca vuelva
a contemplar tus salinas...

Aura
Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quien se va campo afuera...!

Editorial LAGOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ZAMBA DE MI ESPERANZA

(ZAMBA)

De: **LUIS MORALES**

I

Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer.
Bis { *Sueño, sueño del alma,*
que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto,
porque tu canto derrama amor.
Bis { *Caricia de tu pañuelo*
que va envolviendo mi corazón.

Estribillo

Estrella, tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer.
Bis { *Estrella dejá que cante,*
Dejá que quiera como yo sé.

II

El tiempo que va pasando,
como la vida no vuelve más.
Bis { *El tiempo me va matando*
y tu cariño será será.

Hundido en horizontes
soy polvareda que al viento va.
Bis { *Zamba ya no me dejes,*
yo sin tu canto no vivo más.

Editorial LAGOS

COLLAR DE CARACOLAS

(RASGUIDO DOBLE)

Mañana te esperaré
cuando la luna bese el ceibal...
Y en tus ojos me miraré
muy largamente para soñar.
De fiesta mi corazón
como una rosa amaneció...
Lo besa el aire, lo besa el sol...
Como tu beso sé que no hay dos

Hoy te llevo de regalo
un collar de caracolas
con colores milenarios
que he guardado para vos...
Qué lindo que es el amor
después de haber trabajado al sol.

Si tu amor me dio la vida
yo también quisiera darte
una casita sencilla
donde soñemos los dos...
Que tenga color amor,
ventana al río, puesta de sol.

Letra y Música de: **ALBERTO AGESTA**

Editorial Logos

ESTOY DE VUELTA

ZAMBA

Música de: FERNANDO PORTAL
Letra de: CESAR PERDIGUERO

Me fui solo, volví triste
por las calles de mi pueblo...
Cada vez que el alma vuelve
una copla sale al viento.

Abrazao a mi guitarra,
galopié por aires viejos,
por caminos de la zamba
y por rumbos bagualeros.

Me fui solo, volví triste,
por la senda, malherido,
menos mal que guitarriando,
me esperaba algún amigo.

Me has pedido que te cuente
de mi ausencia guitarrera,
te diré que anduve suelto
hecho canto y "polvadera".

Por Santiago, sol y bombo,
por Orán hecho madera,
por Jujuy en cacharpayas
y aquí Salta estoy de vuelta.

ZAMBA PARA NO MORIR

Letra de: HAMLET LIMA QUINTANA
Música de: NORBERTO J. AMBROS y HECTOR ALFREDO ROSALES

Romperá la tarde mi voz
hasta el eco de ayer.
Voy quedándome solo al final,
muerto de sed, harto de andar.
Pero sigo creciendo en el sol,
vivo.

Era el tiempo viejo la flor,
la madera frutal.
Luego el hacha se puso a golpear,
verse caer, solo rodar.
Pero el árbol reverdecerá,
nuevo.

Mi razón no pide piedad,
se dispone a partir.
No me asusta la muerte ritual,
sólo dormir, verme borrar.
Una historia me recordará,
vivo.

Veo el campo, el fruto, la miel
y estas ganas de amar.
No me puede el olvido vencer,
hoy como ayer, siempre llegar.
En el hijo se puede volver,
nuevo.

Al quemarse en el cielo la luz del día
me voy.
Con el cuero asombrado me iré,
ronco al gritar que volveré
repartido en el aire a cantar,
siempre.

LA GUAMPADA

(CHAMAME)

Y se armó la discusión
por culpa de una pollera.
Tómenla si como quiera
que no me la van a quitar;
yo me la voy a llevar
aunque vengan cómo vengan
pues por ella los que vengan
no me la van a quitar.
Esta es la oportunidad
de mostrarle que la quiero
pues yo soy un macho entero
y no me la van a quitar.
Yo me la voy a llevar
aunque vengan degollando
los seguiré peleando
y no me la van a quitar.
No me agarre, no me toque
no me pise no me empuje
y que nadie se me arrime
que los voy a pelear.
Lárguenlo si que retose
con la alpargata me sobra
le echo tierra por los ojos
y lo voy a castigar.
No crean que por una guampada
me largo a bochinchear,
por qué me van a empujar
si soy criollo Corrientes
yo sé andar entre la gente
y bailar en sociedad.
Y no porque sea Corrientes
me van a pisotear.

Letra y Música de **MARIO MILLAN MEDINA** — Editorial Logos

AGITANDO PAÑUELOS

(ZAMBA)

I

Te vi, no olvidaré,
un carnaval —guitarra, bombo y [violín—;
Bis { *agitando pañuelos te vi*
cadencia al bailar, airoso perfil.
Me fui, diciendo adiós
en ese adiós quedó enredado un [querer;
Bis { *agitando pañuelos me fui,*
qué lindo añorar, tu zamba de [ayer.

Estribillo

Yo me iré... tú vendrás...
Yo te llevaré, mi rancho se [alegrará.
Bis { *Agitando pañuelos me iré*
y en mí vivirá aquel carnaval.
¡Ahura!
Agitando pañuelos me iré
cantando esta zamba [repiqueteadita.

II

Volví, y te encontré
Toda mi voz le dio a la copla un [cantar;
Bis { *agitando pañuelos volví*
sintiendo también mi pecho [agitar.
Bailé, hasta el final;
engualichao bailé hasta el [amanecer;
Bis { *agitando pañuelos bailé;*
Qué lindo es bailar tu zamba de [ayer.

Letra y Música de: **LOS HERMANOS ABALOS**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DON "FOGON" MILANI



Si los fogones han pasado a ser considerados como característica definida de los festivales de Cosquín, indudablemente también el señor César Milani se ha ganado con justicia la mención de hombre infaltable para el "comando" y la dirección de los mismos.

Y se explica: de igual forma que en su actividad privada se dedica a la construcción de viviendas para aumentar la población coscoína, su preocupación elemental en cuanto a Cosquín-Festival se vincula a un permanente deseo de organizar, impulsar y concretar, fácilmente apreciable.

Don Milani es también el vicepresidente de la Comisión Municipal de Folklore. Llegó a Cosquín en 1951 y allí formó su hogar dos años más tarde, fruto del cual nacieron César Santos, de 12 años, y Rodolfo Manuel, de 8.

Su labor en la Comisión —como acontece con todos los miembros que la integran— es totalmente honoraria y está fundamentalmente en la firme convicción de que "la comodidad que otorga Cosquín al que viene de afuera es tan evidente que uno termina por contarle entre sus elementos indispensables de vida. Por eso, y porque todo eso se vincula a su paisaje, y a su gente, lo que uno puede hacer por la colectividad está respaldado por un agradecimiento, un verdadero amor y un lógico e insuficiente cariño ... porque a Cosquín todo lo que se le pueda dar es poco ...

