

FOLKLORE ARGENTINO

JULIO 1967

Nº 19

S 100.-



JORGE CAFRUNE: de a caballo por mi Patria

tango



EXITO DE
**JORGE
VIDAL**
EN
NUEVA YORK



EL FUTURO
DE
**NESTOR
FABIAN**

GRAN PARRILLA

“EL DUENDE”

EN LA AVENIDA
COSTANERA NORTE

PUESTO N° 53

FRENTE AL RIO DE LA PLATA, LUGAR TIPICO DE NUESTRA CIUDAD ESTA SU PARRILLA, DONDE LE BRINDAREMOS NUESTRA ESMERADA ATENCION EN UN AMBIENTE FAMILIAR



- PLATOS DE PRIMERA CALIDAD
- VINOS Y BEBIDAS SELECCIONADAS
- EXQUISITOS POSTRES

NO LO OLVIDE

PUESTO N° 53

JULIA
ELENA
DAVALOS

JUVENIL interprete
de nuestro folklore,
cena todos los
jueves en el puesto
No. 53

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar

ABIERTO LAS 24 HORAS - ATENDIDO POR SUS DUEÑOS

PLAYA DE ESTACIONAMIENTO - AV. COSTANERA (entre Sarmiento y Salguero)

CINCO AÑOS DE A CABALLO!



EN UNA REUNION DE PRENSA REGISTRADA CON FILTRO RISUEÑO, EL BARBADO INTERPRETE JUJEÑO ANUNCIO LAS CARACTERISTICAS QUE TENDRA LA GIRA MAS LARGA DEL MUNDO. PREGUNTAS INSOLITAS, EL EQUIPO QUE LO ACOMPAÑARA, QUIEN QUIERE PASARSE DIEZ DIAS CON CAFRUNE, EL SOLDADO CHAMAME Y LOS GAUCHOS EN MOTO-

Revista de Historia del Rock en Argentina - www.mirar.com.ar

UNA de las condiciones de que se munió el movimiento nativista musical argentino en cuanto comenzó a efectivizar su resurgimiento hace años, es la de "internacionalizarse". No quedan dudan de ellos si escucha usted el último LP de Waldo de los Ríos, o si asiste a un reportaje a un folklorista. En cualquiera de las experiencias se advierte el hecho. Preferimos contarle la última, que tiene algo de risueña pero que es noticia: hace días el cantor de la fama interminable renovaba su contrato con su grabadora. Fuimos los periodistas —que ya verá usted cuán internacionalizados estamos— hubo whisky, bocaditos, modelitos femeninos, vino, bufandas y empanadas. Y entonces:

Jorge Cafrune: se comenta que usted se viste de gaucho pero que no es gaucho. ¿Qué nos puede decir al respecto?

Señor Cafrune: muchos aseguran que su barba es un "gancho" para lograr más fácilmente el aplauso. ¿Es verdad?

Don Jorge: una vez escuché que usted no sabe andar a caballo.

Cafrune: ¿su barba es real?

—Y su caballo... ¿no es de madera pintada?

—¿Tiene frío?

—¿Alguna vez duerme?

—¿Cómo son sus ataques de mura?

Es decir, las sesudas preguntas que se le pueden hacer a Maharis, Silvie Vartan, Los Beatles, cualquiera.

Y J. C. hace unos días en Paraguay al 1500, Capital Federal, contestaba con seguridad primero, incredulidad después y como podía, al final.

—Miren, vamos a hacer una cosa: todos ustedes saben que por el 10 de agosto salgo de La Quiaca de a caballo para recorrer el país, así, en una larga gira... entonces yo quería...

—¿Cuántos meses la gira?

—Sesenta.

—¿Dos meses? ¿Sesenta días, quiere decir?

—¡No! Sesenta meses: cinco años.

—De a caballo... cinco años...? Bueno...

—Sí, sí. ¡Sí! Cinco años: bajaré desde La Quiaca e iré actuando en las capitales, en los pueblos, de a poco, hasta cubrir todo el país. Y lo que quiero decir es esto, para que lo publiquen y todos se enteren: con mucho gusto invito al periodista que quiera, que me acompañe diez días. Que "se me junte" en cualquier lugar de la gira y me acompañe diez días, todo pago, para que vea como



La clásica firma del contrato: Armando Di Guglielmo, gerente general, y John Lear, director artístico de CBS Columbia. El que firma es Caf

vivo, como actúo, y si sé o no comportarme como criollo.

Los muchachos y chicas de la prensa se miraron entre sí. Nosotros estábamos por preguntar algo, pero justo nos pusieron una bandeja de canapés por delante. Tomamos uno y preferimos escuchar. Era lo mismo que hicieron los demás, así que Cafrune siguió hablando.

—Y tengan la seguridad de que durante esos cinco años voy a desempeñarme como siempre lo hago, sin variar mis costumbres: sin afeitarme, cuidando yo mismo de mi caballo, andando al tranco cuando haga falta y al trote cuando corresponda.

—¿Y no vendrá para nada a Buenos Aires, a la TV?

—No. Conmigo viajará un equipo que filmará secuencias de la gira y las enviará a los canales que las quieran pasar. Vamos a ver si alguien se interesa.

—Y los cameramen... ¿irán de a caballo también?

—Oiga mocito: yo llevaré un equipo, una casa rodante para que viaje la gente. Todo está pensado.

—Pero, ¿para qué hará todo esto Cafrune? ¿No sería más cómodo, práctico, seguro, quedarse en casita, seguir como hasta ahora?

—Todo esto lo hago en homenaje a una gran figura: el Chacho Peñaloza. En su honor quiero enaltecer la figura del jinete argentino, del hombre montado. Y cantor.

Armando Di Guglielmo y John Lear los ejecutivos del sello CBS donde graba el barbado juglar querían intervenir, decir algo así como que ...

—Bueno... esta reunión se hace porque Cafrune ha renovado contrato para grabar con nosotros.

—Ahora, en julio, saldrá un nuevo disco: "Sin pique", "Resolana", "Permiso".

—Permiso.

—¿Eh?

—Permiso, quería decir algo más :iré bajando por la pre-cordillera hasta Usuhaia y de ahí volveré a subir pero por el este, por la costa atlántica.

—Así que los periodistas lo podemos acompañar.

—Así es.

—Bueno, vaya reservándose diez días cuando pase por Mar del Plata si es verano.

En fin, el folklore se internacionaliza.

Será por eso que "El Soldado Chamamé", un risueño cuentista chaqueño que acompañará a Cafrune en la gira, contó a nuestro pedido una de sus creaciones en la reunión. Una historia de gauchos.

—Pero, no es invento nuestro, lo juramos, de gauchos en motoneta.



La reunión se hizo para hablar de discos. Pero Cafrune tuvo que hablar de caballos.

PAGINA DE CONFIDENCIAS

MALESTAR

Noches pasadas dos populares intérpretes confesaban en rueda de amigos su disconformidad con la conducción actual de un sello de grabaciones holandés. "La falta de promoción y difusión es realmente alarmante". En el curso de la conversación se recordó con nostalgia al señor Máximo Wayngaard, quien estuviera a cargo de la gerencia de dicha empresa durante varios años. Según parece, la decisión de Los de Salta, sería imitada por otros intérpretes.

COSQUIN

Los doctores Reynaldo H. Wisner y Santos A. Sarmiento fueron vistos de paso por Buenos Aires. Como se sabe, los citados profesionales son altos ejecutivos del Festival Nacional de Folklore que se realiza anualmente en Cosquín. Mantuvieron secretas conversaciones con una importante empresa que, de acuerdo a las versiones que obran en nuestro poder, auspiciaría la trasmisión radial. Luego partieron a Estados Unidos en viaje de placer.

GARDEL ESTEREOFONICO

El señor Adolfo Pino (directivo de RCA) explicó a un redactor de Repórter del Espectáculo, detalles de la grabación de Carlos Gardel que ha sido lanzada al mercado con verdadero suceso y en la cual la voz del inolvidable cantor puede ser apreciada en toda su amplitud, mediante el sensacional sistema de reprocesso electrónico en estereofonía.

PARECE QUE HAY ROMANCE

La litoraleña María Helena y el juvenil Roberto Rimoldi Fraga han sido vistos con bastante asiduidad en los últimos días, siempre juntos. Al ser consultados ambos sobre la existencia de un romance, se limitaron a sonreír. Alguien muy allegado a la pareja, manifestó que tanto María Helena como Roberto están perdidamente enamorados. Esperamos que les dure.

RETORNO

El talentoso Horacio Salgán afirmó en uno de los pasillos del Canal 7 que tiene decidido volver a presentarse dirigiendo su propia orquesta. Lo que no pudimos saber es si esta nueva actividad de Don Horacio, significará su desvinculación del celebrado Quinteto Real. Esperamos que no.

VIAJE FRUSTRADO

Bastante apenado, el locuaz Mario Castellón comentaba que Los Nocheros de Anta (conjunto que representa) no actuarán por ahora en Estados Unidos. En cambio, seguirán en "Sábados Circulares" y además termina de firmar contrato con Radio El Mundo para presentarse durante los meses de noviembre y diciembre. No hay mal que por bien no venga.

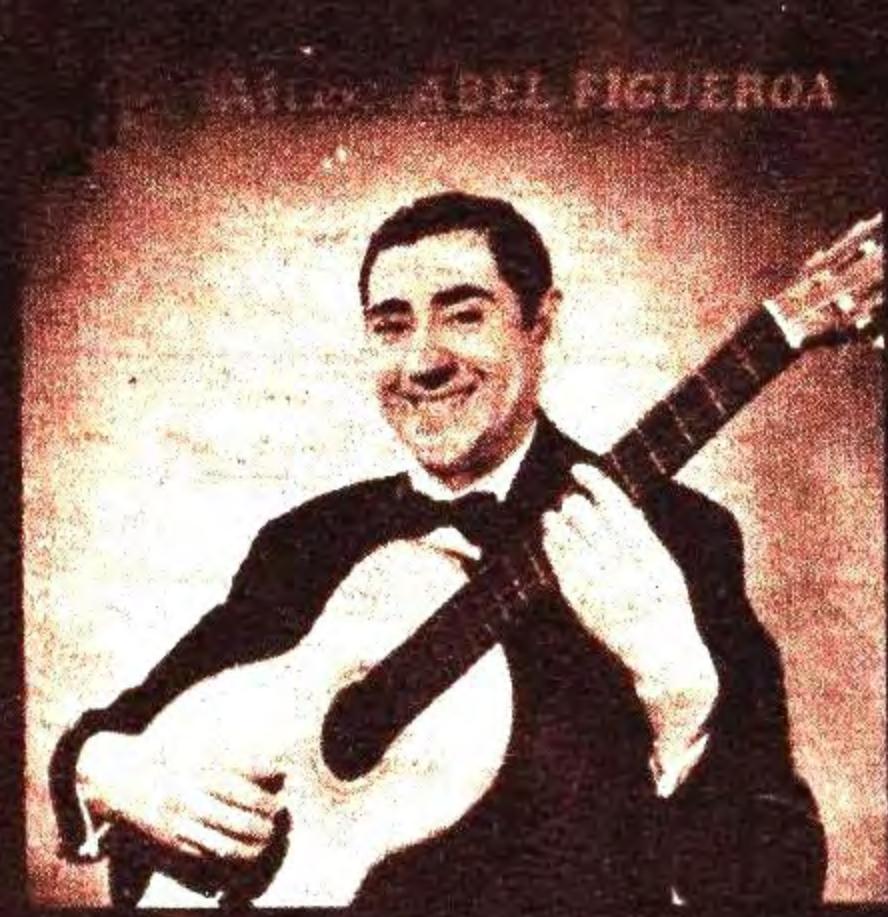
TABLA DE DIFUSION

De acuerdo a una encuesta realizada en los últimos quince días, se ha podido establecer que las grabaciones folklóricas de mayor difusión son las siguientes y en el orden que damos a conocer: "Tendrás un altar", por HERNAN FIGUEROA REYES; "Para cobrar altura", por VICTOR HEREDIA; "No importa", por LOS DE SALTA; "Resolana", por Jorge Cafrune; "Por las trincheras", por LOS CHALCHALEROS, e "Indiecito dormido", por DANIEL TORO. Interesante, ¿verdad?

CANTA... JUANCITO EL PEREGRINO: El sobrejoso - La minifolda - La discusión - Los novios del malezal - La vuelta del recluta - El desparramo, y otros. 8.738



ASI ES... ABEL FIGUEROA: Zamba de mi negrita - La vieja - Las dos Riojas - La pulpera de Santa Lucía - El poncho agujereado - El repiqueteado, y otros. 8.679



ALMA GUARANI - LOS HERMANOS CENA: Melodia de mi tierra - Nuestro ayer - Ah mi Corrientes porá - General Madariaga - Alma guarani - El padrón, y otros. 8.289



MUSICA DE ORO - WALDO DE LOS RIOS: Canción del jangadero - Tonada del viejo amor - La danza del diablo - Guitarra trasnochada - Del tiempo i mama - El quiaqueño, y otros. 8.323



INCOMPARABLES!!! - LOS TROVADORES: Chamarrita del chupín - Zamba para no morir - Tonadas de Manuel Rodríguez - Canto al Río Uruguay - Camba porajú - Hermano moreno, y otros. 8.643 (Estéreo 9.643)



CUANDO LLEGUE EL ALBA - JORGE CAFRUNE: Canción de verano y remo - Cuando llegue el alba - Coplas del pescador - Viento viento! - Cururu - Cueca del guitarrero, y otros. 8.469



MIGUEL SARAVIA

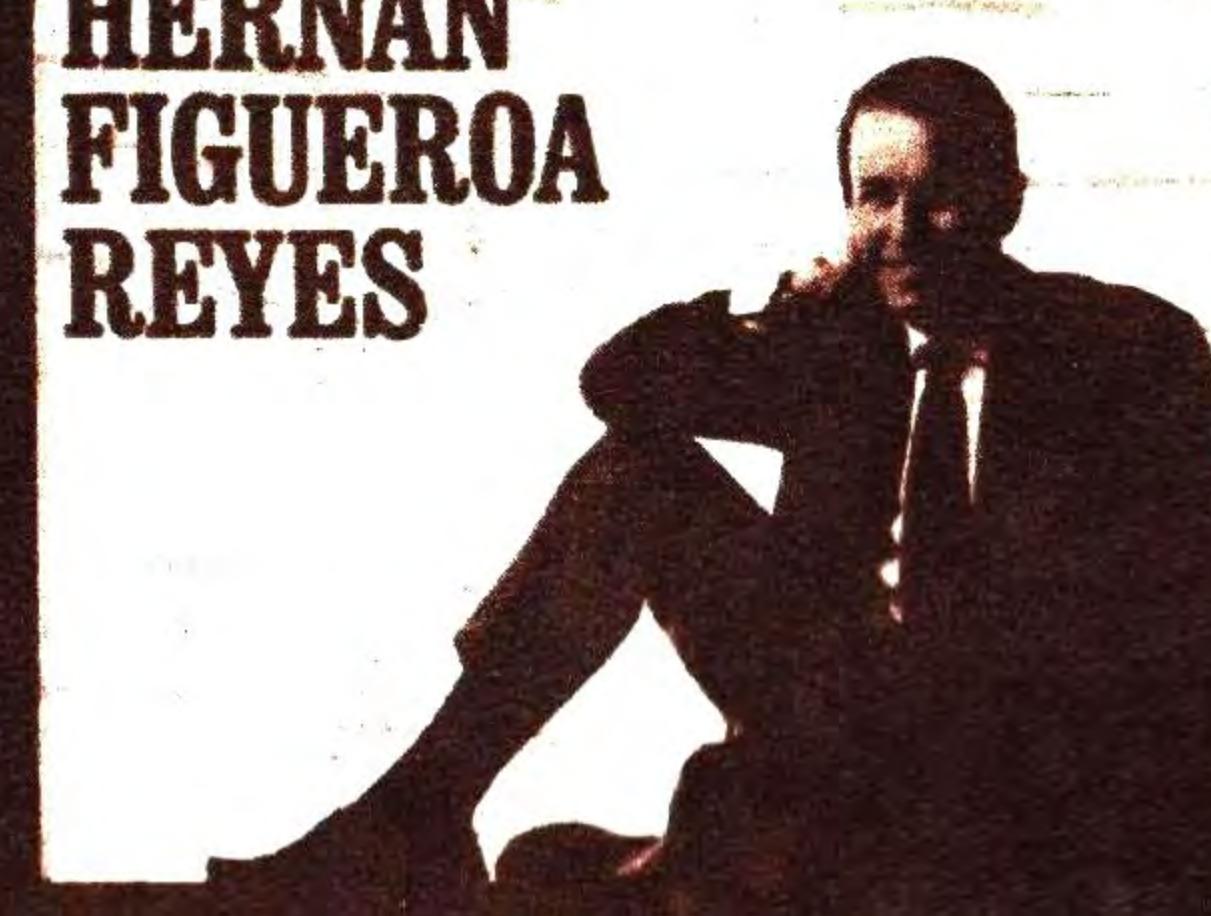
MIGUEL SARAVIA: Vuelve - Nos-talgias - Luisa Clara - Tú y yo - Bon Jour, mamá - Muy tenue, y otros.

8.749

TODO UN TRIUNFADOR - HERNÁN FIGUEROA REYES: Solitario - Zamba del carnaval - Al viejo Río Parana - Por las trincheras - La balsa - Tendrás un altar, y otros. 8.736

TODO UN TRIUNFADOR

HERNÁN FIGUEROA REYES



OKORÉ



Los primeros aplausos en la Boca - Mariano Mores lo incorpora a su orquesta - Nuevas grabaciones con arreglos de Atilio Stampone - Vida feliz al lado de Violeta Rivas - Nunca dejará de cantar tangos.

La prehistoria queda allá, sobre los bancos, ante el pizarrón de cada aula en "el comercial". La prehistoria queda en las travesuras, en los amigos, en los cerros y los diez del Colegio Hipólito Vieytes donde se formó.

A Néstor Fabián le parece por momentos que las rabonas ocurrieron ayer nomás. Y por momentos, que todo pasó hace siglos. Lo cierto es que allí está el hecho, registrado en nebulosa por sus recuerdos.

El pasado es luego su vocación. El

Néstor Fabián acompañado por Rosita Quintana, Edmundo Rivero y Atilio Stampone. Este último tiene a su cargo los arreglos orquestales de las grabaciones del joven cantante.

EL FUTURO DE NESTOR



canto. Y lo argentino que se traduce en tangos.

El pasado es las primeras guitarreadas en Constitución, y la sorpresa de los espectadores que tal vez no entendían muy de pronto eso de un cantor de tangos que no ladee la boca.

Y los primeros aplausos tímidos que se volvieron estruendosos en la Boca. Y el primer contrato en Mar del Plata.

Hasta que fue terminándose el pasado allá por 1962, cuando un monstruo sagrado e "inalcanzable" lo llama y lo incorpora a su orquesta: Mariano Mores. Los discos comenzaron a venderse. Su nombre y su figura a difundirse. La suerte estaba echada.

El presente se conformó en consecuencia: separado de Mores, su éxito como solista se consolidó a nivel de estruendo. Es la figura joven que necesi-

FABIAN

taba el tango. El tango de remera, pelo a la navaja, sin prejuicios y con la misma fuerza.

Los discos salen continuamente, con arreglos de Atilio Stampone y la intervención especial de otro "diablillo": el guitarrista Horacio Malvicino. Entre todo eso, el amor, Violeta que no está triste, éxitos en televisión y presentaciones en clubes y festivales.

Hay que detenerse aquí y mirar a derecha e izquierda: Néstor Fabián tan próximo a la nueva ola, no se contagió de ella, no se dejó llevar por el club ni por el clan. Siguió con el tango, firme, vocacionalmente. Y a través del tiempo se puede ver claro: pueden contarse con la mano los intérpretes del cancionero ciudadano que mantengan su espíritu juvenil, no los hay, directamente.

El tango está en las gargantas patriomoniales. Tiene pasado en cada hombre que lo canta.

Con Néstor Fabián, en cambio, tiene futuro.

