

## Índice de *Síntesis*

*Ahira*

### **Año I, Nº 1, junio de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

“Aviso de suscripción”, s/n.

[Publicidades: Sastrería A. Cabezas, Cigarrillos 43, Banco Español del Río de la Plata, Chocolate Noël, Sud América Compañía Nacional de Seguros, Terrabusi, Hesperidina, Águila, s/n].

[Staff], p. 3.

“Propósitos”, pp. 5-6.

Carlos M. Noel, “‘La boda de don Juan’. (Dos capítulos de una novela inédita”, pp. 7-23.

R. Cansinos-Assens, “El misterio de las cosas bellas”, pp. 25-31.

Fernández Moreno, “Versos a mi cama”, pp. 33-34.

J. Rey Pastor, “Valor educativo de la enseñanza matemática”, pp. 35-50.

Emilio Ravignani, “Los estudios históricos en la República Argentina”, pp. 51-68.

Jorge Luis Borges, “Indagación de la palabra”, pp. 69-76.

M. Núñez Regueiro, “En los dominios de la anterosofía”, pp. 77-83.

Pablo Rojas Paz, “Góngora y el clasicismo”, pp. 85-89.

Xavier Bóveda, “Acotaciones para una valoración subjetiva de la vida”, pp. 91-107.

BIBLIOGRAFÍA Y NOTAS, pp. 109-115.

“Para el centenario de Góngora”, p. 109.

“R. Cansinos Assens”, p. 110.

J. L. B., “Alfonso Reyes – Reloj de sol”, pp. 110-114.

Juan Millé Giménez, “Conferencias dadas en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español”, pp. 114-115.

[Publicidad: Licor de los 8 Hermanos, Guía de profesionales, s/n].

**Año I, Número 2, julio de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: Cigarrillos Avanti, Sastrería A. Cabezas, Quilmes, Banco Español del Río de la Plata, Chocolate Noël, Sud América Compañía Nacional de Seguros, Banco Hipotecario Nacional, Hesperidina, s/n].

[Staff], p. 3.

Coriolano Alberini, “La filosofía y las relaciones internacionales”, pp. 5-23.

José Luis Carrera, “Modernas ideas acerca de sífilis”, pp. 25-57.

Arturo Capdevila, “Canciones”, pp. 59-60.

Primitivo R. Sanjurjo, “A toda la nueva estética”, pp. 61-79.

Guillermo de Torre, “Meditación en Florencia ante los ángeles de Fra Angélico”, pp. 81-95.

Rocco Cartoscelli, “El sentido humano en Macchiavelli”, pp. 97-103.

Francisco Gil Esquerdo, “El camino de las ideas”, pp. 105-113.

NOTAS, pp. 115-119.

J. L. B., “Primitivo R. Sanjurjo”, p. 115.

J. R. P., “Esteban Terradas”, pp. 115-116.

J. L. B., “Para el advenimiento de Pirandello”, p. 116.

X. B., “Hispanoamericanismo retórico e hispanoamericanismo práctico”, pp. 116-117.

“La prodigiosa y díscola ciudad del idioma común”, pp. 117-118.

X. B., “Gumersindo Busto”, pp. 118-119.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 120-126.

X. B., "Tirano Banderas. Volumen XVI de la 'Opera Omnia', de Valle Inclán", pp. 120-121.

J. L. B., "Los amigos dilectos, Ricardo Sáenz Hayes", pp. 121-122.

R. R. Caillet-Bois, "La troisième République, Raymond Recouly", pp. 122-126.

[Publicidades: Licor de los 8 Hermanos, Cognac Martell, Teatro Colón, s/n].

### **Año I, Número 3, agosto de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: Cigarrillos Avanti, Quilmes, Sastrería A. Cabezas, Banco Español del Río de la Plata, Chocolate Noël, Sud América Compañía Nacional de Seguros, Banco Hipotecario Nacional, Hesperidina, s/n].

[Staff], p. 3.

Martín S. Noel, "Comentarios acerca del carácter original del barroco andaluz", pp. 5-20.

Ludovico Carcavallo, "El arte en Pirandello", pp. 21-29.

Xavier Bóveda, "Poemas" ('Sentimiento creador', 'Hombre-mito'), pp. 30-31.

Juan P. Ramos, "El viaje de París", pp. 33-52.

Jorge Luis Borges, "Indagación de la palabra", pp. 53-57.

Pablo Rojas Paz, "Destino y forma", pp. 59-68.

Nydia Lamarque, "La revolución en el derecho", pp. 69-78.

Ulises Petit de Murat, "La poesía de Antonio de Solís y Rivadeneyra", pp. 79-87.

Aarón Spivak, "El problema del arte judío", pp. 89-115.

NOTAS, pp. 117-121.

Francisco Romero, "A propósito de un estudio de Schwolson sobre las teorías de la luz", pp. 117-119.

L. D., "La historiografía y los premios a las bellas letras", pp. 119-121.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 122-130.

"Un estudio biográfico y crítico sobre Sarmiento, Carlos Octavio Bunge", pp. 122-123.

J. L. B., "Psico-Zoología pintoresca, Domingo Sasso", pp. 123-124.

L. D., "Introducción al pensamiento filosófico alemán desde Nietz[s]che, B. Groethuysen", pp. 124-125.

Pablo Rojas Paz, "La cuestión occidental y el libro de Henri Massis", pp. 125-128.

León Dujovne, "El saber y la cultura, Max Scheler", pp. 128-130.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía y Notas", s/n.

[Publicidades: Licor de los 8 Hermanos, Godet, Espárragos "El Tigre", Terrabusi, Cognac Martell, Bizcochos Carpinacci, Editorial Jurídica, Vino La Colina, Teatro Colón, s/n].

"Aviso de suscripción", s/n.

### **Año I, Número 4, septiembre de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

Ramón Gómez de la Serna, "Absurdidades", pp. 5-14.

Evar Méndez, "Doce poetas nuevos", pp. 15-33.

Arturo Capdevila, "Versos de París", pp. 35-36.

E. Restrepo Tirado, "La guerra de los pasquines", pp. 37-80.

León Dujovne, "La teoría de la ciencia de Meyerson", pp. 81-91.

César Carrizo, "Coplas en la historia", pp. 93-114.

Francisco Romero, "Sobre el problema de los valores", pp. 115-122.

Carlos A. Leumann, “El centurión de Capernaum”, pp. 123-125.

NOTAS, pp. 127-128.

Pablo Rojas Paz, “Charles de Soussens”, pp. 127-128.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 129-152.

Juan Canter, “La independencia argentina, por E. M. Brackenridge, escud. Prólogo y traducción de Carlos A. Aldao”, pp. 129-140.

Jorge M. Furt, “Antiguos cantos populares argentinos, Juan Alfonso Carrizo”, pp. 140-143.

J. L. B., “Índice y fe de erratas de la nueva poesía americana, Francisco Soto y Calvo”, pp. 143-144.

Eduardo R. Vaccaro, “Farsa eugenesia, José Gabriel”, pp. 144-146.

J. L. B., “Exposición de la Actual Poesía Argentina, organizada por Pedro Juan Vignale y César Tiempo”, pp. 146-147.

Eduardo R. Vaccaro, “Buenos Aires, Julio Aramburu”, pp. 148-149.

L. D., “La mentalidad primitiva, por Ch. Blondel”, pp. 149-150.

A. J. Battistessa, “Soledades de Góngora, editadas por Dámaso Alonso”, pp. 150-152.

### **Año I, Número 5, octubre de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: Cigarrillos Avanti, Quilmes, A. Cabezas, Banco Español del Río de la Plata, Chocolate Noël, Frigidaire, Banco Hipotecario Nacional, Espárragos “El Tigre”, Águila, s/n].

[Staff], p. 155.

Martín S. Noel, “El traje de la Virgen”, pp. 157-164.

Benjamín Jarnés, “Biela”, pp. 165-177.

José Silvestre, “Cuatro romanzas y dieciocho cantarcillos para la señora del dulce nombre”, pp. 179-186.

José Gabriel, “La técnica socrática según El Banquete de Platón”, pp. 187-201.

Evar Méndez, “Doce poetas nuevos”, pp. 203-219.

Ricardo Gutiérrez, “Motivos de arte”, pp. 221-226.

Juan Carlos Rébora, “En la fragua”, pp. 227-236.

Ricardo R. Caillet-Bois, “Una supuesta conspiración de franceses en 1795”, pp. 237-243.

Aarón Spivak, “En defensa de la mujer”, pp. 245-257.

Velázquez, “Los ermitaños” [imagen], p. 259.

Fernán Félix de Amador, “Los ermitaños”, pp. 261-265.

NOTAS, pp. 267-274.

G. de T., “Benjamín Jarnés”, pp. 267-269.

“Exposiciones y conferencias”, pp. 269-270.

“La exposición del libro italiano”, pp. 270-271.

“Un homenaje significativo”, pp. 272-273.

Juan Canter, “A propósito de la instalación de la sección argentina en la Biblioteca Nacional de Méjico”, pp. 273-274.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 275-284.

Enrique Popolizio (hijo), “Doña Magda, Constancio Vigil (hijo)”, pp. 275-277.

J. L. B., “Chilcas..., Juan Carlos Welker”, pp. 277-278.

Eduardo Vaccaro, “Los Trabajadores de la Muerte, Ricardo León”, pp. 278-280.

Eduardo Vaccaro, “Espíritu de la letra, José Ortega y Gasset”, pp. 280-282.

Eduardo Vaccaro, “Perfiles y caracteres, Ricardo Sáenz Hayes”, pp. 282-283.

D., “Un estudio sobre las tendencias filosóficas contemporáneas en la República Argentina”, pp. 283-284.

NOTAS DE ARTE, pp. 285-292.

“Un grabador argentino”, pp. 285-289.

“Martín S. Noel”, p. 289.

“El palacio del museo”, pp. 289-290.

“Salón de arquitectura”, pp. 290-291.

“El Salón Nacional”, p. 291.

“Conservación de monumentos”, p. 291.

“Premios en el Salón Nacional”, pp. 291-292.

“Próximas exposiciones”, p. 292.

#### **Año I, Número 6, noviembre de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 299.

Martín S. Noel, “Las últimas páginas de Güiraldes”, pp. 301-304.

Miguel de Unamuno, “Hispanidad”, pp. 305-310.

Waldo Frank, “El puerto de Colón”, pp. 311-318.

Charles Gabriel Glyre, “Enrique Heine” [retrato], s/n.

Mauricio Nirenstein, “En el primer centenario del Libro de los cantares de Enrique Heine. Del jardín del poeta”, pp. 319-328.

Cupertino del Campo, “El Salón Nacional”, pp. 329-340.

Ángel J. Battistessa, “El pensamiento de Cervantes”, pp. 341-353.

Juan Canter, “La separación de Moreno”, pp. 355-367.

Pablo Rojas Paz, “Ricardo Güiraldes”, pp. 369-381.

NOTAS, pp. 383-388.

“Ricardo Güiraldes”, pp. 383-384.

“Unamuno”, pp. 384-385.

“El nuevo idioma castellano”, pp. 385-386.

“Las disputas literarias”, pp. 387-388.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 389-410.

Ricardo R. Caillet-Bois, “Bibliothèque France-Amérique, Le Paraguay, son évolution historique et sa situation actuelle, por Cecilio Báez”, pp. 389-395.

Eduardo Vaccaro, “El Cristo invisible, Ricardo Rojas”, pp. 395-398.

L. D., “C. G. Yung, Lo inconsciente”, pp. 398-400.

L. D., “Augusto Messer, historiador de la filosofía”, p. 400.

Eduardo Vaccaro, “Nietzsche (Un estudio sobre el radicalismo aristocrático), Jorge Brandes”, pp. 401-402.

“Nubes en el silencio, de Brandam [sic] Caraffa”, pp. 402-403.

E. V., “Romances de Góngora, editados por José María Cossio”, pp. 403-405.

J. L. B., “Alfredo Mario Ferreiro, El hombre que se comió un autobús”, pp. 405-406.

J. L. B., “A. Taullard, Nuevo antiguo Buenos Aires”, pp. 406-407.

C. Mastronardi, “Antología de la moderna poesía uruguaya (1900-27). Seleccionada por I. Pereda Valdés”, pp. 407-410.

NOTAS DE ARTE, pp. 411-417.

“Centenario de Goya”, pp. 411-412.

“XVII Salón Nacional”, pp. 412-413.

“Pintores españoles”, pp. 413-415.

“Legado del pintor Artigue”, pp. 415-416.

“Ventas en Francia”, p. 416.

“Sociedad Estímulo de Bellas Artes”, pp. 416-417.

“Museo de Mendoza”, p. 417.

“Índice general de ‘Síntesis’”, s/n.

“Índice de Bibliografía, Notas y Notas de arte”, s/n.



**Año I, Número 7, noviembre de 1927**

[Staff], p. 3.

Ramón Gómez de la Serna, "Azorín", pp. 5-12.

