

NUEVO

# FOLKLORE ARGENTINO

MARZO 1967 N° 15

\$ 100.-

**edición extra:**

## BARADERO 67

**ECOS DE COSQUIN  
FOLKLORE EN  
UNQUILLO Y RECONQUISTA**



# LA CIENCIA AL SERVICIO DEL BIENESTAR HUMANO



La obra realizada por la Química, se manifiesta de continuo en todos los objetos que nos rodean...

MONSANTO, con su experiencia mundial y su capacidad de investigación, crea y fabrica toda clase de productos que, además de constituir un notable aporte científico e industrial, contribuyen a la elevación del bienestar colectivo y al progreso humano.

MONSANTO ARGENTINA S. A. I. C., basada en ello y merced a su capacidad de realización, pone al alcance de nuestros productores agropecuarios los productos que hacen a la tecnificación y mejoramiento de su tarea.

HERBICIDAS - INSECTICIDAS  
FUNGICIDAS - FERTILIZANTES  
COMPUESTOS PARA  
ALIMENTOS BALANCEADOS  
SILOS PLASTICOS

**Monsanto**

MONSANTO ARGENTINA S. A. I. C.  
Avda. L. N. Alem 619 - Cap.  
T. E. 31-9281/86

# FOLKLORE ARGENTINO

Año 3 No. 15

Marzo 1967

Director: JULIO MARBIZ

# BARADERO

# 67

**F**ESTIVAL joven, en mangas de camisa, con un gesto despreocupado naciendo a cada rato del grito y el silencio, de la tensión y la risa, de la adolescencia física y la madurez mental de sus creadores, enarbolada a todos los rumbos como una bandera de pasión.

Porque ciertamente los rumbos del país, sin exageraciones, se habían metido en Baradero disfrazados de canto y de viajero; y se iban transformando, noche a noche en aliento vital, en savia comunicativa desbordada por un pueblo bruscamente olvidado del sueño y con ansias de ganar su pasaje definitivo a la trascendencia nacional.

No fue Baradero, se comprende, una empresa demasiado fácil ni que invitase a la simpleza frustradora del genio. Fue una obra cabal, pensada, elevada a nivel de realidad como testimonio de lo que no se improvisa, airada, valiente, ensimismada en un tesonero anhelo de proyección y plenamente consciente de su objetivable camino hacia el futuro.

"Juventud y porvenir en Baradero" no encerraba en sus palabras el discutible espacio de un nuevo slogan, de un slogan más; sintetizaba en una frase el espíritu visible, palpable, demostrable, que anima mayoritariamente la vocación baradeña en ritmo y tiempo de festival, más abajo de lo que dice y muchas veces más arriba de lo que se calla.

Y haciendo sencillamente inútil lo que pueda agregarse, superando el canto, el clima, la tibieza de la gente que se conoció en dos minutos y ya se sintió hermana, el cierre de la Fiesta Nacional de la Canción, las ovaciones, los payadores, las peñas, el río y las cien mil voces convergentes a una misma causa, los claveles con que Baradero se jactaba de sorprender a sus visitantes de febrero, adquieren toda la dimensión mensaje mayúsculo, porque todo el "encuentro" el sabor de lo recién nacido.



Nuestra portada:  
LOS CHALCHALEROS

FOLKLORE ARGENTINO es una publicación de la Editorial Folklore Argentino S.R.L., Libertad 434, 10º piso, oficina 108, T. E. 35-2449, Buenos Aires. Impresa en el Establecimiento Gráfico Goya, Muñiz 1329, Buenos Aires. Distribuidores: Capital Federal, Vaccaro Hnos., Solís 585, Buenos Aires. Interior y exterior: R.Y.E.L.A., Piedras 113, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 878.010.



# III FESTIVAL DE MUSICA POPULAR ARGENTINA

Por EDUARDO FULGUEZ

## ● PRIMERA JORNADA

(Sábado 18 de Febrero de 1967)

"BARADERO 67" y una nueva vigencia de una idea joven que se corporizó en el esfuerzo de una organización signada por el ímpetu y las ideas renovadoras de una "Ciudad del Encuentro" que, no sólo mantiene el nivel del éxito de 1966, sino que lo ha superado.

Con gran expectativa se esperaba el comienzo de esta 3ra. Fiesta de Música Popular Argentina y el espectáculo brindado en el momento inaugural justificó con creces la bien ganada fama acreditada un año antes.

Los cien nombres de Baradero comenzaron a desgranarse a través de la emisión radiofónica de L.R.3 a to-

dos los confines del país. Folklore y tango adquirieron perfil de epopeya con el mensaje argentino de Ariel Ramírez y su piano. A su lado la pequeña presencia física y la enorme trascendencia de Jaime Torres y su charango hicieron de la liturgia nativa un mensaje con alcance de símbolo indoamericano.

Astor Piazzolla fue el primer ejemplo de la música de tango. Aplauso y polémica se renovaron con la actuación del autor de "Lo que vendrá". Nuevamente la técnica superó a la esencia y el tango dijo presente en la acción de uno de sus cultores más audaces. Jorge Sobral fue el primer solista de la música ciudadana.

Horacio Guarany fue más allá de la vigencia de un cantor. Un aplauso estruendoso sirvió de reivindicación para quien alterna algunos gritos estentóreos con una riqueza de temas que lo mantienen en vilo si el aplauso popular es la métrica.

La primera jornada se completó con Lorenzo Barbero y su espectáculo de la argentinidad. Le notamos una pernicioso tendencia a la redundancia de otros años pasados y su "audacia" despertó un aplauso que premia lo pintoresco pero que está muy lejos de reflejar una riqueza artística que no alcanzamos a divisar.

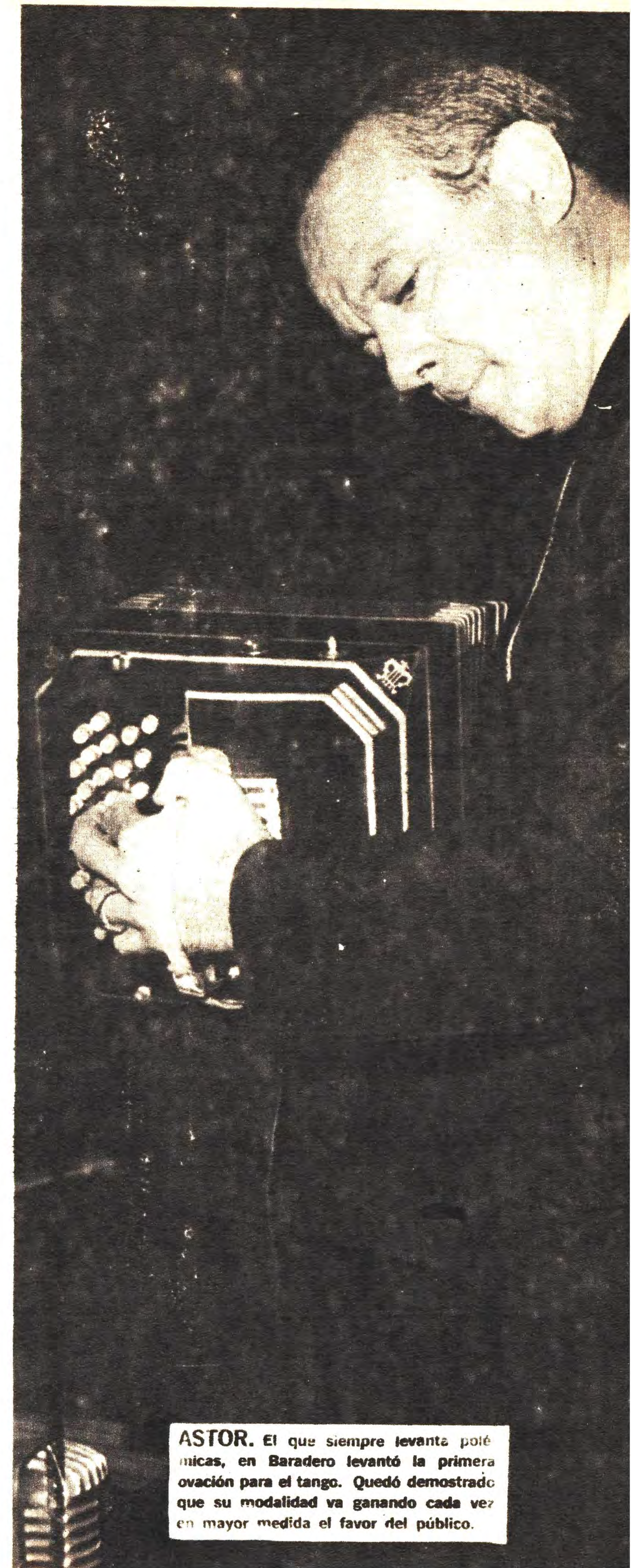
El folklore continuó una secuencia con Los Cantores del Alba, grandes aplausos, y un impacto entre el enorme concurso que prolongó los temas con un incesante "¡otra!". Juancito el Peregrino y Carlos Santamaría junto con el Chango Leguizamón determinaron una temprana ventaja del folklore en el sentir de los 15.000 presentes.

Entrada principal del anfiteatro donde se llevó a cabo el Tercer Festival de Música Popular Argentina.



**JAIME.** Su primera interpretación abrió oficialmente el Festival, siendo premiado por uno de los aplausos más espontáneos y vibrantes que hayamos escuchado a lo largo de las nueve jornadas. Jaime Torres se habrá llevado un grato recuerdo de Baradero al Viejo Mundo.

**ASTOR.** El que siempre levanta polémicas, en Baradero levantó la primera ovación para el tango. Quedó demostrado que su modalidad va ganando cada vez en mayor medida el favor del público.





**SUCESO.** Fue el que obtuvieron Los Cantores del Alba. La insistencia del público no les permitía abandonar el escenario. Exito indiscutible del conjunto vocal que integrará la Delegación argentina al próximo Festival Latinoamericano a realizarse en Salta, del 7 al 16 de abril.

**ARIEL Y BARBERO.** Debe ser muy importante lo que dice el talentoso Ariel Ramírez, por la atención que presta el cordobés Lorenzo Barbero, quien volvió a resaltar su orquesta de la argentinidad.

**JORGE SOBRAL.** Los nervios precedieron la actuación del primer solista de tango. La orquesta que debía acompañarlo no llegó a la hora prevista y hubo que hacer cambios en la programación. Finalmente pudo actuar.





**HORACIO.** Apareció con "barba". Luego aclaró que es una exigencia de las presentaciones debe hacer con versión teatral del "Martín Fierro". Fue recibido entusiastamente y él se limitó a su labor como intérprete. Cantó en el escenario. La conversación quedó en los camarines. Nos alegró comprobarlo.

## ● SEGUNDA JORNADA

(Domingo 19 de Febrero de 1967)

**N**OCHE de fiesta en Baradero. El aporte masivo de un público llegado de todas partes brindó un marco de expectativa ante la incorporación de nuevos intérpretes y la continuidad de los que habían logrado en la apertura encaminar un "Baradero 67" que ya despuntaba para otro halago de proyección nacional.

Jorge Cafrune continuó la línea trazada por Horacio Guarany mientras Los Huanca Huá renovaron un aplauso que los requería con insistencia.

El tango tuvo en Alberto Castillo el empuje que le estaba faltando. La presencia de sus negros candomberos dio al festival un rasgo pintoresco y vibrante que quedó sintetizado en un entusiasmo desbordante hacia el "cantor de los cien barrios porteños".

Alberto Marino mostró su permanente presencia y aquel merecido título de "La voz de oro del tango" se volvió a mostrar de una manera que no admite duda sobre un aporte que tiene en él un porqué de este éxito del tango en "Baradero 67".

El elenco de la segunda noche de un Baradero levantado en alza por la presencia de sus ídolos, trajo nombres y acordes trazados por Julia Elena Dabalos y Marian Farías Gómez en la cuota femenina.

Hugo Díaz y sus changos impusieron una modalidad que iniciada en una armónica virtuosa se prolongó en el gusto de la elección de los temas que fueron vivados por un público delirante.

Otra de las notas salientes de este segundo encuentro con "Baradero 67" la representó un elocuente representante local. Pato Sánchez sumó a la lógica solidaridad de sus conciudadanos una suma de valores que lo erigen en una promesa que "puede llegar".

Vale la pena hacer notar con signos de admiración la dedicación de un grupo joven que mancomunado con el signo de superación que distingue a Baradero, volvió a manifestarse en la organización de un grupo de peñas que permitieron al público estar cerca de los artistas, de sus ídolos, luego del escenario propiamente dicho. Allí se hizo la alborada de un nuevo acierto.

### **SOBRIO**

Como siempre. Con su voz y su guitarra. Pero logrando el éxito de siempre. La contrafigura de Alberto Castillo. El barbado Jorge Cafrune ratificó su condición de favorito.

## ESPECTACULAR

Alberto Castillo llegó a Baradero con su orquesta y los infaltables candomberos. Reeditó una de sus recordadas noches de éxito. Puso calor y color en la noche del "encuentro". Refirmó sus condiciones de "showman", constituyendo su labor un verdadero espectáculo que el público premió con aplausos en alto.



ELENCA ESTREMAS • OSVALDO  
UNDO RY • LOS FRONT  
DRRE LOS DE SALT  
LEBALLA







### **JULIA ELENA DAVALOS**

Repartió sonrisas, autógrafos y canciones. Conquistó la simpatía de la "ciudad del encuentro" y se constituyó en una de las gratas sorpresas para el público de Baradero.



### **RAULITO BARBOZA**

Notable intérprete del acordeón. Su versión del "Tren expreso" (obra que le pertenece) fue una de las creaciones más celebradas del género litoraleño. Tal vez por ello sonríe, acompañado por Guillermo Urien y Pedro Farías Gómez.



### **EL PATO SANCHEZ**

Es de Baradero. La gente lo recibió con aplausos. Y gustó. Fue un animador constante de las "peñas improvisadas" luego de finalizar cada jornada.



### **LOS HUANCA HUA**

Continúan recuperando el terreno perdido a causa de una inactividad de varios meses. Sus integrantes tienen juventud y entusiasmo. Además de un estilo personal que el público siempre recibe con agrado.

# Rumbos en folklore

**EL CANTO DE MI TIERRA - EDUARDO AVILA "El Santiaguino":** Amargura - Salavina - La finadita - Tata Melcho.

33.349



**LOS 12 PRIMEROS PREMIOS DE LA FIESTA NACIONAL DE LA CANCIÓN FOLKLÓRICA ARGENTINA 1966:** Para que vuelvas (Abel Figueras) - Mi niño y el monumental (Lovito Diaz) - Coplas a Tiltcara (Carlos Peregrinos) - Aquel camino (Carlos Santamaría) y otros.



**INCOMPARABLES!!!... LOS TROYADORES:** Tonadas de Mo-nuel Rodríguez - Canto al río Uruguay - Zamba para no morir - Chanarrita del Cupin - Tonada del contraltista - Zamba del Changuaco, y otros.



(Estéreo 8.643  
9.643)



**EL CHANGO NIETO:** Qué mala suerte - El antigal - Ay, carnaval - Nuestra noche - Chacarera del recuerdo - Rumor del mar, y otros.

8.537



**LOS PEREGRINOS:** Para que vuelvas - Tiempo de Salta - Coplas de olvido - Zamba del cantor enamorado - El tata está viejo - Adiós mi pago, y otros.

8.694



**YO DIGO LO QUE SIENTO - Jorge Cafrune:** Mirona del peón de campo - La lorohuaseña - Puerto tirol - La cautiva - Zamba prometida - Por qué, y otros.

8.676



**EL PERSONAL ESTILO DE... MIGUEL SARAVIA:** Mique Saravia - Chacarera del 55 - Canto a la telesita - Lejos de mí - Muchacha brotan - Selva sola - Según me brotan las coplas, y otros.

8.610



**ANDO CANTÁNDOLE AL VIENTO Y NO SOLO POR CANTAR... JORGE CAFRUNE:** Coplera del viento - Añorando - La Pasto Verde - Zamba adentro - La corocortaña - No, te puedo olvidar, y otros.

8.553



**PA' QUE TE OIGAN BANDONEON!**

Título de un tango de Titi Rossi que fue una de las versiones más celebradas de la orquesta de Héctor Varela. Mientras escuchábamos la citada interpretación el fotógrafo tomó la nota. Y el gesto del popular director es elocuente. Parece decirle a su instrumento: "Pa' que te oigan bandoneón". Podemos asegurar que fue escuchado, a tal punto que se convirtió en uno de los intérpretes de tango más aplaudidos por el público.

**E**L lunes, tercera noche de Baradero, nos develó una incógnita que quedaba supeditada a la jornada laboral. El público respondió como siempre y, si la cantidad decreció en la proporción normal de estos eventos, aquellos que estuvieron presentes dieron el marco ideal para que los artistas se sintieran tan aplaudidos como en las veladas anteriores.

Volvió Horacio Guarany y el debut de Luis Landriscina representó el éxito más significativo hasta entonces. El poeta chaqueño se robó los aplausos. Lo suyo fue perfecto en la medida en que nadie se sintió ausente de sus pala-

### ● TERCERA JORNADA

(Lunes 20 de Febrero de 1967)

bras. Nuevamente como un año antes su notable sensibilidad se adentró en la emoción de todos y cada uno de los presentes y, a la hilaridad de sus chistes o como él los llama "sus cuentos folklóricos" el decir emotivo de sus versos añorando su "patria chica" dejaron una vívida imagen del bravo litoral argentino.

La primera mujer de tango llegó a "Baradero 67" con un interrogante en su voz que el público se encargó de aclarar en base a simpatía y aplausos. Elsa

manifestó poseer un repertorio nuevo, pero el incesante deseo del "soberano" la obligó a renovar sus éxitos de "Besos brujos" y "Quién tiene tu amor,". "Yo soy del 30", de Troilo fue su mejor interpretación entre los temas recientemente incorporados a su equipaje ciudadano. Elsa Rivas, además, fue la primera presencia de tango en las peñas.

También Héctor Varela equiparó méritos para el decir ciudadano, con sus cantores Jorge Rolando y Carlos Nogués. El "as del tango" justificó con creces su actuación en Baradero, cosechando un aplauso espontáneo y sincero.



### LOS ANDARIEGOS

Afinación, buen gusto, excelente repertorio. Armas que llevaron los integrantes de este conjunto vocal para cantar a la "Ciudad del Encuentro".



### MATO! . . .

Esa fue la expresión de todos los que estaban detrás del escenario. No muy folklórico, pero elocuente. Es que Roberto Florio (recién llegado de Estados Unidos) sin hacer ruido salió al escenario del Festival de Música Popular Argentina y a medida que cantaba iba creciendo el entusiasmo del público a tal punto que agotó el repertorio ensayado con el Tango Trío y debió improvisar los últimos temas visiblemente emocionado., Florio agradeció destacando el momento como uno de los más importantes de su carrera.