Porque tiene juventud. Porque no cambió. Porque así debe ser.

Valga la nota entonces para desmentir el rumor: recientemente circuló la nueva de que N. F. abandonaría el género. Lo consultamos y se rió.

—Pueden asegurar que siempre cantaré tangos. No porque me convenga, ni porque sea más interesante, simplemente porque lo siento y todavía no aprendí a mentirme a mí mismo.

Ese es el futuro de Néstor Fabián.

UN MATRIMONIO FELIZ. Néstor y su esposa Violeta Rivas sonrían al fotógrafo.



ODEON
Sa la Música Argentina en el mundo



Directivos que sonríen. Edgar Spinassi y Domingo Ramos (director artístico y Gerente de publicidad) con el talentoso Carlos García.

Disertación del Sr. EDGAR SPINASSI,
Director Artístico del Repertorio Nacional

CON la denominación genérica de "Odeon Impulsa la Música Argentina en el Mundo" I.E.M.O., por intermedio de la Dirección Artística a cargo del repertorio nacional, se propone:

- Encarar un amplio plan de apoyo a nuestro patrimonio musical argentino, propendiendo a su mejor realización, conocimiento y difusión.

Se fundamenta esta actitud en el hecho de que la demanda del público y las infinitas posibilidades que brinda el material musical sumados al talento de muchos intérpretes superan ampliamente a la producción actual.

- Extender esta inquietud hacia todos los sectores que trabajan con este renglón: radios, televisoras, editoriales, revistas especializadas, comentaristas, diarios, periódicos y publicaciones en general. Colaborar en este empeño será solucio-

nar un problema común enfrentándolo desde todos sus aspectos.

- Estimular y ayudar la labor de los intérpretes.

Por encima de las tareas puramente promocionales (muchas veces ficticias y pasajeras) es preciso acercarse a instrumentistas y cantantes para aportar ideas que solucionen problemas de estilo, repertorio y forma interpretativa.

Por razones de juventud y de impaciencia muchos intérpretes ocultan su personalidad imitando lo que oyen, malo o bueno, pero con el agravante de que es más fácil imitar lo malo. Por lo tanto, hay que fomentar la originalidad y el aporte personal siempre y cuando vayan a favor de la sustancia musical que interpretan.

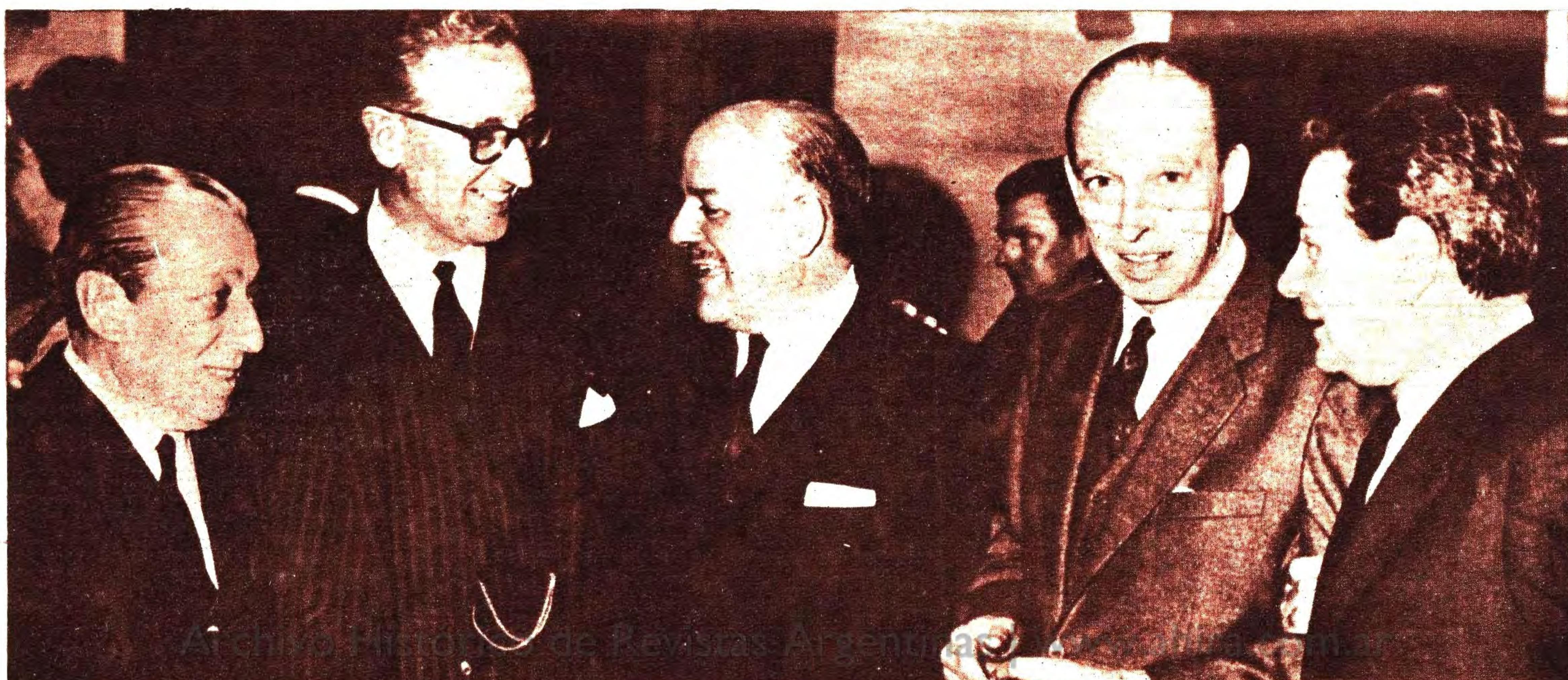
- Apoyar la fundamental labor de los compositores.

Nuestros paisajes, nuestra historia, la gente los lugares, nuestro país todo es un semillero de temas para la composi-

"ODEON" IMPULSA LA MUSICA ARGENTINA EN EL MUNDO



Habla el señor Edgar Spinassi, director artístico



Exponentes de la música de Buenos Aires: Julio de Caro, Carlos García, Hector Varela y Alfredo de Angelis con el señor Enrique O. Rosso gerente comercial de Odeón.

Una inquietud digna de ser imitada. Conferencia de prensa convocada por un prestigioso sello con el propósito de informar al periodismo acerca de una labor tendiente a darle un fuerte impulso a la música nacional. Síntesis de los conceptos vertidos por los señores Edgar Spinassi y Enrique O. Rosso, ejecutivos de Odeón.

ción y la poesía. Mediante concursos, selecciones apropiadas y el acercamiento de intérpretes y compositores se podrá activar y mejorar el trabajo creativo.

- Controlar, continuada y severamente, los mecanismos difusores encargados de poner en contacto al público con la producción musical.

Es preciso evitar el copamiento de los mismos por parte de quienes sólo buscan satisfacer oscuros intereses y pretenden adueñarse y ser árbitros del gusto popular en vez de estar a su servicio.

- Descartar, definitivamente, el falso y repetido concepto de que las realizaciones de alto valor artístico no son de interés comercial y viceversa. Esto no solo constituye una injusta apreciación del gusto popular argentino, sino que además significa despreciar un importante renglón de ventas. Infinitos ejemplos de obras e intérpretes pasados y actuales nos prueban lo contrario de esa difundida afirmación.

Claro está que una grabadora debe producir, por su estructura comercial, para toda la compleja gama de compradores de discos; pero, por eso mismo, no debe descuidar el multitudinario renglón (aparente minoría) que exige altos exponentes de la calidad y evolución de nuestra música.

- Darle la natural vigencia, en el ámbito musical argentino, a todas las regiones del país.

Si bien la producción discográfica se realiza todavía únicamente en Buenos Aires porque aquí están los medios técnicos, no debemos engañarnos al pensar que la demanda popular y las formas de realización están limitadas por la avenida General Paz. ODEON ya tiene experiencia hecha y la intensificará en este sentido, buscando las manifestaciones lugareñas.

- Establecer contacto con centros culturales y artísticos del país y del extran-

jero, como así también con organismos oficiales.

El disco argentino puede cubrir muchas necesidades además de las que tiene el público comprador.

- Tomar conciencia de que las circunstancias que rodean hoy a la música argentina, son comunes, en mayor o menor grado, a todos los países de Latinoamérica. Por lo tanto, se deberá impulsar el intercambio y las reciprocidades que afiancen estos conceptos y no los que sirvan para debilitar nuestro ambiente.

Dissertación del Sr. ENRIQUE O. ROSSO, Gerente Comercial

- Valorar debidamente la importancia creciente de nuestra música en el extranjero. Esto trae aparejada una sencilla verdad: debemos creernos, confiadamente, la mentalidad de país exportador de música, condición para la cual estamos ampliamente capacitados, y exigirnos al máximo en el perfeccionamiento técnico y artístico.



Mariam Farias Gómez, Roberto Abatte y José Libertella con el señor Enrique Rosso.



Brindis "telúrico". Alberto Merlo, Airala, Pedro Farias Gómez y Del Franco Terrero de "Los Huanca Hua" y Carlos Rubino de "Los Ariscos".

COSAS QUE PASAN...



SAINETES PARA UN CANTOR

Es lo que se le podría decir a Enrique Dumas, ya que el "cantor de la simpatía", según la Fiesta del Tango, comenzó con todo éxito un ciclo de teatro por el Canal 7 de Buenos Aires que se pone en el aire los días sábado. Pudimos presenciar el debut de Dumas como actor, precisamente en el pasado ciclo del teatro municipal San Martín, y claramente vimos en él una perfecta adecuación al personaje que mucho nos impresionó; sobre todo porque las experiencias hechas con artistas de la música, en el teatro, han sido casi siempre negativas. Nos alegra que Enrique Dumas haya comenzado certadamente ésta su nueva etapa: el ... o.

BEATRIZ Y CARLITOS

Son los continuadores del ballet que una vez iniciara Ismael Gómez y que en la actualidad desarrolla su quehacer profesional bajo el nombre Ballet "Ismael Gómez". Entendemos que este grupo conforma una de las expresiones más avanzadas y que la coreografía revoluciona los conceptos clásicos de la danza nativa. "Tenemos intención de mostrar que la danza argentina puede ser modificada en sus conceptos y así brindar un espectáculo coreográ-

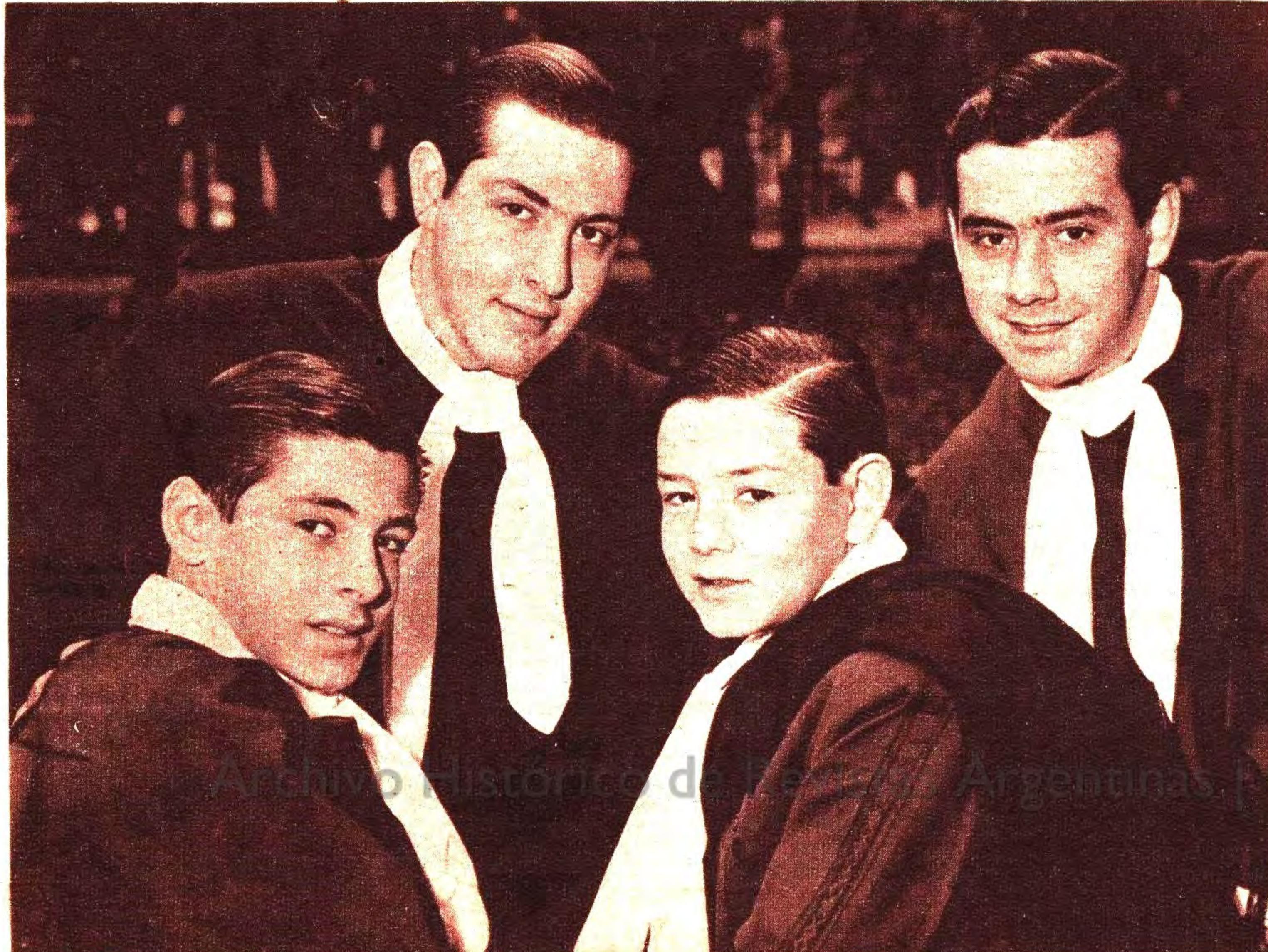
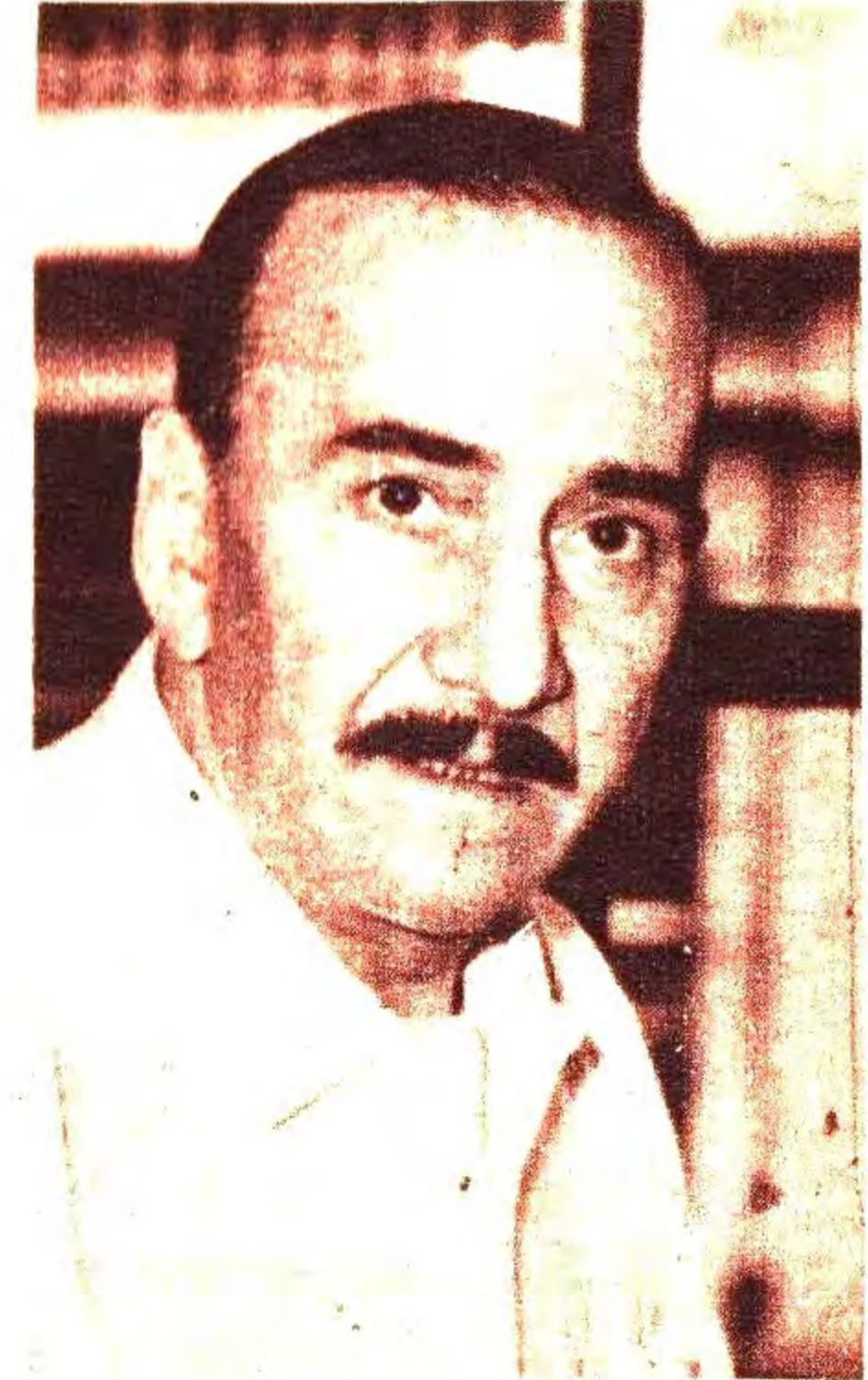


fico con criterio moderno." Beatriz Gómez y

Carlos Suárez en la fotografía.

R. G.

El popular Roberto Gil continúa con todo éxito desarrollando su ya clásica Calle Corrientes, programa que encierra toda la expresión de Buenos Aires y que forma parte de los programas punitales de nuestra radiofonía. Gil es uno de los cantores de Buenos Aires que a través de la pluma ha sabido interpretar todo el mensaje que Corrientes, "esa columna vertebral de la ciudad", como dijera J. Centeya, tiene para el hombre auténticamente porteño. Los sábados a las 13 horas todo aquel que de alguna manera se sienta identificado con nuestra ciudad, con sus calles, con su música, con su gente tiene una cita de honor a la que no puede faltar: Calle Corrientes de Roberto Gil.



TENDRÁS UN ALTAR

Es el nuevo nombre que ha causado impacto en el público, y precisamente los Cuatro Hermanos Salteños fueron los que acercaron a Buenos Aires este tema canción-serenata que ha sido grabado por la gran mayoría de los intérpretes, y no sólo artistas del quehacer musical argentino, sino también por varios intérpretes de música melódica. Los Cuatro Hermanos Salteños conforman un juvenil conjunto salteño, y valga la redundancia. Hace ya unos meses han grabado su primer L.P. para CBS logrando uno de los promedios de venta más significativo. Como sucede muchas veces el verdadero creador se queda sin su premio, este es uno de esos casos.

De todas maneras los cuatro hermanos prosiguen su quehacer profesional por el interior de nuestro país, ocupando en la ciudad de Córdoba uno de los lugares más significativos, en cuanto a receptor popular se refiere. Aunque el premio no llegue el trabajo prosigue, y a conciencia.



LA FAMILIA DÁVALOS

Noches pasadas se reunieron en el Puesto N° 53 de la Costanera Norte para celebrar un acontecimiento familiar, el poeta Jaime Dávalos, su esposa, su hija Julia Elena y el yerno Jorge Wigger. Como de costumbre el autor de "Trago de sombra" fue el eje de la reunión. A medianoche se retiraron a descansar. La nota gráfica fue obtenida por un reportero de FOLKLORE ARGENTINO que se hallaba en el lugar.



JOVENES CHAQUEÑOS

El éxito les sonríe. El Gaucho Insaurralde logró el primer premio en el rubro "Recitador" e nel último Festival del Litoral y Albino Rojas Martínez "el soldado chamamé" fue contratado por Jorge Cafrune para recorrer el país en la gira que el barbado cantor iniciará en agosto.