Miguel A. Virasoro, "Una teoría del yo como cultura", pp. 13-36.

Fernández Moreno, "Décimas en 'La costanera'", pp. 37-38.

J. Rey Pastor, "Los orígenes del cálculo infinitesimal", pp. 39-50.

Jorge M. Furt, "Winckelmann", pp. 51-59.

José María Salaverría, "Y criollismo civilización", pp. 61-67.

R. Cansinos-Assens, "Poemas en prosa", pp. 69-73.

Abel Chaneton, "Vélez Sarsfield en el Congreso de 1825", pp. 75-92.

NOTAS, pp. 93-103.

"La transmisión del decanato en la Facultad de Filosofía y Letras", pp. 93-94.

"Un acto histórico", pp. 94-96.

"El homenaje a Ricardo Güiraldes", pp. 96-97.

"Un viajero fugaz", pp. 97-99.

"La Asociación 'Amigos del Arte'", pp. 99-100.

"El mes de octubre y los libros", pp. 101-102.

"El libro de Jean Epstein", pp. 102-103.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 105-119.

A. J. Battistessa, "Paul Valéry, philosophe de la danse. André Levinson, 'Les Cahiers Valéry'", pp. 105-107.

León Dujovne, "Psicología, Francisco Brentano", pp. 107-109.

A. J. Battistessa, "Cuestiones gongorinas, Alfonso Reyes", pp. 109-112.

H. G. Ramos Mejía, "Una visita a España, S. Cantarell Dact", pp. 112-113.

Enrique Popolizio (hijo), "El falsificador de emociones, Enrique García Velloso", pp. 113-114.

Francisco López Merino, "Argentina (poesías), Ezequiel Martínez Estrada", pp. 114-115.

J. L. B., "El alma de las cosas inanimadas, Enrique González Tuñón", pp. 115-116.

Eduardo Vaccaro, "El teatro del disconformismo, Homero M. Gugielmini [sic]", pp. 116-118.

Rojas Paz, "Las nietas de Cleopatra, por Álvaro Melián Lafinur", pp. 118-119.

NOTAS DE ARTE, pp. 121-127.

Ernesto de La Guardia, "El año musical. Síntesis de su movimiento", pp. 121-124.

Ricardo Gutiérrez, "La obra del escultor Riganelli", pp. 124-127.

### **Año I, Número 8, diciembre de 1927**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 131.

"La nueva dirección", pp. 133-134.

Giménez Caballero, "Síncopas y tangentes", pp. 135-139.

Miguel Arzibacheff, "Lenin" (traducción del ruso de Nicolás Ptachnikoff), pp. 141-156.

Xavier Bóveda, "Oda a Méjico", pp. 157-158.

Arturo Capdevila, "Un poeta sin nombre", pp. 159-163.

Fernán Félix de Amador, "Poesía mística y acción evangélica", pp. 165-174.

Ramón Otero Pedrayo, "Un paisaje de rocas", pp. 175-187.

José Gabriel, "La prolet-kult y el sentido de solidaridad artística", pp. 189-206.

Pablo Rojas Paz, "Paisajes literarios. Garcilaso de la Vega y Rubén Darío", pp. 207-221.

José Silvestre, "Emociones", pp. 223-225.

Amado Alonso, "Lingüística espiritualista", pp. 227-236.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 237-245.

A. J. Battistessa, "Le symbolisme, John Charpentier. Número 19 de la serie Le XIXe siècle", pp. 237-238.

Ricardo R. Caillet-Bois, "Emilio Ravignani, Historia constitucional de la República Argentina. Lecciones escritas por Luis R. Praprotnik", pp. 238-242.

J. L. B., "El imaginero, Ricardo E. Molinari", pp. 242-243.

Guillermo de Torre, "Arlequín, por Pablo Rojas Paz", pp. 243-245.

NOTAS, pp. 247-251.

"Un embajador intelectual - Ramiro de Maeztu", pp. 247-250.

"La revista 'Nosotros'", pp. 250-251.

NOTAS DE ARTE, pp. 253-255.

Alberto Larrán de Vere, "Santiago José Chiérico - Su labor estética", pp. 253-255.

### **Año I, Número 9, febrero de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 259.

E. Gómez de Baquero (Andrenio), "Pigmalión o el secreto de las artes", pp. 261-279.

León Dujovne, "Spengler y el socialismo", pp. 281-289.

Luis L. Franco, "Campo", pp. 291-292.

Guillermo de Torre, "Paralelismos entre Picasso y Ramón", pp. 293-316.

Ildefonso Pereda Valdéz [sic], "La esencia del arte negro", pp. 317-323.

Eduardo Vaccaro, "Piadosa mentira", pp. 325-330.

Ricardo R. Caillet-Bois, "Apuntes críticos", pp. 331-346.

Martín S. Noel, "Ernesto de la Cárcova", pp. 347-349.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 351-374.

Ángel J. Battistessa, "Itinéraire de Paris á Buenos-Ayres, Jean Jacques Brousseau", pp. 351-356.

Fernán Félix de Amador, "Elegía del gran Amor, Nydia Lamarque", pp. 356-359.

León Dujovne, "El realismo crítico, Augusto Messer", pp. 359-360.

R. B. Esteban, "La Jugadora de poker, Enrique García Velloso", pp. 360-361.

Ricardo R. Caillet-Bois, "Linajes santiagueños, Andrés A. Figueroa", pp. 361-362.

Enrique Popolizio (hijo), "La Casa de Hierro, Ángel Mones", pp. 362-364.

D., "Definición médicolegal del alienado, Nerio Rojas", pp. 364-365.

J. Fingerit, "La logique des jugements de valeur. Théorie et Applications. Edmond Goblot", pp. 365-368.

Guillermo de Torre, "Don Juan, los milagros y otros ensayos, por Gonzalo R. Lafora", pp. 368-371.

Juan Canter, "España bajo los Austrias. Prof. Eduardo Ibarra", pp. 371-374.

NOTAS, pp. 375-376.

"Gómez Carrillo", pp. 375-376.

NOTAS DE ARTE, pp. 377-379.

"Emilia Bertolé", pp. 377-378.

"La Asociación 'Amigos del Arte' en 1927", pp. 378-379.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Notas y Notas de arte", s/n.

### **Año I, Número 10, marzo de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

Manuel Gálvez, "La filosofía de Unamuno", pp. 5-31.

Rafael B. Esteban, "Juan Ramón Jiménez", p. 33.

Primitivo R. Sanjurjo, "A toda la nueva estética: el pórtico", pp. 35-51.

Ángel J. Battistessa, "Cervantes y la contrarreforma", pp. 53-58.

Homero M. Guglielmini, "El sentido del paisaje", pp. 59-74.

Aarón Spivak, "Risa negra", pp. 75-93.

BIBLOGRAFÍA, pp. 95-114.

Eduardo Vaccaro, "Biblia Medieval Romanceada. Publicación del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Edición de Américo Castro, Agustín Millares Carló y Ángel J. Battistessa", pp. 95-96.

Rojas Paz, "El Elogio de la vida, Raniero Nicolai. Versión al castellano por Pastora González", pp. 97-98.

J. L. B., "Aquelarre, por E. González Lanuza", pp. 98-99.

Jorge Zamudio Silva, "El Mar Dulce. Crónica romancesca del descubrimiento del Río de la Plata, Roberto J. Payró", pp. 99-100.

J. L. B., "Esquemas en el silencio. Osvaldo Horacio Dondo", pp. 100-101.

J. L. B., "Voz de la vida, Norah Lange", pp. 101-102.

Rojas Paz, "Sketches, Leopoldo Hurtado", pp. 102-103.

Julio Fingerit, "La pensée et la quantité (Ensayo sobre la significación real de las magnitudes), de Albert Spaier, maestro de conferencias en la Facultad de Letras de la Universidad de Caen", pp. 103-106.

Rojas Paz, "El signo de Euforión, Héctor Díaz Leguizamón", pp. 106-107.

L. F. Longhi, "Problemas de la cultura, Juan E. Carulla", pp. 107-109.

R. R. Caillet-Bois, "Investigaciones históricas, Dr. Vicente Dávila", pp. 110-111.

Guillermo de Torre, "España virgen, por Waldo Frank", pp. 111-112.

Guillermo de Torre, "El Archiduque en Madrid, por Alfonso Danvila", pp. 113-114.

"Errata", p. 114.

NOTAS, pp. 115-120.

G. T., "Blasco Ibáñez", pp. 115-117.

G. T., "La caja de sorpresas", pp. 117-118.

"Revista de Estudios Hispánicos", pp. 118-120.

NOTAS DE ARTE, pp. 121-127.

"Enseñanza artística", p. 121.

"Exposición de arte argentino en Sevilla", p. 122.

"Comisión Nacional de Homenaje a Goya", pp. 122-123.

"Edificio del museo", pp. 123-127.

### **Año I, Número 11, abril de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: Cigarrillos Avanti, Quilmes, A. Cabezas, Banco Español del Río de la Plata, Chocolate Noël, Casa Jacobo Peuser, Agua mineral Palau, Galerías Witcomb, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, s/n].

[Staff], p. 3.

Antonio Sagarna, "La casa del teatro", pp. 5-12.

Hermann Keyserling, "Devenir y pasar", pp. 13-26.

Fernán Félix de Amador, "Inscripciones crepusculares", pp. 27-28.

Martín S. Noel, "La sombra del corregidor", pp. 29-32.

Octavio Ramírez, "El teatro austero de Paul Claudel", pp. 33-41.

José Torre Revello, "La potestad del rey de España sobre las misiones de los jesuitas (1760-1777)", pp. 43-56.

Emilio A. Coni, "A unos jóvenes hispanoamericanos", pp. 57-66.

Jerónimo Toledano, "Las serranillas del Marqués de Santillana", pp. 67-86.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 87-109.

H. G. Ramos Mejía, "Grandes escritores argentinos - Director: Alberto Palcos", pp. 87-88.

Guillermo de Torre, "Jaune Bleu Blanc, Valery Larbaud", pp. 88-90.

A. J. Battistessa, "La liberación de la tierra, Cándido Semeur (Carmelo M. Bonet)", pp. 91-92.

A. J. Battistessa, "Die moderne spanische Dichtung, J. F. Montesinos", pp. 92-93.

G. T., "Tierra nativa. Emociones, Xavier Bóveda", p. 94.

F. A. Daus, "La Iglesia y el Hombre, Carlos Alberto Leumann", pp. 94-97.

Ricardo R. Caillet-Bois, "Don José de San Martín. Noticia bibliográfica con apéndice documental, José Torre Revello", pp. 97-98.

J. L. B., "Raza ciega, por Francisco Espínola, hijo", p. 98.

Miguel A. Virasoro, "La Estética del Novecientos, por Alberto Zum Felde", pp. 99-102.

A. J. Battistessa, "Revista de Estudios Hispánicos", pp. 102-103.

Rojas Paz, "Retratos y recuerdos, de Lucio V. Mansilla", pp. 103-104.

Ricardo R. Caillet-Bois, "Essai de synthèse de l'histoire de l'humanité, IV, Époque contemporaine, N. Iorga", pp. 104-106.

Guillermo de Torre, "Vírulo. Mediodía. Poemas, Ramón de Bastera", pp. 106-109.

## NOTAS, pp. 111-121.

Guillermo de Torre, "'Cómo se hace una novela' o los soliloquios obsesionantes de Unamuno", pp. 111-114.

José Torre Revello, "Creación de un Instituto Histórico Hispano-Cubano en Sevilla", pp. 114-116.

Rafael B. Esteban, "Ricardo Monner Sans", pp. 116-117.

P. R. P., "El pleito del Premio Nobel", pp. 118-119.

P. R. P., "Los centenarios", pp. 119-120.

P. Rojas Paz, "El libro argentino", pp. 120-121.

## NOTAS DE ARTE, pp. 123-126.

G. T., "El centenario de Goya en Buenos Aires", pp. 123-124.

Ernesto de La Guardia, "La próxima temporada del Colón", pp. 124-126.

[Publicidades: Licor 8 Hermanos, Droguería de la Estrella, Teatro Colón, Banco Hipotecario Nacional, Aviso de suscripción, Compañía Impresora Argentina, Compañía Anónima de Seguros "Unión Comerciantes", s/n].

[Aviso de suscripción, s/n].

### **Año I, Número 12, mayo de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: Cigarrillos Avanti, Quilmes, Sastrería A. Cabezas, Banco Español del Río de la Plata, Chocolate Noël, Galerías Witcomb, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, s/n].

[Staff], p. 3.

Carmelo M. Bonet, "Orientación estética dominante en la actual literatura argentina", pp. 5-20.

José María Salaverría, "El santo en Roma", pp. 21-27.

Ramón Gómez de la Serna, "Greguerías y caprichos inéditos", pp. 29-34.

Carlos Correa Luna, "Don Carlos de Alvear", pp. 35-49.

Ernesto de La Guardia, "Goya", pp. 51-77.

Miguel A. Virasoro, "La filosofía actual", pp. 79-105.

