

Agua Viva

Ally Broud

“Una pequeña hoja cáustica”, “minucioso programa de aniquilación” que reunió el “inconformismo común” de Susana Thénon, Juan Carlos Martelli, Eduardo Romano y Alejandro Vignati: eso fue *Agua Viva*, definen Héctor Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso en su imprescindible estudio sobre *Las revistas culturales argentinas, de 1967*. Esos tres rasgos condensan, como lo hizo la revista, la experiencia estética y la capacidad de intervención de sus tres números, publicados a lo largo del primer semestre de 1960 (el último está fechado en el bimestre mayo-junio). A medias revista y a medias *plaque*, *Agua Viva* combinó poemas y prosas con vocación de intervención política y cultural. Quienes protagonizaron el proyecto tenían poco más de veinte años y empezaban a publicar sus propias búsquedas. Tal como recordará Eduardo Romano años más tarde, en una [entrevista](#) realizada por Rolando Revagliatti, los integrantes de la revista conformaban “Un conjunto heterogéneo, tanto que cuando incluí mi editorial “Contra todo”, los dos últimos [vg., Thénon y Martelli] hicieron constar al pie que no coincidían (claro, eran miembros del Partido Comunista y mi alegato estaba entre el anarquismo y la *beatgeneration*)”. Esas disidencias eran parte de la propuesta de *Agua Viva*, y la indicación “coexisten” que acompañó, en cada número, la nómina de sus editores conjugó esa vocación. Igualmente expresiva, en el mismo sentido, resulta la yuxtaposición en sus páginas de colaboraciones de Jorge B. Rivera, Ramiro de Casabellas o Alejandra Pizarnik, expresivas de búsquedas poéticas que multiplican felizmente las divergencias.

Sin que pueda darse su fecha precisa pero muy probablemente próxima a la de los demás números, *Agua Viva* publicó además una edición especial, encabezada también

por la firma de sus cuatro fundadores, íntegramente dedicada a difundir el “Poema para el enjuiciamiento del presidente Eisenhower”, de Lawrence Ferlinghetti.

Al igual que otras revistas de poesía, *Agua Viva* se prolongó en un sello editorial que, bajo el mismo nombre que la revista, publicó al menos tres títulos que reunían composiciones de sus colaboradores: *Poemas para la carne heroica* (1960) y *18 Poemas* (1961), ambos de Eduardo Romano y *Volcada luna* (1960), de Alejandro Vignati. Bajo la indicación “Serie Teatro”, *Agua Viva* editó, también en 1960, *El emperador de la China: 1 acto*, de Marco Denevi y con delicadas ilustraciones de Benicio Núñez; una prueba más de la sinergia entre ambición y el deseo de encuentro entre experiencias de escritura diversas que guiaba el proyecto.

Ahira agradece a Facundo Reynoso y al Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas (FFyL-UBA) el habernos acercado las digitalizaciones de la revista.

Ficha técnica: *Agua Viva*

Director/a: Susana Thénon, Eduardo Romano, Juan Carlos Martelli, Alejandro Vignati

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: 1960

Dimensiones: tríptico

Páginas: 6

Números: 3 y una edición especial.