

Índice de *Vasto Mundo*

María Belén Bernardi (IECH-UNR/CONICET)

Año I, Nº 1, septiembre-octubre de 1987

Municipalidad de Rosario.

Intendente: Dr. Horacio Daniel Usandizaga.

Secretario de Gobierno y Cultura: Sr. Pablo Andrés Cribioli.

Subsecretario de cultura: Sr. Rafael Oscar Ielpi.

Editor responsable: Rafael Oscar Ielpi.

Jefe de Redacción: Marcelo Menichetti.

Jefe de Arte: Omar Mario Nuñez.

Fotografía: Carlos Carrión.

Colaboran en este número: Manuel Aranda, Ricardo Balleste, Emilio Bellon, Osvaldo U. Bosio, José Luis Cavazza, Fontanarrosa, Guillermo Loiacono, José Moset, Juan Carlos Muñiz, Ricardo Petunchi, Hugo Raina, Miguel Àngel Roig, Juan Sasturain, Tomi.¹

Editorial: “Cultura para la identidad”, p. 1.

Staff y Sumario, p. 2.

Música: Entrevista a Héctor de Benedictis, pp. 3-5.

Omar Moreno Palacios. “Fue un orgullo cantar en la Isla del Espinillo”, pp. 6-8.

Quintetos municipales. “Un trabajo cotidiano al son de cuerdas y vientos”, pp. 9-10.

Trabajadores forestales: la vieja crónica del olvido, pp. 11-13.

Víctor Achával. “Hoy, la música; ayer, una vida de obrajes”, pp. 14-15.

Artisanos norteños, pp. 16-23.

Fontanarrosa, “Hermano de tinta”, pp. 21-23; “Historia de tango”, pp. 24-29.

Teatro en la calle, pp. 30-32.

¹ Dado que hasta el número 4 inclusive se mantienen las mismas autoridades y equipo, con excepción de los colaboradores, a partir del siguiente número se consignan solo estos últimos.

Roberto Vega, pp. 33-34.

Manuel Aranda. El padre de Robinson tiene un humor que no naufraga, pp. 35-38.

Aranda-Tomi, "Robinson Sosa", pp. 39-44.

De cómo el centro también engloba a los barrios, pp. 45-48.

Jorge Riestra: "Federalismo, sí; centralización, no", pp. 49-51.

Escuela Municipalidad de Artes Plásticas "Manuel Musto", pp. 52-53.

Museo de la ciudad: "No tirar el pasado al olvido", pp. 54-57.

Juan Carlos Martini: "Muy pocas son las cosas que quedan por disolver", pp. 58-61.

Carlos Gorostiza, pp. 62-63.

Cuando las provincias cantan, pp. 64-66.

Mario Soffici: relectura del maestro, pp. 67-69.

En busca de "color" local, p. 70.

Un balance de cuatro años: "Promover lo nuestro es defender lo nuestro", p. 71.

Año I, N º 2, noviembre-diciembre 1987

Colaboran en este número: Adrián Abonizio, Rodolfo Bracelli, Daniel Briguet, Julio Cejas, José Pablo Feinmann, Celia Fontán, Roberto Fontanarrosa, Raúl García Brarda, Gianni Mestichelli, Wladimir C. Mikielievich, José Moset, Aldo F. Oliva, Ricardo Petunchi, Mario Piazza, Miguel Àngel Roig, Daniel Salzano, Juan Sasturain, Gregorio Zeballos (ilustraciones).

Editorial: "La respuesta es siempre positiva", p. 1.

Sumario y Staff, p. 2.

Literatura: "Del autor al lector: un camino erizado de espinas", pp. 3-7.

Tres maestros de la historieta: Salinas, Breccia, Pratt, pp. 8-13.

Discípulo y Arlt: dos aniversarios, p. 14.

José Pedroni: el canto de lo cotidiano, pp. 15-18.

Cine: Concurso municipal de cine. Una cámara en mano y un sueño en la cabeza, pp. 19-21.

Cine rosarino: de pioneros y discípulos, pp. 22-24.

La epopeya del gaucho Juan Moreira, el último centauro, pp. 25-30.

Teatro: María Fiorentino: el mundo del huevo, p. 31.

Cuatro pioneros del teatro rosarino: ¿Se acuerdan de nosotros?, pp. 34-36.

Daniel Salzano, Ese domingo descubrió que por el centro de la pista del circo pasaba el centro del mundo, pp. 37-41.

Adrián Abonizio, Augurios de Tepe, pp. 42-43.

Miguel Ángel Roig, Horacio Quiroga viaja en motocicleta al muere, pp. 44-45.

Rafael Oscar Ielpi, “Adiós, hasta siempre, preciosidad”, pp. 46-49.

Tres poetas rosarinos: Oliva, García Brarda, Fontà. Premio Municipal “Manuel Musto” 1987, pp. 50-53.

El faro (historieta), pp. 54-57.

Rodolfo Braceli, “Joaquín Salvador Lavado, es decir, Quino”, pp. 58-65.

Enrique Llopis suma y sigue: de viajeros, desterrados, memorias y balances, pp. 66-80.

Música: Sabino, Esteban y Fortunato Juárez: la autenticidad nace siempre en las raíces, pp. 81-85.

Guerra de las galaxias y deuda externa, pp. 86-87.

Caminando en el tiempo alrededor de una espina, p. 88.

Año I, N º 3, abril-mayo 1988

Colaboran en este número: Adrián Abonizio, Alfredo M. Arias, Emilio Bellon, Otelo Borroni, Gastón Bozzano, Rodolfo Bracelli, Daniel Briguët, Sibila Camps, Sonia Catela, Crist, Fontanarrosa, Manuel López de Tejada, Juan Carlos Martini, José Monet, Alejandro O`Keefe (O`Kif), Miguel Ángel Roig, Jorge Salum, Roberto Vacca.

Editorial: Cultura, esa mala palabra, p. 1.

Staff y Sumario, p. 2.

Historias de inmigrantes: Ellos no hicieron la América, pp. 3-8.

Primer concurso municipal de cine “Ciudad de Rosario”, p. 9.

Trabajar para la pantalla es un servicio público. Los secretos de “Historias de la Argentina Secreta” contados por sus realizadores, pp. 10-14.

Música: Con la música a otra parte (es decir, a Buenos Aires), pp. 15-18.

Historias increíbles, amores fatales. Teleteatros en Argentina, pp. 19-23.

Bandoleros sociales en el Chaco: La saga de los hermanos Velázquez, pp. 24-30.

Crist, “Sur” (historieta), pp. 31-35.

Primer concurso nacional de cine independiente “Ciudad de Rosario”, p. 36.