### ● CUARTA JORNADA

(Martes 21 de Febrero de 1967)

La cuarta noche nos reservó una sorpresa mayúscula. Por primera vez el mayor aplauso del evento se lo llevó un artista de tango. ROBERTO FLORIO sorprendió a entendidos y profanos con un mensaje tan personal y profundo a tal punto de subir al escenario con dos temas programados y llegar a entonar siete. Las palabras de Lidia Sánchez y Hernán Jorge Biancotti al presentarlo revivieron un añejo problema de la canción ciudadana. "Roberto Florio, verdadero galán cantor, luego de ser uno de los pocos intérpretes que lograra grabar tangos en los Estados Unidos, no tiene un sello que lo presente en su propia Buenos Aires". El ex cantor de

Franchini-Pontier y Carlos Di Sarli nos demostró su enorme caudal vocal con tangos que llegaron al corazón de "La Ciudad del Encuentro". "Malón de Ausencia" y "Estrella" fueron sus máximas ejecutorias. "Desagradecida" en tiempo de vals, lo ganó definitivamente para el calor popular. Como prueba de ello fue nuevamente apalabrado para volver a presentarse en la última jornada.

Los de Salta constituyeron el mayor acierto folklórico de la cuarta jornada y al cierre debieron bajar del escenario luego de haber estado en el predio más de media hora con temas que fueron coreados por el público.

Completaron el elenco de la noche Osvaldo Piro y su orquesta típica con la voz de Carlos Casado y "el maestro más joven del tango" demostró el porqué de su rápida promoción al conjuro de una gran riqueza interpretativa y su exquisito gusto de arreglador.

Otros nombres se sumaron a la permanente aplauso. Marian Fariás Gómez, Los del Sur, El Primer Cuarteto Argentino de Cuerdas para el Folklore, y Rodolfo Ovejero se constituyeron en sustentadores de este mensaje nacional que es el 3er. Festival de Música Popular Argentina en la "Ciudad del Encuentro".



### JUVENTUD TRIUNFADORA! . . .

El Festival de la Juventud los recibió en forma realmente apoteótica. Venían de Río Ceballos donde con sus canciones habían empalidecido la actuación del mismísimo Palito Ortega. Los de Salta atraviesan sin duda alguna por el mejor momento de una trayectoria artística que aún puede depararles muchísimas satisfacciones si tenemos en cuenta la edad de sus integrantes. Ahora pueden decir con razón: "Soy de Salta y hago falta".

### LOS TROVADORES DEL NORTE

Dirigidos por Bernardo Rubín aportaron su entusiasmo al Festival.

### OSVALDO PIRO

El director de orquesta de tango más joven de la actualidad fue notablemente aplaudido.



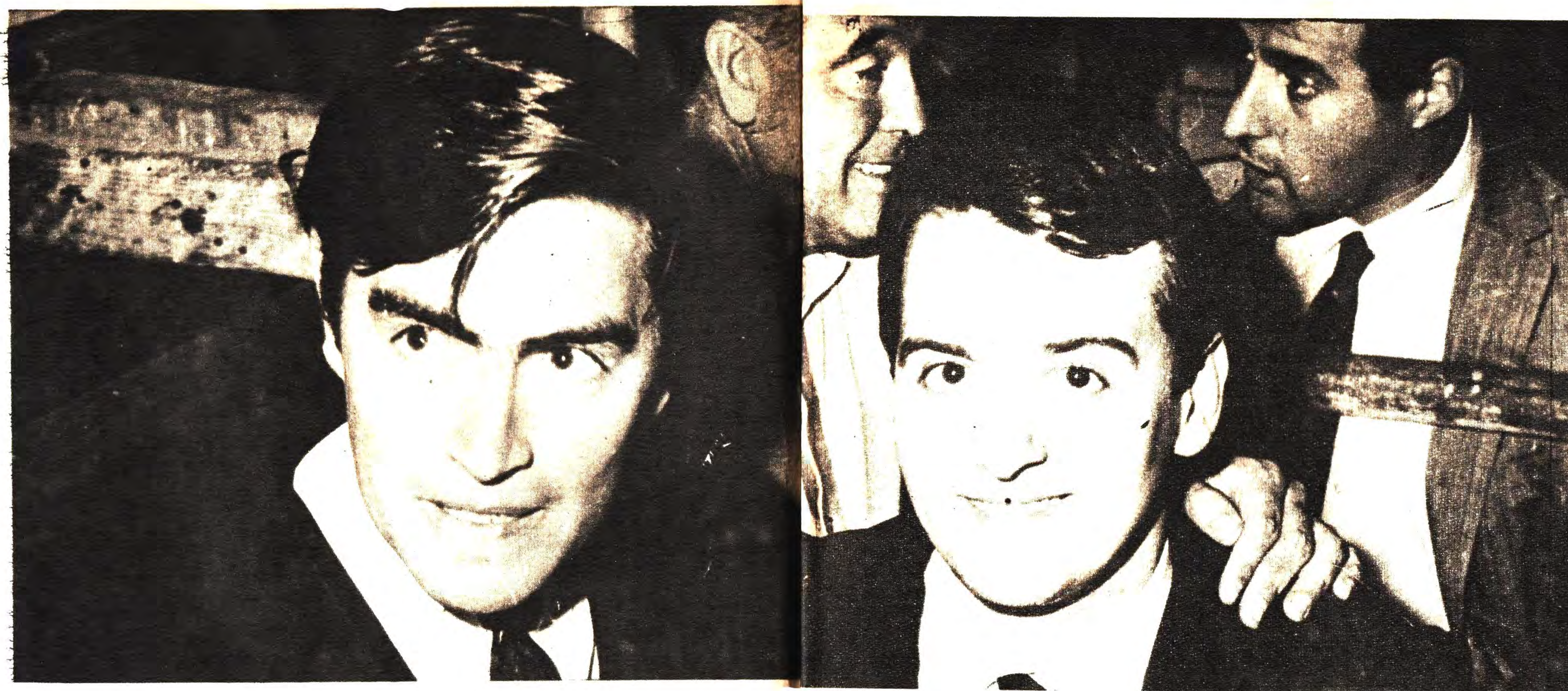
## ● QUINTA JORNADA

(Miércoles 22 de Febrero de 1967)

Al promediar la 3ra. Fiesta de Música Popular Argentina en "BARADERO 67", Néstor Fabián con el Tango Trío constituyó el primer exponente de una noche signada por el interés del público al incorporarse al programa una serie de artistas que constituyeron el porqué de un éxito desbordante.

El folklore volvió a reeditar el suceso de otras veladas con el "Chango" Nieto, Jaime Dávalos, Hernán Ríos, Los del Sur y Los Tucu-Tucu. Retornaron César Isella, Luis Landriscina, Chacho Santacruz. También se incorporaron la Payita Solá, Roberto Rimoldi Fraga y Carlos Di Fulvio. Este último llegó no obstante no encontrarse en las mejores condiciones físicas y ello, junto a su reconocida capacidad, le valió un reconocimiento unánime del público de Baradero.

El tango volvió a ser minoría, pero su arraigo quedó demostrado en el quehacer de Osvaldo Piro y su orquesta ti-



pica con Carlos Casado y la ya citada incursión de Néstor Fabián.

El balance parcial determinó un puntaje sobresaliente para uno de los "nuevos"; Roberto Rimoldi Fraga acaparó el interés no exento de sorpresa de un concurso que se sintió ganado por su fuerte personalidad y una voz rica en matices. No obstante debemos apuntarle una falta que atenta contra un futuro de posibilidades venturosas. Lo notamos propenso a cambiar las letras de los temas en aras de un encontrado deseo de manifestar sus propias ideas. Así la Felipe Varela nos dijo que la realizaba con un sentido "revisionista" que no alcanzamos a comprender y que nubla el brillo de un buen cantor convertido sin necesidad en un exaltado rebelde.

Los Tucu-Tucu sobrios y tradicionales se lucieron y Osvaldo Piro justificó la fama que lo constituyera en La Falda como destino de las llaves de la "Ciudad del Tango".

Las peñas continuaron suscitando un particular interés y nuevamente el sol señaló un final que llegó a las 8 de la mañana plena.

### RESPONSABILIDAD

La de Carlos Di Fulvio. Pese a no encontrarse en la plenitud de sus condiciones físicas estuvo en Baradero cumpliendo con un contrato firmado. Pero más que eso, concurrió al Festival para no estar ausente en una realización concretada por jóvenes.

### SUSPIROS Y APLAUSOS

Fueron acaparados por el "Chango" Nieto y Néstor Fabián. Jóvenes que triunfan. Y que dieron un maravilloso ejemplo de compañerismo. Comunicación. Por encima de los suspiros y de los aplausos.

### LOS TUCU-EXITO

Dentro de una línea tradicional que mantienen desde sus comienzos, Los Tucu-Tucu fueron notablemente aplaudidos. En la nota gráfica, con la juvenil Payita Solá, quien se acercó a felicitarlos luego de la exitosa actuación.

### GRACIA Y POESIA

Luis Landriscina, el cuentista-recitador que surgiera en el Festival de Cosquin de 1964, convertido en triunfador de Baradero. Y el talentoso Jaime Dávalos que llevó al Festival de la Juventud su personal manera de decir.





### ENTRE PAYADORES...

Ramona Galarza la "novia del Paraná" rodeada por los payadores Alfredo Bustamante, Aramis Arellano y Eduardo Moreno. Destaquemos que también estuvieron en Baradero, Washington Montañés, "Pampa" Barrientos, Walter Apeseche, Angel Giacoy y Juan José García.

### RIOJANO

Chito Zeballos y su particular modalidad, cantando en el Festival de Música Argentina.

### EXPRESIVA

Maria de la Fuente entregada de manera total en una de sus interpretaciones.







### ¿QUE LE ESTARA DICENDO?

Eso se preguntó el fotógrafo cuando tomó la nota. Eso nos preguntamos nosotros al verla revelada. Eso mismo se preguntarán los lectores. Lamentablemente todos nos quedaremos con la duda. Porque ni Alfredo de Angelis reveló lo que dijo, ni Ramona Galarza lo que escuchó.

#### ● SEXTA JORNADA

(Jueves 23 de Febrero de 1967)

**M**UCHAS novedades y un gran impulso para la parte final del Festival. "Baradero 67" mostró sus mejores galas para recibir a Ramona Galarza, Alfredo De Angelis, María de la Fuente con el Tango Trío, Rodolfo Ovejero, Los Trigueños, Darío Roca y el Ballet de Alba Quiroga.

Se mantuvieron en cartel a Los Tucutucu y nuevamente éstos esgrimieron una bandera que tuvo a "La Novia del Paraná" como portadora. Ramona Galarza acreditó sus méritos y así lo entendió el público que dejó la platea para felicitar a la cultora litoraleña y atesorar un "autógrafo" que la artista brindó espontáneamente.

El "maestro de la simpatía" Alfredo

de Angelis con los cantores Albero Cuello y Carlos Aguirre hizo posible testimoniar la vigencia de un ritmo que, en el autor de "Pregonera" se hizo personal y sentido. "La pastora" llenó el ámbito de Baradero y se prolongó en el silbido o el tarareo que acompañó a un satisfecho espectador a su trabajo.

Los Trigueños, conjunto integrado por tres no videntes, llegó al corazón de un público sensible que expresó su cariño y admiración con un aplauso sostenido no exento de estímulo para quienes sobreponiéndose a su propia desgracia han encontrado su razón de ser en el canto autóctono.

María de la Fuente mostró que no ha evolucionado y sólo el retorno de

Osvaldo Piro mantuvo el equilibrio para la música de Buenos Aires. El ballet de Alba Quiroga no llegó a conformar ante notorias faltas de entendimiento y una tendencia a la imitación que dejó en deuda a un conjunto joven que debe superarse para merecer un lugar dentro de la danza argentina que justifique su presencia en eventos de esta naturaleza.

Darío Roca fue otra de las sorpresas. El joven vocalista de tango evidenció méritos que de mantenerse y aún superarse pueden constituirlo en un valor del futuro en épocas que el tango necesita el aporte de nuevos nombres en forma imprescindible.



## LOS TROVADORES

Uno de los conjuntos vocales más importantes de Argentina. Estuvieron. Y dejaron un sello distintivo.

## ANIBAL TANGO TROILO

Ansiosamente esperado. Mostró una vez más sus notables dotes de bandoneonista calificado. Conquistó aplausos dirigiendo su orquesta. En la fotografía, canta Nelly Vásquez.



## ORIENTAL

Aguerenciado con nuestro país, Carlos Maidana fue otra de las voces que desgranó temas porteños.



## ● SEPTIMA JORNADA

(Viernes 24 de Febrero de 1967)

**E**L viernes de "BARADERO 67" señaló el comienzo de la parte más importante de la 3ra. Fiesta de Música Popular. De allí en más el prestigio de los artistas intervinientes fue masivo y al elemento cuantitativo se sumó un favorable margen de calidad que confirmó la presencia de un público llegado desde los cuatro puntos cardinales de la República en un decir expresivo del interés suscitado.

Aníbal Troilo y Eduardo Falú fueron los ejes alrededor de los cuales giró toda la velada. El "Bandoneón mayor de Buenos Aires" y "La guitarra de América" acaso constituyan la forma más expresiva de demostrar la tan mentada unión de tango y folklore que, esta vez, tuvo una muestra real y concreta.

"Pichuco" con Tito Reyes y Nelly Vázquez amalgamó tanto ejecución como fuerza en la forma de realizar el tango. Eduardo Falú, artista mundial, escuchado con un silencio de admiración prolongó en su guitarra una vigencia que va más allá del festival para adquirir un símbolo nacional por su calidad y representatividad.

También se distinguieron en una noche difícil para sobresalir por la jerarquía del elenco, Carlos Maidana y Mercedes Sosa. El cantor uruguayo excesivamente medido en la parte radial sacó a relucir sus verdaderos méritos en su segunda entrada. Sumado a la elección acertada del repertorio tuvo la virtud de realizar temas festivos que fueron muy bien recibidos por el público. Mercedes Sosa se despidió antes de emprender una gira que la llevará hasta el Viejo Mundo y que es el corolario de una trayectoria fulminante y lucida.

Las peñas, con motivo de la pausa de fin de semana en lo que respecta al quehacer laboral se vieron colmadas por un público rumoroso e interesado.

### GUITARRA MAYOR

Eduardo Falú paseó su señorío como hombre y como artista por las calles y el escenario del encuentro.



## ● OCTAVA JORNADA

(SABADO 25 DE FEBRERO)

EL sábado constituyó un anzuelo oportuno para un público que se volcó en enorme cantidad hasta el escenario de "Baradero 67", ubicado en la Plaza Colón —ahora "del Encuentro"— de la ciudad bonaerense. Se incorporaron nuevos representantes del folklore y tango y este último, acaso por única vez, tuvo mayor cantidad de ejecutantes que la canción autóctona. José Basso, Alba Solís, Fulvio Salamanca, Ricardo Guzmán con Jorge Caldara, Miguel Montero con Armando Cupo y Oscar Farías con su conjunto de tango moderno llenaron la marquesina de Buenos Aires.

En folklore, Eduardo Falú volvió a ser el líder de una vigencia que se prolongó en Los de Salta, Julia Elena Dávalos, Raulito Barboza, Eduardo Avila y el Concierto Supersticioso de Carlos Di Fulvio con Maruja Campos y Rubén Lonsky.

El popular "Pepe" Basso, con Alfredo Belusci y Héctor de Rosas en los cantables, logró el mayor aplauso para una orquesta típica, y Julia Elena Dávalos lució su calidad y gusto en interpretaciones que demostraron la sensibilidad exquisita de su ejecutora. Fulvio Salamanca, con personalidad y estilo, reflejó una evolución tanguera de la que es fiel representante, y Ricardo Guzmán y Miguel Montero fueron los solistas que más aplausos cosecharon.

Alguien que obtuvo un halago de corte mayor en una velada signada por el aplauso, fue Hernán Figueroa Reyes. El solista salteño, luego de realizar una excelente temática en el escenario, invitó al público a que lo siguiera y, precedido de casi un millar de entusiasmados espectadores, que lo alzaron en vilo, continuó su canto hasta llegar a la plaza central de Baradero, a pocos metros de la sede de la Comisión Organizadora.

### TRIUNFADOR

Hernán Figueroa Reyes sigue cosechando aplausos. Cada presentación suya equivale a un nuevo éxito. Favorito del público femenino especialmente, ha logrado ubicarse en un definitivo primer plano.



## LA NOCHE DE BASSO

Ocurrió el sábado. Al bajar del escenario José Basso fue abrazado por Alba Solís, quien felicitaba de tal manera el éxito resonante alcanzado por la orquesta del popular "Pepe". Es que ninguna orquesta típica logró el nivel de aplausos que conquistó Basso con las voces de Alfredo Belusci y Héctor de Rosas.

- Una cosa muy comentada y que dice muy poco en favor de los artistas participantes en estos festivales, es la tendencia al quietismo en la concreción de los repertorios. Se trata de un hábito generalizado, que no es exclusivo de Baradero, pero del que se nos ocurre ocuparnos ahora con el ánimo de influir sobre los resortes correctivos. Porque un escenario de esa naturaleza merece tanto respeto como el mismo público que le da sentido. Y además se ofrece como un sitio ideal para buscar la proyección de una temática renovada. Con todo, la Fiesta Nacional de la Canción, al aportar una decena de obras de indiscutible valía, atenuó mucho el déficit comentado, por más que pueda decirse que la idea de ella no nació precisamente de los artistas.

- Se objetó mucho en diversos niveles del habitual quehacer baradereño la actitud pasiva con que el intendente municipal siguió el esfuerzo de los jóvenes que vistieron la ciudad con una realización tan ponderable, capaz de ubicarse en el país a nivel de ejemplo.

Comentaban particularmente, como muestra, que faltando apenas dos horas para el comienzo del festival, cuando el director de Instalaciones mandó a buscar urgentemente un par de metros de cable a la Municipalidad, el jefe comunal dijo:

*"Que la pidan por nota, como corresponde. (sic).*

- El exceso de celo comercial le quita al tango posibilidades de contundencia. Para salir en la transmisión radial reclamaron casi invariablemente un "plus" sobre el precio contratado, a pesar de que una cláusula de los convenios artísticos hacía referencia expresa a la renuncia por los intérpretes de todo derecho adicional. En las peñas que orientaban la música al intimismo y entretejían un nuevo concepto de la amistad, la tanguería se anotaba con muy pocas presencias: apenas las de Elsa Rivas, Osvaldo Piro y Lorenzo Barbero.

