

Índice de *Disco*

Mario Rucavado

Año 1, Nº 1, noviembre de 1945

[Portada, p. 1.]

Benedetto Croce, "Inscripción", pp. 3-4.

Silvina Ocampo, "León cautivo en una medalla", pp. 5-7.

Paul Valéry, "Stéphane Mallarmé", pp. 8-11.

Jules Supervielle, "Le regard", p. 12.

Alfred Tennyson, "Tithonus", pp. 13-15.

Eduard Mörike, "Im Fröling / En primavera", pp. 16-17.

Richard Crashaw, "Final de *The Flaming Heart*", pp. 18-19.

Edwin Arlington Robinson, "The Dust of Timas", p. 19.

E. Diez Canedo, "Dos epigramas" ("Ocaso tropical" y "Entrando en Rio de Janeiro de noche"), p. 20.

"Notas", pp. 21-24.

"Vicente Barbieri: *El río distante*", pp. 21-22.

"Adolfo Bioy Casares: *Plan de evasión*", pp. 22-24.

["Sumario", contratapa]

Año 1, Nº 2, diciembre de 1945

[Portada, p. 1]

J. R. Wilcock, "Castigo de delincuentes", pp. 3-6.

Arturo Jacinto Álvarez, "El abuelo de mármol. Primer capítulo", pp. 7-11.

Ana María Chouhy Aguirre, "Retrato de una doncella" ("Dafne", "Canciones de Ophelia" y "Dos sonetos de la isla de Mallorca"), pp. 12-16.

Ben Jonson, "El alquimista" (Acto II, escena I), pp. 17-22.

Francisco de Medrano, "Soneto", p. 23.

Robert Louis Stevenson, "Song of Travel", p. 24.

Conde de Villamediana, "Soneto", p. 25.

"Notas", pp. 26-30.

"Henry James: *Otra vuelta de tuerca*", pp. 26-29.

"Marcel Proust: *Sodoma y Gomorra*", pp. 29-30.

["Sumario", contratapa]

Año 2, Nº 3, enero de 1946

[Portada, p. 1]

T. S. Eliot, "Canto de amor de J. Alfred Prufrock", traducción de J. R. Wilcock, pp. 3-8.

Fernando Tozzi, "El poeta muerto", p. 9.

Sarah Orne Jewett, "La garza blanca", pp. 10-14.

*Anselme Ponsert [Silvina Ocampo], "L'Eau", pp. 15-17.¹

Antonio Machado, "Temporalidad de la poesía", pp. 18-21.

Francisco de Quevedo, "A Caín", p. 21.

Louïze Labé, "Deux Sonnets / Zwei Sonette" (traducción al alemán de R. M. Rilke), pp. 22-25.

Gavin Douglas, "The Well of the Muses / La fuente de las musas", pp. 26-29.

Francisco de Quevedo, "Al Vesubio", p. 30.

"Notas", pp. 31-32.

J. R. Wilcock, "Silvina Ocampo: Espacios métricos", pp. 31-32.

["Sumario", contratapa]

Año 2, Nº 4, marzo de 1946

[Portada, p. 1]

Paul Valéry, "Le Philosophe et la «Jeune Parque»", pp. 3-6.

Louis Aragon, "Arma virumque cano", pp. 7-13.

¹ Silvina Ocampo, con pseudónimo, igual que George Selwyn en el nº 6

Marcelino Menéndez y Pelayo, "El pájaro de Aglaya", "A Lidia", pp. 14-20.

Adolfo Pérez Zelaschi, "Atlántica", p. 20.

Mauricio Materlinck, "Peleas y Melisanda" (Acto III, escena II), pp. 21-25.

Horacio, "Oda I, 4", traducción de J. R. Wilcock, pp. 26-27.

Paul Bowles, "La cueva", pp. 28-29.

"Notas", pp. 30-32.

E. L. Revol, "James Joyce: *Ulises*", pp. 30-31.

E. L. Revol, "Ernesto Sabato: *Uno y el Universo*", pp. 31-32.

["Sumario", contratapa]

Año 2, Nº 5, junio de 1946

[Portada, p. 1]

Alexis de Tocqueville, "Del despotismo", p. 3.

J. R. Wilcock, "De una elegía", pp. 4-8.

W. H. Auden y Christopher Isherwood, "El perro bajo la piel" (Acto II, escena I), pp. 9-17.

Pierre Jean Jouve, "Deux poèmes de louange" ("Les dents du Luxembourg" y "Plaine des renards"), pp. 18-19.

André Frénaud, "Paris", pp. 19-21.

Paul Éluard, "Je ne suis pas seul", p. 22.

Arturo Jacinto Álvarez, "La historia de San Luis Gonzaga" (con ilustraciones de H. Basaldúa en las pp. 27, 33 y 39), pp. 23-42.

