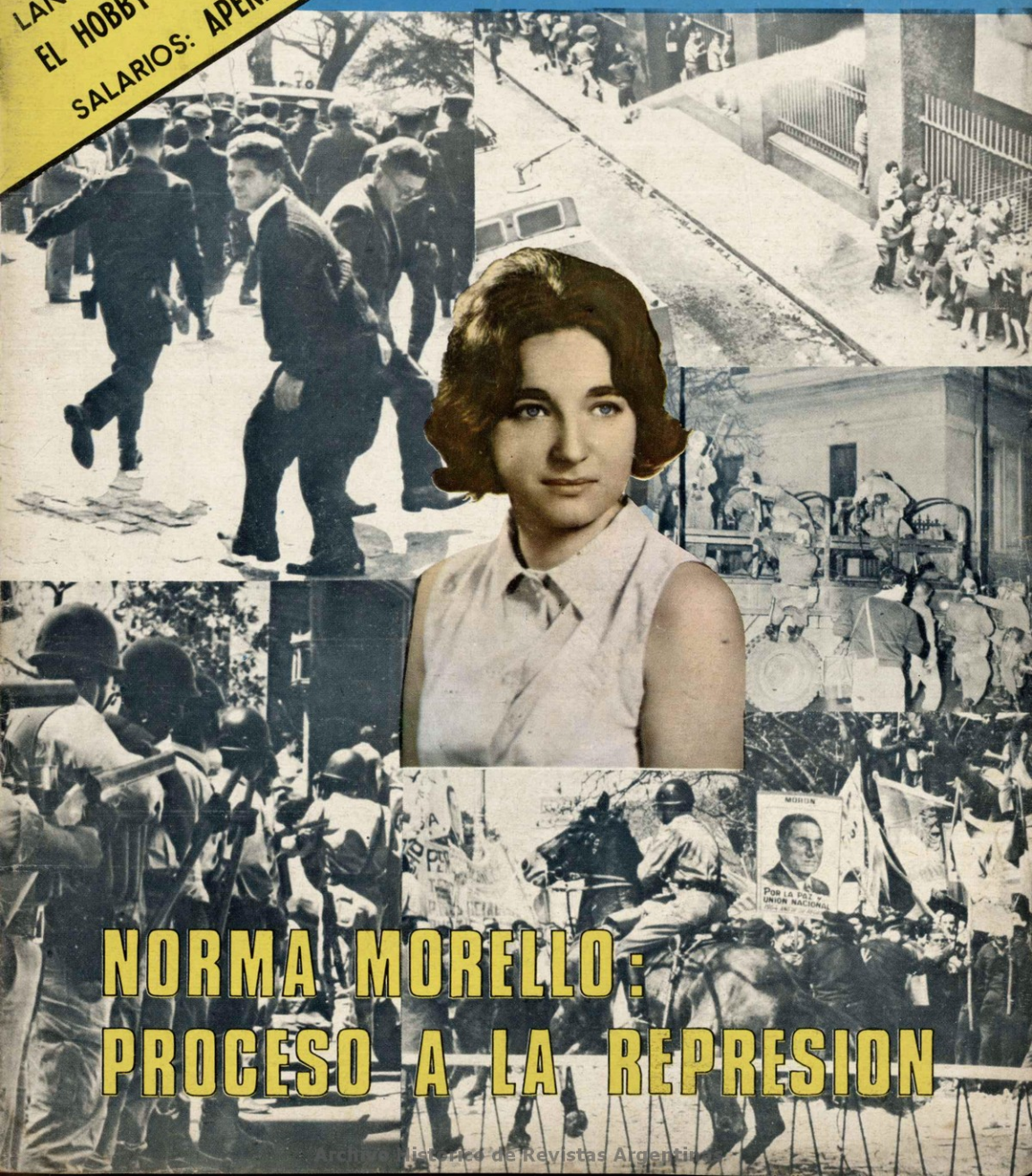
PLANA

AÑO X • Nº 483 • BUENOS AIRES, MAYO 2, 1972 • $ 3,00 • m$n 300

LANUSSE A TUCUMAN:
EL HOBBY DE JUGAR CON FUEGO
SALARIOS: APENAS UNA TRAMPA



NORMA MORELLO: PROCESO A LA REPRESION

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Soy latinoamericano. Y sé lo que es tener más ensueños que dinero.

Ah! esta dulce manía nuestra!
Vivirlo todo, conocerlo todo!
Por eso, los del Clan Braniff, hicimos el Crediclan, así, tan fácil, tan sin burocracia, a sola firma, para todos!
Venga a vernos.
Siempre hay un pasaje para llegar a lo que uno sueña.
(Por ejemplo, si usted sueña con Estados Unidos, le alcanza con un pequeño anticipo y 24 cuotas).
Seguro que puede...

Déjese llevar por el Clan Braniff!

el Clan Braniff

Braniff International

Cambie ideas con su Agente de Viajes I.A.T.A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 483 • BUENOS AIRES, MAYO 2, 1972

CARTA AL LECTOR

Cuando este número esté en manos del lector ya habrá pasado el 1º de Mayo, Día de los Trabajadores. Todo parece indicar que transcurrirá calladamente. Los trabajadores no tienen, hoy, nada que festejar. Han pasado los tiempos de la seguridad, el gozo, la justicia, las banderas argentinas desplegadas y las canciones obreras.

Los trabajadores viven épocas de lucha. Los artífices del hambre, la miseria y la angustia, los han acorralado. Son horas de preocupación, de apremios, de castigo.

Sin embargo, el silencio de las clases laboriosas no recuerda el desánimo del derrotado, sino la reserva de aquel que se prepara para el combate. Porque los trabajadores también son, como parte del Pueblo, los grandes ausentes del Poder.

Pero nadie puede sustituir al Pueblo en su papel de protagonista de la Historia. Se terminaron las élites salvadoras y, en Argentina, todo podrá ser con el Pueblo, nada sin él.

De allí la transitoriedad histórica del presente estado de marginación, ocasionado, justamente, en "la falta de la necesaria dosis de sensibilidad, por parte de los mandos más encumbrados, para entender al Pueblo".

El silencio que pesa sobre este 1º de Mayo, por ello, junto al recuerdo querido, rezuma también esperanza, conciencia de las propias fuerzas, seguridad en el imperativo histórico.

PRIMERA PLANA *rinde su homenaje a los trabajadores y los acompaña en esta tensa vigilia por el destino de la Patria.*

Hasta el martes próximo. El Director.

INDICE

EL PAIS

6 Lanusse a Tucumán: El hobby de jugar con fuego
7 Personas: Lesa humanidad
10 Exclusivo desde Madrid - Escribe Jorge Antonio: ¿Qué le pasó a Norma Morello?
12 El cimbronazo del futuro argentino
13 Grand Hotel Argentino: El "Informe Moles"
14 El chileno y el general
16 Radicales: Las galeritas obsoletas
17 Mar del Plata: Una perla para la Perla
18 Gilardi Novaro: Sin Perón no hay solución
18 Carbone: Delito de inocencia
19 Especial para aeronautas: Los afanes heréticos del "Cristocentrismo"

ECONOMIA Y NEGOCIOS

20 Salarios: Apenas una trampa
23 Empresas: El Chocón del norte
23 Dichos y hechos

CIENCIA Y TECNICA

26 A la espera de una política

DOCUMENTOS

28 Colegio Nacional Buenos Aires: Las razones de un conflicto

VIDA MODERNA

30 No sólo de pan vive el hombre
30 Homenajes: Al maestro con cariño
31 Artesanía: Poco ruido y muchas nueces
31 Moda: La caja de Pandora
32 Enfrentamientos: Cerca del Juicio Final
32 Vestigios: Historia de un largo asombro
33 Reportajes: Todo es político

INFORME ESPECIAL

34 Norma Morello: Proceso a la represión
35 Sobre el ejercicio de la abogacía
36 Norma Morello o el delito de vivir de acuerdo a la fe
37 Obispo Devoto: ¿Y por qué Norma?
38 El inefable doctor Sacheri
38 Secuestros: El revés de la trama
39 Monti: La bata clave

DIALOGOS

40 Cultura y liberación

LIBROS Y AUTORES

42 De la infalibilidad para el error
43 Folletos: El Peronismo en los quioscos

ARTES Y ESPECTACULOS

46 Carpani: Ahora se anima a dibujarlo
50 Films: Una vida difícil
52 El triunfo es de los obcecados
52 La pureza de la raza
53 Mirar no cuesta nada
53 Teatro: Lisandro, ¿por qué?
54 Opera: ¡Bah! Marzo

EL MUNDO

56 El Coronel no tiene quien le compre
58 Sandino: Guerrillero de la libertad
61 India-Pakistán: Las piezas de otro juego

DEPORTES

62 Díaz: Un panadero con levadura
63 Fútbol: Casos y cosas sobre el humor
64 Motonáutica: Así en el agua como en la tierra

SECCIONES ESPECIALES

4 Transiciones
5 Periscopio
24 Correo
48 Calendario
66 Casos argentinos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Efraín Ricardo Agustinoy, 44, como Subsecretario de Obras Públicas de la Nación; reemplaza en el cargo a Jorge Carrizo Rueda. El martes 25.

REPOSICIONES — De Arturo Celeste, párroco de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en San Pedro. El cura fue separado por el Obispo de San Nicolás, Carlos Ponce de León, quien, al poco tiempo, ordenó su restitución. La separación de Celeste se produjo a raíz de advertencias hechas acerca de la infiltración en la diócesis de algunos sacerdotes tercermundistas, provenientes de Rosario, y cuya prédica suscitó protestas en un pequeño sector de la parroquia. El padre Celeste fue repuesto el domingo 23.

ACUSACIONES — Del Embajador cubano en Washington, Carlos Lechuga, en la III Asamblea de la UNCTAD, en Santiago de Chile: dijo que los Estados Unidos son los máximos culpables de la situación comercial y económica del Tercer Mundo. Al fin de su discurso proclamó que "la única vía efectiva y rápida para salir del atraso y de la dependencia es la revolucionaria". El martes 25.

CONNUBIOS — Principescos, son los que se celebrarán en Sevilla el 1º de julio: Alejandro, hijo del último monarca yugoslavo, se unirá a María Gloria, hija de Pedro de Orleáns Braganza. El novio, que es lancero de la Reina de Inglaterra, pidió la mano de su futura consorte, el miércoles 26.

CLAUSURAS — Del vespertino *Acción*, en el Uruguay. La medida, dictada por el Gobierno, se debió a una presunta violación de la censura vigente. El diario había publicado un minucioso informe sobre el material encontrado en un allanamiento efectuado por el Ejército, en un comercio del barrio Pocitos. Sucedió el martes 25.

HAZAÑAS — La de John Fairfax y Silvia Cook: cruzaron el Océano Pacífico en un bote a remo, de doce metros de largo. Después de haber hecho más de 8.000 millas en 362 días, desembarcaron en la isla de Ayman, en las costas de Queensland (Australia), el lunes 24.

DETENCIONES — De la actriz española Julia Pena, cuando se disponía a actuar en la versión de *Lysistrata*, de Aristófanes, en el teatro Goya, de Madrid. Las autoridades la acusan de haber cedido su casa para las reuniones de un comité de huelga clandestino. Trascendió el miércoles 25.

OBRERA — Será la conducción de las empresas azucareras en el Perú: por medio de Consejos de Administración, 25.000 hombres se harán cargo, por primera vez en la historia, de la conducción de los complejos. Antes estaban en manos del Gobierno, que los expropió en 1969, en el marco de los planes de Reforma Agraria. Comprenden un total de 166.000 hectáreas y producen más de 900.000 toneladas de azúcar. Se supo en Lima, el sábado 22.

REELECCIONES — De José Gelbard, como presidente de la CGE, el lunes 24.

FUGAS — La de tres muchachos y una chica en Alemania oriental. Cruzaron la "franja de la muerte" eludiendo la vigilancia de los guardias. Se presentaron a la policía occidental después de haber sorteado una doble barrera con minas. Fue el lunes 24, en Goettingen.

MUERTES — De George Sanders, actor inglés popular por sus papeles de hombre cínico y mundano. Aburrido de la vida, el protagonista de *Lloyd's*

H. G. M.: Huiiiiiiaaa Hugoooo.

de Londres se suicidó ingiriendo cinco frascos de Nembutan. El martes 24.

● De Kwame Nkrumah, ex Presidente de Ghana, uno de los hombres más representativos de la Independencia africana. En Conakry (Guinea), el 27.

● De Luis Gallo Porrás (79), de cáncer. Vicepresidente, Primer Ministro y Alcalde de Lima. Político conservador. Pertenecía al directorio del Banco del Perú Popular, columna vertebral del hoy desaparecido "imperio Prado".

PREMIOS — A Fernán Silva Valdés, poeta gauchesco uruguayo que fomentó el nativismo literario de los años '20. Fue galardonado con el Gran Premio Nacional de Literatura.

REHABILITACION — De Hugo Guerrero Marthineitz y su "Show del minuto". Levantado a mediados de abril, volvió al aire el jueves 27. Según Guerrero, sólo fue una "increíble pesadilla" que duró escaso tiempo. ⊖

DIRECTOR (int.)
MANUEL URRIZA

Subdirector
CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesores de Dirección
FELIX JUAN BORGONOVO
JORGE LUIS CAVODEASSI

Prosecretarios de Redacción
Pedro Olgo Ochoa

Leónidas Lamborghini
(Area Cultural)

Redacción: Héctor Ferreiros, Ernesto Luis Fossati, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Safons, Norberto Soares, Néstor Tirri, Diego Young. Servicios exclusivos de **Competencia**, revista mensual de economía y negocios.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Neder (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gadano (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Irma Arestizábal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María R. Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interprensa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Doris Knop, José Suárez, Rubén Vidal.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Juan Luis Ondetti.
Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. **Adscripto:** Jorge Catanzaro. **Secretaria:** Patricia Pose dé Carro. **Tráfico:** Oscar A. Riderelli.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: $ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa Baires. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355, Impreso en talleres gráficos Rotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: $ 3,00 (m$n 300). Número atrasado, $ 3,50 (m$n 350). En Uruguay: $ 150 oro. Suscripciones: Argentina, $ 131 (m$n. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual Nº 1.065.384.

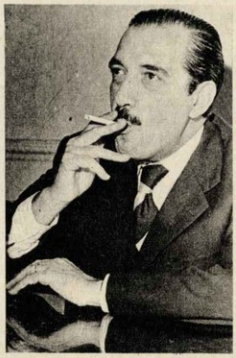
AFILIADA AL IVC

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PERISCOPIO

Martes 25, hora 9.45. Repiquetea el teléfono en la redacción del matutino oficialista La Opinión. Quien llama —con inconfundible tono militar— recaba la presencia de un periodista en la sede del Comando en Jefe del Ejército. Minutos después, presuroso, un redactor (¿Osvaldo Tcherkaski?) recala en Azopardo 250. Acreditada su identidad en la planta baja, recibe una credencial plástica que la cuelga en la parte superior de su saco. Es la luz verde para desplazarse por el piso 14º del C, en J., donde funciona la Jefatura V (Política y Estrategia) del EMG del Ejército. Al salir del ascensor lo introducen de inmediato al despacho de un alto oficial, quien, luego de dialogar extensamente con el periodista, le impone del motivo de su convocatoria: Diseñar una estrategia que tenga como objetivo descalificar la imagen de PRIMERA PLANA. Razones: el formidable impacto que produjo en el seno del Ejército —y, particularmente, en determinados cuadros de conducción— las revelaciones sobre el cónclave de los generales con el Presidente y la disección del tema de la autoproscripción de Lanusse (ver PRIMERA PLANA Nº 482). Prueba elocuente de ello es que PRIMERA PLANA, en la misma mañana del martes 25, se agotó en todos los quioscos y aledaños al Comando en Jefe, y sus informaciones fueron comentadas y hasta elogiadas por jefes y oficiales.

Luego de dicha reunión con el alto oficial, el redactor es invitado a pasar al despacho del general Fernando Dubra —titular de la Jefatura V—, ante quien le imparten las instrucciones acerca del artículo que apareció en la última página del citado matutino oficialista, en su edición del miércoles 26.



Alfonsín: A placé.

* * *

En el radicalismo, la fórmula parece ser matemática: quien concurre como primer delegado de la provincia de Buenos Aires al Comité Nacional es elegido Presidente del Partido. El domingo 7 se realizarán los comicios para elegir delegados al Comité Nacional, a la Convención Nacional y autoridades para el comité de distrito. Al evento, se presentarán dos listas: una, encabezada por Ricardo Balbín, que postula como candidato a presidente del comité de la provincia a César García Puente, último titular del bloque de Diputados provinciales; y la otra, liderada por Raúl Alfonsín, ex delfín del Chino, cuyo aspirante al CP es el pergaminense Raúl Borrás, ex Subsecretario de Agricultura de Illia.

La decisión de Alfonsín de enfrentar a Balbín colmó de asombro a todos los cuadros partidarios. Alérgico al GAN, a la Hora del Pueblo y al Frente Cívico, Alfonsín especula con capitalizar los disconformes de la conducción actual, prometiendo presentar a la convención nacional un programa de centro-izquierda. Por su parte, Balbín quiere estructurar un Partido vigoroso y adecuado para el presente y futuro. En torno a la contienda partidaria, PRIMERA PLANA realizó una encuesta. Estos son los resultados —salvo imponderables—: Balbín obtendrá una ventaja entre doce a quince mil votos. Repitiéndose el caso de 1963, cuando la fórmula balbinista Marini-Lavalle derrotó a la Parodi-Tajana (ahora, Parodi es balbinista). Balbín ganará en los distritos La Plata; 1º: Vicente López, San Isidro, Tigre, Pilar; 3º: Avellaneda, Lomas de Zamora; 4º: Pehuajó, Lincoln, Junín; 6º: Bahía Blanca, Tres Arroyos. En el 2º: Pergamino, Arrecifes; y 5º: Chascomús, sección de Alfonsín, será discutida. En cambio, Alfonsín triunfará en el 7º: Saladillo, que acaudilla Armendáriz.

Balbín: Fija.

* * *

Ha causado malestar en el ambiente de los industriales gráficos, el hecho de que la impresión de los padrones electorales estará a cargo de la imprenta del Congreso y otros talleres oficiales. Consideran "falta de ética la competencia oficial". ⊖

PERISCOPIO MADRILEÑO

• Los amigos de "Periscopio Madrileño" no dejan de aportar trascendidos y versiones en las tertulias que, un poco al estilo de los viejos cafés porteños, como el "London" o el "Tortoni" (reconociendo, sin embargo, que acá hay un poco más de ingenuidad y un poco menos de doble intención), realizamos en torno a una venerable mesa de roble sobre la cual humean repetidas y "prolongadas" tazas de café colombiano.

¿Quieren una versión bien fresquita, todavía jugosa? ¡Ahí va!

Se dice que, en poco tiempo más, se producirían cambios importantes en los medios diplomáticos argentinos en la capital de España. La más importante de las mismas, apuntan los amigos de Periscopio, sería la del autor de cierta marchita partidista grabada en los sótanos de cierto templo porteño en una cierta época que, por supuesto, inauguró la nueva década infame... todo esto —versión y opinión incluidas—, según el gentil contertulio.

Otra versión indica que el señor Rojas Silveyra habría sido enviado a su sede simplemente por una cuestión de imagen. Pero, al parecer, la que habría estado más cerca de acertar con las funciones del brigadier desde su llegada (hasta el momento del relevo "reglamentario") sería "la de jugar al golf". Y a propósito, decía el contertulio, ¿sabrá jugar el Embajador?

* * *

• En nuestra sala de lectura, el licenciado Carlos Imbaud, quien retornó a Madrid brevemente, luego de una estancia en Roma y posterior viaje a Londres (con breve escala en Barajas, en la noche del jueves 27 al viernes 28, cuando abordaría el avión a Buenos Aires), comentaba en sarcástico y atucumanado tono.

—¿Vio, che, qué barbaridad? ¿A quién se le habrá ocurrido denominar de tal modo a ese esperpento legal?

—¿Esperpento legal, dijo usted, licenciado?

—Sí. Y me estoy refiriendo a la llamada "Ley Fundamental Decisoria". ¡Palabra de hombre de Villa Alem que eso me suena a Macondo, a ensoñación de García Márquez! Creo que sólo a ese coronel suyo, de Cien años de soledad, se le podría ocurrir una denominación tan estrambótica que, francamente, rompe todos los esquemas pensados hasta ahora.

—Y, a lo mejor es que la política argentina se ha convertido en cosa de novelistas y de lectores de novela... ¿no cree usted?

Los ojos inteligentes de Imbaud contestaron antes que sus labios se movieran. Luego llegaron las palabras.

—Lo malo, mi amigo, no es exactamente eso. Lo triste y nocivo es que las novelas que pretendemos los argentinos, lúcidas, frescas, imaginativas... profundas y humanísticas, ésas no las dejan publicar. En cambio, nos obligan a leer malos libretos, algunos de cuyos autores, para colmo, usan uniformes.

* * *

• Hasta Hamburgo y Copenhague viajó Enrique Oliva (ver PRIMERA PLANA, Nº 482) con objeto de interiorizarse sobre el terreno o, mejor dicho, sobre el agua, acerca de la recepción de la fruta argentina arribada a esos puertos procedente de Neuquén, cosa que le interesaba fundamentalmente, como jefe de redacción de Sur Argentino.

—Es increíble lo que se hace con nuestra fruta. Cuando la bajan de las bodegas de los barcos, los cajones indican claramente su procedencia argentina. Pero, a continuación, las manzanas y peras, por ejemplo, son despojadas de todo envase que pueda "delatar" su origen y envasadas nuevamente, "transformadas" en manzanas o peras de Sudáfrica, Estados Unidos o España. El fraude es tan evidente que fui al consulado argentino en Hamburgo... y me llevé una nueva decepción.

—¡Ya lo sé! No sabían absolutamente nada.

—¿Nada? ¡Es mucho decir! ¡No tenían ni idea de lo que estaba ocurriendo ante sus mismos ojos! Además estaban apurados. Era el mediodía del viernes y se iban todos fuera de la ciudad... hasta el lunes siguiente. Yo "agarré" a un funcionario y lo llevé a una de las ventanas. ¿Ve ese humo?, le dije. ¡Pues bien!, es humo argentino. El otro me interrogó y le aclaré que se trataba del humo producido por el papel y la madera de los envases, quemados en el mismo lugar con objeto de borrar todo rastro de la auténtica nacionalidad de la fruta.

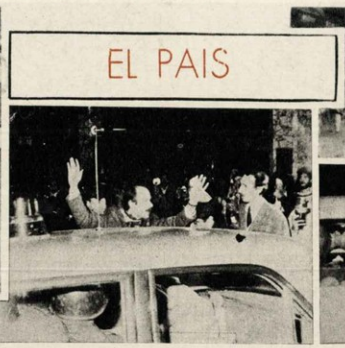
—¿Dio alguna explicación ese funcionario?

—Una muy simple: el consulado argentino sólo se ocupa de las mercancías que salen desde Hamburgo con dirección al país. Lo demás lo hace con las mercancías nuestras llegadas a Alemania. Y por eso no se encarga de defenderla. En una palabra: no le importa en absoluto cumplir con una elemental misión protectora.

—¿Y en Dinamarca? —interrogó PRIMERA PLANA, ya con pocas esperanzas.

—¡Peor!, ¡mucho peor! —contestó el desolado Oliva—, allí tan sólo hay una empleada que ni siquiera es argentina... la pobre no puede cargar con ninguna responsabilidad. ¡Imagínese!, si no puede hacerlo el cónsul. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LANUSSE A TUCUMAN: EL HOBBY

El ciudadano corre, el agente lo persigue golpeándole con el bastón en la cabeza. La cámara lleva a cabo un travelling para mostrar el desplazamiento de ambos, en tanto el locutor en off comenta que "éstos son los efectivos de la Brigada Antiguerrillera de la Policía Federal, especialmente entrenados para reprimir manifestaciones". Se ve cómo el ciudadano es interceptado por otros agentes que lo rodean sin dejar de golpearlo. El ciudadano cae a tierra. El locutor informa: "Aparentemente se ha desvanecido". Dos policías sonrientes arrastran el cuerpo exánime por los pies hasta el centro de la calzada y allí lo abandonan. A su lado pasan vehículos. El ciudadano hace un movimiento. El locutor advierte: "En efecto, estaba desvanecido y ya vuelve en sí. Vamos a aproximarnos". La cámara enfoca en primer plano el rostro desfigurado y sangrante del ciudadano. El locutor le pregunta el nombre y por qué estaba allí. El ciudadano balbucea que trabaja a tres cuadras de distancia y terminaba de salir de la oficina donde las fuerzas de represión se arrojaron sobre él. Vuelve a desmayarse. Una ambulancia llega y lo saca de cámaras. Corte a una docena de ciudadanos en desbande.

Millones de azoradísimos porteños pudieron contemplar en la tarde del viernes escenas como ésta, transmitidas *en vivo y en directo* por los canales televisivos. Quince mil hombres (cinco cuerpos de vigilancia, guardia de infantería, guardia de caballería y grupos de investigaciones a bordo de coches no identificados, que se reconocían entre sí por un sello de cierta marca de aditivo para el motor) ocuparon la ciudad en un despliegue deliberadamente ostentoso. Blandían un arsenal temible: escopetas *Ithaka* de 7 tiros (cada uno, con nueve bolones calibre 38, radio de 25 metros y alcance efectivo a 30 de distancia), ametralladoras *Halcón* de 9 milímetros (con cuatro cargadores de 64 tiros cada uno), pistolas lanzagases *Federal*, granadas *Peng-Weng* (gases vomitivos, irritativos, diarreicos, duración 4 y 2 segundos). La acción psicológica se completaba con camiones del Ejército —no intervinieron—, cuyos efectivos portaban fusiles ametralladoras livianos y pesados (municiones 762, cargadores 24).

Los policías —es obvio— tenían orden de facilitar el *show*: un hombre era capturado, lo introducían en un patrullero, daban vuelta a la manzana, frenaban en el mismo sitio. Agentes y preso descendían del coche, en medio de los flashes. De nuevo se alejaban y reaparecían segundos después, a fin de reeditar el espectáculo. (Ninguna cámara quedaba sin retratar al personaje.)

Los métodos intimidatorios afectaban a raras víctimas. Baja la cortina metálica, en el bar "Las Delicias", de Avenida de Mayo 732, se encontraban a las 20 sus propietarios —Segundo Requeira, 47, soltero, y Ovidio Landeira, 26, un hijo— conversando con su cliente Mauricio Brarnisy (representante de Transportes Chevalier en Brasil) y cuatro choferes de su compañía. De improviso, la Brigada Antiguerrillera arrancó la pequeña puerta de hierro, y un cuarteto policial descerrajó sus lanzagases hacia el interior. A medida que emergían, anfitriones y huéspedes, haciendo arcadas, fueron colocados cara a la pared, manteniéndolos así varios minutos, para que los cronistas gráficos inmortalizasen la escena. Por fin, controlaron sus documentos y los dejaron en libertad. Tuvieron suerte; muchos otros ciudadanos, tan inocentes como ellos, amanecieron en la cárcel.

Además, los piquetes represivos se preocuparon de ir asustando a los peatones comunes con la advertencia de que pululaban "activistas armados". A juicio de los observadores, empero, las tropas fueron tanto o más duras con la población no comprometida que con los verdaderos manifestantes.

Si dicha actitud, verbalmente destinada a evitar la prohibida *Marcha del Hambre* que auspició el ENA, en realidad buscaba "curarse en salud" —amedrentar a los vecinos sin militancia expresa, para prevenir cualquier *Porteñazo*—, desde el punto de vista etimológico cabe clasificar a la táctica de la Policía como *terrorista*. En cambio, un comunicado del Ministerio del Interior, aquella mañana, interpretaba que los propósitos oficiales eran "lograr la auténtica convivencia entre los argentinos y consolidar la estabilidad institucional".

Para Balcarce 50, sin embargo, el gran problema de la semana lo constituyó Tucumán. Especialmente, porque todos sus técnicos advirtieron que allí sería imposible aplicar semejante modelo de "auténtica convivencia" *estilo* s.s. (Superintendencia de Seguridad). Tras la última gira del *Adelantado* Francisco Manrique, anunciaron que Lanusse viajaría al otrora Jardín de la República, el 4 ó 5 de este mes. Temeridad increíble, habida cuenta del estado explosivo de la provincia y lo difícil que resultó al propio *Paco* —pese a su demagogia y la generosidad esgrimida con los burócratas de la CGT local— escapar indemne a las iras de la multitud.

El estruendoso fracaso en su intento de ganarse a las Ligas Agrarias chaqueñas alertó a Lanusse sobre los peligros tucumanos. La Secretaría de Prensa y Difusión envió de incógnito a un par de sociólogos para que detectasen la atmósfera. Ocurrieron dos fenómenos previsibles: los 26 *cassettes* que insumió la encuesta revelan furia, frustración, escepticismo hacia las autoridades federales, absoluta hostilidad hacia el Gobernador Sarrulle. Y ambos sociólogos fueron a parar a la cárcel, hasta que se aclaró su identidad.

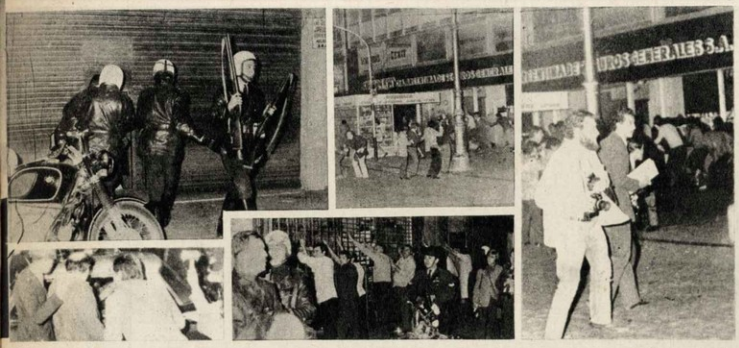
El colmo: hace dos semanas que el Rectorado y todas las facultades de la Universidad de Tucumán están ocupados por alumnos enardecidos (el diario lanussista *La Opinión* debió admitir que ello configuraba la peor crisis universitaria desde la "noche de los bastones largos", en 1966). Astuto y diplomático, el Rector Héctor Ciapuscio ha perdido el control. El viernes, temblaba como una hoja mientras dubitativas fuerzas policiales cercaban los *campus*. Cualquier error —ha insistido Ciapuscio— desataría la catástrofe. Un marco donde el arribo de Lanusse, el jueves, puede servir de eficaz detonante. ¿Hay tiempo de echarse atrás?

Para Alejandro Lanusse, la angustia consiste en ver que su imagen se vuelve progresivamente pálida. Una falta de prestigio ante las masas que le inspira juegos cada vez más audaces, cada vez más riesgosos.

Angustiados, los estrategos de su staff han pergeñado un último, desesperado operativo. He aquí los *supuestos* en que se basa:

1. Las recientes y ostensibles acti-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



DE JUGAR CON FUEGO

tudes de Perón han convencido al círculo áulico de la Rosada de que el Jefe peronista no se prestará a las maniobras tendientes a encumbrar la candidatura de AAL ni, en su defecto, de ningún vicario de éste.

2. El *Cuyanazo*, las muertes de Sánchez y Sallustro, la inquietud generalizada, hacen prever un rápido agravamiento del deterioro: es perentorio adoptar contramedidas que palien, siquiera en parte, tal situación.

3. La creciente oposición que genera la candidatura de Lanusse en el generalato, el decidido rechazo a la misma en mandos subalternos y oficialidad del Ejército, así como en Marina y Aeronáutica, revelan el encogimiento progresivo del margen de maniobra y negociación presidenciales.

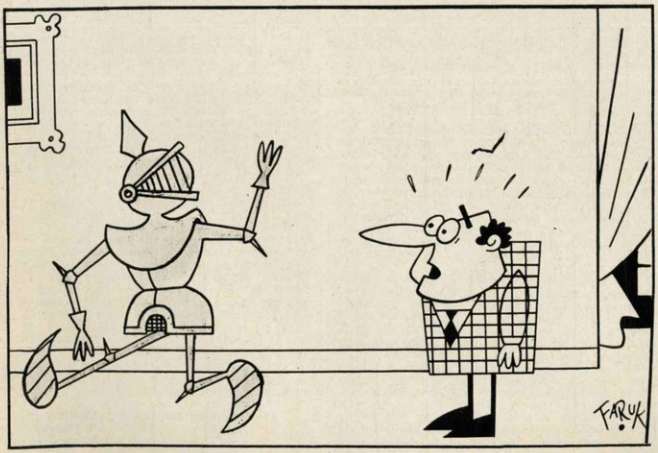
De tales premisas, brotan los siguientes *cursos de acción*:

1. Popularizar la imagen del PEN a través de un paquete de medidas económicas que (se espera) mitiguen la tensión social acumulada en estos meses.

2. Aislar a Perón de su Movimiento, desplazando el *centro de gravedad* de la acción del Gobierno hacia un estrechar las relaciones con dirigentes justicialistas locales que se presten a la traición.

3. Mantener un estrecho contacto con los altos mandos a fin de impedir que continúe ahondándose el proceso de divorcio entre el Presidente y el Ejército.

El plazo para desarrollar el operativo se estimó en 60 días. Por las razones expuestas, y porque Lanusse sabe que Perón, a su vez, puso como tope el 30 de junio, a fin de que el Gobierno demuestre sus intenciones de juego limpio: llamar a elecciones libres sin proscripciones durante 1972, entregando a fin de año el Gobierno y el Poder a las autoridades elegidas por el pueblo. El tiempo vuela. Si el implacable 30 de junio sorprende a Lanusse antes de haber cimentado su candidatura, sus *chances* personales —admiten los adictos— se habrán borrado para siempre. Y no le quedará otro remedio que la autoproscripción. ⊖



Lanusse: Me voy a Tucumán; espero que este nuevo uniforme sea seguro.

PERSONAS

LESA HUMANIDAD

El miércoles 26, mientras Eduardo Jozami (página 38) era puesto en libertad, todas las redacciones de Buenos Aires fueron escenario de una sencilla ceremonia. Durante un *paro simbólico* de media hora, los periodistas —incluyendo los de PRIMERA PLANA— llevaron a cabo un recordatorio por sus colegas detenidos: Casiana Ahumada (*Cristianismo y Revolución*), Ignacio Ikonicoff (*Interpress y Panorama*), Andrés Ernesto Alsina Bea (*La Opinión*). El acto tuvo también los alcances de una protesta por el bochornoso episodio Jozami (ex redactor de *Clarín* y ex secretario general del Sindicato de Prensa), extensible a todos los abusos, crueldades y aberraciones que se atribuyen, precisamente, a quienes suponen defender "el orden".

En la ocasión se dio lectura a dos cartas de Ikonicoff y a una de Alsina —ambos recluidos en el Instituto de Detención U-2 de Villa Devoto—, cuya directa dramaticidad exime de cualquier comentario. Asimismo, se difundió el informe del forense que revisó a Ikonicoff, comprobando fehacientemente las huellas de las torturas recibidas.

Si el horror ante las revelaciones, la indignación, el espontáneo repudio a procedimientos indignos de seres civilizados, no bastaban para tornar significativo el hecho, un detalle habría terminado de justificarlo. Todos los periodistas de Buenos Aires se enteraron. Ningún periodista de la prensa comercial, hasta ahora, pudo publicar ni una palabra. De entre los medios gráficos, radiales, televisivos, *nadie se animó a recoger la información*. Y en este caso —cuidado— ya no está en juego la ideología, se halla herida la humanidad.

Al transcribir párrafos del documento de Ikonicoff, toda la carta de Alsina y una fotocopia del diagnóstico médico del forense, PRIMERA PLANA se hace intérprete de todo lo que —nos consta— sienten y ansían los compañeros de otros medios. Aunque el sistema los haya aplastado bajo la mordaza de su silencio hipócrita.

He aquí los textos.

"Luego de escribir innumerables notas contra la tortura, hoy me toca a mí prestar un testimonio más, el propio, de eso que los diarios llaman «lesiones puntiformes» y que constituyen uno de los pilares básicos de este GAN que sobrellevamos.

"Fui detenido el domingo 9 a las 13.45 (no el lunes, como sostiene la respuesta al Habeas Corpus). Dos minutos después era llevado a una de la piezas de la casa para ser interrogado. La primera pregunta fue una trompada en el estómago. Al agacharme por el dolor, recibí un rodillazo en el pecho. No hubo de masiado diálogo. Fui vendado, tirado en el piso de una zancadilla y atado de pies y manos. Pedí que se me aflojara la ligadura de la mano derecha (que aún hoy [día 22], a raíz de eso, tengo un tanto dormida). La respuesta fue apretar el nudo, insultos, patadas (2) en las costillas y una muestra de refinamiento: las manos atadas atrás fueron colgadas de la perilla de una ventana. Permanecí en esa posición aproximadamente cinco horas y media, con los consiguientes calambres.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Poder Judicial de la Nación

9

Buenos Aires, 23 de marzo de 1972.-

6- Cámara Federal en lo Penal de La Nación

Juez: Dr. ERNESTO B. URE

Sec. Yañez

Causa ——

Cumpliendo lo dispuesto por V.S. hemos reconocido en este Cuerpo Médico Forense al detenido IGNACIO IKONICOFF, con el objeto de informar al Tribunal de acuerdo con las prescripciones legales, acerca de las lesiones que presente, en especial por aplicación de algún artefacto accionado a corriente eléctrica.-

Nos refiere que el 17/III/72, mientras se encontraba detenido fué objeto de apremios ilegales.-

El examen de las regiones que según sus referencias fueron asiento de traumatismo, pone en evidencia:

1º).- Rastros de escoriaciones escamosas en labio superior e inferior.-

2º).- Excoriaciones en lóbulo de la nariz.-

3º).- Cicatrices de punturas en cara anterior de axila derecha.-

4º).- Cicatrices de lesiones costrosas en el mentón de ½ milímetro de diámetro.-

USO OFICIAL

Poder Judicial de la Nación

10

-2-

.//.

6º).- Cicatrices puntiformes en cara externa de tórax inespecíficas.-

7º).- Cicatrices puntiformes de tipo escamoso en el glande.-

8º).- Cicatrices planas escamosas y costrosas en la región escrotal.-

9º).- Excoriaciones de 10 x 2 cms. de ancho en cara interna de tobillo derecho.-

10º).- Excoriación circular de 1 cm. de diámetro en talón derecho.-

11º).- Rastros de escoriación en tobillo izquierdo, lado interno.-

CONCLUSIONES:

Las lesiones que presenta IGNACIO IKONICOFF, curarán en 15 días.-

Lo han incapacitado para el trabajo por un lapso de 10 días a partir de la fecha de comisión del hecho.-

En lo que atañe al mecanismo determinante las descriptas en el apartado 5, 9 y 10, con o contra un cuerpo duro y romo y las restantes verosimilmente por la acción de calor seco.-

Dios guarde a V.S.-

VICENTE P. CABELLO
MEDICO FORENSE
DE LA
JUSTICIA NACIONAL

OCM. 23-3/ Dr. Mauricio F. Holman
Perito de parte

MEDICO FORENSE
JUSTICIA NACIONAL

USO OFICIAL

"Salimos finalmente a la calle para ser introducidos en un colectivo que nos llevaría a DIPA. Los vecinos estaban convenientemente alejados a una cuadra, así que no pude gritar mi nombre. Al pasar, vi una camioneta de **Clarín**. Pegué mi cara a una ventanilla, tratando de ser reconocido por los colegas. Estaban desatentos.

"En DIPA fuimos parados en un corredor, cara a la pared. De Benedetti, Baristain y Menajovsky fueron llevados a la hora. Luego me enteraría que a la tortura. Yo permanecí en ese corredor 34 horas exactas, sin comer, y con dos permisos para ir al baño. La noche del lunes se me permitió sentarme en el suelo. Me dormí inmediatamente, pese a la conciencia de que iba a ser torturado. Fui despertado por una serie de patadas. Pero todavía no era tiempo de picana: simplemente personal que se ejercitaba antes de ir a algún procedimiento, como deduje por las granadas que llevaban y la metralleta que me pusieron en las costillas para decirme que me correspondía la pena de muerte. En el corredor habría unas veinte personas, en condiciones iguales a las mías. Algunas salieron en libertad en seguida; estaban allí para certificar su identidad.

"Las torturas se iniciaron el miércoles, luego de un interrogatorio formal. Nuevamente vendado, paseado en un ascensor para desorientarme, me ataron a una cama y me engrillaron con los brazos y piernas en cruz. Me desnudaron una vez estaqueado, y sentí por primera vez dos puntas en la pierna derecha, y luego la corriente eléctrica. Esto se repitió en los testículos, el pene, el ano, el vientre, las tetillas. Quisieron ponérmela en la boca. Apreté la mandíbula. Golpe (creo que era goma) en el vientre. La abrí de dolor, pero logré cerrarla antes de que me metieran la picana en la boca. Apelaron a un fuerte tirón de pelo que les dio resultado. La electricidad me contrajo los músculos, así que mordí la picana. Esta saltó al paladar. Recuerdo haber tenido la sensación de que todo era blanco. La mandíbula inferior latía incontrolada sobre la picana. No podía pensar, ni siquiera gemir. No habrá pasado de dos minutos, según recapitulé después, pero pareció una media hora. La boca la tenía absolutamente seca, como si hubiera comido amianto. El cuerpo no lo sentía. Pensé que tenía las manos en las rodillas. Por la posición del tórax entendí que no era posible, y traté de ubicarlas. Una mujer me dio agua.

"Dos horas después recomenzó todo. Genitales, vientre, picana, una radio puesta muy fuerte. Dije algo que los convenció. Me llevaron a la "Sala de Detenidos", 3er. piso de Coordinación Federal. Dos personas me arrastraban de los sobacos. No podía sostener la cabeza. De costado, vi que en los pabellones los detenidos eran obligados a mirar la pared. Me tiraron en un "tubo", celda de 1,50 por 2 metros. Allí permanecí once días. Pedí médico, no vino. Alegué ataque al corazón, con síntomas falsos. Igual no vino. Recién al salir de allí me convencí de que no sería torturado nuevamente. Día y noche, desconocidos me observaban por la mirilla. Al lado de eso, Devoto se parece a la libertad."

Andrés Ernesto Alsina Bea, periodista de La Opinión, **mensaje a los compañeros del gremio, desde la Cárcel de Villa Devoto.**

"Es muy difícil imaginar, desde donde están ustedes, la amplitud y la intensidad de la tortura. Irma Andreu, por ejemplo, intentó suicidarse en la Cámara Federal porque pensó que luego de declarar ante el Juez la devolverían a DIPA, donde seguramente la seguirían torturando. Tanto ella como Marta Abregú, Emma de Benedetti y las demás detenidas en los recientes operativos rastrillo están aprendiendo a caminar de nuevo. Ya contarán ellas, seguramente, lo que les hicieron. [...]

"Solamente en el segundo piso de la planta 6, sobre un total de 64 presos políticos, 50 hemos sido torturados. En un pabellón, Néstor Pot, detenido el 21 de noviembre y picaneado durante cinco horas en Rosario, sufre aún de parálisis del ciático poplíteo externo producida por ese interrogatorio y por las condiciones en que estuvo detenido dos meses sin atención médica. Otro compañero de celda, Antonio Milagro Villanueva, detenido en Salta el 28 de setiembre de 1971, cuando tenía 18 años, sufrió que le quemaran 8 veces los genitales con ácido; sólo en la primera noche de tortura lo desmayaron dos veces, una noche la Policía de la Provincia y otra vez la Policía Federal. El celo profesional de la delegación local de la Federal les llevó a quemarle la boca con ácido «para que no grite». En ocho horas lo golpearon, lo colgaron del brasileño «paú de arara», lo llevaron al cerro y le dispararon varios tiros junto al oído, sobre sus testículos quemados le golpeaban con machete de goma. Y participaban de las sesiones funcionarios de la Policía Provincial, de la Federal y un capitán del Ejército. Alojado en cuarteles militares, Villanueva, casi adolescente servidor del pueblo, fue torturado toda una larga semana. Primero para que diga a sus torturadores su domicilio, después para que acepte responsabilidades que ellos querían atribuirle, para que firmase esa declaración que ya irónicamente se denomina «espontánea». La historia del resto de los compañeros es muy parecida. En cada recreo se distingue a los recién llegados por las huellas de la tortura y se ve la evolución de los demás. Hay quien no puede ir de cuerpo sin pérdida de sangre desde que fue detenido hace 5 meses, hay quien tiene paralizado su brazo derecho, y las dificultades para caminar, los distintos grados de parálisis de extremidades se han vuelto cosa frecuente. Sólo les cuento lo que yo mismo veo, en el segundo piso. En el tercer piso de esta misma planta hay otros 140 presos políticos y su cuadro es harto similar.

"Y, sin embargo, compañeros, también aquí está la mejor moral del pueblo. No hay sufrimiento de los trabajadores y del pueblo que pase desapercibido para los que están en prisión, ni alegría que no se vea compartida desde aquí. Cuando Villanueva llegó a Devoto, lastimado por dentro y por fuera, luego de catorce días de ayuno forzoso (los mismos días que tardó el juez Quiroga en ir a interrogarlo a Salta), encontró en el único lugar de su persona que seguía intacto, en su moral, la fuerza infinitamente humana que lo llevó —pese a la oposición de sus compañeros de pabellón— a participar de una huelga de hambre en protesta por la situación de otros cuatro compañeros suyos."

Ignacio Ikonicoff, periodista de Interpress y Panorama, fragmentos de su carta a los "compañeros trabajadores de prensa", desde Villa Devoto (U-2, Pabellón 39, Planta 6).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PUBLIART

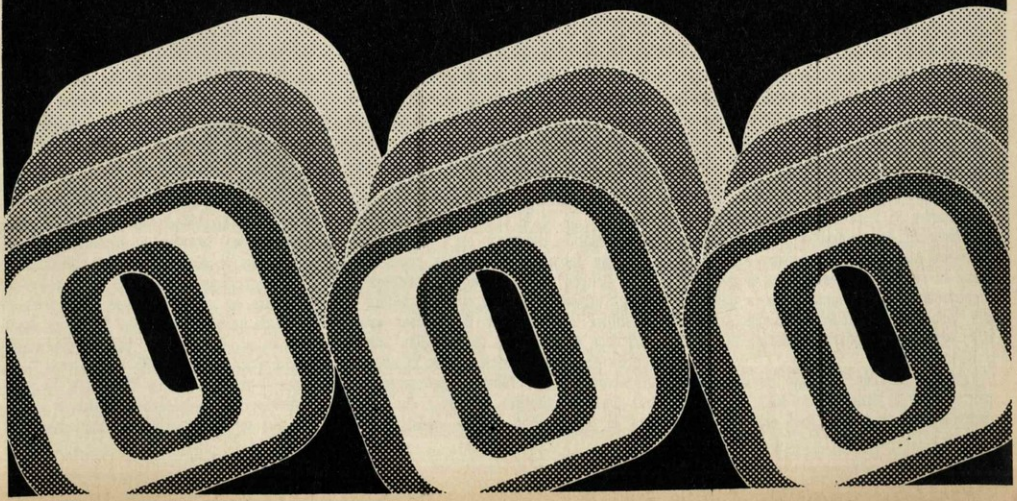
El último producto olivetti, aunque el 1º de junio de 1972 ya no se pueda usar, es un producto olivetti.

Este producto es un plan. Un plan excepcional para que Ud. y su empresa adquieran su Olivetti en condiciones ventajosísimas, sin precedentes.
Si todavía no lo hizo, pregunte al vendedor Olivetti por EL PLAN* o llame a estos números. Se asombrará.

