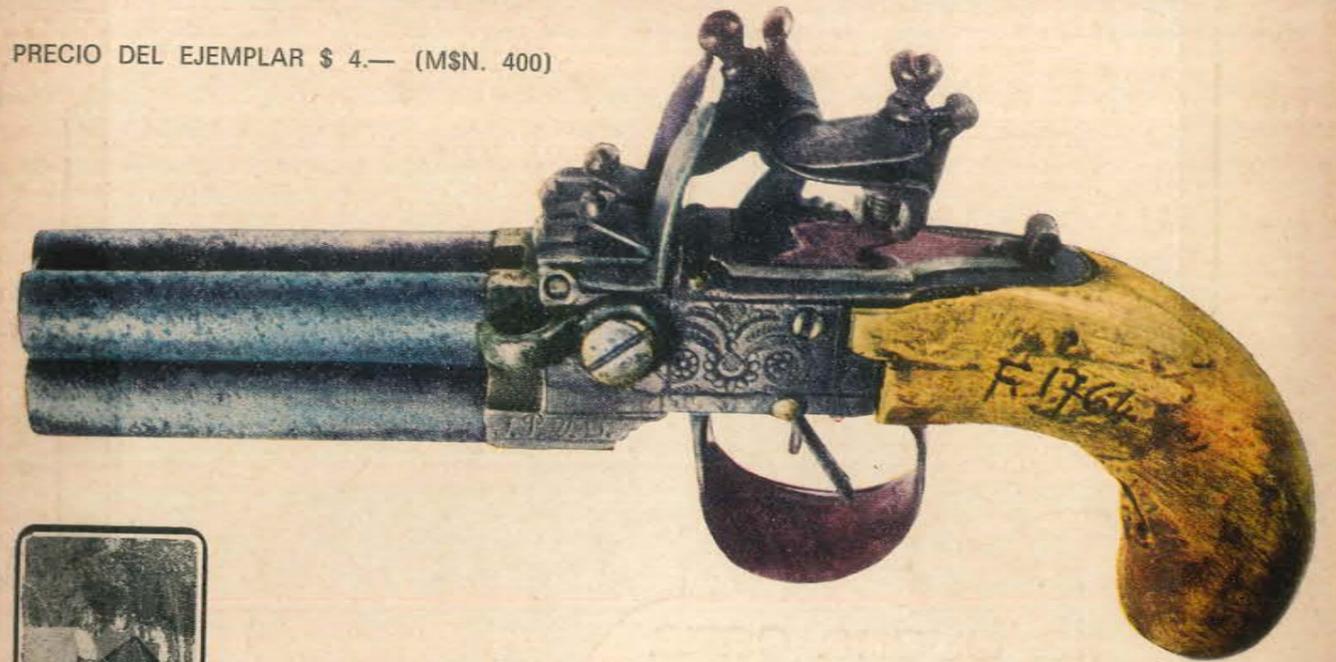


ARMAS Y TIRO

AÑO X
Nº 50

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 4.— (MSN. 400)



TURISMO
Y CAMPING

**Caza y Pesca
en San Luis**



- Las Armas en la Cultura Islámica
- Dreyse-un nombre para recordar



Matesanz Asociados

la buena caza
comienza con un
buen cartucho

cartuchos
**FEDERAL
SPREAFICO**

3 SPREAFICO ULTRA
A BALA CALIBRE 16 PARA CAZA MAYOR



SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL
"VIUDA DE JUAN SPREAFICO"
FABRICA: HIPOLITO YRIGOYEN S/Nº
FLORENCIO VARELA - BS. AS. - Tel. 205-0132
ADMINISTRACION: MONASTERIO 359
- CAPITAL - Tel. 91-1306 y 5059

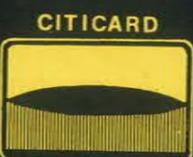
DISFRUTE CON...
**LA PRACTICA DE
SU DEPORTE FAVORITO
...Y PASEOS AL AIRE LIBRE**



**PROVEEDURIA
DEPORTIVA®**

en Capital	Lima 363 — 371 — 377
en Capital	Olazábal 2450 (Belgrano)
en Lanús Este	O' Higgins 1960/64
en Quilmes	Rivadavia 49
en Morón	Rivadavia 18256
en Lomas de Zamora	Boedo 102 esq. C. Pellegrini
en Rosario (Sta. Fe)	San Martín 925

ESTACIONAMIENTO GRATIS



- CAMPING
- NAUTICA
- PESCA
- PERMISOS DE CAZA Y PESCA
- CASAS RODANTES
- ROPA SPORT
- GOLF
- CAZA SUBMARINA
- FUTBOL
- RUGBY
- TENIS
- BASQUET
- DEPORTES
- ARMERIA
- TIRO
- TALLER DE ARMAS
- TUNEL DE TIRO
- BICICLETAS

CREDITOS

ESCOPETAS - RIFLES - CARABINAS

CENTAURO



1 - RIFLE "SUPER DIANA" - Modelo 60. Calibre .22 de repetición, 10 tiros, con cargador a cerrojo. Arma ideal para sport, caza y defensa. Cañón de acero calibrado y estriado de precisión. Largo 50 cm., largo total del arma 95 cm. Con alza a corredera numerada graduable. Punto de mira protegido con seguro. Culata de Peterby finalmente lustrada y segrñada.

2 - RIFLE JUVENIL "DIANA" - Modelo 62. Calibre .22, de un tiro. Para tiros cortos, largo y largo rifle. Accionado a cerrojo. Elegante guardamonte, con botón de seguridad e indicador de carga en el cerrojo.

3 - RIFLE "CENTAURO" - Modelo 72 - AUTOMATICO - Calibre .22 con cargador de 10 tiros. Culata anatómica en Peterby lustrada y segrñada, cañón de acero de alta calidad con alza graduable.

4 - RIFLE "CENTAURO" - Modelo 65. De un tiro. Plegable a botón. Cierre de palanca. Cañón octogonal de acero de alta calidad. Largo 75 cm. Calibres: 12 mm, 14 mm y 28 mm. Modelo de lujo, con porta correa. Culata y puntera de Peterby finamente lustrada y segrñada.

5 - RIFLE "OLIMPIA" - Modelo 70. De aire comprimido. Calibre 4½. Este rifle de nueva construcción y diseño está provisto de cañón en acero de alta calidad. Largo total del arma 1,07 mts. Culata de Peterby finamente lustrada y segrñada.

6 - ESCOPETA "CENTAURO" - Modelo 30. De un tiro. Expulsor automático del cartucho. Cimaza a botón. Largo 75 cm. Calibres: 12 mm, 14 mm, 28, 24, 20/16 y 12 Gde. Modelo con y sin porta correa. Culata y puntera de Peterby finamente lustrada y segrñada.

7 - ESCOPETA "CENTAURO" - Modelo 32. De un tiro. Plegable. Sin expulsor automático del cartucho. Largo 75 cm. Calibres: 12 mm, 14 mm, 28, 24. Con culata y puntera de Peterby, finamente lustrada y segrñada.

8 - ESCOPETA "CENTAURO" - Modelo 68. Nuevo modelo de lujo. De un tiro, de doblar. Cañón octogonal. Largo 75 cm. Calibres: 12 mm, 14 mm, 28, 20 y 16 con porta correa. Culata y puntera de Peterby finamente labrada y segrñada.

9 - RIFLE "CENTAURO" - Modelo 26. Para cartucho. Calibre 12 mm y 14 mm. Sistema cerrojo. Cañón de acero, largo 65 cm. Culata de madera de Peterby finamente lustrada.

10 - ESCOPETA "CENTAURO" - Modelo 80 - De dos cañones. De doblar. Gatillo a la vista, calibre 12 mm, 14 mm y 28 con culata en Peterby segrñada de fina terminación.

DIANA LAS DE MAYOR PRESTIGIO



FABRICANTE

LEANDRO REDAELLI

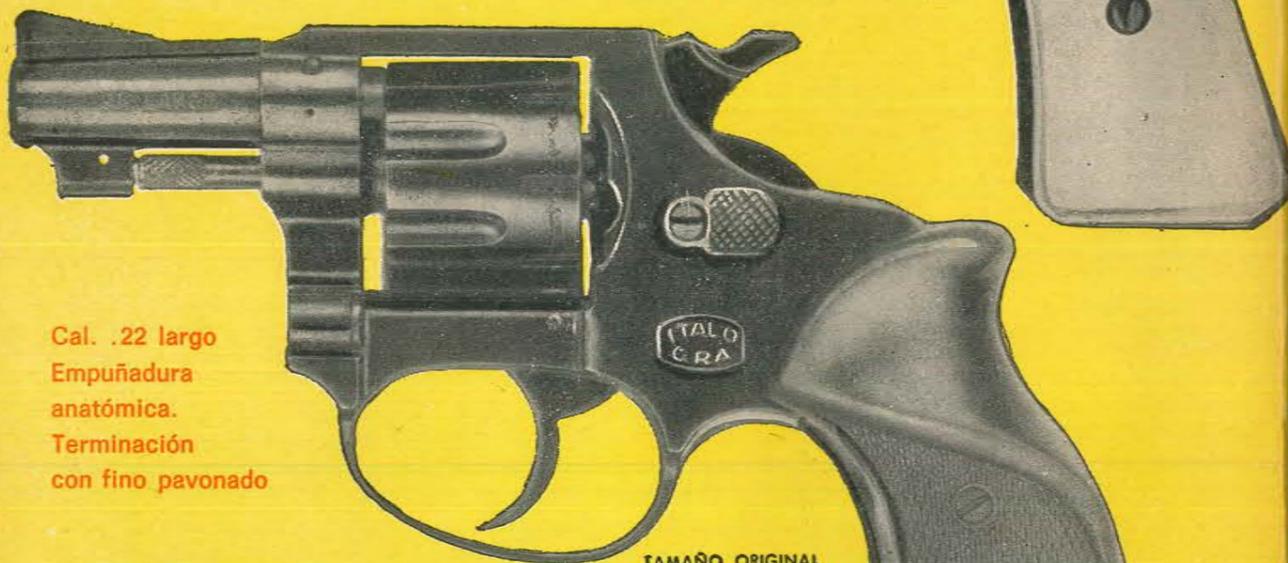
S. A. I. C. I. F.

SALTA 1071 - BUENOS AIRES



Cal. .32 largo
oscilante doble
acción. Serena
potencia en el
disparo.
Sobria perfección
de líneas y garantía
absoluta.

TAMAÑO ORIGINAL



Cal. .22 largo
Empuñadura
anatómica.
Terminación
con fino pavonado

TAMAÑO ORIGINAL



TAMAÑO ORIGINAL

Cal. .22 corto
único en su
tipo con seguro
mecánico.
De bolsillo, ideal
para defensa personal

ITALO GRA



"PRECISION"

INQUIETUD DEPORTIVA DE ORBEA.



siempre
más cartucho!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas



la vida al aire libre
comienza en

SAFARI

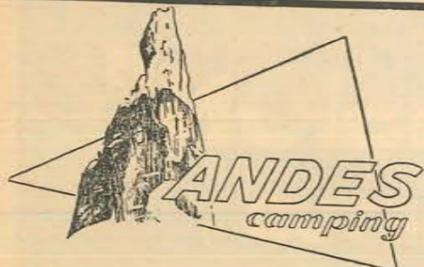
de EDGAR HARGUINDEGUY

en CAZA MAYOR y MENOR, NAUTICA, PESCA
y CAMPING, articulos de primera calidad

El más EXTRAORDINARIO surtido en ARMAS
DEPORTIVAS y artículos para PESCA y CAMPING



La serie completa de productos BERSA. Pistolas BERSA calibre 22 L.R. y los nuevos rifles automáticos BERSA R 550 y carabinas BERSA R 430. Una NOVEDAD en la línea de ALTO IMPACTO.



Equipos para Camping

INTERESANTE SURTIDO EN
CARPAS Y EQUIPOS PARA
CAMPING • ARTICULOS PARA
PESCA Y NAUTICA • TALLER
DE REPARACIONES, AFILACION
Y CERRAJERIA.

MOTORES FUERA DE BORDA

FRABAR

de 12 H.P., especial para pesca
y caza.

TRAILER SAFARI

para CAMPING y

EXCURSIONES



ARCOS PARA
CAZA y
TIRO AL BLANCO
FLECHAS
CUERDAS
PUNTAS NOCK
GUANTES
PROTECTORES

SAFARI

un mundo de Aventura...



CORRIENTES 1927

T. E. 34870

MAR DEL PLATA



ARMAS Y TIRO

AÑO X

Nº 50

BUENOS AIRES

AGOSTO 1972

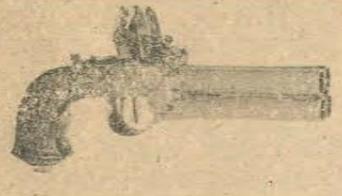
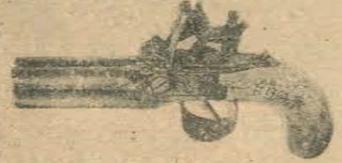
EDITORIAL	Los recursos naturales y sus enemigos	8
ARMAS Y CARTUCHOS	Armas automáticas en poder de civiles	10
	Reseña histórica de las armas blancas de la Policía Federal	17
	Las armas en la cultura islámica	25
	Dreyse - Un nombre para recordar	46
	Calibre .38 revólver	51
	Cartuchos - Origen, evolución y estudio de sus partes	53
	Armas de fuego en la Historia Argentina	65
	El desgaste de los cañones en el tiro	70
TIRO DEPORTIVO	Comentarios sobre las posiciones de tiro en los campeonatos internacionales	37
	Pablo C. Cagnasso - 18 años presidente de la Sociedad Italiana de Tiro al Blanco	78
	Tiro deportivo	80
TURISMO, CAZA Y PESCA	La cocina del cazador	36
	Caza y pesca en San Luis	42
	La exposición de Budapest	73
	Ranking nacional de trofeos	77
OTROS TEMAS	Naturaleza y mecanismo de las heridas de bala. II Parte. La herida	59

La revista "Armas y Tiro" es una publicación específica en el tema del tiro, sus variantes y complementos: la balística, la mecánica y la técnica de las armas, y la actividad del tiro de caza.

Los propósitos perseguidos por la revista "Armas y Tiro" son objetivos en beneficio de la Nación, ya que además de enseñar e informar, orienta a la juventud y crea una conciencia responsable y ciudadana.

En este concepto "Armas y Tiro" se constituye en un eficiente auxiliar de la Defensa Nacional, por cuya razón cuenta con el apoyo moral y la conformidad de la Dirección General de Tiro, en cuanto se identifica con su función específica.

ARMAS Y TIRO



NUESTRA PORTADA:

Pueden apreciarse en ella dos pistolas con doble llave a pedernal y cuarto cañones. En este tipo de pistolas se disparaban los dos cañones superiores y luego se giraban manualmente los cañones inferiores hasta invertir su posición y quedar dispuestos para un nuevo disparo. Pocos segundos bastaban para disparar los cuatro tiros. Las pistolas que se reproducen pertenecieron a dos personajes disímiles de nuestra historia. La primera de ellas, con cañones de hierro, al héroe de Chancay, el prócer puntano Coronel Juan Pascual Pringles; la inferior, con cañones de bronce, al discutido José Félix Aldao, más conocido con el nombre de "fraile Aldao". Ambas armas pertenecen al Museo Histórico Nacional.

ARMAS Y TIRO

Dirección y Administración: Larrea 1488, 8º piso "A" - T. E. 80-5914 ● Director: Tte. Cnel. (R. E.) Ernesto Castañeda Aráoz ● Directora de Publicidad: María del Carmen Cornejo y de Orbe ● Colaboradores libres: Raquel Iliwisky Pérez Pereda (Relaciones Públicas) y Carlos Blandi (Corresponsal viajero).

Colaboradores especiales y asesores en armas, municiones y tiro deportivo: Ingeniero Pablo C. Cagnasso y Santiago P. Tavella Madariaga. Colaboraciones de: Jorge R. Ecke, Doctor Gonzalo Fernández, Dr. Reinaldo Gerlero, Pantaleón Kotelchuk, Dr. Mario Sheiner, Capitán Carlos Settel, José Luis Rubio y Jorge Vermeersch.

Coordinación gráfica y diagramación: Jorge Alberto Costa. Distribución Capital Federal: Mateo Cancellero, Av. Vélez Sarsfield 1581, T. E. 781-0577, Capital ● Interior y exterior: Distribuidora Cóndor, Independencia 2744, T. E. 97-5190, Capital Federal.

Precio del ejemplar en la República Argentina \$ 3.— (m\$N 300.—). Número atrasado \$ 3,50 (m\$N 350.—). Suscripción por 6 números \$ 16.—; 12 números \$ 32.—. Con envío certificado: 6 números \$ 19.—; 12 números \$ 38.— ● Otros países: Suscripción por 6 números u\$s 4.—; 12 números u\$s 8.— o su equivalente en moneda argentina.

Registro Propiedad Intelectual N° 1.105.999.

Entre los motivos de legítima satisfacción que nos asistía a los argentinos, era, sin duda, la cuantiosa riqueza de los recursos naturales de este bendito país. Y decimos satisfacción y no orgullo, porque nada hicimos para formar esta riqueza, ni siquiera para fomentarla, sino que simplemente la heredamos con los suelos, las aguas y el aire, como un prodigioso don de la Madre Naturaleza.

Pero quizá sea por haberlos heredado, sin tener más méritos que ser hijos de esta tierra, que no hemos sido capaces de valorarla en su cabal magnitud y, así como el joven, incauto y desprejuiciado, que hereda de sus padres una gran fortuna, la dilapida sin miramientos, los argentinos parece que queremos tirar por la borda todo el caudal de riqueza de recursos naturales de nuestro espléndido territorio.

Por supuesto, no es que la destrucción de los recursos naturales se haga intencionada o conscientemente. Pero los daños, ya se realicen consciente o inconscientemente, siempre producen resultados perjudiciales, que a lo mejor lamentamos profundamente. Y este es el caso de nuestros recursos naturales, que deben soportar un duro castigo, que, casi siempre sin intención, les infieren los mismos que se sienten satisfechos de su tenencia y aún, se benefician con ellos.

Será suficiente para argumentar estos conceptos, referirnos a tres de los enemigos probados de los recursos naturales del país:

1) La contaminación de la tierra, el agua y el aire.

2) El empleo indiscriminado de plaguicidas tóxicos.

los recursos naturales y sus enemigos

3) Los desanprensivos, que se dicen cazadores, pero que sin el menor espíritu deportivo, en lugar de partidas de caza, llevan a cabo verdaderas matanzas.

La contaminación de la tierra, el agua y el aire, es un fenómeno que se produce con más agudeza, en las cercanías de los centros industriales. Casi todas las fábricas y otros establecimientos similares, vierten las aguas servidas, llenas de materias químicas, orgánicas y minerales, en los cercanos ríos o arroyos, convirtiendo a estos en verdaderas cloacas. La primera en sufrir las consecuencias, es la fauna ictícola que, o bien muere intoxicada, o abandona esos lugares del curso de agua que hasta ese momento había sido su hábitat natural. Pero he aquí que ese arroyo o río echa sus aguas en otro, que a su vez se contamina y pasa a ser inapropiado para la vida de los peces, por los que estos se ven obligados a hacer una migración más lejana, siempre en pos de la conservación de la especie.

Naturalmente que la industria es un elemento imprescindible para el desarrollo y el progreso del país y las fábricas, en alguna parte deben verter sus aguas servidas. Pero existen sistemas de modernas técnicas para realizar la depuración de esas aguas, antes de verterlas como un arma mortífera. Porque hay que tener en cuenta que no solo la fauna ictícola sufre su influencia tóxica, sino los árboles y plantaciones que deben servirse de esas aguas para su riego.

El empleo indiscriminado de plaguicidas tóxicos, es otro de los enemigos declarados de los recursos naturales. No quiere

significar esto, que deba eliminarse totalmente su uso, sino que él debe ser perfectamente controlado por organismos idóneos y especializados, antes de ser puestos a la venta.

Abona esta medida, el hecho de que en muchos casos, no sólo la avifauna, sino animales domésticos, han muerto por intoxicación al ingerir pastos y otros vegetales tratados con algún plaguicida nocivo para la vida animal. Pero si esto no fuera suficiente, debemos recordar casos muy recientes, en que estos elementos ocasionaron, ya fuera por ingestión o por simple emanación, afecciones graves y aun la muerte de seres humanos.

Por último, aunque quizá sea el menos destructivo, está el peligro de los desanprensivos que se dicen cazadores, pero carentes del menor espíritu deportivo, que en lugar de cazar, realizan verdaderas matanzas.

Quizá, aunque los efectos perjudiciales sean menores en cantidad, sea el más despreciable, ya que si la industria y la agricultura pueden alegar razones de progreso y desarrollo del país (aunque un tanto sofisticadas), este ejemplar no puede esgrimir ningún justificativo, porque su instinto malévolo lo impulsa a llevar a cabo un acto de depredación, totalmente intencionado.

Si se pudieran eliminar estos azotes, es posible que las generaciones venideras, puedan gozar de lo que nuestros abuelos gozaron: un país en que los recursos naturales, constituyan una riqueza real y no simplemente una leyenda.

Armas automáticas en poder de civiles

SANTIAGO P. TAVELLA MADARIAGA

ESPECIAL PARA "ARMAS Y TIRO"

VI Parte

1 — Descripción y comentario acerca de las pistolas ametralladoras, fusiles ametralladores y ametralladoras pesadas más comunes en poder de la población — (Continuación)

PISTOLAS AMETRALLADORAS

Pistolas ametralladoras Thompson Modelos 1921 y 1928

Modelo 1921

La pistola ametralladora Thompson Modelo 1921 está compuesta, sin miras y sin culata, de treinta y ocho piezas; a continuación se detallan las mismas y sus funciones:

- 1 — La **manivela** que permite operar manualmente el block de cierre o cerrojo. A esta pieza se la ha denominado también, por una traducción errónea, impulsor. Está compuesta de una perilla que emerge del receptor y está partida en dos para dejar libre la línea de mira y que también sirve para realizar tiro rápido a bultos del tamaño de una persona a distancias de hasta 45 metros. Hacia atrás se extiende en una chapa que protege cuando la recámara está obturada, contra el polvo y la lluvia el interior del mecanismo del arma. Hacia abajo posee dos prolongaciones que engranan en la traba del block de cierre. El precio de lista de esta pieza en los Estados Unidos, en 1936, era de Dls. 5,90.
- 2 — El cañón rayado para tomar el cartucho de pistola calibre .45 A.C.P. (11,25 mm.). Posee una longitud total de 26,67 cms. teniendo la parte estriada una longitud de aproximadamente, 24 cms. Exteriormente posee en las tres cuartas partes de su extensión aletas anulares para aumentar la superficie de irradiación del calor, con el propósito de obtener un más rápido enfriamiento. En su extremo trae adosado el guión. El Modelo 1921 A no trae compensador de gases "Cutts Compensator" incorporado. (1) El precio de lista de esta pieza sin compensador era de Dls. 27,50.
- 3 — El **block de cierre o cerrojo** consiste en un cuerpo rectangular en su parte posterior y cilíndrica en la que se proyecta hacia adelante, de un diámetro ésta que admite el culote del cartucho más un reborde de apoyo para el mismo. La parte rectangular posterior tiene una cavidad para el resorte recuperador, con ranuras inclinadas en sentido oblicuo para la traba del cierre, con muescas para el fiador del disparador y con un asiento para el percutor. El extremo anterior, más bajo en esta parte del cerrojo, está provisto de un punto de apoyo para dicho mecanismo cuando éste se pone en contacto con el recibidor en su posición más avanzada. La parte cilíndrica del cerrojo posee en su parte delantera, además de la cubeta que aloja el cartucho, un asiento para el extractor, una abertura para el botador y lleva en el

centro el percutor y su resorte. Su precio era de Dls. 22,50.

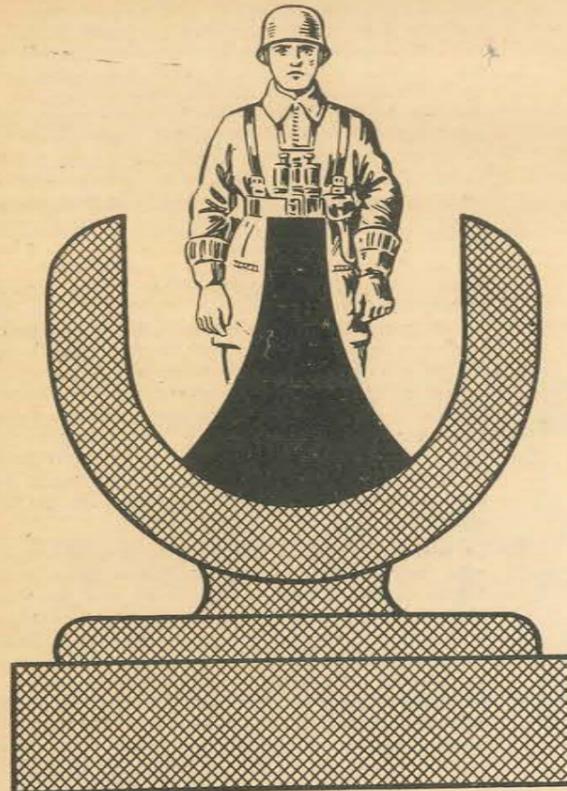
4 — El **aceitador del block de cierre** está formado de una placa-horquilla de acero que sujeta una almohadilla de fieltro a cada lado de la parte socavada del recibidor. Se sostiene en su lugar, contra todo movimiento, por medio de la guía del tope del retroceso. La misión de este aceitador es la de lubricar el block de cierre o cerrojo para evitar el desgaste de esta pieza cuando se desliza dentro de su alojamiento en el recibidor. Su precio en 1936 era de Dls. 1,75.

5 — El **tope del retroceso** consiste en un tubo cilíndrico cerrado en su extremo delantero y provisto de un reborde en su extremo posterior; el reborde sirve de punto de apoyo para el muelle de retroceso y como botador al cerrojo. Contiene una columna de discos de fibra que absorben el golpe producido por el rebufo del disparo. Cumple asimismo la función de guía del muelle de retroceso o resorte recuperador. Su costo era de Dls. 3,75.

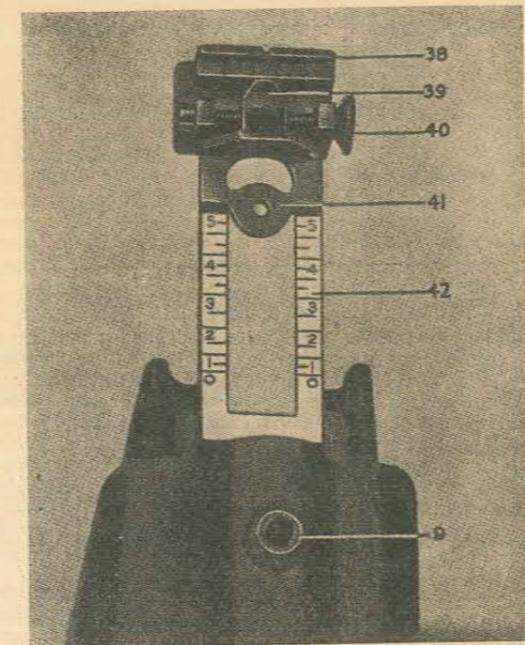
6 — La **guía del tope de retroceso** desempeña el papel de un émbolo con el resorte recuperador, en lo que respecta a los discos del muelle y al mismo tiempo sostiene a éste. Una proyección que se extiende hacia atrás encaja holgadamente en una perforación del recibidor y es de fácil acceso para ayudar al desmontaje del arma. Su precio era de Dls. 1,75.

7 — El **desconector** consiste en un cuerpo con un pivote que parte del mismo y dos bráculos-palanca que se

(1) El compensador de gases que utilizan las Thompson Modelos 1921, 1927 y 1928 en sus variantes AC es el CUTTS COMPENSATOR desarrollado por la casa Lyman. Está construido de tal forma que los gases de la pólvora que salen con violencia de la boca del arma son desviados a través de cuatro orificios dirigidos hacia arriba, llevando la boca del arma hacia abajo. Esto hace que disminuya la tendencia de levantar la boca del cañón al dispararse en fuego automático. El compensador también reduce el retroceso. En fuego semiautomático el compensador estabiliza la carabina Thompson Modelo 1927 y, en los Modelos 1921 y 1928, incrementa la precisión cuando se dispara automáticamente. Todas las Thompson adoptadas por las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos de Norteamérica estuvieron provistas de compensadores de gases. Los compensadores de gases Cutts solamente podían ser colocados en fábrica. Como las Thompson Modelo 1921 que adquirió nuestra Policía Federal — en esa época Policía de la Capital — no trajeron compensadores de gases, se fue solicitado a la ex-Fábrica de Armas Halcón la provisión de ellos. Esta firma construyó y colocó en las Thompson policiales un compensador similar al utilizado por las pistolas ametralladoras Halcón Modelo 1943 Gendarmería Nacional. Es de mayor diámetro que el Cutts Compensator y posee seis cortes laterales, en lugar de los cuatro ubicados en la parte superior que trae éste. Es efectivo y está muy finamente construido. También utilizaron las Thompson Modelo 1921 de la Policía Federal un silenciador tipo Maxim que se enroscaba en la boca de las armas que estaban adaptadas para tomar el compensador de gases. Hoy día la mayoría de las Thompson Modelo 1921 de dotación del Cuerpo Guardia de Infantería y de otras dependencias de la Policía Federal Argentina están raleadas de servicio. Algunos oficiales de alta jerarquía las siguen utilizando en procedimientos y como protección dada la gran confianza que les merecen.



El dibujo nos muestra como se apunta utilizando la cabeza de la manivela como alza para un rápido alineamiento de miras. Este método, puede ser empleado para alcanzar de hasta 45 metros, siendo suficientemente preciso para disparar sobre blancos del tamaño de una figura humana.



Vista del alza con la hoja levantada. Se pueden apreciar: (38) la mira abierta de batalla; (39) el indicador para la corrección de viento; (40) el tornillo para realizar las correcciones; girándolo en dirección de las agujas del reloj desplaza hacia la derecha la mira ortóptica; (41) la mira de apertura u ortóptica; (42) la hoja o aleta graduada en yardas desde 0 a 6 y, (9) la parte posterior de la guía del tope de retroceso, que se empuja al desmontar el arma.

proyectan de un plano perpendicular al pivote; uno de los bráculos engrana con la palanca del fiador del disparador y proporciona un botarel para el balancín y el otro bráculos proporciona igual función para la palanca retén y limita el movimiento del desconector. Su precio era de Dls. 2,50.

- 8 — El **resorte del desconector** descansa en el disparador y en forma que impele al desconector a que engrane con la palanca del fiador del disparador. Su precio era de Dls. 0,50.
- 9 — El **botador o eyector** consiste en un cuerpo rayado que se atornilla en el recibidor del lado izquierdo y de una aleta muelle con la cual el botador es atornillado hasta quedar en su alojamiento. En la parte de abajo la aleta tiene un pequeño botón el que, cuando se ha fijado el botador en el recibidor, ejerce una presión sobre éste asegurando el botador en su lugar. Al extremo inferior del botador se le ha dado la forma adecuada para que sirva de cabeza eyectora. Su precio era de Dls. 3.—
- 10 — El **extractor** consiste en una barra-muelle con un cabezal encorvado para tomar el cartucho y una espiga que proyecta y va a fijarse en el cerrojo, buscando el movimiento axial. La parte posterior de dicho cuerpo está provista de pestañas que encajan en una muesca que tiene el cerrojo por debajo, sirviendo aquellas para mantener el extractor en su lugar. El cuerpo del extractor está construido con una ligera curvatura a fin de mantener el cabezal al alcance de la tensión del resorte para actuar sobre la recámara y para mantener el extractor conectado con el cerrojo. Su precio era de Dls. 3,75.
- 11 — La **aguja de percusión** consiste en un cuerpo cilíndri-

co con su extremidad delantera reducida en diámetro para golpear la cápsula fulminante de los cartuchos y su extremidad posterior un tanto mayor, para que descansen en ella el resorte que actúa sobre ella y para recibir los golpes del martillo. Su precio era de Dls. 2,50.

- 12 — El **resorte de la aguja de percusión** circunda la aguja de percusión y constantemente la impele hacia atrás a fin de evitar el empuje de la aguja fuera del momento de hacer fuego. Su precio era de Dls. 0,50.
- 13 — La **empuñadura delantera** es una pieza de nogal negro que sirve de asidero del arma para la mano izquierda del que la maneja. Su precio era de Dls. 2,75.
- 14 — El **tornillo de la empuñadura delantera** es de longitud suficiente para pasar a través del cuerpo de la empuñadura delantera, asegurando la misma a la parte anterior de la traba de ajuste. Su precio era de Dls. 0,95.
- 15 — La **armadura** sirve de punto de ajuste para el receptor, contiene todo el mecanismo de disparo, proporciona una base para la empuñadura posterior y un apoyo para alojar los cargadores. La proyección que se extiende hacia atrás se utiliza también para encastrar la culata. Su precio era de Dls. 37,50.
- 16 — El **pestillo de la armadura** es una clavija pequeña colocada en la extremidad posterior del receptor con su extremidad superior reducida en su diámetro de suerte que sirva de árbol al resorte del pestillo de la armadura y su extremidad inferior reducida también para que encaje en la armadura. El pestillo asegura la armadura en posición montada y fija el receptor. Su precio era de Dls. 0,75.

- 17- El resorte del pestillo de la armadura impele a este último para que sujete a la armadura constantemente. Su precio era de Dls. 0,50.
- 18- La traba de ajuste o montaje de la empuñadura proporciona un apoyo a la empuñadura delantera en el receptor. Está fija a la parte de abajo de la extremidad del frente del receptor por medio de una socavadura y es mantenida en su lugar por un botón-clavija que proyecta hacia arriba, detrás del reborde del cañón. Su extremidad anterior está provista de una oreja que la mantiene en contacto con el cañón. El cuerpo de la misma forma una ligera curvatura hacia arriba antes de montarse, de suerte que una vez montada la oreja descansa sobre el cañón. La traba de ajuste une al receptor con el cañón. Su precio era de Dls. 2,75.
- 19- El martillo es una pequeña palanca de forma triangular que gira ligeramente hasta más abajo de su centro para conseguir mayor longitud en el bracillo superior. El bracillo inferior rebasa lo bastante del botarel delantero del cerrojo para que cuando dicho mecanismo, en su movimiento hacia adelante, se acerque al botarel del receptor, el martillo reciba un golpe contra el botarel de dicho receptor y lo trasmite, con una velocidad aumentada, a la aguja de percusión. Su precio era de Dls. 2,90.
- 20- La clavija o pasador del martillo sirve de pivote al martillo. Su precio era de Dls. 0,75.
- 21- La traba del block de cierre o cerrojo consiste en un cuerpo de bronce aluminio-titanio, con tres grupos de superficies en tres planos diferentes. Se asemeja un tanto a una letra "H" con orejas que sobresalen de sus lados. La barra del centro forma el cuerpo de la traba, aguanta los dos lados en posición y sirve de enlace a la manivela. Las superficies del mismo se inclinan en un ángulo para crear un componente de presión hacia abajo en el cierre que resulta de la presión del resorte recuperador. Las dos piezas laterales engranan en ranuras de cierre en el mecanismo del block de cierre y las orejas que sobresalen en-

gran en las muescas de cierre del receptor. En lo que se refiere al cerrojo, la acción de la traba queda limitada a un movimiento oblicuo hacia arriba y hacia abajo en las ranuras de dicho mecanismo. En lo que atañe a la manivela, la barra del centro se mueve oblicuamente hacia arriba y hacia abajo entre los dedillos de la manivela; mas la forma angular de las superficies de cierre del cerrojo y de las de cierre de la manivela es de tal naturaleza que un movimiento hacia arriba de la traba en el cerrojo hace que la manivela retroceda ligeramente, comprimiendo el resorte recuperador y viceversa. En cuanto al receptor, el mecanismo de cierre en el momento de obturar y de abrir se mueve oblicuamente hacia arriba y hacia abajo y después de desengranarse de las ranuras de cierre, simplemente hace un movimiento alternativo en el receptor con el cerrojo. En el momento de cerrar, la traba sigue el curso de las muescas de cierre en el receptor, mas al hacerlo, debido a la diferencia en los ángulos del cierre del mecanismo del cerrojo y de las superficies de cierre del receptor, hace que el cerrojo se mueva hacia adelante y viceversa. (Este complicado sistema de acerrojamiento se abandonó en los modelos más avanzados de las pistolas ametralladoras Thompson). (2) Su precio era de Dls. 7,50.

22- La palanca retén de cargadores consiste en un pivote, una palanquilla que gira hacia atrás y se gobierna con el pulgar y un bracillo que se extiende hacia adelante y hacia abajo, en dirección bifurcada y abarcando una sección de la extremidad delantera del guardamonte. La parte derecha de esta bifurcación es redonda y engrana con los cargadores rectos, manteniendo a éstos en su lugar. La parte izquierda de dicha bifurcación es rectangular y engrana en los cargadores tambor, manteniendo a éstos en su lugar. Su precio era de Dls. 4,00.

23- El resorte de la palanca retén de cargadores es un resorte que circunda el pivote de la palanca. Esta pieza impulsa a la palanca a que engrane en los cargadores. Su precio era de Dls. 0,50.

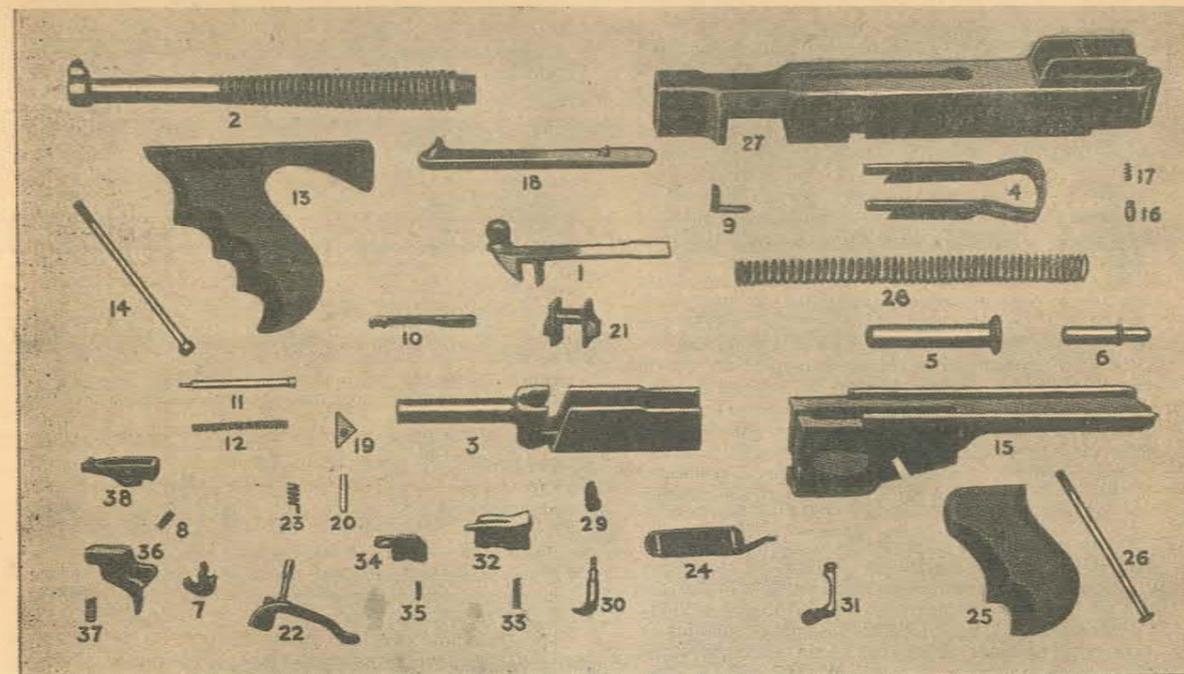
24- La placa de pivote consiste en una placa en que se han montado dos clavijas, una que sirve de pivote para el disparador y palanca retén, y la otra que sirve de pivote para el fiador del disparador y palanquilla del fiador del mismo. De dicha placa se extienden dos dedillos, el más largo de ellos engrana en el mecanismo del seguro y el otro engrana en el pivote oscilatorio. Estos dedillos sirven para mantener el pivote oscilatorio y el mecanismo del seguro unidos a la armadura y sirven asimismo para sostener estas piezas en sus dos posiciones designadas, el mecanismo del seguro en la posición de "fuego" y "seguro" y el balancín selector en la posición de "automático" y "semi-automático". Su precio era de Dls. 2,90.

25- La empuñadura posterior proporciona un asidero en el arma para la mano derecha del que la maneja. Su proximidad al arco de guardamonte es tal que, al tomar la empuñadura posterior, el dedo índice puede usarse cómodamente para tirar de la cola del disparador, y el pulgar queda en posición para hacer funcionar el retén del cargador, el selector de tiro y la palanca de seguro. Su precio era de Dls. 2,75.

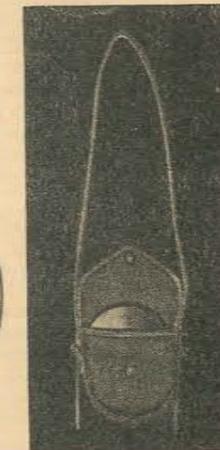
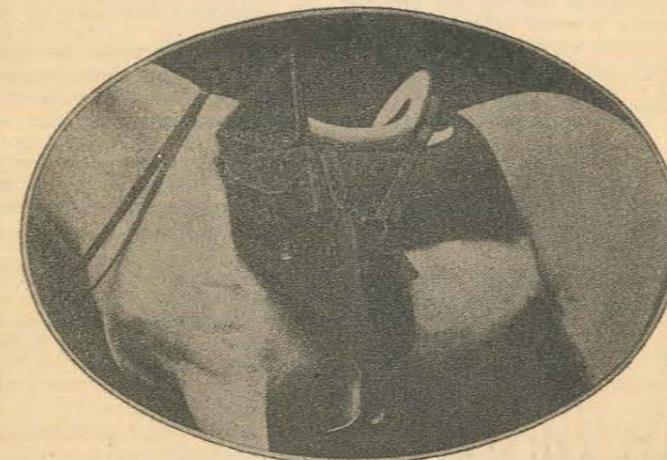
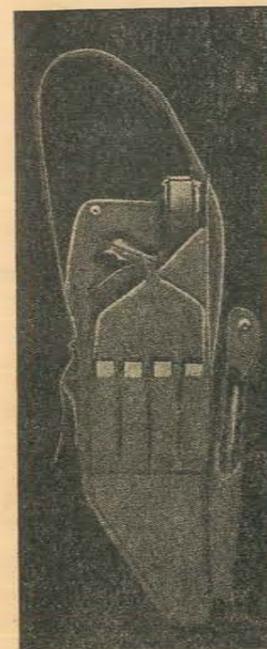
26- El tornillo de la empuñadura posterior atraviesa toda la longitud de la empuñadura posterior y fija la misma a la armadura de la pistola ametralladora. Su precio era de Dls. 0,95.

27- El receptor proporciona un esqueleto para el arma y alberga toda la acción del mecanismo de cierre y percusión. La extremidad del frente está fileteada para recibir el cañón y su superficie inferior está socavada para proporcionar un asiento a la traba de ajuste y montaje de la empuñadura delantera. Está

(2) La traba del block de cierre se dejó de utilizar cuando se adoptó el Modelo M1, simplificada versión que se comenzó a fabricar en 1942, durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

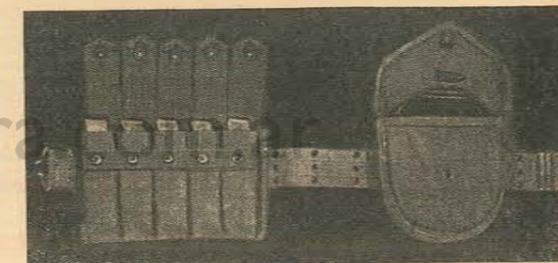


Partes componentes de una pistola ametralladora Thompson. (No se muestran las partes que integran el alza y la culata, ni los cargadores).



Funda para portar una pistola ametralladora Thompson Modelo 1921 a caballo o en vehículos. Se puede observar el bolsillo para la culata y los alojamientos para cuatro cargadores rectos con capacidad para 20 cart. Su precio en 1936 era Dls. 16,50.

Portacargador de tela para tambor con capacidad para alojar 50 cartuchos, con correa para colgar del hombro. Costaba en 1936 Dls. 7.



Cinturón con cinco portacargadores de 20 tiros y un estuche para un cargador tambor de 50 tiros. El precio de lista completo, era de Dls.13,50; el cinturón separado costaba Dls. 2,00, el estuche para el tambor Dls. 6,00 y, el portacargadores, Dls. 6,00.

CONSTRUCCIONES MEIJIDE S. A. C. I.