- Es una lástima que no podamos reproducir lo que dijo Hugo Giménez, del ballet de "El Chúcaro", cuando después de quién sabe cuántos años se cayó bruscamente en el escenario sobre el que estaba representando el papel de "viejito guardián", durante el cuadro que ellos llaman "Museo Sudamericano". Es una lástima sí, pero no viene al caso. Y mucho menos después de que sus compañeros y el mismo público lo perdonaran con una sonrisa.

## TANGO JOVEN

Ricardo Guzmán, intérprete de la nueva promoción. Inyección de juventud que tanta falta le hace al tango. Sus interpretaciones encontraron cálida acogida entre el público.



## JUVENTUD Y PORVENIR

Con estas palabras se inició, durante las nueve noches, el Festival. Con estas mismas palabras definimos la presencia de Hugo Carregal, joven de promisorio futuro.



## MUSICA CON ESTILO

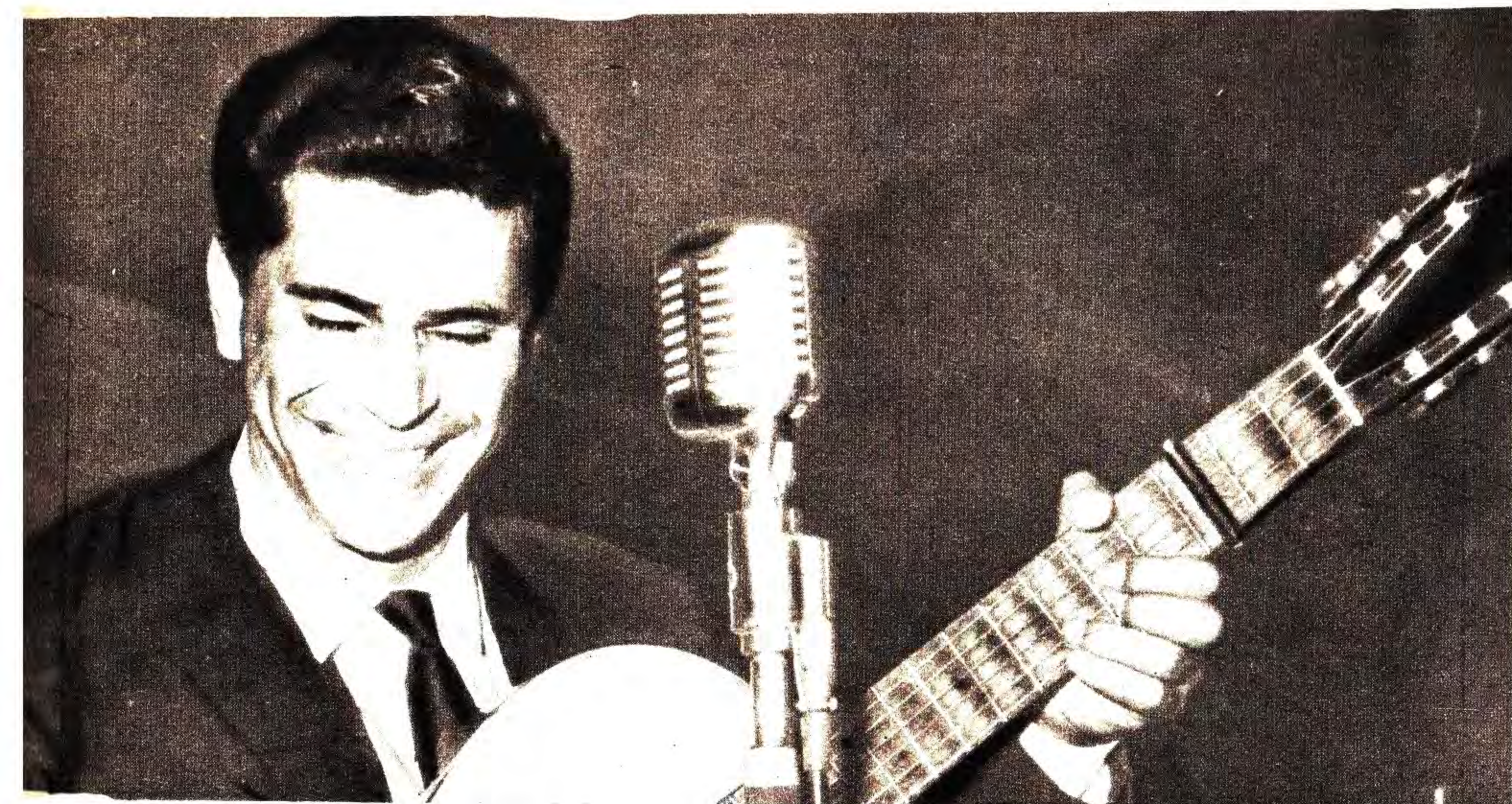
Se llama Fulvio Salamánca. Es otro de los nombres populares que se acercó con su orquesta a la "ciudad del encuentro".



**¿ASI  
ESTOY  
BIEN?**

El gesto y la pregunta pertenecen a Landriscina. Todos rieron. Incluso Mercedes Sosa, quien se mostró muy contenta a punto de partir hacia Europa.





**JUANCITO "EL PEREGRINO"**

Cantó el tema ganador de la zona Litoral: "La Lucila se nos va".



**LOS ARISCOS**

Interpretaron el Primer Premio de la Zona Cuya. "Verano joven", cueca de Ernesto González Fariás.

"El gato de la fiesta", superó a "Nostalgias carperas", de Enrique Antonio Selak y Javier Pantaleón.

Los cinco temas que resultaron segundos fueron distinguidos con una mención especial y, en general, es digno destacar el contenido altamente halagüeño de una inyección joven de temas y autores que, entre los ya consagrados, incursionaron en el folklore nacional con calidad y preocupación.

También los intérpretes estuvieron a la altura de las circunstancias. Acaso

en el calor demostrado por quienes cantaron los diez temas haya surgido de forma expresiva para el público el sentido renovador de este certamen. Y al natural interés por conocer nuevos títulos se sumó el aplauso capaz de consagrar nuevos nombres. Así por ejemplo, extractamos como detalle saliente la faena de Margarita Durán, que estampó su firma al pie de los temas ganadores de las zonas del Litoral y Buenos Aires, "La Lucila se nos va" y "Yo soy el que te canta".

# FIESTA NACIONAL DE LA CANCION



Aspecto que presentaba la Plaza Colón la noche final del Tercer Festival de Música Popular Argentino.

● **NOVENA JORNADA**

(Domingo 26 de febrero)

"BARADERO 67", además de establecer una continuidad de tres años en lo que respecta al "Encuentro" de tango y folklore, fue el escenario de las finales de la Segunda Fiesta Nacional de la Canción. El importante certamen realizado a través de las cámaras de Canal 7 en los meses de enero y febrero, tuvo como corolario la última noche de Baradero que, de ese modo le prestó un marco rumoroso, ideal para la definición de cinco zonas discriminadas por el folklore y ubicación geográfica de nuestro territorio.

El jurado encargado de las definiciones mancomunó sapiencia y justicia para decidir lo que estuvo avalado por la personalidad de los integrantes del

mismo y su idoneidad en la materia. Carlos García, Fernando Portal, Lima Quintana, Abelardo Veiga y Marcelo Simón fueron quienes develaron la incógnita acerca de un resultado que consagró los siguientes temas:

**ZONA SUR:** Carlos Santamaría interpretó "La última huella", de Oscar Valles, que fue consagrada ganadora, superando de esa forma el tema "Milonga para mi voz", de Raúl y Osvaldo Torres Rojas, realizada por el mismo intérprete.

**ZONA CUYO:** Los Ariscos realizaron "Verano joven", cueca de Ernesto González Fariás, superando al tema interpretado por Alma García, "Tonada", perteneciente a Félix Coluccio y Alberto Rodríguez.

**ZONA LITORAL:** Juancito "El Peregrino" fue el ejecutor del chamamé de Margarita Durán y José María Durán, "La Lucila se nos va", que obtuvo el triunfo superando a "Aquella serenata" de Raúl y Osvaldo Rojas, que cantó Silvia Lema.

**ZONA BUENOS AIRES:** "Yo soy el que te canta", fue el tema coronado como triunfador en la esperada zona de Buenos Aires. Fueron sus autores Margarita Durán y Eduardo Lagos, y quien prestó su voz y sentimiento fue Angel Cárdenas. El tema que se opuso al ganador fue interpretado por Claudio Bergé, y sus autores Victoria Colón y Arturo José Penón lo titularon "Buenos Aires en gris".

**ZONA NORTE:** Ambos temas participantes fueron interpretados por Hernán Figueroa Reyes, el motivo de Waldo Belloso y Zulema Alcayaga de Belloso,



**DON OSVALDO**

Osvaldo Pugliese es sin duda una de las figuras más importantes que tiene la música de Buenos Aires. Con su orquesta y los cantores Jorge Maciel y Abel Córdoba fue una de las firmes atracciones de la última jornada del "Festival del encuentro".

**PRIMER PREMIO ZONA "BUENOS AIRES"**

## YO SOY EL QUE TE CANTA

TANGO

De dónde le viene al barrio este silencio de endurecidas venas que deja en el olvido a los aromos sucios por el aliento de la quema...

De dónde le viene a la ciudad tanta tristeza que se abre en las baldosas y crece desde adentro y desde afuera cuando mueren los sueños y pierde su dueño la vereda.

Yo soy el que te canta desde siempre —suicida entre la luz de las señales. Rescato de la voz de las sirenas un canto libertario para darte.

Se nos contagia el aire de tanto cielo ardido, de ver caer al ángel sin sentido. De dónde va a venir tanta tristeza si soy el que te canta y estoy herido.

Letra de: **MARGARITA DURAN**  
Música de: **EDUARDO LAGOS**



# ENSEÑANZA DE GUITARRA

PRIMER PREMIO ZONA C UYO

## VERANO JOVEN

CUECA  
RE 7 SOL  
Mientras . . . bailabas . . .  
SOL  
RE 7 aquella cueca . . .  
SOL RE 7  
Mi b tu pollerita, como jugando,  
SOL  
se balanceaba . . .  
Mi b SOL RE 7  
Fue tu mirada como promesa,  
SOL  
mientras bailabas . . .  
RE 7 SOL  
Niña . . . no juegues . . .  
SOL  
RE 7 donde hubo fuego . . .  
SOL RE 7  
Mi 7 quedan las brasas, siempre hay peligro  
SOL  
de que te quemes . . .  
Mi 7 SOL RE 7  
donde hubo fuego, siempre hay peligro . . .  
SOL  
niña, no juegues . . .  
SOL Mi 7  
Sigue bailando  
la  
como jugando  
Mi b SOL RE 7  
mientras tus ojos, duendes traviesos  
SOL  
siguen mirando  
SOL RE 7  
RE 7 Verano joven, el de tus ojos  
DO  
sigue bailando.  
2º  
RE 7 SOL  
Fruta . . . madura  
SOL  
RE 7 En tu donaire  
SOL RE 7  
Mi b la cueca es magia, tu paso leve  
SOL  
pisando el aire . . .  
Mi 7 SOL RE 7  
Verano joven, la cueca es magia  
SOL  
en tu donaire.  
RE 7 SOL  
Eres estío  
SOL  
RE 7 habrá un otoño . . .  
RE 7  
Mi 7 Tal vez mañana todos tus sueños  
SOL  
serán olvido  
Mi b SOL RE 7  
Habrá un otoño, pero si bailas  
SOL  
eres estío.

Letra y música de:  
ERNESTO GONZALEZ FARIAS

PRIMER PREMIO ZONA NORTE

## EL GATO DE LA FIESTA

GATO  
mi Fiesta larga en los corazones  
Si 7 mi  
el canto baja por la quebrada,  
y se encuentra en los callejones  
Si 7 mi-Mi 7  
silbando quenás, golpeando cajas.  
la  
En la carpa la orquesta suena  
Mi 7 la  
la tierra espera recién regada.  
mi SOL FA  
Y retumba, retumba, tumba  
mi Si 7 mi  
retumba un bombo en mi corazón.  
Si 7  
Carnaval, Carnaval  
mi  
un año lo esperé,  
Si 7  
y ahurita que llegó  
mi  
bailando lo pasaré.  
Cuando tocan los músicos  
Si 7 mi  
despierta el duende carnavalero.  
Si 7  
No puedo estar,  
mi  
sin zapatear,  
Si 7  
vino y amor  
mi  
voy a juntar.  
mi SOL FA  
Y retumba, retumba, tumba  
mi Si 7 mi  
retumba un bombo en mi corazón.

II  
La alegría se ha vuelto vino  
Si 7 mi  
y hay un revuelo junto al camino.  
Una chola de aros de plata  
Si 7 mi-Mi 7  
me ha regalado un ramo de albahaca.  
la  
Achalay! que me está gustando  
Mi 7 la  
quiero morirme carnavalesando.  
mi SOL FA  
Y retumba, retumba, tumba,  
mi Si 7 mi  
retumba un bombo en mi corazón.

Letra y música de:  
WALDO BELLOSO  
y ZULEMA DE BELLOSO

PRIMER PREMIO ZONA SUR

## LA ULTIMA HUELLA

HUELLA  
la Se han borrado las huellas  
re  
de aquellos sueños  
Mi 7 la  
que han quedao arrumbados  
Si 7  
en los recuerdos.  
Mi 7 la  
No me apures el tranco  
re  
mi zaino viejo  
Mi 7 la  
pa' llegar a la nada  
Si 7  
Mi 7 la  
tenemos tiempo.  
re  
Ya me viene apurando  
Mi 7 la  
la última huella  
Si 7  
al final donde juntas  
Si 7 la  
se pagan todas las cuentas.  
re  
Hay una sola deuda  
Mi 7 la  
que no he pagado.  
Si 7  
a la vida le debo  
Mi 7 la  
la vida que me ha prestado.  
Si 7  
a la vida le debo  
Mi 7 la  
la vida que me ha prestado.  
2º  
re  
Se han borrado las huellas.  
de mi guitarra Si 7  
Si 7 la  
ya no tengo a quién darle  
Mi 7 la  
mis serenatas.  
re  
Tal vez alguien me nombre,  
Mi 7 la  
cuando me vaya,  
Si 7  
como a las cosas viejas  
Mi 7 la  
cuando se gastan.  
Ya me viene apurando  
la última huella  
al final donde juntas  
se pagan . . . etc.

Letra y música de:  
OSCAR VALLES

PRIMER PREMIO ZONA LITORAL

## LA LUCILA SE NOS VA

CHAMAME  
do A la sombra, en el galpón  
SOL 7  
perfumado de chañar  
DO  
se prepara una reunión:  
SOL 7 DO  
¡la Lucila se nos va!  
SOL 7  
La despide el acordeón,  
DO  
y al compás de un guitarrear  
alguien canta una canción  
SOL 7 DO  
a la guaina que se va.  
SOL 7  
La Lucila está cansada de las vacas y el corral,  
DO  
de ordeñar por la mañana, del zapallo y el maizal;  
SOL 7  
se marea en el caballo y se aburre de cebar,  
DO  
la Lucila está cansada y se va a la ciudad.  
SOL 7  
La invitó el "autoridá"  
DO  
a bailar un chamamé,  
barrigón pa' compadrear  
SOL 7 DO  
arrastrándole los pies.  
SOL 7  
La guanita no da más  
DO  
con el peso del poder  
y suplica en su mirar  
SOL DO  
¡que termine el chamamé!  
SOL  
Mientras tanto las parejas alborotan el galpón  
DO  
con revuelo de alpargatas y polleras de color.  
SOL 7  
Acordeonas y guitarras a la orilla del Batel  
se despiden de la guaina que ya nunca va a  
DO  
[volver].  
Está linda la reunión . . .  
SOL 7 DO  
y Lucila ya se fue.

Letra y música de:  
MARGARITA y JOSE MARIA DURAN

## MENCIONES ESPECIALES DE LA FIESTA NACIONAL DE LA CANCION

Zona NORTE

### NOSTALGIAS CARPERAS

ZAMBA

*Letra y Música de:*

ENRIQUE SELAK  
y JAVIER PANTALEON

Se hincan en mi corazón  
los dardos de la nostalgia,  
*Bis* (se desatan como vendaval  
(cuando me acuerdo de Saíta.

Raíz antigua del carnaval  
que olís albahaca chancada,  
*Bis* (si te habré visto nacer por ahí  
en el vientre de las carpas.

(Estríbillo)

Tiembla tu caja astillada  
de tanto acunar bagualas,

vieja guitarra carpera  
botemos nuestras nostalgias,  
y alborotemos la noche  
desvelándola en serenatas...

*Bis* Bordeando las madrugadas  
del brazo de algún cochero,  
la macha nos hermanaba con  
amargo aliento coquero.

No te durmás, mi corazón  
diablo negro de la coca,  
*Bis*. (pues el vino ya te ai despertar  
hecho baguala en mi boca.

Zona CUVO

### TONADA

*Letra y Música de:*

FELIX COLUCCIO  
y ALBERTO RODRIGUEZ

Tonada...  
tonada para cantarte  
quiero al voz de los vientos  
la pena de los arrieros  
y la que espera callada.  
En mis lares mendocinos  
esperaré cuando baje  
por las quebradas cuyanas  
tu alma dulce tonada  
nostalgia de los caminos  
hecha flor en la guitarra.

Tonada...  
tonada dame tu acento  
quiero clavarlo en mi pecho  
y bañarlo en las auroras  
con que se alumbran los cerros.

Plegaria en las serenatas  
y con mi voz y mi sangre  
bandera de los paisanos  
cantando en las enramadas  
cantando en las enramadas  
tus glorias vieja tonada.

Tonada  
mensajera del amor  
de la ausencia y del olvido  
y los recuerdos queridos  
con que se acuna el dolor.

Tonada || /

Tonada || /

Zona LITORAL

### AQUELLA SERENATA

CANCION DEL LITORAL

*Letra y Música de:*

RAUL y OSVALDO  
TORRES ROJAS

*Bis* Quisiera estar en el pueblo  
que duerme abrazado al río;  
valsear con las acordeonas  
por esas calles que nunca olvido.

*Bis* Pisar la tierra caliente,  
que al aire crece olorosa,  
camino de tu fragancia,  
flor de Corrientes, muchacha her-  
[mosa.

Serenata correntina;  
recuerdo del tiempo niño.  
Quisiera volver,  
lo mismo que ayer,  
cruzando aquel naranjal;

llevarte un clavel,  
jugar al amor  
y en tu ventana cantar.  
(1° bis)

*Bis* Te busco, litoraleña,  
al son del canto perdido.  
Mis años tienen aroma  
cuando florecen los sueños idos.

