

Índice de *Los Pensadores* (Segunda época: 1924-1926)

Martín Greco

Revista sin paginación. Mantenemos la grafía y traducción de los nombres propios del original (por ejemplo: *Luis Pirandello*, *Fedor Dostojewski*)

Los Pensadores nº 101, 9 de diciembre de 1924

Ilustración de portada: *Jugadores* de Fasine

“Al margen de la vida que pasa...”

Almafuerte, “Páginas negras”

“Pensamientos”

Humor gráfico

Elías Castelnuovo, “Un pintor gorkiano: Guillermo Facio Hebequer”

Ilustraciones: “Aguas-fuertes” de Guillermo Facio Hebequer

José Ingenieros, “Eliminación del amor por el matrimonio”

Knut Hamsun, “*Jugadores* (novela)”

Tristán de Kareöl, “Los grandes músicos: Giacomo Puccini”

Álvaro Yunque, “Bandoneón y serrucho”

“Los grandes pensadores: Séneca”

Trilussa, “Fábulas inéditas”. Traducción de Emilio Ferrari

Luis Pirandello, “La cartilla roja”. Traducción de J. Chabas

Miguel Unamuno, “El dolor de pensar”

Humor gráfico: “Los nuevos corredores de Europa ante los gobiernos de América”

Max y Alex Fischer, “El duelo del Señor Lolotte”

Dr. César Juarros, “Del problema sexual: la iniciación”

Santiago Rusiñol, “Hojas de la vida: banquete de duelo”

“Páginas para los niños”

Guy de Maupassant, “Amorosa”

“Bibliografía”:

Leónidas Barletta, “La poesía de Blomberg”

Epifanio Orozco Zárate, “Los más bellos poemas de Edmundo Montagne”

“Guía de lecturas”

“Bellas Artes. *Eva*, cuadro de Van den Bos”

Vebar, humor gráfico: “Varios modelos de novelistas”

“Las obras maestras de la pantalla”

F. Barthe, “Las mujeres ante la moda y el progreso”

“La nota roja”

“Amigo lector”

“La voz de los muertos: Inquietudes de Flaubert”

“Teatros y conciertos”

Humor gráfico: “El fin de un viaje en ómnibus”

“Obras en existencia de las publicadas en los 100 números de la primera serie de *Los Pensadores*”

“Apotegmas cínicos”

Sumario

Los Pensadores nº 102, 23 de diciembre de 1924

Ilustración de portada: *El ladrón honrado* de Fasine

Sumario

“Al margen de la vida que pasa...”

Elías Castelnuovo, “¡Agua!”

Azorín, “Estilo oscuro, pensamiento oscuro”

Leónidas Barletta, “José Arato, pintor de la miseria”

Ilustraciones: “El pintor José Arato y algunos de sus cuadros”

Fedor Dostojevski, “El ladrón honrado (novela)”. Ilustración de F.

Juan Maragall, Juan del Encina, Francis Jammes, “La navidad en la poesía”. Traducción de E. Diez Canedo

Arcadio Averchenco, “El chico travieso”

Jacinto Benavente, “Ganarse la vida (comedia)”

Juan Papini, “Mi mujer”

Mark Twain, “De la decadencia en el arte de mentir”

Arturo Capdevila, “La pena monstruosa”

Félix Samaniego, “Fábulas”

Tristán de Kareöl, “Los grandes músicos, su vida y sus obras: Bach”

José Enrique Rodó, “Mi retablo de Navidad”

Abel Rodríguez, “El atentado”

Gustavo Riccio, “Teatros y conciertos: El año musical”

Guerra Junqueiro, “Lo que es la vida”

María Fumassoni, “Páginas para los niños...”

“Páginas para niños, sin firmar

Trilussa, “Fábulas inéditas”. Traducción de Emilio Ferrari

“Arte Moderno. En la fundición de hierro, cuadro de Oscar Popp”

Vebar, humor gráfico: “Varios modelos de pintores”

“Las obras maestras de la pantalla”

Alberto Ghirardo, “La trata de blancas”

“Guía de lecturas”

Pierre Mualdes, “Clarté contra Anatole France”

Multatuli, “Ornis”

Juan Pedro Calou, “Requisitoria contra el arte”

“La nota roja”

Herminia C. Brumana, "Mujeres y perros"

"Los grandes pensadores: Marco Aurelio"

Dr. D. Sánchez de Rivera, "El onanismo y sus terribles consecuencias"

Los Pensadores nº 103, 13 de enero de 1925

Ilustración de portada: *El nido de Águila* de Fasine

Sumario

"Al margen de la vida que pasa..."

"La nota roja"

Juan Lazarte, "La epopeya de las máquinas"

Armando R. Maribona, "Un pintor cubano, Gattorno"

Ilustraciones: "*Reposo* (óleo)" de Antonio Gattorno; *Los Náufragos* de E. Boutigny; *La tentación de Buda* de Eduardo Chicharro.

Fialho de Almeida, "El nido de águila"

Carlos Alberto Leumann, Evaristo Carriego, Alfonsina Storni, "Tres sonetos de amor"

Felipe Trigo, "La receta. Un cuento de la vida hipócrita"

Rodolfo González Pacheco, "El día... de los sinvergüenzas"

Álvaro Yunque, "Juan Pérez o las terribles consecuencias de un apellido vulgar". Ilustración de Ret Sellawaj

Antonio Zozaya, "La perfecta soltera"

George Bernard Shaw, "Ensayo sobre educación"

Leónidas Barletta, "Cuento de niños, para hombres"

"Fábulas de Lafontaine"

Octavio Mirbeau, "Amor"

"Los moros y la libertad"

Elías Castelnuovo, "El camino de los pobres"

Carlos Tittwagen, “Cómo compuso Beethoven la sonata *Claro de luna*”

Gustavo Frennsen, “La literatura alemana para niños”

Anónimo, “Juan el juicioso”

V. García Saiz, “¡Y se jue nomás!”

“Vanitas, Vanitatum”

Mauricio Maeterlinck, “La bondad invisible”

“Carta abierta”

Ramón Pérez de Ayala, “El delirio”. Ilustración de Ret Sellawaj

N. O., “La mentira dorada”

Máximo Gorki, “Algunos recuerdos sobre Leónidas Andreiev”. Traducción de J. Serra

Antonio Prado, “El día de pago”

Vebar, humor gráfico: “Varios modelos de escultores”

“¿Ésta es la ocupación preferida del noventa por ciento de las mujeres de esta época?”

Anatole France, “El cristo del océano”

E. Contreras, “Emilio Zola”

S.A.G., “Epitafos”

Lucio V. Mansilla, “Una excursión a los indios ranqueles. Carta I”

“Una anécdota de Mozart”

“De todo un poco”

L. B., “Bibliografía: *Las trompas de Falopio*. Versos de Herreros”

Deszo Kosztolanyi, “Caín”. Traducción de J. Serra

Los Pensadores nº 104, 27 de enero de 1925

Ilustración de portada: *Aquí está prohibido bañarnos* de Fasine

“Al margen de la vida que pasa”

Álvaro Yunque, “La crítica de la mesa de café”

Pedro Prado, “El engaño de la velocidad”

Leónidas Barletta, “Nuestra máxima culpa”. Ilustración de Leobar

Anselmo A. Pelosio, “La farsa”

Ilustración: “*L’Antiope*, famoso cuadro de Correggio que se conserva en el Museo de Louvre”

Vebar, humor gráfico: “Varios modelos de poetas”

Juan Papini, “Sin ninguna razón”

Luis Di Filippo, “El sindicalismo de León Duguit”

Rabindranath Tagore, “Superioridad”

Renato Maran, “De vuelta a Francia”. Traducción de J. Serra

Fray Mocho, “Tirando al aire”

Herminia C. Brumana, “Chafalonías”

Edmundo De Amicis, “El secreto de Georgina”

Nemesio Trejo, “Amor Gaucho”.

Mario Aristo, Josefa Rossi, Nicolás Olivari, C. Delgado Fito, Pascual Storino Raimondi, Pedro Sotillo,
“Poetas jóvenes”

“Las doctrinas de Proudhon”

Adolfo Thalasso, antología, comentarios y referencias, “Imágenes del amor oriental en Afganistán”.
Traducción de Marcos Fingerit

Tristán de Kareöl, “Los grandes músicos, su vida y sus obras: Mozart”

Henry Barbusse, “Ellos y ellas”. Traducción de Hipólito Etchebehere

“Los grandes pensadores, Sócrates”

Edgardo A. Poe, “El retrato oval”

Shakespeare, “Hamlet a los cómicos”. Traducción de C. Montaliu

“La voz de los muertos. Frases de Renán”

Multatuli, “Orígenes de una autoridad”

Manuel Bueno, “El retrato”

“Mahatma Gandhi”

M. Gimeno, humor gráfico: “Sed compasivo con los animales”

Mahatma Gandhi, “El preludio de la lucha”.

Juan Rechipin, “La paja húmeda de los calabozos”. Traducción de J. Serra

Elías Castelnuovo, “Aguas abajo”

“Bibliografía”: “*Malditos*, por Elías Castelnuovo”; “*Inmoralidades actuales*, por Enzo Aloisi”; “*Verdad*, órgano de Pueblo y Escuela”

Aníbal Marc. Jiménez, “Tres sonetos criollos”

“Desagüe”

Los Pensadores nº 105, 10 de febrero de 1925

Ilustración de portada: *Larvas* de Fasine

Sumario

“Al margen de la vida que pasa”

Juan A. Solari, “Municiones”

Mahatma Gandhi, “El miedo a la muerte”

Horacio Quiroga, “El loro pelado”

Ilustración: “*El amor sagrado y el amor profano*, famoso cuadro de Tiziano Vercelli, que se conserva en el Museo de Roma”

M. Gimeno, humor gráfico: “La presidenta de la Sociedad de Beneficencia de San Luis Gonzaga”

Elías Castelnuovo, “Larvas”. Ilustración de F.

Alfonso Daudet, “La arlesiana”

Elena Álvarez, “La confesión. Cuento para mujeres proletarias”

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, “Rosa y Rosita”

Rudyard Kipling, “La inundación”

L. Paul Margueritte, “La desconocida”

Rubén Darío, “Poesías inéditas”

Máximo Gorki, “La madre del monstruo”

Stendhal, “Pensamientos”

Tomás J. Staglia, “El Congreso Socialista de Córdoba”

Alfonso Maseras, “Benagissal el Profeta”. Ilustraciones de Llaverías

Joaquín Campa, “Bahía y Pascual”

C. de Domenec, “El Dispensario”. Traducción de J. Serra

José Gabriel, “Las filípicas”

Álvaro Yunque, “Poemas naturistas”

Miguel de Unamuno, “El Padrino Antonio”

Tristán de Kareöl, “Los grandes músicos, su vida y sus obras: Francisco José Haydn”

Rafael Barrett, “El amante”

“Las Aventuras de Conan Doyle en los mares árticos”, I. Ilustraciones: *Conan Doyle; Un oso estrangulando un una foca en los mares árticos.*

J. M. Renoitur, “La doble experiencia de Ángela”

Anatole France, “En los Campos Elíseos. Diálogos filosóficos”

Alfredo Calderón,

“De cómo se salvó Voltaire”

“Verdadera maravilla”

“Giuseppe Verdi, el ingenioso”

L. B., “Bibliografía”: “*La Biblia de piedra*, por Carlos F. Ancell”; “*Los poemas de montaña*, por Ricardo Tudela”; “*La ruta del miraje*, novela por J. Salas Subirat”; “*Del amor y de la muerte*, por Julio Sigüenza”

Los Pensadores nº 106, 24 de febrero de 1925

Número en procesamiento

Los Pensadores nº 107, 10 de marzo de 1925

Ilustración de portada: *La estación* de E. Munier

Sumario

“Al margen de la vida que pasa”

Rubio, caricatura: “Literatos venenosos: Hugo Wast”

Luis Visconti, “Temas de juventud”

S. A. G, “Epitafios”

José Antonio Solari, “Figuras”

Roberto Mariani, “Los rateros”

Pedro Prado, “El arte de vagar”

Pedro Mille, “La personalidad de Kipling”. Traducción de J. Serra

Montiel Ballesteros, “Compañero”

Enrique M. Amorim, “Canto a los González”

Pedro Mata, “Uno de tantos”

Silverio Lanza, “Un rey destronado”

Leónidas Barletta, “Breve noticia del ladrón”. Ilustración de Picis

Juan José, “Bestias, hombres, dioses”

M. Gimeno, humor gráfico: “El fenómeno de la raza caballar”

A. Labarca, Carlos Pezoa Véliz, Gabriela Mistral, “Poetas chilenos”

Zenaida Ghippius, S. Dubnova, Pleschev, “Poetas rusos contemporáneos”. Traducción de Israel Zeitlin

Juana de Ibarborou, “La cocinera”

Joaquín Dicenta, “¡No!”

Federico Nietzsche, “Máximas y chistes”

Álvaro Yunque, “Los dos mendigos”

“Cartas abiertas”

Paulino González Alberdi, “Un universitario”

“Los grandes pensadores: Platón”

“Aventuras de Conan Doyle en África”, III

“La nota roja”

Concepción Arenal, “El dolor”

E. T. Baradlay, “En la orilla del bosque”

“Dos poemas truncos de la obra póstuma de Juan Pedro Calou”

“Las fiestas de la libertad del Perú han sido un sangriento escarnio”

Afanasiev, “La bruja Baba-Yaga”

Francisco Villaespesa, “Caperucita”

A. Cullas, “El estudio”

“La nueva ciencia. Cómo curarse sin drogas”

Max y Alex Fischer, “Una promesa imprudente”

Juan Jaurés, “El coraje”

Care Kjermeier, “Sueño”

“Glosario Político”

L. B., “Bibliografía. Libros buenos y libros malos”: “*Las horas alucinadas, nocturnos y otros poemas*”, por Evar Méndez”; “*Santiago Roque Palazzo*”, por Julio César Ford; “*Nosotros*”

Los Pensadores nº 108, 24 de marzo de 1925

Ilustración de portada: *Le bain* de Ch. Gleyre

Sumario

“Al margen de la vida que pasa”

Como citar: Greco, Martín, “Índice de Los Pensadores”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/revistas/los-pensadores-segunda-epoca/>, Buenos Aires, febrero de 2023. ISSN 2618-3439.

Abel Rodríguez, “La fuga”. Ilustración de Linares

Rudyard Kipling, “Si...”

Leónidas Barletta, “La chica del herrero”

Juan Antonio Solari, “Cosas y tipos. El diputado Patricio Ferro”

Renato Renzi, “El nosocomio”

Dante Alighieri, “Beatrice”

Herminia C. Brumana, “Tres mujeres extrañas”

Mario Mariani, “Supervivencias”

León Tolstoi, “El caballo viejo”

Jimeno, humor gráfico: “La importación de hombres célebres”

José Dibona, “La revolución brasileña y sus hombres. ¿Qué fines persigue?”

Arcadio Averchenko, “Un drama sensacional”

“Refranes sobre el amor”

Juan Lazarte, “Las grandezas argentinas. El chacarero”

Rubio, caricatura: “Literato veleta: Leopoldo Lugones”

Alfonso Schmidt, “Curiango”. Traducción de L. Stanchina

Juan Papini, “Hombre-lector”

Herman Sudermann, “La donna è mobile”

W. Fernández Flórez, “La crueldad humana”

Juan Pedro Calou, “Una página inédita”

“Los libros escolares: *Alborada*”

Tomás J. Scaglia, “El sainete cordobés”

“Anécdota de actualidad”

J. Ortiz de Pinedo, “Los héroes literarios: Julieta de Shakeaspeare”

Antonio Feito, “A orillas del mar”

“Cosas raras de escritores”

Lucio V. Mansilla, “Una excursión a los indios ranqueles. Carta II”

Andrés González Blanco, "La cultura germánica según Nietzsche"

"Frases de Renan"

Remo Manini, "Chismes de la Aduana"

L. B., "Bibliografía. Libros buenos y libros malos": "*Los pesimistas*, por Paul Armand"; "*Nosotros*, correspondiente al mes de febrero"; "*Música sentimental. Silbidos de un vago*, por Eugenio Cambaceres

Los Pensadores nº 109, 14 de abril de 1925

Ilustración de portada: *La femme adultère* de Émile Signol

"Al margen de la vida que pasa"

Leónidas Barletta, "Acto de contrición"

José Enrique Rodó, "La vida nueva"

Anselmo A. Pelosio, "El tesoro"

R. Chaves, "A propósito de las críticas al libro *Malditos* de Elías Castelnuovo"

"Bibliografía. Libros buenos y libros malos": "*Las primeras golondrinas (Novela inspirada en el ambiente social)*, por Cosme Mariño, 2ª edición"; "*Renovación*"; "*Un nuevo derrotero para la preceptiva literaria*, por José María Monner Sans"

María Luisa Peteten, "La china". Ilustración de Linares

Elisa Grosman, "Una mujer"

"Aventuras de Conan Doyle en África", IV

Juan Maragall, "La vaca ciega". Ilustración de Azor

Juan Lazarte, "El trabajo de los niños en América"

Reno Manini, "Chismes de la aduana"

Ana Achmatova, Sergio Cozzarini, "Poetas rusos". Traducción de Israel Zeitlin

Eduardo Morfino, "Del teatro y sus intérpretes"

"Los libros escolares: *Pininos*, libro primero"

Eça de Queiroz, "Lecturas"

Leopardi, "Alla luna"

Marcos Profano, "Hombres de teatro"

Luis Pirandello, "El pájaro disecado"

M. G. Nájera, "Madrigal"

Francisco Rodríguez, "Opiniones"

Felipe Trigo, "Jugar con el fuego"

"Proverbios de Salomón"

Los Pensadores nº 110, 1 de mayo de 1925

Ilustración de portada: *El herrero y el sembrador* de Pedro Bolsón

"Al margen de la vida que pasa..."

Leónidas Barletta, "La posada"

"Bibliografía. Libros buenos y libros malos": "*De mi carcax*, por Bautista Iturrería"; "*Nosotros*"

Edgar Allan Poe, "Ulalume"

"Los libros escolares: *Primeras hojas*"

José Ingenieros, "Páginas olvidadas. 1º de mayo"

Santiago Ramón y Cajal, "La sociedad del porvenir"

Oscar Wilde, "El alma del hombre bajo el socialismo"

Edmundo de Amicis, "Palabras para 1º de mayo"

Herminia C. Brumana, "1º de Mayo. Ya no pasa nada"

Paul del Rivero, "A través del Neuquén. Impresiones de viaje"

Laurin, "Proudhon y la escuela rural". Traducción de I. Z.

Emilio Verhaeren, Mario Bravo, Anónimo, Emilio Frugoni, Almafuerte, Israel Zeitlin, "El 1º de mayo en la poesía"

Ernesto L. Castro, "Niebla"

Anselmo A. Pelosio, "De mi glosario pueblerino"

Como citar: Greco, Martín, "Índice de Los Pensadores", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/revistas/los-pensadores-segunda-epoca/>, Buenos Aires, febrero de 2023. ISSN 2618-3439.

Narciso Tavella, “Los cultores de la jerarquía”
Marcos A. Landau, “Los estudiantes y el pueblo”
Eduardo Marquina, “1º de Mayo (Impresiones de ayer y de hoy)”
Antonio Zozaya, “El desfile”
José Enrique Rodó, “Obra de hermanos”
Costa Iscar, “Han Ryner. Su vida y su obra”
Conde de Soissons, “La moderna pintura japonesa”. Traducción de I. Z.
Israel Chas de Chrus, “Abulia”
David Jornefetl, “En el juicio final”
Almafuerte, “Sonetos”
“Cartas abiertas”
A. Fabra Rivas, “Jean Jaures. Semblanza”
Jean Jaurès, “El ideal socialista”
Rubio, caricatura: “Ortiga Ankerman y Josué Quesada”

Los Pensadores nº 111, 2 de junio de 1925

Ilustración de portada: *La armónica* de José Arato
“Al margen”
Román Streltzw, “Grigorievitsch Belinsky. Traducción de I. Z.
Leónidas Barletta, “Un asesinato”. Ilustración de A.
“La armónica”
Mario Luján, “Sensaciones. El despertar”
Lisandro Gruni, “De la vida universitaria”. Ilustración de Tony
Juan Lazarte, “Decadencia del Estado”
“Las aventuras de Conan Doyle relatadas por él mismo. (Continuación.) El verdadero Sherlock Holmes”

Como citar: Greco, Martín, “Índice de Los Pensadores”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/revistas/los-pensadores-segunda-epoca/>, Buenos Aires, febrero de 2023. ISSN 2618-3439.

Armando Eneas, "El pueblo: En el país donde no hay clases"

"Libros escolares"

Luis di Filippo, "Han Ryner. Semblanza"

Armando R. Maribona, "Postales parisienses. Ensalada rusa con Toño Salazar". Ilustraciones de Toño Salazar

Albert Dürer, "Burulados y aguas-fuertes". Ilustraciones de Dürer

Jean-Louis Vandoyer, "Galería de artistas célebres. El voluptuoso Poussin". Ilustraciones de Possin

Juan I. Cendoya, "Almafuerte. Estudio crítico"

Liborio Gironde, "La poesía de la nueva generación"

L. B., "Bibliografía. Libros buenos y libros malos": "*Cuentos de la oficina* por Roberto Mariani"; "*Antología de poetas jóvenes*. Editorial El Cóndor, Gualeguaychú"; "*Nosotros*"; "*La Vie des Peuples*"

Upton Sinclair, "Vanzetti"

L. R. Viscontini, "Al margen de una crítica infundada. José Gabriel en la picota"

"Cartas abiertas"

Emilio Cariello, Renato F. Lenzi, "Poetas brasileños"

A. O., "Un juicio sobre *Malditos*"

"Defraudación"

Los Pensadores nº 112, julio de 1925

Ilustración de portada: "*La noche*, escultura de Miguel Ángel"

"Al margen"

Leónidas Barletta, "El hermano"

Marcos A. Landau, "Egoísmo y Nacionalismo"

Roberto Mariani, "Fragoso"

Ramón del Valle Inclán, "Ganarás el pan"

Gabriel D'Annunzio, "Cantos del sol"

S. Rodríguez Casanova, "La divinidad de Cristo"

Costa Iscar, "Leyendo a Elías Castelnuevo"

Renato I. Lenzi, "Niño bien"

Serge Romoff, "El arte ruso". Traducción de J. Serra. Ilustraciones de Meyerhold, Cosma Petrow Wodkine, G. Annenkov, R. Fring, Mariengoft

J. G. Goulinat, "Tecnicismo pictórico". Ilustraciones de Corot, Millet

Victor Hugo, "El mar y la fuente"

Gabriel D'Annunzio, "Los sembradores"

Narciso Tavella, "Los grandes envenenadores"

Manuel Machado, "Intermezzo"

Tomas J. Scaglia, "Inmigración analfabeta"

Mario Mariani, "Mi pueblo"

Israel Zeitlin, "Oración del poeta civil"

Luis R. Visconti, "Las palabra cruzadas"

Juan Lazarte, "Cuentos de la oficina de Roberto Mariani"

Manuel Machado, "Castilla"

"Bibliografía. Libros buenos y libros malos": "Los pobres por Leónidas Barletta"; "Lluvia ligera por Silverio V. Vázquez"; "Estudiantina"

X. X., "Del resguardo"

"Cartas abiertas"

Los Pensadores nº 113, agosto de 1925

Ilustración de portada: *El beso* de Rodin

"Al margen"

"Cuidado con esta gente"

Costa-Isca, "¿Pintura trascendental?"

Juan I. Cendoya, "La nueva generación"

Ángel Duce, "La oración", "¿Dónde...?"

J. G. Gaubinat, "Técnica pictórica. A propósito del barnizamiento de las telas del pintor Frans Hals D'Haarlem".

Jaime Llofriu, "Versos Humildes"

Nicolás Kliujiev, Wladimiro Maiakovski, "Dos poetas de la nueva Rusia". Notas del traductor Israel Zeitlin

Amorim, "Fecundidad"

Rafael De Diego, "Un vagabundo"

Juan Lazarte, "Las leyes, sobre el espíritu"

César Tiempo, "Loa al cine de barrio", "Impresión"

Gustave Geffroy, "Claude Monet y el Impresionismo". Ilustraciones de Monet. Traducción de J. Serra

S. Rodríguez Casanova, "Las herejías del Génesis y el proceso de Dayton"

Albino Rey, "La virgen roja"

Ernesto L. Castro, "Fecundidad"

Olavo Bilac, "Poetas brasileños. La siesta de Nerón"

J. W. Goethe, "Canto de la noche"

Cesar Levi, "La literatura rusa contemporánea". Traducción de N. O.

Luis R. Visconti, "De ética social"

"Pensamientos de Han Ryner". Traducción de Costa-Iscar

A. Conan Doyle, "Algunos recuerdos de sport"

Leónidas Barletta, "El obrero del campo"

Emilio del V. Carranza Oviedo, "Las estéticas del vacío"

L. B., "Bibliografía. Libros buenos y libros malos": "*Manuel Gálvez. Ensayo sobre su obra* por Nicolás Olivari y Lorenzo Stanchina"

"Nuestra portada"

Los Pensadores nº 114, septiembre de 1925

Ilustración de portada: Prof. A. Schreitmüller: *Despertar*

“Al margen”

“Carta de B. Sanín Cano”

Luis R. Visconti, “Apostillas de la vida literaria”

Juan Pedro Calou, “Encuentro”

S. Rodríguez Casanovas, “Los elegidos del señor”

“Dos traducciones de Marcos Fingerit”: Lucía de la Rue Mardrus, “A la ventana”, “Bruma”

El grupo de extrema izquierda, “Manifiesto”

Gastón Chéran, “En la Exposición de Artes Decorativas de París han rehusado el clavicordio decorado Bernard Naudin”

“Polémica entre Manuel Gálvez y Leónidas Barletta”

Olavo Bilac, “El incendio en Roma”. Traducción de José A. Micheli

Ricardo A. J. Bernardoni, “La tradición en el arte”

“Gálvez anecdótico”

Anselmo A. Pelosio, “El himno de liberación”

Rolando E. Cartasegna, “Fábrica”

Ángel Duce, “Sacrificio”

Domingo Toranzo, “Lo que nos han dicho”

Han Ryner, “Las ideas fundamentales”. Traducción de Costa-Iscar

“Cuidado con esta gente”

L. B., “Bibliografía. Libros buenos y libros malos”: “Clarisa por Margarita E. Arsamasseva”

“Novedades literarias”

“Sobre *Tangarupá*, publicación de «Los Nuevos», Editorial Claridad”

Lisandro Gruni, “Recuerdos de la vida de estudiante”

Albino Rey, “Pecadora”

“Cartas abiertas”

Los Pensadores nº 115, noviembre de 1925

Ilustración de portada: *Siempre en marcha* de Abraham Vigo

“Al margen”

Luis Emilio Soto, “Izquierda y vanguardia literaria”

José Giménez, “Izquierda con polainas”

Abel Rodríguez, “Almafuerte”

Leo Bares, “El tango-canción”

Roberto Mariani, “Imperialismo gaucho”

Raúl González Tuñón, “Constitución”, “Puente Alsina”

Ricardo A. J. Bernardoni, “El XV Salón de Bellas Artes”; “En los Amigos del Arte, Exposición Pettoruti”

Carducci, “El buey”

Haya de la Torre, “Nuevas revelaciones sobre la tiranía del Perú”

Svero, humor gráfico, “El día de la raza”

Ricardo de Zárate, “Acerca de un discurso del Sr. Carlés”

José Pérez, “El organito de la poesía”

“Maniobras militares”

Pedro Juan Vignale, “Notas sobre Educación”

Israel Zeitlin, “La poesía de la calle”

Álvaro Yunque, “El mendigo de levita”

Juan I. Cendoya, “*Los pobres* de Leónidas Barletta. Juicio crítico”

J. Salas Subirat, “*Pacific (231)*. Movimiento sinfónico de Arthur Honegger”

S. Rodríguez Casanova, “Mediocridad del Dios católico”

“Ha muerto José Ingenieros”

“Homenaje a José Ingenieros a causa de su muerte”

“La distinción de los lacayos”

Luis Ricardo Visconti, “Zoología literaria”

Guerra Junqueiro, “Hablan los reos”

M. A. Landau, “Clericalismo y opresión”

Juan Guijarro, “Microbios”

“Una lección”

Los Pensadores nº 116, diciembre de 1925

Ilustración de portada: “*El secreto*, de G. Eberlein”

Sumario

“Al margen”

Israel Zeitlin, “La alfarería de Lagorio”

Julio R. Barcos, “Reflexiones optimistas”

Ernesto L. Castro, “Judío”

Pedro Juan Vignale, “Horario de una lectura: *La flecha en el vacío* por Ricardo Gutiérrez”

Amorim, “*Aldea española*, el libro de Fernández Moreno”

Luis Emilio Soto, “Perogrullo a través del señor Méndez Calzada”

“Dejad a los muertos enterrar a los muertos”

Luis C. López, “Despilfarros”

A. Y., “Pequeñas antologías”

Leónidas Barletta, “Descubrimiento de un poeta animalista”

Juan Lazarte, “Democracia y progreso”

Roberto Arlt, “La tía Pepa”

“La medicina...”

Ricardo A. J. Bernardoni, “El arte de las preocupaciones”

Mijail Koltzov, “De lo más profundo de mi alma”

César Tiempo, “Endólogo”

M. Mascarenhas, “La crítica de arte en Buenos Aires”

Luis Ricardo Visconti, “Apostillas de la vida literaria”

B. Abramson, “Las nuevas costumbres y formas de vida en la Unión Soviética”,

Los Pensadores nº 117, enero de 1926

Ilustración de portada: “Salón de París: *Estudio de desnudo*”

Sumario

“Al margen”

Álvaro Yunque, “Morir por la patria”

Leónidas Barletta, “De cómo se fabrican libros”

“Se fue un amigo”

Luis Emilio Soto, “Notas de un viaje a Montevideo. El movimiento literario actual”

Julio Barcos, “Letras nacionales: la nueva generación”

Juan Lazarte, “El valor social de las leyes en el delito”

Juan M. Filartigas, “Puerto de Montevideo”

César Tiempo, “¡Rusia!”

Herminia C. Brumana, “Notas de una inquieta”

Henry Don Martín, “El pesimismo de Tchecow”. Traducción de N. O.

Alfredo Ferrara de Paulos, “Rafael Barrett”

J. Salas Subirat, “El arte y la artimaña”

Armando Eneas, “El arte y el pueblo”

Ricardo A. J. Bernardoni, “Lo insensible en el arte”

L. E. S., “Bibliografía”: “*Lautréamont y Laforgue*, por G. y A. Guillot Muñoz”; “*Teseo*, por E. Dieste”; “*Caínes de la vida*, por Cayafa Soca”

Luis Ricardo Visconti, “Apostillas de la vida literaria”

Gabriela Mistral, "La lluvia lenta"

Manuel Mascarenhas, "Mauclair y Figari"

Ricardo Wagner, "Una visita a Beethoven". Traducción de J. Salas Subirat

"A la Rusia de los Soviets, salud"

Luis C. López, "Despilfarros"

Los Pensadores nº 118, febrero de 1926

Ilustración de portada: "*Primer beso*, escultura de G. Andreoni"

Sumario

"Al margen"

Juan D. Marengo, "Acotaciones al margen del *Teatro Nacional*"

José Vasconcelos, "No estoy conforme"

Juan Lazarte, "Las fuentes de la ignorancia"

M. Mascarenhas, "El arte y el pueblo"

Ricardo Bernardoni, "La inconsciencia del artista"

Leónidas Barletta, "Sinopsis de la producción literaria del año 1925"

Rafael Barrett, "Rimas de Lugones"

"Suburbio"

Mariano Torres, "Pétalos rojos"

Julio Fingerit, "Variaciones sobre un delirio colectivo"

Armando Vasseur, "Despierta, soñador"

J. Salas Subirat, "La sinfonía pastoral"

Teófilo Dúctil, "Literatura esperantista: *La princesa* por Tom Andersen"

Luis Ricardo Visconti, "Apostillas a la vida literaria"

César Tiempo, "Epístola a un amigo distanciado"

Pérez y Curis, “Ética y panfletismo”

“Bibliografía. Libros buenos y malos libros”: L. B., “Número extraordinario de *Nosotros*”; “Pedro Henríquez Ureña, *La utopía de América*”; “*Proa* número 15”; “*Bajo el alba inmóvil*, por Albino Rey”; “*La serena armonía*, por Abondio Aron Castillo”; “Ferrari Amores, *Poemas estafalarios*”. F., “Árbol, por Julio J. Casal”. J. S. S., “*Poemas del hombre*, por Carlos Sabat Ercasty”; “*Perdidos en la sombra*, por Isabelino Scornick”; “*Flores tempranas*, por Francisco Alonso”

Los Pensadores nº 119, marzo de 1926

Ilustración de portada: “*Magdalena*”

“Al margen”

Leónidas Barletta, “A propósito de unas notas sin transcendencia”

Luis G. Urbina, “Hechicería”

Valentín García Saiz, “Salvaje”

Juan Ferro, “Franco”

Roberto Mariani, “Prólogos y dedicatorias”

S. Rodríguez Casanova, “Los israelitas en el desierto”

Isabelino Scornick, “Dos poemas”

C. Delgado Fito, “Mensajes de paz”

Julio Fingerit, “Glosa del Iom Kipur”

Basilisa Fernández de Lambiasso, “La moral y los códigos”

A. F. de P., “N. B.”

Manuel Pérez y Curis, Montiel Ballesteros, Enrique Ricardo Garet, Junio Aguirre, “Antología de poetas uruguayos”

Rémy de Gourmout, “Oraciones perversas”

“*Martín Fierro*, Q. E. P. D.”

Álvaro Yunque, “Juez justo”

Alberto S. Diehel, “En torno a *Martín Fierro*”

J. C. Rodríguez Prous, "Notas de Montevideo"

Ricardo A. J. Bernardoni, "Comentarios sobre arte"

Julio Ricardo Eguía, "La religión del porvenir"

N. Bonamassa, "Con 33 a la sombra o David Peña y su tigre"

J. Salas Subirat, "Marinetti"

Ricardo Wagner, "Una visita a Beethoven. II"

"Bibliografía. Libros buenos y malos libros": "Cuatro pequeños libros..."; "Piccola Biblioteca dell'Italia del Popolo"; "Alba Socialista"; "Nosotros"; "Lecturas"; "Danerías"; "Diógenes"; "Del ambiente, por D. Justus"; "Del Plata al Illimani, por Florencio Mosquera Kelly"; "El abuelo, por Juan Comorera"

Los Pensadores nº 120, abril de 1926

Ilustración de portada: "A. Jürgen, *Abandonada*"

"Al margen"

Leónidas Barletta, "*Un enemigo de la civilización: Leopoldo Lugones*, de Julio Fingerit"

Roberto Mariani, "Los nuevos ricos de la literatura"

"Nota de la Redacción"

Horacio A. Rega Molina, "Uno de mis tantos trabajos nocturnos"

J. Salas Subirat, "Arturo Lagorio, etc."

Aristóbulo Echegaray, "Del libro de un poeta empleadillo"

C. T., "Nota"

Juan Lazarte, "Crimen y política"

Alfredo Ferrara De Paulos, "Ernesto Herrera y su obra"

Hernández de Rosario, "Las hijas del dinero"

Julio R. Barcos, "Castelnuovo autor dramático"

Emilio Frugoni, "El monólogo de una virgen"

Ricardo A. J. Bernardoni, "El pueblo debe saber los ideales sociológicos de sus artistas". Ilustración de Tateti

Julio J. Casal, "El forastero"

Salomon Wapnir, "De Florida a Boedo"

Herminia C. Brumana, "Notas de una inquieta"

Leónidas Andreiev, "Jack Goudon". Traducción de Teófilo Dúctil

León Tolstoi, "Tres preguntas"

Diego Fernández Espiro, "De hierro"

L. Sosnosvky, "Los constructores de la nueva Rusia"

A. Sorich, "El kilómetro 27". Traducción de B. Abramón

J. S. S., "Bibliografía, libros buenos y malos libros": "El abuelo, por Juan Comorera"; "Hombre, por Carlos Vega"; "Del Plata al Illimani, por Florencio Mosquera Kelly"; "El amor fiel, por López Molina"; "La nacionalidad catalana, por Enrique Prat de la Riba"; "El hombre del bar, por José María Corvalán"; "Zancadillas, por Álvaro Yunque"