Juan Carlos Martini, “Noche vieja”, pp. 37-38.

Sonia Catela, “Volviendo a Carolina”, pp. 39-41.

Manuel López Tejada, “Sopa de letras”, pp. 42-43.

Adrián Abonizio, “Soldadito”, pp. 44-45.

Miguel Ángel Roig, “Olmedo se ríe de todo”, pp. 46-48.

Fontanarrosa, “Semblanzas deportivas” (historieta), pp. 49-54.

Trotatablas, adelanto del libro sobre el autor teatral José Moset, pp. 55-58.

José Moset, Teatro: Roberto Cossa pp. 59-61.

Ilustración de Gregorio Zeballos, p. 62.

Cine: Cine italiano de los años del fascismo, pp. 63-68.

Aquel viejo sentimiento, pp. 69-70.

SIDA y terrorismo moral (Un fin del mundo mediante los misiles de la castidad), pp. 71-73.

Wladimir Mikielievich, ¡Aquella cancha de “Talleres”!, pp. 74-76.

El canto de las provincias. Temporada 1988, p. 77.

Año I, N.º 4, agosto-septiembre 1988

Colaboran en este número: Juan Aguzzi, Alfredo Arias, Emilio Bellon, Rodolfo Bracelli, Luis Bras, Sibila Camps, Crist, José Pablo Feinmann, Fontanarrosa, Elvio Gandolfo, Carlos Juvenal, Sergio Kern, Alfredo Leuco, Jorge Marziali, Wladimir Mikielievich, José Monet, Alejandro O`Keefe (O`Kif), Miguel Ángel Roig, Claudio Spiga.

Editorial: “También nos creemos necesarios”, p. 1.

Staff y Sumario, p. 2.

Un largo camino a casa (o el silencio de Marianito), pp. 3-10.

Paraguay, los umbrales de la noche, pp. 11-14.

Hermanos Nuñez, pp. 15-16.

Elpidio Herrera, luthier del monte atamisqueño, pp. 17-22.

Un archivo de sueños, pp. 23-29.

Cuarteto eran los de antes. De gallinas y monas, pp. 30-36.

Fontanarrosa, “Semblanzas deportivas” (historieta), pp. 37-41.

“La cultura ya no vive en el centro” Programa cultural en barrios. Talleres culturales de participación barrial, p. 42.

“Los rosarinos cantan”. Temporada 1988, p. 43.

Elvio Gandolfo, “Rete Carótida”, pp. 44-52.

Carlos Juvenal, “Con la violencia se pueden intentar varias cosas, menos eliminarla a palazos”, pp. 53-56.

José Pablo Feinmann, “La jungla del asfalto”, p. 57.

Jorge Marziali, “Los poetas te cantan la precisa”, pp. 58-59.

Sobras de arte, pp. 60-63.

Juan José Saer, el escritor real, pp. 64-65.

¡Qué pasión la de estos títeres!, pp. 66-70.

Crist, "Las seis marías" (historieta), pp. 71-79.

Un largo adiós, pp. 80-85.

Luis Bras: artesano de la imaginación, pp. 86-89.

Del boulevard Argentino a la avenida Pellegrini, p. 90.

Segunda época, Nº 5, agosto-septiembre 1994

Intendente: Héctor Cavallero

Secretario de Cultura, Educación y Turismo: Héctor De Benedictis

Director de Información Pública: Jorge Nardone

Director de cultura: Jorge Fandermole

Departamento de Comunicación Social: Viviana Nardoni

Edición periodística: Daniel Briguet, Gastón Bozzano

Colaboran en este número: Marcelo Castaños, Jorge Salum, Gustavo Conti, Raúl Bertone, José Moset, Osvaldo Bazán, Ricardo Luque, Lisy Smiles, Jorge Liporace, Fernando Toloza, Hernán Baiocchi, Eusebio Maidagan, Silvina De Zorzi, Manuel Aranda, Adrián Aboinizio.

Corrección: Juan Aguzzi

Dirección de arte: Edgardo Martignoni

Diagramación: Mauricio Chiaraviglio

Digitalización gráfica: EMDG

Fotografía: Gerardo Borghi

Laboratorio: Willy Donzelli

Ilustraciones: Gabriel Ipóliti

Preimpresión: Martín Fotocromos

Impresión: Editorial Amalevi²

Editorial: Rosario sueña con su cultura, pág. 3.

Sumario, pp. 4-5.

² Dado que en toda la etapa se mantienen las mismas autoridades y equipo, con excepción de los colaboradores, ilustradores y encargados de fotografía de tapa, a partir del siguiente número se consignan solo estos últimos.

Daniel Briguet, “Cultura y ciudad”. Sin cauces industriales para desarrollarse ni espejos donde verse reflejada, la cultura local es un ojo que mira hacia afuera. De allí los diversos mitos que la circundan, pp. 6-8.

“Calidad de vida”. El marketing ha modificado pautas de consumo de alimentos y ha puesto sobre el tapete cuestiones éticas, p. 9

Marcelo Castaños, “Desnutridos, pero con murga”. En los fondos de una casa germinó una experiencia colectiva novedosa y creativa, pp. 10-13.

Jorge Salum, “Del potrero al fútbol chico”. En solo un par de años, los complejos de fútbol cinco modificaron el paisaje urbano del centro de la ciudad, pp. 14-17.

Daniel Briguet y Gastón Bozzano, “A pura obra”. Jorge Riestra. Reflexiones y consejos de un hombre tan humilde como talentoso, pp. 18-23.

Raúl Bertone, “Filmándonos”. Si existe cierta identidad del cine rosarino, esta no se encuentra, precisamente en el despliegue de producción y su nivel técnico, sino en sus temas, lugares y personajes, pp. 24-27.

José Moset, “Los días del absurdo”. A contrapelo de las tradiciones y las costumbres de la aldea, un grupo de apasionados jóvenes creó en 1958 el Teatro Independiente del Magisterio, pp. 28-30.

Osvaldo Basán, “Después de la Trova”. Sin olvidar el pasado trágico, pero con una perspectiva diferente respecto del propio futuro, el pop y el rock rosarinos dan a luz a grupos que, lejos de las etiquetas, baten parches pese a los sordos, pp. 31-37.

Ricardo Luque, “Desde el jardín”. La antigua Casa de los Jardineros alberga ahora al Museo de la Ciudad, pp. 38-40.

Viviana Nardoni, “Solidaridad”. Los cooperadores escolares dan el ejemplo y convocan a sumar voluntades, p. 41.

Jorge Nardone, “Integración”. Rosario puede convertirse en un grado de comunicaciones de la región, pp. 42-43.