PUBLICIDAD EN BUENAS MANOS:

LAS DE HECTOR CRIGNA

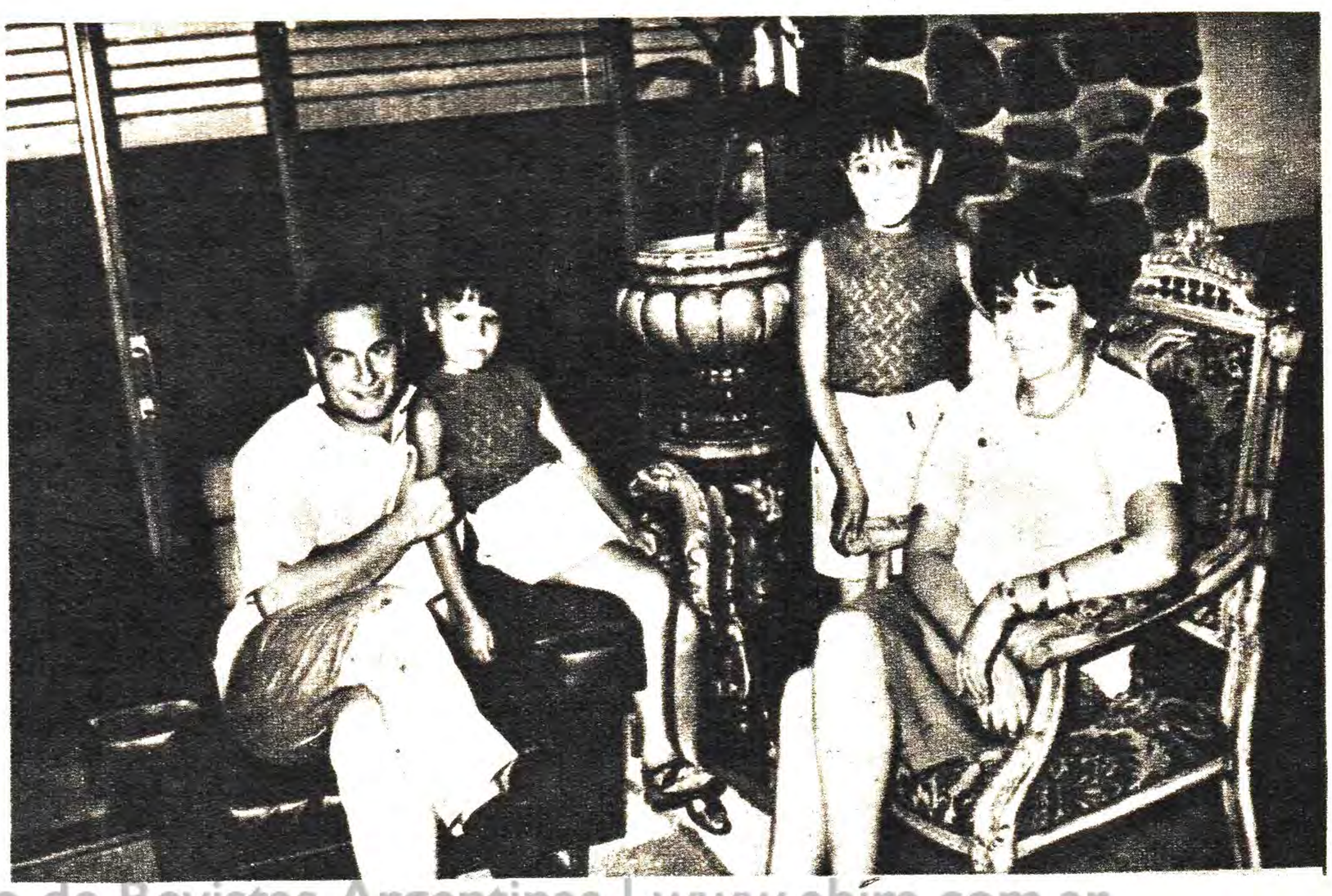
EN 1966, le dijeron "Zapatero a tus zapatos". Y Héctor Crigna siguió siendo vendedor de zapatos para damas y caballeros. Pero sumó a esa actividad privada la de Secretario de Publicidad de la Comisión Organizadora del 7º Cosquín.

Y así como había demostrado sus cualidades de vendedor zapatero, así también determinó un voto de aplauso como jerarca publicitario del gran evento de enero.

Se cifraron muy buenas cantidades para los recursos proyectados. Y se se comprobaron buenos pasos en su andar.

Crigna demostró calzar con evidente calidad.

Y el Festival debe estarle sinceramente agradecido. Su señora y sus niñas andarán ahora mejor ... porque seguramente lo harán en su compañía, una compañía que no les fue muy frecuente hasta el final de enero, el "soñar despierto" templo del folklore, del canto, de la poesía y de la danza.



Crigna volvió a sus zapatos horas atrás. Seguramente. Su esposa volverá a sus clases de maestra cuando despunte marzo. Sus niñas también volverán entonces a la escuela.

Y en marzo, ya Cosquín 68 estará "bullendo" en el armado de una Comisión que no descansa y que sabe perfectamente cuáles son los números que calzan todos sus miembros.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MUNDIAL

(canción)

La otra noche en un boliche
me encontré con un marciano
que me convidó a su tierra
a conocer sus hermanos.
A conocer sus hermanos

en un plato volador
en la peña del Lucero
fue la primera estación.

Ay, ay, ay, decime que me contai
ay, ay, ay, si soy un negro mundial.

Si vieran lo que es aquello
departamentos modernos
de un lado tienen al cielo
de otro lao al infierno.

Allí conocí a una viuda
la viuda de un jubilao
allí me quedé a vivir
de la pensión del finao.

Ay, ay, ay, decime que me contai
ay, ay, ay, si soy un negro mundial.

Allí conocí a San Pedro
cuando iba pa la novena
los ojitos me blanqueaban
como mojarra en la arena

Cuando desperté del sueño
de vuelta estaba en la tierra
del julepe que agarré
se me cayeron las medias.

Ay, ay, ay, cordobesito de Unquillo
andai de pura pulsera y no tenis...
p'al anillo.

Letra y música del Chango Rodriguez

ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO

El viejo Río Cosquín
fue el testigo quieto de un desengaño
que un guitarrero cantor, sufriera en el arenal,
cuando se escondía el Sol.

Cuentan paisanos de allá,
que un amanecer se escuchó su canto,
era un lamento de amor, que del pecho le brotó
y entre los cerros quedó.

Quisiera verte volver, en una tarde de Enero,
si vuelves me encontrarás, en la orilla del Cosquín,
con mi guitarra cantora,
y en mis labios sentirás, que aún perdura el amor
que me dejaste al partir.

Que cosas las del amor,
si hasta agarra pena sólo pensarlas,
cuando comienza a gustar, como agua de
[manantial
solo se empieza a alejar.

Alguna vez al pasar,
por el viejo río en noche estrellada
quizá puedan escuchar, las coplas que del cantor
nacieran por un dolor.

Letra y música: Hernán Figueroa Reyes

MI SERENATA

A la hora que la luna está muriendo,
justo cuando comenzabas a soñar,
arranqué de mi guitarra unos
[arpegios;
para que tengas un lindo despertar.

Se entreabrió la ventanita de tu
[rancho,
y a la sombra de un lapacho me
[escondí,
galopaba el corazón ya desbocado;
y empecé mi serenata para ti.

Escucha mi serenata
que sólo es para ti
yo no sé decir nada;
sólo te quiero "cuñatai" (1)
sólo te quiero, te quiero
"cuñatai".

(1) Muchacha.

Letra y Músico de: **FERMIN FIERRO**

MARTIN PESCADOR

RASGUIDO DOBLE

Tú tienes el pico mojadó de
[angustias
Martín Pescador.
Penar de mojarra llorando a los soles
Su inmenso dolor.

Llegando la noche dormitas y sueñas
Tu sueño de amor.
Sobre las espinas de un amor
[deshecho
Martín Pescador.

Ladrón del río barullero de los
[montes
Vengas la ausencia del cariño que
[fue mío.
Porque ese río se llevó a mi pobre
[isleño
Y mi guri mientras creciendo va, lo
[espera.

Abátelo al río, zambúllete y pica
Martín Pescador
Tal vez me devuelva en tu pico bravo
Mi perdido amor.

De: **Abel Montes** y **Roddy Key**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El "Gruñón" de la Comisión:

DON EDUARDO CREDENZIERO

ES el gerente.

Y ordena. Y protesta cuando los secretarios se le suben a las barbas.

Protesta por el gasto de estampillas. Pelea por el papel que se va de la Comisión. No está de acuerdo con la salida de tantas cartas; no señor.

Pero está contento con el éxito del Festival.

Protesta. Y quizás muchas veces por gerente, y nada más. Pero su protesta no va nunca más allá de la razón. Acepta los objetivos de la misma y la defiende después como propia.

Con eso no queremos decir que don Eduardo Credenziero no la tenga.

No, señor.