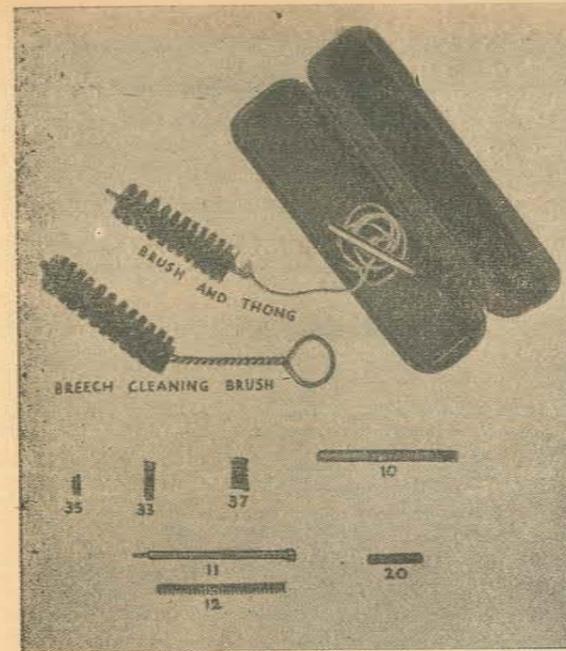
CORRIENTES 1386
Pisos 6º y 7º
CAPITAL FEDERAL

asimismo provisto de una abertura para alojar los cargadores, con conductos para fijar los tambores. La garganta conduce los cartuchos desde los cargadores a la recámara. Se ha provisto también una abertura para el botador, efectuándose la eyección del lado derecho hacia arriba. Un agujero roscado proporciona asiento al botador. La cavidad en el receptor en la parte posterior del alojamiento de los cargadores proporciona rebajo y espacio para la alternación del mecanismo del cerrojo. Esta cavidad está provista en su extremo delantero, en ambos lados, de muescas de cierre, que terminan en un socavado para el movimiento alternativo de las orejas de la traba de cierre. Este socavado en su parte posterior se utiliza como rebajo para albergar el aceitador. La superficie superior del receptor está ranurada de suerte que sirve de paso en la alternación de la perilla del impulsor y la extremidad posterior está provista de un agujero axial para recibir la guía del muelle de choque y de un agujero vertical para albergar el pestillo de la armadura. Los lados inferiores del receptor tienen vías socavadas para fijar el receptor a la armadura. Su precio era de Dls. 48,50 con el protector y la base para el alza; ésta era la pieza más cara de toda el arma.

- 28 - El **resorte recuperador o muelle de retroceso** descansa en su extremidad posterior en el tope de retroceso. Su extremidad delantera descansa en la cavidad del block de cierre o cerrojo y se apoya contra el dedillo posterior de la manivela. No solamente suministra fuerza para empujar el cerrojo hacia adelante y llevar un cartucho hacia la recámara del cañón, sino que, al impartir inercia al cerrojo en su movimiento hacia adelante causa el disparo del cartucho con hacer que el martillo golpee el botarel del receptor. Ejerciendo su presión en el cerrojo a través de la manivela y la traba de cierre, impele asimismo a ésta hacia su posición cerrada. Su costo era de Dls. 1,25.
- 29 - El **balancín** es una palanquilla vertical que gira por su extremo inferior sobre la parte excéntrica del pivote oscilante que hace las veces de palanca selectora de tiro; su extremo superior engrana en el mecanismo del proyectil y su borde delantero se pone en contacto con el desconector. Su precio era de Dls. 2,75.
- 30 - El **pivote oscilante o palanca selectora de tiro** consiste en un cuerpo de dos diámetros que se apoya en la armadura y de una parte excéntrica intermedia donde va el balancín. El extremo izquierdo está provisto de una pieza para el pulgar para el funcionamiento y el extremo derecho está provisto en parte de una muesca anular con dos lechos planos en la cual engrana el dedillo corto de la placa de pivote para sostener a ésta unida a la armadura, manteniéndola además en forma que responda cuan-

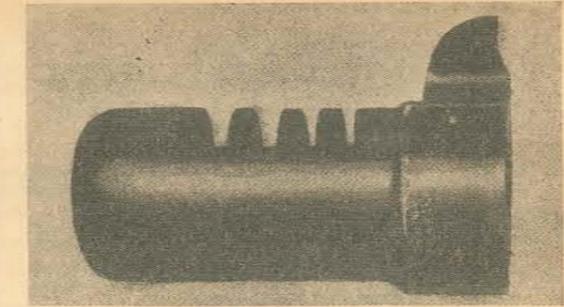
do se la quiere tener en sus posiciones "automática" y "semiautomática". Su precio era de Dls. 2,85.

- 31 - La **palanca del seguro** consiste en un cuerpo redondo, con una pieza para el pulgar para su desplazamiento y una muesca anular con retenes donde engrana el dedillo largo de la placa de pivote para mantener a la palanca del seguro unida a la armadura y para sostenerla en sus posiciones de "seguro" y "fuego" en forma que responda fácilmente. El cuerpo de la palanca forma un medio cilindro de suerte que en la posición de "seguro" la palanca engrana con la pieza para suspensión en el fiador del disparador, trancando a éste e impidiéndole todo movimiento, mientras que en su posición de "fuego" queda aquél desprendido del fiador del disparador y éste a su vez libre en su movimiento. Su precio en 1936 era de Dls. 2,50.
- 32 - El **fiador del disparador** es de forma rectangular y está provisto en su extremidad posterior de un borde para engranar en la muesca para el fiador del mecanismo del proyectil. Su extremidad delantera está bifurcada para montar en la palanca del fiador del disparador. El sitio del pivote lo lleva casi en el centro. Su extremidad posterior está provista de un hueco para el resorte del fiador y de un rebajo transversal semi-cilíndrico para el mecanismo de seguridad. Su precio era de Dls. 3,50.
- 33 - El **resorte del fiador del disparador** descansa en un hueco para el mismo en dicho fiador e impele a esta pieza para que engrane con el cerrojo o block de cierre. Su costo en 1936 en los EE. UU. era de Dls 0,50
- 34 - La **palanca del fiador del disparador** gira sobre el mismo pivote que el fiador del disparador y encaja entre las puntas bifurcadas del mismo. Proyecta hacia adelante por debajo de un brácullo del fiador y rebasa éste para engranar con el desconector. Su extremidad posterior está provista de un hueco para el resorte de la palanca del fiador del disparador. Su costo era de Dls. 2,50.
- 35 - El **resorte de la palanca del fiador del disparador** entra en una cavidad provista para el mismo en la palanca del fiador del disparador e impulsa a ésta a su posición inactiva normal. Su precio era de Dls. 0,50
- 36 - El **disparador** consiste en un cuerpo provisto de un agujero para pivote, un dedillo que se extiende hacia abajo, una proyección hacia adelante en forma de bolsillo para el resorte del fiador y una proyección hacia atrás en que va montado el desconector. Su costo en 1936 era de Dls. 3,25.
- 37 - El **resorte del disparador** descansa en un hueco provisto para el mismo en el disparador e impulsa a éste llevándolo a su posición suelto. Su costo era de Dls. 0,50.
- 38 - La **palanca que suelta el percutor** va montada en el mismo pivote que el disparador y está construida para encajar en forma de horqueta en la parte superior del disparador. Tiene una proyección hacia adelante para alcanzar el paso del tambor de transmisión del cargador circular o tambor y un travesaño posterior para engranar con un brazo del desconector. Su costo era de Dls. 2,75.
- Las piezas descritas hasta aquí comprenden los componentes de la pistola ametralladora Thompson Modelo 1921 sin la culata, el alza, el guión y los cargadores. Estas partes forman parte de por sí y su descripción se da a continuación.
- 39 - La **culata** se ha provisto para disparar la pistola ametralladora desde el hombro, la que puede unirse con facilidad a la armadura, quedando firmemente asegurada en su lugar por medio de una uña retén. Consiste en una pieza de nogal negro. Esta tiene en su extremidad delantera un encaje fijo por dos tornillos, que entra en la armadura de la pistola ametralladora. En dicho encaje se ha fijado una palanca que es accionada por un botón que asegura la culata a la armadura. En la extremidad posterior de la culata se ha formado una cavidad para una aceitera, habiéndose colocado sobre ella una chapa cantonera asegurada por dos



Estuche conteniendo elementos de limpieza y piezas de repuesto. Se trata de una caja de metal del mismo tamaño y dimensiones que un cargador Tipo XX con capacidad para alojar 20 cartuchos. Trae los siguientes elementos: un cepillo atado a un cordón, un cepillo de cabo curvado para la limpieza de la recámara y los repuestos que se citan a continuación: un extractor, un percutor, un resorte del percutor, un pasador del martillo, un resorte del fiador del disparador, un resorte para la palanca del fiador y un resorte para el disparador. El precio del equipo completo era de Dls. 13,50, en 1936.

- tornillos para madera. La chapa está provista de una tapa circular de gozne que sirve de puertecilla a la cavidad en donde va la aceitera. Las aceiteras eran provistas con cada arma. Una aceitera extra costaba en 1936 Dls. 0,50. La culata completa costaba Dls. 17,50.
- La fábrica ofrecía en venta anillas portacorrea para tomar en la chimaza o la empuñadura delantera y en la culata a Dls. 1,50 el par.
- 40 - El **guión** consiste en una pieza fija en la extremidad delantera del cañón por medio de una clavija. Cuando se colocaba el compensador Cutts había que deslazarlo pues este accesorio venía con uno adosado. El compensador Cutts fijado en fábrica costaba en 1936 Dls. 25,00.
- 41 - El **alza** consiste en una base que está remachada a la cabeza del receptor. Esta base está provista de muros laterales que protegen la visión. Tiene un rebajo central para el vástago y su resorte y en el extremo posterior tiene la aleta-mira montada en la misma de forma que pueda girar. El extremo pivote de la aleta es cilíndrico y está provisto de ranuras en forma de V para engranar con el vástago que es impelido por su resorte. Estas ranuras en forma de V están colocadas de suerte que el vástago engrana en las mismas cuando la aleta está en posición "arriba" o "abajo", sirviendo de retén para mantener la aleta en estas dos posiciones. Sobre la aleta se ha montado una corredera que es tenida en posición por un pequeño resorte de clavija asegurado en el borde de la misma, engranando la clavija con muescas hechas en el borde de la aleta. De esta corredera proyectan un pequeño muro delantero para mira de batalla y dos orejas laterales que sostienen un tornillo que regula la desviación por viento de la bala.



Compensador de gases "Cutts Compensator". Su precio en los EE. UU. en 1936 era de Dls. 25,00. Estaba comprendido en el mismo la colocación en fábrica. lantero dentado para mira de batalla y dos orejas laterales que sostienen un tornillo que regula la desviación por viento de la bala.

Este tornillo de regulación lleva el ocular, que se extiende hacia más abajo de la corredera. El ocular tiene una abertura para una visión del campo de tiro y una abertura para realizar puntería (mira semi-ortóptica). La extremidad superior del ocular está provista de un corte adecuado para llevar una guía para el ajuste lateral. Encima de este corte, sobre el muro de la mira de batalla se halla el graduador lateral o regulación de viento.

La aleta está graduada hasta 600 yardas para la bala de 230 granos (grains) de peso, considerándose esta distancia el alcance efectivo del arma y el ocular de la misma es, como se ha explicado, ajustable lateralmente para corregir el viento y rumbo de la bala. Para tiro rápido, con la aleta-mira baja se tiene una mira abierta de batalla de 50 yardas de campo. El alcance máximo de esta arma con un ángulo de elevación de 30 grados es de aproximadamente 1.650 yardas (1.500 metros).

- 42 - El **cargador**. Este modelo de Thompson salió a la venta con tres clases de cargadores, uno, recto con capacidad para alojar 20 cartuchos, denominado Tipo XX y, dos circulares o de tambor con capacidad para 50 y 100 cartuchos. Más adelante se conoció un cargador recto con capacidad para alojar 18 cartuchos, denominado Tipo XVIII que es idéntico al tipo XX, salvo que se usaba para disparar los cartuchos con municiones (traía 120 mostacillas N° 8 que a una distancia de 25 yardas daba un círculo de seis pies de diámetro, se denominaba Peters-Thompson Calibre .45 Shot Cartridge y es más largo que el común) Estos cartuchos se utilizaban en motines en cárceles y para disolver manifestaciones. El cargador tambor de 50 tiros se denomina Tipo L y el de 100 tiros se denomina Tipo C, este último se fabricó en reducido número. Más tarde se conoció un cargador recto con capacidad para alojar 30 cartuchos. Este cargador puede utilizarse en el Modelo 1921. Los precios de los cargadores en 1936 eran los siguientes: Cargador Tipo XX Dls. 3,00; Cargador Tipo L Dls. 21,00; cargador Tipo XVIII Dls. 3.

En el próximo número:

ARMAS AUTOMÁTICAS EN PODER DE CIVILES VII Parte

- Pistola ametralladora Thompson Modelo 1921 - Leyendas y marcas - Detalles de su funcionamiento - Comentario sobre sus cualidades y defectos.
- Modelos 1923 y 1927 - Datos técnicos - Distintas variantes.
- Modelos 1928, 1928 A, 1928 AC y 1928 A1 - Datos técnicos - Detalles de sus funcionamientos - Actuación en guerras - Comentarios sobre sus cualidades y defectos.
- Modelos M1 y M1A1 - Datos técnicos - Detalles de sus funcionamientos - Actuación en guerras - Modelos experimentales - Comentarios sobre sus cualidades y defectos.
- Otras pistolas ametralladoras comunes en la República Argentina.

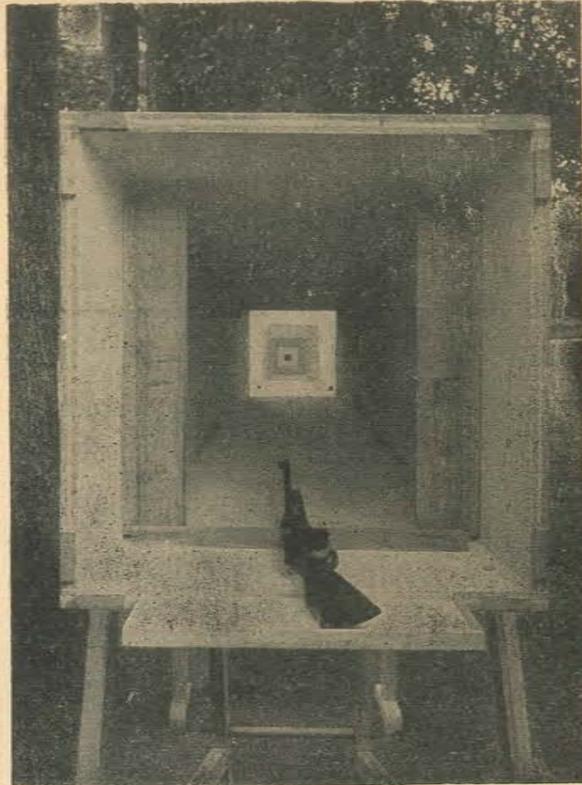
SOCIEDAD MILITAR
SEGURO DE VIDA

CORDOBA 1674

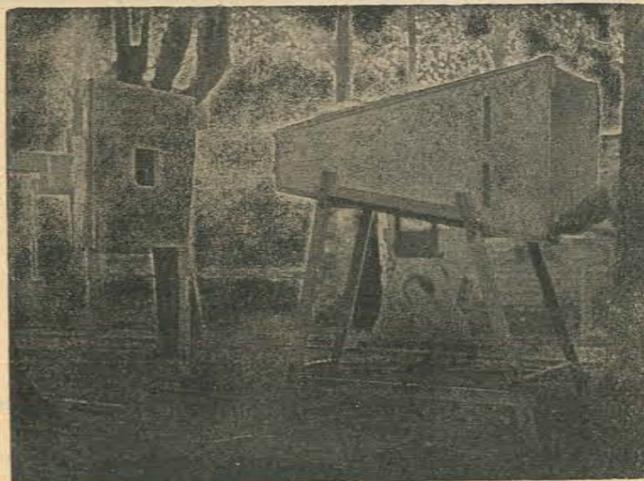
Capital Federal

*Una buena
solución para
el tiro con
calibre .22*

EN COLEGIOS
SECUNDARIOS,
EN SU CLUB
O SU CASA
DE CAMPO



PRISMAX R55



DESARMABLE Y
TRANSPORTABLE

PARA MUNICION
CALIBRE .22
HASTA 25 METROS

PARA INFORMES:

SEYSE S. R. L. LARREA 1488
8° PISO - A

Ing. José Q. Fontanarossa

Reseña histórica de las armas blancas de la Policía Federal

IV Parte

D. — Armas reglamentarias, blancas o contundentes, provistas al personal subalterno de la institución

Dividiremos este capítulo, para su mejor estudio, en dos partes: a) armas blancas, cortas o largas, a las que nos referiremos en este número y b) armas contundentes.

a) El personal de tropa de la Policía Federal utilizó en los comienzos de la Institución, como ya hemos visto, toda clase de armas blancas, que eran su efectiva defensa cuando debían actuar en sus misiones específicas. Hasta fines de 1912, en que aparecen reglamentariamente los **bastones policiales**, originariamente creados para poder orientar con señales a los conductores de vehículos, fueron los **machetes, sables y sables-bayonetas**, las armas provistas al personal subalterno. Es necesario dejar aclarado que, el **bastón de alcalde**, en nada puede considerarse un antecesor del tipo actual de bastón policial, por cuanto aquel otro, no tenía un carácter funcional sino jerárquico, y, hasta en sus características físicas, longitud, emblemas, etc., se diferencia fundamentalmente de éste (Ver I Parte en el número 46 de esta Revista).

Para clasificar las armas blancas, debemos entender que la tropa de policía se dividía, por razones de servicio, en agentes de infantería y de caballería. Hasta la creación por el Jefe de Policía, Don Enrique O'Gorman, del **Cuerpo de Vigilantes** el 18 de Septiembre de 1872, los servicios se prestaban intercambiando estas fuerzas, de acuerdo a las circunstancias, y aún combinándolas con las de **serenos** (portadores del candil y la famosa lanza corta). Hasta ese entonces, prácticamente, como arma blanca, se utilizó, casi exclusivamente el sable. En la primera parte de esta Reseña Histórica hemos visto algunos modelos, de los cuales es dable destacar que, el más común, con pequeñas variaciones, es el que se usó en nuestras guerras de la Independencia (foto 1). Este sable de dos tiros, corresponde

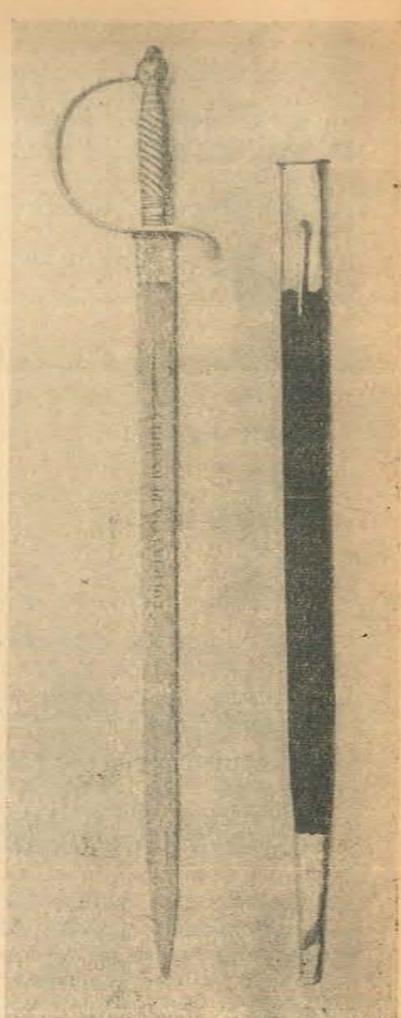
al modelo 1811 de la caballería prusiana, aunque algunos de ellos hayan sido fabricados en nuestro país.

Las diferencias fundamentales con el sable *Kavalleriesäbel M. 1811* de los húsares prusianos, se encuentran más que nada en el regatón de la vaina. Algunos autores, como Edward Wagner, sostienen que el modelo de esta arma deviene del sable de la caballería ligera inglesa de 1797. Muy probablemente, esto último sea en realidad el origen del modelo utilizado en nuestro país, como consecuencia de los traídos por las tropas inglesas invasoras, en el año 1807.

Como ya hemos tratado en B.—, las armas blancas utilizadas al comienzo de la organización policial, no nos extenderemos más sobre las utilizadas por la tropa en esta época, y comenzaremos con las que se usaron desde la creación del Cuerpo de Vigilantes, que es, cuando una fuerza policial, unificada como comando único, se distribuye inicialmente en veinte comisarías (hoy 50 en la Capital Federal y 34 delegaciones en el interior), integrándose con un oficial superior, cuatro capitanes, cuatro tenientes, dos subtenientes, y 1700 sargentos, cabos y vigilantes de infantería y caballería, con organización militar en batallones. En la Iconografía Policial sobre las obras de Francisco Fortuny, realizada por el Comisario Adolfo E. Rodríguez, se ve reproducida la imagen de un integrante de este cuerpo, en el que el cinturón de cuero negro, con hebilla de bronce, que ostenta la letra "P", sostiene un tahalí del cual pende un machete corvo, con vaina de suela negra y brocal y puntera de bronce. En esta época el personal policial de tropa no tenía provista arma de fuego, siendo en consecuencia la blanca la única de reglamento. Afirma el comisario Rodríguez que el actual "agente de policía" proviene, en línea directa, con las variaciones que a



1



3

1
Sable de
origen prusiano.
Modelo 1811.
Colección
Museo Policial.

2
Machete modelo
1804 - 1813.
Colección
Museo Policial.

3
Machete llamado
"del Gallo"
1889.
Colección
privada.

través del tiempo pueden apreciarse, de este vigilante.

El machete que se ve en la foto 2, es original de Francia, y fue utilizado como sable de la Infantería Ligera, siendo modelo AN.IX de los años 1804-1813. La hoja curvada tiene 59 cm de longitud y 3,5 cm. de ancho. Un ejemplar de estos se encuentra en el Museo de Historia Militar de Praga, bajo inventario N° 1533. Algunos muy similares utilizados por los ejércitos rusos y prusianos son posteriores, siendo el más parecido el sable de infantería modelo O/St 1818, que dejaron de usar los prusianos en 1870. Este probable doble origen explicaría las pequeñas diferencias en los machetes, correspondientes a este modelo, que usara el Cuerpo de Vigilantes.*

Siendo la policía factor principal en el mantenimiento del orden público, sobre todo en épocas azarosas, sus integrantes se someten a un régimen interno, similar al de las Fuerzas Armadas. Esto no le quita a la policía su condición esencialmente civil, para mantener el orden y la tranquilidad pública, puesto que, como decía el ex-Jefe de Policía, Gral. Alberto Capdevila "no basta tan solo la fuerza; se necesita la comprensión de la ley y adquirir los sentimientos de honor, de dignidad, de celo y de disciplina, principios que hay necesidad de inculcar para evitar que la Policía, encarnación de la Justicia, pueda salir por el acto del más infimo de los agentes, de los límites que la ley le demarca". Desde los actuales batallones policiales, que fueron creados a través del tiempo, como aquellos que actuaron durante la Jefa-

tura del Cnel. Francisco E. Bosch, en 1885, para garantizar a los partidos políticos amplia libertad de acción electoral y recibieran del Presidente de la República, un conceptuoso telegrama de felicitación por su actuación en esas elecciones, hasta los Cuerpos de Guardia de Seguridad de Infantería, utilizaron como arma blanca distintos tipos de bayoneta, complementarias del fusil reglamentario. En la foto 5, se ve una bayoneta de origen estadounidense, modelo 1879, correspondiente al fusil Remington, con que estaba provista la Policía.

El nombramiento como Jefe de Policía interino, del Gral. Manuel J. Campos, el 23 de septiembre de 1893, hecho efectivo el 3 de agosto de 1894, se realiza con el doble propósito de ajustar los alcances civiles, que a la institución policial ordinariamente le corresponden, y darle una fuerte disciplina y una organización de tipo eminentemente militar, que la colocara en condiciones de prestar al Gobierno de la Nación el concurso poderoso de su fuerza. Esto se hizo teniendo en cuenta las circunstancias anormales por las que

(*) A pesar que al anterior le hemos llamado "machete", en realidad es un sable de infantería que utilizaba la tropa en los ejércitos europeos, conjuntamente con la bayoneta de cubo. El verdadero nombre de machete, en armas blancas, se le da al llamado "Machete del Gallo", que fue creado para la Policía de la Capital en 1889. No se lo podía clasificar como sable porque es recto, y con filo, contrafilo y punta, sin tener por su longitud y demás características, las condiciones de la espada (fotos 3 y 4).
En la orden del día 4 de abril de 1889 —artículo 5º, volumen VIII, pág. 296—, que se transcribe a continuación, se lee:

"1º Apruébase el siguiente Reglamento Interno, que queda en vigencia desde la fecha.
TITULO: Uniforme, Divisas, Distintivos y Armamentos
Capitulo IV - 1)

Art. 44. El machete que usarán los agentes, tendrá la hoja de acero con la inscripción "POLICIA DE LA CAPITAL", empuñadura en taza de metal amarillo.

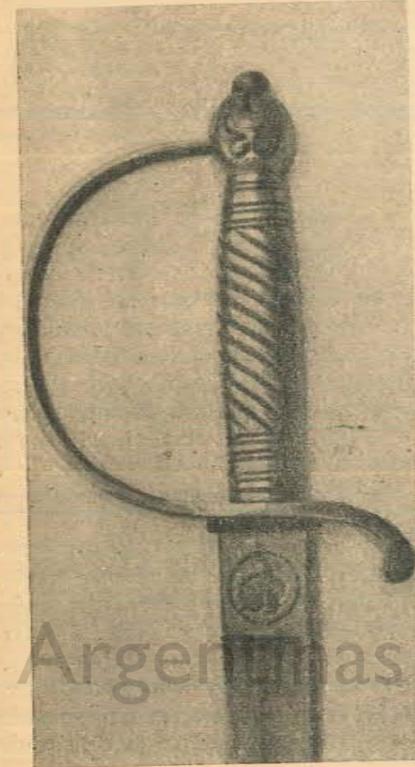
La empuñadura será de forma ovalada e irregular, fileteada por ocho líneas horizontales a distancia una de otra de una línea, partiendo de la taza hacia su centro, con igual número de líneas a la misma distancia partiendo de su extremidad superior hacia su centro.

En la parte externa de la empuñadura y en la parte que separa las líneas horizontales, o sea en su centro, formará un acordeado por medio de líneas diagonales, de línea y media de espesor cada una. La empuñadura terminará en su parte superior en una bola, la cual tendrá grabado un gallo y sobre ella el remache de la espiga del machete.

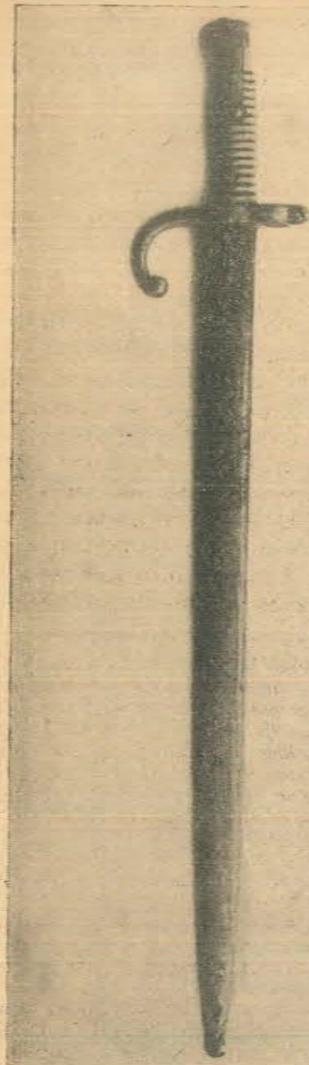
La taza será lisa en forma de D, terminando en cruz en forma de S. La vaina del machete será de cuero negro lustrado.

La carterá y su enganche para porta-machete, serán de metal amarillo de tres pulgadas de largo y completamente liso, formando un ribete en su embocadura. La puntera será del mismo metal y regorzada con la extremidad de forma redonda de cuatro pulgadas de largo, tendrá como adorno a tres pulgadas de alto, dos líneas horizontales a distancia de línea y media una de otra".

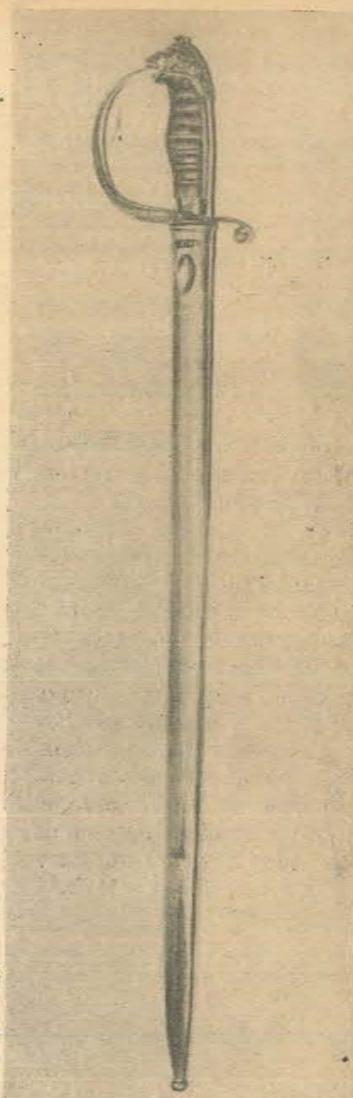
Cuando la Policía de la Capital Federal, entrega estos machetes a la Policía de la Provincia de Buenos Aires, por el cambio que se produce de éstos por el bastón policial, las hojas Solingen, son pulidas, para borrar la inscripción que llevaban, y en algunos casos grabar "Policía de la Provincia de Buenos Aires". De ahí que hoy se encuentran "Machetes del Gallo", sin inscripción o con las que hemos nombrado.



4
Detalle de la
empuñadura
en la cual
se ve el gallo,
símbolo
heráldico de la
Policía.



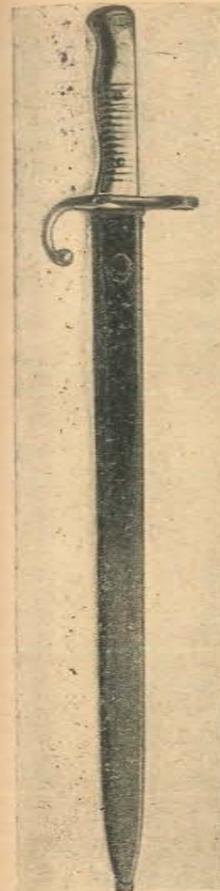
5
Bayoneta
Remington 1879.
Colección
privada.



6
Machete de
Sargento 1°.
Colección
Museo Policial.



7
Detalle de la
empuñadura del
machete con
cabeza de león.



8
Bayoneta Mauser
modelo 1891.
Colección
privada.



9
Bayoneta 1909.
Colección
privada.

atravesaba el país, y para que en el futuro la policía pudiera servir como real Fuerza de Seguridad del Estado. Para llevar a cabo la misión que le fuera encomendada tuvo que renunciar el Gral. Campos, a la banca que en ese entonces ocupaba en el Congreso Nacional. En esa época la Sección se dividía en cuatro partes, y en cada una había un cabo, como inmediato superior de los agentes situados dentro del mismo radio. Los suboficiales tenían las jerarquías de sargentos 1ros. y 2dos., cabos 1ros. y 2dos., que eran las clases de la tropa, formada por los vigilantes. Bajo esta Jefatura fue modificado el uniforme, cambiando la inicial o número indicativo de la dependencia, que se llevaba en la manga, empezando a usarse en los extremos del cuello de la chaquetilla, primero sobre paño del mismo color, con letras o números blancos, después sobre paño azul, llevando el uniforme, vivos de, ese mismo color. La colocación del distintivo en el cuello, dejó en suspenso la orden del 10 de febrero de

1879, que hacía obligatorio en los agentes, el uso de la barba en forma de pera. Dispuso que las jinetas de los suboficiales se usaran en ambas mangas, tanto en las chaquetillas como en los capotes, en lugar de en una, como era costumbre hasta entonces. Es en esta época cuando se provee a los sargentos 1ros, de un machete con cabeza de león, (fotos N° 6 y 7), cuya empuñadura y vaina eran niqueladas. Este machete al mismo tiempo que era el arma reglamentaria, distinguía al suboficial que había alcanzado la más alta jerarquía de su escalafón.

El inmediato sucesor del Gral. Campos, Dr. Francisco J. Beazley (marzo 1896/octubre 1904), modificó el morrión, haciéndolo más alto y ensanchado la visera, sustituyéndolo poco más tarde por el casco que, con pequeñas variantes, se usó durante muchos años. Suprimió las jerarquías de sargentos 2dos. y cabos 2dos, aduciendo que entre las de 2° y 1° la diferencia de sueldo era insignificante, y que, al existir solamente dos

grados, resultaba más apreciable el ascenso, y despertaba interés en la tropa para alcanzarlos. Es en ese entonces cuando se deja de utilizar el machete que nos ocupa.

Cuando la Comisión de Armamentos de la República Argentina, llamada "Comisión de 1888", trae al país el fusil Mauser, Modelo Argentino 1891, para reemplazar al Remington "Patria", la policía también recibe este nuevo armamento, y por ende debe modificar el sable-bayoneta que le corresponde como arma blanca (foto 8). Este, con cache de aluminio, es usado durante mucho tiempo, aun cuando se va reemplazando, lentamente, el fusil 1891, por el fusil Mauser Modelo Argentino 1909. El sable-bayoneta, Modelo 1909 (foto 9), con cachas de madera, se utilizó hasta hace muy pocos años. No incluimos aquí dos tipos de armas blancas, cuales son la bayoneta plegadiza de la carabina Beretta y la bayoneta tipo puñal del fusil F.A.L., porque prácticamente no se portaban, ni se portan en el uniforme, co-



LAS HERAS, centro turístico mendocino

Las Heras fue en sus orígenes un feudo de ricos señores, quienes recibieron el privilegio real de las tierras en retribución a los servicios prestados a la Corona de España.

Los fundadores de la primera chacra fueron el capitán Pedro de Ribas y su esposa Da. Lorenza Bustos. De este matrimonio nació el primer poblador criollo de Mendoza, el que fuera luego el presbítero Pedro de Ribas y Bustos.

En esta primera chacra, se edificó una capilla dedicada a San Miguel, en el barrio de Panquehua que en una carta oficial anterior al terremoto de 1861, figura con el nombre de La Chimba.

Por un decreto del Gobernador don Aristides Villanueva, del 31 de enero de 1871, el antiguo barrio la Chimba adquiría categoría departamental con el nombre del guerrero de la Campaña Libertadora, Gral. Juan Gualberto Gregorio de Las Heras.

Las Heras atesora numerosos recuerdos de la gesta sanmartiniana, son muchos los lugares históricos que concurren a acrecentar el atractivo turístico de sus bellezas naturales.

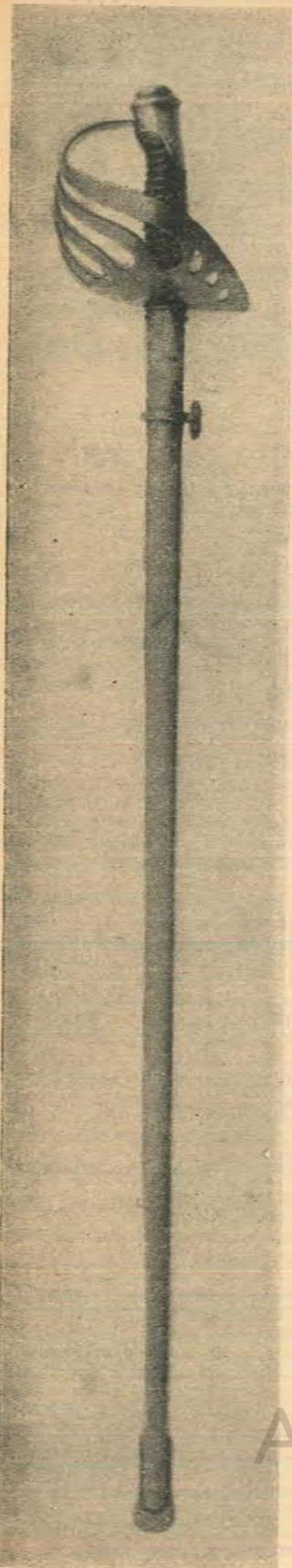
El Campamento El Plumerillo, hay Monumento Nacional, donde el Ejército de los Andes, al mando del Gral. Don José de San Martín se preparó para su gloriosa Campaña Libertadora. La capilla del Plumerillo, llamada antiguamente del Corazón de Jesús y de San Miguel Arcángel, donde el Libertador hizo entronizar a su regreso de Lima, un Cristo del Pilar, magnífica talla peruana de la primitiva escuela holandesa. El Batán de Tejada, donde existía un molino movido por la fuerza del canal Jarillal. Canota, a 30 kilómetros de Las Heras y cuyo monumento de piedra señala el lugar donde acampó el Ejército de los Andes, en su primer alto en el camino hacia Chile. La estancia La Higuera, las bóvedas de Uspallata, Picheuta señalando el paso del Ejército de los Andes.

En el departamento de Las Heras se encuentra también Puente del Inca con sus afamadas aguas termales: el Cristo Redentor que se levanta en la frontera entre Argentina y Chile y que tiende sus brazos en un mensaje de paz; las Araucarias de Darwin, pequeño bosque petrificado descubierto por el naturalista inglés Carlos Darwin.

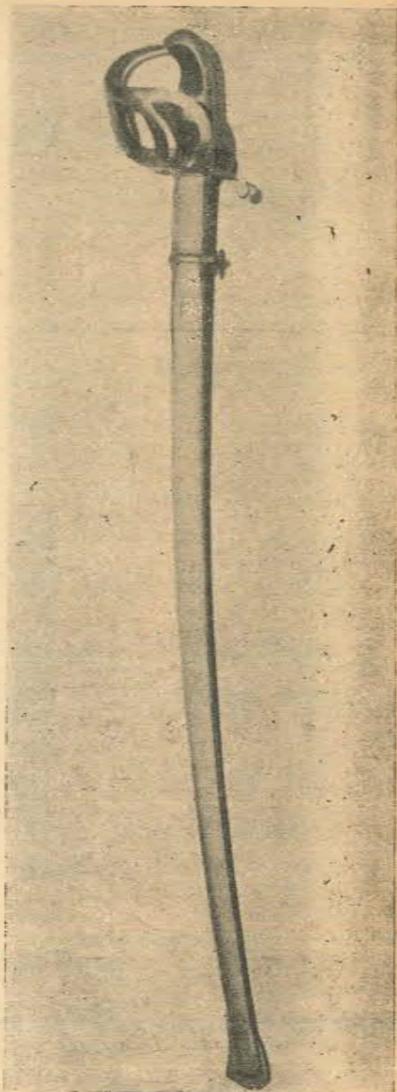
Muchas son las motivaciones turísticas del centenario departamento de Las Heras, enmarcado por la imponencia de la Cordillera de Los Andes, donde se alza majestuoso el coloso de Aconcagua, rodeado de paisajes sobrecogedores por su dimensión y sumamente pintorescos por su naturaleza agreste.

Las Heras también impresiona por su desarrollo, el progreso edilicio, sus áreas cultivadas, principalmente de frutas y hortalizas, sus viñedos, bodegas, las fábricas de cemento Corcemar y Minetti y asimismo, por la preocupación constante de sus autoridades comunales por el desenvolvimiento cultural de su pueblo.

**MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS
PROVINCIA DE MENDOZA**



11
Detalle de la
empuñadura
del sable recto.



12
Sable de
caballería,
prusiana.
1852.
Colección
Museo Policial.

mo armas blancas de reglamento, sino cuando se utiliza el arma de fuego. Bajo la Jefatura del Gral. Domingo Viejobueno se funda en 1893, el Escuadrón de Seguridad, luego Cuerpo Guardia de Seguridad de Caballería, hoy Policía Montada. Este se forma con la base de cien agentes, seleccionados por su talla y presencia, a los cuales se instruye y equipa convenientemente. Es su primer arma blanca de reglamento el único sable de caballería recto, utilizado por esta fuerza (fotos 10 y 11). Este sable se uso durante muy poco tiempo, dado que entre 1896 y 1900, se lo reemplazó por un sable curvo, primero de dos tiros y luego de uno, con vaina y empuñadura niqueadas (fotos 12 y 13). El modelo de origen es el sable de caballería prusiana, fabricado por la firma Weyersberg. Estos sables fueron portados en Alemania por los hombres del 1º y 5º Regimiento de Dragones, desde el año 1852 y también por los soldados del 17º Regimiento de Dragones del Gran Duque de Hessen, el Regimiento de Húsares

10
Sable recto
usado por la
Policía Montada.
Año 1894.
Colección
privada.



15
Detalle del
sable
Modelo Argentino.

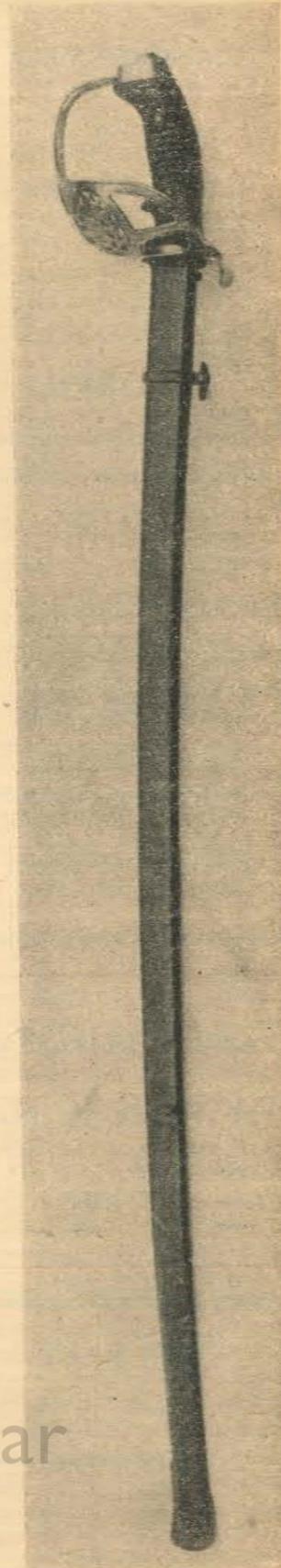


13
Detalle de la
cazoleta del
sable de
caballería
prusiano.

Dragones del Gran Duque de Mecklenburg y también utilizados por el 17 de Húsares de Brunswick según las clasificaciones hechas en las obras de Krickel-Lange, pág. 83, plancha 393, y Eckhardt-Morawietz, pág. 127. Un ejemplar de esta arma se encuentra inventariada bajo el N° 1237, en el Museo de Historia Militar de Praga. En nuestro país fueron utilizados también, por los famosos "Regimientos de Coraceros" del Ejército Argentino.

En fecha muy reciente, estos sables fueron reemplazados en la Policía Montada, por sables provenientes del Comando de Arsenales del Ejército, que son el sable de Caballería, Modelo Argentino 1898 (fotos 14 y 15) que utiliza el único Regimiento de Caballería todavía montado: El Histórico Regimiento de Granaderos a Caballo. Este sable, deviene del sable de caballería de Sajonia, modelo 1891, con la única diferencia de que, en su cazoleta, se halla reemplazado el escudo del ducado de Sajonia por nuestro Escudo Nacional. Esta arma mide 94 cm. y pesa 1 kg.

14
Sable Modelo
Argentino 1898
Colección
privada.



CANCHERISIMO BELFAST

En SAN LUIS representante:
SUAREZ Hnos.

S. MARTIN 933 - T. E. 191 - SAN LUIS

CELORRIO

BAZAR - JUGUETERIA - MUSICA
ARTICULOS PARA REGALOS
PLASTICOS

COLON 850 - T. E. 1109 - SAN LUIS

bru

S.C.P.A.

CONFECCIONES - CAMISERIA
SPORT

BUENOS AIRES: FLORIDA 623
RIO CUARTO: SOBREMONTTE 689
SAN LUIS: RIVADAVIA 825

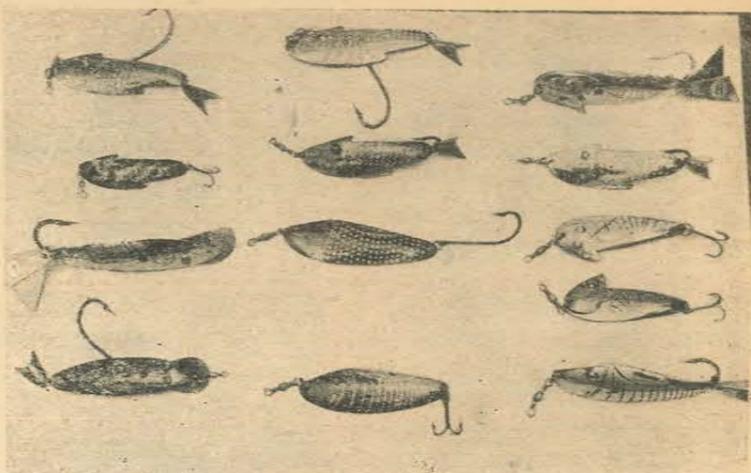
FABRICA DE PASTAS LA VENECIANA

SAN LUIS

ORIENT

JOYERIA - CRISTALERIA
REGALOS

RIVADAVIA 665 - T. E. 1913 - SAN LUIS



Cucharas puntanas

Siempre causa admiración la variedad de artificios que produce el ingenio del hombre para tentar a los peces en su incauta voracidad. Cucharas y señuelos reproducen las características de los pequeños peces que dorados, truchas o salmones confunden con apetecibles presas. El artesano que los reproduce remeda casi con perfección su colorido, sus reflejos irisdiscentes y sus movimientos, por lo cual debemos considerar "no culpable" al pez que cae en el engaño.

