

Nun. Crítica - Artes - Letras

Érica Brasca IECH-UNR/CONICET

El único número de la revista rosarina *Nun* se publicó en abril de 1941. Su director, Manuel Forcada Cabanellas, nacido en Rosario, tenía por entonces unos cuarenta años. En su juventud, había viajado a España, donde se vinculó con el ultraísmo y colaboró en algunas de sus revistas. De allí que, en 1919, en Sevilla, se conociera con Jorge Luis Borges, uno de los integrantes del consejo de redacción de *Nun*, junto con Guillermo de Torre y figuras locales como Fausto Hernández, Horacio Correas, Julio Vanzo, Ricardo Warecki, Ángel Guido, entre otras.

También en el año 1941, en la “colección Nun” de la editorial rosarina Ciencia, Forcada Cabanellas publicó bajo el título *De la vida literaria: testimonios de una época* sus memorias y anécdotas, en especial con los ultraístas, de su estancia en España. El libro cuenta con un prólogo de Fausto Hernández, quien alude a una madrugada “con mareos de alcohol” en la que incitó a Forcada Cabanellas a escribir este libro. Además de consignar las publicaciones del autor, en el libro aparecen obras en preparación: “Calle Córdoba, la novela de mi ciudad” y “De la vida literaria argentina”, entre otras que no llegó a publicar.

Si, como señala Carlos García¹, en *De la vida literaria* se percibe la influencia de Guillermo de Torre sobre Forcada Cabanellas, esta también se podrá percibir en la revista. El crítico y poeta ultraísta Guillermo de Torre no solo formaba parte del consejo de redacción de *Nun*, sino que su texto “Para una estética de las procesiones españolas”

¹ García, Carlos: “Sobre la revista *Nun* (Rosario, 1941)”, Hamburg, 2020. <https://www.ahira.com.ar/wp-content/uploads/2020/05/Sobre-la-revista-Nun-Rosario-1941.pdf>

fue elegido para abrir este primer y único número. Además, aparece una cita suya entre las tres que figuran como encabezado al texto: una de Ricardo Tudela sobre la magia de la creación artística, otra de Amado Alonso sobre el arte en tanto “fuga de la vida histórica que corre” y la tercera, de Torre, sobre el valor de las revistas literarias:

Espejos de la época, boletines meteorológicos que anuncian con precisión infalible cada nuevo salto en la rosa de los vientos del espíritu, las revistas literarias o de opinión, –frente a los diarios confusionistas y los magazines afligentes– ahora más que nunca deben mantenerse en la brecha.

Incluso, se puede hipotetizar que influyó en el nombre de la revista. Guillermo de Torre, a propósito de una nota sobre el poeta francés nunista Pierre Albert-Birot, dice que el nunismo proviene “de nun, ahora”². El término ya había resonado también en su “Manifiesto vertical ultraísta”, que Torre publicó en noviembre de 1920, en el que se enunciaba el “simultaneísmo nunista”. Siguiendo estas líneas es posible pensar que Forcada Cabanellas tomara de ese universo el nombre nun para su revista, a pesar de que, desde luego, no se trata de una publicación en consonancia con la escuela de poesía francesa.

Ya fuera como “espejo de la época” o con la consigna de “ahora”, la revista *Nun*, en efecto, respondió menos a los esquemas vanguardistas de principios de siglo y más a aquellos estrechamente vinculados con su tiempo y espacio, es decir, a Rosario a comienzos de la década de 1940. En las páginas de *Nun* dedicadas a la literatura tuvieron lugar algunos poemas “adelanto” de libros que estaban por publicarse, como en los casos de Facundo Marull, Carlos Carlino y Horacio Correas, así como también el cuento

² En *Vltra*, n° 4, 1 de marzo de 1921; p. 4.

“Un hombre sin dignidad” de Rosa Wernicke. Asimismo, se incluyó, por ejemplo, una reseña de la obra “Sinfonía inacabada” de Alejandro Casona, estrenada en Montevideo el año anterior, y un poema del libro póstumo, *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca.

En cuanto a las artes plásticas, aparecen notas sobre Rodin, museos, un resumen del curso dictado por Ángel Guido en el Colegio Libre de Estudios Superiores, y algunas páginas dedicadas a breves semblanzas de artistas, como del ya reconocido Antonio Berni, y también bajo el título “Nuestros ilustradores”, de Julio Vanzo, Leo Gambartes y Ricardo Warecki³. Este último, no solo fue bosquejado sino que también realizó las viñetas de la revista e integró el consejo de redacción. Por otra parte, el tratamiento de las imágenes en las páginas de la revista estuvo, según se enuncia en el sumario, a cargo de Warecki, Gambartes, Rolando de Marco y las fotografías, de F. A. Lacassin y Aby.

Nun, igualmente, contó con varias notas bibliográficas, con la columna “De la vida literaria”, en la que se anunciaron próximas publicaciones, cursos y conferencias, además de una gran cantidad de recuadros de anuncios publicitarios, la mayoría de médicos, abogados y escribanos de la ciudad.

Por su parte, Forcada Cabanellas incluyó el texto “Los literatos y las Academias. Charles Maurras - Pío Baroja”, un adelanto de su libro. Tras apenas unos años, en 1944, el director de *Nun* falleció en Rosario. Casi veinte años después, en *La diligencia*, revista que dirigió Velmiro Ayala Gauna, se publicó un fragmento del libro de Forcada Cabanellas y una pequeña nota de la dirección en la que se lo describe como uno “de los

³ Sobre el trabajo artístico de Warecki en el campo editorial véase: E. Veliscek, “Ricardo Warecki y la tradición del libro ilustrado. Relaciones entre el arte, la edición y el comercio de libros en Rosario”, *Separata* «La circulación de imágenes en Argentina entre 1930 y 1950», año XVIII, n° 29, Rosario, CIAAL/UNR, diciembre de 2021, pp. 1-37. Disponible en: <http://ciaal-unr.blogspot.com/>

que más difundieron los movimientos de vanguardia en nuestro país y se contó entre el grupo de los iniciadores del ultraísmo”⁴.

Con todo, Forcada Cabanellas, en 1941, reunió una serie de nombres disímiles en unas treinta páginas del primer número de una revista rosarina en la que, intentando hacer justicia al subtítulo “Crítica - Arte - Letras”, se publicaron reseñas, notas, textos literarios, semblanzas artísticas, pequeñas traducciones, todo acompañado de viñetas, ilustraciones y fotografías de autores y obras. *Nun* forma parte de las numerosas revistas que circularon en Rosario en la década de 1940, en cuyo inicio el protagonismo, sin dudas, estuvo ligado a los proyectos de Ricardo Ernesto Montes i Bradley, como el *Boletín de Cultura Intelectual*, que comenzó a publicarse en 1938 y la revista *Paraná*, también de 1941, y hacia el final de la década con las revistas *Espiga* y *Confluencia*, entre tantas otras.

⁴ En *La Diligencia*, n° 13, noviembre de 1963; p. 20.