Lo que queremos expresar es que razón tiene en pelear y protestar por algo que vio nacer, crecer y desarrollarse hasta que llegó a eso tan grande y sagrado que es hoy en la realidad "El Festival Nacional de Folklore".

Dialogamos con él. Y comprobamos los datos que los secretarios nos habían dado. Le gusta la pelea. Y da gusto. Por ese mismo gusto está en el Festival. Y por peleas como las suyas, el Festival ha seguido esa línea de superación que todos le reconocemos.

Don Eduardo no es miembro de la Comisión. Pero es su gerente. Y vive con ella.

UN ESCRIBANO A LA PLATEA

¡OH... Insólito Cosquín!...

Un escribano en la platea, ¡sí señor!

Cuando entramos a la platea del "Séptimo Festival Nacional del Folklore, "nos encontramos con lo mismo del66. Y del 65. Oficiando como acomodador, estaba don Francisco J. Servidio, escribano de profesión.

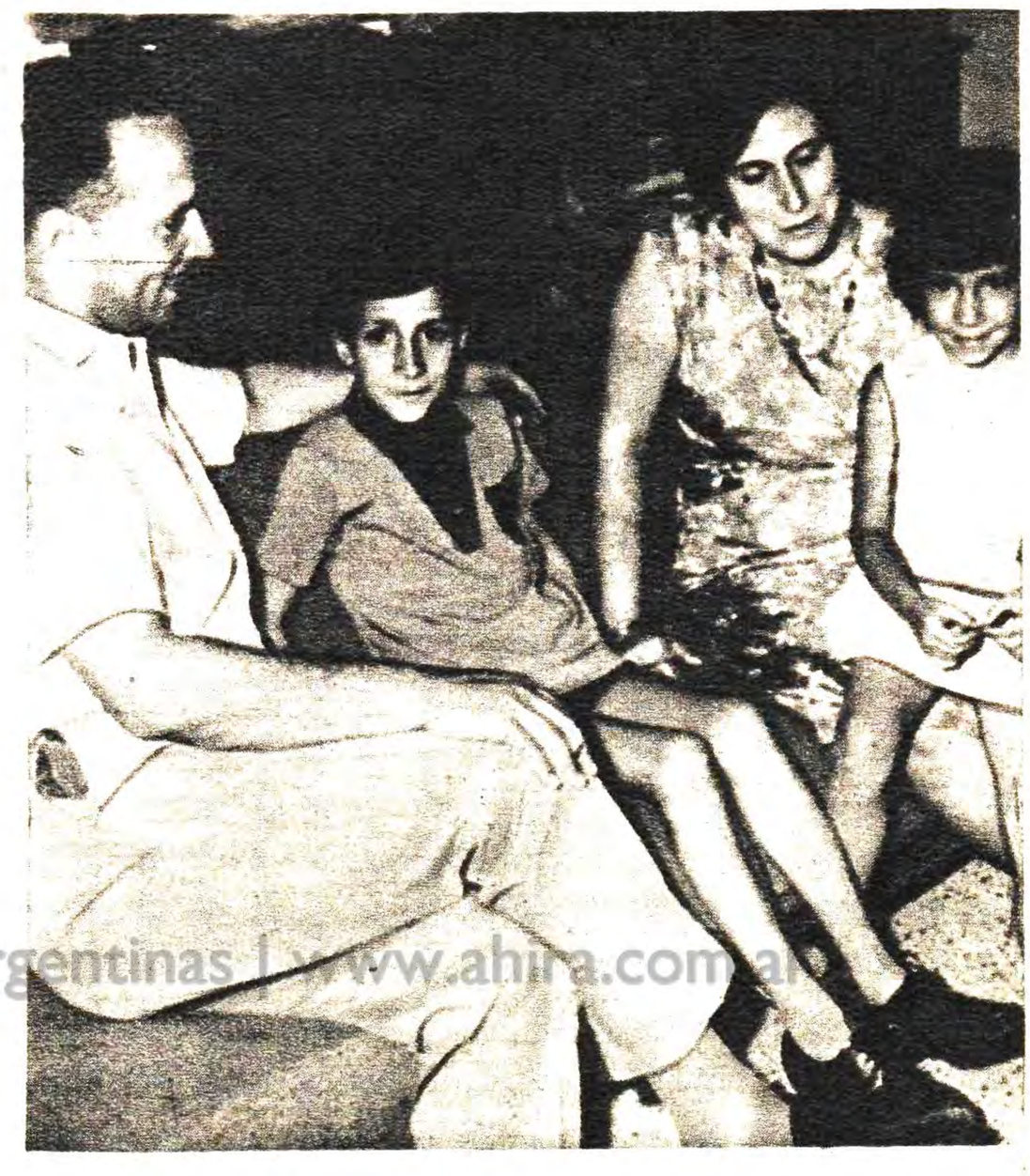
Don Servidio es de los que hablan solamente lo necesario. Allí lo supimos. Nos señaló el lugar y nos deseó "muy buenas noches".

Y de veras que fueron muy buenas las noches del festival. Tanto como el observar hechos tan insólitos como el anotado: uno de los principales escribanos de la ciudad oficiando de acomodador en la platea.

Como nosotros no nos quedamos en el hecho, hurgamos, y nos enteramos en las páginas que formarán la historia de Cosquín Década Sesenta que don Servidio es de los que no faltan a las sesiones de la Comisión del Festival y de los que siempre están dispuestos a poner el hombro. Para lo que sea.

No le gusta demasiado el fútbol, entiende que Cosquín debería repetir otro gran torneo de basquetbol y opina que "Zamba del chaguanco" ha llegado a la cumbre de la popularidad por méritos netamente propios. Y porque siguió la forma renacentista de "Zamba para no morir", aunque nada tuvo que ver con ella, ni con su tiempo de creación, ni con su interior mensaje.

Y para terminar esta relación, una confidencia: el escribano Servidio rara vez escribe por sí mismo sus trabajos.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MANUELA GARAY

ZAMBA

I

Airoso el andar, ojos de carbón,
muy solita va por el campo en flor
Manuela Garay.
Fuego de ansiedad, arde en su mirar
tarde a tarde va
Manuela Garay al camino real.

ESTRIBILLO

Nunca sabrá que su Julián
no volverá ,jamás.
Mucho has de esperar
encendido amor... Manuela Garay...

II

"Madre del Señor, t'hei de promesar
lo que queras vos si haces que Julián
vuelva con su amor."
Bravo capitán...en qué estrellas estás?
¡Qué solita va por el campo en flor
Manuela Garay!

EDITORIAL LAGOS

Letra de: MARIA ANTONIA BARROS
Música de: JUAN BENITEZ BARRIOS

LA COMPAÑERA

ZAMBA

I

Renace en esta zamba el recuerdo del ayer,
y esta soledad que no puedo comprender.
Toda la alegría de saberte mía,
nunca más he de tener.

La gloria de tu amor para siempre ya se fue
por ese camino donde no ha de volver
no tengo consuelo cuando me desvelo
sin acariciar tu piel.

II

En la soledad de mi pobre alma
cantaré para recordarte,
y andaré sin tener
un consuelo para mi dolor.
¿Volverás un día compañera mía?
¡Sangre de mi corazón!

I Bis

Te veo en el paisaje donde con Dios estás,
y al altar del cielo le pido sin cesar
lleve a mi destino por ese camino
donde te pueda encontrar.

La magia de tu encanto alumbra mi pesar
si florece el llanto en las sombras de mi andar
cuando tu presencia llega tras la ausencia
en mis noches al soñar.

LA VESTIDO CELESTE

VALSEADO

I

La vestido celeste
todos la llaman
y para ella va mi canción.
Es de miel el besar
de mi correntina
y sus labios de fuego son.

II

Mi sultana en flor
mi cuñataí
escucha el cantor
que te canta así.
Virgen montaraz
de mi taragüí
sos el dulce afán
de tu cunumí.

