

PRIMERA PLANA

Ⓢ AÑO X • Nº 484 • BUENOS AIRES, MAYO 9, 1972 • \$ 3,00 • mSn 300

DESDE MADRID,
ESCRIBE
JORGE ANTONIO
1872 - 1972:
ARGENTINOS,
DEL FORTIN A LA
VILLA MISERIA

TUCUMAN:
PUEBLO Y
ESTUDIANTES,
AL COMIENZO
DEL CAMINO

NORMA MORELLO:
EN LIBERTAD

FRENTE CIVICO
DE LIBERACION
NACIONAL:
UN DOCUMENTO
DE LICASTRO



cambiamos la forma de vender



*Su auto usado se va poniendo viejo.
Tráigalo y con estas cuotas diferenciadas disfrute de un 0 Km.
Por ejemplo*

<i>1° año</i>	<i>cuotas de \$ 207,62</i>
<i>2° año</i>	<i>cuotas de \$ 298,47</i>
<i>3° año</i>	<i>cuotas de \$ 432,42</i>

¿No tiene usado? No importa.

¿No le conviene así? No se preocupe.

*Para cada cliente hay un coche y una financiación que
nuestros concesionarios pueden adecuar a su medida.*

cambie la forma de comprar un

FIAT

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 484 • BUENOS AIRES, MAYO 9, 1972

CARTA AL LECTOR

"En 1872, José Hernández da al mundo la gloria de un poema destinado a ser inmortal." Inmortalidad que le deviene por su cualidad de testimonio de un drama popular, de una trágica explotación social.

Perseguido y maltratado, el gaucho que cabalga por la pampa prefigura al Pueblo Argentino, extranjero en su propia tierra, empobrecido en medio de sus riquezas, castigado por las fuerzas que debieran servirlo.

"Los cien años transcurridos desde la aparición del «Martín Fierro» son testimonio cierto de que ese Pueblo Argentino, abnegado, sufrido, humilde, desinteresado, heroico, es lo más admirable de nuestro país."

Así lo creyó Eva Perón, quien naciera un 7 de mayo con el destino de servir a ese Pueblo. De ser su aguijón revolucionario, su síntesis vital y combativa.

El gaucho no ha terminado aún su tragedia: Tucumán, la tortura, la miseria, el despojo nacional, la marginación política, son los hitos del argentino de hoy.

PRIMERA PLANA recuerda estas dos vivencias nacionales porque sus historias se hallan indisolublemente unidas.

"La chusma y el pueblo gaucho nos serán siempre hostiles", pensó siempre la oligarquía. Verdad recogida por Eva Perón en una nueva verdad: "Sólo el Pueblo salvará al Pueblo".

Hasta el martes próximo. El Director.

INDICE

EL PAIS

- 6 Pueblo y estudiantes, al comienzo del camino
- 8 Testimonios: Errare policiaicum est
- 10 Exclusivo desde Madrid - Escribe Jorge Antonio: Argentinos, del fortín a la Villa Miseria
- 12 Grand Hotel Argentino: El presidente charro
- 14 Los que conocen a Perón - Emilio Romero: Para el general la revolución popular es inevitable
- 16 Marina Mercante: La falacia de las leyes
- 16 Imbaud: El pasado, pisado
- 17 Exclusivo: Norma en libertad
- 18 Atropellos: Merlo era una fiesta
- 18 Injusticias: PRIMERA PLANA ganó el juicio
- 19 Carlos Mugica: El sacerdote y la política

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 20 Aceptarlo todo, rechazarlo todo
- 22 Empresas: Sofisticaciones del Grand Hotel
- 22 Dichos y hechos
- 23 CAP resistió el impacto
- 23 ... & Cía.: La renovación de la Cámara

CIENCIA Y UNIVERSIDAD

- 26 Tucumán: Sólo una chispa...
- 28 Docentes: Detrás de la huelga

DOCUMENTOS

- 29 Colegio Nacional Buenos Aires: If...

VIDA MODERNA

- 30 Televisión: En otro mundo
- 39 Controles: El derecho de nacer
- 39 Contaminación: Los que están en el humo
- 40 Accesorios: La bijouterie se pone en marcha
- 40 Concursos: Aquellos eran tronos
- 41 Decoración: No me pisen las flores
- 41 Jóvenes: Con uñas de guitarrero

SUPLEMENTO

- 31 Frente Cívico de Liberación Nacional: Documento de apoyatura táctica

DIALOGOS

- 42 Cultura y liberación

LIBROS Y AUTORES

- 46 R.A.: Represión y dependencia
- 47 Autores: Perón, uno más

ENSAYOS

- 48 Eva Perón: La razón militante

ARTES Y ESPECTACULOS

- 50 Grupo Octubre: El teatro villero
- 53 Anticipos: El espejo de la fealdad
- 55 Estrenos: La corrupción de un sistema
- 56 Recitales: María del Establishment
- 56 Films: El sentido del ritmo
- 57 A la romana y a la eslava
- 57 Cocoliches en España
- 57 El ojo indiscreto

EL MUNDO

- 58 Los albores de una derrota
- 59 Los caudillos de América: Camilo Torres Restrepo, del sacerdocio a la guerra

DEPORTES

- 62 Fútbol: La era de los pequeños hombres
- 63 Carambolas: El hombre del brazo de oro
- 64 Automovilismo: Juguemos con los chechecos
- 65 Crónica de un imposible

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 5 Periscopio
- 24 Correo
- 52 Calendario
- 66 Casos argentinos

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Patrick Gray, 48, como director interino de la Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos (FBI). Antes ocupaba el cargo de Subsecretario de Justicia. En Washington, el jueves 4.

SOSIEGOS — De las autoridades del Ejército Republicano Irlandés (IRA); uno de sus líderes, David O'Connell, declaró que podrían aceptar la cesación de las hostilidades en el Ulster, si Gran Bretaña se compromete a no aprovechar la tregua para detener a sus hombres. Trascendió en Belfast, el jueves 4.

INGRESO — De Canadá, como vigesimocuarto Miembro Activo del Banco Interamericano de Desarrollo. En Washington, el jueves 4.

LAUROS — Los logrados por el médico Pedro Eladio Vázquez por su trabajo *Nuevos aportes de la investigación clínica al intestino delgado*. El premio "Profesor José W. Tobías", otorgado por la Universidad de Buenos Aires a la mejor tesis de doctorado sobre clínica médica, le fue adjudicado por el jurado, el 6 de abril.

ESPIONAJES — Involuntarios, realizaban los propietarios de una fábrica de muebles en Londres: enviaban al exterior mesitas de café emballadas en documentos confidenciales de la NATO. La mayor parte de ese papel incluía mapas topográficos de la fuerza aérea, emplazamiento de bases militares, zonas de aterrizaje en Alemania, corredores aéreos y otra información estratégica. Lo descubrió Scotland Yard, el martes 2.

INEDITO — El recurso judicial que presentó la doctora Matilde de Kreimer ante un Juez en el Penal de La Plata: solicitó amparo para los enfermos del hospital Melchor Romero, quienes se encuentran en deficientes condiciones de alimentación. Considera que en ese estado de hacinamiento, los galenos no pueden tratar a los internados con la terapéutica adecuada. La acción se planteó contra el Ministerio de Bienestar Social, el miércoles 3.

RENUNCIAS — Del Rector de la Universidad de Córdoba, Olsen Ghirardi, y todos los decanos de las facultades. La dimisión colectiva obedece a la falta de sanción, por parte de las autoridades nacionales, de un presupuesto adecuado para hacer frente a las necesidades de las casas de estudios. Los funcionarios no quieren ser responsables de futuros abortos estudiantiles; el jueves 4.

ESQUIROLES — Resultaron los emblemas de la Justicia de la Capital Federal: ignoraron un llamado de la Federación Judicial Argentina para realizar medidas de fuerza en todo el país, apo-

yando demandas salariales. Los movimientos debían concluir el viernes 5.

YERRO — El de Rómulo Altamirano: disparó sobre una paloma montera que estaba posada en un árbol, sin advertir que en su línea de fuego pasaba una avioneta. El proyectil hirió en la sien derecha a la esposa del aviador, Emiliano Erhardt, quien hizo la denuncia ante la Policía de Monte Carlo en Misiones. Se supo en Posadas, el viernes 5.

PROTESTAS — De los vecinos de Villa Luján, en Avellaneda: realizaron una manifestación exigiendo el cierre de varios establecimientos que funcionaban como casas públicas. La columna, encabezada por un sacerdote, se dirigió a la seccional, donde hicieron entrega al comisario de un memorial. Exigen a las autoridades la clausura de los lupanares, "y que las viviendas que se utilizan para tales fines sean usadas como guarderías infantiles y salas de primeros auxilios a cargo de comisiones vecinales". Tuvo lugar el jueves 4.

MUERTE — De Edgar Hoover, 77, director de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI). Gobernó durante 48 años la lucha contra la delincuencia en su país, y en su larga carrera bordeó muchas veces las filosas aristas de las leyes penales al servir de instrumento al maccarthysmo en su caza de brujas. Fue hallado muerto en su residencia de Washington, el martes 2.

● De Jorge Samitier, 70, uno de los más famosos futbolistas españoles en las décadas del 20 y 30. En Barcelona, el miércoles 3.

● De Diego Aracena, 80, general chileno, pionero de la aviación en Sudamérica. Un ataque cardíaco lo abatió en Santiago, el miércoles 3.

RECORDATORIOS — De Eva Perón, fallecida en 1952, en el 53º aniversario de su natalicio. Con una misa en la Catedral, a la que asistieron peronistas de todas las líneas, el sábado 6. ☺



Médico Vázquez: Aportes.



DIRECTOR (int.)
MANUEL URRIZA

Subdirector

CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesores de Dirección
FELIX JUAN BORGONOVO
JORGE LUIS CAVODEASSI

Prosecretarías de Redacción
Pedro Olgo Ochoa

Leónidas Lamorghini
(Área Cultural)

Redacción: Héctor Ferrellos, Ernesto Luis Fossati, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Safons, Norberto Soares, Néstor Tiri, Diego Young. Servicios exclusivos de **Competencia**, revista mensual de economía y negocios.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Jorge Neder (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Irma Arestizabal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación

José María R. Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Doris Knop, José Suárez, Rubén Vidal.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Juan Luis Ondetti.
Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. **Adscripto:** Jorge Catanzaro. **Secretaría:** Patricia Pose de Carro. **Tráfico:** Oscar A. Riderelli.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripla Baires. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Balgrano 355. Impreso en talleres gráficos Rotag Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753. Buenos Aires. Precio: \$ 3.00 (m\$N 300). Número atrasado: \$ 3,50 (m\$N 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total, hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFLIADA AL IVC

PERISCOPIO



Villegas: ¿Será?



Salamanca: No mancó.

La Junta Superior de Calificaciones del Ejército —presidida por el Teniente General Lanusse— habría declarado inepto para las funciones de su grado al coronel Julio César Sarmiento. La excelente foja del citado jefe (abanderado del Liceo y del Colegio Militar y ex Jefe de Departamento del Estado Mayor del Ejército) motivó que causara sorpresa, entre sus camaradas, tan grave imputación. Por otra parte, el coronel Sarmiento vendría sosteniendo la necesidad de una política basada en los siguientes puntos:

- 1°) Restituir al pueblo la plenitud de su soberanía política.
- 2°) Adelantar las elecciones para 1972.
- 3°) Acompañar el proceso de institucionalización con un cambio fundamental en la política económica y social.

La definición final de su situación tendría sobre acusas a sus camaradas verdeolivas.

* * *

En los próximos 60 días —según fuentes militares— renunciaría a su cargo como Embajador en Brasil, el general Osiris Guillermo Villegas.

Dada la situación de su país, considera necesaria su presencia en el mismo.

* * *

Ha sido objeto de vivos comentarios en los medios castrenses los términos del comunicado con que el Jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Rafael Herrera, contestó la denuncia del doc-

tor Oscar Alende. Su tono panfletario y ajeno al estilo militar causó vivo desagrado. Algunos aducen que en esta ocasión el general Herrera no consultó a los órganos naturales de asesoramiento de Estado Mayor.

* * *

A raíz de declaraciones del Delegado Regional de la CGT de Mendoza, Carlos Fiorentini, publicadas en nuestro número 481, el Secretario General, José Rucci, nos envió fotocopias de una carta de Fiorentini donde desmiente tales declaraciones. El delegado mendocino recuerda, además, en su epístola a Rucci, que "cuando no comparta algo lo diré de frente aunque duela", pero, mientras tanto, "Fiorentini fue, es y seguirá siendo aquel muchacho que hace algunos años decía que quería ser útil a la CGT, ese Fiorentini que con sus grandes errores y algunos aciertos, es disciplinado, respetuoso y sincero. No le pido disculpas porque no soy responsable de esa publicación..."

* * *

Después de las últimas denuncias sobre torturas publicadas por PRIMERA PLANA, que tuvieron relevancia para la libertad de Norma Morello, la Junta de Comandantes tendría en estudio la formación de una comisión investigadora integrada por altos jefes de las tres Fuerzas, a fin de establecer la veracidad de las denuncias formuladas sobre apremios ilegales.

En las últimas elecciones sindicales de SMATA fue elegido secretario general René Rufino Salamanca (primo carnal del pianista Fulvio Salamanca). La coalición izquierdista nucleada en la "Lista Marrón" aventajó por primera vez, en más de una década, a la tradicional "Lista Verde y Celeste", liderada por Mario Bagué y Héctor Méndez, sucesores al frente del gremio del legendario Elpidio Torres. La ventaja de la "Izquierda", sintetizada en más de 300 sufragios, significó el triunfo de una heterogeneidad donde conviven marxistas no ortodoxos, comunistas, peronistas de base, trotskistas enrolados en Palabra Obrera, ciertos radicales y otros impregnados por la personalidad y las ideas de Agustín Tosco.

* * *

El MAP (Movimiento de Afir-mación Popular) del Radicalismo del Pueblo se presentará próximamente a las elecciones internas en el distrito federal con candidatos al Comité y a la Convención Nacional partidaria. Con su concepción nacional y popular, abstencionista y revolucionaria, siguiendo las huellas del yrigoyenismo, intentan volver a las fuentes radicales. Se pronunciarán contra el acuerdo de la actual conducción, hasta hoy unilateral acuerdo de dirigentes sin consultar a las bases, y también contra el repliegue de vastos sectores en una intransigencia ortodoxa sin apertura al movimiento nacional de masas. Según Alberto Asseff (29), los "acuerdistas" sirven al régimen buscando la institucionalización del

statu quo". Los repleguistas —explica Enrique Hers (35)— se aislan en el individualismo partidario. Los movimentistas, en cambio, buscamos la unidad con todas las fuerzas populares para concretar el Nuevo Proyecto Nacional".

* * *

Viernes 5, a la mañana, en Tucumán. Alejandro Lanusse mantiene una reunión informativa con la oficialidad de la V Brigada de Infantería. "Desde 1945 —reflexiona— el Peronismo ha sido un movimiento, no un partido. Hoy, para los próximos comicios, los peronistas aceptan convertirse en un partido. Este es uno de los hechos más importantes de la historia política contemporánea." (¡Sorpresa, mi general! Lea con atención el suplemento reproducido a partir de la página 31.)

* * *

El FIP (Frente de Izquierda Popular), un nucleamiento liderado por el intelectual e historiador revisionista, Jorge Abelardo Ramos, informó el 2 de abril obraban en poder de los respectivos juzgados electorales, el 4 por mil de fichas que les aseguraba el derecho a la personería en siete distritos electorales del país. Según el FIP, "se perfila una maniobra del gobierno oligárquico para privarlo de la personería electoral nacional" Luis María Cabral (hijo del actual Ministro de la Corte Suprema), el sociólogo Blas Alberti y Jorge Eneas Spilimbergo solicitaron audiencia a Mor Roig para plantearle la situación. ¿Será legal o ilegalmente proscripto el FIP? ⊖



Mapistas: Con el pueblo.



TUCUMÁN

PUEBLO Y ESTUDIANTES AL COMIENZO DEL CAMINO

Cuando el coche del Presidente se detuvo ante la Casa de Gobierno de Tucumán, un muchachón fornido gritó: "¡VIVA EL GENERAL...!" Lanusse parpadeó, complacido. "...JUAN DOMINGO FERON!", completó el joven. Fue el comienzo de una de las aventuras más amargas que debería soportar el temerario Jefe del Estado, en los "apacibles" contactos que se empeña en mantener con el pueblo. Por lo menos, tendrán la virtud de revelarle cuáles son los auténticos deseos del país.

La gira había sido planeada hasta en sus mínimos detalles. Previamente, el Adelantado Francisco Manrique cuidó de asegurarse la benevolencia de la burocracia sindical provinciana mediante una fortuna para obras sociales de sus gremios. Tanto, que la ccr local quedó en condiciones de adquirir por más de 550 millones un establecimiento hospitalario privado que en los últimos meses no obtuvo comprador a su antiguo precio de 350 millones. Desde la víspera, un aluvión de avisos oficiales se derramó sobre las páginas de los dos rotativos de la ciudad que —justo es consignarlo— no ocultaron por eso el fastidio de los tucumanos frente a ciertas medidas del PEN ni dejaron de publicar declaraciones hostiles de las más diversas entidades y fuerzas políticas. El miércoles 3, la capital azucarera amaneció empapelada con carteles de casi 1 x 5 metros, que mostraban una sonriente imagen presidencial y cuya leyenda era: *Lanusse, mano a mano con Tucumán*. La pegatina se halló a cargo de efectivos de la v Brigada de Infantería. Lástima que a las 9.40 del jueves, cuando aterrizaba el viajero, no quedaba sano ningún poster: el público los había roto o desfigurado a todos.

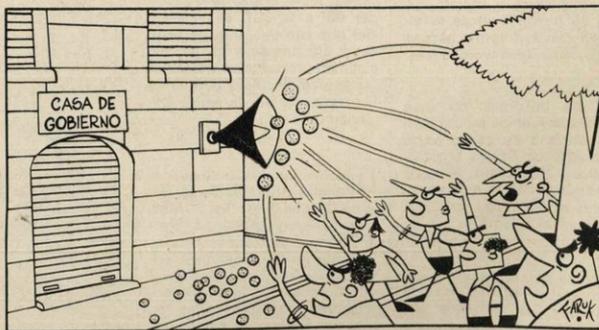
En su equipaje, el mandatario incluyó ofertas tentadoras. Los 6.300 "trabajadores transitorios" del Operativo Tucumán (se hambreadan con 1.200 pesos diarios) fueron asimilados

a la administración pública (suelo mínimo, 45.000 mensuales y salario familiar). Traslado de la Dirección Nacional del Azúcar a la provincia, 268 viviendas populares a construir, promesas de otras obras públicas. Sin pronunciarse a favor de Saab-Scania, radicación en dos meses de una o dos fábricas automotrices. Pero el divorcio crónico entre gobernantes y gobernados le jugó en contra: creía ser portador de la máxima buena nueva, gracias al texto de una flamante Ley Azucarera. Horrible. Por antagónicos que fueran sus intereses, no hubo sector que dejara de recibirla con espantosas interjecciones de repudio.

Un aparato represivo ciclópeo debía completar —cautelosamente, dada la explosividad de aquella provincia zaherida— la maquinaria del éxito lanussiano en el Jardín de la República. Sobre llovido fue mojado para los vecinos de la muy noble ciudad de San Miguel: hacía un par de semanas que mostraba trazas de tierra ocupada, con el

tránsito de vehículos impedido sobre seis manzanas en torno al palacio de la Gobernación (la asociación de colectiveros locales estima una pérdida de ingresos del 40 por ciento, lo mismo que los taxis; los comerciantes de la city difundieron el martes un desdido y lacrimógeno ultimátum). Pese al apoyo del Ejército, las tropas policiales —sobrecargadas de trabajo— no aguantaban más; los recurrentes planteos costaron el puesto al Subjefe de la repartición.

Causa de tantos despliegues era, claro, la disputa universitaria (página 26), en cuyos siete edificios no ha podido quebrarse aún la ocupación estudiantil. El mismo jueves 4, los alumnos tenían en jaque a los soldados, a través de escaramuzas casi continuas en los alrededores de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas ("zona liberada" en poder de los jóvenes, sobre el 400 de la calle 25 de Mayo: a tres cuadras de la Gobernación). Corridas, gases, 43 deten-



Lanusse: Mano a mano con Tucumán.

ciones y la quema de un muñeco que representaba al Presidente. Esa noche, mientras Lanusse comía en el Restaurant del Lago con la *haute* autóctona, la voz enardecida de una joven avisó por teléfono a los periodistas que las huestes policiales avanzaban "salvajemente" contra el alumnado. Pero ni siquiera así consiguieron desalojar las casas de estudio.

Con ser el más bullanguero, no era el único conflicto que se sincronizaba a la visita presidencial. El viernes, los empleados judiciales —su disputa dura un año—, tras reducir a la guardia, se apoderaron del Palacio de Tribunales. Cuando el doctor Miguel Angel González, presidente de la Corte, pretendió ingresar, lo desanimaron mediante certeras bombas de *gammezane*. Por si fuese poco, una huelga de los profesionales médicos —irritadísimo ante el futuro Sanatorio Gremial que posibilita el *generoso* Manrique, amenaza formidable contra consultorios y clínicas particulares— ese viernes dejó sin galeños a la provincia.

Lo dicho sirve para comprender el clima estremecedor que imperó a lo largo del ingrato hospedaje. A pesar de que en la tarde del jueves, durante las audiencias de Lanusse con las fuerzas vivas, compañías del Ejército con bayoneta calada y policías a caballo rodeaban la sede de la Gobernación, en el Salón Blanco del primer piso el Jefe del Estado no lograba oír a sus interlocutores debido a los gritos y rechiflas que un millar de bocas juveniles profería desde la plaza contigua. Por los altavoces, en vano intento de disfrazar el clamoreo de la multitud, empezó a transmitirse música folklórica. Mucho peor: dentro ya no pudo escucharse nada. Entonces se desató el ataque: los muchachos treparon a los árboles del parque y los limpiaron de naranjas, que sus compañeros usaron como proyectiles. El automóvil del Presidente quedó pantano y abollado, los frutos tamborileaban sobre las herméticas ventanas del Salón Blanco, mientras sus ocupantes se asaban de calor. Una hora se prolongó la pedrea, hasta que la caballería policial, inquieta, se arriesgó a cargar sobre la plaza. Los manifestantes se fueron, sí, con objeto de levantar barricadas y prender hogueras en todo el radio céntrico.

El viernes, a la noche, fatigadísimo, Alejandro Lanusse —luego del efímero respiro de una bien montada *mise-en-scène* en Nuñorco— gozó de una bienvenida gélida en el ingenio Bella Vista. Dirigentes obreros le recalcaron las condiciones miserables padecidas por las masas tucumanas. "Yo también recuerdo momentos de mi vida particularmente duros —respondió Lanusse—, más duros aún si los cotejo con los que estoy viviendo. Lo mismo pueden hacer ustedes. Recuerden lo que han vivido y mantengan como un estímulo, como un incentivo lo que el trabajo, la paz y la unión pueden darles." Uno de los presentes reflexionó: "El general Lanusse obtuvo lo que hoy goza mediante el *trabajo*, la paz y la *unión*?" Pero el mandatario, eufórico, ya estaba pregonando: "¡Basta de violencia, basta de gorilas y basta de cualquier posición sectorial!" Eso es, basta. ☹



TESTIMONIOS

ERRARE POLICIACUM EST

El miércoles 26 de abril, el camiónero Eladio Yeyo Ferreira, 24, y su amigo Juan Lanchowsky (obrero fabril, una hija) fueron secuestrados y torturados hasta lo indecible. Eran dos pacíficos trabajadores. Pero querían que "cantaran". Cuando se dieron cuenta de que estaban confundidos, los largaron. Deshechos, ninguno de los dos entendía nada. Seguramente no habían leído el último consejo militar: "No sea un espectador". Juan Lanchowsky murió, destrozado por dentro. Ferreira transmitió, desde su impotencia, este testimonio a PP. Su realidad, su única verdad. Leerlo se comprende que a cualquiera le puede ocurrir lo mismo.

Yo trabajé desde los trece años. Soy paraguayo, pero vine de chico para acá. A la vez que trabajaba en la fábrica, me hice hacer el ingreso en Ciencias Económicas, en La Plata. Pero nosotros somos pobres, y no podía trabajar y estudiar a la vez. Me compré el camión y empecé en fietes, en una agencia de acá, de Wilde.

El miércoles 24 salí a las 7.30 para hacer un viaje, hasta Pirán 22, esquina Mitre. Atraco el camión y bajo a hablar con el cliente. Cuando vuelvo, encuentro una persona sentada en la cabina. Yo subo y me pones un arma de fuego en las costillas. En el suelo, tenía una lona, que uso para tejer la mercadería; le molestaba a este señor. De su cara no me olvidaré nunca. Entrecanos, forrado con camión marrón y negro, y un flequillo al cuello. Tendría 38 años. En eso, otro tipo apareció del lado del volante y me dijo que eran de la policía. Se fue y se metió en un Chevy verde-musgo que estaba delante. El de la campera marrón baja a tirar la lona, que le molestaba, a la caja. Cuando lo hice, se le sube la campera y le queda descubierta el arma de fuego. En eso fue que pasó el otro tipo. Fue la que denunció lo que pasaba a la agencia donde trabajo. Mi patrón hizo la denuncia a la policía en seguida, y digo esto porque si la policía hubiera querido, podía haber actuado inmediatamente. La comisaría de Wilde está sólo a seis cuadras.

La cuestión es que el de la campera marrón me indicó que siguiera al Chevy. Yo, un tipo de trabajo que no tenía nada que ocultar, le hice caso. Lo sigo, tirando para Lanús. Ahí empezó a llamarme la atención la chapa del coche, que tenía 7 cifras y números borrados, y me tenía tiras. Ya no se ven chapas de 7 cifras. "Señor — me dije al de la campera —, perdoneme, pero quisiera que me mostrara su credencial." "No te hagas el peletudo, y seguí al coche; no te hagas problemas, no me seguieron." Más o menos me convencí que eran policías; un zorro gris los saludó y se metían en calles de contramano. Después me pasaron al coche. Ahí había tres más, sólo vi a uno, gordito, blanco, tirando al calvo. Me pusieron una venda en los ojos y esposos. Yo no sé, nunca fui policía, no sé que procedimientos usen los prosos. Ahí me asusté, la puta, me tiraron al piso, y me dijeron: "Mirá pibe, cantá dónde están las mercaderías que cargaste el día 19 a las 6.30 en Constitución." Yo pensé, pero ese día estuve toda la mañana en la agencia. Se lo dije, pero ni me creyeron. "Mirá, ¿qué cantá, qué pibes? ¡Qué carajo iba a saber yo! Además, yo no costaba averiguarlo en la agencia. Pero no quisieron saber nada. Te vamos a meter en la máquina." Yo no sabía, pero después me iba a enterar qué era la máquina.

EL YEYO

Yo vendado y esposado, viajamos como 45 minutos. Entramos en una calle pocodada, me bajan y me meten en un rancho, yo pienso que es el rancho de secuestrados. Yo pensé que eran estos sádicos que le hacen cualquier cosa hasta a los tipos. No

sé cómo hice, todavía no sé porque estaba esposado, pero cuando me dejaron solo, me saqué la venda. Pero ahí me vio el tipo, la pieza era de cinc, con piso de cemento, todo roto, abandonado. Bueno, ahí me ligué una paliza. Yo en el coche me habían "dado", porque en la desesperación, le había dado un cabezazo al de la campera.

Yo, ¡qué sé yo! Me pasaron a otra pieza, desnudo. Cuando me saqué la venda, grité a todo pulmón pero los tipos se reían. Para eso entonces eran seis o siete. Me atan en el suelo, como se hace para secar los cueros, y me entraron a pasar la famosa "máquina", en los testículos, en las tetillas, ¡en todos lados! Yo tenía 19 mil pesos y el que parecía el jefe me los pasaba por la cara, y me decía: "Mirá paraguayo, te los juego, no aguantás ni diez minutos. Usaba guantes marrones y tenía un olor a... talco fino. Serían las 12 del miércoles. Me dan, y dale, y dale, todo el día, me aplicaron. No te hagas el burro, me decían. Era impresionante cómo gozaban los tipos, gozaban. Me tapaban la boca con papel, y una goma, y por ahí me la sacaban y me decían: Te apostamos a que no gritás. Yo aguantaba, pero me la pasaban en los testículos, y yo pegaba el grito, y los clínicos ahí se ensañaban. Se turnaban, estaban "cancheros", cada uno tenía su lugar preferido. Unos se ensañaban con la tetilla, otros con los labios. Cada uno tenía su sistema. Cantá, paraguayo, porque ni hijos vos a poder tener. Me habían dicho que si quería "cantar" que abriera y cerrara la mano; yo me pasaba abriendo y cerrando la mano. Entre ellos hacían chistes: "Mirá qué bien se mueve, mirá como le gusta acá, dale allá. Yo me levantaba, me sacudía, era impresionante... impresionante. Ellos gozaban."

Sinceramente, no sé cómo estoy vivo. Uno lee en las revistas y no lo cree, y a mí me la dieron con todo, y ahora sé que es cierto todo eso, las patadas, la picana...

EL JUAN

Yo nombra como amigo tenía. Cuando dije "Juan" se alegraron. ¡Así que no sabías nada, hijo de puta! Yo el apellido de Juan no me acordaba, porque es medio difícil. Pero éramos íntimos amigos, si le digo que Mariana, su hija, me quería como al padre... Les gustó el nombre de Juan. Me dieron más yo tenía una sed, lloraba por agua, les pedía que me mataran, la picana es impresionante, no hay animal que aguante, si uno no sabe, inventa, y si sabe dice todo, todo. Les pedía agua, y ellos me pasaban coca-cola por la cara, yo "sentía" las burbujas, el ruido del gas...

Me metieron en el coche. Eran como las 7 de la tarde. Pararon y me subieron a una oficina, donde unas mujeres decían: "Chau, chicos, hasta mañana". Se ve que están acostumbrados ahí a ver gente como yo, porque nadie preguntó qué me había pasado. Ahí me "dieron" de vuelta, estaqueado. Yo inventé

taba, decía cualquier cosa. Después, salimos a buscarla a Juan.

Cuando me sacaron la venda, pa' que les mostrara la casa, sólo pude ver al de la campera, el más sanguinario de todos. Ese hijo de mil putas, se la inventaba para verme sufrir de cualquier manera. Cuando llegamos, hablaban con la señora de Juan, que está embarazada, de siete meses. Algo sospeché la señora. Yo ya estaba otra vez vendado. Juan estaba en la Peugeot, y no sabían su apellido. Volvieron a la casa y al rato volvió uno con todos los datos. Empezaron a descifrar el apellido, que tendría alguna palabra jodida, "Lauchoski" no es como López...

Nos fuimos a la fábrica, se bajó el de la campera y dijo que la señora de Juan iba a tener familia. Ya eran las 11 de la noche. Cuando Juan sube al coche le empezaron a dar. ¡Por fin caíste, hijo de puta!, le gritaban. Yo estaba tapado con una lona, para que Juan no me reconociera. Juan les decía: "Si son policías, ¿por qué me tratan así? Lo atron con una soga, o un cintito, y lo tiraron arriba mío, en el piso. Yo quise desatarme a Juan, para tratar de escapar, pero no pude, no me púde hacer nada. Me me podría ir a los menos, me apretaba, pero no pude. No levantaron otra vez al rancho donde me torturaron."

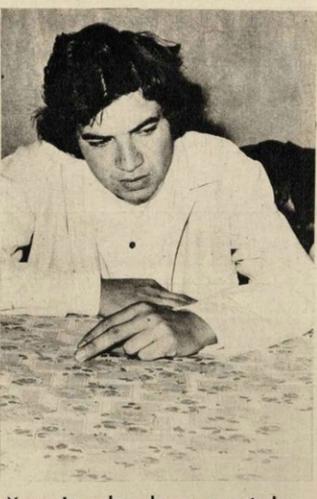
Una vez allí, nos desvistieron y nos empezaron a dar a los dos juntos. Lo acostaron a Juan en el suelo, me acostaron a mí. Cuando tiraron a mí. A Juan le daban un picanazo y me sacudía a mí, y yo, que estaba todo estropeado, sentía unos dolores bárbaros por los sacudimientos de Juan. Me habían dicho que si me sacudían a mí, me sacudía. Estábamos los dos vendados, ellos no querían que Juan me reconociera. Yo gritaba: "¡Cantá Juan, que yo dije todo!". Juan, poqueado, decía: "Me mataron, ¿me mataron era?", le preguntaban. "¡Cocaína!". No te hagas el boludo, "¡Era plata, era plata!". Nos dieron toda la noche, toda la noche, sin parar. Era demasiado, que qué sadismo nos daban. A Juan le dieron hasta con un martillo, hasta con un martillo le dieron.

Al final, nos levantaron y nos sacaron del rancho. No sé si se habrán convencido que no sabíamos nada, no sé... Juan ni podía moverse ya. No vieron a Juan. Ya era de noche, nos sacaron afuera y había sol. Nos querían hacer caminar, pero ¿quién camina después de haber estado cuántas horas ahí? Y nos querían alistar un poco la cara, nos hacían masajes en la cara. Me marcaban la cara. Teníamos una sed espantosa, le pedíamos agua pero nada. El de la campera nos dijo que eran "mexicanos" y que nosotros teníamos "poco". "Tienen suerte, pero no se les ocurra denunciarlos. Nos metieron en un Seria mediodía. Hacía un calor espantoso, aunque ellos decían que hacía frío. El coche hizo una maniobra y entró a un lugar fresco. Yo sentí ruidos de motor, de caminar. Yo me dije, si ahí tiene". "Qué agua, no ve que está msando", me dijo el de la campera.

Dijeron que nos iban a liquidar. La cosa que salimos del lugar fresco y al ratito escuché el ruido del camión mío, yo lo conozco el ruido a mí camión. Pararon el coche y nos bajan. Apenas si podíamos caminar. Yo pensé que nos iban a meter unas cuantos balazos. Enfrente estaba el camión mío. A Juan, lo tenía agarrado, estaba más jodido que yo. Empezaron a caminar. Vi que había una señora y nos pusimos entre ella y el coche, sé que hice mal, la podían haber matado, pero en esos momentos, qué se yo... y pensaba que nos iban a matar. Subí al camión.

Juan se sentó en el estribo. Recién cuando los tipos se fueron fuimos a un taller que había ahí, y pedimos agua. No podíamos ni caminar, la gente del taller se asustó. Cuando dije que nos querían secuestrar, me empezaron a tener un pánico bárbaro. Pero nos dieron agua. Fue cuando Juan me dijo. "Che, no veo nada". A Juan le habían metido la picana en los ojos. Pero algo veía, un ojo solo tenía jodido.

Volvíamos al camión y nos fuimos. Yo revisé el motor, todo. Tenía miedo que hubiera una bomba, o algo. Estábamos en Banfield. Cuando llegamos, me bafé con agua fría. Yo quería hacer una denuncia, pero la señora de Juan estaba asustada, yo me había amenazado con matar a la chica y Juan estaba muy jodido, y yo era su amigo, pero la señora me había echado una mirada pero que me tenía preocupado como si yo fuera el culpable. Yo le expliqué, pero se quedó medio enojada. Cuando Juan murió, yo ni pude ir al velorio. Como la señora estaba medio enojada, no me dijo dónde lo veían.



Yeyo: La culpa de ser espectador.

Sólo un Latinoamericano sabe que lo bueno de viajar es volver.



Y los del Clan somos Latinoamericanos.
Queremos que Ud. vea la grandiosidad de Nueva York, lo pintoresco de San Francisco, los delfines de Miami, o las maravillas de Los Angeles.

Y queremos traerlo de vuelta: rico de experiencias y con mucho para contar.

El Clan tiene muchas frecuencias de salida y buenos horarios para llegar. Desde todas partes... hasta su tierra.

Déjese llevar por el Clan Braniff!



Braniff International

Cambie ideas con su Agente de Viajes I.A.7

EXCLUSIVO
DESDE MADRID



ESCRIBE
JORGE ANTONIO

ARGENTINOS: DEL FORTIN A LA VILLA MISERIA

“Maldito sea, maldito, mil veces maldito sea el partido envenenado con crímenes que hace de la República Argentina el teatro de sus sangrientos horrores.”

Se había consumado el crimen del general Peñaloza, en el momento en que José Hernández escribió aquella lapidaria frase, poco después de que “ese mayor Pablo Irrazábal” atravesara al Chacho con el filo de una argentina lanza, apartándolo definitivamente del pueblo, de esas montoneras, de las que, de otro modo, jamás se hubiera alejado.

No sé qué admirar más en aquel hombre recio, de una sola pieza, magnífico ejemplar de esa espiritual raza argentina: soldado, poeta, político, periodista, escritor y hasta peón cuando las circunstancias se le ponían muy duras. No sé si admirarle la profundidad de sus sencillos versos gauchos, ese don de eternizar la palabra o el vigor de los anatemas con aires proféticos que, como su maldición al unitarismo, patentizan de un solo trazo el carácter trascendental de un momento histórico.

Siete años habían transcurrido desde el asesinato del Chacho cuando “El gaucho Martín Fierro” aparece en el entorno de un país al que todavía convulsionaban las llamadas guerras de frontera, eufemismo tras el cual Mitre y Roca ocultan el verdadero rostro de una operación sólo destinada a favorecer los intereses de núcleos extranjeros, y más precisamente, ingleses. El exterminio de gauchos e indios en aquellas campañas de desgaste y el triste modo en cómo se consumó el genocidio del

pueblo gaucho, sólo comparable al de un pueblo aborigen, constituye uno de los episodios más tenebrosos de la tenebrosa historia argentina. Esa de la cual aseguraba Alberdi que “escribía para gloria del país” y, por lo tanto, con objeto de justificar los múltiples actos de bandolerismo, plagado por infinidad de crímenes brutales de las clases gobernantes.

Pero he aquí que Martín Fierro se pone a caminar todas las huellas de la pampa; gaucho pobre y despojado, va de a pie, con sus pilchas deshechas por el uso, tal vez en patas. Pero tiene el espíritu altivo y el genio todavía vivo ese pobre paisano a quien, por despojarlo de todo, hasta se lo dejó sin mujer. No se le achica a los jueces ni a los alambradores de campo, que antes habían sido suyos. Gaucho matrero, es, tal vez, nieto de los que anduvieron en los ejércitos de la Patria, más allá del pago nacional. Hijo de montoneros, de hombres que hicieron la guerra de la dignidad y de la libertad de los pueblos del interior, a él —que todavía podría montonerear con López Jordán— le tocaron los tiempos de las levadas forzosas, de los jueces de paz ceñidos en la persecución, de los comandantes enriquecidos con la sangre y el sudor ajenos.

Así anduvo aquel pobre y deshecho gaucho, con su mensaje y su guitarra, ya que siempre le gustó decir sus cosas guitarreando en busca de auditorio. Lo encontró. Y pronto. “Y empréstemse tu atención, si así me quieren honrar, si no tendré que callar, porque el pájaro cantor jamás se para a cantar en árbol que no da flor.”

Tuvo la atención de todos. Aquellos paisanos de la llanura, sus hermanos en el sufrimiento que apenas sabían leer, cuando lo sabían, aprendieron de memoria los versos que narraban su increíble odisea, la aventura de una raza de hombres, que pagaron con sus vidas el tributo de haber nacido en un país cuya clase dirigente perseguía el aborrecible designio de convertirlo en colonia. Verdadero aristócrata, el gaucho, en cambio, lo había dado todo, como ya lo consignaba el general Güemes en carta a Belgrano acerca de la “generosidad” de los poderosos y el auténtico desprendimiento de los pobres: “¿Cómo no alabar la conducta y virtud de los gauchos? Ellos trabajan personalmente y no escatiman ni aun el solo caballo que tienen, cuando los que reportan ventajas de revolución no piensan otra cosa que esconder sus caudales”.

¿Pero qué le iba a importar al gaucho poner trabajo, lanza y caballo si sustancialmente ponía la vida en la concepción de una Patria que tuviera un cielo capaz de cobijarlo?

Toda su historia, la de los miles y miles de Fierros que fueron empedrando con sus huesos el suelo argentino, está resumida en esas líneas de Güemes. Mientras los poderosos, los beneficiarios de la guerra, niegan el miserable aporte de sus alforjas, el criollo humilde, el hombre de abajo, el “bruto” e “ignorante” gaucho —precursor del cabecita negra—, se convirtió en el más sólido soporte de la gesta nacional.

En 1872, mirando hacia atrás, metiéndose en el pasado, José Hernández da al mundo la

gloria de un poema destinado a ser inmortal. Cuando Sarmiento lo perseguía y ponía su cabeza a precio, el poeta escribió en ese Hotel Argentino, luego destruido por el bombardeo del 16 de junio, los versos que reflejarán el tiempo de oprobio.

Que "El gaucho Martín Fierro" hundía sus raíces en la buena tierra del alma nacional, reflejando meridianamente una circunstancia histórica incontrovertible, es un hecho socioeconómico al tiempo que político-cultural, lo supieron en seguida cuantos se habían empeñado en negarle su valor testimonial tratando de reducirlo a uno más entre tanto libro gaucho como el predominante en los ambientes de la cultura oficial. Hasta la iniciación misma de la Revolución Nacional Justicialista, el libro de Hernández, como los mismos Evangelios de Jesucristo, fue considerado poco menos que una obra revolucionaria.

Y todo por gritar la verdad de los pobres.

CIENT AÑOS DESPUES

Han transcurrido cien años desde la primera edición de nuestro entrañable y universalmente glorificado "Martín Fierro". Cien años en que la epopeya de un pueblo entero se abrió camino en el conocimiento universal, incorporándose a todos los idiomas conocidos.

Han pasado cien años desde que Rafael Hernández, hermano de José, escribiera: "He vivido años en campamentos, en los desiertos y en los bosques, viéndolos padecer, pelear y morir, abnegados, sufridos, humildes, desinteresados y heroicos. Sin codicias por el lucro, sin exigencias de ascenso, sin ambición por la gloria... Me han admirado mil veces, en sus puras hazañas... Me han enseñado a enfrentar la muerte con orgullo por puro amor a la Patria, por conquistar para todos la libertad".

Los cien años transcurridos desde la aparición del "Martín Fierro" sólo pueden ser testimonio cierto de que el pueblo argentino, "abnegado, sufrido, humilde, desinteresado y heroico, sin codicias por el lucro, sin exigencias de ascensos, sin ambición por la gloria", continúa siendo la única cosa realmente admirable de nuestro país.

Este no es un juicio demagógico sino una verdad auténtica, insoslayable, desde que es el pueblo quien los admira con sus puras hazañas de todos los días enseñando, a quien quiera aprenderlo, cómo se afronta la muerte con orgullo, con amor a la Patria y a la libertad, que trata de conquistar aun para quienes la niegan.