Tel. 42-9846 Libertad 940 - Bs. As.
Tel. 33-5516 México 850 - Bs. As.
Tel. 923-1051 Asamblea 152 - Bs. As.
Tel. 781-5000 Aguilar 2862 - Bs. As.
Tel. 48-9071 Moreno 2037 - Bs. As.
Tel. 797-2048 Av. Maipú 4180 - Olivos
Tel. 653-1091 Díaz Vélez 365 - Ciudadela
Tel. 253-1070 Av. Mitre 495 - Quilmes
Tel. 241-8824 Av. Pavón 3396 - Lanús

* VIGENTE HASTA EL 31 DE MAYO DE 1972.

olivetti



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EXCLUSIVO DESDE MADRID

ESCRIBE
JORGE ANTONIO

¿QUE LE PASO A NORMA MORELLO?

"... La acción de verdad, que es consecuencia de una manera de pensar y de ser, es uno de los aspectos de la lucha contra la injusticia. Una acción verdadera, abierta, que llega directamente al corazón de los hombres. Y cuando este hombre que ataca es puro; es decir, está en la verdad, en la justicia, en el Amor, entonces todos los que se rebelan, que gritan como Cristo contra la injusticia que han sentido de lleno en su corazón, también ellos se vuelven puros, su agresión a la conciencia de los responsables es fuerte, capaz de mover a las montañas ..."

(JEAN GOSS: "Sí, tenemos algo que decir")

Es una madre de nuestro país quien dice: "Sí, tengo, pues, la certeza de que a mi hija sólo la guía el amor profundo al hombre, al humilde, al escarnecido, y consagró su vida joven para que de una vez termine la vergüenza de una niñez argentina desnutrida, el dolor de madres argentinas sin pan ni leche para sus hijos y la humillación de miles de hombres argentinos sin trabajo seguro ...".

Tienen el valor de una proclama estas palabras de la señora Matilde Palmieri Juárez de Cerviño, cuya hija, María Luisa Cerviño, **se ha convertido en prisionera del Sistema por luchar en nombre de la niñez desamparada, de las madres que deben soportar el dolor de negar a sus hijos la alimentación más elemental y de los trabajadores de la Patria despojados de la mínima seguridad social, aquella que proviene de contar con ¡un trabajo estable!**

El cuadro es terrible. No podía ser peor y, forzosamente, los punzantes recuerdos de la Argentina anterior al peronismo vuelven al alma de quienes éramos jóvenes en los años precedentes a la instauración de la democracia nacional y revolucionaria, **cuando transcurrían los mejores años de la Nación Argentina y de su pueblo.**

Entonces también luchaban nuestros compatriotas por el trozo de pan diario. Lo hacían desesperadamente, contra toda esperanza, porque ésta también se les negaba a los pobres.

Por entonces, la carne era el lujo de un país famélico que la exportaba para enriquecer las cuentas bancarias de la minoría oligárquica y sostener el nivel de vida de la clase media y de la burguesía inglesa. La Argentina era la despensa de Gran Bretaña, una inmensa desolación en la que las vacas eran más importantes que los hombres y mujeres del pueblo, obligados a calzar alpargatas, recibir sus salarios en vales y soportar, en fin, la opresión política de los partidos minoritarios. Entonces también había madres como la de María Luisa Cerviño. Y hermanas como la de Norma Morello, **secuestrada y torturada por los hombres del Sistema, cuyos rostros son como la máscara de un tiempo trágico en que,** en la oficialmente muy "católica" Argentina, se persigue a quienes creen en los Evangelios y están dispuestos a dar el testimonio de su fe y del hondo mensaje de transformación encarnado en Cristo.

Porque tanto Norma Morello como María Luisa Cerviño **son parte de esa magnífica juventud argentina para la cual la palabra no constituye el monopolio de quienes van a misa por costumbre y se arrodillan ante el Crucificado como podrían hacerlo si adoraran al becerro de oro. Todo el "extremismo" de esa juventud consiste en creer firmemente que el cristianismo es la mejor de las banderas revolucionarias, aquella que viene flameando sobre el mundo desde que en el Gólgota se consumó la mayor tragedia de todos los tiempos, cuando los hombres mataron a Dios porque no entendían que el Amor militante de Aquel a quien escarnecían, camino del calvario, era el instrumento de su liberación.**

"Naturalmente, Dios no llora en los cielos, donde habita en una luz inaccesible y donde goza eternamente de una felicidad infinita. Dios llora en la tierra. Las lágrimas se deslizan ininterrumpidamente por el rostro divino de Jesús que, aun siendo uno con el Padre Celestial, aquí, en la Tierra, sobrevive y sufre. Las lágrimas de los pobres son sus lágrimas, puesto que El ha querido identificarse totalmente con ellos. Y las lágrimas de Cristo son lágrimas de Dios."

Esas palabras son el testimonio del Padre Tocino, **ese magnífico sacerdote llamado Werenfriend van Straaten, el hombre que salvó a millones de alemanes cuando, después de la guerra, consiguió "todo el tocino del mundo" para un pueblo que se moría masivamente de hambre. Este Padre Tocino prosiguió después su obra en otros pueblos del mundo entero. Pues bien, ha sido este mismo** Padre Tocino —**autor de "Donde Dios Llora"— quien** hablando con un periodista amigo le confesaba los sentimientos de pena que producían

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

en su ánimo los informes enviados desde la Argentina.

El sentimiento de pena iba combinado con el del asombro: ¿cómo es posible que ese pueblo, que tanto ha dado por los necesitados del mundo entero, se encuentre hoy pidiendo?

La reflexión del monje holandés resultaba justificada. No podía imaginar una Argentina paupérrima, convertida en mendigo internacional; no concebía, a la mano que tanto dio, extendida en imploración, presta a recibir.

Tampoco podía creer en el martirio de Norma Morello, ya que no se imaginaba —¡él, que tanto anduvo por la redondez de la tierra!— a unos cristianos torturados por haberse convertido en militantes de la redención de los hombres.

Cuando se sabe que la Argentina se ha convertido en exportadora de cuero crudo, sin elaborar, cuesta creer que pueda existir un solo Gobierno capaz de hundir la industria del país, de clausurar nuevas fábricas y condenar al hambre, deliberadamente, a miles de trabajadores. Cuando uno advierte que el esfuerzo creador argentino, pionero en la producción automotriz de América latina, es entregado al extranjero; cuando uno contempla el surgimiento de una potencia industrial, como la del Brasil (a quien la "revolución libertadora" —fundamento de la "argentina"— cedió una parte de nuestra tecnología en 1955), dispuesta a borrar a la Argentina del consenso americano, y advierte la indefensión en que el país se encuentra... ¿cómo no se va a comprender el asombro ajeno, si uno mismo necesita restregarse los ojos para convencerse de que no está soñando una pesadilla?

Hace poco tiempo, los subsecretarios de Salud Pública de todo el país, funcionarios de la "revolución argentina" se encargaron de advertir acerca del calamitoso estado sanitario nacional señalando el incremento de los índices de tuberculosis y los de mortalidad infantil, en constante y trágica evolución, seguramente la única estadística cuyos gráficos "progresan" en un país en el cual es norma que altos funcionarios del Gobierno sean empleados de los grandes "trust" y "carteles" internacionales.

La delincuencia crece en el país al amparo de la corrupción reinante en los estratos más altos de una sociedad que se desintegra, que casi tiene un plazo fijo para alcanzar el instante final, el de su extinción. La ley, que debe prevenir, carece de la fortaleza moral necesaria para imponerse en medio del caos engendrado deliberadamente, porque esta Argentina de 1972, esta pobre y humillada Patria de nuestros días, constituye uno de los pocos "paraísos" de las finanzas internacionales. La "Cosa Nostra" más siniestra no reside, hoy por hoy, en los "ghettos" de USA. La "Cosa Nostra" está aposentada en la Argentina. Gobierna desde ella y machaca constantemente las esperanzas del pueblo, cuyos muertos son el pavimento por el cual desfilan los vencedores de esta auténtica guerra en que estamos metidos desde 1955.

Guerra dura, silenciosa casi siempre, aunque de cuando en cuando, cada vez con mayor frecuencia, el violento estallido de la sangre la vuelva detonante, iluminando el vasto escenario de la tragedia.

Pero, ¿puede llamarse "civil" a nuestra contienda?

Bien lo saben Norma Morello y María Luisa Cerviño, como antes lo supo Vallese y antes de él y después de ellas lo supieron y sabrán muchos militantes: esta guerra en la cual el pueblo argentino se ha visto envuelto contra sus aspiraciones de vivir en paz y dignidad, en libertad y soberanía, es una guerra internacional.

No puede ser "civil", efectivamente, una guerra que tiene como protagonista a un pueblo entero, sin diferencias de matices, cuyo afán es lograr la independencia real de la Patria en el fecundo trabajo creador, y a unas minorías cuyos intereses no coinciden con los de la gran mayoría, una minoría que sirve descaradamente al "Gran Patrón" de las finanzas internacionales y neocolonialistas.

Esta guerra, soportada por el conjunto del pueblo argentino, es una guerra de liberación nacional. Y lo es, desde el momento en que los mandantes auténticos del país son todos los monopolios, cuya tropa de asalto la constituyen los "vaciadores" de empresas, esa infantería cuya misión es provocar el caos interno con objeto de que toda la riqueza nacional pueda ser enajenada desde el exterior.

Mientras esta guerra se desarrolla, el Gobierno persigue a sacerdotes dispuestos a testimoniar, tortura a mujeres a quienes sus fuerzas represivas secuestran en la creencia de que son impunes, machaca físicamente a quienes protestan contra abusivas medidas que hunden los presupuestos familiares y, en fin, trata de demorar la única salida posible para evitar que la contienda pueda resolverse favorablemente a los intereses de la Nación Argentina, apelando al engaño, a la trampa, a la estrategia del zorro, animal astuto, pero débil y miedoso.

Cada día que transcurre sin una definición, cada hora consumida en tratar de engañar a Perón y al pueblo, son un día, una hora, en que la guerra se extiende en un proceso irrefrenable, pues en la imaginación de la gente de abajo, acostumbrada ya al espectáculo de la sangre y de la violencia, las fuerzas represivas carecen del mítico esplendor, de la abrumadora presión psicológica que ejercían en otros tiempos.

Se habría planteado la hipótesis de "liquidar" a unos centenares de "revoltosos" en pocos días con objeto de "aplacar" a los de abajo, a los del pueblo. Aunque parezca increíble, esta eventualidad ya no puede sorprendernos. Y, antes bien, justifica plenamente la calificación de guerra internacional que el conflicto argentino tiene en estos precisos momentos.

Pero, ¿conocen Irlanda quienes "sueñan" con realizar tal hipótesis? Allí no sirven ninguna de las "medidas de seguridad" adoptadas por los reaccionarios del Stormontt o el Parlamento de Londres. Así, como a la brutal Policía que eran los "Special" debió suceder el propio ejército británico, y éste sólo logró la masiva participación del IRA, puede ocurrir —y de hecho ya ocurre— en la Argentina. Ahora ya son las Fuerzas Armadas a las que se trata de comprometer en el proceso represivo. Y esto es a tal punto lamentablemente cierto que son las Fuerzas Armadas las que secuestraron a Norma Morello y las que controlaron el "orden" en Mendoza y en Rosario. Las que actuaron en el "cordobazo" y, en fin, las que deberán acudir, cada vez en mayor proporción, en sostén de un Sistema cuya única y última finalidad es la de quebrar al país.

Es una responsabilidad terrible la que asumen quienes, sin reflexionar debidamente, piensan que el "orden" consiste en mantener una paz aparente en la cual el pueblo sólo tiene el sentimiento de ser la parte vencida. El Orden grande, el de verdad, el único posible de ser aceptado por la conciencia cristiana de los argentinos, reside en el restablecimiento de las libertades correspondientes a nuestro federalismo republicano que exige, como condición sine qua non, la representatividad popular de los gobernantes. El único Orden válido será aquel que contemple la posibilidad de realizar esas transformaciones profundas que la Argentina y su Pueblo necesitan para reencontrarse con su papel protagónico en la Historia de América. Papel que exige la necesidad de unas Fuerzas Armadas identificadas con las fuerzas populares en la realización de la Revolución Nacional Justicialista y en la protección que los pueblos hermanos —hoy sumidos en el letargo del colonialismo o próximas víctimas del neoimperialismo que se engendra a las puertas de nuestro país— necesitarán de nosotros para alcanzar, en torno al espíritu de Unidad y Fraternidad de los mejores tiempos argentinos, su independencia y bienestar.

He aquí por qué resulta importante que se pueda contestar la pregunta que hoy queda formulada: ¿qué le pasó a Norma Morello?

En el futuro ella será un símbolo. Nos alegraría que lo fuera del reencuentro de los sectores responsables de las Fuerzas Armadas con las fuerzas populares. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL CIMBRONAZO DEL FUTURO ARGENTINO

ESCRIBE
JORGE ANTONIO

A cabo de poner término a la lectura de un libro apasionante y aterrador al propio tiempo. Lectura que recomendaría a cuantos se interesan por esa nueva ciencia (nueva en la relatividad de la vida humana: pensamos en los oráculos precristianos) que es la futurología.

Ahora que "El shock del futuro" ha pasado por mis manos, cuando ya sus páginas son parte de unos conocimientos compartidos por miles de lectores, puedo decir que durante su lectura me asaltó constantemente el sentimiento de que muchas de sus apreciaciones podrían estar imaginadas para nuestra Patria, cuya futurología más inmediata oprime el ánimo de millones de compatriotas, entre los cuales, naturalmente, me incluyo.

Pero lo verdaderamente aterrador para nosotros no reside en los rasgos de ficción que el futuro puede depararnos. Lo aterrador lo encontramos en que los empeñosos taumaturgos de nuestro país continúan siendo los hombres que escribieron —con sus actitudes y sus aborrecibles hechos— la historia más reciente.

Cuando vemos, efectivamente, que cierto almirante sigue gozando de la cómplice "amistad" de la gran prensa cipaya para difundir sus calumniosas versiones del pasado argentino que encierra mayor grandeza (olvidando que él regalaba collares a la esposa del entonces Gobernador de Buenos Aires); cuando se advierte que los mandos de las tres Armas prosiguen reuniéndose para debatir ideas ya obsoletas en 1955; cuando el antiguo y gastado Alsogaray, cuyo concepto de la verdad es muy especial, se atreve a denominar "Fuerza Nueva" a sus dolosas triquiñuelas entreguistas; cuando se comprueba que los restos del aramburismo sobreviven en más de un rasgo de la función gubernamental de Lanusse... Cuando todo esto ocurre con el telón de fondo de un país esquilmado y un pueblo sangrado, uno —más que en la futurología— debe pensar en el famoso Museo de Cera de Londres, donde se tiene aprisionado al pasado de todo el mundo.

Sin embargo, y esto es lo aterrador, todos esos hombres y sectores del ayer más doloroso de nuestro siglo XX, de la maltrecha Argentina contemporánea, ¡preparan el futuro del país!

Los veo con sus perfiles chatos y sus garras siniestras, tratando de quedarse con la mejor parte del gran botín nacional. Llevan por delante sus ambiciones y van precedidos de ejércitos enteros de enanos espirituales, de pequeños egoístas, seres que sólo viven felices en medio de la desgracia de los demás. Anuncian su paso las trompetas de oscuros alabarderos reclutados entre los puntos de comité, víctimas y victimarios al mismo tiempo. Cuando pasen, dejarán tras de sí una Nación robada y desilusionada, una pobre factoría que doblará su espinazo ante el látigo del amo, más odioso por ser extranjero.

Este es el triste futuro de la Argentina, pergeñado por estos consumados politiqueros, duchos en las tristes artes del crimen, el fraude y la entrega.

Ahora quieren reformar la Constitución, porque la del 53 tampoco les sirve a sus designios. Como no les servía la del 49, por oponerse a la explotación masiva del pueblo y configurar los términos jurídicos de una Nación políticamente libre, socialmente justa y económicamente soberana.

Ahora nos llegan noticias de las reuniones de Lanusse con los mandos militares, a quienes parece sorprenderles el hecho de que Perón no pida absolutamente nada para sí, sólo que lo traten con la dignidad que se merece por el simple hecho de haber nacido argentino. ¿De qué se habla en esas reuniones? ¿A quiénes son fieles esos hombres, esos mandos, cuyo diálogo comienza por establecer las bases que harán posible la reforma de la Constitución, cuya integridad están juramentados a defender? ¡Vaya diferencia con los militares de Chile, por ejemplo, que deciden sostener, a pesar de sus profundas discrepancias institucionales, el régimen constitucional surgido de la voluntad popular! ¿Es que el marxismo proclamado por Salvador Allende resulta menos peligroso —con todas sus concomitancias internacionales— para los jefes militares chilenos, que el peronismo —sentido por las mayorías argentinas y afincado en las tradiciones nacionales y cristianas del país— lo es para sus colegas de nuestra Patria?

En Chile, los mandos militares ofrendan sus vidas para preservar la Constitución y asegurar al pueblo que sus decisiones no serán traicionadas. En la Argentina, todo se vuelve trampas y amaños, tendientes a distorsionar el proceso político natural por el cual la Nación debe discurrir su vida serenamente, sin sobresaltos de golpes de Estado y otras convulsiones aún más nocivas.

¿Qué ocurre para que esto suceda? ¿Es que los militares chilenos son menos militares por acatar la voluntad del pueblo? ¿Es que los cuadros de las Fuerzas Armadas argentinas no se nutren de gente nacida abajo, en los estratos más humildes de nuestra sociedad?

A mí se me ocurre pensar que tal vez cuanto está ocurriendo se debe a la falta de la necesaria dosis de sensibilidad por parte de los mandos más encumbrados para entender al pueblo. Quien no quiere, no es capaz de comprender. Quien no comprende, se margina.

Y eso es lo auténticamente peligroso. Al pueblo no le interesa que los políticos —provengan de donde provengan— queden a un costado del camino. A ésos hace tiempo que les faltó todo respeto. Pero el pueblo no puede permanecer insensible a esta trágica bifurcación de caminos producida deliberadamente por algunos mandos, obstinados en plantear la problemática nacional como si las Fuerzas Armadas fuesen un excluyente partido político que, por añadidura, tiene el control de todas las armas y, por lo tanto, puede asegurarse un resultado favorable a su gestión.

No siempre había sido de este modo. La Argentina tuvo una brillante serie de grandes jefes militares que, precisamente por la grandeza de sus almas y la ambición nacional que los guiaba, amaron y comprendieron al pueblo. A esa línea pertenecen los generales Richieri, Mosconi y Savio. El primero, organizador del moderno Ejército Argentino; Mosconi, propulsor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y el último, genial y tesonero espíritu de la industria nacional del acero. Perón también pertenece a este grupo de grandes jefes. Además de la significación de su gestión como Jefe de Estado, el mundo entero sabe que es él quien lanzó la doctrina de la Tercera Posición, esperanza de redención y equilibrio que alienta con validez de futuro.

Pienso que el general Lanusse aún tiene una opción para ser recordado con simpatía en ese futuro que él no debe permitir sea concebido y realizado como una gran trampa. Tiene que luchar por desprenderse de la patota de resentidos que al ponerle cerco al pueblo también se lo están poniendo a él, que es el responsable visible del proceso político actual. Debe emplear toda su energía para poner término a las horas de terror que impusieron al país quienes, al cegar los caminos de una auténtica concordia nacional basada en el acatamiento de la voluntad del pueblo, lo fuerzan a los caminos de la violencia, el odio y la trampa.

¡Sálvese, pues, el general Lanusse, salvando al pueblo y al destino histórico de la Nación, conduciendo un proceso político verdaderamente digno de este acto de grandeza reclamado por la Patria!

Yo no dudo de que, de no ser así, el general Lanusse no será recordado como los otros y sí como el destructor del Ejército. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

grand hotel argentino

La última semana se inició para Primera Plana madrileña con un rápido viaje de su corresponsal a París, donde, como se sabe, actúa una comisión encargada de hacer las denuncias de los casos de tortura registrados en la Argentina. Carlos Frank obtuvo allí un valioso "Informe", proveniente de los medios clandestinos de Uruguay o Argentina; aquí se transcribe su resumen. Un chileno —más lúcido sobre la Argentina que algunos argentinos— recorre hoy, además, los salones del Grand Hotel. En cuyos pasillos Primera Plana logró finalmente reconstruir una visión explosiva sobre cierto episodio importantísimo y polémico: "La misión Sapag".

EL "INFORME MOLES"

A veces parece necesario olvidar, sepultar tras el conocimiento de una noticia, todo espíritu de esperanza. A veces no queda más alternativa que la de una completa inmersión en las sombras opresivas del asombro y del dolor, sin dar lugar a ninguna especie para la frivolidad.

Estos sentimientos predominaban en el ánimo del cronista al regreso de un breve viaje a París. Y también en los de quienes, por su intermedio, llegaron a conocer el informe elaborado en la capital francesa por los miembros de la Comisión Internacional contra la Tortura, sección argentina. En nuestro "Grand Hotel" el comentario fue unánime: *esos hechos delatan la existencia de un estado de corrupción de tal gravedad, que pueden producir la caída vertical del país en el marasmo del caos moral, mucho más peligroso, aún, que el político.*

DESDE LA CLANDESTINIDAD

En París se tiene pleno conocimiento de hechos bochornosos, capaces de avergonzar la conciencia más indiferente, ocurridos en la Argentina *con los presos, detenidos o secuestrados por las organizaciones de represión y sus colaterales no profesionales.* La tortura se erige en principal protagonista del trágico presente nacional engendrado en el opresivo Estado de la "revolución argentina". Pero no tan opresivo como para evitar que, desde algún lugar de la clandestinidad, en Argentina o Uruguay, la verdad llegue para golpear a las puertas de las capitales de Europa.

El Informe —conocido como Moles— que el cronista trajo desde París (a estas horas distribuido por las organizaciones populares de lucha contra la tortura, en una buena parte del mundo) revelaba lo siguiente.

El 9 de enero de este año, un grupo de "civiles", armados ostentosamente, irrumpieron en el consultorio médico del doctor *Alfredo Moles* (argentino, 31, egresado en 1957 del Liceo Militar General San Martín con el grado de subteniente de la reserva, y en 1967 de la Facultad de Medicina), donde realizaron un procedimiento en busca —dijeron a los vecinos— de "un peligroso guerrillero". Era domingo, y el doctor Moles, que había dejado ese domicilio tiempo atrás, cumplía con su guardia en el Sanatorio Güemes, en la sección Acuña de Figueroa, dedicada al personal de ENTEL.

El lunes siguiente, por la mañana, entre las siete y las ocho, otro grupo "civil" se dirige al edificio de la calle Hipólito Yrigoyen 1284. Allí, en la esquina con Santiago del Estero, está instalado el estudio del doctor Antonio Moles, abogado, padre del médico, a quien interrogan por confusión, hasta que así lo advierten. El modo como se comportan estos "civiles", atemorizando a los vecinos de la casa e implantando, posteriormente, el temor psicológico entre los amigos y colegas del médico, además del interés que ponen en lograr su captura, se fundamentaba en el hecho de que el doctor Alfredo Moles no sólo se había hecho cargo científico de algunos torturados (particularmente en un caso tan notorio como en el del "Negro" Zabala, de larga actuación en FONIVA), sino que, por añadidura, protagonizó conocidos episodios de pública denuncia de los hechos que él conocía.

Finalmente, el médico debió pasar a la clandestinidad, abandonando, incluso, la obra emprendida desde la Cooperativa Obrera Asistencial, organización médica (lleva el nombre "17 de Noviembre" desde que, junto con sus compañeros, en 1971, ocupó los locales del ex Centro Médico Mitre, en protesta por la corrupción asistencial) integrada por profesionales cuya principal misión consiste en luchar contra esa forma de delincuencia, que hoy afecta al mundo de la asistencia social-sanitaria en la Argentina. Desde ella, como queda expresado, envió su informe a París acerca de los diversos métodos empleados por los torturadores en su Patria.

LOS NIVELES DE LA INFAMIA

La tortura, según ese Informe, tiene los tres niveles profesionales siguientes:

1º) Policías provinciales. Científicamente, el "menos eficaz" y el que mayor cantidad de rastros deja. Consiste en los métodos de la patada, la trompada, la "toalla mojada", baldes de agua, luz permanente en las celdas, no dejar dormir a las víctimas. Humanamente deja al hombre completamente deshecho (como por ejemplo M. O. Satinsky) y puede producir (en el caso de la "toalla mojada") roturas de pequeñas arterias en los riñones, por el estallido del parénquima; hematomas cerebrales y la posibilidad, siempre constante, del paro cardíaco (tal fue el caso del militante Baldú, sorprendido en su refugio de Luján) y las fracturas de costillas. Esas mismas policías aplican, además, el método conocido por "el teléfono" (consistente en golpear, por atrás y al unísono, con las palmas de las manos abiertas, en los oídos de las víctimas), castigar las plantas de los pies con flejes de elásticos, y una rudimentaria "picana" que, por su misma brutalidad, puede llegar a provocar la muerte.

2º) Policía Federal. La actual Superintendencia de Seguridad (ex Coordinación Federal) y sus delegaciones suelen aplicar torturas que, científicamente, dejan menos secuelas visibles y en apariencia resultan "menos brutales" (caso Sibelli). Policialmente son las más efectivas. De modo primordial consisten en todas las variantes del "picaneo" en los genitales, las encías, el margen del ano y las axilas. Se sujeta fuertemente a la víctima en una mesa de metal, sobre sábanas mojadas, para que la corriente eléctrica haga más intensos los dolores producidos. Las secuelas más frecuentes consisten en trastornos cardíacos permanentes, ya que el corazón es una fibra muscular que, como las demás, sufre, mediante el "picaneo", contracciones semejantes a las del tétanos. Los dolores musculares que estos "tratamientos" producen pueden acompañar, a quienes los toleran, durante más de un año. Pero será recién dentro de un lustro cuando, verdaderamente, se estará en condiciones de averiguar todos los trastornos producidos por esta refinada brutalidad en la que se entretienen los agentes del régimen militar predominante en el país.

3º) Los "Halcones". Se reclutan básicamente entre los "distinguidos" de las Fuerzas Policiales, llegando incluso a participar en esta *logia* algunos miembros de las Fuerzas Armadas caracterizados por su odio a los patriotas, y que con su acción no hacen más que desnaturalizar el sentido sanmartiniano del glorioso Ejército de la Independencia. Constituyen una cerrada logia dedicada a "reventar" —disputándoselos a las policías comunes— a "peligrosos delincuentes" que luchan por la liberación de la Patria y la dignidad del pueblo. En su larga lista de víctimas se anotan los nombres de Maestre, Marcelo Verd, Roberto Quieto y, el más reciente, de Norma Morello. Se dice que los miembros de esta singular logia reciben instrucción en la Escuela de Tortura de Panamá y en Ciudad de San Martín (¡qué gloria, el nombre del Libertador dado a semejante lugar!), en el sur de USA. Al parecer, "profesores" de estos *centros académicos* del refinamiento torturador, al estilo de Dan Mitrione, actúan en la Argentina. Se deduce este hecho de algunas voces, inconfundible-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

mente cubanas, portorriqueñas, brasileñas y sajonas, que interrogaron a ciertos torturados. Los métodos utilizados por estos bisoños oficiales militares, o aprendices de tales, son los más refinados de cuantos hasta ahora se aplican en el país. La tortura psicológica ocupa lugar preferente (las clásicas luces, ruidos insoportables, amenazas —o simulacros— de fusilamiento, confinamientos por períodos muy prolongados); *el guante de hierro y el guante de seda*: un cigarrillo o un vaso de agua después de una formidable paliza... hasta llegar a colgar al prisionero como si se tratara de un pollo "all' spiedo". En estos casos, la cabeza de la víctima queda hacia abajo, justamente sobre un recipiente que contiene agua. Comienza entonces la picana, desde abajo. En la nuca, en las plantas de los pies, en las uñas. A la víctima se le hace imposible mantener su cabeza erguida y ésta cae dentro del agua. Cuando la retira, al cabo de un agudo dolor, el "tratamiento" se reinicia. Picana, agua, picana, agua, picana... Este método parece ser aplicado en Santa Fe con mayor asiduidad que en otras partes, y el proceso de la tortura está *permanentemente controlado... ¡por médicos!* Se sabe que los militantes sometidos a esos castigos son atendidos constantemente y reciben una continua asistencia, que llega hasta el chequeo con electrocardiogramas. De este modo, los torturadores saben hasta qué punto pueden "disponer" de la víctima, ya que están alertados sobre la posibilidad del paro cardíaco. No deja secuelas visibles. Si las hay, serán a largo plazo. Se producen daños serios en las articulaciones, y neumonías por aspiración. Sólo en el futuro será posible arribar a conclusiones médicas más profundas.

En todos los casos citados debe destacarse que *las torturas producen hondos y definitivos trastornos psíquicos, pudiendo alterar, por largos períodos, o tal vez indefinidamente, la personalidad psíquica de las víctimas. Además —este además es particularmente más denigrante que todo el contexto—, las mujeres que caen en poder de los torturadores son sistemáticamente violadas*, sin respeto alguno, por cuantos "tienen ganas".

EL CASO DE ZABALA

Casado, padre de siete hijos, antiguo militante peronista, el "Negro Zabala" —cuya historia hoy se escribe en francés, inglés, alemán... además de español, pronta a circular por millones de manos— es el triste protagonista de uno de los más brutales episodios de tortura conocidos por la Comisión Francesa, en la que, entre otros intelectuales, figuran Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir.

La historia clínica de los sufrimientos padecidos por el antiguo miembro de la "seguridad" de FONIVA, el hombre que salvó la vida a José Alonso en diversas ocasiones, queda reflejada en el "puntillamiento" de su cuerpo entero por la picana. Miles de pequeños puntitos están "grabados" sobre la piel de Zabala; el pene y los genitales quemados profundamente, el margen del ano completamente enllagado, la nariz y orejas con profundos cortes, producidos por las ligaduras con que lo tenían atado a la "mesa de operaciones"... Graves trastornos psíquicos que, al parecer, le producen prolongados períodos de amnesia... He aquí la historia clínica de un hombre que fue preciso "rescatar" del sanatorio del Sindicato a que pertenecía y por el cual tanto había luchado, porque ¡molestaba a los dirigentes! (prueba de la corrupción ambiente), que se sentían "comprometidos" por su presencia y amenazaron, incluso, con entregarlo de nuevo a la policía.

Todo ello se conoce hoy en Europa, *que juzgará moralmente a los responsables de estos hechos terroríficos.* ⊖

EL CHILENO Y EL GENERAL

La tarjeta de visita rezaba: RAUL ALDUNATE. *Embajador de Chile.* Y su cordial sonrisa y carácter animoso jamás olvidaremos los de nuestro hotel, ya que este chileno jovial (a pesar de los años, o precisamente por eso mismo), con su melena de poeta y rostro acerado, como "hecho a los machetazos", nos entregó a los argentinos una buena dosis de alegría.

—¡Falta les hace, cabritos...!

Aldunate es un ex parlamentario del Partido Radical, "esa izquierda de la derecha", como él mismo define al sector en que milita. Embajador de su país en diversas capitales, vino a vernos para hablarnos de su lejana amistad con Perón, en los tiempos en que éste desempeñaba las funciones de agregado militar en Santiago de Chile.

—Allí comenzó a cimentarse un conocimiento que el tiempo y los comunes problemas de nuestros países se encargaron de acrecentar hasta anudar en unos lazos amistosos que ni las más extrañas circunstancias lograron aflojar.

Mientras se refiere a la baja temperatura de Madrid y señala los tres pulóveres con los que abriga su huesuda humanidad, Aldunate no deja de buscar, incesantemente, en la guía telefónica, el teléfono de Navalmanzano...

—Allí vive el hombre más grande que América dio en este siglo. Mi amigo, Juan Domingo, ¡la pucha si es grande! Me acuerdo que hace treinta años, o quizás un poco más, se atrevía a hablar de la unidad continental de nuestra tierra, en unos tiempos en que argentinos y chilenos nos dedicábamos, mutuamente, a la caza de brujas...

Aldunate, viejo periodista, ex director de *Zig-Zag*, no deja de proyectar para el futuro...

—Lo que más me gustaría ahora es que el General pudiera volver a su tierra. ¡Sí que se armaría buena entonces! Estoy convencido de que su regreso no sólo resultará bueno para los argentinos. Los chilenos también nos alegraríamos sinceramente por su vuelta, por lo que él entraña de raíz popular y revolucionaria.

Don Raúl no cree en el mito de Salvador Allende:

—... ¡en Perón debemos creer todos cuantos sabemos que la política es una tarea para hombres serios y responsables! No todos los políticos tienen uñas de guitarrero ni todos los guitarreros, aparte de partitura, tienen letra para cantar. Yo, que lo veo al General cada vez que puedo, lo recuerdo en muchas actitudes. En todas las circunstancias en las cuales nuestros caminos se encontraron, siempre le vi proceder de la misma manera, reaccionar de modo parejo, sin estridencias pero sin renunciamientos.

—¿Cree usted, como chileno, que las soluciones de nuestros pueblos puedan unirse en la cúspide de un gran caudillo común, que sintetice las aspiraciones de todos nosotros?

Sin hesitación respondió don Raúl.

—Sí, lo creo. Yo puedo parecer viejo pero soy muy joven de espíritu. Y hasta pongo mi energía cuando se necesita "apechugarla" y salir adelante. Por eso, como joven hombre de América, le diré que hoy una buena parte de la unidad continental depende de la suerte que corra el general Perón y el peronismo. No tenemos que olvidarnos de un hecho muy cierto: históricamente, ha sido el primer gobernante americano que zanjó las viejas divisiones causadas por las apetencias de pequeños sectores, muy particularizados, antiguos voceros del imperialismo.

Y después, hundiendo las manos en los bolsillos del sobretodo —ese día, miércoles 26 de abril, había nevado

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tenuemente en la capital española—, al tiempo de reclinarse ceremoniosamente ante uno de los retratos de la galería, se despidió: —¡Hasta pronto, general!

Todos comprendimos que su abrazo era para ser compartido en comunión con los recuerdos y el destino...

LA MISION SAPAG

Don Elías era un toro bramador a su llegada a Madrid. Sólo recordaba los términos de su polémica con Cámpora, quien había señalado, públicamente, que el jefe del M.P.N. había conversado con Perón *en su calidad de delegado de Lanusse.*

—*Esta falta de respeto es inaudita. Al parecer, el señor Cámpora cree que los dirigentes peronistas debemos pasar por el tamiz de su manoseo particular*, enfatizó ante PRIMERA PLANA, mientras hundía una gigantesca palmera de hojaldre en la taza de humeante café con leche.

Más tranquilo, reparando quizás en el gesto de asombro del cronista, se disculpó...

—*¡Perdoná m'hijo!, si hay algo que me disgusta profundamente, ese algo es que se juegue con un momento tan serio del país...*

—¿Usted piensa, don Elías, que el señor Cámpora ha jugado con ese momento "tan serio del país", como usted dice?

—*¡Qué duda cabe! Yo diría que, al menos, no ha sabido estar a la altura que las circunstancias exigen de un hombre que detenta su investidura.*

Luego, mientras PRIMERA PLANA sujetaba firmemente, en los bolsillos de su pesado saco, recortes de la prensa porteña con diversas versiones sobre la entrevista del neuquino con Lanusse, Sapag se mostró cauto y hasta esquivo (sin duda, no debió recordar que los periodistas usan con frecuencia un aparato llamado télex, y que, en el mismo avión en que arribara de Buenos Aires, en la mañana del lunes 24, también llegaron los diarios argentinos del día anterior).

—*¿Cómo te voy a hablar de unas entrevistas que no existieron?*

—¡Don Elías...! —exclamó entonces PRIMERA PLANA, al tiempo de extraer los susodichos recortes.

Y entonces fue cuando el cauto, astuto e inteligente político (una milagrosa pervivencia del equilibrio y la pasión) desgranó una serie de versiones *off the record* que, lamentablemente, este cronista no puede revelar sin faltar a su palabra.

En cambio, ningún compromiso le impide divulgar las versiones que, en el ámbito de su casa madrileña, han evidenciado lo que podría denominarse "entretelones de la Misión Sapag". Helos aquí.

1. — Las contradictorias declaraciones de Sapag y Cámpora (e, incluso, la polémica entre ambos) sólo eran una ingeniosa cortina de humo tendiente a ocultar la única posibilidad de mantener el diálogo entre la Rosada y la 17 de Octubre y evitar, de ese modo, extrañas interferencias entre los protagonistas directos.

2. — La táctica habría sido pergeñada por Perón y cumplida fielmente por sus representantes (uno personal y el otro ante Lanusse), aunque existen otros "bien enterados" que coinciden al señalar que el enfrentamiento entre aquéllos era real y estaría afincado en una antigua disputa política interna.

3. —No dejó de indicarse la posibilidad de "sostenerlo" a Cámpora con vistas a su actividad política inmediata (especialmente dentro de La Hora del Pueblo), lo cual requería que sus declaraciones sobre Sapag no fuesen desmentidas por Puerta de Hierro.

4. — La demora de Perón en recibir inmediatamente a Sapag no fue tal, como señalaron algunos no muy bien informados o interesados en crear un clima artificialmente enrarecido en torno a ambos. El general estuvo fuera de Madrid y, por su parte, don Elías realizó dos excursiones. Una a la imperial Toledo (de donde retornó acompañado de una antigua armadura de caballero andante) y otra a la ecuménica Roma (de allí se trajo un perfumado rosario). Ambas excursiones fueron muy breves, apenas de unas horas, la primera, y de un día la siguiente.

5. — Mientras tanto, la pausa habría servido para recomponer la situación y realizar un nuevo estudio, al cabo del cual, el jueves 27, a las cuatro de la tarde, las puertas de la "17 de Octubre" se volvían a abrir para el jefe neuquino. El fotógrafo Carlos Abras dejó testimoniado, flash mediante, el abrazo que indica claramente que Elías Sapag no es representante de Lanusse y que, si hay diálogo, su función será algo más amplia que la de un "mensajero".

6. — Aproximadamente a las veinte concluyó esa reunión. Las coincidencias parecen haber sido totales, pero no se produjeron, ni se producirán —al menos en los próximos días— declaraciones sobre lo conversado. Sapag sale en la mañana del viernes con dirección a Roma, presuntamente para realizar una gira que lo llevará desde la capital italiana a la griega, y de allí a El Cairo, previo paso por Damasco, ciudad donde el líder del M.P.N. estudió en su juventud. Pero es probable que desde el aeropuerto Leonardo Da Vinci se decida a emprender viaje a Buenos Aires o a alguna capital sudamericana, muy cercana a la Argentina, desde donde podría conectarse, en mejores condiciones de discreción, con los destinatarios de su gestión. También pudiera ocurrir, según "fuentes bien informadas", que su gira se efectuase realmente para presentarse nuevamente en Madrid, al cabo de unos diez días. Según esas mismas fuentes, en ese lapso llegaría a Madrid un emisario de "la mayor jerarquía posible".

7. — También en la noche del 27 partía hacia Buenos Aires el enigmático Enrique Oliva (ver pág. 5), quien se ha negado a formular declaraciones sobre si lleva "correspondencia especial" que pudiera encerrar una parte del próximo futuro argentino. Oliva, como se sabe, es licenciado en diplomacia. Pero no sólo eso: mantiene, además, la tradición diplomática que impone el silencio más profundo en torno a las gestiones que, de verdad, pueden ser importantes. ⊖

CARLOS FRANK

Juan Perón y Elías Sapag: La pura verdad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

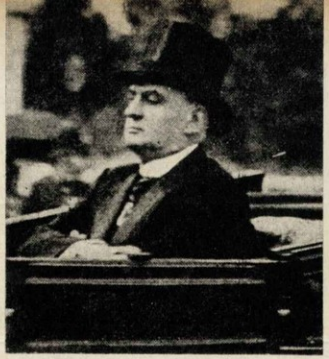
RADICALES

LAS GALERITAS OBSOLETAS

Sobre la significación del "alvearismo" en la vida política argentina no cabe ninguna duda. La traición de Alvear a su jefe y amigo configura la iniciación de la "Década Infame". Al menos, históricamente, es su mejor prolegómeno. Los *galeritas* lograron imponer su imagen a un Partido que nunca pudo superar la crisis de representatividad, nacido en el olvido de los compromisos morales que los ligaban, como es natural, a Hipólito Yrigoyen.

Siempre difuso en sus planteamientos y poco claro en cuestiones doctrinales, el alvearismo comenzó a servir, luego de la caída del gran caudillo, los planes de la oligarquía y, de hecho, ha sido el mejor aliado del sector conservador en los últimos cuarenta años de la política de nuestro país. El mismo Sabattini, ebrio de soberbia, seguro del triunfo, se permitió rechazar en 1945 su última posibilidad de salvación y debió asistir, finalmente, a la integración de la Junta Renovadora en el Partido Laborista en apoyo de la candidatura de cierto coronel que concluyó por constituirse en el indiscutible Mariscal de la política argentina. A partir de entonces, asimilados los últimos restos del yrigoyenismo por el gran Movimiento Popular de nuestro tiempo, los alvearistas pasaron, de modo sistemático, a la "oposición". Marginados por su voluntad del grado de comprensión necesario, confundieron los términos malévolamente. Por "oponerse" a un hombre —al cual siempre consideraron como el "ladrón" de unos votos que creían patrimonio intransferible—, concluyeron por enfrentarse al país, convirtiéndose en obstáculo insuperable a la viabilización de esa gran política de Unión Nacional que el Peronismo siempre intentó realizar, pues su fin —como Movimiento— no era dividir a los argentinos en partidos políticos sino unirlos en torno a las grandes banderas de la Revolución Nacional. Así, a partir de 1955 —olvidando que en ellos se había cebado la oligarquía— *no sólo rompieron sino que, por añadidura, doblaron a la Unión Cívica*, postergándola a las garras de la "revolución libertadora", cómplice, ya, de cuanta maquinación se elaboró para destruir a la Patria y convertir a su Pueblo en una esforzada caravana de esclavos.

Después de la traición de Frondizi —alguien que surgió de sus filas—, les tocó el turno a los alvearistas (que se consideran radicales "puros"), quienes terminaron por arrojar todo sentimiento de prolongación histórica y, beneficiándose de la proscripción del Peronismo, tuvieron su cuarto de hora en la Casa Rosada y el Congreso.



Alvear: Al Buckingham Palace.

Carecieron entonces del necesario espíritu de grandeza para convertirse en los protagonistas de un gesto de reconciliación trascendente y, definitivamente olvidados de las *efectividades conducentes*, que había dicho don Hipólito, continuaron practicando la política de prevaricación, iniciada en el momento mismo de transformarse en "galeritas", mientras algunos "jóvenes tardíos" iniciaban su despegue hacia formulaciones de centro-izquierda tras la figura del hoy desaparecido Crisólogo Larralde.

Superado el período del médico de Cruz del Eje —otro producto de la mediocridad alcanzada por la vida política del país desde que el Peronismo fuera brutalmente arrojado a la proscripción—, los alvearistas encontraron en la llamada "revolución argentina" la continuidad a sus mejores épocas oficialistas de la "revolución libertadora", disfrutando de cuanto "acomodo" les permite su actitud mental y su tradición histórica.

Y ahora, cuando el Frente Cívico de Liberación Nacional les vuelve a abrir las nobles puertas de una gran posibilidad, cuando Perón mismo les brinda la oportunidad de reencontrarse con el pasado fundacional de la UCR y convertirse en una de las partes de esa argamasa que deberá solidificar la Unión Nacional Argentina, los alvearistas (a quienes alguna vez se llamó radicales del *people*, significando su vinculación a la Gran Bretaña) prefieren retornar a los viejos y amados tiempos de la Unión Democrática, caminando a contrapelo del país y del pueblo.

Divididos en derechas, centros e izquierdas, los diversos fragmentos del mosaico alvearista difícilmente puedan desempeñar un papel importante en el futuro inmediato de la Argentina. Y es que al optar por la fidelidad a los esquemas de cuanto tradicionalmente se considera como un Partido político, todos los intervinientes en el actual proceso de disgregación interna no hacen sino confirmar el certero diagnóstico popular de infecundidad e ineficacia que permitió a un pelotón de infantería de la Policía Federal deponer a Illia, mientras el pueblo —al cual pertenecen quienes habían tenido fe en un resurgimiento de las antiguas banderas de Yrigoyen— asistía al hecho con total indiferencia.

¿Estamos, pues, ante la definitiva desaparición del alvearismo? El proceso electoral interno ya revela la amplitud y profundidad de las fisuras existentes y las irreconciliables posiciones en pugna. Tras la fachada de la "democracia interna" y del ejercicio de la "voluntad sufragista" de unos pocos millares de afiliados, el alvearismo no hace más que confirmar el único "vigor" que paradójicamente se le admite: el de su senilidad, preludio de una obsolescencia política que le resta serias posibilidades a su integración en el Frente Cívico de Liberación, el único tranvía que pasará a su lado, que se detendrá ante él.

¿Lo comprenderá así? ¿Advertirá que ya no habrá otra posibilidad? 1972 está a medio siglo de distancia del año de la gran traición y a veintisiete de la Unión Democrática. El tiempo no pasa en vano ni blanquea por vacuidad las sienes de los hombres. El tiempo es una máquina que no se detiene y no hay ningún "túnel" capaz de retrotraernos al ayer. Si Marcelo Torcuato "*de*" Alvear ha desaparecido, también es cierto que Tamborini y Mosca no existen más. Han sobrevivido, sí, algunos de los hombres que los acompañaron o apoyaron. Pero todo lo demás, a su alrededor, se fue desintegrando, confundiéndose con el silencio del olvido. Y hoy, cuando se los cita, sólo es para evocarlos en la proyección de las traiciones que protagonizaron. Esta es la verdad y, aunque para algunos dolorosa, debe tenerse en cuenta. ¿Lo comprenderán así los responsables de hoy? ⊖

Editorial

PRIMERA PLANA S. R. L.

Comunica el extravío

del recibo oficial Nº 21229,

el cual carece de toda validez

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MAR DEL PLATA

UNA PERLA PARA LA PERLA

La expulsión de Mar del Plata de tres frailes capuchinos tercermundistas decretada por monseñor Antonio Plaza (ejerce interinamente el gobierno de esa diócesis) conmocionó las últimas semanas a los católicos de la Perla del Atlántico.

La comunidad de capuchinos que regentea la parroquia marplatense de Pompeya designó a tres de sus miembros para hacerse cargo de la atención pastoral de una iglesia abandonada (Nuestra Señora de Luján) en el barrio del Martillo Chico (Mario Bravo y Polonia), donde termina, según catastro, la zona urbanizada. El 8 de mayo de 1971 se celebró allí la primera misa con participación de gran cantidad de fieles.

Puigjane - Kippes - Danielian - Pironio: No hay conflicto sin solución.

Desde entonces, los tres religiosos —Antonio Puigjane, Marcelo Kippes y Jorge Danielian— emprendieron una tarea de promoción humana y cristiana de los habitantes de la villa. Recibieron pleno apoyo de las autoridades de su Orden.

Pero el conflicto surgió al instalarse los religiosos para vivir junto con sus fieles en diciembre del año pasado. El vicario general Juan José Denicolay presionó a Antonio Plaza para que pusiera fin a la actividad de los capuchinos. Plaza transa con los superiores provinciales y el párroco de Pompeya en que sólo Puigjane atienda la iglesia de la villa, pero sin vivir en ella. Llegada la orden del Provincial los frailes la acatan. Pero a los pocos días se les aplica una sanción: no les renuevan las licencias ministeriales, acusándolos de "perturbadores de la comunidad y la feligresía de Mar del Plata" y solicitando que "se los destine fuera de esa ciudad y diócesis". Plaza había cedido ante el embate del tradicionalista Denicolay.