ESTRIBILLO

Es sencilla y lozana la guaina hermosa
que ha robado mi corazón:
La vestido celeste todos la llaman
y para ella va mi canción.

Letra y música de: PEDRO R. DE CIERVI

LOS BLANCOS DE VILLEGAS

ZAMBA

Al aire las crines —banderas de paz—.
Claridad sobre la tierra...
Bis { la pampa abre paso al verlos pasar
a los blancos de Villegas.

Relinchos al viento; fogoso piafar,
galopando en la contienda.
Bis { Insignia plateada -del reino animal
que a los malones sujeta.

La indiada ya nunca podrá doblegar
a esa tropilla lunera...
Bis { montado en sus cruces va la libertad
junto al "muy toro" Villegas.

II

Pincén el cacique, ladino y audaz
con sus indios de pelea,
Bis { se ampara en las sombras y logra robar
a los blancos de Villegas.

El día siguiente, testigo será
de un rescate de leyenda...
y así Trenque Lauquen los ve regresar
al fortín de su querencia.

Letra de: VICTOR ABEL GIMENEZ
Música de: ALEJO D. RIPODAS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.cancionero.com.ar

Para la plaza, una referencia:

La otorgada por RAUL TEMPRANA



Se llama Raúl Luis Temprana. Es casado. Tiene dos pibes. Y vive de la inquietud.

Su cargo en la Comisión Organizadora del "7º Cosquín", ha sido el de Secretario de Obras Complementarias. Con don Laureano Moreno comparte todas las alegrías y vicisitudes de la "Plaza Nacional del Folklore". De él depende la hermosura en mayor o menor grado de la misma, los planes sobre ésta o aquella remodelación, sobre ésta u otra ampliación.

En su actividad privada, vende vinos. Y otros productos propios de despensas. Trabaja cuanto sea necesario. E integra las Comisiones del Balneario Marimón —algo lindo y acogedor dentro de Cosquín— y de la Caja de Créditos —una iniciativa que debería hacerse efectiva en todos los rincones del país.

Don Temprana, que llegó a las sierras hace bastante tiempo para formar su hogar y "permitir el nacimiento de dos pibes que se sienten gratamente atraídos por el folklore", entiende que está en la organización del Festival porque hay que llevarlo adelante contra viento y marea. La práctica ha dicho —son sus palabras— que si el Festival funciona, todo el pueblo lo hace...

Hay una sonrisa en cada paso del movedizo secretario cosquinense. Hay un entusiasmo lógico y evidente por la tarea que ha realizado y por la que ya —culminado el 7º Cosquín— comienza a tenerse en cuenta con miras al 68.

Y su alegría y entusaismo, nos parecen perfectamente lógicos.

No está arando en el vacío.

ROLANDO ACOSTA

El Secretario General

ESTA en la Comisión de Folklore desde las últimas elecciones. Se integró a la misma con el grupo de nuevos impulsos que se sumó en los últimos días de setiembre de 1966, por decisión de las instituciones coscoínas.

Pero, aclaremos, está con el Festival desde un primer momento. En los Cosquines anteriores al 7º, fue desde cuidador de platea —allí también hay que estar a la expectativa, por si acaso— hasta portero. Y se manejó lindo, con dedidación, entusiasmo y aprecio por todas las cosas de la muestra.

Don Rolando Acosta —Rolo, para sus amigos— es un hombre de pasos firmes y gesto claro. Y ve más allá de la mirada. Tiene un feliz hogar, que comparte con su compañera de siempre y su "pequeño" Raúl —no tan pequeño, tiene 23 años— y destina cuanto tiempo tiene a los pequeños grandes detalles de la felicidad hogarea y de la amistad con sus consocios del Club Tiro Federal.

Con él, no se discute.

Y cuando hay que poner el punto, lo pone Don Rolo.

Don Rolo tiene todo el vigor para hacerlo: el que le dan su conciencia tranquila y su trayectoria de haber sido permanentemente honesto.

Por si eso no le alcanzara, siempre le queda la posibilidad de una palabra franca, descendiendo por la zurda, hasta dentro del pecho.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COPLAS DEL SOLTERO

CHACARERA

Música de: FERNANDO PORTAL
Letra de: MARIO J. RODRIGO

Esta coplita la alcé
a orillas de un manso río.
Qué lindo se entenderían
tu corazón con el mío.

Esta otra la encontré
al fondo de una quebrada,
mejor es que me la calle
te pondrías colorada.

Coplas, coplas del querer,
chacarera enamorada,
pa'cantar alguna vez
debajo de tu enramada.

La otra noche me soñé
cantándote una coplita,
los ojitos te bailaban
como alas de palomita.

Coplitas que yo junté
por caminos recorridos.
Hay que casarse con varias
para ser un buen marido.

Que el bichito no me pique
no me hablen de casamiento,
la cara de los casados
que me sirva de escarmiento.

Chacarera, chacarera,
chacarera del soltero,
cuando llueve no me mojo,
me meto en cualquier agujero.

EDITORIAL LAGOS

LA ENE ENE

CHACARERA

Letra de: ANIBAL CUFRE Música de: REMBERTO NARVAEZ

Cuando me vine del norte
tráiba alforjas tödas llenas
de algarrobas y alfeñique,
peperina y yerba - buena.

También me cargué un quesillo,
charqui de carne de oveja
y un yuyito sapo macho
para aventar a las penas.

Un ponchito todo hilachas
regalo de mama vieja
se me metió en las alforjas
como si fuera una queja.

Caramba que tráiba mucho
cuando me vine del norte
qué vientos me castigaron
para dejarme tan pobre.

Cargué con todos los sueños
tráiba canciones del monte
el murmullo del arroyo
y el suspirar de mis noches.

El grito de mis paisanos
nacido entre los rigores
porque al que es hijo del cerro
siempre le suebran dolores.

El beso de mama vieja
su mano vuelta en un nombre
como pañuelo vencido
que va llorando en adioses.

Caramba que tráiba mucho
cuando me vine del norte
qué vientos me castigaron
para dejarme tan pobre.

EDITORIAL LAGOS

POLLERA DE SETIEMBRE

ZAMBA

Letra y música de: JULIO ESPINOSA

Por el sendero que fuimos
juntando flores tus manos breves,
hoy he visto amor
cayendo la nieve.

Adonde se van las aves
cuando presienten la muerte,
ya se fue mi amor
triste de no verte

Por donde se acaba el cielo
te sale a encontrar mi alma,
y aunque ni vendrás
volveré mañana.

Yo corté el último beso
que tu boca se llevaba,
que tu muerte amor
no me quite nada.

Tan pálida duerme vestida
que miente que ha muerto, si está
su pollera de setiembre

que me espera más allá;
con ella juntaba flores
y ahora junta eternidad.

EDITORIAL LAGOS

ZAMBA DE USTED

ZAMBA

Letra de: FELIX LUNA Música de: ARIEL RAMIREZ

Yo no sé
si podrá
esta zamba llegar a usted,
bajo los luceros va por la noche
buscando el pueblito donde la dejé.

Por oír
otra vez
la tonadita de su voz,
niña de los ojos color de olivo
me iré tras la zamba, romero de amor...

A su pueblo
yo iré,
llegaré cuando muera el sol
en mensajerías de luna y sueño
para ver, mi niña, si no me olvidó.

Soy aquel
que siguió
tras su huella andariega y hoy
vuelve hasta sus pagos olivareros
trayendo apenitas su pobre canción.

Esta zamba es de usted,
la hice con nostalgias de piel y de voz,
cuando usted la escuche crecida en sombra,
recuérdeme un poco, tan lejos que estoy.

EDITORIAL LAGOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un tesorero "de fierro":

EL DOCTOR OSCAR GONELLA



LO reeligieron en las elecciones que realizaron las fuerzas vivas en el mes de setiembre de 1966. Y según dicen los cosquinenses, lo mereció en un cien por ciento.

