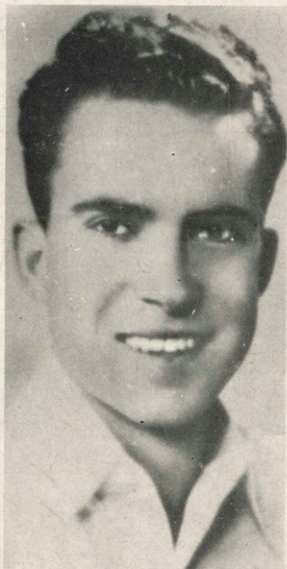


PRIMERA PLANA

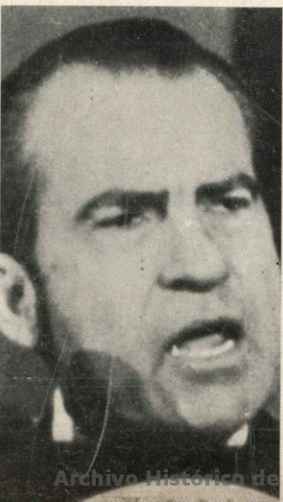
ECUADOR:
EL GOLPE DEL PETRÓLEO



AÑO X • Nº 473 • BUENOS AIRES, FEBRERO 22, 1972 • \$ 3,00 • m\$ 300



METAMORFOSIS



Agua mineral a las puertas de Buenos Aires.



Ruta 2, camino a Mar del Plata: Villa del Sur. Cuenta la leyenda que a este paraje...



Años después, el hombre confirmó esa tradición. En las profundidades rocosas de Villa del Sur existe una napa de agua mineral de primera calidad...



...llegaban carruajes con viajeros cansados y sedientos.



Y que allí bebían un agua riquísima, clara y fresca.



...que surge hoy, inagotable, en la fuente de Villa del Sur, en plena llanura, como un milagro de la naturaleza.



Agua de verdad, al alcance de todos. Agua pura para sus chicos. Y para usted. Con toda confianza. Y más económica. Envasada en su fuente de origen: Ruta 2. Km. 103.500.

Agua mineral

Villa del Sur

agua pura por naturaleza

Envasada en su fuente de origen: Ruta 2. Km. 103.500.

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 473 • BUENOS AIRES, FEBRERO 22, 1972

CARTA AL LECTOR

El viaje del Presidente Richard Nixon a Pekín arrasa, como una gigantesca metamorfosis nacional, con el renaciente sentimentalismo aislacionista norteamericano, producto de las desastrosas intervenciones en el exterior.

Más allá de los resultados bilaterales que arroje el histórico encuentro, puede comenzarse a escribir un nuevo destino para muchas naciones del tercer mundo. La edición actualizada de Yalta, como instrumento para demarcar las nuevas áreas de hegemonía de las superpotencias, quizás esté en marcha. Tal vez la solución del conflicto de Vietnam y las próximas elecciones estadounidenses constituyan el objetivo inmediato de la entrevista. En todo caso la gran mayoría de los países asistirán sólo como espectadores a un acontecimiento que puede condicionar su futuro.

No por comunes los golpes de estado latinoamericanos —de los que desafortunadamente también la Argentina es una víctima— han sumado un nuevo episodio, esta vez a la historia del Ecuador. José María Velasco Ibarra ha sido derrocado por última vez. No están claras, sin embargo, las intenciones de sus victimarios, sobre cuyo juzgamiento convalidará esperar el testimonio de los hechos. Assad Bucaram ha perdido, al menos por ahora, la oportunidad de ocupar el sillón presidencial ungido por un frente populista.

A su vez, en la Argentina trepó a la cumbre del interés político el documento suscripto por Perón, en Madrid, apelando a un frente de tendencias populares. Llevando agua para su molino, los dirigentes políticos consultados dieron diversas interpretaciones al texto. Todos coincidieron, sin embargo, en declarar que ratifica la estrategia del líder del Justicialismo en el sentido de respaldar todavía el camino electoral.

El Presidente Lanusse se reunía, mientras tanto, con los generales de división, en un mecanismo que implica, al mismo tiempo, mantener a los mandos informados sobre la conducción política del Gobierno y hacerlos partícipes de la misma.

Hasta el martes próximo. El Director.

INDICE

EL PAIS

- 5 Alberto Gabrielli: Sobre el bien y sobre el mal
- 6 Con novedad en el Frente
- 7 Qué dice y qué no dice Perón
- 11 Exclusivo desde Madrid: ¿Quiénes son totalitarios? Por Jorge Antonio.
- 12 Gremios: Esquerra copó la banca
- 14 Radicales: La sombrilla de Amadeo
- 15 Universidad: Vuelta a la Belle Epoque

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 Abastecimiento: El momento de la Verdad
- 19 Petroquímica: Por el buen camino
- 20 Empresas: Su Seguro Servidor
- 20 Dichos y Hechos
- 21 ... & Cía.: Revista Gurmendi

VIDA MODERNA

- 22 En su casa, por correo, sin que importe la edad
- 26 Franquicias: Pases, boletos y abonos
- 26 Pret à porter: Forza, jersey!
- 26 Concursos: De cuerpo presente
- 28 Connubios: La pequeña señora de Smith
- 28 Cacerías: El último éxito de Klaus y Klaus
- 30 Apagones: ¿Qué hacías cuando se fue la luz?
- 31 Art Buchwald: ¿Quién es Howard Hughes?
- 32 Simposios: Quién te ha visto y quién te ve
- 32 Mar del Plata: Donde los Ero
- 32 El drogstore de la discordia

LIBROS Y AUTORES

- 40 Las dos manos de la izquierda
- 41 Biografías. Eleonora: Una vida inolvidable

ARTES Y ESPECTACULOS

- 42 El ocaso de los dioses
- 44 Aniversarios: Entre el Rin y el Ruhr
- 45 Personajes: De Vanessa sin ficción
- 45 Muebles: Oda a la curva
- 46 Discos: Y se comieron a Capercucita
- 47 Experiencias: Van Peebles puso la bomba
- 48 Cuadros: El debut de Fara divo
- 51 Films: Barón, dijo el enemigo
- 51 Cantoras: Porque nació gitaniilla

EL MUNDO

- 54 China-USA: Metamorfosis
- 55 Moscú-Tokio: Cómo encerrar a China
- 57 Rumania: Los rusos al paredón
- 58 Ecuador: El golpe del petróleo
- 59 Bucaram: Una puerta cerrada
- 61 Uruguay: La llegada de otra era

DEPORTES

- 62 Salta, salta, pequeño mortal
- 63 Paratejes: Comparaciones no tan adiosas
- 64 Martingalas: Para orientar el vicio

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 17 Periscopio
- 27 Extravagarrio
- 33 Correo
- 36 Sras. & Sres.
- 38 Exclusivo: Cómo era el monstruo de Treblinka
- 66 Casos Argentinos

TRANSICIONES

DESIGNACION — De Joseph Sánchez, 44, como Director de Ventas de General Motors Argentina s. A., el miércoles 16.

REDIVIVO — Para sus funerales, resultó Manuel Carballeda, 32; se cayó del petrolero "San Salvador" en aguas del Estrecho de Malaca, hace más de un mes. Al llegar el barco a Bangkok, el capitán denunció su muerte. El marinero estuvo en el agua casi 50 horas, hasta que fue recogido por un carguero japonés y llevado a Bombay donde estuvo inconsciente 18 días. Al regresar a su pueblo, La Coruña (España), presenció la ceremonia que se estaba llevando a cabo por la salvación de su alma, el martes 15.

DESNUITOS — Se mostraron en el escenario de un teatro, en Roma, Francesco Masseo y Francesco Raffaele; beodos, subieron al tablado en un momento en que se apagaron las luces, quitándose todas sus ropas. Cuando volvieron a encenderse, los espectadores presenciaron un programa fuera de cartelera. Fueron detenidos y acusados de obscenidad, el jueves 17.

RENOVARSE — Fue lo que recomendó Pablo VI a los sacerdotes en la actualidad. Después de explicar que el Concilio Euménico instó a la Iglesia a mantenerse al día con el mundo, preguntó: "Mientras todo cambia, ¿no estamos inmóviles, casi canónicamente momificados en nuestra cristalizada mentalidad y nuestras tradicionales costumbres, cuyo significado y valor no son siempre entendidos por la sociedad que nos rodea o por nosotros?". El Concilio —subrayó— recomendó a la Iglesia "sumergirse en el mundo con el fin de cumplir su misión". Se escuchó en Ciudad del Vaticano, el jueves 17.

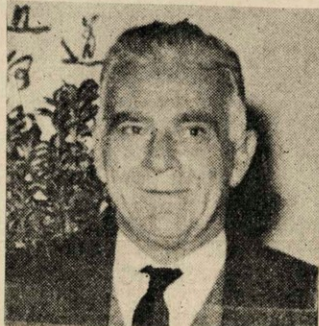
VENGATIVA — Se mostró Anna Potenza, 29, en Foggia (Italia), como retribución por el mal trato que le daba su marido, Nicola Espósito: una noche, le derramó aceite hirviendo sobre la oreja, mientras dormía. El hombre, a los gritos, corrió al hospital, donde tardará más de un mes en curarse las quemaduras. Anna fue detenida por la policía el miércoles 16.

ATRONADORES — Eran los lamentos y suspiros de Therese Potts cuando estaba con John, su marido. Acusados por Eileen Curtin, la dueña de casa, fueron desalojados por orden judicial, Alarma-

da, la señora adujo que las exclamaciones se producían por lo menos dos veces por semana. El hombre salió del tribunal protestando: "No soy un maniático sexual; tampoco lo es mi esposa. Lo que pasa es que a la señora Curtin se le escapa la imaginación". Se supo en Londres, el jueves 17.

IRREPARABLE — Fue el error que cometió Victor Courbey, 43, quien había robado la *Cabeza de Arlequín*, de Pablo Picasso: trató de vender el cuadro a Jacques Paul Mathieu, jefe de la Sección de Robos de Obras de Arte de la policía francesa. Sin hesitar, el comisario lo detuvo en París, el jueves 17.

MUERTES — De Edgar Snow, 66, escritor norteamericano y amigo personal de Mao Tsé-tung. Nació en Kansas, se inició en el periodismo en el diario local, siendo posteriormente subdirector de *China Weekly Review* y corresponsal del *Chicago Tribune*, del *New York Sun* y del *London Daily Herald*. En 1934 se inició como profesor de la Universidad de Yenching, en Pekín. Vivió el proceso de liberación de China como periodista; entrevistó varias veces a los líderes de la revolución e inclusive, en 1938, llegó a colaborar en el plan de cooperativas industriales. Después de la Segunda Guerra volvió en varias oportunidades a China, donde recibió la fuente inspiradora de muchos de sus libros: *Una Estrella Roja sobre China* (1937); *Del otro lado del río: China hoy* (1962); logrando enorme repercusión en el mundo su entrevista de cuatro horas con Mao, en 1965, ampliamente difundida. Varias academias de artes, ciencias y periodismo lo contaban entre sus miembros, logrando en 1956 el premio Lawrence Mayer de paz. Iba a llevar la representación periodística de una revista en el actual periplo de Nixon, cuando un cáncer generalizado lo postró en su residencia de Eysins, cerca del lago de Ginebra, en Suiza. Murió mientras dormía, el martes 15. ○



Snow: El amigo de Mao.



DIRECTOR
ALBERTO J. GABRIELLI

Asesores de Dirección
CARLOS VILLAR ARAUJO
FELIX BORGONOVO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Ilda Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferreiros, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Pedro Olgo Ochoa, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Saffons, Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Art Buchwald, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella y Carlos Villar Araujo.

Colaboradores: Albino Gómez, Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Nader (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López de La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gadano (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Alberto Giovannini (Roma), Irma Arinzábal de Lemme (Milán), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Fernando Ainsa (Montevideo), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de la "Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Battucacas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Oscar Belaiçh (jefe), Doris Knop.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente de Publicidad: Gregorio H. Lamuedra. Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscripto: Jorge Catanzaro. Secretarías: Patricia Pose de Carro. Tráfico: Oscar A. Ridereili.

Técnica Gráfica: Gerente, Armando Mangieri. Subgerente: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa Baires. Télex: 012 1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores — Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355, Impreso en talleres gráficos Rotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3,00 (m\$N. 300). Número atrasado, \$ 3,00 (m\$N. 300). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC



SOBRE EL BIEN Y SOBRE EL MAL

Alberto J. Gabrielli

En pleno verano, durante el caluroso febrero, el otoño parece haber llegado al Ministerio del Interior. Las carpetas que encierran los planes políticos del Gobierno se deshojan marchitas.

La Hora del Pueblo, nacida de las cenizas del régimen de Juan Carlos Onganía, ideada por Perón, ejecutada por Balbín y Paladino y usufructuada por dirigentes minoritarios, fue útil en su etapa *levingstoniana*, como elemento precipitador del proceso electoral.

Convocado el Gran Acuerdo Nacional, la *Coincidencia* tomó aires oficialistas a punto tal que sonaba como sinónimo del GAN.

La renuncia del delegado personal del líder madrileño pareció marcar el fin de su existencia. Sin embargo, Perón la arrebató de Balcarce 50 para colocarla nuevamente en el centro del abanico de fuerza que utiliza para cercar al Gobierno.

La tentativa de Horacio Agulla de aglutinar un manojito de partidos provinciales abortó y fue sepultada con el epitafio de uno de sus promotores, el Subsecretario del Interior, Guillermo Belgrano Rawson. Los recientes esfuerzos de varios Gobernadores para constituir agrupaciones locales adictas, no han alcanzado trascendencia nacional.

La falta de una infraestructura partidaria adecuada y la seguridad de que el radicalismo irá a los comicios con candidatos propios sugerirían desecharse la hipótesis sobre una candidatura de Lanusse.

Varios indicios permiten, sin embargo, considerar aquella alternativa. Los eficaces recursos utilizados a fin de separar la imagen presidencial del resto del Gobierno, para limitar su deterioro, es uno de ellos. La rápida desmentida de toda declaración que pudiera implicar una voluntad auto-proscriptiva es otro ejemplo. Además, los integrantes del equipo *lanussista* invocan argumentos que aconsejarían no pronunciarse aún. Concretamente, se reservaría la opción como carta negociable para tratar con Madrid un mutuo renunciamiento.

Hay quienes sostienen que Lanusse sería el único candidato en condiciones de enfrentar electoralmente a Juan Perón, en caso de fracasar una decli-

nación conjunta.

Mientras tanto, la carestía de la vida —sólo un signo del deterioro económico general—, la inoperancia del Gabinete y las dificultades financieras internacionales preocupan a los asesores del Poder Ejecutivo e irritan a su titular.

Jaqueado por esos problemas, el tercer Jefe de la Revolución Argentina siente que ha perdido la ofensiva en el *match* con su contrincante madrileño; mientras, éste capitaliza electoralmente los desaciertos del Gobierno, lo hostiga con la acción limitada, pero constante, de los movimientos clandestinos y lo aísla políticamente con el aglutinamiento de las principales fuerzas partidarias en *horas, encuentros y frentes*, convertidos en fiscales del juego limpio.

Dentro de este contexto, la candidatura de Lanusse enfrentaría graves dificultades para instrumentarse. Abandonarla, en cambio, aventaría los recelos de sus camaradas del arma, en momentos en que los jefes de la Marina de Guerra parecerían inclinarse por sus preferencias por el modelo brasileño, en lugar de la proyectada democracia representativa —sin proscripciones— ofrecida por el Ejército. La Fuerza Aérea, mientras tanto —siempre emotiva—, refrena sus impulsos y mantiene la calma.

Manifestarse categóricamente por su abstención electoral puede darle a Lanusse la necesaria capacidad de maniobra para concluir el proceso en condiciones satisfactorias y tiempo oportuno.

La solución política —ardua todavía— no resiste eufemismos, exige definiciones. Pese a que vivimos en un clima de crisis económica y escepticismo ciudadano, subyace en la mayoría de los argentinos el vehemente deseo de ver institucionalizado al país, pacíficamente.

Desde Madrid, el ex Presidente, en el más importante documento que emitiera desde el comienzo del proceso electoral y que se conoció la semana pasada, se siente ya “sobre el bien y sobre el mal”; para encontrarse con él, Alejandro Agustín Lanusse debería transponer la misma barrera. ⊖
Copyright Primera Plana, 1972.

CON NOVEDAD EN EL FRENTE

El jueves, a las 21.30, Héctor J. Cámpora exponía el punto de vista oficial del justicialismo, en su despacho de Chile 1468.

A los comentaristas políticos en los órganos de prensa, se les planteó la última semana un curioso problema. De pronto, la originalidad temática era imposible. Es que, en medio de un país semiparalizado por el éxodo veraniego y las fiestas de Carnaval, apenas brillaba, solitario, un único pivote de las noticias en el área:

- El presunto llamamiento de Juan Perón a constituir un "Frente Cívico de Liberación Nacional", divulgado desde Madrid por la agencia oficial española EFE o sus asociadas France Presse, Associated Press, y UPI;
- Las respuestas de toda laya que la novedad habría provocado en los diversos partidos y las esferas del Gobierno;
- Las reacciones en cadena que despertaron, a su vez, dichas respuestas.

Detrás de la anécdota, bulle un dato innegable: el Líder del justicialismo ha recobrado con creces la iniciativa. Sin dar un puntapié al tablero, sin vender su alma al demonio golpista, con uno de sus taumatúrgicos juegos de pasmosa habilidad, sigue manteniendo sus huestes intactas, atrae hacia su cauce un mar de (más o menos efímeros, más o menos permanentes) aliados, guarda en sus

manos expertas todos los hilos de las marionetas.

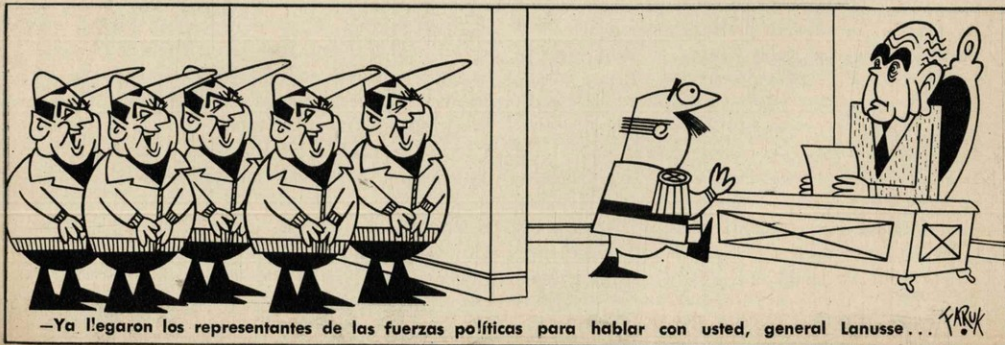
LOS CABLES ELECTRIZADOS

Primero con timidez, luego en alucinante profusión, desde el domingo 13 los diarios argentinos empezaron a llenar columnas con los despachos venidos de la capital hispana. Daban cuenta de una nueva estrategia atribuida a Puerta de Hierro, destinada a constituir un Frente con tres patas: La Hora del Pueblo (cuya imagen el Jefe exiliado se encargó de peronizar, divorciándola con nitidez del GAN lanussiano), el Encuentro Nacional de los Argentinos y algo que los periodistas madrileños denominaron "Tercera Fuerza". Allí marcharían extrañamente unidos ambos desarrollismos (el de Frondizi y el de Alende), la democracia cristiana y "otros" grupos anónimos. Juan Perón habría redactado un programa político y económico para semejante *pot pourri*, cuyo peso electoral, supuesto que pudiera sumarse, absorbería cerca del 80 por ciento de la ciudadanía. Los cables agregaban que el punto de partida del proyecto iba a materializarse en un documento del Líder, que pensaba divulgar el quincecenario *Las Bases*. Sumultáneamente, Héctor J. Cámpora en La Hora del Pueblo y Jesús Porto en el ENA debían difundir el plan dentro de sus respectivos organismos.

En Buenos Aires brotó la confusión. La prensa recogía —según el respectivo color político de cada hoja— los retos más adaptables de los urticantes reports, adobándolos a su gusto. El miércoles a la noche, cuando se puso en venta *Las Bases*, las dudas sobre la autenticidad de las versiones se disiparon. Absurdo: pocos se peccaron de que el texto auténtico copiado en la revista de López Rega (ver recuadro) apenas lucía una vaga semejanza con la compleja exégesis de la agencia española. El único tópic inequivoco: Perón sigue apostando a las elecciones.

En Balcarce 50, la bomba crispó los ánimos. Habría sido centro del hermético cónclave de Lanusse, en la mañana del jueves, con los altos mandos de su arma. Qué se dijo allí no se sabe. Lo obvio que estuvo muy lejos del ingenuo optimismo de *Clarín*, cuya edición el 18 fantasea una improbable satisfacción del Presidente con el ardor de su predecesor: las grajeas que lo consignan —dicen— produjeron profundo disgusto tanto en la Casa Rosada como en el Ejército. El sábado, por último, el preocupado Rojas Silveyra aterriza en Buenos Aires y corría a cambiar impresiones con el Primer Mandatario. Pero tampoco trascendió nada. Recién durante su gira inminente por Colombia y Venezuela, susurran que Alejandro Lanusse deslizaría la contraofensiva verbal ante las cámaras de TV, reeditando métodos efeticistas que tanto le reduitaron durante el viaje a Chile y Perú.

El movimiento sísmico logró su segundo impacto demoledor en el ENA, especialmente a partir de un par de artículos sobre Jesús Porto en sendos matutinos del jueves. El dirigente peronista aparecía allí convertido en una especie de plenipotenciario del Comando Superior para negociar el acuerdo, no sólo con sus camaradas del Encuentro, sino también con frigeristas, democristianos y la gente de Alende. La misma tarde, cuando Porto irrumpió sonriente en el simposio que iban a realizar los titulares del ENA, era notorio el clima tenso vivido por los representantes comunistas y radicales. "Es necesario que él nos ex-



plique todo", se había oído protestar a uno de ellos. "Porque de creerle a los diarios, esto suena como si quisieran enredarnos nada menos que con Arturo Frondizi..."

Hayan satisfecho o no su inquietud, al otro día el diligente JHP y el secretario general del encuentro, el radical Roberto Cabiche, suministraban versiones discordantes acerca de lo tratado y resultado en la reunión.

Mientras el PDC de Allende se apuraba a sacar un comunicado aprobatorio (página 17) y sus rivales de línea Sueldo se aprestaban a debatir el tema en el congreso partidario del próximo sábado, las cumbres de la UCR se atrincheraban en un absoluto, ominoso mutismo. Lo divertido es que los justicialistas, aparentes forjadores del arma secreta, la manejan con una irritante indiferencia. El "Frente" —explicaron oficiosamente portavoces del Consejo Superior a los periodistas— no sería más que una fugaz e inorgánica convergencia de fuerzas muy dispares, en pos de presionar juntas a favor de comicios limpios y cercanos. La verdad está en el texto de *Las Bases*, los cables de EFE son productos imaginativos de periodistas madrileños con buenos contactos en la quinta 17 de Octubre, pero cuyo celo profesional los llevó a cosechar donde nadie había sembrado. Menos drástica, ésta también parecería la conclusión del reportaje anexo que Cámpora concedió a PRIMERA PLANA.

En cuanto al frigerismo — que sobre pág. 10 encarna Marcos Merchensky — brinda una interpretación mucho más ambiciosa y pretende trocar el proyecto en un verdadero frente electoral estricto. Plusión muy comprensible, dulce, vistosa. Pero en la cual, por ahora, se hallan desconsoladoramente solos.

CAMPORA: LA PURA COINCIDENCIA

—Un matutino de hoy, luego de hablar con el doctor Porto, dice que "el copresidente del ENA asumió, de común acuerdo con el doctor Cámpora, la responsabilidad de promover el Frente Cívico [audido por el último documento de Perón] en el seno de la coalición de centro-izquierda". Añade que "el doctor Porto también estará encargado de mantener conversaciones con todos los otros partidos que no están en ninguna de las dos grandes coincidencias, como el MID frondizista, la UCR de Allende y la democracia cristiana." Dado que estas informaciones las habrían recogido de labios del doctor Porto, al término de la entrevista que mantuvo ayer miércoles con usted, queremos saber si realmente se le confió tal misión.

—¿El doctor Porto dijo eso? Yo mantuve conversaciones con el doctor Jesús H. Porto, uno de los presidentes del Encuentro Nacional de los Argentinos, y hablamos de las coincidencias

QUE DICE Y QUE NO DICE PERON

La política, así se la llame internacional, interna, económica, etc., es una sola actividad, ejercida en diversas direcciones y lugares que dominan distintas actividades. El predominio de una de ellas unilateraliza el conjunto con la deformación consiguiente.

"DESCARTES", diario "Democracia", 19 de julio de 1951.

El texto de Perón que adelantara la agencia EFE y reproduce íntegro el número 7 de *Las Bases*, fue publicado en forma fragmentaria por la mayoría de los diarios argentinos. Casi todos ellos, empero, enfatizan el programa económico de emergencia que propone el ex Presidente y omiten las consideraciones previas incluidas en el documento. Dan los fideos sin el tuco.

Por supuesto, el significado de la iniciativa queda así incomprensible. Es, sin embargo, clarísimo. El jefe del Justicialismo proclama una vieja idea suya: *lo económico es inseparable de lo político*. En otras palabras, resulta vana la ilusión tecnocrática donde se empañaron Ferrer y sus amigos, convencidos de que podían imprimir un giro nacionalista a la economía desde un Gobierno carente de respaldo en los sectores auténticamente nacionales. La contracara del mismo error aparece en muchos teóricos de la Administración Lanusse, a juicio de quienes lo económico se tornaría una instancia secundaria, si uno acierta con soluciones políticas. Perón replica que ambas áreas deben ser acometidas simultáneamente; es imposible normalizar las instituciones y ceder el mando a las autoridades electas por el pueblo, sin ir antes encarrilando las fuerzas económicas en los cauces que reclaman los sectores populares mayoritarios. La declaración revela por lo menos tres motivos para proceder así:

a) Lo que se haga ahora en ese terreno habrá dejado "establecidas las bases materiales en que deberá desenvolverse el futuro Gobierno". Hay procesos irreversibles o casi definitivos (el endeudamiento exterior, la desnationalización y concentración industriales, la obsolescencia de equipos por falta de inversiones, los organismos y empresas del Estado en creciente desmantelamiento) que reducirán el margen de maniobra oficial.

b) De proseguir "el país bajo el dominio de los monopolios internacionales y sus aliados vernáculos", dichos grupos contarán con óptimas chances para presionar sobre las próximas autoridades constitucionales,

e incluso para "condicionar su elección a los intereses que esa política económica representa".

c) "Si no se le ofrece al país una salida objetiva hacia su liberación y desarrollo complementados con una genuina democracia y una auténtica Justicia Social, basada en el aumento de la riqueza nacional, el proceso de desintegración seguirá irremisiblemente y en su curso se liberarán crecientemente fuerzas que irán oponiéndose en forma violenta." Perón justifica "los hechos de terrorismo y guerrilla urbana", pero no los desea y aspira a que se permita a tales fuerzas canalizarse "hacia una acción colectiva fecunda y pacífica".

A los ojos del líder madrileño, una conducción equivocada llevó a la Argentina hacia el "abismo a cuyo borde nos encontramos", no sólo en lo económico sino también en lo estrictamente político, donde se urden "trampas y provocaciones para dividir las corrientes populares" con objeto de "asegurar el continuismo a través de un proceso electoral que se pretende presentar como solución democrática".

Contra semejante desafío a "todos los sectores sociales", éstos no pueden sino defenderse por medio de "una alianza de clases y la formación de un «Frente» con todas sus tendencias representativas". Sus metas políticas serán el llamado a "elecciones puras y limpias", sin ningún condicionamiento y "en el más breve plazo" (Perón rechaza la fecha preestablecida de marzo de 1973). Y, "entretanto, para salir del paso en la actual situación económica", se exige tomar apenas "las medidas indispensables para corregir errores y desaprensiones": tapar los agujeros por los que se escapan las divisas, reducir el déficit y la presión impositiva, incrementar el salario real, proteger las manufacturas nativas, despertar el ritmo de la actividad mediante créditos generosos y obras públicas, favorecer la erección de industrias de base. "Estos puntos, que no pretenden ser exhaustivos, son simplemente enunciativos, como para indicar una «dirección de marcha» que saque al país de la encrucijada peligrosa", termina advirtiendo. ¿Y la invitación a constituir alianzas, la presunta apertura al ENA y al frigerismo? El texto dado a conocer en *Las Bases* ni siquiera roza el tema. ☺

que tiene el justicialismo con ese nucleamiento político. El país debe institucionalizarse en un proceso limpio, puro, sin proscripciones ni limitaciones. Y a corto plazo. El doctor Porto coincide plenamente, y esa es la coincidencia que mantenemos con el ENA. Así como mantenemos la misma coincidencia con muchas otras agrupaciones y nucleamientos, coincidencias que se han producido algunas dialogando, pero muchas sin hablar, en forma espontánea y natural. Eso es el "Frente" propuesto por el justicialismo: sin pactos, aunque sí en procura de un común objetivo, coincidir con todas las fuerzas que coinciden con nosotros en un objetivo común primordial. El doctor Porto tiene una organización formada, de la que es copresidente. Nosotros hablamos de las posibilidades de ampliar esas coincidencias que él tiene, dentro del ENA. Y si él ha conversado conmigo y luego se ampliaron los puntos de coincidencia, también se ampliarán las coincidencias entre el Justicialismo y el ENA.

—De sus palabras, ¿se desprende acaso que el "Frente" de que tanto se habla sería algo inorgánico o proyectan dotarlo de una organización?

—Señor, se trata de un "Frente de coincidencias". Puede tener, el día que quieran montarla, una organización y entonces las coincidencias serían mayores. El justicialismo no se opone a que hagan una organización. ¿Por qué se va a oponer?

—Pero el justicialismo, ¿busca de por sí esa organización?

—No, señor. El justicialismo no está en el hecho de quererlo organizar. Nosotros recibimos las coincidencias de muchas estructuras, que se hallan contestes en exigir que el hecho electoral sea cierto, limpio y pronto.

—¿Supone usted, doctor, que el hecho electoral no es "cierto"?

—Convocatoria por decreto aún no hay. Puede pensarse que aún no es cierto.

—Uno de los interesados en ese acuerdo es Rogelio Frigerio, quien aspira a reunir su agrupación con el justicialismo en un frente orgánico de partidos y sectores sociales que llama "Movimiento Nacional"...

—Quiero recordarle, señor, que el justicialismo ya está incorporado a una coincidencia orgánica de partidos que se denomina "La Hora del Pueblo".

—El martes 22 [por hoy] se llevará a cabo un plenario de "La Hora del Pueblo". ¿Saldrá de allí una declaración de apoyo al documento emitido por Perón o el compromiso, por parte de cada agrupación, de lanzar adhesiones individuales?

—Señor, "La Hora del Pueblo" está formada por diversas agrupaciones y en el plenario estarán representantes de todas ellas. Comprenderá usted que es

poco serio arriesgar una hipótesis de lo que va a decidirse en una reunión...

—Pero concretamente, ¿el justicialismo lo va a proponer?

—Nosotros hablaremos del momento político actual.

—En medios radicales se ha revelado que usted conversó esta tarde [jueves] con Ricardo Balbín...

—Si los radicales lo dicen, no puedo estar en desacuerdo con ellos.

—¿De qué hablaron?

—De las coincidencias que tenemos respecto del momento actual que vive el país. Y de futuras acciones que cumpliremos en fechas próximas, dentro del nucleamiento "La Hora del Pueblo".

—Se sabe que los asesores gubernamentales ya han completado el borrador de la Reforma Constitucional y que el texto ha sido remitido por el Presidente al Ministerio de Justicia para su revisión definitiva. Pero habría consenso oficial de introducir la enmienda por decreto, incorporando novedades como la elección de Presidente y Vice



Porto: Las contradicciones del sistema.

por el Congreso Nacional y una ampliación del número de legisladores que representan a las provincias chicas. ¿Qué opinión le merece tal iniciativa?

—Con respecto a la presunta y promocionada reforma constitucional, el Movimiento Nacional Justicialista ya ha declarado que se va a oponer tanto a las reformas de fondo como a las de forma. El justicialismo advierte que a las Fuerzas Armadas les falta por completo representatividad para decidir y encarar una reforma de la Carta Magna. Adoptar dicha decisión es derecho inherente a las Cámaras del Parlamento argentino, elegidas libremente.

—De concretarse el proyecto de enmienda, ¿lo consideraría el justicialismo un signo grave de que el proceso no será limpio? ¿Uno de los hechos, quizá, capaces de definir la actitud del Movimiento Peronista frente al proceso político, al término del plazo hasta junio que impuso Perón al Gobierno para

que garantizase una salida electoral sin trampas?

—Para el concepto del justicialismo, en efecto, de concretarse una reforma constitucional como la anunciada, no cabrían dudas de que el proceso no sería absolutamente limpio. Por eso me permití decirle que el Movimiento Nacional Justicialista ya tiene posición tomada sobre el particular, en una declaración emitida allá por fin de año.

—La cosa no es tan hipotética. La reforma figura en el cronograma del Gobierno y sus voceros más directos han ratificado repetidas veces que piensan hacerla. Además, se sabe que avanzan hacia su concreción. En ese caso, ¿qué reacción tendrá el justicialismo? ¿Puede llegar a declarar la abstención electoral?

—Primero, dejen que se produzcan los hechos. Ese paso no está tan consumado, desde el momento que la reforma todavía no se ha hecho. Si se hace, vuelvámme a preguntar, sobre el hecho consumado.

MERCHENSKY: LA TERCERA FUERZA ES ÚNICA

En el estudio del doctor Narciso Machinandiarena, cuartel general del desarrollismo frigerista, Marcos Merchensky (55, "ponga que soy una especie de secretario político de Frondizi y Frigerio") se avino a suministrar ante PRIMERA PLANA la versión de su sector en torno del polémico acontecimiento.

—¿Qué opinan en el MID sobre las "tres vertientes" que según la agencia española EFE pasarían a integrar un "Frente Cívico de Liberación Nacional": La Hora del Pueblo, el ENA y una "Tercera Fuerza" donde también militarian ustedes?

—La tesis ésta de los tres frentes resulta pueril. El país no admite más que un solo frente. No soy quién para interpretar a Perón, pero entiendo que él concibe un Movimiento Nacional capaz de jugar en la acción política concreta, electoral o extraelectoral. Y presenta un programa muy mínimo de aplicación inmediata, para ahora, no para cuando triunfe el Movimiento Nacional... Si realmente el Gobierno quiere elecciones, este puñado de medidas permitirían la confrontación electoral, aunque no enfrenten la causa radical de los enfrentamientos sociales. Ustedes ven que el Presidente habla de gobierno de transición, es decir, introduce reglas del juego que no eran las iniciales. Y esto no necesariamente porque lo desee sino porque las condiciones objetivas le impedirían comportarse de otro modo. Para cambiar esas condiciones objetivas, hay que hacer una determinada política. El Frente que se reúna en torno del programa delineado por Perón, será el encargado de dar la respuesta a esa necesidad,

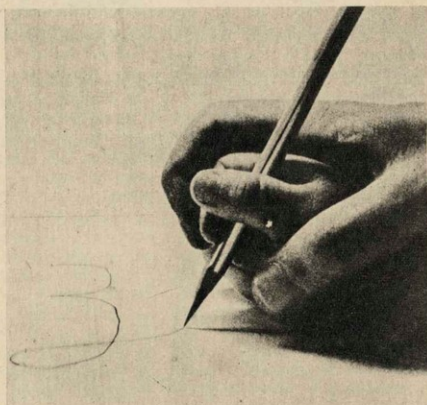
Hace 40 años escuchaba a los chalchaleros, ahora también escucha Bach.

Deodolindo nació y creció junto a los surcos de caña.

Su mundo eran los terrones de una tierra que había sido selva, el laberinto de los cañaverales que crecía a golpes de sol, su perro y la música de esos pajaritos de lomo pardo, pecho rojo y panza blanca que se llaman los chalchaleros. Después descubrió otros mundos. Las letras y los números; los conceptos. Un mundo, que su padre que trabajaba en el surco, no entendía.

Deodolindo se hizo hombre, siguió estudiando, no vivió más junto al surco y pasó a actuar junto a los hombres que dirigen. Sigue escuchando el canto de los chalchaleros, pero ahora, también escucha a Bach.

Todo en 40 años partiendo de un peldaño que comenzó en la escuela de un ingenio azucarero donde trabajaba su padre. Los ingenios azucareros privados argentinos hacen algo más que azúcar. Y no de ahora.



CENTRO AZUCARERO ARGENTINO
progreso para
el interior del país

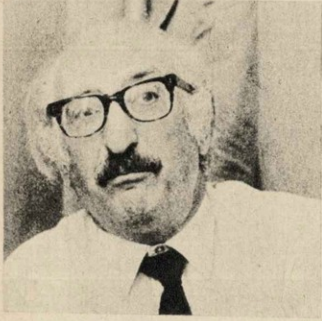
construyendo al Gobierno a que ponga en práctica dicho programa.

—*Cuando usted habla de un Frente, ¿lo visualiza como algo estructurado, dotado de organización?*

—Personalmente, creo que la organización es necesaria. Para gobernar, integrar a la Nación, concretar el desarrollo, se requiere el concurso de todas las fuerzas sociales, no sólo de partidos políticos sino también de los trabajadores, del Ejército, de la Iglesia, de los empresarios, de los profesionales y los técnicos...

—*¿Hay posibilidad de integrar con ellos la "Tercera Fuerza"?*

—Eso de "tercera fuerza" es un disparate, supone que existen otras dos y no es verdad. Por ejemplo, dicen que una de ellas sería La Hora del Pueblo. Pero un caracterizado exponente de ese núcleo, el doctor Facundo Suárez, acaba de repetir que dicho rótulo alberga un mero acuerdo a los efectos de lograr que haya elecciones. Se trata de una simple alianza circunstancial de partidos, no es



Merchensky: ¿Un frente con carne?

una expresión del Movimiento Nacional, no es un Frente.

—*Sin embargo, "La Hora" también ha publicitado un programa económico común.*

—Eso no era un programa, sino un catálogo de lo que quiere todo el mundo. Contiene puntos contradictorios entre sí, nadie podría realizarlo. En cambio, el proyecto de Perón es muy coherente; configura un conjunto de medidas económicas de emergencia que responden a la realidad nacional. Fijense que se limita a medidas concretas, de hoy para mañana, al margen de medidas de fondo. Apenas incluye algunos enunciados, muy generales. Tampoco entra a definir metodologías, cómo arribar a tales objetivos, si con capitales extranjeros o no, si con estatismo o no... Muy correcto: esas implementaciones concretas van a quedar libradas a la práctica.

—*¿Quiénes podrían respaldar un programa como el del documento de Perón?*

—En principio, prácticamente todos. Mire, si los sectores sociales y los partidos políticos supiesen dejar de lado los egoísmos y los intereses sectarios, el 90 por ciento de los argentinos estaría de acuerdo. Es más, estoy convencido de que gran cantidad de radicales del Pueblo se sienten interpretados por este programa. Quizá la formalidad política los puede contener a manifestar esa adhesión, y no sé hasta qué punto...

—*¿Y el ENA? ¿Integra el Movimiento Nacional, a su juicio?*

—La mayor parte de las fuerzas allí representadas forman parte del Movimiento Nacional, independientemente de la posición circunstancial de algunos dirigentes. De la misma manera que las fuerzas populares del radicalismo del Pueblo tienen que estar.

—*¿Y la UCR? ¿Y los democristianos?*

—A nuestro juicio, no sólo ellos, sino que debe ser mucho más amplio. Tampoco creo que le calza bien eso de Frente Cívico, porque sugiere que se constituye contra los militares. La "Asamblea



Cámpora: ¿O la callada cita de almas?

de la Civilidad" antepasada de La Hora del Pueblo, sí excluía a los militares. Pero el Frente no, ni los excluye ni se erige en su enemigo. Miren, es como en 1943. El país entero estaba enfermo de antimilitarismo. Y, sin embargo, votó masivamente en el '46 por un candidato militar. No era problema de civiles y militares, laicos o religiosos, jóvenes o viejos. Era y es un problema del país.

—*¿Qué aporta el MID a un movimiento tan amplio?*

—Aporta una experiencia histórica. El hecho de ser una expresión nacional en sí, tanto geográfica como socialmente. Geográficamente porque, con el peronismo y el radicalismo del Pueblo, es la única agrupación organizada en los 24 distritos electorales de la República. Y en lo social, porque representa a sectores de trabajadores, de técnicos, de empresarios, habiendo cumplido un ensayo de Gobierno para que la Argentina fuese una Nación.

—*¿Qué esperan ustedes de la próxima entrevista Perón-Frondizi?*

—Verse con Perón es una vieja idea de Arturo Frondizi. El hecho de que en el diálogo con Frigerio haya surgido en Madrid, en forma abierta, obliga a viajar rápidamente. Además, coincide con un par de conferencias que Frondizi debía dictar en Bélgica y Alemania. Debí ir a Europa en febrero; será seguramente a mediados de marzo.