Los cien años que median entre aquella edición martinfirriana, limpia en su intención pueblera y humilde en su papel de estraza, y las lujosas ediciones en papel biblia y tapas de cuero con letras de oro, sólo han servido

para ratificar que el valor más constante en la historia argentina es el valor de un pueblo que por fidelidad a sus tradiciones y amor a la Revolución se ha visto reducido a la más significativa y atroz miseria.

Mientras en una provincia como la de Buenos Aires el sistema feudal se expresa rotundamente en el hecho de que la mejor tierra está controlada físicamente por 82 grupos financieros, 20 grandes propietarios y 17 sociedades agropecuarias; en tanto la misma concentración de poder se da en Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Corrientes y las provincias patagónicas; mientras los ingenios azucareros y las fábricas se cierran para "abrirse", en su lugar, nuevas ollas populares —ollas de indignación, diría yo, donde se debería cocer a los culpables de tanta ignominia—, cuando el porteño barrio de Mataderos languidece porque su matadero ya no brinda ocupación masiva al criollaje; en tanto se sucedan los correntinazos, cordobazos y mendozazos; mientras se desarrollan gigantescos y complicados operativos militares para controlar marchas de protesta por el alto costo de la vida; en tanto ocurre todo esto, y los hijos del pueblo se deben borrar de las escuelas y universidades por falta material de medios, mientras ocurre todo eso, las villas miseria continúan creciendo, adquiriendo dimensiones de gigantescos campos de concentración a los que los "ocupantes" pueden entrar en cualquier momento con sus tanques y lanzallamas, sus perros de presa y sus ametralladoras.

Si en tiempos de Fierro los gauchos eran condenados a muerte en los fortines, donde padecían todas las hambres imaginables y soportaban, hasta donde podían, las feroces torturas de sus comandantes carceleros, los "Fierros" de hoy agonizan lentamente en esas concentraciones humanas, densas como el dolor y la enfermedad que en ellas se hacinan.

En tanto, los "patrones" y comandantes de 1972 viven el esplendor de una Argentina malquerida y despojada, machacada por el imperialismo y reducida al status de colonia, los criollos se han convertido en sus víctimas ideales. La antropología de la pobreza argentina, del subdesarrollo cultural y físico, pasa por sus almas y los marca con esa palabra que hoy constituye un estigma pero que en el futuro puede alcanzar la dimensión de un grito reivindicativo: villero.

VILLA PIOLIN EXISTE

Villeros son esos hombres y mujeres argentinos, que en número superior al millón y medio de personas se hacinan en Villa Piolin, Villa Diamante, Villa Trapito... y tantas y tantas más que a lo largo y a lo ancho del país señalan la obra más elocuente de la "revolución libertadora" transformada en "argentina".

Los compatriotas que hoy viven virtual-

mente reducidos a la esclavitud de semejante miseria física, los que permanecen encadenados por la tuberculosis y el raquitismo; esos niños nuestros que mueren a racimos por carencia de medios sanitarios elementales; esos hombres y mujeres de piel trigueña y rostro cetrino, esos millares de almas rasgadas por el odio y el rencor son injuriada carne de las esencias de la Patria y de su Revolución, no importando los esfuerzos realizados por los que mandan con objeto de embrutecerlos o de halagarlos con la refinada caricia del traidor.

En ellos vive una gran parte de la lucha conjunta del pueblo entero tras los objetivos de una Argentina libre, justa y soberana que, dolorosamente, se va construyendo a pesar de todo.

Construyendo en los sueños y esperanzas que los argentinos hemos logrado rescatar del manoseo de los comandantes de 1972; construyendo en nuestros presos y torturados; construyendo incluso en las condiciones políticas más adversas. Porque, nadie lo dude, si la Argentina aún tiene una sola posibilidad de resurgimiento, esa posibilidad reside en su pueblo. Un solo gesto de nuestra gente bastaría para concluir con el régimen que, sustancialmente, es el mismo bajo cuyo terror escribió José Hernández su libro inmortal.

"La chusma y el pueblo gaucho nos serán siempre hostiles", escribe el boletín del ejército "grande" que marchaba sobre Caseros para consumir, en compañía de los brasileños y con el indimulado apoyo de Gran Bretaña, la más negra de las traiciones a la Patria y a su destino.

¿Cuántos boletines de nuestros días podrían escribir esas mismas palabras? Y es que la chusma —la gente "indeciente" la que no viste de lujo, la que no sabe pronunciar dos palabras seguidas sin atragantarse— tiene más instinto nacional, está más apegada a la tierra donde nació que los doctos dirigentes de la entrega, esos Krieger Vasena que han generado la humillante condición colonial de la Argentina, donde la miseria es exclusiva para los que no vacían empresas ni realizan negociados con los destructores de la Patria.

No sé cómo se irán a celebrar los cien años del "Martín Fierro", aunque ya tengo noticias del entorpecimiento de ciertos festejos, que pretendían escapar al ámbito artificial de las academias literarias y al chatarreo de ediciones príncipes. Pero sé, en cambio, cómo lo celebraría nuestra gente.

No en balde aseguraba, en cierta ocasión, el general San Martín que "con cien mil gauchos me reiría yo de la Francia entera en los desiertos argentinos..."; creo que Perón, con diez mil villeros, se reiría de tantos opresores como los que hoy planean, cuervos de su misma Patria, sobre las ruinas de un país que en cien años de persecuciones sólo conoció una década de auténtica grandeza nacional. ☹

grand hotel argentino

Semana de relativa calma en Madrid, con algún sobresalto a raíz de la presunta proclamación de la candidatura de Perón a la Presidencia de la Nación. ¿Fue un "globo de ensayo" el lanzado en San Andrés de Giles? En los medios europeos, especialmente españoles, franceses, ingleses e ita-

lianos, se reaccionó vivamente y muchos enviados especiales llegaron a la "17 de Octubre" con ánimo indagatorio, mientras el General se encontraba de paseo, lejos de su residencia. La calma política impuso el obligado repaso de los temas de mayor actualidad en la Argentina, lo que tuvo por protagonista principal a N. N., un hombre serio, bien informado, ducho en pasar inadvertido, que ha llegado a Madrid para cumplir "su" misión y retornar a Buenos Aires. En fin: "Silencio en la noche" para estos apacibles siete días. Esperamos que la ambición que trabaja mientras el músculo duerme no sea de las que matan.

EL PRESIDENTE CHARRO

Al revés de los responsables del PRO-DE, nuestro Grand Hotel, forzado por las circunstancias (¡qué razón tenía Ortega!), inscribe, de vez en vez, algunos pasajeros que, en los registros, dejan asentado el poco comprometedor N. N. A la hora de apostar por la Patria y su destino, ciertos compatriotas recurren al anonimato con objeto de llevar a buen término las misiones que se les encomiendan.

Ha sido uno de estos N. N. —hombre bien informado, si los hay, y muy responsable, actor, por propia elección, del drama nacional— quien, recién llegado de Buenos Aires, alertaba a P. P. madrileña y sus amigos:

—El Gobierno de Lanusse se enfrenta con un oscuro destino. Reiteradamente, su titular se ha referido a sí mismo como el heredero de quince años continuados de desajustes que, finalmente, han concluido en desastre. Esta tesitura, aconsejada por los gabinetes de acción psicológica, tiende a mostrar la imagen del hombre agobiado por el peso de la carga pública, cuya preocupación máxima es la de alcanzar las soluciones adecuadas.

Esa imagen, según el dicho N. N., es totalmente falsa, de acuerdo a la realidad del país...

... y a los propios y espectaculares "mea culpas" entonados como justificantes letanías por el Comandante Presidente. Lanusse, efectivamente, resultó directamente implicado en el proceso de desquiciamiento general del país si se lo recuerda como uno de los jefes militares más activos de la R.L., conspicuo antiperonista que, por derivación, se ha convertido en serio enemigo de las soluciones nacionales. De esta situación, como bien lo decía PRIMERA PLANA en una de sus últimas ediciones, sólo cabe deducir que su "autoproscripción", para unas elecciones más que dudosas, debe ser considerada como un chiste político.

Peró el país no está para chistes. Esta fue la opinión unánime de cuantos escuchaban a N. N., quien siguió desmenuzando el panorama del "frente interno" lanussista.

Lanusse está más gastado de lo que sus andanzas por el país tratan de disimular. Las visitas al Chaco y a Tucumán, reiteradamente aconsejadas por sus especialistas en "psicología de masas", quisieron dar al país otra imagen, que se sumaba a la del hombre preocupado: la de quien encara la agitación resueltamente, en los mismos lugares en que los hechos se producen o suceden. Jugando, al mismo tiempo, con la ausencia de Perón —de quien los servicios de información se encargan de esparcir la especie de que

no quiere regresar a la Argentina para no hacer frente a la problemática de esta hora—, sin considerar la suma inmoralidad de esa "propuesta mental, Lanusse juega al "general a la mexicana".

—Pero, ¿ese papel no lo había desempeñado Onganía, en sus buenos tiempos, cuando se atusaba el bigote silenciosamente, o cuando llegó a declarar, refiriéndose al despacho presidencial, que de allí sólo saldría con los pies para adelante?

—Efectivamente. Pero vea por dónde tiene razón el criollo cuando afirma que el hombre es el animal másonso del mundo, el único que no escarmentaba en cabeza ajena, cegado por su terquedad y falta de visión. De aquí que Lanusse quiera hacer la "pata ancha", a la mexicana, sin reparar que él no lleva cananas cruzán-

MUERTES SIN ACLARAR

Los sangrientos sucesos que tuvieron como escenario a locales de la Universidad Provincial de Mar del Plata, los cuales culminaron con la muerte de la estudiante Silvia Filler y la reciente orden judicial de iniciar el correspondiente proceso a los supuestos autores del hecho, sirvieron para que N. N. recapacitara sobre otros asesinatos ocurridos en el pasado inmediato de la Argentina.

—Hasta ahora, el pueblo argentino, para el que todos los hechos de sangre son igualmente repudiables, por lo que entrañan de violencia incontralada al servicio de intereses inconfesables, espera que la Justicia se pronuncie sobre el asesinato masivo de José León Suárez, perpetrado por Desiderio Fernández Suárez. También se espera la iniciación de las investigaciones pertinentes (¡ni tan siquiera el enjuiciamiento!) sobre los asesinatos de los dirigentes peronistas Giardina, Militello y Bertoglio, ocurridos la noche del 25 de febrero de 1964 en el Sindicato Obrero Cerveceros de Rosario. O la muerte violenta de la esposa del coronel Gentiluomo, arrojada desde el séptimo piso de la residencia que habitaba el matrimonio; el del militante de la Juventud Peronista, Gatica... y, en fin, los de Vador y Alonso, entre otros. Si la Justicia permite suspicacias sobre su proceder se estaría desnaturalizando a sí misma, dividiendo al pueblo argentino en réprobos y elegidos. La vara de la ley debe tener la misma medida para unos y otros porque, en una sociedad constituida en pueblo, "unos" y "otros" no existen. Existen los miembros de una comunidad organizada nacional y comunitariamente. Lo demás sería caer en una especie de zoo humano.

LA CANDIDATURA

Los relativamente tranquilos días que, desde la marcha de Elías Sapag, reinan en la "17 de Octubre", se vieron interrumpidos el domingo 30 de abril, cuando, casi en masa, los informadores extranjeros (y locales que habitualmente cubren el sector de las noticias peronistas) se precipitaron a los portones de la residencia. Querían cerciorarse acerca del lanzamiento de la candidatura de Perón en las futuras elecciones argentinas. El hecho de que trascendiera una noticia sobre el particular, proveniente de Buenos Aires, originó dicha movilización. Conocidos "cronistas", considerados como los ojos y oídos de la representación argentina, trataron de obtener información exclusiva, seguramente con la finalidad de amañarla a sus intereses.



Perich en La Vanguardia: Presidente.

dole del pecho. Esta omisión, lógicamente, recién la tendrá en cuenta cuando sea demasiado tarde, porque sabrán...

—¡Sí, sabemos! —respondieron los contentulios.

—¿Saben qué...?

—¡Lo del golpe que prepara el general C...!

Un gesto de asombro apareció en el rostro del interlocutor. ¡El hombre se había olvidado de que, aun lejos de la Patria, los argentinos siguen despuntando el vicio de voltear gobiernos! En sus tiempos, Perón llamó, a estos "deportistas", revolucionarios de café con leche. ¿Lo será también ese general de turno, con el negocio de la "revolución" abierto día y noche?

Pero no encontraron a nadie en Puerta de Hierro: el General había salido a dar un paseo y no sabía, por lo tanto, absolutamente nada con relación al presunto lanzamiento de su candidatura.

Pero P. P. desea destacar, en este caso, la conmoción que la noticia de la candidatura produjo en todos los medios de la vida española. Desde los sectores más populares hasta los diplomáticos, hubo movilización general en los días inmediatamente siguientes. Una verdadera puja tuvo por epicentro a los corresponsales argentinos, quienes virtualmente se vieron asediados para responder *por sí o por no* a las múltiples consultas de que fueron objeto. La prensa, por su parte, comentó el anuncio de San Andrés de Giles de modo muy destacado, y no faltaron, según noticias llegadas a este corresponsal, frustrados "enviados especiales" de Italia, Francia e Inglaterra arribados apresuradamente, que, ante las negativas del *Hombre* a ser entrevistados, debieron retornar a sus lares.

El humorista Perich (autor del estupendo "Perich-Match") publicó un "chiste" en *La Vanguardia*, diario de Barcelona, que resume con gracia y simpatía la opinión más generalizada: la de que Perón, como decían hace unos años sus partidarios, *avanza y aplasta*.

LA MARCHA DEL HAMBRE

Una expresiva, aunque tétrica, fotografía —tan tétrica, al menos, como lo es el porvenir del país ahora mismo— llegó al *Grand Hotel Argentino*, enviada por un compatriota de la Ciudad Universitaria de París. Es la representación de la muerte que llega en bicicleta y lleva una leyenda en su negra bandera: *argentinos, yo soy todo el futuro*.

También se la enviamos a ustedes, con un trozo de la carta que, firmada por Juan Carlos Vanaroli, estudiante de Economía en la Sorbona, recibimos con ella: "... la idea se nos ocurrió a un amigo y a mí leyendo las noticias llegadas a Francia sobre la marcha del hambre realizada recientemente en Buenos Aires. El aparato represivo montado allá fue verdaderamente gigantesco, según explican diarios tan serios como *Le Monde*, escasamente proclives al sensacionalismo. Las noticias de los choques sostenidos entre las fuerzas combinadas de la Policía y el Ejército con los manifestantes y la cantidad de heridos y detenidos producidos por los mismos, dieron una poderosa pauta a la prensa internacional para calibrar exactamente la medida de los acontecimientos que puedan suscitarse en la Argentina. Al parecer, por lo que se publica en París, dicha prensa no se engaña excesivamente: cada día se confirma «la posibilidad» de que la llamada *salida institucional* sólo constituya una cortina de humo tendiente a ocultar hábilmente la trampa encerrada en las propuestas de Lanusse. Los periodistas europeos, a la vista de los tanques que en Rosario garantizaron el «orden» el Día de la Marcha del Hambre, compararon a la Argentina con la Praga de la «primavera sangrienta», la polaca Poznan de la represión soviética,

Berlín y Hungría de 1955. Para estos comentaristas, ante el régimen comunista de la URSS, aplastando a los pueblos sojuzgados con la fuerza de las armas y el vigente en nuestra Patria, que apela a iguales medidas disuasorias, existen pocas diferencias fundamentales: *en realidad, se trata de obligar a los pueblos a transitar caminos que ellos repudian*. En definitiva, ¿qué más da que la muerte llegue a través de unos fusiles comunistas que capitalistas? He aquí por qué le mandamos la fotografía, imagen de un futuro argentino estremecedor".

ENIGMA PARA URUGUAYOS

La supuesta llegada a Madrid de un emisario colorado (¡ellos también!), cuya misión sería la de contactar al ex Presidente Pacheco Areco, fue excusa que sirvió a los corresponsales de prensa Iberoamericanos a "tomar tierra" en el *Grand Hotel Argentino*, que, por aproximación geográfica, estuvo a punto de convertirse en una especie de Banda Oriental en el exilio.

Lo cierto es que todas las indagaciones emprendidas —y P. P. protagonizó algunas a bastante profundidad— fueron coronadas... por el fracaso. En los medios de la Embajada del país hermano —esa otra mitad del Río de la Plata— no se supo señalar con claridad cuanto estaba ocurriendo. Y es que, al parecer, el señor Pacheco Areco, el propiciador de la *mano dura* a ultranza, se encuentra "en algún lugar de España" esperando recibir el correspondiente *placet* a su flamante categoría de diplomático. Hasta ese lugar, que muy bien pudiera estar fuera de las fronteras hispanas (en la portuguesa Estoril, por ejemplo, o en el *chateau* que acaba de comprarse en los Pirineos franceses), se habría dirigido el emisario de la fracción colorada que, considerando a Bordaberry demasiado blando, se siente alarmada por

el recrudescimiento de las actividades "tupas". Pero sobre el contenido de sus preocupadas alforjas políticas, como, del mismo modo, sobre su identidad, todo se ignora en la capital española. Aunque, según P. P. ha logrado detectar en los medios uruguayos bien informados, tales contactos ya habrían tenido lugar.

LOS VIAJES DE IMBAUD

De Tucumán llega el *Negro Algaraz*. Trae muchas y muy jugosas noticias de esa tierra argentina y de sus hombres. Una, vinculada muy especialmente a Carlos Imbaud (ver página 16), reciente visitante de la Puerta de Hierro y amigo del *Grand Hotel*.

—El licenciado está más solicitado que niña casamentera. Le salen "pretendientes" por todos lados. Y le llueven invitaciones para comer todos los días. ¡Imaginense!, a pesar de los numerosos visitantes que vuelven allá, hay mucho interés por conocer, a través suyo, que es una forma independiente del conocimiento, la opinión del general Perón. Además, el ex Gobernador inicia, ya un viaje por el interior del país en cumplimiento de una misión encomendada por el general Perón: pulsar la opinión de las masas y de los dirigentes provincianos, tomar la temperatura alcanzada por el Frente de Liberación entre ellos.

—Es un modo de practicar el federalismo...

—Precisamente, según le habría dicho el General a Imbaud, el Frente se articula federalmente (según se ha propuesto, por otra parte, a los diversos organismos del Movimiento) o no se articula de ningún modo. Que alguna vez las provincias deben tomar conciencia de su peso real en el país y ser consultadas a todos los niveles. En esto, como en muchas otras cosas, debe convenirse, Perón da el ejemplo. ☺

CARLOS FRANK



Futuro: La muerte en bicicleta.



Juan Perón y su amigo Emilio Romero: El ex Presidente sabe que el tiempo le ha dado la razón.

LOS QUE CONOCEN A PERÓN

EMILIO ROMERO: PARA EL GENERAL, LA REVOLUCION POPULAR ES INEVITABLE

Está allí, justo a la vuelta del *Mesón del Gaucho*. Un edificio macizo, pero elegante, en la madrileña calle de Huertas, donde Emilio Romero tiene su cuartel general. Viejo conocido de los argentinos, particularmente de los sectores populares, Romero (quien muy pronto visitará Buenos Aires, invitado por la CGT) es una destacadísima personalidad de la península. Su novela sobre la guerra civil, *La paz empieza nunca*, mereció los máximos galardones literarios del país. Otro de sus trabajos, *Cartas a un Príncipe*, está preñado de originales proposiciones políticas. Y una pequeña antología de artículos suyos, verdadera muestra de periodismo *for export*, se ha convertido en forzosa pieza de consulta para todo aquel que pretenda internarse en los vericuetos de la política española.

Pero la obra maestra de Romero (miembro de las Cortes y del Consejo Nacional) es *Pueblo*, diario de los Sindicatos hispanos que él dirige con escrupulosidad casi artesanal, hasta haberlo convertido en la publicación más leída de España. Su espíritu creativo y versátil, así como la profundidad de sus conocimientos acerca de lo que ocurre dentro y fuera de su país, se trans-

parentan en las respuestas a este cuestionario de PRIMERA PLANA.

P.P.: *Usted que es un periodista-político, o un político-periodista, que ha seguido muy de cerca la evolución del proceso político argentino desde un mirador tan privilegiado como el de Pueblo, ¿podría señalar cuáles son las pautas más notables de esa evolución, tomando como punto de partida los fusilamientos de 1956 y como meta la "apertura" propiciada por Lanusse?*

E.R.: Por muy abundante que sea la información que tenemos de lo que ocurre en otros países, siempre es insuficiente. Este periódico ha enviado repetidas veces a diferentes redactores a ver de cerca el proceso político argentino. Pero les ha ocurrido lo que a aquellos periodistas extranjeros que vienen a España a enterarse del proceso político español en pocos días. Reciben impresiones, pero nunca informaciones completas. En cualquier caso, la evolución política argentina pienso que aparece justificada porque la nueva época abierta por el Presidente Perón no fue injustificada por sus sucesores. Los movimientos de los pueblos en muchos países apetezcan libertad para ser protagonistas de su destino histórico, y justicia

para instalarse en una nueva sociedad. Aquellos políticos que no sirven claramente estas pretensiones, deben ir renunciando a la estabilidad de sus programas. Quiero creer que la apertura abierta por el general Lanusse sea sincera, y que no encubra las conocidas habilidades desde el poder para marginar personas o entretener situaciones. En este último caso, las aperturas están condenadas a cerrarse.

P.P.: *Sus frecuentes visitas a la "17 de Octubre", el trato de amigo que le dispensa el General y, por otra parte, su mismo espíritu de político abierto a las corrientes renovadoras de la doctrina nacional quizá lo conviertan en uno de los testigos de mayor envidia sobre estos años de exilio del líder justicialista. ¿Podría "situarnos" sobre una línea estratégica permanente (la de la Revolución Nacional), en el pensamiento de Perón?*

E.R.: He visto siempre al General Perón como una gran figura histórica que alejó de sí las ambiciones políticas menores. He deplorado siempre que las inevitables violencias y conflictos de los argentinos cometieran el despilfarro de prescindir de una personalidad con tanta experiencia política, tan moderno en

concepciones políticas y tan representativo de América como Perón. Me ha parecido siempre un milagro crear un socialismo nacional autóctono, salvando a las masas populares del sistema comunista que impone un Estado totalitario y una sociedad silenciosa. En cualquier caso, le he dicho muchas veces al mismo General Perón que todavía era más fuerte su persona que su movimiento, y que esto entrañaba serios riesgos para el futuro. Pero el General no piensa en el futuro inmediato, sino solamente en el futuro. Entonces no tiene esta preocupación. Sostiene que la revolución popular es inevitable. De ahí que no ceda en una estrategia que pudiera enturbiar su propia consecuencia política. Desde Puerta de Hierro observa el proceso de desgaste de todos aquellos que no utilizan otra cosa que estrategias de continuismo. Y parece que el tiempo le ha dado la razón. Lo que ocurre es que los procesos revolucionarios, y los procesos contrarrevolucionarios, son largos. El desinterés y la grandeza de Perón consiste en su sacrificio personal y en creer que el pueblo argentino será dueño de su destino en vida de él, o después de muerto.

P.P.: *¿Piensa que el Movimiento Peronista puede convertirse en el Movimiento capaz de liderar la insurrección general de los pueblos americanos frente a los imperialismos de toda índole?*

E.R.: Creo que es el que tiene las mejores credenciales para eso, sencillamente porque se coloca fuera de las estrategias militares y de influencia de las grandes potencias. Cuando ocurrió la insurrección cubana y el nuevo Estado adoptaba sistemas socialistas de corte europeo y se hizo visitar por los dirigentes rusos, estaba claro para todo el mundo que aquello estaba amenazado de ser un enclave soviético en el continente americano. Estuvo incluso a punto de estallar la guerra y solamente la buena reflexión de Khrushchev lo impidió. El caso de Argentina es distinto. El movimiento antiimperialista peronista es verdadero, pero no aparece implicado en el terreno militar de las grandes potencias. No ha buscado parentescos con la Unión Soviética. Y se propone exclusivamente liberar a todo el continente de los explotadores colonialistas. Incluso el General Perón fue uno de los inventores, hace muchos años, de la Tercera Posición. No creo que ningún país americano, por sí mismo, pueda presentarse como líder de ese movimiento, aunque no fuera más que por no excitar la orgulloza y legítima sensibilidad de otros movimientos. Pero lo que puede ser, si alcanzara el poder, es una fuerza desencadenante.

P.P.: *El contexto universal, indudablemente, impone sus directrices sobre los diversos estadios políticos de los pueblos. Siempre suele hablarse —especialmente en los medios que nosotros, los*

argentinos, llamamos "cipayos"— de la influencia de Europa en América. Pero, desde que un hombre muy nuestro creó la doctrina de la Tercera Posición, ¿no podría hablarse de una influencia de América no solamente en Europa, sino en el mundo entero?

E.R.: América puede producir respeto y admiración en su refriega por la independencia. Lo que no puede aspirar todavía es a ser influyente en Europa. La influencia, o la proporción del poder o la distribuye la ejemplaridad de una obra. América no tiene todavía, por razón de los imperialismos que la han sometido, unas organizaciones políticas de contagio. Está en su Revolución; no en su fundación.

P.P.: *Los medios más radicalizados de la política española siguen viendo en los países socialistas al antiguo infierno disfrazado de "comunista". Eso es en la "derecha" (aunque debemos manifestar que nosotros no creemos en los universalismos); en la "izquierda", por el contrario, el mismo infierno se cubre con la máscara capitalista. Usted no está ni en uno ni en otro (eso suponemos); ¿cree en el centrismo caustico o en la síntesis fecunda? Y perdone si los adjetivos "presionan" sobre su ánimo.*

E.R.: No estoy en la derecha, porque globaliza tradiciones anticuadas e intereses de su establecimiento; no estoy con la izquierda liberal, porque no tiene respuestas actuales; y no estoy con la izquierda real, que son los comunistas, porque entiende que la libertad es un prejuicio burgués, cuando no que toda la libertad es condenable. Ya no se plantean siquiera las cosas en orden a las formas de los Gobiernos, Monarquías o Repúblicas, sino a los contenidos de los Gobiernos. El socialismo y liberalismo, la derecha y la izquierda, son ya materiales de derribo. Los propios términos y conceptos nacionalismo e internacionalismo son profundamente

revisables. Todo esto nos viene del siglo XIX, y estamos terminando el siglo XX. Nos ocurre que somos fronterizos entre dos épocas y no nos atrevemos a decir que la democracia liberal y el marxismo han muerto, mientras que fueron válidos cuando nacieron, y a lo largo de un siglo. Lo que se nos exige es crear la nueva ideología y la nueva construcción del Estado con materiales nuevos.

P.P.: *Una pregunta que, sin duda alguna, puede interesar a muchos militantes del Movimiento Peronista: ¿Cuáles son las diferenciaciones doctrinales entre José Antonio y Ramiro Ledesma Ramos? La Falange española, ¿supuso una "herejía" con relación a las JONS?*

E.R.: Eran dos temperamentos distintos. Ramiro era el revolucionario y José Antonio el literario y el político. José Antonio era el líder y Ramiro era el doctrinario. La Falange se nutrió de jóvenes de la clase media, y las JONS de intelectuales y obreros procedentes del marxismo. Les separó la política y les unió la muerte en la guerra civil. Los que los mataron fueron los mismos.

P.P.: *Próximo visitante de Buenos Aires —a la que ya conoce— y de Santiago de Chile, ¿supone esta coincidencia algo más que una aproximación geográfica o, contrariamente, piensa que existen coincidencias entre los movimientos populares de Argentina y de Chile?*

E.R.: Mi afecto y mi admiración por Argentina son sobradamente conocidos. Están por encima de sus avatares políticos. No conozco Chile y tenía desde largo tiempo un gran interés de visitar este país fraterno. Acepté, gustosamente, la invitación del Presidente Allende. Mi viaje es el de un español sin prejuicios, sin anteojeras, sin actitudes previas, que quiere conocer la situación de estos países, escribir luego de ellos y contar a los argentinos y a los chilenos que lo deseen, mis opiniones sobre el proceso político español. El peronismo y el socialismo de Allende son parientes próximos, pero no hermanos. Lo importante es que pertenezcan a la misma familia.

P.P.: *Finalmente —a menos que usted quiera agregar algo más—, ¿coincide usted con los pensadores cuya doctrina consiste, precisamente, en afirmar que la "hora de las ideologías" ha pasado definitivamente?*

E.R.: No coincido, en absoluto, con estos pensadores que anuncian la crisis de las ideologías. Entre ellos el Ministro español Gonzalo Fernández de la Mora. Las únicas ideologías que están en crisis son las que han muerto por la erosión del tiempo y la jubilación que hace la Historia de todas las cosas. Pero creo en las ideologías actuales y, mientras el hombre sea la expresión racional de la creación, las ideologías no van a morir. El pensamiento humano no tiene, en la Historia, sus etapas marcadas. ⊖



E. R.: Hacia la nueva ideología.

LA FALACIA DE LAS LEYES

El viernes 28, mientras inauguraba la *Línea al Pacífico*, el contraalmirante Enrique Carranza aprovechó la oportunidad para allanar, a su manera, las dudas y cabildeos engendrados por el proyecto de ley que intenta transformar ELMA en sociedad anónima (PRIMERA PLANA N° 482). "Dicho proyecto —especularía el interventor de la empresa estatal, a bordo del *Río Calchaquí*— prevé expresamente la condición establecida en el artículo 13 de la Ley 17.318, es decir, que cualquier enajenación de acciones que importe la pérdida de la situación prevalente que se asigna al Estado en la sociedad (nunca inferior al 75 por ciento del capital con derecho a voto) debe ser autorizada por ley."

Extraña afirmación, quizá producto de un mareo originado en el balanceo del barco. Porque lo que dice el artículo 13, con referencia directa al 1° de la misma Ley, es que el tope fijado al capital privado en el paquete de acciones alcanza al 49 por ciento: exactamente un 24 más. La cifra vertida por Carranza, en cambio, corresponde al proyecto de estatuto de ELMA S.A.; pero no constituiría seguridad alguna, ya que ese cuerpo legal está comprendido dentro de la 17.318. Una simple asamblea puede, a posteriori, modificar el tope. Algo que hasta los neófitos ven como una maniobra posible, teniendo en cuenta los avatares en los que zozobra la Marina Mercante Nacional.

La semana pasada, ante PRIMERA PLANA, Juan Francisco Arce (secretario general del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos) de alguna manera asumía esta desconfianza: "El proyecto de transformar a ELMA en sociedad anónima no es conveniente ni oportuno". Para el dirigente de SOMU, el apresuramiento "no producirá ningún resultado beneficioso", y menos aún se justifica ante el próximo cambio de Gobierno y la reinstalación del Parlamento nacional. "Ese debe ser el órgano indiscutible —proclama— para estudiar y tomar decisiones de tanta trascendencia."

Sin embargo, no era esto lo único que alertaba al olfato de Arce. Durante las últimas semanas, un nuevo proyecto comenzaba a circular entre los sectores interesados, en busca de opiniones: el de *Ley de Marina Mercante*. "Todavía no la hemos estudiado en profundidad, pero observamos similitudes con la ya frustrada *Ley de Líneas*; esto ha llevado mucha preocupación al seno de las organizaciones gremiales."

Quizá lo que más lo preocupa al secretario del SOMU es lo poco que se consulta la opinión del sector. Pero, aun en los casos en que así sucede, esta opinión es requerida con un "apresuramiento que impide el juicio sereno y serio que caracteriza a quienes debemos afrontar los beneficios o los perjuicios de toda medida oficial sobre



Arce: ¿A dónde van, presurosos?

las fuentes de trabajo: a pesar de esto, hemos respondido con claridad y honestidad en defensa del interés de los trabajadores y de la Marina Mercante Nacional como instrumento de la soberanía argentina".

El planteo de Arce, es obvio, da lugar a una serie de interrogantes: ¿Si en tantos años no se pudo arribar a soluciones, cuál es el motivo que impulsa esta frenética producción legal? ¿Por qué no se espera, ya que está en juego el interés general de la Nación, a que el próximo Gobierno se haga cargo de las decisiones? ¿Qué autoridad se adjudican quienes dan pasos que pueden ser irremediables? ¿Quiénes se benefician con todo esto...? ⊕

IMBAUD

EL PASADO, PISADO

Su ficha: casado, dos hijos, profesor universitario, asesor gremial, dos veces Gobernador de Tucumán, fundador de la Democracia Cristiana, actual presidente del Movimiento Recuperación de Tucumán. Apenas aterrizó en Buenos Aires, PRIMERA PLANA estuvo con el licenciado Carlos Imbaud. Este fue el diálogo.

PRIMERA PLANA: Usted acaba de regresar de Europa y estuvo varias veces con Juan Perón. Llama la atención que, no siendo peronista, posiblemente sea el dirigente que más tiempo estuvo con el General...

CARLOS IMBAUD: Ante la invitación que hizo pública el general Perón para constituir el Frente Cívico de Liberación Nacional, los dirigentes del MRT consideramos importante entrevistarlos para conocer personalmente su pensamiento. Sobre todo coincidiendo en la necesidad de constituir un movimiento nacional, y habiendo llevado a la práctica esta filosofía de unión al formar el Gabinete provincial en Tucumán en 1970, donde estuvieron representadas todas las fuerzas políticas provinciales y los sectores laborales.

P.P.: ¿Fueron positivas esas reuniones?

C.I.: Antes quiero referirme a la ca-

pacidad del europeo para construir su futuro sobre las coincidencias del presente, sin mirar las discrepancias del pasado. ¿Por qué esa vocación del argentino de vivir mirando el pasado, recordando anécdotas? ¿Es signo de inmadurez o infantilismo? Con esta reflexión contesto a cuantos me preguntaron o me acusaron: ¿por qué fui a ver a Perón? Fui a ver a Perón, con toda la autoridad que me dan los testimonios cívicos que he dado en todas mis actuaciones, públicas y privadas. Y me siento muy feliz y satisfecho de haber encontrado respuesta al "fenómeno Perón" durante apasionantes diálogos con el hombre de mayor carisma que haya conocido.

P.P.: ¿De qué hablaron?

C.I.: Sin querer interpretar al general Perón, cosa que no me corresponde, diré que él está dispuesto a poner todo lo que esté de su parte para lograr la pacificación nacional. Entiende que el sistema económico y social que nos gobierna se asienta sobre la violencia; que la violencia se manifiesta en la constante inflación, el alza del costo de la vida, las cargas tributarias exageradas, aumentos desmedidos en las tarifas de servicios públicos, la política de los monopolios, la especulación, los préstamos usurarios...

De modo que el Gobierno debe contribuir a la pacificación nacional liberando a todos los presos políticos, gremiales y conexos, derogando la legislación represiva, pena de muerte, tribunales especiales...

P.P.: ¿Cómo ve usted el Frente Cívico de Liberación Nacional?

C.I.: Desde el 55 a la fecha se ensayaron toda clase de salidas políticas: apoyo a determinados partidos (UCRI), voto en blanco, proscripción, que gobierne una minoría (UCRP), gobiernos militares, etc. Lo único que no se probó es gobernar con el pueblo y para el pueblo; un gobierno de mayorías, sin condicionamientos ni limitaciones de ningún tipo; que se asiente y apoye en lo popular, sin cuyo consentimiento ya nadie puede gobernar en el mundo de hoy.

Hemos gastado muchos años en luchas estériles. Se impone un "Movimiento de Unión Nacional", sin enfrentamientos ni oposiciones inoperantes. El Frente Cívico debe ser amplio y sin exclusiones, y contar con todas las garantías para que la ciudadanía se exprese con libertad. ⊕



Carlos Imbaud: El ejemplo europeo.

EXCLUSIVO



Norma Morello: La noche quedó atrás.

NORMA EN LIBERTAD

Norma Morello (ver PRIMERA PLANA, 483) ya salió en libertad. La presión que ejercen las denuncias de una prensa audaz e independiente fuerza al régimen a reparar sus errores. Un periodismo auténtico y al servicio del pueblo recupera, al mismo tiempo, la confianza perdida entre sus lectores.

Nadie borrará jamás de la memoria de esta joven correntina los turbios recuerdos de una sin razón cruel que se enseñó con ella privándola por largos meses de su libertad, sometiéndola a innarrables tropelías.

Norma había dedicado la mayor parte de sus últimos años al apostolado rural católico, promoviendo la caracitación del campesinado argentino y de otras regiones de Centroamérica. Alguien la apodó "la maestría rural tercermundista". Un



Norma, Tudy, Jesús: Felices los perseguidos por practicar la justicia (Mt. 5:10).

día fue detenida y torturada. Nadie la acusaba de ningún delito. Norma pudo pensar, como el Segismundo de *La vida es sueño*, que "su único delito era el haber nacido". Sólo su fe religiosa y su amor a los desposeídos podrá otorgarle un sentido al incomprensible misterio de su sufrimiento.

Los campesinos de las Ligas Agrarias del Nordeste levantaron su nombre como bandera de lucha. Entre silbidos y gritos reclamaron su libertad cuando Lanusse visitó la zona.

Los ataques no fueron en vano. Las garras de la injusticia se abrieron al fin y el viernes 5, a las 19, atravesó las puertas del Destacamento Policial de Rosario. Afuera, la aguardaban su hermano Rubén y tres amigas muy queridas del Movimiento Rural, entre ellas, Tudy

Noceti. En ómnibus se trasladaron todos juntos a la Capital Federal, donde arribaron a las 6 del sábado.

Alojada en la casa de su inseparable Tudy —allí se obtuvo la placa exclusiva que ilustra esta nota— y ya sobre el cierre de la presente edición, se disponía a descansar en una quinta de los alrededores. Cuando esta revista se encuentre en la calle, Norma estará en Goya, con sus padres, con su Obispo. Lentamente, irá retornando la tranquilidad a su espíritu, la recuperación a su físico zaherido. Mañana puede ser otra madre como tantas argentinas. Pero siempre recordará la interminable pesadilla que comenzó un 1º de diciembre de 1971. Como argentina y como cristiana intentará que la injusticia no siga triturando el porvenir del país en su carne joven. ⊖



Hernández-Mayanski: Los defensores.

ATROPELLOS

MERLO ERA UNA FIESTA

1º de mayo. 16 horas. Merlo fue una algazara. Cuatro columnas de 200 personas enfilaban hacia la plaza Belgrano, en pleno centro de Parque San Martín, un barrio obrero de la zona. Entre el repiqueteo de bombos y consignas, una chica de 15 años, vestida de blanco y a caballo, enarbolaba en forma desafiante una bandera argentina. “Desde la caída del gobierno peronista, ésta es una jornada de lucha y no una fiesta”, había expresado un orador de la Coordinadora de Juventudes Peronistas de la Zona Oeste. Galimberti y el Consejo Provisorio Juvenil apoyaron el acto. Ese “día del trabajador”, ningún merlense durmió siesta. En Plaza Belgrano hablaron tres oradores. De allí se volcaron en política algarabía sobre las calles aledañas. “Merlo nunca había tenido una experiencia política de tanta envergadura —recuerda Joaquín Bellonte—; el recorrido de la marcha abarcó un perímetro de alrededor de cincuenta cuadras.” Los manifestantes eran casi 6.000. Se proponían llegar a la estación, donde un orador cerraría el acto.

Pero todo fue cuestión de segundos. Al pasar frente al destacamento policial, una ráfaga de ametralladoras rompió los vidrios de un negocio e hirió a una joven que cayó en el pavimento. Los disparos provenían de personal civil y uniformado. El desbande fue inmediato. Se vio trastabillar a mujeres y niños que huían del mortal tableteo. El saldo: 49 detenidos y cinco heridos de bala. Todos a disposición de la Cámara Federal en el fuero subversivo. “Salvo violación y estupro les descargaron encima todo el Código Penal —diría en conferencia de prensa, horas después, el abogado Mario Hernández, quien asumió la defensa junto a su colega Alberto Mayanski—; éste fue el único país en que, el 1º de mayo, hubo no sólo detenidos, sino también baleados. Para justificar el procedimiento secuestraron un arma hallada en la calle.” Un síntoma. ☉

INJUSTICIAS

PRIMERA PLANA GANA UN JUICIO

“Pero, Reduto... no te acordás que apenas empezaron los tiros te viniste a refugiar en la boletería. Pero sí, viejo... recordá que estaba López con nosotros...” Así hablaba Horacio Saavedra, por más de 20 años boletero de la balsa que cruza el Paraná desde la Prefectura de Zárate.

“Esto es importante. ¿Quién es ese López? ¿Por qué no se presentó a declarar?” inquirió, sorprendido, el Juez Ernesto Ure.

Con este diálogo, otro importante *afaire* comenzaba a dilucidarse: *El caso Carbone* (ver PRIMERA PLANA, 468). El testigo clave de la acusación, Mario Reduto, enrojeció y comenzó a balbucear. Este, un suboficial retirado de la Armada, había dicho categóricamente: “Sí, el cura Carbone fue el que pasó con una metralleta al lado mío, casi rozándome. Es una cara que no podré olvidarla más en mi vida”. Pero el nuevo testigo, Juan Antonio López —un provinciano que trabaja a 50 km. de allí, en el pueblo de Mansilla (Entre Ríos)— corroboró lo dicho por Saavedra. La acusación contra el sacerdote Carbone se desinflaba. El Juez Ure dirá, en su sentencia ordenando la libertad del imputado: “Tanto Saavedra como López fueron categóricos en afirmar e insistir, con espontaneidad y sinceridad, que el promeyente pudo apreciar en el teatro mismo de los acontecimientos que Reduto no ocupaba la posición que él mismo ilustra en el respectivo croquis, es decir, calle Anolo XI, frente a los negocios *La Querencia* y *Parrilla Pérez o Bar el Puerto*, sino que se encontraba con ellos en la boletería de la balsa”.

Reduto, que “había identificado hasta

los zapatos del procesado”, impresionó al Juez con su relato hasta el punto que el Juez acota: “Salvo que se piense en una diabólica conjura, casi diría que impide apartarse de él”.

Tampoco el suboficial Humberto Aguilar —otro de los testigos de cargo— pudo reconocer el rostro de los actores en la reconstrucción del hecho. Máxime si se tiene en cuenta la oscuridad del lugar, la falta de iluminación y otros datos analíticamente demostrados por el abogado de Carbone, doctor Domingo Mercante, y Raquel, su eficaz esposa y ayudante.

“Ustedes pueden recalcar que PRIMERA PLANA ganó el juicio —explica Mercante—, porque la línea de argumentación del Fiscal de Cámara, Jorge González Novillo, parece confirmar punto por punto lo adelantado por PRIMERA PLANA en su ejemplar 468.”