Para el difícil arte de la fabricación de estos accesorios para la pesca deportiva, se debe contar, además de la experiencia de un veterano pescador y conocedor de las costumbres de los peces de nuestros ríos, con la habilidad y paciencia de un verdadero artífice. Tal es el caso de Joaquín Albero, Asesor de Pesca de la provincia de San Luis, creador de una variada gama de cucharas y señuelos para la pesca de truchas, salmones y dorados, algunas de las cuales pueden verse en la fotografía que ilustra esta breve nota. Son las cucharas QUINO, producidas por este experimentado pescador puntano y de cuya variedad y calidad, sólo nos da un pálido reflejo la reproducción que publicamos.



Sociedad Italiana de Tiro al Blanco "TIRO A SEGNO"

REPOSICION LIMITADA
DE SOCIOS

CON FACILIDADES DE PAGO PARA LA CUOTA DE INGRESO

18 HECTAREAS DE PARQUE ARBOLADO, CON TODO LO NECESARIO PARA SU VERANEO, TODOS LOS DEPORTES, VIDA SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVA. CAMPING, PARQUE INFANTIL, RESTAURANTE Y BAR, COLONIA DE VACACIONES PARA SUS HIJOS - 3 PILETAS DE NATACION CON SOLARIUM.

TIRO DEPORTIVO DE CAZA - PLATILLO

Informes e Invitaciones: Secretaría Administrativa: Mercedes 4390, Capital, Tel. 50-8338, Campo de Deportes: G. Marconi 1225 "El Palomar", Tel. 750-0471 y 750-6190

Las Armas en la Cultura Islámica

Capitán CARLOS SETTEL

especial para "Armas y Tiro"

Como toda manifestación de la actividad del hombre en su paso por el mundo, la construcción y modalidades de empleo de las armas se vieron influidas por las normas y usos en vigencia durante la época de su construcción.

Es difícil condensar largos años de una refinada civilización en un breve artículo, pero me propongo aunque sea someramente mostrar al lector las características fundamentales que se aprecian en su diseño y construcción.

Lo mismo que el arte cristiano, el arte islámico se distingue a primera vista por su falta de homogeneidad, circunstancia que obedece a la diversidad de territorios a que se extiende y a la diversidad de elementos étnicos que le sirven de base. De estos elementos nacionales se ha querido considerar como normativo, aún con exclusión de los demás, al arábigo, del cual procede Mahoma, fundador de la religión, y del que primeramente recibieron su denominación el arte y la cultura islámica. Andando el tiempo, comenzó a atribuirse a los persas un importantísimo papel, señalándoseles como herederos de la cultura oriental antigua y como verdaderos representantes de la civilización dentro del mundo islámico. Sólo en época muy reciente se ha hecho por último, justicia a los pueblos turcos, destacando su significación en el conjunto de la cultura islámica. Si además, tenemos en cuenta la rapidez con que el Islam se propagó en pocos años —desde la huída (Hégira) de Mahoma, de la Meca a Medina (en el año 622 d. J.C.: comienzo de la Era islámica)— a los países civilizados más importantes del mundo antiguo: Siria, Egipto, Africa septentrional, Sicilia y España, para penetrar también, más tarde, en la India, en Asia Menor y, finalmente, en Constantinopla, resultan tan variadas

las premisas artísticas que habían de servir de base a los conquistadores, que, en definitiva y a lo sumo, sólo la identidad religiosa podría ser estimada como factor de cohesión. Mas también en materia religiosa se advierte una división substancial, quedando a un lado los suníes, que, además del Corán, reconocían la tradición oral (suna) como ley, y de otro los xííes, que representaban la orientación nacional persa.

Artes del Metal

En las artes islámicas del metal se aprecia claramente el efecto de orientación estilística de las prescripciones religiosas, como se advierte en la prohibición de imágenes y de objetos confeccionados con metales nobles, normas que venían a expresar la ruptura con las antiguas tradiciones. Dejando aparte las transgresiones y excepciones, el empleo de plata y oro para la confección de utensilios, que había venido practicándose de modo predilecto desde hacía siglos y milenios, pasó a segundo término y aún llegó a desaparecer por completo, para dejar este sitio eminente al bronce, e igualmente la representación humana, que denominaba todavía el arte sasánida en los objetos de metal, cedió paso a la reproducción de esquemas ornamentales de carácter abstracto. Como compensación fue en este material precisamente donde se constituyó una ornamentación que fue y posee una particular importancia histórica, porque en ella se expresa el simbolismo cósmico y religioso de los pueblos del Norte de Asia. En efecto, análogamente al Oriente anti-

guo y a China, en los países del Islam los utensilios de bronce sirvieron para ciertos fines astrológicos y mágicos, y aun después de desaparecidas estas simbólicas concepciones continuaron perdurando las antiguas formas. Sólo como una consecuencia de estas ideas, en parte populares, existen y pueden explicarse los numerosos aguamaniles y braseros que revisiten la forma de determinados animales, siempre repetidos, como gallinas y palomas, grifos y dragones, caballos, leones y ciervos. Todos estos y otros muchos animales, como símbolos planetarios y cosmológicos o como animales de caza, forman parte de la decoración de las vasijas, en unión con los predilectos signos del zodíaco y con símbolos cabalísticos, como lazos y sellos de Salomón, representaciones mayestáticas, jinetes, jugadores de polo, etc., y muy particularmente en unión con la escritura, que se manifiesta aquí en todas sus variedades: cúfica, nesjí, tumar y redonda, y la llamada "escritura parlante", es decir, la decorada con cabezas humanas en la extremidad superior de las astas de las letras.

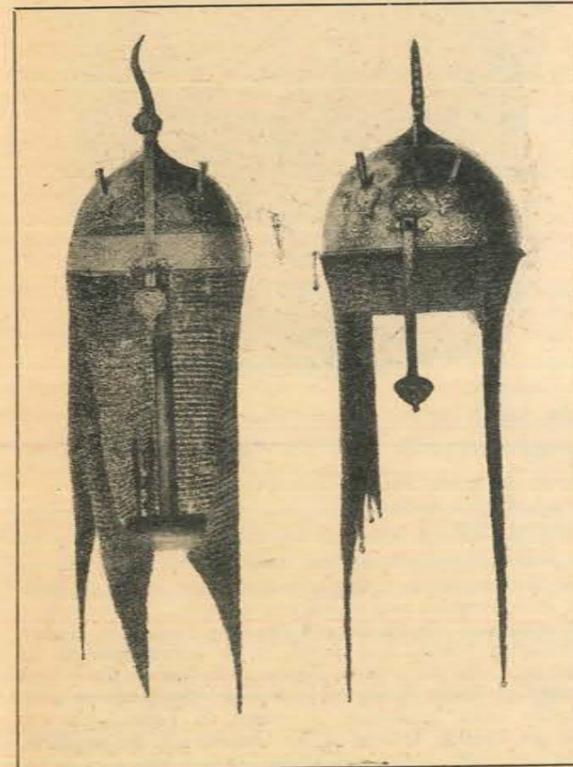
La premisa para un eficiente desarrollo de este rico programa ornamental fue la técnica del damasquinado o ataujía, que fue la más importante invención de la toréutica islámica, a la cual presta su especial y peculiarísimo carácter. Esta técnica debe diferenciarse de la del nielado: consiste en la incrustación de hilillos de oro y de plata en las finísimas líneas decorativas reunidas en la plancha de bronce, hilillos que quedan sujetos a ésta por medio de remaches, mientras que el nielado consiste en rellenar dichas cajas por medio de un fundete. El nielado era conocido ya entre los egipcios, teniendo una técnica predilecta de la Antigüedad y del Occidente. La técnica del damasquinado se esparció desde la Persia Oriental o el Turquestán, donde parece encontrarse su origen, hacia el Asia anterior y Egipto. La vasija fechada más antigua que se conserva de esta técnica es el caldero del Eremitage, en Leningrado, reproducido en las figuras, obra confeccionada en 1163 por dos artistas de Herat. El origen oriental de los artistas explica también la presencia de los motivos indo-budistas de algunas vasijas; por ejemplo, los frisos zoomorfos. Al realizarse las invasiones mongólicas, estas figuras, procedentes del Asia Central cedieron el sitio a los temas del Asia Oriental, dragones y fénix grifos y cenefas de nubes. También se encuentran escenas figuradas de contenido cristiano, anomalía que fácilmente se explica si aceptamos la hipótesis de un artista o de un encargo cristiano. El centro persa occidental de este arte fue Mosul en el Tigris, localidad donde floreció durante los siglos XIII a XV. Existieron además talleres importantes en Siria y en El Cairo, bajo los "atabegs" (sultanes) selyukíes y los Mamelucos. Antes de que se propagara el arte del

damasquinado, los utensilios de bronce se grababan. También la técnica del esmalte era conocida en la corte de los príncipes selyukíes, como lo prueba, por lo menos, un importante monumento de esta especie, la taza ortokí, en el Ferdinandeum de Innsbruck.

La serie de utensilios fabricados con bronce corresponde a la variedad de sus aplicaciones. Entre los objetos de carácter religioso, además de los mencionados aguamaniles y braseros, que se perpetuaron desde la época sasánida, túvose en los ámbitos del Islam especial afición a los candeleros, de los cuales se solía hacer donativo a las mezquitas y mausoleos. Con destino a las mezquitas se confeccionaban también cajas repujadas de bronce, para guardar en ellas los libros del Corán. Calderos, jarros, fuentes y tazas eran enviados con frecuencia como regalos de los príncipes, juntamente con numerosos objetos menudos, utensilios para escribir y cajitas de toda especie. Sin embargo, también se usó el bronce para la confección de algunos muebles, y existieron magníficas puertas de bronce, de las cuales nos informan los escritores de la época.

Por su finalidad, constituían un grupo especial las armas. En este orden de cosas contaba Persia igualmente con una antiquísima tradición, pues ya los reyes sasánidas partían al combate con sus armaduras, a la manera de nuestros caballeros medievales: así resulta evidenciado, en efecto, por la efigie en relieve, sobre la roca, que representa a Cosroes II en Tak-i-bostán. En la corte de los Abasíes, el lujo fue tan extremado que incluso se utilizaban armaduras de oro y de plata, según informe de Abén Jaldún. También en las armas desempeñaba un importantísimo papel la ataujía, aunque ésta se practicaba con una técnica distinta de la del bronce: en la hoja de hierro o de acero se incrustaban hilillos de plata o de oro, sobre un fondo rebajado se fijaban a martillo delgadas planchas de oro (ataujía superficial). Aparte de la ataujía, se hizo uso del repujado para decorar las vainas de espadas y puñales, completándose en ocasiones la decoración con incrustaciones de piedras finas, y en algunos casos con esmaltes alveolados. La decoración ornamental se extendió a las hojas y vainas de puñales y espadas, hachas de guerra, piezas de armaduras y yelmos, y, finalmente, a los distintos herrajes y piezas de las riendas y sillas de montar. La ornamentación de las hojas comenzaba, propiamente, con el trabajo de forja, mediante el complicado y lento proceso del "damasquinado", que comunica a la tersa superficie de la hoja un aspecto irisado y brillantísimo. En su parte superior las hojas se decoraban con adornos e inscripciones con ataujía de plata y oro. Las piezas más espléndidas de este género son las llamadas espadas de los mogoles, con dragones y fénix sobre fondo de

arabescos, con ataujía de oro y plata. También ofrecían un campo adecuado para una abundante decoración las hachas de guerra, casi exclusivamente confeccionadas como atributos simbólicos del poder. Se encuentran magníficos ejemplares del arte de la armería entre los persas en el grupo de los yelmos. En ellos se asocian formas atrevidas, que respiran el romanticismo medieval de las batallas y de los caballeros, con una rica decoración, quedando así convertidas en obras de arte de magnífica esplendor. Con frecuencia, como armas defensivas de los luchadores de la fe, iban decoradas con los nombres de los profetas y de los santos o con sentencias del Corán, en inscripciones decorativas. A su vez, las rodelas ofrecieron con sus grandes superficies circulares campo adecuado para el desarrollo de composiciones ornamentales realmente grandiosas, y para lograr efectos metálicos de gran brillantez.



1. Yelmo de acero damasquinado. Persia, siglo XVI. Constantinopla, Tesoro. Alto, con la malla colgante: 707 mm.

Tanto el frontal como el yelmo entero presentan adornos de oro y escenas de caza cinceladas. En el lugar donde se encuentran el nasal y el frontal, se ve un cuadrado mágico con guarismos, cuyas sumas en sentido horizontal, vertical y diagonal dan siempre el número 65. Es uno de los denominados sellos planetarios, el "sigillum Martis", que, naturalmente, está muy bien aplicado a la finalidad en cuestión. Además, el frontal contiene en siete medallones con ataujía de oro el nombre del Xah Tahmasp (1523-1575) el nombre del autor, Ibrahim, hijo de Mehemet Riza, el rótulo de Fidullah, sentencias coránicas, así como la fecha de 993 (1587-8) que,

sin embargo, no corresponde ya al período de gobierno de Tahmasp, sino al del Xah Abbas I. (Lectura de las inscripciones, según M. van Berchem).

El yelmo, dividido por ornamentos en ocho campos, está decorado con escenas de caza: leopardo con ciervo, halcón con pato, leopardo con dragón, leopardo con antilope, halcón con pato, leopardo con antilope, y leopardo con un monstruo de aspecto quimérico. En la parte más alta, junto a la cimera del yelmo, atornillada, se ve tres veces reproducida una escena en la cual un halcón cae sobre un pato; la misma composición se reproduce en el nasal y en las dos yugulares. La malla colgante, sujeta al borde del yelmo, está constituida por anillos entrelazados, en torno a una pieza metálica; como remate lleva una serie de anillos soldados. Según: "Meisterwerke muhammedan, Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 228.

Fig. 1 (B) Yelmo de acero con mallas. Indo-Persia, siglo XVIII. Berlín, Arsenal. Altura con la malla: 650 mm.

El yelmo, de forma ovoide, es de acero bellamente damasquinado y presenta en el borde del frontal adornos y versículos con ataujía muy plana. El nasal, adornado del mismo modo, se desarrolla partiendo de una charnela que se fija a la pieza frontal. El yelmo lleva, además tres antenas y una cimera prismática tirangular, fijada a tornillo. La malla, que termina en varias puntas está sujeta en unos pequeños agujeros abiertos en el borde inferior del yelmo y consta de anillos entrelazados entre sí, pero no soldados, de alambre de hierro y latón, trazando estos últimos por su disposición misma, un sencillo adorno. Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", exposición de Munich 1910 III, lám. 228.

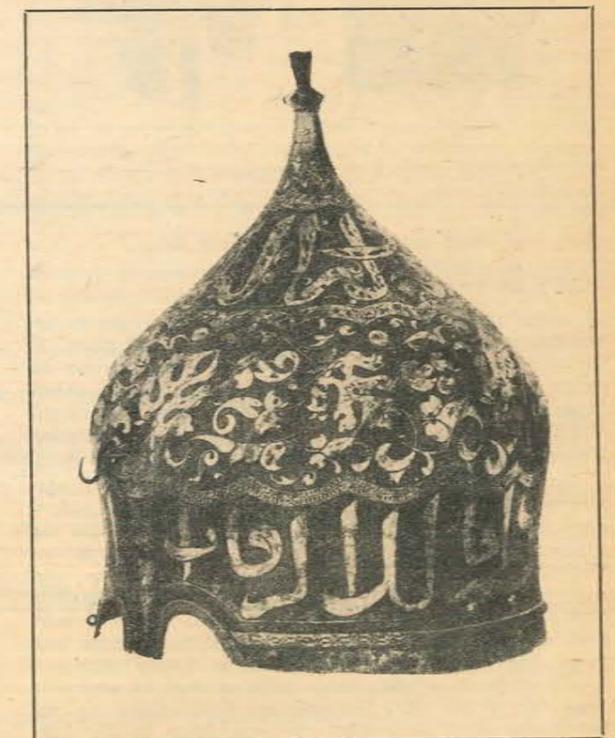


Fig. 2 Yelmo de hierro. Turquía, siglo XVI. Berlín, Museos Nacionales. Altura: 305 mm.

El yelmo, labrado en una pieza de hierro, con cimera soldada a él, presenta en la parte anterior dos orificios

oculares, y un bocetón de hierro soldado, para fijar la malla; todo él está ampliamente adornado y con inscripciones en atauja de plata. El modo de realizar ésta es el siguiente: primeramente se rehunde el diseño de ornamentos y letras, y las superficies interiores se labran hasta dejarlas con un grano bastante alto; en la ranura que así resulta se embute un hilo fino de plata, que se fija al fondo a martillo. El fondo del dibujo se decora a punzón, y presenta todavía huellas del dorado. Las inscripciones están deformadas y los títulos apenas son legibles. El gancho que aparece entre las aberturas oculares servía para alzar la cota de malla, con objeto de impedir la asfixia del combatiente. El yelmo lleva la marca del arsenal de Constantinopla.

Yelmos semejantes: Conde Hans Wilczek, en Kreuzenstein, Baja Austria; Macchio, Viena; Eremitage, Leningrado.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 230.

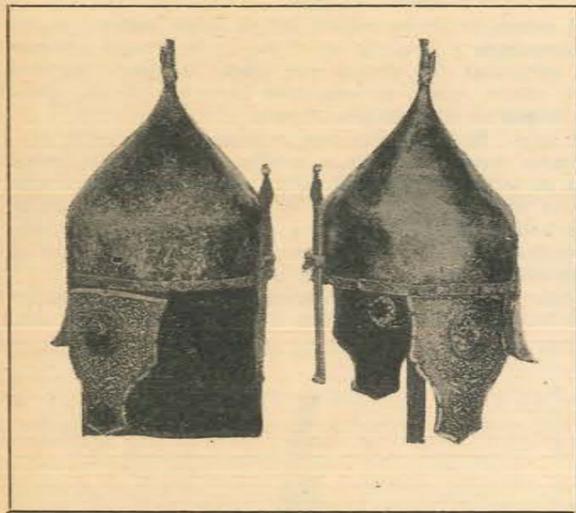


Fig. 3
Yelmo de acero templado. Persia, siglo XVI.
Moscú, Museo Nacional.
Altura: 390 mm; diámetro: 215 mm.

El yelmo cónico, forjado de una sola pieza, presenta ornamentación floral y de roleos, en atauja casi plana. El frontal, labrado en plata sobredorada —trabajo ruso de época posterior, con influencia italiana—, muestra, sobre fondo grabado a punzón adornos de roleos, interrumpidos por diecisiete rubíes y piedras semifinas engarzadas (faltan diez piedras).

El frontal está soldado al yelmo, y por su parte posterior sujeto mediante una charnela. La cimera del yelmo está también soldada y ostenta un pequeño botón de oro esmaltado, que es, igualmente, labor rusa de influencia italiana; dicha pieza sirve para fijar en ella una pluma o gallardete. El nasal, que puede fijarse a otra pieza adecuada que lleva el yelmo, está adornado del mismo modo que éste, y lleva como remate una perla. Las carrilleras —también en la misma técnica— tienen orejeras caladas, cuya parte central va adornada con una piedra dura (cornalina). Los bordes de estas piezas están reforzados por una chapa de oro lisa, en la que alternan siete pequeños rubíes y siete turquesas. Dichas piezas están prendidas al yelmo por medio de cintas de seda rojas y azules, recubiertas de plata. Estas son aditamento posterior, pues en el inventario del año 1727 se indica ya que las primitivas cintas habían desaparecido. El cubrenuca, completado posteriormente, es liso, y pende de tres cadenas con cuatro eslabones de plata sobredorada. En 1654 se indicaba ya

que era una pieza lisa. El yelmo está interiormente revestido de seda roja con acolchado de algodón. Según la tradición, el yelmo pertenecía al Jan Kutschum, de Siberia, quien después de la toma de su capital, Isker por Iermak Timofeyev, en 26 de octubre de 1581, perdió sus dominios, que vinieron a acrecer el Imperio ruso. El yelmo debió pasar entonces a ser propiedad de la familia de boyardos de Cheremetiyev —los miembros de esta familia se distinguieron en el siglo XVI en las luchas contra los tártaros— pues el boyardo Boris Petrovich Cheremetiyev lo regaló al zar Alexei Mikailovich, siendo citado dicho objeto en el catálogo de las colecciones de dicho zar, en 1654. El 27 de enero de 1664 fue donado el yelmo, por el Zar al zarevich siberiano Alexei Alexeievich. El 10 de noviembre de 1688 el yelmo se encontraba en la armería del zar Pedro Alexeievich, y desde 1701 en Moscú.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 227.



Fig. 4
Rodela de acero. Persia, siglo XVI.
Moscú, Museo Nacional.
Diámetro: 505-510 mm.

De acero damasquinado, con relieves muy altos; la rodela lleva cuarenta y dos acanalados en forma de espiral, de los cuales una mitad van bruñidos, la otra mitad adornada con atauja de oro llevando nueve, de dichos acanalados franjas con nubes, otros nueve escenas de cacería, y los otros tres, figuras aisladas en pie y una escena de lucha. El ombligo, al cual confluyen los acanalados, lleva igualmente dieciséis de éstos, que corren en sentido inverso a los anteriores; de aquéllos, ocho están decorados con atauja de oro tres con escenas de caza, dos con nubes y tres con lazos ornamentales.

El centro del ombligo está constituido por una roseta de perlas ricamente adornada con turquesas y jacintos, y en lugar de la punta, figuraba anteriormente (según la descripción de 1622) una turquesa matizada, con montura de oro. El ombligo limita con el resto de la rodela por medio de un aro con decoración de turquesas. Las dos rosetas que sirven para fijar las abrazaderas del escudo —falta una tercera roseta— están decoradas como la roseta central. El reborde del escudo, de hierro sobredorado con calados y denticulos, está fijado por soldadura, y el borde exterior de la chapa de oro lleva incrustaciones de turquesas y jacintos. El borde denticulado lleva en los trechos calados una especie de esmalte rojo, que sirve de relleno. La parte interior de la rodela presenta en la periferia un filete de plata, sol-

lado, con franjas áureas. La rodela está guarnecida interiormente de seda, que, según las antiguas descripciones, era de color plata con oropel. En uno de los acanalados se lee una signatura: "Obra de Mohámed" y además estas palabras: "Mu'nim (?) nishan"; no es posible determinar si la primera palabra es un título o un apellido.

Esta rodela fué adquirida en 3 de abril del año 1622 por el zar Miguel Romanov. Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst".

Exposición de Munich 1910, III, lám. 233.

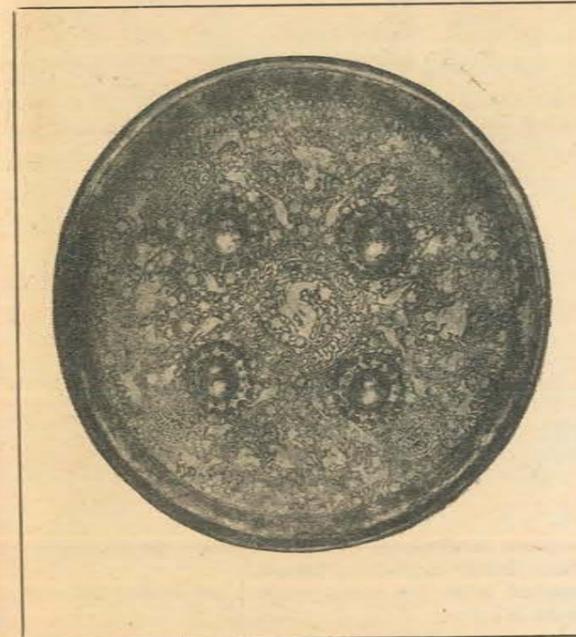


Fig. 5
Rodela de metal, grabada al agua fuerte. Persia, siglo XVII Milán, Museo Poldi Pezzoli.

Con cuatro discos sobrepuestos, convexos; lucha de animales en el medallón central con orla caligráfica, y cuatro jinetes cazadores con animales que se repiten en

los medallones; entre ellos, otros medallones con inscripciones.



Fig. 6
Rodela de hierro. Persia bajo influencia mongólica, principio del siglo XV.
Viena, Kunsthistorisches Museum.
Diámetro: 450 mm.

La rodela, ligeramente cónica, tiene un ombligo muy prominente, y en el centro de él, en lugar de la punta, hay un botón, en cuya superficie se ha labrado una inscripción al aguafuerte. La superficie de la rodela está decorada con amplios adornos y con tres parejas estilizadas de serpientes, en atauja de oro y plata. En torno al reborde de la rodela y soldado a él corre un refuerzo de hierro con atauja de oro y plata. El ombligo se adorna con un adorno grabado al aguafuerte, de forma triangular.

Faltan el almohadillado y la abrazadera. Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 234.

GOMERIA Y ARMERIA

de Crescentino Servadio e Hijo

ARTICULOS DE PESCA



Armas para caza, tiro deportivo y defensa
Taller de reparaciones - Cuchillería.

Avellaneda 1748 T. E. 63-7460



Fig. 7
Rodela de hierro. Turquía, siglo XVI.
Viena, Kunsthistorisches Museum.
Diámetro: 495 mm.

La rodela, con ombligo y punta repujados, está totalmente decorada con pinturas; el reborde exterior lleva inscripciones, y a continuación una ancha banda con círculos y franjas de nubes, y en los círculos inscripciones. Sigue a todo esto una estrecha franja ornamental. El ombligo lleva en torno a la punta una inscripción y la zona restante va decorada con adornos. Las inscripciones son sentencias coránicas y elogios en verso. El acolchado es de tafetán rojo. En el inventario del año 1596, esta rodela, juntamente con un "zichegge" (yelmo) y una coraza del mismo género, se atribuyen a "N, König zu Cuba in India" y en el siguiente a Dragud (o Thorgud) Reis, rey de Cairuán. Era éste jefe de la flota turca en la batalla naval de Arta (28 de septiembre de 1538); en 1548 fue nombrado "sanyakbay" de Karli III, y en la guerra contra los españoles tomó la fortaleza de Mehdie. En el año 1553 fue nombrado gobernador de Trípoli por el sultán Solimán II. Muerto en la toma de Malta, el 16 de junio de 1565. Según: "Meisterwerk muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910 III, lám 231.

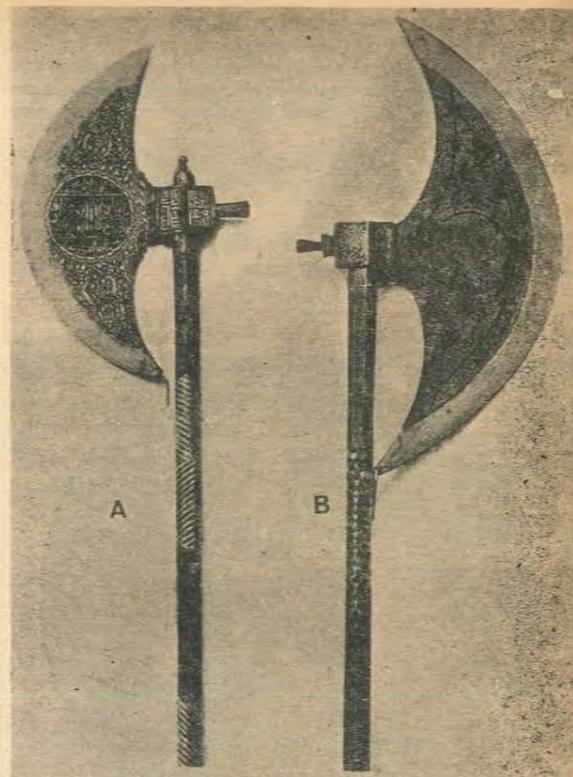


Fig. 8 (A)

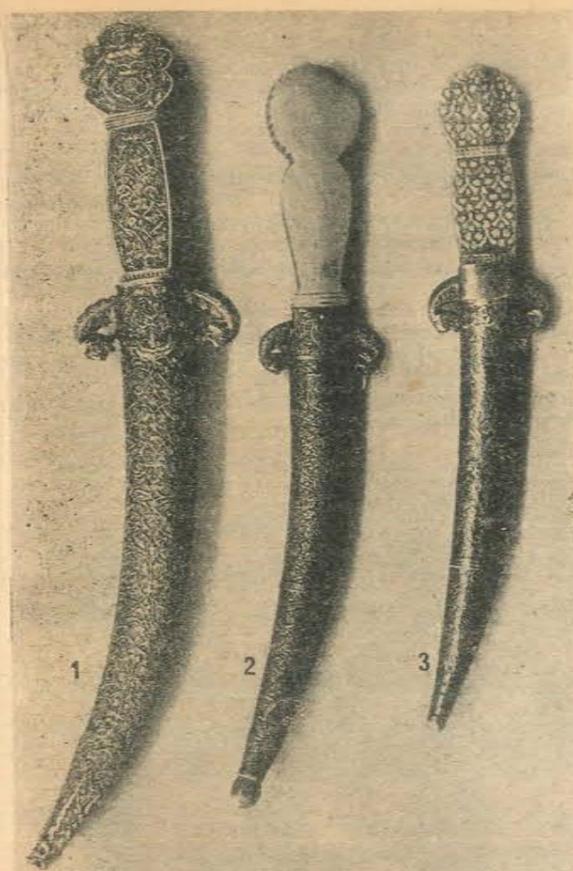
1. Hacha de combate. Egipto, fines del siglo XV.
Viena, Kunsthistorisches Museum.
Longitud total: 986 mm.; longitud del hacha: 305 mm.; ancho 205 mm.

El hacha, en forma de media luna, está calada con una inscripción en nesjí mameluco, referida al sultán Mohámed (1496 - 1499), hijo de Kaitbai. Los dos lados están ricamente decorados con ornamentos en ataujía de oro. El mango se halla encajado en el hacha y sujeto por medio de un botón; en parte es cilíndrica y en parte estriada, presentando a la vez restos de ornamentación en ataujía de oro. Esta hacha debió ser tomada en Egipto o en Siria en tiempos del sultán Selim I, y en el curso de las guerras entre Austria y Turquía pasó a ser propiedad del Emperador. Según: "Meisterwerk muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910 III, lám 244.

Fig. 8 (B)

2. Hacha de combate. Egipto fines del siglo XV.
Dresde, Historisches Museum.
Longitud total: 1085 mm.; largo de la hoja: 415 mm.; largo del mango: 855 mm.; ancho del hacha: 153 mm.

El hacha, en perfil de media luna, está decorada con ataujía de oro; en el centro, en un círculo, se advierte una inscripción en nesjí mameluco: "Su elevada Excelencia Saif al-din Daulat-bay, poderoso sea su triunfo". Muchos emires de los últimos Mamelucos ostentaban ese nombre. Acaso el citado en este lugar es el emir que era gobernador de Gazza en la época de la batalla de Dabik, pérdida en tiempos de Selim I (1516). El mango es en parte de sección octogonal y en parte romboidal, y está decorado con ataujía de oro. También se presume que está hacha llegó a Dresde por mediación de los turcos otomanos. Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 244.



1. Puñal. Imitación turca de un puñal persa, 1543.
Viena, Kunsthistorisches Museum.
Longitud: 481 mm.

1. La hoja, encorvada, lleva la triple marca estrellada (fabricación europea). Tanto la empuñadura como la vaina son de plata repujada y sobredorada, y presentan abundante decoración de roleos repujados. El pomo, en forma de hoja, tiene un escudo orlado por un dragón y la fecha de 1543.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, III lám. 242.

2. Puñal. Imitación turca de un puñal persa, 1549.
Viena, Kunsthistorisches Museum.
Longitud: 422 mm.

La hoja, bruñida y encorvada, de procedencia europea, lleva la marca de las tres estrellas. La empuñadura está constituida por una pieza de marfil lisa; los arriaces, de plata sobredorada, rematan en cabezas de dragón y llevan un cuartel heráldico con un cuervo sobre una rama (?) y las letras M. d., así como la fecha de 1549. La vaina, de plata sobredorada, con abundante decoración de roleos, lleva en la parte posterior una anilla para colgar el arma del tahalí.

Según: "Meisterwerke muhammedan, Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 242.

3. Puñal. Imitación turca de un puñal persa, hacia 1550.
Dresde, Historisches Museum. Long. total: 340 mm.; longitud de la hoja: 205 mm.; anchura de la hoja: 27 mm. La hoja, bruñida y encorvada, está tallada en parte y decorada con ataujía de oro. La empuñadura, de marfil presenta adornos florales cincelados. Los arriaces, fundidos, de plata sobredorada, terminan en sendas cabezas de dragón cinceladas. La vaina, de madera, revestida con chapa de

plata sobredorada, presenta ornamentos repujados en la parte anterior y temas florales ejecutados al punzón en la posterior. El tahalí es de seda roja y verde, con hilillos de plata.

Según: "Meisterwerke muhammedan Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 242.



Fig. 10

1 y 2. Puñal y vaina. La hoja, indopersa; el resto, turco. Siglo XVI.
Viena, Kunsthistorisches Museum.
Longitud: 400 mm.; longitud de la hoja: 199 mm.; anchura de la hoja: 21 mm.

La hoja, de dos filos, con rica labor de ataujía, se decora con adornos y versos persas. La empuñadura con los arriaces dorados vueltos hacia abajo, así como la vaina, son de nefrita oscura, y están tachonados con granates engarzados en oro.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, III, lám. 242.

3. Puñal. Turquía, siglo XVI.
Dresde, Historisches Museum.
Longitud: 327 mm.; longitud de la hoja: 197 mm.; anchura: 35 mm.

La hoja, ligeramente encorvada, es de dos filos, y presenta un campo central rebajado a lo largo de una espina longitudinal, en forma de hoja. En lo alto de la hoja aparecen adornos en ataujía de oro, en laminillas y en hilos, sobre fondo rehundido. El puño de plata sobredorada, lleva adornos florales y de volutas, en repujado, sobre fondo rojo y azul de esmalte translúcido.

Según: "Meisterwerkwe muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, lám. 242.

EN PLAZA 11

"CASA 13"

PUEYRREDON 15



ARMAS para DEFENSA y DEPORTE
CREDITOS SIN RECARGOS NI INTERESES

FOTO y CINE

ROLLOS: COLOR - NEGATIVOS
REVELACION GRATIS

Una casa moderna fundada en 1930

4. Vaina. Turquía, siglo XVII.
Dresde, Historisches Museum.
Longitud: 217 mm. anchura: 24 mm.

La vaina es de madera, revestida de cuero negro, y tiene en el brocal una ancha chapa, y en la contera un botón de chapa de plata sobredorada, y nielada en parte.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, III, lám. 242.

5. Vaina. Turquía, siglo XVI.
Dresde, Historisches Museum.
Longitud: 223 mm.; anchura: 45 mm.

La vaina, de madera, está revestida con chapa de plata, va provista de una inscripción labrada —versos persas— y está adornada, además, con nielos muy finos.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, III lám. 242.



Fig. 11
1 y 2. Puñal con vaina. Persia (Herat) hacia 1480.
Leningrado, Eremitage.
Longitud del puñal: 413 mm., longitud de la vaina: 315 mm.

La hoja, ligeramente encorvada, está constituida por tres piezas de hierro, dos de tonalidad oscura y una más clara. En lo alto de la hoja lleva ornamentos labrados y el fondo presenta adornos punteados de oro. El puño tiene por sus dos caras representaciones de animales, cincelados en hierro, y ataujía de oro de diversos colores.

Los animales, tallados sobre el fondo áureo asperizado, fueron despojados de sus cabezas por un propietario suní. En el puño van incrustados algunos rubíes. La vaina, revestida de piel de serpiente teñida de verde, lleva un brocal de chapa de hierro y una contera de este mismo metal; la parte anterior está ejecutada con la misma técnica que el puño; la posterior lleva ornamentos de volutas con ataujía de oro de dos colores distintos: las florillas son de oro claro; las hojas, de oro más oscuro.

En dos medallones hay inscripciones, de las cuales solamente resultan legibles las palabras "Jandiar" y "Jurshit", nombre propio persa este último.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, III, lám. 240.

3. Puñal con vaina. Persia, siglo XVII. (Ver fig. 12-1)
Leningrado, Eremitage.

Longitud del puñal: 390 mm.; longitud de la vaina: 290 mm.
La hoja, encorvada, de acero demasquinado, carece de adorno, y sin duda fue añadida posteriormente, porque su desnudez contrasta con la rica decoración del puño y de la vaina. Estos últimos están confeccionados con chapa de oro y totalmente revestidos de pintura al esmalte. Representan en ésta varios animales (en esmalte opaco blanco y cárdeno) flores (en esmalte azul claro y verde claro opaco) y además pájaros y flores (en esmalte azul oscuro, verde, amarillo y rojo, translúcido).

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, lámina 240.

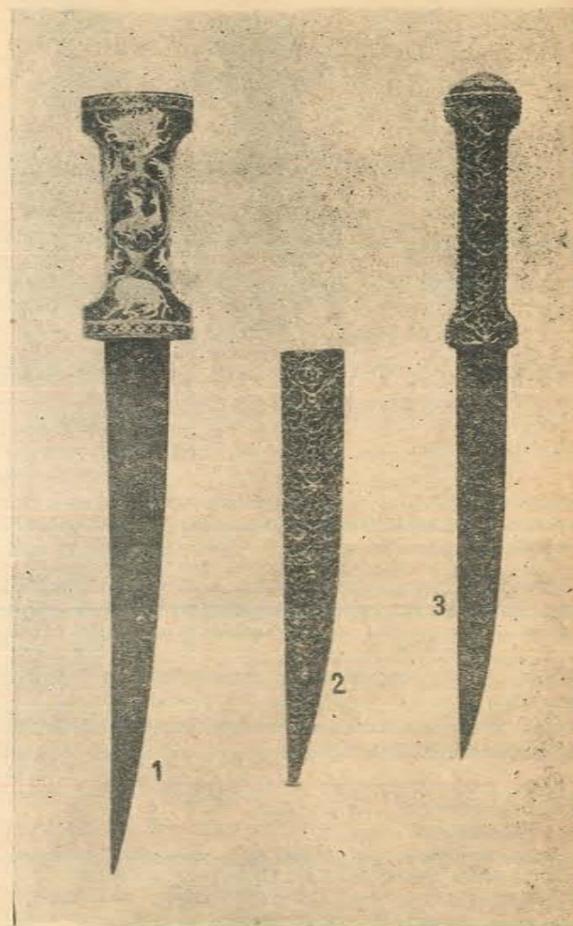


Fig. 12
2 y 3. Puñal con vaina. Persia, principio del siglo XVII.
Moscú, Museo Nacional (antes en la Armería Imperial).
Longitud del puñal: 333 mm.; longitud de la vaina: 216 mm.
La hoja, encorvada y con ataujía de oro, de acero gris, lleva a lo largo del dorso por ambos lados una inscripción invocando al taumaturgo Ali. El puño consta de dos cachas embutidas una dentro de otra, de acero calado. La interior lleva un fondo de tela, la superior presenta decoración en ataujía de oro. El pomo está adornado con piedras semifinas engarzadas en plata. La cara anterior de la vaina de acero está igualmente calada y revestida en el interior con raso verde; el dorso presenta ornamentación en ataujía de oro.
Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunts", Exposición de Munich, 1910, III, lám. 240.

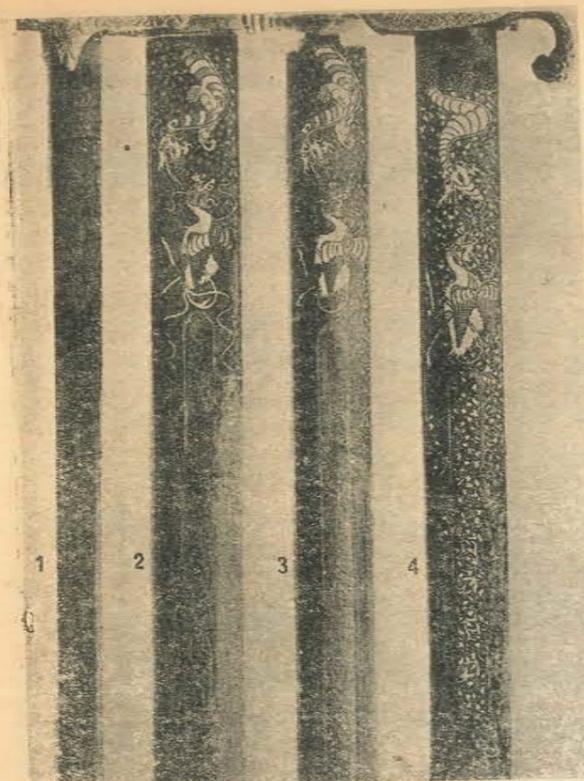


Fig. 13

1. Sable de un oficial de dragones. Persia, principios del siglo XV, Viena, Heeresmuseum.
Longitud de la hoja: 870 mm; anchura de la hoja: 29 mm; longitud total: 984 mm.

La hoja es de labor persa, con influencia mongólica, de principios del siglo XV.

La hoja, de filo muy acerado, está templada, termina en una punta muy aguda, y lleva por ambos lados adornos y escenas de lucha entre un pájaro monstruoso y un dragón, y, además, versos persas en ataujía de oro y plata.

Las dos primeras sorprenden por sus reminiscencias del arte chino y patentizan la influencia de China sobre Persia en la época de los Timuridas. El puño y la montura de la vaina están tallados en plata por J. G. Leibel, de Praga. Este sable fué llevado según la tradición por el emperador José II, hacia 1760, como coronel honorario del regimiento de dragones.

Hojas análogas a la reproducida: una en el Museo de Viena y otra en la colección de armas del palacio de Altenburgo (Inv. número 85).

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich, 1910, III, láms. 235-6.

2. Espada. Persia, bajo la influencia mongólica, principios del siglo XV.

Viena, Kunsthistorisches Museum.

Longitud de la hoja: 896 mm.; anchura de la hoja: 51 mm; longitud total: 1132 mm.

La hoja de dos filos, parcialmente templada y rematada en una punta afiladísima, presenta en ambos lados ornamentos y escenas de la lucha entre un pájaro monstruoso y un dragón, y además versos persas y ataujía de oro y plata ("Oh, tú, espada, que puedes dar muerte al enemigo de la fé: tú agua riega el jardín de la victoria. Tu dueño es protegido por la oración de la espada. Tu compañero es el hábito de Dsu-l-fakar. Cada día el sol envía una espada hasta el corazón de los enamorados..."). El puño de cue-

ro, así como los gavilanes de hierro, labrados a buril, y el pomo, de la misma técnica, son trabajos europeos de época posterior.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, láms. 235-6.

3. Hoja de espada. Persia, bajo la influencia mongólica, principio del siglo XV.

Dresde, Historisches Museum.

Longitud: 1025 mm; anchura: 40-42 mm.

Como la figura 559, 2, sólo el dorso está pulimentado.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, láms. 235-6.

4. Espada. Persia, bajo la influencia mongólica, principio siglo XV. Munich, Armeemuseum.
Longitud de la hoja: 962 mm.; anchura de la hoja: 40-44 mm; longitud total: 1116 mm.

La hoja es muy semejante a la de la figura 559,2. Distinguese de ésta porque su extremidad es redondeada, y además por la circunstancia de que en el dorso, muy desgastado, sólo se encuentran restos de ornamentos-rombos entrecruzados y rayados— sin decoración figurada. La taza, ricamente labrada y dorada, es, según las investigaciones del Dr. Hans Stöcklein, obra de un orfebre múniqués, Daniel Sadeler, del año 1612.

Según: "Meisterwerke muhammedan. Kunst", Exposición de Munich 1910, III, láms. 235-6.



Fig. 14

Par de cuernos de caza labrados y con incrustaciones de oro y plata.

Armería
García
caza y pesca
en Once

CAZA MAYOR Y MENOR • PESCA
CUCHILLERÍA • TALLER DE AFILACIÓN
• PERMUTA Y REPARACION DE
ARMAS DEPORTIVAS.