Adrián Abonizio, “Una canción”. Perfil del cantautor rosarino, que tanto ha dicho de su ciudad, pp. 44-45.

Cuenteros. Textos de tres jóvenes narradores: Hernán Toloza, Hernán Baiocchi y Eusebio Maidagan, pp. 46-48.

Lisy Smiles y Jorge Liporace, “¿Quijotada?” Aunque incipiente, la producción y edición de libros en Rosario abarca un amplio espectro..., pp. 49-54.

“Revoque”. Nuestros históricos edificios recuperan su esplendor y se adaptan a las nuevas necesidades, pp. 55-56.

“La ciudad oculta”. El contrabando de antaño necesitó de la construcción de túneles que, además de facilitar el tráfico non sancto de mercadería, dio a luz innumerables leyendas que alimentaron la imaginería popular de la ciudad, pp. 57-60.

“Historieta”. Manuel Aranda abre el juego, pp. 61-65.

“Luthier”. Jorge Ríos, un artesano sin tarjeta de presentación, p. 66.

Segunda época, N ° 6, octubre/noviembre 1994

Colaboran en este número: Roberto Retamoso, Alicia Simeoni, Roberto Caferra, Fernando Farina, Elbio Córdoba, Juan Aguzzi, Jorge Brisaboa, José Moset, U.G. Mauro, Juan Carlos Baglietto, Sandra Contreras, Beatriz Vignoli, Fernando Belottini, Virginia Ducler, Gustavo Parets, Lilian Quillay, Marcelo De Moya, El Niño Rodríguez.

Foto de tapa: Daniel Dapari

Ilustraciones: Chachi Verona

Editorial: “Partir de los hechos”, p. 3.

Sumario, pp. 4-5.

Roberto Retamoso, “Poesía urbana”. En esta era posmoderna donde imperan los signos icónicos y visuales, la poesía rosarina se afirma como vindicación del lenguaje, pp. 6-8.

Alicia Simeoni, “Casas culturales”. La diversidad de expresiones de los arrabales rosarinos transformada en instancias organizativas superadoras, pp. 9-13.

Fernando Farina, “Tres hermanos”. Guillermo Mordillo, Napo y el Negro Fontanarrosa se encontraron una fría noche de invierno. Los unió la cena y una vieja hermandad que ahora revelan, pp. 14-17.

Elbio Córdoba, “Frecuencias comunitarias”. Los sucesivos ajustes y los reacomodamientos en el universo medial tornan cada día más difícil el sostenimiento de emisoras con fines solidarios, pp. 18-20.

Juan Aguzzi, “El octavo arte”. Además del material exhibido, el último Festival Latinoamericano de Video ofreció un debate imprescindible sobre las necesidades de una actividad que se ha expandido como un saludable virus, pp. 21-23.

Jorge Brisaboa, Debates. ¿Puede Rosario ser una ciudad turística? Perspectivas e ideas para un viejo proyecto, pp. 24-25.

José Moset, “Sobre las tablas”. Por la fe que los empecina, los teatreros locales, a pesar de las adversidades, construyen un estilo propio, pp. 26-30.

Daniel Briguet, “Producción, divino tesoro”. Con treinta años de historia, la televisión abierta parece ubicada en el lugar de una cómoda dependencia, pp. 31-36.

“El gran animador”. Dueño de una rica experiencia en los medios locales, Raúl Granados reflexiona sobre los pormenores de su actividad, pp. 37-41.

U. G. Mauro, “Vuelve el Lumière”. Cuando lka nostalgia aún no ha acallado sus voces, renace un símbolo de la cultura de la aldea, pp. 42-44.

“Libros en exhibición”. La quinta edición de la feria del libro superó los cálculos más optimistas y se convirtió en un hecho cultural de relieve, p. 45.

Juan Carlos Baglietto, “Cantar para la gente”. Secretos y anécdotas del oficio de cantor, pp. 46-47.

“Cuenteros”. Relatos de Beatriz Vignoli, Fernando Belottini y Virginia Ducler, pp. 48-50.

Esto es solo el comienzo. Ediciones Musicales Rosarinas. Editorial Municipal de Rosario, p. 51.

Lobo Nardone, “Un género mayor”. Ilustrada por plumas de valía, la necrológica es un texto que ha dado no pocas gemas al lector ávido y sensitivo, pp. 52-53.

Gastón D. Bozzano, “Chamamé en el sur”. El Neike chamamecero reproduce en una plaza del Saladillo un ritual que va más allá de las cuestiones artísticas, pp. 54-57.

Gustavo Parets, “Ciudad collage”. La arquitectura de Rosario refleja la dialéctica de valores europeos y la impronta latinoamericana, pp. 58-60.

“Historieta”. El Niño Rodríguez en el supermercado, pp. 61-65.

Liliana Quillay y Marcelo de Moya, “Ilustre hogar”. Gerardo Mercedes Cabrera, el ciudadano del Monumento, p. 66.

Los libros de la buena memoria. Colección Naradores, Ecología, Infantil. Editorial Municipal, p. 67.

Segunda época, N ° 7, diciembre 1994-enero 1995

Colaboran en este número: Reynaldo Sietecase, Cecilia Vallina, El Tomi, Fernando Toloza, Carlos del Frade, Susana Rosano, Osvaldo Aguirre, Daniel García Helder, Fernando Farina, Autarco Arfini, Damián Schwarzstein, Rubén Goldin, Andrés Maguna, Pedro Squillaci, Chacho Muller, Raúl Gardelli, Ricardo Luque, Marcelo de Moya, Darío Barrera, D. R. Homs, Ana Lía Gabrieloni, Rubén Fernández.

Foto de tapa: Tata García

Ilustraciones: Alberto Macchiavelli, Javier Armentano

Editorial: “El balance de la gente”, p. 3.

Staff y Sumario, pp. 4-5.

Fernando Toloza, Periscopio: “Un status etéreo”³, pp. 6-8.

Carlos del Frade, Paisajes: “Los oficios de la noche”, pp. 9-13.

Susana Rosano, Instituciones: “Viaje a las estrellas”, pp. 14-17.

Osvaldo Aguirre, Reportajes: “Aldo Oliva: La poesía es también una apetición”, pp. 18-23.

Fernando Farina, Plástica: “El hombre en extinción”, pp. 24-27.

Pedro Squillaci, Batidos: “Lo que manda el corazón”, pp. 28-30.

Reynaldo Sietecase, Dossier: “La resurrección del Paraná”, pp. 31-39.

Daniel Briguet, Debates: “Rosario, ciudad abierta”, pp. 40-43.

Ricardo Luque y Marcelo de Moya, Movidas: “La marca del deseo”, pp. 44-47.