Diversos elementos fueron engrosando los descargos: la miopía de Carbone, las declaraciones de Olea (portero de la Casa del Clero), el mal estado de los caminos que imposibilitaba el acceso en escaso tiempo, y las contradictorias declaraciones de los testigos de cargo.

“A nadie se le pena por lo que es, sino por lo que ha hecho”, señala González Novillo. Carbone fue acusado por ser, simplemente —según sus colegas—, un sacerdote tercermundista.

El Juez Ernesto Ure firma la sentencia y “libra oficio al Señor Jefe de la Policía Federal a fin de que se proceda a la inmediata libertad del nombrado [Carbone]... como la única manera que... permite a quien la suscribe quedar en paz con su conciencia de Juez”.

Sin embargo, Alberto Carbone —inocente para la justicia argentina— continúa detenido a disposición del Poder Ejecutivo. Tal vez no por lo que ha hecho, pero sí por lo que representa: “una actitud profundamente sacerdotal de compromiso con los pobres y oprimidos”. ☉



La tapa que confirmó la justicia: Entre Mercante-Holmes y Raquel-Watson.

EL SACERDOTE Y LA POLITICA

Escribe el Padre C. Mugica



Sacerdote católico. Profesor Universitario. Encargado pastoral de Villa Comunicaciones en Puerto Nuevo. Carlos Mugica es una de las figuras más representativas del clero tercermundista de la Capital.

Los grandes documentos sociales de Pablo VI y del Magisterio Eclesiástico, los claros pronunciamientos de obispos argentinos sobre la realidad de nuestro país, y la existencia del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, provocan ineludiblemente la reflexión de los cristianos, sobre lo específico de la tarea del sacerdote y su relación con la política.

Para situar bien el problema es necesario tener en cuenta de entrada que no se trata de la acción partidista del sacerdote, que puede llevarlo a un proselitismo oportunista y que es incompatible con su función de pastor, a no ser en situaciones muy excepcionales.

Recientemente, algunos medios de difusión, de neto corte liberal, utilizaron, tendenciosamente, expresiones del Cardenal Danielou, conocido por su posición moderada dentro de la Iglesia. Danielou rechazó claramente el partidismo sacerdotal, pero no con menos fuerza afirmó que hoy, en la Argentina, el sacerdote debe denunciar las injusticias y propugnar reformas sociales.

El problema hoy, en la Argentina, está en convalidar o no el sistema capitalista liberal vigente, inevitablemente subordinado al imperialismo.

Y aquí no cabe el *apolitismo* del sacerdote. Los claros pronunciamientos del Magisterio no nos dejan opción. Jamás podremos adherir a un sistema como el vigente en la Argentina, afirmado esencialmente en la explotación del hombre por el hombre. Un sistema cuyo motor es el lucro y que provoca, cada día, desigualdades más irritantes, ya que como dice Pablo VI los ricos se vuelven cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres.

Basta examinar los balances anuales de los grandes monopolios, Bunge y Born y Deltec, por ejemplo, que año tras año reflejan inexorablemente aumentos de ganancias y en la otra punta mirar los salarios de los trabajadores que son, año tras año, más insuficientes e injustos. Además, no bien el Gobierno anunció el aumento del 15 por ciento, el precio de un buen número de artículos de primera necesidad aumentó considerablemente. Frente a las consecuencias de este sistema el sacerdote no puede no hablar. No puede no actuar, si quiere seguir siendo sacerdote de Jesucristo y no sacerdote del statu quo.

Su acción de denuncia de las injusticias será la expresión misma de su misión religiosa que, constantemente, le señala la Iglesia.

Ya que el amor a Dios pasa necesariamente por el amor a los hombres. "Si alguno dice: Amo a Dios, pero aborrece a su hermano, miente. Pues el que no ama a su hermano, a quien ve, no es posible que ame a Dios, a quien no ve." (1ª carta de Juan C. 4-20.)

Los Obispos argentinos hacen el siguiente diagnóstico de la realidad del país. fruto del sistema capitalista liberal: "Comprobamos que, a través de un largo proceso histórico que aún tiene vigencia, se ha llegado en nuestro país a una estructuración injusta. La liberación deberá realizarse, pues, en todos los sectores en que hay opresión: el jurídico, el político, el cultural, el económico y el social". (San Miguel,

1969). En 1971 la Comisión Permanente del Episcopado señaló circunstancias agravantes de la situación: secuestros, asesinatos, salarios cada vez más insuficientes y aumento creciente de la desocupación.

Desgraciadamente, hoy, en 1972, el diagnóstico resulta plenamente actual y aún de mayor gravedad.

Ante esta situación, el sacerdote que siempre tiene el deber de anunciar a los hombres que sólo en Cristo está la liberación total del hombre, que culmina en su divinización, no puede eludir la dimensión política de su misión ya que el Reino de Dios, comienza aquí abajo.

El Padre Arrupe, General de los Jesuitas, al reflexionar sobre la tarea sacerdotal en el Tercer Mundo, les dice a los sacerdotes: "El *apolitismo*, o rechazo sistemático de toda presencia en lo político, es hoy día imposible para el hombre apostólico. No podemos permanecer silenciosos frente a regímenes vigentes en algunos países, que constituyen sin duda una especie de "violencia institucionalizada". Tenemos que denunciar con sabiduría, pero clara y abiertamente, las políticas que contradicen "la visión global del hombre y de la humanidad" que la Iglesia "tiene como propia". (*Populorum Progressio* N° 13.)

Solamente los que ignoran por conveniencia, para mantener sus privilegios, el sufrimiento del pueblo argentino, pueden negar el estado de violencia institucionalizada en que vivimos. Las torturas inhumanas a que fue sometido el Dr. Jozami, secuestrado en una dependencia policial, y la sensación de ciudad ocupada que ofreció Buenos Aires el viernes 28, porque había gente que quería protestar contra el hambre, son nuevas evidencias dolorosas de la misma.

El clima de represión es tal que parece que se quisiera dar a entender que todo argentino es subversivo a menos que pueda demostrar lo contrario. Y a veces no es fácil hacerlo.

Puede dar fe de ello el Padre Carbone. ¿Cuál es su culpa? Le duele el dolor del pueblo y como sacerdote de Cristo, siente que no puede renunciar a ser fiel al Señor. Siente que debe ser voz de los que no tienen voz. Jamás se extralimitó en su sacerdocio. La justicia lo acaba de reconocer.

Pero Carbone sigue preso. ¿Por qué? Porque un régimen afirmado en la violencia y la mentira no puede soportar la verdad del testimonio evangélico.

Bien puede corroborar mis afirmaciones Norma Morello, terriblemente torturada en dependencias militares para arrancarle "los planes subversivos" de ese santo Obispo que es Monseñor Devoto.

Podrá continuar la represión contra la Iglesia y el pueblo, pero siempre habrá cristianos y sacerdotes que sentirán en carne propia las luchas y sufrimientos de los oprimidos, acompañándolos de cerca en su lucha por una sociedad más justa, fraternal y cristiana.

Saben que no están solos. Saben que Cristo los acompaña: "No teman, yo estoy con ustedes hasta el final de los tiempos" (Mt. 28-20). ☉

ACEPTARLO TODO, RECHAZARLO TODO

En los primeros días del mes de marzo, Carlos Obal hizo circular, entre sus colegas del Directorio del Banco Nacional de Desarrollo un trabajo en que se planteaba la necesidad de elaborar un estudio sobre el mercado de capitales a largo plazo en la Argentina. Este estudio conlaba con clima favorable cuando se produjo la aceptación de las renuncias presentadas por las autoridades del Banco. Desde entonces, no se demostró ningún interés por el asunto. Pero lo notable es que acaba de registrarse lo que el propio Obal predijera en su trabajo: "El BND tiene que hacer sus estudios sobre este aspecto y tomar ya una posición. Si demora, vendrán los expertos internacionales a preparar sus decisiones, sin que la improvisada contrapartida argentina, que se arme para atender la misión, tenga elementos para oponerse a un esquema ya elaborado. La soberanía se reduce, entonces, a aceptarlo todo o rechazarlo todo. Esto último es tan malo como lo primero, ya que el país necesita su mercado de capitales". En tanto este trabajo todavía puede ser usado para afianzar la independencia económica, es que, ahora, PRIMERA PLANA lo publica.

NECESIDAD DE ENCARAR UN ESTUDIO DEL MERCADO DE CAPITALES DE LARGO PLAZO

1. — En la primera semana de diciembre del pasado año, juntamente con el Instituto de Promoción, Reconversión y Rehabilitación Industrial, curamos a la presidencia y vicepresidencia ejecutiva de la institución un memorándum referido, en términos generales, a la situación de los precios de las empresas teniendo en cuenta las funciones crediticias que el Banco Nacional de Desarrollo tiene a su cargo. En el aludido memorándum señalábamos la necesidad de proceder a un acopio rápido de elementos suficientes, dentro de las características coyunturales que se presentaban — en materia de mercados, precios y costos —, que permitieran tomar posición adecuada al Banco como proveedor de medios financieros de la pequeña y mediana empresa.

Las preocupaciones que entonces nos habían movido a suscitar el estudio de estos problemas, evidentemente, se han agravado, como consecuencia de las condiciones que actualmente presionan y definen la actual política de costos y de precios en todos los sectores de la actividad económica del país.

Las tasas pasivas de interés, que a principios del año 1971 oscilaban entre el 8 y el 11 %, pasaron a partir de marzo del mismo año a toques del 12 al 18 %. Estas tasas de interés serán ahora para el ahorrista equivalentes a tasas que oscilan entre el 18 y el 24 %. Si se tiene en cuenta el análisis de los

precios, osciló dentro de diversos índices entre el 40 y 50 %, y si se tomara una media de un 45 %, podría advertirse que el ahorrista, con una retribución del 8 %, ha debido soportar una descapitalización equivalente en ésta del 25,5 %. Si la tasa pasiva hubiera sido del 12 %, su descapitalización ascendería a un 22,8 %.

Con las actuales tasas la pérdida será menor. Pero las características coyunturales del mercado continuarán enfrentando al ahorrista con el proceso inflacionario, dentro del cual los precios mayoristas aparecen creciendo durante el mes de diciembre en una proporción de 7,1 %.

Todo parece indicar que los costos seguirán golpeando sobre el nivel de los precios y que el dinero habrá de encarecerse consecuentemente. Es posible que el mercado, en términos generales, se deprima igualmente y que los proyectos de inversión queden sustan-



BND: De Obal con amour.

cialmente desalentados, agravados por una disminución del crédito como consecuencia del mayor resguardo resuelto sobre los efectivos mínimos.

En estas condiciones, el Banco Nacional de Desarrollo debe elaborar una política adecuada compatible con su condición y objetivos básicos de su creación a corto y largo plazo.

Uno de los problemas fundamentales que debe tomar a su cargo la institución se vincula a la posibilidad de crear un mercado de capitales a largo plazo, sin perjuicio de satisfacer los requerimientos de coyuntura y corto plazo satisfaciendo exigencias que ha tomado a su cargo ineludiblemente.

2. — Fundamentos del liderazgo del BND en el tema

La ley de entidades financieras hace una neta distinción entre los bancos comerciales y los de inversión. Los primeros realizan sus operaciones con los recursos del sistema monetario, reasignando entre sus clientes las disponibilidades transitorias de sus depositantes. De ahí que el campo de operaciones impuesto por la ley sea el corto plazo.

Los bancos de inversión, en cambio, están concebidos para realizar préstamos de largo plazo, razón por la cual no pueden operar sobre la base de depósitos de alta movilidad, sino que sus fuentes de fondos deben ser colocaciones por términos compatibles con el periodo de sus préstamos.

El Banco Nacional de Desarrollo es prácticamente el único banco de inversión existente en la Argentina. Hasta ahora sus recursos han provenido de fuentes fiscales. Su acción para crear el mercado de capitales que necesita el desarrollo industrial del país ha sido muy débil.

El país que quiera tener un desarrollo económico con soberanía debe manejar por sí su mercado de capitales. Todos los esfuerzos de las autoridades nacionales para lograr ese objetivo se estrellan contra el contralor que tres grupos de países tienen sobre los préstamos de largo plazo.

Las políticas nacionales en materia de energía y siderurgia están ahora fuertemente condicionadas a aportes financieros del exterior, a pesar de que el país cuenta con la capacidad de ahorro suficiente como para afrontar sus inversiones. Pero lo que no tiene es el sistema financiero apto para que el ahorro argentino concorra mayoritariamente a realizar las obras argentinas.

El Banco Nacional de Desarrollo tiene que hacer sus estudios sobre este aspecto y tomar ya una posición al respecto. Si demora, vendrán los expertos internacionales a preparar sus

decisiones, sin que la improvisada contrapartida argentina, que se arme para atender la misión, tenga elementos para oponerse a un esquema ya perfectamente elaborado. *La soberanía se reduce en estos casos a aceptarlo todo o rechazarlo todo.* Esto último es casi tan malo como lo primero, ya que el país necesita con urgencia su mercado de capitales.

La importancia estratégica de estos estudios no es una mera fantasía, como lo demuestra el hecho de que el propio *Presidente de los EE. UU. se haya ocupado del tema y haya puesto a disposición del CIES la suma de 30 millones de dólares (incluidos en el presupuesto de 1970) para "asistencia en el desenvolvimiento de los mercados de capital". A su vez, se pusieron a disposición de la OEA 5 millones de dólares para financiar estudios sobre ese tema.*

Es insensato rechazar el aporte de técnicos del exterior, pero lo sería más permitir que el liderazgo de esos estudios quedara en manos de los equipos dependientes de la OEA, los que por intermedio del BID han comenzado a trabajar en octubre de 1971.

La Argentina cuenta con un número apreciable de técnicos para hacer el mejor estudio posible sobre el mercado de capitales; muchos de ellos trabajan para instituciones internacionales o Gobiernos de otros países, por falta de oportunidad de empleo en su país. Además, el insignificante costo de esos estudios torna ridículo que en un país como el nuestro se necesite asistencia técnica gratuita. Eso sería demostración de subdesarrollo.

El BND tiene necesidad de tomar posición en este aspecto financiero. Puede muy bien pagar un servicio, cuyo costo carece de significación dentro de su presupuesto corriente.

Ello no implica desconocer que los grupos que resultaran perjudicados, cuando el BND lidere la captación del ahorro nacional, hagan lo posible por impedirlo. Es que los 1.320 millones de dólares de disponibilidades de origen latinoamericano (el 70% corresponde a Argentina), que existían en el mercado eurodólar en diciembre de 1968, representa una suma importante como para que los centros financieros la dejen perder sin dar batalla.

3. — Primera etapa del estudio. Préstamos y depósitos reajustables

Por la naturaleza de sus funciones y por la mención que la Ley 18909 hace de depósitos de ahorro con cláusula de reajuste, el BND tiene legalmente participación en el mercado de valores indizados.

El tema es de importancia capital para la economía del país y lo inédito de una experiencia, que puede tradu-

cirse en un volumen considerable de operaciones, hace imprescindible que se cuente en los próximos meses con un estudio muy bien armado, como paso previo para la discusión y toma de decisiones por parte del BND y de las autoridades económicas.

El financiamiento a precios constantes plantea serios interrogantes, tanto por el lado de la oferta como de la demanda de fondos. Con relación a esta última nada permite inferir *a priori* el comportamiento de los empresarios, y menos todavía cuáles serán las reacciones según los sectores de producción y el tamaño de las empresas. Frente a esos hechos es necesario realizar un análisis exhaustivo sobre los costos financieros y la capacidad de repago, sobre todo en función del índice de reajuste que se elija y del comportamiento de los precios industriales.

Por el lado de la demanda de créditos, también corresponde observar cómo encaja el operativo dentro del financiamiento comercial bancario, sobre todo cuando habitualmente los créditos de corto plazo, por su renovabilidad, pueden comportarse como préstamos de mediano plazo.

En lo que hace a la oferta de fondos para títulos reajustables, es necesario establecer con precisión qué lugar pueden ocupar los bonos del BND dentro del mercado, de modo que su lanzamiento signifique crear una nueva oportunidad de ahorro financiero, sin producir complicaciones dentro de la actual estructura del sistema.

El análisis de oferta y demanda debe culminar con sendas estimaciones sobre los volúmenes de fondos dispuestos a colocarse y a pedirse, pues en definitiva el mayor fundamento de la decisión estará dado por los resultados cuantitativos a que se arriba.

Si bien una investigación sobre este tema financiero se realiza en su mayor parte como trabajo de gabinete, parece imprescindible hacer ciertos sondeos sobre la demanda de fondos, de encuestas a los eventuales demandantes de crédito.

La encuesta deberá estratificarse por sectores de producción y por tamaño de empresa y por áreas regionales. Con ella se indagará sobre una serie de elementos que pueden ser indicadores directos o indirectos de las reacciones de los demandantes de crédito. En principio se asigna mayor importancia a los indirectos, ya que ante la inexistencia de un mercado interno de créditos reajustables, las opiniones de los encuestados pueden no reflejar correctamente la conducta final de la demanda. Entre los indicadores indirectos la mayor importancia recae en la experiencia de los empresarios en materia de créditos en divisas.

4. — Contenido tentativo de la primera etapa

A. Demanda de crédito

1. Examen de la experiencia nacional.
 - 1.1. Créditos hipotecarios.
 - 1.2. Deudas en divisas.
 - 1.3. Otras.
2. Examen de la experiencia en otros países.
3. Análisis de los costos.
 - 3.1. Con relación a las fuentes alternativas de financiamiento.
 - 3.2. Frente a la rentabilidad de las inversiones.
4. Análisis de la capacidad de repago.
5. Encuesta de empresarios.
 - 5.1. Diseño de la encuesta.
 - 5.2. Trabajos de campo.
 - 5.3. Tratamiento y análisis de los resultados.
6. Estimación de la demanda de crédito indizado.
 - 6.1. Por sector de producción.
 - 6.2. Por tipo de empresa.
 - 6.3. Por áreas regionales.
 - 6.4. En función de la evolución coyuntural.

B. Oferta de fondos

1. Análisis de las formas existentes de ahorro financiero.
 - 1.1. Cajas de ahorro.
 - 1.2. Colocaciones semilíquidas.
 - 1.3. Colocaciones de muy escasa liquidez.
 - 1.4. Rendimientos y ventajas comparativas.
 - 1.5. Evolución de la última década. Factores condicionantes.
2. Análisis del tipo de colocación a que pueden introducirse en el mercado.
3. Características de los posibles títulos a emitir por el BND.
4. Estimación de los volúmenes de colocación. Global y por tipo de operación.
5. Costos financieros y costos operativos de las colocaciones propuestas.

5. — Autorización y procesamiento

Resulta favorablemente la iniciativa, se autorice suficientemente al Instituto de Crédito Industrial para proponer los programas de trabajos pertinentes y seleccionar las contrataciones del caso.

Realizar el estudio programado bajo la supervisión a cargo, hasta su cumplimiento total, del Instituto de Crédito Industrial. ⊖



D'Onofrio: Ahora en Córdoba.

EMPRESAS

SOFISTICACIONES DEL GRAND HOTEL

La Organización Hotelera D'Onofrio inauguró la semana pasada el Grand Córdoba Hotel, que se levanta en la calle San Jerónimo 137 de la ciudad mediterránea. Al acto asistieron autoridades comunales, agentes de turismo, periodistas e invitados especiales. El hotel posee 128 habitaciones singles, doubles y suites de gran lujo. Todas ellas son externas, con baño privado, totalmente alfombradas, calefacción central, aire acondicionado individual, teléfono y música ambiental. En cuanto al mobiliario, es de estilo colonial con mezcla de elementos modernos que le otorgan gran calidez al lugar. Todos los dormitorios poseen una sala de estar con muebles coloniales, la que está separada del dormitorio por medio de una reja.

El edificio, de ocho pisos, posee un alfombramiento distinto en cada uno de ellos. Por otra parte, dichas alfombras contrastan con los cubrecamas y cortinas de las habitaciones. En la última planta se halla ubicado un solárium, desde el cual se puede observar el paisaje que ofrecen las sierras; por la noche se divisa la ciudad, con sus imponentes edificios y cúpulas iluminadas. Las instalaciones del hotel se completan con un amplio lobby totalmente alfombrado, un moderno bar y la confitería, donde se sirve el desayuno, el té y las comidas rápidas del mediodía. Asimismo, junto al bar, hay una sala de estar, la que, dividida por grandes separadores, permite la formación de tres ambientes completamente distintos. Esos salones se utilizan como sala de conferencias, reuniones, convenciones y seminarios científicos. ☹

DICHOS Y HECHOS

El 28 de abril último, en una asamblea ordinaria que se llevó a cabo en Turín, se reunieron los accionistas de la empresa Fiat. Ocupó la presidencia del cónclave Giovanni Agnelli, el más alto ejecutivo de la firma italiana. Haciendo uso de la palabra, se refirió a la inminencia de las elecciones en ese país. De ellas se espera —aseveró— una mayor claridad política y económica que permita, a la vez, la serena y firme recuperación del trabajo y una mejor utilización de los recursos productivos. Para el directivo, pues, el comicio se convierte en un evento crucial. La ola de huelgas que se extendió por toda Italia desde 1969 llega, ahora, a un punto de definición. Se supone que el horizonte estará más despejado después de la próxima semana.

Claro que ese tema no fue, por cierto, el único que ocupó a los accionistas de Fiat. Según se informó durante la asamblea, la facturación total alcanzó a 1.820.000 millones de liras durante el ejercicio de 1971. Tal cifra resulta equivalente a 3.000 millones de dólares y es superior en 108 millones a la que se registró en 1970. El total, se desbroza del siguiente modo: 646.000 corresponden a las exportaciones y 1.174.000 al mercado interno. Como se puede comprobar, la demanda exterior sigue cumpliendo un papel sustancial en la producción de Fiat. Por otra parte, ése no es un fenómeno nuevo. La empresa fue una de las que hizo punta en ese sentido y siempre se mantuvo entre las líderes en materia de exportación.

En términos físicos, se vendieron 1.586.253 automóviles en 1971 contra un total de 1.550.616 en el período

anterior. Correspondieron a las exportaciones 619.000 unidades. ¿Cómo influyó, pues, el clima social que vivió Italia en los últimos tiempos? El mismo Agnelli ha señalado que las huelgas absorbieron más de 3.250.000 horas-hombre en el año. Medido en otras unidades, esto quiere decir que, agregando los problemas sindicales que sufrieron los propios proveedores de la Fiat, la pérdida de fabricación no pudo haber sido menor de los 160.000 vehículos. Sin embargo, los hombres del Departamento de Estadística pudieron suministrar un dato halagador como contrapartida: la producción de automotores en el exterior con licencia Fiat superó con creces el otrora utópico nivel de 450.000 unidades. También en este campo, a pesar de las serias dificultades que se debieron afrontar, Fiat bate sus propios records.

En cuanto a la venta de tractores, se registró una baja leve. Las 41.939 unidades fueron inferiores a las 50.423 del año anterior; por otra parte, las producciones siderúrgicas convirtieron en 1971 el equivalente a 1.950.000 unidades de lingotes. Otros rubros varios ascendieron a 184.000 millones de liras. Por fin, al 31 de diciembre de 1971, el gran complejo Fiat reunía a nada menos que 182.501 personas en relación de dependencia.

Para terminar, Giovanni Agnelli se refirió a los nuevos modelos presentados y a la creciente actividad en la fábrica de Rusia. Allí, la producción diaria alcanzó ya los 800 automóviles; también abordó el programa de inversiones de Fiat en América latina y la moderna reestructuración de la empresa. ☹



Agnelli: En expansión, a pesar de las dificultades.

CAP RESISTIO EL IMPACTO

Con la presencia del titular, Aldo Mosse, se realizó la Asamblea Ordinaria Anual de la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP), que contó con la presencia de 76 delegados de accionistas y en la que se aprobó la Memoria y Balance correspondiente a 1971. La mejora en la situación de la empresa, con respecto al año anterior, y los resultados positivos que se obtuvieron como consecuencia de la reestructuración operada fueron el motivo central de los comentarios. Ya las asambleas de las empresas descentralizadas, que tuvieron efecto pocos días atrás, habían puesto de manifiesto el optimismo imperante respecto a la ruptura de la tendencia de crecientes resultados negativos. Si CAP, en el año más difícil de la industria frigorífica argentina, podía ofrecer un déficit inferior en 1.200 millones de pesos al de 1970, existen sobrados motivos para avizorar un futuro promisor. Por si fuera poco, en el primer trimestre de 1972 se agudiza la tendencia positiva.

A ello se debe agregar el exhaustivo informe sobre inversiones planificadas para 1972 y que debieron postergarse el año anterior como consecuencia de la demora en autorizarse el aumento de capitales solicitado. Lo previsto para el corriente año en las plantas de Río Grande, Puerto Deseado, Cuatreros, Villa Mercedes, Yuquerí, Puerto Vilelas y Rosario alcanza a un monto total de 4 mil millones de pesos viejos. La mayor parte de este esfuerzo se destinará a incorporar mejoras tecnológicas así como nuevas líneas de producción, tendientes a habilitar las siete plantas regionales para todos los mercados del mundo y agilizando, de tal forma, las exportaciones.

En cuanto a CAP-Lisandro de la Torre, está sujeto a planes cuya ejecución depende del futuro que la Intendencia Municipal de la ciudad de Buenos Aires asigne a la zona donde se halla ubicado el Mercado de Liniers y el mencionado frigorífico; es decir, si en el mediano plazo habrá o no urbanización de esa parte de la Capital Federal. En caso de no existir impedimentos, se llevarán a cabo obras de adecuación, a realizarse en dos etapas. Otros aspectos salientes se refieren al esfuerzo exportador de la empresa de los productores argentinos, que en el transcurso del año ha aumentado su participación en nuestro comercio exterior, lo que se puso de manifiesto a través de algunos porcentajes. Un ejemplo: la participación de CAP fue del 15,41 por ciento contra 11,85 del período anterior. ⊖



Tapper: Asumir.



Harris: Aprobar.

... & CIA.

LA RENOVACION DE LA CAMARA

Con motivo de la próxima inauguración oficial de la nueva sede que la Cámara de Comercio de Buenos Aires ha instalado en el cuarto piso del edificio de Florida 1, sus autoridades efectuaron una reunión para agasajar especialmente al periodismo nacional. El presidente de la entidad, Federico Fernández Pita, pronunció breves palabras para dar la bienvenida a los representantes de los distintos medios. Recientemente, la Cámara renovó su Comisión Directiva.

● El 15 de abril se conmemoró el decimoquinto aniversario de un hecho histórico en la vida de Lufthansa: la inauguración de los vuelos entre Montevideo y Alemania. Para festejarlo, la Dirección General de Correos del Uruguay autorizó el resellado tipográfico en sus hojas "Día del sello uruguayo", como también un matasello acerca de la fecha.

● Jorge Tapper ha asumido oficialmente el cargo de gerente comercial de Philips Argentina. Tapper, quien recientemente regresara al país luego de un viaje a Holanda, donde visitó la central de Philips, venía desempeñándose en esa empresa como adscripto a la gerencia comercial desde el mes de octubre de 1971. Aportará, pues, una firme experiencia en la materia.

● Armando di Guglielmo, de relevante trayectoria en la gerencia general de Sheaffer Argentina, ha tomado a su cargo la vicepresidencia de la empresa. Para cubrir el puesto vacante se designó a Jorge Fernando Scosceria, quien continuará los planes de expansión y diversificación. Para concretarlos, visitó la Feria Mundial de la Asociación de Fabricantes de Instrumentos de Escritura.

● Permaneció durante varios días en Buenos Aires Robert Harris, gerente general para el área de América Latina de Levi Strauss International, empresa cuya filial en la Argentina —CICSA— produce la línea de prendas de vestir Levi's. El motivo de la visita fue la aprobación definitiva de los planes expansivos previstos por la empresa local para los próximos meses.

● Con el objeto de incrementar la expansión de la empresa en el interior del país, Altaí, continuando su tradición política, realizó, entre el 22 y el 28 de abril, su Convención Anual de Ventas. El Hotel San Javier, de Tucumán, fue la sede del conclave, presidido por el ingeniero Eduardo Pueyrredón.

● La empresa Carbocolor, de Industrias Químicas, acaba de cubrir dos importantes áreas de su organización, promocionando profesionales que ya actuaban en la misma. A tal fin, el contador Libero Arini fue designado gerente administrativo, y el doctor Federico Lindel, gerente de Comercialización.

● Ancers, empresa argentina dedicada a la creación artesanal, inaugura la ampliación de su planta industrial y su nuevo amplio Salón de Exposiciones en Oliden 1864, Capital Federal.

● Se realizó en los salones de la Cámara Argentina de la Construcción el acto de clausura del cuarto curso de especialización para asistentes sociales de empresa, organizado por la Fundación Servicio Social en la Empresa, una institución sin fines de lucro que opera desde 1965.

● Una importante operación con el Gobierno chileno acaba de concretar General Motors Argentina: comenzó a exportar a ese país mil taxis Chevy. Los embarques se harán en tandas sucesivas diarias por Ferrocarriles Argentinos. La adjudicación se produjo en un concurso internacional en el que también intervino General Motors de Brasil. ⊖

I

Desde un comienzo soy lector de la revista y si bien está muy bien informada es una lástima que sea tendenciosa y sectaria, demostrando así su orientación marxista.

Es indudable que los únicos países en donde no hay libertad son los socialistas: ya sea Argelia, como Egipto, como Checoslovaquia, como ha sido siempre y fue con una variante del socialismo denominada fascismo y otra nacional socialista, denominada nazismo.

Digo esto porque ustedes ahora están en franco tren peronista, lo que no es objetable, pues es un partido como otro cualquiera; pero si es objetable que ustedes estén llevando al peronismo al socialismo, lo que es imperdonable en argentinos.

Y es imperdonable porque todos sabemos muy bien a qué lleva el socialismo; no digo nuestro socialismo democrático, formado por gente de centro, aun cuando sectarios y ateos, si no al socialismo de un Coral (sinvergüenza y payaso), de un Tessio (agente de la OLAS en el país), de un Villalón, etc. Es sabido que el socialismo corta libertades de prensa, de las personas, del pensamiento, de la actividad, de trabajo... y si es así, ¿por qué queremos llevar a un país fuerte al socialismo?

En sus artículos, además, se hace más que socialismo, se hace comunismo, como cuando se cita a la Davies, la prostituta asesina que además de vendepatria y que si estuviera en un país socialista no podría actuar en contra de su Gobierno o iría a Siberia o al paredón... ¿No es así?

Además, ustedes destruyen la fe de los argentinos al preguntar (página 6 del Nº 481) "¿qué Ley y qué Orden?" ¿No lo saben? Parece, pues si no no defenderían a los terroristas como lo hacen y a los miserables como el "coimero" de Gustavo Soler, que fue echado de su patria por indeseable...

También es comunismo tratar al sinvergüenza y descastado de Guevara Lynch de la Serna, hijo de un atorante y de una prostituta, y que ya desde la Facultad, fue un vendepatrias. Y por supuesto, allí, si se dice "asesinado" cuando todos sabemos que no es así, que murió cuando estaba violando la tranquilidad de un país que precisa no tener un tipo así que lo perturbe ni un Feltrinelli queriéndolo dirigir desde Italia a pesar de la "turbia camarilla" que no pudo destruir, ya que se destruyó a sí mismo con la bomba que llevaba para regalo de cumpleaños...

En fin, espero que ustedes, si son argentinos, recapaciten, ya que esta carta no la van a publicar, y ayuden al país a salir del pantano que aparentemente está, pues se trabaja, se progresa, se vive bien en él, no hay hambre, pese a las neturias [sic] de la FUBA, y se progresa a ojos vistas, como se progresaba en paz cuando desde afuera del país se organizó la canallada más grande del siglo denominada el Cor-dobazo.

(firma ilegible)

II

Lector de PRIMERA PLANA desde hace años, he estado esperando en los últimos seis meses la rectificación del rumbo que ha tomado la revista pero, cansado de la espera, me veo obligado a escribirles, aunque más no sea que para calmar mi propia indignación, ya que pienso que a ustedes todo esto les va a resbalar...

Lo que he estado esperando es una condena formal de la guerrilla, en lugar del apoyo tácito que ustedes le brindan. Si, he dicho apoyo, porque al no condenar, ustedes consienten. En cambio, de lo único que hablan es de la represión, del terror blanco, etcétera.

¿Y creen ustedes sinceramente que los que han decidido abrazar la violencia representan una solución para el país? ¿Creen que los asesinos de Samartino, Sallustro, Sánchez, etc., podrían regir los destinos de la Nación? Y si llegaran a regirlos, ¿qué harían? ¿Ustedes no lo saben? Yo sí: instaurarían una férrea dictadura donde sólo podría oírse la voz del amo, como en Cuba, como en España, como en Rusia, como en China, y entonces si que ustedes no podrían hablar con la libertad con que lo hacen bajo este régimen de "terror".

Ustedes, que prácticamente están haciendo la apología del peronismo publicando las vergonzosas notas que escribe el "financista" Jorge Antonio, ¿se olvidan de los torturadores de la Seccional 3ª, Lombilla, Amoresano y Cia? ¿Se olvidaron de los ferroviarios asesinados en la Avda. General Paz? ¿Se olvidaron de los asesinatos que cometió el peronismo? ¿Se olvidaron del copamiento de las radios y los diarios? ¿Creen que bajo el peronismo hubieran podido subsistir? Yo, que tuve la desgracia de intervenir como inspector de réditos en los devotos allanamientos de Massone y de La Prensa, en 1951, se lo puedo garantizar.

Y hablando de La Prensa, ustedes no pierden oportunidad de sacudirle algún brutote. Últimamente, con relación a la lamentable película sobre Rosas, en dos oportunidades la critican. ¿Es que ustedes también son rosistas? ¿Es que ustedes no saben que Rosas fue el más grande entregador de la

Patria a los intereses extranjeros? ¿Si no lo saben consulten los archivos que mencionan las reiteradas oportunidades en que les ofreció a los ingleses la mayor parte de la Patagonia! Naturalmente, ¿cómo no iba a ser amigo de los ingleses? (como dicen ustedes en el Nº 479, página 66).

Ustedes le llaman "sutileza comercial" a la frase "los leídos no comprenden al país" (479, página 66). ¿O es que ustedes no se dan cuenta que esa frase equivale a "alpargatas sí, libros no", que acuñó el cobarde tirano prófugo? ¿Ustedes también aplauden esa frase? ¿Quién debe gobernar al país: los leídos o el pueblo ignorante por medio de sus adúladores ambiciosos? (que son todos los que van a Madrid).

Y ahora, para que no se formen una opinión equivocada sobre mi posición política, les voy a adelantar algo sobre mi persona: soy ateo, enemigo de toda religión y estupidez; soy socialista moderado; propugno la reforma agraria y la nacionalización de las principales fuentes de producción, la prescindencia de la ayuda exterior, etc., pero, con seriedad, no con demagogia estilo Perón.

Es lamentable que la revista haya perdido su Norte y, por intereses que desconozco, se ubique en una posición muy cómoda pero falsa, desde el punto de vista de lo verdadero, de lo serio, de lo real y positivo para el país. ¿O es que ustedes también se han arrodillado ante el oro madrileño depositado en Suiza? ¿O es que ustedes creen sinceramente que si el peronismo llega a ser Gobierno va a arreglar al país?

Daniel E. Devaux
Capital

III

Me dirijo a usted por lo siguiente: en primer término, para refutar a los lectores "porteños" que escriben una carta esta semana, alarmados por la "nacionalización" de PRIMERA PLANA. Estoy muy de acuerdo con la contestación de la revista. De una vez por todas alguien de la prensa "seria" tenía que comenzar a tratar, analizar, o explicar todos los grandes temas que interesan a la Nación y su pueblo. En todas las secciones de la revista hay lugar para esta pedagógica tarea, pues la colonización cultural ha sido muy larga y grande. Indudablemente, la pauta la dan estos lectores, Buenos Aires sigue siendo el gran foco infeccioso, corrompido y atrasado que el conjunto del país debe tratar de atraer, integrar y cambiar. Cuando logremos los argentinos definitivamente concientizar nacionalmente a la inmensa mayoría, retornaremos al camino que por "la fuerza de las bestias" se interrumpió en 1955.

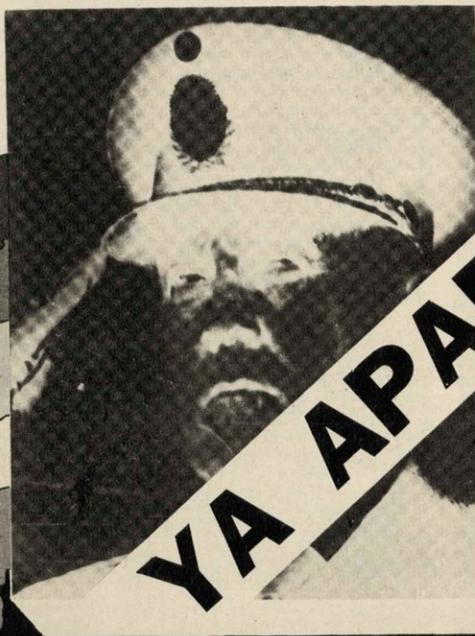
Carlos D. Azcona
Mercedes

AQUÍ
Y AHORA

- N° 38 - MAYO DE 1972 -

**el terror de
la violencia**

que piensa el pueblo



YA APARECIO

**GOBIERNO
DE FANTASMAS**

TUCUMAN: SOLO UNA CHISPA...

A mediados de la semana pasada, la figura del Rector de la Universidad Nacional de Tucumán, Héctor Ciapuscio, dramatizaba, por sí sola, la ineficiencia de un populismo pretendido, que se apoya sobre la concesión inmediata en cuestiones de detalle y sobre interminables negociaciones en las de fondo. Aislado de los claustros, aun geográficamente, desconectados los teléfonos de la residencia oficial de Horco Molle —a una decena de kilómetros de la ciudad—, otro *muchachista* ponía fin a su ensayo.

Pero no todo había terminado con la renuncia de Ciapuscio. Los estudiantes, después de una breve vacilación, ganaron las blancas calles de Tucumán y tuvieron sus primeros encuentros con las ya extenuadas fuerzas policiales.

La tensión se había instalado en los medios estudiantiles desde la tercera semana del mes pasado. Entonces, simples reivindicaciones aparentemente académicas —como siempre— empezaron a propagarse desde la Facultad de Bioquímica a las restantes. El miércoles 26, los universitarios habían ocupado Derecho, Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias Naturales, la propia Bioquímica y el rectorado. Después de algunos intentos de manifestar en el centro, los muchachos se retiraron a las facultades, perseguidos por la Policía que recibió orden de no ingresar a las aulas. Acuciado por la inminente visita de Lanusse, se rumoreaba, el III Cuerpo de Ejército proponía la clausura de la UNT.

Y ya está suficientemente probado: las decisiones militares en la órbita de la política suelen errar sus objetivos. La posterior clausura de la casa de estudios inició la cadena de errores oficiales. Por de pronto, el ucace no fue más que una mera formalidad: los estudiantes mantenían sus posiciones a despecho del cierre. Por otra parte, ya era tarde para decretar la irrupción policial, que tendría graves costos políticos, sobre todo considerando que el Presidente no podía “dialogar” en una ciudad sitiada. Finalmente, la medida provocó la homogeneidad del estudiantado: ahora todos lucharían por la reapertu-

ra, sin distinción de banderías. Contarían, además, con la adhesión de la regional de la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad Católica “Santo Tomás de Aquino”.

Pero no eran las únicas consecuencias. Miles de estudiantes, los que no residen habitualmente en Tucumán, peregrinarían buscando de comer, ya que el comedor universitario también había sido cerrado. A lo que se agrega el estricto cerco policial que se tendió, no sólo alrededor de los tres núcleos de edificios de la UNT, sino también al mismo casco céntrico; algo que movió a los comerciantes de la zona a insinuar un paro de protesta.

Se quisiera o no, San Miguel de Tucumán tenía ya toda la semblanza de una ciudad tomada. Al fin, era como si las cien manzanas del centro exteriorizaran, encarnado en los rebeldes, el disgusto de una población castigada sin descanso.

Porque las gritas estudiantiles (“¡Lanusse, Ciapuscio, el mismo juego sucio!”) encontraban verdaderamente eco

en los sectores productivos de la provincia. La tradición combativa del pueblo tucumano engarza huelgas, ocupaciones de ingenios, ollas populares y el propio *tucumanazo*; respuestas al cierre masivo de establecimientos azucareros, a la consiguiente desocupación y el éxodo de trescientos mil trabajadores a zonas más prósperas. La rebelión universitaria, entonces, tiene su historia. Y un presente inmediato: la Ley del Azúcar, cuyo cupo de producción no contenta a nadie y privilegia a los tradicionales monopolios azucareros.

Por eso la derrota infligida a la Policía local, que fracasó estruendosamente en su intento de rendir por hambre a los contestatarios. El sitio fue vencido merced a la propia organización estudiantil y, sobre todo, a la colaboración popular, que pagaba gustosamente el ya clásico “peaje”, alcanzaba comida a los piquetes y negaba sus casas al personal policial.

Quizás habría que analizar, pasada la euforia del fragor político, esta victoria sobre las tropas de una Policía provincial deshecha. Los analistas bien podrían sacar importantes conclusiones del enfrentamiento entre las fuerzas de la represión y las populares. Los agentes venían soportando acuartelamientos constantes desde hacía dos meses. Sus pagas estaban demoradas, su capacidad logística poco menos que agotada. Y, esto es lo relevante, es el cuerno más profesionalizado, el selecto Batallón Antidisturbios, el que eleva su voz, pidiendo la renuncia del segundo jefe de la repartición. El rechazo del vecindario terminó de minar su moral alicaída.

De este modo, aun cuando la Policía desalojó el comedor universitario en la mañana del sábado 29, a las tres de la tarde levantó el cerco alrededor de la



Tucumán: Otra vez en la calle.

UNT. La Comisión Coordinadora de Movilización Estudiantil, sin embargo, no bajó la guardia: ese mismo día ordenó redoblar la vigilancia, ante una posible visita por sorpresa. No obstante, los triunfos se sucedían: el martes 2 de este mes, Ciapuscio, solitariamente, elevaba su renuncia a la consideración de Gustavo Malek, el titular de Educación y Cultura.

Caía el Rector más dialoguista y hasta el más concesivo (llegó a otorgar espacios en la televisión local a las agrupaciones). Demagogo, este funcionario —que había llegado a Tucumán a recomponer la imagen de una Universidad apacible después de la protesta de 1970— contaba con apoyo de parte del claustro docente. Con esa base de sustentación, intentó una suerte de comunitarismo, cuyas contradicciones internas le significaron el fracaso.

La piedra de toque de su ensayo se basaba en criterios regionales elaborados por Onganía en el "Proyecto Nacional". Enarbolando los valores de la ciencia, Ciapuscio ofertó la UNT a las necesidades nortenas. Se olvidó algunos detalles. El principal, que Tucumán es un claro ejemplo de una economía de enclave, sometida al colonialismo interno de una metrópoli voraz. La dependencia del poder central, entonces, mal podía congeniar con los proyectos independentistas del Rector. Además, la propuesta de vinculación al medio productivo era algo más que ingenua: ¿qué podía ofrecer a una estructura económica marginal? ¿acentuar su marginalidad con esotéricos planes tecnoburocráticos? ¿formar profesionales desvinculados de un sector predominantemente terciario?

Claro que había otro factor: Ciapuscio subestimó la conciencia política del estudiantado tucumano, que sabe que no le es otorgado nada, sino que se trata de conquistas por derecho propio.

No de otro modo se puede explicar la mesura que reinó en el conflicto. Aparte de la anécdota de color para el periodismo —el barrer las aulas dos veces al día, limpiar los baños, organizar los recreos—, los muchachos demostraron una madurez inusual, más allá del petardismo o de la toma del poder en la Universidad. Un matutino recogió de labios de un dirigente una frase que hubiera sonado insólita no más de tres meses atrás. "El nuestro —explicó el chango— es un movimiento de disputa por la iniciativa en la Universidad, aceptando las limitaciones que nos impone el poder político. Desde 1966 la Intervención tenía la iniciativa; ahora, con nuestro cuestionamiento, estamos recuperando terreno". Es que es éste precisamente el centro del problema: la contienda política es una contienda por la iniciativa dentro de un campo de operaciones determinado, que debe ser reconocido so pena de la derrota.

Dentro de las limitaciones del contexto, los universitarios debieron contar con las diferencias políticas entre ellos mismos. También para esto hubo respuestas: "Esta es una lucha que comienza por nuestras necesidades evidentes, las que dilucidadas constituyen por sí mismas un programa, que por primera vez es único para todo el movimiento estudiantil tucumano. A partir de aquí comienza una indagación en torno a lo que pasa con los laboratorios, la investigación, en fin, la función de la Universidad". De manera que las consignas (contra los contenidos de la enseñanza, por un mayor presupuesto y por las libertades de presos políticos, sociales y estudiantiles) mantuvieron su nivel justo.

Tal vez por estas mismas razones se pudieron superar, incluso, las distintas formas de organización que los universitarios se habían dado. Los alumnos de Derecho, Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Económicas y Medicina habían

Facultades (Bioquímica, Enfermería, Medicina); también aludían a la necesidad de la revisión de los planes de estudio en asambleas tripartitas, decanos excluidos. La movilización alrededor de este punto bien puede modificar sustancialmente la política universitaria tal como se ha dado hasta ahora. El claustro docente desdeñó la metodología propuesta: no existiría seriedad suficiente en una asamblea como para discutir criterios pedagógicos. Elitista al fin, propuso la constitución de comisiones, también tripartitas. Claro que el convidado de piedra en todo esto era un ausente: el Presidente Lanusse, que iba a exhibir su nuevo estilo político, mal que le pesara a Ciapuscio.

Así las cosas, el miércoles 3 la coordinadora estudiantil endureció sus posiciones. Una serie de confusas asambleas por Facultades resolvió la desocupación de la UNT, con la condición de que se dispusiera la reapertura y se



El mismo juego sucio.

(Las ollas populares y Ciapuscio.)

optado por los tradicionales centros de estudiantes. Bioquímica y Filosofía y Letras, en cambio, funcionaban con los ya no tan novedosos cuerpos de delegados. Esto no parece haber sido un obstáculo para que, acaloradas asambleas mediante, los acuerdos surgieran, nitidos.

Estos convenios tuvieron la virtud, además, de reunir en un punto óptimo las reivindicaciones inmediatas, vinculadas al ser estudiantil, con los reclamos más estrictamente políticos. Quedaban atrás los academicismos, pero también el panfletarismo. Las exigencias de los rebeldes, de este modo, se referían a los problemas concretos de algunas

retirara la Policía. Cuestionada la votación, se convino en que la coordinadora adoptase las resoluciones del caso.

El resultado del cónclave secreto lanzó a los estudiantes a la rebeldía callejera. Otra vez las fogatas, las manifestaciones relámpago, los naranjazos a la Casa de Gobierno. Lo nuevo fue que, esta vez, tropas del Ejército tomaron ubicaciones en la ciudad, escoltadas por efectivos de la Policía local y federal. Los observadores temían el celo profesional de estos últimos, el jueves por la noche. Es que cualquier decisión militar imprudente puede ser la chispa que haga explotar esa olla de tensión que es Tucumán. ⊖

DETRAS DE
LA HUELGA

Se cumplió el primer paro docente del año. En la forma prevista, sin que nada hiciera evocar las ardorosas columnas de maestros y estudiantes recorriendo las avenidas del centro, como ocurriría el 18 de marzo de 1970 y el 31 de abril del año pasado, fechas que marcaron los picos más altos de la efervescencia gremial de los docentes.

Hasta la víspera de la huelga, los dirigentes del Acuerdo de Nucleamientos Docentes temieron que algunas organizaciones de base de la metrópoli desdibujaran el perfil de "paro tranquilo y dominguero" con actos y manifestaciones callejeras. Tal cosa no se produjo, al menos en la Capital Federal. Esta vez la agitación se había trasladado al Gran Buenos Aires: en el distrito de La Matanza, un fervoroso acto, que contó con la adhesión de padres y sindicatos de la zona, apuntó sus cañones no sólo contra la política oficial, sino también contra las direcciones gremiales pasatistas, del tipo de la Federación Sarmiento (integrante del Acuerdo de Nucleamiento), que había resuelto no adherir al paro. Pero los docentes de La Matanza no estuvieron solos. Quince distritos más del conurbano (que sumaron más de 24.000 maestros) acompañaron su posición rebelde. En los considerandos de su decisión de huelga, todos estos distritos agregaron —por su cuenta— un punto más a las reivindicaciones levantadas por el Acuerdo: la urgencia de que se cumpla el punto 8 del acta de constitución del Acuerdo de Nucleamientos Docentes, que contempla la formación de un ente único, con personería gremial.

Hoy la mayoría de los maestros discuten alrededor del tema: cumplir o no cumplir el punto 8. Para ellos está todo dicho. No se detienen a dar más explicaciones.

De pronto, la crónica periodística de un rutinario paro docente descubre, casi por azar, los entretelones de un debate apasionante que está sacudiendo a la docencia de todo el país. Descubre, también, las líneas políticas en juego.

La historia comienza con la creación del CUDAG (Centro Unificador de Acción Gremial), una unión de católicos, laicistas y comunistas que no resolvió ninguno de los problemas docentes. En 1967, al margen, y contra el CUDAG, se crea la Confederación Gremial de Educadores de la República Argentina, que aglutina a la docencia del interior; más organizada y, al mismo tiempo, más

combativa. La oposición a la "Reforma Educativa Oficial" genera la crisis en el CUDAG; FAGE se declara oficialista y apoya al proyecto oficial. Los liberales-laicistas lo atacan y buscan el apoyo de CGERA. Surge así el Acuerdo de Nucleamiento Docente, en octubre de 1970. Pero tanto el CUDAG como el Acuerdo —en tanto estructura— no se diferencian. Configuran alianzas, más o menos circunstanciales, de diferentes tendencias. No existe todavía, en la docencia, una organización gremial legal, un sindicato único, amparado en la ley de Asociaciones Profesionales.

Cuando se constituye el Acuerdo, CGERA impone una condición, que se agregue un punto —el famoso punto N° 8—: "Propender en el menor plazo posible a la formación de un ente gremial único, con personería gremial, que materialice los anhelos de unidad de la



¿Una huelga más?

docencia argentina". Esto ocurre en octubre de 1970. El Acuerdo había sido pensado como una estructura provisional, una simple etapa de transición.

¿Qué significa que la docencia tenga un sindicato único? Quiere decir, entre otras cosas, que debe plantearse una relación con la CGT, que debe abrir una estructura democrática, que vaya desde abajo hacia arriba, que debe meterse de narices en el contexto del país y asumir su responsabilidad. En otras palabras, debe hacer exactamente lo contrario de lo que ha hecho hasta ahora.

Cuando los epigonos incondicionales de la 1420 perciben el peligro que encierra el cumplimiento del punto 8 —que ellos también firmaron—, se dan a la tarea cuidadosa de complicar a CGERA en sus propósitos y, con la acos-

trada ayuda de los comunistas, combinan un frente ideológico que heredita los mejores tiempos del CUDAG.

Pero los nueve días de huelga, que produjo el Acuerdo durante el año pasado, hicieron que muchas cosas pasaran. Ocorre que en la docencia —fundamentalmente en el interior— se está produciendo un proceso de cambio acelerado: un cambio en la mentalidad. Ya nadie acepta aquello del "apostolado sarmientino". Es un cambio en la composición social. Los maestros surgen cada vez más de sectores medios-bajos, que de sectores medios-altos. También es un cambio generacional. La mayoría de los maestros con vocación gremial y social no pasan de los 30 años. Este Nuevo Magisterio actúa vigorosamente en las organizaciones de base, impulsando siempre medidas de lucha, que lleven conscientización a su gremio. Representan lo que ya se ha dado en llamar la *corriente de sindicalización* (formada por peronistas en su mayoría, nueva izquierda, cristianismo y tercermundismo), que aspira a formar un sindicato único en la docencia. La sindicalización sería el primer paso para la incorporación en la CGT.

Recientemente —30 y 31 de marzo— hicieron su primera demostración de fuerzas en el Congreso Unificador de Rosario. Sus resultados sembraron el pánico en las filas liberales. Se reunieron allí 55 entidades de todo el país; más de 140 delegados llevaron la representación de casi 58.000 docentes. Todos coincidieron en afirmar que se trataba del Congreso Docente más representativo de los últimos 15 años.

Es claro que no todo fueron flores y gestos satisfichos. Tanto desde afuera del Congreso —presión de algunas entidades del Acuerdo, con declaraciones contrarias al Congreso—, como desde adentro —por la actitud de la Unión Nacional de Educadores y parte del CGERA—, trataron por todos los medios posibles de romper el Congreso; por un velado compromiso con el Acuerdo, se hizo lo indecible para frustrarlo.

La maniobra típica de la provocación se desplazó con todo lujo de matices. Atacando burdamente, se buscó una reacción idéntica, de manera de asustar a los tibios y llevar al resto a decisiones que, por impulsivas, fueran apresuradas e impolíticas.

La experiencia fue asimilada. El Congreso Unificador de Rosario terminó con pleno éxito. Cohesionada y clarificada en sus fines, la corriente de sindicalización se arresta ahora a dar su nueva batalla. El reciente paro del día 4 ha descorrido otro velo.

El Congreso Unificador Docente se reunirá próximamente para continuar el camino hacia el sindicato único. ⊕

Pocas dudas caben de que los últimos conflictos ocurridos en el Colegio Nacional Buenos Aires radican en un sistema disciplinario trasnochado. Los secundarios de los primeros cursos no ingresan al instituto por la misma puerta que los de años más avanzados. Se mira a los alumnos de quinto y sexto año. Desde cerradas garitas, los celadores custodian los recreos. Semejante estructura de privilegios y sanciones no puede menos que irritar a los futuros bachilleres. Pero sería ingenuo suponer que ésta es la única causa de los problemas: los programas del CNBA responden a una ideología, la liberal; algo que muestra el doctor Juan A. Magariños de Moretín.

El Colegio Nacional Buenos Aires sufrió, durante el pasado curso, una serie de sacudidas resonantes. Sus características tradicionales, que lo individualizan entre los restantes Colegios Nacionales de la Capital, han dado una particular significación a los incidentes y las violencias acontecidas. ¿Por qué se han producido tales hechos? ¿Ofrece la articulación del Colegio desajustes que se han concretado ineludiblemente? ¿O la violencia es consecuencia de un profundo cambio en la clase media, en la burguesía argentina?

El Nacional Buenos Aires se asienta sobre una estructura mucho más concreta que la existente en otras instituciones destinadas a la formación de bachilleres. Existe un reglamento del año 1923 modificado parcialmente por distintos decretos de gobiernos posteriores. Y existe un complejo bagaje de "reglas de juego", no escritas pero que venían siendo acatadas tácitamente. Con esta doble concurrencia normativa se concretaba toda una postura pedagógica, orientada a obtener la mayor aproximación posible a un modelo ideal: la del *óptimo ciudadano argentino*.

Curiosamente, habiendo sido fundado el colegio para que en él tuvieran realización práctica las ideas educativas del revolucionario y socialista saint-simoniano que fue Amadeo Jacques, durante los 60 años que transcurren hasta la aprobación del reglamento correspondiente, la imagen de ese *óptimo ciudadano argentino* va transformándose hasta quedar encuadrada en un modelo sajónicamente oxfordiano. La severa jerarquía establecida entre los niveles en que se integra el personal directivo y docente, el sistema disciplinario en que el personal dotado de facultades sancionadoras llega a fundirse en su escalón inferior con los mismos alumnos, de entre los mejores de los cuales son nombrados los "celadores", y los criterios de autoeducación y respeto al ámbito material de las aulas y del mobiliario del colegio, son factores conformantes de la particular imagen que ha acompañado tradicionalmente a los egresados de esta institución.

Todo esto ha sido puesto en crisis por los acontecimientos del último semestre del año pasado. Un nuevo Rec-

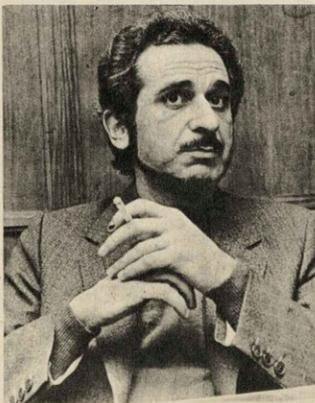
tor, el profesor Jorge Francisco Sanz, se ha hecho cargo de la dirección del colegio. Su primera actividad ha sido la de consagrarse a la modificación de ciertos aspectos de aquel reglamento que se mostraron especialmente inadecuados ante las nuevas actitudes y la nueva conciencia de esa burguesía media y alta cuyos hijos concurren a sus aulas. Una difícil tarea, si se pretenden logros más sólidos que el mero superar un incidente, que sería erróneo considerar accidental. El planteo correcto al cual debe buscar solución el profesor Sanz no es exclusivamente el de obtener un período lectivo pacífico, sino de comprender cuál puede ser la misión actual del colegio y procurar hacerla realidad.

¿Cuál es, hoy día, la imagen del "óptimo ciudadano argentino"? La respuesta ha de darse atendiendo a la totalidad del contexto cultural, social y político que lo constituye. Se trata de un concepto ideológico, por lo cual el ámbito dentro del cual va a encontrar sus cualidades definitorias será igualmente ideológico. Si desde la idea saint-simoniana se pasó a la búsqueda de algo similar al *gentleman* inglés, en la actualidad se impone la correspondiente transformación hacia el modelo cultural latinoamericano. Lo que genera un nuevo problema, por la ausencia

de elementos concretos que conformen tal modelo latinoamericano. Se trata de una forma cultural en plena gestación. Tras el largo intento, por fortuna ya superado, de encontrar la esencia de la sociedad argentina en un contexto apto solamente para dar prestigio a sociedades europeas, se está produciendo una evolución en el criterio con que el argentino busca su propio conocimiento. La imagen tan sencilla y tan eludida de una República Argentina cuyas fronteras naturales se abren a cinco países latinoamericanos y a la cual un océano distancia de Europa, es básica para comprender su función en el propio contexto. El ancestral temor de los políticos y de los Gobiernos argentinos a las quebraduras e inseguras políticas latinoamericanas está cediendo el lugar a una urgente necesidad de mutua integración. Tal concepción de realismo geopolítico debe cimentarse desde el secundario.

Los programas del Nacional Buenos Aires procuran un nivel técnico, desde el cual el acceso a la Universidad no implica un salto difícilmente salvable, sino un todo continuo que permite eliminar el requisito del ingreso a sus egresados (lo cual lejos de ser característica exclusiva del colegio, debe hacerse nota común a los estudios secundarios). De igual forma, entre los propósitos educacionales del colegio, deberá figurar el conocimiento de las características económicas, sociales y políticas de Latinoamérica con la profundidad indispensable para que el acceso a la Universidad signifique la posibilidad de especializarse, sin caer en encasillamientos o presupuestos ideológicos disociados de la realidad, que anularían la eventual acción a que está destinado tal ciudadano.

El joven latinoamericano es, por consiguiente, el modelo estructural que debe poseerse, como elemento previo a la configuración de planes y técnicas de la educación secundaria. Cuando se trata de una institución como lo es el Colegio Nacional Buenos Aires, cuyo tradicional prestigio se asienta en proponerse niveles óptimos de educación, la responsabilidad en el logro de esta imagen es mucho mayor. ⊕



Magariños: Esas reglas del juego.

JUAN A. MAGARIÑOS DE MORETIN

TELEVISION: EN OTRO MUNDO

La convocatoria alarmó a los ejecutivos de los canales privados. Es que, durante la misma, el Ministro Pedro Gordillo se había expedido, tajante: "Se advierten variantes en la producción de programas, situaciones vulgares y de dudoso gusto, buscándose, aparentemente, resultados económicos antes que satisfacer el interés del público en general".

Llamada por algunos entusiastas la octava maravilla, la televisión argentina continúa usufructuando ambiguas categorías: servicio público, herramienta de divulgación, bastión de arte y cultura, elemento de comunicación, esparcimiento e información masivos, sin asumir compromisos.

Mientras tanto, los teleteatros martillan sin piedad cotidianamente; los llamados programas de comunicación social se regodean con las desgracias del pueblo; los noticiosos libran una estéril puja por la primicia, alardeando acerca de los beneficios de la objetividad.

PARA MUESTRA BASTA UN BOTON

La tvé y el cine son tan importantes, que no he visto ningún director de cine o tvé que se haya muerto millonario.

Sábados Circulares, Nicolás Manceira, 29 de abril, canales 13 y 2.

Ojalá siga habiendo personas en este medio que se pelean por sacar adelante una idea... Señores, esto ha tenido broma, seriedad, risas. Gracias. Idem.

A ver, señores del carcajómetro... El campeonato de la risa, Orlando Marconi, 29 de abril, canal 9.

Un intenso drama de acción... la historia de una mujer que siente despertar en su madurez la llama de una pasión juvenil, profunda, desbordante... Alta Comedia, Silvio Soldán, 29 de abril, canal 9.

Estamos preparando unos sanguchitos y unas cosas ricas para agasajar a don Alberto J. Armando. ¿Le gustó, don Alberto? Se debe haber desmayado de la emoción.

Gran Pensión El Campeonato. (A don Alberto J. Armando, en escena), 30 de abril, canal 9.

Cuidado, que ya viene el señor periodista, te van a hacer un reportaje, vas a salir en todos los diarios. Tenés que

hablar del deber, de la honradez y de todas esas macanas... Tenés que mostrar una imagen honesta, heroica...

Los Campanelli, 30 de abril, canales 11 y 2.

Estoy hablando por teléfono con una simpatía... Sí, sí. Cenaremos con velas, como en La Traviata... No, ma qué romanticismo. Es que no pagué la luz.

El Pastiso, 30 de abril, canal 13. Por cuatro días locos que vamos a vivir, por cinco o seis pepinos que hoy te voy a encajar... Que te abriarán la fosa hoy en Huracán. Dónde te fuiste Chaca, te busqué en la tabla y no te pude hallar... Nos hicieron bolsa, llorando dicen los de la oficial...

Gran Pensión El Campeonato (pagadas), 30 de abril, canal 9. La prenda es un ejercicio psicotécnico, así que ambas parejas pueden competir.

Feliz Domingo, 30 de abril, canal 9. Hoy, que no aparecen los diarios, manténgase al tanto de las últimas noticias con canal 9, que siempre está primero en la información.

Canal 9, 1º de mayo, cada diez minutos.

Infórmese con canal 11, el canal de las noticias y el de mayor audiencia de América Latina.

Canal 11, 1º de mayo, cada diez minutos.

Baile, cante o silbe, pero mire a la vida con alegría, que todo es color de rosa. ¿Cómo anda su vida, señora?... Muy bien, señora, la felicito, queremos que su canto sea contagioso. No hay Carusos ni Sinatras en los barrios...

El Club de los Optimistas, Héctor Coire, 1º de mayo, canal 9.

Vea La Zapatera Prodigiosa, de un autor que asombró al mundo entero: Federico García Lorca...

Tanda publicitaria, 1º de mayo, canal 9.

Vimos a Horacio Guarani, a quien Hernán Figueroa Reyes denunciara por actividades antidemocráticas... Germán Kraus se compró una moto que le costó 800.000 pesos, para recorrer la República Argentina...

Radiolandia en Televisión, 1º de mayo, canal 11.

¿Las campañas publicitarias políticas, quién se encarga de hacerlas?... ¿Quiénes crean los slogans famosos?... Política es el tema que nos apasiona a todos. ¿Un Gobierno constitucional nos mirará a los argentinos?... ¿Usted

cree que hemos tocado fondo, realmente?... ¿Cómo se sienten ustedes en el Día del Trabajo?... Ah... hoy estoy vestida de colorado. Perdón por la interrupción, pero es que la gente llama tanto por teléfono para preguntarme eso...

Almorzando con Mirtha Legrand, 1º de mayo, canal 9.

Cómo le va, señorita Fortunatti... La señorita es modista, y está educada a la antigua. ¿Qué es eso, señorita?... Ha tenido novio. Ajá... ¿Y qué le pasó?... ¿Y cómo procedió con usted su novio?... ¿A usted le gustan los hombres serios?...

Yo me quiero casar... ¿y usted?, Roberto Galán, 2 de mayo, canal 11. Todo tiene solución. No vale la pena perder el humor y la alegría...

Golpes, eso es lo que necesita ese malcriado... Si yo tuviese un hijo, sabría cómo educarlo... Palos necesita...

Nuestro hijo será un ejemplo, en el colegio lo premiarán... mi hijo... mi hijo... nuestro hijo. [Madonna Mía!]

Nino, de lunes a viernes, canal 13 y 2.

Para mí, Renato Costa fue el único amor que tuve... Todos se equivocaron con Celia Pirán... Es una mujer que siente y sufre... Celia, mi querida Celia.

La Historia de Celia Pirán, de lunes a viernes, canales 13 y 2.

¿Qué se le puede ofrecer a una persona que parece ser una persona seria y que está buscando un medio de vida digno, ya que está separada?... ¿Usted dónde va a dormir hoy? ¿Con qué va a comer hoy? ¿Tiene dinero?... Vamos a hacer una cosa: mañana viene y vamos a ver qué se puede hacer...

Juguemos al Destino, Horangel, canales 13 y 2.

(Recordando una nota de un niño de 7 años que se había extraviado). Durante tres días el equipo de producción de Teleonce realizó una ingente tarea y felizmente se originó esta bella historia. (Llevar al padre frente al niño). Señor: ¿qué siente en este momento en que ha encontrado a su hijo?

Teleonce Informa, 3 de mayo, canal 11.

Es muy difícil combatir a las abejas africanas porque se ocultan en los bosques. Por ejemplo, en Brasil, las abejas se esconden en la inmensa trementina, grandiosa selva del Mato Grosso... No hay que asustarse al verlas, pero hasta el hombre más poderoso de la tierra al ver que no es capaz de escapar, perderá su soberbia. Y entonces, en el mundo, la soberbia y el poder no humillarán a los pobres y humildes, como está pasando ahora...

Teleonce Informa, 3 de mayo, canal 11.

A mí me parece muy bien... Me pregonó... Si hay censura: ¿por qué los actores trabajan?

Nuevedario Extra, 3 de mayo, canal 9.

Es noticia un simpático gatito que saltó desde las llamas de un quinto piso, salvando su vida. Lo que hay que lamentar es que sólo le queden seis.

Teleonce Informa, 3 de mayo, canal 11. ⊕

FRENTE CIVICO DE LIBERACION NACIONAL



DOCUMENTO DE APOYATURA TACTICA



I. INTRODUCCION

A. EL PRIMER ESTADO JUSTICIALISTA COMO ETAPA DOCTRINARIA (1945/1955)

1. En 1945, Perón puso en ejecución masiva el proceso histórico de la Revolución Justicialista, a partir de su concepción doctrinaria (poder ideológico revolucionario) y de su condición de líder de los trabajadores argentinos y jefe del pueblo peronista (poder popular revolucionario).
2. En 1946, por voluntad mayoritaria expresada en elecciones directas, generales y libres, asumió el Gobierno nacional y se lanzó a desarrollar, en el seno del pueblo argentino, la Etapa Doctrinaria de la Revolución, eligiendo una vía progresiva e incruenta desde su puesto de Presidente de la Nación (poder civil-liberal) y comandante en jefe del Ejército (poder militar-liberal).
3. El objetivo de esta primera etapa político-generacional consistía en el desarrollo cuantitativo y cualitativo del poder ideológico y popular, implementados en forma de movimiento nacional de masas y desechando metodologías elitistas, para pasar, en una segunda y tercera etapas, a la conquista del poder total y a la transformación general de las instituciones civiles y militares del Estado liberal.
4. La década del Estado Justicialista, en consecuencia, representó, desde el punto de vista *orgánico*, la construcción, desde el Gobierno, de un movimiento de masas, y desde el punto de vista *ideológico*, la prefiguración del Socialismo Nacional.
5. Hasta sus conquistas materiales estuvieron orientadas a operar sobre el estado de conciencia colectivo, a fin de capacitar doctrinariamente al pueblo para una ofensiva generalizada contra el imperialismo neocolonial y la oligarquía colaboracionista.

B. LA RETIRADA ESTRATEGICA (1955/1958)

6. En 1955, un golpe contrarrevolucionario, apoyado férreamente por fuerzas internacionales, interrumpió cruentamente el ciclo de la Revolución Justicialista, instrumentando a la línea antipopular del Ejército Argentino como organización principal del enemigo, con un entorno de grupos civiles armados y de fuerzas políticas demoliberales de cobertura.
7. Esta situación colocó al enemigo en una actitud general de ofensiva estratégica, tratando de obtener, por la vía táctica de una operación de persecución, el aniquilamiento del MNJ (persecución ideológica, decretos proscriptivos, encarcelamientos masivos, juicios arbitrarios, fusilamientos).
8. Perdida la superioridad en la relación de fuerzas a nivel estratégico, nuestro conductor pasó a dirigir, en primera instancia, una maniobra de retirada estratégica.
9. En esta primera maniobra, la retirada estratégico-política fue cubierta por una operación táctico-militar de defensa y hostigamiento: la Resistencia Peronista,

complementada por un intento de contragolpe del sector nacional del Ejército, encabezado por el general Valle en 1956.

10. Ante el fracaso de la operación de aniquilamiento por la vía directa y con las FF.AA. en primera línea (Estado liberal-Gobierno militar-represión violenta), éstas son replegadas a una segunda línea, dejando paso a los partidos demoliberales e intentando instrumentar una salida política continuista (candidatura de Balbín).
11. Simultáneamente, y en contradicción con la forma de plantear dicha salida, un sector de las fuerzas civiles antiperonistas ofrece un proyecto integracionista mediante un pacto electoral con el MNJ (Fronidzi).
12. Es, precisamente, por la oportuna utilización de la coyuntura que presentaban las líneas interiores del enemigo, que nuestro conductor, operando sobre su eje más débil (el desarrollista), destruyó la tentativa continuista (UCRP) y neutralizó el primer intento táctico integracionista (Estado liberal-Gobierno civil-represión militar).
13. Merced a esa victoria táctica, nuestro movimiento pasó de la retirada a la defensiva estratégica.
14. Los objetivos de ambas maniobras —cooperante a un mismo plan de operaciones— fueron, fundamentalmente, los siguientes:
 - a) Ceder espacio político para ganar tiempo político.
 - b) Degastar al enemigo y reorganizar las fuerzas propias.
 - c) Preparar en cantidad y calidad los cuadros revolucionarios para el pasaje a la ofensiva.
 - d) Unir a todo el pueblo argentino tras de sí para cercar, aislar y aniquilar al enemigo político irreconciliable.

C. LA DEFENSIVA ESTRATEGICA (1958/1972)

15. En esta segunda maniobra, la defensiva estratégico-política fue activada con una serie de ataques táctico-políticos que canalizaron las luchas del pueblo y crearon las condiciones para la concepción de un poder propio estratégico-militar.
16. En esta larga marcha hacia el poder, el Movimiento Nacional Justicialista obtuvo varias victorias tácticas, al derrotar sucesivamente a todas las fuerzas políticas demoliberales de cobertura con que la contrarrevolución pretendía disimular la usurpación del poder y retardar el empleo de su fuerza militar de reserva. Así, por ejemplo:
 - a) En 1962 es derrotado el desarrollismo, que con Fronidzi había renegado de su plataforma electoral y traicionado los acuerdos previos suscriptos con el MNJ.
 - b) En 1966 es derrotado Illia, que había asumido el Gobierno en forma espuria, merced a la proscripción que el Ejército Azul hizo del Frente Nacional y Popular.
17. Entre estos dos éxitos tácticos de nuestro movimiento, obtenidos sobre las fuerzas políticas demoliberales que

- ostentaba el Gobierno, las FF.AA. actuaron desde la reserva, produciendo:
- a) La contención del ataque táctico peronista.
 - b) El retiro de las fuerzas políticas de primera línea (gobierno militar).
 - c) La reorganización del dispositivo y el cambio de plan táctico (elecciones sobre nuevas bases proscripivas y gobierno civil).
18. Sin embargo, la victoria táctica de 1966, producida en un momento de crisis general interna del sistema, obligó al enemigo a adelantar nuevamente al Ejército desde la posición de reserva hacia la primera fila del enfrentamiento directo con el pueblo. Esta operación, que por su amplitud en el tiempo y en el espacio debe ser considerada de carácter estratégico, puede identificarse con el nombre de "El Partido Militar", ya que implica el relevo sin plazos de la partidocracia civil.
 19. Efectivamente, el golpe del 23 de junio significó la acción original, en la historia política argentina, de transformar un Estado Civil en un Estado Militar, colocando abiertamente al Ejército en un doble carácter ejecutorio: 1) como partido militar de la oligarquía; y 2) como fuerza de ocupación de su propio país. (Estado Militar-Gobierno Militar-represión política indiscriminada.)
 20. Automáticamente, y también por primera vez, se produjo no sólo la negación legal del Pueblo Peronista, sino la proscripción política del Pueblo Argentino en su totalidad.
 21. *La primera operación táctica* de esa maniobra estratégica del enemigo fue conducida por Onganía, con el nombre de "La Revolución Argentina", y se basó en 4 premisas fundamentales:
 - a) La mediatización del desgaste político del Ejército (con la consigna de "Las FF.AA. no gobiernan ni co-gobiernan").
 - b) La disolución de los partidos políticos demoliberales y un tímido intento de corporativismo.
 - c) Una propuesta integracionista "participacionista" para el MNJ a nivel de dirigentes.
 - d) Un plan económico clásicamente liberal y crudamente reaccionario (Krieger Vasena).
 22. Esta variante fue destruida por la presión combinada del movimiento sindical (paros activos), las luchas estudiantiles, las rebeliones populares (Córdoba y Rosario) y las acciones de las organizaciones de lucha activa, dentro del marco de un ataque frontal ordenado sistemáticamente por nuestra Conducción Estratégica contra la dictadura militar de Onganía.
 23. *La segunda operación táctica* fue conducida por Levingston, con la consigna de "Profundizar la Revolución", introduciendo además las siguientes variantes:
 - a) Un intento de imagen nacional-populista.
 - b) Un intento de plan económico nacional-desarrollista (Ferrer).
 - c) Un intento de formar el partido político de la Revolución Argentina, como eventual reaseguro continuista.
 24. Esta variante fue destruida por la continuidad en el esfuerzo popular de ataque frontal al militarismo y por la ejecución de una operación táctico-política ("La Hora del Pueblo"), como forma de obligar al partido militar a pronunciarse por la salida institucional, renunciando a un continuismo político autónomo.
 25. Al mismo tiempo, y con esta última operación, el General Perón tiende a encuadrar a los partidos demoliberales dentro de su propio dispositivo, fijándose objetivos coherentes para la lucha contra la dictadura militar (exigencia de elecciones sin proscripción y sin arbitraje de las FF.AA.).
 26. *La tercera operación táctica* de la maniobra estratégica en curso es la que actualmente conduce Lanusse con el nombre de "Gran Acuerdo Nacional" y que, en relación al más alto grado de descomposición de las fuerzas enemigas, ofrece al MNJ la posibilidad del más alto grado de integración.
 27. Efectivamente, en el marco de una crisis general del imperialismo a nivel mundial, continental y nacional, la oligarquía y su partido presentan al Pueblo Argentino una nueva salida: gobierno civil dentro de un Estado militarizado.
 28. De acuerdo a la mayor desintegración de las FF.AA. y confrontada esta tercera operación con las características de las variantes anteriores ("Revolución Argentina - Profundización de la Revolución"), el GAN resulta ser un pronunciamiento de la retirada táctica, dentro de los límites marcados por un proceso histórico irreversible (el Ejército como partido militar y fuerza de ocupación) y sólo posible de resolver en el marco de una ofensiva general del pueblo.
 29. En consecuencia, el objetivo general de la operación táctica GAN es obtener las bases de apoyo civil (paladino-neoperonismo-partidos provinciales-minorías políticas-"mayoría silenciosa") para asegurar el continuismo en el poder político del Partido Militar.
 30. Consecuentemente con ese objetivo básico, el enemigo intenta dos acciones generales por líneas interiores sobre nuestro movimiento, a saber:
 - a) Con un eje trata de dividir al MNJ en sentido vertical (o metodológico) para aislar a las organizaciones activas del grueso del peronismo y así poderlas aniquilar (de ahí que el primer pedido del Gobierno al General Perón fue y sigue siendo la desautorización pública de la guerra de guerrillas).
 - b) Con otro, pretende dividir al MNJ en sentido horizontal (o generacional) para aislar a los cuadros de ofensiva y así poderlos neutralizar (de ahí la campaña de acción psicológica divisionista que se centra especialmente sobre la juventud).
 31. Simultáneamente, y con respecto al proceso electoral en sí, el enemigo coloca sucesivas líneas de obstáculos a nuestro partido:
 - a) *En la afiliación partidaria.* En donde se intenta neutralizar a la Conducción Táctica del MNJ y operar coordinadamente con el enemigo interno para digitar un "partido chico" y que respondiese a los moldes liberales del Estatuto de los Partidos Políticos.
 - b) *En las elecciones internas.* En donde se intenta

alentar y capitalizar la lucha interna peronista por la intimidación del sector leal, el apoyo al sector desleal y la instrumentación del neoperonismo.

- c) *En las elecciones generales.* En donde se intenta consumir la trampa del condicionamiento político de nuestra conducción, imponiendo un candidato elegido por las FF.AA.
32. Convergentemente con este doble condicionamiento político (como MNJ y como PJ), el enemigo operaría sobre el próximo gobierno "constitucional" con un condicionamiento económico (por implicancias del actual plan "estirado" ex profeso a 1973) y con el condicionamiento militar (de una represión impune).
33. El General Perón responde al GAN con su propio accionar táctico, desarrollándolo de la siguiente forma:
- Reafirmación de La Hora del Pueblo para negar base de apoyo civil al Gobierno.
 - Aceptación del proceso electoral por ser una acción general que —por oposición a la variante elitista del golpe militar— permite el desarrollo político del número, que es el arma fundamental del movimiento de masas en cualquier resolución del conflicto (ya sea incruenta o cruenta) y da tiempo y espacio para la reorganización del orden de batalla del conjunto.
 - Con respecto a las organizaciones activas: aplicación de las consignas de NO BAJAR LA GUARDIA y CONTINUAR LA PERSECUCION.
 - Con respecto a la Juventud: reorganización del Consejo Superior con la inclusión de representantes de la rama de la juventud peronista.
 - Con respecto a la afiliación: relevo de la Conducción Táctica claudicante y aplicación de las consignas de: AFILIACION GENERAL Y PARTIDO MASIVO.
 - Con respecto a la lucha interna: aplicación de las consignas de UNIDAD, SOLIDARIDAD, ORGANIZACION y LISTA UNICA, y la acción de encuadramiento de los partidos provinciales neoperonistas.
34. Dentro de este contexto, es evidente que las elecciones generales prometidas se vuelven cada vez más hipotéticas, pues la conducción táctica del enemigo no puede consumir con éxito los pasos preparatorios de la trampa (hechos que lo obligan a reconocer que está en un "callejón sin salida" y que su verdadero plan consiste en un "gobierno de transición").
35. Asimismo, las contramedidas de Perón desnudan los otros condicionamientos (económicos y militares) del GAN, al exigir un plan económico-social de emergencia, el desarme del aparato represivo y la entrega del Gobierno en el transcurso del año 1972.

D. EL EQUILIBRIO TACTICO

36. La situación del país, que es la consecuencia de todo el proceso de regresión contrarrevolucionaria, es comparable al de una nación aislada por una guerra convencional (desprestigio político internacional, fracaso de las misiones financieras enviadas al exterior,

aguda recesión económica, vaciamiento empresarial, devaluación monetaria sin precedentes mundiales en tiempos de paz, violenta crisis social, descomposición del aparato estatal, crisis de las FF.AA., estancamiento demográfico, emigración de personal técnico, pérdida de la cohesión y moral nacional, etc.).

37. En este momento, la relación de fuerzas en presencia a nivel político-táctico es equilibrada (*amigo*: LHDP-Elecciones sin proscripción *vs. enemigo*: GAN-Candidato impuesto por los militares) y corre el peligro de resolverse en los términos del adversario, que es quien todavía posee la superioridad en la relación de fuerzas a nivel estratégico.
38. Asimismo, la existencia de sectores políticos indecisos y la falta de intervención política activa de gran parte de la población en general, constituyen verdaderas brechas de la operación de cerco tendida por el MNJ y otras fuerzas aliadas (encuadradas en LHDP) en torno de la posición del Ejército.
39. En estas condiciones, la prolongación indefinida de esta situación táctica de equilibrio puede dar curso, por agudización de las contradicciones internas del Ejército, a las variantes del golpe militar, que son tres:
- El golpe liberal (o "salida a la brasileña")*: Está promovido por la extrema derecha de las FF.AA. que se encuentra hoy en actividad limitada pues vacila entre dos temores: el miedo al movimiento de masas (expresado en el repudio a la persona de su líder el General Perón) y el miedo a una guerra civil generalizada y total. Se aprecia que este sector lucha en este momento por un objetivo intermedio: el comando en jefe del Ejército, plataforma del golpe antes o después del ensayo de elección.
 - El contragolpe nacionalista (o "salida a la peruana")*. Está promovido por una amplia gama de oficiales (desde nacionalistas oligárquicos, hasta grupos progresistas y pro justicialistas). Obraría como réplica de un golpe militar o de un desmesurado copamiento del poder militar por parte del sector ultrarreaccionario.
 - El autogolpe (o "salida a la colombiana")*. Esta última variante significaría, de hecho, perpetuar el poder electoral del Ejército, con la eventual participación —alternativa o compartida— de los aparatos partidarios de las fuerzas políticas mayoritarias en un gobierno sin poder.

II. DESARROLLO

E. LA OFENSIVA ESTRATEGICA (EL FCLN):

40. Todo lo expresado anteriormente impone a nuestra conducción estratégica el pasaje de la defensiva a la ofensiva política, completando la operación táctica de cerco tendida contra la posición del partido militar. Por la inclusión de un solo bloque de la mayoría aplastante de las fuerzas políticas organizadas en el orden nacional y por la multiplicación de esta acción de estrangulamiento a todo lo largo y lo ancho del país.

41. En otras palabras, la situación general de la Argentina es favorable para el llamado a constituir un frente popular único, amplio y activo que, por su enorme potencial, obre disuasivamente sobre el enemigo y nos permita "ganar la paz".
42. Complementariamente, y de producirse la interrupción, suspensión o distorsión del proceso de institucionalización, tal frente podrá operar como polo aglutinante y organizador de las fuerzas populares, permitiéndonos así "ganar la guerra".
43. En cualquier hipótesis, sólo la alianza del pueblo (entendiendo por tal a todas las clases y sectores expoliados por el imperialismo), realizada en torno a un programa revolucionario ampliamente debatido y aceptado, nos posibilitará tomar no sólo el Gobierno, sino también el poder y mantenerlo con total consenso popular.
44. *Los objetivos a nivel del Partido Militar* que persigue el FCLN son:
- Establecer una clara línea divisoria entre los bandos en conflicto que destruya la tentativa del enemigo de establecer una *negociación* con el MNJ sobre bases reivindicativas de la situación personal de Perón (que se manifiesta en la publicación de medidas como: prescripción de penas, restitución del grado, devolución de sueldos y bienes, entrega de pasaporte, campañas confusionistas sobre fechas de retorno y diálogo o entrevista con Lanusse). Este objetivo pondrá en evidencia (para peronistas y no peronistas) que el conflicto principal en la Argentina no es Ejército vs. Perón, sino: Imperialismo + Oligarquía + Partido Militar vs. Pueblo Argentino + Perón.
 - Señalar, en tanto "frente cívico", que el primer paso para obtener la llamada *institucionalización* del país debe ser dado por el enemigo mediante la retirada incondicional de los militares del Gobierno nacional.
 - Remarcar que el primer paso para obtener la *pacificación* del país también debe ser dado por el enemigo, y consiste en: la liberación de todos los presos políticos, gremiales y conexos; el levantamiento del estado de sitio; la supresión de la pena de muerte; la anulación de los fueros especiales y de los tribunales militares; y la derogación de la legislación represiva de persecución ideológica.
- Este objetivo es el que corresponde estrictamente al plan inicial de todo armisticio (devolución de prisioneros, desarme, abandono de la zona ocupada).
45. *Los objetivos a nivel de los Partidos Políticos* que persigue el FCLN son:
- Dar una continuidad política a LHDP, que fuera concebida como una simple coincidencia de partidos para forzar al partido militar a pronunciarse por la salida institucional.
 - Formalizar otros acuerdos buscados intensamente por nucleamientos no expresado en LHDP.
 - Tender una mano a los sectores políticos rezagados en el actual proceso preelectoral y que, con el remanido slogan de "profundizar la revolución", jugaron en realidad y hasta último momento para el partido militar.
- d) Neutralizar a los equipos políticos y tecnocráticos que operan como eventual apoyatura de un golpe o autogolpe "nacional-desarrollista".
- e) Aislar al enemigo político irreconciliable que se presenta claramente como infraestructura política, técnica y financiera de una "salida a la brasileña".
46. *Los objetivos a nivel de bases* que persigue el FCLN son:
- Colocar a las bases en estado de deliberación, al pueblo en estado de movilización y al país en estado de asamblea.
 - Promover la acción política de abajo hacia arriba y de la periferia al centro, procurando la articulación y coordinación de todas las formas de reivindicaciones y luchas populares y asegurando la participación patriótica del pueblo en su conjunto.
 - Brindar a los cuadros y activistas revolucionarios una herramienta de discusión ideológica, movilización popular y organización política, que supere el estrecho marco de la lucha electoral interna y externa y los lance a una práctica militante por encima de toda ambición personal, sectorial o inmediatista.
 - Acelerar el proceso de Transvasamiento Generacional del MNJ, y expandirlo a todo el ámbito de la Juventud Argentina, militante o no, en cualquier organización o corriente política.
 - Facilitar el proceso de nacionalización de amplios sectores de las clases medias que convergen progresivamente hacia los objetivos de la Revolución Justicialista.
 - Ubicar a los profesionales, intelectuales y científicos nacionales en aptitud de aportar política y técnicamente a la acción de las "mesas de trabajo" que deben abrirse en todo el país.

III. IMPLICANCIAS

F. CON RESPECTO A LAS ETAPAS REVOLUCIONARIAS

47. El FCLN apunta a la concreción de la segunda y tercera fases de la Revolución Justicialista: la etapa de la toma del poder y la etapa dogmática.
48. Ambas etapas están íntimamente relacionadas, ya que:
- De la forma y condiciones de *acceso al poder* (vía cruenta o incruenta, mayor o menor participación popular directa, etc.) dependerá el modo de ejecución de gobierno revolucionario.
 - Simultáneamente, de los objetivos explícitos de *gobierno revolucionario* (programas y planes, progresión y ritmo, etc.) dependerá la forma de tomar el poder.
 - Finalmente, de la forma de tomar el poder y del modo de ejecución de gobierno revolucionario, dependerán las características de la *etapa dogmática*.
49. De esto resulta que el FCLN es el espacio político en donde se debe operar masivamente, tanto la toma del

poder como la ejecución del próximo gobierno revolucionario, dentro de una metodología consistente en unir al 90 por ciento del Pueblo Argentino para cercar, aislar y aniquilar al enemigo político-militar irreconciliable, que es una ínfima minoría organizada y aliada del imperialismo.

50. Sólo así se podrá intentar, con la seguridad del éxito, la ejecución político-dogmática de la revolución, que es la etapa histórica de su consolidación, por la quiebra definitiva del poder ideológico y material de la oligarquía.

G. CON RESPECTO AL TRANSVASAMIENTO GENERACIONAL

51. El FCLN apunta al proceso de Transvasamiento Generacional, no sólo del MNJ, sino de la Juventud Argentina, para que ésta, en su conjunto, unida en concepción intelectual y espiritual, y organizada como "generación de emergencia", pueda protagonizar con éxito los próximos 25 años de lucha por la liberación nacional y social de nuestro pueblo.
52. En ese sentido, puede decirse que el Frente es, fundamentalmente, una tarea de la juventud y una plataforma generacional para lanzarse a la búsqueda de nuevas formas de ejecución política que rompan el estrecho marco de las estructuras tradicionales.
53. De esto resulta que el FCLN es en espacio político, lo que el Transvasamiento Generacional es en tiempo político: una verdadera revolución interior dentro del mismo proceso revolucionario nacional.
54. Como tal, no se reduce a un simple cambio de dirigentes, sino que es un proceso masivo y colectivo que, junto con el nautatino relevo de una generación política por otra, sintetiza los valores y cualidades de ambas y resuelve, creativamente, todos los problemas doctrinarios, organizativos y metodológicos que las nuevas circunstancias históricas imponen.
55. En consecuencia, los elementos componentes del FCLN, en tanto lugar donde debe procesarse el Transvasamiento Generacional, son:
- a) La Actualización Doctrinaria (como concepción).
 - b) La Organización del Pueblo (como herramienta).
 - c) La Lucha del Pueblo (como método).
 - d) El Socialismo Nacional (como objetivo).

H. CON RESPECTO A LA ACTUALIZACION DOCTRINARIA

56. La Actualización Doctrinaria opera internamente en un doble aspecto:
- a) Como reafirmación de las esencias ideológicas justicialistas (que son permanentes).
 - b) Como adecuación de las formas de ejecución políticas (que son temporales).

57. En el primer caso, es actualización en el sentido de "volver a las fuentes" ideológicas, a partir de la prédica directa de Perón (1945-55) y de sus documentos y cartas posteriores (1955-72).

58. Plantea, por lo tanto, la disputa ideológica entre la ortodoxia y la heterodoxia. Es decir, la lucha interna contra aquellos que estén ganados por la ideología (liberal) del enemigo.

59. En el segundo caso, es actualización en el sentido de adecuar las formas de ejecución a la evolución de las circunstancias históricas.

60. Plantea, por lo tanto, el desarrollo del pensamiento estratégico del General Perón a nivel táctico y la resolución de los problemas prácticos y técnicos. En síntesis: la concepción de la organización y del método táctico para la toma del poder y la fijación de los objetivos del programa revolucionario.

61. Por consiguiente, la actualización doctrinaria no sólo asegura la orientación ideológica justicialista, por adecuación a la nueva realidad política (resolución de los problemas tácticos), sino que canaliza la actualización tecnológica, en el marco de la discusión de base, como aporte de especialistas para la confección de planes (objetivos programáticos locales).

62. En consecuencia, las mesas del FCLN deben ser el lugar donde los nuevos equipos políticos y técnicos peronistas se encuentren dinámicamente con las bases, de tal modo que, aprendiendo del pueblo, puedan correctamente hacer su aporte específico.

63. Por otra parte, la Actualización Doctrinaria opera en lo externo como desafío a los cuadros políticos y técnicos del MNJ, para que se constituyan no sólo en fuerza motriz, sino en fuerza directriz del proceso.

64. Este último objetivo sólo podrá ser alcanzado instalando una discusión ideológica en la base, abierta a los cuadros de todas las corrientes políticas, en busca de las convergencias estratégicas en el seno del pueblo, que permitan implementar el FCLN.

I. CON RESPECTO A LA ORGANIZACION DEL PUEBLO

65. El FCLN apunta a la organización libre e integral del pueblo, para que éste constituya, desde ya, un verdadero estado revolucionario en la oposición (o en la clandestinidad), con todo tipo de formaciones políticas, sociales, vecinales, culturales y de lucha.

66. A partir de ese concepto, nuestro líder, con centro en el Movimiento Peronista (auténtico Movimiento de Liberación Nacional), despliega las alas del FCLN para:

- a) Aumentar la base de sustentación social del proceso revolucionario incorporando al grueso de la clase trabajadora peronista ya existente, otras clases populares y sectores en vías de nacionalización (clases medias, intelectuales, etc.).
- b) Completar la organización territorial del movi-

- miento revolucionario, llegando con una propuesta organizativa hasta el último lugar geográfico.
- c) Ensancha el campo de acción de las direcciones primarias y cuadros zonales del pueblo.
 - d) Abarca formas organizativas (reivindicativas) no encuadradas políticamente por ningún partido.
 - e) Inducir la creación de nuevas formas de organización popular.
67. En consecuencia, el FCLN no significa la supresión o pérdida de identidad de nuestras estructuras específicas, sino, por el contrario, requiere el aumento, perfeccionamiento y desarrollo de las organizaciones del MNJ (sean de partido o de base), a partir de las cuales se debe realizar la convocatoria, el aglutinamiento y la coordinación de los elementos componentes del Frente.
 68. Constituye, pues, un desafío al MNJ para que se erija en columna vertebral del proceso, siguiendo el camino:
 - a) Clase trabajadora (eje del MNJ),
 - b) MNJ (eje del FCLN),
 - c) FCLN (eje del Pueblo Argentino).
 69. Desde el punto de vista de la concepción organizativa, el FCLN rompe con los proyectos sectarios que, tratando de organizar "hacia adentro" de nuestro movimiento, empezaban descalificando corrientes y compañeros y terminaban "organizando" sólo una ínfima parcialidad.
 70. El Gral. Perón, revirtiendo este esquema, nos manda organizar al Pueblo Argentino en su totalidad, esperando, quizá, que detrás de ese objetivo trascendental organicemos, revolucionariamente al menos, al propio MNJ.
 71. Desde el punto de vista de la jurisdicción orgánica: el FCLN suma a la relación Partido-Movimiento (ya existente en el Justicialismo) la relación (superestructural) Partido-Frente y la relación (en la base) Movimiento-Frente.
 72. Es decir, plantea el problema práctico para los cuadros y militantes de saber, con toda exactitud, dónde termina el partido justicialista y empieza el movimiento peronista y dónde termina el movimiento peronista y empieza el frente de liberación.
 73. Desde el punto de vista de las variantes orgánico-metodológicas: el FCLN constituye la organización de alternativa y recambio del partido, va que:
 - a) En la vía electoral (o incruenta): El PJ es el instrumento del MNJ para "ganar la paz", y el FCLN (en tanto fuerza de movilización popular) su complemento.
 - b) En la vía insurreccional (o cruenta): el FCLN es la herramienta orgánica del MNJ para "ganar la guerra", desplazando a todas las formas políticas tradicionales.
 74. Finalmente, y desde el punto de vista de la conducción orgánica, el FCLN:
 - a) Impide la transformación del MNJ en simple "Partido Electoral" (según los moldes liberales), encuadrando su acción en el marco de una gran movilización popular.
 - b) Niega la transformación del MNJ en "Partido Revolucionario" (según modelos ideologistas), desarrollando fundamentalmente la organización de base.
 - c) Busca la articulación de un sistema de encuadramiento revolucionario, apoyado en la organización de base y en la movilización del pueblo, preservando así la esencia nacional y de masas de nuestro movimiento.
 75. Este sistema de dirección revolucionaria implica, para los militantes políticos, la elección de aquellas formas de conducción que garanticen la libre expresión de las bases, desechando la tentación de trabajar, primordialmente, para la "organización de cuadros".
 76. En último análisis, pues, el FCLN es una ofensiva de la más alta conducción en contra de todo intento de burocratización (reformista o "revolucionaria") del movimiento nacional de masas.

J. CON RESPECTO A LA LUCHA DEL PUEBLO

77. El FCLN apunta al perfeccionamiento de la lucha del Pueblo, como único método válido para conquistar efectivamente los objetivos revolucionarios.
78. Plantea, en consecuencia, el análisis de las distintas formas de lucha, la relación entre ellas, la distinción dinámica entre formas principales y secundarias y los postulados que regulan su empleo.
79. El FCLN no indica una forma de lucha en especial. Por el contrario, es de lo más flexible en este tema, confiando en la capacidad de invención del pueblo, que siempre trasciende los esquemas y nunca legitima ninguna forma de lucha sin experimentarla previamente.
80. El FCLN señala, así, la especial atención que debe prestarse, en este aspecto, a la experiencia política de las masas. Es decir, que las formas de lucha deben ser seleccionadas y alentadas desde un punto de vista histórico, sin pretender "quemar etapas" en el seno del pueblo, con modelos metodológicos cerrados.
81. El FCLN, en la búsqueda de una doctrina de guerra popular, impone, a nivel de cuadros, la sistematización de las formas de lucha, recogiendo, ordenando, estudiando, reelaborando y difundiendo aquellos procedimientos que la práctica señala como adecuados y correctos. Es decir: devolviendo con mayor concreción los conocimientos adquiridos de las bases y evitando la apología del espontaneísmo popular.
82. El FCLN requiere la adecuada preparación doctrinaria y metodológica de cuadros y bases, para que asuman críticamente las formas de lucha que ejercitan, con plena conciencia de sus virtudes y limitaciones en relación a cada situación concreta.
83. El FCLN expresa la necesidad de la participación masiva, profunda y directa del pueblo en las formas de lucha elegidas.

84. El FCLN intenta la *coordinación* de todas las formas de lucha practicadas mediante su reunión en tiempo y espacio, evitando que los distintos elementos, al golpear por separado, sean contrarrestados y batidos por partes por las fuerzas de represión.
85. El FCLN procura la *programación* de las formas de lucha en relación a planes que señalen muy claramente los objetivos finales e intermedios que se pretenden conseguir con su implementación.
86. El FCLN busca la *progresión* en las formas de luchas, para lograr la saturación de la capacidad de asimilación que tiene el régimen (resistencia espontánea, huelgas sindicales, paros activos, rebeliones populares, acciones directas, etc.).
87. El FCLN exige la *continuidad* en el esfuerzo de lucha sin la cual el enemigo siempre encuentra la oportunidad de rehacerse y contraatacar.

K. CON RESPECTO AL SOCIALISMO NACIONAL

88. El FCLN apunta a la instauración del Socialismo Nacional, en tanto sistema político, económico y social que surge de nuestra conformación cultural (iberoamericana) y geopolítica (tercera posición), y se construye a partir de la propia experiencia histórica del movimiento de masas.
89. Efectivamente, la lucha por la liberación en la Argentina saltó, en 1945, a una instancia superior, con la irrupción política de la clase trabajadora realizando —con la conducción del General Perón— un proceso de síntesis de las banderas nacionalistas y socialistas que habían preparado su camino.
90. A partir de allí, el desarrollo de la conciencia nacional y social del pueblo fue siguiendo fases progresivas, aunque de ritmo distinto, ya sea en el aspecto práctico (reivindicaciones economicosociales, movilizaciones y luchas), como en el aspecto teórico (reivindicaciones políticas y explicitaciones ideológicas y programáticas).
91. *El período 1945/1955* (etapa doctrinaria) se caracterizó por una mayor explicitación programática (legislación justicialista, reforma constitucional, planes quinquenales).
92. *El período 1955/1972* (retirada y defensiva estratégica) se caracterizó por una mayor lucha popular (resistencia peronista, planes de lucha, rebeliones masivas, acciones directas).
93. *La actualidad* (ofensiva estratégica) plantea la necesidad de que capacidad de movilización y de lucha y capacidad ideológica y programática marchen no sólo en progresivo aumento, sino en adecuada proporción y coordinación, evitando tanto la teorización (falta de práctica revolucionaria) como el espontaneísmo (falta de teoría revolucionaria).
94. Para los cuadros políticos y técnicos del MNJ esa necesidad implica:

- a) Conocer la obra del Primer Estado Justicialista y comprender su profundo significado doctrinario.
- b) Conocer la historia de lucha peronista y asumir todo su heroico contenido popular y liberador.
- c) Analizar críticamente ambos procesos para reivindicar las instituciones políticas, económicas y sociales del justicialismo que aún mantienen plena vigencia, desechando las que han sido superadas por la evolución histórica.
- d) Confeccionar las bases de acción política, económica y social para el presente y el futuro.
95. *Teniendo en cuenta nuestro papel en el FCLN*, todo este proceso debe revertirse en una conducción ideológica y política para imponer nuestro objetivo en las mesas de trabajo, dentro de la siguiente mecánica:
- a) Exigir a la dictadura un plan economicosocial de emergencia (en los términos del artículo de Perón "La única verdad es la realidad"), que haga factible el plan político electoral.
- b) Inscribir las reivindicaciones inmediatas (regionales o locales) en el programa del frente (deliberación y pronunciamiento).
- c) Confeccionar los planes del gobierno revolucionario (organización y convocatoria).
- d) Elegir al próximo Presidente de la Nación (plebiscito y movilización), haya o no elecciones.

L. CON RESPECTO A LA CONTINUIDAD HISTORICA DE LA REVOLUCION JUSTICIALISTA

96. El FCLN apunta a la continuidad histórica de la Revolución Justicialista, no por la imposición de una conducción o de una forma específica de organización, sino por el desarrollo de un proceso (el frente) dentro de otro proceso (la revolución).
97. En ese sentido, puede afirmarse sin temor a error que es un hecho político trascendente que reedita en toda su plenitud el significado movilizador y la amplitud de miras revolucionarias del 17 de octubre de 1945, con las lógicas adecuaciones metodológicas y programáticas (Guerra Popular y Socialismo Nacional).
98. Concebido por la visión estratégica del General Perón, este nuevo hito histórico impulsará un proceso multitudinario e irreversible que, lejos de todo sectarismo y a partir de su propia y dinámica heterogeneidad, confluirá hacia un objetivo más unívoco y homogéneo que nunca: la grandeza de la Nación y la felicidad del Pueblo.
99. Este proceso nacional se inscribe en la lucha de liberación iberoamericana va que una revolución triunfante en el Río de la Plata, hoy como ayer —por su importancia geopolítica—, implica la clave de su desarrollo y consolidación continental.
100. Por último, este proceso social se inserta en la nueva concepción moral y material que alcanza hoy el desarrollo histórico de los pueblos: la Etapa Socialista. ⊕

Comando Tecnológico Peronista
C. T. P.

CONTROLES

EL DERECHO DE NACER

El gobierno mexicano anunció un plan de control de la natalidad para 1973. Adujo la alta tasa demográfica (3,5% anual, entre las mayores del mundo) y la falta de recursos para dar educación, alimento y trabajo a tantos habitantes. El PAN (partido de Acción Nacional) objetó la medida afirmando que lo más urgente no es limitar los nacimientos, sino organizar el material humano, "puesto que lo que necesita el país son brazos para hacerlos producir en forma coordinada", según reza un documento de dicho organismo.

Habría que recordar que la revolución mexicana de las grandes reivindicaciones sociales estalló y se consumió en las figuras de Emiliano Zapata y Lázaro Cárdenas. Que desde 1940 la democracia activa y la justicia social cedieron ante el avance de una política de mero desarrollo cuantitativo, para beneficio de una minoría. Los latifundios, que concentran el 75% de las tierras y el 64% del capital agrícola, son gigantescos testimonios de esta realidad. Al capital extranjero le favorece no sólo dividir sino disminuir para reinar. Si bien la humanidad necesita una política demográfica, hay que contemplar los casos de países subdesarrollados donde ésta "no produce los efectos deseados si no va acompañada de una política económica y social correspondiente", como dijera Perón en su mensaje ecuménico. Es que, "por el momento, más importante que planificar el crecimiento de la población es aumentar la producción y mejorar la distribución de alimentos" y bienes en general. Para conseguirlo, los países del Tercer Mundo deben desprenderse de los métodos de desarrollo que precorizan los monopolios extranjeros. Perón denuncia el lucro y el despilfarro como motores básicos de las sociedades de consumo regidas por tales métodos: "sistemas de despilfarro masivo, basados en el gasto porque el gasto produce lucro". "En México, la paternidad es desmedida e irresponsable", denunció el vocero del Episcopado. Adjetivos que podrían aplicarse al sistema explotador que los mantiene en la ignorancia no sólo de los métodos anticonceptivos (que ahora se apresura a difundir) sino de la cultura indispensable para su emancipación. "Ven lo que no quieren; quieren lo que no ven." Las palabras de Carlos Fuentes, en su *Disyuntiva Mexicana*, va no serán aplicables a los jóvenes de un futuro mejor. Jóvenes que esperan nacer para construirlo. ⊕



Larga hilera para desahogar el ambiente; Cairoli: Los dramáticos problemas.



CONTAMINACION

LOS QUE ESTAN EN EL HUMO

Era una larga, tediosa hilera de colectivos de varias líneas desfilando hacia el estacionamiento que, bajo nivel, tiene la Policía de Tránsito en Lavalle y 9 de Julio. En los parabrisas, todos los vehículos admitían la misma presencia. Un cartel blanco, rectangular, advertía: "Retirado de circulación por exceso de humo y ruidos molestos". Estaba suscripto por la Dirección de Higiene Ambiental de la Municipalidad. El operativo, iniciado el jueves 27 del mes último, intenta poner fin a las malandanzas de los extralimitados transportistas.

Este paso dado por el municipio, en coordinación con la Policía de Tránsito, obedece a la urgente necesidad de terminar con la contaminación ambiental, un mal que cae sobre Buenos Aires, incrementado en las dos últimas décadas por la proliferación del parque automotor, los incineradores domiciliarios y las emanaciones del cordón industrial del conurbano. En realidad, el público suele confundir los dos términos más ajetreados en cuanto a problemas de deterioro atmosférico. Se llama *smog* (de los vocablos ingleses *smoke*, humo, y *fog*, niebla) a un fenómeno producido en presencia de contaminación atmosférica, y determinantes condiciones meteorológicas y climáticas. Contaminación atmosférica, el anterior peldaño, es la presencia de elementos extraños en el aire, que se concentran durante períodos de tiempo tales como para perturbar el estado de salud de una población y determinar enfermedades.

"Exceptuando la posibilidad de una guerra atómica, la contaminación del aire es el problema más dramático con

que se enfrenta la Humanidad" se alarma el doctor Antonio Eduardo Cairoli, 43, director de Higiene Ambiental, dependencia de la Secretaría de Salud Pública municipal. "Las causas de contaminación están perfectamente localizadas —sentencia el funcionario—: hollín emanado por la quema en los incineradores de edificios de departamentos, óxido de nitrógeno, ozono, monóxido de carbono e hidrocarburos, de los motores a combustión interna. Sin embargo, hay un elemento que consideramos el de mayor peligro: el plomo tetraetil, que se encuentra en los combustibles de mayor octanaje."

Las medidas preliminares de la campaña anticontaminación se dirigen hacia los vehículos de transporte de pasajeros, pero, en los próximos días, incluirán la revisión de unidades particulares y de carga. Los opacímetros (aparatos medidores de la producción de humo, que operan en la internación escala Ringelman) son los que, luego de tres aceleradas del vehículo, llevan a aplicar a su propietario multas que van desde 3.000 a 100.000 pesos.

"En este momento —confiesa Cairoli—, estamos encarando varios estudios acerca de contaminación, coordinados con la Subsecretaría de Salud Pública de la Nación y otros organismos competentes." Están en pie mediciones sobre la concentración de partículas suspendidas en la atmósfera, la contaminación por oxidantes e hidrocarburos; estudios del medio ambiente en establecimientos industriales, el ruido del tránsito urbano, y la contaminación de aguas.

"Pero lo importante, ahora, es el ejemplo. Por eso, con un poco de saña, yo hice desfilar a los colectivos hasta la playa. Quiero que todos se den cuenta de que esta campaña va en serio", exclamó Cairoli. Indignados transeúntes, sofocados, ensordecidos, mirando la fila de transportistas sancionados, le daban la razón. ⊕

ACCESORIOS

LA BIJOUTERIE SE PONE EN MARCHA

Es fácil amar a la Argentina: un cartelito autoadhesivo en algún vidrio del vehículo, y el acto de entrega quedaba consumado. Obvio: también brillaban los portentos de la falsa viveza criolla, acarreado inflamados letreros, obsesivos hasta la grosería. Pero, claro, las calcomanías terminaron por morir, sin lástima, sin secuelas. Es que el patriotismo no se impone con una estrategia publicitaria.

De todas formas, desde que el primer automóvil asombró a los porteños traqueteando sobre el empedrado, al habitante de estas tierras le creció el deseo de emperifollarlo, casi como si fuera una prolongación de su mismo ser. Es así que la industria del accesorio ha crecido con desmesura, con voracidad, poblando autos, camiones y colectivos con los más estrafalarios implementos. Muchas veces, el servicio que cumplen palidece ante la superficial belleza de unas chapas cromadas.

“Por el momento que vivimos —teoriza Saúl Yanovsky, 47, casado, propietario del Palacio del Accesorio—, el automovilista se priva de elementos superfluos, que antes era muy común ver en las unidades. Pese a todo, en lo que se refiere a accesorios deportivos, la Argentina va al tope mundial en calidad e inventiva. Claro que, para comprarlos, la frazada está muy corta...”

En su local, no obstante, Yanovsky propone una ilimitada variedad de adimicucos no fundamentales: balizas giratorias de última moda (entre 11.000 y 20.000 nacionales), lavadores eléctricos de parabrisas (13.000), portaciga-



Yanovsky: Frazadas y los pies afuera.



Etchezuri: Se acabó el ornamento.

rrillos magnéticos (150), relojes fosforescentes para el centro del volante (8.500). Una posibilidad desechada por el gran público, fue el espejo *Angel Guardián*, sistema pergeñado por un abogado, que consistía en un juego de reflejos en previsión de accidentes. La idea agradó, en un lejano tiempo, al entonces Presidente Onganía. Como muchos de sus entusiasmos, la idea no fue aplicada para beneficio de nadie.

En estos momentos, el accesorio más popularizado es la consola de instrumental. Las modestas, aplicadas al borde del tablero, no van más allá de los 1.200 pesos. Sofisticadas, las *bandejas* y *whiskeras* trepan hasta los 40.000.

Francisco Antonio Etchezuri, 49, casado, y Otto Germán Sánchez, 45, casado, forman la plana mayor de ALESA scc, que trabaja el rubro desde 1948. “Hace más de un año —memora Etchezuri— que se acabó el auge de la calcomanía. Ahora se le da más *bolilla* al accesorio útil que al ornamento. Por ejemplo, lo que más vendemos son volantes. Los *Sandrini*, que cuestan unos 17.000 pesos, además de ser lindos visualmente, evitan la transpiración.”

Allí, las enormes, flexibles, coloridas antenas para automóvil, oscilan alrededor de los 5.200 nacionales. “Pero son más vistosas que utilitarias”, se queja Etchezuri. La *Colita Ruter*, un implemento que se reduce a treinta centímetros de goma negra y un broche metálico, es canjeada por 850 pesos; su utilidad: evitar la insufrible estática que se forma en los vehículos, causante de indisposiciones y mareos. Una plateada cigarrera-encendedor cuesta 9.800 nacionales; una brújula, 7.000; los juegos de cobre alfombras, entre 5.000 y 14.000. Lujos, en definitiva, que valen poco más que un suspiro.

Es el mismo Etchezuri quien se aviene a romper el secreto profesional: “Los que más compran accesorios son los propietarios de Fiat 600. Son pibes que les encanta tener el coche lleno de chucherías”. Y la vanidad, se enardecen los comerciantes del ramo, no concluye en los principiantes. ☺

CONCURSOS

AQUELLOS ERAN TRONOS

La radiante jovencita (tiene ojos grises) es Ana María Consigli, 23, Reina del Trabajo. Este concurso, que hoy recobra leves bríos gracias a la publicidad de un canal privado, resulta desconocido para las jóvenes generaciones argentinas. Pero no es nuevo. Su origen se remonta a 1948, cuando al 1º de Mayo se incorporó una nueva ceremonia: la elección de la *Reina Nacional del Trabajo*. Entre banderas patrias y columnas obreras, el Gobierno nacional de Perón decidía, así, crear un trono para la clase trabajadora.

Desde entonces, fue el Presidente de la República el que anualmente coronó a la elegida, jerarquizando de esa forma una relación que dejó de ser verdad hace ya mucho: belleza y trabajo.

La ceremonia —suspendida con los vientos “libertadores” de 1955— fue renovada a partir del año pasado. Pero con otro sentido. No es el Gobierno nacional, en fiesta patria, el que coloca la corona a la flamante soberana; ahora lo hace una emisora televisiva privada. Y hay otra diferencia con aquellas épocas. Ana María Consigli, de AATRA, no surgió de una leal competencia entre las representantes de todas las regiones productoras de la Nación. Las doce participantes que disputaron el cetro a la belleza del Sindicato de Telegrafistas pertenecen, sin excepción, a otros tantos gremios porteños. Otro ejemplo, en suma, de la escandalosa dominación que ejerce Buenos Aires sobre el interior y una prueba más de que hoy, en la República Argentina, la clase trabajadora es una clase decididamente despreciada. ☺



Ana I, Reina, pero no como antes.



Jardines interiores: Dar color.

DECORACION

NO ME PISEN LAS FLORES

“Nosotros no somos *coroneros*”, advirtió Regina de Calemczuk, 48. Es que las ofrendas mortuorias sólo atraen por sus ventajitas lucrativas. Cuando se ven obligados a enviar una corona, no la confeccionan con repetidos gladiolos y claveles (“así es muy fácil...”), sino con románticas rosas. “Si no fuera por las coronas —memora la florista—, en vez de *La maceta encantada* nuestra florería se hubiera llamado *La margarita turulata*.” Una falta de respeto.

A pesar de *La maceta*... sus planes echan raíces sobre bases menos convencionales: rocas del sur, vasijas típicas del norte argentino, floreros de cerámica manufacturados por María Rosa Nachón. Hasta un viejo violín cobijó cierta vez en su interior el arreglo floral destinado a un melómano. Menos sutiles, transparentes tubos de plástico alojan tulipanes estilizados que sumergen su bulbo en agua. “Es que a la gente le encanta eso del bulbo. Le da la sensación de llevarse una planta, menos perecedera que la flor”, reflexiona Hugo Calemczuk, 21. La nostalgia por la naturaleza hace nacer jardines en los balcones más diminutos. Con este fin, “nada mejor que la rosa china” por su constante floración, las yucas por su resistencia, y las bromelias, que ni siquiera necesitan tierra: sólo un poco de musgo, pues sus raíces son aéreas. Para interiores, las encantadoras flores de madera: bastará con abrir una semilla seca de jacarandá, dándole la forma deseada. Accesibles previo viaje al Paraguay, las flores de plumas fabricadas por los indios macacos prestarán su telúrico exotismo a cualquier vivienda ciudadana. Más naturales, las azaleas

belgas y del delta se adaptan con facilidad a un décimo piso del árido centro.

“Hay que tener imaginación”, acierta doña Regina. De allí su preferencia por las flores distintas (Flor de humo para junio, Delfinium en primavera). La mayoría se muestra, sin embargo, conservadora. Los jóvenes se inclinan por los ramos de rosas (“Ahora están a 1.500 la docena, pero en agosto trepan hasta los 10.000”), y los ya maduros insisten con la estereotipada orquídea. Contra esta rutina, *La maceta encantada* propone una flor para cada persona: elegir la más justa es mostrarle cuánto se la conoce. Bajo un techo azul que cierra las paredes blancas, ante la sonrisa divertida de una Gioconda inesperada, conviven flores de sport, de etiqueta, de viaje. Flores ejecutivas, hippies, intelectuales, psicológicas, psicodélicas, pop y op. Flores cariñosas, respetuosas, cotidianas. O, simplemente, flores. ⊕

JOVENES

CON UÑAS DE GUITARRERO

“Los músicos, lo que realmente queremos, es tocar. Por suerte, hoy estamos acá, en esta sala. Si hay cincuenta personas, está bien; si hay doscientas, también está bien.” Con humildad, sin pretensiones ni alardes, Litto Nebbia, 23, presentó a su nuevo conjunto *Huinca*, en la sala del Instituto de Arte Moderno, Florida al 600.

Así, reflejando acústicamente el nombre que los inspiró, arremetieron con las composiciones: temas fáciles y pegadizos, verbalizados en español. “Cuando

tenía 17 años, todas mis canciones eran frescas y naturales. Eran producto de mi intuición”, elaboró. Con el correr del tiempo, no sólo tomó conciencia del papel de todo músico; se radicalizó como representante de la música popular: “Quiero respetar las raíces folklóricas latinoamericanas, hay que acabar con los inventos extranjeros”.

Dentro de esa línea, entró en contacto con sus compañeros de labor: Oscar Moro, 24, batería; Gabriel Ranelli, 22, órgano, y Cacho Lafalce, 23, bajo. Ahora que el conjunto está formado se empeñan en difundir sus premisas. “En nuestro país, lamentablemente, cierto movimiento musical juvenil no tuvo demasiado arraigo en las masas. Antes, sólo se luchaba estéticamente por sonar bien. Los amargos resultados saltan a la vista: hay muertos por drogas; otros en accidentes automovilísticos”, dilapidó.

Como por ahora no puede ser de otra manera, deben repartirse en múltiples ocupaciones: acarreo de instrumentos, armado de motivos florales, artesanías. Cansados de facilitar el ingreso de fuertes sumas de dinero a comerciantes intermediarios, formalizaron una cooperativa: “Nosotros mismos nos promovemos, cuidamos de las contrataciones, organizamos recitales”.

Sobre la base de una firme convicción, entablan fluidos diálogos con su público —la mayoría entre los quince y los veinticinco años— y se apartan con énfasis de las trenzas comerciales, pergeñando nuevos canales de comunicación.

Para que no queden dudas, aclaran: “No somos monstruos comerciales y tontos. A nosotros no nos inventó nadie”. Obvia referencia a algunas compañías grabadoras, empeñadas en institucionalizar la pavada. ⊕



Nebbia y su nuevo conjunto Huínca:
Hacia la música latinoamericana.



CULTURA Y LIBERACION

Respondiendo a la encuesta de PRIMERA PLANA sobre Cultura y liberación nacional han formulado sus opiniones Alberto Baldrich, José María Castifeira de Dios, Juan Zocchi, Guillermo Gutiérrez y Fernando Alvarez. En este número lo hace Juan José Hernández Arregui, contestando a un cuestionario de Leónidas C. Lamborghini.

P.P.: En la lucha por la liberación nacional aparece el concepto de lucha cultural. ¿Cómo define usted este concepto? ¿Cómo define usted el objetivo de esa lucha?

J.J.H.A.: En los países coloniales —y la Argentina lo es—, toda lucha por la liberación contiene en su seno la *emancipación cultural*. De ahí que en el pueblo las palabras *extranjero* y *enemigo* son sinónimas y se funden en un solo sentimiento de defensa y rechazo. Al revés, la oligarquía tradicional y los grupos económicos ligados al imperialismo, antepone los intereses de clase a los nacionales. Hay, en un país colonial, dos patrones culturales: 1º) La "cultura" de la oligarquía de la tierra, transmitida en particular a la clase media, y cuyos valores, difundidos a través de la escuela, diarios, revistas, televisión, etc., son las máscaras de la dependencia económica. Estos valores coloniales aberrantes tienden a crear una imagen falsificada de la Argentina. Así, el colonizado deviene extranjero en sus maneras de sentir y pensar, y de este modo, aunque vive en el país, permanece extraño a su realidad profunda. Esto es comprobable en Buenos Aires, sucursal monstruo del imperialismo. Como se trata de un europeísmo o un yanquismo falsos, las clases altas y medias acomodadas —a través de sus modas, gustos, diversiones— muestran una personalidad cultural no menos falsa. En rigor, la mentalidad colonizada no es ni nativa ni extranjera, pues siendo ambos términos excluyentes entre sí, tal extranjerismo encubre las relaciones materiales que configuran esa mentalidad colonial, siempre asociada a la desestimación de lo propio. En sus confusas expresiones literarias, por ejemplo, el colonialismo se manifiesta sobre las huellas borrosas de un escritor glorifi-

cado durante décadas por la oligarquía. Ezequiel Martínez Estrada —fallecido hace pocos años y hoy totalmente olvidado—, como "desarraigo argentino" en Mafud, como "vida cotidiana y alienación" de Buenos Aires en Sebrelli, como "el pecado original de América" en Murena y otras necedades. Jamás como fe en el país. Este pesimismo cultural lo propagan —y aquí si cabe el vocablo— intelectuales "desarraigados", acorazados en entidades gremiales "libres" como la SADE. Y sobre todo por la Universidad colonial. Como la mayoría de los intelectuales —escritores, artistas, científicos— no pueden romper, para poder vivir, con el orden establecido, pagan con su domesticación mental y su envilecimiento político, su deuda al colonialismo envolvente. 2º) Frente a esta cultura colonial, late en el pueblo oscuro la cultura nacional. Toda cultura nacional es colectiva. Esta cultura colectiva, casi por entero, es inmune a la difusión en masa de la "cultura" del colonialismo. Por eso mismo, la conciencia histórica está en el pueblo y no en las clases altas. Y si esta conciencia histórica es interpretada y alumbrada por una minoría de escritores nacionales, es porque no todos los intelectuales son lacayos. *Lucha cultural* es, pues, rescate y revitalización de las tradiciones colectivas, costumbres, creencias, folklore —un pueblo sin folklore no es tal sino un conglomerado sin historia—, que vienen del pasado y se anudan al presente como herencia y al porvenir como revolución nacional. Para un pueblo cultural, por eso, todo extranjerismo es descastamiento. Y cuando un pueblo —como pasa en la Argentina— está en lucha por la liberación, la *lucha política* es, simultáneamente, *lucha cultural* contra la dominación extranjera, y por extensión,

contra escritores símbolos de la oligarquía prohibicionista, como Jorge Luis Borges, cuyo destino, una vez rescatado el país, como el de los zorros será el peletero. En suma, *lucha cultural* es praxis y actividad por la liberación argentina e iberoamericana de la opresión imperialista, cualesquiera sean los nombres que ésta adopte, "desarrollismo", "economía social de mercado", etc. Pues estas teorías, más aún que las formas artísticas, son los mitos tendenciosos que nos remiten embalados desde afuera. Acierta, por eso, André Gunder Frank cuando al desarrollismo lo llama "desarrollo del subdesarrollo". En síntesis, el *objetivo* de la lucha política y cultural es la descolonización de la Argentina.

P.P.: En el sentido más amplio y también en el más estricto, ese objetivo, ¿cómo se articula con la lucha política? ¿No resulta claro que la lucha cultural es parte decisiva de la lucha política? En todo caso, ¿qué importancia le otorga usted, y por qué? Además, y de un modo general, en lo que atañe a todos los pueblos oprimidos y colonizados, y de una manera particular, en lo que se refiere a nuestro país, ¿en qué términos precisos se plantea esa lucha?

J.J.H.A.: Ya está contestado. Sólo cabe agregar que, cualesquiera sean las diferencias de los pueblos de Asia, África e Iberoamérica —o América latina como nos llaman los conquistadores— la articulación de esta lucha política y cultural es inseparable. A saber, ruptura con el imperialismo por medios pacíficos o violentos, pues en toda lucha de liberación, como he escrito alguna vez, *la violencia es la respuesta patriótica de la conciencia nacional agredida por el colonialismo*. Y ésta es una definición estricta de la violencia, no su apología. Son los agresores internos y externos quienes imponen la violencia económica y cultural no deseada por los pueblos. Por eso, la Argentina actual se encuentra, si el actual gobierno no acepta el retorno de Perón, y al mismo tiempo, si el Ejército no apoya una política de recuperación del patrimonio nacional, al borde de la guerra revolucionaria integral, como el propio General Perón la ha llamado. Con relación a otro aspecto de la pregunta, dejando de lado las contradicciones de clase del peronismo, y apuntando a su carácter de movimiento nacional de masas, la *lucha cultural* se define, entonces, como exigencia de construir el Estado-Nación. Una vez conquistado el poder, ya vendrá —y recién entonces— la educación de las masas. Educación que no debe confundirse con cultura colectiva. Un provinciano analfabeto filiado a la tierra de sus antepasados es más culto que un univer-

sitario embobado por el titanismo de EE.UU.

P.P.: *¿Cree usted necesaria en la actual coyuntura y a los efectos de impulsar con la mayor eficacia la lucha cultural, una redefinición del peronismo a la luz del pensamiento siempre reactualizado de Perón? ¿Cuál sería su interpretación de la nueva síntesis política propuesta por Perón y rotulada socialismo nacional, en caso de que así lo creyera?*

J.J.H.A.: El programa de una Argentina socialista desborda los límites de este cuestionario. El peronismo ya ha sido redefinido por Perón al sostener que aunque las banderas de "independencia económica, soberanía política y justicia social" son permanentes, sus formas doctrinarias deben adaptarse a las transformaciones de la historia del presente. La redefinición ideológica del peronismo se llama socialismo. Un socialismo de raíz nacional, pero no aislado, sino libre de ataduras externas y con proyección hispanoamericana e internacional. Y esto debe entenderse de una vez por todas. En particular por los grupos de izquierda que hoy miran al país gracias a la resistencia heroica de los trabajadores. Conviene insistir en esto. Bajo la presión de las masas peronistas, los partidos de izquierda se van nacionalizando. Y si durante casi cuarenta años el P. Comunista, por ejemplo, ha hablado de "frentes populares" —que al fin terminaron alrededor de la oligarquía en 1945, en el pastel de la Unión Democrática—, es de esperar que ahora, polarizada alrededor del peronismo, es decir, de las masas proletarias nacionales, la izquierda argentina, en sus múltiples facetas, se incorpore al Frente de Liberación Nacional, táctica que el genio político y la grandeza de Perón les ofrece.

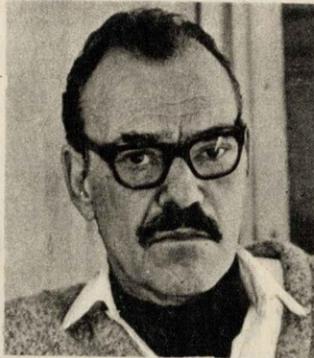
P.P.: *En el sentido más amplio y también en el más estricto de lo que se entiende por cultura, ¿cuáles serían los logros y los déficit que computa para el peronismo? ¿Cuáles han sido y cuáles son los aportes del peronismo a la lucha cultural?*

J.J.H.A.: El concepto de cultura, en sentido estricto, propone un análisis que no puedo desarrollar aquí. Ya lo he hecho en mi libro *¿Qué es el ser nacional?* (La conciencia histórica iberoamericana). En su acepción amplia, en cambio, cultura es el conjunto de bienes materiales y espirituales de una comunidad. La cultura, además, está siempre ligada a la tierra. Como lo prueba el origen etimológico de la palabra que quiere decir, justamente, cultivo de la tierra. Pero volviendo a su connotación actual. El peronismo liberó al proletariado argentino, le dio conciencia de clase y, por tanto, de su

potencia política. La herencia de Perón, desde allí, es imperecedera. Y así lo entienden los trabajadores. En cuanto a los logros materiales, que también, como queda dicho, son elementos de la cultura, es innecesario recordar —aparte de la gigantesca obra pública de gobierno— que la Argentina, durante el peronismo, dejó de ser colonia para convertirse en nación, y se sentaron las bases, con las nacionalizaciones, de la socialización de la economía. Conciencia de clase del proletariado argentino, nacionalización de la economía y la cultura —las conquistas en el orden universitario, por ejemplo, superaron con creces los postulados de la Reforma de 1918— fueron, sintéticamente esbozados, los aportes del peronismo en el poder. Y esta ruta será retomada por medios pacíficos o violentos.

P.P.: *Si el peronismo volviera otra vez al poder, ¿cuál sería la tarea en ese campo?*

J.J.H.A.: La tarea del peronismo en



Enemigo y foráneo: Sinónimos.

el poder, en el terreno de la cultura, será, como es natural, el aprovechamiento al máximo de la inteligencia del pueblo, mediante una reforma educativa, desde la escuela primaria a la universitaria. Y por supuesto —como ya aconteció durante los gobiernos de Perón— con el libre y gratuito acceso de la clase obrera a la formación técnica y superior. Esto es lo que las clases reaccionarias no pueden tolerar: la educación del soberano. Y entonces la oligarquía "mitrista" nos remite a un enemigo del pueblo. A Sarmiento. Mas ya sabemos que cuando el diablo no puede ir manda a una vieja.

P.P.: *¿Cómo ve usted el panorama de la cultura argentina en lo que estrictamente se refiere al cómputo de sus escritores, poetas, artistas e intelectuales desde un enfoque nacional y revolucionario?*

J.J.H.A.: La pregunta es demasiado vasta. Y no puedo tampoco agotar el tema. En una sociedad colonial que tiene los peores vicios y ninguna de las ventajas del capitalismo independiente, todas las funciones están separadas por la división del trabajo. Y, por tanto, los intelectuales, que integran una capa social fluctuante, generalmente perteneciente a la clase media, deberán ser objeto de una política apropiada. El oficio de pensar no será ya subordinación a la empresa capitalista, por lo común extranjera, aunque el trabajo colectivo creador sea argentino, sino una identificación con el pueblo nación en su marcha hacia la edificación del Estado autónomo. Ya no serán, los intelectuales, servidores de los monopolios —a la manera de *Odol Pregunta*—, sino organizadores, bajo planes del Estado, de la cultura nacional y la tecnología en todas sus esferas, con lo que, a su vez, se reencontrarán con la única misión digna de la inteligencia nacional: lealtad al país. En otro aspecto, la inteligencia colonial —esa que escribe en *La Nación* y *La Prensa* y ocupa cátedras y sillones académicos— está derrotada en todos los frentes. Ya en el orden político o cultural. Y esto ha significado que, a pesar de las vacilaciones típicas de los intelectuales, el peronismo, en tanto movimiento de liberación nacional, haya promovido, en esos estratos sociales, mutaciones ideológicas de importancia. O sea, una toma de conciencia del país y sus problemas. En cuanto a la función revolucionaria de los intelectuales, no le asigno mayor peso. Incorporados a las luchas de las masas son capaces de actos de abnegación y de grandeza. Pero por sí mismos, aislados del pueblo, el oportunismo es su conducta habitual. Los intelectuales serán útiles cuando la Argentina se haya constituido en Nación. Dicho de otro modo, en los umbrales de la liberación nacional, no abundan los intelectuales revolucionarios. Y en cambio sobran con las revoluciones triunfantes. A los intelectuales —recordando a Marx— hay que tomarlos tal cual son y no como ellos se ven a sí mismos. El peronismo ni los sobreestima ni los rechaza, simplemente espera que sirvan a la Argentina. Esta situación de los intelectuales, aquí genéricamente expuesta, puede comprobarse en la producción literaria, económica, histórica, etc., de los últimos años. Una sorprendente cantidad de libros han aparecido. El valor de esta producción es dispar. Y en general bajo. Pero el peronismo es el tema central. Y demuestra que, por primera vez, el país es objeto de la reflexión concreta, en especial de parte de la pequeña burguesía de Buenos Aires. Esa producción, a la que globalmente se la puede consi-

derar de "izquierda", revela las fluctuaciones y reservas de los intelectuales como capa social frente al peronismo, es decir, ante la clase obrera. El propio Perón, en una carta que me enviase hace algún tiempo, ha tocado este fenómeno: "He visto que el peronismo —dice el general Perón— está despertando entre los «intelectuales» el deseo de escribir sobre él, unas veces con fines leales a la Nación y otras buscando lo contrario. El profesor Gonzalo Cárdenas sé que lo ha hecho bien y de buena fe, que es lo que interesa. Otros, como Félix Luna, lo han hecho a su manera, a lo que ya estamos acostumbrados. Angel Cairo, Pedro Gelman, Ernesto Godar, Alejandro Peyrou, Ernesto Vilanueva, etc., son todos aportes no despreciables para el conocimiento de nuestra acción, que escribas a sueldo han tratado de encanallar con toda clase de falsificaciones y mentiras. De todas maneras el justicialismo necesita que se hable de él, aunque sea bien". Tan grande es todavía la resistencia oculta del intelectual pequeño burgués hacia el proletariado que, ante la figura de Perón, recula como en el adagio alemán: "Quien cena con el Papa, muere". Como contratapa, las mejores expresiones, por ejemplo, de un cine de masas, han surgido de intelectuales de izquierda asimilados por el peronismo. Tal la película de Fernando Solanas y Octavio Getino *La hora de los hornos*, premiada en certámenes internacionales y prohibida en la Argentina. Y la patética *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, de Gerardo Vallejo, que apenas roza al peronismo —lo cual no deja de ser una omisión—, pero, que, por contraste, surge ante el espectador, como una acusación implacable contra el descabro posterior a 1955.

P.P.: *Interesa insistir en su expresión "cocinarlos en su propia salsa" cuando usted se ha referido a la lucha de los escritores artistas e intelectuales nacionales, por afirmar una obra frente a los de la antipatria, ¿podría aquí extenderse sobre el particular?*

J.J.H.A.: No hay mucho que agregar. Cuando alguna vez dije que a los intelectuales coloniales "yo los había cocinado en su propia salsa", sólo expresé que, entregados a las masas y sus luchas —tal el caso de Raúl Scalabrini Ortiz— hay escritores que pueden servir tanto a la cultura nacional como a la liberación del país y, a un mismo tiempo, desenmascarar la infraliteratura del colonialismo. Es decir, que el lenguaje vacío, frío, incoloro de la "inteligentzia", puede ser remodelado y sustituido por la pasión de patria. Usar —dicho de otro modo— el lenguaje de "ellos" contra "ellos", en eso consistió "cocinarlos en su propia salsa", demostrándoles, además, que se



Cultura Nacional: Un hecho colectivo.

puede ser intelectual y peronista, esto es, fiel al pueblo nacional. Del cual, por otra parte, todo escritor que merezca tal nombre, extrae sus ideas.

P.P.: *Si abarcamos el panorama cultural en un sentido más amplio, ¿cómo ve usted el papel que juegan en nuestro país medios de comunicación masiva como la televisión, la radio y las publicaciones periodísticas?*

J.J.H.A.: Los medios de comunicación masiva, destinados a un público masificado, no pueden ser otra cosa que focos idiotizantes del imperialismo que los maneja y con cuyos productos corrompidos lucran las empresas comerciales a su servicio. Basta observar los avisos de la televisión para saber a quiénes deben su existencia esos "medios de comunicación", que hora a hora, todos los días, moldean la anatomía deforme del colonialismo. Quedan eximidas Zulma Faiad y Susana Giménez.

P.P.: *¿Cuál es el rol que deben desempeñar los escritores, artistas e intelectuales de un país dependiente como el nuestro en el campo concreto de la lucha cultural? Ese rol se agota en la obra o debe extenderse, necesariamente, a otras esferas de la acción ¿Cómo entiende usted, en ese sentido, el concepto de "compromiso"?*

J.J.H.A.: He hablado de intelectuales entretejidos y vendidos al sistema y de intelectuales nacionales. Unos que están "comprometidos" con el colonialismo. Otros con la liberación nacional, y por tanto, actúan sobre la realidad con conciencia revolucionaria. Mas no hay que exagerar. El papel de los intelectuales, repito, es secundario, aunque influyan con sus libros, obras artísticas, etc., en pro o en contra del fortalecimiento de la conciencia nacional. Todos estamos "comprometidos". Unos con la Argentina muerta. Los más con su silencio

miserable. Otros con la Argentina viva sin las masas que construyen el país con su trabajo colectivo.

P.P.: *En el plano estricto de la producción literaria y artística, ¿cómo concibe usted el logro de una literatura y un arte nacional y popular revolucionario en un país colonizado? ¿Cuál debe ser la actitud del escritor y del artista frente al pueblo? ¿Cómo debe plantearse la necesidad de "llegar" a él con su obra?*

J.J.H.A.: No puede haber arte revolucionario sin una clase revolucionaria. Y no puede exteriorizarse este arte revolucionario y de masas sin la conquista del poder. Todo arte revolucionario es profético. Y como en toda sociedad hay disconformes, la revolución puede anticiparse, sin duda, como expresión aislada, en artistas individuales. Tal el caso del muralista Ricardo Carpani. Pero jamás habrá un arte para el pueblo dentro del capitalismo, cuyo arte en su esencia es subjetivo y mero lujo complementario del ocio y aburrimiento cultural del burgués que lo paga. Y el gran arte, justamente, es colectivo, una forma socializada de la cultura y un medio de comunicación, tanto como de educación del pueblo, que a su vez, condiciona al artista que lo refleja en su anónima potencia creadora. Si José Hernández escribió *Martín Fierro*, el proletariado rural aplastado por la oligarquía victoriosa durante el siglo XIX inspiró, en mayor medida aún, al poeta creador.

P.P.: *¿Cuáles son los términos en que usted concibe una cultura auténticamente popular y de liberación?*

J.J.H.A.: La existencia de una cultura nacional de liberación, perseguida por el sistema, sólo puede concebirse como militancia política. En tal sentido, entiendo por cultura nacional de liberación aquella que desnuda las causas del colonialismo y señala con el dedo a sus personeros. Ya sean delincuentes de levita o intelectuales asalariados. En otra perspectiva, por cultura de liberación designo la construcción de la Patria Grande, el retorno orgulloso a nuestro acervo cultural indohispanocéntrico y la voluntad de unidad con nuestros pueblos hermanos, ya que, como lo ha dicho Perón con relación a la América ibérica, el final de esta centuria nos encontrará "unidos o dominados". Sólo podremos ser libres unidos. Unicamente unidos ingresaremos a la Historia Universal. Y, con relación al presente, sólo unidos expulsaremos a las fuerzas intrusas que nos explotan y encima culturalmente nos degradan. Hoy la edificación de la patria iberoamericana está en nuestras manos y a la vista: *Sólo el hombre puede lograr lo grandioso, sólo el hombre es capaz de mirar lejos.* ⊕

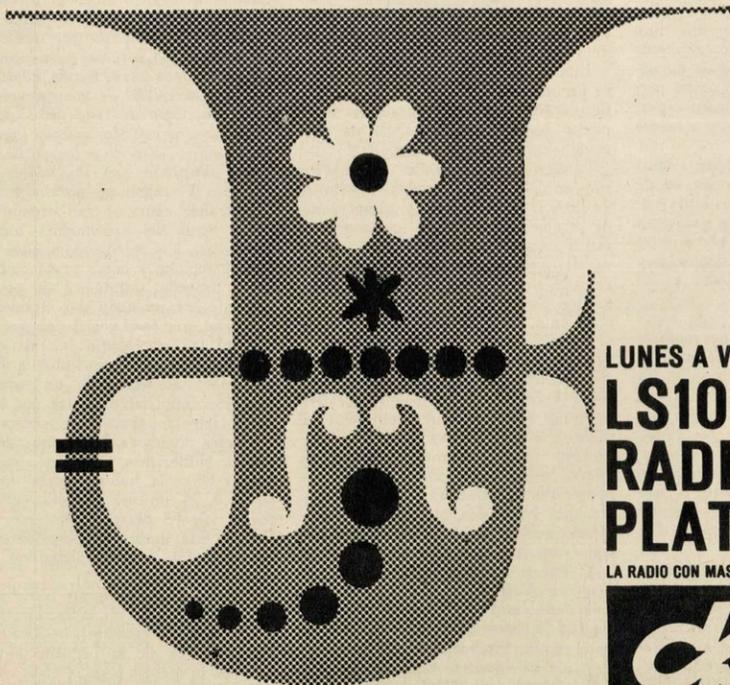
este programa,
como todos los nuestros,
quiere ser primero!

WINCO

"el sonido de la vida"

*Y lo conseguirá porque tiene
MUSICA N°1 como
a Ud. le gusta y el humorismo
super actual de
MIGUEL BRASCO.*

*Conducción:
MARCOS MUNDSTOCK.*



LUNES A VIERNES, 19.05 HS.

LS10
RADIO DEL
PLATA

LA RADIO CON MAS GANAS DE SER PRIMERA



R. A.: REPRESION Y DEPENDENCIA

“Este libro, a través de la mera enunciación cronológica de los hechos que marcaron su transcurso por el poder, desemboca en su más despiadado enjuiciamiento.” Así se postula, desde la tapa, la intencionalidad de “Tiempo de Tragedia, Cronología de la Revolución Argentina”, reciente publicación de Ediciones de la Flor. Objeto del análisis es el proceso iniciado el 28 de junio de 1966, y se realiza mediante la recopilación, día por día, de los hechos políticos y socio-económicos registrados durante estos seis años últimos. La cronología, realizada por el periodista Andrew Graham-Yool, va precedida de dos prólogos que firman el sindicalista Miguel Gazzera y el analista Rodolfo Terragno, respectivamente.

El proyecto de evaluación del híbrido conocido con el rótulo de Revolución Argentina es seductor en tanto, como se afirma en el libro, *refrescar nuestra memoria, nos provee de un panorama aterrador de cinco años perdidos, que nadie devolverá a los argentinos, un lustro de represión y aumento de la dependencia nacional.*

Las afirmaciones vertidas por Miguel Gazzera en su artículo *Lo que va de la Revolución Argentina*, posibilita bucear, a partir de sus aciertos, errores u omisiones, en la relación clave entre dos factores de poder existentes hoy en la Argentina: el Sindicato y las Fuerzas Armadas.

En principio, Gazzera rescata como antecedente de la asonada de junio el conflicto entre “azules” y “colorados”, reprochando al nacionalismo de los “azules” una debilidad ideológica que culminó con su derrota. Lo expresa así: *Mientras el nacionalismo en las FF.AA. siempre constituyó una actitud paternalista, el liberalismo, nada improvisado y coherente con sus objetivos, lo usó y sometió a sus fines. Ello es natural porque la ideología siempre somete a la improvisación.*

Es real que aquella contradicción interna de las FF.AA. fue el antecedente cierto de la Revolución Argentina; pero lo que Gazzera quizás olvida es que en el derrocamiento del Gobierno de Arturo Illia existió un presupuesto fundamental que precipitó y “justificó” el golpe: impedir el previsible triunfo

electoral del peronismo en 1967. Y —paradójicamente— lo olvida cuando recuerda: *Aquel comunicado 150 —evoca— creó una ilusión musical entre el infernal estallido de los proyectiles... En medio del fragor de azules y colorados, el comunicado precisaba una posición que sugería la síntesis ideológica que desde hacía mucho tiempo esperaba el pueblo argentino.* Musicalidad aparte, esta caracterización de las Fuerzas Armadas, como expectativa aún no agotada, omita un indicador fundamental: la función que se autoasignó la jerarquía militar cuando decidió dejar de ser poder detrás del trono.

Gazzera prefiere continuar alentando esperanzas y las expone: *Las Fuerzas Armadas Argentinas deben comenzar a comprender que la función policial que vienen cumpliendo en resguardo de los intereses antinacionales no es el marco propicio para el espíritu sanmartiniano de libertad y soberanía.*

Esta debilidad del análisis de Gazzera encuentra su explicación en la práctica desarrollada por el autor, en el marco político argentino: la de dirigente sindical.

Producida la caída del general Perón, en 1955, la clase obrera se lanzó de lleno a la lucha por la recuperación de la que había sido su forma organizativa natural: el sindicato. En la época del gobierno peronista el aparato gremial sirvió idóneamente al proceso, porque Estado-Sindicato y clase obrera eran una misma cosa. Pero cuando el Estado tuvo otro proyecto político, radicalmente antagónico con los intereses de los trabajadores, el sindicato como herramienta político-organizativa se topó con un límite objetivo: el diálogo y/o la negociación. Para garantizar su subsistencia necesitó de aliados entre los distintos factores de poder. Por eso Gazzera se lamenta que Onganía haya sido autoritario pretendiendo gobernar solo, sin haber dialogado con Augusto Vandor.

Y éste es el aporte polémico del artículo de Gazzera, puesto que un análisis desde la perspectiva de dirigente sindical adolece de limitaciones, y es en el núcleo Sindicatos-Partido Militar-clase obrera donde se encuentra una de las claves de este difícil y crucial momento político.

En su crítica a la política económica de la Revolución Argentina, Terragno desmenuza paso a paso las formas con que fue operando la conducción liberal hasta configurar el desastre presente.

Parte de una premisa: que el surgimiento del Gobierno de Juan Carlos Onganía contó con una serie de situaciones favorables para el logro de un objetivo, que debió ser generar un desarrollo industrial propio y autónomo. Sin embargo, según el autor, las limitaciones personales de Onganía debilitaron el proceso, lo sacaron de sus cauces y posibilitaron el acceso, a la dirección económica, de los representantes de la antipatria.

Quizás el error original de Terragno se encuentre en pretender dotar al Gobierno de la Revolución Argentina de una intención que éste nunca quiso tener: la política desarrollada por Onganía, Levingston y Lanusse no tuvo contradicciones en el orden económico, respecto a lo que desde el principio se propuso. Fue lo que tenía que ser.

Simultáneamente se opera en el estudio de Terragno un olvido fundamental: de qué manera, y con qué saldo, las masas argentinas se oponen al proyecto político de las Fuerzas Armadas, y asimismo, cómo el Movimiento Peronista se fortalece con este proceso. Cuando lo analiza dice: *El peronismo, lejos de ser superado, se había revitalizado y la izquierda que tradicionalmente se había encerrado en la ortodoxia, aislándose de las masas, comenzó a sentir la necesidad de incorporarse —o desde un punto de vista ideológico incorporar— a ese Movimiento, que luego de quince años de gobierno burgués, (¿?) mostraba una inigualable fuerza.* Pero Terragno no profundiza para desentrañar cómo se van orquestando, en el seno del movimiento nacional de masas, los reacomodamientos políticos y sociales y cómo se va delineando el proyecto estratégico de ese Movimiento, ya señalado por el liderazgo de Perón, que es el socialismo nacional.

Aquí tal vez estaría la raíz de la cuestión: Terragno recrimina a Onganía haber desperdiciado un momento histórico inigualable: todos los sectores sociales lo avalaban —señala— y las clases populares, a lo sumo, permanecían indiferentes. Terragno imagina que si Onganía hubiera hecho lo que no hizo, el proceso hubiera derivado por la vía del desarrollismo: esa suerte de eterna ilusión de perpetuarse como mediador entre el peronismo y el usurpador de turno.

Y en el caso de Miguel Gazzera viene pensamente en la incorporación de las pautas frigeristas —esa veledad neutralizadora de la pequeña burguesía— en la ideología de la clase obrera argentina. ⊖

LEONARDO BETTANIN

Asociación de Escritores MAPA

(MENSAJE ARGENTINO PARA ARGENTINOS)

FICHA PERSONAL

Nombre y apellido completo: JUAN MANUEL PERÓN
 Pseudónimo o firma literaria: INSIGNIFICO
 Lugar de nacimiento Argentina Ciudad: Luhov Provincia: Buenos Aires
 Fecha de nacimiento: 8 de octubre de 1925
 Documento de identidad: L. E. Pasaporte Peronismo K K Nº 5717/76
 Domicilio: España Pueblo o ciudad: Madrid P. E. P.: 1611/2
 OBRAS PUBLICADAS: "Apuntes de Historia Militar" - "La Guerra Franco-Prusiana" - "Guerra Ruso-Japonesa" - "Una Comunidad Organizada" - "La Tercera Posición" - "Doctrina Peronista" - "Conducción Política" - "La Fuerza es el derecho de los Bestias" - "La Hora de los Pueblos"

PREMIOS OBTENIDOS

OBRAS HEREDITAS (señalar naturaleza de las mismas)

ADHESION AL "MAPA"

Adhiere a los principios doctrinarios y a los propósitos generales de la Asociación de Escritores MAPA (Mensaje Argentino para Argentinos)

Juan Manuel Perón
Firma

Fecha de afiliación: de _____ de _____



EL MAS MODESTO

En el acto del 28 de abril en Luz y Fuerza—donde arreciaron las bellas palabras y los conceptos elogiosos— se puso al descubierto un Perón susceptible de ser estudiado bajo el prisma de la crítica literaria y lingüística.

Es que en sus libros —Apuntes de Historia Militar, La Guerra Franco-Prusiana, La Guerra Ruso-Japonesa, La Comunidad Organizada, La Tercera Posición, Doctrina Peronista, Conducción Política, La Fuerza es el Derecho de las Bestias, La Hora de los Pueblos, Latinoamérica: Ahora o Nunca— incorpora, obviamente, su pensamiento político-ideológico; pero pone también de manifiesto su alta capacidad didáctica. "Perón escribe un lenguaje esclarecido —señaló Pavón en su charla— porque las grandes verdades son muy simples." Todos sus escritos se caracterizan por una extremada sencillez: nada de fraseología complicada, nada de tecnicismos ociosos, nada de retóricas o citas autosuficientes.

Leer a Perón es fácil. Incluso sus libros específicos, como Apuntes de Historia Militar —una suerte de versión castrense de Conducción Política—, son accesibles para legos en la materia. Salvo casos excepcionales, elude las citas de otros autores y generalmente se remite al Martín Fierro para sintetizar un pensamiento. A Hernández sí lo menciona con gusto. Perón interpreta —como hombre de acción política— que la redacción debe ser eficaz, funcional. Antes que exhibir sus condiciones, el escritor debe hacerse entender por la mayor cantidad posible de seres humanos; o mejor dicho: ésa debe ser su condición fundamental.

El acto de MAPA duró dos horas —Himno Nacional, oradores y Marcha Peronista— y contó con la presencia de socios fundadores de la entidad, a la que están afiliados, entre otros, Arturo Jauretche, Fermín Chávez, Luis Soler Cañas y Alberto Baldrich. Estuvieron también Ofelia Zucoli de Fidanza, Mecha Ortega, Miguel Tejada —secretario general de MAPA—, Norma López Rega, directora de LAS BASES, y dos miembros del Consejo Superior Peronista, Díaz Violet y Ratti. Concurrió, además, la esposa de un talento nacional desaparecido: la poetisa Elbia Robasco de Marechal.

Los dos oradores —también habló Miguel Tejada— elogiaron sensiblemente la figura de Perón: "hombre vertical", "el gran ausente", "poliacética personalidad". Finalmente, lo consagraron "escritor honoris causa y presidente natural" de MAPA. Pese a ello, el propio Perón señala en la citada carta: "Tengo el placer de enviar mi ficha personal... para que se me considere sólo un asociado más". Un ejemplo que exige ser tenido muy en cuenta. ⊖

Nuevo socio y discurso de P. P. en público. Perón: Abajo las retóricas.

AUTORES

PERON,
UNO MAS

"Precisamente en estos momentos en que «acopiamos materia gris» a los fines de la preparación técnica, ordenamiento y planificación de los problemas nacionales, por si el Movimiento llegara a tener en el futuro la responsabilidad de gobernar nuevamente a los argentinos, consideramos que el aporte de los escritores argentinos puede sernos valioso y en ese concepto comenzamos a comprometernos para que se incorporen al esfuerzo."

En una carta a la Asociación de Escritores MAPA (Mensaje Argentino para Argentinos), Perón sugiere una vez más que la intelectualidad "brilló por su ausencia" en el proceso de liberación, y se limitó —salvo excepciones—, a reunirse en cenáculos estrechos, excluyéndose de la práctica concreta. Para Perón, el hombre puede también definirse como escritor o poeta, pero antes debe asumir una responsabilidad concreta: su acción en el seno del pueblo.

El ex Presidente está, sin embargo, lejos de minimizar la importancia del pensamiento en una revolución. Simplemente, no lo concibe alejado de la práctica sino como resultado de ella.

La misiva, enviada a través del doctor Cámpora con motivo de su incorporación a la Asociación MAPA, ratifica aquellos conceptos: integra esa entidad al Consejo Superior Peronista, para que, políticamente comprometida, aporte a la solución de los problemas nacionales.

En un acto realizado en el salón central de Luz y Fuerza —Perú 823—, MAPA presentó la ficha de afiliación del líder y exaltó su figura como escritor y hombre al servicio del pueblo. Habló Enrique Pavón Pereira —autor de conocida biografía de Perón—. La conferencia fue: "Perón Escritor en la Literatura Española".

A pesar de sus libros y de su estilo pedagógico, claro y sencillo, nadie hasta hoy había pensado incluir al jefe justicialista en la categoría de escritor. Y menos todavía en incorporarlo a organismo intelectual alguno: las asperezas que podría provocar su presencia en SADE, por ejemplo, no serían precisamente producto de su condición de autor de libros, artículos o folletos.

EVA PERON: LA RAZON MILITANTE

El domingo pasado se cumplió otro aniversario del nacimiento de Eva Perón. Con ese motivo, PRIMERA PLANA encargó a Ernesto Goldar un trabajo sobre La razón de mi vida: Se trataba de recuperar, a través de un análisis del texto, la imagen de Eva Perón como mística de la Revolución Nacional en marcha. Asimismo, señalar aquellos pasajes del libro que patentizan con más fuerza la conciencia del oprimido y de qué manera ésta, lejos de difumarse en su caso, ya en la esfera del Poder, se afirma y se transforma en conciencia política revolucionaria. También, mostrar muy especialmente el sin sentido de desliger esos contenidos de la pareja que integró con Perón. A continuación, el artículo de Goldar.

Ultimamente, las indagaciones semánticas acerca del peronismo como ideología —y de las propuestas teóricas de la liberación en su conjunto— han provocado no pocas vigiliás. Si la tendencia hacia la investigación de la mera "escritura" ha sido una saludable reacción contra el biografismo psicologista que asfixia la crítica, su intensificación produjo esas aproximaciones asépticas vaciadas de preocupación ideológica que los epigones del estructuralismo muestran como modelo de descripción adulta. Muy poco han hecho, más allá de describir niveles de lenguaje dentro de la obra que no les permiten —por carencia ideológica y de pautas culturales— afirmarse para dar el salto y ubicar históricamente al texto que descifran. Este es el precio que han debido pagar los inficionados por la moda.

Pero las consecuencias metodológicas no quedan allí: en lo que hace a las perspectivas ideológicas del movimiento nacional, a su constante desmistificadora, a las contradicciones superestructurales y, por consiguiente, a la urgencia política por rescatar los abrumadores índices de negatividad hacia el Orden que el peronismo conleva y reproduce en su seno de masas, una lectura atenta de Eva Perón permite la conclusión natural y esperada de que el texto de su obra y la praxis de su vida se amalgaman para prolixar los valores del *statu quo*. Así, escritura y vida —no tan sólo especulaciones sobre la primera— integran dinámicamente el proceso ideológico; así se comprueba que la doctrina surge de la práctica y que las letras impresas tornan imposible al universo reposado de los intelectuales presentarse como productor de la ideología. Entonces, la política socorre a los ideólogos y la teoría aparece verificable (y asumida) en el hacedor que trajina las consignas del sacrificio. Porque en la vida cotidiana del práctico que se entrega al voluntarismo fanático, la acción es una mística y termina inexorablemente en la victoria: "Con sangre o sin sangre, la raza de los oligarcas explotadores del hombre morirá sin duda en este siglo...", y esta seguridad del que construyendo se destruye y que destruyendo

se construye decantará las especulaciones teóricas de la obra más importantes del peronismo en el poder, que será —forzosamente— un testimonio militante: *La razón de mi vida* (seguimos la edición Peuser, Buenos Aires, 1951).

"UN SENTIMIENTO FUNDAMENTAL"

"He hallado en mi corazón un sentimiento fundamental que domina, desde allí, en forma total, mi espíritu y mi vida: ese sentimiento es mi indignación frente a la injusticia", dice Eva Perón adelantando el motivo central del libro: la historia de un héroe (de una heroína) que elige la acción, la problemática del sujeto y lo significativo de la vida: "Yo sabía que había pobres y había ricos; y sabía (...) que había pobres como había pasto y que había ricos como había árboles", y su biografía se confunde con la cronología del personaje colectivo movilizad y movilizante: el movimiento obrero a la que ella se da y recibe en "causa" al insertarse en el contexto histórico. "¡Qué poco me parece todavía gritar con toda mi alma que la justicia se cumplirá inexorablemente, cueste lo que cueste y caiga quien caiga!" La acción transindividualiza la realidad del sujeto en la historia, lo proyecta y ratifica. La Revolución Nacional es el elemento organizador de la obra y a partir de su concientización el Hacer posibilita el Ser. El valor trascendente de la chusa tornará secundario, también, el carácter de la muerte, que será incapaz de suprimir la verdadera dimensión del sujeto. Cuanto más comprometida está la vida, mejor alcanza significación auténtica, de manera que cuando más existe menos piensa en sí misma: "Desde aquel día (se refiere al 17 de octubre) pienso que no debe ser muy difícil morir por una causa que se ame. O simplemente morir por amor". En la acción, la muerte carece de retroactividad, no aniquila ni provisionaliza los valores intramundanos. La nada y el absurdo no existen.

Eva Perón, hipersensible y dolida, adhiere a la acción en paso creciente de la subjetividad a la percepción objetiva de la situación del proletariado (conforme Juan José Sebreli, *Eva Perón, ¿aventurera o militante?*), su con-

ciencia está enteramente ocupada por el fin de realizar, por la búsqueda y la fatalidad de la victoria; ni por un momento asoma la derrota: "Y cuando digo que la justicia ha de cumplirse irremediablemente, cueste lo que cueste y caiga quien caiga, estoy segura que ni Dios me perdonará haberlos insultado porque los he insultado por amor. ¡Por amor a mi pueblo!, pero a ellos les va a hacer pagar todo lo que sufrieron los pobres, ¡hasta la última gota de sangre que les quede!"

MISTICA Y POLITICA

La prosa de arrogante seguridad polémica, la forma interrogativa con rápida respuesta que mantiene con contendores anónimos le dan a *La razón de mi vida* un tono de profecía evangélica, una estructura de parábola exorcizante a la que sostiene una constante adjetivación maniquea referida a los otros: los *mediocres*, los *hombres comunes*, los *eternos incrédulos*, los *cuervos*, los *ricos*, los *poderosos*.

Por momentos, Eva Perón se dulcifica: la primera persona, el tono discursivo, la narración de secretos íntimos cargan de sensibilidad, emocionan: es cuando habla de Perón; antes era la acción, ahora el amor. "Muchos me reprocharán que haya escrito todo esto pensando solamente en él; yo me adelanto a confesar que es cierto, totalmente cierto" (...) "yo no era ni soy nada más que una humilde mujer (...) un gorrión en una inmensa bandada de gorriones (...) y él era y es el condor gigante que vuela alto y seguro entre las cumbres y cerca de Dios". "Yo —lo confieso hondamente— busqué con afán, en todas sus cartas, una palabra que me dijese su amor." Mientras más sea amada y necesaria al amado se sabe totalmente justificada: "Desde entonces, cuando yo le quiero a mi vez expresar mi amor de mujer —¡y quiero expresárselo permanentemente!— no encuentro tampoco una manera más pura ni más grande que la de ofrendar un poco de vida, quemándola por amor a sus «descamisados»". Y la mujer enamorada lo adapta y lo incorpora: "Es que —lo reconozco— yo he dejado de existir en mí misma y es él quien vive en mi alma". ("Soy Heathchiff", dice Ca-

therine en *Cumbres Borrascosas*, con el grito de toda enamorada, que es otra encarnación del amado, su reflejo y su doble; "es él", señala Simone de Beauvoir, en *El Segundo Sexo*.) Sí, amor idélatra; pero la pareja Perón-Eva Perón no se refugia en un apartamento solitario adoptando el rito de la indiferencia pequeñoburguesa. Si la incorporación de Eva Perón comienza con la adhesión amorosa, sin distinguir el pensamiento del sentimiento: "Nos casamos porque nos quisimos y nos quisimos porque queríamos la misma cosa", la agitación de masas, el trájir militante, la lucha común, modifican el rol mujer-objeto y adquiere progresivamente una alternativa desalienante.

PARAJA Y REVOLUCION

Evita y Perón participan en la dirección de una *comunidad revolucionaria*: el movimiento peronista. La pareja se integra identificada y aparece un tercer personaje, el pueblo, transfondo actuante que incide dialécticamente. La relación entre la pareja es homóloga a la relación entre la pareja y los "descamisados". Las relaciones entre los héroes y el mundo social y político adquieren espesor de autenticidad. La entrega total a la acción modifica la naturaleza del amor. Lo puramente erótico es superado, y el amor fundado en el reconocimiento recíproco de dos libertades aparece como posible: "Para uno y otro el amor sería la revelación de sí mismo por el don de sí" (Simone de Beauvoir, op. cit.). La pareja es (casi) una totalidad realizada.

Lucien Goldman, en *Sociología de la novela*, analizando el mundo de las novelas de Malraux, advierte que "las relaciones entre los hombres y las mujeres reflejaban siempre la relación global entre los hombres y el mundo... El amor de Kyo y de May (a propósito de *La Condición Humana*) no sería posible más que en la medida en que se encuentra orgánicamente ligado a la acción revolucionaria de la pareja". Integrados en una comunidad revolucionaria auténtica, la reciprocidad es realizable; comienza la etapa de la libertad a libertad: el amor. "La relación de May-Kyo se caracteriza por la síntesis orgánica de su vida pública y de su vida privada, o para emplear la expresión de Lúckacs, por la síntesis entre el individuo y el ciudadano." Para Simone de Beauvoir las exigencias son mayores: "El hombre es revelado bajo la figura del otro, pero sigue siendo él mismo, y su nuevo rostro es integrado al conjunto de su personalidad. Sólo sería lo mismo para la mujer si ésta existiese tan esencialmente como para sí, lo que implicaría que poseyera una independencia económica, que se proyectase hacia objetivos propios y se tras-

cendiese sin intermediarios hacia la colectividad. Entonces son posibles amores en igualdad como el que Malraux describe entre Kyo y May". En Eva Perón, cuando el amor aparece, es el amor de dos seres iguales que participan igualmente en la lucha; fraternidad y amor se hallan en un mismo plano: "Es el camino que hacemos todas las mujeres cuando amamos al hombre de una causa. Primero la causa es «su causa». Después empezamos a decirle «mi causa». Y cuando el amor alcanza su perfección definitiva, el sentimiento de admiración egoísta que nos hacía decir «mi causa» es sustituido por el sentimiento de unidad total y decimos «nuestra causa». Cuando llega ese momento no se puede



Evita: Una mística de la acción.

decir ya si el amor por la causa es mayor o menor que el amor por el hombre de esa causa. Yo pienso que los dos son una sola cosa". La militancia iguala, la acción desmistifica y sintetiza. La pareja se define por su proyecto fundamental.

"UN POCO MAS ALLA..."

Pero Eva Perón es también Evita. Si la pareja activa en la dirección de la comunidad militante, Evita se elige puente, "para que por mi intermedio el pueblo, y sobre todo los trabajadores, encuentrasen siempre libre el camino de su líder". No será un vaso comunicante castrado de iniciativa. El contacto con los humildes, con el submundo postergado de los de abajo, dinamiza su nivel de conciencia. Por extracción, por sensibilidad, por situación y praxis, admirará, a propósito de la oposición, en el contorno del movimiento y por ende en la relación política con Perón, un costado de incisiva *problematicidad*. "Yo sé que cuando ellos (la oposición) me critican a mí en el movimiento, lo que en el fondo les duele es la Revolución." Si para el peronismo "el objeto fundamental del justicialismo en relación con

el movimiento obrero es hacer desaparecer la lucha de clases y sustituirla por la cooperación de capital y trabajo", esta definición oficial, contradictoria, tibia, no conforma a Evita, anárquica y pasional. Las coexistencias le saben inseguras; Los términos medios, vacíos. Diez renglones más adelante glosa por su cuenta: "Yo, sin embargo, por mi modo de ser, no siempre estoy en ese justo punto de equilibrio. Lo reconozco. Casi siempre para mí la justicia está un poco más allá de la mitad del camino... ¡Más cerca de los trabajadores que de los patrones!", y se defiende, "soy sectaria, sí, no lo niego", apela al desafío abierto, "¿Podrá negarme alguien ese derecho? ¿Podrá negarse a los trabajadores el humilde privilegio de que yo esté más con ellos que con sus patrones?", y la problematización deviene en agresión conceptual: "Mi sectarismo es además un desagravio, una reparación. Durante un siglo, los privilegiados fueron los explotadores de la clase obrera. ¡Hace falta que eso sea equilibrado con otro siglo en que los privilegiados sean los trabajadores!"

CRITICA AL FEMINISMO

En la tercera parte de *La razón de mi vida*, Eva Perón analiza y sugiere soluciones provisionales al problema de la mujer. Critica al feminismo por ridículo y resentido, pues sus militantes "parecían dominadas por el despecho de no haber nacido hombres, más que por el orgullo de ser mujeres". La mujer y el trabajador soportan en la sociedad de clases su condición de oprimidos, y Eva Perón generaliza su destino y el comienzo de la redención: "Porque, en realidad, con las mujeres debe ocurrir lo mismo que con los hombres, los humildes y las naciones: mientras no son económicamente libres, nadie les asigna ningún derecho (...).

LA RAZON MILITANTE

La razón de mi vida es conceptual como toda autobiografía. Si bien instrumentaliza la propaganda política, cuando la obra reitera lo ideológico explícito, la tensión disminuye y pierde unidad. Paradójicamente, lo anecdótico es lo más conceptual. Los mejores momentos serán los recuerdos de la niñez, el descubrimiento irritante de la injusticia, la búsqueda y la toma de conciencia, el 17 de Octubre, la acción sindical y social, la actividad desacralizante en el frente femenino. La mayor carga de emotividad provendrá de sus experiencias, su adoración a Perón, el amor a su pueblo, el detallado relato de su infatigable trajinar cotidiano. Eva Perón no era escritora ni se propuso una impecable creación. Simplemente quiso testimoniar y defender la causa de su razón militante. ⊖

ERNESTO GOLDAR

GRUPO OCTUBRE: EL TEATRO "VILLERO"

“Desde el peronismo, por una cultura popular hacia un patria liberada y socialista”, dice el cartel de tela blanca que llevan entusiasmados numerosos muchachos del barrio obrero rosarino. Atrás se encoluman medio millar de vecinos. La mayoría entona con alegría la marcha peronista. Entre ellos, bastante apretujados pero contentos por el reconocimiento popular, están los “actores”. Termina así una nueva representación teatral del Grupo Octubre.

Esta escena se viene repitiendo frecuentemente desde hace más de un año y medio, fecha en que diez jóvenes —hoy son muchos más—, todos ellos peronistas, formaban junto al popular mimo Norman Briski el Grupo Octubre de Cultura Popular.

EL TEATRO A LAS VILLAS

Al contrario que la mayoría de los núcleos teatrales experimentales o no profesionales, éstos rechazaron trabajar en el centro, y volcaron todo su entusiasmo en barrios, villas y parroquias del Gran Buenos Aires. Hicieron teatro arriba de un camión, en plena calle, en las sierras y en los más inusitados escenarios geográficos que se pueda imaginar. La primera obrita la hicieron en 1970 en una villa de Perito Moreno y Varela. Desde ese entonces han representado cerca de 50 obras distintas en todo el país para miles de personas, la mayoría de las cuales eran obreros.

“Nosotros definimos al nuestro como Teatro de Liberación —dice Briski—, y entendemos como tal la colaboración desde nuestro frente en la construcción de una Patria libre, justa y soberana: una Patria socialista. En este país hay un proceso liberador en marcha y es allí donde estamos insertados. Yo pienso que la cultura, en definitiva, también juega un papel en ese proceso y el primer paso sería el de tomar un compromiso. Como la única clase que produce cambios es la clase obrera, nuestros productos culturales nacerán siempre dentro de la misma.”

Es natural que para llevar a cabo

esta experiencia hace falta un método, que es el que Briski define como Sociodrama.

“Son varias etapas —dice Sergio Lukas, otro de los integrantes de Octubre—; primero, evaluamos la necesidad de hacer algo a nivel cultural, o sea en definitiva a nivel político. Es decir, vemos si es correcto o no producir un acto cultural. Cuando se ve que es así, recién entonces se hace una investigación de los problemas del barrio o villa donde actuamos. Una vez que sondeamos los conflictos del lugar vemos cuáles son principales y secundarios, reivindicativos y políticos. Allí empezamos las dramatizaciones. Los personajes, en general, son la gente del barrio, los enemigos internos inmediatos, los externos inmediatos y los estratégicos, que serían el régimen y el imperialismo, en definitiva. Después vemos a quiénes corresponden estos roles, ya que el almacenero o el centro vecinal, por ejemplo, pueden ser enemigos internos, y entonces se los denuncia. También hay que visualizar el fondo del conflicto y ver por qué son enemigos tácticos cuando de pronto ellos también son víctimas



Personaje Mandrique: Los pibes ríen.

del sistema. Un ejemplo: la falta de leche. Allí el enemigo interno del barrio es el almacenero que la vende muy cara. Pero, también, él es consecuente con un enemigo externo que son las Cooperativas Lecheras. El enemigo último sería la ubre de la vaca de Anchoarena y el enemigo más último es la necesidad del imperialismo de que éste sea un país agrícola-ganadero. Cuando más cerca está la realidad de nuestro trabajo, es decir cuanto mejor la representamos, más efecto produce.”

—¿No los limita la falta de elementos de escenografía para las puestas en escena?

—No, nunca hemos usado nada, salvo alguna macanita, una botella, alguna que otra bota o una picana, ya que estas dos últimas siempre andan medidas en los problemas de la clase trabajadora.

En Santa Fe, exactamente en el barrio Barranquitas Oeste, el Grupo desarrolló una singular experiencia teatral. Numerosos villeros habían ocupado la autopista que une a esta ciudad con Rosario, ya que la construcción de la misma motivó el desalojo de las casas precarias que estaban a sus márgenes.

“Nosotros escuchamos en el lugar el relato de los compañeros y lo representamos: el ministro Mandrique Mandraque les había prometido un préstamo para construir nuevas viviendas, las que, por supuesto, nunca se vieron. La obra denunciaba esta nueva injusticia, y después de dramatizarla en una villa, nos encolumnamos con los vecinos, coreando estribillos hasta la autopista. Llovía torrencialmente pero no te imaginás la alegría de los que estaban allí ocupándola, cuando vieron que veníamos a solidarizarnos. Después hicimos la obra allí, bajo la lluvia.”

LAS EXPERIENCIAS

“Nunca hicimos una obra donde no se cruzara un perro, lloraran más de cinco chicos y se cantara la marchita” (Norman Briski).

Hay numerosas anécdotas en las giras realizadas por estos actores de Teatro Peronista. Como el caso de un vecino de una villa en San Nicolás que les rogó, después de una representación: “Vengan a mi barrio y hagan una obrita sobre el olor a m... que sale de las cloacas”. O el otro que hizo el mismo pedido “porque no sabemos si vivimos en un barrio o en una laguna”.

“Otra vez, en una capilla de Córdoba —cuenta Briski—, se nos acercó un cura a pedirnos que no gritáramos tanto porque estaba celebrando misa. Le dijimos que se decidiera entre la misa o una obra que planteaba problemas obreros. Entonces el público —en su mayoría operarios de Kaiser— em-

pezó a gritar a coro que siga la función."