TORO EN TV

Con motivo del debut del promocionado Daniel Toro en el programa "Malambo" por Canal 7 (sábados a las 17.30 horas) la sonriente Ramona Galarza concurrió a saludarlo. El gesto de la sonriente correntina emocionó al "nombrador" quien le agradeció cantando en su homenaje una de las creaciones del cantor que el público más celebra: "Indiecito dormido".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas - www.onlinebooks.net

Su intérprete favorito

en discos

ODEON



LONDON

GRABACION DE FIDELIDAD TOTAL
(Full Frequency Range Recording)
Marca Registrada de LONDON RECORDS INC.
of New York, N.Y., U.S.A.

cm

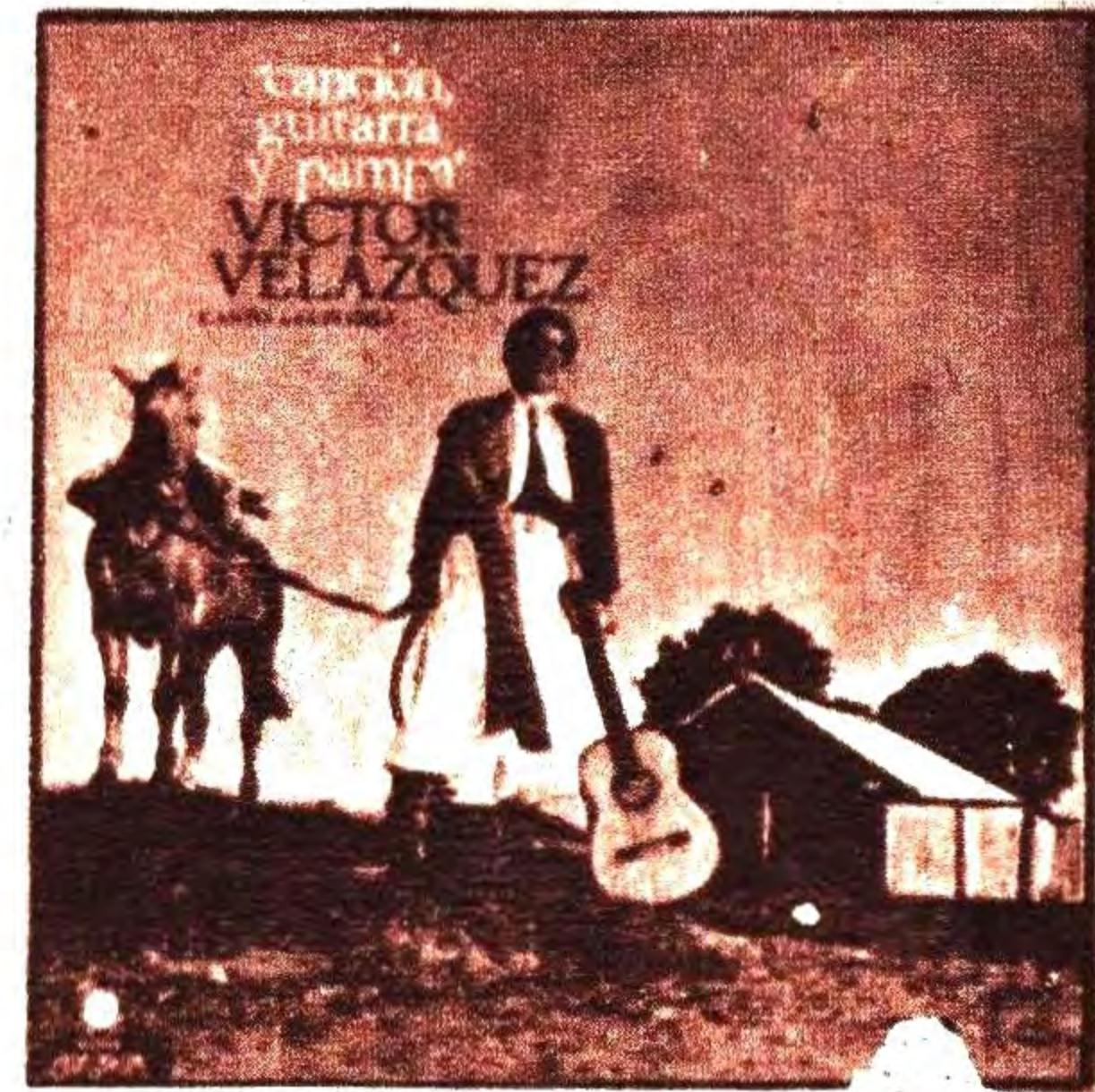


LOS NOCHEROS DE ANTA
Vol 3: Zamba del Chaguancó -
Zamba para no morir - Solitario -
El dominguero, y otros.

(London) LLS 14511
Estéreo SLLS 14511



AMERICA CANTA EN SALTA:
Grabado en el 3er. Festival Latinoamericano en Salta, Intérpretes:
EDUARDO VALLES - NICOMEDES -
SANTA CRUZ - CONJUNTO LOS CARLOS - LOS CHAQUEÑITOS,
y otros. (Odeon) LDB 116



VICTOR VELAZQUEZ - Cofión,
guitarra y pampa: Deja que silben los vientos - La galponera -
La vuelta, y otros.

(London) LLS 14509



TARRAGO ROS - Así se baila el
chamamé: La guampada - El sargento
sapo - La cautiva, y otros.
CM 4016



RAMONA GALARZA: Mis noches
sin ti - Anahí - El mensú, y otros.
CM 4002



LOS HUANCA HUA - Vol. 4: El
cómo no - La Vuelta de Obligado -
Me enamoré una vez, y otros.
(Odeon) LDI 238
Estéreo SLDI 238

ODEON IMPULSA LA MUSICA ARGENTINA EN EL MUNDO



JOVITA Y MUÑEQUIN

SI, seguro: a Jovita le parece que aquel chiquillo del guardapolvo crónicamente manchado de tinta es Muñequín. O no, mejor: es el que está al lado, el del flequillo sobre la frente. O tal vez, ese otro, tan buen alumno. O el peor de la clase.

O todos.

Muñequín: un puñado de años cargados de picardía y ternura, y ángel soñador, mezcla de Pinocho y el vecino de casa. Nada más que un niño, protagonista de canciones.

Hermoso. Nueva aventura de Jovita Díaz y otra prueba de su encendida vocación de maestra: acaba de grabar una serie de canciones con el rótulo de ese personaje, creado por María Antonia Barros con música del guitarrista Juan Benítez Barrios.

María Antonia Barros, para que sea fácil individualizarla, es también un personaje. Vivo, dinámico, que mostraba a todos hasta hace poco al frente de uno de los rincones más exclusivos del folklore en Buenos Aires: la peña La Tribu que acaba de cerrar sus puertas. Pocha para los amigos. Y madre de talentos con vidriera pública: Chango Fariás Gómez (Grupo Vocal Argentino), Pedro Fariás Gómez (Los Huanca Huá) y Marián Fariás Gómez (Marián, nada más). Ella lo dice:

—Muñequín, como te diré, es como mi sexto hijo. Así lo siento. Y como de los hijos se enamora una... bueno pues que quiero mostrarlo. Eso es todo.

Eso no es todo. Porque ahora mismo, cuando las canciones todavía no han salido, ya se conocen y ya están provocando asombro y admiración en el ambiente.

Y en algo mucho más puro que "el ambiente": en el aula escolar, allá en Enrique Urien, el perdido pueblo chaqueño donde Jovita Díaz se desempeña como maestra, los chicos no se cansan de escuchar cantar las historias. De ellos es la primicia.

La serie comienza con un doble que incluye "Presentación", "Nacimiento de Muñequín", "Muñequín y Fantito" y "Muñequín y el violín".

La grabación en sí es también modelo: con orquesta y arreglos del eficiente Oscar Cardoso Ocampo y coro armonizado por Chango Fariás Gómez, precisamente.

Una obra pura, con alegría, con ángel juglar, con Jovita Díaz, con Muñequín.

Ese chico-ángel que se parece a aquél, ése, que está sentado allá.

APRENDA GUITARRA

con el nuevo manual de
topos del Profesor San
Lerman editado por

Solicítelo en las casas de música o directamente a

DAIAM

TALCAHUANO 139 - Buenos Aires

Precio del Manual: \$ 190.— (envíos al interior agregar \$ 50.—)

PROPIA CASA

DAIAM

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Allá en su escuelita de Enrique Urien, Jovita Díaz estará esperando el disco que editarán el sello CBS con motivo del Día del Niño: "Presentación y Nacimiento de Muñequín", "Muñequín y Fantito" y "Muñequín y el violín".

...HACE TREINTA AÑOS

SE LLAMA TROILO SE LLAMA GORDO SE LLAMA TANGO

SE llama de todas las maneras que lo llaman los entendidos periodistas que le buscan en cada mueca, en cada gesto, en cada paso, en cada actitud y en ninguna cosa, el síntoma de una época que nadie quiere que muera: la del lirismo porteño, la de la bohemia que puede traducirse en "gran amigo, fundamental compañero, ser que siente donde está el alma de la ciudad, ángel".

Se llama 30 años como director de orquesta.

Se llama un puñado de palabras como declaración:

-Entiendan: yo no soy importante... Lo que es realmente importante es nuestra música... la canción de Buenos Aires. Yo vivo por y para el tango. Y le tengo fe al tango. Mucha fe...

El lunes 3 de julio Buenos Aires le rindió un lacrimógeno y alegre homenaje a esas tres gordas décadas de batuta que para él es el dedo índice, cuando no es directamente el bandoneón acostado sobre las rodillas.

Fue en el Teatro General San Martín, con las orquestas de José Basso, Osvaldo Piro (¿su sucesor?), Mariano Mores, Osvaldo Manzi, Osvaldo Fresedo, y De Caro; Maffia, Láurenz, Vardaro, Ortiz, Grela, Francini, Stampone, Varalís, De Lío. Con actores como Duilio Marzio, Roberto Escalada, Irma Córdoba, Diana Maggi, Luis Medina Castro, Jorge Salcedo, Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Susana Rinaldi, Irma Roy, Eduardo Rudy. Con Julián Centeya llorando sus evocativos poemas para el gran amigo. Con Piro estrenando el tango "Dogor", obviamente dedicado a Pichuco.

Con el país entero acuñándose en sus rodillas.

Porque se llama Troilo y representa la gran anécdota, la fundamental, la que justifica porqué todas las crónicas de todos los diarios y revistas que usted lea

tienen el mismo tono que ésta: nivel de estatua.

La gran anécdota: aquella vez que Buenos Aires necesitaba un nombre para ponerse como una funda sobre su nostalgia.

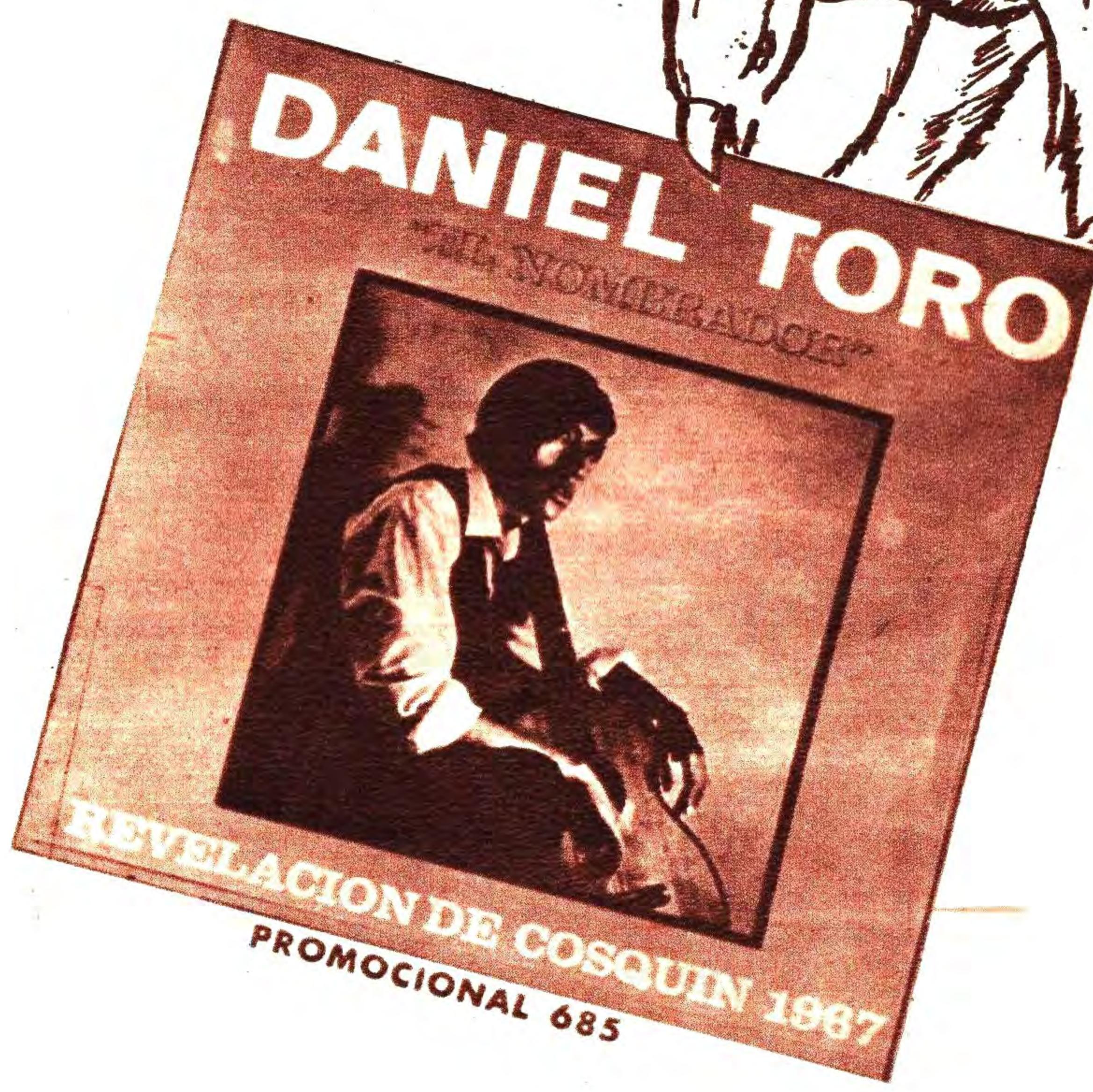
Y eligió el de Aníbal Troilo.

Hace de esto treinta años.



DANIEL TORO

SUS CANCIONES CONFIGURAN
EL MENSAJE MAS POTENTE
DE NUESTRA TIERRA





**1816
JULIO
1967**

CABOSCH S.A. ADHIERE JUBILOSAMENTE AL NUEVO ANIVERSARIO DE LA EMANCIPACION DE LA PATRIA...



POR SIEMPRE FIRME E INQUEBRANTABLE EN LA RUTA DEL PROGRESO Y LA SEGURIDAD.

UNIVERSAL

INDUSTRIA ARGENTINA

**EL CALEFON
SEGURO
DE SI MISMO**

DE acuerdo a una invitación que personalmente nos hiciera Hernán Figueroa Reyes nos llegamos hasta uno de los locales más "in" de Buenos Aires: El Palo Borracho, lugar de reunión para la élite folklórica de la capital, por supuesto que el motivo de la invitación era de singular importancia para Hernán, ya que esa noche presentaba a la prensa, su tercer disco de larga duración, primero para su nueva casa: CBS.

En todas estas reuniones suelen recibirnos con empanadas, locro y vino que entre saludos y comentarios generalmente se nos enfrián, las empanadas claro, y no podía ser menos esa noche, así que tuvimos que comer las "tostadas" empanadas totalmente frías, pero de todas maneras esto no hace al caso.

Las visitas de esa noche eran de lo mejor no podía ser de otra manera, en-



Hernán con María Helena, Roberto Rimoldi Fraga, Amelita Baltar y Abel Figueroa, departen un rincón de la Peña.

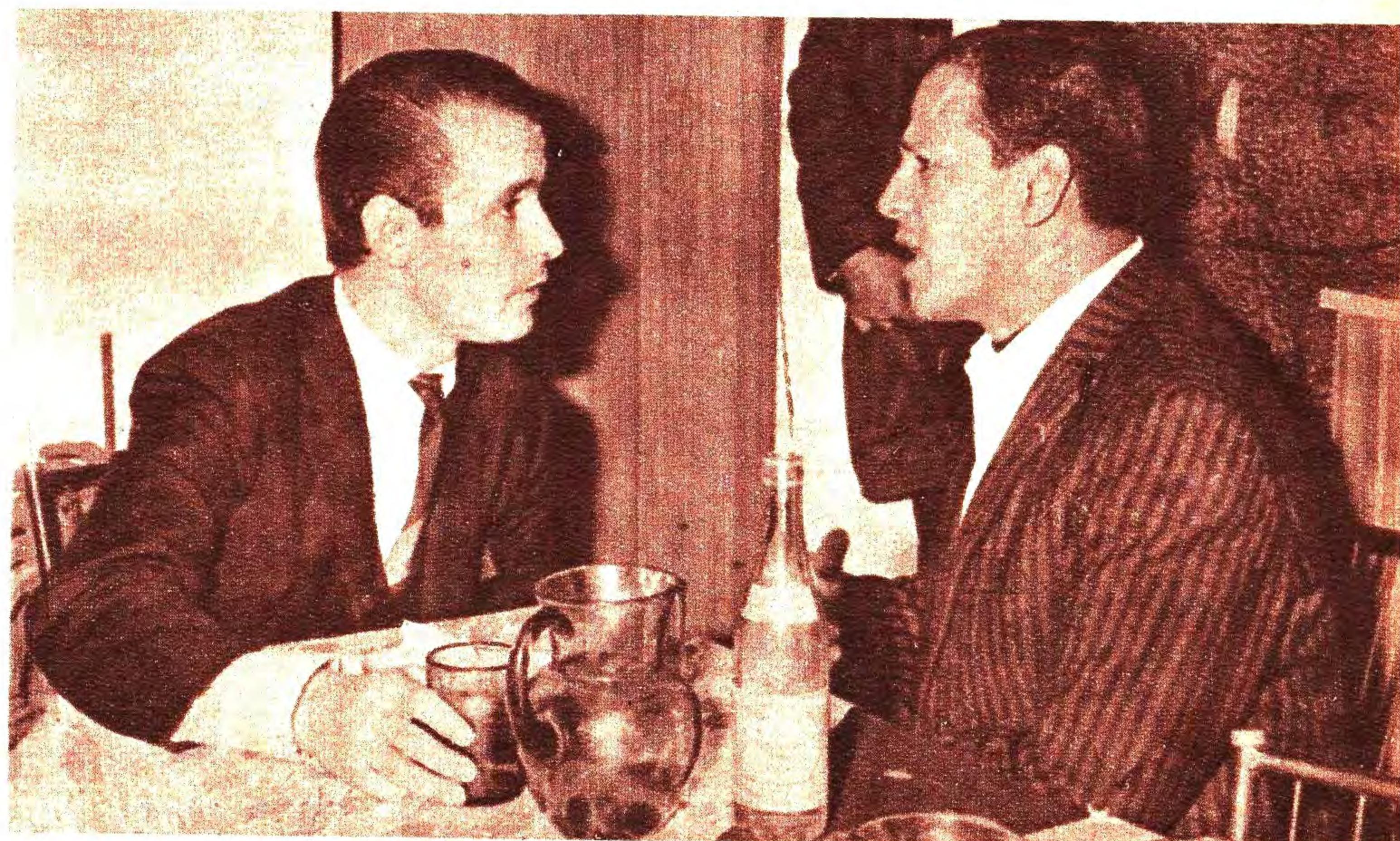
**Empanadas, locro
y vino con ...**

HERNAN FIGUEROA REYES

tre mesa y mesa pudimos ver a Gastón Perkins, Blackie, Hugo Guerrero Martínez, y el grupo de siempre, claro. En una mesa del centro estaba, y de gran jarana, todo el personal CBS; el dueño de casa simpáticamente les hacía atenciones singulares.

