

FOLKLORE ARGENTINO

AGOSTO 1967 N° 20 S 100.-

tango

EL
AMOR DE
JULIA
ELENA
DAVALOS

LA FELICIDAD
de
ENRIQUE DUMAS





GRAN PARRILLA

“EL DUENDE”

EN LA AVENIDA
COSTANERA NORTE

PUESTO N° 53

FRENTE AL RIO DE LA PLATA, LUGAR TIPICO DE NUESTRA CIUDAD ESTA SU PARRILLA, DONDE LE BRINDAREMOS NUESTRA ESMERADA ATENCION EN UN AMBIENTE FAMILIAR



- PLATOS DE PRIMERA CALIDAD
- VINOS Y BEBIDAS SELECCIONADAS
- EXQUISITOS POSTRES

NO LO OLVIDE

PUESTO N° 53

JULIA
ELENA
DAVALOS

Juvenil interprete
de nuestro folklore,
cena todos los
Jueves en el puesto
No. 53

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ABIERTO LAS 24 HORAS - ATENDIDO POR SUS DUEÑOS

PLAYA DE ESTACIONAMIENTO - AV. COSTANERA (entre Sarmiento y Salguero)

ALGO CON JAIME DAVALOS

Por José Juan Botelli

CONOCl a Jaime por el año 1939 en que juntos cursábamos el Tercer Año en el Colegio Nacional de Salta. Era ya un muchacho con todas las características que hoy lo definen, es decir, ya casi exactamente igual que hoy en sus inquietudes para con la vida. Por aquel tiempo, físicamente un verdadero Apolo; lo comprobamos casi a diario con otro amigo, Juan Britto, en las cotidianas idas a los ríos y baños en los pozos del Arenales o el Mojotoro. Era también un gimnasta consumado, un diestro en la barra y en las paralelas; mi iniciador en esos apàratos. Practicábamos box en el fondo de mi casa paterna; Jaime solía compararme a Carpentier por mi físico y mi velocidad visual y refleja; no estoy queriendo ensarzarme con esto —él mismo sabe que con los guantes puestos jamás logró darme un buen golpe, para bien y salud de mi prominente nariz.



En las represas era un consumado nadador... debe serlo todavía puesto que ocurriendo con esto como el andar en bicicleta —que uno no se olvida jamás—, sólo le hará falta tirarse al agua para probarlo. Aunque, claro está, no será lo mismo nadar con los setenta y cinco kilos de aquellos años, que con los noventa y tantos que debe pesar hoy. Y como para no recordarlo en este aspecto, tan buen nadador que hasta una vez me salvó de ahogarme en una represa de Cerrillos, en que cerca del boquete de desagüe, yo me hundía irremisiblemente.

Apenas nos conocimos en aquel tercer año del Nacional, hicimos naturalmente buenas migas y así es como también empecé a conocer a don Juan Carlos, su padre. Con Arturo no andaba todavía la cosa... era cinco años mayor que yo y es claro, entre los quince y los veinte de edad, cinco años es mucha distancia. Todo lo contrario con don Juan Carlos, que me adoptó de inmediato como una especie de oidor incansable y paciente de sus lecturas y disquisiciones "debajo de la morera" de su casa. Efectivamente, creo que una de las condiciones que me hicieron y hacen aprender algo de la vida, es el saber escuchar a los que tienen algo interesante que decir y lo saben decir con arte y maestría. Me supongo que debe ser fundamental con arte y maestría, pues en el Colegio sólo andaba bien con profesores que ejercitaban la cátedra con esas virtudes... recuerdo, entre ellos, al mismo Dávalos, es claro, a José Vicente Solá, Adolfo Saravia Valdez Victor Zambrano por citar a éstos, entre otros. Con Zambrano, Jaime tenía un éxito formidable. Allí se lo dejaba explayar desde la misma Física, a la filosofía, a la mitología o a la anécdota. Todo cabía en la lección de Jaime y de tal manera, profesor y alumnos solían citárselo también de que estaban en una determinada clase y pasar sencillamente a un momento con la vida.

Por el año 40 Jaime era mi amigo inseparable. Ya me sorprendía esa habilidad y talento prodigioso que tiene para todas las cosas. En el taller de mi hermano Alfonso, en el fondo de casa, solíamos apropiarnos del torno y sacar a la madera formas realmente inéditas; pero eso no era mayormente lo que causaba mi admiración, porque yo también podía hacerlo. El asombro nacía de otros detalles... de cuando elegía la madera o afilaba las herramientas. Sacaba el filo preciso, pacientemente obtenido pasando de una piedra a otra. Terminado el trabajo en la ma-

dura, él iba derecho a su natural destinatario, a su novia. Porque por esos días ya estaba de novio con la que después fuera su primera esposa, y a la que conoció en Tercer Año. Daba a cada trabajo en la madera, la terminación de una joya.

Hoy, como ayer, Jaime siempre fue espléndido con sus amigos. Es decir, por aquellos días juveniles creo que podía decir que tenía amigos; hoy no lo sé. No está quieto en un solo sitio y como él dice "poniéndole palabras al silencio de mi pueblo"; de esa veracidad lo atestiguan sus hermosas canciones, con las que realmente renovó, influenció y sigue influyendo a toda la poética popular y también a la "otra", del país. Sus canciones están terminadas también con ese detallismo del filo agudo o el brillante lustre con que afilaba y ilustraba una "polveral" de palo santo o de tipa blanca en su juventud.

Ese año treinta y nueve fue que nos contó a mí y a Juan Britto, su aventura en un tren de carga hasta Buenos Aires, el mismo viaje que inspiró a don Juan Carlos:

*Se fue cuando su tata lo puso en
[Tercer Año,
le compra la matrícula, le paga el
[pantalón,
zapatos y medias y una blusa de
[pañol
y adquiere de antemano derecho de
[inscripción.
Dónde se va el idiota, qué vientos
[se lo llevan?*

será telegrafista, o lustra, o escritor,
o en la fuente hipocrate que los
[necios abrevan
bebérá versos tristes y confusos de
[amor?

Quién sabe si una estrella brillante
[lo acompaña,
si no será un apóstol del tipo de
[Moises?
O como Zarathustra bajando la
[montaña
tenga de aquí a dos años la nación
[a sus pies

Quién sabe si un catarro o un dolor
[de barriga,
lo metan de cabeza dentro de un
[hospital
y ya restablecido el iluso se diga:
— Me disparé de casa, la pucha que
[hice mal"

Y el mismo viaje que a mí y a Juan Britto nos inspiró a pasar esas vacaciones sobre trenes de carga, en los que recorrimos mucho del país, durante un mes, con los naturales riesgos y con la consabida afición de nuestras madres —ambas viudas— y hermanas y hermanos, que no podían tan siquiera consolarse escribiendo versos.

Por esos sus 18 años era ya un conversador brillante y aunque ya diestro en el manejo de la palabra y el verso (había ganado un certamen colegial) pensaba mayormente en su porvenir antes como médico que como poeta, y apuntaba su ambición y sus intenciones hacia la Sorbona.



Cuando hacia el "Patio de Jaime Dávalos" por TV.

(La "Mortona" —como escuché una vez decir a una nueva rica). No me cabe duda que de ser hoy Jaime un médico cirujano, estaría igualmente como lo está de poeta, entre los mejores del país.

Su prosa o sus coplas de hoy se identifican plenamente con el Jaime de veinticinco años atrás: "Nunca me olvidaré de Robles, un peón correntino, que fue mi ayudante minero en la mensura de la finca "Río de los Gallos", sobre las vertientes orientales de las serranías de Zenta y Maíz Gordo; mientras tomábamos mate junto al fuego, por la noche antes de tendernos a dormir, me contaba entre sorbo y sorbo, con la monotonía de una fuente, cosas que andan linderas entre la realidad y el sueño, porque ni a mí, que era deslindador de tierras, se me hubiera dado por intentar dirimir qué era real o puro invento en aquel relato de mi compañero, que mezclaba con la naturalidad con que se mezclan los ríos, casos y sucedidos de su anecdotario con leyendas que eran patrimonio de su raza, herencia de sus abuelos que de boca a boca venían venciendo al tiempo".

El lenguaje con que escribe es pues el mismo con que habla. Apenas si en el pulimento para la publicación de su prosa recurre a la anulación de palabras repetidas; no obstante no se piense que no hay en su trabajo la necesaria y obligada decantación intelectual y consciente; prefiere a veces la fuerza de la naturalidad repetida del torrente vivo, al pulimento limpio pero muerto del diamante:

El amor fue siempre triste sabor de sangre y de llanto, como quieren que no tenga gusto a salitre mi canto.

Tengo como el guayacán en el tronco un socavón, sólo me queda la sombra donde estaba el corazón

No hay paisaje de los alrededores de la ciudad que no hayamos recorrido juntos: el río Arias, Arenales, el Mojotoro, la Lagunilla. A la quebrada de Castellanos la llegamos a conocer palmo a palmo, los cerros de San Lorenzo, Las Costas...

Como nuestros temperamentos coincidían a veces en el mismo desgano hacia el estudio de ciertas materias, hasta coincidíamos en los días para hacernos la yuta al Colegio. Eso sí, entonces, Jaime se ponía moralista —diría— y planeaba de tal manera la cosa que nuestra conciencia quedara tranquila. El decía que para que la cosa no fuera negativa,



El poeta con María Rosa, su actual esposa que sonríe.

debíamos en el día de la yuta, aprender por lo menos algo nuevo, por infimo que fuera; así es como visitábamos los diversos templos "estudiando"... o —para hablar sin comillas— por lo menos mirando detenidamente sus estilos y pinturas u ornamentaciones; eso estaba en uno de los planes; otro era, el irnos a los cerros del noreste de la ciudad (cada uno con un pequeño martillo) a partir piedras buscando trilobites: más de una vez encontramos fósiles realmente nítidos y valiosos. Pero otras veces en que la conciencia no surtía el más mínimo efecto, nos íbamos directamente al río, ya al Arenales o si teníamos más ganas de caminar, al Mojotoro... Sentíamos si en ir al río en esas circunstancias el no podernos llevar a mi perro "Moto" (Movimiento), verdadero compañero de andanzas por el campo.

Cuando salí de mi servicio militar, mientras estaba yo trabajando con Dante Soler y Roberto Cabral en un campamento de Vialidad en Las Lajitas, me enteré por el diario, del casamiento de Jaime con su novia del Colegio. Tenía él entonces 23 años —si no me equivoco. Después seguimos siendo más amigos aún, puesto que llegó a ser vecino. Hoy, su vida inquieta de trovador viajero, nos ha distanciado un poco... sólo la distancia...

Hará un mes llegó por casa a saludarme, con su actual esposa. Comprador como siempre, le dio un fuerte abrazo a mi madre y con la nostalgia de sus dieciocho años, cuando en mi

casa habían dos o tres criadas, preguntó: —"Qué tal doña Nice...? Y las chinitas...?" (lo dijo sin duda afectuosamente y sin hacer ninguna subestimación social, es decir con la misma naturalidad que los campesinos llaman chinitas a sus propias hijas mujeres). Reímos después recordando su primera preocupación, pero nos solazamos con su alegría al reencontrar al mismo Jaime de siempre: picareco, socarrón, egoísta, generoso, tierno... brutal con todas las contradicciones de la Naturaleza en un hombre que vive al natural.

Que más generosidad que esa de darse en sus canciones en las que su pueblo, nuestro pueblo se siente tan identificado: Zamba de la Candelaria, Panza Verde, Canción del Jangadero..., Vidala del Nombrador y para qué nombrar más, si esta nómina tendría que extenderse con más de cincuenta nombres de canciones distintas. Y todas en boca del pueblo. Acabo de ver una nueva edición de su libro de Coplas y Canciones, que se vende como el pan.

La fuerza de su prosa está claramente documentada en "Toro viene el río", que debe ser considerado sólo como un antícpio de lo que Jaime puede dar en su prosa clara y sólida, una muestra de lo que constituye su estilo. Porque es indudable de que si "el estilo es el hombre mismo", esto implica necesariamente que para haber un estilo ha de haber un hombre, en el sentido más intenso y noble de la palabra.

PAGINA DE CONFIDENCIAS

ARGENTINO EN CHILE

El santiagueño Argentino Ledesma regresa en estos días de la república hermana de Chile. Actuó por espacio de 45 días en Radio Minería, TV y el conocido local nocturno "El Pollo Dorado". Según trascendió el popular creador de "Fumando espero" llamó telefónicamente desde Santiago de Chile para saludar a su hijo Claudio Omar con motivo del Día del Niño. Lindo, verdad?

LA CASA DE LOS HUANCA HUA

Se inauguró hace pocos días con la presencia de gran parte de la colonia "folklórica". Funciona en la calle Talcahuano 360 y actúan además de "Los Huanca", Hugo Díaz, Los Montoneros, Amelia Baltar entre otros. A pesar de lo que hace suponer el nombre de la casa, los propietarios son sólo tres integrantes del conjunto: Rolo Tomás, Mingo Airala y Pedro Farías Gómez y Alberto Airala (ex boxeador). Por lo menos en este negocio, Guillermo Urien y Coco Del Franca Terrero, permanecen al margen. Otra vez será.

HERMOSO GESTO

Noches pasadas en rueda de gente vinculada al mundo del tango, se comentaba elogiosamente el gesto que tuvo el popular Néstor Fabián, al interceder ante los directivos de Canal 13 para que fuera contratado Roberto Bayot, joven valor que asoma con fuerza su personalidad. Una prueba de que la gente joven se maneja con otra mentalidad. Siempre así, Néstor! . . .

NUEVA GRABACION

El discutido Eduardo Rodrigo fue visto en la Confitería Carlos V conversando animadamente con el fotógrafo Luis Ocampo. Pudimos saber que le hablaba con real entusiasmo de su última grabación. Un tema del litoral titulado "Vida", en el que será acompañado por los Montoneros. Tomaron café y se despidieron en la esquina de Santa Fe y Callao. A Rodrigo lo esperaba una atractiva rubia. Oh, el amor!

DIFUSION

Un problema que preocupa a las empresas grabadoras de nuestro medio. En algunos casos se resuelve con criterio e inteligencia logrando resultados positivos (ejemplos: CBS, Odeón, Music Hall y R.C.A.). En otros sellos el fracaso es evidente en el terreno de la difusión. De otra manera no se justifica que rara vez escuchemos en Buenos Aires especialmente grabaciones de Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Horacio Guarany, Los Quilla Huasi, Eduardo Falú, etc. Qué pena!

VIAJE

Hernán Figueroa Reyes (el triunfador) recibió una importante propuesta para actuar en España durante el próximo mes de Diciembre. Lamentablemente tuvo que rechazarla pues tiene contrato firmado con una empresa de la ciudad de Córdoba con duración hasta fin de Marzo. El popular cantante lamenta no poder aprovechar esta oportunidad en el mejor momento de su carrera. Su acompañante, el sonriente "Capote" Piñeiro lo consolaba en un pasillo de Canal 7. Habrá que esperar una nueva ocasión.



SIN PIQUE
RECORDANDOTE
CAUTIVA DEL RÍO
MILONGA PARA UNA NIÑA
VOLAR DE TU DESAMOR
POBREQUITO MI CIGARRO
GARZAS VIAJERAS
PERMISO, y otros.

JORGE CAFRUNE: Volar de tu desamor -
Huaytiquina - Cuando te fuiste - Recordán-
dote - Sin pique - Garzas viajeras, y otros.

8.745



YO DIGO LO QUE SIENTO - Jorge
Cafrune: La lorohuaseña - La cau-
tiva - La rubia Moreno - Zamba
prometida - Milonga del peón de
campo, y otros.

8.676



EL CHACHO: Vida y muerte de un
caudillo - Jorge Cafrune: Zamba
para el Chacho - La pura verdad
- Deje nomás - La muerte del
Chacho - Montonereando - La Vic-
toria Romero, y otros.

8.599



ANDO CANTANDOLE AL VIENTO
Y NO SOLO POR CANTAR - Jorge
Cafrune: Coplera del viento -
Peoncito del mandiocal - La tu-
pungatina - La pasto verde - La
corocortero - Añorando, y otros.
8.553



QUE SEAS VOS - Jorge Cafrune:
La alabanza - El herrero - Orei-
jano - Santafesino de veras - Zam-
bito pa' Don Rosendo - Milonga
del solitario.

8.516

DISCOS



LO MEJOR EN
FOLKLORE...!

Jorge Cafrune

ARTISTA EXCLUSIVO
DE DISCOS CBS



CUANDO LLEGUE EL ALBA - Jorge
Cafrune: Cururu - Viento... vien-
to... - Coplas del pescador -
Dudas - Cuando llegue el alba -
Despedida en una zamba, y otros.
8.469



EMOCION, CANTO Y GUITARRA -
Jorge Cafrune: India madre - El
pescador - La niña de los lapachos
- Chacarera de Gualiama - La vi
por vez primera - Cancionera, y
otros.