Es el Dr. Oscar Gonella, un "hombre de fierro". Porque es duro —para "largar" los pesos— y porque sabe manejarse en todo momento para una mejor defensa de los intereses del gran festival de enero.

Reconocido como uno de los especialistas tisiólogos de mayor prestigio en la zona, se le aplaude también dotes de bondad y simpatía poco comunes, que unidas a una honradez sin límites le otorgan toda la confianza de un pueblo que lo respeta y estima.

Cuando llega el festival, no duerme, pensando en lo poco grato que resulta tener muy cerca suyo las recaudaciones que produce. Y se diría que hasta suspira —cosa que no hace de muchos años a la fecha— cuando todo lo cambia por una simple papeleta de depósito.

El Dr. Gonella es otro de los fundamentales hacedores de la nueva promoción de los Cosquines.

Así se lo reconoce.

Merecidamente.

GUILLERMO DE JESUS MARTINEZ:

En el lugar que se disponga

DON Guillermo es tucumano. Y está en la Comisión desde hace algunos años. Más hace que está en Cosquín, donde formó su hogar y acunó los llantos de Rosana, una piba de tres años que no lo deja dormir —de tarde— y que le roba el sueño —de noche, claro.

Para don Guillermo la vida se resume en una constante necesidad de hacer. Trabajar para la Comisión de Folklore, para la mutualista Sedes, para libros contables de quien así se lo solicite y para quienes dispongan de contar con sus servicios. Para lo que sea.

En otras épocas, don Guillermo fue periodista. Fue de los que no esperaban la noticia en la fácil espera del escritorio. Le gustaban las primicias. Y de puro gustador de ese oficio, llegó a destacarse claramente en su Tucumán querido.

Ahora, en el Cosquín festivalero, no puede alejarse de todo lo lindo que era aquello. Y sigue a la caza de las novedades, mientras corre a la mutual, discute un tema o lleva un libro.

Destino grato el de don Guillermo: saber ser dispuesto y con criterio.

Un gusto el decirlo. Y esto no es cuento.



APRENDA

POR **CORREO**

GUITARRA
BANDONEON
VIOLIN
PIANO
ACORDEON

Facilito y envío a cualquier punto el instrumento para su aprendizaje.

Remita $ 10,- en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones y catálogo.

VENTA DE INSTRUMENTOS CON BONIFICACION PARA ALUMNOS

Conservatorio Musical

"PEREZ"

CONSTITUCION 1878

Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SAPO CANCIONERO

ZAMBA

Poesía de: ALEJANDRO FLORES
Música de: JORGE HUGO CHAGRA

Sapo de la noche... sapo cancionero,
que vives soñando junto a tu laguna
tenor de los charcos, grotesco trovero,
estás embrujado de amor por la luna.
Yo sé de tu vida... sin gloria ninguna,
sé de la tragedia de tu alma inquieta,
y esa tu locura de adorar la luna
es locura eterna de todo poeta.
Tú te sabes feo... feo y contrahecho,
por eso de día tu fealdad ocultas
y de noche cantas tu melancolía
y suena tu canto como letanía.
Repican tus voces... en franca porfía
tus coplas son vanas como son tan bellas.
No sabes acaso que la luna es fría,
porque dio su sangre para las estrellas.
Sapo cancionero
canta tu canción,
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión...

EDITORIAL LAGOS

DE MI MADRE

ZAMBA

Original de: CHANGO RODRIGUEZ

Volveré... Volveré...
Me espera la noche, vestida de azul.
Bis { Y hasta el arroyito que baja del cerro,
traerá recuerdos de mi juventud.

Volveré... Volveré...
Donde está mi madre esperándome.
Bis { De nuevo en sus brazos volver a ser niño,
vivir como sólo se vive una vez.

Volveré... Volveré...
Por ese camino que ayer me alejó,
Bis { al rumbo del ave que vuelve a su nido,
buscando un alivio para su dolor.

Volveré... Volveré...
Y lejos la noche repite mi voz,
Bis { la voz de un cariño que lejos se siente,
y llama al ausente de su corazón.

ESTRIBILLO

Azahar de blancos jazmines,
que aroman el patio del viejo jardín.
Bis { Un beso de luna, me espera en los valles,
mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

EDITORIAL LAGOS

EL PARANA EN UNA ZAMBA

ZAMBA

Música de: ARIEL RAMIREZ
Poesía de: JAIME DAVALOS

Brazo de la luna que bajo el sol
el cielo y el agua rejuntará,
hijo de las cumbres y de la selva
que extenso y dulce recibe el mar.
Sangra en tus riberas el ceibo en flor
y la pampa verde llega a beber,
en tu cuerpo lacio donde el verano
despeña toros de barro y miel.
Mojan las guitarras tu corazón
que por los trigales ondulará,
traen desde el norte frutal la zamba
y a tus orillas la dejarán;
para que su voz enamorada de la luz carnal
arome tus mujeres, Paraná.

En campos de lino recobrarás
el cielo que buscas en la extensión,
padre de las frutas y las maderas
florece en deltas tu corazón.
Verde en el origen, recorrerás
turbio de trabajo la noche azul,
y desde la luna como un camino
vendrá tu brillo quebrando luz.

EDITORIAL LAGOS

VIDALA DE LA COPLA

VIDALA CHAYERA

Letra y música de: CHANGO RODRIGUEZ

Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.
Dejala que me acompañe, así conmigo andará,
pa' cuando vuelva a mi pago,
entonces juntitos le mo' de cantar.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.
Si le digo que sos fuego, te han de querer apagar.
Si le digo que sos fuego, te han de querer apagar.
Y en tu rescoldo caliente, la ollita calentarán.
Pa' que no apaguen tu fuego,
tal vez algún pobre me ayude a soplar.
Vidala tengo uno copla, no me la vas a quitar.
Junto al camino está caído, chumadito el carnaval.
Cuando la tierra calienta, gusto algarroba me da,
y me hace llorar la caja,
de verme tan lejos la vidalitay.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.
Es todo lo que me queda, si vuelto tal vez me dan.
Pa' cuando vuelva a mi pago,
entonces juntito le mo' de cantar.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar,
no me la vas a quitar, no me la vas a quitar.

EDITORIAL LAGOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JOSE EVARISTO BOSSOLASCO:

El "Relaciones Públicas"



DON José es un hombre ágil para el diálogo. "En Cosquín todos tienen la fortuna, virtud o como se le quiera llamar, de responder al impulso espontáneo".

Es casado. Tiene dos hijas (Julia Inés de 10 años y Luisa Helena, de 9; las dos son cosquinenses). Y es farmacéutico nacional. Particularmente reconoce que ha tenido la felicidad de acertar en tres aspectos fundamentales de su vida: haber elegido como compañera a Julia Josefa Rodríguez; haberse integrado a una colectividad como la de Cosquín; y la aceptación del cargo que desempeña —Secretario de Relaciones Públicas— en la Comisión Municipal de Folklore.

Sus palabras tienen el sentido de una confesión. "Me recibí de farmacéutico en 1942. Y recién en 1955 llegue hasta Cosquín. Lo lamentable es que no lo hubiera hecho antes".

Cuando le preguntamos qué es lo que lo ha llevado a integrarse activamente a la labor del Festival, nos contesta que "ha sido un gusto ponerle el hombro a la gente que lo había iniciado". "Además —dice—, hay una evidente razón de querer servir en algo a la colectividad".

Don Bossolasco está en la Fiesta Mayor del Folklore Argentino desde 1965. Confiesa que se mantendrá en ella hasta tanto consideren que su aporte es necesario para la gran labor de equipo que la misma demanda. Entiende que todo lo que se haga por "el insólito intento coscoíno" es realmente poco.

Quizás por ello sea que se le ve permanentemente en la lectura de los diarios, de las guías de acontecimientos y de todo aquello que, de una manera u otra, se vincula con este o aquel acontecer del Festival.