Por supuesto que después del locro, algo desabrido por cierto, llegaron los pastelitos infaltables, que muy atentamente los acercó a nuestra mesa Amelita Baltar, ex primera voz del Quinteto Sombras y convertida actualmente en solista, también presentaba allí su primer disco simple para CBS.

En fin, podríamos citar varias cosas acontecidas pero se nos ocurre que de todas las más importante fue cuando nos entregaron a todos, y mesa por mesa, el nuevo disco de Hernán: Todo un Triunfador, su título, en la próxima lo comentaremos. Ah... pasamos una noche muy agradable, ¡jalá se repita pronto!



El "peruano" Martinehitz repetidas veces felicitó a Hernán por su nuevo disco.



La elegante Mariela Reyes también estuvo presente en la reunión del Palo Borracho. Marta, la esposa de Hernán.

Estimado De Paula:

La función fue un éxito completo, tanto artístico como económico. Le envío el material de fotos y recortes para que se dé una idea de cómo fueron hechas las cosas en mi actuación en el Carnegie Hall. Cuando cantaba recordaba a los buenos amigos como usted y a nuestra querida Patria...

TANGO: EXITO EN NUEVA YORK



DEFINITIVAMENTE la gente del tango es sentimental. La transcripción textual que encabeza la nota es de una carta fechada en Nueva York firmada por Jorge Vidal, dirigida a Tabaré De Paula y que dice muchas otras cosas.

Pero que prueba fundamentalmente con gran cantidad de recortes periodísticos el suceso logrado por "el mejor cantante desde Carlos Gardel" como dijo Jorge Luis Borges, en su presentación del sábado 27 de mayo en el Carnegie Hall, el teatro monstruo, escenario de acontecimientos trascendentales en el mundo de la música,

"La noche de su recital será inolvidable para los que la disfrutaron. Con acontecimientos de este calibre se afinca el criterio que nuestra comunidad responde siempre que se presenten con dignidad espectáculos de esta naturaleza", dice en una de sus ediciones —que tenemos a la vista— "El Tiempo" de Nueva York. Su elocuencia es absoluta.

Los neoyorkinos, acostumbrados por su colonia latina al sabor subido del merengue dominicano, a la plena boricua, al son y la guaracha cubanas, a la cumbia colombiana, el sanjuanito ecuatoriano y el color tropical de la danza, se asomó ahora con propiedad a la melancolía y brayura del tango. Y dijo "sí".

Repitiendo el sí dado a Gardel o a Libertad Lamarque. Y de "La Cumparsita" a "Triunfal" de Piazzolla, el aplauso fue creciendo.

Multiplicándose además en las canciones ofrecidas por el cuarteto Los Estables ("Zamba de la Toldería", "Los Sesenta Granaderos", "Jangadero", "El Huajchito") y en las lanzas ofrecidas por Víctor Ayos y Cristina.

Ni Jorge Vidal ni los argentinos que residen en la Babel americana lo podían creer. Pero estaba ocurriendo: todas las localidades ocupadas. Los críticos al día siguiente hablando maravillas del recital. Y los contratos que surgieron en seguida: en Chicago contrataron a Vidal para que cante en el homenaje a Gardel, el 24 de junio. Para la misma Nueva York le hizo firmar apresuradamente un compromiso a cumplir el 26 de agosto en una presentación junto a los mejores intérpretes de la música popular del mundo entero.

Y las posibilidades: se ofrecieron de inmediato los empresarios con propuestas para España y Francia.

Ha vuelto el tango a N. Y.

Y ahora se va a quedar.



Portada del programa correspondiente a la presentación de Jorge Vidal en "Carnegie Hall".

PARA COBRAR ALTURA

Es el título de una zamba que le pertenece. Inclusive ya la tiene grabada en el sello R.C.A. Se llama Victor Heredia y se inició en las guitarreadas de TV junto a otro joven (Hugo Carregal) al lado de Antonio Carrizo. En el último Festival de Cosquín, asomó la frescura de su voz. Luego en Reconquista obtuvo el aplauso grande. Pertece a la nueva generación nativista y aporta un nuevo estilo. Durante el mes de julio actuará en la Peña "El Alero" de la ciudad de Córdoba y en el mes de agosto realizará presentaciones en la República Oriental del Uruguay. Su primera grabación se ha constituido en uno de los discos folklóricos de mayor difusión durante los meses de mayo y junio.



PARA COBRAR ALTURA
(ZAMBA)

Quiero volverme tiempo,
para no pasar nunca
quiero volverme viento
y llorar en tus montañas
quisiera ser ceniza,
blanca y sutil ceniza
para cobrar altura,
y que el viento me reparta.

Estrillo

Cuando el viento me alce en vuelo,
vibrará mi corazón,
y volverás en mi dolor
hecha sangre en mi guitarra.

II

Quiero volverme tierra
para sentir tus pasos,
quiero besar tus labios
en la luz de un verano.
Quisiera ser silencio,
en el silencio mismo
y desgarrar un grito
para llorar tu nombre.

Letra y música: VICTOR HEREDIA

VICTOR
HEREDIA

TRADICION
en guitarras

97 años de experiencia
construyendo buenas
guitarras, con maderas
muy estacionadas,
nacionales y extranjeras,
de Jacarandá, Ebano
y Pino abeto.

Diapasones bien
divididos que permiten
una justa afinación;
tensión cómoda para
ejecutar.

En todos los tamaños
de Estudio,
Profesionales
y de Concierto

DE CONCIERTO

con funda de
Profesional,
Modelo "E"

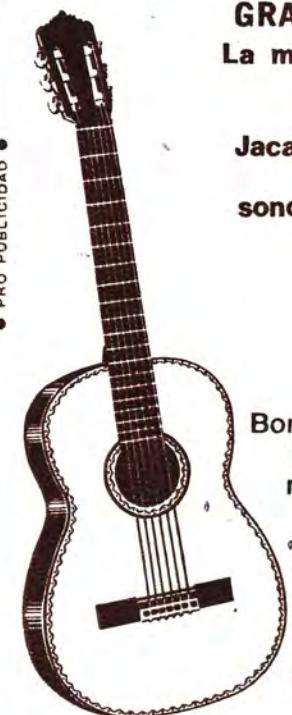
\$ 1.500.—
por mes



Conozca nuestras guitarras: apríciará la diferencia en calidad, sonoridad y precios. 22 modelos, desde \$ 780.- por mes.

GRAN CONCIERTO

La máxima expresión
en guitarras de
calidad. Ca-
Jacarandá, Diapasón
Ebano. De gran
sonoridad. Con funda
estuche
Modelo "17"
\$ 4.375.-
por mes



Bombos, Quenas
Charangos. Las
mejores cuerdas
para guitarra.
"SINFONIA"
muy sonoras
durable
Música
accesorios para
guitarra

CATALOGOS: remitir \$ 40.- en estampilla
Todo para la guitarra en ...

ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164 - Bs. As.

EL PRESIDENTE

ONGANIA Y LA

A FUERA, se daba una temperatura máxima de la jornada como para estrenarse: 7 grados. Olivos no estaba exceptuada de la ola polar que cubría al país.

Pero adentro, el rigor del protocolo se rompía sabrosamente con empanadas que daban calor espiritual y físico a la ceremonia.

Día y hora: 17 de junio, a las 13. Lugar: uno de los salones de la Quinta Presidencial de Olivos. Con música.

En ese momento, el Presidente de la República y su esposa, que tienen la costumbre de escuchar diariamente la Misa Criolla en disco, gozaron en vivo de la obra: Ariel Ramírez, Jaime Torres, Los Fronterizos, Domingo Cura y el coro de la Basílica del Socorro dirigida por Pa-

blo Segade la interpretaron para ellos y para un grupo de funcionarios convocados por el grato acontecimiento. Mirita Massa, nuestra Miss Belleza Internacional, estuvo presente. Y aplaudió como todos.

Onganía, su esposa y Los Fronterizos en un aparte.



Porque hubo aplausos. Y hasta pedidos insistentes de bis.

Onganía, por ejemplo, que pidió se cantara de nuevo el Gloria. Y los folkloristas que casi no lo podían creer: este hecho evidentemente rompe con la tra-

MISA CRIOLLA



En uno de los salones de la Quinta Presidencial, en un momento de la interpretación de la Misa Criolla.

argentinista que cumplen los folkloristas.

El Presidente a su vez habló de su entusiasmo por los coros, de los excelentes grupos que escuchó en su reciente gira por el Chaco.

Una charla entre amigos.

Pero con un gigantesco trascendido final que resulta noticia sensacional: estarían adelantadas las gestiones para realizar la Misa Criolla en Plaza de Mayo en un escenario monumental, en ocasión de una próxima festividad patria.

Después de las 14, en Olivos, la temperatura había vuelto a descender.

Pero cuando salieron, ni Ariel Ramírez, ni Los Fronterizos, ni Jaime Torres, ni la gente del coro lo sintieron.

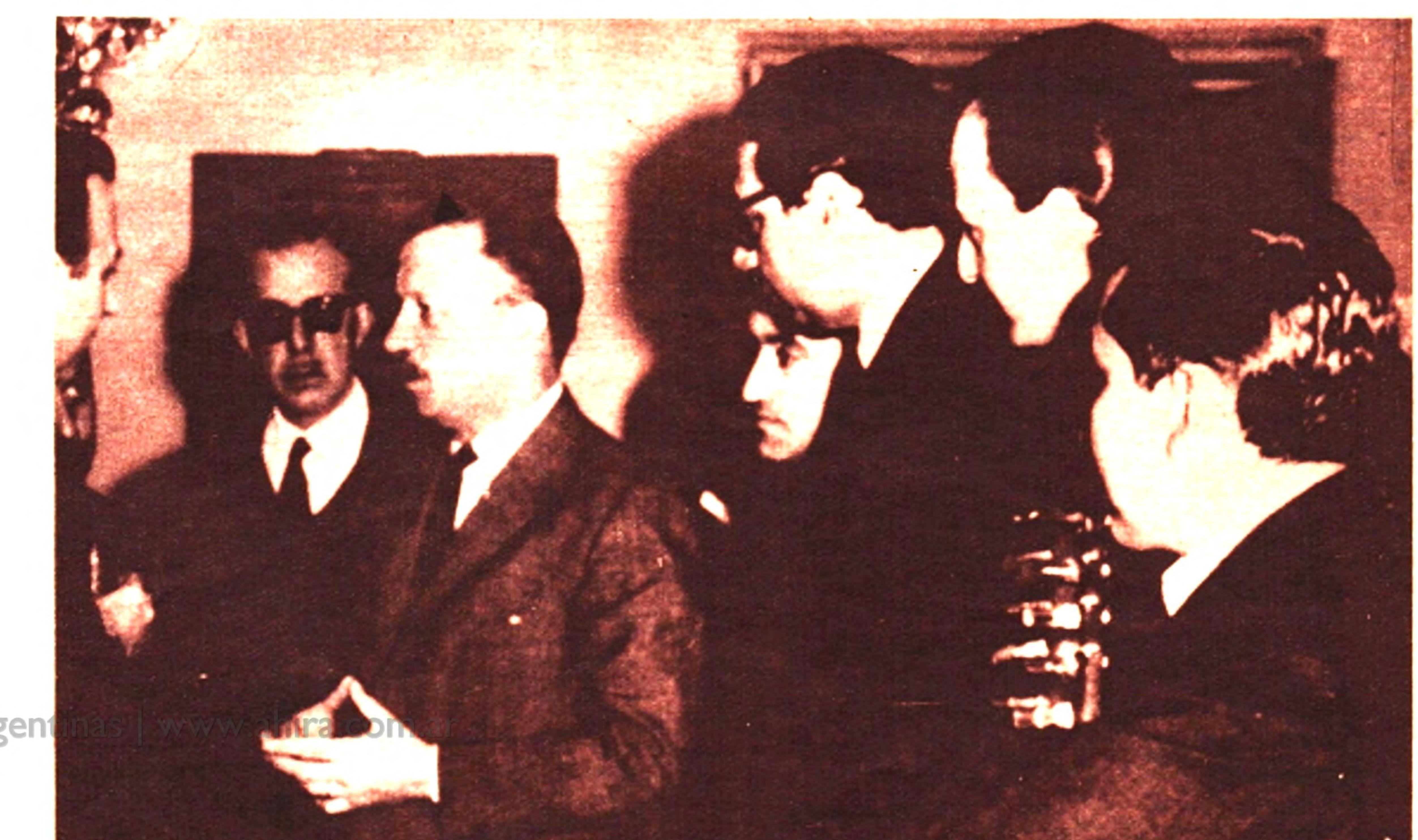
dición de desconocer la labor de los hombres que trabajan en el panorama nativista musical argentino con tesón, calidad y trascendencia... que suele sentirse solamente en el exterior.

Ahora se vé que no: después del can-

to y las felicitaciones, el general Onganía conversó extensamente con los intérpretes. Se enteró de los 300.000 discos vendidos de la Misa. Del éxito en la reciente gira europea. De la cordialidad del Papa cuando los recibió. De la obra



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



Pertenecen a la nueva generación de la música popular argentina. Chango Farías Gómez fue arreglador del conjunto "Los Huanca Hua" y actualmente dirige al "Grupo Vocal Argentino". Osvaldo Piro ha sido definido como "Mister Bandoneón 67". A los dos les fueron formuladas las mismas preguntas. Y las respuestas nos resultan útiles para conocerlos algo más.

P R E G U N T A S :

- 1) ¿Cómo despertó en usted la vocación musical?
- 2) ¿Cómo ve el panorama musical actual?
- 3) ¿La gente joven tiene facilidades de trabajo?
- 4) ¿Tiene algún autor, compositor o intérprete de su predilección?
- 5) ¿Qué se necesita para ser arreglador de música popular?
- 6) ¿Qué diferencia hay entre la mentalidad "tanguera" y la "folklorista".
- 7) ¿La gente joven piensa igual?
- 8) ¿Tiene algún deporte favorito?
- 9) ¿Lo practica?
- 10) ¿Lo conoce a Chango Farías Gómez (Osvaldo Piro)?
- 11) ¿Qué opina de él como arreglador?
- 12) ¿Qué le gustaría preguntarse y responderse?

CHANGO FARIAS GOMEZ Y OSVALDO PIRO



CHANGO FARIAS GOMEZ

- 1) Creo no mentir si digo que desde la cuna, pues en casa aparte de la rutina diaria se vivía haciendo música. Pero podría asegurar que más o menos a los trece años, cuando cayó a mis manos una guitarra que trajo por casualidad un tío mío; además al escuchar por primera vez al cuarteto vocal los Mills Brothers sentí las ganas de hacer algo así.
- 2) El actual, en todos los órdenes, en plena evolución, con porvenir, con optimismo. Creo que sólo falta información.
- 3) Entiendo que todo aquel que quiera, sea joven o viejo, tiene facilidades. Sólo hay que buscar la forma sin desesperar, después a darle para adelante.
- 4) Atahualpa Yupanqui, Adolfo Abalos, Astor Piazzolla, Bach, .. Bach.
- 5) Conocimiento, buen gusto y honestidad.
- 6) Que el "folklorista" sabe todo o casi todo lo referente a tango y puede llegar incluso a discutir o incursionar sobre el tema con toda facilidad. En cambio no conozco, no quiere decir que no las haya, "tanguero", según su expresión, que al hacer folklore (término con el que no estoy de acuerdo, no por lo que significa, sino por la aplicación y el uso que se le da) no se le escape su tan querido dos por cuatro. Me refiero por supuesto a músicos, tanto de un "bando" como del otro, que dentro de una escala de diez puntos están ubicados de 7 para arriba. De 7 para abajo hay de todo. Creo que está todo dicho, ¿no?
- 7) Lo que era hegemonía del espíritu del tango (El Malevo, El Conventillo, etc., etc.), ya no existe. El Buenos Aires actual se repite en cada ciudad a lo largo y a lo ancho de nuestro país, que actualmente se puede recorrer de punta a punta, porque también en el interior ahora existe el asfalto. La nueva promoción se tiene que entender.
- 8) Automovilismo, que se dice "Torino". Fútbol, que le dicen Boca. Rugby, "Casi".
- 9) No. Pero me gustaría. Sobre todo automovilismo.
- 10) De mentas.
- 11) No tuve oportunidad de escuchar nada de él, pero por los comentarios parece que es un tío que se las trae.
- 12) No tengo la menor idea.

OSVALDO PIRO

- 1) A los 10 años comencé a "manotear" el bandoneón. Unos años después ya no pude abandonar el "mundo" de los sonidos.
- 2) Con respecto a los valores humanos soy muy optimista. Hay mucha gente nueva con ganas de verdad de hacer las cosas bien.
- 3) La gente joven cuando tiene talento casi siempre tiene que saber esperar.
- 4) Muchos.
- 5) Algunos no necesitan nada. Los que valen tienen "luz" propia.
- 6) Que son dos corrientes musicales distintas. Que el tango está hecho de ciudad, de cemento, de Buenos Aires y si mira para arriba encuentra un montón de antenas y chimeneas y por eso a veces es un poco duro. El folklore en cambio "respira" otros aires.
- 7) Creo que sí.
- 8) Hipismo ... (sobre todo cuando Monta Jara).
- 9) Sí, en las ventanillas.
- 10) Como músico. Personalmente no.
- 11) Tiene "luz" propia.
- 12) Nada. Porque me llevo bien conmigo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
FRENTE A FRENTE

Cristina VERA

Y UN REGRESO FELIZ

Muchacha porteña que canta tangos. Ha viajado por diversos países. Retornó hace algunos meses y actuó en Mar del Plata (radio y TV). En la actualidad se luce en el programa "Malambo".



—¿Hace mucho tiempo que canta tangos.

—Desde toda la vida.

—¿Dónde nació?

—En Buenos Aires, un 31 de agosto.

—Tenemos entendido que ha viajado con bastante frecuencia.

—Efectivamente. He tenido ocasión de estar en España, Italia, Perú, Venezuela y Uruguay. En estos países he realizado las actuaciones más importantes de mi carrera.

—Y en Argentina?

—Mi regreso se produjo a principios de este año. Actué en el Canal 8 de Mar del Plata con el auspicio de Cinzano y en LU9 Radio Mar del Plata.

Se llama Cristina Vera. Joven y atractiva. Tez mate y cabellos negros. Interesante figura que se incorpora al panorama de la música de Buenos Aires.



JORGE CAFRUNE

DE
A
CABALLO
POR MI PATRIA

HOMENAJE A
DON ANGEL VICENTE PEÑALOZA
“EL CHACHO”

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE BS. AIRES A JUJUY:
JULIO LASTES y FEDERICO VILLIAN - Lavalle 1290 - 10º Piso
Oficina 1005 • Buenos Aires • Teléfono: 35-3244

REPRESENTANTE DE BS. AIRES A TIERRA DEL FUEGO:
JOSE DIP - HUANGUELEN - (Provincia de Buenos Aires)



OTRA COSA ES CON GUITARRA

FOLKLORE ARGENTINO siguiendo con su línea de difusión folklórica, se complace en acercarse de nuevo al alumno lector con la intención de complacer la insistencia de muchos, relacionada a que se vuelva a publicar algunos de los temas tratados en los primeros números de nuestra aparición.

Por ese motivo, es que sintéticamente realizaremos la entrega de unos ritmos acompañantes de ZAMBA y un repique aplicable a dichas interpretaciones.

Consideramos que este aporte puede ser de interés para muchos lectores que en su oportunidad no lograron adquirir el número de nuestro revista en la que se publicó dicho trabajo.

Recordamos al alumno que en el estudio de las fórmulas que explicaremos, debe poner toda su atención en lograr un sonido limpio y preciso. Esto se logra realizando los movimientos en forma pausada y con la mano derecha "floja", no debe en ningún instante realizar mo-

vimientos con la mano crispada, toda la labor que realice la hará con movimientos blandos de muñeca.

En el comienzo de su realización, hasta tanto logre una ejecución precisa, debe ejecutar el ejercicio en forma muy lenta de manera que pueda controlar los tiempos y la forma en que ambas manos están realizando el trabajo.