*Bis* La mata de pelo negro  
lucía vincha celeste.  
¡Caramba con tus ojazos...  
cómo alumbraban cuando iba a  
[verte!

Zona SUR

### MILONGA PARA MI VOZ"

*Letra y Música de:*

RAUL y OSVALDO  
TORRES ROJAS

*Bis* Se va mi voz en el viento,  
pastora de nubes blancas.  
Creció bebiéndose el cielo, buscan-  
[do el sol;  
se fue pidiéndome pampa.

*Bis* Tal vez no quiera el regreso.  
Tal vez deje a la guitarra  
abandonada en mis brazos de sem-  
[brador,  
como torcaza quebrada.

Soy el cardal, ella el ave;  
somos latido que cabe  
en un puñado de tierra.

II

*Bis* Paloma nacida al aire,  
voz madurada en silencios,  
mis sueños atardecidos te dan sabor  
a los paisajes que quiero.

*Bis* Preñada de soledades  
darás flor en el desierto...  
dirás que junto al arado quedó un  
[cantor  
hecho a la imagen del suelo.

Soy el cardal, ella el ave;  
somos latido que cabe  
en un puñado de tierra.

Quién busca el alma de la música

LA ENCUENTRA EN

**PHILIPS**



- TELEVISORES
- RECEPTORES
- COMBINADOS

Consulte los extraordinarios planes de financiación en

**LOPEZ HNOS. S. A. C. I. e I.**

SANTA MARIA DE ORO 451 - BARADERO

PARA ALIANZAS...  
PARA REGALOS...  
PARA RELOJES...

**JOYERIA  
PEZZINI**

SANTA MARIA DE ORO 486  
B A R A D E R O

**JEEP  
RAMBLER**

**VICTOR y  
ENRIQUE  
GENOUD**

ANCHORENA 1139/47 - T. E. 202

B A R A D E R O

(F. N. G. B. M.)

Con la incorporación del

**"TORINO"**

se completa una línea de vehículos para todos los gustos y al alcance de todos los bolsillos.

**GASPARETTO Hnos.  
y A R N A L D I**

**MARTILLEROS PUBLICOS**

● VENTAS DE CAMPOS EN  
PROVINCIAS DE BS. AIRES,  
SANTA FE Y ENTRE RIOS

**SEGUROS GENERALES**

LA FRANCO ARGENTINA  
SOC. ANON., Agencia 13710  
A. M. E. P. O. SOC. ANOM.  
Empleados, Peones y Obreros)  
(Asociación Médica para



**P**ARA que el plato fuera completo en cuanto a materia de "gustos populares" se organizó en la mañana del sábado un encuentro futbolístico entre los representantes del decir autóctono y la música ciudadana. El partido se jugó a total beneficio del hospital local y la inquietud tuvo una aprobación general.

Desde la noche del viernes los más encontrados comentarios se tejieron acerca de la rivalidad y los integrantes de los equipos. Prontamente todo Baradero se dividió entre "tangueros" y "folkloristas". La puja latente de ritmos se prolongó al fútbol y, al ser leídos en la noche anterior los equipos, el aplauso de unos y otros mostró las predilecciones y el arraigo de cada uno.

La primera ventaja fue para el folk-

lor a Piñeyro que salía habilitó a Díaz Vélez que, sólo, marró el remate final.

Fulguez fue exigido por primera vez ma de 35.000 pesos repartidos entre entradas para mayores, de 100 pesos, y para menores de 50 pesos.

Fotógrafos y camarógrafos de los más importantes medios de difusión dieron un ambiente de clásico y a una correcta pose del equipo nativista se opuso un desmañado "once" tanguero que terminó cuando Néstor Fabián empujó la fila de defensores sobre la de atacantes formando una parva humana que arrancó una carcajada general.

Desde el comienzo los folkloristas evidenciaron mejores aptitudes. El tango mostró individualidades interesantes pero el dominio paulatinamente hizo que el juego se desarrollara en las in-

## FUTBOL EN

lore y esa simpatía quedó nuevamente testimoniada en el entusiasmo del público al salir el equipo de folklore al campo de juego del Club Atlético de Baradero.

Para el tango el recibimiento fue más frío pero los ímpetus de los representantes ciudadanos corrieron parejos con los de su rival.

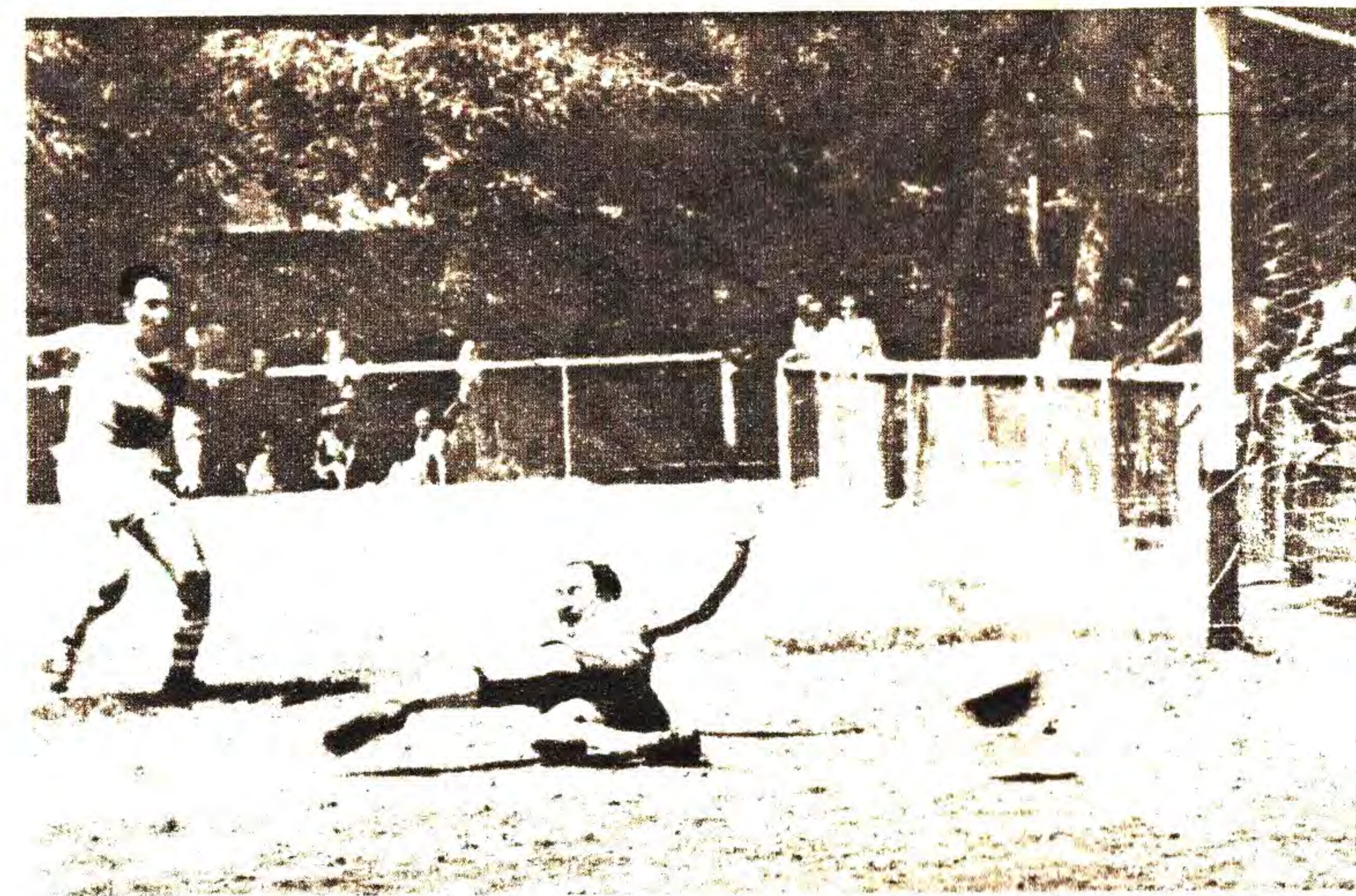
También en cuestión de galanes hubo preferencias pero ahora la paridad fue notoria y Néstor Fabián y, Hernán Figueroa Reyes se repartieron el favor femenino.

Como prueba de la atención suscitada, bordeando el campo de juego se agrupó un concurso muy rumoroso y compacto que dejó en boleterías la su-

mediaciones del arco porteño. Un contragolpe puso en situación de gol a Quintana pero éste al querer desorientar un remate largo de Menéndez e inmediatamente se lució al rechazar un bombazo de Marbiz que tenía destino de gol. La ofensiva folklorista encontraba camino franco hacia el marco tanguero. El adelantamiento del uruguayo Barrientos dejaba una extensa franja de terreno, bien explotada por Hernán Figueroa Reyes. En dos oportunidades estuvo a punto de abrirse el score por escapadas del "corralero" pero en la primera el pase en profundidad de Marbiz fue neutralizado por la salida de Fulguez y en el segundo intento Figueroa Reyes remató frente al arquero que



**LOS TANGUEROS.** No jugaron la táctica del 2 x 4 como se esperaba. Terminaron convertidos en "Rebeldes sin causa".



**CASI... CASI,** pero no fue. JULIO MARBIZ remata solo cuando EDUARDO FULGUEZ salía a tapar. No entró y los gestos son más que expresivos.

## BARADERO 67!...

se había adelantado a cortar y el envío se perdió junto a un poste cuando se aclamaba el tanto.

En un nuevo contragolpe de los porteños llegó el primer gol. Un rechazo largo de Genuth puso en juego a Fabián y éste de primera colocó centro para Quintana. El diestro productor eludió a Falú y al ver la entrada de Díaz Vélez cruzó a la izquierda y el remate del once se alojó en la red, lejos de Piñeyro.

La caída dio bríos a los "guitarros". Arreció la ofensiva del interior y primero el "Chango" Fariás Gómez y nuevamente Figueroa Reyes perdieron sendas oportunidades de empatar al serles cubiertos los caminos por la salida desesperada de Fulguez.

El segundo tiempo mostró otra fisonomía. Folklore se ubicó mejor en el terreno y al ser reemplazado. Eduardo Falú por Daugut (de Baradero) los congolpes se hicieron más aislados. Néstor Fabián, más alejado de Quintana, debió luchar contra la arremetida incesante de Leto que, al cambiar con Marbiz, dio mayor continuidad a los ataques nativistas.

El empate llegó casi inmediatamente a la reanudación en una desafortunada jugada de Barrientos. Un remate largo de Daugut fue desviado por el zaguero oriental cuando Fulguez se había arrojado para contener y la pelota, mansamente, se alojó en la red.

Con el empate comenzó un verdadero peloteo ante el marco del tango. Un remate al gol de Figueroa Reyes cuando estaba vencido el arquero se estrelló en el poste. Luego Leto en una

corrida fulminante por la derecha remató cruzado y cuando la pelota entraba, Fulguez se arrojó lanzando al corner. Nuevamente volvió a lucirse el arquero al devolver tres remates consecutivos de Figueroa Reyes, Marbiz y Huzal.

Pero Horacio Quintana puso en ventaja al tango inesperadamente al completar un pase de Guzmán con un remate de treinta y cinco metros que dejó parado a Piñeyro con una rara trayectoria de "emboquillada". El golazo no frenó a los "paisanos" y los "guapos" debieron soportar un nuevo asedio. Barrientos se reivindicó largamente cor-



**LOS FOLKLORISTAS.** Pudieron ser los vencedores, pero se diluyeron en pases. Posan con gran corrección y jugaron de la misma forma.

### FOLKLORE ARGENTINO (2)

Piñero (1)

Moreno (4) Falú (2) Cesáreo (3) Huzal (6)

Marbiz (8) Menéndez (5)

Carregal (7) Leto (9) Figueroa Reyes (10) Fariás Gómez (11)

**GOLEADORES:** Primer tiempo: 19m. Díaz Vélez (T). Segundo: 2m. Barrientos (T) en autogol; 21m. Quintana (T) y 35m. Huzal (F). Arbitro: No se incluye por pedido de Tango. Cancha: Atlético de Baradero. Recaudación: 35.000 pesos.

Fulguez (1)

Genuth (6) Guzmán (3) Barrientos (2) Fariás (4)

Jaruf (5) Fabián (8)

Díaz Vélez (11) Quintana (9) Roca (10) Gutiérrez Martín (7)

TANGO (2)



# SIMBOLOS DEL “ENCUENTRO”

Eduardo Falú. Una de las figuras más representativas del folklore argentino.. Aníbal Troilo. El bandoneón mayor del tango. Se encontraron en Baradero con motivo del Tercer Festival de Música Popular Argentina. Ni ellos ni el público se acordó de la eterna polémica: si el tango es o no folklore. La barrera no existió. Todo lo contrario. En la “Ciudad del encuentro” quedó tendido un puente de cordialidad entre los intérpretes de nuestra música. Esa unión de tango y folklore quedó simbolizada en la nota gráfica.

# JUVENTUD Y PORVENIR...



**JUAN N. SZAJNOWICZ**

**E**N la primera noche del primer Festival de Baradero le dijo a Eduardo Rovira "que si no se avenía a actuar en las condiciones previstas por la Comisión de Cultura no le pagarían ni los pasajes". Desde entonces hasta ahora no oflojó nunca más. El tiene la obligación de "estar en todas" y multiplicar para ello el ímpetu y el genio intuitivo que lo caracteriza. Además de estar constantemente en el ejemplo de la organización, el trabajo y el aliento. Y no encontrar inconveniente para caminar 30 kilómetros una tarde que se le descompuso un auto y seguir toda la noche doblando periódicos que escribe como al descuido, luego de barrer laboriosamente el piso de su oficina y reprender a su secretaria "porque no es capaz de seguir su ritmo". Ritmo que le vale, entre otros motes, el de "loco", "polvorín" o "führer". Amén de otro inexplicable si no fuera impuesto por sus aliados veinteañeros: "el viejo", en mérito a sus pasados veintinueve. O el de "cretino", elaborado por representantes artísticos o cosas parecidas incapaces de conciliarse con su flema. O con sus rápidos virajes de la contención a la euforia, de la conformidad al disgusto y del optimismo... al optimismo.

**MAGDALENA FERNANDEZ**

**B**ATIO el récord mundial de permanencia sobre una máquina de escribir, acribillada alternativamente por Szajnowicz y Menendez: diez horas y una voluntad inconmensurable apoyando el tercer encuentro baradereño. Y además de ese mero dato, el triunfo de la constancia y de la habilidad para robar pacientemente horas en la oficina donde trabaja.

El orden y la administración interna quedaban a su cuidado. Y cuando ella pasaba en limpio o corregía los "zafarranchos" heredados, ya no era necesario un segundo control.

También gracias a ella y la eficiente colaboración de los revisores de cuentas Alfredo Rabellino y Juan Carlos Rothen, los controles municipales de venta de entradas y recaudaciones, fueron lastres inútiles.



Los jóvenes que hicieron el "Festival del encuentro" Edad promedio: 22 años. Rostros y datos personales. Integran la Comisión Municipal de Cultura de Baradero.



**JOSE LUIS MENENDEZ**

"Si la Comisión fuera un equipo de fútbol, yo sería una especie de "congelador". Mis compañeros me llaman y reconocen alternativamente: "lírico", "complicado", "chúcaro", "tranquilo" y, según los casos, "efervescente".

Eso lo dice él, que cambió la voz "baradereñe" por la de "baradereño" y se nos aparece, fundamentalmente, como un muchacho de veintidós años nacido de la poco común mezcla de asturiano con santiagueña y que físicamente no desmiente una ascendencia "aindiada". Es el responsable de la dirección de prensa y difusión. La oficina que tal vez mejor funciona en el complejo festivalero: sus gacetillas se publican en muchos sitios tal como las redacta; pues además de un notable estilo hay en ellos una ausencia total de elogios para el Festival.

—¿Vas a escribir sobre mí?

—Sí.

—Poné entonces que en la noche inaugural, cuando en el escenario se leyeron todos los nombres nuestros, me aplaudieron más que a nadie.

Y se ríe. Despreocupadamente. Dejándonos las dudas de si lo dijo en serio o en broma. Mientras sigue pulsando el festival a juventud y talento.



**MIRTA DEPPELER**

La noche del martes trabajó hasta las cinco de la mañana más o menos, cumpliendo sus funciones de secretaria de Relaciones Públicas. A esa hora se despidió de su séquito tomó el tren . . . y fue a La Plata, sin dormir, para rendir un práctico.

Ella es Mirta Deppeler. Veintidós años —edad promedio de los miembros de la Comisión—, unos ojos increíblemente bellos, figura de modelo, un odio absoluto por todo lo cursi y muchas ganas de vivir.

Indudablemente los muchachos de Baradero saben lo que hacen: Mirta cumple sus funciones mucho mejor de lo que podría hacerlo cualquiera de los demás. Relaciones públicas en un festival así, es tratar de lograr una relación cordial con el periodismo, con las autoridades, con los artistas, con todo el mundo. Y todo el mundo tiene razones para quejarse en un festival como el de Baradero.

Pero en Baradero nadie se queja. Nadie.

Y Mirta Deppeler es secretaria de Relaciones Públicas. Sugestivo.

Y significativo. Así es Baradero.

# JUVENTUD Y PORVENIR...

## EDGARDO GARASSINO

**D**IECINUEVE años que vivieron como nadie el "drama del alojamiento". por las noches soñaba con camas, sábanas y colchones, porque todo lo que conseguía le resultaba insuficiente. Y para colmo, en medio de su ajetreado trabajo, sus compañeros se deleitaban reiterándole un increíble pedido de Genoud: "cuchas para perros". O adaptando una letra de Lima Quintana a su problema cotidiano: "La Catre-reada"

Pero, cargadas aparte, ningún invitado pudo llamarse desconforme con su servicio. Hubo sitio para todos. Y naturalmente, crecidos elogios para el culpable.



## OSVALDO MINDURRY

**A**LIAS "el vasco", y precisamente porque el mote no le viene a cuento, dueño de una exquisita tozudez, que resulta increíblemente útil en la imperiosa necesidad de no ceder, de que las cosas no se escapen de las manos de sus responsables, de que el festival sea dueño de sí mismo. Por lo demás, a Mindurry le sienta muy bien el cargo de tesorero. Cuando en la primera noche de "Baradero 67" se rumoreó la posibilidad de que no viniese Cafrune, fue el único que se alegró "por todos los pesos que se ahorran", sin pensar en el prestigio que podía perderse. Le duele en la sangre cada papel que se despilfarra, pero de todas maneras los representantes artísticos y demás ingratos cobradores no pudieron quejarse nunca de su puntualidad.



