

**EL PAIS:
A LA UNA, A LAS DOS Y...**

PERA PLANA

⊕ AÑO IX • Nº 453 • BUENOS AIRES, OCTUBRE 5, 1971 • \$ 2,50 • m\$n 250



SINODO: LA ACUSACION DEL TERCER MUNDO

P. CARLOS MUGICA

Las acuodinámicas

Todas las posibilidades de diseño y potencia, concretan la ingeniería náutica año 1999 de...

Pagliettini... las acuodinámicas!

Diseños deportivos, exclusivos, diferentes, ganadores.

Potencias diversas, según su uso

final, pero todos motores

compactos de gran

rendimiento, fuerza y

economía por

centímetro cúbico.

Superservice, con

atención permanente

"superbóya".



diseño **PAGLIETTINI**

potencia **MERCURY-MERCUISER**

Las mejores... en todo!

Agentes en todo el país (los macanudos...) tienen planes... con todo!

Capital: Eurocamping, Paraná 761; Laprida S.A., Laprida 2150; Náutica Flores, Rivadavia 6556. **G. Bs. As.:** Pailot Náutica, Av. Libertador 15701, S. Isidro; Alberto Regnicoli & Cia., Av. Libertador 2074, S. Fernando; Marina Piccola S.A., Av. Libertador 1980, Olivos; Aulicino A., Quinta D. Tomás, R. Paraná Miní, S. Fernando; Nautimar S.A., Liniers 290, Tigre; Deli C., A. Brazo Chico, Vía C. S. Fernando, Lancha Galofré. **La Plata:** Romero H., Calle 7 esq. 531. **Rosario:** Arturo Turisendo, Tupungato 1481. **Mar del Plata:** Manuel Valdez, J. B. Alberdi 2536, 9º A. **Sta. Fe:** Bieler N., Rivadavia 3501. **Córdoba:** García Velazco, Av. M. T. de Alvear 24. **Río Cuarto:** Gayoso y Villegas, Maipú 1752. **Mendoza:** Giannacari-Iudica, Av. San Martín 504. **E. Ríos, Paraná:** García Girard, San Martín 693. **Colón:** Náutica Colón, San Martín 399. **Federación:** Burna N. A., Bmé. Mitre 191. **Misiones, Posadas:** Náutica Leo, Belgrano 125. **Salta:** Corralón San Antonio, Av. Chile 1450. **Tucumán:** Monza S.R.L., Av. Sáenz Peña esq. Piedras. **Corrientes:** Koppel & Unger, Mendoza 822. **Formosa:** Aut. Norte, España 602. **Bariloche:** Confort, Villegas 137. **Chubut, Trelew:** Wimac, España 37.

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación
AÑO IX • N° 453 • BUENOS AIRES, OCTUBRE 5, 1971



Es el mismo, aunque lo viertan a un idioma nuevo. El mensaje evangélico se actualiza hoy en Roma, durante un Sínodo que discute, a la vez, el máximo valor para la sensibilidad moderna —la justicia— y los problemas del sacerdote en este escenario (página 11). Lo que de allí salga, resonará acá especialmente en el corazón de quienes, siendo curas, se hallan más comprometidos con su sentido de lo justo: el Movimiento Tercermundista, tema del Informe Especial entre páginas 32 y 40.

Las “usinas psicológicas del golpismo”, al decir de Troccoli, lograron su mayor éxito: esta semana convencieron al propio Gobierno que la apacible huelga de un inocuo Pepe Rucci (página 8) tenía graves connotaciones conspirativas. Brotaron, así, enérgicas represalias quizás inaplicables, mientras los caudillos cegetistas se aprestaban (una vez más) a negociar. Había, claro, nubarrones negros para el GAN. Pero se izaban en el cielo español.



La natación mundial tiene una *élite*. Se la encuentra, condensada, espléndida, en la Universidad de Indiana. Allí, un controvertido hombre maduro, James Counsilman, tiraniza a sus muchachos, les regala caramelos, los entrena, los lleva, de la mano, a saturar con records mundiales a un equipo al que difícilmente podría vencer otro, integrado con el resto del mundo. Sus comienzos, su historia, se develan en la página 62.

“El dador de sangre que cobra es el germen del caos en el que se encuentra la hemoterapia argentina, aparte de la pobre organización que tiene.” Lo afirma el médico Antonio Carlos Pesci Bourel, director del Banco de Sangre Luis Agote. El testimonio de una frecuente dadora establece una muda contienda con Pesci Bourel, acerca de la gratuidad con que la sangre es entregada a quien la necesita. Otro hemoterapeuta, Luis Mele, agrega motivos para la discusión (página 22).



A los 38 años, Edmund Valladares completó un especial knock out al boxeo: durante tres años reunió datos para estructurar su film inicial, *Nosotros, los monos*. Así, ingresa en el cine a través de un ring, y da forma a una teoría no original, que comparte con algunos antecesores: el drama del boxeo no son aquellos hombres que en él mueren, sino los que abandona con vida, casi deshechos. Luego de ver el film, Eduardo Lausse aulló: “¡Esto no es el boxeo! Es sólo la parte negativa”. Tenía razón las dos veces: Valladares se ensaña, pero no miente (pág. 46).

INDICE

EL PAIS

- 8 A la una, a los dos y ...
- 10 Docencia: La Centineta sindical
- 11 Conflictos: Los chocones del Gobierno
- 13 Universidad: Ceremonia secreta
- 14 Shows: Cuando Alvaro hace fuerza
- 15 Libros: Torturados a fuego y agua

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 Los visitantes de Lanusse
- 19 Tensiones: Mucho ruido y poco azúcar
- 19 Bolsa: Debilidades de la promoción
- 20 Bancos: Crédito Rural en expansión
- 21 Cambios en las altas esferas
- 21 ... & Cía: A cera perdida

VIDA MODERNA

- 22 Con la sangre no se juega
- 23 Terapias: Cuanto más cerca, mejor
- 24 Peligros: Hay humo en tus bronquios
- 28 Calesitas: Una industria que da risa
- 30 Art Buchwald: La verdad sobre los comentarios de libros

INFORME ESPECIAL

- 32 La acusación del Tercer Mundo
- 37 Carta de Perón a los curas
- 39 Sínodo: Un sacerdocio que se debate entre la justicia y el amor

LIBROS Y AUTORES

- 42 Las memorias de un Dios loco

ARTES Y ESPECTACULOS

- 46 El knock out de Valladares
- 48 Bienales: Dos gotas hieren, tres gotas matan
- 48 Plástica: Deben ser los picapiedras
- 51 Primicias: El parto del hipopótamo
- 51 Visitantes: Una clave de la música antigua
- 52 Música: Hallar el alma del mundo
- 53 Ta, Na, Dha, Gha, Tira, Kita
- 54 Films: Los émulos de Pancho Villa
- 54 Los guapos son de aburridos
- 55 ¿Y qué sé yo?
- 55 Rosas y Lavalle, un solo paredón
- 55 Habrá que abstenerse

EL MUNDO

- 56 Un hombre de dos reinos
- 58 FMI-BIRF: La guerra ha comenzado
- 58 Espionaje: A Rusia y sin amor
- 60 México: De la heladera al infierno

DEPORTES

- 62 The Hoosiers y Counsilman
- 65 Jorge Llistosella: Trampa 22

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 6 Correo
- 16 Periscopio
- 26 Extravagario
- 50 Calendario
- 61 Sras. & Sres.
- 66 Casos argentinos

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Norberto Carlos Scotti (48), como Juez Nacional de Primera Instancia en lo Civil, el 28.

● De Harold Jones (52), un indio *sioux*, como Obispo de Dakota del Sur (Estados Unidos); el lunes 27.

● De Humberto Volando (50), como presidente de la Federación Agraria Argentina; sucede en el cargo al actual Ministro de Agricultura y Ganadería, Antonio Américo Di Rocco; el 30.

LAUREADO — En el *Festival Mondiale de la Coiffeur*, resultó el peluquero argentino José Alberto Pires Domingos. En París, el martes 28.

ESTUPEFACTOS — Se quedaron los teledivertidos alemanes al ver una muerte real; un paciente del Hospital St. Christopher, de Londres, autorizó la filmación de su deceso. El film *The Last Station*, trataba de mostrar que la muerte "es sólo parte de un proceso humano y no tiene nada de macabro". Se vio en la República Federal, el domingo 3.

GENEROSO — Se mostró José Lima, un agricultor brasileño, cuatro horas después de su casamiento: para que su mujer no quedara viuda, la mató de una puñalada en el corazón. Una quiromántica le había predicho que moriría tres días después de su matrimonio. En Curitiba (Brasil), el sábado 25.

INSOLITA — Fue la protesta que protagonizó Eliana Quezada, 43, frente al Palacio de Gobierno, en Chile. Luce un escaso bikini, y amargada por haberle sido expropiada su finca, portaba un cartel que decía: "Así estamos los agricultores con los políticos: desnudos"; el martes 28.

MARX — Apareció como protagonista, en un ballet; la obra, titulada *Jenny Von Westphalen*, quien fuera mujer del ideólogo comunista, fue dada para conmemorar la fundación de la ciudad de Goteborg (Suecia), el miércoles 29.

SUICIDARSE — Le recomendaron al Primer Ministro japonés Eisaku Sato; le enviaron un paquete que contenía un revólver y una nota que decía: "Usted debe matarse por asumir la responsabilidad de la muerte de tres policías en las manifestaciones izquierdistas de la ciudad de Narita. Por haber turbado a su Majestad, el Emperador, hasta el punto de obligarlo a viajar a Alaska para restablecer las buenas relaciones nipo-norteamericanas que usted ha deteriorado con su torpeza". En Fukuoka (Japón), el miércoles 29.

COLERICO — Se ponía José Horodovich, un gitano, cuando su mujer no robaba objetos de más de 10.000 libras; apaleaba a la cingara, que a pesar de

ser voluntariosa, fracasaba a menudo en su trabajo. Vencida, la mujer hizo la denuncia a los carabineros; en Milán, el lunes 27.

FERVOROSOS — Partidarios del casamiento hindú, resultaron Rowan Holtzitz, 38, y Peggy Meredith, 25; ella viajó desde Aurora (Illinois), y el novio de París a Nueva Delhi (India) para la ceremonia védica. "Ambos somos fervientes católicos —dijeron— y siempre habíamos querido casarnos con un rito verdaderamente oriental". Se supo el lunes 27.

CONYUNDAS — Entre homosexuales se celebraron en Cali (Colombia); los contrayentes invitaron a los amigos y declararon que se casaban por amor, a "pesar de la oposición de sus amistades más íntimas"; el sábado 2.

REACCIONARIO — Es el calificativo que mereció, para Radio Pekín, el filósofo



Whitehead: No al apartheid.

Confucio (551-479); agregó que sólo "fue reverenciado por los despotas y los seudorrevolucionarios como el ex Presidente Liu Shao Chi". Se escuchó el sábado 25.

MUERTES — De Edgard Whitehead (66), Primer Ministro de Rhodesia del Sur de 1957 a 1962; en Newbury (Inglaterra), el sábado 25.

● De Hugh Black (85), Juez de la Corte Suprema de los Estados Unidos; en Washington, el sábado 25. Era un político moderado, lo que le valió feroces críticas.

● De Dmitry Zhdanov (63), presidente de la Asociación Mundial de Anatomistas; el científico era un prominente investigador de los sistemas nervioso y linfático de hombres y animales; en Moscú, el lunes 27.

● De Carlos Vidueiro (54), Subsecretario General de la Presidencia durante el Gobierno de Juan Carlos Onganía; el jueves 30. ☉



DIRECTOR
ALBERTO J. GABRIELLI

Asesor de la Dirección
CARLOS VILLAR ARAUJO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Irida Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferreiros, Jorge Goldsizer, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Pedro Olgo Ochoa, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Safons, Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. **Servicios exclusivos de Competencia,** revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Stewart Alsop, Art Buchwald, William P. Bundy, Milton Friedman, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella, Paul Samuelson, Carlos Villar Araujo, Henry C. Wallich.

Colaboradores: Albino Gómez, Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Neder (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Laco (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Aleardo Laria (Rio Negro-Neuquén), Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Alberto Giovannini (Roma), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), Titi Sergio Gärslund (Estocolmo), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Bernard Krisher (Tokio), Fernando Ainsa (Nueva York), Carlos Alberto Lima (Rio de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartua (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entraprise (Francia), **Newsweek** (Estados Unidos), **Vita** (Italia), **Inter-Press Service** (Italia) y **Agencia de Prensa Novosti** (URSS).

Arte y Diagramación
José María Abelleira, Daniel Crosa.

Fotografía: Ramón Miñiño (jefe), Ricardo Chame, Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; **The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.**

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Manuel Cifuentes, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Oscar Balach (jefe), Doris Knop, Juan José Passo.

Traducciones: Patricia Baez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente de Publicidad: Gregorio H. Lamuedra. **Adscriptos:** Rodolfo H. Sabatini, Carlos Descotte, Jorge Catanzaro. **Secretaría:** Patricia Pose. **Tráfico:** Oscar A. Ridereili.

Técnica Gráfica: Gerente, Armando Mangieri. **Subgerente:** Francisco Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30.0130/39. Telegramas: Priga Baires. Télex: 012.1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores: Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADVE S.A., Belgrano 355, Impreso en talleres gráficos Rotog-Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 2,50 (m\$N. 250). Número atrasado, \$ 3,00 (m\$N. 300). En Uruguay: \$ 150 oro. Paraguay: 110 guaraníes. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100 por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito en ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC

Las cuotas no le quitarán el sueño. El calor, sí.

Este puede ser el mejor verano de su vida.

Libre de las penurias del calor.

Y sin perder el sueño por una cuota.

La solución es un acondicionador de aire Siam.

Y usted puede tenerlo.

Hay 7 modelos de acondicionadores de aire Siam, para disfrutar todo el año de un clima perfecto.

Acondicionadores con calidad Siam.

Desde el diseño exterior, hasta el motor.

Mayor rendimiento con bajo consumo eléctrico.

Silenciosos. Con un exclusivo "Filtro de sonido".

Averigüe hoy mismo cuál es el acondicionador Siam que usted necesita.

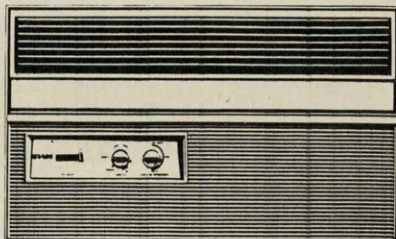
Después, cómprelo con la facilidad de las cuotas que sólo Siam puede brindarle.

Para que este verano Ud. pueda dormir tranquilo.

Siam se lo instala sin cargo.

Solicite por teléfono un balance térmico de su ambiente.

Personal especializado Siam, lo hará sin ningún compromiso.



Centros de Confort:

Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011

Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 783-0347

Avenida Cabildo 1751

Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958 - 6093

Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037

Lomas de Zamora: Laprida 400 - Tel. 243-6060

Pompeya: Av. Sáenz 831 - Tel. 91-6591

La Plata: Diagonal 80 N° 701 - Tel. 4-5047

San Miguel: Avda. León Gallardo 1134

Tel. 657-0764

Quilmes: Rivadavia 257 - Tel. 253-5120

Siam
empresa de los
argentinos

Bonos externos 1971



Con el fin de promover la incorporación de capitales que, por distintas causas, se encuentran marginados del proceso económico nacional, el Gobierno de la Nación emite los Bonos Externos 1971.

LOS BONOS OFRECEN POSITIVAS VENTAJAS.

- Interés siempre superior en un punto y medio al de la tasa que rija para los depósitos en eurodólares a 180 días, en el mercado interbancario de Londres. Nunca menor al 8 % anual.
- Su suscripción permite la regularización de incrementos patrimoniales no justificados, según los términos de la Ley 19.146.
- Libre transferibilidad: son al portador.
- Movilidad: está autorizada su

salida del país, como también su reingreso.

- El pago de servicios de renta y amortización los efectuará el Banco Central de la República Argentina en Buenos Aires o mediante transferencias sobre las plazas de Nueva York, Londres, Francfort o Zurich; en dólares estadounidenses o su equivalente en otras divisas. Tanto las plazas como las monedas de pago son a elección del tenedor.
- Su capital y renta están exentos de impuestos nacionales.

Las liquidaciones se efectuarán a medida que se presenten las solicitudes, al precio de emisión (100 % de su valor nominal) más los intereses corridos.

La amortización se realizará sobre cada Bono en 10 cuotas semestrales e iguales, coincidiendo con las fechas de pago de la renta (20/3 y 20/9 de cada año).

SE ADQUIEREN LIBRES DE COMISION DE COLOCACION, EN BANCOS, OTRAS ENTIDADES FINANCIERAS Y AGENTES DE BOLSA, DESDE u\$s 1.000.—

SUSCRIPCION: DEBE EFECTUARSE EN DOLÁRES ESTADOUNIDENSES DEL 20 DE SETIEMBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

**Banco Central
de la
República
Argentina**



AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

SUSCRIBA

BONOS EXTERNOS 1971

Más divisas para un país que avanza

A LA UNA, A LAS DOS Y...

Estaba contento, algún corresponsal distraído de la agencia noticiosa ANSA había llegado a atribuirle "contornos continentales". Por eso la consternación de Juan Alberto Quilici el miércoles 29, cuando los periodistas se arremolinaron a su alrededor, en los pasillos de la asamblea del FMI-BIRF, en Washington. "¿Es verdad que adelanta su regreso porque va a presentar la renuncia?", querían saber. Ni más ni menos las versiones que esa mañana recogieron los diarios de Buenos Aires, partiendo del dato de que la agenda del Ministro consignaba su vuelta el miércoles 5 y, en cambio, había trascendido que iba a embarcarse la noche del sábado. "De ningún modo", se excusó Quilici y de inmediato corrió al teletipo, para requerir informes a Casa Rosada.

Ante las iras de la cúspide, los funcionarios de Balcarce 50 se apresuraron a emitir el correspondiente desmentido. Lo auténtico es que el titular de Hacienda venía antes de tiempo, sí, a causa del viaje relámpago que Antonio Ortiz Mena, líder del BID, resolvió hacer al Río de la Plata. Sin embargo, en el apuro se deslizaron contradicciones: el comunicado de Presidencia sostiene que el retorno de Quilici se cumpliría "en la fecha prevista", mientras los subordinados del Ministro itinerante publican otro, simultáneo, donde aseguran que su jefe pensaba aterrizar sobre Ezeiza el domingo a las 9. Más allá de la anécdota, era clara la intención de mantener incólume la autoridad del representante argentino ante el cónclave financiero de USA. Por lo menos, hasta que finalizasen sus tratativas. La hipótesis, razonable, pareció empero decaer enseguida, al anunciarse que cuatro expertos económicos de La Hora del Pueblo (justo aquellos cuyos nombres se giraban para el reemplazo) gozarían ese mismo jueves de un parlamento con Alejandro Lanusse en la quinta de Olivos. Los rumores acerca de un gabinete de unidad nacional, claro, ascendieron al clímax.

"No nos han ofrecido nada", protestaron las visitas, al cabo de dos horas y media de charla (página 18). "Nos recibieron a título personal", dijo Alfre-

do Gómez Morales. ¿Por qué se hizo la audiencia sin Quilici presente? "Simplemente porque él no está en Buenos Aires", eludió Antonio Troccoli. Y añadió que habían recomendado varios criterios mínimos en vistas del manejo de la economía durante los veinte meses que faltan hasta la entrega del poder a los civiles. Tenido por el más ansioso de incorporarse a la gestión lanussiana, fue significativo que el propio Troccoli puntualizara un segundo consejo del cuarteto: "Pedimos que, una vez articulado ese programa, elijan como ejecutores a hombres en principio exentos de compromisos políticos partidarios, que los hay muchos y muy idóneos...". Previsiblemente, la salvedad pasó inadvertida, en tanto los comentarios periodísticos seguían pronosticando el acceso de radicales y peronistas a las carteras del GAN.

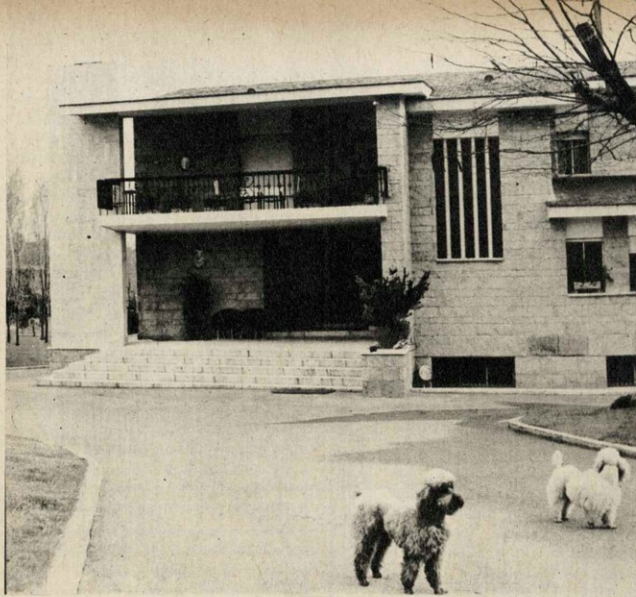
Quizá no dejaron de ser *wishful thinkings*, porque los síntomas de mal augurio estaban frescos. Inclusive, aquella rápida convocatoria de los cuatro técnicos, a riesgo de agravar la jaqueca del doctor Quilici, se atribuye a la necesidad de neutralizar sobresaltos peores. Es decir, la actividad de "las usinas psicológicas del golpismo" acusadas por Troccoli a la salida de la residencia, se adjudicaron un éxito mayúsculo: vencer al mismísimo Gobierno de que el

paro cegetista del miércoles podría vincularse a propósitos conspirativos. El espejismo se originó en la "testarudez" de los caudillos obreros, que a último momento echó por tierra las rosadas ilusiones entretejidas por los funcionarios hacia el fin de la semana anterior. San Sebastián, Manrique y acólitos de ambos desarrollaron enormes esfuerzos para obtener el levantamiento de la medida, sin descuidar —ellos tampoco— la guerra de los rumores.

Circulaban amenazas horribles: desde la intervención lisa y llana de la CGT, hasta el control contable de sus organizaciones. Los sabuesos de los servicios el lunes olisquearon algo raro; el CONASE solicitó, vía Banco Central, el estado de las cuentas corrientes de los sindicatos. En efecto, ni ebrios ni dormidos, los dirigentes laborales estaban llevándose todo a lugar seguro. El martes se cursó entonces una circular telefónica a las entidades bancarias, bloqueando los fondos gremiales por 48 horas. Simultáneamente promulgaban la ley 19.273, que veda al sindicalismo el uso de bancos privados. El Ministro de Trabajo, en un discurso lacrimógeno, anunció el carácter ilegal de la huelga. ¿Cómo, acaso no les dimos lo que querían? ¿Por qué son tan ingratos? Las reparticiones públicas intiman con severidad a sus personales: serán implacables.

La angustia cunde entre los capitos paladinos de la calle Chile. Según celebra ese día la agencia noticiosa gubernamental Telam, el secretario político del Movimiento Justicialista, Eloy Camus, habría proclamado en Paraná: "Hemos comenzado a creer en el Presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse". ¿El paro? "Se debe despojar de toda connotación política", minimiza Camus. Cuentan que el caudillo sanjuanino arranca a las 62 de su provincia el juramento de boicotear el acto de fuerza resuelto por el Comité Central Confederado. En la sede de la UOM su conductor, Lorenzo Miguel (cuyo claro connubio con Paladino se empezó a describir en PRIMERA PLANA Nos. 449 y 450), jugó su prestigio contra la huelga.





Quinta 17 de Octubre: El jardín de los senderos que se bifurcan.

No tuvo suerte: su iniciativa pacificadora, debatida en el secretariado metálgico, perdió por 17 a 3. Y el miércoles, la parálisis invadió el país. A juicio de la policía, el ausentismo alcanzó un 80 por ciento, incluyendo el terruño del profesor Camus. José Ignacio Rucci vivía una jornada de gloria. "Donde hay problemas — se jactaba — es en Rosario. Fijense que allí los muchachos no pueden fumar. No queda ni un quiosco abierto..." Jorge Daniel en Madrid, Lorenzo en su sindicato y Rubens en su Ministerio, por el contrario, se hallaban de duelo. Eran las víctimas de la coyuntura. El Gobierno se alista para lo peor. Unidades de fidelidad inequívoca se apoderan preventivamente de las plantas de transmisión de radios y canales. Pero dan las 24 del miércoles y ningún avión dudoso ha surcado el cielo, ningún tanque ha emergido de su cuartel, ni siquiera se registran atentados terroristas serios.

Es que, visto de cerca, no habría sido tan fiero el león como lo pintaban. "La CGT no está en el golpe — protesta a PRIMERA PLANA un miembro del Consejo Directivo —; lo que pasa es que nos cansamos del manoseo... Nos llaman para integrar la Comisión de Salarios. Comenzamos a discutir con San Sebastián; admiten la veracidad de nuestras cifras sobre el alza del costo de la vida (29,9 por ciento), aunque en público deben defender las estadísticas de ellos (24 por ciento). Por ahí anda la cosa. Nosotros nos reunimos en el Consejo, discutimos toda una tarde. A la noche, cansados, volvemos a casa, prendemos el televisor y nos encontramos con Mor Roig — ni aún se trataba del Ministro del ramo — publicitando un aumento de 5.000 pe-

sos. ¡Así fue! ¡Una burla! Tenemos concedida una entrevista con él y no nos recibe. Conversamos con Manrique, nos promete devolvernos las Cajas jubilarías, y el sistema sigue en sus manos. El pacto social no existe, fue roto por el Gobierno. Dicen que los pérdidas por la huelga atrasan a la República. En la situación de quiebra que sufre la economía, ¿qué le hace una huelga de más o de menos? Lo que buscamos es participación y respeto; a los políticos podrán comprarlos con las elecciones, a nosotros, no."

Las represalias acerca de los fondos habrían sido inútiles: "La ley 14.475 ya ordenaba hacer depósitos sólo en el circuito bancario oficial; está en vigencia; hubiese bastado hacerla cumplir. La dificultad más grave reside en el Banco



Galimberti: La feliz sorpresa.

Sindical, ente financiero de los mercantiles donde la mayoría de los gremios tienen cuentas. La 18.610, otra ley que no se derogó, autoriza a canalizar en esa institución bancaria privada los fondos relativos a obras sociales. ¿Qué ocurrirá ahora? ¿Condenarán a muerte un banco declarado de interés social, que brinda créditos a YPF, ENTEL, Gas del Estado y demás empresas públicas?" Los popes de la CGT piensan que no, muy probablemente la 19.273 se reducirá pronto a meras "escrituras en el agua".

Frente a un paisaje tan romántico, los pesimistas observan signos ominosos, con horizonte español. El lunes, en la quinta 17 de Octubre, Juan Domingo fascinó durante cuatro horas de diálogo al dirigente papelerero Fernando Donaire. El martes, éste le retransmitió por teléfono a sus colegas Maximiano Castillo (miembro de los 8, vidrio) y Rogelio Coria (participacionista, construcción), las opiniones del Pontífice del Justicialismo. "Muchachos, dice Perón que *no levanten la huelga*", los arengó. Fue una carta decisiva.

Deberá evaluarse junto a las desventuras del diligente Paladino (PRIMERA PLANA Nº 452). Entre denuncias de un golpe que — se alarmó ante los periodistas — está *amenazando* a la Argentina, descendió en Barajas el viernes 24. Nadie lo esperaba. Y cuando fue a Puerta de Hierro, se enteró que Perón no lo recibiría hasta el lunes 27: su empleador estaba muy ocupado con uno de los directivos anti-GAN — *peronismo combatiente* —, Rodolfo Galimberti, de JAEN. Mientras tanto, al partir de Buenos Aires, éste pensaba soslayar los choques verbales directos con el Delegado pelirrojo. Aunque la alianza de *duros* que Galimberti representa (además de su grupo: cordobeses de Julio Antún; formoseños de Juan Carlos Laprovita; entrerrianos de José Venturini; mendocinos de Juan Carlos Baluzzi; porteños como Miguel Gazzera, Julio Guillán, Lorenzo Pepe, Avelino Fernández; bonaerenses como Andrés Framini; rosarinos del Comité de Movilización; ateístas de Santa Fe; integralistas; JRP de Corrientes y Chaco) probó ser capaz de congregar entusiastas asambleas de 5.000 personas, igual no están todavía en condiciones de competir con el aparato político paladiniano. Parecía suicida precipitar prematuras opciones de Perón. Cuán no sería su asombro al oír las nuevas ideas del Jefe Supremo. Lejos de considerarlo una mera consigna táctica, JDP se muestra resuelto a convertirse otra vez en Presidente: sueña con un rol de Gran Asesor, al estilo Mao, encabezando un Gobierno de jóvenes. Comandante del Ejército no sería un general.

Con ese objetivo, le tienta declarar la *guerra total* al sistema: es indiferente de dónde venga el próximo golpe, completaría la ruptura interna castrense y



Perón: Un Comando sin generales.

abriría la ruta al socialismo nacional a través de la insurrección. Tales revelaciones y la evidencia del inminente derrumbe de Paladino, alentaron a Galimberti, que el lunes protagonizó una cruenta polémica contra Jorge Daniel, ante la sonrisa cómplice de su anfitrión. La versión paladiniana del proceso, naturalmente, difiere: cuenta que el dueño de casa lo usó a él para apurar al onírico jovencito de JAEN, obligándolo a definirse sobre métodos realistas en función de la toma del poder. El miércoles, Perón ordenaba al jaqueadísimo Colorado trasladarse a Barcelona, a fin de buscar el Torino obsequiado por la CCT. Y 48 horas más tarde, al volver con el auto, se enteraba que el Líder tenía un segundo huésped molesto: el ex mayor Pablo Vicente, inspirador de un núcleo más pequeño que rivaliza con el de Galimberti, aunque no se distingue de él en las posturas insurreccionales y en las simpatías hacia la lucha armada. Por si fuera poco, volvían a arreciar las versiones (cuya primicia ofreció hace casi un mes PRIMERA PLANA Nº 449) de la designación del coronel Jorge Osinde, presunto amigo de generales golpistas, para reemplazar al propio Paladino. A tales especulaciones y no al inocuo de Pepe Rucci —desde hoy también en Madrid, junto a los probables reorganizadores de Las 62, Maximiano Castillo, Alberto Triacca, Otto Calace y Alfonso Galván— obedecen las inquietudes del Gobierno.

Pero no importa: en esta hora de claras definiciones, Alejandro Agustín Lanusse, ha encontrado un imprevisto apoyo que se sumará a los dirigentes radicales y al peronismo paladiniano. Eufórico por los desafíos a USA y al FMI, por los coloquios con Salvador Allende, el abandono de las "fronteras ideológicas" y el reconocimiento de China Roja... según sugieren textos del Encuentro de los Argentinos, también el Partido Comunista empieza a mirarlo con ojos de amor. ⊕

DOCENCIA

LA CENICIENTA SINDICAL

El martes pasado, una huelga orquestada por el Acuerdo Nacional de Nucleamientos Docentes —engendro que aglutina a la Unión Nacional de Educadores, Unión de Maestros Primarios, Confederación Argentina de Maestros y Profesores, Confederación General de Educadores, Comité Coordinador Inter-sindical Docente y la Federación de Educadores Bonaerenses "Domingo Faustino Sarmiento": 95 por ciento de la docencia organizada— convertía a las escuelas de todo el país en un verdadero páramo.

Sin embargo, para el Ministro de Educación, doctor Gustavo Malek, la coincidencia carecía de representatividad, por lo que decidió —el lunes a las 23, red nacional de Radio y TV, mediante— declarar ilegal la medida de fuerza. Si un organismo, cualquiera fuese la figura que se arrogue, obtiene como respuesta casi un ciento por ciento a una resolución suya, es —más allá de toda norma legal— un legítimo representante de los intereses que prohija. ¿Vale la pena, acaso, discutir la genuinidad del ANND? "Ocurrió que horas antes, el Ministro estuvo reunido con los Comandantes en Jefe y San Sebastián —contó a PRIMERA PLANA Carlos Rocchi, secretario de relaciones de CAMYP—. De ahí el endurecimiento de su discurso y la terminología sindical que empleó. Creemos que es hora de soluciones y no de amenazas."

Los fundamentos que motorizaron el paro —en caso de no ser satisfechos se reiterará mañana y pasado— son los siguientes: restitución de su obra social; reajuste salarial; régimen previsional y reforma educativa. Nada de otro mundo. Al menos, para quienes desde la cúpula del poder exaltan, diariamente, la necesidad de participar

en el Gran Acuerdo Nacional, motivación que persigue la paz y el trabajo fecundo de los argentinos. Propósitos inasequibles cuando el estipendio de vastos sectores de la población —como en este caso: 200.000 maestros— resulta inadecuado para satisfacer mínimos requerimientos de subsistencia. "Nuestras remuneraciones se establecen por un sistema de puntajes —ilustra Alfredo P. Bravo, dirigente de la CAMYP—. Existe un índice que marca la cantidad de pesos que vale cada punto. Actualmente, su número es 1.050, que representa 1.050 pesos. Un maestro principiante reúne alrededor de 30 puntos. Haga la cuenta: 31.500 pesos viejos. Exigimos el índice 2.500. Por otro lado, nuestro Estatuto dice que todos los 1º de mayo deben actualizarse los sueldos de acuerdo al vaivén del costo de la vida. Por ahora, pedimos incrementos de emergencia a cuenta."

Creer necesaria una modernización en los métodos educativos, pero debe ser científica, cuidadosamente elaborada. "No como se hizo con la llamada reforma, donde en vez de avanzar —acota Rocchi— hemos retrocedido. Fijese que con ese sistema, el nivel elemental (obligatorio) alcanza desde el 1º al 5º grado; mientras que el intermedio (optativo) va del 6º al 9º. La experiencia se realiza en 98 establecimientos. Si en la actualidad en una provincia como la de Buenos Aires, la deserción escolar es del 56 por ciento, ¿se imagina lo que será en otros estados argentinos? Queremos, no el congelamiento sino la derogación lisa y llana." Además, solicitan que se les restituya su obra social (DOSME), interviene "sin que nadie sepa por qué". Los últimos tres Ministros prometieron normalizar la situación. No lo hicieron. A cuatro meses de asumir Malek, sólo ha producido —entienden Rocchi y Bravo— indecisiones. Por eso, desean que se defina de una vez para saber "quién es, qué quiere, qué hace, y adónde va". ⊕



Rocchi y Bravo con P. P.: "Defínase, Ministro".

CONFLICTOS

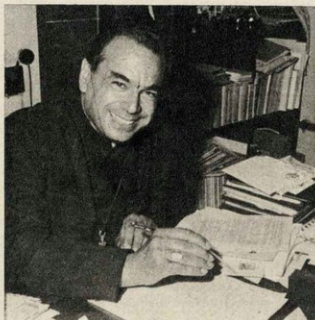
LOS CHOCONES DEL GOBIERNO

"A los agentes, sobre todo a los muchachos jóvenes, se les caían los lagrimones cuando rezamos en el camión celular un padrenuestro por nuestros hermanos los policías que se ven obligados a proceder de esta forma", comentaba este fin de semana uno de los 47 sacerdotes tercermundistas detenidos en Rosario (ver página 32).

"Algunos dijeron que la responsabilidad por este hecho, que ni siquiera tiene parangón con el supuesto fascismo brasileño, recaía en el general Juan Carlos Sánchez. Nosotros creemos que no. En último término sería idea del segundo de Sánchez, el general de brigada Elbio Anaya", acotó otro.

No faltó quien descargara sus quejas contra el SIDE, contra Lanusse o aún contra el tradicionalista prelado rosarino Guillermo Bolatti. Pero lo indudable es que este hecho robusteció la imagen del tercermundismo con la adhesión de importantes figuras de la Iglesia argentina: los Obispos Antonio Brasca (Rafaela), Enrique Angelelli (La Rioja), Antonio Devoto (Goya), Rossi (Venado Tuerto), Carlos Ponce de León (San Nicolás) y los Vicarios Gerardo O'Farrel (Morón) y Cremata (Lomas de Zamora). Entre los sacerdotes detenidos también se hallaba el presbítero Osvaldo Catena, un santafesino que presidiría —a fines de la semana última— el Primer Festival Argentino de Canto Popular Religioso, auspiciado por la Comisión Litúrgica del Episcopado Argentino y el Arzobispado de Buenos Aires en el Teatro Coliseo de la Capital.

De todos modos, 47 clérigos pertenecientes a todas las provincias causaban conmoción en las comunidades locales. Eran protagonistas de un nuevo eslabón de una cadena donde aún hay muchos sin soldar, como el procedimiento policial realizado en la parroquia de Cristo Rey el siete de octubre de 1970. El ejecutivo de la arquidiócesis porteña, Juan Carlos Aramburu, solicitó explicaciones al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. De Pablo Pardo —a su vez— requirió antecedentes a Mor Roig y éste al jefe de Policía, general de División Jorge Cáceres Monié. A casi un año del hecho, en agosto pasado, al cerrarse las actuaciones, el Arzobispo Coadjutor señala su "extrañeza de que en dicho oficio de la Repartición Policial se omita el aspecto sustancial del pedido de informes, a saber, el ingreso de personal de la institución dentro del templo durante la celebración de la Misa, lo que resulta históricamente cierto según los



De Nevares: Los generales de la ley.

informes de testigos fidedignos donde se certifica que momentos antes de la comunión hubo desplazamiento de algunas personas en las naves laterales hasta llegar, al final del acto litúrgico, a formar un cerco junto al presbiterio, que impedía cualquier posible paso hacia el mismo. Por todo lo expuesto —añade monseñor Aramburu— ratifico lo expresado en mi nota del 16 de octubre de 1970 en lo que se refiere al reconocido derecho al libre ejercicio del culto".