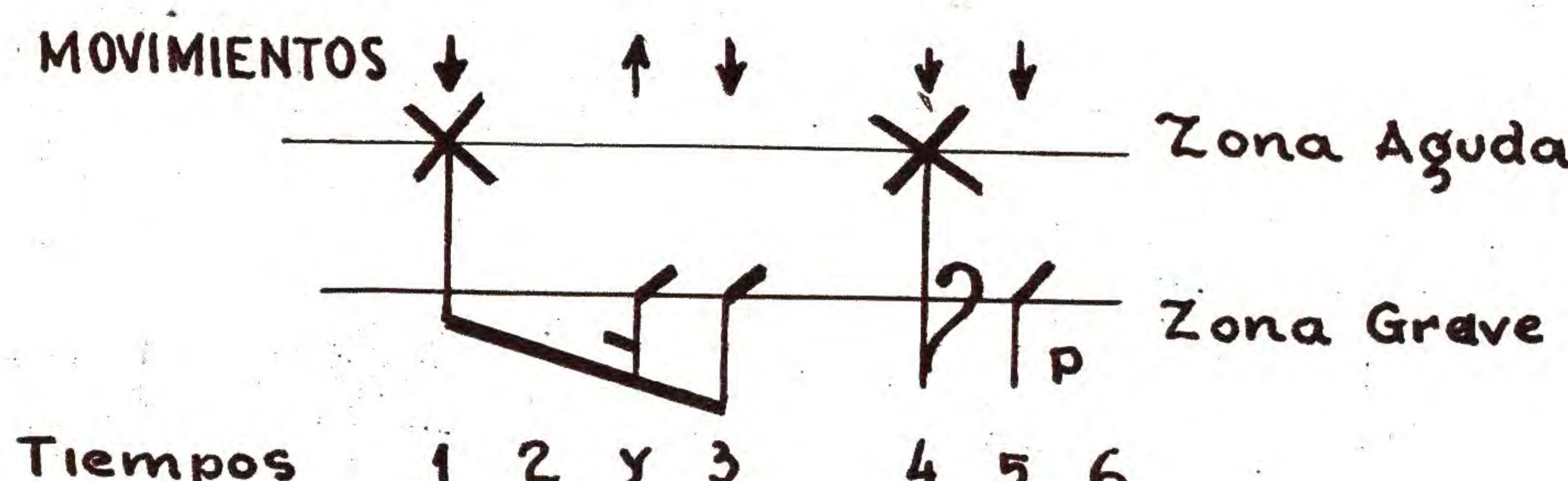
La mano izquierda procurará "sacar la

"muñeca" hacia adelante, y que el dedo pulgar de esa mano no sobresalga por encima del mástil de la guitarra.

Observando detenidamente estos detalles el alumno logrará en menos tiempo una mayor realización, un sonido impecable.

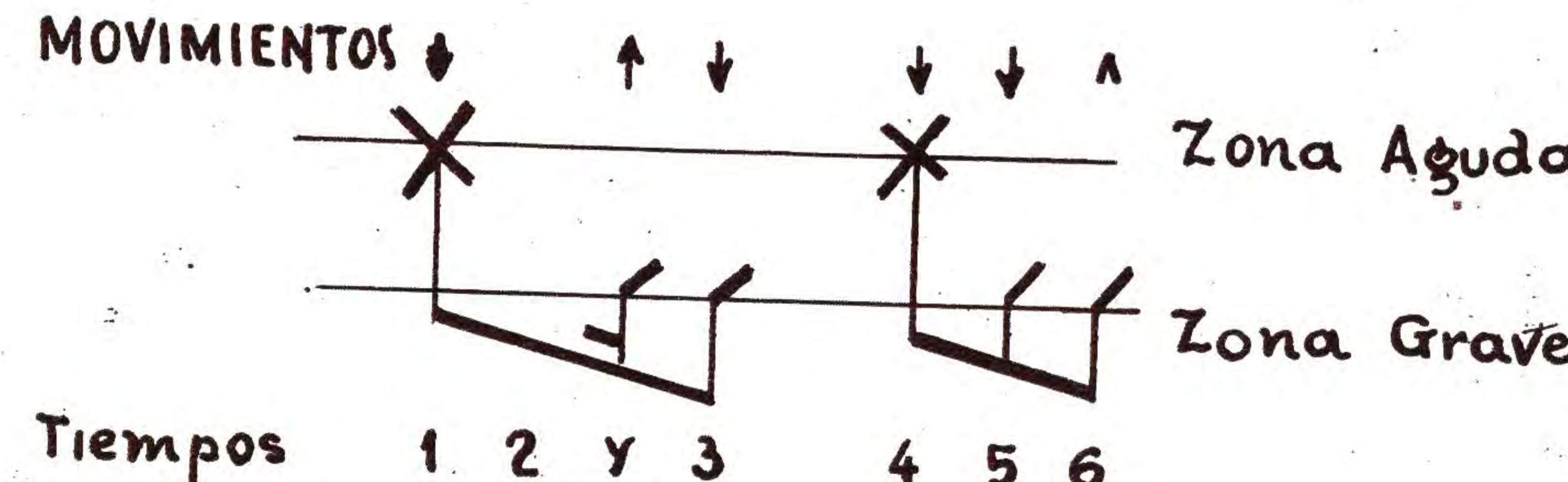
Y ahora, aboquémonos al estudio de las fórmulas para acompañar a la dama de las danzas: LA ZAMBA.

FORMULA 1



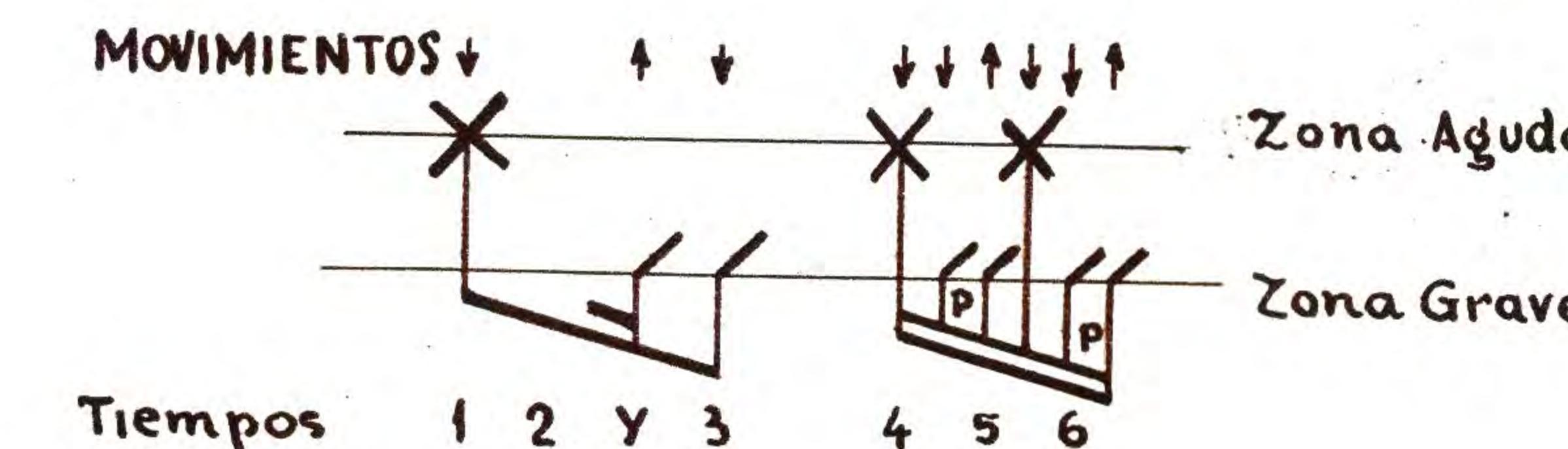
- 1er. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Aguda, con dedos índice, medio y anular; este movimiento dura un tiempo y medio.
- 2do. MOVIMIENTO: Hacia arriba Zona Grave, dedo pulgar; este movimiento será ejecutado entre el 2do. y 3er. tiempo.
- 3er. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Grave, dedos índice, medio y anular, este movimiento se realizará en el 3er. tiempo.
- 4to. MOVIMIENTO: Igual que el primero.
- 5to. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Grave, con dedo pulgar. Este movimiento será ejecutado en el 5to. tiempo y ocupa los tiempos 5to. y 6to.

FORMULA 2



- 1er. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Aguda, dedos índice, medio y anular.
- 2do. MOVIMIENTO: Hacia arriba Zona Grave, dedo pulgar. Este movimiento será ejecutado entre los tiempos 2do. y 3ro.
- 3er. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Grave, dedos índice, medio y anular. Este movimiento se ejecutará en el 3er. tiempo.
- 4to. MOVIMIENTO: Igual al primero.
- 5to. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Grave, dedo pulgar.
- 6to. MOVIMIENTO: Hacia arriba Zona Grave, dedo pulgar.

REPIQUE



- 1er. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Aguda, dedos índice, medio y anular.
- 2do. MOVIMIENTO: Hacia arriba Zona Grave, dedo pulgar. Este movimiento se realizará entre los tiempos 2do. y 3ro.
- 3er. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Grave, dedos índice, medio y anular.
- 4to. MOVIMIENTO: Igual al primero.
- 5to. MOVIMIENTO: Hacia abajo Zona Grave, dedo pulgar. Estos movimientos anteriores, ocupan el 4to. tiempo.
- 6to. MOVIMIENTO: Igual al segundo movimiento.
- 7mo. MOVIMIENTO: Igual al primero. Los movimientos sexto y séptimo ocupan el 5to. tiempo.
- 8vo. MOVIMIENTO: Igual al quinto.
- 9no. MOVIMIENTO: Igual al segundo movimiento. Los dos últimos movimientos ocupan el sexto tiempo.

Toda la labor que el alumno desarrolle para la práctica de estos estudios tiene que realizarla con minuciosidad y perseverancia, lentamente y procurando medir los tiempos con exactitud.

Hago hincapié en el detalle de la lentitud y la perseverancia en el estudio, por cuanto en muchas ocasiones dado el apresuramiento el alumno incurre en el error de una medición deficiente cambiando el ritmo y por ende la esencia del acompañamiento.

En estos trabajos que publica FOLKLORE ARGENTINO se tiene muy en cuenta la autenticidad de las formas rítmicas, de manera tal que el estudiante pueda disponer de un material fiel.

Luego de esta sintética lección nos despedimos con nuestro habitual,

Hasta el Próximo Número Amigos.

HOMENAJE A LA TIERRA

la Si 7
Cómo llegar a tí,
LA 7 re
tierra, después de andar

perdido en sombras,
la tarde en la vida
Mi 7 la
para ponerse a crecer.

la Si 7
Tu ser me llamará,
LA 7 re
dura simiente gris.

amo tu greda,
la tierra, en tu nombre
Mi 7 la
mi nombre se hace canción.

LA 7 re
Sé que fui, desde ayer,
LA 7
como el hacha golpeando una flor.

re Pero tu barro
la pintaba al hombre
Mi 7 la
crecido para volver.

re Cuánta vergüenza,
la por tu pureza,
Mi 7 la
tierra, te pido perdón.

II

la Si 7
Esta es la confesión:
LA 7 re
ésta es mi propia voz:

verse en el río,
la darse en el aire,
Mi 7 la
fuego encendido al vivir.

la Si 7
Quise creer en mí
FA 7 re
pero se me perdió.

Cuánta vergüenza
la por tu pureza,
Mi 7 la
tierra te pido perdón.

HAMLET LIMA QUINTANA
ABEL FIGUEROA

Profesor

ABELARDO VEIGA
Lavalle 1226, Piso 1º - Tel. 68-0613 - Buenos Aires

ENSEÑANZA DE GUITARRA



DISCOS



BUENOS AIRES-TOKIO. Aníbal Troilo y su orquesta.

A Orlando Goñi
Buenos Aires-Tokio
Milonguero triste
Compadrita mía
Adiós Nonino
Mi viejo reloj

Selección de Julio De Caro
Payadora
Chumbicha
Morena
Pichuqueando
El motivo

Opinión: A través de este L.P. Aníbal Troilo vuelve a reafirmar sus dotes de indudable y talentoso arreglador de la música de Buenos Aires. Se nos hace difícil destacar el mejor tema de la obra, pero Adiós Nonino fue la versión que más nos impactó. Realmente, el largo duración puede ingresar en la discoteca como uno de los volúmenes de importancia.

LOS PEREGRINOS

Zamba del cantor enamorado
Guitarrero de amanecida
El tata está viejo
La flor azul
La alabanza
Cuyana

Cuando el amor se va
Coplas de olvido
Para que vuelvas
Tiempo de Salta
Corazón alegre
Adiós mi pago

Opinión: Con gusto nos hemos encontrado con voces frescas con esquema "chalchalero", por muchos criticada, pero que indudablemente hace al mantenimiento de esa forma, y que a nosotros nos es grato debido a la fuerza expresiva implícita en ella. El mejor tema nos resultó Corazón alegre, destacando Coplas de olvido, de Dimeo y Quirno Costa, dos de sus integrantes.

CARLOS GARDEL

Mi Buenos Aires querido
Volver
Silencio
Los ojos de mi moza
Lejana tierra mía
Volvió una noche
Amores de estudiante

El día que me quieras
Cuesta abajo
Sus ojos se cerraron
Por una cabeza
Arrabal amargo
Rubias de New York

Opinión: Encontrarse con la voz del Zorzal en este disco no es novedad, debido a que lo integran grabaciones que él hiciera para sus películas, pero de todas maneras una vez más la voz de Carlitos llega a emocionar a quien lo escuche con atención, y hasta puede hacerle exclamar: ¡cada día canta mejor!

LOS HUANCA HUA

Zamba del romero
La endiablada
Me enamoré una vez
La cola dura
Amargura
La Vuelta de Obligado

El como no
Corazón
Canción de cuna para una Navidad
Sacha vidala
Pastorcita del valle
La mal bailada

Opinión: Sin lugar a dudas, Los Hijos de la Música presentan una selección grabada que depara gratas sorpresas para los deleitantes de las expresiones vocales contemporáneas. Tal vez La mal bailada (ranchera), Me enamoré una vez (ranchera), El cómo no (gato) y La endiablada (chacarrera) nos devuelven a aquellos Huanca Hua que no hace mucho tiempo impactaron a los diversos públicos, entendiendo con esta "devolución", un retorno de aquel sonido que les era personal e intransferible. El resto de los temas muestran una renovación que entendemos les favorece.



LOS 7 DEL TANGO. Dirig. Stazo-Tripodi. Cantan: Gloria Vélez y Lalo Martel.

Mi dolor	Mi serenata
A usted señorita	Hasta el último minuto
Gloria	Ivette
Selección de valses	Racing Club
Mal de amores	El pibe se casa
Noches enteras	Ya que siguen hablando

Opinión: Un grupo de entusiastas individualidades que se han reunido bajo la denominación "Los 7 del Tango" y que han llevado al disco algunas obras de corte clásico y otras de la nueva producción de música porteña.



LOS CHALCHALEROS PRESENTAN las nuevas figuras del Festival Cosquín 1967, con la participación especial de Carlos Di Fulvio y Eduardo Rodrigo. Jamás, Los Chalchaleros; Para que todos canten, C. Di Fulvio; Grito changa, José Larralde; Fogón de los Arrieros, Chino Martínez; Ay, Carnaval, Mercedes Mansilla; Para cobrar altura, Víctor Heredia; Mi pequeño amor, E. Rodrigo; Por las trincheras, Los Chalchaleros; Copla final, C. Di Fulvio; Garza viajera, J. Larralde; El 3 de línea, Chino Martínez; Sur, Los Montoneros; Luna de azúcar, V. Heredia; Zamba del Chaguancó, E. Rodrigo.

Opinión: Es de significativa importancia el hecho de que un nombre como el de LOS CHALCHALEROS, Carlos Di Fulvio y Eduardo Rodrigo, consagrados dentro del quehacer de música folklórica, se unan para editar un larga duración junto a las figuras surgidas del festival mayor de nuestro país. El disco presenta una variedad temática que hace considerable su inclusión en la discoteca.



25 KW

DE POTENCIA

★ TRANSMITE LAS 24 HS

★ 40 INFORMATIVOS DIARIOS

★ Y EN CUALQUIER INSTANTE LA NOTICIA "EXTRA"

1010 kc/s

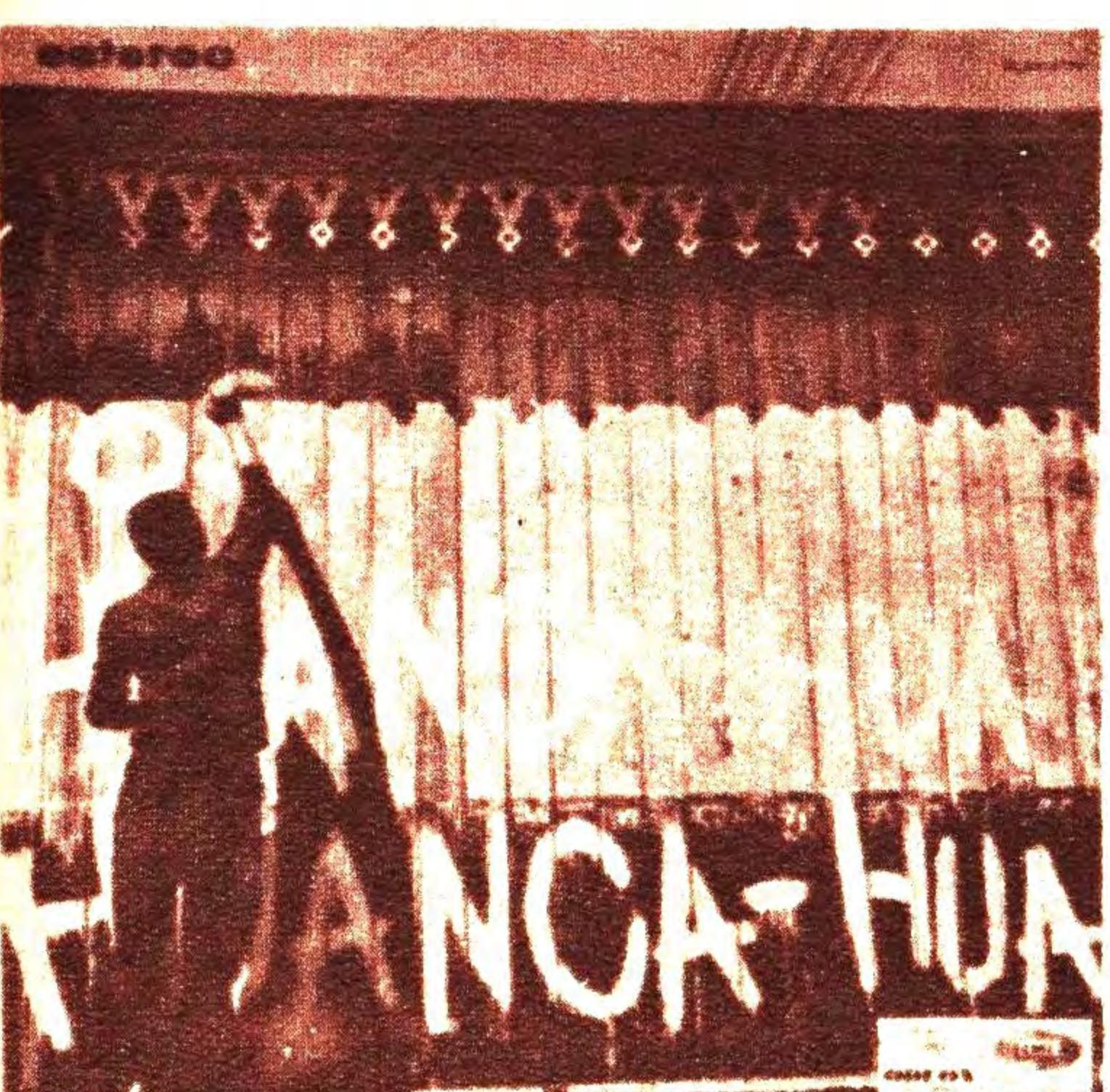
Director - Propietario
CARLOS MADELAIRE

Estudios - Planta Emisora
y Administración Central

Radioparque - POSADAS - Misiones
Cas. C. 18 - Tel. 5727

Agente General
AURELIO C. FRANCO

Av. de Mayo 1370
Tel. 38 - 7570 - Bs. As.