RIVADAVIA 3043 • T. E. 86 - 7638

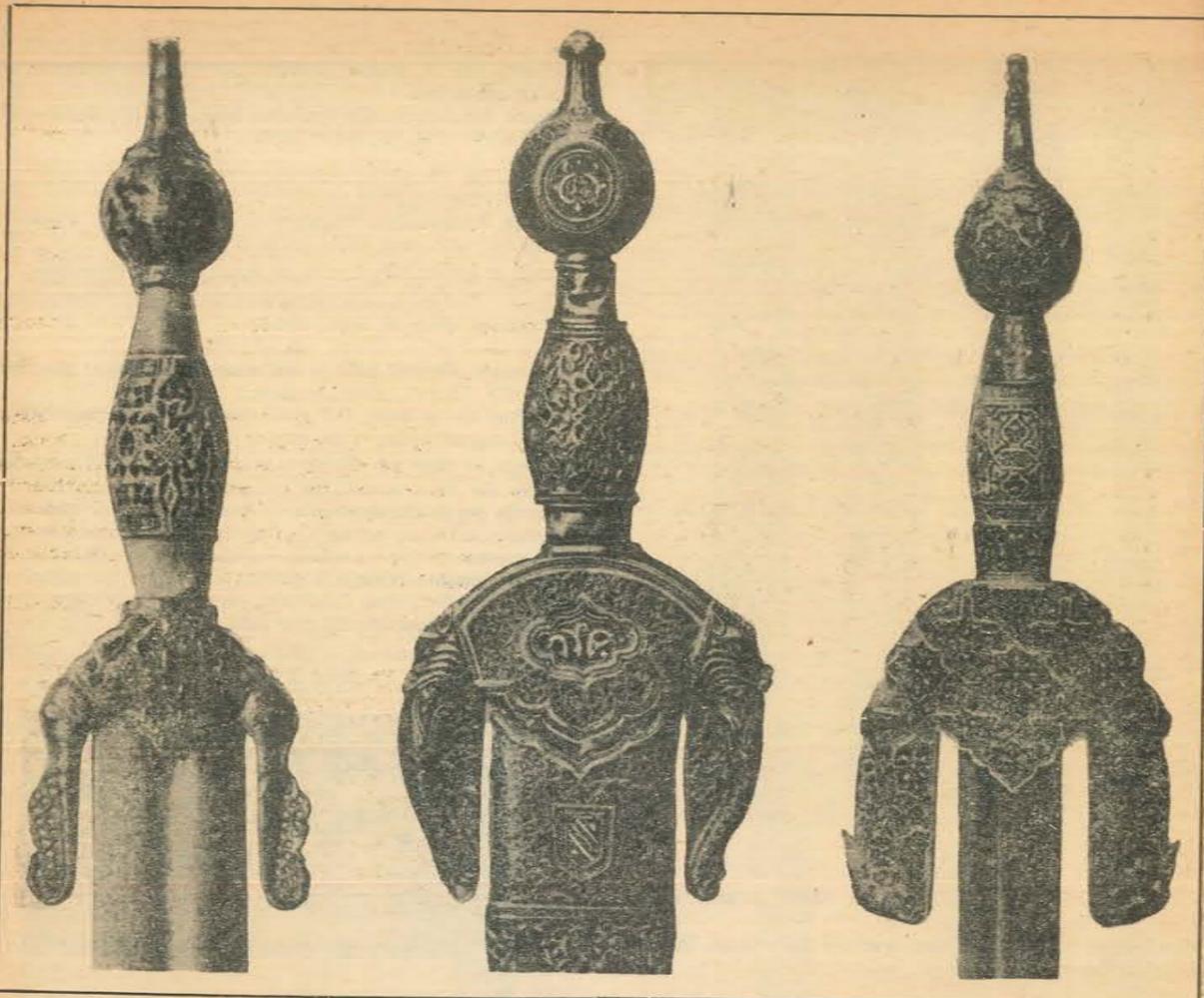


Fig. 15
Espadas árabes con empuñadura de marfil.

La primera fue de Aliatar, alcaide de Loja, que murió en la batalla de Lucena (1483), y se conserva en el Museo de Artillería de Madrid. Su pomo y arriaz son de hierro damasquinado en oro; en el marfil, letreros que son eulogías, simplemente. La segunda perteneció al barón de Sangarrén; es de plata dorada con esmaltes y conserva su vaina. La tercera fue cogida a Boabdil, último rey de Granada, en la misma batalla de Lucena, y también está en el Museo de Artillería. Es la más rica, de oro, con profusión de esmaltes policromos; todo primoroso y con letreros ilegibles, así en el marfil como bordeando su labor de lazo; vaina de cordobán con abrazaderas de plata y oro, del mismo estilo que el puño.

Este grupo de espadas, con otras varias, hubo de hacerse en Granada, en las postrimerías del dominio árabe; las unas, de material pobre, para combatir; las otras, de oro y plata, para ceremonias.



Fig. 16
Espada árabe, en el Museo de Cassel.

Pertenece al mismo grupo que las anteriores; es de oro con esmaltes y conserva también su vaina. Resulta notable la insistencia en estas espadas de simular cabezas de elefantes en las caídas del arriaz. Su atribución a Boabdil carece de fundamento.



Fig. 17

Casco de oro, descubierto por Wolley en 1929 en Luristán, al Sur de Persia.

Posiblemente se trate de un casco perteneciente a Enatum, monarca Sírular, que vivió al Sur de Persia 2500 AC. Tiene citas al Dios Lunar en su parte superior.

Los agujeros correspondientes a borlas ceremoniales. También conocido como casco de MES. KALAUNSAR. Está colocado sobre la cabeza de una estatua de la misma época. (Museo del Louvre).



Fig. 18

Daga de oro con puño de lapislázuli, descubierta en Ur, cerca de la tumba de Mes-Kalam-Sar. —Museo de Bagdad 2500 AC— obra maestra de artífice.

CARPAS



CASA
ESPECIALIZADA
EN
CAZA
PESCA
CAMPING

DISTRIBUYE:

COPEMA
S.C.A.

VIAMONTE 2474
TEL. 47-3520 / 8584
BUENOS AIRES

VENTAS
POR
MAYOR

COSTA Hnos.

FABRICA DE HIELO Y
BEBIDAS GASEOSAS

AYACUCHO y CASEROS — T. E. 1485
SAN LUIS

Hijos de LUIS FUSCO S. R. L.

★

URIBURU 850 — T. E. 3352
SAN LUIS

ART-HOGAR

MUEBLES Y ARTICULOS PARA
EL HOGAR
de MANUEL E. MIGLIOZZI

COLON 818/22 — SAN LUIS

Autoservice COLOSAL

COMESTIBLES — FIAMBRERIA
de BERARDI Hnos. S.R.L.

SAN MARTIN 505 — T. E. 1391
SAN LUIS

ORGANIZACION ESCUDERO INMOBILIARIA

Zona de turismo Río Grande
(El Trapiche) — Ciudad Barrio
San Martín — Todo en cuotas
mensuales

SAN MARTIN 874 - Galeria SANANES
Local 4 - T. E. 3970 - SAN LUIS

La cocina del cazador



por JORGE VERMEERSCH

PATOS PICANTES (Para 4 personas) Ingredientes

2 patos salvajes
100 grs. de manteca
½ taza de vinagre de vino
½ taza de vino tinto
1 pedacito de panceta
1 pedacito de hígado de ternera
Algunas sardinas limpias
1 cebolla grande
Cáscara de limón rallado
3 frutos de enebro
Una pizca de jengibre
Una pizca de clavo de olor en polvo
Un poco de nuez moscada
Un poco de orégano
Un puñado de migas de pan negro
1 vaso de vino blanco
Sal y pimienta negra

Preparación

Se cortan en porciones dos patos silvestres. Se dejan dorar rápidamente en abundante manteca caliente. Se agrega sal, una pizca de jengibre y una pizca de clavo de olor en polvo. Ahora se echa encima ½ taza de vinagre de vino y ½ taza de vino y en olla tapada se deja estofar a punto la carne de los patos en este caldo. Se pica finamente un pedacito de hígado de ternera, los hígados de los patos, un pedacito de panceta, los cuellos de los patos, algunas sardinas limpias, un poco de cáscara de limón rallada, 1 cebolla grande y 3 frutos de enebro; se agrega todo eso a la salsa con un poco de orégano, un poco de nuez moscada, pimienta negra, un puñado de migas de pan negro y un vaso de vino blanco. Luego de 40-50 minutos los patos estarán a punto. Se trinan y se echa la salsa encima. Se sirve con pastas o croquetas de papas. Se acompaña con un buen vino tinto.

Aguará Tuyá



LIEBRE RELLENA "SONIA" Ingredientes

1 liebre
250 grs. de carne de cerdo gorda
1 cebolla grande
2 ramitas de perejil
50 grs. de hongos
Pan de miga
1 huevo
Sal y pimienta

6 tajadas de panceta
4 tomates medianos
Crema agria
Un poco de cáscara de naranja
Un poco de jugo de naranja
Un poco de jugo de limón
Una pizca de azúcar
Maggi

Preparación

Se separa el segundo pellejo de la liebre cuereada y se sala bien. Se pasa por la máquina de picar carne: 250 grs. de carne de cerdo gorda, el hígado de la liebre bien lavado, 50 grs. de hongos, 1 cebolla pelada y 2 ramitas de perejil. Se liga esta masa con pan de miga y un huevo, y se condimenta con sal, pimienta y Maggi. Se rellena la liebre con esta masa y se cuece. Se coloca la liebre en una fuente Pyrex, sobre una camada de tajadas de panceta y otra de tomates cortados por la mitad. Se cubre la liebre con otras tres tajadas de panceta y se cocina al horno rociándola frecuentemente con salsa y crema agria, hasta que esté a punto. La salsa se pone a gusto picante con un poco de cáscara de naranja rallada, un poco de jugo de naranja, un poco de jugo de limón y una pizca de azúcar. Se sirve la liebre trinchada, en la fuente de la cocción.

Sonia M. Vermeersch

LIEBRE RELLENA "LUCIA" Ingredientes

1 liebre mediana
150 grs. de tocino
100 grs. de jamón crudo
100 grs. de grasa de riñones
3 galletas
2 huevos
1 ramita de perejil
Cáscara de limón
1 cebolla mediana
Un poco de orégano
Crema agria
100 grs. de manteca
Un vasito de vino tinto
Un vasito de vinagre
Un poco de jalea de grosella
Sal

Preparación

Se saca la liebre del adobe, se sala y se pimienta y se mecha con tocino. Se pica finamente el hígado de la liebre bien lavado, se agrega 100 grs. de jamón crudo picado fino, 100 grs. de grasa de riñones picadita, 3 galletas ablandadas y exprimidas, 2 huevos, una ramita de perejil picada finamente, cáscara de limón rallada, 1 cebolla mediana rallada, un poco de orégano y un poco de sal. Con esta mezcla se rellena la liebre y luego se cuece. Se deja asar al horno con manteca, rociándola continuamente con la salsa y crema agria, hasta que esté bien dorada. Luego se abre la liebre con cuidado, se corta en porciones y se coloca el relleno alrededor de la carne de la liebre sobre el plato a servir. La salsa se pone a gusto con un vasito de vino tinto, uno de vinagre y un poco de jalea de grosella. Se sirve con papas al natural y ensalada de apio.

Lucía Vermeersch

Comentario sobre las posiciones de tiro en los Campeonatos Mundiales

Por el Ing. Pablo C. Cagnasso

Especial para "ARMAS Y TIRO"

(Continuación de los números 48 y 49)

Para efectuar un contralor de la posición, una vez tomada, se aparta la mano derecha de la empuñadura a una brevísima distancia (lo mínimo indispensable para que no exista contacto con el arma), sin mover la posición del brazo ni del codo. Si el arma cae hacia la derecha, es que la correa no se halla colocada correctamente. Se prueba de colocarla más alta o de acortar el sostén, para luego efectuar el mismo ensayo. Si entonces la carabina se halla bien colgada, pero con tendencia u orientación hacia la derecha, se debe desviar el cuerpo algo hacia la derecha, pero sin mover el brazo izquierdo de su lugar de apoyo.

Después de esta verificación realizada por medio de la mano derecha, se controla la posición del hombro. Si al asentarlo, la boca del arma se mueve hacia arriba, es que el culatín no se halla bien ubicado. En ese caso debe llevarse la culata más arriba, cambiando su apoyo sobre el hombro. En ningún caso debe llevarse la culata más arriba levantando el hombro, pues ello significaría una acción muscular complementaria, ordenada por la voluntad y ya reiteradas veces nos hemos referido a ello, señalando su pernicioso efecto.

Estando en la correcta posición, el tirador podrá sacudirse y volver al reposo muscular, mientras que la carabina colgada (grúa) más que sostenida, debe quedar orientada al centro del blanco. A continuación, se realizan los movimientos respiratorios y luego del ajuste final con la gimnasia respiratoria, se afronta la ejecución del disparo. Con la práctica, pequeñísimos movimientos de la mano derecha y el correcto punto de apoyo en el hombro, determinarán una rápida y adecuada orientación del arma.

Acotemos que "sostén del arma sin tensiones musculares auxiliares", no significa "sostén flojo" sino "sostén laxo", el que tiene la firmeza que resulta de ceñir la carabina con solidez, con un sostén ajustado por medio de la correa y el cuerpo, prescindiendo de toda contracción muscular ordenada por la voluntad. Tal vez, para su mejor interpretación, sea apropiado cambiar el nombre a este "sostén laxo", dado por los europeos nórdicos, por el de "apoyo afianzado al sostén de la correa".

Llegar a dominar estos pormenores, fácil de enunciarlos, pero difícil de aplicarlos con propiedad sin intenso entrenamiento, me demandó más

de 25 años de pruebas y de reflexiones, por haber insistido en aplicar, equivocadamente, por analogías aparentes, la técnica del fusil militar de infantería a la carabina libre de pequeño calibre (Cal. .22). Los resultados entonces obtenidos, sin ser sobresalientes, tampoco indicaban que era menester o necesario desechar esa técnica. Con el empleo del método "sostén del arma sin tensiones musculares" (con la carabina ajustada por la correa y el cuerpo) he logrado, oficialmente, sobre el anterior blanco olímpico, cuatro tiradas consecutivas de 399 puntos sobre 400 posibles (Selección de Federación Argentina de Tiro para los Juegos Olímpicos de Melbourne, año 1956). En aquel entonces, el récord del mundo, 400 puntos, había sido alcanzado oficialmente, sólo por dos tiradores europeos. Por otra parte, los 400 puntos los alcancé en varios entrenamientos realizados en esa época.

Antes de referirnos a los detalles y pormenores de la posición de tendido para el tiro con fusil libre de grueso calibre y el fusil militar de Infantería, nos referiremos a algunas particularidades del retroceso de las armas de fuego. El examen de este proceso señala las necesidades que por la precisión del tiro, requieren sean cubiertas o compensadas y deducire así, la manera más apropiada de operar.

Cuando ocurre la deflagración de la carga de un arma, el proyectil masa (m) y el arma masa (M), reciben impulsiones iguales, porque los gases ejercen sobre ellos, fuerzas iguales en todos los instantes. El proyectil parte con la velocidad de avance (v) y si el arma fuese libre de moverse, tomaría la velocidad de retroceso (V) y se tendería, por principios aplicados de la Física (igualdad de la acción y reacción):

$$M V = m v \quad \text{o} \quad \frac{V}{v} = \frac{m}{M}$$

en palabras, las velocidades resultarían inversamente proporcionales a las masas de estos dos cuerpos.

Pero la impulsión recibida por el arma, que crea el retroceso, es anulada después de un pequeño recorrido, por la impulsión inversa. Así, en el caso de nuestras armas, como también las escopetas, los músculos del hombro del tirador, son los que, por su reacción, producen esa impulsión inversa, anu-

lando la velocidad del arma. Para el calibre .22, la relación entre el peso del arma y el fenómeno físico-químico de la deflagración, permite el método de "sostén laxo", pero en las armas de grueso calibre, esta relación no es suficiente, resultando imprescindible emplear otro método.

Las causas de estos distintos métodos de uso se hallan radicadas en las diferencias existentes entre las diversas clases de armas, en particular, las diferencias existentes entre las enormes presiones debidas al desarrollo brevísimo y violento de gran cantidad de gas a temperatura muy elevada, en un espacio muy reducido, como es el de la cámara de explosión de esas armas. Además, de los efectos producidos por la deflagración de la pólvora, concurren los empujes sobre el arma producidos por los esfuerzos a que está sometido el proyectil en el ánima (esfuerzos de recalado y esfuerzo de torsión) —balística interior—⁽¹⁾ y, finalmente, concurren los empujes sobre el arma producidos por la acción de los gases que obran todavía durante un cortísimo tiempo sobre la boca de fuego después de la partida de ella del proyectil y hasta la completa expansión de los gases —balística de transición—⁽²⁾.

En un artículo anterior, publicado en esta revista, he tratado con amplitud este tema; sintetizando digamos que, se producen cuatro clases de empuje: a) en sentido transversal con tendencia a hinchar los cañones, efecto este más sensible en el fusil

militar; b) en sentido longitudinal, con tendencia al alargamiento del cañón; c) con tendencia a la torsión del cañón; d) los empujes remanentes recibidos por la boca de fuego.

Mientras el proyectil recorre el ánima del cañón de un arma de grueso calibre, esta se mueve hacia atrás en una longitud muy superior a la correspondiente a la de la carabina .22. Además, los valores de las acciones de los gases de la pólvora sobre el proyectil y la boca de fuego del cañón, son muy dispares para las diferentes clases de armas.

Los gases, al obrar todavía durante un corto tiempo, hasta su completa expansión, comunicando aceleración complementaria o adicional al proyectil y al cañón del arma, hacen que uno y otra, durante ese brevísimo tiempo, reciban ciertos incrementos de velocidades que se suman, respectivamente, a las velocidades de avance del proyectil y de retroceso del arma.

Este problema en el fusil militar de Infantería, debe dividirse en dos partes o secciones: a) disminuir la velocidad del retroceso, y b) disminuir los movimientos laterales del fusil por ese retroceso y por la acción de los gases en la boca de fuego, en beneficio de una mayor precisión del arma.

Al fusil militar de Infantería y al fusil libre de grueso calibre, debe aplicarse la misma teoría que, en Artillería, estudia el caso de "Retroceso frenado del ánima con montaje fijo", obteniendo con ella las conclusiones respectivas, para determinar los pormenores que definen su mayor precisión.

Aplicando la Teoría de la Balística a estas armas largas empleadas en competencias deportivas, sobre distancias de tiro de 300 metros donde es re-

querida la precisión máxima factible, se obtiene como resultado o conclusión, que el retroceso de ellas no debe alcanzar a valores superiores de 2 a 2,5 veces el calibre del arma. Precisamente estos valores son sobrepasados cuando el tiro con esas armas, se realiza con los músculos del hombro flojos o laxos (recordar lo expresado al comentar la "Teoría de los Modelos").

Para disminuir cualquiera de los efectos sobre la desubicación de impactos, motivados como consecuencia del movimiento de retroceso de estas armas, las mismas deben ser empuñadas con fuerzas determinadas y muy seguras. En otras palabras, por medio de fuerzas de tensión en manos, brazos, tronco, cuello, etc. y a veces requiere colocar todo el cuerpo en tensión. Estas fuerzas, a aplicarse sobre el sostén, que se pueden medir en laboratorios empleando instalaciones adecuadas, dependen de las características del arma, del calibre de la bala, de varias otras particularidades del cartucho, etc. Pero conocer esos valores poco servirá, porque para cada disparo realizado en el torneo, el participante se ve obligado a confiar en sus propios sentidos. En términos generales, podemos decir que estas fuerzas corresponden a valores mínimos, entre el doble y el triple del peso del arma. Valores no suficientes es obvio decir que no producen impactos óptimos y valores mayores, anticipan la fatiga, la cual requiere mucho contralor en las competencias de larga duración, donde toda economía es indispensable, aun para el más atlético competidor.

Estas fuerzas por sí solas, no garantizan un rendimiento óptimo. Hay que cumplir con otras condiciones importantes para su empleo o uso. Además de la intensidad, es necesario *conocer* el "punto" de aplicación y la "dirección" de cada una de las fuerzas de tensión a usar. Estas, conjuntamente con el arma sostenida, constituyen, en el espacio, un sistema material. Acciones aplicadas a este sistema, causan reacciones en el camino del retroceso del arma. El eficiente resultado, depende sustancialmente, del modo y manera de emplear estas acciones; más aun, en el retroceso están escondidas insospechadas desviaciones para el instante de desarrollarse la ejecución del disparo. Esas desviaciones, no puede percibir las el ojo del tirador, a causa de la gran velocidad y brevísimo tiempo en que el fenómeno se realiza. Más adelante volveremos sobre este tema; lo comentamos especialmente en el tiro de fusil libre posición de pie.

Acotemos que de estas condiciones, se deduce una tesis muy importante, diría fundamental, del arte del tiro al blanco: "Las fuerzas con que se abraza el arma, como así también, la ubicación en el espacio de las manos y brazos, la distancia de los ojos a la mira, y la postura de la cabeza, deben ser idénticas para cada disparo de una misma posición".

Todas estas tensiones musculares que más adelante detallamos o puntualizamos para el fusil libre grueso calibre y para el fusil militar de infantería, dependen en particular de las características

físicas del tirador y en especial de su complejidad muscular. Las instrucciones para el tiro con fusil libre grueso calibre, dictadas por la Unidad de Avanzada de Tiro del Ejército de los Estados Unidos de Norte América, mencionan músculos "laxos", pero debe advertirse que las tensiones musculares no son mantenidas por la voluntad, pues el estado atlético de esos tiradores, por su adiestramiento en ejercicios físicos, cuando se presentan en una competencia de los Juegos Olímpicos o Campeonato Mundial, no es lo corriente o común de quienes, como aficionados practican el deporte del tiro por pasatiempo y recreación; mayor diferencia existe aún con los habitantes de ciudades, pues las actividades diarias de estos últimos se limitan generalmente a trabajos en oficinas u otras ocupaciones donde el ejercicio muscular es relativo.

Con un gran estado atlético el tirador obtiene un "tono" y un "grado" muscular particular o especial que facilita a la subconciencia efectuar las tensiones musculares necesarias y suficientes sobre estas armas de grueso calibre durante el instante del retroceso (recordemos el ejemplo de las posiciones de los brazos del lector de un diario, comentado anteriormente, donde a la subconciencia le atañe el sostén del diario mientras la conciencia se halla abasorbida por la lectura, para cearse los brazos cuando el sueño vence al lector).

Las fuerzas musculares de tensión a emplearse particularmente en el tiro con fusil militar de Infantería y con fusil libre grueso calibre, con puntos de aplicación y dirección determinada son:

Las piernas ligeramente separadas (con carabina calibre .22 pueden hallarse juntas); debe estrecharse la parte baja del cuerpo contra el suelo, desde los pies hasta la cintura, la columna vertebral derecha o recta y la pierna izquierda paralela a ella, la pierna derecha hacia la derecha, mayor o menor cantidad, afinando la orientación al blanco en dirección horizontal; pequeños cambios en la dirección vertical o altura pueden efectuarse fijando ambos pies y llevando el cuerpo hacia atrás o hacia adelante y afinando la ubicación en altura con el control de aire en los pulmones. Con los músculos dorsales y los de las piernas debe hacerse una leve tensión; el peso del tronco, al igual que con calibre .22, descansa sobre los dos codos distribuyendo $\frac{3}{4}$ sobre el derecho y $\frac{1}{4}$ sobre el izquierdo (es obvio expresar que esta distribución del peso es aproximada por efectuarse guiados solamente por el sentido); el codo izquierdo debajo del arma o próximo a ella, nunca pasando a la derecha.

La mano izquierda debe abrazar al fusil militar más adelante que al fusil libre grueso calibre (en razón de la diferencia de peso de estas armas, en particular el peso de sus cañones y además, el mecanismo de disparo sumamente leve; la presión sobre la cola del disparador en el fusil libre, nunca sobrepasa los 100 gramos y cuando son "al pelo" es de muy pocos gramos, y la presión mínima de

1 La balística interior se ocupa del movimiento de la bala desde el momento de tomar fuego el cartucho hasta que el proyectil abandona el ánima.
2 La balística de transición se ocupa del proyectil desde que abandona la boca de fuego del arma hasta que éste, por efecto de los gases que siguen actuando sobre él durante un posterior corto tiempo, alcanza su máxima velocidad.

ARMERIA ARDOLINO

NO VAYA AL CENTRO: en CONSTITUYENTES a pasitos de la Avda. Gral. PAZ encontrará un selecto surtido de ARMAS NACIONALES e IMPORTADAS



Carabina Calibre .22
CHOKE

Nuevo
Pistolón de CAZA
REXIO CAL. 12 y 14

CREDITOS

RELOJERIA • PESCA • CUCHILLERIA • AFILACION

Avda. DE LOS CONSTITUYENTES 5887

Capital

A 5 cuadras de la Av. Gral. Paz

1.500 gramos cuando se trata del fusil militar de Infantería); el fusil militar debe comprimirse hacia el hombro con las dos manos, ambas producen esfuerzos de compresión; en el fusil libre la mano izquierda debe realizar un esfuerzo en sentido inverso, empuja hacia adelante, resultando que, con relación al hombro, la izquierda produce tracción mientras la derecha produce compresión de la culata en el hombro; estos esfuerzos deben ser leves y dependen del estado atlético del competidor, no es necesario que sean muy intensos.

A este sistema de fuerzas en el espacio (tracciones y compresiones) se debe aplicar otros esfuerzos a los efectos que se cumplan las leyes matemáticas de la estática, para el instante que el proyectil transite por el ánima del arma. En las dos clases de fusiles (militar y libre) se debe introducir con la mano izquierda una tensión adicional de torsión de sentido contrario a la rotación de las agujas de un reloj, con su esfera hacia el tirador y, con la mano derecha, una torsión de sentido igual a la rotación de esas agujas; por supuesto que estos esfuerzos de torsión, no intensos, deben ser de tensión iguales entre sí, de suerte que de esta manera se logra llevar el dominio del arma al más alto grado factible, reduciendo al mínimo los movimientos secundarios, impropios, de ella cuando el proyectil transita por el interior de su cañón.

El apoyo de la mejilla sobre la cantonera debe ser mesurado pero más intenso que para el calibre .22; en el gran calibre debe apretarse el pómulos un poco hacia abajo como si se quisiera colocar sobre el dorso de la culata buscando la posición de la cabeza que permita al ojo percibir una imagen correcta del blanco.

Debemos acotar que el *golpe de hombro* hacia adelante suele presentarse algunas veces, aunque leve, de igual manera que el *tirón* sobre la cola del disparador aún a los más diestros tiradores del mundo, con más frecuencia con el fusil militar por hallarse en demasiada tensión los músculos del hombro; el "golpe de hombros" es un movimiento brusco, involuntario y dirigido hacia adelante que hace desplazar o desviar el arma inmediatamente antes de la ejecución del disparo. El tirador de fusil militar y fusil libre generalmente no llega a percibir que este golpe se presentó; el disparo realizado en estas condiciones es siempre mediocre, cuando no malo, con un impacto cuyo lugar resulta sorprendente para el tirador; sus causas son: desfallecimiento súbito de algún conjunto de nervios como consecuencia de una puntería o visión muy prolongada.

La hipertensión de los músculos del hombro productora del "golpe de hombro" contra la cantonera del arma un brevísimo instante antes de partir el proyectil, se produce tan próximo al disparo que, no sólo el tirador sino tampoco sus observadores se aperciben de ello; los impactos por lo general se obtienen arriba y a izquierda en las proximidades de la franja 10-11 horas de la esfera del reloj

y de amplitud de hasta 2 zonas cuando es leve. Este acto reflejo se puede combatir o afrontar con la mente, disponiéndose a conservar o guardar, con la voluntad, durante más de un segundo posterior al disparo, la tensión muscular, no sólo en el hombro sino en las manos y todo el resto del cuerpo.

Agreguemos que la posición de tendido o cuerpo a tierra, ha producido opiniones técnicas muy diversas; existen muchas variantes de los más diestros tiradores del mundo; el aforismo: "Cada maestro con su librito" es de apropiada aplicación a este tema y más: existe apreciable disparidad entre no pocos de ellos y en algunos casos, no sólo encontradas opiniones, sino hasta rivalidad de opiniones sobre esta materia.

Lo cierto es que la posición cuerpo a tierra difiere substancialmente de las otras (pie y rodilla) por su natural firmeza; cualquier variación sobre el control de la cola del disparador o bien del viento tiene, para el tiro sobre la distancia de 300 ms., una incidencia muy superior a las pequeñas diferencias que puedan existir sobre el consciente control del cuerpo. Repetimos que no pocos eximios tiradores del mundo han logrado sobresalientes actuaciones "a pesar" y no "a causa" de su posición de tiro, pues en ella se contradice a las leyes matemáticas de la Estática y de la Dinámica.

El estudio de detalles o pormenores de la posición cuerpo a tierra, al igual que las demás posiciones, puede hacerse complementando las prácticas de tiro de entrenamiento con ejecuciones especiales de disparos para ese fin; después de realizados los llamados de ensayo, se ejecutan los tiros sobre el cartón denominado oficial sin señalar desde los fosos, ni el valor ni el lugar de los impactos. Estas prácticas se realizan haciendo variar pormenores de la posición; sólo un detalle por cartón de tiro para tratarlos sucesivamente y no simultáneamente y empleando para el blanco dos clases de parches, cuadrangulares y circulares, por ejemplo; una de esas formas de parches se destinan para los impactos provenientes de disparos ejecutados aparentemente sobresalientes, la otra forma de parche para los demás impactos; el personal de fosos actúa según indicación dada con el timbre, a cada disparo; se ejecutan tantos tiros como los necesarios para lograr 5 ó más disparos sobresalientes; luego se examina el cartón y de su estudio, de la agrupación alcanzada con esos 5 impactos identificados, se obtienen conclusiones sobre el culatín, la altura de la correa, la tensión de la misma, las ubicaciones de las manos, de los brazos con sus esfuerzos y torsiones, la ubicación de la cabeza, etc., etc., repitamos la recomendación de tratar un solo asunto por vez.

Estos ejercicios especiales, además de hacer trabajar contidamente al tirador para perfeccionar su posición de tiro, rompe los factores de cansancio o fatiga y de aburrimiento de los entrenamientos; son un complemento necesario y apropiado para apercibirse de movimientos y otros factores se-

cundarios producidos al ejecutarse los disparos. Un elemento auxiliar que resulta útil para estos fines en los entrenamientos, es adicionar una mira telescópica al fusil (militar o libre); los resultados de estas investigaciones o estudios ponen en evidencia causales de perturbación del tiro, explicándolas y convenciendo sobre las normas para operar o proceder para la más apropiada o adecuada actuación.

Cuando el día del torneo o campeonato las tensiones musculares o fuerzas aplicadas al arma producen o motivan que ella se halla dominada o inmóvil, como si se encontrara en una base de cemento y orientada sobre la imagen del blanco, se debe concentrar todo el anhelo en conservar esta posición; repitamos que la acción de tirar no es mero pensamiento; sería entrar en materia de las hechicerías y brujerías, pero el pensamiento así orientado complementa eficientemente la ejecución "espontánea" del disparo; para este fin el ojo debe hallarse concentrado sobre la imagen de la parte central del blanco (percepción de las porciones negras del blanco y de los aparatos de puntería, y no sobre las periferias de la visual y anillo guión). Este tema lo hemos tratado con amplitud en el trabajo publicado por esta revista "La ejecución del disparo".

Después del retroceso del arma, producido por el disparo, se debe persistir durante unos instantes más, con todas las tensiones musculares, como si el disparo no se hubiera realizado; transcurrido ese pos-instante recién deben aflojarse las tensiones y preparar al arma para el disparo siguiente.

El tirador debe acostumbrarse desde el comien-

zo de sus entrenamientos a dominar todas las acciones, ordenándolas o condicionándolas sin variantes, desde el momento que toma el arma hasta el disparo de ella; esta coordinación en ordenamiento *debe entrar sentimentalmente* "en carne y hueso", repitámosla en forma resumida: cargar, fijarse en el blanco, respirar en forma profunda, retener sólo el aire que, sintiéndose cómodo, afine la altura correcta o apropiada del arma; apuntar al blanco, controlar la inclinación del arma; aproximar el dedo a la cola del disparador; producir las tensiones de tracción, empuje y torsión; percibir la imagen de la acción de apuntar (las partes negras, no las blancas) mediante la concentración de la agudeza visual, intensa concentración sobre la acción de apuntar mientras el subconsciente efectúa la presión necesaria sobre la cola del disparador y el disparo.

Para tratar la posición de tendido o de cuerpo a tierra hemos comenzado nuestro comentario con el empleo de la carabina libre pequeño calibre para luego extenderlo al fusil militar y al fusil libre grueso calibre, con el propósito de simplificar la presentación del tema para facilitar su interpretación.

Para tratar la posición de pie, comenzaremos con el fusil libre grueso calibre para luego extendernos a las otras armas; esta manera de proceder nos ayudará a presentar el tema en beneficio de una más adecuada interpretación; tal vez este tema, el tiro en la posición de pie, sea el más complejo de los que componen la materia: Las posiciones de tiro al blanco en los Campeonatos Mundiales.

(Continuará en el próximo número)

PRODUCTOS PARA LA PRACTICA DE  **tiro** 

... EN POLIGONOS Y/O PARA CAZA MENOR

TIROS:
Calibre 22 largo rifle normal "N"
Calibre 22 largo rifle "especial" para revólveres y/o carabinas
Calibre 22 corto
Calibre 32 largo para revólver

CARTUCHOS DE SUPERVIVENCIA
Se trata de cartuchos metálicos, cargados con perdigones aptos para ser disparados en armas de los calibres que en cada caso se indican y para uso similar a los cartuchos comunes de caza menor.

CAPSULAS FULMINANTES
Nº 5 (6,45 mm.) y Nº 6 (5,05 mm.)

DIRECCION GENERAL DE FABRICACIONES MILITARES
Cabildo 65, Buenos Aires
Gerencia de Ventas
de Armas, Municiones y Equipos Militares T. E.: 771-1678



Caza y pesca en San Luis

La provincia de San Luis continúa la prodigiosa maravilla de los paisajes serranos cordobeses, tal vez con mayor belleza por ser más agrestes y naturales. Abruptas laderas y coloridas quebradas encierran pequeños valles con pintorescas poblaciones, donde sorprende la placidez de sus ambientes, sus viejas construcciones de pirca, el aire diáfano y puro y, por sobre todas las cosas, la bondad y hospitalidad de sus gentes.

Los pocos cursos de agua que riegan la provincia, en su mayoría serpenteantes arroyos que descienden de las serranías con un estrecho curso que corre entre los peñascos, se transforman en impetuosos torrentes cuando desbordan de su cauce en la época de las avenidas. Casi todos se resumen el río Grande y el río Quinto donde son contenidos por las represas que regulan su régimen y forman di-

latados embalses que constituyen ambientes ideales para la práctica de deportes náuticos y el ejercicio de la pesca deportiva.

En sus alrededores se encuentran las principales poblaciones, las áreas cultivadas y los centros turísticos más importantes. A corta distancia de ellos se extiende el territorio agreste de San Luis, ya sea en las serranías o la llanura, sugestivo ambiente para la caza deportiva. Sobre todo en el sud de la provincia, donde se alternan los desiertos con las praderas de pastos duros y los montes enmarañados, habitat del jabalí europeo y el puma. Este felino se encuentra también en las sierras, especialmente en la estación estival cuando busca refugio y tranquilidad en las alturas.

Estas dos importantes presas de caza mayor son suficiente atractivo

para los cazadores de nuestro medio, quienes realizan frecuentes excursiones con propósitos cinegéticos en cualquier época del año, puesto que para estas dos variedades no rige ningún período de veda.

En la provincia de San Luis se encuentran tal vez las poblaciones más numerosas de pumas, con un área de dispersión que abarca todo el ámbito de la provincia. Tiene su morada en los montes y serranías y en sus incursiones llega hasta las zonas dedicadas a la agricultura y la ganadería, donde causa bastante daño en las haciendas.

La raza de San Luis es la conocida con el nombre de *felis concolor hudsoni* y se la encuentra con mayor abundancia en todo el sud de la provincia y en el sector occidental de los departamentos de Ayacucho, Belgrano y Capital.

Otra de las bestias que puede despertar el interés de los cazadores, es el jabalí pampeano, descendiente del *sus scropha europeo*, no menos salvaje y acometedor que sus antecesores.

Extensa es el área de dispersión de esta variedad de la familia de los suidos, que habiendo traspasado los límites de su habitat originario, el parque Luro en La Pampa, ha invadido las provincias de Río Negro, Córdoba, San Luis, Neuquén y Mendoza. En San Luis, las poblaciones más numerosas se encuentran en el departamento de Dupuy, cuyas formaciones fitogeográficas se confunden con las de La Pampa.

El jabalí pampeano difiere en algo del *sus scropha* originario, diferencias motivadas por las condiciones climáticas y alimentarias de su nuevo habitat. En muchas ocasiones se ha cruzado con chanchos domésticos, los cuales regresaron a la vida salvaje y las crías conformaron otra raza de la variedad, que algunos naturalistas califican como *sus scropha domesticus*.

Todas las especies autóctonas se encuentran protegidas por las leyes que reglamentan el ejercicio de la caza deportiva, algunas con prohibi-



San Luis es una provincia dotada de pintorescos ambientes agrestes, donde habita una variada fauna silvestre que puede ser objeto de caza. Algunas variedades protegidas por las lógicas limitaciones que impone la conservación de la especie, como ocurre con el pecarí de collar que puede ubicarse en el norte de la provincia y cuya caza está limitada a un número de ejemplares por año.





Las posibilidades de caza del jabalí europeo en el sud de la provincia de San Luis, son bien conocidas por los cazadores de nuestro medio. Puede ser cazado en cualquier época del año, sólo se requiere para ello, el permiso de caza.

ción total de su caza y otras limitadas, como ocurre con el pecarí de collar que se encuentra en el norte de la provincia.

La práctica de la pesca deportiva en el territorio de la provincia de San Luis está regida por la ley provincial n° 2506, la que establece períodos de veda en las épocas del desove.

Los pesqueros de San Luis son los embalses de Cruz de Piedra, Potrero de Funes, La Florida, La Toma, San Felipe, Villa Gral. Roca y Luján. En todas estas cuencas se han sembrado ejemplares de pejerrey, cuyo desarrollo ha sido satisfactorio.

La población íctica del Embalse La Florida es más abundante y variada que en los otros pesqueros. Este embalse está poblado por pejerreyes, truchas arco iris, percas criollas y carpas.

Los períodos de veda para los salmónidos (truchas arco iris, percas o truchas criollas) rige desde el 1° de abril hasta el 30 de octubre y para el pejerrey desde el 1° de setiembre al 30 de noviembre, permitiéndose su pesca exclusivamente los días sábados, domingos y feriados provinciales y nacionales, limitándose la cantidad de piezas a 20 por persona durante una jornada de pesca.

En el control y la recuperación de la fauna silvestre de San Luis, función que compete a la Dirección de Recursos Naturales Renovables, colaboran los clubes de caza y pesca deportiva de la provincia. El programa de esta acción mancomunada contempla aspectos realmente atractivos para los cazadores y pescadores deportivos, ya por las halagüeñas perspectivas que ofrecerá la provincia para el ejercicio de estos deportes, como por el interés puesto por todos en la conservación y protección de la fauna silvestre.

Entre las pautas sobre política faunística programadas por la Dirección de Recursos Naturales Renovables se incluyen: la repoblación de especies

ícticas en los cauces hídricos, el intercambio de especies con provincias limítrofes, el estudio y evaluación de proyectos para la creación de cotos de caza mayor y la cría de animales autóctonos y exóticos con destino a futuras áreas de caza. Además, el organismo mencionado ha encarado con firmeza la realización del "Operativo Venado", dispuesto a lograr definitivamente la recuperación de esta variedad autóctona de cérvido.

En San Luis se ha proyectado realizar un censo de la fauna silvestre a los efectos de poder elaborar un mapa faunístico de la provincia y asimismo evaluar las poblaciones existentes de cada variedad y en base a los datos que se obtengan reglamentar el ejercicio de la caza en forma conveniente y con real espíritu conservacionista.

La Dirección de Recursos Naturales Renovables propicia también la creación de una Comisión de Asesoramiento Faunístico integrada por delegados de las instituciones deportivas y ha sugerido a los clubes la conveniencia de organizarse en una Federación de Caza y Pesca.

CONVENIO ENTRE LA D.R.N.R. Y EL CLUB DE CAZADORES

La Subsecretaría de Estado de Asuntos Agrarios por intermedio de la Dirección de Recursos Naturales Renovables, representada por el señor subsecretario de Asuntos Agrarios, Dr. Desiderio Antonio Quiroga y el Club de Cazadores Deportivos de San Luis "Pro-Defensa de la Fauna", por su presidente, el arquitecto Rafael Carugno Durán, han celebrado un convenio para la creación del Parque de la Flora y Fauna de San Luis.

Dicha zona de esparcimiento y recreación estará situada en el Parque

Daract, en el Chorrillo, ubicado en la localidad del mismo nombre del Departamento La Capital.

En el parque mencionado se instalará un Estación Biológica para la cría de especies de la fauna autóctona. Contará con una Biblioteca y un Museo, donde se dictarán cursos de taxidermia y se organizarán charlas educativas sobre la conservación de la flora y fauna provincial, destinadas a grupos educacionales, cazadores y público.

Por el citado convenio el Club de Cazadores de San Luis se ha comprometido a construir en el predio del Parque Daract una sede social de 150 m² cubiertos, en la que se instalará la sala de conferencias, la biblioteca y el museo. Asimismo, construirá dos pedanas para el tiro internacional a la paloma, una para el tiro internacional al platillo y otra para tiro skeet o cazador. Un sector de las instalaciones deportivas lo destinará al tiro con arco.

Se ha convenido que las dependencias provinciales intervinientes, es decir, la Subsecretaría de Estado de Asuntos Agrarios y la Dirección de Recursos Naturales Renovables, facilitarán de acuerdo con sus posibilidades, personal, materiales y herramientas para la ejecución de las obras, comprometiéndose el Club de Cazadores de San Luis a iniciar las obras mencionadas dentro de los treinta días de firmado el convenio (25 de febrero de 1972).

La Dirección de Recursos Naturales Renovables, designará a un profesional que tendrá a su cargo el asesoramiento para la ejecución del Parque de la Flora Autóctona y a cuyo cargo estará la atención sanitaria de las especies de la fauna existentes en el Parque Daract.

Los fondos para la realización de las obras e instalaciones en el parque proveendrán de las recaudaciones obtenidas por la venta de permisos de caza y pesca y multas efectuadas por la Asociación de Cazadores Deportivos,

de los cuales la Dirección de Recursos Naturales Renovables destinará un veinticinco por ciento.

Esta loable actitud del Gobierno Provincial de San Luis y el aporte entusiasta de los clubes deportivos locales, ha de conducir, sin lugar a dudas al acrecentamiento de los atractivos turísticos de la provincia, aumentando las posibilidades de caza y pesca deportiva en ella, que ya son bastante promisorias.

REGLAMENTACION DE LA CAZA EN SAN LUIS

La provincia de San Luis en el corriente año ha autorizado la caza deportiva en el período comprendido entre el 10 de mayo y el 30 de julio, lapso que aproximadamente corresponderá a los años venideros de no ocurrir ningún inconveniente en el ciclo evolutivo de las especies silvestres.

Para la obtención de los permisos de caza correspondientes se requiere la presentación de Certificado de Buena Conducta expedido por la autoridad policial, una fotografía de 3 x 3 cm. con fondo blanco y acompañar a la solicitud la suma de \$ 20.

Los permisos para caza menor y mayor en conjunto cuestan \$ 120.—, incluidos los dos mil de la solicitud, correspondiendo un costo de \$ 50.— para cada especialidad. Para efectuar cacerías de jabalí europeo o puma, se requiere el pago del permiso de caza mayor, es decir, \$ 50.— más los dos mil pesos de la solicitud. Además, la provincia otorga permisos especiales para turistas con una duración de 15 días y cuyo precio es de \$ 25.—

Para la caza del pecarí de collar (pecarí tajacú), cuya caza está limitada a treinta ejemplares por temporada, uno para cada cazador, para la cual se abre

El puma, es otra de las variedades de la fauna silvestre, clasificada como depredadora de la ganadería. Su caza es también permitida durante todo el año, debiendo cumplimentar el cazador con los mismos requisitos que se exigen para la caza del jabalí.

un registro antes de la iniciación de la temporada y de la nómina de los cazadores inscriptos se procede al sorteo de beneficiarios hasta cubrir la cuota potencial de bajas de cada año.

Para poder intervenir en el sorteo los cazadores interesados deberán presentar el permiso por escrito del propietario u ocupante legal del campo donde se practicará la caza y tramitar en la Dirección de Recursos Naturales Renovables el permiso correspondiente, para ello deberán abonar la suma de \$ 50.— por el permiso y \$ 100.— por el precinto. En caso de que el cazador no lograra cobrar su presa, se reintegrará al mismo, el importe pagado por el precinto.

Los socios de instituciones deportivas de caza de San Luis con personería jurídica, gozarán de un descuento del 50 % de los valores mencionados.