8.435

POR MUCHOS DOLARES MAS...

...WALDO DE LOS RIOS SE VA A HOLLYWOOD!

- "HE QUEDADO TREMENDAMENTE IMPRESIONADO CON USTED".
- "USTED TIENE EXCELENTES POSIBILIDADES EN EL CINE AMERICANO".
- "LE OFRECEMOS TRABAJAR EN HOLLYWOOD INMEDIATAMENTE".
- "ESPERAMOS ANSIOSOS SU PRONTA RESPUESTA".

Hace poco, muy poco de esto.

El cartero y el fuerte sol madrileño despertaron a Waldo de los Ríos, bien entrada ya la mañana; la noche anterior había trabajado hasta tarde arreglando las orquestaciones de su música en la banda de sonido de "Una tormenta en la arena", que rueda Samuel Bronston, así que ese día desoyó el llamado tempranero del despertador.

Al fin, la correspondencia.

La primera es alegría: carta de mamá. Larga, dulce, acariciadora, amontonando palabras como besos de papel y tinta.

Otras, de rutina: ofrecimientos de trabajo, saludos, una postal, el resumen dé la cuenta bancaria. Las pasó con indiferencia.

Se detuvo en el timbre argentino y entonces se hizo la pena: algún amigo le remitía el suelto periodístico publicado en Buenos Aires, que daba cuenta de una supuesta actitud antiargentina del músico, a quien se atribuían comentarios ácidos con respecto a su país. El periodista agregaba que además Waldo no atendía como correspondía, económicamente, a los integrantes de su conjunto, connacionales.

Esa era la sensación del dolor: casi sin darse cuenta de lo que hacía, pensando en lo falso del comentario, recordando su intensa lucha en España por imponer la música argentina, rasgó el otro sobre y comenzó a leer maquinalmente, apenas teniendo en cuenta que la carta estaba fechada en Los Angeles:

"Estimado Señor De los Ríos: Nat Schapiro, manager de Michel Legrand, me ha hecho oír su "Suite Sudamericana", y he quedado tremadamente impresionado. Yo creo que usted tiene excelentes posibilidades en el campo del cine en Estados Unidos, además de lo maravillosa que sería su situación haciendo filmes para Hollywood..."

Mientras los ojos recorrían la prolífica esquela tipizada en una máquina americana por una secretaria de éas "de película", la mente había vuelto a la primera carta, escrita a pluma, con la letra dibujada por mamá. "¿Qué pensará ella de esto? No, mamá sabe cómo soy yo, cómo me he preocupado por mis muchachos, Los Waldos, pese a que no tenía porqué, pese a que mi campo es el de la composición, yo

insistía en presentarme en público, en hacer música de avanzada, en lograr que se nos mirara a los argentinos con admiración. Y cómo peleé siempre por ellos. Incluso contra el Sindicato de Músicos que últimamente nos obstaculizó el trabajo... No, mamá no puede pensar mal".

... "¿Está usted en condiciones de aceptar? Como usted debe saber, nosotros representamos a Michel Legrand, como compositor de música de películas, así como a los más importantes autores internacionales."

"Jamás hice un mal comentario de mi país, nunca, Y menos afuera. Sería capaz de criticarlo estando allá, pero nunca desde aquí. Sino qué sentido tiene que pudiendo dedicarme exclusivamente a la música internacional insista en seguir grabando y componiendo además temas argentinos? No hay derecho. ¿Pero qué dice aquí?"

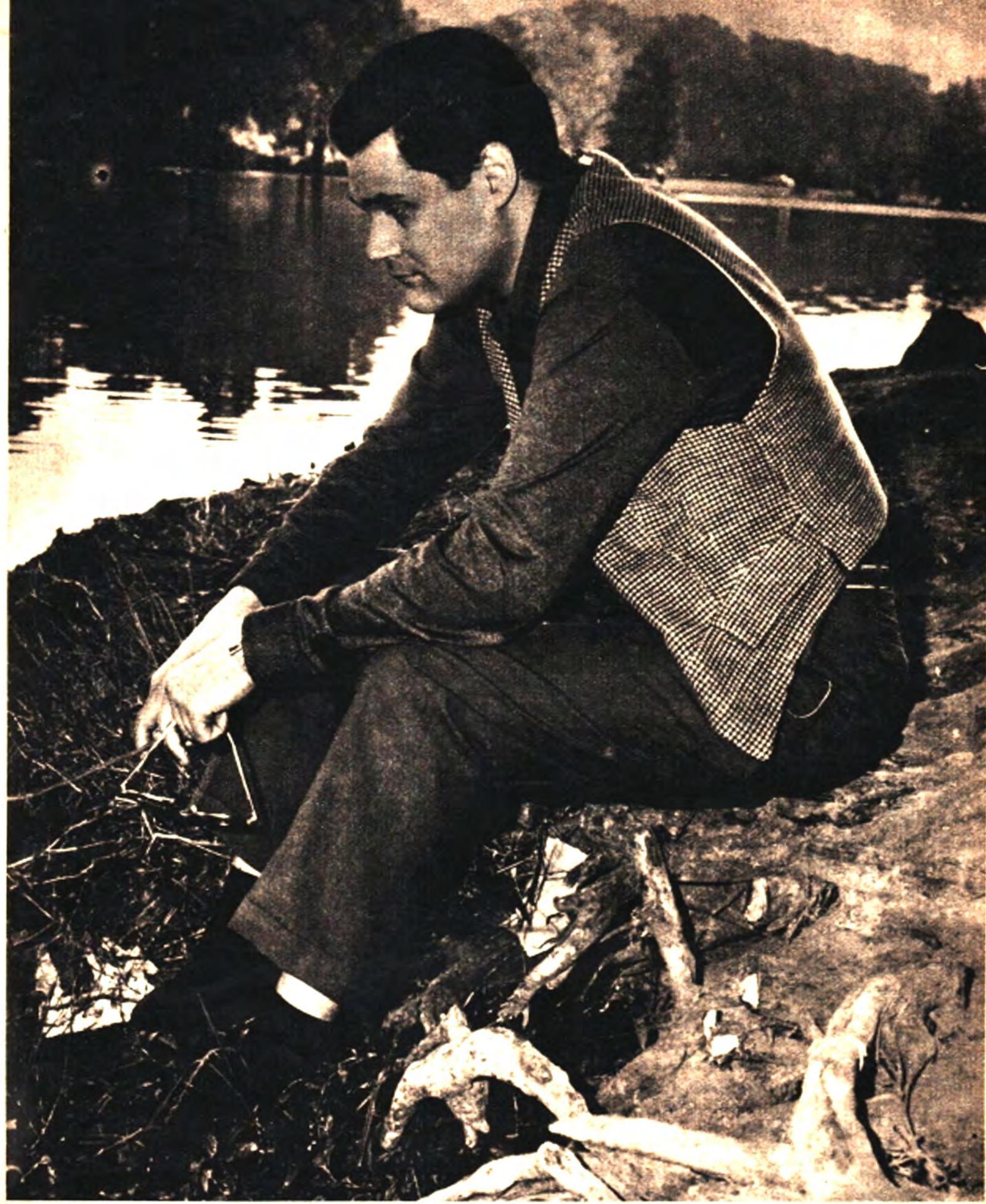
Recién entonces se dio cuenta de que un membrete importante, la más notoria agencia internacional, le ofrecía algo así como el cielo:

"Y ahora estamos particularmente entusiasmados con usted, al oír su música, por lo que le ofrecemos trabajo para nosotros, aquí. Esperamos ansiosamente su pronta respuesta. Sinceramente, Robert Brand, por la William Morris Agency, Inc."

Ya estaba alto el sol de Madrid, cuando Waldo escribió la respuesta e inmediatamente una nueva carta con destinatario en la Argentina: Martha de Los Ríos. Una carta que después de transcribir la de Brand, decía: "¿Qué me cuenta, mamá?"

Lo demás: cuando Schapiro escuchó además el LP con la banda de sonido de la película "Pampa Salvaje", compuesta por Waldo, ya no hubo ninguna clase de vallas: la agencia se encargó de arreglar el contrato de exclusividad por cinco años que unía al músico con Hispa-Vox, preparó un compromiso con abultada cifra en dólares, compró un departamento para Waldo en Hollywood y ya está todo en marcha.

En estos días el folklorista se instalará en Estados Unidos. Y dentro de muy poco, irá a acompañarle para siempre alguien por él muy querido: alguien que lleva siempre en su cartera desde que la recibió con su firma, una nueva carta que termina diciendo:



"Así que me voy a vivir a Norte América. Tendrá que hacerse a la idea de venirse conmigo para siempre a los Estados Unidos. No me va a decir que no, mamá?"

En fin, que cuando sin haber leído usted los títulos en esa comedia musical con Doris Day o alguien así, le parezca

identificar un absurdo aire de chacarrería entre las melodías, no lo dude: el compositor es una compatriota nuestro, que ama profundamente a "este país" . . . alguien que jamás se atrevería a hablar mal de él.

Un tal Waldo de Los Ríos, en Hollywood.



- 1) ¿Le parece que la música nacional atraviesa un buen momento?
- 2) ¿Han influido los jóvenes intérpretes en la nueva orientación musical?
- 3) ¿Cómo hace para elegir su repertorio?
- 4) ¿Qué se siente al ser un triunfador?
- 5) ¿El público del interior recibe mejor al artista?
- 6) ¿Qué otro género musical le gusta?
- 7) ¿Tiene algún hobby?
- 8) ¿Qué deporte le gusta?
- 9) ¿Qué hace los días que no trabaja?
- 10) ¿Qué piensa de los llamados "beatniks"?
- 11) ¿Lo conoce a Néstor Fabián? (Chango Nieto).
- 12) ¿Qué opinión le merece como intérprete?

CHANGO NIETO Y NESTOR FABIAN



- 1) Creo que sí, pero me parece que la folklórica está más difundida, el tango se ha quedado un poco atrás y yo se lo atribuyo a la falta de autores, que por lógica trae falta de canciones.
- 2) Siempre la juventud ha influenciado en las orientaciones, actualmente son varios los autores jóvenes y también muchos los intérpretes; yo por ejemplo, actúo en clubes donde la gente va a bailar y en determinado momento, esa misma gente, sabe escuchar folklore. Con respecto a los autores, creo que ellos también están en una buena tarea difusora.
- 3) Yo no busco los temas, si me agradan los adopto. Muchas veces los autores se me acercan con sus obras y si me gustan, las canto.
- 4) No sé, no me creo un triunfador, simplemente soy uno más que canta folklore; ahora sí aspiro a ser mucho más.
- 5) Si, porque para un pueblo recibir a un artista es todo un acontecimiento, en cambio la gran ciudad le quita un poco de "gloria" al artista.
- 6) Me gustan las melodías en general, la música clásica por supuesto... y claro, también la que es para bailar.
- 7) No, el único, si se le puede llamar hobby, es ver fútbol por TV.
- 8) Por supuesto el fútbol, la paleta y algún otro. El fútbol lo practiqué desde los 10 hasta los 17 años.
- 9) Salgo, paseo, leo...
- 10) Me reservo el derecho de opinar.
- 11) Sí, si lo conozco; hemos charlado varias veces.
- 12) Canta ¡muy bien!
- 1) Si, por supuesto. Este es uno de sus mejores momentos.
- 2) Si claro, precisamente son los jóvenes los que han aportado las nuevas ideas, ideas que han sido realmente renovadoras.
- 3) Somos tres los que elegimos los temas: Atilio Stampone, Mario Camesqui y yo. Cuando vamos a grabar un long-play, por ejemplo, elegimos cincuenta obras, las cuales se someten a una decisiva selección, pero en última instancia el que realmente "elige" es el público.
- 4) Una enorme responsabilidad, el público espera mucho de los jóvenes porque los viejos ya son cosa superada. Es realmente una gran responsabilidad.
- 5) En realidad es un público diferente. En Buenos Aires la gente está más en contacto con el artista, entonces se lima un poco todo ese cariño que en el interior se nos profesa.
- 6) El melódico.
- 7) Sí, los relojes.
- 8) ¡Todos! La pelota a paleta, el fútbol, el básquet, la natación... en fin, creo que todos.
- 9) No sé. Hace ya casi un año que no sé lo que es dejar de trabajar.
- 10) Es una expresión más de la juventud actual. Lo malo es que si a Ezeiza llega un avión con Ray Charles, y en otro el Dr. Sabin, con toda seguridad se inclinarán por el primero; de ser así, que creo lo es, no queda más que esperar que "eso" pase.
- 11) Sí, sí.
- 12) Yo siempre felicito a los que tienen personalidad. Y Chango la tiene, por supuesto.

FRENTE A FRENTE



KURUNDU!



ES EL TITULO DE LA
ULTIMA OBRA MUSICAL
COMPUESTO POR WALDO
BELLOSO EN
COLABORACION CON
EL POETA OSVALDO SOSA
CORDERO. SERA
GRABADA PARA EL SELLO
ODEON POR LOS
HUANCA HUA, RAMONA
GALARZA, LOS NOCHEROS
DE ANTA Y OTROS

INTENTO. Nueva inquietud del inteligente
Waldo Bellosó.

En un café de la calle Corrientes, sobre un mediodía frío pero soleadamente templado, y frente a un médico oftalmólogo, de 34 años de edad conocedor del éxito popular y dueño de un entusiasmo particular canalizado en su nueva producción musical, nos disponíamos al diálogo periodístico para conocer algo sobre ésta su última creación: KURUNDU.

—Vea ésta es una obra que le hacía falta al litoral, yo la llamaría “integral”; pues desde un principio pensábamos con Sosa Cordero, el autor de la poesía, dedicarle a este pedazo de tierra un canto íntegro, porque...

—Perdón, antes de seguir porqué no me explica qué es Kúrundú, y además qué es eso de integral.

—Bueno, el término proviene de la voz guaraní y significa amuleto; en cuanto a lo de integral se me ocurre el término para señalar una auténtica exaltación de todo lo que tiene el litoral, claro que la obra como puede ver (nos alcanzó un folleto ilustrativo con índice de temas) le canta a todos los elementos naturales, humanos, y de la creación humana, que conforma el “mundo” de esta región.

—¿Cuáles son sus títulos?

—Superstición, Hechicería, Hombre, Mujer, Bailanta, Soldado, Río, Candombe, Tierra, Chamarrita, Kurundú, Leyenda y Hechicería. Usted sabe que todos los temas están reali-

zados a gran orquesta, que arreglamos con el maestro Carlos García; además tiene un gran coro y la participación especial de los más destacados intérpretes del sello: Los Huanca Huá, Ramona Galarza, Los Nocheros de Anta, Víctor Velázquez, Coco Díaz y muchos más.

—¿Cómo encaran los arreglos para los intérpretes?

—Nosotros les entregamos la obra y ellos presentan un boceto, luego cambiamos impresiones y le damos el corte definitivo.

—La nómina de intérpretes es de primera línea, ¿no será difícil conjugar sus diferentes personalidades?

—No, no creo, porque además la obra fue concebida pensando en esas personalidades a que se refiere. Como dato de importancia puedo decirle que ésta es la primera vez que Ramona Galarza accede a grabar en conjunto con otros intérpretes.

—¿Cómo nació la idea de ser Bellosó-Sosa Cordero?

—Entiendo que Sosa Cordero es uno de los más capaces del momento, además un auténtico conocedor del litoral, por eso simplemente, que es todo Sosa Cordero y no otro.

Y conversamos mucho más, pero ya fuera del tema de Kurundú que promete ser una de las obras de mayor trascendencia dentro del nuevo panorama folklórico, que ha iniciado ya su etapa de grandes realizaciones.