Ildefonso Pereda Valdés, "Dos poetas de mi tierra", pp. 107-110.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 111-118.

Eduardo Vaccaro, "Tiempo de vivir, Luis Cané", pp. 111-113.

R. R. Caillet-Bois, "Historia de la Edad Media y Precolombina, por J. M. Vernau", pp. 113-116.

Guillermo de Torre, "Pirandello y Compañía, por E. Gómez de Baquero (Andrenio)", pp. 116-117.

L. Dujovne, "La energía espiritual, por Henri Bergson", pp. 117-118.



- L. Dujovne, “Los orígenes del sentimiento religioso, por M. Halbwachs”, p. 118.  
CRÓNICAS, pp. 119-126.
- Rafael B. Esteban, “Roberto J. Payró”, pp. 119-120.
- “Inauguración de cursos en la Facultad de Filosofía y Letras”, p. 120.
- “Homenaje a Ricardo Rojas”, pp. 120-122.
- A. J. Battistessa, “El centenario de Alberto Durero”, pp. 122-123.
- G. T., “Ante la próxima exposición del libro argentino en Madrid”, pp. 123-124.
- J. S. War, “Pequeños asteriscos sobre nuestro momento cultural”, pp. 125-126.  
NOTAS DE ARTE, pp. 127-128.
- “Memoria de la Comisión de Bellas Artes”, pp. 127-128.
- “Programa oficial de exposiciones”, p. 128.
- “Homenaje a artistas desaparecidos”, p. 128.
- [Publicidad: 8 Hermanos, s/n].

**Año II, Número 13, junio de 1928**

- [Portada y sumario, s/n].
- [Staff], p. 3.
- “Un año”, pp. 5-6.
- Ricardo Rojas, “Quillota”, pp. 7-12.
- Martín S. Noel, “En el solar de los conquistadores”, pp. 13-25.
- R. Cansinos Assens, “La pareja de enamorados”, pp. 27-31.
- Emilio Ravignani, “Algunas noticias sobre las fuentes de la Recopilación de Indias”, pp. 33-39.
- E. Giménez Caballero, “España e Italia circuito sin competencia”, pp. 41-46.
- Arturo Capdevila, “Nocturno de las edades”, pp. 47-49.

Atilio Chiappori, "Psicologías de museo", pp. 51-55.

Francisco Ayala, "Apuntes para una visión de la joven literatura española", pp. 57-62.

Jorge Luis Borges, "El lado de la muerte en Güiraldes", pp. 63-66.

José Gabriel, "El problema de la sedencia en Moisés", pp. 67-72.

Antonio Espina, "Sugerencias del cinema", pp. 73-79.

Eugenio Corbet France, "¿En qué año se fundó Montevideo?", pp. 81-91.

Leopoldo Marechal, "Descripción de un sueño", pp. 93-95.

Jorge Brandes, "Las ideas religiosas de Ibsen", pp. 97-102.

Fernán Félix de Amador, "Julio Sigüenza y su 'Ruta aventurera'", pp. 103-107.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 109-138.

H. G. Ramos Mejía, "La práctica de la escuela activa, Adolfo Ferriere", pp. 109-110.

A. J. Battistessa, "La obra de Rojas. XXV años de labor literaria. Buenos Aires, 1903-1928", pp. 110-112.

Eduardo Vaccaro, "Signo +, Rafael Laffón (Poemas)", pp. 112-113.

Bernardo Esliar, "Las tentaciones de Don Antonio, Enrique Méndez Calzada", pp. 113-117.

Enrique Espinoza, "La verdadera historia del gato con botas, por Julio Fingerit", pp. 117-118.

Miguel A. Virasoro, "Sud contre Nord, Dr. Raymond Penel", pp. 118-120.

A. J. Battistessa, "Páginas de vida española y americana (con anotaciones en italiano). L. Ambruzzi", pp. 120-122.

Rafael B. Esteban, "Pecado de juventud (poesías), Víctor Luis Molinari", pp. 122-124.

Marcos Moriñigo, "Romancero del destierro, Miguel de Unamuno", pp. 124-125.

L. Dujovne, "Reflexiones sobre la potencia motriz del fuego y sobre las máquinas aptas para desarrollar esta potencia, por Sadi Carnot", p. 125.

Jorge Zamudio Silva, "Revista chilena de historia y geografía", pp. 125-126.

R. Caillet-Bois, "Colección de documentos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (Vol. I, II, y III). Morelos, documentos inéditos y poco conocidos (Vol. I, II y III)", pp. 126-127.

J. L. B., "Descripción del cielo, Alberto Hidalgo", pp. 128-129.

José Torre Revello, "La Carabela Santa María. Apuntes para su reconstitución compuestos por el Teniente de Navío, Piloto de dirigible, don..., por Julio Guillén y Tato", pp. 129-130.

Francisco Ayala, "La filosofía del derecho de Francisco Suárez, Luis Recaséns Siches", pp. 130-132.

J. L. B., "La carcajada del sol, Marcos Leibovich", p. 132.

Enrique Popolizio (hijo), "Reflexiones sobre la vida de mi padre, José Canalejas", p. 133.

Isaac Manulis, "Geografía de Europa y Oceanía, F. L. Cichero - E. Corbet France", pp. 133-134.

Miguel A. Virasoro, "Un Nouveau Moyen Age. Rêflexions sur les destinées de la Russie et de l'Europe, Nicolás Berdiaeff", pp. 135-138.

CRÓNICAS, pp. 139-154.

Rafael B. Esteban, "Pérez de Ayala, académico", pp. 139-140.

P. R. P., "Relaciones culturales", pp. 140-141.

Enrique Popolizio (hijo), "El cinematógrafo y la historia argentina", pp. 141-142.

"Últimos volúmenes de la Colección Universal", p. 143.

"Un monumento a Cervantes", pp. 143-144.

"El Greco en España", pp. 144-145.

Eduardo Vaccaro, "Catálogo de la Biblioteca del Jockey Club", p. 145.

P. R. P., "La enseñanza de la literatura", pp. 145-146.

"Libros recibidos", pp. 146-147.

P. Rojas Paz, "Conferencias", pp. 147-150.

Elina B. Testena, "Un escritor poco conocido del siglo pasado: Ferdinando Martini", pp. 150-154.

NOTAS DE ARTE, pp. 155-158.

“Una carta inédita de Güiraldes”, pp. 155-157.

“Exposición de arte británico”, p. 157.

Carlos César Lenzi, “El arte en casa propia”, pp. 157-158.

### **Año II, Número 14, julio de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 163.

Juana de Ibarbourou, “La poesía nativa y Fernán Silva Valdés”, pp. 165-177.

Ramón Gómez de la Serna, “Evocaciones”, pp. 179-186.

Ezequiel Martínez Estrada, “Reflexiones acerca del error”, pp. 187-192.

Juan Antonio Villoldo, “Romance”, pp. 193-194.

Arturo Lagorio, “La pintura moderna argentina”, pp. 195-208.

B. Visheslavzeff, “Las paradojas del comunismo” (traducción del ruso de Nicolás Ptachnikoff), pp. 209-227.

Guillermo de Torre, “Modelos de la estación”, pp. 229-235.

José C. Belbey, “El Nº 2”, pp. 237-239.

Ricardo Caillet-Bois, “La revolución francesa, M. Lasserre y Alberto Mathiez”, pp. 241-248.

Rafael B. Esteban, “Nocturno”, p. 249.

Eduardo Vaccaro, “Militares y estudiantes”, pp. 251-256.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 257-268.

Jorge Luis Borges, “Campo, por Carlos Vega”, pp. 257-258.

Jorge Zamudio Silva, “El indio en el Desierto. 1535-1879, por Dionisio Schoolastra”, pp. 258-262.

Marcos A. Morínigo, “Estudios de literatura española, por Juan Millé y Giménez”, pp. 262-263.

M. A. Virasoro, “Palabras socráticas, por Arturo Cancela”, pp. 263-265.

Marcos A. Morínigo, “El derecho de expulsión, por Oscar A. Creydt”, p. 265.

Miguel A. Virasoro, “El idioma de los argentinos, por Jorge Luis Borges”, pp. 265-267.

José Torre Revello, “Biblioteca Bibliográfica, por Francisco Beltrán”, pp. 267-268.

CRÓNICAS, pp. 269-278.

“El aniversario de Síntesis”, pp. 269-272.

Brandán Caraffa, “Güiraldes inédito”, pp. 272-274.

“Conferencias”, pp. 274-278.

NOTAS DE ARTE, pp. 279-288.

Ch., “Iván Mestrovic”, pp. 279-281.

“Los artistas y las obras”, pp. 281-282.

“Aguafuertes, de Julio Prieto”, pp. 282-283.

“Retratos de Manuel G. Huidobro”, p. 283.

“Barcos de César Pugliese”, pp. 283-284.

“Cuadros de Rodrigo Bonome”, pp. 284-285.

Rafael B. Esteban, “Exposición de María Elena Bertrand”, p. 285.

Ernesto de La Guardia, “La temporada del Colón y los conciertos”, pp. 285-286.

A. Ch., “José Arato”, p. 287-288.

## **Año II, Número 15, agosto de 1928**

[Staff], p. 291.

Jorge Luis Borges, “La penúltima versión de la realidad”, pp. 293-297.

E. Gómez de Baquero, "Del estado actual de la literatura española", pp. 299-312.

León Dujovne, "La realidad y la ciencia en la teoría de Meyerson", pp. 313-338.

César Carrizo, "Entretelones del drama de Barranca Yaco", pp. 339-346.

César M. Arconada, "Regresiones y evocaciones", pp. 347-353.

Ángel J. Battistessa, "Anatole France y Jean Racine", pp. 355-357.

Atilio García Mellid, "La torre del paisaje", p. 359.

Clara B. de Testena, "Un gran italiano desconocido: Carlos Cattaneo", pp. 361-369.

Julio Fingerit, "Semblanza de François Villon", pp. 371-374.

Primitivo R. Sanjurjo, "A toda la nueva estética: el pórtico", pp. 375-390.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 391-404.

H. G. Ramos Mejía, "Derecho público provincial y municipal, por Clodomiro Zavalía", pp. 391-393.

Guillermo de Torre, "La senda roja, por Julio Álvarez del Vayo", pp. 393-394.

Ricardo R. Caillet-Bois, "La Révolution française, por Pierre Gaxote", pp. 394-395.

A. J. Battistessa, "Pasajeros, correspondencia y carga, por Fernando Ortiz Echagüe", pp. 396-398.

Marcos A. Morínigo, "El hombre que tuvo una idea (cuentos), por Alberto Lasplaces", pp. 398-399.

E. Vaccaro, "Historia contemporánea del pueblo judío, por Simón Dubnow", pp. 399-400.

Jorge Zamudio Silva, "Crónica histórica de la provincia de Corrientes, por Manuel Florencio Mantilla", pp. 400-402.

I. P. Valdés, "Canción de los pequeños círculos y de los grandes horizontes, por Vicente Basso Maglio", p. 402.

Miguel A. Virasoro, "Del infinito amor, por Arturo Capdevila", pp. 403-404.

"Libros recibidos", p. 404.

CRÓNICAS, pp. 405-409.

Guillermo de Torre, "Un periodista moderno: Fernando Ortiz Echagüe", pp. 405-407.

"Federico Enríquez", pp. 407-409.

NOTAS DE ARTE, pp. 411-416.

"Los artistas y las obras", pp. 411-413.

"Venecia, por Salvador Serra", p. 413.

"Caricaturas de De Angelis", pp. 413-414.

"Stepan Erzia", p. 414.

Rafael B. Esteban, "Exposición de pintura de Mallorca", pp. 414-415.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", p. 415-416.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas de arte", s/n.

[Publicidad: Banco Español del Río de la Plata, s/n].

## **Año II, Número 16, septiembre de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

Juan P. Ramos, "Ante un libro de 'memorias'", pp. 5-17.

Emilio Ravignani, "Celestino Bouglé", pp. 19-27.

Emilio Frugoni, "La inquietud estética de hoy", pp. 29-38.

José Torre Revello, "Em barrio de Santa Cruz", pp. 39-54.

Hans Driesch, "La formación de mi sistema", pp. 55-64.

Lamberti Sorrentino, "Gabriel D'Annunzio trabaja", pp. 65-69.

León Dujovne, "La realidad y la ciencia en la teoría de Meyerson", pp. 71-95.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 97-108.

Jorge Luis Borges, "Achalay, por Rafael Jijena Sánchez", pp. 97-98.

Miguel A. Virasoro, "Jerarquías espirituales. Subordinación de las formas esenciales de la actividad espiritual. Fe - Conocimiento - Acción, por Tomás D. Casares", pp. 98-100.

Julio Fingerit, "Cómo se formó el país argentino, por José Manuel Eizaguirre", pp. 100-102.

Ricardo R. Caillet-Bois, "Bibliothèque historique, Histoire d'Espagne, por Rafael Ballester", pp. 102-103.