Los fieles ocupan la iglesia para evitar el alejamiento de sus curas. El Movimiento de Bases Peronistas se solidariza con los frailes: "Queremos que Antonio, Jorge y Marcelo se queden, queremos verles las caras y estrechar sus manos todos los días. Nos importa un rábano lo que opinan un Obispo oligarca y quienes lo rodean. Queremos una Iglesia de los Pobres. Como cristianos, nos comprometemos a luchar cada día por una Patria libre, justa y soberana".

La razón de tal apoyo estriba en la obra social de estos discípulos de San Francisco. Seis profesionales colaboraban con ellos: Andrés Lauría (médico), Mario Serrat (pediatra), Fernando Rey (odontólogo), Gerónimo Granel (abogado), Hugo Guanziroli (psicólogo) y el fabricante de bloques de cemento Francisco Contarelli, que —a precios de costo— ayudaba a los villeros a edificar sus casas de material.

Vacante el Obispado de la ciudad playera desde la muerte de su anterior gobernador eclesiástico, Enrique Rau, este conflicto enervó los ánimos de la grey local. El templo de Nuestra Señora de Luján permaneció ocupado durante una semana por los villeros de Martillo, junto con los de Las Heras, La Curva y Parque Palermo. El clero de la zona se solidarizaba con los tres destituidos.

En tales circunstancias —igual que en otro momento de crisis, al remover la Nunciatura a Jerónimo Podestá como prelado de Avellaneda—, la diplomacia pontificia recurrió a un hombre clave como factor de unión y superación de conflictos: monseñor Eduardo Pironio, secretario general del CELAM (Comité Episcopal Latinoamericano). El jueves 27, Pironio era designado nuevo Obispo de la ciudad balnearia. Una perla de la Iglesia al frente de la Perla del Atlántico. ⊖

RHODER'S

PARK

Hay un rincón porteño muy, pero muy particular en Buenos Aires. Frente a Plaza Libertad. Allí RHODER'S decidió instalar su nuevo local. En él hallarán nuestros clientes y amigos, categoría en artículos exclusivos para la mujer y el hombre que exigen lo mejor.

CHARCAS 1175
(Hoy Marcelo T. de Alvear)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GILARDI NOVARO

SIN PERON NO HAY SOLUCION

Al retornar al país el doctor Enrique Gilardi Novaro, luego de su estadía en Madrid, PRIMERA PLANA solicitó la opinión del ex colaborador durante la gestión del general Roberto Marcelo Levingston.

P.P.: *¿De las charlas con Perón, se desprende su deseo de encabezar la fórmula del Frente de Liberación Nacional?*

E.G.N.: Los hechos posteriores a mis tres entrevistas con el general Perón confirman plenamente lo que adelanté a PRIMERA PLANA. Es decir, que el ex Presidente desea participar activamente en el proceso político. Esto explica la gestión ante la justicia electoral argentina para que se le restituya el derecho de elegir y ser elegido, así como su decisión de conducir personalmente la formación del Frente de Liberación.

No soy emisario ni portavoz del general Levingston, pero entre ambos existen importantes coincidencias sobre los grandes temas nacionales. En este sentido, me limité a transmitirle al general Perón la preocupación del general Levingston ante los síntomas de un posible enfrentamiento cívico-militar en la Argentina. Los hechos posteriores ratificaron esa preocupación y demostraron que ese riesgo es inminente.

P.P.: *¿Aceptaría Perón un renunciamiento histórico a esa candidatura?*

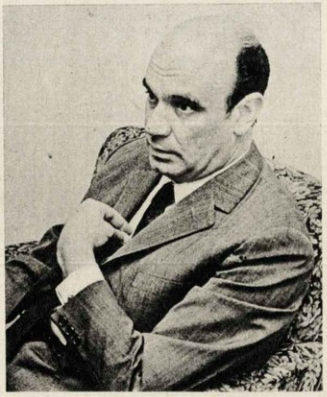
E.G.N.: Opino, a título personal, que Perón jamás utilizaría su candidatura para obstaculizar una solución claramente nacional y honesta. Pero no creo que —bajo ningún concepto— se margine voluntariamente del proceso para facilitar el continuismo del régimen o para permitir que la contrarrevolución imponga un candidato.

P.P.: *¿Contemplan en Madrid la posibilidad de una reforma constitucional por decreto que condicione la salida, garantizándola al mismo tiempo?*

E.G.N.: Cualquier intento de confundir este proceso con una empresa individual, condicionando las elecciones a un resultado preparado, puede desatar una situación muy crítica en el país. Cuando el actual Gobierno abandonó el objetivo de "profundizar la Revolución", asumió un compromiso muy serio ante el pueblo argentino y ante la historia. Ahora, no se puede volver atrás. Y, mucho menos, poner en duda el prometido "juego limpio".

P.P.: *Los intereses económicos del sistema, temiendo un triunfo popular en las próximas elecciones, ¿no tratarán de impedir el juego limpio?*

E.G.N.: La tarea revolucionaria sigue pendiente. Si las elecciones son realmente limpias y sin condicionamientos, no tengo dudas que el Movimiento Nacional —cualquiera sea la denominación que utilice—— llegará al poder con un programa revolucionario. Por eso, el régimen y los intereses del *establishment* tratan, ahora, de condicionar las elecciones y pretenden ponerle falsas etiquetas a quienes denuncian a la contrarrevolución. Colocarme a mí o al general Levingston en la extrema derecha es sencillamente ridículo. Nosotros queremos que la República salga de su crisis y que las Fuerzas Armadas se reencuentren con el pueblo. Pero tenemos la obligación —por las responsabilidades públicas que tuvimos— de denunciar a quienes sólo desean, con el disfraz de la democracia, darle continuidad al régimen.



G. N.: Elecciones limpias.

P.P.: *¿Toda la estrategia oficial, ¿no tiende a presionar al general Perón para que renuncie a toda posible candidatura?*

E.G.N.: Pretender presionar a Perón para que él no sea candidato a la Presidencia de la República, si así lo decidiera el partido político que él lidera y los grupos afines que integran el Movimiento Nacional, no sólo sería un absurdo desde el punto de vista político, sino además asumir el riesgo de arrastrar al país a un grado de violencia incontrolable. En especial, la juventud no aceptará ningún tipo de maniobra fraudulenta destinada a burlar la voluntad de las auténticas mayorías.

P.P.: *Las Fuerzas Armadas, ¿aceptarán la candidatura de Perón?*

E.G.N.: Personalmente, confío en que prevalecerá en las Fuerzas Armadas el deseo de una solución auténtica, limpia, y, sobre todo, revolucionaria. No creo, además, *que esa solución sea posible si se pretende marginar al jefe del movimiento justicialista.*

P.P.: *¿Y si las Fuerzas Armadas vetan la candidatura del general Perón? ¿Si insisten en el fallo del Tribunal de Honor que exhumó el general Lanusse cuando se habló del retorno, durante el Gobierno de Levingston?*

E.G.N.: Si las Fuerzas Armadas condenan, por un hecho tal, su prestigio ante la juventud, la responsabilidad de quienes hoy las conducen excederá el marco puramente militar. Si enfrentar el Ejército con el pueblo es un desatino, condenar su futuro es un acto que trasciende el poder de decisión de quienes hoy están al frente de las Fuerzas Armadas. ⊖

CARBONE

DELITO DE INOCENCIA

"Tengo la satisfacción de darles una primicia —expresaba telefónicamente a PRIMERA PLANA el viernes a mediodía Raquel Mercante (esposa del abogado Domingo Mercante)—. El juez Ernesto Ure acaba de firmar la libertad del padre Carbone. Después del artículo de ustedes (PRIMERA PLANA Nº 468) merecen ser los primeros que lo sepan."

La inocencia del sacerdote Alberto Carbone, que había sido analíticamente demostrada por esta revista, era ratificada por la justicia argentina a través del dictamen de la sala 1ª de la Cámara Federal en lo Penal de la Nación. Luego de sufrir injustamente cuatro meses de prisión —sin contar el encarcelamiento por supuesta relación con el caso Aramburu—, el sacerdote tercermundista sería liberado. A tal fin, se lo trasladó a la Superintendencia de Seguridad (s.s.). Allí lo aguardaba el frío número del decreto 2459. El inocente debía quedar a disposición del Poder Ejecutivo en virtud del estado de sitio.

"Igual que en los tiempos de Herodes —comentó un colega de Carbone—, es muy peligroso que los inocentes anden sueltos..." ⊖

Carbone: Santificarse entre rejas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ESPECIAL PARA AERONAUTAS

LOS AFANES HERETICOS DEL "CRISTOCENTRISMO"

Por el presbítero Fernando Hernández Quirós.

En la última reunión de los mandos de la Fuerza Aérea se ha tratado, según trascendidos, la doctrina del "Cristocentrismo" (la cual puede derivar en herejía) la que, políticamente, conlleva apreciaciones que indudablemente escapan a los términos de la ciencia teológica. Con objeto de contribuir debidamente al esclarecimiento de un tema trascendental, PRIMERA PLANA ha recurrido a un especialista que, finalmente, ha elevado el siguiente estudio. Esperemos que sirva para aclarar si los oficiales del Arma son objeto de intenciones poco concordantes con el Cristianismo.

Toda la Revelación del Nuevo Testamento gira alrededor de Jesucristo, mediador entre los hombres y el Padre, como toda la del Antiguo lo hace alrededor del futuro Mesías.

Por derecho propio, Jesucristo, Dios Hombre, ocupa el centro vital de la Historia. Merced a su Redención ha sido (y es posible) al ser humano alcanzar un nivel de perfección que toca los umbrales de la Divinidad, llegando a poder ser hijo adoptivo de Dios con todos los derechos inherentes a tal título, porque en frase de San Pablo, "Hijos de Dios nos llamamos y somos" y "Dios se hizo igual en todo a nosotros menos en el pecado".

Para quienes tenemos un concepto trascendente de la Historia del hombre, y sabemos que la Providencia la ordena en sus designios misteriosos, sabemos que "Jesucristo es el prototipo de toda criatura" y que cuanto de perfecto haya en todo ser, tendrá en El el modelo absoluto.

Por eso podía decir el mismo San Pablo que "la creación estaba con dolores de parto" esperando al Redentor, que habría de reordenar cuanto había desordenado el pecado.

El pecado, todo pecado, es la bofetada de la criatura al Creador, desde el "non serviam" de Lucifer hasta la última blasfemia que se escapa a un hombre. La creación no inteligente, podemos decir usando cierta libertad literaria, se sentía fuera de su camino: el hombre abusaba de ella usándola contra la Ley de Dios, y esperaba impaciente al Mesías que impusiese el orden roto e hiciese a todo ser creado caminar hacia su objetivo último: la gloria de Dios, que es tanto como decir, hacer palpar a los hombres todos el amor y la grandeza de Dios.

"El que me ve a Mí, ve al Padre", dijo Jesús: la unidad de Dios permite que cuanto honor se tributa al Hijo llegue simultáneamente al Padre y al Espíritu, y dondequiera que esté uno de los tres, allí están los otros dos. El haber adoptado Dios naturaleza humana, le pone tan a nuestro alcance que le hace uno de nosotros: con ello, Dios gana la olimpíada del amor y se convierte en centro supremo de todo amor llegando, en su entrega, a cargar sobre sí todas las culpas de la historia: en la historia del amor nadie podrá disputarle el más alto podium que se puede soñar.

Sin embargo, ya desde muy antiguo, no han faltado quienes, fingiendo honrar a Jesucristo, han destruido su verdadero Ser. Haciendo una separación real de lo inseparable, han separado lo divino de lo humano de Jesús, presentándolo como el Hombre Perfectísimo, pero silenciando su divinidad. Lo han elevado a magníficas alturas presentándolo como un supremo modelo humano, pero han silenciado que en *El no hay más Persona que la Divina*, y sus actos, sean los que fueren, han sido, y son siempre, actos de Dios. *Ya camine sobre las aguas, ya coma sentado entre sus discípulos, ya duerma sobre la barca de Pedro, ya llore la muerte de su amigo Lázaro, Dios es quien camina, come, duerme y llora.* Sea su naturaleza humana, sea la divina la que realiza el acto, quien lo realiza es Dios, Persona y sujeto definitivo.

Es necesario, al hablar de Cristocentrismo, afinar los conceptos para no caer en el grave error de tomar de Jesús sólo su Humanidad, al margen de su función total y absolutamente sobrenatural.

Cristo no puede ser centro vital para nadie si se le despoja de su divinidad porque queda roto su Ser. Aun quienes han intentado ver sólo su aspecto humano se han tenido que rendir impotentes a la hora de enjuiciar hechos de su vida, que humanamente eran inexplicables. Jesucristo es Norte de toda vida porque es el Dios-Hombre, no puro hombre, y quien pretenda ignorar su dimensión divina, al explicar a Jesús deberá recurrir a la hipótesis del mito, para terminar reduciéndolo a la categoría de una caricatura.

El influjo de Jesucristo en la historia nunca podrá ser medido ni con aproximación, porque Dios y sus actos son inmensos, carecen de medida. Querer hacer de El un puro tipo humano es empequeñecerlo. Su influjo en la Historia se debe a que llenó primero el ser de unos hombres, transformándolos con su gracia, y estos hombres, dóciles instrumentos de Dios, dieron un giro al curso de la historia. Cuando Dios llena el ser humano, toda la actividad de ese hombre, saturada de Dios, transforma su circunstancia. *Fue necesaria la llegada del liberalismo para que el hombre separase su ser religioso de su ser social, y la religiosidad quedase relegada a un rincón sin influjo, "ad extra".* Jesucristo, presente en su Iglesia, dio al mundo un nuevo concepto de la vida, y aun en este sentido, El sigue siendo centro de la Historia.

Hacer del Dios-Hombre cima y centro de nuestra mente y nuestro corazón, de nuestro sentir y de nuestro quehacer de cada día; entender las cosas como medio y no como fin; hacer realidad el "amarás al Señor con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu mente"; hacerlo realidad "ad extra", en lo íntimo, lo privado, lo familiar, lo profesional, lo político; no hacer de nuestra vida compartimientos estancos al margen de lo divino; ser antorchas que reflejen mente y corazón orientados a Cristo, Dios y Hombre: esto es ser Cristocéntrico un hombre.

Cuando el hombre cristocéntrico se hace protagonista de la historia a nivel político, forzosamente, si lo es de verdad, ha de notarse en su influjo sobre la sociedad. Jamás pondrá su mano para firmar una ley que atente al derecho natural y jamás quebrará el derecho del hombre portador de valores eternos —alma inmortal, filiación adoptiva de Dios—, en aras del dios oro, del dios Estado o del dios yo.

La concupiscencia, resto nefasto del pecado original, como un plomo inflexible empuja al hombre hacia el mal. Por eso, al cabo de los siglos, no ha podido la Iglesia, aún entre los bautizados, hacer realidad el cristocentrismo total: el hombre es libre y usa su libertad como quiere. Resulta estúpido culparla a ella de la injusticia y los males del mundo. Como el Maestro, ella ha expuesto, a lo largo de la historia, la luz de la verdad y ha mostrado el ejemplo palpable y realizado de sus santos.

A Jesús, se le acepta en su totalidad o no se le acepta. "Quien no está conmigo, está contra Mí. Quien conmigo no recoge, desparrama". ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ECONOMIA Y NEGOCIOS

SALARIOS: APENAS UNA TRAMPA

La semana pasada, mientras un rosario de interminables discusiones postergaba una decisión definitiva en torno a la política salarial del Gobierno, era lícito preguntarse cómo se había llegado a semejante punto. Por cierto que no hacía falta ningún índice para comprobar el deterioro del salario real, castigado brutalmente desde 1967 y con especial saña durante el año pasado. De todas maneras, las cifras que ahora suministra PRIMERA PLANA constituyen una prueba irrefutable en ese sentido. En cuanto a la participación de los obreros en el ingreso, cualquier observador imparcial tenía derecho a sorprenderse al contemplar la caída vertiginosa que viene sufriendo desde 1955. Las fluctuaciones periódicas no alcanzan a modificar una tendencia que, como se podrá verificar muy pronto, tampoco se invierte por el último golpe de timón oficial. En todo caso, un incremento del 15 por ciento en las remuneraciones obreras se transforma en una mera maniobra dilatoria si no se acompaña con un cambio fundamental en toda la estrategia.

¿Pero no se trata, quizá, de una utopía? Está claro que desde la caída del Gobierno de Perón, o bien nadie ha intentado una política de fortalecimiento del salario real y del mercado interno, o bien todos han fracasado. Por lo menos en lo que se refiere a la Revolución Argentina, el descalabro es evidente. Un boletín editado por el First National City Bank indicó, en febrero pasado, que el salario real había descendido un 7 por ciento en 1971; por su parte, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), un instrumento innegable de las corrientes liberales, aceptó que el retroceso había sido de un 4,6 por ciento. Simultáneamente, no podía desconocer el brinco experimentado por la tasa de desocupación, que según sus cifras pasó del 4,8 al 6 por ciento en el área metropolitana. Tal dato, aunque extremadamente conservador, es importante para calcular el poder adquisitivo de las remuneraciones obreras. Efectivamente, en un país cuya legislación dedica poco al problema del desempleo, es válido suponer que cada trabajador parado se alimenta en buena medida del salario de otro. La cuestión se agrava si se acepta que la proporción de desocupados en el total de la mano de obra roza ya el 10 por ciento. Al menos, con esa hipótesis se ha manejado, últimamente, el Estado Mayor del Ejército.

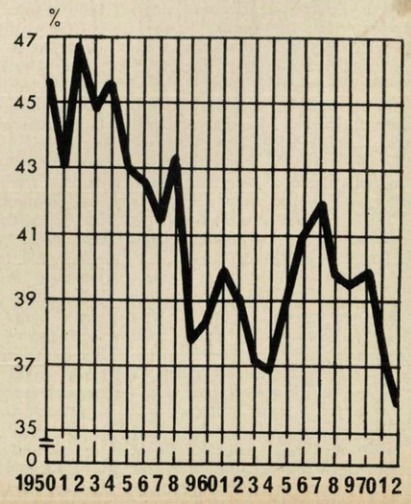
El cuadro 2 señala la evolución del salario real desde 1966. Curiosamente, los descensos más notables se producen a fines de 1968 y principios de 1969, por un lado, y en marzo de 1972, por otro. Las fechas son políticamente elocuentes. Una precede al *cordobazo*; la otra, a las protestas populares de Mendoza. En su momento, ambos acontecimientos fueron atribuidos a elementos subversivos. Ahora, según el cuadro, habría que convenir que uno de los insurrectos más activos fue el propio salario de los trabajadores. Otro rasgo de las cifras: los empleados públicos fueron quienes sufrieron pérdidas más rotundas, seguidos por los obreros de la industria; en cambio, los trabajadores del campo ganaron unos pocos puntos. Esto también combina con una variable política y sindical: la creciente

CUADRO 1

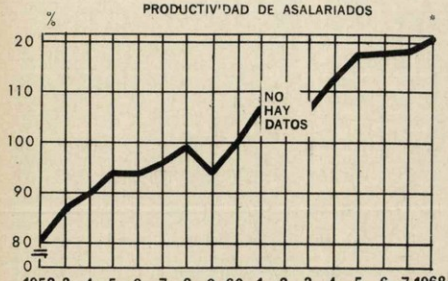
PARTICIPACION DE LOS SUELDOS Y SALARIOS EN EL P.B.I. (%)

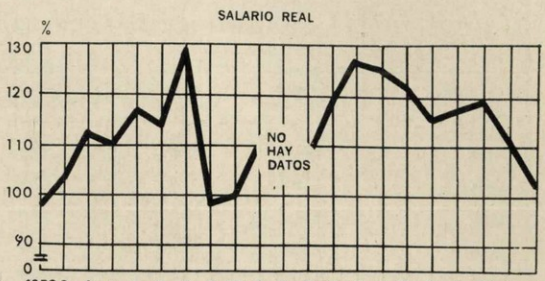
AÑO	PARTICIPACION
1950	45,9
1951	43,0
1952	46,9
1953	44,8
1954	45,6
1955	43,0
1956	42,6
1957	41,4
1958	43,3
1959	37,8
1960	38,4
1961	40,0
1962	39,1
1963	37,2
1964	36,9
1965	39,1
1966	41,1
1967	42,0
1968	39,9
1969	39,8
1970	40,0
1971	37,2
Hipótesis pesimista 1972	34,9
Hipótesis optimista 1972	35,5

PARTICIPACION DE LOS SUELDOS Y SALARIOS EN EL PBI A COSTO DE FACTORES



Archivo Histórico de Revistas Argentinas





* NO HAY DATOS

1 MARZO DEL 72

combatividad registrada a partir de la gestión de Juan Carlos Ongania entre los trabajadores dependientes del aparato del Estado y organismos autárquicos.

De modo que al comenzar abril, como es obvio, el Gobierno debía aumentar los ingresos reales de los trabajadores. Tras largos cabildeos —que escondieron, sin duda, un fuerte conflicto en torno a la línea económica oficial— el Presidente Alejandro Agustín Lanusse optó por una variante aparentemente generosa: incrementos del 15 por ciento sobre el total de las remuneraciones y mejoras en las asignaciones familiares. ¿Qué significa esto? Simplemente, recuperar parte del terreno perdido, colocar los salarios en la misma posición que ocupaban en 1970 y volver a empezar la carrera. Nada indica que los precios puedan ser detenidos a corto plazo. El mismo Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) debe reconocerlo cada fin de mes, cuando suministra su cálculo del índice del costo de vida. Ahora, para colmo, sus evaluaciones no se corresponden con la realidad. El sistema incluye apenas 58 kw por unidad familiar, consumo que equivale a una lamparita eléctrica por hogar; además, no se computa heladera eléctrica, sino barra de hielo, se prescinde de otros artefactos domésticos y se tipifica una dieta alimentaria que apenas podría calificarse como de subsistencia.

Claro que todo esto carecería de relevancia si no fuera porque se supone que una de las características básicas del capitalismo moderno es, precisamente, el incremento de los salarios reales. En la Argentina, el estancamiento es evidente. En algunos rubros, además, las estadísticas pueden ser casi dramáticas. Ejemplo: a principios de 1943, John A. Hopkins, un profesor de Economía de la Armour Research Foundation, estableció que, con una hora de trabajo no calificado, se podía comprar, en Buenos Aires, ya sea 1,200 kilogramos de bife de caderas, o bien 4,200 litros de leche. Hopkins estudió, además, la relación del ingreso nominal horario del obrero no calificado con el pan, el queso, los huevos, las papas, el azúcar, los automóviles, las máquinas de coser, los receptores de radio, los tractores y otras mercancías. Casi treinta años más tarde, cada hora de labor apenas compra 300 gramos de bife o 2,5 litros de leche.

Todo lo cual explican los cuadros 3 y 4. Entre 1963 y 1970, el consumo final en la Capital Federal subió muy levemente y, para algunos bienes, bajó. Indudablemente, se compra menos carne vacuna y de aves; la leche experimentó un incremento casi imperceptible y sólo las carnes ovina y porcina treparon con empuje. El resultado, pues, no debe parecer insólito: mientras el valor calórico total del consumo medio es un 6,6 por ciento más alto que el mínimo, se comprueban severas deficiencias en materia de calcio (42,2 por ciento), fósforo (18,5 por ciento), hierro (6 por ciento), vitamina A (62 por ciento) y vitamina C (23 por ciento). El resumen final es como para una historia de la infamia: una población que crece lentamente y no aumenta sus consumos, deficiencias alimentarias en los estratos de menores ingresos y estancamiento del salario real. Difícilmente pueda imaginarse algo peor.

Sin embargo, ocurre que, insólitamente, la productividad del trabajo ha subido sin cesar en los últimos años. Así, pues, el casamiento de la eficiencia creciente de los obreros con el congelamiento en los hechos del salario real generó las fuertes tendencias regresivas que se verifican en la distribución del ingreso. En 1952, la participación de los sueldos y salarios en el Producto Bruto Interno rozaba el 47 por ciento (ver cuadro 1). Diecinueve años más tarde, había caído hasta 37,2. Por otra parte, nunca, en toda la era postperonista, se alcanzaron siquiera las proporciones mínimas del período anterior. En 1964, bajo el Gobierno militar que prefiguró el advenimiento de la Revolución Argentina, se tocó fondo con 36,9 por ciento. Antes, en plena orgía *desa-*

CUADRO 2
SALARIO REAL
(BASE 1966 = 100)

	Público	Agropecuario	No agropecuario	Total
1966	100	100	100	100
1967	— 8	— 3,6	— 4,5	— 5
1968	— 7,6	— 7,8	— 4,4	— 6,1
1969	+ 1,1	+ 4,3	+ 4,3	+ 3,8
1970	+ 4,7	+ 7	+ 2,1	+ 3,1
1971	— 8,6	+ 5,7	— 2,8	— 2,7
Enero 1972	+ 0,6	+ 2,1	+ 3,1	+ 2,6
Febrero 1972	— 3,2	— 4,3	— 3,8	— 3,8
Marzo 1972				— 5,8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CUADRO 3

CONSUMO FINAL EN LA CAPITAL FEDERAL

Año	Carne vacuna miles ton.	Carne ovina miles ton.	Carne porcina miles ton.	Huevos miles docenas	Aves miles yuntas	Leche millones litros
1963	271,3	4,8	45,9	15.169	1.825	314
1964	219,3	5,9	60,0	4.554	1.857	328
1965	231,7	6,7	78,0	8.442	2.150	322
1966	298,5	5,8	84,0	13.780	1.841	339
1967	312,5	6,9	75,1	10.096	1.593	318
1968	299,6	7,5	71,2	18.778	1.415	321
1969	297,1	7,5	71,6	19.612	1.127	319
1970	254,0	7,5	67,7			
Tasa de crecimiento de población estimada 1962/1970	Positivo 12,32					

rrollista, Arturo Frondizi consiguió un record para la época: 37,8 por ciento. Hacía tiempo que la participación de los asalariados no se arrastraba por debajo del 40. De todas maneras, aún cuando no lo supiera, el actual dirigente del MID estaba inaugurando una época. Desde entonces, se giró permanentemente alrededor de ese porcentaje.

Hasta el aumento de salarios de la semana pasada, por otra parte, los pronósticos sobre distribución del ingreso para 1972 eran decididamente pesimistas. Quizá 34,9 por ciento, quizá 35,5. En cualquiera de las dos alternativas, manejadas desde diciembre pasado por Ministros del gabinete económico, se habría conseguido una marca aún inferior a la de 1964. Sin duda, la estrategia inaugurada en 1967 por Adalbert Krieger Vasena merecía ese honor. Bajo su gestión, se congelaron los salarios nominales y se devaluó la moneda un 40 por ciento, cosa que provocó un severo impacto inflacionario. Sin embargo, parece ser que el Presidente Lanusse intentará eludir tal galardón. De todas maneras, para conseguirlo necesitará instrumentar un paquete de medidas que exceden el simple aumento de salarios. Por un lado, deberá impedir —cosa difícil— que esos incrementos se trasladen a los precios; por otro, tendrá que reequilibrar a las empresas de capital nacional mediante un generoso flujo de crédito. Así, se podrá garantizar el poder de compra del salario, que hoy está un 2 por ciento por debajo del de 1950. al tiempo que se vigoriza el mercado de consumo para los bienes industriales. De esta manera, si se permite el traslado, habrá que contar con que, a principios de 1973, la situación será aún peor que hoy.

Todo sistema necesita ajustes periódicos, liberación para las tensiones que genera. La semana pasada, Alejandro Agustín Lanusse y su séquito abrieron suavemente el grifo. La historia reciente parece haber demostrado, no obstante, que eso es una mera trampa. Los cambios producidos son concesiones oportunistas, y sólo habrá que sentarse a esperar un inevitable fracaso. ⊖

CUADRO 4

VALOR ALIMENTARIO DEL CONSUMO

DETALLE	Consumo real	Consumo mínimo	Diferencia
Valor calórico y plástico			
Valor calórico total, cal.	11.399	10.693	+ 6,6
Hidratos de carbono, g.	1.588	1.349	+ 17,7
Proteínas, g.	398	372	+ 7,0
% proteína origen animal	54	59	— 8,5
Grasas, g.	322	425	— 24,2
Valor mineral			
Calcio, mg.	2.714	4.697	— 42,2
Fósforo, mg.	5.340	6.595	— 18,5
Cociente Ca/P.	0,51	0,70	— 27,1
Hierro, mg.	62	66	— 6,1
% de hierro de origen animal	46	41	+ 12,2
Valor vitamínico			
Vitamina A, vi.	12.201	32.078	— 62,0
Tiamina, gammas	5.836	6.944	— 16,0
Riboflavina	7.390	96,01	— 23,0
Niacina, mg.	104	64	+ 62,5
Vitamina C, mg.	328	428	— 23,4

FUENTE: Encuesta sobre condiciones de vida de familias obreras, 1960, DNEC.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

General Belgrano: El principio.

EMPRESAS

EL CHOCON DEL NORTE

Tras intensos trabajos que demandaron alrededor de 19.500 millones de pesos, quedó inaugurada, en Salta, la presa de embalse General Manuel Belgrano, que forma parte del complejo hidroeléctrico de Cabra Corral. El dique fue construido por la empresa Agua y Energía y se levanta sobre el río Juramento; tiene una altura mayor que El Chocón y se encuentra a unos 80 kilómetros de la ciudad capital de Salta. Posibilitará el regadío de 110.000 hectáreas, asegurando una equitativa distribución de las aguas entre esta provincia y la de Santiago del Estero. Su espejo de agua, precisamente, es de 11.360 hectáreas.

Cabe destacar que la segunda etapa del monumental complejo hidroeléctrico Cabra Corral se encuentra muy adelantada, por cuanto ya se adjudicó a una empresa yugoslava el suministro, montaje y puesta en servicio de tres turbinas hidráulicas de 46.500 HP y tres generadores sincrónicos de 40.000 kv, que pueden entregar al sistema eléctrico Norte una generación de 250 millones de kwh al año. También están adjudicadas las obras civiles, estación transformadora, tuberías y válvulas mariposa y Línea Alta Tensión Salta-Cabra Corral-Tucumán a empresas argentinas. Todo el complejo, que insumirá 27.900 millones de pesos, constituye un instrumento fundamental para el progreso de una importante región del país. La presa principal tiene 100 metros de altura y una longitud de 550 metros en su coronamiento. Su magnitud y las múltiples obras que integran el complejo, así como sus diversas utilizaciones, han llevado a que el complejo Cabra Corral fuera denominado El Chocón del Norte. ⊖

DICHOS Y HECHOS

Cablo es una empresa argentina dedicada a la fabricación de conductores eléctricos. Desde la planta de Munro, ha lanzado al mercado productos de alta calidad, como es el caso Lup-O-Fon, un cable telefónico aislado con polietileno, que provee las necesidades de ENTel. Pero, además de esa línea, la empresa suele dedicar buena parte de su tiempo y su personal a los llamados *cables raros,* entre los que se destacan los destinados al control térmico de granos almacenados en silos. En estos rubros, precisamente, se pone en juego toda la creatividad de los técnicos, que deben abocarse con frecuencia a problemas que en un principio parecen irresolubles.

Lo específico de los cables para el control térmico de granos reside en que deben funcionar en forma perpendicular, tomados sólo de su extremo superior. Esto planteaba escollos de realización, debido a la considerable tracción que ejerce el grano. El punto inicial, pues, era obtener una fuerte liga entre el cable de acero —que debía aguantar la tracción— y la vaina exterior —flexible al peso del grano—. Las pruebas iniciales demostraron que ambas partes tendían a desenroscarse. Varias alternativas, como el rayado longitudinal del cable de acero o la aplicación en forma líquida de ligamentos plásticos, fracasaron tarde o temprano por su falta de consistencia.

Ante este cuadro, se decidió cambiar de táctica, procediéndose a emplear plástico de alto impacto para formar la vaina sobre el cable de acero y las termocuplas. Desde ese momento, los resultados de las pruebas fueron ampliamente satisfactorios, superándose los márgenes de tracción estipulados por el cliente. De tal manera, *Cablo* ha conseguido un producto tan bueno como el extranjero.

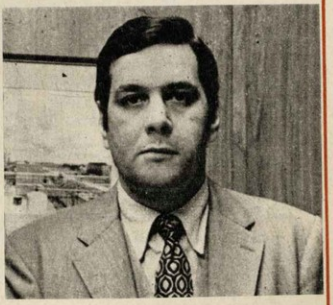
● La semana pasada se reunieron autoridades y personal del Banco de Entre Ríos para festejar el décimo aniversario de la sucursal capitalina. En esa oportunidad, Alciro Abel Puig, titular de la institución, hizo uso de la palabra para destacar que ese lapso no había pasado en vano: "Cada año fue un jalón de progreso y tecnificación. Ello, sin embargo, no es un motivo de orgullo, puesto que no supone sino cumplir con los objetivos que inspiraron a los creadores y pioneros del Banco de Entre Ríos".

● El vicepresidente y gerente general de Ipako, Industrias Petroquímicas Argentinas Koppers, anunció la promoción de Eduardo Díaz al cargo de gerente de ventas de la citada empresa, cuyas fábricas elaboradoras de materias primas plásticas se hallan emplazadas en Florencio Varela y Ensenada. Díaz tendrá a su cargo la centralización de todas las funciones inherentes a la comercialización de los productos de Ipako y dirigirá la relación con los clientes y empresas competidoras. El flamante gerente, que tiene 32 años y dos hijos, ingresó a la firma en 1971 y desempeñó funciones tales como promotor de ventas, supervisor, subgerente y otras. Ha realizado, también, cursos de su especialidad.

● El Instituto de Ciencias de la Comunicación informó que ha dado comienzo su ciclo lectivo en la escuela de Publicidad. La carrera, que dura cuatro años, otorga títulos de graduado en Artes y Técnicas Publicitarias, contemplando a fondo las numerosas disciplinas que conforman la profesión.

● Con una recepción que tuvo lugar en los salones del Harmonia Tennis Club de San Pablo, Brasil, se procedió a inaugurar la Oficina de Representación del Nuevo Banco Italiano en esa ciudad. Fueron especialmente invitados el Embajador argentino, Osiris Villegas, y otros miembros del cuerpo diplomático. ⊖

Puig: Festejo.



Díaz: Promoción.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CORREO

NACIONALISMO

He leído con mucho agrado, en el Nº 479, "Preliminares de la batalla", del ex teniente coronel Florentino Díaz Loza, destituido por su participación en Azul y Olavarría. El contenido de esta nota deja bien a las claras que todo no está perdido en las Fuerzas Armadas, que el nacionalismo militar no es ni fascista, ni reaccionario, ni golpista, ni gorila, ni totalitario, como pretenden calificarlo el Gobierno y la prensa oficialista, que sus ambiciones son nacionales y populares, y que el único camino posible para una revolución auténtica es la revolución del pueblo con sus Fuerzas Armadas. Felicitaciones por la audacia de publicar estos artículos en los momentos actuales, votos para que no sea clausurada como en otra oportunidad, y deseos que sigan firmes en la lucha emprendida.

Gerardo Brígido D'Alessandro
La Rioja

—Si le agradó esa nota, también puede leer otra aparecida con posterioridad en la página 31, del número 482.

PARAPSICOLOGIA

En el artículo "Parapsicología: Conócete y verás", publicado en el Nº 479, al referirse al status *universitario actual de la Parapsicología, se menciona que "en la Argentina, bajo la dirección de Ricardo Musso, fue creada la cátedra de Parapsicología en la Universidad del Litoral". Y como no se indica la fecha del suceso, ni su alcance, considero conveniente ampliar dicha información en algunos aspectos. La cátedra de Parapsicología de la Universidad del Litoral funcionó en el período 1961-1966. En este último año, también en la Universidad de Buenos Aires, se incorporó un Seminario de Metodología y Técnicas de la Investigación Parapsicológica, como materia optativa en la carrera de Psicología. Y hacia la misma fecha, en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Litoral (donde se dictaba la cátedra), con el apoyo del director del Instituto de Psicología, profesor Jaime Bernstein, y del Decano de la Facultad, profesor Guillermo Macci, se proyectó crear un laboratorio de Investigaciones Parapsicológicas (tal como posteriormente se hizo en la Universidad de Chile), que hubiera tenido una importante función en el desarrollo de la Parapsicología.*

En la primera mitad de la década del '60, la Argentina tenía una cierta posición de liderazgo mundial en cuanto a la enseñanza universitaria de la Parapsicología. En muy pocos países (no alcanzaban a media docena) se dictaba esa materia. Pero en el nuestro figuraba en los planes de estudio de las dos Universidades oficiales mencionadas, y en tres Universidades privadas. Este hecho concitaba la atención de otros países. Resulta, por lo tanto, lamentable, que mientras la enseñanza de la Parapsicología se desarrolla en el concierto mundial ("Ciento veintiocho universidades ya han implantado cursos de Parapsicología como disciplina didáctica regular", informa PRIMERA PLANA*), en nuestro país haya experimentado un tremendo retroceso. Es una de las consecuencias de la intervención que avasalló la autonomía de las Universidades argentinas, en 1966. La eliminación de la Parapsicología fue una de las primeras medidas del doctor Roberto Brie, cuando ese año asumió el mando de la Facultad de Filosofía en la Universidad del Litoral. Y en cuanto a la Universidad de Buenos Aires, su exclusión fue una de las consecuencias de las reformas inconsultas de los planes de estudio. En consecuencia, actualmente la Parapsicología sólo es materia de estudio en las Universidades privadas.*

Ricardo Musso
Rosario

¿SUFICIENTE?

Quiero acercar mi más ferviente adhesión a su semanario, por demás honesto y objetivo. Apesadumbrados aún por el ramalazo de violencia soportado por nuestro atribulado país, gracias a la tan encantada y fantasmal revolución argentina, sigue dando vueltas en nuestra mente una pregunta: ¿no es suficiente? ¿Es que la tozudez evidenciada en lo que damos en llamar nuestro Gobierno seguirá vigente en su lineamiento económico caduco, entreguista, oligopólico y utópico, que alienta notoriamente la desunión de los argentinos? ¿Es que la miopía de los organismos oficiales continuará con su lírica posición en materia política, totalmente desligada del fuerte golpe de timón que necesita nuestra economía enferma y peligrosamente disgregadora? Es que el millón de desocupados, el terrorífico aumento de las tasas de la mortalidad infantil, el espantoso deterioro de la salud física y moral de nuestra población, el abandono escolar, la ya astronómica inflación y todas las lacras que ella trae aparejadas, ¿no son suficientes? Es que la deformante imagen que fomentan la desidia y la estupidez congénitas y que son avaladas diariamente por los medios de difusión masiva, ¿no son suficientes? Es que el juego organizado por los canales oficiales para adormecer aún más la voluntad de progreso del pueblo, ¿no es suficiente? Es que la represión ante cualquier protesta que genera la injusticia del actual sistema, y agota ya la millonaria paciencia de nuestro sufrido pueblo, ¿no es suficiente? Es que todos estos focos infecciosos, que no son más que tristes muestras de nuestro padecer cotidiano, ¿no son suficientes? Señor Presidente: usted tiene la palabra y el poder, ¿o no?

Jorge Fernando de Lassaleta
Capital Federal

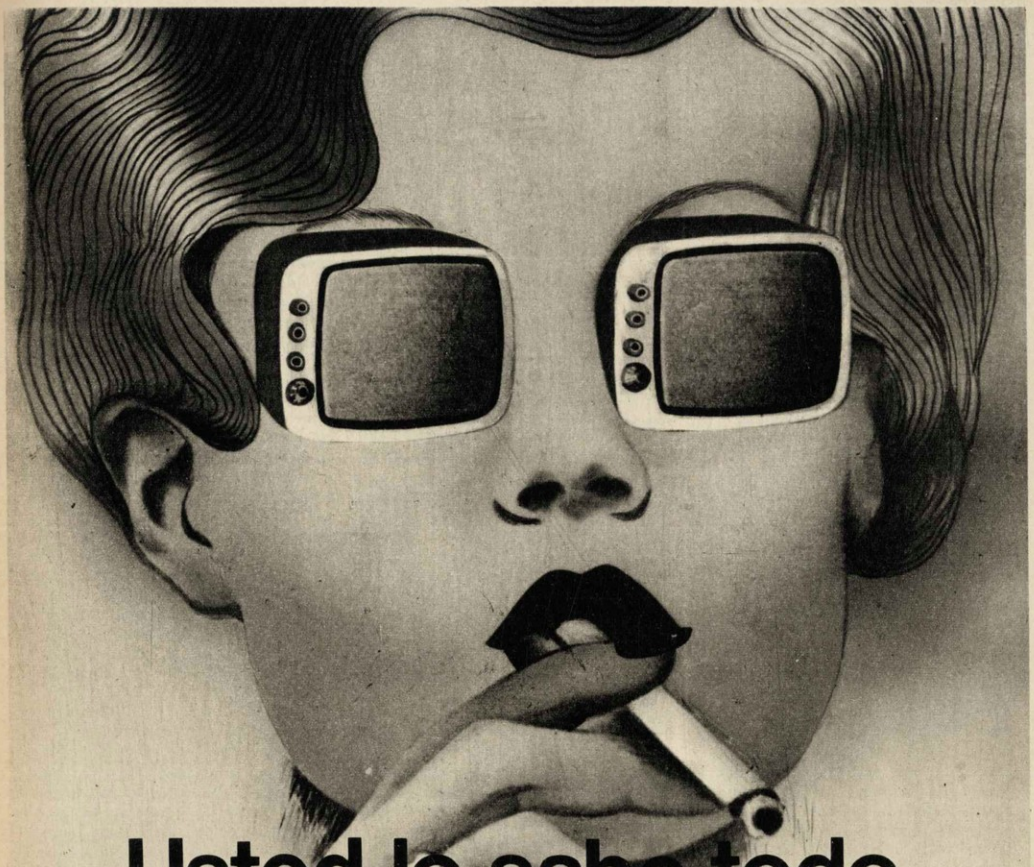
RETORNO

Desde mediados del año pasado no tenía en mis manos un ejemplar de PRIMERA PLANA*, de la cual fui asiduo lector durante varios años. A partir de este mes reanudé mi trunco romance con esa revista y me encontré con una agradable sorpresa; algo importante había cambiado: ¡ahora no tienen miedo en decir verdades! Elogiable actitud en un momento en que todos somos cautelosos en nuestras expresiones (aunque se diga lo contrario). Momento en el cual se ensaya como diatriba más violenta afirmar que la única solución para el país es la salida institucional (tesis que adopta, aunque un poco tardíamente, el Gobierno de la Revolución). En esta coyuntura,* PRIMERA PLANA *me hace recuperar mi admiración por el periodismo; profesión que, realizada a conciencia, puede resultar uno de los más nobles coadyuvantes para mejorar la situación actual del país. Jugarse y decir verdades para conseguir libertad, soberanía y justicia social para la Argentina; objetivos que después de 150 años de independencia aún no se han logrado. Será porque, como cuenta el inefable Enrique "mono" Villegas: "¿Los argentinos siempre dejamos para mañana lo que debimos hacer el 25 de Mayo de 1810"? Creo que todos sufrimos intensamente por las desdichas de este país y por las de Latinoamérica toda, pero confío en que un futuro no muy lejano realizará el destino que le está asignado. Destino que se ha de cumplir con una sola premisa: la unión. Y permítaseme alabar el primer paso dado por el señor Presidente de la Nación en tal sentido.*

Mis 24 años de edad no me impiden avizorar las felices consecuencias de una Latinoamérica unida y económica, política y culturalmente independiente. También quiero hacer llegar mis felicitaciones al grupo Intercine Argentina, que concretará sus aspiraciones. El público no quiere solamente películas anodinas e insulsas, sino también el tipo de cine que esa entidad representa.

—Gracias. ¿Pero el paso dado por el Presidente de la Nación tiende a lograr una Latinoamérica independiente? Lea el número 478, página 12.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Usted lo sabe todo sobre los consumidores.

¿Todo?

¿Quién se anima a entender los complicados procesos de la comercialización? a & c se atrevió. Lleva años analizando y controlando todos los factores que pueden ayudar a una estrategia publicitaria sin riesgos. Un nuevo servicio de a & c, el Panel de Productos y Publicidad, le permitirá encarar un correcto control de la inversión publicitaria y su adecuada planificación. Se trata de un panel nacional de consumidores, donde combinamos dos tipos de información: productos y marcas preferidos por los consumidores y publicidad a la que éstos están expuestos.

El panel de Productos y Publicidad se suma a los servicios de a & c en:

- estudios motivacionales del consumidor
- desarrollo y lanzamiento de productos nuevos
- análisis de recordación e impacto de publicidad
- evaluación de pautas publicitarias
- estudio de hábitos de lectura

a & c ayuda a que la publicidad sea un buen negocio

a&c investigación

Edificio A&C
José Evaristo Uriburu 1590
Tel. 84-5055-0442 - 80-3086

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CIENCIA Y TECNICA

A LA ESPERA DE UNA POLITICA

Nuevos vientos soplan por la Subsecretaría de Ciencia y Técnica (ex CONACYT) desde que el ingeniero Carlos R. Cavoti se hizo cargo de ella. Además de reconocer lo que es de todos conocido, la dependencia tecnológica (PRIMERA PLANA Nº 482), el organismo está descubriendo algunos signos alarmantes que van más allá de lo estrictamente científico. Por ejemplo, que el 2,4 por ciento del producto bruto industrial es invertido en el pago de regalías y servicios al extranjero. Pero sólo se trata, como comentó un asesor, de un *iceberg*: las patentes foráneas, además de representar sumas siderales, suponen insumos no menos fantásticos.

Frente a la *tecnología-trampa*, Ciencia y Técnica solamente puede conducir una presupuestación programada de las inversiones públicas en investigación y desarrollo. El resto es un problema político de alcance nacional. Cavoti accedió a tratar algunos de estos temas en el reportaje que se resume a continuación:

PRIMERA PLANA: *¿Existe una política científica nacional?*

CARLOS R. CAVOTI: Definir una política implica un curso o modo de acción. De allí que normalmente "política" y "curso de acción" sean términos indiferentemente usados. Los objetivos son metas que se desean alcanzar. Algunos son permanentes, generales, en cuanto hacen al modo de vida, conformación básica, historia y tradición de nuestra sociedad, y otros son función de la época, situación y realidad del país, aunque éstos necesariamente son coincidentes y tienden al logro de los primeros. Estos objetivos se llaman, respectivamente: *objetivos nacionales* y *objetivos políticos*. Además, planear significa determinar los objetivos en el futuro mediato e inmediato, vincularlos al análisis de la realidad presente previendo las posibles dificultades del proceso de evolución, con el objeto de adoptar con antelación suficiente los cursos de acción más adecuados para lograr las metas propuestas. O sea, consiste en seleccionar los cursos de acción para lograr los objetivos políticos deseados. Posteriormente, corresponde evaluar los resultados de la ejecución, para cotejar su correspondencia con lo planeado.

Cuando se han definido los objetivos y las políticas pertinentes, el próximo paso es el de seleccionar las estrategias a emplear: el empleo de los medios o recursos disponibles —humanos, institucionales y financieros—. Estas tareas deben ser realizadas por los organismos del Sistema de Planeamiento, el cual producirá los planes correspondientes, como instrumento para la acción. Estos constituyen la carta de navegación a la que deberán ajustarse los diversos sectores de actividad del Gobierno (educación, defensa, bienestar social, agricultura y ganadería, etc.) en lo que hace al establecimiento de metas, instrumentación de políticas y desarrollo de proyectos.