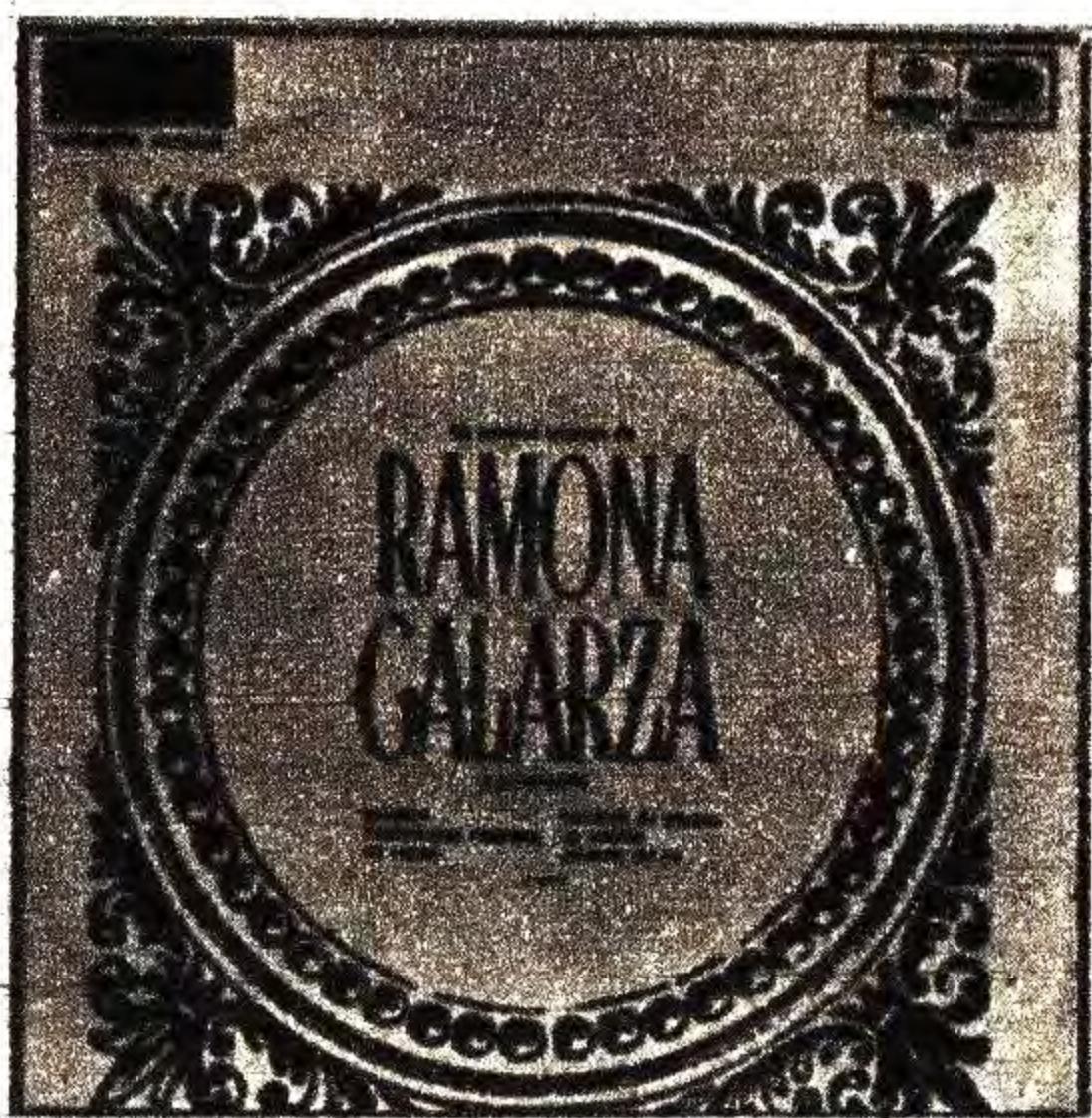
SIMBOLOS DE LA CANCION FOLKLORICA



en discos 33 RPM

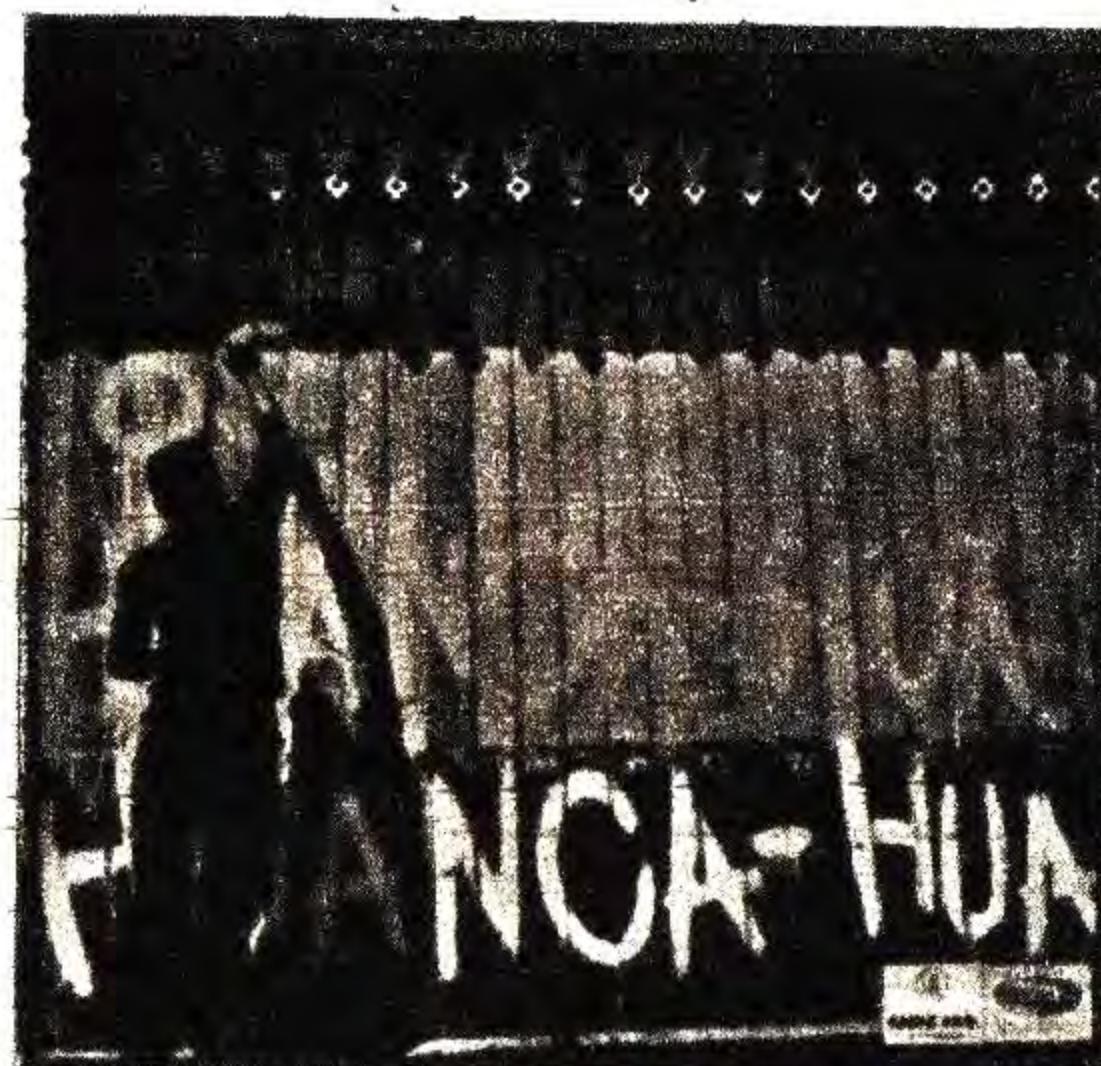
ODEON - **LONDON** cm

GRABACION DE FIDELIDAD TOTAL
(Full Frequency Range Recording)
Marca Registrada de LONDON RECORDS Inc.
of New York, N.Y., U.S.A.



RAMONA GALARZA: Galopera -
Trasnochados espineles - Rio man-
so, y otros.

(CM) 4002



LOS HUANCA HUA - Vol. 4: El
cómo no - La Vuelta de Obli-
gado - Me enamoré una vez, y
otros.

(Odeon) LDI 238
Estéreo SLDI 238



RAMON MENDEZ: Tu perfil - A
Bella Vista - La guardia de segu-
ridad, y otros.

(O. "Pops") LDF 4342



LOS TROVADORES DE CUYO: La
canción del jarillero - La del
parral - Flores del alma, y otros.

(Odeon) LDB 106
Estéreo SLDB 106



**LOS NOCHEROS DE ANTA -
Vol. 3:** Zamba del Chaguancó -
Zamba para no morir - Solitario -
El dominguero, y otros.

(London) LLS 14511
Estéreo SLLS 14511



COCO DIAZ - Pará que tía contá:
El pensionista - La madrugada -
Se quema el rancho, y otros.

(Odeon) LDB 117

ODEON IMPULSA LA MUSICA ARGENTINA EN EL MUNDO
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



QUIENES lograron ver su cara en esa época no podrán dudar nunca: la felicidad de Enrique Dumas tiene nombre y apellido fundidos. Se llama Colombia.

¿No estaremos redundando un poco? En este mismo número va una nota —Julia Elena Dávalos— con tema similar. Pero es inevitable. Particularmente porque en este caso se trata de un personaje que vive algo más que enamorado: irremediablemente entregado.

Aquella época de que hablamos más arriba, es cuando Colombia sufrió el angustioso problema de su enfermedad que todos conocen.

Entonces Dumas era un espectro vicente, traspasado de dolor, totalmente.

la felicidad de

ENRIQUE DUMAS

Ahora el campo es luminoso, radiante: superado el trance totalmente, Colombia brilla con luz propia en "La Feria de la Alegría" y Enrique, impulsado por ella, acomete dos carreras fundamentales en su vida: 1) la de padre; 2) la de artista.

En la primera de ellas, la felicidad tiene la sonrisa pícara de dos pibes, fruto físico de la unión... y medio más: su esposa espera la cigüeña para muy pronto rezando porque sea nena.

En la segunda, las cosas están a la vista: la fuerte personalidad del cantante ha logrado recrear el interés por el tango. Sus actuaciones constituyen verdaderos sucesos de público y sus presentaciones en televisión se cotizan con muchos ceros.

Por otra parte —influencia de Colombia, indudablemente— el cantor se ha convertido en actor, también. El teatro y la TV ya conocen su figura apuesta y su ductilidad como intérprete en cual-



El éxito alcanzado por "La guitarra del diablo" en el Teatro General San Martín alcanzaría para demostrarlo.

Y sus apariciones en sainetes y comedias por televisión.

Y el contrato que acaba de firmar para realizar inmediatamente en TV un per-

sonaje que no hace mucho hacía suspender a las muchachas en el mundo del radioteatro: El Rubio Millán.

Todo esto, hecho con felicidad por un hombre que sabe lo que quiere.

Y lo que quiere se llama, definitivamente, Colombia.



MARIAN FARIAS GOMEZ,

un viaje y algo más.

A pesar de los veintidós años, que muchas veces suelen no ser tan serios como los de Marian Farias Gomez, la inquieta "Nena" deja traslucir una dedicación por su quehacer que realmente es digno del más responsable de todos los profesionales. Para contarnos sobre la nueva etapa que ha comenzado de importancia para mi carrera, estuvo en nuestra redacción enterándonos de todas las grandes



posibilidades que el 13 de Agosto iniciará. Me voy a unir a la compañía "Baguala" (Los Trovadores, Chito Zeballos, Ballet Pérez Fernández) para proseguir con ellos la gira por todos los países que restan... perón fumás; y nos ofrecía un cigarrillo que sacó de un atado que tenía en la cartera, la misma que guardaba un encendedor, lápiz de labios, y un papelito bastante arrugado que utiliza como referencia para sus futuros compromisos, si porque si

no me olvido y no puedo dar la información precisa. Si como te decía, el trece de agosto salgo y calculo regresar los primeros días de enero.

—Nosotros creímos que también ibas al Japón...

—No, eso está conversado nomás. De concretarse se hará para los primeros días de marzo.

—Pero, ¿entonces todo lo que has iniciado con Canal 13 y Radio El Mundo?

—Bueno, desgraciada-

mente lo tengo que dejar. El presentarme ante otro público me permitirá madurar y aprender cosas que creo que así solamente se consiguen.

—¿Para cuándo es la salida del long-play?

—Para estos días...

Ah, si se concreta, en Milán voy a grabar un doble con canciones folklóricas italianas que ya estoy ensayando.

—¿Cuáles son los temas del larga duración?

—Ya tengo varios grabados, el tema central es Volveré Siempre a San Juan, algunos de los otros son La Mchiporodoble, Zamba del Indio Serapio, La María del Valle, La Flor Azul, La Piadosa y varios más.

—¿Cómo encajas la realización de las obras?

—Generalmente las someto a un proceso de estudio, es decir analizo su valor musical y poético y luego Chango, mi hermano (Grupo Vocal Argentino) las arregla, les pone todos esos efectos que hacen al brillo de la grabación.

Y seguimos charlando; surgieron varias cosas más que prolongaron nuestra conversación algunos minutos, pero ya fuera del tema que nos había reunido. Cuando ya dábamos por finalizada nuestra reunión casi simultáneamente apagábamos los cigarrillos que al conjunto del diálogo habíamos consumido. Nos saludamos bajo la promesa de estar en contacto mientras se prolongue la gira por medio de información que ella nos remitirá para saber de sus pasos por el viejo continente. ¡¡Hasta la vuelta, Marian!. Exito en tu nueva empresa.



ROBERTO FLORIO

tangos por el mundo

RECORDAMOS la ovación de Banderero, la emoción visible de aquel que era un "recién" llegado (Estados Unidos por dos años), cómo olvidarse de la explosión que significó el aplauso para "Desagradecida"... pero todo esto conforma de alguna manera el ayer; por eso hoy, en el presente, y para saber también sobre el futuro, nos acercamos a Roberto Florio, auténtico galán del tango que hace, sin lugar a dudas, por el equilibrio del género, en este 1967 tan lleno de nuevos giros para los destinos de nuestra máxima expresión ciudadana.

—¿Cómo recibe el público norteamericano al tango?

—Contestarle a esta pregunta se me hace difícil porque no hay palabras. Creo que citar el tiempo que estuve recorriendo estados es bastante ilustrativo, fíjese que fueron dos años en los que cantaba casi todas las noches, y no sólo en EE. UU. sino también viajaba a Canadá, fui tres veces a Puerto Rico, recorri la totalidad de las

provincias (estados) y finalmente viajé a España, donde actué en varias ciudades.

—¿Cuántos discos grabó en Estados Unidos?

—Uno; con dos temas: Perdóname, de Stampone y Cátulo Castillo, y Adiós Pampa Mía, de Mariano Mores.

—¿Y en Buenos Aires, ha grabado?

—Aunque le parezca mentira todavía no he podido hacer ni radio ni discos; televisión sí, he comenzado en Malambo los domingos por Canal 7. Con respecto al disco, ya estoy en tratativas con un sello que parece muy interesado... ¡Ojalá!

—¿Tiene alguna actuación futura concretada?

—Sí, además del programa de TV, me han contratado para actuar en Olavarría en un Festival que se realizará en el mes de Octubre.

Reencuentro de uno de nuestros más importantes vocalistas con su público, Roberto - Tango - Florio y Buenos Aires.



TRADICION

en guitarras

97 años de experiencia construyendo buenas guitarras, con maderas muy estacionadas, nacionales y extranjeras, de Jacarandá, Ebano y Pino abeto.

Diapasones bien divididos que permiten una justa afinación; tensión cómoda para ejecutar.

En todos los tamaños de Estudio, Profesionales y de Concierto

DE CONCIERTO

con funda de Profesional, Modelo "E"

\$ 1.500.—
por mes



Conozca nuestras guitarras: apreciará la diferencia en calidad, sonoridad y precios. 22 modelos, desde \$ 780.- por mes.

GRAN CONCIERTO

La máxima expresión en guitarras de calidad. Caja Jacarandá, Diapasón Ebano. De gran sonoridad. Con fino estuche. Modelo "17"

\$ 4.375.—
por mes.



Bombos, Quenas y Charangos. Las mejores cuerdas para guitarra: "SINFONIA", muy sonoras y durables, Música y accesorios para guitarra.

CATALOGOS: remitir \$ 40.- en estampillas.

Todo para la guitarra en ...

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164 - Bs. As.

¿HABRA CAMBIOS? Luego de muchos años, Ibarra se desvincularía de Los Nombradores. En la fotografía aparecen los que quedaron: Longo, Lito Nievas, Torres y Barrera.

En el año 1962 nació en Salta un conjunto que en breve lapso comenzó a transitar el camino grande que lleva rumbo a la meta preciada por todo artista: el éxito. Los entonces anónimos Lito Nievas y Daniel Toro, convertidos en compositor de nota, una, y solista en plena carrera ascendente el otro, fueron los iniciadores de esta "idea" que se convirtió en poco tiempo en una realidad sonora que arrancó a entendidos y profanos el más unánime de los aplausos rubricando de esa manera todo el esfuerzo que en aquel entonces había comenzado.

Llegados a Buenos Aires por primera



LOS NOMBRADORES

EN BUENOS AIRES



vez cumplieron un ciclo de actuaciones por el canal nueve de TV en aquel programa que fuera puntal de los de su género, La Pulpería de Mandinga, además Radio El Mundo les dedicó un ciclo que cumplieron exitosamente durante el mes de julio de aquel año.

Hoy Los Nombradores han ingresado definitivamente en el núcleo de conjuntos destacados dentro de nuestro quehacer nativista; no es extraño escuchar a más de un entendido decir: "eso suena a Nombrador", porque si algo tiene de importante este salteñísimo grupo es que aportaron al movimiento folklórico una forma que hasta ese entonces era inédita.