Marcos A. Morínigo, "Aztlán. Glosas rimadas del México precolonial. Su autor: Justo G. Dessein Merlo", pp. 103-104.

Rafael B. Esteban, "Felicidad (versos), por Ricardo M. Llanes", pp. 104-107.

Miguel A. Virasoro, "Seis ensayos en busca de nuestra expresión, por Pedro Henríquez Ureña", pp. 107-108.

CRÓNICAS, pp. 109-117.

León Dujovne, "José Ortega y Gasset", pp. 109-112.

Ángel J. Battistessa, "La nueva poesía en la Facultad de Filosofía y Letras", pp. 113-114.

Ildefonso Pereda Valdés, "Euclides da Cunha y Sarmiento", pp. 114-117.

NOTAS DE ARTE, pp. 119-128.

Bernardo Escliar, "El teatro vanguardista de Martínez Cuitiño", pp. 119-121.

Néstor Ibarra, "La temporada francesa en el Odeón y el Cervantes", pp. 121-127.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 127-128.

**Año II, Número 17, octubre de 1928**

[Staff], p. 131.

Melchor Fernández Almagro, "Salvación de la novela realista", pp. 133-138.



Luis Echavarri, "Unamuno, poeta", pp. 139-155.

Eduardo Vaccaro, "Cantares", pp. 157-158.

José Gabriel, "La estimación de la belleza en el hombre y en la mujer (en torno de Rodolfo Valentino)", pp. 159-170.

Pablo Rojas Paz, "La anécdota sentimental", pp. 171-189.

Néstor Ibarra, "Besos", pp. 191-192.

Abel Cháneton, "El fin justifica los medios", pp. 193-199.

Vicente Fatone, "Las posibilidades de la ceguera", pp. 201-214.

Mario Pinto, "Variaciones sobre Marcel Proust", pp. 215-219.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 221-234.

Guillermo de Torre, "Babel y el castellano, por Arturo Capdevila", pp. 221-223.

E. Vaccaro, "Filología y estética (Ensayo crítico), por el doctor Juan Chiabra", pp. 223-224.

Miguel A. Virasoro, "No toda es vigilia la de los ojos abiertos, por Macedonio Fernández", pp. 224-227.

Guillermo de Torre, "Tres Cuadernos Literarios", pp. 227-228.

Marcos A. Morínigo, "Por la senda solitaria, por José María Monfort", pp. 228-230.

Enrique Popolizio (hijo), "Miseria de quinta edición, por Alberto Pinetta", pp. 230-231.

Marcos A. Morínigo, "Prontuario de lo grotesco, por Manuel Kirs", pp. 231-232.

E. Vaccaro, "Revistas", pp. 232-234.

CRÓNICAS, pp. 235-242.

"El aniversario de Síntesis", pp. 235-237.

"Un homenaje al maestro Gastón Poulet", pp. 237-239.

Ángel J. Battistessa, "El profesor Augusto L. Mayer", pp. 239-241.

D., "Emilio Vendervelde", p. 241.

D., "El centenario de Tolstoi", p. 242.

NOTAS DE ARTE, pp. 243-256.

Néstor Ibarra, "La temporada francesa en el Odeón", pp. 243-246.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 246-248.

Pablo Rojas Paz, "Los dibujos de Alberto Güiraldes", pp. 249-251.

Rafael B. Esteban, "Los artistas y las obras", pp. 252-256.

## **Año II, Número 18, noviembre de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Quilmes, A. Cabezas, Banco Español del Río de la Plata, Unión Telefónica, Agua mineral Palau, Cigarrillos Abdulla, Atkinson, Dulces y conservas Gartmore, Galerías Witcomb, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, s/n].

[Staff], p. 259.

Nydia Lamarque, "Plegaria lírica sobre la montaña", pp. 261-263.

Pierre Sichel, "El martirio de Anágeno", pp. 265-272.

E. Giménez Caballero, "Goya, vértice de España", pp. 273-292.

Adolp[h]e de Falgairolle, "El más hombre de los escritores mujeres: Rachilde"  
(traducción de Ángel J. Battistessa), pp. 293-300.

Ramón Gómez de la Serna, "Ensayo sobre las bocinas", pp. 301-312.

Carlos Mastronardi, "Reflexión inocente sobre tipos literarios", pp. 313-318.

Clara B. de Testena, "Rumbos nuevos y rumbos viejos en la novela italiana contemporánea", pp. 319-325.

José Bianco (hijo), "Alrededor de las 'Confesiones'", pp. 327-331.

José Torre Revello, "Noticia de algunos artistas coloniales", pp. 333-344.

Martín S. Noel, "En los 'Amigos del Arte'", pp. 345-347.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 349-367.

Guillermo de Torre, "Cuatro nuevos libros de Ramón", pp. 349-351.

Jorge Luis Borges, "Montevideo y su cerro, por Montiel Ballesteros", p. 351.

Jorge Luis Borges, "Crucero, por Jenaro Estrada", pp. 351-352.

Miguel A. Virasoro, "Paul Valéry. Son oeuvre. Document pour l'histoire de la littérature française, por Pierre Guéguem", pp. 353-354.

José Torre Revello, "[Publicaciones de la] Universidad de Sevilla. Facultad de Filosofía y Letras. Laboratorio de Arte. Documentos para la Historia del Arte en Andalucía", pp. 354-355.

José Torre Revello, "La escultura en Andalucía", p. 356.

J. Finguerit, "Fiktionen in der mathematik, de Chr. Betsch", pp. 356-358.

L. Dujovne, "Soñadores y realistas. De Platón a Marx, por Alejandro Castiñeiras", pp. 359-360.

L. Dujovne, "Una primera lección de filosofía con dos apéndices esquemáticos de la doctrina de la inteligencia, por Eugenio D'Ors", pp. 360-361.

Jorge Luis Borges, "Idioma nacional rioplatense, por Vicente Rossi", p. 361.

Guillermo de Torre, "Urbe (poemas), por César M. Arconada", pp. 362-363.

Ángel J. Battistessa, "Byron e il byronismo nell'Argentina, por Arturo Farinelli", pp. 364-366.

Rafael B. Esteban, "El talón de Aquiles (cuentos), por Félix M. Pelayo", p. 367.

CRÓNICAS, pp. 369-372.

Eduardo Vaccaro, "Las conferencias de Ortega y Gasset", pp. 369-370.

"El profesor Luzuriaga", pp. 370-372.

NOTAS DE ARTE, pp. 373-384.

Ángel J. Battistessa, "Una nueva visión de Goya", pp. 373-375.

Rafael B. Esteban, "Los artistas y las obras", pp. 375-379.

Néstor Ibarra, "La lección del señor Alberto Vacarezza", pp. 380-382.

Pablo Rojas Paz, "La pintura de Fray Guillermo Butler", pp. 382-383.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 383-384.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Notas y Notas de arte", s/n.

[Publicidad: Banco Hipotecario Nacional, s/n].

"Aviso de suscripción", s/n.

## **Año II, Número 19, diciembre de 1928**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Quilmes, A. Cabezas, Droguería de la Estrella, Chocolate Noël, Banco Español del Río de la Plata, Unión Telefónica, Agua mineral Palau, Cigarrillos Abdulla, Atkinson, Dulces y Conservas Gartmore, Galerías Witcomb, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, s/n].

[Staff], p. 3.

La Redacción, "Las colaboraciones extranjeras", p. 5.

Ramiro de Maeztu, "Goya", pp. 7-10.

Coriolano Alberini, "Ortega y Gasset en la Facultad de Filosofía y Letras", pp. 11-16.

François Mauriac, "Padecer del cristianismo", pp. 17-28.

Jorge Luis Borges, "Séneca en las orillas", pp. 29-32.

Ángel J. Battistessa, "Versiones", pp. 33-43.

José María Salaverría, "Un recuerdo de Galdós", pp. 45-49.

Raúl A. Orgaz, "La historia de las ideas sociales en la República Argentina", pp. 51-62.

Antonio Espina, "Un retrato de Tolstoi", pp. 63-67.

Justo G. Desein Merlo, "Fuente cuzqueña", pp. 69-70.

Néstor Ibarra, "Acerca de François Mauriac", pp. 71-81.

Juan Manuel Villarreal, "Novia de primavera", pp. 83-94.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 95-111.

Miguel A. Virasoro, "Misticismo épico, por Vicente Fatone", pp. 95-97.

José Torre Revello, "De Gonzalo Ximénez de Quesada a Don Pablo Morillo [con] Documentos inéditos sobre la Historia de la Nueva Granada, por Ernesto Restrepo Tirado, pp. 97-99.

Pablo Rojas Paz, "La ciudad del Alba, por González Carbalho", pp. 99-102.

Pablo Rojas Paz, "Domingos dibujados desde una ventana (versos), por H. Rega Molina", pp. 102-103.

Pablo Rojas Paz, "El Bastón, por Rodolfo Rodríguez Guichou", pp. 103-105.

Redacción, "Los cazadores de cabezas del Amazonas, por Up de Graff", pp. 105-106.

Ángel J. Battistessa, "La voz del paisaje, por Teófilo Ortega", pp. 106-108.

Rafael B. Esteban, "Nociones de literatura general, por José María Monner Sans", pp. 108-109.

Marcos A. Morínigo, "Tres libros paraguayos", pp. 109-111.

#### CRÓNICAS, pp. 113-122.

Leonardo Castellani, "El fin justifica los medios", pp. 113-114.

"Alejandro Shaw", pp. 114-115.

"La fiesta de la poesía en la Facultad de Filosofía y Letras", pp. 115-117.

Redacción, "El Premio Nobel", pp. 117-118.

Redacción, "La España incógnita", p. 118.

"Un gran libro nacional", pp. 118-119.

"Una obra importantísima de historia americana", pp. 119-120.

"Un homenaje a Góngora", p. 120.

"Sugestión", pp. 121-122.

#### NOTAS DE ARTE, pp. 123-127.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 123-124.

Rafael B. Esteban, "Los artistas y las obras", pp. 125-127.

“Homenaje de ‘La Revista de Música’ a Schubert”, p. 127.

[Publicidades: Licor 8 Hermanos, Banco Hipotecario Nacional, Compañía Impresora Argentina, s/n].

“Aviso de suscripción”, s/n.

### **Año II, Número 20, enero de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 131.

Martín S. Noel, “Del Albaicín a Yanahuara”, pp. 133-142.

Guillermo de Torre, “La trayectoria de Giménez Caballero”, pp. 143-156.

Arturo Capdevila, “Tarde de Biarritz”, pp. 157-158.

Benjamín Jarnès, “Danae”, pp. 159-170.

Lionello Fiumi, “La cultura italiana en Francia” (traducción de Ernesto Eduardo Marchese), pp. 171-181.

Gerardo Diego, “La nueva arte poética española”, pp. 183-199.

León Dujovne, “Bergson”, pp. 201-211.

Emiliano Jos, “Toponimia geográfica”, pp. 213-218.

Eduardo Vaccaro, “Versos del amor sencillo”, pp. 219-220.

Ildefonso Pereda Valdés, “José de Espronceda y Martín Fierro”, pp. 221-227.

“¡Buen viaje!”, p. 228.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 229-243.

Francisco Romero, “Philosophische Strömungen der Gegenwart in Frankreich, por I. Benrubi”, pp. 229-232.

E. Vaccaro, “Uno, dos, tres (cuentos), por Carlos Alberto Silva”, pp. 232-233.

Guillermo de Torre, “Le survivant, por Jules Supervielle”, pp. 233-234.

Rafael B. Esteban, “El pobre afán de vivir, por B. González Arrili”, p. 235.

Néstor Ibarra, "Maya, por Simón Gantillón", pp. 235-238.

P. Rojas Paz, "Libro de imágenes [sic], por Humberto Zarrili", pp. 238-239.

Guillermo de Torre, "Tres antologías poéticas: EE.UU., México e Italia", pp. 239-243.

CRÓNICAS, pp. 245-249.

Ángel J. Battistessa, "Hermann Sudermann", pp. 245-247.

Rafael B. Esteban, "El blasón de Zañartu", pp. 247-248.

P. Rojas Paz, "Un homenaje a Güiraldes", pp. 248-249.

NOTAS DE ARTE, pp. 251-256.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 251-252.

Rafael B. Esteban, "Los artistas y las obras", pp. 252-254.

Juan A. Bruno, "El año teatral", pp. 254-256.

[Publicidades: Licor 8 Hermanos, Compañía Impresora Argentina, s/n].

## **Año II, Número 21, febrero de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Quilmes, A. Cabezas, Droguería de la Estrella, Chocolate Noël, Banco Español del Río de la Plata, Unión Telefónica, Crosse & Blackwell, Cigarrillos Abdulla, Atkinson, Dulces y conservas Gartmore, Galerías Witcomb, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, s/n].

[Staff], p. 259.

"El sumario", pp. 261-262.

Paul Valéry, "Pequeña carta sobre los mitos", pp. 263-269.

E. Giménez Caballero, "El cubilete heraclida", pp. 271-274.

Henri de Montherlant, "Epílogo a las 'Fuentes del deseo'", pp. 275-281.

Adolfo Salazar, "Las últimas obras teatrales de Ricardo Strauss", pp. 283-301.

Celina Riganelli, "Versos", pp. 303-305.

Ricardo R. Caillet-Bois, "La misión Duboué", pp. 307-315.

J. Torrendell, "Problemas estéticos", pp. 317-323.

Clara B. de Testena, "Pablo Veronés y sus tiempos", pp. 325-332.

Pablo Rojas Paz, "Preguntas y respuestas", pp. 333-340.

R. Cansinos-Assens, "Prosa lírica: Las montañas", pp. 341-347.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 349-363.

Guillermo de Torre, "Orígenes del régimen constitucional en España, por Melchor Fernández Almagro", pp. 349-350.

José Torre Revello, "Los obispos de la Orden de la Merced en América. Documentos del Archivo General de Indias, por el P. Fr. Pedro N. Pérez", pp. 351-352.

José Torre Revello, "Bordejeando. Trabajo de vulgarización sobre los descubrimientos, exploraciones y levantamientos de cartas patagónicas, por el teniente de navío H. Doserres", pp. 352-353.

Guillermo de Torre, "Italia fascista (Política y cultura) - Puerto de sombra. Novela. Por Juan Chabás", pp. 354-355.

Guillermo de Torre, "El convidado de papel, novela, por Benjamín Jarnés", pp. 355-356.

Jorge Luis Borges, "La crencha engrasada, por Carlos de la Púa", pp. 356-357.

Pablo Rojas Paz, "Décimas, de Fernández Moreno", pp. 357-359.

"Los gauchos colonos (novela), por Mario César Gras", pp. 359-361.

Pablo Rojas Paz, "Balada para el nieto de Molly, por Pondal Ríos", pp. 361-363.

CRÓNICAS, pp. 365-368.

Ángel J. Battistessa, "Henri de Montherlant", pp. 365-366.

"Concurso para el premio-beca Giacomo Puccini", pp. 366-368.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas de arte", s/n.



[Publicidades: Licor 8 Hermanos, Bagley, s/n].

**Año II, Número 22, marzo de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: “La Continental” Compañía de Seguros Generales, Quilmes, Droguería de la Estrella, Banco Español del Río de la Plata, Unión Telefónica, Chocolate Noël, Crosse & Blackwell, Cigarrillos Abdulla, Atkinson, Dulces y conservas Gartmore, Compañía Impresora Argentina, Galería Witcomb, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, s/n].

[Staff], p. 3.

G. B. Angioletti, “‘Strapaese’ y ‘Stracitta’”, pp. 5-10.

Jean Prévost, “La conciencia creadora de Jules Romains”, pp. 11-24.

Ezequiel Martínez Estrada, “Leonor”, pp. 25-32.

Juan Chabás, “Muerte de Isabel”, pp. 33-38.

H. Doserres, “Las expediciones de José Pizarro y Jorge Anson”, pp. 39-52.

Ernesto de La Guardia, “Velázquez y su significación en la pintura española”, pp. 53-67.

José Francisco Pastor, “Para una tipología del espíritu español”, pp. 69-73.

José León Suárez, “Cómo se formó el país argentino”, pp. 75-81.

G. Gurvitch, “La filosofía fenomenológica en Alemania” (traducción de León Dujovne), pp. 83-107.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 109-114.

“Le socialisme, por Emile Durkheim”, pp. 109-110.

P. Rojas Paz, “Cuento para soñar, por María Teresa León”, pp. 111-112.

P. Rojas Paz, “Los panoramas en la órbita, por Pérez Valiente de Moctezuma”, pp. 112-113.

P. Rojas Paz, “Matinal, por Gregorio Guzmán Saavedra”, p. 114.

CRÓNICAS, pp. 115-119.

Francisco Ayala, "El cineclub de Madrid", pp. 115-117.

L. Dujovne, "Un número de 'Les Nouvelles Littéraires' dedicado a Bergson", pp. 117-119.

**Año II, Número 23, abril de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Quilmes, Droguería de la Estrella, Banco Español del Río de la Plata, Unión Telefónica, Chocolate Noël, Bizcochos Canale, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, Cigarrillos Abdulla, Bagley, s/n].

[Aviso de suscripción], s/n.

[Staff], p. 123.

Amado Alonso, "La filología del Sr. Costa Álvarez y la filología", pp. 125-141.

Marcelle Auclair, "'Les Thibault', de Roger Martin du Gard, y la técnica de la novela", pp. 143-149.

Fernán Silva Valdéz [sic], "La carreta de la tarde", p. 151.

Guillermo Wundt, "Lessing y el método crítico", pp. 153-170.

José Torre Revello, "Conversado con José Toribio Medina", pp. 171-177.

Carlos Vega, "Teorías del origen de la música", pp. 179-190.

Francisco Ayala, "El cine musa popular", pp. 191-197.

J. M. Sollier, "Virgen prudente", pp. 199-200.

G. Gurvitch, "La filosofía fenomenológica en Alemania", pp. 201-214.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 215-228.

Jorge Cabral Texo, "Investigaciones acerca de la historia económica del virreinato del Río de la Plata, por Ricardo Levene", pp. 215-223.

Guillermo de Torre, "Félix Vargas, por 'Azorín'", pp. 223-224.

Guillermo de Torre, "Tres nuevos 'Cuadernos Literarios': Espina, Giménez Caballero y Ayala", pp. 224-226.

Guillermo de Torre, "Panorama de la littérature espagnole, por Jean Cassou", pp. 226-228.

CRÓNICAS, pp. 229-238.

Guillermo de Torre, "A través de las revistas", pp. 229-235.

Esteban Salazar y Chapela, "Los clásicos olvidados", pp. 235-238.

NOTAS DE ARTE, pp. 239-244.

José Bianco, "Un teatro olvidado", pp. 239-243.

Ernesto de La Guardia, "Perspectivas musicales", pp. 243-244.

[Publicidades: Terrabusi, Godet, Compañía Impresora Argentina, s/n].

## **Año II, Número 24, mayo de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Banco Español del Río de la Plata, Unión Telefónica, Chocolate Noël, Cigarrillos Abdulla, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, Godet, Compañía Impresora Argentina, s/n].

"Aviso de suscripción", s/n.

[Staff], p. 251.

Julien Benda, "Notas sobre la reacción", pp. 253-273.

Alfredo Franceschi, "La filosofía de Goethe", pp. 275-295.

Arturo Capdevila, "Romance de Norah Lange", pp. 297-298.

Nino Frank, "Samuel Pallas y su felicidad", pp. 299-306.

Nydia Lamarque, "Los cíclopes", pp. 307-309.

Gastón O. Talamón, "El arte de vanguardia", pp. 311-322.

Ramón Gómez de la Serna, "Caprichos y greguerías", pp. 323-328.

E. Augusto Villafañe, "Flores del norte argentino", pp. 329-335.

M. Núñez de Arenas, "Una aventura liberal de Fray Servando Teresa de Mier", pp. 337-344.

G. Gurvitch, "La filosofía fenomenológica en Alemania" (traducción de León Dujovne), pp. 345-352.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 353-362.

"Literaturas extranjeras", p. 353.

LETRAS ARGENTINAS

Eduardo Vaccaro, "Musa sencilla, por V. Lillo Catalán", p. 354.

Jorge Luis Borges, "Señales, por Julio Molina y Vedia", pp. 354-355.

LETRAS ITALIANAS

Lamberti Sorrentino, "Viaggio in Argentina, por Franco Ciarlantini", pp. 355-356.

LETRAS ESPAÑOLAS

Guillermo de Torre, "Rusia a los doce años, por Julio Álvarez del Vayo", pp. 356-358.

LETRAS FRANCESAS

Ángel J. Battistessa, "Aspects de la biographie, por André Maurois", pp. 358-360.

LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Die Sprache der Deutschen Mystik des Mittelalters im Werk der Mechthid (El lenguaje de la mística alemana en la Edad Media, según la obra de Mechthilde), por Grete Lüers, pp. 360-361.

Julio Fingerit, "Messias-Legenden (Leyendas del Mesías), coleccionadas por Micha Josef Bin Gorion, pp. 361-362.

CRÓNICAS, pp. 363-372.

"Inauguración de clases en la Facultad de Filosofía y Letras", pp. 363-366.

Guillermo de Torre, "A través de las revistas", pp. 366-371.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 371-372.

NOTAS DE ARTE, pp. 373-375.

Néstor Ibarra, “‘La Señorita Gata’, de Gache y Remón”, pp. 373-375.

“Índice general de ‘Síntesis’”, s/n.

“Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas de arte”, s/n.

**Año III, Número 25, junio de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

F. T. Marinetti, “Los diez” (traducción de Eduardo Marchesse), pp. 5-8.

Jorge Luis Borges, “La duración del infierno”, pp. 9-13.

Julio Fingerit, “El futuro de una ilusión: una ilusión sin futuro”, pp. 15-22.

Pablo Rojas Paz, “Poemas” (“El anillo funesto”, “La gloria de las torres astrológicas”), pp. 23-24.

Marcel Arland, “Una muerte”, pp. 25-30.

E. Giménez Caballero, “Color de España”, pp. 31-33.

Roberto Molina, “Farsa piadosa”, pp. 34-46.

José Torre Revello, Los bibliógrafos y la bibliografía relativa a la historia de la imprenta e impresos de la América colonial”, pp. 47-53.

Ricardo Bacchelli, “A propósito de ‘Il diavolo a Pontelungo’”, pp. 55-59.

Adolphe de Falgairolle, “Sobre la poesía: desde Stéphane Mallarmé hasta Fernand Divoire”, 61-69.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 71-87.

**LETRAS ARGENTINAS**

Eduardo Vaccaro, “El Barrio de Santa Cruz. Texto, estampas y dibujos de José Torre Revello”, pp. 71-72.

**LETRAS ESPAÑOLAS**

Guillermo de Torre, "Música y músicos de hoy - Sinfonía y ballet: Idea y gesto en la música contemporánea, por Adolfo Salazar", pp. 72-74.

P. Rojas Paz, "Viva mi dueño, de Don Ramón del Valle Inclán", pp. 74-75.

#### LETRAS HISPANOAMERICANAS

P. Rojas Paz, "Indagación del choteo, por Jorge Mañach", pp. 75-76.

#### SOBRE LITERATURA RUSA

Ángel J. Battistessa, "Littérature russe, por Vladimir Pozner", pp. 76-77.

#### FILOSOFÍA

León Dujovne, "L'exigence idéaliste et le fait de l'évolution, por Edouard Le Roy", pp. 78-80.

León Dujovne, "Les origines humaines et l'évolution de l'intelligence, por Edouard Le Roy", pp. 80-82.

León Dujovne, "Schriften zur Philosophie und Zeitgeschichte, por Hermann Cohen", pp. 82-83.

Julio Fingerit, "Die Psychoanalyse, von Dr. Heinrich Koerber", pp. 83-84.

#### HISTORIA

José Torre Revello, "La obra de D. Pedro de la Gasca en América - Contribución al estudio de la política colonizadora de España en América durante el siglo XVI, por Luisa Cuesta Gutiérrez", pp. 85-86.

José Torre Revello, "El Colegio de San Bartolomé. Influjo en la historia colombiana, por el Padre Daniel Restrepo", pp. 86-87.

#### CRÓNICAS, pp. 89-103.

"Número 25", p. 89.

"La Dirección de 'Síntesis'", p. 89.

Ángel J. Battistessa, "'L'ami du lettré' y 'Síntesis'", pp. 89-92.

Julio Molina y Vedia, "Poetas jóvenes de la Argentina", pp. 92-97.

Néstor Ibarra, "Crónica cinematográfica", pp. 97-101.

L. D., "Hermann Keyserling", pp. 102-103.

NOTAS DE ARTE, pp. 105-106.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 105-106.

**Año III, Número 26, julio de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 115.

Emilio Ravignani, "Comprensión de Keyserling", pp. 117-133.

Paul Morand, "La velocidad" (traducción de Marcelle Auclair), pp. 135-148.

Conde Hermann Keyserling, "Hermann Keyserling" (traducción de Julio Fingerit), pp. 149-165.

R. Cansinos-Assens, "El clérigo y la cortesana", pp. 167-173.

Amado Alonso, "Sobre el difunto Costa Álvarez", pp. 175-178.

José María Monfort, "Poemas de contemplación", pp. 179-185.

Carlos Cossio, "Paz de santidad", pp. 187-188.

Néstor Ibarra, "Erotik", pp. 189-190.

Alberto Palcos, "La polémica entre Alberdi y Sarmiento", pp. 191-199.

Julio Vignola Mansilla, "Alí-Baba", pp. 201-202.

Clara B. de Testena, "San Benito y sus tiempos", pp. 203-211.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 213-240.

**LETRAS ARGENTINAS**

Cándido Semeur, "Alma sola, por Felisa de Onrubia", pp. 213-214.

L. Matharán, "La verdadera historia del gato con botas, por Julio Fingerit, con ilustraciones de Argerich", pp. 215-216.

**LETRAS ESPAÑOLAS**

Guillermo de Torre, "Loyola, por José Ma. Salaverría", pp. 217-218.

L. Dujovne, "Lecciones de Psicología, por D. Roustan", pp. 219-220.

#### LETRAS FRANCESAS

G. de Torre, "Valencia!, por Adolphe Falgairolle", p. 220.

Pablo Rojas Paz, "Las obras de don Raúl Sosa (Hipsias-Takaris, Amiclas, Judith), p. 221.

#### FILOSOFÍA

L. Dujovne, "Les théories de l'induction et de l'expérimentation, por André Lalande", pp. 222-223.

#### LETRAS HISPANOAMERICANAS

Guillermo de Torre, "El modernismo y los poetas modernistas, por Rufino Blanco Fombona", pp. 223-225.

#### LETRAS ITALIANAS

L. Sorrentino, "Rosalino Pilo, por Giuseppe Maggiore", pp. 225-226.

L. Sorrentino, "Il nipote di Rameau, de Diderot", pp. 226-227.

L. Sorrentino, "Penelope dei nostri giorni, cuentos de Lucio D'Ambra", pp. 227-228.

L. Sorrentino, "Grazia Deledda, por Mercede Mundula", pp. 228-229.

L. Sorrentino, "Duelli celebri, por Jacopo Gelli", p. 229.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Julius Bab: Die Befreiungs-Schlacht (La batalla por la Libertad), J. Engelhorn", pp. 229-231.

Julio Fingerit, "Franz Koehler: Untergang oder Aufstieg der Abendländischen Kultur (Decadencia o ascensión de la cultura de Occidente), pp. 232-233.

#### HISTORIA

Ricardo R. Caillet-Bois, "Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay", pp. 233-235.

Ricardo R. Caillet-Bois, "¿Dónde está el pueblo?, por José Manuel Eizaguirre", pp. 235-237.



“Apéndice”, pp. 237-239.

LETRAS MEJICANAS

Pablo Rojas Paz, “Crucero, poemas, por Genaro Estrada”, p. 240.

CRÓNICAS, pp. 241-249.

Ángel J. Battistessa, “Paul Morand, colaborador de ‘Síntesis’”, pp. 241-243.

Guillermo de Torre, “A través de las revistas”, pp. 243-248.

E. Vaccaro, “Los premios municipales”, pp. 248-249.

L. D., “La desaparición de P. Groussac”, p. 249.

NOTAS DE ARTE, pp. 251-253.

Néstor Ibarra, “Josefina Baker”, pp. 251-253.

Ernesto de La Guardia, “Crónica musical”, pp. 253-255.

**Año III, Número 27, agosto de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: “La Continental” Compañía de Seguros Generales, Quilmes, Droguería de la Estrella, Unión Telefónica, Bizcochos Canale, Cigarrillos Embajadores, Terrabusi, Chocolate Noël, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, Cigarrillos Abdulla, s/n].

[Staff], p. 259.

Martín S. Noel, “España vista otra vez”, pp. 261-263.

Juan Canter, “En torno de Groussac y de su obra”, pp. 265-315.

Narciso Binayán, “De la iniciación de Groussac como escritor”, pp. 317-326.

Amado Alonso, “Paul Groussac, estilista”, pp. 327-341.

Franz Hellens, “El mundo inferior”, pp. 343-347.

Eduardo Vaccaro, “Lección de anatomía”, pp. 349-350.

Conde Hermann Keyserling, “Hermann Keyserling”, pp. 351-361.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 363-381.

LETRAS ARGENTINAS

Julio Vignola Mansilla, “El tonel de Diógenes, por Enrique Méndez Calzada”, pp. 363-366.

L. Ostrov, “Ensayos y críticas, por Ramón Doll”, pp. 366-367.

LETRAS ESPAÑOLAS

Juan Millé y Giménez, “El enigma biográfico de Tirso de Molina, por Blanca de los Ríos de Lampérez”, pp. 367-368.

Guillermo de Torre, “Una colección interesante: ‘Cénit’”, pp. 369-371.

Guillermo de Torre, “La voz del paisaje y La muerte es vida, por Teófilo Ortega”, pp. 371-372.

LETRAS ITALIANAS

L. Sorrentino, “Il Romanzo della Cuscuta, por Egisto Roggero”, pp. 372-373.

L. S., “Aneddoti Rossiniani autentici, de Giuseppe Formiggini”, p. 373.

L. S., “Quintiliano, de Domenico Bassi”, pp. 373-374.

LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, “Charakterköpfe aus antiken Literatur, por Eduard Schwartz”, pp. 374-375.

Julio Fingerit, “Der abenteuerliche Simplicissimus, por Grimmshausen”, pp. 375-377.

Julio Fingerit, “Psychologie der Gegenwart, por Hans Henning”, pp. 377-378.

HISTORIA

Ricardo R. Caillet-Bois, “Historia de la villa de San Fernando de la Florida y su región, 1750-1813, por Ariosto Fernández”, pp. 378-380.

José Torre Revello, “Historia del Gran Chaco, por Enrique de Gandía”, pp. 380-381.

CRÓNICAS, pp. 383-392.

Guillermo de Torre, “A través de las revistas”, pp. 383-385.

Francisco Ayala, "Don Adolfo Posada", pp. 385-386.

Salomón Wapnir, "Un poeta: Emilio Oribe", pp. 386-389.

Adolphe de Falgairolle, "Las novelas francesas", pp. 389-391.

"Homenaje a Paul Groussac", p. 392.

NOTAS DE ARTE, pp. 393-399.

C. Rivas Cherif, "El arte social de la caricatura", pp. 393-396.

A. Castro, "Una comedia de verdadero vanguardismo", pp. 396-398.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", p. 399.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas de arte", s/n.

[Publicidades: Banco Español del Río de la Plata, Godet, Compañía Impresora Argentina, s/n].

[Aviso de suscripción, s/n].

### **Año III, Número 28, septiembre de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Quilmes, s/n].

[Staff], p. 3.

Emilio Ravignani, "Albert Mathiez", pp. 5-8.

Benjamín Fondane, "Presentación de films puros", pp. 9-20.

José Maria Monner Sans, "Tres modalidades poéticas", pp. 21-28.

Alejandro Collantes de Terán, "Pormenores y alegría", pp. 29-33.

Guy de Pourtalès, "Los talleres de Miguel Ángel", pp. 35-47.

Julio Fingerit, "El hijo del hombre", pp. 49-51.

Ernesto de La Guardia, "Algo más sobre Oriente y Occidente", pp. 53-58.

Hugo Cuesta, "Las revistas italianas", pp. 59-64.

R. Porlán y Merlo, "El arpa y el bebé", pp. 65-70.

Ramón Gómez de la Serna, "Ensayo sobre las faunas fluviales y salobres", pp. 71-81.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 83-99.

#### LETRAS ARGENTINAS

Eduardo Vaccaro, "Del llano a la cumbre, por Eustaquio Pellicer (hijo), pp. 83-84.

Julio Vignola Mansilla, "La huelga de las ideas (Páginas humorísticas), por Arturo Orgaz", pp. 84-85.

Cándido Semeur, "Coraje, por Alejandro Magrassi", pp. 85-87.

#### LETRAS FRANCESAS

Ángel J. Battistessa, "Alfred de Vigny, por Fernand Baldensperger", pp. 87-89.

#### LETRAS ITALIANAS

"Tutto per bene, comedia de Luis Pirandello", pp. 90-94.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Im Westen Nichts Neues!, Erich María Remarque", pp. 94-95.

Julio Fingerit, "Karl und Anna, Leonhard Frank", pp. 95-97.

Julio Fingerit, "Der Zauberberg, Thomas Mann", pp. 97-98.

#### LITERATURA NORTEAMERICANA

I. Cruz, "Cuentos occidentales para niños grandes, por T. Blakely", p. 99.

CRÓNICAS, pp. 101-108.

Nota de la Redacción, "Un homenaje de los intelectuales españoles al director de 'Síntesis'", pp. 101-102.

Néstor Ibarra, "Adiós a León Dujovne", pp. 102-104.

"A través de las revistas", pp. 104-106.

Guillermo de Torre, "Cinegrafía", pp. 106-108.

NOTAS DE ARTE, pp. 109-110.

Ernesto de La Guardia, "Crónica musical", pp. 109-110.

**Año III, Número 29, octubre de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: Bizcochos Canale, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, "La Continental" Compañía de Seguros Generales, Droguería de la Estrella, Cigarrillos 43, Terrabusi, Quilmes, Unión Telefónica, Chocolate Noël, s/n].

[Staff], p. 115.

Coriolano Alberini, "Waldo Frank en la Facultad de Filosofía y Letras", pp. 117-125.

Alberto Gerchunoff, "Waldo Frank, escritor", pp. 127-129.

Luis Saslavski, "El cuentista Waldo Frank", pp. 131-132.

Waldo Frank, "Dos relatos de 'City block'", pp. 133-145.

Guillermo de Torre, "Las últimas versiones de España", pp. 147-158.

León Dujovne, "Waldo Frank y Spengler", pp. 159-169.

Marcelle Auclair, "La traducción francesa de 'Don Segundo Sombra'", pp. 171-180.

José Torre Revello, "El Greco, Velázquez y Goya", pp. 181-184.

Gastón O. Talamón, "Arte intelectualista y arte plebeyo", pp. 185-196.

Folco Testena, "Sobre algunos aspectos de literatura italiana", pp. 197-205.

Alberto Pinetta, "La promesa de la nueva generación literaria", pp. 207-218.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 219-241.

**LETRAS ARGENTINAS**

C. M., "Cuaderno San Martín, de Jorge Luis Borges", pp. 219-222.

Alfredo Castigliolo, "Teatro, por Elías Castelnuovo", pp. 222-224.

M. Castro, "Pandilla de hombres honrados, por Delio Morales", pp. 224-226.

Pablo Rojas Paz, "Educación y política, por Gregorio Aráoz Alfaro", pp. 226-227.

“Sarmiento. La vida, la obra, las ideas, el genio, por Alberto Palcos”, pp. 228-230.

Pablo Rojas Paz, “Jeremey, el bolshevik, novela de Margarita E. Arsamasseva”, pp. 230-231.

#### LETRAS ESPAÑOLAS

L. Dujovne, “El sentido de la Verdad, por Joaquín Xirau Palau”, pp. 231-233.

L. D., “El puesto del hombre en el Cosmos, por Max Scheler”, pp. 233-234.

L. D., “El hombre y el Universo, por Hans Driesch”, pp. 235-236.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, “Dos novelistas norteamericanos. En traducciones alemanes [sic]”, p. 236.

Julio Fingerit, “Der Titan, Trilogie der Begierde, por Theodore Dreiser”, p. 237.

Julio Fingerit, “Das ei Triumphiert. Amerikanische Novellen, por Shewood Anderson”, pp. 238-239.

Julio Fingerit, “Jennie Gerhardt, por Theodore Dreiser”, pp. 239-240.

Julio Fingerit, “Eine Amerikanische Tragödie, por Theodore Dreiser”, pp. 240-241.

#### CRÓNICAS, pp. 243-249.

Ángel J. Battistessa, “Otra vez Anatole France y su viaje a la Argentina”, pp. 243-245.

M. Castro, “El éxito de Víctor Boucher”, pp. 245-247.

R., “Homenaje”, p. 249.

#### NOTAS DE ARTE, pp. 251-254.

Rafael B. Esteban, “El arte de Roberto Rossi”, pp. 251-253.

Ernesto de La Guardia, “Crónica musical”, pp. 253-254.

[Publicidad: Compañía Impresora Argentina, s/n].

[Aviso de suscripción, s/n].

**Año III, Número 30, noviembre de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 257.

Gregorio Marañón, "Diálogo antisocrático sobre Corydon", pp. 259-269.

Juan P. Ramos, "El diálogo interior", pp. 271-291.

Juan Manuel Villareal, "El hombre del sombrero cilíndrico", pp. 293-297.

Max Dickmann, "Aspectos de la novela", pp. 299-315.

Julio Vignola Mansilla, "Visión de atardecer en la montaña", p. 317.

Henry Michaux, "Una vida de perro", pp. 319-327.

Ernestina de Champourcin, "3 proyecciones", pp. 329-335.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 337-369.

LETRAS ARGENTINAS

Guillermo de Torre, "España vista otra vez, por Martín S. Noel", pp. 337-339.

Manuel Castro, "El gaucho, por Emilio P. Corbiere", pp. 339-343.

L. Ostrov, "El pastor de estrellas, de Héctor Pedro Blomberg", pp. 343-345.

Julio Vignola Mansilla, "Camino de violetas (Poesías), por Enrique P. Maroni", p. 345.

Pablo Rojas Paz, "Versos de hospital, poesías de Amadeo Casinelli", pp. 345-347.

Santiago J. Pastorino, "Títeres de pies ligeros, por Ezequiel Martínez Estrada", pp. 347-349.

Rafael B. Esteban, "Distancia, poesías por Antonio Gullo", pp. 349-351.

Rafael B. Esteban, "Algunas observaciones sobre la enseñanza del idioma, por el doctor José María Monner Sans - La enseñanza del idioma en la escuela secundaria y normal, por el Dr. Roberto F. Giusti", pp. 351-353.

Néstor Ibarra, "Hecho de Estampas, por Jacobo Fijman", pp. 353-356.

LETRAS ESPAÑOLAS

G. de Torre, "Un puñado de libros recientes", pp. 356-358.

José Torre Revello, "Formación histórica del Uruguay (1810-1852), por Mario Façao Espalter", pp. 358-360.

LETRAS FRANCESAS

G. de Torre, "Panoramas, Documentales y Antologías", pp. 361-362.

LETRAS CENTROAMERICANAS

Pablo Rojas Paz, "El renuevo y otros cuentos, por Carlos Montenegro", pp. 362-364.

LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Zur Psychologie der Philosophie und der Philosophen, por Alexander Herzberger", pp. 364-365.

Julio Fingerit, "Allgemeine Soziologie als Lehre von der Beziehungen und Beziehungsgebilden des Menschen, por Leopold V. Wiese", pp. 365-366.

Julio Fingerit, "Christentum und Kultur, por Theodor Haecker", pp. 366-367.

Julio Fingerit, "Das Psychoanalytische Volksbuch", pp. 367-368.

Julio Fingerit, "Psychologische Typen, por E. G. Jung", pp. 368-369.

NOTAS DE ARTE, pp. 371-374.

M. Castro, "'El trompo dormido', drama de Vicente Martínez Cuitiño", pp. 371-373.

Ch, "José Arato", pp. 373-374.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas de arte", s/n.

**Año III, Número 31, diciembre de 1929**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

Miguel A. Virasoro, "El último libro de Ortega y Gasset", pp. 5-13.



Carlos Carrá, "Las artes decorativas en Italia", pp. 15-20.

Luis Echávarri, "Unamuno y América", pp. 21-34.

Marcelle Auclair, "Don Cirilo", pp. 35-41.

Ramón Gómez de la Serna, "Sobre la novela", pp. 43-48.

Ernesto Restrepo Tirado, "Dos riquezas naturales del Nuevo Reino de Granada, su historia durante el siglo XVIII", pp. 49-61.

Antonio Porras, "Azoteas en flor o cuento rematado en bolas", pp. 63-70.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 71-94.

#### LETRAS ARGENTINAS

Pablo Rojas Paz, "Signos y Símbolos, por Eduardo Vaccaro", pp. 71-73.

Cándido Semeur, "Romance de Zina, por Enrique Popolizio", pp. 73-74.

Pablo Rojas Paz, "El constructor del silencio, novela, por Sara de Etcheverts", pp. 74-76.

Néstor Ibarra, "Conmemoraciones, por Ulises Petit de Murat", pp. 76-78.

#### LETRAS FRANCESAS

Luigi Bakunin, "Blancs, novela de Pierre Daye", pp. 79-83.

#### LETRAS ITALIANAS

Lamberti Sorrentino, "La Città degli Amanti (novela), por Riccardo Bacchelli", pp. 83-86.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Anthologie jüngster Lyrik, por Willy R. Feese und Klaus Mann", pp. 86-87.

Julio Fingerit, "Die Wesen Rufen, por Curt Wessen", pp. 87-88.

Julio Fingerit, "Hauspostille, por Bert Brecht", pp. 88-89.

Julio Fingerit, "Sieben Jahre, por Heinrich Mann", pp. 89-90.

#### LETRAS URUGUAYAS

C. Mastronardi, "Raza Negra, versos de Ildefonso Pereda Valdés", pp. 90-92.

M. Castro, "Tangarupá, novela de Enrique M. Amorím", pp. 92-94.

LITERATURA POLÍTICA

E. Vaccaro, "Hojas de mi diario, por Julio A. Costa", p. 94.

NOTAS DE ARTE, pp. 95-101.

M. Castro, "'Volpone', comedia de Ben Jonson, adaptada por Luis Araquistain", pp. 95-101.

**Año III, Número 32, enero de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 105.

Benjamín Jarnés, "Delacroix", pp. 107-122.

Leónidas Vidal Peña, "El mensaje de Arturo Capdevilla [sic]", pp. 123-140.

Antonio Núñez de Herrera, "Algunos apuntes de un mal estudiante de filosofía", pp. 141-150.

Atilio García Mellid, "Melancolía", pp. 151-152.

E. Giménez Caballero, "Articulaciones sobre lo violento", pp. 153-161.

Adolphe de Falgairolle, "La actualidad literaria francesa: el 'modernismo clásico'", pp. 163-168.

"El reportaje del mes. André Thérive, el nuevo crítico literario de 'Le Temps', hace declaraciones para Síntesis", pp. 169-175.

E. Vaccaro, "Notas de actualidad", pp. 177-178.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 179-182.

LETRAS URUGUAYAS

Rafael B. Esteban, "Luz mala, novelas, por Montiel Ballesteros", pp. 179-180.

HISTORIA

Ricardo R. Caillet-Bois, "Histoire de l'Amérique Espagnole depuis les origines jusqu'à nos jours, par Jean Toussaint Bertrand", pp. 180-182.

CRÓNICAS, pp. 183-188.

M. Castro, "Una obra de Jules Romains", pp. 183-185.

Rafael B. Esteban, "La literatura en las provincias", pp. 185-188.

NOTAS DE ARTE, pp. 189-198.

Manuel Castro, "La temporada teatral", pp. 189-192.

Manuel Castro, "'Para el cielo y los altares', drama de J. Benavente", pp. 192-198.

### **Año III, Número 33, febrero de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 201.

Miguel de Unamuno, "Carta en torno a un comentario de 'Síntesis'", pp. 203-206.

Martín S. Noel, "De la Cataluña románica a la exposición de Barcelona", pp. 207-217.

Guillermo de Torre, "Un arte que tiene nuestra edad", pp. 219-236.

Carlos Cossio, "La reforma universitaria y la reacción", pp. 237-250.

Concha Méndez, "Viajes", pp. 251-253.

Eduardo Vaccaro, "La canción de las copas (cuento)", pp. 255-257.

Rafael Laffón, "Cautiva (Fuerzas)", pp. 259-261.

Julio Barrera Oro, "Las primitivas poblaciones del país de cuyo", pp. 263-273.

E. Vaccaro, "Notas de actualidad", pp. 275-276.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 277-292.

#### **LETRAS ARGENTINAS**

L. Ostrov, "Tormenta de Dios (cuentos), de Samuel Eichelbaum", pp. 277-278.

C. Mastronardi, "Megáfono - Film de la literatura mendocina de hoy", pp. 278-281.

Rafael B. Esteban, "La formación política de la sociedad argentina, conferencia, por Ernesto Laclau", pp. 281-282.

Rafael B. Esteban, "Corazones, cuentos, por Antonio Rubén Ferrari", pp. 282-283.

Rafael B. Esteban, "Refracciones, prosa poemática, por María Elena Muñoz", pp. 283-284.

## LETRAS FRANCESAS

Ángel J. Battistessa, "Amour six cylindres (novela), por Adolphe de Falgairolle", pp. 284-286.

Ángel J. Battistessa, "Anthologie des conteurs chinois modernes, por J. B. Kyn Yn Yu", pp. 286-287.

## LETRAS CATALANAS

Guillermo Díaz Plaja, "Carta de Barcelona", "Prosa", "Teatro", pp. 287-289.

## LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Bekenntnisse, por Richard Dehmel", pp. 290-291.

## HISTORIA

José Torre Revello, "Spanish documents concerning English voyages to the Caribbean, 1527-1568, selected from the Archives of the Indies at Seville, by I. A. Wright", pp. 291-292.

CRÓNICAS, pp. 293-294.

Ángel J. Battistessa, "'España vista otra vez' y el Pabellón argentino en la Exposición de Sevilla, según el periodismo francés", pp. 293-294.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas", s/n.

**Año III, Número 34, marzo de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

Gustavo J. Franceschi, "La posición de la iglesia católica frente al problema político y social", pp. 5-10.

Néstor Ibarra, "Jorge Luis Borges, poeta", pp. 11-32.

Julio Fingerit, "Explicación de Thomas Mann", pp. 33-38.

Lamberti Sorrentino, "Virgilio, poeta de la romanidad", pp. 39-48.

José Torre Revello, "Un trotamundos español de fines del siglo XVII", pp. 49-64.

G. Díaz Plaja, "Proyección del siglo XIX pantalla literaria", pp. 65-74.

Luis Franco, "Dos poemas en prosa" ("El fuego", "El dolor"), pp. 75-77.

E. Vaccaro, "Notas de actualidad", p. 79.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 81-95.

LETRAS ARGENTINAS

Rafael B. Esteban, "El Magistrado Vidaurre y su 'Plan del Perú', por Bernardo González Arrili", pp. 81-82.

LITERATURAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Rafael B. Esteban, "Mi Madre y Yo a través de la revolución china, por Cheng Tcheng", pp. 83-85.

Rafael B. Esteban, "La internacional sangrienta de los armamentos, por Otto Lehmann", pp. 85-86.

LETRAS CHILENAS

Rafael B. Esteban, "Cómo si fuera ahora..., por Emilio Rodríguez Mendoza", pp. 87-89.

LETRAS URUGUAYAS

Santiago J. Pastorino, "Disco de señales, por Carlos María de Vallejo", pp. 89-91.

LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Bárbara oder die Frömmigkeit, por Paul Zsolnay", pp. 91-93.

#### HISTORIA

Ricardo R. Caillet-Bois, "Deux corsaires malouins sous le règne de Louis XIV, La guerre de course, Dans la mer du Sud, por el General de la Villestreux", pp. 93-95.

#### **Año III, Número 35, abril de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 99.

Martín S. Noel, "El mensaje pictórico de Quirós", pp. 101-106.

Marcelle Auclair, "Infantiles", pp. 107-110.

Ramón Gómez de la Serna, "Cena con un crítico", pp. 111-113.

Rafael B. Esteban, "Hora", p. 115.

Folco Testena, "Consideraciones deshilvanadas de un periodista, sobre problemas que son o podrían ser trascendentales", pp. 117-123.

Eduardo Vaccaro, "El lenguaje de la propaganda en la Argentina", pp. 125-133.

Arturo Berenguer Carisomo, "La sensibilidad y los valores", pp. 135-147.

E. V., "Notas de actualidad", pp. 149-150.

CRÓNICAS, pp. 151-157.

Martín S. Noel, "Casas de campo españolas", pp. 151-153.

Adolphe de Falgairolle, "Vida literaria francesa", pp. 154-157.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 159-173.

#### LETRAS ARGENTINAS

Rafael B. Esteban, "Sugerencias del Austro Magallánico, por V. Medina Cádiz", pp. 159-160.

Rafael B. Esteban, "La casa en donde el hombre buscó el amor, poesías, por Julio César Ford", pp. 160-161.

Julio Vignola Mansilla, "El corazón iluminado (Poesías), por López de Molina", pp. 161-162.

#### LETRAS CHILENAS

Rafael B. Esteban, "Poesías, por Eusebio Lillo", pp. 162-164.

#### LETRAS POLÍTICAS Y SOCIALES

R. B. Esteban, "Los valores históricos de la dictadura española, por José María Pemartín", pp. 164-167.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Historia de la literatura alemana moderna, por Alberto Haas", pp. 167-169.

#### HISTORIA

H. D., "A propósito del Ensayo de Historia Marítima Argentina, del Capitán Caillet-Bois", pp. 170-173.

#### NOTAS DE ARTE, pp. 175-179.

M. Castro, "Iniciación de temporada", pp. 175-179.

### **Año III, Número 36, mayo de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 183.

Martín S. Noel, "La muestra pictórica de José Torre Revello", pp. 185-186.

María Teresa de León, "La amada del diablo", pp. 187-197.

G. B. Angioletti, "Decadencia de la literatura francesa" (traducción de Lamberti Sorrentino), pp. 199-202.

E. Giménez Caballero, "Alejandro y España", pp. 203-212.

Arturo Cerretani, "El teatro de Samuel Eichelbaum", pp. 213-229.

Ulises Petit de Murat, "Concepción proustiana de la novela", pp. 231-234.

Ildefonso Pereda Valdés, "Los antiquijotes", pp. 235-241.

R. Virasoro, "Algunas consideraciones acerca del budismo", pp. 243-250.

E. Vaccaro, "Notas de actualidad", pp. 251-252.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 253-259.

#### LETRAS ARGENTINAS

Rafael B. Esteban, "La crisis de la Reforma Universitaria, por C. Villalobos Domínguez", pp. 253-254.

#### LETRAS MEJICANAS

Rafael B. Esteban, "El nuevo Adán, un acto, por Santiago Gorostiza", pp. 254-256.

#### LA LITERATURA EN LAS PROVINCIAS

Rafael B. Esteban, "Tierra nativa. Descripciones, relatos y paisajes del sud mendocino, por Pedro C. Corvetto", pp. 256-257.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Berlin-Alexanderplatz, por Alfred Döblin", pp. 257-259.

CRÓNICAS, pp. 261-264.

"Números especiales", p. 261.

"Una encuesta", p. 261.

Ángel J. Battistessa, "Tentativa para un estilo hispano-americano", pp. 261-263.

Rafael B. Esteban, "Luis Perlotti y Valentín Cavalieri en la Exposición de Sevilla", pp. 263-264.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas", s/n.

**Año IV, Número 37, junio de 1930**

[Portada y sumario, s/n].



[Staff], p. 3.

“Unamuno”, p. 5.

Ángel J. Battistessa, “Mi tarde con Unamuno”, pp. 7-11.

Joaquín Casaldueiro, “Del amor en don Miguel de Unamuno”, pp. 13-27.

H. R. Romero Flores, “El paisaje en la literatura de Unamuno, Azorín y Baroja”, pp. 29-35.

Carlos Estrada, “La nueva temática: el ‘a priori’ emocional scheleriano”, pp. 37-41.

B. Yanov, “El niño” (traducción de Beate Hermann y Francisco Ayala), pp. 43-56.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 57-79.

#### LETRAS ARGENTINAS

Rafael B. Esteban, “La Catedral de Oro (poesías), por Alfredo Tarruella”, pp. 57-58.

Rafael B. Esteban, “La Virgen de Luján (novela), por B. González Arrili”, pp. 58-60.

Julio Vignola Mansilla, “Bajo los naranjales (poesías), por Ángel Navea”, pp. 60-61.

#### LETRAS URUGUAYAS

Rafael B. Esteban, “Misceláneas, por Carmen Piria”, pp. 61-63.

#### LETRAS CHILENAS

Santiago J. Pastorino, “Las mejores poesías líricas, de Carlos Prendez Saldías”, pp. 64-65.

Rafael B. Esteban, “Capachito (cuentos), por Carlos Acuña”, pp. 65-67.

#### LETRAS PERUANAS

Juan Vignola Mansilla, “Bella inutilidad (poesías), por Fidel A. Zárate”, pp. 67-69.

#### LETRAS ESPAÑOLAS

Guillermo de Torre, “Los nuevos cuadernos de ‘La Gaceta literaria’”, pp. 69-74.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, “Phantastus, Arno Holz”, pp. 74-75.

R. B. Esteban, "Las revistas", pp. 75-78.

## HISTORIA

José Torre Revello, "Historia crítica de los mitos de la conquista de América, por Enrique de Gandía", pp. 78-79.

## CRÓNICAS, pp. 81-84.

R., "Carlos Vega Belgrano", p. 81.

R., "David Peña", p. 82.

Guillermo de Torre, "El auge del libro español, un exceso 'chovinista' y otras adyacencias", pp. 82-84.

J. T. R., "Un interesante catálogo de librería", p. 84.

## NOTAS DE ARTE, pp. 85-90.

M. Castro, "'Fin de la jornada', drama de Robert Cedric Sherriff", pp. 85-90.

## **Año IV, Número 38, julio de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: "La Continental" Compañía de Seguros Generales, 8 Hermanos, Compañía Unión Telefónica, Colombatti & Cía, Chocolate Noël, Compañía Impresora Argentina, s/n].

[Aviso de suscripción, s/n].

[Staff], p. 95.

Carlos Astrada, "Heidegger a la cátedra de Troeltsch", pp. 97-104.

José A. Muñoz Rojas, "Versos", pp. 105-107.

Benjamín Fondane, "Reflexiones sobre el espectáculo" (traducción de Néstor Ibarra), pp. 109-119.

Franz Hellens, "Recuerdo de la casa", pp. 121-127.

José Torre Revello, "Los juegos de azar y envite en la colonia", pp. 129-140.

Folco Testena, "Soñadores", pp. 141-147.

Andrés L. Caro, "Un libro de entonación mística en la nueva literatura argentina", pp. 149-158.

Adolphe de Falgairolle, "Actualidad literaria francesa", pp. 159-164.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 165-173.

LETRAS ARGENTINAS

Rafael B. Esteban, "Ambrosía, poesías, por José Martínez Urrutia", p. 165.

LA LITERATURA EN LAS PROVINCIAS

Rafael B. Esteban, "El inquilino de la soledad, poemas en prosa, por Ricardo Tudela", p. 166.

LETRAS ESPAÑOLAS

Guillermo de Torre, "Canciones de mar y tierra, por Concha Méndez Cuesta", pp. 167-169.

LETRAS FRANCESAS

Guillermo de Torre, "Un panorama de la literatura hispanoamericana", pp. 169-171.

LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Ulrich von Hutten, por Otto Flake", pp. 172-173.

CRÓNICAS, pp. 175-181.

Guillermo de Torre, "La colección 'Cenit': libros de izquierda", pp. 175-178.

Rafael B. Esteban, "Antonio Rodríguez Jáuregui, el otro presidente del Consejo Nacional de Educación", pp. 178-180.

Rafael B. Esteban, "Alberto Palcos y la Biblioteca de Grandes Escritores Argentinos", pp. 180-181.

NOTAS DE ARTE, pp. 183-187.

Rafael B. Esteban, "Las obras de Tito Menna", pp. 183-184.

Manuel Castro, "Una interesante novedad en el Argentino", "Otros estrenos" pp. 184-187.

**Año IV, Número 39, agosto de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 195.

Carmelo M. Bonet, "Reflexiones sobre lo bello natural", pp. 197-204.

Ramón Gómez de la Serna, "Caprichos nuevos", pp. 205-217.

Ildelfonso Pereda Valdés, "La poesía brasileña", pp. 219-231.

Francisco Ayala, "Más en torno al cinema", pp. 233-238.

Salomón Wapnir, "Montiel Ballesteros", pp. 239-242.

Atilio García Mellid, "Poemas de tu ingenuidad", pp. 243-245.

Carlos Astrada, "La nueva temática", pp. 247-253.

Fernando de los Ríos y de Guzmán, "Exaltaciones béticas. El corazón de España", pp. 255-258.

H. R. Romero Flores, "Comentario y glosa del silencio", pp. 259-262.

E. Vaccaro, "Notas de actualidad", pp. 263-264.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 265-274.

LETRAS HISPANOAMERICANAS

Rafael B. Esteban, "Breve antología peruana, por Alberto Guillén", pp. 265-266.

Rafael B. Esteban, "Mussolini y la ideología fascista, por Rafael Estenger", pp. 266-269.

Julio Vignola Mansilla, "Matices, verso y prosa, por Juan Ulloa", pp. 269-270.

A., "'Sagasta o el Político', por el Conde de Romanones", pp. 270-271.

A., "Costia Riabtsev en la Universidad, por N. Ognev - Cáliz inagotable, por Iván Chonelov", p. 271.

A., "Cuando ya esté tranquilo, por Eugenio D'Ors", p. 272.

A., "Teatro, por Azorín", p. 272.

A., "El vicio, la voluntad, la ironía, por Gustavo Pittaluga", p. 273.

A., "Antología de poetas y prosistas españoles, por José Montero Alonso", p. 273.

#### LETRAS FRANCESAS

Julio Vignola Mansilla, "El Panamericanismo y la opinión europea, por Oreste Ferrara", pp. 273-274.

#### NOTAS DE ARTE, pp. 275-283.

Manuel Castro, "Dos excelentes comedias francesas", pp. 275-280.

Rafael B. Esteban, "East of Suez. Tragicomedia de blancos y amarillos, entres actos y seis cuadros, por Somerset Maugham", pp. 280-281.

R. B. E., "Las telas de Julián Gómez Fraile, en Witcomb", pp. 281-282.

Rafael B. Esteban, "La muestra pictórica de los hermanos Tornambé", pp. 282-283.

"Índice general de 'Síntesis'", s/n.

"Índice de Bibliografía, Crónicas y Notas", s/n.

#### **Año IV, Número 40, septiembre de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Staff], p. 3.

Diego Angulo Íñiguez, "Prólogo a un libro de Martín S. Noel", pp. 5-6.

Martín S. Noel, "Arte Virreynal", pp. 7-20.

César M. Arconada, "Ensayo sobre Charlot", pp. 21-29.

Juan María C. Esteves, "Rugby", pp. 31-33.

Joaquín Casaldueiro, "Poemas", pp. 35-40.

Emilio Ravignani, "Las doctrinas de Alberdi y Sarmiento en nuestra historia constitucional", pp. 41-62.

Alberto Gerchunoff, "Prólogo al libro de L. Dujovne sobre José Ingenieros", pp. 63-66.

Adolphe de Falgairolle, "Actualidad literaria francesa", pp. 67-71.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 73-84.

#### LETRAS ARGENTINAS

Salomón Wapnir, "Némesis, por Jorge Max Rodhe", pp. 73-74.

Salomón Wapnir, "Recuerdos de la infancia, por Julio Aramburu", pp. 74-75.

Salomón Wapnir, "El ají de la mala palabra, por Roberto Zavalía Matienzo", pp. 75-76.

Julio Vignola Mansilla, "Serranía, por Juan Rómulo Fernández", pp. 76-80.

Rafael B. Esteban, "Rocinante vuelve al camino, por John Dos Pas[s]os", pp. 80-81.

Rafael B. Esteban, "Los tugurios a flote, novela, por Leo Goti", pp. 81-82.

#### LETRAS CHILENAS

Rafael B. Esteban, "Daniel de La Vega, Sus mejores poemas", pp. 82-83.

#### LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, "Albertus Magnus. Weisheit und Naturforschung im Mittelalter, por Franz Strunz", pp. 83-84.

NOTAS DE ARTE, pp. 85-94.

Manuel Castro, "La temporada de Alexander Tairoff en el Odeón", pp. 85-92.

Rafael B. Esteban, "Vidas cruzadas, tres actos, por Jacinto Benavente", pp. 92-93.

Rafael B. Esteban, "Para tí es el mundo, farsa cómica en tres actos, por Carlos Arniches", pp. 93-94.

### **Año IV, Número 41, octubre de 1930**

[Portada y sumario, s/n].

[Publicidades: “La Continental” Compañía de Seguros Generales, Quilmes, Compañía Hispano-Americana de Electricidad, Chocolate Noël, 8 Hermanos, Cía La Camona, Compañía Impresora Argentina, Di Lisio & Pastorino, s/n].

“Aviso de suscripción”, s/n.

[Staff], p. 99.

Adolphe de Falgairolle, “Un renacimiento geométrico de la literatura”, pp. 101-106.

Francisco Romero, “Wolfgang Koehler en la Facultad de Filosofía y Letras”, pp. 107-112.

Ángel J. Battistessa, “Retrospectiva”, p. 113.

Alberto Freixas, “En Bobbio”, pp. 115-121.

E. Giménez Caballero, “Hacia una línea general. España y sus relaciones culturales americanas”, pp. 123-126.

A. G. Bragaglia, “En la hipótesis de un ‘Teatro experimental argentino’” (traducción de F. P. de Castaño), pp. 127-135.

Antonio Portnoy, “El paisaje en la poesía simbolista”, pp. 137-146.

Rafael Laffón, “Caballista”, pp. 147-148.

Fernando de los Ríos y de Guzmán, “Sueño de Sevilla, el nocturno de los prodigios”, pp. 149-152.

Enrique de Gandia, “La vida y las obras de Alberto el Grande”, pp. 153-159.

Ulises Petit de Murat, “Roberto Arlt, novelista”, pp. 161-164.

Rafael B. Esteban, “Luna de infancia”, pp. 165-168.

Antonio Salvadores, “Rosas y la instrucción primaria”, pp. 169-181.

BIBLIOGRAFÍA, pp. 183-190.

#### LETRAS ARGENTINAS

Rafael B. Esteban, “Andes del Sol, viajes, por Justo G. Dessein Merlo”, p. 183.

Rafael B. Esteban, “Los Borgias - Historia de una familia, por Klabund”, p. 184.

Rafael B. Esteban, “El libro del amor único, poesías, por José Ramiro Podetti”, pp. 184-185.

Rafael B. Estrada, “Los paisajes interiores, poesías, por Gervasio Espinosa”, p. 186.

LETRAS CHILENAS

Rafael B. Esteban, “Cómo los he visto yo, por Julia García Gámez”, p. 187.

LETRAS FRANCESAS

A. J. Battistessa, “Rouen, por André Maurois”, p. 188.

LETRAS ALEMANAS

Julio Fingerit, “Dichtung [sic] und Dichter. In Bann des Expressionismus, por Albert Soergel”, pp. 188-190.

NOTAS DE ARTE, pp. 191-193.

Manuel Castro, “‘El jardín de Eva’, ‘Misterio de amor’, original de Arturo Capdevila, estrenado en el Ateneo”, pp. 191-193.

Nota de la Redacción, “Noticia”, p. 193.