LATITUD NATIVA

LO INEDITO EN
EL CANCIONERO
A TRAVES DE
CELEBRES COMPOSITORES

La nota folklórica distinta

VISITAS - REPORTAJES



Libro y dirección
AMANCIO VARELA

cine
teatro
poesía
pintura
escultura
novela

en
el
arte
nativo

LA ARTESANIA CRIOLLA
HISTORIA DE NUESTRAS DANZAS

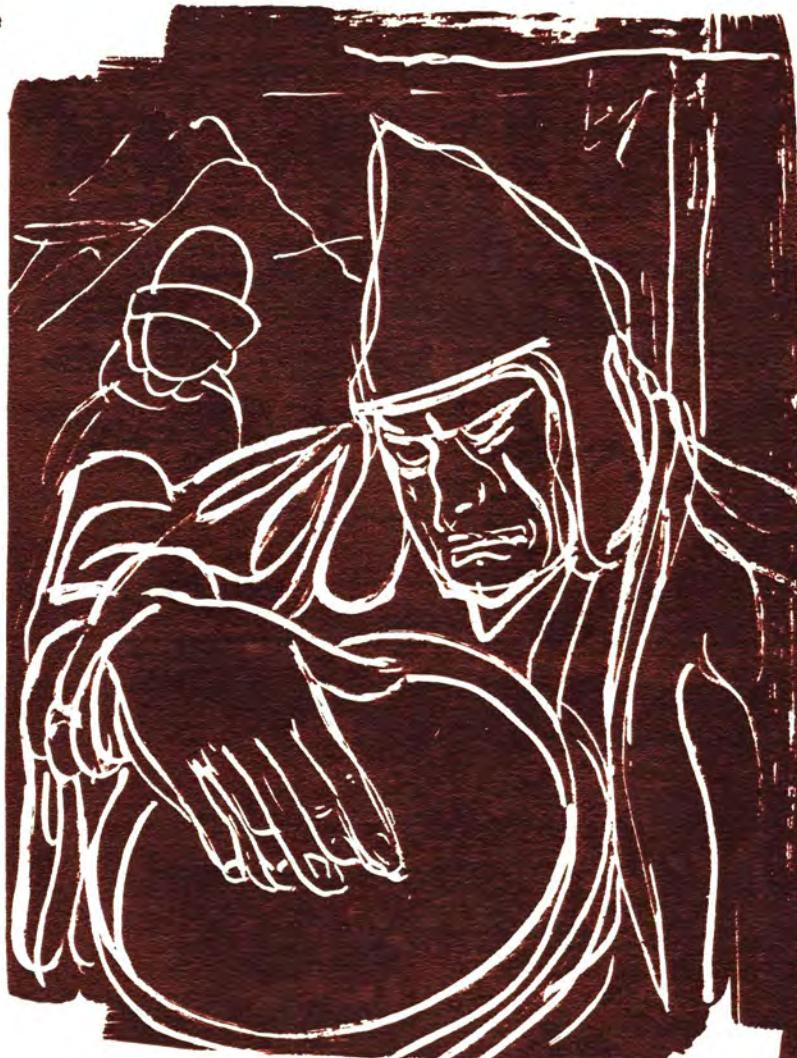
...Y LA ACTUACION ROTATIVA
DE BRILLANTES INTERPRETES

LOS OYENTES PUEDEN CONSULTAR CUALQUIER TEMA FOLKLORICO Y
TRADICIONAL, CON RESPUESTAS POR UN EXPERTO EN CADA ESPECIALIDAD

MARTES
19,5

DR4 RADIO

Splendid



UN JOVEN LLAMADO

EN Baradero 1967 fue donde Roberto Rimoldi Fraga pudo saborear el aplauso del público grande: había llegado al festival para actuar una sola noche, pero por fortuna, el público quiso que me quedara cuatro... y allí es precisamente, en la ciudad del Encuentro, donde comienza a perfilarse como uno de los intérpretes jóvenes con mayor posibilidades dentro del quehacer de proyección folklórica.

Hace unos días CBS editó su primer disco simple con Fa-

ROBERTO RIMOLDI FRAGA

cundo y Vidala del Montonero, tema, este último, que le deparara las mayores satisfacciones en las noches baraderenses, y que junto a otros conforma el L.P. que en estos días ha de completar.

A través del diálogo con Roberto es fácil descubrir en él a un muchacho simple y cordial que por sobre todas las cosas tiene una gran fe en su quehacer que no oculta ni intenta disimular porque yo creo que hay que ser sincero, sino tarde o temprano quedamos al descubierto.

No es tarea fácil encontrar en el canto de un solista joven la dosis suficiente de personalidad, debido tal vez a su juventud, precisamente que no le ha permitido la evolución suficiente, pero no, en mi no hay un nuevo estilo, una nueva forma o una personalidad avasallante, solamente intento una forma de canto que intenta no ser chabacana.



Y podríamos transcribir infinidad de palabras surgidas del diálogo sostenido con él hace unos instantes, pero que no harían mas que reafirmar que Roberto Rimoldi Fraga aparece en el panorama folklórico con notables posibilidades que marchan rumbo a su concreción en un futuro no muy lejano.

Hernán Rapela



PASTOR DE NUBES

(ZAMBA)

Ese que canta es Barboza
pastorcito tastileño
apenas si lo divisan
cuando llovizna en el cerro.

Cada cardón de la falda
se le parece por dentro
un poco por las espinas
pero más por el silencio.

Mirando pasar las nubes
encima'l cerro me quedo
y de golpe me parece
que yo soy el que se está yendo.

Pastores como Barboza
puede ser que estén habiendo
pero ninguno como él
que de amor anda muriendo.

La florcita amarilla
de tu sombrero
pastora, dámela en Pascua
que es tiempo de andar queriendo.

*Letra: MANUEL JOSE CASTILLA
Música: FERNANDO PORTAL*

J A M A S

(ZAMBA)

El día muere en la noche
la noche muere en el día
pero mi amor por ti no moriría jamás
pero mi amor por ti no morirá,
pero mi amor por ti no morirá jamás
no morirá jamás, jamás.

El fuego muere en el agua
el invierno en la primavera
pero mi amor por ti no morirá jamás
pero mi amor por ti no morirá
pero mi amor por ti no morirá jamás,
no morirá jamás, jamás.

Porque tu eres en mi vida la esperanza
me has brindado todo un cielo de bondad
porque es tanto tanto que te quiero
que mi amor por ti no morirá jamás,
~~que mi amor por ti no morirá jamás~~
no morirá jamás, jamás.

La dicha muere en tristeza
el llanto en la alegría
pero mi amor por ti no morirá jamás,
pero mi amor por ti no morirá.
Pero mi amor por ti no morirá jamás
no morirá jamás, jamás.

Lo malo muere en lo bueno
la flor por tu amor muere
pero mi amor por ti no morirá jamás,
pero mi amor por ti no morirá,
pero mi amor por ti no morirá jamás,
no morirá jamás, jamás.

Letra y música: CHITO GALINDO

CANCION PARA TU PIEL

Allá, con tu pueblo de ríos al sol,
estás, encendiendo el coral del clavel.
Y yo, con mis manos sedientas de amor,
me voy, a beberme el verano en tu piel.
Tu piel, cobre tibio que cubre un arroyo carnal.
Jazmín, florecido en un valle de Dios.
Yo sé, que en tu hoguera de sueños me voy,
a abrazar, y voy a quemarme de enero en tu amor.
Amor... perdón...
por querer encenderte en clavel,
por mojarte de luz,
y beberme en canción,
tu piel, tu piel.
Allá, con tu pueblo de ríos al sol.
Allá, nos espera un verano de amor.
Tu piel... tu piel...

Letra: NESTOR MIGUENZ

Música: DANIEL TORO

TENDRAS UN ALTAR

(SERENATA ANONIMA SALTEÑA)

Busco un rincón lejano donde contigo muy solo estar,
quiero olvidar mis penas, nacer de nuevo, decir adiós.
Con el cariño nuestro formar un templo para rezar,
con el candor de un sueño vivir el uno para los dos.

Tendrán un altar,
un altar divino de amor.
Junto a un verde pino feliz,
construiré un lugar junto a ti.
Con alma en la voz
te diré mi canto de amor.
Con tus besos santos, mi bien,
me hablarás de Dios.

Lejos del mundo entero no habrá rencores ni habrá [dolor].
Nuestra casita blanca, nidal de dicha siempre será
Cuando la noche sueñe bajo la luna de nuestro amor
todo el jardín del cielo para nosotros florecerá.



FEDERICO GRELA EN ACTIVIDAD

DECIR Federico-Grela es ya mencionar al tango. En esta nueva etapa de su labor, el celebrado binomio se afirma entre las fórmulas más significativas de nuestra música popular y su reciente debut en los "Sábados Circulares" de Mancera ha redoblado la ola de sus adictos. En efecto, ambos se presentan ahora semanalmente en ese conocido programa, además de haber cumplido ya su cuarto mes de actuaciones en Radio Belgrano, donde se los puede oír los viernes a las 12.30 y los sábados a las 12.05. Claro que las actividades de Leopoldo Federico y Roberto Grela no se limitan a eso, sino que incluyen también su actuación en el popular local "Caño 14" y la grabación de una nueva serie de interpretaciones auténticamente porteñas que cumplen ahora para el sello Music-Hall con plena repercusión entre el público discómano. Algunos de los últimos títulos grabados: "A la guardia nueva", "Un momento", "Berretín" y una sabrosa "Selección de milongas".

LA PATRIA CANTA, DESDE NEUQUEN...

(Folklore Argentino,
en la región del Comahue)

EMERGIENDO desde el seno mismo de la "ñuque mapu" (madre tierra) con todo el vigoroso empuje, patrimonio auténtico de su raza vieja; aflora, como descendiendo de Los Andes majestuosos, con el subyugante espejo de sus lagos, la belleza cambiante de sus bosques y el encanto de cien cerros y volcanes, la Provincia del Pehuén erguido, la que sus hijos hoy llaman orgullosos: "Neuquén, La joven"...

■ UNA MODERNA CIUDAD

Muy lejos ha quedado ya, el conglomerado de casitas bajas y humildes, que estiraban sus sombras alargadas como queriendo achicar la distancia, que las separaba, una de otra. Sobre aquellos vestigios de aldea, hoy se levanta, moderna y progresista, la ciudad del presente con proyección de futuro... las líneas arquitectónicas más avanzadas, configuran un núcleo homogéneo, plasmando la tangente realidad de una Capital contemporánea.

■ CANTO Y GUITARRA, BAJO LA CRUZ DEL SUR...

Penetrando los senderos anochecidos, disimulados por las luces de mercurio, nos sale al paso, desde el corazón mismo de la ciudad, el fogón nativo del Club Independiente de Neuquén, desde donde se alza el canto venturoso de la tierra, trinado de guitarras y de voces, con verdaderos artistas ignorados, Pedro Azcurra, la mejor guitarra patagónica, sin lugar a dudas, Don Víctor Ledesma, una gloria de nuestro arte, ex integrante del dúo Martínez-Ledesma, los hermanos Berbel, hijos del autor de "La pasta verde"... el dúo de voces y guitarras cuyanas, Gutiérrez-Gallo, de gran calidad; Tito Herrera "el Chango Riojano", Bancario y chayero, que con su vigor y entusiasmo contagia a la concurrencia, Rubén Gassotti, "la voz blanca del folklore", 20 años, de registro alto y limpio, interpreta con exquisita dulzura, los temas de Ariel Petroccelli, un fin, largo sería enumerar el caudal de buenos intérpretes, ya que la peña se llama a silencio, recién cuando el alba, tiñe de rojo el horizonte.

Así es Neuquén folklórico, porque a medida que el progresista avanza, sus hijos se preocupan de avivar la hoguera de sus auténticas tradiciones por el folklore de la patria toda se vuelca correntoso por las venas de la gente nueva, la que revive en las peñas y fogones, la heredad de un canto antiguo, que perdura en el verde de los valles, en el lecho de los lagos y los ríos, o en las bocas oscuras de los volcanes, descendiendo por las noches sobre el gigante de hierro y de cemento que conforman la ciudad, buscando el abrigo cálido de una garganta generosa o el lecho sonoro de una guitarra criolla, de una guitarra que acuna su sueño, en ritmo de loncomeo (1) susurrándole leyendas de Nguillatunes y huitranches-cura... (2)

■ A VUESTRO ENCUENTRO

Quizá porque su configuración geográfica la sitúa demasiado lejos, de las principales zonas que configuran el panorama nacional folklórico, es que no se menciona con frecuencia el potencial humano y artístico de que está dotada dentro del acervo nativo; por ello, es que desde hoy, asoma su rostro, con la timidez del primer encuentro, pero con la certeza de que habrá de sumar a la gran familia de FOLKLORE ARGENTINO; una nueva región, desconocida para muchos, e inmensamente rica en valores autóctonos humanos y naturales, pues allí, entre sus cerros, sus lagos y sus ríos, está aún vivo y tangente el pasado heroico de una raza que no ha muerto, de una raza que está latiendo en cada paso hacia adelante, de Neuquén, "la joven"...

José María Quiroga

Definiciones del lenguaje Mapuche:

MAPUCHE: Mapu- (tierra) Che- (gente): "gente de la tierra".

LONCOME: Ritmo musical, que consta de nueve golpes.

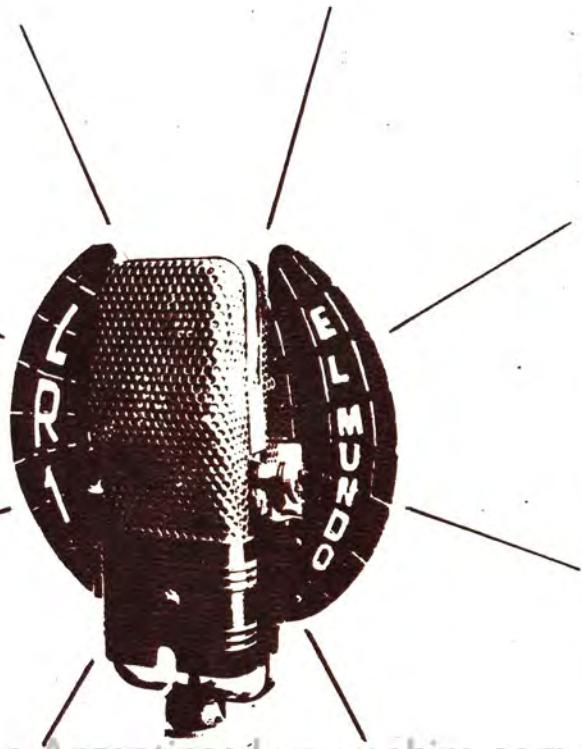
NGUILLATUN: Anualmente las tribus Mapuches, realizan este rito para implorar a su deidad, Nguenechén, por su bienestar general.

HUITRANCHE-CURA: Según el historiador, Dr. Gregorio Alvarez, "Huitranché" significa gigante de pié, por la siguiente conformación: "HUITRAN": parado, de pié; "Che": gente. CURA: significa piedra, con lo que la definición cabal sería: gigante de piedra.

Radio EL MUNDO

AUTENTICA PEÑA

del
Folklore



vivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*y su Red Azul y Blanca
de Emisoras Argentinas*

FESTIVAL EN SANTA FÉ

NUESTRO COLABORADOR EN LA PROVINCIA DE SANTA FÉ (J. MACIEL) NOS INFORMA QUE SE LLEVO A CABO EN LA CAPITAL SANTAFECINA UN FESTIVAL FOLKLÓRICO DENOMINADO "LAGUNA SEUTBAL" CON LA ACTUACION DE LOS DE SALTA, MARÍA HELENA, ROBERTO RIMOLDI FRAGA, LOS QUILLA GUASU, CINTHIA GOMEZ Y LOS SETUBALEÑOS. ASIMISMO SE REALIZO UN CONCURSO PARA NUEVOS VALORES, RESULTANDO PREMIADOS: LAS VOCES DE SANTA FÉ (CONJUNTO VOCAL), REINALDO ANSELMI (SOLISTA) Y GOYANITO FERNANDEZ (CONJUNTO DE BAILE), QUIENES RECIBIERON MEDALLA DE ORO.

PESE A LA LLOVIZNA QUE RESTO PUBLICO, EL FESTIVAL TUVO UN AGRADABLE DESARROLLO.



LOS QUILLA GUASU. Juvenil conjunto santafecino integrado por Carlos Praise, Manuel Ovejero, Jorge Maciel y Orlando Simón.



"LOS SANTAFECINOS"
DE CAPITAN BERMU.
DEZ. Integran este con-
junto, Norberto Varela
Donselar, Raúl Alberto
Rey, Roberto Rossi y
Juan Carlos Salazar.
"Los Santafecinos" ob-
tuvieron el primer pre-
mio en el Festival Folk-
lórico del Litoral que
se lleva a cabo en
San Lorenzo.

DESDE LA
TIERRA GAUCHA

L V 9

**RADIO GUEMES
DE SALTA**

EN UN PERMANENTE
MENSAJE DE ARTE
Y CULTURA

●
Próximamente con
su nuevo equipo
transmisor de

**25
KWTS**

con transmisión simultánea
en frecuencia modulada de
alta fidelidad.

y la inauguración de
sus modernos estudios
en
calle

**CASEROS 460
SALTA**

●
*Para orgullo de la
Radiotónica Argentina*

●
Representante en Buenos Aires

EDUARDO MORINO
REPRESENTACIONES S.R.L.

LAVALLE 1605
T. E. 46-6521

La Gente, El Tango

y El Folklore

HUGO DEL CARRIL

Hace tiempo que no veíamos en televisión a figuras con auténtica personalidad, mas tratándose de artistas del género nacional, por eso quedamos sorprendidos al ver la actuación de Hugo del Carril días pasados en un programa del Canal 9. "Todavía tiene esa presencia de varón auténtico", comentaba una señora; "Indudablemente maneja la escena con mucha cancha", decía uno de los músicos de la orquesta del canal. Nosotros reafirmamos las palabras de esos "spectadores", Hugo del Carril sin lugar a dudas es uno de los artistas más importantes de la generación pasada que aún hoy sigue demostrando que el señorío para la escena forma parte de los artistas de prestigio.