## ROBERTO BRAILLARD

**E**S el encargado de servicios exteriores del festival, es decir, el que mueve físico y vehículos para ir adonde se lo necesite: a llevar murales, a contratar ómnibus, a crear en cada sitio de la zona la imagen exacta de lo que es Baradero entonando su fiesta superior.

—No me importa que me llamen "el ciego". Lo que pasa es que yo veo más lejos que los demás. Eso es lo que dice Brillard, atajándose precipitadamente del rebautismo asignado por "quienes sólo ven las cosas cuando están cerca de ellos".

Este año, ateniéndonos al informe de los allegados, Roberto fue dueño de una mala fortuna interminable. Estuvo permanentemente "mufado", como se dice. Y nunca regresó de sus viajes sin haber tenido accidentes del más diverso tipo. En un regreso de Arrecifes tuvo que soplar el tanque de nafta cada cuatro kilómetros, con la muy poca deleitación de quienes lo acompañaban.





**ALBERTO R. GENOUD**

**V**EINTIDOS años. Al borde de su egreso de Ciencias Económicas. Giros expresivos medianamente arrabaleros y movimientos con reminiscencias de campo y libertad. Fue y seguiría siendo si se lo propusiese un destacado pelotari. Aunque de ninguna manera tan destacado como en la comandancia de las instalaciones, del sonido, de las luces, del estacionamiento y de todo lo que haga a la estructuración técnica de Baradero-festival. Su obsesión del año fue reducir al cero por ciento el promedio diario de "colados". Para ello elucubró las estrategias más sutiles, llegando a acuñar la idea de utilizar perros de la Policía Federal: —En cuanto se coman el primer muslo no se "filtra" más nadie.

Es lo que solía decir en un tono cómico que íntimamente no lo era tanto, atendiendo, por lo menos, a la explicación dada por sus compañeros menos maliciosos.

Su ascendencia suiza no le impide, como se ve organizando festivales de música argentina y admirar a Julio Sosa y Eduardo Falú.



**ALEJANDRO JARUF**

**D**IECIOCHO años y un alias cariñoso que denuncia la sangre sirio-libanesa de los padres: "Turco".

Dieciocho años y Alejandro Jaruf es otro prototipo baradereño en tiempo fresco de festival y, tal vez, un personaje claramente ejemplificador para definir a la juventud de nuestros días en el país: dueño de una madurez increíble para su edad, que lo convierte en pieza importante para la sincronización de cualquier tarea.

Lo hallamos una noche en la trastienda del escenario...

—¿Estudiás?

—No. Dejé...; trabajo.

—¿Por qué?

Y entonces la respuesta que lo revela:

—Porque yo, como tantos, soy una víctima del sistema educacional: todavía no recuerdo por qué —por un amigo, por mis padres, no sé— me encontré estudiando en la Escuela Industrial. Y en verdad yo no era para eso. Debí haber ido antes a una escuela vocacional, donde se descubriera psicológicamente y con rigor científico cuál era mi vocación. Por eso dejé.

Alejandro Jaruf atiende la secretaría del festival. Su misión es la de cubrir todos los "baches", recordar lo que los demás olvidan... y actuar con la energía o la sonrisa que marque cada ocasión.

## RUBEN OMAR LETO

**E**L no era culpable, por supuesto, de los nombres con que sus padres lo bautizaron. Pero ningún argumento pudo esgrimir ante la saña de sus compinches, afanosamente dedicados a provocarle rabia llamándole "el mersa". Aunque después, a la hora más sublime de este y de todos los festivales del país, la del "mastique", todos volverán mansamente hacia "el rubén omar" pidiéndole "valecitos" con cara de arrepentidos. Momento que el diligente Leto, actualmente transformado para su gracia o desgracia en oscuro recluta, aprovechaba para el sabio desquite.

Y que ahora ya no puede aprovechar para nada porque se pasa los días haciendo orden cerrado y olvidándose de las materias que tenía preparadas en su carrera platense de abogacía.



# ECOS DE COSQUIN 67

## JUSTICIA

Nadie ha hecho tantos méritos para recibir la máxima distinción a un folklorista. Por eso todos sentimos una profunda alegría cuando el Padre Héctor María Monguillot ("cura gaucho de Cosquin") puso en manos de Don Atahuaipa Yupanqui el Camín Cosquin de oro, trofeo que entrega anualmente el Festival Nacional de Folklore. Completan la escena, el doctor Reynaldo H. Wisner, presidente del evento, Saúl De Marco y Héctor Crigola, de la Secretaría de Programación.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

## DISCO DE ORO

Emoción y alegría. Los Chalchaleros reciben el Disco de Oro. Y Juan Carlos Saravia en magnífico gesto se lo entrega a Diky Dávalos, que esa noche le dijo adiós al folklore. Una estruendosa ovación saludó el acto, mientras los pañuelos blancos se agitaban en la noche festivalera de Cosquín.

La séptima edición ya es sólo un recuerdo. Pero ha dejado tema para el comentario. Las fotografías ayudan. Por eso recurrimos a ellas para ilustrar momentos importantes de la Fiesta Mayor del Folklore Argentino que no tuvieron cabida en el N° 14 denominado "Operativo Cosquín 67".

## RAPSODIA CORRENTINA

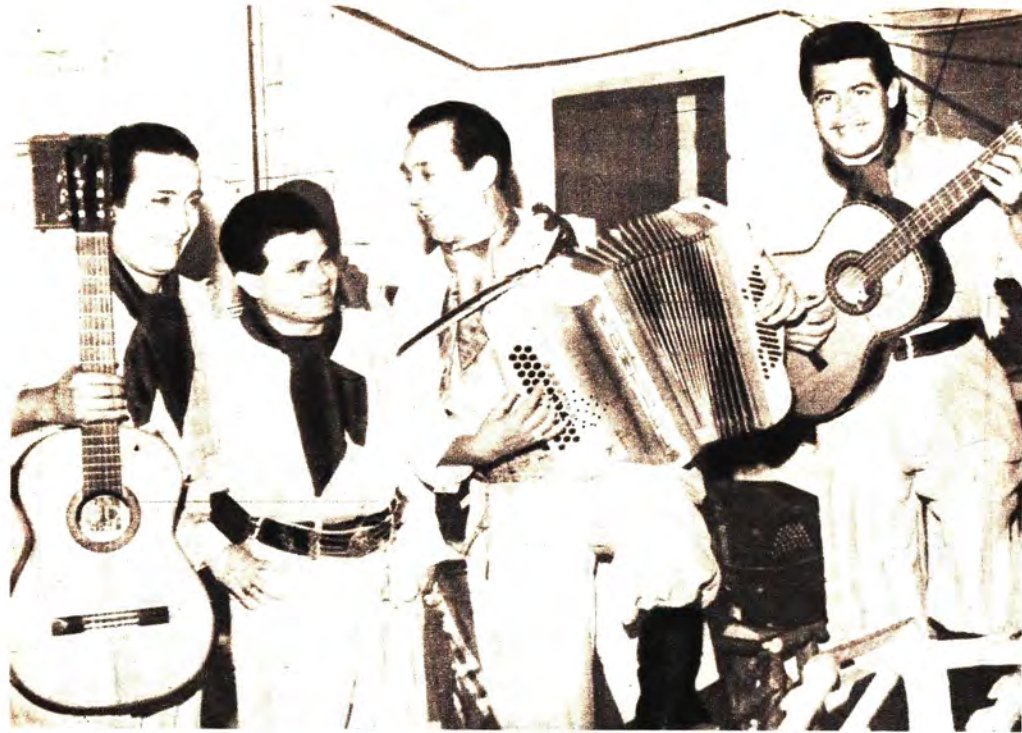
Exito sorpresivo. Nadie esperaba que lograra el impacto que produjo en el público. Verdadera sorpresa para todos. Rubén Durán en piano. Oscar Cardozo Ocampo dirigiendo la gran orquesta. Y la participación especial de Los Trovadores, Jovita Díaz y Amambay Cardozo Ocampo. Uno de los autores —Edgar Romero Maciel— subió al escenario llorando de alegría. Por su parte el "reservado" Albérico Mansilla no quiso aparecer. En síntesis. Una de las notas destacadas de Cosquín 67.



Rubén Durán firmando autógrafos.



Jovita Díaz, Los Trovadores y Amambay.



## CHAMAME

Ernesto Montiel y el Cuarteto Santa Ana llevaron a Cosquín el típico mensaje de la música correntina.



## RECONOCIMIENTO

Los Cantores de Quilla Huasi volvieron a paladear el triunfo grande. Pero además pusieron la nota grata en el Séptimo Cosquín. Descubrieron una placa —donada por ellos— de homenaje a los pioneros del movimiento nativista en nuestro país.



## LOS NOCHEROS DE ANTA

Otro de los conjuntos juveniles que cantaron en la fiesta coscoina.



## VOZ Y FIGURA

Armas que utilizó Hernán Figueroa Reyes en Cosquín. Y que le permitieron salir triunfante. Fue la voz joven del festival. Junto a Jorge Cafrune, Atahualpa Yupanqui y Eduardo Falú fueron los intérpretes masculinos favoritos de la muestra.



## PAISANA DEL FESTIVAL

Representó a la Provincia de San Luis. Desfila acompañada por Ricardo Dávalos, el Chalchalero que se despidió esa misma noche.



### VICTOR HEREDIA

Surgió en las "guitarreadas" de TV. También estuvo en Cosquín y fue uno de los "nuevos" mejor aplaudidos.

### ALBINO ROJAS MARTINEZ

Llegó con la Delegación del Chaco. Y como Landriscina en 1964 conquistó una ovación consagratoria.

### GESTO

Los Fronterizos actuaron una sola noche. Y donaron el "cachet" al Hospital de Niños. Gesto para destacar. Cuando aparecieron fue ensordecedora la salva de aplausos. Moreno, Quesada, López y Madeo, agradecieron visiblemente emocionados.



Historico de Revistas Argentinas | www...



DISCURSO INAUGURAL. El Dr. Rubén Clodomiro Marín, presidente del Primer Festival Folklórico del Noreste, pronuncia las palabras de apertura.



### BARBA Y BIGOTE

Así definió alguien a Jorge Cafrune y a Horacio Guarany, al verlos juntos. En el centro, el cantor de tangos Carlos Maidana, quien, estuvo de paso en Reconquista.

Y finalmente el presbítero Jeremías Masin tuvo a su cargo la bendición de las instalaciones del Club Atlético Adelante donde se llevaron a cabo las cuatro grandes jornadas de esta fiesta del folklore argentino. El joven locutor local Julio Corti anunció la presencia de Julio Marbiz, quien tendría a su cargo la conducción del Festival.

El fuerte viento creó algunas dificultades en la primera noche, que fueron superadas por los intérpretes y el público. El Pericón Nacional bailado por los integrantes del conjunto de danzas de Alcides Hugo Ifrán concretó el inicio artístico. E inmediatamente asistimos al primer gran aplauso promovido por la primera entrega de Los Huanca Hua. Luego nos diría Coco del Franco Terrero: "Estamos mejor que nunca". Alguien a nuestro lado al ver a Luis Landriscina destacó la simpatía que despierta el cuentista chaqueño en toda la provincia de Santa Fe. El plateista vecino tenía razón. Al ser pronunciado su nombre la multitud creció en la ovación. La gracia de Landriscina dibujó son-

# FOLKLORE EN RECONQUISTA

CON el acelerador a fondo llegamos a Reconquista con el recuerdo fresco de Cosquín 67. Apenas si tuvimos tiempo para una ducha. El reloj marcaba las 21.55 horas cuando tratábamos de ubicarnos en una de las primeras filas de platea. El Himno Nacional Argentino abrió oficialmente el Primer Festival Folklórico del Noreste. Luego, las palabras del activo doctor Rubén Marín, presidente de la muestra.



LOS HUANCA HUA. Retorno al primer plano.

Se llevó a el cabo Primer Festival Folklórico del Noreste Argentino. Excelente organización. Decidido apoyo del público que hizo fracasar los bailes de carnaval. Primera experiencia cumplida con éxito.

### COMISION ORGANIZADORA DEL PRIMER FESTIVAL FOLKLORICO DEL NORESTE ARGENTINO

- Presidente: Doctor Rubén Clodomiro Marín.
- Coordinador general: Francisco Miguel Gutiérrez.
- Secretario: Angel Báez.
- Tesorero: Antonio Coitino.
- Contador: Francisco Sulicoy.
- Comisión de recepción: Héctor Nardelli.
- Comisión técnica: Ingeniero Norberto Nardelli.
- Transporte y movilidad: Andrés Escobar.
- Iluminación: Ireneo Faccioli.



RICARDO GONZALEZ. Un joven arpista de méritos.



**SONRISAS.** La personal Mercedes Sosa y el santafecino Claudio Monterrio, sonríen ante el insólito gesto de Alma García. El hijo de Mercedes mira al fotógrafo.

risas en los rostros. La presencia de Horacio Guarany volvió a levantar el nivel de los aplausos. Con la guitarra en alto agradeció el recibimiento. Como suele ocurrir en estos casos, Gua-

rany debió reiterar algunos temas a pedido del público. Luego se presentó un conjunto que no actúa con mucha frecuencia en este tipo de festivales: Los cantores de Salavina. Y por fin la

figura ansiosamente esperada en Reconquista. El barbado Jorge Cafrune quebró la expectativa en medio de una sostenida ovación. También estuvo el arpa de Ricardo González. La primera



**LUIS LANDRISCINA.** Fue calurosamente recibido.



**GUILLERMO URIEN.** El "serio" Huanca firmando autógrafos.



**LOS TROVADORES.** Con la calidad de siempre.

jornada terminó con Horacio Guarany sacado en andas del escenario. Luego la "infaltable" peña. Y finalmente el descanso. Reconquista había comenzado a vivir su festival. Que se prolongó

durante tres días más. Con El Chúcaro, Mercedes Sosa, Los Trovadores, Claudio Monterri y otras figuras. Dejamos la ciudad norteña con pena. Es que habíamos ganado muchos amigos. El tra-

yecto Reconquista-Buenos Aires por la ruta 11 nos pareció mucho más corto que a la ida. Tal vez porque regresamos repasando dulcemente los momentos vividos...



**LOS CANTORES DE SALAVINA.** También presentes en un Festival.



**AMALIO ZAPATA SONE.** Recitador de Entre Ríos.





## PANAMA

Foto exclusiva del conjunto "Tonosi" interpretando la danza regional tonosieña "El Gancho".

# FIESTA DE LATINOAMERICA EN SALTA

**E**STA cercana la fecha de una de las fiestas folklóricas más importantes de Latinoamérica. El 7 de abril dará comienzo en Salta la tercera edición de un festival que ya tiene trascendencia internacional. El comité organizador ha informado oficialmente que intervendrán los siguientes países: Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú, Brasil, Chile, Méjico, Paraguay y Uruguay. Las delegaciones más costosas son las de Colombia y Panamá, cuya venida le significa al festival diez millones de pesos. Los gastos de organización superan este año los cuarenta millones de pesos. En lo que respecta a la delegación argentina, estará integrada este año por calificadas figuras, entre las que podemos citar a Los Cantores del Alba, Julia Elena Dávalos, Rubén Durán, Raulito Barboza, Daniel Toro y el conjunto de danzas de Aldo Bessone. De un momento a otro quedaría concretada la trasmisión radial que se llevaría a cabo por Radio Belgrano y una cadena latinoamericana integrada por emisoras de nuestro país y de cada una de las naciones que participan en el festival. En nuestra próxima edición daremos amplia información de esta ambiciosa realización.



[www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

## PARAGUAY

Actuación durante el Segundo Festival Latinoamericano.



## MEXICO

En su reciente visita al país azteca, vemos al ingeniero Marrazzo acompañado por don Miguel Alvarez Acosta, embajador para Promoción Internacional de Cultura, y don Alfonso del Río, Jefe del Departamento de Artes Escénicas y Musicales OPIC.

El Tercer Festival Latinoamericano de Folklore se llevará a cabo en Salta del 7 al 16 de Abril. Han comprometido su presencia diez países. Conocidas figuras en la Delegación Argentina. La organización de manda un elevado costo.



## ARGENTINA

El prestigioso conjunto vocal salteño Los Cantores del Alba integrará la delegación argentina.

DESDE LA  
TIERRA GAUCHA

**LV9**

**RADIO GUEMES**

**DE SALTA**

EN UN PERMANENTE  
MENSAJE DE ARTE  
Y CULTURA

Próximamente con  
su nuevo equipo  
transmisor de

**25**

**KWTS**

con transmisión simultánea  
en frecuencia modulada de  
alta fidelidad.

y la inauguración de  
sus modernos estudios

en  
calle

**CASEROS 460**

**SALTA**

*Para orgullo de la  
Radiofonía Argentina*

Representante en Buenos Aires  
**EDUARDO MORINO**  
REPRESENTACIONES S.R.L.

**LAVALLE 1605**

**T. E. 46-6521**

# CUATRO RUMBOS EN UNQUILLO

A causa de la lluvia el Festival que debía comenzar el 11 de febrero, recién se inició el domingo 12. Durante cinco días desfilaron por el anfiteatro lugareño importantes figuras del folklore argentino. Final con Chaya riojana.

La Cámara Junior de Unquillo organizó el Primer Festival de los Cuatro Rumbos. Un grupo de jóvenes que trabajó incansablemente para llevar adelante esta inquietud. Desgraciadamente no contaron con la ayuda del tiempo que impidió la normal apertura del sábado. De todas maneras, al día siguiente, con la asistencia de mucho público, quedó inaugurada la muestra folklórica. El Radio La Voz de la Libertad de Córdoba, transmitió todos los detalles por espacio de una hora diaria. Participaron las siguientes figuras: Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, El Chúcaro, Los Trovadores, Jorge Cafrune, Hernán Figueroa Reyes, Edgar Di Fulvio, Los Trovadores del Norte, Raulito Barboza, Jovita Díaz, Luis Landriscina, Julia Elena Dávalos, Los Andariegos, Héctor Roca, etc. Diversos periodistas cordobeses estuvieron presentes, entre los que podemos citar a Ricardo Sandoval, Juan Carlos Zaráik Goulú y Hugo Carrizo. La conducción del espectáculo estuvo a cargo de Julio Marbiz, Eduardo Curuchet y Gijena. La noche final culminó con una chaya riojana organizada por los inquietos hermanos Albarracín. Al quemarse el Pujllay se quemaban de alguna manera los últimos minutos del Festival de los Cuatro Rumbos.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)

Dos extremos que se tocaron en Unquillo. Los consagrados y los nuevos valores. Entre los primeros, Jorge Cafrune y entre los últimos, el Indio Sosa.

