

**Último Reino -Revista de Poesía-**

Realización del índice  
de la revista:  
Claudia Roman

**Año I, Nº 1, octubre-diciembre de 1979**

Tapa: ilustración de Pablo Schugurensky

[S/firma, "Y nosotros...", p. 1]

[Staff y colofón, p. 2]

Índice, p. 2

Morales, Mario, "El soñador y el creyente en la poesía de Alfonso Sola González", p. 3-5

[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 5]

[nota biográfica sobre Mario Morales, p. 5]

Scrugli, Roberto, "La mirada de la tierra", p. 6-10

Alfonso Sola Gonzalez, "Cantos a la noche", [numeración separada]

Ilustración de Pablo Schugurensky

Alfonso Sola Gonzalez, "Cantos a la noche"

[Nota biográfica sobre Alfonso Sola Gonzalez, p. 11]

[Publicidad: Talleres Gráficos Sudmpres, p. 11]

Horacio Zabaljáuregui, "Poemas de su libro inédito *Orfeo*", p. 12-16

Maurice Blanchot, "Reflexiones sobre la joven poesía", p. 17-19

[Nota sobre la fuente del texto, p. 19]

[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 19]

Jorge Eduardo Eielson, "Último reino", p. 20

[Nota biográfica sobre Jorge Eduardo Eielson, p. 20]

William Blake, [s/título-fragmentos], contratapa

[Ilustración de Pablo Schugurensky, contratapa]

**Año II, Nº 2, abril-junio de 1980**

[Ilustración de Pablo Schugurensky, tapa e interiores]

[S/firma, epígrafe, p. 1]

[Staff y colofón, p. 1]

Índice, p. 1

Jaime Saenz, "Introducción de Jaime Sáenz a la obra de Jaime Sáenz", p. 2-4

Pablo Schugurensky, "Retrato de Pablo Sáenz"

[Breve nota bio-bibliográfica sobre Pablo Sáenz, p. 4]

Mario Morales [y breve nota bio-bibliográfica], "Señor de la noche", p. 5

"Siete veces, amor, siete veces", p. 6

"La antorcha y la muerte", p. 7

"Porque no somos nada más que un fantasma y una flor", p. 8-9

Víctor F. A. Redondo [y breve nota bio-bibliográfica], "-Los dos-", p. 10

Jorge Zunino, "Hay un resplandor que ciega...", p. 11-15

Gaetan Picón / traducción: V.R., "René Char y el porvenir de la poesía", p. 16-21

[Retrato de René Char (1935)], p. 21  
 W. B. Yeats (1965-1939)/Traducción: Susana Villalba, “Canción del pastor feliz (1884)”, p. 22-23  
 [Publicidad: Librería Santa Fe, Taller ‘El Bosco’, Escuela Superior de Guitarra, p. 24]  
 Emile Michel Cioran, [fragmentos sin título], p. 25  
 Jaime Sáenz, “Muerte por el tacto” [numeración separada]  
 “I”, “II”, “III”

### **Año II, Nº 3, julio-septiembre de 1980**

[Ilustración de Pablo Schugurensky, tapa e interiores]  
 [S/firma, epígrafe, p. 1]  
 [Staff y colofón, p. 1]  
 Índice, p. 1  
 Humberto Díaz Casanueva, “El trabajo poético es un ejercicio órfico”, p. 2  
     Humberto Díaz Casanueva, “La visión”, p. 3  
     “Cómo trabajan el artista y el escritor (1956)”, p. 4-5  
     [Breve nota bio-bibliográfica sobre Humberto Díaz Casanueva, p. 5]  
     [Ilustración, p. 6]  
 María Julia de Ruschi Crespo, “Palmira”, p. 7-9  
     [Ilustración y breve nota bio-bibliográfica sobre María Julia Ruschi de Crespo, p. 9]  
 Susana Villalba, “Segunda caída”, p. 10-14  
     [Ilustración y breve nota bio-bibliográfica sobre Susana Villalba, p. 14]  
 María del Rosario Sola, “A Ezra Pound, de quien nada sé”, p. 15-18  
     [Ilustración y breve nota bio-bibliográfica sobre María del Rosario Sola, p. 18]  
 J. V. Foix, “Carta a Joan Salvat-Papasseit”, p. 19-23  
 [Publicidad: Librería Santa Fe, Taller ‘El Bosco’, Talleres Gráficos Sudmpres, p. 24]  
 “La puerta”, p. 25-28  
     [Henry Miller, epígrafe]  
     Lucio Griffoi, “Poemas” (de *Transición*)  
     Antonio Aliberti, “Estar en el mundo” (de *El poeta y la muerte*)  
     Eduardo Mileo, [sin título] (de *La vela encendida*)  
     Carmen Borja, “Amado” (de *Buscando el aroma*)  
     Alejandro Archain, “Callados ante el silencio” (de *Poemas*)  
     Gustavo Zappa, “Desconsuelo” (de *Poemas*)  
     Luis Benítez, “Dame una mentira enorme” (de *Poemas de la tierra y la memoria*)  
     Daniel Maruki, [sin título] (de *Poemas*)  
     Eduardo Milewicz, [sin título] (de *Poemas*)  
     Noticia sobre la salida de la *Revista de Poesía y Crítica Poética Mairena*  
     Noticia sobre la Escuela de Filosofía de Buenos Aires, dirigida por Luis Jorge Jalfen

Revistas recibidas

*Zona Franca – Revista de Literatura*- n. 17  
*Nueva Cruzada Literaria* n. 12  
*Crónica Literaria* n. 6  
*Poemas al Paso* n. 3 y 4  
*Extramuros – Boletín de Información Poética* – n. 1  
*Zum Zum. Plaquetas de Poesía Internacional*, n. 9-12 y n. 13-16  
     Joaquín Gianuzzi, “La Ingrid Bergman” (de su n. 13)  
*El Cielo en el Nido* n. 3

*Hojas del Caminador* n. 1-10

Guillermo Boido, [sin título]

Henry Miller, [fragmentos sin título], p. 29

Humberto Díaz Casanueva, "El blasfemo coronado" [numeración separada]

[Ilustración]

"I", "III", "IV\*", "VIII", "X", "XVI", "XXII", "XXV"

"Epílogo del poema"

[firma ológrafa]

**Año II, Nº 4, octubre-diciembre de 1980**

[Ilustración de Pablo Schugurensky, tapa e interiores]

[Flaubert, epígrafe, p. 1]

[Staff y colofón, p. 1]

Índice, p. 1

S/f, "Preliminares a Jacobo Fijman", p. 2

[Retrato de Jacobo Fijman, p. 3]

Raúl Gustavo Aguirre, "Demencia, el camino más alto y más desierto". Jacobo Fijman: el gran olvidado", p. 4-7

[Ilustración, p. 7]

P. Audivert – J. Planas, "Ilustraciones al *Molino Rojo* - selección", p. 8-9

Víctor F. A. Redondo [y breve nota bio-bibliográfica], "Los jóvenes maestros", p. 10-13

Guillermo Roig [y breve nota bio-bibliográfica], "Víspera I", p. 14-16

[Ilustración, p. 16]

Mónica Tracey, "Poemas", p. 17-20

Eduardo Azcuy, "La tentación luciferina de René Daumal", p. 21-24

[Ilustración, p. 24]

René Daumal, "La guerra santa", p. 25-28

[Retrato de René Daumal, p. 28]

"La Puerta", p. 29-31

Daniel Gutman, "Tierra" (de *Piedra de toque*)

Francisco Madariaga, "El bayo ruano" (de *Llegada de un jaguar a la tranquera*)

Marcelo Marcolín, "Historia" (de *La coronación del príncipe mudo*)

Antonio Requeni, "Ese hombre que escribe" (en *Hojas de Poesía* – ediciones Testigo)

Angelina Gatell en *Manxa. Revista de Poesía* n. 13, del Grupo Literario Guardiania

Guillermo Martínez Yantorno, [sin título] (de *Trenes a lo lejos*)

Carlos Schwartz, "Conversaciones (fragmento)" (de *El trueno y el sueño*)

*Zum-Zum. Plaquetas de Poesía Internacional*, n. 17, 18, 19 y 20

Jorge Ricardo, "Poeta antiguo" (de *Poeta antiguo*)

*Poesía. Revista de la Universidad de Carabobo* (Venezuela), n. 44-45

Jorge Alejandro Bruno, [sin título] (de *La palabra olvidada*)

*Noticia sobre La Actualidad en el Arte*, n. 19 y 20

Norma Pérez Martín, "XVII" (de *La culpa y otras humillaciones*)

José Manuel Calleja, [sin título] (de *Fruto deshabitado*)

Jorge Luis López Aguilar, [sin título] (de *El hombre del bar*)

Lydia Martínez Tunica, "Quiero que me busques" (de *Alguien, algún día*)

Noticia de *Extramuros. Boletín de Información Poética* n. 3 y dos de sus antologías poéticas

Noticia de *Cauces de la Cultura Argentina* n. 5  
Noticia de *Laurel. Hojas de Poesía* n. 23, 24, 25 (segunda época)  
Noticia de *Crisis cerebrales*, de Víctor Clement  
Noticia de *Balada fósil*, de Pablo Strukelj  
Noticia de *Hubo un día...*, de Alberto Silva  
Noticia de *Poesía total (1965-1975): Poesía parcial y Los años irreparables*, de Sigfrido Radaelli  
Noticia de *Poemas*, de Francisco Losch, Julio de Posada, Guillermo Pilia, Esteban Moore, Elsa Fenoglio, Andrea Betz, Rubén Leone y Jorge Arabito  
[Publicidad: Librería Colonial, Talleres Gráficos Sudmpres, p. 32]  
Antonin Artaud, [sin título], contratapa  
Jacobo Fijman, *Molino Rojo* [numeración separada]  
"Canto del Cisne", "Aldea", "Barrio", "Vísperas", "Mañana de Sol", "Ocasos",  
"Crepúsculo", "Ciudad santa", "Toque de Rebato", "Cópula", "Velada", "Tarde violeta",  
"El viajero amargado", "Mortaja", "Máscaras", "Hambre", "Réquiem", "Subcristal", "El  
'Otro'", "Feria", "Vísperas de angustia", "Molino", "Alegría", "Despertar", "Sub-  
drama", "Antigüedad", "Gabán", "La Égloga Profana", "La Aldehuela de Vuelta y  
Media", "Paraguay", "Cena", "Mediodía", "Pan negro", "Puentes", "Puerto",  
"Ventana", "Alegría de invierno", "Las blancas Torres", "Pájaros de Invierno",  
"Madurez", "El Hombre del Mar"  
[firma ológrafa]

**Año III, Nº 5, abril-junio de 1981**

[Ilustración de Pablo Schugurensky, tapa e interiores]  
[Flaubert, epígrafe, p. 1]  
[Staff y colofón, p. 1]  
Índice, p. 1  
Vicente Huidobro, "La poesía", p. 2-3  
Horacio Zabaljáuregui, "Cacerías", p. 4-6  
[Nota biográfica sobre Horacio Zabaljáuregui, p. 6]  
Leopoldo Chiararse, "Eva", p. 7  
"Los días del amor", p. 7-8  
"Habla el invierno", p. 8-9  
[Nota biográfica sobre Lepoldo Chiararse, p. 9]  
Pablo Schuguriarsky, S/título [ilustración], p. 10  
Luisa Futoransky, "Con el escorpio puesto", p. 11-18  
[Nota biográfica sobre Luisa Futoransky, p. 18]  
"la palabra del alba. Antología de Vicente Huidobro" [numeración separada]  
"Tríptico a Stephane Mallarmé", p. 2-4  
"Balada de lo que no vuelve" p. 5-6  
"La poesía es un atentado celeste", p. 6  
"De alto a bajo", p. 7  
"Temblor de cielo (fragmentos)", p. 8  
"Irreparable, nada es irreparable", p. 9  
"Monumento al mar", p. 10-12  
"Un día vendrá", p. 13  
"Soledad inaccesible", p. 14-15

- “En secreto una flor”, p. 16-17  
“Poema funerario”, p. 17  
“Signo y signo”, p. 18  
“En vida”, p. 19  
“Éramos los elegidos del sol”, p. 20  
“El pasajero de su destino”, p. 21-23  
[Nota biográfica sobre Vicente Huidobro, p. 24]  
Louis Aragon, “Poema para gritar entre las ruinas”, p. 19-21  
“Licantropía contemporánea”, p. 22-24  
“La Puerta. Antología de obras y poemas recibidos”, p. 25-36  
[Ilustraciones de Alberto Martini, p. 25-27-29-31-33-35]  
Antonio F. Christophersen, “Cimeria” (fragmento), incluido en *Sueños y comentarios*, p. 26  
Alejandrina Descovi, “Sangre convocada”, incluido en *Presagios y desafíos*, p. 26  
Noticia sobre la revista *Cultura-Casa-Del-Hombre*, p. 26  
Elizabeth Azcona Cranwell, “Muerte de la hermana poeta”, incluido en *Anunciación del mal y la inocencia*, p. 26  
Francisco (Pancho) Muñoz, “El corazón en plena florescencia”, incluido en *Ocupación de la palabra*, p. 27  
Oscar Portela, “Mérito”, incluido en *Los nuevos asilos*, p. 27  
Rafael Felipe Oterillo, “La batalla de Anghiari”, incluido en *Rara materia*, p. 27  
Rodolfo E. Fogwill, “Vida social”, incluido en *Las horas de citar*, p. 27  
Horacio Pons, “Sin título”, incluido en *Poemas*, p. 28  
Leónidas Lamborghini, “En el hospicio”, incluido en *Episodios*, p. 28  
*Kosmos, revista de los estudiantes de periodismo del Instituto Superior Mariano Moreno*, p. 28  
Raquel Jodorowsky, “Ama, amor”, incluido en *Caramelo de sal*, p. 28  
Paulina Vinderman, “El acecho y el túnel”, incluido en *La otra ciudad*, p. 29  
Daniel Ber, “He espiado en la cabeza”, incluido en *Poemas*, p. 29  
Carlos Vitale, “No hemos amado...”, incluido en *Códigos*, p. 29  
*Manxa, revista del grupo literario Guardiania*, Ciudad Real - España, p. 29  
*Nudos de la Cultura Argentina*, p. 29  
Manuela Fingueret, “Lamento de las vírgenes”, incluido en *La piedra es una llaga en el tiempo*, p. 30  
Sami Zaidman, “Observaciones del miedo”, incluido en *820*, p. 30  
Jorge Ricardo Szmerling, “La isla”, incluido en *Onirocrisis*, p. 30  
Néstor Perlongher, “Natalie”, incluido en *Austria-Hungría*, p. 30  
Horacio Laitano, “Poema I”, incluido en *Poemas*, p. 30  
Daniel Mourelle, “¿Somos como somos?”, incluido en *Estridencias del son olvidado y apología de la subjetividad*, p. 31  
*Laurel, Hojas de Poesía*, p. 31  
Graciela Ferrero, “La compañía”, publicado en revista *Laurel*, p. 31  
Francisco Valle, “La puerta secreta”, incluido en *Poemas*, p. 31  
Fernando R. Ramírez, “Nunca abrir la ventana”, incluido en *Tiempos modernos*, p. 31  
Pilia, Yamashiro, Popp, Quintana, Barbarito, Ruiz y Vedovali, *Laberinto. Antología*, p. 31  
David Escobar Galindo, *Sonetos de la sal y la ceniza*, p. 31  
Sara Primak de Gómez, Pablo Srukelyj, Rosendo Lucas Azcuy, *Poemas*, p. 31

*Zum-zum. Plaquetas de poesía*, dedicadas a los poetas italianos Spagnuolo, Serrao, Lippo y Gianelli, p. 31  
*Esto es música* [revista], p. 32  
 Seminarios del Centro de Investigación y Estudios ‘Medios y Comunicación’, p. 32  
 Agradecimiento por las invitaciones a recitales de C. C. Cutaia, León Gieco, Charly García, Yuelze, Ataliba, ISA y MIA, p. 32  
 Daniel Chirom (comp.), *Antología de la poesía joven*, p. 32  
*Resonancias No. Cero* [revista], p. 32  
 Santos Lopez, “Querer vivir”, incluido en *Otras costumbres*, p. 32  
 Massimino, Cristina, “Si supieras”, incluido en *Poemas*, p. 32  
 Taller Literario “El Espejo y La Lámpara”, coordinado por el poeta Mario Morales, p. 32  
 Rabelais, [sin título], p. 33  
 Mario O. Arteaga, “En altamar”, incluido en *Treintaytres*, p. 34  
 Daniel Joanen, “Aliento amargo”, incluido en *Diluvios*, p. 34  
*Auquin, periódico* [El Bolsón], p. 34  
 Manuel Orlando Soto (tercer grado), [sin título], p. 34  
 Erwen Hermosilla (quinto grado), [sin título], p. 34  
 Segundo Treuquil (tercer grado), [sin título], p. 34  
 Dina Isabel Soto (sexto grado), [sin título], p. 34  
 Daniela Rovatti, “Sueño de invierno”, incluido en *Poemas*, p. 34  
 Bernardo A. Chiesi, “XUL SOLAR, un visionario americano” [fragmento], p. 35-36  
 Albert Camus, [sin título – fragmentos], contratapa

### **Año III, Nº 6, julio/septiembre 1981**

[Pablo Schugurensky, ilustraciones tapa e interior]  
 [Gaëtan Picon, epígrafe, p. 1]  
 [Staff y colofón, p. 1]  
 Índice, p. 1  
 María Julia de Ruschi Crespo, “Ricardo E. Molinari. El ángel de su transparencia”, p. 2-3  
 Enrique Ivaldi, “Canción del errante”, p. 4-5  
     “Canción de Halewryn”, p. 6-7  
 Mario Morales, “La canción de Occidente (fragmento)”, p. 8-9  
     “Último reino”, p. 9-10  
     “El vértigo”, p. 10-11  
     “Los siete durmientes”, p. 11  
 [Retrato de Yannis Ritsos – ilustración, p. 12]  
 Yannis Ritsos / traducción del griego al francés: Aleços Kataza; del francés al castellano: Víctor Redondo, “La sonata del claro de luna”, p. 13-18  
 Raúl Vera Ocampo, “Tres poemas de Marrakech”, p. 19-20  
     “Nueve (de Koutoubia)”  
     “Veintitrés (de Bab Aguentaou)”  
     “Veintinueve (de El Aguedal)”  
 “La Puerta”, p. 21-35  
     [Dibujo de Alejandra Pizarnik]  
     Ana Emilia Lahitte, “Poemas con dios y con máscaras”  
         “Subrazas”  
         “Límite”

- César Cantoni, "Estigmas" (de *Confluencias*)  
 Marcelo Kacanas, "Alternativa" (de *Sucedan ciertas cosas*)  
 Joaquín O. Gianuzzi, "Principios de incertidumbre"  
     "Momento de Proust"  
     "Crimen perfecto"  
 Jorge Lepore, "II" (de *4 búsquedas y ella*)  
 Eduardo Mileo, [sin título] (de *¿Quién es el invasor?*)  
 Alejandro Elissagaray, "Ficciones de la sangre" (de *Las Blancas Agonías*, inédito)  
 Pablo Anadon, "De años y cenizas" (de *Poemas*)  
 Claudio Bramanti, "Romeo y Julieta viven"  
 Mercedes Massoni, "Poema" (incluido en *Nueva Cruzada Literaria* N. 14)  
 Silvia Bonzini, "Gambetas"  
 Horacio Preler, "Conocimiento del sueño" (de *El ojo y la piedra*)  
 María Lucrecia Romera, "Memoria del naufragio" (de *Memoria del aire y de la luz*)  
 Luis Benítez, "Después de las palabras"  
 Marcelo Moreno, "Revelación" y "Matrimonio" (de *El número único*)  
 Gustavo Zappa, "Poema"  
 Susana Szwarc, "Sobre la hierba"  
 Jorge S. Perednik, "Las pieles" (de *El cuerpo del horror*)  
 Luis Alberto Ballester, [sin título] (de *VVAA, Poesía para un tiempo indigente*, antología próxima a aparecer)  
 Alberto Laiseca, "Escribiendo un poema" (de *Veinticinco poemas chinos*)  
 Guillermo E. Pilia, "La tortuga"  
 Carlos Vladimírsky, "La casa del amor (fragmentos)"  
 Pablo Anania, "Ausente el tema..." (de *Tipos, observaciones*)  
 David Martínez, "Alumbramientos" (de *Soles y laderas*)  
 Jorge Ricardo, "Michelangelo" (de *Anónimo florentino*)  
 Alberto Muñoz, "VI", "XXVIII", "XLIX", "Referente (el ojo que mira)" (de *Almagrosa*)  
 Krystina Rodowska, *Antología de la poesía polaca contemporánea*  
     Zbigniew Herbert, "Jonas", "¡Jamás ángel!", "Reloj"  
     Stanislaw Grochowiak, "Cuando no queda nada"  
     Jareslaw Markiewicz, "Manteniendo las jubilosas apariencias de que el cortejo continúa"  
     Leszek Szaruga, "Licencia poética"  
     Ryszard Krynicki, "Acta de nacimiento"  
     [Dibujo de Janusz Stanny]
- Estaciones – revista de literatura*  
     Santiago Sylvester, "El pacto"  
 Silvia Grenier, "Iniciación (fragmentos)"  
 Susana B. Slanina, "Lo que ha sido dolor"  
 Cristian A. Aliaga, "Murió una poesía"  
 Felipe Demauro, "Apocalipsis del 2x4"
- "Notas de los autores", p. 35  
 [Publicidad: Último Reino, p. 35]  
 Friedrich Nietzsche, [sin título], contratapa  
 Jorge Zunino (selección), "Ricardo Molinari, *Odas y otros poemas*" [numeración separada]  
     "Odas a orillas de un viejo río (1940)", p. 2-6  
     "Oda a mi voz melancólica en el sur", p. 2

- “Oda a una larga tristeza”, p. 3  
 “Oda a un instante del otoño”, p. 3-4  
 “Oda a la sangre”, p. 5-6  
 “El Alejado (1943)”, p. 7-11  
 “Oda al viento que mece las hojas en el sur”, p. 7-8  
 “Oda a un recuerdo”, p. 8-9  
 “Oda antigua”, p. 10-11  
 “Oda final de amor en nochebuena”, p. 11  
 “El huésped y la melancolía (1946)”, p. 12-16  
 “Oda a la nostalgia”, p. 12  
 “Oda”, p. 13  
 “Oda del aire y de las tormentas”, p. 14-15  
 “Oda”, p. 16  
 “El cielo de las alondras y las gaviotas (1963)”, p. 17-19  
 “Estas cosas”, p. 17  
 “Oda tercera a la pampa”, p. 18-19  
 “Otros poemas”, p. 20  
 “Nunca (1933)”, p. 20  
 “Hostería de la rosa y del clavel (1933)”, p. 21-22  
 “I”, p. 21  
 “Una rosa para Stefan George”, p. 22  
 “El tabernáculo (1933)”, p. 23  
 “VII”, p. 23  
 “Epístola satisfactoria (1935)”, p. 24-25  
 “31 de diciembre de 1933”, p. 24  
 “Nao D’Amores”, p. 24-25  
 “Poema como el desierto”, p. 25  
 “Libro de las soledades del poniente (1939)”, p. 26  
 “Anacleta ‘I’”, p. 26  
 “Anacleta ‘IV’”, p. 26  
 “La escudilla (1973)”, p. 27-28  
 “Rostro, pájaro tostado”, p. 27  
 “Las sombras del pájaro tostado (fragmento último)”, p. 28  
 [Ilustración y nota bio-bibliográfica], p. 28

**Año III, Nº 7, octubre/diciembre de 1981**

[Pablo Schugurensky, ilustraciones tapa e interior]

[César Vallejo, epígrafe, p. 1]

[Staff y colofón, p. 1]

Índice, p. 1

V.[íctor] Redondo y H.[oracio] Zabaljáuregui, “José Carlos Becerra: un descubrimiento reservado a la pasión”, p. 2-4

Eduardo Álvarez Tuñón, “Alfe”, p. 5

“Poema”, p. 6

Guillermo Roig, [sin título], p. 7-8

Jorge Zunino, “La Torre del Crepúsculo (fragmentos)”, p. 9-12

Héctor Infantino, “Atracción por el abismo (Segunda parte)”, p. 13-16



José Lezama Lima, "Fragmentos", p. 17-18

"La Puerta", p. 19-35

- Martín R. Lopetegui, "I" (de *Testimonio de noes y afirmación de preferencias*)
- Carlos Piccioni, "Tu pequeño nombre" (de *Las palabras de todos*)
- Claudia Schneider, "Visión"
- Ricardo Cárpena, "Los ángulos sanos"
- Liliana S. Doyle, "España"
- Luis Alberto Ruiz, "La tumba de Lawrence" (de *Cantos epilogales*)
- Paulina Vinderman, "Y en cuanto al cielo" y "Los del corazón ebrio" (de *La mirada de los héroes*)
- Ricardo H. Herrera, "Coros del prisionero" (de *Coros del Prisionero*)
- Horacio Castillo, "Homenaje a la palabra alcanfor" y "Siembra"
- Raúl Vera Ocampo, "Carta poética sobre una poética" (de *Canción natural*)
- Tamara Szychowski, "El hombre que amo"
- Roberto Aguirre Molina, "Canción final de otoño"
- Witold Gombrowicz, "Prólogo a *Ferdydurke*"
- María C. Garay, "Anticipada elegía" (de *Todas las llamas*)
- Roberto Juárez, "4" (de *Poesía vertical. Nuevos poemas*)
- Carmen Bruna, "Nos conmueve pensar" y "Ella dialogaba con el cielo" (de *Bodas*)
- Celia Gourinski, "Los elementos", "Recuerdo" y "Pez" (de *Acaso la tierra*)
- Roberto Siciliano, "Tess" (de *A solas con el viento*)
- Carlos Vladimírsky, "Oficio del fuego" (de *Oficio del fuego*)
- Horacio Félix Herrera, "Occidente"
- Beatriz Álvarez, "Anna" (de *Fugacidad del límite*)
- Mario Maggi, "Palabras incandescentes" (de *Memoria & balance 1*)
- Antonio Aliberti, "Saludo al amigo" de (de *Lejanas hogueras y de Mareas del tiempo*)
- Rubén Vela, "El rey que rabió" (de *Maneras de luchar*)
- Luis F. Houlin, "Ella" (de *Memoria & balance 1*)
- Carlos Velazco, "Días naufragos" (de *Poesía de un tiempo indigente*)
- Rogelio Bazan, "Ronda invernal" (de *Poesía de in tiempo indigente*)
- Sylvia Cagliolo, "¿Flor o caliz?" (de *Última piel*)
- Rubén Santillán, "Poema"
- Julio Bepre, "De una vasta memoria" (de *Rastro de la proximidad*)

[Publicidad: Ediciones de poesía Último Reino, p. 33]

"Otros libros recibidos", p. 35

"Nuestro reconocimiento para", p. 35

"Revistas recibidas", p. 35

"Nota de los autores", p. 36

[Ilustración de Wilfredo Lam para verso de Aimé Césaire, p. 36]

José Lezama Lima, [sin título], contratapa

José Carlos Becerra, "Preparativos para pasar la noche en un espejo" [numeración separada]

"Ragtime", p. 2-4

"Batman", p. 5-8

"El halcón maltés", p. 9-11

"Exploraciones", p. 12

"Preparativos para pasar la noche en un espejo", p. 13-16

"La venta", p. 17-21

"El pequeño César", p. 22-24

[Nota bio-bibliográfica y retrato fotográfico, p. 24]

**Año IV, Nº 8-9, abril/septiembre 1982**

[Cintio Vitier, epígrafe, p. 1]

[Staff y colofón, p. 1]

Índice, p. 1

Hans Bellmer, "La Poupée" [foto de escultura], p. 2

Víctor F. A. Redondo, "Muda desaparición", p. 3-5

Daniel Gutman, "De la palabra", p. 6-7

"Fugacidad de los amores", p. 8

Rafael Cadenas, "Derrotas", p. 9-10

Hans Bellmer, "Les Marionettes (s/von Kleist)" [ilustración]

María Julia de Ruschi Crespo, "El camino de plata", p. 11-13

Jorge A. Bruno, "El árbol de las ramas de fuego", p. 14-16

Hans Bellmer, "Les Marionettes (s/von Kleist)" [ilustración]

Luis Benítez, "Líneas blancas líneas negras sobre el desierto en sombras", p. 17

"Gannovan", p. 18

"Aquí y allá", p. 19

Hans Bellmer, "Payaso (detalle)" [ilustración]

Liliana Ponce, "Poema", p. 20-21

Hans Bellmer, "La Toupie" [foto de escultura], p. 22

René Palacios More, "Soles furiosos", p. 23

"Escuchen a lo vivo según Roberto Matta", p. 24

"Ídolo según Wilfredo Lam", p. 24

"Soles Furiosos según Andre Masson", p. 25

"Napoleón en la espesura según Max Ernst", p. 25

Hans Bellemer, "Pays-sage", p. 26 [ilustración]

"Retrato según René Magritte", p. 26

Pablo de Rokha, "Nuestro gran padre violento", p. 27-29

[Retrato de Pablo de Rokha", p. 30]

"La puerta", p. 31-56

[ilustración: Hans Bellmer, "Subterráneo Nro. 13"],

Guillermo Martínez Yantorno, "El agua que no duerme"

Dylan Thomas [selección de Susana Villalba], "Fragmentos de sus cartas"

Alejandro J. Archain, "Otro espacio", "Nosotros mismos"

Jorge Córdoba, [inédito]

Irene Gruss, "El roce", "La absurda"

Jorge García Sabal, "Sendero"

Alberto Luis Ponzo, "Poemas para Antonio Porchia"

Heinrich von Kleist/traducción de Ernesto Voking, revista *ECO*, "Sobre la reflexión"

Mario R. Sampaolesi, "Dinastía de la voz"

Pablo Narral, "Después del fin", "Un pájaro se golpea"

Kato Molinari, "Cuando el tiempo se subleva", "Mademoiselle Aspasie"

Alejandro Nicotra, "IX. Estación", "XXVIII. Texto"

Percy Bysshe Shelley [selección de Francisco Gandolfo], "Defensa de la poesía (fragmentos)"

Lord Byron / versió T. Riveros, "El Sueño (fragmento liminiar)"

- Vicente Gaos, "Prólogo a Shelley (fragmentos)"  
 Guillermo Boido, [sin título]  
 Jorge Dorio G., "La divina parodia", "El inquilino"  
 Manuel del Cabral, "Hipocampo", "Amnesia"  
 "Tres poetas de Salta"  
     Leopoldo Castilla, "Los maniqués"  
     Jacobó Regen, "I (de "Canción del ángel")"  
     Teresa Leonardi Herran, "Regreso de Orfeo"  
 Daniel Freidemberg, "Tema de dos", "Piu avanti", "Matinal"  
 Gladys N. Casco Bouchet, "Despojamiento", "Horizonte de arena"  
 Enrique Lihn, "Si se ha de escribir correctamente poesía"  
     E.L., "Autorretrato" [ilustración]  
 William Haltenhoff Nikoforos, "Poema premonitorio"  
 Gerardo Burton, "16", "17"  
 Mark Strand, "El nuevo manual de poesía"  
 Rodolfo E. Braceli, "Seamos un buen viento"  
 Ángel Leiva, "Como a la sombra de los gimientes sauces del amanecer", "Mirando despedirse el vuelo de otras aves"  
 "Tres poetas de Rosario"  
     Hugo Diz, "In memoriam"  
     Eduardo D'Anna, "Desde el fondo de tu plato de sopa Leonardo Da Vinci te contempla"  
     Elvio E. Gandolfo, "Tercer monólogo a Bárbara"  
 Roberto Cignoni, "Cualidad"  
 Rodolfo Alonso, "Manifiesto"  
 [Ilustración]  
 Elena Haedo, [sin título]  
 Patricia Coto, "La palabra"  
 Tomás Abel Robino, "Lejos de septiembre", "Arrepentimiento por primeros versos"  
 Olga Zamboni, "Hilvanés"  
 [Publicidad: Talleres de poesía coordinados por Mario Morales", p. 44]  
 [Publicidad: *Último Reino*, Colecciones de poesía de Ediciones Último Reino, p. 53]  
 [Publicidad: Ediciones de poesía La Lámpara Errante, p. 57]  
 "El cofre de sándalo 1: Libertad Demitrópulos", p. 58  
     "Oda de agosto al río San Francisco"  
     "Bailarina de Delfos"  
     "Las gotas"  
     "La forma"  
 "Otros libros recibidos", p. 59  
 "Revistas recibidas", p. 59  
 "Nota de los autores", p. 60  
 Friedrich Hölderlin, [sin título], contratapa  
 Pablo de Rokha, "Canto del macho anciano" [numeración separada], p. 1-19  
     [Síntesis bio-bibliográfica], contratapa

**Año IV, Nº 10, octubre/diciembre 1982**

[Barthes, epígrafe, p. 1]

- [Staff y colofón, p. 1]  
Índice, p. 1  
Claire Bibby, “Plegaria de la sombra”, p. 2-4  
    “Porque hay otro mundo”, p. 5-8  
[Ilustración de Audrey Beardsley, p. 8]  
Guillermo Lombardía, “Museo de cera”, p. 9-11  
[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 11]  
Horacio Zabaljáuregui, “Una fiesta inmotivada”, p. 12-13  
    “La santa, la madre, el aleluya”, p. 13-14  
[S/firma, Retrato fotográfico de Georges Bataille, p. 14]  
Georges Bataille, “Prólogo a *Madame Edwarda*”, p. 15-18  
Sylvia Plath / versión de Maria Julia De Ruschi Crespo, “Poema para un cumpleaños” [“1. Quién”, “2. Casa oscura”, “3. Ménade”, “4. La Bestia”, “5. Sonidos de flauta desde un estanque con juncos”, “6. Quema de brujas”, “7. Las piedras”], p. 19-25  
[Ilustración de Audrey Beardsley, p. 25]  
Mónica Tracey, “Ascensión al Etna”, p. 26-27  
[Ilustración de Andre Mason, p. 27]  
[Ilustración de Audrey Beardsley, p. 28]  
Laure, “Lo sagrado”, p. 29-32  
Blanca Varela, Rosario Castellanos [numeración separada]  
    Blanca Varela  
        “Valses”, p. 2-6  
        “Del orden de las cosas”, p. 6-7  
        “Camino a Babel”, p. 7-10  
        “Vals del Angelus”, p. 10-11  
        “Auvers-Sur-Oise”, p. 11-12  
    Rosario Castellanos  
        “Lamentación de Dido”, p. 13-16  
        “Valium 10”, p. 16-17  
        “Destino”, p. 17  
        “Proposición de la boa”, p. 18  
        “Privilegio del suicida”, p. 18  
        “Ajedrez”, p. 19  
        “Memorial de Tlatelolco”, p. 19-20  
        “Pequeña crónica”, p. 20-21  
        “Ninfomanía”, p. 21  
        “La nostalgia”, p. 21  
        “Entrevista de prensa”, p. 22  
        “Post-scriptum”, p. 23  
        “Poesía no eres tú”, p. 23-24  
        “Consejo de celestina”, p. 24  
[Nota biográfica sobre Blanca Varela y sobre Rosario Castellanos, p. 24]  
“La Puerta”, p. 33-63  
    [Manuscrito de Guillaume Apollinaire – transcripción, p. 33]  
    Enrique Blanchard, “Del lenguaje” [de *El disfraz del cuerpo*], p. 34  
    Dolores Echeopar, “¡Quién diría que habrías de volver a los mercados!”, “Las mujeres vestidas de lona”, “Dos bailarinas gigantes se disputan” [de *Su voz en la mía*], p. 35

- Horacio Castillo, "Para ser recitado en la barca de Caronte", "Instrucciones", "Tuerto rey", "Amanecer junto al árbol" [de *Tuerto Rey*], p. 36
- Diana Bellesi, "Nadie entra aquí con las palabras", "A Wu Tsao" [de *Tributo del Mudo*], p. 37
- Claudia Schneider, "Poema", p. 38  
 [Ilustración de Hokusai, p. 38]
- Miguel Ángel Gómez, Julio Marangot, Eduardo Calamaro, "Editorial de la revista *Canto* No. 2", p. 38
- María del Carmen Suárez, "Acechan...", "Correspondencias", "Rivalidad en el espejo" [de *Entendimiento de los cuerpos*], p. 39
- Daniel Chirom, "Emilio Salgari", p. 40
- Eduardo Mileo, "Cordero en el aire" [de *Quítame estas cruces*], p. 41
- Eduardo D'Anna, "Lenguajes del alma" [de *A la intemperie*], p. 41
- Rodolfo Valeri, "Henry de Montherlant, 1972", p. 42
- Edoardo Sanguinetti/traducción de Estela Breccia, "Catalecho, 13 (inédito)", p. 43
- Antonio Porta/traducción de Estela Breccia, "Los recodos del río (inédito)", p. 43
- Ricardo H. Herrera, "Canto VII", "Canto X" [de *La Pasión Infinita*], p. 44
- Celia Gourinski, [sin título] [de *Instantes suicidas*], p. 44
- Georges Bataille, "La moral de Henry Miller" [tomado de *Ciclo* número I, 1948; traducción de Marcia Bastos], p. 45-52
- Ricardo Mosquera Eastman, "Samsara", p. 52
- Maurice Blanchot, "La amistad", p. 53-54
- Arturo Carrera, [sin título] [de *La partera canta*], p. 55
- Néstor Mux, "Algunas veces, el poema", "Destrucción del olvido" [de *Perros atados*], p. 55
- Poetas chilenos jóvenes
- Mauricio Electorat, "Un blues para Celeste", p. 56
  - Paulo Jolly, "Luis XIV a la Infanta de España Marie Therése", p. 56
  - Leonora Vicuña, "Negros corceles", p. 57
  - Ramón Díaz Eterovic, "¿Dónde está la nieve pura?", p. 57
  - Raúl Zurita, "A las playas de la patria", p. 57
- Francisco Gandolfo, "Plenitud del mito" [de *Plenitud del mito*], p. 58  
 [Ilustración de Hokusai, p. 58]
- Odyseas Elytis / traducción de Nina Anghelidis con a colaboración de Nicolás Cócaro, "El ignorante y la bella", "Lacónico" [de *Seis y un remordimiento para el cielo*], p. 59
- Georges Bataille, "La Belleza", p. 60
- Roberto Labandeira, [sin título] [de *Perverso oficio*], p. 61
- Fernando García, "Howard Phillips Lovecraft", p. 61
- "El cofre de sándalo 2: Miguel Ángel Gómez", "Sentido del alma", "Escucha, que es la niebla", "Aire pensativo" [de *Tierra melancólica*], p. 62
- "Otros libros recibidos", p. 63
- "Revistas recibidas", p. 63
- "Nuestro reconocimiento para...", p. 63
- Samuel Becket, [sin título], contratapa

**Año V, Nº 11, diciembre de 1983**

[Ilustración de Pablo Schugurensky, tapa e interiores]

[Francisco Madariaga, epígrafe, p. 2]  
 [Staff y colofón, p. 2]  
 Índice, p. 2  
 Jorge Zunino, “La torre de los crepúsculos (fragmentos)”, p. 3-6  
 Francis Ponge, “Arte poética”, p. 7  
     “El objeto es la poética”, p. 7-8  
     “El paseo por nuestros invernaderos”, p. 8-9  
     “Razones para escribir”, p. 9-10  
 Mónica Giraldez, “Crónica del reverso”, p. 11-13  
 Luis Alberto de Cuenca, “Museo. XXVII – *La música*”, p. 14  
     “Oriente”, p. 14  
     “De y por Manuel Machado”, p. 15-16  
 Mónica Tracey, “*No regrets, Coyote*”, p. 17-20  
 Mirtha Defilpo, “Sueños de Ofelia”, p. 21  
     “Parábola”, p. 22  
     “Espejo ustorio”, p. 23  
     “Después de Darwin”, p. 23  
     “Ave”, p. 24  
     “Partenogénesis”, p. 24  
 Jorge García Sabal, “Mitad de la vida”, p. 25  
     “Ámbito”, p. 26  
     “Carta”, p. 26  
     “La araña”, p. 27  
     “Poema”, p. 27  
 Graciela Maturo, “Jorge Enrique Ramponi, poeta cósmico”, p. 29-32  
     [Retrato de Jorge Enrique Ramponi por Pablo Schugurensky, p. 32]  
 Jorge Enrique Ramponi, “Piedra infinita”, p. 34-52  
     S/título [“Porque compacta sombra...”]  
 “La puerta”, p. 53-88  
 [Man Ray, “Tablero de ajedrez surrealista”, p. 53]  
     Francisco Madariaga, “Arte poética”, “Las jaulas del sol”, “Carta de enero”,  
     “Tembladeras de oro”, “La balsa mariposa”, p. 54-55  
     [Nota biográfica sobre Francisco Madariaga, p. 55]  
     Jorge Kozer, “S/ título” [En la primera acuarela...], “Naturaleza muerta”, p. 56  
     Sergio Bizzio, “Exposición”, p. 57  
     Rafael Felipe Oteriño, “El otro”, “Ese que ríe en medio de la noche”, “Dadme”, “Escribo  
     contra la muerte”, p. 58  
     Ferdinand Oziel, “S/título” [“Oro, / A la vera de la luna...”], p. 59  
     Oscar Monesterolo, “Kom Ombo: templo de Sebekh”, “El amor en Nubia”, “Entre las  
     columnas de Karnar”, p. 60  
     Pedro Lipcovich, “Ojos abiertos”, “Introducción a la libertad”, p. 61  
     Álvaro Mutis, “Memoria de Drieu La Rochelle”, p. 62-65  
     Silvia Grenier, “Exorcismos”, p. 65-66  
     Gabriela Comte, “Arco amolado” (inédita), p. 66  
         Alejandro Nicotra, “Noche cercada”, “De selvas o cenizas”, “Imagen”, “Venus”,  
         “El canto del grillo en la casa”, p. 67  
     Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 67]  
     Susana Romano, “Órfico”, “Deberes de Antígona”, p. 68

- Gilles Deleuze, "Fragmentos de *Diálogos*", p. 69-72  
[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 72]  
Raymundo Cristóbal, "Viendo morir al isleño", p. 73  
Patricia Somoza, "S/título" ["Han dado las doce..."] (inédita), p. 73  
Irene Gruss, "Dice el viento", "La muerte está en casa", "Memoria, la palabra",  
"Pavesiana", "The way we were", p. 74  
[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 74]  
Alicia Genovese, "Otros tiempos", "Sabuesos", "Eros otra versión", "Fragmentos", p. 75  
Raúl González Tuñón, "El entierro de nuestros sueños", p. 76  
Ana Becciu, "La prisionera de su imagen", "Casi una soledad", p. 76  
Eduardo Álvarez Tuñón, "Ricardo H. Herrera, *Artemis cantando*, *Artemis* o la heridora  
visión de la alegría", p. 77-81  
Raúl Gustavo Aguirre, "S/título" ["Gracias por esta espuma..."], p. 81  
William H. Nikiforos, "Mar de pasión infinita", p. 82  
[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 82]  
"El cofre de sándalo 3: Martínez Howard", p. 83  
"I", "Los amigos"  
"Nota sobre los autores", p. 84  
[Ilustración de Pablo Schugurensky, p. 84]  
"Otros libros recibidos", p. 85  
"Revistas recibidas", p. 86  
"Revistas recibidas del exterior", p. 87  
"Otros libros del exterior", p. 87-88  
[Publicidad: Ediciones Último Reino, p. 89]  
Charles Baudelaire, [fragmento], contratapa

#### **Año VI, Nº 12-13, 1984**

- [Ilustraciones de Pablo Schugurensky, tapa e interior]  
[Platón, epígrafe, p. 1]  
[Staff y colofón, p. 1]  
Índice, p. 1  
Francisco Madariaga, "Una acuarela móvil", p. 2-5  
Claudia Schliak, "La fiesta", p. 6-9  
Susana Villalba, "Fragmentos de 'El oro caído'", p. 10-13  
Ovidio /traducción de Luis Alberto de Cuenca, "Narciso", p. 14-18  
José Kozer, "Cena", p. 19-20  
"El recinto", p. 21  
"El eclipse", p. 22-23  
Mario Morales, "Fragmentos de '1964'" p. 24-29  
Ana Becciu, "Fragmentos de 'Ronda de noche'", p. 30-31  
Pablo Narral, "Discípulo de la ciudad", p. 32  
"Poema sin título", p. 33  
"El camino incendiado", p. 34-35  
Reynaldo Jiménez, "La impregnación", p. 36  
"habitación", p. 37  
"entretiempo", p. 38-39  
"oyendo pasar", p. 39

- Rosamel del Valle, “Ensueño y videncia”, p. 40  
 “Rosamel del Valle: Orfeo y otros poemas”, p. 41  
 “Orfeo (1984 – Fragmento)”, p. 42-48  
 “Ceremonial del convidado”, p. 48-50  
 “Homenaje a una secreta protección”, p. 50-52  
 “Canto del cuerpo sin sombra”, p. 52-55  
 “Tema para un ritual”, p. 55-56  
 “Himno”, p. 57-59  
 “De ‘País blanco y negro’”, p. 59-60
- “La Puerta. Antología de obras y poemas recibidos”, p. 61-93  
 Diana Bellesi, “Variaciones sobre la reina roja”  
 Mirtha Defilpo, “La edad impúber, aquel juguete estupendo”  
 [Fotografías de Marcus Keane]  
 Lewis Carroll /traducción de Mirta Rosenberg, “Alimentar la mente”  
 [Fotografías de Alice Constance Westmacott y de Alicia Lidell]  
 Paulina Vinderman, “Los juegos de Alicia”, “La balada de Cordelia”  
 Bernardo Schiavetta, “Diálogo leído en el agua”  
 Jean Baudrillard, “I’ll be your mirror”  
 Roberto Juárez, “La poesía, la realidad, la poesía”  
 Mirta Rosenberg, “Toda pasión concluida”, “Pasaje”  
 Nini Bernardello, [sin título]  
 Jorge Ricardo Aulicino, “‘La poesía tiene una felicidad que le es propia’”, “Jan Vermeer”, “La poesía era un bello país”, “El principio es el fin”  
 Juana Ciesler, “Raíz al viento”, “El hermano Dzalman”  
 Manuela Fingueret, “Sobre un violín de Chagall que encontró el reposo”, “Carta abierta a una ciudad en fuga”, “Jerusalem”  
 Daniel Chirom, “Miguel Ángel esculpe el David”, “Sendero”, “Leonardo y la última cena”  
 María Rosa Lojo, “(de ‘Signos oscuros’)", “(de ‘Los avatares’)”  
 Julio César Salgado, “El árbol de agua roja”  
 Carmen Bruna, “Rimbaud y el Dr. Freud caminan por Balcarce”  
 Dolores Etchecopar, “Historia natural”, “Canción”, “Calle salvaje recorrida por mujeres”, “Rumor piadoso”  
 Violeta Lubarsky, “(de ‘Artesanía’)",  
 Alejandro Palermo, [sin título]  
 Marcelo Velisone, “Generesis”  
 María Chemes, “Paseo del ángel caído”  
 Florencia Martínez, [sin título]  
 Reportaje a Mario Morales [por Valentín Cricco, *Revista de Estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Morón*, 1976]  
 Carla Isaak, [sin título]  
 Emeterio Cerro, [sin título]
- “El cofre de sándalo 4: José María Vargas Vila”, p. 94-96  
 “Visiones pavorosas y gritos de ambición”  
 “Nota de autores”, p. 97  
 “Otros libros recibidos”, p. 98  
 “Revistas recibidas”, p. 99  
 “Revistas del exterior”, p. 99



“Otros libros del exterior”, p. 100  
 “Nuestro agradecimiento”, p. 100  
 Stéphane Mallarmé, [sin título], contratapa

**Año VII, Nº 14, enero-junio de 1985**

[Ilustraciones de Pablo Schugurensky, tapa]  
 [Álvaro Mutis, epígrafe, p. 1]  
 [Staff y colofón, p. 1]  
 Índice, p. 1  
 Saint-John Perse, “Sequía”, p. 2-4  
 Horacio Zabaljáuregui, “La selva”, p. 5-6  
 Guillermo Roig, “Fuga hacia el oeste”, p. 7-8  
     “Satori en Roma”, p. 8  
     “Navegaciones y ofrendas”, p. 9-10  
 Enrique Blanchard, “Balada del cuerpo de la sombra”, p. 11-14  
 Diana Bellessi, “Poema (de su libro *Eroica*)”, p. 15-16  
     “Murga”, p. 16-18  
 Álvaro Mutis, “Oración de Maqroll”, p. 19  
     “Una palabra”, p. 20  
     “Moirologhia”, p. 21-22  
 “Lezama Lima”  
     [Retrato y firma ológrafa], p. 23  
     “Muerte de Narciso”, p. 24-27  
     “Rapsodia para el mulo”, p. 28-31  
     “Dador (fragmento)”, p. 32-34  
     “El pabellón del vacío”, p. 35-36  
     “Una batalla china”, p. 37  
     Américo Cristófalo, “Lezama Lima, festividad y utopía”, p. 37-38  
 “La Puerta. Pessoa, 1888-1935”, p. 39-49  
     [Retrato]  
     Horacio Zabaljáuregui, [sin título]  
     Fernando Pessoa como Coelho Pacheco  
     “Más allá del océano”  
     Mónica Tracey, “Llenar eternamente un tonel eternamente vacío”  
     /traducción de Rodolfo Alonso, “Tabaquería”  
 Olga Orozco, “Alrededor de la creación poética”, p. 50-54  
 Víctor Redondo, “Jorge Eduardo Eielson: Reivindicación melancólica de Reinos”, p. 55  
 Emeterio Cerro, “Oralina – La Bristol”, p. 56  
 Andrea Gutiérrez, “Tráfico”, p. 57  
 Eduardo Mileo, “Personas de la sombra”, p. 58-59  
 [Publicidad: Ediciones Último Reino, p. 59]  
 [Publicidad: Ediciones de Poesía La Lámpara Errante, p. 60]  
 “Notas de los autores”, p. 61  
 [Publicidad: Ediciones de la Serpiente, p. 61]  
 “Libros recibidos”, p. 62  
 “Revistas recibidas (hasta el 2 de junio de 1985)”, p. 63  
 “Libros recibidos del exterior”, p. 62

“Revistas recibidas del exterior”, p. 63-64  
[Sin título, “Disculpándonos por la falta de espacio...”], p. 64  
Fernando Pessoa, [sin título], contratapa

**Año VIII, Nº 15, enero-junio de 1986**

[Ilustración de Palbo Schugurensky, tapa]  
[Jean Baudrillard, epígrafe, p. 1]  
[Staff y colofón, p. 1]  
Índice, p. 1  
Pedro Gómez Valderrama, “Trovar clus” [sobre la traducción de *Cerca de Perigord*], p. 2-5  
Ezra Pound, “Cerca de Perigord”, p. 6-12  
Susana Romano, “Males del Sur”, p. 13-16  
    “Males del Sur”, p. 13  
    “Relapso”, p. 13  
    “Mudanzas”, p. 14  
    “Meandros”, p. 14  
    “País de las sombras largas”, p. 14  
    “Ítaca”, p. 15  
    “N.N.”, p. 15  
    “Cuestión de grado”, p. 15  
    “Difidación”, p. 15-16  
    “Heimat”, p. 16  
Marcelin Pleynet, “La Orestíada”, p. 17-24  
Alfonso Sola González, “Antología”, p. 25-36  
    [S/firma, Retrato fotográfico, p. 25]  
    “Cantos para Dafne florecida”, p. 26-28  
    “Íci Repose Max Jacob (1876-1944)”, p. 29-31  
    “Hijos del pueblo”, p. 31-33  
    “Tango pour Des Esseintes”, p. 34-35  
    [S/firma, Retrato fotográfico, p. 36]  
    [Nota biográfica sobre Alfonso Sola González, p. 36]  
“La Puerta”, p. 37-61  
    Luis Alberto de Cuenca, “Provenza”, p. 38-39  
    Guillermo de Aquitania, “Farai un vers de dreit nein”, p. 40  
        [Nota biográfica sobre Guillermo de Aquitania, p. 40]  
    María del Carmen Colombo, “To See I”, p. 41  
        “To See II”, p. 41  
        “Según pasan los años”, p. 41  
        “Joseph Conrad”, p. 41  
    Cristian Aliaga, “¿Se trata de vivir sin enloquecer?”, p. 42  
        “Viaje”, p. 42  
    Oscar del Barco, “Dos fragmentos de *Infierno*”, p. 43  
    Reynaldo Jiménez, s/título [“la muda...”], p. 44  
        “El rumor”, p. 44  
    Violeta Lubarsky, s/título [“Toqué/ boca de la imagen...”], p. 44  
    Jonio Gonzalez, “Blues del que vuelve solo a casa”, p. 45  
        “In memoriam Miguel Ángel Bustos”, p. 45  
        “Bestia en la trampa”, p. 45

- "Alicia", p. 45  
Hugo Foguet, "Nofre", p. 46  
Roberto Aguirre Molina, "La señora virgen" [I, II, V, VI, VII, IX,], p. 47  
J. G. Cobo Borda, "Voces nuevas en la poesía latinoamericana", p. 48-55  
Mijail M. Bajtin, "Arte y responsabilidad", p. 56  
Nestor Perlongher, "En el reformatorio", p. 57  
"Amelia", p. 57  
Nini Bernardelo, "Fragmentos de *Retablo*", p. 58  
José Rosas-Ribeyro, s/título ["Tú no tienes rostro..."], p. 59  
"Notas de los autores", p. 60  
"Otros libros recibidos", p. 60  
"Revistas recibidas", p. 61  
"Revistas recibidas del exterior", p. 61  
[Publicidad: Circe Cassettes, p. 62]  
[Publicidad: Ediciones Último Reino, p. 63]  
[Publicidad: Libros de Tierra Firme, *Diario de Poesía*, p. 64]  
Victor Hugo, s/título ["Todo gran espíritu..."], contratapa

**Año IX, Nº 16/17, 1987**

- [Staff y colofón, p. 1]  
Índice, p. 1  
[Publicidad: Editorial Último Reino, p. 2]  
Olga Orozco, "Jorge Luis Borges en su historia de la eternidad", p. 3-6  
[Ilustración s/firma, p. 6]  
Susana Villalba, "Susy, secretos del corazón", p.7-12  
"Sé que mi petición es precipitada", p. 9  
"Un joven vino en mi ayuda...", p. 10  
"La luna el cielo y tú", p. 10-11  
"Intriga en Hawaii", p. 11  
"Blue velvet", p. 12  
"Los años verdes", p. 12  
Victor F. A. Redondo, "Imaginaria", p. 13  
[Ilustración s/firma, p. 14]  
Néstor Perlongher, "Abisinia Exibar", p. 15-18  
[Ilustración s/firma, p. 18]  
Roberto Echeverren, "Animalaccio", p. 19-25  
[Ilustración s/firma, p. 25]  
Emeterio Cerro, "La Chajasa", p. 26-29  
Fernando del Paso, "Palinuro de México (fragmento)", p. 30-32  
Carlos Schwartz, "Certezas", p. 33-36  
Eduardo Espina, "La espuma de Greta Garbo, diez y una formas de complacerla", p. 37-40  
[Ilustración s/firma, p. 40]  
Javier Barreiro Cavestany, "En el acuario", p. 41-43  
[Ilustración s/firma, p. 43]  
Daniel Chirom, "La Torre", p. 44-46  
Liliana Ponce, "Poemas inéditos", p. 47-52  
[Ilustración s/firma, p. 52]

- Luisa Futoransky, “¿Be de bagre o bella?”, p. 53-56  
 “Robótica”, p. 56-57  
 [Ilustración s/firma, p. 57]  
 [Retrato fotográfico de Carlos Latorre, s/firma, p. 58]  
 Carlos Latorre, “Puerta de Arena”, p. 59  
 “La muesca en los años”, p. 60-61  
 “El gallo ronco”, p. 62-64  
 “Las peregrinaciones”, p. 65-68  
 “Corazón doblado”, p. 69-72  
 [Reproducción de la firma de Carlos Latorre, p. 72]  
 “La Puerta”, p. 73-123  
 Héctor Viel Temperley, “de *Hospital Británico*”, p. 74-75  
 Rodolfo Fogwill, “Versiones sobre el mar”, p. 76-77  
 Hugo Mujica, “Poiesis”, p. 78-81  
 [Ilustración s/firma, p. 81]  
 Nicolás Peyceré, [de *La explicación*], p. 82-83  
 Carlos Capella, “Día de los años”, p. 84-87  
 [Ilustración s/firma, p. 87]  
 Oliverio Gironde/Carlos Tirabassi, “Poema”, p. 88-90  
 Fanny Rubio, “Épica doméstica”, p. 91-93  
 [Ilustración s/firma, p. 93]  
 Fernando Aldao, “Cuatro prosas poéticas”, p. 94-95  
 María Rosa Mó, “Poemas inéditos”, p. 95  
 Samuel M. Cabanchik, “Sentido, filosofía y poesía (desde/hacia Wittgenstein)”, p. 96-100  
 [Ilustración s/firma, p. 100]  
 Claudia Melnik, “Buenos Aires Circus”, p. 101  
 [Ilustraciones de Rodolfo Azaro, p. 101, 102]  
 Guillermo Piro, “de *La golosina canibal*”, p. 103  
 Enrique Blanco, “Poemas inéditos”, p. 104  
 Dino Campana, “Pampa”, p. 105-106  
 [Nota biográfica sobre Dino Campana, p. 106]  
 [Ilustración s/firma, p. 106]  
 Edgardo Russo, “de *La mirada preexistente*”, p. 107-108  
 [Ilustración s/firma, p. 108]  
 Aldo Parteniuk, “Romilio Ribero, el deslindado”, p. 109-110  
 [Ilustración s/firma, p. 110]  
 Romilio Ribero, “del *Libro de las bodas*”, p. 111-112  
 [Ilustración s/firma, p. 112]  
 Gustavo Margulies, “Circe cassettes”, p. 113-114  
 Alberto Vanasco, “Carlos Latorre”, p. 115  
 “Nota de los autores”, p. 116-117  
 [Ilustración s/firma, p. 117]  
 “Libros recibidos”, p. 118-122  
 “Revistas recibidas”, p. 122-123  
 [Publicidad: Libros de Tierra Firme, Puntosur Editores, Alianza Editorial, *Diario de Poesía*, *La Danza del Ratón*, *El Porteño*, *Fin de Siglo*, Editorial Catálogos; p. 124-127  
 Walter Muschg, S/ título [“Agradecimientos”], p. 128

**Año X, Nº 18, enero-junio de 1988**

[Publicidad: Editorial Último Reino, retirada tapa]

[Staff y colofón, p. 1]

Índice, p. 1

Guillermo Piro, "El avance del Niágara", p. 2-8

[Ilustración s/firma, p. 8]

Mónica Tracey, "Poemas", p. 9-12

Horacio Zabaljáuregui, "Poemas inéditos", p. 13-18

"Faltan treinta y cinco veranos", p. 13-14

"Frottage", p. 15

"Hombre lobo americano", p. 15-16

"Después de la catástrofe", p. 16-17

"Memora...", p. 17

"Play it again", p. 18

[Ilustración s/firma, p. 14]

José Kozér, "Poemas inéditos", p. 19-22

"Cópula", p. 19-20

"El paso de las horas", p. 20-21

"Anima", p. 21-22

[Ilustración s/firma, p. 22]

Reynaldo Jiménez, "Tres poemas de *Ruido incidental*", p. 23-26

"Un pliegue", p. 23-24

"Negar las evidencias", p. 24

"El turista", p. 25-26

Arturo Carrera, "Otra mañana", p. 27-33 [Ilustraciones]

Violeta Lubarsky, "Dormir en otra parte...", p. 34-37

[Ilustración s/firma, p. 37]

[Dossier Marosa di Giorgio, p. 38-48]

Marosa di Giorgio [entrevista] / testimonio recogido por Javier Barreiro Cavestany y

Victor F. A. Redondo, "yo soy una... druida" p. 38

Marosa di Giorgio, "Los papeles salvajes" [antología, p. 39-48]

[retrato fotográfico de Marosa di Giorgio, sin firma, p. 39]

[Retrato fotográfico de Marosa di Giorgio, si firma, p. 48]

"La Puerta", 49-94

[ilustración fotográfica, sin firma / anuncio de intercambio con la revista mexicana *Pauta*, p. 49]

Graciela Maturo, "Marosa di Giorgio dice sus poemas", p. 50

Raúl Forlan Lamarque, Gladys Castelvechi, Gabriel Vieira, Leo Masliah, Hugo Achúgar, Sergio Altesor, Roberto Apprato, Héctor Bardanca, Luis Bravo, Enrique Estrázulas, Circe Maia, Álvaro Miranda, Salvador Puig, Álvaro Ojeda, "Nueva poesía del Uruguay", p. 51-59

[J. Torres García, Ilustraciones, p. 51-59]

Víctor F. A. Redondo, "Breve panorama de la poesía uruguaya contemporánea", p. 60

Juan Gelman, "de *Interrupciones I*", p. 61

Ricardo Gilabert, "Tres poemas", p. 62

Daniel Maruki, “de *Peste bufónica* (inédito)”, p. 63  
Liliana Heer, “de *La tercera mitad*”, p. 64-65  
[Publicidad: *Diario de Poesía*, Ediciones de poesía “La Lámpara Errante”, p. 65]  
Silvia Dupuy, “de *La boca fatal de Burt Lancaster*”, p. 66  
Paul Valéry, [cita], p. 66  
William Butler Yeats/ traducción de Esther Elena Sananés, “Hablando con El Salterio”, p. 67-68  
[Ilustraciones sin firma, p. 67, 68]  
George Steiner / traducción de Guillermo Sheridan, “La música: libertad en el tiempo, libertad del tiempo”, p. 69-70  
David Huerta, “Lluvia, música de Stockhausen...”, p. 70  
John Cage / traducción de Manuel Núñez Nava, “El futuro de la música (fragmentos)”, p. 71-76  
John Cage / traducción de Rafael Vargas, “Tema y variaciones. Introducción”, p. 77-86  
[Retrato fotográfico de John Cage, p. 86]  
Laurie Anderson / versiones de Violenta Lubansky y Reynaldo Jiménez, “Canciones”, p. 87-90  
[Ilustraciones sin firma, p. 72-80, 82, 87-89]  
Tamayo Riveros, [cita], p. 90  
Joshua Baer, “Entrevista a Laurie Anderson (fragmentos)”, p. 91-92  
S/f, “Agradecimientos”, p. 93  
S/f, “Nota de los autores”, p. 94  
[Publicidad: *Crisis, Babel. Revista de Libros*, Talleres latinoamericanos de música popular “La del taller”, p. 95; *Cuadernos de Crisis, La Papirola*, p. 96; Página/12, p. 97]

**Año XIII, Nº 19, [Segunda serie. 1991]**

[Diseño de tapa: Luis Scafati]

[Staff y colofón, p. 1]

Índice, p. 1

Peter Handke - Wim Wenders/ Adaptación de los subtítulos de Sigfrid Monleón y Criso

Renovelli [“con escasas adaptaciones realizadas por esta revista”], “Cielo sobre Berlín (las alas del deseo)”, p. 2-10

Eduardo Anguita, “Venus en el pudridero”, p. 11-18

James Joyce / traducción de Ricardo Silva Satisteban, “Finnegan’s Wake”, p. 19-26

Mario Morales / selección de Jorge O. Zunino, “Poemas”, p. 27-52

[Fotografía de Víctor Redondo, Jorge Zunino y Mario Morales]

“De la última muerte”

“Recuerdos del futuro” I

“Recuerdos del futuro” II

“El comienzo y el fin”

“En la noche salvaje que hunde para siempre a la eternidad”

“NO”

“Oh eternamente”

“La realidad o el misterio”

“Y los años sin fin”

“Acaso un sueño”

“El polvo y el delirio”

- “Antes de hablar hay que aprender a estar solos”  
“Después de Bernini”  
“Amigo”  
“Siete veces, amor, siete veces”  
“Oh, quimera”  
“Último Reino”  
“La Tierra El Hombre El Cielo”  
“Entre el éxtasis y la muerte”  
“Los Siete Durmientes”  
“El murmullo incesante”  
“Bendita seas”  
Diamela Eltitt, “Lumperica”, p. 53-55  
“6 (“6.1”, “6.2 Los grafitis de la plaza: La escritura como proclama’, ‘La escritura como desatino’, ‘La escritura como ficción’, ‘La escritura como seducción’, ‘La escritura como engranaje’”)  
Wilson Bueno, “Mar paraguayo. Fragmentos de una novela en portuñol”, p. 56-59  
Américo Cristófalo, “Travelling”, p. 60-61  
“Lugar común”, “Alharaca”, “Bolero”, “Shakespeare and Company”, “Godard y las mujeres”  
[Ilustración de Joaquín Mascaró]  
[Publicidad: “Ediciones Último Reino”, p. 62]  
Novalis, [s/título], contratapa

**Año XV, Nº 20, julio de 1993**

- [Staff y colofón, p. 1]  
Índice, p. 1  
Yves Bonnefoy/ traducción de Pablo Betesh, “Louis-René des Forêts”, p. 2  
“Las Furias del mar”, p. 3-9  
“Les Mégères de la mer”, p. 10-14  
Néstor Perlongher, “Caribe tras-platino”, p. 15-24 [  
María del Carmen Colombo, “*La muda encarnación*”, p. 25  
“Espergesia”, p. 25  
Delia Pasini, “La estética de la provocación. Presentación de *La muda encarnación*”, p. 26-28  
Horacio Zabaljáuregui, “Presentación de *La muda encarnación*”, p. 29  
José Gorostiza, “Muerte sin fin”, p. 30-41  
José Gorostiza, “Notas sobre poesía”, p. 42-49  
“Sobre *Muerte sin fin*. ‘Me agrada que mis amigos me expliquen lo que quise decir en mi poema’”, p. 50-57  
Ramón Xirau, “Descarnada lección de poesía”  
Salvador Elizondo, “Muerte sin fin”  
Antonio Alatorre, “Nada ocurre, poesía pura”  
Jaime García Terrés, “José Gorostiza en voz baja”  
[Retrato fotográfico]  
Emilio Adolfo Westphalen, “Digresión sobre la poesía”, p. 58-60  
Arthur Rimbaud /versión de Antonio Alatorre, “Yugurta”, p. 61-63  
[Publicidad: Ediciones Último Reino, p. 64]

Édmond Jàbes, [sin título], contratapa

**Año XVI, Nº 21, julio de 1994**

[Dirección postal/colofón, retirada tapa]

[Staff, p. 1]

Índice, p. 1

[Ilustración sin firma]

Alfonso Sola González, "La poesía de Guillaume Apollinaire", p. 2-9

[Retrato fotográfico de Apollinaire, sin firma, p. 9]

Guillaume Apollinaire/versión de René Palacios More, "Zona", p. 10-14

Guillaume Apollinaire, "Zone", p. 14-16

Oscar del Barco, "Macedonio Fernández o el milagro del ocultamiento", p. 17-27

Liliana Ponce, "Poemas", p. 28-31

[Sin título], p. 29-30

"Fudekara. Diario de un curso de caligrafía de ideogramas (fragmentos), p. 30-31

Wallace Stevens/versión de Alberto Girri, "Trece maneras de contemplar a un mirlo", p. 32-33

Wallace Stevens, "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird", p. 33-34

[Ilustraciones sin firma, 32-34]

Roberto Picciotto, "Sobre 'Trece maneras de contemplar a un mirlo'", p. 35-36

Carlos de Rokha (Santiago de Chile 1920-1962), p. 37-

[Retrato de Carlos de Rokha, sin firma, p. 37]

Enrique Lihn, "Carlos de Rokha", p. 38-43

Carlos de Rokha, "Trece poemas", p. 44-54

"Fragmento"

"Invitación a la ondina"

"Las degollables"

"Captura del cielo"

"Oídme en ese instante"

"Las revelaciones del furor"

"Elegía"

"Religión"

"Letanía"

"Pavana del gallo y el arlequín"

"A la altura de las gaviotas"

"Bíblica del pez"

"De profundis"

[Lukó de Rokha], "Su hermana Luckó habla de Carlos", p. 55-56

Pablo de Rokha, "Carta perdida a Carlos de Rokha (fragmentos)", p. 56

Jorge Zunino, "La torre de los crepúsculos (fragmentos)", p. 57-62

"Trova"

"VII"

"VIII"

"VII (mutatio)"

Maurice Blanchot / traducción de Carlos Riccardo, "El último en hablar (sobre Paul Celan)", p. 63-74

[Publicidad: Ediciones Último Reino, 1979-1994: poetas publicados, p. 75]

"Nota de los autores", p. 76



[Ilustración sin firma, p. 76]

Rainer Maria Rilke, [sin título], contratapa

**Año XVI, Nº 22/23, diciembre 1994**

[Ilustración de tapa: Lucas Della Robbis, "Pariello della 'Cantoria' (1438, Florencia)"]

[Colofón, retirada tapa]

[Staff, p. 1]

"Índice", p. 1

Olga Orozco, "El cerco de tamariscos", p. 2-4

"Luz de cobre", p. 5-9

[Retrato fotográfico de Olga Orozco, sin firma, p. 9]

María del Carmen Colombo, Patricia Somoza y Mónica Tracey [entrevistan a] Olga Orozco, "Boca que besa no canta", p. 10-18

René Char / traducción de Javier Sologuren, "La noche talismánica", p. 19-20

"Falta de sueño, la corteza... 1955-1958", p. 21-23

[Texto manuscrito, ilustración, p. 23]

"La noche talismánica que brillaba en su círculo, 1972", p. 24-30

"La Nuit Talismanique (1955-1958)", p. 31-37

Mónica Tracey, "Poemas", p. 38-41

"Fluidez y permanencia"

"Memoria de ojos cerrados"

"Marea"

"Hablo en lenguas"

Angelus Silesius / versión española de Fransesc Gutiérrez [con modificaciones, colaboración de Úrsula Peyceré], "Peregrino querubínico o Epigramas y Máximas Espirituales para conducir a la contemplación de Dios", p. 41-56

"Libro Primero"

"Libro Segundo"

"Libro Tercero"

"Libro Cuarto"

"Libro Quinto"

"Libro Sexto"

Johannis Angeli Silesij, "Cherubinischer Wandersmann...", p. 51-56

[Nota biográfica sobre Angelus Silesius, p. 56]

Carlos Riccardo, "La eternidad", p. 57-59

John Keats / traducido por J. R. Wilcock, "Tres odas", p. 60-67

"Al ruiseñor"

"Sobre una urna griega"

"Sobre la melancolía"

John Keats, "To a Nightingale", p. 65-66

"On a Grecian Urn", p. 66

"On Melancholy", p. 67

Susana Villalba, "La gaviota", p. 68-71

"Contratapas de *Último Reino*, 1979 - Buenos Aires - 1994", p. 72-84

"Páginas centrales [de *Último Reino*]", p. 85-86

"Separatas [de *Último Reino*]", p. 86

"Casetes Circe/ *Último Reino*", p. 86

[Publicidad: Ediciones de Poesía “La Lámpara Errante”, “Ediciones de la Serpiente”, p. 87]

[Publicidad: Ediciones Último Reino 1979-1994 / Poetas publicados, p. 88]

Gérard de Nerval, [sin título], contratapa

**Año , Nº 24/25, 1998**

[Staff, retirada tapa]

“Índice”, p. 1

[Colofón, p. 2]

Gonzalo Rojas, “Discurso de recepción del premio ‘José Hernández’, Buenos Aires, 1998”, p. 3-5

“Ochenta veces nadie”, p. 6-7

“Carbón”, p. 8

Horacio Zabaljáuregui, “Nunca volveré a enamorarme así, dice”, p. 9

“Donde sopla la sed”, p. 10

“El motivo es la caja negra”, p. 10

“La campana, el pájaro que abre las alas”, p. 11

“La voz ciega cuando llama, así”, p. 11-12

“Carta oral a su amor de Aidín Zoara”, p. 13-14

[Ilustración sin firma, p. 14]

“Luz en el tacto”, p. 15

César Bisso, “Haikus azules”, p. 16-18

Roberto Juárez, “por él mismo”, p. 19-23

Cristian Aliaga, “Aguaceros y otros viajes”, p. 24-26

“Poemas de *Tierra de entraña ardiente*”, p. 27-35

“Tierra viva”

“En la entraña del tiempo”

“Reflejo”

“Densas corrientes y ventiscas”

“Hondos palacios”

“El deleite de las formas”

“Atrás del agua”

Susana Villalba, “Marina”, p. 36-38

Julio Salgado, “Viaje al remanso de una mujer parecida a un lagarto”, p. 39

Jorge Zunino, “L’amante invisible”, p. 40-41

Mónica Tracey, “Laura”, p. 41-42

Ángel García López, “Apuntes para una poética”, p. 43-44

“Nuevo mester andalusí”, p. 45-48

Julio Salgado, “Edgar Bayley, Buenos Aires diciembre 1919-agosto 1990”, p. 49

Edgar Bayley, “Salud”, p. 49-50

“Estado de situación”, p. 51

Álvaro Mutis, “Discurso en la entrega del Premio Villaurrutia”, p. 52

Silvia Guerra, “La copa de alabastro”, p. 53-58

Guillermo Lombardía, “Tus manos”, p. 59-61

“Estrategia criolla”, p. 62

María Julia De Ruschi Crespo, “La historia de siempre. Algunas consideraciones sobre ‘Poesía e Historia’ de Pablo Anadón aparecida en revista *Fénix*, núm. 1, Córdoba, Argentina”, p. 63-68

Carlos Riccardo, “Paisaje compuesto”, p. 69-70

- “La estela”, p. 70  
“La orilla”, p. 71  
Juan Gelman, “Discurso de recepción del Premio Nacional de Poesía 1994-1997”, p. 72  
Federico Pedrido, “El honor de los héroes”, p. 73-76  
Verónica Zondek, “Las contras y dicciones”, p. 77-78  
    “Palabras de objeto”, p. 78-79  
    “Un cierto y arcaico modo”, p. 80  
Jorge Zunino, “Un puente de agua rosada cantando (a propósito de Francisco Madariaga y *País Garza Real*), p. 81-87  
[Dirección – Ediciones Último Reino / Fotografía sin firma, p. 88]  
Reynaldo Jiménez, “Guión”, p. 89-92  
Guillermo Piro, “Aquí tienes, querido lector, para tu aseo intelectual...”, p. 93-96  
Claudia Melnik, “De la nursery a la literatura del odio, a propósito de *El bosque de la noche* de Djuna Barnes”, p. 97-100  
Carlos Schwartz, “Regresando a Lisboa”, p. 101-104  
Alfonso Sola González, “Aquiles”, p. 105  
Víctor F. A. Redondo, [sin título], p. 106  
    [Facsímil de nota de Gonzalo Rojas], p. 106  
S/f, “Ediciones Último Reino. Catálogo 1979-1998”, p. 107-111  
S/firma, “Datos de autores extranjeros”, p. 112  
[Dylan Thomas, retrato fotográfico sin firma, p. 112]  
Gottfried Benn, [sin título], contratapa