Ante el nuevo atropello al clero que protestaba pacíficamente por medio de oraciones y cánticos, ejerciendo una presión moral, el titular de La Plata, Antonio Plaza, como vicepresidente en

Todo depende del ángulo como se mire

Hay muchas formas de encarar las cosas...
...pero hay una sola que dará la respuesta exacta cuando se trate de estudiar el nuevo equipamiento electromecánico de su empresa.

EMD

- SUBESTACIONES
- TABLEROS
- INTERRUPTORES
- ARRANCADORES
- PROTECTORES
- CONTACTORES
- SECCIONADORES

Av. SAN MARTIN 4970 - Tel. 740-0051/55
FLORIDA - Prov. BUENOS AIRES
DVIDIO LAGOS 115 - Tel. 34699 - ROSARIO

MAVI

ejercicio de la Conferencia Episcopal, convocó a la Comisión Permanente para el 18 y 19 de octubre. Los otros dos miembros de la Conferencia, Adolfo Tortolo y Raúl Primatesta, se encuentran en Roma participando del Sínodo Mundial de Obispos. De dicho cónclave podría surgir una severa admonición de la Iglesia hacia los responsables del procedimiento del sábado 25 —que PRIMERA PLANA adelantó en su N° 452 en forma exclusiva—, pues el vetusto Código de Derecho Canónico establece sanciones religiosas para quienes impusieron violentamente sus manos sobre los clérigos. No obstante, se supone que, en este caso, el Episcopado no recurrirá a anacrónicos privilegios sino que argüirá sobre la base del derecho natural y el respeto a las personas sin discriminaciones hirientes. Pero, en materia doctrinal, ya es difícil volver atrás. La teología de la liberación puede no estar exenta de conflictos políticos, ya que basándose en la Biblia compromete a todo el ser y está enderezada a la promoción plena del hombre cuerpo y alma, tiempo y eternidad. Liberación de la raíz alienante del pecado y de sus consecuencias sociales y estructurales. A este nivel, el planteo tercermundista tiene grandes posibilidades de recibir el espaldarazo del Sínodo, actualmente en curso, a través del documento "Justicia en el mundo".

Lamentablemente, algunos asesores y capellanes de las FF.AA. argentinas no perciben por dónde inspira el Espíritu Santo a la Iglesia y son causa de sucesivos enfrentamientos, que sólo minan la solidez del frente interno. Por ejemplo, a ciertos niveles, los conflictos son jurisdiccionales. El provicario castrense Victorio Bonamin, amparándose en recursos militares, se inmiscuye en conflictos diocesanos de sus colegas en el episcopado y merece severas réplicas del Cardenal Caggiano, años atrás, a raíz de una conferencia en Washington, y últimamente de Antonio Devoto (Goya), y Jaime de Neves (Neuquén). Este último, sorprendido por la estratagema montada para bendecir un templo interdicto, recurre a la ironía: "¿Acaso estas actitudes, que son verdaderas violencias en todos los ámbitos, no engendran reacciones en cadena de incomprensión y división cuyas consecuencias son imprevisibles y fatales para el país?" Según promesa de Jaime de Neves, la capilla construida por la empresa Hidronor seguiría sin habilitarse mientras no se hiciera justicia con los obreros despedidos de las obras de El Chocón y fuese reconocido el padre Pascual Rodríguez como único facultado para atender espiritualmente a la población de la zona. Este religioso, de origen humilde pero de acendrado espíritu combativo, se solidarizó durante la huelga de marzo de 1970 con

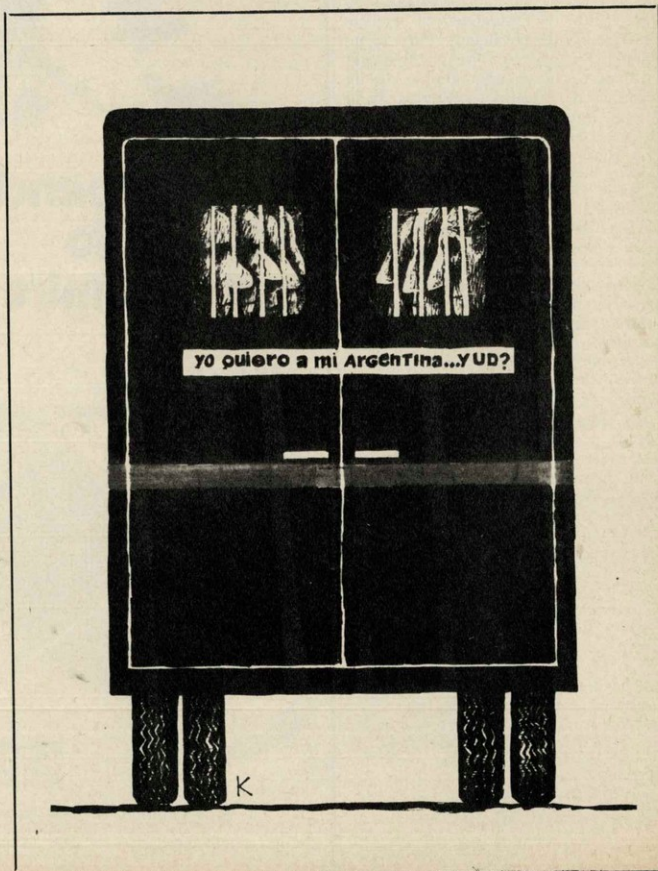
las reclamaciones de los obreros de la gigantesca represa y enfrentó a los delegados de la Unión Obrera de la Construcción dirigida por Rogelio Coria.

La fuerza de un de Neves o el cura Rodríguez no proviene de planteos teóricos dentro del MSTM, sino de enfrentar la injusticia con valentía evangélica y prescindiendo de ideologías en juego. Advirtieron a tiempo que maniobras periodísticas podían desvirtuar la imagen del movimiento, como sucedió hace poco con un reportaje al sacerdote Miguel Ramondetti —publicado por *La Opinión*—, donde intencionadamente le endilgan proclividades hacia el socialismo marxista.

Aún así, los religiosos neuquinos parecen condenados a la incomprensión. Al llegar el viernes 1º al aeropuerto de la provincia el teniente general Lanusse, se apersonó el secretario de Monseñor de Neves para hacerle entrega de una carta particular que le enviaba el prelado. Lanusse, sin estirar la mano,

contestó: "No se la voy a recibir. Ya que el señor Obispo no ha podido llegar hasta acá a saludar al Presidente de la Nación, voy a ver a mi regreso si hago tiempo de hacerle yo una visita". No tuvo tiempo. A las 21.15 el avión presidencial "Patagonia" aterrizó en la Capital Federal. Pero antes el mandatario había asistido a la bendición del templo de Hidronor por monseñor Victorio Bonamin y el capellán mayor del Ejército, José Menestrina. Los dos, sacerdotes salesianos. La capilla, ante la actitud del Obispo de Neves, fue cedida por la empresa constructora a la Gendarmería Nacional. Por lo tanto es de jurisdicción castrense. "Sigue mi buena suerte —explicó el Presidente—, he vuelto hoy a El Chocón con motivo de ser bendecida la casa de Dios, la iglesia."

"Es más importante la dignidad humana que un edificio, aunque sea dedicado al culto", contestaría Jaime de Neves, horas después. ⊕





Facultad de Filosofía: La comunicación con el país.

UNIVERSIDAD

CEREMONIA SECRETA

Esta vez le tocó el turno a los estudiantes de la mañana. Aunque por tradición menos combatiivos, el lunes 27 debieron enfrentarse con el hecho consumado: sin participación de alumnos, el Rector Quartino había puesto en funciones a Antonio Serrano Redonet, flamante Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. De inmediato los muchachos levantaron las clases prácticas y abandonaron el edificio, con la firme decisión de expresarle su descontento al recién llegado. Una forma ruidosa de definir las reglas del juego desde el principio, ya que en este nuevo *round* el contrincante transmutó su cara y las argucias quedantistas de Angel Castellán han dado paso a todos los interrogantes que plantean las tácticas desconocidas.

Interrogantes que aumentaron el jueves, cuando el matutino *La Nación* publicó un documento de circulación restringida. Habría sido el marco que algún sector del Gobierno impuso a la última reunión del Consejo de Redactores y cuyas afirmaciones revelaban una posibilidad de endurecimiento, muy alejada del puro estilo GAN de que hace gala Bernabé J. Quartino.

Criticaba con severidad al *poder paralelo* (PRIMERA PLANA Nº 439), esa "paulatina asunción del poder de decisión por parte del grupo activista estudiantil con algunos docentes que obran en connivencia con ellos y la formación de asambleas y tribunales populares". Así las cosas, la "acción de los docentes y las autoridades responsables" deberá recuperar el privilegio perdido, o de lo contrario cabría una reflexión inquietante: que fuera "conveniente para el interés de la comunidad proceder al cierre de determinadas casas de estudios, evitando que

sigan constituyendo un foco de subversión y caos".

Porque carreras como "Filosofía, Letras, Humanidades, Arquitectura, Sociología, Sociología", "introducen al estudiante en una profundización de la problemática social" en forma prematura. Con lo que los autores no pretenderían la desaparición lisa y llana de esas disciplinas, pero sí la "modificación del nivel de información necesario para acceder a su estudio". De esta manera, el aprendizaje ofrecería menos inconvenientes; cursos para posgraduados, es decir, luego de haber pasado de seis a ocho años en otra Facultad.

Sin embargo, ésta sería la última opción. La anterior, en cambio, ejercer la autoridad sin rigidez, pero manteniendo "la actividad de docentes y alumnos dentro de las pautas de orden y disciplina que son propias de una institución organizada". Algo que, en lenguaje menos castrense, postuló también Serrano Redonet en su discurso de asunción: "He de agotar, cual es misión del educador, las medidas extremas del diálogo en procura de imperiosas soluciones; pero no he de admitir presiones extraacadémicas que perturben los resultados más equitativos".

El documento presenta un esquema perfecto, pero siempre y cuando la convulsión universitaria sea el producto de la labor de activistas. Para el caso contrario, nadie podría aventurar el desenlace de la historia: ¿Qué pasaría si una masa de alumnado políticamente inquieta no pudiera desgastar sus energías en el estudio cotidiano?

En cuanto a los jóvenes en cuestión, ellos encuentran menos incógnitas para la interpretación de su propia existencia. Todos coinciden —algunos de buena gana, otros no— que este año fue muy importante para la acción del movimiento estudiantil, aun cuando reconocen que hubo aciertos y errores.

En FyL, donde emergió por primera vez la tesis del poder paralelo, la unidad pareció resquebrajarse hacia mitad de año. Suspendida la *tesis Santas*,

(división de la Facultad en distintas escuelas a repartir en la UNBA), se pronosticó un desmembramiento inminente de los protestatarios. Fue una falsa impresión: el problema fundamental, los planes de estudio, no había quedado solucionado.

Claro que, en el intento de adecuarlos a las necesidades reales del país, las distintas tendencias se aglutinaron en dos posiciones políticas definidas. Una, constituida por FEN (Peronismo), FAUDI (Partido Comunista Revolucionario), TUPAC (Vanguardia Comunista), TERS (Política Obrera), UAP (PRT *La Verdad*) y Línea Violeta Reformista (PC), sostiene la respuesta espontánea ante la represión. Centran su argumentación en los raptos, en los enfrentamientos ocurridos en Bellas Artes.

En la otra, la de los Independientes, también confluyen diversas tendencias: TAR (PRT *El Combatiente*), CENAP (Peronismo de base, ongaristas) y CEP (Organizaciones Peronistas 17 de Octubre). Según ellos la acción debe pasar por la crítica al contenido y metodología de la enseñanza. Si la esencia de la Universidad es transmitir ideología, intentan combatir con conciencia crítica. Para ambas vertientes, sin embargo, las diferencias se acortan frente a la represión; sólo varían en la respuesta: tácticas insurreccionables de aquellos, contra la "guerra popular prolongada" de éstos.

Pero, aun cuando el conjunto de posiciones ofrezca la impresión de un desorden descomunal, ya han obtenido victorias. Cambiaron, por ejemplo, los programas de Introducción a la Historia, a la Filosofía, de Sociología Sistemática, de algunas materias de Ciencias de la Educación, de Psicología Social. Incluso, la relación con los profesores se transformó, sobre todo en lo que respecta a pausas autoritarias —quizás algunos por simple demagogia—. Una situación heredada, ante la cual Serrano Redonet deberá devanarse los sesos.

Claro está, no es el único. Porque la nueva estrategia estudiantil pareciera haber estado en el ambiente: luego de los primeros ensayos en la FyL, germinó como un verdadero semillero. Pruebas de ello tiene el Decano de Arquitectura, Raúl O. Grego, después de tratar de conquistar la simpatía de sus muchachos (PRIMERA PLANA Nº 451); el conflicto de Bellas Artes (PRIMERA PLANA Nº 488), que culminó con la detención de 139 pintores (PRIMERA PLANA Nº 452); la asunción del Rector Quartino (PRIMERA PLANA Nº 445), quien inauguraba el Gran Acuerdo en la Universidad.

Todo parece indicar que la política GAN está fracasando con los jóvenes estudiantidos del país. Que tampoco son tentados por toda la gama del espectro golpista. ¿Será porque son sistemáticos disconformistas? ☹

87



CENTRO
EDITOR
DE
AMÉRICA LATINA

Terroristas: El miedo a qué.

LIBROS

TORTURADOS A FUEGO Y AGUA

No es la primera vez que ocurre. El martes 28, aproximadamente a las dos, un par de bombas de regular poder provocaron un principio de incendio en el local que el Centro Editor de América Latina tiene en Rincón 87. Algunos artefactos incendiarios ayudaron a propagar las llamas, que así adquirieron buena magnitud.

Sin embargo, los maquiavélicos *terroristas* habían planeado el hecho con verdadera *inteligencia*: ése tenía que ser el principio del fin. Los hombres, en la tarea de sofocar el fuego, iban a realizar el resto con el chorro de sus mangueras.

Todo sucedió como lo habían pensado. A las cuatro de la mañana, luego de dos horas de intenso trabajo, la (doble) dotación del Cuartel Central se retiró. El local, del que todavía se desprendían tenues columnas de humo, quedó en un estado lamentable: montones de libros mojados o chamuscados, en otras palabras, inutilizados para la venta. "Esto nos causa muchísimas molestias —se queja ante PRIMERA PLANA José Boris Spivacow, gerente de la Editorial—. En lo que respecta a las pérdidas, que son muchos millones, por supuesto estamos asegurados."

Claro, no es éste el único tipo de contratiempos que ha sufrido el Centro Editor. A mediados de 1969, todavía en la era Onganía, la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) había prohibido la edición, circulación y venta de *Siglo mundo*, una historia documental del siglo XX. Por aquella misma época, también Coordinación Federal tuvo su trabajo: el secuestro de 160.000 ejemplares, además de impedir la venta de más de un millón.

En julio de este año, otro par de bombas inauguraba la moda de destrozarse el edificio de Rincón. "¿Qué fuerzas retrógradas se mueven en contra del Centro Editor de América Latina?", se preguntaba Spivacow ante los periodistas citados a conferencia de prensa. Para luego agregar: "El país nos conoce desde hace años. Sabe que desde Eudeba, la Editorial Universitaria de Buenos Aires, tratamos de convertir al libro en un artículo de uso popular". Una política que se mantuvo desde el ce, luego de la intervención a la Universidad en 1966.

Por eso, ahora, cabe preguntarles a los empedernidos *ponebombas* qué es lo que más les molesta de las publicaciones de esa empresa: si el bajo costo de los libros, las grandes tiradas, o los temas que tratan. ☐

En laminados decorativos
usted puede:
equivocarse,
quedar con la duda
o comprobar
que es marca [®]
FORMICA

Si está hecho con
FORMICA
laminado decorativo
está bien hecho.

Este es el laminado decorativo marca FORMICA, fabricado únicamente por la División de este nombre. La bella superficie de este material maravilloso resiste el alcohol, las manchas de las frutas, los granos, las quemaduras de la cigarrillos, los aceites y los líquidos domésticos. Cierres, soportes temporales y hasta 135° C. Conserva siempre su belleza original y no requiere para su limpieza productos agresivos. No contiene metales pesados que se oxidan con el tiempo. Protéjalo no sométalo a cambios bruscos de temperatura. La garantía que se otorga para este tipo de productos es la garantía que se otorga para el producto terminado en la fábrica. Marque registrada de la Formica Corporation.

esta es
su máxima
garantía

laminado decorativo

En laminados decorativos, hay una sola marca que le ofrece más ventajas: en duración, economía de mantenimiento, diseños, colores, texturas, aplicaciones, integridad. Una sola Marca: FORMICA®. Usted encontrará su etiqueta o sello identificatorios en muebles y revestimientos de comprobada jerarquía. Usted quiere calidad y no puede tener menos. Verifique LA ETIQUETA O SELLO IDENTIFICATORIOS. Laminados Decorativos Marca FORMICA®. Para crear y revestir todo lo que usted imagine.

FORMICA
laminado decorativo
Líder en diseños de avanzada

CYANAMID DE ARGENTINA S.A.I.C.
División FORMICA

Centro de Información y Diseño:
Charcas 5051 - Tel. 772-4031

Representantes y distribuidores
en todo el país

PERISCOPIO



Premoli: "A mi bandera".

A propósito del informe "El primer golpe de Lanusse", PRIMERA PLANA N° 452, un coronel (R), otrora prisionero de la colonia penal de Rawson, donde fueron congelados 50 oficiales sediciosos del 28 de setiembre de 1951, recordó a **Periscopio** un hecho ocurrido el 21 de agosto de 1952, en ese correccional. Ese día, el director de la cárcel, Juan de Dios, congregó en el patio cubierto a todos los reclusos a fin de rendir un homenaje a Evita. La ceremonia consistía en la inauguración de un altar, pero fracasó apenas iniciada. Fue cuando el general Menéndez, iracundo, gritó: "Quiero dejar aclarado que solamente por la fuerza concurro a un acto de semejante naturaleza". Inmediatamente, el entonces capitán Alejandro A. Lanusse, enérgico, espetó: "¡Yo no asisto, ni como católico ni como argentino!". A continuación, se generalizó un griterío que castró el mitin. Todos fueron encerrados en sus celdas. Llorando su impotencia en las frías paredes del calabozo, el teniente 1° Luis M. Premoli diseñó esta tosca lira, que bautizó "A la

bandera de la cárcel":

"Sobre las afrentas de los desleales/ y de los cobardes, flamearás austera,/ Tú la verdadera,/ porque hay a tu lado cincuenta oficiales,/ su guardia más noble te rinden, Bandera./ Oye de un rebelde las amargas quejas,/ que en humildes versos tu pasado exalta,/ y en largos silencios evoca entre rejas,/ los puños de bronce de Maipo y de Salta." Este engendro poético ganó la calle envuelto en la punta de un pañuelo de la madre del autor, y circuló entre los familiares de los encausados como un blasón glorioso.

En su sección "versiones fidedignas" el matutino La Opinión —del viernes pasado— daba a conocer un fragmento de la carta que Perón enviara a Raimundo Ongaro, detenido en Villa Devoto a disposición del P. E. A quien le interesare leer el texto completo de la misiva, recomendamos **Periscopio** (PRIMERA PLANA, N° 448, del 31 de agosto último). Incluso, se adjunta la fotocopia del original.

Un golpe palaciego, la semana pasada, depuso a Francisco Grillo, líder de la Agrupación 30 de Junio, expresión política de los vanderistas. Culpa del defenestrado sería un maridaje con el paladinismo. Numen de la intriga, no es otro que el bancario Miguel Unamuno, confeso paladinóforo. Para la decapitación, los conjurados emplearon un método muy a tono con la era tecnológica que vivimos: las matemáticas. Escrutada la voluntad de la plana mayor del organismo, éste fue el resultado: 9 deseos contra ninguno para que el liderazgo quedara acéfalo. Pa-

ra ocupar el trono, los oráculos le son propicios al secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, de Capital, Ricardo Otero.

"Estamos en deuda mutuamente, ya que habíamos quedado en que un día su madre vendría a la quinta a hacernos unos ravioles." Quien así hablaba era el Presidente Lanusse (en diálogo con Carlos Monzón, momentos después que éste retuviera la corona mundial de los medianos ante Emile Griffith, de USA), para referirse a las bondades gastronómicas de la progenitora del boxeador Oscar Ringo Bonavena. Sin embargo, los famosos ravioles de doña Minga habrían indigestado a un sector de las FF. AA., en especial en el Centro Naval, donde se observaron, además, ciertos trastornos hepáticos.

El martes 28, la Confederación Sindical Universitaria convocó a una conferencia de prensa. Sus lúcidos representantes —emparentados con el Sindicato de Derecho— habían decidido remozarse; reaparecieron esgrimiendo una nueva forma de pensamiento: la razón ilógica. Quizás esto signifique que van a guardar, al menos por un tiempo, sus habituales fierros.

Claro, no olvidan su papel de conductores del movimiento estudiantil. Ese día entregaron una declaración para "clarificar el ambiente" y así "sustraer a los compañeros universitarios a las asechanzas de las banderas antinacionales".

En ella abordan temas singulares. Entre otros, el de la "agitación estudiantil contemporánea", que no es exclusiva del país "sino del universo todo". Hábiles observadores, habían detectado también el descontento de los jóvenes marciales.

Causa de la tragedia es la crisis de valores de la "concepción materialista de la vida" imperante en Occidente. Pero en la Argentina, "la subcultura freudiana que nos ahoga" agravaría el asunto, sofocando "toda posibilidad de auténtica espiritualidad nacional".

Esgrimiendo un pleno rigor metodológico, postulan que la "reacción" juvenil debe ser comprendida y encauzada, para evitar la "agitación fomentada" que reivindicaría el "espíritu anárquico", que arroja "leños a la hoguera de la confusión general".

Anticipan, entonces, que "tampoco caeremos en la triste postura del indiferentismo". Por eso denuncian que "con



Lanusse: ¿Metamorfosis?

planteos accidentales, superficiales, confusos e ideológicos se busca confundir al estudiantado". Y lanzados en su análisis de claridad meridiana, citan al Ministro Quiñic para demostrar que el déficit fiscal es de 54 millones, "una situación catastrófica". Ante ella, por suerte, los confederados van a "esclarecer la conciencia del estudiantado".

Desde hace un tiempo circula entre los oficiales jóvenes de las tres Fuerzas, un minifolletín de cuatro páginas. En su portada se lee: **HACIA LA UNIDAD NACIONAL**; Por qué estamos divididos en antinomias; 30 años de lucha 1942-1971; y entre borlas, **SECRETOS**: Para conocimiento exclusivo de las FF. AA. **Periscopio** detectó su contenido. He aquí un fragmento donde delata su inculcable origen justicialista: "Es por ello que la República, con una balanza de comercio exterior equilibrada en 1955, da a conocer, en 1957, una deuda exterior de aproximadamente dos mil millones de dólares. Las consecuencias de esta autotitulada Revolución Libertadora están a la vista. Fracasado todo intento de destruir la vocación nacional del Pueblo, anega en sangre todo intento de rebelión".

Más adelante se refiere al actual Gobierno, ante la perspectiva de la "salida electoral": "Las promesas de incorporar al proceso electoral al sector mayoritario, que es el Justicialismo, parecieran derivar de negociaciones que repugnan y que, en la medida que pretenden prolongar el «statu quo», generarán una nueva frustración, una ULTIMA frustración, que repercutirá en el ya deteriorado prestigio de las Fuerzas Armadas.

"Pretender obtener el aporte del Justicialismo, agrupado en la «Hora del Pueblo» con las fuerzas políticas liberales que lo integran, es tan



CSU: Como el agua.



Matera: El remitente.

ingenuo, como lo han sido, sucesivamente, todas las especulaciones para dividirlo o neutralizarlo incorporándolo a un «nuevo movimiento»; o «crear» una nueva corriente de opinión. Nada podrá destruir el liderazgo carismático de Perón sobre la mayoría ciudadana. Ello debe ser analizado y comprendido por las Fuerzas Armadas».

Finaliza en negritas requiriendo definiciones a la cúpula del poder militar. «Es en el ámbito de la decisión suprema de las Fuerzas Armadas donde aún radica la solución del drama argentino. Las FF. AA. tienen sobre sí la responsabilidad que el estado Militar presupone. No tienen derecho a equivocarse.» Sin opción.

Cuando hace un tiempo, en Curazao, Venezuela, deliberó el Congreso de la FIET (Federación Internacional de Empleados y Técnicos, cuya sede está en Ginebra), el representante argentino, Juan B. Esquerza, actual secretario general de los bancarios, auspició la creación de la Confederación Americana Bancaria; la FIET se opuso. Luego de trabajosas gestiones, el sueño de Esquerza quedó realizado ayer, al inaugurarse en el Consejo Deliberante el Primer Congreso Americano de

Bancarios. Sin embargo, Esquerza no dormirá tranquilo hasta el 8, que finaliza el evento. Ocurre que se ha entablado una lucha subterránea entre Argentina y Brasil para liderar el flamante engendro. Tiene su importancia: la sede estará en el país del que resulte presidente. A la clausura del certamen asistirá el Ministro Rubens San Sebastián y el lord mayor de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz.

Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de Gamal Abdel Nasser, la colectividad árabe-argentina comisionó a su secretario de relaciones, Juan Chacra, para que por medio de una misa celebrada se elevaran plegarias por el extinto líder de la RAU. Fue el sábado 2, en la Iglesia de Santo Domingo. El Islam se hizo presente.

El 6 de octubre, una comuna de Buenos Aires celebra el primer aniversario del «montegrandazo» que provocó el alejamiento del comodoro-intendente Arana. En la misma, asumirá muy pronto la Secretaría de Gobierno e internamente la Secretaría de Hacienda, el hijo del Gobernador de Buenos Aires, experto en administración de empresas, Miguel Angel Moraes.

El arquitecto Ceppi Perdril, hasta ahora Secretario de Obras Públicas de Monte Grande, asumirá la intendencia de Almirante Brown, luego del actual provisorio de Juan Carlos Sánchez.

Por otro lado, en Lomas de Zamora, la política de la anterior «gestión Roig» se prolonga con Ignacio Candaosa, un ejecutivo de CREDILOM S. A. Sesenta instituciones del Partido proponen para intendente —a través de un memorándum a Roig, del que fue portador el arquitecto D'Alessio— el nombre del director del Consejo de la Comunidad por Llallol, señor Héctor Villalba.

Mientras tanto, los ojos de todos están puestos en el flamante equipo del Ministerio de Economía que secunda al Gobernador Moraes. Son ellos Silvio Becher, Jorge Zurita, Luis Singarenco, Juan Carlos Berra y Napoleón Grand, el ex gerente general de Moragues en «SU» Compañía: Aerolíneas.

Una calurosa mañana de febrero de 1963, Buenos Aires despertó empapelada con una carta abierta dirigida a las Fuerzas Armadas. Era la primera de una serie que su autor, el conspicuo neurocirujano Raúl Matera iba a continuar después con el ex Presidente Arturo Illia, el Cardenal Antonio Caggiano y por último el ex Presidente Juan Carlos Onganía. Transcurrió el tiempo. Y Matera resolvió editarlas en un delgado folleto. Sus amigos y conocidos son ahora destinatarios del folium. Hace unos días, el cuádrupel epistolario aterrizó en el escritorio del Presidente Lanusse. Quiere Matera, con este envite, advertir al Primer Mandatario de los mismos peligros que alertó a sus antecesores.

El viernes pasado, en la Asociación de Oficiales Retirados de las Fuerzas Armadas —Quintana 161—, su presidente, el general (R) Elbio Carlos Anaya, apagaba 84 velitas. Fue en el homenaje que la comisión directiva le ofreció al ex Ministro de Educación (1943-44) y ex Ministro de Ejército (1959-60). Las palabras de salutación estuvieron a cargo del vicepresidente 1°, almirante Auman, quien destacó su personalidad, «que trasciende los límites castrenses para irradiarse y proyectarse al ámbito nacional a través de una acción tesonera en pro de todo lo que signifique justicia, que es dar a cada uno lo que le corresponde». Anaya, padre del homónimo general y 2° comandante del segundo cuerpo de Ejército (Rosario), no pudo disimular su emoción y travesas lágrimas juguetearon en su rostro.

Movidos por simpatía hacia la avanzada social del catolicismo, en los últimos días varios cineastas argentinos se han acercado a la Iglesia. Mario Sábato, director de Que patatin... que patatán e hijo del novelista de 'Sobre Héroes y Tumbas, anunció en Italia su conversión.

Por otra parte, y por primera vez en el país, en el

altar mayor de la catedral de La Rioja. Monseñor Enrique Angelelli autorizó la exhibición del largometraje Tinkunako, de Adolfo García Videla, con Luisa Mercedes Levinson, Dusan Radonjic (director de El Economista) y otros. Se basa en el relato del misachico y muestra el subdesarrollo de La Rioja. La vista, patrocinada por la Gobernación, vio suspendido su apoyo cuando tomó visos de film de protesta social. Pero para Angelelli esta protesta parece ser tan sagrada como la de los Profetas de Israel. Su sala de estreno: la Catedral de La Rioja.

El Director Nacional de Institutos Penales, coronel (R) Miguel Angel Paiva, 58, ostenta el record de permanencia en el cargo. Desde el 10 de agosto de 1966, que tomara las riendas del poder, es uno de los superstites de la primera etapa de la Revolución Argentina. Retirado en 1961, luego de treinta años de servicio, debuta en el cargo en 1962, durante el Gobierno Guido. Al año siguiente dimite sus funciones.

Días pasados, los matutinos coincidían en que la renuncia de Paiva era inminente. Se trataba, en realidad, de una movida de piso, cuyo origen fue detectado en una de las oficinas alejadas de Lanusse. El Ministro Perriaux enfiló sus baterías en defensa del coronel, quien habría generado resistencia por su rectitud y amistad con Onganía. A pesar de la presión ejercida desde la Rosada pidiendo su cabeza, el Ministro ofreció dura resistencia. Al entrevistarse con Lanusse, la semana última, insistió con sólidos argumentos la ratificación de Paiva. Entonces, hubo una salida elegante: el P.E. había rechazado su renuncia. Paiva queda inculme. Y el Ministro ganó una batalla. Duro, muy duro. ☹



Economía en Baires: Mejor es un equipo.



Paiva: El filo de la navaja.



Concepción: Radicalismo-CGE; Gómez Morales: Peronismo-CGT.

ECONOMIA Y NEGOCIOS

LOS VISITANTES DE LANUSSE

Según algunas fuentes oficiales, el Presidente Lanusse habría dicho: "Dejen el asunto en mis manos", tras lo cual dio el primer paso explícito hacia la formación de un gabinete civil con participación del nucleamiento *La Hora del Pueblo*. Efectivamente, el jueves por la tarde, cuatro economistas de partido charlaron con Lanusse durante casi tres horas. El brigadier Ezequiel Martínez, flamante titular de la Secretaría de Planeamiento, asistió a la reunión, que se celebró en Olivos y comenzó a las 18 horas. Al finalizar el cónclave, uno de los invitados, Antonio Troccoli, enmarcó claramente la reunión: "Hemos sido invitados en nuestro carácter de políticos que estamos en la actividad económica". Sin duda alguna, ésa era la definición más precisa. Para los especialistas, el dirigente radical del Pueblo no hacía más que explicar en forma indirecta la estrategia gubernamental.

¿En qué consiste, pues? Descartada en principio la incorporación de técnicos apolíticos al Gobierno —se había pensado en Julio Olivera— el Presidente abrió el juego en dirección opuesta. Si todo sale bien, y a corto plazo hay motivos para pensar que no ocurrirá así (ver página 8), pronto ingresaría al Gobierno un equipo encargado de conducir la política económica. Los nom-

bres de los restantes invitados aclaran el panorama: Roberto Ares y Alfredo Gómez Morales (peronistas), Alfredo Concepción (radical). Todos asistieron a Olivos a título personal. Como se sabe, son las direcciones partidarias las encargadas de otorgar el aval definitivo. Y la punta del hilo se encuentra —obvio— en Madrid. Hasta que ello no ocurra, los visitantes sólo se representan a sí mismos.

En la reunión, quedaron en claro algunos acuerdos mínimos. Por lo pronto, el eventual gabinete civil no pondría en práctica el programa económico de *La Hora del Pueblo*, considerado *excesivamente audaz* por algunos sectores militares. En cambio, prefieren un plan de veinte meses compatible con los objetivos de largo plazo. Además, Troccoli insistió, a la salida, en la necesidad de formar un equipo de "cuarenta o cincuenta personas" dispuesto a llevar adelante esa política y en la libertad de maniobra que habría que otorgar a dicho equipo. En todo caso, si Lanusse llamó a la reunión —sostienen los optimistas— es porque está decidido a garantizar la independencia de un staff civil. De todas maneras, no habrá que esperar más de dos semanas para develar la incógnita.

Mientras tanto, dirigentes de la CCT

y la CGE están tratando de articular un programa conjunto de corto plazo. Los pilares: ampliar el crédito y la financiación a la pequeña y mediana industria, combatir la desocupación, que está llegando a tasas alarmantes, y detener el alza en el costo de la vida sin empujar a la economía hacia la recesión. Cuando el plan se conozca en detalle, podrá saberse si va más allá de las generalidades, si alerta medidas concretas. Por otra parte, es factible que el sesgo que propondrá el documento de CCT-CGE para la política económica inmediata no difiera excesivamente de lo que escuchó Lanusse el jueves pasado. Finalmente, uno de sus interlocutores, Alfredo Gómez Morales, es el principal asesor de la CCT; otro, Alfredo Concepción, desempeña un papel similar en la CGE. Si el Gobierno se decidiese a elegir ciertos amigos —y descartar otros— en el campo económico, encontraría que coinciden con los aliados políticos del señor Mor Roig.

Esta semana, además, puede haber una definición en torno a la ley de inversiones extranjeras y su reglamentación. El Ministro de Industria, Oscar Mario Chescotta, ha dado órdenes a sus representantes en la Comisión *ad hoc* en el sentido de no firmar el despacho mayoritario, avalado por Juan Quilici, por considerarlo muy benévolo con los capitales extranjeros. Uno de los más importantes puntos de fricción ha sido la elección del organismo que aplicará la ley. Chescotta pretendía que su Dirección de Política se encargara del caso; el resto abogaba por Hacienda o una dependencia de la Secretaría de Coordinación. Ambas propuestas suponen un cambio de la situación actual. Hasta ahora, el área bajo la jurisdicción del Servicio Nacional de Promoción de Inversiones Internacionales, dependía de la ex Subsecretaría de Comercio Exterior, ahora en Industria. El criterio de la mayoría se apoya en varios argumentos: 1) En Industria sería difícil compatibilizar los intereses nacionales con los extranjeros; 2) La inversión extranjera no se dirige únicamente al sector industrial; 3) La inversión extranjera tiene una incidencia fundamental sobre la balanza de pagos, un problema candente que justificaría el encuadramiento propuesto. Con estos elementos en la mano, Lanusse optaría, finalmente, por dejar el hierro candente en manos de la Secretaría de Coordinación. Lo que aún se discute, sin embargo, es si el organismo de aplicación tendrá o no el rango de una Subsecretaría. Una respuesta afirmativa tendrá la ventaja —se aduce— de ofrecer al inversor una mejor imagen acerca de la importancia que le asigna el Estado al capital extranjero. Sobre todo esto decidirá la Junta de Comandantes durante la semana. ⊕

TENSIONES

MUCHO RUIDO Y POCO AZUCAR

Hace algunos días la situación socio-política de Tucumán volvió a agitar-se al punto de que algunos rememoraban escenas que parecían no volver a repetirse: bloqueo de trenes, lock-out cañero, movilizaciones obreras. Pero otra vez la Secretaría de Industria aquietó los ánimos, previo viaje de un veedor, el comodoro Villa, comisionado para escuchar a las partes.

La rápida dilucidación del problema indujo a los desprevénidos a pensar que era mucho ruido para tan pocas nueces. Nada de eso.

En mayo del año que viene, es decir ya, vence la ley 17.163 de emergencia azucarera. Dictada en febrero de 1967, se trata de una de las medidas de la Revolución Argentina que, pese a las primeras resistencias, parece haber logrado, al menos, tranquilizar el ambiente como para permitir avizorar el futuro, planearlo.

La inminente falta de vigencia de la ley azucarera, la ausencia de expectativas definidas acerca de lo que pasará en la próxima zafra, mueve a los sectores politizados de la producción a procurar una toma de posición.

Eso es lo que moviliza a la UCR (Unión de Cañeros Independientes de Tucumán), representante de cañeros propietarios de pequeños fundos. Un fenómeno notable: su presidente, Gaspar Lasalle, es un dirigente profesional que carece de cupo cañero propio, no es productor aunque lidera a un grupo productivo.

También la FOTIA (Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera) se siente inquieta. Dispuesta a plegarse a movimientos de los que pueda sacar partida, esta vez se ve jaequada además por algunos de sus sindicatos adheridos, donde han logrado hacer pie elementos de extrema izquierda.

Algunos grupúsculos se suman a las acometidas. "Son los conocidos de siempre —increpó un cañero ofuscado—. Están todos: desde el politiquero al terrorista; los que fabricaron el *tucumano-zo*."

"La forma de detener a tiempo toda esta acción, que puede tomar matices muy graves —aportó otro notable—, es dar solución al dilema de fondo. Definir qué pasará con el cultivo y la industrialización de la caña de azúcar a partir de mayo de 1972."

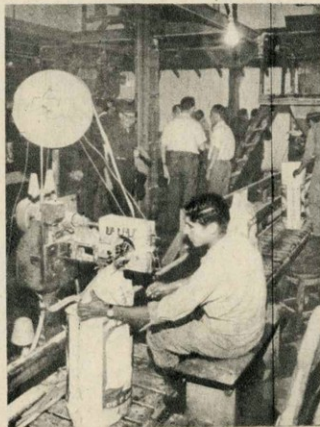
¿Por qué aparece tan necesaria la ley? El intervencionismo estatal en la industria azucarera ha traído aparejada la costumbre de esperar del Estado la panacea total. Claro que en este caso, además, los plazos urgen: cualquier de-

terminación —compras de materiales, contratación de servicios— sobre la próxima zafra debe ser tomada desde ahora. La caña de azúcar, por otra parte, además del tiempo necesario para su desarrollo, requiere cuidados y cultivos que serán tanto más intensos cuanto más se espere de ella.