De esta síntesis surge evidentemente que cada sector de la actividad nacional cuenta con un conjunto de políticas o cursos de acción a seguir, dado que obviamente no será una sola la que satisfaga las metas perseguidas, lo cual se aplica igualmente a los objetivos.

Dentro del área específica que nos concierne, esto se palpa claramente en los objetivos nacionales que están enunciados en las Políticas Nacionales y en los objetivos definidos en el Plan Nacional de Desarrollo y Seguridad 1971-1975. Las políticas nacionales en el área de ciencia y técnica son explicitadas en ambos documentos en forma clara.

Consecuentemente, contestando su pregunta, creo que, sin lugar a dudas, podemos decir que existen políticas nacionales en ciencia y técnica y no sólo una política, como normalmente se dice. Estas son conducentes a uno o más objetivos científico-técnicos, que están expresados en esos documentos.

P.P.: *¿Cómo se instrumenta esta orientación científico-técnica?*

C.R.C.: Mediante algunas medidas específicas, tales como las adoptadas últimamente: la apertura de la Finalidad Nº 8, Ciencia y Técnica, por primera vez, en el Presupuesto General de la Administración Nacional; la resolución de la Secretaría de Planeamiento y Acción de Gobierno que ratifica los organismos integrantes del Consejo Asesor Nacional; la promulgación del decreto 4216, de promoción científico-técnica; la del decreto normativo de la ley 18.527, que otorga beneficios impositivos para empresas industriales, universidades y entidades privadas que realicen actividades científicas y técnicas consideradas de interés nacional; el otorgamiento de préstamos especiales a investigadores de organismos públicos, excluidos los situados dentro del área metropolitana; el decreto 732/72, sobre franquicias a la importación de elementos necesarios para la investigación que no se producen en el país o que no se producen en cantidad y calidad requeridas, con destino a organismos oficiales y las asociaciones y entidades civiles que cumplan determinados requisitos. También hay que mencionar la creación de la Comisión Nacional para el Programa de El Hombre y la Biosfera, el reajuste presupuestario de algunas universidades nacionales y la reglamentación de la ley de Transferencia de Tecnología, por la cual esta Subsecretaría participa en la comisión asesora de la ley, en lo referente al Registro Nacional de Contratos y Licencias y Transferencia de Tecnología.

Además, actualmente estamos abocados, con la colaboración del Consejo Asesor Nacional, a la elaboración del Plan Nacional de Ciencia y Técnica. Este sí es un único documento que producirá el sistema, compatibilizado con los objetivos y políticas del desarrollo y la seguridad. Como elemento aprobado en este sentido, sólo existe ahora una base elemental, como punto de partida, contenida en el Plan Nacional de Desarrollo y Seguridad, en el capítulo XIV. Pensamos extender este material en forma concreta y sin buscar perfeccionismos de planificación, apuntando a lo realizable y orientándolo a la solución de las necesidades nacionales más urgentes.

P.P.: *¿Cómo definiría la dependencia tecnológica en la Argentina?*

C.R.C.: La dependencia tecnológica es un hecho que se manifiesta, sobre todo, en la adopción de tecnologías concebidas en función de otras necesidades y que no contemplan, por tanto, la adecuada relación que deben implicar en cuanto al estímulo de nuestra creatividad, la innovación, la necesaria generación de demanda científico-técnica nacional, la utilización de nuestro potencial industrial y el empleo de nues-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tros recursos naturales. Es decir, se caracteriza por el uso de tecnologías no consecuentes con las exigencias de un desarrollo equilibrado de la economía. Este problema no se puede resolver, desde luego, sobre la base de generalidades y requiere en cada caso una cuidadosa evaluación de las alternativas tecnológicas en función de la realidad nacional y de los objetivos del proyecto de desarrollo que haya adoptado la Nación.

P.P.: *¿Cree usted que hay consenso generalizado acerca de la necesidad de crear una tecnología original o, al menos, de incorporar tecnologías importadas de manera seleccionada al proceso productivo?*

C.R.C.: No existe un consenso generalizado, por la simple razón de que nuestro país se incorporó con retardo al proceso de industrialización y, así, resultaba —desde un punto de vista microeconómico— más ventajoso acudir a la tecnología importada en forma discriminada.

P.P.: *¿La dependencia tecnológica puede ser quebrada mediante la difusión de valores que premien el esfuerzo tecnológico? ¿O sólo es posible vencerla si se rompe la dependencia estructural económica?*

C.R.C.: Es indudable que el estímulo al esfuerzo tecnológico, por sí solo, no puede quebrar la relación de dependencia: debe completarse con otras medidas que van desde la participación en el riesgo en las actividades de investigación y desarrollo hasta la revisión del sistema de patentes. Al mismo tiempo, no hay que olvidar que los requerimientos de insumos tecnológicos están determinados por la estructura productiva. Esta, a su vez, depende de complejos factores socioeconómicos que, en buena medida, moldean la demanda del consumidor. Los consumos más sofisticados requieren, por lo general, tecnologías más avanzadas y su fuente natural se halla en los países altamente industrializados. Como se ve, el problema escapa incluso a los límites de la ciencia y de la técnica para situarse en el más alto nivel de la decisión política, tocando los valores últimos que definen la vida de una comunidad.

P.P.: *En este sentido, ¿cuál es el papel del Estado?*

C.R.C.: La propia naturaleza de la cuestión pone de manifiesto la importancia de la acción del Estado en tanto promover y coordinar el esfuerzo del sistema científico-técnico, en vista a la creatividad y la transferencia de tecnología que satisfaga los requerimientos socioeconómicos de la comunidad. Debo recalcar, como ya dije, que este año se ha abierto en el presupuesto nacional la finalidad "Ciencia y Técnica", que permite a la Secretaría de Planeamiento y Acción de Gobierno, con la asistencia de esta Subsecretaría y la participación del Consejo Asesor Nacional, orientar y coordinar los proyectos y programas de investigación del sector público, bajo prioridades que marca el Plan Nacional de Desarrollo y Seguridad.

P.P.: *¿Cree usted que el porcentaje del producto bruto nacional dedicado a ciencia y técnica es suficiente como para quebrar la dependencia tecnológica?*

C.R.C.: La inversión global que realizará el Estado en Ciencia y Técnica, en el ejercicio 1972, se estima que alcanzará del 0,40 al 0,43 por ciento del Producto Bruto Interno; en ella no se consideran solamente los aportes del Tesoro, sino también la posible inversión privada, las franquicias impositivas y aduaneras, las acciones concertadas de interés nacional, inversiones estatales directas, etc. En esta materia, la inversión debe estar relacionada con nuestro real potencial científico y preverse los incrementos que demande su expansión. De acuerdo al listado y evaluación de programas efectuado por esta Subsecretaría, la inversión estatal prevista para este año significa un esfuerzo financiero considerable de la Nación, a favor de la investigación científica y técnica. Naturalmente que una mayor inversión sería deseable, pero los recursos no son ilimitados. La mayor inversión supone un mayor desarrollo económico y éste requiere, a su vez, una mayor inversión y tecnología. La relación circular en la que caemos sólo puede romperse en un plan que contemple el potencial de la Nación en su conjunto y compatibilice los objetivos.

Cavoti: El iceberg tecnológico.

P.P.: *¿Podría explicar por qué existe un desfasaje entre el sistema científico y el sistema productivo?*

C.R.C.: El cambio de nuestra estructura productiva de predominantemente agropecuaria a agroindustrial, merced al proceso de sustitución de importaciones, se realiza sobre la base de tecnologías importadas, sea bajo la forma de equipos y bienes de capital, sea bajo licencias para el uso de patentes. Y fue necesariamente así porque el sistema científico-técnico que se adecuó al modelo agroimportador de nuestra economía, vigente hasta la década del 30, no estaba en condiciones de responder a los requerimientos de insumos tecnológicos derivados de la industrialización. Es natural que esa demanda se satisficiera mediante la importación de tecnología y el sistema científico-técnico nacional quedara divorciado de la creciente demanda del sector más dinámico de la economía, con todas las consecuencias que pueden señalarse en una objetiva evaluación socioeconómica del problema. En el aspecto científico preponderó la ciencia por la ciencia misma y la aplicación del conocimiento y la creatividad en función de las necesidades del país quedaron relegadas, salvo excepciones que no modifican la tendencia. Por los caminos de la universalidad del saber científico, la formación de recursos humanos se orientó hacia un elevado grado de abstracción. Sin desconocer la importancia de la investigación básica, hay que revertir la tendencia poniendo énfasis en la investigación aplicada, en la creatividad y la transferencia de tecnología.

P.P.: *En su opinión, ¿por qué la estructura productiva no asimila de modo adecuado a los científicos y técnicos argentinos?*

C.R.C.: Es indudable que existe un divorcio entre la oferta de insumos tecnológicos, que genera o puede generar nuestro sistema científico-técnico, y la demanda de la comunidad, tanto en el orden económico como sociocultural. La estructura del aparato productivo, edificado esencialmente sobre tecnología importada, particularmente en las industrias más dinámicas, unido ello al lento ritmo de desarrollo, ha traído como consecuencia la falta de oportunidades para los profesionales con vocación científica y una distorsión en la elección de las carreras universitarias, más que en la orientación de la enseñanza superior. En ésta, sin embargo, prosperó excesivamente la ciencia pura, sin desarrollarse adecuadamente las disciplinas aplicadas, orientadas básicamente a la transferencia del conocimiento a los sectores productivos. Estos problemas tendrían respuesta en el Plan Nacional de Ciencia y Técnica, actualmente en elaboración. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DOCUMENTOS

COLEGIO NACIONAL BUENOS AIRES: LAS RAZONES DE UN CONFLICTO

Mientras las autoridades del Colegio Nacional de Buenos Aires califican la situación como "absolutamente normal", más de dos mil alumnos embisten contra el sistema de autodisciplina, que es tradicional en la institución. PRIMERA PLANA ha requerido un análisis sobre este problema al doctor Juan A. Margariños de Morentin, un experto estructuralista. Es suficientemente conocida su actuación en el Hospital Nacional "José T. Borda" de Salud Mental y su interés en el estudio del sistema educacional argentino. El 3 de este mes iniciará el dictado de un curso de "Introducción al Pensamiento Estructuralista (Lingüística y Semiología)" en el Instituto de Estudios Superiores (IDES) de la Sociedad Hebraica. El texto que se transcribe a continuación es la primera parte de un estudio sobre el oxfordiano Colegio, al que seguirá un ensayo sobre sus programas de estudio.

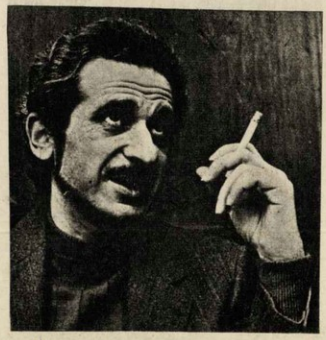
El conflicto que turbó la marcha normal del Colegio Nacional Buenos Aires durante el período lectivo del año pasado fue presentado por las autoridades académicas como fundamentalmente disciplinario. Pero considerar la rebeldía de la juventud como causa última de determinado tipo de dificultades es ya una cobertura muy poco convincente. ¿Qué tensiones reales desembocaron en la serie de violencias a partir del 21 de julio?

La primera articulación que se hace evidente consiste en la absoluta rigidez del eje estudiantes-autoridades académicas. Un riguroso criterio jerárquico preside las relaciones educacionales y disciplinarias. El alumno del Nacional Buenos Aires se encuentra amurallado entre su obligación de estudio y la responsabilidad por su comportamiento. Es la consecuencia de plantear esta etapa de la formación del joven argentino como el momento en que debe asimilar conocimientos y adquirir el hábito de sometimiento a la autoridad. Su opinión no cuenta, ni contra la pobreza y el estancamiento intelectuales, ni como justa resistencia a la opresión. O sea, se excluye de su educación el configurarlo como elemento útil y con sólida formación de criterio para actuar en las estructuras del cambio, que son las específicamente pertinentes a la realidad latinoamericana. Tal situación deriva de un retroceso originado durante la intervención a la Universidad en 1966. Con anterioridad había funcionado el Centro de Estudiantes, con plena representatividad política en su composición. Las Asambleas que siguieron a los acontecimientos de julio se propusieron la reconstitución de tal Centro. Pero no fue reconocido por el Rector, Profesor Hernández. Se mantuvo el régimen del Reglamento de 1923, por el cual no sólo se les prohíbe "constituir centros que no sean con propósitos de deporte o fines culturales", sino que tampoco pueden "presentar... verbalmente o por escrito, peticiones, quejas, o reclamos *colectivos*".

Imposibilitada de manifestarse por cauces de normalidad institucional interna, la opinión estudiantil ha ido brotando con violencia creciente durante los años transcurridos desde la intervención y lo ha hecho mediante dos clases de manifestaciones: la *Vuelta Olímpica*, organizada por los alumnos de 6º curso, y los desórdenes del año pasado.

La *Vuelta Olímpica* responde a una costumbre que nunca ha tenido sincera aceptación por parte de las autoridades. Su simbolismo inicial es recorrer en pocos minutos las aulas y corredores que han sido sufridamente transitados durante seis años. A partir de la intervención, la *Vuelta Olímpica* adquirió un claro sentido de protesta y agresividad. Los petardos y los deterioros de la fugaz avalancha pasaron a simbolizar correlativamente las voces silenciadas y las prohibidas quejas contra la fosilización de las clases teóricas y prácticas. La del año 71 ocasionó graves destrozos en un mobiliario tradicionalmente conservado y que había sido recientemente restaurado, así como en las paredes, que fueron pintadas con frases políticas y burlescas. Los estudiantes agredieron la materialidad que encarnaba un espíritu "tradicional" que ya no les era propio.

Otra de las estructuras críticas que hicieron eclosión a partir de julio pasado fue la disciplinaria. El Rector, profesor Hernández, utilizaba habitualmente al Jefe de Celadores del turno tarde, Gerardo Forti, para comunicar a los alumnos las sanciones que les habían sido aplicadas. El levantamiento de tales sanciones, cuando ello tenía lugar, se daba a conocer llamando al alumno al Rectorado donde se le informaba de la grata novedad. Ello condujo a una división de la imagen: a Forti le correspondió ser aborrecido; a Hernández, la liberal actitud de absolver. Una bomba explotó en el automóvil de Forti, quien presentó la renuncia. En el texto de ésta se aludía a la inexistencia de real autoridad por encima de su nivel disciplinario como Jefe de Celadores: de aquí la agresión de que fuera víctima. Se rechazaron los términos de la renuncia, que le fue aceptada.



Magariños: Estructuras críticas.

El profesor Hernández desmitificó el Rectorado. Con sus dos antesalas previas, había que atravesar un doble cerco de ordenanzas y secretariado para llegar al recinto de la autoridad, siendo por lo general difícil obtener audiencia. Esta democratización del Rectorado fue interpretada por los sectores tradicionalistas como una pérdida de autoridad. Los estudiantes, por su parte, lo conceptuaron, en los primeros momentos del conflicto, como accesible al diálogo. No obstante, deterioró su imagen el tránsito de la actitud de reincorporar en agosto a los alumnos sancionados a la de sancionar sorpresivamente en diciembre a seis alumnos.

Otra articulación que jugó un papel principal en este problema consistió en las tensiones existentes a alto nivel académico. El día 21 de julio, estando programada para la hora 10 la investidura del doctor Bernabé Quartino (quien además es ex alumno del Colegio), Hernández, en vez de decretar asueto escolar o mantener a los alumnos en las aulas continuando las clases con independencia del acto oficial suspende las actividades a las 9.30, provocándose la aglomeración de unos mil estudiantes —un amplio sector de los cuales no simpatizaba políticamente con el nuevo Rector— a las puertas del Colegio. El pasado 11 de febrero, le es aceptada la renuncia al profesor Hernández —presentada desde el momento mismo del nombramiento de Quartino— y en la misma fecha es nombrado en su reemplazo al profesor Jorge Francisco Sanz. Un nuevo Rector, dispuesto a imponer su autoridad, a actualizar los planes de estudios y a encarar la imprescindible reforma reglamentaria. Autodefiniéndose como "libre de todo compromiso" desenvuelve su acción en un conflictivo escenario. ⊖

JUAN A. MAGARIÑOS DE MORENTIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

copyright s.a.

Muzak humaniza la tarea.

Porque sólo Muzak es Música Funcional® científicamente programada para gente que trabaja. Muzak jerarquiza, estimula, descansa.

Así funciona Muzak. Haciendo más digna y humana la tarea.

Combatiendo la fatiga provocada por las tensiones y la monotonía del trabajo. Muzak es un verdadero antídoto para la mente.

Profundas investigaciones a cargo de Médicos, Psicólogos, Ingenieros y Musicólogos, durante más de 35 años, dieron como resultado una música que estimula sin distraer.

Porque sólo Muzak es música para ser oída, pero no escuchada.

Hoy el Clima Sonoro Muzak es oído —mientras trabajan— por más de 60 millones de personas de todas las latitudes.
Su difusión mundial es la única razón de su bajo costo. Por eso Muzak es el servicio más rentable y económico de su empresa.

Sólo Muzak tiene un programa especial para cada actividad: Oficinas, Bancos, Laboratorios, Consultorios, Estudios, Negocios, etc.,etc.

Para mayor información, llámenos o pida una demostración.
Representante exclusivo en la R.A.:
Música Funcional S.A.C.

MUZAK
Música Funcional s.a.c.
Callao 1046 - 2º Piso
Tel. 44-1707 y 42-4588
Buenos Aires

Muzak es una buena noticia para su gente. Désela ya.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VIDA MODERNA

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

"Primero se entró en contacto con los habitantes de Caucete. Luego de algunas charlas pudimos averiguar los magros ingresos promedio: no excedían los 20.000 mensuales." Sin prólogos grandilocuentes, la ingeniera agrónoma Enriqueta de Vicién, 54, casada, tres hijos, procura sintetizar la experiencia.

Encargada del Departamento de Extensión en Hogar Rural dependiente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, lleva a cabo una tarea de ribetes titánicos: el equipo integrado por un centenar y medio de mujeres profesionales de diversas áreas la secunda con eficiencia. "Este departamento —explica Vicién— tiende al mejoramiento integral de la mujer, el hogar y la comunidad." Así, asistentes sociales, veterinarias, profesoras y sociólogas diseminadas por el país supervisan y ejecutan —sin tener en cuenta cargos jerárquicos ni roles prestigiosos— las obras.

"En estos momentos la prioridad es la nutrición —destacó Vicién—; en el norte argentino debemos encontrar alimentos que provean a la población de aquello que carecen o es de costos muy elevados. Sustituimos los platos tradicionales por otros que otorguen una dieta balanceada."

Con el firme propósito de erradicar males mayores —desnutrición, trastornos físicos infantiles— de la localidad de Caucete, San Juan, miembros del INTA en labor conjunta con maestros rurales y con el director del hospital de la zona, Oscar Michalek, dieron cuerpo al experimento: durante meses alimentaron niños sobre la base de la soja, una semilla similar al poroto, de alto valor proteínico. De este modo, los comedores infantiles acarrearon humeantes bandejas con el desconocido elemento.

"Claro, en un principio cundió cierta desconfianza —recuerda la licenciada Clara Martín de Quiroga, 36, una hija— frente a los guisos o ensaladas. Pero, lentamente, la soja contó con la aprobación de las amas de casa." Seguramente, estos pálidos inicios harían sonreír a los orientales, quienes la incluyen a diario en sus menús. Para el paladar argentino, en cambio, tan acostumbrado al consumo de carne vacuna y porcina, semejantes alternativas suelen provocar cierta sorpresa.

En nuestro país, Misiones, Salta y el Chaco enarbolan la máxima producción de soja; el sudeste de Santa Fe y el nordeste de Buenos Aires la incluyen como cultivo complementario: sus utilidades básicas son el consumo directo como alimento humano y la industrialización como grano oleaginoso.

La dietista María Julia Colombo, 54, soltera, especialista en nutrición, no descuidó ningún detalle: para esquivar posibles rechazos posteriores hasta aconsejó echar un chorrito de vainilla o canela en los vasos de leche de soja. De pronto, fue posible ingerir platos suculentos y bien condimentados en los comedores escolares; a fin de mes, las ralas canastas familiares no habían sufrido catastróficos desequilibrios.

Entre el grupo de niños que ingirió diariamente 50 gramos de soja no aparecieron complicaciones gástricas ni intestinales. Es más, sus tallas presentaron un aumento de hasta tres centímetros. Los resultados están a la vista; parecería ser que el uso de la soja es una forma barata de aprovechar los recursos de la tierra. ⊖

Quiroga y Vicién: Frutos terrenos.

Marta Montero Ruiz: Con la llave.

HOMENAJES

AL MAESTRO CON CARIÑO

Lazos, boleadoras, enramadas, una vieja pulpería y, bajo el ceibo, un busto de Roberto Arlt. El subsuelo criollo del Café Tortoni dio marco tradicional al homenaje de quien supo expresar, sin eufemismos, la cruda realidad de una ciudad contradictoria. La Asociación Amigos de la Avenida de Mayo había dado cita para recordar. "La cultura tiene que ir buscando cada vez más los sótanos y catacumbas del cristianismo", evidenció Carlos Carella, hablando en nombre de la Asociación Argentina de Actores. Una realidad que ya se esbozaba en vida de Arlt: el guión cinematográfico que le pidiera Ulyses Petit de Murat azoró en esa época con sus estupros, violaciones y crímenes. Imposible filmarlo, el revés de la trama debe permanecer oculto. Y la letra reveladora, sucumbir a las críticas de estilo y acusaciones de antiliteratura. En representación de la Asociación Argentina de Escritores, Abel Posse citó a Erdozaín, personaje de estremecedora actualidad, quien, desposeído, sólo puede recurrir a la violencia como única forma de realizarse. Es que Arlt, con aguda sensibilidad, supo detectar la desnaturalización del hombre en una alienación disfrazada de orden. En la visión sombría tuvo, sin embargo, la fuerza de afirmar: "...pero yo te amo, vida, te amo a pesar de todo lo que te afearon los hombres". Hoy la ciudad anónima, distante, le dice gracias a su manera: una plaza lleva su nombre. Marta Montero Ruiz, autora del trazado, recibió al finalizar el acto una réplica de la llave del Cabildo. Roberto Arlt siempre la tuvo. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ARTESANIAS

POCO RUIDO Y MUCHAS NUECES

El *Sans Souci* solía amanecer tristemente, con un puñado de muchachos barriendo el piso de mosaicos, con la taciturna desaprensión de alguna copa rota, con el hastiado primer violín de la orquesta dormido sobre el taburete. Después, los años lo envolvieron en polvo, en desaliento: allí, en el sótano de Corrientes, entre Suipacha y Carlos Pellegrini, la *boîte* había dejado de existir.

El viernes 21, un cartelón rojo exponía Artesanata. Abajo, luego de recorrer una escalera transformada en galería con varillas y mimbres, se levantan, en dos pasillos, los cuarenta locales. Melenudos, despaciosos, posponiendo su ocio mediante un nuevo ocio, los feriantes deambulan por el inmenso salón. Desde las estanterías, todo tipo de artículo suntuario encandila al advenedizo, sume en cavilosas comparaciones al versado. Todo fluye sin apremios, casi inconscientemente. "En cuatro o cinco meses podemos recuperar la inversión —presiente Néstor Sas, 43, casado, responsable del mercado—: yo alquilé el local conociendo las necesidades que tienen muchos artesanos para poder expresarse. No les cobro nada por colocar la tienda. Voy a un tanto por ciento de los beneficios."

Es evidente, sí, que no cualquiera ha podido compartir los beneficios de la organizada empresa: "Hubo discriminación —reconoce Luis Sargenti, 24, casado, segundo responsable—, pero fue para evitar que aquí se vendiesen otros productos que no fueran estrictamente artesanales: es decir, fabricados por métodos industriales, en serie. También cuidamos la calidad de los trabajos, y evitamos que, en los distintos locales, se repitan los diseños".

El caso es que la reciente feria de Corrientes pasa a competir con la ubicada en Plaza Francia, obviando, claro está, una singular cantidad de diferenciaciones. Como ejemplo: los tenderos de Artesanata procuran almorzar cotidianamente con el producto de sus ventas; los placeros, por el contrario, pertenecen, en general, a un sino económico más elevado, cuya solvencia los pone a cubierto de eventualidades feriantes.

Hasta ahora los productos en exposición conviven mansamente, en una pluralidad imaginativa que no desborda los límites ya conocidos dentro de la artesanía local. Quizá, lo más sorprendente resida en las carteras de suela repujada, con excelentes pirograbados, que ofrece *La aurora del porvenir*: mediante un desembolso de 15.000 nacionales, es factible conseguir una aproximación al sombrero de Hijitus, en cuero sobriamente trabajado. Ricardo Lorenzo, 23, uno de los cuatro responsables de *Ventana*, local empeñado en el expendio de la mejor *bijouterie* de la feria, propone colgantes de alpaca y mostacillas que, en personales diseños, trepan hasta los 5.000 pesos arcaicos. *Pioneer*, cubículo regenteado por un florido trío, asoma al misticismo de pared con importantes cruces de acero inoxidable montadas en cuero, y aplicaciones de cerámica esmaltada a fuego. Redondean 3.500 nacionales.

A quince días de la inauguración, Artesanata posee, ya, el rincón más asediado por la curiosidad del viandante. Paradójicamente, los artículos en venta palidecen ante la adormilada humanidad del puma puntano que el empresario Sas incluye gratuitamente entre las satisfacciones del paseo. ⊖

Sargenti, Sas: Fundamentos; Cartera: Lo que dirá Neurus; Lorenzo: Lo mejor.

Oropeles y desaliño: Todo mezclado.

MODA

LA CAJA DE PANDORA

Que el reinado de la *haute-couture* haya muerto, no es, en realidad, noticia. Pero que el rimbombante auge del *pret-à-porter* esté a punto de desfallecer definitivamente puede que aún lo sea. El reino de la moda constituyó, desde hace varias décadas, un fenómeno varias veces capitalizado. Decenas de propietarios de publicaciones femeninas han engrosado sus arcas gracias a tiradas millonarias; fotógrafos y modelos alimentaron —de la mañana a la noche— fantasías de prestigio y fama.

Luego de fulgores imponentes, los años '55 dan un nuevo espaldarazo: la prensa femenina —hasta entonces identificada con la creación de mitos refulgentes— asume el rol de divulgación masiva. Aparentemente, el mundo del lujo y el oropel también puede estar al alcance de las clases medias: figurines y revistas incluyen entre sus páginas, excelentemente impresas, series de moldes para todo talle. Así, cada mujer en su hogar podrá alternar cansadoras tareas domésticas: entre el almuerzo y la cena modelos semejantes a los originales podrán ser fabricados sin desequilibrar mayormente el presupuesto familiar.

Por un lado, la *élite* se acostumbra a lucir las obras artesanales que brotan de entre las manos de modistos de nivel internacional; por el otro, las masas acatan las directivas: se cubren

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

discretamente, con atavíos cortados a imagen y semejanza.

Siguiendo al pie de la letra los movimientos en alza, el periodismo especializado vuelve a lanzar otra ofensiva: ya no sólo se publicitan moldes y patrones de tejido, ahora se proporcionan todos los trucos necesarios para que las mujeres se vistan exactamente igual a la estrella de cine preferida. Los modistas se aglutinan; dejando de lado antiguas discordias puramente formales, intentan una salida elegante: abandonarían sus clientelas vinculadas al *jet set* y atraparían a los grupos mayoritarios. Las tendencias se impregnan de un discreto halo vanguardista: dedicadas a las generaciones más jóvenes, vestidos y conjuntos trepan senderos y practican deportes, las faldas se acortan, los trajes permiten deslizarse en subterráneos y colectivos y hasta llegar a la oficina sin huellas de arrugas.

QUE ENTRE EL SOL

Un amplio sector de la juventud dedicó su tiempo a reconsiderar álgidos aspectos; hombres y mujeres arremetieron para desoír pretenciosos dictados; como decisión unánime imperaría el libre albedrío.

El cuerpo asumió su verdadera función. Ya no sería necesario ocultarlo ni disimularlo en pos de una línea antianatómica: en definitiva sólo él es el protagonista. Bajo la mirada esquiva de fieles y conservadores, todos se cubrieron de flores y utilizaron géneros rústicos, desterrando para siempre la etiqueta; hasta cosieron con esmero sus propios indumentos. Ya no surtieron efecto vapuleadas razones esteticistas y barrocas; la actitud contestataria a los cánones instituidos había enrolado adeptos en todo el universo.

Aunque la prensa insista en idealizar el fenómeno por medio de notas descriptivas, las conclusiones son obvias, para estar acordes con épocas convulsionadas, las *mannequins* ya no posan herméticas; en general está bien visto que sus rostros denoten aspecto hippie, que ostenten un cierto desaliño cuidadoso. Fuertes empresarios vinculados a la moda otean nuevos horizontes, pergeñan novedades en serie, inventan hilados cada vez más sintéticos de fácil planchado, tratan de imponer equipos accesorios. Los modistas se fotografían desnudos para lanzar sus propios perfumes, diseñadores textiles copian prolijamente el arcoiris callejero, afamadas profesionales transitan pasarelas teatrales.

Para que no queden dudas, los veinteañeros más radicalizados gestaron un nuevo movimiento: aburridos de servir a las pautas del consumo, de las cuales abominan, se disfrazan con mamelucos. Quizá como expresión de deseo para abolir, cuanto antes, odiosas diferencias. ⊖

Horangel: El camino de los astros.

ENFRENTAMIENTOS

CERCA DEL JUICIO FINAL

Horacio Germán Tirigall, impecablemente vestido con elegante smoking color borravino, se abrió paso entre la compacta muchedumbre de fotógrafos y periodistas. Detrás suyo, la consorte, ataviada al mismo tono, esgrimía tímidamente un ramito de rosas color suave. La pareja no fue presentada formalmente: a simple vista era evidente que se trataba de Horangel y de Angela Groba, personajes muy promocionados en círculos televisivos.

La reunión tenía un motivo conciso; para delimitar enojosas responsabilidades, se eligió el estudio de los abogados María Casado Martínez, 33, y Alain Gyalui, 30, defensores de los nombrados. Es que en medio de trascendidos rayanos con escandaletes dignos de mejor causa, Horangel abandonó estruendosamente su programa *Los doce del signo*, que se emitía por Canal 9. Considerándose usurpado jurídicamente en virtud de sus derechos autorales, el astrólogo recurrió a la justicia. Así, demandó a Argentino Alejandro Saúl Romay —pope de dicha emisora—, puesto que nunca había embolsado los jugosos dividendos largamente acumulados. Por su parte, Romay tomó el toro por las astas; sin decir agua va, inició renovada querella y logró parar el programa *Martes con Horangel*, justo el día en que se entrevistaría al cardiocirujano Christian Barnard, en el Canal 13. En medio de semanales emisoras de su posterior *Horangel y el Juicio Final*, se aguardaron con ansiedad las disposiciones legales: por el momento, la Cámara revocó lo solicitado por Romay. Sereno, el astrólogo no se inmuta; en la actualidad asegura que los hombres no están sujetos a determinismos astrales; que la verdadera lucha se debe librar para superar incoherentes obstáculos. ⊖

VESTIGIOS

HISTORIA DE UN LARGO ASOMBRO

En 1950 eran los *Teddy Boys*. Al agonizar la década del '60, los *Skinheads*. Puritanos, propulsados por una filosofía bélica, los adolescentes de cabeza rapada (al más clásico estilo *crew*), ajustados jeans y tiradores, aparecían como profetas sangrientos en pos de una violenta redención: enfurecidos por nimiedades, solían vagabundear por las calles londinenses en busca de hippies. Cuando escaseaban las presas, mitigaban sus cargos de conciencia peleándose entre ellos mismos.

De aquellos iluminados aguiluchos, cuya contraseña era la palabra *Agro* (sospechosa abreviatura de *aggravation*), hoy restan los más fuertes, los más saludables, seguramente también los más enfermos: casi diez mil calvos belicistas han retomado el descontrol de la capital inglesa, apoyados por un subgrupo motorizado, lastimosamente conocido como *Hell's Angels*.

Los *Skinheads* acaban de iniciar nuevas hostilidades contra los pacíficos, coloridos pelilargos británicos, aunque ahora han ampliado su frente hasta los homosexuales (*queers*) y los inmigrantes hindúes y paquistaníes (*paks*). Mientras George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton congregan una multitud norteamericana en su Concierto para Bangla Desh, las patotas londinenses ponen su mayor empeño en mejorar los métodos coactivos: zapatos claveteados, cachiporras metálicas, pesadas cadenas, cortaplumas y nudillos de acero son utilizados en las contiendas.

Preocupados ante la incontenible escalada, varios órganos de la prensa oficial han promovido atildados llamados a la reflexión individual. El resultado fue por demás negativo: la ciudad de Devon fue el escenario de la más cruel batalla campal que recuerde la copiosa historia zonal.

En tanto se desarrollan los acontecimientos, la Policía inglesa parece afectada de una pasividad lindante con la inconsciencia. Pese a que concuren hasta los lugares en que la guerrilla se desata, permanecen en sus automóviles; sólo se desplazan para atender, posteriormente, al tendal de heridos.

Tendenciosos círculos conservadores se han limitado a expedir manifestaciones que lindan con el murmullo. "Son los resabios de una Inglaterra que no se resigna a la degradación moral", opinaron sin especificar en qué bando operaban los mencionados vestigios. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

REPORTAJES

TODO ES POLITICO

El lunes 24 quedó inaugurada la Licenciatura en Ciencias Políticas de la Universidad Católica. Funcionará en una amplia casona de San Telmo —Humberto I al 600—, donada por la esposa de Eduardo F. Giuffra, que fuera un conspicuo dirigente radical y profesor universitario. Para conversar sobre lo atinente a esa casa de altos estudios, PRIMERA PLANA entrevistó la semana pasada a su director, Francisco Arias Pelerano, un especialista en ciencias políticas, de aureolado curriculum. He aquí las aristas sobresalientes del diólogo.

PRIMERA PLANA: *Doctor Arias Pelerano, ¿qué cursos se dictarán aquí?*

FRANCISCO ARIAS PELERANO: Nuestra pretensión es que el edificio funcione desde las 9 hasta las 23. Para ello comenzamos con la Licenciatura, que será tanto para los egresados secundarios como para graduados; lógicamente, divididos en dos cursos diferentes. Luego seguiremos con Cursos de Extensión, un Centro de Investigaciones, sin perjuicio de promover mesas redondas, conferencias, etcétera.

P.P.: *¿Cree que existe un mercado real para los licenciados?*

F.A.P.: Por supuesto que sí. El egresado podrá luego completar o no su formación en los grandes centros de Europa y Estados Unidos. Podrán iniciar trabajos de investigación pagos, ingresar como comentaristas a los medios de difusión masivos, profesar en las cátedras, publicar y contratarse como analistas en los organismos públicos y privados.

P.P.: *¿Cómo valoriza usted la enseñanza que se dará a los efectos de la acción política?*

F.A.P.: Lo primero que hay que tener en cuenta es que la del político es una profesión. Es más, desde el punto de vista teórico, la de mayor rango. Si esto es así, no se explica cómo el vocacional puede desempeñar su tarea sin un aprendizaje previo, tal como ocurre en el resto de las carreras.

P.P.: *De acuerdo a su juicio, ¿usted forma hombres para la acción?*

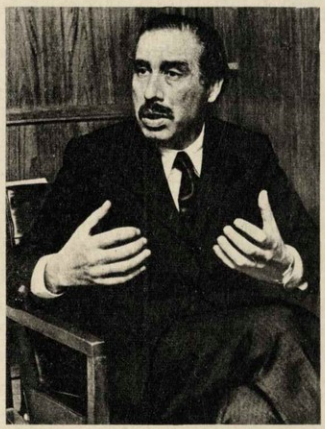
F.A.P.: No le quepa duda. Con la aclaración de que pueden haber otros interesados en la especulación política a los cuales también va dirigida la enseñanza.

P.P.: *Interesa, entonces, que sintetice el contenido de ese adiestramiento.*

F.A.P.: Perfecto. En una apretada síntesis podría decirle que lo político tiene varias facetas interrelacionadas, todas ellas válidas e imprescindibles. La filosófica, donde se estudian los valores políticos; la sociológica, que muestra la realidad objetiva de aquí y ahora; la histórica, al solo efecto de buscar experiencia para resolver problemas presentes, y la jurídica, que, en definitiva, no debe hacer más que plasmar en normas los principios adecuados a la realidad.

P.P.: *¿Lo filosófico no escapa a una consideración científica?*

F.A.P.: Empecemos por aclarar que el término *ciencia* ha sido manejado con diversos contenidos. El peligro reside en que se considere a la política con una conceptuación extraída de las ciencias naturales, lo que puede llevar a aberraciones tales como hicieron los nazis que, a través de la biología, edificaron una teoría racial-política que lo explicaba todo. Pero lo más evidente, lo que muchos politicólogos ignoran, es un hecho empírico y concreto, un verdadero



Arias Pelerano: Los profesionales.

huevo de Colón: los hombres luchan, se desgarran y mueren por ideas acerca de cuál es su felicidad, obtenida mediante formas políticas liberadoras. Le diré, además, que pretendemos mostrar cómo las respuestas que el hombre da acerca de su origen, destino, contenido de la felicidad, etc., influyen en la conformación del origen, materia, forma y fin del Estado.

P.P.: *De todas maneras, me permito hacer dos apreciaciones: por un lado, pareciera que ese campo influye poco en la realidad, que se agota en lo meramente teórico; por el otro, la moderna Ciencia Política excluye estos conocimientos.*

F.A.P.: Perdóneme que vuelva a insistir: todo lo que los hombres hacen políticamente, consciente o inconscientemente, se deriva de una postura filosófica. En cuanto a la posición de la "moderna ciencia política", con centro en los Estados Unidos y repercusiones en todo el mundo, a pesar de que se quiera refugiar en un aparente empirismo neutro, responde a un sistema de ideas que, generalmente, tiende a refirmar el orden de las cosas.

P.P.: *¿Cuál sería el servicio que la Licenciatura prestaría al país?*

F.A.P.: La Argentina también sufre una profunda crisis, por causas propias y ajenas. Esta se manifiesta más profundamente en sus estratos dirigentes. La pretensión es la de conformar líderes de recambio, que sepan diseñar el nuevo modelo de país que hace tanto esperamos.

P.P.: *¿Esto no se acerca a una especie de nuevo partido político?*

F.A.P.: Nuestra misión es darles principios generales, elementos para hacer un análisis correcto de la realidad global, zonal y nacional; el auxilio de lo histórico para que no cometan errores en el obrar presente. Se trata de enseñarles la forma de consolidar todo en normas. Después de esto, cada uno vertebrará su acción política a través de los canales que elija, siguiendo su juicio prudencial, que es intransferiblemente individual.

P.P.: *Su mención acerca de los "estratos dirigentes", ¿no configura una concepción elitista de la política?*

F.A.P.: Es que la política es una profesión: hay determinados individuos que tienen vocación para el servicio y el mando y otros no, como ocurre en todas las profesiones. Además, hace ya muchos años que enseñamos que, si bien la mecánica es que haya minorías que manden, esta conducción no podrá ser efectiva si no se cuenta con el consentimiento de las mayorías. En definitiva, los que mandan, mandan porque representan e interpretan las auténticas aspiraciones y tendencias de las masas. En cuanto dejan de hacerlo, tarde o temprano, pierden el poder, haciendo pasar a sus comunidades por tiranías.

P.P.: *¿Cree usted que la solución fundamental de los problemas del país es política?*

F.A.P.: Creo que la del político es la profesión más importante. Si la solución política no está dada, nada florece. Ni es posible la creación artística, ni la labor científica, ni la especulación filosófica. El hombre que no se siente representado prueba la sensación —y está, de hecho— sin libertad. Está impedido, en consecuencia, de cooperar con el país, deja de creer en él.

P.P.: *¿Y lo económico?*

F.A.P.: Lo económico no es más que una parcela, a través de la cual se expande también lo político. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

INFORME ESPECIAL

NORMA MORELLO: PROCESO A LA REPRESION

Que la violencia de arriba engendra a la de abajo no es una mera figura retórica. Tampoco un axioma falso. Constituye, sí, una verdad permanente. Plena de ribetes dramáticos que determina una deshumanización, signo evidente de una sociedad en crisis, preñada de temores, con un cuadro represivo capaz de agotar la imaginación de la mente más siniestra, alucinante. Pero que aquí y ahora es una realidad. Un hito que ha de ingresar seguramente a nuestra historia como la época del terror. Múltiples son los procesos que señalan una represión atroz, impune, sin miramientos, con aberraciones jurídicas que conforman toda una antología de irreverencia hacia los más elementales derechos humanos. Desapariciones, torturas, secuestros, son máculas con que el Régimen afrenta al Pueblo argentino. Cientos de jóvenes que optaron por la lucha armada para un cambio de vida distinta hoy pueblan las cárceles del país. Los casos de Norma Morello, Eduardo Monti y Eduardo Jozami son, apenas, una gota en el mar de flagelaciones y martirio que casi a diario agitan los sentimientos de una comunidad, que observa con impotencia y desesperación cómo las fuerzas que debieran protegerla se convierten en espada de Damocles contra la seguridad de su propia existencia.

En Goya, Corrientes, los días transcurren con mucha monotonía. Son pocos los acontecimientos que logran catapultarla hacia una consideración nacional. Tal vez, un discurso de un general, la visita de algún Ministro o cuando es sede de un congreso importante. Es que sus 68.000 habitantes, dedicados a la industria tabacalera, su principal medio de vida, aparte de la ganadería y citrus, gustan de una vida apacible y sin sobresaltos. Allí, todos se conocen.

El 3 de noviembre último, sin embargo, un procedimiento protagonizado por una minicomitiva militar alteró los ánimos de la segunda ciudad correntina. Ese día, a las 21.45, el teniente 1º Hernán Saúl Burgos, junto a dos subalternos, allana la casa del señor Juan Alberio, 74 —Corrientes y Agote—, en busca de Norma Nubia Anunciada Morello, 30, por orden del Tercer Cuerpo de Ejército. Burgos pertenece a la dotación del Segundo Cuerpo. Norma, que es sobrina de Alberio —desde que comenzó a estudiar vivió con los tíos, pues son diez hermanos (ver página 36)—, está ausente. No obstante, secuestran sus elementos personales. Se labra un acta. En ella figuran únicamente libros, y libretas de anotaciones y una carpeta con un rótulo que dice "Coca Morello". Entre los primeros, se encuentran estos títulos, entre otros: *El hombre mediocre*, de José Ingenieros; *Los hombres no son islas*, meditaciones religiosas del fraile trapense Thomas Merton; *Respuesta al clamor de los pobres* y *Liberar a los oprimidos*, del padre Andrés Lansson; *Celebraciones de la Palabra*, libro litúrgico para seguir la misa.

Norma *Coca* Morello es maestra rural. Ejercía la docencia —hasta esa fecha— en una escuelita ubicada en la estancia "La Marta" —a 30 kilómetros de Goya—, propiedad de Raúl Balestra. Allí es detenida el 1º de diciembre a las dos por el teniente Burgos. "Actuaba como maestra rural en mi campo de la sección 4ª —testimonio de Balestra en *Esquiú*, 16 de abril—. Por cierto que correctamente. Es de una familia modesta y honorable. Durante casi dos años estuvo ausente del país. Dicen que por el Caribe. Tal vez en Cuba. Le oí, al azar, hablar con entusiasmo de los países recorridos. No sé qué participación tiene en la actividad subversiva. No creo en el secuestro. Muy correcta fue la actuación del militar que fue a manifestarle la orden de detención que se le había encomendado. El director de la escuela quiso acompañarla, pero ella se negó y acompañó a la comisión hasta el local de la prefectura (aquí la Policía Federal no tiene delegación), donde la visitaron familiares para proporcionarle ropas y alimentos. Después fue trasladada a Rosario, conforme a las órdenes recibidas por el teniente 1º Burgos." (Ver página 36.)

El estanciero Balestra se equivoca cuando afirma que una vez trasladada a prefectura la visitan sus familiares. No es así. Norma Morello es detenida e incomunicada hasta el 31 de diciembre. Recién el 10 de ese mes sus padres se enteran —es un decir— dónde se encuentra. La información se la suministra el jefe de la guarnición Goya, mayor Prado, quien les dice que su hija ha sido enviada en un avión militar a la Capital Federal, a disposición de la Cámara Federal Penal. Entonces, sus progenitores —José y Lucía, sexagenarios —bajan a la metrópoli, donde peregrinan, en vano, por el Departamento Central de la PF y la Cámara Federal. En ambos sitios les informan que no tenían conocimiento ni del procedimiento ni de la detención de su hija.

Mientras esto ocurría, el doctor Jantus, de Corrientes, le pide al abogado porteño Roque Bellomo, un democristiano, que se encargue de la defensa de Norma. Bellomo se dedica a rastrear el paradero de ésta y le encarga a la doctora Silvia Otero que presente un recurso de *habeas corpus*. Pero el pedido, obviamente, lo hace Rubén E. Morello, hermano de Norma, el día 13. Solicita que ante el silencio que se guarda de su detención inmotivada y por temor de que la recurrida pueda ser sometida a apremios o haberlos ya sufrido quiera disponer la revisión médica de la detenida por intermedio del médico del cuerpo forense de tribunales. Además, que el jefe de Policía Federal informe en el término previsto por la ley respecto de la detención y si ha mediado orden de autoridad competente. Al día siguiente, el jefe de la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PF informa al Juzgado que ignora la detención.

El 15, el comando en jefe del Ejército comunica al Juzgado a "título de colaboración" que la detenida está a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, pero omite el decreto correspondiente y el lugar en que se encuentra. Pero, al mismo tiempo, la prefectura de Goya informa al Juzgado que NM ha sido detenida por orden del Tercer Cuerpo y que se encuentra a disposición de la Cámara Federal. A su vez, ésta ratifica que desconoce todo procedimiento vinculado a la detenida y que no existe causa alguna en su contra.

Ante esta situación, Roque Bellomo concurre al Ministerio del Interior, donde conversa con su titular y el asesor policial de esa cartera, comisario Tomás Simari. "Mire, doctor, no hay que ser angelicales —le dice Mor Roig a Bellomo—. ¿Le parece que se pueden aplicar métodos legales cuando tenemos que enfrentar a elementos sofisticados?" "Después de escuchar esto —dijo Bellomo a PRIMERA PLANA la semana pasada— me di cuenta que Mor Roig está plenamente consubstanciado con la represión." Antes de abandonar la planta baja de Balcarce 50, otro asombro le estaba reservado al defensor. Fue durante el diálogo que sostuvo con el asesor policial. "Simari me anoticia extraoficialmente —prosigue Bellomo— que Norma está detenida en Rosario, a disposición del Segundo Cuerpo, bajo la «técnica del desamparo». Pero no por eso se va a morir." La técnica del desamparo consiste en un flagelo psicológico aplicado a la víctima haciéndole creer que nadie ha reclamado por ella; y que en realidad sus familiares y amigos la han abandonado.

"Es fácil darse cuenta que Norma no infringió ningún hecho legal —sostuvo ante PRIMERA PLANA la abogada Silvia Irene Otero—. No hay ninguna imputación de delitos. ¿Por qué todavía permanece detenida? Si existe un cargo concreto, ¿cuál es el motivo que después de cinco meses de privación de libertad continúe en esa situación?