Nuevamente Los Nombradores inician su actividad; otra vez en Buenos Aires dispuestos a reiniciar su labor; entre la agenda de compromisos pudimos leer: "Malambo, en Septiembre", "Grabación 21 de agosto", "Fotos, lunes" ... etc. Buen augurio para un año que espera a Los Nombradores.

¿NUEVO NOMBRADOR? Julio César Uribarri, ex Quinteto Sombras, sería el reemplazante de Ibarra.

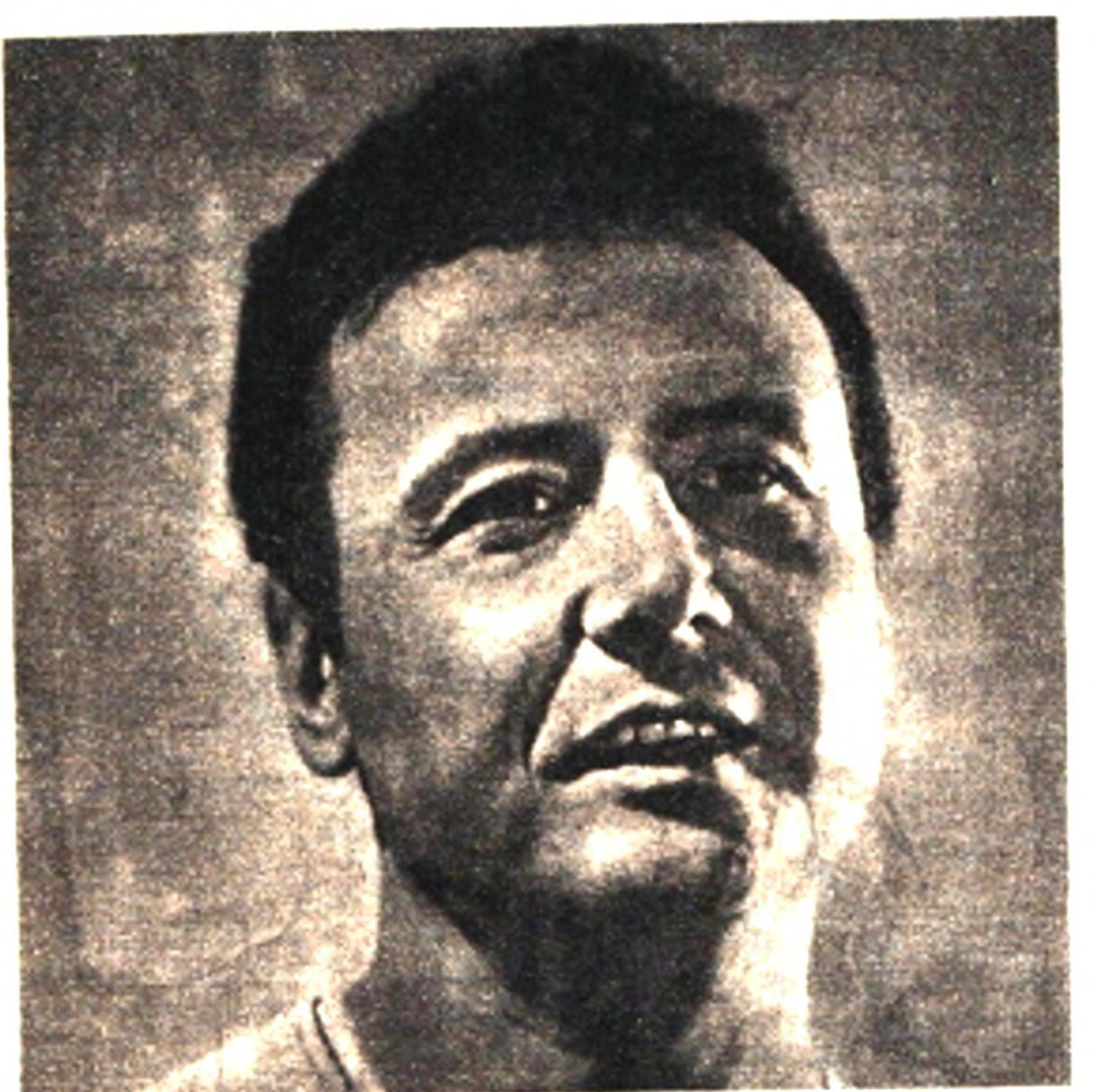


DANIEL TORO

SUS CANCIONES CONFIGURAN
EL MENSAJE MAS POTENTE
DE NUESTRA TIERRA



La Gente, El Tango y el Folklore



■ ANGEL CARDENAS

El pulcrísimo Angelito, días pasados estuvo conversando largamente con los directivos de un sello grabador que, según trascendió, están muy interesados en su contratación. Comentaba además que es increíble la aceptación del tango en Latinoamérica. Recuerdo que cuando viajé con Isabel (Sarli) y Armando (Bo) para presentar las películas donde interveniamos todas las noches terminaba afónico de tanto cantar.

Esperamos ansiosos la reaparición de Angelito a través del disco, sabemos que el ex cantor de Pichuco está ensayando un repertorio tanguero actualizado donde también incluye los más resonantes éxitos de su carrera.



■ MISTER BANDONEON

Le dicen al nuevo nombre que el tango ha producido: Osvaldo Piro. Al frente de su orquesta, el callado don Osvaldo ha vuelto a la actividad televisiva cumpliendo una serie de presentaciones por Canal 11 de Buenos Aires, donde le hemos podido escuchar varios tangos de su nueva cosecha. Recordemos que en el pasado mes de junio, en el homenaje a Aníbal Troilo, se presentó Piro en el escenario del Teatro Municipal General San Martín interpretando un tango compuesto en homenaje al primer bandoneón de la ciudad; su título, "Dogor". Podríamos traducirlo del porteño como "gordo", al correcto castellano.



■ LOS PEREGRINOS

Hace unos días llegaron a Buenos Aires luego de una extensa gira por diversos países del continente, los juveniles Peregrinos. Según palabras de los directivos del sello que los tiene contratados, "Eterno amor", tema incluido en su último disco simple, está batiendo records de venta. Además, Jacho Dimeo, uno de sus integrantes, comentaba asombrado cómo la juventud paraguaya baila en los lugares de diversión este nuevo éxito que Los Peregrinos cuentan en su haber. Una revista especializada del interior del país ubica a "Eterno amor", versión "Peregrina", en primer lugar del ranking del pasado mes de julio. Nuevo tema de la producción autoral que en estos momentos está en pleno auge.



■ ALFREDO DE ANGELIS

Parece que el éxito del tango en Chile es de llamar la atención, junto a varios intérpretes que han de viajar al vecino país se suma también la gran orquesta del maestro De Angelis. Decía vez pasada un conocido comentarista de tango, que la orquesta dirigida por Alfredo es una de las de más arraigo popular. Compartimos la idea, entendemos que para mantenerse vigente en el gusto popular tanto tiempo, realmente De Angelis ha sabido captar el mensaje del pueblo con toda autenticidad.

■ FESTIVAL PROVINCIAL DE CORDOBA EN MARCOS JUAREZ

Para el 15, 16 y 17 de diciembre está programada la realización del Festival Provincial de Córdoba en la ciudad de Marcos Juárez, cuarta fiesta de este carácter organizada esta vez por la subcomisión ejecutiva de la Comisión Municipal de Cultura presidida por el señor Haroldo M. Solini, cuyo secretario es el señor Luis Dezzotti.

Una de las características importantes de esta fiesta es que han de asistir, especialmente invitadas, las delegaciones departamentales de la provincia que concursarán en el Festival con el fin de seleccionar la representación oficial que participará en el octavo Festival Nacional del Folklore a realizarse en Cosquín en enero de 1968.

Para participar en la cuarta fiesta de Marcos Juárez se tiene prevista la concurrencia de algunas figuras importantes de nuestro medio artístico, entre las cuales podemos citar a Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Jovita Díaz, Los Chalchaleros, Los de Salta, etcétera.

Auguramos el más importante de los éxitos para esta nueva empresa folklórica que en la pujante Marcos Juárez ha de realizarse.

■ BAILARINES ASOCIADOS

Por inquietud de un grupo de bailarines folklóricos se creó el 14 de diciembre de 1966, NUCLEO, movimiento pro impulso de bailarines folklóricos argentinos, asociación que persigue la realización de la casa del bailarín, donde él pueda estudiar y realizarse, brindándole el apoyo necesario a toda la gente que llegue del interior, según las palabras de Hugo Giménez, Mario Machado y Antonio Ferrera, integrantes de la comisión directiva, que días pasados visitaron nuestra redacción para informar a los lectores de FOLKLORE ARGENTINO sobre las futuras realizaciones que a ellos les ha tocado iniciar.

El motivo de nuestra visita, entre otras cosas, es el de hacer público nuestro agradecimiento a todas las figuras que colaboraron en el primer festival que realizamos, e invitar a todos los bailarines a que se comuniquen con nosotros para comenzar la tarea en conjunto.

Entendemos que gente con inquietud y ánimo de construir en favor de nuestro folklore es lo que hace falta. NUCLEO en eso está.

■ CAPOTE PIÑERO

Es notable la campaña desatada por Hernán Figueroa Reyes para promocionar a su bombista acompañante Sergio "Capote" Piñero. Comentaba días atrás que es bárbaro como lo aclaman a Sergio en los escenarios populares donde nos toca actuar; se oye gritar "Capote, Capote, Capote...". Aclaramos que el apodo ganado por Piñero se debe a que cada vez que se le pregunta por el resultado de las actuaciones, exclama eufórico: "hicimos capote".

■ LOS HERMANOS SEAN UNIDOS...

Dijo Hernández en nuestra biblia gaucha, Martín Fierro, pero nunca mejor ocasión para cantarlo que en ésta producida por el fenómeno Abalos, ya que a través de los años los inimitables hermanos han luchado por nuestra música abriendo huella para quienes hoy estamos tras esto tan querido que es la proyección folklórica. El pasado mes de julio los pudimos oír en un ciclo radial por la red Splendid que compartieron con el bandoneón mayor de Buenos Aires, Aníbal Troilo.

■ AYALA FOR EXPORT

Podriamos rotular al Mensú, ya que el pasado mes de julio inició una gira por México, país que lo invita a participar de un congreso folklórico latinoamericano. Claro que la travesía se extenderá hasta Uganda, en África Oriental, donde también participará de reuniones folklóricas que lo contarán como estudioso de las costumbres y tradiciones del gran continente caliente. El viaje me lo haré con algunas obras plásticas de mi creación, que al exponerlas junto con ilustraciones musicales elevarán las barreras que puede ofrecer el idioma. Ah, les voy a mandar todo el material posible.

Suerte a Ramón Ayala en esta gira. Esperamos el material.

JORGE CAFRUNE

DE
A
CABALLO
POR MI PATRIA

HOMENAJE A
DON ANGEL VICENTE PEÑALOZA
“EL CHACHO”

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE BS. AIRES A JUJUY:
JULIO LASTES y FEDERICO VILLIAN - Lavalle 1290 - 10º Piso
Oficina 1005 • Buenos Aires • Teléfono: 35-3244

REPRESENTANTE DE BS. AIRES A TIERRA DEL FUEGO:
JOSE DIP - HUANGUELEN - (Provincia de Buenos Aires)



ALGO NUEVO...

GRUPO VOCAL ARGENTINO

PREPARAR una nota sobre el Grupo Vocal Argentino puede interpretarse de dos maneras: hablar del extenso curriculum vitae de su director Chango Farias Gómez, o citar en forma de lista las varias distinciones que ha merecido el conjunto a través de su corta vida artística. Pero se me ocurre que resta una tercera que puede tener un poco de esas dos más una dosis personal, que a título de observador puede agregarse a fin de completar esta tercera posibilidad que en definitiva es la que adopto para contarle a usted cómo es el *Grupo Vocal Argentino*.

Entiendo que el rótulo de por sí mismo habla bien a las claras de la importancia y seriedad con que se ha encarado la tarea, y que de alguna manera es uno de los más firmes candidatos a la representación nacional en el extranjero, no sólo por lo significativo del nombre, sino también porque existe en él autenticidad del canto joven argentino complementada, y aquí lo más importante del hecho, por talentos individuales meritariamente agrupados y dirigidos por uno de nuestros más importantes vanguardistas.

La presencia del *Grupo Vocal Argentino* ha traído aparejada una verdadera conmoción dentro del ámbito musical, que puede rubricarse con opiniones como la de Néstor Fabián, que dijo refiriéndose al conjunto: *no creo que se pueda ir más lejos, "el grupo" es la producción más importante de este último tiempo. Lo que ellos cantan es digno de la mejor coreografía*, según palabras de El Chúcaro. *Creo que nunca hubo conjunto semejante*, comentaba Atilio Stampone; y así un sinnúmero de opiniones que no hacen más que ratificar que el *Grupo Vocal Argentino* está en condiciones de ser *el conjunto del año*, como comúnmente se denomina al de mayor impacto.

Todas estas palabras que han pretendido contarle a usted, muy sintéticamente, cómo es el *Grupo Vocal Argentino*, no han tenido otra intención que la de presentarlo como algo simplemente nuevo.



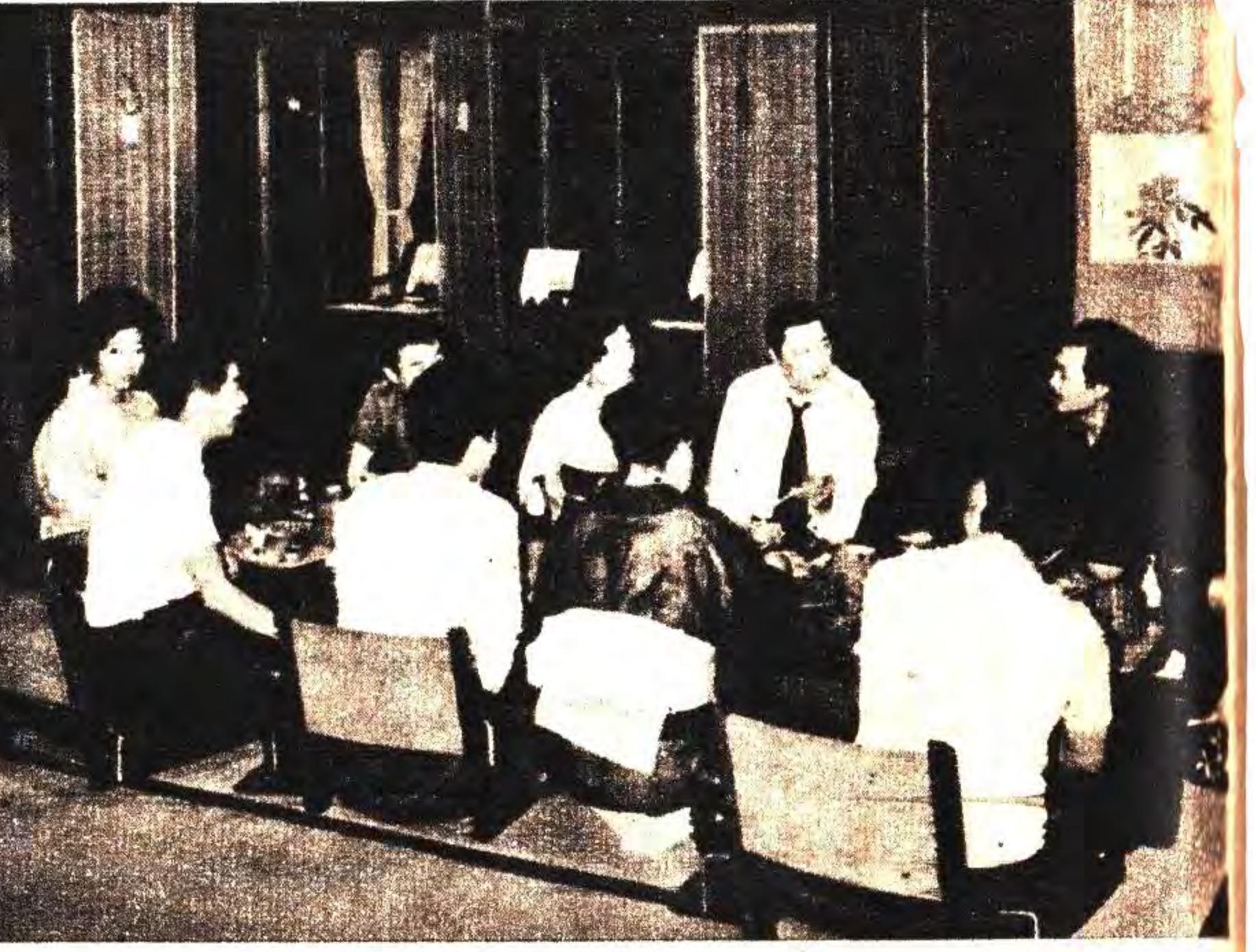
ENSAYO. De izquierda a derecha vemos a Hugo García, Jorge Raúl Batallé, Chango Farias Gómez, Luis María Batallé y Amilcar Daniel Scalissi, preparando los temas que integran el repertorio de este calificado conjunto.