A fines de junio de este año fue presentado un proyecto de ley a las autoridades nacionales: hasta la fecha no se conoce pronunciamiento ni actividad oficiales, salvo que se habría designado un abogado para el estudio del tema y análisis de la propuesta.

En opinión de un alto funcionario de un ingenio, sin perjuicio de cuál sea el proyecto que en definitiva se aprueba, la futura ley debería contemplar los siguientes aspectos:

- a) El Cupo Nacional de Producción debe cubrir las necesidades del abastecimiento interno; el cumplimiento de los contratos de exportación, proveyendo el margen necesario para una agresiva política de expansión y prever una reserva adecuada.
- b) Derogar el sobreprecio que grava el azúcar que se comercializa en el mercado interno.
- c) Asegurar a los productores de caña un precio y condiciones de pago razonables.
- d) Disponer la disolución del Fondo de Emergencia Azucarero, pasando su activo y pasivo a quien corresponda.
- e) Devolver las exportaciones a manos privadas para que, sin subsidios, cumplan en condiciones económicas todos los compromisos.
- f) Prever un adecuado esfuerzo funcional al sistema. ⊖



Actividad sin normas para el '72.



Acciones: Una trampa peligrosa.

BOLSA

DEBILIDADES DE LA PROMOCION

En los salones de la Bolsa se hacen cada vez más notables los ceños fruncidos. Los inversionistas ven con creciente preocupación cómo bajan los precios en forma casi masiva, después de un breve período de euforia especulativa alentado por la sanción de la ley de promoción bursátil, un legado de Aldo Ferrer.

La legislación de marras —estipula que el 10 por ciento del impuesto a los réditos se puede invertir en acciones de la Bolsa— podría producir, además de no modificarse, un efecto diametralmente opuesto al deseado. Ocurre que cotizan en Bolsa algunas firmas que están al borde de la quiebra mientras otras no estarán en aptitud de pagar dividendos por muchos años; a la luz de esta situación, el regalo que recibe el contribuyente en forma de acciones —que debe conservar, obligatoriamente, por tres años— puede esfumarse en un abrir y cerrar de ojos. Lo peor es que los que sufran experiencia tan lamentable no estarán dispuestos a comprar una sola acción por el resto de sus vidas.

Por otra parte, sólo la metrópoli se beneficia con el sistema vigente; las provincias pagan las consecuencias, en tanto dejan de recibir una porción de los fondos del régimen de coparticipación impositiva. Madura ahora en el ambiente bursátil la idea de reformar el sistema para impedir que cientos de miles de ahorristas se vean obligados a atesorar acciones de empresas en quiebra. Héctor Alegría, presidente de la Comisión Nacional de Valores e inspirador de la ley cuestionada, parece ser uno de los pocos funcionarios que defiende el engendro, a toda costa. ⊖

CREDITO RURAL
EN EXPANSION

“Si bien es cierto que durante el período que abarcó el ejercicio venido —la referencia alude al lapso que va del 1º de julio de 1970 al 30 de junio de 1971— la situación económico-política del país creó un clima de expectativa que llevó a una contención de los negocios, que afectó por igual a todas las empresas, nuestro Banco pudo afrontar con éxito la difícil coyuntura y llegar al final del ejercicio con un resultado, que si bien no conforma plenamente nuestras aspiraciones, salva una etapa dura y puede considerarse satisfactoria.” Con esos términos, la Memoria del Banco de Crédito Rural Argentino, una institución en franco proceso expansivo, define las características esenciales de su 47º ejercicio.

En ese tiempo, fue habilitada la nueva sede de su Casa Matriz, ubicada en el moderno y elegante edificio de Bartolomé Mitre 343, Capital Federal. Mientras tanto, la actividad de sus filiales registró una notable expansión. Se trata de una red que comprende agencias en los puntos claves de la ciudad, como sus nombres mismos lo indican: *Canning, Once, San Juan, Maderos*. Fuera del radio capitalino, el Banco cuenta con filiales en Córdoba y Bell Ville, Villa Constitución, Tucumán. La trama más completa cubre la Provincia de Buenos Aires, con 10 sucursales. Dentro de los planes de desarrollo de la institución se han presentado al Banco Central nuevos pedidos de apertura de sucursales dentro de la Capital Federal, que podrían ponerse en servicio durante el próximo ejercicio.

La expansión crediticia y de prestación de servicios logró un crecimiento significativo, particularmente en las operaciones relativas al comercio exterior y conexas. Básicamente, se operó con un incremento selectivo de la clientela, un importante crecimiento de los recursos locales y del exterior, y la ampliación de la red de corresponsales. El Banco puso énfasis en el apoyo crediticio a las exportaciones, tanto la tradicional como la derivada de la producción de bienes de capital y semidurables.

Un rubro importante de actividad fue el constituido por las operaciones inmobiliarias. Aun teniendo en cuenta la retracción en la afluencia de depósitos hacia este sector, el Departamento respectivo pudo continuar con un creciente ritmo de actividad en las ventas de unidades, incorporando nuevos edificios de ubicaciones atractivas y sobresaliente calidad. En ese sentido, el Banco no escatima esfuerzos para contribuir a solucionar el agudo problema de

la vivienda, tratando de llegar a todos los niveles económicos.

En términos generales, la sistematización de las operaciones permitió agilizar los servicios al público y expandir la influencia del Banco en el mercado, un hecho que se refleja en cifras de por sí elocuentes. El Balance de Ganancias y Pérdidas al cierre del ejercicio arrojó un beneficio de \$ 1.340.850,67, que sumado al saldo del ejercicio anterior dio una utilidad neta de \$ 1.344.705,77, luego de practicadas las amortizaciones y provisiones correspondientes. Durante el ejercicio, se emiten e integran un millón de pesos nuevos en acciones ordinarias clase “B” de un voto, con derecho a dividendo a partir del 1º de julio de 1970. Sumando la capitalización del dividendo en acciones del período anterior se llega a un total de capital más reservas equivalente a pesos 11.447.867,47.

Los créditos contabilizan importantes avances: para la exportación fueron acordados \$ 25.555.200 y para importaciones \$ 70.656.080. Los depósitos en cuentas corrientes ascendieron a pesos 106.912.083,96; en caja de ahorros, a \$ 32.981.689,79 y a plazo fijo a pesos 31.486.429,09, cifras de por sí significativas. Los depósitos oficiales, mientras tanto, treparon a \$ 224.094,07. El total, comprendiendo cuentas de Bancos y corresponsales tanto de la República Argentina como del exterior, alcanza a \$ 182.870.845,50.

En el activo del Balance General se registran, entre otros, documentos descontados —rubro más importante—, por \$ 104.243.885,88; letras, transferencias y giros comprados, \$ 10.007.712,64; créditos prendarios, \$ 181.737,57; hipotecarios, \$ 9.874.284,47. El rubro *otros préstamos al público* suma pesos 4.073.686,12. El monto global contabilizado alcanza a \$ 143.014.816,41.

En ese sentido, el Banco Rural Argentino ha logrado obtener resultados más que satisfactorios: en 1967, el rubro registraba apenas más de 20.000.000 de pesos. Haber multiplicado esa cantidad por siete para mediados de 1971 es un signo evidente de pericia financiera. Sin embargo, el incremento de las actividades fue realizado sin un excesivo aumento de la dotación de personal, que alcanza a 482 agentes, contra 471 en 1970.

De acuerdo con lo resuelto en la primera reunión, luego de celebrada la Asamblea General de Accionistas, se resolvió incorporar nuevas figuras al directorio, presidiendo por el doctor Enrique L. Romero, quien es conocido no sólo en el ámbito de las actividades bancarias, sino también como propietario de cabañas, entre las que se destaca “La Fantasia”. Como vicepresidente se desempeña el doctor Alejandro C. Antuña, abogado, vinculado a las actividades agropecuarias y director de sociedad de seguros. El doctor Hermes H. Pinnel, abogado, vicepresidente del Instituto Italo Argentino de Seguros, será secretario. A los anteriores directores titulares, ingeniero José M. Bustillo, José Cobe, Carlos F. Green, doctor Jorge Wehbe, se suman hombres de relevo: Héctor J. Maurizio, que asimismo es director de Hemarsa SA, importante empresa vial; Eid Eddy Totah; Enrique A. Fanti, experimentado hombre del área crediticia y comercial del Banco. Fanti, quien registra una extensa actividad en las industrias del vidrio, será quien supervise la política comercial de la institución. También se incorpora, en carácter de Síndico Titular, el doctor José Goyanes.

Con un Directorio dinámico, el Banco Rural Argentino podrá buscar nuevos vientos para continuar su expansión ininterrumpida. ⊕



Antuña: Vientos en popa.



Yogman: Un hombre clave.

EMPRESAS

CAMBIOS EN LAS ALTAS ESFERAS

El directorio de Joseph E. Seagram & Sons Inc. acaba de elegir al ingeniero Jack Yogman, 50, como presidente de la compañía. El ingeniero Yogman, que fue anteriormente vicepresidente ejecutivo e importante hombre de operaciones, sucede a Edgar M. Bronfman, quien una semana antes fue elegido presidente de la compañía madre, Destilerías Seagrams Limitada, con su centro de operaciones en Montreal, Canadá.

El movimiento en las altas esferas ejecutivas, tanto en la casa matriz canadiense como en sus subsidiarias americanas, ha tenido lugar por la muerte de Samuel Bronfman, fundador y anterior presidente de las destilerías Seagrams, ocurrida el 10 de julio.

El nuevo presidente Yogman ha ocupado un número de puestos ejecutivos máximos desde que ingresó a la compañía en 1957 como asistente del presidente (Edgar M. Bronfman). En 1961 fue nombrado vicepresidente y en 1965 vicepresidente ejecutivo. En octubre de 1968 fue designado principal jefe de operaciones.

Como vicepresidente ejecutivo y principal jefe de operaciones jugó un papel clave en el desarrollo de la firma al convertirla en una compañía multinacional con ventas extensas y crecientes y con licencias de producción en países de todo el mundo.

Antes de incorporarse a Joseph E. Seagram & Sons Inc., el ingeniero Yogman, durante 11 años, fue socio en la firma de Stevenson, Jordan & Harrison, ingenieros y consultores en la ciudad de Nueva York. ⊕

... & CIA.

A CERA PERDIDA

La firma Fundición de Aceros de Punta Alta SA (FAPASA) despachó a plaza las maquinarias y equipos que, provenientes de los Estados Unidos, destina a su planta de fundición ubicada en Punta Alta, próxima a Bahía Blanca.

En dicha planta se procesarán, mediante el procedimiento de microfundición denominado a *cera perdida* y dentro de tolerancias muy estrechas, una variada gama de productos consistentes en piezas o partes, herramientas, repuestos, accesorios y elementos para máquinas, máquinas-herramienta, aparatos y artefactos en general, a producir para o en uso en industrias metalúrgicas, mecánicas, electromecánicas y en otras industrias afines.

Ahora revitalizada con la dinámica producción que le ha impreso el ingeniero Raúl Ondarts, su actual presidente, TAMET SA acaba de presentar al mercado su nuevo alambre ovalado *Belgrano*, con características especiales de duración prácticamente ilimitada.

● En su reciente viaje a Europa el señor Dieter Specht, directivo de Unifon SCA, obtuvo la licencia de la firma Carl Braun de Alemania, para fabricar el primer proyector circular de diapositivas de industria argentina.

● Emegé SA presentó a la prensa dos nuevos productos prontos a salir al mercado: el calefactor a tiro balanceado y un acondicionador de aire que amplía la línea de producción de la empresa.

● Un stand de características singulares, planeado para comunicar las novedades de la empresa contando con una

participación activa del público, ha instalado en la Expoficina la División Electrónica de Fate.

● El día 22 de setiembre la empresa Caeba SAC celebró el doble acontecimiento: el 30º aniversario de su fundación y la exitosa culminación de la campaña de publicidad y ventas del calefón termo Rheem.

● Lufthansa, Líneas Aéreas Alemanas, abre nuevos caminos sin romper con IATA. Las nuevas tarifas para el Atlántico Norte habrán de facilitar y simplificar problemas para turistas, agentes de viajes y empleados de la compañía.

● El centro de Computación Electrónica Contactológica, compuesto hasta el momento por los laboratorios Centrilent, Concentra, Inevent, Larc, Lenticom y Pfförtner Cornealint, es un servicio de creación reciente, utilizando una computadora IBM, para lograr una mejor adaptación de los lentes de contacto.

● General Motors Argentina prosiguió su programa de entrega de motores a establecimientos educacionales al fin de contribuir al equipamiento de sus talleres y facilitar las tareas de enseñanza técnica y especializada.

● Televa SA ha incorporado a su línea de televisores el nuevo modelo *17-A Marbella*, transistorizado y portátil con tubo Súper Rectangular Antiploter.

● La Corporación Argentina de Productores de Carne ganó la licitación realizada por el Ejército Argentino a fin de proveer la carne destinada a las bases que la institución tiene destacadas en el continente antártico.

IDA Y VUELTA

Partieron: a Londres el señor A. McWilliams, gerente general adjunto del Banco de Londres y América del Sur; a Francia y Suiza el doctor Juan Paul, gerente general comercial, y el ingeniero Enrique Goyret, jefe de tecnología textil, de Alpargatas SAIC. ⊕



Manuel Gak, presidente de Emegé S. A.: Para ampliar.

CON LA SANGRE NO SE JUEGA

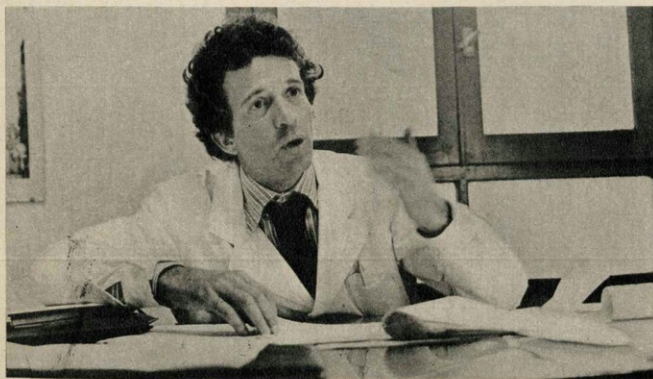
Alicia Amanda Santana, 25, soltera, 1m 72, 72 kilos ("Cuando tenía 18 años, pesaba 88: era un tanque"), fuma unos veinticinco cigarrillos diarios, come pastas "y otras cosas que engordan", es secretaria del gerente general en una embotelladora de Pepsi Cola, profesora de inglés en la Escuela de Especialidad del Sindicato de Luz y Fuerza, dadora de sangre. Su grupo es el 0; su Rh, negativo. Y su historia: "En 1964, se accidentó el hijo de un capataz, en la fábrica en que yo trabajaba; él era 0 negativo. Yo nunca me había hecho la reacción, pero, como sabía que mi mamá era 0 negativa, supuse que podía servir y me ofrecí a dar sangre. En el Tornú me sacaron, pero el chico murió a los dos días. A los pocos meses, me anoté en el Banco de Sangre del Agote, como voluntaria; también iba cuando pedían por televisión. Y... yo, doy, porque la sangre 0 negativa es difícil de conseguir; creo que, más o menos, un siete por ciento de la población tiene ese grupo y ese Rh. Sé que en la raza en que más se da es en la vasca; yo tengo un bisabuelo vasco. Me dijo una enfermera que en la sociedad ganadera argentina —los Alzaga Unzué, los Menditeguy, los Peréyra Iraola— hay descendientes de vascos, muchos son 0 negativos. Hay razas, como la amarilla, en la que casi no se da.

"Yo doy sangre por un sentimiento de solidaridad, porque me puede pasar a mí. Iba al Agote y la donaba gratis, pero varias personas —inclusive un médico— me dijeron que allí la vendían. Entonces, yo dije: «Si la cobran, yo voy a ir a dar donde me paguen». No era sólo por el dinero, sino el sentirse burlada. Me decían que estaban para los llamados angustiosos, y para personas de condición humilde, que no podían pagar. Cuando me llamaban para que fuera a donar, explicaban que era para un niño, o para un enfermo del corazón; pero cuando yo quería saber quiénes eran, para visitarlos, siempre me salían con excusas." Ahora, en un sanatorio particular, le pagan 5.000 pesos viejos por cada 350 centímetros cúbicos de su preciosa sangre; entre gestos altruistas y actos de toma y daca, más de treinta veces mostró sus tenues, profundas venas; tuvo siempre "una sensación desagradable, es como si le estuvieran raspando: duele, duele".

El testimonio no le cae de perillas a Antonio Carlos Tono Pesci Bourel, 36, cordobés, casado con Damasia Santamarina, médico desde 1960, director del Banco de Sangre Doctor Luis Agote, Caseros 2081, una entidad que se acoda en una subvención estatal (25.000.000 de pesos anuales); en otra, de la Fundación Richard Beatty (5.000 dólares);

en aportes y donaciones llegados a cordic, su instancia superior. "No sé quién es esa señorita, pero está equivocada. Apenas desde el 27 de mayo hasta el 18 de agosto, hicimos una experiencia piloto: al solicitante de sangre Rh positivo se le hacía dejar 4.000 pesos en depósito, que se le reintegraban al mandar dos dadores, para reponer la sangre. Si pedían negativa, cambiaban las cifras: 6.000 pesos o cuatro dadores. Lo único que se cobra es un pequeño arancel (1.000 pesos ó 2.700, según la procedencia de la solicitud) que, en el primer caso, ni alcanza para cubrir los gastos de la bolsa plástica en la que se entrega la sangre, un elemental examen clínico al dador, y las pruebas para detectar el Mal de Chagas, la brucelosis o la sífilis."

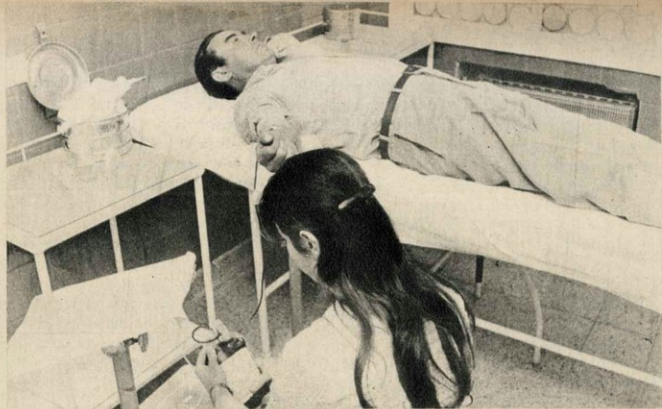
En torno al caso, las opiniones —se advierte— difícilmente coincidan. El encargado en dos servicios de Hemoterapia, Francisco Luis Mele, 32, un médico calmo, plácido, alteró su quietud con extraño impacto: "En una nota reciente, que publicó *La Razón*, el doctor Pesci Bourel menciona tres canales principales para el abastecimiento de su Banco de Sangre, y deja sin mencionar otro —caso concreto y reciente—, que significó el desembolso de 10.000 pesos moneda nacional por cada medio litro de sangre negativa, y 2.700 en concepto de arancel, de los cuales se reintegraron, en el Agote, los 10.000, contra el envío de cuatro dadores y luego de algunos formuleos burocráticos. Aclaro que no tengo ningún Banco de Sangre privado, pero he comprobado cómo actúa esa *filantrópica* [el adjetivo adquirió un tono irónico] institución, por lo que no observo nada de beneplácito ni original en el Banco Luis Agote; al contrario: los precios de la sangre negativa que entrega, son algo más altos que los de la mayoría de los Bancos privados, que no reciben aportes y cobran menores precios que los aranceles del Agote". En cuanto a la última objeción, acierta Mele, también es cierto



Pesci Bourel: "El dador pago es el germen del caos en la hemoterapia".



Mele: "Se olvidó de otro canal".



Dador voluntario: Apenas, la recompensa de un desayuno.

que resulta imposible comparar el espectro del análisis que se realiza en el Banco Luis Agote, y las sospechas que infunden algunos Bancos privados. Es que, como todo el mundo médico sabe, algunos profesionales prestan su nombre, luego de permanecer 5 años en un servicio de hemoterapia, y abandonan en manos de técnicos (o algunos que ni siquiera lo son) el manejo del Banco. El pingüe negocio, desprovisto de toda cobertura médica, sólo requiere una heladera con buenos controles, un lugar de extracción, un pequeño laboratorio. Otra irresponsabilidad: los transfusionistas domiciliarios, sin supervisión médica.

“El dador pago es el germen del caos en el que se encuentra la hemoterapia argentina, aparte de la pobre organización que tiene —se enoja Pesci Bourel—. En los Estados Unidos se pagan 25 dólares por cada 350 centímetros cúbicos. Y son los drogadictos los que van —a veces, hasta en cuatro oportunidades por mes—, para hacerse de dinero y poder pagar su vicio. Además, el dador pago miente, oculta procesos alérgicos; lo que le interesa es que le saquen sangre y que le paguen. Yo acabo de llegar de dos congresos: uno en Panamá y otro en Chicago. ¿Ve estas

fotocopias de diarios? El *Chicago Tribune*, del 12 de setiembre, dice que el dador pago está difundiendo hepatitis por todo el país; 48 horas después, denuncia a un lugar donde se saca sangre a la gente, y le pagan con una especie de vale, que sólo puede canjearse en locales donde venden bebidas alcohólicas.”

Mele y Pesci Bourel, por fin, coinciden en que la anarquía prevalece en la Argentina. Transfundir a un paciente debería significar un acto apuntalado por todas las seguridades. En un importantísimo sanatorio de la Capital Federal, un hombre tuvo a su cargo el servicio durante años; fue reemplazado por una médica recién en 1968.

“Tenemos un promedio de veinticinco dadores por día. El ideal serían unos setenta. Por lo que ve, estamos en grave déficit”, comenta el apesadumbrado Pesci Bourel. Y aunque el Banco que dirige complementa la provisión de sangre a ciento setenta hospitales y sanatorios, es habitual escuchar dramáticos llamados televisivos. Los Canales 2, 7, 9 y 11 los envían al aire a cualquier hora, según la recepción de la solicitud. Canal 13 prefiere mencionarlos después de las 22. “Es cuando hay más televidentes que pueden responder”, supuso Amaury Dumas, 35, su jefe de relaciones públicas. Todos exigen un certificado médico y los documentos de quien encabece la gestión: es que hasta con este tema hay quienes bromean.

El congreso de Panamá tuvo dos esenciales objetivos: evitar que Latinoamérica continúe siendo un mercado proveedor de sangre y plasma para empresas que obtienen subproductos (fibrinógeno, gamma globulina, albúmina, concentrado de factor octavo) y los comercializan; fomentar la donación voluntaria. “Me acuerdo del caso de una señora que, como válvula de escape, venía a donar sangre cada vez que se peleaba con el marido”, recuerda Adela Campolongo, 65, una empleada del Banco Luis Agote: resultados de una conciencia solidaria aún inexistente en el país. ⊕



Santana: Por un Agote de sangre.

TERAPIAS

CUANTO MAS CERCA, MEJOR

D an a su agrupamiento el nombre de Asociación para una Psicología Humanista, pero, en realidad, constituyen un núcleo de psicólogos hippies, sociólogos, profesores y devotos del movimiento que venera al potencial humano. Quieren liberar la psiquis de lo que ellos consideran “el aciago dogma de los analistas freudianos”. La agenda para el noveno congreso anual de la APH, en Washington, que acaba de finalizar, ya dio una versión espeluznante de sus objetivos. Los mil ochocientos miembros que asistieron —buena parte, barbudos, descalzados, repletos de collares— eran invitados a integrar grupos de discusión sobre temas tan exóticos como “Hiperemperia: experiencias más allá de la hipnosis”. Lo más extravagante, sin embargo, fue el sector que planteó la pregunta: “Un psicoterapeuta, ¿debe acostarse con su paciente, si existe atracción mutua?”

Para los freudianos tradicionalistas, la inquietud no merece, por supuesto, discusión alguna: según sus preceptos, la intimidad física entre analista y analizado es un inviolable no-no. Pero lo real es que, con la aparición de grupos de encuentro y entrenamiento sensitivo, algunos terapeutas modernos ya no solamente se interesan por los sueños y fantasías de sus pacientes: participan de ellos en forma activa.

Las médicas Virginia Johnson y William Masters expresaron su preocupación por el número de pacientes que acude a su clínica, en St. Louis, y que, previamente, mantuvieron relaciones con sus analistas. Algunos memoraban que los médicos habían dicho: “Esto es beneficioso en el tratamiento”. Para Martin Shepard, miembro de la APH, la frecuencia de actos amorosos entre psiquiatras y sus pacientes “es mucho mayor de lo que sospecha la gente; pero la profesión es tan reaccionaria, que los médicos se niegan, inclusive, a discutir el tema”. Shepard, 36, terapeuta neoyorquino, es el autor de un libro ya polémico —salió a la venta hace 20 días—: *El tratamiento amoroso. Intimidad sexual entre pacientes y psicoterapeutas*. El tono incluye explícitas descripciones grabadas —la mayoría, del peor mal gusto— de los encuentros que once pacientes tuvieron con sus médicos, junto al comentario que a Shepard le merece cada uno. “Lo único que se demuestra es que, para muchos, fue una ayuda”, le aseguró a Kendra Heymann, de *Newsweek*.

CURSO Seminario de PROMO TORES de PUBLI CITA RIOS

Publicidad general
El anunciante - La Agencia
Organización de Empresas
Creatividad Redacción
Medios gráficos - Cine
Via Pública - Radio
Promoción de ventas - Oratoria.

Todas las materias están
dictadas por reconocidos especialistas.
Las más modernas técnicas de la
publicidad y de las ventas
en un excelente curso de
capacitación teórica y práctica.

ASOCIACION
PROMOTORES
PUBLICITARIOS
DE LA
ARGENTINA



SARMIENTO 1889 - 1er. PISO
Tel. 45-9923 y 7118

Shepard, quien asistió al congreso arrastrando a una rubia que presentaba como "mi esposa suplente", decidió incorporar los nuevos métodos, en su consultorio, al terminar su propio libro. "Sin embargo —agregó, desilusionado—, durante el último año y medio, nadie quiso hacerlo, o consideró que no se beneficiaría haciéndolo." Enseñada, como en un rapto de lucidez, Shepard agregaba: "Antes de iniciar un contacto de este tipo, el analista debe asegurarse de que no está, meramente, explotando la insatisfacción sexual en el paciente, o componiendo sus propias necesidades neuróticas. La mayoría de los psicoterapeutas están ansiosos por desahogarse. A menudo, sus taras son mucho más intensas que las del paciente. Al mismo tiempo, éste debe estar dispuesto a asumir igual responsabilidad, respecto al *affaire*: no puede aducir que ha perdido el control sobre sus obligaciones".

Poco se discutió, en el congreso de la APH, de las reacciones que la práctica ocasionaría en la esposa o el marido del analista. El médico Albert Ellis, psicólogo de Nueva York, considera peligroso mezclar sexo con terapia. "Es como recetar LSD: tal vez a alguien le haga bien, pero ¿quién ha de frenar el terrible daño que puede producirle a otro?", preguntó. Ellis aceptaba que la tentación surge a menudo, en especial cuando el paciente es del sexo opuesto. "O inclusive cuando no lo es", asombró. "Porque los pacientes homosexuales tienden a buscar analistas homosexuales", corrigió con picardía. Él —casi lo juraba— nunca se embarcaría en una aventura de ese tono, hasta que el paciente haya sido dado de alta, y un año sedimentado los impulsos de atracción sexual.

El tercer miembro del grupo, el médico Malcom Brown, de Berkeley, objeta las definiciones de Shepard y



Shepard: ¿Hacemos la transferencia?

Ellis; negó, con vehemencia, que las relaciones sexuales entre analista y paciente tuviesen valor alguno en el tratamiento. Brown, un practicante de algo llamado Neo-Reichian Mini-Primals, aseguraba que sus pacientes tienen "psiquis fragmentadas, lo que les impide asumir una responsabilidad madura en esas circunstancias que ustedes proponen. Lo que nadie quiere admitir es que la unión paciente-terapeuta es dependiente. El sexo realmente satisfactorio debe ser igualitario, y poseer algo de inocencia: dos cosas que, así, nunca pueden alcanzarse". ⊕

PELIGROS

HAY HUMO EN TUS BRONQUIOS

Periódicamente, alguien anuncia un *infallible* método para dejar de fumar. Poco después, con un cigarrillo en los labios, hay quienes continúan intentando algo más efectivo. "El noventa y cinco por ciento de los fumadores conoce el riesgo de su hábito, y el setenta y cinco quiere dejarlo, pero no puede", afirmó el cirujano Luther Terry. Para acometer contra la adicción, él y otros trescientos médicos se reunieron, la semana última, en el bucólico balneario alemán de Bad Homburg, cerca de Frankfurt, para dar forma al Primer Congreso Europeo sobre el Cigarrillo y la Salud.

Al extenso catálogo de males, consecuencia del acto de fumar, los expertos le agregaron dos. Un congresista alemán, Hermann Schirren, sostuvo que "al provocar una influencia negativa en la calidad morfológica del líquido espermático, el tabaco contribuye a la esterilidad masculina". Otro investigador aseguró haber comprobado directas relaciones entre el uso del tabaco y el daño ocular que sucede al endurecimiento prematuro en las arterias de la retina.

Lo que preocupaba, sin embargo, era encontrar formas de abstinencia. Pese a la científicidad reinante, se escucharon propuestas infantiles, como la de Wayne McFarland, de Washington: "Yo impongo muchos jugos de fruta, relax, terapia grupal, paseos al aire libre, acostarse y levantarse temprano, nada de café o té y, por último, una rápida plegaria, cuando la tentación acecha". Pero no fue lo mejor: se ofreció, a la consideración de los médicos, un juego, parecido al de la Oca; en lugar de las típicas órdenes ("Vaya a la cárcel", "Retroceda tres lugares"), el jugador-vicioso puede desembocar en un casillero que le indica "debe ir al hospital, ahora mismo, para operarse del pulmón". ⊕

**Ya puede hacer
el trámite para
obtener su crédito!**



\$ 400 millones

ley 18.188

para apoyar a la pequeña y mediana INDUSTRIA ARGENTINA

**el País necesita de
usted para construir.**

**BANCO NACIONAL
DE DESARROLLO**



EXTRAVAGARIO

CON LA MARCA DE MANUEL

Cuando las modelos irrumpieron en la pista, corriendo, saltando, tomadas de la mano, el murmurante, respetable público se arrellanó en los asientos, con un suspiro de satisfacción: es que había comenzado el show. Utilizando *Buena* como nadie sabe hacerlo, Manuel Lamarca presentaba su colección *Verano 72*, largaba con el *guerrilla-look*. Informales, burlonas, las *mannequins* mostraron pantalones, bermudas, camperas, *hot pants*, vestidos, sacos: todo realizado en género *Graja*, el comúnmente usado para ropa de trabajo. En colores oliva y beige, las prendas se divertían a costa de las insignias militares, los galones y las estrellas.

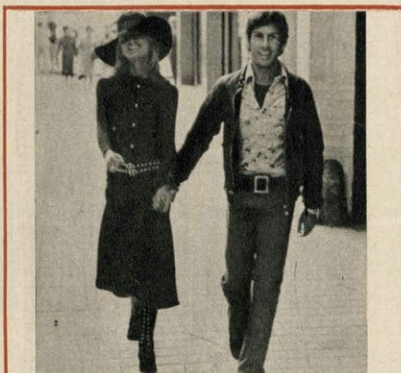
Después le llegó el turno al *denim*, en cuatro *ensembles* salpicados de aplicaciones. Frutas, verduras, animales, se posaban en los sitios más inverosímiles. A la tela de *jean* le seguía el algodón: Lamarca demostró que, no por barato y clásico, deja de poder adaptarse a todo momento. Un vestido a lunares, con gran escote ribeteado por volados, lo mostró en una sofisticada versión nocturna. Pero la gran capacidad creativa del diseñador se mostró sin retaceos en la Serie de la Noche. Un disco con la voz de Marilyn Monroe acompañó la entrada de María, mimando un ceñidísimo vestido de jersey rojo, con broches en forma de estrella, a lo largo del enorme escote en V, y brazaletes de strass. Dos vestidos gemelos —uno de jersey azul marino, el otro amarillo— se cubrían con extrañas capas de gasa: la primera, salpicada con estrellas de lamé plateado, tenía un cuarto menguante sobre la espalda; la segunda, color naranja, llevaba un sol, en el mismo género del vestido. Estos ropajes, casi disfraces de día y de noche, formaron la gloriosa trilogía del *The End*, junto al traje de novia. Llevado por María, *of course*, el cuerpo de *crêpe* se ajustaba hasta las caderas, las mangas se pegaban al brazo. De ahí en más, capas de gasa blanca, superpuestas, formaban volados ondulantes, recordando las mejores épocas cursi de Zully Moreno. ☹



Mariposa: De noche.



"Best girl's friends."



ML al cuadrado: Unidos vestiremos.



La novia: Propia.



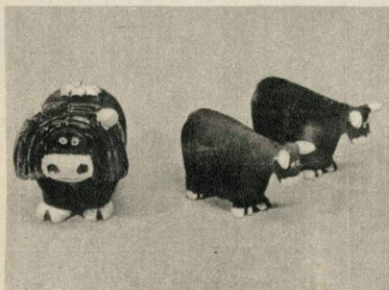
María: Españolísima.

QUE MARAVILHA

"Diseñar ropa para una mujer hermosa es un verdadero placer." La frase ilumina los ojos azules, la cara bronceada de Manuel Lamarca, 30. Es, quizá, por eso que su *metier* de diseñador haya tenido un punto de partida hace cuatro años, cuando casó con la esplendorosa María Larreta. Antes, había estudiado pintura y escenografía con Horacio Butler. Empezó inventando los arneses que inundaron a Buenos Aires, en 1969. La princesa Luciana Pignatelli, quien había llegado para desfilar, junto a las cinco mujeres mejor vestidas de la Argentina, en un programa benéfico, se enamoró de la exótica *bijouterie*. Y los arneses viajaron hacia Europa, dentro de sus valijas. Allí, fueron reproducidos en las páginas de *Vogue*. Pese a tanta sofisticación, Lamarca, hoy, confiesa: "Mi máximo ideal sería asociarme con una fábrica o una gran empresa, para hacer ropa de trabajo, cotidiana, fuerte y de muy buen corte. Diseñar, crear es lo que me importa, pero pienso que la moda debe cambiar su enfoque, ubicarse en el mundo actual". ☹



Moda: De guerrillas.



Hacienda: Para mitigar la veda.

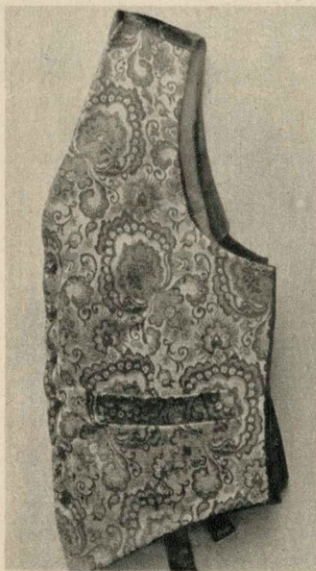


Nuestros antepasados: ¡Grrrr!

ZOO DE CERAMICA

Una diminuta fauna de cerámica se alinea apretadamente tras la vidriera de una librería. Con gran melena, entre leonina y hippie, y una margarita por cola, una gorda vaca se cotiza en 1.800 pesos. Otras dos, más modestas, cuestan 1.500. La familia gorila es un montón de simpatía. Papá o mamá entregan su sonrisa y su amplio pecho a quien sea capaz de oblar 1.800 pesos. El benjamín se escapa por 1.300 (Las Heras 2225). ⊕

A NIVEL COLONIAL



Chaleco: Elegancia a la fuerza.

A NIVEL

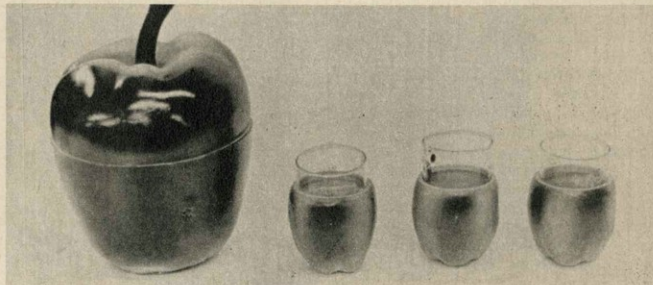
Con nostalgia de colonias y virreinos, el chaleco propone una variante para el sofisticado actual. Hecho en brocado de seda, plagado de arabescos, se abrocha con seis botones de nácar. En colores tostado, beige y marrón, se usa, como fantasía, con un traje liso. Desde 7.000 pesos, en el local 13 de Charcas 825. ⊕



Que sepa coser: También jugar.

MUÑECA DE TRAPO

La armada falda y el delantal de raso ocultan la cestita que sirve de costurero. Vestida con el típico traje de valenciana, la muñeca usa mantón, *pendantif* y gorra de tul. Alrededor de 10.000 pesos, en Guido 2311. ⊕



Manzanas: Una deliciosa familia.

LA GRAN TENTACION

Enorme, brillante, roja, la manzana sirve de hielera. Un recipiente de vidrio, en su interior, hace más cómoda su limpieza y uso. El mismo material aislante ha sido utilizado para armar los portavasos: seis manzanas de tamaño natural, que revisten y engalanan cualquier tipo de vasos. Ideales para veraniegos y frutales *drinks*, servidos junto a la piscina, a la hora en que el sol aprietta. En Callao 1893, todo cuesta 17.500 nacionales. ⊕



Así en la casa como en el bar.