Christopher Marlowe, "La trágica historia del doctor Fausto" (escena XIII), pp. 43-48.

Guillermo Whitelaw, "Soneto", p. 49.

Alexandre Astruc, "El retorno a la verdad", pp. 50-54.

Víctor Hugo, "A Alberto Durero", traducción de J. R. Wilcock. pp. 55-56.

"Notas", pp. 57-60.

E. L. Revol, "Joseph Conrad: Gaspar Ruiz", pp. 57-60.

["Sumario", contratapa]

Año 2, Nº 6, agosto de 1946

[Portada, p. 1]

George Selwyn [Silvina Ocampo], "Dream of Death of a Harlot", pp. 3-6.

Jean Racine, "Prefacios" ("De *Bérénice*", "De *Andromaque*"), pp. 7-10.

John Keats, "Dos sonetos" ("A Homero", "Un sueño"), traducción de J. R. Wilcock, pp. 11-12.

Rosa Chacel, "Muerte de Teresa", pp. 13-15.

Rosa Chacel, "Dos sonetos", pp. 16-17.

A. C. Swinburne, "El jardín de Proserpina", 18-20.

Vizconde de Chateaubriand, "Lucila" (*Mémoires d'Outre-tombe*, I, 3), pp. 21-22.

T. S. Eliot, Archibald Macleish, John Keats, Samuel Johnson, William Hazlitt, Voltaire, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, "Varias definiciones de la poesía", pp. 23-24.

["Sumario", contratapa]

Año 2, Nº 7, octubre de 1946

[Portada, p. 1]

J. R. Wilcock, "El triunfo del tiempo", pp. 3-8.

Anónimo, "Muerte de Rolando", pp. 9-12.

James Joyce, "Música en la tierra", traducción de J. R. Wilcock, p. 13.

William Butler Yeats, "El umbral del rey" (Primera escena), pp. 14-21.

Bartolomé Leonardo de Argensola, "Tres sonetos", pp. 22-24.

Alfred Tennyson, "Los Lotófagos", pp. 25-31.

Ann Stanford, "A Myth", "Prophecy", pp. 32-33.

Fernando Tozzi, "Endecasílabos", 34-36.

["Sumario", contratapa]

Año 3, Nº 8, enero de 1947

[Portada, p. 1.]

Friedrich Hölderlin, "Carta a Diótima", pp. 3-5.

Silvina Ocampo, "Prólogo", pp. 6-8.
Albert Camus, "La peste baraja las cartas", pp. 9-14.
Paul Valéry, "L'oiseau de la nuit", p. 15.
Crónicas de Francia, "El fiel amante", pp. 16-17.
Hilaire Belloc, "La estatua", traducción de J. R. Wilcock, p. 17.
John Milton, "Samson Agonistes" (Fragmentos), pp. 18-27.
Ángel Mazzei, "Jardín en el ocaso", p. 28.
Raquel Ciccarone, "Amor", p. 29.
Nicolás A. Cocaro, "Solo el alma se salva de la muerte", p. 30.
A. C. Swinburne, "Coro de Atlanta", pp. 31-32.
["Sumario", contratapa]

Año 3, Nº 9, marzo de 1947

[Portada, p. 1]
Arthur Rimbaud, "El barco ebrio", traducción de J. R. Wilcock, pp. 3-7.
Anselme Ponsert [Silvina Ocampo], "Poème d'adulation du poete aux lecteurs", pp. 8-10.
Karl Shapiro, "The Flower", p. 11.
José Selgas, "De «El Estío»", pp. 12-14.
Edwin Arlington Robinson, "For a Dead Lady", pp. 15-16.
Claude Roy, "La nuit", p. 17.
Ezra Pound, "The Tomb at Akr Zaar / El sepulcro en Akr Zaar", "Apparuit / Apparuit", pp. 18-23.
François Rabelais, "La fuente", pp. 24-28.
["Sumario", contratapa]

Año 3, Nº 10, junio de 1945

[Portada, p. 1]
Franz Kafka, "Los perros musicales" (De *Investigaciones de un perro*), pp. 3-10.
Fernando Tozzi, "El fin de estas edades", pp. 11-14.

Albert Camus, “El Extranjero” (Final), pp. 15-23.

William Blake, “Proverbios del infierno”, pp. 25-31.

Arturo Jacinto Álvarez, “Evocación de la soledad”, pp. 33-41.

André Chénier, “La joven tarentina”, traducción de J. R. Wilcock, pp. 43-44.

Condesa de Noailles, “De una carta de las que no se envían”, pp. 45-51.

Tristan L’Hermite, “Le promenoir des deux amants. Ode”, pp. 53-57.

Julien Benda, “Donde Aparece el Arte de hacer de un Texto un Pretexto”, pp. 59-63.

[“Sumario”, contratapa]