Y se entiende: las Relaciones Públicas importan.

Seguramente.

UN ABOGADO PERIODISTA



SE llama Juan Diógenes Sarjanovich. Y se recibió hace ya tres años. Es abogado. Y es periodista.

Le gusta el cometido. Y se ocupa de cubrir el cargo de Secretario de Prensa de la Comisión Municipal de Folklore.

Escribe notas, mantiene prolongadas entrevistas con quien sea —todo tiempo para hablar del Festival es poco— y se le ve muy seguido en la televisión de Córdoba, para responder a las interrogantes que millares debieron formularse antes.

Recién está en los veintisiete años. Y está casado. Tiene dos niños y espera un tercero. Seguirá la serie no sabe hasta cuando, porque "al nuevo hijo, siempre se lo atiende como si fuera el primero".

El Dr. Sarjanovich es hombre inquieto. Por su juventud y por la proyección intensa de su talento.

No es de Cosquín, de nacimiento. Llegó con su familia hace ya bastante tiempo, procedente de Misiones. Pero hoy nadie lo mueve de Cosquín, "dulce tormento".

Confía en la proyección permanente de todo lo de su pueblo (al que hay que ubicar en el único lugar que le corresponde: en el reencuentro positivo de la hermandad sentimental e histórica).

Está ubicado.

HACEMOS RANCHO APARTE ESTA NOCHE?...

Vamos a guitarrear a

MI RANCHO

Una peña con algo distinto

VENTA DE EMPANADAS AL POR MAYOR

ENTRE RIOS 2193 T. E. 87-6033

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TONADA DEL VIEJO AMOR

TONADA

Música de: EDUARDO FALU
Letra de: JAIME DAVALOS

Ya nunca te he de olvidar...
en la arena me escribías.
El viento lo fue borrando,
y estoy más solo mirando el mar.

¡Qué lindo cuando una vez
bajo el sol de medio día,
se abrió tu boca en un beso
como un damasco lleno de miel!

Herida la de tu boca,
que lastima sin dolor...
No tengo miedo al invierno
con tu recuerdo lleno de sol.

Quisiera volverte a ver
sonreír frente a la espuma,
tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz.

Yo sé que no vuelve más
el verano en que me amabas,
que es ancho y negro el olvido,
y entra el otoño en mi corazón.

EDITORIAL LAGOS

ZAMBA DEL PAÑUELO

ZAMBA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA
Música de:
GUSTAVO LEGUIZAMON

Si miras los largos caminos
por donde mi triste
huella se fue,
verás que manchó sus flores
con sangre viva
mi padecer.

Si escuchas mi dulce guitarra
en ella dormida
te soñarás,
tu sombra será un pañuelo
sobre la zamba
que ya se va.

Si andando, andando niña
un día mis ojos
te ven pasar,
el llanto que voy llorando
en los senderos
florecerá.

Mi voy y la tuya perdidas
se van al olvido
por el ayer,
mi pena como un pañuelo
llora en la zamba
su atardecer.

Mi pena y tu lento recuerdo
porque no me quieres
se quieren ya,
mi pena le da sus penas
y tu recuerdo
su soledad.

Si andando, andando niña
un día mis ojos
te ven pasar,
el llanto que voy llorando
en los senderos
florecerá.

EDITORIAL LAGOS

VIDALA PARA MI SOMBRA

VIDALA

Letra y música de: JULIO ESPINOSA

A veces sigo a mi sombra
a veces viene detrás,
pobrecita si me muero
con quién va a andar.

No es que se vuelque mi vino,
lo derramo de intención.
Mi sombra bebe y la vida
es de los dos.

Achatadita y callada
dónde podrás encontrar,
una sombra compañera
que sufra igual.

Sombrita cuidame mucho
lo que tenga que dejar,
cuando me moje hasta adentro
la oscuridad.

A veces sigo a mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita si me muero
con quién va a andar.

EDITORIAL LAGOS

LA LITOREÑA

ZAMBA

Letra y música de: HORACIO GUARANY

Alto Verde querido.
Pueblito humilde del Litoral.
Tus ranchitos dormidos,
yo sé que un día despertarán...

Pañuelito celeste
que Pancho Díaz solía llevar,
prendidito a su cuello
por esas costas del Paraná...

Mañanitas dormidas
Puertos de Ausencias te hacen
(llorar.
Lágrimas de amargura
que el Tiempo nuevo sabrá
(borrar...

Paraná solitario
Puñales Verdes litoreños...
Han de brotar un día
con Pancho Díaz regresarán!

Canoita que pasas
rumbo pa' la ciudad,
aguas arriba un día
tras la esperanza
tey de llevar!

EDITORIAL LAGOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UN SECRETARIO DE CULTURA SIN PROBLEMAS DE ALTURA:



SAUL Oscar Demarco es un hombrecillo —un metro sesenta apenas— con bríos y vitales ímpetus de un elefante. Aunque todo lo ve oscuro —lentes mediante— y comúnmente, bien se puede expresar que consigue la claridad para cubrir convincentemente todas los detalles vinculados a la importante movilización cultural de los cosquinenses (que en 1967 determinó un gasto de más de cinco millones de pesos).

Demarco es el nexo de la Comisión Municipal de Folklore con el Ateneo de Cosquín. Entre las dos instituciones se ha procedido a una labor de integración común, de cuyo resultado han hablado convincentemente las cumplidas realizaciones de la "Feria de las Artesanías", los "Cursos Nacionales de Folklore", el Simposio, el Certamen de Murales sobre la temática del "Martín Fierro" y otras de menor importancia que las citadas. Demarco está contento en señalarlo.

Y en cuanto a detalles personales, no está demás el que nosotros expresemos algunas facetas características en la vida de este hombre, inquieto por naturaleza y por convicciones. El Festival lo tiene desde un primer momento en sus puestos de batalla. El hogar, constituido con Julia Ester Batista, desde hace casi veinte años. Uno y otro, constituyen un mismo esfuerzo, una sola verdad. Y los dos le han dado distintos y endulzados triunfos: el primero, éxitos folklóricos y turísticos para su pueblo; el matrimonio, bueno, apenas cinco niños...

Su actividad privada lo ubica en titular de una fábrica de caramelos y productos afines. Su inquietud de hombre de instituciones, lo lleva a integrarse a la Biblioteca "Nicolás Avellaneda", de Cosquín; al Movimiento Cristiano, y por supuesto, a la Comisión Municipal de Folklore.

Un detalle lamentable: le gusta cantar, pero no lo dejan. Sus familiares, claro. (Temen perder con ello su querencia y respeto por los cantos tradicionales.) De marco —que reconoce tener "tuercas" en los oídos— identifica, pese a ello, a las canciones con posibilidades de una trascendencia. Y cuando debe definir su predilección, vuelca la misma hacia la "Vidala de la copla", del Chango Rodríguez.

Deportivamente hablando, prefiere a Racing, de Buenos Aires. Y como le gusta el automovilismo, admira a Juan Manuel Bordeu.

Si lo dejamos hablar, nos gana a nosotros.

JUANCITO FUENTES:

El hombre de las Comisiones Juveniles

EL, con su señora, demostraron una dedicación constante. Cosquín los vio entusiasmados en su trapinada tarea de rejuntar voluntades jóvenes.

Juancito Fuentes y señora, lucharon otra vez por las sendas de Cosquín. Y del Folklore.

Y se llevaron el cariñoso afecto de organizadores y pueblo. De artistas y simples guitarreros.

El canto de Cosquín vibró, latió en sus esfuerzos.

Y coronó con apretones de manos, sentidas despedidas, y algún adiós llorado, la actividad de todo un año increíble.

El Juancito Fuentes de las ventas ferreteras, del comercio de heladeras, de los muebles metálicos o de las refrigeradoras familiares, se constituyó en alma mater de la organización de cicerones, de cuidadores de la Feria, de vigilantes del buen comportamiento en la platea.