Rubén Fernández, Arquitectura: “Algo más que una nueva fachada”, pp. 48-49.

Cuenteros. Relatos de Ana Lía Gabrieloni, D. R. Homs y Darío Barrera, pp. 50-52.

Viviana Nardoni, Memorias: “Solos en la madrugada”, pp. 53-57.

Rubén Goldin, Cantares: “La plaza de la resurrección”, pp. 58-59.

Autarco Arfini y Damián Schwarzstein, Sabores: “Un plato y un viejo sueño”, p. 60.

El Tomi, Historieta. Almanaque de una piba conocida, pp. 61-65.

³ Aquí y en números siguientes, se consigna la sección y el título del artículo tal como aparecen en el interior de la revista.

Andrés Maguna, Personajes: “Tan alegres y orensanos”, p. 66.

Segunda época, N ° 8, abril-mayo 1995

Colaboran en este número: Liliana Quillay, Marcelo de Moya, Carlos del Frade, Adrián Abonizio, Huberto Lobbosco, José Luis Cavazza, Elena Tardonato Faliere, Manuel Aranda, Daniel Leiva, Osvaldo Aguirre, Mariela Mulhal, Manuel Fernández de Luco, Jorge Brisaboa, Patricio Pron, Carolina Feliciani, Patricia Suárez.

Foto de tapa: Carlos Carrión

Ilustraciones: Héctor Beas

Editorial: “Historia y memoria”, p. 3.

Sumario y Staff, p. 4.

Adrián Abonizio, Periscopio: “Out Rosario”, pp. 6-8.

Municipalidad de Rosario. Usted decide. Saquemos la basura a horario, p. 9.

Humberto Lobbosco, Instituciones: “Ese vasto universo, nuestra Biblioteca Argentina”, pp. 10-13.

Daniel Briguet, Reportajes: “Historia de la mala vida”, pp. 14-18.

Ritos urbanos: José Luis Cavazza, “Tras los pasos de la música ‘maldita’”, pp. 20-24; Elena Tardonato Faliere: “La burla reclama su posibilidad”, p. 26.

III Festival Latinoamericano de Poesía 1995. Secretaría de Cultura, Educación y Turismo. Municipalidad de Rosario, p. 25.

Manuel Aranda, Batidos: “Angelito negro”, p. 30.

Dossier: La aldea en cuadritos, pp. 31-39.

David Leiva, “Héroes de tinta y papel”, pp. 31-37.

Osvaldo Aguirre, “La compañía de los dibujantes solitarios”, pp. 38-39.

Carlos Del Frade, Memorias: “Causas olvidadas”, pp. 40-44.

Liliana Quillay, Sabores: “Una turca que llegó para quedarse”, p. 45.

Mariela Mulhal, Debates: “Las cosas por hacer”, pp. 46-47.

Manuel Fernández de Luco, “Soñar la ciudad”, pp. 48-51.

Jorge Brisaboa, Deportivas: “Reflexiones sobre las olas”, pp. 52-54.

Buzón: Nuevas visiones, pp. 55-58.

Patricio Pron, “Los caballos”, pp. 55-56.

Carolina Feliciani, “Tiempo de descuento”, pp. 56-57.

Patricia Suárez, “El zorro”, p. 58.

Vasto Mundo: Agenda, pp. 59-62.

Raúl Gómez, “El rosarigasino ilustrado”, pp. 63-65.

Marcelo de Moya, Personajes: “Un buen oficio bajo el sol”, p. 66.

Segunda época, N ° 9, julio-agosto 1995

Colaboran en este número: Liliana Quillay, Marcelo de Moya, Chiqui González, Nelson Raschia, Jorge Liporace, Rubén Chababo, Orfeo Pecchi (h), Alicia Simeoni, Hernán Lascano, Cecilia Vallina, Osvaldo Bazán, Mario Marasco, Sandra Contreras, Martín Prieto, Daniel García Helder, Marcela Ferreras, Javier Armentano, Claudio Spiga.

Foto de tapa: Alfredo Celoria

Ilustraciones: Juan Ayala

Editorial: “Señales en el aire”, p. 3.

Sumario y Staff, pp. 4-5.

Chiqui González, Periscopios: “La ciudad: los espacios del alma”, pp. 6-9.

Nelson Leopoldo Raschia, Instituciones: “El Castagnino, un museo con vida propia”, pp. 10-13.

Jorge Liporace, Reportajes: “Hemos crecido con la vergüenza de nuestras propias cosas”, pp. 14-19.

Rubén Alberto Chababo, Memorias: “Beppo Levi o la humilde construcción de un mundo”, pp. 20-22.

Orfeo Pecci (h), “Una añeja fascinación por el melodrama”, pp. 23-26.

Alicia Simeoni, "La fiesta gringa viene alumbrando", pp. 27-29.

Tercer Festival de Danza. Tercer Festival Latinoamericano de Video "Rosario 95", p. 30.

Dossier: "Estudiando para comunicar", pp. 31-38.

Hernán Lascano y Cecilia Vallina, "La carrera es el mensaje", pp. 32-38.

Daniel Briguët, "M'hijo el comunicador", p. 36.

Marcelo de Moya y Liliana Quillay, Talleres: "La escuela invisible", pp. 39-42.

Oswaldo Bazán, Música: "El blues de los chicos malos", pp. 43-47.

Mario Marasco, Deportivas: "Pasión futbolera, una emoción del alma", pp. 48-49.

Juan Aguzzi, Oficios: "El oficio de la memoria", pp. 50-54.

Buzón: "El arte de narrar", pp. 55-57.

Martín Prieto, "El gordo Mulligan piensa boludeces", pp. 55-56.

Oscar Taborda, "Sábado", pp. 56-57.

Daniel García Helder, "Una luz occisa", p. 57.

Marcela Ferreras, Cocina: "Un Rosario con típico gusto francés", pp. 58-59.

Vasto Mundo: Agenda, pp. 60-62.

Javier Armentano, "Yo fui un 'Cabecita quemada'", pp. 63-65.

Claudio Spiga, Personajes: "Las vueltas de la vida", p. 66.

Segunda época, N º 10, noviembre-diciembre 1995

Colaboran en este número: Rafael Ielpi, Gachi Santone, Sergio Conteroni, Marcelo Castaños, Osvaldo Aguirre, Andrés Maguna, Patricio Pron, Rubén Echagüe, Susana Rosano, Aldo Marinozzi, Juan Aguzzi, César Cabello, Maus, Raúl Gardelli.

Editorial: "Senderos que se bifurcan", p. 3.

Sumario y Staff, pp. 4-5.

Rafael O. Ielpi, Periscopio: "Boom un cuarto de siglo después", pp. 6-13.