Defensor Bellomo: ¿Quién acusa?

SOBRE EL EJERCICIO DE LA ABOGACIA

Por el Dr. RAUL ARAGON

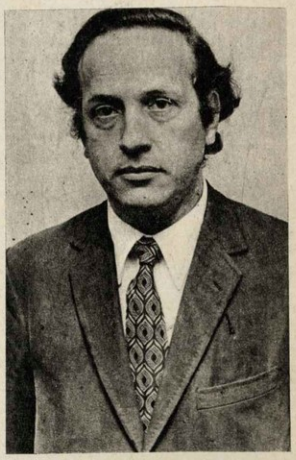
(Abogado. Profesor. Asesor Sindical y miembro del Foro por la Vigencia de los Derechos Humanos.)

La abogacía ha sido tradicionalmente una profesión que gozó en el país de ciertas garantías por parte de todos los gobiernos —aun en las épocas más represivas— y de la consideración de todos los sectores sociales. El respeto al abogado en el ejercicio de su profesión es una consecuencia del sistema jurídico que tiene vigencia en la Argentina —aunque muchas veces a los tropezones— desde sus pasos inaugurales. El derecho mismo de defensa, que la Constitución garantiza, carecería de sentido sin la asistencia de un técnico que haga valer las pruebas y los descargos de los acusados. Ninguna cabeza que ejercite en mínima parte su capacidad de razonar puede negar —más allá de los mismos principios constitucionales, por otro lado supeditados actualmente al Estatuto de la Revolución— el derecho de defensa, ni puede dejar de sentir un incrédulo horror ante algunas legislaciones que, como la Ordenanza de Francisco I de Francia de 1539, o la de Luis XIV de 1670, prohibían lisa y llanamente la defensa de los acusados partiendo del principio que, si eran inocentes, no necesitaban defensor y, si eran culpables, no debían ser defendidos. Como decía Francesco Carrara, maestro de maestros: "...La defensa no es un privilegio ni una concesión erigida por la humanidad, sino un verdadero derecho original del hombre y, por consiguiente, inalienable...". Pero no sólo están en juego, ante el ejercicio del derecho de defensa, los derechos individuales, sino también el interés social: "..a este principio se asocia el de que en la defensa del acusado tiene intereses la sociedad, ya que ésta necesita, no de una pena que recaiga sobre cualquier cabeza, sino del castigo del verdadero culpable...

La Revolución Argentina ha revolucionado también el ejercicio de la abogacía. No se conserva memoria de tiempos tan tormentosos para los abogados. Desde la prisión a disposición del Poder Ejecutivo, que en 1969 llevó a conocer la vida interna de la cárcel de Villa Devoto a la mayor parte del cuerpo de abogados de la CGT de los Argentinos —recordamos el encarcelamiento, entre otros, de los doctores Martins, Landaburu y Ortigosa—, quienes fueron seguidos tras las rejas por un grupo de abogados que eran remitidos a Villa Devoto cuando se presentaban en la seccional de Policía correspondiente para preguntar por sus colegas —entre quienes fueron así detenidos figuraron los doctores Groisman, Baigun, Heraldo Quijano, Arias y Cadoche—, llegando hasta la detención de otro letrado de la CGT de los Argentinos, el Dr. Cerruti Costa, mientras conversaba en una confitería céntrica con dirigentes de dicha central obrera. Las detenciones y los traslados a miles de kilómetros se repitieron más tarde —recordamos el caso de la Dra. Vuconic y el más reciente de los Dres. Vicario, Curutchet y Federico. En esta escalada de lo insólito, la detención del Dr. Alfredo Guevara y otros colegas mendocinos cuando dejaban en el Comando Militar un oficio judicial, llega realmente a extremos nunca imaginados. Sumemos el intento de secuestro de los Dres. Vargas Alvarez y Quieto, quienes, finalmente, fueron detenidos por la Policía y puestos a disposición de la Cámara Penal Federal, previo un lapso considerable en que estuvieron simplemente a disposición del Poder Ejecutivo.

Pero al margen de la actividad oficial, asumida por el Gobierno, han abundado episodios nefastos, jamás aclarados en su investigación, que indican la existencia de una verdadera campaña terrorista contra los abogados. Carteles pegados en toda la zona céntrica expresan el odio más irracional contra los "abogados de la subversión y del caos" como llaman a quienes han intervenido profesionalmente en juicios de carácter Federal. Se han sucedido las bombas no sólo contra abogados, sino también contra jueces que investigaron rápidamente denuncias de apremios ilegales tanto en esta Capital como en Rosario, Córdoba y en Salta. El hecho más grave fue el secuestro del Dr. Néstor Martins y de su cliente Nildo Zenteno a fines de 1970, sin que hasta la fecha se haya tenido noticias de su suerte, aunque no cabe alentar esperanza alguna.

En estos últimos días varios abogados que actúan ante la Cámara en lo Penal Federal —que entiende en las causas por terrorismo y de carácter político— han sufrido en sus estudios la visita de comisiones policiales. En el caso del doctor Duhalde se allanó su antiguo domicilio y se tuvo retenido durante 24 horas a su suegro. En el del doctor Eduardo Jozami, su destino fue arrancado a las fuerzas represivas por una movilización de los profesionales nucleados en la Asociación Gremial de Abogados: su primera victoria consistió, en efecto, en lograr que después de haber desaparecido



el sábado 22, Jozami fuera devuelto a la vida el miércoles 26.

La alarma que ha cundido entre los defensores llevó a suspender algunas audiencias por el temor de ser detenidos en ocasión de su comparencia ante el Tribunal y se llegó a hablar de una denuncia colectiva a las defensas, lo cual llevó a las autoridades de la Cámara a requerir garantías para evitar dicha posibilidad. Cabe preguntarse si es lícito actuar en la defensa letrada de cualquier detenido, si es lícito solicitar la intervención de los jueces para impedir delitos como los apremios y detenciones ilegales, si es lícito ejercer la profesión de ABOGADO. De la respuesta que el país dé a estos interrogantes depende no sólo el proceso de institucionalización, sino su futuro como ámbito de vida libre y civilizada. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NORMA MORELLO O EL DELITO DE VIVIR DE ACUERDO A LA FE

"Entonces se supo que había sido torturada. Confieso que me costó creer que fuera así (sobre todo sabiendo que estaba en poder del II Cuerpo de Ejército), hasta que me convencí con dolor que también era aplicable a su persona la denuncia del documento final del Sínodo de los Obispos...

"CRISTO SIGUE SUFRIENDO EN CADA DOLOR HUMANO. ¡Qué palpable es la Pasión de Cristo en usted que la está viviendo en una dimensión tan dolorosa y real. Y a la vez qué sentido tan actual tiene la palabra del Señor: «Felices los que son perseguidos por practicar la Justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos»."

A. DEVOTO, *Pastoral de Pascua, 1972.*

Norma Nubia Morello no es tan sólo una humilde maestra rural. Es una joven católica que se comprometió a profesar una religión, y a vivir de acuerdo a las exigencias de su fe. Fue así como se transformó en colaboradora, en tareas apostólicas rurales, de la Iglesia Latinoamericana.

Tercera de diez hermanos, Norma —*Coca* para los amigos— nació en Goya el 20 de mayo de 1941. Hija de un suboficial retirado de la Marina de Guerra, José Morello, y de Lucía Tomasella, *Coca* creció en un hogar fervientemente religioso. Don José colaboró en la erección de tres templos goyenses: San José, San Cayetano y La Gruta. Ya maestra, se decidió a militar en el Movimiento Rural de la Acción Católica, un grupo apostólico que tuvo origen en 1948 y que contó como asesores con prestigiosos sacerdotes. Entre ellos Guillermo Sáenz (fallecido); José Erro (hoy al frente de un departamento del Comité Episcopal Latinoamericano, "CELAM"). Actualmente ocupa ese lugar el presbítero Miguel Hesayne, de Azul (Pcia. de Buenos Aires).

Fue así como en 1964 Norma entra al MR. Llegó a integrar el Secretariado Regional del Nordeste (que cordina la capacitación humana y religiosa del campesinado de Formosa, Misiones, Corrientes, Goya, Resistencia, Roque Sáenz Peña y Reconquista). En marzo de 1969 los obispos de Centroamérica solicitan al Movimiento Internacional de Juventudes Agrarias Rurales Católicas (MIJARC), presidido por el brasileño Joäi Seibe, un dirigente para estructurar el movimiento en esos países. El Secretariado Latinoamericano a cargo de Autelio Vera, elige por sus cualidades destacadas a Norma *Coca* Morello.

Los campesinos de San Salvador y Guatemala tuvieron oportunidad de conocer la labor de Norma Morello. Desde allí escribe: "Esto me viene muy bien, ya que nunca trabajé en zonas como Guatemala, más del 60 % indígena. El seminario fue de tres días de duración y vino para el tema

Rubén Morello: El tiro a la Iglesia.

'Evangelización en América Latina' un obispo de México, monseñor Ruiz (de Chiapas). Parece ser de la parte de Misiones del CELAM. Fue muy objetivo y les dio duro a los pastores yanquis presentes, 'unos 75', ya que la diócesis es totalmente llevada por curas americanos y muchos con una mentalidad de Alianza para el Progreso. ¡Este obispo me pareció lo que podríamos llamar en Argentina un correntino cabal!...

"El obispo de Quezaltenango me dio campo libre de trabajo. Le pareció muy bien que 'le cambiara los planes' de un comienzo, así que al parecer todo está para poner en marcha. Con respecto a la situación monetaria, yo pensaba que la pasaría peor. Pero estoy muy bien. Tengo casa y comida en la Casa Social, una casa donde viven unas españolas (misioneras seglares también), así que estoy en familia. Me pagarán los gastos de viaje y además 20 dólares por mes. Me da cierta vergüenza, dada la pobreza de esta diócesis. Hace poco rifaron el coche del obispado para los inundados, así que peor. Pero como me hacen falta pastas de dientes... dice que sólo si no tiene no me pagará." (desde Quezaltenango, fechada el 14 de noviembre de 1969).

Tudy Noceti: Mi amiga Coca...

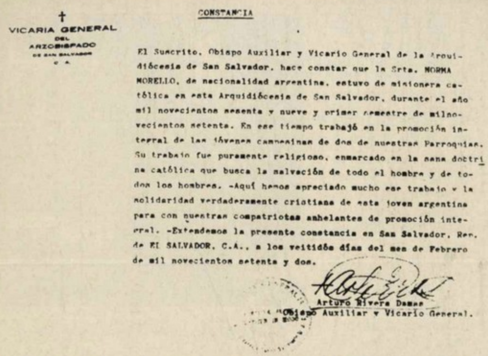
"A su regreso —recuerda su amiga Beatriz *Tudy* Noceti— quería alejarse del MR y hacer trabajo de base como maestra rural. El equipo nacional le pidió colaboración para unos cursos que se dictaban a mediados de 1971: Norma es de constitución frágil y sensible. Sufre trastornos intestinales, por lo mismo requería un régimen especial de comidas."

Su hermano Rubén, entretanto, se esfuerza en dejar claro que "desmiente totalmente las versiones que recoge el semanario *Esquiú* a través de un señor Alvarez Lijó. Los testigos Balestra y Villarreal (h.) mienten. Como son antitercermundistas y enemigos del obispo Devoto ensucian la honra de mi hermana sin ningún fundamento. Su sufrimiento es un tiro por elevación contra la Iglesia Católica. *Coca* sufre por la Iglesia. Cristo continúa su pasión en mi hermana". Rubén recuerda el testimonio del padre Jorge Torres cuando llamó por teléfono al jefe de la guarnición, mayor Prado, diciéndole que la detenida pedía asistencia espiritual: "Él me contestó que se encontraba incomunicada y qué asistencia era esa que quería. «Quiere la comunión», contesté. Preguntó el mayor si habría confesión. «No lo sé, pero autoríceme aunque sólo sea a darle la comunión», contesté. De todos modos el permiso fue denegado. Había que consultar a los jefes. Nunca hubo respuesta".

Un representante del Ejército que defiende el supuesto "estilo de vida nacional y la civilización occidental y cristiana" negaba la posibilidad de recibir y brindar un sacramento a una joven católica y al sacerdote. Una interpretación muy peculiar de las "obras de misericordia" prescriptas por el catecismo castrense

Aunque después de conocer los antecedentes de Norma *Coca* Morello la explicación es lógica: "Es una conocida dirigente comunista [diario *El Litoral*] que maneja grandes sumas destinadas a financiar la guerrilla y planos para asaltar bancos en Resistencia" (según panfletos). Aparte, como ya es costumbre "habría recibido adoctrinamiento comunista en Cuba". Por supuesto que en este caso no sólo monseñor Alberto Devoto debe comparecer como encubridor ante la Cámara Federal, sino que también Interpol debe solicitar la captura de dos o más obispos centroamericanos que adiestraron a "la subversiva *Coca*". ⊖

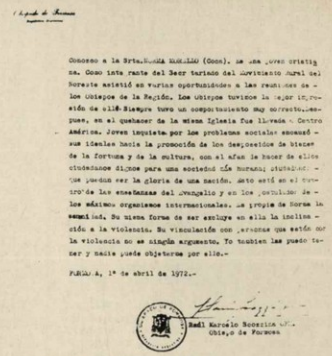
Archivo Histórico de Revistas Argentinas


VICARIA GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SAN SALVADOR C. A.

CONSTANCIA

El Suscrito, Obispo Auxiliar y Vicario General de la Arquidiócesis de San Salvador, hace constar que la Srta. NORMA MORELLO, de nacionalidad argentina, estuvo de misionera católica en esta Arquidiócesis de San Salvador, durante el año mil novecientos sesenta y nueve y primer semestre de milnovecientos setenta. En ese tiempo trabajó en la promoción integral de las jóvenes campesinas de dos de nuestras Parroquias. Su trabajo fue puramente religioso, enmarcado en la sana doctrina católica que busca la salvación de todo el hombre y de todos los hombres. -Aquí hemos apreciado mucho ese trabajo y la solidaridad verdaderamente cristiana de esta joven argentina para con nuestras compatriotas anhelantes de promoción integral. -Extendemos la presente constancia en San Salvador, Rep. de EL SALVADOR, C.A., a los veitidós días del mes de Febrero de mil novecientos setenta y dos.

Arturo Rivera Damas
Obispo Auxiliar y Vicario General.


Conozco a la Srta. NORMA MORELLO (Coca). Es una joven cristiana. Como integrante del Secretariado del Movimiento Rural del Noreste asistió en varias oportunidades a las reuniones de los Obispos de la Región. Los Obispos tuvimos la mejor impresión de ella. Siempre tuvo un comportamiento muy correcto. Después, en el quehacer de la misma Iglesia fue llevada a Centro América. Joven inquieta por los problemas sociales encauzó sus ideales hacia la promoción de los desposeídos de bienes de la fortuna y de la cultura, con el afán de hacer de ellos ciudadanos dignos para una sociedad más humana; ciudadanos que puedan ser la gloria de una nación. Esto está en el centro de las enseñanzas del Evangelio y en los postulados de los máximos organismos internacionales. Es propio de Norma la serenidad. Su misma forma de ser excluye en ella la inclinación a la violencia. Su vinculación con personas que están con la violencia no es ningún argumento. Yo también las puedo tener y nadie puede objetarme por ello.-

FORMOSA, 1º de abril de 1972.-

Raúl Marcelo Scozzina O.F.M.
Obispo de Formosa

Testimonios episcopales de aquí (Formosa) y allá (San Salvador). ¿Para qué?

¿Por qué el Comando en Jefe del Ejército informa *a título de colaboración?*" Interrogantes que debieran contestar las fuentes responsables.

El 22 de diciembre insiste el Juzgado y el Poder Ejecutivo comunica que Norma Morello se encuentra detenida en la ciudad de Rosario, omitiendo indicar lugar concreto y autoridad que ejerce la detención. Rubén Morello viaja a Rosario, pero las autoridades le negaron permiso para ver a su hermana. En tanto, el periodismo había comenzado a publicar insinuantes comentarios. Y Norma era trasferida del Segundo Cuerpo a la unidad regional de Rosario, el día 26. La incomunicación le es levantada recién el viernes 31. Fecha en que la visita por primera vez su hermana Stella Maris.

Este es el relato de Stella Maris al día siguiente de ver a su hermana, víctima de las torturas sufridas:

"Avanzó caminando (Norma) con dificultad, sus piernas estaban hinchadas y rojas, con hematomas alrededor y los labios partidos, me hablaba con obstáculos. Me dijo que al ser detenida fue llevada con los ojos vendados hasta donde los aguardaba un avión, en el que viajó siempre con vendas en los ojos. Concluido el viaje, al descenderla del avión se la introdujo en el baúl de un automóvil. En esta situación, y con el consiguiente estado de terror, fue trasladada hasta una finca donde prácticamente en seguida de arribar fue desnudada, estaqueada y de inmediato comenzaron a aplicarle descargas de picana eléctrica en distintas partes del cuerpo, pero en especial en la vagina. La terrible tortura duró 48 horas. Mi hermana fue apremiada, durante los tormentos, a que hablara y confesara una serie de hechos de los que ella no tenía ni conocimiento.

"Como las heridas comenzaron a infectarse —prosigue Stella Maris—, se la trasladó a otra finca, donde, afirma, la atendió un médico del Ejército, que le suministró antibióticos. Cuando mejoró volvieron las torturas, ahora con golpes de puño en la cara y un elástico que le rodeaba la cintura, al que se había adosado un objeto pesado. Quienes la torturaban estiraban el elástico que seguidamente soltaban y el objeto pesado iba a golpearle fuertemente el vientre. En determinado momento, los torturadores le dieron a elegir entre seguir soportando esas torturas y la picana o entregarse a los veinticinco guardias del Ejército que le manifestaron había allí. Cuando mi hermana comenzaba un proceso de deshidratación le pasaban un vaso de agua helada por el rostro, pero sin darle a beber una sola gota..."

OBISPO DEVOTO: ¿Y POR QUE NORMA?

El paseante desprevenido podría pasar mil veces por Loza 592, y no darse cuenta que es la sede del Obispado de Goya. Es una casa vieja, cuyas paredes pintadas de amarillo albergan un mobiliario que, de tan austero, roza la carencia. Eso es todo lo que necesita monseñor Alberto Devoto para desarrollar sus tareas. "No, gracias, no fumo —espeta al desprevenido visitante—, pero me gusta que los demás lo hagan: la zona vive del tabaco", humorea.

El miércoles por la mañana, PRIMERA PLANA dialogó con el ascético obispo durante casi una hora. Una vez más el clérigo se iba a indignar por lo ocurrido con Norma Morello:

"El problema de esta detención es que no hay juicio, ni tampoco se la acusó de nada. ¿Por qué no se la remite a la Cámara Federal? En fin, todo esto me sorprendió muchísimo, es realmente desconcertante.

"Obviamente, un país en el que se crea un clima de temor es muy fácil de gobernar. Asombra que las gestiones que se hacen a nivel oficial normalmente no sean contestadas. Es una actitud inexplicable, ¡que acusen recibo por lo menos! ¿Qué debe hacer uno, entonces, cuando no hay respuesta? A Norma Morello deberían dejarla en libertad, o acusarla y juzgarla por algo concreto.

"Por supuesto que lo segundo no puede resultar fácil: es la primera persona que yo mandé de la Diócesis a los cursillos rurales; además, siempre estuve relacionado con ella de alguna forma (cuando estaba fuera del país me escribía continuamente), y la conozco bastante bien.

"Qué causas puede tener esta detención, se me escapan. Ni siquiera es cierto que ella estuviera en las ligas agrarias, como dijeron algunos diarios. Aquí en Corrientes todavía no están desarrolladas como las del Chaco. Lo que sí, se puede decir que las ligas surgen del movimiento rural, actualmente orientado a la promoción integral del hombre.

"En otras palabras, un movimiento que encara la formación del hombre de campo con un mayor compromiso hacia el medio, con un mejoramiento de las condiciones y la transformación del campo. El lema que lo rige es: *Por un campo mejor, más humano, más cristiano*".

Devoto: Dar la cara a la realidad de nuestro campo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL INEFABLE DOCTOR SACHERI

Cuando se escriba la verdadera historia del desencuentro argentino y se distribuyan las responsabilidades sobre el enfrentamiento entre la Iglesia y las Fuerzas Armadas, la sentencia recaerá sobre un personaje: Carlos Alberto Sacheri autor del folleto "La Iglesia Clandestina" que circuló ampliamente entre los cuadros militares.

Ligado a los equipos de la revista Verbo, un órgano de la extrema derecha católica fundada en 1959, Sacheri se distinguió por su cerril oposición a todo lo que signifique cambio, progreso y renovación en el catolicismo argentino. "Es uno de esos hombres que se arrima al Ejército y para caer simpático entre los uniformados se muestra ganador por varios cuerpos en lo que a reaccionarismo ideológico y anticomunismo se refiere —explicó a PRIMERA PLANA un alto jefe de las Fuerzas Armadas—. Es un ideólogo ligado a la Citée Catholique y a sus teóricos Jean Ousset y Michel Creuzet".

En el orden nacional, estos grupos giran alrededor de un sacerdote francés, Raoul Grasset, alto, de temple ascético, que suele deambular por el centro de Buenos Aires, donde cuenta con oficinas en la avenida Córdoba al 600.

Son —en cierta manera— herederos de logias religiosas conservadoras y ultramontanas como La Sapiniére, también llamada Sodalitium Pianum, que era dirigida desde el Vaticano por monseñor Umberto Benigni. Los archivos de esta logia religiosa fueron secuestrados por los alemanes en Bélgica, en 1915, y recientemente publicados en París por la editorial Casterman.

Siguiendo estos lineamientos, el libro de Carlos Sacheri abrió abismos de incomprensión no sólo entre las FF.AA. y la Iglesia, sino también en el seno del catolicismo argentino. Plagado de falsedades y malentendidos se convirtió en un panfletario alegato antiprogresista.

Según Sacheri, los más peligrosos modernistas —progresistas— tercermundistas y en último término subversivos ideológicos en Argentina son los curas tercermundistas, el editor Carlos F. P. Lohlé, el jesuita Jacinto Luzzi y el director de la revista Criterio, monseñor Jorge Mejía.

Sacheri locuto... causa finita.

A partir del mes de enero, los despachos del Presidente Lanusse, Mor Roig y del desaparecido general Juan Carlos Sánchez fueron regados por una lluvia de telegramas, cuyos remitentes eran el Equipo Nacional del Movimiento Rural de la Acción Católica Argentina y de los monseñores Raúl Marcelo Scozzina y Francisco Vicentín, obispos de Formosa y Corrientes, respectivamente. Más los enviados de Rubén Morello. El contenido de los mismos eran, casi todos, del mismo tenor: solicitaban la inmediata libertad de la ilegalmente detenida.

No paran ahí las súplicas pidiendo se haga justicia. Con fecha 12 de enero, el sector de maestros del Movimiento Rural de la ACA envía una carta al Ministro del Interior solicitando la inmediata libertad de Norma Morello. He aquí algunos de los párrafos sobresalientes: ¿Por qué todas estas contradicciones? ¿Por qué no se permitió que la vea un médico? ¿Cuál es la seguridad que tenemos los argentinos cuando comprobamos que no sólo se lesiona nuestra Constitución sino las más elementales normas de los derechos humanos? ¿Cómo piensa llevar a cabo el Gobierno el Gran Acuerdo Nacional ante la situación que denunciamos y tantas otras cosas que vive el país? Ninguna de estas peticiones fueron contestadas. Se pide constancia a las Diócesis del Caribe donde actuó Norma Morello, cuyas fotocopias ilustran la nota.

A mediados de enero, su abogado la visita en Rosario, donde se encuentra ya en jurisdicción policial. "El 26 de diciembre —cuenta Bellomo— pasó en estado de semiinconsciencia a la Regional de Policía. Pero, según me contó, fue otra vida. Al menos, le prestaron asistencia médica y recibió un trato distinto, más humano. Pudo leer y escuchar radio. Después, le agregaron dos compañeras a su celda que, como es lógico, tiene con quien hablar, por lo menos una compañía. En esa oportunidad —continúa— me refirió que cumplía un rol para concientizar a mucha gente lo que sufría en carne propia y al mismo tiempo definir a quienes todavía estaban indecisos. Pero estaba seriamente afectada por rumores que había escuchado. Según dijo, vendría un golpe a la brasileña y temía por su vida."

El habitual mensaje de Pascua, monseñor Alberto Devoto, obispo de Goya, asesor espiritual de Norma, lo transformó en una carta personal que el alto dignatario eclesiástico dirigió a la detenida: "Cuando la secuestraron (pues otro nombre no cabe al procedimiento que hicieron contra usted) hay que reconocer que su nombre no llenó las páginas de los diarios con grandes titulares. Es que sólo se trataba de una humilde maestra rural..."

Han transcurrido ya 153 días que Norma Morello se encuentra en cautiverio. Sólo existe una promesa del Presidente Lanusse ante las ligas agrarias del Chaco cuando visitó esa provincia el mes pasado. "Si no pesa ninguna causa será liberada", les prometió. Los abogados de Norma sostienen que en realidad no hay imputación de delito alguno. Entonces, ¿por qué Lanusse no cumple con la palabra empeñada?

Conferencia: Por Martins y Verd.

SECUESTROS

EL REVES DE LA TRAMA

Aproximadamente a las 11 de la noche del sábado 22, el personal de la comisaría vigésimo tercera, ubicada en la esquina de Santa Fe y Gurruchaga, desalojó el hall central y alguien apagó las luces. Entonces, la escena estuvo preparada para uno de los capítulos más burdos de la historia de la represión en la Argentina. Tres hombres vestidos de civil, aprovechando las sombras, el silencio y la curiosa ausencia del comisario —cuyo despacho estaba cerrado— se llevaron a Eduardo Jozami, un abogado y periodista que se desempeñó como secretario general del Sindicato de Prensa hasta la intervención de 1966. Pocas horas antes, el dirigente gremial había firmado su salida de la comisaría, después de que se le informara que iba a ser puesto en libertad por falta de méritos.

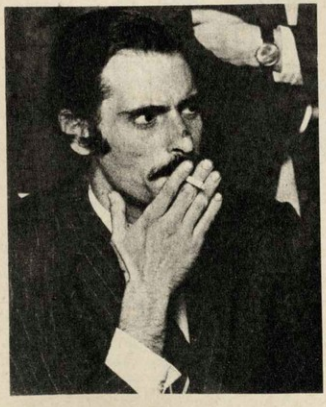
Ese es, en esencia, el acto central de la trama, contada por la propia víctima. Así, pues, la maniobra resultaba perfecta: nadie tenía por qué hacerse responsable de la desaparición ulterior de Jozami, quien a partir de ese momento sería sometido a metódicas sesiones de torturas en base a picana eléctrica durante tres días consecutivos. En algún lugar del Gran Buenos Aires, presumiblemente, el caso Néstor Martins amenazaba repetirse. Lo que no esperaban los responsables es que, por un cúmulo de circunstancias diversas, esta vez iba a cambiar el final de la historia. En la madrugada del miércoles, sorpresivamente, Jozami recuperó la libertad.

Pero no era tan insólito. Ocurrió que al conocerse la noticia del secuestro la Asociación Gremial de Abogados movilizó a todos sus efectivos tratando de salvar la vida del colega. De inmediato se sumaron las organizaciones periodís-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ticas. Desde varios ángulos, el ministro Mor Roig fue bombardeado por una requisitoria incesante. El lunes por la tarde, de acuerdo a algunas versiones, la cuestión ya se estudiaba a nivel presidencial. El martes, ante la presión creciente, Alejandro Agustín Lanusse llamó al Jefe de Policía y ordenó activar las averiguaciones correspondientes. Simultáneamente, de acuerdo a las declaraciones formuladas por Jozami, sus secuestradores ya lo estaban preparando para liberarlo: "Me lavaron y afeitaron con prolijidad", dijo. Todo se transformó entonces en un operativo fulminante y, quizás involuntariamente, en una especie de test: ahora se sabe que una respuesta masiva y pronta constituye un excelente antídoto contra los desbordes de la represión. En ese sentido, el caso marca un límite.

Pero la contraofensiva no paró allí. Ya libre, recuperándose de sus heridas, Jozami declaró durante seis horas ante el juez Miguel del Castillo y llamó a una conferencia de prensa que se celebró en la sede de los abogados. Con ello, se exponía a las represalias de sus captores, quienes antes de liberarlo le habían recomendado que "parara todo el lío que están haciendo tus amigos y tu mujer". Caso contrario, "en cualquier momento pueden derrumbarse las paredes de tu casa, o estallar tu auto, o sufrir un accidente un familiar muy querido. También vos, quizás". De todas maneras, Jozami prosiguió. Al finalizar la conferencia de prensa, surgió la pregunta clave: ¿Quiénes son los responsables de todo esto? La respuesta: "No hay organismos parapoliciales que puedan sacar a un detenido de una comisaría sin autorización del comisario; y no hay comisario que pueda autorizar tal cosa si no cuenta con el permiso del Jefe de la Policía; y no hay Jefe de Policía que dé esa orden si no cuenta con el apoyo de las autoridades nacionales". ⊖



Jozami: Todos los responsables.

MONTI: LA BATA CLAVE

Cuando Eduardo Pablo Monti, 43, obrero textil, 4 hijos, ingresó a la Cárcel de Olmos, su estado físico era lamentable. El médico de guardia —que efectuó la revisión obligatoria— decidió levantar un acta para deslindar responsabilidades. Menos de veinticuatro horas más tarde, Monti dejaba de existir. Se cerraba —o se abría— otro caso de secuestro, tortura y muerte.

Si bien la información periodística fue bastante contradictoria, el triste caso de Eduardo Pablo Monti puede resumirse así: el 11 de marzo, una comisión de hombres armados —policías, se supo luego— ingresó a las 6.30 de la mañana por los fondos de su casa —Suipacha al 3337, Lanús— y lo llevó con rumbo desconocido. Cuatro días después, el Movimiento Justicialista lanzaba un comunicado denunciando el secuestro del textil y de dos compañeros peronistas más: Jorge Oscar Ocampo (26) y Antonio Lobier. A la protesta se sumó luego la CGT nacional y el udelprismo. En respuesta a las denuncias, la policía bonaerense informó que Monti y los otros dos desaparecidos estaban detenidos por un delito contra la propiedad. Según esa fuente, el procedimiento había sido encabezado personalmente por el comisario Andrés R. Romero, jefe de Robos y Hurtos, dependiente de la División Delitos contra la Propiedad, de Investigaciones.

Una primera pista de que el trío poco tenía que ver con la delincuencia común, fue la confesión de Ocampo: había colocado bombas en el pasado y la policía le secuestró una pistola 45, un revólver calibre 38 y un escrito de 21 carrillas con el título "Medidas de Seguridad". Lobier quedó libre del primer cargo, pero continuó detenido, acusado de "homicidio"; a Monti se lo trasladó a Olmos: según la policía, era miembro de una banda, capitaneada por un tal Mugica, y había protagonizado dos asaltos. Fuentes peronistas cercanas al textil niegan rotundamente esta especie, a la que califican de "burda mentira oficial".

Lo cierto es que Monti ingresa a Olmos el día 20 a las 15.30 horas, "en estado lamentable", según se lee en las actuaciones de ese penal.

MUERTO A GOLPES

De ahí en más, la suerte de Monti se acelera vertiginosamente. El doctor Eduardo de la Colina denuncia torturas ante el Juez Ramón Silva Pelossi, quien decide —el día 22— constatar personalmente la gravedad de aquellas afirmaciones. Pero es tarde. Cuando Pelossi ingresa a Olmos, Monti ya está muerto.

P. V., pero Monti ya no.

La información oficial —necropsia forense mediante— reconoce que su cuerpo tiene múltiples y serias lesiones "externas", pero que por sí solas fueron incapaces de producirle su muerte, sobrevenida a causa de un "shock renal", ajeno a la demoledora golpiza recibida.

Lo que no dice el informe y afirman los trascendidos es que Monti tenía irritados los testículos por la picana eléctrica, y también lesiones internas: defecaba sangre. Eso sí, su deplorable estado habría sido producto de golpes con cadenas y palos. "El imprevisible 'shock', cuya causa fue la tensión emocional y el miedo mientras se le golpeaba, determinó el fallecimiento de Monti." (*Crónica*, 7 de abril.)

Es raro que un hombre como Eduardo Pablo Monti, obrero textil, ex boxeador mediopesado, con años de ejercicios corporales y que al momento de su secuestro presentaba un excelente estado físico, apareciera diez días después con serias lesiones internas, ajenas a la paliza. Y también es raro que se dedicara a robar por provecho propio. A su muerte —sospechosísima—, el peronismo levantó sus voces. Y eso, porque Monti era peronista: había actuado en la Resistencia y en sus épocas de boxeo llevaba en la bata el lema *Perón vuelve*. La Asociación de Abogados Peronistas dijo "que dejó de existir a consecuencia del despiadado castigo recibido" *y el mensuario* FE (Nº 8, abril), órgano del movimiento, apuntó: ¿Si quienes "acribillan a balazos a un general de la Nación merecen llamarse para el régimen 'asesinos a sueldo' qué calificativo les cabe a quienes precisamente por un sueldo no muy alto torturan y matan, a palazos y a cadenazos con toda la impunidad que les da ser 'representantes de la ley'?" ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DIALOGOS

CULTURA Y LIBERACION

Luego de la intervención universitaria, decretada por el Gobierno de Ongania, surgió en la Facultad de Filosofía y Letras un conjunto de docentes que se replantearon su condición de intelectuales y su enfoque de la realidad sociológica. Descartando el cientificismo, que deviene en una dependencia cultural e ideológica, subrayaron la necesidad de la práctica militante en los marcos de la política del pueblo: el peronismo.

Fernando Alvarez, 27, sociólogo, autor de *Crítica al cientificismo* y *El peronismo: desde el '45*, es un exponente de ese sector que se autodenominó "Cátedras Nacionales". Alvarez responde así a la encuesta de PRIMERA PLANA sobre Cultura y Liberación.

P.P.: *¿Cuál ha sido el concepto de cultura que aplicaron en las Cátedras Nacionales?*

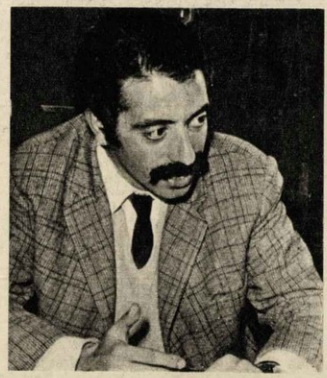
F.A.: En nuestra patria siempre existieron dos opciones culturales irreductibles en su antagonismo, a las que podemos denominar "cultura popular" y "cultura ilustrada". Ellas no son más que el reflejo superestructural de un antagonismo que hoy permanece vigente: liberación nacional o dominación imperialista, que se encarna en términos políticos en la cada vez más clara opción: peronismo-antiperonismo.

En este sentido, la cultura ilustrada u "oficial" no es más que el conjunto de categorías tecnológicas e intelectuales que son puestas al servicio de la dominación imperialista por aquellas clases y sectores sociales nativos que sirven de correa de transmisión interna a dicho proyecto de dominación. La expresión más alta de la misma —civilización o barbarie— tiñe todos sus contenidos y se transmite en todos los niveles de la educación buscando, en un intento vano, que el proyecto político-cultural de las clases dominantes sea asumido por los destinatarios de la explotación. En contraposición, el pueblo y la clase trabajadora, su sector hegemónico, al luchar contra toda forma de dominación, va recubriendo su proyecto de liberación de un conjunto de contenidos culturales que entran en irremisible contradicción con el sistema político-cultural "ilustrado", conformando así la cultura popular, como elemento indispensable en su camino hacia la supresión de toda forma de explotación.

La Universidad, por su alto contenido estratégico para el sistema, fue el monopolio siempre de la cultura ilustrada en sus distintos matices, liberalismo, desarrollismo, etcétera. Las Cátedras Nacionales, como expresión militante del Peronismo, introdujeron en el reducto último de la oligarquía no sólo el proyecto del pueblo, sino también las formas culturales que lo recubren y justifican. Siguiendo las palabras del general Perón: "El saber es para liberar, no para dominar", nos hicimos portavoces del pueblo en su intento de transformar a los intelectuales, teniendo claras las limitaciones que derivan de un dato decisivo: en definitiva la Universidad será del pueblo, cuando el pueblo *sea* poder.

P.P.: *¿Cuál es el saldo que dejó esa experiencia?*

F.A.: Las Cátedras Nacionales, antes que nada, fueron un proyecto militante y no académico. La mayoría de sus componentes siempre tuvimos claro que nuestra pertenencia principal no estaba dada en términos de nuestra condición de "intelectuales", sino por la pertenencia a nivel de una práctica concreta, en el Movimiento Nacional.



Alvarez: Por una práctica militante.

En ese sentido nuestro accionar se desenvolvió en dos niveles claros: por un lado, en el intento de arrancar a los sectores estudiantiles de su sumisión, muchas veces inconsciente, a la cultura oligárquica o antipopular. Ello implicó dar una dura batalla contra las formas que la misma asume en estos momentos: academicismo, cientificismo, desarrollismo, etcétera, y poner al desnudo en forma terminante cómo ellos sirven concretamente al proyecto de dominación neoimperialista. Por otro, lograr que lo conseguido en este proceso de desgorilización mental del estudiantado se revierta en una práctica militante de los mismos en el seno del peronismo, contando para ello con la indispensable colaboración de los encuadramientos juveniles universitarios, últimos destinatarios de nuestra labor, utilizando como ejes reales y aglutinantes a las grandes movilizaciones populares que desde el '66 vienen oponiéndose a la política de entrega y explotación de la "Revolución Argentina".

La proscripción de las mismas, en el año '70, no nos sorprendió porque éramos conscientes de la envergadura que había asumido nuestra tarea y de la receptividad creciente que encontrábamos en cada vez más vastos sectores estudiantiles: concretamente, había que suprimir de la Universidad al proyecto cultural del pueblo. A partir de allí, las Cátedras Nacionales desaparecen como tales, queda en su lugar el proceso de nacionalización mental del estudiantado y las agrupaciones del peronismo, destinatarias de nuestra tarea y encargadas de llevarlas a grados cada vez más altos de profundidad.

P.P.: *¿Cómo opina que debe encararse la lucha cultural, aquí y ahora?*

F.A.: En consonancia con lo anterior, creo que toda la lucha cultural es, en última instancia, política, y por ende militante. No hay posibilidad de lucha cultural divorciando a ésta de una práctica concreta en el seno del pueblo y en función de su proyecto estratégico.

Por eso no creo en el ámbito "puro" de la lucha cultural. Ella forma parte y es elemento inseparable de la construcción de los instrumentos organizativos que el pueblo va generando en su lucha contra la realidad neoimperialista y a esa lucha me remito.

P.P.: *¿Cómo se inserta el proyecto de Socialismo Nacional en los marcos del Peronismo?*

F.A.: El peronismo fue y es la forma que el Movimiento de Liberación Nacional asume en nuestra patria. Es la expresión político-cultural del pueblo en su lucha contra toda forma de explotación y —en particular— de la clase trabajadora, el sector hegemónico del movimiento de masas.

Esta hegemonía de la clase trabaja-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

dora, junto con el liderazgo del general Perón, son los elementos permanentes de nuestro movimiento, ante las modificaciones que se producen en su base social, luego del '45. Los sectores que defeccionaron, concretamente la mayor parte de la burguesía nacional y la casi totalidad de las FF.AA., fueron reemplazados por sectores cada vez más amplios de las capas medias, que se liberan paulatinamente de las influencias nefastas que la antipatria había ejercido sobre ellas. Por consiguiente, podemos decir que luego de casi 25 años el pueblo se ha reencontrado consigo mismo.

A su vez, como dice el general Perón: "Será función de cada uno de los justicialistas argentinos, a lo largo del tiempo, ir poniendo su colaboración hasta desarrollar el último detalle de esta doctrina". Y efectivamente ella se ha ido desarrollando, ajustando a las nuevas realidades, tanto a nivel nacional e internacional, y por fin ha desembocado en la formulación del Socialismo Nacional como proyecto último del Movimiento, o lo que es lo mismo, el camino nacional para la construcción del Socialismo.

Por eso el concepto socialismo nacional designa tanto nuestro objetivo (que sólo se podrá lograr cuando tengamos el poder y no sólo el gobierno) como las formas de lucha que irán posibilitando ese objetivo; formas de lucha que son la continuidad histórica de las que el pueblo entabla desde el '45.

Por eso nos asumimos como herederos de todos esos enfrentamientos con el régimen, que se inauguran un 17 de octubre.

Por otra parte y a un nivel más concreto, el socialismo nacional, o lo que es lo mismo, nuestro programa, está suficientemente expresado en los programas de La Falda, Huerta Grande y CGT de los Argentinos, como para que entre en mayores detalles.

* * *

Guillermo Gutiérrez, 31, licenciado en antropología, es fundador y director de la revista de ciencias sociales *Antropología del Tercer Mundo*, una publicación que desde hace cuatro años está al servicio de la polémica político-ideológica que utiliza como referente fundamental las luchas populares del peronismo.

P.P.: *¿Qué entiende usted por cultura popular?*

G.G.: La cultura popular es, ante todo, un hecho político. Es la autorrealización permanente del pueblo: identificación de sí mismo, reelaboración constante de la conciencia histórica y condición de desarrollo de la estrategia de poder que permita construir una sociedad justa, libre y soberana, es decir el socialismo. La cultura popular no es en sí misma "la política", pero es condición de existencia del proyecto de poder popular. Las clases dominantes utilizan, entre otros mecanismos de opresión, su capacidad de definir. Definir qué es "lo bueno" y qué es "lo malo" en la Historia, qué cosa es delito o qué acto otorga pasaporte de prócer, quién es civilizado y quién cabecita negra.

Gutiérrez: Para servir al pueblo.

La cultura popular consiste en reafirmar la condición de cabecita negra, y no blanquearse; que los "próceres" han trampeado la Historia descaradamente y que el Pueblo está en la parte "mala" de la historia de los opresores, y está construyendo su propia historia en la cual quienes hoy detentan el poder quedarán inscriptos como los responsables del más monstruoso sistema de explotación y deshumanización que pueda concebirse.

P.P.: *¿Qué tareas tendría entonces un intelectual en el actual momento político?*

G.G.: Hoy, como en todos los tiempos, la única tarea posible de un intelectual es tejer telarañas con sus propios intestinos. Quiero decir que salvo cierta masturbación burocrática de quienes se postulan como asesores tecnocráticos y "peronólogos", los intelectuales, en tanto tales, no pueden hacer nada por el pueblo.

Por otro lado están —o estamos— quienes, por razones objetivas de clase, hemos ingresado al proceso político real del pueblo argentino, el peronismo, intelectualmente; y lo hacemos con un bagaje cultural conformado en la escuela de las clases dominantes, del cual sobresale resplandeciente la aureola "crítica-crítica". Creo que en esta situación lo mejor que podemos hacer es dejar de lado la condición intelectual y transformarnos en simples militantes y aquello de nuestra formación (que como privilegiados hemos obtenido) y que sea rescatable para el pueblo, ponerlo a su servicio, apuntalando la formación de los compañeros de base, los cuadros de la clase obrera, que son los que garantizan la construcción de la organización revolucionaria del peronismo.

P.P.: *¿Cuál es su caracterización del Movimiento Peronista?*

G.G.: El peronismo representa la imposibilidad del capitalismo argentino para consolidarse como democracia liberal-burguesa, por un lado, y por otro es el Movimiento político de la clase trabajadora argentina, es la forma de desarrollo que en una determinada etapa histórica asume la lucha de los trabajadores por un poder popular: la patria socialista. Es la imposibilidad del régimen de integrar a los trabajadores, imposibilidad representada en no poder integrar a la expresión concreta del pueblo: el general Perón. Por eso no es un conjunto de mitos e ideas decolorándose, sino la potencialidad real del sector más consecuentemente revolucionario que aglutina en torno a sí a otros sectores del pueblo argentino, en su lucha contra el imperialismo y las clases dominantes. Hoy esa lucha del peronismo pasa por la construcción de una alternativa de organización independiente, independiente de la burocracia que hace el juego del régimen y traiciona a Perón, en su estrategia política y en su significación histórica.

P.P.: *¿Qué significa el proyecto estratégico de Perón y el peronismo, conocido como Socialismo Nacional?*

G.G.: El socialismo nacional es el nivel de conciencia que transita el pueblo argentino en torno a dos objetivos: la recuperación total y absoluta de la riqueza nacional y la liquidación de toda forma de explotación del hombre por el hombre.

El socialismo nacional es, en definitiva, el socialismo "a secas", porque no hay socialismo que no sea nacional, que no sea producto de la lucha concreta de un pueblo, y no hay socialismo nacional que no sea socialismo "a secas", porque el socialismo en cada nación es el triunfo contra el enemigo común de todos los pueblos, el imperialismo, y contra el enemigo de clase en cada país, las oligarquías, que son sus gerentes nativos.

P.P.: *Entonces, ¿cuál es la tarea posible de la revista* Antropología del Tercer Mundo*?*

G.G.: Ser una revista política y no de discusión teórica e ideológica, que originó en el pasado, de lo cual nos autocriticamos, una desviación ideologicista que devino en una utilización maccartista. Debe ser un instrumento que aporte a la organización del pueblo, de la clase trabajadora, en el peronismo y desde la base. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LIBROS Y AUTORES

DE LA INFALIBILIDAD PARA EL ERROR

Codovilla: El fantasma de Nadra . . .

Había sido amargo el stalinismo, y terco. Cincuenta y cinco años de aparato no consiguen actualizar la sequedad sectaria de su bibliografía. Las pocas irrupciones literarias —los poemas de Raúl González Tuñón y el surgimiento entre el 56 y el 58 de narradores de partido— coinciden, no por casualidad, con el auge de la euforia gorila. La exuberante prosa racionalista de Héctor P. Agosti, capataz del frente intelectual y proclive alrededor del 60 a ciertas desviaciones "nacionalistoides" no bien miradas por la burocracia (*Nación y Cultura, El mito liberal*), se derrumba ante la persistente colección de discursos mitristas de Rodolfo Ghioldi, el desarraigo eslavófilo de *Cuadernos de Cultura*, el materialismo mecanicista de Emilio Troisi, la historiografía liberal de Leonardo Paso y el dogmatismo de Victorio Codovilla, siempre atento en descubrir díscolos entre los intelectuales jóvenes. Si esa dictadura personal desapareció de la escena, aún quedan los epígonos del pope. Y el stalinismo vernáculo sigue enfermo de extrañeza ante el país que no lo contamina.

Su historia política reincide sistemáticamente en la corruptela de situarse a la "izquierda" de los grandes movimientos populares para apoyar a la derecha. Faltando pocos días para que Uriburu desate el cuartelazo de setiembre de 1930, el partido comunista caracterizará al gobierno popular de Hipólito Yrigoyen como representante de "la reacción capitalista, como lo demuestra su política represiva, reaccionaria y fascistizante". Quince años más tarde, ante el nuevo proletariado que irrumpía, un frenesí "democrático" se apodera de su estructura y el periódico *Orientación* califica a Perón como "el enemigo número uno del pueblo argentino". Serán los teóricos de esa vergüenza nacional que se llamó Unión Democrática, recalentada en las usinas de la Embajada norteamericana. En 1955, encabalgados en el clima restaurador de la revancha, asaltarán junto al gremialismo amarillo de Pérez Leirós los locales sindicales peronistas con la benevolencia de la infantería de marina. Esta es la triste crónica que todo argentino conoce. Las mistificaciones de los escribas no van más allá de su circunscripta base social de *façonniers*, tenderos y dentistas siempre proclives a las corroboraciones de cenáculo. Si hemos hecho el esfuerzo de transitar el libro del señor Fernando Nadra *Perón, hoy y ayer, 1943-1971* (Editorial Polémica), miembro del Comité Central y del Comité Ejecutivo del P. C., ha sido para celebrar de alguna manera la colocación de una lápida, bien merecida pero mal ornamentada.