Ella, la maestra, decidió con su esfuerzo y comportamiento el juicio sentenciosamente positivo: de una maestra, qué otra cosa podía esperarse, sino ésa... Y ésa, su tarea, había sido, entre otras, la de superar los inconvenientes insalvables de mil y una situaciones... que no lo fueron tanto cuando su equipo, con su dirección tomó cartas en el asunto...

Juancito Fuentes y señora: ¡Qué lindo orgullo el haberlos conocido!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KY CHORORO

RASGUEADO LITORALEÑO (Sobrepaso)

Letra y música de: ANIBAL SAMPAYO

Pasa mi río...
caminito de cristal,
mi dulce río...
canto azul que busca el mar.

Ta, ta, upá...
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

Rema que rema...
palita de Ybyratá,
la luna llena...
medallón sobre el palmar.

Ta, ta, upá...
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

Potro del agua...
caoníta que te vas,
destino que anda...
hombre, río y soledad.

Ta, ta, upá...
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

EDITORIAL LAGOS

REGALITO

CANCION

Letra y música de: HORACIO GUARANY

Hoy es tu cumpleaños
Mamita linda...
Hoy es tu cumpleaños
y he de cantarte,
esta canción que ha nacido
aquí, en mi pecho,
plena de adoración
de amor y esperanza!
Hoy es tu cumpleaños

Mamita linda...
por eso yo te traigo
mis flores blancas,
flores que fui cortando
por el camino,
bajando esta mañana
de la montaña...
Madre...
yo vengo de lejos,

a traer mis regalos,
soy soñador y traigo
besos, flores y canciones...
Besos...
a tu frente santa
Flores...
que adornen tu pelo
Y también mis canciones
para alegrar tu alma.

EDITORIAL LAGOS

GUAJHOJHO

TAKIRARI

Letra y música de: CHANGO RODRIGUEZ

El caminito de la luna,
fue confidente de mis penas.
Bis { Azules noches serenas,
juntos nos vieron pasar.

En una playa del arenal,
tu risa suave y un suspirar.
Bis { Morena camba cruceña,
yo no te puedo olvidar.

Vino a aletear mi corazón
el canto de un guajojó;
Quiso anidar y se alejó,
morena del arrozal.

Siempre serás tú, mi vida,
claro camino de luna.
Oye mi dulce cantar,
Morena de Santa Cruz.

De oriente la luz
de amor tropical,
amores de una ilusión
que va repitiendo como el guajojó.

EDITORIAL LAGOS

NOCHES DE CARNAVAL

CARNAVAL

Letra y música de: CHANGO RODRIGUEZ

En la noche de carnavales
yo la conocí...
Cuando bailando un takirari
me dijo que sí...
Mientras la luna se miraba
sobre el Piraí
y se encendieron sus mejillas
color carmesí.

Se apagaban los rumores
del baile al salir...
la luna ya no se miraba
sobre el Piraí.
Cuando me diste tus amores,
amores te dí...
de tus labios como una rosa
se escucha un gemir.

Pedacito de cielo...
no me hagas sufrir.
Yo quisiera que nunca
te olvides de mí.
Cuando lejos yo me encuentro,
llorando un sentir...
cantaré mis carnavales
solo para ti.

EDITORIAL LAGOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | ahira.com.ar

LAUREANO MORENO

De los que no se cansan

ESTABA en la plaza. Cuando despuntaban las alboradas de octubre.

Estaba en las veredas.

En el rebaje de la plaza.

En el lejano horizonte de una patria llamada España, constituida en región inmemorial de su esperanza.

Se llama Laureano Moreno. Y es español. Como su esposa. Reside en Villa Bustos, apenas a unos centenares de metros de Cosquín. Y es de aquella y de esta gente. Es de todos, porque es universal, como la Madre Patria.

Don Laureano se sumó a la Comisión Organizadora del Séptimo Festival Nacional de Folklore por decisión de las fuerzas vivas de Cosquín, en el acto eleccionario del último setiembre.

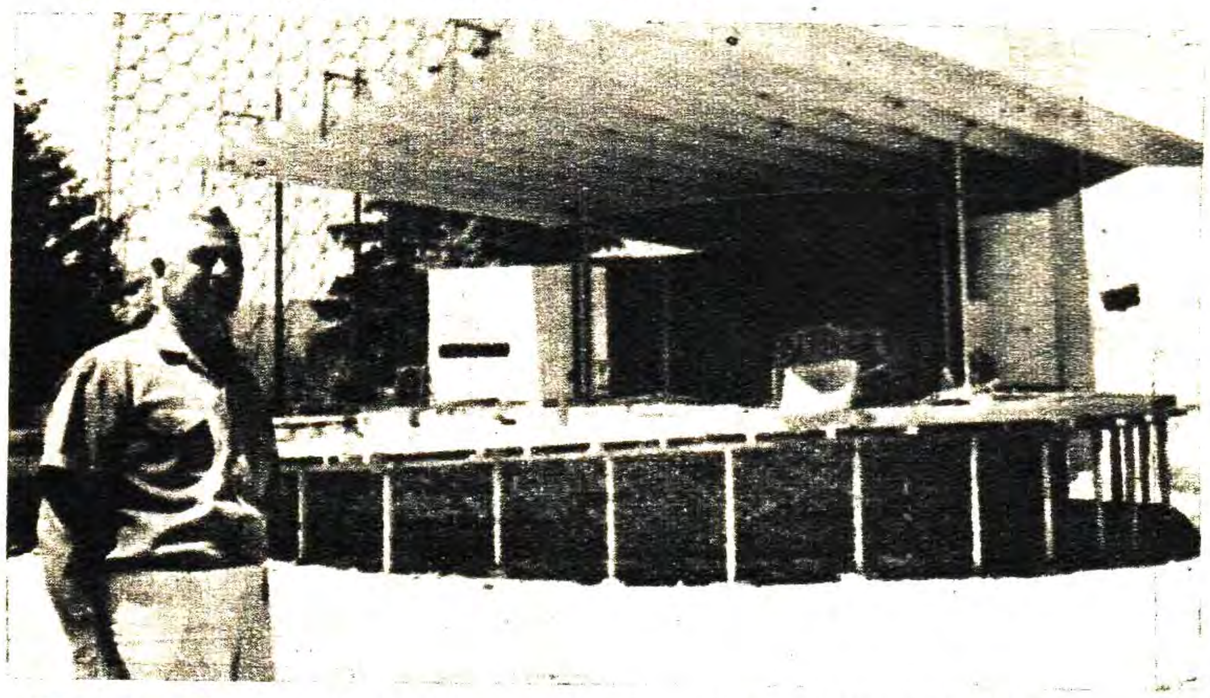
Y se entregó de lleno a las tareas que se le encomendaron. Cumplió en un cien por ciento.

Cumplió en la plaza. En la peña "La gauchada", del Cura Gaucho Monguillot. En la solución de los problemás higiénicos del Festival de enero.

Trabajó de amanecer en amanecer.

¡Qué lindo fue verlo!

¡Y qué lógiço es reconocerlo!



DON JACINTO SOLANA:

De Bialet a Cosquín

DON Jacinto Solana es una de las adquisiciones más recientes de Cosquín.

Vive en Bialet Masset, ciudad que se encuentra como Cosquín, sobre la ruta 38, ocho kilómetros antes en el sentido de Sur a Norte.

Se trata de un ex militar. Y de un combatiente actual por el folklore.