ATAHUALPA YUPANQUI

EN JAPON



Fecha: 5 de Mayo.
Llega el "maestro del folklore argentino" al aeropuerto de Haneda.

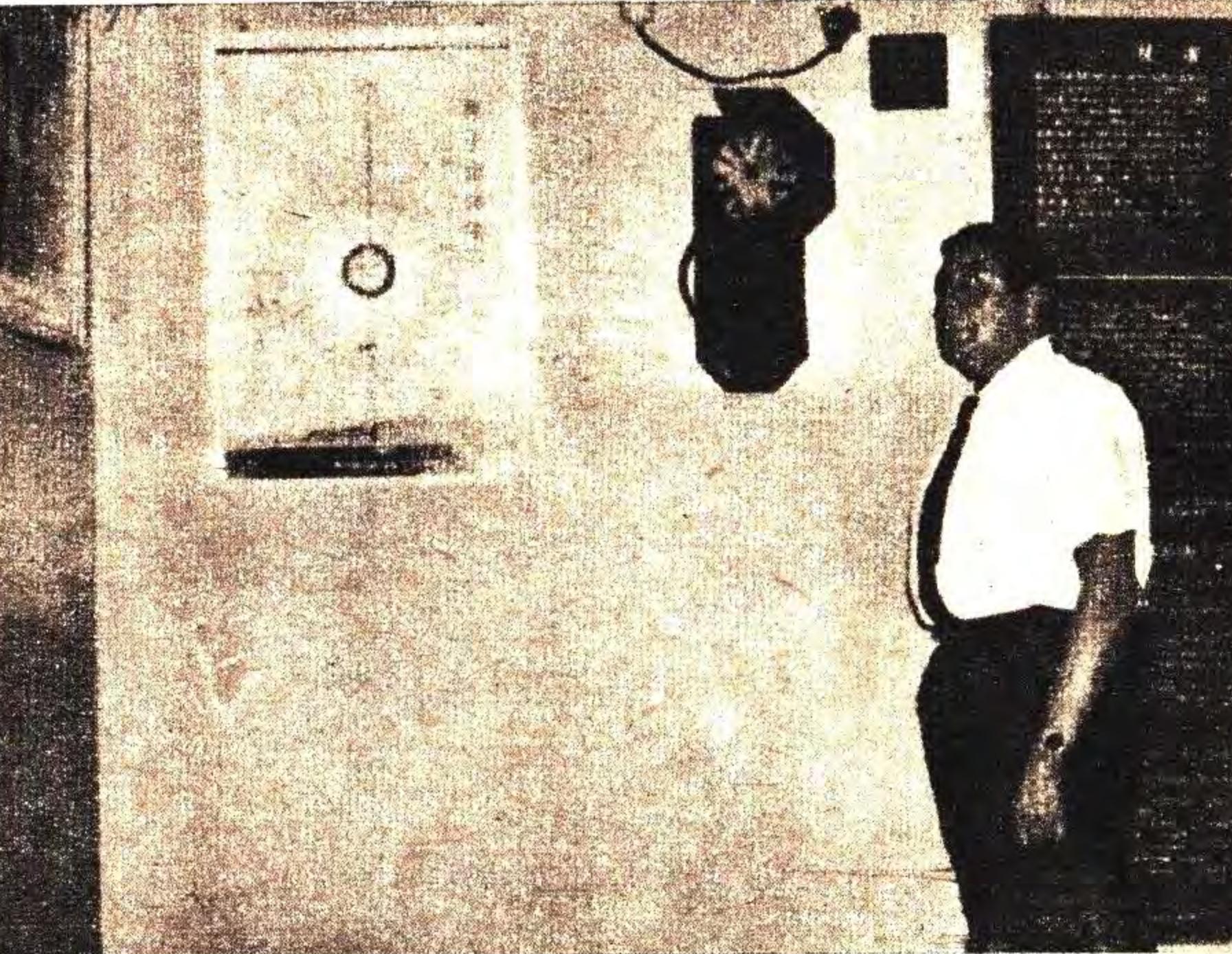


Reencuentro con amigos conquistados en viajes anteriores. Cena en casa del señor Kiku, quien estudia español para poder conversar con los argentinos que llegan a Japón.



Don Atahualpa Yudo en un momento de su actuación en H.K. Canal 10 de Tokio.

Visita al Museo del Horror. Puede verse el reloj de Nagasaki, detenido a las 11 horas 4 minutos, hora en que cayó la bomba atómica.



En la región de Kamakura: mar y grutas antiguas.



Delante del Templo de Buda, Gran Dios de Kamakura, monumento construido en el siglo XVII.



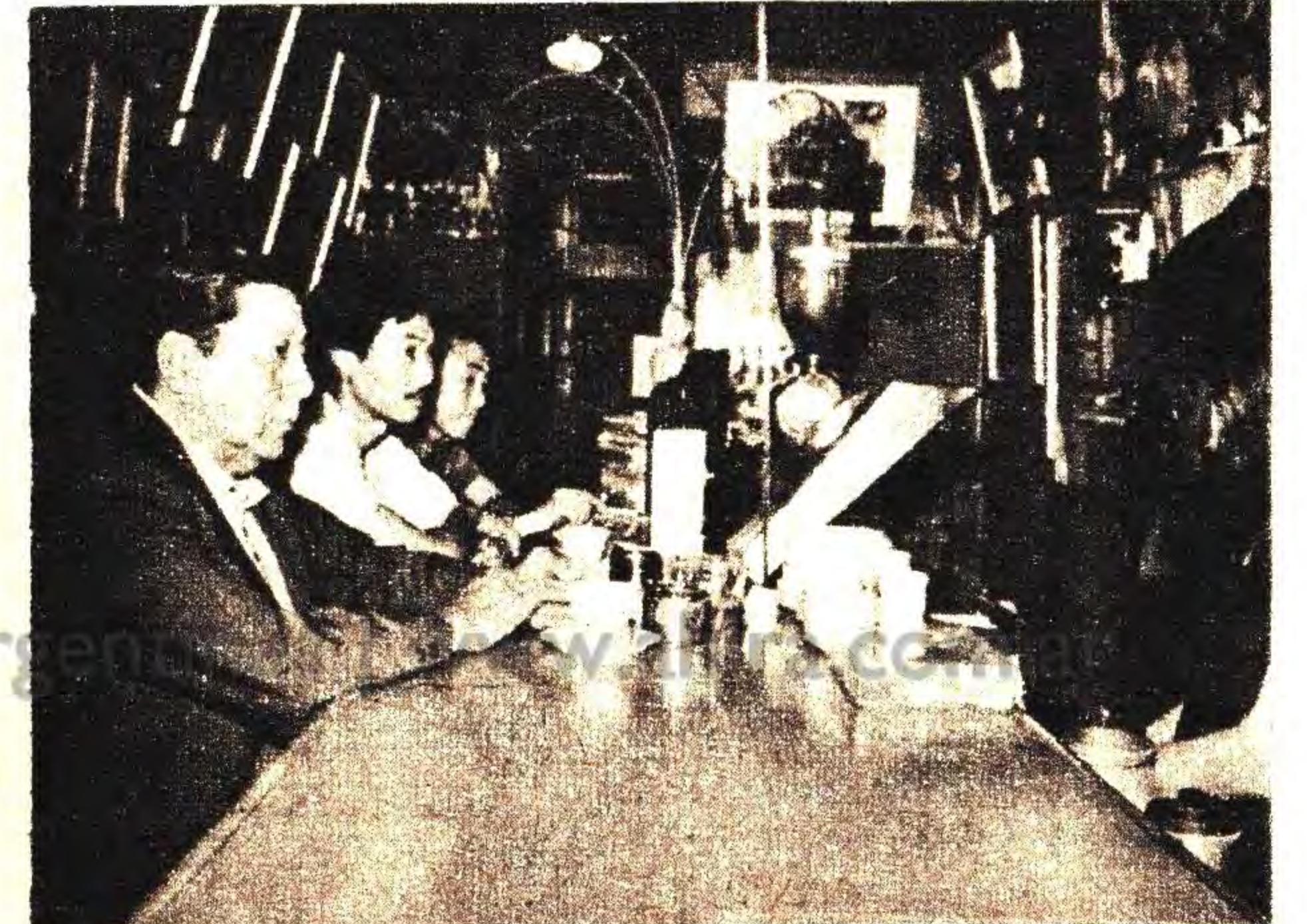
Don Atahualpa y el Sr. Nakashima en un reportaje radial por la emisora N.H.K.

La curiosidad de A. Yupanqui se demuestra en las cuevas de Kamakura.



En el Royal Hotel Sapporo (Hokkaido) acompañado por Kitayama, Emilio y el profesor Kizuki de la Universidad de Sapporo.

Un pueblo al pasar. Y siempre el arroz...



24 de Junio de 1967. Escuchando discos de Gardel, un domingo de lluvia...

Viaje de Osaka a Tokio en un expreso a 200 km. por hora.



HABLANDO CON JOSE BASSO



LA vida es caminar por el campo, pisar césped, contemplar el paisaje o las estrellas, tirarse al sol, beber vino, trabajar la madera, hundirse en el agua nadando, segar el trigo, esperar el alba...

Pero por encima de todo es la comunicación del hombre con el hombre.

Más que hablar del músico quisieramos hablar del hombre, del asombroso ser humano que hay dentro de Don Pepe.

Porque aunque ambos llevamos el tango en las entrañas, pocas veces hablamos de su música, de la que quiere hacer y cómo lo hará. "La música de tango —me dice— es un estado, la ubicación del ser humano en lo inmaterial; no puede discutirse. Basta con vivirla."

Lo que sí le preocupa es leer todo cuanto se escribe sobre el tango: "porque de esa manera —explica— puedo volver a gozarlo a través de lo que sienten los demás; casi diría: hacer exhaustivo el placer".

Y así recuerda versos de "El cerro de cristal", de Güiraldes, o "El viento que lleva y trae", de Cadicamo, o a Borges o a De Lellis. "No

importa la órbita, intelectual y humanamente el tango vive en cualquier calle, desde Florida hasta Almagro", y agrega: "Lo importante es el tango en sí y lo que concita en los demás, en la gente del pueblo que silba una tristeza, en los intelectuales obsesionados por desentrañar el misterio que Homero Manzi extinguió sin resolver, o lo que es mejor: que 'alentó'".

"El tango está en todo lo que vivimos —afirma Don Pepe mientras caminamos en busca del alba— y es triste porque somos una tierra de aluvión; es decir, siempre volviendo a lo



amigo, y a veces nos largábamos hasta el Tigre. Allí, en las islas del Delta, aún era posible vivir un par de días de la caza y de la pesca. Una vez falló el viento, y el velero se quedó estancado. Además el exceso de fruta había hecho estragos en nuestros intestinos. Pero, peor que todo esto fue pensar en la biaba del viejo".

La infancia ocupa un lugar intocable. Don Pepe vuelve a ella repetidamente, como si todo lo que siguió no hubiera existido, como si la vida hubiera terminado en los pantalones cortos. Tal es así, que luego memoria la vez que intentó irse de casa. Se acomodó en uno de los ranchos de las orillas y fue sorprendido por una creciente. El agua ya había alcanzado las camas y, como en el film de Chaplin, lo supo al depositar accidentalmente una mano en el agua. Después a esperar el paso de un tronco, y con él una odisea, de la que un amigo que no sabía nada guarda temblorosa memoria. Entonces el recuerdo de "el viejo" que hoy no está, vuelve a regresar con toda su añorativa plenitud: "¡Qué saudad me dio!"...

"Por aquel ajusticiamiento busqué la independencia —explica—. Toma el tren y me venía al centro en procura de algún reemplazo. Una vez lo obtuve en el Ocean, un viejo dancing de 25 de Mayo. Como era un pibe, cuando venía la policía me metían dentro del piano. Casi me quedo sordo, porque la orquesta debió seguir tocando, y el que me reemplazaba parecía ejecutar con guantes de ocho onzas: no acertaba una".

Las evocaciones continúan y hablan de la adolescencia, de las primeras aposturas en un mundo donde la ley consistía en no achicarse, de la primera ternura femenina, del primer dolor, del primer asombro. "Aunque todo eso quedó atrás, nadie puede negar que lo pasado regresa siempre en el tango. ¿Cómo voy a desecharlo?... A veces, ni hubiera querido moverme del 40; por eso sigo afincado al tango tradicional, ése con compases y versos que nos recuerdan hechos y gente de un Buenos Aires que se me hace difícil olvidar".



Una viajera incansable

GINETTE ACEVEDO

Al hablar de Ginette Acevedo se nos ocurre que estamos hablando de una de las voces más dulces que ha producido últimamente la canción popular, y pensamos también que esa, su dulzura, su voz, su presencia al fin, conforma a una de las intérpretes más cotizadas del momento.

Hace algunos años ya, Ginette llegó desde su natal Chile para intentar la consideración argentina que, en poco tiempo, le dio el sí convirtiéndola en uno de los hits más importantes dentro de la nueva promoción de intérpretes.

Meses atrás recorrió parte de los países donde ha impuesto definitivamente su personalidad artística siendo tan consideradas sus presentaciones que en el próximo mes de diciembre vuelve a los Estados Unidos y México, para proseguir luego a Venezuela, Puerto Rico, Colombia y Ecuador.

Ginette —"alondra de Chile"— Acevedo es también una de las pocas intérpretes que trabaja con extraordinaria frecuencia en los lugares donde se realizan bailes de otros géneros, y hay tanto trabajo que he tenido que desechar un ofrecimiento para España, porque alejarme seis meses del público, que se prolongaría mi ausencia, sería tener que empezar de nuevo a mi regreso. Además sabemos, según ha trascendido, que una importante empresa chilena ha contratado a Ginette para que realice un gira por todo el territorio. Comenzaría en Arica, en el norte de Chile, para finalizar en Magallanes, extremo sur; la propuesta parece que ha sido muy importante para Ginette, pues de este modo volvería a reunirse con el público de su patria luego de tres años de ausencia.



Con Juan Ramón y P. del Río en un alto de Telemúsica, en Canal 11.

DE MEJICO LLEGO LA INVITACION



Beatriz asiste a la filmación en el aeropuerto internacional de Ezeiza.

C IANDO Beatriz Durante comenzó el rodaje de una película de carácter promocional del arte argentino, auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes, echó a rodar también una de las más brillantes oportunidades que hasta ese entonces podría habersele presentado, la difusión de la danza folklórica argentina por el exterior del país.

Aquello que fue hasta ese enton-

danza y costumbres de Argentina.

Otro de los motivos de este viaje es el de montar un Ballet Folklórico Argentino que se integraría al Ballet De Las Américas que hará su debut oficial en las próximas olimpiadas deportivas.

Pero allí no termina la inquietud de Beatriz Durante, puesto que figura entre sus propósitos presentarse en la ciudad capital para dic-



Película con Danzas Folklóricas producida por el Fondo Nacional de las Artes.

ces una esperanza o un anhelo de realización, tuvo su concreción hace un par de meses cuando Beatriz recibió de México una participación especial, extendida por Amalia Hernández, directora del Ballet Nacional de México, para instalarse en aquella ciudad y desempeñarse como coreógrafa y asesora folklórica en todo lo relacionado a la

tar una serie de conferencias y charlas ilustrativas que las patrocinaria la Casa Argentina de México. Todo este trámite de difusión artística la demoraría, aproximadamente, un mes, así que contando desde su partida, el 14 de agosto, pensamos que Beatriz ha de estar entre nosotros nuevamente a mediados de septiembre.

LA ANECDOTA

Hace ya algunos años nuestro recordado Waldo de Los Ríos luego de escucharle cantar en una reunión dijo de Coco Díaz: creo sin equivocarme que este muchacho dará mucho que hablar dentro de breve tiempo. La profesión de Waldo está casi por cumplirse. Dos años y medio o un poco más ha transcurrido desde aquella noche que entre vino y empanadas le auguraron un futuro éxito.



FUTBOL EN BELGRANO

Y SUS EMISORAS DEL INTERIOR

UN
EQUIPO
SENSACIONAL
DE
PERIODISTAS:

FIORAVANTI MARIO TRUCCO

RICARDO LORENZO
RICARDO PODESTA
ROBERTO MAIDANA

JUAN J. LUJAMBIO
AMLETO MADDALENA

TODOS LOS DOMINGOS A PARTIR DE LAS 15.30 CON LAS ALTERNATIVAS COMPLETAS DEL PARTIDO MAS IMPORTANTE DE LA JORNADA Y CONEXION CON LAS OTRAS CANCHAS.