LA CAFETERA . . .

Proveniente de Italia, *La Peppina* permite fabricar en propia casa el mejor café express: como el de los bares. Funciona con corriente alterna de 220; tiene capacidad para veinte tazas, que se pueden sacar de a una o dos por vez. Por 58.000 pesos, en Callao 1893. ⊕



Mamczyc: Dos pisos. Viuda Castelo: 14.000. Ensoñación y candor. Ravelo: Fabricando ilusiones. Tatín: Jugando.

CALESITAS

UNA INDUSTRIA QUE DA RISA

Todavía queda un poco de fábula en un apesadumado mundo con pocas ilusiones: las calesitas. Son un negocio, como tantos otros, pero, al menos, venden lo que no se puede comprar en alguna otra parte: candor. Los consumidores de este zoológico circular de jirafas, rinocerontes, burros y caballos son, naturalmente, un puñado de gente menuda. Si se acercaran a él los adultos, quizá perdería toda su inocencia. Afortunadamente, las calesitas siguen girando para los que aún creen que París es la más productiva fábrica de recién nacidos.

La primera calesita *industria argentina* fue fabricada por el francés Juan Pedro Bouvrel, quien llegó a la Argentina en 1891, a los tres años de edad. Entonces, funcionaban en Buenos Aires sólo dos calesitas o tíos vivos: una era francesa; la otra, alemana. Cuentan que, cuando Sarmiento era Presidente de la República, instalaron una frente a su casa. La Policía quiso desalojarla, para que no molestara a don Domingo, pero éste casi se encolerizó, porque "me parece hermoso oír la risa de los chicos cerca de mi ventana".

Pablo Mamczyc, 23, soltero, cuya risa, parecida a la de una trompeta histórica, sería capaz de quebrar una copa de cristal a veinte metros de distancia, desentraña la intimidad en este comercio de algarabías: las calesitas comunes —él sólo ensambla sus piezas— las vende a 1.500.000 pesos viejos, pero la que, ahora va a ejecutar, con dos plataformas horizontales y con destino al Parque Chacabuco, la ofrecerá a poco más

de 2.000.000. "No tiene nada de excepcional —aclaró Mamczyc— fuera de sus dos pisos; lo demás es como cualquier calesita tradicional."

En cambio, Agustín Alberto Tatín Ravelo, 32, soltero, tiene algo fuera de lo común: el de ser un tío vivo, en el mejor sentido de la palabra. Entretiene a los chicos con su infatigable don de contorsionista —salta, trepa a la calesita, baja de ella, oculta la sortija, la ofrece, se desgañita de risa— y los seduce con su permanente buen humor. "Este negocio es una mina de oro, siempre y cuando se posea un buen lugar y se sepa trabajar", informa su padre, Agustín Ravelo, 64. Hace doce años que regala alegría, e irradia la bondad de un hombre que estuviere de regreso de cualquier ambición, actualmente en el Parque Chacabuco. Tatín es ya un pudiente: "Tengo un Peugeot 404, que nunca habría podido comprar si hubiera seguido trabajando de ordenanza en *La Nación*"; estuvo allí doce años".

Cree que es uno de los poquísimos juegos, si no el único, en el que no hay trampa. Los domingos, trabaja doce

horas y es, fundamentalmente, dadaso: cuando hay treinta chicos en su calesita, da ocho sortijas y semanalmente gasta 12.000 pesos en chupetines para regalárselos a los pequeños clientes. Su calesita está asegurada en 600.000 pesos: cubren los accidentes que puedan sufrir los chicos.

"El contrato de los predios para instalar calesitas —informa Héctor Galbusera, 47, casado, jefe de concesiones de la Municipalidad— se hace por seis años. Para obtenerlos, realizamos una subasta pública en el Banco Municipal, y los interesados deben reunir, entre otras, dos garantías indispensables: personales y morales."

Balbina Pérez Lago de Castelo, 53, viuda, dos hijos, una coruñense mentalmente esquemática, tiene un tío vivo en la plaza Marcelino Ugarte, Avellaneda: el domingo 26 del actual recaudó 14.000 pesos. Tatín, sin dejar de moverse ni de reír, segrega: "En todas las plazas y parques debiera haber una calesita". Sus chupetines siguen obrando un milagro: el de la gran conciliación infantil. ⊕



Sortija: Incentivo, premio, picardía.

El anticipo del siglo!

...hasta la puerta se abre sola *

Patrick SUPER HELADERA FAMILIAR

Modelo IMPACTO*

La famosa ingeniería PATRICK, TODO LO ANTICIPA en esta estupenda heladera. Estamos en presencia de un auténtico acontecimiento de la industria argentina de la refrigeración.

Es una excepcional unidad, prototipo en diseño, técnica y lujo de presentación, considerada única en Latinoamérica y Europa.

Satisface el más alto y exigente nivel de vida.

Casi imposible describirla. Son tantos los detalles... Pero, diremos, que

ANTICIPA LA APERTURA AUTOMÁTICA. Con perfil "ALA DE GAVIOTA", DECORADO VITRIFICADO, ESTANTERÍA DE CRISTAL TEMPLADO que discrimina y mantiene distintos fríos en la misma cámara.

25° BAJO CERO en su cámara supercongeladora.

17 pies de capacidad. Trabaja SIN DESCONGELAMIENTO, en ciclo permanente.

En 3 sobrios colores: BLANCO, VERDE, AMARILLO.

Únicamente la firme decisión de volver realidad un ideal, ha hecho posible esta obra, viva expresión de un cúmulo de originales y ponderados conocimientos, en un esfuerzo industrial sin precedentes.

Sólo viéndola, se tiene respuesta de las etapas que se han superado hasta llegar a este valor sefiero, de asombrosa concepción.

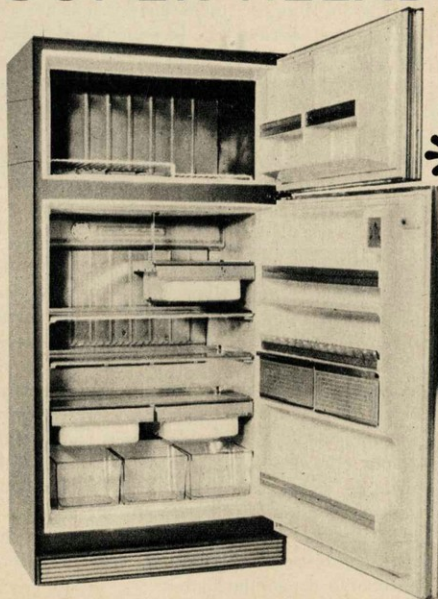
(*) Marca y diseño registrados

Fabricantes y Distribuidores



Mc LEAN S.A.I.C.I.A.

Empresa Argentina al servicio de intereses argentinos



PRO PUBLICIDAD

EXHIBICION Y VENTA EN:

CAPITAL FEDERAL: CASA AMERICA S.A., Av. de Mayo 959 - EDISON S.A., Rivadavia 11342 - TESTAI S.A., Entre Rios 910 y Suc. - CASA JUSTO S.A., Av. Sáenz 646 - ALMA-RAZ S.A., Triunvirato 4619 - LOS GOBELINOS S.A., Florida 125 y Suc. - KULIGOVSKY S.A., Pueyrredón 460 y Suc. - LUCHETTA S.A., Boedo 1035 - SUPERCENTRO HOGAR, Rivadavia 2199 - SUPERMERCADO DE LAS HELADERAS, Pueyrredón 965 - PROVEGAS, Rosario 50, Local 2 y 9 - CASA ATLANTIC, San Juan 2884 - AVELLANEDA: BOSSI S.A., Av. Mitre 160 y Suc. - CAMPANA: CASA SINAY S.A., Rivadavia 232 - LOMAS DE ZAMORA: ALFREDO BERTORA S.A., Laprida 755 y Suc. - LA PLATA: GRINAL S.A., Calle 12 Esq. 61 - LANÚS: SAN MIGUEL Y CALVI S.A., Ituzaingó 1077 y Suc. - SAN JUSTO: GRINAL S.A., H. Yrigoyen e I. Arleta - SAN MARTIN: SUPERCENTRO HOGAR, Moreno esq. Uruguay.



LA VERDAD SOBRE LOS COMENTARIOS DE LIBROS

Art Buchwald

WASHINGTON — El lector de revistas y periódicos se pregunta cómo hace una sección literaria para seleccionar a alguien que comente una novela recién editada, o cualquier otra obra que no sea de ficción. Excepto los escasos libros que los redactores eligen para analizar ellos mismos, por lo general se asigna la tarea a: 1) un profesor universitario; 2) alguien que haya escrito un libro con similar tema; 3) un periodista amigo, quien recibe 25 dólares.

Cada uno de ellos puede causarle problemas al autor de la obra criticada. El profesor universitario, generalmente, no comenta el libro que le entregan; aprovecha la oportunidad para vomitar todo lo que sabe de literatura. Su nota, tal vez, comience así: "Murray Slotnick no es Marcel Proust. Cuando Proust era niño [...]". Slotnick podrá sentirse afortunado si el profesor lo menciona apenas una vez más, en su crítica. Aunque el profesor tienda a irse por las ramas, no es su intención perjudicar al autor: si deja al libro de lado, en el comentario, es porque sabe que al lector le interesa mucho más su erudición sobre la literatura del siglo xx que la obra de Slotnick.

La segunda categoría es sumamente peligrosa. Cuando la sección Libros y Autores abandona la obra publicada en manos de un hombre —o una mujer— que ya escribió acerca del mismo tema, el autor de la novedad está perdido. Imaginemos que Stump acaba de escribir *La historia definitiva de Staten Island*. El libro cae en manos de Carstairs, quien, dos años atrás, redactó *La definitiva historia de Staten Island*. Carstairs no permitirá que la interpretación de Stump reemplace a la suya y, consecuentemente, en su comentario atacará a Stump, acusándolo de inexactitudes, falta de información, estilo fatuo, cobardía en las definiciones y un pobre final.

En materia de ficción, todo se empeora: cuando se le pide a un novelista que critique el libro de otro novelista, se firma el acta de defunción para éste. Brubaker, autor de *Siz*, inicia su crítica de *Big Toe*, de Templebar, con estos conceptos: "Templebar, quien prometió tanto en los años '50 con su "opera prima" *Postage Due*, ha desilusionado a sus lectores una vez más [...]". Lo que nadie sabe es que Templebar comentó el último libro de Brubaker en términos semejantes, y que la venganza se ha concretado. Sé, por experiencia personal, que las secciones Libros y Autores actúan de ese modo, porque cada vez que Russell Baker escribe un libro, me piden que lo comente; y cada vez que yo escribo uno, le solicitan a Baker que lo haga. Como yo no tengo nada bueno que decir de él, y a Baker le ocurre lo mismo respecto de mí, hemos cerrado un trato: ambos redactamos las críticas de nuestros respectivos libros, y firmamos con el nombre del otro. Es la única razón por la que pudimos continuar siendo amigos, durante tantos años.

Si los autores pudiesen elegir entre las tres posibilidades planteadas al comienzo, se quedarían con la última: el periodista que necesita los 25 dólares. Más interesado en el dinero que en el análisis, no tiene tiempo de leer el libro, por lo que se limita a reproducir, con otras palabras, lo que está escrito en la solapa; luego, entrega su *refrito*, cobra y queda a la espera de la próxima colaboración. Los editores conocen esa costumbre; es por ello que las solapas de los libros abrigan, siempre, elogio tras elogio. Claro, estas empalagosas frases también deben partir de alguien: simplemente, son amigos del autor; no leyeron siquiera el libro, pero entregan, así, un incuestionable testimonio de solidaridad. ☹

Copyright Los Angeles Times, 1971.



a ud. señora, también le interesa

Recordarle a su marido el pago puntual de los impuestos y deudas fiscales, es consolidar la seguridad que merecen los suyos.

Con la liquidación impresa de su deuda -que visitantes domiciliarios entregan casa por casa-, pague ya mismo sin multas, recargos ni intereses.



Dirección Recaudación
MINISTERIO DE ECONOMIA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SU IMPUESTO CONSTRUYE

LA ACUSACION

Hendido el ceño sobre los ojos cielo y los labios prietos, nadie descubriría en Carlos Mugica (41) la imagen tradicional del sacerdote católico. Menos, la de un profeta social del tercermundismo. Por detrás de la sotana raída o —con más frecuencia— del pullover viejo sucio, se adivina una prestancia natural que sugiere canchas de rugby, salones mundanos, clubes aristocráticos, clase ociosa. Y habría algo de verdad: como tantos revolucionarios de nuestra época (Ernesto Guevara Lynch, Fidel Castro Ruz), Carlos ha emergido del corazón mismo de la oligarquía: es el tercer vástago del matrimonio de Adolfo Mugica (ex Diputado conservador 1938-42, ex Canciller de Arturo Frondizi) y Carmen Echagüe.

Bachiller del Nacional Buenos Aires, ingresó en 1949 a la Facultad de Derecho, donde cursó hasta tercero. El '50, con motivo del Año Santo, viaja a Europa en compañía de un amigo —que sería más tarde su colega—, Alejandro Mayol Magnasco. Estos inquietos jóvenes veinteañeros formaban parte de una comitiva integrada por tres sacerdotes; Antonio Aguirre (actualmente Obispo de San Isidro), Francisco Rotger y Enrique Amadeo. En el Viejo Mundo, Mayol y Mugica maduran una antigua idea: entrar al Seminario de Villa Devoto. En 1952, a los 21, trasponen las puertas del edificio de José Cubas 3570. Ocho años después, ya presbítero, acompaña al flamante titular de la Diócesis de Reconquista, monseñor Juan José Iriarte, durante sus misiones en el Chaco santafesino. Siendo seminarista había demostrado su inquietud social a través de un folleto ("El católico frente a los partidos políticos") publicado en la co-

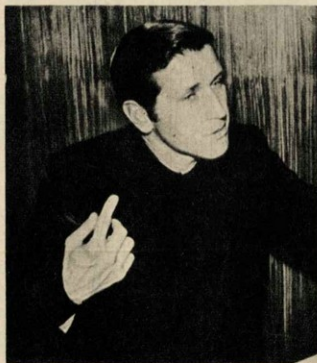
lección Poco y Bueno. Pero en el Norte de Santa Fe toma contacto con el subdesarrollo de carne y hueso, en toda su desoladora realidad. Aún hoy, Mugica recuerda a Iriarte como "un Obispo de austeridad evangélica". Pero de allí retorna a Buenos Aires, a los recintos purpúreos de la Curia Arzobispal.

Entre 1960 y 1963 cumple tareas de capellán familiar, al servicio del Cardenal Antonio Caggiano. Al mismo tiempo, es asesor de la Juventud Universitaria Católica (JUC) y realiza tareas de apostolado en las villas de emergencia. El 7 de julio de 1963 (día en que las urnas consagraron Presidente a Arturo Illia) expresó desde el púlpito de la Iglesia del Socorro en pleno Barrio Norte: "Hoy es un día de tristeza para muchos argentinos. Una gran parte del pueblo ha sido marginado del comicio" (se refería al peronismo). Un joven, ex compañero suyo de seminario, que lo escuchaba desde su lugar de oración, al finalizar la misa se acercó a felicitarlo. Su nombre: Mariano Grondona.

Por esos años cundía en el ambiente universitario el diálogo entre católicos y marxistas. Mugica participa de una mesa redonda en la Facultad de Filosofía y Letras junto a Fernando Nadra y Juan Rosales. Se divulga la traducción castellana del primer coloquio católico-marxista realizado en Italia. Comienza a perfilarse nuevamente su figura en los ámbitos de la enseñanza superior. En el ambiente secundario, en cambio, era conocido como asesor del Centro de la Juventud de Estudiantes Católicos (JEC) del Colegio Nacional Buenos Aires. Allí le presentan a Fernando Abal Medina, Carlos Ramus y Mario Firmenich. Con

PRIMERA PLANA: Padre Mugica, recordamos que en ocasión de ser devueltos los restos de Eva Perón usted expresó que también debían volver al país los restos de Rosas. También nos sorprende esa foto autografiada de Perón en su cuarto. Si estuviera la de Hipólito Yrigoyen, ¿esto sería el símbolo del GAN?

CARLOS MUGICA: Para mí, Juan Manuel de Rosas es la expresión popular de la verdadera organización nacional en el siglo XIX. La Confederación Argentina de Rosas es la que posibilita, por otra parte, la conciencia de masas de la montonera. De esa montonera varielista y jordanista y de los sectores medios populares surge la "Causa" que conducirá Hipólito Yrigoyen, quien expresa, a la vez, los primeros atisbos anti-imperialistas. Heredero de la conciencia



Mugica: Clara mayoría peronista.

nacional montonera y de la conciencia americanista del yrigoyenismo, surge el Movimiento Nacional Peronista, que con los "cabecitas" marcará una línea histórica irreversible, a pesar de los esfuerzos contrarrevolucionarios del liberalismo colonial. Los curas para el Tercer Mundo no tenemos dogmas políticos. Dentro de las grandes líneas del movimiento se respetan las opciones personales, aunque una clara mayoría se define por el peronismo.

P. P.: ¿Qué es, entonces, el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo?

C. M.: Es un movimiento de Iglesia. Surge de la orientación del magisterio expresado actualmente en la *Populorum Progressio*, en los documentos de Medellín y en el de los Obispos argentinos en San Miguel. También del contacto cotidiano de los sacerdotes-obreros y

DEL TERCER MUNDO

estos dos últimos participa en la misión rural de Acción Misionera Argentina (AMA) a Tartagal, Santa Fe. Allí comparten la vida de los haceros y palpan el clima de la explotación y la miseria.

En 1967, otras instancias lo reclaman. En nombre de Monseñor Podestá y cincuenta sacerdotes, viaja a Bolivia para interesarse por Bustos, Debray y demás prisioneros en poder del general Barrientos. Al año siguiente inicia su colaboración con los Equipos Sacerdotales de Villas de Emergencia, aprobados por el Arzobispo Co-adjutor Juan Carlos Aramburu. Desde entonces, su reducto apostólico es un largo conglomerado conocido por el nombre de "Comunicaciones", en la zona de Puerto Nuevo, tras la estación Retiro.

Frente al "Caso Aramburu" dejando públicamente, en 1970, al padre Alberto Carbone —desde la tribuna de los Equipos Nacionales para el Cambio, promovidos por Salvador Busacca y Néstor Vicente— y elogia el testimonio cristiano de Firmenich en ocasión de su convivencia en el apostolado rural. También pronuncia palabras de resignación cristiana durante las exequias de Abal Medina y Ramus. La misma noche del sepelio es detenido, juntamente con el padre Hernán Benítez, ex asesor de Presidencia de Juan Perón y confesor de Eva Duarte.

En los últimos tiempos se ausentó del país en una sola oportunidad, entre noviembre de 1967 y octubre de 1968. Cursó estudios sobre medios de comunicación social y teología pastoral, en París, con los destacados dominicos Blanquart y Chenu. De ahí parte en visita furtiva a la isla del Caribe, para apreciar de

cerca las realizaciones del socialismo cubano. Pero, consciente de la realidad argentina, no retornó al país sin hacer escala en Madrid, donde dialogó en dos oportunidades con Juan Perón. El último 2 de julio, una potente bomba hizo explosión en la planta baja de la casa de sus padres, Gelly y Obes y Las Heras. En ese edificio el "padre Carlos" ocupa una bohardilla en la terraza. Seis días después, dos individuos treparon hasta el altillo y tras desconectar los ascensores, golpearon la puerta durante cinco minutos, profiriendo amenazas. Pero Mugica no estaba: son raras las horas en que se lo puede ubicar allí. Invierte las mañanas en la atención pastoral de Villa Comunicaciones; las noches —desde 1963—, como profesor de Teología en la Universidad del Salvador. En este año, sus cátedras se han acrecentado con los alumnos de Sociología, Ciencias Políticas y Psicología.

Y sus horas libres las reparte entre sus contactos con los colegas del Tercer Mundo, con los jugadores de Racing o practicando fútbol en el field del viejo Seminario de Villa Devoto. Cuando el jugador Albrecht, de San Lorenzo, fue sancionado por la AFA, Mugica lo convenció para que prosiguiese las prácticas en la cancha del colegio clerical. Otros deportes que no le son ajenos: tenis y pelota a paleta. Porque también en el Tercer Mundo hace falta "mens sana in corpore sano".

Hasta su altillo de Gelly y Obes fue PRIMERA PLANA a entrevistarlo como representante aproximativo de la opinión del clero tercermundista argentino en vísperas del Sínodo Mundial de Obispos.

capellanes de villas con el mundo de los pobres y oprimidos. Son ellos, los pobres, los marginados, los que nos han ayudado a revalorizar el sentido profético de nuestro sacerdocio.

P. P.: ¿Qué buscan ustedes: la revolución, la violencia, la lucha armada como camino de liberación?

C. M.: Buscamos una sola cosa: ser "la voz de los que no tienen voz", como dice Helder Camara. Ejercer una presión moral liberadora, ayudando a tomar conciencia a los opresores de la necesidad impostergable de una profunda revolución protagonizada por el pueblo, que conduzca a un socialismo original y latinoamericano.

P. P.: ¿Dónde es aplicable todo esto que ustedes pregonan en teoría?

C. M.: ¿Dónde va a serlo? En el Tercer Mundo. En el mundo de los pobres



Mugica: Nada ni nadie me impedirá servir a Cristo y su Iglesia.



Plana Mayor: Catena, Dri, Ramondetti, Naser y Concatti. Capellanes de Villa Miseria frente a la Casa Rosada.



de hoy. Los pueblos pobres y los pobres de los países ricos. Tercer Mundo son los indios y negros en Estados Unidos, los argelinos, las colonias portuguesas en África, los nativos de Sudáfrica, los palestinos en Israel y los judíos en la Unión Soviética. Si existen países subdesarrollados es porque existen otros subdesarrollantes, que han conseguido un elevado nivel de vida, lo que no significa, al mismo tiempo, mayor conciencia cultural y humana, a costa de los países pobres, que más que pobres son países empobrecidos.

P. P.: *¿Esto es consecuencia de la acción diabólica del imperialismo o de la indolencia e incapacidad de nuestros pueblos?*

C. M.: Estos países viven en un estado de dependencia, consecuencia directa de la acción del imperialismo internacional del dinero, que tiene sus representantes en sectores de la oligarquía nativa. Por eso el Canciller democristiano chileno Valdés le dijo a Nixon: "Estados Unidos debe contribuir al desarrollo de América latina y no como hasta ahora América latina al desarrollo de Estados Unidos". Esto significa que al trabajador se le roba el fruto del trabajo. Se pasa la vida trabajando para otros. Esto se acaba en América latina. Nuestros vecinos, Perú y Chile, están en pleno proceso de liberación nacional. Nosotros también entraremos. La Iglesia estará vigorosamente presente en este proceso. Basta leer las pastorales de la Iglesia boliviana y los documentos Pre-Sinodales de la Iglesia brasileña condenando al imperialismo, la supresión del voto popular y la explotación de la masa obrera. La Iglesia alienta caminos propios en cada país, hacia un socialismo con contenido humanista y cristiano. Y aun no debemos olvidarnos que hasta la Comisión Permanente del Episcopado Argentino, en su reciente documento del 7 de setiembre, denuncia las "graves situaciones de in-

justicia existentes y la persistencia de estructuras y desequilibrios que marginan a vastos sectores del pueblo del quehacer patrio en sus dimensiones decisivas".

P. P.: *Si se agotan los caminos pacíficos para realizar estos cambios... ¿sería partidario de una salida violenta?*

C. M.: Nuestro movimiento se inserta en una acción de presión moral liberadora, pero no deja de percibir que se agudiza la violencia institucionalizada denunciada por los Obispos, "llegándose a secuestros, asaltos, torturas y asesinatos que conmueven la sensibilidad de nuestro pueblo" (Documento de la Comisión Permanente). La mayor o menor comprensión de los sectores privilegiados y opresores determinará que entre nosotros surja un Gobierno popular o una guerra civil. En Carlos Paz, el MSTM señaló: "El mismo Ejército, que en 1945 acompañó al pueblo en la toma del poder, ha sido convertido por la oligarquía extranjerizante, desde

1955, en bastión del anti-pueblo. ¿No es lógico, entonces, que el pueblo busque recrear por sí mismo la fuerza militar que se le niega y comience a depositar su confianza en nuevos grupos armados solidarios con su causa?"

P. P.: *¿Eso significa que puede haber una violencia justa?*

C. M.: Toda violencia es fruto del pecado del hombre y un cristiano deberá siempre agotar las instancias pacíficas en la lucha por la liberación de su pueblo. El empleo de la defensa justa será siempre la "ultima ratio", cuando se han quemado todas las instancias —enseña Santo Tomás— y aun entonces se la debe considerar como un *mal menor*. Es importante que como cristianos y sacerdotes conozcamos la doctrina de la Iglesia sobre la violencia y la defensa justa. En el documento de trabajo redactado por la "Comisión Pontificia Justicia y Paz" enviado a los episcopados del mundo entero se dice: "Conviene recordar a los jóvenes que en ciertas situaciones en las cuales se lesionan gravemente los derechos de la persona, podría eventualmente ser legítimo el recurso a la fuerza para hacer valer estos derechos, después de haber agotado todos los medios legales posibles, sin resultado".

P. P.: *Es decir que la prédica del MSTM no se apartaría de la doctrina de la Iglesia... Pero sus actitudes, denuncias y manifestaciones son una responsabilidad personal y no a título de eclesiástico... ¿Se entendería así el arresto que muchos de ustedes sufrieron últimamente?*

C. M.: Ahora que ha pasado el tiempo, se ve con claridad que desde las esferas del poder se orquestó una campaña para desvirtuar el sentido evangélico del MSTM. El reciente episodio de detención absurda de sacerdotes de Rosario y Chaco lo puso claramente de relieve. Al ponerlos en libertad se reconoce que son inocentes; que nada



Beranguer: La voz de los sin voz.

Todos necesitamos que usted haga negocio

El país necesita que usted haga negocio.

Porque comprar Bonos Nacionales para Inversión y Desarrollo es activar la realización de obras previstas en el Plan Nacional de Desarrollo y Seguridad 1971/75.

Cada Bono que usted adquiere es un voto de fe. Son más puentes, caminos, obras.

Que nos vienen bien a todos.

Pero hay más: cada Bono que usted adquiere es un muy buen negocio para usted.

Fíjese por qué:

SON BONOS ESTABLES

Porque el capital invertido se va ajustando a la relación peso-dólar.

SON BONOS RENTABLES

Porque su interés del 8% anual se aplica siempre sobre el capital ajustado a la relación peso-dólar mencionada anteriormente. Por eso su renta también estará a cubierto de eventuales desvalorizaciones del peso.

SON BONOS FACILMENTE NEGOCIABLES

Porque son al portador y se cotizan en Bolsa. Usted sabe al día qué precio tiene su Bono, si es que se decide a venderlo cuando necesita platita en mano.

Porque... atención: los Bonos son más negocio que la plata y si usted los quiere hacer dinero, no hay problemas.

NO PAGAN IMPUESTOS NACIONALES

Tanto el capital como la renta están exentos de impuestos nacionales.

SON BONOS DE PRONTO REINTEGRO INICIAL

Se amortizan en 14 cuotas semestrales y sucesivas. El próximo 8 de abril, usted recibe la primera cuota de amortización y los intereses del primer semestre.

PRECIO DE COLOCACION

Al 100% de su valor escrito, libre de gastos.

INFORMESE Y ADQUIERLOS EN BANCOS, OTRAS ENTIDADES FINANCIERAS Y AGENTES DE BOLSA, DESDE \$ 500,00.

SOLO SE EMITIRAN BONOS POR VALOR DE \$ 200.000.000,00

SUSCRIPCION: DEBE EFECTUARSE HASTA EL 8 DE OCTUBRE PROXIMO.

**Banco Central
de la República
Argentina**



AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

COMPRE

BONOS NACIONALES PARA INVERSION Y DESARROLLO

Ahora tener fe es buen negocio para todos



Camilo Torres: Cruz y fusil.



Ernesto Guevara Lynch: San Ernesto de la Higuera como un Cristo yacente.

se les ha podido probar; pero que son "subversivos por su prédica y por sus actos". Esto, en buen castellano, es pecado de calumnias. Pero mis hermanos sacerdotes no se habrán sorprendido demasiado. Nosotros, los cuarenta y siete que en alguna medida hemos vivido la misma experiencia durante un *week-end* forzado en el cuartel de Bomberos rosarino, tampoco [ver página 12]. Los discípulos de Cristo, apresados por soliviantar al pueblo. Para Caifás y Pilatos su prédica era subversiva y había que sacarlo del medio.

P. P.: *¿Pero a ustedes los quieren sacar del medio por predicar a Cristo o por predicar el socialismo?*

C. M.: Pienso, con los Obispos del Tercer Mundo, que el socialismo es un sistema menos alejado de la moral de los profetas y del Evangelio que el capitalismo vigente entre nosotros. Porque "el capitalismo favorece el individualismo, el lucro y la explotación del hombre por el hombre" (Documento del Episcopado peruano). En cambio, el socialismo con contenido humanista y cristiano, encauzado en la auténtica tradición de nuestro pueblo que comenzó su proceso de liberación en 1945, supone la aspiración a una sociedad más justa y fraternal que posibilite una vida auténticamente creadora para todos. Ello supone como indispensable que "del trabajo surja un legítimo derecho de propiedad sobre los bienes, principio que conlleva a la necesidad de afirmar la propiedad social de los bienes de producción" (Documento del Episcopado peruano).

P. P.: *¿Esto supone compartir o apoyar cualquier tipo de socialismo?*

C. M.: Esta concepción supone el rechazo de ciertos socialismos históricos, inadmisibles por su burocratismo, totalitarismo y su ateísmo militante. Se tra-

ta de construir un nuevo socialismo enraizado en lo nacional, consecuencia natural del proceso de profundización que vive el movimiento peronista, auténtica expresión del sentir de los trabajadores.

P. P.: *¿El paraíso prometido de la Biblia llegará a nosotros a través del socialismo?*

C. M.: No, viejo. Ningún cambio de estructuras, por más profundo que sea, engendrará una sociedad nueva, si no se da al mismo tiempo la erradicación del egoísmo en el corazón del hombre... la revolución interior, es decir la conversión personal.

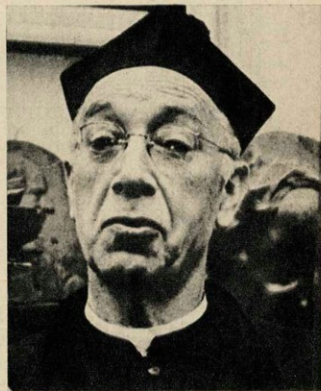
P. P.: *¿Conversión de qué?*

C. M.: Del pecado, que es el antiamor. Para los Obispos argentinos, el pecado consiste en rechazar el amor e instalar la injusticia tanto en el corazón del hombre como en las estructuras. Por ejemplo, el pecado sexual consiste en tratar a alguien que es persona como si fuera una cosa. Es decir, en lugar de respetarlo como ser espiritual, utilizarlo egoístamente para colmar mi apetito posesivo. Pero en San Miguel, los Obispos nos hablan de otro sentido del pecado que hoy tiene terrible vigencia: el pecado colectivo, el pecado estructural. Se trata de la existencia de estructuras económicas, sociales y políticas, a través de las cuales se produce la explotación de unos hombres por otros. Serán estructuras injustas, por ejemplo, la acumulación de la tierra en pocas manos, cristalización de sucesivos pecados personales o el aprovechamiento casi total de lo que produce una fábrica por parte de una sola familia. E insisten los Obispos que todo cristiano, todo argentino, en la medida en que consiente o tolera esta situación, se hace copartícipe de esta situación de pecado colectivo.

P. P.: *¿Por qué el Partido Comunis-*

ta, en su órgano "Nuestra Palabra", lo critica tratándolo de "cura embrollón" cuando usted ataca al imperialismo soviético, y al mismo tiempo los anti-comunistas le colocan bombas y lo amenazan?

C. M.: Estoy convencido de que en el seno de las Fuerzas Armadas y de los órganos de represión existen grupos paranoicos de mentalidad nazi que quieren impedir de cualquier modo el proceso de liberación del pueblo y la prédica de la verdad por parte de los hombres de Iglesia. Hace poco, un alto jefe de la Marina en actividad me decía: "Ciudadano, padre, que tenemos la Gestapo metida adentro". "Nada ni nadie me impedirá —le respondí— servir a Jesucristo y su Iglesia luchando junto al pueblo por su liberación." No temamos la represión. Temamos que con nuestro silencio culpable y cobarde nos enfrentemos un día con el juicio inexorable de Dios. Temamos a la so-



Filippo: Diputado peronista.

ciudad del consumo "para unos pocos", que nos quiere hacer creer que la felicidad está en tener autos largos y heladeras llenas y así, poco a poco, nos va matando la interioridad. Jesucristo, que conoce bien el corazón del hombre, ya nos lo dijo: "No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios" (Mateo 4,4).

P. P.: *¿Qué opina de la situación actual del país?*

C. M.: Hay que decir la verdad: es grave. El aguante del pueblo está llegando al límite. La clase obrera vive abrumada y la clase media se proletariza día a día. La Comisión Permanente del Episcopado, en su último documento, ha reflejado bien la realidad del país. Y lo que considero más grave es la claudicación de gran parte de la Justicia que hace caso omiso de las torturas espantosas a que son sometidos nuestros hermanos. El lenguaje jurídico los llama higiénicamente "apremios ilegales", cuando a veces se trata de lesiones que arruinan a una persona de por vida. Justicia que tranquilamente ha aceptado leyes que son claramente atentatorias de la persona humana y de las convenciones internacionales de derecho penal. Pareciera que entre nosotros se va a establecer que todo argentino es culpable a menos que demuestre lo contrario. Un sombrío panorama que apenas fugazmente se ve iluminado por la presencia de jueces valientes, que no se dejan intimidar ante presiones de ningún tipo.

P. P.: *Padre Mugica, dejamos para el final una pregunta que usted dijo que era primordial en la entrevista: ¿qué espera de la imagen del nuevo sacerdote, a debatirse en Roma, durante el Sínodo de Obispos?*

C. M.: Pienso y confío que del Sínodo surgirá el sacerdote que hoy necesitan los hombres. Por un lado, el hombre que vive junto a los hombres el tremendo cambio que se opera en el mundo. Que viva desde adentro esta

CARTA DE PERON A LOS CURAS

Este mensaje de Juan Perón lo recibieron grabado en cinta magnetofónica los sacerdotes tercermundistas argentinos. Su texto no ha sido leído en los círculos allegados al citado movimiento. PRIMERA PLANA lo brinda a los lectores por considerarlo un documento de interés general intercambiado entre los protagonistas del conflicto de 1955.

A LOS SACERDOTES DEL TERCER MUNDO

Hace ya 25 años que el Justicialismo viene luchando por imponer la justicia social, la independencia económica y la soberanía nacional a tres sectores explotables para los que anhelan la felicidad del Pueblo y la grandeza nacional. Esa es la misión que todo gobernante debe junto con su mandato. Algunos, encandilados con su grandeza, sacrifican al pueblo, otros se empeñan en lo inverso. Lo justo será un Pueblo feliz, trabajando por la grandeza de la Patria pero, puesto a elegir, prefiero un pequeño país de hombres felices a un gran potencia de individuos desgraciados.

En orden a nuestro deber para con el Pueblo, cada uno puede juzgar si alguien le ha ofrecido lo que nosotros en nuestros dieciséis años de Gobierno Justicialista; y en cuanto a nuestro interés por la verdadera grandeza moral y material de la Argentina, la historia no nos podrá ser esquiva porque la realidad es la única verdad.

En tan afanosos empeños tuvimos en contra el Episcopado Argentino que, ahora, un cuarto de siglo después, parece que quiere rectificarse. En la pretendida apostasía de las masas, la Iglesia tiene también su parte de culpa porque, por intermedio de su Jerarquía eclesiástica, olvidó a menudo al Pueblo para seguir a las oligarquías y a los poderosos que no fueron precisamente los preferidos de Cristo. O la Iglesia vuelve a Cristo o estará en grave peligro en el futuro que se aproxima a velocidades supersónicas.

De estos simples hechos fluye la admiración y el cariño que siento por los Sacerdotes del "Tercer Mundo", a los que deseo llegar con mi palabra de aliento y encomio porque ellos representan la Iglesia con que siempre he soñado.

Cuando en 1946 llegué al Gobierno, el correspondiente norteamericano de Associated Press me entrevistó y su primera pregunta fue: "¿Es cierto que ustedes representan una nueva doctrina?" Yo le contesté: "Sí, en efecto, pero no tan nueva como ovidada por muchos, porque tiene alrededor de 2.000 años: el cristianismo". Nuestro Movimiento de Ideología social ha sido y sigue siendo cristiano y humanista como se establece en el N.º 1 de su Doctrina. Es así que sólo otros intereses que no son los de la Iglesia son los que pueden haber impulsado a una oposición interesada.

Ustedes podrán comprender la satisfacción que sentimos al contemplar que los jóvenes sacerdotes del Tercer Mundo se unan a nosotros en esta larga lucha por la defensa de los desheredados y su presencia en las Villas Miseria y las zonas de pauperización creadas por la despresión y el abandono

de los poderes públicos es una obra de bien que convence nuestra más profunda solidaridad, como que acompaña al siseo empeño de nuestros objetivos justicialistas.

Hemos enunciado sintéticamente en una grabación magnetofónica anterior, las condiciones del mundo de un futuro inmediato. Dentro de él, el problema humano será el más grave y decisivo. Ningún hombre que viva en la tierra podrá ser ajeno a él y, si los imperialismos dominantes lo resuelven a su manera, ninguno tendrá nada que agradecerles de acuerdo con lo que la experiencia que esas formas inhumanas de dominio han dejado a lo largo de la historia de todos los tiempos.