Es quizá recordando sus experiencias más importantes, que nos daremos cuenta del grado de seriedad y sacrificada dedicación con que los integrantes del Grupo encaran lo que ellos denominan "lucha a muerte contra la penetración cultural". Es también el reconocimiento del pueblo, de los que participan en las asambleas-público, el mejor premio para esa ardua batalla.

"Hay que tener en cuenta que hasta en la época peronista había problemas con el teatro —comenta Briski—, ya que la mayor parte de la intelectualidad argentina era antiperonista. El teatro en ese entonces se equivocó y estuvo al lado del antipueblo. De todas maneras hubo genios en el campo artístico, como Discépolo, que se dieron cuenta que el peronismo era y es revolucionario. En la época de Perón hubo una desmitificación del rito teatral burgués. Yo en eso estoy de acuerdo con Cooke, cuando dice que el peronismo le hace mal a la piel de los burgueses. Perón hizo que en el Colón aparecieran jugadores de fútbol, que en vez de decir ser o no ser mostraban las medallas ganadas en las Olimpiadas."

—¿Ustedes han realizado experiencias por el estilo?

—Sí. En Diamante, realizamos una presentación sobre los conflictos de los pescadores. Lo hicimos en uno de los teatros más chuchi de allí. En una parte de la obra una gran barra de ferroviarios que estaban en el pullman empezaron a cantar "Los muchachos peronistas". Allí se produjo un gran desbande de la platea. Una vez que los "bien" se retiraron, seguimos actuando para los compañeros, y terminamos todos cantando la marcha.

La lucha contra la propiedad privada, la burocracia, la represión, son los temas principales que abarcan las obras de Octubre. En todos los casos las escenas están jugadas de manera que el público vea su realidad y se ría a la vez con los tropiezos del enemigo cuando el pueblo decide unirse y combatirlo. Pero no siempre hay una multitud contemplando el espectáculo. "En Mar del Plata fuimos a un barrio donde el problema principal era la incomunicación —acota Lukas—, debido a que la mayoría provenía de distintas provincias y muchos eran transitorios. Lo único que tenían en común era el ser peronista, pero eso no bastaba."

El Grupo hizo una obra sobre ese tema, y el día del "estreno" había dos personas y un perro. Pero como todos sabían aquello de que el teatro no se suspende aunque haya poco público, no se amilanaron. Ese mismo día, en otro sector del barrio lo volvieron a intentar. Esta vez ya había una familia. La tercera vez se armaron cinco personas más y dos perros. "En la última

función fue la vencida, la dimos ante cien personas, que como por arte de magia aparecían por todos lados y nos daban las gracias porque —según una señora— era la primera vez que podía charlar y conocer a su vecino. Ante esa asamblea-público explicamos que si el barrio no lucha por sus problemas nadie lo va a hacer. Como corolarlo todos pusieron dinero para comprar una bomba de agua que faltaba y se eligió una Comisión de vecinos para encarar su instalación."

También en Mar del Plata los muchachos de Octubre se presentaron en un barrio para actuar sobre el problema que ocasionaba el hecho de que los colectivos no quisieran entrar al mismo, argumentando la falta de pavimento. "En esa experiencia se unió a nosotros el compañero Víctor Laplace. Primero demostramos que el enemigo inmediato era la Comisión de Fomento,

gente arriba y el resto a pie comenzó a recorrer el barrio. La gente coreaba: "El colectivo entró y a Manrique no le gustó" o "el colectivo es nuestro". Después volvimos a la reunión y charlamos sobre lo realizado. Un vecino dijo, entonces, que así como hoy nos habíamos unido por el colectivo también nos debemos unir para traer al general Perón.

BRISKI Y EL COMPROMISO

Para conocer más detalles sobre el pensamiento integral de quienes vienen recorriendo barrio tras barrio, charlamos más extensamente con Norman Briski:

—¿Cómo superás la contradicción de actuar, por ejemplo, en el Maipo y luego hacer este otro tipo de tareas?

—Yo creo que a la contradicción no



Briski y los suyos en acción: El teatro peronista es ya una realidad.

integrada por burócratas "peronistas" de esos que tanto mal le hacen a nuestro Movimiento. El enemigo externo inmediato era el colectivo que llamándose compañero dependía de su Cooperativa de Trabajo, que estaba más ligada a los intereses del sistema que a los del pueblo.

El diálogo principal del sketch estaba jugado por dos vecinos, uno que planteaba una salida anárquica, por ejemplo, matar al colectivo. El otro sostenía que nada se ganaba con cortar una rama si no se derribaba el tronco. Preguntamos al público cuál era la solución y todos respondieron: tomar el colectivo. Todo el barrio se dirigió marchando veinte cuadras hasta la ruta y ocupamos un colectivo que con la

hay que superarla, hay que aceptarla y vivirla como la que origina la dinámica. Una persona sin contradicción muere. Hay sectores de clase media que me critican por el dinero que gano. En general son pseudointelectuales que, frustrados por su incapacidad para acercarse al pueblo, lo único que saben es criticar desde sus albergues en la calle Corrientes. En los barrios y villas, en cambio, lo único que recibimos es afecto y apoyo. Allí nos movemos como el pez en el agua. Es lógico, estamos con compañeros.

—¿Por qué te definís como peronista?

—Porque mi líder es Perón, que es el conductor de la clase trabajadora. ⊕

CALENDARIO

LIBROS

VIDA POLITICA DEL FEDERAL JOSE HERNANDEZ, por Luis Alberto Rodríguez — La cultura oficial lo ensalza como poeta; tal gambito sirve para silenciar, arteramente, al político que lo habita. Este libro de Rodríguez es, desde el título, un rescate; a través de él, la militancia federal del autor de *Martín Fierro* sale a la luz, límpida y empuñada (El Coloquio).

LA DOBLE PRUEBA, por el Marqués de Sade — La imagen pública que da cuenta del "divino marqués" se emparenta con el libertinaje. Sin embargo, Sade es uno de los pensadores más revulsivos de todos los tiempos, un espíritu rebelde cuyos ecos aún no se han desvanecido. Estos tres relatos — partes de una obra mayor, *Los crímenes del amor* — contribuyen a reavivarlos (Rodolfo Alonso Editor).

EL FIN DEL CAMINO, por John Barth — Con un lenguaje crispado y transparente, este norteamericano de 42 años — estrechamente ligado a Joseph Heller, autor de *Trampa 22* — desmenuza, apoyándose en los actos y diálogos de un grupo humano, las falacias del pragmatismo moral de sus coterráneos y su reverso, la coartada idealista (Sudamericana).

EL HUMANISMO DE CESAR VALLEJO — ACTAS DE LAS CONFERENCIAS VALLEJIANAS INTERNACIONALES CELEBRADAS POR LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA, por Varios — Entre el 17 y 20 de julio de 1967 se realizaron, en la *Docta*, una serie de encuentros en los cuales se expusieron y discutieron ciertas aproximaciones a la obra del poeta peruano. Valioso como material, el libro se resiente por la exterioridad de las ponencias. Si se lee a contrapelo es posible rescatar de él a un Vallejo inaugural y subversivo (Facultad de Humanidades de Córdoba).

PRESENTACION — El viernes pasado tuvo lugar en la Asociación Prometeo, Piedras 83, la presentación del libro de poemas *El regreso*, del lírico sanjuanino Rufino Martínez. La misma estuvo a cargo de una coterránea: la poetisa Ofelia Zuccoli Fidanza. El acto fue auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

CINE

EL CARNICERO — Pudo ser sólo una historia de amor. O sólo una película de terror. El lenguaje cinematográfico del maestro Claude Chabrol, sin em-

bargo, supo dosificar ambas posibilidades, con el marco de la placida campiña de Périgord, y con excelentes actuaciones de Stephane Audran y Jean Yanne (Lorca).

DIEZ MIL SOLES — Reseñar los treinta últimos años de la historia húngara, tal cual pasan a través del campesinado, es una tarea gigantesca, que el realizador Férénc Kosa llevó a cabo con notable sentido cinematográfico. Su estilo recuerda, a veces, la muda objetividad de Miklos Jancsó (Cosmos 70, Auditorio Kraft).

DOS AMORES EN CONFLICTO — Con un argumento inteligente, intimista, de la incisiva Penélope Gilliat, el director inglés John Schlesinger muestra una prueba más de su talento en el manejo de una historia espinosa, donde un hombre y una mujer comparten un mismo amante, ambisexual (América).

IF... (SI...) — Las vetustas instalaciones de un colegio británico son el ambiente propicio para desarrollar esta parábola, una metáfora de la sociedad corrupta. Lindsay Anderson ha logrado, con la última secuencia, la rara conciliación de un clima violento y poético a la vez (Loire).

EL MENSAJERO DEL AMOR — El pasado es un país extranjero, al que se vuelve sólo con las peculiaridades que le otorgan nuestra memoria, nuestras propias inclinaciones. Joseph Losey interpola, en ese recuerdo, las imágenes del presente, en una narración quebrada donde la atmósfera juega un rol preponderante (Metropolitano).

SACCO Y VANZETTI — No eran culpables, pero la justicia norteamericana los utilizó para acallar las protestas anarquistas. Creían en un futuro mejor: desde ese futuro, el italiano Giuliano Montaldo les rinde homenaje en un film sin aditamentos superfluos (Gran Rex, Callao).

SOPLO AL CORAZON — La educación sentimental de un adolescente y la preparación de un incesto con su madre son transformados por Louis Malle en una grata comedia, donde sobresalen los trabajos de una estupenda Lea Massari y del imberbe pero efectivo Benoit Ferreux (Trocadero).

CINEMATECA ARGENTINA — En el ciclo "Cuatro décadas de cine norteamericano", esta semana podrá disfrutarse de un ecléctico programa: *La escalera caracol* (1945), de Robert Siodmak (martes 9); *Una noche en Casablanca* (1945), de Archie Mayo, con los hermanos Marx (miércoles 10); *Lo mejor de nuestra vida* (1946), de William Wyler (jueves 11); *La pasión de los fuertes* (1946), de John Ford (viernes 12); *Qué bello es vivir* (1946), de Frank Capra (sábado 13); *Carne y espíritu* (1947), de Robert Rosen (domingo 14), y *Carta de una enamorada*

(1947), de Max Ophüls, el lunes 15 (San Martín, Sala Lugones).

TEATRO

HISTORIA TENDENCIOSA DE LA CLASE MEDIA ARGENTINA — Caudillos criollos, patrones extranjeros que se disputan la presa de un país agropecuario, y gobernantes de todo tipo, se entrelazan con *clowns* de circo y personajes protibularios, en el frondoso fresco urdido por Ricardo Monti (Payró).

LISANDRO — Entre el viejo político y el país, se crea un diálogo que ilustra sobre la historia electoral del pasado y del presente. Pepe Soriano asume, en el rol protagónico de la pieza de David Viñas, el puesto de privilegio que le corresponde entre los mejores actores argentinos (Chacabuco).

UN ENEMIGO DEL PUEBLO — La adaptación de Arthur Miller varía considerablemente algunos aspectos del texto de Henrik Ibsen, y la figura del idealista doctor Stockmann adquiere otra dimensión. Como siempre, Roberto Durán ha realizado un consciente, maduro trabajo de puesta en escena (San Martín, Sala Martín Coronado).

DEPORTES

AUTOMOVILISMO — El equipo de la Comisión de Concesionarios Ford, con preparación de Miguel Herceg, intentará el tercer éxito consecutivo en la más típica de las categorías nacionales, el Turismo de Carretera. (En el autódromo de 25 de Mayo, el domingo 14, a las 10.)

PLASTICA

PARIS Y EL ARTE CONTEMPORANEO — Los grandes de la pintura francesa se pavonean como sinónimo de arte universal. Las élites desfallecen de placer, el pueblo en sus cosas (Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473).

ORFEBRERIA POPULAR ITALIANA — Con los auspicios de la Embajada de Italia se despliega el abanico de sorpresas de un oficio revelador (Museo Nacional de Arte Decorativo, Avda. del Libertador 1902).

PEREZ CELIS — Pinturas. Un mundo que, pese a su perfección, no pierde el vigor de los torbellinos poéticos. Senderos de luz para una visión mágica de la realidad. (Wildenstein, Córdoba 618.)

MUSIC HALL

MARIA LUISA ROBLEDO — Desempolva olvidadas páginas del folklore gallego, y junto a los versos de poetas como Góngora, Quevedo y García Lorca configura uno de los espectáculos más importantes del concert (El pollito erótico, Balcarce 605). ⊕

EL ESPEJO DE LA FEALDAD

Se fue en 1960. Europa lo adoptó y lo devuelve a su lejano origen de vez en cuando: desde su triunfo en Francia, en 1963, con *El Casamiento*, de Witold Gombrowicz (premiada como la mejor puesta en escena en el certamen anual de elencos juveniles), Jorge Lavelli, 38, sólo volvió a dirigir en Argentina en 1964. Entonces puso *Divinas palabras*, de Valle Inclán, con María Casares en el rol central. Ahora ha vuelto, para instalarse otra vez en el Teatro Municipal San Martín; allí estrenará, hacia el 20 de junio, *Ivonne, princesa de Borgoña*, otra humorada del infame Gombrowicz.

Todos los días, a las 14, estudia las posibilidades técnicas de la sala Martín Coronado, en compañía del escenógrafo Claudio Segovia. Poco después, comienza a llegar el elenco, con el que trabajará hasta pasadas las 21. Es un reencuentro con viejos amigos: Juana Hidalgo, que tendrá a su cargo el personaje epónimo, fue compañera suya en el OLAT, el desaparecido teatro independiente donde Lavelli hizo sus primeras armas; de aquella época también figura Salo Vasocchi, un director que esta vez trabajará como actor.

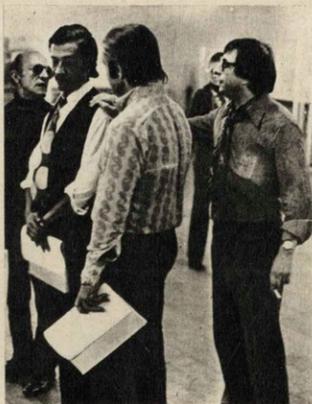
Sus preferencias teatrales lo ubican en una postura estética revulsiva: aunque ordenado y puntilloso como profesional, el director argentino no encuentra ningún placer en el perfeccionismo de factura, y prefiere los espectáculos que revelen una búsqueda, un atrevimiento. "Ni como espectador ni como realizador —afirma— creo que lo bien-hecho sea suficiente. Lo que antes constituía una diversión burguesa ahora carece de sentido. El teatro necesita ser un *encuentro*, algo que contenga una destrucción, una salida de las estructuras convencionales, un rapto del contexto en que se encuentra desde siempre."

UN ARGENTINO EN PARÍS

Desde que reside en la capital francesa, Lavelli circula por Europa, frecuentemente invitado a dirigir en importantes ciudades. A su vieja Buenos Aires, sin embargo (y después de afrontar *Divinas palabras*), sólo volvió un par de veces, en tren de visitas a familiares, en 1970 y 1971. En un momento tan particular de la historia del país, interesa la visión de un argentino que regresa desde lejos:

—¿Cómo ves al país?

—Se lo ve que avanza, pero es una marcha parcial, válida sólo para la bur-



Marcación: Un pasito más atrás.
(Ligerio, Medina, Politti, Lavelli.)

guesía en cuanto clase dirigente. Coincide, en este sentido, con la corriente general de los países capitalistas; esto es, el avance se constituye en un hecho puramente superficial, nada sólido.

—¿Notás muchos cambios, desde que te fuiste hace doce años?

—Entonces se observaba una gran acumulación de frustraciones. Ahora también las hay, y casi diría que son las mismas, pero la diferencia reside en que todo el mundo está muy politizado. La gente tiene conciencia de que esto no marcha, y eso es muy importante.

—Desde el '70 hasta ahora, ¿viste algo de teatro argentino?

(Lo piensa mucho, antes de contestar, mientras juega con una caja de cigarrillos importados, de tabaco virgini.)

—Bueno... Lo más interesante que vi fue un recital de Nacha Guevara, en

la Facultad de Medicina, sobre textos de Mario Benedetti. Me pareció un espectáculo de notable coherencia estilística y de una gran fuerza. Algo más: Mercedes Sosa, por ese aire absolutamente nuevo que incorpora al folklore, por esa lucidez de ubicar lo telúrico en un momento político como el actual. En un ámbito más amplio (latinoamericano, digamos), recuerdo *Arena contra Zumbi*, el espectáculo de Augusto Boal.

—¿Y no viste ningún autor teatral argentino?

—Sí. Vi *Crónica de un secuestro*, de Mario Diamant. Al principio tiene una interesante concentración de elementos; después, incurre en una cierta dispersión anecdótica. También conozco *El destino*, de Griselda Gambaro, que me parece muy importante. Pero no la vi; la leí. Y después no seguí de cerca el proceso de esta autora.

—En Europa, ¿se conoce algo de teatro latinoamericano?

—No mucho. Alguna que otra producción de Miguel Ángel Asturias. También se hizo una obra de Pablo Neruda, después que le dieron el Premio Nobel. Por mi parte, yo monté en París una obra del mexicano Carlos Fuentes: *El tuerto es rey*. De la capital la llevé al festival de Avignon, y este año se hizo una reposición en Bruselas, con los mismos intérpretes de la versión original: María Casares y Sammy Frei. Es una pieza sumamente interesante, con una temática auténticamente americana y con una escritura de teatro en estado puro. Este año, también hice una obra de mi campatriota Copi, que se halla en un orden muy particular (no podría decir que se encuentra dentro de una temática americanista), y que se llama *El homosexual y la libertad de expresarse*. Se hizo durante cuatro meses en París y también se va a llevar al festival de Avignon.



Lavelli: Las frustraciones de Latinoamérica.

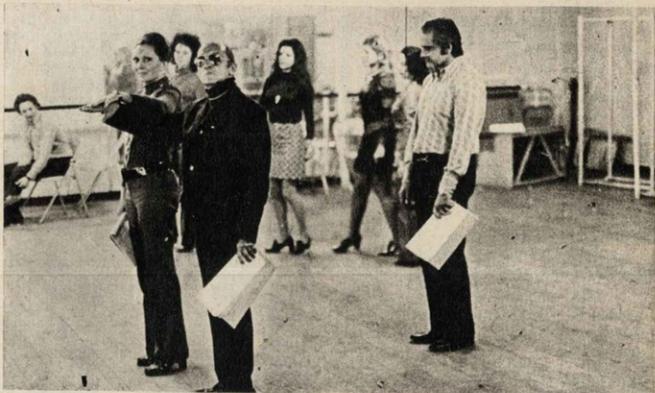
UN SHAKESPEARE GROTESCO

La iniciativa de montar en Buenos Aires *Ivonne, princesa de Borgoña* surgió de una propuesta del propio Lavelli. Data de 1935, y es la primera de las tres piezas de Gombrowicz (las otras son *El casamiento* y *Operette*). Como Lavelli puso en escena las tres, está en condiciones de asegurar que la elegida es la más accesible. *El casamiento*, que le deparara satisfacciones en Francia, es más compleja y onírica. *Ivonne...*, si bien participa de ese mismo clima, jugará con elementos tragicómicos y está elaborada con abundante dosis de humor.

La obra es una especie de revelación generalizada, a través de un factor exterior: los personajes ven, a raíz de la presencia de Ivonne, sus propios defectos, sus propias miopías intelectuales. El tema es muy simple, casi una broma: en una corte decadente, estereotipada, el príncipe heredero sale a la calle a buscar una novia para comprometerse. Quizá por extravagancia, por exceso de dinero y posibilidades, elige a una mujer irritante, secreta, que se llama Ivonne, un personaje casi mudo que, en la corte, provoca una descomposición de valores.

"Todo se vuelve patas para arriba con su sola presencia —explica el director—. El rey rememora sus crímenes de juventud; el chambelán (su cómplice) también; la reina descubre que sus poemas, que escribe en secreto, se parecen a Ivonne (es decir, son horribles). Cada uno descubre su propia fealdad. Y cada uno trata, por separado, de desembarazarse de Ivonne, de hacerla desaparecer. Como todo el teatro de Gombrowicz —sigue exponiendo Lavelli—, está basada en estructuras shakespearianas. Los personajes son el resultado de una situación porque se han adaptado a ella: son idiotas porque las situaciones los han obligado a serlo. Hay, como en *El casamiento*, una especie de remembranza de Hamlet, o de Polonio (en el caso del chambelán) o de Lady Macbeth (en el caso de la reina). Es una especie de Shakespeare grotesco, onírico. Y hay esa especie de pureza, espontaneidad e inmadurez de la juventud, en relación al mundo del adulto."

Lavelli está familiarizado con la pieza. Y acostumbrado, también, a la buena disposición del público para recibirla. En Europa la montó tres veces, siempre con éxito. Primero, para el teatro estable de la región de Borgoña (lugar al que, se supone, corresponde la imaginaria corte). Después, la llevó a París, al teatro Odeón, cuando todavía era dirigido por Jean-Louis Barrault. Finalmente, la dio a conocer en Alemania, en el teatro Neumark, de Zurich.



Ivonne: La nostalgia de Gombrowicz en una corte grotesca.

(Elsa Berenguer, Miguel Ligero, Luis Politti.)

AH... LOS AUTORES ESCANDALOSOS

—¿Por qué elegiste Ivonne... para el reencuentro con el público argentino?

—Primero, porque me parece importante que aquí se conozca el teatro de un autor polaco que, por los años que residió en este país, puede considerarse un poco argentino; creo que, en este sentido, Gombrowicz origina una nostalgia en el público de aquí, la misma nostalgia que a él le producía acordarse de la Argentina. Segundo, porque el autor (que murió en 1969) sintió hasta el final una gran simpatía por esa obra. En tercer lugar (y esto es un poco azaroso), porque esa descomposición y ese descubrimiento de una fealdad personal es un problema de América latina, creo; y de pronto, la presencia de algo o alguien (como Ivonne, en la obra) le revela sus dificultades y le ayuda a despertar.

—¿Tuviste problemas, alguna vez, con esta pieza?



El príncipe busca princesa.

(Juana Hidalgo, Luis Medina Castro.)

—No, nunca. Con ésta no, pero con otras sí. Por ejemplo, en 1969, con *El Concilio de Amor*, de Oscar Panizza (un suizo-alemán de origen italiano), autor que, a pesar de haber compuesto su obra en 1895, no había sido estrenada aún. Yo hice el estreno mundial, en el Teatro de París. Solamente por publicarla, Panizza había estado preso durante un año, en Alemania (era la época de Guillermo II). Es una obra tabú, porque el autor es una especie de cristiano decepcionado: ve la corrupción terrena como una suerte de reflejo de la corrupción celestial. Concibe un Dios gágá, y un Cristo muy débil, muy pobre-tipo, que nunca llega a articular una frase. Para un país católico como Francia, esto no podía pasar ante la indiferencia de la gente. Y me armaron un gran escándalo. Pero creo que la de Panizza era una concepción realmente genial, a la altura del *Ubú* de Jarry (¿quien, por lo demás, fue contemporáneo), y un anticipo del surrealismo.

—¿No es extraño que una obra de tan antigua data provocara alboroto en un país como Francia?

—Bueno, es que se trataba de un caso especialísimo: la pieza y el autor venían del siglo pasado, pero se estrenaron hace tres años. Es como si se hubiese tratado de un contemporáneo, aún no conocido.

—¿Supiste que en el ámbito del teatro San Martín, donde vas a presentar la obra de Gombrowicz, estuvieron a punto de prohibir *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen?

—Sí, me había enterado.

Y Jorge Lavelli enciende otro cigarrillo. El aroma del tabaco virginia inunda el ámbito, al exhalar el humo. Se queda pensativo, mirando la calle Corrientes a través de la ventana. Hay un gesto de desconcierto: evidentemente, le cuesta entender lo de Ibsen. ☹

LA CORRUPCIÓN
DE UN SISTEMA

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen, en adaptación de Arthur Miller (traducción de Manuel Barberá). Dirección: Robert Durán. Teatro Municipal San Martín, Sala Martín Coronado.

"Zola es un demócrata; yo soy un aristócrata", reconocía Henrik Ibsen hacia 1890, cuando las polémicas sobre realismo y naturalismo agitaban al dilettantismo de la época. Tenía razón, y donde esa postura adquiere todo su vigor es en *Un enemigo del pueblo* (1882), quizá la pieza en la que el dramaturgo exhala con mayor libertad que en cualquier otra su confuso aparato ideológico. Rechaza la opinión de las mayorías, las decisiones colectivas y el sufragio universal, en nombre de una "aristocracia del espíritu" llamada a señalar anticipadamente los derroteros de la humanidad.

Pero la embestida arremete contra la burguesía y no contra el pueblo. Es a ese hombre medio al que señala como culpable de la sumisión masiva: "La mayoría está debilitada por todo lo que se hace para embrutecerla", afirma el doctor Tomás Stockmann, con quien el autor tiende a identificarse. Sin embargo, si la lucha de ese médico que intenta salvar al público de la contaminación de las aguas del balneario es justa, no lo son ni sus principios ni sus propósitos redentores del final (aunque sean alegóricos), teñidos de un idealismo cristiano típicamente finisecular. Si la burguesía declinaba en su sistema de valores, no sería desde una torre aristocratizante que habría de forjarse el nuevo hombre, la nueva clase llamada a sustituirla.

Arthur Miller rescata algunas ideas claves de la vieja pieza. Aprovecha, por ejemplo, la visión del mundo capitalista que Ibsen alcanzó a vislumbrar en toda su corrupción: la prensa vendida al mejor postor, los intereses económicos por encima de toda moral, la intención de comprender y disculpar a Stockmann cuando creen que la denuncia del médico respondía a un negocio de las acciones. El adaptador norteamericano, a su vez, acierta a limpiar de la obra parte de la exaltación de un individualismo inútil, esa selectividad minoritaria que ensombrecía ciertos pasajes con atisbos filofascistas.

Sutiles toques le bastan a Miller para provocar un viraje decisivo en las significaciones. Así, la afirmación del médico de que "el hombre más poderoso del mundo es el que está más solo", se transforma en "somos la gente más fuerte del mundo, y el fuerte debe

aprender a estar solo". Y si bien es cierto que las modificaciones se ponían al servicio de una circunstancia histórica específica (la segregación macartista que preocupaba a Miller en 1950), también hay que reconocer coincidencias con la coyuntura política argentina de hoy.

Una de ellas atiende no sólo a circunstancias genéricas que vive el país, sino a la lucha interna que debió librar la versión local de *Un enemigo del pueblo* durante casi un mes, hasta lograr la autorización, para ser estrenada, en el ámbito oficial. Ocurrió, por ejemplo —según trascendidos extraoficiales—, que el Subsecretario de Cultura municipal, Francisco Carcavallo, solicitó presenciar un ensayo al director del San Martín, Kive Staif. Al concluir, el inquisidor manifestó que no habrían existido inconvenientes para representar la obra en tiempos normales, pero que

la ambientación a un espacio abierto, donde el mobiliario (rigurosamente realista) parece flotar en un baldío. La eliminación de puertas y ventanas, a su vez, origina inconsecuencias de entradas y salidas. Estos principios de síntesis, por lo demás, se contradicen con datos objetivos, concretos, tales como piedras corpóreas, *ponche* o el sonido del viento. Faltó un criterio unitario, pues, y proliferaron tentaciones eclecticas e incluso decorativas.

Durán concentró toda su atención, en cambio, en valorar un texto rico en ideas, caracteres y situaciones de notable tensión. El mayor acierto recae en la elección y conducción de Héctor Alterio en el rol del alcalde, sin duda la labor más mesurada y sostenida en su unidad a través de todo el espectáculo. Osvaldo Terranova logra una creación personal con Aslaksen, personaje que aprovecha para otra de sus felices com-



Un enemigo del pueblo: La ficción universal y la realidad argentina. (Osvaldo Terranova, Ernesto Bianco, Jorge Rivera López.)

ciertos pasajes podían constituir un obstáculo al proceso de institucionalización en el que está encaminado el país.

Compárese el episodio —a pesar del cual la obra se estrenó— con el discurso del alcalde (que pertenece a Miller y no a Ibsen), cuando le niega a Stockmann el derecho a hablar en la asamblea del cuarto acto: *Ustedes saben que yo mismo, en condiciones normales, sería el primero en alentar los principios democráticos y permitir a cada uno expresar sus ideas con libertad. ¡Pero éstos no son tiempos normales! ¡Son épocas de crisis!* Las circunstancias encierran a la representación dentro de otra, como si se tratara de un efecto teatral pirandelliano.

La versión de Roberto Durán, por su parte, ostenta el sello que distingue a sus rigurosos trabajos. Aspectos externos de su puesta, sin embargo, acusan incoherencias, en las que le cabe responsabilidad, en buena medida, al escenógrafo Carlos Cytrynowsky. El despojamiento de paredes, por ejemplo, libra

posiciones (aquí inventa una maraña de teclas, evidencias visibles de los miedos del acomodaticio impresor).

En segundo plano, pero en una textura de elaborada corrección, se mueven Alicia Berdaxagar, Beto Gianola, Jorge Rivera López y Héctor Giovine, a quienes hay que agregar la participación de los niños Sandra Mariana y Alberto Piazza, que abordan momentos capitales de la pieza con profunda convicción. Finalmente, para encarar el difícil texto del protagonista, Ernesto Bianco acude a sus recursos habituales. Su insistencia en una tonalidad brillante uniformiza un poco al conflictuado doctor Stockmann. Por lo demás, arranca de muy arriba, no reserva un margen de potencia y, en el clímax del cuarto acto, la necesidad de llegar le demanda un esfuerzo notorio. De cualquier modo, al enfrentar las exigencias de un carácter monumental, Bianco parece reencontrarse consigo mismo, con sus mejores posibilidades de actor, no siempre aprovechadas. ⊕

MARIA
DEL ESTABLISHMENT

"Hay una pregunta que sólo hacen los chicos y que los grandes no son capaces de contestar: ¿Por qué el sol no tiene bolsillos?" Desde el escenario casi vacío, con los elementos indispensables como para musicar los versos que escribe, María Elena Walsh, vestida con una larga sotana que brilla en reflejos cálidos, como una moderna Juana de Arco, esgrime, sin espada, el sonesete casi infantil para los que ya son hombres. Algunas frases tiradas al azar ubican el mundo donde la juglaresa alimenta sus canciones. Imposible separarla del ámbito de los "menos grandes", a quienes estuvieron destinadas sus primeras composiciones. Pero toda esa charada, modestamente, como pérdida letanía, "rueda en una gran burbuja en busca de la humanidad". El rostro sereno, donde a veces la sonrisa le hunde las mejillas en dos pocitos, acentúa su presencia como la de una bonachona rebelde del Barrio Norte que cita, sin protestas, versos de Martín Fierro: *Campana de palo son las razones del pobre*.

Alejada de todo relumbrón innecesario, la Walsh es una chica, una vecina que viene a contarnos las cosas más sencillas de una sociedad soberanamente injusta, dolorosamente amarga. "¿Y dónde están los poetas?", pregunta sorprendida. Y entonces aquellos platónicos manifiestos se derrumban en las esquinas con el primer aletazo de un gorrión. Nada se pierde en su enfoque edificante. No son estrofas evanescentes, ni rimas que acomoda a su escasa voz, es algo más.

Algo que comienza como una ronda infantil, para terminar con los mismos valseados compases, en una digestiva esperanza. No llama a la revolución.

¿Acaso rodaría? Encerrada en los límites de la ideología regimentosa, dulce espejo burlón para calmar las culpas de la burguesía, su mensaje apenas logra rozar superficialmente la realidad, en una parodia de compromiso. Afanes reivindicatorios que se agotan así en la justicia dormida o en un sillón de Presidente renovado de improviso. Y ante el ruido sordo de unas fuerzas populares que ella sólo alcanza a ver hostiles, opta por refugiarse en la ingenuidad idealista: "No tenemos miedo, no tendremos nunca más miedo, quiero que mi país sea feliz, con amor y libertad". Lo queremos todos. La diferencia estriba en el diagnóstico. Y en la terapéutica. ⊕



Harry, el sucio: Un policía secundón a merced de un psicópata.
(Clint Eastwood.)

FILMS

EL SENTIDO
DEL RITMO

HARRY, EL SUCIO (*Dirty Harry*, USA, 1971), de Don Siegel. 103 minutos. Gran Rex, Premier.

La industria cinematográfica norteamericana ha impuesto un nuevo tipo de pareja. No se trata ya de un galán y una star, sino de un galán y un director-productor. Tal el caso del apuesto Clint Eastwood, quien desde hace varios años a esta parte parece apoyarse en el realizador Don Siegel, uno de los titulares de la productora Malpasco. A su vez, no está de más señalar que parte de la popularidad obtenida por el director responde a la efectiva taquilla que produce el rostro del actor en cada una de sus películas. Por otra parte, hace tres semanas el público local conoció el debut de Eastwood como realizador, a través de *Obsesión mortal*: el éxito del novato obedeció a una astucia evidente: incluyó a Siegel en el cast como actor, y éste le facilitó la filmación de las escenas más dificultosas.

Ahora Siegel vuelve a comandar la nave, con una historia policíaca. No hay que descifrar enigmas en busca del asesino: el guión propone una continuidad lineal, en la que los elementos de tensión son proporcionados sólo por la suerte que le toca correr al protagonista. Se llama Harry, naturalmente (y lo hace Eastwood, naturalmente). Es policía y le dicen "el Sucio", porque le regalan basura; esto es, lo destinan a los trabajos más hediondos. Nada de investigaciones donde el hombre pueda usar el ingenio: lo utilizan de sabueso, de carnada, de intermediario en los peores asuntos.

Lo que ocupa el interés central del film es la cacería de un psicópata que,

desde una terraza, opera como franco-tirador y asesina inocentes a mansalva. Para un espectador argentino, acostumbrado a los sistemas represivos más abominables, las derivaciones del asunto resultan casi un chiste: Harry logra apresar al criminal, pero la superioridad policial enjuicia severamente la actitud del detective, por considerar ilegales sus procedimientos, y por estimar la situación del inculcado como de "evidencia inadmisibles". Como si fuera poco, el demente, ya en libertad, paga 200 dólares a un negro para que le destruya la cara a golpes, y así poder acusar de torturador a Harry. El mundo al revés: ¡un alegato de protesta por el desamparo en que trabajan los empleados policiales, a merced de los psicópatas!

El loco amenaza con uno y otro golpe, y la trama del film se vuelve un poco reiterativa: el héroe siempre detrás del asesino, en desesperados intentos por probar su culpabilidad. No obstante esta deficiencia del guión, Siegel ha manejado el material con habilidad y justo sentido del ritmo narrativo. El argentino Lalo Schiffrin, como en tantos otros films del género, contribuye con una partitura inquieta, de efectos contrastantes. El otro punto de apoyo es la excelente iluminación de Bruce Surtees (habitual colaborador del equino Siegel-Eastwood), especialmente en las tomas nocturnas, en las que el asesino amenaza con sus desplazamientos, por una terraza o un parque, sólo visible por el resplandor de su silueta.

Clint Eastwood no deslumbra con su interpretación del desafortunado perseguidor, pero hay que reconocerle una progresiva seguridad y oficio. Desmesurado y teatral, el joven Andy Robinson encandilará con sus desafueros de alienado; no es para menos: Siegel lo descubrió en un teatro del off-Broadway, protagonizando una adaptación de *El Idiota*, de Dostoiewski. ⊕

A LA ROMANA Y A LA ESLAVA

LOS HIJOS DE MATA HARI (Children of Mata Hari), de Jean Delannoy. 100 minutos. Renacimiento.

La filmografía de Jean Delannoy, 63, se ha edificado sobre los más variados materiales. Pero siempre ha mostrado una marcada predilección por trasponer célebres novelas. Baste recordar la acertada elección de la obra de André Gide, *Sinfonía Pastoral*, aquella extraña historia donde se mezclaba la pasión adúltera de un hombre con enraizados conflictos místicos. Fue uno de los films más bellos de la década del '50. Después echó mano a intrascendentes cuentos clásicos de la literatura francesa y alumbró películas como *La princesa de Cleves* o *Venus Imperial*, relatos que no pasaban de esquemático formalismo de escasas inquietudes. Luego, después de algunos vaivenes temáticos, llevó al cine el delicado asunto de Roger Peyrefitte, sobre las amistades particulares. Con título homónimo, la película mostró con exquisito tratamiento un tema que hasta entonces era considerado tabú.

Un receso obligatorio y algún film épico fueron engrosando su experiencia sin aportar nada nuevo, pero siempre amparado por las habilidades de un buen artesano. *Los hijos de Mata Hari*, su último engendro, tampoco aporta nada que pueda clasificarse notablemente. El tema transita sobre el misterioso mundo del espionaje. Quizá trate de demistificar esos trabajadores de guerra *underground*, que por lo general el tiempo eleva a categoría de héroes. Así, por ejemplo, los hilos de la historia se hacen más filosos cuando destapa los sentimientos que habitan en esos seres dominados por distintos intereses. Así, de un hecho puramente humano, como el asesinato de un importante agente secreto por su esposa que cree haberlo encontrado en flagrante delito de adulterio, desata toda una maraña de especulaciones y persecución por parte de la potencia antagonista.

La habilidad del director se pone de manifiesto al intensificar los momentos de acción, eliminando el diálogo, y le confiere a la trama los ribetes aventureros que la hacen aceptable para los amantes del género. No se interna en nuevas búsquedas, es un film movido de donde se rescata la eficacia de Lilli Palmer, siempre correcta, y la sugestión de Stephane Audran. En síntesis, otro ejercicio de un veterano que en un momento encabezó una vanguardia estilística importante pero quedó sepultado en sus conquistas. ⊕



Manía de grandeza: *Bufón de feria*. (Louis de Funes.)

COCOLICHES EN ESPAÑA

MANIA DE GRANDEZA (La folie des grands, Francia-España-Alemania, 1971), de Gérard Oury. 95 minutos. Metropolitan.

El intrigante Salluste (Louis de Funes) es tan miserable que se hace despertar con ruido de monedas, y reacciona cuando (¡sólo por el ruido!) advierte que falta una. Quizás es el mejor gag de este vodevil de equívocos y aventuras en una imaginaria corte española del siglo XVI; Yves Montand, paje de Salluste, se enamora de la reina, una alemana un poco abandonada por el arrogante rey (Alberto de Mendoza), pero sin mucha suerte.

Una procesión de encapuchados, una "charla" con un sordomudo, una ceremonia en la corte en la que un cojín encierra la bomba mortal, una corrida de toros... todo parece preparado para que Louis de Funes movilizara sus articulaciones de cómico de *boulevard*. Algunos recursos resultan demasiado gruesos, y desrazados por su frecuencia desde el cine mudo (como la limpieza de oídos con un pañuelo que entra por una oreja y sale por la otra, por ejemplo). A su vez, esos atisgamientos del bufón francés, cuando se queda sin voz, remiten a antiguos hallazgos de sus colegas yanquis Stan Laurel y Bob Hope.

Yves Montand hace lo que puede con su personaje, pero ese criado exige un actor de menos edad y algo más ingenuo (parece, más bien, un rol pensado para Belmondo). Un *strip-tease* con música moderna, correrías entre berberiscos ridiculizados y confusiones de alcohólicos completan los frescos de una comedia que, sin aciertos descolantes, promete una hora y media de intrascendente pastatempo. ⊕

EL OJO INDISCRETO

LAS CASTAÑAS SON BUENAS (Le castagne sono buone, Italia, 1970), de Pietro Germi. 110 minutos. Capitol.

UN ASUNTO AMOROSO (o LA TRAGEDIA DE UNA OPERADORA TELEFONICA, Yugoslavia, 1967), de Dusan Makavej. 70 minutos. Opera.

Parería que el autor de *El ferrocarril* intentara, con *Las castañas son buenas*, un *aggiornamento*. En verdad, nunca estubo al día, salvo cuando respondió a impulsos espontáneos. La nueva y frustrante película de Germi comienza con una encuesta televisiva sobre las ideas juveniles acerca de la familia: de entrada, un lugar común. El debate no es sólo un recurso para conectar a una participante con el director del programa, sino que pretende operar como estadística general que contrasta con una relación particular.

Cuando Carla y Luigi (Stefania Casini y Gianni Morandi) se constituyen en pareja, las costumbres y la cultura de dos mundos distintos (el de la provincia y el romano) gravitarán sobre las alternativas de ese romance. Ingenua, virginal y deportista (¡tal cual!), ella ofrecerá resistencias a las propuestas de un mundo "moderno", al que se incorporará dificultosamente. Esporádicas salidas de la cámara al campo enriquecen fugazmente el film con rostros de esa gente de pueblo que Germi maneja tan bien. El resto es insípido, convencional, remanido; para colmo, no hay un ápice del corrosivo humor de *Divorcio a la italiana* y de *Seducida y abandonada*, que reveló la originalidad de su autor. Otra vez será.

Los celos estilo yugoslavo, en cambio, adquieren resonancias distintas, más próximas a la tragedia. Ello no significa que *Un asunto amoroso* esté sumergida en un hábito sangriento y declamador. Todo lo contrario; el director Dusan Makavej interpola en su historia una serie de disertaciones distanciadoras sobre sexología y criminología, y hasta inserta confesiones de los personajes frente a cámara, en el más deliberado estilo Godard.

Por otra parte, provoca contrapuntos irónicos: a unos documentales sobre las gestas del proletariado, marchas y canciones combatientes —algunas muy bellas, de Hans Eisler— contraponen escenas de un erotismo desaforado, con una pizca (¿por qué no?) de perversión. Desde el principio, por lo demás, flashes de anticipación alteran la cronología narrativa de un inevitable drama pasional. Más allá de la curiosidad que implica su origen, este film yugoslavo está signado por un clima de raro, inquietante interés. ⊕

LOS ALBORES DE UNA DERROTA

“Esta es la batalla final en la que se decidirá la supervivencia de nuestro pueblo.” La visión, con un dejo de Apocalipsis, fue postulada a mediados de marzo por Nguyen Van Thieu, el Presidente survietnamita, al comienzo de la ofensiva norteña. Cuarenta días después, el arrollador avance de las tropas de Giap en tres frentes haría que Nixon —responsable, en última instancia, de la política saigonesa— amenazara: “Estamos dispuestos a emplear todo nuestro poderío aéreo y naval para atacar objetivos militares al Norte”. La afirmación no constituía ninguna novedad: los ya acostumbrados bombardeos sobre poblaciones civiles, en los alrededores de Hanoi, son testimonio de ello.