Abordar las noventa páginas del folletín de marras requiere algo más que paciencia. Al tono pestalozziano y huérfano de comunicación ("Camarada peronista: *tú*, como miles de comunistas... *debes* saber... para demostrarlo *te recordaremos*...") no se le escatima la enconada jerga sectaria ("No es casual" aparece decenas de veces en texto, lo mismo que "Así de seguido", "Llevar agua al molino", "Los mejores hijos de la URSS", "Hordas fascistas", "La reacción de todo pelaje", "Papel glorioso jugado por la URSS", "El planteo actual" o "La justa línea de nuestro partido"). Y no estamos analizando estilo sino las motivaciones ideológicas de un lenguaje signado por la vaciedad teórica que encierran los adjetivos repetidos y la permanencia del clisé como fórmula política: el dirigente Nadra —y he aquí un índice de la orfandad de su aparato— se dirige el "entre nos", seguro de la aceptación circular de los asentidores. La "metodología" empleada sigue el mismo rumbo. En primer lugar, el marxismo está erradicado *ab-initio*. La Verdad surgiría entonces de los "documentos" elaborados por el partido y en especial los materiales oficiales soviéticos ("Programa del Partido Comunista de la Unión Soviética", "Hacia nuevas victorias del Movimiento Comunista Mundial", "Una victoria del marxismo leninismo", y las historias de N. Sakovlev y G. Bodia, publicadas por la Editorial Futuro). Nadra es un temeroso de los análisis profundos, y en la página 39 propone como método para indagar la realidad el "dejarse guiar por la lógica más elemental", cuidando que "la historia no pueda adquirir la jerarquía de un juicio sociológico". Pero todo esto es secundario con relación al fracasado intento del panfleto.

La diatriba verbal que endilga al general Perón rivaliza con *La Prensa* de los mejores tiempos; según Nadra, el líder justicialista es, fue y será: "Bombero de la Revolución", "lector reaccionario", "inventor pernicioso", "reformista", "charlatán", "renegado", "plagiario", "agente de los Estados Unidos", un "fuera de la realidad", "de evidentes simpatías (...) en el pasado y en el presente, por el nazismo, por su geopolítica y por su concepción del mundo", "político de derecha", "demagogo", "que conserva su inspiración nazifascista y su amistad con el imperialismo inglés", "grotesco', "infantil", y "jefe reaccionario".

El Gobierno peronista es descripto como un sistema donde "los trabajadores vieron empeorar crecientemente sus condiciones de labor y de existencia y se vieron obligados a desencadenar francas luchas para defender su salario y su derecho a la vida, las que fueron duramente reprimidas". Se trataría de un Gobierno que no "hizo nada a pesar de sus promesas", encubierto "con la máscara obrerista en lo que tampoco se diferenciaba mucho de Hitler y Mussolini". El régimen, "flor y nata de la reacción" (p. 59) llegó a "establecer varios records inhumanos de 24, 48 y más horas de trabajo continuado" (sic), debiendo asumir toda la responsabilidad por la obra de los gobiernos posteriores del 55 al 71.

Según dictaminó el funcionario en una conferencia celebrada en el Centro de Estudios Marxista-Leninista Victorio Codovilla, "con motivo del 25 aniversario de la conclusión de la Segunda Gue-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

rra Mundial y de la histórica derrota del nazi-fascismo" a fin de aclarar un poco el proceso que condujo a la formación de la Unión Democrática en razón de que últimamente se habla de ella "como si fuera palabra maldita", el siniestro equipo de Perón estaba compuesto "por los militares y civiles nazis; la mayoría del clero y su alta jerarquía; los elementos nazifascistas empresarios; los nacionalistas oligárquicos, y naturalmente la Policía, la sección especial de represión al comunismo y los hombres de choque de la Alianza Libertadora Nacionalista (muchos de ellos eran asesinos directos e impunes)". Del lado del bien está la Unión Democrática, emulsión edulcorante constituida "por los partidos políticos que representaban a la clase obrera, a los campesinos, a los estudiantes, a los artistas y a los científicos..." (Es inquietante y no deja de llamar la atención que el burócrata luego de anatemizar a los "nazi-trotskizantes" Hernández Arregui, Jauretche, Silvio Frondizi y García Mellid, apoye su argumentación en el izquierdista "independiente" Hugo Gambini, o alabe el testimonio del "incuestionable" historiador frigerista Félix Luna.)

¿Vale la pena seguir con Nadra? En primer lugar toda réplica es inútil cuando se ha optado por la necedad frente a los hechos. Tampoco sería atrevido pensar en la demencia, ese "camino más alto y más desierto" que cantaba el poeta Jacobo Fijman. Quizá también las razones de este engendro habría que rastrearlas en la biología, en los últimos escarceos, en el duro corset de la lápida de esa troupe invadida de senectud política que encabeza el P. C. y le siguen Américo Ghioldi, el Círculo de Armas, la Sociedad pro-Cremación, el Hogar Obrero, las cooperativas pro-paz, Ernesto Sammartino y el contraalmirante Rojas. ⊖

ERNESTO GOLDAR

FOLLETOS

EL PERONISMO EN LOS QUIOSCOS

Una gran cantidad de literatura política sobre peronismo ha invadido, últimamente, los escaparates de quioscos y librerías. Numerosos folletos, revistas, colecciones, y libros de rápida lectura y fácil acceso económico se ofrecen hoy al público *consumidor de cultura*. Todos tratan un tema preciso: Perón y el movimiento que lidera. Estudiosos de las más diversas corrientes ideológicas intentan, así, llegar a la heterogénea masa de intelectuales y universitarios para dar su enfoque —personal o de grupo— sobre los últimos veintisiete años de historia nacional.

Dirigidos fundamentalmente a los dos sectores citados, aquellas interpretaciones tienen dos orígenes básicos: la izquierda, liberal o "revolucionaria", y el mismo peronismo. Aquella, abandonando —o no— sus viejas posturas recalcitrantes, intenta hoy analizar con mayor objetividad los diez años de gobierno del movimiento popular y los períodos subsiguientes a su caída. Por su lado, el peronismo recapacita sobre la necesidad de darse una estructura intelectual —*teorizante*—, interpretativa de sus orígenes, su caída y su evolución dialéctica. Los giros tácticos del jefe del movimiento —planteados sobre una determinada estrategia— demandaban una explicación coherente por quienes, decididos a militar en sus filas en calidad de cuadros, no alcanzaban a comprender las mal llamadas *actitudes* pendulares o —para citar otro lugar común— por qué Perón, por ejemplo, abandona el poder en 1955.

Los dos folletos que se comentan a continuación — *Perón. El Justicialismo en el poder en la Argentina*, del Centro Editor de América latina (Historia de América en el siglo XX, Nº 26) y *El peronismo*, colección Transformaciones, Nº 32, idéntica editorial— responden, en reglas generales, a las dos corrientes aludidas. El autor del primero es Alberto J. Plá, ex titular de la cátedra de Historia Social en Filosofía y Letras. Milita en el Partido Obrero Revolucionario Trotskista, cuya cabeza más visible es el legendario Posadas, un viejo dirigente de izquierda liberal que suele estudiar la diferencia de clase entre los animales: afirma que hay —para nombrar un caso— perros proletarios y perros burgueses.

Leonardo Halperín, autor del segundo trabajo, es un ex discípulo del escritor de izquierda Noé Jitrik e intenta asumir un compromiso concreto en su tarea: *Se han propuesto muchas interpretaciones del peronismo, todas comprometidas. Esta es una de ellas.*

EL HECHO MALDITO

Ambos ensayos ven la realidad nacional desde dos perspectivas diferentes y enfrentadas. Sintetizando: mientras Alberto Plá aplica a la práctica concreta principios teóricos previamente asimilados, Leopoldo Halperín teoriza a partir de los elementos básicos que le ofrece la práctica previamente concretada. Aquél comienza por señalar que "el justicialismo en el poder... simboliza la más elevada experiencia de una política nacionalista burguesa". Halperín afirma, citando a John William Cooke: "...La hipótesis que preside este trabajo es que la característica histórica fundamental que transforma al peronismo en el *hecho maldito de la política del país burgués* está dada exclusivamente por la relación entre la clase trabajadora peronista y su líder, el general Perón". Y agrega: "Esta relación asegura que el peronismo (como expresión del más alto grado de conciencia de la clase obrera argentina) no puede ser integrable en la trampa largamente preparada por las clases dominante nativas y extranjeras, llámense *ni vencedores ni vencidos* en 1955 o *gran acuerdo nacional* en 1971".

A partir de esa interpretación básica —nacionalismo burgués para uno, gobierno nacional de masas para el otro—, ambos trabajos se bifurcan en dos caminos que finalmente terminarán enfrentados. Para el trotskista los componentes del peronismo —sus engranajes más dinámicos— son esencialmente burgueses. Con su llegada "aparece entonces a nivel de la clase obrera —dice Plá— un nuevo ingrediente ideológico: el nacionalismo. Y decimos que aparece ahora porque Perón, a través de su acción decisiva en el GOU y luego en la Secretaría de Trabajo y Previsión, se dirige a la clase obrera con ese lenguaje y consignas nacionalistas". Y aclara, apresuradamente: "En estas condiciones a los partidos obreros se suma una ideología burguesa que busca hacer pie en el movimiento obrero y sindical".

Obviamente, para Plá la clase trabajadora cumple un papel meramente pasivo. Es un *objeto*, susceptible de ser jugado según los intereses políticos de turno, y su aceptación del peronismo "es consecuencia directa de la equivocada política comunista". Para Plá este análisis es posible porque niega la categoría del *Tercer Mundo*: "En realidad en el mundo existen dos posiciones: o capitalismo o socialismo. No existe ni tercera posición ni tercer mundo". Ignora la presencia de países dependientes de naciones centrales e ignora, incluso, la presencia de China Roja en el mundo.

Para Halperín, en cambio, en todo esto hay "dos actores principales: Perón y el pueblo trabajador, a través de sus órganos representativos, los sindicatos". Aclara, sí, que a partir de 1945 el movimiento nacional de masas soporta la presencia de "figuras secundarias del proceso", que "representan de hecho a la burguesía y a la pequeña burguesía". Estos elementos "enquistados algunos... en el aparato político sindical, imprimirán un sello marcadamente reformista, deformando o modificando el elemento dinámico de la revolución peronista, que surge de la relación directa entre la clase trabajadora y Perón".

El lenguaje político de Plá es el de la izquierda tradicional europea: el gobierno peronista, afirma, es el "de una burguesía industrial que realiza un bonapartismo entre el proletariado y el imperialismo". En su lugar, el autor de *El Peronismo* prefiere citar a escritores nacionales, como J. W. Cooke o J. J. Hernández Arregui.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL PERONISMO EN EL PODER

En su estudio del peronismo en el poder, Leopoldo Halperín descuenta que el gobierno del Líder exiliado fue popular, nacional y revolucionario. Aclara que "omitirá un análisis pormenorizado de la acción de gobierno", pues prefiere detenerse en las contradicciones internas del movimiento y su desarrollo dialéctico.

Para el discípulo de Jitrik, dos factores son decisivos para explicar el proceso: Perón-clase trabajadora y el ejército. Entiende que la burguesía industrial —cara a Plá— no tiene peso político sino en la medida en que el ejército, su genuino representante, apoya expectativamente a la acción revolucionaria del peronismo. "De todos modos —aclara—, el acuerdo interno de las Fuerzas Armadas en torno a la conducta pero no explica por qué Cipriano Reyes fracasa cuando intenta, en 1955, revitalizar el organismo por él creado. El PP fue inventado —pontifica Plá— para concretar "la mentada alianza de clases que postula el justicialismo en su doctrina". Incomprensiblemente agrega, refiriéndose a las luchas populares de 1966 en adelante: "Ahora la clase obrera ha ganado con su autoridad a amplios sectores de la pequeña burguesía..."

EL NACIONALISMO DE PERON

Siempre prisionero de su esquema ideológico, Alberto Plá entiende que existen tres tipos de nacionalismo en América Latina. El primero, de fines del siglo XIX; el segundo, posterior a la crisis de 1930, de ideología burguesa antiimperialista; y el tercero, más actual, que "del antiimperialismo evolu-

Ensayos de interpretación del "Hecho maldito" para el consumo masivo.

a seguir frente al gobierno peronista es bastante fragmentaria, como lo demuestra el intento de golpe de estado de 1951". Halperín rescata la figura de Perón como revolucionaria y atribuye toda la responsabilidad de su caída a "los factores ya enunciados: la táctica de repliegue conciliador de la burocracia sindical y política". Y apunta: "La clase trabajadora, rebasando la burocracia sindical, volverá a movilizarse espontáneamente en torno al Líder, especialmente en los momentos de peligro".

Pero Alberto J. Plá, enmarcado en la ortodoxia de su trotskismo posadista, no justifica lo que él llama debilidades del "peronismo como centro de dirección burguesa", y ya entre el delirio y la incongruencia, acusa a Perón de entregador de la clase obrera. Seguidamente, ensaya un análisis que no se interpreta bien: afirma que Perón desmembró el Partido Laborista ("germen del partido obrero") en favor del Peronista ("se construye el aparato político burgués"); ciona hacia una perspectiva no capitalista".

Después de enfatizar que "la revolución cubana sería el proceso que muestra el corte entre el segundo y el tercer nacionalismo" y que "el nacionalismo de este tercer período es un nacionalismo revolucionario y sus ejemplos son los que se muestran en Perú...", dice algo que a esta altura haría sonreír a cualquiera: "Hemos identificado un segundo nacionalismo a partir de la crisis de 1930... En ellos (los representantes de ese período) es clara la defensa de una posición ideológica burguesa: al rechazar al imperialismo se lo hace en nombre de la defensa de un capitalismo nacional. En este período en la Argentina aparecerá el gobierno de Perón como típico representante de esos contenidos".

Al aplicar teorías por encima de realidades dadas, al absolutizar sobre un campo social relativo y dinámico, al confundir etapas, procesos, geografías y espacios temporales, Plá cae en el abuso interpretativo de relacionar la Cuba de Castro y el Perú de Velasco con la Argentina de Perón, sin importarle que entre la aparición de aquellos dos gobiernos revolucionarios y la desaparición de la Argentina Justicialista existen cinco y quince años de diferencia y más de dos mil kilómetros de distancia. Aparentemente, esto no es casual. De paso, incluye en el análisis un tácito apoyo a la Unión Soviética: "Hay un avance de los estados obreros, especialmente de la URSS". Y como Plá no reconoce la *tercera fuerza del tercer mundo* ("o capitalismo o socialismo"), de la ecuación surge la URSS como el país socialista más avanzado, y digno por lo tanto de imitar.

Halperín no se inmiscuye en las verdades reveladas por otras naciones. Si bien intercala el estudio en el contexto político internacional, prefiere detenerse a explicar internamente el movimiento de masas, al que considera de por sí enfrentado con el sistema. Cita a Perón, transcribe casi íntegramente su discurso del 31 de agosto de 1955 ("no quieren la pacificación que les hemos ofrecido"), recuerda el sistemático resquebrajamiento de las fuerzas armadas a partir de ese año y finalmente absuelve al líder de toda participación en la "traición a la clase obrera".

Para facilitar elementos de análisis al lector, Halperín incorpora a su trabajo un texto del libro *Peronismo y Revolución* de J. W. Cooke, y el Mensaje a la Juventud, escrito por Perón en 1965. "No intentamos de ninguna manera —dice el Mensaje— sustituir un hombre por otro, sino un sistema por otro sistema. No buscamos el triunfo de un hombre o de otro, sino el triunfo de una clase mayoritaria, y que conforma el pueblo argentino: la Clase Trabajadora. Y porque buscamos el poder para esa clase mayoritaria, es que debemos prevenirnos contra el posible «espíritu revolucionario» de la burguesía. Para la burguesía, la toma del poder significa el fin de la revolución. Para el proletariado —la clase trabajadora toda del país— la toma del poder es el principio..."

LA HISTORIA CONFIRMA

La solución que ofrece Plá al pueblo argentino para suplir lo que según él es una falta de una coherencia ideológica y política en la lucha, está vinculada a la idea de *partido*. "Sin una verdadera dirección no se puede seguir avanzando..." Se sospecha que esa dirección es la del PORT, rama Posadas. Al respecto Fernández Pardo señala en su obra "Frantz Fanon": "El partido, invento traído de la metrópoli, reemplaza negativamente —o intenta hacerlo— a su opuesto político: el movimiento o frente nacional de liberación".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La gesta popular rompe esquemas.

Sugiere también Plá que la relación entre Perón y las bases obreras son semejantes a la relación entre dos comerciantes empeñados en un trueque: "Concesiones del movimiento obrero hacia Perón y de éste al movimiento obrero. Conquistas del proletariado con respecto al Estado o por reivindicaciones económicas y sociales y también conquistas del peronismo como dirección burguesa nacionalista sobre las masas". Para Halperín el fenómeno tiene otro sentido: "La clase trabajadora, mayoritariamente peronista, por lo que demuestran los hechos por ella producidos, no se plantea definiciones ni exige etiquetas para guiarse en el proceso; por el contrario, se margina del pequeño juego político cultural en la medida que, siendo el actor principal del proceso, no juega a la política sino que la realiza cotidiana y concretamente..."

La etapa que sigue a la caída de Perón —"la de mayor riqueza y profundización política del peronismo", dice Halperín— se caracteriza para este escritor por las variaciones tácticas del régimen hacia el movimiento de masas.

De ahí que considere la existencia de "una expresión conciliacionista del movimiento que representa los intereses directos de la burguesía, de una «combativa»".

Es una nueva opción, traducida "en la práctica que estos grupos se proponen, marginándose del juego del sistema dentro del movimiento, oponiéndose frontalmente al conciliacionismo y planteándose la creación de estructuras de lucha propias de la clase obrera".

Este análisis de la situación interna del movimiento peronista reconoce una tendencia *movimientista*, que "concibe al movimiento como una pluralidad de tácticas" (Guillermo Gutiérrez, *Antropología para el Tercer Mundo*, Nº 8), otra *corrientista*, "alternativa al reformismo", y una tercera tendencia, la *alternativa independiente*, que representa los verdaderos intereses de las bases por ser éstas "la expresión de la política consecuentemente revolucionaria, la de la clase trabajadora".

Mientras Plá finaliza escuetamente expresando que estamos "viviendo una etapa de transición", al final de su trabajo Halperín apunta, categóricamente: "Esta política que refleja los antagonismos del movimiento, evidentemente tenderá a ser cada vez más pronunciada, pasando del jaqueo a la destrucción del sistema, en tanto la clase obrera geste las organizaciones que permitan a Perón enfrentarlo en una batalla final: la historia de estos últimos años parece confirmar una marcha ascendente en este sentido".

Del trabajo de Alberto Plá se deduce que las hoy llamadas izquierdas *no peronistas* tienen una característica común, al margen de sus contenidos ideológicos propios: *por su forma de ver el peronismo continúan, como hace 27 años, definiéndose por su gorilismo.*

Sin perjuicio de las polémicas que puedan suscitar su planteos, el ensayo de Leopoldo Halperín afirma, en cambio, una verdad irrebatible: la relación entre Perón y la clase trabajadora es una relación revolucionaria. ⊖

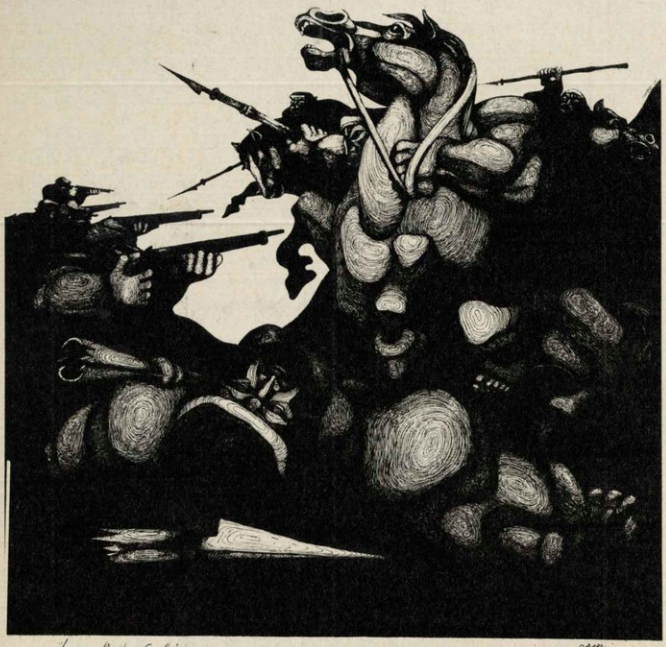
ERNESTO LUIS FOSSATI

¿Conoce usted el potencial argentino?

El Atlas del Potencial Argentino de Editorial Estrada, se lo dará a conocer hasta en sus mínimos detalles.
Se trata de una visión integral de la Argentina de hoy y del futuro. Su riqueza humana, su realidad geográfica, su reserva geológica, su fecundidad agropecuaria y pesquera, su potencial energético e industrial.
La obra del Prof. Jorge Guargnolo incluye 36 mapas impresos a ocho colores que responden a un diseño cartográfico novedoso, donde una original simbología visualiza las principales actividades geoeconómicas.
Fotografías, comentarios explicativos y resúmenes completan el panorama argentino.
Un apéndice estadístico realizado por el Estudio Sur –que dirige el Dr. Moyano Llerena– ubica a la Argentina en el mundo y al argentino en la problemática nacional actual.

EDITORIAL ESTRADA
Bolívar 462, Tel. 33-6521/29
Buenos Aires.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ARTES Y ESPECTACULOS

CARPANI: AHORA SE ANIMA A DIBUJARLO

El dibujo mostraba el perfil de Eva Perón. A un costado, también en primer plano, una lanza tacuara y un fusil moderno. Al pie de la lámina, abarcando casi el infinito, masas obreras, clase trabajadora.

La asociación simbólica de Ricardo Carpani, autor del afiche, había sido lograda. Un joven peronista, después de observarlo le preguntó: "¿No piensa, Carpani, que a su dibujo le falta el perfil de Perón?". *La verdad* —reconoció el artista—, *todavía no me animo a dibujarlo.*

La respuesta es una prueba de la incapacidad que hay aún en artistas que militan en la corriente nacional, para interpretar la figura de Perón. Pero, en este caso, ello no es un inconveniente. A pesar de aquellas tribulaciones ("cada vez menores", afirman allegados a Carpani), la producción de este muralista, dibujante y escultor de cuarenta y dos años es asumida como propia por el Movimiento.

Desde hace años, Carpani desarrolla una comprometida actividad artístico-política al lado de lo que él llama "peronismo revolucionario". De ahí que sea igualmente conocido como artista y como militante. Convencido hace ya mucho tiempo de que existe una relación indisoluble entre lo ético y lo estético —entre la forma y el contenido—, Carpani expresa en todas sus obras *la realidad de un pueblo sometido.* "Los que conciben la actividad artística como algo más o menos desligado de otras esferas sociales, como elaboración autosuficiente de formas «puras», incontaminadas y abstractas —afirma el dibujante—, están lejos de atribuir al arte un rol a cumplir ante la concreta y brutal opresión de la clase trabajadora y su correlato, la dependencia económica y política de su país. Es decir, frente al problema de la liberación nacional y social."

Su estilo es casi prepotente: brazos de trabajadores musculosos, agresividad contenida, rostros enérgicos madurados al sol y al sufrimiento.

Fundador del Grupo Espartaco, sus tareas artísticas tienen, desde 1961, estrecha vinculación con las luchas obreras. Colaboró en la CGT del *primer* Alonso, "en la medida en que adoptaba posturas de lucha", y fundó, en 1964, la revista *Programa*, con Alberto Belloni y Rubén Bornik. Un año después enfrentó al *Martín Fierro* Eudeba-Castagnino, una edición por él ilustrada al precio popular de 350 nacionales. "Había que mostrar algo que el sistema ocultó sistemáticamente en la obra de Hernández: el gaucho perseguido por el aparato político." Para eso estaban sus dibujos.

A DESMITIFICAR

En noviembre pasado, Carpani viajó a Europa, como representante personal de Raimundo Ongaro. La misión: hacer conocer, en nombre del dirigente gráfico, "la situación de la lucha revolucionaria en la Argentina y ofrecer, además, un panorama real sobre el alcance que tienen en el país la represión y la tortura".

Cinco meses duró su estadía en el continente, durante los cuales recorrió París, Estocolmo, Bruselas, Londres, Roma, Milán, Argelia y finalmente Madrid y Puerta de Hierro, para visitar a Perón. Hizo contactos a nivel sindical, político, periodístico y artístico. Entabló conversaciones con organizaciones políticas y de lucha en favor del Tercer Mundo, dio conferencias en Essex, Oxford, invitado por el Centro de Estudios Latinoamericanos, y, como broche final del periplo, mantuvo una larga charla con Perón.

Como recuerdo de su paso por la Quinta 17 de Octubre, Carpani obsequió al líder un dibujo que muestra a un trabajador recogiendo, con ambas manos, un fusil caído. La dedicatoria dice: *Al general Perón, con todo afecto, en mi nombre y en el de muchos otros compañeros que luchan por la liberación de nuestra patria.*

A su regreso, el artista dialogó con PRIMERA PLANA.

P.P.: *¿Qué resultados obtuvo en su*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

viaje a Europa? ¿Encontró trabas para concretar la misión que le encomendó Ongaro?

RC.: Los resultados fueron, sin duda, positivos, pero tropecé con inconvenientes. El más importante es el desconocimiento, notable y generalizado, que tienen los europeos de la realidad argentina. El régimen que gobierna nuestro país ha dado una imagen distorsionada, "democrática", y allá todos creen que aquí rige la "mano blanda". Toda la propaganda oficial tiende a fomentar, en el exterior, las diferencias entre nuestro Gobierno y el brasileño. Y a eso colaboran los sectores de izquierda tradicional. Es así que en el Viejo Mundo "el gran acuerdo nacional" aparece como una posibilidad concreta. Esa es la imagen que tienen de nosotros en Europa, digitada por el Gobierno de Lanusse y la izquierda antinacional y cipaya.

P.P.: *¿Qué opinión recogió en Europa de las explosiones populares, de la muerte de Sallustro y Sánchez . . .?*

R.C.: La presión de las bases, la actividad de sus cuadros más esclarecidos y honestos, sólo se conoce allá a nivel informativo, cuando aparecen hechos como el *Cuyanazo*. Pero todo eso es excluido sistemáticamente de los análisis periodísticos de fondo. De ahí que subsista, parece mentira, una imagen distorsionada del papel del peronismo en el país.

P.P.: *¿Se insiste en acusar a Perón de fascista?*

R.C.: Esa predisposición es fácil de encontrar. Inclusive en círculos intelectuales y sindicales hay notorias inclinaciones a confundir peronismo con fascismo. Por momentos, debo confesar que la tarea de desmitificar al peronismo resultó agobiadora. Costaba un verdadero triunfo explicar que entre el fascismo y el peronismo no existe relación posible.

SOCIALISMO NACIONAL

P.P.: *¿Cómo explicó a los europeos las relaciones políticas y sociales que en la Argentina produjeron el llamado "gran acuerdo nacional" por parte del Gobierno?*

R.C.: Dije que, en el plano político, el "gran acuerdo" no era más que la expresión política del fracaso del Ejército, que quiso imponer una "paz social" fundada en el filo de las bayonetas, para facilitar el ingreso masivo de capitales extranjeros. Y que esa "paz social" era una ficción, pues el régimen se hallaba trabado en contradicciones internas sólo posibles de solucionar a través de un cambio profundo de estructuras, que este régimen no llevaría a cabo, pues tocaba su misma base de sustentación: la propiedad privada sobre los medios de producción y la riqueza social. Concretamente, dije que en el país no había salida independiente del imperialismo sin la instauración de un socialismo nacional, latinoamericano y revolucionario.

P.P.: *¿Cómo explicó usted el socialismo nacional? ¿Cuál es el contenido concreto que usted le da?*

R.C.: A mi entender, el socialismo nacional —resultado necesario del nacionalismo revolucionario, que el peronismo revolucionario expresa en estos momentos— se manifiesta en sus líneas más generales a través de la abolición de la propiedad privada sobre los medios de producción y distribución de la riqueza social; socialización de dichos medios y riquezas mediante el control obrero de la producción, en el marco de una economía planificada y estimulada por la más amplia democracia obrera. Todo esto implica rescatar, efectivamente y concretamente, la nación para y por quienes históricamente la crearon y permanentemente la recrean: la clase trabajadora.

P.P.: *Su entrevista con Perón, ¿tuvo algún carácter específico?*

R.C.: Hacía mucho tiempo que tenía ganas de conocer al jefe del movimiento nacional de masas argentino. Aprovechando mi paso por Madrid, le pedí una entrevista. Aproveché para informarlo de mi misión desmitificadora en el Continente.

P.P.: *¿Qué temas trató con el ex Presidente?*

R.C.: Estuve con el general unas dos horas y media. Perón hizo una extensa exposición de su gestión gubernamental y un análisis integral histórico y geopolítico de la situación argentina actual y sus relaciones con la situación política mundial. Un aspecto sumamente interesante de su exposición fue el contenido latinoamericano bajo el cual enfocó la solución de los problemas sociales y políticos argentinos. Luego describió los alcances de su política del Frente Cívico de Liberación Nacional. . .

P.P.: *¿Qué piensa Perón del* FCLN*?*

R.C.: Según interpreté, por lo que dijo el general, los alcances del FCLN son eminentemente tácticos y tienden a agudizar las contradicciones del régimen y privar a la camarilla militar, como dice Perón, de una base de sustentación política, que le permita su subsistencia, directa o indirecta, como factor de poder. Deduzco que es arbitrario atribuirle al Frente un contenido estratégico general. Eso sería un abuso y sería, al mismo tiempo, limitar de antemano el accionar y los fines políticos del movimiento. Tan es así, que el propio Perón dijo, delante mío, que cabe la posibilidad de una guerra total y abierta contra el régimen, que culminaría en lo que él llama el "argentinazo". Ello en el caso de que la camarilla militar no entregue el poder total al pueblo, como lo viene publicitando, y tergiversara el proceso de institucionalización, instrumentándolo a su favor.

P.P.: *¿Fijó plazos Perón?*

R.C.: Sí, y esos plazos y esas fechas precisas no van más allá de 1972.

PERON Y LA GUERRILLA

P.P.: *¿Se refirió el ex Presidente en algún momento a las organizaciones armadas y su función dentro del peronismo?*

R.C.: El general Perón recalcó bien que las organizaciones armadas peronistas cuentan con una autonomía absoluta y total respecto de la conducción del movimiento. Según explicó, esa autonomía se deriva del carácter específico del accionar de las OAP, que no permite ningún tipo de verticalismo. El planteo es militar, y obviamente, obedece a razones militares. Recuerdo que Perón destacó que las formaciones especiales deben actuar con absoluta independencia de las negociaciones tácticas que en el terreno político pueda llevar a cabo la dirección del movimiento. Dijo que, al margen de esas negociaciones, *es deber* de las organizaciones armadas continuar su acción.

P.P.: *¿Esa independencia de acción, lo es incluso del propio Perón?*

R.C.: Sí, por lo menos es lo que yo interpreté. Claro que eso no significa un aislamiento anárquico de las formaciones especiales. Ellas están incrustadas en el movimiento a través de su engarce dialéctico con la estrategia general del peronismo.

P.P.: *¿Precisó Perón los objetivos estratégicos del movimiento que lidera?*

R.C.: El general hizo especial hincapié en lo que él llama "trasvasamiento generacional". Insistió en que los contenidos revolucionarios del movimiento serán dados por la juventud. Pero aclaremos esto: Perón entiende por juventud no sólo un fenómeno biológico sino también ideológico. Para el general, la juventud se expresa en la capacidad de reactualización doctrinaria, en la combatividad y en la militancia. ⊖

Carpani: Un arte contra el opresor.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CALENDARIO

LIBROS

DE LOS MONTONEROS A LOS ANARQUISTAS - DE SARMIENTO A CORTAZAR, por David Viñas — Dos ensayos perpetrados a partir de un mismo material; historia y literatura se unifican bajo la mirada política del autor de *Dar la cara* (Carlos Pérez, Siglo XX).

EL FIN DEL CAMINO, por John Barth — Perteneciente a la generación de Joseph Heller —artífice de *Trampa 22*—, este norteamericano de 42 años esgrime a su novela como un juego en el cual participa el pragmatismo moral de sus coterráneos y su reverso, la coartada idealista (Sudamericana).

LOS INOCENTES, por Hermann Broch — Comenzó en la literatura y acabó en la ciencia; sobre el arco que diagraman estas elecciones, Broch levanta una obra inaugural. Esta novela es, al mismo tiempo, una letanía por la ausencia de Dios y un camino para reconquistarlo bajo otro rostro (Lumen).

VIDA POLITICA DEL FEDERAL JOSE HERNANDEZ, por Luis Alberto Rodríguez — Mitificado como poeta, su vida política es, arteramente, silenciada. Esta indagación de Rodríguez —en la línea del revisionismo socialista de Jorge Abelardo Ramos— la saca a luz: es el testimonio de un federalista, empecinado en denunciar, a cada instante, el centralismo porteño (El Coloquio).

DISCOS

W. A. MOZART — "Las seis últimas sinfonías": "Sinfonía Nº 35 en Re (Haffner), K. 385" - "Sinfonía Nº 36 en Do (Linz), K. 425" - "Sinfonía Nº 38 en Re (Praga), K. 504" - "Sinfonía Nº 39 en Mi Bemol, K. 543" - "Sinfonía Nº 40 en Sol Menor, K. 550" - "Sinfonía Nº 41 en Do (Júpiter), K. 551". Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Berlín, con la dirección de Herbert Von Karajan. Destacada contribución a la perpetuidad del prestigioso compositor de Salzburgo, en momentos exultantes basados en el aporte de Waldo de los Ríos, expuestos en una excelente interpretación, aunque adolece de fallas técnicas en el prensado local. Para formar una discoteca. Tres discos por separado (ANGEL estéreo SLPC-12307-308-309).

LEO JANACEK (1854-1928) — "Sinfonietta para Orquesta" (1926) y

"Cuatro Preludios de óperas". Intérpretes: Orquesta Pro Arte, conducida por Charles Mackerras. Sutil combinación sonora entre la última obra orquestal y los preludios operísticos concebidos por el excepcional autor checo, evidentemente poco conocido, pero dotado de valores perennes. De colección (PYE estéreo 100033).

CARLOS MARIA VON WEBER (1786-1826) — "Seis oberturas célebres": El francotirador (1821) - Oberon (1826) - Euryanthe (1823) - Abu Hassan (1811) - Júbilo (1818) - Peter Schmoll (1807). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Theodor Gusschlbauer. Elogiosa síntesis que proyecta una descriptiva apreciación del creador germano, donde se incluye un repertorio masivo, a la vez que ofrece partituras poco difundidas. De importancia en contenido y transcripción orquestal (ERATO estéreo 50036).

CAROLE KING. "Music" — Segundo lanzamiento de la cantautora más impactante en los últimos tiempos en USA (descontando a Laura Nyro), dentro de una fórmula que combina el rock con el folk. Para escuchar (EMI estéreo 5221).

ASTOR PIAZZOLLA — Añejas versiones, donde se incluye *Lo que vendrá*, rescatando la época brillante, a pesar del tiempo transcurrido, imponiendo la capacidad y el talento del polémico bandoneonista (DIAPASON monoaural AC-87).

DIZZY GILLESPIE. "Jazz Spectrum. Volumen 11" — Importantes grabaciones concretadas entre 1950 y 1959 por el vertiginoso trompetista, coordinando combos u orquesta, con participación de elementos "claves" en el campo del jazz, como lo es el desaparecido Charlie Parker en saxo alto (METRO estéreo 4090).

RADIO

ENCUENTROS: HORACIO SALGAN. Oscar del Priore — Valorización de un compositor y pianista de innegables méritos en el espíritu ciudadano y que se hallaba acéfalo de conocimiento vigente. Para escuchar (RADIO MUNICIPAL, lunes, a las 12.35 y se repite a la 1.5).

MUSICA SIN AYER — Lucubraciones vigentes en el plano musical, donde compiten el free-jazz con el rock, fusionado con textos de autores locales (lunes, martes, jueves y viernes, RADIO MUNICIPAL, a las 18.20).

EXPOSICIONES

ARTESANIA EN BUENOS AIRES. Organiza "Museo de la Ciudad" — Piezas seleccionadas de la Feria de San Pedro Telmo y artesanal del organismo, expuestas originalmente (Alsina 412. Martes a domingos, de 16 a 20).

PLASTICA

HEINER KIELHOLZ - CHRISTIAN ROTHACHER — Dos suizos que se atreven a codificar lo imaginario en lo real, a través de distintas perspectivas (Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452).

PARIS Y EL ARTE CONTEMPORANEO — Pintores franceses y asimilados, huéspedes reincidentes de la rosada casona, provocan el éxtasis de los amigos del arte, ese 0,1 % de la población (Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473).

JUAN CARLOS MEANA — Témperas. Una imaginación exuberante, que trepa con gracia hacia luminosos promontorios poéticos (Lirolay, Paraguay 794).

HERNANDEZ - MAGYAR - RODRIGUEZ — Realismo, surrealismo y romanticismo, en versión *sui generis*, sirven para una indagación de la realidad con variaciones poéticas y satíricas (Galatea, Viamonte 564).

MUSIC HALL

MARIA LUISA ROBLEDO — Con farrucas y peteneras, la excelente actriz agrega una nota distinta a todos los espectáculos de café (El Pollito Erótico, Balcarce 605).

ELSA BERENGUER — Sigue con *¿Nací o me hice?*; la respuesta se la da el nutrido público que asiste a sus di-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

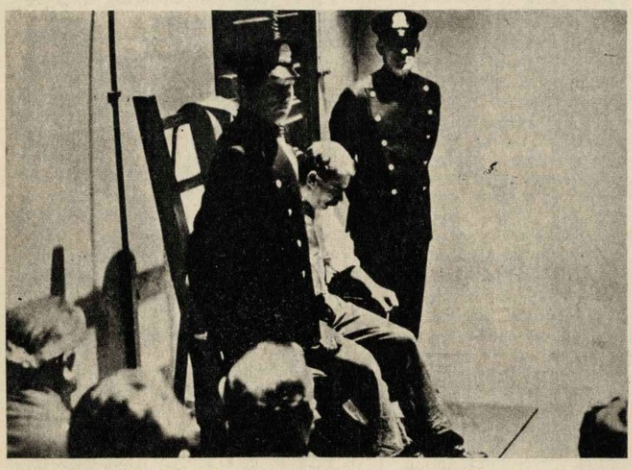
vagaciones (El Trovador, Galería Libertador, Avenida Libertador 14665).

DELIRIOS, PALABRAS Y TANGOS — De esa *mélange* surgen canciones ribeteadas por el sarcasmo de Geno Díaz, con el aporte del cuarteto Cedrón (Michel, Avenida Quintana 531, los viernes y sábados, a las 23 y 1).

SOLDADOS Y SOLDADITOS — Aída Bortnik pergeñó un extenso monólogo pletórico de cáusticas revelaciones y aplastante humor (La Cebolla, Bartolomé Mitre 1758, a las 22.30).

ESTHER FERRANDO — Gira sobre su historia con la perfecta armonía de una *danseuse* (El Trovador, Avda. Libertador 14665).

NO QUIERO QUE ME DEN UNA MANO, SINO QUE ME SAQUEN LA MANO DE ENCIMA — Alejandro Mayol y Juanito Fernández esgrimen un cuestionario urticante y comprometido, dando un carácter distinto a la canción argentina que trasciende como incisiva vanguardia política (todos los martes, Olimpia, Sarmiento 777).



TELEVISION

LOS MEJORES — Mercedes Sosa, invitada al programa, ejercita su auténtico estilo por la gama de canciones que la han ubicado como la mejor (a las 20.30, el martes, por Canal 7).

CINE

EL CARNICERO — Es una historia de amor, contada (y concebida, además) en el estilo Chabrol. Una apacible descripción de la vida provinciana va accediendo al sentimiento de horror, ante el hallazgo de jóvenes apuñaleadas. La pureza de este clásico cuenta con dos actuaciones notables: las de Stephane Audran y Jean Yanne (Lorca, Royal).

DESPUES DE LA BOMBA, Y... — Con una anécdota de anticipación, Richard Lester ensaya un curioso film, en el que las notas de humor inglés se entrelazan con un sentido tremendo de la destrucción. En rigor, la desolada Londres deja una imagen que, a la comedia, superpone un aire becketiano (Loire).

DOS AMORES EN CONFLICTO — Puede ser una situación intimista, en la que un hombre y una mujer comparten a un adolescente, ambisexual. Pero, más allá del caso particular, John Schlesinger formula una serie de interrogantes, una aguda crítica a la agonía del matrimonio burgués (América).

EL MENSAJERO DEL AMOR — Con sutilísimas interpolaciones del presente, la película de Joseph Losey desarrolla una historia acaecida a principios de siglo, en la campiña inglesa. El desdoblamiento de los dos tiempos (que se iluminan uno a otro) y la creación de atmósferas, lo hacen inolvidable (Luxor).

SACCO Y VANZETTI — Sacudiendo el polvo del viejo expediente, Giuliano Montaldo reconstruye el famoso caso de los dos anarquistas italianos condenados a la silla eléctrica. Los 7 años del proceso y los trasfondos políticos de este asesinato legal, le dan la oportunidad de armar un film polémico y directo (Callao, Gran Rex).

SOPLO AL CORAZÓN — Sobre el final de la guerra en Indochina y con fondo de Charlie Parker, Louis Malle elabora una historia que desemboca en un incesto. Pero como lo que le interesa destacar son los aspectos de una educación sentimental, accede con gracia al clima de una comedia, donde Lea Massari y el joven Benoit Ferreux cumplen encomiables actuaciones (Libertador, Trocadero, Ritz).

DIEZ MIL SOLES — El realizador húngaro Ferenc Kosa despliega un enorme fresco, en el que se recortan las contradicciones históricas de su conflictuado país. Centrando su atención en la clase campesina, plantea una polémica en la que enfrenta a dos generaciones, dos criterios (Cosmos 70, Auditorio Kraft).

CINEMATECA ARGENTINA — En el ciclo "Cuatro décadas de cine norteamericano", esta semana podrá verse: *El ciudadano* (1940), de Orson Welles (martes 2); *Hombres del mar* (1940), de John Ford (miércoles 3); *Sangre y arena* (1941), de Ruben Mamoulian (jueves 4); *Bailando nace el amor* (1942), de William Seiter (viernes 5); *Me casé con una bruja* (1943), de René Clair (sábado 6. San Martín, Sala Lugones).

TEATRO

LISANDRO — El debut de David Viñas como dramaturgo se apoya en la figura de Lisandro de la Torre y el contexto histórico que lo inmoló (para luego dedicarle un monumento). Pepe Soriano logra un trabajo memorable y se afirma como el mejor actor de su generación (Chacabuco).

¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? — Los policías pueden vestir de color rosa y los matrimonios discutir en base a silbatos. Con aciertos y sentido de la expresión mímica, el *divertimento* de José María Paolantonio continúa funcionando, ahora en una casona cubierta (*Los Teatros de San Telmo*, Estados Unidos 343).

HABLEMOS A CALZON QUITADO — Usted podrá suscribir el mensaje o no; estar de acuerdo con los sentimentalismos de quienes añoran al papá o no. Lo que probablemente le resulte irresistible es la figura de Guillermo Gentile, el autor, que deja correr ráfagas eléctricas, en su tercer año consecutivo, por la platea (Regina).

HISTORIA TENDENCIOSA DE LA CLASE MEDIA ARGENTINA — De sus caudillos, de sus patronos extranjeros, de sus gobernantes y de esa astuta madre prostibularia que se llama Pola: iniquidades y miserias de un sector del país son recolectadas por Ricardo Monti en un fresco que se parece a una *morality play* (Payró). ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Diez mil soles: **Dos generaciones frente al proceso histórico húngaro.** (Janos Koltai.)

FILMS

UNA VIDA DIFICIL

DIEZ MIL SOLES (Tizezer Nap, Hungría, 1967), de Férenc Kosa. 95 minutos. Cosmos 70, Auditorio Kraft.

Antes de partir para un largo viaje (un peregrinaje que tal vez remita a una alegoría del futuro), el hijo decide pasar por el villorrio donde habitan sus padres. Allí comienza, ante la cámara, el desfile de los campesinos de la Putszta, una región en la que los guionistas Sandor Csoori e Imre Gyongyossy procuran condensar la historia del proletariado rural de Hungría, correspondiente a los últimos 30 años. En una síntesis abrupta, no exenta de resentimiento, Itzván (el padre del muchacho, protagonista del film) expresa qué les ha dejado el duro paso del tiempo: "Sólo nosotros conocemos el precio que hemos pagado por esta nueva vida". En efecto; con la tecnificación del agro, la televisión y un mínimo de confort han hecho su entrada en esas pobres casas, pero el esfuerzo para conquistarlo se imbrica —hasta con sangre— en la historia de una nación.

Significativamente, el film ofrece esas primeras imágenes actuales, y desde allí parte hacia atrás. Con una cita de Paul Éluard ("Vivir es la única vía y el único refugio"), la visión se proyecta al paisaje del pasado. Ya desde las reconstrucciones iniciales, el realizador Férenc Kosa (35, ex asistente de Miklos Jancsó en *Los Rojos y los Blancos*) demuestra con qué economía de recursos puede contar el encuentro de Itzván con la que luego será su compañera y esposa: cómo la compra en un mercado de esclavos y cómo más tarde se casa con ella.

A partir de allí, el espectador recibe una imagen multifacética, a veces contradictoria, de este rudo campesino. Por momentos se perfila como un modesto trabajador; en otras circunstancias se lo ve como un ambicioso, y hasta como un traidor. Los hechos lo vuelven un indolente. En ese punto parece afirmarse el mensaje crítico del joven autor: el hombre, arrastrado por el ir y venir de los acontecimientos, puede convertirse en un muñeco. Los altibajos de la conducta, entonces, no dependen de su conformación espiritual ni de rasgos caracterológicos, sino de una incidencia exterior: queda a merced de las circunstancias porque su rol es pasivo, esto es, no contribuye a la edificación de la historia.

El paso del tiempo lo van señalando detalles que se insinúan desde planos secundarios, como aparente fondo: máquinas topadoras, grúas, graneros y elevadores cada vez más modernos se van incorporando a la desértica geografía. Por otro lado, la alusión a hechos concretos (el fin de la guerra, la revolución del '56) también tiende a ubicar en las distintas épocas. Pero la señalización más significativa es el crecimiento del niño, el hijo de Itzván, de quien los mayores pretenden hacer una continuador de la tradición campesina, mediante ritos tradicionales: hacerle tocar una pala al nacer, colocarle en la boca unos granos de la tierra que pisará.

Pero, a pesar de sus esporádicas apariciones, el personaje del hijo se muestra clave, ya con criterio y madurez racionales, en las primeras y en las últimas secuencias; es la contrapartida del protagonista. En suma, a través de ese adolescente, el cineasta húngaro parece rendir con ésta, su *opera prima*, un homenaje a los viejos luchadores que no siempre comprendieron el proceso que vivían. Por este camino, también se entrevé una crítica a la impaciencia de varias generaciones pasadas, aquellas que se sacrificaron cultivando la tierra, y que luego no se resignaron a que les fuera expropiada una parte de sus frutos. "La mayor riqueza del hombre es tener necesidad de los otros", exclama el dirigente Fulop; pero su voz es una prédica en el desierto, porque sus compañeros se preguntan qué sentido encierra el sacrificio de una generación, si lo que obtengan será disfrutado por los que vendrán.

Una polémica frente a las distintas actitudes ante el socialismo, así como las posturas adoptadas por distintos sectores en las encrucijadas de la compleja historia húngara, van cubriendo este fresco despojado de todo comentario. Apoyándose en la pasividad del fotógrafo y *cameraman* Sandor Sara, el estilo de Kosa tiene mucho de la silenciosa objetividad de Jancsó, aquella que obliga al espectador a introducir sus propias pautas relacionantes, módulos de causa y consecuencia, que hacen a la coherencia interior de una obra aparentemente armada en base a episodios aislados. Pero, dado el carácter local de ciertos conflictos, el público que no los vivió puede encontrar algunos escollos para participar de la problemática planteada, si no se cuenta con los elementos de información que las escenas a veces exigen.

Deliberadamente contrastadas en la austeridad de la fotografía en blanco y negro, *Diez mil soles* (esos diez mil días que vivió Itzván en su difícil trayecto, y esos diez mil soles que su hijo espera ver iluminando el mar) es un film denso, analítico, pero al mismo tiempo rico en tomas de imponderable belleza. Un almuerzo popular en el prado, la feria en el nevado invierno, el mutismo de los paisanos que se van sumando para rodear el cuerpo de Mihaly (el impetuoso gordo que cae muerto en el patio del partido), el juicio de 1956 con los encausados en el agua, son otras tantas oportunidades para que el realizador explote (en otro aspecto de su estilo) la expresividad de los cuadros estáticos.

El veterano actor Tibor Molnar se desempeña con eficacia en el rol del impasible Itzván, a cuya testarudez exterior se debe contraponer un sufrimiento interno, callado, difícil de elaborar a nivel de expresión. Otros trabajos de interés: los de Gyongyi Buros, como la esposa, y Janos Koltai, como el dirigente Fulop. Detrás, toda una masa de campesinos, que presta su participación para este importante testimonio político, que consigue analizar con lucidez las difíciles líneas del contradictorio proceso histórico de su país, al tiempo que recoge la significación dramática de quienes quemaron sus vidas para la felicidad de sus descendientes. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Para hombres, no para todos

Una audición para gente que se atreve.
Con la música que el hombre de hoy debe conocer.
Con palabras secretas que hablan de conquistas y triunfos.
Le damos la contraseña para que pueda sintonizarnos.
Los SABADOS de 18.00 a 19.00

LS 10
Radio del Plata

La Radio con
más ganas de ser primera

AUSPICIA LINEA DE COSMETICA MASCULINA **MAC GREGOR** · BS. AS.-NUEVA YORK-PARIS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL TRIUNFO ES DE LOS OBCECADOS

CONTACTO EN FRANCIA (The french connection, USA, 1971), de William Friedkin. 92 minutos. Monumental y Lorange.

Los premios conquistados por el film apabullan; nada menos que cinco *Oscars*: a la mejor película, al mejor actor, al mejor director, a la mejor adaptación y al mejor montaje. Tal profusión de trofeos lleva a esperar una obra maestra, de especial trascendencia. Sin embargo, se trata sólo de un film policial. De estupenda factura, sin duda, pero privado de todo interés que sobrepase las limitaciones de su género. Por supuesto, nadie espera que los *Oscars* consagren una creación singular, pero en este caso la acumulación de galardones (quizá con la única excepción del montajista Jeny Greenberg pone de manifiesto el criterio comercial con que vuelve a manejarse en Hollywood el negocio de los trofeos.

En 1962, un contrabando de heroína, por valor de 32 millones de dólares, fue frustrado por Eddie Egan, un policía del Departamento de Estupefacientes de Nueva York. El importante cargamento fue introducido por delincuentes de guante blanco franceses, y, como asunto, inspiró al novelista Robin Moore, quien pronto transformó en los dólares de un *best-seller* las alternativas del fallido delito real. A su vez, Ernest Tidyman adaptó el libro, para que el realizador William Friedkin filmara esta dinámica pero convencional pieza policíaca, donde los contrabandistas son detestables magnates que almuerzan manjares en lujosos restaurantes, mientras los abnegados agentes del orden montan guardia en el frío de la calle, con una mísera porción de *muzzarella* y un vaso de Coca-Cola.

Hay que admitir que las dos persecuciones de Gene Hackman (galardonado por su interpretación del policía Eddie Egan) tiene el ritmo necesario para ser consideradas antológicas. La primera (el perseguido es Fernando Rey), está conducida en tono de ironía; la segunda (la cacería de Marcel Bozzuffi), juega con el horror colectivo de los pasajeros del tren, y con la impunidad del perseguidor, cuyo automóvil arrasa con todo.

Contacto en Francia continúa la línea de *Bullit*, no sólo por el modelo de construcción con violencias de montaje, sino por la exaltación del héroe policial. La tenacidad del sabueso (un obcecado, en realidad) lo lleva al éxito. No importa que, mientras lo logra, el valiente cazador humille a los negros, desprecie a los judíos y acabe matando a un compañero por error. En fin, nuevos portentos de la mitomanía de Hollywood. ⊖

Siglinda: Paralelismos wagnerianos con belleza visual.
(Elena Nathanael, Michael Maien.)

LA PUREZA DE LA RAZA

SIGLINDA (Wälsungenblut, Alemania, 1965), de Rolf Thiele. 87 minutos. Ideal, Alfil.

El tema del incesto entre hermanos ya aparece, en la literatura germánica, en la leyenda cortesana *Gregorio o vida de un gran pecador*, de alrededor del 1200. A su vez, en la primera parte de *El cantar de los Nibelungos*, la relación incestuosa cobra una importancia capital, porque —gracias a la intervención de la Walkiria— Siglinda será amada sólo por su hermano, y de ese deseperado vínculo nacerá Sigfrido (quien, más tarde, romperá el prolongado sueño de Brunilda, castigada, y la liberará para sí).

Richard Wagner, al elaborar su célebre tetralogía, recalcó el aspecto fundamental de esa unión, sobre la que gira el interés de *La Walkiria*: preservar la pureza de una raza (de ahí que, durante el Tercer Reich, su representación fuera asiduamente exigida). Thomas Mann reelaboró esa parte de la saga en su novela breve *Wälsungenblut*, de 1906, no publicada hasta 1921 y conocida un año más tarde en Francia como *Sang réservé*. Pero el autor de *Los Buddenbrrock* puso el acento en la aparición de una nueva clase, la burguesía industrial, que en el momento de irrumpir en el seno de la aristocracia sufre crueles humillaciones.

Con tanta tradición cultural detrás, la película de Rolf Thiele obtuvo amplia resonancia en los países centroeuropeos, cuando se estrenó hace siete años. Desde las primeras escenas se advierte el ascendiente que el refinado comandante Kunz ejerce sobre el teniente Beckerath, hijo de comerciantes. Y cuando éste despluma al comandante en una partida de naipes, el perdedor lanza una certera profecía: "De su suerte se deducen fatales amores". Siglinda aceptará ser desposada por Beckerath, pero el verdadero fuego del amor lo mantendrá con su hermano mellizo Sigmundo. Antes de la boda, los hermanos querrán ver, solos por última vez, la representación de *La Walkiria*.

Para los públicos no iniciados, Thiele inventa un recurso que le permite contar el primer acto de la ópera: un matrimonio de burgueses llega tarde al teatro, y el marido narra a su mujer el argumento, mientras aguardan para entrar, en el hall: Sigmundo se entera de que Siglinda, la mujer de Hunding, es su propia hermana. El paralelismo entre ambas situaciones (la de la ópera y la de los mellizos aristócratas) es excesivamente lineal, remarcado por la coincidencia de los nombres. Por otra parte, la insistencia del realizador en subrayarlo todo hace de la imágenes una ilustración pueril: si los hermanos salen a pasear por el prado a caballo, la música de fondo es la del pasaje "La cabalgata de las Walkirias"; si durante la ópera los personajes del escenario se ofrecen un cántaro de agua, los hermanos del palco se convidan bombones.

Thiele puso el mayor esmero en una ambientación sencillamente deslumbrante. No sólo en lo decorativo, sino en lo que define los "estilos" de conducta de los personajes, sobre todo para establecer las diferencias de ambas clases en pugna. La calidad de imagen de Wolf Wierth (fotógrafo que acompañó siempre a Thiele en su producción en blanco y negro) es de óptimo nivel, como así también las actuaciones de la bella Elena Nathanael, Michael Maien (los hermanos), y en especial Gerb Baltus, en el rol del conflictuado teniente Beckerath. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Donde mueren las palabras.

MIRAR NO CUESTA NADA

UN JOVEN CON AMBICION (The Marriage of a Young Stockbroker), de Laurence Turner. 90 minutos. Iguazú.

¿Qué le sucede a un marido cuando siente que se le agotaron todas las posibilidades de comunicación con su mujer? Si es norteamericano y se llama Bill (Richard Benjamin), se meterá en un cine, de esos que abundan en USA, a ver una película pornográfica. De ahí en más, surgirá una impensada vocación: otear, veladamente, las piernas de cuanta muchacha pase por sus ojos. La curiosidad de Bill es sólo una arista de todas las que se desprenden de la profunda crisis por la que atraviesa la juventud norteamericana. Que, en rigor, puede ser extensiva, con otros caracteres, a cualquier muchacho que ambicione las pequeñas comodidades que le ofrece la sociedad de consumo.

El comienzo fue feliz. Tenía un buen empleo. Se había casado con una hermosa muchacha. ¿Qué más? De pronto un hecho cualquiera, insignificante, lo enfrenta con la rutina agotadora de su vida. Los velos de la supuesta felicidad van cayendo pausadamente, con lastimosa crueldad. Desde el excelente guión, el director, Laurence Turner, analiza certeramente los altibajos de un sistema que se derrumba. Richard Benjamin y Joanna Shimkus componen la pareja protagónica siguiendo la astuta geografía impuesta por la dirección, logrando un meritorio trabajo. Lo mismo ocurre con el resto del elenco. Con este film, debuta Turner, después de haber ingresado al cine produciendo películas como *Dulce Veneno* y *La gran esperanza blanca. Good luck.* ⊖

TEATRO

LISANDRO: ¿POR QUE?

El latorrismo reúne los ingredientes más atractivos del apetito liberal de la vieja izquierda. Mito supérstite, exhumarlo en estos días corresponde a la persistente idealización de una personalidad recurrible que es necesario sacar de las vitrinas para deificar como arquetipo de una ética ejemplar que no volverá. El propósito no es antojadizo ni original, sino que continúa un culto ya vaciado por el tiempo pero que todavía conmueve de nostalgia a las normalistas tardías de la clase media, siempre dispuestas a apelar a las celebridades fáciles y al mundillo sacro de los "valores razonables". Lisandro de la Torre era un censor ingenuo, pero su mensaje moral —opinan— hacía "temblar a la República".

Como la mistificación erradica por naturaleza las investigaciones molestas, es preciso pasar por alto que Lisandro de la Torre fue un hacendado del litoral, que después de servir políticamente al aparato tutelar del Régimen entró en conflicto con los intereses ganaderos de la provincia de Buenos Aires, que monopolizaban el comercio de carnes y no iban a permitirle una mejor repartija de la renta. Candidato de los conservadores desde 1916, su prédica "democrática" se caracterizó por un odio inalterado hacia el yrigoyenismo, y la oligarquía lo convirtió en la figura civil a quien Uriburu eligió —luego de ofrecerle la Presidencia— para montar la farsa electoral que prohijara —sobre la brutal represión de las mayorías— el contubernio de 1931 que protagonizó junto a Nicolás Repetto, otro figurón de las remanidas virtudes cívicas. La opinión nacional calificó al binomio como "la fórmula del cianuro" por su desdén prejuicioso hacia el yrigoyenismo proscripto.

Anticlerical darwinista, antimilitarista amigo de los generales, mitrista declarado, este ganadero admirado por los stalinistas en la época del Frente Popular nunca ocultará su desprecio por el pueblo "como entidad electoral sin conciencia". Su famosa soledad será otro mito, pues siempre estuvo al lado de la oligarquía, aunque se permitió censurarle algunas iniquidades formales que ofendían el pudor intangible de las instituciones.

LA OBRA

La pieza *Lisandro*, de David Viñas, no escapa a este modelo de ambigüedad justificatorio. En la obra aparecen tres personajes: Lisandro, Uriburu y Enzo Bordabehere, quien asume el papel de crítico "realista" del maestro. A un cuarto personaje colectivo se lo denomina "el país". Si los tres primeros juegan roles estereotipados —simples representaciones de las figuras históricas—, el cuarto, actuando coralmente, se convierte en varios momentos de la pieza en una falsedad. "El país" que la obra representa es una entidad no contradictoria, aquiescente y desaprensiva que se mueve al ritmo de los personajes centrales sin incidir dialécticamente en la trama. Quizás ésa sea la visión del mundo de Lisandro, para quien no existía la lucha de clases. Aunque podría ser también la perspectiva del autor, para quien la "década infame" son diez años de frustración y quietud sólo alterados por los discursos del Senado. Pero el trado Roca-Runciman, el parlamentarismo, las delicadezas de la oratoria y las grandes denuncias no son más que los hechos publicitados por la historia escrita. El país real se estaba moviendo en las insurrecciones armadas del radicalismo, en las huelgas obreras, en la violencia de los anarquistas y en las prisiones donde la picana eléctrica inauguraba sus primeras mordeduras sobre los prisioneros. Esto Viñas lo omite. La pieza es una escenificación de los lugares comunes de la década del treinta y la selección margina la realidad del país como un todo concreto.

¿Por qué *Lisandro*? ¿Por qué elegir a de la Torre? ¿Por qué la opción de ese personaje ambiguo que obliga al autor a racionalizar errores, socorrer equívocos y a perdonar en última instancia a un divorciado del pueblo? ¿Acaso la remisión a un personaje político no victorioso —esa elección temática— no implica una actitud ideológica? Optar por la misteriosa comprensión de los pecados, personalizar la historia, mitificar el pasado, obsequiar con buenos entendidos a quienes no entendieron, salvar a través de la transgresión, exaltar la soledad, individualizar la acción, moralizar la política, subjetivizar los hechos y minimizar la práctica colectiva, ¿no son constantes literarias de la derecha? ¿No devienen fatalmente en abstracción, conformismo, respeto por las jerarquías y temor al desorden? Incluso —y retomando la estructura de la pieza—, ¿la desesperanza, el escepticismo y la seriedad no constituyen también la mitología suicida de un pensamiento en derrota?

Cuando el idealismo ético persiste como síndrome en la producción literaria las antiguas diferencias entre izquierdas y derechas se desvanecen para darle paso a la Razón —esa represiva ordenadora del sistema— y el temor al cambio reacomoda su oposición a la "irracionalidad" militante de las mayorías nacionales. Esto, para el presente, en 1972. ⊖

E. G.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

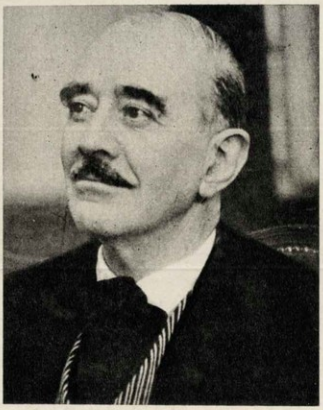
OPERA

¡BAH! MARZO

Hace algunos años, la firma del intendente de turno y de los cuatro secretarios del Departamento Ejecutivo (cosas de la solemnidad, leyes del rebaño) excluía del repertorio del Teatro Colón la ópera *Bomarzo*, un pastiche lírico concebido por Alberto Ginastera y Manuel Mujica Láinez, 61. Fue suficiente para que el engendro pasara a la categoría de éxito; por añadidura, la novela de *Manucho* trepó a niveles de *best seller*.

Claro, entre las descripciones que publicitara Ginastera luego del estreno en Washington, y la delirante lucubración de la Municipalidad sobre los peligros que podrían cernirse sobre la indefensa Buenos Aires, mediaba la innata curiosidad de los destinatarios. Sexo, violencia, alucinaciones, podían suministrar material suficiente para un escándalo; de esos que deben producirse en toda temporada, de manera tal que el ambiente intelectual se sienta vivo, al servicio de un alto interés.

La Comisión Honoraria Asesora para la Calificación Moral de Espectáculos Teatrales, en su dictamen, dado a publicidad en el '67, había expresado que el argumento y su puesta en escena revelaban hallarse reñidos con elementales principios morales en materia de pudor sexual; por tal motivo, sin juzgar sus valores artísticos, determinaba la inconveniencia de su representación, sobre todo en un teatro oficial. Lógico, debía predicarse con el ejemplo. Entre otras revelaciones, los estremecidos e indignados censores (a los cuales muchos maledicientes endilgaban especial debilidad por las revistas del Maipo) transcribían que "cada una de las quince escenas de la ópera posee uno de estos elementos. Láinez, quien adaptó el libreto de su novela original, y Ginastera, no dejaron pasar una simple oportunidad donde se incluye sensacionalismo teatral. Tito Capobianco, quien concibió y dirigió el espectáculo, tuvo un especial cuidado de que ese potencial se realizara en su plenitud".

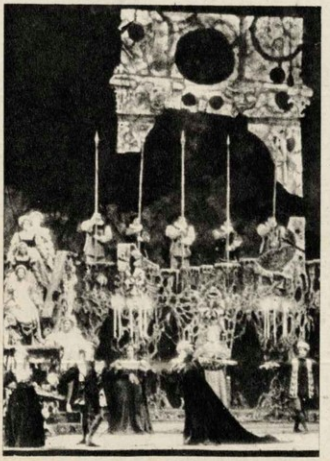


Manucho: Un gran señor.

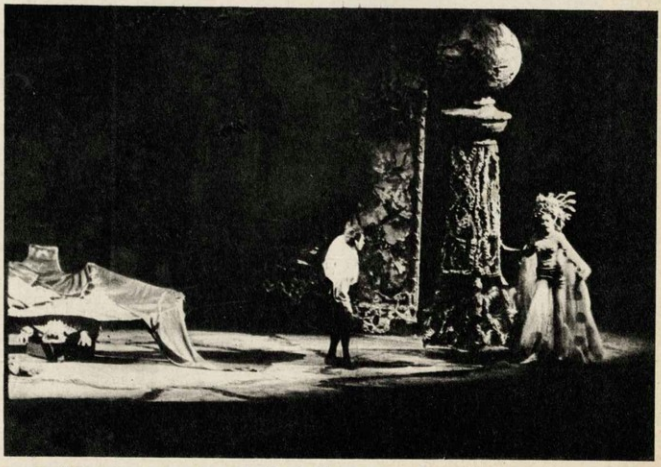
La cuestión era ya escalofriante. Toda la furia de la Comisión Asesora, adobada con las críticas indiscretas y las exhaustivas de los diarios y revistas especializadas de USA, fueron creando una tensa expectativa, que se acrecentaba en cada nueva representación en el exterior. La bola de nieve había comenzado a rodar. Con una fastuosa escenografía, concebida por el chino Ming Chong-lee, y trajes diseñados por el mendocino José Verona, *Bomarzo* había hecho su aparición en el New York City Opera, con puesta de Capobianco, 40, y la dirección orquestal de Julius Rudel; luego se pavoneó por varios estados, entre los aplausos del público y las lucubraciones sesudas y elogiosas de la crítica, que desbordaron toda previsión.

Allen Hughes, de *The New York Times*, había sido tan categórico en sus conceptos, que asombró a los argentinos que ya conocían la ópera. "*Bomarzo* —escribió— es extraordinaria, la producción es brillante, la dirección de la orquesta fue magnífica, el decorado evocativo y el elenco excelente." Pero Paul Hume, de *The Washington Post*, fue más lejos, afirmando que es la "obra maestra de la lírica moderna", y agregó: "La potencia indescriptible del libreto, combinado con la música, da a la obra un poder dramático feroz". El crítico del *Washington Evening Star*, Irving Lowens, indicó que el estreno de *Bomarzo* "marca un hito importante en la historia del arte" y recuerda las cualidades de la novela y de la partitura.

"Pier Francesco Orsini, duque de Bomarzo —declara Ginastera—, es un hombre de nuestro tiempo porque lucha con el sexo, acepta la violencia y se atormenta por la ansiedad metafísica de la muerte." La explicación apuntaba a un intento de dar vigencia a una forma artística que atraviesa los mismos problemas de involución que las otras disciplinas que sacuden los muros del Colón. Ya desde la novela de Mujica, se advertía claramente las ambiciones del autor. La problemática que enuncia Ginastera puede ser válida si se la une a un contexto social, que en rigor se hace ineludible. El autor



Unos señorones muy aseñorados . . .

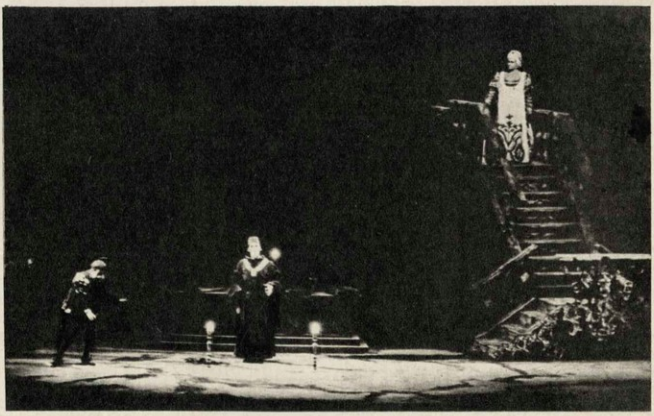


Bomarzo no cree que Pantasilea tenga intención semejante.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ha "aportado" a la literatura una búsqueda de sutilezas y exquisiteces, donde el común denominador es el sexo y sus extraños vericuetos. Es decir, hedonismo trasnochado. Un duque, además deforme, se sumerge y autoaniquila en la impotencia. Todo comienza cuando Bomarzo bebe la copa de cicuta. De ahí en más las alucinaciones y las apariciones fantasmales, los desvaríos. Una violación y la posibilidad de una relación entre el duque y su esclavo son algunos de los atractivos del libreto de *Manucho*. Esto hizo que varios admiradores del autor arrebataran de las librerías el ejemplar, ya que se veían imposibilitados de ver en el escenario, con el grafismo soñado, las combinaciones que idearon autor, músico y regista. Otro elemento que aguijoneaba la curiosidad fue el pequeño escandalete que protagonizaron cuatro bailarines, cuando comenzaron los primeros ensayos en Norteamérica. Había sucedido que se retiraron del elenco por considerar que la coreografía de Jack Cole era en alto grado erótica y que alcanzaba niveles incompatibles con el sentido de sus conveniencias. Esto agregó un nuevo ingrediente, que, sumado a los anteriores, dio tema de conversación al grupito que se impacientaba en confortables salones. No obstante, la idea original de Capobianco para su puesta ya había sufrido algunas alteraciones. Se había impedido una escena orgiástica, donde las bailarinas aparecían vestidas sólo de la cintura para abajo. El personaje de la cortesana Pantasilea también sufrió una reforma en el vestuario. Total, que los motivos por los cuales se le había negado el escenario municipal eran prolijamente censurados, pero con más elegancia. Aunque no se afectaba el carácter sensacionalista con que había sido planeada la escenificación. Que, en última instancia, correspondía al carácter general de la obra de Láinez.

No todos enmudecieron ante esa prohibición. Numerosas entidades, capitaneadas por largos apellidos, esgrimieron fundamentadas protestas. Entre otras, las autoridades del Centro Argentino del PEN Club Internacional golpeaban los puños confesando su perplejidad. En una nota aparecida en un matutino declaraban no conocer la ópera ni el libreto en su totalidad. pero que los 26 minutos escuchados de la *Cantata Bomarzo* no les habían parecido pecaminosos ni que atentaran contra las buenas costumbres. Mientras tanto, la novela de *Manucho*, que había comenzado a escribir en 1958, cosechaba el Premio Nacional de Literatura. Todas estas contradicciones aumentaban la oscuridad de la negativa municipal. Circularon numerosos decretos, que eran refutados por otros, y en medio de estos vaivenes la ópera dormía en los archivos del Colón.



Bomarzo, Astrólogo y Nona: La inmortalidad.

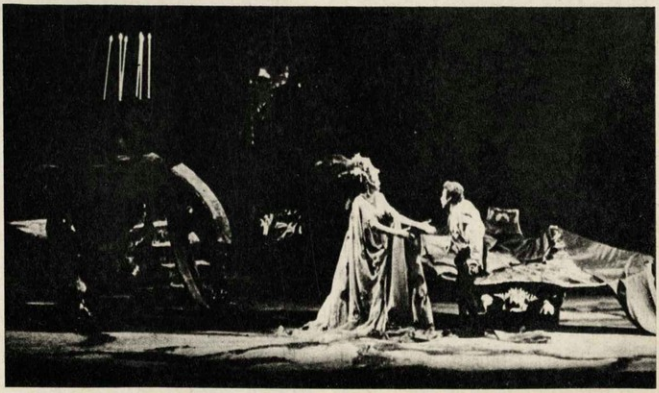
LA HORA DEL ESTRENO

Fue, en carácter oficial, el sábado 28 a las 21. La ópera, en su primera función de gran abono, nació por fin con un reparto integrado por Salvador Novoa (Pier Francesco Orsini, duque de Bomarzo), Fernando Romano (niño pastor), Jorge Algorta (Gian Corrado Orsini, padre de Pier Francesco), Joanna Simon (Pantasilea, cortesana de Florencia), Isabel Penagós (Julia Farnese) y Claramae Turner (Diana Orsini, abuela de Pier Francesco) en los roles principales. La dirección musical es de Antonio Tauriello. Régi: Tito Capobianco. El coro estable preparado por Tulio Boni y la coreografía de Oscar Aráiz.

El miércoles 26, un ensayo general adelantaba a la crítica argentina y al mundillo de entendidos la realidad. Todas las áreas del Teatro Colón fueron ampliamente cubiertas por gente ansiosa. De esta manera, después de cinco años de marginación, surgía en el escenario para donde fue pensada. Con pocos cambios, prácticamente con el mismo elenco y la orquesta dirigida por el maestro Antonio Tauriello, deslumbró al reducto exclusivo de los amantes de la ópera.

La música de Alberto Ginastera abre el espectáculo con sonidos irrescatables. La sorprendente escenografía, empalagosa, efectista, recargada, cuidada hasta el último recoveco, demostró que el chino trabajó como tal, fue el marco preciso para el desarrollo de la acción.

Sin duda que esta ópera escrita y musicada por argentinos responde a las pautas más superficiales y decadentes de los grupos deslumbrados por la cultura de consumo europea. Se encierra en los bordados de un texto pretencioso, cuya ampulosidad desborda hasta el reconocido oficio de su autor, y revienta como un chiste gratuito formulado a costa no sólo de la realidad argentina, sino de las necesidades iberoamericanas. ⊖

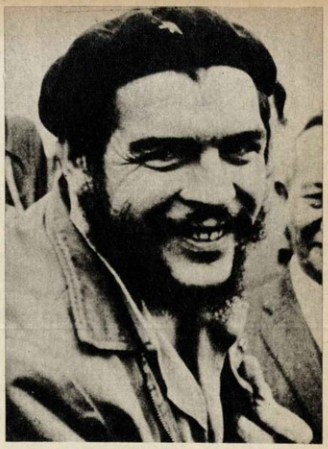


Pantasilea intenta abusar de Bomarzo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL MUNDO

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE COMPRE



Che: **Persiguiendo a sus matadores.**

La Paz, esa ciudad tranquila, de hombres calmos, pobres, llenos de tristeza, conoció durante abril una novedad inusitada: las paredes amarillas de los edificios mostraban enormes fotografías cruzadas con una inscripción: *Se busca vivo o muerto.* Como en los films del *Far West.* El Gobierno inundó las fachadas, prosiguiendo con su desesperada persecución de grupos izquierdistas, en especial los que continúan la lucha del *Che* Guevara, que integran el Ejército de Liberación Nacional. Era su plana mayor la que adornaba los cartelones.

Desde la instauración del régimen Banzer, la represión se dirigió contra esa organización, quizá la más arraigada, cuyas ramas aparecen para luego ocultarse durante largo tiempo: la sombra del argentino persigue a sus matadores. Crisis periódicas que dejan tendales de muertos, dos intentos de instaurar la guerrilla en los montes, acciones menores en las ciudades. Esta vez, el Gobierno surgido hace siete meses con apoyo del militarismo brasileño ha jurado destruirlo.

Dos hombres desfilaron por el Ministerio del Interior durante este período. Es decir, se hicieron cargo de la represión. Sus argumentos fueron distintos: al principio, el coronel Andrés Selich, temperamental, vengativo, de reacciones inesperadas, furibundas; pero, desde hace tres meses, Mario Adett Zamora, más reposado, cauto, cerebral, logró algunos resultados efectivos.

Las formas de lucha planteadas por Selich rozaban las armas del más crudo terrorismo. Utilizó tanto a la policía como al Ejército. Pero a ellas sumó las agrupaciones de ultraderecha, a las que públicamente alentó a armarse y combatir las izquierdas. En poco más de tres meses, el Ministro contaba en su haber con no menos de 300 muertos, más de 4.000 personas pasaron por las celdas policiales, cerca de 1.000 retenidas en las cárceles y una cifra incalculable de exiliados. La amenaza, el secuestro, la tortura, todos los medios, a cual más inhumano, fueron válidos para el coronel. Pero no duró mucho su creciente poderío. La guerrilla no dejó de aumentar, lo mismo que los celos de sus pares. El dominio que ejerció sobre las Fuerzas Armadas encrespó a más de un uniformado; al fin, fue retirado de sus funciones.

Adett Zamora asumió el Ministerio del Interior en medio de un gran sentimiento de alivio; la población, harta ya de sangre, recibió al sucesor con ciertas esperanzas. Sólo los grupos más reaccionarios hicieron muecas de desagrado, pero pronto el régimen les reconoció "status"; clandestino, claro: un "escuadrón de la muerte", copiado del brasileño, cobijaría sus crímenes. Tres víctimas en Santa Cruz —de quienes se ocultaron los nombres— fueron el inicio. Mientras, en otras ciudades son visibles los grupos armados de la derecha, que se caracterizan por la brutalidad de los allanamientos que realizan. Una especie de ejército civil reclutado principalmente entre los miembros de la Falange Socialista, de inspiración nazi. "De ser cierta su existencia —admitiría Adett Zamora—, responderían a la inquietud y patriotismo del noble pueblo cruceño, para eliminar al extremismo conducido por aventureros." A buen entendedor...

Por un tiempo pareció amainar la tormenta. Simplemente, el nuevo Ministro calculaba sus pasos. Se tomaba un tiempo para organizar en mejor forma los servicios represivos, sumidos, en tiempos de Selich, en el más horrible desorden. Para su desgracia, rumores de intrigas militares le robarían la paz: dos o tres complots se urdían contra el Gobierno de Banzer. El descontento se había posesionado de los generales y coroneles.

Tuvieron razones para estar disconformes. El levantamiento contra el general Juan José Torres alzó las consignas del orden institucional, condiciones estables para atraer la inversión extranjera, garantías para la empresa privada. La idea original fue devolver Bolivia al mundo occidental y cristiano, del que lo desviaran las "hordas rojas" del "comunismo internacional". Al fin, ni hubo orden, ni inversiones masivas, ni garantías.

A siete meses de gobierno, el conoci-

Coronel Banzer: ¿Decorando la vidriera?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

do comentarista *Confucio*, del diario católico *Presencia*, se queja amargamente de la falta absoluta de interés por parte de las empresas extranjeras para establecerse en el país. Refuta las afirmaciones de los empresarios privados que exigen estabilidad institucional, y pregunta: ¿no basta el tiempo transcurrido para garantizar esa estabilidad? Los hombres de empresa piensan que no, y los que pueden se llevan los dólares al extranjero.

En cuanto a la inversión externa, sólo en Brasil —cuyo Gobierno no oculta el padrinazgo que ejerce sobre el régimen boliviano— hay atisbos de un apoyo a la crítica situación económica. Es evidente que la entrevista Garrastazú-Banzer contribuyó a llenar el vacío, pero no despejó totalmente la atmósfera de escepticismo que impera en el grupo militar gobernante.

Hasta el general Rogelio Miranda, presidente de la empresa estatal COMIBOL, clama a los directivos de la United States Steel y la Philips Brothers para llegar a un acuerdo. Llora su arrepentimiento por haber osado, el Gobierno de Torres, expropiar a los grandes monopolios internacionales las posesiones de la mina Matilde. Ahora, los mercados capitalistas están cerrados para el zinc boliviano. No hay salida: la doctrina de las fronteras ideológicas le impide tratar con los países socialistas.

Por su parte, los profesionales bolivianos que trabajan en empresas nacionales y privadas "se han dado cuenta del menosprecio que sufren dentro de la sociedad nacional, frente al favoritismo exagerado de las empresas consultoras extranjeras". Quizá no tarden mucho en darse cuenta de la diferencia que hay entre país libre y colonia.

Como éstos, signos crecientes de disconformismo en todos los órdenes, hambre, desocupación, analfabetismo, enfermedades endémicas, todos los males típicos de una sociedad subdesarrollada se enroscan en el cuerpo enclenque del país. En semejante panorama, la única política que el Gobierno tenía a mano era el recrudecimiento de la represión. Por dicho medio, buscaba dos objetivos: acallar las protestas populares y detener el avance del "peligro comunista". Por lo demás, Adett Zamora declaró: "El Gobierno ha decidido no tener contemplación alguna con los extremistas del ELN". De ahí que se haya puesto precio a la cabeza de sus principales dirigentes; el Ministro los consideró "la avanzada del oscurantismo rojo". Tal vez por haber sido quienes le negaron ayuda a la guerrilla del *Che* Guevara.

A principios de marzo, las autoridades denunciaron un plan subversivo, mediante el que, supuestamente, grupos terroristas eliminarían a un número considerable de personalidades de la empresa privada, dirigentes de los partidos oficialistas y algunos jefes militares. El pueblo no creyó, la prensa no se hizo eco de la idea, su repercusión fue nula. Pero los pasos siguientes fueron demoledores. Adett Zamora comenzó a presentar sus cartas de triunfo; ejecutó una redada en la que —según informes oficiales— estuvo a punto de caer el jefe del ELN, *Chato* Peredo, siendo detenidos varios integrantes de la organización. El último martes, el coronel admitía que el guerrillero pudo haber escapado hacia un país vecino. Pero, terco, no se dio por vencido: "Aún persistimos en seguir la pista de Peredo".

Días antes, en Cochabamba, la viuda de un insurgente muerto en la frustrada experiencia de Teoponte (1970), y un periodista, cayeron acribillados en un enfrentamiento con la policía, otros fueron detenidos. Casas y refugios en La Paz fueron sucesivamente descubiertos. Al fin, la casi legendaria enlace del *Che*, Loyola Guzmán, caía en manos de las autoridades; su esposo, Lucio Melgar, moría en la lucha. Pero no todo era fácil: en un refugio abandonado por los extremistas, Adett casi encuentra la muerte cuando una poderosa carga de explosivos estalló cerca suyo.

La represión ha dado resultados en cuanto a los objetivos internos del Gobierno. Es indudable que los conciliábulos golpistas debieron diferirse. En Bolivia, la conspiración es cosa tradicional (se cuentan más golpes de Estado que años de vida republicana), y un intento de este tipo es conocido en todos sus detalles, hasta por los menos avisados políticamente. Uno de los cabecillas del presunto levantamiento sería el general Joaquín Zenteno Anaya. Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. Por ahora, las nubes parecen haber pasado. Pero pueden volver cargadas de tormenta.

Donde hay discrepancias de opinión es en la apoyatura civil del complot: la mayoría sostiene que Víctor Paz Estenssoro, con su Movimiento Nacionalista Revolucionario, apresta sus huestes para la batalla. Algunos atribuyen a la Falange Socialista Boliviana, que lidera el actual Canciller, Mario Gutiérrez, ambiciones de monopolizar el golpe.

Estos hechos son sólo consecuencias de las diferencias que dividen a los dos partidos que, con el Ejército, forman el Frente Nacionalista Popular, gubernista. A la vez, confirman la existencia de un profundo malestar entre los mandos militares. Las condiciones para un movimiento que derroque a Banzer están dadas, el Gobierno sabe que diariamente enfrenta esa posibilidad. El éxito de sus planes represivos contra la oposición de izquierda alarga la lenta agonía. Procura ganar tiempo para obtener las inversiones que tan desesperadamente requiere. Mas —¡oh, paradoja!— son dos países comunistas, Checoslovaquia y Yugoslavia, los que ofrecen instalar una planta de antimonio. Pero es poco, una gota de alegría en un mar de fracasos.

Ranger Andrés Selich: Burda represión, pero en inglés.

De todos modos, el Presidente Banzer confía en que su Ministro del Interior mantenga la represión durante un tiempo más o menos largo. Esta dependerá, en última instancia, de la capacidad de resistencia que tengan los grupos que operan en la clandestinidad y los partidos políticos de izquierda, en la penumbra desde la caída de Torres. Es previsible, por lo tanto, que en las próximas semanas desaparezca el impacto del desmantelamiento del ELN. La dinámica política del país, en ese momento, pondrá nuevamente sobre el tapete la posibilidad de un golpe militar. Banzer está jugando contra el tiempo y sus posibilidades de éxito estriban en una ayuda exterior que no llega. Quizás, ante la inseguridad reinante, tarde mucho en llegar. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SANDINO

GUERRILLERO DE LA LIBERTAD

"El patriotismo a que usted apela es el que me ha mantenido repeliendo a la fuerza con la fuerza, desconociendo en absoluto toda intromisión del Gobierno de su país en los asuntos de nuestra nación y demostrando que la soberanía de un pueblo no se discute, sino que se defiende con las armas en la mano."

El norteamericano almirante Sellers —después lo confesó— quedó atónito, con aquella carta que le llegaba, remitida por un hombre pequeño, delgaducho, de tez cetrina y andar nervioso, criollo de la América Mestiza, nacido en el pequeño pueblo de Niquinohomo, en la misma Nicaragua que fue cuna, y sepultura, de Rubén.

César Augusto Sandino firmaba la misiva dirigida al jefe de las tropas que ocupaban su tierra natal. La oligarquía argentina le hubiese llamado, despectivamente, "cabecita negra". La de su país, la que compadreaba sobre el dolor y la miseria del pueblo, no era menos cruel: para ella, Sandino era un "infeliz mestizo".

Por eso, los nombres que le impone su padre, don Gregorio, en el bautismo, no dejan de parecer una provocación a los poderosos del pueblo. César Augusto, efectivamente, *les pareció mucho nombre para tan poca cosa* como aquella que se había asomado al mundo en el rancho de paredes de adobe, techo de palmas y suelo de tierra apisonada. Pero el tiempo demostró que la paterna premonición de grandeza estaba acertada. Sandino fue para Nicaragua mucho más que el César Augusto pudo significar en la vida de Roma.

LA MIRADA DEL CAUDILLO

Los ojos, aquellas encendidas ascuas que parecían incendiarlo todo, jamás pasaron desapercibidos en el caudillo nicaragüense. Su mirada —altiva, orgullosa, decidida— también solía ser tierna, afectuosa, cuando hablaba a los suyos, con palabra sencilla, de la liberación de la patria o de la necesidad de que los trabajadores, el pueblo sencillo, alcanzase la libertad social y, con ella, la justicia.

LOS AÑOS DE LA PREPARACION

La vida del muchacho transcurrió en medio de múltiples penurias. Trabajó en plantaciones de café y en las recolecciones del maíz, convirtiéndose en asalariado de los pequeños propietarios de la tierra (el minifundio es el mal de una extensa zona de Nicaragua), explotados, a su vez, por el doble cerco de las empresas industrializadoras y del Estado, al que deben "contribuir" con fuertes impuestos a pesar del desamparo en que viven. César Augusto va a la escuela cuando puede, por períodos, cuando las condiciones económicas de la familia lo permiten. Sin embargo, como es inteligente y voluntarioso, suple con desordenadas lecturas la falta de una formación cultural académica. En tiempos de su adolescencia se convertirá en alumno de una escuela técnica, donde sigue un curso sobre mecánica de motores.

Cuando cumple veintiséis años, este mestizo, escueto como la verdad, de palabra enérgica y recia formación espiritual, choca con el cacique del departamento de Masaya, a raíz de lo cual se ve arrojado a Puerto de la Ceiba, donde no tiene más alternativa que convertirse en asalariado de la United Fruit Company.

Junto a sus asesinos: La última foto, en Managua, antes de la traición.

Este suceso es decisivo: en la plantación del pulpo norteamericano, el futuro caudillo toma verdadero contacto con la realidad de su país, conoce la casi perfeccionada esclavitud en la que viven sus compatriotas, sometidos al látigo de una empresa cuyo verdadero papel era el de sujetar fuertemente no sólo a la economía nacional nicaragüense, sino también las aspiraciones a la libertad individual y comunitaria de los hombres y mujeres del pueblo.

Poco después de su ingreso en la plantación bananera, uno de los compañeros de Sandino es salvajemente castigado por la policía privada de la UF, a raíz de lo cual muere en pocas horas, víctima de intensas hemorragias.

Ha llegado la hora de las definiciones categóricas. Aquel asesinato enfrenta a César Augusto con su destino y lo convierte en líder de los oprimidos. Hay que protestar. Lo siente en su sangre, que arde de indignación. Lo siente en su espíritu, rebelado contra aquella trágica y definitiva injusticia. Es entonces cuando organiza un acto de protesta: la huelga general. Debe emplearse a fondo para convencer a sus compañeros, dominados por la presión psicológica que sobre ellos ejerce el fantasma del hambre y de la desocupación. Pero lo consigue. Y también consigue su primer enfrentamiento grave con la "autoridad". La cárcel y la tortura lo aguardan en la persona del superintendente de seguridad de la United Fruit, un nicaragüense como él, aunque pasado al enemigo.

De la cárcel se marcha Sandino al pequeño pueblo de Quiroga, en la vecina Guatemala. Con nombre falso consigue que le den un empleo en el único sitio posible: los talleres mecánicos de la United Fruit. Allí se queda hasta 1923. Entonces, quizá presintiendo el destino que le aguarda, escribe a su padre: *"Me voy a México. No sólo para ganarme el pan que como, sino, además, para aprender de aquellos revolucionarios tácticas que pueda aplicar en Nicaragua: estoy decidido a luchar por los míos, sea como sea"*.

Tres años más vive entre los mexicanos el hombre que ya está a punto de convertirse en el jefe de la insurrección contra el poder de USA. Trabaja en Tampico, en los pozos de la Huasteca Petroleum Company, asimilando nuevas ideas, realizando su aprendizaje revolucionario, en las tierras donde aún resuenan la voz y el verbo de Emiliano Zapata.

LA POLITICA DEL GARROTE

En 1926, la patria de Rubén, aquel que había condenado con palabras de fuego y pólvora "el asesino afán imperialista" de Theodore Roosevelt, sufría

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

la afrenta de la presencia de los "marines", esos antiguos conocidos de los pueblos americanos. Antes, USA había procedido a embargar la Aduana del país, cuyos aranceles fijaba y percibía la Casa Blanca como "pago" de uno de tantos empréstitos hechos a... ¡la United Fruit Company! Que, para el caso, era considerada como una empresa nacional nicaragüense.

La ocupación militar de la Patria impele a Sandino, que regresa dispuesto a empuñar las armas. Acompañado de sólo nueve hombres, se marcha a la montaña. Desde la cumbre de La Segoviana acechará, durante cuatro años, a catorce mil infantes de marina y a las "fuerzas nacionales" de la oligarquía. Las circunstancias le otorgarán el título de general. Y este obrero demostrará cómo para defender la dignidad de un pueblo con las armas en la mano no hace falta concurrir a las academias militares. Basta sentir vergüenza y tener el coraje de mostrarla.

Treinta y un años tiene Sandino cuando se lanza a la lucha armada contra los Estados Unidos y el sistema oligárquico imperante en su país. En 1927, el dirigente conservador Emiliano Chamorro, aliado con algunos jefes militares, fuerza un golpe de Estado contra el Presidente Carlos Solórzano, liberal.

Aunque la diferencia entre los partidos conservador y liberal es muy pequeña —por constituir tales nominaciones un modo tradicional de diferenciación superficial entre los que se repartían el poder alternadamente—, esta vez había tocado a Nicaragua un gobernante liberal con cierto espíritu nacionalista, y por lo tanto opuesto al intervencionismo norteamericano, cuya presencia militar se fue acrecentando desde que, en 1912, otro Presidente, Adolfo Díaz, lo convierte en singular "aliado" del gigante, cuyas tropas ya no dejarán definitivamente el territorio nicaragüense hasta ser aplastadas por los guerrilleros de Sandino.

Chamorro concluye un pacto con USA por el cual se reconocen, en aquel año de 1927, los "derechos" de esa potencia a intervenir en los asuntos internos de Nicaragua, incluso mediante la acción directa de sus tropas.

El ultraje no podía ser mayor, y la política del "Gran Garrote" no trataba de disimular el vasallaje impuesto al pequeño país, cuya clase dirigente sólo era esclava de sus corruptelas de toda índole.

MONCADA, EL TRAIDOR

Sólo fueron nueve los que acompañaron a César Augusto a la montaña en el mismo instante en que el pueblo se estremece de ira al conocerse las consecuencias del Pacto Bryand-Chamorro. Juan Bautista Sacasa, Vicepresidente de la República del depuesto Gobierno, resiste y establece la capitalidad de la nación en Puerto Cabezas, apoyándose en las tropas mandadas por el general Moncada. Sandino se establece en la zona minera de San Albino, en las cumbres de Las Segovias. Allí, el jefe de la insurrección guerrillera habla con los trabajadores y expone su plan para la constitución de un grupo armado capaz de operar por su cuenta. Ya está en contacto con los mexicanos, quienes le suministrarán las primeras ayudas en armas y dinero. Agradece los envíos de acuerdo a aquella genial intuición que poseía: *Acepto la ayuda de los compañeros mexicanos, porque la lucha de los nicaragüenses es de todo el pueblo latinoamericano.*

Sandino resulta infatigable en su tarea. No sólo continúa reuniendo hombres en torno a su figura; además se convierte en orador. No cesa de hablar en los pueblos por los cuales pasa o visita expresamente. En todos va desgranando su idea fundamental: *Realizar una Nicaragua libre en una Centroamérica unida.*

Cuando baja de San Albino, en dirección a Jícaro, en el Departamento de Nueva Segovia, son veintinueve los componentes de la guerrilla. En la citada población, doscientos hombres del conservador Chamorro someten por el terror a los habitantes. El 2 de noviembre, al frente del nonato "Ejército de los Libres", va la bandera que los distinguirá de los cipayos: sobre un campo negro y rojo, dividiendo el paño en dos, se incrusta el sacuanjoche, la flor nacional nicaragüense. Se abre el fuego a primeras horas de la mañana, y al ponerse el sol se continúa combatiendo. Pero esa primera jornada de guerra no será triunfal para los guerrilleros sandinistas, que deben retirarse, aunque han infligido a los mercenarios un duro castigo. Ellos habrán perdido a ¡veintiún hombres! Parece el fin de la guerrilla...

