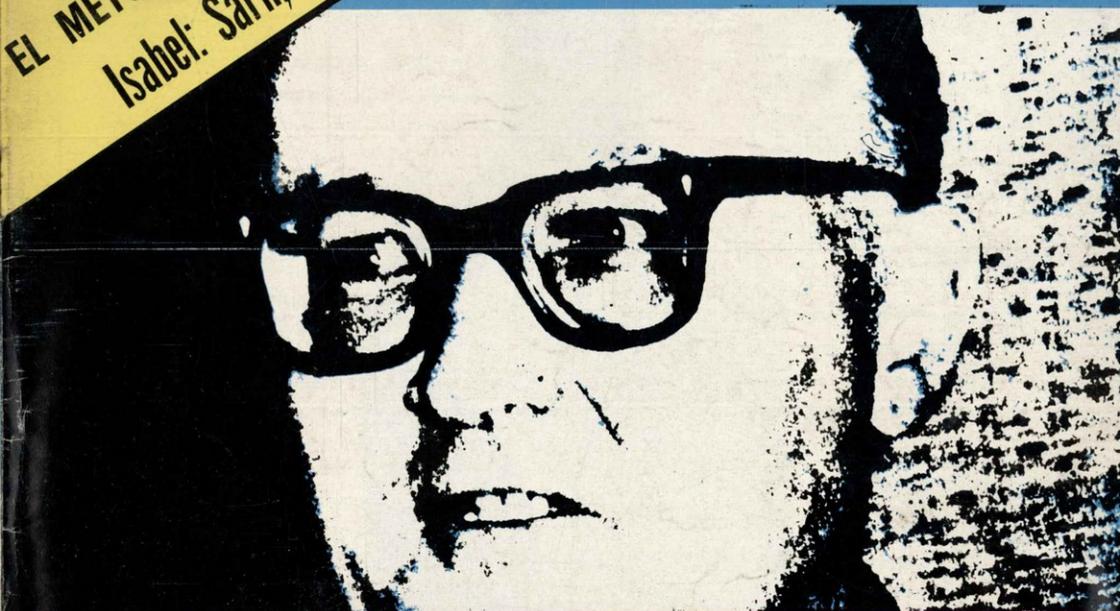


PA
POLITICOS:
EL METODO ALSOGARAY
Isabel: Sarli, ¿no?



AÑO X • Nº 468 • BUENOS AIRES, ENERO 18, 1972 • S 2,50 • mSn 250

LA PLANA



IGLESIA-GOBIERNO

EL CASO

CARBONE



MARCA DE DISTINCION ELABORADA POR CHIVAS BROTHERS LTD., ABERDEEN, ESCOCIA

**Veámoslo así.
Usted no perdió una botella de Chivas;
se ganó unos cuantos amigos.**

EMBOTELLADO EN ESCOCIA. IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR SEAGRAM ARGENTINA S.A.

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 468 • BUENOS AIRES, ENERO 18, 1972

CARTA AL LECTOR

Flamante abuelo de dos nuevos nietitos, el general Lanusse descansa en Pinamar (página 15). Al mismo tiempo, una vez más, crudescen las versiones golpistas, acaso para perturbar el necesario reposo presidencial (página 6).

La situación presenta algunos puntos espectaculares, como el espantoso atentado del viernes que costó la vida a cuatro servidores del orden, o los primeros operativos militares en la Capital Federal. Pero en el importante frente gremial, Lanusse volvió a mostrar imaginación e iniciativa (pág. 7). Puede esperarse prudencia de los grandes mercaderes del gremialismo peronista.

Es cierto que los radicales siguen negando que Lanusse pueda ser su candidato (pág. 8) y que Alsogaray confía en su peculiar método de acceso al poder (pág. 9). Pero el proceso de institucionalización, a pesar de tanta violencia, continúa abierto. Ni siquiera el grave caso Carbone, sobre el cual PRIMERA PLANA ofrece la más amplia cobertura posible entre las págs. 10 y 14, parece capaz de cerrarlo.

Entre tanto, hay otra Argentina, cándida y serena, que quiere vivir. Es la que expresa un personaje tan peculiar como Isabel Sarli, ¿no?, sobre quien puede leerse en las págs. 38, 39, 40 y 42. También sigue su marcha la polla del fútbol, definida desde altas esferas como "el impuesto a los bobos" (pág. 62).

Para terminar, una mala noticia: a partir del próximo martes, y debido al vertiginoso aumento de los costos que azota a toda la economía argentina, PRIMERA PLANA costará 3 pesos en lugar de 2,50.

Ninguna revista argentina le ofrece tanta y tan buena información; pero, igual, perdón. Era inevitable.

Hasta el martes próximo. El Director.

INDICE

EL PAIS

- 6 Entre simios y globos, fuegos cruzados
- 7 La escalada del terror
- 8 Radicales: Volvé Chino, te perdonamos
- 9 Políticos: El método Alsogaray
- 10 Iglesia-Gobierno. El caso Carbone: Revelaciones exclusivas de la investigación
- 11 Un cura en el banquillo
- 12 De Maritain a Perón
- 16 Peronistas: Aquí no ha pasado nada
- 16 Gremios: La Santa Alianza de Rucci y Coria
- 17 Los Sapos: Desventuras de Buenaventura Vay
- 17 Apremios: Las denuncias del martes 11

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 El viaje al final de la tregua

VIDA MODERNA

- 22 Mondo Erótico
- 27 Corrientes: ¿Qué será? ¿Seré?
- 30 Fiestas: Entre nosotros
- 30 Innovaciones: A la hora de la fresca
- 32 Progresos: Las aguas bajan medidas
- 32 Ingenios: Acariando un enqueño

LIBROS Y AUTORES

- 36 La comicidad del horror
- 37 Ensayos: La máscara social
- 38 De mujer a mujer. Isabel: Sarli, ¿no?

ARTES Y ESPECTACULOS

- 44 Los puntos sobre el planeta
- 47 Televisión: Almorzando con el nene
- 48 Transfusiones: Sobre tumbas y vampiros
- 48 Desmentidas: ¿A qué jugamos?
- 49 Pianistas: Disparen sobre Zulueta
- 52 Discos: Guillén aprende a tirar
- 52 Sinfónicas: El sonido y la furia
- 53 Teatro: Ay, Calderón, ¡qué joven estás!
- 54 Films: Vencidos y vencedores
- 54 Mucho ruido y poco charme
- 55 Anónimo inglés

EL MUNDO

- 56 Italia: Otra vez al garete
- 57 Ulster: La guerra santa
- 58 Alemania: Dos colosos en apuros
- 59 Finlandia: Se acabó la tranquilidad
- 59 Pakistán-Bengala: En los albores de otra guerra
- 60 Procesos: El anarquista perseguido

DEPORTES

- 62 PRODE: Hagan más juego, señores
- 63 Brasil: La plata es lo de menos

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 15 Periscopio
- 50 Calendario
- 61 Sras. & Sres.
- 66 Casos argentinos

TRANSICIONES

PERMANENCIAS — De Robert McNamara, delegado de los Estados Unidos que el último martes 11 fue reelegido como presidente del Banco Mundial. El ex Secretario de Defensa de John Kennedy y Lyndon Johnson fue designado por unanimidad; los electores invocaron "el progreso registrado en las actividades del grupo del Banco Mundial en los últimos años" para reelegir a McNamara.

DISTINCIONES — Para Sebastián Soler, quien resultó electo como miembro del Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial en las Naciones Unidas. Sobre 53 votos, Soler recogió 43; el martes 11.

FIANZA — Insólita fue la que reclamó la Justicia paraguaya para excarcelar a un prisionero: 330.000 dólares. El precio recayó sobre Joseph August Ricord, un francés que se nacionalizó argentino, cuya fama proviene de las drogas: dicen que es uno de los mayores traficantes del mundo. Los Estados Unidos pensaban obtener la extradición, pero el Gobierno paraguayo la negó. En Asunción, el lunes 10.

PREMIOS — El Oscar de la Economía, otorgado por la selección anual del *Financial Times*, fue recibido por Canadá; la razón: "Haber logrado una elevada tasa de crecimiento, junto con un ritmo muy bajo de inflación, al tiempo que combatía las consecuencias de la crisis del dólar norteamericano en forma muy competente". Otros países premiados: Austria y Francia. En cuanto a la Argentina, como es de suponer, no figuró en el marcador; en Londres, el lunes 10.

PORNOGRAFIA — Prohibida relativamente en Dinamarca. Al parecer, los clubes privados que se dedican a la pornografía han comenzado a medrar; solo podían recibir a socios previamente inscriptos, pero la Policía danesa descubrió que de cada cinco clientes, sólo uno era socio; los otros eran turistas; en Copenhague, el miércoles 12.

REVELTAS — En el convulsivo Estado de Ghana; el teniente coronel I. K. Acheampong derrocó a Kofi Busia, jefe de Gobierno. Lo acusó de hipocresía y mala administración; el golpe se concretó mientras el mandatario estaba en Londres, atendiendo por una afección visual. En Accra, el viernes 14.

MUERTES — Del *Queen Elizabeth*, el mayor transatlántico del mundo. Desde varios kilómetros de distancia podía observarse al formidable gigante de casco rojo —83 mil toneladas— ardiendo en el muelle de Hong Kong. Hubo fuego en el barco durante casi dos días, nadie murió, y un vocero del magnate C. Y. Tung, comprador del *Queen Elizabeth* en 32 millones de dó-

lares, informó que estaba asegurado; el domingo 9.

● Isidro Mason, teniente general retirado que fuera, durante 1943/44, Ministro de Agricultura de la Nación. En 1945 fue Comandante en Jefe del Ejército; en Buenos Aires, el martes 11.

● Nubar Gulbendian, 75, multimillonario petrolero armenio, uno de los más ricos del mundo, hijo del famoso Calouste Gulbenkian, conocido en el mundo de los negocios por el seudónimo de "Mister cinco por ciento". Nubar vivió casi siempre en Gran Bretaña, y pertenecía a la compañía Shell; se lo distinguía con facilidad en cualquier lugar: se desplazaba en un viejo y elegante taxi, vestía negra chaqueta larga, galera, gastaba una prolija barba gris, un monóculo permanente en el ojo derecho y una floreciente orquídea en el ojal. En un hospital de Cannes, el martes 11.

● Chen-Yi, 71, veterano revolucionario y camarada de Mao Tsé-tung; fue Ministro de Relaciones Exteriores has-



McNamara: Reelección.

ta que cayó en desgracia durante la Revolución Cultural; a pesar de los ataques de los Guardias Rojos, atravesó la crisis sin problemas; murió de cáncer, en Pekín, el martes 11.

● Louis Lasky, presidente nacional del Sindicato Independiente de Obreros Industriales de los Estados Unidos; lo asesinaron en una playa de estacionamiento, a balazos. Su carrera sindical observa un curriculum sospechoso: siempre estuvo ligado a prestigiosos y prominentes jefes del hampa. Lo liquidó, en Nueva York, el lunes 10, un guardaespaldas del crimen, John Rigely.

● Ted Shalva, 80, patriarca del ballet moderno. Se lo considera el primer bailarín americano que se atrevió a revolucionar la danza; en Orlando (Florida), el martes 11.

● Federico IX, Rey de Dinamarca, 73. Fue un monarca sensible y gobernó durante 25 años; es el responsable de la nueva Constitución dinamarquesa, establecida en 1953, y que brinda la posibilidad de sucesión a las mujeres; así, su hija mayor, Margarita, 32, lo sucederá en el trono. En Copenhague, de una crisis cardíaca, el viernes 14. ⊖



DIRECTOR
ALBERTO J. GABRIELLI

Aseores de Dirección
CARLOS VILLAR ARAUJO
FELIX BORGONOVO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Ilda Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferreiros, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Pedro Olgo Ochoa, Alejandro Rodríguez, Bustamante, Horacio Safons; Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Art Buchwald, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella y Carlos Villar Araujo.

Colaboradores: Albino Gómez, Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Nader (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe), Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gadanó (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Alberto Giovannini (Roma), Irma Arestizabal de Lemme (Milán), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Fernando Ainsa (Montevideo), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartua (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Bntuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz. Archivo: Oscar Belachi (jefe), Doris Knop.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente de Publicidad: Gregorio H. Lamuedra. Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscriptos: Jorge Catanzaro. Secretarios de Redacción y Correo: Tráfico: Oscar A. Ridelieri.

Técnica Gráfica: Gerente, Armando Mangieri. Subgerente: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Peró 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30.0150/39. Telegramas: Pripa Baires. Télex: 012. 1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en talleres gráficos Rotog-Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 2,50 (mín. 250). Número atrasado, \$ 3,00 (mín. 300). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (mín. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFLIADA AL IVC

CON EL SECRETO EL UNICO PERJUDICADO ERA SU HIJO.

Una situación ilegal de adopción sólo podía tener un perjudicado.

A la larga, su felicidad estaría comprometida con un secreto.

Con una intranquilidad.

Por eso fue sancionada la Ley de Amnistía, para quienes hasta ahora no habían regularizado su situación legal.

Nadie le preguntará por qué no lo hizo hasta ahora. Lo importante es que todos —sin excepción— puedan acogerse a los beneficios de la nueva Ley de Adopción.

No hipoteque la felicidad de quien Ud. más quiere.

Con la nueva Ley de Adopción el hijo adoptado se convierte en hijo legítimo.

Con todos sus derechos legales. Incluso el de la herencia.

La felicidad de los niños es la principal preocupación de la Ley de Adopción.

Para ellos.

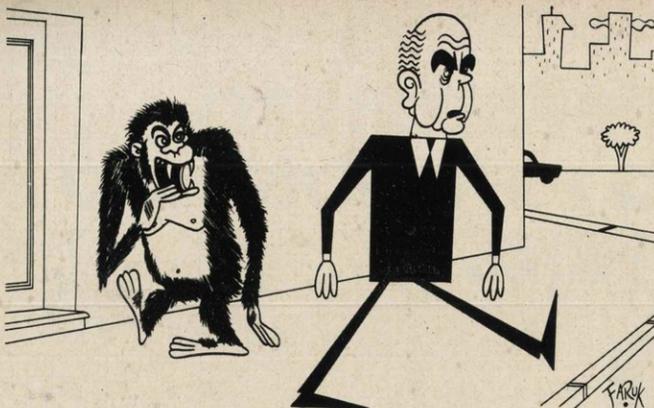
Para sus padres.

Y para que ningún secreto perjudique el futuro de un niño.

NUEVA LEY DE ADOPCION
...porque todos los niños
necesitan una familia

MBS

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SUBSECRETARÍA DEL MENOR Y LA FAMILIA



Lanusse: ¡Esta cara me resulta conocida!

José Rafael Herrera ratificó categóricamente "el apoyo compacto y la solidaridad de las Fuerzas Armadas", las cuales "harán cumplir la promesa formulada por el Presidente de la Nación, en lo que concierne a la fecha en que el pueblo todo, sin proscripciones, hará uso de las facultades que establece la Constitución, y que consisten en practicar una democracia sin coacciones, en pleno ejercicio de las leyes vigentes".

Coronaba su proclama legalista una profesión de fe: "Legaremos al acto electoral, que no quepa ninguna duda".

Pero el equipo oficial no se limita a la defensa, sino que encara su propia contraofensiva tranquilizadora. Con objeto de soslayar cualquier equívoco, durante las vacaciones presidenciales en la estancia Cariló (extendidas hasta el domingo 23) no habrá nuevas libertades de presos a disposición del Poder Ejecutivo. Hacia el fin de los descansos veraniegos, se anticipa una operación en tres frentes: el laboral, el económico y el político-partidario. Es decir, grandes maniobras psicológicas respecto de las relaciones con la CGT, los préstamos internacionales y las audiencias a *La Hora del Pueblo* tendientes a un simpático e improbable gabinete de unidad nacional.

Del triple globo, las cabezas más efímeras van a ser la económica y la política. Como lo consignara PRIMERA PLANA (números 466 y 467), el manójo de dólares que estarían por "obtener" José Luis Cantilo, Carlos Brignone e Ismael Bruno Quijano será inocuo a los efectos de parar la recesión coyuntural, debido a las ataduras que suelen acompañarlos, a su composición (muy pocas o ninguna han de ser divisas de libre disponibilidad) y al prolongado lapso que media entre el acuerdo y el momento en que se hace efectivo. Por lo que se refiere a la tercera agenda de entrevistas que inaugura Mor Roig, aparte de ocupar un instante la atención pública, no parece reservar frutos apetecibles; en época preelectoral, ni peronistas ni radicales podrían asumir cargos en el Gobierno sin pérdida de votos. La acogida helada que mereció la versión en los partidos políticos del GAN fue hartamente reveladora.

Por el contrario, el plan para tranquilizar a la CGT que concibiera el astuto Rubens San Sebastián quizá prolongue más su eficacia. A través de una exégesis que circula en ámbitos muy bien informados se ilumina la decisión —de otro modo inexplicable— anunciada durante la última reunión de Lanusse con el *staff* cegetista: volver a encontrarse, cuando el Presidente regrese de su viaje a Ecuador, a fin de discutir "la posibilidad" de paritarias.

EL PAIS

ENTRE SIMIOS Y GLOBOS, FUEGOS CRUZADOS

Ya no tienen la franca crudeza de antaño. Empero, detrás de su eficiente imagen tecnocrática y flexible, los gorilas modelo 1972 siguen tan drásticos en el rechazo tradicional como sus antepasados de rostro hirsuto.

Sólo que ahora dirigen las baterías contra el proceso de pacificación intentado por el Gobierno del GAN. La actitud de diálogo que demostró el radicalismo en el foro de la Coincidencia, les ha dejado sin partido político popular para vehicular la intransigencia antiperonista. Exentos de votos, los *neogorilas* no carecen, en cambio, de contactos en altas esferas de poder. Y hablan; sobre todo, hablan, se vanaglorian de estar produciendo raros reagrupamientos de fuerzas, alianzas insólitas (mentores veteranos de la extrema derecha aeronáutica habrían pactado, según ellos, con tiempos reñidos moralizantes del coloradismo naval y voceros —minoritarios— de la ideología liberal-brasileña en Ejército). La pasión política los ciega hasta el punto de incurrir en propagandas disolventes, procurando —sin éxito— fomentar roces suicidas entre las armas.

Aunque el alcance real del fenómeno es muchísimo más pequeño de lo que pretenden las usinas de rumores, el

Gobierno paró las antenas y se puso en guardia. Mientras el fantasma de un enemigo interno siga meneándose, se habrían adoptado medidas precautorias. Por de pronto, a pesar del plazo impuesto por Perón para que se le otorguen determinadas concesiones (30 de junio), no se intentará reanudar la negociación con el ex Presidente hasta que el peligro de malestares castrenses haya sido rotunda y notoriamente conjurado. En cuanto a los reclamos que formulan amplios sectores de las Fuerzas Armadas a favor de una réplica más energética contra los grupos sediciosos, el Ejecutivo ha dado muestras de que los escucha, inclusive —si fuera necesario— a riesgo de empantanar definitivamente el juego político con tal de reprimir la subversión. No obstante, lo que el Gobierno sí quiere evitar son las encerronas tendidas por los ultras del otro *wing*, cuyos estrategos pretenderían desvirtuar los procedimientos antiguerrilleros para ponerlos al servicio de las metas *neogorilas*: proscribir al peronismo y/o desencadenar el golpe carioca.

Sobre dicho telón de fondo, resultan importantes las frases del Jefe del Estado Mayor verdeoliva, el jueves, en el aeropuerto de Neuquén. El general



Rucci: Serán bárbaras las paritarias.

De acuerdo a los portavoces oficiales, la clave radica en una cuestión de calendario. Según sus cálculos, podrán garantizar a la vez una central obrera benevolente y el triunfo de la tendencia negociadora de Rucci, aunque los sueldos se conserven a niveles moderados hasta el último trimestre del 72. La cosa no está mal urdida:

1) Alejandro Lanusse, gracias a la ampliación de su veraneo, partirá del país antes de verse con la CGT. Rucci será recibido a comienzos de febrero.

2) Lanusse ofrecerá entonces paritarias similares a las de 1969, bajo Dagnino Pastore: restringidas a discutir condiciones de trabajo, sin abarcar el tema salarial. Por supuesto, Rucci se opondrá; el tira y afloje puede insuñar un mes. Alrededor del primero de marzo se les concederá a los directivos cegetistas el "triunfo" de convenios colectivos completos, *sueldos inclusive*.

3) Por ley, la convocatoria dura noventa días, con lo que las comisiones empezarán a constituirse recién para junio. Mientras tanto, en mayo la tensión se afloja con el diez por ciento ya decretado, que al igual que el quince por ciento de enero, será a cuenta de lo resuelto en paritarias.

4) La tarea de las comisiones habitualmente ocupa otros tres meses, es decir, que el reajuste incidirá en octubre. Y la retroactividad —ante el clamor del empresariado— nunca será muy generosa. En síntesis: al ser absorbidos por los aumentos de convenio, se anulan las presentes mejoras concedidas por decreto. Es decir, ya no "neutralizan" (tardamente) la pérdida del salario real durante 1971.

Expresados en moneda constante, y aunque los ingresos de los trabajadores se incrementen este año en un porcentaje idéntico al de la tasa de inflación, los salarios de diciembre próximo serán inferiores a los de diciembre de 1970. ☐

LA ESCALADA DEL TERROR

El primer operativo antiguerrillero del Ejército en la Capital Federal, el viernes 14, tuvo características especiales. Más que nada pareció una acción de propaganda armada, en el sentido que el *Che* Guevara daba a la palabra. Por lo pronto, al edificio de Santa Fe 1170 llegaron antes los periodistas, avisados por la Policía Federal, que los efectivos combinados de esa repartición y del Ejército. Así, los hombres de prensa pudieron observar la corrección y gentileza con que procedieron los 20 efectivos militares y 14 policiales que actuaron. En un jeep y una pick-up se desplazaban los primeros. En un auto de la Superintendencia de Seguridad Federal y dos patrulleros, los segundos. Las órdenes provenían de un modesto Fiat 600, ocupado por un oficial de cada fuerza. Naturalmente, todos los medios de prensa tuvieron buenas fotos y reportajes.

Las misiones siguientes no recibieron una publicidad tan bien organizada, pero se supo que en todos los casos el trámite fue similar: un rápido registro domiciliario con la confección de planillas de tipo censal.

Suponiendo que la propaganda haya cumplido sus fines, es decir, que la población se haya sentido más protegida que atemorizada —y la experiencia de otros países, como Argelia o Uruguay, o de otras ciudades argentinas, como Córdoba y Rosario, indica que hay tantas reacciones en un sentido común en el otro—, habrá que ver cuál es su actitud una vez concluida la inicial curiosidad.

De todos modos, el Ejército está en

operaciones y en una guerra hay molestias que no se pueden ahorrar. De acuerdo con trascendidos, porque no hubo información, la fuerza movilizada desde el regimiento de Palermo del Cuerpo de Ejército I, oscilaría entre 50 y 200 hombres, con armas largas pero vehículos livianos. Sus desplazamientos se efectuarían por comisiones, con 20 hombres como máximo cada una, que después de cada tarea retornarían a su base de operaciones.

De ninguna manera, por ahora, estas expediciones parecen tener la gravedad de las emprendidas en Bahía Blanca, donde el Ejército arrestó a varios importantes dirigentes peronistas, de una línea no muy dura, para colmo. Entre ellos, el abogado de Rogelio Coria, notorio líder participacionista.

Pero el mayor espanto se produjo la noche del viernes, cuando una bomba mató a 4 policías y dejó 11 heridos. Un comando de las Fuerzas Argentinas de Liberación se atribuyó el atentado. Afirma que el ex Ministro Perriau es el principal ideólogo de la represión, padre de la pena de muerte, de la cámara federal del terror y de la legislación represiva. También ellos creen que así se conquista el corazón de las masas. Grave equivocación. Una versión contradictoria con la anterior indicaba que una mujer denunció telefónicamente al ciudadano Ricardo Fleitas como autor del atentado.

Cuando recién han transcurrido dos semanas de 1972, Buenos Aires conoce crudas formas de terror y comienza a comprender que la Argentina está recorriendo un camino peligroso. ☐



Los destrozos de la bomba y el rastillaje: Buenos Aires no lo merece.



Don Pancho, El Chino y Don Julián: Lanusse, lo he oído nombrar.

RADICALES

VOLVE, CHINO, TE PERDONAMOS

“¿Qué sería del Partido si no existiesen estas divisiones! Lo contrario equivale ser una agrupación monolítica incapaz de responder al desafío de la rutina, y condenado a convertirse en una fuerza destefada. No olvide que entre nosotros la sangre nunca llegó al río. Que nadie se engañe. Las diferencias podrán estirarse siempre y cuando no lesionen nuestros propios intereses.”

Quizás, el dictamen del viejo líder radical metropolitano sobre la fractura de las huestes yrigoyenistas tenga mucho de cierto. Es que, a veces, las luchas internas —si no alcanzan la periferia del caos— vivifican la sustancia partidaria. Por otro lado, a la hora de la torta, ¿quién va a distraerse en reñir? En el reparto, las rencillas caseras suelen dar paso a una calma chicha. Siempre ocurrió. La última vez, que ahora ha ingresado al territorio de las anécdotas, fue en el año 1963.

Ese año, el radicalismo capitalino había conseguido doce bancas en el Concejo Deliberante. Seis por cuatro años y el resto por dos. La docena de escaños debía repartirse entre el unionismo y la intransigencia. Es decir, mitad para cada uno. Era lo recomendable, claro. Pero ocurrió que llegado el momento de decidir, los representantes de ambos bandos resolvieron que una inocente bolilla —ante autoridad legal— decretara la suerte de las plazas. La fracción que ganara se quedaba con los seis asientos de cuatro años. El todo o nada generó una expectativa sin igual. El azar favoreció

a los unionistas. El inspirador de la idea, Pedro Riú, ex presidente del cp, tiempo después declaró que jamás volvería a dejar en manos de la suerte bancadas obtenidas trabajosamente.

En realidad, ¿qué pretenden el unionismo, la intransigencia y ciertos grupos independientes, que vertebran el radicalismo de Capital? No hay duda que son mayoría los unionistas. Pero al fin y al cabo todo es de acuerdo al cristal con que se lo mira. Pues hay unionistas que parecen intransigentes, y viceversa. Otro tanto ocurre con los independientes. En el fondo, hay que decirlo, todos buscan la unidad, un objetivo que los preocupa desde 1945, cuando un cisma partidario alumbró las dos fracciones, divididas a favor y en contra de la Declaración de Avellaneda, una serie de principios cuyo objetivo era conectar al radicalismo con los importantes temas sociales y económicos del mundo. Por otro lado, ser unionista o intransigente es, más que nada, una postura sentimental dentro de la comunidad radical.

En los últimos tiempos, distintos medios informativos especulan sobre la actitud de cada grupo ante situaciones que deberán afrontar próximamente. Y en otros casos, por definiciones que hacen a la ética y tradición del Partido. PRIMERA PLANA auscultó, la semana pasada, las posiciones que dejan al descubierto la táctica de cada uno.

“Vea, con respecto al Gabinete de coalición —dijo a PRIMERA PLANA el líder unionista Julián Sancerni Giménez, caudillo de Palermo—, hay que descartarlo; al menos, en lo que al radicalismo se refiere. Personalmente, y en ocasión de inaugurar un local en la seccional 18ª, hace seis meses, dije que debido a la situación calamitosa de la economía del país, el Partido podría colaborar con algunos de sus hombres en procura de una solución. Fue una sonda que se perdió en el laberinto del

Gobierno. Claro que ahora la cosa es distinta, tiene otras tonalidades. Y a esta altura, ¿quién puede ser el que resuelva el caos?”

Sancerni Giménez es claro y categórico en cuanto a las informaciones que le atribuyen el deseo de postular al general Lanusse como candidato extrapartidario del radicalismo. “La UCR es un Partido que no tiene dirección vertical; en consecuencia, en su carta orgánica hay disposiciones expresas, terminantes, de los organismos deliberativos y efectivos con misiones específicas señaladas para cada uno de ellos. Ninguna figura radical por más prominente que sea puede auspiciar a un candidato sin cometer un error o caer en la ingenuidad. Esa potestad corresponde a la Convención Nacional, que en mayo venidero podrá elegir la fórmula integrada por hombres de nuestras filas o establecer la elección de una fórmula extrapartidaria de ciudadanos que no sean afiliados. Esto último lo descarto, pero se lo digo para su información. Y el unionismo se encuadra dentro de esos cánones y no propicia candidatura alguna.”

Cree que la única solución para superar la crisis económica, y por ende la social, reside en los comicios, que deben ser honorables y garantidos. “Elecciones condicionadas, no. Serían rechazadas. Nuestro Partido, le aseguro, no toleraría una cosa así”, sostuvo se, quien por medio del unionismo brega por la continuación de Ricardo Balbín al frente del Comité Nacional. Piensa que en la coyuntura actual, la permanencia de *El Chino* es fundamental, máxime por los momentos que se avecinan. A tal punto, que lo considera irremplazable.

Idéntica posición asume el adalid de los intransigentes, Francisco Rabanal, quien apoyará a Balbín para que continúe en el cargo. Lo que hay que deducir es que, en Capital, éste cuenta con unanimidad de criterio para mantenerse en el cargo. Las razones que esgrimieron tanto Sancerni como Rabanal exteriorizan un reconocimiento implícito a la ardua y fecunda labor que Balbín, según ellos, desarrolló sobre todo en el último lustro. Y como avizoran tempestades futuras, nadie mejor timonel que *El Chino* para conducir el barco a buen puerto.

No solamente en eso coinciden ambos jefes. Para Rabanal, una hipotética candidatura de Lanusse sostenida por su partido es algo que carece de sentido. “El radicalismo —enfatisa— se remozará actualizando su programa, que a no dudarlo será revolucionario. Basado en una filosofía social-humana, buscaremos la unidad, rechazando toda clase de combinación y acuerdo que estén reñidos con las tradiciones y la historia del radicalismo, tal como lo concibió Yrigoyen.” ☺

POLITICOS

EL METODO ALSOGARAY

Desde hace bastante más de los dieciséis años que él evoca, Alvaro Alsogaray ha desarrollado un interesante método de acceso al poder gracias al cual ha ocupado cargos en todos los Gobiernos habidos en el último cuarto de siglo, con excepción de los de Illia, Levingston y Lanusse.

Consiste en crear nuevos partidos que advierten contra las antiguas prácticas dirigistas y se postulan para el recambio. No desecha el camino de las urnas, aunque sabe que no lo benefician con sus votos, pero confía en sus contactos en otros niveles, que a menudo no son ajenos a su familia, por vía de hermanos o primos. Esa es la fuerza de Alsogaray.

Lo novedoso en este raro reportaje concedido al redactor Pedro Olgo Ochoa es que el ex Ministro desestima, para este país, el modelo brasileño, al que califica de autoritario.

—Ingeniero Alsogaray, ¿qué es la Nueva Fuerza?

—La Nueva Fuerza es precisamente lo que su nombre indica: una Nueva Fuerza política con una propuesta completamente nueva para resolver los problemas del país. No es la suma de partidos políticos o grupos preexistentes sino, como ya he señalado, una nueva entidad que se forma con la intención de gravitar en el futuro argentino en forma activa y permanente. Esta idea está hoy en la mente de muchos argentinos. Algunos de los cuales se decidieron a darle forma inicial en un plenario del cual surgió una junta organizadora delegada. Esta junta, constituida casi en su totalidad por gente joven, no comprometida, es la que ha tomado la responsabilidad de constituir el partido en todo el país.

Ese núcleo está integrado por hombres y mujeres de la nueva generación provenientes de todos los sectores sociales y también de todas las tendencias políticas afines con las ideas programáticas fundamentales del movimiento. La Nueva Fuerza cree que la solución de los problemas argentinos no está en el retorno a ninguna de las fórmulas del pasado y que se debe construir algo nuevo con vistas a impulsar a la República desde 1973 en adelante. Aspira a constituirse en el cauce de expresión de una gran mayoría de argentinos que individualmente piensan en los términos de su programa, pero que políticamente no han tenido hasta ahora una vía para actuar. La apelación hecha a la gente joven

es absolutamente auténtica y todos ellos tienen cabida en el Movimiento.

—¿Su ambición es presentarse como candidato a Presidente de la Nación?

—Desde hace dieciséis años vengo luchando tenazmente por ver implantado en el país un sistema de vida basado en la libertad y en la democracia en sus concepciones más modernas y de mayor eficiencia. En estos momentos creo que la manera de ver realizada esa aspiración es ayudar con todas mis energías a constituir la Nueva Fuerza que, por otra parte, equilibrará de una forma permanente la política argentina, dominada hasta ahora por dirigistas, demagogos y políticos de mentalidad inflacionaria. Cuando llegue el momento esa NF elegirá sus candidatos y todos quienes participamos de ella estamos dispuestos a aceptar lo que mejor convenga para el triunfo de las ideas.

—¿Cómo ve el desarrollo brasileño? ¿Cree que ese proceso sería viable en nuestro país?

—El Brasil fue rescatado del comunismo, prácticamente en el último instante por la FFAA, en 1964, las que constituyeron un Gobierno políticamente fuerte y autoritario y eligieron a buenos economistas para ejecutar una política económica de mercado que está triunfando y que ha dado prestigio al régimen. Sin embargo, éste deberá democratizarse en el futuro. Para nosotros se presentó una oportunidad similar en 1966 pero no supimos aprovecharla. Hoy es demasiado tarde y no hay otra salida que la del proceso electoral ya abierto. La economía social de mercado no será intentada en la Argentina con el sostén de un Gobierno autoritario; si aspira a triunfar debe conseguir en las próximas elecciones un poder político propio. De manera que el modelo brasileño no es aplicable en estos momentos en el país.



AA: La fuerza de los hechos.

Para un verano inolvidable

Instalarse a metros de la playa, disfrutar de un trago en la confitería, o pedirlo al servicio de bar descansando en una confortable habitación, encontrar gente amiga. Esto es hospedarse en el Lincoln Hotel y descubrir el verano sintiéndose muy bien.



45 habitaciones con tel. y baño privado

gesell y el Lincoln Hotel

Avenida 1
Paseo 103
Teléfono 269

Reservas e informes en Buenos Aires:



LINCOLN Hotel

San José 1299
Tel. 27-4684/89.

—¿Qué opina, ingeniero, sobre la tan comentada candidatura de Lanusse?

—Si el teniente general Lanusse devuelve al país sus instituciones republicanas y democráticas habrá cumplido sin duda una misión histórica y en ese campo creo que lo apoyan todos los argentinos y en particular nosotros. Si, en cambio, se presenta como candidato para el futuro periodo, deberá descender a la arena política donde la lucha indudablemente habrá de desgastarlo. Creo que ese desgaste es negativo para el cumplimiento de su actual función de Presidente. Pero la decisión debe tomarla él en base a su propia apreciación de la alternativa anteriormente planteada.

—¿Alsogaray, aparte de usted, hay otra cabeza visible en la Nueva Fuerza?

—Ya he señalado cómo se está estructurando la Nueva Fuerza. Quienes hemos actuado durante los últimos años estamos apoyando la organización de dicha fuerza, pero nos hemos comprometido a hacerlo en igualdad de condiciones con los representantes de la nueva generación. Buscamos con ello aportar experiencia y medios, dejando al mismo tiempo la máxima libertad de acción y el mayor número de oportunidades a quienes ahora se inician. Próximamente se conocerá el nombre de las personas, políticas o independientes, que se encuentran en esta situación. ⊕

REVELACIONES
EXCLUSIVAS SOBRE
LA INVESTIGACION



IGLESIA-GOBIERNO

EL CASO CARBONE

“Era alrededor de la 0.35 del día lunes...”, según *Crónica* de ese día y *Así* del 7. “Eran aproximadamente las 3.30...”, para *Clarín* y *La Razón* del 7. Algo que parece intrascendente y es de suma importancia para “las coartadas”.

Sin embargo, todos afirman que en la madrugada del lunes 3, en operación comando, se intentó copar la Prefectura Naval de Zárate, sobre el río Paraná, a través de la entrada que da a la Avenida Apélio XI. El cura católico Alberto Carbone y el imprentero peronista Ricardo Beltrán fueron acusados por el asalto. La impunidad del “operativo subversivo se vio favorecida por la densa oscuridad que reinaba en la zona” (*La Razón*, 3 de enero). Apparentemente, el terreno es un des poblado “rodeado de gran cantidad de árboles... que toman muy oscuro y difícil de controlar ataques imprevistos como el de ayer... Favorecidos por la tupida vegetación y por la falta de luz... encubrieron su presencia detrás de los árboles” (*Clarín*, 4 de enero). Luego de las primeras escaramuzas y disparos entran en acción “los reflectores” (*Clarín*, 4). Los atacantes “habrían sido reconocidos por los propios marineros que participaron en el tiroteo, a favor de los numerosos reflectores con que enfocaron a los comandos que los estaban atacando” (*Crónica*, 8). A pesar de la oscuridad, “el personal de Prefectura, compuesto de 10 hombres disparando desde el segundo piso del edificio, con ametralladoras de gran alcance”, sólo

hirió a dos intrusos.

La clave de la frustrada represión podría basarse —según los abogados defensores de Carbone— en la total ausencia de reflectores en el edificio. Tan sólo dos faroles de iluminación lucen en la torre. Pero el mismo 8, *La Razón* apunta —siempre en base a los trascendidos— “que el día del asalto algunos de los supuestos miembros del grupo estuvieron hasta altas horas de la noche en bares de la zona, usados como punto de reunión de los atacantes. Con las fotografías se verificaron las identidades y se iniciaron los procedimientos... que derivaron en la detención de Carbone y Beltrán”. Se daría por supuesta la presencia, anticipada en horas, de los monterones en las inmediaciones de la Prefectura. Esto tornaría decisiva la suerte de algunos de los implicados en el caso, de comprobarse su presencia en otro lugar a esa hora.

Trascendidos aparte, dos cabos resultaron con heridas: Emilio Markiewicz y Humberto Aguilar.

Al replegarse, los extremistas volatearon las inmediaciones con un comunicado firmado por los grupos Montoneros, comandos Abal Medina y Gustavo Ramus. “En los panfletos —según lo informa un comunicado de la Prefectura Naval Argentina— se dan detalles sobre el copamiento de la unidad y el secuestro de gran cantidad de armas para el pueblo...” (*Clarín*, 4). La fotocopia del comunicado publicada por *Así*, el 7, no se refiere al operativo ni a las armas.

A tal punto los trascendidos y versiones periodísticas oscurecieron los hechos, que tratar de reconstruirlos conduciría a un galimatías de contradicciones. Bastaría citar, para finalizar el rastreo de noticias, la observación de *Crónica*, el 4: “La zona está densamente cubierta de árboles que impiden el paso de la luz y, además, existen muy pocos focos de iluminación. Algo que, por supuesto, facilita el pronto reconocimiento de los extremistas por parte de los guardias que resistieron el asedio, merced al des poblado y a los reflectores”. ¿O no?

BLOUSSON NOIR

Un hombre de campera negra, con larga peluca, gafas y de aproximadamente 50 años irrumpió ametralladora en mano junto a un acompañante en el patio de armas y llegó hasta el acceso al edificio. Horas después sería identificado por el personal de la Prefectura como el sacerdote Alberto Carbone, con una condena de dos años en suspenso por encubrimiento en el asesinato de Pedro Eugenio Aramburu. Pero el martes 11 el reconocimiento se fundamenta, según *La Nación*, en su itinerario “con traje oscuro, camisa blanca y corbata, además calvo y con anteojos, por dos parrillas de la zona y en el barrio de emergencia”.

Varios días habría repetido esta operación de estudio del terreno. Lo habrían reconocido los habitantes de la villa miseria próxima y un taxista. Esto dio origen al operativo-secuestro des-

cripto por PRIMERA PLANA en su edición 467. Durante cuarenta horas el paradero de Carbone y del imprentero Beltrán fue desconocido hasta para las altas autoridades de la Nación. Días después los abogados pudieron reconstruir esos instantes de labios del propio Carbone.

Un hombre de la Prefectura, que responde al nombre de Danilo Frejedi y fuma en pipa, fue el encargado de su detención en la Casa del Clero. De allí fue trasladado en helicóptero hasta la Escuela de Cadetes General Matías de Irigoyen, ubicada en las cercanías de la Prefectura de Zárate. Luego fue transportado en jeep hasta el destacamento sobre el río Paraná. El vehículo se detuvo a unos cien metros de la entrada —según su abogado, Domingo Mercante— y caminando sobre un pavimento de tierra fue introducido en la Prefectura. Una vez dentro le fueron retirados sus zapatos, para efectuar la pericia de la suela de su calzado. “Como ve, no entró precisamente en silla de oro —añade Mercante—; además, y como es lógico, está sin anteojos, que para Alberto es como estar ciego.”

Entretanto, la opinión pública debatía “el caso Carbone”. Para algunos se reflató el asesinato de Aramburu. Para otros era un tiro por elevación a la política del CAN, enemistando a la Iglesia como factor de poder con el Gobierno nacional. De todo modos, el interés general se volcó hacia la actitud de sus colegas del Tercer Mundo, que denunciaron la prisión de Carbone como una manera de intimidar la labor del MSTM. Algunos afiches callejeros que mostraban a un sacerdote entre rejas con la leyenda “Estoy preso” acusaban a los tercermundistas de difundir el odio y la violencia marxista, desuniendo a la familia argentina. Pero la autoridad eclesiástica, al parecer muy bien infor-

UN CURA EN EL BANQUILLO

Alberto Fernando Carbone (48) nació en Berlín el 5 de enero de 1924. Era la época de la República de Weimar. El social-demócrata Friedrich Ebert gobernaba Alemania. Los germanos se recuperaban paulatinamente de la Primera Guerra Mundial, pero algunos berlineses soñaban con la Argentina “del ganado y las mieses”. Entre ellos Raúl Hipólito Carbone y Marta Toni Albrecht, los padres de Alberto Fernando y Ernesto Raúl Carbone.

Argentino por opción paterna, Alberto Carbone llegó al país cuando tenía tres años. Realizó sus estudios primarios con los Hermanos Maristas del Colegio Manuel Belgrano. A los 21 años —mientras cursaba tercer año en la Facultad de Ingeniería— despusa su vocación al sacerdocio católico. Ingresó al Seminario de Villa Devoto en 1945. El peronismo gobernaba el país mientras Carbone forma su temple ascético en ese instituto regentado por los jesuitas en los cánones del más estricto tradicionalismo religioso. La tónica nacionalista y católica del movimiento liderado por Juan Perón era compartida por los superiores del Seminario, entre ellos el Prefecto Pedro Paravano. Anteriormente habían ejercido cátedras en esa Facultad Teológica sacerdotes como Leonaró Castellani (candidato a diputado por la Alianza Libertadora Nacionalista en 1946) y Hernán Benítez (confesor y asesor religioso de Perón y Evita).

Tampoco la cabeza de la Iglesia Argentina, el Cardenal Santiago Luis Copello, ocultaba sus simpatías por el proceso peronista. El prelado frecuentaba la amistad del industrial Jorge Antonio. En ese ámbito transcurrieron los años juveniles de Alberto Carbone. Sin embargo, por entonces no demostraba ninguna inquietud especial por los problemas sociales. En cambio, el apostolado juvenil siempre fue un norte en su vida. Desde los veinte años —en 1944 formó parte, con el pionero del campamentismo católico, Atilio Pessino, de los primeros campamentos de la Acción Católica Argentina en San Carlos de Bariloche—, ningún verano estuvo ausente de las excursiones sureñas. Aun después del juicio Aramburu dispuso sus bártulos y se encaminó a la Patagonia. En la actualidad se encontraba preparando una próxima partida.

Ordenado sacerdote en 1953, ocupó diversos ministerios eclesiásticos. Durante un lapso prolongado se desempeñó como teniente cura en la parroquia de la Inmaculada Concepción Tacuarí e Independencia), acompa-

ñando en esas tareas al hoy Obispo de Mercedes, Monseñor Luis Tomé. Fue también asesor de los profesionales de Acción Católica y del Movimiento Familiar Cristiano (allí conoció a quien hoy es su abogado defensor, el doctor Domingo Mercante). En los últimos años vivía en la Casa del Clero (Rodríguez Peña y Paraguay). Dirigía el boletín *Enlace*, órgano de difusión interna del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Oficiaba su misa diaria en la parroquia del Patronio de San José. Pero después de su condena en suspenso por el presunto encubrimiento en el caso Aramburu, de común acuerdo con el párroco, Monseñor Marioni, abandonó el Patronio de San José para prestar su ayuda religiosa a un viejo compañero que había comenzado a levantar un templo en honor a San Pantaleón, el presbítero Luis Cimino.

Sacerdote reconcentrado, despertaba su espíritu germánico cuando se debatían problemas doctrinales.

En los últimos años una acentuada miopía ocultaba sus diminutos ojos tras gruesas gafas. De temperamento pacífico —según sus compañeros—, nadie sospecharía que tras su bonhomía se escondía un émulo del cura guerrillero Camilo Torres. Sin embargo, los últimos sucesos han vuelto a resucitar su imagen de “combativo montonero”. Una campaña mural de afiches que muestran a un tercermundista de ojos rasgados (¿miopie o maoísta?) parece vincular su figura al supuesto marxismo del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo.

Ante los hechos de Zárate, la jerarquía eclesiástica guarda el mismo silencio que ante el juicio por el asesinato de Pedro Eugenio Aramburu. Una manera de confiar en la justicia, de no ceder a las presiones que buscan comprometer su imagen en el voluble terreno de las pasiones políticas, o una seguridad de que, a pesar de las presiones, las corrientes de avanzada bordean los caminos del futuro.

De cualquier modo, Alberto Carbone ha pasado a ser un símbolo de algo que se debate en el panorama argentino. Culpable para unos o inocente para otros, la mayoría espera la palabra de la justicia. Una tremenda responsabilidad que la historia brinda al Poder Judicial, llevando al banquillo de los acusados a un sacerdote católico. No es la primera vez que esto ocurre. Pero cuando sucede, la opinión pública centra su interés en el proceso. También el Vaticano. Aunque el acusado sea un ignoto sacerdote argentino que vuelve por segunda vez a los estrados de la justicia. ⊖

¡¡ ESTOY PRESO !!



CONFUNDÍ A MIS HERMANOS
LES AYUDÉ A SER BUENOS GUERRILLEROS
LES ENSEÑÉ EL EVANGELIO DE MARX
LES CULTIVÉ EL ODIIO ENTRE ARGENTINOS
LES CONDUCÍ AL BUEN CAMINO DE LA VIOLENCIA...
ENTRE OTRAS PEQUEÑAS COSAS... ENTONCES...

¿ POR QUÉ ESTOY PRESO ?

REPRODUCCIÓN DE UN AFICHE HECHO EN BUENOS AIRES

El afiche insidioso: Porque sí.



Mercante y Sra.: No puede ser.

mada sobre el curso de los sucesos, prefirió guardar silencio ante los hechos. "Si Carbone es culpable, la justicia lo probará. De lo contrario, los responsables a largo plazo serán removidos", aclaró un prelado de la Curia Metropolitana. La segunda oportunidad era para Carbone algo más liviana que la anterior prisión.

¿SERA JUSTICIA?

¿Qué hizo Carbone en las horas previas al operativo "Zárate"? Las averiguaciones de los abogados coinciden totalmente con las declaraciones formuladas por Carbone mientras estaba incomunicado. A las 21 del domingo 2, desde la Casa del Clero se trasladó al cine del Instituto de Cultura Religiosa Superior (Rodríguez Peña 1034), para asistir a la proyección del film *Arabesque*, con Gregory Peck y Sofía Loren. La película dura 105 minutos. La función comenzó con la proyección de cortos y noticieros, un poco más tarde de lo acostumbrado. Carbone —según la religiosa que estaba sentada a su lado durante el film, la hermana Amalia Von Wulffen— se hallaba sentado en la fila cuarta o quinta, "porque desde más atrás no ve casi nada".

Después de la sesión cinematográfica, el sacerdote estuvo conversando con la religiosa sobre afecciones físicas que la misma padece. La Hermana Amalia calcula que se retiró del Instituto poco después de la una del lunes 3. En la Casa del Clero, a escasos doscientos metros, su presencia nunca pasa desapercibida en horas nocturnas para el portero hispánico Agustín Olea (ver PRIMERA PLANA, Nº 467). "Antes de retirarse a descansar, Carbone suele «garronear» el vespertino *La Razón*, aclara Olea. Aun a altas horas de la noche muchos sacerdotes regresan al pensionado sacerdotal. Generalmente saludan y toman el ascensor para dirigirse a sus habitacio-

DE MARITAIN A PERON

—A l presente, los agitadores considerados más peligrosos son los sacerdotes del Tercer Mundo, que están en la extrema izquierda marxista o casi marxista.

Tal la convicción del brigadier Eliseo Santiago Ruiz (51), en reportaje concedido a la revista *Gente* en octubre de 1970. En ese entonces Ruiz era Jefe de Inteligencia del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas argentinas.

El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) no surge por generación espontánea en 1967. Ese año un grupo de Obispos de países subdesarrollados emite un documento conocido como "Manifiesto de los Obispos del Tercer Mundo". El Concilio Ecuménico Vaticano II ya había anticipado un giro de la Iglesia hacia la teología social. La labor del cristiano no se reducía —desde entonces— a la lucha contra el pecado, sino que también implicaba luchar contra las injusticias sociales, consecuencia del pecado y el egoísmo. La teología de la liberación tendía a redimir al hombre de la esclavitud del pecado y de las restantes alienaciones humanas.

En Buenos Aires, desde 1955, la actual generación de clérigos que oscila entre los 30 y 40 años venía rumiando los problemas del país. Primero de un modo intelectual, como observadores, mientras cursaban sus estudios eclesiásticos, y luego en contacto con el pueblo en tareas apostólicas.

Al producirse el conflicto entre Iglesia y peronismo, la mayor parte de los que hoy componen el MSTM —al menos en la Capital Federal— eran fer-

vientes partidarios de un liberalismo progresista. Imbuidos de intelectualismo, influidos por la filosofía democristiana de Jacques Maritain, desconfían de los autoritarismos sociales que pregonando catolicismo comprometían a la Iglesia en el mantenimiento de un sistema socialmente anquilosado. Para ellos, el peronismo era sinónimo del más rancio fanatismo católico-nacionalista al estilo del ultramontano francés Charles Maurras.

Juan Manuel de Rosas y el revisionismo histórico eran producto de la barbarie, y la *intelligentzia* clerical, abominando del lema "Religión o Muerte", de Facundo, se enfrascaba en elogios a Sarmiento y al clero liberal de Mayo-Caseros.

Junto al repudio a los totalitarismos de derecha compartían una desconfianza hacia las corrientes izquierdizantes de la Intransigencia Radical. Siendo seminaristas, en vísperas de las elecciones de 1958, dos clérigos —actualmente tercermundistas— publicaron en una colección de folletos católicos editados en el Seminario de Devoto una diatriba contra Arturo Frondizi, acusándolo de trotskizante.

Pero la experiencia posperonista —según aducen ahora— les mostró que el liberalismo argentino, lejos de ser progresista, volvía aceleradamente a retrotraer al país a épocas superadas y a sumirlo en una lucha revanchista.

El fenómeno de coexistencia de la Iglesia cubana con el marxismo castrista, por un lado, y el creciente auge del diálogo intelectual entre católicos y marxistas europeos, por el otro, aceleraron la disolución del dogma anticomunista entre los jóvenes sacerdotes.



Los tercermundistas ganan la calle, en 1969: La denuncia profética.

(Señalado con una flecha, Alberto Carbone.)



Raúl Marturet: Socialismo puro.

La experiencia de los curas obreros franceses y su reivindicación por parte de Juan XXIII incrementó en Argentina el contacto a nivel de bases entre los religiosos y la clase trabajadora, compartiendo ambos un trabajo en común.

Casi desde los orígenes, se advertía que junto con las críticas al sistema capitalista en todos los órdenes, económico, político y cultural, comenzaba a insinuarse el socialismo como una vía de futuro en el planteo del MSTM. Pero frente a tales propuestas —en el conglomerado heterogéneo de clérigos— se advertían distintos matices. Los de extracción nacionalista desconfiaban de las reminiscencias foráneas del socialismo. Los de origen liberal recelaban del integrismo, ideológicamente reaccionario, y de quienes reivindicaban al peronismo como auténtica expresión popular de lo revolucionario entre argentinos.

Estos fueron los primeros debates internos del MSTM, mucho antes de que por vías exógenas (Camilo Torres y su guerrilla, las dos violencias condenadas en Medellín y la equívoca campaña de los servicios de informaciones acusándolos de “panegiristas de la subversión”) se introdujera la consideración de la violencia como camino hacia la liberación. “El recurso a la fuerza —aclara Carlos Mujica— siempre fue entendido dentro de la más estricta ortodoxia eclesiástico-tomista.”

En cambio, el debate sobre peronismo e izquierdas condujo al MSTM a un “cuarto Encuentro Nacional ciertamente borrascoso —como confiesa el actual director de *Enlace*, Miguel Ramondetti— pero enfrentando las diferencias se encontró el hilo conductor de una unidad fundamental.” Luego de intenso debate, el 9 de julio de 1971, en Villa Carlos Paz, sintetizaron

en un documento conciliatorio dos líneas encontradas: la de los pro-peronistas duros —Rolando Concatti (Mendoza) y Rubén Dri (Chaco)— y la línea purista de un socialismo nacional que supere algunas conducciones débiles y claudicantes del Movimiento Justicialista. En esta última corriente se nucleaban el sacerdote y ensayista Andrés Lanzone, el padre Mussin, de Reconquista, y los curas obreros correntinos Raúl Marturet y Pucho Tiscornia.

En el documento final de Carlos Paz reconocen “la fuerza revolucionaria del Movimiento Peronista”. Descalifican a quienes “utilizan el nombre peronista al servicio tramoso del sistema capitalista” y añaden que “otros grupos revolucionarios de extracción no peronista acompañan también al pueblo trabajador en la profundización de su proceso de liberación”.

Esto no significa —según los tercermundistas— definirse por una opción partidista, sino constatar una realidad en el actual proceso argentino. Aparentemente, aman más su independencia crítica frente a los procesos, que el compromiso con determinadas tendencias. Una actitud que quizá se desprende de su falta de competencia —en cuanto sacerdotes— para proponer soluciones técnicas concretas que conduzcan al tan pregonado cambio de estructuras.

Estas imprecisiones no fueron obstáculo para que 1971 fuera el año de su consolidación como movimiento eclesiástico parapolítico. En marzo recibieron de labios de Monseñor Grumillón (secretario de la Comisión Justicia y Paz del Vaticano para América latina) el beneplácito y los agurios de Pablo VI. Lo que fue confirmado en el mes de agosto, luego de la reunión de Carlos Paz, a través de una bendición papal que se vio obligado a transmitir al MSTM uno de los Obispos más adversos al mismo, Adolfo Tortolo. ⊕



Rolando Concatti: Justicialismo.

nes. Pero Carbone —según Olea— es uno de los pocos que se detiene a conversar antes de retirarse a descansar. Esa noche del lunes 3 la conversación se extendió hasta pasadas las 2. Olea esa madrugada permaneció despierto hasta las 7.45; a esa hora recién volvió a salir Carbone, después de su desayuno.

LA RUTA DE BATMAN

El camino que conduce a Zárate por la ruta 9, de noche se halla intensamente transitado por los camiones que se dirigen por balsa a la vecina orilla de Entre Ríos, los que vienen de Rosario y los que llevan tierra al complejo Zárate-Brazo Largo. Además, el día del operativo —madrugada del lunes— esta caravana era engrosada por los que retornaban de su fin de semana.

La entrada de Zárate dista 87 kilómetros de Buenos Aires. Por el kilómetro 47, a la altura de Ingeniero Maschwitz, comienzan unos tramos de tierra (el camino se halla en reparaciones). Estos obstáculos —velocidad máxima 10 km., aclaran los indicadores de ruta— son cortos pero numerosos. Los abogados defensores, Miguel Grimberg y Domingo Mercante, al dirigirse a Zárate el día de la indagatoria, demoraron más de dos horas. La partida de Buenos Aires a las seis de la mañana culminó en el destacamento a las ocho y cuarto.

“Para poder llegar en una hora el padre tuvo que viajar fuera de la Capital a un promedio superior a los 110 kilómetros por hora y sin obstáculos —explica Grimberg—, ni que fuera Batman.”

Este dúo de abogados, casi con vocación detectivesca, suele ser acompañado en sus tareas por la esposa de Mercante, una joven rubia, atractiva y observadora: “Los diarios hablan de cerca de 200 disparos intercambiados —acota la señora Mercante—, yo sólo vi cinco impactos contra el edificio a la altura de la tercera y cuarta ventanas al lado del garaje. La entrada de vidrio no mostraba ni un solo cristal perforado”.

Pero lo que más llamó la atención de Domingo Mercante fueron dos fotos publicadas por la revista *Así*. Una fue tomada la mañana del 3. La otra antes del 9. Mercante las extiende ante el cronista. “Es el juego de los siete errores, ¿qué encuentra de diferente entre las dos fotos?” Algo difícil para el cronista que fija la atención en el edificio. Finalmente, el letrado y su esposa revelan la clave: el 3, una cortina de arbustos rodeaba la Prefectura. “Pero, al parecer, enero es un buen mes para la poda”, dice Mercante. En la segunda foto, aparecen talados a ras del suelo. *La Nación* del 11 ofrece una explicación a la sutil observación del abogado de Carbone: “Los árboles que circundaban la Prefectura fueron cortados para favorecer

la visual de los guardias." Aparentemente buscaban superar las dificultades que tuvieron para el reconocimiento en la madrugada del ataque.

Para Mercante es significativo que cuando el Juez Jorge Quiroga, de la Cámara Federal en lo Penal, observó el terreno, la amplia explanada ofrecía el aspecto de un espacio descubierta, propicio para el reconocimiento de los incursores.

Todas estas argucias y coartadas no fueron públicamente expuestas por los abogados ante el requerimiento de los periodistas de televisión. Ante las cámaras deslizaron otra faceta de la declaración de Carbone que tendría una amplia repercusión en el sentimiento de los espectadores: el juramento de Carbone ante el Juez Quiroga. En esa ocasión, de pie, sereno y con su acento cadencioso, dejó caer palabras muy meditadas: "Como sacerdote católico, sabiendo el valor que tiene el juramento; juro ante Dios ser totalmente ajeno al hecho. Lo que hago expresamente para responder al interrogante de los cristianos que han sido sorprendidos por este hecho inusitado".

A nadie escapa que si Carbone miente, un terrible sacrilegio habría sido proferido públicamente por un ministro del culto ante su Dios y ante el pueblo cristiano al servicio de quien se ha consagrado el día de su ordenación. La ingenuidad y espontaneidad de Carbone trasluce una anécdota que cuenta Mercante. En ocasión de la entrevista, el sacerdote le preguntó: "Mi situación, ¿habrá tomado estado público?" Mercante se vio obligado a responderle: "En los titulares de primera página de *La Razón*, después de Chou En-lai venía Carbone. Tuvo que acecer una desgracia en Bariloche para que fuera desplazado de la primera plana".

El miércoles, levantada la incomunicación, fue trasladado a Villa Devoto. Ayer, lunes, el Juez Quiroga resolvía su situación procesal: sobreseimiento o prisión preventiva.

EL OTRO ARAMBURU

Juan Carlos Aramburu, el actual Arzobispo de Buenos Aires, con derecho a la sucesión de Antonio Caggiano, desarrolló, a través de los últimos años, una actitud de comprensión y tolerancia con el MSTM. Esto le valió críticas a nivel oficial. Pero para el prelado de origen vasco-cordobés, el apotegma "A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César" sigue teniendo vigencia. Sabe que el silencio no compromete y la observación atenta de los acontecimientos sin precipitar las decisiones fue una sabiduría milenaria de la Iglesia. Es preferible hablar tarde pero no equivocarse.

Su responsabilidad ante el catolicismo argentino no lo inclina a formular denuncias de injusticias con los habitantes de las villas ni contra los privilegios de otras clases sociales, como placería a los tercermundistas. Pero su ecuanimidad lo obliga a mostrarse neutral ante los hombres de la Iglesia que juegan sus opiniones en la palestra política.

Hace ya varios años, cuando todavía era Arzobispo de Tucumán, mostró una especial habilidad para sortear los embates de los sectores más efervescentes del catolicismo. Entonces, desde la recién nacida revista *Cristianismo y Revolución*, se le dirigió una ardiente carta crítica, reclamándole pronunciamientos categóricos sobre concretas situaciones sociales.

Aramburu no satisfizo el convite, con lo cual preservó sus chances, que ya eran grandes, para ser elegido sucesor de Caggiano, pero supo mantener cordiales relaciones con sus atacantes, diferenciándose de prelados extremistas como, por ejemplo, los Obispos Tortolo o Bolatti.

Durante el proceso judicial a Carbone por el secuestro y asesinato del ex Presidente Aramburu, el otro Aramburu escandalizó al ala conservadora de la Iglesia, visitando al detenido en su

celda de Coordinación Federal, merced a una gracia de las autoridades, las cuales, a ese sólo efecto, le levantaron la incomunicación por unas horas.

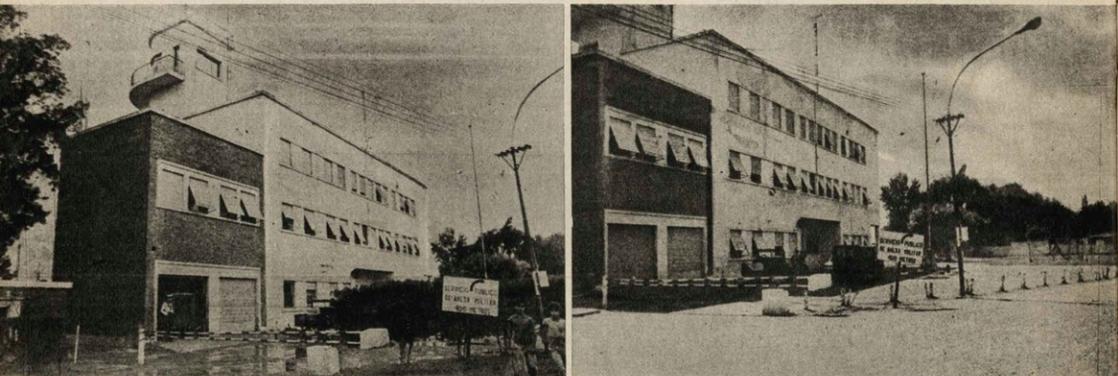
Es sabido en medios eclesiásticos que Monseñor Aramburu nunca quedó persuadido de la culpabilidad de Carbone en aquella ocasión. Los abogados defensores le explicaron minuciosamente algunas contradicciones y lagunas del proceso, que invalidarían los cargos.

Por ejemplo, le hicieron tonar conocimiento de fotocopias de la instrucción sumarial. En una fecha se habrían exhibido a Carbone la máquina de escribir de Firmenich y algunas ropas de la Arrostito, para que dijera si las reconocía. Días después esos elementos habrían sido hallados en la habitación del preso en la Casa del Clero.

Sin embargo, Monseñor Aramburu no habla. La Iglesia —piensa— es una institución milenaria, que no debe arriesgar sus posiciones en pequeñas escaramuzas que, miradas desde la perspectiva de los tiempos, son mínúsculas y despreciables. Pasarán los guerrilleros y pasarán los militares. La Iglesia quedará, es su filosofía.

Su silencio no siempre es comprendido. Los revolucionarios sociales desearían verlo de su lado, comprometido en batallas que se les ocurren trascendentes. Del otro lado, frecuentes viajeros al Vaticano —como el político Manuel Ordóñez— intentan desacreditar su impertérrita prescindencia.

Las Fuerzas Armadas se muestran perplejas ante el nuevo pluralismo social de la Iglesia Católica. Afioran aquella autoridad vertical, jerárquica y casi cuartelaria en la sociedad espiritual y supranacional regida por la monarquía del Papado Romano. Pero los aires de la colegialidad y la libertad en el ámbito de las Iglesias particulares o nacionales, a partir del Concilio Vaticano II, han variado para siempre el rol de la Iglesia como sostén básico del *establishment*. ⊖



Edificio de la Prefectura en Zárate (con y sin arbustos): El juego de los siete errores.

PERISCOPIO



Abuelo Lanusse: Dos más.

La semana pasada, en medio de tantos ajetreos políticos, dos buenas noticias alegraron el ceño del Presidente Lanusse: se trata de un nieto y una nieta que se suman a su vasta familia. El domingo 9, María Luisa Lanusse alumbró a Juan Cruz Solari, de 3 kilos 200 gramos, en el sanatorio de la Pequeña Compañía de María, en Palermo Chico. Allí mismo, el martes 11, nació Carolina Lanusse, descendiente de un vástago del Primer Magistrado. Pesaba 900 gramos más que su primo. Ileana Bell interrumpió sus vacaciones en Pinamar, donde dejó meditando sobre el futuro a su ilustre consorte. Recién el viernes 14, una vez comprobada la felicidad de ambos partos, marchó hacia Pinamar. Antes, anunció que el Presidente volverá a ser abuelo en abril, esta vez gracias a su primogénito Alejandro. En el frente familiar todo marcha como Dios manda.

Un líder radical metropolitano comentaba, la semana anterior, con orgullo a un par de correligionarios tres afiliaciones que honran al Partido. Se trata del señor Ovidio Giménez, quien renunció a la presidencia de Molinos S.A. para afiliarse. "Fijense que resignar un puesto de esa categoría y que además lo era de la sucursal Recife, Brasil, con un sueldo millonario, constituye una prueba de confianza." Giménez —según dijo— había ingresado a Molinos hace 32 años por un aviso del diario ganando 60 pesos mensuales. Fue escalando posiciones hasta alcanzar la dirección de la empresa. Con el tiempo creó la Fundación que lleva su nombre y anualmente otorga premios que superan el millón de pesos.

Otra afiliación es la del doctor Luis Echegoyen, actual director del Hospital Rawson, un puesto ganado por concurso. Echegoyen fue Subsecretario de Salud Pública de Onganía y Levingston. Y la tercera corresponde a la pintora Otilia Saravia. "Ladren, Sancho; señal que cabalgamos", comentó jubilosamente.

Una vez finalizada la conferencia de prensa que ofreció el jueves pasado, el jefe de la CGT, José Ignacio Rucci, dedicó casi una hora para contestar a reportajes individuales que le solicitaron distintos medios de información televisivos y radiales. En un paréntesis, uno de los periodistas presentes le pidió una opinión sobre los próximos comicios en marzo de la poderosa Unión Obrera Metalúrgica. La respuesta del auscultado partió como un rayo: "Y viejo, ¿quién querés que gane? ¿Lo dudás todavía? Gana Miguel y todo queda como ahora. ¡No pretenderás que triunfe Avelino Fernández!" La seguridad de la respuesta colmó de asombro al colega.

Fue durante una reunión social. Quienes rodeaban al dinámico presidente del Banco de Desarrollo, Roberto Apfelbaum, quedaron anonadados ante su erudición sobre la pesca submarina. Con lujo de detalles, Apfelbaum cautivó a sus oyentes, explicando minucias de su hobby predilecto. La pasión por la pesca submarina lo transportó varias



Codovilla-Castro: Igualitos.

veces a Europa y Centroamérica, donde tiene muchos amigos ganados a través del oneroso deporte. Es dueño de una marca homologada junto con otro deportista de Puerto Madryn, de 75 metros, bajo el agua. Cofundador de la Federación Argentina de Pesca Submarina, participa todos los años en el mes de febrero del campeonato argentino de la especialidad, en aquella ciudad. "Es una lástima —se quejó— que en nuestro país esté tan poco desarrollada con la extraordinaria plataforma marítima que poseemos. Porque la pesca submarina no solamente es un deporte sino que constituye un medio de defensa."

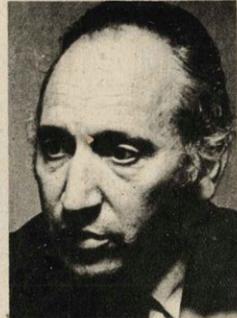
Luego de varios años de frialdad, en 1971 se reanudaron las relaciones entre los partidos comunistas de la Argentina y Cuba, con la visita de varias delegaciones a La Habana. Al relatar sus experiencias isleñas, en la edición del 4 de enero del periódico clandestino Nuestra Palabra, el secretario general del partido argentino formula una conmovedora confesión. "En varias oportunidades que hablé con Fidel —escribe Gerónimo Arnedo Alvarez— noté en él una gran sensibilidad. Me hacía acordar a nuestro querido camarada Víctor Codovilla, siempre atento no sólo a las inquietudes del pueblo en general, sino también interesado por la situación familiar, por los camaradas en sí, por los problemas que personalmente podían tener." O Alvarez está seguro de que Nuestra Palabra no se lee en Cuba o busca, con tan osada comparación, una nueva ruptura.

Las Organizaciones del Movimiento Nacional Justicialista de San Luis han emitido un comunicado refutando apreciaciones de Jorge Daniel Paladino reproducidas por PRIMERA PLANA (Nº 465). Tras hacer profesión de fidelidad al Líder de Puerta de Hierro y "a las autoridades tácticas del Consejo Superior", afirman que "en esta provincia no ha existido ni existe sector peronista que pueda ser llamado «paladínista». Todas las ramas del peronismo, masculina, femenina, gremial, juventud y demás organizaciones de encuadramiento, por el contrario, vieron con disgusto ciertas actitudes del ex Delegado, por su complacencia hacia el régimen militar que oprime al pueblo argentino".

En cuanto a los "tumultos" que movieron el partido en aquellos lares, son atribuidos a "un grupúsculo de viejos po-

líticos desplazados del Movimiento por sus propias traiciones, ya que obscuramente se prestaron al colaboracionismo con los regímenes de los nefastos Onganía y Levingston en intendencias, ministerios, asesorías, etcétera". Dicha capilla habría pretendido ("por medio de sutiles maniobras, a las que no serían ajenos algunos personajes «paladínistas» de Buenos Aires") que se designara delegado en San Luis al escribano Acevedo, profesional universitario "carente de militancia efectiva y de apoyo en las bases". El texto acaba manifestando solidaridad al "nuevo delegado provincial, compañero Sinibaldi Franco, reconociendo en el mismo trayectoria peronista sin claudicaciones".

En ámbitos cercanos a Francisco Julián Licastro pudieran conocerse nuevos detalles sobre dicho puntanazo interno, del que fuera ocasional testigo el ex teniente primero.



Miguel: Todo igual.

Cuando Jorge Nicolás Gianola y él fueron comisionados por el Consejo para poner en posesión del cargo al cuasi ignoto Acevedo, en diciembre último, hallaron un clima gélido. Que se caldeó de pronto al desembarcar de dos ómnibus una multitud vociferante de afiliados mercedinos, quienes exigieron a gritos la renuncia del intruso.

A pedido de la delegación de Villa Mercedes, Licastro acabó aceptando ser nombrado interventor. Un par de días más tarde, consultadas todas las ramas y ramitas del peronismo sanluisense, se impuso por unanimidad el nombre del veterano Franco (70), autógrafo de la Liga del Norte, candidato del prócer del justicialismo puntano, general Franklin Lucero. Pese a su edad, el flamante delegado auspicia el transvasamiento generacional y levanta consignas caras a la línea combativa. ⊖

PERONISTAS

AQUI NO HA PASADO NADA

La última semana, el proceso de cambios en la conducción del quincenario peronista *Las Bases* quedaba cerrado. Su director general, José López Rega, hacía llegar simultáneamente a los demás medios periodísticos el texto de un apacible comunicado.

"Saliedo el paso a maniobras de provocación —expresa— que tratan infructuosamente de romper la unidad de los leales de Perón, nos complacemos en comunicar a nuestros lectores que el señor Carlos Pedro Spadone, habiendo cumplido con todo éxito la primera parte de nuestro plan de difusión, deja nuestra revista *Las Bases* para dedicar todos sus esfuerzos a proseguir la tarea de organización que le fuera encomendada por el Jefe del Movimiento Nacional Justicialista, general Juan Domingo Perón."

El documento termina deseando "al compañero Spadone y a su equipo el mismo éxito que con capacidad y espíritu de trabajo demostraron en esta etapa tan importante" de la publicación.

Ante la culminación del episodio, fue imposible abordar a Carlos Spadone. En la planta productora de fideos *Grasso* (5.600 metros cubiertos en Lanús, sobre la avenida Pavón), cuya propiedad suele adjudicarse a la familia Spadone, no se encontraba el ex director ejecutivo del órgano justicialista, sino su hermano Lorenzo, director gerente de la empresa. Ejecutivo incansable y enamorado del *yachting*, Lorenzo (30) manifestó a PRIMERA PLANA que los vínculos de su compañía con el dirigente del justicialismo provenían de un equívoco: "Quien se encuentra a cargo de la firma,

soy yo; Carlos jamás ha sido director de ninguna empresa. La única relación que nos une es un problema de sangre, pero es injusto que se me eche la culpa a mí de los hijos que mi hermano tiene, ¿no le parece?"

Spadone junior informó que *Grasso* (una sociedad creada hace nueve meses) fabrica 45.000 kilos diarios de fideos y que el estado financiero de sus negocios —"como lo demuestra nuestra Memoria y Balance, que está por aparecer"— es excelente.

¿Y a qué atribuye Lorenzo las versiones destructivas que circularon acerca de Carlos (recogidas por PRIMERA PLANA)? "Probablemente se deban a celos políticos de que mi hermano es víctima. Pero, en fin —filosofía—, ustedes saben, así es la política..."

GREMIOS

LA SANTA ALIANZA DE RUCCI Y CORIA

Con el mismo lema que utilizan para su reorganización las 62, "Unidad, Solidaridad y Organización", más el aditamento de "hacia un socialismo nacional", sesionó el sábado y domingo últimos, en la Capital Federal, un plenario nacional de gremios y agrupaciones peronistas de tendencia combativa, cuya organización estuvo a cargo de nueve dirigentes: Julio Guillán (telefónicos), Lorenzo Pepe (ferroviarios) y Ricardo de Luca (navales), de Capital; Atilio López (tranviarios), Raúl Ferrera (empleados públicos) y Héctor Castro (trabajadores del Estado), de Córdoba. Y los rosarinos Mario Aguirre (estatales), Mario Horvat (ferroviarios) y José Muñoz (Obras Sanitarias).

Participaron representantes que responden a esa connotación de casi todo el país. Los combativos, cuyo origen se remonta al derrocamiento de Perón, aunque después estuvieron aglutinados en la CGT de los Argentinos, representan la oposición dentro del aparato gremial-político peronista.

Constituyen, en realidad, una alternativa de lucha, frente a lo que ellos califican como de inoperancia de la CGT nacional. Lo que no quita que algunos de los gremios enrolados en este sector, como los navales, fideiros, telefónicos, entre otros, estén adheridos a las 62, donde esperan organizar, desde allí, la tendencia combativa.

Misión difícil debido a la notoria hegemonía en el aparato de los participacionistas y los sectores ortodoxos, que luchan entre sí para prevalecer finalmente. Pues resulta obvia la ínfima minoría que representan los combatientes dentro de los 89 gremios hasta ahora adheridos. Por eso, su estrategia

de contrarrestar el peso formidable de la dirección actual de las 62 es casi una entelequia. De todos modos, el objetivo de los *duros* es formalizar una mesa de tendencia radicalizada del peronismo gremial. Dispondrían, de esta forma, de un instrumento político apto para luchar en pos de la "anhelada revolución nacional".

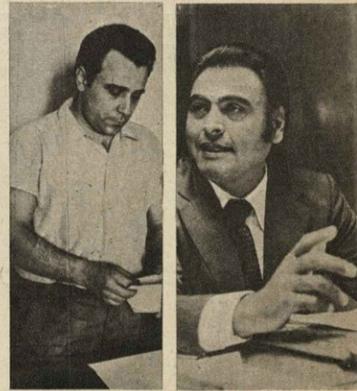
Mientras tanto, en la gestación de las 62, una operación pinza entre los *partí* y los ortodoxos trataría de asfixiar todo intento de supremacía de parte de Los 8, anatematizados en noviembre de 1969 por Puerta de Hierro. Lo que permite suponer que la organización definitiva se vertebraría con aquellas dos tendencias, quedando esta última como la tercera fuerza en su seno, pero prácticamente inoperante.

La Santa Alianza de Coria y Rucci alarmó a Los 8, que contestaron con el más clásico elemento de presión: reclaman la convocatoria del Comité Central Confederado para adoptar medidas de fuerza. Esto, naturalmente, no preocupa a nadie, porque en el fondo asusta a todos. Es una amenaza que unos utilizan contra otros pero que a nadie conviene, porque las bases suelen repudiar a todas las camarillas porteñas por igual.

¿Qué opinan los *cegetistas* de los combatientes? Bueno, cuando escuchan hablar o se refieren a ellos, lo hacen en una actitud irónica. Uno de los ortodoxos, la semana pasada, después de la conferencia de prensa realizada en Azopardo 802 (página 7), cuando un periodista le preguntó sobre el evento de los combatientes, contestó con otra pregunta: "¿Qué es eso de duros?". "Esa postura —agregó— es fácil de comprender. Es que la mayoría de ellos no tienen gremios y el resto dirige agrupaciones de escaso caudal. Y como no representan a nadie tanto en la CGT como en las 62, la única forma de adquirir notoriedad y publicitarse es apareciendo en esa actitud" ●



Lorenzo Spadone: Sólo fideos.



Duro Guillán, blando Coria: ¿Unidad?

DESVENTURAS DE BUENAVENTURA VAI

Mientras sólo se trató de versiones deslizadas por *Sur Argentino*, el vocero de los Sapag en Neuquén, las inquietudes de los justicialistas ortodoxos no pasaron de ligeros escoceros. Es que, a pesar de todo, no podían olvidar —es más, lo recordaban a cada rato— el anatema de “tránsfugas” y “desertores” con que el líder había fulminado a los jefes del MPN luego que Onganía, en febrero de 1970, ungiera Gobernador a Felipe, después de una entrevista en el palacete “El Messidor”, de Villa La Angostura.

“¿Cómo —sostenía Buenaventura Vai, delegado-secretario del MNJ en la provincia— podría aceptar el general que retornaran al redil quienes lo habían traicionado?”

Pero cuando *Río Negro*, diario de General Roca, publicó a cuatro columnas declaraciones del abogado de Perón, Isidoro Ventura Mayoral, anunciando que era portador de una invitación del ex Presidente para que Elías y Felipe lo visitaran en Madrid —la concretará formalmente en un próximo viaje—, un espeso manto de desazón cayó sobre las filas justicialistas. No era para menos, ya que en lugar de la esperada y definitiva condena había llegado la vindicación.

Todavía queda, no obstante, mucha trama por hilar. Elías viajará a Madrid, sin duda. En cuanto al Gobernador Felipe, la travesía se torna difícil, ya que aceptar la invitación supondría echar por la borda la imagen de que no interviene en política. Por cierto que nadie le cree, pero es importante guardar las apariencias. Pero tampoco puede inferir al líder el agravio de declinar la invitación, evidentemente enderezada a comprometerlo y apartarlo definitivamente de la nonata Confederación de Partidos Provinciales.

Lo cierto es que —en Neuquén también— todos los que quieran santificarse en el peronismo deberán ir a parar a la bolsa común y —presumiblemente— resolver sus diferencias en las elecciones internas. Si “los turcos” aceptan las reglas de juego, es seguro que impugnarán la jefatura de Buenaventura Vai, a quien le han colgado el sambenito de “paladínista”. Deberá, entonces, el Comando Táctico del MNJ pensar en un nuevo delegado. ⊕



El Foro por los Derechos Humanos: La primera piedra.

APREMIOS

LAS DENUNCIAS DEL MARTES 11

El martes 11, periodistas argentinos y corresponsales extranjeros escucharon la lectura de 35 testimonios inquietantes: guerrilleros, militantes políticos y sospechosos denunciaban por escrito, desde la cárcel, que habían sido sometidos a crueles torturas, que detallaban con minucia.

Culminaba de este modo una ofensiva que se desató sobre el Gobierno en diciembre, encaminada a forzarlo a abrir las puertas de sus cárceles y suavizar algunos procedimientos.

Veinticuatro horas más tarde, el Gobierno, el Ejército y la Policía Federal salieron al cruce de las afirmaciones formuladas por el Foro de Buenos Aires por la vigencia de los Derechos Humanos.

El comunicado del Comando en Jefe del Ejército, singularmente enérgico, respondió al malestar suscitado entre jefes y oficiales por la amplia difusión de las acusaciones.

Ni la tradición del Ejército Argentino ni el honor de sus hombres pueden consentir hechos semejantes, sostienen los oficiales. El comunicado descarta radicalmente los hechos y atribuye las “falsas denuncias” a un propósito inconfesable: encubrir a la subversión. Afirma el respeto por las personas y lamenta que no se produzcan reacciones en defensa de los derechos humanos del personal de seguridad abatido por los guerrilleros.

En ausencia de Lanuse y Mor Roig, el Subsecretario de Interior, Guillermo Belgrano Rawson, asumió la defensa del Poder Ejecutivo. Indicó que se había solicitado información a “los organismos pertinentes” y que se habían puesto los hechos en conocimiento del Subsecretario de Justicia, Belgrano Rawson

señala que uno de los casos —el de Carlos Della Nave, a quien no nombra— “dio lugar a una actuación judicial, sin comprobación alguna”, hace dos años. El Subsecretario político del Gobierno también contesta al Foro sobre la libertad de Norma Elisa Garelli. En la conferencia de prensa se había dicho que, pese a ser anunciada su libertad, seguía detenida. Según Belgrano Rawson, su Ministerio envió la comunicación a Rosario en fecha, “habiéndose dispuesto lo pertinente investigación para determinar las causas de la demora en el cumplimiento de la orden”. Al día siguiente de la denuncia, la Garelli abandonó la prisión.

La Policía Federal anunció que iniciaba querrela contra los denunciados y “contra los ámbitos de promoción de estas supuestas afirmaciones testimoniales”. No aclara si se refiere a los diarios que publicaron la noticia de la conferencia o a la Asociación Gremial de Abogados de Buenos Aires, en cuya sede se realizó. El Subsecretario de Justicia, doctor Jorge Aguirre, ex Juez y víctima de un atentado cuyo origen no se pudo determinar, en 1970, instruyó al fiscal federal de feria “para que promueva de inmediato la investigación judicial pertinente”.

El viernes 14, el Foro retomó la palabra, invitando al Gobierno a “facilitar la revisión inmediata de todos los presos políticos detenidos en los últimos dos meses”. Para ello, propone constituir una junta médica con profesores de la Facultad de Medicina, representantes de la Confederación Médica y de la Federación Argentina de Psiquiatras.

En filas del Ejército se compara la firme reacción del Comando, ante las denuncias, con la del Comandante del Cuerpo de Ejército II, general de división Juan Carlos Sánchez. En diciembre, Sánchez había dicho: “Para extirpar la subversión debe actuarse con sentido realista, desechando los falsos convencionalismos, dejando de lado ciertos mitos y posturas dialécticas”. ⊕

VIAJE AL FINAL DE LA TREGUA

No hay piedad para el Gobierno. Finalizada la primera quincena de enero, todas las expectativas del llano están volcadas, ya, sobre las próximas definiciones. La Confederación General del Trabajo (CCT) espera una rectificación en la ortodoxa política de ingresos fijada por Alejandro Agustín Lanusse (ver página 6). En ese sentido todo es posible, desde que la anulación temporal de las convenciones colectivas ha sido puesta entre paréntesis por el propio Presidente. La Confederación General Económica (CGE), por su parte, se apresta a abrir el fuego sobre la gestión oficial mediante un plan de lucha en el que participarán los pequeños y medianos empresarios, azotados desde hace tiempo por la estrategia del liberalismo; finalmente, la Unión Industrial Argentina (UIA) analiza el sentido de firmar un acuerdo voluntario de precios con un Gobierno que no ha dejado ver el menor vestigio de coherencia en la materia. El propio staff económico, mientras tanto, deposita sus cartas de triunfo en las tratativas que ha iniciado en Estados Unidos y Europa para conseguir unos mil millones de dólares en préstamo.

Así, el verano no servirá para que Lanusse y colaboradores fortalezcan sus flancos. Sin duda, el principal embate será el de la CGE. La central iniciará sus actos de protesta el 27; entonces, la tregua unilateral que José Gelbard y los suyos habían acordado desde marzo habrá terminado. Sin embargo, la declaración expedida el día 10 representa un esfuerzo por diferenciarse de lo que algunos califican de oposición de derecha: "Porque con estos mecanismos —dice— las minorías pretenden crear condiciones para trabar el proceso de definitiva institucionalización de la democracia y perpetuar así su tradicional papel hegemónico". A continuación, se pide una vez más un cambio a favor de "los sectores nacionales", llamando a "hombres identificados con esa orientación". El documento está firmado por todas las regionales, algunas de las cuales —no precisamente la de Capital— prometen una jornada intensa el jueves 27.

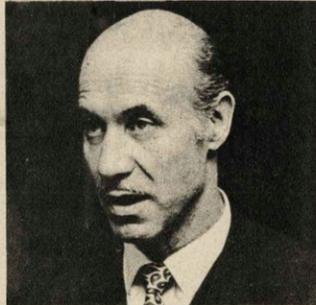
Ese día, quizá, los indignados dirigentes de la Confederación hayan acumulado nuevos motivos. Al parecer, existen fuertes presiones para provocar una apreciable devaluación antes de que Santiago Brignone, presidente del BCRA y uno de los líderes del ala liberal, viaje a Washington en busca de los dólares. Existen indicios en ese sentido. Por un lado, se están produciendo retenciones por parte de los vendedores de lino y maíz, cuya escasez es notoria desde hace unos días. Además, los precios alcanzados por los novillos de exportación durante la semana pasada no arrojaron a los frigoríficos, cosa que sólo se explica cuando los compradores esperan una variación sustancial del tipo de cambio. Finalmente, la intensa demanda de que fue objeto el mercado financiero por parte de los bancos oficiales —principalmente el Banco Nacional de Desarrollo— completa el cuadro.

Todo lo cual se hizo notar rápidamente. Mientras a fines de 1971 la cotización del dólar había descendido por debajo de los 800 pesos viejos, el miércoles pasado trepaba a 924. Considerando una tasa de cambio básica, formada en un 70 por ciento por el tipo comercial y en un 30 por el financiero, los exportadores han ganado más de un 6 por ciento en un lapso de diez días. Esto no sólo implica un desbarajuste en los intercambios internos; también perjudica el cálculo económico de los im-

portadores, que no pueden planear sus erogaciones en un plazo razonable. La consecuencia es simple: los industriales, si todo sigue así, se abstendrán de formular pedidos al exterior, lo que determinará un nuevo freno a la producción. Otra hipótesis, tan sombría como la anterior, es que el incremento de los costos generado por las devaluaciones termine por liquidar las ya débiles infulas inversionistas.

Por ese costado, la conducción oficial ha mostrado una vez más su cara vacilante. El martes se sancionaba la ley 19.432, que permite la traslación a los precios de los costos ocasionados por los incrementos de salarios, fletes y tarifas. De acuerdo a las nuevas disposiciones —impulsadas por Alfredo Girelli, Ministro de Comercio—, queda claro que el Gobierno ha optado por no aumentar la participación de las empresas industriales en el ingreso. Un volumen mayor de ventas permitirá el mismo nivel de ganancias, lo que, dicho de otra manera, supone una caída de la rentabilidad promedio. Así, se asesta un nuevo golpe a las inversiones privadas, las que, por otra parte, han venido soportando un impresionante movimiento de pinzas. De un lado, la imprevisibilidad de las tasas cambiarias; de otro, el nuevo mecanismo de traslación; finalmente, los aumentos registrados en las tasas de interés. Si no hay cambios en las decisiones oficiales, será difícil que el sector industrial pueda sostener el nivel del producto. Otro dato: las malas cosechas de trigo y lino. El primero no llegará a los cinco millones de toneladas; el segundo se reducirá en un 50 por ciento con respecto al año pasado, según los datos que maneja el Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Prolijamente, el Gobierno ha cortado todas las salidas para 1972. Quizá no sea un año recesivo, pero es casi imposible que logre evitarse el progresivo deterioro iniciado hace unos meses. A esta altura, parece ser que el arma principal que le queda a Alejandro Agustín Lanusse en el campo económico es su habilidad para mostrar que todo esto es inevitable. ☹



Gelbard-Girelli: El mal trago debemos apurarlo todos.

CUADRO I
LAS OSCILACIONES DE LOS BONOS

FECHA	Cotización del dólar \$ por u\$s.			Indice de Valor de la Bolsa de Buenos Aires	Precios de cotización de los BONID en pesos ley 18.188
	Mercado Oficial				
	Comercial		Financiero		
	(1)	(2)			
Diciembre					
1	5,68	6,36	8,40	200,4	1,70
2	5,70	6,40	8,51	199,4	1,70
3	5,72	6,43	8,58	198,7	1,74
6	5,79	6,59	8,97	196,8	1,74
7	5,86	6,71	9,28	196,1	1,80
9	6,24	6,65	9,13	195,0	1,85
10	6,12	6,49	8,72	197,2	1,90
13	6,08	6,44	8,61	196,3	1,85
14	6,12	6,50	8,74	195,4	1,84
15	6,10	6,47	8,67	193,4	1,80
16	6,06	6,41	8,52	s/d.	1,85
17	6,00	6,33	8,33	191,7	1,81
20	5,88	6,18	7,95	190,4	1,755
21	5,94	6,26	8,15	s/d.	1,71
22	5,96	6,27	8,19	182,7	1,75
23	5,94	6,26	8,14	184,3	1,755
27	5,92	6,22	8,05	s/d.	1,76
28	5,92	6,22	8,05	182,2	1,71
29	5,90	6,19	7,98	183,0	1,83
30	5,97	6,30	8,25	184,5	1,83
Promedio	6,04	6,38	8,46	192,2	1,78

TASAS

LOS INTERESES DE DICIEMBRE

Quizás el fenómeno se deba a las necesidades de fondos que las empresas padecen, usualmente, hacia fines de año; quizás haya colaborado, también, la dificultad de los bancos comerciales para cumplir con sus requerimientos de encaje estipulados por ley. Lo cierto es que el último mes de 1971, según un informe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), se caracterizó por un incremento acelerado de las tasas de interés en todos los tipos de operaciones que se llevan a cabo en el mercado.

Así, las tasas pasivas equivalentes anuales de los documentos del comercio, pasaron de 23,44 y 25,48 por ciento en noviembre a 24,16 y 26,00 en diciembre. Dichas cifras reflejan los movimientos en referencia a 90 y 180 días respectivamente. En cuanto a las aceptación bancarias el alza fue algo mayor, alcanzando a 1,4 y 1,5. Los aumentos en estas operaciones de intermediación financiera estuvieron impulsados por las demandas de fondos de las empresas, que debieron dirigirse al mercado extrabancario ante la imposibilidad de que los

bancos la satisficieran. En verdad, éstos habían agotado prácticamente su capacidad prestable. Por otra parte, eso puede comprobarse observando el aumento brusco que han experimentado las tasas de interés del *call money*, esto es las operaciones financieras de muy corto plazo que en el sistema financiero argentino se realizan mediante la compra y recompra de bonos. En este rubro, las tasas pasaron, en los plazos de 7, 15 y 30 días, de 8,91, 14,04 y 10,85 en noviembre a 12,89, 14,04 y 15,38 en diciembre.

Si se toma en consideración que entre fines de diciembre y principios de enero el Banco Central debió emitir unos 1.300 millones de pesos para solventar el déficit fiscal — que dichos fondos se distribuirán en el sistema bancario a lo largo del mes de enero —, las tasas de interés de las operaciones financieras con compra y recompra de bonos volverían a niveles normales: entre el 8 y el 10 por ciento anual. Además, ese vuelco de dinero al sistema via adelantos del Banco Central a la Tesorería, al constituir un aumento en la base monetaria, permite multiplicar la capacidad prestable de los bancos, lo cual podría, consecuentemente, generar una caída en las tasas de interés.

En materia de Bonos Nacionales de Obras Públicas los promedios de diciembre se mantuvieron en los mismos niveles que en el mes anterior. La úni-

ca excepción fue la sexta serie, donde se produjo una suba de 2,5 puntos que la coloca en los márgenes de rendimiento usuales. En cambio, los Bonos Nacionales de Inversión y Desarrollo mantienen la ya tradicional irregularidad. Aun suponiendo una variación del 60 por ciento en el valor del dólar financiero, la tasa de interés resulta negativa en un 18,6 por ciento, lo cual implica una gruesa pérdida de capital.

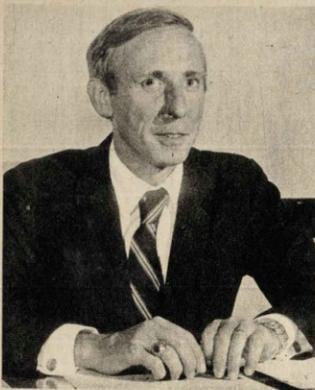
Con respecto al mercado de cambios, finalmente, el valor del dólar que FIEL calcula para las operaciones de importación y exportación sufrió aumentos como consecuencia de la modificación del margen que se liquida en el mercado financiero. ⊖

INVERSIONES

DOLARES PARA EL ESTIRENO

“Invertiremos 4.500.000 dólares para ampliar la planta de Puerto General San Martín. Las obras estarán terminadas en 1973 y multiplicarán nuestra capacidad de producción.” Un directivo de Petroquímica Argentina (PASA), la empresa que comanda Carlos Diel, analizaba con PRIMERA PLANA la próxima expansión de la firma. Con las nuevas instalaciones, la producción de estireno pasará de 33.000 a 42.000 toneladas anuales en un plazo de seis meses y a 50.000 en apenas un año. Por lo que hace al etilbenceno, el salto será de 50.000 a 64.000 toneladas no bien estén terminadas las obras. Estos dos productos absorberán 3.500.000 dólares del total de la inversión. Medio millón más se destinará a impulsar el rubro del caucho sintético, que pasará de 43.000 a 50.000 toneladas. El resto — otros 500.000 dólares — tiene un objetivo preciso: lanzar al mercado el caucho nitrilo, un producto resistente a los aceites y solventes, indicado para fabricar mangueras de nafta y elementos similares.

Petroquímica Sudamericana comenzó sus actividades en 1965, con una inversión de 83 millones de dólares. Entre 1966 y 1972 se están llevando a cabo 18 proyectos que insumen 13 millones; de ese monto, 7 millones corresponden a reinversión. En este sentido, el avance más importante será el de la planta de estireno; 24.000 toneladas de este producto se destinan al poliestireno; 12.000 al caucho sintético y el resto a poliéster y pinturas. El excedente se exporta, sobre todo a Brasil y México. Cuando estén terminadas las ampliaciones, la producción de PASA dominará el mercado latinoamericano. En definitiva, sólo los japoneses, dados sus bajos costos, están en condiciones de competir. ⊖



Day: El área latinoamericana.

EMPRESAS ...

NUEVO CARGO PARA DAY

El vicepresidente y director general de Chrysler Fevre Argentina, John W. Day, ha sido designado para ocupar una vicepresidencia en Chrysler International, con asiento en Buenos Aires. El anuncio fue realizado por Glenn White, quien ocupa el mismo cargo en el área de operaciones latinoamericanas de Chrysler Corporation, de quien dependerá directamente el nuevo funcionario internacional. Day desempeñará la dirección de las operaciones de Chrysler Fevre Argentina, Chrysler do Brasil y la conducción de las actividades corporativas en la Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile. Por otra parte, continuará en las funciones que cumple actualmente en Buenos Aires.

Day nació en Chicago en 1933 y es graduado en administración de empresas en la Universidad de Northwestern. Ingresó a Chrysler Corporation en 1957, en la división espacial; en 1963 pasó a Chrysler International, donde se desempeñó como gerente de contaduría en las oficinas centrales de Ginebra. Posteriormente, actuó como contralor tesoro de Chrysler Perú y director financiero en la casa brasileña. Su carrera previa a la llegada a la Argentina culminó con el nombramiento como director general de Chrysler Coimotores, en Colombia. Allí estuvo entre abril de 1969 y enero de 1970, fecha en que pasó a su actual cargo.

Como es fácil comprobar por su curriculum, se trata del hombre indicado para sus nuevas funciones. Simultáneamente, se informó que Burke Hyde permanecerá al frente de Chrysler do Brasil, dependiendo del propio Day. ☺

DICHOS Y HECHOS

En 1896, hace ya 75 años, se inició la motorización del transporte. Diez años más tarde, la construcción de los primeros camiones y autobuses marcó el comienzo de una segunda etapa. Todo se debió a dos pioneros cuyos nombres recorrerían el mundo: Gottlieb Daimler y Karl Benz. El primer camión Daimler fue fabricado a mediados de ese año. De su asiento en el registro de coches, verificado el primero de octubre, se desprende que el destinatario de la primera unidad fue la casa British Motor Syndicate. Poco más tarde, en junio de 1898, Daimler y Wilhelm Maybach, su colaborador más íntimo, presentaron un motor Phönix de dos cilindros para camiones de cinco toneladas en la exposición del automóvil de París.

* * *

• Todo forma parte de un plan de difusión cultural, ideado por Garfield. Con el objeto de promover a las nuevas generaciones se presentarán obras literarias diversas. El primer hito fue cubierto por el libro de poesías "Pocas Palabras", de Mercedes Núñez. Garfield se encargó la presentación a Inés Malinow; en cuanto a Haydée Ghío, por su parte, estuvo a cargo de un mural de poesías. En el Salón Dorado de la casa estaban presentes, entre otros, Carlos Squirru, Edgar Bayley, César Fernández Moreno, Dalmiro Sáenz, Marta Mercader, Raúl Gustavo Aguirre y Juan Jacobo Bajaría.

• El primer Boeing 747F carguero fue retirado de la planta fabril en Everett, Washington, el 23 de noviembre último; con su enorme nariz hacia arriba, ilustra gráficamente lo que el futuro prevé en materia de transporte de carga aérea. En marzo de 1972, la nueva unidad será entregada a Lufthansa, que la pondrá en servicio desde abril, en la línea de vuelos regulares

entre Francfort y Nueva York. La ceremonia de entrega fue presenciada por Herbert Culmann, titular del directorio de Lufthansa, y directivos de la Boeing. Lentamente, el avión fue remolcado hasta una plataforma de 320 pies de longitud, donde se exhibían los diversos tipos de cargas que el avión podrá transportar: automóviles en paletas, material para oleoductos y containers clasificados según sus probables mercaderías, tales como pesados equipos computadores, animales y maquinarias. En total, el espacio de cargas es de 17.000 pies cúbicos, con un peso de 100 toneladas que podrán ser transportadas en un solo vuelo sin escalas a través del Atlántico. Lufthansa comenzará a operar este avión utilizando un intermedio especial de containers, cuyas medidas son: 2,44 por 2,44 por 3,05. El 747 F, por otra parte, está capacitado para llevar containers de hasta 12,16 metros de longitud. De este modo, puede asegurarse que con el perfeccionamiento del 747 F se ha logrado el mayor adelanto en la materia; las líneas aéreas pueden ofrecer ahora más y mejores facilidades a sus clientes, ya que los servicios en tierra han alcanzado, también, el más alto grado de eficiencia. Como ha dicho ya uno de los directivos de la empresa: "El 747 F proporciona a Lufthansa todos los elementos y oportunidades para expandir los servicios del transporte aéreo de carga, un rubro que avanza todos los días y cuyos límites futuros serán muy difíciles de precisar". Durante la ceremonia, se encontraban destacadas personalidades de la aviación comercial de todo el mundo, representantes de la prensa y delegados de empresas transportadoras. De esa manera, se desarrolla la carrera comenzada hace un tiempo por los gigantes de la aviación. ☺



Daimler (derecha): Nostalgias del viejo camión.

EXPOSICIONES DEL VERANO

Hace tiempo que el lugar estaba decidido. Villa Gesell sería la sede de la primera Exposición de Turismo, Industria y Comercio. La inauguración se llevó a cabo hace pocos días, después de que los organizadores completaron los detalles de EXPOGESSELL 72, un esfuerzo que se prolongará hasta finalizar la temporada.

Estuvieron presentes en el acto Guillermo Villate, intendente municipal de General Madariaga, Carlos Idaho Gesell, fundador de la villa, y delegados de los núcleos de empresarios y comerciantes. Ramón Cavallera, presidente de la Asociación de Hoteles y afines, tomó la palabra en primer término para referirse al incremento turístico de la zona. Señaló el aumento que se registró en los últimos años y previó, para el actual período veraniego, una afluencia del orden de los 700.000 visitantes. A continuación, Felipe Tassi, titular de la Cámara de Industria y Comercio, destacó que "EXPOGESSELL es una prueba de la mayoría de edad alcanzada por la villa y constituye un acontecimiento de atracción turística de mérito indudable".

Villate enfatizó, a su vez, la importancia de las obras de pavimentación, que permitirán un acceso más fácil a Gesell. Finalmente, el fundador agradeció la labor cumplida por los organizadores de la muestra, cosa que, según dijo, pone en evidencia la confianza puesta por el empresariado nacional en la zona. Finalizados los discursos, los visitantes efectuaron una recorrida por las instalaciones de la exposición. El stand de la República Federal Alemana atrajo especialmente el interés del público. También tuvieron éxito los exposidores de productos artesanales.

Luego de participar de una comida fría, los invitados se trasladaron al anfiteatro, construido para el caso, donde presenciaron un espectáculo musical con la actuación de Mariano Mores como número estelar. La exposición, que funciona en el predio ubicado en las avenidas Buenos Aires y Boulevard, permanecerá habilitada hasta el 29 de febrero entre las 18 y las 3.30 horas. Se prevé, durante su desarrollo, la realización de diversos espectáculos artísticos, atracciones infantiles, desfiles de modelos y la elección de una reina, todo lo cual colaborará en el fortalecimiento de una temporada que hace sólo un mes parecía incierta.

Según sostuvo uno de los organizadores de EXPOGESSELL, "nuestra obra puede atraer, para la villa, a una buena cantidad de turistas vacilantes. A pesar de la crisis, 1972 no será un mal año". De todas maneras, en unos 20 días más se podrá dar un veredicto definitivo. ☹



Zaballa: Pase.

... & CIA.

FIESTA DE SLALOM Y FIGURAS

El sábado pasado se inició el primer Campeonato Sudamericano de Esquí Acuático, en el Lago de Palermo. Estuvo precedido por los entrenamientos oficiales, que se llevaron a cabo los días 12 y 13, y un Torneo Internacional de Apertura en las categorías Cadetes y Senior. El campeonato, que culminó el domingo, se llevó a cabo por equipos de 6 esquiadores por país, no pudiendo cada uno contar con más de 4 esquiadores del mismo sexo. Participaron deportistas de Brasil, Chile, Colombia, Venezuela y Uruguay. A los efectos de determinar el ganador, se consideró el mejor puntaje de tres de sus integrantes en cada una de las especialidades tradicionales: Slalom, Figuras y Salto.

* * *

- Terminó de integrarse la Cámara de Empresas de Investigación de Mercados. Los socios fundadores son: A & C Investigación, Estudios Alterman, Instituto ipsa, Instituto Verificador de Audiencias, Investigadores de Marketing y Marplan.

- Complejo Industrial de Confecciones (CICSA) —filial argentina de Levi Strauss International— ha designado nuevo gerente de comercialización. Se trata de Carlos Miguel Zaballa, quien hasta el momento ocupaba el mismo cargo en Industrias Atlántida.

- Diálogo, Comunicación en Marketing, cumplió cinco años. Para festejarlo, los directivos Eugenio Arizmendi, Héctor Del Piano y Horacio O'Donnell organizaron una fiesta en las oficinas de la agencia.

- Como estaba previsto, se cumplió el segundo embarque, cuatro en total, de matrices y herramientas de IKA-RE-

NAULT con destino a Rumania, donde se usarán para la fabricación del nuevo automóvil Dacia 1300. El envío es de 422 toneladas repartidas en 188 cajones.

- Por su parte, Mercedes-Benz concretó el envío de una partida de doce unidades L1114/42 —chasis para voladores—, fabricadas en su Centro Industrial de la Ruta Nacional número 3. El embarque se dirige a Montevideo, donde cubrirán un pedido de la empresa Penades Odlakof. Además, la firma ha firmado un contrato con la Corporación de Fomento de la Producción, de Santiago de Chile, para el suministro de 200 plataformas para ómnibus.

- Martin Schwab y Etchebarne, gerente de Singer Industrial, informó que en el último trimestre de 1971 la firma ha obtenido un record absoluto de ventas. Informó, además, que en abril de 1972 se realizará una exposición de máquinas industriales de tejidos de punto.

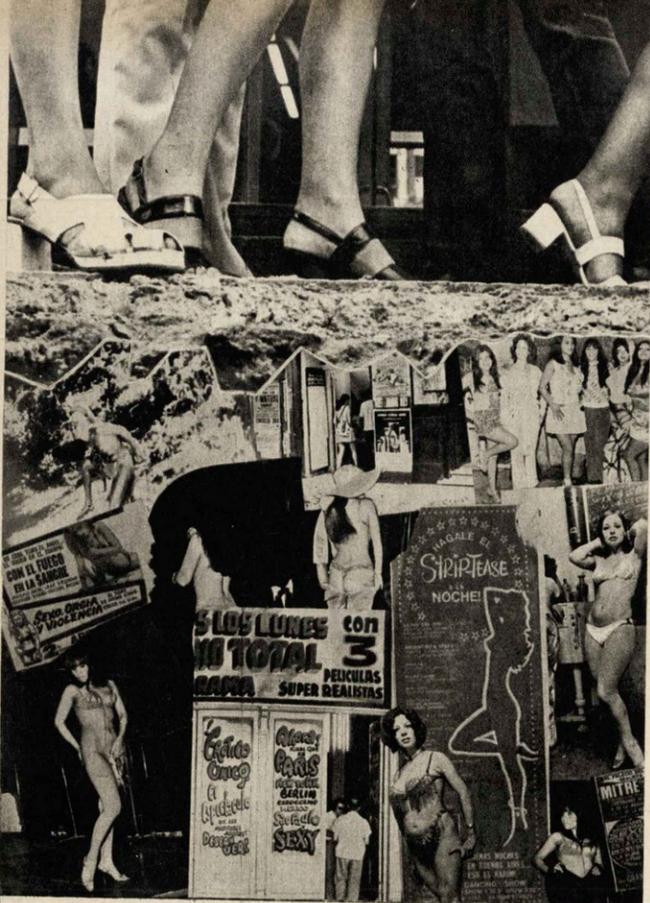
- Un directivo de Lutz Ferrando cumplió 50 años en la empresa. Se trata de Alejandro Dantur, que se inició como empleado en Córdoba a mediados de 1921. Desde ese momento, se mantuvo en la firma hasta que hace pocos años llegó a ocupar un puesto en el directorio.

- Se efectuó la Asamblea General Ordinaria de accionistas de Acrow Argentina. En la misma fue considerado el Balance General correspondiente al vigésimo primer ejercicio. Asimismo, fue elegido el nuevo Directorio, presidido por Charles Lockwood y con mandato por un año.

- A fines de diciembre se efectuó en el astillero Río Santiago, Ensenada, el bautismo y botadura del carguero Río Teuco, construido por Empresa Líneas Marítimas Argentinas. El Río Teuco es el segundo buque de una serie de cinco, gemelo de los Río Cincel, Río Deseado, Río Iguazú y Río Gualeguay, todos para la armadora estatal. ☹



Schwab: Record.



VIDA MODERNA

MONDO EROTICUS

Por las mañanas, después del mate, cariacontecido, apenas más tarde de ifeitarse desganadamente, del insulto frente al ardor de la colonia, besa en la mejilla a su mujer, desembarazándose con un "Chau, vieja" más lindero al sopapo que a la ternura. Es corredor de comercio, vendedor a domicilio, empleado público, pomposo socio-gerente en alguna firma de dudosa existencia.

Al mediodía, anexo al tedio, llega el hambre: transita bares lácteos mugrosos y bullentes, se empalaga de castos huevos duros, de hamburguesas insípidas, de alusiones a su dieta o al puño derecho de Avenamar Peralta. Mirando por sobre el hombro del amigo que encuentra en la vereda, se calcina en la cintura de muchachas frágiles, con largos pelos lacios, bellas pero sin son-

risas, hasta que él presume descubrir cómo tornarlas contrahechas en su hermosura. A las dos de la tarde se acuerda de su hijo, que tuvo varicela, de su mujer, que ha ido al hospital y no se sabe. De pronto, otra muchacha surge, violenta como un fusilamiento. En la corbata del hombre se mecen, casi arácnidas, mareas de créditos y débitos, de pagarés vencidos, de cobranzas. Una hora más tarde, la memoria se cuece a fuego lento: no lo quiere —verdaderamente no lo quiere—, pero los fantasmas están allí, revoloteando, hambrientos, en la cabeza, en el cuello de su camisa. ¿Qué hacer? Si tiene quinientos pesos en el bolsillo, las chicas le tienden el cable de sus miradas.

"Me llamo Peque Lara, tengo 25 años, nací y vivo en Congreso. Desde chica me atrajeron las Revistas. Hasta trabajé en el Maipo, en El Nacional, en el Ballet Latino. Me gusta el strip tease, y con este elenco no tengo problemas: las compañeras son buenas, no hay celos, nos queremos. Antes, no sé por qué me llamaban La Mimosa Peque. Ahora no: Peque solamente."

El teatro La Cueva, apretadamente ubicado en el subsuelo de la Galería Callao, propone su centenar de sillas a quienes trajeren el arduo oficio de la soledad, y se sientan atraídos por la parábola que encierra el título del show: "A La Cueva le sobra paño... dio el batacazo del año". Orenca Mary Raquel Brizuela regenta las doce ninfas que, día tras día, disponen ocho horas de su tiempo (13 a 21) para dedicarlo al poco refrescante trajín de quitarse las ropas frente a congéneres del sexo complementario. "La sala es chiquita —justifica Raquel—, y las chicas a veces olvidan los esfuerzos que lleva montar una revista. Ahora suelen venir de cien a ciento veinte personas diarias". Para alcanzar el paraíso subterráneo se necesita, obviamente, descender una escalera, transitar un recodo en donde se rozan una peluquería, salas de ensayo y una academia de bailes; atravesando el control de Olga, la acomodadora, finalmente es factible apoltronarse en alguna de las sillas de metal que se amontonan frente al escenario.

El tablado, de dimensiones ínfimas, parece insensible a las necesidades primordiales de la concurrencia. A la izquierda sobreviven los camarines, diminutos, casi de juguete, con las paredes cándidamente tapizadas con fotografías de héroes para la adolescencia: Delon, Belmondo, los Rolling Stones, Palito. Es un previsible caos: bolsos, latas, lecheras, medias de seda, colillas, corpiños, crucifijos. Las chicas se arremolinan con ceremonia frente a los espejos, sobre los cosméticos, derramando sus cuerpos sobre las lentejuelas, hablando a media voz, ocultando



Está de vuelta de muchos lugares comunes. Por ejemplo, de Montevideo, Asunción, Caracas, La Hefiana, Río de Janeiro y San Pablo. Tiene 45 años de edad; no los representa, porque siempre está escondido detrás de esos 125 kilos a los que se redujo, régimen macrobiótico mediante. Jaime Rotbart, un porteño nacido y residente en Sulpacha y Córdoba, divorciado dos veces, cinco hijos, nativo de Cáncer, quiere venderles a los argentinos algunas impudicas filmadas.

Está cómodo en un sucucho forrado en desnudeces, que él no tapizó, donde pende su humanidad y un ventilador que lo refresca. Es capaz de atender el teléfono para informar al programa del día, posar con agrado para la fotografía que se le pida, o informar que "soy un gordito bueno, pacífico, no quiero tener problemas con nadie".

Ocurre que lo tuvo. En La Habana, propietario de un cadena de cines y teatros, "millonero en dólares", se desprecupó de algo que estaba pasando en Sierra Maestra. "Tenía cuenta en varios bancos cubanos. No mandé el dinero al exterior, porque los delinquentes hacen eso." Conoció a Fidel y a un compatriota al que apoderaban Che, quien no entendió que el mismo origen pudiera otorgar franquicias. "Me sacaron todo, pero todo, ¿eh?, y Guevara me quería fusilar, porque decía que yo era un burgués. Gran país fue Cuba. Al cubano nunca lo van a poder cambiar."

Rotbart no accede a narrar cómo evitó el fusilamiento, quiénes fueron "mis amigos"; los que consiguieron montarlo en un avión por ser quietos, con laborerista personalidad. Pero los años llaman y, además, "mis viejos están muy viejos". Entonces Rotbart, sobre la culminación de 1971, alquila dos salas: una en el Tigre, y otra donde Corrientes cambia, porque pierde una x, como descubrió un humorista. Al 5400 está la sala del cine Mitre.

De origen israelita, Rotbart cree en Dios. ¿Cuál: "Uno solo, de los católicos, de los judíos, de los mahometanos". También es supersticioso, porque "se trata de un mal de los empresarios; creo en cosas bobas, ni vale la pena mencionárselas". También es

ese hombre enigmático, panzón, que rasga sus ojitos claros con una sonrisa fácil, ocultando un genio tal vez difícil de controlar —ya desafiado—, practica el espiritismo: "Brasil está 100 años adelantado a la Argentina en esta materia; el pueblo tiene un magnetismo especial. Yo, en San Pablo, trabajaba con el grupo Mesa Blanca. También hay religiones folklóricas, como la de los Ubanda, pero yo no tenía nada que ver con ellos". Ahora Rotbart especula con los espíritus en sociedad: sentado frente a un vaso de agua, se concentra, llama a sus amigos paulistas, los reconoce, charla con alguno a través de métodos que, seguramente, hubieran puesto los pelos de punta al mismísimo Graham Bell. Dentro de la fantasmagórica comovisión de don Jaime, queda también un resquicio para la astrología. Tal vez sucede que "nuestro paso por la Tierra es sólo una prueba"; entonces, la gente tiene obligación de afrontar la de todas las maneras posibles. "Mi capacidad de concentración es tan potente... advierte... que puedo llegar a adivinar si voy a ganar o a perder, jugando a la ruleta. Cierta vez, yo sabía que iba a perder; jugué y perdí. Al día siguiente, también sabía que iba a perder; efectivamente, jugué y perdí. El tercer día, lo mismo: fue una manera de confirmar mi capacidad de presagio. Soy de Cáncer, eso ayuda." Poco lo auxilia, en cambio, su memoria: "Como decía Perón, no importa que hablen mal o bien; el asunto es que hablen de uno. Ah, ¿yo era Perón el que lo dijo? Bueno, es lo mismo".

sus ojos aceitados bajo tintes violáceos y celestes. Ahora visten destefidos batones y chanelitas; la orden de Raquel careció de piedad: "La que se fotografíe desnuda va a quedar suspendida". Subrepticios comedidos han avisado sobre "la rayadura de estas minas". Y allí están, sin embargo: el fotógrafo las ordena, las alinea, las alecciona, mientras intentan pequeñas poses que podrían parecer escandalosas si no fueran pudorosamente mimografiadas de publicaciones alisotnantes; sensacionalistas, les llaman.

En el elenco sobresalen morochas regordetas, agresivas y dominantes, cuyas exuberancias empalidecen, aún más, a quienes fueron relegadas por la Providencia. No obstante, es una de ellas —rúbia, pálida, no demasiado opulenta, con el rostro lavado— la que hace extrañar su estadia en esos aconteceres. "Soy Alcira Graciela Distéfano, tengo 24 años, nací en Boedo y vivo en Congreso. Empecé en esto hace tres años, y no tengo vergüenza, siempre y cuando lo que haga sobre el escenario esté dentro de lo que me gusta. Antes que bailar, prefiero la interpretación."

Le gusta el sábado, por el baile. Y el domingo, por el fútbol. Y el jueves, por el filo. Le gustan el vino tinto, las chamarritas, los cigarrillos negros: de esos que pican en la lengua. Habla de La Señora y El Líder con respeto arrogante, pero siempre en la casa. Es transportista, conscripto, vendedor en la feria, fletero, desocupado, moribundo. La tarde lo asesina: vaga por los poteros hasta prenderse en un picado, en donde siempre juega de Rendo o de Rojías; siesta en muchas plazas; juega al truco en el fondo de la obra. Discute de mujeres, siempre sin perdonárselas; si hay que aguantarse solo, se aguenta porque "es macho", y de ma-

cho no más cabecea en el Palacio Gíemes, a veces hasta con suerte. Otros días, cuando la quinceava, suele acomodarse, de prepo con su conciencia, en la butaca de algún cine.

"Mi nombre es Jaime Rotbart; soy el empresario de esta sala [Cine Mitre] y del Gran Delta, en el Tigre. Exhibimos películas realistas: esto es cine normal, con películas que se pasan en cines normales, con los cortes que hace el Instituto Calificador. Lo que ofrecemos tiene el mismo tono que muchos cines del centro: vayan al Monumental, a ver Las ardientes noches de Lady Hamilton, o Cama con Música, en el Iguazú; vean Joe o El tigre de Hong Kong. Veán: es lo mismo."

El hall es gris: paredes, puertas, columnas grises. La gente es gris. Aun los violentos rojos, verdes y azules, en los grotescos *affiches*, no logran disuadir la anemia de un ambiente con olor a acaraoña, ni la trágicomico presencia del operador que ambula —en calzón-

cillos— por una galería del primer piso. Todos los días, el espectáculo brota a las 8 de la mañana, y se extingue en un trasnoche hasta las 4. Durante ese lapso, el negocio de Rotbart logra atrapar casi ochenta transeúntes: apenas con el doble, el empresario calcula salvar los gastos. De todas formas, el Mitre tuvo un tiempo de gloria: en sus dos meses de vida, la cinta que más entusiasmó a la clientela resultó ser *Insaciable en el deseo*, protagonizada por Jean Seberg, mantenida en cartel durante tres inolvidables semanas.

Actualmente, en la pantalla del sexagenario antro, se deslizan plácidas correrías por islotes nudistas, expediciones a las lindes menos juiciosas de las ciencias médicas, guías del correcto comportamiento conyugal y, ciertamente, escapando a estas románticas ansiedades didácticas, películas pornográficas: de las menos inteligentes.

—Entonces, ¿qué tiene de raro su cine?

—El horario.

—Pero, al fin, ¿cómo lo definiría usted?

—Es un cine para personas que procuran emociones.

—¿Qué emociones?

—¿Qué sé yo? Hay que preguntárselo a Freud.

Es lo mismo; al final, es lo mismo. Mandar o ser mandado, apretar el dictáfono y hablar, o apretar el dictáfono y responder; caminar acolchadamente sobre la *moquette*, o arrastrar las zapaticas por los adoquines. Da exactamente igual ver a Cipe Lincovsky en el trasnoche, que ir a jugar al billar y tomar grapa. De veras —piensa—, da lo mismo. Cuelga el teléfono, ordena el block, jugueta con el vaso de whisky, sale. En el radio del auto ubica uno de esos programas amables que



Hostial: Lo que les espera.

Este aviso lo paga usted

Sí, porque es con su aporte al Fondo Nacional de Turismo que lo hacemos.

Discúlpenos.

Es su dinero, pero lo hicimos por usted.

Para recordarle que además, pavimentamos el "Circuito Chico" en San Carlos de Bariloche, y queremos que usted lo vea y lo recorra.

Es suyo.

Luego, siga cumpliendo con sus aportes sobre el sueldo anual complementario.

Para que podamos seguir haciendo juntos.

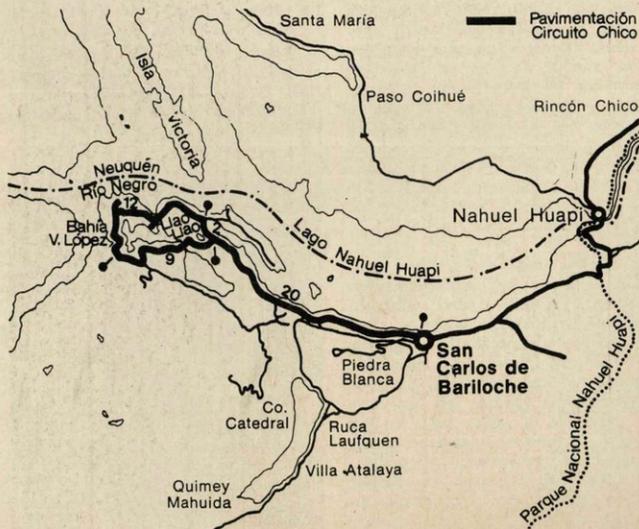
Obras.

Y algún aviso como este, que no nos parece del todo bien.

Pero es necesario



Secretaría
de
Turismo



los 25 años, y todas han venido con su número ya armado, por intermedio de una agencia. Yo sólo digo sí o no". El grueso de la clientela cotidiana se nutre de ejecutivos y turistas, aunque el verano suele trocar a los veraneantes habitués por curiosos accidentales. "Este negocio es difícil —lamenta Novoa—, hasta que uno se establece definitivamente. Aun así, no hay que descuidarlo: yo vengo todas las noches, y creo que mi presencia hace que el cliente se sienta protegido." ¿Protegió contra qué?: "Contra la estafa, un lugar común en este negocio".

Los night clubs suelen animarse a partir de las dos de la madrugada, cuando los atildados señores nativos y los magnánimos turistas comienzan a exaltarse, durante las fugaces revelaciones de niñas semejantes a *Cleo* y *Kitty*. Mucho después, cuando las ilusiones se convierten en un pulmón imprescindible, comienza a amanecer. Los que han llegado solos, no quieren irse sino en pareja. ¿Por qué no? Después de todo, hay quienes están convencidos de que es la manera para merecerlo.

La hora y media de sketches que presentan los espectadores de La Cueva (recomendables, los que anima Salvador *Pipo* Cantesano, 52, casado, dos hijos) es ofrecida por un elenco que lucha entre la necesidad de promover un espectáculo logrado, y no tener a quien ofrecerlo. Tampoco es el caso, precisamente, del Teatro de Arte, un caserón lamentable, sobre Rodríguez Peña, entre Sarmiento y Corriente. Allí, luego de sortear la presencia de una anciana inconexa, el expedicionario puede internarse en la intimidad de la sala: cierta adolescente regordeta, de cutis aceitunado, pletórica de carnes, floja de arquitectura, obcecada adversaria de las leyes de Newton, se contorsiona, a modo de introducción, como una poseída en la *macumba*. El color de los telones agoniza junto a las vacas flacas; cuerdas, bambalinas, míseros spots, baffles obligados a ametrallar con impunes groserías en clave de sol: todo el ámbito, desnudo y gélido, destila la melancolía cruel del abandono, de la conmiseración, de la vergüenza. Ese mundo que perdura termina por contagiarse a las muchachas: al desprender sus breteles, el cuerpo se les torna muca, rictus, espasmo. Quizás, en la soledad de las pensiones, entre las sábanas arrugadas y las almohadas hundidas, la sangre vuelva a fluir vitalmente, la vida recobre su misterio eterno.

Pero Alma Bambú es quien manda: abogada —anciana inconexa *dixit*—, directora de revistas frívolas, innumerable, intangible, insoslayable, *incontrable*. En un momento dado, alguien se encrespa, explicando que la doctora Bambú no puede atender a ningún ser,



Es suave, hasta lucas decrecientes. A veces, Kitty reclama contigo en la distancia, y el strip-tease se torna lánguido, exasperadamente sensual. Pero no siempre: "Si lo hago lento —informa—, a los hombres los veo nerviosos. Una vez, me decían: «Y dale, dale». Lo exagerado no gusta".

En consecuencia, ella se muestra con toda naturalidad. Del total vemos la separación de los labios y un corazón: de la tela, sobre la que Kitty borda lentejuelas o piedritas, y que, entre durex o adhesivo para las pestañas, nunca desaparecen de los lugares que suelen frecuentar sus lascivas miradas. La primera vez —como todas sus pases— estaba muy nerviosa; pero a ella le duró dos o tres días más. "Tenía vergüenza —confiesa—. No, de frotar o que se me cayera algo, no. Si hacía tres meses que lo ensayaba."

Duerme entre 8 y 10 horas diarias. Es propietaria de un departamento (gran ambiente divisible, cocina, lavadero, baño) que, a \$5.000 mensuales, concluirá de pagar, en el Banco de Galicia, dentro de cinco años. Su vestuario alcanza un valor de 500.000 nacionales; posee quince pares de zapatos: para vestir, prefiere "el trajecto", y tres bicinis "de tomar sol" —no de las otras— reposan en aras de una debilidad física, que Kitty también las tiene: "En cuanto tomo un poco de sol, empiezo a estornudar". Salud.

humano o divino: se encuentra dirigiendo el espectáculo; si ella se distrae un instante, todo puede estallar. Al día siguiente, respondiendo telefónicamente a una solicitud de entrevista, el portavoz niega la presencia de su ama, comentando que no sabe siquiera si esa noche concurrirá al teatro. La Tierra entra tiembla: el Juicio Final llegó.

La hora del lobo es también la hora del gorrion. La hora del asfalto húmedo con rocío, es también la hora del penitazo y del llanto suicida. La hora en



Novoa: En el difícil límite.

que los papeles y los ajados vasos de cartón vuelan, empujados por un viento insomne, es también la hora de los quiéroranos, del chirrido de los trenes que parten. Cuando amanece, los restos de la humanidad persisten en sus sitios. Los restos de las muchachas viven aún los asombros, las mutilaciones. Ellas se llevan a sus lechos el aroma del hombre, la mirada del hombre. Quedan atrás, entre sus desechos dispersos, los camarines del teatro: el calentadorcito floreado, la pava, los posters, las estampitas, los afeites. Muros descascarados aguardan, hasta mañana, a sus pequeñas diosas de ocho horas. En Villa Crespo, el viejo teatro Mitre, conocedor de sainetes y compañías de radio-teatro, ve ciegamente al hombre que colecciona las solapadas taquicardias de sus visitantes agónicos. Llegando al *Bajo*, la pasarela circular de la *boîte* acecha las próximas pisadas. Los guiños de *Kitty*, su afán premeditado de arrojarle el cuerpo a un ejército de sombras. La piel tersa, los dulces hombros de Cleo, desgajando su viedez terrible, su insensato bailoteo sobre el abismo; las caricias jamás develadas de los pasajeros del amor.

Es que hay una hora, una hora exacta de la madrugada, en que las protagonistas se dormitan, se cobijan en sus pequeños cuerpos, en el murmullo siempre inédito de sus venas y arterias: una hora en que se vuelven aves y semejan peces, oyendo, sin escuchar, el sonido lejano de la calle que ahora, difícilmente, podrá volver a despertarla. ⊕

CORRIENTES

¿QUE SERÁ?
¿SERÁ?

Cuando se acuesta el último de los trasnochados, se levanta el primero de los madrugadores. La vida, allí, no deja de palpitar jamás. Por eso, precisamente, alguien, con cierta vocación de letrista de tango, la bautizó la calle que nunca duerme. Ahora, en cambio, es la calle que nunca deja dormir. Corrientes, perforada, trepanada, llena de tierra, de piedras, de cascotes, se ha poblado de ruidos; entre ellos, los que emanan de martillos neumáticos y constituyen un sádica orquestación para la tortura.

Los vecinos de esa arteria cambiante, tumultuosa, comercial, dipsómana, activa y pecaminosa, han logrado una extraña coincidencia: "Realmente, no podemos dormir". Es como si hubiese aterrizado en ella un desconocido flagelo del insomnio. Entre gallos y medianoche, quizá para no desmentir su tradición de imprevistos, aparecieron

unos obreros rompiendo su pavimento. Fue el lunes 3 del actual, a las 6 de la mañana. No hubo información previa. Si se hubiese hecho una estadística, ese día habría acaparado la mayor suma de grocerías.

Normalmente, los rostros de los porteños no irradian optimismo. Pero esa día llegaban al extremo grado del furor. La repavimentación de Corrientes provocaba una anarquía que sobrepasaba la paciencia con que el porteño soporta, a veces, ciertas calamidades. El embotellamiento del tránsito fue un caos; milagrosamente, sin embargo, ese día no elevó el índice de muertes por infarto, acaso porque el automovilista siempre está sometido a un adecuado training para el sufrimiento.

Al día siguiente, el martes 4, cuando ya todo tenía principio de calamidad, la Municipalidad hizo una aclaración que, como muchas, tenía la rara virtud de oscurecer entendederas: "La avenida Corrientes poseía un mosaico de pavimentos; era preciso solucionar esa diversificación". Unos días después, el viernes 7, casi todos los diarios de la Capital aparecieron con un aviso notable —letras blancas, fondo negro—, en el que se pretendía martillar con un slogan pueril: "Florida es Florida. Corrientes será Corrientes". No había duda alguna: Sarmiento también es Sarmiento, y Entre Ríos es Entre Ríos. El día en que, por ejemplo, Lavalle sea Tucumán y Callao se convierta en Riobamba, se habrá alterado la geografía de Buenos Aires.

En 1936, Corrientes ya no daba más de tan estrecha que era. La Municipalidad resolvió ensancharla. Su fisonomía cambió abruptamente. Pero seguía habitada por los desconocidos de siempre: por una multitud que parecía ser amante del orden y que, al menos, respetaba ciertas horas para hacer determinadas cosas. Era difícil, por caso, ver a un beodo a las dos de la tarde, o a una ama de leche paseando un crío a la una de la madrugada.

"Al comienzo —sonríe José Domingo Stralci, inspector certificador de la Dirección General de Tránsito y Obras Viales—, la gente nos quería dar con un fierro en la cabeza. Pero ahora, parece que está contenta, porque esto marcha rápidamente". Con un puñado de papeles en la mano, explica: "Hay trabajando sesenta y nueve obreros; a partir del martes 4, se trabajan las veinticuatro horas del día. La empresa pavimentadora, Equimac, hace el horario de 6 a 20, y después sigue el turno nocturno de tareas complementarias, de 20 hasta las 6."

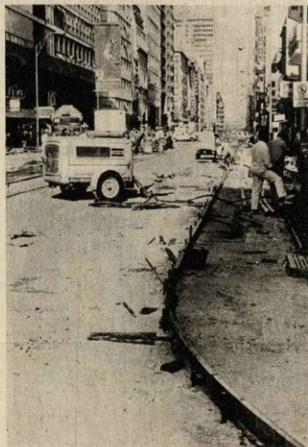
Corrientes es un hervidero de máquinas, picos y palas. Para el asfalto se dispone de una terminadora, una compactadora, dos regadoras, una aplanchadora y una barredora. Para el equipo de levantamiento de vías, se contó con una grúa, un conjunto de sople-



Ni angosta ni ancha: Bombardeada.



A la carga, obreros: Racataca.



Se hace la luz: A dormir, vecinos.

tes y un camión semirremolque. Hay, además, un equipo permanente, constituido por una topadora; otro de hormigón, integrado por cuatro trompos, dos vibradoras manuales y un rastrillo mecánico fresador.

El ingeniero Ezequiel Gil, 56, empleado en la Municipalidad y a cargo de la fiscalización de obras, aclara: "La experiencia nos aconsejó mantener la base existente, para no tener la sorpresa de cañerías rotas, o el vencimiento del piso por el peso de las máquinas. El estudio previo indicó que la base existente se hallaba, en general, en buen estado. Casi todas las cañerías de agua, electricidad y gas estaban previstas para un Buenos Aires más chico".

Ya el martes 11 se había terminado de repavimentar una cuadra, la que va de Carlos Pellegrini a Suipacha. Parecía un milagro. La experiencia, por lo menos, había servido para algo. No hubo la furia destructora perpetrada en Florida: esa calle que sigue siendo Florida, pero triste, gris, apresuradamente hecha, y que da la sensación de ser un largo patio en una interminable pensión; le falta algo para afirmar el parecido: colgar de un alambre sábanas y prendas íntimas, de balcón a balcón, de vereda a vereda.

El presupuesto oficial de la reforma, desde Madero a Pueyrredón, está calculado en 210.203.008 de pesos viejos, discriminados así: pavimentación, 191.170.220; obras de desagües pluviales, 6.925.988; obras de señalización luminosa, 12.106.800. La repavimentación se realizará en tres sectores: avenida Pueyrredón-avenida Madero, avenida Pueyrredón-avenida Angel Gallardo y Jorge Newbery-avenida Federico Lacroze. El plazo de entrega de las obras fue fijado para el 30 de abril próximo.

Ceferino Martínez, 28, capataz de señalización, estaba dirigiendo a una cuadrilla que, en la esquina de Carlos Pellegrini, colocaba las bases para los nuevos semáforos. "Aquí —informa Martínez— no hay horarios; se trabaja todo el día. Somos veinticinco personas en total y, con horas extras, un obrero saca 70.000 pesos mensuales."

Andrés País, 29, desde hace doce años vendedor de Cervantes, en Suipacha y Corrientes, sintetiza: "Cuando empezaron las obras notamos una disminución del veinte por ciento en las ventas. Los primeros días no se podía cruzar. Además, la gente iba por la otra vereda, porque aquí, a la tarde, da el sol. Era realmente desastroso; la ropa estaba llena de tierra. Ahora ya se está mejor. No sé si era imprescindible hacer esto. Claro, es una calle importante, pero creo que había otras cosas más urgentes. Yo, por ejemplo, vivo en Belgrano, y allí hay unas veinticinco cuadras que son un desastre".

En cambio, Roberto Nencini, 57, due-

A Miramar 1 hora 42 minutos puntuales. Por Austral.

A partir del 1° de enero
todos los días de la semana.

Ida y vuelta. 37 minutos
de vuelo hasta CAMET.
1 hora 5 minutos desde
CAMET hasta MIRAMAR
en confortables Superpullman.

La conexión es directa,
sin pérdida de tiempo.

Y la calidad del servicio
AUSTRAL.



AUSTRAL LINEAS
AEREAS

Nadie lo lleva mejor, pero por las dudas... exíjanos.

Su agente de viajes le puede informar. Nosotros también.

ño de la casa *La Lapicera*, en Corrientes 872, no advirtió reducción en sus operaciones: "Yo no sé si es por curiosidad, pero noté más movimiento. La gente viene a ver cómo rompen la calle. Es como cuando va a ver un incendio".

En Corrientes 751 está *El Palacio de la Pizza*, un templo gastronómico para los bolsillos estrechos y los empleados sin tiempo. Al pie de la caja registradora, Juan Tens, uno de los socios, un santanderino ocurrente, explica: "Claro, hombre; nosotros sentimos una reducción en las ventas, pero muy poca cosa". Estaba sonriendo porque todavía no lo habían alcanzado los martillos neumáticos. "¿Molestias?: muy pocas; eso sí, ayer, con el ventarrón, entró tanta tierra, que la gente, en lugar de comer, soplabla. Fuera de eso, nada".

Rodolfo Spinetto, 30, sobrino de los dueños de la casa homónima, fundada en 1894, señala el principal inconveniente de estos trabajos: "La tierra es fatal. Entre la gente que se va de vacaciones y estas obras, notamos una disminución en las ventas del treinta por ciento".

El ancho de la calzada en Corrientes es de 18 m 20; tiene, además, desniveles: tantos que entre Pellegrini y Suipacha fue colocada una sola capa de asfalto, y entre Suipacha y Esmeralda, tres. El alto es también variable, con un mínimo de 16 centímetros y un máximo de 27. Quedaron casi todas las vías —apenas se quitaron las de la bocacalle, en Esmeralda y Suipacha—, porque no se quiso romper más la base. La vereda entre San Martín y Reconquista será un poco más angosta, algo así como 20 centímetros menos; pero todo quedará en línea.

Corrientes está dispuesta a ser la calle que nunca duerme otra vez. Por ahora, es aconsejable para alpinistas o transeúntes ágiles; contraindicada, en cambio, para etílicos: un casquete podría hacerles lanzar el último hipo. ⊕



Tens: Sin martillo. Gil: Sin sorpresa.



Chris Craft: Motor fuera de borda.

FIESTAS

ENTRE NOSOTROS

La Asociación de Corredores de Sport Prototipo había invitado a todos los pilotos (extranjeros, argentinos) que participan en la temporada internacional de automovilismo. En *Rugantino* se los esperó; simplemente, para agasajarlos. Era, al fin, una gentileza, esa excentricidad que puede asombrar hasta a los más curtidos en vaivenes mundanos, y en cualquier continente.

Los argentinos fueron. Los extranjeros, no. No todos: el brillante Reine Wisell saludó y se fue; Joakim Bonnier, alto, pulcro, rectilíneo en su traje cruzado, parecía estar compensando sus exabruptos del día anterior, en el autódromo, cuando envió a la pista, con empujones, a un comisario deportivo. El desfectado Christian Craft se empeñaba en retorcer su ambo invernal, y pugnó por adueñarse de una deliciosa morocha: pero ella tenía novio y, para intensidad de males, presente.

Unas persistentes edecanas comentaban a todos los mortales: "Me parece que usted no compró una rifa". Un Fiat 600, una motocicleta y dos pasajes a Asunción cambiaron de dueño. Todo fue muy pacífico. *Rugantino* abrió su canilla, sin esos medidores caches con los que andan amenazando por ahí. Carlos Pairetti paseaba su nueva cabellera; la señora da Saiz Marimón provocó —con su belleza y su escote— más vahídos que el whisky. Otras damas, no tan atractivas aunque igualmente osadas, supieron brincar las turbulencias de la correcta *discotheque*, y sufrir el estruendo de un conjunto olvidable. ⊕

INNOVACIONES

A LA HORA DE LA FRESCA

Con visibles muestras de ansiedad, el director del Museo Histórico Nacional —Defensa al 1600—, Julio César Gancedo, 48, casado, dos hijos, recorra a las zancadas los salones de la vetusta casona: aguardaba a los posibles visitantes. Detrás de él, un almiarado séquito de ordenanzas, capitaneado por Roberto Ricardo Martínez, 62, casado, una hija, daba los últimos toques a vitrinas y mamotretos, verdaderas reliquias de la historia nacional.

En realidad, no era un día cualquiera: se trataba de la fecha en que comenzó a funcionar aquella idea, lanzada enfáticamente por Gancedo, en beneficio de revisionistas y amantes del pasado. Durante el verano, ya es posible echar una ojeada nostálgica al museo, en práctico horario nocturno. "Permanecerá abierto de 19 a 23, los miércoles, jueves, viernes y domingos, igual que el histórico Cabildo. Ya van a ver el éxito que tendremos —se anticipó el abogado Gancedo—; en media hora ya vinieron setenta personas".

Entusiasta, el director no cesa de perseguir innovaciones en pro de la museología; durante 1971 organizó diecisiete exposiciones retrospectivas en su feudo porteño, y viajó al interior una decena de veces, presentando diversas muestras circulantes. Pletórico de iniciativas, tiene los ojos puestos en marzo: entonces inaugurará —en San Telmo— el Museo Nacional del Traje. Ahora, dedica sus esfuerzos a un caro proyecto que asombrará a viajeros y turistas: transformados en petit museos, algunos trenes partirán rumbo a Perú, Chile y Bolivia. También los pacíficos barcos de la Flota Fluvial Argentina reflotarán buena parte de la cultura nativa. ⊕



Noctámbulo Gancedo: "Vendrán".

No haga pruebas

El laboratorio
más
competente
del mundo
ya las hizo
por Usted

Esta carta certifica la Verdad Marshall. Y sin dudas, porque proviene del laboratorio especializado más importante del mundo. Ud. ya no tiene necesidad de pruebas.

ELECTRICAL TESTING LABORATORIES, INC.
2 EAST 82ND AVENUE NEW YORK, N. Y. 10021
(212) BUTTERFIELD 8 4800

TESTING • INSPECTIONS • CERTIFICATION  ELECTRICAL • PHYSICAL • CHEMICAL

AIRMAIL June 22, 1972.

ETL Order No. 82131-A

Mr. J. Umansky, President
Marshall Argentina S.A.I.C.F. e I.
Montesquieu 401
Buenos Aires, Argentina

Dear Mr. Umansky:

For your immediate information, we have completed tests of your Model MAFS310 Room Air Conditioner with the following test results:

Cooling Capacity, Btu per hr	- 12,720
Line Current, amperes	- 1012
Power Input, watts	- 1915
Fan Speed, rpm	- 740
Condensate Removal, lbs per hr	- 3.3
Line Voltage, volts	- 220
Frequency, hertz	- 50
Chassis Air Leakage, cfm	- Less Than 5

We are setting up to measure the air flow of the evaporator and will report this information to you separately in the next day or two. A formal report giving the results of all of the test data will be mailed to you shortly.

Very truly yours,

Earl J. Gmoerer, Manager
Industry Special Services.

ELJ/eg

Esta es la clave.
El modelo MAFS
de 1 HP rinde
3208
frigorías/ hora.
Y es el único en el
país de rendimiento
tan alto ...

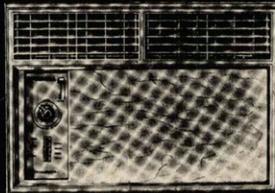
Ahora puede
comprar
- sin dudas -
lo mejor

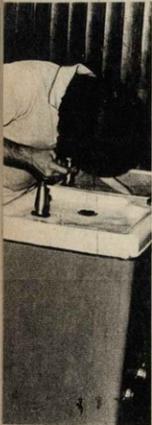
ACONDICIONADOR DE AIRE

MARSHALL



MARSHALL
ARGENTINA S.A.
MONTESQUIEU 401





Bebedores privados y públicos: Glup. PROGRESOS

LAS AGUAS BAJAN MEDIDAS

“Millones de argentinos no tienen agua”, denunció *La Razón* del 10 de enero. Los malintencionados podrían argumentar que sus redactores se han despojado del privilegio de la imaginación; el 27 de enero de 1968, el mismo diario había titulado: “5 millones de argentinos sin agua”. No era, tampoco, un prodigio de originalidad: una semana antes, otra nota se encabezaba con “5 millones de argentinos carecen de agua”. Pero *La Razón* tenía razón.

Hace cuatro años, el ingeniero Piana, entonces administrador de Obras Sanitarias de la Nación, había prometido que, en un plazo de cinco años —vence en 1973—, seguramente estaría concretado el plan que incluye la ampliación del establecimiento Libertador San Martín, en Palermo, y la Planta Potabilizadora de Bernal. Según se dijo en ese época, el proyecto “aseguraría el normal abastecimiento de agua en el conglomerado bonaerense”. Lo único real, en un problema que ha resecaado varias bocas, es el conglomerado sediento e insatisfecho.

En algunas zonas del país, la falta de agua ha ido tejiendo una trama desesperada: un convoy del Ferrocarril Belgrano, que cubría el tramo Resistencia-Roque Sáenz Peña, portando hídricas encomiendas, fue alevosamente saqueado, durante el viaje, por deshidratados vecinos. Algunas comunidades del Gran Buenos Aires, a su turno, han decidido hacer públicas sus protestas por la falta, o la destrucción de pozos con agua potable. “Muchos pozos están inactivos por causas absurdas —acusa José Petrolo, vocero de la Unión Vecinal General San Martín—. Ellos dicen

que no tienen hilos de cobre, o que hay que limpiar primero.” Tales desidias motivaron una reunión de protesta, el domingo 9, en la que los enardecidos conferenciantes se mostraron decididos a no pagar más por algo que no reciben. Allá lejos, y hace tiempo, Piana redujo el problema a la escasez de recursos, a la expansión desmesurada de las áreas urbanas, al consumo excesivo, a las conexiones clandestinas. El actual administrador del ente estatal, ingeniero Juan Nicolás Petroni, confirma lo dicho por su antecesor, asegurando que, diariamente, existe una pérdida de 506.120 litros: una cifra capaz de abastecer a 1.800 usuarios.

Es factible, entonces, que el advenimiento de medidores signifique, para la administración Petroni, una espada de Alejandro: la opinión del ingeniero es que el aumento del cuarenta por ciento en las tarifas, no impide que éstas sigan siendo, según su estimación, “bajísimas”.

Una reciente circular de Obras Sanitarias informa que “la implantación de medidores no significará, para el usuario, un nuevo aumento de tarifas”; aun así, no faltan quienes temen que la disposición sólo sirva para moderar el consumo, y sobrecargar el presupuesto del contribuyente. Recién dentro de 150 días, la comisión designada para estudiar el proyecto se expedirá, concretamente, presentando un informe final.

Mientras tanto, cabe preguntarse qué les ocurrirá a los obligados bebederos en lugares públicos: con seguridad, la benevolencia municipal asegurará, a niños y aves, cospeles a mitad de precio.

Pese a todo, y mientras Obras Sanitarias no tenga su panorama clarificado, el público deberá encoger sus hombros y decidirse, como sea, a pasar el verano: un evento que al ingeniero Alsogaray jamás se le hubiera ocurrido. ☹



Delicias veraniegas: Hidratarse.

EL DIA QUE ME QUIERAS...



LLAMAME!

34-8489 55-1914

* PLOMERIA * GAS *
* ELECTRICIDAD *

Carlitos: A los caños.

INGENIOS

ACARICIANDO UN ENSUEÑO

Calafones, estufas, inodoros, calderas, Gardel, *El Lirio* y *El Líder*, la voz de Eduardo Barcia —47, casado, tres hijos— o la de su sobrino, Agustín, tienen un lugar de preponderancia tras el 34-8449. Ellos, simplemente, son plomeros; pero desde hace seis meses se tomaron atribuciones que, hasta hoy, sólo comparten atildados creativos de bigotes copiosos y corbatas detonantes: imprimieron 42.000 tarjetas amarillas. Merced a un grupo de ocho diligentes promotores, inundaron medio Buenos Aires con la imagen del *santito* Cefero-nio Namuncurá, y la leyenda: “No me tires, tal vez me necesites”. Obviamente, al dorso, se exhibían en las virtudes de su negocio, en el arte de la plomería. Presuntamente, el ardid funcionó con éxito: dos meses después del primer lanzamiento, otros millares de rectángulos se deslizaban bajo las puertas. En este caso, era Carlos Gardel la efígie que, recortada por un dramático “El día que me quieras... ¡llámame!”, promovía el comercio.

“Las ventas aumentaron mucho —se entusiasma el joven Agustín—, y hasta nos llamó cualquier cantidad de gente para felicitarlos, por la idea de poner al *Maestro* en las tarjetas. También nos hicieron bromas: un día, mi tío atendió el teléfono y se aguantó a un tipo que se mandó *El día que me quieras* de cabo a rabo. Creo que cantaba bastante bien, porque don Eduardo lo escuchó todo.”

El próximo paso de los avispados plomeros será poner en circulación idéntica tarjeta, con la diferencia de que ésta mostrará la mitológica imagen de Juan Perón. “No sé cuál será la leyenda —duda Agustín—, pero, seguramente, por algún lado tendrá que decir “¡Compañeros!” ☹

PERONISMO

Por su intermedio, contesto a la señorita Myriam Rodríguez, la que en el N° 467 de la revista hace una serie de consideraciones respecto a mi carta, publicada en el N° 465 con el título de "Ortografía".

Recurro a la objetividad de PRIMERA PLANA, aceptada por la señorita Rodríguez en el punto 2 de su carta, para que ustedes directamente aclaren si en el mes de junio de 1971 fue publicada la foto de una carta manuscrita de Perón, con errores ortográficos.

Considero que PRIMERA PLANA no está destinada a responder al clamor popular, tarea reservada a Así es Boca, y otras revistas por el estilo.

Si se fusilaran a todos los militares que se sublevaron y pierden, casi seguro que no nos encontraríamos en la situación actual, en la que se tiran un lance y si se hace...; si no, no pasa nada. Gracias a eso, militamos en la categoría de las republiquetas. El pueblo masacrado, ¿fue por propia voluntad o lo llevaron como escudo? Según usted, el peronismo montó un camuflaje de errores, fracasos, injusticias e inmoralidades de todo tipo, para ocultar la verdad del movimiento: eso es lo que encontré entre la hojarasca o hechos exteriores que debo apartar. El desmonte resultó demasiado caro, y no fue compensado por la posterior explotación. Adhiero plenamente a lo expuesto en "Peronismo, 3", del número en el que se publica su desafortunada carta.

Mariano Miralpech
Buenos Aires

—Será bueno que los lectores Rodríguez y Miralpech despachen sus incomprendiones por correspondencia privada y directa.

URUGUAY

En la página 56 del N° 459, hay un artículo sobre el Uruguay que mereció ciertos comentarios, en cuanto no se ajusta en todo a la verdad. Lo que lamenta es no haberle escrito esta carta antes, pero, como comprenderán, todos los residentes de esta bendita tierra, con o sin edad de votar, estábamos sumergidos en una lucha preelectoral sin precedentes, de la que salimos triunfantes los uruguayos, que somos nada menos que el ochenta por ciento de los votantes. El intento de matar a Seregni tuvo, como era lógico, muy poca relevancia en los medios de difusión normales, por no revestir mayor entidad. A

nadie, con verdadero afán de atacar al candidato comunista, se le hubiera ocurrido ir con una sevillana a traspasar las férreas barreras que forman los ruidos, fuertes y superentrenados mocetones de la UJC (Unión Juvenil Comunista), inexpugnable fortaleza que rodea a Seregni cuando éste se desplaza de un lado a otro. Más bien, hubiera utilizado cualquiera de las bazookas que semanalmente dejan tiradas los tupas en alguna guarida sorprendida por la autoridad, con lo que hubiera tenido más probabilidades de éxito. Parecería evidente que los técnicos publicitarios extranjeros importados por el Frente Comunista no han dado en el clavo, y esta noticia no pasó de ser un simple comunicado más. Por otra parte, y en el terreno de mi gusto personal, hubiera sido una lástima que le sucediera algo al candidato de Moscú, antes de las elecciones. Si lo hubieran matado, se habría ido al otro mundo con la sensación de un triunfo, que después no pudo paladear; ahora, en cambio, tendrá que rendir cuentas a quienes le financiaron la campaña política. La parte del artículo que merece comentario es la segunda. El asesinato del niño Amonte no se produjo en Lascano sino en Castillos, otra ciudad del mismo departamento de Rocha. Castillos es una simpática ciudad, ampliamente conocida por los miles y miles de argentinos que transitan anualmente hacia la playa de la Coronilla, o cuando van a hacer compritas al Chuy, o para seguir viaje al Brasil. Si no toman la ruta que circunvala la ciudad, normalmente la atraviesan por la calle 19 de abril, precisamente la misma donde fue muerto el niño. No cabe duda de cuál fue el auto del que salió el tiro, pues el revólver fue recogido en una cuneta, a pocas cuadras del episodio, por alguien que vio dónde lo tiraban. Y ese auto pertenecía, indudablemente, a la caravana comunista. Tampoco creo que puede haber duda de que fue sin querer. Simplemente, los muchachos intentaron amedrentar a un pueblo que ya les había demostrado su repudio. Lo que no dice el artículo es que esta caravana ya había estado, dos meses antes, en Castillos, y el pueblo había manifestado libremente su forma de pensar. Llegaron, hicieron algún discurso, pero tuvieron que retirarse antes de tiempo, porque el pueblo decidió renunciar al stock de vitallas y arremetió con 6.000 huevos y otras cantidades equivalentes de proyectiles hortícolas, que las computadoras no pudieron tabular. Tres días después, todavía no se habían repuesto de semejante generosidad gastronómica. Es más, los ómnibus alquilados se negaron a permanecer en el pueblo y la caravana —emulando a Napoleón, después de la Moscú— tuvo que retirarse a pie. Con la persistencia que los caracteriza, vol-

vieron a Castillos. Venían de Lascano, donde ya habían cosechado verdura para toda una zafra; hasta la puerta de un ómnibus habían perdido. Pero tenían que volver, porque entre dos miedos, eligieron el más blando. Al fin y al cabo, los huevos ensucian, pero no matan. Y eso lo sabe bien el senador Rodríguez Camusso, a quien, con toda delicadeza, le estrellaron tres huevos en la cabeza; pero eso sí, sin cáscara. Considerando que los argentinos no conocen los detalles de nuestra vida política, debo decirle que Rocha es un Departamento netamente blanco, pero por lo visto esta vez se sintió más uruguayo que blanco. No sería justo terminar sin hacer una mención especial a la Senadora Alba Roballo, a quien le atribuyen conceptuosos comentarios sobre quiénes fueron los asesinos del niño Amonte. La personalidad de la Señora Roballo es ampliamente conocida en nuestro medio, por la antigüedad y multiplicidad de actividades que ha desarrollado. Si los uruguayos fueron capaces de proponer más de diez candidatos a la Presidencia, demostrando gran diversidad de criterios, en cambio se puede decir que existe prácticamente unanimidad de opinión en cuanto a la Senadora se refiere. Sus amigos la llaman La Negra, no sólo por el color de su piel, sino por una notoria inclinación a acariciar suavemente la lonja de los tamboriles. Como característica objetiva de su personalidad figura, en primera línea, haber sido elegida Senadora del Partido Colorado, al cual abandonó hace largo tiempo para comunicarse por fuera, y quizá por dentro también. Pero, por supuesto, la banca del Senado y el sueldo respectivo no han sido abandonados todavía, y es dable pensar que permanecerá en él hasta el último minuto, dando fiel y honrado cumplimiento al mandato que el pueblo le dio, al votarla en 1966.

Fermin Ayzaguirre
Montevideo

—El único ajuste a la verdad que menciona el lector, es geográfico; se agradece la aclaración, así como el detalle aleatorio de los seis mil huevos que le arrojaron a Seregni, información que sólo deben conocer quienes los compraron. La revista se limitó a narrar el burdo intento de asesinato, y a repudiar el crimen del niño, hechos de esa "campaña electoral de la que salimos triunfantes todos los uruguayos". (Bueno, menos el niño Amonte). Nunca se insinuó a un responsable —por otra parte, nunca se lo conocerá—, apenas se transcribió la defensa de las partes acusadas. La revista, además, comparte con el lector la opinión sobre Alba Roballo, aunque, claro está, siempre preferiría criticarla por su conducta política: nunca por el color de su piel.

PRIMERA PLANA en Mar del Plata

Auspicia

con Massalin y Celasco

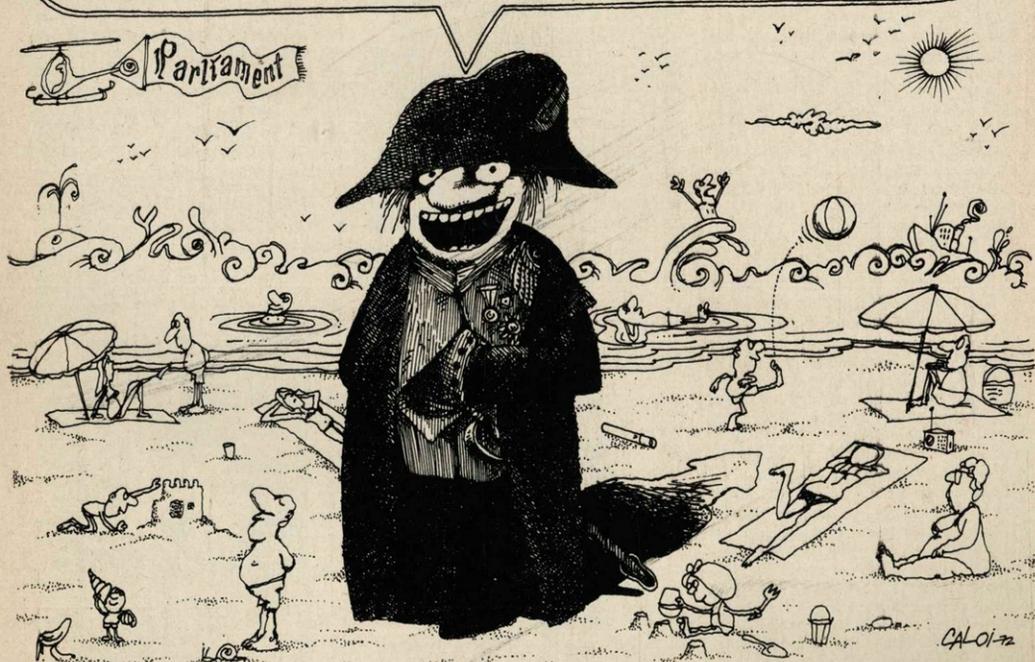
la exposición de

dibujos -serie PARLIAMENT-

del talentoso Caloi.

local 18
Rambla Casino
T. E. 2-9234

LA GIOCONDA, ROMEO Y JULIETA, FREUD, LADY GODIVA, DESCARTES, NERÓN, JULIO CÉSAR, BEETHOVEN, HOMERO, DANTE, PEDRO DE MENDOZA, RÓMULO Y REMO, CICERÓN, CLEOPATRA, CAÍN Y ABEL, BENSON, PAPA NOEL, BACO, MAGALLANES, NEWTON, PLATÓN, SHERLOCK HOLMES, JUANA DE ARCO, DON QUIJOTE, ARQUÍMEDES, ROBIN HOOD, EL CABALLO DE TROYA, HEDGES, CENICIENTA, ADÁN Y EVA, EL PENSADOR, CAPERUCITA ROJA, EL MARQUÉS DE SADE, NOÉ, OTELO, SCHUBERT, GALILEO, ATLAS, PÁSTEUR, LAVENUS DE MILO, VOLTA, EDIPO, COLÓN, LA MAJAS DESNUDA, AÍDA, PLATÓN, PAVLOV, LA TORRE DE PISA, CERVANTES, GUILLERMO TELL, HERNÁN CORTÉS, BACH, MARÍA ANTONIETA, VERDI, EL VIEJO VIZCACHA, GOYA, RICARDO CORAZÓN DE LEÓN, EINSTEIN Y YO, QUE SOY UN CORSO, ENTRE OTROS, NOS ENCONTRAMOS POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA EN LA EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN PARLIAMENT DE CARLOS LOISEAU (CALOI) QUE DESDE EL 14 DE ENERO AL 17 DE FEBRERO PERMANECE ABIERTA AL PÚBLICO EN EL LOCAL 18 DE PRIMERA PLANA, RAMBLA CASINO, EN MAR DEL PLATA.



PARLIAMENT • el cigarrillo de la exclusiva boquilla filtrónica • PARLIAMENT • el cigarrillo de la exclusiva boquilla filtrónica

LA COMICIDAD DEL HORROR

Dejando de lado algunas notorias excepciones se puede afirmar, sin temeridad, que la narrativa norteamericana fragua desde sus orígenes más recientes, mediados del siglo XIX, una alegoría vital en cuyo centro habita el "héroe": personaje solitario, munito de un proyecto existencial, inviolable pese a las contingencias adversas, por el cual triunfa o sucumbe. Mark Twain, Herman Melville son las testas visibles de aquella aventura; el empecinamiento mitológico de Ulises y Prometeo renace en los vagabundos de Huckleberry Finn, la saga marítima del capitán Ahab y la rebelde negativa de Bartleby.

Ernest Hemingway retoma la herencia; su vida misma devuelve, como un espejo, las elecciones de Nick Adams o Francis Macomber, dos vástagos que le pertenecen. Hombre y obra se tornan, así, ejemplares; otros hijos, humanos éstos, transitarán, con el tiempo, la ruta abierta por Papá. Algo los diferencia: anhelan la beatitud, deploran la herocidad. Jack Keruac lidera la patriada; William Burroughs se levanta como el escritor más genial de esta nueva generación perdida.

Habitantes de un mundo controvertido, son, asimismo, febriles; los acontecimientos están al alcance de la mano, imponentes: el final de una guerra, la Depresión del '29, las preliminares de otra masacre cercana, ineludible. Este movimiento de la Historia cae, hecho cenizas, con la fingida paz de 1945; a partir de allí, hasta los umbrales de la década del '50, unos cuantos novelistas que participan en la lucha diseñan la experiencia: James Jones (*De aquí a la eternidad*) y Norman Mailer (*Los desnudos y los muertos*) encabezan la lista. Pero el tiempo del vértigo culmina; se abre otro, es cierto, pero sus estertores son tenues, solapados. John K. Galbraith pontifica: "Norteamérica ingresa a la era de la opulencia"; el camino cede lugar a la urbe, marmoto de objetos, despersonalización y angustia; el pionero desfallece, amordazado por el traje gris del "hombre organización". Son los personajes de otra guerra; a diferencia de las anteriores, ésta es "fría", un momento suspendido, ame-

nazante, donde cada minuto implica la antesala del desastre total. Cercado por este fantasma todo norteamericano es un manojito de histeria, paranoia, fobias y compulsiones; su conciencia, una trinchería perpetuamente bombardeada.

La Edad de Oro sucumbe, la nueva realidad exige flamantes espíritus capaces de dar cuenta de este sordo, intolerable genocidio; la respuesta no tarda en llegar: a los hombre del '40 —Saúl Bellow, Gore Vidal, Truman Capote— se incorporan nuevas huestes. Un género literario, nacido prontamente, copa la primera fila: "Novela cómica", definen los especialistas. Pope de ella es Joseph Heller; su emblema, la lógica demencial de *Trampa 22*.

Es la respuesta precisa a una carencia que John W. Aldridge —adulad de la crítica literaria posbélica— delata en su ensayo *Los escritores de la guerra, después*. En él, Aldridge señala que aquel grupo, luego de sus obras iniciales, radiografías de su paso por el Ejército, son incapaces de abarcar "la caótica multiplicidad de sentidos que ahora se despliegan frente a nosotros sobre las superficies y debajo de ellas". Más aún, "si la experiencia del momento actual no ha alcanzado a definirse bajo la forma de un material literario fácil de utilizar, el novelista necesita estar

en condiciones de definirlo imaginativamente y de hacer de la dificultad misma de la definición uno de los valores que enriquecen su arte". ¿Cuál es, para Aldridge, la razón de tal impotencia? "En realidad —acusá—, uno de los rasgos desconcertantes de estos escritores, considerados colectivamente, ha sido su aparente incapacidad para abordar su propia experiencia, excepto desde el punto de vista de los estereotipos literarios del pasado inmediato, su incapacidad para descubrir nuevos enfoques más apropiados no sólo para sus talentos individuales sino para las nuevas realidades del momento actual".

En suma, el cóncave en cuestión no hace más que caricaturizar, según Aldridge, los logros singulares de la *Lost Generation*; Heller elude el mandato; alguien más apuesta por la desobediencia: se llama Bruce Jay Friedman, neoyorquino, nacido hacia 1930. Hijo de una familia judía, Friedman describe en *Besos de madre* (Editorial Lumen), con un lenguaje en el que se dan cita la comicidad, el sarcasmo y la ironía, el despertar sexual de un adolescente *idisch*, agobiado por una madre posesiva y castradora; tema que hila, también, *El lamento de Portnoy*, de Philip Roth.

Después de cursar estudios secundarios en su ciudad natal, Friedman gana el título de periodista otorgado por la Universidad de Missouri; la guerra lo convoca: va a ella como oficial de las Fuerzas Aéreas. Dado de baja, se desempeña como director de una revista y comienza a publicar cuentos y novelas cortas en *The New Yorker*; en 1963 aparece *Stern*, novela elogiada por la crítica; en 1967 *Besos de madre*, redactada hacia 1964, y un volumen de cuentos: *Los ángeles negros* (Editorial Lumen, Barcelona, 209 páginas), que ancla en la Argentina al compás de una masiva indiferencia.

Los Angeles... es un tableteo sostenido de ingenio y locura; el aura heroica de los antiguos mitos norteamericanos cae deshecha por los martillazos de un



Bruce Jay Friedman y sus Angeles. Gente que pierde.

LOS ANGELES NEGROS

BRUCE JAY FRIEDMAN



humor corrosivo y grotesco que roza el espanto. ¿Quiénes son, entonces, los protagonistas de estas fábulas? Friedman responde: "Miserables, fracasados, drogados, jorobados, perversos, negros, judíos, en una palabra: gente que lleva la de perder".

Neuróticos, estos seres perdidos en la urdimbre de la opulencia ofician extraños ritos movilizados por caprichosas asociaciones. Gunther, por ejemplo, en "El chico de Brazzaville", se convence de que la única manera de salvar a su padre de una enfermedad mortal es lograr que el dueño de la empresa, donde recluta como oficinista, acceda a formar parte de un conjunto *beat*. Harris, en "El puñetazo", acicateado por su mujer, siente que su vida habrá de realizarse en el instante que logre ubicar un excelente golpe en el rostro de alguien. El médico de "El inversionista" descubre que la fiebre de un enfermo sigue, paso a paso, las oscilaciones de la Bolsa; Gorsline, "La tabla de la muerte", busca obsesivamente un madero que le revelará el modo en que la Parca ha de presentársele.

Victimas de una realidad que no perciben, compensan la carencia transformando sus neurosis en verdad única; ejecutan al máximo la irracionalidad que los pulsa, están ahitos de culpa, fantasías perversas, pequeños rencores, insólitas venganzas. Son desechos vivientes, mapa de frustraciones abalanzado sobre los otros; un delirio común los acerca: en él, y por él, viven y mueren. A diferencia de los "héroes" de Hemingway, Melville o Stephen Crane, cualquier tipo de epicidad les está vedado: sus misiones son opacas, no les deparan, ni siquiera, el suicidio conmovedor de los hombres de Francis Scott Fitzgerald.

Atomizados, cincelan el mundo a la medida de su enfermedad; hablan y actúan como los arquetipos hollywoodenses, se expresan con la jerga del *comic*, la publicidad y la televisión. Creen actuar "verdaderamente" —esta palabra golpea la mayoría de los relatos—; en rigor, no hacen más que duplicar, en la cotidianeidad de la existencia, un orbe de encubrimientos y mistificaciones que los digita y alecciona. El aventurero de las viejas sagas pierde todo vigor, su lugar lo ocupa, ahora, un esperpento alienado, huérfano de voluntad, sin rasgos personales. Nada elige; ignorante, sirve, en cambio, al ritual de la opulencia que estampa, como premio, sobre su carne, el signo de la muerte.

Testimonio de una bancarrota social y moral, *Los ángeles negros* dibuja una parábola sangrienta de la Norteamérica contemporánea; la furia vertiginosa que alienta su lucidez y el humor desesperado que lo invade son las cifras de una *debacle* que desmiente, rotundamente, el sospechoso optimismo del economista John Kenneth Galbraith. ⊕

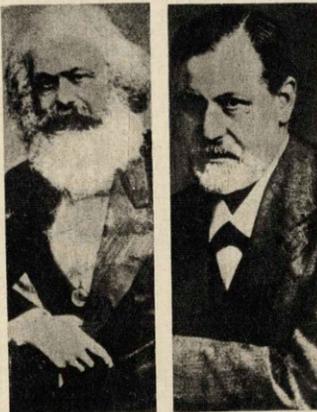
ENSAYOS

LA MASCARA SOCIAL

CIENCIAS SOCIALES: IDEOLOGÍA Y CONOCIMIENTO, por Jacques-Alain Miller y Thomas Herbert; Siglo XXI Argentina Editores, 105 páginas.

Un tema recorre, fantasmal, el panorama del saber contemporáneo: es el de la ideología y su relación con el conocimiento. Candente, el sitial privilegiado que ocupa, lejos de moderar sus dificultades termina por acrecentarlas. No importa; las divergencias surgidas de los trabajos dedicados al problema prueban a las claras que el objeto está vivo, inapresable aún, tentador y zigzagueante.

A las reflexiones ya conocidas de Louis Althusser y Etienne Balibar (autores de *Para leer El Capital*, Editorial



Marx-Freud: Juntitos, juntitos...

Siglo XXI, México), se suma, ahora, *Ciencias Sociales: ideología y conocimiento*, serie de opúsculos perpetrados por Jacques-Alain Miller y Thomas Herbert. Los ensayos aquí reunidos debían formar parte del *Anuario de la Escuela Freudiana*, revista de la entidad que funda, el 27 de junio de 1964, el psicoanalista Jacques Lacan y que acabó siendo —como ironiza Alain Miller— sólo "una lista de nombres". El motivo que sustenta la actual publicación de los textos no es, meramente, una exigencia editorial; su importancia reside, según el compilador, en que, "pese al tiempo transcurrido, los seminarios de diversos tipos en que se descifra a Freud, Marx y Lacan —poniendo así al alcance de todas las inteligencias verdaderas que hasta hace poco eran difi-

les— no han logrado aún que la mayoría advierta lo que en este texto se articula respecto a las relaciones existentes entre la estructura del sujeto y de la ciencia".

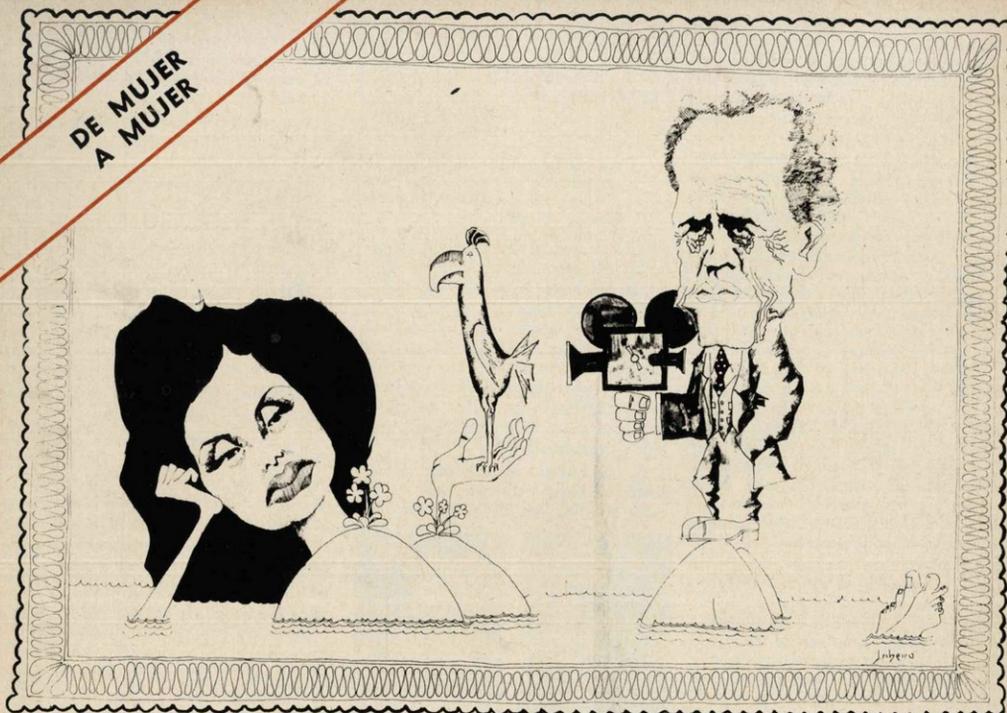
Tres ponencias integran el volumen: "Acción de la estructura", debida a Alain Miller; "Reflexiones sobre la situación teórica de las ciencias sociales, especialmente de la psicología social" y "Notas para una teoría general de las ideologías", acuñadas por Thomas Herbert. Para el prologuista Oscar Landi, profesor en la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, la heterogeneidad que a simple vista surge del texto es sólo aparente: una unidad interna, basada en la problemática común, cohesionan ambos discursos hasta convertirlos en un hecho único.

La presentación que Landi hace de él —y el "señalamiento crítico" que bosqueja al final— debe ser tomada en cuenta: es una llave didáctica que, a despecho de su brevedad, permite detectar los mojonos fundamentales de una exégesis rigurosa, exigente y abigarrada. "Acción de la estructura", otorga un suelo conceptual insoslayable para analizar ese fenómeno, dirigido por los mecanismos de la ideología, merced al cual el sujeto vive un rol asignado por la estructura, como "condición natural", duplicando, así, el sistema social vigente, una máscara que amordaza todo conflicto de clases.

Thomas Herbert, por su parte, interroga a la psicología social; a través de su juicio, surge un planteo: ¿son las denominadas "ciencias sociales" efectivamente ciencias o —parafrasea Landi— ideologías tecnificadas? El optimismo que les endilga la patente inicial es refutado por Herbert, quien toma partido por el segundo término; para él, la terna que constituyen la psicología, la sociología y la psicología social, no ha gestado, hasta el momento, conocimiento científico alguno. La fundamentación que vincula a estas disciplinas como "científicas" es un argumento "de hecho", pero no "de derecho". Tal escepticismo no es radical; al finalizar su cuestionamiento, Herbert abre una puerta: en ella dispone ciertos elementos destinados a suscitar "una teoría científica general de las ideologías".

Elaborado con minuciosa inteligencia, *Ciencias Sociales: ideología y conocimiento* es un aporte inaugural y múltiple de perspectivas que exigen ser desarrolladas; es, igualmente —cosa que no ocultan sus autores—, otra tentativa para unificar, en una sola voz, las palabras, cada vez más cercanas, de Karl Marx y Sigmund Freud. ⊕

DE MUJER
A MUJER



ISABEL: SARLI, ¿NO?

—Tengo que llevarla, no tiene solución. Usted, m'ijita, eligió este camino...

—¿Que yo elegí este camino? Lo eligieron ellos... usted, todos. ¿Por qué no puedo hacer lo que yo quiero?

—Usted hace mal a la sociedad, la pervierte y la envicia.

—Yo no. Me buscan, me pagan, me usan, me dejan, me olvidan, me recuerdan, me necesitan.

En ese momento, el policía suelta a la mujer que, por supuesto, se llama María. Luego, aparece "Uno".

Uno: —Vamos...

María: —¿A dónde?

Más o menos así comenzará la ópera 23 de Armando Bo e Isabel Coca Sarli. Comenzó a rodarse el lunes 20 de diciembre. El obeso guión, escrito en colaboración por Bo y Dalmiro Sáenz, se llama *Intimidades*, "pero el verdadero nombre —agrega Angel Acciaresi, canoso y dicharachero director de *El Bulín* y *Un gaúcho con plata*, y fiel colaborador de Bo-Sarli— es *Intimidades de una Prostituta*".

"Al principio, Armando iba a ser el *cafishio* —sigue—; pero, cuando fuimos a asesorarnos en el Departamento de Policía, el comisario nos dijo: «Pero ustedes están treinta años atrasados. Los *cafishios* ahora son hombres finos, a veces mujeres, y trabajan con chicas modelos». Entonces cambiamos todo. Ahora, Armando es el *magnate* que vive en Bariloche y se enamora de ella, y el *cafishio* es Jorge Barreiro. La otra vez, Barreiro estuvo divino en una entre-

vista. Le preguntaron: «Y usted, con esa cara, ¿es *cafishio*?» Y él contestó: «Quién sabe si detrás de esta cara de bueno... no se oculta un cínico.»

Acciaresi hojea el guión encarpetao en cartulina verde. Entra otra persona del equipo con dos rollos de Eastman-color: «No se consiguen rollos, con esto del dólar...», protesta. Acciaresi continúa entusiasmado: «Usted vio, antes Armando Bo era director, Armando Bo era autor de la música, Armando Bo era guionista, Armando Bo era actor. Ahora —Armando tiene cosas así— decidió cambiar todo. Dijo vamos a cambiar, e hizo el guión en colaboración con Dalmiro Sáenz. Y qué elenco tenemos ahora... Sabina Olmos, Golde Flami, Guillermo Battaglia, Juan José Míguez, Ricardo Passano... Passano es el comisario, Aída Luz es una compañera de prostitución, Sabina Olmos es la mamá de Isabel. Y el padrastro. El padrastro la usa a Isabel para pagar las cuentas, así entra ella. Ella no tiene la culpa: ése es el mensaje, ¿entiende?»

Todo concluye; en la oficina de la calle Lavalle, en la productora, Isabel Sarli concede el sí. Durante una semana nostrergó los encuentros, se negó a las entrevistas; al parecer, le disgustan "ese tipo de semanarios". Pero, una periodista insistió y ella, tal vez por complicidad femenina, aceptó la entrevista. Sonreía al principio, como a la defensiva; un escote enorme precedía a un vestido floreado con volantes; el pelo suelto, sin excesos de *strasa*, realmente bella —típicamente itliana—, con el cutis perfecto, comenzó a hablar mientras Armando Bo decía: «Las voy a dejar solas». ⊕

¿Cúales son las cosas que más le gustan de todas las que hay en mundo?

—¿De todas las que hay?

—Sí, claro.

—Bueno, las plantas y los animales.

—¿Puede decir otra?

—Sí, estar con mi madre.

—¿Qué planta le gusta más?

—Todas. Tengo muchas; en mis dos casas. Animales también.

—¿Qué clase de animales?

—Tengo perros, pájaros, tortugas, de todo un poco. Tortugas, tengo cinco; flamings, tengo cuatro; tengo un papagayo, tengo cotorras, cardenales. Pájaros tengo de todas las clases en una pajarera grande. Tengo gallinas, patos, pavos. Tengo de todo, me gustan mucho los animales. Y, además, tengo dos caballos de carrera: *Primerizo* y la hermanita, *Payalinda*. *Primerizo* tuvo algunos contratiempos últimamente, pero espero que pronto gane; en cuanto a *Payalinda*, ahora está en el campo, la están domando; creo que debuta el año que viene.

—¿Cuáles son las cosas que menos le gustan, las que más odia?

—¿Lo que más me da bronca?

—Sí.

—Bueno, la gente falsa. Ser falso, interesado, eso es lo que me molesta.

—¿Puede odiar a una comida o a algo abstracto?

—No, las comidas me gustan todas. Soy muy comilona. Me gustan las pastas, la comida italiana.

—¿No tiene que cuidarse?

—Por suerte no. Aunque, claro, siempre tengo que estar con el peligro; usted sabe, uno nunca se imagina cuando va a empezar a juntar kilos. Flaca no soy, ¿no? Pero, volviendo al otro tema, lo que más me disgusta es una persona falsa e interesada. Sí, eso es lo que me da más bronca. Por eso digo, mejor sola que mal acompañada... o estar con animalitos, que son fieles, ¿no?

—¿Cómo fue su infancia?, ¿qué recuerda?

—Bueno, muchas cosas. Más bien, fue una infancia triste. Porque fue una infancia en que no tuve hermanos; bueno, tuve un hermanito que falleció. Yo pienso que en una familia grande todo es más lindo, todo es más alegre. Además, me quedé sin padre... murió cuando yo era chiquita. Tampoco pude estar mucho con mamá, así que no tuve una infancia muy... en cuanto a hogar de padre y madre se dice. No, no lo tuve. Mi madre, eso sí, fue madre y padre a la vez. Nació en Concordia, en Entre Ríos; después vine a Buenos Aires, a los alrededores de Palermo. Fui al colegio que está en Las Heras y Coronel Díaz, el Rafael Herrera Vega.

—¿Y su adolescencia?

—Empecé a trabajar temprano. Es-

tudié en el Liceo Figueroa Alcorta; después hice hasta primer año comercial y estudié inglés en la Cultural Inglesa, la que está en Charcas. Pero esto lo dejé porque justo salió Miss Argentina, en el '55, y abandoné todo y empecé a trabajar de modelo y en publicidad.

—¿Puede decir su edad?

—Sí, no hay problemas: tengo treinta y cinco años.

—Su carrera, entonces, ¿la comenzó en el '55?

—No, antes era modelo. Había hecho fotos para los barcos argentinos. En ese entonces estaba el barco "Eva Perón", los de la Flota Mercante. Yo hice fotos para ellos, y también para la máquina Remington. Y estuve de secretaria unos meses en una agencia de publicidad; ahí fue cuando empecé a ser modelo. Se me presentó la oportunidad con

Ahora ya tengo 22 películas con Armando y una con Torre Nilsson. Nada más, otra experiencia cinematográfica no tengo.

—¿Alguna vez había pensado que podía ser actriz?

—Yo quería ser secretaria. Nada más. Lo de modelo me gustaba, eso sí. Siempre me gustaba tener amigas, probarme la ropa de ellas... Bueno, esas cosas sabe la atracción que tienen, ¿no?

—¿Tuvo vergüenza cuando hizo desnudos?

—Bueno, sí, fue uno de mis principales problemas. Hasta el día de hoy es uno de mis principales problemas a pesar de que he hecho desnudos en todas mis películas con Armando. Todavía tengo problemas. Por eso, justamente, no hemos iniciado a tiempo la filmación que estaba programada: el



Henry Kegan, un gran fotógrafo argentino, el ex marido de Olga Massa, fotógrafa de la Avenida de Mayo. Bueno, ahí trabajaba Kegan; él habrá muerto hace unos ocho años. Fue quien me aconsejó que me presentara al concurso de belleza. Yo trabajaba en la agencia Eter, que existe hasta el día de hoy; con el concurso, bueno, cambió todo. Fue una cosa inesperada. me apabulló, ¿no?

Yo siempre he sido tímida, pero dicen que los tímidos son más bien extremistas; ¿será por eso que yo hago este tipo de cine? Además, con el diablo de Armando al lado, ¡imagínese! Yo en el '56 continué trabajando como modelo. Aunque más que nada, en ese entonces no se hacía, como ahora, avisos de fotógrafos. No se hacían cortos para televisión, fotos afiches por las calles, todas esas cosas. Fui la modelo más fotografiada del año, gané el torneo de ese año. En el cine me inicié con *El trueno entre las hojas*; hace sólo trece años que estoy en el cine. Bueno, el 2 de octubre pasado hizo trece años.

cameraman, que se llama Francisco Mirada, y el foquista, que se llama Francisco Expósito, estaban haciendo otro trabajo. Yo no quiero cambiar de cameraman. A ellos los conozco desde hace años, siempre estuvieron en mis películas. Siempre tratamos de constituir el mismo equipo, salvo problemas de fuerza mayor, un fallecimiento, por ejemplo; entonces, cambiamos, ¿no? Pero es como una familia pequeña; no me gusta hacer cambios, y con ellos, además, estoy a gusto, son como parte de la familia de uno, no la miran como una mujer desnuda sino que ya me comprenden, saben como soy. Además, me pongo histérica, Me sale la sangre napolitana. Echo a todos, echo a todos. Siempre me pareció que veo a alguien de más. Solo quedan tres en la filmación. Echo a todos: Sí no son necesarios, ¿para qué se van a quedar? Así trabajo más tranquila. Los desnudos trato de dejarlos para el final de la película. Como si no fueran a venir. Y finalmente llegan... porque la película hay que terminarla, ¿no?



—¿El primer film debe haber sido lo más terrible?

—Sí. El trueno entre las hojas sí, porque —esto es una cosa requeterrepetida— me habían prometido una malla color carne, y jamás apareció. En esa época se había estrenado *Un verano con Mónica* y Armando me llevó a ver la película para ver lo que se hacía. “Pero —me dijo—, vos vas a usar una malla color carne”. Pero en la filmación no apareció. Tenían, en cambio, una toalla color rosa; bueno, hay muchas diferencias entre una malla color carne y una toalla rosa... en plena selva, en Paraguay.

—¿Le hicieron una trampita?

—Entonces me dijeron, bueno, un río encajonado en la selva, mirá que la cámara está lejos, que esto, que lo otro, que se te ve como un piojito. Claro, yo no sabía nada de lentes que acercaban, yo no sabía nada de nada. Después me dijeron que me iban a dejar abandonada en la selva, que me decidiera. Y lo hice. Pero, claro...

después estaba en primer plano.

—¿Le dio rabia cuándo lo vio?

—Sí tuve grandes problemas, especialmente grandes problemas con mi madre. Ella no quería saber nada con ese tipo de films. Yo misma, el día que se estrenó *El trueno entre las hojas*, sufrí mucho cuando vi lo del desnudo. Claro que eso fue la suerte de uno, el destino. Ahora es cosa común, pero en aquel entonces, le hablo de trece años atrás, era muy distinto, tanto que me hicieron notas en *Life*, *Time*, y *Associated Press* mandó al exterior notas sobre el escándalo del estreno. ¡Las cosas que había en el cine! También se estrenaba, justo enfrente, *Pasaron las grullas*; cuando nosotros fuimos a mediodía con Armando y Antonio Moti, que era el productor —fuimos a ver la marquesina—, vimos una cola, ¿no? Y entonces, este señor amigo nuestro, era un gordito, decía “es para *Pasaron las grullas*”. Después lloraba de emoción porque no, porque era para *El trueno*. Bárbaro. Luego vinieron los *Sabaleros*, *India* y aquí estamos ahora.

—¿Cuál fue la película que tuvo más éxito?

—Bueno, la que nos ha llevado a todos lados fue *Fuego*. Usted sabe, *Fuego* está en inglés, *Fuego* está en alemán, *Fuego* está en francés, *Fuego* está en italiano. Y desde hace tres años atrás, porque acá teníamos problemas con la censura. Después, otra que sigue el mismo camino de *Fuego* es *Fiebre*, que es sobre la cría de caballos de carrera y erotismo, y amor, de todo un poco. Este es el anuncio en inglés de *Fever*, y este es *Exstasis Tropical*, *Tropical Exstasy*, una película que ya estrenó en Nueva York y en todos los Estados Unidos. Hay otras tres en inglés que no se conocen acá y que ya fueron estrenadas en todas partes.

—¿Cuál fue el film que más le gustó?

—La *Burrerita de Ypacaraí*, porque me encanta la típica mujer paraguaya que vende sus mercancías en un burrito; es un personaje que yo siempre quise mucho. Desde que comencé a ir al Paraguay quería encarnar a las burreritas; después lo hice. Esa película me encantó, después *Fuego*, *Fiebre*, hablando de las últimas.

—¿Qué piensa del hombre argentino?, ¿cómo lo definiría?, ¿cuáles son sus defectos y sus virtudes?

—Bueno, en todas partes hay hombres con defectos y virtudes. Son seres humanos. Un ser humano en general perfecto no puede ser: hay bueno y malo y de todo.

—¿Cuál es la visión que usted tiene de su público?

—Bueno, muy buena, muy simpática. La gente que nos sigue a nosotros es la mayoría, es el pueblo, ¿no?

—¿Qué aconsejaría a quienes quisieran seguir sus pasos?

—No es que no le pueda contestar, si no que no sé qué contestarle. Eso no lo pensé ni para mí. La verdad que no sé [le habla a Bo]: no sé que contestarle en cuanto a qué consejo le daría a las chicas que quieran seguir mis pasos. En mi caso, fue una cuestión de azar y de destino, encajonada cada vez por una nueva obligación más. Por eso estoy en esto; no por vocación.

Intercede Bo:

—Es difícil encontrar alguien que tenga la tenacidad, que tenga la constancia, que tenga la visión de Isabel. Muy difícil; Isabel aguantó muchas cosas. No crea que fue fácil.

—Bueno, eso es una verdad. Cuando uno quiere lograr algo en la vida tiene que ser un poco tenaz, ¿no?, y aguantar muchas cosas.

—¿No hacer caso de lo que digan?

—Si hubiera escuchado las cosas que dicen algunos periodistas solamente, ya hubiese cambiado de profesión; pero, como no me importó, seguí adelante y creyendo siempre en Armando, que me ha aconsejado en todo.

—¿Cuáles son las personas que más quiere?

—¿Las personas que más quiero? Va a ser difícil encontrar... Tengo a mi mamá y a Armando. Son dos. Ahora... ¿dónde encuentro las otras? No, no puedo decir, porque poner a algún amigo a la altura de Armando y de mi mamá, no puedo.

—¿Qué preguntó? —dice Armando.

—Lo que yo más quiero en la vida: mi madre, Armando y mis perros. Me vuelvo loca por mis perros. Los considero hermanos míos, los adoro.

Armando tercia:

—Isabel no tiene amigos.

—Tengo compañeros, muchos, y compañeras. Pero amigo, amigo, amigo íntimo, y qué sé yo. No. Para mí es difícil. Para otros es fácil decir que tienen amigos, pero para mí no.

Armando afirma:

—Isabel es sincera contestando, ¿eh? No anda con vueltas.



1972

CALENDARIO IMPOSITIVO de la Provincia de Buenos Aires

IMPUESTO A LAS ACTIVIDADES LUCRATIVAS - Anticipo

1ª cuota (25% sobre impuesto 1971)

Enero 31

2ª cuota (25% sobre impuesto 1971)

Marzo 29

La cuota mínima de anticipo será de sesenta pesos (\$ 60.-).

Las retenciones o adelantos efectuados en el año 1971 serán a cuenta del anticipo de 1972.

IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES

Abril 10

IMPUESTO A LAS ACTIVIDADES LUCRATIVAS - Saldo

Presentación de Declaraciones Juradas; pago total o de la 1ª cuota para los que se acojan al régimen de pago en 4 cuotas sin interés, del saldo del Impuesto 1972.

Mayo 15

2ª cuota

Julio 14

3ª cuota

Setiembre 15

4ª cuota

Noviembre 15

TASA POR INSPECCION DE SOCIEDADES ANONIMAS

Mayo 15

IMPUESTO INMOBILIARIO ADICIONAL

Julio 31

IMPUESTO INMOBILIARIO BASICO

Partidas terminadas en 0 y 1

Agosto 1

Partidas terminadas en 2 y 3

Agosto 7

Partidas terminadas en 4 y 5

Agosto 14

Partidas terminadas en 6 y 7

Agosto 21

Partidas terminadas en 8 y 9

Agosto 28

IMPUESTO A LAS ACTIVIDADES LUCRATIVAS AGROPECUARIAS

Diciembre 4

Señor Contribuyente: Recorte este anuncio y téngalo presente para dar fiel cumplimiento a sus obligaciones fiscales. El pago puntual posibilitará la prosecución e iniciación de importantes obras de bien común.



Dirección Recaudación

MINISTERIO DE ECONOMIA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SU IMPUESTO CONSTRUYE

—¿Qué piensa de todas las nuevas ideas sobre la libertad sexual?

—En cuanto a eso, cada cual debe obrar por sí mismo.

—¿Relaciones prematrimoniales?

—Bueno, yo le contesto así muy francamente, como dice Armando. El que quiere que la ejerza, como si fuera una profesión así, y el otro que no la quiere que vaya por la Iglesia y que la haga en forma legal. Para mí es indiferente; yo creo que cada cual debe hacer lo que lo haga más feliz.

—¿No le parece inmoral?

—No inmoral. No, porque yo pienso que todo ser humano debe ser libre para hacer lo que él quiera y, entonces, si a usted le parece que está perfecto hacer eso, ¿por qué los otros van a criticarlo? En la vida hay que vivir para uno mismo más que para el vecino.

—¿Cree en el amor?

—Sí, creo en el amor. Sí y le contesto así como le digo: uno debe vivir para sí mismo y no para el vecino, no para el que dirán. La vida es corta, y para qué amargarse si después uno se muere y ¿qué pasa? La gente en seguida se olvida, ¿no?, de que usted murió. Murió, qué va a hacer, hay que resignarse. Así que por eso...

—¿Y del matrimonio?

—Lo mismo. El matrimonio, con la libreta, o sin la libreta, usted lo hace y va a ser feliz tanto con la libreta o sin la libreta. Son leyes que hicieron los hombres, nada más. Formulismos. Pero es difícil. Después lo que va a pasar no se sabe, es una lotería. Con la libreta... usted cree que por la libreta usted va a atar a un hombre, o a una mujer. ¿La va a atar por eso? No, hay muchas otras cosas más importantes.

—¿Estuvo enamorada muchas veces?

—Muy pocas.

—¿Las puede contar con los dedos de una mano?

—No me gusta hablar de esas cosas. Nunca me gustó. Nunca hablo de mi vida privada.

—Usted, dicen, está casada y no lo cuenta. ¿Es verdad?

—Fui casada. Pero ahora estoy separada. Hace mucho.

—¿Con una persona extranjera?

—Sí, sí, pero no lo digo porque no estoy con él. Sí, inventan, que está en casa... pero yo no sé dónde está. Dicen que está en casa. Son todas invenciones, rumores que corren. Fui casada, estoy separada.

—¿Hace mucho tiempo?

—Hace mucho tiempo. Bueno, de mi vida privada le pedí que no hablemos. Ya fui franca cuando le dije cómo es el asunto. Para que sepa la verdad cómo es: en mi casa no está. La semana pasada no sé que escribieron diciendo que lo ocultaba. Yo no tengo nada que ocultar, no tengo por qué



ocultarlo. No está, no voy a inventar que está.

—¿Qué sensación tiene usted al saber que es admirada por tantos hombres?

—Siempre... no sé. Siempre me violentaba al comienzo de que iba al cine y que eran todos hombres, sobre todo en *El Trueno* y *Sabaleros*, pero en *India* comenzó ya a ir más público de mujeres y hoy día ya es una cosa que es parejo el asunto. Y me agrada más saber que me admira una mujer, porque pienso que siempre el halago de una mujer, el elogio, es más sincero en el sentido de que es del mismo sexo; en cambio, al hombre uno nunca sabe si es sincero o si la está queriendo conquistar a una o qué. Por eso siempre me agrada más la alabanza que sea de una mujer.

—¿Qué es lo que más le gusta en la gente?

—Que no sea falsa, que diga las cosas directamente, aunque sea algo malo. No me gustan los dobles.

—¿Cuáles son sus virtudes y sus defectos?

—Soy muy violenta a veces.

—¿Lo considera un defecto?

—Puede ser un defecto. Cuestión de carácter. No me guardo; al contrario, exploto. Y a veces a la gente no le gusta una cosa así, que diga, que explote. Me sale la sangre napolitana.

—¿Y lo que más le gusta en usted como persona?

—Bueno, eso yo no sé. Eso habría que preguntárselo a otro. Yo no me sé observar. Eso habría que preguntárselo a otro, a alguien que me conozca. Yo soy sincera, muy sincera. Prefiero una verdad aunque sea muy cruel a una mentira piadosa.

—¿Los más infelices momentos?

—Bueno, de los más infelices cuando se me murió hace unos cuatro años un perrito que quería mucho.

—¿Qué le hubiera gustado ser si no fuera actriz?

—Secretaria. Ahora me dedico mucho a la parte de producción y por eso tengo tanto que hacer. Del argumento no sé mucho; recién está el libro listo, pero se llama *Intimidadas de una prostituta*. Con el título completo como es, usted se dará cuenta de lo que podrá ser. La historia de una mujer de la vida, esas cosas...

—Suponga que es fin de año y puede pedir tres deseos.

—Salud, sobre todo para mi madre, que siempre la necesita; que haya unión en todos los seres humanos; que no hayan tantos problemas, que las cosas se solucionen en el mundo; en general, quisiera paz, paz para todos.

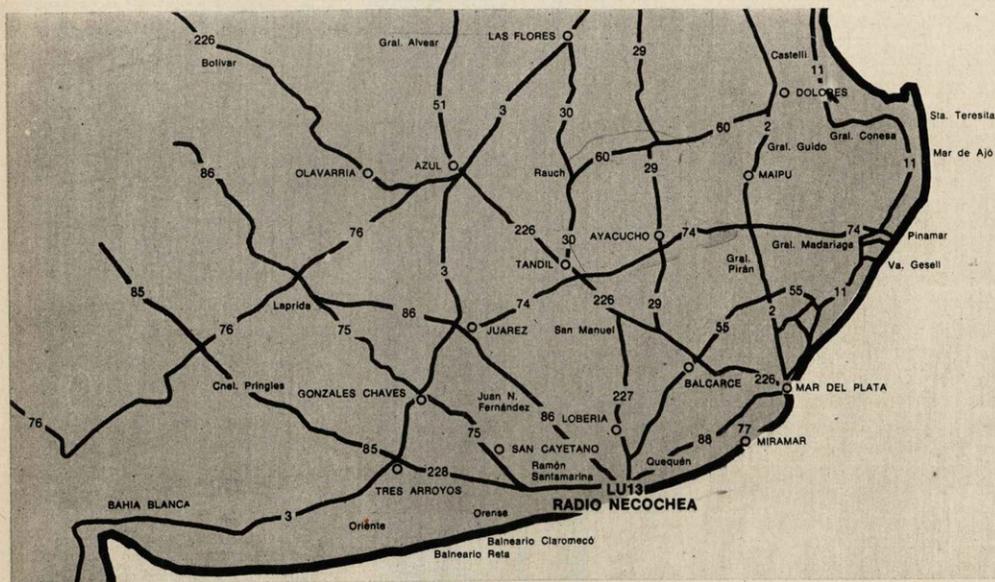
—¿Gana mucho?

—Yo vivo bien y estoy muy contenta con todo lo que hago. Nunca pienso cuánto gano ni cuánto dejo de ganar. Mientras tenga para vivir... Nunca me detengo a pensar qué voy a hacer cuando me falte el dinero. ☹



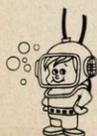
caminante, hay caminos

Y en todos los caminos de la Región,
LU13 brinda servicios y entretenimientos,
buena música y cordialidad,
hacia los cuatro puntos cardinales...
si hubiera otro... también llegaríamos.



LU 13 RADIO NECOCHEA

penetra en todos los caminos...



Penetra en profundidad

RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - 8º Piso Bs. As. - Mar del Plata: Rivadavia 3174 - Ofic. 31

LOS PUNTOS SOBRE EL PLANETA

“¿Por qué se dice poeta?”, le espetó en las calurosas cavidades del Centro de Arte y Comunicación, un señor al cual no dejaban ser amable. “Porque es una definición lo suficientemente ambigua, amplia y generosa como para permitirme trabajar con libertad.” Leandro (Leandro Katz), argentino, 33 años, una barba trabajada como sostén del mentón, cabellera enredada, aires mejistofélicos, se encrespaba ante los espectadores que asistían a la colocación de su tercera columna del lenguaje: “Dislocamiento y reubicación de monumentos”.

El día anterior había desarrollado ante PRIMERA PLANA los enunciados de una probabilidad: “En veintitún puntos del planeta se habrán de producir acumulaciones de lenguaje humano, las cuales, cobrando una formación arquitectónica de carácter vertical, podrán elevarse hasta una altura no mayor de 60 kilómetros y se denominarán: ‘Las 21 columnas del lenguaje’.”

Ausente del país desde los 23 años, ha sido transeúnte de las sorprendentes arterias de Iberoamérica: Lima, Quito, Bogotá, el Amazonas, San José de Costa Rica, México. Antes, quizá como gesto de despedida, dejó un libro: Es una ola (Sudamericana). Recaló en Nueva York (PRIMERA PLANA Nº 447). Nada le está vedado: fotografía, cine, teatro, artes gráficas, póquer, pedagogía. Como los antiguos caballeros tiene su orden: “El Triángulo Rotador Evanescente”. Como todo poeta habita el mundo de lo no imposible. Aquí, su imaginación:

—Estoy trabajando en un proyecto que nace de una serie de reflexiones sobre la literatura y probablemente sobre campos más abstractos del lenguaje; tiene que ver con transportar, producir desplazamientos de carácter concreto, en este caso sería desplazar la literatura hacia el nivel del arte. Soy poeta. Intento llevar estas expresiones de la actividad humana hacia otras de carácter especializado, es decir, romper con los círculos que dicta el sistema. Es una de las cosas que realmente quiero ver si puedo modificar, pues en esencia creo



Todavía lo venden.

que el arte es vida y la vida es revolución, cambio constante; entonces, limitándome al espacio que me brinda el arte y la literatura, quiero ver si puedo producir estos desplazamientos. Es mi modesta obra.

No sé, concretamente, qué efectos y consecuencias puede tener dentro de sistemas establecidos, porque se trata de trabajar en planos creadores, entonces no podemos anticipar con total exactitud los efectos, pero asumimos, a través de un acto de fe en la creación, que el arte encierra el poder de generar nuevas formas de vida. La idea consiste, en esencia, en que en 21 puntos en el planeta se producen acumulaciones de lenguaje humano; estas acumulaciones se manifiestan a través de la relación entre los distintos niveles y existen, aunque son de carácter inmaterial. Sostengo que estas acumulaciones se elevan, o se pueden elevar, hasta una altura de 60 kilómetros, tienen un carácter por lo tanto arquitectónico, se ubican en distintos puntos del mundo y están construidas de palabras, de los elementos del lenguaje humano.

—¿Cómo son ubicados esos puntos?

—Son ubicados a través de un proceso interiorizado. No trabajo ni ebrio, ni dormido, ni despierto, ni soñando, sino a través de una interiorización de la obra. Es el resultado de una serie de reflexiones acerca del arte y de la vida, de todo lo que nos preocupa, todo lo que me preocupa a mí; asumo que esta obra de arte, a través de un mecanismo interiorizado, contiene todos los elementos de esas reflexiones y es, a su vez, capaz de generar otras nuevas.

—Su presentación en el CAYC, ¿qué nivel ocupa en la estructura del planteo?

—Como digo, son 21 elementos, los estoy señalando; he indicado uno en Nueva York, otro en Venezuela, el tercero acá, en Buenos Aires, y al elegir cada espacio, pienso en términos de que cada uno de estos 21 elementos, debe ser un acto en sí, una situación, que pase, no sólo al nivel del campo de las artes plásticas o visuales, sino también dirigida a niveles de teatro, a niveles de carácter social. Entonces es la confluencia, cada elemento es la confluencia de una serie de ideas. Por ejemplo, a este proyecto en el CAYC lo he llamado “La descolocación y reubicación de monumentos”, pensando en todos los monumentos de la historia de las civilizaciones que han sido transportados en esculturas. Pienso en la cultura como una especie de mármol en el cual se ven vetas de distintos colores, que se mezclan y entremezclan.

—¿Qué significado tiene la “Venta del Obelisco”?

—Tiene que ver en principio con un hecho de carácter lingüístico. Estoy to-



Leandro Katz: Localizar las amplias... acumulativas columnas del lenguaje.

mando una especie de creación del ingenio popular, cuando dicen *Te vendieron el obelisco*. Yo pienso que el mercado del arte es un poco así, la venta del obelisco. A la vez estoy creando una situación, ilustro un hecho de creación de lenguaje, como esa frase, y señalo una crítica a los sistemas de arte. Y por otro lado, estas pequeñas ideas son capaces de generar toda una serie de especulaciones en el actor-espectador, es decir, estoy sugiriendo una idea de carácter inmaterial, que cada persona que la lee o escuche, se interesa y se le instala en su mente. Si hablo de una columna que se ubica donde está el obelisco, que se eleva por 60 kilómetros y está compuesta de palabras, inmediatamente nuestra mente es capaz de diseñar, crear y construir esta columna. Entonces se produce la situación en la cual el arte ya deja de ser el objeto de carácter exclusivo. El artista es el espectador y entramos a planos más nuevos en estas actividades, que yo desconozco, ya que estoy trabajando con elementos que son, en sí, desconocidos para mí, porque me estoy metiendo en campos que no sé exactamente a dónde van a conducir; es un proceso de evolución, estoy siguiendo una línea de ideas y, como todas las ideas, asumo que son como una vertiente, capaces de crear más, que no van a cesar, a interrumpirse y ver hacia dónde me conducen en ese campo y, en tal sentido, pienso que el arte es capaz de afectar no sólo a los sistemas de arte vecinos, sino que a su vez afecta, cambia las vivencias humanas. Si es que creemos en el hombre, como yo creo, asumimos la creencia de que

el arte puede ser participe de eso.

—Las dos columnas anteriores, la de Nueva York y Venezuela, ¿en qué consistían?

—La de Nueva York consistía en un trasplante de la situación de la apertura de una galería de arte, en la cual la gente va a mirar, y a observarse mutuamente, a actuar de una manera determinada en una especie de conmemoración sugerida por una serie de objetos, que llamamos objetos de arte. Yo quería transplantar esta situación a un terreno baldío que estaba en la confluencia del río Harlem y del río Hudson, un parque muy salvaje y excepcional en Nueva York, donde casi no queda tierra limpia, un sitio raro, muy extraño, de un sabor especial. Se trataba de ver qué sucedía, cómo se daban esas situaciones en las cuales los espectadores venían pensando, “Bueno voy a ver una escultura, voy a ver un objeto que ha sido creado por el artista, voy a ver algo hecho de madera, de bronce” y en la invitación se hablaba más de una visión capaz de generar otras visiones; en realidad era un poco la descripción de una situación que se iba a presentar allá, que iba a ser, por ejemplo: ver un río, un paisaje, un grupo de amigos, como si fuera una pintura, una especie de instante. La obra era todo, era esa visión y nada más.

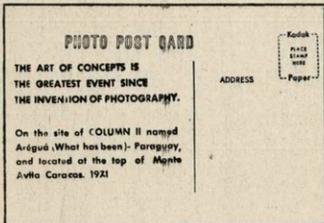
La segunda columna fue bastante distinta; fui a Caracas pensando en colocarla en la cima de un monte hermosísimo, a cuya falda está la ciudad; es una montaña muy bella, y en la cima se iba a colocar esta columna y fue

plantada con una declaración muy breve que decía: “El arte de los conceptos es el acontecimiento más grande desde la invención de la fotografía”. Esto anunciado en una postal fotográfica en cuyo dorso estaba el papel fotográfico puesto en el baño fijador sin ninguna imagen, es decir, absolutamente blanco. A mi entender, ahí habíamos entrado en otro plano. Es decir, la fotografía, cuando se inventó, cambió absolutamente el arte, porque ya no se trataba de imitar a la realidad, sino ya entramos en una etapa en la cual la imagen de la realidad se interiorizaba e iba a los planos de interpretaciones personales del artista; así pasamos al impresionismo, al dadaísmo y al surrealismo que eran las interpretaciones más personales de cada artista. Ahora creo que, planteadas así las cosas, este tipo de arte pasa más allá del mundo material que es el mundo de la pintura y de la fotografía, pasa a mundos en los cuales el espectador es el verdadero artista y en los cuales ya no se asume que el mundo interior del artista es excepcional sino simplemente se admite que el mundo de cada persona es excepcional, el mundo de cada persona es una fuente de creación excepcional. Y eso creo que es muy importante. Los sistemas de arte están llenos de grandes injusticias, injusticias en el sentido de que se dice que hay unos mejores que otros, esas cosas, ese sistema de fracasos, ese sistema de realidad económica; éste tiene más, éste tiene menos, una cosa así. No veo la razón por la cual se debe acumular el talento, la inteligencia o ciertas virtudes en un individuo. Todo el mundo debe ser artista y todo el mundo tiene

que crear la vida cotidiana. En ese sentido, en el sistema en que estoy tratando de operar, en que me estoy concentrando y que llamo arte, para poder llamarlo arte debo moverme dentro de los sistemas de arte y abrirlos operando desde ese nivel, asumiendo que representa a todos los demás.

—¿Cuál sería la próxima columna y en dónde?

—Bueno, el cuarto elemento es un poco impredecible. Opero movido por un proceso creador que no sé muy bien cómo definirlo o cómo anticiparlo. Estoy dejando que cada elemento contenga, genere una nueva forma, trato de



Columna II: Lo excepcional, Ud.

alcanzar niveles nuevos. Ahora no sé cómo empezarlos hasta el momento en que los hago, es una especie de sistema de consumo, que se van realizando, se van absorbiendo, se van quemando, consumiendo.

La primera semana, al llegar a Buenos Aires, estaba muy confundido. No sabía si estaba soñando o despierto, era muy extraño, veía todo de una manera muy familiar y muy remota a la vez. Me encontraba a mí mismo, todo me sugería, y traía recuerdos, estaba basado en el pasado. Cosas insólitas. Por ejemplo, al segundo día, por alguna razón abrí una puerta, y el picaporte, la forma del picaporte, como cedía, era un ventarrón de recuerdos. Detalles así, muy sorprendentes, especialmente relacionados con los objetos, me recordaban muchas cosas. Mi madre había guardado una serie de objetos que yo dejé al irme, encontraba un tornillo que pertenecía a algo que debía ser arreglado y veía el tornillo, recordaba exactamente a qué pertenecía, que pertenecía a una bisagra de un escritorio que se había salido, que debía colocarla nuevamente

y que la había puesto a un lado para hacerlo en otro momento, y es realmente un poco asombroso porque me enseñó muchas cosas acerca del Tiempo. No creo que el Tiempo es lineal, no es un proceso en línea, posiblemente es una forma de acumulación, es obvio, son sospechas que todos hemos tenido y que se concretan con estas cosas.

Buenos Aires me pareció una ciudad sólida, una de las ciudades más construidas que conozco. No he ido a Europa, pero conozco Latinoamérica y los Estados Unidos. USA, a pesar del concreto y de las masas de estructura donde viven seres humanos, está un poco derrumbada, las señales de desmenzamiento del sistema son un poco más aparentes. Buenos Aires me parece que está sólida, es una ciudad muy hermosa. Se podría decir burguesa, no en un sentido despectivo, sino como cohesión, funcionamiento. Es una ciudad cautivante, así de manera inmediata. Otra cosa que me asombró de la Argentina, yo sostengo que en esta parte del mundo la luz es muy distinta, tiene una cualidad muy especial y no sé si esto ha sido investigado en el aspecto de la pintura, de la plástica. Hubo una época de paisajismo que ha captado esa magia. La literatura lo ha hecho.

—Se habla de una paleta argentina, pero no se sabe hasta qué punto responde a las cualidades luminicas que usted señala.

—Me han llamado la atención los árboles que en Buenos Aires tienen un aspecto característico, las cortezas muy negras, muy sólidas y muy retorcidas, las copas abundantes, y ha de ser posiblemente porque se los cuida y se los poda mucho, entonces crecen de una manera muy especial.

—¿Y ahora cómo se siente?

—Ahora bien, pero la primera semana no daba pie con bola, estaba muy mareado. Me encontraba con gente, reconocía amigos de la infancia en los bares. Se excitan y sorprenden mucho. Es algo muy cariñoso. Todo el mundo es muy afectuoso. Me preguntan cómo estoy, qué pienso de Nueva York y siempre la conversación va hacia preguntas fundamentales sobre la vida y el tiempo. ¿Qué pensaba antes y qué pienso ahora? Porque todos estábamos muy cargados de sueños y éramos todos una generación que esperaba mucho de cómo iba a formarse el futuro.

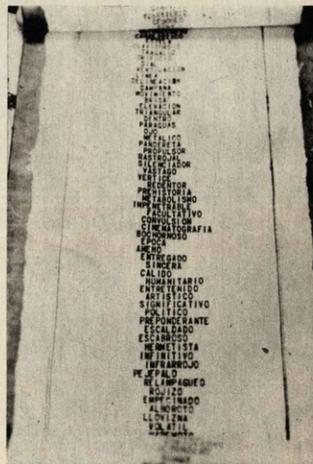
—¿Qué conclusión sacan?

—En general todos estamos muy decepcionados y desilusionados ideológicamente, lo que es una cosa muy buena porque nos estamos desilusionando de cosas que esperábamos que hicieran otros y que vemos que tenemos que realizar nosotros, que casi pertenecen a un sueño genético que nació con uno,

que hay que cumplir por todos los medios, por los mejores medios, que hay que llevarlos adelante porque es nuestra vida. Es muy importante ser feliz y para serlo hay que realizar todo lo que se ha soñado. Si no, nos convertimos en seres cargados de sueños rotos y eso es malo, hace a la gente amargada.

—¿Cuándo regresa a Nueva York?

—No lo sé todavía. En realidad mi plan es regresar para febrero; pronto, porque estoy enseñando un curso en una escuela de artes visuales, que además de tener cursos con etiquetas de carácter formal, presenta maestros instruc-

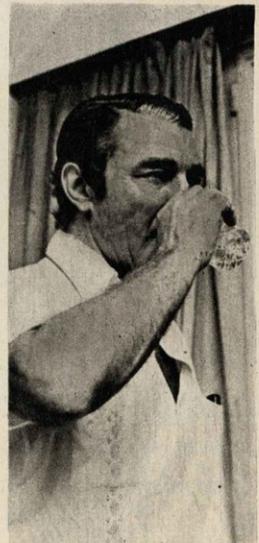


Lenguaje: Hacia el infinito.

tores, gente joven que son artistas que están trabajando en campos determinados.

—¿Qué más encontró en Buenos Aires?

—Buenos Aires es para mí la ciudad de los amantes descartados y de los amores perdidos. Me gusta mucho la gente joven argentina que he visto, me parece que tiene ganas de hacer un montón de cosas que no puede hacer, de dejarse crecer. Me asombra ver que hay gente joven que se desempeña en proyectos que, cuando me fui, estaba en manos de los mayores. Recibo quejas de que quieren hacer cosas y no pueden. Los argentinos somos gente muy instruida, a la vez ese conocimiento no se lo ha dejado crecer, eso es un gran crimen, lo que pasa es lo que me pasó a mí que a los 21 años se encuentra que la única manera de florecer como un árbol es irse y renunciar a esa cosa tan querida que es el terruño y que uno lo lleva consigo. Hay que decir, mi hogar es donde está mi corazón y seguir adelante. ⊖



¿Sabe por qué me fui, por qué volví?

lor de la habitación. Luego, fresco, recién bañado, con pantalón pijama y camisa celeste, algo más gordo, casi sin cambios, apenas si afectado por la temperatura, apareció él: Augusto, el Nene, Bonardo.

Ofrece algo de beber, diferencia el calor de Buenos Aires al del Trópico. El fotógrafo dispara a quemarropa. El periodista (¡oh, inconsciencia!) lanza una pregunta al azar: "¿Podría hablar algo de su vida?" Sólo pretendía iniciar una charla sin consecuencias; le habían enseñado que los verdaderos cuestionarios comenzaban luego de un sabroso y revelador diálogo.

"No quiero hablar más de vida", exclamó ofuscado. Una incipiente ronquera contuvo una rabia mayor. El muchacho se sintió confundido. Debe confesar que se sonrojó: era la primera vez que entrevistaba a un iracundo. Mudo, no atinó a salir del paso, a cambiar el tema, a musitar un interrogante que metamorfoseara su desvalida imagen. Quiso ser, al mismo tiempo, inteligente, sagaz y atrevido; comprendió que su única salida, vista la crispación del interlocutor, era el balcón (la puerta estaba abierta) o el abandono de un trabajo que, después de todo, era realmente su vocación. Había, sin embargo, que reponerse; esbozó una sonrisa: algunas veces, en la vida, daba resultados. No hubo caso; *el Nene* se las sabía todas.

—¿Sabe lo que me tiene que preguntar?, ¿sabe cuál es una buena pregunta?

—¿Cuál?

—¿Qué opino de la televisión. Esa es una buena pregunta. Además, estoy en condiciones de darle una buena respuesta. Hace un mes y días que estoy en Buenos Aires y he visto muchos programas.

—Y, bueno, ¿qué opina de la televisión?

—¿Usted me conoce, no? ¿Sabe quién soy?

—Sí, creo, Augusto Bonardo; le di-

cen sus amigos, claro, *el Nene*.

—¿Sabe por qué me fui del país? Me fui porque denuncié un brote macarthysta en el programa que yo tenía, *Gente*. ¿Y sabe por qué volví?

—Creo que sí.

—Volví porque me llamó Darío Castel. Me ofrecieron trabajar en el nueve y acepté. No quiero desperdiciar nada. Esto no significa que me haya enemistado con Darío

Apenas si el cronista susurraba un monosílabo, lanzado sin convicción, para denunciar el diálogo. No quiso insistir sobre "la historia de su vida". Temía que se pusiera más nervioso y terminara por agotar su voz, el instrumento que le permite ganarse la vida. Antes de reponerse, recibió otra andanada.

—¿Vio el programa?

—No.

—Pero ¿cómo viene a hacerme una entrevista sin haber visto el programa?

El muchacho trató de explicar que su interés apuntaba sobre Augusto Bonardo, no sobre su reemplazo de Mirtha Legrand en la mesa diaria de los mediocidios. Pero, no hubo caso.

—Lo único que quiero es que no se me tome como un exiliado que regresa. ¿Me entiende? Estoy nuevamente en el país para trabajar, como antes. Hablar de mi vida me significaría tener mucho tiempo, y eso es imposible. ¿Me entiende?

—Sí.

—¿Seguro que me entiende? Además, todo el mundo publicó mi vida. Hagamos otra cosa, una nota distinta. ¿Me entiende?

—Sí. ☹

TELEVISION

ALMORZANDO CON EL NENE

Para un periodista con pocas horas de vuelo, encontrarse con Augusto Bonardo supone una serie de riesgos. Lo llevaron al piso quinto que, por dos meses, alquila el locutor, periodista, actor y algo más, que escapa al conocimiento del inexperto muchacho. La entrevista se había fijado para el martes 11, a las siete de la tarde.

La cita había sido concertada por teléfono, esa misma mañana. El joven cronista, desde entonces, se dedicó a rebuscar, en el archivo, material sobre Bonardo. Hojeó revistas, leyó diarios y, finalmente, recurrió a diccionarios donde —por tratarse de ediciones antiguas, seguramente— no figura el recién llegado. En suma: tiene dos hijos, la pajarita, posiblemente tenga 54 años, se cree que es casado; hizo muchas cosas, un buen programa periodístico por televisión, *Gente*; escribió un libro, *Antología de un asco*, se ganó querellas y embargos, amagos de prisión preventiva; lo confundieron por consumir drogas. En fin, todos esos cargos ya fueron debidamente aclarados por el protagonista; simplemente, pertenecen al pasado, son parte de su historia.

Con algo de miedo, el cronista dejó el ascensor junto al fotógrafo. La puerta, entreabierta, hizo escapar el rostro lacio de María, la empleada; un turboventilador limpiaba penosamente el ca-



Pavlovsky: La sombra de tu smile.

TRANSFUSIONES

SOBRE TUMBAS Y VAMPIROS

La puerta crujió con vetusto chillido. Una ráfaga de aire helado se estrelló sobre los ojos cansados del visitante. En la oscuridad, un diminuto haz de luz arañaba las sombras. Las velas del pesado candelabro suspiraban un ligero olor a incienso que se esparcía sobre las sillas dispuestas en orden. Al correrse las cortinas, el espejo devolvió la imagen ensangrentada de una extraña figura vestida de negro. No podía ser un vampiro, claro (por lo del espejo). Pero los silenciosos ayes le marcaban horribles rictus que le desorbitaban los ojos; parecía estar poseído por la sangre diabólica de *Nosferatu*.

"I am el vampiro", le susurró al espejo Angel Pavlovsky, 30, antes de presentar el espectáculo en *El Gallo Cojo*. "Adelante —exclamó sorprendido al ver al intruso—. ¿Por qué no prendió la luz?"

Dos horas antes de la función, Pavlovsky se encierra en el camarín y comienza el ritual. Primero, una base blanca cubrirá el tostado; después, el lápiz negro le desencajará los ojos y el rojo dará la sensación de haber succionado una rozagante yugular. "Ya está —dice sacando los colmillos—, ya está la cara. Todavía me faltan las uñas, pero no puedo hacerlo solo."

Pide ayuda. Después de un rato, las manos están listas. Las muestra con coquetería. "El pianista quiere uñas también —chancea—, pero yo le digo que no va a poder tocar su instrumento."

Fundamentalmente, el espectáculo lo forman tres viejos films: *Nosferatu*, *El Vampiro* (1921), *Vampyr* (Fragmento,

1931) y un corto: *La Campaña del Tabaco*. Sobre textos de Edgardo Cozarinsky, música y ejecución de Armando Aranjuelo, el vampírico Angel, monologa durante 15 minutos.

Pavlovsky no es desconocido en el café-concert. El año pasado, conmovió con un espectáculo creado por él, donde predominaba la pantomima. Recientemente tuvo que abandonar su trabajo en *Invitación al castillo*, que ofrece en el teatro San Martín, por el *Gallo* y la preparación de un nuevo show que cobijará *La Gallina Embarazada*, a fines de enero.

El espectáculo, dirigido por Aida Bortnik, se excede en la duración de los films. *Nosferatu*, una *sinfonía del horror*, tiene singulares atractivos. Pero dura más de una hora y resulta tedioso soportarlo hasta el final.

La campaña del tabaco es una serie de cortos publicitarios alemanes donde se exaltan las virtudes novicias del cigarrillo. Con el ritmo de las películas mudas, se ve, por ejemplo, a una dama insomne, que fuma constantemente. Los ceniceros, atiborrados de puchos, están desmenados por toda la estancia. La dama se recuesta en la cama en el instante preciso que asoma por el balcón la cabeza viciosa de un vampiro entrometido. A continuación, el feroz engendro clavará los afilados colmillos en el blanco cuello de la señora, quien a pesar de todo seguirá fumando. El vampiro, ahogado, se tomará con ambas manos la garganta y, en una moribundatosa, exhalará un suspiro lleno de humo. La ingenuidad de las anécdotas es el punto más apetezable del humor de los cortos.

La caricatura de Pavlovsky es excelente. Juega con el texto, ironiza sobre la eternidad sin luz de los habitantes de la noche. Habla de la imagen rescatada del espacio, por un surco brillante emitido por el invento de Lumière. Se vuelve alegórico y, en un último giro, desaparecerá dentro de la inmensa capa negra. ⊖

DESMENTIDAS

¿A QUE JUGAMOS?

Irascible, el productor de *Juegos de verano*, Raúl Brechner, 30, se preocupaba en desmentir las declaraciones que la osada protagonista de su film, Linda Peretz, había revelado. "Ante todo, quiero aclarar que ella no ganó ochocientos mil pesos como dice, sino 350 mil; además, se ha ensuciado el sentido de mi película, que no es pornográfica."

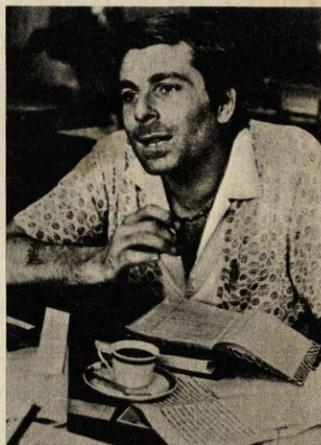
Parece difícil arrebatar a Brechner de una idea eminentemente comercial; la mayoría de sus producciones anteriores

—como él mismo reconoce— sólo apuntaban a inflar las boleterías de dinero. "Pero no quiero hacer más cine cantante; quiero, como los norteamericanos, hacer el *New American Cinema* en la Argentina. Por eso, aunque *Juegos de verano* no sea mi mayor aspiración, representa un esfuerzo caro (40 millones de pesos) y el sudor de muchos que no sólo han pensado en el dinero. Si no, basta mirar el elenco, integrado en su mayoría por actores de teatros independientes, a los que nadie les da una oportunidad".

Brechner no niega la temática erótica del film, pero ninguna escena rozaría el escándalo; el libreto, de Juan Antonio Serna —también el director—, aunque no tiene pretensiones, bordea las cuestiones sexuales, promueve los desnudos necesarios, sólo intenta reflejar una serie de vidas huecas, inútiles, incapaces de salir del pantano del hastío.

Ingresado por casualidad al cine —ganó jugosos dividendos con los films de Sandro y con varios sobre alojamientos—, cuyo principal negocio deriva de la exportación de subproductos ganaderos, ahora está sorprendido en una nueva aventura. "Quiero terminar con las trenzas, hacer cine de verdad, argentino; no sé cómo saldrá, pero nadie me va a detener", afirma. El mes próximo, con una lata bajo el brazo, volará por todo el continente americano para luego saltar a Europa: "Yo ya tengo mi film vendido, voy a traer divisas de vuelta".

Inquieto y nervioso, con la consigna de "hacer cosas, hacer cosas", Brechner se propone luchar contra unos molinos que, sabe, están enfrente suyo. Antes, debería aceitar sus propias fuerzas, evitar confusiones; cuando esté en la batalla, un traspie como el que puede confundir *Juegos de verano* puede resultar contraproducente y, además, caro. ⊖



"Hacer el New American Cinema".
(Raúl Brechner.)



Zulueta: Con el canto, con la palma y el rodillo, mil variantes para aporrear el piano.

PIANISTAS

DISPAREN SOBRE ZULUETA

Nacido hace 38 años, el vasquito de Lomas de Zamora cursó el bachillerato en el Colegio Nacional de Adrogué. Cada vez que había una fiesta, lo llamaban para acompañar al coro con el piano. Trataba de que los ensayos fueran en horas de química y física; un profesor de esta última materia le dijo un día: "Alumno Jorge Zulueta, usted es un desastre. Pero está destinado a la música. Le perdono el aplazo y le pongo un siete".

Más tarde, siendo un adelantado estudiante de piano, nunca logró entender ciertas zonas prohibidas. Por ejemplo, la diferencia entre consonancia y disonancia. "Después de ejecutar correctamente una sonata de Mozart, por ejemplo —recuerda—, yo concluía con un acorde falso, disonante, y me gustaba. Para mí, la disonancia era tan lícita como la consonancia, y nunca pude concebir su exclusión". Ello explica, quizá, las ulteriores elecciones de su repertorio, siempre *aggiornato* a las más renovadoras tendencias. La puesta al día responde a las exigencias de un auditorio universal; como otros años, a principios de febrero, Zulueta iniciará una gira por Europa y las tres Américas. La alarmante escasez de trabajo en el ámbito local lo llevará a prolongar su *tour* durante casi seis meses.

TECNICOS, SALCHICHAS, CATEDRALES

Arrancará por la ciudad alemana de Saarbrücken. Grabará un programa Debussy-Ravel para la radio. Las cintas y programaciones, allí, se preparan con uno y dos años de anticipación: "Este programa —calcula el pianista— tal

vez sea irradiado a fines de 1973". En la estación de Saarbrücken, como en otras radiodifusoras germánicas, la precisión con que se trabaja alcanza niveles increíbles. Mientras el artista toca, 6 ó 7 técnicos controlan desde la cabina. Uno de ellos lee música perfectamente, y sigue la ejecución partitura en mano. En cualquier momento, detienen la grabación y le dicen al instrumentista: "Hay un pequeño chirrido en el pedal que está molestando". Cortan, pero el ejecutante no vuelve a empezar; sigue desde donde paró. Completado el concierto, se va, y los técnicos compaginan las distintas partes con exactitud infinitesimal, como si se hubiera grabado de corrido.

Después, Zulueta se trasladará a Regensburg, la antigua Ratisbona. Es una ciudad sobre el Danubio, a hora y media de Munich, que encanta al pianista argentino: "Me fascina su construcción —exclama—, sus catedrales, su antigüedad, que ya pasó los 2.000 años. Tuvo la suerte de quedar intacta; es una de las pocas poblaciones que no fueron destruidas por la guerra". Aquí ofrecerá un recital Henry Cowell, compositor norteamericano desaparecido hace 4 ó 5 años; fue el introductor del *ton-cluster*, técnica que consiste en ejecutar varias notas sucesivas, mediante el puño, el antebrazo o el codo.

Jorge Zulueta está familiarizado con Alemania, donde recibió parte de su formación. Su disciplina le resulta cómoda; su comida, grata. A propósito, recuerda algunas costumbres: "Hay una comida que se ingiere a eso de las 10 y media u once —cuenta—, y que ellos llaman el segundo desayuno. Consiste en un gran vaso de cerveza (a la que denominan el "pan líquido"), acompañado de una fuentecita con una docena de salchichas extrañas. Son como unos chorizos pequeños, delgados, de color blanco. Cuando los probé, me parecieron riquísimos, pero apenas si pu-

de llegar hasta el octavo. Mis compañeros lugareños, en cambio, acababan con la docena y pedían otra fuente, con su respectivo vaso de cerveza. Una hora y media más tarde viene el almuerzo; allá es más liviano que aquí. Yo solía almorzar con una porción (o dos) de *Apfelstrudel* (postre de manzana), nada empalagosos, y un vaso de la infaltable *bier*".

En su gira 1972, de Alemania irá a París. Responderá así a una invitación del Gobierno francés. En las 6 semanas de permanencia no dará ningún concierto; visitará, en cambio, los archivos del Conservatorio (le interesa revisar los originales de Erik Satie), conocerá a los compositores galos más jóvenes, y se llegará hasta Cibouré, un pueblito en la frontera vasca, donde nació Maurice Ravel.

El mes de abril traerá sus complicaciones, no será tan halagüeño en inspecciones personales. Repetirá el ciclo Debussy-Ravel en Madrid, para universitarios. Luego, en Barcelona, Lisboa y en la misma capital española, hará escuchar una serie de 3 compositores alemanes contemporáneos, entre los que está incluido Mauricio Kagel, un argentino residente en Berlín que —para los europeos— pasa por *tedesco*. Los otros autores son Karlheinz Stockhausen y Dieter Schnebel, un iconoclasta innovador que, evidentemente, hace sentir su gravitación sobre el influenciable Kagel.

La obra de Schnebel que ejecuta Zulueta se titula *Concert sans orchestre* (*Concierto sin orquesta*), una extraña partitura para piano y micrófonos de contacto. Estos se adhieren al encordado y se amplifican (y modifican) mediante el sintetizador electrónico. Pero el rasgo verdaderamente *étonant* de la pieza son las exigencias corporales, escénicas, que el compositor impone al ejecutante; irónicos saludos y reverencias, desplazamientos por el escenario, gestos a los espectadores que protestan,

CALENDARIO

TEATRO

¿DONDE QUEDA?, ¿QUE PUEDO TOMAR? — Un espectáculo pensado para plazas es ofrecido en el patio de una antigua casona. El director José María Paolantonio y el actor Rubén Maggi logran un refrescante desfile cicense (*Los Teatros de San Telmo*, Cochabamba 360).

HABLEMOS A CALZON QUITADO — Aunque la taquilla reviente, Guillermo Gentile, en su doble calidad de autor e intérprete, entra en su tercer año de éxito (Regina).

LOS MIRASOLES — Evocaciones de un pasado provinciano, prueban la conciencia de Julio Sánchez Gardel frente a un país con una capital devoradora. La puesta de Osvaldo Bonet la reintegra a su esencial sencillez (Carlos Calvo 319).

CINE

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION — En el enfrentamiento jurídico-político de Martin Balsam (el comisario) y Franco Nero (el juez), el director Damiano Damiani da lo mejor de su producción (Hindú).

LOCAS MARGARITAS — Sobre un guiño alegórico, la realizadora checa Vera Chytilova ensaya una parábola burlesca, cuyas protagonistas son dos locuitas que juegan diabluras. Las imágenes del fotógrafo Jaroslav Kucera alcanzan niveles de prodigio (Opera).

MI VIDA ES MI VIDA — Una historia de apariencia intrascendente sirve al director Bob Rafelson para describir la continuidad vital de un desubicado. A Jack Nicholson, para desplegar sus notables recursos de actor (Ambassador).

OCTUBRE — La gran lección del maestro Serguéi Eisenstein consiste en un monumental fresco que rememora la Revolución bolchevique de 1917. Una obra fundamental, imprescindible, uno de los pilares del cine (Royal).

PERDIDOS EN LA NOCHE — Las luces y las rubias de Nueva York los tentaron. Las crueldades de Nueva York los transformaron en dos desesperados. Jon Voight y Dustin Hoffman animan a los héroes de la obra de John Schlesinger (Plaza).

CINE FRANCES — La Cinemateca Argentina anuncia una apología humorística de la esquizofrenia: *Vivir al revés* (viernes 21), de Alain Jessua, y la nostálgica *La hora del amor* (sábado 22 y domingo 23), de François Truffaut (San Martín, Sala Lugones).

DISCOS

THE IDES OF MARCH. Amigos de ocasión — Entrando a veces en la línea

de la música complaciente, en otras en un facsímil de sus colegas *Blood, sweat and tears*, este sexteto norteamericano permite apreciar una calidad que puede llegar a ser personal y no imitativa. WARNER BROTHERS estéreo 112971.

LYNN ANDERSON — Es una artista cotizada en USA por su repertorio *Country & Western*, con algunos hits en su haber. Todo es simple, sin especulaciones de grabación. PAGODA estéreo 17006.

HONEY CONE — Nadie sabe quiénes son, inclusive el productor. Trasuntan la esencia de la fórmula negra de Detroit, siguiendo a las *Supremes*. Sólido ritmo, afiatamiento de voces, buena solista, aunque existen otros discos mucho más importantes. FANIA monoaural 17009.

NICOLAS GUILLEN. *Poemas combatientes* — Vigoroso, cruel, vital y elocuente; brillantes y sugestivas palabras luchan desde el *underground*, para preparar a la masa: lo prueban las cifras de ventas. LINCX monoaural 20028 (ver página 52).

THE FLAMING EMBER. *Sunshine* — Ignotos representantes de una escuela musical pop intermedia, ya superada, emprenden una selección perimida. FANIA monoaural 17008.

BARBRA STREISSAND. *Seguiré tu camino* — Oasis musical con una cantante insuperable, dentro de una estructura *old fashioned* pero vigente. Noveles canciones aunque se incluye a John Lennon, demuestran un talento de jerarquía. CBS monoaural 9147.

JULIO DE CARO. *Testimonios* — Documento emotivo transcrito en dos discos, donde la voz y la música del compositor y violinista complementan el análisis de la escuela decariana. Sin ser pianista, su *Piazzolla* es de antología. Para coleccionistas. TEN Records 20124-25.

CASSETTES

JOE CUBA - MIGUELITO VALDES - TITO PUENTE - GRACIELA CON MACHITO. *Más canciones que mi mamá no me enseñó*. Originalmente, el disco fue comercializado bajo el mostrador, obviando la palabra censura, a pesar de que otros circulaban libremente y sin trabas municipales y provistos de mayores lucubraciones licenciosas. Para tuercas obsesivos. M estéreo 3189.

TELEVISION

Viernes 21 — AL BORDE DEL ABISMO, Sidney Poitier y Richard Widmark en audaz duelo interpretativo. Suspense y acción en un film de entrecasa (Canal 7, a las 15.30).

Lunes 24 — EL GRAN PEGADOR, de Robert Siodmak. Entre fichas y licor, Gregory Peck pasea su cara inexpressiva pero voluntariosa junto a Ava Gardner. Se rescata, en un pequeño

papel, la presencia de Ethel Barrymore (Canal 7, a las 15.30).

BOLICHES

ATALAYA GRILL, Suipacha 1024 — Entre cuecas y paisanos emergen locos y cholgas chilenos y variados platos con toques del país vecino. Todo, rociado con exquisitos vinos, a precios sin impuestos.

DRUGSTORE, Junín — Cariñosamente atendido por uno de sus dueños, el señor Amorosi. El boliche sigue reuniendo a gentes de distinta categoría e indumentaria.

MUSIC HALL

CONCERT-BUS — Un *show* en cuatro ruedas, manejado por la diminuta Edda Díaz. La alegría de un viaje ideal, donde no tiene cabida el aburrimiento (Partida: todos los días a las 22, desde el Auditorio Kraft).

LA POTRA PIANO BAR — Súper-Star; un espectáculo superior de Carlos Perciavalle (Reconquista 869, a las 23).

EL GALLO COJO — Ana María Picchio, integrada al *kabarett*, presenta a Maurice Chevallier. Las canciones de *Momó*, en un homenaje nostálgico (Defensa 718).

LIBROS

SCY LEYENDA, por Ralph Mathesson — Robert Neville es el último habitante "normal" del planeta Tierra, suerte de Robinson Crusoe moderno cuyos contrincantes militan en las filas del vampirismo. Sobre esta anécdota, Mathesson levanta una parábola formidable sobre el terror político y el maccartismo (Minotauro).

LOS ANGELES NEGROS, por Bruce Jay Friedman — Recaló en la Argentina en medio de una sostenida indiferencia. Pese a ella, este volumen de cuentos pergeñado por uno de los más recientes escritores norteamericanos, merece figurar en la primera fila de la "novela cómica", un bastión que tiene en Joseph Heller, autor de *Trampa 22*, su paradigma (Lumen).

CIENCIAS SOCIALES: IDEOLOGIA Y CONOCIMIENTO, por Jacques-Alain Miller y Thomas Herbert — Objeto candente del pensamiento moderno, la ideología convoca en estos últimos años a las mentes más lúcidas de las ciencias sociales. Este volumen, que consta de tres ensayos, es otro aporte, fundamental, destinado a unificar los campos del psicoanálisis y el marxismo (Siglo XXI Argentina).

MUERTE A CREDITO, por Louis Ferdinand Céline — Comunista primero, fascista más tarde, este francés ambiguo, febril y contradictorio levanta, a fuerza de genio, una de las mayores escrituras del siglo XX. En este libro turbulento saca a la luz sus experiencias adolescentes, a través de un lenguaje de cínica belleza (Tiempo Nuevo). ☹

CALENDARIO EN MAR DEL PLATA

ENTERPRISE—Como es natural, el baile completa las vacaciones nocturnas; en Constitución al 6000 las parejas se manean con música "en vivo y en directo" gracias a una formidable compañía; el itálico grupo *GH Scooter*—se recomienda el organista—, la brasileña Sonia María, Jerry Di Marco y los engendros beat Pintura Fresca e Industria Nacional. Se apura un trago con dos mil pesos viejos.

BWANA—Un local bien puesto, con menos pretensiones que el portefojo; el show comienza a las dos—Los Bárbaros— y con mil pesos se puede empezar la noche.



Mores: Vivir en familia.

BANANA—Sigue bajo tierra y, por cualquier problema eléctrico, amenaza Alta Tensión; distinta de las boîtes, la *bailería* ofrece copas a mil pesos.

TEATRO

COSA JUZGADA—Una pieza de Juan Carlos Gené, con el título original del exitoso ciclo televisivo, emerge sin rivales ni acechanzas como la mejor experiencia teatral de la temporada veraniega. El grupo dirigido por David Stivel brinda, de nuevo, una muestra de oficio e idoneidad (Select Lavalle).

MUSIC HALL

MAGOLLA 72—Uno de los elencos más completos se citan en Entre Ríos 1964; por supuesto, quedan satisfechos los amantes del tango, tan codiciados en Mar del Plata. Susana Rinaldi y Opus 4 rivalizan en talento, mientras el piloso Facundo Cabral desgrana protestas de melancolía.



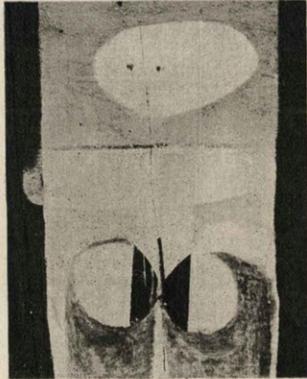
Domingo Gatto: El equilibrista.

HOTEL PROVINCIAL—Es un show familiar con padre, hijo, nuera, hija y hermano; por supuesto, es Mariano Mores & *filia*, más la acertada conducción de Alberto Olmedo. Se recomienda la guitarra de Ubaldo de Lío y el bandoneón de Ernesto Baffa.

PARIS—El tradicional reducto de la Rambla Casino alberga productos tradicionales: tango y folklore. Los Cantores del Alba, Miguel Montero y Hugo Marcel ofrecen un programa preferido por los mayores.

CALOI—Neé Carlos Loiseau, un incisivo sociólogo de la imagen gráfica, instaló la última semana, con el padrino de Massalin y Celascó y PRIMERA PLANA, una exposición en Mar del Plata. Expuso—28 dibujos de catálogo y 12 fuera de catálogo, todos de la colección *Parliament*—, sus cartones sobre los usos y costumbres de una comunidad dislocada; en la fiesta, que duró tres horas y etcétera, se presentaron la plana mayor de empresa de cigarrillos—Ricardo McDonogh, Gerardo Debonis, Jask Scott, Marino Acerbo, Leopoldo Borelli, Natalio Botana—, una representación de la Intendencia—Jorge Fernández Correa y el ingeniero Sergio Mitton—, el director de *El Atlántico*, señor Altieri, delegados de la mayoría de las agencias de publicidad y, obviamente, todos los representantes de los diarios, radio y televisión locales. Como es natural, Caloi fue el encargado de repartirse entre las doscientas personas que, sucesivamente, se iban renovando en la exposición; quizá, la nota que más lo enterneció fue la presencia de un periodista salteño, un coterráneo, que viajó especialmente para cubrir el evento y felicitarlo (Local 18, Rambla Casino).

COMIDAS—Si uno quiere deleitarse con una cazuela estúpida de mariscos o cualquier variedad en pescados, como siempre, debe detenerse en *La Cucerola* (en el Puerto); allí, los dueños, Mingo Ezeiza y los her-



manos Níeco, se encargarán de atenderlo con sobriedad y no cobrarle, por una buena comida, más de dos mil quinientos pesos per cápita.

Rancho Grande es una parrilla y no hay que dudar, cuando se saltea la veda, en deglutir la mejor carne de Mar del Plata y, por supuesto, la más tostada (Juan B. Justo al 5000).

PLASTICA

DOMINGO GATTO—No se auguran felices exposiciones; sin embargo, el *vernissage* en la Galería del Arte Cassará—Colón 1869—desmintió las amenazas. Catorce obras del pintor argentino provocaron un fenómeno: asistió mucho público y—a pesar de la moda marplatense—hubo gente que compró más de la mitad de la muestra. Claro, valía la pena: el promedio de los cuadros no superó los trescientos mil pesos, un precio congelado nadie sabe por qué. Para observar los matices de la fantasía de Gatto—cosechador de numerosos y variados premios—, la riqueza de su dibujo, el manejo del color y su vocación lírica en el abstraccionismo figurativo, aterrizaron en la galería plásticos como Supisiche, Pujía y Galmari. Para completar la fiesta, plagada de flashes, flores, escotes, chismorreos, copas y otras yerbas, hubo nutrida concurrencia de otros artistas: Eva Dongé, Duilio Marzio, Beatriz Bonnet, Walter Vidarte, Ignacio Quirós y alguien que, discretamente y sin alharaca, intentó pasar inadvertido; Bergara Leumann. No se pudo saber qué fue lo que delató su presencia.

A pesar de las diferencias, casi todos coincidieron en un drama; en el único lugar donde no parecen aumentar de precio los cuadros es en la Argentina. Es, sin duda, el rubro más estable de todos; se rige—para dolor de la cultura—por un soneto de Shakespeare: "Tiempo, no has de jactarte de mis cambios..." ☹

caras de espanto para pasajes pseudoterorríficos, conjugan una serie de preocupaciones aleatorias. El compromiso para con esos raptos de "actuación" llevó al concertista a requerir la colaboración de un director teatral en sus ensayos de la partitura.

Desde España, volverá a tierras del centro y norte: Hamburgo, Helsinki, y se terminó Europa. El siguiente paso será Washington, ya en el mes de mayo. Luego irá bajando, a medida que México, Puerto Rico, Caracas y otra media docena de ciudades latinoamericanas (algunas aún por concretar) escuchan sus diversas programaciones pianísticas. La caída por la conejera, acaba en este mundo de maravillas que es la Argentina; antes, Zulueta solicitaba a las instituciones extranjeras contratantes que procuraran reunir las fechas de actuación en un término de dos meses. Ahora no; ha decidido pasar, todos los años, unos 5 ó 6 meses afuera: "No vale la pena permanecer demasiado tiempo aquí —afirma—; lo único que gana uno son incontables rabetas innecesarias". Con todo, el recibimiento, en julio, no será desdeniable: lo esperan un concierto en la Sala Casacuberta, del San Martín, con la Orquesta de Cámara de Radio Nacional, y otro en el Colón, con la Filarmónica de la casa. ☹

DISCOS

GUILLEN APRENDE A TIRAR

NICOLÁS GUILLEN: *Poemas combatientes*. LINCE, monoaural 2028.

"Pocas oportunidades se me han presentado durante mi vida, en las que me asombré ante la lectura de un poema; por ello, hoy al hallarme frente a estas páginas escritas por este muchacho mulato, de origen cubano, no puedo dejar de manifestar mi sorpresa y emoción, considerando que es la creación de un genuino talento literario." Estas palabras, expresadas por Miguel de Unamuno, en 1930, presagiaban el futuro del primer libro de versos de Nicolás Guillén: *Motivos de son*. Era el nacimiento de un material fresco, impulsado por un ritmo vibrante, cálido y agresivo, alejado de todo exotismo.

Un año más tarde *Sóngoro cosongo* planteaba un cambio radical en la estructura de la poesía de Guillén; abandona el carácter juglaresco para entrar en la línea social: entiende que entre ser el poeta de una raza o el tribuno de una reivindicación del medio popular, prefería elegir lo segundo. Su primera entrega poética planteaba el "temario negro", fórmula que hizo furor en París, durante la década del '30; los escritos, entonces, quizá con mayor insis-



Guillén: El son entero.

tencia los plásticos, promovían con avidez el encuentro con todo lo inherente al hombre de color. Aunque, claro, siempre dentro de una corriente *camp*: se dirigía a las personas que buscaban la novedad o la necesidad de sensaciones nuevas.

Esta posición se fue decantando a través del tiempo; quedaron los verdaderos creadores, aquellos que sentían el tema como percepción viviente, como motivo de un problema social.

La transformación que sufrió el poeta de Camagüey al concebir su segundo trabajo, donde reflejó su propio interior pero al mismo tiempo manteniendo algunos ítem de contacto con la riqueza del pintoresquismo costumbrista de su país, maduró en su totalidad y lo expuso en 1934 con *West Indies Ltd.*, síntesis poética que "dice" y no "describe", perpetuándose en *Cantos para soldados y sones para turistas* (1937); *El son entero* (1947) y *Elegías* (1947-1948), donde "el hombre" surge con toda su intensidad humana, cualquiera sea su pigmentación y extrayendo, también, el mensaje del pueblo. Justamente, él es auténticamente pueblo. *Mi patria es dulce por fuera y muy amarga por dentro; mi patria es dulce por fuera, con su verde primavera y un sol de hiel en el centro*. Es el hombre americanista, un Guillén que testifica, en cada verso, la esencia de su país —en síntesis, la de toda América—; habla de libertad, de ruptura con esquemas arcaicos y plantea la solución violenta; nunca permaneció ajeno al drama del hombre y con angustia y rebeldía expresa lo que todos necesitan, sin distinción de razas, credos o status social. Y todo ello se complementa con *La paloma de vuelo popular* (1958) y *El gran zoo* (1959), que nació precisamente en Buenos Aires. La ciudad se conmueve ante la presencia de veinte poemas combatientes, donde su viril tono de voz, sin abandonar su personalísimo grajejo,

produce contrastes agrios, románticos, expectantes, rudos, primitivos, mancomunados por un hábito de belleza interior que trasciende a lo externo. Ya desde el inicio, nostálgicamente, se recuerda el ritmo y la melodía de la raza sufrida (*Canción de cuna para despertar a un negrito*), involucrando palabras en *slang* que recalcan la autenticidad, la pureza y la forma del Caribe, conjugado en contraposición con el interrogativo *¿Puedes?*, o la sublime conversación de *Soldado aprende a tirar*, que motivan la realidad de *No sé por qué piensas tú, Guitarra y Elegía*, para llegar a cálidos mensajes. Por ejemplo: *Un son para niños anillanos*, un barco de papel con una negra y un español en sus puntas.

La soledad, el sufrimiento, la nada (*Little rock; Doña María; Muerte*) son istmos que combinan imágenes poéticas y descarnadas, precisando como el filo de un bisturí, la incisión del juego de pensamientos. Se analiza, se escudriña, se vive la esencia de Guillén, un hombre con treinta y dos años de vida intelectual; en ese lapso no ha perdido el destello imaginativo del ojo avizor que cuenta los días y las cosas. Es que el hombre de color luchó mientras hubo guerra y cantó mientras tuvo vida. ☹

SINFONICAS

EL SONIDO Y LA FURIA

La Orquesta Sinfónica interrumpió el concierto y sorprendió a los habituales espectadores del Teatro del Lago, con la lectura de una solicitada en la que informaba la crítica situación por la que pasan sus miembros. Era el 18 de diciembre último. En el mismo mes, volvió a repetirse la experiencia. De esta manera, cumplían informando a la opinión pública de las trabas burocráticas que coartan el trabajo y la creación.

Entre los puntos fundamentales que subrayó la Orquesta, se leen: "La Orquesta Sinfónica Nacional se halla encuadrada, dentro de la Administración Pública de la Nación, en la categoría D XIII. Esta categoría es de horario reducido y disminuye a la mitad todos los beneficios sociales —remunera a los músicos en el orden de los 450,00 mensuales". Henry Bay, 34, trombón solista, ingresado a la Sinfónica en el último concurso, explicó que el pago dado a los músicos los ubica en el organismo peor remunerado del mercado musical. "No obstante —continúa Bernardo Prusak, 40, que lleva diez años haciendo sonar el violín—, se promulgó como paliativo en el '71, un decreto que amplía el horario de 17 y 30 horas semanales en 40 con la



OSN: Hace agua.

aplicación por su cumplimiento de una retribución diferenciada. Pero en la práctica, esto se ha convertido, por su interpretación administrativa, en un régimen de horas extras."

Carlos Garrone, 56, trompeta, y Carlos Spiller, 25, oboísta, junto con los anteriores representantes de los 110 profesores que integran la Orquesta, prosiguen ampliando las quejas: "Creemos que a partir de que nuestros problemas tomen estado público a través de nuestra denuncia permanente y sistemática, obtendremos de los distintos sectores de la población el apoyo y la solidaridad para conseguir encauzar el funcionamiento de la Sinfónica Nacional en un nivel y rendimiento que corresponda a sus verdaderos fines".

"El año pasado —declara Spiller—, ensayamos numerosos conciertos que se quedaron abandonados. Se contrataron al maestro Yaquillat y a Basarab, excelentes directores; estuvieron en Buenos Aires una semana, trabajaron en la preparación, pero no lograron entrenar. Se fueron después de cobrar 2.500 dólares".

"De esta manera —sigue Garrone—, la OSN se convierte en el organismo sinfónico que ostenta el mayor record de irregularidades en lo que a su normal funcionamiento se refiere. Esto se debe a que está inmerso en un sistema administrativo completamente ineficaz y burocrático para solucionar los problemas artísticos." "Para el año '72 —sigue explayándose el cuarteto— hemos puntualizado nuestros afanes de esta manera: organización de temporadas verdaderamente coherentes y de alto nivel artístico, orientadas fundamentalmente a satisfacer las crecientes demandas del público aficionado, trabajadores y estudiantes, de la capital e interior del país. Una urgente sanción de una ley que contemple una nueva estructura orgánica y salarial. Incrementos de

los sueldos a nivel de mercado. Y por sobre todas las cosas —dicen, un poco enojados— queremos una desburocratización y el establecimiento de los medios necesarios para resolver los problemas en forma expeditiva y sensible".

Los músicos insisten con obcecada obstinación, que se les dé mayor promoción a sus conciertos y se allanen todos los obstáculos que limitan el sentido netamente popular de su creación. "Queremos trabajar más horas —exigen— y que se nos pague dignamente. No es mucho, para una orquesta Sinfónica que representa al país. ¿No le parece?", culmina Garrone. ⊖

TEATRO

AY, CALDERON, ¡QUE JOVEN ESTAS!

"El teatro clásico no es solamente clásico por la estructura rigurosa del verso; éste es sólo una parte constitutiva del drama épico del Siglo de Oro." Con esta afirmación, Manuel Iedvabni, 40, dos hijos, responsable de la dirección de *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, que se repondrá el próximo 24, habla de la tarea de poner a un clásico español, con todos los riesgos que implica.

Integrante del Teatro del Centro, Iedvabni memora su trayectoria en el viejo teatro IFT. "En aquella época hicimos experiencias importantísimas, porque se hacía Brecht por primera vez. Se hizo, por ejemplo, *Madre Coraje*, dirigida por Alberto Daversa, que venía de Italia. Llegaba de Bulgaria el

¡EN ROSARIO!

A TODO CONFORT Y EN
PLENO CENTRO

nuevo hotel europeo

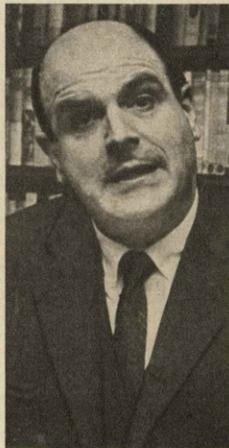


Suntuosas suites - 25 Departamentos - 55 Habitaciones totalmente alfombradas - Aire acondicionado - Baños privados triples - Música - Radio - Teléfono - Televisión - Garage propio .



SAN LUIS 1364
TEL. 44106 · 21514
ROSARIO

director de *Las brujas de Salem*, o si no Oscar Fessler, quien venía de Francia. Se traían las novedades de esa manera. Era lo más importante de la renovación teatral en Europa. Estaban, también, Ferrigno, Lovero... Era,



Lovero, Aizemberg y Iedvabni: "Quedarse con el sentido cabal".

claro, una experiencia épica condicionada. Lovero, hizo *Galileo*... en una sala de 145 localidades. Por eso, ésta es una vuelta a una épica popular. Claro, habría que buscar la respuesta artesanal adecuada para que resulte, para que la relación actor-espectador se vea de otra manera."

De la charla con Gastón Breyer surgió la escenografía que será toda una novedad dentro de los teatros de verano. Adriana Aizemberg, actriz, que asume el rol protagónico, habla de su personaje: "Todos de alguna manera estaban vinculados con el Teatro del Centro. Yo era la primera vez que me acercaba al grupo, y me sentí muy bien. Cuando Manolo me habló del personaje que había pensado para mí, me apasioné; me agarró, eso sí, un miedo pánico, porque es la primera vez que hago teatro en verso. Pero conociendo bien la obra, descubrimos que está sustentado en acciones muy claras. Me dio una gran seguridad. Yo pensaba que, si me apoyaba en la acción, no hay razón para que no pueda decir al otro personaje lo que está expresado en ese verso. Es una aventura cautivante el hecho de condensar toda la poesía de Calderón, verdaderos sentimientos, que no sé si lograré. Yo me lo planteo como un desafío".

Para Onofre Lovero, 46, una hija, "El alcalde de Zalamea es una idea que parte de Iedvabni, que yo acepté y, por supuesto, desavrollamos. Apoyo el hecho teórico del director. Muchas veces converso con él, acerca de la proyección práctica del hecho teórico. Es decir, poder hacer el verso sin hacerlo. Conceptualmente la obra es muy rica. Tiene connotaciones sociopolíticas importantes. A veces, pienso que Calderón es un anticipo de Brecht. Desde tomar una obra que había hecho Lope de Vega, tomar el mismo argumento, y respetar buena parte de los personajes y las situaciones, en general; es muy astuto de su parte. Además, creo que abrevaron de las fuentes calderonianas muchos autores. Por ejemplo, los consejos que le da al hijo; reflejados en el *Martín Fierro*, diría yo".

"Yo hago Pedro Crespo —sigue—. Es un papel que asumo con un amor profundísimo, pero con mucho miedo. Tengo que revisar un montón de cosas que tienen que ver con el estilo de actuación. La pretensión de que de alguna manera el Pedro Crespo se encarna en Lovero. Yo trabajo muy bien con Iedvabni. Él es un director para actores inteligentes. Lo digo sin pedantería; soy un tipo inteligente".

El escollo más grande de la obra —según el actor— es el verso. Hubo que romperlo, no sólo quebrarlo, sino recrear una actitud poética. Es decir —culmina—, tratar de esquivar todos los tropes y quedarse con el sentido cabal. ⊕

FILMS

VENCIDOS SIN VENCEDORES

LOS DESESPERADOS (España-Italia, 1970), de Julio Buchs. 95 minutos. Noir mandie.

1862. La Guerra de Secesión alcanza su momento más candente. El cabo confederado John Warner (George Hilton) se convierte en desertor para asistir a su novia embarazada, pero ésta muere en el parto, sin el sacramento matrimonial. El padre de ésta, don Pedro Sandoval (Ernest Borgnine), maldice al muchacho y lo expulsa, junto con la criatura recién nacida. Ahí comienza el deambular de Warner, a quien acompañan un ladrón de tumbas y un sacerdote renegado: primero se convierte en un asesino, cuya sed de venganza es difícil de aplacar; después, en el jefe de una pandilla que va incorporando nuevos miembros.

Cuando el grupo amenaza al pueblo de Los Cedros, feudo de Sandoval, éste se refiere a los bandidos: su enumeración se parece a las galerías de pícaros y truhanes de la literatura clásica hispánica. El matiz saliente de este regular *western* europeo es, precisamente, esa leve variante del género, que consiste en un ligero ribete buñuelesco sobre las aventuras de caballos y pistolas. El realizador español Julio Buchs, junto con los guionistas Ugo Guerra y José Luis Martínez Moya, tuvo la precaución de ambientar la trama en el límite de sus posibilidades: la frontera con México. Allí, una casa patriarcal de la colonia, una procesión de fiestas patronales, y un duelo a cuchillo entre las sádicarnas de un toro, hacen galopar la acción en medio de una salsa latina inconfundible.

La historia parece especular con golpes melodramáticos, pero, en realidad, se trata del amargo sabor de una cultura afecta a las peripecias trágicas: la negativa de amparo, la muerte de un bebé por inanición, los reverses de la vida que convierten a un hombre común en un forajido. No hay héroes ni villanos; dos hombres se juran venganzas recíprocas, víctimas de los caprichos del destino: Don Pedro, por la muerte de su hija; Warner, por la de su pequeño vástago. Sin vencedores, la arena de la plaza de toros albergará sólo a vencidos.

Donde Buchs falló, fue en la conducción de actores. Aun dentro de las limitaciones del género, difícilmente un protagonista acuse más dureza que George Hilton. En cuanto a Borgnine, basta recordar su último film del Oeste (*La pandilla salvaje*, de Sam Peckinpah) para medir aquí su desamparo en materia de dirección. Lo que no

iba a imaginar el espectador porteño que vio *El jefe* o *Primer yo*, es la sorpresa de *Los desesperados*: Alberto de Mendoza disfrazado de *cowboy*. Aunque no es la primera vez, si se lo piensa bien. ⊕



La línea que no se pierde.
(Brigitte Bardot.)

MUCHO RUIDO Y POCO CHARME

EL BOULEVARD DEL RHUM (Boulevard du rhum, Francia-Italia, 1971), de Robert Enrico. 104 minutos. Atlas, Premier.

En la década del '20, durante la ley seca que asoló a los Estados Unidos, pulularon los *rhumrunners*; eran contrabandistas que introducían bebidas alcohólicas clandestinamente, a través de las islas del mar del Caribe. A este circuito, por su parte, se lo conocía como el "boulevard del rum"; allí los traficantes se entendían mediante la puesta en vigencia de sus propias leyes, como los piratas del siglo XVII.

La novela urdida por Jacques Pecheral narra, vívidamente y con una amenidad que el asunto facilita por naturaleza, las andanzas de Cornelius Lino Ventura, un contrabandista de alto vuelo. Su temple particular es el choque de la ingenuidad con la rudeza, vena en la que Ventura se mueve como pez en el agua. Un día, en Jamaica, Cornelius ve un film: *La pantera amorosa*. Se enamora de la protagonista, nada menos que Brigitte, pero la proyección se interrumpe cuando el acetato de la película provoca el incendio del cine. Completa la visión en Puerto Príncipe, y comienza a coleccionar fotos y recortes de la *star*. Finalmente, la descubre en carne y hueso en una playa de La Habana. Allí comienza la otra historia, esto es, de cómo la *vamp* abandona Hollywood para convertirse en filibustera.

Robert Enrico explota su fuerte, la acción y la aventura, pero, a pesar de la costisimosa inversión que demandó *Boulevard*..., el realizador parece haberse despojado del tono nostálgico,

con toques de raro *charme*, que supo acompañarlo en *Los aventureros* y —en parte— en *Alias Ho*. La historia permite frecuentemente, sin embargo, sacar algunos conejos de la galera (como la aparición de la nave inglesa que sale a proteger a los héroes, amenazados por los guardacostas norteamericanos), que tanto complacen a los amantes del género. También, da lugar a la invención de peripecias pintorescas, como el duelo a sable entre el marqués-Clive Revill y Cornelius, o el inverosímil deporte de *el ciego*.

Salvo para comprobar su excelente entrenamiento físico (para el que las escenas de charleston son prueba de fuego), la vuelta de la Bardot no la muestra más ducha en la actuación que hace unos años; al menos, no como para competir con el veterano Ventura, para el que se disponen unas cuantas grescas a su medida. Aparte de éstas, son notables los tiempos de reacción que se toma, o sus "caras" de reproche —ya clásicas—, como cuando, desde los juncos, escucha a los fanáticos policías yanquis ametrallar las botellas de whisky desparramadas en la playa. el compositor François de Roubaix y el fotógrafo Jean Boffety, como otras veces, aportan la tonalidad de imagen y sonido que Enrico necesitaba; sólo que, en esta oportunidad, el ruido del despliegue obnubiló las pocas nueces de la sustancia. ⊖

ANONIMO INGLES

RECUERDA TU PASADO (Say hello to yesterday, inglesa, 1970), de Alvin Rakoff. 90 minutos, Trocadero.

Desde el comienzo se vislumbra que el amor fracasará. El tema, además de ser conocido, adolece de errores insoslayables; fundamentalmente está desubicado en el tiempo y, además, fue dirigido en forma esquemática, sin consistencia. Los personajes fluctúan entre ambigüedades emocionales que, en ningún momento, determinan la razón que los obliga a separarse.

La mujer vive en las afueras de Londres. Toma un tren y se enfrenta con un muchacho que, más tarde, logrará su propósito: acostarse con ella. Durante el desarrollo (todo un día en la ciudad), el joven asedia a su presa con juegos desprejuiciados; por fin, consigue conmover el maduro corazón de la burguesa provinciana, quien, finalmente, se entrega, luego de breve coloquio con su consejera madre.

El periplo urbano, de agradable fotografía y colorido, es el único atractivo (si es que lo tiene) del film. La despedida final de los desiguales amantes está bañada con excesiva melosidad que recuerda a los films argentinos del cuarenta. Primeros planos de manos que se despegan con esfuerzo, llantos de ambas partes y un adiós irremediable

desde un andén, serán (se supone) los ingredientes que alimentarán los recuerdos de la casada infiel.

El chico, ante su primera desilusión, comprará dos docenas de globos; repartirá algunos a la gente que pasa a su lado y el resto los dejará volar hacia un futuro de esperanzas.

Jean Simmons, de meritorios trabajos, lucha con las oscuras aristas que desdibujan su personaje y trata de imprimirle convicción. Leonard Whiting

demuestra que si logró estar bien en el papel de Romeo, se lo debe a la dirección. Se esmera en sus corridas detrás de la dama y logra cansarse junto con los espectadores. Dirigido por Alvin Rakoff, para un determinado público, el film pretende seguir el sendero trazado por *Love Story* con menos imaginación y mucha cursilería.

El futuro de este anónimo inglés es previsible: para damas románticas y provecas. ⊖



LLEGAMOS MEJOR

Canal 2 POSADAS

Lo importante es que su mensaje llegue en forma eficaz: clara y directamente al mercado que a usted le interesa.

Nuestro medio es el mejor aporte a su campaña. Haga que su "Inversión Publicitaria" rinda al máximo, trabaje más, venda más.



	ULTRAVOX TV. S.A. SAN LORENZO 484 T.E.2735 DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD: OPTE ORGANIZACION PRODUCTORA DE TELEVISION RIOJA 223 T.E.3823 POSADAS MISIONES
	REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: Pedro Ventura & Cia. s.a.c. ESMERALDA 339 - PISOS 9 Y 10 - TEL. 49-6042/6275 46-5849 - CAPITAL



Saragat, Leone, Malagodi, Colombo, La Malfa: La crisis.

EL MUNDO

ITALIA: OTRA VEZ AL GARETE

Después de siete años, Giuseppe Saragat, que el 29 de diciembre dejó el cargo de jefe del Estado, volvió a la escena política italiana, como supremo moderador de su partido, la Socialdemocracia. La tentación de presionar para obtener elecciones políticas anticipadas y la proposición de mantener todavía con vida el centro izquierda, al menos hasta el término del actual Parlamento, es la opción de la Socialdemocracia. Muchos de sus miembros, incluyendo el presidente del partido, Mario Tanassi, opinan que es arriesgado anticipar las elecciones; otros, en cambio, con el secretario del partido, Mauro Ferri, a la cabeza, sostienen que ya no se puede seguir manteniendo la situación entre los cuatro partidos de centro izquierda y que es más realista recurrir al cuerpo electoral.

Saragat, que conserva su peso en el Partido Socialdemocrático, deberá actuar como mediador entre estas dos tendencias. No se sabe qué actitud asumirá el ex Jefe del Estado; se supone: una posición intermedia. En sustancia, Saragat hará todos los esfuerzos posibles para evitar una fractura definitiva entre los cuatro partidos de la coalición de centro izquierda (Democracia Cris-

tiana, Partido Socialista, Socialista Democrático y Republicano).

El principal nudo que los cuatro *partners* tendrán que desatar, es de naturaleza económica. El socialdemocrático Luigi Preti, Ministro de las Finanzas, parece haber aceptado de lleno la tesis del republicano Ugo La Malfa. Preti dice que la economía italiana va hacia la ruina, que cientos de fábricas están al borde de la quiebra, que las perspectivas no son rosadas porque justamente este año caducan los contratos de trabajo de cerca de seis millones de trabajadores, entre ellos los metalúrgicos.

La Malfa, líder del Partido Republicano, y Preti, Ministro de Finanzas, del Partido Socialdemocrático, creen que la economía italiana no podría soportar otro "otoño caliente": la ola de huelgas que paralizarían definitivamente el tambaleante sistema económico del país.

La izquierda acusa a La Malfa y a Preti de abrir la puerta con este severo análisis, a una solución centrista. Fundamentalmente, comunistas y socialistas temen que La Malfa prepare una operación política que ya se dejó entrever durante las recientes elecciones presidenciales. Temen que intente propugnar

un Gobierno centrista compuesto por demócratacristianos, socialdemocráticos, republicanos y liberales: la misma coalición que eligió a Giovanni Leone para la suprema magistratura del Estado. Giovanni Malagodi, líder del Partido Liberal, dijo en una entrevista, a un semanario milanés, que su partido está listo para una operación similar. Sólo espera que lo llamen.

Pero tal hipótesis está lejos de la realidad: los demócratacristianos no parecen dispuestos a volver a llevar al Gobierno a los liberales, después de casi diez años de colaboración con una parte de la izquierda del Partido Socialista. Los órganos directivos de la Democracia Cristiana todavía no han tomado sus decisiones definitivas, pero se cree que en el seno del partido más grande no se puede crear una mayoría suficiente como para avalar una operación de ese tipo. Tampoco Saragat, conocido por su prudencia, sería de la opinión de dar vida a una coalición compuesta por demócratacristianos, socialdemocráticos, republicanos y liberales. El mismo Leone hará todo por recomponer la coalición del Gobierno actual.

Si los socialistas no ablandan sus exigencias (que en definitiva se pueden sintetizar como "hacer todo en seguida"), es probable que después de las consultas de rigor, con los máximos exponentes de la política italiana, el Jefe del Estado encomiende a algún personaje, no excesivamente politizado, formar un gobierno monocolor, demócratacristiano, con vista a elecciones políticas adelantadas.

Disolviendo anticipadamente las dos ramas del Parlamento se podría disolver también el nudo del referéndum sobre el divorcio.

Antes de convocar el referéndum para la ley sobre el divorcio, Leone, de todos modos, tendrá que disolver el nudo de la crisis de Gobierno. En el caso de que no sea posible reconstruir la coalición de centro-izquierda, se deberá recurrir al expediente constitucional de la disolución anticipada de la legislatura. De acuerdo con esta hipótesis, el referéndum sobre el divorcio no se llevaría a cabo.

La crisis gubernamental parece imposible de reprimir: los republicanos han anunciado su decisión de abandonar la alianza. Emilio Colombo, el Primer Ministro, se desespera por evitar la caída; los socialistas democráticos están a la espera de alguna ganancia para decidir la suerte. Otra vez, como ya es tradicional, la política italiana se ha vuelto tan fluida, confusa y caótica, que más de uno espera otro tipo de decisión. Uno de los jefes del fascismo partió al extranjero para juntar dólares; piensa que necesita una cobertura económica para el progresivo aumento electoral de su partido. ☹

ULSTER

LA GUERRA SANTA

La violencia se ha incorporado como un dato habitual a la vida ciudadana. Un muerto y sesenta heridos en la primera semana del año, el estampido regular de las bombas a cualquier hora del día, las vallas de alambros de púa y los pilares de concreto implantados en las calles para disminuir la velocidad del tránsito y obstaculizar la acción de terroristas, no parecen molestar a nadie. "Hay casi tantas ruinas como en Londres en 1942", comentaba un capitán inglés que se atrevía a tomar cerveza en un *pub* (taberna). En la calle Falls, sobre las paredes ennegrecidas por el fuego en un edificio de apartamentos de enfrente, se leía un cartel no exento de humor: "Aproveche, ahora hay 30 tabernas menos que el año pasado".

La campaña del sector terrorista del IRA, llamado *Los Provisionales*, ha logrado su objetivo y hoy la lucha armada se instala como tema obsesivo en el corazón mismo de Inglaterra. La BBC fue objeto de críticas y amonestaciones por difundir un programa en el que habló Harold Wilson, sobre la cuestión irlandesa y no faltan voceros respetables que atribuyan al Primer Ministro Edward Heath el propósito de "desprenderse de ese clavo ardiente", contra la opinión de todos sus asesores conservadores.

En la explicación de este proceso, la historia de los cuatro siglos de dominación británica, que comenzaron en 1601, y las luchas entre *papistas* y *orangistas* tienen un lugar importante, pero básicamente las motivaciones actuales que han puesto en marcha a los católicos de Ulster (los seis condados del Norte) tienen una robusta raíz económica.

Bernardette Devlin, que se transformó en vocero eficaz de las demandas de la minoría católica, lo ha explicado claramente: "Esto es una lucha de pobres contra ricos, ésta es una lucha de clases y al mismo tiempo un movimiento de liberación nacional contra los restos del imperialismo británico". Los católicos, que en muchas ciudades como Londonderry son mayoría, viven como ciudadanos de segunda clase y absorben la casi totalidad de la desocupación del país.

Mientras que el índice de desocupación para todo el Ulster es del 12 por ciento (provocado en gran parte por la crisis de la industria de astilleros), en Strabana hay un 24 por ciento de católicos cesantes, en Enniskillen un 20, en Londonderry un 18. Los salarios y el

nivel jerárquico de las ocupaciones se discriminan según la confesión del trabajador. Presentar un título de colegio católico significa ser postergado a un plano secundario. Cuando la violencia no se había desatado aún, la esposa del Primer Ministro publicó un aviso en un diario pidiendo servicios domésticos; el texto terminaba agregando: "Inútil presentarse si es católica".

Los bajos ingresos y la desocupación tienen efectos en todos los planos. Desde el punto de vista habitacional, los católicos se hacían en viejas casas victorianas o tugurios de *bidonvilles*, de modo tal que en algunas ciudades habitan, cinco personas por habitación. Las estadísticas, que son muy púdicas, dicen que en cada casa católica se acumula un 20 por ciento más de habitantes que en una protestante. Mil cuatrocientas familias esperan desde hace 17 años las vi-



Devlin: Lucha económica.

viendas prometidas por un plan de construcciones municipales.

El sistema, pérfida y minuciosamente montado, transforma la desigualdad económica en un instrumento para la hegemonía política protestante. Una Constitución censitaria le da a los más ricos hasta 36 votos, y les prohíbe el sufragio a los que no llegan a determinada renta. En esa forma, los católicos pierden aun en las localidades en las que tienen amplia mayoría.

Inglaterra e Irlanda comenzaron a luchar en el siglo XII, con suerte adversa para los ejércitos conquistadores, que recién se invirtió con el triunfo de Isabel I sobre los últimos Earl de Ulster, en la batalla de Kinsale. La ocupación se consolidó en 1689 cuando Guillermo de Orange batió al rey católico Jacobo II que reclamaba su trono, consagrando a partir de la fecha la división entre *papistas* y *orangistas*.

El esfuerzo largo y costoso de Ingla-

terra en la conquista de Irlanda rindió excelentes frutos. Siguiendo los pasos del análisis de Marx, Jean Pierre Carasso, estudioso atento del país, afirmaba: "Irlanda es el pecado más cuidadosamente oculto por la corona británica. Antes que la colonización de la India le diese campo ilimitado a su expansión industrial, la ocupación de Irlanda católica por los barones protestantes consolidó el poder de la nobleza, alimentó sus lujos y facilitó su conversión parcial en burguesía mercantil". Es que sin Irlanda, Inglaterra no hubiese conocido el milagro de la revolución industrial; sus lores se avinieron a darle paso a la burguesía y aun a aliarse con ella, porque tenían un coto reservado y muy próximo, en el cual se perpetuaron todos los rasgos del más impleable feudalismo.

Para consolidar el poder, a partir de 1700 se prohibió a los irlandeses, que a esa altura sólo poseían la séptima parte de la tierra, adquirir más. Un Código Penal de excepcional severidad les prohibía bajo pena de prisión tener colegios propios al tiempo que les impedía el acceso a los institutos protestantes.

La sensata nobleza británica, que supo ceder flexible y progresivamente a las demandas del liberalismo durante el siglo XIX, mantuvo intacto el sistema de explotación en Irlanda, que de algún modo se constituyó en el mejor reaseguro de sus privilegios. La revolución de los *jenianos* (1858), sangrientamente reprimida, como lo había sido el movimiento anterior de Wolfe Tone (1791), abrió una brecha en la opinión pública inglesa al punto de que los liberales encabezados por Gladstone propusieron un régimen de autonomía para la isla y la restitución de derechos a la Iglesia Católica. La *Home Rule* de Gladstone naufragó definitivamente en 1886 ante la oratoria implacable de Randolph Churchill (padre del Ministro), cuyo lema de "Ulster: pelear y ganar con la verdad", hacía arder a los protestantes pese a su cacofonía.

En 1905 los *jenianos* organizaron el *Sinn Fein*, punto de partida del IRA, que ingresa a la historia en 1916 con un fracaso heroico en el que murieron, tras una rebelión reprimida, quince de sus líderes; 3.550 hombres y 77 mujeres fueron encarcelados.

La lucha no fue en vano. En 1921 el Parlamento creó el Estado Libre de Irlanda, al Sur, que seguía perteneciendo al *Commonwealth*, y juró fidelidad a la Corona. El IRA consideró estas dos condiciones como una traición al objetivo de la independencia y bajo la conducción de Eamon de Valera siguió la lucha. En 1932 de Valera fue nombrado Primer Ministro y progresivamente derivó hacia la ruptura con los guerrilleros. El episodio más dramático de este proceso se vivió en 1942, cuando en

plena guerra mundial se acusó al IRA de connivencia con los nazis, por lo cual fueron fusilados tres de sus miembros, dos ahorcados y una veintena encerrados en el campo de Curragh, legendario por su miseria y severidad. A fines de la década, cuando las autoridades anunciaban la defunción del IRA, la brigada de Dublin, su mejor cuerpo, sólo pudo reunir 40 hombres para celebrar el aniversario de Wolfe Tone.

La crisis económica progresiva que se acentuó en todo el mundo subdesarrollado a partir de 1956, se hizo sentir en Irlanda y dio el pretexto para el resurgimiento del IRA, que mantuvo una ofensiva pertinaz hasta 1962. La carencia de respaldo de la opinión católica, adormecida por la sumisión y la miseria, decidió el fracaso del movimiento y su autocrítica, que habría de concluir con la escisión entre los *provisorios*, que aglutinan al 80 por ciento de la vieja organización, y los *oficiales*, que propusieron una acción política de masas buscando la confluencia con el Partido Comunista.

Fueron éstos los que crearon las condiciones para la movilización por los derechos civiles en 1968, que pronto habría de culminar en disturbios sangrientos. En ese instante reaparecen con toda su fuerza los *provisionales*, dirigidos por Seam Macstiofain, que aprendió la táctica de la guerrilla sirviendo como soldado en Chipre, en el enfrentamiento con la Eoka. Las dos organizaciones han establecido una tregua para enfrentar al inglés, pero mantienen su independencia operativa e ideológica. ⊕

ALEMANIA

DOS COLOSOS EN APUROS

De los anuncios casi simultáneos, aunque de diversas fuentes, parecen la primera confirmación de los vaticinios que auguraban un año de dificultades para el mundo económico de Alemania Federal: Gunther Vogelsang, Director Ejecutivo de la Krupp, de Essen, no renovará su contrato que lo ligaba a la empresa. La Volkswagen, por su parte, anunció a sus obreros que extendía por toda la semana siguiente el feriado iniciado con las fiestas de fin de año.

El retiro de Vogelsang conmocionó a los círculos empresarios germanos. Vogelsang, 52, había sido llamado para hacerse cargo de las acerías Krupp en 1967, cuando el imperio siderúrgico estaba al borde de la quiebra. Alfred Krupp había muerto ese mismo año y Berthold Beitz, que desde 1955 ocupaba el cargo de director ejecutivo, no había conseguido evitar las crecientes difi-

cultades de la empresa. Por entonces, Krupp cerró su balance anual con pérdidas declaradas de 10 millones de marcos y una deuda acumulada de 418 millones. Un año después, el grupo Krupp anunció que, por primera vez en los últimos cinco años, había obtenido ganancias: 63 millones de marcos. En 1970 las ganancias alcanzaron a 109,6 millones y la deuda había sido reducida a 113 millones. Gran parte de este éxito fue atribuido a Vogelsang, aunque muchos observadores destacaron que junto con él había ingresado a la Empresa —asumiendo la presidencia— Hermann Abs, el hombre que llevó, a través de sus propias vinculaciones con la banca germana y norteamericana, el oxígeno financiero indispensable para posibilitar las espectaculares maniobras que permitieron a la Krupp recuperar mercados y reactivar su gestión empresarial.

Algunos diarios alemanes insisten en atribuir a las rivalidades entre Berthold Beitz y el nuevo director ejecutivo la decisión de este último de no renovar su contrato. Señalan que Beitz, nombrado presidente de la Fundación Krupp y encargado de una de las acerías que integran el poderoso consorcio, siguió permanentemente hostilizando la gestión del nuevo ejecutivo.

Hans Einrich Eichler, a quien se considera uno de los periodistas mejor informados del mundo empresario alemán, dice que la tensión entre ambos dirigentes aumentó desde mediados del año pasado, cuando Beitz recuperó posiciones en la empresa ocupando la presidencia del Consejo de Vigilancia.

Se advierte, sin embargo, que tras las aparentes diferencias y rencillas domésticas, Vogelsang y Beitz mantienen profundas discrepancias sobre la política general de la empresa. Vogelsang es un decidido opositor de la política del Canciller Willy Brandt, mientras Beitz la favorece: acompañó al Primer Ministro en su gira a Moscú e integró la delegación que firmó en la capital soviética los acuerdos que ahora debe aprobar el Parlamento. Es partidario de acompañar la *Ostpolitik* de Brandt con una paralela apertura del grupo Krupp hacia los mercados de la Unión Soviética y Europa Oriental. Beitz ya habría concluido planes para un importante contrato con la industria estatal soviética y extender la penetración de Krupp en otros países comunistas, comenzando inmediatamente con Polonia. Después de la visita de Brandt a Moscú, el ejecutivo de la Krupp hizo un nuevo viaje a la capital soviética: encabezó una delegación de industriales alemanes calificada como la más importante que ha visitado Moscú en la posguerra.

La paralización de la Volkswagen por una semana, estuvo condicionado por

razones estrictamente comerciales: en 1971 sus ventas descendieron un 4,4 por ciento con respecto al año anterior. Se señala que el aumento de los costos, la revaluación del marco, la sobretasa impuesta por Richard Nixon a las importaciones y, finalmente, una anacrónica fidelidad a modelos y líneas de producción que no estarían acordes con los gustos del público consumidor, han perjudicado la capacidad competitiva de la empresa. La decisión de Volkswagen, con todo, ha suscitado no poca preocupación en los círculos empresarios. La firma produce anualmente 2 millones de vehículos, junto con sus filiales, la A.U.D.I./NSU, la Daimler Benz y la B.M.W. y factura por más de 15.000 millones de marcos anuales. En la empresa más importante de la República Federal Alemana.

A partir de octubre de 1971, la Volkswagen elaboró un nuevo plan de



La línea que no se pierde.

racionalización, previendo reducir sus inversiones en alrededor de 2.000 millones de marcos, y puso en marcha planes para producir un vehículo utilitario de cilindrada inferior a los 1.000 centímetros cúbicos y que competiría directamente, a partir de 1974, con sus similares fabricados por la Fiat italiana y la Renault, de Francia. También desde este punto de vista los observadores advierten que la firma germana bien podría anunciar en los próximos meses algún plan que le permita una apertura hacia los mercados de Europa Oriental y la Unión Soviética. Justamente porque la Volkswagen no producía vehículos similares a los italianos y franceses, la firma germana fue directamente descartada por soviéticos y polacos cuando firmaron acuerdos para la construcción en sus respectivos países de plantas productoras de automóviles fácilmente accesibles a los sectores medios de la población. En ambas oportunidades la Fiat consiguió los contratos. ⊕

FINLANDIA

SE ACABO LA TRANQUILIDAD

La futura política en materia de precios e impuestos, que debe determinar un Gobierno presionado por sindicatos, empresarios, agricultores y políticos, influirá decisivamente en el logro de una coalición mayoritaria en Finlandia. Los problemas de política exterior —relaciones con el Mercado Común Europeo y con la URSS— tendrán también importancia en la formación del nuevo Gobierno parlamentario, cuya elección, adelantada en dos años por razones políticas internas, favoreció a los socialdemócratas. Estos últimos señalaron, sin embargo, que las relaciones futuras con el MCE tendrían tanta importancia como las negociaciones sobre precios y salarios. Preocupa a todas las fuerzas políticas la inflación, en aumento desde 1970, y el déficit de 310 millones de dólares en el comercio exterior.

Las elecciones parlamentarias que se celebraron los pasados 2 y 3, fueron convocadas por el Presidente Urho Kekkonen debido a la renuncia de su Gobierno de coalición centroizquierdista, en noviembre de 1971. Las encuestas realizadas poco después previeron los pequeños cambios producidos y las predicciones de los líderes políticos indicaron entonces que "las elecciones no resolverían nada por sí mismas".

Desde hace tres años se practican en Finlandia los llamados "acuerdos totales" entre el Gobierno y los empleados, trabajadores, agricultores y hombres de negocios. Estos no son más que entendimientos entre las fuerzas políticas que respaldan a cada uno de estos sectores para la repartición de los ingresos del país. Un conflicto en relación a los precios agrícolas, por ejemplo, determinó la disolución del Gobierno el año pasado. Existe una creciente conciencia de que este sistema de acuerdos y presiones no puede continuar, y que el Ejecutivo debe gobernar y el mercado de mano de obra, para citar un aspecto, debe dejar de ser utilizado por los partidos que controlan los sindicatos para imponer pautas de acción al Parlamento.

Los nueve partidos políticos en orden de importancia y el número de bancas de cada uno en el *Eduskunta* (Parlamento de 200 miembros) hasta las recientes elecciones eran los siguientes: Social Demócrata, 52 (ahora 55); Conservador, 37 (ahora 34); Centrista —de origen agrario—, 36; Comunista, 36 (ahora 37); Rural, 18 (este partido surgió por la escisión del Agrario Centrista, y aumentó sus bancas a 18 (de una que tenía —en su primera participación electoral—, en marzo de 1970); Sueco, 12; Liberal, 8 (ahora



Kekkonen: ¿Hasta cuándo?

7), y la Liga Cristiana, 1 (ahora 3).

Para los últimos comicios, el Partido Rural logró su alianza con la Liga Cristiana en 10 distritos. Tanto este partido como el Centrista jugaron un papel determinante en la caída del pasado Gobierno. La política agraria será materia delicada al discutirse la futura relación con el Mercado Común Europeo, ya que los precios que fija la comunidad podrían no coincidir con los que determinen los agricultores fineses, que alegrían diferencias climáticas capaces de hacer aumentar los costos de producción. Otro factor actuante en las elecciones fue el descenso de 300.000 a 100.000 nuevos votantes jóvenes, en 1970 y 1972, respectivamente.

Las nuevas normas de precios y salarios deben fijarse en marzo próximo. Esto afectará también la formación del nuevo Gobierno. Ya en 1970, sin contar con una decisión de tanta importancia como margen perentorio, pasaron cuatro meses entre la celebración de elecciones y la formación del Gabinete.

En el plano internacional debe contarse con la prevista reunión preparatoria, en julio o antes de la conferencia de seguridad. Por otra parte, se recuerdan las presiones soviéticas en 1970, que impidieron al partido conservador —segundo en importancia nacional en aquel escrutinio— participar de la coalición gubernamental.

Las previsiones indican, en general, que el nuevo Gobierno será de centroizquierda (surgirá de los socialdemócratas). Estos han declarado que aceptarán a cualquier partido en la futura alianza, incluido el comunista. El líder de esta última agrupación, Aarne Saarinen, consideró "improbable" el ingreso al Gobierno. Ya en 1971, también por una disputa sobre precios y salarios, el Partido Comunista lo había abandonado. ⊕

PAKISTAN-BENGALA

EN LOS ALBORES DE OTRA GUERRA

India hizo la guerra para solucionar un doble problema. Por un lado, sus planes de promoción industrial eran amenazados de naufragio si el 16 por ciento del presupuesto del Estado debía aplicarse a mantener 10 millones de refugiados de Pakistán Oriental; por otro, la veloz irradiación de una guerrilla eficaz (la *Mukti Bahini*) que aprendió en seis meses todos los secretos de la guerra de recursos y se politizó peligrosamente, creaba una perturbadora amenaza en la frontera del Estado Bengali de la India.

Una acción bélica formal y de acuerdo a las reglas clásicas permitía liquidar de raíz ambas cuestiones. La guerrilla *Mukti* se transformaría en retaguardia de los ejércitos regulares y los exiliados volverían en breve lapso a sus regiones de origen. Los hechos se cumplieron de acuerdo con ese esquema; pero, simultáneamente, la guerra hizo emerger las contradicciones latentes en el Estado de *Bangla Desh*. La Liga Awami, que recogió más del 90 por ciento de los votos a fines de 1969, se reveló como un laxo movimiento de tendencia conservadora en materia de política social, temerosa del cambio y más dispuesta tal vez que el Gobierno de Nueva Delhi a prolongar la ocupación del ejército hindú. Las masas populares, que se cuentan entre las más miserables de la Tierra, que le dieron su respaldo, y los sectores estudiantiles de Dacca, que forman su vanguardia, sienten ahora una inequívoca frustración, porque el "nacionalismo bengali" prestigiado por el



Mujibur Rahman: No al cambio.



Gandhi: Perder después de ganar.

jeque Rahman —ahora libre y convertido en Jefe de Gobierno de Bengala— no responde a sus exigencias perentorias de transformación social.

Dos episodios sirven para indicar el tipo de conflictos que vive la nueva nación: a fines de diciembre, el general guerrillero Abdul Quadir Siddiqui, héroe de la resistencia antipaquistana, fue detenido en Dacca por orden del comando hindú: El cargo era “haber efectuado ejecuciones sumarias”.

Las versiones de los integrantes del equipo de televisión británica que fueron testigos presenciales de los hechos señalan que el 20 de diciembre, ante varios cientos de bengalíes, fueron detenidos y juzgados sumariamente cuatro jóvenes acusados de pillaje e intento de raptó de varias mujeres. Mientras se procedía al juicio nada ceremonioso, en el momento en que el mismo general pronunciaba los cargos, los soldados se adelantaron a la decisión del tribunal y ejecutaron a los detenidos a bayonetazos. Ni las órdenes reiteradas de Siddiqui ni la intervención de los periodistas extranjeros pudieron impedir el hecho.

Esta violencia hay que ubicarla en el contexto de la reciente historia del país, que de marzo a diciembre de 1971 soportó la acción depredatoria y tenaz de las fuerzas de Yayha Kahn, las que según estimaciones nada inverosímiles mataron a un millón de personas. Con este antecedente a la vista y el recuerdo del asesinato de 190 intelectuales después de la rendición, es difícil evitar esporádicos y brutales gestos de venganza.

En definitiva, Siddiqui, responsable de la organización del primer ejército guerrillero de 10 mil hombres, en su mayor parte musulmanes como él y pertenecientes al ex cuerpo de rifles, fue arrestado y con ello se hizo una seria advertencia a la *Mukti Bahini*.

El otro episodio significativo consiste

en la aparición dentro de la guerrilla mujibur (*Mujib Bahini*), de tendencia derechista y ortodoxamente islámica, que reconoce como jefe supremo al jeque Mujibur, de una escisión de por lo menos 10 mil jóvenes que han asumido posiciones idénticas a las del ala izquierda de la *Mukti Bahini*. Para ellos, los objetivos del nacionalismo y la independencia requieren como remate lógico el socialismo, la confiscación de las grandes empresas, la banca y la tierra. El hecho multiplica su importancia porque la guerrilla Mujibur estaba alineada en posiciones de derecha, al punto de que a nivel popular había merecido el nombre del “Ejército de la CIA”.

El peligro es de tal dimensión que el Partido Comunista prosoviético de *Bangla Desh* se ha adelantado a advertir contra “los elementos divisionistas”. En resumen, el fantasma de una guerrilla socialista, que motivó en gran medida la opción guerrillera de la India, reaparece sobre el naciente y ruinoso Estado bengalí.

Con varias decenas de miles de hombres armados y relativamente organizados en cuadros guerrilleros, con una masa gigantesca de bachilleres-proletarios de 20 años de promedio, movilizados políticamente, y el pueblo ilusionado por el advenimiento de la República, de la que esperan una mejoría de su situación económica (ingreso anual promedio de 50 dólares *per capita*), las perspectivas de paz se tornan lejanas.

En tanto, en Pakistán Occidental un conjunto de medidas adoptadas por Zulfikar Ali Bhutto acentúan dramáticamente el contraste con Bengala. El nuevo Gobierno de Islamabad, después de deponer a nueve generales y confinar a Yayha Kahn, a quien presumiblemente juzgará, retiró los pasaportes a los miembros de las famosas 22 familias que controlan la mayor parte de la tierra, bancos e industrias del país. Se ha redactado ya la ley de nacionalización de la banca y, para consolidar su prestigio, en los últimos días de diciembre dispuso derogar todas las prerrogativas y beneficios a los nababs, príncipes y otros dignatarios del antiguo régimen, herencia del período colonial, provocando sólo con este gesto manifestaciones de respaldo popular en todo el país.

La reforma agraria, tema crucial en una nación con el 90 por ciento de la población campesina, será la piedra de toque de Bhutto, y muchos observadores ven en su condición de gran latifundista del sur un factor limitante a las aspiraciones populares. No obstante, la presión combinada de las bases del Partido Popular Paquistaní (de Bhutto) y el Partido Nacional Awani, de tendencia izquierdista (no confundir con la Liga Awani), parece abrirse paso hacia ese objetivo. ⊖

PROCESOS

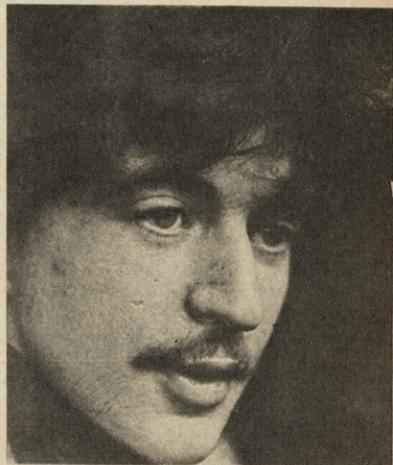
EL ANARQUISTA PERSEGUIDO

Nació en Glasgow, en 1946; aprendió como técnico dental, pero después se hizo trabajador en metal laminado, peón, obrero gráfico, gasista. Todos estos cambios de empleos forjaron un bagaje sindical en el jovencito, quien ingresa a los 15 años en el socialismo; al poco tiempo, cuando descubre las grietas del partido, pasa a militar en las filas anarquistas.

Se llama Stuart Christie; tiene, ya, 18 años. Corre 1964, y en la frontera española lo ven llegar con una falda escocesa; ese muchachito, vestido de mujer, llegaba a la Península para liquidar al Generalísimo Francisco Franco. Por supuesto, lo capturaron y, luego de un breve sumario, fue a prisión.

En su país, tan liberal, se generó una campaña en favor del joven. La presión británica hizo enternecer a Franco, quien concedió el indulto. Al llegar con su madre de regreso —Franco la había invitado— al aeropuerto de Londres, una multitud frenética saludaba al joven héroe. Es que no todos los días un británico cargaba una bolsa de explosivos para terminar con un Jefe de Estado.

Desde entonces, a pesar de la apoteosis, Christie sintió los efectos de la persecución. En su primer empleo, como ejemplo, las autoridades alertaron al empresario sobre “la peligrosidad del ácrata”. Como es obvio, lo echaron. En esa misma caza de brujas, el año pasado, una delegación policial detuvo a Christie; hasta abril próximo no se iniciará el juicio. ⊖



Christie: De la fama y la cárcel.

SRAS. & SRES.



Tita y De Vicenzo. La humedad.

● La heroína de *Peyton Place*, MIA FARROW, 26, se encrespa hasta el delirio cada vez que alguien insinúa que su matrimonio con André Previn, un profesional de la batuta, está al borde del colapso. Las palabrotas que distribuye a diestro y siniestro, en esas ocasiones, han batido los records de acumulación de guiones en los diarios británicos (el procedimiento se utiliza para no reproducir lo que es, claro, irreproducible). Cuando los periodistas se le acercaron en el aeropuerto de Heathrow, Mia los enfrentó resueltamente: "No acierto a imaginar dónde hurgan estos idiotas para obtener sus informes". Se lo dijeron: "Seguramente no en los lugares donde usted encuentra sus palabrotas". Por supuesto: guiones, guiones, guiones...

● Era la tarde del último martes, en el Provincial de Mar del Plata; el ascensor trepaba al cuarto piso cuando TITA MERELLO, 68, descubrió que el golfista Roberto De Vicenzo estaba a sus espaldas. La sorpresa fue mutua. Además de los saludos de práctica, continuaron las galanterías.

—¡Qué bien está! —dijo ella.

—Bien, no tanto. Estoy algo viejo.

—Entonces qué puedo decir yo, que ya tengo que pen-



sar en el último minuto.

En rigor, la entretenida Tita ya había dicho lo necesario en la planta baja; unos jóvenes la habían piropeado, aludiendo a su juventud, comparándola con el jardín y las flores. "Má que jardín y flores, pebetes —replicó la Tita—, yo soy la humedad."

● RITA HAYWORTH, 51, ha desatado una polémica al afirmar que, si se mantiene "tan densamente femenina" como afirman sus admiradores, debe ser "porque jamás me desnudé ante las cámaras. Nunca me desvestí en la pantalla, nunca me quité el corpiño y creo que toda mujer pierde algo de su elegancia cuando se desviste en una película".



Samantha: La avaricia.

Pero adquiere otras proporciones, ¿no?

● JOSE LORENZO BO, 59, abogado, es sumamente codiciado para toda reunión que aspire al éxito, por su increíble arsenal de anécdotas que ha recopilado en el ejercicio de su profesión. En ocasión de asistir a un ágape que realizara en Olivos, hace una semana, el escultor Jorge Argüeso, Bo deslizó el siguiente caso: "Un guardabarreras italiano había sido llevado a juicio por haber dado paso a un automovilista en el momento en que pasaba el tren. Interrogado por el Juez sobre los motivos que lo llevaron a levantar la barrera, no obstante la cercanía de la máquina, respondió: "Ma, el condutore tocaba e tocaba la bocina, tuu e tuuu e tuuu. ¡Ma espeta! Y dale tuu e tuu. ¡Ah! ¿lei quiere pasar? ¡Pasa! ¡E lo trene lo cachó!"



Chico: La banda.

● "Soy una pobre madre que trabaja para vivir y poder mantener a sus dos hijos. No tengo ni un centavo en el banco y soy pobre... Mi ex marido no me pasa nada", declaró SAMANTHA EGGAR, 30, en Roma. Como años antes había declarado, "Quiero ganar mucho dinero y ahorrar, por lo menos, un millón de dólares, igual que Natalie Wood", sus amigos exageran diciendo que su interpretación en el film *Los muertos viven* (historia de ladrones que de noche saquean las tumbas de los antiguos etruscos) tendrá un verismo realmente sensacional.

● ADA ARGÜELLO, 29, actriz-cantante, suele trapear en



Rita: La vergüenza.

los juegos de cartas, una manía que cumple con mucha gracia y de manera ostentosa. Cuando el anteuúltimo domingo sostenía un encuentro de canasta, que gracias a sus señas era casi una partida de truco, la pareja contrincante le reprochó vehementemente su actitud. Imperturbable y con total seriedad, respondió: "No son señas. Simplemente, soy muy amanerada".

● Chico BUARQUE DE HOLLANDA, 27, que fue llamado a declarar ante los órganos de seguridad por haberse retirado del último Festival Internacional de la Canción, realizado en Río de Janeiro, reclamó ante la Presidencia por el "uso indebido" de su tema *La Banda*, como cortina de un *sketch* que invita a la juventud a integrar las filas del Ejército brasileño. Un alto oficial comentó: "Es una pequeña revancha. No sólo lo hicimos cantar ante los funcionarios; además nos sirvió de fondo musical". ⊕



Mia: La tuya.

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR

- 1) En todo caso el apostador respectivo se regirá por las 11 PUNTO por cada opción.
- 2) No podrá participar más de un apostador por opción.
- 3) El apostador deberá considerar que cada ciudad no tiene un distrito, después de haber sido una vez presentada a la tarjeta matriz, por el mismo distrito, que se detallan.
- 4) La identificación de las ciudades se hará con los nombres propios y apellidos reconocidos en todas las mismas ciudades, en su respectivo orden alfabético.
- 5) El millón de apuestas por tarjeta es DESENTA y CUA- TRECE MIL, de más tendrá el apostador que pagar el arancel correspondiente de la tarjeta.

CANTIDAD APUESTAS: IMPORTE A PAGAR: \$

Ciudad Local	Distrito	Ciudad Extranjera	Distrito Extranjero
1	Buenos Aires	Independencia	X
2	Arg. Jrs.	Chacarita	X
3	Rosario	S. Esteban	X
4	Córdoba	Córdoba	X
5	Riobco	River Plate	X
6	P. C. Oeste	River Plate	X
7	Gimnasia	N. O. Bays	X
8	Platense	Vélez	X
9	Boca	Juventus	X
10	Huracán	Los Andes	X
11	C.A.S.I.	S.I.C.	X
12	Pozos	C.O.B.A.	X
13	D. Franciscan	Honduras	X
14	C. Newman	L. Naval	X



COMBINACIONES PARA APOSTAR

CANTIDAD DE DUPLOS	CANTIDAD DE TRIPLOS	IMPORTE
4	—	2
—	4	3
2	—	4
1	—	6
3	—	8
—	2	9
2	1	12
4	—	16
1	2	18
3	1	24
—	3	27
2	2	36
4	1	48
1	3	54
6	—	64

Tarjeta, Interventor y maneras: Juego de manos, el vicio al alcance de todos.

DEPORTES

PRODE: HAGAN MAS JUEGO, SEÑORES

“Yo ya no entiendo nada de nada. Esto es una vulgar *quinie*la. Entonces, ¿por qué detienen a los *quinie*ros? Si, ya sé que la necesidad aguzó el ingenio; es una lástima que no fomentó el genio, porque entonces éste sería un país de sabios. El loco debo ser yo y los cuerdos los demás.” Interrumpió su monólogo y se fue, moviendo la cabeza, un poco disgustado, otro poco triste. No entendía, al fin, que el mundo estaba regido por la ley de las contradicciones. Había estado en la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos para que alguien le explicara lo que no podía comprender. Y allí, otro que tampoco entendía nada, le lanzó una improvisación, con un tono inaguantablemente solemne y cacofónico: “Mire, señor, nuestro país se ha sumado a los Estados más adelantados y civilizados del mundo, con esta acertadísima decisión.”

Casi con un murmullo, se había animado a decir: “Ah... entonces no habrá más hambre, ¿no?” No le dio tiempo a contestar: no quería oír ya nada. Y se fue. Lo cierto era que, a partir del 27 del mes próximo, habría una nueva manera de jugar, una nueva tentación:

el PRODE, o sea, Pronósticos Deportivos. Aparecerían los eruditos de siempre, los infalibles, los que todo lo dominan, aunque tengan los bolsillos franciscanamente vacíos. El fútbol, ese arrebatado, encendería la chispa de una ilusión: la de hacerse millonario con un puñado de monedas. Concretamente, había que seguir viviendo de esperanzas.

“Mire, la gente está equivocada. Esto no es la polla del fútbol; es sólo un concurso de pronósticos deportivos.” Era una cuestión de nombres, porque el mecanismo no variaba: tentar a la gente en pos de un sueño.

Antonio Bevilacqua, 42, a cargo del Departamento del PRODE en la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, trataba de aclarar muchos puntos oscuros y de explicar sintéticamente el engranaje de esta gigantesca máquina que se pondrá en marcha, según dicen, para darle a la comunidad lo que ésta es capaz de recibir: obras deportivas y sociales.

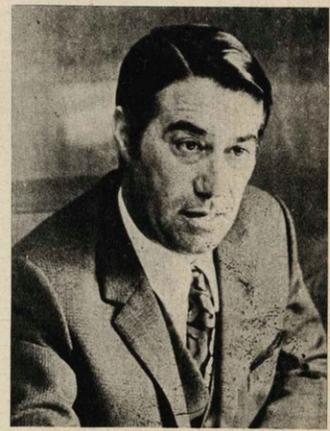
“Para que la gente juegue —propone Bevilacqua—, hemos tomado todas las agencias oficiales de la Lotería, que reúnen las condiciones exigidas por el or-

ganismo; es decir locales con acceso de público, lo que de por sí descartaría a los quioscos. Deberán tener, además, mostradores adecuados, caja fuerte, etcétera. La explotación del PRODE tiene un carácter nacional: invitamos a participar en él a todas las Provincias y Territorios, con algunos de los cuales ya hemos firmado los respectivos contratos”.

En las tarjetas de las apuestas, que son, naturalmente, las que deberán presentarse para hacer los pronósticos, predominarán los partidos de fútbol. En la ya impresa, figuran nueve de ellos y, al pie, cuatro partidos de rugby. Las competiciones deportivas no serán nunca inferiores a trece. Habrá un mínimo de apuestas (2) y un máximo (64). El mecanismo de la tarjeta no es tan fácil de explicar. Se simplifica, en cambio, haciéndolas, porque, al fin de cuentas, no hay nada que esclarezca más que el ejemplo.

Es gracioso: no podrán participar en el concurso menores de 18 años; las tarjetas serán nominales e intransferibles. Habrá una manera simple de jugar: la de elegir un ganador en cada partido; pero, paralelamente, para que las posibilidades de acertar aumenten, habrá un modo más complicado: dar como ganador a cada uno de los dos equipos (lo que se llama *duplo*) y, además, dar también el empate (lo que se denomina *triplo*). El máximo de *duplos* será de seis; el de *triplos*, tres. La tarjeta costará, incluido el arancel, doscientos pesos. La suma a apostar irá progresivamente en aumento, según aumenten también las apuestas: el mínimo será de doscientos pesos, el máximo ascenderá a seis mil cuatrocientos.

Parecería como si todo hubiese sido pensado prolijamente. No se innovó, por supuesto, porque ya este concurso existe en varios países. Su engranaje es una copia más o menos fiel de ellos.



Bevilacqua: “Adelantado, civilizado”.



Muchachos: ¿Les sobran unos pesos?

Se ha eliminado, además, la posibilidad de trampa. Concretamente, la componenda queda excluida. En eso, Bevilacqua fue rotundo: "Ni yo mismo podré saberlo. Las tarjetas serán trabajadas en el Centro Único de Procesamiento Electrónico, que funciona en el Ministerio de Bienestar Social y que no tiene antecedentes en América del Sur. Tres horas después de terminados los partidos, tendremos ya a los vencedores provisionales".

Se supone que el PRODE tendrá una acogida feliz. El juego, generalmente, es un recurso de la desesperación. Las estadísticas —es un dato muy conocido— demuestran que se juega mucho más en las épocas de pobreza. Parece un contrasentido, pero las estadísticas no son una opinión. Hay que montar, pues, una gigantesca estructura para facilitar las apuestas. Bevilacqua informa: "Largaremos con mil quinientas agencias en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Luego, iremos ajustando todo a las necesidades, a medida que se vaya desenvolviendo el proceso del juego. Muchos me preguntaron cuánto recaudaremos". Hubo cronistas y locutores que incurrieron en un pecado imperdonable de insensatez, al formular esa pregunta, inevitablemente sin respuesta, porque eso se sabrá cuando se ponga en marcha el proceso. "Elemental", diría hasta Watson.

Las boletas serán cambiantes, siempre con un mínimo de trece competencias, en cuanto a especialización deportiva. Se incluirán en ellas matches de boxeo y encuentros de rugby, pero, en cambio, no podrán figurar partidos de básquetbol: en ellos, la posibilidad del empate no se acepta. Asimismo, se tendrán en cuenta partidos de fútbol que se jue-

guen en el extranjero. Fue editada una tabla que, quizás, aclare todo mejor que cualquier otra explicación. Es la que corresponde a la cantidad de *duplos* (o dobles), a la cantidad de *triplos* (o triples) y al importe que habrá de pagarse, excluido el arancel. Un *duplo* costará doscientos pesos y un *triplo*, trescientos. Cuando se jueguen dos *duplos*, habrá que pagar cuatrocientos pesos; cuando se jueguen dos *triplos*, novecientos. Los números, sean dobles o triples, se multiplicarán por sí mismos, de acuerdo con la cantidad de *duplos* y *triplos* apostados. Vaya un ejemplo: tres *duplos* y un *triplo* costarán dos mil cuatrocientos pesos, porque se deberá multiplicar 2 por 2 por 2; el resultado, por 3. Y así, sucesivamente, con todas las restantes posibilidades de apuestas.

Raúl D'Onofrio, Interventor en la AFA, parecía estar plenamente satisfecho con la firma del PRODE. El convenio había sido suscrito entre él y el presidente de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, Oscar Magdalena. Explicó los resortes en una numerosa reunión de prensa, a la que, como siempre, invitó a sus amigos; poco después, emprendía viaje a Mar del Plata, quizá para oxigenar su mente inundada de números. El propósito de D'Onofrio es el de convocar a una nueva conferencia de prensa —se ignora si también exclusiva para sus incondicionales— donde quedaría bien aclarado cuál es el mecanismo del PRODE, un artilugio aparentemente complicado y, en cambio, simple, que servirá para que una muchedumbre aliente sueños millonarios, se apasione, sufra y se endeude aún más. El 27 de febrero, una simbólica voz atronadora anegará todo el país: "¡Hagan más juego, señores!" ☺

BRASIL

LA PLATA ES LO DE MENOS

El 12 de diciembre último, Paulo Cesar Lima, 22, puntero izquierdo o mediocampista de Botafogo, se enteraba de que lo habían transferido al club más popular de Brasil: Flamengo. Algo así como pertenecer a San Lorenzo y ser recibido por Boca Juniors. Flamengo es un gigantesco club, sobre el mar, con embarcadero frente a la sede. En La Gavea, cerca del hipódromo, asienta su campo de deportes: junto a una laguna donde se practican deportes náuticos. Lo fundaron en 1895, en la playa de Flamengo; de allí tomó el nombre. Sus colores —rayas horizontales, coloradas y negras— fueron vestidos por Narciso Doval, el delantero argentino que, durante 1971, jugó por Huracán y fue devuelto a la institución brasileña.

También en Brasil parece que la economía del fútbol no debe, necesariamente, encarrilarse en la moderación. Diez días antes de concretarse el pase más escalofriante de aquel país, Flamengo atravesaba una crisis que pudo considerarse definitiva. Pero —¿cómo no?— tampoco los brasileños consideran que la política y el deporte han de ser otra cosa que dos amantes venales. El titular del club, André Richer, recibía un ultimátum, lanzado por el presidente del Consejo Deliberativo carioca. César Chaves: o daba un vuelco total a su gestión, o se iba.

En una reunión del Consejo, durante una hora, Chaves expuso la catastrófica situación de Flamengo: "Muchos fracasos futbolísticos, pérdida de socios y



Pablo Cesar: La fortuna a los 22.

una deuda que se ha multiplicado por tres, en el último ejercicio". Chaves presionó hasta conseguir una autorización: él quería que se formase una comisión asesora, destinada a estructurar la futura política del club. Para que Richer no soportara un papelón, se le ofreció estar a la cabeza del nuevo cuerpo. Así, el principal responsable de los desgajados, en Flamengo, era intervenido por una comisión que, curiosamente, quedaba a sus órdenes. Y bien: hay cosas peores, como se leerá.

La comisión adquirió, de facto, funciones ejecutivas: la primera descarga fue hecha sobre el anémico presupuesto de la entidad. El pase de Paulo Cesar costó 2.000.000 de cruzeiros —pagade-

ros en tres cuotas iguales—, más la cesión de Hercules Rúa Brito y Nei Oliveira, tasados en 350.000 y 150.000 cruzeiros. Como prima, Paulo Cesar recibió 420.000 cruzeiros, por un período de 30 meses. El salario mensual será de 13.000, durante el primer año; 14.000 en el segundo; 15.000 en el tercero. El jugador renunció al quince por ciento de la transferencia —se le otorga por Ley—; cedía en un cinco por ciento, conformándose con embolsar 200.000.

La operación del pase fue avalada por todos los integrantes de la comisión asesora. Entre sus miembros figuran Carlos Alberto Andrade Pinto, presidente de la Empresa Brasileira de Turismo; tres presidentes de bancos: Eduar-



El medio o la punta: Poca cosa.

do Magalhaes Pinto (Nacional de Minas Gerais), Newton Rique (Industrial de Campina Grande), Marcos Pereira Viana (Banco Nacional do Desenvolvimento Economico); Carlos Niemeyer, propietario de una cadena televisiva; Válder Clark Bueno, director general en la red de emisoras Globo; Joao Magaldi, famoso publicista del más notorio cantor, Roberto Carlos. El dinero para la transferencia fue aportado —pagarés mediante— por el Banco Nacional de Minas Gerais.

Los contactos para el más oneroso pase futbolístico de Brasil fueron hechos por los periodistas Fauto Neto y Sebastian Marinho, quienes llevaron la sugerencia a Flamengo, y convencieron al futbolista. El 2 de diciembre, Paulo Cesar daba el sí. Poco después, los hombres que dicen estar empeñados en jabanar el déficit del club, contrataban a Mario Zagalo, el director técnico del seleccionado campeón mundial en México 70; ganará 1.600 dólares mensuales, más 12.000 anuales, como prima. Zagalo, como Paulo Cesar, mudó sus bártulos desde Botafogo.

Ahora, el técnico difícilmente podrá confiar a medias en Paulo Cesar, como en México: durante los octavos de final, lo hizo ingresar a los 17 minutos del segundo tiempo (contra Checoslovaquia); Paulo Cesar jugó, íntegros, los matches frente a Inglaterra y Rumania, por lesión de Gerson, a quien había reemplazado en el inolvidable encuentro inaugural de la zona. Ya en cuartos de final, con Perú, repuesto Gerson, Paulo Cesar ocupó su lugar a los 22 minutos del segundo tiempo, cuando Brasil se imponía por 3 a 1; finalmente el team campeón ganó 4 a 2.

Es un jugador mediocre: su velocidad, talento y habilidad son medios. Sólo encumbra su aptitud, que tanto dinero costó, la comodidad para convertirse en un hombre de media cancha, o un puntero izquierdo que siempre lidiará con su condición de diestro. ⊖

La cosa está en el sur.

y a quien le importa?

A muchos. A usted.

Porque en el corazón del Chubut está Canal 3 Trelew.

Y en su zona de influencia hay grandes empresas, industrias, y mucha gente que espera su mensaje y sus productos.

La cosa está en el Sur.

Y a usted le importa.

Anuncie en

CANAL TRELEW



Representante en Buenos Aires:

Pedro Ventura y Cia. S. A. C.
Esmeralda 339 - Pisos 9º y 10º
Tel. 49-6042/6275 - 46-5849
Capital.



LA GENTE DE RIO CUARTO CADA DIA NOS DEDICA MAS TIEMPO



La Ciudad de Río Cuarto, ubicada en el centro de una riquísima zona agrícola-ganadera, con importantes industrias, espectaculares comercios y 120.000 habitantes que viven el ritmo de los grandes centros urbanos del país, representa un fuerte mercado consumidor.

Hace 7 años que CANAL 2 comenzó sus transmisiones y arraigó profundamente en los hogares cordobeses.

Una programación convenientemente dosificada y permanentemente renovada posibilita QUE SUS MENSAJES sean receptados en condiciones óptimas.

ANUNCIE EN CANAL 2

Representante en Buenos Aires: Pedro Ventura y Cía. S. A. C.
Esmeralda 339 - Pisos 9º y 10º - Tel. 49-6042/6275 - 46-5849 - Capital.



IMPERIO TELEVISION S. A.

Alberdi 823 - TE. 2000
R. CUARTO CBA



San Martín: El agravio boliviano; Perón y Evita: Los hermanos sean unidos.

CASOS ARGENTINOS

“Parecía increíble que pudiera ocurrir en nuestro pueblo”, sostuvo *La Crónica*, hace una semana, luego del incidente. Desde que la revuelta del coronel Hugo Banzer destronó al general Juan José Torres, en Bolivia se ha iniciado una campaña antiargentina; al mismo tiempo, como por arte de rebote, se ha publicitado como ideal el progreso del vecino Brasil. Si al principio sólo se sabía de futuras inversiones cariocas, de cierto respaldo ideológico a la gestión de algunos Ministros bolivianos, ahora parece que se desató la furia: en la ciudad de Santa Cruz —nido del amotinamiento contra Torres— hubo, el 9 de enero, diversos actos antiargentinos. El más notable: una banda de forajidos, en el barrio Equipetrol, se acercó a un busto del general José de San Martín y lo embadurnó con pintura negra; también aparecieron leyendas contrarias a la Argentina, en otros rincones, simultáneamente con carteles favorables al Brasil.

Nadie pudo averiguar el nombre; sin embargo, existió y para placer de unos pocos. A las cuatro de la tarde del último martes, frente al Hotel Hermitage, una escultural veinteañera comenzó a quitarse la ropa; bueno, el día invitaba para tostarse. Pero la chica era un poco exagerada y luego de quedarse con un atuendo mínimo, decidió que no era suficiente: entonces, también cayeron al piso el corpiño y el slip. Ella, por supuesto, después cayó detenida.

Según *La Razón* del 14 de enero —y reconocido por el Servicio Postal de Correos y Telecomunicaciones—, una carta enviada desde Buenos Aires a Rosario tardó, exactamente, 25 días en llegar a su destinatario.

Un comandante de Gendarmería, Mario Mosconi, escribió una carta que no necesita comentarios: “El día 16 de diciembre de 1971 mi hijo Enrique Guillermo Mosconi, estando en compañía de un amigo, Alfredo Gustavo Bellusci, fue asaltado en la calle por dos delincuentes armados. Luego de consumado el atraco, mi hijo y su amigo redujeron a uno de los asaltantes, que les efectuó tres disparos de revólver, y lo condujeron detenido con el arma y lo entregaron a la Policía (comisaría 2ª de San Isidro). Intervino en la causa el Juzgado Penal Nº 4 de los tribunales de San Isidro,

a cargo del Juez Pedro Padilla. El Juzgado los citó para prestar declaración testimonial el día 30 de diciembre próximo pasado, a las ocho horas. En razón de que a las 10.30 no habían sido aún atendidos y debiendo ambos cumplir otras obligaciones, solicitaron se los diera por presentados pidiendo una nueva citación. Esta solicitud fue atendida y ambos jóvenes se retiraron sin haber podido prestar declaración. Fueron citados nuevamente para el día 4 del corriente, también a las ocho horas, y cumplida su presentación fueron humillados de hecho y de palabra. A empujones y con términos groseros y soeces fueron introducidos en un calabozo con delincuentes comunes por un lapso de 4 horas. Luego de prestar declaración testimonial fueron puestos en libertad a las 13 horas. Por causa de la feria judicial dicho Juzgado está a cargo del Juez doctor Jorge Mario Fasán. Creo que mi hijo y su amigo hoy prefieren entregarse a un delincuente antes que dar lugar a que la Justicia los proteja”.

Los hippies argentinos nunca fueron una cosa ni la otra. Pero los tiempos cambian. Hace una semana, ya en declive la moda de las floricitas, una pareja de pelilargos se presentó en las oficinas del Intendente de Zapala, Amado Sapag, solicitando dos hectáreas en Alto Covunco para establecer una comunidad. Luego de la entrevista, los muchachos que han decidido vivir a su modo confiaron que “la charla había sido satisfactoria”. Tanto que piensan establecer una exposición de artesanía en la zona antes de que otros veinte compañeros, residentes en Buenos Aires, se larguen a la prometeda experiencia comunitaria.

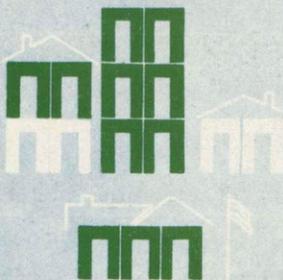
El último sábado se conoció la detención de una gavilla de delincuentes, integrada en su mayoría por menores. Pero hubo sorpresa: uno de los jovencitos tenía nada menos que nueve años. Claro que la sorpresa se habría de extender: según cuenta el matutino *Crónica*, “el estupor de las autoridades de la seccional fue mayor cuando, luego de los interrogatorios, descubrieron que el jefe de la organización, el ‘cerebro’, quien planificaba los robos, era el que tenía 9 años”. El niño delincuente, junto con sus principales compinches —de 15 años— fueron capturados en una zapatería de la calle Juan de Garay al 2400.

Es una pareja, y famosa: él se llama Juan Domingo Perón (cédula de identidad 560.742) y ella Eva Perón (10.558.642). Claro, son hermanos y, además, bailarines; viven en Mendoza y, para satisfacer la curiosidad pública, en la próxima Fiesta de la Vendimia interpretarán números de tango moderno y de música beat. ☺

**OBRAS Y
SERVICIOS
PUBLICOS**

**ACCION
SOCIAL**

**ACCION
ECONOMICA**



Infraestructura Economica

51%
**OBRAS
PUBLICAS**

Accion Social

9%
EDUCACION
13%
SANIDAD
11%
VIVIENDA

Administ.

16%
SERVICIOS

**REALIZACIONES POR
M\$N 15.500 MILLONES EN:**

- **ACCION SOCIAL**
- **ACCION ECONOMICA**
- **TRABAJOS PUBLICOS**

M\$N 15.500 MILLONES

**NEUQUEN 1971
EN LA REALIZACION
DE SU VASTO PLAN DE OBRAS**



ahora Europa está mucho más cerca



exactamente a 25% menos.*

TAP -Transportes Aéreos Portugueses- le ofrece ser un "hombre de mundo" con un **25 % de descuento**.

Una fabulosa oportunidad que hace posible ya el viaje tantas veces imaginado!

Ud. entrando por la puerta del Viejo Mundo: **LISBOA**. La milenaria capital de una Portugal que detuvo el tiempo en sus monumentos y aceleró los años en una brillante arquitectura moderna.

Ud. disfrutando toda la cordialidad y atención de un pueblo que le mostrará ciudades como: **OPORTO**. Resguardada por muros donde se conjuró el valor y el coraje de hombres que no se dejaron conquistar por los antiguos dominadores, obteniendo así el nombre de "Ciudad Invicta".

EVORA. La más célebre e histórica ciudad de Portugal. Cubierta de monumentos de todos los estilos arquitectónicos que imperan en la península.

UISEU. Con el encanto de sus famosos y tranquilos viñedos madurando bajo el cielo más azul del mundo.

SINTRA. Dominando desde la cumbre de una cadena de montañas el natural despliegue de una vegetación exuberante.

Asegúrese ya la excitante experiencia de conocer Portugal y seguir desde allí hacia el resto del mundo.

Elija su itinerario. **TAP** lo acerca al mundo!

Pregunte a quien viajó por **TAP**

* Desde el 15 de septiembre hasta el 15 de abril de 1972 excepto entre el 6 de diciembre y el 24 de diciembre con un mínimo de 21 días y un máximo de 60 días de estadía.



Consulte a su agente de viajes

lo acerca al mundo

TRANSPORTES AEREOS PORTUGUESES

Santa Fe 989 - Buenos Aires - Tel. 42-9811 al 15 - Reservas: 42-1391

Salvo de **TAP** Santa Fe 989 Buenos Aires
Reservados, 25% de en las tarifas normales de **TAP**
Nombre _____
Domicilio _____
Teléfono _____