Marcelo Castaños, Instituciones: "Así es la Musto", pp. 14-16.

Los libros de la buena memoria: Colección Narradores Rosarinos, Ecología, “El sauce llorón”, Poesía y “Viento Joven”. Editorial Municipal de Rosario.

Oswaldo Aguirre, Reportajes: “Quisiera poner nerviosa a la gente” (Angélica Gorodischer), pp. 18-22.

Andrés E. Maguna, Memorias: “Una buena cuna para el cine club”, pp. 23-27.

Patricio Pron, Ritos Urbanos: “Nostalgias frente al Remanso Valerio”, pp. 28-30.

Dossier: “Cultura, espacio abierto”, pp. 31-39.

Rubén Echagüe, Plástica: “Tres generaciones de plásticos rosarinos”, pp. 40-43.

Susana Rosano, Movidia: “Estampas sobre los pájaros de fuego”, pp. 44-48.

Buzón: Música de las palabras. Aldo Marinozzi, “Los dorados”, pp. 49-51; Juan Aguzzi, “El impulso”, pp. 51-52; César Cabello, “Devoted radio amateur”, p. 52.

Gachi Santone, Música: “Apuntes sobre el 2x4”, pp. 53-58.

Maus, Historieta: “Las 11 caras de Rosario”, pp. 59-61.

Raúl Gardelli, Personaje: “Babel en Echesortu”, p. 62.

Tercera época, N ° 11, enero-mayo 1996

Intendente: Hermes Binner

Secretario general: Miguel Lifschitz

Secretario de Cultura y Educación: Héctor Tealdi

Subsecretario: Marcelo Romeu

Director de Comunicación Social: Rubén Galassi

Edición: Claudio Demarchi, Pedro Pablo Cantini

Diseño: Liliana Agnellini, Pablo Cosgaya, Héctor Gatti, Marcela Romero

Producción gráfica: grupo (d) diseño

Colaboran: César Arfeliz, Luis Baggiolini, Gastón Bozzano, Carlos Coca, Claudia del Río, Marcelo de Moya, Patricia Dibert, Sonia Esturel, Ricardo Falcón, Alberto Gentilcore, Alejandro Guerrero, Jorge Liporace, Aldo Marinozzi, Andrea Oстера, Gabriel Pennise, Rubén Porta, Enrique Rodríguez, Sonia Tessa, Álvaro Torriglia, Alberto Carlos Vila Ortiz.

Corrección: Juan Aguzzi

Ilustraciones: Max Cachimba
Preimpresión: Fotocromos Martín
Impresión: Editorial Amalevi⁴

Editorial, p. 1.

Sumario y Staff, pp. 2-3.

Jorge Liporace, Golondrinas de fin de siglo: “Señales en el aire”, pp. 4-7.

Luis Baggiolini, “El espesor del tiempo (o la lenta disolución de la ciudad moderna)”, pp. 8-11.

Néstor Juncos, “70 años de la Municipal ‘De Larrechea’. Una escuela en movimiento”, pp. 12-15.

Gastón Bozzano, “Cuatro autores en busca de una obra”, pp. 16-21.

Aldo Marinozzi, Transformaciones: “Otro río, el mismo río”, pp. 22-25.

Alberto Carlos Vila Ortiz, Antología para armar: “La fundación por el poema”, pp. 26-31.

Claudio Demarchi y Pedro Cantini, “La ciudad imposible”, pp. 32-39.

Sonia Tessa, Mónica Montenegro del Centro Cultural La Rigoberta: “Nuestra historia no está reflejada en ningún libro”, pp. 40-43.

Ricardo Falcón, Rescates; “Los obreros van a la plaza”, pp. 44-47.

Patricia Dibert, “El último disco está por salir”, pp. 48-52.

Carlos Coca, Un relato: “El duro camino hacia la ingravidez”, pp. 53-54.

Gabriel Pennise, “El arco de triunfo. Para algunos está aquí y es tan alto como el Monumento”, pp. 55-57.

Álvaro Torriglia, Escaladores de las Pampas: “La montaña más alta”, pp. 58-61.

Agenda, pp. 62-64.

Municipalidad de Rosario: Nueva imagen gráfica y explicación, p. 65.

Tercera época, N ° 12, diciembre 1996

Colaboran: Leo Abecasis, Autarco Arfini, Gerardo Borghi, Luis Cingolani, Paula Favareto, Carlos del Frade, Gabriel González, Alberto Gentilcore, Hernán Lascano, Jorge Liporace,

⁴ Dado que en toda la etapa se mantienen las mismas autoridades y equipo, con excepción de los colaboradores, a partir del siguiente número se consignan solo estos últimos.

Ricardo Luque, Fernando Méndez, Patricio Pron, Susana Rosano, Damián Schwarzstein, Lisy Smiles, Verónica Solina, Sebastián Suárez Meccia, Alberto Carlos Vila Ortiz.

Ilustraciones de El Marinero Turco.

Editorial, p. 1.

Sumario y staff, pp. 2-3.

Patricio Pron, “Artistas en la vía”, pp. 4-9.

Hernán Lascano, Panorámicas: “Fronteras virtuales. Espacio y tiempo de los jóvenes”, pp. 10-13.

Gabriel González, Transformaciones: “Tras los rastros del dinero”, pp. 14-19.

Susana Rosano, “La Carpa de acortar distancias”, pp. 20-23.

Ricardo Luque, “Perdidos en la red. Internautas de Rosario, o de cómo saltar del Tercer Mundo al ciberespacio por un rato”, pp. 24-31.

Lisy Smiles y Claudio Demarchi, “La ciudad imposible (II)”, pp. 32-39.

Damián Schwarzstein y Autarco Arfini, Acercamientos: “Somos más viejos que el Swift” (Hermanos Adelardo, constructores de canoas del Saladillo), pp. 40-43.

Carlos del Frado, Rescates: “Veinte años: 1976/1996: Camino a la Casa de la Memoria”, pp. 44-47.

Alberto Carlos Vila Orti, Cristián Hernández Larguía: “Oficio y ética de la música”, pp. 48-51.

Luis Cingolani, “Las peñas que hicieron historia. Guitarras de mano en mano”, pp. 52-57.

Verónica Solina y Paula Favareto, “Escultura a cielo abierto. Voces de la madera”, pp. 58-61.

Agenda, pp. 62-64.

Editorial Municipal de Rosario, últimos títulos. Ediciones Musicales Rosarinas, p. 65.

Tercera época, N ° 13, abril 1997

Colaboran: Marcelo Boeri, Daniel Briguet, Carlos Carrión, José Luis Cavazza, Alfredo Celoria, Eulalia Gentile Munich, Alejandro Guerrero, José Omar Henry, Rafael Ielpi, Néstor Juncos, Guillermo Lanfranco, Gloria Lenardón, Roderick Mac Lean, Andrés

Maguna, Fernando Méndez, Agustina Prieto, Enrique Rodríguez, Patricia Suárez, Sebastián Suárez Meccia, Leandro Tabares, Silvina Tamous, Cecilia Vallina, Gabriela Zinna

Ilustraciones de Gabriel Ippoliti

Editorial, p. 1

Sumario y staff, pp. 2-3.

Patricia Suárez, “Locos por el río”, pp. 4-9.

Daniel Briguet, Panorámicas: “Fantasmas de lo nuevo”, pp. 10-13.

Roderick Mac Lean, Transformaciones: “Estados civiles”, pp. 14-19.

Cecilia Vallina, Centro de Expresiones Contemporáneas: “La invención del vacío”, pp. 20-23.

Gabriela Zinna, “Científicos pero aplicados”, pp. 24-29.

José Omar Henry, “Paralelas pesadumbres” (óleo sobre tela), p. 30.

Eulalia Gentile Munich, “El personaje latinoamericano de fines del siglo XX” (escultura-instalación), p. 31.

Guillermo Lanfranco, La ciudad (III): “El revés de la trama”, pp. 32-39.

Julio Carrizo (h), Acercamientos: “De allá, de Rosario”, pp. 40-43.

Agustina Prieto, Rescates: “Florencio Sánchez en Rosario. Gente honesta y prohibición”, pp. 44-47.

Rafael Ielpi, “Chacho Muller: La otra canción”, pp. 48-51.

Silvina Tamous, “Perfume de milonga”, pp. 52-55.

Gloria Lenardón, Relatos, pp. 56-57.

Andrés Maguna, “Seres rollers”, pp. 58-61.

Agenda, pp. 62-64.

Editorial Municipal de Rosario, últimos títulos. Ediciones Musicales Rosarinas, últimos títulos y próxima edición, p. 65.

Tercera época, N ° 14, diciembre 1997

Colaboran: Osvaldo Aguirre, Claudio Attardo, Gastón Bozzano, Marcelo Castaños, Andrés Conti, Marcelo Cutró, Eduardo D'Anna, Daniel Dapari, Carlos Del Frade, Sonia Esturel, Gustavo Frittegotto, Horacio González, Alejandro Guerrero, Jorge Liporace, Coco López, Mauro Machado, Mauricio Maronna, Carolina Monje, Gabriela Muzzio, Hugo Ottmann, Martín Prieto, Patricio Pron, Liliana Quillay, Sebastián Suárez Meccia, Cecilia Vallina.

Ilustraciones de Florencia Balestra.

Editorial, p. 1.

Sumario y staff, pp. 2-3.

Jorge Liporace, "Los auténticos volados", pp. 4-9.

Eduardo D'Anna, Panorámicas: "Producir literatura en Rosario", pp. 10-13.

Patricio Pron, "Con otros ojos. Cine y video 97", pp. 14-19.

Liliana Quillay y Sonia Esturel, "Centro Cultural Parque Alem: Lejos de las convenciones", pp. 20-23.

Mauricio Maronna, Transformaciones: "Los espacios del consumo", pp. 24-27.

Marcelo Cutró, Cuatro poemas, pp. 28-29.

Hugo Ottmann, "Bodegón con vaso verde" (óleo), p. 30.

Mauro Machado, "Regulación alostérica" (técnica mixta), p. 31.

Marcelo Castaños y Andrés Conti, La ciudad (IV): "Planos dentro del plano", pp. 32-39.

Cecilia Vallina y Carolina Monje, Rescates: "El año del Che", pp. 40-50.

Tres miradas:

(1) Coco López, "El camino. De Ernesto al Che", pp. 51-53.

(2) Martín Prieto, "El discurso. Imagen e ideología", pp. 53-55.

(3) Horacio González, "La leyenda. Aventura y linaje", pp. 55-57.

Osvaldo Aguirre, "Sentimental graffiti", pp. 58-61.

Agenda, pp. 62-64.

Editorial Municipal de Rosario. Ediciones Musicales Rosarinas, p. 65.

Tercera época, N ° 15, junio 1998

Colaboran: Luis Appiani, Puchi Arce, Claudio Attardo, Miguel De Marco (h), Marcelo De Moya, Hugo Diz, Mario “Tata” García, Raúl Gardelli, Alberto Gentilcore, Rubén “Chivo” González, Jorge Liporace, Juan López, David Narciso, Diana Pesoa, Martín Prieto, Sebastián Suárez Meccia, Álvaro Torriglia, Horacio Vargas, Beatriz Vignoli.

Ilustraciones de Michele Siquot.

Editorial, p. 1.

Sumario y staff, pp. 2-3.

Hugo Diz, “¿Por qué ningún sendero, de los tantos y tan fatigosos, queda a mitad de camino?”, pp. 4-9.

Luis Appiani, Panorámicas: “Imágenes de la Avenida”, pp. 10-13.

Álvaro Torriglia, Transformaciones: “Trabajar, cuánto y de qué”, pp. 14-19.

Miguel Ángel De Marco (h), “Biblioteca José Manuel Estrada. Sueño de barrio”, pp. 20-23.

Horacio González, “Wladimir Carlos Mikielievich. La buena memoria”, pp. 24-27.

Raúl Gardelli, Rescates: “García Lorca en Rosario. ‘¿Tenéis un río?’”, pp. 28-31.

Marcelo De Moya, La ciudad (V): “El todo y las partes”, pp. 32-39.

David Narciso, Acercamientos: “Dos patriarcas del tablón. El Turco y Pinito de Central y de Newells’s”, pp. 40-43.

Rubén “Chivo” González, “En nombre del jazz”, pp. 44-51-

Diana Pesoa, Relatos, pp. 52-53.

Puchi Arce, Discos, pp. 56-57.

Beatriz Vignoli, Plástica, pp. 58-59.

Juan López, Sitios, pp. 60-61.

Agenda, pp. 62-64.

Editorial Municipal de Rosario. Ediciones Musicales Rosarinas, p. 65.

Tercera época, N ° 16, diciembre 1998

Colaboran: Silvia Aletta de Sylvas, Puchi Arce, Luis Baggiolini, Pietro Bologna, Alfredo Chies, Felipe Demauro, Fernando Farina, Gustavo Frittegotto, Elvio E. Gandolfo, Mario Laus, Jorge Liporace, Gabriela Muzzio, Martín Prieto, Pablo Robledo, Esvén Segovia, Reynaldo Sietecase, Sebastián Suárez Meccia, Mario Trejo, Cecilia Vallina, Beatriz Vignoli.

Ilustraciones de Silvia Lenardón.

Editorial, p. 1.

Sumario y staff, pp. 2-3.

Reynaldo Sietecase, "Paseo en la pecera", pp. 4-9.

Elvio E. Gandolfo, Panorámicas: "Rosarinien Kultur", pp. 10-13.

Luis Baggiolini, Transformaciones: "Medios de aquí y de más allá", pp. 14-21.

Cecilia Vallina, Escuela de Museología: "Lo que los abuelos no nos contaron", pp. 22-25.

Alfredo Chies, "Un mundo de cartapesta", pp. 26-31.

Fernando Farina, La ciudad (IV): "Renacer desde el olvido", pp. 32-39.

Pablo Robledo, Acercamientos: "Vivir a bordo", pp. 40-43.

Esvén Segovia, Rescates: "Trasnoches de radio- 30 años. Buenas compañías", pp. 44-47.

Mario Trejo, "Francisco Urondo, el hombre que quería demasiado", pp. 48-51.

Graciela Aletta de Sylvas, Relatos, p. 52.

Felipe Demauro, Poemas, p. 53.

Martín Prieto, Libros: Fontanarrosa, Suárez (reseñas), pp. 54-55.

Puchi Arce, Discos: El Umbral, Vandera, pp. 56-57.

Beatriz Vignoli, Plástica: Suardi, Schiavoni, pp. 58-59.

Gustavo Frittegotto y Gabriela Muzzio, Sitios: "Pasaje Pan", pp. 60-61.

Agenda, pp. 62-64.

Editorial Municipal de Rosario. Ediciones Musicales Rosarinas, p. 65.

Tercera época, N ° 17, junio 1999

Colaboran en este número: César Arfeliz, Graciela Carnevale, Marcelo Castaños, Alfredo Celoria, Rubén Chababo, Daniel Dapari, Horacio González, Fernanda González Cortiñas, Néstor Juncos, Manuel López de Tejada, Martín Navarro, Andrea Oстера, Rodolfo Pacheco, Martín Prieto, Rosángela Rodríguez, Graciela Sacco, Claudio Serbali, Patricia Suárez, Carolina Taffoni, Orlando Verna, Beatriz Vignoli.

Ilustraciones de Pedro Sinopoli.

Editorial, p. 1.

Sumario y staff, pp. 2-3.

Rubén Chababo, Galerías: “El otro cielo”, pp. 4-9.

Graciela Carnevale, “La comunidad inconfesable”, pp. 10-13.

Claudio Serbali y Rosángela Rodríguez de Andrade, “Los dominios de Freud”, pp. 14-21.

Fernanda González Cortiñas, Museo Firma y Odilio Estévez. “Amor y mecenazgo”, pp. 22-25.

Fernando Toloza, Rescates: “Huéspedes de un día”, pp. 26-31.

Marcelo Castaños, La ciudad (VII): “Transporte: repensar la ciudad”, pp. 32-39.

Patricia Suárez, Acercamientos: “La batalla solidaria”, pp. 40-43.

Rodolfo Pacheco, “Mirko Buchín desde la movida”, pp. 44-47.

Orlando Verna, Identidad cultural: “Y usted, ¿de qué se ríe?”, pp. 48-51.

Manuel López de Tejada y Martín Navarro, Relatos, pp. 52-53.

Martín Prieto, Libros: De Cicco, Giordano, Oliva, Rosenberg (reseñas), pp. 54-55.

Carolina Taffoni, Discos: Mortadela Rancia, Coki & the Killer Burritos, Planeta X 1999, La Bolsa en vivo, pp. 56-57.

Beatriz Vignoli, Plástica: Grela, Nigro, Giacaglia, Gómez, pp. 58-59.

Néstor Juncos, Sitios: “La misión del Marinero”, pp. 60-61.

Agenda, pp. 62-64.

Editorial Municipal de Rosario. Ediciones Musicales Rosarinas, p. 65.

Tercera época, N ° 18, marzo 2000

Editorial, p. 1.

Sumario y staff,⁵ pp. 2-3.

Fernando Toloza y Gastón Bozzano, Sobre la edición de Vasto Mundo: “Las partes por el todo”, pp. 4-5.

Notas:

Pablo Cosgaya, Sobre el diseño de Vasto Mundo: “Cada época, una imagen. Tres vueltas al mundo”, pp. 6-7.

Fernando Toloza, “Huéspedes de un día”, pp. 8-13.

Raúl Gardelli, García Lorca en Rosario: “¿Tenéis un río?”, pp. 14-17.

Daniel Briguet, “Fantasmas de lo nuevo”, pp. 18-21.

José Moset, Ionesco y el TIM: “El absurdo en la aldea”, pp. 26-29.

Raúl Gardelli, Salvador Costa Parga, el anti-personaje: “Babel en Echesortu”, pp. 30-31.

Pablo Robledo, “Vivir a bordo”, pp. 36-39.

Claudio Demarchi y Pedro Cantini, “La ciudad imposible”, pp. 52-59.

Recorridos / Teatro, pp. 22-25.

Recorridos / Transformaciones, pp. 32-35.

Recorridos / Música, pp. 40-41.

Recorridos / Dibujantes, pp. 42-45.

Recorridos / Cine y Video, pp. 46-47.

Recorridos / Rescates, pp. 48-49.

Recorridos / Escritores, pp. 50-51.

Índices anteriores de Vasto Mundo, pp. 60-64.

Editorial Municipal de Rosario. Ediciones Musicales Rosarinas, p. 65.

⁵ En este número especial titulado “El espejo retrovisor”, que recorre las distintas etapas de la revista y da fin a la tercera, no se consignan los colaboradores, sino que estos aparecen directamente encabezando cada artículo.

Cuarta época, N ° 19, septiembre 2000

Intendente: Hermes Binner

Secretario de Cultura y Educación: Marcelo Romeu

Director de Comunicación Social: Rubén Galassi

Edición: Fernando Toloza y Gastón Bozzano

Dirección de arte: Héctor Gatti

Redactores: Osvaldo Aguirre, Juan Aguzzi, Alfredo Arias, Nora Avaro, Carina Bazzoni, Elvio Gandolfo, Raúl Gardelli, Fernanda Cortiñas, Natacha Kaplún, Ricardo Luque, Mauro Machado, Cristián Marchesi, Martín Navarro, Martín Prieto, Susana Rosano, Carolina Taffoni, Orlando Verna, Beatriz Vignoli.