Para la caza menor se ha limitado al número de seis la cantidad de piezas que pueden ser abatidas por día y por cazador con un máximo de 60 ejemplares por temporada en las siguientes variedades:

Perdiz chica de campo (*Nothura maculosa nigroguttata* o *Nothura darwinii mendozensis*). **Martineta copetona** (*Eudromia elegans* o *Eudromia elegans albida*). **Perdiz de monte** (*Nothoprocta cinerassens*).

Especies declaradas plagas de la agricultura, depredadoras de la ganadería o dañinas o perjudiciales, cuya caza no está limitada ni rige para ellas ningún período de veda:

Avés
Cata común, loro barranquero de monte, gorrión, paloma manchada o cenicienta y paloma torcaz mediana.

Mamíferos
Cuises, laucha de campo, liebre europea, rata de las parras, rata negra, rata roja del agua, ratón del maíz, ra-



tón minero, tuco-tuco u oculo, vizcacha de la pampa, comadreja colorada, comadreja overa o picaza, puma o león americano, vampiro o murciélago mordedor, zorro colorado o pulpeo, zorro gris y jabalí europeo.

Reptiles

Vívora de coral, vívora de cascabel y vívora de la cruz o yará.

Para la caza de cualquiera de las variedades mencionadas, aunque sean las declaradas plagas, el cazador deberá contar con el permiso de caza correspondiente.

PROVINCIA DE SAN LUIS

Subsecretaría de Estado de Asuntos Agrarios
Sr. Subsecretario Dr. Desiderio Antonio Quiroga

Dirección de Recursos Naturales Renovables
Director: Agrotécnico José Colombo Battaglia

Dirección de Agricultura
Director: Prof. Antonio Dipasquale

Dirección de Ganadería
Director: Dr. Luis E. Demichelis

Dirección de Bosques y Tierras Forestales
Director a cargo: Agrot. José Colombo Battaglia



DREYSE

un nombre para recordar

por PANTALEON KOTELCHUK

El siglo pasado, fue fecundo en la evolución de las armas de fuego y muchos de los descubrimientos de esa época, tienen vigencia en la actualidad.

Los armeros que trabajaban en el perfeccionamiento de los sistemas de las distintas armas, estaban, quien más quien menos, todos relacionados entre sí, de una u otra manera. Todos perseguían un mismo objetivo: una arma de fuego perfecta, segura y precisa.

Muchas fueron las ideas puestas en práctica con diversos resultados y todo esto dejó un cúmulo de experiencias que sirvieron de base a futuras realizaciones. Mucho se les debe pues a estos precursores, gran parte de los cuales permanecen en el anonimato.

Dos eran los problemas fundamentales que preocuparon a toda una legión de armeros y artesanos de principios del pasado siglo: la retrocarga y la repetición, porque si bien existían, desde antes, modelos diversos en estos sistemas, ninguno satisfacía. Por ejemplo existía el modelo Ferguson, desde 1777, que era una arma debida al Mayor británico Patrick Ferguson, cuyo peso no alcanzaba a los 4 kgs. y podía disparar cuatro tiros en un minuto, como también existía, desde mucho antes, el "repetidor Kalthoff". Pero nuevos tiempos crean nuevas necesidades.

En la época napoleónica, hizo su aparición un arma nueva de retrocarga. Fue producto del genio de un armero suizo, llamado Juan Manuel Pauly. Se trataba de un fusil de retrocarga, que usaba para producir el disparo, fulminato de mercurio, un producto que recién había sido descubierto por Alejandro Forsyth.

Napoleón, que fue genial en muchos aspectos, no supo vislumbrar el futuro de esta novedad en 1812. No le convencieron las pruebas realizadas, ni sus resultados. Pero el factor preponderante de su no adopción, fue que ella implicaría un cambio masivo y total del armamento en uso, que consistía en fusiles y pistolas de

avancarga y llave de pedernal, lo que demandaría un enorme esfuerzo financiero. No obstante esto, Pauly siguió con su empeño y, en 1831, un arma del sistema Pauly, fue adoptada por el ejército francés como fusil de parapeto, aunque no tuvo los resultados esperados.

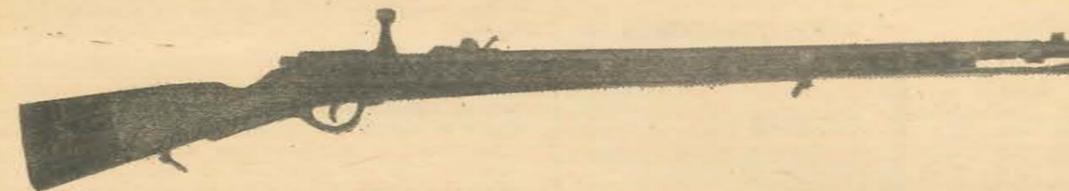
Casi siempre, todo cambio fundamental de este tipo generó resistencias por parte de los responsables, en cuyas manos estaba el tomar determinaciones graves, ateniéndose, más bien, al remanido principio de que "es preferible usar lo conocido y corriente, que lo nuevo por probar".

Realmente, el sistema Pauly no convencía tanto. Pero la novedad es novedad y siempre hubieron y habrán espíritus inquietos y curiosos a quienes ha de interesar y en este caso lo hubo. Fue un joven aprendiz de 22 años, silencioso y observador, llamado Nicolaus Dreyse, natural de Sömmerda (Prusia), nacido el 20 de noviembre de 1787 en una granja cerca de Erfurt y cuyo padre, un herrero de carros, estaba semiarruinado por las guerras. La necesidad lo obligó a trabajar desde muy joven, alternando diversos oficios y ocupaciones, como cerrajero, óptico, etc. y, finalmente, en un taller de armería del lugar.

La crisis económica generalizada, que se hacía sentir en todos los estrados sociales, también castigó el hogar de los Dreyse. Nicolaus, con un bagaje de conocimientos dispersos e incompletos, con toda una vida por delante y "la bolsita al hombro", en plena época napoleónica emprendió viaje hacia París, el centro de Europa y del Mundo, meta e imán que atraía a muchos.

En 1809, el joven Nicolaus arribó al soñado París, donde casi enseguida consiguió ubicarse en los Talleres Imperiales de Armería, a la sazón bajo la dirección técnica de Pauly.

Allí tomó conocimiento de todas las armas en uso y reparó muchas, acumulando experiencias y nuevas ideas.



Fusil de aguja Dreyse adoptado por Prusia en 1840 cal. 17 mm.

Quedó muy impresionado con el novedoso sistema Pauly y con el cartucho semimetálico inventado por éste, de percusión central tipo "teton fire", para sus armas.

Con esta experiencia y nuevas ideas y a requerimiento paterno, volvió a su tierra en 1814. A poco de llegar, se asoció con un tal Kronbiegel para realizar trabajos generales de herrería y mejoramiento de máquinas a vapor, que estaban en sus comienzos, y la reparación de armas de diversos tipos. La flamante firma se denominó D&K.

Al morir su socio en 1820, constituyó otra sociedad, que denominó Dreyse & Collenbusch, orientándose preferentemente hacia el ramo de armamentos, ya que por ese entonces se vivía una época de transición en las armas referente al sistema de chispa y al sistema de percusión. Gran cantidad de material antiguo se transformaba o reformaba al nuevo sistema en el que se aplicaba el invento de Forsyth.

La firma Dreyse & Collenbusch, pues, se dedicó a tareas de ese tipo, al igual que numerosos pequeños y medianos talleres del lugar, a requerimiento de la nobleza prusiana. Además, firmó un contrato con el gobierno de Prusia, para proveerlo de cápsulas fulminantes de cobre, de aplicación en el nuevo sistema.

El 22 de abril de 1828, consigue patentar el primer fusil que lleva su nombre, pero de avancarga y a percusión. No obtuvo mayor suceso con el mismo y siguió trabajando en una idea que lo obsecionaba desde sus

tiempos de aprendiz con Pauly y otros armeros parisinos. Era la construcción de un arma con sistema de retrocarga y que fuera eficaz, ya que los sistemas conocidos entonces, tenían, entre otros, muchos defectos, uno contra el que se estrellaban todos y era la fragil obturación y pérdida de gases por la misma.

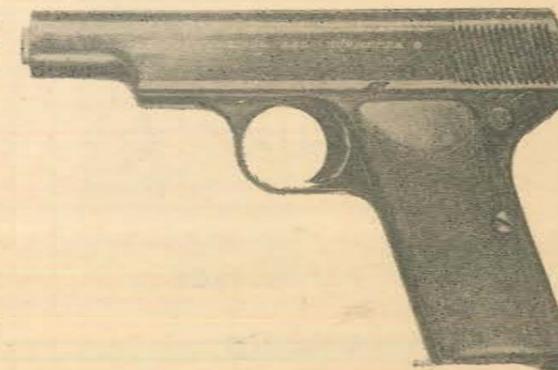
En su modesto taller, donde se mezclaban armas, repuestos diversos y cerraduras, probablemente un grueso pasador de cerradura, le inspirara el modelo para el fusil de cerrojo, que pronto lo haría famoso.

Trabajando en esta nueva idea nació el cerrojo Dreyse en 1833, que, mediante sucesivas reformas, fue perfeccionando. También, a raíz de su correspondencia con el sabio francés Claude Louis Bertollet, ideó y realizó el perfeccionamiento de un cartucho adecuado, con el iniciador adosado a la base talonada del proyectil y fijado por un disco de cartón. Éste, salía proyectado en el momento del disparo, que se producía mediante una larga aguja percutora, que previamente atravesaba toda la carga de pólvora negra antes de llegar al cebo.

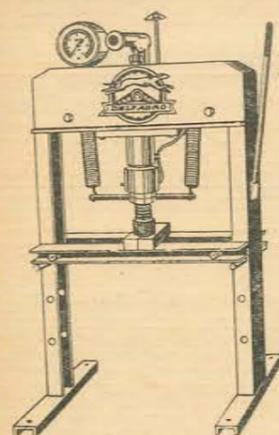
Así nació el "Zündnadelgewehr" o fusil de aguja, el que después de sucesivas pruebas y demostraciones ante las autoridades, fue oficialmente aprobado por decreto gubernamental del 4 de diciembre de 1840 y adoptado, en forma resuelta, por el ejército prusiano a partir de 1841.

Casi, simultáneamente, con la adopción del fusil Dreyse por los prusianos, fueron reconocidos los méritos y sa-

Pistola Dreyse Modelo 1907 diseñada por Louis Schmeisser cal. 7,65 mm. fabricada por Rheinische Metallwaaren & Maschinenfabrik Abt. Sömmerda.



Pistola Rheinmetall modelo 1921 diseñada por Hugo Schmeisser cal. 7,65 mm. Reolizada por la misma fábrica.



AMORTIGUADORES

•
CRIQUES

•
ENGRASADORES

•
INFLADORES

•
PRENSAS

DISTRIBUIDORES:

HARGUINDEGUY y Cía.

Av. Juan B. Justo y Sgo. del Estero - Tel. 3-4870
Mar del Plata

FRANCISCO A. SANGUINETTI

Fábrica de
PARAGUAS

Venta por Mayor
Únicamente

CORRIENTES 3929 - Tel. 86-3174
BUENOS AIRES

crificios de su autor, elevándolo a la dignidad de noble, a fines de 1840, anteponiéndole a su apellido el prestigioso "Von", por lo que de ahí en adelante será "Von Dreyse".

En 1841, forma otra nueva sociedad, esta vez con su hijo Franz, Sömmerda, para la fabricación en serie de su fusil de aguja, con el que se estaba equipando aceleradamente el ejército de Prusia. A partir de ahí cuenta con firme apoyo oficial y su lugar de trabajo no es ya un pequeño taller revuelto, sino una fábrica de verdad que crece aceleradamente y que dará prestigio y poder a toda la Prusia en los años siguientes.

Haciendo referencia a esta nueva arma, Guillermo I anota que "un destacamento de 300 soldados prusianos, equivale a uno de 900 de los del enemigo, y es menos vulnerable, porque su menor número, presenta menos blanco y tiene mayor poder de fuego".

El Dreyse ya se empleó en la revolución de 1848-9, en las campañas de Francia, Dinamarca y Austria. Pero donde su empleo fue un relevante suceso, fue primeramente en Nachod (Bohemia), durante la batalla del mismo nombre, que tuvo lugar el 28 de junio de 1866 y en la que los prusianos derrotaron a los austríacos y después en las orillas del Biztritz, el 3 de julio del mismo año, durante la batalla de Sadowa o Königgrätz, donde 250.000 austríacos, comandados por Benedek, fueron casi totalmente destrozados por cerca de 130.000 prusianos, equipados con este nuevo fusil y que tuvieron 10.000 bajas, contra más de 40.000 de sus oponentes.

Este impresionante suceso, causó lógica admiración y obligado a prestar atención sobre su propio armamento, a todos los gobiernos de entonces, apresurando la modernización de sus arsenales.

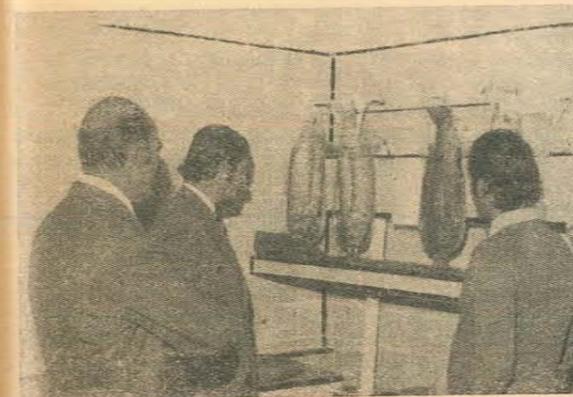
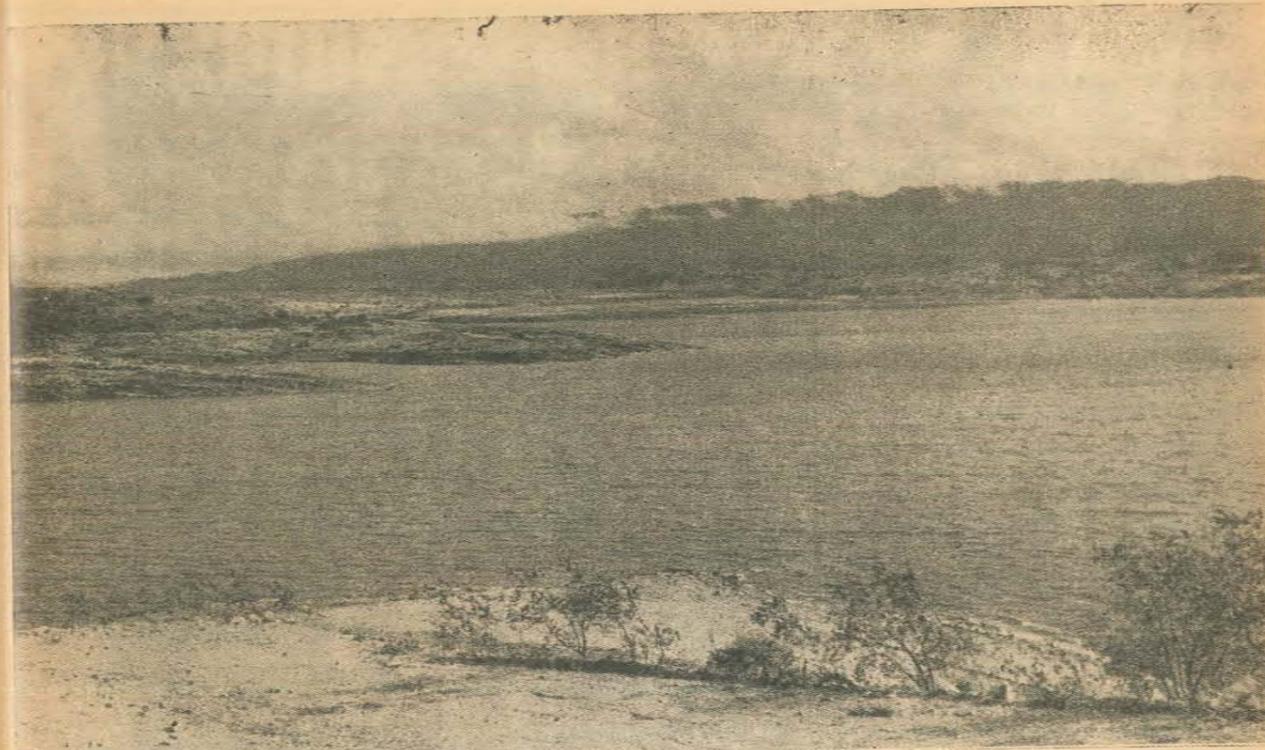
El Dreyse tuvo sus inconvenientes derivados de su larga y fragil aguja percutora, que se doblaba y quebraba con facilidad, además de la pérdida de gases, que seguía constituyendo un problema. No obstante lo cual, su concepción revolucionaria dio paso a nuevas ideas en la materia, lo que originó nuevos sistemas que pronto hicieron su aparición, como el Chassepot, el Mauser y el Mannlicher, entre otros.

Nicolaus Von Dreyse, muere a los 80 años de edad y lo sucede su hijo Franz. Cuando éste muere, continuará con la fábrica otro Nikolaus (éste con "k"), nieto del fundador. Este se asocia con la "Reinische Metallwaren und Maschinen Fabrik" de Dusseldorf, fusión de la que surge la firma "Abt. Sömmerda", más conocida por "Rhein Metall" y a la que se han incorporado todos los adelantos de la técnica moderna. Todo esto, da motivo para que un elemento altamente capacitado, se haga célebre.

Pronto asume la orientación de sus proyectos. Louis Schmeisser, nacido el 5 de noviembre de 1848, que es el autor de las pistolas Bergman y de las Haenel Schmeiser, ampliándose así las actividades al ramo de las pistolas semiautomáticas y luego a algunas ametralladoras pesadas.

Louis Schmeisser diseñó la pistola Dreyse 1907, de calibre 7,65, que fuera usada por los oficiales alemanes en la Primera Guerra Mundial, la Dreyse 6,35 para uso civil y de la cual deriva la Haenel Schmeisser del mismo calibre y la Dreyse militar de calibre 9 mm. Parabellum, de la que se hicieron pocos ejemplares, ya que su autor murió en 1917. No obstante su desaparición, continuó su labor de perfeccionamiento otro Schmeisser, Hugo, vastamente conocido por la larga serie de ametralladoras que llevan su nombre y por la pistola Rheimetall, Modelo 1921, que ya no se llama Dreyse como las anteriores, en homenaje al fundador de la dinastía Dreyse, sino Rheimetall M21, de calibre 7,65 mm, pero que igualmente se incluye en la serie de las armas Dreyse.

Aunque tal vez ni soñara el primer Nicolaus Von Dreyse que se seguiría perpetuando su nombre en otras armas más finas y perfectas, con su fusil de aguja, ocupa un lugar prominente en la historia de la evolución de las armas de fuego.



3

1.— Embalse La Florida, San Luis, uno de los mejores lugares para la pesca deportiva. La ictiofauna de sus aguas se compone de pejerreyes de gran tamaño, truchas, percas y carpas. Ello es producto de las periódicas siembras de alevinos que realiza la Estación de Piscicultura ubicada en sus márgenes.

2.— Estación de Piscicultura del dique La Florida. Esta dependencia oficial es la encargada de la cría de los alevinos citados, la vigilancia de su desarrollo y el control de las poblaciones en las aguas del lago artificial.

3.— En los laboratorios de la Estación, el Director de Recursos Naturales Renovables, actualmente a cargo de la Dirección de Bosques y Tierras Forestales, Agrót. José Colombo Bataglia, el Asesor de Pesca, Sr. Joaquín Albergo y nuestro corresponsal, Sr. Carlos Blandi, examinan las notables muestras de pejerrey (3,600 kgs.) y perca (5 kgs.) obtenidas en el lago.



ESTACION DE PISCICULTURA EN EL
DIQUE LA FLORIDA
DIRECCION DE BOSQUES Y TIERRAS
FORESTALES
PROVINCIA DE SAN LUIS

La Ruta del Oro

QUE ES LA RUTA DEL ORO

Hasta aquí es una idea y una esperanza. Pero cuando esta idea se realice, se plasmará en un camino asfaltado que, costeano el Rio Grande, tocará El Trapiche, pasará por el Valle de Pacanta, tocará La Carolina y llegará a San Francisco del Monte de Oro, para empalmar con la Ruta N° 146.

COMO SURGIO EL NOMBRE DE ESTE CAMINO

El nombre de RUTA DEL ORO, ha surgido espontáneamente, por tradición, por una recordación histórica de los numerosos lavaderos de oro que se instalaron a lo largo del Rio Grande en épocas ya remotas.

No obstante, el nombre adquiere cierta categoría oficial, después de un debate que tuvo la gran Asamblea realizada en diciembre de 1971 en La Carolina.

Esta Asamblea estaba integrada por todas las Comisiones y Juntas Vecinales de toda la Zona, contando además con la presencia del Director de Turismo de la Provincia y los Intendentes Municipales de Pringles, San Martín y Ayacucho. En esa oportunidad fue labrada un acta por triplicado, refrendada por 150 firmas, entregando una copia al Superior Gobierno de la Provincia y solicitándole se aboque, a la brevedad posible, al estudio de la construcción de este camino.

ORIGEN Y MOTIVACIONES DE LA IDEA

La idea surgió de la necesidad de cambio y de progreso. Detenerse estáticos en el lugar alcanzado, es retroceder.

La Provincia necesita nuevos recursos, nuevos ingresos, implantando una política económica provincial de futuro, tomando decisiones drásticas e inmediatas para resolver el problema social y detener el éxodo de la población hacia otros lugares de más perspectivas.

La explotación agrícola ganadera y la forestal ya son insuficientes para el crecimiento y el bienestar de la población puntana.

Hay que crear nuevas fuentes de trabajo. Industrias con chimeneas o sin ellas como la nuestra, que ahora ofrece su colaboración.



D. Severín Malcinski principal propulsor de esta futura realización puntana.

PERSPECTIVAS QUE OFRECE ESTA MAGNIFICA IDEA

Las perspectivas económicas de la Zona y de la Provincia, una vez construida la "RUTA DE ORO", van a ser aumentadas considerablemente.

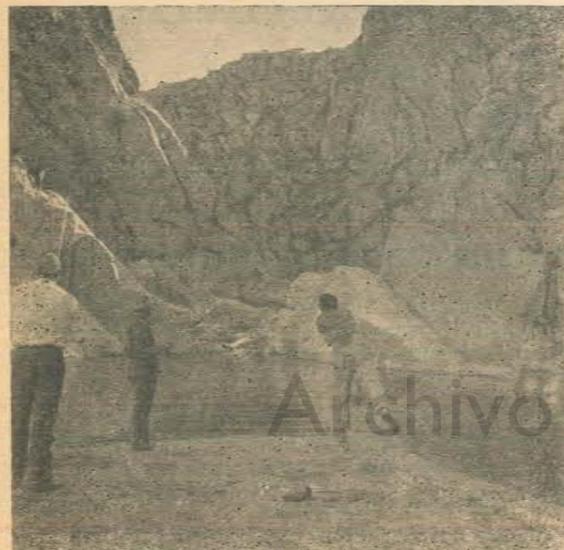
Claro está que para llegar a la realización de este proyecto de progreso, el trabajo va a ser arduo, pero posible. El camino ya existe en parte, aunque precario, pues se trata del Circuito Largo Serrano, al que hay que prolongar hasta San Francisco Del Monte de Oro y asfaltarlo en su totalidad.

Pero la Comisión Pro-Construcción de la "RUTA DEL ORO", que tengo el honor de presidir, ha abierto dos frentes de batalla:

Primero: Preparar la opinión pública, inculcando en el pueblo una verdadera conciencia de la imprescindible necesidad de ese camino, para así conseguir su apoyo.

Segundo: Convencer al Gobierno Puntano de que, a pesar del costo, realice la obra, pues no hay obra onerosa cuando puede amortizarse en poco tiempo y, sobre todo, cuando ha de brindar tan grandes servicios a la comunidad.

La Ruta del Oro hará de fácil acceso los mas pintorescos lugares de la provincia.



Severín Malcinski

CONSTRUCCIONES VIALES CIVILES E HIDRAULICAS

COLON 132

SAN LUIS

Dr. Gonzalo Fernández

Calibre .38 revólver



Especial para "Armas y Tiro"

Prohibida su reproducción total o parcial

9.1 mm. Portuguese Abadie revólver M1878

Este cartucho apareció en 1878 para el revólver Abadie.

Sinónimos

D.W.M. 331.
9 mm. Nagant Portugal.
9.1 mm. Abadie revólver.
9.1 mm. Portugiesischer Abadie rev = M 1878.
9.1 x 17R.

Proyectil

Diseño: Plomo sólido, lubricación externa.
Diámetro: .372 - .376.
Longitud: .512.
Peso: 128 - 129 grains.

Vaina

Diám. base: .377 - .378.
Diám. reborde: .431 - .433.
Longitud: .687 - .689.

Balística

Carga: 10 grains de pólvora negra.
V. i. 531 pps.
E. i. 93,2 lb/pie.

Muy similar al 9 mm. Dánés; sólo se diferencia por la estampa portuguesa.

.360 Revólver N° 5

Data al parecer del año 1878 o un poco antes y aparentemente fue diseñado para rifles de caza pequeña y deporte. Se cree que constituye una mejora del .380 Long Revolver y el catálogo de Webley Scott de 1904 lo lista como Webley N° 5 .360 Express Double Action Revolver, especificando que es in-

tercambiable con el N° 5 .360 Rook Rifle, y al parecer con otros cartuchos de calibre .38. En esencia parecen existir dos tipos:

.360 N° 5 Rifle, con proyectiles de 134 grains sólidos o de punta hueca y 14 grains de pólvora negra o su equivalente de smokeless. La longitud total del cartucho es 1" .400.

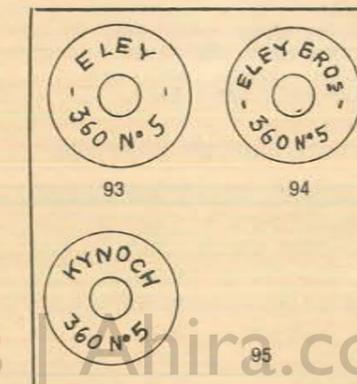
.360 N° 5 Revólver, con proyectiles de 125 grains sólidos o con punta hueca y 16 grains de pólvora negra o su equivalente de smokeless. El largo total del cartucho es 1" .370.

Proyectil

Diseño: De plomo sólido o punta hueca, a lubricación interna.
Diámetro: .365 - .367
Peso: 125 grains (134 grains para rifle).

Vaina

Diám. cuello: .375 - .376.
Diám. base: .377 - .381.



93. — .360 Revólver N° 5, Eley Brothers, London. 94. — idem Eley Bros Lda. 95. — idem Kynoch, I.C.I., England.

Diám. reborde: .430 - .434.
Longitud: 1.050.

Balística

Carga: 14 a 16 grains de pólvora negra.
V. i. 1050 pps.
E. i. 300 lbs/pie.

Un tipo .360 Short C.F. (o C.F. 360-Bore), es mencionado en el catálogo de Kynoch de 1882 para usar en revólveres británicos. Sólo podemos mencionar algunos de sus caracteres.

Proyectil

Diámetro: .355.

Vaina

Diám. cuello: .355.
Diám. base: .359 - .360.
Diám. reborde: .398 - .400.
Longitud: .700 - .705.

9 mm./Mauser Revólver

Introducido en 1878 y fabricado hasta 1904.

Sinónimos

D.W.M. 6.
9 x 25R, M.B. Mauser rev.
9.2 x 24.5 O.R.
9.3 mm. Mauser rev.
9.35 mm. Mauser rev.

Proyectil

Diseño: Plomo sólido o encamizado con lubricación interna.
Diámetro: .334 - .372.
Peso: 143 - 146 grains (Encamizado); 158 - 162 grains (Plomo sólido).

Vaina

Diám. cuello: .378 - .381.
Diám. base: .380 - .385.
Diám. reborde: .450 - .456.
Longitud: .946 - .966.

La vaina posee base tipo "Mauser A".

9 mm. Gasser-Kropatschek

Introducido también en 1878; fue diseñado por Alfred Kropatschek y Johann Gasser, usándose hasta 1898 en que fue suplantado por el 8 mm. Gasser. Producido en Austria hasta 1914.

Sinónimos

G. R. 7.
9 mm. Gasser Rev. M1878.
9 mm. Infanterie Offiziers rev.
9 mm. Osterr-Gasser Kropatschek Rev.

9 mm. Osterr-Ungarischer Gasser Kropatschek.

9 mm. Osterr-Ungarischer Infanterie Offiziers & Gendarmerie rev.

9.2 x 26 Osterr-Ungarischer Infanterie Offiziers & Gendarmerie rev.

9.2 x 26R Osterr-Ungarischer Infanterie Offiziers & Gendarmerie revolver.

Proyectil

Diseño: Plomo sólido, extremidad truncada, lubricación interna.

Diámetro: .366 - .372.
Peso: 156 - 162 grains.

Vaina

Diám. cuello: .377 - .381.
Diám. base: .380 - .381.
Diám. reborde: .435 - .444.
Longitud: 1.021 - 1.029.

38-44 Smith & Wesson

En 1886 Smith & Wesson produjeron un revólver de simple acción designado "38-44 N° 3", al parecer por sugerencia del tirador Chevalier Ira Paine, incorporándolo luego a su fabricación de línea desde 1887 hasta 1910.

En dicha arma y por especificación de Paine se aplicó el principio introducido por Smith & Wesson en el .32 Revolving Rifle de 1880, es decir, recámaras cilíndricas y cartuchos con el proyectil totalmente sumergido en la vaina a fin de eliminar el "salto", la posible desalineación y la pérdida de gases al pasar éste del cilindro al ánima rayada, lo que evidentemente podía mejorar la precisión en el tiro. Con este tipo de cartucho el proyectil no ha dejado aún la vaina cuando se insinúa en el ánima rayada, lo que elimina aquellos problemas.

La munición fue designada 38-44 S.&W. y también "Gallery" o "Target" y fue fabri-

cada en Estados Unidos hasta 1920 por Winchester y Remington.

Proyectil

Diseño: De plomo sólido, esférico o cilíndrico con extremidad ojival y lubricación interna.

Diámetro: .355 - .360 (medio .358).

Peso: 70 - 85 grains (Gallery con 5.5 grs. p. negra); 146 grains (Target, longitud .675).

Vaina

Diám. cuello: .380.
Diám. base: .383.
Diám. reborde: .437.
Longitud: 1.470.

Balística

Carga: 19.5 grains pólvora negra FFg.

V. i. 776 pps.
E. i. 196 lbs/pie.

9 mm. Gervais

Introducido en 1890.

Sinónimos

D.W.M. 452.
9.05 x 17.8R.

9.05 x 17.8 Revólver.
Tiene una vaina de .679 a .695 de longitud, desconociéndose otros caracteres.

9 mm. Franz

También data de 1890, integrando una serie que comprende los calibres 5, 7, 9, 12 y 15 mm., para revólveres de uso civil. Fabricado hasta 1930.

Sinónimos

D.W.M. 280.
9 mm. Revolver C. F.
9 mm. French cal.
9 mm. Francés revólver.

Proyectil

Diseño: Plomo sólido, extremo ojival, lubricación interna.

Diámetro: .358 - .378.
Peso: 89.5 grains.

Vaina

Diám. cuello: .381 - .385.
Diám. base: .383 - .392.
Diám. reborde: .419 - .444.
Longitud: .570 - .630.

9 mm. Danish Revólver

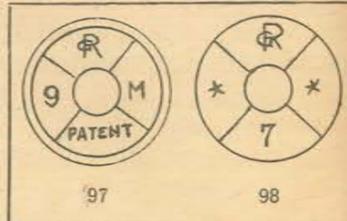
Data de 1891 y fue confeccionado para el revólver danés M91 usado hasta la segunda guerra mundial. Producido primero por DWM que después a cargo de las fábricas del gobierno de Dinamarca.

Sinónimos

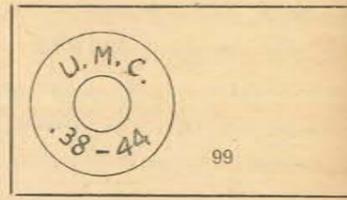
9 mm. Dänische Arme.
D.W.M. 370.
9 mm. Danischer Arme Rev.



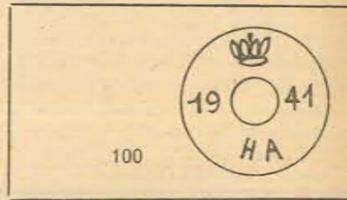
96. — 9 mm. Mauser, Deutsche Metallpatronenfabrik Lorenz, Alemania.



97. — 9 mm. Gasser, G. Roth, Austria. 98. — ídem, ídem.



99. — 38-44 Smith Wesson, Union Metallic Ctg. Co.



100. — 9 mm. Danish, Haerens Ammunitionsarsenalet, Dinamarca.

Rev. M91 Kal. 9.1 mm.
9.3 x 16.5R.
9 mm. Danés.

Proyectil
Diseño: Plomo sólido, lubricación externa, base talonada. Algunos son Metal-point.

Diámetro: .370 - .380.
Peso: 123 - 124 grains.

Vaina
Diám. cuello: .376 - .378.
Diám. base: .385 - .386.
Diám. reborde: .429 - .433.
Longitud: .665 - .692.

Balística
Carga: —
V. i. 656 pps.
E. i. 117.8 lbs/pie.

Verosímilmente similar es el 9.6 x 16.5 German con proyectil de lubricación externa y diámetro .367 en una vaina de .657 de longitud (1 ejemplar en colección).

(Continuará en el próximo número)

Dr. Reinaldo Gerlero

Especial para "Armas y Tiro"



Cartuchos

Origen, evolución y estudio de sus partes

Capítulo IV

Pólvoras e iniciadores

D) POLVORA ORDINARIA

1) Elementos que la componen y proporciones de la mezcla

La pólvora ordinaria está compuesta por una mezcla mecánica, íntima y compacta de nitrato potásico, carbón vegetal y azufre, en una proporción, tomada en peso, de seis partes del primero y una de cada uno de los otros elementos, lo que equivale a un 75 % de nitro, 12.5 % de carbón y 12.5 % de azufre. Si bien estas cantidades varían de acuerdo al uso a que se las destina, constituyen la base sobre la que se efectúan pequeños cambios para darle mayor o menor vivacidad o potencia.

Como excepción tenemos las pólvoras pardas o achocolatadas, usadas en los últimos tiempos del apogeo de la ordinaria, que contenían, por lo común, el 79 % de nitro, el 18 % de carbón y el 3 % de azufre.

Cuando se la fabrica especialmente para el tiro con perdigones —que oponen en los cañones lisos una resistencia mucho menor que el proyectil único en los estrados— debe ser viva, por lo que el salitre se lleva el 78.5%; el carbón se mantiene prácticamente sin cambio, pero suplantando el negro por el rojo, que es más combustible y se reduce la cantidad de azufre.

En las pólvoras para canteras, donde lo que se requiere es vivacidad y gran producción de gases para que el efecto rompedor sea mayor —como también económica— se aumenta el carbón y el azufre a costa del nitrato de potasio, que es el producto más caro.

2) Condiciones de las materias primas

En general se puede afirmar que todo el perfeccionamiento que la pólvora negra experimentó a través de siglos, se redujo, casi exclusivamente, al empleo de materias primas mejores y a una técnica superior en la fabricación del carbón.

El nitrato de potasio—llamado también salitre o nitro, KNO_3 (7)— se presenta como un polvo de color blanco brillante, soluble en agua e insoluble en alcohol. Cuando sus cristales son pequeños y no se adhieren entre sí, su porcentaje de humedad es del 0.5 al 1 %. Es escaso en la naturaleza por lo que se lo obtiene por conversión del nitrato sódico con potasa cáustica (8) o del nitrato sódico con cloruro potásico (9).

Contiene por lo común las impurezas del nitrato sódico, por lo que es preciso cuidar no sólo que carezca de elementos extraños, sino también su estado químico (10). Tiene mucha importancia, por su gran sensibilidad, la presencia de cloratos y percloratos, y por su higroscopicidad el sodio, bajo la forma de cloruro y nitrato sódico.

Del azufre —S (11)— lo mismo que del elemento anterior, se requiere que sea puro en un 99 % y que la humedad no pase del 1 %. Puede utilizarse tanto el de origen mineral como el que se obtiene a partir de los residuos que deja la fabricación de carbonato sódico. Su coloración varía del amarillo limón al amarillo parduzco. Si se encuentra en barras ha de ser de fractura fácil, brillante y crepitar levemente con el calor que se le trasmite al tenerlo en la mano. No se emplea la flor de azufre porque suele tener ácido sulfúrico producido por auto-oxidación. No debe presentar materias terrosas, ácidos, óxidos metálicos, ni arsénico.

La calidad del carbón tiene suma importancia y de él dependen muchas de las cualidades que caracterizan a los diferentes tipos de pólvora ordinaria.

En su fabricación se utilizan ramas delgadas y descortezadas, de maderas livianas, como las de arraclan (Rhamus Frangula), aliso (Alnus Glutinosa) y sauce (Salix Alba), a las que, previamente, se ha hecho secar con cuidado.

Fabricado a temperaturas elevadas, es de color negro con fractura de aspecto aterciopelado, rico en carbón y pobre en oxígeno e hidrógeno. Cuando se emplea menos calor es rojizo, el contenido de carbono disminuye y aumenta el de los otros elementos. La temperatura de inflamación está en relación directa con la de carbonización, siendo, por lo tanto, el primero menos inflamable que el segundo, que desarrolla, además, mayor calor con su com-

bustión. De ahí que deba fabricarse en la forma adecuada para lograr el que se necesita de acuerdo al uso a que se va a destinar la pólvora. A unos 280°C se obtiene el rojo y a más de 350°C, el negro.

Un buen carbón debe ser ligero, es decir, de poco peso específico, poroso, blando, fácilmente triturable y dejar muy poca ceniza. Su humedad no debe pasar del 4% (12).

La técnica de su elaboración ha evolucionado desde la pila de leña cubierta de tierra para obtener la combustión incompleta de la madera, hasta la destilación en vasos cerrados, que rinde un alto porcentaje de carbón limpio, homogéneo y hecho a una temperatura apropiada.

3) Procedimiento de fabricación

Vistas las condiciones que deben reunir las materias primas y el porcentaje que corresponde a cada una, nos ocuparemos, en líneas muy generales, del proceso de elaboración, que consta de las siguientes etapas: 1) Trituración, dosificación y mezcla de los componentes. 2) Compresión de la maza obtenida. 3) Graneado y tamizado. 4) Secado. 5) Pavonado y nuevo tamizado.

La trituración se puede efectuar colocando los tres elementos juntos, dosificados en las proporciones debidas y con el agregado del 7 al 10% de agua, para que el trabajo no ofrezca peligro, o en seco y en mezclas binarias de azufre y carbón, o de éste y salitre. En el primer caso se utilizan morteros de madera y mazos de bronce, o grandes muelas. En el segundo, toneles metálicos giratorios en los que que se coloca, junto con las materias a moler, pequeñas esferas de cobre o de bronce, que facilitan la tarea.

Terminada esa operación, si se ha empleado agua, se comprime la pasta con las mismas muelas, en prensas, o haciéndola pasar entre dos rodillos. De ese modo se forman las planchas de pólvora que se denominan "galletas", a las que, para el graneado, se desmenuzan a golpes de mazo o se rompen en trozos que luego se colocan, para triturarlos, dentro de cribas cilíndricas, donde un disco de madera, de forma lenticular, se desplaza libremente como consecuencia del movimiento de vaivén que se da a aquéllas. Otro procedimiento consiste en usar juegos de rodillos —con la superficie cubierta de pequeñas salientes piramidales— puestos sobre un plano inclinado, para que la pólvora pase de uno a otro y quede cada vez más deshecha.

Cuando las materias primas se han molido en seco, se coloca, dentro de un recipiente giratorio, una porción de pólvora fina que sirve de base, a la que, después de humedecerla, se le agrega lentamente el polvo que compone la nueva mezcla. Esta se adhiere a cada una de las partículas del lote primitivo, con lo que sus granos van creciendo poco a poco. Se continúa la operación hasta que la generalidad de ellos adquieren las dimensiones de-

seadas. Luego se los separa por tamaño con el empleo de cribas de distintos diámetros y se los deshidrata al aire libre —extendiéndolos en capas de cuatro o cinco centímetros de espesor— o en ambientes cerrados donde se eleva la temperatura hasta unos 60°C, o se hace circular aire frío y seco. Lo importante es que se proceda sin prisa, para que no se agrieten ni cubran de manchas como consecuencia de la exudación del salitre.

El pulido y el pavonado, tiene lugar dentro de un recipiente prácticamente esférico, que al girar provoca el roce de los granos entre sí y contra sus paredes, lo que les desgasta las aristas y suaviza la superficie, que queda lisa, compacta y brillante. Durante esta operación se le puede agregar grafito o plumbagina para acrecentarles el brillo y hacerlos menos inflamables, o azufre, que tiene la ventaja de dar mayor coherencia a la superficie y restarle higroscopicidad.

Para las pólvoras especiales —como las de las piezas de artillería de gran calibre— con granos de dimensiones apreciables y formas geométricas determinadas, se empleaban otros procedimientos. Para las cúbicas, como las inglesas conocidas por P. y P₂, de 15 y 37 mm. de arista, respectivamente se cortaban las planchas —hechas de medidas adecuadas— con cuchillas de bronce o con rodillos del mismo metal dotados de varias hojas paralelas. El primer rodillo las separaba en tiras, mientras que el segundo, desplazándose en dirección transversal al anterior, transformaba las tiras en cubos. Con el pulido se les redondeaba las aristas para que no se deterioraran y convirtieran en polvo. En otros casos se usaban moldes adecuados, dentro de los cuales se la comprimía dándole la forma, dimensiones y densidad apropiada.

4) Caracteres externos, medidas de los granos y otros datos

De acuerdo a la clase de carbón y de azufre empleado en su fabricación y al tratamiento de grafito a que se ha sometido la superficie de sus granos, presenta un color que va del gris pizarra al negro azulado o al achocolatado. Cuando es muy intenso indica que hay un exceso de carbón o de humedad.

El granulado varía desde un polvo muy fino de forma irregular, hasta figuras geométricas de varios centímetros como la francesa S.P. 2 con granos cilíndricos de 12 mm. de alto por 21 de diámetro, o las inglesas P. y P₂, compuestas por cubos de 15 y 37 mm. de arista, respectivamente. Los de las pólvoras de fusil tienen término medio, 1 mm. de diámetro, como la francesa "B" o la alemana "Gew. P 71".

Las de caza se suelen distinguir con las letras "F", "FF" y "FFF", según que sus granos queden o no retenidos en tamices con un número determinado de mallas por pulgada. Los de la "F" deben pasar por el de 14 y no

por el de 16; los de la "FF" tienen que atravesar el de 16 pero no el de 24, y los de la FFF pasan por este último y quedan en el de 46. En España se las divide en fina, con granos de 0,5 a 1 mm; superfina, cuando todos son inferiores a 0,65 y extrafina, si no alcanzan a 0,5 mm.

En las que se destinan a cebo, las medidas varían de 0,36 a 0,70 mm y en las de mecha de 0,20 a 0,60 mm. La de espoleta debe ser fina y libre de polvo y la de mina, gruesa o directamente moldeada en cilindros con un agujero central para la mecha.

El pulido, cuando es intenso, aumenta el brillo de los granos y su resistencia a la humedad, le redondea las aristas y da mayor densidad a su superficie, que queda más lisa, compacta y menos inflamable.

La densidad gravimétrica es de 0,83 a 0,98 y la absoluta de 1,99. El peso específico se encuentra entre 1,60 y 1,87. Cada tipo de pólvora tiene una densidad gravimétrica óptima, que es de 0,905 a 0,980 para las propulsores; superior a 0,885 para las de cebo y de 0,900 para las de mecha. A su vez, el peso específico debe ser de 1,755 para las dos primeras y de 1,680 para la última.

La humedad suele oscilar del 1 al 1,5 y aún hasta el 2 1/2, dependiendo principalmente, de la clase de carbón y de las impurezas del salitre.

La velocidad de combustión es de unos 17 metros por segundo y la de deflagración de 400 metros en igual tiempo. La mayor o menor vivacidad depende de la calidad del carbón, proporción de sus componentes, tamaño, intensidad del pulido y del grafitado de los granos. Es muy inflamable pero poco sensible al roce y a la percusión (13). Aumentando la temperatura a razón de 5°C. por minuto, llega a los 225°C. sin decrepitar. Cuando aumenta en 20°C por minuto, deflagra a los 315°C. Produce un volumen de gases de 280 litros por kilo (a 0° C. y 760 mm. de presión) y la temperatura de explosión se calcula en 2.700°C.

Si es de buena calidad no mancha los dedos cuando se la toma entre ellos ni deja rastros de polvo al hacerla resbalar sobre una hoja de papel. Los granos deben ser duros, secos, homogéneos y la mezcla bien íntima. Cuando es así, al quemar un poco con un alambre al rojo no se ven muchas chispas ni quedan residuos. Tampoco cruje si se la aprieta con la mano ni se desintegra en polvo fino, sino que se rompe en trozos de ángulos bien marcados.