**RAUL DE JESUS BARROS**

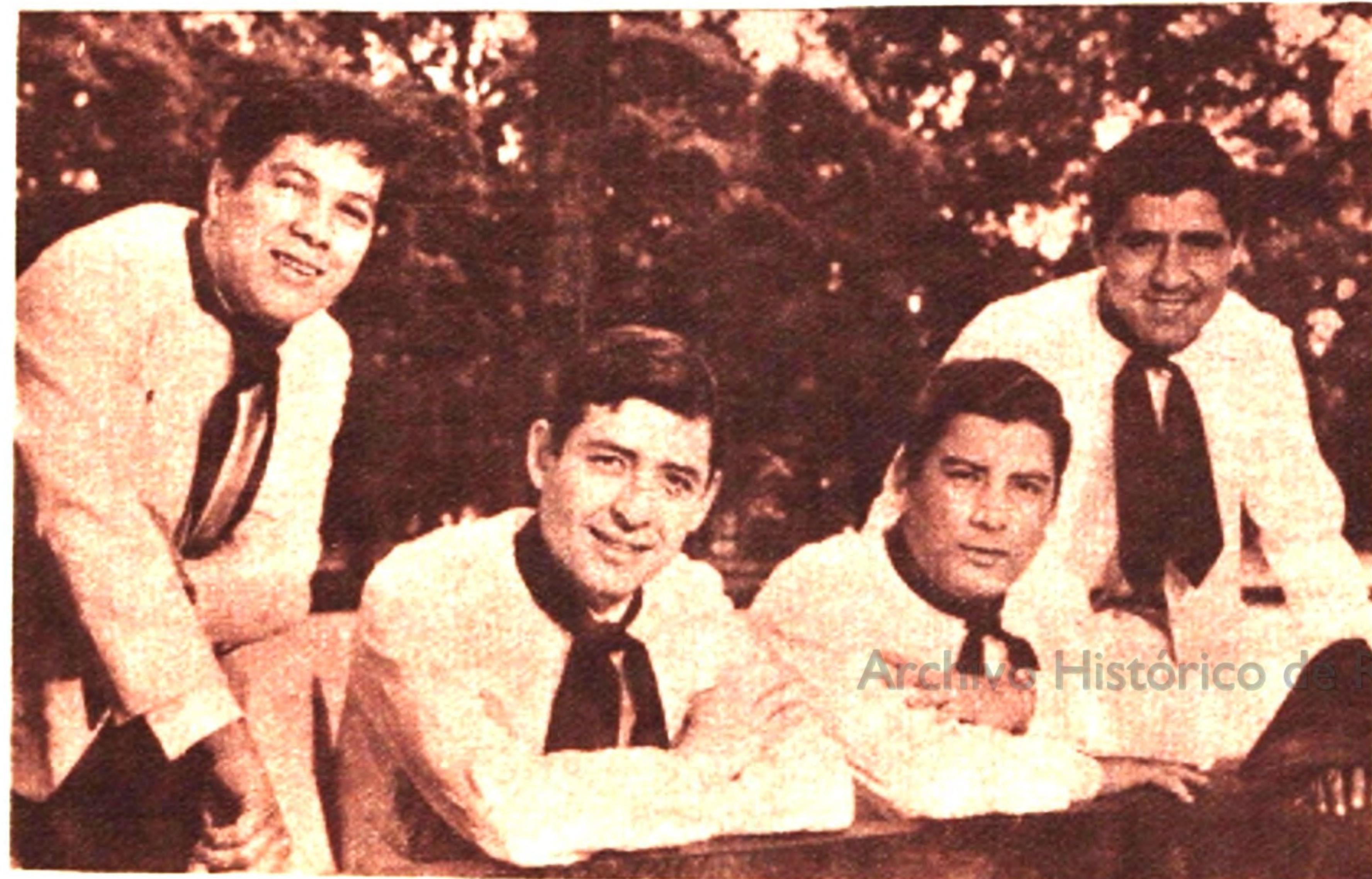
Director del Círculo Astro Folklórico de América dirige también el conjunto Los Arrieros Cordilleranos que hace ya varios años lucha por la difusión de las cosas folklóricas, está dispuesto a encarar seriamente la nueva etapa iniciada por Los Arrieros. Al margen de su actividad astrológica el señor Barros intimó con un grupo de folkloristas a los cuales, en otros momentos a iniciado en la búsqueda de su auténtica vocación.

AMERICA PARA LOS DE SALTA

El sanlorencista Fernando Cimato, dinámico representante del juvenil grupo Los de Salta contaba en rueda de amigos los detalles de la gira que el próximo mes emprenderán por "toda América".

"Nos vamos dentro de unos días para Perú, Bolivia, México y Venezuela, lástima que me voy a perder algunas fechas de San Lorenzo", decía.

Para su regreso la RCA piensa editar el nuevo LP. que ya han comenzado a grabar y que incluye entre otros temas "Canción para tu piel", obra que en estos momentos les depara las mayores satisfacciones.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.spm.com.ar

TAL VEZ PARA CARNAVAL

José Basso viaje por Buenos Aires y sus alrededores recorriendo varios clubes que ya lo tienen apalabrado para tal fecha.

Lo que si, es ya concreto, son las inmediatas actuaciones de Pepe en Chile, país éste donde el tango goza de gran popularidad, y fíjese que hasta hay audiciones dedicadas a nuestra música..., por supuesto que será, como en otras oportunidades, recibido con la simpatía que siempre le han dispensado al gran maestro. Además se cree que el viaje coincidirá con la aparición de su último disco de larga duración.

LOS TUPAMBAYS

Llegaron a Buenos Aires hace dos meses atrás con un montón de esperanzas depositadas casi exclusivamente en el particular sonido coral que ellos le imprimen a cada uno de los temas y en el nuevo cancionero oriental, ya que los de Dios, de acuerdo a la traducción del vocablo, son uruguayos y tienen en su repertorio las canciones más representativas del acervo oriental. Debutaron el 1º de agosto en Radio El Espectador de Montevideo, en el año 1965 y recién al año de su debut aparece el primer disco integrado por cuatro canciones, que al poco tiempo se reeditó debido a la gran demanda experimentada por parte del público amante de las cosas nacionales.



EL GRUPO VOCAL

ARGENTINO

Hace ya un año que se ha formado bajo la batuta de Chango Farías Gómez y conforma de alguna manera uno de los conjuntos más importantes de nuestro medio. Luego de la aparición del primer LP. lo hemos visto anunciado en varios lugares nocturnos de Buenos Aires, y ahora el "Grupo", se prepara para hacer su debut televisivo con continuidad en Malambo, que se pone en el aire por el Canal 7 los sábados de 17,30 a 19 horas.



FERNANDO FREGUES

Trabajando activamente para su programa Simpatía Musical el locutor Fernando Fregues corre todas las casas grabadoras de Buenos Aires para que la audición tenga realmente actualidad. Entre las inquietudes de Fregues figuran para fecha próxima, la puesta en marcha de un concurso mensual donde se entregará la plaqueta de la simpatía. En la foto, Rosemarie con Fregues.

FOLKLORE ARGENTINO. Director: Julio Marbíz. Publicación de la Editorial Folklore Argentino S.R.L. Libertad 434, 10º Piso, Oficina 108, Tel. 35-2449. Buenos Aires.
Se impresa en el Establecimiento Gráfico Goyena, Muñiz 1329, Buenos Aires.
DISTRIBUIDORES: Capital Federal. Vaccaro Hnos., Solís 585. Buenos Aires. Interior y exterior: SADYE S.A.C.I., Avenida Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Tel. 30-1536/77-5847, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual número 878.010.

250	TARIFA REDUCIDA
Circuito Argentino	CONCESSION N° 7916

FUTBOL EN BELGRANO

Y SUS EMISORAS DEL INTERIOR

UN
EQUIPO
SENSACIONAL
DE
PERIODISTAS:

FIORAVANTI MARIO TRUCCO

RICARDO LORENZO
RICARDO PODESTA
ROBERTO MAIDANA

JUAN J. LUJAMBIO
AMLETO MADDALENA

TODOS LOS DOMINGOS A PARTIR DE LAS 15.30 CON
LAS ALTERNATIVAS COMPLETAS DEL PARTIDO MAS
IMPORTANTE DE LA JORNADA Y CONEXION CON LAS
OTRAS CANCHAS.

...y además:

Sensacional transmisión del CAMPEONATO NACIONAL,
COPA LIBERTADORES DE AMERICA y COPA MUNDIAL
DE CLUBES, ¡EN FORMA DIRECTA!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LR3 RADIO BELGRANO

FESTIVAL DE MUSICA NATIVA

EL domingo 4 de junio de 1967 celebró su tercer aniversario el programa "Festival de música nativa" que se difunde por Radio Nacional todos los domingos de 11 a 12 horas. Hugo de la Silva —conocido folklorista de larga trayectoria— es el director de este ciclo que ha brindado a través de su desarrollo la oportunidad a jóvenes valores que asoman sus inquietudes en el panorama de la música popular argentina.

Fue realmente extraordinaria la cantidad de público que se dio cita en Radio Nacional con motivo de este programa especial que contó con la actuación de Alberto Castelar, Carmen Guzmán, Amadeo Monges, Raúl Barboza, Los Changos de Anta, Tito Martínez, Lisandro Sosa, Cuarteto Vocal Zupay, Los Indianos, Primer Cuarteto de Cuerdas para el Folklore, entre otros.

También estuvo presente el doctor Tomás Emiliano Flores, Director General de Radiodifusión y representantes de diversas peñas folklóricas.



HUGO DE LA SILVA —director del programa—, rodeado por Tito Martínez, el profesor de danzas Florentino Herrera, el periodista Franco Chimera, C. D'Amico y delegados de peñas folklóricas.



LISANDRO SOSA, intérprete de motivos sureños, sorprendido en un momento de su actuación.



1er. PREMIO Exp. BARCELONA 1944
1er. PREMIO Exp. MADRID 1944
1er. PREMIO Exp. BARCELONA 1947
1er. PREMIO Exp. LONDRES 1948

GUITARRAS

YACOPÍ
DE ESTUDIO Y CONCIERTO

JOSE YACOPÍ (Luthier)

RIVADAVIA 1188 - 37-1285
Buenos Aires

SAN GINES 759
San Fernando (Bs. As.)

APRENDA

FOR
CORREO

GUITARRA
BANDONEON
VIOLIN
PIANO
ACORDEON

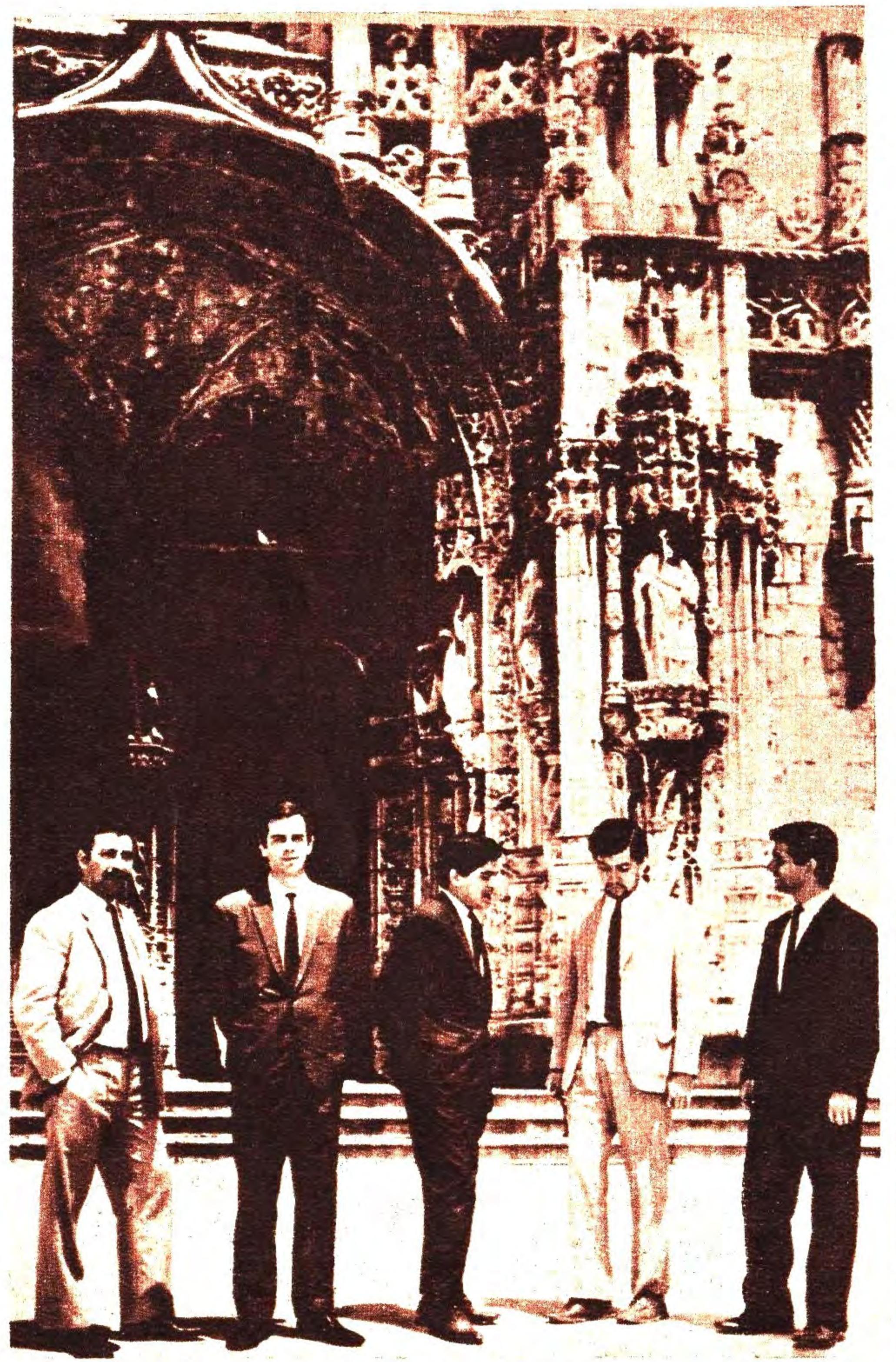
Facilito y envío a cualquier punto el instrumento para su aprendizaje.

Remita \$ 10.- en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones y catálogo.

VENTA DE INSTRUMENTOS
CON BONIFICACION
PARA ALUMNOS

CONSERVATORIO MUSICAL
"PEREZ"
CONSTITUCION 1573
BUENOS AIRES

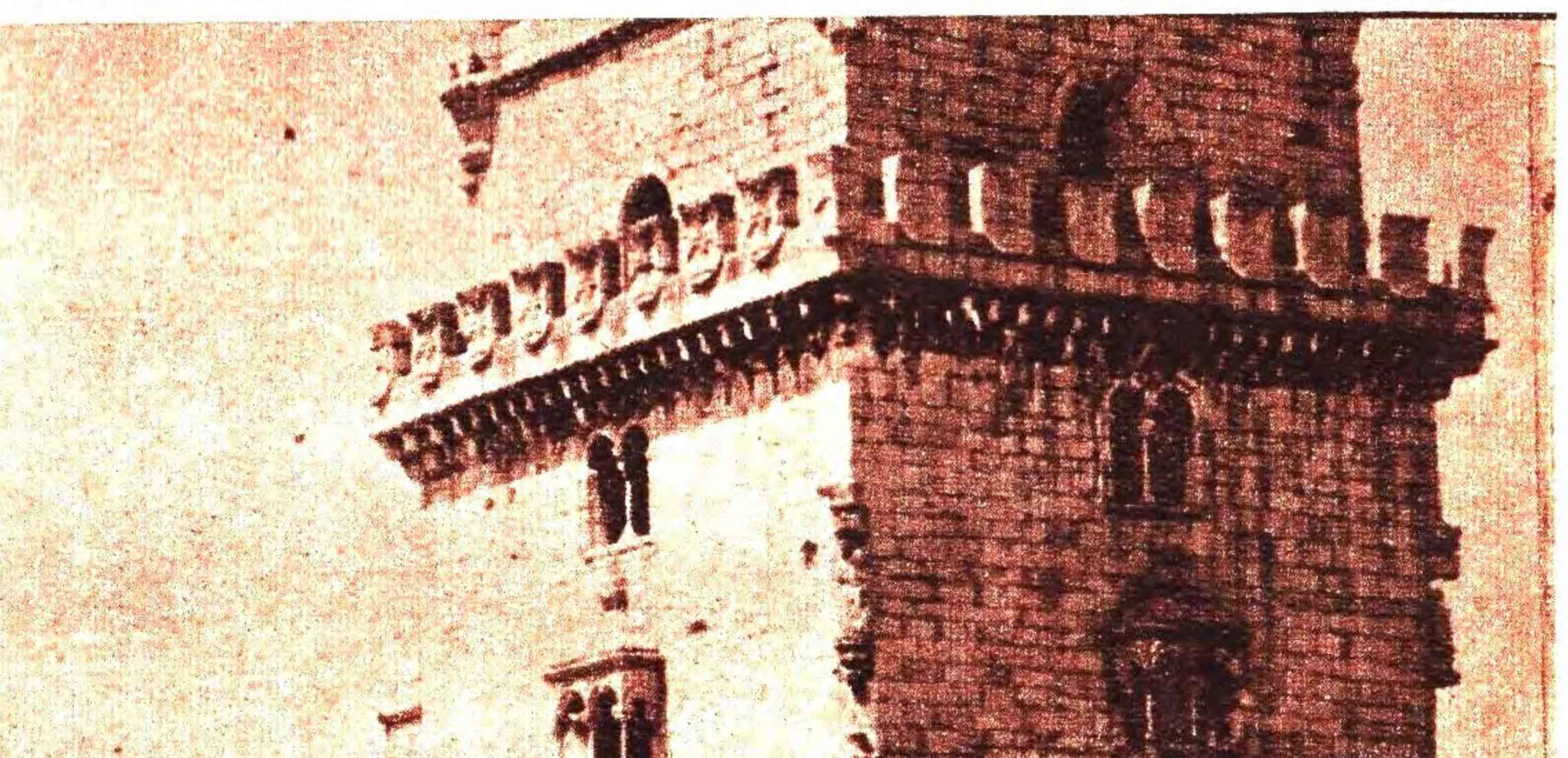
ARGENTINOS POR EL MUNDO



"LOS TROVADORES" EN PORTUGAL

DESDE Portugal escribieron "Los Trovadores". Nos hablan con verdadero entusiasmo de la jira que vienen cumpliendo con Mercedes Sosa, Chito Zeballos y el ballet de Néstor Pérez Fernández. Agregan que ha salido a la venta un 33 doble con el título "Los Trovadores en Portugal" que incluye los siguientes temas: "Los bichos", "Puente Pexoa", "Canto al Río Uruguay" y "Ky chororó". Y por intermedio de nuestra publicación envían un afectuoso saludo al público argentino.

"Los Trovadores" en el Monasterio de Los Jerónimos.



SOBRAL FINALISTA EN BENIDORM

JORGE Sobral ha salido finalista en el Festival de la Canción que se lleva a cabo en estos momentos en Benidorm, España. Es el único finalista extranjero del Festival. Obtuvo ese puesto en el certamen con el tema "En el reino de Dios", de Rodolfo Sciamarella. En estos momentos Sobral se apresta a grabar este tema para el sello Discofón.

El público español ha recibido con entusiasmo la visita de Sobral que cumple algunas actuaciones en salas de espectáculos de la capital hispana. También debutará en poco tiempo en dos de los programas de mayor rating de la TV española, "Gran Premio" y "La noche del sábado".

A pesar de que el éxito lo acompaña, Sobral admite que es muy difícil gustar cantando tangos sin estar vestido de gaucho, "pero estoy venciendo esta barrera y creo que están aprendiendo a gustar el tango como tal".



Con su esposa y sus hijos antes de partir.



MUEBLES PATRY

CANGALLO 1123 CASI ESQ. CERRITO

Todo en cuotas
SIN ANTICIPOS
5 • 10 • 15 y

CON LA PRIMER CUOTA SE LO LLEVA **20 CUOTAS**

- PLACARDS
- LIVINGS
- COMEDORE
- DORMITORI
- DIVAN CAMA
- PETIT MUEBL

Mencionando este anuncio interesantes descuentos

PEÑAS DEL

MES DE JULIO

LOS TROVADORES DEL URITORCO

Día 8: La Salamanca, Mercedes Alvarez 1051.

MARTA VIERA Y SUS MONTERIZOS

Día 7: Peña San Telmo, Perú N° 1360.
Día 8: La Baguala, Baunes 1446.
Día 22: Fogón de Tigre, Club Tigre, Cazón 950.



MAURITA. Canta tango en la peña "El Serrucho".

OSCAR LIZA

Día 1: El Hornero, Club General Hornos, Hornos 525.
Día 8: El Mangrullo, Sociedad de Fomento Nueve de Julio, Salta 665, Ezpeleta.
Día 15: Club San Lorenzo de Almagro, Calle Inclán 4300.



NANCY Y VICENTE. Voces en la noche de Buenos Aires.

LOS PIÁLADORES

Día 1: La Condición, Club Social Belgrano, Cafayate 4150, Villa Lugano.
Día 8: La Quincha, Independencia y Loria, Boulogne.
Día 15: Fogón de Victoria, Círculo Social Victoria, Don Orione 1192, Don Orione 1192, Victoria.
Día 22: Leales y Pampeanos, Monseñor Piaggio 153, Avellaneda.



LOS 6 PARA EL FOLKLORE

Día 1: Los Arrieros, Parroquia Señora de Lourdes, Béccar.



PEÑA EL SERRUCHO
En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

Día 8: El Encuentro, Club Bernardino Rivadavia, Santa Fe 1361, Martínez.

