

## ***OCNI. Objeto cultural no identificado***

Martín Aleandro

Como sucede con la religión, y así también con el arte, solamente los creyentes más ortodoxos afirman que existe una sola. En algún sentido quizá tengan razón. Sin embargo, aunque llegáramos a admitir tal falacia, no podríamos dejar de hablar de múltiples lenguajes artísticos. El arte y la humanidad caminaron de la mano y fueron construyendo un mundo más habitable. Un mundo perfectamente bello donde las nuevas generaciones pudieran existir en plenitud. Este camino y esta construcción colectiva no se dieron naturalmente, sino que fueron una elección frente al vacío del silencio, o de la hoja en blanco. ¿Cómo sería un mundo sin arte?

La revista de investigación *OCNI* nace con esta impronta de tratar, al menos en lo posible, de reflejar quizá, lo que estaba sucediendo en el ámbito artístico en el momento de su publicación. Como reza el párrafo anterior, tuvimos el atrevimiento de intentar que en cada número se toquen distintos temas relacionados al contorno cultural, sin dejar afuera ninguna expresión artística. Para lograr tal ambicioso objetivo armamos un gran equipo de trabajo entre estudiantes de distintas carreras de la Facultad de Sociales de la UNLZ, docentes de la misma, amigos y amigas del arte que se sumaban desde otros puntos capitales, y personal administrativo de la Facultad.

Este proyecto que sale a la luz en el año 2011 tiene algunas características que le dieron vuelo propio. En primer lugar es la consecuencia de una experiencia anterior, un referente absoluto: la revista *Mirabilis*. Esta publicación aparece por los pasillos de Sociales (UNLZ) en el año 2006 de la mano de un grupo de estudiantes de la carrera de Letras. Gastón Zarza, Edgardo Verón, Ana Paula Ligresti, Roberto Morel, Luján Oliva, Cristian Ardiles, Carlos Martins, Torres Postolof, Gabriel Estévez y quien escribe, éramos compañeros y confabulamos en una publicación de diseño e impresión propia que se vendía para poder sacar el siguiente número. En los años en que *Mirabilis* circuló fue creciendo en popularidad y en participación de estudiantes que les interesaba el proyecto. En segundo lugar, la saga de entrevista que le realizamos a personajes de la cultura como Noé Jitrik, Tomás Abraham, Washington Cucurto, Fabián Casas, o a profesores destacados de la Facultad como Alfredo Rubione, Jorge Lafforgue, Eduardo Sinnot, Guillermo García, entre otros/as, hizo que el caudal de lectores crezca

notoriamente y llame la atención del Decano de Sociales de aquel entonces: Santiago Aragón.

En síntesis, luego de varias reuniones, la propuesta fue realizar una Revista de investigación propia de la Facultad de Sociales. Al equipo ya establecido se le sumó Luz Canella Tsuji en la parte de Comunicación, Pamela Royo en el diseño, y un grupo de docentes de “La Casa”: Beatriz Hall, Elena Vinelli, Eduardo Oswald, Fernando Tranfo, Germán Ferrari, Gabriela Fernández, Gustavo Naón, Patricio Grinberg, Esteban Costa, Liliana Penedo. Así, con un equipo más amplio, la *Revista OCNi* comienza a circular en mayo de 2011 con un total de 98 páginas a todo color y una tirada de 2000 ejemplares. Las notas se fueron profundizando, aparecieron textos de investigación académica y había espacio para la fotografía, la plástica, la poesía, la narrativa, etc.

El sueño de tener una publicación propia de Sociales que circule de mano en mano y gratuita duró de mayo de 2011 hasta diciembre de 2015. Durante estos años en *OCNi* participaron Luis Scafati, Rafael Spregelburd, Linniers, Tato Rembado, Liliana Herrero, y otros artistas consumados que se veían atraídos por la calidad y la seriedad con que se llevaba a cabo el proyecto cultural. Cada cuatro meses se publicaba y distribuía por toda la Universidad. En cada aparición se realizaba una charla en el Salón Magno donde eran invitados distintos artistas como Hebe Huart, Pablo de Santis, Daniel Freidemberg, Mariano Lucano que se acercaban a “La Facu de Lomas” a dar una charla. Estos encuentros se amenizaban con música en vivo y alguna copita de vino. La *Revista OCNi* marcó un antes y un después en nuestra querida Facultad, ya que permitía que estudiantes y docentes participen de un proyecto colectivo de alto nivel intelectual, y que a su vez, se generaran eventos culturales en el Auditorio Rodolfo Walsh y en el Salón Magno. Dejamos en claro que los estudiantes universitarios no solo se forman dentro de las aulas, sino que también, en este tipo de proyectos colectivos.

Nota de Autor: tuve, por un lado la obligación, y por el otro, quizá el error de nombrar a quienes participaron de *Mirabilis* y *OCNi*. Obligación porque merecen estar en la nota; error, porque seguramente olvidé algún apellido. En tal caso, mis disculpas ante todo.

*OCNI*

Director: Martín Aleandro

Coordinación editorial: Gabriel Estévez

Edición: Carlos Martins, Christian Ardiles, Daniel Arana, Marisa García

Consejo editorial: Guillermo García, Beatriz Hall; Jorge Lafforgue, Sofía Spanarelli

Consejo académico: Laura Tantignone, Elena Vinelli

Lugar de edición: Lomas de Zamora

Fechas de publicación: de mayo de 2011 a junio de 2013

Números publicados: 5