5) Función de cada uno de los componentes.

Cada uno de los elementos con que se hace esta pólvora, desempeña un papel especial durante su combustión. El nitro es el carburante que proporciona el oxígeno, el que —no obstante la cantidad en que entra en la mezcla— resulta insuficiente, por lo que la reacción arroja un balance negativo que gira alrededor de 19. Esta cifra cambia tanto de acuerdo al porcentaje de salitre y de azufre, como a la cantidad y calidad del carbón.

El carbón —al igual que el azufre— es el combustible. Tiene mucha importancia la clase a que pertenece, porque actúa sobre la temperatura de inflamación y sobre el calor de explosión.

La función del azufre es la de iniciar y proseguir la combustión, al mismo tiempo que sirve como aglutinante de la mezcla y para protegerla de la humedad del medio.

Manteniendo fija la cantidad de salitre y azufre, la energía crece si se eleva la de carbón y disminuye si, dejando la misma dosis de los otros componentes, se agrega más azufre. El volumen específico de los gases aumenta con el porcentaje de carbón y azufre, pero el calor de explosión disminuye. Como se conoce perfectamente la influencia que tiene cada uno de estos elementos sobre la velocidad de combustión, calor y producción de gases se pueden regular los efectos de la explosión de acuerdo a la finalidad que se persigue en cada caso particular.

E. Pólvoras derivadas de la ordinaria.

Ya en los comienzos del siglo pasado la pólvora ordinaria había dado todo lo que se podía esperar de ella, sin

Armería SACHETTI

Fundada en 1905

RIFLE FIUME



AUTOMÁTICO PARA 40 BALINES — NO SOLAMENTE TIRA EL ESFÉRICO. Funciona con cualquier tipo de balines. A repetición con balines esféricos, en caso de utilizar balines comunes funciona como el rifle de aire convencional. MIRA REGULABLE (tipo DIANA alemán).

CUCHILLERÍA — TALLER DE AFILACIÓN Y COMPOSURA DE ARMAS — DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DEL INSUPERABLE RIFLE DE AIRE COMPRIMIDO FIUME, DE REPETICIÓN Y TIRO A TIRO

AUGUSTO SACCHETTO & CIA.

SAN LUIS 1227 — T. E. 64498 — ROSARIO

FANAZUL

NUEVA POLVORA
PARA CAZA

F-70

ENVASADA Y GARANTIZADA
POR FABRICA
EN VENTA EN LAS
PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Y EN **\$ados** AV. ANTARTIDA
ARGENTINA ENTRE 3 y 5
(RETIRO)



ASTILLEROS Y FABRICAS NAVALES DEL ESTADO S.A.

CORRIENTES 672 - P. B.

BUENOS AIRES - TEL. 45-7031



que se lograra suprimir el humo y los residuos sólidos que dejaba en las armas. Se pensó que se evitarían esos inconvenientes comprimiéndola con fuerza, agregándole nuevos productos o reemplazando, en todo o en parte, los antiguos, por otros que desempeñaran sus mismas funciones. Las experiencias que se llevaron a cabo dieron nacimiento a un número considerable de pólvoras que se pueden agrupar así:

1) Las que conservan todos los elementos originarios con adición de otros nuevos.

2) Las que se forman por sustitución, en todo o en parte, del nitrato de potasio, por: a) Nitrato de sodio, de bario, o de amonio. b) Clorato, dicromato (14) o permanganato de potasio (15) u otros portadores de oxígeno.

3) Aquellas en que se reemplaza, en forma total o parcial, el carbón o el azufre por otros combustibles.

4) Las que se originan por eliminación total o parcial, de uno o varios elementos, con o sin el agregado de otros nuevos.

1) Entre las del primer grupo, podemos citar la pólvora Bennet, para barrenos, compuesta de nitro, carbón, azufre y cal. Con este último producto se procuraba darle más cohesión y preservarla de la humedad. También tenemos otra hecha con nitro, carbón, azufre y alumbre.

Se consideraba que agregando aserrín a las de artillería y cal a las de caza, se aumentaba considerablemente el alcance del tiro, por lo que se procedía a esas adiciones, dando origen a nuevas pólvoras de este tipo.

2) Un campo fecundo se presentó al sustituir el nitrato de potasio por otros portadores de oxígeno, tales como los nitratos de sodio, de bario o de amonio o los cloratos, percloratos, dicromatos y permanganatos, en especial de potasio.

El nitrato sódico —salitre sódico o nitrato de Chile, NaNO_2 (16)— tiene la ventaja de ser abundante en la naturaleza, barato y poseer una capacidad de oxidación superior a la del potasio, pero también el inconveniente de su gran higroscopicidad, sobre todo si contiene nitrato o

cloruro de calcio. Por esta causa es poco apto para las pólvoras. Si se lo usa en igual proporción que el salitre, ellas dan más calor y mayor volumen de gases, se inflaman con menos facilidad y arden más lentamente.

El nitrato de bario —o salitre baritado, $\text{Ba}(\text{NO}_3)_2$ (17)— es menos higroscópico y sin tanto oxígeno, pero, por su gran peso, a igualdad de volumen contribuye con una cantidad mayor. Su porcentaje de nitrógeno es también bajo, por lo que los explosivos resultan más flojos lentos y con temperatura de combustión elevada. Se lo empleó en pólvoras de artillería con resultados poco satisfactorios.

El nitrato amónico —o salitre amónico, NH_4NO_3 (18)— presenta el inconveniente de ser muy higroscópico y de tener menos oxígeno útil que el potasio, ya que del 60% que posee, como su base es combustible, le queda un balance positivo de solo 20. No deja residuos sólidos y reduce la temperatura de explosión, por lo que casi siempre forma parte de los llamados de seguridad.

Entre los cloratos, el más empleado es el de potasio — KClO_3 (19)—, que ha dado lugar a las llamadas pólvoras cloratas. Tiene la ventaja de ser poco higroscópico, de descomponerse por completo, con rapidez y con gran desarrollo de energía y el inconveniente de su extrema sensibilidad al roce y a la percusión, que obliga al uso de flematizantes. En esta sustancia constituye un grave peligro la presencia de impurezas tales como los bromatos y los yodatos, que actúan como catalizadores positivos y pueden acelerar cualquier principio de descomposición, llevándolo hasta la reacción explosiva.

La primer pólvora de este tipo fue la de Berthollet (1788), en la que no hizo más que sustituir el nitro por el clorato, manteniendo los demás ingredientes en la misma proporción que en la ordinaria. No resultó por el peligro que implicaba su manejo y por el deterioro que causaba en las armas. A esta le siguieron otras, conocidas por pólvoras blancas, en las que se trató de corregir esos defectos, reemplazando parte del clorato con prusiato ama-

LUIS SAENZ E HIJOS

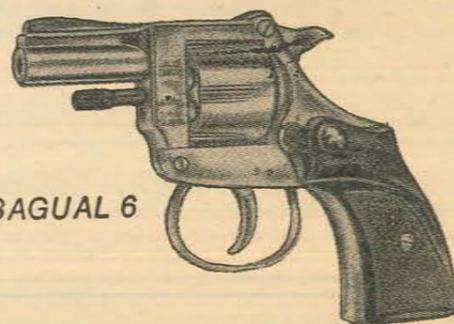
ARMERIA, CUCHILLERIA Y ANEXOS

IMPORTADOR
Y EXPORTADOR

ARMAS NACIONALES
Revólveres POTRO y BAGUAL

EL MEJOR SURTIDO
DE PLAZA

Rivadavia 1401/11 - T.E. 38-9211
Buenos Aires



BAGUAL 6



Dynamit Nobel

Su compañero en la dura competición— no hay otro mejor.

Precisión de los pies a la cabeza

Un conocido cartucho se ha convertido todavía en mejor. — Nuestro .22 l.f.B.: Nuevas, las anchas y profundas ranuras en el proyectil. En ellas está nuestra grasa especial DNS 3 que mantiene el cañón libre de emplomadura. ¡Sin residuos! Un método especial de acabado asegura el ajustamiento preciso del proyectil en el casquillo. En consecuencia la resistencia de expulsión del proyectil permanece constante. (Resistencia constante de expulsión del proyectil = capacidad constante!) El casquillo está niquelado uniformemente. De ahí la ejemplar función del .22 l.f.B. en cada arma, sea carabina, revólver o pistola.

Dynamit Nobel

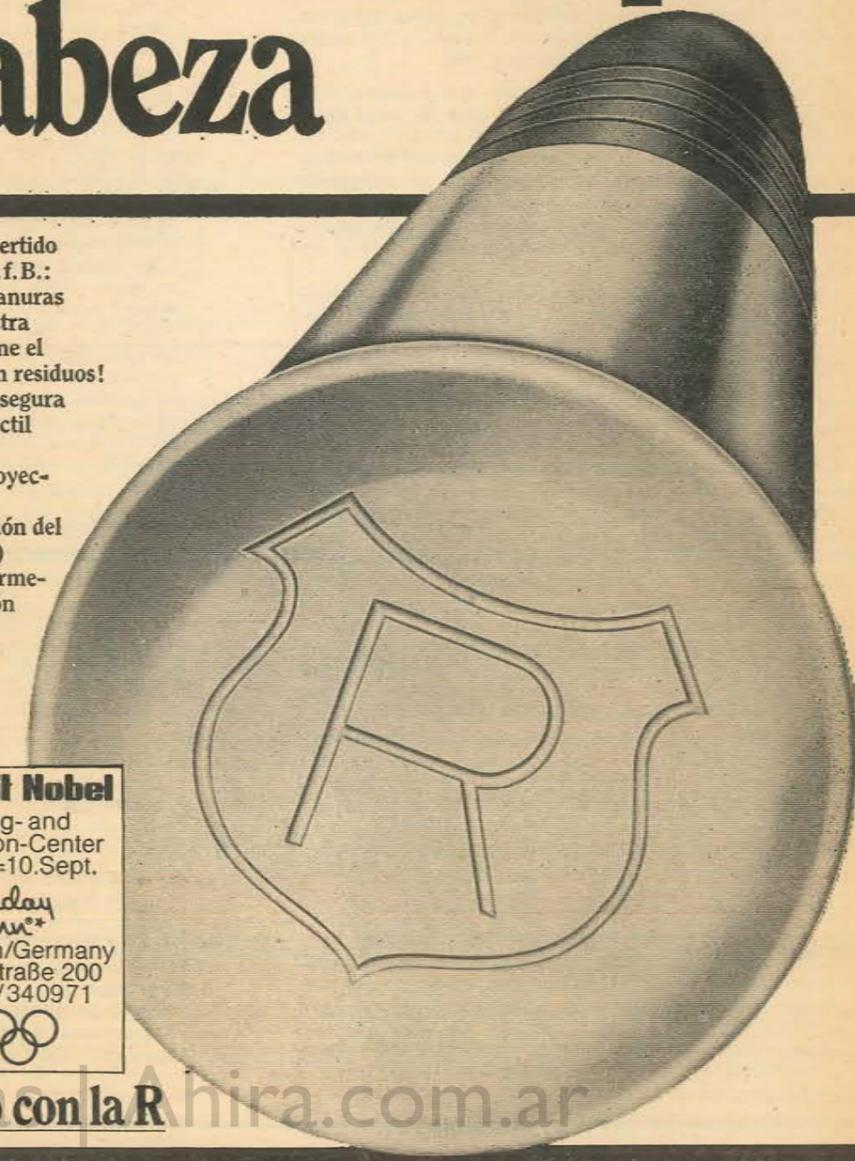
Meeting- and
Information-Center
15. Aug.—10. Sept.

Holiday
Dun

8 München/Germany
Leopoldstraße 200
☎ 0811/340971



Precisión:
En cada cartucho con la R



Dynamit Nobel



Aktiengesellschaft
5 Köln 60, Nesselrodestraße 20

rillo de potasio y el carbón y el azufre, con azúcar de caña.

En algunas pólvoras cloradas se mantienen los tres elementos de la ordinaria. En otras, se los sustituye y se les agrega oxidantes tales como el nitrato o el bicromato de potasio y flematizantes como la parafina, cera carnauba, aceite de linaza, etc., con lo que no queda nada que recuerde a la que les dio origen. Podemos citar, a título de ejemplo, a la de von Brank para las armas de guerra, compuesta por clorato potásico, bicromato de potasa y cera carnauba.

3) Una gran cantidad de pólvoras surgieron al sustituir el carbón y el azufre por otros elementos que desempeñan sus mismas funciones. En algunos casos se efectúa el cambio de uno solo de esos combustibles y en otros de los dos, que son reemplazados con una o más sustancias diferentes. Las materias que se emplean son tantas, que es prácticamente imposible hacer una enumeración exhaustiva, pero entre las principales podemos citar el lignito y el carbón mineral en polvo, coque de turba, pez, alquitrán, negro de humo, azúcar, resina, aserrín (nitrado o no), corteza de árboles, madera de curtiembre, afrecho, harina de almidón (nitrada o no), dextrina, goma, parafina, naftalina, ácido tartárico, tartrato de potasio y de sodio, ferro y ferricianuro, ácidos sulfónicos, etc.

4) La mayor parte de las mezclas que integran este grupo se desarrollaron en los últimos años del auge de la pólvora ordinaria y antes de que las sin humo y otros explosivos, fueran de uso realmente práctico. Se destinaron principalmente para barrenos y en casos de excepción como propulsores, por lo que, para la finalidad que perseguimos con este trabajo, ellas carecen de importancia, aunque no sea así, desde el punto de vista de los explosivos rompedores.

Para rebajarles el calor de explosión, se les agrega algunos productos tales como el nitrato amónico, cloruros, sulfatos, carbonatos, bicromatos, oxalatos, fosfatos alcalinos terrosos y óxidos de metales. Para disminuir su poder rompedor, se utiliza aserrín, resina, pez, etc. y para aumentarlo, picratos, nitrocelulosa y nitroglicerina. Estas últimas sirven también, en dosis muy pequeñas, para mejorar la inflamabilidad. Para facilitar el encendido se suele emplear el bicromato y el permanganato potásico.

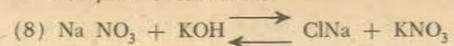
En caso de que el explosivo sea clorado, se le agregan sustancias que sirven de flematizantes, como el aceite de lino y la cera carnauba que recubren los cristales quitándoles sensibilidad al roce y a la percusión.

Cuando se suprime el azufre, la pólvora tiene poca cohesión, pierde capacidad de encendido velocidad de combustión. Además, si la mezcla es sólo de carbón y salitre es mucho más higroscópica, ya que el azufre la protege de la humedad. La falta de carbón le quita potencia, no obstante lo cual se lo reemplaza con otros combustibles para eliminar el humo.

Un compuesto cuyo uso ha dado origen a una serie de pólvoras y explosivos del tipo que nos ocupa, es el ácido picrico (20) y sus derivados los picratos, ambos se emplean con oxidantes para que adquieran mayor sensibilidad. Cuando se los usa con nitratos, cloratos o percloratos, son muy inestables, por lo que, para hacerlos menos peligrosos, se les agrega aceitescantes, gomas o grasas sólidas. Aunque en general el trinitrofenol y los picratos se utilizan principalmente como explosivos rompedores, sus mezclas han dado lugar a muchas pólvoras sin humo, de potencia muy superior a la ordinaria y con un procedimiento de fabricación semejante al de ella. Entre estas tenemos a la Brugère, compuesta por un 54 % de picrato amónico y un 46 % de nitrato potásico. Constituye una buena mezcla propulsora apta para armas portátiles, pues arde lentamente, da poco humo y no es corrosiva.

(7) Tiene un balance positivo de oxígeno de + 39,56 y un contenido de nitrógeno del 13,86 %. Su peso es-

pecífico es de 2,109. Funde a los 337°C. y se descompone a los 400°C.



(10) A este respecto se debe determinar el contenido de cloro bajo las formas de cloruros de sodio, clorato y perclorato potásico, los yodatos, nitrato sódico, nitrito potásico, la existencia de ácido sulfúrico, compuestos de calcio y magnesio.

(11) Tiene un balance negativo de oxígeno* de - 99,81, funde a los 113°C., se inflama a los 260°C. y hierve a 444,6°C. Su peso específico es de 1,97 a 2,07. Es insoluble en agua. Soluble en álcalis, sulfuro de carbono y anilina.

(12) Su análisis da, término medio, la existencia de un 70 a 75 % de carbono, 3,9 a 4,2 % de hidrógeno, 19 a 24 % de oxígeno y nitrógeno y del 1,8 al 2,1 % de humedad.

(13) En las pruebas con pilón de cinco kilos, se requiere que caiga desde una altura mínima de 30 centímetros y con el de dos kilos, de no menos de setenta centímetros. La cifra Trauzs, que determina su poder rompedor, es de 30 centímetros cúbicos en bloque de plomo con taladro de 25 mm.

(14) El dicromato de potasio, $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$, tiene un balance positivo de oxígeno de + 16,3 y peso específico de 2,69. Es de color rojo, soluble en agua e insoluble en alcohol.

(15) El permanganato de potasio, K Mn O_4 , con balance positivo de oxígeno de 25,312 y densidad de 2,703, se descompone a 200°C. Se presenta en cristales de color violeta oscuro con brillo metálico. Es soluble en agua, ácido acético glacial, piridina, acetona y alcohol metílico.

(16) Posee un balance positivo de oxígeno de + 47,06 y un porcentaje de nitrógeno de 16,47 %. El peso específico es de 2,265 y el punto de fusión es de 312°C. Es soluble en agua, alcohol etílico, metílico y glicerina. Se lo puede obtener de los yacimientos naturales y a partir del ácido nítrico sintético o del nitrato de cal, siendo en estos casos muy puro.

(17) Tiene un balance positivo de oxígeno de + 30,607, un contenido de nitrógeno de 10,72 % y un peso específico de 3,23. Funde a los 593°C. Es de color blanco, poco soluble en agua e insoluble en alcohol.

(18) Tiene un contenido de nitrógeno del 35 %. Peso específico de 1,725. Funde a los 152°C., comienza a descomponerse a los 170°C., lo hace rápidamente a los 210°C. y con reacción explosiva, a los 300°C. Cuando es puro es de color blanco o levemente amarillo o pardusco. Es soluble en agua, alcohol etílico, metílico o en glicerina.

(19) Posee un balance positivo de oxígeno de + 39,2. Su peso específico es de 2,34, funde a los 357°C. y se descompone a los 364°C. Presenta un color blanco o levemente amarillo. Es soluble en agua y algo menos en glicerina y alcohol.

(20) El ácido picrico o trinitro fenol $-\text{C}_6\text{H}_2.\text{OH}(\text{NO}_2)_3-$ se obtiene por nitración directa del fenol con ácido nítrico, o también, para que el rendimiento sea mayor y evitar la reacción violenta que este método produce, se trata primero con ácido sulfúrico, para llegar al ácido fenolsulfónico y luego a éste con el nítrico. Constituye de por sí un explosivo violento que detona con una velocidad de 7.000 metros por segundo. Es poco sensible al roce y a la percusión. Posee gran estabilidad física y química, pero también el grave inconveniente de formar picratos de gran sensibilidad al contacto con los metales. Por ello, cuando se utilizan pólvoras picricas, el proyectil y la vaina deben ser cuidadosamente recubiertos de lacas y barnices resistentes. Tiene un balance negativo de oxígeno de - 45,393 y un porcentaje de 18,34 % de nitrógeno. Es de color amarillo, sabor amargo y venenoso.

Naturaleza y Mecanismo de las Heridas de Bala

2da. Parte

La Herida

por el Dr. Gonzalo Fernández

Especial para "Armas y Tiro"/Derechos reservados

Para los modernos proyectiles de armas largas, dotados de muy altas velocidades, juega aún otro factor, derivado de las desviaciones que ellos sufren en la trayectoria, y de sus frecuentes vuelcos o volteos cuya consecuencia es un aumento del área que toma contacto con los tejidos.

En general, pues, se acepta que la forma interviene en el "stopping power", aunque no puede crearlo ni regirlo por su sola acción.

Pero la forma interviene aún en otro aspecto, ya que el diseño es fundamental para conservar a través de las distancias, adecuadas condiciones balísticas. La energía cinética es función de la velocidad y del peso en el momento considerado; por lo que la caída de la primera, perturba la energía restando efectividad al proyectil.

Cuando la forma guarda relaciones adecuadas con el peso y la longitud, se considera que el proyectil tiene un adecuado **coeficiente balístico**. Este valor puede ser obtenido mediante la fórmula:

$$C = \frac{DS}{l}$$

en la que DS representa la densidad seccional, e l es el **coeficiente de forma**, que depende de la punta del proyectil y de su radio de ojiva. Algunos valores de l se expresan a continuación:

Punta esférica	1.00
" a ojiva de 3 cal.	.72
" " de 4 cal.	.66
" " de 5 cal.	.60
" " de 6 cal.	.56
" " de 8 cal.	.49

Una manera de referir el coeficiente balís-

tico (Ackley) es bajo la forma del por ciento de velocidad perdida cada 100 yardas de trayectoria. Así, para distancias menores de 600 yds. y velocidades comprendidas entre 1740 y 3750, el por ciento perdido será:

Coeficiente balístico	Velocidad perdida en 100 yds.
.223	16 %
.238	15 %
.252	14 %
.270	13 %
.290	12 %
.314	11 %
.340	10 %
.373	9 %
.410	8 %
.461	7 %
.536	6 %

La influencia de la forma es, pues, fundamental para las condiciones balísticas; e indirectamente de este modo, interviene también en el "stopping power" del proyectil. Sin embargo, para mejorar la trayectoria, son preferibles puntas agudas; y, para velocidades superiores a la del sonido (1130 pies por segundo), bases en "cola de bote", ya que por debajo, éstas sólo afectan el coeficiente balístico en menos del 1 %

Hatcher especifica que la forma de la punta tiene indudablemente importancia cuando se considera el daño directo. Una punta ojival puede eludir en su camino vasos y nervios, que por el contrario, son alcanzados por las puntas semitruncadas y truncadas. Del mismo modo, los impactos oblicuos en estructuras óseas, pueden no ir seguidos de graves daños cuando actúa un proyectil ojival, que es capaz de desviarse sin causar fractura; ello no ocurre en cambio con las planas.



VENTA DE ARMAS • REPARACIONES
ARTICULOS DE PESCA • CAMPING
RODADOS

TRAMITAMOS PERMISOS
DE CAZA Y PESCA

ENVIAMOS CATALOGO AL INTERIOR



VENTAS POR MAYOR Y MENOR
LA TRIESTINA
MARCELO STOCVAZ e HIJO
NAZCA 2489, T. E. 50-6803, Bs. Aires

En BURZACO

para su comodidad
frente a la estación



ARMERIA

Caza - Pesca - Camping

Compostura de Armas

BURZACO
CAMPING

ROCA 825

BURZACO

Provincia de Buenos Aires

ACADEMIA DE CHOFERES
"LAMELA"
MANEJO-TECNICA
AUTOS Y MOTOS
PARA EXAMEN
CURSO COMPLETO
DIAZ VELEZ 4772
T. E. 89-7944

FACIL
RAPIDO

Ciertos proyectiles se diseñan especialmente para magnificar algunos efectos como la hemorragia externa, a fin de facilitar la muerte rápida y el agotamiento del animal herido. Tales los que poseen en la base de su ojiva un resalto o escalón de arista viva. Tal resalto actúa como sacabocados agrandando la brecha de entrada. Pero al mismo tiempo hiere limpiamente numerosos vasos en lugar de desgarrarlos y contundirlos, de lo que resulta una hemorragia más viva y copiosa.

En la practica, sin embargo, más que la hemorragia de los pequeños capilares del tegumento hacia el exterior, interesa la evasión a punto de partida de gruesas arterias y venas, que desde luego puede ser favorecida por el tallado de orificios más limpios con este tipo de proyectil.

La hemorragia externa solo puede ser un factor favorable en cuanto a que es capaz de dejar rastros suficientes para seguir al animal herido que ha logrado desplazarse largos trayectos.

e) La Constitución

Siempre ha existido acuerdo en la mayor efectividad de los proyectiles capaces de deformarse durante el recorrido en el blanco; tal deformación acrece las resistencias llevando a una más completa trasmisión energética, ya que aumenta el área de contacto.

Esta ha sido una de las razones que explican el fracaso de los proyectiles solidos en la caza. Del mismo modo, para las armas de defensa, los proyectiles blandos se muestran mucho más efectivos que los encamisados.

En la época de los proyectiles de plomo de puntas planas u ojivales, era corriente, para aumentar el stopping power, sobre todo en los de armas cortas, el tallado de la punta en cruz, mediante 2 huellas de escasa profundidad.

Hemos reproducido este artificio, y pudimos observar que si se tiene cuidado de tallar los cortes de modo que su profundidad sea máxima en plena nariz, donde ambos se entrecruzan, disminuyendo progresivamente hacia las ojivas, el efecto del proyectil es en realidad equiparable al de los expansivos.

Cuanto más profundas son las huellas, más rápida es la expansión y también la fragmentación del proyectil. Es mucho más eficiente, pues, el corte circunscrito a la punta.

La razón de esta efectividad es que, al hendirse durante el avance, el proyectil encuentra resistencias cada vez más penosas, agotando su energía en el trayecto; y por otra parte, el aumento del área de contacto que involucra este hendido, proyecta en un diámetro más amplio la trasmisión energética y aumenta también el área de daño directo.

La deformación ha tratado de facilitarse mediante artificios múltiples. Sin embargo, para que ella ocurra debe contarse con una velocidad adecuada. Es bien explícito el ejemplo de los proyectiles encamisados de punta hueca para las armas cortas, cuyo efecto muchas veces no difiere del causado por un proyectil

normal (9 mm. Luger "Hollow point" p.ej.); o puede ser substituído sin mayor merma por un proyectil de punta truncada (.455 Webley "Man stopper" p. ej., que muchas veces ha sido hallado en el espesor de los tejidos, con muy escasa deformación pese a la amplia cavidad de su punta.

En los proyectiles de punta hueca, la efectividad parece superior cuando la abertura es pequeña (punta ovoide, p. ej.). Es indudable que en el impacto, el efecto expansivo corresponde en buena parte al aire contenido en la cavidad. En cambio, las puntas "en embudo" (como es el caso de la "Man stopper") tienen paradójicamente un efecto menos marcado, e incluso bastante similar al de una "wad cutter", por lo que no prosperaron ni aún en la época de su adopción.

Con las puntas blandas ocurren hechos similares. Una soft point corriente, puede ser aceptable bajo velocidades de 2.000 a 3.000 pies, siempre que el espesor de su camisa y la cantidad de punta expuesta se hallen de acuerdo con el espesor y densidad del blanco al que han sido destinadas.

Si la velocidad es muy baja, la expansión no ocurre o es insuficiente. Por el contrario, bajo altas velocidades puede ocurrir una demasiada prematura fragmentación, capaz de producir extensas heridas superficiales, con shock fugas, que permite la recuperación y huida del animal, o incluso nulo.

Por tales razones se han adoptado sistemas expansivos más regulables, como el llamado

"Mushroom"; pero aún éste, no ofrece seguridad en la práctica.

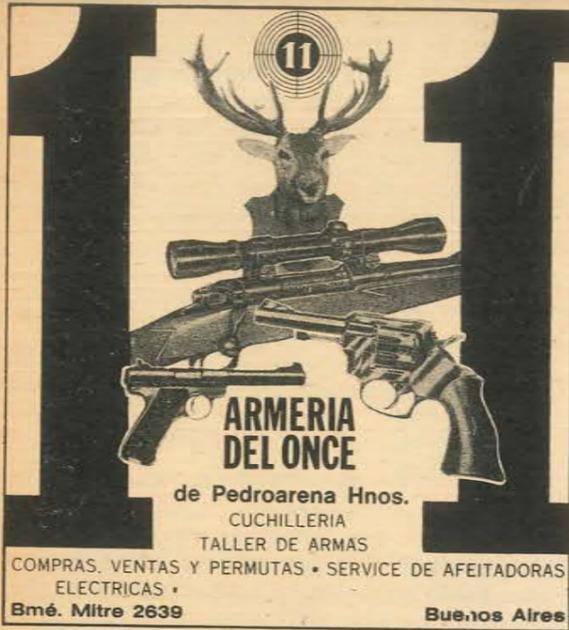
Actualmente, los mejores proyectiles expansivos empleados son los de "expansión controlada", y en especial los llamados de "doble efecto" o de "partición", cuyos representantes más conocidos son el H-Mantel germano y el "Nosler Partition Bullet" americano.

En cambio, se está de acuerdo que para las armas cortas, no puede obtenerse una velocidad realmente efectiva para justificar el uso de proyectiles expansivos, lográndose mejores resultados con los diseños de punta plana ("Flat nosed", "Wad cutter", "Keith bullet", etc.).

Desde luego la expansión o deformación es un factor que acrece el "stopping power", siempre que una velocidad adecuada acelere la trasmisión energética. Pero estos proyectiles están limitados exclusivamente a la caza, debiendo eludirse militarmente en base a las Convenciones que los prohibieron hacia fines del siglo pasado.

Por el contrario, se discute si cabe o no considerarlos adaptados a la defensa, ya que nada se ha establecido al parecer respecto al uso en las mismas por parte de efectivos no militarizados. En la actualidad no solo se fabrican en ciertos calibres (.38 Special, .357 Magnum), sino que ciertas fuerzas policiales los consideran aptos y eficientes, por aumentar la extensión de los daños causados sin llegar a los destrozos que se observan cuando

<p>PRODUCTOS</p>		
<p>USTED NO COMPRA CAÑAS TODOS LOS DIAS... COMPRE LAS INMEJORABLES CAÑAS DE LA LINEA</p> <p>FIBRA DE VIDRIO - 36 MODELOS</p> <p>ADQUIERALAS EN LOS COMERCIOS DEL RAMO, SI SU PROVEEDOR NO LA TIENE CONSULTE A SU FABRICANTE.</p> <p>GRUVER</p> <p>Avda. SAN MARTIN 3910 T.E. 740-1719 • FLORIDA</p>	<p>ALZA Y GUION LUMINOSO</p> <p>PARA CAZA MAYOR NOCTURNA DE ACECHO Y VIZCACHAS</p> <p>ADQUIERALOS EN LOS COMERCIOS DEL RAMO, SI SU PROVEEDOR NO LOS TIENE CONSULTE A SU FABRICANTE.</p> <p>GRUVER</p> <p>Avda. SAN MARTIN 3910 T.E. 740-1719 • FLORIDA</p>	<p>SU ARMA ES DE VALOR... CUIDELA CON PRODUCTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMPAVONADOR • ANTI-OXIDANTE • PASTA CON SILICONES • CULATOIL PARA LAS CULATAS <p>ADQUIERALOS EN LOS COMERCIOS DEL RAMO, SI SU PROVEEDOR NO LOS TIENE CONSULTE A SU FABRICANTE.</p> <p>GRUVER</p> <p>Avda. SAN MARTIN 3910 T.E. 740-1719 • FLORIDA</p>



ARMERIA DEL ONCE
de Pedroarena Hnos.
CUCHILLERIA
TALLER DE ARMAS
COMPRAS, VENTAS Y PERMUTAS • SERVICE DE AFEITADORAS
ELECTRICAS •
Bmé. Mitre 2639 Buenos Aires

CASA BADARACO



BICICLETAS
ARMAS
TROFEOS

25 DE MAYO 1077 — Tel. 2885
GUALEGUAYCHU - ENTRE RIOS



EL PERDIGAL
de BENITO MASELIS

Caza - Pesca - Cuchillería
Composturas y Empavonados
de Armas - Afilación - Regalos

DOMINGUEZ 738 T. E. 22 - 8966
AVELLANEDA

ellos han sido impulsados mediante armas largas, a elevadas velocidades.

A parte de los proyectiles de punta blanda, se emplean otros de plomo blando (con débil proporción de estaño) que se deforman rápidamente haciendo heridas más eficaces.

f) Energía y velocidad

Energía y velocidad se encuentran directamente relacionadas entre sí, aunque la primera crece con el cuadrado de la segunda, en tanto que respecto al peso lo hace en proporción aritmética. Por consiguiente, a peso doble corresponde energía doble, en tanto que a doble velocidad corresponde una energía cuadruple.

A medida que aumenta la distancia, estos valores experimentan un descenso progresivo; Pero la energía se pierde más rápidamente que la velocidad, por ser función de su cuadrado precisamente.

Siguiendo a Ackley, exponemos su ejemplo. Un proyectil de .25 de calibre (con diámetro real de .257) y 90 grains de pesos, con ojiva de punta a 5 calbs. y coeficiente balístico de 196/60 = .325, pierde 10,5% de su velocidad cada 100 yardas.

Si parte con una velocidad inicial de 3000 p.p.s., sus remanentes serán:

- A 100 yardas = 2685
- A 200 " = 2415
- A 300 " = 2160

Por consiguiente, a 300 yardas ha perdido el 28% de su celeridad inicial. Si la energía de partida era de 1800 y la remanente a 300 yardas de 935, ha perdido el 49%; lo que pone bien de relieve el predominio en la mengua energética.

Otro proyectil calibre .270 con diámetro de .277 y 150 grains de peso, tiene punta con ojiva de 6 calibres y coeficiente balístico de .496. Cada 100 yardas pierde 6,5% de su velocidad, de modo que si la inicial era de 3000 pies, las restantes son:

- A 100 yardas = 2805
- A 200 " = 2625
- A 300 " = 2450

Ha perdido, pues, 18,5%. Y si su energía inicial era de 3000 libras, la pérdida a 300 yardas será del 36%. En consecuencia, comparado con el primero, se ve que retiene una energía más de 2 veces mayor que él, apareciendo, pues, como más eficiente a la distancia aludida.

Esta propiedad de retener la velocidad y energía durante el mayor trayecto posible constituye la **eficiencia balística**. Si se comparan 2 proyectiles de 160 grs., uno spitzer y otro round, animados de iguales velocidades y energías, se verá que examinados los valores a diversas distancias, A retiene mejor que B su velocidad, y libera 63% más de energía a 300 yardas.

La eficiencia balística depende, pues, de varios factores. Podría acrecerse elevando la velocidad; pero no puede pasarse de cierto límite si se desea conservar el cañón; por otra parte, las posibilidades quedan limitadas por el tipo de vaina y capacidad de la misma. Si

Proyectil	Peso	ENERGIA			VELOCIDAD		
		100 yds.	200 yds.	300 yds.	100 yds.	200 yds.	300 yds.
A	160	3960	2740	2540	3110	2650	2290
B	160	2730	2320	1980	2640	1920	1400

en cambio se intenta manejar el otro factor (peso), su elevación aumenta a la vez el peso del arma y la severidad del retroceso, si bien este último ha podido reducirse mediante el empleo de frenos de boca. Pero la eficiencia balística puede elevarse si se cuenta con un buen diseño del proyectil, y en este caso, el poder depende directamente de la energía.

Es necesario tener en cuenta que la eficiencia balística cobra máximo interés en los proyectiles de caza; y que los valores de la energía liberada en el impacto van por cuenta del tipo de caza en causa y la distancia de tiro.

Si se trata de municiones para la caza a distancias de 300 yardas o más, no interesa la energía inicial, sino la remanente a la distancia útil; de este modo, si se tienen 2 proyectiles:

- A. - con E.I. de 3640 lbs/pie y E/300 de 2290 lbs/pie
 - B. - con E.I. de 4000 lbs/pie y E/300 de 2000 lbs/pie
- deberá preferirse el proyectil A, ya que aunque su energía inicial es menor, la existente a 300 yds. es más alta.

Si, en cambio, se está en presencia de caza en lugares boscosos, donde el tiro sólo es posible a distancias menores de 100 yds., es indudable que B será más útil, por su mayor energía inicial. Del mismo modo si se trata de animales a los que debe disparárseles cercanamente.

Ackley calcula la energía liberada por grain de peso del proyectil, mediante la fórmula:

$$Eg = \frac{V^2/7000}{2G} = \frac{V^2/7000}{64.32}$$

Y para obtener la energía total, basta multiplicar por P (siendo P el peso del proyectil):

$$Et = \frac{V^2/7000}{64.32} \times P$$

A su vez Ellinger calcula la energía multiplicando el peso por un factor predeterminado, para una velocidad dada:

VELOCIDAD	FACTOR
1500	5
1800	7.19
2000	8.88
2100	9.80
2200	10.74
2300	11.74
2400	12.78
2500	13.88
2600	15.01
2700	16.19
2800	17.14
2900	18.67
3000	20
3200	22.69
3300	24.14
3500	27.16
3750	31.23
3900	33.78
4050	36.43



ESCUELA CANINA
CANICULTURA ARGENTINA

Enseñanza del pointer para caza, preparación de ovejeros para ataque y defensa a cargo del instructor Floro Torres. Capacitación de perros para vigilancia en establecimientos fabriles. Garantía absoluta, venta de perros y cachorros de todas las razas y colores. Pensionado y atención veterinaria permanente.

Este establecimiento modelo en su género en el país y en Sudamérica, funciona desde 1950 dirigido por el criador instructor y experto en lo que a cinética se refiere, señor Floro Torres. Cuenta con personal especializado para adiestramiento. Además, el pensionado canino goza de amplias instalaciones y bienestar durante el período de adiestramiento.

Atención médico-veterinaria a cargo del Dr. Peralta

ESCUELA CANINA • ALBARIÑO 3050 • T. E. 60 - 4338/3487
(Autopista Riccheri y Corvalán)



Pero, con respecto a la energía, no interesa solamente su monto, sino su velocidad de liberación en el impacto ("striking energy"), ya que de ella depende la extensión y cuantía del daño tisular.

Si, de acuerdo con Lambert, se consideran 2 proyectiles de análogo calibre (.30'06); uno, de 150 grains y otro de 220 grains, el primero libera su energía con mayor rapidez, por ser mayor su velocidad. Si se trata de abatir un animal de talla media (ciervo p. ej.), el proyectil de 150 grains parece más efectivo en cuanto a "shocking power". Pero si se considera un animal de gran talla, puede ocurrir que la total liberación se haga antes de haber logrado una penetración suficiente, por lo que para este caso, el proyectil de 220 grains es más adecuado.

Proyectiles de distintos calibres y velocidades pueden tener la misma energía, p. ej.:

- .220 Swift de 48 grains.
- .257 Roberts de 100 grains.
- .30-30 WCF. de 170 grains.

En ellos, la identidad energética se logra por la mayor velocidad de los más ligeros. Aparece entonces el problema de la respectiva efectividad. Y veremos que, si se tiene en cuenta la rapidez de liberación, es indudable que el .220 sería superior. Pero al mismo tiempo debe manejarse en factor penetración; y podrá verse que en un animal de talla reducida, el .220 causará extensas lesiones con un "stopping power" considerable; en tanto que los otros 2 pueden atravesar totalmente su masa liberando sólo un pequeño monto energético, y dando un resultado netamente inferior. Pero si, por el contrario, la talla del animal es apreciable, el .220 habrá agotado su energía en los planos superficiales poco invadidos, dando un shock brevísimo que permite la huida de la pieza; mientras que cualquiera de los otros alcanzará una penetración mucho más adecuada, con un resultado superior aun cuando su velocidad de transmisión energética sea menor.

La velocidad de transmisión, es, pues, un factor primordial en el "stopping power". Pero ella debe tener lugar en planos adecuados, en los que exista una adecuada densidad de terminaciones nerviosas capaces de generar el shock por su intenso estímulo. De ahí, que no puede considerarse la efectividad de un proyectil sino para el tipo de blanco al que se halla destinado. Y teniendo en cuenta que la velocidad de liberación depende por una parte de la velocidad existente al impacto, y por otra de las resistencias opuestas al avance en espesor de los tejidos, serán más efectivos los proyectiles más veloces (mayor eficiencia ba-

lística a la distancia útil), y los que, por su diseño o constitución, aumenten su área de contacto al impactar, sin perder por ello su capacidad de penetración.

Es así que los grandes proyectiles de considerable peso (que imponen severos retrocesos y apreciables pesos en las armas), pueden ser sustituidos por otros más ligeros, pero animados de mayores velocidades; y con un diseño y construcción especiales, para adaptarse a las condiciones impuestas por el blanco.

Si se comparan, p. ej., proyectiles de 150 grains de calibre .30'06 y .300 H. & H., se apreciará la neta superioridad de los últimos, por sus mayores velocidades y mejor eficiencia balística. A su vez, el .300 H. & H. cotejado con el .300 Weatherby Magnum del mismo peso, aparece inferior.

Weatherby puede señalarse como el campeón de las altas velocidades y eficiencias balísticas. Sus municiones gozan de un excelente prestigio por su extrema precisión y su más adecuado "shocking" o "killing" en distintos tipos de caza.

Esta ha sido en general la tendencia imperante en Estados Unidos, y su ejemplo práctico, la creación del .458 Winchester, que con un menor retroceso pero más elevada velocidad, con un cartucho de más breve longitud y menor peso, puede alcanzar en la caza mayor las performances de los proyectiles británicos de gran masa.

A su vez, la versión de Weatherby de este cartucho, el .460 Weatherby, logra con un proyectil del mismo peso, diseño y constitución, las mayores energías conocidas hasta el momento para las municiones de caza mayor, en base a una más alta velocidad.

Recordemos, también, que una más rápida liberación energética, gracias a velocidades más altas que por otra parte, aseguran mayor eficiencia balística, constituyen el objetivo de los cartuchos mejorados y "wildcats" en cuyo estudio no entraremos.

Dificultar la progresión del proyectil en la masa del blanco es, pues, otro de los medios para acelerar la transmisión energética; pero en este aspecto, deben considerarse múltiples detalles, lo que impone numerosos tipos de proyectiles, cada uno con un destino específico.

Si no se tienen en cuenta todos estos puntos, se caerá en el error, muy frecuente por otra parte, de atribuir a un arma y munición dadas, una eficacia constante e inmutable para todo tipo de blanco. O de pretender que un solo tipo de munición proporcione en cualquier tipo de caza los máximos resultados.

Al estudiar los proyectiles expansivos, hemos visto los numerosos artificios para asegurar una perfecta proporción entre la capacidad de penetrar y progresar en el blanco, y la de acrecer el área de contacto con el mismo, según la velocidad de que se halla animado y la naturaleza del blanco sobre el que impacta.

Armas de Fuego en la Historia Argentina

ANTECEDENTE Y EVOLUCION DESDE LAS INVASIONES INGLESAS HASTA 1820

por el Capitán Carlos Settel

Especial para "Armas y Tiro"

Fábrica de fusiles en Tucumán

(Continuación del número anterior)

Adviértase que esta apreciación del Gobierno Argentino era formulada diez meses después de haberse ordenado la creación de la fábrica de Tucumán.

Mas el optimismo de que hace alarde el Gobierno, al afirmar que "en breve se conseguirá su perfección", era exagerado, pues el 3 de junio de 1812 —exactamente nueve meses después de aquella manifestación— el General Belgrano, en su carácter de Comandante en Jefe del Ejército del Alto Perú (el 27 de febrero de 1812 fue nombrado para este cargo en reemplazo del Brigadier Pueyrredón), escribiría lo siguiente al Gobierno Central desde Jujuy:

"La fábrica de fusiles de Tucumán merece una atención particular y poner en ella un hombre que lo entienda; de unos cuantos fusiles nuevos que han enviado, se han rebentado tres como granadas; las cajas a los primeros tiros se rajan; para las llaves (dábase este nombre al conjunto de piezas metálicas destinadas a sujetar la piedra que, al ser golpeada contra el rastrillo por el disparador, provocaba la ignición de la pólvora mediante una chispa), no hay piedras que basten, y tienen tanto fierro que muy bien podrían hacerse dos de cada una. Me he confirmado en lo que allí observé: que el vizcaino (refiriéndose al Maestro Mayor Eguren) no es más que un practicion de fabricante de armas, sin entender palabra de mecánica, y que el protector y otros satélites que hay empleados son absolutamente ignorantes en la materia: es, pues, preciso buscar un inteligente que se haga cargo de ella, experimentándolo antes a entera satisfacción; lo demás es gastar plata en balde y no aprovechar cosa alguna; con un sujeto de provecho que se hubiese ocupado, tendríamos hoy otras ventajas en ese ramo, de que carecemos con grave perjuicio".

"Por lo pronto, he hecho mis advertencias y dado orden para que se hagan llaves a la francesa o a la inglesa; es indecible lo que son de infernales las españolas; hasta en esto nos había de venir a perjudicar este nombre; pero, sobre todo, clamaré siempre a V.E. por que se busque quien lo entienda, y no habiéndolo, mejor será que todo pare."

"Un herrero, Carlos Celone, que hay en esa es muy hábil y tiene conocimientos; podrá V.E. hacerlo experimentar por sí mismo, para que no entren los empeños, las picardías y cuanta clase de intriga suele haber para

obtener tales cargos, sin atención a lo que se perjudica a la patria". (Museo Mitre Documentos del archivo de Belgrano, tomo IV pág. 144).