Estoy pensando en eso precisamente, que hace 25 años comenzamos en la Argentina Justicialista un proceso de reforma en lo que intrínsecamente es el comportamiento de un país, para asegurar una colocación ideológica tan distante de uno como de otro de los imperialismos y que a la vez permitiera desarrollar una producción justamente distribuida para una comunidad sin sumergidos ni abandonados, donde la solidaridad humana estuviera por sobre toda otra consideración.

Durante 10 años, en esta "Tercera Posición" fulmos libres y soberanos, pero la sinarquía internacional coligada con las fuerzas vernáculas que la sirven, nos pararon los pies. Pudimos haber destruido violentamente esa oposición pero el precio hubiera sido demasiado cuarento y preferimos no hacerlo, pensando en que si teníamos razón habíamos de volver si no la teníamos era mejor, que no volviéramos. El tiempo y la acción negativa de nuestros enemigos nos han dado la razón y con la razón seremos invencibles.

Nos sentimos alentados y reforzados con la grata compañía de los sacerdotes del Tercer Mundo en nuestra lucha y sabemos que con sus votos y sus valores morales el aporte será valioso. Nosotros no somos absolutistas ni somos sectarios: todo el que lucha por nuestros ideales comunes es un compañero en la tarea de hacer el bien por el bien mismo. La obra de los sacerdotes puede ser extraordinaria dentro o fuera de las filas del Movimiento Nacional Justicialista en la persuasión de la verdad como en la formación espiritual, necesaria para imponerla. Por eso será siempre una compañía grata al corazón de nuestros compañeros.

Finalmente, deseo hacerles llegar, junto con mi saludo más cariñoso, la exhortación más sincera para que sigan en su magnífica acción, seguros de que sirven tanto a su sacerdocio como a los intereses de la Patria y de una humanidad profundamente amenazada. Un gran abrazo para todos.

Juan Perón



Armengol Moya: Por Dios y Perón.

gestación de un mundo nuevo. Que sienta en carne propia la injusticia y acompañe a los hombres en su proceso de liberación. Por eso, la íntima conexión entre los dos temas del Sínodo: el Sacerdocio y la Cuestión Social. El sacerdote que no participa de esta dimensión se sentirá extraño a los hombres y de allí provendrá su desorientación y su crisis.

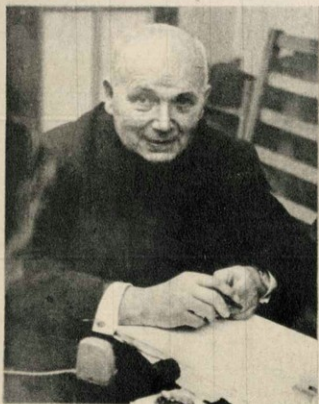
Por otro lado, los laicos, hoy más que nunca, necesitan ver en el sacerdote al Hombre de Dios, del Dios-Hombre, comprometido con la humanidad para siempre: Jesucristo, esperanza de liberación plena y única respuesta al apetito más hondo del hombre, que es su apetito de divinidad. Dios se hace hombre para que el hombre se haga Dios. El sacerdote que no es hombre de Dios defraudará a los hombres por

que no expresa la originalidad del mensaje cristiano, cediendo en cambio a la tentación de modernidad.

Finalmente, todo cristiano, y más aún el sacerdote, debe aceptar vivir a contrapelo de la realidad, siguiendo en esto el destino de Cristo. No se trata de halagar a los hombres, sino de servirlos e incluso de interpelarlos.

P. P.: *¿Qué opina del celibato? ¿El Sínodo debería aceptar el casamiento de los clérigos?*

C. M.: Hoy más que nunca un sacerdote puede valorar toda la riqueza de este carisma, con toda la lucha y esfuerzo que supone su vivencia. Especialmente ahora, cuando tantos hombres y mujeres, cristianos y no cristianos, renuncian a un hogar para insertarse en la lucha por la justicia y liberación de sus pueblos, ¿cómo es posible que



Lebreton: Economía del Tercer Mundo.



Roncally y Montini: A sinistra.



Guittón: Sobre todo unidad en la fe.

nosotros, sacerdotes, conscientes de que la liberación plena sólo viene de Jesucristo, no encontremos hoy más sentido que nunca para vivir nuestro celibato a la luz de la misión liberadora de la Iglesia?

Sin embargo, la Iglesia reconoce que en un mundo en crisis no son demasiados los capaces de mantener ese compromiso contraído de por vida. De ahí que conceda dispensa para contraer matrimonio a los sacerdotes que lo soli-

citen por razones íntimas y personales. Es evidente, por otro lado, que debe flexibilizarse la actual legislación de la Iglesia, en función de su misma misión.

Por otro lado, no hay que olvidar que el matrimonio cristiano es también un carisma y que se necesita tanta o mayor generosidad para vivir con plenitud la castidad matrimonial, en un mundo que parece creer cada vez menos en la capacidad del hombre para una fidelidad definitiva. ¿Está claro?

P. P.: *Clarísimo. Gracias.* (Mugica se levanta para preparar un café, pero aún le queda una frase pendiente de los labios.)

C. M.: ¡Ah! No se olvide de cerrar el reportaje con aquella frase de Tertuliano a los paganos de su tiempo: "¿Sabes qué diferencia existe entre los cristianos y ustedes? Que nosotros tenemos todo en común, menos las mujeres. Ustedes no tienen nada en común, salvo las mujeres..."

SINODO:

UN SACERDOCIO QUE SE DEBATE ENTRE LA JUSTICIA Y EL AMOR

"Los socialistas católicos no son, como los católicos liberales de la escuela de Lamennais y Lacordaire, intelectuales puros. Ellos disponen de un enorme poder, se encuentran al frente de un largo y profundo proceso. Fundan sus críticas y sus ideales de cambio sobre un mal verdadero y profundo y sobre una necesidad real. A diferencia de los socialdemócratas, quieren reformatar la sociedad en nombre de Dios, pero no por esto la reforma será menos radical o menos profunda. No se crea que por esto ejercen una atracción menor o menos peligrosa sobre los trabajadores... Si el Papado siguiera este impulso se encontraría al frente de un movimiento que nadie podría frenar y que convertiría a la Iglesia en protagonista de un viejo anhelo histórico" (F. S. Nitti, *El Socialismo Católico*, Torino-Roma, 1891, pág. 356).

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO...

Por lo visto, las simpatías por el socialismo no son "snobismos posconciliares de los nuevos curas", como diría Michel de Saint-Pierre. A comienzos de

este siglo, el sacerdote italiano Romolo Murri lideró estas tendencias en la península. Pero los sectores conservadores "anti-modernistas", a través de la logia "La Sapinière" (Sodalitium Pianum), dirigidos desde el Vaticano por Monseñor Umberto Benigni, frustraron estas corrientes. Pio X les dio el golpe de gracia con su encíclica *Pascendi*. Pero un joven sacerdote que años más tarde llegaría al Pontificado, Giovanni Roncalli, comprendía la sinceridad de los planteos de Romolo Murri y Ernesto Buonaiuti. Durante su pontificado verían la luz los archivos de "La Sapinière" secuestrados por los alemanes en Bélgica en 1915 en la casa del "avocat Jonckx" (1).

En la última posguerra estas tendencias resurgieron a través de la publicación francesa "Jeunesse de L'Eglise", donde Montuclard y otros teólogos venían esbozando una mística cristiano-social de la liberación en cotejo con el marxismo. Pio XII los frenó. Juan XXIII

(1) Publicados por Emile Poullat en "Intégrisme et catholicisme intégral". Casterman, Paris, 1970.

y Pablo VI, tan vicarios de Cristo como Pacelli y animados de la misma fe e inspiración divina, recorrerían otros caminos históricos. Roncalli defendió al izquierdista democristiano Wladimir D'Origo, director de "Il popolo dei Venetico" y "Quaestitalia", contra las iras del episcopado conservador. Giovanni Montini, el ex capellán antifascista de la FUCI (Federación Universitaria Católica Italiana), participó junto a Mario Rossi (dirigente de la Juventud de Acción Católica) del entusiasmo por la apertura a izquierda al comenzar la década del sesenta. Por tal motivo es alejado de su cargo en la Secretaría de Estado de Pio XII y enviado como Arzobispo a Milán.

Juan XXIII simpatiza con la misión de los curas obreros. Pablo VI con "Economía y Humanismo", un grupo de estudios sociales dirigido por el dominico Joseph Lebreton y representado en el Vaticano por el anciano sociólogo progresista Pietro Pavan. Así las cosas, el "camino a la socialización", la "apertura diplomática hacia los países del Este" y la lucha "por la promoción del Tercer

las
tentaciones
no necesitan
tener 90·60·90
tambien
las hay de 33 rpm

Descúbralas todas las noches en la gran
tentación de un super programa musical,
que podrá escuchar a solas o con desvalidas
felinas ronroneantes.

Conducción: Marcos Munstock.

Producción: MB

“tentaciones
musicales”



Auspicia: EDUARDO N. GONZALEZ
Concesionario General Motors
LUNES A VIERNES, 20.28

LS10 Radio del Plata

La Radio de Buenos Aires, Primera en estereofonía.



Mundo" no son una novedad imprevista en el catolicismo romano.

PERO AQUI Y AHORA...

Todo comenzó en diciembre de 1967. El 15 de agosto de ese año, 18 Obispos de los países del Tercer Mundo (entre ellos el belga Charles Van Melckebeke, el chino, de Ning Hsia, el brasileño Helder Camara, el yugoslavo Franck Franc, Etienne Loosdregt, de Vietnam, Laos, y Angel Cuniberti, de Colombia) lanzaron un *Mensaje* para concretar en sus continentes (Asia - Africa - América latina) los postulados de la encíclica "Populorum Progressio" de Pablo VI. Tres meses más tarde, 270 sacerdotes argentinos se adhieren a la proclama episcopal⁽²⁾.

En los primeros días de mayo de 1968, veintidós clérigos representando a trece diócesis se reúnen en Córdoba. Allí se estructura el MSTM a nivel nacional. El 15 de setiembre aparecía el primer número de un boletín de circulación interna, *Enlace*, que reunía materiales de documentación e informes sobre el Movimiento y sus miembros. Aún no había desputado el alba de Medellín para los revolucionarios cristianos. Pero ya desde 1964 las inquietudes por el socialismo y el neomarxismo cubano intrigaban a algunos presbíteros argentinos. Ese mismo año, un prelado prohíbe a un sacerdote firmar un libro escrito en colaboración con un dirigente católico, en base a observaciones positivas y algunas críticas sobre las experiencias de un viaje a la isla gobernada por Fidel Castro y el compatriota Ernesto Guevara. 1968 fue una fecha clave. En Colombia se reunieron los Obispos latinoamericanos para encarar la misión liberadora de la Iglesia frente a la realidad del Continente. Sus documentos inyectaron nuevos bríos al clero de avanzada. Ya había muerto en Colombia el cura guerrillero Camilo Torres. En Argentina, la primera exteriorización rebelde consistió en una protesta pacífica: una *plantón* de 21 capellanes de villas de emergencia frente a la Casa Rosada, habitáculo por entonces del general Juan Carlos Onganía.

Esta actitud encuentra eco en la prensa y en los medios de oposición al Gobierno de la Revolución Argentina. Ante la vacancia de los políticos en la vida del país (los partidos habían sido disueltos por decreto), el clero, con su peso como factor de poder, viene a cubrir ese vacío. "El Ejército asume el Poder público y la Iglesia —declara un prelado— retoma su ascendente sobre la

conciencia crítica de los humildes y desposeídos, a imitación de Cristo". Ya en 1962 los Obispos, reunidos en la Conferencia del CELAM en Mar del Plata, habían asignado a la Iglesia el rol de "la revolución de las conciencias".

ESCANDALOSO CLERICALISMO

Al poco tiempo los miembros del MSTM sumaban más de 400. Un veinte por ciento de los sacerdotes del país. Inmediatamente surgieron las primeras críticas: un nuevo clericalismo de izquierda, intromisión indebida en política, panegiristas de la violencia, hablan de lo que no saben...

Al parecer, muchos de sus detractores ignoraban la actuación política de la Iglesia en la historia argentina, desde los dominicos Grela y Pedriel, *habitués* de la jabonería de Vieytes, hasta el Diputado peronista presbítero Virgilio Filippo o el Senador del mismo signo, Armengol Roque Moya. Cinco sacerdotes fueron mandatarios supremos antes de la Constitución de 1853. Veintidós fueron Gobernadores de provincia. Cuarenta y cuatro, presidentes de parlamentos argentinos (solamente en la "jacobina" Asamblea de 1813, bajo la titularidad del cura Valentín Gómez, participaron veintitrés sacerdotes). En las épocas parlamentarias, ochenta y cinco clérigos fueron Diputados nacionales. Prácticamente, hasta la aprobación de la Ley Sáenz Peña, la Iglesia y sus curas conduxeron en diversos periodos la política nacional. Luego, con la creación de los partidos democráticos, el catolicismo argentino se diversificó a través de los mismos, dando origen a un "pluralismo de distintas opciones legítimas". Pero con el surgimiento del peronismo como movimiento nacional, que reivindicaba la liberación social y la independencia económica, en un claro signo social cristiano —adverso al tradicional liberalismo laicista—, nuevamente se nuclean las simpatías religiosas tras este proceso popular.

Si el futuro de América latina se debate en la opción —liberación o dependencia—, la Iglesia y el MSTM parecen haber votado por el primer término. Tal decisión elevada al nivel de ideología cristiana "sería un grave peligro, un clericalismo a lo Savonarola, una confiscación de lo político por un puñado de escatólogos impacientes"⁽³⁾.

UN SÍNODO OPORTUNO

El pasado 26 de setiembre Pablo VI cumplió 74 años. Recibió, entre otros, los augurios del mariscal Tito de Yugoslavia y los cables agoreros de agencias occidentales que preanunciaban "su posible abdicación". "Comadros desprovistos de interés", recalcaron fuentes vaticanas. El onomástico pontificio precede en cuatro días la apertura del Tercer Sínodo de Obispos. El sacerdocio católico (¿obrero?, ¿político?, ¿casado?) y la "justicia en el mundo" son sus temas principales.

El celibato de los clérigos, que se remonta al año 385 de la Era Cristiana, en carta del Papa Ciríaco a Himerio, Obispo de Tarragona, puede ser objeto por obispos europeos. En Holanda, Bélgica, Suecia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, "los progresistas" luchan por su abolición. En los países del Tercer Mundo, en cambio, los ojos no están puestos tanto sobre el posible matrimonio de los clérigos como en el esquema "justicia en el mundo".

Una dualidad de enfoques, que puede enriquecer la polémica sobre el ministerio religioso de los presbíteros y su función profética ante los "signos de los tiempos", eufemismo que abarca el contorno de la política mundial. "De todas maneras —aclara el académico francés Jean Guittou en *L'Osservatore Romano*— lo que une a los participantes del Sínodo es la fe, es mucho más importante que lo que los separa sobre las modalidades de su aplicación". ⊕

⁽³⁾ "Sacerdocio y Política", de Roger Veke-mans, Herder, Barcelona, 1971.



Un sínodo oportuno que se debate entre sacerdocio, política y celibato.

⁽²⁾ Entre las firmas se encuentran prestigiosos sacerdotes de la Iglesia porteña, como Lucio Gera, Alfredo Trusso, Luis Villalba, Emilio Raimonde, Osvaldo Musto o el extinto Héctor Blanes. Entre los religiosos adherentes, jesuitas como Alberto Sily, José María Casabó, Ignacio Vicentini, Manuel Virasoro y el lazarista Severino Croatto.



Criticar desde la tribuna es fácil.

El Gran Acuerdo Nacional precisa que usted también sea protagonista.

No se quede en la tribuna barajando posibilidades y especulaciones. Es el momento de actuar y hacer

lo que cada uno considere mejor. Asuma la responsabilidad junto con los que piensan como usted: ubíquese, métase en el gran partido y salga a ganar. El Gobierno lo apoya.

gran acuerdo nacional

un partido que debemos jugarlo todos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS MEMORIAS DE UN DIOS LOCO

Cuando apagada toda luz / no veo ya sino mis pensamientos, / una Eva me pone ante los ojos / la telaraña / de los paraísos perdidos.

GIUSEPPE UNGARETTI

El sol, brutal, hinca los dientes sobre el cansancio de las antiguas casonas, finge un tajo contra el cuello de las siete colinas que cercan la ciudad, demora unos instantes su furor en la escollera que se levanta desde Newport, hostiga los senderos de New Hampshire, los muelles de Gloucester, las terrazas sumisos de los campanarios. Implacable, esta luz violenta de mediodía abanzada sobre Rhode Island, al Sur de los Estados Unidos, retrocede, vencida, ante la ciega indiferencia de una ventana. Tras de ella, una vaga luz artificial permite distinguir el contorno de un hombre inclinado sobre una mesa de trabajo; sólo un ruido continuo, intermitente, quiebra el contraste: parece un arañazo, el roce de un ala de murciélago, el punzón de una picana.

Al caer la noche, esa ventana abre su ojo al mundo; en el dintel de la puerta se recorta una figura alta y magra a la que se adhiere una larga nariz. Si hablara, su voz sonaría chillona; el silencio obvia este escándalo, echa a andar. Parapetados en rendijas furtivas, ojos temblorosos observan el tránsito; un murmullo sofocado corre cada paso, las palabras portan imágenes terribles: unas aseveran que se dirige al cementerio en busca de cadáveres corrompidos: sin desdenarlas, otras afirman que marcha al corazón de los bosques para festejar el aquelarre de las brujas antiguas; algunas, menos escuchadas, pontifican que esa penumbra sin luna lo arrastra a los suburbios portuarios, donde habrá de comunicarse con seres horripilantes de cuerpo anfibio, oriundos de otras geografías; los antiquísimos e inhumanos habitantes de la Tierra.

Sabedor de estas conjeturas, el hombre prosigue su camino, una diabólica timidez le surca el rostro; reservado, consume la descansada rutina. Poco

después, Howard Phillips Lovecraft retornará a su pieza para derrumbarse en las aguas de sus fabulosos sueños, esas ondas turbulentas, infinitas, con las que fragua su breviario del terror, una cofradía populosa, tangible y veraz como la fantasía.

Es un elegido y lo sabe; a través de su cuerpo hablan voces reconditas, acalladas: los miedos primitivos de la raza humana. Este virtuosismo maldito tiene un precio: su vida fue una lenta agonía de temor y represiones, soledad y confinamiento; un merodeo por el paisaje de la locura que sucumbe, herida por un cáncer intestinal complicado con la enfermedad de Brighth, las primeras horas del 15 de marzo de 1937, en el *Hospital Jane Brown Memorial*, de Providence, donde lo internan a fines de febrero.

Allí nace un 20 de agosto de 1890; es el único hijo de un viajante de comercio dictatorial, encarcelado cuando el niño cumple los tres años, para morir un lustro más tarde, y de una atractiva mujer, Sarah Susan Phillips, que asume la vergüenza de su marido para recelar del mundo hasta caer, completamente loca, cuando Lovecraft inau-

gura sus treinta años. Posesiva, insegura, la señora Phillips acuna a su vástago entonando los cantos del resentimiento: lo convence de que es feo, que toda la gente es imbécil y dañina —razón por la cual no debe separarse de ella—, que él es, por sobre todo, un inglés, como sus antepasados, y que el país en el que habitan lleva consigo el estigma de la barbarie, la violencia y el servilismo.

Estas monsergas se deslizan sobre la piel del chico con efecto devastador: hasta la treintena, Lovecraft no duerme una sola noche fuera de su casa.

La enfermiza infancia del artista es oscurecida por el mundo de los adultos; fue un niño precoz, es cierto, pero este paliativo remeda, a veces, el adormecimiento de un zombie. La biblioteca del abuelo Winfiel V. Phillips es una guarida; en esa cobertura victoriana su novel imaginación rastrea textos de los clásicos ingleses y, con más asiduidad, los tratados de Astronomía, un legado de su abuela materna. Esta muere hacia 1896; su marido emprende la misma ruta ocho años más tarde.

Al rememorar sus primeros años Lovecraft no titubea en confesar: "Era un niño raro y muy sensible, prefería siempre la compañía de las personas mayores a la de otros niños". Pocas veces tiene contacto con sus pares; autista y sobreprotegido, cuando accede a tratarlos impone exigencias; quiere que lo observen interpretar escenas históricas o engendros nacidos de su imaginación. Aburridos, los otros reprobaban sus mandatos profesionales, escapan a su totalitarismo. Como represalia, él —tiene entonces seis años— se refugia en las leyendas del paganismo clásico: inventa juegos para los que construye altares dedicados al culto del dios Pan, Apolo, Artemisa, Saturno, Atena, esos mitos de una Edad de Oro perdida y rescatada, más tarde, por la fiebre ceremonial de su lenguaje.

A los trece años, Lovecraft devora novelas policiales; imbuido de justicia —"esa ficción", como la define más adelante—, funda la "Agencia de detectives de Providence", en la que recluta a sus compañeros de barrio; esta vocación comunitaria no lo tienta y enseguida regresa a la soledad; se larga a leer y pergeñar cuentos fantásticos; *La bestia de la cueva*, un legado de la tradición "gótica", es su primer relato, escrito en los albores de 1905 y publicado en 1908.

Adolescente, lo tienta el racionalismo del siglo XVIII, una fe que jamás lo abandona; hombre ambiguo, Lovecraft vive seducido por el pasado pero el presente lo atenacea: siente por él una curiosidad vergonzante. Conjurador de visiones perdidas, este norteamericano metido a británico no cesa un solo momento de imprecar su contemporaneidad; la independencia de su país (él



Lovecraft: La razón alucinada.

la llama "el cisma de 1776" lo saca de quicio: "Todos los ideales de la moderna América —ataca entonces—, basados en la velocidad, el lujo mecánico, los logros materiales y la ostentación económica, me parecen inefablemente pueriles y no merecen seria atención".

Desconoce el imperio que se levanta sobre los estertores de la saga del Oeste, abomina de sus coterráneos, se vuelve racista. Muerta su madre, Lovecraft decide viajar; Nueva York es, para él, un fangal alucinatorio: los inmigrantes lo aterran; surca la ciudad sin detenerse, temeroso al imaginar que su cuerpo pueda rozar el de esos ejemplares, "italo-semítico-mongoloides", como los llama. Su racismo es total: "Soy sencillamente incapaz —escribe— de contemplar seres anormales sin sentir náuseas físicas".

A su horror por los humanos —que no pertenecen a la estirpe anglosajona—, Lovecraft suma otro: el mar. Las criaturas que pueblan sus relatos son, referentemente, humanoides nacidos en las profundidades de las aguas (*La sombra sobre Insmouth*, es la muestra suprema de tal pavor), con cuerpos escamados, carentes de sangre. Donald Wandrei, en su libro *Lovecraft in Providence*, hurga en las raíces del miedo; según el autor, se debe a una intoxicación provocada por un pez en mal estado, hecho que ocurre en la infancia: desde aquel momento, las comidas preferidas del fabulador fueron los dulces y los helados.

UN DIOS ENLOQUECIDO

Muerta su madre en 1921, desprotegido y sin medios, Lovecraft busca empleo; lo encuentra como corrector de estilo y pruebas. Obsesivo, su trabajo no se limita al aspecto técnico: varios cuentos, luego famosos, llevan su marca inconfundible, son escritos, casi enteramente, por él. Este *mettier* lo obliga a relacionarse con la gente; en Brooklyn conoce a Sonia Green, una dinámica y femenina mujer diez años mayor. Sonia se enamora de él; ambos se casan en 1924. El matrimonio es accidentado, dura apenas dos años, al cabo de los cuales se divorcian: el sexo aterra, también, al niño sobreprotegido. Si la relación es nefasta, su carrera como escritor encuentra en esos años la energía central de sus obras posteriores: en el 21, Lovecraft pergeña *La ciudad sin nombre*, cuento que abre el ciclo de *Los Mitos de Cthulhu*, heráldica de personajes extraterrestres, cuyo monarca es el dios Cthulhu y su reino, las anónimas extensiones del fondo del mar.

Estas narraciones no pasan inadvertidas: a la mesa del solitario comienzan a llegar cartas de adhesión; no tarda en formarse lo que, más adelante, se conoce como "El círculo Lovecraft", núcleo de escritores en el que militan,

entre otros, Frank Belknap Long, Donald Wandrei, August Derleth y Robert Bloch. El grupo se larga entonces a una aventura tumultuosa: cada uno aporta a los mitos originarios, perpetrados por el pope, una serie de elementos que se transforman, con el tiempo, en una cosmogonía atea, deslumbrante. Inventan flora y fauna, idénticos personajes transitan una y otra vez los relatos, citan libros inexistentes de autores remotos igualmente, quizás, inexistentes. El *Necromicon*, debido —alagan— a las visiones del árabe loco Abdul Alhazred, es la creación máxima; cada uno de los integrantes del círculo mental un fragmento del mismo. En la actualidad, el *Necromicon* puede jactarse de tener vida propia; hacia 1960 en el archivo de la Biblioteca General de la Universidad de California una ficha, redactada por un estudiante, daba cuenta de su existencia. La librería *La Man-*

un tiempo de agónica linealidad, sus rituales bárbaros, su incesante vandalismo. Con precisa indiferencia, Lovecraft describe esta conquista de la imaginación; para él, los Mitos encarnan "la lucha presente en todos los credos de las fuerzas de la luz contra las tinieblas, o, al menos, eso parecía. ¿Qué más da —remata— llamarlas Dios y el Diablo que Dioses Arquetípicos y Primordiales o Bien y Mal? ¿Qué importancia tiene darles respectivamente por nombres el de Nodens, Señor del Gran Abismo, y los de los Primordiales?"

Es que, como lo sabe el patriarca, la importancia de estas narraciones reside en su escritura. Lovecraft cuenta las peripecias de sus personajes con calculada frialdad: sus sagas esquivan el fácil patetismo de lo sobrenatural sojuzgadas por una mente que acucia a la razón, hasta obligarla a desgajar sus envolturas lógicas, para convertirla en un segmento más de un universo laberíntico y multitudinario.

Conocidos a través de pésimas traducciones y lamentables envolturas, los libros de Lovecraft comienzan a ganar, dignamente, el mercado argentino; al excelente trabajo codificador que Rafael Llopis ensaya con *Los Mitos de Cthulhu* (Alianza Editorial, Barcelona, 501 páginas), se suman ahora dos textos, insoslayables, del coloso norteamericano. Son *Viajes al otro mundo-Ciclo de aventuras oníricas de Randolph Carter* (Alianza Editorial, Barcelona, 219 páginas), y *El caso de Charles Dexter Ward* (Barral Editores, Barcelona, 155 páginas). La diferencia entre ambos es significativa: prueba la uniforme dualidad en la que se mueve la *summa* de la estética lovecraftiana.

Viajes responde al momento inicial de *Los Mitos*; el cuento que abre el volumen, "La declaración de Randolph Carter", comienza a escribirse hacia 1919: nace de un sueño —que alumbra, asimismo, el poema *The dweller*— comentado por Lovecraft, carta mediante, a unos amigos el 11 de diciembre de ese año. En él, delata la génesis de los cuatro relatos que burilan el tomo: dos hombres descubren, en un espectral cementerio, una puerta que conduce a un mundo desconocido. Uno de ellos muere al internarse en las profundidades del sepulcro; el otro, Randolph Carter, obligado por aquél a montar guardia en el exterior, salva el pellejo y cuenta, ante un tribunal, la anécdota, sin arrojarse alguna —él la ignora por otra parte— sobre las visiones de su amigo. El horror del cuento reside, precisamente, en la incertidumbre de Carter, en el minucioso escamoteo de hechos, en el indubitable acatamiento a esa realidad inferior.

"La llave de plata" desgrana, apoyándose en la voz de Carter, una certera biografía de Lovecraft: "A través de las puertas la llave de plata" —el borrador es de E. Hoffmann Price, la



Lord Dunsany: El héroe del fascista.

dragore, de París, especializada en literatura fantástica, encabeza su lista de *best sellers* con el nombre de ese fantasma tipográfico.

Orbe regido por leyes propias, *Los Mitos de Cthulhu* fraguan una hazaña diabólica: es una biblia herética, frente a la que el mundo concreto descubre, azorado, las fuerzas oscuras que lo habitan. Dioses y monstruos, fluidos e intangibilidades repugnantes despliegan en un espacio que niega las tres dimensiones conocidas y la falacia de

redacción final de Lovecraft—, revela un viaje onírico de Carter, en busca de una puerta última, tras la cual habita el Absoluto. “En busca de la ciudad del Sol poniente”, por fin, es la crónica de una odisea ensoñada que Randolph Carter emprende buscando la Tierra Prometida que le anuncian sus pesadillas.

Hábil fabulador, Lovecraft desdiseña en sus relatos el salvavidas de la reflexión: los hechos suceden intempestivamente, atropellan al lector, le impiden reponerse; cada historia que se cuenta es, junto con las otras, un abanico enloquecido de vasos comunicantes. En este despliegue surgen con certero laconismo sus grandes negativas: la Razón Occidental y cristiana, la lógica silogística, la estrecha idea de un horizonte humano que el presente histórico limita, al tiempo que intenta definir. Pero también, en el torbellino de esta imagen devastadora, la solitaria peripetia de Randolph Carter pone al descubierto la utópica fe de Lovecraft: la idea de un universo primordial, habitado por una raza que niega, de hecho, la primacía cristiana sobre el tiempo; la certeza de que es necesario deponer los espejismos de la Razón y el cerco de la Historia, para alcanzar —como Randolph Carter, munido de la Llave de Plata— la carne de “un cosmos ciegamente impersonal”.

Si *Viajes* abre el ciclo de Cthulhu, *El caso de Charle Dexter Ward* transita otra cuerda que equilibra el onirismo existencial de Lovecraft: pertenece al ciclo de “las historias de Nueva Inglaterra”.

Admirador de Lord Dunsany, un noble inglés nacido hacia 1878 en Londres, educado en Eton y Sandhurst, militar en la Guardia Coldstream durante la contienda sudáfricana, escritor de barroca fantasía, Lovecraft accede, vía Long y Wandrei, a la literatura fantástica que abreva en la ciencia.

El viraje que este acercamiento produce en él es sorprendente: se larga a estudiar la historia, la economía, la fauna y la flora de Nueva Inglaterra. Más

aún: se define a sí mismo como escritor realista: “Estoy plenamente convencido —asevera entonces— de que en esencia toda mente creadora es fruto que crece del *humus* de su propia tierra natal y de que ningún material literario se adapta a aquélla tan perfectamente como el rico colorido y los antecedentes históricos de ésta. Ya habrán observado ustedes que en mis cuentos he puesto mucho de mi propia Nueva Inglaterra”.

El caso... tiene la engañosa apariencia de un informe; estricto, narra con fechas, nombres, lugares y testimonios periodísticos la historia de un joven brillante de Nueva Inglaterra llamado Charles Dexter Ward. Dedicado a las antigüedades desde su infancia, especialista notable en la materia, Dexter abandona, de golpe, su oficio y comienza a frecuentar ciertos textos malditos. Tal decisión nace cuando Charles descubre la existencia, acallada por todos, de un antepasado suyo, dedicado a prácticas secretas. A partir de allí, el relato es un galope sorprendente de apariciones: muertos conjurados mediante fórmulas incitativas, tumbas profanadas, subsuelos en los que la fetidez envuelve, junto a ciertas sales reproductoras de vidas, a humanoides bestiales, repugnantes.

La engañosa divergencia entre ambos textos oculta una coartada: los polos sobre los que se asienta la obra de Lovecraft son, en verdad, una esfera compacta cuya significación obvia todo dualismo para resolverse en una totalidad. Randolph Carter busca denodadamente la “Ciudad del sol poniente”, cree que ella transfigura las tierras del Paraíso Perdido; al final, un espíritu del Mal le revela que esa heredad es el mundo de su infancia, la concreta belleza de Providence.

Ward mora en Providence; el pasado lo tienta, cree que en él habita una Verdad escarnecida y olvidada; seducido —al igual que Lovecraft— por el aura colonial de Nueva Inglaterra, no vacila en convocar a los antiguos espectros que la habitaron; este poder acaba por

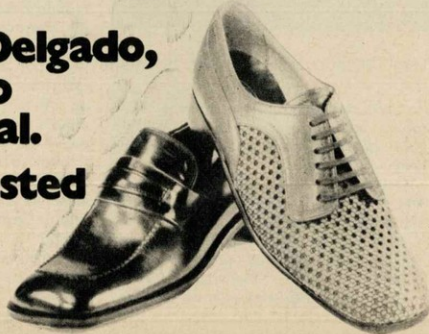
transformarlo en uno de ellos. En ambos casos, Carter y Ward anhelan un tiempo primero: esas tierras alimentadas por una utopía originaria, retrospectiva. Ambos desesperan ante su infancia perdida; en ella ven, sin diferencia, el tiempo en que lo viviente y lo inerte se confundían en un mismo ser.

Esta nostalgia está desprovista de patetismo; la fragilidad, tanto física como espiritual, de Lovecraft —en sus últimos tiempos no podía soportar ninguna temperatura inferior a los 30 grados— cambia de signo en su escritura. Avasallante, ésta parece tomarse la venganza contra el cuerpo: es una práctica demérgica, en manos de un ser titilante, capaz de levantar mundos, destruir imperios, exorcizar monstruos, horadar, gigantesco, todos los abismos de la imaginación.

“Soñador experto”, se llama a sí mismo; amigos suyos cuentan que se preparaba para dirigir sus sueños y que este ejercicio nocturno era su mayor satisfacción. Solitario, este melancólico empedernido, este profascista que odia, paradójicamente, la dictadura y la violencia, otorga a su lenguaje el duro espesor que niega a su vida. Sus historias son las profecías de un dios loco, destronado y secreto, un monarca que apuñala a la razón, para probar su inevitable vulnerabilidad, y la restaura, irónico y triunfante, en una liturgia privada repetida.

“La belleza serena y duradera sólo se halla en los sueños —descubre Randolph Carter—; pero este consuelo ha sido rechazado por el mundo cuando, en su adoración de lo real, arrojó de sí los secretos de la infancia.” Diluido en su *alter ego*, Lovecraft abraza esos anillos para perderse en la evanescencia, posible, de una causa feliz y perdida; pero, como Carter, reconoce que ese lugar sin consistencia es irrecuperable y que las noches de Providence con el murmullo de sus ruinas blancas y el espasmo de recelosos vecinos son, aunque menos fulgurantes, la última y desesperada redención que otorga la vigilia. ⊖

**Sistema Delgado,
un calzado
excepcional.
Como a usted
le gusta.**



El calzado

Centro: Florida esq. Corrientes
Belgrano: Cabildo 2286 • Flores: Rivadavia 6784
Norte: Las Heras 1699 esq. Rodríguez Peña
Congreso: Avda. Entre Ríos 699
Rosario: Córdoba 1090 • Mar del Plata: Rivadavia 2509
Mendoza: Avda. San Martín 1434 • Tucumán: Mendoza 671
Comodoro Rivadavia: San Martín 293
Fábrica: Avda. Juan de Garay 2439 - Buenos Aires

*Crédito en cinco cuotas, sin interés
Adheridos a otros importantes Créditos*

**TITULAR
DE LA ONDA LS5**

**RADIO EMISORA
CULTURAL**

**HACE DE LA RADIO
UN VERDADERO
SERVICIO DE
UTILIDAD PUBLICA**



LS5

AL SERVICIO DE LA VERDAD

RADIO RIVADAVIA

RADIO EMISORA CULTURAL S.A.C.I.F.I.

EL KNOCK OUT DE VALLADARES

Desde hace un mes, se dilata el estreno. Un plástico de 38 años, Edmund Valladares, debería frustrarse por el retraso; sin embargo, se siente gratificado: su *opera prima*, *Nosotros, los monos*, atrae a los distribuidores. Clemente Lococo se ha interesado en la obra: al parecer, se presentará en una importante sala céntrica en simultaneidad con el circuito correspondiente.

El film, con un color deliberadamente áspero y sobrecargado, se construyó con tomas actuales y noticiarios de boxeo; durante tres años se compilaron datos, material: un enjambre de información para cuestionar lo que se ha dado en llamar el deporte de los puños, los mecanismos que lo sustentan, las capas sociales que sirven de cañón para alimentarlo. Todo lo que se ve en los 2.300 metros de celuloide —se compraron diez mil metros de noticiarios— es rigurosamente documental. No hay ficciones, sólo despojos. Un homenaje a Martiniano Pereyra, escenas de la vida de José María Gatica y Pascual Pérez, la muerte de Mario Paladino, invitan a una polémica que dejará de serlo cuando se estrene el film.

—En el relato en off se dice que "cuando muere un boxeador nace un sparring", y se habla de la ironía que encierra: "Es extraño que alguien nazca cuando ya está prácticamente muerto". Me preguntó si el caso del sparring de Monzón (un portorriqueño de poco más de veinte años) no ilustra lo contrario: es un muchachito que, en el entrenamiento, tiene oportunidad de medirse con el campeón.

—En la necesidad de expresarnos a través del boxeo, en el resultado definitivo del guión, encontramos dos tipos de muerte: una, física, que sintetizamos en la aniquilación de Mario Paladino. Pero hay otra que es más importante (quizá por su frecuencia), que es la anulación psíquica del hombre; ésta acontece mucho antes de lo que puede sobrevenir el resentimiento del cuerpo, y sucede al poco tiempo de empezar a boxear, no sólo por los golpes, sino por el medio en el que este hombre es elaborado. Pero, a pesar de la dismi-

nución que le sobreviene, el boxeador encuentra en el oficio de sparring una posibilidad de supervivencia; allí lo siguen castigando, él sigue recibiendo, hasta que pueda encontrar —o no— la muerte física. El caso del muchacho que a los veinte años pide ser sparring del campeón no es contradictorio: vocacionalmente creen en lo que hacen, y el hecho de poder hacer guantes con una figura consagrada aporta un punto invaluable a su *curriculum*. En definitiva, es una carrera, y cada cual la juega dentro de las posibilidades de la profesión. Por tanto, creo, como caso excepcional, no tiene que ver directamente con nuestro film, sino con el boxeo en sí mismo.