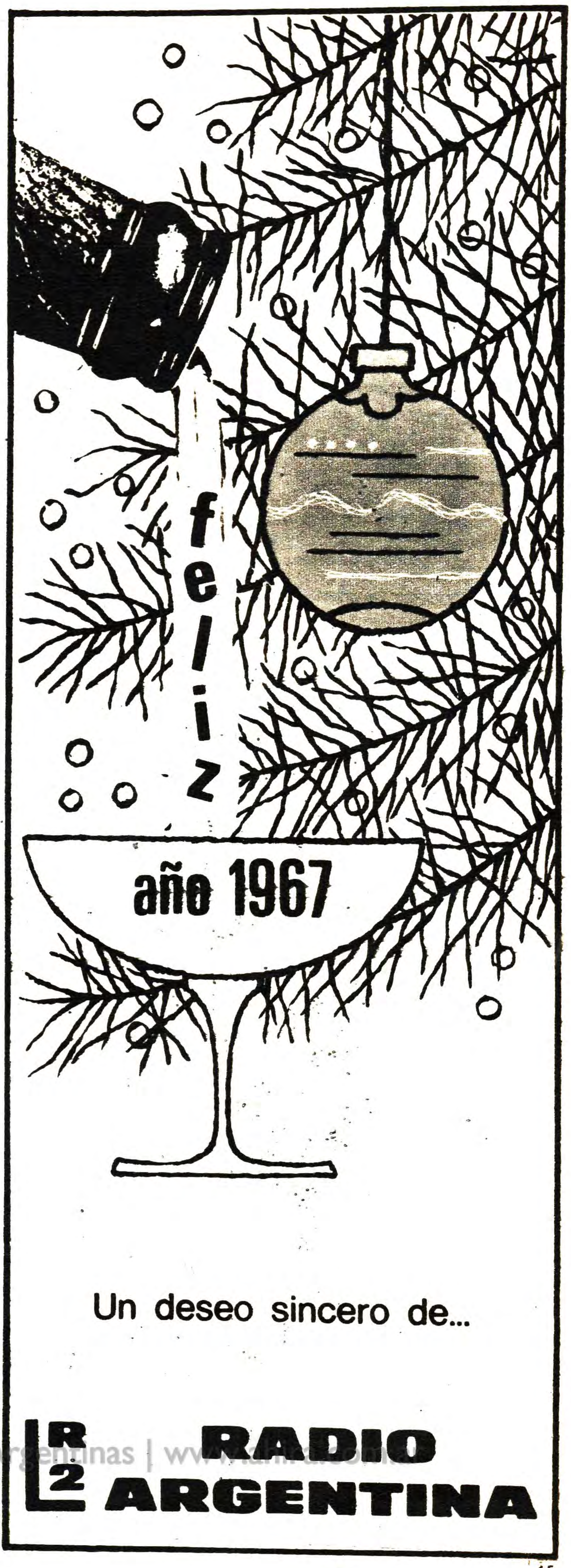
Se trata de un hombre grande. Ya pasó los cincuenta. Y tiene orgullos evidentes: ver pronto a su hijo recibido de odontólogo; hermosea permanentemente su hogar; y darse por entero a inquietudes como las de Cosquín.

En 1966, se sumó con entusiasmo a la actividad organizativa del Festival. Y cuando despuntó 1967, se lo vio preparado para colaborar en cuanta acción fuera necesaria.

Acompañó a don César Milani en los fogones. Y la verdad es que supo cumplir.

Justicia es que así se le reconozca.

Un lindo prólogo para un trabajo que —sabemos— podrá superar para el octavo muestrario folklórico de los cosquinenses.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE SIMOCA

Letra y música de: CHANGO RODRIGUEZ

ZAMBA

Carretas cañeras cruzan la laguna,
el grillo a la luna le da su cantar,
y en los valles retumba mi caja:
canta con la zafra todo Tucumán.

La noche en sus ojos, la miel en su boca,
yo traigo la copla del cañaveral;
de la luna que alumbra en Simoca
cuando se le antoja de noche alumbrar.

ESTRIBILLO

Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales,
ojalita que ella pudiera escuchar.
Cuando salga la luna en Simoca,
con poquita cosa se ha de conformar.

Se van las carretas subiendo el camino
pensando en el ruido de su traquetear;
como el grillo alunao en Simoca
yo canto mi copla del cañaveral.

Amores de zamba cosecha la zafra,
la niña se alhaja para enamorar,
que tan sólo un decir se me antoja:
después de su boca nadita querrá.

EDITORIAL LAGOS

ZAMBITA PARA MI AUSENCIA

Letra y música de: HEDGAR DI FULVIO

ZAMBA

No soy... ni siquiera el eco
de un canto perdido que quiere volver,
y voy... camino a la ausencia
que sola se agranda por mi padecer.

Estoy... parado en las ruinas,
que la noche aquella dejó en mi partir,
y el sol... que nació en la aurora
para arder el monte, no fue para mí.

Gritar... gritar para qué!
si a nadie le importa de mi atardecer,
total, mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven...
Total... total, mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven.

A mí... me puso la vida
con esta plegaria que nadie escuchó,
y así... sabiendo que es mía
con otra picada mi monte se abrió.

Adiós... le digo al silencio
que llevo guardado por ley y verdad,
mi voz... será el río seco
que el hombre sediento lo maldecirá.

EDITORIAL LAGOS

ANOCHECIENDO ZAMBAS

Letra de: ANIBAL CUFRE
Música de: WALDO BELLOSO

ZAMBA

Cuando se duerman las flores
recostándose en sus tallos;
Bis { qué pena tendrá mi pena,
si tú no estás a mi lado.

Qué llanto tendrán las flores
al ir cayendo la tarde,
Bis { si no te ven en mis brazos,
y te imaginan distante.

ESTRIBILLO

No te vayas, te lo ruego,
quiero tu pelo, tus manos;
Bis { el arroyo de mi sangre
te está buscando, buscando.

Los sueños que tú me diste
se están volviendo palomas
Bis { y este río de mi cuerpo,
se va enredando en las sombras.

Un ansia de flores nuevas
forman tu nombre y el mío;
Bis { por ser mujer sos la tierra,
y yo por hombre soy río.

EDITORIAL LAGOS

LUNA DE TARTAGAL

Letra y música de: CHANGO RODRIGUEZ

TAKIRAKI

Canto a tus ojos verdes
de mirar dormido
que guardan en tu cielo, morena,
morena, morena, esperanza mía.

Armonía de celos
tiene tu cintura
por eso yo te canto, morena,
morena, morena, cuando tú caminas.

Te conocí muy cerca de la frontera
bajo la luna de Tartagal
y desde entonces mi dulce dueña
eres la reina de mi orfandad.

Bis { Fruto maduro
sabroso mango
de Argentina
sol tropical.

(Para fin)

De Argentina
sol tropical.
De Argentina
sol tropical.

EDITORIAL LAGOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TIERRA CANTA

en las voces de nuestro folklore



RAPSODIA CORRENTINA - Rubén Durán: Introducción de la rapsodia correntina - Viejo Paraná - Lunita de Taragüí - Tiempo dorado - Paraje palmitas - Final de la Rapsodia Correntina - Canto del arpa - Chamamé para mi Cosquín - Pájaro Campana - Romance de Santa Fe - Misionera - Galopera.

8.592

las más importantes figuras graban en DISCOS CBS



LOS AUTENTICOS TROVADORES - Los Trovadores: Tambora de los morenos - Rosa de los vientos - La guampada - La cancionera - Cieguito cantor - Sargento Cabral, y otros.

8.520
Estéreo 9.075



VIAJANDO POR EL LITORAL CON RAULITO BARBOZA Y SU TRIO - Raulito Barboza y su trio: El payé - Moncho Gómez - A Bella Vista - Doña Juana - La trigueña - Don Greatti, y otros.

8.579



CONSAGRADA!... - Maria Helena: Misiones - Tu regreso - Mujer del litoral - Tú y yo - Invitación al paisaje - El dominguero, y otros.

8.641

CBS



Una imponente RED comercial e industrial, la de CAP, pone en la RED del ama de casa el fruto de su esfuerzo: técnica, higiene y calidad, bajo las marcas CAP o LA NEGRA.

CAP produce calidad y la distribuye

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar