

**RAMONA. REVISTA de ARTES  
VISUALES**

Manuela Barral, Diego Cousido,  
Guillermo Korn, Ana Lía Rey, Claudia  
Roman,

**Nº 1, abril -mayo de 2000**

Tapa

Índice, p. 2

Carlos Moreira, Amor, valor, compasión. Sorprendente diferencia de Marcia con sus modelos exiliados en Barcelona, p. 3

Nino Italia, Le Parc de diversiones. El eminente cinético se confiesa con nuestro cronista”, p. 4 (Retrospectiva en el MNBA)

s/f, Con la misma magia de hace 33 años, p. 5 (Retrospectiva de Julio Le Parc, MNBA)

s/f, Renovación del Castagnino, p. 5 (Muestra gráfica de Antonio Berni)

s/f, El silencio que sacude, p. 5

Pablo Siquier, Nostalgia y resistencia (‘La metafísica del tiempo’ De Chirico), p. 6

Fabiana Barreda, Picazón de maniquí, (‘La metafísica del tiempo’ De Chirico), p. 6

Chino Soria, Un catálogo contemporáneo: feminismo kitsch y cuchas para perros (Brasil Plural y Singular – MAMbA), P. 7

Adriana Pastorini, Guadalupe Fernández, Sebastián Lineros, Alberto Passolini,

Alejandro Ongay, Miguel Harte, Saudade de batucada antropofágica Brasil Plural y Singular – MAMbA), P. 7

Graciela Taquini, Fragilidad, tu nombre es Liliana Porter, p. 8

Alberto Goldenstein, ¿Para cuándo el Topo Gigio y Trapito?, p. 8

- 
- Karina Peisajovich, Líneas preciosas simplemente por ser así (Dibujos de Ernesto Ballesteros), p. 8
- Horacio Gamarra, Ganas de más Mike Kelley, p. 9
- Gregor Dewald, Ecos del Obispo Berkeley, p. 9
- Julio Gómez Calandra, Debe ser un camello. Una instalación de Joseph Kosuth que intentó dialogar con Borges en Ruth Benzacar, p. 10
- Nino Italia, Encantados en contestar, p. 11
- s/f, Manifiesto Frágil. Extractos de un boceto, Último manifiesto argentino del siglo XX”, p. 11
- Pablo Suárez, y Sergio De Loof, Inmersos en la bosta” (Conversación), p. 12 - 13
- s/f, Entre la naturaleza y los sentidos, (Fotógrafos fueguinos), p. 14
- s/f, Exasperación de lo local, p. 14
- s/f, ¡Cuánto Hash! (El mes de Holanda, MNBA), p. 14
- s/f, Mi corazón a un vikingo ausente, (Fundación Proa), p. 14
- s/f El mundo privado. La memoria, la naturaleza, lo orgánico, (Centro Cultural Recoleta), p. 15
- s/f, XIX Salón de Arte Cerámico (Palais de Clace), p. 15
- s/f, El sufrimiento de Malena. Homero Manzi como naturaleza muerta, (Archiboldo), p. 15
- s/f, Nostálgica carga de trascendencia, p. 15
- s/f, Gesto y repertorio archiconocido. Intervienen paredes con criterio conceptualista o búsquedas formales, (Duplus), p. 16
- s/f, La metamorfosis de la mano. Nuestra situación en el mundo a través de una extremidad, (Centro Cultural recoleta), p. 16
- s/f, Despellejando objetos cotidianos, (Somos Juana de Arcos), p. 16
- s/f, Somos flores destellantes, (Belleza y felicidad), p. 16
- Roberto Jacoby, Dios me breli de leer un broli de los odios de Sebreli. Confusiones, errores y omisiones notables en un libro superficial y perfectamente descartable, p. 20

**Nº 2, mayo / junio de 2000**

Tapa

---

Índice y Staff, p. 2

Lux Linder, El galpón del escalafón (arteBA), p. 3

s/f, Atónitos en la Rural, (ArteBA) p. 4

Rafael Cippolini y Alfredo Prior, Cuánta fragancia patria, (Arte BA), p.5

Alejandra Kuropatwa, “No todo lo que reluce es oro”, (ArteBA), p. 5

Ana Basualdi Ana y Guido Battistuta, No BA más, (ArteBA), p. 5 – 6

María Nardelli, Poemas oculistas en el tercero “A”, p. 6

Adolfo Romaldetti, Farina y Glusberg, estetas pedagogos, (Rosario), p. 6

Roberto Jacoby, Ruth Benzacar (1931- 2000), p. 7

Marcia Schwartz, Alberto Heredia (1924 – 2000), p. 7

s/f, Nunca quise hacer escultura, lo que me divierte es el show’. Fragmentos de las memorias de Alberto Heredia (Palabras registradas y editadas por Cesarsky, Marcos entre 1991 y 1992), p. 8

G. Bruzzone, Marion Helft: Una colección es algo más que cuadros sueltos, p. 9  
(Edición de una charla con G.A. Bruzzone)

Andrés García La Rota, Bendiciones de Apóstol, p. 10 (Fotogalería del San Martín)

Silvina Sicoli, El Holandés errante, p. 10 (Kunstverein, Alemania)

Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz, ¡Llegaron al Soho!, p. 10 (NYC)

Carola Ghiano, Amor es..., p. 10

Horacio Riesgo, www.eto.com. La épica aventura electrónica de Etoy, p. 11

Romero, La naturaleza elusiva de la memoria, p. 11

Cecilia Alvis, Vanna Adreani, Daniel Joglar, Cecilia Pavón, Aforismos de Narosky entre pedradas y agentes de seguridad, p. 12. (Holzer en Fundación Proa)

Patricia Rizzo, Belleza Americana, p. 13 (Holzer en Fundación Proa)

Karina Peisajovich, Una comienza un cuadro y la otra lo termina, p. 13 (Esperanza Casa y Carmen Roy en Centro Cultural Recoleta)

Eugenia Bedatou, Inquietud y desamparo. Tensiones entre la cosa y la imagen, p. 14  
(Centro Cultural Rojas)

Cayetano Vicentini, Ausencia de horizonte, p. 14 (Centro Cultural Rojas)

Valeria González, Cambio de rumbo, p. 14 (Centro Cultural Rojas)

Chino Soria, Pinturas que no te maltratan, p. 15 (C.C. Rojas)

- 
- Mariela Scafati, El silencio del aplauso, p. 15 (Belleza y Felicidad)
- Alejandra Seeber, Letrología, p. 15
- Kiwi Sainz, Una vez descongelado no volver a congelar (Kiwi Sainz dialoga con Sebastián Gordin), p. 16 – 17
- Ernesto Arellano, Por el cuello de madera (Museo Nacional del Grabado), p. 17
- Benito E. Laren, Flores y chicas lindas (Palais de Glace), p. 19
- Benito E. Laren, Cuadros chingados (Zurbarán), p. 19
- Benito E. Laren, Carlos Alonso otra vez (Zurbarán), p. 19
- Chino Soria, Reflexiones sobre el éxito, p. 19
- Romero, La iconografía cristiana como excusa, p. 20 (ICI)
- Raúl Fernández, Temporada alta en el averno, p. 21 (ICI)
- Rafael Cippolini, Los peores infiernos, p. 21 (ICI)
- Pablo Suarez, Pablo Suarez se bañó en Laguna, p. 22 (Desde Colonia – Uruguay / Fundación Start)
- Silvina Buffone, Naufragio, p. 22 (Pablo Suarez - Centro Cultural San Martín)
- Raúl Fernández, La resistencia como discurso, p. 22(Pablo Suarez - Centro cultural General San Martín)
- Juan Calcarami, Cópula interfemora, p. 23 (Pablo Suarez - Centro cultural General San Martín)
- Cristian dios y por todos los santos, Exorcismo, p. 23 (belleza y Felicidad)
- Zuky Israel, Homenajes y contradicciones, p. 23 (Belleza y Felicidad)
- Grechel, Experiencias sociológico. Estéticas, p. 24
- Daisy, 11xuna. Solidaridad con Ana Gallardo, p. 24 (Juana de Arco)
- Cecilia Pavón, Pequeña fábula para niñas, p. 24 (Gara)
- José Sixto Lunero, La esencia ¿dónde está?, p. 24 (Filo)
- Sebastyan Giménez, Un buen nombre es lo mejor que podemos tener, p. 24 (MMAbA)
- Fabiana Barreda, Patético flash romántico y sentimental, p. 25 (ARTEBA)
- D.V.D., No apto para diabéticos, p. 25 (MNBA)
- Luis Campos, Layers de tecnología, p. 25 (MAMbA)
- Gregor Dewald, De espaldas al mar, p. 25, (MNBA)
- Bianca De Curcy, Loops cósmicos, p. 25 (MAMbA)

---

Marina Bandin, Piecita del adolescente, p. 26 (Belleza y Felicidad)  
El Peludo, Como el Guggenheim, pero con escalones, p. 26 (B.A.C)  
s/f, Paleta casi complementaria, p. 26, (Gesso)  
Federico Novoa, 86 objetos que no dicen nada, p. 26 (Centro Cultural Borges)  
Ernesto Pedro de Carli, Nuestras propias corazas, p. 26, (Centro Cultural Borges)  
G. A. Bruzzone, Monotonía y 22877436, p. 27 (Alianza Francesa)  
Stella Sidi, Chispeantes colores y texturas amalgamadas, p. 27 (Fundación Andreani)  
María Cecilia Vilches, Interiores de una típica casa, p. 27 (Alianza Francesa)  
Nora Dobarro, Exceso de condimentos, p. 27 (Centro Cultural San Martín)  
Lux L, Ventajas del fideo azul sobre la flor azul, p. 27 (Del Infinito)  
Alina Tortosa, Pasón por la luz y el color, p. 28, (Fundación Federico Klemm)  
Dalia Rosetti, Retrospectiva de Orlando Pierri, p. 28, (Cecilia Caballero)  
Linkillo, A la retaguardia por izquierda, p. 28  
Carta de lectores, p. 29  
s/f, No arrojar en la vía pública. Argentina exporta técnicas curatoriales al Centro  
Pompidou, p. 29  
La Adivina, La ramona va a la adivina, p. 30  
Página de publicidad (Retiración de contratapa)  
Contratapa

### **Nº3, junio / julio de 2000**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Roberto Jacoby, Ferrari es heterogéneo y extravagante, p. 3

Diego de Zavalía Dujovne, Pensar o creer, p. 4

León Ferrari, Blasfemias y censura, p. 4-5

G. A. Bruzzone, Amputaron a Berni en Rosario, p. 5

Nicolás Guagnini, La codificación de la memoria, p. 6

Silvina I. Sicoli, Hago una performance que nunca acabará hasta que muera (Entrevista a Walter Dahn), p. 6

linkilo@hotmail.com, El chantaje de la teoría, p. 7

- 
- s/f, George Segal (1926- , p. 7
- Patricia Domínguez, No basta con plumerear para mostrar patrimonio (Museo Sívori), p. 7
- Chino Soria, Futuro en cuestión, (MNBA), p. 8
- Cecilia Alvis, Grabadores de un extraño país que apostó al arte (Museo del grabado), p. 8
- M.L.D.C., Abstracción catódica, (MNBA), p. 8
- Chino Soria, El desparpajo del arquitecto top logra muebles geniales, (MNBA), p. 8
- Romero, Tortícolis suite, (Museo de Arte decorativo), p. 8
- Aldo Consiglio, Una videoinstalación indaga sobre el lenguaje y lo humano, (Centro Cultural Recoleta), p. 9
- Fernando E. Bustillo, Tabernáculos y evangelios 'Lástima el plafón' (Centro Cultural Recoleta), p. 9
- Lucía Llorente, Idea interactiva de lo que no fue, (Centro Cultural Recoleta), p. 9
- María Cecilia Vilches, Orientalismo (Centro Cultural Recoleta), p. 9
- Karina Peisajovich, Son varios los culpables. (Fundación PROA), p. 10
- Silvina Buffone, Schoenberg en Fitito lee *La Nación*, p. 10
- Martín Di Paola, 4 propuestas (Centro Cultural Rojas), p. 10
- Silvina Buffone, El eterno diálogo irresuelto, (Subsuelo), p. 10
- Ana Litvac, Una muestra de desnudos llamada 'Desnudos', (Centro Cultural Rojas), p. 10
- D.V.D, Neoconstructivismo aderezado por los '90, (Belleza y Felicidad), p. 11
- Isabel de Guevara, Virtudes del artista, (Belleza y Felicidad), p. 11
- Mariano Meyer, Bailando Sentados, (Belleza y Felicidad), p. 11
- Conejo Rosado, Composición tema: el sadomasoquismo, (Arte e industria), p. 11
- Gabriela Bejaman, Estimulo de la visión, p. 11
- Eugenia Bedatou, Belleza y realidad, (Centro Cultural Recoleta), p. 12
- Zuky Israel, Pinocho, Patoruzú y Barbie desafían los males de la era global, p. 12
- Débora Atis, Deformes criaturas de mutación caricaturesca, p. 12
- Zuky Israel, Cuando decir Joyce no significa Joyce, p. 12
- Eugenia Bedatou, Lo universal del acto individual, p. 12
-

- 
- Stella Sidi, Bosque lleno de sísifos y hadas, p. 12
- El peludo, ¿Qué me pongo?, p. 13
- El Peludo, Bombones Italianos, p. 13
- Raúl Fernández, Colombiana alejándose de la naturaleza, p. 13
- Álvaro Jiménez, Las posibilidades de un formato, p.13
- Cayetano Vicentini, El arte como un latido, p. 13
- Ernesto P. De Carli, Sabio equilibrio clásico, p. 13
- Alejandro Kuropatwa, ¡¿Estás en la, p. 14
- Alberto Passolini, Criaturas inocentes para comenzar el milenio, p. 14
- Lorena Armesto, Gubias apenadas, p. 14
- Alina Tortosa, La sucesión de Juanito, p. 14
- Lorena Armesto, De lo orgánico como retórica, p. 14
- Patricia Rizzo, Un piso para cirujanos, p. 15
- Mónica van Asperen, Se fue por la superficie, p. 15
- René Jouseman, De volta de Volder, p. 15
- Alberto Passolini, La arenga y el candor, p. 15
- Josefa Correa, Aparición de nuevas pistas, p. 16
- José Sixto Lunero, Distorsión de un relato ya contado, p. 15
- Daisy, Pixela y reinaras, p. 16
- Serena Z, Ni under ni careta, p. 16
- Raúl Fernández, Instalación autorreferencial tematiza una antigua censura, p. 16
- Ana Paroni, Una expresión sin desbordes, p. 16
- M.L.D.C., Universo onírico de esencias carnales, p. 16
- Oscar Bony, Bony dice, p. 17
- Cecilia Garavaglia, Gara replica, p. 17
- Benito E. Laren, Discípulo de Fader, p. 17
- Benito E. Laren, ¿Qué pulso tan soviético, p. 17
- Enio Iommi y Pablo Siquier, A nosotros nos escupían las obras, ustedes las venden, p, 18-19 (conversación)
- Ernesto Arellano, Borders concéntricos, p. 20
- Estro Márquez, Los biombos, los negros, p. 20
-

---

Federico Novoa, Quietos, hacia algún lugar, p. 20  
Carola Ghiano, El peso del goce, p. 20  
Beto de Volder, El boxeador y su sombra, p. 20  
Remo Bianchedi, Museo 'Onofrio Bustos' en Cruz Chica, p. 20  
Horacio Riesgo, ¿Arte.com?, p. 21  
Emiliano Milliyo, Declaración de principios, p. 21  
Lux Linder, El cosmos de la siesta, p. 21  
Rosario Bléfari, Eludir y aludir o zillones de sillones, p. 21  
[Publicidades, Cooltour. org (red de cultura emergente); Ricardo Piglia, Ed.; Guau!!  
(colección de alta costura); Gumier Maier (clínica de obra); Acrílicos Madison;  
Ramona; p. 22]  
s/f, Para expresarme... ¿viste?, p. 23 (Encuesta *Ramona*)  
s/f, Proyecto Bola de Nieve o cómo crecer barranca abajo en épocas heladas, p. 24-25  
Ana Basualdi y Guido Battistuta, Calentitos los Panchos, p. 26 (Corresponsales de  
*Ramona*)  
Dr. ATL, Cuidemos nuestras raíces..., p. 26  
[Publicidad, [www.tutopia](http://www.tutopia) (arte y cultura del entretenimiento); New Code; Ad-Hoc SRL;  
Pagina12; Ruth Benzacar, p. 27 – 28]  
G.A. Bruzzone, El conceptualismo como expresión local de un fenómeno, p. 29  
Guillermo Fantoni, ¿Dorados '60?, p. 30 (A propósito del libro *Del Di Tella a Tucumán Arde*)  
Roberto Jacoby, Historiadores apasionados, p. 31 (A propósito del libro *Del Di Tella a Tucumán Arde*)  
Lux Linder, Dos próceres que no se descuidan, p. 31  
Narangel, el astrólogo, Descubriendo el signo de los artistas con Narangel, p. 32  
s/f, Carta de lectores, p. 33  
s/f, *Ramona* va a la adivina, p. 34  
s/f, Junio – Julio, (actividad plástica)  
*Ramona*, Editorial  
**Nº 4, agosto de 2000**  
Tapa,

---



---

Índice, Staff, p. 2

Alfredo Prior, El tango en Japón, p. 3

Cecilia Pavón, Panoramix remix, p. 4

Alina Tortosa, ! Jóvenes y/o desconocidos, p. 5

Señor Quipi, Se tomaron la Prilidiano y les subió a la cabeza, p. 5

Mauro Heritzka, El coleccionismo es una manera de intervenir en el medio artístico, p. 6 (El Coleccionista)

Gustavo A. Bruzzone, Fundación Espigas cuida la memoria, p. 7

Nicolás Guagnini, Microondas y vigilancia paranoica, p. 8 (Desde Nueva York)

Timo Berger, La ciudad como pieza de museo, p. 9 (Desde Berlín)

Karin Schneider, Arte Brasileiro: sea marginal, sea héroe, p. 10 (Desde Nueva York)

linkillo@hotmail.com, De Viena, con terror, p. 11 (Desde Viena)

Lucio Castro, Latigazos viscerales, p. 11 (Desde Nueva York)

Silvina I. Sicoli, La Lucas fuma Saatchi, p. 11 (Desde Londres)

[Publicidad: Fundación Proa; Acrílicos Madison, p. 11]

Silvina Buffone, Un lugar en el mundo, p. 12

Fernando Fazzolari, Surfeando océanos de depresión, p. 13

Lucía Llorente, Hill en las sierras, p. 14

[Publicidades, Chino Soria (Arquitecto); Claudia Schwartz (taller de escritura); Karina Peisajovich (Taller de pintura), p. 14]

Dossier Menstruación

Lic. María Alfano, Un tecito para Drácula, p.15

Stella Sidi, Del urinario al tampón, p. 15

Emiliano Miliyo, La obra del mes: Esta vez se tiñó de sangre, p. 15

Romero, Artista se expone, p. 15

Silvina Buffone, Un mecenas virtual, p. 16

Cecilia Alvis, El arquitecto rojo, p. 16

Chino Soria, ¿Digital o digitalizado?, p. 16

Lux Linder, El regreso de los monig-, p. 16

Nora Dobarro, Completa retrospectiva de un gallego multifacético, p. 17

Romero, Ojos que no ven, corazón que no siente, p. 17

- 
- silviagurfein@hotmail.com, Mujeres, mariposas, tramas y ramas, p. 17
- J. Macchi y M. Pombo, Dos conceptualistas de distintas vertientes, p. 18-19  
(conversación)
- Karina Macció, Atracción mágica, p. 20
- Karina Macció, Hombrecitos esperando a su pareja, p. 20
- Mariana Vaiana, Porquerismo, p. 20
- Alejandro Ros, ¿Misticismo low – tech?, p. 20
- Lorena Armesto, Entre el cielo y la tierra, p. 20
- Lorena Armesto, Oscuros caramelos para niños, p. 20
- Silvina Buffone, Antropología federal, p. 21
- Alberto Passolini, Bultos venenosos, p. 21
- Raúl J. Fernández, Crónica de una muerte anunciada, p.21
- Ernesto Ballesteros, Trabajo de campo con resultados favorables, p. 21
- El Peludo, Receta indigesta, p. 21
- Nicolás Domínguez Nacif, Quién escribe las canciones, p. 21
- El Peludo, La tela usada como pentagrama expresionista, p. 22
- Graciela Taquini, Más infierno en el ICI, p. 22
- Josefa Correa, ¡Calor!, p. 22
- Patricia Domínguez, Si sólo fueran paisajes..., p. 22
- Juan Calcarami, Estrellas incandescentes juegan con el tiempo, p. 22
- Juan Calcarami, Recobrando refinamiento, p. 23
- Fulgor, Sol en la cara, p. 23
- Eugenia Bedatou, Yuxtaposición de todo sobre papel, p. 23
- Ana Paroni, Hiperrealismo urbano, p. 23
- Ana Paroni, Palabras pesadas, p. 23
- Rosario Bléfari, Obra =/obra social, p. 23
- Gabriela Forcadell, Órgano de la juventud en movilización permanente, p. 24
- Sebastián Leschinsky, Sobrecogimiento y melancolía, p. 24
- Gabriela Bejerman, Sin título, p. 24
- Fernando Moledo, Sin título, p. 24
- M., Pequeñas pastillitas de colores, p. 24

- 
- Nicolás Domínguez Nacif, Sin título, p. 25  
M., Geografía de carne y hueso, p. 25  
Eugenia Bedatou, Sin título, p. 25  
Julián Polito, Zapping crítico, p. 25  
Daisy, Matemáticas y demonios, p. 25  
Chino Soria, Lábilis luces y dibujos automáticos, p. 26  
Marcelo López y Daniel Gigena, Casero, físico y sentimental, p. 26  
Exequiel Klopman, Galaxia de colores, p. 26  
Romina E. Freschi, Navidad en julio, p. 26  
Nora Dobarro, Ser ecuatoriana, p. 26  
Laura Kafú, Una tensión embriagante, p.27  
José Sixto Lunero, Ascetismo formal, p. 27  
Ernesto de Carli, Intimidades en la hoguera, p. 27  
Cachirula Fulgor, Paisajes que elevan, p. 27  
Lucía Llorente, Paisajes amenazantes, p. 27  
Cayetano Vicentini, Reflexiones místicas del cuasi reciclaje, p. 28  
Sebastián Leschinsky, Simples fotos carnet, p. 28  
Gisela Heffes, Sangre Pastel, p. 28  
Magdalena Urquiza, Identidad restituida, p. 28  
Raúl Fernández, Las piedras y el metal, p. 28  
Federico Novoa, ¡Alerta! Noche, p. 28  
Julián Polito, ¿Qué es pintar?, p. 29  
Benito Laren, Elemental, mi querido guaso, p. 29  
Andrés García La Rota, Cuerpos que no ven, p. 29  
Romero, Laberinto de carteles transparentes con temas políticos, p. 29  
Eugenia Bedatou, 60 años de trabajo y mujeres, p. 29  
Benito Laren, Obras magistrales por la sencillez, p. 29  
[Publicidades, Premio Banco Nación a las artes visuales, Ricardo Piglia, Ed.; New Code, p. 30]  
Jonathan Rovner, El profesor chiflado, fan de Julio Iglesias, p. 31  
Zuky Israel, Impresiones sobre Bola de Nieve, p. 31
-

---

Romina Zanoli, ¿Cómo se llega a ser consagrado, p. 32  
Chino Soria, Somos los Salieri de Salieri, p. 32  
s/f, Carta de lectores, p. 33  
s/F, *Ramona* va a la adivina, p. 34  
s/f, Julio-Agosto, p. 35 (Actividad plástica)  
[Publicidades, Ad-Hoc SRL, Ramona; Ruth Benzacar, p. 36]

### **Nº 5, septiembre 2000**

Tapa

Índice y staff, p. 2

Escrache, Paredón y después

Carlos Bruzzone, H.I.J.O.S., Glusberg, Arrieta de Blaquier, p. 3

Eduardo Díaz Hermelo, Del escrache a la dictadura, p. 4-5

Juventudes boquenses, Con la cara de yo no fui, p. 5

Alfredo Prior, Cándido López o la pintura histórica como inscripción siniestra, p. 6

Carla Bertone, Batallas contemporáneas, p. 6

Nacho, Laren y Lindner son un quemo, p. 6

Lux Lindner, Cándido López como abstracto geopolítico, p. 7

Guido Indij, Calidad vs. Cantidad, p. 7

Marcelo López y Daniel Gigena, Muchas fotos en serie fácil, p. 8

Liliana Bustos, Desollamiento de la memoria, p. 8

Romero, Sueños, angustias, sufrimientos, p. 9

Carola Ghiano, Extraña carcajada, p. 9

Mariano Ducros, Te partirán el corazón en dos, p. 9

El Peludo, ¡¡Gracias Annemarie!!, p. 9

Karina Macció, Alto impacto con pocas bajas, p. 10

Miguel Mitlag, Redefiniendo el color local, p. 10

Conejo Rosado, Por el sendero luminoso de McLaren, p. 11

Marcelo López y Daniel Gigena, Filtros que causan estragos, p. 11

Eugenia Bedatou, Modelando figuras de luz, p. 11

Guido Indij, Postalitas, p. 11

- 
- Ana Peroni, Genealogía doméstica, p. 11
- Gabriela Forcadell, Gran muestra gran, p. 12
- Jimena Lorato, Têtê a Têtê con un monstruo, p. 12
- Gustavo Bruzzone, Un paraíso, p. 12
- Ximena Speche, ¿Es representable el terror?, p. 12
- Timo Berger (desde Berlín), *Mainstream agit prop* Fascista, p. 13
- Fernando Uribarri, Paseando por Paris con *La Catherine*, p. 14
- Pedro Etchegaray, Hermosura de lo húmedo sobre lo sólido, p. 15
- Daisy, Nuevo espacio cultural en medio del parque Avellaneda, p. 16
- Klux Kínder, Video de pobres autóctonos en un tacho de basura, p. 17
- Jacho, Trash y algo más, p. 18
- Mariana Valano, ¿Qué susto?, p. 18
- chinosoria@yahoo.com, Conjuros de bellezas, p. 19
- Emiliano Milliyo, En el living, Dios, p. 19
- Beatriz Ologuartigueña, Todo por dos pesos, p. 19
- Cayetano Vicentini, Puesta que apuesta, p. 20
- Carola Ghiano, Pasilleo de Panoramix, p. 20
- Luján Castellani, El aguantadero del alma, p. 21
- Romina Freschi, Fotos de efecto temporal, p. 21
- Lucía Llorente, Soplidos, ráfagas, silencios, p. 21
- Margarita Paksa Gachi Hasper, Hablar de arte de “género femenino” es discriminatorio y peyorativo, p. 22-23
- Raúl Fernández, Sin sorpresas, p. 24
- Lux Linder, Y ningún cuadro juntará polvo, p. 24
- Joy Stefano, Condiciones blasfemas, p. 24
- Lorena Armesto, Narices embrujadas, p. 24
- Rafael Cippolini y Alfredo Prior, *China for ever*, p. 25
- Mariano Sapia, ¡Aaaaaaa!, p. 26
- Lorena Armesto, Bocadillos frescos, p. 26
- Raúl Fernández, Sr. Espectador, ¡Trabaje!, p. 26
- Karl Ellif, Lo espermático mismo, p. 26

- 
- Nicolás Domínguez Nacif, Qué lindo que se abra un espacio, p. 26  
Fernanda Laguna, Efímero y vital, p. 27  
Carlos Moreira, El sueño huérfano, p. 27  
Alberto Méndez, Alma aventurera, p. 27  
Cayetano Vicentini, Negros y blancos esenciales, p. 27  
Ernesto Arellano, Hambre de luz, p. 28  
Silvina Buffone, Piedra, papel o tijera, p. 28  
Cecilia Pavón, Tripas de robot, p. 28  
Claudio Contreras, Seducción, pero no mentira, p. 28  
Exequiel Klopman, Descendiendo a un vivero, p. 28  
Alejandro Margulis, Dioses de sí mismos, p. 29  
Gabriela Bejerman, La verdad líquida, p. 29  
Juana Neuman, Todo por 10 centavos, p. 29  
Sebastián Leschinsky, Más de medio siglo de utopías autóctonas, p. 30  
Karina Peisajovich, La mano que mece la cuna, p. 31  
Nicolas Domínguez Nacif, Deliciosas criaturas, p. 31  
Juan Polito, Con la paja en el ojo, p. 31  
Osvaldo Jalil, Calidad humana y maestría en el oficio, p. 32  
Benito E. Laren, Soldi Kruger, p. 32  
Romina Zanoli, ¿No hay más pintura?, p. 32  
Juan Polito, Altorrelieve con alto humos, p. 32  
Benito E. Laren, Epaminonda, la muestra de cacho, p. 32  
chinosoria@yahoo.com, Cuadro de gatos, p. 33  
José Sixto Lunero, Miradas particulares, p. 33  
Raúl Fernández, Desnudos arrumbados, p. 33  
Susana Pampin, Labores, p. 33  
[Publicidad: Acrílicos Madison, p. 33]  
Daisy, Descubrir al artista que hay en el individuo, p. 34  
Tulio de Sagastizabal, La educación como acto movido por el deseo, p. 34  
Lorena Ventimiglia, Rolando Rivas, artista, p. 35  
Juan Calcarami, Y sopla un viento fresco, p. 35
-

---

Betina Sor, Enjaulando el arte, p. 35  
Gustavo Bruzzone, El tamañito de su esperanza, p. 35  
Fernando Fazzolani, *Organizart para ayudart*, p. 36  
s/f, Show me the money!!! [Becas, subsidio, festivales, etc], p. 37  
Lic. María Alfano, Bola de Nieve sigue rodando, p. 38  
Fernanda Laguna, La moda de Kuiticar 1 y 2, p. 38  
[Publicidad: Sean Boludos [ Vean 50 artistas argentinos], Fundación Proa, Agencia de Viajes largos, La carpintería artesanal, Galería del Infinito Arte, Elsie del Rio, Suscripción *Ramona*, *Página12*, p. 39]  
Dra. Loren, Numerología, p. 40  
Señorita Estalactita, ¿Qué opinas de Diego Grovinese?, p. 40  
Cartas de lectores, p. 41  
La adivina, Ramona va a la adivina, p. 42  
Índice Septiembre – Octubre,  
Contratapa, [Publicidad: Ad -Hoc y Galería Ruth Benzacar]

## **Nº6, octubre 2020**

Tapa

Índice y staff, p. 2

s/f, Editorial, p. 3

Lorenza Lucchi Basili y Pierluigi Sacco (desde Milán), Crónicas desde Italia: las alternativas a Viafarini y *Care of Milano*, (Traducción C. Pavón), p.4

Lucio José Castro (desde New York), Porciones del cielo, p. 5

Horacio Riesgo (desde Suiza), Mi trabajo, lo mejor de la muestra, p. 5

Lux Lindner, De la Vega se quedó con la cultura, p. 6

Julián Polito, Al maestro con cariño, p. 6

Raúl J. Fernández, La física de los cuerpos alienados, p. 6

Silvina Buffone, Relámpagos entre ladrillos, p. 6

Julián Polito, Reality Show, p. 7

[Publicidad: Estudio García, Pando &Asoc., Artística MM, *Página/12*, p. 7]

Alejandro Kuropatawa, Alagua Patawa, p.8

- 
- Gustavo Bruzzone, Exaltando la ótica, p. 8
- R. Bocecetti, ¡Otra galería otra!, p. 8
- mmoya@fibertel.com, Cuadros de adictiva vibración, p. 8
- César Begard, Con la boca demasiado abierta, p. 9
- Pablo Siquier, Locademia de artesanía, p. 9
- La Colorada, Robo en el Museo, p. 9
- Homs, Tema: la vaca, p. 9
- Eduardo Constantini (Una charla con G. A. Bruzzone), Los artistas argentinos contemporáneos obviamente están dentro de las expectativas del Museo, p. 10-11
- Romero, Iridiscencia en arpillera, p. 12
- Cayetano Vicentini, Pintura a explosión, p. 12
- Romero, Presagios áridos, p. 12
- Ana, Por el camino de Jacques, p. 12
- [Publicidad: Alquiler locales para artistas, Ielo design, p. 12]
- Raúl Fernández, Un Madi berlinés en Caballito, p. 13
- Benito E. Laren, Benito x Benito, p. 13
- Aldo Consiglio, Niño Terrible, p. 13
- [Publicidad: La carpintería artesanal, UTE Sindicato de Ctera, p. 13]
- Ernesto De Carli, Ay (hay) amor, amor, p. 14
- Betina Sor, Cuando sorprende lo clásico, p. 14
- Ernesto Arellano, Las formas más gregarias, p. 14
- [Publicidad: Boutique del libro en San Isidro, p. 14]
- Oswaldo Jalil, La vida es un dibujo, p. 15
- Mariana Vaiana, Fotos al borde de..., p. 15
- [Publicidad: Ruth Benzacar Galería de arte, p. 15]
- Fernando Fazzolari, Sapos guarecidos, p. 16
- Karina Peisajovich, Pasando lista, p. 16
- Alberto Méndez, Comicaos, p. 16
- Stella Sidi, Deshechando con magia, p. 16
- [Publicidad: Dabbah Torrejón, p. 16]
- Rene Jouseman, Dos Mildred, p. 17
-



- 
- Cecilia Pavón, Construcción amorosa de un objeto anodino, p. 17  
[Publicidad: Diana Lowenstein, fine artes, p. 17]
- Susana Pampin, Con nostalgia de más, p. 18
- Ernesto Ballesteros, Alto voltaje iconocrómico, p, 18  
linkillo@hotmail.com, Arte de gran delicadeza, p. 18
- Clara Spindola, Sensible a la piedra, p. 18.  
[www.cooltour.org/ramona](http://www.cooltour.org/ramona). Números atrasados, p. 18
- Silvina Buffone, Para corazones babeantes, p. 19
- Fernanda Laguna, Sola contra el paisaje, p. 19
- Nicolás Domínguez Nacif y Cecilia Pavón, La atmosfera de la palabra, p. 19
- Carla Lonzi, Gimnasia suave, p. 19  
[Publicidad: Prodaltec. Imagen digital, p. 19]
- Mariano Mayer, Mantras de color, p. 20
- Ricardo Lagos, Hacia el vacío indiferente, p. 20
- Daisy, El miedo o el miedo, p. 20
- Lucero Bruschtein, Pentagramas de electrones, p. 20
- Gabriela Bejerman, Yo, drogado, p. 20  
[Publicidad, La victoria. Ramos generales, p. 20]
- Carla Lonzi, ¿Quién es inocente?, p. 21
- Gabriela Bejerman, Cubos para apilar, p. 21
- Lorena Armesto, Retórica instantánea, p. 21  
[Publicidad; Magdalena Jitrik en Archiboldo, Duplus, p. 21]
- Romero, A de Vórtice, p. 22
- Betina Sor, Línea D vida, p. 22
- Paulina Trivisono, Jugando a ser putas, p. 22  
[Publicidad: Acrílicos Madison, p. 22; ARTINF, AD-HOCSRL, Fundación Proa,  
Agencia de viajes, Pinceladas y otros condimentos, [helpbe@artlover.com](mailto:helpbe@artlover.com), Elsi del Rio.  
Espacio de arte, Hoy en el Arte Galería, p. 23]
- Rafael Cippolini, Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino, p. 24-  
25
-

- 
- Marcia Schwartz y Fermín Eguía, Consejos para sobrevivir la angustia con dignidad, p. 26-27
- El Peludo, Una señora escultura, p. 28
- Ernesto de Carli, Gracias a los chinos, p. 28
- El Peludo, Tucumanas *for export*, p. 28
- Ernesto De Carli, Luz de indescifrable poesía, p. 28
- [Publicidad: “Pienso en vos” Fernanda Laguna y Cecilia Pavón; Estudio Marcos López, (fotografías de obras de arte), p. 28]
- Daisy, San Tiago, p. 29
- Fernando Moledo, El camino de Santiago, p. 29
- Josefa Correa, Imágenes paganas, p. 29
- [Publicidad: Suscripción *Ramona*, p. 29]
- Gabriel Mariansky, Propuestas preñantes, p. 30
- Patricia Domínguez, Trans-reflexiones, p. 30
- Lorena Armesto, Giay Do en Dong Ho, p. 30
- Diana B., Ajustes entre dictado y tono, p. 30
- Romina E, Freschi, Cartera de castidad, p. 30
- Marin Di Paola, La inquietud de lo deforme, p. 30
- Julián Polito, La futilidad de la vida misma, p. 31
- Ximena Espeche, Globalizaciones, p. 31
- [Publicidad: Betina Sor (Taller de escultura); Miguel Harte – Beto de Volder, (Taller de materiales); Dolly Caballero (Taller de arte y experimentación plástica); Karina Peisajovich (Operaciones de riesgo-Taller de pintura); Chino Soria (Arquitecto); Alejandro Kuropatwa (Taller de fotografía); Carlos Pelella (Taller de marcos); Guadalupe Fernández (Talleres de arte para chicos), p. 31]
- Lucía Llorente, Ritos de algún pueblo antiguo, p. 32
- Eugenia Bedatou, El país que no miramos, p. 32
- Lorena Armesto, Ilusiones robadas, p. 32
- Alberto Passolini, Presencias inquietantes, p. 32
- [Publicidad: Arte experimental en video. Laboratorio de investigación, p. 32]
- Carlos Moreira, No soy infantil, p. 33
-

- 
- Mariana Viana, El tiempo recobrado, p. 33
- Marcelo López y Daniel Gigena, Belleza resumida y espontánea, p. 33
- [Publicidad; FX realización, p. 33]
- Dossier Trama:
- s/f, ¿Qué es Trama?, p. 34
  - Leonel F. Luna, Salir de la cueva, p. 34
  - s/f, Presentación en sociedad en el MAMbA, p.35
  - Roberto Jacoby, Apretando nudos, p. 36
- El Peludo, El Peludo se confiesa: dejemos las recetas, p. 37
- Julieta Ansalas, Una ciudad llamada La Plata, p. 37
- Patricia Domínguez, La crucifixión del cuaderno, p. 37
- [Publicidad: 3TShirts (remeras), p. 37]
- Nora Dobarro, Panoramix: ¿Qué quedó? ¿Quién legitimó a quién?, p. 38
- Roberto Jacoby, Siempre es mejor curar a un artista muerto, p, 39
- Fernando Fazzolari, El estado del arte, p. 40
- Chino Soria, Una primavera que promete, p. 41
- Hernán Salamanco, Saludismo y Good show, p. 41
- Héctor Libertella, La moda ramona y la nueva Roma, p. 42
- Zuky Israel, Espacios de color y sensaciones eléctricas, p. 42
- Gustavo Bruzzone, Rugendas en clave de Aira, p. 43
- Alan Pauls, Primera carta de lector de un reconocido escritor, p. 44
- AAVV, Carta de lectores, p. 45-46
- s/f, Show me the money!!! (Becas, subsidios, festivales, residencias, competencias, lugares para mostrar), p. 47
- s/f, Anuncios de la revista: *Ramona*, p. 48
- s/f, *Ramona* va a la adivina, p. 49
- s/f, Octubre – noviembre (Muestras de arte y galerías)

**Nº 7, noviembre 2020**

Tapa

Índice y staff, p. 2

- 
- Jorge Di Paola, Duendes feroces en Parque Lezama, p. 3
- Alejandro Kuropatwa, Reportaje íntimo (Entrevista Román Vitale), p. 4
- D.V.D., Fetiches sin reino, p. 5
- Karina Peisajovich, Jardines matemáticos, p. 5
- Betina Sor, Química interestelar, p. 5
- Romina Freschi, Plástico alquímico, p. 5
- [Publicidad, *Ramona* hace la fiestita, p. 5]
- Rafael Cippolini, Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino, p. 6-7
- Nicolás Guagnini, Punk not dead, p.8-9
- Nilda Rosemberg, Nuevo espacio Vox, p. 10
- Lucía Bianco y Paula Katzen, Arqueóloga de ventanas, p. 10
- Benjamín Cosack, Homenaje casi íntimo, p. 10
- Oswaldo Jalil, El grabado entre el aislamiento y la globalización, p. 10
- Publicidad: Mario Cocchi (reportero gráfico); “Dulce China (mercado del paraíso)”, p. 10
- Cesar Bagard, Olas de cresta romper, p. 11
- Ana García, Crudos cánones vigilantes, p. 11
- Cesar Bagard, Velocidad atrapada, p. 11
- [Publicidad: ¿Body art o bombonazos? (La página de Kiwi en el diario *Ole*), Ernesto Ballesteros (Clases de plástica), p. 11]
- Marcela Römer, Pichinchas en Pichincha, p. 12
- Cesar Bagard, Miserias fetiches, p. 12
- [Publicidad. El Zafuán (Taller de grabado de Oswaldo Jalil), Sección artes plásticas]
- Fernando Farina, El techo porteño es demasiado bajo para el arte que se produce en el país..., p. 13
- Ingird Gokeler y Timo Berger, Un cuerpo femenino que no es deseable, intimidada (desde Berlín), p. 14
- [Publicidad, Banco Ciudad, p. 15]
- Fragmento del libro *Entretiens avec Marcel Duchamp*, La palabra “arte”, p. 16-17
- Alejandro Kuropatawa, Una familia muy cool, p. 18
- Mauricio Corbalán, Objetos incunables, p. 18
-

- 
- Alberto Passolini, Promociones pop, p. 18
- Mauricio Corbalán, Bwana, ¡esta ser tierra tab!, p. 18
- Aldo Consiglio, Vestimentas mentales, p. 18
- Silvina Buffone, Mafalda presidente, p. 19
- Ernesto de Carli, Maravillosos libros medievales, p. 19
- Eugenia Bedatou, Diseños de interiores, p. 19
- Karina A. Macció, Más que barcos, p. 19
- [Publicidad: arte-feria-arte-saldos-ofertas- ocasiones (Organiza La Tribu)], p. 19
- Ruperto Godoy, Cocktail aguachento y un solo rescate, p. 20
- Stella Sidi, Miniaturas cantarinas, p. 20
- Marcelo López y Daniel Gigena, Cabecitas alocadas, p. 20
- Cayetano Vicentini, Momentos de libertad, p. 20
- [Publicidad, La victoria (Ramos generales); Boutique del Libro en San Isidro, p. 20]
- Fernando Fazzolari, Heridas íntimas, p. 21
- Silvina Buffone, La mano de una mujer, p. 21
- Daisy, Papelitos de colores, p. 21
- Lorena Armesto, De lo que ve y habita, p. 21
- [Publicidad, UTE (Sindicato de CTERA), p. 21]
- Luther Blisset, Pero lo hizo antes, p. 22
- Romina Freschi, Margaritas de alambre, p. 22
- Eliud Alvarado, Alegato en el BAC, p. 22
- Avancen, *Poor Persons*, p. 22
- [Publicidad, *Poor artists* (videos de Marcia Schwartz)]
- El Peludo, Opus Nigrum, p. 23
- Romero, Ebony and Ivory, p. 23
- El Peludo, ¡Cómo me emocionan los pobres!, p. 23
- Chino Soria, Lo tierno viene en frasco chico, p. 23
- [Publicidad, Prodaltec (imagen digital), p. 23]
- Marcelo López y Daniel Gigena, Rayman, p. 24
- Silvina Buffone, Desnudo y desencajado, p. 24
- Ernesto Arellano, Deglutiendo toda representación, p. 24
-

---

[Publicidad; Arte experimental en video, Miguel Harte y Beto De Volder (taller de materiales), Guadalupe Fernández (Talleres para chicos), p. 24]

Alejandro Kuropatwa, Man Ray en el choping, p. 25

[Publicidad, Ruth Benzacar (Galería de arte), p. 25]

Fernando Bustillo y Marcos López, Escudriñadores profesionales, (hablan de fotografía), p. 26-27

Fernando Fazzolari, Suerte de Gulliver, p. 28

Kiwi Sainz, Tersos malvaviscos, p. 28

Romero, El desafío de la blandura, p. 28

Lorena Armesto, Lo espiritual detallado, p. 28

Ana Paroni, Reminiscencias metafísicas, p. 28

[Publicidad, Bourlot Stella (estudio de diseño), p. 2]

## **Nº8, diciembre de 2000**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Dossier Carreira

- Ana Longoni, Relevamientos y revelaciones, p. 3-5
- Pablo Suarez, En defensa del mito, p. 6
- Damián Rios y Washington Cucurto, El poeta honesto, p. 6
- León Ferrari, “En defensa de Paksa, p. 7
- Jorge Carballa (Testimonios), Últimos encuentros con Carreira, p. 7
- Roberto Jacoby, El hilo de la historia, p. 8
- Romero, Problemas de conciencia, p. 8

Gustavo Bruzzone, Elegia del virtuosismo, p. 9

Cesar Bagard, El cuarto de los chicos, p. 9

Pablo Montini, ¡Son unas frescas!, p. 9

[Publicidad: ¿Qué se encuentra de nuevo? *Café Ramona*, p. 9]

Cesar Bagard, Placeres domésticos, p. 10

María Blanca Iturralde y Claudia Patricia San Martín, “Misión: corrosión galvánica”, p. 10.

- 
- Luján Castellani, La inquietud de lo fijo, p. 10  
[Publicidad: Fundación Proa]
- Gustavo Bruzzone, Tucumán Arte, p. 11
- Timo Berger (desde Berlín), Crónicas de la Alemania unificada, p. 12  
[Publicidad Banco Ciudad en el Arte, p. 13]
- Cecilia Pavón; Para el verano quiero incendiar una casa con los muñecos adentro, p. 14
- Nicolás Domínguez Nacif, Poca claridad y algunos interrogantes, p. 15
- Luján Castellani, El que no salta es un holandés, p. 15
- Rolo Juárez, Tucumano busca Dpto., p. 15
- Carina Moreira, “Abrir la puerta a otro espacio”, p. 15
- Héctor Libertella, “Carbón”, p. 16
- Fabio Kacero, “Tintaxis”, p. 17  
[Publicidad Ruth Benzacar, p. 17]
- Daisy; “Turista de laboratorio”, p. 18
- Andrew Mosynski, “¡Traigan la muestra a Argentina!”, p. 18  
[Suscripciones a *Ramona*]
- Cayetano Vicentini, Atari global, p. 19
- Mauricio Corbalan, Corte por lo sano, p. 19
- Mauricio Corbalan, Cuerpo enorme, inteligencia chica, p.19  
[Publicidad: Ad-Hoc srl (Editorial jurídica); Goethe -Institut Buenos Aires, p. 19]
- Alejandro Margulis, ¿Por qué le habrán puesto mondongo?, p. 20
- Avancen, Mucho zombie y poca lápida, p. 20
- Xil Buffone, El extraño mundo de Prior, p. 21
- Laura Las Heras, Partes rescatadas de un sueño, p. 21
- Julián Polito, Recetas para construir un hombre artificial, p. 21
- Luther Blisset, Dados arrojados a favor del azar, p. 21
- Molina Dorfman, La revolución de los garrotes, p. 22
- Fernando Fazzolari, La casa de Bernarda Fenochio, p. 22
- Gabriel Glaiman, ¿De los otros o propias?, p. 22  
[Publicidad: Hoy en el arte (Galería), Fra Angelico, p. 22]
- Romero, After trama, p. 23
-

- 
- Lorena Armesto, Él es mi obra. p. 23
- Eugenia Bedatou, Tres fotógrafos en busca de un autor, p. 23
- Romina Freschi, Pureza alcalina, p. 23
- [Publicidad: Café Ramons; La carpintería artesanal]
- Iván Calmet, Eslabón perdido del arte abstracto, p. 24
- Romina Zanioli, Sensación termina de una generación, p. 24
- Ana Eajszczuk, Regreso a la casa imposible, p. 24
- Jimena Correa, Huesos y máquinas, p.24
- Susana Pampin, ¿Qué dios?, p. 25
- Eva Farji, El Belgrano, p. 25
- Romina Freschi, Miniescenas de sueños, p. 25
- s/f, Buscando un lugar en el mundo, p. 26-27 (conversación de Florencia Caccaiabúe y Facundo Ceraso)
- Ernesto De Carli, Función de honor, p. 28
- Marcelo López y Daniel Gigena, “Salgado Amego”, p, 28
- Oswaldo Jalil, Secretos develadores por Quiromantes, p 28
- Conejo Rosado, Tarantino “Chabón”, p. 28
- Oswaldo Jalil, Bien grabado, p. 29
- María Cecili Vilches, Autostop mitológico, p. 29
- Vanesa Salatino, Pintura pura, p. 29
- Raúl Fernández, ¿Op Art?, p. 29
- [Publicidad Prodaltec (Vanguardia en imagen digital), p. 29]
- Gastón Pérsico, La ternura Ajena, p. 30
- Xcella 2000, Blanco de humo, p. 30
- Xxx, Bultismo latinoamericano, p. 30
- Celeste Najt, Intrínquilis Teletrónico, p. 30
- Conejo rosado, Unos santos, p. 30
- Raúl Fernández, Los tiempos cambian, p. 31
- Cecilia Pavón, Laverap remixado, p. 31
- Ciancio, Misterio de soledad y silencio, p. 31
- Raúl Fernández, Paisajes con intensidad, p. 31
-



- 
- Alberto Passolini, Fascinación por el pasado, p. 31
- Alberto Passolini, Una trastienda importante, p. 31
- Iván Calmet, Sobre el pop bienudo gauchesco, p. 32
- Ernesto Arellano, Ilusión por Carencia, p. 32
- Adriana Vázquez, Sapos encantados, p. 32
- Ana Paroni, Prendas y juguetes para ausentes, p. 32
- Roberto Jacoby, Conexiones proliferantes, p. 33
- Karina Peisajovich, Ontheground, p. 32
- Cecilia Pavón, Nuevos espacios al atardecer, p. 32
- s/f, Hacer la revolusaunch, p. 33
- Cecilia Vilches, Mi mundo pixelado, p. 33
- Facundo Ceraso, Palo y a la caja, p. 33
- [Publicidad: Acrílicos Madison; Pagina12]
- Beba Eguía entrevista a Ricardo Piglia, Ramona es un mapa para ciegos o una muy buena revista literaria, p. 35
- Fernando Fazzolari, Una noche en el museo, p. 36
- [Publicidad de la marca editora]
- Mauro Herlitzka, Ley de mecenazgo ¿para cuándo?, p. 37
- Rafael Cippolini, Apuntes para una aproximación del arte argentino, p. 38-40
- Xil Buffone, Apuntes para una polémica, p. 41
- Rafael Cippolini, El zaguán de Don Benito, p. 42
- Rafael Cippolini, Apología, p. 42
- Alfredo Prior, El conventillo de Don Benito, p. 43
- s/f, Encuesta mini balance 2000, p. 44-45
- s/f, Cartas de lectores, p. 46- 47
- s/f, Show me the money (becas, subsidios competencias...), p. 48
- Magdalena, Un paseo por la Goethe Biblioteck, p. 48
- s/f, Ramona va a la adivina, p. 49
- s/f, Muestras

---

[Publicidad: Cecilia Caballero (Galería de arte), Diana Lowenstein (Fine arts), Del infinito arte, Dabbah Torrejón (arte contemporáneo), Gran fiesta Ramona de fin del milenio]

**Nº9-10, diciembre 2000-marzo 2001**

Tapa

Índice y staff, p. 2-3

s/f, ¿Editorial?, p. 4

Dossier memoria, p. 5

- s/f, Parque de la memoria, p. 5
- Marcelo Brodsky, Génesis y evolución de una idea, p. 6-7
- Inés Vázquez, ¿Parque justicia?, p. 8
- Nicolás Guagnini, Juicio y Castigo en el parque, p. 9
- Carlos Bruzzone (Conversaciones con Tati Almeyda), Quiero tocar el nombre de mi hijo..., p. 10-12
- David Elliot, La sensación de pérdida, p. 13
- Nora Iniesta, El espíritu de la convocatoria, p. 14
- Mónica Van Asperen, La contemplación y la intimidad en el acto de recordar son necesarios, p. 14
- Betina Sor, Hacer el proyecto fue entrar en contacto profundo con el dolor y la muerte, p. 15
- Florencia Batitti, Proceso de retrospectiva nacional, p.15
- Lux Lindner, Bocetos en una servilleta, p. 16

[Publicidad, Aguafuerte (editorial), Agradecimiento de Ramona, p. 16]

Rafael Cippolini, Apuntes para una aproximación del arte argentino, p. 17-18

Débora Noceda y Horacio Torres, ¡Rojas! ¡Rosas! ¡Colorado! ¡Punzó! ¡Carmesí!, p. 19-21

Jorge Gumier Maier, ¡Abajo el trabajo!, p. 22-23

Débora Noceda, Restauración, reconstrucción preservación, p. 24-25

Raúl Fernández, Ramón Silva (1890-1929), p. 26

Patricia Domínguez, Lágrimas mestizas, p. 27-29

Fabian Burgos, Quince mil puntos de fuga, p. 30-31

- 
- Alfredo Prior, Los hijos de Sosebi, p. 32  
[Publicidad: Carpintería artesanal y Acrílicos Madison, p. 32]  
s/f, Desmaterialización del objeto artístico, p. 33  
Roberto Jacoby, Después de todo, nosotros desmaterializamos, p. 34-35  
Oscar Massotta, extractos de conferencia), Después del pop nosotros desmaterializamos,  
p. 36-38  
Lucy Lippard (selección de fragmentos), Gritos, susurros y silencio, p. 39-42  
El Lissitsky, La desmaterialización es la característica de la época, p. 43-45  
Eliseo Verón, La obra, p. 46-50  
Raúl Sánchez, El arte es un poder constituyente, p. 51-53  
Cecilia Pavón, El proyecto “life\_sharing”, p. 54  
Aldo Consiglio, ¿Qué es lo virtual?, p. 55  
Miguel Briante, Libero Badii (1916-2001), p. 56  
Lux Lindner, Proyecto de necrología, p. 56  
s/f, Juan Calcarami (1947-2000), p. 57  
E. Scoda. Planean la muestra de un creador, p. 57  
Cayetano Vicentini, Frágil alambique quebrado, p. 58  
Renato Rita, In memoriam, p. 58  
Urko Suaya, Duende, te extraño, p. 58  
Josefa Correa, His life was his best work of art, p. 58  
Manuela Peña, Impronta de ramas y hojas, p. 59  
Sergio de Loof, San Juan Bautista corazón de León, p. 59  
Fernando Bustillo, Radicalidad o garantía: la fotografía en los museos, p. 60  
Mónica Poggio, Fernando Bustillo (1952-2001), p. 61  
Ximena Caminos, Conocí a Fernando, p. 61  
Paulo Russo, Vaikunthaloka, p. 61  
Eduardo Costa, Fernando aquí, allá y en el más allá, p. 62  
Fernando Bustillo, Carta a La Nación, p. 62  
Chino Soria, Andrés da Silva (1963-2001), p. 63  
[Publicidad: Ad Hoc (editorial jurídica), p. 63]
-

- 
- Conversaciones con Luis Lindner y Horacio Riesgo, Argentinos en la diáspora:  
conversaciones en Zurigavia, p. 64-65
- Eduardo Grüneisen, La construcción del criterio propio (respuesta a pregunta enviada  
por Ramona), p. 66
- Belén Gache, ¡Qué se hizo de las nubes rosadas?, p. 67
- María Delia Lozupone, Disparo rápido y certero, p. 67
- Timo Berger (desde Berlín), En Berlín a los artistas los ayuda la lotería, p. 68
- Raúl Fernández, Sensorial y participativo, p. 68
- Mauricio Corbalan, Arte anfibio, p. 69
- Javier Juárez y Rosalba Mirabella, ¡Qué hay de nuevo pepsicoatl?, p. 70
- Timo Berger, El jardín de mocos prehistóricos que se bifurcan, p. 70
- Gisella Heffes, La banalidad del mal, p. 70
- Gustavo Marrone, Sofisticación, p.70
- Gustavo Kortsarz (desde Paris) De la fotografía como testimonio, violación de la  
intimidad y acto de libertad, p. 71
- Ana Wajszczuk (desde Costa Rica), Arte secreto en Centroamérica, p. 72-73
- Valeria González, Mucho arco y pocas flechas, p. 74
- Rafaela Mendoza, Cuatro días de estampas, p. 74
- [Publicidad: Mensajería empresarial Bairexpress, Pagina12]
- Iván Calmet, Estilista, p. 75
- Javier Juárez, La isla de las video instalaciones desconectadas, p.76
- Dexter Jonshon, Al tercer mundo con amor desarrollado, p. 76
- Juan Carlos Romero, Regreso de La Habana, p. 77
- Xil Buffone, Denunciando a lo grande. Arte político inside 2000, p. 78
- [Publicidad: I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las artes, Dolly Cabello  
(Taller de arte), p. 78]
- Ana Quijano, Familia desalojada, p. 79-81
- Iván Calmet, La bienal de Glusberg, p. 82
- Patricia Domínguez, Autismo generalizado, p. 82
- Ana Basualdi y Guido Batistuta, El carnaval de Say Baba, p. 83
- Nicolás Domínguez Nacif, Demasiadas cosas en poco espacio, p. 83
-

- 
- Valeria González, Ese “otro orden”, p. 84
- Betina Sor, El día que los gobelinos miraron videos y fotos, p. 84
- Rafael Cippolini, Expedición Robinson, p. 85
- [Publicidad: Julio Lavallén (pintura y dibujo), Arte y felicidad (galería)]
- Stella Sidi, Dramatismo conceptual o citas irónicas, p. 86
- Iván Calmet, Catalogo So cool, p. 86
- [Publicidad: Gumier Maier (Clínica de obra), Arte experimental en video]
- Norberto Gangliolo, La pirámide de la discordia, p. 87
- Nicolas Guagnini, Ladran, Sancho, p. 87
- Adrián Devicenzi, Los dos tienen razón, p. 88
- Valeria González, Cuando el gesto comprometido dejo lugar al chiste, p. 89
- Nicolas Guagnini, Lo paródico no quita lo valiente, p. 89
- Julián Polito, Las nenas pintan, los nenes tejen, p. 90
- Iván Calmet, Salón bodrio Nacional, p. 91
- Iván Calmet, La culpa es del chancho, p. 91
- Valeria González, Dazed and Confused, p. 92
- Iván Calmet, \$31.000, p. 92
- Gustavo Bruzzone, Una clase para coleccionistas, p. 93
- Claudia Groesman, Como un espejo deformante, p. 94
- Daisy, Tejido con agua, p. 94
- Eugenia Bedatou, Mire al tucán, p. 94
- Miguel Mitlag, Descubriendo una genealogía, p. 94
- Ana Wajszczuk, Fideos en el regazo, p. 95
- Raúl Fernández, Homenaje a Maquetas, p. 95
- Eva Farji, Curiosidades del Salón Municipal, p. 95
- Mariana Sainz, El fan club del clown, p. 96
- Gonzalo Kipnis, Teatritos clownados, p. 96
- Romina Freschi, Happy together, p. 96
- Gabriela Bejerman, Contemporáneo empapelado, p. 97
- Julián Polito, Pintura pintada, p. 97
- Romero, Sismo y narcisismo, p. 97
-

- 
- Ana Paroni, El alumnado se expresa, p. 97  
Iván Calmet, Viagra de la naturaleza, p. 98  
Raúl Fernández, Extraña pareja, p. 98  
Maruja Lobato, La germinación del poroto ..., p. 98  
Dolores Coppola, Mas impávidos que un mueble, p. 99  
Iván Calmet, Arte Beca, p. 99  
Raúl Fernández, Revival con grumos, p. 99  
Ana Paroni, Lo tradicional y lo digital, p. 99  
Iván Calmet, Electrotrazos y porcelanas muertas, p. 100  
Osvaldo Jalil, El pan nuestro..., p. 100  
Celeste Najt, Pase y vea, p. 100  
Evaristo Carriego, Mirada en el después, p. 101  
Xil Buffone, Conservas de tiempo comprimido, p 101  
Julián Polito, Diana está en la trenza, p. 102  
Juani Neuman, Enlazarte, p. 102  
Claudia Groesman, El repliegue y la sensualidad, p. 102  
Valeria González Acorde, Intercambio que saltea intermediarios, p. 102  
Malena Bondoniuchi, Orgía a la romana, p'. 102  
Pablo Guiot y Sandro Pereira, "El ingenio" una dulce idea tucumana, p. 103  
Jan Kislo, Realidades abrasivas, p. 103  
Eduardo Sívori, Muestra de arte correo. Un canal artístico y creativo donde desaparecen  
las reglas del juego del arte tradicional, p. 104-105  
Xil Buffone, Pintura sin disciplina, p. 106  
Marcela Römer, Rosariarte, p. 106  
Martón Guiot, Concretos autoadhesivos, p. 107  
Palguiot, Arte en las alturas, p. 107  
Guanaco Chulengo, Los gúenos gúevos, p.107  
Paz Levinson, Caipirinha en mente, p. 107  
Pablo Montini, El mundo privado de Don Alfredo, p. 108  
Leo Chiancho, Trabajadora con muchos huevos, p. 108  
Marcela Römer, YUYOs buenos, p. 108
-

---

Marcela Römer, El interior no es efímero, p. 108  
Il Buffone, Luchando en el cangrejal, p. 109  
Rafaela Mendoza, Aunque no lo veamos, p. 109  
Rafaela Mendoza, 15 grabadores 15, p. 109  
Marcelo Brodsky, Luces y sombras, p. 110  
RES, La foto no empezó con Cindy, (respuesta de Marcelo Brodsky), p. 111  
Chino Soria, Deseos para un nuevo año, p. 112  
Gachi Hasper (desde NY), Sobre la necesidad de articular un discurso, p. 112  
Cesar Regiero Campos, Huelgan las palabras, p. 113  
Xil Buffone, Salga un vacío relleno, p. 113  
León Ferrari, Más de lo mejor del año, pp. 114  
Mariana Vaiana, El despertar de un paradigma, p. 115  
P.S., Post-e, post-rave, post 90', p. 116  
Pablo Miguel Jacoby y Pablo Slonimsqui, 117  
Carta de lectores, p. 118-120  
s/f, Show me the money (Becas, subsidios, festivales...), p. 121  
s/f, Ramona va a la adivina, p. 122-123  
Alejandro Kuropatwa, Cocktail, 123  
s/f, Actualizaciones  
Contratapa

**Nº11, abril – mayo 2001**

Tapa  
Índice y Staff, p. 2  
s/f, Edith Oriol, p. 3  
Gustavo Bruzzone, Los 90', el libro y la imagen, p. 3-6  
Café Ramona: El arte es una mierda por Chabán y De Loof, p. 7-9  
Fernanda Laguna y Roberto Jacoby, Estrategias de marketing y búsqueda de tesoros, p. 10-12  
Aldo Camarotta entrevista a Lux Lindner, Krumau, aproximaciones a una ciudad, p. 14-15

- 
- Carina Moreira, De adentro hacia afuera, p. 16-17
- Pedro Echegaray entrevista a Lars Nittve, (director de Tate Modern), Es simplista pensar el arte moderno cronológicamente, p. 18
- Oscar Masotta, Yo cometí un happening (textos inéditos), p. 19-21
- Rafael Cippolin, Apuntes para una historia del arte argentino, p. 22-23
- Julián Polito, Mundo Meme, p. 24-26
- Lilian Llanes, Parque de la Memoria: las obras ganadoras, p. 27-29
- Santiago García Navarro, Mundo paralelos, p. 30-31
- Di Girdamo y García Sáenz, (conversación) Cruce del deseo y la libertad, p. 32-33
- Iván Calmet, Odisea del despacio, p. 34
- Romero, segui Segui, p. 35
- Ana Longoni, Riesgo a la autopresentación, p. 35
- Xil Buffone, Altares celestes, p. 35
- s/f, Líquidos de la mala noche, p. 35
- Roberto Jacoby y Raúl Fernández, El oro de Moscú. La Vanguardia Rusa en Recoleta, p. 36
- Raúl Fernández, Sublimes y excelsos, p. 37
- Ana Longoni, Fahrenheit 451, p. 37
- Claudia Groesman, Espejo de la memoria, p. 37
- Romero, A 25 años, p. 37
- Romero, Poéticas del vacío, 38
- Claudia Groesman, Juegos del Cono Sur, p. 38
- Xil Buffone, Negritud del vacío, p. 38
- Iván Calmet, Enigmas personales, p. 39
- Marcela Calcagno, Me las llevaría a casa, p. 39
- Raúl Fernández, Cubismo en el Tigre, p. 39
- Stella Sidi, Piedra, papel o tijera, p. 39
- s/f, Vicios en sucesión, p. 40
- Romina Freschi, Lupa criminal, p. 40
- Marcela Calcagno, Rivadavia iluminados, p. 40
- Xil Buffone, Topolino amarillo a lunares, p. 40
-



- 
- Diego Melero, Fantasmas a pedales, p. 41
- Diego Melero, Rebelión de las masas pictóricas, p. 41
- Marcelo López y Daniel Gigena, Trasposición de la muerte, p. 41
- Ana Paroni, Lento fascinar, p. 41
- Romina Freschi, Carlitos firmo un Pablito, p. 42
- Lorena Armesto, Alienación contemporánea, p. 42
- Oswaldo Jalil, Diez equis, p. 42
- Claudia Patricia San Martin, Convivencia en Posadas, p. 43
- Marcela Calcagno, Dos chicas con onda, p. 43
- Mauricio Corbalan, Más iconoclasta que Ramona, p. 43
- Na Kar Elliff, Cuando florezcan los cerezos, p. 43
- Julián Polito, Una pequeña crítica maniqueísta, p. 44
- [Publicidad: La carpintería artesanal; Acrílicos Mádison, VII Encuentro de pintores, fotógrafos y dibujantes con Bollini, p. 41]
- Gustavo Bruzzone, Boutade de Glusberg, p. 45
- Ana Basualdi y Guido Batistuta, La rata de Baudelaire, p. 45
- [Publicidad: Boutique del libro en San Isidro; Dulce China, p. 45]
- Ana Basualdi y Guido Batistuta, Los ready – made al revés, p. 46
- Rafael Cippollini y Julio Prior, Carne de quirófano, p. 46
- [Publicidad: clikeate un café, p. 46]
- Timo Berger (Desde Berlín), La notoriedad del cuerpo, p. 47
- Valeria González, Brújula loca. La fotografía en el 2000, p. 48- 49
- [Publicidad: Living (cenas – Cocktails); MM artística; La Victoria – Ramos Generales; Carla Rey, p. 49]
- Rafael Cippollini, Una democracia para el arte, p. 50
- [Publicidad: Página12; ICI Centro cultural España; Galeria Ruth Benzacar, p. 50-51]
- Daisy, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 52
- s/f, Diccionario de arte, p. 53
- [Publicidad: Baireexpres (mensajería), p. 53]
- Luis Francisco Pérez, Las pollas de tus negros casi no son humanas, p. 54

---

Ramona, Una intuición compartida, p. 55

s/f, Carta de lectores, p.56-57

s/f, Show me the money, (Subsidios, becas...), p. 58

La adivina, A los lectores de Ramona, p. 59

s/f, Muestras Abril-mayo.

[Publicidad: Librería Técnica CP 67; Del Infinito) Muestra colectiva); Coco (Taller de poesía); No te vayas con otro (Agencia de viajes); Pasantías en Ramona; Cecilia Caballero y Belleza y Felicidad (Galerías de arte); Fundación Proa, Plácidos Domingos]

## **Nº12, mayo de 2001**

Tapa

Índice y staff, p. 2

s/f, Delirio ¿ta?, p. 3

Dossier Berni

- Pablo Suarez, Cada día pinta mejor, p. 4-5
- Jorge López Anaya, Afinidad con jóvenes y vanguardias, p. 6-9
- Beatriz Sarlo, Si Ramona viviera, p. 10,
- Gisela Heffes, El sueño de Ramona, p. 11

Dossier Verde Amarillo

- Nicolas Guagnini, Palabra de artista, p. 13
- NG, Tendré un mundo mítico, mágico fantástico, p. 14 - 15
- Suely Rolnik, Como Caníbales, p. 16 -17
- Carta de Helio Oiticica a Ligia Clarck, Maconha tribaliza prima aísla, p. 18
- NG, La destrucción del espacio sagrado, p. 19 -20
- Karin Schneider, Made in Brasil, p. 21
- Eduardo Costa, Cocaine Works, p. 22-24 (Traducción Cecilia Pavon)

Xil Buffone, Arte chapita, p. 25

Raúl Fernández, El otro Brasil, p. 26

Cippolini, Rafael, Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino El factor Latinoamérica, p.27 – 29

- 
- s/f, Espacios Altera nativos, (Conversaciones del café *Ramona*) p. 30-31
- Gustavo Bruzzone, ¿Por qué siguen tan geniales? (Conversaciones con Dalila Puzzovio y Charly Squirru, p. 32-33
- Pablo Dreizik, Una concepción fenomenológica del valor en la obra de arte, p. 34-35
- Lux Linder, Escenas de un poder hermafrodita (Daniel Santoro y la forma peronista del mundo), p. 36-37
- Inés de Acevedo, Arte y sofisticación, p. 38
- Xil Buffone, Pesadillas vaticanas, p. 39
- Diego de Zavalía Dujovne, Se podría decir que es un chiste, p.39
- Diego Melero, De lugares, consumo y vencimiento, p. 39
- Diego Melero, El lado que no se ve, p. 40
- Iván Calmet, Los chocolates provocan caries, p. 40
- Xcella, Luz natural y propia, p. 41
- Claudia Groesman, Gotas rojas, p. 41
- Romero, Exposición conceptual, p. 42
- Ana Paroni, Estampas claves, p. 42
- Romina Freschi, No tenes abuela, p. 41
- Iván Calmet, a-marga abuela, p.42
- Iván Calmet, Agua para ojos, p. 43
- Eugenia Betadou, 4 mexicanos for export, p. 43
- Sebastián de Saboya, La mancha que habla, p. 43
- [Publicidad: Acrílicos Madison , p. 42; Taller de acciones creativas; MM artítica; El libro de artista, Carla Rey; Quien es el otro (Taller filosófico); Florencia Braga Menendez (Taller de pintura), p. 43]
- Xil Buffone, Materiales solitarios, p. 44
- Iván Calmet, La belleza mezcladora, p.44
- Lorena Armesto, Exquisitas texturas perfumadas, p. 44
- Oswaldo Jalil, De musas y musarelas, p. 44
- Marcela Rómer, Campo óxido, p.45
- Marcela Rómer. Post poo y fotos feas, p. 45
- Ná Kar Elliff-ce, Sensación térmica: celebrar, p. 45
-

---

Mario, Los colores del verano, p. 45  
Juan Perone, Jurassic Park, p. 46  
Diego Diez, Kilombo en Tandil, p. 46  
Ana Wajszczuk, (Desde Costa rica) Mickeychitlan, p. 47  
Cecilia Pavón, (Desde Londres), Ciudad trouvé, p. 48  
Cesar Baracca y Xil Buffone, Tu tumba- tu tumba, p.49  
Timo Berger, Robo al happenig, p. 49  
Guido Indij, Sinfonía atonal, p. 50  
Amalia Sato, Y decimos, Juan Carlos, déjenos al Virrey, p.50  
León Ferrari, Querido Tono, p. 50  
Alfredo Prior, Suicidio ritual de Don Prilidiano Pueyrredón, p.51  
Daisy, Pequeño Daisy ilustrado, p. 52 y 53  
Kiwi Sainz, La publicidad se mira el ombligo, p. 54  
Claudia Sánchez, La vida, la calle y la gente común, p.54  
Loreley Armesto, Carlos Moreira, Me gusta la del bostezo, p. 55  
Verónica Scheck, El nacimiento de un nuevo hombre, p. 56.  
Telerman, El informe anal del estado de la cultura, p. 56-61  
Alejandro Kuropatwa, Cócktel amargo para épocas amargas, p. 62  
Martín Di Girolamo. Chicas Objeto, 62  
[Publicidad: Cecilia caballero (galería de arte); Dabbah Torrejón (Arte Contemporáneo); el infinito arte, Fundación PROA, Hoy en el arte; Belleza y felicidad; Plácidos domingos, p. 63]  
s/f, Carta de Lectores, p. 64  
Zenón Evero y Ben Trovato, Diálogos paquetes, p. 65  
s/f, Muestras mayo-junio, p. 66-67  
Contratapa [Publicidad Ad-Hoc]

### **Nº 13, junio de 2001**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

s/f, Arte doili, p. 3

---

#### Dossier ArteBa

Lux Linder, Galpón del escalafón 2001, p. 4

Ana Basualdi y Guido Batistuta, Vaca yendo gente al baile!, p. 5

Tomas Cohn, Participando en ArteBa como extranjero y contemporáneo, p. 6

Stella Sido. Xil Buffone, Seis espacios abiertos, p. 7-8

Iván Calmet, Eventos para atentos, p. 9 – 10

[Publicidad: Ad-Hoc SRL; Pagina 12]

Inés Acevedo, Más porquerías, p. 11

Santiago García Navarro, ArteBa y los espacios altera nativos, p. 12 -14

[Publicidad, Ramona, p. 15]

#### Dossier Abstracción

Miguel Gandolfo, Ernesto Ballesteros, Alejandro Puente [Conversaciones],

Abstracción en los 90, p. 16-17

Carlos Basualdo, Ejercicio de lejanía, p. 18-19

Nicolás Guagnini, Estatuas de sal, p. 20-21

Pablo Siquier, El edificio subjetivo, p. 22

Rafael Cippolini, El tratado de Brodie”, p. 23-26

Rafael Cippolini, Geometrías, desencuentros y coincidencias, p. 26

[Publicidad, Centro Cultural Recoleta, p. 27]

Florencia Braga Menéndez, Histuar idiolyic diun petit galeri, p. 28

Timo Berger (desde Barcelona), Vent, aire un – intercanbi d’expériences i

Aprenantatges, p. 29

María Magdalena Morales, Ar Detroy a la valenciana, p. 30-31

#### Dossier Cancela Perdida

Delia Cancela y Marina Di Caro (conversación), Acerca de pérdidas y recuperaciones permanentes, p. 32-33

María José Herrera, De los ‘60 al canon Barbie, p. 34

Claudia Laudano, El vestido como símbolo, p. 35-36

María José Herrera, Una perdida enorme y colectiva, p. 36

s/f, Carta abierta de apoyo a Delia Cancela, p. 37

Víctor de Zavalía, Lamento mucho pero mucho lamento, p. 37

---

Daisy, Pequeño Daisy ilustrado, p. 38-39  
Juan Cambiaso, Coleccionar viene del latín (arco, clímax y post coitus o el disparo del cazador, p. 40  
Nicolás Guagnini, Palabra de artista, p. 41  
Alfredo Prior, Instrucciones para el iluminador del circo, p. 42-43  
Grupo de arte callejero, Parque de la memoria: polémica, p. 44-45  
Alejandro Sosa Díaz, La teoría de la Vanguardia revisada, p. 46-50  
Julián Polito, Mundo meme, p. 51-53  
Carlota Beltrame, “S.O.S”, p. 54-55  
Nora Dobarro, Compartiendo un proyecto, Beca Trama, p. 56-57  
Ana Longoni, El que siembra vientos cosecha tempestades, p. 58-59  
Santiago García navarro, Loca como tu madre, p. 60-61  
Carta de lectores, p. 62-63  
[Publicidad: Ramona; Cecilia Caballero (Galería de arte), Dabbah Torrejón; Del Infinito Arte; Fundación Proa; Hoy en el arte; Belleza y Felicidad, Arcimboldo, p. 64-65]  
s/f, Actualizaciones Junio-julio,

#### **Nº 14, Julio de 2001**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Sergio Pángaro, Flores en el Nacional (epítima), p. 3

Daniel Link, Hacia las biopolíticas, p. 4-6

Alfredo Prior, Un artista en la escuela de Calcuta, 7

Timo Berger, El trauma del colonizado, p. 8

Timo Berger, Berlín con sabor soso, p. 9

Gustavo Kortzarz, El arte ya no es morirte de frío, p. 10-11

[Publicidad: Ramona, p. 11]

Marcela Römer, Arregas egas ironigasia, p. 12 -13

Amalia Lacroze de Fortabat, Coleccionar es una pasión, p. 14

Rafael Cippolini, Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino, p. 15-17

- 
- Horacio Zabala, La imaginación colabora con los ojos, p. 18-19  
[Publicidad: Pagina 12 y Ramona, p. 19]
- Luján Castellani, 33 artistas desnudan sus procesos creativos, p. 20-30  
[Publicidad, Cecilia Caballero (Galería de arte), Dabbah Torrejón; Del Infinito Arte; Fundación Proa; Hoy en el arte; Belleza y Felicidad; Luisa Pedrouzo (Galería), Carpintería artesanal, p. 31]
- Yuyo Noé y Xil Buffone, (Conversación), Gin Tonic Pictórico, p. 32-33
- Magda Urquiza, Las rayas del demonio, p. 34
- Lux Lindner, Advertencia para el año 200, p. 35-37
- Julián Polito, Cuadros de una exposición (Relato), p. 38
- Iván Calmet, El colmo del presidiario, p. 39
- Iván Calmet y Florencia Braga Menéndez, Mujercitas de la chica rumiante, p. 39
- Café ramona, El rol de los críticos ¿qué críticos?, p. 40-41
- Nicolás Guagnini, Palabra de Juan Downey, p.42
- Marcos Cesarsky, Heredaras a Heredia, p. 43-45
- Rafael Cippolini, El discípulo misterioso, p. 45
- Daisy, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 46-47
- Nora Dobarro, Compartiendo un proyecto, Beca Trama, p. 48-49
- Jorge Barón Biza, Escándalo y crítica, p.50 - 51
- Patricia Rizzo, Estrategias de deconstrucción, p. 52
- Carmen Córdova, La síntesis dialéctica, p. 53-54
- Ana Longoni y Horacio Tarcus, Purga antivanguardista, p.55-57
- Xil Buffone, Hay un rosarigasino en mi sogasipa, p. 58-59
- Raúl Fernández, Me sacaron a Pueyrredón, p. 60  
[Publicidad: Carla Rey (Gráfica experimental); Juan Cruz Viton (arquitecto), p. 60]
- Roberto Jacoby, Qué meme importa, p. 61
- Laura Valdivieso, Mendoza sin espacios alter nativos, p. 62
- Nicolás Guagnini, ramona y el mundo, p. 63  
[Publicidad: Ad-Hoc SRL; Invasión Heepee, p. 63]
- Carta de lectores, p. 64  
[Publicidad: Oda (objetos de artista); Acrílicos Madison ; MM Artística, p. 64]
-

---

Laura Pinedo, Conversaciones apócrifas, p. 65

s/f, Actualizaciones julio-agosto

Contratapa

**Nº 15, agosto 2001**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

s/f, Ramona, editorial, p. 3

César Aira, La utilidad del arte, p. 4

Marta Dillon, Del escrache como una de las bellas artes. Silencios Ruidosos, p. 6

Lux Lindner, Los negocios con sangre deberán esperar, p. 7

s/f, Premio por fabricar dinero, p. 7

Conversaciones de Beba Eguía con Blake Stimson, Escena Global, p. 8-9

Nicolás Guagnini, No, no y no. Palabra de Artista, p.10 - 12

Alfredo Prior, Instrucciones para el iluminador de circo, p.13-15

Bianchedi, Remo, p. 16

Remo Bianchedi, La Novia-Noria (texto sobre la obra de Duchamp *El Gran vidrio*, p.19  
– 23

[Publicidad: Ruth Benzacar, p. 23]

Rafael Cippolini, Apuntes a la historia del arte argentino, p. 24-26

[Publicidad: Ricardo Carreira Ejercicios; Otto Dix grabados, p. 26]

Jorge Diamant, Aquí nunca ocurrirá ni ha ocurrido nada, p.27-29

[Publicidad Luisa Pedrouzo Galería de arte, p. 29]

Ana Longoni, Llamen a Manliba, p.30

Ernesto Ballesteros y Daniel Ontiveros, Conversaciones, p. 32-33

Reinaldo Ladagga, Diferenciación y conexión. Arte y colectividad después del  
posmodernismo, p. 34-37

Andrea Giunta, El artista construye la realidad, p. 38

Oscar Steimberg, Vanguardia, hipocresía y cinismo, p. 42-45

Cristina Rossi, Censura en el primer mundo, p. 46-47

[Publicidad: Oda (objetos de artista); Acrílicos Madison; MM Artística, p. 47]



---

Timo Berger y Nikola Richter, Un paseo por el arte, p.48-49  
[Publicidad: Cecilia Caballero (Galería de arte), Dabbah Torrejón; Fundación Proa; Hoy en el arte, p. 49]

Ana Wajszczuk, El arte también ocurre donde no está señalado, p. 50 – 51  
[Publicidad: Festival Buen día Planetario; carpintería artesanal; Del Infinito arte, La compañía de los libros, p. 61]

Elda Cerrato, Mordiscone a la Biennale, p. 52

Luisa Pedrouzo, Ser galerista como un espacio de compromiso, p. 53

María Delia Lozupone, Rafael Cippolini, El azul de Salamone. Diario de Viaje, p. 54  
s/f, Recordatorio, p. 55

Raúl Fernández, Transición. Enrique Torroja (1934-2001), p. 55

Daisy, Pequeño Daisy Ilustrado, p.56 - 57

Nora Dobarro, Compartiendo un proyecto, p.58

Julián Polito, Atáquenme, p. 60-61

Benito Laren, A los santos pedos, p. 61  
s/f, Cartas de lectores, p. 62-64

Laura Pinedo, Conversaciones Apócrifas, p. 65  
Actualizaciones, Julio - septiembre  
Contratapa – Ad Hoc S.R.L

## **Nº 16, septiembre de 2001**

Tapa

Staff e Índice, p. 2

Ramona, editorial, “16 a 0”, p. 3

Duchmap en Buenos Aires

Rafael Cippolini, Duchamp tras la nieve de Buenos Aires, p. 4-6

Raúl Antelo, El vidrio y los insectos, p. 7-14

Publicidad, p. 15

Alfredo Prior, Rose Sélavy mise à nupar le Capitaine Nemo, p. 16 -19

Rafael Cippolini, El día que Rose Sélavy se convirtió en esquimal, p. 19

Remo Bianchedi, Duchamp y el exilio, p.20-23

---

Jorge Di Paola, Encuentro cercano con Victor Grippo, p. 24-25  
Jorge Di Paola, Caballo sin titán (Palabra de artista), p. 26-29  
Jorge Di Paola, Cambiar los hábitos, modificar la conciencia, p. 30-31  
Doma Y Suscripción, Interdisciplinarios y colectivos (conversación), p. 32-33  
Horacio Tarcus, Ana Longoni, Cuasimodo, p.34-35  
Pier-Luigi Sacco, El arte muere porque se lo confunde con la economía, p. 36-41  
Daisy, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 42-44  
Publicidades, p. 45  
Iván Calmet, Cuando dibujaba me gusta narrar historias (Harte, Miguel), p. 46-47  
Nicolás Guagnini, La máquina pintora: Aizemberg, p.48-49  
Publicidades, p. 50  
Rafael Cippolini, Aportes del Ñato Labioscópico al Cosmojusticialismo (Biografías  
Luis Linder), p. 51-53  
Publicidad, p. 54  
Lux Lindner, Aportes de la bestia genovesa a la teoría de las madres, p. 55-59  
Publicidad, p.60 -61  
Cartas de lectores, p. 62-63  
Publicidad, p. 64  
Laura Pinedo, Conversaciones Apócrifas, p. 65  
Actualizaciones Julio-septiembre  
Contratapa

**Nº 17, octubre 2001**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Nicolás Guagnini, Palabra de artista. Marcel en el desierto simbólico, [Desde Nueva York], p. 3-4

Estética(s) del Peronismo, [Presentación], p.5

Andrea Giunta El realismo cumple la abstracción dignifica, p.6-9

Ana Longoni, Arquitectos de la desmesura, p. 10-12

Anahí Ballent, Chalecitos kitsch, columnas dóricas y Le Corbusier, p. 13-16

- 
- René P. Longoni, El exilio de “Metrópolis”, p. 17-20
- Publicidad Ruth Benzacar, p. 21
- Daniel Santoro, Libros y alpargatas, p. 22
- Daniel Ontiveros, Eztétika peronista, p.23 - 25
- Raúl Moneta, De lo universal en el arte argentino, p. 26-32
- Publicidad, Rubén Macció en Maman, p. 33
- Remo Bianchedi, El encanto de lo clandestino, p. 34-36
- Lux Lindner, Justicialismo antropogenético y velocidad de escape, p.37-39
- Fernando Fazzolari, La cumbia villera, p.40-42
- Rafael Cippolini, Belleza y Gremialismo, p. 43 - 47
- Luis Fernando Bedit y Daniel Santoro, Conversaciones. Contra el arte epigonal globalizado, p.48 – 52
- Publicidad, Luisa Pedrouzo, p. 53
- Marcos Cesarsky, Fotos peronistas, p.54-55
- Gustavo A. Bruzzone, Bigornia de titanes, p. 56-58
- Oscar Ivanissevich, Arte morboso para psiquiatras [Discurso Salón Nacional de artes plásticas 1948], p. 59 - 62
- Laura Batkis, No más que un metro, p. 63
- Remo Bianchedi La Novia-Noria. Duchamp en Buenos Aires, p. 64-68  
[Publicidad, Del Infinito Arte, p. 69]
- Daisy, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 70-73
- Santiago García Navarro, Distorsiones entre la crítica “MG” y la crítica “A”, p. 74-78  
[Publicidad, Centro Cultural recoleta, p. 79]
- Germán García, Notas oblicuas (Reseña Andrea Giunta), 80-82  
[Publicidad, Ramona, p. 83]
- Carlos Altamirano, Arte y política en la Guerra Fría (Reseña Andrea Giunta), p. 84
- Gustavo Bruzzone, ¿Fundación Espigas What’s going on?, p. 86
- Centro de arte moderno, Alicia D’Amico (1933-2001), p. 87
- Jorge Barón Biza, Despedida al escritor y crítico Jorge Barón Biza (1942- 2001), p. 88-89
- Carta de lectores, p. 90-92
-

---

Actualizaciones septiembre octubre (sin numerar)

Editorial, (sin numerar)

Contratapa

**Nº 18, noviembre de 2001**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Antonio Berni, Poesías y cartas de amor, “El cuerpo se palpa, el espíritu es una abstracción” (Texto de artista), p. 3- 13

Nigel Livingstone, Tres artistas británicos, (Introducción y traducción de Alfredo Prior), p. 14-15

Cecilia Macón, Arte después del Holocausto, p.16-20

Publicidad Ramona, p. 21

Natalia Nemiña, Trabajo y Rebeldía. Nociones estéticas de Hannah Arendt, p. 22-23

Silvia Coronato e Ilda Teresa Lucchini, La plata y la dictadura (Silencios ruidosos), p. 24-30

Iván Calmet, De Rico Tipo me fascinaba Oski. Infancias por Luis F. Benedit, p. 31- 34

Publicidad, Ruth Benzacar

Café ramona, ¿Arte gay?, p. 36-38

Publicidad, Sala Principal y ala Superior, p 39

Publicidad ramona, p. 40

Rafael Cippolini, El manifiesto como forma mutante, p. 41- 45

Publicidad, p. 46-47

Diana Aisenberg y Juan Doffo, Artistas, maestros y leoninos, (conversaciones), p. 48-52

Publicidad, p. 53

Raúl Moneta, Grados de iconicidad y retórica de la imagen, p. 54 -58

Graciela Hasper, Forma es contenido, p. 59-76

Silvia Delfino, Plácidos Domingos: La trivialidad de lo sublime, p. 77-82

Timo Berger, Berlín: Arte menor en el espacio urbano, p. 83-85

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 86 – 88

s/f, Carta de lectores, p. 89 - 91

---

Actividad Noviembre - diciembre

Contratapa, Editorial

**N° 19-20, diciembre de 2001**

Tapa

s/f, Editorial, p. 3

Staff e índice, p. 4

Ricardo Piglia, Pequeño proyecto de una ciudad futura. Palabra de artista, p. 5-8

Publicidad, p. 9

Horacio Tarcus y Ana Longoni, Cartas inéditas de una amistad vanguardista

(correspondencia Mariategui y Pettoruti 1921 -1930), p. 10-22

Gonzalo Aguilar, Una vez más, Buenos Aires ready made, (Duchamp en Buenos Aires),  
p. 22-29

Jorge Di Paola, Duchamp paisano, (Duchamp en Buenos Aires), p. 30-31

Alfredo Prior, ¿Cómo resucitar a una liebre muerta?, p. 32-33

César Aira, La poesía del soporte, p. 34

Amanda Salvioni, Sirenas bajo la lluvia, (traducción de Beba Eguía), p. 35-42

Nicolás Guagnini, La verdad, solamente la verdad y nada más que la verdad, p. 43-45

Ernesto Ballesteros, Frases robadas de los cuadernos del Negro, Palabra de artista, p.46-  
58

Publicidad, Ruth Benzacar, p. 59

Iván Calmet, Mamá... ¿me puedo cambiar mi nombre por Hugo Orlando. Sebastián  
Gordin en Palabra de artista, p. 60-63

Lux Lindner, Teoría de la (M)adres, p. 64-74

Raúl Moneta y Marcelo González Magnasco, La cultura en la aldea global, p. 75-78

Marcelo Brodsky, Memorias distantes, p. 79 – 80

G. A Bruzzone, La obra de Boltanski ya realizada por Página/12, p. 81

s/f, Estética (s) del radicalismo, p.83-84

Ramona, Discursos y otros relatos pochísticos, (Estética (s) del peronismo), p. 85-92

[Publicidad, Luisa Pedrouzo Galería, p. 93]

Timo Berger (Desde Berlín), Palpitando Documenta, p. 94-96

---

Publicidad, p. 97

Marcelo González Magnasco 75

Yohandri de Jesús 154

Cristina González Bécquer 154

Estética(s) del peronismo ramona 84

Sergio Avello y Roberto Jacoby, "Seamos autodidactas mientras podamos"

(conversaciones. p. 98 -103)

Publicidad, 104

Dossier Mendoza, presentación, p.105

Eleonora Molina, De eso no se hablaba, p.106 -108

Laura Valdivieso, La necesidad de nuevos modelos, p.109- 110

Rafael Cippolini, La Historia del Arte se inventó para intentar mitigar el miedo al Arte, p. 111- 123

Publicidad

Santiago García Navarro Las guerras de la Tradición y el misterio del cartel, p. 125-134

Publicidad, 135

Jorge Gumier Maier, Agregar al mundo lo que deseamos de él, p. 136-142

Gustavo A. Bruzzone, El coleccionismo como relato, p. 143-153

Cristina González Béquer, Crítica de la crítica en "Enema". Notas y reflexiones de Yohandri de Jesús, p. 154-161

José Fernández Vega, Plácidos Domingos, Buenas noticias sobre la muerte del arte, p. 162 - 171

Diana Aisenberg, Nuevo molde para el pastel, p. 172-173

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 174 - 176

Gustavo A. Bruzzone ¡A comprar arte contemporáneo argentino!, p. 177-178

Publicidad, p. 179-180

s/f, Epistolario Intimo Correo de lectores, p. 181-187

Alberto Passolini, Puchereando con la Historia del Arte del Siglo XX, p. 188-189

Exposiciones diciembre – febrero

Contratapa, publicidad

---

**N° 21-22, marzo de 2002**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramona, Editorial, p. 3-4

Horacio Tarcus, Plácidos Domingos, La utopía, entre la pasión y la razón, entre el ideal y la negatividad, p. 5-23

Germán García, No hay regulación política del goce, p. 24-34

Publicidad, p. 35

Mario H. Gradowczyk, Abstracción rioplatense: un ejemplo de modernidad y utopía, p. 36 - 43

Rafael Cippolini, Le Petit Corral. Apuntes sobre arte argentino, p. 44-46

Rafael Cippolini y Sergio De Loof, Zapallo, Rembrandt & Cotelengo. Palabra de artista, p. 47 - 53

Nicolás Guagnini Algunas notas sobre modos de representación, estatutos de poder y tácticas revolucionarias. Palabra de artista, p. 54-56

Alicia Herrero, (desde Rotterdam), Cacerolazo de artistas contra la princesa, p. 57-58

Timo Berger (desde Berlín), Violencia autodocotrínada en la época de la cámara harakiri, p. 59- 61

Timo Berger (desde Berlín), Nuevos huevos, nuevas serpientes, p. 62-63

Dennis Oppenheim, Claudia Fontes y Florencia Battiti, Charlando para no olvidar (conversaciones), p. 64-69

Publicidad, p. 70

Claudia Groesman, Metro de Santiago, p. 71 – 72

Publicidad, p. 73

Daniel Link, ¿Qué hay de nuevo en la sociedad argentina?, p. 74-75

Xil Buffone, ¿El arte contemporáneo argentino goes bananas?, p. 76 - 78

Lux Lindner, La eternidad en las Malvinas, p. 79-81

Rafael Cippolini, Del realismo como esponja: acerca de la burguesía y la cenestesia, p. 82-85

Alfredo Prior, Jackson Pollock en el Himalaya, p.86

---

Jorge Di Paola, El bastón de Gombrowicz, p. 87-91  
Iván Calmet, "Yo ya extrañaba la fama de chiquito". Benito Leren recuerda su niñez, p.  
92 - 95  
Héctor Libertella, Dos charlas fuera de lugar. Palabra de artista, p. 96-98  
Dipi Di Paola, Refutación de Duchamp paisano. Palabra de artista, p. 99  
Pablo Montini, "La presente muestra contiene obras que pueden herir su sensibilidad",  
p. 100-108  
Diana Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado, p. 109-112  
Publicidad, 113  
s/f, Epistolario íntimo. Correo de lectores, p.114-121  
Alberto Passolini, Puchereando con la Historia del Arte del Siglo XX, p. 122-123  
Exposiciones marzo-abril  
Contratapa, Publicidad

**Nº 23, mayo de 2002**

Tapa  
Índice y Staff, p. 2  
s/f, Editorial. Ramona. ¡Qué los cumplas feliz!, p. 3  
Ricardo Piglia, Teoría del Complot en Plácidos domingos, p.4-15  
Esther Cross, La ciudad doliente, p. 15-17  
Viviana Usubiaga, Imágenes de la Argentina en la postdictadura, p. 18-28  
Publicidad Ramona, p. 29  
Andrés Weissman, La generación que cruzó el enigma ¿1580+1880+1980=80?, p. 30-  
34  
Xil Buffone, Arte y política en los '60, entrevista a A. Giudici, p. 35-38  
Rafael Cippolini, Algo así como "Mitologías de la violencia", p. 39-41  
Karen Eliot, Manifiesto no mas obras maestras, p. 42-43  
Rafael Cippolini, Karen Eliot eres tú, p. 44  
Publicidad Galería Ruth Benzacar, p. 45  
Ana Longoni, Del escarnio a Spili al complot sionista. Crónica del alejamiento de  
Carlos Alonso del Partido Comunista, p. 46-50



---

Gema Acevedo, ¿Por qué no tiramos mierda contra el Congreso? (Asamblea Popular de Artistas), p. 51-52  
Beatriz Vignoli, Para terminar con el juicio de Quaker, p. 53-55  
Pablo Montini, Revalorizando al sexo, p. 56-60  
Mario Gradowczyk, Una argentina globalizada avant la lettre, p. 61-62  
Ana Wajszczuk, Cura, poeta, escultor, guerrillero, p. 63-  
Benedicta Badia, Crónica de un "grávida" en la Bienal de San Pablo, p. 64-65  
Marina de Caro, Bahía Blanca no descansa, p. 66  
Publicidad Ramona, p. 67  
Iván Calmet, Charla con Federico Klemm, p. 68-69  
Alfredo Prior, ¿Cómo calificar una paleta?, p. 70-71  
Eduardo Schiaffino, La primera obra del arte argentino. Palabra de artista, p. 72-74  
Gustavo Mosteiro, Coleccionismo emergente, p. 75  
Iván Calmet, "No sabía que podían valorarme". Recuerdos de Benito Laren, p. 76- 80  
Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 83-84  
Epistolario Intimo. Cartas de lectores, p. 85-88  
Alberto Passolini, Pucherando con la Historia del Arte del siglo, p. 89- 91  
s/f, Haikumentarios, p. 92  
Exposiciones diciembre- febrero  
Contratapa

## **Nº 24, junio de 2001**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Emilio Burucúa, Después del Holocausto, ¿qué?, p. 3-14

Florencia Cacciabue y Marcos Xcella, Manifiesto interactivo, p. 15

Patricia Rizzo, El sueño de Bony, p. 16

Publicidad, Libro "Víctor Grippo": reunión homenaje, p. 17

Rafael Cippolini, Más y nuevas políticas de la indiferencia, p. 18-19

Jorge Di Paola, (Rizoma de) el árbol del bien y del mal en las artes del mundo. Palabra de artista, p. 20-30

- 
- Publicidad, Museo Malba- Colección Constantini, p. 31
- Nicolás Guagnini, 15 minutos en la caverna, p. 32-33
- Xil Buffone, Uni Ushu Kami Nochi, p. 34-36
- Publicidad, Ramona, p. 37
- Diana Aisenberg, Bienal Paulista, impresiones y descripciones al paso, p. 38-39
- Aldo Camarotta Jr., Miedo del Planeta Tribschen. Entrevista a Lux Linder, p. 40-43
- Rafael Cippolini, Zooteorikón, p. 44- 47
- Nora Dobarro, Una página de la historia reciente de Córdoba, p. 48-51
- Publicidad Galería Ruth Benzacar, p. 52
- Pablo Rosales, Córdoba subterránea, p. 53
- Nora Dobarro, De Córdoba con pasión... (Ramona federal), p. 54-61
- Eduardo Joaquín Escobar, Relatos de una Argentina interior (Ramona federal – Santa Fe), p. 62-64
- Publicidad: Remo Bianchedi, Ramona, p. 65
- Ingrid Roddick, Cuando la realidad te deja sin rumbo, en caos y vacío (Ramona federal – Bariloche), p. 66-67
- Jorge Figueroa, Cuando alguien fuma el humo afecta a todos (Ramona federal- Tucumán), p. 68-69
- Martín Guiot, La situación general en el jardín de la República (Ramona federal – Tucumán), p. 70-72
- Publicidad, Ad hoc, *Página 12*, p. 73
- Rolo Juárez, Urgencias Tucumanas (Ramona federal – Tucumán), p.74-75
- Mariano Oropeza, Premios, salones y castigos. ¡De eso sí se habla! (Parte I), p. 76-80
- Publicidad, Ramona, Luisa Pedrouzo Galería de arte, p. 81
- Cecilia Pavón, Algunas muestras de las galerías de Berlín, p. 82-83
- Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 84-6
- Epistolario íntimo, Cartas de lectores, p. 87-91
- Alberto Passolini, Puchereando con la Historia del Arte, p. 92-93
- s/f, Haikumentarios, p. 94
- s/f, Direcciones, p. 95
- Contratapa

---

**N° 25, julio 2002**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

s/f, Editorial: Dicen que soy divertida, p. 3

José Emilio Burucúa, Después del Holocausto, ¿qué? (Segunda parte), p. 4-17

Timo Berger (desde Kassel), El lado oscuro del arte europeo, p. 18-23

Andrea Giunta, Okwui Enwezor por él mismo, p. 24-30

Publicidad, Fundación Andreani, p. 31

Kevin Power, El arte, una extraña consecuencia, p. 32-35

Lux Lindner, “En el cambio de una cosa a otra está la realidad”, p. 33-38

[Publicidad; Ad-Hoc, Escuela alógena, p. 39]

Alfredo Prior, Inscripciones del cuerpo en las artes visuales, 40-44

Publicidad: Silvia Besco (Galería de Arte); Belleza y felicidad (cursos), p. 45

Mario Gradowczyk y Rafael Cippolini (conversaciones), Sesión espiritista con Xul Solar, p. 46-54

[Publicidad: Proyectovenus.org; Excursión mental (comunicación visual), Maletti Zanel (arquitectos), p. 55]

Mariano Oropeza, La parte del león y las golondrinas ¡De eso sí se habla! (Parte II), p. 56-62

[Publicidad: Galería Ruth Benzacar, p. 63]

Paola Vega, Bahía blanca, de colores y multiforme (ramona federal, Bahía Blanca), p. 64-65

Grupo, Azul phtalo (Ramona federal – Córdoba), p. 66-67

Benjamín Aitala, Rompiendo la cubetera (Ramona federal – Olavarría), p. 68

[Publicidad: dawí & Barceló (comunicación visual); Iconos Metropolitanos (Fotografía contemporánea y video), Ramona, p. 69]

Marcela Römer, Pablo Montini, Darío Homs, Beatriz Vignoli, Potpourri rosarigasino (ramona federal – Rosario), p. 70-75

Marina De Caro, Mercedes D. Araujo, ¿Cuánto vale una obra de arte?, p. 76-79

Juan Pablo Pérez Rocca, Un poco más de fruta abrillantada, p. 80-81

---

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 82-85  
s/f, Epistolario íntimo - Cartas de lectores, p. 86-88  
[Publicidad: Silvia Pedrouzo (Galería de arte), p. 89]  
s/f, Haikumentarios, p. 90  
Muestras, Julio-agosto, p- 91-95  
Contratapa, Publicidad Tatlin

**Nº 26, septiembre – octubre de 2002**

Tapa,  
Índice y Staff, p. 2  
Rafael Cippolini, La política es un problema de lenguaje – manifiesto -, p. 3-4  
Ivo Mesquita, Mediações: algumas questões em torno da prática curatorial, p. 4-8  
[Publicidad, Fundación Andreani]  
Daniel Link, Orbis Tertius, p. 10-21  
Lux Linder, Épicas lluvias de septiembre, p. 22-25  
Mario Gradowczyk, Mondrian con regla, p. 26-27  
Rafael Cippolini, Zooteorikon, un zoo para especies teóricas, p. 28-33  
Marcos Cesarsky, Entrevista a Leónidas Lamborghini en torno a la imagen y la cultura,  
p. 34-40  
[Publicidad, Expotrastienas II]  
Jorge Di Paola, Bobby Aizemberg, bajo el ala de Tatline, P. 42-44  
Guillermo Iuso, Fútbol de pintores, p. 45-47  
Mildred Burton y Alberto Passolini, “Hay que ver como baldean las veredas del museo,  
p. 48-52  
Tamara Kamenszain, Y parió la papa barroca, p. 53  
Beverly Adams, La colección de arte latinoamericano de Diane y Halle Bruce, p. 54-56  
Marina Brandi, Sobre Girls, p. 57  
Mariano Oropeza, La Academia Nacional de las Artes: de venerable a vapuleada (Parte  
III), p. 58-62  
[Publicidad Nuevo espacio en Ruth Benzacar]

---

Timo Berger (desde Berlín), El único lugar de interés en el lejano oriente de Berlín, p. 64-67

Chino Soria, Los artistas y la emergencia, p. 68-71

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado, p. 72-76

[Publicidades varias]

Ana Longoni, El poder de las imágenes, p. 77-84

Epistolario íntimo, carta de lectores, p. 85-88

Alberto Passolini, Puchereando con la historia del arte, p.89-90

Exposiciones septiembre – octubre

## **Nº 27, noviembre de 2002**

Tapa

Staff e índice, p. 2

Rafael Cippolini, Sucumbiendo al deseo crítico – otro manifiesto -, p.3-4

Lux Linder, El cuerpo cavernoso del pene, p. 5-8

[Publicidad, Andreani, p. 9]

Héctor Libertella, Varias clases de arboles que al viento suenan a a-ijujú, p. 10-11

Edgardo Ruiz, (Selva nativa +arte + ciencia) x Brasil=Roberto Burle Marx/Modernidad, p. 12-14

[Publicidad Expotiendas II, p. 15]

Rafael Cippolini, El amarillo es un bonito color o los tropos de la historia, p. 16-21

Juan Pablo Renzi, ¿Posmodernos?¡Posjodernos! (Palabra de artista), p. 22-23

Carla Bertone, La afortunada incertidumbre, p. 24-25

Dossier Grandes Valores:

G.A. Bruzzone, Grandes valores de hoy y de siempre, p. 26-27

Remo Bianchedi, La pintura no tiene objeto, p. 28-31

Oswaldo Monzo, (selecciona textos de Baudelaire, Schiller, Hegel), ¡A vapolear se ha dicho!, p. 32-34

Publicidad, Ruth Benzacar

Alfredo Prior, Un artista llamado, p. 36-37

Alfredo Prior, Piquetes mapuches, p. 38-39

---

G.A Bruzzone conversó con Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suarez,  
Recuperando el futuro que queremos ver, p. 40-55

Diego Cabello, Acido encuentro entre una maquina de coser y un paraguas, p. 56-58

Mariano Oropeza, Cinco tomos eruditos son una paparruchada, p. 59-63

Susana Dragotta, Horangel cagado en las patas, p. 64-65

Estefanía Petersen y Ma. Celeste Venica, Y en Neuquén, ¿qué pasa?, p. 66

[Publicidad, Ramona, p. 67]

Julio T. Funes, Rosario (b)arde (a), p. 68-75

Alicia Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado, p. 76-80

Julián Abramovich, Presencias reales, p. 81- 83

Epistolario íntimo, Carta de lectores, p. 84-85

[Publicidad, MACLA, Fundación PROA, Ramona, p. 86]

Alberto Passolini, Puchereando con la historia del arte del Siglo XX, p. 87-89

Publicidad, Ad hoc, p. 90

Muestras noviembre

**Nº 28, enero de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Dossier M777

Desayunando lecturas, p. 3

Mauricio Corvalan, Otro paseo digestivo para Rousseau, p. 4-16

Pío Torroja, Como ser consecuente como un chupamedias con las categorías de  
uso diario, p. 17-27

Luis Francisco Pérez, Carta a la Dra. Andrea Giunta, p. 28-31

Publicidad, Fundación Proa, Ad-hoc

Valeria González, Arte argentino de lo 90: una construcción discursiva, p. 33-36

[Publicidad, Fundación Andreani, p. 37]

Reinaldo Laddaga, Las bellas artes como ornamento de un estado, p. 38-43

Cintia Cristiá, Sinfonías astrales de un wagneriano criollo, p. 44-46

Dossier Benito Laren

---

S/F, Galactico es poco, p. 47

Benito Laren, El cacho de Cacho y otras fantasías literarias larerianas, p. 48-52

Benito Laren, Los chinos son un peligro y San Martín era un poco marciano  
(Conferencia), p.53-59

Crítico Ladrón, Presentación de Critiladri, p. 60-61

Mariano Oropeza, Epa! Con la EPA y otras enseñanzas, p. 62-68

[Publicidad, Proyecto Venus, p. 69]

Stefan Leclercq, No hay objeto sin imagen, (Traducción José Emilio Burucúa), p. 70-76

Marula Di Como (Desde Berlín), Fitzcarraldo ahí, Fitzcarraldo Aquí, p. 77-78

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado, p. 79-83

Ana Lema, Solo adeuda a Mister Ed y Pamerito Conversaciones con Gabriel Cantilo, p.  
84-85

Epistolario íntimo, carta de lectores, p. 86-90

Muestras diciembre -enero

### **Nº 29-30, enero-febrero de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

s/f, Editorial Reflejando charlas y debates, p. 3

Agustina Cavanagh, Inés Katzenstein y Graciela Hasper, Encuentro en el Goethe,  
(Debates) p. 4

AAVV, Curadoría: la definición de un nuevo campo profesional [Mesa Nº 1], p.  
5-31

AAVV, La formación de los artistas [Mesa Nº 2], p. 32-59

AAVV, Políticas de museos y salas de exposición [Mesa Nº 3], p. 60-84

[Publicidad Andreani, p. 85]