Sandino y los suyos, avanzando sólo de noche (pues se los persigue como a simples bandoleros), alcanzan la frontera con Honduras. Remontan luego el caudaloso Coco, que los lleva hasta su desembocadura, en el cabo de Gracias a Dios, sobre el Atlántico. Desde allí bordean el departamento de Comarca del Cabo y llegan a Puerto Cabezas, entre los ríos Huahua y Cucalaya, donde ha establecido su sede el Gobierno de Sacasa. Junto a este hombre —que ya había reemplazado definitivamente a Solórzano y bajo cuya sombra se ejecutará al guerrillero— se encuentra Moncada, personaje ambicioso y sin escrúpulos, erigido en *jefe militar.*

El "Canelo", apodo por el cual se le conoce, había comenzado su carrera política junto a los conservadores, pero luego se pasó al bando liberal por encontrarlo más propicio a sus aspiraciones (las de escalar posiciones en poco tiempo); político aventurero, aficionado al alcohol, con pretensiones de escritor, aprovechó las guerras civiles para hacerse militar profesional, carrera en la cual alcanzó el generalato.

No obstante su situación política, Moncada no dio un solo fusil a Sandino, pese a que había recibido las suficientes armas y municiones desde México. Antes, al contrario, con el pensamiento puesto en alcanzar la presidencia del país, pacta la conversión de Puerto Cabezas en *zona neutral* (donde ninguna de las dos fuerzas en pugna podría penetrar). Un acuerdo que firma junto con el delegado del Departamento de Estado, mister Henry L. Simpson, y al que comenzó a dar cumplimiento al día siguiente, cuando retira sus tropas. Es entonces cuando las "despreciables" mujeres de los prostíbulos —explotadas por quienes oprimen al pueblo— abandonan la ciudadela en apoyo de Sandino: ellas roban los fusiles y las municiones que permiten, a quien ya comienza a ser conocido por El Aguilucho, armar a cien hombres.

Acerca de este episodio escribió el general: *Mi buena fe, mi sencillez de obrero y mi corazón de patriota recibieron la primera sorpresa política cuando, después de combatir contra los intervencionistas en Las Segovias, me dirigí en solicitud de armas a Puerto Cabezas, donde estaba el gobierno de Sacasa. Moncada negó terminantemente que se me suministraran armas. La flojera de los políticos llegó hasta el ridículo y entonces comprendí que los hijos del pueblo estábamos sin directores, que hacían falta hombres nuevos.*

LA GUERRA ANTI-USA

"Moncada me ordenó (escribiría después César Augusto) entrar en la plaza de Boaco, manifestándome que fuerzas a su mando ocupaban la misma. Esto era falso. Su única intención era la de que yo fuese asesinado por la columna del coronel José Campos, a la cual (Moncada) había situado sobre el camino por donde debía avanzar yo durante esa noche; me enteré de todo porque tuvimos una refriega ocasional con el enemigo y debí comunicarme con el coronel, quien me contó la verdad."

De cualquier forma, la toma de Jinoteca y la ruptura del cordón que rodeaba a Moncada aseguran la unión de todas las fuerzas liberales y la desaparición de los ejércitos de Chamorro y Díaz (este último nombrado "presidente" por los norteamericanos), que se hunden cuando aquéllas aparecen ante las puertas de Managua.

Entonces se consuma la gran traición que, por otra parte, no puede sorprender más que a los ingenuos. No se sabe si a Moncada —liberal por ambición— lo manejaba el Departamento de Es-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tado, la Casa Blanca o Wall Street. Lo cierto es que este general también es designado *presidente* por los Estados Unidos. Más adelante, cuando, a pesar de todo, los jefes militares norteamericanos lo traten como a un sirviente, faltándole el respeto, incluso públicamente, Moncada intentará bosquejar un libro: el gran desfachatado lo llamará *Los sufrimientos de un Presidente*, en el cual ¡da cuenta de las amarguras que le causa su cargo . . . !

Hay un nuevo convenio, que ingresa en la historia sangrienta de esos días en que los nicaragüenses luchan por la liberación de su tierra: es el Moncada-Stimson, firmado a la sombra de un espino negro (4 de mayo de 1928) en Tipitapa, por el cual los liberales percibían diez pesos por cada fusil entregado.

Pero antes que una *paz* concebida en términos de entrega y traición, que tomaba por los atajos de la deshonra y la vergüenza nacional, Sandino prefirió el camino ancho de la guerra, del enfrentamiento armado, al cabo del cual sólo le esperaba una alternativa: morir como un soldado del pueblo o lograr la liberación del país y de sus hermanos.

El Caudillo no se concede tregua. Al frente de la *Columna de la Libertad* marcha a San Rafael del Norte, en plena serranía de Las Segovias. En ese lugar —donde aún hoy la mayoría de los habitantes son criollos—, Sandino conoce a Blanca Aráuz, quien años después morirá en la cárcel, víctima del odio inextinguible de Moncada. Una ráfaga de ametralladoras, disparada al aire, corona la ceremonia religiosa durante la cual, escaso tiempo después, ambos se unieron en matrimonio. Desde ese instante, ella acompañará en todos los avatares al jefe de la guerrilla. Mientras tanto, desde todas partes del país, burlando la implacable vigilancia de las *fuerzas de seguridad*, los trabajadores nicaragüenses, hartos de soportar vejámenes e injusticias, llegan a la sierra y se incorporan al pequeño ejército patriota que, en sus tiempos de mayor esplendor, llegará a contar con cinco mil hombres.

El 19 de noviembre de 1928, Telpaneca cae en poder de los sandinistas después de haber hecho suya (16 de julio) la plaza de Ocotal y Las Flores. Lo más decisivo de la toma de Telpaneca es el aniquilamiento de la guarnición yanqui. A partir de este hecho, Sandino se convierte en el dueño de una ancha zona, en el auténtico señor de la montaña, dominando Jinoteca, Nueva Segovia y Esteli: tres departamentos enteros.

Llega noviembre, pródigo en combates. Desde las alturas de Chipote, los sandinistas atacan implacablemente a los *marines*, quienes deben escalar las cumbres para enfrentarse con las guerrillas. Caen, pues, en Las Cruces, Bramadero, Trincheras, Varillal y Plan Grande. Los *usacos* sufren grandes bajas y el Departamento de Estado se dispone a reforzar sus tropas. En enero de 1929 se combate tres veces por la posesión de Las Cruces. En la última, la batalla dura cuatro días y no concluye sino cuando no queda un solo *marine* en aptitud de combatir. Comienzan entonces los bombardeos diarios contra las posiciones de los guerrilleros y aun contra poblaciones civiles indefensas. Las mismas tácticas que hoy se utilizan para castigar las poblaciones vietnamitas se practican contra los nicaragüenses en aquella lejana época. De lo cual cabe deducir que el imperialismo mantiene su carácter invariablemente.

CUARTEL GENERAL DE LA SOBERANIA

Después de la ocupación sandinista de la zona aurífera de La Luz, los norteamericanos comienzan a advertir que no sólo los guerrilleros combaten contra los *marines*: es el pueblo entero de Nicaragua, en el cual, además de crecer la rebeldía contra los ocupantes, se profundiza la necesidad de encontrar el camino de las reivindicaciones de justicia social. Ya no le ofrecen dinero a Sandino los groseros emisarios del imperialismo de USA, que habían creído *detectar* en su personalidad a uno de los típicos caciques vendepatrias y entregapueblos, sus habituales aliados.

Una muestra de esta nueva toma de posición por parte de USA se advierte en la carta que le dirige el almirante D. F. Sellers, jefe del Escuadrón de Servicios Especiales, en la cual le habla en términos de gran respeto y corrección: "señor general", le llama el yanqui a Sandino antes de apelar a su "patriotismo" y "honestidad manifiesta".

En su contestación, César Augusto le dirá, luego de afirmar el derecho de los nicaragüenses a defender su patria con las armas en la mano: "Aunque usted, en su comunicación, dice que no serviría para ningún propósito la continuación de mi resistencia armada, *le hago la formal declaración de que solamente la continuación de esa resistencia armada traerá los beneficios a que usted alude, exactamente como toda intromisión extranjera en nuestros asuntos trae la pérdida de la paz y provoca la ira del Pueblo*".

Retrato: Las justas proporciones.

VICTORIA Y CRIMEN

En abril de 1932, en los diversos frentes se libran intensos combates: San Lucas, Quizalaya, Santa Bárbara, La Puerta, Los Leones, Los Bellorin, Ciudad Antigua y una multitud de escaramuzas jalonan los triunfos de Sandino, convirtiéndose en los hitos de la victoria de Nicaragua. En toda la América Mestiza surgen voces de condena para la acción del coloso de los pies de barro, cuyas tropas, armadas con la eficacia que sólo pueden poseer los dueños de la tecnología y del dinero, se rinden ante la presencia de unos guerrilleros que, en gran parte, deben esperar a que muera un compañero para hacerse con su fusil.

Las bajas de los *marines* alarman al estado mayor *usaco*: suman 16.000. Ha llegado la hora de marcharse, de abandonar Nicaragua definitivamente vencidos. Todavía no se había inventado la teoría asesina de que "los Estados Unidos no pueden perder ninguna guerra".

En diciembre de 1932, pues, USA abandona la tierra del General de Hombres Libres. Parece llegada la hora de mayor gloria de César Augusto Sandino. En realidad, sólo ha llegado la de su asesinato. Porque en Managua, acechando en las sombras, tutelado por los yanquis, "Tacho" Somoza espera, afiebradamente, con ansiedad asesina, que el Caudillo llegue a la capital del país para firmar un pacto con él mismo, Sacasa y Moncada.

En la noche del 21 de febrero de 1934, los oficiales de la flamante Guardia Nacional (ejército mercenario al servicio de los norteamericanos), Lizandro Delgado y Edwin Monterrey, "cumplen órdenes" deteniendo el vehículo en el cual viajan Sandino, su padre y el ministro Salbatierra por la avenida Roosevelt, entre el Campo de Marte y el cuartel del Hormiguero. El Embajador yanqui, Arthur Bliss Lane, que pasa por allí *casualmente*, recoge a don Gregorio, padre del héroe y al alto funcionario.

El *Aguilucho* fue conducido al cuartel del Hormiguero. Permaneció allí tres horas, las últimas de su vida.

Después lo pusieron contra un paredón. Con la última descarga, con el tiro de gracia, la risa siniestra de Somoza comenzó a llenar un prolongado y trágico período de la vida de Nicaragua. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

INDIA-PAKISTAN

LAS PIEZAS DE OTRO JUEGO

Que años de propaganda, celos, envidias, roces armados no pueden borrarse por decreto o tratados, eso ya lo saben las cancillerías de Nueva Delhi y Pakistán oriental. Aun así, el martes 2 se iniciaron conversaciones en Rawalpindi, entre funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores y una delegación india. El objetivo, preparar un próximo encuentro del Presidente Zulfikar Alí Bhutto y la Primer Ministro Indira Gandhi, en lo posible para el mes de mayo.

India estaría dispuesta a hacer algunas concesiones, pero es difícil que ceda en la principal reivindicación paquistana: el retiro de las tropas indias que ocupan Cachemira hasta la línea del cese de fuego fijada en 1965 (Acuerdo de Tashkent). No menos contratiempos ocasionará la cuestión de 91.000 prisioneros de guerra hacinados en los campos de concentración de Bangla Desh, y que Alí Bhutto exige sean repatriados: Nueva Delhi insiste en considerar que es competencia exclusiva del Gobierno de Mujibur Rahman. Este, a su vez, no está dispuesto a entregar a quienes considera "criminales de guerra" —unos 300—, por las depredaciones cometidas cuando Pakistán occidental desencadenó su ofensiva, en marzo del '71.

Pero la perspectiva de un tratado de paz aparece condicionada, también, por la actitud de los jefes militares indios: la semana pasada, el Comandante en Jefe de las fuerzas que combatieron en Bangla Desh fue explícito. "Si se reanudan los envíos de armas chinas a Pakistán a través del Himalaya —advirtió el general Aurora—, cuando comience el próximo deshielo podría desencadenarse una nueva guerra."

Obviamente, las declaraciones constituyeron una velada amenaza sobre el futuro de las relaciones indo-paquistanas, pero además una limitación sobre el margen de maniobra que el propio ejército impone a Indira Gandhi para negociar con su interlocutor.

Las alturas del Kargil, conquistadas en Cachemira durante diciembre último, son un estratégico acceso a las rutas que conducen hacia las fronteras chinas. Por lo dicho, Aurora no parecería dispuesto a confiar solamente en los rigores del invierno, como valla segura contra la efectivización de ayuda prometida a Rawalpindi.

De ahí que muchos observadores señalen a la política futura de la Primer Ministro sobre el territorio como una posición similar a la que mantiene el Gobierno de Israel sobre las alturas de Golán, en el Medio Oriente. Ambas son enclaves estratégico-militares indispensables para controlar toda una región.

La posición radical, casi intransigente, del *staff* oficial indio, fue reiterada pocos días atrás por Mahondas Dahr, en Dacca, la capital de Bangla Desh. "India mantiene firmemente su criterio: Cachemira forma parte del territorio indio", dijo quien desde el 2 de mayo conduce la delegación de Nueva Delhi en Rawalpindi.

Posiblemente esa intolerancia sea atemperada por la propia hija del Pandit Nehru, quien en la última semana de abril enfatizó que, en interés de la paz, la línea del cese del fuego podría ser aceptada por el Gobierno indio "si se realizan algunos ajustes". Aunque la seguridad del Norte, taponando los pasos del Himalaya, no podría ser objeto de transacción.

Esta concesión parcial, que por lo demás no aclara la actitud que en definitiva habrá de adoptar Nueva Delhi, había respondido a su vez a las insistentes presiones soviéticas en favor de un reconocimiento del *statu quo* fronterizo —siempre teniendo como base los acuerdos del '65. Es que la URSS favorece un arreglo pacífico entre ambos países, ya que el acuerdo serviría al esquema que el Kremlin tiene diagramado para Asia.

Indira: Paz, pero no tanto.

Pero los antecedentes sólo parecen anticipar una prolongación de la paz armada, sin tratados formales entre Pakistán e India. Lo que no quita que esa misma paz armada sea motivo de negociaciones. ⊖

La Tribuna

La 1958 fue objeto de un Homenaje de la Ciudad por su Posición "Democrática y Federalista"

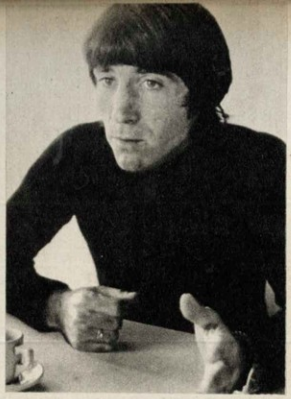
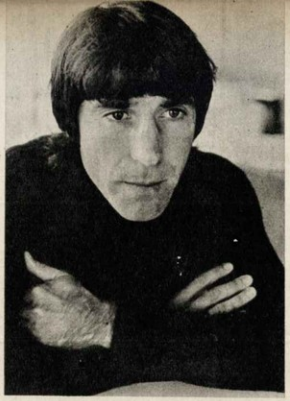
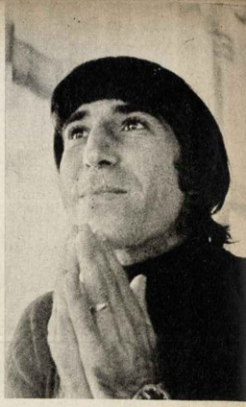
EL VESPERTINO DE ROSARIO,
DE MAYOR CIRCULACION
EN LA CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA

Dirección, Administración y Talleres,
Santa Fe 966/8. Teléf. 20319, 27055
22869, 28891, 28590

ROSARIO

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Teléfono 392-4981

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEPORTES

DIAZ: UN PANADERO CON LEVADURA

Tiene un flequillo tupido, duro, a pique, como cortado con una taza; usa pantalones atrevidos, ajustados, detonantes, como si fuesen los de un payaso moderado. "Ah, sí, a mí me gustan las pilchas; me encanta vestir bien. Una vez, de un saque, me mandé a hacer siete trajes de alpaca." Rubén Díaz, el *Panadero* Díaz, para las tribunas; *El Gallego*, para sus íntimos ("Si me dicen Rubén no me conoce nadie"), podría ser calificado como un exuberante. Le gusta ganar siempre; cuando pierde, no puede dormir, da brincos en la cama, se insulta sin piedad. Lucha, corre, se entrega, pone el cuerpo, la pierna, no le importa el público, se mete en el partido, lo atrapa, traspira, sube y baja y no se olvida nunca del exclusivo rito de su vida ahora extrañamente pacífica: ganar. Es como si sus venas fuesen sacudidas por un torrente de burbujas de soda.

"Mire, yo fui lechero, sifonero, hice ñañales. Tenía entonces quince años. Ahora soy famoso, tengo *guita*. La plata no me hizo cambiar." No lo dice, pero de inmediato agrega algo que parece un agradecimiento al oficio que eligió, ése que lo arrancó de un par de zapatillas agujereadas, de una vida con sabor prematuramente ácido: "Si no hubiese sido por el fútbol, no habría conocido el centro". Mezclarse con las luces, con los aburridos retrasados, con las caras pálidas de sueño, de hastío o de soledad, con ese aturdimiento nocturno de hombres llenos de hipo, sacudidos por zigzagueos, fue en un tiempo su deseo supremo, un deseo, al fin, de adolescente deslumbrado por una fábula, por una vacía fugacidad.

A cada rato dice: "¡Qué se yo!". Parecería como si aún viviese un asombro y que con esa fórmula esquemática de la duda quisiera explicarlo todo, sin explicar nada. "Ahora soy otra cosa: más tranquilo. Es la experiencia; las cosas, ¡qué se yo!". Le fue fiel a su barrio: Lanús. A su club: Racing. "Hace dieciséis años que estoy en el club." Nació el 8 de enero de 1946. Su padre, José María, ya fallecido, tenía una panadería. De allí nació el mote de este *Panadero* que quiere vivir ganando siempre.

Sus otroras rebeldías lo convirtieron en un tenaz coleccionista de castigos. Lo suspendieron sus cuatro técnicos: Pizzuti, Maschio, Santiago, Urriolabeitía. "Mire, la que me aplicó Urriolabeitía —treinta días en noviembre de 1970— fue una barbaridad. Me pescó fumando un cigarrillo. Yo no se lo oculté. ¿Acaso es pecado mandarse un *faso*? ¡Qué se yo! Antes sí fumaba mucho: veinte por día. Ahora me cuido: apenas si llego a seis. No, no soy ya el de antes. Me acuesto temprano, a las once, y me levanto a las ocho. Antes, claro, cuando era joven, en una noche aparecía en siete u ocho boliches diferentes y entonces la gente suponía que era un borracho. Siempre tomé gaseosas. Ahora, de tanto en tanto, me mando un whisky. Fíjese que ni siquiera tomo vino en las comidas."

El Panadero, este hombre con levadura, con una nariz alterada por un ligero promontorio, de muñecas velludas, de uñas cortas y prolijas, de ademanes sin poses, de voz arrabalera, llegó a Racing cuando tenía diez años. Jugaba entonces en la novena; en 1963 iniciaba el camino hacia la consagración: actuó dos partidos en reserva, reemplazando en uno a Perfumo y en otro a Basile. Lo que resta es una historia conocida. Ahora está en el seleccionado. Todo equipo necesita alguien con fe, que muerda, que ponga el alma en cada acción, además de saber jugar al fútbol.

"¿Si gané mucha plata? No sé. Creo que sí. Por lo pronto, tengo dos casas y un departamento en Mar del Plata. Además, acabo de comprarme un Torino cero kilómetro. Es el noveno auto que tengo. En un año cambié cinco. Sí, los autos son mi locura. Antes corría mucho; no me daba cuenta. Ahora voy más despacio; me cuido. Hace un año me casé con Marta Cristina Cesarino. Está embarazada. Quiero que tenga un varón. Llegué hasta sexto grado. ¿Si leo? Bueno, ahora leo muchos libros sobre embarazos. Además, me compré los libros de Borocotó y una enciclopedia de cuatro tomos."

Rubén Díaz parece, efectivamente, más sosegado. Tuvo la virtud de ubicarse. Ya el centro no lo seduce. En San Juan y Boedo, en un departamento por el que paga 40.000 pesos mensuales, ve series de TV y por la tarde se va a lo de sus suegros: "Son fenómenos, nunca discutí con ellos. Viven en Remedios de Escalada; mi suegro, Antonio Cesarino, 50, tiene allí una agencia de autos y yo lo ayudo todas las tardes sin cobrar un peso. Con mi suegra, Sara Udade, tomamos mate. Yo soy capaz de tomarme varias pavas por día:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

cuando me levanto, después del almuerzo, después de la leche, a cada rato".

"¿Qué fútbol me gusta? Para ver, el fútbol- toque. Para jugar, cualquiera que me lleve a ganar. Me gusta jugar de 6; quisiera terminar mi carrera en ese puesto. ¿El mejor jugador que vi? *Pelé*. Es la máxima. Pero hay unos cuantos jugadorazos: Martínez, Della Savia, Bargas. Pero mi ídolo fue siempre Corbatta. Qué tipo. Era bárbaro."

Alguna vez, sin embargo, *El Panadero* Díaz pensó que había perdido lo que le brota como un aluvión de la piel: la fe. "Sí, creía que estaba vencido, pero por mi ciática, por mis problemas de ligamentos, de meniscos." Fue sólo una vertiginosa vacilación en sus turbulentos impulsos. Rubén Díaz nació para ser ganador. Su mente es una pelota de fútbol. ⊖

FUTBOL

CASOS Y COSAS SOBRE EL HUMOR

Raúl D'Onofrio, 51, interventor en la Asociación del Fútbol Argentino, acaba de anunciar que, en julio próximo, esa entidad tendrá autoridades propias, elegidas por los clubes, qué él no será candidato a presidente; de la AFA, por supuesto. El hombre, se ve, es consecuente con ese anuncio, el de que se irá: desde el 7 de junio último dio ya tres precisiones sobre la fecha de su renuncia: noviembre de 1971, abril de 1972, y ésta de julio. No será de malintencionados dudar de su palabra: ya fue quebrada en dos ocasiones.

Cuando comenzó dijo muchas cosas. El 9 de junio, en Lima, un periodista de *La Nación* lo escuchaba: "Mi primer objetivo será cambiar la relación, conseguir un mejor humor. Hay un gran malestar". Él sabrá si esa primera pauta, supuestamente la fundamental, fue conseguida. Alrededor del fútbol, en 1971, pasaron varias cosas: huelga de futbolistas, dos casos comprobados de soborno, hasta una bomba que estalló en la casa del árbitro Pestarino. Seguramente esperó concretar su anhelo en este año. Algunas referencias podrían ayudarlo a sacar conclusiones:

La Nación: "Horrible muerte halló un linesman en La Carlota, Córdoba, ultimado por algunos jugadores de un equipo —Sportivo Rural—, quienes se consideraron perjudicados por un fallo" (7 de febrero).

La Razón: "Escándalo en encuentros amistosos. No pudo terminar el partido de práctica que disputaron, en la víspera, la tercera de Lanús y el conjunto Juvenil de la AFA. Intemperancia del público y suspensión. Tampoco terminó un match de primera entre Lanús y Los Andes, por agresiones entre los futbolistas" (13 de febrero).

Crónica: "Enfurecidos hinchas de Gimnasia intentaron agredir a un dirigente" (22 de febrero).

La Razón: "Graves proyecciones alcanzó el serio incidente que se produjo cuando faltaba un minuto para terminar el partido entre Newell's Old Boys y Rosario Central. Los desórdenes dejaron como saldo más de cincuenta aficionados y cuatro o cinco policías lesionados. Los daños superan los tres millones de pesos, moneda nacional" (28 de febrero).

Clarín: "Golpes de puño, también con cadenas y ladrillos, durante el match entre Atlanta y Lanús" (6 de marzo).

La Razón: "Siguen cayendo embargos en las boleterías de Independiente. Ayer, un Oficial de Justicia reclamaba el pago de 700.000 pesos por la deuda a Deportivo Morón por la transferencia de Semenewicz" (10 de marzo).

La Nación: "La actitud del árbitro Mateo, en La Plata, hizo que los aficionados provocaran un desorden. Trataron de derribar la alambrada. Bomberos y policías impidieron la invasión al campo de juego. Estudiantes dio un comunicado" (13 de marzo).

La Nación: "Serios incidentes antes del match entre River y Boca. Se produjeron alrededor de cuarenta detenciones" (13 de marzo).

La Razón: "El sector detrás de uno de los arcos en la cancha de Vélez fue escenario de repetidas grescas entre parciales de la entidad local y de Lanús" (17 de marzo).

La Razón: "Desde que llegamos a la cancha de Almagro fuimos agredidos. Cuando llegaron unos veinte hinchas, con la bandera del club, los castigaron con alambres, cadenas y toda la variedad de elementos que se usan en estos casos" (Horacio Folgueral, presidente de Tigre, 28 de marzo).

D'Onofrio: Sé'o ver el buen humor.

La Razón: "Serias comprobaciones arrojó la auditoría contable realizada en los libros de Estudiantes de La Plata. Hay ausencias de arqueos de caja y otras irregularidades. Faltan cuarenta millones de la rendición de la Copa Libertadores" (8 de abril).

La Razón: "Anoche, el Tribunal de Penas de la Liga Cordobesa de Fútbol tomó conocimiento de la denuncia del árbitro Hisper Abdenur, sobre un presunto intento de soborno" (12 de abril).

La Razón: "Recibió un balazo en el pecho y murió un aficionado que, junto con otros adictos a Colón, aguardaban con banderas y distintivos el paso del tren en el que retornó a Buenos Aires la hinchada de Boca Juniors" (17 de abril).

La Razón: "Las adyacencias del estadio José Amalfitani y los andenes de la estación Liniers fueron epicentros, al término del encuentro, de serios incidentes entre las barras de Vélez y Gimnasia y Esgrima de La Plata" (17 de abril).

La Nación: "Un árbitro de fútbol y dos jueces de línea estuvieron a punto de ser linchados en Santiago del Estero, durante un partido entre Güemes y Agua y Energía" (18 de abril).

La Razón: "La Comisión Directiva de Boca Juniors dispuso elevar una nota al delegado interventor en la AFA, expresando su disconformidad con respecto a la distribución de las utilidades del PRODE" (20 de abril).

La Nación: "El presidente de Nueva Chicago, Paulino Niembro, envió un telegrama al Jefe de Policía de la Provincia de Buenos Aires, en el que hace notar su disgusto por el proceder del oficial a cargo del personal destacado en la cancha de Arsenal de Sarandí, con motivo del encuentro con Chicago" (22 de abril).

Hay otras perlitas: la probable falsificación de los documentos del futbolista Miguel Angel Adorno para poder transferirlo a España, los escándalos ocurridos en los dos torneos del verano, la demora en sancionar el Estatuto del Futbolista, la agresión a los periodistas Fernando Juan Niembro y Juan Martín Núñez, por un grupo de allegados a Independiente, con el corpulento Víctor Bo a la cabeza. El Interventor debiera preguntarse por qué no alcanzó su objetivo primordial. Mientras, aquella cuestión del humor, ante la muy concreta evidencia de los hechos, sólo puede provocar una sonrisa burlona. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MOTONAUTICA

ASI EN EL AGUA COMO EN LA TIERRA

Parecería como si hubiese nacido bajo el signo de la obstinación. Está cercado de ideas fijas, de ímpetu, sumido en una ansiosa carrera loca que, inevitablemente, terminará venciéndolo, como a todos: la del tiempo. Querría que los meses tuvieran unos días más; que los días no se ajustaran siempre, tan prolijamente, a la exacta repetición rutinaria de sus horas. Es avasallante; la vida le brota a borbotones de su piel pecosa, de sus poros, de sus manos enormes, de su barbado rostro de viking, de sus chispeantes ojos claros.

Jacobo Krieger, 58, casado, una hija, no quiere perder tiempo. Para él, tiene un valor inmenso: algo incomprensible, asfixiante, en cambio, para los abúlicos fabricantes de ocio. El martes 18 de abril último montó en una lancha, *Pira Pitá*, y sobre ella, de pie, tenso como un mástil con sus 108 kilos de peso y 1m 82 de estatura, superando sus dolores, sus molestias, batió el record mundial del kilómetro lanzado para embarcaciones *Offshore*, de la categoría c-2, que mantenía el inglés Pellamy, con 87km240, llevándolo a 89km887.

Apuntando su frente con su índice derecho, tan grueso como un garrote, Krieger regresa a su fe obsesiva, a su demoledora seguridad de triunfador: "Yo tenía esa idea grabada aquí, entre ceja y ceja, y, además, estaba seguro de batir el record, porque siempre consigo lo que me propongo". La muerte lo rondó hace doce años; su voluntad de seguir viviendo le hizo una zancadilla. Era otro de sus propósitos: no abandonar el mundo tan tempranamente. También lo consiguió.

"Me operaron de peritonitis gangrenosa y, en plena operación, me dio un infarto. Me sacaron más de dos metros de intestino. Tengo ya doce operaciones; mi panza parece una mesa de ajedrez. Y, además, no ando bien de la columna; tengo tres vértebras que me hacen doler mucho." Monolítico, macizo, Krieger camina con un bastón; no es un andar vacilante: sólo se advierte un ligero bamboleo, como si, rolando, se escorase de babor a estribor.

Sus antecedentes náuticos no son frondosos. Anduvo casi siempre en lanchas standard, y con *Pira Pitá*, un diseño del norteamericano *Jim* Wayne, construida en fibra de vidrio, en 1971, en el astillero Ortholán, de Tigre, hizo su primera experiencia en lanchas de velocidad pura. "¿Cómo me dio por esto? Yo nací sobre el Paraná, en San Nicolás de los Arroyos, y pienso que mis padres, la primera vez que me bañaron, me tiraron al río."

Durante media hora, a bordo de *Pira Pitá*, elevándose y aterrizando sobre el agua, con golpes planos, duros, Krieger es inmensamente feliz. Después, sus vértebras comienzan a jugarle una mala pasada. Aflora una molestia, un pinchazo, que luego se convierte en dolor. "Ya no puedo seguir", confiesa. Tal vez sea esto lo único capaz de aplacar sus ansias, su plenitud envolvente, aplastante. Krieger ama las precisiones. No dice una palabra de más: tampoco se perdonaría nunca el haber perdido un minuto, inútilmente. Propietario de dos estancias, La Achalay, en Sancti Spiritu, y La Nicoleña, en Santa Fe, con intereses en Europa, en los Estados Unidos, viaja permanentemente, pero nada deja librado a la improvisación. "Lo que más me hiere —concede— es el error estúpido, el error del descuido. Por año, vuelo un promedio de 300.000 a 400.000 kilómetros. En 1971 para que tenga una idea, crucé dieciocho veces el Atlántico. Hace muchos años que no me tomo licencia. Yo no paro nunca. Me divierto como loco. ¿Si fumo? No; no tengo vicios secos." Su rostro rosado parece atestiguar la afirmación. Puede interesar qué es aquello que más le gusta a ese hombre. Contesta con una pregunta: "¿Después de hacer el amor?"

Krieger vuelve a una de sus tantas pasiones: "Las carreras de lanchas están atravesando por una pequeña crisis. Es un deporte muy caro. Fíjese que una lancha que interviene en el campeonato mundial cuesta de setenta a ochenta millones de pesos. Además, quien tenga aspiraciones de ganar, no puede tener menos de dos lanchas. En cada carrera hay que cargar 3.000 litros de nafta de aviación y, después de cada prueba, tiene que mandar a asentar los motores; eso le cuesta cinco millones de pesos. La *Pira Pitá*, sin contar el moldeo ni el diseño, me costó cerca de los veinte millones. En Inglaterra se están tratando de evitar esas tremendas inversiones, y se pretente llegar a lanchas más baratas, con cabina, que tanto pueden usarse para correr como para pescar y pasear. Tiene que haber una categoría de promoción".

Krieger: "¿Después del amor?"

"Casi todos —se asombra un poco Krieger— me preguntan qué se siente, corriendo tanto sobre el agua. Emociona el sentido de potencia. Cuando uno empieza a darle motor, se siente la lancha. A mí me seduce el vértigo. Después, es como manejar un auto." Dentro de poco, pero llevando como piloto a Juan Taylor, 29, yerno de Krieger, *Pira Pitá*, de 2.500 kilos de peso, con dos motores Volvo Penta de 260 caballos cada uno, probará fortuna en el extranjero: correrá dos regatas en Inglaterra y una en Noruega, Suecia y la isla de Mann. "Yo no digo que ganaremos —sorprende este Krieger vencedor—, pero estaremos por ahí no más, prendidos en los primeros puestos, cerquita."

Krieger incursiona por otro terreno del deporte: la pesca. "Sí, es otra de mis pasiones. Fui campeón del Canadá en 1966. Allí pesqué un lucio. Estos peces suelen ser del tamaño de un pejerrey, pero ocurre que el mío pesaba 4kg 500." Sobre una pared de su oficina, en Florida al 200, está el testimonio de la hazaña. "Pero hago muchas otras cosas: juego al poker, al truco, a la escoba. Y, además, pinto." Una acuarela con su firma certifica esa inesperada afición: cuesta creer que sus manos inmensas puedan blandir sutilmente un pincel. Él, como si pretendiera burlarse de los almanaques, de los relojes, de las suposiciones, afirma con voz gruesa: "Vivo intensamente cada minuto de mi vida; me encantan las locuras".

Se aproximaba el tiempo acordado: "Le faltan, todavía, cinco minutos. Pregunte, no más". Pero Krieger retoma su monólogo de fe, y ya no hay más preguntas: "Estoy agradecido a todo lo que hice. A los 17 años cargaba reses, fui carnicero y desollador. Era perito mercantil, pero había mucha crisis en el país. Uno se conformaba, no con que le dieran algo, sino con que lo escucharan. Ahora duermo tres o cuatro horas por día. Me bastan". Krieger aparecía otra vez en su desmesurado tamaño de insaciable ladrón del tiempo. ⊖

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SAN RAFAEL

la zona más rica de Mendoza

Conjuntamente con General Alvear y Malargüe
forman una zona en la que se conjugan el poderío económico,
por las importantes industrias allí establecidas,
y la belleza natural de sus lugares.
Bodegas y viñedos que producen los vinos más finos de exportación.
La mayor producción de minerales, por sus grandes salinas del Diamante,
minas de azufre, yeso, marmol, onix, sal de roca, petróleo, hierro, etc.
El más importante Uranio del país,
con una reserva calculada en 1.500 toneladas.
La mayor producción energética, con una producción total de 699.250 Kw.
Y además elevada producción de fruta seca, fruta envasada, tomates,
duraznos y mil productos mas.
Sus preciosas canchas de sky y sus baños sulfurosos termales hacen
que esta zona sea visitada por miles de turistas todo el año.

En sus ocho años, Canal 6 de San Rafael
(el único en el rico sur mendocino)
y sus repetidoras de General Alvear y Malargüe, llega con 39.000 televisores
instalados, a 175.500 televidentes exclusivos.

CANAL 6 SAN RAFAEL

Representante en Buenos Aires:
TELE-STAR ARGENTINA — Esmeralda 339 - 8º piso - Tel.: 45-2049 - Buenos Aires.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CASOS ARGENTINOS

Eran una pareja de jóvenes nuevos en el barrio. Se habían instalado hace dos meses. Aunque no mantenían relaciones con los vecinos, muchos decían que eran cultos y atentos. Su modo de vestir y su peinado eran comunes. Aún no tenían hijos. No recibían visitas de personas mayores. Eran tímidos. Alguien comentó que eran huérfanos y no tenían familiares. Pero nadie sabía dónde trabajaba él, aunque salía temprano y volvía ya entrada la noche. Ella era una ama de casa retraída. Realizaba las compras en los negocios del barrio, pero no le brindaba confianza a los comerciantes. En alguna ocasión los visitaron parejas de jóvenes: hermanos y cuñadas.

Pero un vecino "que quería paz y seguridad para su familia y el bien del país", no se limitó a ser espectador. Los denunció. Y fueron detenidos como peligrosos elementos extremistas al servicio de la subversión internacional.

Luego se supo que él era oficial del III Cuerpo de Ejército. Ella, su esposa. Ambos vivían en una humilde casa con aspecto de "refugio guerrillero". Desde entonces se los obligó a vivir en el cuartel, como a los 26 millones de argentinos. Era el único sitio insospechable... según el III Cuerpo.

En los círculos católicos, la visita del Cardenal Jean Danielou generó gran expectativa. No fue en vano. Muchas de sus conferencias sirvieron para esclarecer la posición de quien fuera durante mucho tiempo en Europa adalid del progresismo teológico-patrístico. El martes pasado, en horas de la mañana, se reunió con el clero de Buenos Aires en el Instituto de Cultura Religiosa Superior. Allí —luego de una disertación— el bombardeo de preguntas se estrelló contra la estampa del purpurado. Muchos interrogantes quedaron pendientes. Quizá los puntos de vista pastorales, válidos para la Iglesia europea, no lo son para los países del Tercer Mundo. Al responder —el día anterior— en una reunión de la Universidad Católica, Danielou se vio atrapado en los sofismas antitercermundistas de algunos integrantes de la UCA. Veinticuatro horas después, en la reunión del clero porteño se le exigían explicaciones. El Cardenal contestaba como podía, a veces sin satisfacer las definiciones exigidas. Alegaba desconocimiento de la realidad nacional. En otras ocasiones, reconoció las injusticias en Latinoamérica, y aconsejó una acción social eclesiástica sin recaer en neoclericalismos ni en soluciones técnicas. Pero, al fin, cansado de oír preguntas sobre el MSTM, el prelado francés acotó: "Desde que bajé del avión lo único que oigo son preguntas sobre el Tercer Mundo y los padres tercermundistas... en todas partes. Ayer en la Universidad y hoy aquí. Yo creía que de los siete puntos que traté me preguntarían sobre teología, vida espiritual, etc. Pero hasta ustedes insisten con esto del tercermundismo. ¿Es que no hay otro tema más importante en Argentina?" Monseñor Juan Carlos Aramburu —anfitrión al fin—, viendo que las preguntas se tornaban espesas, concluyó, con diplomacia evangélica: "Bueno, ya nos ha llegado la hora. Le agradecemos, Excelencia..."

"A los compañeros de la fábrica José Tous, con mi agradecimiento por su recuerdo y mis votos por que la felicidad y dicha personal alcance a todos los trabajadores de esa España gloriosa y amada."

La dedicatoria tiene una fecha lejana en el recuerdo de todos nosotros: 2 de agosto de 1947. Y la firma Juan Domingo Perón.

¿Eran tiempos felices los que evocan estas fotografías del General y de Evita, dedicadas a los obreros de una fundición de Palma de Mallorca? La pregunta podrían responderla millones de argentinos que hoy, en 1972, viven en la opresión y la angustia, en la inseguridad y el caos. La felicidad, entonces, no sólo reinaba en los corazones de las multitudes que el Caudillo movilizaba tras la reciedumbre de un mensaje como nunca se le había dirigido al Pueblo. Todos los buenos argentinos, todos los que participaban, con su tarea de todos los días, en la construcción de la Nueva Argentina y veían asegurados el decoro y la dignidad de los suyos, podían ser partícipes de aquella felicidad. No se trataba de una alegría impuesta, de una sumisión capaz de soliviantar a los espíritus, sino de una participación libre y directa en la vida pública del país.

Hoy ya no existe la fundición mallorquí y nadie nos ha sabido decir dónde están las fotografías originales, quién las pudo rescatar del olvido y guardar en uno de esos álbumes donde los hombres ponen todo el amor de que son capaces porque atesoran los recuerdos mejores y más dulces de la vida.

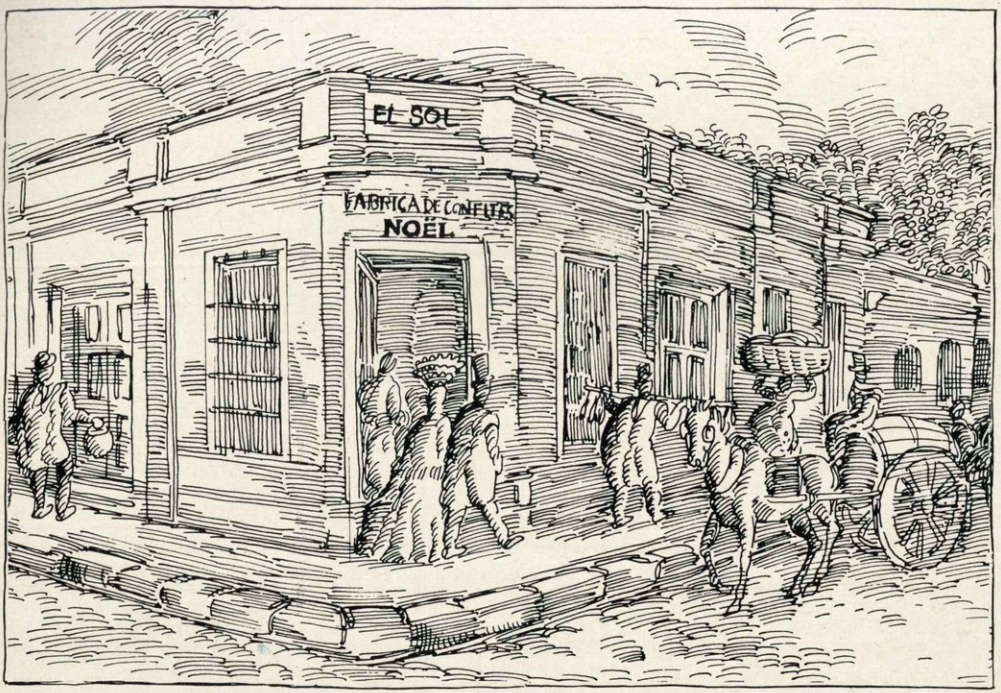
Tampoco existen esos tiempos de 1947. Se han convertido en un remoto pasado. Remotísimo, si juzgamos todas las penalidades por las cuales pasan los argentinos de hoy, tanto los que vivieron los años de esplendor como los que debieron hacerlo después y sólo tienen referencias orales de aquella Argentina que nacía en el trabajo innovador, creador, de este hombre vestido con humildísimo mameluco proletario, y de su esposa, aquella Evita que fue amparo y sostén de los más pobres.

Hemos buscado en vano, por Palma de Mallorca, la fábrica de José Tous. Ya no existe. Tan sólo una chimenea silenciada, el recuerdo de un pasado convertido en polvo de metal.

También buscarán en vano los compatriotas que en la Argentina aún marchan tras esa pequeña lucecita de la esperanza, tras una felicidad a la que Perón, a pesar de todo, trata de alcanzarles desde tanta distancia, luchando contra la incomprensión de quienes, teniendo el Gobierno, lo han convertido en privilegiado instrumento de la dominación minoritaria. ⊖

Perón y Evita: ¡Qué tiempos aquéllos!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



1847
en esta esquina porteña nació una gran industria

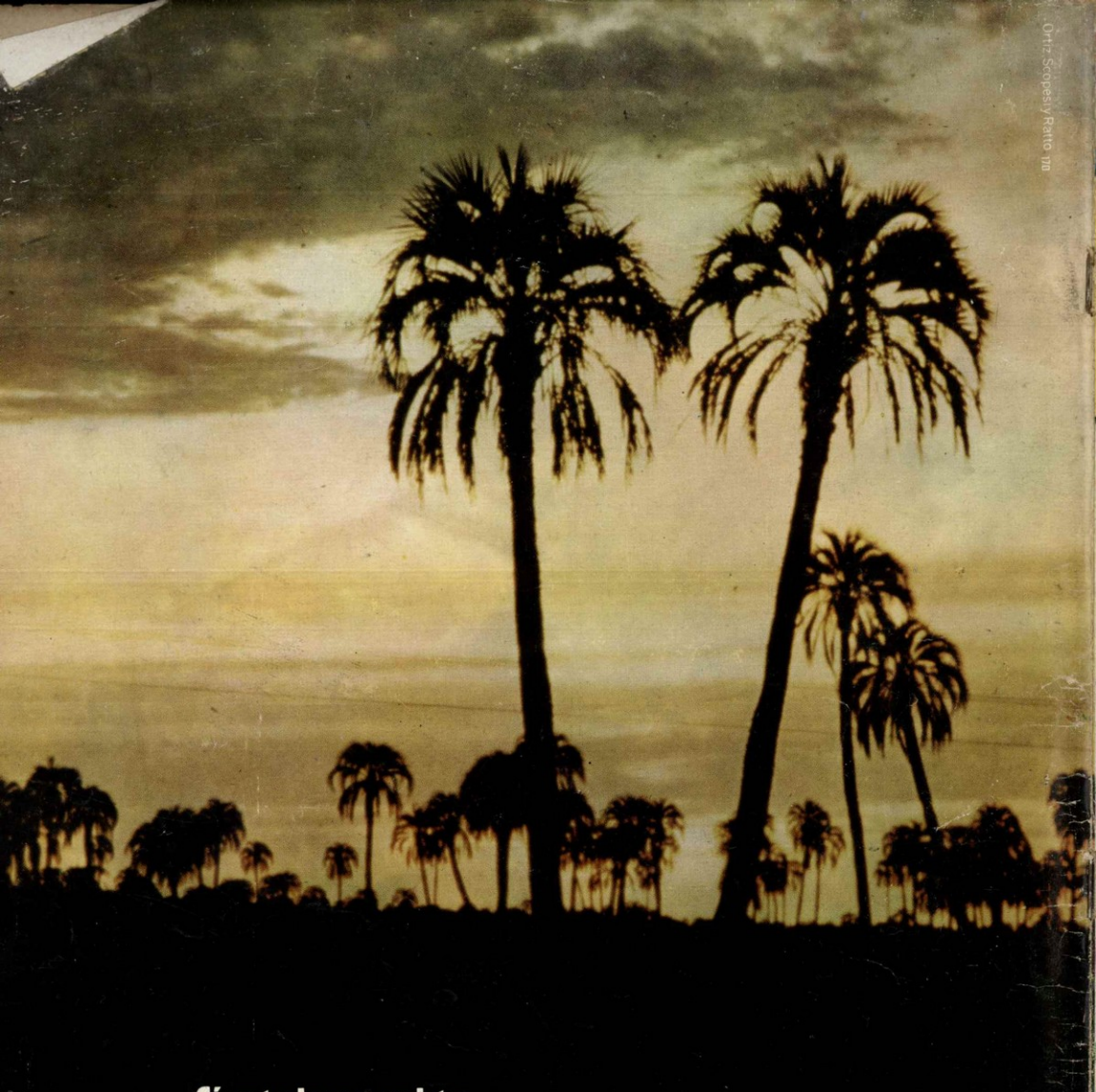
Fundada en 1847 en la porteñísima esquina de Defensa y Europa (hoy Carlos Calvo), Noel es la primera empresa argentina que cumple un siglo y cuarto de ininterrumpida actividad industrial.
El **29 de septiembre**, Noel festejará con orgullo sus 125 años al servicio de la comunidad, mirando con fe y optimismo el futuro del país.

125 años bien argentinos

Sesquicuarto centenario

NOEL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Sí, este lugar existe.
Es la Argentina que Ud. debe conocer.

El palmar de Colón, Entre Ríos.
Una tierra ardiente vestida de tropicalísimas palmeras y un cielo para soñarlo.
A sólo 345 Km. de la Capital Federal.

Shell, productos de calidad al servicio del turismo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas