

La Gandhi (1997-1998)

María Pia López

Tres números editados en un año y medio: entre abril de 1997 y noviembre de 1998. Su responsable era Elvio Vitale, dueño de la librería que con ese nombre crecía a medida que se mudaba por la calle Corrientes. La directora periodística fue María Moreno y en cada número se notan sus decisiones, la puesta en marcha de su máquina de lectura, la capacidad de producir horizontes nuevos para la crítica, la osadía en las nominaciones. En el primer número declaran los parentescos deseados: “queremos parecernos a *Babel*, *La Caja*, *Unidos*, *La letra A*, *Sitio* y a otras revistas desaparecidas que seguramente imitaremos, juntar a sus poblaciones heterogéneas porque fueron espacios de resistencia y complejidad crítica.”

Y si ese primer número fue puesto alrededor de la cuestión de *Políticas de la memoria*, toda la serie de la revista se tensa sobre qué recordar, qué guardar, qué hacer circular. Por ejemplo, escritos fundamentales de Héctor Schmucler en *Controversia* o de Fogwill en *El Porteño*, vuelven a ser publicados, poniendo en juego la discusión sobre qué es la actualidad de una palabra.

La Gandhi festeja la edición -o la piensa en serio, que es un modo de festejar- y una sección que se repite en cada número es la entrevista al “Editor en jefe”: allí se suceden Alberto Díaz, José Luis Mangieri y Daniel Divinsky. Otras secciones son “Stock”, “El libro que vendrá”, “Disco rígido”, “Militancias”, “Macedonia”, “Entre nos”, “La vuelta al mundo”. “Stock” es la sucesión de comentarios que pasan revista a distintos libros u obras culturales: de *Mal de ojo* de Christian Ferrer a *El acto en cuestión* de Silvia Molloy; o la revisión crítica de un conjunto de libros sobre el Che a las obras de Banana Yoshimoto.

Podríamos pensar esta revista con dos ojos bifurcados: uno hacia las discusiones sobre la memoria -incluyendo en ella los debates sobre las izquierdas en los setenta y sus derrotas-; otro hacia las políticas de la identidad, que resultan centrales en el tercero (bajo el título general de *Minorías*) pero también atraviesan el segundo titulado *Los vía crucis del cuerpo*.

La Gandhi -donde escribieron Horacio González, Ana Amado, Sergio Chejfec, Luis Guzmán, Eduardo Grüner, Delfina Muschietti, entre otros- es obra de vanguardia y anticipación. Escritos que hoy pueblan las librerías, temas que obsesionan la agenda pública, estaban allí. Y estaban sostenidos sobre una lengua ensayística, juguetona, crítica.

La Gandhi

Editor: Elvio Vitale

Directora periodística: María Moreno

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: abril de 1997 – noviembre de 1988

Números publicados: 3

Dimensiones: 27, 5 x 43 cm.