Los Pensadores nº 121, marzo de 1926

Sumario

"Al margen"

Roberto Mariani, "De cómo el teatro puede ser arte"

"Última poesía de Leoncio Lasso de Vega"

Guzmán Papini Zas, "El último bohemio"

Aristóbulo Echegaray, "Una mujer de hoy, la poetisa Lidia Matilde Gay"

Leónidas Barletta, "Renovarse o morir"

Albert Samain, "El hermafrodita". Versión de José M. Micheli,

Juan Lazarte, "Apuntes para una ética del periodismo"

Israel Zeitlin, "Noticia de Manuel Mascarenhas"

Alfredo Ferrara de Paulos, "Del teatro de la vida. Leoncio Lasso de la Vega"

Como citar: Greco, Martín, "Índice de Los Pensadores", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/revistas/los-pensadores-segunda-epoca/>, Buenos Aires, febrero de 2023. ISSN 2618-3439.

Raúl Aquiles, “Una cosa inútil: El actual museo de Bellas Artes”

Juan Carlos Rodríguez Prous, “Notas de Montevideo”

Cipriano Santiago Viturera, Francisco Dibella, Peña y Thode, Humberto Zarrilli, Horacio J. Cristóbal, Arturo Silverio Sylva, “Poetas uruguayos contemporáneos”

Lázaro Liacho Vitsky, “Poemas”

Ricardo A. J. Bernardoni, “El pueblo debe saber los ideales sociológicos de sus artistas”. Entrevista a Zonza Briano. Ilustración de Tateti

Diego Fernández Espiro, “Aguafuerte”

Mercedes Pinto, “Los ojos abiertos en la oscuridad”

J. Salas Subirat, “Mussolini”

“N. de la D.”

S. Rodríguez Casanova, “La conquista de Chanaan”

Rubén Darío, “El Rebaño de Hugo”

R. A. J. B., “Por las exposiciones”

“Bibliografía. Libros buenos y malos libros”: L. B., “*Canciones de adolescencia*, por Arturo Lescano”; “*El oro negro*, por F. Alcover Irigoyen”. J. S. S., “*Un enemigo de la civilización: Lugones*, por Julio Fingerit”; “*Bandoleros*, por Adolfo Boyer”. C. T., “*Brújula*”; “*Olas*, por Roberto Ibáñez”. “*La hoja del clan*”; “*Letras*, una nueva revista de la izquierda”

Los Pensadores nº 122, junio de 1926

Ilustración de portada: “Contra la guerra, contra la mentalidad militar”. Fotografía de Ernst Friedrich

Julio Fingerit, “Contra la guerra”

Carlos Vega, “La recluta”

“De B. Sanín Cano”

Cesar Tiempo, “Oración de la guerra bendecida”

“La hora del castigo”

Alfredo L. Palacios, “Tiempos nuevos”

Fotografías de Ernst Friedrich

Julio R. Barcos, “¿Es un peligro el militarismo?”

Arturo Capdevila, “Algunas ideas sobre la guerra”

Florencio Mosquera Kelly, “Wilson, el último cristiano”

Pescatore di Perle, “La guerra considerada como una errata del Sumo Hacedor”

Emilio Frugoni, “El deber de los jóvenes”

Leónidas Barletta, “Semilla”

Alfredo A. Bianchi, “El problema bélico en América”

Pablo Suero, “Día patrio”

Fotografía de Ernst Friedrich

Augusto Bunge, “Entre guerra y guerra”

“Claridad”

Roberto Mariani, “Las dos guerras”

B. Abramson, “¿Contra la guerra?”

A. Vigo, dibujo, “El héroe”

Salomón Wapnir, “Si sonara el clarín”

Raquel Adler, “Concepto”

Alejandro Castiñeiras, “La acción contra la guerra”

Fotografía de Ernst Friedrich

Marcos Fingerit, “Canción por el dolor de la guerra”

Juan Lazarte, “De la guerra a la ayuda mutua”

J. Salas Subirat, “Traidores a la humanidad”

Vicente Medina, “Sin piedad...”

Ricardo A. J. Bernardoni, “El arte y la guerra”

Herminia C. Brumana, “Mi pregunta”

Tomás J. Scaglia, “La paz y la guerra”

Juan Antonio Solari, “Hay un gobierno...”

J. Oscar Cosco Montaldo, “La guerra”

José Di Bona, “La solución democrática”

Juan I. Cendoya, “América y el gran crimen”

Fotografías de Ernst Friedrich

Aristóbulo Echegaray, “Elogio del sargento Leguizamón”

G. Villalobos Domínguez, “El problema de la paz permanente”

Los Pensadores (Segunda época: 1924-1926)

Subtítulos: nº 101: *Revista de Selección. Arte, Crítica y Literatura. Suplemento de Editorial Claridad*; nº 102 a 116: *Los Pensadores. Revista de Selección Ilustrada. Arte, Crítica y Literatura. Suplemento de Editorial Claridad*; nº 117: *Publicación Mensual de Editorial Claridad*; nº 118 a 122: *Revista de Arte, Crítica y Letras. Publicación Mensual de Editorial Claridad*

Director: Antonio Zamora (sin indicación hasta el número 117)

Fechas de publicación: nº 101, 9 de diciembre de 1924 - nº 122, junio de 1926

Periodicidad: nº 101 a 109, quincenal; nº 102 a 122 mensual

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 17,5×25,5 cm