—*Los alcances que usted le otorga al Frente suscitan el problema de las candidaturas. ¿Cómo ven ustedes la cuestión de la fórmula presidencial que llevaría ese Movimiento Nacional?*

—No nos planteamos la cosa en profundidad. Por supuesto, el candidato tiene que ser representante de ese Movimiento Nacional. Como fuerza política estamos dispuestos a todo tipo de solución en cuanto a hombres. Históricamente, el MID ha demostrado que tiene una actitud abierta. Aunque en 1958 había sido Gobierno, en 1963 no puso inconveniente en que los candidatos fueran extrapartidarios. Y pese a creer que nunca deben descartarse a priori salidas en las que se puede participar con fuerza, a la hora de la abstención la cumplimos disciplinadamente.

—*Si de resultados de imponerse por Acta Institucional una reforma de la Constitución, el Justicialismo la interpretase como signo confirmador de que no hay juego limpio y resolviese, por ejemplo, una abstención revolucionaria, ¿el MID lo seguiría?*

—No hay duda que, como lo señaló Arturo Frondizi, la reforma constitucional es uno de los signos de la trampa, una de las maneras de armarla. Pero, sobre la actitud de asumir, esos son todos los problemas que deben ser analizados por el Movimiento Nacional en su conjunto. Y, resuelta la postura, evidentemente la acataríamos.

—*Por último, ¿qué posibilidades le ve al Movimiento Nacional?*

—Históricamente, existe un Movimiento Nacional que suele desorganizarse. Pero hoy todas las tendencias indican que se va hacia su victoria. La actitud de Perón también lo indica. Miren cómo lo ha visualizado el adversario: el documento de Perón molestó muchísimo. Entre el trascendido de la agencia EFE y la aparición de *Las Bases*, transcurrieron tres días: bastaron para que el establishment se levantara con una rapidez y virulencia inusitadas. "Es falso —decían—, se trata de un documento fraguado por los frigeristas..." La reacción es índice de que realmente le ven posibilidades. Ahora, de cómo se comporten los sectores nacionales de aquí en adelante, resultará el que se concrete el triunfo o que se repita la derrota.

El estallido electoralista, producto de la tercera etapa de la Revolución Argentina, reavivó el intercambio humano y epistolar entre los círculos madrileños y el Río de la Plata. Chasques y emisarios, gestores oficiosos y oficiales cruzaron el Atlántico. PRIMERA PLANA también. Aquéllos en pos de acuerdos o instrucciones. PRIMERA PLANA tras la información precisa y la interpretación auténtica. En esa búsqueda, lo que nuestro corresponsal Carlos Frank obtuvo como primicia para el número anterior, se hará rutina desde el presente: Jorge Antonio, que por más de 16 años siguió al líder justicialista en el camino del exilio, aceptó nuestra propuesta. Dará su opinión, tarea nada fácil desde 15.000 kilómetros, ante un panorama tan confuso como el que vivimos.

Aspero a veces, tal vez deje traslucir la amargura del destierro que no quiso, cuando en 1955 se presentó voluntariamente ante los tribunales de la Revolución Libertadora. Muchos no compartirán sus ideas. Otros sí. Para todos tendrán el valor de permitirles pulsar, sin intermediarios, el clima de Madrid.

¿QUIENES SON TOTALITARIOS?

Según lo publicado en la prensa europea, Lannusse acaba de declarar: "Defenderé la normalización institucional contra cualquier intento totalitario". Afirmó, de igual modo, que ese posible intento tendría, "rápidamente, la respuesta de las armas".

Declaraciones tan concluyentes deben ser analizadas con detenimiento, cualquiera sea el objetivo de las mismas. Lo primero que habría que preguntarse es: ¿a qué se llama totalitarismo?

Totalitarismo, técnicamente, es un estado de opresión política sustentado sobre la fuerza de las armas; es una opresión moral, intelectual, económica, militar y cultural ejercida por una minoría sobre la mayoría del pueblo. La característica esencial de los totalitarismos reside en el hecho de que su acción está encaminada a la opresión de las gentes, a impedir la libre elección de los gobernantes y a determinar los carriles por los cuales debe transcurrir no sólo la vida política del país sino, primordialmente, la cultural y espiritual en las cuales se apoya toda acción política. Totalitarismo es gobernar con una patrulla de la infantería de Policía en cada esquina, y una de lanzagases en cada rincón estratégico de las ciudades. Totalitarismo es imponer una política antinacional, sujetando a la Nación a los intereses más nefastos, al poder de las altas finanzas internacionales, al imperialismo (o los imperialismos) de turno. Totalitarismo es reprimir con mano de hierro las manifestaciones del pueblo que protesta porque los salarios han agotado su capacidad adquisitiva.

Para nosotros, totalitarismo es fingir que se quiere salvar un país cuando, en realidad, se lo hunde definitivamente; es conseguir que su signo monetario provoque la hilaridad de los círculos bancarios del mundo entero.

Totalitarismo es impedir que el pueblo pueda llevar a su caudillo al lugar que éste debe ocupar, usufructuado desde 1955 por ocho Presidentes —entre legales e ilegales— cuyo promedio de permanencia en el poder no es superior al año y los dieciocho meses per capita.

Por otra parte, ante la promesa de "restablecer el orden institucional", cabe la pregunta: ¿en qué consistirá ese orden?

Puede consistir en la readmisión de los partidos políticos tradicionales en la república que precedió (y sucederá) a la revolución argentina; continuidad de la política económica que vincula a las actuales clases gobernantes con el capitalismo financiero internacional; escrupuloso cumplimiento de los pactos que unen a esas clases gobernantes opresoras natives con sus amos y señores; trasvasamiento a las futuras generaciones de todos los pleitos interamericanos, que el sentido de clase imperante en la Argentina ha originado con los pueblos hermanos en lucha por su independencia; continuidad de la política tendiente a retransformar al país en aquella colonia de sólo diez millones de habitantes, insuficientemente alimentados, pues la carne debía ser malvendida a Inglaterra...

¿Ese es el régimen institucional que pretende reinstaurarse?

Porque, en cambio, ¿cuál es el régimen legítimo para contar con el apoyo masivo de todos los sectores del pueblo reivindicado por los hombres y mujeres de la inmensa mayoría argentina?

Sin duda, el restablecimiento de la legitimidad democrática —que nada tiene en común con la legalidad de los democráticos, de todos conocida a través de los últimos diecisiete años— debe significar, en primer término, que el país sea gobernado por aquél a quien el pueblo quiere; la restitución del sentido del honor y de la dignidad entre los argentinos que, además, debe ser la pauta de las relaciones entre la Nación Argentina y los demás países del mundo; el restablecimiento del sentido revolucionario nacional y popular, capaz de devolver a la Patria y a su Pueblo la justicia arrebatada por tantos años de contradicciones antinacionales y antipopulares; la creación de un clima de hermandad nacional que permita al país arrancar de su postración actual —tanto política como económica, cultural como militar— y colocarse en camino de retomar una firme posición americanista y universal; el rompimiento de todos los pactos, tratados, acuerdos y arreglos —secretos o públicos— que nos han convertido en una pobre colonia, quizás en una de las últimas colonias verdaderas del mundo entero...

Estas son, pues, las diferencias esenciales entre lo que algunos denominan totalitarismo y nosotros legitimidad democrática.

Menos coincidencias, imposible. La mayoría totalitaria del país —que no quiere golpes de Estado sino legitimidad democrática— parece incapaz de entenderse con la minoría de los democráticos.

¿O será al revés? [Jorge Antonio]

Copyright PRIMERA PLANA, 1972.



Unamuno: Bancarios, ¡unámonos...!



Esquerra: ... tras la CGT de Rucci.

del Gremio marca para ser candidatos. Lo que pasa es que ellos se acogen a la Ley de Asociaciones Profesionales... pero siete de entre sus candidatos no son empleados bancarios, y además, hasta el mismo Lamas se pisa el poncho cuando en la presentación al Ministerio de Trabajo especifica «que reingresó al gremio en el Banco de Desarrollo, presentando su ficha de afiliación el 1º de febrero del 72». Es decir, 15 días antes de la elección. El Estatuto le exige hacerlo 30 días antes. Además, la convocatoria electoral fue promulgada el 13 de enero. Le dimos un *changüi*: un día más de plazo para oficializar la lista y aparecen 10 minutos después de lo fijado».

Aparentemente, las diferencias surgen de enfrentamientos gremiales más que de razones ideológicas, ya que militantes peronistas de la línea dura-ortodoxa integran también sectores enfrentados: Omnis Lux D'Angelo, Ernesto Torrón y Mario Parodi, del Banco Municipal, en la lista 2 de Esquerra, y otros peronistas —como Juan Parodi, de la Caja Nacional de Ahorro Postal— participaron de la lista 4.

En la Capital, un solo incidente enturbió la jornada electoral. En el Banco Municipal, Esmeralda 660, un grupo armado compuesto por cinco personas irrumpió en el quinto piso, sección pignoraticia, destruyendo la mesa del comicio y agrediendo a los votantes.

«Actuaron —al igual que los 50 *monos* que provocaron a los que iban a votar en el Banco Nación— al conjuero de la pasividad patronal», arguyen los de la lista 2.

Una de las acusaciones más graves de los opositores a Esquerra es que la actual conducción es claudicante y negociadora; son «burócratas del sindicalismo», «vandaristas vergonzantes». Miguel Unamuno recibe el impacto y replica: «¿Quién se atreve a llamarme blando o claudicante a mí, que fui preso el 9 de junio de 1956, cuando trabajaba en el Banco Hipotecario Nacional, y después en 1960, en plena resistencia peronista, fui confinado como preso *Conintes* en La Pampa, al igual que otros compañeros de lucha, como el doctor Enrique Oliva? En 21 años de bancario aún soy auxiliar de 3ª. Y el compañero Esquerra es cajero de 3ª». Quizás una irónica alusión del vandarista Unamuno a la jerarquía administrativa de un candidato de MASA a secretario adjunto.

Por encima de las luchas internas, este fin de semana comenzaba una nueva etapa la Asociación Bancaria. En las oficinas del primer piso de Reconquista al 300 seguirán deambulando figuras conocidas. «Los vascos» no han perdido la manija. Y Esquerra sigue aumentando su peso. Algo que se observa a simple vista. ⊕

GREMIOS

ESQUERRA COPO LA BANCA

«Nuestros servicios sociales mueven más de 1.500 millones de pesos viejos mensualmente. Son los más importantes de Sudamérica», comenta eufórico el secretario de prensa de la Asociación Bancaria, Miguel Unamuno, un vandarista adherido a las 62 Organizaciones. Minutos antes había compartido con Juan Francisco Esquerra, el obeso secretario general del gremio, la alegría ante un triunfo avasallador en las elecciones que, para renovar las autoridades de la Asociación, se realizaron el jueves 17. Los cómputos parciales favorecían ampliamente a los candidatos oficialistas (lista 2), 32.995 contra 1.191 de la lista 1, la antigua conducción liberal-radical del pueblo del ex secretario José María Pomares. El segundo lugar lo conquistó el número 3, encabezada por Jorge Mera, del Banco de la Nación, con 2.892 votos, que representaban las corrientes clasistas de Sitrac-Sitram.

Liberales e izquierdistas se abstuvieron el último momento. Pero las boletas no fueron retiradas de las mesas y 4.000 bancarios optaron por sus listas. Ambas agrupaciones —al igual que la número 4, impugnada por la Justicia Electoral— habían acusado a Esquerra de fraude preelectoral: falta de exhibición de padrones con 15 días de anticipación, impugnación arbitraria de candidatos, remisión solamente de boletas oficialistas al interior del país y otros

impedimentos. La lista 4 censuraba «el adelanto de las elecciones de mayo al 17 de febrero, en plena semana de Carnaval, cuando el 35 por ciento de los compañeros están de vacaciones».

Sin embargo —según el secretario de la Junta Electoral Nacional, señor Carlos Cancellaro—, habían emitido su voto el 70 por ciento de los empadronados. «Además, el adelanto se debió a que consideramos que el mes de marzo este año era clave políticamente y no podíamos desarrollar este proceso en medio de una crisis entre huelgas, convenios colectivos y otras instancias decisivas del orden político. Y entre el 35 por ciento que veranea, también están nuestros hombres. No les quitamos las vacaciones a nuestros simpatizantes para que nos votaran» —aclara a PRIMERA PLANA Miguel Unamuno, la mano derecha del vasco Esquerra.

Los más acérrimos adversarios «del gan y de la CGT oficialista de Rucci, Coria, Esquerra y Cia.» fueron los muchachos de MASA (lista 4 - Movimiento de Acción Sindical Argentina), un nucleamiento *ongarista* donde se conjugan peronistas ortodoxos y «socialistas nacionales». Sus representantes, Agustín Lamas y Juan Carlos Lagar, solicitaron en vano la intervención del Ministro de Trabajo para que oficializaran sus listas en la sección Buenos Aires. Finalmente, quedaron al margen de la contienda. Ahora sonríen y comentan socarronamente que «de los 84.000 afiliados que podían votar el 17, sólo lo hicieron unos 40.000. Apenas el 50 por ciento del padrón».

Pero si de formalismos se trata, «los de la 4 no pueden hablar —comentan los *esquerristas*—, treinta de ellos no reúnan las condiciones que el Estatuto

Publicite: no invite al país a detenerse.

La comunicación publicitaria está inscripta en el circuito de la producción y del consumo con un lugar propio. No se la puede sustituir porque esto equivaldría a dejar de informar,

de impulsar, de popularizar conocimientos que hacen a la circulación de bienes y la dinamización de la economía. Y esto rige para las cuatro estaciones del año.



Asociación Promotores
Publicitarios de la Argentina

RADICALES

LA SOMBRILLA DE AMADEO

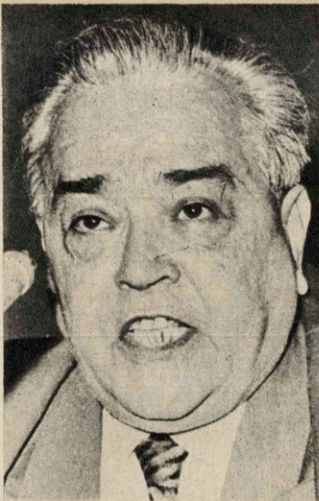
“Frente al proceso de las precandidaturas ya se esbozan dos líneas en el radicalismo del Pueblo —confiaba la semana anterior a PRIMERA PLANA un alto dirigente capitalino—. Aparentemente, Córdoba puede ser el detonante de la pugna interna entre los herederos de Alem-Yrigoyen y Alvear.”

Un llamado “Movimiento Nuevo” agita desde hace unos meses los sectores del radicalismo mediterráneo adversos al Comité Nacional. Los balbinistas Horacio García, Mario Roberto y Eliseo Hormaèche reciben diariamente los embates de los izquierdizados *movimentistas* Conrado Storani (hasta hace poco, miembro del ENA), Carlos Becerra y Ramón Mestre. Otro sector más moderado del mismo “Movimiento Nuevo” tiene como figuras principales a Víctor Martínez —un recordado ex Intendente y actual director de *Los Principios*, a quien se menciona como posible candidato a Gobernador de la docta—, Eduardo Angeloz y Eduardo Gamond, ex Diputado nacional.

Algunos allegados a Ricardo Balbín piensan que en el panorama nacional este último sector será proclive a evitar cambios perjudiciales. Aunque en las filas provinciales enfrente al balbinismo, en otros distritos comprenderá que sólo el predicamento del *Chino* mantiene la cohesión partidaria.

En Mendoza —por otra parte— no se pudo evitar que un sector dirigido por Alejandro Manzur y Santiago Llavé quedara al margen del partido. El juez electoral reconoció como representativa a la Junta Promotora presidida por Alfredo Mosso, donde milita Leopoldo Suárez, el ex Ministro de Defensa de Arturo Illia, notorio amigo de Arturo Mor Roig, José Luis Cantilo y Alejandro Lanusse. Los rebeldes mendocinos posiblemente sumen fuerzas con los *movimentistas* cordobeses para promover a figuras como Storani a nivel nacional.

De todos modos, nuevos nombres irán cubriendo paulatinamente la palestra yrigoyenista. También el radicalismo participa del “trasvasamiento generacional”. César García Puente en la provincia de Buenos Aires, Benjamín Zavala en Santiago del Estero, Emilio Contín en Entre Ríos o Héctor Hidalgo Solá en la Capital parecen marcar los senderos de la renovación en los actuales cuadros radicales. Balbín está dispuesto a abrir compuertas y considera que su tránsito por la vida política llega



Chino: El sabatinista soy yo.

a su culminación si lograra impulsar un gobierno civil de unión Nacional. “Balbín, al igual que Perón, ya se siente a esta altura de su vida más allá del bien y del mal —explicó uno de sus delfinés—, lo que no significa que resigne su imagen política ante los embates de los adversarios. Al contrario, su estrategia piensa reforzarse en su condición de fundador y auténtico heredero de la Intransigencia Radical.

Según los balbinistas, a Illia y los rebeldes cordobeses les costará demasiado deteriorar la imagen del *Chino* como heredero del *sabatinismo*.

Uno de los íntimos de Don Ricardo recordó ante PRIMERA PLANA la reunión de Avellaneda en 1945, presidida por el santafesino Roque Coulin. En esa oportunidad la “Mesa Revisionista” se opuso a la alianza del radicalismo con la Unión Democrática. La *Mesa* la componían, entre otros, Moisés Lehensohn Ricardo Balbín, Crisólogo Larralde, Ale-



Suárez: Leopoldo, señor...

jandro Leloir, Salvador Cetrá y Fernando Solá. Dos de ellos, Leloir y Cetrá, pasaron luego a las filas peronistas. Respondían todos, en líneas generales, a la estrategia de Amadeo Sabattini. De allí que el coronel Perón estableció contactos con el caudillo de Villa María para sumarlo a su incipiente conglomerado electoral. De esta Intransigencia Nacional, antiunionista y antibradenista, surgió como Diputado nacional Ricardo Balbín. En tales corrientes surgieron, también, las candidaturas sucesivas —para presidir el órgano ejecutivo máximo del partido— de Santiago del Castillo y de Arturo Frondizi. Hoy, para los balbinistas, “Arturo Frondizi fue el gran traidor a la línea popular de la Intransigencia”.

Con semejante imagen, las acciones de Don Ricardo pueden ascender en la bolsa del Comité Nacional y su elección tornarse casi segura.

De cualquier modo —según los íntimos—, Balbín jamás aceptará una candidatura a Presidente de la Nación si el radicalismo se presenta solo y aislado de otras fuerzas. Unicamente se considera posible como candidato de coincidencias multipartidarias. En el caso de no lograrse un entendimiento, el personaje propuesto por los afiliados radicales podría rastrearse tras figuras como Leopoldo Suárez u hombres nuevos como Alfonsín, que brinden una imagen de futuro a los herederos de Yrigoyen.

Actualmente, en las filas del balbinismo se revitaliza la función conductora de hombres con visión política, “dado que los técnicos deben permanecer al margen de las luchas intestinas. La tecnocracia fue en los últimos tiempos un invento de los grupos privilegiados del poder económico y las clases conservadoras para mantener el *statu quo*. Los técnicos fueron el refugio y la excusa para frenar los cambios. Desprestigiados los golpes de Estado militares, lucubraron el golpe aséptico de los tecnócratas, los mesías salvadores de un orden —o mejor, desorden— que se derrumba estrepitosamente”, declaraba el jueves un discípulo predilecto del presidente del Comité Nacional de la UCR.

El radicalismo sigue siendo un partido democrático y la masa de afiliados dirá en las elecciones internas si Don Ricardo se mantiene o no a la altura del proceso que vive el país. Y aunque muchos especulan con la entrevista Perón-Lanusse, o Perón-Frondizi, muy pocos —pero con mayor seguridad— piensan que un interlocutor fácil y agradable para el exiliado madrileño puede ser el *Chino*, vestido con la herencia del caudillo cordobés a quien Perón en 1945 solicitó su apoyo electoral. ☉

UNIVERSIDAD

VUELTA A LA BELLE EPOQUE

Era la noche del viernes 29 de julio de 1966. Quienes se paraban a charlar con él no tenían más remedio que soltar la carcajada. Rolando Víctor García, el Decano de Ciencias Exactas, les espetaba de improviso: "Llámeme *mi* Interventor". En el transcurso de esa tarde, el Poder Ejecutivo había intervenido las Universidades nacionales, una medida que se estaba esperando desde hacía algún tiempo. A las once, cuando la ciudad ya dormía, chistes y resistencias se terminaron en forma abrupta: fue la Policía quien tuvo a a su cargo el desalojo de las Facultades más combativas, y lo hizo efectivo con una violencia desproporcionada.

De esta manera, la Revolución Argentina dejó sentado el precedente. Se habían acabado los tiempos de la Reforma, del gobierno tripartito. De ninguna manera se iba a admitir, de ahí en más, el poder de decisión del estudiantado, como tampoco la "agitación política" que realizaban desde sus centros. Incluso, se llegó a decir que la medida se había tomado para terminar con la infiltración marxista, cuyo último reducto eran las Universidades.

El miércoles, a casi seis años de producidos estos hechos, el Ministro de Cultura y Educación entregaba al Presidente Alejandro Agustín Lanusse un proyecto de nueva Ley Universitaria, que de ser aceptado por el Ejecutivo regiría los futuros pasos de la enseñanza superior. Según Gustavo Malek, la reglamentación que él propone introducirá en la vida académica novedades revolucionarias. Para muchos sectores, por el contrario, no son más que una

vuelta al 66, salvando las diferencias propias del tiempo transcurrido.

El texto admite la "autonomía académica y autarquía administrativa y financiera" para las Universidades, además de perseguir en los claustros "el respeto a la pluralidad ideológica que habilite el análisis, con sentido crítico, de los problemas que afectan al hombre de nuestro tiempo". Pero no aclara qué posiciones políticas alcanzarán a ubicarse dentro del margen impuesto, o, mejor aún, si ese mismo *sentido crítico* no presupone una forma de pensamiento. Sólo queda por ver, de entre la gran cantidad de tendencias existentes, cuáles serán admitidas.

"Cuando una Universidad Nacional —pregona el artículo quinto del proyecto— se aparte de los fines para cuyo cumplimiento ha sido creada y se le ha conferido autonomía, o un grave conflicto interno perturbe su funcionamiento, podrá ser intervenida por el Poder Ejecutivo Nacional, previa autorización legislativa, al solo efecto de restablecer la normalidad." Esa situación extraordinaria no podrá extenderse más allá de los seis meses, a partir de los cuales deberá convocarse "a la elección de los órganos naturales de gobierno".

Los claustros reconocidos como "componentes esenciales" son los de docentes y alumnos. Los primeros, sujetos a renovación periódica, no podrán ocupar una cátedra por más de cinco años, lapso a partir del cual el puesto "deberá cubrirse, exclusivamente, por concurso público de antecedentes y oposición". En el caso de los muchachos, tendrán calidad de alumnos en tanto cursen y cumplan con los requisitos mínimos requeridos.

Así las cosas, las Universidades admitirán oficialmente la "constitución de uno o más centros" en cada uno de los claustros. Las federaciones estudiantiles también serán tenidas en cuenta, pero

ANTEOJOS RECTETAS

Ray-Ban®

de
BAUSCH & LOMB
FUNDADA EN 1816

como "entidades de segundo grado".

En cuanto a las autoridades, ya se trate de rectores o decanos, tendrán que surgir en el propio ámbito universitario. Además, la forma de gobierno propuesta por el proyecto es la bipartita: profesores y estudiantes deberán ingeniárselas para arribar a un acuerdo, y de esa forma imprimirle un rumbo a la enseñanza.

En resumen, si el Poder Ejecutivo refrenda la reglamentación y la promulga con fuerza de Ley, mostrará el tácito reconocimiento de que la Revolución Argentina ha fracasado en la Universidad. Que las tácticas de acusar a pequeños grupos de agitadores por los desórdenes, de pretender imponer el apoliticismo entre los profesores y estudiantes, son erróneas. Que los fantasmas de los que se quería salvar al país no poseían una realidad tan terrible como la que se les otorgó.

La equivocación surgió, quizás, al pensar que centros y agrupaciones serían fácilmente disueltos: para eso se contaba con todos los mecanismos de represión. Pero, ante la sorpresa de las autoridades, la vida universitaria se reordenó cobrando una fisonomía total-



Ciencias Exactas: El fin de una utopía.



JCO: Disciplinar al enemigo.

Este símbolo es
equilibrio



Sabe Usted que es el

C.I.P.

VALE LA PENA
QUE LO CONOZCA
Y LO HAGA CONOCER

El C. I. P. - Centro de Informaciones de Publicidad - entidad sin fines de lucro, fue creado en 1965 para sanear el mercado publicitario. Y lo ha conseguido en buena medida.

Su función consiste en velar por el equilibrio consciente del triple equipo que moviliza sectores importantes de la economía nacional: Anunciantes, Medios y Agencias de Publicidad. Su área de acción cubre todo el país.

El C. I. P. entiende que la armonía de los tres factores promueve mejor publicidad para una nación más avanzada.

ASOCIESE



C. I. P.

CENTRO DE INFORMACIONES DE PUBLICIDAD

Av. CORRIENTES 1372/86 - 6° Piso - Oficina 610

Tel. 49-9510/5354 y 45-4977 - BUENOS AIRES



V. R. García: Ironizar la crisis.

mente distinta.

Es que la intervención decretada por la RA rompería, con el correr de los meses, el aislamiento en que científicos e intelectuales se habían envuelto. El país ya no era una cosa vaga, al que únicamente se accedía mediante complicadas entelequias. Muy por el contrario, había entrado por la puerta y vestido de uniforme, o se había materializado en las elecciones a dedo de rectores y decanos. Los modelos teóricos debían ser cotejados constantemente con una realidad cambiante y agresiva.

Un aprendizaje que también tuvo sus costos: se produjo un éxodo de profesionales, que emigraron hacia actividades privadas o al exterior. Algo que desorientó a los estudiantes, quienes se encontraron con muy pocos maestros a seguir. El carácter científico descendió a niveles que jamás pudieron llegar a sospecharse: el criterio autoritario de la enseñanza ya ni siquiera se justificaba en los grandes profesores, en las clases magistrales ralearon.

Por lo que respecta a los alumnos, pronto entendieron que no podían seguir luchando con la Policía de igual a igual; la protesta se encauzó por canales más sutiles. Si la Universidad formaba parte del país, los reclamos ante la represión no eran exclusivos de los estudiantes. Y, aunque la actividad decreció, las posiciones dentro del peronismo duro y la extrema izquierda ganaron los claustros. Para el año pasado, en las Facultades más combativas hasta las mayorías silenciosas ya estaban haciendo oír su voz.

Entonces proliferaron los cuerpos de delegados, especialmente en Buenos Aires y Córdoba, con planteos y actitudes que las autoridades no esperaban enfrentar. Fundamentalmente, cuestionamiento del academicismo, de los planes de estudio, y aun de profesores. Ni las elecciones realizadas mediante el olvido de las matemáticas y de las más elementales condiciones de repre-

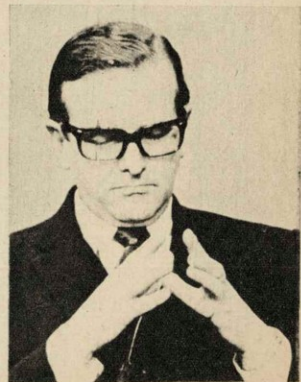
sentatividad, ni los apresurados llamados a la Policía, pudieron evitar que 1970 terminara en un clima de agitación constante.

Un proceso que la tercera etapa de la Revolución Argentina detectó desde sus comienzos, y al que intentó proporcionarle una vía de escape para impedir que los enfrentamientos se multiplicaran: de seguir las cosas como hasta ese momento, cualquier intento de Gran Acuerdo podía tornarse dificultoso.

La capacidad de negociación de Gustavo Malek y del Rector de la Universidad de Buenos Aires, Bernabé Quartino, fue la opción que el Gobierno tuvo que plantearse. De los dos, quien demostrara mayor habilidad impondría su ritmo a la enseñanza superior. Al elevar su proyecto de Ley, GM pareciera haber encontrado el atajo para ganar la carrera.

La veta explotada por el Ministro es la de recrear condiciones similares a las que imperaban antes del 29 de julio del 66, una posibilidad menos peligrosa que las revolucionarias peticiones de los estudiantes. Sin embargo, la reglamentación carece totalmente de representatividad, ni siquiera es la elaborada por la comisión ministerial nombrada a tal efecto. Tampoco tuvo en cuenta la opinión de los profesores, y menos aún la de los alumnos.

De allí que el proyecto de Ley, si llega a concretarse, contará con muchos opositores. Quizá, como dice el propio Malek, sea un trabajo admirable, pero es muy difícil que el ingenio de un solo hombre pueda conciliar las inquietudes más encontradas. Y aún más: teniendo en cuenta la reacción que provocó a fines del año pasado entre los estudiantes, cuando todavía no se la conocía, no dejará de ser realmente interesante el intento de hacer que esos mismos muchachos la acepten. Hasta ahora, las agrupaciones que emitieron juicios lo hicieron sin demostrar extrema alegría. ☹



Gustavo Malek: Ver qué pasa.

PERISCOPIO



Gainza Paz: ¿Qué pasa?

No pasa un día sin que el **N**matutino **La Prensa** depara una sorpresa a su público. En la edición del viernes 18, página 3, titula: "Deberá expirarse la justicia sobre el caso Beltrán". Las enormes capitulares atrajeron la atención de los lectores, pensando en el imprentero peronista acusado del asalto a la Prefectura Naval de Zárate. Pero, no. La noticia que tanto destaca el diario, se refiere al dueño (de apellido homónimo) de un periódico peruano nacionalizado por Velasco Alvarado. Al día siguiente, el asombro fue mayor. Después de intensas reuniones de todos los núcleos partidarios, en su ejemplar del sábado 19, el rotativo de Gainza Paz ignora totalmente los sucesos políticos de la jornada. Tan sólo notifica un acto recordatorio de Manuel Carlés, patrocinado por la célebre Liga Patriótica.

La diócesis de San Luis, presidia por el novel Obispo Rodolfo Laise, atraviesa serias dificultades. El total de los sacerdotes que se desempeñan en la provincia suman escasamente 24. Seis de ellos ya fueron alejados de la zona por el Obispo Laise. Tres pertenecían al clero rosarino y estaban transitoriamente ejerciendo funciones en San Luis. Los restantes son religiosos. Los motivos del diferendo entre el prelado y sus curas conciernen al campo de la pastoral. Algo parecido aconteció en 1970 con el Obispo de Rosario, Guillermo Bolatti, y sus

sacerdotes. En esta ocasión se espera que las diferencias puedan solucionarse sin llegar a los extremos de aquel conflicto clerical litoraleño. Varios miembros del Episcopado ya han tomado cartas en el asunto.

En medios vinculados al frondicismo se recibió con alborozo el documento de la Democracia Cristiana (sector José Antonio Allende) adhiriéndose al supuesto Movimiento Nacional que propiciaría Juan Perón en reciente documento publicado en el quincentenario Las Bases. ¿Lo habrán entendido bien?

Paradójicamente, el llamado a un frente de coincidencias por parte de Juan Perón puede ser la oportunidad para el reencuentro de los hermanos separados socialcristianos: Horacio Sueldo y J. A. Allende. "Mi doctrina no es mía, tiene dos mil años", repetía frecuentemente el ecuménico ex Presidente.

El sábado 12, desde Villa Devoto, Agustín Tosco envió una carta a Julio Guillán (FOETRA), elogiando la posición sustentada por los Gremios Combativos Peronistas en la reunión del Comité Central Confederal. A continuación, transcribimos los párrafos más importantes:

"Esta posición es la que traduce con autenticidad el espíritu de lucha de la Clase



J. A. Allende: Despacio...

Trabajadora Argentina, y pese a que no resultó aprobada, estoy convencido que tiene la identificación mayoritaria del movimiento obrero [...].

"La propuesta presentada durante el debate del CCC constituía un verdadero Plan de Lucha. En cambio, la resolución aprobada, bajo la apariencia de una medida de mayor envergadura, encubre una actitud típicamente pasiva que puede tornarla contraproducente [...]. El participacionismo, fracasado y agotado en su peregrinar constante por los despachos oficiales, opta por inflar los globos de una supuesta combatividad [...].

"A la paralización de la actividad laboral debe suceder la movilización sindical; de lo contrario todo queda a mitad de camino, y la otra mitad de hecho le es concedida a la reacción. Como lo fue posteriormente al 29 de setiembre, que no se convocó al CCC, pese a que se había prometido [...].

"Eso sirvió: para que se facilitara el aplastamiento del nivel de vida; para que la po-

ficará por decreto, y que todo acabará en continuismo dictatorial institucionalizado [...].

"Es de fundamental importancia la firme actitud de la Clase Trabajadora y la unidad de las fuerzas populares. Sólo la recuperación de la conducción del país, por y para el pueblo, permitirá sustituir el reaccionario programa trazado por una política de fondo, que efective los grandes objetivos de la Justicia Social, la Soberanía Popular y la Liberación Nacional."

Firma: "Agustín J. Tosco. Detenido a disposición del Poder Ejecutivo Nacional".

El noticioso confidencial "Última Clave", reconocido por la excelente información que recoge en esferas muy cercanas al Ministro del Interior, se introduce por un terreno resbaladizo en su número 103. Suponiendo —arriesga— "que el cuadro de situación se agudice y entonces gane cuerpo una salida signada por una mayor o



Guillán: Homenajead.



Tosco: Desde la cárcel.

lítica económica recayera en los más rígidos esquemas kriegieristas; para que los graves problemas sociales de jubilados y pensionados, de insuficiencia de escuelas, hospitales y viviendas, pretendieran ser atenuados con la instalación de nuevos casinos, quinielas, y alguna otra diversión; para que la legislación opresiva y represiva de carácter sindical, social, política e ideológica, derivara en la intensificación del atropello a los más elementales derechos humanos; para que el slogan misticizador del Gran Acuerdo Nacional continuara con la enajenación del pleno ejercicio de los derechos cívicos, de las no proscripturas, mientras contra todo lo prometido y publicitado se proclamaba que el próximo Gobierno será de «transición y consolidación», que la Constitución se modi-

menor dosis de esquema brasileño, varios nombres son jugados como posibles candidatos a presidir una nueva instancia. Uno de los más nombrados es López Aufranc, quien busca rectificar su imagen y se ha presentado públicamente como un gran demócrata. Un amigo del citado jefe, el doctor Bernardo Bas, no vacila al escuchar un comentario al expuesto, en puntualizar: «Siempre ha sido un demócrata, es más, se lo puede definir como un demócrata liberal». López Aufranc también convocaría a elecciones, sostiene otro de sus amigos, sólo que rectificando un rumbo que, por proclamar tanto el juego limpio traído confusiones y hace aparecer posible lo imposible». Hay amistades que matan. A propósito: ¿de quién es amiga "Última Clave"? ☹

ABASTECIMIENTO: EL MOMENTO DE LA VERDAD

La apática semana carnalesca arrojó magro saldo de anuncios oficiales. El único que quizás haya merecido cierta atención por parte del público es la decisión de la Intendencia de sembrar con carros de venta de artículos de primera necesidad el área capitalina.

El propio Montero Ruiz —aseguran— no está muy convencido de que este remedio sea totalmente efectivo para frenar una escalada de los precios que responde a causas estructurales. Empero, no hallándose otros resortes en su mano, al menos el dinámico Lord Mayor metropolitano encara una experiencia capaz de aportar algo positivo a la actual crisis en que se debate el sistema de comercialización.

Aunque el Gobierno Nacional sigue amenazando con dar a conocer en cualquier momento un paquete de medidas de emergencia, su lanzamiento no acaba de producirse. Es que actualmente el Ministro de Comercio tiene que solucionar varios y urgentes problemas, como los de la uva, del té, del tung y el aún más explosivo de la papa. Entre tanto, muchos funcionarios cruzan los dedos esperando de él una mejor actuación que la que le cupo en el caso de la manzana y que llevó a la paralización de toda actividad en el corazón del Valle del Río Negro.

Dentro de las propias esferas oficiales el número de impacientes se eleva a diario. Mientras por un cajón de pimientos se paga en Formosa mil pesos viejos, la cifra salta a 10 mil en el mercado Saldías, y a todo esto el Ministerio de Comercio se demora en la sanción de la ley que permitirá a los productores provinciales operar directamente en el mercado de Buenos Aires.

Cuando se firmó el acuerdo correspondiente entre el Gobierno nacional, la Intendencia metropolitana y once provincias, estipularon la necesidad de movilizar un apoyo crediticio de alrededor de mil millones de pesos moneda nacional, además de otros estímulos impositivos. Esto se completaba con el ofrecimiento de la Municipalidad de conceder para la experiencia la parte

nueva del mercado Dorrego. Pero a casi veinticinco días de logrado el acuerdo, la ley no se sanciona y el limitado recurso de los camiones municipales constituye la única respuesta que se da a una crisis de comercialización generada por un agudo proceso inflacionario en medio de un mal año agrícola.

Como es habitual en las recurrentes crisis de abastecimiento de productos de primera necesidad, muchos funcionarios parecen ahora percatarse de las distorsiones que distinguen al aparato comercializador local. Ante ellas esgrimen las habituales respuestas de emergencia, que transitan desde la imposición de precios máximos hasta la apertura de importaciones. En contraposición a esto, en las épocas de abundancia, o cuando la tormenta se ve lejana, los mismos equipos se inclinan por el *laissez faire*.

No hace aún tres meses una reunión entre el Subsecretario de Comercio Interior, doctor Galache de Toro; el gobernador de la provincia de Buenos Aires y el Intendente Municipal, Saturnino Montero Ruiz, terminó abruptamente al retirarse los dos últimos luego de una encendida discusión en torno a la financiación de las obras del Mercado Central de Buenos Aires. Con su pro-



Montero Ruiz: Mejor solo...

yecto completamente terminado, listo para ser implementado, esa entidad —cuyo capital integran por partes iguales la Nación, la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad— pidió que éste fuera elevado de 6 a 12 mil millones de pesos viejos. La solicitud, fundada en sólidas razones técnicas, chocó con las excusas de Galache de Toro, lo que motivó una fuerte reacción de Montero Ruiz, el que amenazó que, en caso de necesidad, la Municipalidad encargaría sola la realización de la obra. El Subsecretario de Comercio Interior pidió dos semanas de plazo, hasta que se expidiera una comisión creada por él para estudiar el problema. Moragues y Montero Ruiz aún se hallan esperando la respuesta.

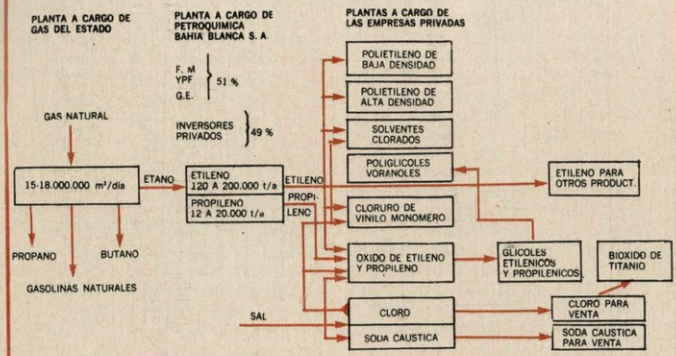
No mejor suerte tuvo la provincia de Río Negro. Estimulada por la sanción de la Ley de Mercados de Interés Nacional —la que propone la modernización de los viejos mercados y la creación de otros nuevos en zonas estratégicas del país—, estructuró un plan para levantar uno en San Carlos de Bariloche y otro en Allen. Pero las autoridades rionegrinas enfrentaron la indiferencia del Ministerio de Comercio, organismo de aplicación de la mencionada ley. Debieron así pedir asesoramiento a la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires y a la Fundación Bariloche. Además, no les quedó más recurso que comenzar a negociar con el Banco Nacional de Desarrollo un crédito de 20 millones.

Algunos funcionarios no dudan al afirmar que sólo la estrecha amistad que une al Embajador Girelli con el Presidente de la República impide que sea eyectado de su sillón ministerial. Es que los problemas de precios y abastecimiento se siguen sumando y ello redundando en un alto costo político para el Gobierno, imposibilitado de contrabalancearlos con alzas de salarios.

Pero como dice el refrán, "no hay mal que por bien no venga". Por enésima vez las autoridades se percatan que las medidas de emergencia no bastan y que es preciso acompañarlas por otras que brinden resultados más efectivos que el mediano plazo. El propio Ministro Manrique se acaba de pronunciar por la concreción del Mercado Central de Buenos Aires, una obra prometida por Lanusse. Los productores, a su vez, reclaman mercados de concentración en diversas zonas del país, como manera de romper la estructura oligopólica de la intermediación asentada en Buenos Aires.