Corrección: Andrés Maguna

Fotógrafos: Daniel Dapari, Quicho Fenizi, Alejandro Guerrero, Sebastián Martínez, Andrea Oстера, José Saldi, Silvina Salinas, Sebastián Meccia.

Ilustraciones: Daniel Sosa

Foto de tapa: Daniel Dapari

Preimpresión e impresión: Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano San José⁶

Anticipo Riestra-Gorodischer, pp. 2-3. (Continúa en p. 42).

Editorial y staff, p. 4.

Sumario, p. 5.

Martín Navarro, "Crónicas de Estaquio Pis D'Amour", pp. 6-9.

Alfredo Arias, "Nadie nace de gajo", disco de Cuchillo de Palo, pp. 10-15.

Beatriz Vignoli, "Un rito literario. Las traducciones secretas", pp. 16-20.

Mauro Machado, "El pintor y su texto. Mutaciones e invariaciones", p. 21.

Nora Avaro, "Si los chinos se enterasen...", pp. 22-26.

Ciudad digital, p. 27.

⁶ Dado que en toda la etapa se mantienen las mismas autoridades y equipo, con excepción de los redactores, fotógrafos e ilustradores, a partir del siguiente número se consignan solo estos últimos.

Juan Aguzzi, “La usina del cine”, pp. 28-31.

Cristián Marchesi, “El circuito”, pp. 32-38.

Fernanda González Cortiñas, “Mozart bufo”, p. 39.

Carina Bazzoni, “La octava maravilla”. Festival de Poesía, pp. 40-41.

Susana Rosano, Vidas paralelas: “Tan cerca, tan lejos”. Angélica Gorodischer y Jorge Riestra, pp. 42-47.

Oswaldo Aguirre, “La palabra compartida”, pp. 48-51.

Vasto Mundo Recomienda, pp. 52-53.

Raúl Gardelli, Ensayo fotográfico: “La lluvia en la ciudad”, pp. 54-58.

Elvio Gandolfo, “Una Atlántida recuperada”, p. 59.

Carolina Taffoni, Discos, pp. 60-61.

Martín Prieto, Libros, pp. 62-63.

Natacha Kaplún, Plástica, pp. 64-65.

Última página, Ricardo Luque en el Paraíso, p. 66.

Editorial Municipal de Rosario. Ediciones Musicales de Rosario, p. 67 y contraportada.

Cuarta época, N ° 20, diciembre 2000

Redactores: Oswaldo Aguirre, Walter Basualdo, Gabriela Boggio, Elvio E. Gandolfo, Mercedes G. de la Cruz, Rubén González, Natacha Kaplún, Andrés Maguna, Pablo Makovsky, Mariela Mulhall, Martín Navarro, Martín Prieto, Carolina Taffoni, Beatriz Vignoli.

Fotógrafos: José Chiodini, Daniel Dapari, Alejandro Guerrero, Marcelo M. Berger, Sebastián Martínez, José Saldi, Silvina Salinas, Sebastián S. Meccia.

Ilustración: Gabriel Ippóliti.

Foto de tapa: Alejandro Guerrero

Anticipo Banda Lanzallamas, pp. 2-3. (Continúa en p. 32).

Editorial y staff, p. 4.

Sumario, p. 5.

Martín Navarro, “Cónicas de Eustaquio Pis D’Amour”, pp. 6-9.

Elvio E. Gandolfo, Saer: “La zona del deseo”, pp. 10-15.

Walter Basualdo, “Rouge & roll”, pp. 16-21.

Andrés Maguna, “La elegida rosarina” (obra “H” del grupo La Piara), pp. 22-25.

Martín Prieto, “Falsos vacacionistas”, pp. 26-31.

Carolina Taffoni, “La velocidad del fuego”. Banda Lanzallamas, pp. 32-37.

Beatriz Vignoli, “Las voces extranjeras”, pp. 38-40.

Rubén Echagüe, “Bach, esencia y materia”, p. 41.

Pablo Makovsky, “La pasión del encuentro”, pp. 42-47.

Mercedes Gómez de la Cruz, “Vale 4”. Premio Municipal de Poesía Felipe Aldana, pp. 48-50.

Oswaldo Aguirre, “El poeta en el altillo”, p. 51.

Mariela Mulhall, Ensayo fotográfico: “Ciudad próxima”, pp. 52-59.

Rubén González, Discos, pp. 60-61.

Martín Prieto, Libros, pp. 62-63.

Natacha Kaplún, Plástica, pp. 64-65.

Última página, Gabriela Boggio en el Paraíso, p. 66.

Premios Aldana 2000. Editorial Municipal de Rosario, p. 67.

Ediciones Musicales de Rosario, contraportada.

Cuarta época, N ° 21, diciembre 2001

Redactores: Andrés Abramowsky, Oswaldo Aguirre, Eugenia Calligaro, José L. Cavazzam Rubén A. Chababo, Natacha Kaplún, Martín Prieto, Eduardo Rinesi, Juan B. Ritvo, Ivana Romero, Carolina Taffoni, Víctor Zenobi.

Fotógrafos: César Arfeliz, José Chiodini, Daniel Dapari, Sebastián Martínez, Sebastián S. Meccia, Rubén Tealdi.

Ilustradores: Blas Pablo Zeballos, Chachi Verona.

Foto de tapa: Sebastián Meccia.

Anticipo “Tres ensayos sobre la guerra”, pp. 2-3. (Continúa en p. 6).

Editorial y staff, p. 4.

Sumario, p. 5.

Juan B. Ritvo, Eduardo Rinesi y Rubén A. Chababo, Dossier: “Tres ensayos contra la guerra”, pp. 6-15.

Andrés Abramowsky, “Carlos Pino: La canción es la misma”, pp. 16-21.

Pablo Makovsky, “Maidagan, Zinny: Nuestro trabajo no pretende permanecer”, pp. 22-27.

Oswaldo Aguirre, “La paradoja del maestro”, pp. 28-33.

Ivana Romero, “Jáuregui y Boccardo: La heroína radiante”, pp. 34-39.

José L. Cavazza, “Ciudad con swing”, pp. 40-43.

Eugenia Calligaro, “Una fiesta para la escena”, pp. 44-47.

Fernando Toloza, “Un futurista en Rosario”, pp. 48-53.

Víctor Zenobi, Ensayo fotográfico: “Reconstrucciones, un plano virtual de la ciudad”, pp. 54-59.

Carolina Taffoni, Discos, pp. 60-61.

Martín Prieto, Libros, pp. 62-63.

Natacha Kaplún, Plástica, pp. 64-65.

Última página, Luis Etcheverry en el Paraíso, p. 66.

Editorial Municipal de Rosario, p. 67.

Ediciones Musicales de Rosario, contraportada.