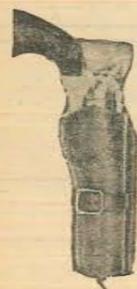
Seramente preocupado el Gobierno Central por las deficiencias que informaba el General Belgrano respecto al funcionamiento de la fábrica de fusiles de Tucumán —deficiencias que, a pesar del año y medio transcurrido desde su creación, no habían sido subsanadas— resolvió enviar a Manuel Rivera (mecánico hábil y competente, que al estallar la Revolución ocupaba en la Armería Real el cargo de Maestro Mayor Armero) para que "metodice, adelante y perfeccione el trabajo de la fábrica de fusiles".

En el mes de noviembre llegaba Rivera a Tucumán, donde debió quedar durante dos años, pues por decreto del 19 de noviembre de 1814 recibió el nombramiento de Director de la fabrica de Córdoba (Archivo General de la Nación Tomas de razón, libro 75, folio 253).

Parece que la llegada de Rivera provocó el desagrado del Protector Zabaleta, quien elevó su renuncia al General Belgrano. No siéndolo considerada la primera vez, la reiteró en enero de 1813, en cuya circunstancia el Comandante en Jefe del Ejército del Alto Perú resolvió aceptarla por decreto del día 23, disponiendo, además, "que el alférez de artillería don Juan Zaballos se reciba de los útiles de la fábrica bajo formal inventario, y que las cuentas sobre el manejo las rinda dicho Zabaleta ante el señor gobernador intendente de la provincia". (Museo Mitre Documentos del archivo de Belgrano, tomo IV, pág. 347).

El juicio pesimista de Belgrano acerca de la utilidad de la fábrica de fusiles debió modificarse, en parte, en vista de los beneficios que en la labor de ese establecimiento hallaría su Ejército cuando debió librar las batallas de Tucumán y de Salta. Con fecha 26 de febrero de 1813 escribió, en efecto, al Gobierno Central desde Salta:

"Ya he dicho antes de ahora a V.E. que para establecer como corresponde la fábrica de fusiles de Tucumán, es necesario un hombre que tenga conocimientos fundamentales en la materia. El vizcaino Eguren es muy útil, ha serido muchísimo y muy bien, pues a su celo e inteligencia se debe el haber compuesto más de quinientos fusiles antes de la acción de Tucumán, y el haber puesto corriente todo el armamento del ejército para esta expedición; pero no sale de la esfera de un mero practicion y, por lo mismo, no es suficiente para el perfecto arreglo de la fábrica".



En Temperley...
EL ANTILOPE

de JOSE CARLOS BENUZZI

CAZA PESCA CAMPING
REPARACIONES DE ARMAS



Avda. ALMIRANTE BROWN 3286 casi esq. CANGALLO — TEMPERLEY

Exponía a continuación algunas ideas acerca de cómo entendía la función de la dirección superior del establecimiento, que quedará vacante por renuncia de Clemente Zabaleta:

"El empleo de protector sobre el cargo de director me parece inútil. El único protector debe ser el teniente gobernador de aquella ciudad (es decir, Tucumán), a quien se le debe encargar que con celo especial cuide de que se arregle y metodice el trabajo, se regulen con justa proporción los jornales, y los operarios llenen como deben las horas de labor, y no perciban los salarios estando ociosos". (Documentos del Archivo de Belgrano, tomo IV, pág. 369).

La vacante no se llenaría hasta el 8 de febrero de 1814, en cuya fecha se designó Director de la fábrica de fusiles de Tucumán a D. Leonardo Pacheco, habiéndose nombrado anteriormente (el 10 de setiembre de 1813) para el cargo de Administrador de la misma fábrica a D. Juan Antonio Lobo. (Archivo General de la Nación, Tomas de razón, libros 75 y 72, folios 160 y 361).

Este establecimiento continuó funcionando posiblemente hasta 1819 en que el Ejército del Norte debió marchar a Santa Fe para sofocar la anarquía en el Litoral. Pero durante el último tiempo había perdido casi su carácter de fábrica, ya que la abundancia de fusiles en el país (por compra en el exterior, botín de guerra y rendimiento de la fábrica de Buenos Aires) no hacía indispensable una elaboración intensa para los reducidos efectivos del Ejército del Norte.

Si bien continuó conservando su denominación de fábrica, sus actividades se circunscribieron más bien a trabajos de compostura y conservación en buen estado de las armas de fuego portátiles de la dotación de las unidades y de las que se hallaban de reserva en el depósito o armería.

Fábrica de fusiles de Buenos Aires

En condiciones más favorables que la similar de Tucumán, si no por la disponibilidad de la materia prima en

sus inmediaciones, por lo menos por la mayor cantidad de personal especializado y por la atención preferente que le prestaba el Gobierno Central, funcionó en la misma época otra fábrica de fusiles en Buenos Aires.

Su ubicación debió ser en un terreno por cuyas inmediaciones corrían las calles de Merino (actual Lavalle) y Velarde (hoy Libertad), es decir, más o menos donde más tarde se estableció el Parque de Artillería y se levanta, actualmente el Palacio de Justicia.

La iniciación de las actividades de este establecimiento no debió ser tan azarosa, pues, según referencias contenidas en la Gazeta Extraordinaria de Buenos Aires del 9 de julio de 1811, la fábrica de la Capital "se halla hoy en el mejor estado, y de sus primeros ensayos se han presentado a la Junta una porción de ellos (fusiles), de carabinas y pistolas, de la más excelente construcción, que quedan aplicadas al servicio".

Si bien no ha podido ser hallado el decreto con el nombramiento de su primer Director, hay lugar a creer que lo fue D. Domingo Matheu, en carácter de simple encargado hasta el 29 de setiembre de 1811, fecha en que el Gobierno resuelve concederle, en mérito "a los importantes servicios que ha hecho a la sagrada causa que defienden estas provincias", el título de "director general de la fábrica de fusiles establecida en esta capital... autorizándolo por el presente despacho con toda la plenitud de facultades que este Superior Gobierno ejercería en los casos de quitar, poner, reformar y hacer otras variaciones convenientes a los adelantamientos y perfección de la nominada fábrica; y si conceptuase incompatible a sus principales funciones la administración y distribución de fondos que se le suministran para el pago de todos los operarios que laboran en ella, se le faculta para que destine al desempeño de este cargo sujeto de toda su confianza, para que con su intervención y conocimiento entienda en las distribuciones y demás gastos que se impendan en dicha obra". (Archivo General de la Nación, Tomas de razón, libro 68, folio 486).

La obra técnica del trabajo de la fábrica estaba confiada al personal de mecánicos que, en el primer momento,

fue dado hallar en Buenos Aires, siendo utilizados, posiblemente, también algunos operarios de la Armería Real. El cargo de Maestro Mayor lo desempeñaba el mecánico José Francisco Coco (decreto del 5 de noviembre de 1811). Más adelante fue posible contratar los servicios de personal extranjero especializado, como sucedió a fines de 1813 con los operarios alemanes Juan Jorge Frige y Fernando Lamping, que fueron nombrados maestros de la fábrica de fusiles de Buenos Aires (decretos del 1º de diciembre de 1813), a quienes quedó confiada en adelante la parte técnica del trabajo. (Declaración de Salvador Cornet, que figura en la página 101 del tomo XIII, 2da. Serie, del Archivo General de la República Argentina).

El primer Director, Matheu, continuó en la dirección de la fábrica hasta el 1º de diciembre de 1813, fecha en que fue nombrado Comisario de Vestuarios (Archivo General de la Nación, Tomas de razón, libro 72, folio 371). Debó reemplazarlo, en carácter interino, D. Salvador Cornet, Administrador que era de la fábrica, quien, después de la caída del Director Alvear (abril 1815), fue encausado y encarcelado por su participación en los actos que llevaron a aquel al poder.

Sucedióle, en calidad de Encargado, el Sargento Mayor de Artillería Esteban de Luca, que había hecho su aprendizaje en la fábrica de cañones de Buenos Aires, bajo la dirección del Teniente Coronel Angel Monasterio. Como Maestro Mayor, fue nombrado el mecánico Francisco Guerra, por decreto del 19 de junio de 1815.

Los progresos alcanzados en poco tiempo por la fábrica con su nuevo Encargado indujeron al Gobierno a dictar, el 30 de enero de 1816, un decreto confiriendo al Sargento Mayor de Luca "el título de director de ella, con facultad de metodizar sus trabajos, construir máquinas y poner en ejecución cuantos medios sean conducentes a la perfección de las obras que pertenezcan a la expresada fábrica, debiendo gozar por este nuevo cargo el sueldo de su clase militar en la Tesorería General y la asignación de seiscientos pesos anuales sobre los fondos del establecimiento".

Los fundamentos para esta designación no podían ser más honrosos para el beneficiado: "Por cuanto —decía el decreto— el sargento mayor de artillería D. Esteban de Luca, encargado de la fábrica de fusiles de esta capital, ha dado un impulso rápido a los ramos más importantes de este establecimiento, presentando en los ensayos de las armas construidas bajo su dirección un testimonio recomendable de sus talentos, dedicación y celo, y en consideración a que el orden y progreso, en que se halla la dicha fábrica se debe a su empeñosa contracción...". (Archivo General de la Nación, Tomas de razón, libro 78, folio 291).

Ya con anterioridad al nombramiento de Director, de Luca, en mérito a su capacidad y competencia como simple Encargado de la fábrica de fusiles, había sido ascendido de Capitán a Sargento Mayor Graduado. Así lo daba a conocer un comunicado del Gobierno, que apareció en la Gazeta de Buenos Aires del 23 de setiembre de 1815.

En él, después de ponderar la actividad del Director de la fábrica de cañones (el Teniente de Artillería José María Rojas, que por ello era ascendido a Capitán), se decía también que "no ofrece menos consideraciones el capitán de la misma arma D. Esteban de Luca, también hijo de Buenos Aires, quien, instruida a la par de aquél en la fábrica de fundición (de cañones), pasó después a dirigir la de fusiles de esta capital, en que se nota su adelantamiento por el buen orden que hay en ella; por el número de fusiles que da de aumento en la recomposición a que hoy está contraído, y asciendan a 5,455 y 55 sables desde el mes de junio; por el ahorro de jornales y economía en sus gastos, particularmente en el de limas que causaba la construcción de bayonetas, en que para cada seis de estas se consumían cinco de aquellas, y actualmente con dos se desvastan cuarenta, afinándolas después en piedras de amolar y resultando de esta operación que un hombre pule ocho diarias, y antes sólo daba una y media".

La fábrica de Buenos Aires no se limitó a la construc-

ESCOPETAS FARO



Calibres 16
24 y 28



ULISSES J. PESCE

50 años
vendiendo
calidad
en armas

VENTAS POR MAYOR
Hipólito Yrigoyen 3016
97-7805 • Bs. As.

**PARA SUS REELS
LUBRICANTE SOLIDO**

LUBROL



¡UNICO!

**PRODUCTOS
LUBROL**

SOLICITELOS EN LAS
CASAS DEL RAMO

PARA SUS ARMAS



**EQUIPO DE LIMPIEZA Y
LUBRICACION DE ARMAS**

LUBROL M. R.
INDUSTRIA ARGENTINA

**FLOTALINEAS SILICONADO
LUBROL**



**LUBROL
1-2**

LUBRICANTE
ANTIOXIDANTE
DESINCRUSTANTE
IMPERMEABILIZANTE



ción de armas de fuego portátiles, sino que emprendió también la fabricación de armas blancas. Comenzó con las bayonetas, que, al principio, resultaron defectuosas, como consecuencia de la falta de ensayos y de máquinas apropiadas.

En un estado de armamento (del 10 de diciembre de 1813), correspondiente a las tropas auxiliares argentinas, y que lleva la firma de Las Heras y el V.º B.º de Balcarce, figura la siguiente observación desconsoladora:

"El armamento se halla bastante deteriorado (se trataba de 237 fusiles y sus accesorios), es muy viejo, carece de fuegos, y la mayor parte de sus bayonetas, por más que se hagan, nunca vendrán bien a los fusiles, porque, siendo hechas en el país, unas tienen el tubo más largo y más ancho que otras".

Al frente del establecimiento el Sargento Mayor de Luca, se inició la construcción de espadas y sables para la Caballería, armas de fabricación difícil por el temple que se exigía del metal empleado. Los ensayos obtuvieron excelente resultado, contribuyendo este éxito, así con el logrado con "los fusiles de primera calidad, dirigidos por él mismo", a que el Gobierno le concediese la efectividad en el empleo de Sargento Mayor y el título de Director de la Fábrica de Armas del Estado.

Valioso cooperador en los ensayos de la fabricación de espadas y sables resultó al Sargento Mayor de Luca, el mestro Juan de la Cruz Tejada, a quien, por el ya citado decreto del 20 de enero de 1816, se le confería el título de Maestro Mayor de Fragua, con el sueldo de noventa pesos mensuales, por haber "contribuido eficazmente a la ejecución de dicho ensayo", manifestándosele, además, "el mayor grado de consideración por su celo".

* * *

Como complemento de los datos anteriores, relativos a la fábrica de fusiles de Buenos Aires y, en general, al armamento de la Infantería y Caballería, convendrá agregar estos otros antecedentes:

La suma escasez de dinero en las arcas fiscales, espe-

cialmente hasta que fue posible regular la percepción de la renta y crear nuevas fuentes de ingreso, puso más de una vez en serios apuros al Gobierno para atender las necesidades de la flamante fábrica de fusiles establecida en la Capital a fines de 1810.

No siendo todavía posible recurrir al crédito externo —ya sea para realizar adquisiciones de artículos bélicos en los países de ultramar, o para levantar empréstitos en los mismos con destino a las necesidades internas—, los pocos fondos obtenidos por impuestos, contribuciones y otros rubros del ramo de guerra, debían ser dedicados casi íntegramente a atender los gastos de las Expediciones enviadas al Alto Perú, al Paraguay y a la Banda Oriental, como también al sostenimiento de las unidades veteranas creadas en la Capital y de las milicias movilizadas, no quedando, por consiguiente, un saldo de importancia para las numerosas necesidades que la instalación e incremento de las fábricas de armas requerían.

Como ya en circunstancias análogas, ahora también fue preciso recurrir a la generosidad privada para reunir recursos con qué hacer frente al funcionamiento de las fábricas de armas, en particular a la de fusiles. Los donativos en metálico, útiles y herramientas no escasearon, y otros fondos se obtuvieron también de las diversiones públicas.

Las materias primas requeridas para la fabricación de las armas de fuego portátiles —el hierro y la madera— no existían en las proximidades de Buenos Aires, debiendo, por consiguiente, su fábrica de fusiles depender de la provisión de las provincias.

La madera, por ejemplo, provenía de Tucumán, pero ya labrada, es decir, que las cajas para fusiles, carabinas y pistolas eran construidas en el establecimiento similar del Norte y remitidas después en carretas a la Capital, obteniéndose de tal modo una apreciable economía en los fletes (Datos intermedios, interesantes, al respecto, pueden verse en la Gazeta Extraordinaria de Buenos Aires, del martes 9 de julio de 1811).

El hierro, a su vez, era dado por una mina situada en la provincia de Santa Fe; su calidad "es tal, que, según

los inteligentes químicos de Europa que lo han reconocido, no tiene semejanza por la mucha platina con que está ligado" (Pedro Andrés García: Memoria sobre la navegación del Tercero y otros ríos que confluyen al Paraná. Elevada al Gobierno, el 26 de julio de 1813).

Hasta 1817, en que se creó el Estado Mayor General, en cuya oportunidad todas las fábricas de armas pasaron a depender de esta repartición, el Gobierno Central ejercía la superintendencia de las que se hallaban establecidas en Buenos Aires, mientras que la fábrica de fusiles de Tucumán, dependía del Comandante en Jefe del Ejército del Alto Perú (o del Norte), y con mayor razón cuando a Belgrano fué conferido el título de Capitán General (20 de octubre de 1812).

Un último asunto relacionado con el tema es el que se refiere a la agregación de mecánicos —maestros armeros— a las fuerzas de operaciones, encargados del arreglo de los pequeños desperfectos que se producían en las armas de la Infantería durante las marchas, los ejercicios de fuego y, muy especialmente, durante un combate. Dada la calidad del metal empleado en la construcción de las armas de fuego, los desperfectos eran muy frecuentes, y la presencia de estos maestros armeros en los cuarteles generales, debía resultar una medida ventajosa.

Así, con la primera expedición al Alto Perú marcharon los maestros armeros Vicente Vidi y Manuel Buena, e igual clase de personal fue agregado a las expediciones al Paraguay, a la Banda Oriental en 1811, etc.

Fábrica de cañones

La existencia de material de artillería en la Capital del Virreinato del Río de la Plata en vísperas de la Revolución de Mayo, si pudo responder a un plan definido de preparación militar —lo que es dudoso, de acuerdo a la despreocupación con que en la Metrópoli eran mirados los problemas de la defensa de las lejanas colonias de la parte austral de nuestro continente—, dicho plan no debió, en forma alguna, consultar la posibilidad de operaciones en el interior del vasto territorio.

Las características de la mayor parte de aquel material, en efecto, tanto por su calibre como por la naturaleza de su empleo, eran más propias para una guerra defensiva local o para operaciones en teatros muy próximos a la Capital, que para acompañar a expediciones que se enviasen al interior del Virreinato. El material designado como de plaza o de sitio, únicamente podría servir para el primero de esos fines, pues su peso considerable y la carencia de un adecuado dispositivo de arrastre o de conducción, lo hacían inapropiado como material de sitio. El que, por otra parte, era considerado como Artillería volante o de batalla, exceptuando los cañones de a 4 y, en contadas y especiales circunstancias, también los de a 6, por su excesivo peso para acompañar a las fuerzas que operasen a gran distancia de la Capital, y menos aún para seguir las marchas de la infantería en los territorios del Alto Perú o del Paraguay y hasta en terreno de llanura donde existían malos caminos, lo que, por otra parte, era la regla.

Ya sea por la precipitación con que fue organizada la primera expedición al Alto Perú en los días de junio de 1810, o porque faltase la experiencia necesaria con respecto a la capacidad de movimiento del material de artillería, lo cierto es que la columna del Coronel Ortiz de Ocampo fue provista de dos cañones de a 4 y dos obuses de 6 pulgadas. Pero estas dos últimas piezas no sólo entorpecieron el rápido avance de la expedición, sino que en Cotagaita —el primer combate entre los patriotas y los realistas— no llegaron a tiempo para intervenir en la acción.

En cambio, la expedición con que Belgrano marchó al Paraguay, fue más racionalmente provista de artillería, pues llevó de Buenos Aires 4 cañones de a 4 y en San Nicolás agregó dos cañones de a 2, pertenecientes al Regimiento de Caballería de la Patria. Todo este material pudo seguir

a la expedición sin muchos entorpecimientos, tomar parte en el combate de Paraguay y retirarse después al Tacuary, sin experimentar pérdida alguna.

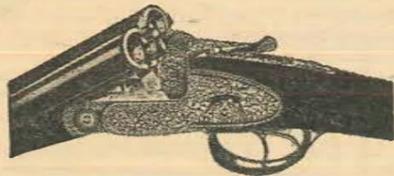
Era el cañón de a 4 y aun el de calibre menor —como el de a 2 el que mejor respondía a las exigencias operativas de los primeros ejércitos revolucionarios. Ciertamente es que cuanto mayor fuese el calibre de la artillería de batalla, tanto más grande sería también su eficacia táctica, por el alcance y peso mayores del proyectil, lo que era de importancia especialmente para el efecto del tarro de metralla y de la granada de los obuses, ya que no de la bala rasa empleada contra blancos vivos. Pero no es menos cierto también que una pieza de artillería, por más considerable que sea su eficacia en el fuego, no tiene valor alguno si no puede acompañar a la Infantería en todo terreno y llegar en tiempo oportuno al campo de batalla. Antes bien, ella resultará un grillete para esta arma, que redundará en contra de la rapidez y libertad de sus marchas y será un factor de perturbación para el Comando, cuando deba preparar su plan de combate, por la inseguridad en el cálculo de la intervención de toda su Artillería en el encuentro, muchas veces inevitable, con el adversario.

Cañones de a 4 eran los que el General Pueyrredón pediría con toda urgencia a fines de 1811, cuando reorganizaba en Jujuy los informes restos del Ejército Patriota batido en Huaqui en junio de ese año, e igualmente el General Belgrano, después de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma en que resultó perdida toda la Artillería, porque por su mucho peso no pudo ser retirada a tiempo del campo de batalla. Cañones de este mismo calibre solicitaría, también con preferencia, el Coronel San Martín a principios de 1816, para llevar a Chile la guerra, con el Ejército de los Andes, que con tanta dedicación y competencia organizaba en Mendoza.

(Continuará en el próximo número)

ARMERIA - CUCHILLERIA
ARTICULOS PARA CAZA Y
PESCA - MOTORES FUERA DE
BORDA - NAUTICA - CAMPING

LOS MELLIZOS



COMPOSTURAS EN GENERAL
AFILACION - PERMUTAS - CAMPING
REGALOS

SANTA FE 2191 - Entre Cabildo y Paraguay



T. E. 208 - 6351

AVELLANEDA



Alpina

RESIDENCIAL

AMPLIO CONFORT - CALEFACCION CENTRAL

ABIERTO TODO EL AÑO

CALLE 307 y ALAMEDA 206 A 2 CUADRAS de la PLAYA
VILLA GESELL ZONA NORTE

FRIGORIFICO SAN LUIS

VENTA DE CABRITOS
CORDERITOS - LECHONES
AVES - EMBUTIDOS

RUTA 20 - Km. 8
EL CHORRILLO - SAN LUIS
DIRECCION POSTAL C.C. 89

LOTES PARA LOS AMANTES DE LA CAZA Y PESCA DEPORTIVA SAN LUIS COUNTRY CLUB

F. Jorge Lemme

Venta de casas de fin de
semana - Lotes - Primer
Cantegrill de la Provincia
Alquiler de Bungalows por
Temporada

BELGRANO 820 - T.E. 2554
SAN LUIS

ESTABLECIMIENTO
METALURGICO

VIRGINIO FIORETTO e Hijo

CARPINTERIA METALICA
DOBLADO DE CHAPAS

CASEROS 664 - T.E. 1731
SAN LUIS

el desgaste de los cañones en el tiro

por el Prof. Felipe Secilio

Salvo los casos de dilatación de los cañones por fallas de metal o presencia de cuerpos extraños en el ánima, y el caso menos frecuente de cañones que deben ser puestos fuera de servicio por el desgaste de la recámara, el desgaste provocado por el tiro y la corrosión, son las causas principales de descalibramiento de los cañones.

Muchas son las teorías que se han emitido para explicar el desgaste de los cañones. Las principales han sido recogidas en una conferencia pronunciada por el Tte. Cnel. Tenreiro Bravo, publicada en la Revista Militar de diciembre de 1932, "La vida de las bocas de fuego". La más aceptada es la expuesta por el General Ingeniero Charbonnier y perfeccionada posteriormente por el Ingeniero Letang (franceses), conocida por la "Teoría de la vena gaseosa". Según Charbonnier, en el cañón a cada separación infinitesimal del proyectil a lo largo del ánima, nace, en el fluido gaseoso, una onda, que se separa del culote del proyectil hacia el obturador con una gran velocidad que se puede apreciar en cerca de 1500 m/seg.; onda que al chocar contra la cara del obturador se refleja nuevamente hacia la boca y encuentra en su camino las nuevas ondas formadas entre tanto en el culote. De esta manera la masa de los gases viene a constituir algo así como un muelle elástico que se estira con el continuo avanzar del proyectil y que le comunica continuamente nueva energía.

Esta vena gaseosa así formada, por las condiciones de temperatura y de presión en que se encuentra dentro del ánima, tiene una rigidez tal que se la podría muy bien comparar con una robusta viga de acero.

Sigamos a la vena gaseosa en sus movimientos dentro del ánima y sobre todo, veamos qué sucede cuando ella se ve obligada a pasar a través de un estrechamiento, en la boca de la pieza, donde hay un brusco ensanchamiento al infinito.

En ambos casos se presenta el fenómeno que en hidráulica se conoce con el nombre de "estrangulamiento de la vena líquida". En la zona del cono de unión, así como en la boca, se formarán espacios anulares, en los cuales las paredes del ánima no serán laminadas directamente por la corriente de gases. En cambio, por analogía con lo que sucede con los cursos de agua, cuando cambia la sección del lecho o en donde varía la dirección de la corriente en cuyos casos se desarrollan remolinos que carcomen las orillas, igualmente en las paredes del cañón, las moléculas gaseosas que ocupan los espacios anulares circularán a gran velocidad y con violentísimos remolinos y estas corrientes gaseosas provocarán en consecuencia un mayor recalentamiento de las paredes del tubo en estas partes.

Las moléculas gaseosas que se encuentran en estos espacios anulares, dentro del torbellino chocan contra las paredes a velocidades elevadísimas del orden de los 6000 m/seg. arrastrando partículas de acero.

Falta la explicación de cómo se produce el encobrado de la parte intermedia longitudinal del tubo. El caso sería similar al fenómeno denominado en hidráulica "cono de deyección".

En los cursos de agua, en los puntos en que por una causa cualquiera disminuye la velocidad del torrente, se forman conos de deyección, constituidos por depósitos de lodo y piedras. En el cañón, en la parte central del tubo, donde no existen movimientos vertiginosos y violentos de la vena gaseosa, se forman depósitos de materiales, constituidos por partículas de cobre de las cinturas (proyectiles de artillería) y partículas de acero provenientes del desgaste del cono de unión y de la iniciación del rayado.

Hasta aquí un resumen de la teoría de Charbonnier que se adapta perfectamente a la realidad del fenómeno en las bocas de fuego de artillería, pero en las bocas de fuego de las armas de infantería la situación es en parte distinta, ya que:

1.- La densidad de carga y la velocidad inicial del proyectil, son en general más elevadas.

2.- La pólvora es más viva.

3.- El proyectil carece de aro de forzamiento, deformándose totalmente al tomar el rayado.

4.- La velocidad de fuego (armas automáticas) acelera el desgaste.

Resulta pues muy interesante conocer las experiencias realizadas con ar-

mas portátiles y deducir las conclusiones pertinentes.

El Capitán de Corbeta M. C. Tchekhoff de la Marina Imperial Rusa, agregado al laboratorio balístico de la Fábrica Nacional de Armas de Guerra de Herstal (Bélgica) ha efectuado numerosas experiencias con fusiles y ametralladoras, emitiendo, en base a los resultados obtenidos, una teoría bien fundada que sin excluir la existencia de la "vena gaseosa" de Charbonnier se aproxima mucho a la teoría sustentada por Vieille, el genial inventor de la pólvora sin humo.

El Capitán Tchekhoff ha publicado un artículo relacionado con este asunto en el Memorial de la Artillería Francesa, página 623, tercer fascículo, año 1931, del cual extraeremos un resumen. Según Tchekhoff el desgaste total es la suma de dos causas:

1.- El **desgaste** de las **rayas** provocado por la acción simultánea y combinada del calentamiento de las paredes y del trabajo abrasivo (de pulido por frotamiento) producido por el proyectil al desplazarse en el cañón.

2.- La **erosión** debida principalmente a la acción de los gases de la pólvora que sobrepasan al proyectil y que se nota sobre todo en la iniciación de las **rayas** y en el **fondo** de éstas, en el lugar donde la presión de los gases alcanza un máximo.

El primero de los fenómenos señalados: **desgaste de las rayas**, depende de los siguientes factores:

a) El calentamiento, más o menos elevado de las rayas dependiente de la clase de pólvora, vivacidad, densidad de carga, presión de sertisaje y cadencia de tiro. Al reducirse la dureza del acero por efecto de la temperatura se acentúa el desgaste.

b) La composición de la camisa de la bala (más o menos dura) acero plaqueado, Maillechert, latón.

c) La rigidez de la bala.

d) La forma de la bala (calibre).

e) Su velocidad.

El segundo de los fenómenos señalados: la **erosión** se debe al siguiente proceso:

Los calentamientos y enfriamientos sucesivos y repetidos del cañón sumados a la dilatación debida a la presión de los gases dan lugar a la apa-

rición de una red de finísimas hendiduras en la zona de las fuertes presiones, de 30 a 90 mm. de la recámara.

Esas ranuras y pequeñas grietas se extienden y profundizan en el sentido longitudinal a causa del arrastre del metal por los gases de la pólvora que recorren a grandes velocidades esas hendiduras.

La aparición de las erosiones depende pues:

a) Del estado de calentamiento del cañón y el régimen de presiones. Influyen aquí todas las circunstancias citadas en el apartado a) precedente.

b) Del coeficiente de dilatación radial del acero (metal empleado, en general) que hay interés que sea bajo.

c) De la capacidad de absorción y eliminación del calor por el cañón (que es función a su vez de su espesor, calor específico y coeficiente de transmisión del calor).

Habiendo descrito el carácter general del fenómeno, exponemos el resultado en algunos ensayos:

1) Las erosiones son más profundas y localizadas cuanto menores sean los intersticios de pasaje de los gases que sobrepasan a la bala (la velocidad es inversamente proporcional a la sección de pasaje).

2) Las erosiones se pueden hacer aparecer en cualquier lugar del cañón si permite el pasaje de los gases, cambiando el diámetro del cañón en los fondos de las rayas, a condición de que los gases tengan todavía presiones bastante elevadas en ese punto.

3) Existe un perfil de las rayas óptimo (fondo redondeado) que reduce las erosiones.

4) Se puede provocar la perforación total del cañón por las erosiones, empleando un perfil tal que la sección de pasaje sea muy reducida.

5) Se obtienen erosiones mayores con la bala "SS" que con la "S", debido a que la forma del culote dirige una mayor cantidad de gases hacia las paredes del cañón.

6) Haciendo variar la vivacidad de la pólvora o simplemente la presión de sertisaje (el resultado es análogo) se consigue modificar el lugar en que se producen las máximas presiones (en correspondencia siempre con el punto de presión máxima).

servicentro

DON CRUZ

de SANTOS y NUNCIO

GIANELLO CELLI

Agente **ESSO**
Neumáticos **GOOD YEAR**
Accesorios y Baterías
ATLAS

BOLIVAR 710 - T.E. 3858
SAN LUIS

Restaurante

LOS VENADOS

SALON CON AIRE

ACONDICIONADO

MENU A LA CARTA

PARRILLADA

COLON y BOLIVAR - T.E. 1690
SAN LUIS

NATALIO FONTANA

e Hijos

Refrigeración - Artículos para el
Hogar - Iluminación - Motores
Maquinarias - Hidráulica

PEDERNERA 1063/67 - T.E. 3861
SAN LUIS

Club Naútico y de Pesca La Florida

Esta institución deportiva, se dedica preferentemente a las actividades náuticas y la pesca deportiva que posibilita el magnífico embalse del dique "La Florida". A pesar de ser de reciente fundación, merced a la tesonera acción de sus directivos y al entusiasmo de sus asociados ya es considerado como uno de los clubes más calificados del país.

El Club Náutico y de Pesca "La Florida" fue fundado el 25 de Mayo de 1969; cuenta con personería jurídica otorgada por Decreto N° 2204/69, siendo su primer presidente el señor Julio R. Fernández

Su actual Comisión Directiva está formada por los siguientes miembros:

Presidente: **José Luis Beitia**

Vicepresidente: **Antonio Costa**

Secretario: **Justo Banffi**

Prosecretario: **Manuel E Migliozzi**

Tesorero: **Miguel Sevastei**

Protesorero: **Ramón Perarnau**

Vocales Titulares:

José Estrugo

Tito Luis Bosso

José Máximo Fusco

Eduardo Alfonso

Juían Velazco

Vocales Suplentes:

Miguel Francisco Berardi

Onelio Lucas Milan



Pescadores en las márgenes del embalse del dique "La Florida", durante la realización de un concurso de pesca interprovincial organizado por el Club.

Revisores de Cuenta, Titulares:

Andrés Argentino Alvarez

Raúl Suárez Riezzo

Revisores de Cuenta, Suplentes:

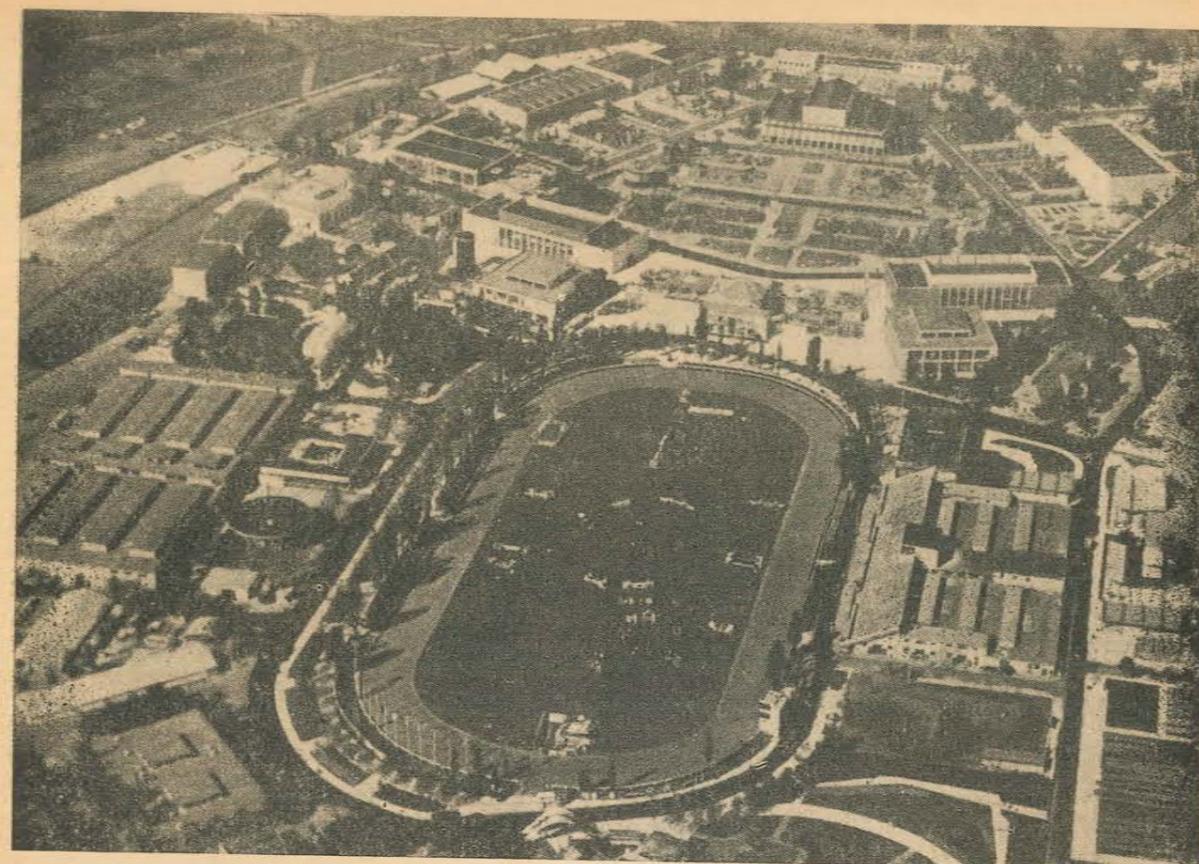
Jorge Cousinet

Rubén Suárez Riezzo

El club desarrolla una intensa actividad deportiva y promocional. En cada temporada organiza concursos locales e interprovinciales de motonáutica, esquí

acuático, remo y pesca deportiva. El último concurso organizado por esta institución se realizó el 26 y 27 de agosto, disputándose entre participantes de diversas provincias y en adhesión a la Semana de San Luis.

Su secretaría está ubicada en la Galería Sananes, local 18, de la ciudad de San Luis y su sede social y deportiva en las riberas del embalse "La Florida".



La Exposición de Budapest

¿Qué mostraron los países de Europa, Africa, América y Asia?

por Jorge Ecke

En la Exposición Mundial de Caza en Hungría participaron 20 países de Europa, 8 de Africa, 3 de Sudamérica y 4 de Asia.

La diversidad de los países y sus deseos de mostrar al público la variedad de caza, era para la Exposición de Budapest y para los espectadores una muy interesante e impresionante orientación sobre la caza, fauna, y protección a la naturaleza en todo el mundo.

La superficie de la Exposición era de aproximadamente 33,5 hectáreas, de las cuales 30.000 mts. cubiertos. (todo aprovechado al máximo).

En el salón de Honor, cada país tenía un espacio limitado a su disposición que pudo ser decorado en forma representativa a su propia elección.

A continuación una información sobre lo que presentaron cada uno de los 35 países participantes.

EUROPA

AUSTRIA: Presentó la existencia de la fauna y los reservados desde las montañas altas hasta el lago de Neusiedler en su enorme variedad. La cultura de la caza como el cuidado moderno de los animales. Muestra de perros de caza y cetrería.

Asimismo presentaron trofeos de gamuzas, cornamentas de ciervo colorado que merecieron medallas de oro, además de coronas de corzos.

BELGICA: Mostró, especialmente las tradiciones venerables del arte de la caza y de la artesanía de las armas de caza y lógicamente presentaron sus trofeos.

BULGARIA: Mostró el desarrollo de la fauna, caza y pesca, de los Parques Nacionales, distritos de caza y regiones de pesca. Entre las 90 cornamentas de este país hay trofeos

**CENTRO
DE SUBOFICIALES RETIRADOS
DEL EJERCITO Y AERONAUTICA**

(Asociación Mutualista)

MALABIA 2375 - Capital Federal

**Sr. Cazador
Lave y Engrase en
Y P F**

MENCHINI HNOS. S. A.
Av. LAFINUR y PEDERNERA

T. E. 1285 — SAN LUIS

**FRIGORIFICO
EL TREBOL**

de Juan B. Picco e Hijos

**CABRITOS - LECHONES
AVES**

BOLIVAR 1423 — T. E. 3819 — SAN LUIS

excepcionales. (3 con más de 241 puntos Madrid) Impresionante era la gran cantidad de colmillos de Jabalíes y los cráneos de Osos, zorros y gatos salvajes.

REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA DDR: Ilustró el deporte de la caza y pesca, protección de la fauna, formación programada del paisaje y protección del ambiente y de la naturaleza 11 cornamentas medallas de oro y 19 medallas de plata. Además 82 trofeos de corzos muy fuertes 31 cornamentas de ciervo dama dama, 28 trofeos de muflones y 62 colmillos de Jabalí.

ESPAÑA: 10 cornamentas de ciervo colorado adornaban este pabellón. 1 medalla de oro. Algunas buenas cornamentas de corzo como asimismo de ciervo dama dama, colmillos de jabalí, pieles y cráneos de osos, lobos y lince, 9 cornamentas de gamuzas y una colección de 21 capra hispánica de los Pirineos.

FRANCIA: Expuso sus mundialmente famosos artículos de arte relacionados con la caza y reliquias de sus Parques Nacionales. Algunos de sus trofeos eran excepcionales sobre todo en los corzos. Asimismo presentaron trofeos africanos.

CHECOSLOVAQUIA: mostró en su pabellón especial valor en la tradición milenaria de la caza, la mantención de las bellezas naturales y ante todo el cuidado de la fauna salvaje con métodos modernos. Entre los trofeos expuestos sobresalen las cornamentas de los muflones, entre otros el record del mundo con 236,95 puntos internacionales, 36 cornamentas de ciervo colorado con medallas de oro, 73 corzos, 64 colmillos de jabalí y 7 ciervos dama dama. Además se mostraron pieles y cráneos de la fauna salvaje europea.

Turquía: Se concentró en la demostración de las medidas de la protección de la naturaleza (especialmente en los pájaros migratorios, porque una de las principales rutas de ellos cruza este país. Muy interesantes eran los trofeos de las Capra ibex BEZOAR.

HOLANDA: El motivo central es la protección de la fauna marina en las aguas cercanas a las costas y en los principales lugares de descanso de las variadas clases de gansos y patos nórdicos.

HUNGRÍA: La dueña de casa participó con varias muestras. La más importante da un panorama de la organización de la caza en Hungría y del cuidado de los animales predominantes. La exposición de los trofeos estaba ubicada en un pabellón de 900 m², otras exposiciones sobre protección de la fauna perros de caza, pesca deportiva, historia de la caza, industria de la caza y recursos naturales. Las 500 cornamentas de las cuales 213 pertenecen a la clase de oro y 243 a la clase de plata, se cazaron casi todos después del año 1945. Hungría mantiene todavía el récord en trofeos de ciervos colorados, de corzo macho y del ciervo dama dama.

INGLATERRA: El tema principal era el de demostrar como se puede en un país altamente poblado mantener la belleza de la naturaleza e incrementar todavía las existencias de la fauna. Se informó sobre investigaciones de la caza, cultivo de truchas y salmón. Llamaron poderosamente la atención, las cornamentas de Inglaterra y Escocia que merecieron medallas de plata, el esqueleto de un ciervo gigante y dos docenas, hasta hoy desconocidas para la mayoría de los cazadores, de corzos, todas medallas de oro.

Una muestra documental de la protección de la naturaleza y del deporte de la pesca en sus famosas aguas del salmón mostró ISLANDIA, además de la caza de la ballena.

POLONIA: Reflejó el deseo de mantener los paisajes vírgenes con sus especies, los grandes progresos de la cría del bison europeo y difusión del alce. Muchos trofeos excepcionales, entre otros, 55 cornamentas de ciervo colorado con medallas de oro, pieles de osos, lince y lobos, colmillos de jabalíes y la mayor cantidad de cornamentas de corzos.

RUMANIA: En la Exposición de Rumania de los Cárpatos del Este y Sud, con sus ciervos primitivos, gamuzas y los osos más robustos del mundo, los extraordinarios machos de corzos de los Cárpatos y de la llanura hasta el dorado de los patos etc. en el valle del Danubio, dominaron especialmente los trofeos: 78 ciervos colorados con medallas de oro, 86 cornamentas de corzos, en la mayoría capitales, colmillos de jabalíes, 53 cráneos de osos 19 pieles de osos, 30 cornamentas de gamuzas, las más grandes del mundo.

Suecia Se ocupó de la protección del ambiente, el mantenimiento de la limpieza del aire y del agua, la protección de las especies de animales en peligro de extinción. No

obstante de 260.000 cazadores y (aproximadamente 1,5 millones de pescadores deportivos) de 8 millones de habitantes, la cantidad de alces aumentó mucho. Impresionante era la colección de 42 cornamentas de corzos bien perladas que correspondían todas a la clase de medallas de oro.

SUIZA: Expuso especialmente las medidas de protección de la naturaleza, introducción y reproducción del Steinbock (Capra ibex ibex) mantención de las bellezas de la naturaleza y animales salvajes del país, el sistema especial para la cacería y su desarrollo, además una exposición de cornamentas prehistóricas. A la colección de trofeos pertenecían ciervos de los Alpes de clase de medallas de bronce, 18 Capra ibex ibex de los Alpes, cornamentas de gamuzas y corzos-entre otros un cuerno de una hembra de gamuza con un largo de 31 cms.

UNION SOVIETICA: Valió la pena visitar este pabellón. Grandes diagramas y documentos fotográficos. Enormes Parques Nacionales y cotos para cazar, reimplantación y desarrollo de animales peleteros y otros. Asuntos especiales de la caza, organización y desarrollo de cotos nacionales o de Cooperadoras, cuidado y cría de gallinas del bosque. Las colecciones de pieles de osos, lince, lobos, tigres siberianos, leopardo de las nieves, trofeos de Capra ibex ibex, ciervos y gacelas asiáticas y 31 enormes cuernos (caracoles) de la oveja salvaje. La mayoría de los trofeos se expusieron por primera vez en una exposición internacional de caza.

YUGOSLAVIA: No únicamente mostró trofeos en abundancia de distintas variedades (entre otros el récord mundial de Jabalí) sino también sus Parques Nacionales y puntos de atracción para el cazador y turista. Su pabellón era uno de los más grandes de la Exposición.

ETIOPIA: Muestra ejemplares de la caza mayor, león de melena negra, Kudu, antílopes de Nyala, el desarrollo del turismo de la caza, los cuatro grandes Parques Nacionales y el afán de la protección moderna de la naturaleza. Se atribuye también importancia a informaciones sobre arte indígena, de artículos de uso común y caza.

CAMERUN: Como único país de Africa Occidental presentó en primer lugar las posibilidades y promoción del turismo para la caza y protección de la fauna, como también la instrucción de cazadores profesionales indígenas. Digno de ver eran los trofeos del yararo Bongo y del antílope Sitatunga, de los jabalíes gigantes y del búfalo colorado.

KENYA: Muy parecida a la anterior, en relación a turismo y las reservas de su país con sus muchas variedades de fauna. Los trofeos de las más variadas especies eran el centro de interés.

SUDAN: Dio al visitante un panorama de las distintas zonas para la caza desde el desierto por las llanuras y sabanas, hasta los enormes pantanos del Nilo Blanco. La fauna es enormemente rica en especies y se mostraron muchos trofeos y varias clases de pájaros vivos.