—*Monzón es una figura rutilante, corre una carrera en la que hasta ahora todo va viento en popa. Es el muchacho santafesino que logra comprar un departamento suntuoso en Buenos Aires, que saca a su esposa de una villa miseria; en fin, el éxito. Estas excepciones, ¿no servirían para que los defensores del boxeo juzguen Nosotros, los monos como una visión parcializadamente sombría del problema?*

—En cierto modo, estos casos son excepcionales. Pero, en otro sentido no. Monzón llega al triunfo; está manejado por un hombre como Amílcar Brusa,



Valladares: El cine denuncia.

que —no sé, tengo entendido, sin conocerlo— tiene una vocación bien orientada y sana. El pugilista, esta vez, se siente respaldado porque hay un hombre inteligente que piensa —limpiamente— por él. Pero no creo que Monzón sea el luchador que reúne todas las condiciones para ser un gran campeón mundial; en la pelea (como todos lo habrán visto) le faltaban recursos, sus reflejos son inmediatos y agresivos; y frente a él vimos a un hombre como Emile Griffith (evidentemente ya demasiado maduro para un deporte como éste) que hizo todo el despliegue o desgate "artístico" que puede encerrar el boxeo. Realmente ahí sí que hay un profesional que, además, tiene títulos ganados en épocas que en su categoría se necesitaban todas las condiciones para alcanzar el título máximo. Monzón es todo lo contrario: es un hombre de potencia, pero nada más, y creo que ya tiene algunos antecedentes (se habla de procesos policiales, inclusive) nada favorables en el comportamiento de un campeón. Y, para analizar el éxito de una carrera, me parece que hay que esperar. En la película nuestra aparece Martiniano Pereyra, que no llegó a la corona mundial pero sí latinoamericana: gana dinero, deposita toda su calidad en la agresión, y al no manejarse inteligentemente acaba en una villa miseria, donde los vecinos lo atan a un poste y le pegan hasta hacerlo callar, cuando no los deja dormir con sus serenatas de borracho. Su demencia lo lleva a una nostalgia continua, y el pobre ha terminado en un sparring del barrio. Ahora Monzón también está en el momento vertical, hacia arriba; pero cuando un boxeador cae, también lo hace verticalmente.

—*¿Ni siquiera cree usted que se salva en este caso, confiado a la buena intencionalidad de su manager Brusa?*

—Los aspectos humanos de Monzón (me gustaría equivocarme) creo que lo conducen por el mismo camino-tipo, sobre el que discurrimos en nuestro film. Lo digo por su extracción y cómo apunta. De pronto tuvo la suerte de encontrar a un tipo como Brusa, pero que no va a alcanzar a sacarlo de esta máquina poderosa en la que él ya funciona. Que es mucho más poderosa, desde luego.

—*¿Esa "máquina" tiene algo que ver con un intento de agresión que se produjo recientemente, por parte de Eduardo Lausse hacia usted?*

—Ese intento de agresión es fácil de comprender. Lausse es un hombre que cree profundamente en su profesión, y sintió que su parte vocacional se veía vulnerada con las imágenes y comentarios en off del film. Después de la exhibición, prorrumpió en expresiones exaltadas: "¡Esto no es el boxeo!" —exclamó—; es sólo la parte negativa. Además —agregó—, yo hoy puedo decir

que soy alguien, gracias al boxeo. Yo voy por la calle y me gritan «¡Chau, Lause!», o «¿Qué hacés, Zurdo?» Todo el mundo me reconoce, y sin el boxeo yo no sería nadie». Con este punto de vista, es lógico que *Nosotros, los monos* le haya caído como la mona (valga la ironía), y comprendo que se haya puesto en una actitud agresiva.

—Pero ¿hay quienes, desde el mundo del boxeo, tienen otra perspectiva del problema?

—Bueno, sí; está el caso de Horacio Accavallo. Cuando reuníamos el material lo entrevistamos y dijo algo así: “Estoy totalmente con este deporte tan discutido, y a él se lo debo todo; acá, en cámara, no puedo hablar porque sería un renegado si dijera qué es lo que sucede profundamente con el boxeo. Pero reconozco que, para llegar donde llegué, quedaron unos cuantos en el camino, muchos que cayeron ante mis puños”. Accavallo también es un hombre del interior, pero él sí constituye una excepción: creo que es inteligente por naturaleza, y opera como contraejemplo en la materia.

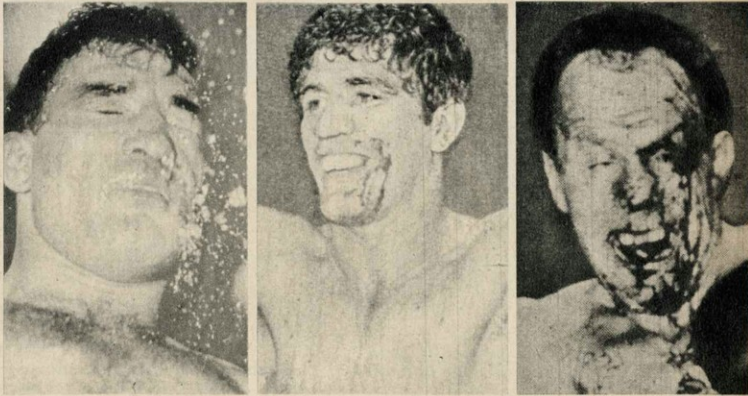
—*Varias secuencias de su film se dedican a la investigación que intentaron en institutos neuropsiquiátricos. Allí se alojan ex boxeadores, hoy dementes desahuciados. ¿Se pueden anticipar algunas estadísticas sobre esta realidad?*

—Nos encontramos con profesionales psiquiatras que nos brindaron todo su apoyo, y que también colaboran con otros cineastas de esta nueva corriente de investigación social que allí buscan datos. Estos médicos se interesaron profundamente por el trabajo que hacíamos. Pero, por su organización burocrática, el rastreo de aquellos enfermos que entraron por causa del boxeo lo tuvimos que hacer nosotros mismos.

—*¿Escamoteaban esos datos?*

—En cierto modo. No nos decían que la profesión anterior al ingreso allí era la del ring. Consideran al paciente como enfermo en sí, y no entran a discurrir sobre las raíces sociales de su patología. Tuvimos que bucear e investigar a través de familiares y de todos los recursos de que pudimos disponer. Las cifras que logramos en un año y medio de búsqueda, son las que usted habrá visto en la película: sobre 5 grupos de trabajo psiquiátrico, detectamos 20 casos de lesiones cerebrales (casos irrecuperables) ocasionadas por golpes de boxeo. Sabemos que hay muchos más, en otros establecimientos, pero, como índice de aquella “muerte psíquica” de que hablamos hoy, alcanza para ilustrar. El relator, en el film, lee algunas fichas clínicas, para corroborar documentalmente lo que se muestra.

—*Una vez terminado el proceso de laboratorio, Nosotros, los monos se ha exhibido en barrios humildes y aun en villas miserias. ¿Cuál es el resultado de esta experiencia con las capas más popu-*



No sólo una muerte, sino dos: La física y la anulación psíquica.

lares de espectadores, esos que generalmente no vienen a las salas cinematográficas del centro?

—Bueno, al filmar y recopilar todo el material, la intención se dirigía a develar la cuestión de ese “inmigrante” que llega del interior (y a mí me importaba mucho porque soy pampeano, como Paladino), pensando que la Capital será la panacea de todos sus problemas. Sueñan con una utopía que, en muchos casos (por no decir casi todos), se transforma en una realidad alienante. Al déficit económico que lo trae a Buenos Aires se suma su indigencia intelectual, que lo vuelve indefenso para manejarse en un medio complicado, agresivo y cruel. El boxeo, entonces, les da una oportunidad de defenderse con sus medios físicos, los más elementales, y al mismo tiempo les posibilita descargar la agresión que acumulan en su situación de desamparo. Quisimos confrontar nuestra película, pues, con el material humano que alimenta al boxeo, pero también a nuestra inquietud develadora. Hicimos la experiencia con gente de una villa que rodea a los laboratorios Alex (proyectamos el film a las dos de la mañana, para que ese público no se sintiera inhibido por técnicos y artistas que circulan en el laboratorio). La dimos dos veces; vinieron 70 u 80 personas (muchachos, adolescentes, con sus novias y a veces con sus madres). El resultado: un impacto. Una señora de unos 30 años, después de la exhibición, exclamó: “¡Ma’ qué box ni ocho cuartos! Esto es lo que nos pasa a nosotros todos los días en la villa”. Nos anuló un poco, pero nos alentó saber que le llegaba a la gente que tenía que entenderlo. Con un cine purista no habríamos impresionado a un público que, en cambio, me parece que la va a recibir bien.

—*Indudablemente, Nosotros, los monos apunta más a la investigación sociológica que a una búsqueda estética. ¿No es contradictorio, en ese sentido, que el*

manejo del color obedezca al minucioso tratamiento de un artista plástico, como es usted?

—Lo que yo traté de dar, a través de mis posibilidades como plástico, es un lenguaje más sintetizado y más profesional, y que expresara el clima, la ambientación de nuestro hombre del interior. Creo que el cine también es un lenguaje pictórico, con la diferencia de que aporta la acción. Las llamadas nuevas generaciones del cine argentino estamos procediendo de acuerdo a lo que podemos aportar por nuestra extracción, que rara vez coincide con la del otro. Yo vengo de la pintura, y después de tantos años de trabajo sobre el color tenía que aportar algo en ese sentido. Las imágenes del film obedecen a tratamientos especiales (paso de 16 milímetros a 35, ampliación del grano, etcétera), que dan la impresión de austeridad, de rusticidad, pero que son producto de una larga elaboración. Paradójicamente, este proceso es mucho más caro. Los laboratorios locales prevén un tratamiento standard de la imagen; todavía el cine argentino no puede plantearse el hallazgo de sutilezas. Bueno, creo que lo nuestro es una búsqueda: hacer la contraestética —por así decirlo—, pero en la síntesis expresiva.

—*Los cuestionamientos socioculturales que se ensayan en la película se vinculan a la corriente que inició el italiano Francesco Rosi, a quien —lamentablemente— ha seguido poquísima gente. ¿Usted tuvo algún contacto personal con él?*

—Sí. Tuve la oportunidad de verlo personalmente, pero, además, de documentarme del porqué de su trabajo. En una época en que yo no estaba en condiciones de hacer cine (ni siquiera soñaba con hacer un largometraje), mientras andaba por Europa por razones de mi pintura, lo conocí a través de un argentino: Fernando Birri, un cineasta

que inició, también él, una corriente importante para nuestro cine. Rosi me impactó particularmente, y me pareció que entre los directores europeos de entonces (y aún de ahora), él era el hombre que había encontrado un lenguaje apropiado para lo social. Es extraño que usted sea el primero en nombrármelo: mucha gente que está en el problema de nuestra generación de cineastas, se olvida de que Rosi marca un camino de intenciones. Y estamos influenciados, inevitablemente, por él.

—En cuanto a esa tendencia en la cinematografía nacional, con orientación hacia los problemas políticos, ¿usted se siente identificado con un movimiento que, quizá, todavía deba moverse en la clandestinidad, como el caso de Eduardo Solanas?

—Lamentablemente, no existe ningún movimiento, porque los cinco o seis realizadores que trabajamos en esta tendencia casi no nos vemos, actuamos separadamente. Pero, en cuanto a sentimiento de una necesidad de decir cosas, de plantarnos ante la realidad, rotundamente afirmo que sí, que estamos identificados. ⊖

BIENALES

DOS GOTAS HIEREN, TRES GOTAS MATAN

Cuando René Berger, Presidente del Simposio de Críticos de Arte reunido en la XI Bienal de San Pablo, solicitó a sus colegas que se refirieran a "hechos empíricos" y no se embarcaran en "disquisiciones teóricas", quizás imaginó que nadie iba a tomar la sugerencia tan a pecho, ya que las normas de estos encuentros abrevan en la placidez de los eufemismos. *Se equivocaba, se equivocaba...*

Y mucho. Llegado el turno al barbado y discutido Jorge Glusberg, 39, éste arremetió desde el comienzo, pipa en ristre, contra los vicios de la reunión. Una irreverencia que llevó el desasosiego a los participantes y por fin los desbarbaró en el espanto, cuando el Director del CAYC (Centro de Artes y Comunicación) la coronó con nombres y apellidos. No era para menos, como los antiguos cretenses, un personaje con espíritu deportivo tomaba el toro por las astas y ejecutaba un salto mortal para la hipocresía del ambiente.

En efecto, clarito, Glusberg precisó: "René Berger no debería encabezar, como Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, la mesa de una Bienal que él sabe ha sido protestada por razones ideológicas y de estructura. Lo cuestiono, además, a él y a su enmohecida organización, por pertenecer a un circuito cultural perimido.



Glusberg: Nombres y apellidos.

Esa es la razón por la que los críticos jóvenes no asisten a las reuniones de la CAYC. Para ello es necesario superar la barrera de los 60 años."

"Como Chile se negó a integrar el jurado, a último momento, con el correspondiente apoyo oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores, se invitó a Rafael Squirru, muy comprometido con todo lo oficial. Lo que deben haber percibido quienes ayer hayan escuchado sus palabras y su propuesta [también quienes hayan leído un volante subterráneo de la Agrupación Cultural para la Liberación distribuido en la última semana en la capital, donde se denuncia al ubicuo criticón, como prologuista del GAN, muestra de las artes del Comando en Jefe del Ejército Argentino].

● "Los artistas que trabajan en las avanzadas brasileñas, argentinas, chilenas, paraguayas, uruguayas, mexicanas, etc., no han enviado sus obras, debido a un *boycott* que, aunque todo el mundo aquí conoce, lo calla. Los medios masivos, sobre todo. Ustedes quieren manejar un país sin habitantes. Los artistas —compréndanlo— se resisten en todo el mundo a ser elegidos por funcionarios de Ministerios."

● "Esta mesa, donde se avisó de entrada las cosas que se iban a prohibir, ha sido prácticamente impugnada por los artistas jóvenes brasileños, muchos de los cuales no están libres, porque se los ha encerrado, ya que molestaban."

Sin pausa, Glusberg deshojaba la primorosa margarita que pergeñaran las Cancillerías para lucir en San Pablo. Por fin, luego de afirmar que la "discriminación racial sudafricana está presente en este recinto. El *apartheid* se ejerce contra los jóvenes y, fundamentalmente, contra los latinoamericanos", arrancó el último pétalo y sonriente silabeó: "Espero que con estas palabras cese el tono paternal del señor Berger". Y, sin prisa, se marchó. El deseo se cumplió con creces; *monseigneur le president*, además del tono, perdió la voz.

¡Asesino! ⊖

PLASTICA

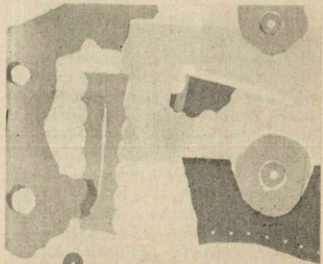
DEBEN SER LOS PICAPIEDRAS

Cuando en 1968, el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella inauguró la muestra "Liberó Badii y el espacio", se vio cómo el talento podía actualizarse, de manera continua, a la obra y otorgarle otra proyección, sin rechazar los términos fundamentales en que se había desenvuelto su trayectoria. Es que Badii, una vez perfeccionada la dramática corporeidad de sus bronceos, ofrecía de *yapa* unos muñecos en madera pintada y sogas (los "monigotes" como los bautizara Romero Brest), que constituían no sólo un delirio cromático-espacial, también la flamante veta de un artista fachendoso.

El filón aparece hoy coherentemente explotado en Art Gallery International: "Liberó Badii en el color", con obras que abarcan el período 1966-71. Un conjunto de óleos sobre papel y madera, dibujos, *collages*, bronceos, etc., cuya exhibición coincide con los laureles que le confirió al autor la "XI Bienal San Pablo", esa denigrada millonaria.

Las figuras, revestidas de una ambigüedad que las hace habitantes de este siglo y miembros de algún clan tribal, parecen unir, sin solemnidad alguna, pero con total compromiso, las raíces emotivas de nuestros ancestros y las entelequias racionales del hombre de hoy. Un juicio que fue expresado, con menos floripondio, por una espectadora sin complejos (ni otras cosas), quien vociferó: "¡Pero son el retrato de los Picapiedras!" Lo que, según la intención, es una mentira-verdad o viceversa.

Concebidas como piezas de un todo espacial, no ocupan meramente el vacío, lo connotan. Sus perfiles ofician de contornos que implican los términos de adentro y afuera. El color (empastes superpuestos de primarios) le insufla un vigor expresivo sin atenuantes, y los rasgos (insinuaciones en los cuerpos, distorsiones esquemáticas en los rostros) se burlan de su existencia. ⊖



Badii: ¿Y los monigotes?

PRIMEROS EN TODO!



**Porque la televisión es un servicio
y nosotros lo brindamos.**

Un servicio exclusivo de noticias, a lo largo de 5 horas por día,
vía coaxial, a través de: 2 ediciones diarias del noticiero
"TELEONCE INFORMA" (12.30 y 19.20 horas)
y "MATINEE EN VIVO Y EN DIRECTO" (de 14.30 a 18.00 horas).

El panorama de Mar del Plata y su zona de influencia
en "TELEOCHO INFORMA" (de 19.00 a 19.20 horas)
y una programación equilibrada y pensada serenamente
para satisfacer a la exigente teleplatea marplatense.

¡POR ESO SEGUIMOS SIENDO PRIMEROS!

CANAL 8 MAR DEL PLATA

El Canal de Mar del Plata

Representantes en Buenos Aires teleinterior s.a. - Tel. 91-7858

CALENDARIO

TEATRO

HABLEMOS A CALZON QUITADO — O cómo desembarzarse de la tutela paterna para triunfar en la vida. Sobre todo si el padre es homosexual y convierte al hijo en un retardado. La sublección se da en el Regina.

LA LEYENDA DE PEDRO — Sobre la monumental construcción ibseniana, la gente de Augusto Fernandes levanta un espectáculo de vampiros, tempestades y sangre (San Martín, Sala Coronado).

LA MUECA — Entre psicodrama y lísergico, Eduardo Pavlovsky prueba que aprendió a manejar el diálogo teatral. Allí, las culpas de un ejecutivo se expurgan en *rounds* de vigoroso pugilato (Olimpia).

CINE

KES — Entre realismo y crecimientos sublimes, Ken Loach logra un film más que aceptable. La historia propone enternecerse con un niño, acosado por un medio hostil: su aparente salida es un halcón (Lorange).

MUERTE EN VENECIA — Frente a un mundo que se supone muerto, la mirada de Luchino Visconti languidece y se identifica. Sobre una arquitecta filicista maestra, el relato de Thomas Mann, cambia de signo (Biarritz).

EL CONFORMISTA — Un agente fascista debe asesinar a su ex maestro, ahora exiliado en París. Bernardo Bertolucci transforma la linealidad novelística de Alberto Moravia en una narración soberbia (Monumental).

FUEGO — Este film de Armando Bó se inserta en el Calendario por error. Sin embargo, la presencia desbordante de Isabel Sarli y la ingenuidad sobre un caso de erotomanía, quizá lo remitan a los anales del cine *naïf* (Sarmiento).

POR GRACIA RECIBIDA — Una de las más frescas revelaciones del año: Nino Manfredi. Como actor, director y autor de la historia, analiza inteligentemente las tareas fetichistas de la cultura religiosa italiana (Capitol).

TRAMPA 22 — Si usted está loco, no diga nada y siga volando. Si no lo está, no valdrá de nada cuanto haga por zafarse. Toda la demencia de los bombardeos aéreos canaliza en el film de Mike Nichols en un humor que no pudo rayar con mayor desopilancia (Alfil).

DISCOS

LOS VIAJES DEL JOVEN MOZART. MOZART EN LA HAYA (1765-1766) — Cin-

co muestras del talento precoz —compuestas a los nueve años—, de un niño que tocó (costo de la entrada, entonces: tres *gulden* por persona), ante asombrados holandeses (DIAPASON estéreo AC 62).

MELODY — Banda de sonido del film. Intrascendente versión musical en que participan los británicos *Bee-Gees*, la orquesta de Richard Hewson, Barry Howard y la agrupación *folk* de Crosby, Stills, Nash & Young (POLYDOR estéreo 2383043).

SOUL FLUTES. CONFIA EN MI — Monótona selección ejecutada por cuatro flautistas, como solistas o en ensamble, registrando obras de Villalobos, Simon & Garfunkel, Woody Herman, entre otros, sostenidos por un *background* excelente (EMI monoaural 10042, estéreo s 10042).

BURT BACHARACH — El Cole Porter de la década del '70 retorna con sus melodías románticas en reprise y algunas premieres, otorgándoles carácter jazzístico. Es la era de *Love story*. (A&M monoaural 5185, estéreo s 5185).

PLASTICA

CANDIDO LOPEZ — *Pinturas* — La guerra contra el Paraguay, sus hechos, vistos a través del talento de un pintor que se ignoraba a sí mismo (Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473, hasta el 12 de octubre).

LIBERO BADI — *Esculturas, bocetos, dibujos* — Las sorpresas deparadas por los conjuros delirantes de un artista que se regocija en unir las imágenes de nuestros ancestros con las invenciones del hombre contemporáneo (Art Gallery International, Florida 683, 3er. piso, hasta el 16 de octubre).

TSUYOSHI YAYANAGI-KOSUKE KIMURA — *Grabados* — La coherencia del primero resalta ante la heterodoxia del segundo. No implicaría un juicio de valor, si no fuera que ambos carecen de todo otro atributo (Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452, hasta el 14 de octubre).

BUYI PRESAS — *Cerámicas* — La deliciosa historia de un hombre, una mujer y algunos animales, contada a través de un conjunto de piezas en donde el humor, la gracia y el oficio compiten en igualdad de condiciones (Lirloyal, Paraguay 754, hasta el 8 de octubre).

MUSEO DEL ORO — Las preciosidades de la orfebrería prehispánica de Colombia se encargan de recordar una cultura propia, algo de lo que se ha perdido noticia en Latinoamérica (Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 8º piso).

COLOMBIA '71 — *Pinturas y Esculturas* — Obras encuadradas dentro de los valores del llamado arte universal. Perfectas, crean la ilusión de que las Américas del Centro y del Sur están felizmente desarrolladas. Claro, de depen-

dencia (Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 8º y 9º pisos).

LIBROS

EL DOSEL SAGRADO. ELEMENTOS PARA UNA SOCIOLOGIA DE LA RELIGION, por Paul Berger — Coautor, junto a Thomas Luckman, de *La construcción social de la realidad*, obra clave de la sociología del conocimiento, Berger busca aplicar aquella metodología al fenómeno de la religión (Amorrortu).

VIAJES AL OTRO MUNDO - CICLO DE AVENTURAS ONIRICAS DE RANDOLPH CARTER - EL CASO DE CHARLES DEXTER WARD, por H. P. Lovecraft — Temerario, frágil, profascista declarado, racista total, este hombre solitario, que amaba las noches de su Providence natal y las ruinas coloniales de Nueva Inglaterra, levanta con su escritura un orbe pavoroso de onírica racionalidad (Alianza y Barral, respectivamente).

PANDORA, por Gerard de Nerval — Tildado por buena parte de sus contemporáneos como "dandy ingenioso", el tiempo se ha encargado de sacar a la luz el talento visionario del vate francés. Este libro prueba que el autor no es sólo uno de los pivotes centrales del romanticismo francés; revela, también, que su aventura, inacabada, germina en los mayores artistas del siglo XX (Tusquets).

TELEVISION

Jueves 7. CINE COLOSAL DE LOS JUEVES — Esta vez se presenta Marlon Brando en su remanida actuación de *Viva Zapata* (también con Anthony Quinn). No por repetido, este film de Elia Kazan ha perdido interés (Canal 13; a las 21.30).

Viernes 8. PREMIERE '70: LA MASCARA DE LOS BORGIA — Una maravilla rescatada de los arcones cinematográficos, con Paulette Godard en el principal papel (Canal 11; a las 21.30).

Domingo 10. LA SUPERNOCHE — Directamente desde la mesa que emitirá el resultado final, se conocerá la Elección de Miss Mundo (Canal 11; a las 21).

Lunes 11. TIEMPO NUEVO — Un sabroso encuentro político, con la presencia de destacadas personalidades; lo conducen Bernardo Neustadt, Alberto J. Gabrielli y Mariano Grondona (Canal 11; a las 23.30).

MUSIC HALL

ESTOY LOCO POR TI, AMERICA — Un efervescente espectáculo, apadrinado por el brasileño Augusto Boal (*La Cebolla*: Bartolomé Mitre 1758). **NOSOTROS TRES** — Con Claudia Lapacó, Antonio Gasalla y Carlos Percivalle: un delirio (*La Fusa*: Santa Fe 1536). **NACI O ME HICE** — Elsa Berenguer hace reír a las tablas en Balcarce y Estados Unidos. **MARIKENA MONTI** — Recuerda el francés en *El Vitral* (Paraná 673). **YO QUIERO DECIR ALGO** — Afirma Cipe Lincovsky (*El gallo cojo*: Balcarce e Independencia). ⊕



Los desconocidos de siempre: La redención de María República.

(López Ferreiro, Persky e Iribarren.)

PRIMICIAS

EL PARTO DEL HIPOPOTAMO

Son tres desconocidos: Eduardo Persky (35), productor y director; Osvaldo Iribarren (29), músico, y Marcelo López Ferreiro (21), autor del texto. El próximo 15 de octubre, en el teatro Odeón, este trío ignoto se atreverá a presentar la primera ópera *beat* argentina. Se gastarán, además de los iniciadores, 20 personas, siete músicos y 15 millones de pesos.

Son los miembros de la Familia Hipopótamo, un grupo que —según explican— tardó mucho en constituirse. López Ferreiro trabajaba de periodista y conocía a Iribarren que hace *jingles* en una agencia; un día, fueron a llevarle un guión publicitario a Persky, el dueño de otra empresa. “Quiero hacer algo *beat*, ¿no saben nada?”, preguntó. “¿Sabían, por lo menos eso dijeron. A la semana, en la oficina de Persky aterrizaba el original de *Hipopótamo*, una *Pópera* (según insisten).”

Por un lado, las cintas de la música: por el otro, los diálogos —la ópera, como se ve, no es precisamente ortodoxa— y las letras. La historia: María nace (una suerte de América latina) en una casa venida a menos; sus padres (los de la patria), para venirse a más, luego del primer acto, deciden venderla a un burdel. En el segundo acto ocurre que, a pesar de sus andanzas en el lenocinio, María se conserva limpia de todo pecado; entonces, la condenan a que se suicide (no vaya a ser que el Paraíso se pueble de meretrices). En fin, para evitar problemas, hay un final de fábula: María se salva por ella misma, salva también a todos aquellos que se le acercan.

Las letras de las canciones no son tan afortunadas como algunos diálogos, verdaderos hallazgos. Los personajes no le van en zaga: María República, Concepción Forzada, Isabel La Caótica, Vello Rasgado, Cirulaxia. Al comienzo, estallan las dudas familiares sobre el futuro de la recién nacida: brindan (al-

zando el retrato de Eva Braun, una postal del Chacho Peñaloza, las agujas reductoras) con licor de Las Hermanas. Y enumeran las disciplinas que estudiará —desde nomenclatura del zodiaco a educación cínica, manejo del mosquito, manufacturación del hambre y del hombre—, cómo habrán de protegerla. Un almirante afirma: “Cuidaremos que se bañe vestida, que no vaya de cuerpo, que se cubra la boca con chapas, que de la vida conozca especialmente la muerte”.

También habrán de decidir con quién habrá de casar: tal vez con alguno de sus padres, con un ovejero alemán, con el almirante Nelson, con Rommel, con un castrado o con Nicolino Locche. En fin, quizá termine como la abuela: prostituta —dice Isabel—, pero divertida. No han transcurrido tres páginas del libro. María aún no habla.

Este aquelarre musical piensa durar 65 días en cartel. Ni uno más, ni uno menos. Así reza uno de los cuarenta mil *posters* que, a partir de esta semana, inundarán Buenos Aires; anuncian que un *Hipopótamo*, sin fórceps ni cesáreas, verá la luz. Es de confiar que no sea un sietemesino y que hubiese necesitado pasar un par de meses más en la incubadora. ☺

VISITANTES

UNA CLAVE DE LA MUSICA ANTIGUA

Llegó para la muestra “Colombia '71”. El lunes antepasado, en los salones del Museo de Arte Decorativo iniciaba un concierto. Un momento antes, mientras sorbía, pausado, un café brasileño y fumaba un cigarrillo argentino, Rafael Puyana (40), soltero, se engarzaba en la odisea que vivió su instrumento, el clavicimballo. “Viajé de Frankfurt a Buenos Aires, especialmente embalado —indica—; no sufrió ningún deterioro. Sin embargo, lo golpearon del aeropuerto al hotel: tuve que trabajar con el afinador hasta las tres de la mañana.”

El medio que lo hiciera famoso es

una copia fiel del que construyó, durante el siglo XVIII, François Blanchet, y que ahora reside en el Château de Thoiry. La sorpresa: empaquetado, pesa sólo 130 kilos. Los otros, en cambio, trepan a los 400. El instrumento de Puyana es totalmente de madera —no es seriado, como el del Colón—, carece de metales; el original fue descubierto hace poco tiempo.

“Supongo que tendría necesidad de poseer la suerte de un gato para estudiar todo lo que se concibió: corresponde a tres siglos de vida musical del instrumento. Me fascina la música antigua, así como la pintura flamenca. Me atrae su desarrollo desde el siglo XV al XVIII, cuando cede su privilegio al piano”, relata con calma, mientras tusa sus lánguidos y desfallecientes cabellos con la mano derecha.

Alumno de la increíble Wanda Landowska, muerta en 1959, conserva sus mejores recuerdos: “Conocí los últimos años de su vida, en plena madurez y fuera del espíritu violento que fuera esencial en su turbulenta existencia. Genial y generosa sería su definición, inventando este mundo en el cual vivo”.

“No, no es una pregunta tonta. El clave es una palabra que designa a todos los instrumentos del teclado: órgano, clavicordio y el clavicimballo, según Moratti, o clavecimballo como se lee en *La ilustre fregona* de Cervantes. Denominarlo clavecin es un galicismo, mientras que clavecimballo es en italiano y simplemente cimballo se lo determina en Alemania. El instrumento, según los países, tiene uno, dos y hasta tres teclados”, enseña desde la butaca. Ha tocado con Andrés Segovia, Yehudi Menuhin, David Oistrakh y Leopoldo Stokowski; ahora, quiere grabar en su propia casa. “Para la productora, un disco es una rutina; para mí, no. Es absurdo que a un plástico se le exija que en una fecha y en dos horas pinte un mural”, reitera.

Se detendrá en Colombia cuando un bache en Europa o en los Estados Unidos le permita regresar: será para que nadie olvide la música antigua. ☺



Puyana: Grabar en casa.



Ravi Shankar: "Puedo sentir donde está, no importa dónde sea".

MUSICA

HALLAR EL ALMA DEL MUNDO

Estaban todos. Por lo menos, el elenco caso íntegro de *Hair*, Luis Alberto Spinetta, Billy Bond, Enrique Villegas, Edmundo Rivero, Antonio Yepes y la familia —¿es una familia?— de la Galería del Este. En fin, el encuentro invitaba a que todos participaran, previo pago de las localidades, en el descubrimiento por parte de los argentinos de una de las músicas más antiguas del mundo: la india. Todos decían conocerla y, sin embargo, huban reiterados y masivos bostezos. Pero los aplausos no faltaron. De pronto, parecía que Buenos Aires —antes de la función, claro— se inclinaba, respetuosa, a los sonidos mágicos, ancestrales, que un ex maestro del *beatle* George Harrison le pellizcaba a su *sitar*.

Sólo la China y Egipto registran un nacimiento musical más remoto; pero, ya no es un problema de discutir por cuestiones de edades: el arte de la India comienza, inciertamente, en el campo de la mitología, hace más de tres mil años. Sus canciones primitivas formulan conceptos filosóficos y éticos, planteos morales y de crítica social: su estructura se caracteriza por la "naturaleza de la emoción" (*Bhava*), "condiciones y temas que producen emociones" (*Vibhava*), "sus resultados y signos visibles" (*Anubhava*), y "naturaleza de la mente subconsciente y las emociones involuntarias" (*Satvabhava*).

Hay varios tratados que informan: por ejemplo, el *Natya Sastra* de Bharata (alrededor del siglo IV, aC.), *Sangita-Ratnakara* de Sarangadeva (siglo XIII), *Svara-mela-Kalanidhi* de Ramamatya (siglo XVI) y *Chatuhandi-Prakasika* de

Venkatamakhi (siglo XVII). Narayana Menon, joven musicólogo de lengua malayalam, asegura: "Lo que caracteriza a la música india es el hecho de ser puramente melódica. Se compone de notas que se relacionan entre sí, exclusivamente por su secuencia. Es la melodía pura. Se emplea el cuarto de tono, usado en ciertas *ragas*, sostenidos más agudos y bemoles más graves que los de la escala diatónica".

Quizá, con estos elementos —no es necesario recurrir al *All India Radio* de Bombay, el mayor archivo de libros, tratados, colecciones de discos y cintas fonomagnéticas— y un oído más acostumbrado a la *Carnatic* (música clásica del Sur, esencialmente vocal, la más pura) o a la *Hindustani* (la del Norte), la enorme hilera de *snoobs* que el lunes antepasado cercó y ocupó el Gran Rex habría disfrutado con los arpeggios de Ravi Shankar, 51. Se podría decir que, a pesar de las ovaciones, la multitud se entregó con más unción a las volutas del exquisito sahumador que se extinguió en el escenario, antes que a las ondulantes, tiernas, improvisadas y satisfechas notas del *sitar*.

Nació en la ciudad más religiosa y santa de la India —para él, "una de las más bellas del mundo"—, se llamaba Vanarasi, ahora se conoce como Benarés. No tuvo infancia feliz: "Yo inventaba mis propias distracciones; mi padre fue Ministro al servicio del Maharajá de Jhalawar, antes de que yo naciera, y luego recibió una pensión para estudiar abogacía en Londres. Me quedé con mi madre; mi hermano Uday lo acompañó a papá, quien era un buen ejecutante. En Benarés solía despertarme musicalmente con los sacerdotes del templo de Shiva, que caminaban en procesión para la ceremonia del señor Vishwanath".

Los recuerdos juveniles persisten en su relato: "Era tan dulce la procesión y adoración en el templo de la diosa

Durga, una manifestación de Parvati, esposa de Shiva. Cada año, en la época de *Dassehra* (setiembre - octubre), nos levantábamos con mi hermano, a las cuatro de la mañana, y marchábamos al templo, a cuatro kilómetros de distancia. Entusiasmados, nos acoplábamos a otros grupos que llevaban flores y quemaban incienso; cantábamos himnos sánscritos y devocionales. Otras veces, partíamos a ver la caída del Sol, sobre el Ganjes: es un espectáculo soberbio. En fin, me acabo de comprar un terreno en Benarés y allí construiré una casa: necesito paz espiritual para enriquecerme en este mundo material".

Para Shankar, su verdadera responsabilidad será formar tres o cuatro músicos genuinos. Admira a Rabindranath Tagore, a quien "todavía sigo leyendo". Se dice que es necesario una vida entera para comprenderlo. También se interesa en Allaudin Khan, "de quien fui discípulo. Era los años '30, a mí me interesaba la danza, más o menos el *sitar*. Allaudin solía criticarme, me calificaba despectivamente de "mariposa". Era riguroso en su enseñanza, se tardaba en comprender lo que quería decir. Varias veces, de mal humor, sostuvo: «A ver, alumno; siéntate en esa silla». Luego que el iniciado cumplía la orden, peroraba entre los asistentes: «Vean, él se sienta en una silla delante de mí. Piensa ser igual que yo». Cómo saber lo que Allaudin pretendía".

Según el maestro Shankar, "de chicos aprendimos que somos de Dios: Nada Brahma". La música es el camino más fácil para llegar a Dios y "yo lo afirmo porque nuestra música está profundamente ligada a la vida espiritual". A través de las *ragas*, Shankar —y toda su música— persiguen el conocimiento y significado del Universo, su esencia. No se entrega a las drogas para alcanzarlo, le reserva esa experiencia a "quienes toman las cosas de

manera superficial porque carecen de madurez. Los jóvenes están contra la guerra en Vietnam, de la guerra, gritan «Paz, paz y amor». Todo, sin duda, es muy lindo; pero, ¿por qué existe tanta violencia entre ellos? ¿Por qué no tienen lo esencial en el alma? No aman a sus padres, a los grandes hombres. Si no se consigue al alma no se puede hallar el alma del mundo».

Hizo la música del film *Pathar Panchali* (La canción del camino, de Satyajit Ray), un clásico bengalí. También le puso sonido a *Charly* (Ralph Nelson) y, hace un año, se cerró un largo metraje sobre su vida (se estrenará el próximo mes en la India y en los Estados Unidos). De pronto, puede excitar la charla: «El concepto de *Guru* (guía, maestro) es muy importante, porque implica amar a alguien. En China, por ejemplo, ellos hacen de Mao un gran *Guru*; pero, el sentido de *Guru* debe ser natural, no como entre los chinos. Mao no es un verdadero *Guru*, es un *Guru* impostor».