CANCIONES PARA EL TRIUNFO

DE TAL  
PALO...



**AMADEO  
MONGES**

presenta a

**LAS VOCES DEL PLATA**

**Aníbal BENITEZ  
Amadeo MONGES  
Rodolfo BENITEZ**



**LR4**

JUEVES 20,35  
SABADOS 12,5

**RADIO**

**Splendid**

**AMADEO MONGES (Jr)**

su arpa y su conjunto  
MIERCOLES 20,35  
DOMINGOS 11,5

# GRACIAS GUITARRA

MILONGA

Porque en mis años de chango  
sin saber de amor, te amaba.  
Porque llegaste a mi vida  
trayéndome la esperanza.  
Porque juntos empezamos  
a subir la cuesta brava.  
Juntos en las horas buenas,  
juntos en las horas malas.  
Por todo eso, esta noche,  
te digo: Gracias guitarra...

Por la lección que me diste  
que en vez de llorar, cantara,  
por el amor a la tierra  
por la canción que adornabas.  
Tal vez porque en mi fogón  
hay más cenizas que brasas.  
Y como pa' hablar contigo

no se precisan palabras.  
Por eso es que en esta noche  
te digo: Gracias guitarra...

Si una vez me sentí gaucho  
y arrollé al brazo mi manta.  
Si otra vez en la derrota  
me persiguió la desgracia.  
Si caminando en la vida  
me hirió punzante la zarza.  
Si en un rincón de ternura  
el amor curó mis llagas.  
Por todo eso esta noche  
te digo: Gracias guitarra...

Letra y música de:  
**ATAHUALPA YUPANQUI**

# SOMBRAS NADA MAS

TANGO

I  
Quisiera abrir lentamente mis  
[venas.  
Mi sangre toda vertirla a tus pies...  
Para poderte demostrar  
que más no puedo amar  
y entonces... morir después!...  
Y, sin embargo, tus ojos azules  
Azul que tienen el cielo y el  
[mar!...  
Viven cerrados para mí  
sin ver que estoy así  
perdido en mi soledad.

Acariciando mis manos...  
Sombras... nada más!  
en el temblor de mi voz!  
Pude ser feliz  
y estoy en vida muriendo  
y entre lágrimas viviendo  
los pasados más horribles  
de este drama sin final!...  
Sombras nada más  
entre tu vida y mi vida  
sombras... nada más...  
Entre tu amor y mi amor!

Qué tibias fueron tu mano y tu voz!  
Como luciérnaga llegó  
tu luz y disipó  
las sombras de mi rincón...  
Y me quedé como un duende  
[temblando.  
sin el azul de tus ojos de mar.  
Que se han cerrado para mí  
sin ver que estoy así  
perdido en mi soledad.

Letra de:  
**JOSE M. CONTUPE**

Música de:  
**FRANCISCO LOMUTO**

II  
Sombras... nada más!...

I (Bis)  
Qué breve fue tu presencia en mi  
[hastío

# ZAMBA CORRENTINA

ZAMBA

Corrientes, novia azul del Paraná,  
aquí te canto esta zamba,  
Bis (y siento que tu luz de greda litoral  
(rebalsa el corazón del lapachar.  
Heroica tierra de agua torrencial  
el nervio de las tacuaras,  
Bis (levanta tu verdor, tu sueño vegetal  
(tendido en los esteros de Iberá.  
ESTRIBILLO  
Con tu sangre patriarcal  
guerreras lanzas florecen,  
Bis (por esto esta zamba nombra  
(tu heroica tierra, Corrientes.  
Lavalle te llevó hasta Famaillá,  
tus lanzas fueron su gloria,  
Bis (el correntino fue amante y payador  
(soldado de la guerra y el amor.  
Santuario de la Virgen de Itatí  
las arpas tu canto tejen  
Bis (con brumas de ilusión sonora nanduti  
(leyendas de tu pueblo guaraní.

Letra de:  
**JAIME DAVALÓS**  
Música de:  
**ERNESTO CABEZAS**

# LA CANOA

RASGUIDO DOBLE

Estoy sufriendo el hastío  
viejo río  
de no volver pronto a  
[navegar  
entre tus aguas que hacen  
[soñar.  
En la canoa de ensueño  
fuimos dueños  
de la naturaleza  
la mejor belleza  
que ofrece el litoral.  
En la canoa  
aquel romance comenzó  
cuando del agua recogí  
una bella flor  
y deshojándola con fe  
con emoción  
le preguntaba con afán  
me quiere o no?  
Entre palmeras  
que adornaban el lugar  
entre los pájaros  
y el fresco matorral  
en la canoa  
nació el amor  
vivió el amor  
murió el amor.

Letra y música de:

**FABIO**

## PUENTE PEXOA

RASGUIDO DOBLE

I

Te acordás mi chinita  
del puente Pexoa  
donde te besé.  
Que extasiada en mis labios  
tú me repetías  
no te olvidaré.  
Tardécitas de sol,  
fiel testigo de amor,  
en el puente Pexoa,  
querida del alma  
no existió el dolor.

II

Cómo estará  
en la Ensenada el viejo ceibal,  
los jazmineros y orquídeas en flor  
a quien cantó dulcemente un zorzal.  
Quiero volver  
a contemplarme en tus ojos cambá  
y que me beses como te besé  
bajo las sombras del jacarandá.

I (bis)

Y ese largo camino  
que hoy el destino  
de ti me alejó.  
No podrá en su distancia  
vencer a las ansias  
de unimos tú y yo.  
Entonces cantaré  
nohecitas de amor,  
a ese cielo divino,  
cielo correntino  
que nos cobijó.

Letra de: ARMANDO NELLI

Música de: TRANSITO COCOMAROLA

## ANOCHECIENDO ZAMBAS

ZAMBA

Quando se duerman las flores  
recostándose en sus tallos;  
Bis qué pena tendrá mi pena,  
si tú no estás a mi lado.  
Qué llanto tendrán las flores  
al ir cayendo la tarde,  
Bis si no te ven en mis brazos,  
y te imaginan distante.  
Los sueños que tú me diste  
se están volviendo palomas  
Bis y este río de mi cuerpo,  
se va enredando en las sombras.  
Un ansia de flores nuevas  
forman tu nombre y el mío,  
Bis por ser mujer sos la tierra,  
y yo por hombre soy río.

Estríbillo

No te vayas, te lo ruego,  
quiero tu pelo, tus manos,  
Bis el arroyo de mi sangre  
te está buscando, buscando.

Letra de: ANIBAL CUFRE

Música de: WALDO BELLOSO

## MALAMBO

FANTASIA CRIOLLA

Nació en rueda de paisanos  
en esas noches campeñas,  
lo bautizaron Malambo  
y lo acunó una viñuela.  
Fueron sus primeros pasos  
al compás de las espuelas,  
y fue querendón con todos  
menos con la polvareda.  
Fue un clarín para los gauchos  
que a mi tierra libertaron  
cuando a la carga dijeron:  
Tacuaras, ponchos y aceros  
en sus tres notas vibraron.  
Malambo...  
Machazo de estampa brava,  
de temple rudo, varón de acción.  
Malambo, para el querer  
te entregas lleno de corazón.  
Cachorro de puma,  
filo de facón.  
Te jugaste entero  
cuando una hembra  
te dio su amor.  
Sos criollo de agallas,  
guapo y querendón,  
que en los entreveros  
dejastes huellas de tu valor.  
Sos emblema de los criollos  
que te cantaron junto al fogón.  
Por eso es que te brindo,  
Malambo, esta canción.  
Malambo... Malambo...

Letra y música de:  
EBER LOBATO

## MUEBLES PATRY

ANGALLO 1123 CASI ESQ. CERRITO

Todo en cuotas

SIN ANTICIPOS

5-10-15 y 20

cuotas

CON LA  
PRIMER  
CUOTA SE  
LO LLEVA

- PLACARDS
- LIVINGS
- COMEDORES
- DORMITORIOS
- DIVAN CAMA
- PETIT MUEBLES

Mencionando este anuncio interesantes descuentos

## TONADA DE UN VIEJO AMOR

TONADA

(Estríbillo)

"Y nunca te he de olvidar",  
en la arena me escribías.  
El viento lo fue borrando,  
y estoy más solo mirando el mar.

¡Qué lindo, cuando una vez,  
bajo el sol del mediodía,  
se abrió tu boca en el beso,  
como un damasco lleno de miel!

Herida la de tu boca,  
que lastima sin dolor.  
No te go meo al invierno,  
con tu recuerdo lleno de sol.

II

Quisiera volverte a ver  
sonreír frente a la espuma  
tu pelo suelto en el viento

como un torrente de trigo y luz.

Yo sé que no vuelve más  
el verano en que me amabas,  
que es ancho y negro el olvido,  
y entra el otoño en el corazón.

Música de:  
E. FALU

Letra de:  
J. DAVALOS

## ZAMBA EN TI

ZAMBA

Como se busca el adiós  
que se olvidó de mí,  
que en primavera sin flor  
vuelto al trino de tu amor  
me voy.

Dejaré correr la ilusión  
como el río que se va  
y moriré.

Siempre es quedarme en tu voz;  
tiempo volverse ayer,  
que se pronuncia en la luz  
del jazmín que en la oración  
se da.

Llamaré del aire al pasar

los murmullos que se van  
y te veré.

Sangre que al latir,  
cauce correntoso en ti;  
lluvia que alimenta la pasión  
de ese verano que hay en mí.  
Madurado valle el corazón,  
viento loco de correr  
se vio mi ser.

En mi guitarra quedó  
temple de tu canción,  
jacarandá que al morir  
vio tus ojos una vez

mujer.  
Resonó madera su besar  
y en las carnes que al decir  
te nombrará.

Busca la noche en que fue  
con tu presencia en mí  
y de tu sangre el color.  
me quedó como una cruz carnal.  
Llevaré en mi boca el cantar  
las nostalgias de tu amor  
y lloraré.

Letra de: ARIEL PETROCELLI

Música de:  
WALTER ENRIQUE IBARRA

## ACUARELA DEL RÍO

LITORALENA

Un canilla poi,  
una balsa, una guayna, una flor en el río,  
un paisaje de cielo reflejan las aguas  
del Gran Paraná.  
Más allá, un camalote va flotando hacia la orilla  
que arbolada de sauces nos invita a soñar.

Acuarela del río, que pintas de luces  
mi dulce romance,  
en el mundo no hay marco  
más divino y bello para nuestro amor.

Con su sol, con sus fúlgidos matices,

con su brisa perfumada en mágico arrebol  
de un lento atardecer...

A la deriva el bote va  
con mi amada por el río,  
mejiéndonos con su vaivén  
que acompasa nuestro amor.  
Y apoyada en mi hombro,  
me musita al oído,  
mientras beso sus manos  
completan mi dicha aromas de azahar.

Letra y música de:  
ABEL MONTES

## TACITA DE PLATA

ZAMBA

Entre cumbres y nieves estás,  
luciendo debajo un cielo azul.  
Tacita de Plata que el Ande forjó,  
y que el Inca llamó: ¡Jujuy! ¡Jujuy!

La quena de algún viejo pastor  
triste suena por el airampal.  
Perfuman los churquis, florece el cardón  
y en el cerro es canción, un manantial.

Otra vez a soñar.  
volveré para allí.  
Quebradas y valles mi voz llenará  
y los cerros dirán: ¡Jujuy! ¡Jujuy!  
Charangos y quenás, con voz secular,  
en mi zamba dirán: ¡Jujuy! ¡Jujuy!

Una pena el viento se llevó  
por la puna, inmensa soledad.

Lloró la montaña su eterno dolor,  
y en el "erke" brotó este cantar...

Canta el coya con mi misma voz,  
rudo y bello sentir mineral.  
Agrestes bagualas, cien coplas de amor,  
que en las piedras dejó el carnaval.

Otra vez a soñar.  
Volveré para allí.  
Quebradas y valles mi voz llenará  
y los cerros dirán: ¡Jujuy! ¡Jujuy!  
Charangos y quenás, con voz secular,  
en mi zamba dirán: ¡Jujuy! ¡Jujuy!

Letra de:  
JOSE ANTONIO FARO

Música de:  
HERMANOS SIMON

# RONDANDO TU ESQUINA

TANGO

Letra de:  
ENRIQUE CADICAMO

Música de:  
CHARLO

I  
Esta noche tengo ganas de buscarla,  
de borrar lo que ha pasado y perdonarla.  
Ya no me importa qué dirán,  
ni de las cosas que hablarán  
total la gente siempre habla.  
Yo no pienso más que en ella a toda hora,  
es terrible esta pasión devoradora.  
Y ella seimpre sin saber,  
sin siquiera sospechar,  
mis deseos de volver.

II  
Qué me has dado, vida mía,  
que ando triste noche y día  
rondando seimpre tu esquina,  
mirando siempre tu casa.  
Y esta pasión que lastima  
y este dolor que no pasa  
hasta cuándo iré sufriendo  
el tormento de tu amor.

I (Bis)  
Este corazón que no la olvida,  
me la nombra con los labios de su herida,  
y ahondando más su sinsabor  
la mariposa del dolor  
cruza en la noche de mi vida.  
Compañeros, hoy es noche de verbena;  
sin embargo, yo no puedo con mi pena.  
Y al saber que ya no está,  
solo, triste y sin amor,  
me pregunto sin cesar.

# ZAMBA DEL CARBONERO

ZAMBA

Yo soy ese carbonero,  
yo soy ese hombre, señor,  
que va quemando la leña  
junto con su corazón.  
Yo me desvelo en el monte  
solo, cuidando el carbón,  
la noche me da la luna  
mi pena la entrego yo.

*Estríbillo*

Carbonero,  
peón del algarrobal,  
la noche se me hace día  
cuando llega el carnaval.

A veces miro mis manos  
pero no las veo, señor,  
las va tapando de noche  
todo el polvo del carbón.  
Tapo los ojos del horno  
con tierra negra y sudor,  
y el humo lleva en el viento  
quemado mi corazón.

Letra de:  
MANUEL CASTILLA  
Música de:  
EDUARDO MADEO

# JUGUETEANDO

CUECA

I  
La cueca anda en el aire  
jugueteando, jugueteando.  
Vuela, canta, enamorado,  
risas, flores, en el viento van  
[brotando.]

En tus ojitos negros  
anda un brillo jugueteando  
siempre, nunca, me está engañando  
siempre, nunca, dice tu pañuelo  
[blanco.]

II  
Si supieras, paloma,  
cómo anhela mi corazón.  
Y aunque mientas  
yo sé que me estás amando

siempre, siempre, dirá tu pañuelo  
[blanco.]

I (bis)  
Tu risa por el agua  
jugueteando, jugueteando  
corre, canta, enamorado  
corre, canta, con el sol se va  
[bailando.]

Mi vida con la tuya  
al bailar se va enredando.  
Vida mía, te estoy amando,  
vida mía, si querés decime cuándo.

Letra y música de:  
MANUEL TEJON

# PARAJE PALMITAS

HASGUIDO DOBLE

I  
No sé por qué  
quiero cantar  
cuando regreso  
a mi lugar.  
Será tal vez

porque otro igual  
al pago aquel  
no he de encontrar.  
O puede ser  
porque el sentir  
allí se expresa  
en guaraní...  
Yo sólo sé

que mi cantar  
suena más lindo  
al regresar...

II  
De Curuzú  
salí al clarear  
cruzando voy  
el malezal.  
Vuelvo al paraje  
y mi canción  
tiene el latir  
del corazón.

II Bis  
En Curuzú  
se está muy bien  
pero me voy  
a mi lugar.  
Me espera allí  
mi tabacal,  
el monte, el río  
y el zorzal.  
Cuando la luna  
alumbra más  
junto al brocal  
me sentaré,  
y en la cordeona  
llorará  
su triste son  
el chamamé.

Música de: EDGAR ROMERO MACIEL Letra de: ALBERICO MANSILLA

# GUITARRAS QUE SON GUITARRAS!

Todos los tamaños.  
Perfecta terminación,  
tapas pino abeto.  
Gran sonoridad y gran  
economía para Ud. si  
compra directamente  
a sus fabricantes.

desde \$550  
POR  
MES



ELECTRICAS  
15 CUOTAS DE  
\$1.490 POR  
MES

SIN ANTICIPA  
CON FUNDA y  
AMPLIFICADOR  
CATALOGOS E  
INFORMES  
Remitir \$ 40.-  
En estampillas

96 AÑOS DE EXPERIENCIA  
ANTIGUA CASA NUÑEZ  
SARMIENTO 1573 - 46 7164



# EL COSECHERO

RASGUIDO DOBLE

El viejo río que va  
cruzando el amanecer,  
como un gran camalotal  
lleva la balsa en su loco vaivén.  
Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,  
y entre copos blancos mi esperanza cantaré,  
con manos curtidas dejaré en el algodón  
mi corazón.  
La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,  
prenderá en mi sangre con un ronco sapukay,  
y será en el surco mi sombrero bajo el sol  
faro de luz.  
Algodón que se va, que se va, que se va,  
planta blanda mojada de luna y sudor,  
un ranchito borracho de sueños y amor  
quiero yo.  
Algodón que se va, que se va, que se va.

planta blanda mojada de luna y sudor,  
un ranchito borracho de sueños y amor  
quiero yo, quiero yo, quiero yo.  
De Corrientes vengo yo,  
Barranqueras ya se ve,  
y en la costa un acordeón  
gimiendo va su lento chamamé.  
Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,  
y entre copos blancos mi esperanza cantaré,  
con mis manos curtidas dejaré en el algodón  
mi corazón.  
La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,  
prenderá mi sangre con un ronco sakupay  
y será en el surco mi sombrero bajo el sol  
faro de luz.

Letra y música de:  
RAMON AYALA

## SUR

TANGO

Letra de:  
HOMERO MANZI

Música de:  
ANIBAL TROILO

I  
San Juan y Boedo antigua, y todo el cielo  
Pompeya y más allá la inundación.  
Tu melena de novia en el recuerdo  
y tu nombre flotando en un adiós.  
La esquina del herrero, barro y pampa,  
tu casa, tu vereda y tu zanjón,  
y un perfume de yuyos y de alfalfa  
que me quema de nuevo el corazón...

II  
Sur,  
paredón y después...  
sur,  
una luz de almacén...  
Ya nunca me verás como me vieras,  
recortado en la vidriera

esperándote.  
Ya nunca alumbrarás con las estrellas  
nuestra marcha sin querellas  
por las noches de Pompeya.  
Las calles y las lunas suburbanas  
y mi amor en tu ventana,  
todo ha muerto, ya lo sé...  
I Bis  
San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido  
Pompeya, y al llegar al terraplén  
tus veinte años temblando de cariño  
bajo el beso que entonces te robé.  
Nostalgia de las cosas que han pasado,  
arena que la vida se llevó,  
pesadumbre de barrios que han cambiado  
y amargura del sueño que murió.