Pabellón de Hungría, clasificada en el primer puesto con 21 primeros premios. 2° fue la URSS con 18, 3° Rumania con 15, 4° Polonia con 13, siguiendo Checoslovaquia, Francia, Yugoslavia y Bulgaria.

Fotografía de "Diana", de Florencia, Italia

TANZANIA: Como país muy conocido para la caza, presentó una exposición muy importante, en la cual no se mostraron únicamente muchos trofeos excepcionales de caza mayor, sino también de otros animales salvajes. Un desarrollo importante en la protección de la naturaleza y en el desarrollo de la caza, la documentación de la caza furtiva y como se la combate, asimismo la educación y la actividad de los cazadores profesionales, son temas importantes. De-



En Mar del Plata visite

CASA LAZARO

será su cliente

ARMERIA
CUCHILLERIA
ARTICULOS DE
PESCA

ITALIA 1885



T. E. 3-3346

MAR DEL PLATA



lante del pabellón se presentó un campamento completo similar al que se usa en esa región, incluyendo una leona mansa que paseaba libremente por él y un Marabú.

UGANDA: Demostración de su naturaleza, de la protección de la fauna y los 14 reservados de caza por medio de gráficos. Muchos trofeos muy buenos y algunos ejemplares raros.

REPUBLICA ARABE UNIDA: Posée una fauna de caza relativamente reducida, pero tesoros culturales inmensos. Mostró en su exposición, obras de arte antiguas. Asimismo su método moderno de protección a su fauna.

ZAMBIA: El país del Este de Africa que realiza grandes esfuerzos en relación del turismo de caza, mostró especies de antílopes y gacelas, muchos trofeos, tallas en marfil, armas de caza de los nativos.

El continente americano estaba representado por tres países.

CHILE: Mostró que en sus cotos se consiguieron cornamentas muy fuertes, de las cuales sobresalía una con 243 puntos internacionales, cazada en Flor del Lago en el año 1967.

CUBA: Se especializó más en el turismo, presentó zonas de descanso, su deseo de conservar su naturaleza y las posibilidades de caza y pesca. Ahora sí, fué el pabellón donde tomé los mejores Daiquiris de mi vida.

ASIA: Es todavía para la mayoría de los cazadores, tierra virgen. Una de las exposiciones más pintorescas era sin lugar a dudas la de la:

INDIA: La diversidad de las clases fue demostrada por trofeos de los cuales la mayoría no se pueden conseguir en ningún otro país del mundo. Se advierte también la in-

tención para la protección del rinoceronte y tigre. Entre otras cosas, exhibieron una pareja de tigres blancos del zoológico de Bambay.

IRAN: Mostró especies raras de su fauna, entre otros trofeos de las diversas cabras y ovejas salvajes. Marco Polo Sheep.

LIBANO: Se orientó sobre centros de turismo y sus bellezas naturales, como lógicamente también de las condiciones de caza y métodos de caza (caza menor) además de la protección de los mundialmente famosos bosques de cedros y de la pesca deportiva.

MONGOLIA: Con excepción de una pequeña colección de trofeos en 1967 en Novi Sad, Yugoslavia, nunca participo en una exposición internacional de caza. En esta oportunidad, presentó un gran número y variedad de trofeos de excepcional calidad como asimismo pieles de variedades diversas. Este pabellón fué muy concurrido por el público. En su pared más amplia exhibía un enorme mapa muy detallado con marcación de las distintas especies de caza. Su colección de trofeos impresionaba al cazador extranjero, que prácticamente desconocía todo de este país, tan excepcional para la caza. Enormes cornamentas de la oveja de montaña (Ovis Amon Argali) de la cabra montés, 16 cornamentas de los ciervos Maral, 3 de Alce y 10 coronas de corzo y pieles de osos, lobos, lince y leopardos de las nieves.

Además de estos pabellones nacionales, había Stands de interés especial. Un número de expositores individuales presentaron colecciones de trofeos de muchos países en pabellones de la especialidad. Una exposición de libros sobre la caza en varios idiomas. Asimismo hubo una exposición de estampillas con motivos de la flora y fauna de muchos países.

La industria de casi todos los países presentaron artículos de caza y pesca como asimismo para el camping.

Asimismo hubo un concurso de fotografías. Fué ganador del primer premio un argentino cuyo nombre lamentablemente se extravió.

Un cazador alemán, que cazó en la zona del Parque Lanin se presentó por su cuenta, haciéndose acreedor a una medalla de oro.

El que la Argentina no concuerriera a esta Exposición Internacional, es cosa del pasado y no lloremos sobre la leche derramada.

Estamos por realizar la primer exposición nacional de trofeos de caza mayor con el auspicio del gobierno, del 3 al 22 de Octubre de 1972. Es el deseo de la Federación Argentina de Caza Mayor quien es la que organiza esta Exposición, que sea un éxito total y para ello cuenta con el apoyo de todos los cazadores del país sean o no federados. El éxito de esta exposición puede ser el puente para solicitar a la Argentina como sede de la próxima Exposición Internacional de Casa Mayor a realizarse en 1975.



Ranking Nacional de Trofeos

Federación Argentina de Caza Mayor

RANKING NACIONAL DE CAZA MAYOR

Elaborado por le Sub-Comisión de Medición de Trofeos, a cargo del señor Héctor R. Cosci.

CIERVO AXIS — (AXIS AXIS)

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
Landini Enrique A. J.	8-8-71	Entre Ríos	27-10-71	131,51
Cuesta Angel				128,94
Rebella Carlos	1966	Balcarce	7-2-68	124,37
Poggi Fernando		R. Uruguay	23-8-67	120,26
Rébora Enrique A.	5-2-66	Balcarce	3-8-67	118,67
Dr. Copello Miguel			3-8-68	118,31
Rebella Carlos	1966	Balcarce	7-2-68	117,10
Igarreta Ramón	1967	Balcarce	30-12-71	114,11
Alzaga			29-12-65	114,09
Peña Victor Oscar	1967	Volcán	15-9-71	112,91
Rebella Carlos		Volcán (Balcarce)	11-5-68	112,82
Rebella Carlos		Volcán (Balcarce)	11-5-68	111,86
Dr. Copello Miguel			3-8-68	109,73
Rebella Sra.		Volcán (Balcarce)	11-5-68	109,28
Tomasin Francisco	20-4-68	Magdalena	3-8-68	108,03
Rabini Roberto	2-71	Balcarce	3-7-72	106,40
Dr. Copello Miguel			3-8-68	103,47

CIERVO COLORADO (CERVUS ELAPHUS)

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
López Héctor	23-3-70	Naico L. P.	8-12-70	237,05
Larreta Agustín	20-3-67	Neuquén	5-7-67	230,22
Frankel Enrique	23-3-60	Lago Hermoso	23-8-68	225,40
Furlanetto Otelo José	12-4-72	Neuquén	3-7-72	221,53
Campos Olmos Andrés	2-4-71	J. de los Andes	27-10-71	219,12
Furlanetto Otelo José	19-3-68	Neuquén	3-8-68	216,15
Furlanetto Otelo José	24-3-68	Neuquén	3-8-68	212,89
Di Paolo Eliceo	3-68	Neuquén	3-8-68	209,29
Turconi Horacio K.	13-3-59	La Pampa	15-9-71	203,50
Gibbons	1959	La Pampa	5-7-67	202,90
Gibbons Lutchemberg	27-3-70	S. M. de los Andes	24-11-71	202,34
Ardo Kiain M. Teresa	4-4-67	La Pampa	5-7-67	193,10
Rozas Carlos	22-4-68	Neuquén	3-8-68	192,68
Rebella Carlos	1965	J. de los Andes	4-5-68	192,40
Turconi R. O.	29-3-71	Boquete	15-9-71	192,19

JABALI EUROPEO (SUS SCRÓFA) Y PECARI

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
Copello Miguel	1966	Algarrobo (Bs. As.)	7-2-68	131,85
Rodríguez Eduardo	10-4-65	Algarrobo (Bs. As.)	10-10-66	120,05
Rebella Carlos (PECARI)	10-3-68	R. Colorado (R. N.)	3-8-68	118,80
Lafuente Manolo	7-67	Formosa	23-8-67	62,40

YAGUAR Y PUMA

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
(YAGUAR)				
Ecke J.			5-7-67	46,8
Ecke J.			5-7-67	40,6
(PUMA)				
Carriego Evaristo			15-9-71	37,3
Mozuro M. Angel	14-12-70		15-9-71	34,0

CABRA SALVAJE

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
Rébora Enrique	1964	Cura Malal	3-8-68	204,95
Rébora Enrique	1964	Cura Malal	3-8-68	193,25
Giménez			3-8-68	147,45

ANTILOPE NEGRO (ANTILOPE CERVICAPRA)

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
Bassi	1971	Rufino	27-10-71	130,60
Renner			5-7-67	125,20
Vitale Salvador	1967	Santa Fe	23-8-67	125,15
Renner Juan	5-9-66	Pcia. Bs. Aires	23-8-67	124,9
Renner Juan	20-6-67	Pcia. Bs. Aires	23-8-67	121,50
Rebella Carlos	25-6-60	Santa Fe	7-2-68	120,45
Barbieri O. Luis	20-5-69	Santa Fe	3-7-72	118,85
Caterino Pascual	5-71	Santa Fe	3-7-72	116,40
Rebella Carlos	25-6-60	Santa Fe	7-2-68	110,50
Gilletta			3-8-68	110,25
Mac. Dougall Alfredo		La Calma	27-9-69	107,40
Ecker Milan	12-10-66	La Calma	27-9-69	105,65
Fernández A.		Codrico	15-12-71	105,65
Caterino Pascual	5-72	Santa Fe	3-7-72	105,05

CIERVO DAMA (DAMA DAMA)

Apellido y Nombre	Cazado	Lugar	Medido	Puntos
Rouys Rodolfo	1971	Huetel	27-10-71	195,12
San Fentas Santos	1951/2	S. de la Ventana	12-6-72	191,19
Mac. Dougall Alfredo			6-1970	176,38
Arbanas Juan			1971	166,06
Giménez Luis Carlos	19-6-67	S. de la Ventana	4-7-67	165,12
Garlepp		S. de la Ventana	6-1970	163,49
Alliani E. A.	1969	Saladillo	27-10-71	161,34
Mac. Dougall Alfredo			6-1970	158,95
Mercuri Emilio	4-68	S. de la Ventana	3-8-68	158,49
Gómez Luis Alberto	5-61	Balcarce	4-7-67	156,81
Peña Oscar Víctor	1962	Guamini	15-9-71	156,50
Listi Miguel	15-3-71	Guamini	15-9-71	155,17
Giménez E. Alberto	26-5-67	S. de la Ventana	4-7-67	153,37
Copello Miguel			3-3-68	150,13

LA FEDERACION ARGENTINA DE CAZA MAYOR

realizará
entre los días 3 a
22 de octubre
una Exposición de

Fauna Mayor
en las instalaciones de la
Sociedad Rural Argentina



C. A. COSOLI

CAZA • PESCA • CAMPING

LA CASA PREDILECTA PARA EL PESCADOR Y CAZADOR

EN SUS DOS DIRECCIONES
54 N° 666 - T. E. 4-5875
7 N° 566
LA PLATA



Pablo C. Cagnasso

18 Años Presidente de la Sociedad Italiana de Tiro al Blanco

La Sociedad Italiana de Tiro al Blanco ha realizado su asamblea anual ordinaria y renovado sus autoridades; participaron en el acto eleccionario 802 asociados.

Reunido el Consejo Directivo para la distribución de los cargos, la Mesa Directiva quedó constituida así:

Presidente	Esdr. Américo Prado
Vicepresidente 1º	Sr. Eduardo Rampoldi
Vicepresidente 2º	Sr. Eduardo Tarraubella
Secretario	Sr. Juan Carlos Delorenzi
Prosecretario	Sr. Vicente Parise
Secretario de actas	Sr. Livio O. Prado
Tesorero	Cont. Marcelo Sanni
Protesorero	Sr. Juan B. Civano
Director de Tiro	Sr. Francisco J. G. Moretti
Tiro Deportivo	Sr. Carlos A. Gerlinsky
Tiro Militar	Sr. Emilio A. Rossi

La primera resolución del nuevo Consejo Directivo fue designar al presidente saliente, ingeniero Pablo Carlos Cagnasso, presidente honorario de la Asociación; distinción otorgada después de haber desempeñado durante 18 años consecutivos, el cargo de presidente de la entidad.

La distinción que esa asociación de tiro efectuó al ingeniero Cagnasso, es merecida; su nombre es popularmente conocido porque su personalidad deportiva simboliza e identifica, desde hace varias décadas, al tiro deportivo argentino y es mejor conocido aún por nuestros lectores a través de sus colaboraciones que venimos publicando desde hace varios años.

Su vida deportiva se inició hace exactamente 50 años, por ello, "Armas y Tiro" al informar sobre lo acontecido en la Sociedad Italiana Tiro a Segno completa este comentario presentando una semblanza de este aficionado.

Nacido el 12 de febrero de 1908 en la ciudad de Buenos Aires, es hijo de quien en vida fuera también un exímio tirador argentino de escopeta, más tarde de pistola libre y de revólver fuego central, llamado igualmente Pablo Carlos Cagnasso.

En el año 1923 se clasificó campeón intercolegial de fusil, integrando el equipo representativo del Colegio Nacional Mariano Moreno; en el año 1924 integró el equipo ganador del campeonato nacional "De la Bandera" disputado en la ciudad de Concordia (Entre Ríos), competencia en la cual entonces, intervenían también los menores enrolados y los estudiantes juntamente con los reservistas. Ese mismo año se clasificó Campeón del Mauser y Primer Maestro Tirador de Fusil en los torneos mayores de las asociaciones Tiro Federal Argentino, Sociedad Italiana Tiro a Segno y Tiro Suizo de Buenos Aires; asimismo, integró el equipo ganador, ese año, del campeonato nacional "Copa de Honor" (Alvear), clasificándose además campeón de conjunto en la mencionada competencia.

A partir de entonces, largo sería enumerar todas sus sobresalientes actuaciones en el orden nacional e internacional, estas últimas iniciadas en el año 1928; en el año 1930 se clasifica, en Montevideo (República del Uruguay), campeón sudamericano con carabina libre pequeño

calibre, señalando un récord americano; en el año 1931, concurriendo solo al campeonato del mundo desarrollado en la ciudad de Lwow, Polonia, se clasifica tercero con carabina libre pequeño calibre (los tres primeros tiradores baten el récord del mundo de entonces); 5º campeón individual de fusil militar de infantería; 12º tirador con pistola libre y 5º Maestro Tirador Mundial del Conjunto de Armas.

En competencias con Uruguay, Chile, Brasil, Alemania y Estados Unidos de Norte América, logra performances de excepción, superando en oportunidades los récords del mundo de entonces con fusil militar y con carabina libre pequeño calibre, obteniendo también reiteradas veces los títulos de campeón sudamericano con esas armas y con pistola libre, para alcanzar en el año 1947 en el campeonato mundial de la ciudad de Estocolmo (Suecia) el título de campeón mundial de fusil libre, con una marca récord del mundo en la posición de pie; integra en ese campeonato también el equipo argentino clasificado campeón mundial de pistola libre y, asimismo, es consagrado Primer Maestro Tirador Mundial del Conjunto de Armas.

En el campeonato mundial del año 1949 repite estas actuaciones, clasificándose campeón individual con fusil militar de infantería, integra nuevamente el equipo argentino que retiene el título de campeón mundial de pistola libre y asimismo él retiene el título de Primer Maestro Tirador Mundial del Conjunto de Armas, título que mantiene nuevamente en el Campeonato Mundial del año 1952 disputado en Oslo (Noruega).

En los primeros Juegos Deportivos Panamericanos disputados en la ciudad de Buenos Aires, en el año 1951, obtiene para la Argentina 11 medallas de oro, entre Campeón de conjunto, integrante de equipos y campeón de posición en competencias con fusil militar, fusil libre grueso calibre, carabina libre pequeño calibre, pistola libre y revólver o pistola fuego central.

Su última actuación internacional la cumplió en el año 1960, con motivo del Campeonato Sudamericano "Sesquicentenario de la Revolución de Mayo" disputado en Buenos Aires, donde se clasificó campeón sudamericano de fusil militar y campeón sudamericano de fusil libre grueso calibre.

Cabe agregar que en el orden nacional fue el tirador que mayor número de veces se clasificó campeón argentino de fusil militar, de carabina libre pequeño calibre y de pistola libre; sus marcas de 542 puntos para los 60 disparos con fusil militar y sus 560 puntos con pistola libre, también 60 disparos (récords argentinos aún a la fecha), señalan su pericia para el manejo de las armas largas y de las armas cortas.

A su intensa y prolongada actividad deportiva desarrollada en forma continuada durante 50 años, le acompaña otra no menos intensa y también prolongada como dirigente del deporte del tiro en el Tiro Federal de Buenos Aires, Sociedad Italiana de Tiro a Segno, Tiro Suizo de Buenos Aires, Federación Argentina de Tiro, Confederación Argentina de Deportes y Comité Olímpico Argentino.

En el año 1934 integró la Comisión Intersocietaria que logró la fusión del tiro argentino después de tres décadas de grandes divergencias, transformándose la ex-Confederación Argentina de Tiro en la actual Federación Argentina de Tiro e incorporándose a ella todas las asociaciones que no pertenecían a la anterior.

Fue directivo de "Feditalia" (Federación de Sociedades Italianas) donde ocupó los cargos de vicepresidente segundo, reelecto vicepresidente primero y desempeñó el cargo de presidente; es así el único presidente de nacionalidad no italiana que tuvo esa entidad, donde debió desarrollar una ímproba labor para la unificación de las 660 asociaciones de esa colectividad en el país, frente a sismas originados por la política que imperaba en ese país y las consecuencias de la última gran guerra mundial con el posterior cambio de la forma de gobierno en esa Nación.

El Poder Ejecutivo de la República de Italia lo condecoró en cuatro oportunidades por los servicios prestados a la colectividad; en la última le otorgó el título de "Commendatore dell'Ordina al Mérito della Repubblica Italiana".

Egresado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata con los títulos de Agrimensor Nacional y de Ingeniero Hidráulico, fue en ella secretario y luego presidente de su centro de estudiantes.

En el orden comercial desempeñó varias actividades: fue presidente de las empresas olivícolas "La Gestora S.A." y "Los Colorados S.A.", integró el directorio de la empresa de valores mobiliarios "La Movilizadora S.A.". Su actividad principal la desarrolla en la industria gráfica, en los talleres gráficos fundados por quien en vida fuera su padre, donde desempeña el cargo de gerente desde el fallecimiento de aquél hace 35 años; en esta actividad ocupó durante varios períodos administrativos el cargo de secretario general de la Cámara de la Industria Gráfica Argentina.

En su juventud, perteneció durante 12 años al cuerpo de redacción del diario "La Prensa" de Buenos Aires y en fecha reciente redactó la nota especial aparecida en la edición conmemorativa del centenario de la fundación de ese diario, historiando el tiro deportivo argentino, cuyo amplio texto abarcó cuatro páginas de esa edición.

Un nuevo ramo aborda Harguindeguy y Cía.

Los directivos de la empresa marplatense SAFARI, tradicional casa especializada en la comercialización de artículos deportivos para caza, pesca, camping y náutica, han instalado un nuevo comercio en Mar del Plata.

El mismo girará con la firma Harguindeguy y Cía. y se dedicará a la distribución y venta de accesorios, repuestos y máquinas para la reparación de automotores y afines. El nuevo local está instalado en la avenida Juan B. Justo y Santiago del Estero de la citada ciudad.

Auguramos pleno éxito a la empresa en las nuevas actividades que ha iniciado, como asimismo, a las que continúan realizando en la tradicional casa SAFARI de Corrientes 1927, Mar del Plata.

números atrasados

ARMAS Y TIRO

para completar colecciones

Nºs. 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36
37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43
44 - 45 - 46 - 47 - 48 y 49

Ejemplar \$ 4,50

En venta en:

Larrea 1488

8º piso - A

T. E. 80-5914

Tiro Deportivo

Orbea promociona el Tiro al Vuelo

Desde hace varios años, Cartuchería Orbea Argentina, viene desarrollando con gran éxito una intensa campaña de promoción y difusión del tiro con calibre .22 en todas sus especialidades, dedicando grandes esfuerzos de personal y dinero.

Sin descuidar este importante aporte en pro de la difusión del tiro, Orbea lanza ahora una entusiasta campaña promocional del tiro al vuelo entre los aficionados al deporte de la caza y el tiro.

Para ello, ofrece a las instituciones que poseen instalaciones especiales para su práctica, la organización de torneos para novicios y principiantes, en los cuales facilitará los premios y los platinos. Además, para aquellas asociaciones de tiro que no posean las instalaciones necesarias, les facilitará, a su pedido, máquinas lanzaplatillos en préstamo o les financiará su compra en cuotas a convenir.

Como un aporte más a estas campañas de difusión, la empresa Orbea ofrece a todas las instituciones "Jornadas de Instrucción" de tiro con arma corta y carabina calibre .22 y tiro al vuelo, las que en todos los casos serán impartidas por las más destacadas figuras de cada especialidad, en forma desinteresada.

El Departamento de Promoción de Tiro de Orbea Argentina S.A. pone al alcance de todas las asociaciones de tiro la posibilidad de iniciar las actividades de tiro con escopeta en las especialidades de skeet y tiro al platillo.

Para este fin cuenta con una dotación de máquinas lanzaplatillos que gustosamente pone a disposición de las instituciones, sin cargo y en calidad de préstamo por un tiempo prudencial. Las mismas se enviarán juntamente con un cajón conteniendo 240 platinos, al precio promocional de \$a. 25 con pago contrarreembolso.

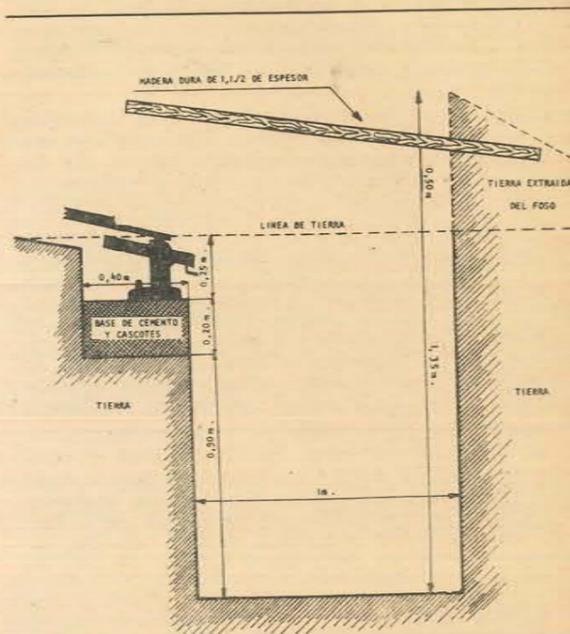
Una clara visión de lo fácil y económico que resultará la instalación de una pedana para este atractivo deporte pueden darla las instrucciones que publicamos a continuación.

Previo a la instalación de la máquina lanzaplatillos, es necesario construir un foso con las siguientes dimensiones:

Profundidad	1,60 m
Ancho	1,00 "
Largo	1,00 "

La tierra extraída puede utilizarse como parte de la protección necesaria, amontonándola detrás de la boca de dicho foso, el que debe ser cubierto con un techado de madera de 1½" o chapa de 3 mm de espesor según puede verse en el croquis.

En el interior del mismo se construirá una base de cemento y cascotes de aproximadamente 60 x 40 x 20 cm como indica la figura. En esta base se colocarán dos bulones de



1½" por 4" con la rosca hacia arriba, a quienes previamente se les habrá soldado en la cabeza una planchuela de hierro de 1" de ancho por ¼" de espesor y 4" de largo. Los bulones deben sobresalir de la base aproximadamente 4 cm y la distancia entre ambos estará dada por la plantilla que Orbea remitirá a las sociedades que la soliciten.

Es conveniente orientar la máquina, es decir la boca del foso hacia el sudeste pues, de esta manera, se evitarán los reflejos que podrían llegar a molestar al tirador. La ubicación de éste varía según el calibre de la escopeta que utilice, es decir que a mayor calibre del arma corresponderá una distancia mayor (1 m entre cada calibre de escopeta).

Si el tirador posee una escopeta calibre 12, la distancia con respecto al eje de la máquina será de 15 m, si la escopeta es calibre 16 se colocará a 14 m y así sucesivamente.

A poco de analizar este ofrecimiento de Orbea, las asociaciones de tiro comprobarán que ello resultará altamente favorable para la evolución societaria y el aumento de los asociados.

Si los clubes o instituciones quisieran tener instalaciones fijas y permanentes para la práctica del tiro con escopeta, la empresa pondrá a disposición de las mismas un juego de planos claros y completos y además la experiencia de su departamento técnico al que podrán recurrir cuando lo deseen.

Es importante considerar que las dimensiones necesarias del terreno deben ser de 150 m de largo por 75 m de ancho.

Asociaciones de Tiro que cumplieron su Aniversario en Julio y Agosto.

Liga Argentina de Tiro de Arauco (La Rioja) ..	9-7-1919	53º aniversario
Tiro Federal Argentino de Rodeo (San Juan) ..	9-7-1945	27º aniversario
Tiro Federal Arg. "Las Casuarinas" (San Juan)	9-7-1943	29º aniversario
Tiro Federal Argentino de Acebal (Santa Fe) ..	14-7-1907	65º aniversario
Tiro Federal de Rosario de la Frontera (Salta)	14-7-1940	32º aniversario
Tiro Federal Argentino de Bragado (Bs. Aires)	19-7-1922	50º aniversario
Tiro Federal Argentino "General San Martín" de Goya (Corrientes)	21-7-1908	64º aniversario
Tiro Federal Argentino "General José de San Martín" de Chivilcoy (Buenos Aires)	24-7-1934	38º aniversario
Tiro Federal de Santa Rosa (La Pampa)	25-7-1919	53º aniversario
Tiro Federal "General José de San Martín" de Lincoln (Buenos Aires)	26-7-1936	36º aniversario
Club Atlético y Tiro Federal Espora de Puerto Camarones (Chubut)	27-7-1939	33º aniversario
Tiro Federal de Federación (Entre Ríos)	26-7-1908	64º aniversario
Tiro Federal de Gualeguaychú (Entre Ríos) ..	28-7-1920	52º aniversario
Tiro Federal de Posadas (Misiones)	29-7-1909	63º aniversario
Tiro Gral. Belgrano de Concepción (Tucumán)	30-7-1898	74º aniversario
T. F. A. de Comodoro Rivadavia (Chubut) ...	1-8-1921	51º aniversario
Soc. de Tiro y Gimnasia de La Paz (Entre Ríos)	2-8-1908	64º aniversario
T. F. "Brigadier General Justo J. de Urquiza" de Gualeguay (Entre Ríos)	2-8-1923	49º aniversario
Tiro Federal Argentino de Rawson (Chubut) ..	3-8-1908	64º aniversario
Tiro Federal de Cañada de Gómez (Santa Fe)	4-8-1923	49º aniversario
Tiro Federal Argentino de Rafaela (Santa Fe)	5-8-1895	77º aniversario
Tiro Federal Andino Social y Cultural de Uspallata (Mendoza)	5-8-1945	27º aniversario
Asociación Tiro Patriótico de Coronel Suárez (Buenos Aires)	5-8-1909	63º aniversario
Tiro Federal "Brigadier General M. Rodríguez" de Tandil (Buenos Aires)	6-8-1924	48º aniversario
Tiro Federal Argentino de San Javier (Santa Fe)	7-8-1902	70º aniversario
Tiro Federal Argentino de Berna (Santa Fe) ..	8-8-1908	64º aniversario
Tiro Federal de Luján (Buenos Aires)	10-8-1895	77º aniversario
Tiro Federal de Puerto Tirol (Chaco)	15-8-1926	46º aniversario
T. F. "7 de Marzo" de Patagones" (Bs. Aires)	15-8-1901	71º aniversario
Tiro Federal A. de Reconquista (Santa Fe) ..	17-8-1902	70º aniversario
Tiro Federal de Azul (Buenos Aires)	17-8-1902	70º aniversario
Tiro Fed. y Gimnasia de Andalgalá (Catamarca)	19-8-1903	69º aniversario
T. F. de Concepción del Uruguay (Entre Ríos)	19-8-1896	76º aniversario
T. F. A. de Y.P.F. Km. 3 Comodoro Rivadavia (Chubut)	21-8-1921	51º aniversario
T. F. A. de Cinco Saltos (Río Negro)	24-8-1961	11º aniversario
Asociación Tiro al Blanco de Salicás (La Rioja)	26-8-1922	50º aniversario
Tiro Federal de Bahía Blanca (Buenos Aires) ..	27-8-1897	75º aniversario
T. F. A. de Olacarría (Buenos Aires)	27-8-1908	64º aniversario
T. F. A. de San Jenaro Norte (Santa Fe) ..	27-8-1916	56º aniversario
Tiro Federal de Bell Ville (Córdoba)	30-8-1907	65º aniversario

CONCURSO EXTRAORDINARIO DE PROVEDURIA DEPORTIVA

El domingo 27 de agosto la Proveduría Deportiva organizó un Concurso Extraordinario con carabina calibre .22. En esta prueba, que se tiró en el polígono de Núñez, intervinieron un centenar de competidores, clasificándose en los primeros puestos de cada categoría los siguientes tiradores:

Damas

1º Srta. Noemí Savino, con 77 puntos.
2º Srta. Delia Pereyra, con 70 puntos.
3º Sra. Blanca de Gattoni, con 70 puntos.

Caballeros, categoría "A"

1º Sr. Arry De Los Ríos, con 95 puntos.
2º Sr. Mauricio Voskian, con 95 puntos.
3º Sr. Omar Couto, con 93 puntos.

Caballeros, categoría "B"

1º Sr. Gustavo Rossi, con 96 puntos.
2º Sr. Rodolfo Rust, con 95 puntos.
3º Sr. Jorge Epouille, con 95 puntos.



SE INICIARON LAS ELIMINATORIAS DEL 9º CAMPEONATO INTERCOLEGIAL DE CARABINA .22

Ya se están disputando en todo el país las múltiples eliminatorias zonales del 9º Campeonato Intercolegial Orbea de Carabina .22.

El certamen, verdadera fiesta anual de la juventud estudiantil aficionada al tiro deportivo, ha de culminar con la realización de la tirada final el 5 de noviembre próximo, por la mañana, en el T.F. de Tucumán. En ella intervendrán los ganadores de las eliminatorias zonales, y el equipo de la ENET N° 1 Otto Krause, de la capital federal, en mérito a haber conquistado el 8º Campeonato Intercolegial Orbea de carabina .22 el año pasado, en el Tiro Suizo, de Rosario.

La elección del T.F. de Tucumán como terminal de la competición viene a ser una suerte de homenaje de Orbea a la zona noroeste de la República por el auge que allí ha tomado la práctica del .22.

Números Arasados - Revistas - Publicaciones -

Para completar colecciones

COMPRO Nos. 4, 7, 10 y 13 de la revista "CAMPING" — Sr. Jorge — Güemes 693 — Concordia — E. Ríos

DOVECAR

Concesionario FIAT

COLON y BOLIVAR - T.E. 5038
SAN LUIS

Pedernera y L. Gillet - T.E. 2973
VILLA MERCEDES - SAN LUIS

YRIGOYEN 73 - V. DOLORES
CORDOBA

ANTONIO NOGAROL

EMPRESA
CONSTRUCTORA

RIVADAVIA 520 - T.E. 4995
SAN LUIS

CONCURSOS EN EL T. F. DE LINCOLN

El domingo 30 de julio, en adhesión a la conmemoración de la fundación de Lincoln, se disputaron en el Tiro Federal de dicha localidad bonaerense los trofeos "Fandos Hnos." y "Bienvenida T. Fermín Lugones", instituidos por la firma comercial mencionada, la Municipalidad de Lincoln y el socio fundador y primer presidente del Tiro Federal, don T. Fermín Lugones.

TROFEO FANDOS Hnos.

1º Tiro Federal de Luján 671 puntos; 2º Tiro Federal de Bragado 665; 3º Tiro Federal de Chivilcoy, 652; 4º Tiro Federal de Junín, 635; 5º Tiro Federal de Lincoln, 632; 6º Tiro Federal de Chacabuco, 616; 7º Tiro Federal de 25 de Mayo, 608; 8º Tiro Federal de Rojas, 571.

Campeón de Conjunto: Fragatti (Luján), 236 puntos.

Subcampeón de Conjunto: Giannoni (Chivilcoy), 230 puntos.

Campeón Pie: Fragatti (Luján), 72 puntos.

Campeón Rodilla: Giannoni (Chivilcoy), 88 puntos.

Campeón Tendido: Fragatti (Luján), 89 puntos.

TROFEO "BIENVENIDA T. FERMIN LUGONES"

1º Giannoni (Chivilcoy), 88 puntos; 2º Martino (Luján), 80; 3º Cejas (Lincoln), 79; 4º Scotti (Bragado), 77.

CONCURSO DE TIRO EN CHAJARI (E. R.)

El domingo 20 de julio se realizó en el polígono del Tiro Federal y organizado por el mismo, un concurso de tiro al blanco en el que intervinieron tiradores de Concordia, Villa del Rosario y Chajari. El resultado fue el siguiente: 1º Ramón Alvero (Concordia); 2º Antonio Francolini (Concordia); 3º Enrique Nellisen (Concordia); 4º José Barrenche (Concordia); 5º Guillermo Benítez (Chajari); 6º Dr. Héctor Marticorena; 7º Roberto Francisoni (V. del Rosario); 8º Rubén Muller (Chajari); 9º Miguel Zampedri (Chajari) y 10º Gerardo Gromenida (V. del Rosario).

Los ganadores renunciando a los premios y en común acuerdo, hicieron que los mismos fueran entregados a los jóvenes participantes, quedando establecido posteriormente el resultado del concurso de la siguiente manera: 1º Enrique Nellisen, 2º Miguel Zampedri, 3º Martín Barrenche, 4º Galano Alvero, 5º Juan Erro, 6º Mercedes Aldet, 7º Alfredo Pérez, 8º Haydée Aldet y 9º Luis Troncoso.

FEDERACION ENTRERRIANA DE CAZA

Nueva Comisión Directiva
Presidente, Comandante Principal (R) Adolfo Sandri; vicepresidente, Daniel P. Agüero; secretario, Félix Legerén; prosecretario, Alberto Robirosa; secretario de actas, Angel Campopiano; tesorero, Dr. Gerónimo Palma; protesorero, Horacio H. Blanc; vocales: Norberto Eloy Castro, Castro S. Colugnati y Jorge Vermeersch; revisores de cuentas, Federico Landívar y José M. Salvarredy.

CERTAMEN ESTUDIANTIL EN CONCORDIA

En el polígono de Concordia se tiró por la selección del equipo que representará a dicha ciudad en las eliminatorias a realizarse en la ciudad de Paraná. De dichas confrontaciones surgirá el equipo que representará a la provincia de Entre Ríos en el certamen anual de Tiro Estudiantil, que se realizará en Concordia en octubre próximo.

Concordia ha asumido con responsabilidad la preparación de sus representantes, cuya instrucción está en manos del destacado tirador, suboficial principal Ramón Alvero.

Los resultados de esta primera confrontación fueron los siguientes:

1º Escuela Nacional Alejandro Carbo, con 461 puntos. Integrantes: Raúl Alvero, 165 puntos; Raúl Maschio, 148; Julio Morand, 148. Suplente: Ricardo Farabello.

2º Escuela Normal Mixta, con 455 puntos. Integrantes: Daniel Chiassi, 155 puntos; Jorge O. Dodero, 152; Daniel Amiano, 148. Suplente: Fernando Fourcade.

3º Escuela Nacional Técnica, con 451 puntos. Integrantes: Roberto Glacer, 155 puntos; Gabino Agüero, 148; Daniel Principi, 148. Suplente: José Monti.

4º Escuela Nacional de Comercio, con 443 puntos. Integrantes: Juan C. Chagas, 150 puntos; Manina Siebzeiner, 150; Alberto Jacobi, 143. Suplente: Héctor Marturet.

CAMPEONES INDIVIDUALES

Campeón de conjunto: Raúl Alvero, con 165 puntos.

Campeón de pie: Daniel Chiassi, con 52 puntos.

Campeón de rodilla: Raúl Alvero, con 58 puntos.

Campeón de tendido: Héctor Marturet, con 58 puntos.

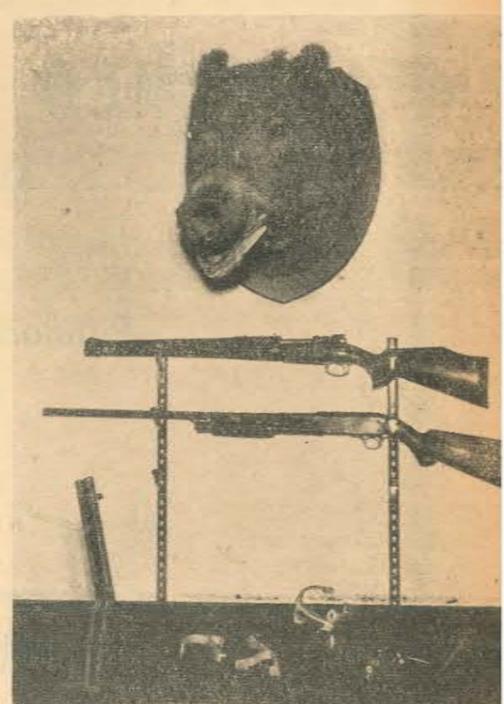
De a sus ARMAS el LUGAR y la SEGURIDAD que REQUIEREN



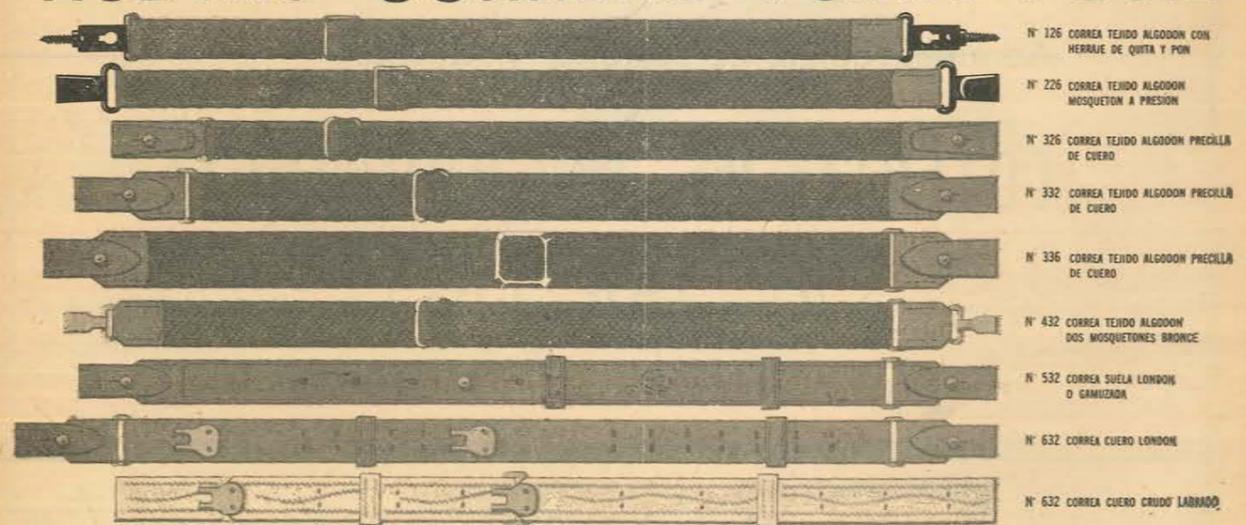
SEÑOR AFICIONADO:

La firma CAPPELLO, garantía de calidad y responsabilidad, acaba de lanzar al mercado un nuevo producto.

Se trata en esta ocasión, de unos prácticos soportes de bronce que representan el noventa y cinco por ciento del trabajo a realizar para que sus armas ocupen el lugar apropiado y gocen de la indispensable seguridad. Ponga Ud. el cinco por ciento restante y obtendrá un elegante armero, cuya adecuación al ambiente queda librada a su buen gusto.



ACCESORIOS PARA ARMAS CAPPELLO NUEVAS CORREAS PORTA FUSIL



- Nº 126 CORREA TEJIDO ALGODON CON HERRAJE DE QUITA Y PON
- Nº 226 CORREA TEJIDO ALGODON MOSQUETON A PRESION
- Nº 326 CORREA TEJIDO ALGODON PRECILLA DE CUERO
- Nº 332 CORREA TEJIDO ALGODON PRECILLA DE CUERO
- Nº 336 CORREA TEJIDO ALGODON PRECILLA DE CUERO
- Nº 432 CORREA TEJIDO ALGODON DOS MOSQUETONES BRONCE
- Nº 532 CORREA SUELA LONDON O GANIZADA
- Nº 632 CORREA CUERO LONDON
- Nº 632 CORREA CUERO CRUDO LABRADO



Fabrica y Distribuye por Mayor Exclusivamente **CARLOS A. CAPPELLO** ECHEVERRIA 1086 BUENOS AIRES

BANCO DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS

Fundado el 8 de marzo de 1942

Una Institución al servicio del
desarrollo económico de la Provincia

MINISTERIO DE ECONOMIA

Administración de Lotería y Casino

LOTERIA DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS

Usted y la Provincia reciben los beneficios

DEFINITIVAMENTE IMPUESTA

DIRIGE - ADMINISTRA - FISCALIZA:

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

“VICTORIA”

Los famosos cortaplumas
que usa la oficialidad Suiza!...
Artesanía de
precisión para
caza y camping



MODELO CAMPEON (20 usos)



Disponemos de la línea completa
de cortaplumas y cuchillos de la
famosa marca Suiza **VICTORIA**
Ahora en forma legal y a precios
accesibles a todos los presupuestos

Otros modelos }
CAMPING (13 usos)
AUTOMOVILISTAS (14 usos)
ARTESANOS (16 usos)



IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LA REPUBLICA ARGENTINA

S. A. ANGEL BARALDO C. I.

Rivadavia 8860, - Buenos Aires

SAN LUIS lo espera

con su sol radiante,
el mágico colorido
de sus paisajes serranos,
la emoción de la pesca
deportiva en sus embalses
y la aventura de caza mayor
en su territorio agreste.

DIRECCION GENERAL DE TURISMO DE SAN LUIS



**LUGAR
PARA
CAZAR
HAY
MUCHOS.**



...pero armerías donde Ud. puede encontrar las mejores armas, el mayor surtido, los precios más bajos y la atención más cordial, son pocas. La **ARMERIA ITALIANA** es única por tener todo esto y mucho más.

ARMERIA ITALIANA

LIMA 1649 - BUENOS AIRES (Plaza Constitución) - Tel. 23-4598



Safari



EN ARMAS DEPORTIVAS
LA MAS ALTA CALIDAD

PISTOLON DE 2 CAÑONES



CALIBRE: 32 (14 mm.); 36 (12 mm.)
MECANISMO: GATILLOS A LA VISTA. CIERRE CORREDERA SOBRE EL GUARDAMONTE. EXTRACCION FORZADA AL ABRIR.

FINA TERMINACION CON CACHAS DE PLASTICO DURO IMPACTO. IMITACION MADERA.

A PEDIDO SE PROVEE UN MODELO ESPECIAL CON BASCULA CROMADO MATE GRABADO A MANO Y CON CACHAS DE NOGAL.

CAÑONES. 250 mm. DE LARGO. DERECHO 1/4 CHOKE - IZQUIERDO 1/2 CHOKE PESO: 0,850 KGS.



VENTA LIBRE

Producto fabricado y garantizado por

ALSACIA METALURGICA S.C.A

HIPOLITO YRIGOYEN 1851 - MARTINEZ - PROV. BS. AS. - T. E. 792-2062

* BAGUAL 6



BAGUAL 8
(TAMAÑO NATURAL)

PARA LA MEJOR DEFENSA

REVOLVER BAGUAL 6 y 8

Elaborados con las más modernas técnicas de la industria armera ofrecen al mejor precio la mejor arma. Por eso, los revólveres "Bagual" SE VENDEN MAS.

*BAGUAL-6: de bolsillo, con seguro mecánico, 6 tiros cal. 22 corto, cachas anatómicas.
**BAGUAL-8: con tambor voleable, 8 tiros cal. 22 largo.

PASPER



S. A. C. I. A. C. FABRICA DE ARMAS

Adm. y Ventas: Lima 1649
Cap. Fed. Tel. 23-4598

Fábrica: Agüero 190
Avellaneda - F. C. Roca

Correo Argentino Central (B)

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 871
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 7327



LAS ALEMANAS QUE FALTABAN

Nuevas balas  punta hueca



"vuelan" a 412 metros por segundo

Balas *Rottweil* trazadoras
trazan el camino hasta el blanco

Son otro impacto balístico de
DYNAMIT NOBEL, Alemania Occ.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA



S.A. ANGEL BARALDO C.I.A.
Rivadavia 8860, BUENOS AIRES
Entre Ríos 966, ROSARIO

de Revistas Argentinas | Ahira.com.ar