Y mientras esto sucede, más allá de la frontera, algunos brasileños sonríen. Aunque sus iniciativas partieron con retraso, ya su Gobierno se abocó a la instalación de cinco importantes mercados de concentración en las principales ciudades del país. ☉

COMPLEJO PETROQUIMICO DE BAHIA BLANCA



PETROQUIMICA

POR EL BUEN CAMINO

Los directivos de Fabricaciones Militares llevan perdida la cuenta de las veces que tuvieron que sentarse a negociar, con empresas privadas, la participación de éstas en el proyecto petroquímico de Bahía Blanca. Fuertes razones hacen de la fabricación de etileno el pivote del desarrollo petroquímico del país. Por tratarse de una materia prima básica y fundamental, algunas empresas siempre vieron con temor que su abastecimiento quedara supeditado a la buena voluntad de sus competidores. Además, como lo confirma el subdirector general de Fabricaciones Militares, general Juan Carlos Uriburu, ciertas firmas consideraron más conveniente seguir importando los productos básicos de sus casas matrices, limitando su labor local a una transformación secundaria.

A principios de 1968, cuando tomó difusión una propuesta de la Dow Chemical de radicarse en el país para fabricar etileno, se inició lo que muchos empresarios calificaron, con jocosidad y escepticismo, "la guerra de los proyectos". Contrarrepublicando a Dow, Duperial, Ipako y Electroclor formaron un Club de efímera vida: el del Etileno. Pero aún no se había secado la tinta de las invitaciones para integrar dicha sociedad, cuando Petroquímica Argentina SA —PASA— daba a conocer su propio proyecto. Luego, todas las necesidades tácticas de la lucha hicieron esbozar un amago de asociación entre el Club del Etileno y PASA, hasta quedar finalmente esta última como la única competidora de Dow.

Mientras se sucedían los anuncios y

los trascendidos de victoria, Dow buscó la asociación con Fabricaciones Militares. El propio Uriburu califica la maniobra táctica de la empresa estadounidense como el logro de una póliza de seguro para su inversión a través de su casamiento con el Estado.

En los hechos, Dow era la empresa que manifestaba una decisión más firme de ingresar dólares al país: 60 millones era lo prometido. Pero los términos a los que asociaba su inversión y los privilegios que demandaba no lo aceptaron los responsables de Fabricaciones Militares.

Lo demás es historia reciente. Un reemplazamiento a nivel internacional, precedido de un cambio de directorio, hace transitar a la Dow Chemical por senderos de austeridad y seguridad en sus canales de inversión. A partir de ahí, la iniciativa queda totalmente en manos de Fabricaciones Militares, la que la encauza por un rígido camino de concreción.

El propio Presidente Lanusse reafirma a Bahía Blanca como el lugar donde se localizará el complejo petroquímico. Meses más tarde el panorama termina por clarificarse. El país producirá etileno. Gas del Estado tomará a su cargo la planta transformadora de gas natural. Con una capacidad de procesamiento de 18 millones de metros cúbicos diarios, ésta elaborará propano, butano, gasolinas naturales, al mismo tiempo que el etano, que suministrará a la empresa que es base del complejo: Petroquímica Bahía Blanca. Esta nueva firma es la responsable del abastecimiento de etileno y propileno a todas las plantas satélites del complejo. Contra lo que pretendían los proyectos primitivos que le fueron presentados a Fabricaciones Militares, el Estado será ahora propietario del 51 por ciento del capital accionario de Petroquímica Bahía Blanca, el que en conjunto sumará 11,2 millones de

dólares. El costo de la inversión que demandará la planta fue estimado a su vez en 44,7 millones de dólares.

La mayoría estatal fue el camino elegido para evitar nuevas frustraciones y demoras. Así lo sostienen altos funcionarios de Fabricaciones Militares. Este organismo, al igual que YPF y Gas del Estado, aportará igualmente 1,9 millones de dólares. La restante masa de acciones queda reservada para aquellas empresas privadas que ya han demostrado, o lo harán en el futuro, estar interesadas en participar en la obra. Los 33,5 millones que serán necesarios para completar la inversión serán conseguidos a través de financiación externa.

El propio general Uriburu se ha mostrado seguro de no tropezar con problemas en este sentido. El cumplimiento del calendario propuesto constituye en su concepto el mejor aval y el mayor estímulo para interesar la participación de los capitales del exterior.

Que la cosa va esta vez en serio lo demuestra la rapidez con que muchas firmas químicas y petroquímicas, cuya actividad estará asociada con el etileno, están complementando sus proyectos con el de Bahía Blanca. Ya han asegurado su participación Ipako y Duperial, firmas elaboradoras de polietileno de baja densidad; Indupa, productora de polietileno de alta densidad, junto con Electroclor, fabricante de cloruro de vinilo, monómero. La lista se está comenzando a extender. No hace mucho Ducilo ha manifestado su interés en instalar en la zona una planta de bióxido de titanio. Una estimación ligera hace ascender a 180 millones de dólares la suma de las inversiones requeridas por las plantas que se abastecerán con el etileno producido en Bahía Blanca.

Los responsables del complejo se muestran extremadamente seguros de que éste, además de satisfacer las necesidades urgentes del país y de constituir el impulso fundamental para su desarrollo petroquímico, significará una operación "altamente rentable". De entrada Gas del Estado podrá sustituir los 20 millones de dólares que suman las importaciones de propano y butano que actualmente se realizan de Chile. Esta cifra constituye, a su vez, el costo de su planta separadora de gas. Por otra parte, de no hacerse la planta de etileno, la importación de derivados le costará al país entre 1967 y 1976, 190 millones de dólares; diez millones más de lo que demandará la totalidad del complejo de Bahía Blanca y 150 millones de dólares más que el gasto exigido por la sola planta de etileno. De ser exactos todos estos cálculos, el camino a seguir no es más que uno. En última instancia se trata de que, aunque sea por esta vez, el país haga un buen negocio. ☉

SU SEGURO
SERVIDOR

Establecido desde hace seis años en los Estados Unidos, con oficinas centrales en la ciudad de Nueva York, el CISE —Cuerpo Internacional de Servicios Ejecutivos— es una organización sin fines de lucro, cuya finalidad es la de ofrecer a las empresas de los países donde opera la experiencia de hombres de negocios y expertos para la solución de problemas que pueden presentarse en su desenvolvimiento.

Los ejecutivos que llegan al país por CISE —así como a muchas otras naciones— son hombres que han culminado exitosamente sus carreras profesionales, dispuestos a prestar sus servicios como voluntarios. Para solicitar esa asistencia, las empresas deben dirigirse a las oficinas locales aportando información sobre la firma y descripción del problema a resolver. En la aceptación de solicitudes no se toma en cuenta la magnitud de la compañía, sino su capacidad para contribuir al desarrollo del país; además es requisito que la mayor parte del capital de las mismas sea local. En casos especiales, el CISE proporciona ayuda para la realización de proyectos gubernamentales y organismos autónomos, que a su vez contribuyen al desarrollo de la empresa privada.

Para recibir asesoría, la empresa abona una contribución moderada con destino a cubrir parte de los gastos globales. Este importe equivale en promedio a menos de la mitad de los gastos que realiza el CISE, que además absorbe los de funcionamiento de las oficinas en USA y el exterior. Esto es posible gracias a más de 200 firmas en Estados Unidos y 100 en distintos países del mundo que contribuyen con un subsidio anual.

Phil Coulter, que ejerció la dirección de la filial local, fue destinado recientemente para hacerse cargo de las oficinas en Teherán. En su reemplazo fue nombrado John Michel, que ejerciera similar función en México. Coincidiendo con la designación del nuevo director, la filial argentina del CISE extiende su jurisdicción a varios países sudamericanos, atendiendo la gestión en Bolivia, Chile, Ecuador, Paraguay y Uruguay.

Algunas empresas con que el CISE ha colaborado localmente son Celulosa Argentina, Fabril Financiera, Castelar, Caepa, Mellor Goodwin, entre otras. ☺

DICHOS Y HECHOS

Un vehículo industrial, además de ser seguro y económico, tiene que realizar sus tareas de transporte, de ser posible, sin molestias para el medio ambiente. Para Daimler Benz este último problema se encuentra en el primer plano de la labor de desarrollo.

Los motores Diesel tienen en general muy favorables valores de emisión de gases; están muy por debajo de los valores límite actualmente admisibles. La emisión de monóxido de carbono de los motores Diesel de la nueva línea de industriales de Mercedes-Benz, es de 5 g/BHPH (g/BHPH significa peso de las sustancias tóxicas en gramos por cv y hora, según norma estadounidense); esto es la octava parte de la cantidad de sustancias tóxicas que todavía estarán permitidas en América a partir de 1973 de acuerdo con el test realizado en California.

Pero las posibilidades de desarrollo de motores Diesel no están agotadas. Es así que en la Daimler Benz ya se ensayan motores que, con una limitada reducción de potencia, tendrán menores emisiones de gases de escape que las prescriptas a partir de 1975 en ese mismo test.

Otros objetos de ensayo que en un limitado sector de empleo pueden contribuir considerablemente al mejoramiento del medio ambiente son los sistemas de impulsión por gas natural y eléctricos para el tráfico urbano. En experiencias realizadas con un motor de gas natural Mercedes-Benz se han obtenido, por ejemplo, gases de escape con menos sustancias tóxicas que con los ya favorables motores Diesel.

El autobús experimental Mercedes-Benz OG 305, está equipado con mo-

tor de gas natural que trabaja según el proceso de combustión interna, en forma semejante al de un motor de gasolina. Los ensayos realizados hasta ahora con gas natural comprimido han demostrado que este proceso de trabajo se puede mejorar aún más. En la segunda etapa experimental se pasará de la difícil acumulación del gas a presión, al gas natural licuado.

* * *

Un embarque de 125 toneladas de manzanas deshidratadas, procesadas por la Valley Evaporating Company de Cipolletti, Río Negro, fue concretado a fines del año pasado con destino a los Estados Unidos. Las manzanas fueron empaquetadas en envases de cartón corrugado producidos por Celulosa Argentina SA, para lo cual se emplearon cinco mil cajas.

Las 350 libras de resistencia al reventamiento que tienen estos envases, además de su diseño, permitieron efectuar estibas de hasta 18 envases por un período de tiempo de hasta 24 meses. Esto hace posible un amplio margen de seguridad para el transporte y posterior comercialización de la fruta.

* * *

A través de Plus Ferri Propaganda quedó concretada entre *Panoramica* SA y *LS5 Radio Rivadavia*, la participación de esa empresa en las transmisiones de fútbol de primera "A", y el auspicio exclusivo de la "Edición Oral Deportiva", programas que dirige el relator José María Muñoz.

El presidente de *Panoramica*, N. J. Balaciano, y Fernández Cortés, presidente de Radio Rivadavia, firmaron el contrato para todo el año 1972. ☺



MB OG 305: Purificar el aire.



Thornbrough: El último ejercicio.

... & CIA.

REVISTA GURMENDI

La publicación mensual "Entre Nosotros", órgano del personal de la empresa Gurmendi SA, trata en sus números habituales diversos temas de educación, comunicación e información para todos los niveles; escrita, ilustrada, diagramada e impresa por el propio personal de la firma, sin fines de lucro.

El número especial, que conmemora el quinto año de su aparición, está dedicado íntegramente al tema "La nueva acería". La nota central, titulada "La varita mágica", abarca en 20 páginas desde el terreno pelado, hasta el acero argentino explicado por secciones de fábrica.

• El presidente de Massey-Ferguson Ltda., Albert Thornbrough, ha informado que las ventas globales de la empresa en su último ejercicio fueron de 1.029,3 millones de dólares; 91,4 millones más que en 1970, con una ganancia neta de 9,3 millones.

En la Argentina, Rheinstahl Hanomag Cura es una sociedad de capitales argentinos y canadienses. Massey-Ferguson, de Toronto—Canadá—, compró el paquete mayoritario de la compañía en 1969 y ha introducido recientemente la nueva línea de tractores Massey-Ferguson en el mercado local. Es presidente y gerente general de la compañía en el país, James Campbell.

• Designación de Juan E. Calderón como gerente comercial de Telesud SA, fabricante de televisores y estéreos Zenith, y distribuidora exclusiva de acondicionadores York y grabadores-reproductores Toshiba. Anteriormente, Calderón desempeñó cargos de relevancia en importantes firmas relacionadas con esa actividad.

• En reunión del Directorio, realizada el pasado 3 de febrero, fue aprobado un crédito por 13.000.000 de pesos para financiar el revestimiento de canales en la provincia de Mendoza, y 25.880.000 pesos para realizar obras de infraestructura eléctrica en esa provincia. Las obras que con el concurso del Banco Nacional de Desarrollo realizará el Gobierno de Mendoza son: Tercer tramo Canal margen izquierda Río Diamante y cruce; unificación de canales primarios marginales del tramo medio del Río Tunuyán; asimismo, interconexión en 66 kv La Central-Las Catitas; suministro de energía eléctrica a vecinos del Carril Chimbas—departamento San Martín—; compensación capacitiva de los sistemas de distribución y suministro, montaje y puesta en servicio de tres turbinas de gas de 18 MW cada una. Los fondos afectados a este préstamo son los que provienen de la Ley 18.909, mediante la cual se crea el Fondo de Ahorro para la Participación en el Desarrollo Nacional.

• Algunas versiones sostenían que Fiat de Turín y Deere & Company de Moline, Illinois, continuarían sus negociaciones para la formación de una empresa. Pero un comunicado de ambas compañías informa que se ha acordado en forma conjunta y amigable interrumpir esas negociaciones que tenían como fin combinar sus operaciones de maquinaria agrícola e industrial en Europa y otros países. Giovanni Agnelli, presidente del directorio de Fiat, y William Hewitt, presidente del directorio de Deere, manifestaron su pesar por ese resultado ya que, no obstante los estudios realizados conjuntamente, resultó aparente que algunas de las principales ventajas de la combinación de operaciones no podrían materializarse de la manera esperada.

• El lanzamiento de Listalón—un enchapado para revestimientos— constituye toda una novedad para decoradores, arquitectos, ingenieros. Posee toda la belleza y calidez de la madera y, a su vez, un sinnúmero de ventajas propias de su condición de material inalterable, resistente, prácticamente indegastable y de fácil lavado.

• "A principios de este año informábamos sobre la ampliación de nuestras unidades de Estireno y Etilbenceno; hace pocos días comunicamos la ampliación de otra unidad, la de caucho sintético SBR, y ahora tenemos el agrado de comunicar que la empresa realizará una nueva inversión", declaró Carlos Dietl, presidente ejecutivo de PASA Petroquímica Argentina. El objetivo de esta inversión está destinado a producir, por primera vez en el país, caucho nitrilo.

• Diners Club Argentina SACF ha nombrado gerente comercial a Norberto L. Blumenweig. Se incorpora a la empresa

un joven ejecutivo que realizó estudios en USA para luego actuar en una de las más importantes compañías a nivel internacional.

• La dirección de TAMET, a cuyo frente se encuentra el ingeniero Raúl Ondarts, ha activado los estudios de modernización de sus líneas de producción a través de la gerencia de desarrollo industrial. Con el fin de adecuar las futuras condiciones operativas a las mejoras tecnológicas registradas en el campo de las actividades de TAMET y para cumplir programas trazados, viajaron a Europa el gerente de esa área, ingeniero Enrique Klinkenberg, y el jefe de fundición de las fábricas Bosch y Caños La Noria, ingeniero Luis Retaroli.

• En Barranqueras—provincia del Chaco— se realizó la primera recepción de grano en el Elevador Terminal que se acaba de construir. Esta obra, realizada por la empresa argentina Famy, se concretó a una velocidad sin precedentes aun en otros países: 20 meses, incluidas la obra civil y las modificaciones introducidas para mejorar las instalaciones.

Tiene una capacidad total de 20.000 toneladas, con 750 toneladas/hora de capacidad de recepción y 1.000 toneladas/hora de embarque.

• Venta record en los Solares del Norte, lograda por Kanmar. Dichos terrenos están ubicados cercanos a la ruta Panamericana y frente mismo a la ruta 26, linderos al Highland Park. El plan publicitario y promocional de la empresa fue refrendado por el promedio de lotes por comprador, tres por adquirente, lo que asegura un futuro residencial de categoría.

• Nuevo domicilio, de la firma Giménez Zapiola. Ha trasladado sus oficinas a la avenida Córdoba 633, con teléfonos 392-1642/5484. ☉



Calderón: A Telesud.

VIDA MODERNA

EN SU CASA, POR CORREO,
SIN QUE IMPORTE LA EDAD

En realidad, nada importa. Se sabe, sí, que lejos, seguramente en la provincia, en la intimidad de una pieza, alguien ha sido encandilado; alguien ha sucumbido a la rutilancia de un folleto en colores, al esplendor de sus promesas, a la gratificante necesidad de sus justificaciones. Las academias especializadas en instrucción por correspondencia, hoy satisfacen buen porcentaje de la miseria intelectual de la Argentina: agrestes mucamas, jubilados tediosos, adolescentes desconcertados o indolentes, enruleradas amas de casa, recortan cupones en revistas de chismes o historietas y los envían a institutos que, a menudo, se encubren tras las facilidades de la Casilla de Correo. Días después, los interesados reciben el consabido libreto: en algunos casos, un delirante fárrago de exageraciones, que no reconocen siquiera el límite impuesto por la comiseración. Por cada cien folletos enviados, las academias reciben unas veinte respuestas positivas: como el ciclo lectivo comienza cuando se pesca al alumno, a vuelta de correo éste deberá colocarse su imaginario guardapolvo blanco. Manuel Gila, uno de los más exquisitos discípulos de Enrique Jardiel Poncela en el arte de demostrar al mundo que la risa, más que un remedio infalible, es un arma de peli-

grosa ductilidad, encaró alguna vez un texto didáctico. *Hágase el idiota en sus ratos libres*, era el título. En su casa, por correo, sin que importara la edad, el interesado también podía diplomarse.

"Si no piensa en Ud. piense en los suyos [...]. Sus familiares más queridos dependen y confían en Ud. ¡Decídase! Estamos seguros que podemos hacer de usted un capacitado mecánico dental en poco tiempo estudiando en su casa, por correo." Así, dribleando todo asomo de fervor sintáctico, pero anteponiendo a cada frase un ceremonioso tratamiento, pletórico de respeto y caballerosidad, el Instituto Americano de Mecánica Dental, fundado en 1948 por el odontólogo Eduardo Gregorio Décimo Urbini, transcurre sus días sin mayores sobresaltos: en la sede central, Cerrito 236, las solicitudes de inscripción se acumulan con frecuencia.

Con la viuda del fundador, Rosa Ana Scheinsun, y su hijo, Ricardo Urbini, al frente, el instituto ofrece un plan de instrucción que durante un lapso no mayor a seis meses presume de convertir al alumno en un hábil mecánico dental. Para ello, el clan instructor brinda, según consta en el folleto, la sapiencia de expertos en la materia, lecciones claras con cuatrocientas ilustraciones, asesoría técnica durante y al

término del curso. Todo, al alcance de quien sepa leer y escribir, y consienta en oblar 12.000 pesos divididos en tres cuotas idénticas y 1.000 adicionales en concepto de matrícula. "Nuestro interés —se cubre Urbini— es que la gente quede conforme: salvo algunos atrasos debidos al correo, nunca hemos recibido quejas. En la actualidad, tenemos quinientos aprendices, pero los aumentamos día a día." Sus esperanzas recaen en los avisos que ubica en la revista *Nocturno*. "Es la más cuponera —filosofa el vástago del fundador—; cada mes recibimos cerca de cien pedidos de información."

Para que las prótesis fluyan más alegremente, cada educando recibe, al comenzar el curso, un impresionante equipo de trabajo: "Espátula para yeso, cuchillo, lámpara de vidrio, dos impresiones en stens, y dos hojas de cera". Aunque parezca una fantasía digna de Bradbury: gratis. "Y... uno se entusiasma cuando recibe el material, y le da con todo —infantiliza Segundo Mario Negri, 53, casado, dos hijos—. Hace años, yo estudié la profesión de refrigerador en tres meses; ahora quiero ser mecánico dental: es tan lindo hacer paladares de cera y dentaduras de yeso." Aspiraciones que se verán concretadas el día en que el diploma del instituto —carente de toda validez oficial— cuegue inadvertidamente de alguna pared hogareña. Trabajo quizás no encuentre, pero ¿quién le quita lo extraído?

LA PESADA DEL BANG BANG

El abogado Máximo Dabbah alardea un sólido prestigio entre los incautos: es el director responsable de la Primera Escuela Argentina de Detectives. "Curso único y exclusivo en América", que permite, a quienes demuestren "vocación, voluntad y deseo de superación", ingresar al "fascinante mundo de los detectives, sin distinción de sexo, ni límite de edad". Instalado en el décimo piso de Diagonal Norte 825, Dabbah se muestra reacio a los interrogatorios. "Ya estoy muy quemado —se encrespa—; en este sentido, soy como los gatos que han tocado una vez la plancha caliente: la segunda, no me agarran." Apelando a justificaciones en las que no se excluye la palabra réditos, el abogado prefiere dejar en receloso incógnito el curriculum de sus profesores, y la pequeña historia de su academia. Exenta de anonimato, la céntrica oficina aglutina a una clientela ansiosa que, a través de diez empleados, deposita dinero para matrícula, inscripciones varias y libros complementarios. "Aconsejamos este texto, *Maquillaje Teatral* —asegura uno de los dependientes—, porque, como todos saben, para el detective es muy necesario cambiar de personalidad."

Con el lógico fin de reclutar futuros pesquisantes particulares, Dabhab preparó un altisonante folleto, abundante en perlas del más precioso cultivo: "La profesión de detective es la más altamente remunerada. Sea justo, triunfador, admirado. Sea un aliado de la causa de la Justicia y la Verdad". Induciendo al alumno a convencerse de que "estaba en lo cierto cuando algo le decía interiormente que [...] había pasta para ser un buen detective", la escuela ve engrosar sus arcas con desmesurada fuerza: los aranceles cobrados a émulos de Mike Hammer van desde los 26.000 hasta los 40.000 nacionales por el curso completo. Claro, alientes no escasean: finalizada la instrucción, el egresado se acredita un diploma de considerables dimensiones, y una chapa metalizada que lo identifica como detective y experto en investigaciones. El local, abierto desde 1953, está inscripto en el Registro General de Establecimientos Privados de Enseñanza, sin que ello signifique un mérito mayor que los propuestos en el plan de estudios. Allí se amontonan tópicos increíbles, exaltados, imaginativos: estrangulación y asfixia, claves para descifrar escrituras secretas, fenómenos cadavéricos, el detective en el hogar, detector de mentiras, horca, *biabistas*, cuatrismo, ladrones de bicicletas, método para determinar la profesión del sospechoso, manchas, secreto profesional.

Para alentar a los menos arrojados, el folleto recalca que "todo pueblo, por pequeño que sea, necesita un detective, y pocos lo tienen": los provincianos son los destinatarios en esa llamada de amor policial. También se asegura que en Norteamérica, el ochenta y cinco por ciento de crímenes y delitos son descubiertos por pesquisas privados y que, actualmente, sólo "un 12 por ciento de los hoteles del país cuentan con detectives". En un esfuerzo postrero, la escuela detalla los temas de cada clase: desarrollo de un punto teórico del programa, problema de índole detectivesca, relato comentado de un hecho verídico, minuciosa descripción de un *cuento del tío*, generalidades. Como si esto fuera poco, se compromete a guardar la más estricta y absoluta reserva: los cursos se envían en sobres cerrados, sin membrete.

CUATRO POR UN PESO

"No todo el mundo tiene tiempo para tomar clases; nosotros les hacemos ganar tiempo, y evitar gastos de transporte", se ufana Norberto Sedó, 39, casado, gerente general de la Escuela Fotográfica Sudamericana, con asiento en Florida 835. El instituto, fundado en 1949, logró fama entre los chasiretes aficionados, especialmente los de La Pampa, Misiones y la Capital Federal,

centros desde donde se envían la mayor cantidad de solicitudes. Todos los aspirantes, Sedó *dixit*, presentan las mismas expectativas: deseos de incrementos económicos, anhelos de llenar horas libres con una ocupación independiente. El folleto, a dos colores, no escatima adjetivos: su curso de fotografía es, sin duda, un beneficio inapreciable, "porque las satisfacciones que le brindará le harán bendecir una y mil veces el momento en que el destino llamó a sus puertas para hacer de usted un auténtico triunfador", y porque "es la profesión libre mejor remunerada en todas partes del mundo". Sin embargo, ni Ron Galella ni Lord Snowdon figuran en sus registros. Justificando ulteriores, Sedó pone su negocio a cubierto: "Nosotros somos serios, no engañamos a la gente, cumplimos con la entrega de las clases. Más aún, damos becas a los que cumplen condenas en la cárcel, enviándoles las clases gratuitamente. Esta es una obra de bien, que ninguna otra escuela lleva a cabo". Y aun posee resto: "Tan interesados como están en la ganancia monetaria". Para el egresado, la Escuela Fotográfica Sudamericana también distribuye recompensas: un gran diploma rubricado, con filetes dorados artísticamente.

Anexas al criadero de *papparazzi* funcionan otras tres academias cuya sede, según el pomposo cartel de entrada, se erige en Miami. Modern School, Paramount Academy y Professional School se dedican a la enseñanza de materias dispares; a tal punto que bailan sobre el filo de lo incompatible: corte y confección, enfermería y obstetricia, dibujo. En sus lujosos folletos poco está librado al azar; la Modern School, dedicada al arte gráfico, sintetiza la historia de un aprendiz en cinco palabras: "Del anonimato... a la fama". Los futuros caricaturistas recorrerán "un campo excitante y maravilloso"; según el manifiesto, los egresados "se relacionan con las más altas personalidades [...] y las remuneraciones percibidas son altísimas".

Los pasos de las lecciones, eso sí, deben ser seguidos al pie de la letra: para dar vida a un muñeco regordete, de aspecto saludable, bastará con dejar correr el lápiz hasta perforar tres círculos de igual tamaño; luego, trazando hábiles líneas divisorias, cualquiera puede ensañarse con la nariz y los ojos saltones, con la boca desdentada. Meses después, se arriba a lo que pregona cierto párrafo: "Posición social, bienestar, felicidad, fama, dinero, prestigio: en suma, todo lo que una persona puede ambicionar en la vida". Olvida mencionar el ansiado reencuentro del hombre con su esencia mística pero, en estos tiempos de alocado ateísmo, la omisión resulta perdonable.

Para alentar a los principiantes, la escuela envía gratuitamente potes de tinta china, pomos de ténpera, pinceles y plumines. El valor de los estudios difícilmente equipare al costo: entre 45.000 y 60.000 pesos, de acuerdo a la duración por la que cada alumno haya optado.

Trepa hasta los 26.000 nacionales obtener un diploma otorgado por la Paramount Academy, en el rubro Profesora de Corte y Confección, Regina D'Angelo, directora general, firma una carta que, adjunta al folleto, sirve de nexo entre el instituto y la aspiranta. "Amiga mía: permítame que así la llame, *amiga mía*, pues presento que hoy marca el comienzo de una gran amistad entre Ud. y yo, fuertemente respaldada por un mismo afán de perfeccionamiento y el dominio de una especialidad tan bonita, como es corte y confección", ruboriza la misiva. Pese a ella, aun consiguen candidatas para la especialidad.

Una hora diaria, asegura un volante, bastó para que más de cien mil graduadas satisfechas recomienden el método exclusivo que, en sólo dos meses, cumplimenta con los requisitos educacionales. "¡Imítelas!", clama la Paramount; por si aún persisten en su indecisión, otorga a las voluntarias, a modo de "Oferta Mes Aniversario", una beca por un curso de camisería, valor 5.000 pesos.

Interesándose por aspectos más generosos de la personalidad humana, la Professional School realiza, en revistas de fotonovelas o historietas, un dramático llamamiento: "La escasez de personas instruidas en enfermería es alarmante!" Y prosigue: "Enfermería; un brillante porvenir para el hombre y la mujer. Altos salarios, respeto, trabajo interesante, independencia, viajes, una nueva vida". Leopoldo A. Buntix B., firma así una carta a las personas que sucumban a esa vocación. En su calidad de presidente del instituto, mediante un



Urbini y Muchnack: Leer y escribir.

mimeografiado panfleto, relata prolijamente las emociones de Cary Gómez M., una presunta ex alumna de la escuela, quien agradece las enseñanzas recibidas allí, "La extraordinaria calidad de las lecciones ha hecho de mí una persona que ahora mira al futuro con decisión y optimismo", se conmueve la egresada. "Ahora me siento segura de mí misma", termina exaltándose. Los profesores, se ve, también ofician el psicoanálisis carteados.

Con los magños ejemplos de Florence Nithingale y Edith Cavel, los didactos "le abrierán las puertas a un mundo mejor, elevando su posición social y económica [...] y le ubicarán dentro de la noble comunidad de los que auxilian al prójimo". El programa, genérico, incluye anatomía, primeros auxilios, vendajes, dietética, cuidados al enfermo. No olvida tampoco las posibilidades futuras, interesando a los remisos mediante una larga lista de fáciles ocupaciones: secretaria de médicos, empleos en asilos de ancianos, chaperonas de inválidos, *baby sitters*. Luego de trasponer las cuarenta lecciones ilustradas, se estará tan lejos — como antes — de los diplomados. Pero, claro, luego del examen final, el instituto otorga una chapa.

"El noventa y siete por ciento de los estudiantes de enfermería son mujeres —reconoce Sedó—, pero en las clases de dibujo la cosa está más repartida: cincuenta y cincuenta." Como en otros casos, la mayoría de los alumnos viven en el interior, por lo que el contacto con los educadores depende, exclusivamente, de la buena voluntad en los carteros. En cuanto al costo de las lecciones, la Professional School se muestra cauta: el curso, explica un folleto, "vale lo que puede pagarse por un futuro libre de preocupaciones, con independencia y con la seguridad de una ganancia mensual cómoda para usted y los suyos". Distintivo, cofia, máscara, termómetro y carnet, son el regalo final. Pese a que uno de los acápités habla de "técnica de inyecciones", la jeringa corre por cuenta del interesado.

¿TIENE USTED OJOS Y OÍDOS?

Desde 1923, las Escuelas Latinoamericanas se ocupan de enseñarle cualquier cosa a cualquiera: cajero, caligrafía, velocigrafía, perito en enología, periodismo, gramática y ortografía, bobinajes, avicultor, técnico jabonero. El edificio, ubicado en Boyacá 932, inscripto en el Ministerio de Educación, sólo otorga diplomas que rozan la categoría de particulares. "No quiero tener problemas", murmura el doctor Bernardo Korin, el poco explícito director de enseñanza, mientras ejecuta un mutis exento de lógica discreción.

Merced a las ventajas que les ofre-

ce una imprenta propia, y varias cursales, las Escuelas Latinoamericanas envían lecciones y exámenes a domicilio: en el caso de su curso de periodismo, no se exigen demasiadas luces para llegar a un entendimiento con las primeras lecciones. Como ejemplo de exquisitez didáctica, vaya un párrafo sobre la ciencia en cuestión: "Periodismo es la profesión del periodista, y la prensa surgió junto a ese instrumento imprescindible que es el periodista, ojos y oídos del periódico". Por 35.000 pesos, se puede tener acceso a furibundeces semejantes.

Filial de una empresa española, el Centro de Cultura por Correspondencia (CCC) arrebatada aspirantes a ocupaciones disímiles: acordeonista, publicidad, ortografía, formación de escolanías, maitre d'hôtel, judo, canción moderna. "Somos un centro privado, pero serio".



Roveda y Martín: La fauna perenne.

se ataja Sixto Muchñack, 42, casado, ejecutivo de la firma. Para justificar la aversección, el CCC entrega el curso completo al alumno, previo pago de la primera cuota; así, los problemas se invierten: muchos son quienes no abonarán jamás la totalidad de los aranceles. Las edades oscilan entre los 15 y 65 años; los textos, simples, incluyen talararios con preguntas, que el alumno deberá responder adecuadamente. Es posible que el curso con más éxito del momento sea el de canción moderna; allí se incluyen tópicos como "cuánto ganan y cómo viven los artistas; moralidad y ética; sacrificios; festivales de la canción; impostación; afinación; métrica; forma de construir el monstruo y su aplicación". También el curso de maitre d'hôtel presenta sus ventajas incomparables: rodeado de bellas señoritas, enojadas señoras, atildados caballeros, el profesional deberá penetrarse en los secretos de su arte. El folleto ilustrativo adjunta preguntas que acaricearán el interés del ávido: "¿A

quién se atiende primero en un banquete de bodas? ¿Cómo trinchar un pollo? ¿Qué es un scharzhofberger?". Muchos matriculados provienen de Córdoba, Mendoza y Mar del Plata: la hotelería zonal reclama sus servicios.

En pleno Pompeya, Sáenz 737, el profesor Ismael García obliga a paliar de insidias evidenciosas a otros colegas menos imaginativos. La ciencia que él transmite por correo es infrecuente, casi irreal: embalsamamiento. "Por primera vez en la Argentina —proclama un fogoso reclame desde las páginas de *Patoruzito*—, se ofrece la más apasionante de las enseñanzas, abarcando la misma desde la preparación de las momias del antiguo Egipto, para llegar en apasionantes capítulos a los más modernos métodos de disección y taxidermia". Los seis capítulos en que se divide el curso, se cotizan a 4.000 pesos cada uno, apuntando a la posibilidad de, una vez superado los escollos educativos, poder embalsamar aves y mamíferos. "Una vez visité el Museo de Luján, y se me ocurrió la idea de aprender esta profesión —se espera Enrique Martín, 19, soltero, barman—; pero me interesa más el aspecto artístico que el lucrativo". Realista, Rubén Oscar Roveda, 22, pintor de obra, quiere aprender algo "que me permita ganar más; hay muchos cazadores que desean conservar sus piezas para lucirse".

A Marta Porcellana, 22, soltera, estudiante de Veterinaria, secretaria en el Instituto Superior de Taxidermia y Conservación, le agrada su tarea: en su oficina, además de naufragar en un caótico océano de folletos, talones y matriculas, intenta criar un *bambi*, una yará y una tortuga. "El curso —aclara la secretaria— comprende, al principio, el trabajo con peces y bátracos; luego, con mamíferos de todo pelo y marca. Los ejemplares los debe conseguir el alumno." A través del ardoroso aprendizaje, los discípulos reciben pinza, espátula, tijera, bisturí, drogas y compuestos químicos que facilitan su tarea. Eso sí, el Instituto no se hace cargo de los viáticos que originan las correrías en pos de animales para el sacrificio.

El día en que reciben sus diplomas, los graduados pueden detenerse y mirar hacia adelante: tienen un diploma de colgar. Detectives o embalsamadores, fotógrafos, mecánicos, enfermeras, llenarán sus bolsillos con desesperanzas, rara vez con dinero. Los domingos, días en que, mediante una docena de medias lunas, la buena gente se comunica, ellos se acercarán al muro galardonado. Entre mordiscos y cambios de bombilla, sobrevendrá el diálogo esperado:

—¿Y este diploma, ché?

—¿No sabías? Yo también soy un triunfador. ☹



EDWARD KENNEDY: EL NUEVO EQUILIBRIO MUNDIAL

EL ACUERDO PARA LA AMPLIACIÓN DEL MERCADO COMUN EUROPEO MARCA UN HITO HISTORICO. TIENE SENTIDO, PUES, QUE COMPETENCIA BRINDE A SUS LECTORES LAS OPINIONES DE EDWARD KENNEDY SOBRE EL FUTURO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y SOBRE LOS TEMAS MAS IMPORTANTES DE SUS RELACIONES INTERNACIONALES

ADEMAS, EN EL NUMERO 106 DE COMPETENCIA

MERCEDES-BENZ: LA INDUSTRIA PIONERA. La empresa que constituye un símbolo de la industrialización argentina presenta un panorama de progreso ininterrumpido, a lo largo ya de veinte años.

TELAM: ALGO MAS QUE UNA AGENCIA. Sin duda, es la agencia que despierta un interés más punzante y comprometido.

EXPOSICIONES: EL DISEÑO ITALIANO EN LA ARGENTINA. Será la muestra más importante y atractiva que ofrecerá el año.

BELGICA: COMO RECONSTRUIR UNA ECONOMIA VENDIENDOLA. La puerta de acceso al Mercado Común Europeo constituye un interesante caso de desarrollo mediante la internacionalización.

suscríbase a:
COMPETENCIA



Revista Mensual de Economía y Negocios
EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

PERU 367 piso 13 - teléfono: 30-0130 al 39

FRANQUICIAS

PASES, BOLETOS Y ABONOS

Los niños y los políticos, física y filosóficamente, no guardan personalidades semejantes, pero, según el Ministerio de Obras Públicas, a través de la Subsecretaría de Transportes, ambas categorías humanas poseerán una prioridad especial: transportes gratuitos.

Para el caso de los representantes de los partidos políticos, la franquicia se denomina "Pase impersonal permanente"; dicho permiso no es ilimitado: expira cien días después. Las facilidades se ofrecen para trasladarse dentro del país en unidades de Aerolíneas Argentinas, Ferrocarriles Argentinos, Líneas Aéreas del Estado y Subterráneos de Buenos Aires. Los niños, por su parte, quienes excluyen de sus planes todo tipo de movilización partidaria por las rutas provincianas, deberán conformarse con pases en servicios de corta distancia de ferrocarriles y subtes. Al parecer, de concretarse la medida, la Revolución Argentina podrá darse, en parte, por satisfecha: sin restricciones, política y educación andarán sobre ruedas. ☺

PRET A PORTER

FORZA, JERSEY!

Durante años, los diseñadores de moda italianos se resignaron a vivir, sufridamente, las alternativas que, con carácter dictatorial, partían de los centros de alta costura franceses. Sus intentos por figurar en las desesperadas carreras de quienes visten al mundo solían concluir en fracasos estruendosos: centenares de arrugados bocetos en el fondo del canasto para los papeles. Pero esta vez los ánimos peninsulares, fogosos de por sí, han decidido promover un año en pie de guerra: la colección italiana de jersey amenaza con inundar Europa y convertir al tejido de lana y fibras sintéticas en la *vedette* de la temporada invernal.

La nueva moda acaecida en Roma no excluye los colores lisos o los furibundos estampados, y sabe adaptarse a pantalones, tapados de medio tiempo, ropa sport y de noche. Hasta el momento, quienes portan sobre sus hombros la gloria y la desesperación del liderazgo son los modelos *Mikey*, basados en conjuntos de casaca y pantalón, en jersey estampado como panal de abejas, y colores claros. Lo particular del

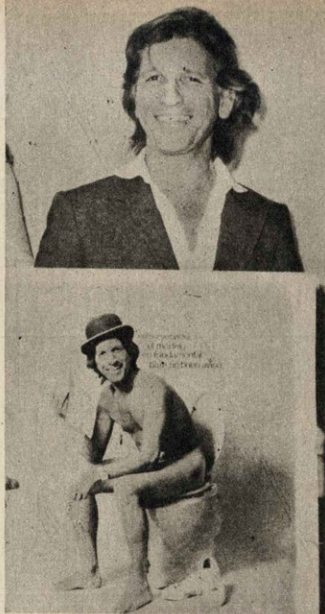
affaire es que la responsabilidad del buen gusto la tiene un equipo electrónico: mezcla las tintas del estampado y establece el diseño.

El mercado romano —primero en apropiarse de la novedad— se conmovió ante las combinaciones de casaca naranja o verde con pantalón marrón, que presentan los prototipos *Mikey*. Idéntica suerte han corrido los diseños de una sola tinta, en colores brillantes, plenos, que cubren la gama del rojo y verde, atreviéndose, inclusive, a un color desterrado: el beige. Según los técnicos, la capacidad aleatoria de colores y diseños que puede intentar la computadora es, sin exageraciones, infinita. De tal modo amparadas, las damas romanas han comenzado a dilapidar, sin remilgos, una versión nocturna del sofisticado jersey. La indumentaria localiza casacas bordadas en colores pálidos, y superabundancia del negro, con discretos floreados en rosa y turquesa. Los precios se encaraman hasta los 72 dólares para la versión nocturna, y 48 para la deportiva.

Un hecho conmovedor es que, jamás, los modelistas italianos condenaron al ostracismo a la línea clásica: aun el tradicionalismo y la severidad procuran dividendos. *Mikey* incluye, dentro de sus proposiciones, el retorno a los longevos, remanidos capotes de tonos verde oliva, próximos al ascetismo militar en cuanto a ornamentos: cuellos con bordes remarcados en fuertes costuras, espaldas anchas, cintura entallada. Dentro de esa línea cauta, *Mikey* postula ropa más ostentosa, ofreciendo, como ejemplo, sus abrigos *Montgomery style*, confeccionados en lana, y recorriendo gamas de beige, marrón y blanco sobre marrón. Lo despampanante, en este caso, teniendo en cuenta que se trata de *pret-à-porter*, radica en el precio: 112 dólares. Ya ha vendido tres. ☺



Mikey: El jersey abre fuego.



Tesarollo: Yo lo hago y yo lo vendo.