Día 9: Peña Colegio Villa Constitución, de Villa Constitución.

Día 15: El Rescoldo, Club Boca Juniors, Brandsen 805, Capital.

Día 22: Leales y Pampeanos.

Día 28: El Pial, Círculo Tradicionalista, Cucha Cucha 299.

HECTOR MEDINA

Día 15: Martín Fierro, Avenida Mitre 1876, Avellaneda.



WALDO BELLOSO. Intensa labor en las peñas folklóricas.

WALDO BELLOSO

Día 1: Peña José Hernández, de Munro.

Día 2: La Arunguita, Bomberos de Ramos Mejía.

Día 2: Obras Sanitarias, Capital.

Día 8: El Chasqui, Club Comunicaciones, Capital.



WALDO BELLOSO. Intensa labor en las peñas folklóricas.

EL PALO BORRACHO

Mariano Leyes canta tangos al estilo Julio Sosa, dicen algunos. El asegura que no. Lo puede comprobar personalmente escuchándolo cualquiera de estas noches en Juncal 1763, "El Palo Borracho" junto al dueño de casa, Hernán Figueroa Reyes, Rodolfo Giménez y Moncho Mierez.

HERNAN FIGUEROA REYES

En Olivos, está la "casa central", la peña-sede de Hernán donde junto a él durante julio actúan su hermano Robustiano Figueroa Reyes y Los Ariscos, Los Manseros Santigueros y el occidente cordobés Abel Figueroa.

ALBERTO CASTELAR

Sábado 1: Club Italiano - Rivadavia N° 4749 - Capital.

Viernes 7: El Pampero, Club Huracán, Caseros 3159 - Capital.

Sábado 8: Vidalita del Club Rácing - Nogoyá 3045 - Capital.

biente peñero de Buenos Aires. Y con sorpresas: la presentación de los Tumambays, un conjunto vocal uruguayo que tiene en su haber una condición fundamental: o - ri - gi - na - li - dad. Junto a ellos el siempre eficiente Martín Gómez, la encantadora Maurita, Lulu Gray, Nancy y Vicente y otro Gómez: Alán.

Viernes 14: Flor de Cardón del Club José Mármol - Donado N° 1355 - Capital.

Sábado 15: La Petrolera del Club YPF - Republiquetas 1380 - Capital.

Sábado 22: Martín Fierro de la Asoc. J. Hernández - Bragado N° 5950 - Capital.

Sábado 29: Círculo Urquiza - F. D. Roosevelt 3954 - Capital.

ALBERTO OCAMPO
Sábado 1º: A Poncho y Lanza - Club 17 de Agosto - Albarellos 2935 - Capital.



ALBERTO OCAMPO. Brinda con el Cholo Aguirre y Juancito "El Peregrino".

Domingo 2: La Casona - Club Teléfonos - Segurola 1720 - Vte. López.

Viernes 7: El Pial - Cucha Cucha N° 399 - Capital.

Sábado 8: Gimnasia y Esgrima - Bm. Mitre 1132. Capital.

Sábado 15: La Tacuarita - Club Sunderland - Lugones 1135 - Capital.

Sábado 22: Tertulias Criollas - Club S. Bs. As. - Gaona 1326 - Capital.

Domingo 23: Club Banco Hipotecario Nacional - Av. Tte. Richieri - V. Celina.

Sábado 29: Mi Pago - Club V. Crespo - Av. J. B. Justo 2950 - Capital.

KARU-MANTA

Sábado 1º: El Picasú - Club Splendid - B. Blanca 1144 - Capital.

Sábado 8: El Chasqui - Club Comunicaciones - Av. San Martín y Tinogasta - Capital.

Viernes 14: El Zodiaco - Av. J. B. Justo 6401 - Capital.

Sábado 15: Martín Fierro - Av. Mitre 1840 - Avellaneda.

Sábado 22: Martín Fierro, Asoc. J. Hernández - Bragado 5950 - Capital.

Sábado 29: Sociedad Hebraica - Sarmiento 2332 - Capital.

Domingo 30: El Aromo - Soc. F. V. Luro - R. L. Falcón 5176 - Capital.

FANNY

En Ecuador 979 la puerta no está abierta: se la franquearán después de observarla atentamente. Vale la espera porque adentro se respira cordialidad y calor de hogar como en ninguna otra parte: Fanny es la dueña de casa, animadora, sonrisa y calidez. En julio: El primer Cuarteto de Cuerdas para el folklore, Los Arrieros, Alberto Merlo, El Chico Martínez, el maestro Bertone y su piano y un cantor que vale la pena escuchar: Eduardo Andrade.

LOS CHALCHALEROS

SEGUIRAN CANTANDO

Para contratar al famoso conjunto salteño dirigirse a:

RAMON ANELLO

Lavalle 1569

Piso 1º Oficina 107

Tel. 40-5853

Buenos Aires



En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera el cordial am-

or de Lourdes, Béccar.

En Pueyredón y Santa Fe, todas las noches lo espera

LUNES

- 8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)
8.20 horas
HISTORIAS DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)
9.30 horas
MUSICA DE BUENOS AIRES
(LR1 Radio El Mundo)
9.30 horas
COMPASES PORTEÑOS
(LS10 Radio Libertad)
10 horas
MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)
10.40 horas
COMPASES DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)
12.35 horas
LA CASA DEL TANGO
(LR3 Radio Belgrano)
18 horas
FOLKLORE SEGUN NOSOTROS
(LR4 Radio Splendid)
18 horas
PAGO V SUBURBIO
(LR2 Radio Argentina)
20.35 horas
JUAN D'ARIENZO
(LR1 Radio El Mundo)

LOS ARISCOS. Conjunto que durante el mes de julio integra el elenco del programa "Malambo" (Canal 7, sábados, 17.30 horas).

MARTES

- 8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)
8.20 horas
HISTORIAS DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)
9.30 horas
MUSICA DE BUENOS AIRES
(LR1 Radio El Mundo)



- 9.30 horas
COMPASES PORTEÑOS
(LS10 Radio Libertad)
10 horas
MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)
10.40 horas
COMPASES DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)
12.35 horas
LA CASA DEL TANGO
(LR3 Radio Belgrano)
18 horas
FOLKLORE SEGUN NOSOTROS
(LR4 Radio Splendid)
18 horas
PAGO V SUBURBIO
(LR2 Radio Argentina)
20.35 horas
JUAN D'ARIENZO
(LR1 Radio El Mundo)



JOSE BASSO. Con su orquesta y los cantores Alfredo Beluscí y Héctor de Rosas actúa por Radio El Mundo (miércoles, 21.30 horas).

MIERCOLES

- 8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)
8.20 horas
HISTORIAS DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)
9.30 horas
MUSICA DE BUENOS AIRES
(LR1 Radio El Mundo)
21.30 horas
JOSE BASSO
(LR1 Radio El Mundo)
9.30 horas
COMPASES PORTEÑOS
(LS10 Radio Libertad)
10 horas
MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)
10.40 horas
COMPASES DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)
12.35 horas
LA CASA DEL TANGO
(LR3 Radio Belgrano)
18 horas
FOLKLORE SEGUN NOSOTROS
(LR4 Radio Splendid)



LOS NOCHEROS DE ANTA y GINETTE ACEVEDO. El conjunto seguirá hasta fin de año en "Sábados circulares", y la cantante en el Canal 11.

PARA VER Y ESCUCHAR

FOLKLORE SIGLO XX

Luis Benito Zamora, creador y coordinador de la audición radial que él titulara "Folklore Siglo XX", comunica a los señores oyentes, artistas y sellos grabadores que por razones que no atañen a su naturaleza por cuanto dependen de la Dirección de Radio Nacional, ha resuelto levantar la emisión del mencionado programa a partir del sábado 24 de junio.

Al suspender momentáneamente este diálogo, hace llegar su agradecimiento a quienes desinteresadamente colaboraron con Folklore Siglo XX.

18 horas
PAGO V SUBURBIO
(LR2 Radio Argentina)

19 horas
HERMANOS ABALOS y ANIBAL TROILO
(LR4 Radio Splendid)

20 horas
RECUERDOS
(LR3 Radio Belgrano)

20.35 horas
JORGE CALDARA
(LR1 Radio El Mundo)

21 horas
ARGENTINA CANTA Y BAILA.
Con EDUARDO FALU, CELIA QUEIRO y JORGE LANZA.
(LS82 TV Canal 7 y Radio Belgrano)

21.30 horas
JOSE BASSO
(LR1 Radio El Mundo)

9.30 horas
COMPASES PORTEÑOS
(LS10 Radio Libertad)

10 horas
MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)

10.40 horas
COMPASES DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)

12.35 horas
LA CASA DEL TANGO
(LR3 Radio Belgrano)

18 horas
FOLKLORE SEGUN NOSOTROS
(LR4 Radio Splendid)

RADIO - TV

JUEVES

8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)

8.20 horas
HISTORIAS DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)

9.30 horas
MUSICA DE BUENOS AIRES
(LR1 Radio El Mundo)

9.30 horas
COMPASES PORTEÑOS
(LS10 Radio Libertad)

10 horas
MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)

10.40 horas
COMPASES DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)

12.35 horas
LA CASA DEL TANGO
(LR3 Radio Belgrano)

18 horas
FOLKLORE SEGUN NOSOTROS
(LR4 Radio Splendid)

18 horas
PAGO V SUBURBIO
(LR2 Radio Argentina)

20 horas
RECUERDOS
(LR3 Radio Belgrano)

21 horas
CANTORES DEL ALBA y VICTOR VELAZQUEZ
(LR1 Radio El Mundo)

21.35 horas
CARMEN DUVAL
(LR1 Radio El Mundo)

VIERNES

8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)

ALFONSO A. LOMBARDO
PRESENTA TODOS LOS MIERCOLES A LAS 16 HORAS POR LS4 RADIO PORTEÑA
"CHIVILCOY EN EL DIAL"
Música - Sonrisas - Premios - Noticias

8.20 horas

HISTORIAS DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)

9.30 horas

MUSICA DE BUENOS AIRES
(LR1 Radio El Mundo)

9.30 horas

COMPASES PORTEÑOS
(LS10 Radio Libertad)

10 horas

MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)

10.40 horas

COMPASES DE TANGO
(LR4 Radio Splendid)

12.35 horas

LA CASA DEL TANGO
(LR3 Radio Belgrano)

18 horas

FOLKLORE SEGUN NOSOTROS
(LR4 Radio Splendid)

19.30 horas

NOCHES DEL LITORAL
(LR4 Radio Splendid)

20 horas

RECUERDOS
(LR3 Radio Belgrano)

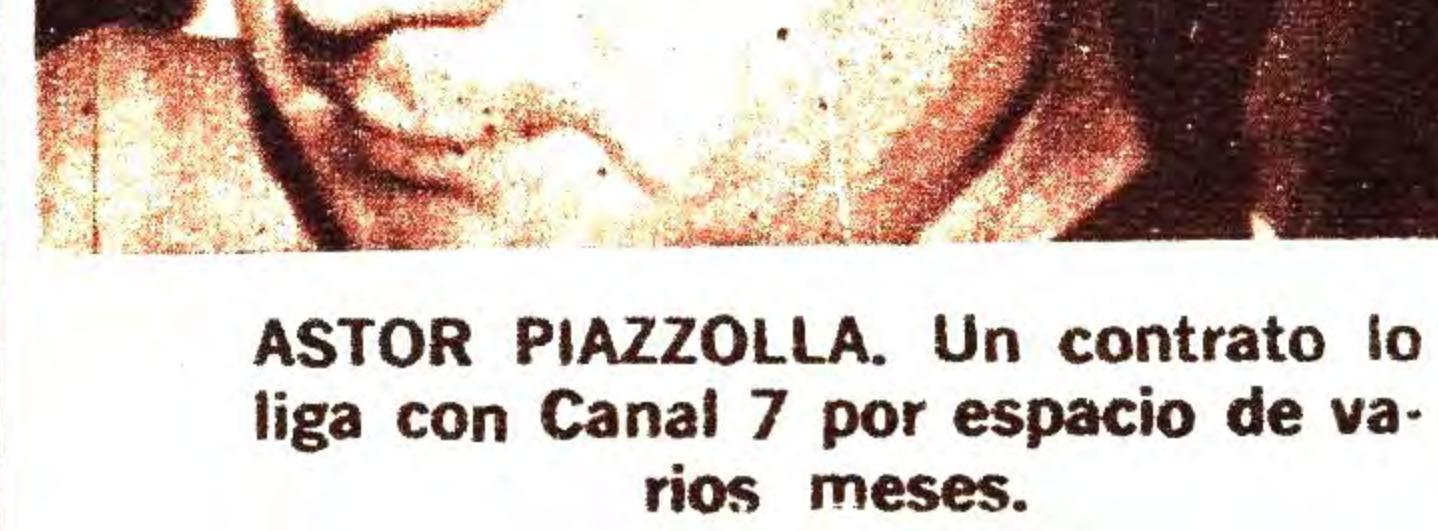
20.35 horas

LOS ARROYEÑOS
(LR1 Radio El Mundo)

21 horas

FIESTAS GAUCHAS
(LR3 Radio Belgrano)

DOMINGO
8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)
10 horas
MAÑANITAS CAMPERAS
(LS11 Radio Provincia)
11.40 horas
ANIBAL TROILO
(LR4 Radio Splendid)
14.30 horas
ASI ES EL TANGO
(LR1 Radio El Mundo)
22 horas
NOCHES EN EL RANCHO
DE TULIO
(LS5 Radio Rivadavia)



ASTOR PIAZZOLLA. Un contrato lo liga con Canal 7 por espacio de varios meses.

SABADO

8.20 horas
FOLKLORE EN EL 870
(LRA Radio Nacional)

■ ASOMBROS

Señor director:

Con auténtico placer le hago estas líneas para felicitarlo por el último número de su revista. Particularmente por el sabroso artículo de la página central, "El Asombro y Yo", relatando la recepción que el Papa Paulo VI dio a los folkloristas que participaron de la gira europea (Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Jaime Torres, etc.). Un relato ameno y seguramente veraz que creo que supera todo lo que se publicó al respecto hasta ahora. Felicitaciones.

Ernesto Olarra
Santa Fe

Señor director:

Cada vez se nota más sentido periodístico en FOLKLORE ARGENTINO. El artículo "El Asombro y Yo" del número 18, ha sido todo un impacto, casi un premio para los lectores. Personalmente me hubiera gustado que se extendieran un poco más y ofrecieran los pareceres de Los Fronterizos, Jaime Torres, Mercedes Sosa sobre esa gran personalidad que es Paulo VI. De todas maneras, les reitero mis felicitaciones.

Juan Beatriz Rosso
Río VI - Córdoba

■ D'ARIENZO

Señor director:

No sé si soy infradotado, pero no entendí el artículo "¿Quién fue Juan D'Arienzo?" del número 18. Creo que es "en contra" del gran director, por eso que dice de que "... bajó el tango y bajó D'Arienzo", y en tal caso creo que están completamente equivocados. El Rey del Compás, al que todos los que alguna vez bailamos tango recordamos y estimamos con cariño no se merece tan desaprensivo y fugaz análisis rebajándolo. Dejo sentada mi protesta.

Juan Carlos Marietti
Paraná

■ TELEVISION

Señor director:

Como no sé a quién dirigirme lo hago a ustedes que son voceros de la inquietud folklórica en el mundo editorial para formalizar con amargura la argentina que quiere a su país y por lo tanto a su folklore, una protesta: ¿porqué la televisión no presenta programas de música nativa, o ciclos que tengan que ver con ella?

Quienes son más que nosotros para meterse en nuestra casa y ostentar pomposamente el título de "ídolos" como Raphael, Nati Mistral, etc. Es gente que canta en nuestro mismo idioma, pero otros ritmos. Y Yupanqui, Falú, etc., para triunfar deben ir al exterior, donde sí actúan en televisión. Aquí, parecería que no valen. Contésteme si estoy equivocada.

María Pilar de Rodríguez
Capital

■ BAJO EL PONCHO

Señor director:

Muy bien por su último número, nos enteramos de la próxima realización del Festival Nacional del Poncho. Diez puntos. ¿Y qué vendrá después? Porque ya tenemos Festival del Malambo, del Sur, del Norte, de la Frutilla, de la Naranja, de Esto y de Aquello. ¿No le parece que es una exageración? Se están pasando

■ OBSERVACION

Señor director:

Desde el primer número comprobé FOLKLORE ARGENTINO para buscar información sobre el ambiente folklórico, su presente, su futuro, etcétera. Y desde el primer número me interesa fundamentalmente por un grupo vocal que me parece merece el mayor respeto: Los Trovadores del Norte. Sí, ya sé que todo el mundo lo critica y lo difama. Pero también vale la pena que se lo escuche, porque es un gran conjunto. ¿Cuándo van a publicar algo sobre ellos? El número 18 fue muy bueno... pero le faltó Trovadores del Norte.

Esther Del Biocco
Rosario - Santa Fe

- En el número 18, precisamente, si observa bien, leerá una nota titulada "Los Trovadores del Norte en grabación".

■ LOS CHILICOTES

Señor director:

Desearíamos saber cuál es la verdad acerca de la vuelta del conjunto "Los Chilicotes", de quienes somos fervientes admiradores. Asimismo nos agradaría saber cuáles serán sus integrantes.

Desde ya un millón de gracias y el afecto sincero de todos nosotros para FOLKLORE ARGENTINO y usted.

Lectores de San Miguel

- La información que obra en nuestro poder en ese sentido, confirma la vuelta de "Los Chilicotes" con los mismos integrantes de su primera formación.

Señor director:

Hace casi un año se produjo la desvinculación de Chango Farías Gómez de los "Huanca Hua", y al poco tiempo me enteré por FOLKLORE ARGENTINO, que había formado un nuevo conjunto. Prácticamente desde aquel entonces nada se supo sobre el Grupo Vocal Argentino, nuevo conjunto de Chango, por eso quiero solicitarle a usted tenga a bien publicar algo referente al mencionado grupo.

Silvana de Obarrio
Capital Federal

- En este número encontrará usted una nota sobre la actividad del Grupo Vocal Argentino en TV, como así también un reportaje a Chango Farías Gómez.

cartas del lector

los organizadores de festivales. Puede ser que uno o dos, a lo sumo, en todo el país, sean más o menos buenos. El resto, ni chicha, ni poncho, ni limonada.

Omar Sartori
Capital

■ FESTIVAL DE COSQUÍN

Señor director:

Quisiera saber cuáles son los requisitos para intervenir en el Festival de Cosquín como solista de canto y guitarra.

Eduardo Irasabal
Ayacucho (Pcia. Bs. As.)

- Toda la información acerca de la participación en el Festival de Cosquín debe usted solicitarla a la Comisión Organizadora del Festival Nacional del Folklore. Cosquín Pcia. de Córdoba.



UN HOMBRE DE ACCIÓN

Acción, acción, acción . . . Visitas, visitas, visitas . . . Calles de la enorme Buenos Aires que se recorren diariamente . . . En la estructura de una empresa moderna, el rubro de Relaciones Públicas se identifica con el ritmo actual. Los negocios son negocios cuando se actúa con rapidez. La competencia no da tregua. Por eso, señor anunciante, el vehículo ideal, complementario de sus propias relaciones públicas, lo tiene usted en Radio Belgrano. Radio Belgrano vende muchísimo más, porque llega a todos los rincones de la República, recorre los países limítrofes como si fueran argentinos, y cuenta ya con millares de oyentes en todo el mundo. Razones sobraditas, ¿verdad?, para que usted difunda ya, sin tardanza, por esta emisora, los planes publicitarios que tiene preparados. DONDEQUIERA QUE SU REPRESENTANTE VAYA, RADIO BELGRANO AYUDA A HACERLE EL PASO MÁS FÁCIL.

RADIO BELGRANO Y SU CADENA DE EMISORAS



Una imponente RED comercial e industrial, la de CAP, pone en la RED del ama de casa el fruto de su esfuerzo: técnica, higiene y calidad, bajo las marcas: GAP o LA NEGRA...

CAP

produce calidad y la distribuye

Archivo Histórico de la Argentina www.ahira.com.ar