

***El molino de pimienta. Cabaret literario
(1983-1986)***

Guillermo Korn

El Molino de Pimienta se publicó entre 1983 y 1986, en Quilmes. Medio siglo antes Erika Mann -hija mayor del novelista Thomas Mann y de Katharina Hedwig Pringsheim- había impulsado la creación de un cabaret llamado *Die Pfeffermühle* (El molinillo de pimienta). Tras la prohibición de los nazis y el exilio de su gestora, fue reabierto en Zúrich como espacio de reunión de los exilados.

La pretensión de la revista argentina fue “hacer una versión argentina que enfrentara a la prepotencia que sin duda existía, aunque la dictadura en el momento en que la revista salió ya estaba terminando”. Su director decía también en la entrevista de la revista *Crisis*: “Fundamos entonces una revista literaria pero que no era exclusivamente de literatura porque estábamos inmersos en una realidad política y social que era muy dura y de la que de algún modo teníamos que dar cuenta”.

Oponerse a las secuelas que quedaban del autoritarismo del poder dictatorial fue la premisa que nucleó a Ricardo Maneiro, Mario de Vittis y Julia Fisker. Y a la que se sumaron luego Lilian Carou, Mariana Fiskler y Miguel Ángel Morelli. *El molino de pimienta* explicitaba ser una publicación *dependiente*... “de la generosidad de los amigos, del humor del imprentero, del grado de alfabetización del comisario”. Ese límite no fue un obstáculo a la hora de sentar posición sobre la coyuntura, en cada editorial.

A lo largo de su existencia aparecen escritos de los siguientes autores Juan José Manauta, Ricardo Mariño, Bernardo Jobson, Hugo Correa Luna, Hermes Villordo, Jorge Luis Borges, Jorge Manzur, Pedro Orgambide, Héctor Tizón, Isidoro Blaisten, Liliana Lukin, Juan José Hernández, Isidro Salzman, Julio Cortázar, Elvio Romero, Dalmore Schwartz, Horacio Salas, Thomas Wolfe, Hemingway, Alfred Jarry, Dino Buzzati, Sonia Catela, Alberto Cedrón, Felisberto Hernández, Marc Chagall, Aníbal Ponce, entre otros. Hubo entrevistas a Alejandra Boero, Blanca Rébora, Vicente Zito Lema, Miguel Ángel Solá y Abelardo Castillo. Vale destacar que Maneiro había participado del consejo de redacción de *El escarabajo de oro* y *El ornitorrinco*.

En su tercer número, *El molino de pimienta. Cabaret literario* rindió un homenaje a Julio Cortázar, fallecido unos meses antes. En el octavo, publicaron los cuentos premiados por el concurso que la revista organizó y cuyo jurado estuvo integrado por Juan José Manauta, Luis Gregorich y Dalmiro Sáenz.

A la plaqueta de presentación, que contenía un escrito de César Vallejo y dos dibujos eróticos de Picasso, lo continuaron diez números aparecidos con periodicidad. Para el cierre llegó un volante que, además de reponer algunos textos literarios, explicitaba las imposibilidades económicas para continuar y también la desazón política: “se termina un año difícil, no hay ninguna razón para creer que el que viene será mejor”. Si *El molino* había comenzado a girar un mes antes de las elecciones de 1983, su final se anclaba a la aprobación de la ley de punto final. “Este no es el primer molino, ni tampoco será el último”.

El molino de pimienta. Cabaret literario

Director: Ricardo Maneiro

Lugar de edición: Quilmes, Buenos Aires

Fechas de publicación: mediados de 1983 – noviembre de 1986

Números publicados: 10 (y dos plaquetas)

Dimensiones: 23 x 27 cm.

Agradecemos a Ernesto Vidal el generoso préstamo de los ejemplares de la colección.