Está sentado sobre una espesa alfombra, descalzo; parece inmutable, su rostro no se desgarra por ningún gesto, ni siquiera cuando relata su intento de suicidio en 1947. «Me sentía fracasado —explica—, vivía cerca de las vías del tren y decidí lanzarme al paso de uno. Un día antes de la determinación, el Príncipe Jodhpur, recién llegado de Bombay, me comunicó que quería escucharme. Decidí ejercitarme cuando sonó el timbre y entró un hombre con un *Guru*. Querían ir al baño; él vio mis lágrimas y mi tristeza: me cambió la existencia. Era un Mahatma (alma grande), llamado Tat Raba, un gran yogi y una santa persona. Me pidió que tocara para él y se convirtió en mi *Guru*. Nunca le di el recital al Príncipe: cada vez que voy a la India trato de encontrar a mi *Guru*: aunque sé que siempre está a mi lado. Puedo sentir dónde está, no importa dónde sea».

Le gusta la pimienta, el arroz; no desperdicia oportunidad para comer platos de su país. El último fin de semana actuó en Tucumán, ayer en el Gran Rex; admite todas las músicas, menos las ruidosas. Le gusta Jimmi Hendrix, pero «¿por qué había tanta violencia en su música?». Reconoce a *Los Beatles*, también el barroco. «Entiendo la música occidental hasta Shoenberg. Luego, se me complica el panorama. A Pierre Boulez lo admiro, pero no lo comprendo. Me gusta el jazz porque la música india es improvisación en un 95 por ciento», aclara.

Se resiste a que el periodista tome un whisky o pruebe algún bocado durante la charla: «Eso es para después, no cuando se trabaja». Entretanto, el incienso brotaba junto al busto de Gandhi. A pesar de la seriedad, al ver pasar un mozo, Shankar transigió: «Es idéntico a Duke Ellington». No se permitió otra concesión en la entrevista; tampoco en sus conciertos. ⊖

TA, NA, DHA, GHA, TIRE, KITA

Tiene menos antigüedad que la música india: apenas 700 años. Es, de lejos, el instrumento más popular del país. Se llama *sitar*, está hecho de madera y algún curioso se burló del mate que tiene en la punta, una calabaza que actúa como caja de resonancia. Shankar no quiso decir cuánto valía su medio de vida: sólo admitió que los seriados oscilan en los mil dólares. Pero el suyo fue construido especialmente en Los Angeles, por un artesano. Afirma: «Es como un Stradivarius, no tiene similares».

A su lado, en el escenario, el público se sorprendió con otro músico, vestido con sayal blanco, igual que Shankar. Alla Rakha, discípulo de Ustad Kader Bux. Sus manos, sus dedos, la vasta gama de sonidos que le arrancaba a su instrumento —la *tabla*— lo convirtieron en un producto menos soplifero para la concurrencia. Al revés de Shankar, cada vez que utilizaba sus palmas para subir o bajar en la escala, Rakha erizaba al público.

Shankar, en cambio, gastó una buena porción de tiempo, entre los escasos temas, para afinar su instrumento; esos tediosos estudios, sin embargo, tuvieron su recompensa para los oyentes especializados; asistieron a contrapuntos apabullantes, juegos maravillosos entre el *sitarista* y Alla Rakha. Los primeros solos de Shankar, tan cerca del arte flamenco, clavaron infinidad de saetas en atónitos oídos; pero, como declaró un espectador de espesas bigotes, «está bien para quince minutos, no para dos horas».

Mientras Shankar y Alla Rakha se enredaban en sus conjunciones musicales, atrás, además de los efectos del sahmador, se advertía el acompañamiento del *tamboura* —a cargo de una mujer—, un instrumento de cinco cuerdas; su sonido, esencial como base de cualquier ejecución de mú-

sica india, siempre se afina de acuerdo con el *raga* que se va a interpretar. Pero la intrascendente mujer gastaba menos tiempo, en ese trabajo, que el cuidadoso Shankar.

Alla Rakha, algo más viejo que Shankar, representa la escuela o tradición Punjab Gharana de ejecutantes de *tabla*. Miembro de una numerosa familia (tiene siete hermanos), fue el único que eligió la música como medio de vida. A los ocho años, ya ejercitaba sus manos; a los 15, se encontró con su maestro Kader Bux en Lahore. Al emigrar a Nueva Delhi —por fin se radicaría en Bombay—, empezó su labor en la radio. Ha preparado las partituras de más de 25 films en hindi (lengua india), casi todas relacionadas con el sánscrito y Punjabi. El *show* no sólo lo muestra como instrumentista: también habla, reproduce con su voz los sonidos de la *tabla*. Por ejemplo, a las frases de sus manos respondía con *Ta, Na, Dha, Gha, Tire, Kita*; concluía, por fin, con recursos diferentes: *Quaidas, Tukras, Parans, Relas y Chakkradar Tihai's*.

La *tabla* demostró a los observadores que tiene dos partes: la de la mano derecha es la *tabla* propiamente dicha, afinada con tónica dominante y subdominante y gracias a un martillo; la de la mano izquierda, el *Banyas*, actúa como bajo y sus tonalidades se ajustan de acuerdo a la presión de la palma. Estas explicaciones no servían, sin embargo, para que una multitud de oyentes pudiese disfrutar —en el más amplio sentido del término— del recital de Ravi Shankar y Alla Rakha. Los oídos no se habitúan a la moda tan fácilmente como los ojos o la imaginación; para probar si esto no es cierto, el último viernes salía a la venta un long-play de los dos músicos grabado en el Festival de Woodstock en 1969. ⊖



Tabla, sitar y tamboura: Sin hacer alharaca.

FILMS

LOS EMULOS DE PANCHO LOPEZ

MELODY (Id., Inglaterra, 1970), de Waris Hussein. 107 minutos. Ideal.

(U)n cementerio. Una pareja de niños lee un epitafio. Bajo el mármol, yace un ex matrimonio de ancianos, muertos en 1893, después de 50 años de casados.)

—50 años de felicidad. ¿Cuánto son 50 años?

—100 semestres de escuela, sin incluir vacaciones.

—¿Me amarás todo eso?

—Seguro. Si ya hace una semana que te amo.

Nadie diría que ese querubín llamado Mark Lester ya tiene 13 años; menos aún, que su compañera Tracy Hyde es dos años menor que él. Porque Melody, dulce y encantadora, al lado de los niños parece toda una mujer. Sobre todo cuando mira a través del vidrio del bar, buscando a su padre: ésta, como las demás tomas iniciales de la comedia, anticipa que se trata de un *show* liviano, donde la rutilante fotografía de Peter Suschitzky y la música de *The Bee Gees* pueden convertirse en una verdadera fiesta. Siempre que uno se olvide los castigos corporales inferidos por la monstruosa pedagogía inglesa (a pesar de que éste no es, precisamente, el mundo de *Kes*).

La amistad entre Lester y Jack Wild, y luego el romance de Danny con Melody (todo sazonado con las desventajas de los niños en su ámbito escolar), son la base anecdótica del film. Nada importante, por cierto, pero con ese sentido de la medida —profundamente anglosajón—, que explota un género ligero sólo en la medida de sus estrictas posibilidades. Consciente de la limitación propuesta, el espectador goza en su totalidad del desfile de inocencias; sacrílegas fotos de desnudos femeninos que asoman de la Biblia, durante la clase de religión; niñas fetichistas que besan el *poster* de Mick Jagger sobre la lápida de una tumba; bombas caseras, a veces inofensivas, a veces peligrosas para el *Establishment*; el cuento del inefable Roy Kinnear —progenitor de Melody— sobre su padre, quien recupera el oído para perder un ojo.

El final aventura una presunción, cada vez menos lejana de la fantasía: las nuevas generaciones, como en la historia de Pancho López, tienden a precipitar las etapas del ciclo vital: sexo, deber y revolución son trámites que pueden liquidarse antes de cumplir los doce años. Después, uno puede dedicarse a pensar en las cosas importantes de la vida. ☐



Un guapo...: Remake inexplicable.

LOS GUAPOS SON DE ABURRIDOS

UN GUAPO DEL 900 (Argentina, 1971), de Lautaro Murúa. 105 minutos. Ambassador.

Luego de dos notables films separados por el lapso de apenas un año (*Shunko* y *Alias Gardelito*), Lautaro Murúa no volvió a dirigir. Diez años después, las expectativas creadas en torno a uno de los realizadores más promisorios del cine local se desmoronan ante la inexplicable *remake* de *Un guapo del 900*, la misma obra de Samuel Eichelbaum que Leopoldo Torre Nilsson había adaptado a la pantalla en 1959. ¿Qué sentido encierra, pues, la nueva tentativa, a tan corta distancia de su antecedente?

Las conjeturas conforman todo un abanico, que va desde el afán competitivo del actor chileno frente a sus eternos rivales (Torre Nilsson y Alfredo Alcón), hasta la posibilidad de algún brillante negocio entrevisto por el productor y coadaptador Néstor Gafet. El plazo meteórico en que la nueva versión fue planeada, filmada, hasta ser estrenada a escasos días de concluir su procesamiento, otorgan preeminencia a esta última sospecha.

Si Murúa se apesta a rehacer un camino ya transitado, se suponía que iba a intentar un cambio de óptica, una lectura distinta de los aspectos ideológicos implicados (incluso por negación o contraste) en la pieza teatral. Pero no. Se han valorizado algunos personajes secundarios, se agrega la *Polaca* (pupila de un prostíbulo y amante del guapo, encomendada a Erika Wallner), y se cargan las tintas en Ladislao (Raúl Lavié), un hermano de Ecuménico López que, como contrafigura política, apenas balbucea un par de *slogans* socialistas de principios de siglo. Y nada más.

El tratamiento del material padece de ciertas indefiniciones, comunes a la totalidad de la empresa. Lastíma, porque al comienzo el film pintaba bien: las primeras secuencias ilustran acerca de la soledad en que vive Edelmira

(Chunchuna Villafañe), la mujer del caudillo: también, sobre la campaña electoral del partido Conservador de la Unidad Nacional (¿Gran Acuerdo?), un mitin en el que intentan balear al doctor, y acerca de la vida elegante de la sociedad porteña (paseos por Palermo y por las costas del Plata). El planteo crea una apertura que —aun bordeando peligrosamente el pintoresquismo— rompe la estructura eminentemente escénica del original. Pero pronto sobrevienen las lagunas, los interrogantes sobre la continuidad dramática: ¿por qué Ecuménico abandona repentinamente el comité?; ¿qué es lo que se quiebra en ese vínculo (una insinuada homosexualidad latente, en la obra teatral) para que el cuchillero endilgue a su patrón las causas del alejamiento? El denso diálogo entre Jorge Salcedo y Murúa, a puertas cerradas, no alcanza para establecer ciertos puentes.

Por supuesto, en manos de ese colosal actor que es Murúa, el caudillo Garay crece, pero su notoriedad amenaza con acaparar el centro de la acción (y así ocurre, al menos durante la primera mitad del film). En cambio, se le escapó el vigor de la madre: aunque el trabajo de la uruguaya China Zorrilla es infinitamente más sutil que el de la esquemática Lidia Lamaison (que hacía el mismo rol en la versión de 1959), el director no incidió lo suficiente, y así en esta nueva Doña Natividad la energía del texto contrasta con una actitud bonachona.

También desaparece, casi, el *factotum* del drama: el doctor Ordóñez, un politiquillo elegante que el actor español J. W. Martín (que ni es apuesto ni usa, siquiera, su propia voz, ya que aquí ha sido doblado) reduce prácticamente a la nada; su participación hay que atribuirle, quizás, a las posibilidades de comercializar este film en el mercado hispánico. Ecuménico, el protagonista, sobre el que *Babsy* había descargado su artillería (claro que, de paso, promocionaba al entonces imberbe Alcón), es restituido aquí a los moldes congelados de un género convencional: Jorge Salcedo —anodino, duro— retoma la tradición sainetera del recio acartonado, casi tan monocróico como lo concebía Francisco Petrone 30 años atrás.

Las bellas imágenes en color del río, el burdel y el jardín, logradas por el fotógrafo Juan Carlos Desanzo, no alcanzan para justificar la producción de este prolijo despropósito; tampoco, las oportunas ráfagas pianísticas de Jorge Zulueta, cuyas versiones de Erik Satie ambientan la melancolía de Edelmira. El resto de la banda sonora es un salpicon de Víctor Proncet, que arranca con fanfarrias, injerta atonalismos sinfónicos y acaba con un fondo de tango vanguardista para la despedida del taita y su madre: en la fantasía del músico, la inclinación épica parece vincularse con tendencias piazzollianas. ☐

¿Y QUE SE YO?

YO QUIERO A MAMA, PERO... (Where's Poppa?, USA, 1970), de Carl Reiner. 90 minutos. Atlas.
Y QUE PATATIN, Y QUE PATATAN (Argentina, 1971), de Mario Sábato. 80 minutos Premier.

Había una graciosa audición, por Radio Municipal, protagonizada por Mario Sábato y Mario Mactas: nada tomaban en serio. En "Cartas de los oyentes", por ejemplo, leían furiosos insultos que les enviaban los presuntos radioescuchas. Esto ha pasado; ahora, en su nueva profesión, los dos se han vuelto más solemnes. Es que hacen cine. En aquel ciclo, solían leer refranes populares y los transformaban en sentencias casi surrealistas; uno, rezaba: "Hay que pegarle a la madre mientras se es joven"; podría servir de epígrafe a *Yo quiero a mamá*, pero... una nueva exploración costumbrista norteamericana, próxima a la línea humorística de Jules Feiffer.

A pesar de las diferencias que lo separan del film argentino (estrenado en el mismo día), cierto mecanismo antropológico parecería emparentarlo con él: en ambos, la acción de los hijos es una respuesta vengativa a las castrotraciones paternas. Y bueno, mientras se puede, hay que darles. (Esta crítica se expone, naturalmente, a la crítica de la Comisión Calificadora no autorice su lectura a menores de 18 años).

Where's Poppa? reincide en el cuadro de una familia judía, con la consabida *yiddishe mamme*, absorbente y culposa. La primera incursión de Carl Reiner (ex responsable del *Show de Dick Van Dyke*) en el cine interesa más por el tratamiento que por la novedad del asunto. El pobre George Segal quiere matar a su madre, Ruth Gordon, pero la relación es engañosa: al principio, en son de vieja astuta y cómoda, ella utiliza al hijo; más tarde, sin embargo, las mañas se convierten en deficiencias seniles. El resultado se parece poco a una comedia, y —quizá por error de dosificación— el guionista Robert Klane sin querer ha dado en la tela de un género nuevo: el humor patético.

Más habituales, en cambio, son los trazos que definen el marco ambiental: un general —autor de unos 50 crímenes de guerra— que en el juzgado pleitea contra un muchachón iconoclasta, caricatura del tipo Marlon Brando; un hermano mayor del protagonista (el notable actor Ron Leibman) que se deja asaltar todas las noches, en un parque, por una misma patota de negros de Memphis; un taxista que evita a una pasajera negra y, en cambio, se detiene ante un gorila. Como suele ocurrir

en toda sátira de costumbres, el plato fuerte son las actuaciones; a la probada efectividad de Ruth Gordon, hay que equiparar las de Vincent Gardenia (*Pequeños asesinos*) y Barnard Hughes. También hacen lo suyo George Segal y la debutante Trish van Devere: ambos se trenzan en un dúo romántico (mientras él canta *Louise*) que parodia las comedias musicales.

Y que *patatin*, y que *patatán* es menos feliz. Carece de definiciones en materia de lenguaje y estilo; sólo se preocupa por el manejo de la cámara. Padece de esa enfermedad típicamente argentina, en la que los síntomas denuncian un virus intelectual. Cinco episodios jalonan la recorrida de Mario Sábato por territorios donde reina la obviedad, la advertencia seleccionadora que intenta abarcar "lo universal", lo importante. Para disimular las preten-



No hay como los besos maternos.
(Yo quiero a mamá, pero...)

siones, los comentarios en *off* del hermoso niño Juan Sábato ironizan acerca de su tío, el director: "¿Vieron que no se entendió nada?", dice después de "Piedra blanca cayendo, cayendo en un pozo negro" (cuarto episodio). Lo cierto es que, antes de explayar la intrincada narración, el pequeño había advertido: "Mi tío dice que es una historia ambigua". Y, si él lo dice. ⊕

ROSAS Y LAVALLE, UN SOLO PAREDON

EL DESTINO (Argentina, 1970), de Juan Batlle Planas. 85 minutos. Paramount.

Es una obra de ficciones; por lo menos, se refiere a la libertad y otros vicios que un día aparecieron en la Constitución argentina. Si se elimina el principio y el final, tal vez podría aceptarse *El destino* como un film entretenido, e intrascendente. Son dos historias: el fusilamiento de Manuel Dorrego, sin juicio previo, por parte de los unitarios, y el fusilamiento de la embarazada Camila O'Gorman, una efémera amante, por parte de los católicos federales, también sin juicio. Nada más que eso, una muestra de la crueldad de la época, una señal violenta e injusta, la ceguera de los bandos.

Nadie entiende por qué, antes de estas ejecuciones, haya un relato onírico sin fundamento; además se invocan algunas cláusulas de la Carta Magna, como si los estropicios de Lavalle y Rosas fueran una violación legal; en ese entonces, es obvio, no regía la Constitución del '53. En todo caso, si uno tiene imaginación, esas palabras sagradas tienen una vigencia más actual: basta recordar, simplemente, las noticias de los diarios: Felipe Vallese, Zenteno, Martins, Misetch, Maestre.

Batlle Planas presume de algunos aciertos estéticos, que suenan huecos por la falta de ideas; al fin, Lautaro Murúa pide que el espectador saque sus propias conclusiones: a partir de ese momento, deberá hacerse el sordo. ⊕

HABRA QUE ABSTENERSE

FUMAR NO... AMAR SI, de Norman Lear. 100 minutos. Broadway.

El reverendo Dick Van Dyke acaudilla una cruzada para sanear las arcas del municipio de Eagle Rock. Si, durante un mes, el pueblo abandona el cigarrillo, su erario se beneficiará con 25 millones de dólares. Por supuesto, habrá enemigos: una poderosa compañía de tabacos y su esposa, la actriz Pippa (Scott), tratarán de quitarle los sueños al cura.

Hay un *happy end* previsible, aunque no exento de agudeza. Desde el *poster* que anuncia el film —enseña una anatomía femenina con la leyenda "yo me abstendré"— hasta las insinuaciones lúbricas del músico Randy Newman, y la posible campaña contra el cigarrillo, se advierte que Lear sólo se ha propuesto amenazar: no estaría mal que se decidiera a hacer algo. ⊕

UN HOMBRE DE DOS REINOS

El prisionero fue el título del film en que Alec Guinness personificara a Jozsef Mindszenty. Y fue para muchos "el prisionero" por antonomasia. A las ocho y media del 23 de setiembre, concluyeron los 22 años de cautiverio del Cardenal húngaro. A esa hora, dos representantes de la Santa Sede frenaron su automóvil en la plaza Szabadag (de la Libertad) frente a la Embajada norteamericana, en el centro de Budapest. Un anciano de 79 años bajó la escalinata, contempló los altos plátanos y abetos del parque, los edificios. Recorrió, por última vez, las calles circundantes. Desde 1949, sólo había gozado de cinco días de libertad durante la rebelión de 1956; cuando los tanques rusos avanzaron sobre Budapest, Jozsef Pehm buscó refugio en la legación de USA. "Yo soy un gentil-hombre húngaro —dijo en 1948, ante los tribunales comunistas—. Mi nombre original de familia es Pehm. Los títulos de nobleza de los Pehm datan de 1732. Por el lado materno descendiendo de los Kovacs, con cartas de nobleza de 1663".

Antes de subir al coche, donde lo aguardaban dos sacerdotes de civil, giró sus talones para mirar el frente del palacio norteamericano en Szabadag-Ter 12, el balcón con la bandera y los mitológicos relieves de la fachada blanca. Allí, desde mayo de 1963, lo había visitado diez veces el Arzobispo de Viena, Francis Koenig. También observó las dos ventanas del cuarto piso, que a pesar de ofrecerse a la plaza permanecieron cerradas desde el 3 de noviembre de 1956. Recogió con su mano el borde de su sotana y ascendió al auto; los transeúntes, que a esa hora de la mañana se dirigían a sus trabajos, ni sospecharon que la partida de ese vehículo, hacia Viena, daba fin a un absurdo que comenzó en la posguerra.

Alto, austero, ojos incisivos, aunque encorvado por los años, Mindszenty ya había conocido la cárcel *magyar* cuatro años después de ser ordenado sacerdote. Fue durante el fugaz Gobierno de Bela Kun, en 1919. Entonces, en-

señaba religión y soliviantó al estudiantado "contra el materialismo marxista". En 1944 era elevado al episcopado y caía nuevamente al enfrentarse a los ocupantes nazis. En 1945 lo liberaron las tropas del Ejército Rojo. Pío XII lo designó Arzobispo de Esztergom y Primado de Hungría. El cura, fortalecido con el nombramiento, se sintió un héroe del pueblo que adoraba a San Esteban Rey: comenzó a lidiar con el comunismo y sus intentos de reforma agraria. Era el más joven de los Obispos.

En las elecciones de 1947, incrementó sus críticas al régimen. Al viajar a Nueva York, entrevista al Cardenal Francis Spellman y al exilado monarca Otto de Habsburgo. El prelado norteamericano le aseguró que un nuevo e inminente conflicto mundial acabará con el comunismo. Mindszenty, quien sentía simpatías por la restauración de los Habsburgo, comenzó a soñar con el Sacro Imperio. Un periodista le preguntó si no corría peligro al retornar a Hungría. "Hoy, ahora mismo —contestó—, ya me siento prisionero, prisionero de mi deber. Ya no puedo escapar." Era cierto.

Hungría tenía nueve millones de habitantes, de los cuales cuatro millones eran campesinos. Tres millones estaban condenados a ser peones, en un sistema de latifundios medievales donde estaba prohibido el fraccionamiento y venta de la tierra. Dos jesuitas se habían consagrado a través del *Movimiento Kalot* a la promoción social del campesinado. Este vasto fenómeno social, animado por Laszlo Kerkai y Töhötöm Nagy, conmovió los intereses conservadores y latifundistas, también los de la Iglesia. Si bien la familia Esterhazy poseía cerca de 400.000 hectáreas y los vizcondes Pallavicini 92.000, la Iglesia poseía un millón en Hungría, uno de los países más pequeños de Europa Central.

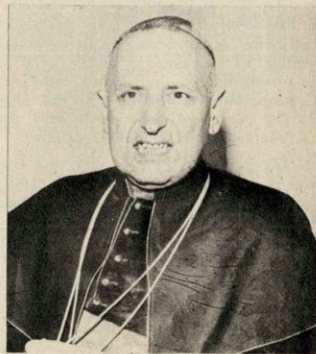
Después —ya alejado del sacerdocio— Nagy recordaría en Buenos Aires, su lugar de residencia, que "en una Hungría que pasaba hambre, los canó-

nigos salían de sus residencias en carrozas de cuatro caballos, para ir a rezar a la catedral que distaba cien metros. El Arzobispo de Budapest viajaba a Roma en su tren exclusivo de lujo llevando consigo su médico de cabecera y su cocinero". El testimonio de Nagy adquiere mayor relieve cuando se recuerda que fue comisionado secretamente por Pío XII para lograr un acercamiento con los rusos que ocupaban la Hungría de posguerra. Ese *modus vivendi* fracasó por la actitud de Mindszenty, cuya política habría definido el Sumo Pontífice como *troppo imprudente*.

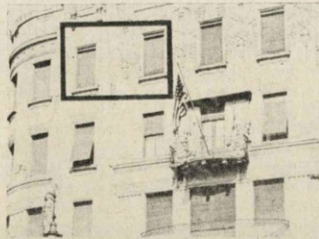
Esa imprudencia lo llevó a polemizar con el régimen comunista en 1948. Este había nacionalizado las escuelas privadas, pero aún mantenía la enseñanza religiosa en las escuelas: el 60 por ciento de las escuelas privadas pertenecía a la Iglesia. La actitud del prelado exasperó al Gobierno, que lo detuvo en diciembre de 1948 acusándolo de alta traición, espionaje para el extranjero y manejo ilegal de divisas. Tras un juicio, en que según él "padece vejámenes inenarrables", que desafiaban la imaginación de cualquier hombre normal", fue condenado a cadena perpetua. (Aparentemente, las pruebas presentadas en el proceso fueron fraguadas por dos peritos calígrafos, Laszlo Sulner y su esposa Hanna Fischeof, que escaparon de Hungría y fisheron la maniobra en febrero de 1949.)

PRISIONERO EN PALACIO

Desde ese momento, Mindszenty junto al Cardenal yugoslavo Stepinco y el Arzobispo Josef Beran de Checoslovaquia personificaron la triada de mártires del comunismo ateo. En 1956, estalla la rebelión húngara: lo liberan. Habla por radio al país: "Declaro en conformidad con la carta colectiva del Episcopado de 1945 que no nos oponemos a una evolución histórica justificada... pero requerimos con pleno derecho el restablecimiento inmediato de



Mindszenty: Para mí, la libertad.



Nagy: Testimonio; la prisión; Kun: El primer juez; Hamvas: A la izquierda.

la libertad de enseñanza religiosa, la devolución de las instituciones y asociaciones de la Iglesia Católica, inclusive de su prensa". Cinco días después, ante el avance de los rusos, el líder de la resistencia húngara buscaba refugio en la Embajada de los Estados Unidos. Cuando, en 1963, Juan XXIII comienza a negociar el restablecimiento de las relaciones con los países comunistas a través de Monseñor Agostino Casaroli, la presencia del condenado a cadena perpetua en la legación de un país extranjero dificulta las conversaciones. La promesa vaticana de apartarlo de Hungría en el más breve tiempo posible convence a János Kadar a firmar un tratado con la Santa Sede. El 29 de octubre de 1964, el encargado de asuntos religiosos Josef Pranter asiste, en la Basílica de San Esteban, a la consagración de cinco nuevos Obispos (Joseph Bank, Obispo de Győr; Pal Brezanczy, en Eger; Jozsef Cserhati, en Csanad; Jozsef Winkler, en Szombathely, y Jozsef Ijas, en Kalocsa).

Meses después, Pablo VI recibía en Roma al ex cautivo checoslovaco Josef Beran; pero a Mindszenty sólo pudo hacerle llegar un regalo a la legación —a través del austriaco Koenig—: cumplía 50 años de sacerdotado. Mientras no hubiera una "rehabilitación total y una devolución de sus cargos en Hungría", el anciano Cardenal no pensaba abandonar su voluntaria prisión. Es así como, en octubre del '67, recibe como dueño de casa al primer Embajador norteamericano nombrado ante el Gobierno húngaro, Martin Hillebrand. Mindszenty ya padecía por un principio de tuberculosis y había sido operado de la próstata en el mismo palacio de Szabadag-Ter 12.

Apenas llegado, Hillebrand se enteró en conversaciones con el religioso que los sectores intransigentes del catolicismo *magyar* proseguían su lucha con-

tra el comunismo. El 20 de febrero de 1966, siete sacerdotes pertenecientes al *Regnum Marianum* habían sido detenidos por complotar. (Entre ellos Laszlo Emoedyi, amigo personal del Cardenal, Laszlo Rezsardelgyi e Istvan Keglevich. Un mes atrás, el 23 de enero, también había sido condenado por espionaje un noble húngaro de una familia tradicionalmente opositora: Laszlo Asboth, muy relacionado con los grupos religiosos.)

Pero la Iglesia húngara no se rasgaba las vestiduras por estas prisiones. Su destino lo comandaba el septuagenario Obispo de Csanad y presidente interino (por el encarcelamiento de Mindszenty) de la Comisión Episcopal Húngara: Endrő Hamvas, un sacerdote que en la época de preguerra fue amigo de varios intelectuales de izquierda (entre ellos János Kadar, quien luego sería Primer Ministro) y actualmente mantiene contactos con los líderes del comunismo vietnamita. Antes de la muerte de Pío XII.



Por quién luchaba Mindszenty. (Otto de Habsburgo y la Chunga.)

en 1958, había realizado un viaje a la Unión Soviética, donde mantuvo contactos con la jerarquía de la Iglesia Ortodoxa (Ver PRIMERA PLANA Nº 38).

A pesar de las buenas relaciones con los dirigentes políticos locales, la Iglesia contemplaba el espectáculo del Cardenal Primado voluntariamente cautivo, negándose a ser exilado y condenado a cadena perpetua por las autoridades del país. Aunque más no fuera un molesto recuerdo de otros tiempos.

No obstante, el 24 de enero de 1969 se efectuaban nuevos nombramientos en el catolicismo *magyar*. Eran promovidos dos Arzobispos, el de Eger y Kalocsa. Se nombraba un Administrador Apostólico en Esztergom, en reemplazo de Mindszenty, y se consagraban dos Obispos diocesanos y cinco auxiliares.

No sólo se reestructuraba la jerarquía católica en el país, sino que también se seguían sosteniendo, oficialmente, los cultos religiosos. El Estado se comprometió, en 1968 —según informaciones de *Magyar Nemzet*, órgano del Frente Popular Húngaro—, a mantener durante los próximos seis años el presupuesto anual del culto, aproximadamente unos 13 millones de francos anuales. Mientras, la Iglesia se compromete sólo a "la fidelidad cívica", a "sostener los objetivos humanitarios del Estado" y a "cooperar en la defensa de la paz".

Se llega, en abril de 1971, a las primeras elecciones libres —desde 1949— en Hungría, a pesar de mantenerse el esquema del centralismo democrático que implica la presentación electoral de un solo partido, el comunista, bajo el emblema del Frente Popular Patriótico. Para mejorar su imagen externa sólo le falta al Gobierno restablecer las relaciones diplomáticas con el Vaticano. Algo que será factible en el curso de los próximos meses.

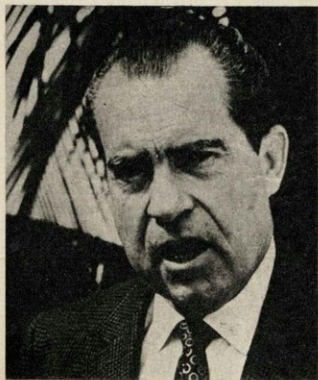
A Mindszenty sólo le resta "aceptar lo que quizá será la cruz más pesada de mi vida. Estoy preparado para decir adiós a mi país favorito y continuar una vida de plegaria y penitencia en el exilio. Deposito este sacrificio mío a los pies de Su Santidad", escribía en carta a Pablo VI. El Papa lo recibió, el mismo 28, con los brazos abiertos en los jardines del Vaticano. Luego, informaban los órganos de prensa de la sede Pontificia que Monseñor Imre Kisber (65) asumiría la administración de la diócesis de Esztergom que, por tradición, ha sido la sede del Primado de Hungría. Una sede que Mindszenty gobernó durante cuatro años (1945-49). Desde entonces, hace 22, sólo conoció la libertad cinco días. Este anciano, símbolo de cautiverio, de apego a la tradición, de tenacidad incontrastable, ahora se pasea libremente por los arqueológicos jardines romanos: sabe que ha sido el precio de unas negociaciones entre Moscú y la Santa Sede. ⊕

LA GUERRA HA COMENZADO

Una vez más, la asamblea conjunta del Fondo Monetario Internacional y el Banco Internacional para la Reconstrucción y el Fomento concluida en Washington, demostró que los elementos informales —es decir, las relaciones de poder— privan por sobre las organizaciones formales y las instituciones.

Un alud de ávidos periodistas de todo el mundo no pudo conseguir sino la catarata de papel en que fueron volcados los discursos de rigor, pronunciados por una deprimida cohorte de delegados ante ambos organismos. Magro, el resultado se transformó en una crónica desvaída, repleta de protestas vanas y falsos idealismos internaciona- listas. Los rumores menudearon: que el dólar será devaluado frente al oro; que se creará una moneda europea; que los Estados Unidos renuncian al arancel del 10 por ciento sobre sus importaciones, impuesto por un Richard Milhous Nixon a quien los caricaturistas comienzan a retratar con un parche en el ojo y sable en mano. Etcétera, etcétera.

Nadie, en rigor, sabía la verdad. La magistral jugada del Presidente norteamericano desconcertó a todos, echando por tierra las piezas del complicado ajedrez económico. De hecho, el dólar no ha sido devaluado, pues conserva su paridad con el oro y con la mayoría de las monedas del mundo; mientras tanto, los cambios con las restantes divisas *flotan*, sumiendo en la desesperación a los exportadores de las principales naciones industrializadas, que no saben a ciencia cierta cuánto cobrarán por sus ventas, ni siquiera en el mediano plazo. Una coyuntura irracional



Nixon: Ahora con parche y sable.

que no los exime de sufrir la dureza que significan los incrementos de precios producidos por las revaluaciones *de facto* acompañadas por el recargo norteamericano a las mercaderías extranjeras.

Por cierto que nadie dudaba acerca de que el Fondo es impotente para solucionar por sí ese caos; pero, siendo sabido que en las reuniones preliminares del Grupo de los Diez se decidieron las políticas que luego se anuncian en el FMI, había una tenue esperanza sobre la posibilidad de que se efectuaran anuncios en torno a medidas concretas. Fracasado el cónclave de los Diez, la Asamblea tan sólo pudo convertirse en un salón de ecos poblado por fantasmas.

Se acerca la amenaza de una guerra económica entre bloques hostiles, pues, al terreno de los hechos. Como si los Estados Unidos hubieran hecho poco esfuerzo para desconcertar a los demás países, John Connally, su Secretario del Tesoro, anunció que no habría reconsideración del recargo a las importaciones hasta tanto USA no lograra un superávit comercial de ocho mil millones de dólares, una verdadera bofetada en el rostro de los delegados asistentes a la Asamblea. Los cálculos efectuados por los expertos del Mercado Común Europeo estiman que ello significaría alterar el comercio mundial en una cifra superior a los 13.000 millones de dólares, produciendo un vuelco catastrófico de las relaciones internacionales.

Ocurre que Japón registra superávit en su comercio externo; también, la República Federal Alemana y Canadá. El plan francés contempla igualmente la obtención de fuertes excedentes. ¿Quién habrá, pues, de proporcionar esos 8.000 millones que necesitan los Estados Unidos para perdonar al resto del mundo? Los países subdesarrollados, es obvio. A través de Rodrigo Lorente, Ministro de Finanzas de Colombia, que habló ante el FMI, y el general Francisco Morales Bermúdez, Ministro de Economía y Finanzas peruano, Iberoamérica presentó sus quejas acostumbradas, teñidas de sombrías referencias políticas. El enviado de Juan Velasco Alvarado no pudo omitir el problema; aludiendo precisamente a las instituciones financieras, mencionó la necesidad de que no se discrimine contra aquellos países que tratan de resguardar su soberanía, evidente finta contra los proyectos del Senado norteamericano en el sentido de cortar toda ayuda a quienes se atreven a nacionalizar empresas o bienes de Norteamérica. Es decir, Chile y Perú.

La respuesta de Nixon fue terrible. Amenazó a Europa, Asia, América latina con un supuesto grupo aislacionista en su país, que pretendería desligar a los Estados Unidos de todos sus compromisos militares, económicos y políticos, en caso de que no se adoptase una



Morales: Las eternas quejas.

actitud comprensiva para con la nueva conducta norteamericana tendiente a exportar su crisis. Para el viernes, cuando los delegados al FMI y al BIRF tuvieron por escrito su discurso, ya nadie les prestó atención. ☉

ESPIONAJE

A RUSIA Y SIN AMOR

El Ministro de Relaciones Exteriores inglés, el último viernes, delató al funcionario soviético que, luego de desertar, puso en evidencia el complejo mecanismo de espionaje que la URSS había montado sobre Gran Bretaña. "El desertor se llama Oleg Lyalin (34), y trabajaba para la KGB [Policía secreta rusa]." No fue necesario comentar que el espía se había refugiado en Londres.

Hace diez días, el *Evening News* lanzó la historia: al defecionar un agente ruso, el Gobierno con sede en el 10 Downing Street se enteró de la formidable trama tejida por los servicios rusos. En rigor, la desertión no sorprendió a nadie; en cambio, los relatos del hombre acapararon los titulares. El indignado Primer Ministro Edward Heath, luego de enterarse del mamut soviético que deambulaba por sus dominios, ordenó la expulsión de 105 oficiales rusos. Nunca, en la historia de la diplomacia, se había registrado un antecedente parecido.

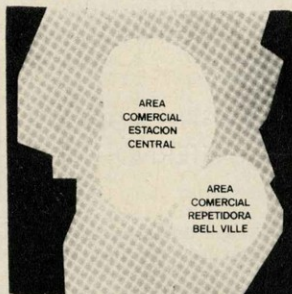
Les dieron 15 días para abandonar la isla. Entre tanto, todas las miradas oficiales se concentraban en los movimientos que se sucedían en la Embajada —en el 13 de Kesington Gardens, en el elegante barrio de Highgate— e investigaban las posibles ramificaciones de la red de espionaje. La proporción

Con la Repetidora Bell Ville totalizamos un área de cobertura de 46.000 Km² para 1.450.000 habitantes.

Se trata de la puesta en marcha de la primera etapa del plan para la Repetidora Bell Ville.

A breve plazo, ampliando aún más el alcance, instalaremos un sistema de estaciones UHF (Ultra Alta Frecuencia) del cual podemos destacar que es el más adecuado para transmisión en colores.

Pero no repetimos por repetir. Bell Ville y las numerosas y densamente habitadas poblaciones que la rodean -al igual que la zona de cobertura de nuestra estación central- se halla ubicada en la zona de mayor riqueza económica de la provincia.