...y además:

Sensacional transmisión del CAMPEONATO NACIONAL COPA LIBERTADORES DE AMERICA y COPA MUNDIAL DE CLUBES, ¡EN FORMA DIRECTA!



LR3 RADIO BELGRANO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.archivohistórico.com.ar



LOS CHANGOS DE ANTA



Domingos 10.50
Lunes 18.5
Miércoles 16.35

"LATITUD NATIVA"

*Lo inédito en el
cancionero a través
de celebrados compositores*

Con la actuación de
CARLOS SÁNCHEZ IRIARTE
y el conjunto "Carapachay"

LUIS VERONELLI

Cantante internacional
Lunes, Miércoles y Viernes 16.30



Libro y dirección:
AMANCIO VARELA

Martes 19.5

Archivo Histórico de Radio Argentina www.radiargentina.com.ar

LR4 RADIO Splendid

IV ENCUENTRO EN BARADERO 1968

LA que es Argentina Ciudad del Encuentro, ultima los detalles de su cuarta reunión anual festivalera a realizarse entre los días 21 y 25 de febrero del próximo año, contando como siempre con la concurrencia de los más importantes artistas de tango y folklore que una vez más se han de dar cita en la plaza argentinista de Baradero para corroborar una vez que esa es la única y auténtica CIUDAD DEL ENCUENTRO, evento bonaerense prolongado a todo el año que sabe de emociones y alegrías compartidas por los dos géneros espirituales argentinos que nunca supieron de concesiones y acercamientos y que en Baradero, precisamente, se fundieron bajo el crisol sincero y ovacionado de un público que ansioso esperaba que la música nacional tuviera su plaza dedicada.

La Comisión de Cultura de la Municipalidad de Baradero ha dispuesto para la realización de su fiesta '68 de Baradero para corroborar nuevamente que ésa es la única y auténtica CIUDAD DEL ENCUENTRO, evento bono un pequeño desfile de los nuevos valores que se llevará a cabo los días 21, 22 y 23 del mes, para seguir luego con la transmisión radial en ca-

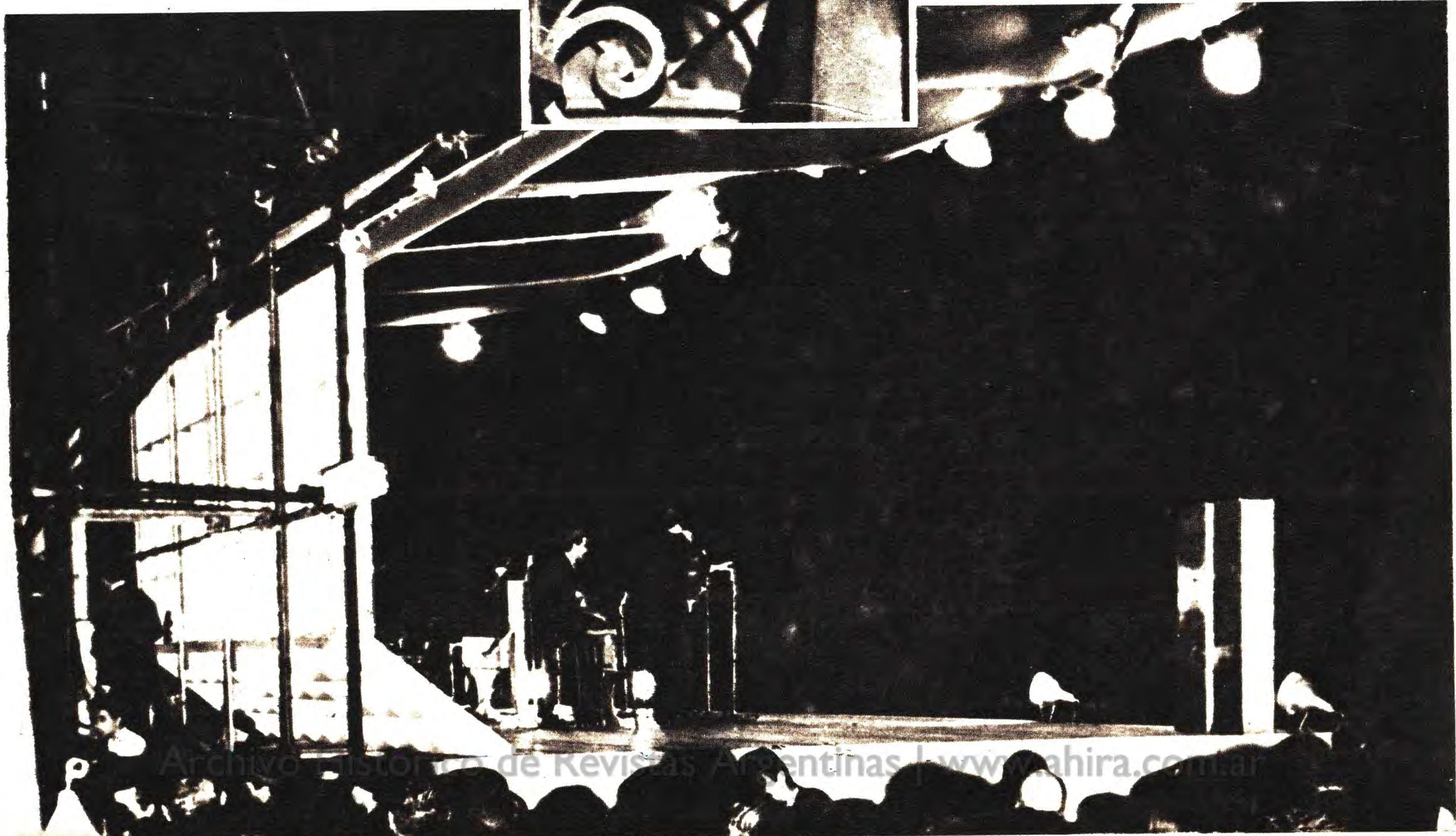


dena para todo el país que se efectuará el 22 y 23, de aquí en más se prepara un monumental desfile de grandes figuras artísticas que concluiría el 3 de marzo. De más está decir que la subcomisión encargada de las contrataciones artísticas ya ha comenzado su actividad contando, por supuesto, con el primer contrato firmado, asegurando así la presencia de quien fuera en otras oportunidades uno de sus más importantes animadores: Hernán Figueroa Reyes.

A todo este marco fiestero se piensa coronarlo con un carnaval de proyección folklórica que se llevaría a cabo por las calles de la ciudad. Además, y para facilitar el acceso del público, la Comisión ha previsto la contratación de un servicio especial de ómnibus que partiría desde las plazas principales de todas las localidades adyacentes a Baradero, hasta el recinto donde ha de realizarse el Festival.

Importantes preparativos para una de las fiestas mayores de Argentina y su música.

Hernán Figueroa Reyes, el primer contratado para el IV Festival de Música Popular de Baradero.



Este era el aspecto que presentaba el escenario en ocasión de la anterior realización del Festival.

EL TANGO TAMBIEN SABE PROTESTAR, Y LO PRUEBA FULVIO SALAMANCA

CUALQUIERA diría que las "canciones de protesta" de la juventud iracunda han irrumpido también en el tango. Y si no, basta con escuchar algunas letras nuevas que indudablemente "protestan" por muchas cosas, en gran forma. Fulvio Salamanca, por ejemplo, interpreta un nuevo tango que se llama "Frase" y firman Félix Arena y Víctor Luis Lavallén. Para empezar, nomás, dice: ¿Qué el dinero no es la felicidad? / Y vos que lo tenés, ¿por qué no me lo das? / ¿Que el dinero no es la felicidad? / Y vos que lo tenés, ¿a mí me la contás?". Lo canta Alberto Hidalgo y ya fue grabado para Music-Hall.



VIOLINES PARA UN NUEVO MENSAJE



FERNANDO MATOS creó hace algunos meses un cuarteto instrumental con el fin de transmitir *escenas folklóricas* a través de las obras folklóricas y de proyección folklórica, que indudablemente está llamado a ocupar un lugar de consideración dentro del mundo musical popular. La agrupación está conformada con tres violines y una guitarra eléctrica que le imprimen a las obras tratadas un sonido y un matiz que realmente es de interés.

La labor del Primer Cuarteto de Cuerdas para el Folklore, pese a su corta trayectoria, es de gran intensidad; ya han cumplido ciclos en Radio Splendid, Radio Nacional, Canal 7 y Radio Belgrano; de más está decir que el inquieto Fernando se encuentra en trámites con los directivos de un sello grabador que, según trascendió, estarían a punto de concretar la participación del Cuarteto en su empresa. Creo —decía Matos— que nuestro cuarteto tiene muchísimas posibilidades, ya que todos somos músicos profesionales y además tenemos muchas ganas de trabajar. A no dudarlo, El Primer Cuarteto de Cuerdas para el Folklore está dispuesto a comenzar un trabajo serio que seguramente los conducirá al éxito, que por otra parte merece. ◇

LOS ARISCOS A COSQUÍN

EN el año 1966 apareció un tema del litoral, chamamé precisamente, iniciador de una etapa de popularización de este ritmo que fue realmente curioso. ¡Hoy en boites y lugares de diversión se baila chamamé! Y es a Los Ariscos que debemos parte de ese vuelco, ya que ellos iniciaron con "La Guampada", tema al que nos referíamos, ese nuevo camino hasta entonces vedado para los ritmos folklóricos.

Creemos que Los Ariscos es uno de los conjuntos jóvenes que forman parte de la nueva promoción folklórica; juventud que día a día se afianza en el panorama de la canción con mayores posibilidades de futuro.

Durante el mes de julio pudimos verlos en un programa de carácter nacional, "Malambo", que por el Canal 7 se



pone en pantalla. En estos días se encuentran recorriendo el Litoral en una gira que los ocupará durante diez días. En cuanto a su tarea en el disco, recientemente Odeón, sello que los tiene contratados y que acaba de ratificarle su confianza por cinco años más, acaba de editar un doble con "Tendrás un altar" y "Quiero ser luz", asimismo, esperamos para el próximo mes la aparición de su tercer larga duración, que ya han comenzado a grabar y para el cual registrarán 14 temas.

Con toda seguridad, el próximo Festival de Cosquín brindará a Los Ariscos la oportunidad que durante tanto tiempo esperaron, ya que es bien conocida la importancia que representa para un artista participar del máximo evento nacional. Con inquietud y dispuestos al trabajo conciente, Los Ariscos aguardan el futuro.

DESDE LA
TIERRA GAUCHA

LV9

RADIO GUEMES DE SALTA

EN UN PERMANENTE
MENSAJE DE ARTE
Y CULTURA

●
Próximamente con
su nuevo equipo
transmisor de

25 KWTS

con transmisión simultánea
en frecuencia modulada de
alta fidelidad.

y la inauguración de
sus modernos estudios

en
calle

CASEROS 460 SALTA

●
*Para orgullo de la
Radiofonía Argentina*

●
Representante en Buenos Aires
EDUARDO MORINO
REPRESENTACIONES S.R.L.
LAVALLE 1605
T. E. 46-6521

NO parece una telenovela, no.

Pero es una linda historia de amor, con ternura.

El match *Julia Elena Dávalos vs. Jorge Wigger* comenzó con un "segundos afuera!" el 28 de julio de 1963, en una fiesta. Segundos y terceros quedaron afuera, porque cuando se vieron fue, de pronto, como si el resto del mundo no existiera: era la primera vez que estaban frente a frente. Quedaron hechizados; ella, junto a la mesa, vio como él avanzaba lentamente hacia donde estaba y hasta le parecía que traía los brazos levemente extendidos y un brillo especial en la mi-

EL AMOR DE JULIA ELENA DAVALOS

rada. Avanzaba, avanzaba, extendía más los brazos... llegó, tomó un canapé de la mesa, dio media vuelta y se fue a bailar con otra.

Claro, no muy auspicioso el comienzo, pero téngase en cuenta que era la primera vez.

De todas formas, tres días después se pusieron de novios. No sé cómo, él consiguió su teléfono y lo demás fue fácil para un soldado-vigilante (su ocupación por entonces).

El 31 de julio de 1963 comenzó el romance.

Jorge, la cabeza rapada, la iba a buscar al Colegio Misericordia.

Era el tiempo de las trenzas de *Julia Elena*, el tiempo de los pájaros de *Jorge*.

Entre cuchicheos comunes a todos los



enamorados, mientras ella avanzaba en el magisterio, él retrocedía en abogacía y seguía con su extraño negocio de comprar y vender pájaros, avanzó la historia a través de los años. Vino su relación con *Los Hermanos Abalos* (ver FOLKLORE ARGENTINO Nº 6), los planes, el compromiso, el primer encuentro de la pareja con *Jaime Dávalos* (el último día de 1963), y los planes casamenteros.

En fin, que con muy poca diferencia, *Jaime Dávalos* reincidía en el matrimonio mientras su hija *Julia Elena* —idéntica a él pero más linda— se iniciaba en sus lides, aquel 8 de julio del 66.

En los primeros tiempos, ella lo acompañaba a Brasil, en sus frecuentes viajes de ornitólogo para conseguir ejemplares.

Luego se dedicó profesionalmente a

ser cantante, representada, lógicamente, por su marido.

—¿Se pelean?

—No. De casados, no.

—¿Nunca?

—Nunca. A veces ella se enoja porque le digo que tiene mal pintado un ojo (!), por ejemplo. Pero nada, más.

—Sí —dice ella—, pero de novios nos peleamos: dos veces.

—¿Por qué no tienen hijos?

—Porque no llegaron.

—Entonces, ¿van a tener?

—Cinco o seis, por lo menos.

Julia Elena está profundamente entregada a su papel de esposa y futura mamá. Su violento trasplante de la vida casi monacal del pensionado lo sufrió con naturalidad. Su encantador papel actual lo asume con tonadita sálteña y profunda convicción.

Con el casamiento, cambiaron: ella, está más linda. El, diez kilos más gordo.

No parece una telenovela, no.

Pero es una linda historia de amor, con ternura.



1er. PREMIO Exp. BARCELONA 1944

1er. PREMIO Exp. MADRID 1944

1er. PREMIO Exp. BARCELONA 1947

1er. PREMIO Exp. LONDRES 1948

GUITARRAS

YACOPI

DE ESTUDIO Y CONCIERTO

JOSE YACOPI (Luthier)

RIVADAVIA 1188 - 37-1285

Buenos Aires

SAN GINES 759

San Fernando (Bs. As.)

APRENDA



GUITARRA
BANDONEON
VIOLIN
PIANO
ACORDEON

Facilite y envíe a cualquier punto el instrumento para su aprendizaje.

Remita \$ 10.- en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones y catálogo.

VENTA DE INSTRUMENTOS
CON BONIFICACION
PARA ALUMNOS

CONSERVATORIO MUSICAL
"PEREZ"
CONSTITUCION 1573
BUENOS AIRES

COSQUÍN

en Buenos Aires



El Doctor Reynaldo H. Wisner, presidente del Festival de Cosquín, realizó una importante gestión ante la OEA.

NUNCA hubo un final, con tan buen principio: el lunes 31 de julio, a hora temprana, los señores Saúl Demarco, Héctor Crigna y Germán Cazenave, llegaban hasta las oficinas de la Corporación Argentina de Productores de Carnes. Dos horas después, salían de allí con importantes soluciones en el portafolios: todos los derechos de publicidad del Festival de Cosquín, habían sido contratados. El Festival Nacional de Folklore lograba una de sus consecuencias lógicas: el reconocimiento y apoyo empresario, sin restricciones.

El acuerdo, que venía gestándose con motivo del espectacular suceso de la Séptima Edición de la muestra, comprende especialmente la Cadena Radial Nacional e Internacional del Folklore, la "2da. Feria Nacional de la Artesanía" y un Programa de televisión alusivo, cuyo objetivo primordial será acercar por anticipado a todo el país a quienes vayan surgiendo como integrantes de las distintas delegaciones al Festival, en el marco de las respectivas selecciones provinciales que se iniciaron en estos días.

Lograda esta base, los delegados cosquinenses se dieron a la tarea que faltaba: conversar, para contratar. Eduardo Falú, Rubén Durán, Los Ariscos, Hugo Díaz, Julia Elena Dávalos, Carlos Di Fulvio, Los de Salta, Ginette Acevedo, Molina Cabral y Los Nocheros de Anta llegaron a un acuerdo. Y se comprometieron a una exclusividad.

(Un mes atrás, los doctores Wisner y Sarmiento y el Secretario General de la comisión, Sr. Rolando Acosta, habían firmado con Los Fronterizos, Antonio Tormo, Mercedes Sosa, Daniel Toro y Los Trovadores).