CONCURSOS

DE CUERPO PRESENTE

El hombre se remata en una plumita, la mano sostiene un sugestivo implemento sanitario; el personaje, que sonríe apesentado en un clásico lugar de transición, es, también, el responsable de la idea. Pero, claro, hay sitio para las palabras: "En su servicio, el modelo es fundamental para un buen aviso. Déle vida a sus anuncios". Más abajo, en caracteres gigantescos, llega el consejo final: "Use modelos".

Todo comenzó cuando AMA, Asociación de Modelos Argentinos, propició un concurso entre los departamentos creativos de las agencias publicitarias, con el fin de conseguir un poster que promocionase las virtudes de sus cofrades. Fue Germán Tesarollo, 47, director de arte en la agencia Flash, quien, merced a una fresca fotografía, arrebató los dos pasajes a Paraguay instituidos como galardón único. "Hubo que arriesgar —narró Tesarollo, ya vuelto a la normalidad—; la foto se hizo pensando en ganar o desprestigiarnos: gracias a Dios, ocurrió lo primero. No es fácil en este país publicitar con desnudos, y menos masculinos." Ya impresa, la pieza en cuestión deslumbrará en los muros más sofisticados de agencias y productoras filmicas de la Argentina. Entre suspiros, no faltarán quienes usen modelos. ☺

EXTRAVAGARIO

VARONES FELICES

Ya no es una suposición: la falda mini agotó todos los ataques de sus competidoras. Felices aquellos caballeros que arrebolan discusiones, vociferando que nada hay tan altisonantemente erótico. En *Pall Mall*, una solera de *crêpe* estampado (multitud de pequeñas flores en distintos tonos de rosa, sobre fondo negro), corte imperio, cruza sus breteles en la espalda, y con menor énfasis en el frente de combate (5.900 nacionales). Arenales 891. ⊕



Crêpe: Fresco como fruta.
(Belsaf.)



Remera: Adiós al calor.



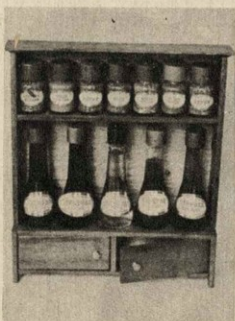
Polera: Manda decir Europa.

HUSO, HILO Y COSTUMBRES

Europa ordenó a sus hombres que las remeras poseyeran una cintura elástica, tan ajustada como fuese posible, y usarlas fuera del pantalón. El bando fue recibido en la Argentina: simple, ágil, aceptando el vértigo del bien vestir y el rápido salir, con abotonadura frontal (9.900 pesos) o sin ella

(9.000), en hilo holandés y poliéster, tejido morley de *canelón* grueso, se podrá elegir desde el marrón hasta el blanco, dudando entre el beige, el amarillo, el celeste o el azul Francia. La polera, también en manga corta, innova con su tejido *nevadada* y no cambia de colores (9.000). Hoy. Arenales 889. ⊕

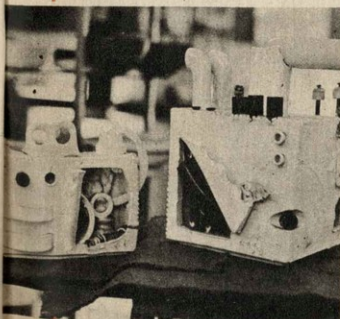
EL INGLES DE LOS FRASCOS



Especiero: Aroma y madera.

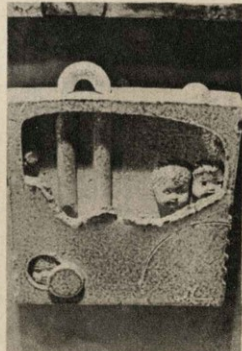
Es grave, oscuro, casi exige que sólo una lady tome su contenido. De cedro, el especiero inglés combina botellitas y frascos con tapas, a rosca, de idéntica madera; con extremada delicadeza, agrega dos cajones diminutos, colaborando a la absoluta prolijidad de la cocina. Vinagre de vino, malta y ajo; aceite salado, menta y otros etcéteras anuncian sabrosas especialidades (47.000). *Arlechchino*, local 11, Alvear 1777. ⊕

NO ME PREGUNTEN POR QUE



Cajas: Anticéramica presente.

Los llaman "cajas, cubos, el número tal o —simplemente— el aparato". Está comprobado que se trata de piezas únicas (también las hay en serie), en el orden de las cerámicas, con algunos aditivos imprevisibles. Son piezas bellas, juegan con el espacio y las formas; sus rupturas, orificios y asas conviven dulcemente —¿cómo esperar otro ámbito?— con querubines mofletudos, chimeneas, bujías y clavos. Carlos Carlé, 43, casado, tres hijas, cordobés de Oncativo, es el autor y cree que, luego de quince años trabajando artesanalmente, tenía derecho a la anticéramica. Tal vez porque "hace tiempo quiero darle una expresión a la materia con la que hago mis cosas: la tierra". De la renovada colección, el número 14 abre ventanas para tres caras sepia (36.000 pesos); el 53 (33.000) y el 55 (60.000), aquelarre inefable, son capaces de hermosear cualquier rincón. *Rosenthal*, Talcahuano 1065. ⊕



Niños: Color cariño.



Freire, Francis, Marilú, Vidal Rivas: Cada cual atiende a su juego.

CONNUBIOS

LA PEQUEÑA SEÑORA DE SMITH

Un muchacho como él —tan vivo para los negocios— no iba a desaprovechar la oferta. ¿Él y Marilú en la tele, explicando cómo se conocieron y las sensaciones que corrían por sus cabecitas durante las primeras encendidas miradas? ¿La tele en la iglesia? ¿La tele en la fiesta? ¿La tele en su casa, con un oportuno mutis de él, para que la madre ventilara los trapitos? Pero sí, hombre: ¿acaso no dicen que ésta es la era de la cibernética y la comunicación? Ah, claro, mirá que se iban a quedar callados esos chusmas: como ellos se casaron sin que les importara a más de cincuenta parientes, no pueden con la envidia y ahora andan diciendo que es denigrante venderle a la tele el casamiento por el civil, por la iglesia, la fiesta y todas esas cosas. Lo que pasa es que ésos nunca estuvieron hechos un demonio. ¿Acaso Palito, el *Muñeco* Madurga, Violeta Rivas y qué sé yo cuántos no hicieron lo mismo? Será porque no está mal, ¿no? Y va a llegar un día en que se venda, a la tele, la noche de bodas. ¡Lástima no poder casarse de nuevo, para entonces! Bueno, en una de esas, ¿quién te dice? ¿Te imaginás la de discos que se van a vender, con una buena promoción que diga que a uno —precisamente en ese momento— se le ocurrió la letra de una canción nueva? Mirá, creeme y acordate lo que te voy a decir: en el futuro, la suite nupcial de los tipos importantes como uno va a tener un monitor en el techo. Y no va a haber problemas con los cameramen, los iluminadores y los asistentes, porque los muchachos son

amigos, y ellos saben que el artista se debe al público.

“Francisco Brydon Smith, ¿queréis por esposa a María Luisa Brajer?” El sacerdote Héctor Grandinetti consultaba la frase ritual. Francis repitió su último apellido, meneando la cabeza, y dijo que sí. Antes, había aguardado a la novia entre mohines, algún beso soplado a gente conocida, sonrisas a granel. Mientras Grandinetti aconsejaba a la pareja, el compositor revoloteó sus ojitos de aquí acullá, hasta hacer reír francamente a la madrina, Susana Freire, 38, ex Hugo Christensen, actual Hugo Moser, y hasta se atrevió a bisbisear algo en el oído de Marilú, olvidando que secretos en reunión...

HOMBRES Y MUJERES DE BLANCO

No era un juego (aunque lo parecía) ni un programa (aunque salió al aire), por lo que Francis Smith, 34, y Marilú, 20, compositor musical y bailarina, casaron formalmente en la iglesia del Salvador; ella, con un vestido de línea angelical, regalo y creación de Héctor Vidal Rivas, 26, padrino en la boda; él, con traje de lamé, cuello Mao, festoneado con cristal de Bohemia, en arbesco, que encargó a don Pedro Mosquera.

Seis guardaespaldas, contratados a 40.000 pesos por grupo muscular, no alcanzaron para evitar apretujones, mientras los novios querían partir hacia el barco Ciudad de Formosa, donde se ofreció la pomposa fiesta (2.500.000 nacionales de costo, sin laudo). Cuando regresen de San Salvador, Bahía, Brasil, Francis volverá a lo suyo, y Marilú a Alta Tensión, en el Canal 13, pero ya sin contorsionarse: presentará los nuevos temas que lance RCA Victor, y no se acordará más de su anterior novio, Rubén Matos, quien continúa integrando la simiesca pandilla. ☺

CACERIAS

EL ÚLTIMO ÉXITO DE KLAUS Y KLAUS

Los protagonistas no son demasiados: Jean Moulin, fallecido líder de la resistencia francesa, en la Segunda Guerra Mundial; Beate Klafeld, cazadora de nazis; Klaus Barbie, jefe de la Gestapo durante la ocupación germana en Francia, asesino de Moulin; Klaus Altmann, hombre de negocios alemán, radicado en Bolivia. Personajes secundarios, también colaboran en el escándalo Hugo Banzer, Presidente boliviano; George Pompidou, Presidente francés; Orlando Roca Castedo, amigo personal de Altmann, sucesor suyo en la titularidad de la Compañía Transmarítima Boliviana.

Ellos giran alrededor de una simple suposición que, poco a poco, fue tomando cuerpo real; en definitiva, motivó que el 1º del actual, el Embajador francés en Bolivia, Jean Mandereau, solicitara a Banzer la extradición de Altmann, a pedido de la justicia de su país. Todos los datos parecían coincidir: Altmann, el próspero ejecutivo; y Barbie, el nazi, eran la misma persona.

Un día antes de aquel pedido formal, la nerviosa señorita Klafeld, por su cuenta y riesgo, encaraba la batalla. El resultado, sin embargo, era desalentador: el Ministro del Interior de Bolivia, Mario Adetti, se negó a recibirla, aunque le proponía que charlara con su secretario, un oscuro *corveidile*. La Klafeld, irritada, se retiró del edificio, no sin antes espetar a los periodistas la importancia del material identificatorio que traía consigo: paralelos fotográficos, estudios antropométricos oficiados en la Universidad de Munich, coincidentes fechas de nacimiento en los hijos de Barbie y Altmann. El presunto criminal de guerra, en tanto, era citado por la Oficina de Inmigración boliviana: habrían de constatar sus papeles. No hubo caso, todo estaba en orden. Satisfecho, vencedor en el primer round, no despreció el paternal ofrecimiento del Gobierno: al regresar a su domicilio, en el residencial barrio Sopocachi, sus flancos iban decorosamente guardados por una docena de policías encargados de evitar cualquier ataque de comandos judíos.

Sofocado ante el asedio periodístico, el anciano empresario admitió haber pertenecido a las célebres SS, actuando en Holanda, Rusia, Alemania y Francia. Días después, era el diario *L'Aurore*, de París, quien proclamaba la presencia de Barbie en las filas de la Agencia Central de Inteligencia norteamericana. Durante su paso por la CIA, suponen que manejó asuntos en Alemania Occi-

A Ud. le gusta que le griten?

A doña Rosa, tampoco. Por eso escucha La radio.[✻]
(Aproveche para venderle su producto).

RADIO BELGRANO 
La radio



Del álbum: Un nazi ejecutivo.
(Klaus Altmann.)

dental, entre 1946 y 1950.

Ya en Bolivia, lograba encaramarse en la presidencia de la Compañía Transmarítima ente surgido de una colecta popular a cargo de la Marina Fluvial, en 1967. Allí entabló relaciones con dos altos funcionarios: el vicealmirante Horacio Ugarteche y el contraalmirante Alberto Albarracín Crespo. Ambos han sido enjuiciados por la Administración Banzer, adjudicándosele presuntas malversaciones. Coincidentemente, se cuidaron de negar negociaciones con Altmann.

El 15 de febrero se produce el ataque frontal: Pompidou envía una carta personal a su colega sudamericano, y si el texto no trasciende con claridad, los comedidos de turno reconocen una sola opción aceptable: el formal pedido de extradición de Barbie. Obviando toda conciliación con las urgencias vengatorias, Banzer ordenó un sistemático estudio del caso, prometiendo equidad, justicia, y el resto de los manuales diplomáticos correspondientes.

Es factible que el virtual amparo de Bolivia eche raíces en una complicada situación interna: el traslado de Barbie (o Altmann) a París podría hacer públicas las odiosas confabulaciones en el seno del Estado Sudamericano, promoviendo una imagen caótica de su actual organización. Es factible también que haya demasiados altos intereses como para que el émulo de la dualidad Jekyll-Hyde parta encadenado a enfrentar un juicio europeo. En tanto, la CIA, desde el Norte, tampoco vería con suma complacencia a un antiguo representante suyo enfrentando al verdugo. Presiones y represiones, misivas, amenazas, oscuras informaciones periodísticas, montan el decorado para transformar el caso en un escándalo digno de recuerdo. En este lapso, Altmann-Barbie permanece en una sospechosa clandestinidad: en el sillón de ejecutivo, o en el banquillo de criminal hélico, asienta su destino incierto. ☉

APAGONES

¿QUE HACIAS CUANDO SE FUE LA LUZ?

Angustiados gastronómicos debieron montar guardia en las puertas de sus locales para evitar que los parroquianos se escabulleran sin pagar la adición; salones de baile y clubes (San Lorenzo, Atlanta, Gimnasia y Esgrima) incluyeron, con la repentina oscuridad, un nuevo alegato romántico; sofocados ante la falta de aire e iluminación, pasajeros de los subterráneos en las líneas A y B, lentamente fueron evacuando los túneles. Ocurrió a las 21.45 del martes 15, cuando un repentino corte en el suministro de energía eléctrica prosperaba en San Telmo, Constitución, Once, Almagro y Retiro. También desde la avenida General Paz hasta Tigre, a lo largo de Libertador, se apagaban los resplandores del Carnaval.

Pero no sólo negocios, transportes y bailes debieron soportar el imprevisto: los quirófanos de los hospitales Pirovano, Piñero, Israelita, Rawson y el Sanatorio Metalúrgico urgieron la instalación de usinas parque. A partir de las 21.45, y a través de 45 minutos, radio Nacional y Antártida acallaron sus voces; durante ese mismo lapso, por idéntica causa, Canal 7 desapareció de las pantallas y el Aeroparque suspendió sus vuelos. En Olivos, Alejandro Agustín Lanusse y su familia debían recurrir a equipos de emergencia: la residencia presidencial se adhirió a la democrática penumbra.

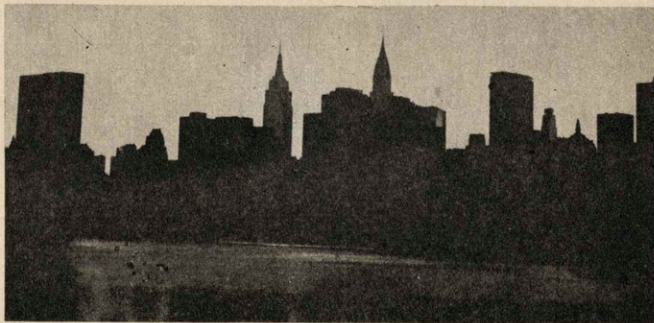
Un comunicado dado a conocer por SEGBA, a las 22.30, establecía que la causa del apagón era una avería en un turbogenerador de Puerto Nuevo. El mensaje, motivado por un aluvión de llamados telefónicos, terminaba aliviando conciencias y despejando temores: "Se está trabajando intensamente para normalizar el servicio". A las 22.35 comenzaban a brillar las luces en Bue-

nos Aires y aledaños.

En realidad, el tenebroso sucedido no constituye una novedad para los porteños: el 8 de enero de 1965, un incendio en los cables de suministro de las subestaciones Cangallo y Montevideo oscureció a Buenos Aires, interrumpiendo una ardorosa discusión en la Cámara de Diputados; el 27 de diciembre del mismo año vuelve a suspenderse el abastecimiento durante casi ocho horas; el 7 de mayo de 1966, el error de un operario produce otro largo apagón nocturno; el 25 de marzo de 1969, la inoportuna caída de un rayo sobre un cable de alta tensión, entre Quilmes y Ezpeleta, deja sin fluido a un millón quinientos mil usuarios.

Sin embargo, no fueron estas tierras las que vivieron el apagón más catastrófico de la historia del Siglo: el martes 9 de noviembre de 1965, a partir de las 17.21, y durante trece horas y media, treinta millones de seres, habitantes en la franja que cubre desde Pensilvania a Canadá, incluyendo Nueva York, naufragaron en las sombras. La industria lamentó pérdidas por más de 100.000.000 de dólares; las líneas telefónicas y los servicios internacionales dejaron de funcionar; 800 mil pasajeros quedaron aprisionados dentro de los subtes neoyorquinos; grupos vándalos y oportunistas de los ghettos cometieron hábiles, veloces rapiñas.

Errores humanos, impredecibles fenómenos atmosféricos, sabotajes: son las tres causas más fatigadas, cuando llega la hora de contemplar, retrospectivamente, los sucesos. El caso toma matices inteligentes cuando cae en manos de observadores con mayor amplitud: los norteamericanos, hábiles en el humorismo auto crítico y apasionados por la estadística, supieron proclamar que, exactamente nueve meses después de soportar su antológico apagón, se notó un alza gigantesca en el número de nacimientos. Entonces, ya nadie intentó la pregunta, desde ese momento inútil: "¿Qué hacías cuando se fue la luz?" ☉



Nueva York en tinieblas: La cabalgata deportiva.



¿QUIEN ES HOWARD HUGHES?

Art Buchwald

WASHINGTON — Ya no se trata, simplemente, de saber si Howard Hughes vendió o no vendió su autobiografía a Life o a McGraw Hill. El pueblo americano, que ha estado viviendo continuas crisis de credibilidad, es el que debe decidir quién, entre las dos distinguidas compañías editoras y uno de los más ricos hombres del mundo, está diciendo la verdad.

Las evidencias son fuertes en las tres caras del triángulo: Hughes, durante su famosa entrevista telefónica, aseguró que no había pizca de verdad en el asunto. McGraw Hill y Life insistieron con que tenían todo planeado para publicar la biografía del magnate, pese a la desmentida de Hughes.

El problema del público, que hasta el momento permaneció neutral, consiste en que Hughes es un hombre tan misterioso que ya no se sabe, a ciencia cierta, cómo es su apariencia física. Esto determina una tremenda paranoia en todos los hogares. Por ejemplo, la otra noche mi familia estaba viendo televisión cuando, de pronto, Hubert Humphrey apareció en la pantalla para, anunciar que era, una vez más, candidato a Presidente. En ese instante, mi esposa me miró:

—¿Sabes?, resulta gracioso, pero siento como si éste no fuera, realmente, Hubert Humphrey.

—¿Cómo puedes decir eso?

—Imagina . . . sólo imagina que esa persona que estás viendo sea Howard Hughes.

—No digas tonterías, es lo único que se parecen es en las iniciales. Además, conozco a Humphrey, ésa es su voz. ¿Y por qué desearía Howard Hughes ser Hubert Humphrey?

—Nadie sabe por qué Hughes hace las cosas. Como todos van a pensar que él está recluso en las Bahamas, eso le permitiría circular por el país haciendo discursos y proselitismo, reunirse con gente y planear negocios para sus desconocidas inversiones.

Por entonces, yo tenía mi cara pegada a la pantalla del televisor, nariz con nariz frente a Hubert Humphrey.

—No, no puedo creerlo: éste es Hubert.

—Di lo que quieras. Todos sabemos que Hum-

phrey no tiene dinero. Es muy sugestivo que se haya postulado como candidato a Presidente, justo después que Howard Hughes negara haber vendido su autobiografía.

—Estoy seguro que es una simple coincidencia. Tendrías que hacer un cargo más concreto que ése.

Por entonces, Humphrey había desaparecido del noticiero y, luego de ciento veintiocho comerciales, volvió la información con la bienvenida al *sheik* Mujibur Rahman, en Bangla Desh. Mi mujer atacó nuevamente:

—¿Notaste las uñas que tiene?

—¿Qué hay de malo en sus uñas?

—Son cortas. Howard Hughes afirmó, en su conferencia de prensa, que él las tenía cortas.

—Millones de personas las usan cortas; algunos hasta se las comen. Además, supongo que Hughes quiso decir otra cosa con la frase. Espera un minuto: no pensarás que el *sheik* Mujibur Rahman es Howard Hughes.

—No digo que lo sea, ni que no lo sea; pero mira su cabello. Howard Hughes dijo que él mismo se lo cortaba, y el *sheik* luce como si también lo hiciera.

—Estás yendo demasiado lejos.

—¡Ah, claro!, ¿y por qué Hughes no dijo que él no era el *sheik*, durante la conferencia de prensa?

—Bueno, debe de ser por la misma razón por la que tú siempre te olvidas de advertir a la gente que no eres Raquel Welch.

La parte final del noticiero mostró escenas de Africa, nativos danzando, tocando tambores y, luego, la cámara se acercó a la esposa de Nixon, vistiendo turbante y un traje típico. Mi mujer se incorporó, exclamando: "Por supuesto, ¿cómo no lo pensé antes?"

—¡Mi Dios! No pensarás que Pat Nixon es Howard Hughes.

—No es que lo piense: ahora estoy segura. Todo el mundo sabe que la verdadera Pat le teme tanto a los aviones, que nunca hubiera subido a uno para ir a Africa. ☹

Copyright Los Angeles Times, 1972.



Viñas, Castañares: Oh, Juvenicia.

SIMPOSIOS

QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE

José Viñas, 58, presidente de la Sociedad Argentina de Cirugía Estética, suspiró, palmó impaciente sus manos, se acomodó los anteojos y, al fin dio en la tecla: "La cirugía plástica acerca a los médicos al arte y a la belleza. Nosotros, para rejuvenecer un rostro, tenemos en cuenta todos sus rasgos; de lo contrario, obtenemos una cara vieja con la piel estrada". Minutos después, ceremoniosamente, se daba apertura a las sesiones del Primer Simposio Internacional de Cirugía del Rejuvenecimiento Facial. A las 15 del jueves 17, la sociedad que nuclea a los profesionales argentinos se convertía en una nueva fuerza: el segundo piso del Hospital Escuela San Martín, repleto de médicos extranjeros, perito en el arte de acondicionar narices y borrar patas de gallo, se convertía en su primer gol.

"Antes había muchos prejuicios en la gente —confió el doctor Jack Davis, 54, vicepresidente de la Sociedad—; el paciente que se sometía a una operación guardaba el secreto como un pecado indigno." Por su consultorio, en el hospital Británico, ya han recalado cientos de ávidos visitantes. El alarde de Davis, en este caso, no supone exageración alguna: "Pienso que la actual aceptación se debe a que todas nuestras intervenciones han tenido éxito". Planteada la acepción social del tratamiento quirúrgico como el afán por satisfacer una vanidad, Viñas supo arriesgarse: "Todo el mundo es digno de mejorarse, pero considero que esta cirugía es más

importante para los pobres, ya que sólo tienen el capital que les da su cuerpo". Menos proletario, el doctor Salvador Castañares, 55, norteamericano, presidente de la Sociedad Americana de Cirugía Plástica y Estética, se internó en las honduras motivacionales: "Predominan razones económicas y sociales. Económicas, por cuanto a una persona de aspecto juvenil y agradable le es más fácil conseguir empleo; sociales, por ejemplo, en el caso de individuos que han envidiado tempranamente, y desean contraer nuevo matrimonio". Su rúbrica no carece de lógica: "Sólo la lozanía exterior permite soportar moralmente la llegada a la vejez".

Categorico, el portugués Manuel Cardoso Do Carmo, 43, jefe del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Militar de Oporto, hurgaba en los recovecos mentales de sus pacientes: "Ellos soportan un desequilibrio psicológico entre lo que realmente son y lo que desean parecer". A través de quince años de diestro manejo del bisturí, atendiendo satisfactoriamente una clientela esperanzada, el doctor Leopoldo Maler, 44, jefe del Servicio de Cirugía Plástica del Instituto Nacional de Rehabilitación, asegura que estas intervenciones quirúrgicas "son una necesidad de pobres y ricos para competir en belleza, hoy más que nunca, porque se ha superado el famoso complejo del qué dirán".

La insistencia general en promover esta ostentosa rama de la medicina, al alcance de todos los estratos sociales, pierde validez en la práctica, en la realidad de una factura por el simple reacondicionamiento del hueso propio de la nariz. De todas formas, los galenos terminaron su sesión discretamente alejados de los crípticos pormenores socializantes: en alegre comitiva, embarcaron en una lancha y se dedicaron a contemporizar con la exuberante flora del Delta. ⊕

MAR DEL PLATA

DONDE LOS ERRO

Hace veinte años eran menos, y llegaron desde Pamplona. Luego, ya en Mar del Plata, la familia Erro se transformó en clan, hasta devenir, hoy, en un batallón de ocho hermanos y cuatro cuñados, más otros pretendientes con posibilidades. En la ciudad atlántica regentean su *Mesón Navarro*, un restaurante que, en Juan B. Justo 1966, les permite trocar reminiscencias gastronómicas con picantes adiciones por comensal: 3.000 pesos es, frecuentemente, el costo de gratas especialidades en mariscos y pescados, entre las que ful-

guran las muy típicas gambas al ajillo, preparadas con los secretos de las tascas.

Maité, la más pequeña de los Erro, es quien se encarga de organizar los trajes cotidianos; las escasas veinte mesas del local obligan a los despreñados a una interminable espera, capaz de conducir a una agonía por languidez. El resto, iniciado ya en los ritos de la excelente natilla o la atiborrada bodega, anticipa su reserva telefónicamente. A veces, hasta la consigue. ⊕

EL DRUGSTORE DE LA DISCORDIA

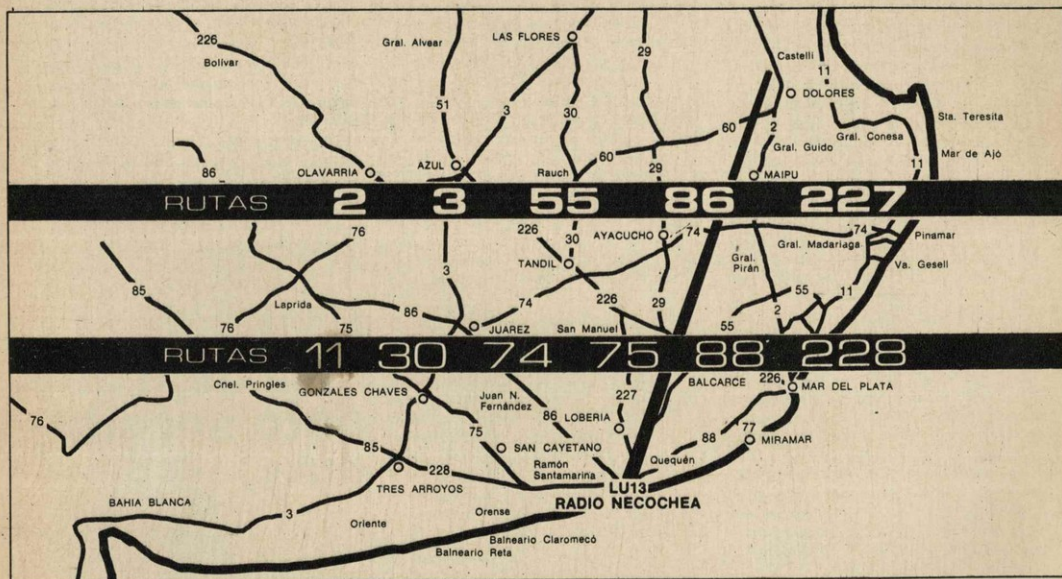
En enero terminaron la casa y, sobre la montaña de facturas a pagar, ya poseen otra acumulación: de quejas, por parte de somnolientos vecinos. El drugstore *Naranjas* reúne las discrepancias de siete locales en los que, prácticamente, no hay frivolidad de moda que escape a una de sus vidrieras. La idea surgió de sesudas charlas entre *Chiquita* Dartiguelongue y *Ronnie* Hart, dueño de la galería Viñas, en Buenos Aires. El pasillo al que desembocan los locales se oxigena —de día— mediante un gran cantero central; paisajes de Pablo Suárez, muy al estilo de Nicolás García Urriburu, ornán los muros más importantes. Las jactancias del local se fundamentan en su panquequería, el costo al que expenden los sandwiches (desde 170 pesos viejos) y el whisky (250). *Naranjas*, Alem 3635, entra en apogeo a partir de la medianoche, cuando *Ronnie*, 58, toma el mando de la barra y *Federico* Peralta Ramos —el crazy vate— desocupa su aburrimiento, actuando de comedido lavacapas.

Si a partir de ese instante a alguien se le ocurre pedir un cóctel, deberá saber que la última receta encomendada, los propietarios la debieron consultar por teléfono: así y todo, terminaron preparando el *Alexander* sin cacao. ⊕



Ronnie: Todos los que somos, estamos.

SINTONIZAMOS LA MEJOR AUDIENCIA



Ella nos hace llegar sus impresiones, sus necesidades, sus elogios y sus críticas. Nosotros cumplimos nuestro cometido, escuchándola, retribuyendo con amenidades, música y servicios a toda hora, su permanencia en el 1120 del dial. Nos "sintonizamos" mutuamente y éste es el principio de una comunicación de la que estamos orgullosos.

LU 13 Radio Necochea

"SINTONIZA...

A LA MEJOR

AUDIENCIA"



Penetra en profundidad

RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - 8º Piso Bs. As. - Mar del Plata: Rivadavia 3174 - Ofic. 31

IMPOTENCIAS

Esta misiva no trata sobre ningún artículo vuestro. Me compele a escribirle la desesperación e impotencia en que vivo.

Desde pequeño aprendí a disimular mi homosexualidad, obligado por la hostilidad social. Hace diez años, ni siquiera imaginé que en la época actual iba a haber un movimiento de defensa y liberación de los sodomitas en EE.UU. y los principales países de Europa Occidental. Por reflejo, algo llega a la Argentina, a pesar de nuestra atrasada mentalidad, merced a que aquí por lo menos la prensa escrita es libre. Yo (y muchos otros) anhelamos que la discriminación hacia nosotros cese, para que los miles de argentinos homosexuales que habrán de nacer, no sufran gratuitamente como nosotros. Pero ahora diviso espesos nubarrones que oscurecen mis esperanzas. Veo que las izquierdas avanzan más y más, y ellas, aunque enfáticamente declaman acerca de las "reivindicaciones sociales", no harán nada por nosotros.

En todos los países comunistas se afirma oficialmente que la homosexualidad es "una de las tantas degeneraciones burguesas", y no se permite que se haga ningún estudio, ni obra de teatro o cine sobre el tema. Con estos antecedentes, es previsible lo que ocurriría si nuestro país cayera en las garras del marxismo: Los homosexuales estaríamos peor que en la época de Onganía y el Ministro Guillermo Borda.

El marxismo sería estúpido, si al ser llevado a la práctica, no se lo acompañara con prohibiciones a la libertad, en asuntos que nada tienen que ver con lo económico: ¡No sólo de comida vive el hombre!

El rechazo hacia la homosexualidad nació en la Judeocristiandad Occidental y se desarrolló en nuestras naciones burguesas. ¿Por qué razón los marxistas can a caer, precisamente, en un prejuicio burgués o pequeño burgués? ¿Por qué discriminan a un importante sector humano como vulgares fascistas? ¿Qué, no viven acaso criticando y despotricando contra el fascismo?

Señor Director: Si usted tiene la buena voluntad y, digamos, también, la valentía de publicar mi carta, ruégole que no ponga mi nombre, sino sólo mis iniciales; de lo contrario, la gente que me rodea me despreciaría al enterarse que soy homosexual. Elegí su revista porque dentro de la mínima seriedad que puede exigirse a un semanario

responsable, PRIMERA PLANA es la única que sabe comprometerse.

R. L. (Tucumán)

REVOLUCIONES

En el N° 465 de vuestra revista, en el artículo "Los muchachos peronistas", dice textualmente "que el tapir, que en julio de 1971 manifestaba a gritos su descreimiento en una salida electoral, se ilusiona hoy con urnas repletas de votos". Y agrega, de votos peronistas. No quiero poner sobre el tapete, el que ustedes llaman "pacto del 58" (?) porque considero que vuestra publicación es de actualidad y no una simple revista histórica. Porque, como perteneciente a una generación joven, me interesa la Argentina del hoy y del mañana. La del ayer, sólo como experiencia histórica. Y con referencia a la "ilusión de urnas repletas de votos" creo, y con justa razón, que sólo el tiempo tendrá la respuesta a esa ilusión.

Pero el hecho más significativo, el de que el MID esté cumpliendo con los requisitos de la inscripción en los Registros Electorales, siendo adversarios a la convocatoria a elecciones, se debe a lo siguiente:

a) La Revolución Argentina del 28 de junio de 1966 no fue más que un momento de la revolución nacional en marcha en el país. Esta revolución nacional tiene etapas fundamentales que podrían reconocerse en el yrigoyenismo, en el peronismo, en el desarrollismo. Como momento de la revolución nacional, la Revolución Argentina se propuso objetivos que encajaban perfectamente dentro de los postulados del movimiento nacional.

b) En su fórmula "Modernización y Transformación", la Revolución Argentina resumía los grandes objetivos del movimiento nacional. Pero la dialéctica revolución-contrarrevolución introdujo en el seno del equipo gubernamental a los agentes de la contrarrevolución, marcando, el 13 de marzo de 1967, el viraje hacia esa posición.

c) Tenemos así una revolución pendiente, que debe realizarse. Las Fuerzas Armadas, uno de los protagonistas principales de la revolución nacional, no pueden renunciar a ella. Salieron de sus cuarteles para realizar el cambio de estructuras que permitiría el normal desarrollo de la democracia. El proceso electoral tendría lugar en un plazo breve. Pero si un grupo de jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas han torcido el mandato de la revolución, tarde o temprano tendrán que enfrentar a la mayoría de ellas.

d) Advértalo, no es el movimiento nacional adversario a las elecciones, antes bien, las queremos amplias y sin restricciones. Pero concebimos las elec-

ciones como la coronación de un proceso revolucionario, como la afirmación democrática de la revolución.

e) Sin embargo, el Gobierno actual lleva adelante la convocatoria electoral sin poner en marcha la revolución que legitimaría su origen.

Se trata de una convocatoria a grandes plazos. Y el MID no puede quedar al margen de la legalidad.

f) Por eso se trabaja en la tarea afiladora. Pero seguiremos luchando para que, en el plazo que resta, la revolución nacional se ponga en marcha y se establezcan sus objetivos. Se trabaja para eso y no para elecciones proyectadas que intentan burlar la voluntad nacional.

De ahí la importancia de la inscripción, que demuestra, en síntesis, que somos un movimiento nacional, aprestados para todas las circunstancias de la lucha.

El MID se prepara para la revolución y no se niegan ninguno de los caminos que ella pueda transitar, inclusive el de las elecciones. Pero no se hará del comicio un fin en sí mismo. Tenga la plena seguridad.

Eduardo Cincotta (hijo)
Mar del Plata

No deje que esto suceda más.



Para evitar la poliomielitis, se recomienda seguir este plan de vacunación:

- 1a. dosis a los 2 meses de edad.
- 2a. dosis a los 4 meses de edad.
- 3a. dosis a los 16 meses de edad.

Además, aplique un refuerzo cuando su niño ingrese al período escolar.

Cumpla con este plan de vacunación, no lo interrumpa, y su hijo estará protegido contra la poliomielitis.



Soler 3983 - Tel. 84-1519
Buenos Aires.

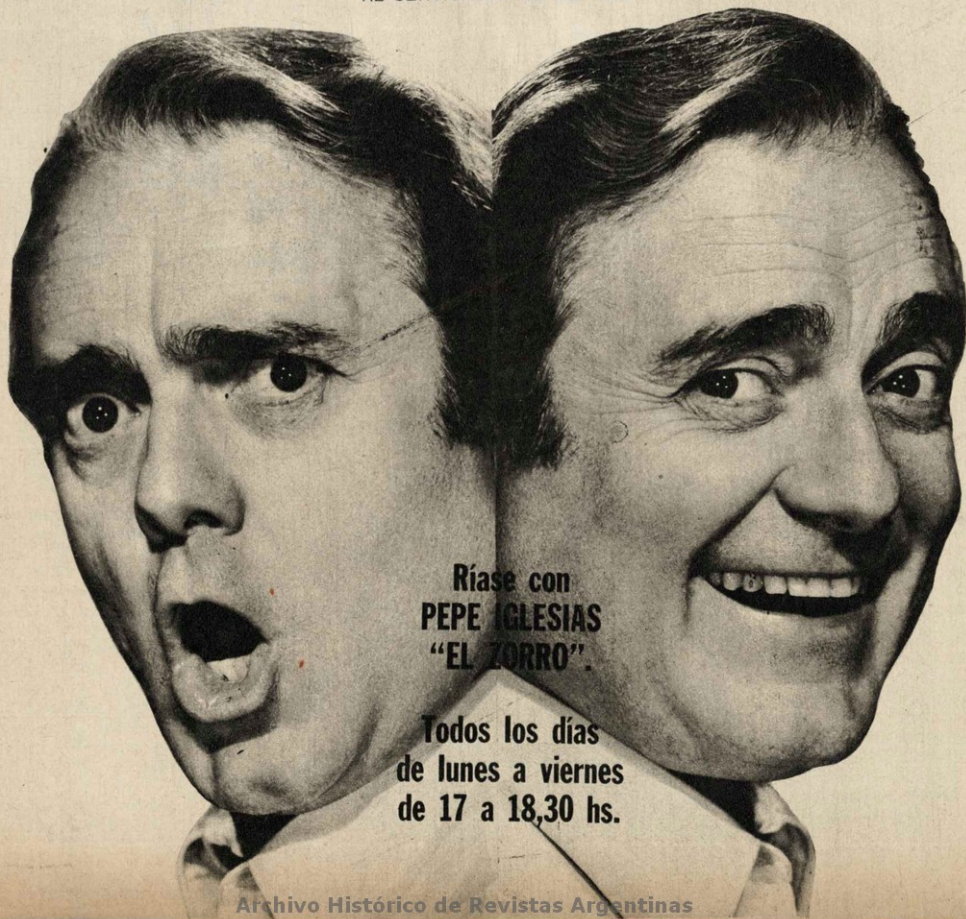
La vuelta de "El Zorro"

Que no perdió el pelo ni las ganas de hacer reír

escúchelo en

LS5  **RADIO RIVADAVIA**

AL SERVICIO DE LA VERDAD



Ríase con
PEPE IGLESIAS
"EL ZORRO".

Todos los días
de lunes a viernes
de 17 a 18,30 hs.



Jackie: Embarazoso.

SRAS. & SRES.

● PHILIP CASSADORE, 36, indio apache, hijo del jefe *Flecha Rota*, intelectual y músico (él, no el padre), realizó una gira por las universidades de los Estados Unidos para recoger material de investigación histórica sobre sus colegas mapaches. Lo hizo por encargo de la Universidad de Arpbona. Entusiasmado por las virtudes que descubrió en sus hermanos de raza, se declaró candidato a la Presidencia de USA, ante el cuerpo docente y estudiantes de los claustros de San Lorenzo. Dijo: "Ya que provengo de una de las tribus más célebres y que soy descendiente de un guerrero conocido, he decidido presentarme a las elecciones".

Interrogado sobre si seguiría la apertura política del republicano Nixon, respectó de China continental, respondió: "Por supuesto. Siempre pensé que había que comunicarse, aunque sea con señales de humo".

● La ex *first lady* norteamericana, JACQUELINE ONASSIS, 42, tuvo que concurrir a la audiencia efectuada para atender sus severas acusaciones contra Ronald Galella, el fotógrafo que ella calificó de "maniático fastidioso", un desconocido perseguidor que durante años la ha venido fotografiando donde quiera

que ella luciera su popular humanidad.

El abogado de *miss Onassis* explicó que, para colmo, el irreverente Galella le hacía la corte a todas las mujeres al servicio de su cliente, ocasionándole, aparte de los inconvenientes de su indebida intromisión en el hogar, notorios desembolsos económicos, toda vez que Jackie debía oblar suculentos beneficios por maternidad, y contratar nuevas empleadas para suplir a las ausentes, afectadas de "dulce espera". Una situación que concitó el chiste popular, ya que las residencias de Jacqueline fueron bautizadas "casas de cigüeñas".



Delmas: Lo de menos.



Carlos: ¡Que se lo cuentel

● La pareja protagónica de la obra teatral *Las Mariposas son libres*, que se representa actualmente en Mar del Plata, SUSANA GIMENEZ, 26, y RODOLFO BEBAN, 35, ha caído en boca de los chismosos del ambiente artístico, que aseguran una volcánica relación pasional entre ellos, que se formalizaría mediante ineficaz contrato de matrimonio fecho en tierras extranjeras, ya que ambos poseen libretas legales anteriores. La especie movió a una lengua viperina muy allegada a la pareja: "¿Se creen que son mariposas?"

● El semanario *Le Canard Enchaîné* publicó varias fotocopias de hojas de impuestos pertenecientes al Primer Ministro francés JACQUES CHABAN DELMAS, 53, las que demostraban que el funcionario no pagó impuestos durante cuatro años, usufructuando el sistema fiscal que instaurara la v República con el fin de favorecer la inversión de acciones.

Golosos, los opositores se lanzaron a un ataque frontal que, por supuesto, involucró toda la política gaullista y motivó, además de la intervención del Ministro de Finanzas, Valéry Giscard D'Estaing, declaraciones a gran nivel. El involucrado prometió responder por televisión a las acusaciones, pero adelantó con mucho humor: "Como siempre, están hablando de... más".

● Durante toda la última semana, el Canal 9 agobió a su audiencia con encuentros de fútbol: la disputa de nu-

meros trofeos dio margen para obtener un considerable *rating*. La fórmula deportiva tuvo uno de los habituales comentaristas, conocido como *El Veco*, un oriental llamado EMILIO LAFERRANDERIE, 37, capaz de sorprender al público con elaboradas lucubraciones. Por ejemplo, dos de las más rescatables en la cosecha semanal: "Señores, ahí va Luis Ubiña, un viejo veterano" (sic). Después, refiriéndose al esfuerzo realizado por un medio-campista de Vélez Sársfield, sostuvo que "Ríos corre por toda la cancha, yo diría que juega con dos pulmones" (sic).

● El Príncipe Carlos, primogénito de la actual Reina Isabel II de Inglaterra, fue objeto de un fogoso ataque



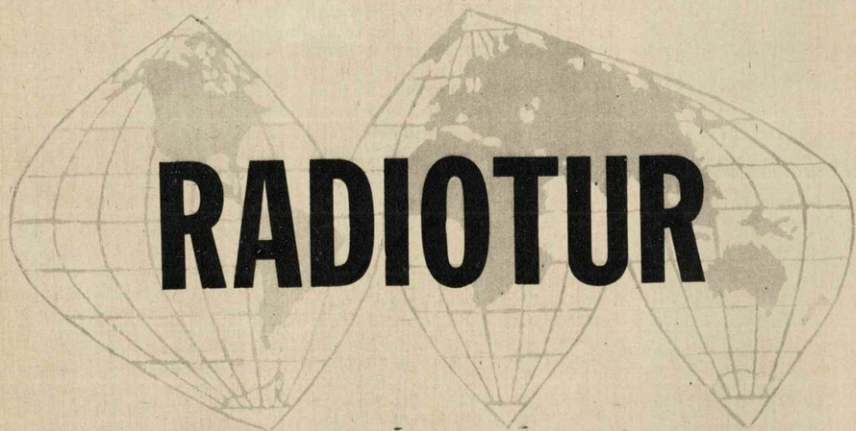
Bebán-Giménez: Mariposas.

verbal por parte del Diputado escocés y laborista WILLIAM HAMILTON, 41, encarnizado adversario de la monarquía británica y defensor de un proyecto de ley en el que se prevé la nacionalización sin indemnizaciones de todas las tierras de la Corona.

"Es innegable —vociferó en plena Cámara de los Comunes— que dos mineros que cobran veinte libras semanales tengan que trabajar durante cincuenta años removiéndolo las entrañas de la tierra, para ganar la misma cantidad que damos anualmente a ese joven mocoso."

El presidente *Speaker* de la Cámara, incrédulo, preguntó si quería repetir sus palabras: "Eso es lo que he dicho y lo mantengo —atrnó el interpelado—. Y no me interesa que se lo cuente a la mamá". ⊕

**viaje por todo
el mundo.
el turismo está
en su dial!**



LUNES A VIERNES, 20.00 HS.

Conocerá todo lo que conocen los turistas millonarios. La música, las canciones, estampas, novedades y curiosidades de todos los países del mundo están a su alcance. Organice ya su RADIOTUR en el 1030 de su dial. El mundo es suyo. Coordinación: **Jorge Portas**. Notas esp.: **Jesús M. Pascual**



**LS 10
RADIO DEL PLATA**

La Radio de Buenos Aires, Primera en Estereofonía


EXCLUSIVO



REPUBLIC OF POLAND
Ministry of Foreign Affairs

**THE MASS EXTERMINATION
of JEWS in
GERMAN OCCUPIED POLAND**

NOTE
addressed to the Governments of the
United Nations on December 10th, 1942,
and other documents



Published on behalf of the Polish
Ministry of Foreign Affairs by
HUTCHINSON & CO. (Publishers) LTD.
LONDON · NEW YORK · MELBOURNE
Price: Tenpence 6d.



Hace unos meses, la prensa europea volvió a ocuparse de Franz Stangl, ex comandante del campo de exterminio de Treblinka (Polonia) durante la Segunda Guerra Mundial. "El monstruo de Treblinka", como se lo llamaba, fue condenado a prisión perpetua por su actuación en ese campo desde fines de agosto de 1942 hasta principios de agosto de 1943. Un año exacto en que 300.000 judíos, hombres, mujeres y niños de todos los confines de Europa fueron friamente eliminados en las cámaras de gas o murieron de hambre e inanición. A pesar de esta aterradora y condenatoria estadística, en un último intento por alcanzar la absolución o, al menos, una reducción de la pena, Stangl presentó una extensa apelación al Tribunal de Düsseldorf (Alemania Federal), que atendía su causa, concluyéndola con estas lastimeras pero tocantes palabras: "Dios me conoce y mi conciencia no me condena".

Sin embargo, el alto órgano judicial se vio liberado de la tarea de confrontar los trescientos mil ajusticiados con la tranquila conciencia del ex jefe nazi: el 28 de junio último, Franz Stangl fue encontrado muerto, por un ataque al corazón, en su celda del Tribunal.

Aparentemente concluido, el "caso Stangl" ha tomado ahora nuevamente estado público. El mes pasado, la revista londinense *Daily Telegraph Magazine* publicó la versión textual de las conversaciones que la periodista Gitta Sereny mantuvo con Stangl poco antes de su muerte. Fueron 11 jornadas de intenso diálogo condensadas en 70 horas de grabación.

En relación a las diversas funciones y responsabilidades que competen a los criminales nazis, entre los cuales Stangl ocupa un lugar destacado, conviene distinguir algunas "categorías". Stangl no perteneció al círculo de los altos jefes del Reich que, luego, en el Tribunal de Nüremberg, intentaron grandes justificaciones de sí mismos —como Goering y Himmler—, o entre los que terminaron en la horca, Keitel y otros. Pero tampoco pertenece al grupo de los llamados "asesinos de escritorio", que nunca mancharon sus dedos con la sangre de sus víctimas e inclusive hubo que retirar medio desmayados cuando, como aconteció con Adolf Eichmann, intentaron presenciar una sesión de aniquilamiento masivo.

Casi está de más mencionar que Stangl no se encuentra entre los pocos criminales de guerra que aparentaron legítimo arrepentimiento. Lo prueba su declaración al tribunal de Düsseldorf así como muchos pasajes de la conversación con la periodista inglesa. Tampoco era un sádico en el sentido clínico

de la palabra, un individuo anormal. Por el contrario, se veía a sí mismo como un *Bierdamann* —hombre de bien—, según lo caracteriza la revista hamburguesa *Die Welt*, citando opiniones del personal carcelario que elogiaba a Stangl por su "conducta ejemplar".

Sus jefes habían percibido desde un comienzo que su docilidad, unida a su desmedida ambición de figurar, eran dos buenos ingredientes para encargarle tareas de "responsabilidad". En 1940 lo comisionaron al castillo Harthelm, donde, por orden expresa del Führer, se aplicó la muerte de gracia a enfermos incurables, lo que, de paso, permitió eliminar a muchos presos políticos indeseables. Para Stangl fue la escuela donde aprendió los métodos de matanza sistemática de seres humanos y asimiló el concepto nazi de "vidas sin valor". Era el primer paso al exterminio sistemático y "científicamente organizado" de los llamados seres inferiores. En sus conversaciones con Gitta Sereny, Stangl se delata al no ocultar su orgullo por lo bien que logró "poner en orden ese barullo inicial desastroso" que existía en Treblinka cuando se hizo cargo del campo; es decir, cómo logró por fin llegar a 5.000 muertos diarios en una planificación perfecta.

—Llegué al campo —relata Stangl— en un automóvil conducido por un chofer de las ss. Ya a la distancia de algunos kilómetros pudimos olerlo. El camino corría al lado del ferrocarril. Pronto vimos cadáveres a lo largo de los rieles. Primero dos o tres, pero cuando llegamos a la estación ya eran centenares. Frente a la estación estaba un tren cargado de judíos, algunos muertos, algunos aún vivos. Tuve la impresión de que el tren ya se encontraba allí desde hacía varios días.

—Pero, todo eso no era nada nuevo para usted. Ya había visto transportes en Sabibor durante meses.

—Por Dios, no así. Allí uno podía vivir semanas sin ver morir a nadie, sin ver un cadáver. Treblinka, en ese día, me pareció lo más terrible que había visto en el Tercer Reich.

Stangl ocultó la cara en sus manos, y continuó:

—Esa indescriptible ligereza con que llegó la muerte. Era el infierno de Dante —murmuró entre los dedos—, el infierno de Dante que se hizo realidad.

Y continúa el diálogo:
—¿A qué hora llegaban los transportes?

- Alrededor de las ocho.
- ¿Usted presencia la llegada?
- No siempre. A veces iba a verlos.
- ¿Cuántas personas se encontraban en un transporte?

STRUO DE TREBLINKA

—En general cinco mil, a veces más.

—¿Habló alguna vez con esas personas que llegaron?

—¿Si hablé con ellas? No... Como ya dije, trabajaba en mi oficina toda la mañana. Hasta las once o menos. Había mucha correspondencia. Después hacía un recorrido por el campo, comenzando por el "campo de los muertos". Mientras tanto, la empresa ya marchaba.

Con esa expresión, Stangl quiere decir que ya habían sido eliminados los cinco mil llegados esa misma mañana y que se estaba trabajando con los cadáveres. Como ya lo había hecho durante el juicio, Stangl —comandante de campo— pretende limitar su actividad y por lo tanto su responsabilidad a controlar los objetos de valor que se retiraba a los ajusticiados y de "impedir acciones ilegales".

Aunque la larga entrevista no ofrece, desde el punto de vista documental, elementos novedosos, permite, en cambio, esclarecer otras circunstancias de máximo interés, sobre todo en lo que concierne a determinar lo que ocurría en la mente de Stangl mientras llevaba a cabo su mortífera tarea. Así el diálogo alcanza su clímax cuando Stangl discute con su interlocutora la cuestión de si hubiera corrido un real peligro en el caso de negarse a continuar su sangriento trabajo.

—Cuando llegó al campo, usted ya sabía que allí se cometían crímenes inauditos. ¿Cómo pudo consentir en participar en ellos?

—Era una cuestión de sobrevivir. Traté de salir de todo eso, limitando mi actividad a tareas que podían conciliar con mi conciencia.

—Aunque admitamos que era peligroso —cuestiona la periodista—, ¿no hubiera sido mejor cualquier cosa que seguir trabajando así en Polonia?

—Sí, eso lo sabemos ahora, pero, ¿entonces?... —se defiende Stangl.

—Sin embargo, se sabe muy bien que los nazis no fusilaron a nadie que solicitara su traslado a otro puesto. Eso lo sabía usted, ¿no es cierto?

—Que no fusilaron era probable. Pero también tenía conocimiento de que en algunos casos se fusilaba y, en otros, se los enviaba a un campo de concentración. ¿Podía saber cuál de las dos soluciones aplicarían en mi caso?

Estos diálogos testimonian que Stangl tenía conciencia de su responsabilidad criminal. Lo sabía, pero siguió cometiendo los mismos crímenes. "Por miedo a peligrar mi seguridad", se justifica ahora. Y a perder la buena vida y los ascensos a que accedía como compensación a las matanzas que ordenaba. Consta que nunca tuvo un sentimiento

de culpa, ni cuando actuó como comandante de Treblinka, ni mucho más tarde, cuando trabajaba con otro nombre como capataz en la fábrica brasileña de Volkswagen, ni durante el juicio. Esto podría parecer más asombroso porque el buen Stangl se presentó, en la conversación, como un fiel católico obligado a renegar de la fe sólo bajo presión de sus jefes. Es evidente que el carácter de Stangl era extraño a todo sentimiento de culpa, a pesar de que su religión pone la culpa y la conciencia del pecado en el centro de su doctrina. Abundan los casos de católicos y protestantes alemanes que, por la contradicción básica entre el régimen oficial y sus convicciones morales o religiosas, eligieron el camino de la resistencia y el martirio. De hecho, en las 70 horas de conversación con la periodista británica, Stangl usó la palabra "culpa" una sola vez, cuando, refiriéndose al año 1938 y a sus primeras experiencias con los nazis, expresó: "Entonces todo empezó para mí. Tengo que reconocer mi culpa".

Indudablemente, la explicación de Stangl sobre su conducta como un intento de "sobrevivir" es inaceptable. Esto se advierte con claridad meridiana en aquella parte de la conversación donde él mismo describe su actitud frente a sus víctimas. Para él, confiesa Stangl, las montañas de cadáveres no representan seres humanos, sino solamente "una masa de carne putrefacta".

—Pero entre los cadáveres había un sinnúmero de niños —desespera la periodista—. ¿Nunca pensó en sus propios hijos y en lo que usted sentiría si se encontrase en la situación de esos padres?

—No —contestó Stangl despacio, y casi en un tono de pesar—. Puedo decir que jamás pensé en eso.

Reflexionó luego un largo rato.

—¡Mire! —continuó, dando la impresión de que finalmente estaba buscando en sí mismo la verdad—. Los veía rara vez como individuos. Siempre era una masa compacta. Pero, ¿cómo puedo explicarlo? Estaban desnudos, acorralados, empujados con látigos, corriendo como... —se interrumpió, apoyó la mano sobre sus ojos.

—En el rango que ocupaba, ¿no hubiera podido suprimir eso? ¿Lo de la desnudez, los látigos?

—¡No, no, no! Eso era el sistema. Wirth lo inventó y el sistema funcionaba, era irreversible.

Treinta años después de las masacres, la buena conciencia de este *bierrdemann* se encarga de ratificar el apelativo que le endilgaron: "El monstruo de Treblinka". ⊕



LAS DOS MANOS DE LA IZQUIERDA

La Comuna de París nace, por decisión popular, el 26 de marzo de 1871 y expira, por ocurrencia de un grupo atosigado de poder, el 28 de mayo del mismo año, cuando cae la barricada de la calle Ramponneau. A ésta la defiende por espacio de un cuarto de hora un solo hombre; tres veces rompe el asta de la bandera tricolor que los versalleses se empeñan en clavar contra sus piedras. Como premio al valor se lo deja escapar.

Con esta imagen última se desvanece una utopía cuyo mérito reside en probar por un instante que era capaz de desplazar a la realidad. A partir de ese momento, la bibliografía que se le prodiga al fenómeno es apabullante; buena parte, claro, viene del lado versalles. La máxima creación de este bando, es decir aquella que logra reclutar en un solo bloque toda la estupidez, la mistificación y los terrores sublimes de la burguesía de entonces, es *Les convulsions de Paris*, debida a Maxime Du Camp, señor al que todo el mundo sigue creyendo un intelectual.

¿Cómo ve Du Camp el proceso de marzo? Para él, La Comuna era "un acceso de epilepsia moral; una sangrienta bacanal; un libertinaje de petróleo y aguardiente; una orgía, una inundación de violencias, de borracheras que hacía de la capital de Francia un pantano de los más abyectos; un caso análogo al histerismo, a las epidemias del baile de San Vito, a los poseídos de la Edad Media".

¿Y los comuneros? Bueno, los dirigentes son, para Du Camp, "hombres llegados a los accidentes terciarios de la envidia purulenta"; los de abajo, "brutos obtusos que no comprendían nada, como no fuese tener una buena paga, mucho vino y bastante aguardiente"; el Comité Central: "Un racimo de holgazanes"; los gobernantes de la Comuna: "Piománticos, lobos cervales; loritos amaestrados; papas de la demagogia; anticristos ladrones; un puñado de estafadores que reina por la violencia, manda en borrachos, protege asesinos, disciplina a incendiarios; fantoches epilépticos; gesticuladores;

políticos de lecherías, cesaruelos de café".

Esta objetividad a la francesa se levanta durante años como la imagen diáfana de La Comuna de París y sus protagonistas; Versalles se redime a través de ella y ese lenguaje del cuerpo —algo que surge de la delicada visión de Du Camp— se desploma en los antipodas de su espíritu.

Pero este charlatán atorado de adjetivos no logra sofocar otras voces; el bando opuesto encuentra en Hippolyte Prosper Olivier Lissagaray un portavoz ejemplar y en *Historia de la Comuna* (Editorial Estela, Barcelona, Tomo I, 411 páginas; Tomo II, 221) un testimonio cuya objetividad no excluye el compromiso.

Lissagaray nace, en Toulouse, el 24 de noviembre de 1838; cursa estudios de filología y viaja por América. En el '60 regresa a Francia y milita en la oposición a Luis Napoleón, sobrino de Bonaparte, parodia desvaída de su tío, quien brulotea desde las páginas de *L'Avenir*, periódico fundado por él, centro, al poco tiempo, del movimiento democrático. Sus artículos le deparan un duelo: el que lleva a cabo con el bonapartista Cassagnac; le imponen multas y lo condenan a prisión. Sale de ella en la primavera de 1870 y escapa a Bruselas. El destierro lo arrima a Delescluze, hombre clave del sector militar de La Comuna; éste pro-

fetiza ante Lissagaray, en agosto de aquel año: "Si —dice—, creo en la proximidad de la República, pero caerá en manos de la izquierda actual y después seguirá una reacción. Yo moriré en una barricada, mientras que Jules Simon será Ministro".

Acertó en todo; antes, durante y después de La Comuna, la izquierda parlamentaria —que en agosto de 1870, cuando los prusianos asestan el tercer golpe mortal al ejército francés tiene de su lado a la burguesía y el proletariado unidos, dispuestos a otorgarle el poder, cosa que eluden miserablemente— traiciona sin descanso. Paris entrega, el 4 de setiembre, un mandato a sus Diputados: defender la causa de la República contra el cerco prusiano. Ellos aceptan, Jules Favre reitera una y otra vez la sustancia guerrera del cónclave. Paris entero cree a estos hombres enardecidos, se entrega a ellos, perora sus consignas. Al poco tiempo, fracasados los intentos de Adolphe Thiers, un orleanista legitimista furioso —arma de fuste de la monarquía y los sectores provinciales más reaccionarios—, derrotados los ejércitos —compuestos en su mayoría por obreros de flamantes industrias— que organiza el delegado León Gambetta y sitiadas las fuerzas imperiales en Metz, esta izquierda dimite y convoca a elecciones para elegir una Asamblea Nacional. Siguen, no obstante, levantando las banderas de la defensa; Thiers es elegido Presidente del nuevo Gobierno; zorro, mientras destila nacionalismo por todos los poros, firma con el conde Otto von Bismarck un tratado de paz vergonzante: cesión de Alsacia-Lorena, una fuerte indemnización al Gobierno prusiano y ocupación de Paris. La izquierda cierra los ojos ante el fraude; sumisa y teatral, se ampara bajo el ala de Thiers; son sus secuaces los que huyen a Versalles, con gobierno y municipio, en el instante que el pueblo decide batallar por la causa de Paris y la República.

Será esta izquierda, aliada a los trratenientes, campesinos y prusianos, uno de los disparos mortíferos asesta-



La Comuna de 1871: Un pueblo contra todos.

dos contra la épica comunalista. Deslecluye no se equivocaba; todo pasa tal como lo anticipa a Lissagaray, inclusive su muerte en una barricada. Este vaticinio es la clave de *Historia de La Comuna*; el resto constituye una de las crónicas más documentadas y minuciosas sobre el episodio. A diferencia de Du Camp, Lissagaray, que colabora con Gambetta en la organización de las milicias de reserva y adhiere a La Comuna el 18 de marzo de 1871, depona toda subjetividad, manipula cifras oficiales, remite a la fuente de cada testimonio citado.

Este afán de veracidad no neutraliza, desde luego, las convicciones políticas del autor; es, por el contrario, la base que legitima el discurso. Con un lenguaje seco, sello de impecable periodismo, *Historia*... arranca del desastre de Sedan —hondonada en la que los prusianos pulverizan las ínfulas del general francés Mac-Mahon—, narra, paso a paso, los albores, prolegómenos y constitución de la Tercera República, su caída posterior, las trapisandadas de Thiers y el parlamentarismo izquierdista, para demorarse, finalmente, mediante obsesiva cronología en el nacimiento, pasión y muerte de La Comuna. El tomo segundo da cuenta del fin de la epopeya, la paz sangrienta que impone Versailles, a través de fusilamientos masivos, juicios farsescos, prisión y destierro. Este último alcanza, luego de aquellas jornadas, a P. O. Lissagaray, quien marcha a Londres y se pone en contacto con el círculo de Karl Marx. Amnistiado en 1880 retorna a Francia y funda *La Bataille*, periódico desde el que combate la política del general Boulanger. Militante irreprochable, muere el 25 de enero de 1901; esta versión castellana de su *Historia*... prueba que su palabra es aún vigorosa y sus objetivos una ruta acertada, necesaria y posible. ⊕

BIOGRAFÍAS

ELEONORA: UNA VIDA INOLVIDABLE

ELEONORA Y FRANKLIN. Por Joseph P. Lash, 765 páginas. Norton.

“**P**obre pequeña alma. Ella es muy sencilla. Su boca y sus dientes parecen no tener futuro. Pero el pobre patito feo puede transformarse en hermoso cisne”, creyó Joseph Lash cuando se lo oyó decir a Theodore Roosevelt, mostrando presencia de ánimo acerca del futuro de su sobrina Eleonora. “Eso dijo la tía Edith, cuando tuvo que enfrentarse con el triste caso familiar. Eleonora Roosevelt nunca se transformó en un cisne. Nada entre cisnes, intimidada y abollada entre ellos. so-

brevió como un extraño y majestoso superpato con sus alas impredecibles”, concluyó Lash. Este es uno de los interesantes pasajes de la detallada biografía de Lash —editada en USA hace un mes—, basada en los papeles y en la amistad que mantuvo con Eleonora durante sus últimos 22 años de vida, siguiendo de cerca los esfuerzos que hiciera para transformarse en dócil miembro de la sociedad patricia cuya rigidez daba tumbos.

Sus padres —una hermosa madre que la llamaba *Granny* delante de las visitas, y su padre constantemente internado en hospitales para alcoholistas— murieron ambos antes de que ella cumpliera 10 años. Bajo el negligente cuidado de su abuela materna, fue una solitaria alumna que llevaba la ropa sucia y manchada “porque mis vestidos están en el lavadero”. Ella no osaba invitar a sus amigos a la quinta de verano de su abuela, temerosa de la presencia de un tío —bebedor empedernido— que se paraba en la azotea y disparaba tiros contra los recién llegados.

Ella se consideró un fracaso como debutante en Nueva York en 1902, aunque Lash observó cuidadosamente que su agonía “revelaba más la gran importancia que ella adjudicaba al éxito”. No se sabe exactamente qué cosa vio en ella su primo Franklin, pues ella quemó la correspondencia amorosa de ambos, pero sabemos bien lo que ella hizo a su lado durante la primera década de su matrimonio dando a luz a seis niños y alentándolo en su promisoriosa carrera política, en medio de las interferencias de su suegra. Sara Delano Roosevelt emerge en este libro como un personaje tiránico, no a causa de falta de respeto por parte del escritor, sino a causa de la cantidad de detalles domésticos, tales como sus repentinamente entradas en la casa de su hijo, y molestaba hasta el cansancio a Franklin y Eleonora. Durante sus últimos años, Eleonora dio lo mejor de sí misma. Nótese la carta tan divertida que le enviara a su marido en

medio de las controvertidas escenas en pos de la biblioteca: “Mamá me dijo que ella podía hacer algo atractivo en menos de una hora. Que a todo el mundo le gustaba más su casa que la mía, aunque nosotros teníamos todo lo necesario para hacerla linda con un poco de buen gusto. Le dije que lo hiciera, pero me contestó que no quería interferir y que no lo haría. Entonces le dije que nosotros no haríamos nada, así que ahora pienso que cuando vuelvas podrás hacerlo tú mismo”.

El punto decisivo en la vida de Eleonora fue su descubrimiento, en 1918, de la infidelidad de su marido con su linda y joven secretaria, Lucy Mercer, en un *affaire* alentado con brutal indiferencia por su prima Alice Longworth, quien comentó: “Se hizo merecedor de pasar un buen tiempo, ya que estaba casado con Eleonora”. Aquel trato fue roto —Eleonora permaneció con su marido, Franklin abandonó a Lucy— y en 1921 un fuerte ataque de polio se hizo presa de Franklin: allí ella tuvo que rehacer entera su vida.

En lo sucesivo el matrimonio fue una diplomática paternidad compartida, aunque Lash sostiene que Eleonora alimentaba el deseo de restaurar la relación en algo más íntimo que un frío arreglo para beneficiar a sus hijos y a la carrera de Franklin. Aunque lo más interesante del libro constituye el bagaje de detalles íntimos y familiares, hay algunos capítulos dedicados a la adhesión de Eleonora a la causa de los negros —aquel movimiento que nació en 1930—, sus roces con los comunistas, su apasionante viaje en 1940 a la Convención Demócrata. Elementos políticos y domésticos se mezclan en la Casa Blanca, donde ambos esposos mantenían roles separados, pero convivían con lealtad. Harry Hopkins, quien comenzó siendo amigo de Eleonora y abandonó el lugar que ocupaba junto al Presidente, prevenía al recién llegado antes de ser considerado un puente entre ambos.

Esto podría explicar una conspicua limitación del libro. El joven Lash era protegido de Eleonora y, a pesar de su título, la obra no se trata de una doble biografía. Se muestran los aspectos negativos del carácter de Eleonora —sus celos, sus recaídas en la melancolía, su puritanismo—, pero trabajando siempre desde el punto de vista más beneficioso para ella; hasta hay momentos cruciales en los que el lector desearía estar más al tanto de la relación existente entre ambos esposos.

Eleonora y Franklin, que termina con los funerales del ex Presidente, constituye, sin dudas, un logro notable, el primero de los dos volúmenes dedicados al tema y que parece, con todo, una biografía irremplazable. Los mejores años de la vida de Eleonora recién comienzan. ⊕



Eleonora y F. D. R.: El cisne abollado.

EL OCASO DE LOS DIOS

La trama de la producción y el consumo es una madeja enrevesada. Y absurda. Sobre todo en lo que concierne al mundo del arte, esa entelequia que —distinta y superior, según los sofisticados— genera, sostiene, soporta y difunde el mismo código que rige a la construcción de edificios, la compra y venta de propiedades y automóviles, los litigios ante la Justicia (dama elusiva y socarrona), los fraternales encuentros de fútbol, las aperturas políticas, las investigaciones hasta las últimas consecuencias.

Es decir, el dominio de los menos sobre los más, o del dinero sobre el mérito y la conducta; la preeminencia del prestigio sobre la ética, o del silencio (complicidad) sobre el rechazo, la denuncia o la crítica. Abreviando: dependencia y promiscuidad. Por supuesto, no se reconoce. El arte nada tiene que ver con esas realidades subalternas. Es, sí, una actividad inseparable del cuerpo social, pero incapaz de arrastrar las mismas lacras y enfermedades del organismo que constituye. Se sus trae al contagio.

Hay que convenir, por lo menos, en el arte como concepto ideal. Pero en ese ideal no se integran las actividades periféricas (el mundo del arte), representadas por los museos, las galerías, los críticos, los organismos llamados "culturales" y, aunque parezca contradictorio, los mismos artistas. Claro, si periférico es todo lo que está

alejado del centro. Y el núcleo del arte, hoy, no es el artista —un concepto perimido—, ni el crítico —un oficio inejercible—, mucho menos las instituciones —divorciadas del pueblo—: es el hombre potencialmente creador.

Es que los museos, galerías y organismos de cultura, sin duda, nacen para apoyar el desarrollo artístico, para ser vehiculos de difusión y promoción, pero se constituyen, indefectiblemente, de acuerdo con el orden económico y con el modelo de estructura político-administrativa vigente. De suyo, la inspiración que los anima tiende a desnaturalizarse ante la presión del sistema, que los obliga a adaptarse a sus fines, generalmente *impropios* (un eufemismo), por falta de una política nacional de cultura que, sin embargo, por contrario imperio (como diría un leguleyo), es todo un programa de *inacción*.

Así, los museos pasan a depender de la riqueza privada; institucionalizan los objetos; se convierten, meramente, en receptores y conservadores; se repliegan sobre los límites que le marcan las élites ilustradas; pierden contacto con el público (PRIMERA PLANA Nº 430). Y hasta se excluyen de la posibilidad de regular el mercado de "las obras de arte", según las normas del bien común.

Quedan entonces las galerías y los artistas, mitad árbitros, mitad determinados. Arbitros, en cuanto de su responsabilidad y de su prudencia depende, en alguna medida, que la obra

sea un objeto de *consumo*, o un objeto de *uso*; diferencia que puede clarificarse en dos términos tan excluyentes y, paradójicamente, tan resonantes el uno del otro como: *especulación y necesidad*. Determinados, ya está dicho, porque el sistema se impone, cerca, acorrala, obliga y, a veces, corrompe toda voluntad de resistir.

Apñadas en un radio que no excede, salvo excepciones, el perímetro limitado por Leandro N. Alem, Charcas, Córdoba y Corrientes, las galerías de arte concitan los sueños y afanes de cuanto pintor, dibujante, escultor, grabador y demás integrantes del gremio "artistas", pretende vender una obra, lograr algunas líneas tipográficas en los diarios y revistas, conservar un catálogo propio, integrar el *stock* de trastienda.

Antesalas inevitables para participar en las selecciones que ocupan nuestros museos o viajan al exterior, reflejan, con inusitada perfección, muchas veces a su pesar, el mayor baldón del sistema: la desnaturalización de la actividad creadora. Se sabe. Vender "obras de arte" puede ser un buen negocio. Además, legítimo. Pero, ¿lo es vender un cuadro con la misma *filosofía* que se vende una heladera? Entendámonos: ¿sustituir el valor *real* por el valor *comercial*?

¿Cuál es el mecanismo que permite preparar a sumas millonarias una tela de Soldi, Forte o Mariette Lydis, en total desafío, no sólo a la tarea del talento, siempre constreñido a la indigencia y el sobresalto (una cuestión de axiología), sino, fundamentalmente, a la declamada voluntad de que el público tenga acceso a la cultura (una cuestión de política)?

PRIMERA PLANA indagó entre los directores de las más conocidas galerías de Buenos Aires sobre el criterio que guía sus actividades y las funciones que, a su juicio, deben cumplir esos codiciados recintos, por lo general, poblados el día de la inauguración; lastimosamente desiertos durante la semana. De sus declaraciones, surge fortalecido ese antiguo dicho popular: "El camino del infierno está plagado de buenas intenciones".



El arte y sus ejecutivos: Las obras que vosotros mostraréis, ¿quién las ve?
(Katov, Menichini, Stein, Castagnino, Giraldes, Costa Paz, Cortés Serrano.)

ARTE Y COMERCIO

“Lo artístico y lo comercial no se oponen”, enfatiza Mara Kotov, 40, directora de la Galería Gradiya, una coqueta vitrina bajo nivel —San Martín y Córdoba—, que regentea en sociedad con James Shasha. “El criterio comercial permite desarrollarnos. Sólo instituciones como los museos o las fundaciones pueden encarar exclusivamente el aspecto artístico, y aún así, se ven obligadas a cobrar entrada, vender los afiches y los catálogos, para afrontar, aunque sea en parte, las enormes sumas que demandan los trajes artísticos. Pero no selecciono a las obras con sentido comercial, sino estético.”

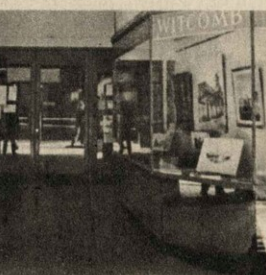
Víctor Najmías, 54, casado, 1 hijo, titular de Art Gallery International, reconoce a quemarropa, que “la orientación que [los] rige, es comercial”. Claro, “respetando, y en función de la

función de divulgación cultural. En esta época en que los museos cobran entrada, las salas particulares están abiertas al público y ofrecen catálogos, información, conferencias y, en muchos casos, visitas guiadas. Naturalmente, como sucede con los teatros, cines y revistas de arte, es obligatorio aunar los dos aspectos para sobrevivir”. Y, en su caso, ni así. Witcomb cerró sus puertas, liquidada por una ley de alquileres que, si protegió a teatros, se olvidó de estas vetustas salas de contemplación.

Dentro de la unanimidad con que respondieron los entrevistados, se detectan los distintos matices, las diferencias que pueden determinar el carácter del espectáculo que ofrece diariamente cada galería. Didáctico: “Las galerías existen por la necesidad del artista de mostrar y vender su obra. Al exhibirla, realiza una actividad artística, al ven-

comercial (en cuanto pueda asegurar la existencia de la galería y su *independencia* —el subrayado es nuestro—); desde 1960 nos especializamos en el arte de “hoy”, en revelar y promover a jóvenes que representen en alguna forma una promesa”, puntualizó Mario Fano, 64, propietario de Lirolay.

Como se ve, las voces son criteriosas y coherentes. A lo sumo, la posible preeminencia comercial está regulada por “las selecciones austeras”, en donde siempre priman “los valores artísticos”. La base, entonces, es toda una empresa cultural. No obstante, otros factores minan el paraíso. En el mejor de los casos, cuando las galerías tienen como norma no alquilar, la calidad dispone de una endeble garantía: el juicio estético e inapelable de los *marchands*, erigidos en críticos. Y, cuando las alquilan, la mayoría de las veces, aunque



Orientar, desarrollar, aproximar: Al arte, claro.

(Van Riel, Cassani, Elstein.)

Witcomb: La que se fue.

calidad plástica de las obras que compramos y vendemos. El nivel cultural no excluye la realización de buenos negocios”, remata.

No todos aceptan que esta postura (¿o verdad?) se formule sin floripondios. Enzo Menichini, 47, casado, 3 hijos, conductor de la Galería Bonino, admite que “las galerías de arte son entidades comerciales, pero sólo se mantienen dándole prioridad a una austera selección artística”. Un juicio que el doctor Jorge Luis Cassani, 47, casado, 5 hijos, responsable de la Galería Velázquez, formula con variantes de mayor solemnidad: “Desde el comienzo [1949], nos regimos, sobre todo, por motivaciones artísticas. Lo comercial se atiende sólo en la medida de permitir que la institución se mantenga funcionando, como lo viene haciendo desde hace más de 20 años”. Una antigüedad que revela la buena “medida” dedicada al *business*.

Parco, lacónico, Lupo A. Stein, 63, casado, 1 hija, pope de Wildenstein, acepta que su *modus* es “artístico y comercial”. Punto. La respuesta, previo rodeo tático, es compartida por A. Lires Giráldez, 72, casado, 3 hijos, camarlango de la fenecida Witcomb: “Las galerías de arte cumplen una importante

derla, una actividad comercial”. (Alvaro Castagnino, 29, casado, 2 hijos, Arte Nuevo.)

Filosófico: “Partimos del concepto de que las artes plásticas son un lenguaje propio del hombre. Dentro de las variedades de ese lenguaje, escogemos las manifestaciones que proponen un más completo conocimiento del individuo y su interioridad, ya sea por la expresión del artista, o por la del contemplador. Desde luego, tenemos en cuenta las probabilidades de venta”. (Rubén Elstein, 35, casado, Imagen, *dixit*.)

Lírico: “Un criterio de apertura a artistas jóvenes, y aun a pintores menos conocidos, ha sido la norma durante muchos años”. (Franz Walter Van Riel, 49, casado, 3 hijos.) Funcional: “El criterio es hacer conocer la obra de artistas argentinos de las últimas promociones y, poco a poco, latinoamericanos. Eso no significa que se descuide el aspecto comercial; la venta es el único medio de subsistencia”. Explicaron a coro María Teresa Cortés Serrano —chilena— y Francisca Costa Paz —argentina—, plenipotenciarias de Carmen Waugh y, no obstante su juventud, reacias a confesar años de vida.

Jactancioso: “El criterio es artístico-

casi nadie lo confiese, expone el que paga.

No es, necesariamente, por el poder del dinero. Van Riel lo explica con franqueza: “Siempre dudé del juicio de valor. El rigor que deberíamos aplicar para la selección está atenuado por muy opuestas razones. Humanas las más. De resignación ante las preferencias del público, en otra proporción muy importante. La base más segura de la subsistencia la constituyen los alquileres que pagan la gran mayoría de los artistas. Creo que no es un pecado ocultable y, gracias a este mecanismo, simple y claro, mantengo poderosos lazos de amistad con los pintores, a quienes aliento para que conserven la más amplia libertad de acción.”

Eso no significa que la política de no alquilar sea el reinado del juicio estético puro. También se suele contratar o invitar porque el pintor, o lo que sea (demasiadas veces lo que sea), vende mucho, es *inversión* segura, o está lo suficientemente relacionado, como para que la decisión no sea tan *soberana* como proclaman a capella: Castagnino —“Mi selección es absolutamente personal”—; Menichini —“¡Por supuesto!”—; María y Francisca —otro “Por supuesto”—, pero sin signos de admi-

ración; Fano —“Naturalmente”—; Stein, Lires Giralde, Kotov —“Sí, “SI” y “SI”—; Elstein —“Desde luego”—; Najmias —“Es obvio”—. Y acompaña Cassani, en oficio de solista, aunque sobre la misma cuerda: “En realidad la selección es mutua; los pintores se canalizan según sus simpatías o sus criterios estéticos”.

SERAS LO QUE DEBAS SER

Para los galeristas, la actividad que desarrollan es importante, indispensable. Y lo fundamentan con exageración:

“A partir de la revolución francesa, fecha en que comienza a aparecer esta forma de comunicación, las galerías vienen cumpliendo la función de nexo entre pueblo y artista.” (Kotov, *Gradiva*.)

“La función de las galerías es de divulgación y de orientación del espectador.” (Van Riel, *Van Riel*.)

“Constituyen un elemento fundamental en el desarrollo de la cultura artística del país. Sin galerías, sería muy difícil que el movimiento plástico argentino hubiese llegado al nivel que tiene.” (Cassani, *Velázquez*.)

“La existencia de una galería se justifica en la medida en que realmente colabore en la difusión de las manifestaciones de arte.” (Najmias, *Art Gallery International*.)

“La galería es un intermediario que permite poner la obra del artista en contacto con el público.” (Cortés Serrano-Costa Paz, *Carmen Waugh*.)

“El principal propósito es aproximar la obra de arte a la consideración del público que, de ese modo, encuentra reunida parte de los trabajos de un autor, en condiciones apropiadas de contemplación.” (Elstein, *Imagen*.)

“Las galerías tienen un compromiso cultural con el público y con el país.” (Stein, *Wildenstein*.)

Fano, *Lirloy*, más modesto, piensa que la función de las galerías es, simplemente, “posibilitar a los artistas la exhibición de sus obras en un ámbito adecuado”. Y Castagnino, *Arte Nuevo*, supone, sin aclarar, que “cada galería cumple distintas funciones dentro de su esquema”.

Pero, ¿cómo llegan a romper la figura geométrica que resulta de tender líneas imaginarias entre Alem, Charcas, Córdoba y Corrientes, para ser, aunque sea a nivel de difusión, “nexo entre el pueblo y el artista”, “divulgadores y orientadores”, “contacto entre el arte vivo y el público”, etcétera largo? De allí no se mueven, lo confiesan. Tampoco trascienden.

Es que desde 1868 el criterio no ha variado. Witcomb se instaló en esa fecha en Florida, “por ser la calle más visitada por el público elegante”. Y las galerías seguirán en Florida y sus adyacencias, “porque es el centro de las actividades plásticas” (Najmias), “porque es muy importante mantenernos

próximos para canalizar al público aficionado y a los compradores potenciales” (Cassani), “porque es ideal” (Van Riel), “porque es de fácil acceso para el público” (Kotov, Elstein, Cortés Serrano, Costa Paz, Fano). Y porque son un negocio, no una empresa cultural. *Exceptis excipiendis*.

Cierto. ¿O se olvidan de que en los barrios hay escuelas, clubes, sociedades de fomento, bibliotecas, parroquias, donde pueden exhibir las obras que hoy sólo disfruta el público “elegante”? Claro, la ganancia puede ser menor, pero si no hay pérdida, ha de colmar la pasión cultural de los galeristas. Trabajo, compromiso, esfuerzo, que podría encararse por medio de la Asociación Argentina de Anticuarios y Galerías de Arte, o entre los que desean o creen en la posibilidad de una acción colectiva: Stein, Cortés Serrano, Costa Paz, Elstein, Lires Giralde, Cassani, Van Riel y Kotov. Superando declaraciones tan pretenciosas como las de Castagnino: “Por mi parte el esfuerzo está dado”; tan exquisitas como las de Fano: “No veo la utilidad de una acción colectiva. Lo más importante es cuidar nuestra independencia”; o tan pragmáticas como las de Menichini: “Tal actividad perjudicaría tanto a las galerías como a los artistas dado que ambos necesitan, en definitiva, el éxito de las ventas para seguir produciendo”.

Mientras, se confía en que la labor (esta labor) sea difundida por diarios, revistas y críticos. Tres gracias a las que Fano, Cortés Serrano, Costa Paz, Lires Giralde, Najmias, Van Riel y Kotov, agradecen efusivamente el empeño que ponen. No así Elstein, Menichini y Cassani, quienes les reprochan el poco espacio o reflexión, según el caso, que dedican a las artes plásticas de ellos. No les falta razón, pero tampoco hay que olvidar que diarios, revistas y críticos hacen uso de su propio juicio de valor y, “no todo lo que reduce es oro”. Aunque los lustradores sean autorizados *marchands*.



La empresa cultural.
(Fano, Najmias.)

Quizá las cosas cambien cuando el Estado, sin llegar siquiera a la socialización de la cultura, habilite las plazas como auténticas galerías públicas permanentes; retire de los museos esculturas, estatuas y pinturas, y las distribuya entre árboles y fuentes; instituya un seguro a la investigación; adquiera a precios reales el 50 por ciento de la producción de cada artista; destine un porcentaje obligatorio para realizaciones estéticas en todo edificio público que se construya; se convierta, por medio de organismos especializados, en agente de retención del patrimonio cultural del pueblo; persiga la sobrevaluación; dé paso, en fin, para qué hacerlo más largo, a la imaginación creadora. ⊕

HORACIO SAFONS

ANIVERSARIOS

ENTRE EL RIN Y EL RUHR

Cinuenta años son, para un museo, apenas una primavera. Puede entonces festejarlos, no por convención, sí por sincero regocijo. Es el caso del Museo Folkwang de Essen, Alemania, quien se apresta a tirar la casa por las ventanas (un decir), con cuatro selectas exposiciones integradas en su mayoría (tres de ellas), con obras de su patrimonio, que se recomodarán en sus silenciosos recintos, y la cuarta, en las salas especiales de la Gruga.

Hasta el 9 de abril, una constelación de esculturas medievales, paisajes y naturalezas muertas de las escuelas flamenca y holandesa, cristales, miniaturas y óleos del siglo XIX (Courbet y Menzel, entre otros) convocarán al espectador a un espectáculo de ricas y variadas representaciones.

Le seguirán, desde el 20 de abril y hasta el 23 de julio, cuadros y obras gráficas de la primera mitad del siglo y bronce y terracotas de la antigua Persia. Una conversación que si no puede revelar las leyes que rigen el nacimiento de los opuestos, ha de permitir revalorizar las múltiples facetas del mundo de la forma. Intercalado, entre el 9 de julio y el 3 de setiembre, brillará como exposición extraordinaria en las salas de la Gruga y en el parque de exhibiciones de Essen, el “Escenario del Rin y el Ruhr en 1972”, un ambicioso programa de los eventos surgidos entre ambos puntos, desde 1945.

Por último, la fiesta cerrará con “Arte a partir de 1960” (desde el 12 de octubre hasta el 7 de enero de 1973), muestrario de las conquistas del Nuevo Realismo y del Grupo Zero. Como se ve, un año de festejos por cada 50 de vida artística. Casi un régimen de salud. ⊕



Vanessa: Múltiple y única.

PERSONAJES

DE VANESSA SIN FICCIÓN

Es una mujer treintañera y miope. Usa gruesos lentes que dan la impresión de que mira por encima de su interlocutor. Todo un fastidio. "Me parecezco a *Mr. Magoo*, ese viejito miope de los dibujos animados", ha sabido declarar con humor. Figura entre las diez mujeres peor vestidas del mundo. Con tales datos, puede suponerse que admiradores y festejantes brillan por su ausencia. Un error, y craso. Es que se trata de Vanessa Redgrave, la belleza que convierte a toda imperfección en particularidades sugestivas y envolventes.

No se trata, en rigor, de una diosa del sexo, aunque haya sido una de las primeras mujeres que apareció desnuda en escena (*Los amores de Isadora*), pero configura un erotismo natural, fáctico, inclusive intimidante, que no busca ni ejerce como atracción, sino que asume como condición propia. Y al que le pique, que se rasque.

¿Excéntrica? Ni por aproximación. Su casa es formal y confortable, sin caprichos ni exquisiteces. En ella se desplaza con las preocupaciones de una

mujer común. Dos hijas, Natasha, de 8 años, y Joely Kim, de seis, son el fruto de su primer matrimonio (Tony Richardson). Del segundo (Franco Nero), tiene un robusto bebé.

Más que estrella, actriz de talento —por añadidura inteligente—, Vanessa proviene de una familia ligada al teatro. Su padre, sir Michael Redgrave, su madre, Rachel Kempson, y su hermana Lynn, son figuras importantes en el mundo artístico inglés. La escena la apasiona. Pero sabe asomar su fina nariz por el mundo de lo real. Sus discursos pacifistas en Hyde Park (Londres), su solidaridad pública con Cuba o con los negros musulmanes, pueden parecer inofensivos —tal vez a la page—; es, sin embargo, un honesto riesgo a la medida de lo que se puede, algo que no todos hacen.

Condecorada por el Gobierno de Su Graciosa Majestad con la CBE (*Commander of the British Empire*), la Redgrave ha reconocido su error por haber aceptado tal distinción. "Fui débil y cedi", confesó. Saberlo y puntualizarlo públicamente es un paso adelante, que salva su fugaz retroceso.

De cualquier manera, la actriz que imperó durante toda la década del '60 ha entrado con el mismo vigor en estos iniciales años del '70. En *Morgan, un caso clínico* (*Morgan, a Suitable Case for Treatment*), ella confirmó un talento que venía ejercitando hace años en muchos papeles teatrales (*Royal Shakespeare Company*); se reveló con la ductilidad necesaria para abarcar a los clásicos, desde William Shakespeare a George Bernard Shaw, y a los modernos, a partir de Ibsen. Con *Blow-Up*, en cambio, se proyectó internacionalmente.

En el '62 efectuó dos conquistas, el premio a la mejor actriz del año por su trabajo en *Como gustéis*, de Shakespeare, y su primer marido, *Mr. Tony R.*, el festejado director de *Tom Jones*. El primero lo conserva, el segundo se esfumó en el laberinto de las difíciles relaciones conyugales, entre los brillos de su ascendente carrera en el mundo del espectáculo. Enemiga de los estereotipos, de las fórmulas que no sean disciplina y dedicación, Vanessa bucea en el drama y la comedia, como una eterna aprendiz de brujo, pese a sus astronómicos cachets.

Algo que la lleva a cambiar de personajes, sin encasillarse en ninguno. Teatros y estudios cinematográficos marcan su esbelta figura. Tiene tiempo para todo; para participar del mundo, para concebir hijos, para criarlos, y para deslumbrar a un público sideral con *A Man for All Seasons*, *Red and Blue*, *Camelot*, *La Carga de la Brigada Ligera*, *Isadora*, *A Quiet Place in the Country*, *Drop-Out* y *The Seagull*. Que es como decir, tiempo para vivir sin ficciones. ⊖

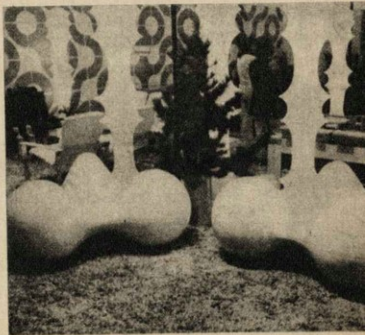
MUEBLES

ODA A LA CURVA

Hay tantos estilos de vida, que uno más no importa, pero entusiasmo. En la Feria Internacional del Mueble que se realizó en Colonia, expertos y visitantes se extasiaron ante el "estilo movable", un conjunto de elementos para múltiples usos, que depositados en amplias cámaras (casas del futuro o futuras casas) cambiarán de lugar según los caprichos y necesidades de cada morador. Según parece, estos muebles vienen a voltear sin topadoras a los viejos y antiestéticos tabiques y paredes divisorios, que convertían el hogar en un laberinto pertinaz, eterno.

Es que son múltiples, sumisos, maleables, miméticos; se abren por una o dos partes, aceptan camas plegables, *petits* cocinas, acuarios, radios, parlantes estereofónicos y comunes, mesas, cuadros, *posters*, libros. Son tan altos, anchos y "esposos" como el consumidor desee; y, además, forman pareja con paredes divisibles, de vidrio, plástico o madera.

Claro, por ahora las viviendas conservan su modo tradicional; pero, soñar no cuesta nada, salvo a los patronos de los proyectistas y diseñadores. No es problema, para ellas, las indignas moradas de antaño, se ha creado una línea inmemorialmente sensual: la redonda. Armarios, sillones, tresillos, sofás, estanterías, mesas, sillas, se engalanan con mórbidas ondulaciones. Quizá para tomarse revancha de tanta curva suelta, fuera del sacro recinto familiar. Lo cierto es que sea cual fuere el estilo, "movible" o "curvo", ya nada quedará igual. ¿O sí? ⊖



Interior: Sin tabiques.

DISCOS

SE COMIERON A CAPERUCITA

Quintepius. EMI, estéreo, 10055.

Una aterida noche invernal, un divertido grupo de ciudadanos del Norte con sus respectivas cónyuges decidió escuchar los sonos del *latin jazz* y eligió un lacrimógeno local ubicado en *off-Corrientes*; actuaban cinco músicos locales que practicaban el sonido *underground*. Ubicados incómodamente frente al *stage*, prolongaban la apertura entre *scotch* y *nonsenses* a granel. Pasaron los minutos, las horas y nada. Ya al retirarse decepcionados, llegó el baterista que faltaba. En ese instante, pudo haberse quebrado la armonía de la agrupación; pero, uno sabe que estos avatares son comunes cuando sus integrantes son miembros de los *trusts* denominados comerciales. También es natural que sus ambiciones sean rotadas de grabadora en grabadora, para finalizar en sesiones propiciadas por sus propios bolsillos e iniciar, cinta en mano, nuevos cabildos para la edición en forma de disco.

A veces pueden pasar tiempos prolongados, como en este caso, cuyo producto albergó la ansiedad durante meses de ostracismo. De súbito, en pleno verano, cuando los buenos intentos se malogran por el éxodo, un "monstruo unicornio" aflora en las vidrieras de los comercios como "gancho" para descubrir los secretos internos del *Quintepius*. Sus vísceras exhalan un hálito renovador, principalmente al interpretar dos temas *folk*: *Los ejes de mi carreta* y *Zamba de mis pagos*. Esta actitud, curiosamente, fue sugerida a principios de 1960 por el ex crítico de jazz *made in USA*, y entonces pope del emporio CBS. Nat Shapiro al tenor Jorge Anders.

En aquellos días planteaba el rarelismo existente entre el éxito de la *bossa nova* carioca y paulistana y las posibilidades de la música vernácula local; pero, nada logró en concreto. Los músicos se aferraban al carácter prístino del jazz y su descendencia imitativa. Hoy, quizás, es la apertura a un movimiento, siempre que trascienda. La melodía de Yupanqui fue tratada excepcionalmente, en especial por el clima que crean los acordes de Santiago Giacobbe en el piano eléctrico. En cambio, la versión de la obra de Abalos expuesta por Gustavo Bergalli en trompeta asordina no está a la altura del sentido natural de su estructura. Básicamente se emplean los recursos de los elementos *oppers* (unisonos de saxo tenor-trompeta) y un sólido ritmo concebido por Jorge González (contrabajo

eléctrico y amplificado) y Pocho Lapouble (percusión), con ciertos atisbos del jazz de la década del '50. Existen algunos intentos experimentales y también incursiones por el mundo pop, como por ejemplo en *El pasito de Nano*, figura legendaria del mundillo musical (Rubén Herrera, su nombre), iniciado como *plomo*, practicante hospitalario, recaudador de boleterías, *on the road-manager* y habitual relaciones públicas de solistas extranjeros. Bergalli, 31, integrante de la banda de Palito Ortega, declaró: "Nuestra intención fue concebir un quinteto donde el ritmo posea una fórmula esencial. En estos momentos, Anders se ha desvinculado porque, desea seguir con su propia orquesta y estamos en tratativas con el oriental Héctor *Finito* Bingert, saxo tenor que vivió diez años en Europa, cuya esposa, sueca, ansía afincarse en Buenos Aires,

EMI



El bichito del tiempo perdido.

porque dice que le recuerda a Estocolmo. ¿Será por la limpieza?

Se recuerda que el solista oriental actuó en la urbe durante el '60, como miembro del sexteto uruguayo del pianista Paco Mañosa y sus condiciones revelaron un adelanto a la época que fueron de antología. Si se cumple, permitirá con seguridad concretar los planes previstos. Este long play está aún en pañales. Las condiciones están abiertas pero adolecen de la vigencia y proyección que habilita la conformación de una continuidad. Lapouble, 32, platenso, autor del diseño de la tapa, manifestó eufórico antes de partir a Bolivia: "Constantemente dibujo estos «bichitos». Lo hago por placer. Es decir, cuando tengo tiempo". Este factor es importante porque trabaja constantemente como baterista de Palito, Favio, Cipe Lincovsky, Alberto Favero, Nacha Guevara, la mayoría de los conjuntos de jazz, grabaciones de discos, jingles, conciertos y aun para conformar *Jazz Band de Free*, una agrupación con nuevos elementos que se dedican a la bús-

queda de lo experimental. En síntesis, se asiste al nacimiento de lo organizado en el campo del jazz y sus balbuces gravitan en su inicio. ☺

UN DISCIPULO DE LEWIS

JAZZ EN LA UNIVERSIDAD. Sergio Mihanovich. EDUL, monoaural, ED-021.

Tomar una melodía e improvisar sobre sus acordes es una función vital y creadora en el músico de jazz. Quizá, en la actualidad se va alejando de esa estructura para concebir sus propias ideas en lo referente a la partitura, pero nadie puede negar que los compositores de las décadas del '20, '30 y '40 elaboraron una plataforma sólida para trabajar durante mucho tiempo y a la vez ofrecieron un repertorio que ninguno puede dejar de olvidar. Ignatamente aparece en el mercado local un microsurco ejecutado por el pianista, cantante y autor Sergio Mihanovich, cuyos acordes iniciales fueron logrados en el desaparecido Bop Club Argentino y en el lugar de onda del '60 de la calle San Martín que se llama "Jamaica", ahora convertido en otra cosa. Aquí, con su particular forma de ejecutar, recrea las melodías de otrora, llámense Gershwin o Hammerstein o Michel LeGrand, imponiendo una selección que predispone a su audición. Secundado por su esposa Betty como vocalista, Oscar López Ruiz (guitarra eléctrica), Jorge González (contrabajo) y Néstor Astarita (batería), manifiesta un carácter intimista, cálido y propio de su exultante personalidad.

Radicado en Nueva York, por invitación de John Lewis, pianista y líder del Modern Jazz Quartet, sin haber llegado a la posición de su colega Lalo Schiffrin, alcanzó cierta trascendencia con su tema *Sometime ago*, grabado por Art Farmer y Clare Fischer, entre otros. Los músicos la destacan, la crítica lo ignora. Sin embargo, la evaluación de sus condiciones impera en este disco que permite, a través del tiempo, colocarlo cronológicamente entre los pocos que lucharon por la continuidad del jazz local.

No se puede determinar lo como purista de las formas, pero sí como un artista de jerarquía, principalmente por su buen gusto y sensibilidad en la expresión. Es un esfuerzo corpóreo que se agrega a los intentos, a veces fallidos, de aquellos músicos que hoy se abandonan en el atril de una orquesta de televisión o en las grabaciones de jingles y añoran los años idos como pecado de juventud. A ello se agrega el prestigio internacional que representa el hecho de que Sergio fuera invitado por la Editorial Discográfica de la Universidad Nacional de Rosario para llevar a cabo estas sesiones, colaborando así en su conocimiento. ☺

EXPERIENCIAS

VAN PEEBLES PUSO LA BOMBA

Melvin Van Peebles sabe que hay sólo dos razas: ganadores y perdedores. Y en esa lucha racial, él tiene serios prejuicios contra los últimos.

Es interesante ver cómo este apuesto joven negro castiga al sistema con su misma arma: el éxito. Su film independientes *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* —que él mismo escribió, dirigió y protagonizó a partir de su combinación única de necesidad y ego— consiguió un ingreso bruto multimillonario ante la mirada atónita y tambaleante del *movie business*. Ahora, tan calmo como un gato que juega con un ratón ciego, se ha establecido en Broadway para mostrarle cómo se gana dinero a un grupo de expectantes profesionales.

Es cierto que el actual e insólito show de Van Peebles —*Aint Supposed To Die A Natural Death* (*Se supone que no morirá de muerte natural*)— no rompe boleterías. Pero, merecería mejor suerte; el problema reside en la ciudad: Broadway es un ámbito demasiado artificial como para aceptar un espectáculo de esas características. Además, la reacción de la crítica se tiñó de confusión y resentimiento.

De cualquier modo, poco importa si esta obra tiene algo menos de éxito que su film. Lo que vale es la explosión teatral, una de las más brillantes y significativas que Broadway ha presenciado en muchos años. El Ethel Barrymore Theatre debería marmolarse todas las noches con un público blanco y negro que analice el show de tantas maneras como lo exige y consigue su intensa complejidad.

Van Peebles ha realizado una síntesis única del síndrome de pensamiento y sentimiento que anima a todo artista negro —y joven— en la actualidad norteamericana. Solo entre ellos, parece comprender la necesidad de alcanzar la conciencia de la masa y, lo que es más sorprendente, sabe con exactitud cómo hacerlo sin confundir su señal. Es el primer gran artista pop de la nueva conciencia negra. Lo que ha hecho en *Aint Supposed to Die a Natural Death* es en extremo difícil: logró un entretenimiento popular accesible y de sorprendente efectividad a partir de un material de profunda importancia, en que las formas y técnicas actúan no para diluirlo, sino para organizarlo y amplificarlo.

El tema de Van Peebles es, por supuesto, la cultura del ciudadano negro contemporáneo, y el show crea un montaje brillante y caleidoscópico sobre los

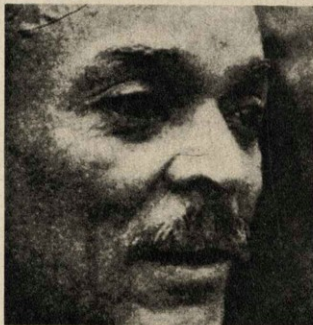


Yo la escribo y yo la vendo.

(Van Peebles.)

elementos de esa cultura. El material básico es una serie de poemas libres o prosas rítmicas escritas por Van Peebles, monólogos dramáticos pronunciados por personajes prototípicos del ghetto —prostitutas, proxenetas, iracundos militantes, mendigos, vigilantes, chicos—, inclusive una pareja que es, al menos psicológicamente, de clase media. Para hacer el show, Van Peebles escribió su propia música, organizó todo dentro de una forma libre pero palpablemente dramática, y, por sobre todo, tuvo la inteligencia de contratar a Gilbert Moses, un cofundador del *Free Southern Theatre*, cuya dirección del espectáculo es, a no dudar, una de las hazas más notables de la década en el teatro norteamericano.

La música jazz-soul-rock de Van Peebles no transforma los poemas en canciones; más bien los acompaña con acordes y variadas ráfagas melódicas de ritmo marcado. El efecto es auténticamente musical —la música está en los ritmos de las palabras, los tonos y cadencias de los personajes—; se debe anunciar, también, la brillante actuación de un reparto soberbio. Moses ha orquestado las voces y cuerpos de sus actores para crear un crudo *tapestry* de



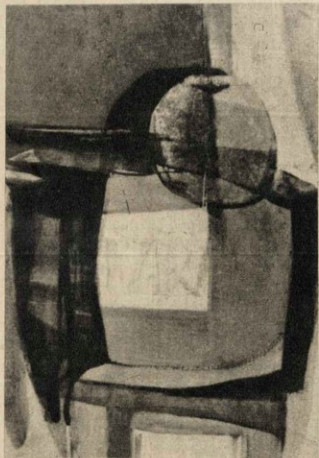
Charles Himes: El error.

lenguaje y comportamiento, devastadoramente cómico, punzantemente trágico, con rápidos espasmos de suspenso, violencia, amor, odio, pérdida dolorosa, esperanza autodestructiva.

Kert Lundell diseñó una soberbia variación multidimensional sobre el clásico set de la escena callejera, que se trasforma en todos los alrededores de la Nueva York negra: las marcadas calles de Harlem, el barrio del vestido con sus ruidosos carros de reparto, los parques con sus drogadictonos, la avenida central de la prostitución con sus tenebrosos hoteles en calles adyacentes y sus brillantes *pimpmobiles* [¿rickshaw de un proxeneta tirado por una prostituta?], los techos y ventanas y escaleras de un pueblo de villas miseria. Desde este hórrido mundo, los personajes parecen bailar y cantar sus sentimientos como figuras salidas de algún mítico libro pornográfico.

Marilyn B. Coleman estalla en depurada ira de mujer contra el hombre que la humilla ("Lo conseguiste por última vez, hombre que levantas la pierna sobre mí"). Tony Brealond alcanza un *pathos* grotesco como sodomita decadente en el "Broadway huérfano". Garret Morris, en la cárcel por matar a su chica, pronuncia una rapodia de remordimientos y homenaje a la energía sexual mientras la ágil Barbara Alston baila como un relámpago en su memoria torturada. En una escena poderosa, Dick Williams, en el papel de un policía negro, atormenta a una prostituta en un coche patrullero entre intenciones de corrupción, la mafia y el orgullo sexual negro ("Sonría, azícar negra / Es el cumpleaños de Salamaggi").

El efecto general de este show es el de una *Opera de Tres Peniques* sobre el ciudadano negro contemporáneo, donde cada degradación y angustia asoman a través de un recogido paradójico que sólo el auténtico arte popular puede conseguir. El show no es "deprimente"; al contrario, uno sale mecido por la energía humana del reparto que habla en forma directa para una energía todavía mayor que está detrás de ellos. A diferencia de otros autores negros militantes, Van Peebles no hace ningún llamado explícito a la violencia o la revolución. Es, sin duda, demasiado astuto como para eso. En cambio, termina el show con Minnie Gentry como arquetipo del sobreviviente, una vieja harapienta que se pasa limpiando durante todo el show en su papel de barrendera. Luego, avanza hacia el público para pronunciar una complicada y escalofriante maldición vudú. Van Peebles sabe que la fuerza humana de esto cortará a través de toda sofisticación alcanzando cada nervio vulnerable. No se puede llamar a la Guardia Nacional para defenderse de una maldición. ☹



Studio: Ejercicio para pincel.



Afiche T. L.: La vieja impresión.

CUADROS

EL DEBUT DE FARA DIVO

Sus dueños aseguran que es un lugar coqueto, discreto y elegante, con un toque rústico y detalles de buena gusto que hacen más acogedor el ambiente: luces rígidas, colores sobrios, buena música. No se trata, sin embargo, de una *boîte*, sino de un almirarado rincón de arte: Galería Cassará, en Mardel, Avenida Colón 1869, centro de numerosas exposiciones desde su inauguración, a fines de 1969.

Consta de tres plantas: la sala propiamente dicha, destinada a exposiciones individuales; un entrepiso y un subsuelo de grandes dimensiones y altura, destinado a la exhibición permanente de obras de trastienda. Regentada por Eduardo, Martín y Silvia Cassará, la línea de la galería es impuesta por el primero, quien desde joven se interesó a fondo por el arte, volcándose con todo entusiasmo hacia pintores como Russo, Grandi, Torrallardona, Gatto, Fara, Vidal, Lazzari, Capristo, Benítez, Gaimari, Faggioli, Corotto, elección que lo define ampliamente.

Para esta temporada ha programado, juntamente con la editorial PRIMERA PLANA, un ciclo de divulgación de las firmas promocionadas por la Galería, que serán exhibidas en el local que la editorial posee en la ciudad balnearia y que se inició con la muestra de óleos de Teresio J. Fara, que podrá ser visitada por los dorados turistas hasta el 13 de marzo.

Fara nació en Alessandria, Italia. Profesor nacional de Dibujo y profesor superior de Pintura. Becado por el Instituto de Cultura Hispánica realizó un viaje de estudios por España, Francia e Italia. Ha efectuado muestras individuales de sus obras en Buenos Aires, Madrid, Granada, Córdoba, Rosario, Tucumán, Mar del Plata y Mendoza. Obtuvo diferentes premios de orden nacional, provincial, municipal y particular, de los que se pueden citar: Segundo Premio Salón Nacional (1965), Adquisición Salón Mar del Plata (1964) y Premio Fundación María Calderón de la Barca acordado por la Academia Nacional de Bellas Artes (1965).

Acerca de la obra de Fara, el crítico Héctor Cartier ha expresado: "Cuando un contenido de raíz emocional aparece a través de formas creadas, el arte se hace presente. Las formas del arte,



Fara: Oleos de vanguardia.

que el creador articula, exigen ser propuestas desde el mundo sensible para que sean necesaria expresión proyectiva y, a su vez, factor desencadenante de posibles dimensiones de sentido más que de certezas demostrativas. Resulta aleccionador, por ello, enfrentarse con la obra de Teresio Fara. Su rigor plástico habla bien a las claras de su percepción artística intuitivamente creadora. Singular y muy personal en su hondura expresiva, se compromete y nos compromete desde los puros valores plásticos. Sólo así lo signico referencial o alusivo trasciende en símbolo inédito, en «paisaje» interior, en mundo vivo, presentado con eficacia comunicativa a través de la forma artística".

Cassará entiende que "en la labor de Fara se fusionan las bases compositivas del primitivo renacimiento italiano con la labor abstractizante de Braque. El sentimiento del paisaje del novecientos y de la pintura española del cincuenta, con el interés esteticista de la pura materia dada en textura, o si no, adelgazada en sutilísimas veladuras".

"Es que al pintor no le interesan las experiencias innovadoras, salvo como búsquedas de nuevos acentos visuales, de elementos mágicos concebidos a priori, que luego él injerta dentro de obras que aspiran a conseguir un clima de fuerza contenida, de hermosa y segura eternidad."

Puede verse que estos conceptos definen no sólo a la obra de Fara, sino también el peculiar sentido estético de Eduardo Cassará, quien ha seleccionado los cuadros que el pintor expone en el local de PRIMERA PLANA y que corresponden a diversas etapas de la trayectoria del pintor. La selección se efectuó con una intención revisionista y didáctica "a fin de mostrar en esos distintos períodos, como el de las «tierras bajas» de sus paisajes españoles, el proceso de depuración de formas y la decantación de su imagen, así como el uso de distintos recursos, tales como la aplicación de dorados —sugiriendo un clima *quattrocentista*— de poética reminiscencia".

Cassará hace notar que en las obras expuestas, el enraizarse de la concepción clasicista del orden y el equilibrio, con la búsqueda expresiva a través de un lenguaje plástico libremente jugado, configura una de las premisas de todas las escuelas vanguardistas de nuestro siglo.

Lo cierto es que, según asevera textualmente Cassará: "La obra de Fara ejemplifica el ambicioso y difícil intento por lograr una totalidad entre pasado y presente, el hoy sentido y dicho, sin olvidar todos los atavismos socio-culturales con que se encuentra nuestra cultura occidental". ☺

TERESIO JOSE FARA

OLEOS

MUESTRA RETROSPECTIVA

22 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO



PRIMERA PLANA

Local 18 - Rambla Casino - Mar del Plata

CALENDARIO

DISCOS

GEORG FRIEDERIC HAENDEL — "Theodora". Oratorio dramático en tres actos. Heather (soprano), Maureen Forrester (contralto), Maureen Lehane (contralto), Alexander Young (tenor), John Lawrenson (barítono), Edgar Fleet (tenor); Coral "Amor Artis"; Orquesta de Cámara Inglesa dirigida por Johannes Somary; Harold Lester (clave). Basado en la novela de Robert Boyle (1687), fue compuesto en 1749 y estrenado al año siguiente en el Teatro Real, Covent Garden. Su acción se desarrolla en Antioquía (284-345 d. J. C.), durante el Imperio Romano, y el amor que despierta su defensor: el oficial Didimo. Fue el único oratorio dramático cristiano que concibió. VANGUARD estéreo 100026/27/28.

ROBERT SCHUMANN — "Estudios sinfónicos, opus 13" y "Fantasía en Do Mayor, opus 17". Alfred Brendel (piano). Esbozados cuando tenía 24 años, como producto de un amor juvenil; transformados y revisados más tarde, y una fantasía escrita en principio en homenaje a Beethoven, plantean el espíritu romántico del siglo XIX y la figura de un compositor definido y consciente. VANGUARD monoaural 50035.

NORMAN CANDLER — "Cuerdas Mágicas". Habilidad en el manejo de las cuerdas, clima intimista, repertorio vigente (de Lennon-Harrison al reciente exitista W. A. Mozart), planos sonoros logrados y arreglos brillantes promueven la apertura de un director germano de importancia. TELEFUNKEN estéreo SLE-14614.

TODO NO VA MEJOR — Jorge Schussehim, una impecable vuelta por la ribera de la protesta, la que proviene del café-concert, con algunos escarceos poéticos. El cantor no desentona y se vuelve tan áspero como sus temas. TONODISC 1032, PRODISA.

VARIOS INTERPRETES — "Tributo de Burt Bacharach". Ecléctica conjugación interpretativa con nombres de tonantes (Sergio Mendes, Herb Alpert, Bossa Río, Carpenters) y otros no tanto (Robin Wilson, We Five), propulsan la revisión temática de uno de los compositores más destacados del show business americano. A&M estéreo S 9113.

DEEP PURPLE — "Fireball". Volcánico segundo LP de una agrupación *underground* que practica música progresiva para oídos exigentes. EMI estéreo S 5215.

BREAD — "Maná". Con atisbos de complacencia, amparados por el éxito en su país, una demostración intermedia de carácter pop, protagonizada

por el ideador David Gates y los buenos apoyos rítmicos de Mike Botts. ELEKTRA estéreo 112965.

GRANDES ORQUESTAS TÍPICAS — Sutil y vendedora selección de los maestros del tango, grabados en diferentes períodos, con la participación de Aníbal Troilo, Pedro Maffia, Leopoldo Federico, Horacio Salgán, el incipiente Astor Piazzolla, entre otros bien elegidos. MUSIC HALL monoaural 2290.

MUSIC HALL

DECIREY Y CANTARES — María Luisa Robledo desempolva olvidadas páginas del folklore gallego y configura uno de los espectáculos más importantes del café-concert porteño (El pollito erótico, Balcarce 605).



ORGULLOSAMENTE HUMILDE — La inagotable imaginación de Edda Diaz le permite renovar el *show* a instancias de los ocasionales espectadores (La gallina embarazada, Libertad 1069).

EL VIEJO ALMACEN — Edmundo Rivero, Néstor Fabián, Buenos Aires 8, Carlos García y orquesta de Edmundo Saldívar (hijo) y Hernán Oliiva, se enfrentan noche a noche para beneficio del tango (de 23 a 4, en Balcarce e Independencia).

TEATRO

¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? — Un refrescante *show* circense, al aire libre, orquestado por José María Paolantonio. La música es de Osvaldo Maggi, a la vez uno de los dos excelentes mimos del espectáculo (Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 360).

LOS MIRASOLES — Si la versión de Osvaldo Bonet ha perdido parte del *cast* original, ha ganado en ambientación: una vieja casona presta su auténtico patio para remontarse a principios de siglo (Los Teatros de San Telmo, Carlos Calvo 319).

HABLEMOS A CALZON QUITADO — Aunque la taquilla reviente, Guillermo Gentile en su doble calidad de autor e intérprete, entra en su tercer año de éxito (Regina).

CINE

EL FALSO IDOLO — Sidney Furie edifica una historia con ritmo de motocicleta donde lo mejor son las actuaciones de Robert Redford y Michel Pollard (Opera).

UNA FRANCESITA EN APUROS — Las vacaciones de una solterona y un gordo indolente son el tema en que se apoya el director Jean Pierre Blanc otorgándole un raro clima chejoviano (Atlas).

PERDIDOS EN LA NOCHE — Uno creía en el mito del *cowboy*; el otro, en el de la picardía. Ambos sucumbieron en la jungla de Nueva York, a la que supo desnudar la mirada del inglés John Schlesinger (Plaza).

LIBROS

PSICOANÁLISIS Y CAMBIO, por Alberto C. Fontana — Una recorrida alucinante de los seres que un día pasaron por el gabinete del célebre psicoanalista. El trabajo, en colaboración con otros ayudantes, supera el convencionalismo de la terapia, el rumor de la droga y las habituales charlas sobre el diván (Ediciones de La Flor).

UN POCO DE NADA, por Miguel Gila — El cómico se recorre a sí mismo con pluma ácida, que deja al descubierto una nueva España en un relato apasionante (Schapire).

LAS PARELLELAS NO SE TOCAN, NENE, por Norberto Firpo — Nuevo intento alumbra el humorista que contempla la risa con filosa seriedad (Emecé).

DE FRANKLIN AL 800, ENTRE ROJAS Y PARRAL, por Pedro Milletari — Una joya del lunfardo — al estilo de Carlos de la Púa —, un homenaje a un barrio con sencillos y dulzones versos, salpicados de cursilería pero también de ternura (Editorial Banco Hipotecario).

HISTORIA DE LA COMUNA, por Hipolyte Lissagaray — Crudo y prodigioso testimonio de quien supo luchar en una barricada y, sin embargo, desteñir su color político para alumbra un relato histórico veraz y conmovedor (Ediciones Estela). ☹

FILMS

BARON, DIJO EL ENEMIGO.

EL BARON ROJO (Von Richthofen and Brown, USA), de Michel Reed. 90 minutos, Gran Rex.

El noble barón Manfred von Richthofen hace de la guerra un juego altamente deportivo. Con el señorío que le otorga una cuna de ancestral conducta, enfrenta al enemigo, quien también esgrime un caballeresco saludo ante la inminente batalla. Todo se desarrolla en un plano quimérico donde el honor sepulta al espíritu sanguinario que generalmente anima a los adversarios.

El avión rojo del barón adquiere ribetes míticos y se convierte en jefe de una escuadra mortal para la aviación inglesa. Las hazañas bélicas están registradas en la historia y engruesan el anecdotario de la Primera Guerra. Es cuestionable la conducta de von Richthofen en los enfrentamientos, el film ahonda una sola arista de su personalidad: la social, que se extiende hacia el espacio cuando los momentos demandan acción.

Con abundantes escenas de batallas aéreas transcurre el film que se apoya en dos planos: las bases alemanas y las inglesas. En el interín, se agrega un contrincante canadiense, que aporta ideales distintos a los del barón. Su meta: ganar. Los caminos de su objetivo obvian todo ademán hidalgo. Bordeando el alegato, su director Roger Corman se prodiga en un final donde von Richthofen planeará hacia la muerte con la misma limpieza que sustentó sus acciones.

Dirigida con elaborada mano artesanal, no desborda en búsquedas estéticas; pero guarda una estructura prolija y logra su fin: entretener. Las actuaciones de John Phillip Law y Don Stroud no vuelan alto, aunque lo parecen. ☺



Un aristócrata volador.
(John Phillip Law.)



Robledo: Voy andando caminos de la noche. ¿Adónde el camino irá?

CANTAORAS

PORQUE NACI GITANILLA

Desde hace algunas noches, se para sobre el diminuto escenario y gorjea con cálida voz los versos de Machado, Quevedo y García Lorca. Hace girar las manos con nervios de gallega y cosecha el clima inolvidable que sólo las grandes hacen posible. "Hago esto porque me lo exige mi cuerpo. Me lo debía a mí misma y al público." Menuda y sonriente, de serena belleza que insiste en aferrarse a las líneas delicadas de su rostro, entrecierra los ojos y enlaza la distancia.

"Madrid, allí nací y jugué mis primeras cabriolas de cantante. Porque yo fui cantaora, con esa vocación irresistible que se instala en la sangre haciendo inútil todo intento de olvido. Después vinieron zarzuelas y un repertorio tan largo que se pierde en la nostalgia." Para María Luisa Robledo volver a encontrarse con los viejos cantares que aprendió junto a su hermano Luis le significa recorrer la geografía sanguínea de sus antepasados. No es tanto el trabajo cuando la habita el recuerdo y el talento. En 1935 dejó "aquello", y en Buenos Aires se fue colando en viejos teatros. "En el Boedo hicimos 96 obras en ocho meses. Así aprendí a olvidar las coplas o simplemente postergarlas para los amigos. Me casé con mi marido en España; desde entonces nuestros caminos siguieron paralelos. Llegaron mis hijas. Actrices distintas, pero talentosas. Después, los nietos... Quizás, algún día, todos juntos, logremos «el gran espectáculo»."

La guitarra de Edgardo Romera introduce a la manola. Despliega el abanico y con un ligero zapateo desliza lo mejor del canto jondo. Ora de negro, ora con mantilla ricamente trabajada,

palmeó peteneras y farucas con gracia y elegancia. *El pollito erótico* derrumba momentáneamente su nombre y se convierte en la cueva que los poetas idealizaron en Granada.

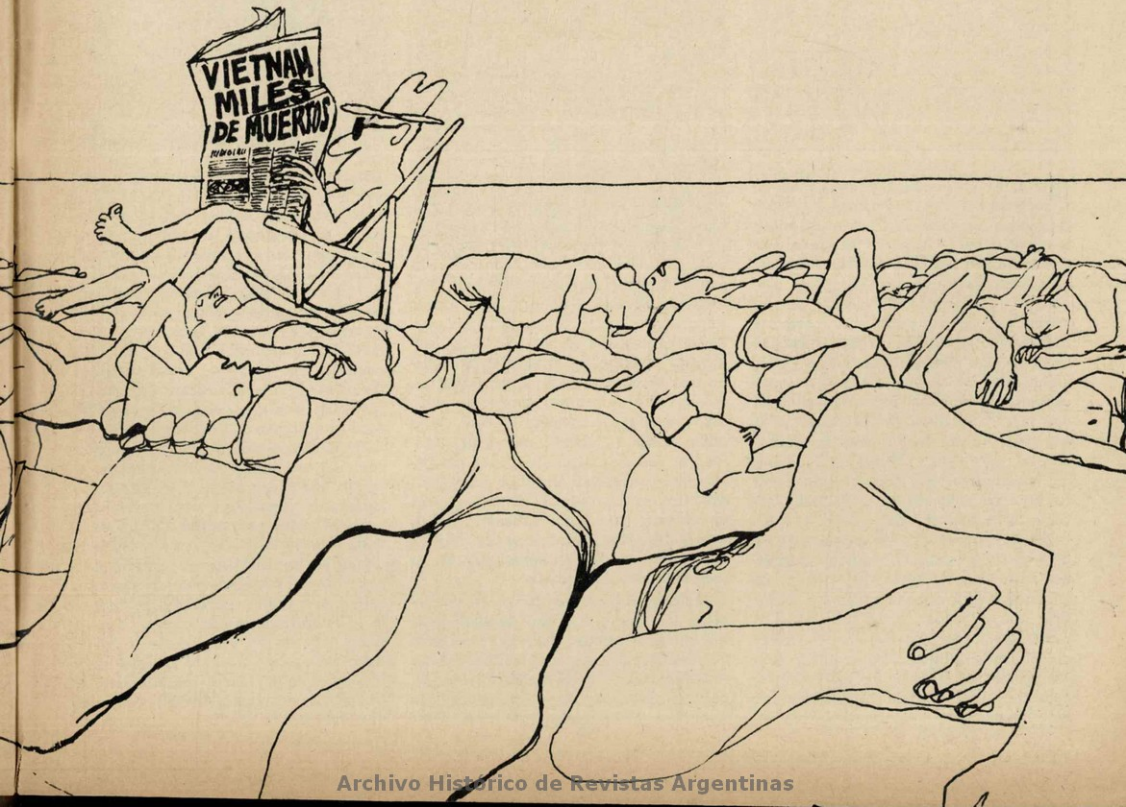
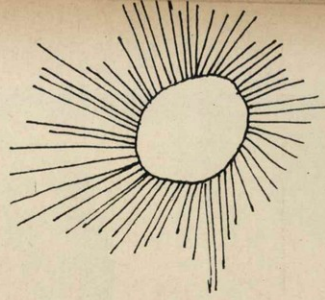
La suya es una carrera plétórica de acontecimientos fortuitos. Fue así que abandonó los tímidos bocadillos que descolgaba en films mediocres por protagonizar *Rosaura a las diez*. "Por esa película me dieron un premio. Fue en el '59. En aquel entonces, un premio significaba un premio." La sonrisa quiebra la evocación y asoma una hilera de blanquísimos dientes. "La Asociación de críticos teatrales me distinguió en *Medea*. Pero no siempre uno se enfrenta a papeles como esos. Lo que hago ahora no es un pasatiempo de actriz sin trabajo; es algo que me exige la misma devoción que le brindo a cualquier clásico." En cada palabra, en cada estrofa que desgrana, late con fuerza la vocación alimentada de estudio y seriedad.

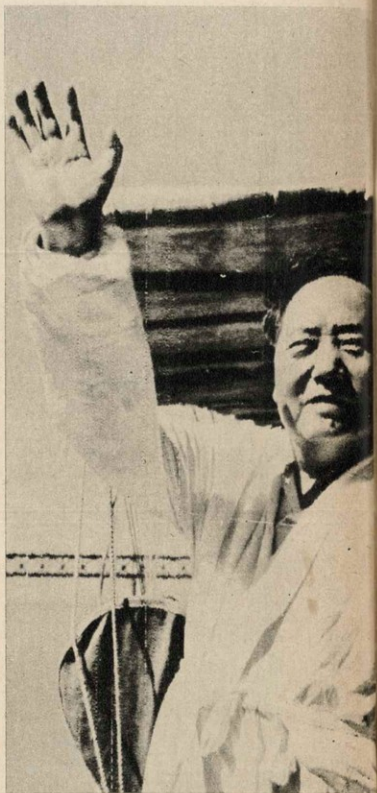
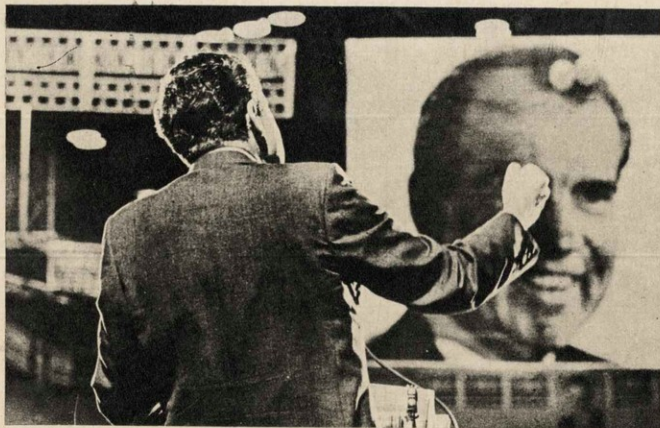
Volvio dos veces a su patria. Fue un ligero vistazo que la política tornó más ligero. Desde entonces ancló definitivamente en América. Aquí está su futuro. El presente lo reduce al *concert*. No otea la posibilidad de nuevas labores. Después de debutar en El Erizo, paseó el espectáculo por varias provincias, donde rescató experiencias importantes. Culminó la gira en el Teatro San Martín, "la gente era tanta, que casi me echan del escenario".

Voy andando caminos de la tarde. ¿Adónde el camino irá? Los volados de las mangas flamean con descuido y los versos se instalan en su justa grandeza. *Por la calle de Elvira, muestra los zapatos entre volantes de blonda* y es Doña Rosita la que pispea las sombras. Después, Alberti, Góngora y Poemas Anónimos del Siglo de Oro llenan el aire, y el público, inconsciente, bate las palmas, que se enfervorizan hacia el final. La retiene otro poema y abandona la sala, exhausta, transpirando su camino. ☺

K







EL MUNDO

CHINA-USA: METAMORFOSIS

Nixon es todo un caballero. Para no molestar a sus anfitriones, durante las últimas semanas se preparó en todos los niveles para disfrutar los cinco días que pasará en la China de Mao Tsé-tung. El último, y tal vez más gracioso preparativo, lo cumplió el viernes: en Honolulu adaptó su organismo para las negociaciones con el Primer Ministro Chou En-lai. Resulta que Chou no es amigo de las formalidades, le gusta conversar; también, prefiere las cenas opíparas y tardías, la introducción a una madrugada lúcida para la charla. Al parecer, los días habituales de Nixon, en Washington, empiezan cuando Chou los termina; algo así como: cuando uno va, el otro está de vuelta.

Ahora, Nixon será un amigo más de la noche (de cualquier modo, aterrizó en Pekín con su esposa Pat). Una de las concesiones que ha decidido permitirle a los chinos; otras: devorarse el *Libro Rojo*, encontrarse con el excepcional André Malraux para que le confie algunas debilidades de Mao. Con el Jefe chino se entrevistará esta semana en Hangchow, un hermoso balneario,

al Sur de Shanghai, sobre el Pacífico; allí, Mao pasa sus mejores horas, desputa poemas, se deleita con la arena.

Y China, ¿cómo espera a Nixon? Por supuesto, con una gran sonrisa. Sus gentes suelen comentar: "El pidió ser invitado. Nosotros lo invitamos. Quiso sentarse en una mesa para conversar. Nosotros estamos de acuerdo". Las críticas e insultos que siempre han cruzado contra el imperialismo observan un detalle: los chinos se consideran amigos del pueblo norteamericano, sólo odian a sus dirigentes. Los camarógrafos de USA fatigaron las calles de Pekín sin problemas; alistaban sus cámaras para el día crucial: Nixon se verá en colores, una gran cabeza de Mao aparecerá —hay tantos murales de él— detrás del sonriente mandatario en su recorrida por la capital.

Malraux supone que Nixon tiene prevista una suerte de Plan Marshall para los chinos; George Ball, ex Secretario de Estado, afirmó que la conferencia Mao-Nixon no tendrá resultados positivos. Sin duda, habrá un intercambio de nombres: se nominarán los *Embajadores*

fantasmas, tal vez se logre algún convenio comercial y otro cultural. En la mesa de negociaciones, planearán Formosa, la guerra en Vietnam y el temor chino por el crecimiento militar del Japón. Las dos partes coinciden: quieren mejorar sus relaciones. USA tiene numerosas razones, China pretende asegurar su flanco Sur para discutir más cómodamente con la URSS. Una nueva partición del globo se avecina; los rusos, aunque ahora critican a Nixon, lo recibirán con los brazos abiertos: ellos también están en el reparto.

Quizá Nixon sólo tenga ojos para las costumbres chinas, las recepciones, la fluidez de Chou En-lai y el fascinante encuentro con Mao; en cambio, sus asesores —los comunistas dicen que es "una caravana"— se encargarán de desnudar un proceso que desconocen. una vida nueva; intentarán destapar una caja de sorpresas, jugarán sencillamente a las infinitas cajas chinas.

No hay duda: China está de moda. Además, es el centro. Si así no fuera. Mao Tsé-tung estaría en Washington. Occidente comienza a descubrir un mundo; deportistas, políticos, diplomáticos

MOSCU-TOKIO: COMO ENCERRAR A CHINA

Henry Kissinger, asesor de la Casa Blanca, concluyó a fines de 1968 en que la única forma de sortear las dificultades económicas y políticas que engendraba la guerra de Vietnam, era la retirada. Recordó, entonces, que según su maestro, Bismarck, la retirada es una estrategia tan imprescindible como el ataque, cuando las condiciones la aconsejan, y a veces, la única forma de ganar una guerra. Desde entonces a la fecha, dos elementos quedaron perfectamente en claro:

1) Que no era posible un acuerdo político militar en Indochina sin un entendimiento previo con la URSS y China simultáneamente (sin omisión de ninguna de las partes); 2) que las diferencias entre Moscú y Pekín, procesadas a partir de 1959, no sólo implicaban discrepancias en cuanto a la concepción del socialismo y la política exterior, sino que incluyen conflictos verdaderamente geopolíticos.

La diplomacia del ping pong y la visita de Nixon a Pekín son los efectos últimos de esta lectura de los hechos. Luego del entendimiento con las potencias socialistas rectoras, el Gobierno norteamericano podrá poner en práctica, aparentemente sin graves riesgos, su política de "asiatización de Asia", ahorrar los 30.000 millones de dólares que cuesta anualmente la guerra de Vietnam y presentarse ante el electorado norteamericano con buenas perspectivas para obtener otro mandato.

Simultáneamente, y es lo que interesa más a los estrategas del Pentágono, se habrá creado una fisura irreparable entre los dos polos del poder en el mundo socialista. La consecuencia inmediata de la nueva línea de la Casa Blanca fue un replanteo de todas las alianzas estratégicas de los países del área afectada. La ministra hindú, Indira Gandhi, fue la primera en reaccionar y proponer un estrecho vínculo con la URSS, para compensar el "vacío de poder" que engendraba la nueva política norteamericana.

Progresivamente, a partir de ese momento se acentuaron los elementos propios de la geopolítica clásica y las "razones de Estado", para explicar la conducta exterior de China y la URSS. La Revolución Cultural se detuvo abruptamente y se condenó sus excesos; una ofensiva diplomática china se extendió sobre todo el mundo occidental con vista a normalizar las relaciones y el comercio; el movimiento de ultrazquierda "13 de Ma-

yo" nacido en los años de conmoción interna fue liquidado y sus miembros expulsados del comité central; por fin Lin Piao, sostén de Mao en su lucha contra el ex presidente Liu Shao Chi, desapareció del escenario político.

En tanto, un episodio resonante que conmovió la opinión pública y puso duramente en aprietos al marxismo ortodoxo, se produjo hacia mediados de 1970, cuando divisiones chinas y soviéticas se enfrentaron sobre la frontera del río Amur por la posesión de una isla, dando la imagen clásica de la competencia territorial entre naciones no socialistas.

Mientras los teóricos marxistas intentan encuadrar los nuevos hechos en un marco plausible y explicar cómo puede haber conflictos de índole política y militar entre Estados proleta-



Sato-Gromyko: Un eje.

rios, los síntomas se siguen acumulando sin pedir permiso a los libros. En los últimos episodios que conmovieron el sur de Asia, el estallido de la guerrilla guevarista en Ceilán y el proceso que culminó en la guerra indo-pakistana, Moscú y Pekín adoptaron posiciones que sólo se pueden explicar en función de los intereses nacionales y su recíproco enfrentamiento.

La URSS, que ha consolidado su influencia en Nueva Delhi —firmó un tratado de ayuda mutua que había dormido durante dos años en las carpetas ministeriales, hasta que lo actualizó la crisis indo-pakistana— busca ahora acotar a China por el Este, normalizando sus difíciles relaciones con Tokio.

Los vínculos entre Japón y la Unión Soviética están obstaculizados por la ausencia de un tratado de paz entre ambas naciones, y el litigio máximo se plantea en torno de la soberanía sobre las islas Kuriles del Sur. Al fin de la II Guerra Mundial, el amplio arco insular de 1.500 kilómetros de extensión, que va desde la isla de Nokaído hasta la península de Kamtchaka, pasó a ser territorio ruso al igual que la totalidad de la isla Sakalin. A partir del siglo XVII, los territorios hoy en litigio se dividían entre Japón y Rusia, y la última de las islas nombradas había pasado a depender de los nipones desde el tratado de paz de Portsmouth en 1905.

Las Kuriles tienen importancia económica considerable por sus yacimientos no explotados de oro, cobre y zinc, al margen de la producción de madera y ganadería que se suman a los enormes recursos pesqueros. Estos parecen ser el objeto primordial de los empresarios nipones. Pero su significado máximo se da en el ámbito político, porque el Primer Ministro japonés, Eisaku Sato, ha hecho de la reivindicación de las islas el objetivo nacional prioritario destinado a obtener una fácil unanimidad popular, capaz de restañar las recientes heridas de su prestigio. La cuestión del retorno de las Kuriles a la soberanía nipona fue planteada ante la opinión pública como un nuevo "caso Okinawa", isla que, precisamente este año, fue devuelta por los norteamericanos.

En compensación, los soviéticos, que enviaron a su principal negociador, Andrei Gromyko, a Tokio, pudieron hacer tentadoras ofertas a las que difícilmente podrán sustraerse los industriales. La URSS ha llevado a la mesa de negociaciones la propuesta de volcar sobre Japón de 70 a 90 millones de toneladas de petróleo anuales de sus yacimientos no explotados de Siberia, a cambio de la construcción de un oleoducto de 1.000 millones de dólares de costo a cargo de financiación nipona. Por añadidura, estaría dispuesta a retornar al Japón las dos Kuriles meridionales reactualizando una oferta ya hecha en 1950.

Los observadores han puesto de relieve la disparidad de la diplomacia moscovita ante Japón y China, pues mientras se dispone a hacer concesiones territoriales al primero rechaza todos los reclamos de Pekín sobre casi dos millones de kilómetros cuadrados ocupados hacia 1880 por las fuerzas zaristas. ⊖



Kissinger: Destapar cajitas.

y comerciantes van y vienen. Los visitantes están de acuerdo; ¡hasta han encontrado chinos felices! Vieron que no viven en la miseria ni bajo el terror; sus ciudades no conocen la contaminación; el proceso industrial está controlado, es continuo y eficiente; la iniciativa creadora parece prevalecer en todos los niveles. Estos datos son suficientes para trastocar el pensamiento de los espíritus occidentales (incluido Japón) y cristianos (incluido Israel). China no está adormecida, al parecer vive la realidad de una sociedad socialista.

Después de la Revolución Cultural (1966-1969), el país alcanzó un período de equilibrio y estabilización, si no de estabilidad. De todos modos, la sociedad china no es inmutable. La revolución no triunfó de una sola vez y, según el proceso dialéctico que Mao resume con la fórmula "uno se divide en dos", aparecieron nuevas contradicciones, que vinieron a sustituir o a superponerse con aquellas que se manifestaron durante el gran desorden contestatario que fue la Gran Revolución Cultural Proletaria (GRCP).

Dada la falta de informaciones fidedignas, sería ridículo analizar en detalle las nuevas contradicciones. A lo sumo, se puede intentar enumerarlas, definir su naturaleza global. Con ese plan, la primera de estas contradicciones concierne al rol del Ejército en la Triple Alianza [Asociación de los representantes de las organizaciones revolucionarias, del Partido y del Ejército a nivel de provincias o grandes ciudades].

Durante y después de la GRCP, el Ejército Popular de Liberación (EPL) jugó un papel importante. Fuerza tanto política como militar, encargada de transmitir el pensamiento de Mao, el EPL intervino desde fines del primer año de la Revolución Cultural para restituir el orden por "arbitraje pacífico" de los conflictos. No recurrió a la fuerza ni a las armas, salvo en casos extremos.

Al Ejército se le encomendó la organización y la estructuración de los comités revolucionarios provinciales, por ser la única fuerza organizada estable y homogénea. A título de lo cual se le confió, en muchas provincias, poderes considerables que conservó hasta estos últimos meses.

Sin embargo, los diplomáticos destinados recientemente a las provincias, se sorprendieron ante el número desastrosamente de cuadros civiles comunistas, jóvenes en su mayor parte, que ocupan desde ahora los cargos de responsabilidad confiados hasta hace poco a los militares.

Este fortalecimiento del Partido corresponde a una evolución prevista: el Partido debe "dominar al fusil". Pero, ¿acaso el partido está listo para asumir el relevo? El Ejército quizá se lo discute, lo que explicaría que el X Congreso Nacional Popular, previsto para antes de fin de año, tarde en reunirse.

Este congreso debía concretar la primacía de los civiles sobre los militares. Al redactar la lista completa de los miembros del Gobierno, al nombrar la nueva administración, al designar oficialmente el sucesor de Liu Shiao-shi a la cabeza del Estado, debe definir los estatutos de la sociedad china de la postrevolución cultural. Su preparación necesita una dosis delicada de representantes militares, del Partido y de las diferentes organizaciones revolucionarias de masa, que plantea directamente el problema del nuevo papel del Ejército.

La segunda contradicción concierne, según parece, a la lucha ideológica. La versión según la cual, después de la Revolución Cultural, la "unión sagrada" se hizo en torno al pensamiento de Mao Tsé-tung oculta una realidad diferente. La eliminación del "pequeño puñado de revisionistas" —partidarios de Liu Shiao-shi, el antiguo Presidente de la República, denunciado como el "Kruschev chino"— fue acompañado por el resurgimiento de la enorme mayoría de los viejos cuadros "revisionistas" arrepentidos que recuperaron cargos importantes. Por otro lado, guardias rojos y rebeldes revolucionarios regresaron a las filas, de buena o mala gana, tras la eliminación de sus dirigentes izquierdistas; pero nada asegura que se hayan convertido totalmente a las tesis del poder central, de suerte que los antagonismos subsisten, atenuados, sin duda, pero reales.

A lo sumo, las causas de tales antagonismos han sido suprimidas parcialmente. Si bien las tentativas de los dirigentes por reducir las contradicciones ciudad-campesina (obreros-campesinos), intelectual-manual, dirigente-ciudadano, obtuvieron resultados espectaculares; es evidente que no todas las dificultades han sido resueltas, ni eliminadas

todas las causas de conflicto. Los mismos chinos lo admiten.

En estas condiciones, se plantea el problema de saber si se puede aceptar en la actualidad una cierta "liberalización", un relajamiento de la lucha ideológica, o bien si se debe reforzar esta última. Un artículo de *Bandera Roja*, la revista teórica del Comité Central del PC chino, hizo eco a esta preocupación: denunció el "liberalismo" en la lucha ideológica y la "sinistra" teoría de la "paz en el seno del Partido". Atacó la actitud "infantil" de aquellos que juzgan "superfluo el refuerzo de la lucha ideológica porque el Partido ya ha eliminado un puñado de elementos malignos y absorbido una sangre nueva durante la Revolución Cultural".

Después del repliegue sobre sí mismo del período de la Revolución Cultural, China se ha convertido en uno de los polos de atracción del movimiento revolucionario mundial. En lucha contra el imperialismo norteamericano y el "social imperialismo" soviético, China ¿debe mantenerse en un aislamiento relativo y guardar una posición dura, intransigente, negándose al juego diplomático, reforzando su potencial militar? O bien, ¿debería, por el contrario, entrar en la arena diplomática, jugar a fondo con los antagonismos y enfrentamientos de la escena mundial inaugurando una política de *détente*?

Se conoce la respuesta que el equipo de dirigentes agrupados en torno al Primer Ministro Chou En-lai dio a esas preguntas, aplicando las grandes líneas de política exterior definidas en abril de 1969 por el IX Congreso. Nada permite afirmar, sin embargo, que el debate se haya cerrado definitivamente en el seno de las masas y del régimen.

La importancia de China depende, justamente, de las numerosas preguntas que se plantea. A cada rato se formulan cuestiones y tratan de responderlas; este ejercicio, para los occidentales es, na-



Chou: Te veré de madrugada.

turalmente, chino, inexplicable. Pero el mismo Mao recordó, hace poco, que hasta los mismos héroes tienen un rol limitado. Es decir, hasta él mismo. A pesar de Kissinger, a Nixon le costará mucho entender esa realidad. ⊖

ROMANIA

LOS RUSOS AL PAREDON

Se supone que la noticia del fusilamiento del general Ion Serb, ex Comandante de la región militar de Bucarest, y responsable de las tropas de frontera rumanas, no recibirá ningún comentario oficial por parte de las autoridades de ese país. El anuncio —filtrado hace una semana en París— de “fuentes diplomáticas”, se produjo tres días después de la publicación de un extenso informe secreto de Vasil Bilak, miembro del Presidium del Partido Comunista checoslovaco. Una parte de ese informe estaba dedicada a analizar las relaciones entre Rumania y Checoslovaquia. Los observadores advirtieron, sin embargo, que Bilak —uno de los teóricos de la intervención soviética en Checoslovaquia— reflejaba las posiciones del Kremlin sobre importantes temas de política internacional y las relaciones entre Moscú y sus aliados de Europa oriental.

Según fuentes diplomáticas en París, el general Ion Serb fue fusilado en enero, después que una corte marcial lo encontró culpable de haber proporcionado información a la Unión Soviética sobre los dispositivos de defensa de la República Popular Rumana. El general Ion Serb unía, a sus cargos de Comandante de la región militar de Bucarest y a la Segunda Región Militar, el de Diputado al Parlamento rumano. Fue arrestado a fines de 1971, después de una purga en las filas del Ejército, que culminó con el pase a retiro de numerosos jefes y oficiales. Ion Serb mantenía contactos con el agregado militar de la Embajada de la URSS en Bucarest, coronel Mussatov, que fue expulsado de la ciudad —según trascendió ahora— a fines de 1971.

El coronel Mussatov, a quien se considera uno de los más hábiles integrantes del servicio de contraespionaje soviético, había llegado a Bucarest en 1969. Tiene una extensa foja de servicios: hacia fines de la década del '50, cuando el régimen de Walter Ulbricht aún no se había consolidado, Mussatov fue Consejero Militar en Berlín Este.

El general Ion Serb había llegado a Rumania con el Ejército Rojo, como uno de los jefes de la División Tudor Vladimirescu, cuerpo militar rumano



Bilak: La voz del Kremlin; Ceausescu: Todo el poder.

que contribuyó a la liberación de su país de la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, siguió los cursos de especialización en la Academia Militar Voroshilov, de la Unión Soviética, regresando a Rumania con el grado de mayor. En 1954 fue ascendido a coronel, y en 1969 —ya general— pasó al Comando de la Segunda Región Militar rumana, que incluye una extensa zona de fronteras sobre la Unión Soviética y la capital del país.

El fusilamiento del general Ion Serb y la purga de oficiales y jefes militares practicadas contemporáneamente, indicarían —según fuentes diplomáticas— que el Gobierno rumano había logrado desembarazarse de una porción importante de la jerarquía militar íntegra formada en academias militares soviéticas y con sólidos vínculos en el Estado Mayor del Ejército Rojo.

Los observadores señalan que las relaciones entre Rumania y la Unión Soviética habían llegado a su nivel más bajo en agosto de 1971, cuando una delegación militar de la República Popular China visitó este país. En ese momento algunos periódicos de Europa oriental iniciaron una campaña de acusaciones contra Rumania, cuyo Gobierno —afirmaban— había establecido relaciones con Pekín, que habrían de tener “desastrosas consecuencias” para la propia Rumania. Fuentes diplomáticas dijeron entonces que chinos y rumanos habían llegado a un acuerdo de colaboración científico-militar que permitiría obtener, en destilerías petrolíferas rumanas, un carburante especial para el desarrollo de la cohetaría moderna —a la que tienen acceso pocas grandes potencias—. Reside, precisamente, en el tipo de carburante a utilizar para los proyectiles.

El viaje del Secretario General del Partido Comunista rumano, Nicolai Ceausescu, a Pekín, en el pasado verano europeo, sirvió, posteriormente, para que algunos analistas elaboraran una interpretación que fue incluida como un ca-

pítulo de “fantapolítica” no demostrable: Pekín apuntaba a constituir, con Bucarest, Belgrado y Tirana, un eje socialista que obraría como contrapeso del Pacto de Varsovia en Europa Oriental. En setiembre de 1971, Leonid Brezhnev visitó Belgrado y las manifestaciones oficiales de amistad entre la URSS y Yugoslavia contribuyeron a diluir las especulaciones en torno de un presunto plan orquestado desde Pekín. Sin embargo, Rumania prácticamente permanece al margen del Pacto de Varsovia; por lo menos, ésa es la interpretación de la mayoría de los observadores ante un decreto del Gobierno de Bucarest, promulgado después de la invasión de las tropas soviéticas en Praga, que prohibía la participación de potencias extranjeras —incluidas las del Pacto de Varsovia —en maniobras militares a realizarse en territorio rumano.

Después de este decreto —interpretan los analistas— la URSS se habría decidido por consolidar sus vínculos con los militares rumanos que, por su propia historia personal y de grupo, mantenían sólidas vinculaciones con el Estado Mayor del Ejército Rojo. Dado que una segunda operación, al estilo de la consumada en Praga —a la que Pekín acusa simplemente de “invasión”—, hubiera resultado imposible, los soviéticos habrían preferido movilizar al propio Ejército rumano contra Ceausescu. La prolongada permanencia de los militares chinos en Bucarest, el año pasado, consecuentemente, habría servido también para deshacer, en favor de Ceausescu, la complicada trama de la conspiración. El posterior fusilamiento del general Ion Serb sería, desde esta perspectiva, la culminación de un largo conflicto que deja a Nicolai Ceausescu con el control efectivo no sólo de los organismos de seguridad del Estado (Ion Serb fue detenido por la Policía secreta y juzgado por un tribunal militar), sino también por las Fuerzas Armadas rumanas. ⊖

EXCLUSIVO



Cuatro veces cuatro.

J. Inbeiro

ECUADOR

EL GOLPE DEL PETROLEO

Antes que el golpe de Estado cumpliera 24 horas, un redactor de PRIMERA PLANA, Leandro Chamorro, volaba hacia Quito; desde allí, al filo del último fin de semana, envió un informe completo sobre las razones que provocaron la salida de José María Velasco Ibarra, el futuro político del país y su aparente nueva ubicación dentro del mapa geográfico de Iberoamérica:

Cuando Fernando Belaúnde Terry abandonó el Palacio Pizarro, sin zapatos y sostenidas sus axilas por robustos brazos militares, el Ejército invocó dos razones para destituirlo: una política y otra económica. La última semana, el miércoles, cuando en un set de televisión del Canal 10, en Guayaquil, el Presidente debió postergar sus aspiraciones por denunciar el consumado golpe de Estado, se repetía la misma experiencia peruana. Un grupo de "coronelitos" —José María Velasco Ibarra *dixit*—, bajo la batuta del general Guillermo Rodríguez Lara, se había hecho cargo del Gobierno.

En Lima, corría octubre de 1968, el

Ejército ocupó el poder para impedir la llegada, por vía de los comicios, del aprismo, esa procelosa corriente política acaudillada por el controvertido Víctor Raúl Haya de la Torre; también Juan Velasco Avarado y camaradas, pretendían nacionalizar los expropiados recursos petroleros —su primera medida de importancia—, iniciar una Revolución. Las nuevas autoridades del Ecuador, mientras su pueblo se entretenía con el Carnaval, asentaron sus reales para cerrar el camino de la victoria electoral a Assad Bucaram, un comerciante de Guayaquil con primarias y nebulosas ideas izquierdistas, pero con notable arraigo popular y casi imbatible competidor en las ahora frustradas elecciones de junio. También, para no agotar inútilmente en el exterior los torrentes de petróleo, una fuente de riqueza incalculable que colocará al país —por lo menos, en principio— entre los diez productores más importantes del mundo en 1980.

Débil, sin herederos políticos, el anciano Velasco Ibarra habría intentado mantenerse un año más en el Gobierno, única forma de neutralizar a Bucaram; al parecer, ese planteo, realizado en dos convulsionadas reuniones con jefes militares, cayó en saco roto. Durante toda la semana anterior al motín, los rumores habían ganado los mentideros de Quito y Guayaquil (distanciados por 40 minutos de automóvil). Cuando las

Fuerzas Armadas tomaron el Palacio Presidencial en Quito, Velasco ya estaba en Guayaquil; bien informado, conocía los aprestos militares y confiaba en hacer desistir a la guarnición local. Su fogosa palabra, por las pantallas televisivas, sería el detonante de una pregunta movilización popular. Sin embargo, no llegó al micrófono.

En la calle, todo siguió igual, a pesar del excesivo celo militar; sólo en la madrugada, alrededor del Palacio Los Ceibos y antes de ser embarcado Velasco a Panamá, se vivieron ciertos momentos de inquietud: algunos grupos de trabajadores pretendían informarse de lo ocurrido. No tardaron en enterarse. Rodríguez Lara pronunció un discurso áspero, concreto, alejado de la facundia de Velasco; en pocas palabras, anunció la suspensión de las elecciones, se proclamó defensor de los humildes, nacionalista, prometió moralizar la Administración, unificar al país y encontrar soluciones genuinamente ecuatorianas. De los siete Ministros que acompañan al general, sólo uno es civil.

Al margen de la natural retórica que suelen ofrecer estas catilinarias, el nuevo mandatario precisó algunos puntos: transformar las estructuras básicas; elevar el nivel de vida [lo que supone una mejor distribución de la renta, una consecuencia lógica de la "transformación de las estructuras"]; impulsar la educación [hay más de un 40 por ciento de analfabetos]; adoptar las medidas necesarias para restablecer la responsabilidad económica y administrativa en el manejo de la cosa pública.

En suma, Rodríguez Lara amenaza con seguir un camino paralelo al de Perú, una senda que ya ha marcado la historia del Pacífico. Si elige algún desvío o prefiere un atajo, los flamantes postulados revolucionarios naufragarán en esa corriente negra que ahora parece gobernar los destinos del Ecuador.

LA HISTORIA DE SIEMPRE

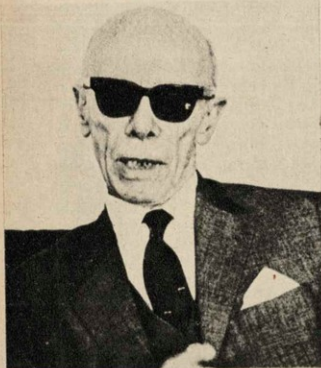
Era otra de las naciones de Iberoamérica. Desde 1830, fecha de la Independencia, se han sucedido civiles y militares, 16 nuevas constituciones rigieron al país, hubo un Presidente cada dos años y medio (en total, 60).

Velasco, 78, se convirtió, en los últimos cuarenta años, en un líder incuestionable; fue elegido cinco veces Jefe de Estado —la penúltima, con la mayor cantidad de votos en la historia del país— y otras cuatro conoció el exilio (siempre en Buenos Aires) antes de completar su mandato. Transformó una pedantería en una certeza: "Denme un balcón y seré Presidente". Siempre, en todas sus gestiones, fascinado por el poder, se inclinó por la dictadura; en todos los casos, buscó el apoyo de las Fuerzas Armadas para jus-

tificar su teoría. Como es obvio, los militares siempre lo echaron invocando su condición de dictador. Velasco era sin duda, un líder del Ejército; también era su prisionero.

Nunca le importó tener una línea política definida. Se dejaba guiar por sus intuiciones, solía abusar de ciertos arrebatos extravagantes. Austero, con una honestidad intachable, capaz de dormir sólo cuatro horas por día, Velasco afirmaba que "tenía el corazón a la izquierda y el cerebro a la derecha". Incendiario, tenaz, caprichoso, un día supo encabezar —en traje de gala, mientras visitaba el país el Presidente alemán Gustav Heinemann— la fuerza represiva que dominó una revuelta; el día que fue derrocado, entró a los empujones y trompadas con quienes lo detuvieron en el Canal 10 de Guayaquil.

El derrumbe de Velasco comienza, justamente, con el ascenso de Rodríguez Lara. En abril del año pasado, luego de un incidente en la cúspide, el Ejecutivo perdió a su mano derecha —y



Velasco: Ya no habrá otra vez.

a uno de sus dadores de sangre ideológica—: el Ministro de Defensa, su sobrino Jorge Acosta y Lara. Por segunda vez, entonces, algunos grupos militares —enlazados con la oligarquía de Guayaquil— pretendieron liquidar al Gobierno, temerosos de que cayera en una variante igual a la peruana, tesis que alentaba Jorge Acosta y Lara.

Al principio, Velasco y su sobrino detuvieron la insurrección; luego, por errores tácticos, provocaron una nueva coyuntura y los tradicionalistas superaron al ímpetu de los oficiales jóvenes. Acosta y Lara tuvo que renunciar al tiempo que Guillermo Rodríguez Lara trepaba como Comandante en Jefe; lo consideraban un oficial de la vieja guardia, nada proclive a las aventuras de tipo nacionalista. Conviene recordar que sobre Juan Velasco Alvarado colgaba la misma sospecha.

Fervoroso católico, padre de cuatro

BUARAM: UNA PUERTA CERRADA

Con una lista de diez o doce posibles candidatos, el Ecuador esperaba los próximos comicios. Sin duda, demasiados interesados en el reparto. El Frente Cívico —coalición centro-derechista— se había disuelto; en cambio, iba a nacer el Frente Democrático, a pesar de que los conservadores ya habían lanzado a Carlos Arizaga Vega. El *velasquismo* se había adherido al Frente Cívico; desde allí, pensaba apagar los fuegos de Assad Bucaram. Sin embargo, el fracaso de las negociaciones hizo que el proyecto se atomizara (la izquierda, por su parte, constituía otro frente) y, en consecuencia, habría excesiva cantidad de rivales —e inútiles— para enfrentar al ascendente *Turco*.

Nominado por su partido, Concentración de Fuerzas Populares, este cabcilla de Guayaquil apuntaba a convertirse en el próximo Presidente (se había aliado con el Partido Liberal Radical). Representa los intereses portuarios de Guayaquil, esa rada hedionda y colorínche; sin embargo, su carisma lo transformó en un líder populista, y siempre arengó a las masas con demagogia. Bucaram no significa el avance del pueblo sobre la burguesía, sino el ascenso de un grupo mercantil y exportador sobre la decadente oligarquía serrana.

De cualquier manera, este aventurero, ex prefecto de Guayas, quien debió exiliarse en Panamá durante el Gobierno de Velasco Ibarra —regresó luego de la convocatoria—, está rodeado por un halo de simpatía. Lo respaldan un grupo de árabes; también, comerciantes de Guayaquil, ingeniosos y perseverantes, los mismos que controlan el puerto.

El fervor que cosecha Bucaram en los cinturones pobres le motivó el odio de los prejuiciosos, el temor del oficialismo; hace dos años, el pueblo casi incendia la ciudad portuaria cuando desapareció el hijo de su caudillo, Averros —igual que el filósofo árabe que conoció el infortunio del destierro—; ardiéron iglesias y empresas, negocios y automóviles: Velasco Ibarra se agarró con las dos manos al sillón, reclamó serenidad.

Desde el Gobierno se intentó taponar la victoria de Bucaram. Primero, se trató de impedir la convención; sus

integrantes, sin embargo, abandonaron sigilosamente Guayaquil, también Ecuador y, luego de navegar en una canoa a mar abierto, recalaron en Colombia: allí se nombró a Bucaram. A pesar de que se informó que no habría vetos ni chicanas —inclusive hasta se previó el envío de un avión a Panamá para traer al candidato—, el Ministro del Interior, Jaime Nebot Velasco (a quien se consideraba el delfín oficial), denunció que Bucaram no podía aspirar a la Presidencia del Ecuador porque "era libanés".

Allí ardió Troya. "Las expresiones del Ministro del Interior —sostuvo el director nacional del Partido Liberal, Ignacio Hidalgo Villavicencio— son realmente graves." Por su parte, los dirigentes de la CFP calificaron de "disparate" la afirmación. El Ministro, sin embargo, insistió: "No se llama Bucaram; su verdadero nombre es Koury Buraye; la Corte Suprema conocerá la documentación sobre su nacionalidad e identidad".

Todavía en Panamá —donde se refugió luego que fuera despojado de su cargo de Alcalde— Bucaram desestimó la acusación de Nebot Velasco. "IncurSIONAR en lo sacrosanto de nuestra vida privada es algo indigno de quien ejercita altas funciones. Debo reiterar que nací en Ambato, Ecuador, y que fui bautizado como Assad Bucaram." Sus comunicados, entretanto, emitían un comunicado acusando "a la oligarquía por la injuria... trata de ensuciar a quien ha perseguido, persigue y perseguirá implacablemente a los deshonestos y hará efectiva la transformación de las estructuras".

Los esfuerzos de Velasco por interceptar a Bucaram fracasaron; el exilio le dio más prestigio, otra relevancia. El Ejército —según fuentes allegadas— temía entregar el país a un hombre sobre el que observan numerosas reservas. No es la primera vez en América latina que sucede algo semejante; el tiempo dirá quién tiene razón. En Perú, el legendario Víctor Raúl Haya de la Torre se esfumó de la escena política por obra y gracia de la Revolución; si los militares repiten las medidas vecinas, el populismo de Bucaram se habrá derrumbado, a menos que él también se pliegue al movimiento. ☉

L. CH.

hijos, poseedor de varios títulos por cursos seguidos en el exterior, miope, inquieto por la política en los últimos años, comenzó a desarrollar una notable actividad, relacionándose con otros militares, formando una conciencia política. Entre los círculos que merodeó, se comenta, no podía sorprender una de sus primeras resoluciones: la puesta en vigencia de la Constitución de 1945, establecida en tiempos de Velasco y derogada por él mismo. La Carta del '45 fue elaborada por una Asamblea Constituyente dominada por una mayoría de parlamentarios izquierdistas, los mismos que le imprimieron su carácter antioligárquico. Ese comienzo estimula el principio de una revolución —aún faltan muchas medidas para que esa palabra sea escrita con mayúscula—, la continuidad de una herencia contradictoria, la que deja un venerable anciano, arbitrario y volcánico, un

lera con el descubrimiento y explotación de los yacimientos del oriente, la superación de una tentativa de golpe de Estado, y el distanciamiento respecto de los Estados Unidos, fueron los acontecimientos que marcaron el proceso socio-económico y político ecuatoriano, durante 1971.

La "guerra del atún", comenzada a fines de 1970, se desarrolló intensamente durante los primeros meses del '71 y provocó una reacción solidaria continental, hasta el punto de que la reunión especial de la OEA, de enero, condenó la actitud norteamericana. El voto favorable al ingreso de China Popular en las Naciones Unidas, el rompimiento de relaciones con Chiang Kai Shek y la entrevista de Velasco Ibarra con Fidel Castro, definieron una política de progresiva independencia que afirma el frente del Pacífico con Chile y Perú. Esta posición se puso de mani-

co, hasta el punto de que Bucaram fue deportado a Panamá. El Ministro de Gobierno, Jaime Nebot Velasco, lanzó públicamente la acusación sobre la nacionalidad libanesa de Bucaram, que le impediría aspirar a la Presidencia de la República.

En lo económico, excepto el *boom* petrolero, las cosas no fueron demasiado bien. El déficit comercial se acercó a los 60 millones de dólares y el presupuesto fiscal se mantuvo con emisión sin respaldo. En noviembre, un consorcio de bancos norteamericanos concedió un préstamo de 56 millones de dólares para financiar el déficit del presupuesto. Los críticos decían que se presentaron 33 propuestas y que, por lo menos siete, eran mejores que las del consorcio norteamericano. Afirman que el préstamo era fantasma y sólo serviría para aumentar el servicio de la deuda externa.

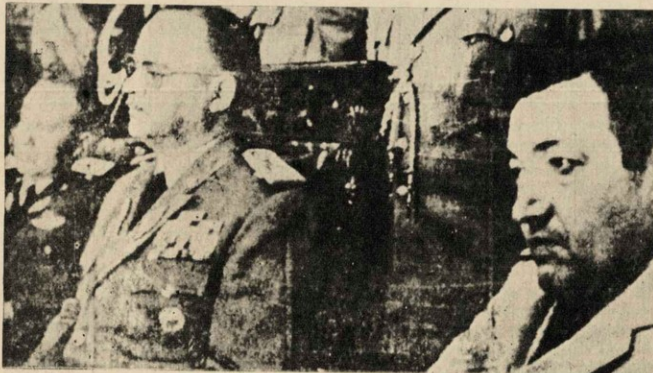
El descubrimiento de petróleo en la región oriental, cuya riqueza y reservas son todavía imprecisas, pero sin duda importantes, comienza a modificar la estructura de la economía nacional y obliga para el próximo futuro a una planificación ambiciosa. En julio de 1972, el oleoducto construido por la Texaco-Gulf estará listo para entrar en servicio bombeando 250.000 barriles diarios de petróleo crudo hasta el puerto de Esmeralda. Este petróleo se destinará a la exportación, y con el agregado de sistemas de bombeo la capacidad del oleoducto aumentará a 400.000 barriles por día.

Parece muy grande el volumen de petróleo de los yacimientos de Lago Agrio, cercano a la frontera de Colombia y Perú. Menos del 10 por ciento de los pozos perforados hasta el momento han resultado improductivos. Cálculos aproximados ubican en 5.000 millones de barriles la riqueza petrolera de los yacimientos del Lago Agrio.

Se calcula que la explotación a cargo de las compañías norteamericanas proporcionaría al Estado, en 1973, la suma de 100 millones de dólares, el 50 por ciento del presupuesto fiscal. Tal ingreso aumentaría progresivamente, año a año, y en cinco años comenzará a modificarse la estructura socioeconómica del país.

Todavía circulan denuncias sobre el sistema colonial instalado por las empresas petroleras en las áreas productoras, que expulsan a los pobladores y construyen poblados petroleros ocupados exclusivamente por sus empleados y por los servicios complementarios para el mantenimiento de una población en aumento. Hay quienes hablan de la región de Lago Agrio como el "nuevo Kuwait", por la cantidad y calidad de su petróleo.

En Ecuador hay un millón de indígenas absolutamente marginales. Si la



Rodríguez Lara: Transformar las estructuras, elevar el nivel de vida.

notable caudillo que supo caminar por el andarivel derecho con el pie izquierdo, y viceversa.

EL LEGADO NEGRO

Desde 1970 la política ecuatoriana tiene olor a petróleo. El Gobierno de Velasco se encontraba ante un gran desafío. La burguesía de Guayaquil se oponía frontalmente a su administración. Los estudiantes y los grupos de izquierda criticaban el autoritarismo y la arbitrariedad de Velasco: las compañías petroleras incidían para que no se crearan nuevos controles a su accionar y pedían que les dejaran las manos libres.

En el plano internacional, la apertura hacia China, acompañando al Gobierno revolucionario del Perú, y el enfrentamiento con USA por las 200 millas marítimas, constituyeron elementos que, en vez de aclarar, confundieron aún más la opinión sobre el mítico Velasco Ibarra.

El estallido de la prosperidad petro-

fiesto en la reunión de los 77 países en desarrollo realizada en Lima en octubre último.

La visita del enviado especial de Nixon, Robert Finch, recibido con frialdad por las autoridades del Gobierno, marcó la reinitación de la "guerra del atún". Pocos días antes de la llegada de Finch, la Marina ecuatoriana apresó barcos pesqueros norteamericanos. Los comentaristas políticos señalaban que los grupos de presión que impulsaban medidas de represalia contra los países que hacen valer la soberanía sobre las 200 millas aprovecharon el viaje de Finch para afirmar sus posiciones. De esta forma, la presión contra Velasco Ibarra encontraba una caja especial de resonancia en los Estados Unidos.

Las elecciones de 1972 parecían ser la confirmación o el fin de esta política. La concentración de fuerzas populares, dirigida por el ex Prefecto de Guayaquil, Assad Bucaram, se oponía frontalmente a la Administración de Velas-



El pueblo acecha el Palacio Los Ceibos en Guayaquil: Quiere saber . . .

riqueza proveniente del petróleo no soluciona su marginalidad y los integra en la sociedad moderna, la explotación petrolera será un nuevo episodio de la historia mundial del imperialismo de las compañías. Todavía no está superado ese riesgo: el único límite que tienen las compañías norteamericanas es cambiar en suces las divisas obtenidas por la exportación. Pero, así como otorga al Estado un fuerte poder adquisitivo internacional, proporciona a las compañías (Texaco y Gulf) una masa de dinero que les permitirá adquirir nuevas empresas en distintos sectores rentables, y convertirse en un supermonopolio nacional.

Se calculaba, en suces, un ingreso de 1.400 millones en 1973 en concepto de regalías petroleras, pero el Gobierno Velasco aclaró que, desde ahora, una parte de esa suma está comprometida, y con el resto no alcanza para resolver el problema del déficit presupuestario. Por otra parte, la organización de la empresa estatal CEPE (Corporación Petrolera del Estado) —organismo centralizador de la actividad— se encuentra en las preliminares, proliferando los grupos de presión que actúan directamente sobre funcionarios civiles y militares.

Además de CEPE, el Gobierno encara la construcción de una refinería estatal con capacidad para procesar 30.000 barriles diarios de crudo, y se estudiaba la reforma de la legislación petrolera que data de 1937, adecuándola al concepto de la soberanía nacional sobre los recursos naturales. Las estimaciones de los técnicos dan para 1980 una producción de un millón de barriles diarios, con lo cual se eliminaría totalmente la importación y alcanzaría para exportar el 90 por ciento de lo extraído en los yacimientos del país.

La debilidad estatal y la ausencia de capitales nacionales, fundamentalmente orientados al negocio exportador de bananas —que constituye la principal fuerza de la oligarquía de Guayaquil y la

base de su oposición a Velasco, que impuso tributos sobre las ventas al exterior—, impulsaron el ingreso de multitud de compañías extranjeras en la cuenca amazónica. De éstas, las más poderosas —Texaco y Gulf— construyeron el oleoducto de 318 millas del Lago Agrio hasta Puerto Esmeralda, convirtiéndose en virtual monopolio para el transporte y comercialización de los hidrocarburos. Los yacimientos de gas en Guayaquil, que pueden convertirse en otro puntal para la economía y que CEPE piensa explotar por su cuenta, no son explotados por falta de capitales. Velasco pensaba aprovechar las regalías que cobraba a las empresas extranjeras para poner en marcha la construcción de la destilería y explotar los yacimientos gasíferos.

Texaco-Gulf tiene la concesión sobre 100 millones de hectáreas cerca de la frontera colombiana; un grupo de siete empresas que componen "Minas y Petróleo del Ecuador" (World Ventures Group) explota un lote al Nordeste de la Texaco-Gulf; la Anglo Ecuadorian Oil Fields también trabaja en la zona. Al Oeste de esta misma región actúa un consorcio formado por Cayman Corporation, City Investing y Southern Union Production, que tienen una concesión de 400.000 hectáreas. A estas empresas se agrega la estatal brasileña Petrobras, que luego de obtener de su Gobierno la autorización para actuar en el extranjero se apresta a realizar sus primeras experiencias en Ecuador, tanto por su cuenta como asociada a CEPE. El oleoducto transecuatoriano es construido por Willbros Ecuador Co., subsidiaria de Williams Company Internacional de los Estados Unidos, por cuenta del consorcio Texaco-Gulf.

Sobre este esquema económico, el nuevo Gobierno militar deberá plantear sus reformas; o reafirmarlo con otras medidas, como temen algunos. Cuando Velasco Alvarado, tomó las instalaciones de Talara, la mayor parte de la riqueza ya se había evaporado; tal vez, con el oro negro de Ecuador no ocurra lo mismo. ⊕

URUGUAY

LA LLEGADA DE OTRA ERA

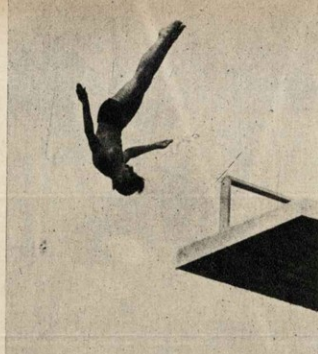
La última semana se conoció el fallo: Juan María Bordaberry será el próximo Presidente uruguayo. Desde los últimos comicios y por culpa de la apretada diferencia que separó a los colorados de los blancos (en rigor, a los colorados de Wilson Ferreyra Aldunate), unos diez mil votos, se debió esperar el recuento definitivo. Hubo, como sucede siempre, quejas a granel; el dolor de la derrota parecía mayor: en fin de cuentas, Ferreyra fue el candidato más votado, el que realmente eligió el pueblo.

Sin embargo, comienza otro período. Por lo pronto, ya se advierten algunos roces entre Bordaberry y su antecesor, Jorge Pacheco Areco. El nuevo mandatario, con serias dificultades en su frente interno, deberá afrontar una sólida oposición, quizás una de las más temidas. Sus rivales ya dieron un botón de muestra en la primera sesión parlamentaria: los blancos y el Frente Amplio se coligaron para elegir al presidente de la Cámara de Diputados, Héctor Gutiérrez Ruiz, un candidato nacional. Por primera vez en la historia del Uruguay, el oficialismo no controla ese puesto.

Bordaberry, sin embargo, no se amilana. La única forma de gobernar con cierta mayoría será pactando con sus adversarios; ya inició sus consultas con algunos sectores blancos —los de Recaredo Echegoyen y los de Aguerrondo—; pero, a pesar de su estrategia, resulta difícil que logre algún acuerdo con Ferreyra Aldunate: el caudillo nacional sabe que su cosecha de votos provino de su empecinada y saludable oposición. En los próximos comicios no debe querer que lo sorprenda la Ley de Lemas. ⊕



Bordaberry: A buscar amigos.



El salto por el aire, una pirueta, el porrazo.
(Daniel Mayol, Gustavo Boaretto, Gustavo Espósito.)

DEPORTES

SALTA, SALTA, PEQUEÑO MORTAL

Varios niños, en la plataforma de diez metros del Centro Deportivo del Racing Club, en Avellaneda, ensayaban complicadas piruetas; al salir del agua, se preocuparon: "César, ¿cómo entré?". ¿puedo tirar el mortal y medio?" Día tras día, los mismos jóvenes, en cuatro clubes —Racing, Vélez Sársfield, Peretz y General San Martín—, repiten las consultas, los saltos y algunos porrazos. Siempre al borde del cajón, un hombre bajo, fornido, con el cutis curtido por el sol, César Ernesto Lopardo, 47, casado, una hija, tiene ese consejo, alguna indicación, un estupendo humor.

Hay pocos instructores, y Lopardo es el preferido. No extraña, entonces, esa gira permanente de jóvenes: hoy en un club, mañana en el otro; así, durante toda la temporada de verano. En el invierno queda una alternativa: saltar en la pileta techada del Club Peretz, o practicar en la cama elástica del Club San Martín. Aunque cueste creerlo, Lopardo, un hombre simple, humilde, tenedor de libros en una sucursal de correos de Remedios de Escalada, no recibe sueldo alguno por enseñar a saltar. Él lo define todo como un *hobby*.

Será un ingenuo, un alma cándida, pero, sin dudas, también representa una imagen en la que debieran mirarse aquellos de la despiadada lu-

cha diaria para fabricar triunfos, cosechar vanidades y dinero. La explicación es sencilla, como él: "Si tengo seis horas, trabajo las seis. Con esto no me aburro; lo hago porque el grupo responde, progresa. Cuando yo saltaba, me tenían que echar del club: me decían el loco de la pileta. Yo era cartero, trabajaba hasta las nueve de la noche, me apuraba para ir a saltar; a las diez cerraban. Sí, yo sé que podría



Gustavo Boaretto: Los jóvenes años.

cobrar por hacer esto, me lo ofrecieron muchas veces. Pero ocurre que si me quedo en un lado, mis alumnos no tendrían con quién competir. Así es mejor: tengo chicos de muchos clubes, practicamos en lugares distintos. Algo se consiguió: por primera vez, en quince años, hay ocho saltarines en primera división".

Parte de su obra quedó expuesta en el Campeonato de la República de Juveniles A: intervinieron tres alumnos suyos. Uno, el ganador, Gustavo Boaretto, 13, de Vélez Sársfield, deslumbró. Lo escoltaron los otros discípulos de Lopardo: Gustavo Jorge Espósito, 14, del Club San Martín, y Daniel Mayol, 14, de Gimnasia y Esgrima. Los tres ascendieron a primera, un hecho sin precedentes en la Argentina.

"Estos chicos *tiran* saltos de tabla que, en mi época, estaban reservados para los grandes campeones", se entusiasma Lopardo. Como para hacerlo quedar bien, Boaretto y Espósito se lucían en el mortal y medio hacia adentro, con dos tirabuzones: un salto de suma dificultad que, en los últimos años, sólo se atrevió a intentarlo Hugo Alberto Roldán, 30 (*Periscopio*, N° 24), campeón sudamericano en plataforma de diez metros, alumno de Lopardo durante dieciséis años. Al veterano maestro le cupo otra satisfacción: en el mismo certamen que consagró a Boaretto, Fernando Tarantini, 14, del Club San Martín, y Javier Boaretto, 16, hermano mayor de Gustavo, de Vélez, rindieron su prueba de suficiencia; también escalaron a la primera categoría.

No sorprendió el tremendo respeto que los jóvenes sienten por el profesor. "Yo estaba en el club; César me vio saltar, conversamos y empecé a practicar", fue una explicación repetida, casi al carbónico, por todos ellos. Menudo, despierto, Daniel Mayol comparaba: "Esto no me gustaba mucho. Yo comencé con Rubén Paveri, en Gimnasia y Esgrima; después estuve tres meses con Mario Roldán, el hermano de Hugo. No seguí con él: era muy complicado viajar a Morón todos

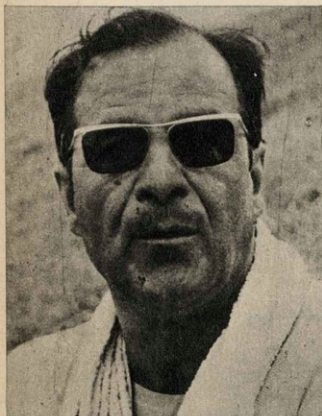
los días. Más tarde hablé con César y aquí estoy. La verdad es que yo no sabía nada: él me enseñó todo". Ahora, con la *troupe*, se obliga, semanalmente, a viajar a San Martín, Linares o Avellaneda.

Al grupo se acercó, en forma transitoria, una dama: Liliana Esther Godino, 17, de Marcos Juárez, Córdoba. Fue campeona de la república en juveniles y, ya en la categoría superior, se animó en el Campeonato Argentino de primera. Allí repetía su éxito. Junto a Lopardo, en una semana, sacó ocho saltos en una especialidad que desconocía, la plataforma. Tiene un antecedente favorable: perteneció al equipo gimnasta del Club Argentino de Marcos Juárez, segundo en el Campeonato Nacional.

Lopardo sabe que Gustavo Boaretto puede llegar a ser una figura de excepción. Para todos, tiene un plan a dos años. Espera la maduración de estos chicos, y, claro, que se agreguen algunos más. Se preocupa por una vieja historia metálica: "No sé si alguien me escuchará. Yo tengo una inquietud: en el país hay un solo trampolín de aluminio, el de Vélez Sársfield, que trajeron para el Sudamericano de 1962. Si el Gobierno eximiera de impuestos a la importación de esos trampolines, más de quince clubes los comprarían. Ahora que funciona la Ley del Deporte, deberían conseguir eso. No como un regalo: todos deberán pagarlos".

Caía la tarde, culminaba la tarea, y Lopardo insiste con sus proyectos: "Ahora, en estos días, vamos a hacer una cama elástica en Racing. Así trabajaremos mejor". Mientras, los jóvenes seguían contorneándose en el aire.

"No, éste es un gusto personal. No tiene ningún mérito; otros crían canarios o juntan estampillas: yo enseño a saltar."



Lopardo: "Otros crían canarios".

PERSONAJES

COMPARACIONES NO TAN ODIOSAS

Oscar Natalio Bonavena, 29, argentino, boxeador, el 11 de febrero combatió con el norteamericano Floyd Patterson en Nueva York. Bonavena perdió. De inmediato, él y sus ayudantes divulgaron la nueva: Oscar se había lastimado un dedo de la mano izquierda durante el match. Al llegar a Ezeiza, por Canal 11, el martes 15, Bonavena dio la orden: "El que vio la pelea, si es argentino, tiene que pensar que yo gané". En el noticioso nocturno, la emisora repitió el reportaje, vetando una frase del evolucionado Bonavena: "El que no cree eso, que yo gané, es un móglico".

* * *

Carlos Alberto Reutemann, 27, argentino, piloto de autos, participó del Gran Premio Ciudad de Buenos Aires, Fórmula 1, en el Autódromo Municipal. Al finalizar la carrera aseguró que los neumáticos, provistos por la casa Good Year, habían dificultado la tenuta de la máquina, razón por la que —aseguró— su clasificación fue relegada al séptimo puesto.

* * *

Un equipo juvenil de Boca Juniors intervino en el Torneo Carnaval de Viareggio, Italia. En el match semifinal, tres jugadores del team argentino fueron expulsados, aunque provenían de La Candela, esa "escuela integral de vida". Al concluir el encuentro con un empate, hubo de definirse por la ejecución de tiros penales. El guardavalla boquense fue sancionado dos veces, por adelantarse, antes de que la pelota corriese una trayectoria igual a su diámetro, actitud que pena el reglamento. El presidente del club dijo, durante una conferencia telefónica emitida por Canal 13, que él podía juzgar al juez del cotejo; y como le pareció mal, decidió que Boca Juniors no compitiera por el tercer lugar del certamen. Aunque, en mérito a la tradicional amistad, a pedido del público y algunos ecéteras más, "el director técnico Grillo va a hacer una pieza de ajedrez, o, mejor dicho, un juego de ajedrez con los jugadores que tiene, y vamos a jugar el partido".

* * *

En su gira por Brasil, el equipo de primera de River Plate enfrentó a Botafogo. Hubo un incidente; seis jugadores argentinos fueron expulsados. La revista partidaria *River*, en su número 1.418, del 7 de febrero, además de titular su tapa con una de las mayores groserías de que haya sido capaz el

periodismo argentino, publica una nota —"Toda la verdad del escándalo"—, con la versión del fotógrafo Oscar Dumas, quien, claro, barré con la parcialidad de la opinión brasileña: "[...] Giustozzi salió a trabar fuerte contra Marquinhos, que es ese ocho, y en el choque le pegó con las manos en el pecho. El brasileño salió para atrás; vino otro y empujó, salió *Perico* [Pérez] del arco y empujó también, llegó Daulte, llegaron más brasileños, y hasta ahí pudo ser un incidente común, con algún manoseo, pero nada más. Los jugadores todavía estaban tranquilos [...] Joaquín [Martínez] se enfrentó al cuatro, pegó mejor y lo lastimó seriamente (hundimiento de pómulo, dijeron). Después, ya descontrolado, quiso pegarle de nuevo, pero tuvo que entrar a correr, porque se le venía el país encima [...] La Policía bien, ¿viste? [...] En pocos minutos controlaron todo [...] Dicen que cuando perdemos nos



De Vicenzo, una cuestión de suertes.

peleamos y cosas por el estilo [...] Creo que no fue suficiente como para quedar mal. La delegación se portó bien en todos lados, y en el incidente tiene atenuantes grandes. El saldo es favorable".

* * *

Roberto De Vicenzo, 48, argentino, golfista, el 6 de febrero ganó, con record para la cancha, el Torneo Abierto de Caracas. Por la noche sostuvo una conversación telefónica con Radio Rivadavia. Habló poco: "Estoy muy satisfecho; las cosas salieron mejor de lo que yo pensaba; tuve mucha suerte".

* * *

Todo el mundo sabe que el de Roberto De Vicenzo es un ejemplo. Tiene el buen gusto de no buscar excusas cuando pierde, de disminuir su mérito cuando gana. Aquel anecdótico episodio, en 1968, cuando por un error en la tarjeta se le escapó la victoria en el Torneo de

Maestros de Augusta, lo mostró al mundo como un hombre correcto, disciplinado; fue incapaz de quejarse, se echó las culpas de la equivocación del *marker*. Al año recibió los premios Bobby Jones y Richardson Arward. Ninguna de las recompensas fue por su estupendo golf: ambas fueron otorgadas por su magnífico espíritu deportivo. El Richardson Arward se lo concedieron los periodistas especializados. Al recibirlo, tuvo un gesto de espléndido humor: "En aquel Torneo de Augusta yo dije que había sido un estúpido, por hacer mal una suma. Pero yo me equivoqué en un hoyo. En cambio, ustedes se equivocaron tres veces con un nombre. La verdad es que ahora me siento menos estúpido". En efecto, en su nombre, grabado al pie del trofeo, había tres errores. Lo escribieron *deVincenzo*.

Si hay plena coincidencia en reconocer la calidad humana de Roberto De Vincenzo, un deportista ejemplar, el me-

—Jorge González y Mario Killer—, fue llevado de la mano por Carlos Alberto Colman, un habilidoso sin vuelo. Dos hermosos goles, los de Colman y Poy, no lo alcanzaron, a los rosarinos, para vencer. Independiente, casi una máquina de calcular, se fue muy satisfecho con el empate, que pudo trocarse en triunfo si el árbitro Roberto Goycochea aplica el reglamento y hace ejecutar nuevamente el penal que desvió Pavoni: el guardavalla Menutti, antes del remate, ya se había adelantado. La única sorpresa fue que no hubo desórdenes, que existiera un marco de respeto entre los futbolistas.

Las excusas aún no llegaron. Seguramente se acercarán cuando culmine esta primera rueda, en la que competirán con dos equipos colombianos. De todas maneras ya hubo insinuaciones. El domingo 13, a las 14.30, en Ezeiza, al regresar de Chile, donde Rosario Central perdió dos cotejos amistosos, el

proyectiles al campo, el cambio de alimentación nos afectó, tuvimos muchos inconvenientes con las camas del hotel. Bogotá es una ciudad muy alta, a la noche había muchos ruidos extraños, nos molesta la crítica destructiva, tuvimos que practicar en un potrero. Aquellos que siempre se atribuyeron la exclusiva paternidad de los éxitos, cuando los hubo, jamás se responsabilizarán por los reveses. Es mucho más fácil, se ve, echar culpas al aire.

El periodismo, como antes, como hoy, seguramente se limitará a recoger los lamentos; tal vez, hasta se sume a ellos. Aquel razonamiento lógico, primario, que bien ayuda a estructurar la inobjetable conducta de Roberto De Vincenzo, incapaz de culpar a otros, por errores suyos, será desechado una vez más. Es una pena que un argentino tan lúcido y coherente consigo mismo no tenga imitadores. Más lamentable aún que, conociendo la kilométrica diferencia que media entre un ejemplo y el antiejemlo, pocos se atreven a exponerla, no tengan el coraje de aplicar ese precepto fundamental: dar a cada uno lo suyo. ☹



Las gomas, el Juez, la mano izquierda.
(Carlos Reutemann, Alberto Armando, Oscar Bonavena.)

gor golfista que tuvo la Argentina; si el periodismo —con razón— lo propone reiteradamente como ejemplo, convendría indagar las razones por las que no menciona como antiejemlos a Bonavena, Reutemann, el team juvenil de Boca Juniors, el equipo de River Plate que actuó en Brasil. Todos ellos mostraron una conducta totalmente opuesta a la de aquel a quien se respeta con total justicia.

El miércoles 11, Rosario Central e Independiente igualaban en dos tantos en el primer match del Grupo 1 del Torneo por la Copa Libertadores de América. Los imprevistos fueron pocos; se jugó tan mal como se suponía. Independiente intentó adormecer el ritmo del match, conservó energías. Rosario Central, con más vigor que criterio, asumió el papel que los equipos locales estilían en la Copa: corrió mucho, pretendía lanzarse en avalancha hacia el arco de Santoro. Anulado Aldo Pedro Poy, su mejor futbolista, sólo exhibió a dos excelentes marcadores de punta

zagüero Aurelio Pascutini pretendía explicar: "En el primer partido, el árbitro nos perjudicó; en el del 5 a 1 perdimos bien. Pienso que Rosario Central no es equipo para jugar amistosos, porque los toma con cierta despreocupación". Después del encuentro del miércoles, en los vestuarios, Pedro Rodolfo Dellacha, director técnico de Independiente, se le acercaba: "Si, tuvimos problemas en Bolivia. En algunos casos, los inconvenientes surgieron en Buenos Aires. Los jugadores sintieron dolores de cabeza y les costó volver al ritmo del entrenamiento. Nos hubiera hecho falta una semana más para estar en forma".

Pronto, uno de los dos, o ambos, quedarán eliminados. Acaso resuciten aquellos estribillos muy argentinos, usados hasta el hartazgo: la cancha estaba muy poceada, los árbitros nos perjudicaron, esa pelota era muy liviana, la iluminación fue desastrosa, el viaje en avión resultó insoportable, la escala en el aeropuerto muy larga, el público tiraba

MARTINGALAS

PARA ORIENTAR EL VICIO

"E sto lo hacemos —confesó Salustiano González, un anciano periodista plenamente lúcido, obstinado, polemista, boca sucia, junta papeles— para orientar al jugador." De donde se deduce, elementalmente, que el jugador es, al fin, un desorientado. Pero dentro de sus cálculos parece haberse olvidado de un capricho: el del azar. El juego, ya se sabe, es el fluctuante imperio de la incertidumbre. Nadie puede dominar sus zigzagueos. El país ya puede enorgullecerse de contar con un estímulo más para ordenar su ansiedad o, en todo caso, para tratar de disimularla. No hay mejor receta para olvidarse de un problema grave que crear otro mucho más grave.

Ese estímulo tiene hasta ahora tres nombres que comparten una inquietud común, ésa de ayudar al vicio, poco recomendable como todos los vicios, de enajenar la propia tranquilidad a los dictados del imprevisto: *Su polla roja*, *La redonda de la suerte* y *Radar*. Esas tres publicaciones nacieron al amparo de una espuria paternidad única: el PRODE, o sea Pronósticos Deportivos, una forma bajo cuyo disfraz se embosca, concretamente, una denominación de menos fingido uso universal: *la polla del fútbol*.

Son tres semanarios. Los tres proyectan invadir las calles, los quioscos, los estadios, con una aspiración también compartida: la de ayudar al jugador. Su intención, en boca de quienes las dirigen, simula ser plausible: la de aportar una cascada de datos, estadísticas, pronósticos, para que la mente vacilante del apostador no se perturbe del todo. El verdadero propósito de los tres es, sin embargo, fácilmente adivinable: el de hacer con su venta, con su publicidad, un negocio redondo con el negocio cuadrado del juego.

Su *polla roja* tiene veinticuatro páginas. Pertenece a Mic-Sam S.A., una empresa periodística a cuyo frente se mueve, casi con vértigo, Alberto Héctor Sandomingo, 28, un hombre activamente vinculado a la publicidad. En su staff figuran hombres conocidos: El *Veco*, Juan José Lujambio, César Bruto, quien, en la primera entrega, anticipa las distorsiones de su detonante humorismo; "haora estoi de bacaciones, pero derrepente bengo y agarro la lapisera y empieso a escribir mis predicioneS deportibaS y ¡gauri del prode! Estoy contratado por este benemérita rebistA de martingalaS, adibinacioneS y otras llerbas y ja partir de marzOI, cuando yo buebla, haremos tenblar las estanteriaS".

Sandomingo desmenuza su inquietud: "Estamos bien inspirados. Fuimos al Ministerio de Bienestar Social y nuestra idea les pareció buena: nos dijeron que cuantas más revistas hubiese más se difundiría el PRODE y habría más ingresos para el país. Con el tiempo, ampliaremos nuestra revista; se incorporará Mario Pugliese, *Carino*, con los horóscopos de los futbolistas. Para empezar, tiraremos 30.000 ejemplares. Haremos un trabajo honesto, porque nuestra obligación no es, precisamente, la de engañar a nadie".

La *redonda de la suerte* padece varias coincidencias con *Su polla roja*, un nombre que, según alguien, despierta, textualmente, "ciertas connotaciones pornográficas": sale los viernes, tiene veinticuatro páginas y tira 30.000 ejemplares. Su director es Horacio Besio, presidente del Círculo de Periodistas Deportivos, su oficio más conocido. Su colaborador especial, Salustiano González, incurre, a los 82 años de edad, en una contradicción, que, tal vez, no sea la primera a la que lo condena su infatigable locuacidad: "Yo siempre fui enemigo de la *polla*, porque creo que es una inmoralidad. La *polla* es un invento para explotar la miseria y la necesidad". No sabe explicar cómo siendo tan acérrimo opositor al concurso de pronósticos, se adhiera a una causa con la que no coincide. Acaso su nostalgia de la profesión lo haya hecho regresar a ella. Pero no es, ciertamen-

¡Mande el cupón y juegue con nosotros!
SUPOLLA 
 ESCRIBEN
 El Veco - César Bruto - Pérez Trigueros -
 Lujambio - Pablo Ramirez - Dr. Junlers

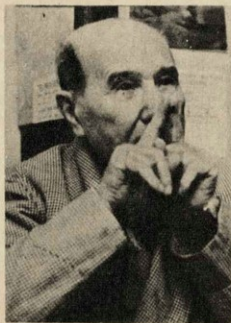
COMO se juega

Pozo Aproximado
\$ 20.000.000
 m/n.

Cuánto se gana

EL DATO DE ORO
 En los últimos 30 años, Ferro Carril Oeste lo ganó 1 sola vez a Boca Juniors en Caballito
 (VER PAG. 10)

Nombre subido; propósito sano.



Salustiano y su conciencia.

LA REDONDA DE LA SUERTE

Adm. J. N. 1
 Buenos Aires,
 Febrero 22 de 1972
 Precio de venta
 \$ 1.500 - \$ 1.000 - 1.000

INSTRUMENTOS PARA EL JUEGO

EMISION N.º

PRODE

Para las almas con grandeza.

te, una disculpa razonable. Se abalanza don Salustiano sobre un puñado de datos ya históricos; incursiona por varios países europeos, da cifras, cuenta anécdotas, tras lo cual regresa a la actualidad: "Besio administra; yo trabajo. Conseguimos un socio capitalista que aportó tres millones de pesos. Yo no conozco bien el *metier*, pero entiendo que hay que darle al lector una cantidad de jugadas con buen sentido". González parece olvidarse también de que el azar es una resbaladiza deidad sin sentido. "Tenemos algunos avisos —seis en total en la primera entrega y uno sólo de una página, el de Ferrocarriles Argentinos, en la contrapunta—; yo no sé cuánto cuesta una página. La verdad —culmina con sus dudas— es que yo tuve un poco de lucha contra mi conciencia, pero me dijeron: "Usted escriba". Es curioso: Salustiano González jamás se sometió a algo; ahora, en cambio, comienza a practicar la para él extraña actitud de la obediencia.

Radar está amparada por un monstruo periodístico: la editorial Abril. Néstor Ruiz, 39, y Adolfo Jorge Proietto, 30, de la sección Deportes de *Clarín* y *Crónica*, resolvieron tentar fortuna y recalcaron en ese semanario como redactores principales. "*Radar*, con un formato de diecinueve centímetros por veintitrés, parece arrasar, por lo menos numéricamente, con sus congéneres: tiene cuarenta y ocho páginas, el doble, exactamente, de sus dos rivales. Su lanzamiento, además, fue apuntalado generosamente: 35.000.000 de los viejos en publicidad y 15.000 enormes carteles que pegotearon la ciudad.

Luis Soler Camino, 51, ex presidente de Deportivo Español, es su director. "Me llamaron —confiesa— y no tuve otro remedio que aceptar". Los tres semanarios —el más caro es *La redonda de la suerte*, 130 de los viejos, y los otros dos, 100— vivían, el viernes último, un juego igual al que impulsó su nacimiento: el de la incertidumbre. Todos tenían la misma confianza. *Radar*, empero, daba la sensación de estar mucho más seguro de ganar la partida, quizá porque no compartía absolutamente nada con sus dos adversarios, ni siquiera la tirada, que ascendía a una cifra abrumadora: 100.000 ejemplares.

Los quioscos tendrán tres nuevos habitantes. Los jugadores, pese a los enunciados inaugurales, seguirán tan desorientados como siempre. Y más, sobre todo, si leen la parte final del editorial de *La redonda de la suerte*, que "trabaja para que esos postulados —el de clarificar conceptos para el mejor éxito de los apostadores— tengan realización a través de esos subyugantes pronósticos deportivos. Estamos seguros de conseguirlo, porque conocemos la natural grandeza de alma de los argentinos". ¿Grandeza o pobreza? ⊖

CASOS ARGENTINOS

Las renuncias que Francisco Manrique solicitó al Directorio del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados llegaron al Ministerio el viernes 11. Ese mismo día, *La Razón* computaba algunos de los nombramientos que los renunciantes efectuaron durante su gestión; los da como "trascendidos": "El presidente, señor Pedro Urrutia, designó a su nieto Luis Urrutia como secretario, y a Alicia de Urrutia, su nuera, como subjefa de compras; además, la novia del nieto, Lidia Gómez Rois, también está empleada en el Instituto. El director, contador Osvaldo Fonso, hizo designar a los siguientes sobrinos: señoritas Angela y Virginia Volpati, en relaciones públicas y prensa y comisión de finanzas, respectivamente; Raquel y Julia Richieri, como jefa de patrimonio y en contaduría; Carlos Imaz, jefe de relaciones públicas; Angélica de Imaz, secretaria de vicepresidencia; Yolanda de Imaz, secretaria del director, y Alicia Imaz en contaduría. El director, arquitecto Carlos Gabrici, hizo designar a su cuñada, señora Casas de Gani, en la comisión de interior, y a su nuera, Susana de Gabrici, en servicios sociales". Al fin, agrega que ninguno de los nombrados percibe menos de 100.000 pesos viejos mensuales. Y bueno.

No son muchos los que tienen oportunidad de asistir a su propio velorio; Ramón Valdivia, 52, es uno de ellos. El viernes anteúltimo, cuando iba al trabajo, a pocas cuadras de su casa, en Santa Fe, se sintió mal, un vahído amenazó con voltearlo. Aún lúcido, pidió ayuda al primer transeúnte que vio; el hombre lo acompañó hasta el Hospital Piloto. No había pasado una hora cuando las autoridades del nosocomio denunciaban a la Seccional Cuarta que Valdivia "había dejado de existir", disponiendo que su cuerpo fuera trasladado a la morgue. Sus familiares, enterados de la desgracia, corrieron al hospital, pero no estaba; entonces fueron al depósito. Varios vecinos y amigos se agolparon en la casa en busca de noticias, algunos a presentar sus condolencias. Tiempo después, el presunto fallecido apareció en escena, para asombro de los presentes: acababa de bajar de un colectivo. Había tenido un principio de paro cardíaco, que lo sumió en una catalepsia. En el hospital, una vez que se sintió bien, se levantó y volvió a su casa.

En la ciudad de Santa Fe hay una sociedad que se dedica a vender féretros en cómodas cuotas. Funciona como un sistema de seguros: una vez que pagó, el interesado tiene asegurado un cómodo descanso. Claro, a veces hay problemas; a la señora de Menna, que había abonado todo en 1967, la sociedad le proveyó un cajón pequeño, no la pudieron meter. El marido fue corriendo a comprar otro, reclamó a "Sentir Carruajes" —la empresa— y tuvo que pagar un plus. Con frecuencia no es el único inconveniente que la tétrica sociedad plantea a sus asociados. Ya hay más de 100 juicios que diligente apura el abogado Luis Alberto Russo, por falta de pago. Cuando alguien muere, sus parientes, que a veces no conocen la deuda, dejan de pagar; además el cobrador voluntariamente se olvida de ir a cobrar. Lo mismo ocurre con los enfermos internados en los distintos hospitales: "Sentir Carruajes" tiene una lista diaria de ellos.

Lo último que se les ocurre a los familiares de un enfermo es pensar en un ataúd.

El abogado Ricardo Rojo no se rinde, continúa empeñado en señalar a los culpables de los vaciamientos de empresas, de la fuga de 8.000 millones de dólares al exterior (*Quilici dixit*); ahora se hace eco de una nueva inquietud: condena a la misión que fue a los Estados Unidos y Europa a "mendigar 1.000 millones de dólares". Con ese motivo, el 26 de enero convocó a una conferencia de prensa. Allí recordó sus anteriores denuncias y se molestó porque el juicio no llevaba toda la rapidez que era de desear y pidió la habilitación de la feria judicial. La misión que preside Brignone le causó profundo escozor: "La obtención del nuevo crédito será destinada al pago de obligaciones externas de corto plazo y no, como sostienen algunos informantes del Gobierno, a financiar obras o compras de equipos industriales". Así, "la deuda externa habrá subido a los 5.800 millones de dólares, con un pago anual en concepto de intereses de 410 millones, es decir, la cuarta parte del total de exportaciones en un año". Por fin, se alarma ante el tenebroso horizonte pintado por Brignone, que, como Pangloss, sostiene: "El país consume mucho y ahorra poco... para qué cambiar las reglas de juego, si se obtienen tan buenos resultados".

Las "celestinas" siempre fueron seres que acarrearón alguna frustración; por eso, en todas las épocas se reclutaron entre las tías viejas, solteras o viudas; eso sí, maestras en la intriga, los fracasos nunca fueron culpa de ellas. Pero los aburridos porteños, tal vez por ser originales, también tuvieron al émulo de la protagonista de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, sólo que varón. Este, como aquella, tuvo abundantemente un triunfo, pero aquí fue momentáneo. Inés Margarita Blanes y Guillermo César Juárez se habían flechado ante las cámaras, concluyendo en un insólito connubio. La habilidad de Roberto Galán, conductor del programa, había triunfado, a pesar de las protestas de la Liga de Madres de Familia. Pero, lo que no sabían los espectadores, ni aquellos que hicieron donaciones, era que los acaramelados novios ya estaban casados. La punta del ovillo la comenzó a desenredar un joyero de la calle Nazca, a quien Inés Margarita le pagó dos alianzas y un anillo con un cheque sin fondos. Hizo la denuncia y el Juez Juan Carlos Liporace, al pedir informes a la Dirección de Reincidencia, comprobó que la mujer tenía un pedido de captura pendiente por hurto. La investigación siguió, coronando su trabajo al descubrir que los protagonistas del amoroso romance eran veteranos en el matrimonio. La intermediación de Galán sólo sirvió para dejar un camino sembrado de "clavos": agasajos, estadias en Mar del Plata y Bariloche, regalos de dinero, ropa, artículos para el hogar. Sólo un pequeño inconveniente se interpuso en su camino; a la dulce novia no le entregaron el millón de pesos para comprar el marcapasos que disciplinaria su corazón. Quizá sí se interna en un hospital las autoridades del canal se lo den. Así lo prometieron. ¿o no? Un día, molesto por las críticas, Roberto Galán sostuvo que quienes atacaban su programa, "estaban contra el progreso".

La última semana, en una ciega competencia, los canales 9 y 11 saturaban a los espectadores con asesinos, sátiros y otras yerbas. Pero, el colmo, lo produjo José de Zer, informante del noticiero de Canal 9. Decidió él o las autoridades, preguntar la opinión sobre Robledo Puch, el joven criminal, a Héctor Omar Mondragón Rivero, el sátiro de la *carcajada*, un afamado violador. Cabría preguntarse: ¿a quién le puede interesar?; los ejecutivos de televisión ¿aún no saben cuál es el servicio que deben prestar?

Un país, en el exterior, se conoce, además, por lo que exporta.

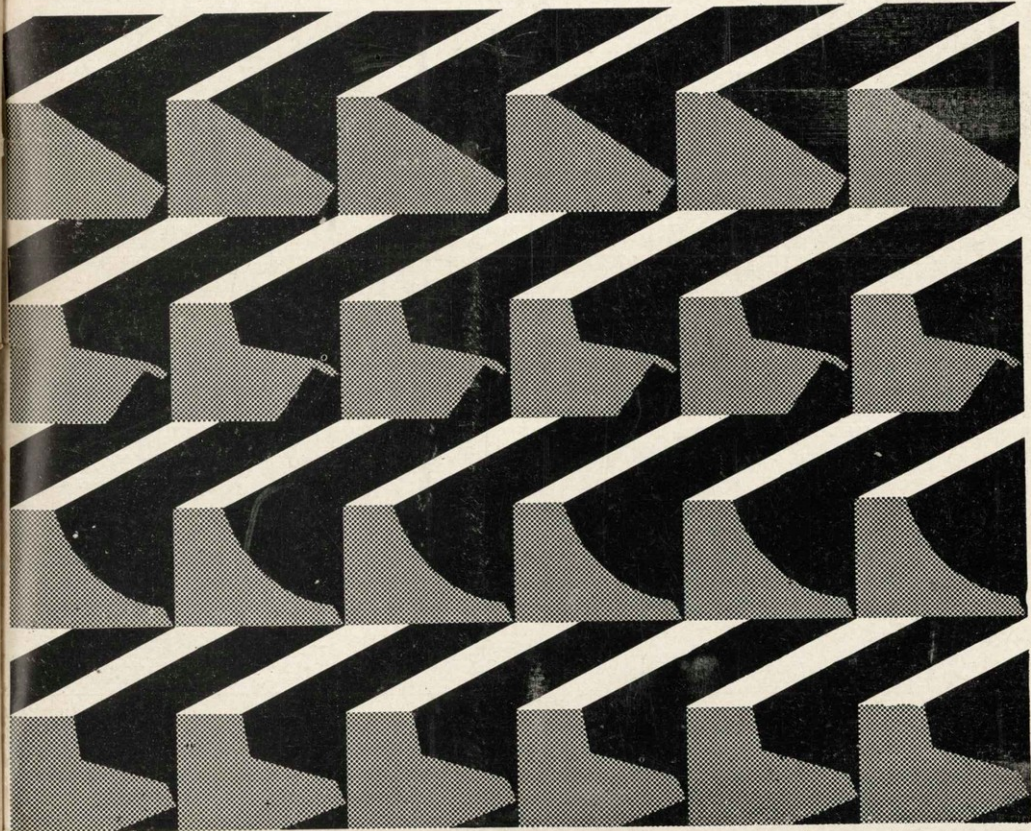
Exportar es, entonces, una gran responsabilidad. Porque de las exportaciones depende, en importante medida, la imagen del país. Y cuando se trata de exportar productos industriales, esa responsabilidad se ve duplicada. Porque, en el tecnificado y exigente mundo de hoy, un producto industrial de exportación debe ser un producto de primerísima calidad. Nuestro trabajo, lo sabemos, posee esa calidad. Y quienes nos compran también lo saben. Por eso exportamos. Desde 1965, Olivetti Argentina exportó 921.250 máquinas de sumar y calcular y de contabilidad

por valor de u\$s 52.885.000.—, alcanzando, en 1971, la cifra récord de u\$s 16.400.000.— por la exportación de 253.909 unidades.

EXPORTAR ES DARNOS A CONOCER

olivetti

OLIVETTI ARGENTINA



Hecho a su gusto
por un escocés.

Pruébelo



WHISKY
**ROYAL
COMMAND**
INDUSTRIA ARGENTINA
MUY AÑEJO

EMBOTELLADO BAJO LICENCIA
DEL TITULAR DE LA MARCA CON WHISKY
DE MALTAS ESCOCESAS IMPORTADAS DE
SEAGER EVANS & CO. LTD. (GLASGOW) ESCOCIA
Y ALCOHOL DE CEREALES AÑEJADOS.

FABRICANTES:
DESTILERIAS SEAGER - STOCK -
DEBRIS ARGENTINA S.A.
RIVOLI, P. A. B. ELIZALDE 661-69
CIUDAD OLA P. R. D. F. S. J.
CONT. NETO 1 LITRO - 61° 43'
V. A. S. E. P. CERT. N° 01970049-7
ANALISIS TIPO N° C-43709

HECHO BAJO LICENCIA DE SEAGER EVANS (LONG JOHN DISTILLERY),
GLASGOW, ESCOCIA. POR SEAGER STOCK DEBRIS ARGENTINA S.A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Industria Argentina