## ZAMBITA PARA MI AUSENCIA

ZAMBA

I  
No soy... ni siquiera el eco  
de un canto perdido que quiere volver,  
y voy... camino a la ausencia  
que sola se agranda por mi padecer.  
Estoy... parado en las ruinas  
que la noche aquella dejó en mi partir,  
y el sol... que nació en la aurora  
para arder el monte no fue para mí.

*Estrillo*  
¡Gritar... gritar para qué!,  
si a nadie le importa de mí atardecer,  
total mi huella es de nadie,  
todos la caminan pero no la ven.

Total... total mi huella es de nadie,  
todos la caminan pero no la ven.

II  
A mí... me puso la vida  
con esta plegaria que nadie escuchó,  
y así... sabiendo que es mía  
con otra picada mi monte se abrió.  
Adiós... le digo al silencio  
que llevo guardado por ley y verdad,  
mi voz... será el río seco  
que el hombre sediento lo maldecirá.

Letra y música de:  
EDGAR DI FULVIO

## A LA NOCHE LA HIZO DIOS

A la noche la hizo Dios  
para que el hombre la gane.  
Transitando por un sueño  
como si fuera una calle.  
Platicar con un amigo.  
Oír un canto en el aire.  
Ver el amor enredado  
en la niebla de los parques.  
O adivinar un poema  
que nunca lo escribió nadie.  
A la noche la hizo Dios  
para que el hombre la gane.  
La noche tiene un secreto  
y mi corazón lo sabe  
aunque lo quiera ocultar  
con terciopelos del aire.  
Me lo contó una guitarra,  
—sabio cofre de saudades—.  
Lo descubrí en las historias  
que cuentan los trashumantes.  
Lo leí en el rojo vino  
que en las madrugadas arde.  
Ví su brillo, pecho adentro,  
destilando soledades...  
La noche tiene un secreto  
y mi corazón lo sabe.  
Y a la noche la hizo Dios  
para que el hombre la gane!

Letra y música de:  
ATAHUALPA YUPANQUI

## LA LINDERA

Anteayer fin de semana  
estuve en las cuatro esquinas  
bailando la chamarrita,  
chamarrita correntina,  
Cerquita'el guayquiraró  
por el paso yacaré,  
escuché la chamarrita  
y ahí no más me entreveré.  
Le dije "mi palomita"  
a una moza de ojos vivos  
bailemos la chamarrita,  
chamarrita de Entre Ríos.  
Chamarrita, chamarrita,  
chamarrita e'las estacas,  
la bailo con mi guagüita  
porque es livianita y flaca.  
La chamarrita lindera,

pagos del mocoretá,  
se baila media cansada  
con el trote de aguará.  
Cuando llueve en Entre Ríos  
el buen gaucho se sosiega,  
deja el trabajo y al rancho  
como el peludo a su cueva,  
La prieta le está esperando  
con sabrosas tortas fritas,  
matecitos con guitarra  
y una linda chamarrita.  
Por los pagos de Montiel  
pisoteando el mio-mío,  
encontré la chamarrita,  
chamarrita de Entre Ríos.

Letra y música de:  
LINARES CARDOZO

## LA PUCAREÑA

CUECA

Pucareña... pucareña...  
olor a flor la pollera...  
Bis (con el aire de la noche  
(te vas entrando en mis  
[venas.

En los ojos llevas luna,  
pucareña... pucareña...  
Bis (Despidiendo amor de  
[sombra  
(al duende de las cosechas.

Canta el viento enamorado  
por el llorar de tus trenzas  
Bis (y en la forma de tus pasos  
(se siente el canto de la  
[tierra.

Allá voy para llevarte

por el sentir de mis penas.  
Bis (y en la noche se me vuelve  
raíz de siembra tu canto.

Cielo de luz,  
buena moza pucareña,  
yo por tu amor  
penando siempre, penando  
[estoy.  
cuando me pierdo por estar  
[solo

me hago duende  
y llorando me consuelo.

Letra y  
OSCAR IBÁÑEZ

música de:  
E. H. AGUIRRE

## VIENE CLAREANDO

ZAMBA

I  
Viditay!... Ya me voy  
de los pagos del Tucumán.  
Bis (En el Aconquija viene  
[clareando,  
(vidita, nunca t'hei de olvidar.  
¡Viditay!... Triste está  
suspirando mi corazón,  
Bis (y con el pañuelo te voy  
[diciendo:  
(¡Paloma, vidita, adiós,  
[adiós"!

### Estrillo

¡Viditay!... Ya me voy  
y se me hace que no he'i de  
[volver...  
Malhaya mi suerte: ¡tanto  
[quererte  
vidita, y tenerte qle perder!...

¡Ahura!  
Malhaya mi suerte: tanto  
[quererte...  
¡Viene clareando mi  
[padecer!...

II  
Al clarear, yo me iré  
a mis pagos de Chasquivil,  
Bis (y hasta las espuelas te irán  
[diciendo:  
("Vidita, no te olvides de  
[mi..."

Zamba, sí... Penas, no...  
Eso quiere mi corazón;  
Bis (pero hasta la zamba se vuelve  
[triste:  
(vidita, cuando se dice adiós...  
[triste

Letra y música de:  
ATAHUALPA YUPANQUI

PARA VENDER MAS ... MUCHO MAS!  
EN TODAS LAS PROVINCIAS  
DEL LITORAL ARGENTINO  
EXISTE UN  
MEDIO INFALIBLE:  
ANUNCIAR POR ...



LT4  
RADIO  
MISIONES



Administración: CARLOS MADEIRA RE  
Radioarque CC. Nº 15. POSADAS, MISIONES  
Recepción: Grati en Bs. As. AURELIO C. FRANCO  
Avda. de Mayo 1370. 7º P. CP. 173  
Tel. 36 7570 y 37 4630

## CANCION DE CUNA COSTERA

CANCION DE CUNA

Noche calma sobre el río,  
sueño, trabajo, querer,  
ya va el pescador curtido  
recorriendo su espinel.

Allá en el rancho, la madre  
mece con tierna emoción  
una cunita de sauce

entonando esta canción:

"Gurisito costero, duérmase...  
Gurisito costero, duérmase...  
Si se duerme, mi amor,  
le daré chalanita de ceibo,  
collar de caracol...  
collar de caracol..."

"El niño ya se ha dormi-  
la luna salió a mirar  
hamacándose en las aguas  
por el río Paraná.

*Letra y música de:*

**LINARES CARDOZO**

## EN UNA ZAMBA

ZAMBA

Perfuman... el patio  
guitarra... y estrellas.  
Y una zamba muy cerca  
del corazón...  
me habla de ella.

Evoco... sus manos  
sus ojos... de cielo.  
Y en el aire como caricia  
de amor...  
su pañelo.

Ya pronto... la noche  
descorre... su velo.  
Y pondré un clavel del aire  
otra vez...  
en su pelo.

Yo guardo... en mi alma  
recuerdos... del beso.  
Que la tarde a su rubor  
le robó...  
mi embeleso.

Yo canto en mis versos  
mis celos y amores  
al sol, la noche y la brisa.  
Y a las flores que empobreció  
sin querer...  
su sonrisa.

*Letra y música de:*

**FEDRO BELISARIO PEREZ**

## LA VIEJA

CHACARERA

Esta chacarera es trunca  
alma y vida de Santiago  
vieja como los coyuyos  
que cantan allá en mi pago.

Sangre de salitre y canto  
que corre por los esteros  
polvareda, vino y farra  
febril del salavinero.

Yo la traigo de mi tierra  
donde el monte besa al cielo

hecha canto en mi guitarra  
y la del "Soco" en el recuerdo.

Todos la llaman la vieja  
y algunos me la han copiado  
pero ésta es la verdadera  
que baila todo Santiago.

Achalay mi chacarera  
soncoy bulla de mi pecho  
y rescoldo de las coplas  
que cantaron mis abuelos.

Apenita se la escucha  
la sangre me cosquillea  
ya hasta salen del alma  
las penas y mundancean.

Compañera de mis noches  
Llamita de mis adentros  
pa' alumbrar a mis paisanos  
humildes pero contentos.

*Letra de:*

**OSCAR VALLES**

*Música de:*

**JULIAN y BENICIO DIAZ**

EDITORIAL TEMPO

## VIDA MIA

TANGO CANCION

I

Siempre igual es el camino  
que ilumina y dora el sol...  
Si parece que el destino  
más lo alarga  
para mi dolor.  
Y este verde suelo  
donde crece el cardo  
lejos de mi amor...  
Y de cuando en cuando un nido  
para que lo envidie yo.

II

Vida mía,  
lejos más te quiero.

Vida mía,  
piensa en mi regreso,  
Sé que el oro  
no tendrá tus besos  
y es por eso que te quiero más.  
Vida mía,  
hasta apuro el aliento  
acercando el momento de acariciar  
felicidad.  
Sos mi vida  
y quisiera llevarte  
a mi lado prendida y así ahogar  
mi soledad.

I (Bis)

Ya parece que la huella

va perdiendo su color  
y saliendo las estrellas  
dan al cielo  
todo su esplendor.  
Y de poco a poco  
luces que titilan  
dan severo tono  
mientras huye el sol.  
De luces que yo veo,  
ella, una la encendió.

*Letra de:*

**EMILIO FRESEDO**

*Música de:*

**OSVALDO FRESEDO**

# CORAZON ALEGRE

BAILECITO

I

Vamos para la Irya  
que baja del volcán,  
los hilos de agua,  
yapándose van.

A la rueda rueda  
rueda y molejón.  
Cuchillito moto  
de mi corazón.

Corazón alegre,  
Plantita de ají.  
Arribeña linda  
de Colanzulí.

II

Vamos para la Iruya  
que el río ha'i querer,  
atajarnos luego,  
si llega a crecer.

Cielo arriba el aire,  
tierra abajo el sol  
y entre cielo y tierra,  
solitos los dos.

Corazón alegre.  
Plantita de ají.  
Arribeña firme  
de Colanzulí.

Lala lara laira  
iarai lara la.  
Arribeña firme  
de Colanzulí.

Letra y música de: DAVALOS y GOMEZ

# GITARRA TRASNOCHADA

ZAMBA

II

La noche me está envolviendo  
con s lunita color de plata,

*Bis* (de lejos me trae el río  
(un rumor de aguita clara.

Qué noche, vieras qué noche,  
la cordillera toda nevada,

*Bis* (la luna se hace pedazos  
(sobre las cumbres de la  
[montaña.

Ay, guitarra trasnochada,  
canta conmigo mis añoranzas,

*Bis* (contale cuánto la quiero,  
(a la que espera, mi  
[enamorada.

Semilla, te has hecho árbol,  
flores y nidos fueron tus

*Bis* (el tiempo quiso traerle  
(hasta mis manos hecha  
[guitarra.

Amiga, mi leal amiga,  
que con mi alma lloras o  
[cantas,

*Bis* (la noche se está volviendo  
(puro recuerdo, pura  
[nostalgia.

Letra y música de:  
ARSENIO AGUIRRE

# RUMBEANDO P'AL LITORAL

CHAMAME

Rumbeando p'al Litoral  
verás de esta tierra mía  
que aquél que la deja un día  
tan sólo piensa en regresar.  
De Santa Fe a Paraná  
cruzate por los lanchones  
como los patos silbones  
vení andate de aquí pa'allá.

No te olvides que Gualeguaychú  
ni tampoco de Gualeguay  
y llegate co' hasta Paysandú  
allá en la otra orilla del Uruguay.  
—!Pucha qué lindo está el Chaco!  
y Misiones y Formosa  
pa qué te voy a contar!

Rumbeando p'al Litoral  
Seguí hasta Monte Caseros  
verás entre los esteros  
todas las guaynas más lindas que  
[hay.

Por Chajarí has de pasar  
y allá en Libres deleitate  
en Federación quedate  
que mejor gente no has de  
[encontrar.

No te olvidés de Gualeguaychú...  
[etc.

Rumbeando p'al Litoral  
en Goya deja un saludo  
de este correntino puro  
que en Entre Ríos se ha  
[aquerenciao

en Concordia me he quedao  
prendao de los palmerales  
y en un rancho en los tunales  
con una criolla de Villaguay.

No te olvidés de Gualeguaychú...  
[etc.

Letra y música de:  
OSCAR VALLES

# GUITARRAS!

- ELECTRICAS Y CRIOLLAS
- AMPLIFICADORES
- BATERIAS "CAF"
- TUMBADORAS "COLOMBO"
- TIMBALERAS "COLOMBO"
- BOMBOS CRIOLLOS
- ACORDEONES
- ARPAS
- BANDONEONES
- DISCOS
- GRABADORES
- AFEITADORAS ELECTRICAS

VENTA POR MAYOR Y MENOR

# CREDITOS

HASTA 20 MESES SIN ANTICIPACION

PARA LA CAPITAL  
FEDERAL Y  
EL GRAN  
BUENOS AIRES

INTERIOR AL  
CONTADO CON  
DESCUENTOS  
ESPECIALES  
Y LA LINEA

MAS COMPLETA  
EN

INSTRUMENTOS

MUSICALES

Y SUS ACCESORIOS

REPARACIONES

AFINACIONES

GENERAL



daiam

TALCAHUANO 139 - T. E. 46-6511  
BUENOS AIRES

# RIO DE SUEÑOS

LITORALEÑA

Letra y música de:

CHOLO AGUIRRE

Te hará feliz la paz de mi provincia  
verás trepando al cielo años de miel;  
al sol de allá dorando el trigo mío;  
tu pelo rubio se parece a él...  
Tengo la esperanza más bonita,  
contemplar la mañanita,  
con mi brazo sobre tu hombro.  
Tú, el paisaje, yo, la brisa y todo,  
desvelados pero solos,  
contemplando mi solar.

El trebolar bandera de esperanza,  
con su frescor te brindará un cantar;  
sus cuatro hojas con gotas de rocío  
para rimar de amor tu libro actual...  
La vida allí más linda es de mañana;  
quiero que llegues a eso de las diez,  
te irá a buscar mi sombra, cuando  
[duermas,  
para viajar de noche a Santa Fe.

## NOSTALGIAS

TANGO

Ediciones Internacionales FERMATA

I

Quiero emborrachar mi corazón para apagar  
un loco amor

que más qu amor es un sufrir...

y aquí vengo para eso

a besar antiguos besos

en los besos de otras bocas...

si su amor fue "flor de un día"

¿por qué causa es siempre mía

esa cruel preocupación?

Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar  
mi obstinación...

...y más la vuelvo a recordar...

II

Nostalgias

de escuchar su risa loca

y sentir junto a mi boca

como un fuego su respiración.

Angustia...

de sentirme abandonado

y pensar que otro a su lado

pronto... pronto le hablará de amor...

¡Hermano!

yo no quiero rebajarme,

ni pedirle, ni llorarle,

ni decirle que no puedo más vivir...

Desde mi triste solitud voy a caer

las rosas muertas de mi juventud...

I (Bis)

Gime bandoneón tu tango gris quizás a tí...  
te hiciera igual...

algún amor sentimental...

Llora mi alma de fantoche

sola y triste en esta noche

noche negra y sin estrellas...

Si las copas traen consuelo

aquí estoy con mis desvelos

para ahogarlos de una vez...

Quiero emborrachar mi corazón para después  
poder brindar

"por los fracasos del amor"...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO

Música de: JUAN C. COBIAN

## LUNA PLAYERA

CANCION

bis (A orillas del mar yo camino  
(oliendo la sangre de aquel  
[arenal.

bis (Y arriba la luna playera  
(por entre las nubes se quiere  
[bajar.

bis (Muy lejos por el horizonte  
(la veo a mi tierra desde el  
[Uruguay.

bis (Y arriba la luna playera  
(me mira y me dice changuito  
[cantá.

Muchacha morena,  
pastora del mar.

Abajo l'arena,  
me muerde al pasar.

Lunita, lunita,

me voy, ya me voy.

Te dejo mi copla,

te dejo mi adiós.

bis (Allá en Parador Punta Gorda  
(l'arena se mezcla de cielo y  
[de mar.

bis (Y arriba la luna playera  
(me quema con yodo y me  
[moja con sal.

bis (Aurora de los pescadores  
(te mira y te mira el espejo

[del mar.  
bis (Y yo que camino a su orilla  
(lunita playera me pongo a  
[cantar.

Muchacha morena,  
pastora del mar.  
Abajo l'arena,  
me muerde al pasar.  
Lunita, lunita,  
me voy, ya me voy.  
Te dejo mi copla,  
te dejo mi adiós.

Letra y música de:  
CARLOS DI FULVIO

## VAMOS A LA ZAFRA

ZAMBA

Vamos mi amor a la zafra  
tenemos que levantar,  
todo el dulzor de la tierra,  
cuajado en las fibras del cañaverál.

De sol a sol en el surco  
trabajaremos los dos,  
mientras madura en tu entraña  
el hijo cañero que tengo con vos.

Quiero que tengas un chango  
para yapar el jornal,  
porque pelando maloja  
se come mis brazos el cañaverál.

Ya no creo en el desquite  
que buscaba en el alcohol.  
Vamos mi amor a la zafra,  
me queman las ganas de hachar

Quando voleo el machete,  
tajando la sombra del cañaverál;  
es el sudor la simiente

salando caliente mi sangre y mi  
[pan.

Música de:  
E. FALU

Letra de:  
J. DAVALOS

# SAPO CANCIONERO

ZAMBA

Sapo de la noche, sapo cancionero  
que vives soñando junto a tu laguna;  
Bis tenor de los charcos, grotesco trovero,  
estás embrujado de amor por la luna.

Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna,  
sé de la tragedia de tu alma inquieta  
Bis y ésa tu locura de adorar la luna  
es locura eterna de todo poeta.

Sapo cancionero, canta tu canción,  
Bis que la vida es triste  
si no la vivimos con una ilusión.  
Tú te sabes feo, feo y contrahecho,

por eso de día tu fealdad ocultas  
Bis y de noche cantas tu melancolía  
y suena tu canto como letanía.

Repican tus voces en franca porfía,  
tus coplas son vanas como son tan bellas  
Bis no sabes acaso que la luna es fría  
porque dio su sangre para las estrellas.

Letra de:

JORGE HUGO CHAGRA  
y NICOLAS TOLEDO

Música de:

JORGE HUGO GARCIA

# EL PARANA

CANCION

El Paraná de las guitarras  
trae en su voz cereal,  
esta canción...  
Baja del sol y selvas verdes,  
toro bermejo,  
forjado en sangre,  
lamiendo el ancio amor  
del litoral.