Llegaron al miércoles 2 de agosto y siendo las 19 horas, los tres delegados analizaron la situación y decidieron destinar el resto del tiempo disponible a una tarea que iniciaron hace más de un lustro: hay que movilizar culturalmente al país. Y la emprendieron a "tocar botones". El fruto no se hizo esperar: esa misma noche quedó concretada la realización del Certamen Nacional del Cuento Corto. El Simposio, los Cursos de Folklore, los Murales y la Feria de la Artesanía, también.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.arara.com

CULMINANDO PLANES PREVISTOS, UNA DELEGACION DE LA COMISION MUNICIPAL QUE ORGANIZA EL FESTIVAL DE COSQUIN CONCRETO IMPORTANTES INICIATIVAS: CONTRATACION DE PRIMERAS FIGURAS, FIRMA DE ACUERDOS PUBLICITARIOS Y TELEVISIVOS CON CAP Y EL CERTAMEN NACIONAL DEL CUENTO CORTO. MIENTRAS TANTO, CORDOBA CONOCIA EL LANZAMIENTO OFICIAL DE LA "2^a GRAN RIFA" DE LA MUESTRA Y LOS DRES. WISNER Y SARMIENTO GESTIONABAN ANTE LA OEA UN ACUERDO FUNDAMENTAL: COSQUIN EN TODA AMERICA.

Sobre la madrugada del jueves, una llamada telefónica informaba que la venta de los abonos para el "Octavo Cosquín" se había iniciado con todo éxito y que los Dres. Wilson y Sarmiento, ejecutivos del Festival, seguían sumando novedades para Cosquín y el Folklore Argentino, a lo largo de su gira por América. La última, era la más importante: la OEA está interesada en difundir programas especiales y filmes, por toda América.

Con anterioridad, se había producido el lanzamiento oficial de la millonaria "2^a Gran Rifa del Festival Nacional de Folklore", arteria vital para la circulación del hoy tradicional y gigantesco muestrario.

Inspirados quizás por tanta derechura, Demarco, Crigna y Cazenave redondearon dos nuevas inquietudes.

Pero habrá que esperar un tiempo para conocerlas.

Rodríguez Roque



El Padre Hector Maria Monguillot y el Doctor Santos Sarmiento, prosiguen su gira por América Latina.



Las fiestas callejeras tendrán una nueva dimensión en el próximo Festival.



RECORDANDO A LOS FRONTERIZOS

La tristecita	El Paraná en una zamba
La arenosa	Chacarera del Chacho
Punay	La Felipe Varela
La esperanzada	Ay, madre
Nochebuena	La huanchaqueña
La capillita	Ay, San Juan

OPINION: Este es uno de los volúmenes que nos ha sorprendido gratamente, porque nos transporta hasta "aquellos Fronterizos" que hace algunos años impactaban al público porteño con su nuevo mensaje. Sorpresivamente este larga duración se ha convertido en uno de los más importantes, en cuanto a ventas se refiere. De la placa La Tristecita y El Paraná en una zamba nos resultaron los mejores. El resto de las obras conforman el catálogo de éxitos de este popularísimo conjunto salteño.

EL CHANGO NIETO



Canción para despertar a un negrito
Cruzando el Dulce
El poncho agujereado
La bagualera
Chacarera del rancho
La milagrera

Según me brotan las coplas
Río Bermejo
El gato de la fiesta
Cuando vos quieras
La carpa de Don Jaime
Pero hasta cuándo

OPINION: Desde ya que el Chango Nieto no es de los cantores afinaditos y disciplinados, de a ratos es bien notable, pero encierra en su mensaje una verdad que es mucho más visible aún. La línea temática del disco es aceptable, los temas del repertorio denotan un sentido de observación que es recomendable para muchos; aunque resulte extraño, éste es un disco que no tiene temas *actuales*, rotulados "comerciales", pero sí es un buen volumen de proyección folklórica, que es en definitiva lo importante.

JORGE CAFRUNE



Sin pique
Recordándote
Cautiva del río
Milonga para una niña
Volar de tu desamor
Pobrecito mi cigarro

Garza viajera
Permiso
Huaytiquina
Resolana
Cuando te fuiste

OPINION: Un volumen más de Jorge Cafrune, un disco que prueba nuevamente la importancia del canto con razón de ser. Es muy difícil encontrar en Cafrune temas que no digan sus verdades, nos sorprende gratamente cada volumen por él editado. La importancia de éste, como otros, es que no olvida el canto de nuestro sur, tantas veces reclamado y tantas otras olvidado. Volar de tu desamor y Pobrecito mi cigarro nos resultaron los temas más importantes.

**ANIBAL TROILO,
LATITUD DE BUENOS AIRES**

La cantina
Corrientes angosta
Contratiempo
Recordadote
La violeta
Ivette
Ventanita de arrabal
N.P.
Intermezzo
Barrio viejo
Un tango para Esthercita
Los cosos de al lado

OPINION: Nunca mejor título para un disco del bandoneón mayor de Buenos Aires. Creemos que están de más los comentarios de esta obra; difícil es la tarea para designar las mejores obras de Pichuco, sobre todo porque los temas están cantados por valores importantes que hacen al realce de la placa: Jorge Casal, Raúl Berón y Carlos Olmedo.

Es un larga duración que puede prestigiar las discotecas, porque Pichuco es, sin duda alguna, digno de todas las discotecas tangueras.

AMERICA CANTA EN SALTA

Obras ejecutadas por las delegaciones oficiales al Tercer Festival Latinoamericano de Salta.

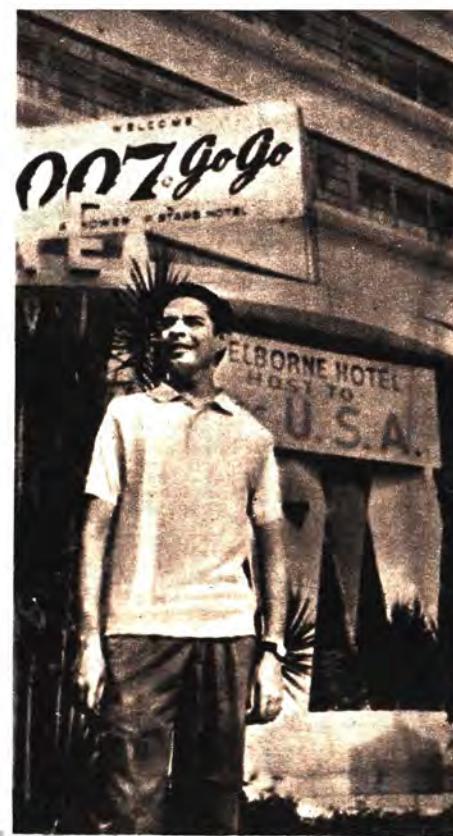
Ritmos negros del Perú
Danza de la Honda
Primavera Negra
La María
Capoeira
Batucada
Parranda larga
Llanto de mi madre
Chope Fiesta
El tero
Venimos de Panamá
Tetauga sapucai

OPINION: Se nos ocurre uno de los testimonios más destacados del evento musical folklórico más importante de América. Es de singular interés la selección grabada por los diferentes intérpretes de toda Latinoamérica; tal vez sin calidad interpretativa, pero con un calor popular tan exquisito que puede emocionar tan sólo escuchándolo. No nos atrevemos a mos, las poesías, las interpretaciones destacar lo más importante; los ritmos, las poesías, las interpretaciones son bien distintas. No creemos que exista volumen alguno qué pueda encerrar con tanta fidelidad el canto todo de Latinoamérica, los amantes de la proyección musical americana están de parabienes con este disco, que encierra, repetimos, un valor documental que bien puede prestigiar la discoteca.

ARGENTINOS POR EL MUNDO

CHITO ZEBALLOS es un argentino de Chilecito. Que desde mayo anda asombrando las Américas y las Europas con su profunda tonada esdrújula y con su calidad de gran cantante que, unida a esa guitarra que tiene mucho de magia en las manos de Luis Amaya, constituye el éxito.

La compañía, junto a Mercedes Sosa (la sucesora de Edith Piaf, dicen los diarios), y Los Trovadores (un conjunto de grandes voces, coincide la crítica europea), comenzó en Miami la gira. Las notas gráficas ilustran frescamente a Chito Zeballos primero en Estados Unidos, junto a Luis Amaya, Pipo Mancera (smoking y shorts) y luego ante la ventana que da a Lisboa.



OTRA COSA ES CON GUITARRA

Por el Profesor ABELARDO VEIGA

Como continuidad a la lección anterior en la que expusimos el acompañamiento de ZAMBA, en este número de FOLKLORE ARGENTINO entregaremos para su estudio al lector amigo, el REPIQUE o REMATE.

Como siempre el alumno debe desmenuzar cada movimiento, y realizarlo con suavidad y limpieza. La exactitud de cada movimiento concreta una realización exacta en el rasgado, y se consigue mayor sonoridad y por ende una ejecución brillante.

TENDRAS UN ALTAR

(Busco un rincón lejano)

la

Busco un rincón lejano donde contigo muy solo
MI7
[estar]

Quiero olvidar mis penas, nacer de nuevo, decir
la
[adiós ...
LA7

Con el cariño nuestro formar un templo para
re
[rezar]

la MI7
con el candor de un sueño vivir el uno para los
IA
[dos ...
MI7

Tendrás un altar,
LA
un altar divino de amor
FA7 si
Junto a un verde pino, feliz
LA
MI7 construiré un lugar, junto a ti.
MI7

Con alma en la voz
LA
te diré mi canto de amor
FA7 si
y tu beso santo, mi bien,
LA
MI7 me hablará de Dios.

la
Lejos del mundo entero no habrá rencores ni
MI7
[habrá dolor]

nuestra casita blanca nidal de dicha siempre
la
[será.
LA7

Cuando la noche sueñe bajo la luna de nuestro
re
[amor
LA MI7 LA
todo el jardín del cielo para nosotros florecerá.

ANTONIO POLITICO - IVAN DIEZ

- 1er. MOVIMIENTO: Hacia abajo ZONA AGUDA, dedos índice, medio y anular.
- 2do. MOVIMIENTO: Hacia arriba ZONA GRAVE, dedo pulgar.
- 3er. MOVIMIENTO: Hacia abajo, ZONA GRAVE, dedos índice, medio y anular.
- 4to. MOVIMIENTO: Igual al primero.
- 5to. MOVIMIENTO: Hacia abajo, ZONA GRAVE, dedo pulgar.
- 6to. MOVIMIENTO: Hacia arriba, ZONA GRAVE, dedo pulgar.
- 7mo. MOVIMIENTO: Igual al cuarto.
- 8vo. MOVIMIENTO: Igual al quinto.
- 9no. MOVIMIENTO: Igual al sexto.

Seguidamente explicaremos, para que el alumno tenga mayor seguridad en la división de los tiempos, cómo debe ubicar cada movimiento dentro de la parte rítmica del compás.

El Primer Movimiento se ejecuta en el primer tiempo, el Segundo Movimiento una fracción después del segundo tiempo, el Tercer Movimiento en el tercer tiempo exactamente.

La segunda mitad del compás, que en realidad es el repique propiamente dicho, el alumno debe ejecutar dos movimientos cada tiempo, es decir: en el cuarto tiempo realiza los Movimientos cuarto y quinto, en el quinto Tiempo los movimientos sexto y séptimo, y en el sexto Tiempo los movimientos octavo y noveno.

A continuación de este compás que sugiero sea realizado con un Acorde de Dominante, el alumno cambiará la posición de la mano izquierda colocándola en su respectivo tono y rasgueará el ritmo habitual de ZAMBA.

Este compuesto de tono y dominante, mezclando el REPIQUE y el ritmo de ZAMBA resulta de mucha efectividad sobre todo cuando se realiza en los finales de copla para entrar en la siguiente, o para el final total de la pieza.

No es esta una regla fija, el alumno observará que este procedimiento puede adecuarse en cualquier oportunidad dentro de la ejecución de una Zamba, queda librado al criterio de quien lo realice, a su sensibilidad, a su punto de vista, pues ciertas melodías "llaman" a su realización y es entonces cuando el alumno debe observar si el repique en ese instante puede ser ubicado.

Como siempre el "rezongo" final. Al estudiar amigo lector, le recomiendo PACIENCIA y PERSEVERANCIA, no desista si es que en las primeras tentativas el Repique no sale como Vd. lo desea. Nada se improvisa ni surge espontáneamente, en la guitarra el logro del objetivo se consigue con la asiduidad en el estudio.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO, AMIGOS ...

TONADA DEL VIEJO AMOR

TONADA

Ya nunca te he de olvidar
en la arena me escribías
El viento lo fue borrando
y estoy más solo mirando el mar.

¡Qué lindo cuando una vez
bajo el sol de medio día
se abrió tu boca en un beso
como un damasco lleno de miel!

Música de:
EDUARDO FALU
Letra de:
JAIME DÁVALOS

Herida la de tu boca,
que lastima sin dolor.
No tengo miedo al invierno
con tu recuerdo lleno de sol.

Quisiera volverte a ver
sonreír frente a la espuma
tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz.

Yo sé que no vuelve más
el verano en que me amabas
que es ancho y negro el olvido
y entra el otoño en mi corazón.

NO IMPORTA

SERENATA POPULAR SALTEÑA

No importa que tus ojos
se vuelvan a otra parte
no importa que no quieras
mirarme ya otra vez.
No importa yo te miro
te miro y te contemplo
y siento tus miradas —bis
más claras cada vez.

No importa que el cariño
que ayer me profesabas
lo arrojes a un pasado
que nunca ha de volver
las sombras de este olvido
no cubren toda mi alma
y en sueños reaparece
y en sueños reaparece
lo mismo que antes fue.

Yo vivo del recuerdo
yo vivo del pasado
no tengo ya presente
ni acaso porvenir
por eso es que estas flores
ya secas y marchitas
les doy todos los besos
que fueron para tí.

ZAMBITA PARA MI AUSENCIA

Letra y Música de:
HEDGAR DI FULVIO

ZAMBA

No soy... ni siquiera el eco
de un canto perdido que quiere volver.
y voy... camino a la ausencia
que sola se agranda con mi padecer.
Estoy... parado en las ruinas,
que la noche aquella dejó en mi partir,
y el sol... que nació en la aurora
para arder el monte, no fue para mí.
Gritar... gritar para qué!
si a nadie le importa de mi atardecer,
total, mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven...
Total... total, mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven.
A mi... me puso la vida
con esta plegaria que nadie escuchó,
y así... sabiendo que es mía
con otra picada mi monte se abrió.
Adiós... le digo al silencio
que llevo guardado por ley y verdad,
mi voz... será el río seco
que el hombre sediento lo maldecirá.

EDITORIAL LAGOS

ETERNO AMOR

CANCION

Letra y Música de:
JAIME DÁVALOS

Eterno amor un día me juraste
eterno amor un día te juré
la eternidad cabía en el instante
en que al cerrar los ojos te besé.
Tal vez jamás tus labios en los míos
tenga otra vez temblando de ansiedad
pero yo sé que al fondo del olvido
me llevaré tus besos nada más.
Te amé con toda el alma estremecida
con la pasión de ser tu eternidad
loco de amor te amé como suicida
por eso es cruel tener que despertar
Decirte adiós el alma me atormenta
por que eres tú la vida que se va
ya lo sabrás de noche cuando sientas
tu corazón medir la soledad.

HERMANOS ABALOS



LR4

RADIO

Splendid

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**ADOLFO
MACHINGO
VITILLO
ROBERTO
MACHACO**

Miércoles 19.5
Sábados 12.30

Libro y dirección:
AMANCIO VARELA

FESTIVAL EN SAN JUAN

Se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de Setiembre en el Estadio Central de Básquet.

Organiza el Club Inca Huasi. Actuarán prestigiosas figuras del folklore argentino.

Valiosa colaboración del Gobierno de San Juan.

CON motivo de la conmemoración de un aniversario más del gran maestro sanjuanino, el Club Inca Huasi ha decidido realizar un festival folklórico, primero de este tipo en toda la provincia, en el estadio Central de Básquet recientemente inaugurado y que tiene capacidad para 20.000 personas.

Para adelantar a los lectores de *Folklore Argentino* los detalles de este importantísimo evento de orden nacional, estuvo en nuestra redacción el coordinador general de la fiesta, señor Buenaventura Campillay, que nos proporcionó los detalles referentes a este Primer Festival Folklórico Sanjuanino que en la ciudad capital de esa provincia se ha de realizar los días 9, 10 y 11 de setiembre.

Es de gran importancia destacar el apoyo dado por el gobierno provincial que aúna así esfuerzos con las más importantes empresas comerciales sanjuaninas para que este Primer encuentro nativista de San Juan tenga la importancia y trascendencia que la pujante provincia merece.

En la lista de figuras participantes, de primera magnitud todas, figuran Daniel Toro, Jovita Díaz, Ballet "Ismael Gómez",



Tal vez una gira programada por el Pacífico impida a los Quilla Huasi presentarse en el Primer Festival Folklórico, de no ser así su concurrencia es segura.

Carlos Di Fulvio, Los Ariscos, Tomás Campos, Los Chalchaleros, Los Cantores de Quilla Huasi, etc. La animación de este espectáculo estará a cargo de Julio Marbiz.

Descontamos el éxito que el Primer Festival Folklórico Sanjuanino ha de obtener y que esta nueva etapa que todo San Juan inicia se vea coronada por el más caluroso de los aplausos.

Los Ariscos, fueron los primeros en concretar su participación en San Juan.



LOS CHALCHALEROS

SEGUIRAN
CANTANDO



Para contratar al famoso conjunto salteño dirigirse a:

RAMON ANELLO

Lavalle 1569 - 1º piso - oficina 107

Tel. 40-5853 - Buenos Aires

DE TODO UN POCO

Luego de tres años de ausencia vuelve a su actividad televisiva el eficiente Fernando Fregues. Por la pantalla de Canal 2 ha iniciado una serie de actuaciones marginadas con su labor en Radio Antártida, donde conduce la audición Simpatía Musical, que el mes pasado entregó la plaqueta de la simpatía a Eduardo Rodrigo, y una medalla a Los de Salta.



Néstor Gamboa, Miguel Percara y Delsio Gamboa integran el conjunto Los Nocheros, de destacada actuación en el Primer Festival Nacional del Malambo, en noviembre de 1966. Activamente preparan nuevos temas de su repertorio a fin de poder asistir al IV Festival Provincial de Folklore en la ciudad de Marcos Juárez, que se llevará a cabo en el mes de diciembre.



Ramón Lescano y Ricardo Heredia son dos jóvenes que han elegido una de las formas de canto que ya casi estaba olvidada: el dúo. Con el nombre de Los Chasquis han comenzado su carrera profesional cultivando una línea temática tradicional que abarca los cuatro cantos del país.



Amorino es el nombre artístico que utiliza este joven de Cañada de Gómez, que hace ya un tiempo inició su quehacer dentro del canto argentino. Con toda seriedad, y un gran caudal de esperanzas Amorino José Cingolani se dispone a continuar su tarea, esperando la oportunidad grande tan anhelada por todo artista joven.

PEÑAS DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE

ALBERTO CASTELAR

Día 16: Club Vélez Sarsfield. Barragán y Gaona, Capital.

Día 18: Escuela 8, Consejo Escolar 15.

Día 19: La Tacuarita, Lugones 3161, Capital.

Día 20: Club Banco Hipotecario.

Día 21: Peña El Resplandor.

Setiembre

Día 1: Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, Tinogasta 3415, Cap.

Día 2: Club Comunicaciones, Avda. San Martín 5125.

Día 3: Club de Teléfonos, Segurola 1720, Vicente López.

Día 8: Club Huracán, Caseros 3159, Capital.

Día 9: Club Banco Nación, Zufriategui 1271, Vicente López.

LA CASA DE LOS HUANCA HUA

Todas las noches, en Talcahuano 360, Capital. Actúan los más importantes artistas del género. Hugo Díaz, Los Huanca Hua, Los Montoneros, Amelita Baltar, y otros.

WALDO BELLOSO

Día 16: Peña Los Luceritos, Cervantes 1734, Capital.

Día 19: Club Ferrocarril Oeste, Peña La Posta del Caballito, Cucha Cucha 350, Capital.

Día 26: Club Santos Lugares, Peña Fogón en la Huella, Bonifacini N° 1150, Capital.

Setiembre

Día 1: Peña Club San Telmo.

Día 2: Peña El Chasqui, Club Comunicaciones, Tinogasta y Pedro Lozano.

Día 9: Peña Club Municipalidad, Libertador y Republiquetas, Capital.

PARA VER Y ESCUCHAR

RADIO - TV

LUNES

8.20 horas FOLKLORE EN EL 870 (LRA Radio Nacional)
 8.20 horas HISTORIAS DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 9.30 horas MUSICA DE BUENOS AIRES (LR1 Radio El Mundo)
 9.30 horas COMPASES PORTEÑOS (LS10 Radio Libertad)
 10 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)
 10.40 horas COMPASES DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 12.35 horas LA CASA DEL TANGO (LR3 Radio Belgrano)
 18 horas FOLKLORE SEGUN NOSOTROS (LR4 Radio Splendid)
 18 horas PAGO Y SUBURBIO (LR2 Radio Argentina)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)
 21 horas CANTORES DEL ALBA y VICTOR VELAZQUEZ (LR1 Radio El Mundo)
 21 horas ANGEL DOMINGUEZ (LR4 Radio Splendid)



ANÍBAL TROILO. El "bandoneón mayor de Buenos Aires", es figura central de "Tango 7" (miércoles, 21.30 hs., Canal 7).

MARTES

8.20 horas FOLKLORE EN EL 870 (LRA Radio Nacional)
 8.20 horas HISTORIAS DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 9.30 horas MUSICA DE BUENOS AIRES (LR1 Radio El Mundo)
 9.30 horas COMPASES PORTEÑOS (LS10 Radio Libertad)
 10 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)
 10.40 horas COMPASES DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 12.35 horas LA CASA DEL TANGO (LR3 Radio Belgrano)
 18 horas FOLKLORE SEGUN NOSOTROS (LR4 Radio Splendid)
 18 horas PAGO Y SUBURBIO (LR2 Radio Argentina)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)
 21 horas CANTORES DEL ALBA y VICTOR VELAZQUEZ (LR1 Radio El Mundo)
 21 horas ANGEL DOMINGUEZ (LR4 Radio Splendid)



EDUARDO FALÚ. El cotizado intérprete de la guitarra actúa en el programa "Argentina canta y baila" (miércoles, 20.30 hs., Canal 7).

MIERCOLES

8.20 horas FOLKLORE EN EL 870 (LRA Radio Nacional)

8.20 horas HISTORIAS DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 9.30 horas MUSICA DE BUENOS AIRES (LR1 Radio El Mundo)

9.30 horas COMPASES PORTEÑOS (LS10 Radio Libertad)
 10 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)
 10.40 horas COMPASES DE TANGO (LR4 Radio Splendid)

12.35 horas LA CASA DEL TANGO (LR3 Radio Belgrano)
 18 horas FOLKLORE SEGUN NOSOTROS (LR4 Radio Splendid)

18 horas PAGO Y SUBURBIO (LR2 Radio Argentina)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21 horas FIESTAS ARGENTINAS QUINTETO REAL (LR4 Radio Splendid)

20 horas MUSICA DE BUENOS AIRES (LR1 Radio El Mundo)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

20.35 horas JORGE CALDARA (LR1 Radio El Mundo)
 20.30 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)

20.40 horas ARGENTINA CANTA Y BAILA Con EDUARDO FALU, CELIA QUEIRO y JORGE LANZA. (LS82 TV Canal 7 y Radio Belgrano)

21.30 horas JOSE BASSO (LR1 Radio El Mundo)
 21.30 horas TANGO 7

Con ANÍBAL TROILO, ROBERTO ESCALADA, SILVIA DEL RIO, HECTOR MENDEZ y QUINTETO REAL (Canal 7)

JUEVES

8.20 horas FOLKLORE EN EL 870 (LRA Radio Nacional)
 8.20 horas HISTORIAS DE TANGO (LR4 Radio Splendid)

8.30 horas MUSICA DE BUENOS AIRES (LR1 Radio El Mundo)
 9.30 horas COMPASES PORTEÑOS (LS10 Radio Libertad)

10 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)

10.40 horas COMPASES PORTEÑOS (LR4 Radio Splendid)
 12.35 horas LA CASA DEL TANGO (LR3 Radio Belgrano)

18 horas FOLKLORE SEGUN NOSOTROS (LR4 Radio Splendid)
 18 horas PAGO Y SUBURBIO (LR2 Radio Argentina)

20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)
 21 horas CANTORES DEL ALBA y VICTOR VELAZQUEZ (LR1 Radio El Mundo)

21.35 horas CARMEN DUVAL (LR1 Radio El Mundo)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21.30 horas LOS DE SALTA. El juvenil conjunto salteño ha retornado a televisión en "Malambo" (domingos, 17 hs., Canal 7).


VIERNES

8.20 horas FOLKLORE EN EL 870 (LRA Radio Nacional)
 8.20 horas HISTORIAS DE TANGO (LR4 Radio Splendid)

9.30 horas MUSICA DE BUENOS AIRES (LR1 Radio El Mundo)
 10 horas COMPASES PORTEÑOS (LS10 Radio Libertad)

12 horas COMPASES DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 12 horas MUSICA POPULAR ARGENTINA Libro y conducción: RICARDO LINARES (LRA Radio Nacional)

9.30 horas COMPASES PORTEÑOS (LS10 Radio Libertad)
 10 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)

10.40 horas COMPASES DE TANGO (LR4 Radio Splendid)
 12.35 horas LA CASA DEL TANGO (LR3 Radio Belgrano)

18 horas FOLKLORE SEGUN NOSOTROS (LR4 Radio Splendid)
 18 horas PAGO Y SUBURBIO (LR2 Radio Argentina)

20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)
 21 horas NOCHES DEL LITORAL (LR4 Radio Splendid)

21.35 horas CARMEN DUVAL (LR1 Radio El Mundo)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21.30 horas LOS ARROYENOS (LR1 Radio El Mundo)
 21 horas FIESTAS GAUCHAS (LR3 Radio Belgrano)

21.30 horas FIESTAS GAUCHAS (LR3 Radio Belgrano)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21.30 horas NOCHES DEL LITORAL (LR4 Radio Splendid)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21.35 horas CARMEN DUVAL (LR1 Radio El Mundo)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21.30 horas LOS ARROYENOS (LR1 Radio El Mundo)
 21 horas FIESTAS GAUCHAS (LR3 Radio Belgrano)

21.35 horas CARMEN DUVAL (LR1 Radio El Mundo)
 20 horas RECUERDOS (LR3 Radio Belgrano)

21.30 horas LOS ARROYENOS (LR1 Radio El Mundo)
 21 horas FIESTAS GAUCHAS (LR3 Radio Belgrano)

12.10 horas LA CASA DEL TANGO (LR3 Radio Belgrano)
 13 horas CALLE CORRIENTES (LR4 Radio Splendid)

20 horas DEFENDAMOS LO NUESTRO (LR1 Radio El Mundo)
 21.35 horas MUSICA FOLKLORICA (LR3 Radio Belgrano)

DOMINGO

8.20 horas FOLKLORE EN EL 870 (LRA Radio Nacional)
 10 horas MANANITAS CAMPERAS (LS11 Radio Provincia)
 11.40 horas ANÍBAL TROILO (LR4 Radio Splendid)
 12.30 horas DOMINGOS 67 Con JUAN D'ARIENZO, GINETTE ACEVEDO, LAS VOCES BLANCAS y FERNANDO OCHOA. (Canal 11)

14.30 horas ASI ES EL TANGO (LR1 Radio El Mundo)
 17 horas MALAMBO

Con HERNAN FIGUEROA REYES ASTOR PIAZZOLLA, LOS DE SALTA, ROBERTO FLORIO, LOS PEREGRINOS, VICTOR HEREDIA y BALLET ISMAEL GOMEZ. (Canal 7).

21.30 horas ASTOR PIAZZOLLA (LR5 Radio Excelsior)
 22 horas NOCHES EN EL RANCHO DE TULIO (LS5 Radio Rivadavia)

ALFONSO A. LOMBARDO

PRESENTA TODOS LOS MIERCOLES A LAS 16 HORAS POR LS4 RADIO PORTEÑA

CHIVILCOY EN EL DIAL'

Música - Sonrisas - Premios - Noticias

Señor director:

En el número 19, en la sección titulada Chango Farías Gómez y Osvaldo Piro Frente a Frente, el primero de los nombrados dice, contestando a una pregunta, "que el folklorista sabe todo o casi todo lo referente a tango y puede llegar, incluso, a discutir o incursionar sobre el tema con toda facilidad". No creo, señor director, que este señor esté en lo cierto. Para "incursionar" en tango hay que quererlo y sentirlo, si no no se hace tango de verdad, se puede conocer casi todo lo referente a música, pero si no se lo palpita el tango deja de ser tal.

Juan Carlos Piltero
San Justo

Señor director:

Realmente quiero felicitarlo por la nota aparecida en el número 19 referente a la visita de Los Fronterizos, Ariel Ramírez y Jaime Torres al presidente Onganía. Una vez más **Folklore Argentino** ha cumplido con los lectores del interior del país que no pueden tener toda la información actualizada. Además, quiero aprovechar estas líneas para solicitarle tengo a bien publicar en algún número noticias referentes a Los Nombradores.

Susana Bertorini
Jesús María
Córdoba

Yo no sé realmente qué es lo que sucede en las empresas dedicadas a la difusión de la música nacional, radio y TV, que de un tiempo a esta parte prácticamente no existen espacios dedicados a la difusión de la cosa argentina. Señor director, es mi propósito iniciar una campaña de erradicación definitiva de este mal que aqueja a nuestro país, por eso ruégole tenga usted a bien tomar nota de ésta que le envío a fin de dar a publicidad las palabras que en ella vierto. A la espera de que se sumen a mi campaña muchos lectores de **FOLKLORE ARGENTINO**, lo saludo muy atentamente y le quedo muy agradecido.

Un argentino
Capital

Señor Director:

¡Muy buena la nota de Néstor Fabián! Ahora yo pregunto realmente Néstor Fabián canta tangos. Como dice en la nota: "Néstor Fabián tan próximo a la nueva ola". Evidentemente no es nuevo, pero le ha dado al tango un nuevo enfoque que no parece tango. De todas maneras sé que éste es el nuevo momento de nuestra música. Les reitero mis felicitaciones, realmente ágil el estilo.

Alberto Di Ferro
Matanza - Bs. As

■ ERROR

Señor Director:

En la publicación del mes de julio aparece la letra de Jamás, zamba. Según tenía entendido dicho tema pertenecía a Juan Carlos Speciale, y no a Chito Galindo, como ustedes afirman.

Luis Carlos Medina
José L. Suárez

Deseamos aclarar que el verdadero nombre de Chito Galindo es Juan Carlos Speciale, precisamente. Gracias igual por su atenta lectura.

■ OTRO ERROR

Señor Director:

El número correspondiente a Julio (19), trae en la página de radio y tv un error de epígrafe, señalando a Los Nocheros de Anta como Los Ariscos y viceversa.

Lectores de 25 de Mayo
(Pcia. de Buenos Aires)

—Perdón.

CARTAS DEL LECTOR

Señor Director:

Realmente me parece acertada la inclusión de la sección **Frente a frente**, se me ocurre de importancia conocer la opinión de dos intérpretes de distinto género con respecto a un mismo tema. Sigan así, eso está bien.

Juan Carlos Sinlaut
Bragado (Pcia. Bs As.)

■ UNION

Señor Director:

Hace unos meses atrás me dirigi a usted felicitándolo por la inclusión de noticias de tango en su publicación **FOLKLORE ARGENTINO**. Muy bien, hace falta esa unión entre las dos manifestaciones musicales - argentinas; su publicación es la única que defiende las manifestaciones nacionales. Gracias en nombre de los que queremos el folklore y el tango.

Simón Marcial
Capital

FOLKLORE ARGENTINO. Director Julio Marbíz. Publicación de la Editorial Folklore Argentino S.R.L., Libertad 434, 10º piso, oficina 108, teléfono 35-2449, Buenos Aires. Se imprime en el establecimiento gráfico Goyena, Muñiz 1329, Buenos Aires. DISTRIBUIDORES: Capital Federal, Vaccaro Hnos. Solís 558, Buenos Aires. Interior y exterior: SADYE S.A.C.I., Avenida Belgrano 355, pisos 9 y 10, teléfonos 30-1536/77-5847. Buenos Aires.

Registro de la Propiedad Intelectual número 878.010.

Roberto Quiroga
La Rioja

Nº 20

AGOSTO 1967

CORREO ARGENTINO B CENTRAL	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION N° 7916

VASTA EXPERIENCIA MUNDIAL EN SONIDO ESTEREOFONICO



COMBINADO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD

G. MARCONI

MODELO CPS 2105

**ideal para las
reuniones danzantes
en el hogar**

Este Combinado ha sido planeado y construido para que, conservando la tradicional calidad ODEON, esté al alcance de todos los presupuestos.

Se han incorporado los mismos detalles técnicos de los combinados de mayor precio y el diseño del gabinete es más compacto y de medidas ideales para los reducidos ambientes modernos.

COMBINADO ESTEREOFONICO DE ALTA FIDELIDAD

ODEON

Mod. CPS 256



FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

INDUSTRIAS ELECTRICAS Y MUSICALES ODEON S. A. I. C.

Corrientes 485

Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Una imponente RED comercial e industrial, la de CAP, pone en la RED del ama de casa el fruto de su esfuerzo, técnica, higiene y calidad, bajo las marcas CAP o LA NEGRA.

CAP

produce calidad y la distribuye

Alchimia Histórico - www.alchimia.com.ar