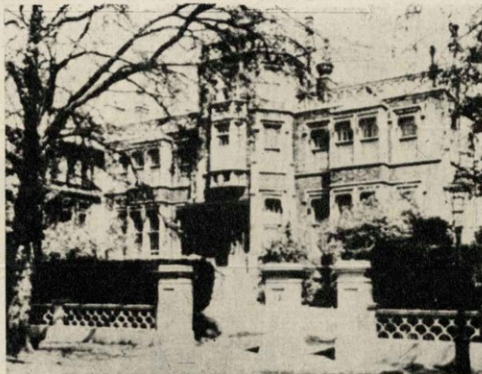
Para comprender las ventajas de su inversión publicitaria en Canal 10, súmele a todo esto nuestra programación: Grandes Valores del Tango, Frente a la Facultad, Estación Retiro, Música en Libertad, Alta Comedia, Almorzando con Mirtha Legrand, El Circo de Marrone, Los 12 del Signo, Teatro de Pacheco, Fútbol de la AFA, Campeonato de la Risa, Feliz Domingo, Crónica 10, Musicalísimo Aeropuerto Internacional, La familia hoy duerme en casa, Los Intocables, La Comedia de Bredeston, Sábados de la Bondad, Los Vengadores, Del Pueblo, El Club de Popeye.



Canal 10

Radio Universidad y Canal 10
Servicios de Radio y Teledifusión de la Universidad
Nacional de Córdoba

Representación en Buenos Aires: Telecenter S.A.
Sarmiento 1179, 9º y 10º piso. Tel. 35-4600 y 35-9154



Ippolitov: La cabeza cortada; Embajada rusa: Infestada de espías.

de diplomáticos (es una forma de decir) que se dedicaban a fisgonear resulta increíble: sobre 550 hombres, se ha descubierto que 105 están enredados en la madeja. La rabia británica alcanzó tal nivel que, en un estridente cable que dirigió a Moscú, sostuvo que algunos cargos no podrían ser reemplazados. Entre ellos, el de Iván Ippolitov, el encargado de negocios y presunto jefe de la organización.

Este shock no puede sorprender a nadie. Está comprobado que Gran Bretaña ha visto con demasiada complacencia las actividades clandestinas de la URSS. Varias convulsiones ministeriales —en tiempos de Sir Alec Douglas-Home— fueron provocadas por las travesuras de los espías; las protestas británicas sólo encontraron la indiferencia y hasta el sarcasmo del Kremlin. Ahora, infinidad de *dossiers* lueven sobre la pesquisa. “Esta vez —aseguran los policías ingleses— no habrá escapatoria posible”. Si los investigadores tienen éxito, quizá puedan recuperarse del desprestigio que los sume desde el fin de la Segunda Guerra.

Guy Burgess, Donald Maclean y Kim Philby registran audacias casi incomprensibles a costa de la flemma británica. En los últimos años, exasperado, el Gobierno comprobó que los secretos en materia de electrónica y sobre computadoras volaban fácilmente hacia el otro lado de la Cortina de Hierro. Así, por ejemplo, se sabe que Moscú dispone de abundante y sabrosa información sobre los manejos estratégicos de la NATO y del avión supersónico, el Concorde, que apadrinaron Francia y Gran Bretaña.

Pravda salió a responder el escandlete que armaron los diarios londinenses. En un artículo incendiario, replica; sostiene que el Servicio Secreto británico se vale de turistas, hombres de negocios, científicos y periodistas para cubrir sus “actividades subversivas”. La pesquisa británica, según *Pravda*, “es una caza de brujas que sólo pretende

agitar una viciosa campaña antisoviética”. Este enojo aparente, junto al abrupto regreso de los 105 empleados, parecía indicar que la Unión Soviética tomaría una represalia. Sin embargo, los días han transcurrido sin que nada sucediera. Un funcionario británico, colaborador de Heath, confesó ante la posible venganza rusa: “Ahora vamos a ver si ellos tienen más interés en mantener sus redes de espionaje o consolidar sus buenas y sanas relaciones diplomáticas con nosotros”. Al parecer, el Kremlin se inclinará por la amistad. ⊕

MEXICO

DE LA HELADERA AL INFIERNO

En la noche del último jueves, el millonario industrial Julio Hirschfeld Almada —algo temblequeante— apareció ante la vista del periodismo; su familia, el día anterior, se había encargado de oblar la prolija suma de tres millones de pesos. El destinatario: el MAR (Movimiento de Acción Revolucionaria), la organización clandestina que retuvo al empresario durante 60 horas. “Creo que si no hubiesen pagado, me habrían liquidado sin más trámite”, confesó.

El secuestro alertó al Gobierno, ya conmovido por la escalada de la violencia (una violencia que el mismo Gobierno incentiva con brutales represiones). Hirschfeld, de origen judío, casado con la hija de un magnate del azúcar, se desempeñaba como director de los Servicios de Aeropuertos, una jerarquía dentro de la Administración de Luis Echeverría. El Presidente daba un discurso cuando alguien le susurró el rapto; uno de sus hombres preparó el helicóptero y el mandatario ya estaba en la residencia de su colaborador.

Al revés de otros países, el Gobierno no sólo no trató de interferir en el pago del rescate, sino que ofreció al tesoro público como garantía. Por supuesto, deploró el hecho; admitió, sin embargo, el poder del enemigo. ¿Acaso nació en México la guerrilla urbana?

Muchos se preguntan si es una empresa factible. Las condiciones sociales son desastrosas: de cada 100 mexicanos, sólo 27 tienen una ocupación económicamente útil; el desempleo aumenta desde hace diez años y, actualmente, más de dos millones de hombres buscan trabajo. En cuestiones de educación, también hay déficit: sólo el 1,91 por ciento de los que comienzan a estudiar completan sus estudios. Por otra parte, los que van a la Universidad se hallan totalmente radicalizados. Hay cinturones de miseria y la Iglesia ha comenzado a plantear las dificultades en términos energéticos. Entonces, parecería que la guerrilla ha encontrado un nuevo campo de acción.

La policía afirmó, hace un mes y medio, que “no hay guerrilla urbana”. Sin embargo, el clima enunciado y el carácter heroico y violento de los mexicanos supone un futuro trágico. Pero, a las palabras policiales, brotaría una desmentida gubernamental: el Ministerio de Defensa sostuvo que “sí existe un movimiento guerrillero en México”.

Hay una ola de asaltos, aparentemente incontrolable. Las fuerzas del orden sólo han dado muestras de capacidad para golpear a los estudiantes; el Ejército, hasta el momento, no se inmiscuyó. Pero ya hay quejas: los secuestros —dicen— son “parte del régimen democrático”. La iniciativa corresponde a los extremistas, pero no se han preocupado en desatar su fuego contra las Fuerzas Armadas.

La guerrilla almacena dinero de los asaltos y la Policía hace papelones al tratar de neutralizarla; el rapto del industrial Hirschfeld señala que los movimientos subversivos empiezan a cambiar de estrategia, tratan de hacerse ver. La lucha armada asoma su lamentable rostro sobre la revolución congelada de México. ○



Hirschfeld: Un pañado de dólares.



Bing y Callas en el estreno: *Chuik, chuik*.



Capote: *Rencoroso*.



Rivero: *Cante maestro*.

SRAS. & SRES.

• “Estoy algo nervioso porque habitualmente me siento nervioso cuando ocurren estas cosas. No me gustaría que me dijeran: «Bien, bien, estuviste bien». Eso es lo que no me gustaría.” Así hablaba, antes de actuar, SIR RUDOLF BING, 69: era el estreno de la temporada del Metropolitan Opera. Pero no hubo aplausos tenues para Bing; ovacionado por todos los costados, debió volver varias veces al escenario luego que terminara el *Don Carlo*. Inclusive, en el medio de la ópera, cuando culminó un perfecto *fortissimo*, una de las espectadoras se levantó y le arrojó un beso de premio. Hubiese sido una perla en la función; pero fue algo más: el ofertorio provino de María Callas. Estaba todo dicho. Bing, sin embargo, habría de rematar la noche: “Desde 1950 que presido la inauguración del Metropolitan y, a pesar de las crisis y las dificultades, me gusta. Pero pienso que 22 años son suficientes para este trabajo; en realidad —agregó— creo que son suficientes para cualquier trabajo.”

• Los cariocas esperaban solazarse con la escritora; se dieron el gusto. Como siempre, SILVINA BULLRICH, 56, habló hasta por los codos. Había llegado a Río de Janeiro para suscribir un con-

trato por la publicación de sus novelas en portugués (*Mañana digo basta, Bodas de cristal*, entre otras). Al parecer, los lectores brasileños también disfrutaban con la literatura doméstica de la Bullrich. De los escritores famosos, sólo se esperan declaraciones picantes; Silvina, que es famosa, no se quedó atrás. Primero, lanzó loas sobre Jorge Luis Borges, “el único escritor argentino universal”; después, más irritada, acusó al imberbe Julio Cortázar de ser “más francés que argentino”. Sobre este punto, los periodistas pretendieron insistir; ella, en cambio, prefirió asegurar que “la Argentina está sufriendo un estado de crisis en todos los planos, especialmente en



Bullrich: *La crisis*.

la búsqueda de su propia identidad”. El drama, sin duda, también afecta a la literatura; bastaba conversar con ella.

• Se portaban como burgueses que son El grupo pretendió concluir una alegre noche de festejos, en la madrugada del sábado último, y se le vio recalar en *El Viejo Almacén*. Venidos a más, entre los menos que escandalosos *hot pants* de las damas que integraban la secta, motivando algunos chistidos, se dispusieron a oír al excelente conjunto *Buenos Aires 8*. Dos whiskies más tarde, mientras los *paranapaia* de *Lo que vendrá* entonaban el lugar, uno de los caballeros coordinó, con explosivo vozarrón: “¡Que cante Rivero!”. La tercera insistencia del fanático desembocó con su esposa irguiéndose, crispada e intimidatoria: “Julio, vamos para casa. Vamos, te digo”. En una salita, EDMUNDO RIVERO, 56, preparando-se para su actuación, llamó a un amigo y, casi, le imploró: “A ver si me sacás de ahí a ese plumazo”. Fue innecesario: la esposa atravesaba la salida, arrastrando al etílico pituco.

• En un programa de televisión, el demagógico escritor Truman Capote, 47, sostuvo que, “entre cuatro o cinco veces he sentido impulsos homicidas”. Y luego, para sorpresa del público, Capote dio nombres: “Al que he tenido ganas de matar fue a Kenneth Tynan”. Se refería a un ácido crítico de libros, quien se preocupó en despéazar el último *best seller* de Capote: *A sangre fría*. Por fin, para completar sus pensamientos, el novelista

agregó: “Muchos terminan suicidándose porque no se deciden a matar a quienes los atormentan. En lugar de terminar con sus verdugos, se quitan del medio”. Está visto que Truman Capote será incapaz de tomar cualquiera de esas dos decisiones.

• Una viuda diabética de 58 años, para colmo heredera de la fama de un Premio Nobel —Alexander Fleming—, no se la puede imaginar mezclada en la guerrilla. Sin embargo, AMALIA FLEMING discurría por Grecia con los comandos que luchan en la clandestinidad; la semana pasada, luego de que la Policía la implicara en un intento de evasión (el del condenado a cadena perpetua Alecos Panagulis), se presentó en un tribunal bajo una abundante custodia. La sala estaba serena; a medida que volaban las acusaciones, la famosa viuda comenzó a exaltarse; un periodista del régimen se preocupó en contar todos los vasos de agua que devoró la Fleming: nueve. ☹



Amalia: *9 vasos*.

THE HOOSIERS Y COUNSILMAN

El Estado de Indiana, de 93.994 kilómetros cuadrados, se hizo famoso, deportivamente, por las 500 millas automovilísticas que se corren en su capital, Indianápolis, desde 1911. Aunque no haya trascendido tanto, a partir de 1968 posee otro orgullo: el team de natación en la Universidad de Indiana, *The Hoosiers*, lo convirtió en el epicentro mundial de ese deporte.

Todo comenzó con los campeonatos universitarios de cuatro temporadas atrás. Indiana lograba lo que no alcanzó, antes, en treinta y un años: el primer puesto. Desde entonces conservó el título y, para los expertos, es el mejor equipo universitario que se haya visto jamás en cualquier deporte. La afirmación está respaldada por las estadísticas: sus nadadores poseen cinco records mundiales, diecisiete norteamericanos. Ningún país del mundo, inclusive los Estados Unidos, podría vencerlos, ahora, en un match.

Mark Spitz, 21, es la figura: ostenta los records mundiales en los 100 y 200 metros libre; en los 100 metros delfín; integró las dos postas, en libre y medley, que acaban de mejorar las marcas tope en los 400 metros. Gary *El Silencioso* Hall, 19, John Kinsella, 18, y *Mike* Stamm, 18, completan la nómina de los populares cuatro ases en Indiana. Hall, en 1970 considerado el mejor del mundo, es el más completo, tiene el record mundial de los 400 metros medley; Kinsella, el de los 1.500 libre; Stamm, más modesto, se conforma con ser el segundo del mundo en espalda, detrás del alemán oriental Roland Matthes. Casi inadvertidos, Peter Dahlberg, Patrick O'Connor, Larry Barbiere y Gary Connelly, se ubican entre los cinco mejores del universo en pecho, medley, espalda y libre.

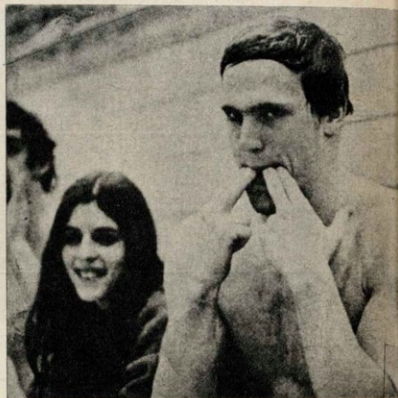
Todos juntos, tres veces por día, se entrenan en la pileta Royer, bajo la atenta mirada de James *Doc* Counsilman, 50, el padre de esta historia trazada por *The Hoosiers*. Es autor de un cotizado libro, *La ciencia de la natación*, editado en seis idiomas; inventó unos gigantescos relojes, adecuados para el *interval training*.

Counsilman se hizo conocer como genio, entrenador, profesor, fisiólogo, escritor, psicólogo, dietista, hombre de negocios, fotógrafo, antropólogo, viajero, *gourmet*, comediante, metafísico y nadador. Spitz, hace poco tiempo, le cronometró 1m 15 para las 100 yardas medley. Por su edad, una marca excepcional. Es egresado en Educación Física, se doctoró; de ahí, su apodo: *Doc*.

A las siete de la mañana está, cronómetro en mano, sobre el borde de la pileta; a las once de la noche, sigue en el lugar. Pocos equipos se entrenan con la insistencia del de Indiana. Sin embargo, no hay quejas. Todos parecen competir por las galletitas y caramelos que Counsilman les concede, como premio. Los colegas suelen quejarse. "No hay nada que hacer con *The Hoosiers*. No puedo decirles a mis muchachos que



El superastro, el maestro: ¡Qué lugar!
(Mark Spitz, James Counsilman.)



Kinsella: "Esta es mi opinión".

los superen. Counsilman recluta mucha gente, tiene demasiadas facilidades", se lamentaba Peter Daland, *coach* de la Southern California, permanente escolta del team que guía Counsilman. Raymond Essik, de la Universidad de Illinois, deslizaba otro reproche: "Counsilman atrae a los más grandes nadadores; el método no es correcto. Esa diferencia desalienta a los estudiantes de otras Universidades, muchos jóvenes dejan de correr".

Counsilman les replicó: "No hablaban así cuando Daland tenía a Roy Saari en su Universidad, o cuando yo llegué acá y Michigan no venció por 62 a 19. Cuando los demás entrenadores atraían a los muchachos, yo no protesté. Ahora, lo que tienen que hacer es callarse".

El interés de Counsilman por la natación se remonta a su época de estudiante secundario, en St. Louis. En 1938 se graduó con el puesto 113; sobre 116 alumnos. Un técnico, Ernest Vornbrock lo convenció; comenzó a nadar. En 1941, al inscribirse en la Universidad de Ohio, fue campeón nacional de los 100 metros pecho. Cursaba el cuarto año cuando fue reclutado por la fuerza aérea y pasó a ser piloto de B24. Intervino en treinta y dos misiones. Al terminar la guerra, lucía una condecoración.

Regresó a la Universidad, fue capitán de los equipos de natación; pero ya le costaba ganar. Admitió: "Cuando volví, era tan bueno como antes. Es que los demás habían mejorado mucho. Nuestro entrenador, *Mike* Peppe, nunca estaba presente tan a menudo como se hace ahora. Los chicos nos entrenábamos solos". Peppe, 74, ya retirado, aportó su versión: "Counsilman fue, quizás, el chico más desleal que tuve. Cuando regresó, después de la guerra, tenía problemas personales, estaba frustrado. Le costaba comprender que ya no era el mejor. Tenía ascendiente sobre los demás chicos del equipo; a todos les gustaban sus anécdotas sobre la guerra, y

lo eligieron capitán. No podíamos manejarlo. Pensaba que yo era un entrenador repelente, y se lo dijo a todo el mundo. *Doc* era belicoso, muy traicionero”.

Luego de recibirse, Councilman fue asistente, en Illinois e Iowa. *Circa* 1952, escalaba hasta el puesto de titular, en Cortland State, Nueva York. Allí preparó a George Breen, el primer norteamericano que bajó los 13 minutos, en 1.500 metros libre. Cinco años después pasó a Indiana. En 1961, había completado el mejor conjunto de nadadores en USA. La Universidad no pudo competir en los torneos universitarios, por transgresiones al reclutar el equipo de football. En 1964 llegó la habilitación: era tarde: la mayoría de sus nadadores, con el excepcional Chet Jastrzemski a la cabeza, había emigrado a otras Universidades. Indiana debía comenzar, nuevamente.

Un año después, sentaban las bases para la realidad de hoy: llegaba Charles Hickcox, considerado, en 1968, como el mejor nadador de la Unión; lo ratificó en los Juegos Olímpicos de México, con tres medallas doradas. Indiana conseguía su primera victoria. Hickcox pasó a ser un aviso flotante. A través de él, su ejemplo y la persuasión de Councilman, Spitz, Hall y Kinsella comenzaron a pensar en su incorporación a *The Hoosiers*.

Doc, anualmente, dispone de cinco becas para nadadores, que aprovecha con astucia. Kinsella lo defendía: “Yo no sufrí ninguna presión. Cuando vino a visitarme, lo único que hizo fue contar chistes”. Sin embargo, la mayoría acusa a *Doc* por falta de escrúpulos: se cita el ejemplo de la llegada de Spitz a Indiana. Mark, antes de los Juegos de México, era entrenado por Don Gambrill, en Long Beach. Tras su descomunal fracaso, sin avisar, se fue con Councilman. Enseguida, la Universidad reformó sus estatutos: los estudiantes de primer año podrían intervenir en las competencias interuniversitarias. Spitz —otra cosa no sabía hacer— ganó tres prue-

bas, Indiana escalaba hasta su segundo éxito consecutivo.

La lucha por Hall fue dura: hijo de un médico en Garden Grove, California, era considerado el ideal para cualquier entrenador. Inteligente, introvertido y completo, su capacidad le permite desempeñarse en los cuatro estilos. *Doc* lo convenció, Gary se explicaba: “No soy un tipo de impresionarme si me apuran, no me convengo fácil. Pensé que todos los colegios eran apropiados, en materia académica, así que me decidí por ese factor: la natación”.

Conseguir a Stamm y Kinsella fue menos arduo. Ambos nadaban con discípulos de Councilman: *Mike* Troy y Don Watson. Kinsella, entonces 14, le procuró a Councilman tremendo susto. Una noche, antes de incorporarse, el entrenador recibió un llamado telefónico, desde Illinois. Era John.

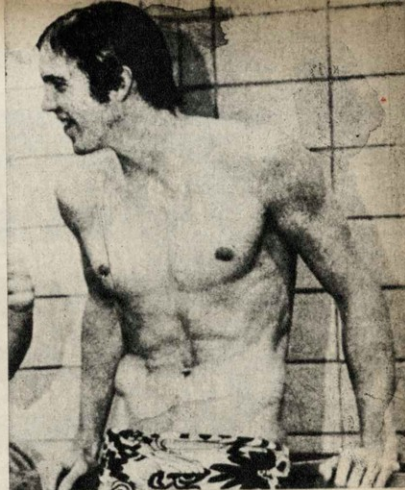
—*Doc*, ya me decidí. Pero, antes que nada, quiero que sepa que siempre seremos amigos.

—¿Te decidiste por *The Southern California*?

—No, voy a Indiana. Sólo quería saber qué me decía.

Fue un feliz ingreso para *The Hoosiers*. Hall reconoció: “John nos cambió a todos. No conozco a nadie que se entrene como él. Seguirle el ritmo es una hazaña”. Pronto, Kinsella lo hacía quedar bien, salvaba al equipo. Ausentes Spitz y Hall, fueron a correr a Ohio. Iban perdiendo por escasa diferencia. John se animó y, por primera vez en su vida, corrió —ganándolos— 100 metros libre.

Este año hubo una preocupación: la de conseguir el cuarto título, evitar roces entre todo el grupo, ansioso por conseguir marcas mundiales; muchas, en poder de los propios nadadores de Indiana. “No hay problemas —afirmó Hall—. Somos todos tan versátiles, que no hay necesidad de que nademos contra los del equipo.” Spitz disintió: “A comienzos de temporada, todo va bien; pero ahora se siente la tensión. Cuando uno



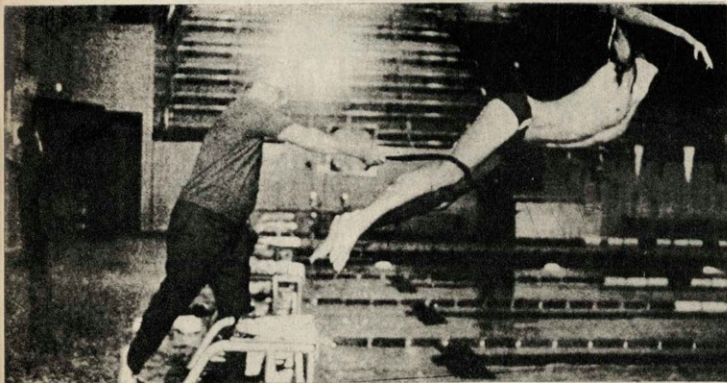
Hall: ¡Shh!, le queda un record.

de nosotros se mete en el territorio del otro, la cosa se pone desagradable”. Durante los campeonatos nacionales, Mark, en los 200 metros delfín, no sólo le ganó a Hall: también le arrebató el record mundial.

Los mayores problemas, para el técnico, no los plantean los nadadores famosos: los tiene para controlar a Dahlberg, Horsley, O'Connor, Barbieri, Connelly: serían primerísimas figuras en cualquier Universidad que no sea la de Indiana. Councilman, con suma habilidad, los retiene, evita la seducción de muchos entrenadores que cortejan a sus muchachos.

Curiosamente, Councilman no pudo convencer a su hijo James. En dos temporadas estuvo con *The Hoosiers*, ganó muchas pruebas en estilo pecho. Su porvenir parecía brillante, pero viajó a Europa, vive y estudia en Inglaterra. En Indiana insisten con que Councilman le exigía demasiado. Él lo niega, es capaz de criticar hasta a su hijo: “Nunca me pareció que estuviera exigiéndole mucho. Creo, justamente, que no le pedí lo necesario. *Jimmy* estaba confundido respecto a un montón de problemas actuales. Como muchos chicos jóvenes, no saben lo que quieren”.

Indiana ya se alista para la próxima temporada: Councilman visita colegios secundarios para fortalecer al equipo. Su estabilidad dependerá de los éxitos; lo sabe mejor que sus detractores. Sólo tres de sus nadadores egresaron, este año, de la Universidad; los mejores están allí. De donde se infiere que el prestigio deportivo de Indiana, por ahora, depende de que sus nadadores no se reciban de nada; de que la capacidad deportiva siga estando en razón inversa con la intelectual. Seguramente, *Doc* conseguirá el objetivo: Mark Spitz, el número uno, es estudiante universitario desde 1967, y aún no consiguió un solo diploma. ⊕



Entrenamiento: En Indiana, la técnica puede llegar a estas contorsiones.

*¡la mejor
música
argentina
con todas
sus
estrellas!*

ARGENTINISIMA

- ★ LOS FRONTERIZOS
- ★ HORACIO GUARANY
- ★ LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
- ★ JORGE CAFRUNE
- ★ LOS DEL SUQUIA
- ★ LOS HUANCA HUA
- ★ CARLOS TORRES VILA
- ★ HERNAN FIGUEROA REYES
- ★ ALBERTO MARINO
- ★ NESTOR FABIAN
- ★ SANTIAGO AYALA, "El Chúcaro" y NORMA VIOLA
- ★ LOS ALTAMIRANO
- ★ ARGENTINO LEDESMA
- ★ LAS VOCES BLANCAS
- ★ EL CHANGO NIETO
- ★ CLAUDIO BERGE
- ★ LOS TUCU TUCU
- ★ RUTH DURANTE
- ★ LOS CHALCHALEROS
- ★ CHACHO SANTA CRUZ
- ★ NELLY VAZQUEZ
- ★ LOS CINCO DEL NORTE
- ★ RAMONA GALARZA

- ★ EDUARDO FALU
 - ★ LOS TROVADORES
 - ★ GINAMARIA HIDALGO
- Y los más aplaudidos intérpretes de nuestra música!

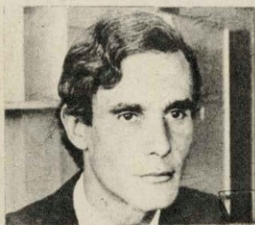
Además, la gracia y simpatía de
JOVITA DIAZ
y el humor bien criollo de
EL SOLDADO CHAMAME
Conducción:
JULIO MARBIZ

ARGENTINISIMA
JUEVES 22.30

TELEONCE



El Canal de las
Noticias



TRAMPA 22

Jorge Llistosella

Ansioso, Alan Artkin rema en su bote, rumbo a Suecia, a cualquier parte: a la libertad. Es el torpe final para un magnífico film, *Trampa 22*. La gente se incorpora, converge a los pasillos, sale. Se habían escuchado algunas carcajadas.

Ahora, esos rostros sostienen leves sonrisas que van diluyéndose. Ya en el hall, privan las caras serias; los comentarios descubrirán el carácter dramático de esa burla que, en 120 minutos, Mike Nichols, el director, y Joseph Heller, el autor, escupieron sobre el público conocimiento. Pero se trata, únicamente, de una ficción. No es extraña la metamorfosis facial; sí lo es el jolgorio que divierte a los argentinos, hombres y mujeres a quienes las trampas que encuentran —con variados numerales— parecería como si los hubiesen domesticado. El deporte, ese juguete de aquellos políticos cuya grandeza podría acomodarse holgadamente en una pelota de fútbol, es metódico: todos los días tiende un nuevo ardid.

Gemas de la organización: la AFA decide que sólo los directores técnicos con título reconocido pueden ingresar en la cancha, acompañando a sus jugadores; Oscar López no lo tiene, se disfraza de jugador suplente y le permiten estar allí, donde no puede en su condición de técnico sin diploma; por lo que se descubre que el título no sirve (al menos en Banfield) y las disposiciones son estúpidamente burlables.

El Gobierno utiliza la imagen del fútbol para proponer un Gran Encuentro Nacional, en el que se necesitan 24.000.000 de jugadores y se exige juego limpio; pero la imagen futbolística continúa manchada por tres sobornadores, a los que ni la AFA ni la Justicia concluyeron de juzgar, aunque el 6 de agosto último fueron detenidos.

Agricol de Bianchetti es un funcionario del Ministerio de Bienestar Social; concretamente, es Director Nacional de Deportes. El 7 de julio de 1970, como presidente del Club de Gimnasia y Esgrima, propuso, a una asamblea extraordinaria, la compra de un campo por una cifra que rondaba los

100.000.000 de pesos. Catorce meses más tarde, un grupo opositor mostraba una oferta —formal, precisa— de los propietarios del campo, por la que lo entregaban en 79.000.000. “No podemos quedarnos de brazos cruzados, cuando las armas que utilizan en la misma [las elecciones internas que se acercaban] son injustificadas y difamatorias”, protestaba el abogado de Bianchetti. El jueves 30 logró su reelección.

Las últimas grandes vergüenzas del fútbol argentino fueron protagonizadas por los jugadores de Boca Juniors —en su match con Sporting Cristal, por la Copa Libertadores de América— y por quien fuera interventor en la AFA, quien violó un compromiso personal ante la Confederación Sudamericana de Fútbol. En consecuencia, Boca debía oblar 7.000 dólares por no presentarse a jugar contra Universitario de Deportes, según se lo había ordenado el propio Interventor, transmitiendo otra orden que, a su turno, recibió en la Casa Rosada. Los jugadores fueron indultados; ahora, Raúl D’Onofrio dispuso que Boca también era inocente, y no debía pagar: la AFA se hizo cargo de la multa.

Millones de personas escucharon, incrédulas, al campeón mundial Carlos Monzón, hablando con el Presidente Lanusse, dedicándole: “Este triunfo es para todos los argentinos, y principalmente para usted”. O la desagradable familiaridad con la que un manager, Brusa, se atrevió: “Eso de presentarle chicas, no sé cómo lo va a tomar la señora [de Monzón]: creo que nos va a pegar a usted y a mí”. Aquella obscenidad que prostituyó al deporte, bajo el control peronista; la falta de tino, al ubicar a hombres, ineptos para regular una situación pública, en el compromiso de expresarse frente a millones de oídos atentos, entristeció la noche del 25 de setiembre.

En tanto, el ciudadano se encuentra, día a día, con la pregunta: “Yo quiero a mi Argentina... ¿y usted?”. Aún se ven sonrisas, y se oyeron algunas carcajadas. ⊖

Copyright Primera Plana, 1971.



Manrique: Salvar a los niños; Ovando: La queja; Chaumont: Por siete puntos locos.

CASOS ARGENTINOS

El domingo 26, el Ministro Francisco Manrique visitó la colonia "La Esperanza" del Patronato de Leprosos, en Isidro Casanova. Son 220 los desgraciados, todos niños, que se refugian con su mal; la sociedad, entretanto, los mira con prevención. Los atienden, es un decir, unas cuantas monjas que comparten con ellos su pobreza, su indignación; no tienen sábanas, frazadas, ropa, hasta los alimentos escasean. El espectáculo de las criaturas con los vestidos rotos, los ojitos de piedad, conmovieron al funcionario. Un día después, se anunciaba que el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada se haría cargo del aprovisionamiento de la Colonia, hasta que se regularizara el abastecimiento.

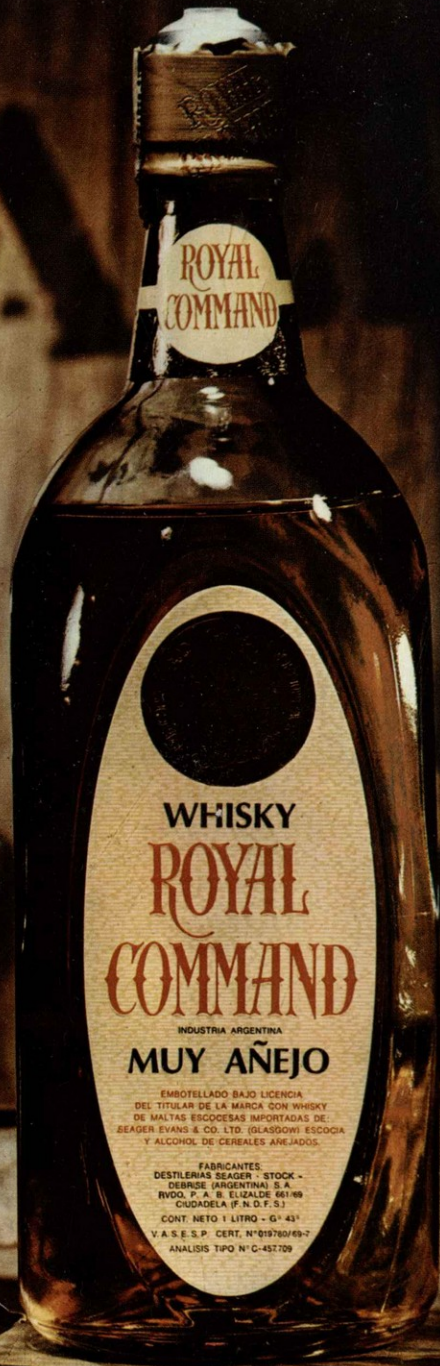
José García y Norma Greco están de novios; el sábado anteuúltimo salieron a pasear en auto. Dieron unas vueltas y estacionaron cerca de una laguna, casi seca, en San Vicente; mientras conversaban sobre su próximo casamiento no advirtieron el croar de las ranas en el estanque, ni el canto de los grillos. Además, es lógico que también los animales conversen. Pero su distracción se trocó en súbito pánico: por la ventanilla, un inmenso, horrible sapo los miraba deleitado. Ella gritó asustada; él, se dio vuelta y, valeroso, se desmayó. El batracio, émulo del monstruo de Loch Ness, croaba con asombro. La muchacha, perdiendo la virilidad de su amante, lo desplazó del volante y puso en marcha el automóvil. No es la primera vez que una pareja de novios huye ante la presencia de este fenómeno en San Vicente.

Con frecuencia los argentinos se quejan de los ámbitos extranjeros; a veces, también los locales son los destinatarios de las iras. Claro, algún juez se siente ofendido, injuriado su amor propio; entonces, también ellos protestan. Algo así fue lo que ocurrió en la pelea de Carlos Monzón con Emile Griffith: según los matutinos del domingo, la tarjeta del argentino Héctor Chaumont daba como ganador al argentino por 130 puntos a 123, una diferencia, la mayor, de siete puntos; los otros jueces no castigaron tanto al norteamericano: Leonardo Francini lo hizo perder por 5 puntos, Carlos Folgaray por seis. Chaumont se erizó, habían tergiversado la información, el sólo había favorecido a Monzón por 129 a 122. Los diarios publicaron la aclaración; el honor de Chaumont y los siete puntos se mantuvieron incólumes.

El coronel Hernán Risso Patrón pertenece a una aristocrática familia salteña; además, es Jefe de la Quinta Brigada de Infantería con asiento en la ciudad. El viernes 17, el militar demostró cómo sus eficientes fuerzas podían copar la capital. Hay tanto terrorista suelto que conviene, de vez en cuando, practicar sobre el terreno. Claro, el despliegue molestó a muchos; a la gente no le gusta que le refriegan las armas por la cara. Haciéndose eco del sentir común, el diario *El Tribuno*, tres días más tarde, formuló diversas críticas al procedimiento efectuado. El pundonoroso coronel, sentido por el juicio, pidió apoyo a la Federación de Centros Vecinales "teniendo en cuenta atenciones y ayudas que por su intermedio proporcionó el Ejército a distintos barrios de la ciudad". La Federación no accedió al pedido; descortés, emitió una declaración expresando que "no está contra ninguna institución y que no puede apañar los errores personales cometidos por algunos de sus integrantes".

En Bahía Blanca, la villa estaba de parabienes; hacía mucho tiempo que no se veía tanta carne junta. Las mujeres se abalanzaron sobre el camión, desesperadas, se golpeaban, se empujaban, sólo les faltaba tirarse de los pelos. No era para menos: los jugosos lomitos, el pesceto tierno, en fin, todo eso que siempre se soñaba comer lo tenían gratis, al alcance de la mano. Pero el origen de la felicidad era espurio: el Ejército Revolucionario del Pueblo había robado el camión con las reses. Esto no lo pensaron las amas de casa; además, el pecado no lo cometieron ellas. No gozaron los manjares por mucho tiempo: la última semana 35 detenidos purgaban en la cárcel aquel momento de alegría. Claro, son culpables por comer carne sin pagarla.

La última semana se presentó ante la Corte Suprema de Justicia un recurso de queja del abogado jujeno Ricardo Ovando, un justicialista que fue Senador. Sufre por un dictamen de la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán; en el escrito crítica al juez Ernesto Sánchez Mera, su querellante y también —según Ovando aclara— "titular del Juzgado donde se me procesa". Ovando afirma que hubo irregularidades; agrega que el juez subrogante, el abogado Fernando Augusto Caldarelli, sufrió un proceso por parte de Ovando por "el pago de una deuda", quien además es subordinado de Sánchez Mera. Para él, "la realidad es que existe entre mi acusador y juzgadores un viejo resentimiento personal, de origen político". ☹



Hecho a su gusto
por un escocés.

Pruébelo

WHISKY
**ROYAL
COMMAND**

INDUSTRIA ARGENTINA

MUY AÑEJO

EMBOTELLADO BAJO LICENCIA
DEL TITULAR DE LA MARCA CON WHISKY
DE MALTAS ESCOCESAS IMPORTADAS DE
SEAGER EVANS & CO. LTD. (GLASGOW) ESCOCIA
Y ALCOHOL DE CEREALES AÑEJADOS.

FABRICANTES:
DESTILERIAS SEAGER - STOCK -
DEBRISE ARGENTINA S.A.
RIVDO, P. A. B. ELIZALDE 667/69
CIUDAD DE LA PLATA (P. N. O. F. S. J.)
CONT. NETO 1 LITRO - 61° 43'
V. A. S. S. P. CERT. N° 019780/69-7
ANALISIS TIPO N° C-457709

HECHO BAJO LICENCIA DE SEAGER EVANS (LONG JOHN DISTILLERY),
GLASGOW, ESCOCIA. POR SEAGER STOCK DEBRISE ARGENTINA S.A.

Industria Argentina

La tentación del lujo es automática.



Chevy Deluxé es el auto ágil, sólido y suntuoso que tienta por su lujo.

Usted puede optar por tenerlo con la caja automática Chevromatic, creada por General Motors, la empresa que más sabe

de cajas automáticas en el mundo entero.

Chevy Deluxé y Chevromatic concuerdan en técnica y calidad.

Y hacen que la tentación del lujo también sea automática.

El placer de manejar, en una combinación perfecta.

Hoy, más coche por su dinero. Mañana, más dinero por su coche.

En sus modelos:

**CHEVY
CHEVY DELUXE
CHEVY SS 4 PUERTAS
CHEVY SS COUPE**

*Con caja automática CHEVROMATIC, opcional.

