

## ***Los Pensadores (Segunda época: 1924-1926)***

Martín Greco

La segunda época de la revista *Los Pensadores* apareció entre diciembre de 1924 y junio de 1926. En sus veintidós números se constituyó en el más polémico órgano del denominado “grupo de Boedo”.

Su director era el español Antonio Zamora, que había llegado muy joven a la Argentina, en 1912. En Buenos Aires, después de desempeñar numerosas labores, Zamora se dedicó al periodismo, ingresó al Partido Socialista y fundó la Cooperativa Editorial Claridad. Con ella inició una vasta campaña de divulgación cultural al lanzar en 1922 una colección de autores en su mayoría extranjeros, en folletos con precios populares de 32 páginas a dos columnas, titulados *Los Pensadores. Revista de selección universal*.

En esta primera época, fueron apareciendo textos de Anatole France, Dostoyevski, Balzac, Kant, Baudelaire, Lenin, Voltaire, Tolstoi, Tagore, Nietzsche, Víctor Hugo, Gorki, Verlaine, Zola, Maupassant, Chejov, Pirandello, Gourmont, Poe, Rousseau o Rubén Darío, junto a Carriego, Almafuerte, Juan B. Alberdi, Juan B. Justo y Alfredo Palacios, entre muchos otros. La publicación llegó a alcanzar tiradas de cinco mil ejemplares. Comenzó siendo quincenal y luego, gracias al éxito, pasó a ser semanal, por lo que cambió el subtítulo a *Publicación semanal de obras selectas*.

Esta primera etapa se extendió hasta el número 100, de noviembre de 1924. Allí se anunció:

“Con este número se da por terminada la publicación de *Los Pensadores* en la forma que desde su iniciación se ha venido haciendo. Desde la simple reproducción de una obra, esta publicación se transformará en revista de arte, crítica y literatura, con el propósito de realizar así una labor más amplia, que será doblemente interesante, tanto por la

publicación de viejas páginas de grandes pensadores antiguos y modernos, como por la cantidad de material inédito que se ofrecerá en cada número”.

En efecto, durante su segunda etapa la publicación se transformó en una revista cultural, que reprodujo de manera creciente material de autores contemporáneos. Su nuevo subtítulo era *Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura. Suplemento de Editorial Claridad*. Basta repasar el conjunto de las tapas para ver el carácter ecléctico de la propuesta.

Desarrolló una política de traducciones e incluyó distintas secciones, artísticas, culturales y políticas. Una de las más destacadas, sin dudas, era “Al margen de la vida que pasa” (con el tiempo simplificada como “Al margen”), que reunía sueltos editoriales sin firma, satíricos y revulsivos. Allí se proclamó la confrontación de “Boedo contra Florida”: “No sospeche el amado lector que se trata de un match de box, ni siquiera de un reñido partido de fútbol. Se trata simplemente de una rencilla más o menos doméstica. Los poetas «remononos» y «jazzbandistas» se han atufado por nuestros acertados comentarios y nos han llamado despectivamente «literatos de Boedo». Nosotros también acudimos al insulto y les dijimos «literatos de Florida”. (La gravedad de estas acusaciones no escapará a la perspicacia del lector.) Pero como nuestra calificación era exacta, los «diáfanos», «remononos» y «jazzbandistas» quedaron completamente apabullados. Ni una sola voz hizo la defensa de la literatura «fifí» e incongruente que nace y muere en Florida, de Rivadavia a Viamonte. Nosotros, en cambio, defendimos en Boedo el alma del suburbio. Boedo era el suburbio mismo hecho símbolo. Era también lo nuevo contra lo viejo. Lo sano contra lo decadente. Lo viril contra lo afeminado. Estábamos hartos de blanducherías, de imbecilidades literarias. [...] Por puro espíritu de contradicción pusimos a Boedo frente a Florida. Hoy, preguntar: «¿Es usted de Boedo o de Florida?», es como decir, «¿Es usted un hombre o es un tilingo?»” (Sin firma. “Al margen: Boedo contra Florida”, *Los Pensadores* nº 113, agosto

de 1925). En ese contexto la revista funcionó como caja de resonancia y difusión de la producción literaria de los propios miembros del grupo.

En la numerosa lista de colaboraciones destaquemos las de Enrique M. Amorim, José Arato, Roberto Arlt, Leónidas Barletta, Juan Antonio Ballester Peña (Ret Sellawaj), Herminia C. Brumana, Arturo Capdevila, Elías Castelnuovo (Ronald Chaves), Juan I. Cendoya, Costa Iscar, Tristán de Kareöl (Atalaya, Alfredo Chiabra Acosta), C. Delgado Fito, Aristóbulo Echegaray, Guillermo Facio Hebequer, Alfredo Ferrara de Paulos, Julio Fingerit, Marcos Fingerit, M. Gimeno, Raúl González Tuñón, Juan Guijarro, Marcos A. Landau, Juan Lazarte, Roberto Mariani, Horacio A. Rega Molina, Gustavo Riccio, Toño Salazar, Luis Emilio Soto, José Salas Subirat, Pedro Juan Vignale, Abraham Vigo (Fasine, Vebar), Salomon Wapnir, Álvaro Yunque, Israel Zeitlin (César Tiempo).

Con el número 122 llegaría una tercera etapa de la publicación, que dejó de llamarse *Los Pensadores* y pasó a ser *Claridad*, la más duradera de las publicaciones dirigidas por Antonio Zamora. *Claridad* retomó la numeración de sus predecesoras y alcanzó en diciembre de 1941 el número 347 (es decir, los 122 de *Los Pensadores* más 225 de *Claridad*).

Por fin, señalemos que la segunda época de *Los Pensadores* se volvió con el tiempo prácticamente inhallable en bibliotecas públicas y privadas, y en general solía ser citada de segunda mano. Su recuperación puede ayudar a despejar ciertos mitos y malentendidos cristalizados sobre los movimientos de renovación de la década de 1920 en Argentina.

### ***Los Pensadores* (Segunda época: 1924-1926)**

Subtítulos: nº 101: *Revista de Selección. Arte, Crítica y Literatura. Suplemento de Editorial Claridad*; nº 102 a 116: *Los Pensadores. Revista de Selección Ilustrada. Arte, Crítica y Literatura. Suplemento de Editorial Claridad*; nº 117: *Publicación Mensual de Editorial Claridad*; nº 118 a 122: *Revista de Arte, Crítica y Letras. Publicación Mensual de Editorial Claridad*

Director: Antonio Zamora (sin indicación hasta el número 117)

Fechas de publicación: nº 101, 9 de diciembre de 1924 - nº 122, junio de 1926

Periodicidad: nº 101 a 109, quincenal; nº 102 a 122 mensual

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 17,5x25,5 cm

### **Bibliografía de consulta sobre Editorial Claridad**

AA. VV. “Claridad, editorial del pensamiento izquierdista”. *Todo es Historia* nº 172, septiembre de 1981. Incluye un reportaje inédito a Antonio Zamora, realizado Emilio Corbière en 1975.

Bellocchio, Mario. *Luminoso Boedo. La aventura de Antonio Zamora y su Editorial Claridad*. Buenos Aires: CICCUS, 2016.

Candiano, Leonardo; Lucas Peralta. *Boedo: Orígenes de una literatura militante*. Buenos Aires: Ediciones del CCC: 2007.

Ferreira de Cassone, Florencia. *Índice de Claridad, una contribución bibliográfica*. Buenos Aires: Dunken, 2005.

García Cedro, Gabriela. *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Buenos Aires: Santiago Arcos: 2013.

Lafleur, Héctor; Sergio Provenzano; Fernando Alonso. *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*. Buenos Aires: ECA: 1962.

Liffourrena, Diego Gabriel. *La revista Claridad (1926-1941): un alegato social de entreguerras desde la óptica de izquierda*. Buenos Aires: Autores de Argentina, 2017.

Merbilhaá, Margarita. “El universo del autor en un folleto: retrato y nombre propio en la oferta editorial de *Los Pensadores*, 1ª época (1922-1924)”. *Anclajes*, vol. 26, n.º 3, septiembre-diciembre 2022.

Pereyra, Wáshington Luis. *La prensa literaria argentina, vol. 2: Los años rebeldes 1920-1929*. Buenos Aires: Librería Colonial, 1995.