AAVV, Artistas con otra forma de acción [Mesa Nº 4], p. 86-110

[Publicidad Fundación PROA]

AAVV, Crítica e historia, [Mesa 5], p. 111-134

[Publicidad Goethe Institut Buenos Aires, p. 135]

---

AAVV; Políticas de distribución de recursos: fondos, fundaciones [Mesa N° 6],  
p. 136-158

[Publicidad Ad – Hoc]

Contratapa agradecimiento a Alberto Sendrós

**N° 31, abril de 2003**

Tapa

Índice, Staff, p. 2

Cristina Schiavi, El arte ¿enemigo del pueblo?, p. 3

José Emilio Burucúa y Mario H. Gradowczyk, Constelaciones o paranatelonta. Modelos  
y caprichos en la crítica del arte latinoamericano, p. 4-16

Gabriel Pérez Barreiro [entrevista a] Patricia Phelps de Cisneros, América Latina más  
allá del estereotipo, p. 17-22

[Publicidad: Fundación Proa, Ad-Hoc S.R.L., p. 23]

Luis Francisco Pérez, La novela de Giunta, p. 24-26

Andrea Giunta, Novela e historia. Carta respondiendo al crítico Luis Francisco Pérez, p.  
27- 31

[Publicidad: Fundación Andreani, p. 33]

Dossier “The ‘ByF’ affaire”

Ernesto Montequin, Estertores de una estética (minutas de un observador  
distante), p. 34-40

Emiliano Miliyo, Una mirada oblicua [texto del curador al presentar la muestra  
*Subjetiva 1999-2002. Belleza y Felicidad en retrospectiva*], p. 41-

S/f [Charla entre Emiliano Miliyo, Diana Aisenberg y Gustavo Bruzzone], De  
curador a forense, p. 44-59

Roberto Jacoby, Enfado snob. Contrariedades de legitimación y linajes suplen el  
análisis crítico, p. 60-73

[Publicidad: Pablo Siquier – clínica de análisis de obra; “Pinceladas y otros  
condimentos” -Radio Cultura 97.9, Mosto & Rojas arte, p. 43]

Renato Rita, Federico Klemm (19./2003), p. 74

Alberto Goldstein y Sergio De Loof, Alejandro Kuropatwa (1956/2003), p. 75



---

Valeria González, Gumier vuelve ala carga. Con motivo de la muestra “Contemporáneo 3. Sandro Pereira/Nahuel Vecino” en el MALBA, p. 76-77

Pablo Raúl Rodríguez Santana, 1er. Manifiesto por un Arte Macho, p. 78-80

Rafael Cippolini, Un archivo portátil, p. 81

Xil, Que se vayan todos los críticos y los artistas del arte, p. 82-83

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado. Historias del arte. Nueva versión, p. 84

[Publicidad: Viaje con [Alberto] Greco a Venus; Luisa Pedrouzo Galería de Arte, p. 85]

S/f, Bienal de Arte Venus, p. 86-87

S/f, Cartas de lectores, p. 88-94

S/f, Direcciones, p. 95-

S/f, Muestras marzo-abril, p. 96-97

[Publicidad: Suscripciones de *ramona*, p. 98]

### **N° 32, mayo/junio de 2003**

Tapa

Índice y sumario, p. 2

S/f, Ramona cartonera, p. 4

Diego González, Política y brillo en los 90, p. 5-7

Rafael Cippolini; Adriana Bustos, Carolina Senmartin, Christian Roman, Juan Marth

Juárez, Marcelo Sánchez, Mariana Di Rienzo, Mónica Jacobo, Pablo Curuchet, Sol

Martínez y Alejandra Montiel: Neo cordobazo y después, p. 8-14

[Publicidad: Ruth Benzacar: Pablo Siquier, pinturas, instalación, p. 15]

Mariano Oropeza, Adictos a la carne, p. 16-19

[Publicidad: Revista del Proyecto Venus; p. 19]

Daniel Maman, Utopías y realidades. Obsesiones de un marchand, p. 20-22

[Publicidad: Fundación Andreani, p. 23]

José Emilio Burucúa, Reflexiones sobre la pintura de Alejandro Puente, p. 24-43

[Debates: La Pathosformel Warburguiana]

[Publicidad: Volante-convocatoria, “El arte puede ser hecho por todos”, p. 44; Ad-Hoc

S.R.L, Luisa Pedrouzo Galería de Arte – Mónica Millán, p. 45]

Lux Linder, Y Paestum? Y Taormina, p. 46-48

---

Isabel Caccia [entrevista a] Virginia Masau, “En Barrio Triángulo, las mujeres ya no”, p. 49-54

[Publicidad: Maman, p. 55]

Giselle Bliman, Subirse al tren??, p. 56-57

[Publicidad: Calendario Era de Venus, p. 57]

Javier Tellez, Franz Xaver Messerschmidt mimetizado y anamorfosado, p. 58-69

Martín Kohan, A Rugendas los dibujos le salían pluralistas, p. 70-75

[Publicidad: ArteBA, p. 75]

Julio Schwartzman, La cautiva: mito argentino, p. 76-79

[Publicidad: “Pinceladas y otros condimentos” – Radio Cultura FM 97.9, Dabbah Torrejo – Manuel Esnoz, p. 79]

Edgardo Mario Ruiz, Plaza Perú, p. 80-86

[Publicidad: Fotos... videos. Música... Poesía; Fundación Descartes, p. 86]

Jorge Opazo Ellicker, Arte y aguante. Impresiones de una visita al taller La Estampa en la Cárcel de Mujeres de Ezeiza, p. 87-88

S/f, Cartas de lectores, p. 89-92

S/f, Direcciones, p. 93

S/f, Muestras mayo/julio, p. 94-95

[Publicidad: Suscripciones de *ramona*, p. 96]

### **Nº 33, julio/agosto de 2003**

Tapa

Índice y Sumario, p. 2

Sebastián Codeseira (coordinador), Multiplicidad y los “colectivos”, p. 3-51

Presentación, p. 3

Los “Colectivos” [Grupo Soma – Juliana Periodista – Diccionario de arte – ramona – Grupo00 - Taller\_Popular\_de\_Serigrafía - Suscripción -

FeriaHypel/Buenaleche/Discobabynews - Ejército de artistas - Zapatos rojos -

M777 - Proyecto Venus - Ninguna Persona es Ilegal - Ácido Surtido - Tango

Protesta - Grupo de Arte Callejero - Proyecto Trama - Por un Arte de la

Resistencia - Oligatega numeric], p. 4-23

---

Nicolás Sguiglia y Sebastián Codeseira (coords.), Daniel Link y Roberto Jacoby (moderadores), Encuentro Multiplicidad realizado en Tatlin, p. 24-51

[Publicidad: Fundación PROA - La transvanguardia italiana, p. 11; Van Asperen - Círculo/Maman, p. 15; Gravinesepongua - Emiliano Miliyo: Afectación Objetos / Ruth Benzacar, p. 29; Fundación Andreani, p. 45; Hoy en el Arte, Enio Iommi – Clorindo Testa/ Del Infinito, p. 47; Deborah Sijerkovich – Alejandra Olivari. P. 47; Flavia Da Rin – Andrea Griffin, p. 48; Isabel Peña – Luis Prados Covasrubias – Green Lorreine y Gabriela Ojeda – Paula Barbetti, p. 50]

Algunas Instituciones que reciben Ramona, p. 51

Debates Rosa – Rosa

Arte rosa light y arte Rosa Luxemburgo, Ponencias de: Andrea Giunta, Roberto Jacoby, Ana Longoni, Ernesto Montequin y Magdalena Jitrik. (Debate), p. 52-91

Ramona sigue abriéndose a sus amantes, s/p

s/f, Direcciones, s/p

s/f, Muestras, s/p

Contratapa – Kuitka en Malba

### **Nº 34, septiembre de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón y Ramón [editores], El pasado ya no es lo que era, p. 3-4

Repercusiones luxembúrgicas

Nicolás Guagnini, What are you talking about, p. 5-6

Leonel F. Luna, Discutámonos, confrontémonos, enrosquémonos, p. 7-9

Marcelo Lo Pinto y Juan Carlos Romero, La terrorífica caja negra, p. 10-11

Multiplicidad revisitada

Gustavo Marrone (desde Barcelona), Entrevista a Martí Perán Suscripción, (Sin título), p. 13

Gustavo Marrone (desde Barcelona), Entrevista a Martí Perán, p. 14-18

[Publicidad: Fundación Andreani, p. 19]

- 
- Yuyo Noé, Horacio Zabala, Mario Mollari, Graciela Carnevale, Roberto Jacoby, León Ferrari, Ana Longoni, Margarita Paksa, Alberto Giudici, Debate en el Palais de Glace sobre arte político en los 60, p. 20-41
- Rafael Cippolini, Sempiternas espirales del pop, p. 42-50
- [Publicidad: Ruth Benzacar – Martín Di Girolamo/” Cliché”, p. 51]
- Mariano Oropeza, Los miembros actuales de la SAAP ¿representan el espectro del arte contemporáneo y a sus actores?, p. 52-56
- [Publicidad: Luisa Pedrouzo -Gabriel Valansi/Amateur; ASGA, p. 57]
- Mario Gradowczyk, Guillermo Kuitca: un adalid de la modernidad, p. 58-61
- Cristina Rossi, Berni forever: zigzagueantekarma para *Ejercicio Plástico*, p. 62-65
- Gachi Hasper, Los desconocidos de siempre. Acerca de la dos primeras muestras del Proyecto 2 del Centro Cultural Borges, p. 66-67
- Jorge Di Paola, A la pipetuá con el foco!, p. 68
- Jorge Di Paola, Tandil como obra de arte, p. 69-70
- Jorge Di Paola, Las lentejas de Grippo, p. 71-72
- [Publicidad: Ponciano Cárdenas, Fotografía Reproducción de arte, Pinceladas y otros condimentos – Radio Cultura FM 97.9, Jamel Sachbazz “Back in the days”, Del infinito – Natalia Caccchiarelli, Fundación Descartes, p 73]
- Timo Berger (desde Berlín), Alltag und Vergessen – Argentinien 1976/2003, p. 74-76
- Cristian Segura [entrevista a] Susan May (curadora del Tate Modern Museum), ¡Uy! Este es un trabajo muy emocionante, p. 77-80
- [Publicidad: Nora Correas/Maman, p. 81]
- José Fernández Vega, Más y más variedades de lo mismo y de lo otro, p. 82-85
- S/f, Pequeño Daisy ilustrado, p. 86-88
- Marcelo Römer, ¡Cuánto ego mamma mía...! A propósito de la experiencia “Egorosario”, p. 89-90
- S/f, Cartas de lectores, p. 91-92
- [Publicidad: Proa/La transvanguardia italiana, p. 93]
- S/f, Direcciones, p. 94
- [Publicidad: Ad-hoc Villela, p. 95]
- [Contratapa: esperando al MALBA, p. 96]
-

---

**N° 35, octubre de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, editores, Los medios son nuestro mensaje, p. 3

Gabriel Levinas, El PAMI de Glusberg, p. 4-6

Semana Cultural por Brukman: *Arte y confección*, p. 7-44

[Publicidad: Ruth Benzacar / Roberto Aizenberg y Ernesto Arellano, p. 11; Hernán

Dompé/Maman, p. 15; Fundación Andreani, p. 23; PROA – Lucio Dorr, p. 29;

Fundación Descartes, Suscripción *ramona* papel, p. 45]

Guille Mateucci, Cuando ser curador se volvió re-fashion. La Biennale di Venecia 2003

¡Mamma Mía!, p. 46-49

Jorge Figueroa, Duelo y Figuración, p. 50

[Publicidad: Dario González; Martha Daneri; ASGA Galería Alberto Sendrós;

Valentina Liernur – Marina Rubino – Andrea Schwartzman, s/p]

Rafael Cippolini, Plurisconstructo, 1956, p. 52-57

Cintia Cristia, Nada menos que Klee y Xul: una rave para las esferas, p. 58-68

Paulo Silveira, A crítica e a avaliação do livro de artista, p. 69-72

Juan Pablo Pérez Roca, Enfundados y a los saltos. La experiencia estética de lo sagrado en el carnaval, p. 73-76

Rodrigo Quijano, Que se vienen los anteojos de azufre. Notas sobre César Moro y las Artes Visuales, p. 77-87

S/f, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 88-90

S/f, Cartas de lectores, p. 91-92

S/f, Direcciones, p. 93

[Publicidad: Últimos ejemplares del CD card “Pensando en voz alta”, p. 94]

**N° 36 – especialísimo Breccia. 46 autores en torno al maestro, noviembre de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, editores, El Viejo Breccia como satori, p. 3

- 
- Patricia Breccia, A mi viejo, p. 4-5  
Pablo Zweig, Mataderos, p. 6-7  
Max Cachimba, Figuritas. Platos voladores ¡al ataque!, p. 8-9  
Fantoni, Backstage, p. 10  
José Muñoz, Breccia en Milán, p. 11  
Roberto Fontanarrosa, Un caserón a oscuras, p. 12-14  
[Publicidad: Marcia Schwartz, Hernán Dompe – Karina El Azem/Maman, p. 15]  
Mariana Chiesa, Llorona, p. 16-17  
Sergio Langer y Rubén Mira, En la penitenciaría: El Ángel, p. 18-19  
Blanki, (Sin título), p. 20  
[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero, Pinceladas y otros condimentos”  
– FM Cultura 97.9, Fundación Descartes, p. 21]  
Carlos Trillo, Hablando de cómo era trabajar con Alberto, p. 22-23  
Daniela Kantor y Pedro Narvaiz, A bao a q, p. 24-25  
María Delia Lozupone, Secreto, p. 26-27  
Ezequiel García, Una bella confusión (prólogo), p. 28-29  
Darío Mogno, Carta, p. 30-32  
Alberto Rebori, Il ragazzino, p. 33  
Sandra Lavandeira, El viaje definitivo, p. 34-35  
Juan Sasturain, El dibujado, p. 36-37  
Caloi, Alberto Breccia por Alberto Breccia, p. 38  
[Publicidad: Fundación Andreani, p. 39]  
Ernesto Ballesteros, (Sin título), p. 40-41  
Dani The O, En el cielo las estrellas, p. 42  
Lux Linder, Diálogos del submundo, p. 43  
Felipe Hernández Cava, Lo que me costó aprender, p. 44-45  
Liniers, La pura verdad, p. 46  
Christian Montenegro, Elementos, p. 47  
Miguel Rep, Tres Breccias, p. 48-49  
Frank Vega, El sargento Pacman, p. 50-51  
Rafael Cippolini, Apuntes breccianos: un historietista conceptual, p. 52-55
-

---

[Publicidad: Hoy en el arte, Del infinito arte, Dabbah Torrejón / Mariana López, Karina Peisajovich, p. 56]

Solano López, El eternauta, p. 57

Elenio Pico, (Sin título), p. 58-59

Sergio Kern, Un día en la vida del maestro Alberto Breccia, p. 60-61

Garaycochea, Alberto Breccia, p. 62

[Publicidad: Ruth Benzacar/ Currículum cero, p. 63]

Guillermo Saccomanno, La clase de Breccia, p. 64-65

Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno, La búsqueda de una identidad gráfica, p. 66-72

Pablo Sapia, El último vuelo del jubilado Luna, p. 73

Esteban Podetti, ¡Las aventuras del Viejo Breccia!, p. 74-75

Marcelo Alzetta, El nieto de Drácula, p. 76-77

Pablo de Bella, Así se baila la historieta, p. 78-79

Oswal, Don Alberto Breccia o el estilo y la vida, p. 80-81

Julián D'Angiolillo, Yocomojamlet, p. 82-83

Mariano Grassi, Breccia Youth (homenaje a sus alumnos), p. 84-85

Lucas Nine, Pancho López, p. 86

Carlos Nine, Alberto Breccia, p. 87

Mariano Buscaglia, Breccia contra Fú-Man-Chú, p. 88-89

Silvia Grau, El cielo de los gatos, p. 90

Hermenegildo Sábat, Alberto Breccia, p. 91

[Publicidad: Kuitka by Dios, p. 92]

S/f, Muestras noviembre/diciembre 2003, p. 93-95

[Publicidad: suscripción *ramona*, p. 94]

[Publicidad: Ad-Hoc S.R.L., contratapa]

## **N° 37, diciembre de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, editores, *ramona* cosmonauta, p. 4

Inés Katzenstein, Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90, p. 5-15

- 
- Elda Cerrato, Permisos, desmaterializaciones y mesetas, p. 16-20  
[Publicidad: Hoy en el Arte, Marina López/ Dabbah Torrejon, Universidad Nacional de Tres de Febrero, p. 21]
- M. Ana Diz, Motherboard: el infinito de nuestros tiempos, p. 22-29
- Jorge Pirozzi, Yo soy un anfibio, ellos son peces, p. 30-32  
[Publicidad: Fundación Andreani, p. 33]
- Gabriela Francone, Ética y arroz integral, p. 34-35
- Singapore Charile e Isabella Nu, Armas alógenas. Disparos sobre la *Escuela Alógena - balística anescolar-*, p. 36-43
- Homs, La muestra de los restos estropeados, p. 44  
[Publicidad: Escenas de los '80/PROA, "Pinceladas y otros condimentos" – FM Cultura 97.9, Fundación Descartes, p. 45]
- Eleonora Molina, Mendoza arde que te arde!, p. 46-51  
(FA) Agrupación de Estudio Teórico sobre Artes Plásticas, "029/350... puede no haber banderas". Acerca de la obra de Fernando Traverso, p. 52-53
- Pablo Dreizik, Leonardo y el ojo tenebroso. Camilo Berneri y un estudio sobre Leonardo, p. 54-58  
[Publicidad: Ad-Hoc, p. 59]
- Jorge Borrego Gil y Rafael Cippolini, Zeigeist, patafísica y pintura. Algunos brevísimos bocetos a modo preliminar, p. 60-67
- Gustavo Marrone, Instituciones de autor. A modo de introducción, p. 68-72  
[Publicidad: suscripción a *ramona papel*, búsqueda de materiales sobre Ana Sokol, p. 73]
- Chino Soria, Cultural Tourism is biiiiing business!!!, p. 74-75  
[Publicidad: Ruth Benzacar, p. 76]
- Ariel Sevilla Volman, Un mulato corajudo y además, mendocino. Sobre el pintor Gregorio Torres, p. 77-89
- S/f, Pequeño Daisy ilustrado, p. 90-92
- S/f, Cartas de lectores, p. 93
- S/f, Direcciones, p. 94
- S/f, Muestras, p. 95
-



---

S/f, Carta a la ciudadanía, contratapa

**Nº 38 - ramonísima, diciembre de 2003**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, ramona pasionaria, p. 3

Alberto Giudici, “Perdura lo bello y no estos movimientos que tuvieron poca vida.

¿¡Cuánto duró el fauvismo!?! Dos años.” Como nunca antes, Gutiérrez Zaldívar fundamenta sus criterios de legitimación estética, p. 4-7

Rafael Cippolini, Espisodiómetro: unas radiantes eras imaginarias del arte, p. 8-12

[Publicidad: Alfredo Prior. La guerra de los estilos, Fundación Andreani, p. 13]

Valeria González, Santiago García Navarro, Máximo Jacoby y Daniel Melero, Pensar en conjunto, polémica, arte y capitalismo, p. 14-19

César Aira, Los todos parciales de Gordín, p. 20-22

[Publicidad: León Ferrari, Flavia Da Rin/Ruth Benzacar, p. 23]

Daniel Link, A propósito de la 50ª edición de la Bienal de Venezia, p. 24-31

[Publicidad: Rafael Cippolini – Clases individuales y grupales, p. 31]

Inés Katzenstein (introducción), m777 en NY. El célebre combo de arquitectos conquista la Gran Manzana, p. 32-42

[Publicidad: Fundación PROA / Arte Prehispánico Mexicano, Fundación Esteban Lisa, p. 43]

Nicolás Guagnini [charla con] Guillermo Kuitca, “La construcción de Berni como Borges no da”, p. 44-55

Los expedientes Glusberg, p. 56-85

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero, suscripción de *ramona* papel, p. 86]

Pedro Gaeta, La SAAP responde, p. 87-90

[Publicidad: El taller de Carlos Kravetz, AD-HOC, “Pinceladas y otros condimentos” – Radio Cultura 97.9, Fundación Descartes, p. 91]

Rafael Cippolini, s/ título, p. 92

S/f, Foro de discusión sobre las artes audiovisuales, p. 93

---

S/f, Direcciones, p. 94

S/f, Muestras, p. 95

[Publicidad: Dadá y Surrealismo/MALBA, p. 96]

**Nº 39 – aniversario: 4 años/número de colección, abril de 2004**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, ramona eres tú, p. 3

Dossier Dorr, p. 4-19

A propósito de la última muestra de Lucio Dorr. Presentación, p 4

Otros modos (posibles) de ver, p. 5-19

[Publicidad: Utopía de la forma. Arte concreto – invención/ Del infinito arte,  
“Pinceladas y otros condimentos” – FM Cultura 97.9, p. 19]

Emei, Rosita, Nadia Candelaria, “z” zorrina, la superheroína, La suma de mis  
diferencias hace a mis ganancias, p. 20-24

S/f, Muera la pintura ¡Viva la pintura!, p. 25-32

S/f [¿Alberto Cousté?], La muerte de la pintura. *Primera Plana* No. 333 – 13 de  
mayo de 1969, p. 26-31

[Publicidad: Fundación Esteban Lisa, p. 31]

S/f, “Foro de propuestas para las artes visuales argentinas. Convocatoria inicial”, p. 32-  
33

[Publicidad: Pablo Siquier – Clínica de análisis de obra, Análisis de producción de obra  
– Ernesto Ballesteros, Bey Corporation S.R.L., p. 35]

Dossier Espinosa, p. 36-54

Dios en un tiralíneas, p. 37-54

[Publicidad: Alfredo Prior – La guerra de los estilos/ Fundación Andreani, p. 55]

Mario H. Gradowczyk, Manuel Espinosa: una [re]lectura del arte abstracto y sus  
operaciones, p. 56-70

[Publicidad: AD-Hoc S.R.L., p. 71]

Alberto Passolini, De Tucumán Pica a The mamas & the rachas, p. 72-75

---

Iván Calmet, “Tía, cinco cartulinas blancas y una cajita de marcadores Sylvapen”.

Guillermo Iuso habla de su infancia, adolescencia y adultez, p. 76-80

[Publicidad: Gustavo Romano y Sebastián Gordín – Ruth Benzacar, p. 81; Ad-Hoc S.R.L., p. 82]

S/f, Pequeño Daisy ilustrado, p. 83-88

[Publicidad: ArteBA2004, 30 años de Galería Vermer, p. 89]

S/f, Correo de lectores, p. 90-93

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero, p. 93]

S/f, Muestras, p. 94

S/f, Direcciones, p. 95

[Publicidad: Dadá y Surrealismo/MALBA, p. 96]

#### **Nº 40, mayo de 2004**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, Editorial, p. 3

Laura Malosetti Costa, Discutir canonizaciones y entronizaciones, reparar olvidos o estigmatizaciones. Algunas reflexiones acerca de las relaciones entre artistas, críticos e historiadores de arte, provocadas por ramonísima 38, p. 4-7

Rafael Cippolini, Algunas notas por más desbarajustes en la epistemología de las artes, p. 8-11

Timo Berger, Todo en orden: la Biennale der Berín expone “arte político” sin dientes, p. 12-15

[Publicidad: Feria de arte – venta de obras / Antigua casa de la Moneda, R Kontemporánea, p. 15]

Roberto Jacoby, Arte rosa light y arte rosa Luxemburgo, situado en el ambiente berlinés, p. 16

[Publicidad: ASGA Galería Alberto Sendrós, p. 17]

Mariano Oropeza, Crítica a la crítica y la disputa bizantina, p. 18-22

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero, arte BA2004, p. 23]

---

José Fernández Vega [reportaje a] Hans Belting, Ya no hay estilos nuevos y la idea de un arte universal es una quimera, p. 24-26

[Publicidad: Recursos Humanos / Exposición de dibujos y pinturas 2004 – Pablo Giordano, p. 27]

Xil Buffone, Yo dejé de pintar hace años y quise volver a pintar para no morirme o para no volverme loco. Schiavone en el archivo Renzi, p. 28-29

Juan Pablo Renzi, La transgresión de Schiavoni, p. 30-33

Juan Pablo Renzi, Schiavoni: la transgresión persistente, p. 34-37

José Emilio Burucúa, La persistencia metamórfica del manifiesto, p. 38-39

Luis Linder, Comargin Nr. 1. Bariloche en los Alpes. Una Producción del Comisariado de Argentinidad Inmanente, p. 40-42

[Publicidad: Fundación Andreani, p. 43]

Claudia del Río, El bazar se mantiene abierto, p. 44-45

Xil Buffone, Un gran agujero negro en Rosario llamado Fontana, p. 46

Xil Buffone, Un rescate a propósito de “Un escultor del vacío”, p. 47-49

Alberto Passolini, Jacques & Rosalinda. Secretos de un diario íntimo, p. 50-54

[Publicidad: Utopía de la forma – Espinosa /Grola/ Iommi/ Lozza/ Maldonado/ Mele/ Prati, Taller de materiales de Miguel Harte, p. 54]

Nicolás Guagnini, Ensayo, p. 55

Eduardo Pellejero, “Alguien que se envía a sí mismo su arte-correo, como yo hago a veces”. Otra disección del Mail Art, p. 56-57

Dossier Arte-Rata, p. 58-59

S/f, Arte-Rata: manifiesto del 31 de octubre de 2002, p. 58

S/f Arte rata en hechos ¿Qué es el Arte rata?, p. 59

Horacio Zabala, Los últimos ¡y los primeros!, p. 60-61

Eugenia Bekeris, Expropiada y exiliada de esa verdad. Sobre *El Secreto al Antimuro. Exclusión social y testimonio*, p. 62

[Publicidad: Ad-Hoc, Rafael Cippolini – clases individuales y grupales, p. 63]

Dossier + Rescates Históricas. Intervenciones en los varios mundos del arte, p. 64-80

---

Alfredo Hlito, Ennio Iommi, Tomás Maldonado. Instituto de Arte Moderno, 1950, Texto del catálogo “Exposición arte concreto, pinturas, esculturas, dibujos”, p. 65

Aldo Pellegrini, Paternosto y Puente, p. 66-69

Le Parc, ¿El rol del intelectual y del artista en la sociedad? París, marzo 1968, p. 70-72

Ernesto Sabato, Sobre el arte abstracto, p. 74-77

Ladislao P. Gyori, Hacia el dominio digital, p. 78-80

[Publicidad: ArteBA 2004, p. 73; Vermeer 30 años, p. 80]

Daisy Aisemberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 81-84

[Publicidad: Fundación Esteban Lisa, p. 85]

Luis Marte, Fuga jurásica. Sobre una muestra de arte multimedia, p. 86-87

Edición Xilbuffónica, ¿Eres un forista?, p. 88-91

m777, Avanti la kermés, p. 92

S/f, Cartas de lectores, p. 93

S/f, Muestras mayo-junio, p. 94

S/f, Direcciones, p. 95

[Publicidad: Fundación Constantini – MALBA, p. 96]

## **Nº 41, junio de 2004**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, ramona recargando, p. 3-4

[Publicidad: Fundación Andreani, p. 5; Universidad Nacional de Tres de Febrero, ASGA – Galería Alberto Sendrós [la imagen está mal], p. 6]

Daniel Link, Josefina, la cantante, p. 7

Alain Badiou, Quince tesis sobre el arte contemporáneo, p. 8-9

[Publicidad: Feria de arte - venta de obras / Antigua Casa de la Moneda, Kontemporánea proyecto de arte, p. 9]

Natalia Nemiña, La última Prima Donna Europea. Maurizio Cattelan: una star italiana en el mundo del arte, p. 10-13

---

Diego Melero, Sobre la dominación matrimonial del Gran Cacique Eduardo. Acerca de una acción realizada en La Casona de los Olivera el 24 de abril de 2004 a las 19.30, p. 14

Daniel Melero, Performance en la Era K, p. 15

Alicia Herrero, Un diario anual construido con frascos vacíos de medicamentos, perfumes y jabones, p. 16-20

[Publicidad: Ruth Benzacar / Fabio Kacero, Diego Bruno, p. 21]

S/f, Reprogramar el arte, p. 22

Mesa redonda de la costa Oeste sobre arte moderno, San Francisco, 1949 [George Boas, Gregory Bateson, Kenneth Burke, Marcel Duchamp, Alfred Frankestein, Robert Goldwater, Darius Milhaud, Andrew C. Ritchie, Arnold Schoenberg, Mark Tobey, Frank Lloyd Wright/ Versión de José Díaz Cuyás – Traducción de Celia Martín de León, ¿Hay algo bello? ¿Y qué es Defina la belleza si no puede definir el arte, p. 23-45  
Rafael Cippolini, Imágenes de un mundo post-museificado, p. 46-49

Eduardo F. Constantini (h), Homenaje a un pensamiento en trance. Glauber Rocha en el Malba, p. 50-51

S/f, Fe de Erratas (cfr. n. 40), p. 51

Glauber Rocha, La estética del hambre, p. 52-55

[Publicidad: Fundación Esteban Lisa, p. 55]

Glauber Rocha/ traducciones de Christian Ferrer editadas en Revista *La Caja* 4, La estética del sueño, p. 56-61

Mario H. Gradowczyk, Los Salones Nacionales y la Vanguardia (1924-1943): El padre paranoico es el que edipiza al hijo, p. 62-78

[Publicidad: Rafael Cippolini – clases individuales y grupales, solicitud de suscripción *ramona* papel, p. 79]

Jorge Di Paola, *Ala manera* de Johnathan Swift, p. 80

Daisy, Biblioteca Daisy al ataque!, p. 81-85

María Elena Lucero, De Amazonia a Recoleta: vinilos for export, p. 86-87

[Publicidad: “Pinceladas y otros comentarios” – FM Cultura 97.9, Taller de materiales de Miguel Harte, Ad-Hoc, p. 88]

S/f, Cartas de lectores, p. 89-92

---

S/f, Muestras junio-julio, p. 93-94

[Publicidad: Espacio – Programación de exposiciones junio 2004 – marzo 2005, p. 95;  
Fundación Constantini – MALBA, p. 96]

## **N° 42, julio de 2004**

Tapa

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, El Libro Gordo de ramona, p. 3-4

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero, Praxis International Art]

Rafael Cippolini, Sobre otra (tan necesaria) izquierda exquisita. Apuntes en torno a un libro de Damián Tabarovsky, p. 6-8

[Publicidad: Quino. 50 años. Muestra itinerante]

Marcelo Gutman, Una amazona dentro del hipócrita mundo del arte vernáculo. ArteBA 2004 en las crónicas del espectador indiscreto, p. 10-11

Tali Jeifetz, Fire on Babylon. Barbarie o barbarie, p. 12-17

Dossier Foro de Discusión sobre Artes Visuales

Xil Buffone, Los no fóricos, p. 19

Los sí fóricos, p. 20-29

Dossier Vox

s/f, Todo lo que Ud. quería saber sobre Vox, p. 30-31

Espacio Vox, VOX: Currículum vitae, p. 32-37

Bahía Blanca: Tierra de Chichos, p. 38-40

Gabriela Forcadell y Alejandro Cesarco, Experiencias Visitas, p. 42-48

Dossier Museo de la Memoria

s/f, Introducción, p. 51

Marcelo Brodsky, Magdalena Jitrik, Nicolás Guagnini, Bruno Groppo y Lillian

Llanes, Las cartas de la memoria, p. 52-64

Crítica de artista

Xil Buffone, Pero primero lo hizo Charly: “ao grande povo, saúde”. ¿Por qué los brasileiros lo hacen con más onda?, p. 66-67

---

Mario H. Gradowczyk, Los Salones Nacionales y la Vanguardia (1924-1943): ni  
históricos futurismos, ni pintura enfermiza y deprimente, p. 68-77  
Mirtha Bermegui, Versiones sobre Obra en Transito: una polémica, p. 78-81  
Daisy Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado. Leer y escribir, muy importante, p. 82-84  
Cartas de lectores, p. 85-89  
Muestras, p. 91-92  
Direcciones, p. 93-94  
Exposiciones, p. 95-96

**N° 43-44, agosto-septiembre de 2004**

Tapa. Homenaje a Gyula Kosice. Adelantos de un archivo porvenirista  
Índice y Staff, p. 2-3  
Ramón y Ramón, Kosice: 'L'eau c'est moi'. L' eau: '¡Kosice c'est moi!', p.4  
Gyula Kosice, K x K, p. 5  
Lucio Fontana, Decorados con mi guerra demente, p. 6  
Gyula Kosice, Contra el mero epigonismo y la momificación del pensamiento  
estetológico, p. 7-10  
[Publicidad: Praxis International Art, Stella Sidi, Noemí Paviglia Nití]  
Gyula Kosice, Manifiesto Madí, p. 12-13  
s/f, The Madís, p.14  
Pierre Descargues, Realités Nouvelles, p. 15  
Gyula Kosice, Diccionario Portátil madí (Revista Arte Madí Universal, Nro 2, Buenos  
Aires, octubre 1948), pp. 16-21  
Gyula Kosice, La autobiografía como la posibilidad de diseñar todavía un futuro, p. 22-  
24  
[Publicidad: Quino. 50 años. Muestra itinerante]  
Gyula Kosice, Röyi - mito y literatura, p. 26  
Gyula Kosice, La negación de toda melancolía (selección de textos de *Invención*,  
pionera publicación de 1945), p. 27-32  
[Publicidad: Centro Cultural de España en Buenos Aires]



---

Gyula Kosice, El movimiento madí está resuelta y mensurablemente embalado contra el envaramiento de toda actitud estética, pp. 34-35

Gyula Kosice, Sobre la dispersión de las polillas en los armarios del arte, p. 36

[Publicidad: Ruth Benzacar]

Gyula Kosice, Es consignar la única escapatoria de cierto empirismo menesteroso, p. 38-39

Gyula Kosice, Un acontecimiento de inusitada futuridad, p. 40

Antonio Berni, El Gran Hidromural Cinético y sonoro de la Galería Embassy (análisis berniano del Hidrocinetismo de Kosice), p. 41

Gyula Kosice, Addenda Veneciana, p. 42

Gyula Kosice, Un gran artista de una generosidad a toda prueba (Antonio Berni en la XXXI Bienal de Venecia, p. 43-44

Gyula Kosice, El eterno conflicto entre cantidad y calidad, esta vez guillotinado el primero en beneficio de ambos, p. 45-46

Gyula Kosice, Plástica Ficción, p. 47-48

Guy Habasque, Aprovechando su cualidad fluídica, p. 49-52

Jorge Romero Brest, ...hay más de un millón de televidentes que lo están oyendo, p. 53-63

Bernardo Graiver, No caer bajo el influjo absorbente, granítico y gravitatorio de los artistas astros citados, p. 65-75

Jorge B. Rivera, La tercera fundación de Buenos Aires, p. 76-77

Gyula Kosice, Sin aguardar recompensas de una imprescindible mitología cósmica, p. 78-79

Gyula Kosice, Hidromural Móvil, p. 80

[Publicidad, Universidad Nacional de Tres de Febrero]

Adolfo de Obieta, El enigma por el enigma (un poco como el universo), p. 82-84

Gyula Kosice, Poesía Kosiciana ["Abc del agua", "A flor de agua", "Agua fuerte", "Aguatero", "Cancelación de los bordes", "Diáspora del agua", "Poemas diametrales", "Hidrografía del sueño", "Inagotable azar", "Las aguas dicen", "Micro mare-mágnium", "Autorretrato", "Sin cartas de navegación", "Texto sin anclaje", "Vertientes porveniristas", "Ochenta años", pp. 85-100

- 
- María Esther Vázquez, El Poeta Hidroescultor, p. 101-102
- Otto Hanh, Kosice entre Calder et Tinguely, p. 104
- Sabhié Marehand, La cité hydroespatiale qua f'ai imaginée n'est pas utopique, p. 105
- José E. García Mayoraz, El agua: un potencial glosodinámico increíble, p. 106-113
- Juan-Jacobo Bajarlía, Por encima de la mimesis aristotélica de simple imitación del mundo circundante, p. 114-115
- Gyula Kosice, Las ideas son más veloces que las técnicas, pero la tecnología no reemplaza a la lógica, p. 116-117
- Gyula Kosice, La entropía no delimita con sus fantasmas esa condición pluriopcional del arte, p. 118-119
- Gyula Kosice, Nuestro rol es superar esta civilización de pantalla y proyectar volúmenes reales en el espacio, p. 120-122
- Gyula Kosice, Lo que podríamos llamar al azar corregido, p. 123-124
- Gyula Kosice, Una bonhomía de gurú generoso, sonriente y malabarista, p. 125-126
- Gyula Kosice, Siendo que el supuesto mensaje del arte es fragmentario, corresponde eliminar las redundancias, p. 127-128
- Gyula Kosice, La ruptura de la dicción tradicional de todas las disciplinas estéticas es paulatina e implacable, p. 129-130
- Rafael Cippolini, Hidraulizar tu mente [Entrevista a Gyula Kosice], p. 131-143
- Gyula Kosice y Pierre Restany, Percibí el *ready made* como una anticipación de la estética industrial [entrevista], p. 144- 149
- Gyula Kosice y Jorge Luis Borges, Diálogo hidraulizado con Jorge Luis Borges, p. 150-152
- Gyula Kosicey, Eduardo González Lanuza y María Esther Vázquez, Concordemos en que la vida es arte, p. 153-157
- María Esther Vázquez y Gyula Kosice, Nos ofreció su casa para hacer la primera exposición de Arte Concreto Invención en 1945 [entrevista], p. 158-160
- Antonio Las Heras, Reportaje de 161 Técnicos de la NASA lo escucharon respondiendo: “es posible”, p. 161-162
- Gyula Kosice y Jorge B. Rivera, Kosice o cómo demostrar que se “es” Napoleón [entrevista], p. 163-166
-

---

Raúl Vera Ocampo y Gyula Kosice, Uno mismo está compuesto del 78 % de agua: me identifiqué tanto que ahora pienso que el agua me eligió a mí [entrevista], p. 167-172

Jorge B. Rivera, No hay civilización por generación espontánea, p. 173-175

Gyula Kosice [entrevista sin firma], Disolver el arte en la vida, en un hábitat suspendido en el espacio, p. 176-178

Gyula Kosice, Una pertinaz solidaridad multiopcional en las relaciones societarias, p. 179-180

Bibliografía kosiciana, p. 181

Cartas de lectores, p. 182-185

Muestras, p. 186-187

Direcciones, p. 188-189

[Publicidades]

#### **Nº 45, septiembre de 2004**

Tapa. Masotta revisitado

Índice y Staff, p. 2

Ramón & Ramón, “Un Héroe Diagonal”, p. 3

Ana Longoni, Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta, p. 4-29

[Publicidad: Quino. 50 años. Muestra itinerante]

Ana Longoni, Bibliografía parcial de y sobre Oscar Masotta, p. 31-32

[Publicidad: Galería Alberto Sendrós. Ad-Hoc Villela Editorial Jurídica]

Oscar Masotta, Yo cometí un happening, p. 34-44

[Publicidad: Ruth Benzacar]

Ana Longoni, Masotta happenista, p. 47-49

Oscar Masotta, Dos manuscritos inéditos” [en relación con la conferencia realizada el 21 de julio de 1967 en el Instituto Di Tella, “Después del Pop, nosotros desmaterializamos], p. 51-61

Beatriz Sarlo, El primer teórico del arte pop, p. 62-85

Roberto Jacoby, Era realmente enciclopédico, p. 86-88

[Publicidad Edea Galería. Suscripción ramona, Rafael Cippolini]

---

Nicolás Guagnini, Aclaración uno [sobre errores Dossier Museo de la Memoria, ramona n° 42], p. 91

Rafael Cippolini, Aclaración dos, p. 92

Direcciones, pp. 93-94

## **N° 46, octubre de 2004**

Tapa

Staff, p. 5

Índice, p. 6

Rámon & Ramón, Confort e incomodidad de la rareza, p. 7

Reinaldo Laddaga, La producción de algo así como de vida social artificial: práctica artística en una nueva cultura global, p. 8-37

[Publicidad: Quino. 50 años. Muestra itinerante]

Flavia Da Rin, Más vale un puente y no una barrera entre el conceptualismo y los demás enfoques del arte, p. 39-42

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero]

Xil Buffone, Jabonosas polémicas, p. 44-54

Laura Gerscovich, Macanudo y misterioso, p. 57-59

Victoria Bianchetti, Objetos antifuncionales hechos para ser contemplados, pensados en busca de un significado y gozados estéticamente, p. 60-61

Mario Gradowczyk, Los Salones Nacionales y la Vanguardia: ¿y cómo se enfrentaron los artistas argentinos a los manejos maniqueos de los jurados?, p. 62-69

Juan Romero, Pasando revista a HOTEL DaDA, p. 71-74

Dossier especial Porchimentos!

Jorge Porcel de Peralta, Diego Melero, los M777, Crónica despampanante de una intervención desfachatada en ArteBa 2004, p. 76-80

Natalia Nemiña, Desnudos tomados por improviso, aún no saben que en algunos Rincones (culturales) del mundo son vistos en todo su decrepito esplendor, p. 82-84

Adriana Miranda, La imposición de sistemas de vida sobre personas con naturaleza propia, p. 86-87

Rafael Cippolini, La primera novia siempre es sádica, p. 88-90

---

Harry el sordo, Burbujas de vernissage, pp. 91-93

Cartas de lectores, pp. 94-95

Muestras, s/p.

Direcciones, s/p

**Nº 47, noviembre de 2004**

Tapa. Dossier charlas

Staff, p. 5

Índice, p. 6

Ramón & Ramón, Plática Editorial. Artes Pláticas. La charla como una de las Bellas Artes, p. 7

Dossier charlas

Gonzalo Aguilar y Rafael Cippolini, La sospecha de que los gestos y hechos dicen más de lo que enuncian: Bataille y Duchamp en América Latina, p. 9-23

Inés Katzenstein y Roberto Jacoby, Las puntas de lanza de un proceso de replanteamiento del canon histórico, p. 24-34

Oscar Steimberg, Eduardo Costa, Roberto Jacoby, Susana Muzzio y Patricia López de Tejada, Un brindis por el Sordo Masotta y sus cócteles explosivos, p. 36-48

[Publicidad: Quino. 50 años. Muestra itinerante]

Miguel Rep y Guillermo Kuitca, presentados por Nino Romela, Y siempre está la palabra capricho, p. 50-62

Melina Berkenwald, Pero ¿qué onda la Bienal? [sobre l XXVI Bienal de San Pablo], p. 64-73

Oswaldo Jalil, El salón parecía que brillaba de tanta obra y tanta gente, p. 74

Mario Gradowczyk, Los Salones Nacionales y la Vanguardia (1924-1943): La construcción de estos mundos es quizá la razón última de la utopía modernista, p. 76-83

[hay error de paginación en la revista: en lugar de p. 82 y 83, se repiten p. 76 y 77]

Stewart Home, Sobre la historificación de los situacionistas, p. 85-88

Daniel Trama, ¿Cómo lograr ambientes flexibles que se adapten a las situaciones cambiantes o nuevas?, p. 90-92

Cartas de lectores, p. 93-95

---

Muestras, s/p

Direcciones, s/p

**N° 48, marzo de 2005**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

Ramón (al cuadrado), La verdad de los lunáticos. Editorial selenita”, p. 4

[Publicidades. Ramona. Esteban Lisa]

Informe León Ferrari, Sentencia Histórica, p. 7

“Voto del Dr. Horacio G.A. Corti” [Sentencia], pp. 8-27

Xil Buffone, “El infierno somos nosotros”, pp. 28-37

Herbert Marcuse, “La Historia del Arte como la armonización entre la cultura establecida y la alienación de la realidad”, pp. 37-49

Rafael Cippolini, “Desleyendo a Marcuse”, pp. 50-54

Dossier. La Bienal de San Pablo revisitada

Nicolás Guagnini, “La implacable sombra de la involución”, pp. 70-75

Cristian Segura, “Una región extraterritorial en la que los artistas constituyen sus colonias utópicas”, pp. 76-78

[Publicidad. Liliana Porter. Galería Ruth Benzacar]

Lara Marmor, “La exploración de lo latinoamericano y otras coyunturas paralelas”, pp. 80-85

Xil Buffonne, Xil Buffone entrevista a Fernando Farina (primera parte). Cómo hacer un museo de arte contemporáneo (y subvertir viejos moldes), p. 86-92

Luis Lindner, Las CORRERÍAS de Pettorutito, p. 94-95

Carlos Basualdo, ¿Hasta qué punto el arte contemporáneo de las imágenes es susceptible de ser narrado a través de las vicisitudes de una historia del arte?”, p. 96-103

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado, p. 104-106

[Publicidad Fundación Puertas Abiertas. Pro Fundación]

Cartas de lectores, p. 108-110

[Publicidad. Espacio Fundación Telefónica]

---

**N° 49, abril de 2005**

Tapa

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Ramón (al cuadrado), La escena global como un cubo mágico, p. 5-6

Fernando García Delgado y Juan Carlos Romero, Todo lo que Ud. quería saber sobre Arte Correo, p. 8-16

[Publicidad. ArteBA 2005]

Mariano Oropeza entrevista a Marcelo Pacheco, La gestión cultural es otra cosa, p. 18-22

[Publicidad. Universidad Nacional de Tres de Febrero]

Nicolás Guagnini, Las siete reseñas de monos y mierda, p. 24-26

Dan Graham, Pensamientos semi amargos de un ex joven furibundo, p. 26-28

[Publicidad. Fundación Andreani]

Rafael Cippolini, El último de los búnker del Topos Uranos, p. 30-33

Lux Lindner, Comargin Nr. 2: Guesselmatt nunca aprenderá, p. 34-38

Dossier. Métodos y sistemas

Gustavo Marrone, La inestabilidad e imprevisibilidad son su mayor riqueza, p. 40

Entrevista a Washington Cucurto, Eloísa Cartonera: “No tenemos premisas para el futuro”, p. 40-42

Entrevista a Mujeres creando, Mujeres creando: Tecnocracia de género, p. 42-45

Entrevista a Manuel Oliveira, Procesos Abiertos: transfiguración del espacio público, p. 45-47

Xil Buffone, Sólo soy un pedazo de atmósfera, p. 48-56

Diego Melero, De la servidumbre indiana a la división y (su)-(so)bordinación a los poderes del Estado, p. 58-60

[Publicidad. Fundación Puertas Abiertas. Proa. Culturas del Gran Chaco. Fotografías de Grete Stern. Piezas arqueológicas del Museo Etnográfico de Buenos Aires]

---

Pedro Labowitz entrevista a Ernesto Gallardo, Secuencias de energía levitante. Un radiograma de Roberto Matta, p. 62-65

Mario Gradowczyk, Los Salones Nacionales y la Vanguardia (1924-1943): Berni como máquina política, p. 66-81

Juan Perone, Una casilla puede ser todo lo que se les ocurra [Arte en Tandil], p. 82-83

Lucila Anigstein, Ch'uspas, billetitos, sombreritos, p. 84-88

[Publicidad de galerías, talleres y fundaciones]

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy ilustrado, p. 90-92

Correo de lectores, p. 93-94

Muestras & galerías, p. 95-97

[Publicidad: Malba. Berni y sus contemporáneos]

## **N° 50, mayo de 2005**

Tapa. Poéticas contemporáneas

[Publicidad. ArteBA 2005]

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Ramón al cuadrado, Universario & Cía (Cumpleaños editorial), p. 5-6

Roberto Jacoby, Poéticas, p. 7

Guía de preguntas, p. 9

Diana Aisenberg, Funciono como intermediario entre el sol y el bastidor, p. 10-11

Gabriel Baggio, Me interesa cuando mi abuela pasa a ser la abuela de todos, p. 11-14

Ernesto Ballesteros, Tengo la esperanza de que se realicen viajes interestelares y quizá agregar algo a eso, p. 14-16

Leo Batistelli, La acción mental, la abstracción y la cocción en fuego, p. 16-18

Melina Berkenwald, La obra se va armando en el hacer cotidiano, p. 18-24

Xil Buffone, Capacidad de escucha de la materia, casi un detective, p. 24-26

Juan Cambre, Se percibe 'amarillo' y con dificultad las olas de un río o su sombra, p. 26-28

Leo Chiachio, Un megáfono donde dicen las imágenes, p. 28-30

Flavia Da Rin, No pido actitud o competencia: a lo sumo cintura, p. 30-33



- 
- Marina de Caro, Una nueva percepción del espacio reclama una sensibilidad diferente, p. 33-34
- Marcelo de la Fuente, Presentar el 'ruido' y el defecto como parte fundamental de la imagen, p. 34-35
- Tullio De Sagastizábal, Pintar de espaldas a la pintura como historia, p. 35-37
- Leopoldo Estol, ¿Qué cambia si al ver una foto hay muchísimo olor a shampoo?, p. 37-39
- Claudia Fontes, Una voluntad de ponerme en el lugar del otro para aprender, p. 39-42
- Gabriela Forcadell, Mi trabajo ofrece una conversación escenificada, p.42-45
- Alberto Goldenstein, La seducción de la escena y la romántica atemporalidad del lugar, p. 45-46
- Sebastián Gordín, Una expresión parasitaria compleja que necesita del arte para sobrevivir, p. 46-48
- Nicolás Guagnini, El acto de jugar genera una serie infinita de cuadros posibles, p. 48-50
- Graciela Hasper, La conflictiva capacidad de la pintura: punto de vista y mapa, p. 50-51
- Alicia Herrero, El proceso de la obra es una fluctuación real-ficcional, p. 52-54
- Carlos Huffmann, Lo 'deforme' como ideal más ligado al humor que a la belleza, p. 54-56
- Roberto Jacoby, Internarse en una situación mínima pero inolvidable, p. 56-58
- Daniel Joglar, Reacción en cadena, acto de magia, velocidad, una acción muy fugaz, p. 58-59
- María Fernanda Laguna, géminis-rata de agua, Agito las banderas con los nombres de las obras que me gustan, p. 59-62
- Luciana Lamothe, Un artista llamado caballo, p. 62-63
- Luis Lindner, Terror amorfo y seguridad pantográfica ... a lo mejor sobrevive algo de Argentina, p. 63-64
- Jorge Macchi, entrevistado por Leo Estol, Una visión de levedad que se transforma en una sensación de horror, p. 64-71
- Hernán Marina, Lo colosal hoy: de una deidad inmortal a una silueta hueca, pp. 72-74
- Diego Melero, Hasta sentir una fiebre de la mente, pp. 74-76
-

- 
- Eduardo Navarro, El sonido algunos lo escuchan y otros no, p. 77
- Luis Felipe Noé, Desarrollar la violencia del corte de atmósferas pictóricas, p. 77-80
- Oligatega Numeric, Un ser-espacio inabarcable oculto en un espejo empañado, p. 80-82
- Liliana Porter, Caerse, morir, querer estar más arriba, etc..., p. 82-84
- Alfredo Prior, ¡Hermetismo y gratuidad!, p. 84
- Alejandro Ros, Aburridas vernissages y peldaños próximos, p. 85
- Cristina Schiavi, Un espacio íntimo donde se revela la parte constructiva, p. 85-86
- Pablo Siquier, Mis influencias vinieron de la música y la danza, no vengo de la tradición pictórica, p. 87-89
- Pablo Suárez, No puedo ofrecerle al observador otra cosa que lo que ve, p. 89-90
- Suscripción 2003-2005, Ese punto de inflexión donde lo propio y lo ajeno generan un suceso nuevo, p. 91-93
- Guillermo Ueno, Un brillo especial en los ojos que muy pocos se animan a conservar, p. 94-95
- Nahuel Vecino, Las sesiones de pintura suelen convertirse en un convulsionado campo de batalla, p. 95-96
- Horacio Zabala, Fabiana Barreda, Juan Carlos Romero, Luján Funes, Magdalena Jitrik, Leonardo Solaas, Leonardo Mercado, Ignacio Amespil, Poéticas habladas. Geométrico, contemporáneo, socialista, participativo, abstracto, generativo, conceptual, cinético, plástico, callejero, concreto, realista, futurista, digital, moderno, argentino, político, p. 97-110
- [Publicidades]
- Muestras, pp. 112-113

**Nº 51, junio de 2005**

Tapa.

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Los ramones de siempre, El presente (tampoco) es lo que era. ¡Qué bueno! ¿no?, p. 5

Dossier Duchamp

s/f, Buenos Aires en el Universo Duchamp y la creación del IMADUBA, p. 7

- 
- Marcel Duchamp, A propósito de los Ready-made (*A propos des ready-made*)  
p. 8-9
- Rafael Cippolini y Jesús Borrego Gil, Cualquier pintura es un ready-made. Una performance patafísica de Marcel Duchamp, Sátrapa, p. 10-12
- Ana Longoni, ¿Tu hermana y mi ex marido? [Sobre *Regalo de bodas*, texto apócrifo de Marcel Duchamp, Buenos Aires, mayo de 1919], p. 14-15
- Gonzalo Aguilar, Me hizo sentir en el gabinete del Dr. Moreau (huellas de *ready-mades* duchampianos en Buenos Aires), p. 16-19
- Christian Ferrer, El de Duchamp fue un viaje idiota, p. 20-22
- Andrés Denegri, Buenos Aires, Duchamp te ve, p. 24-25
- Roberto Jacoby, Comunidades Experimentales: archipiélagos en el océano de lo real, p. 26-33
- EL CLUB DE ARQUITECTURA. Primera entrega, p. 35
- Sofía Picozzi, Una Doméstica para el urbanismo (Comentario a la entrevista de Rem Koolhaas y Beatriz Colomina a Martha Stewart)", p. 36-37
- Rem Koolhaas y Beatriz Colomina, ¡Pero Rem! Mis casas son mis laboratorios [Rem Koolhaas y Beatriz Colomina entrevistan a Martha Stewart], p. 38-41
- Pablo Bernard, Arquitectura degenerada. Para una teórica de la arquitectura gay, p. 42-49
- Sofía Picozzi y Marina Zuccon entrevistan a Delfina Gálvez, La idea siempre fue de Amancio", pp. 50-52
- Dossier. Los noventa no se acaban nunca. Arqueologizando una década
- Juan Ignacio Vallejos, ¿Dónde empiezan y cuándo terminan los 90?. Los noventa: sobre fusiones y confusiones entre Arte y Política, p. 56-78
- Julieta Castiglione, La maledicencia como narcisismo y las bombas de amor. Otra lectura de *The ByF affaire* (dossier de ramona 31, abril de 2003), p. 80-84
- Teresa Pereda, La cuadra piloto y Deportivo Arenaza, p. 86-87
- María José Melendo, La pequeña memoria y lo irrepresentable. Usos de la memoria en la obra de Christian Boltanski, p. 88-94
- Muestras, p. 95-96
- Galerías, p. 97-98
-

---

[Publicidades. Xul Solar en el Malba]

**Nº 52, julio de 2005**

Tapa.

[Publicidad: Fundación OSDE invita a participar del Premio Argentino de Artes Visuales]

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Ramón y Ramón, los editores de siempre, Otras novedades sumergidas, p. 5

Marcelo Gutman, Art & Language o el conceptualismo inoxidable, p. 6-7

Art & Language, Condicionales de emergencias [Michael Baldwin, Mel Ramsden, Charles Harrison], p. 8-14

[Publicidades. Plebella apoya a ramona]

Mariano Oropeza, En la tradición de Schiaffino: Larrañaga, Lóizaga, Lebenglik, p. 16-23

Rafael Cippolini, Arte, crimen & electrodomésticos, p. 24-28

[Publicidad. Universidad Nacional de Tres de Febrero]

Mariano Mayer, En un momento determinado me encontré en la situación de que el cuaderno era mi estudio [De la presentación del libro *Textos sobre la obra de Gabriel Orozco*, 10 años de documentación, crítica, entrevistas y conferencias], p. 30-34

Melina Berkenwald y Jaime Gili, Dejar metafóricamente Londres y volver a usar mi mapa -real y mental de Buenos Aires, p. 36-40

Gustavo Marrone, ¿Estuvo Ud. en ARCO? ¿Qué sabe de *The Black Box?*, p. 42-45

Aldo Pellegrini, Los judíos y el arte moderno [Fuente: revista *Comentario*, 1954], p. 46-56

[Agradecimientos revista ramona]

Lux Lindner, COMARGIN Nr. 4: Ya tiene COMARGIN el pueblo, p. 58-60

[Publicidad. Quino 50 años]

Justo Pastor Mellado, No me refiero a pesquisar una esencia identitaria de reminiscencia ontológica (Regionalismos), p. 62-69

---

Ana Lema, Si existe una similitud entre imagen y realidad, esa similitud es muy reducida (Crónica de la presentación de la *Pequeña antología de la poesía argentina* de Jorge Santiago Perednik), p. 70-71

Timo Berger, «Creo que aún la gente sigue haciendo cualquier cosa para poder estar por ejemplo en la 'verdadera Europa'» (entrevista con Laura Erber y Nicoleta Esinencu sobre el sistema de becas y residencias europeo), p. 72-76

Estela Schindel, “No me olvides”: o cómo hablar en voz baja a los muertos de Berlín (Marula di Como resiste en territorios germánicos), p. 78

Mario H. Gradowczyk, Los Salones Nacionales y la Vanguardia (1924-1943): Eso no es pintura, ni nada: es una invención descabellada sin concesión a las reglas del arte, p. 80-91

Dossier Pequeño Daisy Ilustrado

s/f, Historias del arte: El Pequeño Daisy Ilustrado presentado en sociedad, p. 93

Daisy Aisenberg, Me gusta sentir que alguien que vivió en otra época me habla, p. 94

Diego Tatián, El doble genitivo, p. 96-100

Christian Ferrer, Palabras con pollerita, p. 102-103

Flavia Da Rin, Iban y venían, pedazos de artículos, canciones, fórmulas, links, p. 104-106

Gabriel Gutnisky, Deseos, temores, gustos, recuerdos, La obra declara en sí misma que el arte excede al medio, p. 107-110

Muestras, pp. 111-112

Galerías, pp. 112-114

### **Nº 53, agosto de 2005**

Tapa. Número especial coleccionable (primera parte).

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Ramón Colector, Una colección de coleccionistas, p. 5

Marcelo E. Pacheco, Modelo español y coleccionismo privado en la Argentina.

Aproximaciones entre 1880-1930, p. 6-18

---

[Publicidad. Ramona]

Rafael Cippolini, Un gui3n desbordado. La continuaci3n de una colecci3n por otros medios (Ensayo a partir de una charla con Gustavo Bruzzone, juez de c3mara, coleccionista y editor-fundador de esta revista), p. 20-29

Melina Berkenwald, Di3logos, p. 30-32

Melina Berkenwald entrevista a Eduardo Costantini (h), Apostar a los artistas j3venes y formar una colecci3n m3s din3mica e interactiva, p. 34-40

[Publicidad. Universidad Nacional de Tres de Febrero]

Melina Berkenwald entrevista a Mario Gradowczyk, Soy un coleccionista a destiempo: compraba estas cosas y me decían que estaba loco, p. 42-50

Melina Berkenwald entrevista a Agnes Gund, Los coleccionistas no tienen que mostrar la Historia del Arte, pp. 52-56

Melina Berkenwald entrevista a Jorge Helft, Celebro la existencia de cualquier coleccionista y creo que hay centenares de formas de coleccionar, p. 58-66

Melina Berkenwald entrevista a Mauro Herlitzka, Un goce emocional que responde a tu propia sensibilidad, p. 68-74

Melina Berkenwald entrevista a Alejandro Iconikoff, Un coleccionismo que dinamice las producciones emergentes, p. 76-82

Melina Berkenwald entrevista a los creadores de la Re-colecci3n: Fernando Brizuela, Mariano Dal Verme y Beto de Volder, Coleccionismo (subterr3neo) de artistas como obra colectiva, p. 84-92

Muestras, pp. 95-96

Galerías, pp. 96-99

## **Nº 54, septiembre de 2005**

Tapa

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Juanito Ram3n, Bernilandia Bulle, p. 5

Dossier Infinito Berni [Testimonios e intervenciones tomadas de marzo 2005, Centro Rojas]

- 
- Diana Aisenberg y Claudia del Río / Ana María Battistozzi, p. 8-9
- Laura Batkis / Orly Benzacar, p. 10-11
- Gustavo Bruzzone / Mildred Burton, pp. 11-13
- Rafael Cippolini, p. 13-14
- Martín Di Girolamo, p. 14-15
- Gachi Hasper, p. 15-16
- Jorge Helft, p. 16-18
- Mauro Herlitzka, p. 18-19
- Roberto Jacoby, p. 19-20
- Magdalena Jitrik, p. 20-21
- Adriana Lauría / Lux Lindner, p. 22-23
- Ana Longoni, p. 23-26
- Leonel Luna, p. 26-28
- Jorge Macchi / Marcelo Pacheco, p. 28-30
- Alberto Passolini, p. 30-31
- Marcelo Pombo, p. 31
- Dalila Puzzovio, pp. 32-33
- Ana Quijano, pp.33-34
- Patricia Rizzo, pp. 34-35
- Juan Carlos Romero, pp. 35-36
- Miguel Rothschild, p. 36
- Rafael Cippolini reportaje a Fernando García, Las caras de Berni son, para mí, una obsesión dentro de la obsesión, p. 38-41
- Mario H. Gradowczyk, Máquina Berni. La ideología revisitada, p. 42-48
- Critical Art Ensemble, El poder en sí no puede ser visto: sólo podemos observar su representación, pp. 50-64
- [Publicidad. ArteBA 2006]
- Laura Malosetti Costa, La carne ocupa un lugar central [presentación de libro sobre Carlos Gorriarena de María Teresa Constantin y Diana Wechsler], pp. 66-69
- Cristian Segura y Juan Perone, Gombrowicz puso la muestra de Grippo patas para arriba, pp. 70-75
-

---

Juan Pablo Renzi, Una clara diferenciación entre vida de artista y la vida de un artista  
(publicado originalmente en *Diario de Poesía* número 4, 1987), pp. 76-77

[Publicidad. Fundación Proa]

Rafael Cippolini, ¿Qué y cómo escriben los jóvenes artistas argentinos? [A modo de  
consigna, Rafael Cippolini sugirió a los artistas becarios de la Clínica de Artes Visuales  
del Centro Cultural Rojas que realizarán una breve descripción de su relación con la  
escritura]

Marco Bainella, Ana Buffagni, Adriana Bustos, Esteban de Alzaá, p. 80

Octavio Garabello, Uschi Gröppel, p. 80-81

Diego Haboba, Luciana Lamothe, Federico Lanzi, p. 81-82

Nicolás Levín, Mariano Luna, Alita Olivari, Constanza Piaggio, María Paz Matta  
Navarro, pp. 83-84

Mumi, Emilio Reato, Nilda Rosenberg, Virginia Spinelli, pp. 84-85

Axel Straschnoy, Florence Vaisberg, Andrea Vázquez, Adrián Villar Rojas, pp. 86-87

Christian Wloch, Noelia Yagmourian, p. 87

Celeste Venica y Estefanía Petersen, El exilio a la doble marginalidad (Desde  
Neuquén), p. 88

Daisy Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado (Niño), p. 90-92

[Publicidades]

Muestras, p. 94-95

[Publicidad. Ramona]

Galerías, p. 96-98

[Publicidad. Frank Stella Malba]

## **N° 55, octubre de 2005**

Tapa. Arte y activismo. Miradas cruzadas Europa / Argentina

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Ramona, Mapa de ruta, p. 5



---

Ana Longoni, Daniela Lucena, Julia Risler y otros integrantes del grupo “Los miserables”, Entrevista colectiva a Brian Holmes en Buenos Aires. Un sentido como el de Tucumán arde lo encontramos hoy en el zapatismo, p. 7-22

Jorge Ribalta, Contrapúblicos. Mediación y construcción de públicos, p. 24-38

What, How & for Whom, Creatividad colectiva”, p. 40-43

Ana Martín, Autocrítica del carnaval, p. 44-45

Joaquín Barriendos, Las utopías del arte (y viceversa), p. 46-51

Lucas Di Pascuale, 5 Preguntas, p. 52-54

Dossier: Balances del proyecto ExArgentina

Ana Longoni, Ejercicios para un balance del proyecto ExArgentina, p. 56-57

Azul Blaseotto, Una de las cosas más inefables, p. 58

Graciela Carnevale, Un desafío múltiple, p. 58-62

Alice Creischer y Andreas Siekmann, No tenemos antecedentes penales, p. 62-63

Matthijs de Bruijne, Less is more, p. 64-66

Etcétera..., Tour hacia la ex Argentina, p. 66-70

Charo Golder (Grupo de Arte Callejero), El sabor de lo que pudo haber sido y no fue, p. 70-71

Ana Longoni, Fuera de contexto, p. 72-74

Eduardo Molinari, El silencio de los corderos, p. 74-78

Graciela Paredes, Una fábula satírica, p. 78

[Publicidades]

Rodrigo Alonso, Siempre es tiempo de no ser cómplices (a propósito de “Los noventa no se acaban nunca...(ramona 51))”, p. 80-85

Roberto Jacoby, Tucucu mama nana arara dede dada [sobre Tucumán arde], p. 86-91

Cartas de lectores, p. 92

Muestras, p. 94-96

Galerías, p. 97-99

[Publicidad. Andy Warhol en Malba]

**N° 56, noviembre de 2005**

---

Tapa. Ramona Plebella

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Plebella (Editorial 1), ¿Cómo hacer una ramona con elementos de Plebella?, p. 5-6

Rámon Poet (Editorial 2), (Tengo) otro mundo de sensaciones!, p. 7-8

Adrián Predreira, Romina Freschi y Rafael Cippolini, Somos gente que quiere  
desarreglarse y leer. Diálogo de editores, p. 10-18

[Publicidad. Daniel Maman]

Romina Freschi, Todo origen es un invento. Acerca de la poesía como campo social, p.  
20-24

[Publicidad. Centro Cultural Recoleta. Recados de Gabriela Mistral a Victoria Ocampo]

Daniel Muxica, La leyenda del bosque justicialista: la estética de la ideología y otros  
trabajos de Daniel Santoro, p. 26-31

Na Khar Elliff-cé, Liberar de la especialidad, p. 32-41

Roberto Echavarren, Performance, p. 42-43

Diana Aisenberg, Digo que la palabra es imagen y la imagen es palabra, p. 44-46

[Publicidad ArteBA 2006]

Fernando Fazzolari, Sandokan en Sanskripton, pp. 48-53

[Publicidad. Bienal del Mercosur. Galería Alberto Sendrós]

Dossier de poesía, con intervenciones de Eduardo Zavala

Andrés Kurfist, De *Anatómico*, p. 55-57

Adriana Kogan, Ella y el campo, El bonsai, p. 58-60

Pol Asenjo, Civilización cretense, Yo quisiera ser travesti, Mesa real, p. 61-63

Almita, s/t, pp. 63-65

Raúl Antelo, La constelación neocriolla. Acerca de Xul Solar en el Malba, p. 66-73

Mariano Maier, No estoy seguro si el trabajo implica investigación.... se trata más de  
experimentar y probar. Entrevista a Liam Gillick, p. 74-78

Walter Temporelli, Creo que la gente en Argentina es muy conservadora y no sé bien  
qué es. Entrevista a Spencer Tunick, p. 80-84

Diana Wechsler, La historia del arte es un hilo en el vestido inconsútil de la vida. Sobre  
*El poder de los colores* de Gabriela Siracusano, p. 86-92

---

Muestras, pp. 94-95

Galerías, pp. 96-97

**N° 57, diciembre de 2005**

Tapa

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Ramón del Campo, Trigamia ready-made, p. 5-6

[Publicidades: Premio Argentino de Artes visuales, Enio Iommi; Estudio Jurídico

Dr. Gerardo Federico Terrel; Curruculum Cero ( Arte contemporáneo)]

Dossier Tres damas duchampianas

Lydie Fisher Sarazin-Levassor, Puede que no fuera un completo crápula pero en  
fin... en todo caso no tenía buena fama, p. 10-23

Katherine S. Dreier, Ninguna mujer puede caminar por las calles de Buenos Aires sin  
ser acosada, p. 24-32

Maria Martins, Te olvidas que vengo de los trópicos, y aún de más lejos, p. 34-46

Sophie Fisher, Caresses à la belle endormie, p. 48-51

Raúl Antelo, Maria como desobra: a través del toque, p. 52-54

Gonzalo Aguilar, El ensayo del traje de novia es un imperativo, p. 56-58

Rafael Cippolini, Las chicas superpoderosas: Katherine, Lydie & Maria, p. 60-65

Roberto Jacoby, Lydiotte: la mariée mis à nu par son célibataire même, p. 66-68

Mariano Oropeza, Quiero que quede claro que el 10% del patrimonio es un 90% en  
calidad. Entrevista con Alberto Bellucci, director del Museo Nacional de Bellas Artes”,  
p. 70-74

Laura Gerscovich, La luz de las casas que los muertos emanaban contenía imágenes  
unidas por una delgada línea de asociaciones [sobre Tertulia, intervención sonora y  
visual de Nicolás Varchausky y Eduarno Molinari en el cementerio de Recoleta], p. 76-  
82

[Publicidades: Malevich (enmarcados) Barrachini & cía. (relaciones públicas) ; Liliana  
Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Nahuel Vecino (Clases de pintura); Ad-  
Hoc srl; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana

---

Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad) Fundación espigas; aaga (Tasación de obras de arte); p. 83  
Rafael Cippolini, Otro verbo tenía que nacer: había que HIDROESPACIAR [sobre Gyula Kosice], p. 84-89  
Roberta Valenti, The R-True Roberto Vanguardia Story, pp. 90-93  
Muestras, pp. 94-96  
Galerías, pp. 96-97  
[Publicidad. Hélio Oiticica Neville D'Almeida en Malba]

**N° 58, marzo de 2006**

Tapa

Staff, p. 3

Índice, p. 4

Rafael Cippolini, Babel forever, pp. 5-6

[Publicidad Fundación Andreani Arte BA]

Alfredo Prior, Todo el cuerpo duerme menos la nariz, sentenció un sabio taoísta, p. 8-9

Dossier Bahía Blanca Abrasa

Xil Buffone, Otro panorama de la fundación de Bahía Blanca, pp. 10-30

Verónica Valli, Tal vez haya que comenzar por pensar y construir “pequeñas utopías”, p. 32-34

Gustavo López, Ay, mamita querida!!!!, p. 36-39

[Publicidad Chadon, Maman (el arte de atesorar)]

Kevin Power, Hemos de decir que el arte está normalmente en el lado erróneo, p. 40-46

Liliana Jacuvovich, There is no aphrodisiac like innocence, p. 48-51

Melina Berkenwald, Una invasión de eventos e inauguraciones, p. 52-54

[Publicidades: Del Infinito Arte; Estudio Jurídico Dr. Gerardo Federico Terrel; Viajo Bien (agencia) Arte contemporáneo argentino (Nuevo Espacio), p. 55-56 ]

Dossier Periférica

Fernanda Laguna, Proyectos a medida propia. Primera parte, p. 57

Ana Martínez Quijano, Los maestros de los artistas son sus propios pares, que transmiten su experiencia, p. 58-60

---

Appetite, Daniela Luna, Invitamos a la gente a salir por el agujero y ahí pintaron todo de verde, p. 60-61

Artechacra, Nos interesó como afluyente de proyectos varios y sobre todo por lo accesible que resultaba el stand, p. 61-63

CASA 13, Este emprendimiento, del orden de la experimentación artística, promueve un nuevo concepto de colección, p. 63-64

Galería de arte nómade Gdan, Sólo para patagónicos, p. 64-66

La Guarda, Nos animaba mucho la idea de “encuentro”, p. 66-68

Gustavo López, Cómo el mercado o la necesidad de hacer caja aparece con la fuerza de un toro, p. 68-69

Damián Tabarovsky, Teoría del pozo [a partir de una obra de Alejandra López Castán], p. 70-71

Luis Camnitzer, Hacia una teoría del Arte Boludo, p. 72-80

[Publicidades: Malevich (enmarcados) Barrachini & cía. (relaciones públicas) ; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Nahuel Vecino (Clases de pintura); Luis Linder; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad) Judith Villamayor (arte); aaga (Tasación de obras de arte); Pinceladas y otros condimentos, p. 81]

Mario H. Gradowczyk, Patricio Lóizaga (1954-2006), p. 82-83

Marina Zuccon y Sofía Picozzi charlan con Judith Villamayor, El medio no es lo que garantiza el vínculo. Glosario de Urbanidad, primera parte, p. 84-89

Andrés Duprat y Tulio de Sagastizábal, Un descentramiento del campo cultural en Argentina, p. 90-91

[Publicidad Fundación Proa]

Muestras, p. 93-95

Galerías, p. 96-98

**Nº 59, abril de 2006**

Tapa. Número especial coleccionable (segunda Parte)

Staff, p. 3

---

Índice, p. 4

[Publicidades ramona]

Ramón Colector, ¡Otra colección de coleccionistas para coleccionar!, p. 7-8

Melina Berkenwald, Breve reseña de colección, p. 10-12

Melina Berkenwald entrevista a Orly Benzacar, Te tienta mucho ver qué hay en las paredes de un galerista, p. 14-20

Melina Berkenwald entrevista a Juan E. Cambiaso, Lo que no se tolera es la obra impávida. Es como en la pareja o en la posesión erótica, p. 22-29

Melina Berkenwald entrevista a Jacobo Fiterman, Con el arte también hay que esperar a que madure, como si fuera una fruta, p. 30-35

Melina Berkenwald entrevista a Mariela Ivanier, Siempre las transacciones fueron muy lúdicas; eso fue lo otro maravilloso de Proyecto Venus, p. 36-41

Melina Berkenwald entrevista a Aníbal Jozami, “Uno se acerca a la obra de arte por cosas que tienen que ver con la vida”, pp. 42-47

Melina Berkenwald entrevista a Ignacio Liprandi, No me considero un coleccionista: soy un tipo que eligió vivir rodeado de belleza, p. 48-53

Melina Berkenwald entrevista a Gabriel Pérez-Barreiro, En una buena colección se sienten los distintos gustos que la fueron formando, p. 54-59

*Art Newspaper* entrevista a Charles Saatchi, Disfruto del exhibicionismo del arte que me gusta, p. 60-62

Melina Berkenwald entrevista a Gabriel Wertheim, Me interesa generar una escenografía de vida, p. 64-69

Mario H. Gradowczyk, ¿Qué es coleccionar? ¿Cuál es el perfil del coleccionista? ¿Por qué y para qué?, p. 70-78

Claudio Golonbek, Economía del arte, p. 80-84

Mauro Herlitzka, Reflexiones sobre coleccionismo. Introducción a las charlas sobre el Circuito Argentino, p. 86-87

Mauro Herlitzka, Melina Berkenwald, Marcelo Villalba, Ana Lía Catsap, Ampliar lo que sólo pasa por la pasión. Tucumán, p. 88-98

---

Mauro Herlitzka, Melina Berkenwald, Inés Díaz Echegaray, Augusto Piechenstainer, José Luis Lorenzo, Norberto Roma, Maru Becerra, Un justificativo de las muchas cosas que me dan alegría en la vida. Córdoba, p. 100-113

Mauro Herlitzka, Melina Berkenwald, Alejandro Viale, Carlos María Zampettini, Ricardo Torres, Rafael Sendra, Uno piensa que es para un grupo determinado de gente, pero todos deberíamos ser coleccionistas. Rosario, p. 114-125

[Publicidades: Malevich (enmarcados) Barrachini & cía. (relaciones públicas) ; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Nahuel Vecino (Clases de pintura); Luis Linder; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad) Judith Villamayor (arte); aaga (Tasación de obras de arte); Pinceladas y otros condimentos, p. 126]

Muestras, pp. 127-128

Galerías, pp. 128-130

### **Nº 60, mayo de 2006**

Tapa. Poéticas contemporáneas II [cf. nº 50 Poéticas contemporáneas]

Staff, p. 3

Rafael Cippolini, Este alud como celebración (nota editorial y ¡cumpleaños!), p. 6

[Publicidad. ArteBA 2006]

Guía de preguntas, p. 9

Eduardo Álvarez, Mundos muy particulares, familiares y extraños al mismo tiempo, p. 10

César Barraca, Creer en algo, aunque sea un dios falso o ilusorio, p. 11

Luis Terán, Un culto de los materiales, de las herramientas y los métodos de transformación, p. 12

Luján Castellani, Trabajar mi propia historia como un archivo portátil, p. 13-14

Mara Facchin, Que la representación no quede dominada por lo fantasmal y que el objeto no esté exento de ficción, p. 15-16

Verónica Gómez, Desmenuzar los materiales de manera casi mecánica y distribuirlos en un recorrido azaroso, p. 15-16

---

Dario Homs, Tiempo, espacio, eufemismo, contradicción, todo se niega y se asevera en los dibujos, p. 16-17

Juliana Iriart, Arte con humor, ingenio, frescura, el que es incorrecto, generoso, humilde, absurdo, confiado, íntimo, que me asombra, el delirante y el felizmente esforzado, p. 17-18

Pablo Lapadula, Potencialidad visual y conceptual con mínimos recursos vitales, p. 18-19

Max Cachimba, Destacar los contenidos, cualidades o intenciones y efectos emotivos más que las propiedades formales, p. 19-21

Nushi Muntaabski, Lo lúdico, la colección y una tradición de campo con influencia literaria rioplatense, p. 21-22

David Nahon, Prestar especial interés a los alrededores, al vacío, pp. 22-23

Andrea Oстера, La representación como concepto, la obturación de la imagen como resultado, p. 23

Isabel Peña, Un intento de atrapar temporalidades singulares irreductibles a una imagen, p. 24-25

Gastón Pérsico, Pistas que hacen al recorrido de un proceso que colapsó, p. 25-26

Verónica Romano, Imágenes y climas que surgen de mis experiencias y vivencias internas, p. 26-28

Emilio Torti, El primer círculo que dibujo es una opción de las tres mil existentes de cada instante, p. 28-29

Alejandra Montiel, Camuflaje de la obra para infiltrarse en la regularidad de los medios gráficos, p. 29-30

[Publicidad: Arte contemporáneo argentino en Ruth Benzacar, p. 31]

Sergio De Loof, El espíritu de conocer el amor y que éste te rapte, p. 32-33

Roman Vitali, Cuerpo sin esqueleto, vacío que toma forma a través de la tensión del tejido, p. 33-35

Gerardo Feldstein, 'Poner en escena' la idea de unidad entre el hombre y aquello que es objeto de su conocimiento, p. 35-37

Axel Straschnoy, Mis obras contienen sugerencias o indicaciones que permiten reconstruir sus sentidos, p. 37-38



---

[Publicidad: Universidad Nacional de Tres de Febrero; Viajarbien.com (agencia), p. 39]

Gabriela Francone, Trabajar con el humor y el extrañamiento, p. 40

Matías Rizzone, Una respuesta a la experiencia del ejercicio de la medicina en hospitales públicos, p. 41

Carla Benedetti, La naturaleza inunda la vista y despierta la imaginación, p. 42

Marta Cali, La confrontación entre lo táctil y lo visual me reconforta, p. 42-43

Sandro Pereira, La obra como un campo de experimentación visual, p. 43

Emiliano López, *Trompe l'oeil* que sugiere una escena futurística ocurrida en un lugar desconocido, p. 44-45

Aurelio Garcia, Pinto lo que tengo ganas, lo que me divierte, lo que amo, lo que me angustia, lo que odio, p. 45-47

Julián Gatto, Que la acuarela se transforme en madera o agua o moho, o que el lápiz sea roca o corteza, p. 47-48

Diego de Aduriz, Hago de cuenta que cuento un cuento, p. 49-50

Eduardo Serón, Situaciones no convencionales relacionadas con la totalidad de la planimetría del cuadro, p. 50

[Publicidad: Maman (asesores), p. 51]

Adriana Minoliti, La historia del arte es el banquete principal, p. 52-53

Marianela Leguizamón, La impermanencia de las cosas, pp. 53-54

María Elena Lucero, Lo pulcro plateado con improntas del barroco, se mezcla con el material kitsch, p. 55-57

Estanislao Florido, Siempre pienso desde la pintura, p. 57-58

Santiago Iturralde, Una víctima, un dolor posible y un héroe salvador”, p. 58-60

Ana Gallardo, Comienzo por buscar historias de amor, p. 60-61

Maria Ligthower, Formas circulares unidas por un hilo transparente, muy delgado y débil, p. 61-62

[Publicidad. Proa; Publicidad. ArteBA 2006; p. 63-65]

Gyula Kosice, El hombre no ha de terminar en la tierra, p. 66

Matías Duville, Los paisajes que hago se mezclan con la naturaleza del material, p. 66-67

- 
- Rodrigo Vázquez, Variaciones concertantes para mancha de sintético satinado y cartón corrugado, p. 67-69
- Virginia Spinelli, Casi todos los relatos estaban relacionados con episodios de la infancia y oscilaban entre inocencia, ternura y crueldad infantil, p. 70-71
- Fabián Burgos, Atender los signos de cada obra como si vinieran desde su interior y rasgar sus partes más próximas, p. 71-72
- Marcelo Pombo, Solo veo colores, formas e historias incongruentes, p. 72-74
- Publicidad: Andreani, p. 75
- Eliana Heredia, Desde dibujos ínfimos, casi imperceptibles y de sutiles transparencias, hasta volúmenes excedidos que violentan, p. 76-77
- Carlos Herrera, Un proceso de producción muy ágil y arrebatado... no hay mucho tiempo para pensar, p. 77-78
- Marcos López, Una puesta en escena pero al mismo tiempo algo documental, p. 78-79
- Silvana Lacarra, Reposar en la belleza propia del material, p. 79-80
- Mariano Dal Verme, El dibujo parece inacabado como si el grafito no llegara nunca a interesar el papel, p. 80-81
- Constanza Alberione, Un estado que imprime encanto al entorno, superficies de placer, p. 81-82
- María Ibáñez Lago, Los sistemas orgánicos como metáforas de las estructuras de la energía y el alma humanas, p. 82-84
- Duilio Pierri, Que se introduzca al observador por los métodos cognitivos de la vieja hechicería, p. 85-86
- Yanina Szalkowicz, Me gusta la idea de contaminación ornamental. Decorativamente agobiante, p. 86-87
- Fernando Brizuela, Sé una manera simple, transformar drásticamente lo que veo, p. 88-89
- Gabriel Valansi, Expandir los límites del soporte fotográfico en función de una idea, p. 89-90
- Andrés Sobrino, La calle parece contener todo el universo visual y conceptual necesario para ser transformados y ejecutar la obra, p. 90-91
-

---

Julia Masvernat, Un lugar de intersecciones, de cruce entre zonas: pintura, abstracción, juego electrónico, sonido, p. 92

Adrián Villar Rojas, Nosotros (y las cosas) somos muy susceptibles a las casualidades, p. 94-95

Esteban Alvarez, Las posibilidades de modificar el entorno para facilitar la subsistencia, p. 95-96

[Publicidades: Judith Villamayor (arte); Luis Linder; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Fabián Burgos (análisis de obra); Ad- Hoc SRL; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura);

Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad); aaga (Tasación de obras de arte); Nahuel Vecino; Pinceladas y otros condimentos, p. 97]

[Publicidad: Karina Paradiso; Galería Daniel Abate; Bola de Nieve; Pabellón 4; Fundación telefónica, p. 98-99]

## **Nº 61, junio de 2006**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

Rafael Cippolini, Una delicada psicogeología, p. 4

Roberto Jacoby, Pablo Suárez In memoriam, p. 6

[Publicidad: Ramona, Viajo bien (agencia), p. 5; Fundación Andreani, p. 7]

Lux Lindner, Gorilas en la niebla (1976-2006), p. 8-20

Abbas Kiarostami, Así y todo, considero que el cine no deja de ser una forma de arte menor, p. 22-28

Emei, *No están solos* destaca la mano de Darío Santillán en un primer plano, p. 30-31

Jorge Schwartz, Una especie de territorio mental sudamericano prebabélico [Xul Solar y Brasil], p. 32-41

[Publicidades, Maman, Asga, p. 42-43]

Dossier Proyecto Rei (Ramona Estética Integral)

José Fernández Vega, Hegel (a quien ramona encontró una vez) aseguró que el arte se convertiría en filosofía, p. 44-45

---

Reportaje a Gianni Vattimo por José Fernández Vega, En el arte contemporáneo se intensificó mucho la experiencia de la forma más que de la del contenido, p. 46-55

Gianni Vattimo, Arte, ya sabés que la verdad te hace mal, p. 56-59

Mariano Oropeza, Cobrar una entrada no alivia el problema (en torno al Museo Nacional de Bellas Artes), p. 60-66

#### Dossier Éxito

Inés Acevedo, Un mensaje para los críticos de arte (a propósito de *Silencio Modular*, última exhibición de Oligatega Numeric, p. 68-73

Claudio Iglesias, Para pupilas exquisitas no hay sermón que valga [muestras de Valentina Liernur y Déborah Pruden], p. 74-79

Entrevista a Michael Elmgreen e Ingar Dragset por Mariano Mayer, La más reina parecía el hetero (tenía unos vaqueros muy sexies), p. 80-83

La Oficina Proyectista, ¿Ud. conoce la Oficina Proyectista?, p. 84-85

Andrea Wain, La exigencia de cepillar la historia a contrapelo hace de León Ferrari una figura Redentora, p. 86-90

[Publicidades: Judith Villamayor (arte); Luis Linder; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Fabián Burgos (análisis de obra); Ad- Hoc SRL; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad); aaga (Tasación de obras de arte); Nahuel Vecino; Pinceladas y otros condimentos, p. 91]  
Daisy Aisemberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 92-93  
Muestras & galerías, p. 94-96

#### Nº 62, julio de 2006

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

Rafael Cippolini, Ramona satelital, p. 4

[Publicidad: Universidad de Tres de Febrero, Chandon, p. 5-6]

Dossier Ramona-Documenta 12 (Primera entrega). Magazine Planetario, p. 7

- 
- Milagros Velasco, Rafael Cippolini, Roberto Jacoby, Marcelo Brodsky, Xil Buffone, Lux Linder, Ana Longoni, Melina Berkenwald, Mario Gradowczyk, Abrir el juego de Documenta XII, p. 8-18
- Mario H. Gradowczyk, Fuerzas lo suficientemente potentes que logren modificar el discurso canónico de la modernidad, p.20-23
- Mariano Oropeza, Documenta es el mapa pero no el territorio, p. 24-27
- Rafael Cippolini, Un universo heavy de hidrocinetismos anómalos, p. 28-33
- Club de Arquitectura, Glosario de Urbanidad, segunda parte. Separar la realidad de la apariencia es difícil, p. 34-43
- Justo Pastor Mellado, La Incubadora de curadores, p. 44-47
- Dossier muchachas de vanguardia.
- Rafael Cippolini, Tentativas y elementos para una historia de las mujeres en el arte madí y la asociación arte concreto-invencción, p. 49
- Carla Bertone, Muchachas de vanguardia, p. 50-54
- Carla Bertone, Las revistas madí se publicaron con la plata que recibimos como regalo de casamiento. Diyi Laañ tiene la palabra, p. 56-63
- Carla Bertone, Había que borrar-me: que es lo que hicieron siempre. Lidy Prati conversa, p. 64-77
- [Publicidad. Proa, 78]
- Dossier Periférica. Proyectos a medida propia. Segunda parte
- Fernanda Laguna, ¡Yo quiero un encuentro extraterrestre!, p. 79
- El Levante, Ensayamos prácticas horizontales y experimentales, p. 80-81
- Jardín Oculto, Periférica nos obligó a darle una vuelta de tuerca a la definición del proyecto, p. 82-83
- La Baulera - Centro de Arte Contemporáneo, ¡Up, Up, Up!, p. 84-87
- Portela 164, Rodeados de telos, p. 88-89
- [Publicidad: Elsa Soibelman; Estudio jurídico Gerardo Terrel, p. 89]
- Daisy Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado(santuario), p. 90- 92
- Muestras & galerías, p. 95-98
- [Publicidad. Roy Lichtenstein en Malba]

---

Tapa

Índice, p. 3

Rafael Cippolini, *Aquella Musa Inflable*, p. 4

Julio Flores, *Porque el Estado es incompetente en materia de arte*, p. 6-12

[Publicidad: Fundación Proa, p. 13]

Andrea Wain, *El objeto de estudio es la cultura latinoamericana, ¡y no es un detalle menor!*, p. 14- 18

[Publicidad: Chandon; Distefano en Ruth Benzacar, p. 19-20]

Dossier: Proyecto ciudades. Primera entrega: Montevideo

s/f, *¿Qué es esto del Proyecto Ciudades?*, p. 21

Jacqueline Lacasa, *Montevideo outsider*, p. 22-31

Sebastián Alonso, *Una experiencia vital plagada de vicios inmundos*, p.32-33

Sebastián Alonso y Martín Cracium, *Estos personajes de la mentira produjeron una suerte de encuentros chispeantes*, p. 34-36

[Publicidad: Universidad de Tres de Febrero; Viajobien (agencia), p. 37

Dossier RIAA (Residencia Internacional de Artistas en Argentina)

Melina Berkenwald, *Cotidianeidad es en el presente contexto una palabra importante*, p. 38-45

Rafael Cippolini, *Me encantó eso: el baile. Dani Umpi en el RIAA*, p. 46

Claudio Iglesias, *Poéticas del fotorrealismo*, p. 48-50

[Publicidad: ASGA, *Del infinito Arte*; Estudio Jurídico de Gerardo Terrel, p. 51]

Lara Marmor, *Teus olhos o la metafísica del espacio*, p. 52-54

[Publicidad: Judith Villamayor (arte); Luis Linder; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Fabián Burgos (análisis de obra); Ad- Hoc SRL; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad); aaga

---

(Tasación de obras de arte); Mariela Farina; Bola de nieve; Pinceladas y otros condimentos, p. 55]

Walter Temporelli, Lo que quieras que diga... yo ya estoy muerto. Douglas Gordon en Barcelona, p. 56-58

[Publicidad: Alicia Maffei; Revista Plebella; DPM; p. 59]

Timo Berger, El violín electrificado de Caetano, p. 60-63

Melina Berkenwald, Te puede gustar o no, como todo arte contemporáneo, pero en definitiva había cosas hechas con mucho nivel. (Entrevista a Diego Francisco Videla), p. 64-72

[Publicidad: Fundación Andreani, p. 73]

Dossier Ramona - DOCUMENTA 12/MAGAZINES. Segunda Entrega

Diego Melero, ¿Nuestra antigüedad es moderna?, p. 74-75

Ana Longoni, ¿Es la modernidad nuestra antigüedad?, p. 76-77

Xil Buffone, Otro caldo de Modernidad y barbarie, p. 78-80

Mario Gradowczyk, El Arte en tiempos de fragilidad, p. 81-87

Gerardo Jorge, Dadá modelo Siglo XXI, p. 88 - 94

Muestras, p. 95

Galerías, p. 97

## **Nº 64, septiembre de 2006**

Tapa

Índice, p. 3

Rafael Cippolini, When I'm sixty-four. Más editorial, p. 5

Hakim Bey, ¡Nos vamos a Croatan! Sobre TAZ: La Zona Temporalmente Autónoma (Parte uno), p. 6

Mariano Oropeza, La ley no está pensada para que si a un empresario no le gusta el proyecto se borre. Sobre la Ley de Mecenazgo, p. 16

---

Dossier: Arthur Danto presentado por el Proyecto (Ramona estética integral)  
Arthur C. Danto, Kallifobia en el arte contemporáneo. O, ¿qué le sucedió a la belleza?,  
p. 24-35

[Publicidad: Palatina, p. 35]

Dossier Ramona-DOCUMENTA 12/MAGAZINE. Tercera Entrega.

s/f “Nosotros” es una palabra muy sospechosa. Fragmentos de una charla entre  
Lux Lindner, Rafael Cippolini, Roberto Jacoby, Xil Buffone, Ricardo Piglia,  
Beba Eguía, Melina Berkenwald, Ana Longoni, Mario Gradowczyk, José  
Fernández Vega y Mariano Oropeza, p. 36-48

[Publicidad Fundación Andreani, p. 49]

José Fernández Vega, La modernidad es nuestra, p. 50-52

[Publicidad Maman (asesores)] p. 53

Emanuel Alegre, Mi principal teoría se basa en la no contradicción entre lo táctil y lo  
visual. (Entrevista a Raúl Lozza), p. 54- 58

[Publicidad Ramona, p. 59]

Rafael Cippolini, Hermenéutica de lo inorgánico. Sobre TRR: Alien Engineered punk  
ghost, el nuevo disco de Mateo Amaral, p. 60 - 63

Dossier EFECTO DOWNEY

Justo Pastor Mellado, ¿Cómo mirarnos mirando a otros artistas que, a su vez,  
nos devuelven su mirada? Efecto downey: el plano de la exposición, p. 64-69

María Fernanda Cartagena, Interviene inclusive hasta cualquier zapping  
sonámbulo que podamos hacer, p. 70-76

[Publicidad: Ruth Benzacar, p. 77]

Agustín R. Díez Fischer, El pasado reprimido. Tres sentidos sobre la memoria en la  
obra fotográfica de Gerhard Richter, p 78- 86

[Publicidad: Puricelli y Asociados; Factoría Madi; Universidad tres de Febrero,  
Fundación Proa, p. 87- 89

Pequeño Daisy Ilustrado, p. 90-91



---

[Publicidad: Judith Villamayor (arte); Luis Linder; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Fabián Burgos (análisis de obra); Ad- Hoc SRL; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad); aaga (Tasación de obras de arte); Mariela Farina; Bola de nieve; Pinceladas y otros condimentos, p. 92; Viajo Bien; Alicia Maffei, p. 93]  
Muestras

Galerías  
Contratapa: Publicidad Malba

### **Nº 65, octubre de 2006**

Tapa

Índice, p. 3

Rafael Cippolini, Morfologías del cosquilleo, p. 4

[Publicidad: Ramona; Puricelli y Asociados, p. 5]

Hakim Bey, ¡Y seguimos yéndonos a Croatan!, p.6 - 13

Dossier Ramona -DOCUMENTA 12/MAGAZINE. Cuarta entrega.

Rafael Cippolini, Kant en la Patagonia, p. 14 – 16

[Publicidad Fundación Andreani, p. 17]

Lux Lindner, La Taquidactilógrafa puesta al desnudo por los Herero, memo, p.  
18 – 24

Justo Pastor Mellado, La modernidad como ruina anticipada, p. 26-30

[Publicidad Ruth Benzacar, p. 31]

Nuevo Dossier Duchamp

Marcelo Gutman, ramona in valise, incluso, p. 32 – 33

Sophie M. Stévance, Duchamp, la música en la era de la modernidad  
(Traducción: Cintia Cristiá), p. 33-52

[ Publicidad: Infinito Arte, p. 52; Chandon, p. 53]

---

Filoteo Di Renzo: Bahía Blanca nunca aprenderá, (Textos rescatados por Xil Buffone), p. 54 – 64

[Publicidad Universidad Tres de Febrero, ASGA, P. 65]

Algo que le quede a la ciudad como experiencia enriquecedora. Charla entre Nicola Constantino, Leandro Erlich, Graciela Hasper, Jorge Macchi y Orly Benzacar, p. 66 – 78

[Publicidad: Alicia Maffei; El Espacio; Estudio de abogados Terrel, p. 79]

Dossier Patafísica del Siglo XXI

Lucio Arrillaga, Diez indagaciones sobre arte y patafísica, p. 80- 85

Lucio Arrillaga, Post Scriptum (Siete declinaciones aparentemente dispersas), p. 86- 87

Gustavo Diéguez, Catálogo Bola de Fuego, p. 88-89

Dolores Althabe, Mensajes con todos elementos combinados, p. 90-91

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 92-94

[Publicidad: Judith Villamayor (arte); Luis Linder; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Fabián Burgos (análisis de obra); Ad- Hoc SRL; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad); aaga (Tasación de obras de arte); Mariela Farina; Bola de nieve; Pinceladas y otros condimentos, p. 95]

Muestras y galerías, p. 96

Contratapa, Malba

**Nº 66, noviembre de 2006**

Tapa

Índice, p. 3

Rafael Cippolini, Brumarios del infinito. Editorial robespierresco, p. 4

Dossier Ramona - DOCUMENTA 12/MAGAZINE. Quinta entrega

Cristóbal Farriol, La Coca-Cola y la estética del saborizante, p. 6 – 11

---

Leandro de Paula, Os três eixos temáticos da Documenta 12, p. 12-14

[Publicidad: Fundación Proa, p. 15]

Rafael Cippolini, Chinus Solus, p. 16 – 20

[Publicidad Exit Express, p. 20]

Gerardo Jorge, ¡Demiurgo desgarbado!, p. 22-25

Dossier Jean-Jacques Rousseau por el Proyecto REI (ramona estética integral)

Vera Waksman, Jean-Jacques Rousseau, las ciencias, las artes y los vicios del hombre mal gobernado, p. 26 – 30

[ Publicidad Fundación Proa, p. 31]

Jean-Jacques Rousseau, Prefacio de la comedia Narcisse o el amante de sí mismo (Traducción de Vera Waksman), p. 32 - 40

La Société Anonyme, Redefinición de las prácticas artísticas, s.21 (LSA47), p. 42 – 50

[Publicidad Ruth Benzacar, p. 51]

Lux Lindner, Recuerdos de la Provincia Dañada o la primera tarde en Mauthausen, p. 52 - 59

Asger Jorn, El arte es una invitación a un gasto de energía sin fin preciso, p. 60 - 63

Xil Buffone, Cien Schiavonis juntos, p. 64 – 68

[Publicidad: Chandon; Maman, p. 69-70]

s/f, Cómo sobrevivir al conceptualismo, p. 71

¿Los practicantes de qué disciplina tendrían que sobrevivir al embate del conceptualismo? (Diálogo entre Eduardo Stupía, Santiago Rial Ungaro, Sergio Wolf y Rafael Cippolini), p.72-84

[Publicidad; Alicia Maffei, Abogados Estudio Terrel, Del Infinito arte; El espacio, p. 85]

Eugenia Bekeris, Memorias del horror, p. 86 – 88

[Publicidad DPM, p. 90]

---

Colección MDZ. Cómocuanonde, p. 90-91

[Publicidad: Viajo bien, Alcia Maffei, p. 92; AsGA, Estudios Puricelli, p. 93]

Muestras

Galerías

[Publicidad: Judith Villamayor (arte); Luis Linder; Liliana Garcia Nudelman (técnicas experimentales); Fabián Burgos (análisis de obra); Ad- Hoc SRL; Rafael Cippolini (arte y literatura); Fundación Descartes; Cedinci; Diana Aisemberg (taller de pintura); Academia Star; paraleo (ediciones); Proyecto venus (tecnología de la amistad); aaga (Tasación de obras de arte); Mariela Farina; Bola de nieve; Pinceladas y otros condimentos, p. 98; Fundación Telefónica, p.99]

Contratapa Malba

**Nº 67, diciembre de 2006 [el número está mal paginado, no tomamos en cuenta los nº de página para realizar el índice]**

Tapa

Staff

Índice

Rafael Cippolini, Repolitizar la galaxia, reescribir el universo, hacerle un lifting al planeta.

[Publicidad: Ramona, Chandon,

Dossier Sao Paulo + Dossier DOCUMENTA MAGAZINE. Sexta edición

s/f, Introducción: ¡Vivamos juntos!,

Suely Rolnik, Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio)

Rafael Cippolini, Personas en random: arquitecturas de la coexistencia.

Justo Pastor Mellado, ramona: corte y confección editorial.

Susan Douglas, Las megamuestras de arte internacional: un planteo crítico.

Alberto Sánchez, Entrevista a Robert Storr, próximo curador de la Bienal de Venecia (2007)

---

Lux Lindner, Nacimiento de la TV color por el espíritu del fútbol.  
[Publicidad Fundación PROA]

Super Coleccionable. Presentación

Melina Berkenwald, Los artistas tienen un poder enorme que muy pocas veces utilizan.

Disparadores para comprar y coleccionar arte contemporáneo (Diálogo entre Ana Martínez Quijano, Florencia Balestra, Luis Incera, Andrés Waissman, Adrián Villar Rojas y Melina Berkenwald en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario)

Luis Parenti, No es tanto cuestión de plata sino que es cuestión de que te guste o no te guste (Conversando con Luis Parenti),

José Roca, Esta colección que les propongo esconde pasiones personales que terminan por ser explicitadas

Mínimo glosario situacionista

[Publicidad: Alcia Maffei, El espacio, Infinito Arte, AsGA, Estudios Jurídico Terrel, ASGA, Estudios Puricelli y Asociados]

**Nº 68, marzo de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad Chandon]

Rafael Cippolini, Resetear un lustro. Despedida editorial, p. 5-7

Claudio Iglesias, Una suave veladura fuliginosa o violácea, p. 8 – 14

[Publicidad RIIA Residencia internacional de artistas argentinos, p. 15]

Alberto Passolini, El artista tiene la suerte enorme de poder prescindir del Estado (Entrevista a Norberto Gómez), p. 16-19

Roberta Valenti, Rosa, chancha, travesti, ficticia. Exploración Rosa Chanco, p. 20-24

[Publicidad: Arte BA y Maman, p. 25-26]

Dossier DOCUMENTA MAGAZINE. Séptima entrega

---

s/f, 98,5 % de huecos. Introducción, p. 27

Era cuestión de asumir lo que nosotros entendemos como plagio creativo  
Esfera Pública ([www.esferapublica.org](http://www.esferapublica.org)) dialoga con Imagen Pirata, p. 28 - 31

Carla Maria Camargos Mendonça, Tensões de um corpo comum, p. 32 - 43

Rafael Cippolini, Incondicionalmente frágil. Otra puesta en manifiesto, p. 44 –  
49

Gustavo Díaz Terranova, Los nuevos mercados como patota cognitiva. ¿Son las redes la  
expresión más acabada del mercado que vendrá?, p. 50-51

[Publicidad DPM, Puricelli, p. 52]

Dossier Roger Caillois

IMaDuBA (instituto Marcel Duchamp en Buenos Aires), Ciencias Diagonales  
for export, p. 53

Gonzalo Aguilar, La piedra de la Medusa, p. 54-67

Raúl Antelo, El cacharro y su cachada metafísica, p. 68 – 72

[Publicidad: Universidad Tres de Febrero, p. 73]

Valeria Maculan, Biologizar el espacio, habitar la biología, p. 74-80

[Publicidad Asga – Crimson, p. 81]

Fabián Burgos, El objeto al ser mirado se adueña de nosotros (A propósito de Arte  
Abstracto. Cruzando líneas desde el Sur, de Mario Gradowczyk), p. 82 – 85

[Publicidad DPM – Viajo bien, 85]

Paula Fernández, El artista como nuevo fascista, p. 86 - 87

Laura Malosetti Costa, La infancia peronista de Juanito Laguna, p. 88 – 90

[Publicidad Alicia Maffei, Taller Museo Kosice; Del Infinito Arte, Estudio Jurídico  
Terrel, p. 91

Miguel Briante, Al maestro Gorriarena, salud. Carlos Gorriarena (1925-2007), p. 92 -93

Muestras

Galerías

---

Publicidades

Contratapa Malba

**N° 69, abril de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Coleccioná Ramona; Luis Felipe Noé; Web Ramona; Jorge Macchi en Ruth Benzacar; Arte BA; Exit Publicaciones; Chandon; Fundación Andreani, p. 4-11]

Roberto Jacoby y Gustavo Bruzzone, Mudanzas (editorial), p. 12

Roberto Jacoby y Syd Krochmalny Babur, Presentación: Tecnologías de la amistad, p. 13

Banquete I

Roberto Jacoby, Los colectivos hacen sufrir, p. 14 – 21

Syd Krochmalny Babur, Sobre la amistad, p. 22-24

Fernanda Laguna, Amor al arte, p. 25-27

Daniela Luna, Más allá de los espacios de exhibición, p. 28-32

Rosa Chanco, Pensar y actuar desde la vidriera, p. 33 - 34

Alejandro Kaufman, Innovación y Gratuidad, p. 35-40

Banquete II

Graciela Hasper, Los Lugares de la Libertad, p. 40-41

Oligatega Numeric, Estar juntos porque sí, p. 42-44

Mondongo, Manuel Mendanha (MM) y Juliana Laffitte (JL), No nos une el amor sino el espanto, p. 45-48

La Baulera (Jorge Gutierrez), Investigación, producción y gestión artística, p. 49-52

José Fernández Vega, La Amistad Antigua y Moderna, p. 53-57

---

Ernesto Ballesteros, No un grupo sino un momento, p. 58-59

Kiwi Sainz y Leo Solaas, La logia más pública: proyecto Venus, p. 60 - 66

Hernán Monath, Proyecto M: Modelo o crisálida, p. 67-70

Marina de Caro, Desde la propia casa hasta las redes profesionales, p. 71-74

El Club del Dibujo, El ojo y la mano, p. 75-77

Marcelo Urresti, La tragedia de los grupos, p. 78 - 80

Diana Aisenberg, El modo de hacer las cosas, p. 81-83

Syd Krochmalny Babur, Post Festum: Cómo hacer y comerjuntos, p. 84-86

[Publicidad: Asga; Viajo Bien.com; Puricelli y asociados; DPM; Alicia Maffei; Fabián Burgos, el archivo más grande de artistas; Mariela Faria; Su Schnell; Del infinito arte, Estudio jurídico del Dr. Terrel, Universidad Tres de Febrero, Crimson, DPM, p. 87-91]

Carta de Lectores, p. 92-93

Pequeño Daysy Ilustrado, p. 94-95

Muestras recomendadas, p. 96

Muestras, p. 97

Galerías, p. 98

[Publicidad: Fundación telefónica, p. 99]

Contratapa: Malba

**Nº 70, mayo de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Coleccioná Ramona; Arte Ba; Web Ramona; Fabián Marcaccio en Ruth Benzacar; Exit Publicaciones; Chandon; Fundación Andreani, p. 4- 9]

Roberto Jacoby, Poéticas (editorial), p. 10

Guía de preguntas, p. 13



---

**Respuestas**

Hernán Rojo, p. 14  
Graciela Arce, p. 15  
Miguel Mitlag, p. 16  
Marcelo Gutman, p. 17  
Marcelo Brodsky, p. 19  
Juan Tessi, p. 20  
Armando Rearte, p. 21  
Anna-Lisa Marjak, p. 21  
Guadalupe Pérez, p. 22  
Mariano Giraud, p. 23  
Cecilia Szalkowicz, p. 24  
Elisa Strada, p. 26  
Leandro Tartaglia, p. 27  
Leonardo Solaas, p. 29  
Martín Legon, p. 30  
Benito Laren, p. 32  
Hernán Molina, p. 33  
Jorge Miño, p. 34  
Leonel Luna, p. 35  
Rosana Schoijett, p. 36  
Ignacio Iasparra, p. 38  
Pablo Accinelli, p. 39  
Alberto Passolini, p. 41  
Daniela Luna, p. 42  
Horacio Zabala, p. 44  
Marcos Xcella, p. 44  
Patricio Gil Flood, p. 45  
Rolo Juárez, p. 47  
Ariel Cusnir, p. 47  
Augusto Zanela, p. 48  
Daniel Trama, p. 49  
Pablo Rosales, p. 50  
Beto De Volder, p. 53  
Carla Bertone, p. 53  
Cristian Segura, p. 54  
Dani Vega, p. 54  
Diego Haboba, p. 55  
Fabio Risso, p. 56  
Federico Lanzi, p. 57  
Florencia Levy, p. 58  
Gustavo Ríos, p. 57  
Inés Raiteri, p. 59  
Inés Sziegety, p. 60  
Leo Mercado, p. 62  
Leticia El Halli Obeid, p. 63  
Marcela Mouján, p. 65

---

Marcolina Dipierro, p. 67  
María Guerrieri, p. 67  
Marina Bandin, p. 69  
Mateo Amaral, p. 70  
Maximiliano Bellmann, p. 72  
Nicanor Araújo, p. 73  
Nora Dobarro, p. 75  
Cynthia Kampelmacher, p. 76  
Yamandú Rodríguez, p. 77  
Alejo Schatzky, p. 78  
Analía Zalazar, p. 79  
Bárbara Kaplan, p. 79  
Dani Umpi, p. 80  
Javier Carricajo, p. 80  
Juana Neumann, p. 82  
Judith Villamayor, p. 82  
Franco Vico, p. 83  
María Luque, p. 84  
Mirtha Bermegui, p. 84  
Pablo Curuchet, p. 86  
Luis Rodríguez, p. 86  
Rocío Pérez, p. 87  
Paola Michaels, p. 88  
Natalia Lipovetzky, p. 89

[Publicidad: Academia Nacional de Bellas Artes; ASGA, Viajo bien.com; Puricelli y Asociados, DPM; Alicia Maffei; Fabián Burgos, el archivo más grande de artistas; Mariela Farina; Del infinito arte, Estudio Jurídico Terrel; Universidad Tres de Febrero; Ad Hoc SRL; p.90-95]

Muestras recomendadas, p. 96

Muestras, p. 97

Galerías, p. 98

[Publicidad: Fundación telefónica, Arte Ba, p. 99 y Contratapa]

**Nº 71, junio de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Coleccioná Ramona; Arte Ba; Web Ramona; Fabián Marcaccio en Ruth Benzacar; Exit Publicaciones; Chandon; Fundación Andreani, p. 4- 9]

---

La múltiple gestualidad (editorial), p. 10

J. F. V, Presentación del DOSSIER PROYECTO REI, p. 12

Ivana Costa, Condena y reivindicación del arte y de la imagen, p. 14 – 28

Pablo Maurette, Plotino y los múltiples rostros de lo bello, p. 29- 36

Ezequiel Ludueña, El escultor y el actor. Miguel Ángel y Grotowski ante el neoplatonismo, p. 37-45

Pablo Maurette, Joseph Ratzinger y su concepción de la belleza, p. 46-47

Joseph Ratzinger, La contemplación de la belleza, p. 48 – 51

Presentación DOSSIER DOCUMENTA, p. 52

s/f, Propuesta de la revista ramona sobre la iniciativa de Documenta para estrechar los vínculos entre revistas de arte de todo el mundo (español e inglés), p. 54 - 58

Equipo s-o-s y revista TkH (Belgrado), Contribución: Sistema Autogestionado de Educación en Arte: proyecto s-o-s, p. 59-63

Equipo s-o-s y revista TkH (Belgrado), Educación: glosario provisional, p. 64-72

Oscar Zalazar, Documentos para pensar el arte contemporáneo, p. 73-75

Comentarios muestras, p. 76 -81

Reseñas de libros

Diego González, *Pombo*, el primero de la lista (sobre *Pombo* de Inés Katzenstein, Marcelo Pacheco y Amalia Sato), p. 82-84

Kiwi Sainz, Homenaje a Di Paola, p. 85 - 89

Cartas de lectoras, p. 90 - 91

[Publicidad: Estudios Dr. Puricelli, Espacio Crimson ; Alicia Maffei; ; Ad Hoc SRL aaga; el archivo más grande de artistas; Del infinito arte, Estudio Jurídico Terrel; Viajo bien.com; Universidad Tres de Febrero; ASGA, p.90-96]

Muestras, p. 97

Galerías, p. 98

---

Contratapa: Malba

**Nº 72, julio de 2007**

Tapa

Índice, p 3

s/f, Cuestión de sintura (Editorial), p. 6

[Publicidad: Ruth Benzacar; Fundación Andreani; Chandon, p. 4-5 y 7]

Florencia Garramuño, Archivo y vida en la poesía y los dibujos de Ana Cristina Cesar, p. 8-17

Melina Berkenwald, Segundo DOSSIER DE COLECCIONISMO, p. 18

Melina Berkenwald, Entrevista a Karin de Jong, artista y creadora de PrintROOM, una colección de publicaciones de artistas, p. 19-22

Pablo Montini, Mercado de arte y coleccionismo en Rosario, p. 23-28

Claire Bishop, El giro social: (la) colaboración y sus descontentos, p. 29-37

## SECCIÓN LIBROS

Daniel Link, Discurso sobre la infancia, p. 38-40

Anticipo: José Fernández Vega, *Lo contrario de la infelicidad* (fragmento), p.41-47

Max Gurián, La exposición del sujeto, p. 48-50

Pablo Luzuriaga, La profecía realista, p. 50-51

Mariano Oropeza, Guía nómada para el viajero de la modernidad, p. 52-54

Diego Ruíz, Cautivo. El mural argentino de Siqueiros, p. 55-56

Comentarios de muestras, p. 57

Cartas de lectoras, p. 58

[Publicidad: Viajo bien.com; Universidad de Tres de Febrero; Fundación telefónica]

---

Muestras, p. 61

Galerías, p. 62

**N°73, agosto de 2007**

Tapa

Índice y Staff, p. 2.3

[Publicidad: Pablo Reinoso (nuevo espacio); Premio Fundación Andreani; Chandon, p. 4-6]

Presentación Dossier ¿Es arte, es política?, p. 7

Marta Stegmayer, Las palabras y las artes, p. 8-9

Lucas Rubinich, Apuntes sobre la politicidad del arte, p. 10-12

Diego Gnzalez, Música de fondo para cualquier fiesta animada, p. 12-16

Eduardo Cartoccio, La política en el nuevo cine argentino, p. 16-17

Dario Sztajnszrajber, (Mucho) despuñes de Auschwitz, p. 18-20

Pablo Katchadjian, Un intento fallido, p. 21-22

Presentación Dossier Practicas visuales, comunicación y activismo en América Latina, p. 23-24

Grupo creadores mexicanos, La otra gráfica, p. 25-27 (México)

Franc Ilich, Otra cultura es posible: no imposible, p. 27-30

Diego Alvarez, Contraataque visual, p. 30-32

[Publicidad Ad hoc SRL; Stella Sidi (pinciledas y otros condimentos); Dr. Gerardo Federico Terrel (Estudio jurídico), Archivo de artistas, p. 32]

s/f, Tiuna el fuerte, p. 32 (Venezuela)

Nuria Vila, Pal barrio lo que es del barrio, p. 35-37

[Publicidad: Galería Alberto Sendrós, p. 37]

---

Yako, Indymedia Colombia y La Txusma, Colectivo de resistencia y acción cultural, p. 38-39 (Colombia)

Grupo de educación popular y Yakinusha, Taller de producción audiovisual en Porotoyaku, p. 40-42 (Ecuador)  
[Publicidad. Taller Museo Kosice, p. 42]

Davis Flores Hora, Arte en el mapa de la ciudad, diez años de intervenciones en espacios públicos en el Perú, (1997-2007), p. 43-45 (Perú)

Lalo Quiroz, La intervención en el espacio público: instrumento de cambio social y político desde el arte, p. 46-48

Jorge Alberto Miyagui Oshiro, Apuntes para una guerrilla cultural, p. 48-50

s/f, Grupo MAM: Mujeres artistas en movimiento, p. 51-52 (Uruguay)

[Publicidad: Alicia Maffei (clases de dibujo); delinfinito art, p. 52]

Brian O'Doherty, Notas sobre el espacio de la galería, (Traducción Pablo Vitalich), p. 53-61

[Publicidad: José A. Puricelli & Asociados (abogados); Traastiendas Expo 2007; Viajobien.com (Agencia de turismo), Universidad Nacional de Tres de Febrero, p. 62-63]

s/f, Muestras recomendadas, p. 64

s/f, Muestras, p. 65-66

Contratapa: Espacio Fundación telefónica

## **Nº 74, septiembre de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

**DOSSIER: PRÁCTICAS VISUALES, COMUNICACIÓN Y ACTIVISMO EN LA ARGENTINA, p. 9**

Grupo Paré, Un repaso por las ideas y las acciones del grupo Paré, p. 10-14

M.A.R. (Movimiento Artístico Revolucionario), Cofradía del M.A.R., p. 15-16

Lila Pagola, Proto-Copyleft L.A., p. 17-19

---

Leonardo Ramos, *Activa Memoria*, p. 20-21

Luciana Rago, *Haciendo de las suyas*, Rosario (Santa Fe), p. 22 – 25

Woki Toki, *Proyecto Woki Toki*, p. 26

Iconoclastas, *Reconstruyendo alguna derivas en la creación política y libre circulación*, p. 28-30

Ana Longoni, *Encrucijadas del arte activista en la Argentina*, p. 31-43

Daniela Lucena, *Arte y militancia: encuentros (y desencuentros) entre los artistas y el Partido Comunista Argentino*, p. 44-51

Mariano Oropeza, “El centro cultural tiene una misión educativa” (entrevista a Liliana Piñeiro), p. 52-55

Diana Aisenberg, *Pequeño Daisy Ilustrado*, p. 56-57

Xil Buffone, *Comentario de muestra: Magia*, p. 58

[Publicidad: Asga; Web Ramona; Taller museo Kosice; As Hoc SRL; Estudio Terrel; Alicia Maffei; Infinito Arte; Espacio Crimson, Viajo bien.com; Universidad de Tres de Febrero, p. 59-63]

Muestras recomendadas, p. 64

Muestras, p. 65

Galerías, p. 66

Contratapa Malba

## **Nº 75, octubre de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Curriculum Cero, Fundación Andreani; web Ramona; Chandon , p. 4-8]

s/f, *Lenguajes artísticos: ¿delirio babélico o don de lenguas?* (editorial), p. 9-10

Queremos tanto a Pablo (homenaje a Pablo Suárez), p. 11-32

Battistozzi; Buffone; Costa; Costantino; D’Amelio; De Volder; Domínguez; El Azem; García; Helft; Herrero; Iglesias Brickles; Kiblsky; Kovensky; Noé; Ontiveros; Pérez; Puzzovio; Quijano; Ravera; Rizzo; Schiavi; Tapia; Vera; Verona.

---

Graciela Carnevale, De regreso de documenta 12, p. 33-35

Mario H. Gradowczyk, Después de documenta 12, p. 36-40

José Fernández Vega, Diez comentarios sobre documenta 12, p. 41-56

Dmitry Vilensky, ¿En qué consiste hoy una exposición política?, p. 57-59

Diana Fernández Irusta, “Imágenes en la frontera, o de cómo los cineastas devienen artistas multimedia” (entrevista a Raymond Bellour), p. 60-65

Jorge Torres Zavaleta, “Una cocina técnica e ideológica para variar la forma de representar” (entrevista a Duilio Pierri), p. 66-69

#### RESEÑA DE LIBROS

Max Gurián, El giro impertinente, p. 70-71

Diego Peller, Pop, happenings y después..., p. 72-73

#### COMENTARIOS DE MUESTRAS

Xil Buffone, Hábito eléctrico (poesía op), p. 74

Alejandro Zuy, El tiempo recobrado, p. 75

[Publicidad: Asga; Web Ramona; As Hoc SRL; Estudio Terrel; Alicia Maffei; Infinito Arte; Espacio Crimson, Viajo bien.com; Universidad de Tres de Febrero, p. 76-80]

Muestras, p. 81

Galerías, p. 82

#### **Nº 76, noviembre de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Curriculum Cero, Fundación Andreani; web Ramona; Chandon , p. 4-7]

s/f, Editorial a muchas voces (editorial), p. 8

s/f, “¡León, sos un tigre!”, p. 9

Fernando Davis, Reencontrarse con Vigo, p. 10 - 20



---

Thierry de Duve, La nueva situación o las cuatro calificaciones de la palabra “arte”, p. 21-29

José Fernández Vega, “El mensaje de Duchamp recién llegó a destino en los años sesenta” (entrevista a Thierry de Duve), p. 30-42

Ana Longoni, “No me interesa el simple activismo social ni el testimonialismo reivindicativo” (entrevista a Nelly Richard), p. 43-54

#### RESEÑAS DE LIBROS

Diego González sobre Kacero, El fin de lo mismo, p. 55-56

Daniela Lucena, Entre la pasión, la distinción y el patriotismo, p. 57-58

#### COMENTARIO DE MUESTRA

Laura Ríos, Una imagen, mil palabras, p. 59

[Publicidad: Arte Ba, Asga; Web Ramona; As Hoc SRL; Stella Sidi; Estudio Terrel; Alicia Maffei; Infinito Arte; Espacio Crimson, Viajo bien.com; Universidad de Tres de Febrero, p. 60-63]

Muestras Recomendadas, p. 64

Muestras, 65

Galerías, p. 66

Contratapa Malba

#### **Nº 77, diciembre de 2007**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Curriculum Cero, Fundación Andreani; web Ramona; Chandon, p. 4-6]

s/f, Dime cómo aprendes... (editorial), p. 7

Diana Aisenberg, Por qué es importante estudiar los referentes personales, p. 9-14

Mónica Girón, Un taller de lectura e interpretación, p. 15-16

Daniel Fitte, El paisaje: horizonte abierto a la pintura, p. 17-18

---

Carlota Beltrame, Trabajamos con el talento porque es accesible y se puede desarrollar, p. 19-22

Juan Carlos Romero, Escuelas de arte para la época, p. 23-27

Claudia del Río, Las clases son una práctica para estar en contra, a favor, con, ante, desde..., p. 28-34

Leopoldo Estol, “En lo que refiere al arte, money has not much to say” (entrevista a Guillermo Kuitca), p. 35-48

Xil Buffone, “Yuyo, mi maestro de clínicas” (entrevista a Luis Felipe Noé), p. 49-50

Gachi Hasper, Aires de cambio en Buenos Aires: clínicas, becas y proyectos, p. 51

Luis Bénédict, Pablo Suárez: algo de pastor predicando, p. 52

Liam Gillick, Rechazo y función. Una historia del descompromiso en relación con la enseñanza, p. 53-58

[Publicidad Espacio Crimson]

#### RESEÑA DE LIBRO

Diego Peller, Escribir la vanguardia (sobre Escritos de vanguardia, de Inés Katzenstein), p. 59-60

#### RESEÑA DE MUESTRA

Kiwi Sainz, En las tierras de Yoda (sobre arte-m 07), p. 61

[Publicidad: Stella Sidi; Estudio Terrel; Alicia Maffei; Infinito Arte; Viajo bien.com; Universidad de Tres de Febrero, p. 60-63]

Muestras recomendadas, p. 64

Muestras, p. 65

Galerías, p. 66

Contratapa Malba

**Nº 78, marzo de 2008**

Tapa

Índice, p. 3

---

[Publicidad: Ruth Benzacar; Fundación Andreani; web Ramona; RIAA; Arte BA; p. 4-8]

s/f, ramona novus (editorial), p. 9

#### ARTE Y MEMORIA

Marcelo Brodsky, El parque y la escuela, p. 10

Cristian Gómez Moya, Humanrights/Copyrights, p. 14-17

Luis Ignacio García, El legado como exterminio, p. 18-23

María José Melendo, Formas de la memoria en el arte postdictatorial, p. 24-27

Juan Pablo Pérez Rocca, El árbol del desexilio: reparación de las identidades, p. 28-31

María Rosa Gómez, Territorios en disputa: monumentos, museos y sitios de memoria, p. 32-36

Tom Lavin, Museo de la Defensa de Madrid, p. 37-41

Mariano Oropeza, El mundo peronista de Daniel Santoro, p. 42-45

Claire Bishop, El arte de la instalación y su herencia, p. 46-52

Daniela Lucena, “El primer rollo es impresionante” (entrevista a Taller de fotografía ph15), p. 53-55

#### RESEÑA DE LIBRO

Mario Gradowczyk, Una propuesta radical, p. 56

#### RESEÑA DE MUESTRA

Alejandro Zuy, Dinámica de la memoria, p. 59

s/f, Se dice de mí... (ramona en prensa), p. 60-63

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 64

Muestras, p. 65

Galerías, p. 66

Fundación Telefónica

Contratapa Malba

---

**N° 79, abril de 2008**

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Ramona, Ruth Benzacar y Arte BA, p. 4-6]

Carolina Muzi, Panorámica (editorial), p. 7-9

Silvia Fernández, De la historia, el fuego y no la cenizas, p. 10-13

Alex Blanch, Economía y sociedad, p. 14-17

Laura Novik, Nuevas exploraciones latinoamericanas, p. 18 - 24

Jan Michl, Acerca del diseño como rediseño, p. 25-29

Lucas López, Sobre la música, p. 30-32

Gustavo Quiroga, Modern love, p. 33-42

John Thackara, En la burbuja. Diseñando un mundo complejo, p. 43-50

Gui Bonsiepe, Sobre la relevancia de la HfG Ulm, p. 51-56

María Sánchez, Tutto andrà bene, p. 57-58

**COMENTARIO DE MUESTRA**

María del Rosario Bernatene, de paso x Genealogías del Sur, p. 59

**RESEÑA DE LIBRO**

Adrián Lebendiker, Industrias culturales y agenda política, p. 60-62

José Fernández Vega, Cuéntame tu vida, p. 63

[Publicidades: Estudio Terrel; Espacio Crimson; Stella Sidi, Universidad Tres de Febrero; etc.]

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

Contratapa Fundación telefónica

**N° 80, mayo de 2008**

---

---

Tapa

Índice, p. 3

[Publicidad: Ramona, Ruth Benzacar y Arte BA, p. 4-6]

s/f, La vuelta al arte en ochenta artistas (editorial), p. 7

Guía de preguntas, p. 8

Arturo Aguiar, p. 9

Fernanda Aquere, p. 9

Ananké Asseff, p. 10

Amadeo Azar, p. 11

Marco Bainella, p. 12

Elba Bairon, p. 13

Juan Becú, p. 14

Martín Di Paola, p. 14

Carlota Beltrame, p. 15

Sebastián Bonnet, p. 16

Brandon, p. 16

Alejandro Bonzo, p. 17

Aníbal Buede, p. 18

Marcela Cabutti, p. 19

Fabrizio Caiazza, p. 20

Mario Caporali, p. 21

Natalia Cristófano, p. 22

Silvina D'Alessandro, p. 22

Dani Dan, p. 23

Paula Delgado, p. 24

Marula Di Como, p. 25

Javier Barilaro, p. 26

Lorena Cardona, p. 27

Juliana Ceci, p. 28

Mariana Chiesa, p. 29

Laura Códega, p. 30

Julián D'Angiolillo, p. 31

Claudia del Río, p. 32

Lucas Di Pascuale, p. 33

Alejandra Fenochio, p. 33

Marcelo Galindo, p. 34

Octavio Garabello Borus, p. 35

Laura Glusman, p. 35

Lola Goldstein, p. 36

Max Gómez Canle, p. 37

Sebastián Rosso, p. 40

- 
- Soledad Sánchez, p. 41  
Julio t., p. 42  
Julio Terán, p. 43  
Alejandro Tosso, p. 44  
Janinne Wolfsohn, p. 45  
Dolores Zinny & Juan Maidagan, p. 47  
Roberto Echen, p. 47  
Karina El Azem, p. 48  
Tomás Espina, p. 49  
Amparo Ferrari, p. 50  
Daniel Fitte, p. 50  
Topacio Fresh, p. 51  
Mónica Girón, p. 52  
Diego Gravinese, p. 53  
Lorraine Green, p. 55  
Silvia Gurfein, p. 56  
Gustavo Marrone, p. 56  
Andrés Moszynski, p. 57  
Patricio Larrambebere, p. 58  
Geraldine Lanteri, p. 59  
Damián Masotta, p. 59  
Juan Martín Juares, p. 60  
Pablo Lehmann, p. 61  
Leila Tschopp, p. 62  
Rosana Storti, p. 62  
Rosalba Mirabella, p. 63  
Sonia Neuburger, p. 64  
Esteban Pastorino, p. 65  
Diego Perrotta, p. 66  
Amalia Pica, p. 67  
Norberto Puzzolo, p. 67  
Anabella Papa, p. 68  
Nicolás Mastracchio, p. 69  
Pablo Guiot, p. 70  
Roxana Ramos, p. 70  
Christian Román, p. 71  
Res, p. 72  
Celeste Sánchez Vendramini, p. 73  
Laura Scotti, p. 74  
Virginia Vitar, p. 74  
Marcela Sinclair, p. 75  
M777, p. 76  
Mariela Scafati, p. 76
- Ana Longoni, ramona tiene una hermana discola, p. 78-80
- Muestras, p. 81
-

---

Espacios, p. 82

**Nº 81, junio de 2008**

Tapa

Staff, p.2

Índice, p. 3

s/f, Vía México (editorial), p. 7

Cuauhtémoc Medina, Debroise: ondas expansivas (1952-2008), p. 8

Edgar Alejandro Hernández, Una década de arte hecho en México, p. 9 - 11

Galia Eibenschutz, Las contradicciones del cambio, p. 11-13

Fernando Palomar, Arte en el llano, p. 14-15

Abraham Cruzvillegas, Trepase en la ola, ser parte del trend, p. 16 - 17

Ana Elena Mallet, Notas sobre el escenario de la crítica de arte en México o cómo lo de hoy es salir en la foto, p. 18 - 20

Francisco Reyes Palma, Arte y política: la sombra del arte mexicano, p. 21-22

Taiyana Pimentel, La curaduría como toma de postura, p. 23 - 27

Fundación Jumex, Nuevos espacios y estrategias de relación con los artistas y el público, p. 28

Eduardo Abaroa, Microscopía museológica, p. 29 - 30

Miguel López López, ¿Interviniendo la memoria?, p. 31-34

Carlos Amorales, Desaparecidos, p. 35 - 36

Itzel Vargas, “Inocencia, inmigración y pasado” (Conversación con Pablo Helguera), p. 37 - 39

José Luis Landet, Cortar y pegar, p. 40 - 42

Omar Barquet, Experiencias Colectivas, p. 43 - 45

---

María del Carmen Carrión, “El espacio como elemento semántico” (entrevista al colectivo artístico Tercerunquinto), p. 46 - 48

Sol Henaro, Un peatón profesional: Melquiádes Herrera, p. 49 - 50

Iván Ruiz, Gabriel de la Mora: exhumar/manipular, p. 51

Rubén Gallo, Perversiones mexicanas, p. 52

Magalí Lara, Un doble ouroboros, p. 53 - 54

Jesse Lerner, Magnavoz, p. 55

Fernando Llanos, Cinco breves reflexiones sobre el video en México, p. 56 - 57

Áxel Velázquez, Teoría de escape, p. 58 - 61

Taniel Morales, Simuladores, p. 62 - 63

Mario Bellatin, Una sombra que ni siquiera llega a sombra, p. 64

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 82, julio de 2008**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 5

s/f, Legados que queman (editorial), p. 7

### **DOSSIER 60/90**

Introducción: Persistencia polémica, p. 8

Jaime Vindel, Los sesenta desde los noventa, p. 9 – 18

Ana Longoni, Respuesta a Jaime Vindel, p. 19 – 29

Fernando Davis, El conceptualismo como categoría táctica, p.30 – 40



---

Miguel López López, Secuestros, politizaciones, analiticidades, mitificaciones,  
p. 41 – 47

Jaime Vindel, Postscriptum, p. 48

María José Melendo, “El sur también existe” (entrevista a Estudio 13), p. 50 - 53

Roberto Amigo, El artista que piensa, p. 54 - 57

#### RESEÑA DE LIBRO

María Rosa Gómez, El Siluetazo, p. 58 – 59

Cartas de lectores, p. 60

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

#### **Nº 83, agosto de 2008**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

s/f, “Revolución post to post” (editorial), p. 7

#### BLOGS & FLOGS

Reinaldo Laddaga, Un artista se explica, p. 8 – 11

Max Gurián, Museo del blog, p. 12 – 15

Claudia Kozak, Blogopoéticas visuales (hasta cierto punto), p. 16 – 22

Violeta Celis, Desde la periferia, p. 23 – 27

Alejandro Cesarco y Leticia El Halli Obeid, ¿Usted no tiene miedo de morir?, p.  
28 – 30

Poxipics, Nada nuevo, poxipics, en tus FFs y Buenos Aires, Argentina, p. 31- 32

Fernanda Laguna, Cosas que se me ocurren en el mundo de los flogs, p. 33 - 35

#### COMENTARIO DE MUESTRA

Josefina Zuain, Post, post, p. 36

---

A SETENTA AÑOS

José Luis Meirás, Hay un cadáver (exquisito) que vive, p. 38 – 40

André Breton, León Trotsky y Diego Rivera, Manifiesto por un Arte Revolucionario Independiente, p. 41 - 44

Michael Löwy, El marxismo libertario de André Breton p. 45 – 48

Roberto Amigo, El criador de conejos o La mañana silenciosa en que Lenin se apoya en su hombro, p. 49 – 50

Ariane Díaz, A setenta años del Manifiesto por el Arte Revolucionario Independiente, p. 53 – 56

Federico Zuckerfeld, “El azar precioso, la necesidad”, p. 57 - 61

Muestras, p. 62

Espacios, p. 63

**Nº 84, septiembre de 2008**

Tapa

Índice, p. 3

Staff, p. 4

s/f, Editorial, ¿De qué hablamos cuando hablamos de arte...hoy?, p. 7

Esta semana

Reinaldo, Laddaga, Introducción: El arte y los artistas en la prensa internacional, p. 8-10

Sam Roberts, Perfil del siglo XXI: arte por sí mismo, y para la economía norteamericana, también..., p. 11-13

Thomas Hirschhorn, ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?, p. 14-16

Jori Finkel, Un día en la vida de Bettina Korek, p.17-19

Lara Day, Un día en la vida de Ken Yeh, p. 20-22

Rosalind Krauss, Giovanni Anselmo: materia y monocromo, p. 23-25

Nicholas Carr, ¿Google nos está convirtiendo en estúpidos?, p. 26-29

---

Daven Wu, Artistas reunidos, p. 30-32

Zadie Smith, Ese sentimiento del oficio, p. 33-36

s/f, View: guía de espacios comerciales y no comerciales gestionados por artistas, p.37-39

Hilary Mantel, Puedes sentirle el gusto a la arcilla, p. 40-41

Dossier Arte y política... (De derecha) en Argentina  
Introducción, p. 42

Roberto Amigo, Whisky y claveles, p. 43-49

Pablo Katchadjian, Ambigüedades marinettianas (Buenos Aires,1926), p. 50-54

Cristina Rossi, La amante de Mussolini discute con Romero Brest, p. 55-61

Ana Longoni y Gustavo Bruzzone, Fe de erratas, p. 61

Reseña de muestra

Xil Buffone, Muestra fuente: “archivo recargado”, p. 62

Cartas de lectores, p. 63-64

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 85, octubre de 2008**

Índice, p.3

Staff, p. 4

Editorial

s/f, Volver a la fuente, p. 7

We are Duchampions

Gonzalo Aguilar, Air du ruisseau: un embeleco fraguado en La Boca, p. 8-11

Augusto de Campos, Duchamp: o lance dadá, p. 12-24

Xil Buffone, Del campo o la aparición de la esfinge, p. 25-28

---

Gerald Thomas, Retrospectiva de Duchamp es algo extremadamente absurdo, p. 29-31

John Cage, 26 proposiciones Re-Duchamp, p. 32-34

Paula Braga, Marcel, Rose Sélavy, Eros: Él Ella Eso, p. 35-41

Gonzalo Aguilar, Duchamp desnudado por sus expositores, tal vez: conversación con Adriana Rosenberg y Cintia Mezza, p. 42-51

Raúl Antelo, MD = a.m. / p.m., p. 52-55

Anticipo editorial

Silvia Schwarzböck, Lo que debería existir en la sociedad y sólo existió en el arte, p. 56-62

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 86, noviembre de 2008**

Tapa

Índice, p. 3

Staff, p. 4

s/f., Editorial. Invertir en castellano, p. 7

Globalismos y descentramientos en los '90

Mariana Cerviño, Historia de una traducción, p. 8

Mari Carmen Ramírez, Mediación identitaria: los curadores de arte y las políticas de representación cultural, p. 9-23

Fernando Davis, Entrevista a Luis Camnitzer: “*Global Conceptualism* fue algo intestinal e incontrolable, al mismo tiempo que presuntuoso y utópico”, p. 24-34

Convocatoria para exposición en la “Galeria al aire libre” de La Paz, Bolivia

Alejandro Ros, El diseño gráfico no es arte, p. 35

Danto inédito

Arthur C. Danto, El convencionalismo de Poincaré y los *stoppages* de Duchamp, p. 36-43

---

Poéticas de la acción directa

John Jordan, El arte de la necesidad: la imaginación subversiva de la *anti-road protest* y Reclaim the Streets (parte 1), p. 44-53

Reseñas de libros

Diego González, El enigma de Gachi Hasper (sobre *Hasper*, de Victoria Noorthoorn, José Emilio Burucúa y María Amalia García), p. 54-55

Diego Peller, Di Tella Revisited (acerca de *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, de John King), p. 56-57

Comentario de muestra

Luis Espinosa, La palabra a contrapelo, p. 58-59

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 87, diciembre de 2008**

Tapa

Índice, p. 3

Staff, p. 4

s/f, Editorial. Preciosas precisiones, p. 7

Noventa: la década breve

Roberto Amigo, 80 / 90 / 80, p. 8-14

Ana Longoni, La conexión peruana, p. 15-21

Diego González, Total interferencia, p. 22-30

María Laura Rosa, Un territorio dislocado, p. 31-34

Entrevista a Alberto Goldenstein

Natalia Fortuny, Ahora quiero ver un fotógrafo, por favor, p. 35-38.

Entrevista a Roberto Jacoby

Daniela Lucena y Gisela Laboureau, Cuestiones de amor y de muerte, p. 39-45

Entrevista a Joan Prim / Diego Fontanet

Roberto Amigo y Ana Longoni, Lo movido del Casal, p. 46-56

---

Ramona Investiga

Galería del C.C. Rojas; Lista de muestras exhibidas entre 1988 y 2000, p. 57-60

Encuestas ramonaweb: resultados y conclusiones, p. 62-63

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

### **N° 88, marzo de 2009**

Staff, p. 2

Índice, p. 3

s/f, Editorial. De todo(s) para todos, p. 7

Cuestiones de teoría estética

Flavia Costa, De qué hablamos cuando hablamos de arte relacional, p. 9-17

Sol, Ganim, Cuídate: última resignificación. De Heidegger a Sophie Calle, p. 19-23

Reseña de libro

Mariano Oropeza, La exasperación de la pintura (sobre *Pintura. El concepto de diagrama*, de Gilles Deleuze), p. 24-25

José Fernández Vega, Tonto como un pintor (acerca de *Marcel Duchamp. La vida a crédito*, de Bernard Mercadé), p. 26-29

Comentario de muestra

Xil Buffone, La vaca sagrada (sobre Marcel Duchamp: una obra que no es una obra “de arte”), p. 30-31

Entrevista a Jorge Ribalta

Miguel López, “Ver la modernidad desde la fotografía es como entrar a la historia por la puerta de servicio”, p. 32-43

Reseña de libro

Natalia Fortuny, Profundidad de tiempo o el arte de la fotografía (sobre *El desnivel. La fotografía puesta a prueba*, de Hubert Damisch), p. 44-45

Arte light: mirada internacional

Gustavo Buntinx, Postdata (polémica), p. 46-50

---

Entrevista a Daniel Ontiveros

Jaime Vindel, El pasado como construcción, p. 51-56

Entrevista a Marcelo Pombo

Jaime Vindel, La palabra prohibida, p. 57-61

Comentario de muestra

Miguel Ángel Rodríguez, La imperfección del paraíso (acerca de Simula ser perfecta), p. 62

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 89, abril de 2009**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

s/f, Editorial. Suspiro limeño, p. 7

Lima se anima

Juanacha, Introducción: ramona limoná, p. 8

Conversación entre artistas. Rodrigo Quijano y Eliana Otta, Perú, ¿país blindado? (conversación con Alfredo Márquez, Fernando Bryce, Gilda Mantilla, Philippe Gruenberg y Giancarlo Scaglia), p. 9-20

Miguel López, Boo(o)m: Morir de éxito (o preparar futuros distintos), p. 21-25

Max Hernández-Calvo, Una coyuntura que no fue, p. 26-30

Blog Arte-Nuevo (Miguel López, José-Carlos Mariátegui, Guillermo Valdizán y Emilio Santisteban), Las peleas en torno al museo, p. 31-38

Gustavo Buntinx, Que la diferencia refulja, p. 39-44

Entrevista a Jorge Villacorta

Rodrigo Quijano y Eliana Otta, “Retazo de un tiempo en el que había arte contemporáneo para la gente de a pie”, p. 45-53

Alfredo Márquez, Memoria proactiva: recuperación de la dignidad arrebatada, p. 54-55

Philippe Gruenberg, La Culpable, un balance, p. 56-57

---

Reseña de libro

José Fernández Vega, Después de una batalla (acerca de *El caso Ferrari. Arte, censura y libertad de expresión en la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, 2004-2005*, de Andrea Giunta, comp.), p. 58-61

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 90, mayo de 2009**

Staff, p. 4

Índice, p. 5

s/f, Editorial. En red dando como el musguito en la piedra, p. 7

Elija una obra que lo/la represente, descríbala haciendo referencia a su formato y materialidad, su relación con el tiempo y el espacio, su estilo y su temática; detalle su proceso de producción

Moira Aguirrezabal, Hacer obra con la propia vida, p. 9

Andrés Aizicovich, Evitar que las ideas se quiebren por su propio peso, p. 9

María Rosa Andreotti, Formas de poner orden en el caos, p. 10

Mercedes Azpilicueta, El contexto transforma el trabajo, que se construye y deconstruye de manera laberíntica, errante, p. 11-12

Nicolás Bacal, Que el trabajo sea lo más sencillo (en su apariencia) y decodificable posible, p. 12

Analía Baños, Una nueva opción en soluciones mágicas: dosis de brillo, p. 13

Fabián Bercic, No creo en los atajos técnicos, p. 13

Gala Berger, Ya no hay un adentro y un afuera: las dimensiones son múltiples, p. 14

Viviana Blanco, Partir de un sueño y dejar el trabajo siempre en proceso, p. 14

Erica Bohm, Trabajar forzando el soporte, en el límite de la desaparición de la imagen, p. 15

Violeta Bondarencó, Una metáfora resucitada, p. 15



- 
- Jane Brodie, Un desorden con sentido, p. 16
- Adriana Bustos, El caballo, exiliado al interior del país, p. 16
- Isabel Caccia, La propuesta de ser felices en lo simple y cotidiano, p. 17-18
- Anahí Cáceres, Entre el mapuche y la web, p. 19
- Claudio Caldini, Convocar al reino animal, con su multiplicación de formas simples, a exponer sus razones, p. 19
- Rodrigo Cañas, Sólo en ausencia se recorre el espacio de lo prohibido, p. 20
- Mariana Cerviño, Mezclar la vida misma con el lenguaje puro del arte, p. 20
- Rosa Chanco, La experiencia deformará las cosas para perder de vista los referentes, p. 21
- Aili Chen, Una pared de formas puras, p. 21
- Ciro Del Barco, Aprender al espectro capturado en la cinta, p. 22
- Alfio Demestre, Ser conscientes del potencial de lo que nos rodea, p. 22
- Fabio Di Camozzi, Entre la obra individual, la gestión y la investigación, p. 23
- Sebastián Díaz Morales, Recuperar el potencial ficcional de lo real, p. 24
- Fermín Eguía, La serpiente, el ave, el cordero y el lobo, p. 24-25
- Andrea Elías, Reinventar el género del paisaje, p. 25
- Dolores Esteve, Mi caja de alfajores como un silencioso terrorista, p. 26
- Alejandro Fangi, Camuflaje: algo que siempre estuvo ahí, p. 26
- Maximiliano Farber, De lo virtual a lo presencial, pasando por lo material, p. 27
- Marcos Figueroa, Activar el riesgo desde el arte, p. 27-28
- Patricio Forrester, El arte no debe subestimar a nadie, p. 28
- Margarita García Faure, Más allá del cuadro, p. 29
- Mauro Giaconi, Rejas cargadas de una violencia calma, p. 29-30
- Gabriela Golder, ¿Qué es lo que pasa cuando nada pasa, p. 29-30
-

- 
- Geli González, Lo dramático de cada gota derramada, p. 30
- Mariano Grassi, Que la obra se maneje con reglas que le sean propias, p. 31
- Vicente Grondona, Fusión de técnicas para la pura reflexión, p. 31
- Jorge Gutiérrez, Lo utópico como ejercicio cotidiano, p. 32
- Miguel Harte, El registro del material y el de la fantasía, unidos en la superficie, p. 32
- María Julia Iglesias, El proceso, el azar y lo inesperado, p. 33
- Guillermo Iuso, Cinco semanas de observación y reflexión, p. 33
- Catalina León, Pintar (ser) de muchas maneras diferentes, p. 34
- Adriana Lestido, Hay que trascender el yo. Hay que olvidarlo, p. 35
- Mariana López, Una explosión radical de cualquier totalidad posible, p. 35-36
- Tamara López, Patrones irreproducibles, p. 36
- Gimena Macri, Que la obra juegue entre lo particular y lo general, p. 37
- Luis Marte, La Iglesia como caja de resonancia, p. 37
- Sebastiano Mauri, Técnicas fundidas, prejuicios olvidados, p. 38
- Gaby Messina, Sentir desde el estómago, sin pensar demasiado, p. 38
- Mónica Millán, Intento traer micromundos olvidados, p. 38-39
- Ariel Mora, ¡Esto lo podría haber hecho mi hijo!, p. 39
- Tadeo Muleiro, La mutación de las formas en la muerte, el nacimiento, el erotismo y el ritual, p. 39-40
- Diego Mur, En el límite entre lo real y lo virtual, p. 40
- Sandra Mutal, Hablar de lo ausente, p. 41
- Daniel Ontiveros, Cuando el arte sí puede dar de comer, p. 41
- Laura Ortego, No me interesa la instantaneidad sino construir la forma, p. 42

- 
- Lila Pagola, Preguntarse sobre la autoría, p. 42
- Andrés Pasinovich, No existe eso de alejarse para ver mejor, p. 43
- Agustín Pecchia, Mis obras están diseñadas para poder ser estampadas contra una pared y salir ilesas, p. 43
- Karina Peisajovich, La memoria de un ojo sometido a todas las imágenes, p. 44
- Alina Perkins, En el amor estaba esperando la ansiedad, p. 45
- Débora Pierpaoli, El deterioro como lugar de observación, p.45
- Sebastián Pinciroli, Un supuesto fin del mundo, p. 45
- Leonel Pinola, Tuneo y apropiación del objeto por parte de un posible fan de Belleza y Felicidad, p. 46
- Santiago Porter, Leer la historia en las grietas de un hospital abandonado, p. 46-47
- Provisorio Permanente, Atraer espectadores hacia donde la obra brilla, p. 47
- Mercedes Pujana, Un paisaje petrificado, del tiempo de los paraísos, p. 48
- Emilio Reato, Realismo improbable, p. 49
- Florencia Rodríguez Giles, Tiempos superpuestos, p. 49
- Marisa Rubio, Una enigmática correspondencia que convulsionó a varios vecinos, p. 50
- Hernán Salamanco, Mis cuadros actuales van más rápido que yo, p. 51
- Victoria Sayago, ¿Dónde se conserva el recuerdo?, p. 52
- Paula Senderowicz, El arte como una manera frágil de pasar el tiempo, p. 52-53
- Lila Siegrist, Hago lo que quiero, p. 53
- Laura Spivak, Ocupar el espacio con poco y transformarlo, p. 54
- Alejandra Tavolini, Pensar las diferencias a partir de un tiburón de peluche, p. 54
- Mariana Telleria, Desordenar las piezas de lo cotidiano, p. 55
- Julián Teubal, Una canica, infinitos destinos, p. 55

---

Jorge Tirner, Mi obra es una intención de obra, p. 56

Paula Toto Blake, Extrañamiento en la percepción de lo cotidiano, p. 56

Anabel Vanoni, Mujeres poderosas, p. 57

Rob Verf, Reflexionar sobre un estado sexual de la mente, p. 57

Constanza Vicco, Quería correrme del lugar de la nostalgia, p. 58

Juan Andrés Videla, Algo al borde de estallar, p. 58

Ana Lía Werthein, Ese tajo que organiza la mirada, p. 59

Margarita Wilson-Rae, Que la imagen deje transparentar su artificiosidad, p. 59

Noelia Yagmourian, Se abre la galería, se crea el triángulo, p. 60

Osias Yanov, Me voy a encontrar siendo dueño de una poderosa idea, p. 60

Mariela Yeregui, Comunidad robótica autosuficiente, p. 61

Pablo Ziccarello, El formato fotográfico como herramienta de sentido, p. 61

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 91, junio de 2009**

Staff, p. 2

Índice, p. 3

s/f, Editorial. Latido latino, p. 7

Juan Pablo Pérez, ¿Podemos seguir hablando de “Arte Latinoamericano” ?, p. 8

Entrevista a Gerardo Mosquera

Juan Pablo Pérez, Contra el arte latinoamericano, p. 9-15

Suely Rolnik, Para evitar falsos problemas, p. 16-23

Nelly Richard, Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial, p. 24-30

Juan Pablo Pérez, La tierrita sagrada, p. 31-38

---

Joaquín Barrientos, La emergencia del arte “periférico-global”, p. 39-43

Fermín Eguía, Roberto Amigo y José Fernández Vega, Conversaciones en un transatlántico: sobre la nueva Colección Fortabat, p. 44-58

Reseña de libro

Mariano Oropeza, Por una nueva iconología (sobre *Antropología de la imagen*, de Hans Belting), p. 59-60

Reseña de muestra

Mara De Giovanni, La apariencia de lo que no tiene apariencia (sobre Matiné), p. 61

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 92, julio de 2009**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

s/f, Editorial, Jogo bonito, p. 7

Redes Elásticas

Gonzalo Aguilar y Paula Braga, Introducción, p. 8-9

Raúl Antelo, Una enciclopedia modernista, p. 10-14

Thais Rivitti, Mirar el pasado a partir del presente: apuntes sobre el arte brasileño en la década del ochenta, p. 15-19

María Angélica Melendi, Escenas de una Bienal o sobre la posibilidad de cuestionar a la institución desde ella misma, p. 20-25

Paula Braga, La red como soporte: Hélio Oiticica, Paulo Bruscky, Cildo Meireles, Ricardo Basbaum, p. 26-30

Cauê Alves, Mira Schendel: el reverso del reverso, p. 31-35

Frederico Coelho, Groovy Promotion, p. 36-39 (Traducción Andrés Bracony)

Mario Cámara, Leonilson: unas memorias sentimentales, p. 40-42

---

María Amalia García, En torno a la abstracción en la escena contemporánea:  
revisiones del concretismo en Argentina y Brasil, p. 43-46

Fernanda Nogueira, Contra la clausura del deseo. Para incitar una propuesta pulsante de  
acción y resistencia de la poesía concreta brasileña, p. 47-52

Florencia Garramuño, Poderes de la vulnerabilidad, p. 53-56

Paula Alzugaray, Artistas de la deriva: Cine y cultura de la movilidad, p. 57-59

Teresa Riccardi, ¿Será Portunhol?: Una lengua en construcción de puntos amorosos  
en la división geopolítica Argentina-Brasil, p. 60-61

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 93, agosto de 2009**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

s/f, Editorial. Saquen una hoja..., p. 7

Formación artística

Graciela Hasper, Roberto Jacoby y Judi Werthein, El Centro de Investigaciones  
Artísticas, p. 9

Magaly Espinosa, Arte de conducta: Proyecto pedagógico desde lo artístico, p. 10-20

Claire Bishop, Diario de La Habana, p. 21-26

Thierry de Duve, Una ética: poner la transmisión estética en su justo lugar dentro del  
mundo del arte, p. 27-34

Arte en Córdoba

Lucas Di Pascuale, ¿Qué significa ser un artista comprometido viviendo en Córdoba?,  
p. 36-38

Parabrisas

Lucas Di Pascuale, Sobre el proyecto Parabrisas o en qué pensamos cuando hablamos  
de “escena”, p. 39

---

Leticia el Hallí Obeid, Salir a la intemperie, p. 40-42

Grupo Selva Negra, Reseña panorámica, p. 43-45

Natalia Blanch, Escenas simultáneas, p. 46

Carlos de Brito e Mello, Escena abierta: propuestas para teorizar, p. 47-53

Palabra de artista

Fermín Eguía, Fragmento sobre el planiverso, p. 54-55

Paul Ramírez Jonas, Yo creo como hablo, p. 56

Reseñas de libros

José Fernández Vega, El séptimo día o el séptimo sello (sobre *Siete días en el mundo del arte*, de Sarah Thornton), p. 57-59

Diego Ruiz, Imaginación muralista (acerca de *Diego Rivera. Palabras ilustres. 1886-1921*, de Diego Rivera, Juan Rafael Coronel Rivera, Gladys March, Loló de la Torriente, Roberto Pliego, Magdalena Zavala), p. 60-61.

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

## **Nº 94, septiembre de 2009**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

[Publicidades: Galería Ruth Bencazar, Premio Fundación Andreani, Proa, p. 4-6]

s/f, Editorial. A punta de lanza, p. 7

[Centro de Investigaciones Artísticas: programa de cursos, p. 8]

Imaginario de la alteridad indígena latinoamericana a través de la fotografía y el cine  
Mariana Giordano, Introducción: Estéticas, identidades y alteridades, p. 9

Gastón Carreño, Flechas, pinturas y danzas: la representación del indígena latinoamericano a partir de la industria cinematográfica norteamericana, p. 10-20

---

Gabriela Zamorano Villarreal, La negociación de lo estético en la producción audiovisual indígena en Bolivia, p. 21-28

Mariana Giordano y Alejandra Reyero, La estetización del indígena argentino en la fotografía contemporánea, p. 29-36

La vuelta del happenista

Ana Longoni, Entrevista con Jean-Jacques Lebel, p. 37-44

Jean-Jacques Lebel, Burroughs: Los años del Hotel Beat, p. 45-49

Arte y violencia en Tijuana

Colectivo Bulbo, Relato de la construcción de una pieza de video, p. 50-55

Diana Aisenberg, Pequeño Daisy Ilustrado, p. 56-57

Reseña de libro

Luis Ignacio García, La olvidada radicalidad de una “estética operatoria” (acerca de *Estética operatoria en sus tres direcciones I. Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas*, de Luis Juan Guerrero), p. 58-59

Comentario de muestra

Mara de Giovanni, Habitar en la historia (acerca de muestra Huesped), p. 60-61

[Publicidades: delinfinitoarte, Centoria Galeria, Palais de Glase, Radio Cultura, Buenos Aires Fine Arts, Talleres Trama, Estudio Juridico Terrel, Untref, p. 62-64]

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 95, octubre de 2009**

Tapa

Staff, p. 2

Índice, p. 3

[Publicidades: Galería Ruth Bencazar, Premio Fundación Andreani, Proa, p. 4-6]

s/f, Editorial. Veo, veo, p. 7

[Centro de Investigaciones Artísticas: programa de cursos, p. 8]



---

Bienales internacionales *en y desde* Latinoamérica

Cecilia Iida, Introducción, p. 9-10

Cecilia Iida, Memoria y resistencia en los inicios de la Bienal de La Habana (entrevista a Lillian Llanes), p. 11-15

Joaquín Barriendos y Vinicius Spricigo, Horror Vacui. Crítica institucional y suspensión (temporal) del sistema internacional del arte (conversación con Ivo Mesquita, sobre la 28ª Bienal de San Pablo), p. 16-27

André Mesquita, Cristina Ribas, Euler Sandeville Jr., Flavia Vivacqua, Gavin Adams, Gisella Hiche y Graziela Kunsch, Mirar el vacío: Una visión colectiva sobre la Bienal de San Pablo, p. 28-32

Joaquín Barriendos, Jerarquías Estéticas de la Modernidad/Colonialidad, p. 33-38

Cecilia Iida, Reflexiones sobre los activismos artísticos y políticos latinoamericanos en el campo global, p. 39-44

Realidad y representación

Sofía Panzarini, La construcción de mundos por imágenes, p. 45-51

Entrevista a Osvaldo Romberg

Julio Sapollnik y Mara De Giovanni, Una resignificación permanente, p.52-58

Reseña de libro

María Rosa Gómez, Una experiencia colectiva. Tucumán Arde y la vanguardia radicalizada (acerca de *Del Di Tella al Tucumán Arde: Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, de Ana Longoni y Mariano Mestman), p. 59-60

[Publicidades: expotrastienendasenred, delinfinitoarte, Centoria Galeria, Palais de Glase, Radio Cultura, Buenos Aires Fine Arts, Talleres Trama, Estudio Juridico Terrel, Untref, p. 61-64]

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 96, noviembre de 2009**

Tapa

[Publicidades: CCEBA, Premio Fundación Andreani, Galería Ruth Bencazar, ASGA, p. 2-5]

---

Staff, p. 6

Índice, p. 7

[Publicidades: Proa, p.8]

s/f, Editorial, Constantes y sonantes, p. 9

Transposiciones. Ideas sobre música y pintura

Pablo Fessel y Federico Monjeau, Introducción, p. 10-11

Morton Feldman, Entre Categorías, p. 12-15

Pablo Gianera, Convergencias: Paul Klee, Mark Tobey, John Cage, p. 16-19

Helga de la Motte-Haber, Concepciones del arte sonoro, p. 20-24

[Centro de Investigaciones Artísticas: conferencias y talleres, p. 25]

György Ligeti, Sobre la técnica de collage en Mahler y Ives, p. 26-31

Pablo Fessel, Jean-Jacques Rousseau y la música abstracta, p. 32-37

[Publicidad: Buenos Aires Fine Arts, p. 37]

Federico Monjeau, Formas del tiempo, p. 38-44

Bataille

Julián Fava, Presentación: La más perfecta negación del interés material, p. 45

Georges Bataille, La religión surrealista, p. 46-53

Mariano Oropeza, Entrevista con Catherine David, “En la actualidad el arte se vincula al posicionamiento de fetiches-obras para el mercado y las bienales”, p. 54-58

[Publicidad: Talleres Trama, p. 58]

Reseña de libro

Margarita Pierini, Testimonios de un período fundador (sobre *Cuadros de viaje. Artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*, Laura Malosetti Costa (selección y prólogo), p. 59-60

Declaración, Red Conceptualismos del Sur, Estado de alerta: ante el incendio del archivo de Hélio Oiticica, p. 61-62

[Publicidades: Estudio jurídico Terrel, Untref, delinfinitoarte, Centoria Galeria, Palais de Glase, Radio Cultura, p. 63-64]

---

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

[Publicidades: Geografías celulares, Andy Warhol, Mr. America, p. 67-68]

**N° 97, diciembre de 2009**

Staff, p. 6

Índice, p. 7

s/f, La Internacional Argentina. Introducción, p. 9

s/f, Cuestionario sugerido, p. 10

Cecilia Biagini, Morir y seguir viviendo, recordar y seguir viviendo, extrañar y seguir viviendo, renacer, p. 11

Diego Bruno, Reporte, p. 12

Bibi Calderaro, Sobre el Registro, p. 12-13

Marula Di Como, Mejor calidad y servicio, p. 13-14

León Ferrari, Los años paulinos y la voluntad de desacralización artística, p. 14-16

Mariano Gaich, A quell@s que están allá, quell@s que nos fuimos, quell@s que vinieron, p. 16-17

Carlos Ginzburg, Confesiones de un exilado, p. 17-18

Julio Grinblatt, Impresiones de un pajuerano, p. 19-20

Nicolás Guagnini, Los objetos y el sujeto en el artista voluntariamente desplazado, p. 21-22

Ruth Gurvich, Mi obra se construye aquí en Europa, y ella es también el resultado de la distancia, p. 22-23

Enrique Ježik, Desear la experiencia de ser extranjero, p. 23-24

Leandro Katz, Una ciudad que me recuerda a todas, p. 25-26

---

David Lamelas, La luna y el arte, p. 27

Leopoldo Maler, El regreso podrá ser físico, pero jamás emocional, p. 27-28

Fabián Marcaccio, Animaciones Suspendidas Históricas, p. 28-29

Gustavo Marrone, Yo fuera yo dentro, p. 30-31

Marie Orensanz, Una forma muy enriquecedora, p. 31

Liliana Porter, Sigo pensando en español y con acento definitivamente argentino, p. 32-33

Pablo Reinoso, Ese espejismo de que allá, más lejos, las cosas son mejores, p. 34-38

Oswaldo Romberg, Hay una mirada argentina del mundo, p. 39

Miguel Rothschild, Uno siempre sueña con dejar algo, p. 40-41

Áxel Straschnoy, Otras maneras de hacer para crecer como artista, p. 41-42

Juan Tessi, 1991-1998, p. 42-43

Sergio Vega, La desterritorialización es cruel, pero acá viviría a las puteadas!, p. 44-45

Estética

José Fernández Vega, Warhol y Duchamp. ¿Nada que ver?, p. 46-54

[Publicidad: Centro de Investigaciones artísticas, p. 55]

Ana Longoni, Apenas, nada menos. En torno a “Arqueología de la ausencia” de Lucila Quieto, p. 56-61

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 98, marzo de 2010**

Tapa

Staff, p. 6

Índice, p. 7

---

Ciertas miradas. Las artes visuales en algunos pensadores franceses  
José Fernández Vega, Presentación, p. 8-10

Thierry de Duve, ¡Ah! Manet... (¿Cómo construyó Manet “Un bar aux Folies-Bergère”?), p. 11-19

Luciano Lutereau, ¿Una estética lacaniana? La estética *de* Lacan o una estética *con* Lacan, p. 20-28

Julián Fava, Imágenes paganas. Una nota sobre el pensamiento de Georges Bataille y la pintura rupestre, p. 29-32

Guadalupe Lucero, Deleuze y el pensamiento sensible, p. 33-38

Revisando los 60

Jaime Vindel, A propósito [de la memoria] del arte político, p. 39-47

Olivier Debroyse, Mirando el cielo de Buenos Aires, 48-55

Marta Minujin, Destrucción de mis obras en el Impasse Ronssin - París - junio 6 de 1963, p. 56-58

Reseña de libro

Syd Krochmalny, ¿Una altermodernidad centrípeta? (sobre *Radicante*, de Nicolas Bourriaud), p. 60-63

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 99, abril de 2010**

Tapa

[Centro de Investigaciones Artísticas: conferencias, talleres, seminarios, p. 2]

[Publicidades: Fundación Andreani, Proa, Galería Ruth Bencazar, p. 3-5]

Staff, p. 6

Índice, p. 7

Micropolíticas Cuir: Transmariconizando el Sur

Fernando Davis y Miguel A. López, Presentación, p. 8-9

---

Silvia Delfino y Flavio Rapisardi, Cuirizando la cultura argentina desde La Queerencia, p. 10-14

Elizabeth Vásquez, Manifiesto Ecuatoriano del Octubre Trans, p. 15-18

Fernanda Carvajal, La convulsión coliza. Notas sobre las Yeguas del Apocalipsis, p. 19-23

Beatriz Preciado, Transfeminismo y micropolíticas del género en la era farmacopornográfica, p. 24-26

[Publicidades: Daniel Abate galería, AAGA, p. 26]

Inti Guerrero, Flavio de Carvalho: el “Laboratorio de erótica” y su *New Look*, p. 27-32

Mujeres Públicas, Veladas paquetas queer georgé, p. 33

[Publicidad: radio Cultura, p. 33]

Giuseppe Campuzano y Miguel A. López, Chamanes, Danzantes, Putas y *Misses*: El Travestismo Obseso de la Memoria, p. 34-43

[Publicidad: Buenos Aires Fine Arts, p. 43]

Pablo León de la Barra1, ¡Mi Culo es Revolucionario! Sobre el *Journal Gay Internacional*, Publicación Mensual de la Liga Eloinista, número 02, 1980, p. 44-46

Felipe Rivas San Martín, Bordes impropios de la política, p. 47-51

[Publicidades: delinfinitoarte, Centoria galería de arte, p. 51]

Elisa Fuenzalida, En el post del Posporno, p. 52-55

María Galindo - Mujeres Creando, Estado Patriarcal y Estado Proxeneta, p. 56-58

[Publicidad: Talleres Trama, p. 58]

Víctor Manuel Rodríguez, “Eroiticica” o Los muchachos de Oro de Babylonests, p. 59-63

[Publicidad: Estudio jurídico Terrel, p. 63]

Mujeres Públicas, Proyecto Heteronorma, p. 64

---

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

[Publicidades: Espacio Fundación Telefónica, Malba, p. 67-68]

## **Nº 100, mayo de 2010**

Tapa

Staff, p. 6

Índice, p. 7

s/f, Editorial. A rodar, mi vida, p. 8

Elija una obra que lo/la represente, Describala haciendo referencia a su formato y materialidad, su relación con el tiempo y el espacio, su estilo y su temática; detalle su proceso de producción.

Sonia Abian, Desarmar la visibilidad, p. 9

Rose Valeria Abinet, Empastes y chorreados, p. 10 beethovenianos, p. 10

Adriana Ablin, Un puzzle de entrecortada respiración, p. 10

Eladia Acevedo, Detrás del vidrio, p. 10

Ácido Surtido, Basura, Diseño y Reciclaje, p. 11

Julia Acosta, Una ortopedia del cariño, p. 11

Marcos Acosta, Reflexionar sobre el Hombre y trascender el tiempo, p. 12

Guadalupe Aguiar, La idea del migrante y la del trabajador inmaterial, p. 12

Belén Aguirre, El instante especial y propio de la fotografía familiar, p. 13

Rodrigo Amarillo, Los videos que ella filmó sin saber, p. 13

Julieta Anaut, Embelleciendo la aflicción, p. 14

Lisandro Arévalo, Un espacio ambiguo de representación, p. 14

Antonio Armada, La verdad de la milanga, p. 15

Hugo Aveta, Una conjugación entre el tiempo y la memoria, p. 15

- 
- Dany Barreto, Homenaje a los artistas crudos, p. 15-16
- Daniel Basso, Un camionero también puede amar, p. 16
- Juan Batalla, Que el hada admita misterios, p. 16-17
- Marcos Bauzá, Disfrutar la nada misma, p. 17
- Mariano Brizzola, Algo apacible pero inquietante, p. 18
- Clemencia Bulacio, La belleza, el silencio, la lucha, la espera, p. 18
- Gabriela Caregnato, Una lograda iconicidad, p. 19
- Gustavo Christiansen, Un intercambio real y simbólico, p. 19
- Horacio Culaciatti, Brindar un diálogo, p. 19-20
- Claudio Alejandro Docampo, La bisexualidad vivida, no soñada, p. 20
- Juan Doffo, Arquitectura del infinito, p. 20
- Inés Drangosch, La textura del abedul es casi una escritura, p. 21
- Anahí Eleuterio, El humano en sus estados primitivos, p. 21
- Daniel Elías, Un crecimiento de cemento exponencial, p. 22
- Mariano Ferrante, Pintura con la que solo converso de pintura, p. 22
- Mónica Fessel, La exhibición y la máscara, p. 23
- Diego Figueroa, Un David cotidiano, p. 23
- Eva Fisher, Un último adiós, p. 24
- Muriel Frega, Buscándole la bisagra, p. 25
- Patricia Frey, Una espacialidad infinita de azules contenidos, p. 25
- Romina Gandini, La busca de lo femenino, p. 25
- Fernando García Delgado, La provocativa imagen de la sentencia, p. 26
- Fabián Giménez, Dónde ir, p. 26



- 
- Constanza Giuliani, El fin del world, p. 26-27
- María Gnecco, La desarticulación del espacio conocido, p. 27
- Alejandro Gómez Tolosa, Peronismo automático psíquico dadaísta, p. 27-28
- Marina Gryciuk, Lo útil y lo inútil como un juego, p. 28
- Gabriel Hamamé, Dominios que influyen en planos del ser, p. 29
- Guido Ignatti, La belleza de lo que no corresponde, p. 29
- Mónica Jacobo, Partición del espacio binario, p. 30
- Samanta Kaeser, Taxidermias, astas, espacios, p. 30
- Irene Kopelman, El deseo de aprehender un paisaje lejano, p. 31
- Paula Landoni, Las pincho como una entomóloga pincha las mariposas, p. 32
- Jimena Lascano, Estoy agotada, pero qué me sale este paso, p. 35
- Eva Llamazares, Pop melancólico en blanco y negro, p. 35
- Alfredo Londaibere, Una forma de vincularme con el barroco criollo, p. 36
- Marcos Luczkow, La familia modelo como proyecto del fracaso, p. 36
- Mariano Luna, Un gran oso violeta que cree saberlo todo, p. 37
- Lorena Marchetti, Una zona en constante loop, p. 37-38
- Cris Martínez, Retratar el disfrute del agua, p. 38
- Paula Massarutti, Intervención editorial del sistema del arte, p. 39
- Jorge Mejjide, Millones de boludos, p. 39
- Marcelo Merino, Una observación cautelosa del quehacer de los artistas, p. 39-40
- Alejandra Mizrahi, Microfibra elastizada, con mucho rebote, p. 40
- Dante Montich, Un signo de nuestra época, p. 40
- Carlos Muslera, Un hombre viejo dormido en un bar, p. 41
-

- 
- Verónica Navajas, Del tiempo y de mis propios tiempos, p. 41-42
- Lucas Nine, La naturaleza perversa de las atracciones baratas, p. 43
- Fernando O'Connor, Contra los egos crispados de nuestro tiempo, p. 43
- Nicolás Oks, No me puedo contener, p. 44
- Ramiro Oller, Trilogía de Zetas, p. 44
- Roberto Padilla, Desafiar el umbral de lo público, p. 45
- Marina Papadopoulos, La desarticulación de los patrones perversos del poder, p. 45-46
- Marcelo Pelissier, Obvias intenciones gastronómicas, p. 47
- José Ignacio Pfaffen, La sensibilidad de lo kitsch, p. 47
- San Poggio, Libros y revistas verosímiles, p. 47-48
- Inti Pujol, Mariposas que nacen de la basura, p. 48-49
- Santiago Raffo, Víctimas y victimarios emergiendo de la oscuridad, p. 49-50
- Rally Conurbano, Viaje en pensamiento colectivo, p. 50
- Marcela Rapallo, La improvisación y el acento en la acción de dibujar, p. 50
- Julián Reboratti, Verlos es saberse finito, p. 51
- Diana Recagno, Odio las cortinas, p. 51
- María Eugenia Regueira, Artista pero limpita, p. 52
- Juan Ignacio Reos, La ficción alquímica que implica la pintura, p. 52
- Esteban Rivero, Superhéroes del subdesarrollo, p. 53
- Vanina Rodríguez, La estructura siempre visible, p. 54
- Miguel Ronsino, Siempre los árboles flotando en mi mente, p. 54
- Marisa Rossini, Por un espacio immaculado y museográfico, p. 55
- Claudio Roveda, Lo grato de un grifo abierto, p. 55
-

---

Gonzalo Rovegno, Una de las tantas posibles relaciones entre las cosas, p. 56

Roberto Scafidi, El ser humano se torna hueco y está rodeado de belleza, p. 56

Diana Saimovici, Visiones de una mente prolífica, p. 57

Natalia Santocildes, Recordando arquitecturas históricas para armarlas en pequeños mundos privados, p. 58

Nico Sara, Una valorización del trabajo artesanal, p. 58

Sergio Schmidt, Rescatado, erosionado, destruido y vuelto a construir, p. 59

Alina Schwarcz, Mamá y su punch, p. 59

Mariana Sosnowski, Fotografía casamentera, p. 59-60

Alfredo Srur, Casi gracioso, p. 60

Soledad Stagnaro, Había una conciencia social, p. 60-61

Alejandro Thornton, Combinaciones incómodas, p. 61

José Luis Tuñón, La unidad mínima de una población, p. 61

Ezequiel Verona, El remiendo, sinónimo de pobreza y precariedad, p. 62

Valeria Vilar, Pinocho gigante y mil pinochitos, p. 62

Florencia Vivas, La línea de horizonte y sus costuras, p. 62-63

Edgar Wallace, Imagen residual de la vivencia del tránsito por la ciudad, p. 63

Alejandra Wilson, Amamantar a borbotones y en todas las direcciones posibles, p. 63

Muestras, p. 65

Espacios, p. 66

**Nº 101, junio/julio de 2010**

Staff, p. 6

---

Índice, p. 7-8

s/f, Editorial, Ramona, Corazón delator, p. 9

ramona se entrega. Todo destino, p.10

Gonzalo Aguilar, Parlerismo, p. 11

Diana Aisenberg, Querida ramona, p. 11-12

Roberto Amigo, Una buena noticia, p. 12

Maggie Atienza Larsson, Mi confesión, p. 13

Timo Berger, ¡La culpa, la tiene la Pavón!, p. 13-14

Gustavo A. Bruzzone, Gracias, abrazo y beso..., p. 15-20

Xil Buffone, ramona, nosotras también desmaterializamos, p. 20

Cecilia Caballero, Desde y hacia los artistas, p. 21

Juan E. Cambiaso, Mensaje de despedida a ramona, p. 21

Alejo Campos, ramona se entrega (secundarias partes serán mejores), p. 22

Emilia Casiva, Preliminares de este amor, p. 23-25

Elda Cerrato, Con ramona hice rizoma, p. 26

Haydée Cervini, Amiga, p. 27

Cynthia Cohen, Zarpada creyente, p. 27

Alan Curtis, Preguntándose qué es qué hasta el final, si es que hay algún final, p. 28

C.S.L., ramona pitonisa precoz, p. 29

Marina De Caro, ramona no tiene traducción,

habla en castellano, p. 29-30

Daniel de Culla, Felicidad dada en el

Verbo y en el Ser, p. 30

Luciana del Maestro, Desteje y entreteje, p. 30

- 
- Claudia del Río, Quiero bis, p. 31
- Ana Claudia Díaz, Apagar la secuencia onírica, p. 31
- Marula Di Como, Querida, p. 32
- Julia Dron, El arte ríe ruge rompe ratifica rema, p. 32
- Leticia El Halli Obeid, Un culto iconoclasta, p. 33
- Luis Espinosa, en minúsculas, p. 33-34
- Leopoldo Estol, Siempre fuiste tan excesiva..., p. 34
- Florencia Inés Ferreiro, Promesas y deseos para el futuro del mundo del arte, p. 35
- Pablo Fessel, La música del futuro, p. 35-36
- Marcos Figueroa, Una buena estrategia, p. 36
- Clara Firpo, Lindos martes durante un año entero, p. 37
- Viviana Fischler, Todo destino, p. 37
- Natalia Fortuny, fotografía, p. 38
- Romina Freschi, Gagá, p. 38-39
- Luis Garay, La cuarta herida al ego del hombre, p. 39
- Andrea Giunta, Un complot: un modelo de análisis, p. 40-42
- Clarisa Grabowiecki, Lo que me gusta de vos, p. 43
- Yanine Gribnicow, Deseo para el futuro del arte, p. 43
- Gachi Hasper, Querida Gaceta, p. 42
- Alejandro Ikonicoff, ramona querida, p. 44
- Zuky Israel, Querida ramona, p. 45-46
- RJ, Avello: “una alegría”, p. 46
- Roberto Jacoby, Otra vez arte y política: ¡Cristina lo hizo!, p. 47-53

- 
- Ángel Mariano Jara Oviedo, Un discurso es interrumpido, p. 54
- Alejandro Kaufman, Para ramona, p. 54-55
- Nuria Kojusner, Se va pero no desaparece, p. 55
- Martín Kovensky, Un anfibio cultural, p. 56
- Syd Krochmalny, Tres hipótesis sobre ramona y el arte contemporáneo argentino, p. 56-64
- Fernanda Laguna, Intensidad potenciada al número mágico, p. 65
- Daniela Lucena, Nadie dejará de participar en la invención de la Belleza, p. 66
- Magui Lucero, Caramelos (sobre el arte contemporáneo), p. 67-68
- María Elena Lucero, Perpetuando inquietudes, p. 68
- Marcos Luczkow, ¡A ramona con cariño!, p. 68-69
- Marti Manen, ramona y el irse, p. 69
- Guadalupe Maradei, Too tough to die, p. 70
- Dolores Martín, Nobleza obliga, p. 70
- Eugenia Meccico, arte cada vez más en minúscula, p. 71
- Cuauhtémoc Medina, Contemp(t)orary”: Once tesis”, p. 72-76
- José Fernández Vega, ¿Es acaso político el arte político?, p. 77-79
- Gabriel Millozzi, Reflexiones futuras sobre la deformidad del Arte, p. 79-80
- Adriana Minoliti, Es como si siempre hubiera estado ahí, p. 80
- Carolina Muzi, Polvareda iconoclasta, p. 80-81
- Jorge Opazo, Al infinito y más allá, p. 81-82
- Marie Orensanz, Una mirada extraviada, p. 82-83
- Mariano Oropeza, “El fenómeno argentino de los 90 no ha sido procesado todavía ni dentro ni fuera de la Argentina” (entrevista a Gabriel Pérez-Barreiro), p. 84-87
- Mariano Oropeza, “Me pasa al ver ciertas obras de arte ‘políticas’ de pensar que el
-

---

infierno está lleno de buenas intenciones” (entrevista a Philippe Cyroulnik), p. 88-90

Marina Papadopoulos, Por qué, cuándo y cómo me sedujo ramona, p. 90

Ricardo Pardal, ramona muere en manos de sus lectores, p. 90-91

Cecilia Pavón, Movilizar energías dispersas, p. 91

Florencia Penna, los pechos de ramona (o la vía láctea), p. 92

Jerónimo Peralta Rodríguez, ¡Extraterrestres compran obras de arte!, p. 93-94

Juan Pablo Pérez, Experiencias ramoneras, p. 94

Cecilia Pérez Declercq, TOTAL-MENTE, p. 95

Alejandra Perié y Fernando Fraenza, Con ramona y sin promesas, el futuro del arte, p. 95-96

Gastón Pérsico, ramona por los suelos, p. 96

Ricardo Piglia, Lejos de casa, p. 97-98

Leonel Pinola, The ramonas, p. 99

Norberto J. Puzzolo, A ver si me curo, p. 100

Daniel Quiles, Contra-, p. 100-101

Luciana Rago, Querida ramona, p. 101-102

Natalia Ramírez, Creame otra vez, p. 102.

Tomás Richards, Epitafio pluscuamperfecto, p. 103

Gustavo Daniel Ríos, Un juicio personal, p. 103

Marcela Römer, Querida ramonita, p. 104

Jorge O. Ruíz Díaz, Me hacés bien, p. 104

Kiwi Sainz, Si ramona supiera todo lo que ramona sabe, p. 105-106

Kiwi Sainz, Superhéroe de dibujito, p. 106

Mariela Scafati, Vos me invitaste a escribir, p. 106-107

---

Lila Siegrist, Frescura, p. 107

Steven Soldiers, Mensaje del intelecto desbordante hacia la nueva Atlántida emergida, p. 108

Chino Soria, Los artistas podemos hacerlo, p. 108-109

Virginia Spinelli, Algo bueno para pasarle al resto, p. 109-110

Oscar Steimberg, Los aires de ramona, p. 110

Ana Verónica Suárez, Matrix infinita, p. 111

Leandro Tartaglia, Plantar bandera, p. 111-112

David Torres, El suicido alegre, p. 112

Elizabeth Torres, Una apertura al recuerdo..., p. 113

Viviana Usubiaga, ¡Hasta más ver(nos)!, p. 113-114

Celina Van Dembroucke, La ramona es su editor, p. 114-115

Santiago Villanueva, Mi primera ramona fue gratis, p. 115

Victoria Viola, Máxima, p. 116

Juan Waimberg, Hola ramona, ¡buen día!, p. 116

s/f, Sin ustedes allí nosotros aquí para qué, p. 117-125

Muestras, p. 133

Espacios, p. 134