Has de volver,  
hijo del mar...  
la mano abierta  
por el Delta

le darás.  
Guerrero azul,  
parado estás  
en el oscuro  
corazón del guayacán.

En el crisol de las naranjas  
los bombos clavarán  
tu diapason,  
y por el pelo de la lluvia  
que sangra y abre  
la flor del ceibo,  
tus ojos volverán

dulces al mar.

Te vi nacer  
mi Paraná,  
en donde llora  
cielo tu jacarandá.  
Hilado en luz  
creces boreal,  
desde la puna  
que la luna  
moja en sal.

Letra y música de:  
JAIME DAVALOS

# CHACARERA DEL 55

CHACARERA

Del cincuenta y cinco  
es la chacarera  
que mordiendo sueños  
nos roba la noche entera.

Para los cantores  
para los coqueros,  
pa' los quemadores  
que brotan en mostradores.

Ha nació pal' grito  
de los guitarreros.  
Que venas de vino  
florecen en los gargueros.

De adentro 'e la noche  
vuelve el ciego Pancho;  
madurada abeja  
que vuela desde una copla.

*Estríbillo*

Que me nombre el vino  
que viene lento,  
que me nombre el hombre  
que está contento;  
¡que se saquen todo el dolor de  
[adentro!]

Sañador sin pena,  
arriador de olvido,  
vino del taicincio  
emborrachador antiguo.

Para el Chacho Díaz,  
para Maldonado,  
seguidores churos  
de la noche enamorados.

Cantame borracho,  
robame a tu sueño,  
sosegame el vino  
antes que me salga un dueño.

Ya me estoy solito  
angustiendo estrellas,  
velando la macha  
sencilla de los que quedan.

Letra de:

JOSE ANTONIO NUÑEZ

Música de:

RAFAEL G. NUÑEZ

# APRENDA



GUITARRA  
BANDONEON  
VIOLIN  
PIANO  
ACORDEON

Facilito y envío a cualquier  
punto el instrumento para su  
aprendizaje.

Remita \$ 10,- en estampillas y  
a vuelta de correo recibirá  
condiciones y catálogo.

VENTA DE INSTRUMENTOS  
CON BONIFICACION  
PARA ALUMNOS

Conservatorio Música

# "PEREZ"

CONSTITUCION 1978

Buenos Aires

# LOS INUNDADOS

CANCION DEL LITORAL

Bramando se viene el agua  
del Paraná  
creciendo noche y día  
sin parar.

Ranchada, barranca, tronco,  
se llevará  
con viento y aguacero  
el Paraná.

Mi rancho hasta la cumbre  
ya se anegó  
ni el ceibo ni el aroma  
tienen flor.

Estaba triste la tarde  
cuando me fui;  
cantó su dulce queja

el yerutí.

El agua vino bramando  
pobre quedé  
mi rancho ni cobija  
he de tener.

No me han de sacar del pago  
donde nací  
peleando a la corriente,  
he de vivir.

El cielo ya está limpiando  
vuela el chajá  
calandrias y crestudos  
cantan ya.

Así ha de llegar el día

en que volveré  
a levantar mi rancho  
en Santa Fe.

Por el río navegando  
la canoa va cargada  
redes, palos, aparejos  
los salvé de la ranchada.  
Por el río volveré  
a Santa Fe...

Letra de:  
**GUICHE AIZEMBERG**

Música de:  
**ARIEL RAMIREZ**

# CASPI CORRAL

ZAMBA

Ausencia quiere el olvido;  
nunca te pude olvidar...  
Bis Llevo en la sangre metido  
el sol de la siesta de Caspi Corral.

Vuelve a mis valles el río;  
vuelve a cantar y correr;  
Bis Y volverá el amor mío  
pisando el rocío del amanecer.

Eres la tierra tendida  
justo en el tiempo de amar.  
Bis Sube a tus pechos la vida  
dorando racimos de Caspi Corral.

Cuando en la noche, llorosa,  
veo una estrella caer,  
Bis sólo le pido una cosa:  
que un día mis ojos te vuelvan a ver.

Cuando mi sangre te sueña,  
por los trigales te veo andar...  
Sobre la flor de la leña,  
arisca cumbreña de Caspi Corral.

Letra de:  
**J. DAVALOS**

Música de:  
**E. FALU**

# ¡VIVA JUJUY!

BAILECITO POPULAR JUJENO

I  
Viva Jujuy!  
Viva la Puna!  
Viva mi amada!

Bis  
Vivan los cerros  
pintarrajeados  
de mi quebrada...!

De mi quebrada  
humahuaqueña...

No te separes  
de mis amores,

tú eres mi dueña!  
(Tarareo) .....  
.....  
Vivan los cerros

pintarrajeados  
de mi quebrada...!

II  
Viva Jujuy  
y la hermosura  
de las jujeñas!  
Bis  
Vivan las trenzas  
bien renegridas

de mi morena!

De mi morena,  
Coyita mía...

No te separes  
de mis amores,  
tú eres mi vida!

(Tarareo) .....  
.....  
Vivan las trenzas  
bien renegridas  
de mi morena!!

Letra y música de:  
**RAFAEL ROSSI**

# NOCHES DE CARNAVAL

CARNAVAL

En la noche de carnavales  
yo la conocí...  
Cuando bailando un takirari  
me dijo que sí...  
Mientras la luna se miraba  
sobre el Pirai  
y se encendieron sus mejillas  
color carmesí.

Se apagaban los rumores

del baile al salir...  
la luna ya no se miraba  
sobre el Pirai.  
Cuando me diste tus amores,  
amores te dí...  
de tus labios como una rosa  
se escucha un gemir.

Pedacito de cielo...  
no me hagas sufrir.

Yo quisiera que nunca  
te olvides de mí.  
Cuando lejos yo me encuentro,  
llorando un sentir...  
cantaré mis carnavales  
sólo para tí.

Letra y música de:

**CHANGO RODRIGUEZ**

# EL CHUPINO

GATO

I

Cuando en Mendoza bailan  
la chacarera,  
en San Juan se divisa  
la polvareda.

Y si los sanjuaninos  
bailan el cuándo,  
los mendocinos dicen:  
está temblando.

gran alboroto:  
cacarean las gallinas  
ladran los chocos.

Y cuando baila el gato  
un sanjuanino  
no le pisan la cola  
porque es chupino.

Letra y música de:

II  
Cuando en Mendoza bailan

MONTBRUN OCAMPO

## INDIECITO DORMIDO

CANCION INDIA

Poncho de cuatro colores,  
cuatro caminos quebrados  
y un solo sueño de cobre  
está el changuito soñando.

Indiecito dormido,  
p'acompañarte se duerme el río,  
indiecito dormido,  
junto a tu puerta pasa el camino  
pasa el camino ay sí,

pasa el camino,  
cuando por él te vayas  
chuy chuy qué frío.

Sueña que es tibia la nieve,  
que son blancos los guijarros  
que el viento le cuenta cuentos  
de pastores y rebaños.

Letra y música de:

ATAHUALPA YUPANQUI

## LA TRISTECITA

Sangre en el ceibal  
que se vuelve flor  
yo no sé por qué  
Bis hoy me hiera más  
tu señal de amor.

Zamba quiero oír  
al atardecer  
capullo de luz  
Bis que quiere ser sol  
y no puede ser.

Ay tristecita  
tristecita igual  
Bis que llovizna azul  
murmurándole al cañaveral.

El viento la trae  
se la lleva el sol  
sueño en el trigal  
Bis y sobre el sauzal  
lamento de amor.

Ya siento llegar  
del cerro su voz  
pañuelo ha de ser  
y lo he de prender  
Bis sobre el corazón.

Música de:

ARIEL RAMIREZ

Letra de:

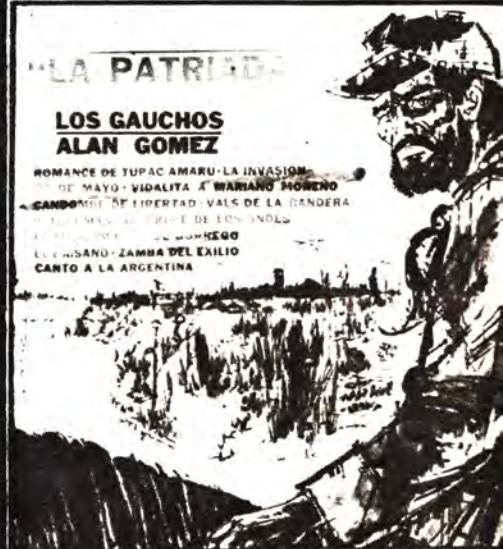
M. ELENA ESPIRC

# un canto al país desde todos los tiempos

## "LA PATRIADA"

SUITE FOLKLORICA  
QUE INTERPRETAN

**LOS GAUCHOS**  
Y  
**ALAN GOMEZ**



contiene:

ROMANCE DE TUPAC-AMARU  
LA INVASION - 25 DE MAYO  
VIDALITA A MARIANO MORENO  
CANDOMBE DE LIBERTAD  
VALS DE LA BANDERA - A TUCUMAN  
EL CRUCE DE LOS ANDES  
EL FUSILAMIENTO DE DORREGO  
ZAMBA DEL EXILIO - AL PAISANO  
CANTO A LA ARGENTINA

DISCO LP  
PROMOCIONAL \$795



## MILONGA TRISTE

Llegabas por el sendero  
delantal y trenzas sueltas,  
brillaban tus ojos negros  
claridad de luna llena.  
Mis labios te hicieron daño  
al besar tu boca fresca  
castigo me dio tu mano  
pero más golpeó tu ausencia.

Volví por caminos blancos,  
volví sin poder llegar  
grité con mi grito largo  
canté sin saber cantar.

Cerraron tus ojos negros  
se volvió tu cara blanca  
y llevamos tu silencio  
al sonar de las campanas.  
La luna cayó en el agua,  
el dolor golpeó mi pecho  
con cuerdas de cien guitarras  
me trencé remordimientos.

Volví por caminos viejos  
volví sin poder llegar  
grité con tu nombre muerto  
recé sin saber rezar.

Tristeza de haber querido  
tu rubor en un sendero  
tristeza de los caminos  
que después ya no te vieron  
silencio del camposanto  
soledad de las estrellas,  
recuerdos que duelen tanto.

Volví por caminos muertos  
Volví sin poder llegar  
grité con tu nombre bueno  
lloré sin saber llorar.

Letra y música de:  
PIANA y MANZI

## JOTA CORDOBESA

Viniendo de Buenos Aires  
pasando pa' Tucumán  
vide bailar esta jota  
en el barrio el abrojal...  
Si por pobre me desprecia  
busque un rico y cátese,  
si el rico no le da nada  
búsquelo al pobre otra vez.

II

Aquí se acaba la jota  
aquí se acaba el bailar

así se acaban los gustos  
del pasado carnaval.

Recitado:

De la punta de aquel cerro  
viene bajando una cabra...  
sale un chivo y le dice...  
¿Qué le dijo el chivo a la cabra-  
¡Meee...! permite una palabra?

I (bis)

Hay una criolla en la rueda  
que a mí me tiene penando  
ella se hace la que no oye

cuando yo le estoy cantando.  
Cuando subas a esa loma  
y sientas un aire frío  
no le echas la culpa al viento  
si no a los suspiros míos.

II (bis)

Aquí se acaba la jota  
aquí se acaba el bailar,  
así se acaban los gustos  
del pasado carnaval...

Letra y música de:  
MARCOS LOPEZ

## ZAMBA DE MI PAGO

ZAMBA

I

Un violín gemidor,  
junto a un bombo leguero,  
y un viejo arpero  
nostalgias me traen de ande soy.  
Viendo estoy zarandear  
a mis guapas paisanas,  
y en sus miradas  
mensajes secretos al pasar.

II

Andaré y andaré,  
donde quiera que sea iré;  
pero a mi pago  
tan sólo muriendo olvidaré.

I (bis)

En mi andar de cantor,  
serenatas al alba,  
dentro de mi alma,

reviven el pago de ande soy.  
Piquillín y chañar,  
monte de algarrobales,  
verdes tunaes  
y un canto en la noche he'i de  
[extrañar.

Letra y música de:  
HERMANOS ABALOS

## ME ENAMORE UNA VEZ

RANCHERA

I

Cuando yo quise quererte  
vos no me quisiste, vos no me quisiste,  
y ahora que querés quererme  
no te doy alpiste, no te doy alpiste.

Cuando loco te seguía y te perseguía  
nunca te encontré,  
y ahora que yo te he largado porque me has faltado  
tú me andas buscando  
y ahora que yo te he largado tú me andas buscando  
pero no hay de qué!

*Estríbillo*

Yo soy así, pa' que sepás,  
y si te amaba hoy ya no me interesás;  
yo soy así, y sé por qué  
quise sincero ser, y me ensarté.  
Me enamoré una vez, no me enamoro más

a mí no me busqués, porque no me encontrás;  
me enamoré una vez y no me andés atrás  
porque por más que andés a mí no me engañás.

II

Cuando yo te di una cita  
en el gallinero, en el gallinero,  
me dejaste sin visita  
y sin entrevero, y sin entrevero;  
cuando te ofrecí mi boca porque estaba loco  
me dijiste no!  
Y ahora que tengo otro socio que atiende el negocio  
querés que lo deje,  
y ahora que tengo otro socio querés que lo deje,  
pero no hay de qué.

Letra y música de:  
F. CANARO e IVO PELAY

## MINERO POTOCINO

CANCION

Minerito potocino de estaño es tu corazón  
cuando subes a la vida orillando la oración  
te va guardando la sombra la virgen del socabón  
minerito potocino de estaño es tu corazón,  
minerito potocino con el alba ya te vas.

Con el barreno te quedas golpeando la oscuridad  
y yo me quedo pensando si a la tarde volverás  
minerito potocino no te quieras enterrar.

Hay el minero gajos de metal  
la tierra lo traga junto con el carnaval,  
junto con el carnaval.

Minerito potocino no te quieras enterrar.  
déjalo hundido al estaño como sombra de la sal  
que siempre se queda adentro el que lo quiere sacar,  
minerito potocino no te quieras enterrar.

Bien abajo llueve el cerro triste sobre tu sudor  
paila vili puna arriba nos está quemando el sol,  
minerito potocino de estaño es tu corazón,  
minerito potocino de estaño es tu corazón.

Letra y música de:  
FALU y CASTILLA

## DE MI MADRE

ZAMBA

I

Volveré... Volveré...  
Me espera la noche, vestida de azul,  
Bis (Y hasta el arroyito que baja del cerro,  
(traerá recuerdos de mi juventud

Volveré... Volveré...  
Donde está mi madre esperándome  
Bis (De nuevo en sus brazos volver a ser niño,  
(vivir como sólo se vive una vez.

(Estrillo)

Azahar de blancos jazmines,  
que aroman el patio del viejo jardín.  
Bis (Un beso de luna, me espera en los valles,  
(mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

II

Volveré... Volveré...  
Por ese camino que ayer me alejó,  
Bis (al rumbo del ave que vuelve a su nido,  
(buscando un alivio para su dolor.

Volveré... Volveré...  
Y lejos la noche repite mi voz,  
Bis (La voz de un cariño que lejos se siente  
(y llama al ausente de su corazón.

Letra y música de:  
CHANGO RODRIGUEZ

## MI VIEJO CAA CATI

CHAMAME

Clavado muy hondo en la historia correntina,  
Fortín cué del norte al paso de los avá;  
quiero recordarte pueblo de mis mocedades  
antes que tus calles queden sepultadas por el arenal.  
Añoro tus quintas de enfilados naranjales,  
tus chinas maduras quebradas sobre el maizal  
y tu sol ardiente que vuelve la tierra arena,  
hoy quema mi sangre cuando al recordarte digo este  
[cantar:

II parte

De Caa Catí a Mburucuyá  
más de quince leguas hay que atravesar.  
Voy al trotecito cruzando el palmar  
silbando bajito pronto he de llegar.

I parte bis

Baña tu costado el Bravo Santa Lucía

vigilan sus aguas los nativos yacarés  
y al norte el camino cambiante lonja de arena  
lleva tus barrancas donde sobre el río se alza Itá  
[Ivaté.  
Quisiera arrancarte de tu siesta provinciana,  
gritarle a tu gente que no te deje morir  
y echar en tus calles mi sangre de correntino,  
por ver si despiertas de tu antiguo sueño viejo Caa  
[Catí.

II parte para terminar

Letra de:  
A. MANSILLA

Música de:  
E. ROMERO MACIEL

## EL HUAJCHITO

GATO

I  
Bis (lo no tengo más ropas  
(Qu'estas bombachas  
I estas ushutas viejas  
Qu'eran de Tata.  
Maimanta traje i fiesta

Maimanta plata.  
Pa colmo mi mulita  
Camina a gatas.

II

Bis (De lujo allá en la punta  
(De la lomada

Un rancho que sin china  
No vale nada.  
Chinita si me querés  
D'esta manera  
Io thei de dar cariño,  
Cuando vos queras.

Letra y música de:  
E. N. FARIAS - GOMEZ



# tango

en

## FOLKLORE ARGENTINO

A partir de nuestra  
próxima edición  
del mes de ABRIL  
publicaremos también amplia  
información de la actividad  
que desarrollan los  
interpretes  
de la música porteña.

Proyectos... canciones y  
opiniones de la gente de tango.

## FOLKLORE ARGENTINO

y...

# tango

será la gran  
revista de la música  
argentina !...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

Aparece el 1° de Abril





## UN HOMBRE DE ACCIÓN

Acción, acción, acción. Visitas, visitas, visitas. . . Calles de la enorme Buenos Aires que se recorren diariamente. . . En la estructura de una empresa moderna, el rubro de Relaciones Públicas se identifica con el ritmo actual. Los negocios son negocios cuando se actúa con rapidez. La competencia no da tregua. Por eso, señor anunciante, el vehículo ideal, complementario de sus propias relaciones públicas, lo tiene usted en Radio Belgrano. Radio Belgrano vende muchísimo más, porque llega a todos los rincones de la República, recorre los países limítrofes como si fueran argentinos, y cuenta ya con millares de oyentes en todo el mundo. Razones sobradas, ¿verdad?, para que usted difunda ya, sin tardanza, por esta emisora, los planes publicitarios que tiene preparados. **ONDEQUIERA QUE SU REPRESENTANTE VAYA, RADIO BELGRANO AYUDA A HACERLE EL PASO MAS FACIL.**

**RADIO BELGRANO** Y SU CADENA DE EMISORA



Una imponente RED comercial e industrial, la de CAP, pone en la RED del ama de casa el fruto de su esfuerzo: técnica, higiene y calidad, bajo las marcas CAP o LA NEGRA.

**CAP** produce calidad y la distribuye

ahira.com.ar