Pero, durante la última semana, más allá de las declaraciones, algunos hechos parecían sellar con un fracaso la política de vietnamización en la que se embarcara el Departamento de Estado: caída de la provincia de Quang-tri, asedio a Kontum (en el altiplano central), abandono de Pleiku, sitio de An-loc (cerca de Saigón). Dos años de contienda en el Sur no habían sido otra cosa que guerra de nervios, golpes de guerrilla, pequeños entreveros; ni siquiera las ocasionales batallas en Camboya o Laos tuvieron envergadura. Sin embargo, el estreno de la nueva forma no obtuvo resultados precisamente favorables. Sin apoyo popular, al servicio de una causa foránea, las tropas del Sur fueron diezmadas por la desertión y las disensiones internas. “La única vietnamización que ha tenido éxito —diría David De Voss, un experimentado asesor norteamericano— fue la nortvietnamita.”

Mientras tanto, los avances continúan. Aun cuando el *Midway* se sumó a los cuatro portaaviones en sus operaciones —y que el *Saratoga* está en camino—, Hué, centro político de los emperadores durante el siglo XIX, yace en ruinas. No sólo la mayoría de sus habitantes la abandonó, sino que incluso sufre el saqueo y la depredación de la tropa que presuntamente la debería defender. Una banda de titeres, que luego del

robo huye ante la aparición de centenares de focos guerrilleros.

Todo comenzó con una especie de suicidio involuntario por parte de los EE.UU., al extender la guerra a todo el teatro indochino. Además, las fuerzas de Vo Nguyen Giap, apoyadas por elementos locales en Laos y Camboya, obligaron a los survietnamitas a responder a tácticas para las cuales no estaban preparadas: les diluyeron el escenario; en vez de grandes frentes, se encuentran con grupos pequeños, pero numerosos, animados de una perseverancia a toda prueba. Por más armamentos que el complejo bélico-industrial norteamericano aportara a los soldados saigoneses, éstos sólo respondieron con el desapego a la tierra que posee toda tropa de ocupación. Consecuencia: el Pathet Lao domina ya las tres cuartas partes del territorio.

Una hostilidad que, usando otras formas, fustiga a Washington en el frente interno. Los *halcones* están dejando de graznar, y hasta el prono George Wallace se va cubriendo con las plumas de *paloma*. “Pienso —se exaltó la semana pasada— que debemos irnos de

allí.” A pesar de lo cual, el Gobierno parece desafiar la suerte: insiste en concentrar sobre Hanoi y las principales ciudades del Norte un poder de fuego no visto en la historia del conflicto. Esa es la razón por la cual muchas de esas ciudades son evacuadas en orden por sus habitantes.

Pero los éxodos no constituyen, para ellos, una novedad: en su larga historia cuentan más de mil años de conflictos bélicos. Una resignación que, en enero de 1970, hacía advertir a Le Duan, Primer Secretario del Partido Lao Dong (Obrero): “La lucha durará muchos años más; debemos aumentar nuestro desarrollo económico.” El camino es largo, es la guerra de un pueblo por su liberación contra un agresor extranjero.

Pero los ataques aéreos a Vietnam del Norte, quizá no tengan para Nixon las consecuencias que para Johnson. ¿Cómo se entiende que los reanudara, cuando a su antecesor le costaron la reelección? Aun cuando el 7 de noviembre esté cerca, es probable que esta vez Hanoi no sea el árbitro. Ya no son medio millón de norteamericanos los que luchan en el campo de batalla; sólo quedan unos 60.000, que se mantienen dentro de sus bases. El conflicto lo protagonizan ahora un millón de survietnamitas, entre regulares y milicianos. Claro, gozando de los beneficios aéreos de Phantoms y B 52. A esta altura, la derrota no sería más que de política externa; en febrero de 1968 —escalada del *Tet*— pudo significar para el pueblo norteamericano un fracaso militar.

Las negociaciones de París, tanto las públicas como las secretas, se han roto en forma casi definitiva. William Porter dijo que no volverá, a menos que Xuan Thuy tenga propuestas serias que hacer. Sin embargo, el Embajador de Hanoi las hizo hace tiempo: dar fin a la agresión norteamericana, a la vietnamización, y responder al plan de siete puntos presentado por el Vietcong; pero no hay peor sordo que el que no quiere oír.

A pesar de los tímidos contraataques de Saigón, es difícil que las cosas vuelvan atrás. El viaje de Nixon a Moscú no incidirá en el marco de la guerra; Phan Van Dong jamás aceptaría cesar la lucha, aun cuando se viera privado de la ayuda soviética. Un ejército popular consustanciado con un ideal nacionalista es invencible, por más tecnología y terror nuclear que haya del otro lado.

Con un Gobierno provisional en Quang-tri, el Vietcong ha sentado una base fundamental en la lucha. De ser reconocido por terceras potencias, EE.UU. se verá en una seria dificultad: trocará la *defensa de la libertad* en agresión abierta a territorio extranjero. Las cartas están echadas, Nguyen Van Thieu debe contar sus días en forma regresiva. ☹



Nixon: La mueca del fracaso.

CAUDILLO DE AMERICA

CAMILO TORRES RESTREPO.
DEL SACERDOCIO A LA GUERRA

El pueblo está resuelto a jugarse la vida para que la próxima generación de colombianos no sea de esclavos. Para que los hijos de los que ahora quieren dar sus vidas, tengan educación, techo, comida, vestido y, sobre todo, dignidad. Para que los futuros colombianos puedan tener una patria independiente del poder norteamericano. Todo revolucionario sincero debe reconocer, ante estas "pretensiones", que sólo nos queda la vía armada como única y definitiva solución.

(Mensaje de Camilo Torres al pueblo colombiano, en Bogotá, el 7 de enero de 1966.)

—Mamita, ¿estás de acuerdo con mis ideas?

Y le contesté: absolutamente de acuerdo.

—Mamita, ¿vas conmigo hasta las últimas consecuencias?

Dije: hasta las últimas consecuencias.

—¿Vas conmigo hasta la muerte?

No, hijo; voy hasta más allá de la muerte.

Este diálogo, al que pudiera llamarse espartano, si no fuese americano, americano del Sur, entre una madre y su hijo, plantea, de modo inmediato, el conocimiento de la personalidad íntima del Padre Camilo Torres, un hombre que anduvo por este mundo —en su tierra, entre sus paisanos, los estudiantes de la clase media y alta bogotanas, y los humildísimos indios de las clases populares— con Cristo dentro de su espíritu. Un hombre que amó a Cristo apasionadamente y sintió tanto esta llamarada de amor, de entrega al Evangelio, que enraizó su alma junto al alma de los pobres, aquellos para los cuales Él murió en el madero. Por sus hermanos pobres, Camilo eligió el camino del sacrificio. Por sus hermanos los pobres, Camilo también dio el testimonio de su vida y de su muerte. La comunión con los pobres de Colombia, Camilo la selló con la entrega de su sangre.

EL PAIS DE JUAN VALDEZ

Colombia está en la médula de la tragedia americana. En esa tierra, cuya última segregación fue la de Panamá, nació también la simiente de la gran ruptura. Sobre su paisaje se inmoló el sueño de un gran hombre —Simón Bolívar— y se volvió vana la sangre generosamente derramada por aquellos ejércitos increíbles —malamente armados y peor alimentados y vestidos— en los cuales encarnó el heroísmo junto con la idea redentora de su

jefe: lograr que América fuese una sola Patria.

El crimen de quienes se conjuraron para denigrar a Bolívar, de los que conspiraron para balcanizar la América Mestiza, ha sido pagado, histórica y vividamente, por los pueblos, por las masas de hombres y mujeres, substratum de la gran tragedia.

¿Qué es Colombia, hoy?

El país, como casi todos los del Continente, depende del monocultivo, en este caso, del café, que le proporciona entre el ochenta y el noventa por ciento de las divisas. Esta dependencia exclusiva (el petróleo y los plátanos constituyen el diez por ciento del valor de las exportaciones) ha originado la condición dependiente de la nación y, por lo tanto, de su clase dirigente. Las grandes oscilaciones en el precio del café, en el mercado mundial (agobiado por la oferta y condicionado por el capitalismo financiero internacional), han convertido a la oligarquía colombiana en la hija putativa de la metrópoli norteamericana, que, paternalmente, adquiere la mayor parte de su producción, de acuerdo a precios que se fijan en cada oportunidad.

Este colonialismo de la clase dirigente se reproduce, a su vez, en la explotación de que se hace objeto al pueblo, a esos quince millones de Juan Valdez que no tienen el privilegio de ser parte de las cuatrocientas cuarenta familias dueñas del poder político, económico y cultural. En Colombia, efectivamente, todo pertenece a unos pocos. Ese risueño Juan Valdez de la publicidad cafetera, ese hombre que ofrece el grano de su país, en realidad no existe. Es uno de los tantos mitos creados por las modernas técnicas publicitarias. En la vida real, Juan Valdez es un pobre campesino cuyo esfuerzo aprovechan los terratenientes. Desposeído hasta de su trabajo —insuficiente e indignamente remunerado—, ha debido al-



Camilo Torres: Luchar por Cristo.

zarse contra el régimen que redujo a su patria a la condición de una cuasi-colonia. Insuficientemente alimentado, con una dieta que no llega ni a los dos mil calorías y a las que Josué de Castro (*Geografía del Hambre*) clasifica entre las peores de la América Mestiza, ha sacado fuerzas de su desesperación para rebelarse y gritar su enérgico y terminante ¡basta! Cuando lo hizo, la "gente decente" lo calificó de bandido, arrinconándolo contra las estribaciones de los Andes o asfixiándolo en las selvas, persiguiéndolo incansablemente en las grandes sabanas.

El orden, la ley, la fuerza, nunca persiguieron al guerrillero Juan Valdez; siempre lucharon para concluir con el bandido Juan Valdez. Sutil diferenciación de tipo jurídico que sirvió para eliminar, en el lapso de diez años, a 300.000 "delinquentes", que llegaron a tener en sus manos una buena parte del territorio físico del país y, lo más importante, el de las almas de la mayoría de sus compatriotas, enricadas en la defensa de los derechos sociales y de la dignidad, libertad e igualdad por las que lucharía, incansablemente, el Padre Camilo Torres, guerrillero del Evangelio.

UNA CARTA AL PAPA PABLO

La guerrilla colombiana no había tenido, hasta la aparición de Camilo Torres, una figura de la talla —mística, heroica y altiva— capaz de conciliar en su entorno la adhesión que el Che Guevara suscitaba hacia la tarea de agitación del fidelismo, aun en aquellos que, por sus ideas políticas o situación social, lo combatían.

Por otra parte, la propaganda oficial, con toda su abrumadora presión, sólo había dejado entrever la existencia de hombres como el conocido "Tiro Fijo", presentado como una rediviva encarnación de Pancho Villa, aunque sin la visión estratégica del mexicano.

La incorporación a la lucha armada de este sacerdote, proveniente de una de las familias de la "dorada" oligarquía bogotana, educado no sólo en su país sino también en Lovaina y Roma, dio a la lucha insurreccional colombiana un nuevo sentido. No era, simplemente, el "escándalo" de un hombre que aparentemente renunciaba al estado clerical, ni el de quien abandonaba su cómoda posición social para ponerse del lado de los pobres. Había algo más. Y esto no era otra cosa que la ardiente personalidad y la fina inteligencia del sociólogo que, finalmente, concluyó en militante.

Por esto, porque el Padre Camilo Torres convirtió en universal a la guerrilla colombiana, al poner ante los ojos del mundo el drama de una nación entera y el de su pueblo humillado y es-

carnecido, la venganza de los que mandan se proyecta más allá de la muerte.

Es un misterio celosamente guardado —tanto como lo fue el del lugar en que se había secuestrado el cuerpo de Eva Perón— el del lugar en que está sepultado el cuerpo del sacerdote. Ni la madre, doña Isabel Restrepo de Torres, lo conoce. La oligarquía de su país le niega este consuelo, temerosa de que su conocimiento convierta al lugar en hito de peregrinación de los pobres de Colombia. De esa madre a quien se le niega el derecho y el consuelo, son estas palabras, escritas al Papa Pablo.

“Me presento ante Vuestra Santidad como la madre del sacerdote Camilo Torres Restrepo. El «caso Camilo Torres Restrepo» es tan conocido, que reviste los caracteres de un hecho universal. Es la resultante de la exigencia de cambio, de reajuste de normas provenientes de la época pastoril y las nuevas concepciones filosóficas de un mundo convulsionado por los modernos des-

tal, que he solicitado constantemente al gobierno colombiano? No lo sé, pero lo cierto es que el cuerpo de mi hijo yace ignorado en un incógnito sitio de Colombia, con lo cual se acrecienta mi dolor ante la crueldad de tamaña injusticia...”

LA TRANSFORMACION

¿Cómo llegó el Padre Torres a la guerrilla? ¿Cómo se operó su transformación, de predicador de púlpito en miembro del Ejército de Liberación Nacional? Volvamos, una vez más, al directo testimonio de su madre.

“Camilo nunca se desvió de su vocación sacerdotal, de su cristianismo. Por el contrario, siempre fue un cristiano íntegro. Pero él comprendió, por sus estudios sociológicos, por todas las personas con quienes estuvo en Europa (incluso con el *Abbé Pierre*, a quien ayudó a juntar basuras en las calles de París), que servía más a la humanidad no siendo sacerdote, simplemen-

con el que está consustanciado.

Pero no se iba a quedar en abogado. Siempre había sentido una vigorosa vocación religiosa. La llamada de Dios era más fuerte, en su espíritu, que todo lo demás. Así, ya en el tercer año de la carrera universitaria, abandona el Derecho Romano por el Canónico y las ya convulsionadas aulas facultativas por las del, todavía, ambiente sosegado del seminario.

Es un alumno brillante, de inteligencia rápida y penetrante, naturalmente capacitada para la investigación científica. Se ordena sacerdote en Bogotá y parte a Roma, donde perfeccionará sus estudios de sociología. Después pasa a Lovaina. En la famosa Universidad, toma contacto con otros jóvenes sacerdotes que, como él, sienten la angustia del pueblo y están fuertemente atraídos por la pastoral social. *“Approche de la réalité socio-économique de la ville de Bogotá”* constituye el trabajo de tesis con el cual obtiene la licenciatura en Ciencias Sociales y Políticas. Después viaja. En París conoce al *Abbé Pierre*. La obra de este singular sacerdote encandila su espíritu, despertando otra vocación definitiva: la misionarial. “Herido de amor”, recorre, con el glorioso basurero, las calles de París y siente que ha llegado la hora de sumarse a su propio pueblo en la lucha por la liberación nacional y social, que también es religiosa.

LOS PODEROSOS

A primeros de enero de 1965, Camilo escribe a su Obispo —en tono respetuoso aunque firme, porque siempre tuvo hondas convicciones— con objeto de solicitarle el relevo de una investigación sociológica que la jerarquía pensaba convertir en puramente libresca.

“Mi labor como sacerdote se ha desarrollado constantemente bajo la autoridad de mi obispo, pero un poco al margen de la estructura clerical. Esta situación ha podido traer inconvenientes para mi espíritu sacerdotal, pero también puede aportar ventajas para la vida de la Iglesia.” Y continúa más adelante: *“Cuando pensé en la posibilidad de trabajar en la curia, haciendo una investigación (sobre la planificación de la acción pastoral en la diócesis de Bogotá), sentí la seguridad de que se me separaba del mundo y de los pobres para incluirme en un cerrado grupo de una organización perteneciente a los poderosos de este mundo”.*

Para Camilo, la vida de la Iglesia no puede limitarse al sermón de los domingos. La vida está en las calles, en los pueblos, en las fábricas, en los surcos, en las universidades... Y escribe:

“El Reino de Dios es la vida sobre-natural, es la justificación de la huma-



... y por amor al prójimo.

cubrimientos científicos. Es el despertar de las masas anestesiadas por su milenaria condición de servidumbre. Es la esencia de la Encíclica «Populorum Progressio», que ha conmovido al mundo por su profundo contenido social. Por la predicación valerosa y constante de esos principios, fue sacrificado mi hijo Camilo Torres Restrepo en algún lugar de las selvas colombianas. Como todos los precursores, como todos los revolucionarios y sembradores de la semilla reformista de la Iglesia, mi hijo hubo de sufrir los rigores de la incompreensión, de los vejámenes y de la calumnia... He sufrido silenciosamente este rudo golpe, sin pedir más consuelo que el de que me sea devuelto su cadáver, para rendir el piadoso tributo que la misma Iglesia prescribe para sus muertos. Quiero que sus despojos mortales reposen, en el futuro, con los míos, en lugar sagrado. ¿Por qué se me niega este derecho, elemen-

te, de Misa y olla, sino convirtiéndose en un verdadero cristiano, siguiendo los pasos de Cristo. Como él siempre me decía: la única idea mía es seguirlo a Cristo, ser un auténtico cristiano. Y para esto necesito hablar con la gente de pueblo, que no tengan miedo de acercarse a mí porque llevo sotana. Yo, en un principio, tuve la idea de que Camilo había cometido un error al hacerse sacerdote. Imaginaba que habría podido hacer más por otro lado. Pero él, si no hubiera sido sacerdote, no habría estudiado sociología y entonces jamás habría comprendido la necesidad que el mundo tiene de un cambio...”

Camilo inició estudios de Derecho en la Universidad de Bogotá. Al llegar a la capital de su patria (nació en Antioquía) debió experimentar esa indefinida sensación de bienestar que el provinciano, cualquiera sea su posición social, siente al cambiar el ambiente

nidad. Extender el Reino o establecerlo es un problema de Vida. Por eso hay que poner el énfasis en la predicación del Evangelio más que en el culto externo y se deben eliminar los factores socio-psicológicos que impiden una adhesión consciente y personal a la Iglesia por parte de quienes aman y desean entregarse a los demás."

EL PROGRAMA

Se va consumiendo el tiempo físico de Camilo Torres Restrepo. ¿Siente que su vida será corta, que carece de las horas necesarias para llevar adelante su experiencia?

Las hondas motivaciones de toda índole, ya convertidas en carne del cura, lo impulsan a pergeñar su *Plataforma para un Movimiento de Unidad Popular*. Es cuando el púlpito ya no alcanza a su vocación de servicio y entrega. Entonces, decidido, este sacerdote "progresista" que siempre preferirá la tradicional sotana al *clergy-man*, se dirige "a todos los colombianos", a la clase popular, a la clase media, a las organizaciones de acción comunal, sindicatos, cooperativas, mutualidades, ligas campesinas y, en fin, "a todos los inconformes", acusando a quienes detentan el Poder de "gobernar para las minorías del privilegio y el abuso, excluyendo a las mayorías odiosas y deliberadamente". Y traza un programa que incluye desde la reforma agraria, urbana y empresarial, a las nacionalizaciones de los sistemas bancarios, sanitarios e, incluso, a los laboratorios medicinales, estableciendo las bases de una política familiar (previniendo el castigo de quienes abandonen a sus hijos) y la inclusión de *delitos sociales*, como el de la usura, el acaparamiento, la especulación, la fuga de capitales, la información tendenciosa e incompleta, la difamación y el contrabando. ¡Casi todos los "deportes" practicados por las clases poderosas, incluidas las "católicas"! "

De ese programa nace, virtualmente, el Frente Unido, que, a pesar de las lógicas incomprendiones, por parte de los politiqueros de siempre, concita el interés popular, a tal punto que Camilo, contra su natural humildad, se ve elevado a la categoría de "tribuno de la plebe". Para evitar malos entendidos, con objeto de que su mensaje no desdijera, en ningún momento, la condición *naturalmente cristiana* de su proyección nacional y popular, el Padre Torres puso empeño en señalar que el Frente Unido se propone reunir a los combatientes por los derechos de los pobres y de la cristiana patria colombiana.

ABANDONADO

Se acerca el instante en que la Igle-

sia oficial, rígida en su estructura externa, no en la interior, que vacila, abandonará farisaicamente al cura Camilo Torres Restrepo.

El 12 de junio de 1965 *El Tiempo*, de Bogotá, publica una declaración del sacerdote sobre el pedido de reducción al estado laical hecho al Cardenal Luis Concha Córdoba (elevado el 24 de mayo anterior): "Cuando existen circunstancias que impiden a los hombres entregarse a Cristo, el sacerdote tiene como función propia combatir esas circunstancias, aun a costa de su posibilidad de celebrar el rito eucarístico, que no se entiende sin la entrega de los cristianos. En la estructura actual de la Iglesia se me ha hecho imposible continuar el ejercicio de mi sacerdocio en los aspectos del culto externo. Sin embargo, el sacerdocio cristiano no consiste únicamente en la celebración de los ritos externos. La Misa, que es el objetivo final de la acción sacerdotal,



¿Vas conmigo hasta la muerte?

es una acción fundamentalmente comunitaria. Pero la comunidad cristiana no puede ofrecer, en forma auténtica, el sacrificio si antes no ha realizado, en forma efectiva, el precepto del amor al prójimo. Yo opté por el cristianismo, por considerar que en él se encontraba la forma más pura de servir al prójimo. Fui elegido por Cristo para ser sacerdote eternamente, motivado por el deseo de entregarme al amor de mis semejantes... por todo lo cual estimo que la *lucha revolucionaria es una lucha cristiana y sacerdotal*... "

Y Camilo, que hubiera sido un magnífico reformador de la Iglesia, terminaba así su pública explicación acerca de las causas que le obligaban a dejar el estado sacerdotal: "Creo que mi compromiso con mis semejantes, de realizar eficazmente el precepto del amor al prójimo, me impone este sacrificio. La suprema medida de las decisiones humanas debe ser la caridad,

debe ser el amor sobrenatural. Correré con todos los riesgos que esta medida me exija".

¿Cómo reaccionó la conservadora, endurecida y poca caritativa jerarquía colombiana? Su decisión fue terrible y fulminante. La madre del cura guerrillero la definirá: "La medida adoptada con mi hijo era una espada de dos filos: con un filo se hirió a Camilo, con el otro, a la Iglesia Católica".

El Cardenal Concha, sin atender las peticiones llegadas de Roma y sí las del Gobierno (conservador en lo económico y pro masón en lo político), lo abandonó, reduciéndolo al laicado de modo ignominioso y anticristiano. Y después lo expulsó de la Iglesia.

LA MUERTE

En enero de 1966 Camilo escribe su último artículo periodístico; en realidad, un ferviente llamado a la acción, una proclama revolucionaria. Se publica en *El Vespertino*, de Bogotá, en la edición del día siete.

"Cuando el pueblo pedía un jefe y lo encontró en Jorge Eliecer Gaitán, la oligarquía lo mató. Cuando el pueblo pedía paz, la oligarquía sembró el país de violencia. Cuando el pueblo ya no resistía más violencia y organizó guerrillas para tomar el Poder, la oligarquía inventó el golpe militar para que las guerrillas, engañadas, se entregaran. Cuando el pueblo pedía democracia, se lo volvió a engañar con un plebiscito y un "frente nacional" que le imponía la dictadura de la oligarquía. Ahora el pueblo ya no creerá nunca. El pueblo no cree en las elecciones. El pueblo sabe que las vías legales están agotadas."

La proclama terminaba con el grito ritual del Ejército de Liberación: ¡Ni un paso atrás! ¡Liberación o Muerte!

Después se incorporó a la guerrilla, sellando su pacto con el pueblo y con la patria. También con Dios, cuya imagen siempre llevó consigo. Y así le sobrevino la muerte, en el ataque a un campamento militar de la localidad de Barrancabejuna, cuando se disponía a prestar auxilio a un compañero que había sido herido de bala durante el tiroteo que sobrevino al ataque.

Su muerte fue misteriosa y aún continúa sin aclarar. Pero, convertida en símbolo de todo un pueblo, su figura ha transformado el carácter de la guerrilla. Desde su holocausto, ningún cristiano de Colombia puede permanecer impasible ante el hecho de que un instrumento de liberación se convierta en el exclusivo resorte de quienes sólo están interesados en destruir sin pensar en la construcción de la nueva sociedad, justa, fraternal y libre, que Dios quiere ver establecida entre los hombres. ⊕

LEOPOLDO AGUILAR



Una torpeza de Maglioni, el gol de Mírcoli.

DEPORTES

FUTBOL: LA ERA DE LOS PEQUEÑOS HOMBRES

“Rocha siempre fue un amargo, con la celeste, con la camiseta de Peñarol. Hoy, justo hoy, se agranda. Claro, está en San Pablo y ellos ganaron. ¿Qué se creyó? Ya vamos a ver en Avellaneda. Él, un pecho frío, nos viene a relajar.” El jueves 27 de abril, cerca de la medianoche, en el hotel San Rafael, el zaguero uruguayo Luis Garisto apuntaba los dardos contra su compatriota Pedro Virgilio Rocha, luego del revés que Independiente, su equipo, experimentó ante el de São Paulo. Varios compañeros lo escuchaban. El desquite estaba prometido.

Esa noche, en el hotel donde se alojaba Independiente, se escucharon varias cosas. Omar José Pastoriza fue el más astuto: “Oigan, todo lo que dicen ahora lo van a tener que repetir el jueves que viene, en la cancha. Todo esto no sirve para nada. Perdimos y chau”. Quien se sentía héroe y tuvo que aceptar verdades fue Manuel Rosendo Magán, un abúlico habilidoso, quien, durante ese cotejo, agravó hasta el hartazgo al guardavalla Sergio Magán, de modales poco versallescos, parecía muy satisfecho con su imagen de villano. Cerca de la conserjería del hotel, tres compañeros lo hostigaron: “Oíme, che: vos lo agarraste al arquero, lo escupiste, le hiciste de todo. Por la televisión, en la Argentina, van a decir que sos muy guapo. Vos sabés bien que es muy fácil ser macho: cuando detrás de uno están Pavoni, Pastoriza,

Raimondo, Garisto, Semenewicz, que te van a defender si te llegan a pegar. Así que quedate en el molde, no seas ventajero. Tratá de hacer goles y chau”.

El jueves último, en Avellaneda, Independiente no tenía opción: sólo ganando se clasificaba finalista. São Paulo, un pésimo equipo, acaso el peor conjunto brasileño que haya conocido la Argentina, vino a defender ese empate que le serviría para preparar hasta la final con Universitario de Deportes, del Perú.

Ellos, los brasileños, sabían que el clima no iba a ser amable. Rocha, tan diestro como apático, a los cinco minutos experimentó la *vendetta* de Garisto: dos metros voló por el aire el volante de São Paulo. Su agresor, un futbolista rústico, torpe, corría satisfecho hacia su área. Otro uruguayo, Pablo Forlán, emparejaba el panorama con evidentes agresiones a Saggiarato, uno de los pocos de Independiente que intentó jugar al fútbol. Entre golpe y golpe, en medio de la tolerancia de Guillermo Velázquez, un deplorable juez colombiano, Independiente consiguió su gol. El problema, ya, era para los brasileños. En medio de tanto disparate, no sorprendió que ese gol se haya escapado de lo que, lógicamente, hay que esperar en el fútbol. Balbuena, desde la derecha, tiró un corner con la pierna derecha. Le pegó en forma tan defectuosa, que el balón

salió en forma recta, se fue desviando y Forlán, en el palo opuesto, la vio cuando entraba. Faltó que Balbuena experimentara alguna sorpresa para hacer auténtica la cosa. El puntero optó por la más fácil: levantó los brazos. La tribuna advirtió, prontamente, que el scorer había sido él.

Más tarde, cuando la violencia era una constante, Ricardo Elbio Pavoni, un estupendo defensor, el mejor marcador de punta que juega en la Argentina, procuró herir a Terto, el puntero izquierdo de São Paulo, autor, minutos antes, de un alevoso foul a Saggiarato. Su puntería fue perfecta. Terto, lesionado, salió del campo en una camilla. De allí fue trasladado a un centro asistencial, le colocaron cinco puntos de sutura en la pierna derecha. Velázquez nada dijo. Sólo voces brasileñas protestaron ante la visible agresión. Millones de telespectadores se enteraron de que había sido una jugada fuerte.

Una torpeza, la de Eduardo Maglioni, tan inteligente y veloz como rústico, posibilitó la segunda conquista; el éxito era un hecho. Maglioni pretendió enganchar la pelota con la pierna derecha, dentro del área. Se le fue muy larga, entró Mírcoli y todo quedó resuelto.

En los vestuarios, acostado en una camilla, con una bolsa de hielo en la ingle, Alejandro Estanislao Semenewicz rehabilitaba a Rocha: “¡Qué bárbaro el tipo! Le hice de todo. Lo insulté, le dije cualquier cosa, me cansé de escupirlo y darle patadas. El tipo se callaba. Casi al final se me acercó, cuando yo lo insultaba, y me dijo: «¿Y por qué no me dijiste todo esto en San Pablo?» Fue su única reacción”. Rocha, sin dudas, había dado una pe-



Agresor y agredido.
(Ricardo Pavoni, Pedro Rocha.)

queña lección de urbanidad. Seguramente fue vana.

El torneo por la copa Libertadores pronto quedará decidido. Universitario de Deportes, uno de los pocos equipos del continente que trata de jugar al fútbol, será el último escollo para el mediocre equipo argentino. El team peruano, con una vocación casi suicida por el ataque, ciertos descuidos en su defensa, exhibe una llamativa falla: sin peso físico, decae cuando los partidos se desenvuelven en el terreno de la lucha personal, las marcaciones rigurosas. En condiciones normales, con árbitros íntegros, debiera imponerse. Independiente, una asociación de astutos, conscientes de sus limitaciones, seguramente sacará provecho de su experiencia, tratará de repiquetear sobre el rival, podría agredirlo como lo hizo y recibió ante São Paulo. Total, ese legítimo orgullo, el de ganar jugando bien al fútbol, con las mejores artes, con suma de destrezas, es, en este certamen, una antigüedad. ⊕

CARAMBOLAS

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

Hace tiempo, allá lejos, en un pueblo rutinario, diminuto, un chico pálido, de manos blandas, de pelo color casi zanahoria, se encaramaba sobre una mesa y libraba sus primeras escaramuzas tratando de dominar el caprichoso deslizamiento de tres bolas de marfil. Blandía un taco que era mucho más alto que él. En Lier, su pueblo natal, en las proximidades de Amberes, ese chico reconcentrado, Raymond L. Ceulemans, heredaba una artesanía que treinta años después, ahora, seguía proclamándolo como el mejor billarista del mundo.

Su padre le había transmitido entonces, cuando tenía cinco años, una pasión que con el tiempo se convertiría en un oficio y lo lanzaría a la fama y al dinero. Entonces, todo lo hacía inocentemente; ahora lo practica como un trabajo, con responsabilidad, con brillo, sin olvidarse de que aquella mesa de Lier, tan ignorada, lo proyectaría a esos planos que ambicionan todos, jueguen o no jueguen al billar: el del bienestar, el del desahogo.

"Sí, sí." Sus afirmaciones están condenadas a ser una muletilla interminable. Asiente a todo, tal vez porque no entienda claramente el castellano. Su sonrisa parece un tic. Muestra permanentemente sus paresos dientes blancos e, inclusive, dice sí cuando debiera decir no. En el Savoy Hotel, donde se hos-

peda junto con su mujer, Angela Van Loock, una blonda belga de ojos claros, casi transparentes, Ceulemans parece una esfinge que sonriera. Nada lo altera. No gesticula, no pestaña, no mueve un músculo de su rostro sonrosado. "Sí, sí —reitera—, para jugar al billar hay que tener dos cosas fundamentales: talento y tranquilidad." Mezcla idiomas, elige mal las palabras, y, de pronto, su charla se convierte en un extraño coctel. "A veces me confundo: sé hablar en francés, alemán, inglés, holandés y un poco en castellano."

En la Federación Argentina de Box, un templo en donde se aprenden los primeros pasos de la violencia, varias mesas de billar demuestran que también se puede ganar la vida más pacíficamente que repartiendo puñetazos. Varios hombres encorvados sobre un paño verde, esgrimiendo un delgado pedazo de madera, desarrollan la técnica del imprevisto, creando sutiles y deslumbrantes combinaciones, en el XXVII campeonato mundial de tres bandas. Ceulemans, un belga regordete, de manos mantecosas, de uñas puntiagudas, es el dueño del título. Hace ya nueve años que lo posee. No quiso serle infiel a esa mesa sin historia de Lier. Pero, además, es el campeón mundial de carambola libre, una banda y pentatlón moderno. Pero no se envanece; sus respuestas parecen mecanizadas, precisas, sin exaltaciones. Da la curiosa sensación de que estuviese hablando una estatua.

"Claro —informa—; para ser un buen billarista hay que ser muy ordenado. Sí, sí; hay que acostarse temprano y no hacer desarreglos. Yo, por lo pronto, no fumo ni bebo." Angela Van Loock, su mujer, entiende y contesta rápidamente, distante, asiente: "Ni women". Y Ceulemans convierte entonces su sonrisa en una carcajada. Para que no haya dudas, aclara: "Yo me

casé hace doce años y tengo cuatro hijos". Hacia ellos volcó también esa precisión que en él inculcó su padre. "Mis hijos se llaman Koen, de 11 años; Kurt, de 9; Ingrid, de 7, y Ann, de 5. Koen y Kurt ya juegan al billar y lo hacen muy bien. Koen, en tres bandas, logró un promedio de 0,500, y en libre, serie americana, totalizó 124 carambolas consecutivas". Ceulemans expande el pecho, siente el orgullo de la transmisión, de la herencia. Quebra su cara indiferente, la humaniza, y su jopo aborrotado da la sensación de encrespase con una clara muestra de dicha: "Koen es sensacional; tiene un gran futuro".

Ceulemans, un ex futbolista —jugaba en la tercera división del Club Nylen—, añora el pasado. "Sí, sí; de chico jugaba al fútbol. Era mi gran pasión. Era delantero y podía ocupar cualquier puesto de la línea de ataque." Descubrió, sin embargo, que tres bolas le podían asegurar el porvenir mucho mejor que una pelota. Entonces, dejó el fútbol y se dedicó exclusivamente al billar. "Practico cuatro horas diarias. Estoy fuera de mi casa doscientos días por año. ¿Si me canso? No, lo mío ya es una costumbre." Fue el primero y único no de la entrevista. Inmediatamente regresó a sus afirmaciones: "Sí, sí, cualquier jugador es peligroso". Parece casi una presuntuosidad: él sabe que es el más temible de todos. Inesperadamente, llega Galo Legarde, un morocho retacón, abdominal, campeón del Ecuador, su país, y subcampeón sudamericano de tres bandas. Galo es casi aluvional: habla hasta por los codos. "¿Ceulemans? Es, sin ninguna duda, el mejor billarista de todos los tiempos. Además, está lleno de plata. ¿Usted sabe lo que significa ser campeón mundial? Lo buscan de todas partes, le ofrecen exhibiciones, se capitaliza, cobra."

Ceulemans no escuchaba. Lo preocu-



Ceulemans: El arte de saber jugar, reír y ganar.

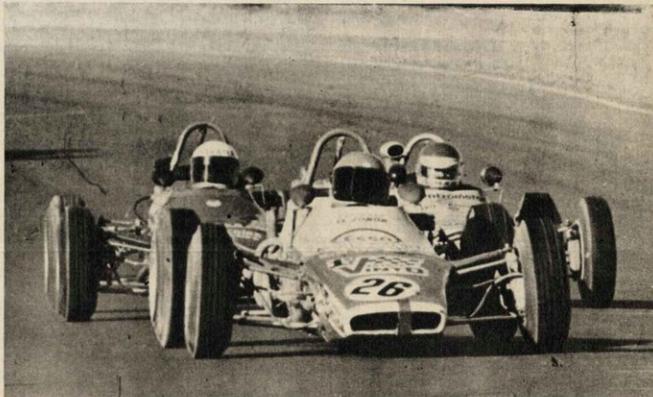
paba sólo comer. La hora del almuerzo estaba próxima. "No te apures —lo detuvo Galo—, esta semana es de veda." Raymond no se preocupó, a pesar de que, según propia confesión, los *baby beef* que comió aquí, en Buenos Aires, son los mejores del mundo. En noviembre de 1965 estuvo en la Argentina para defender su título. Entonces pesaba 89 kilos y medía 1m 74. Ahora se ha redondeado más y se ha achicado un poco: pesa 92 kilos, mide 1m 74. "Me gusta comer bien. Nada me hace mal." Es, sin duda, un vendedor de salud. Su otra pasión es el automovilismo: "Tengo un NSU 80 preparado que da 220 kilómetros. A lo más que llegué con él fue a 160 kilómetros. A veces, siento la necesidad de evadirme de lo que hago todos los días y entonces corro. Me gusta correr mucho". Cuesta creerlo, porque Ceulemans, un fabricante de tolerancias, difícilmente se altera y no parece necesitar ese mecanismo de la sobreesaturación a punto de estallar en histerismo: el relax. Su vida ya es un blando y dulce estar.

Cuando juega no usa smoking, con solapas brillantes, como si fuesen de hule. Se enfunda en una tricota negra, y al errar una carambola, su rostro no se altera; cuando acierta, sonríe. "Yo creo que mi gran condición, antes que el talento, es la falta de nervios." Nadie sabe qué puede deparar Ceulemans. Alguien lo calificó como el mago del imprevisto. Su juego hasta puede basarse en el absurdo. Pero él no se enorgullece de su juego. Es ya un hábito. Quizá podría alterarse, perder sus facciones de yeso, cuando alguien le interrumpa esa alucinante sucesión de nueve títulos mundiales. Entonces, tal vez diría sin estremecerse, sin agregar a su piel lisa ninguna conmoción: "Sí, sí, me ganó uno mejor que yo". ⊕

AUTOMOVILISMO

JUGUEMOS CON LOS COHECITOS

A penas tiene dieciocho años; le resultaría difícil disimularlo. Es menudo, fuerte, de modales correctos: imposible suponer que en su metro cincuenta de estatura, esos cuarenta y siete kilos de peso, se aloje la más grande esperanza del automovilismo deportivo argentino. Sonríe a menudo; no adoptó, durante una extensa conversación, la pose de un vencedor. Se mostró como es, un adolescente muy satisfecho. Hace lo que le gusta. Contestó todas las preguntas con cristalina espontaneidad, se ruborizó varias veces; con lujo de detalles, innumerables precisiones, detalló su brevísimo historial



Casi un juguete para el diminuto piloto.

deportivo, que comienza el 12 de setiembre último, trece días después de cumplir esos dieciocho años, ciertamente muy esperados: "A los cuatro días fui y con todos los papeles saqué el registro. Después corrí en 9 de Julio. Fui cuarto en la serie; sexto en la final".

Su vida, desde seis años atrás, transcurre alrededor de autos y motores. No conoce otra ocupación o *hobby*, apenas si "de vez en cuando salimos con amigos y amigas, vamos a bailar un rato". Comenzó como auxiliar de un chapista. Se quedó pronto sin trabajo. Osvaldo Antelo, 35, ex piloto de Turismo Mejorado, preparador de más de treinta motores del parque automotor de Fórmula 4, lo llevó como aprendiz. Fue limpiapiezas; hoy, con el tiempo, es el encargado del banco de pruebas. Miguel Ángel Guerra, que atendió motores del equipo Fórmula 4 de Pino y Ragno, campeón y subcampeón en 1969, pasó, en 1970, a asistir el Renault de Rubén Alonso, quien corría en Turismo Nacional. Mientras, en su trabajo diario con Antelo, seguía aprendiendo. El año último volvió a los diminutos abejorros de la Fórmula 4; se decidió a correr sin experiencia alguna. "Mi papá me compró un chasis; Antelo puso el motor y la caja; Alonso me regaló las gomas; Ragno, el casco. No, nunca había andado fuerte arriba de un auto. A veces, en el taller, sacaba los coches a la calle; también andaba en la camioneta cuando íbamos a correr con los equipos."

Ganó ya, en 1972, tres carreras. Es el único, en un grupo cercano al centenar, que llegó primero en más de una ocasión. Trabaja, diariamente, de 8 a 12 y de 14 a 19. Luego, pacientemente, se dedica a esa obsesión, el Fórmula 4 con motor Renault, de sólo 280 kilos de peso; casi un juguete. Claro que las modificaciones le permiten ex-

traer una potencia de 68 caballos, lo que se traduciría en unos 200 kilómetros de velocidad en una recta larga.

Guerra no es capaz de definirse como competidor; admira a Luis Di Palma, desecha la posibilidad de correr, próximamente, con coches más potentes: "No, por ahora no. Yo quiero ganar experiencia, aprender mucho. Después se verá". Tamaño equilibrio no se da de narices con otro juicio: "¿Miedo? No, el día que siento miedo dejo de correr. Claro, todos estamos nerviosos antes de las largadas. Hasta yo, que soy bastante tranquilo. Uno se encuentra con la mayoría de los muchachos en el baño, vamos y venimos. Son los nervios, ¿me entiende?"

Le costó recordar alguna cábala, negó tenerlas, aunque, por fin, memorizó: "Sí, sí, desde que corro uso el color azul francés. El casco anterior y éste de ahora son azul francés. El coche también". Curiosamente, el azul francés fue, siempre, el utilizado en los coches de su mentor automovilístico, Antelo, cuando competía. Guerra se reconoce como buen observador. Sin embargo, no fue a la Temporada Internacional. La explicación es sencilla: "Siempre, viendo, se aprende algo. No fui a la temporada, no tenía entrada. Para ir a la tribuna y ver pasar los coches por una recta, mejor quedarme en casa. En el sector mixto hubiera sido otra cosa; ahí hay cosas para ver".

No habla de dinero; reconoce que sólo lee cosas de automovilismo, que corriendo siente una sensación especial, difícil de definir. Se lo ve equilibrado, feliz, tranquilo, sin aristas presuntuosas. Conoce de mecánica como pocos, maneja con sobriedad. De seguir así, con esa misma pureza, esas inquietudes por aprender y trabajar. El mundo automovilístico se verá obligado a repetir su nombre con mayor asiduidad. ⊕

CRONICA DE UN IMPOSIBLE

El 30 de abril, en el autódromo de 9 de Julio, Miguel Angel Guerra, tras muchas desventuras, conquistó su tercer éxito en Fórmula 4. Con voz pausada, minuciosamente, contó todo lo sucedido desde la clasificación, realiza da el día sábado:

“La clasificación la gané yo, aunque di sólo tres vueltas. En la cuarta no quedó nada: una biela rompió todo. Unos amigos me trajeron a Buenos Aires. Salimos a las seis y media de la tarde, llegamos al taller a las nueve y media. Bajamos el auto y nos pusimos a trabajar. Me ayudaron Victorio, Blandini y Di Natolo. Osvaldo Antelo bus có unos fierros, soldó, hizo de todo. Pusimos tapa de cilindros, pistones y camisas nuevas. No nos fijamos, al armar, si el motor tenía compresión. Terminamos a las seis y media de la mañana: estábamos muertos de cansancio. Yo me fui con papá, con el coche de él. Dorch, un amigo, se llevó el trailer con la camioneta: le dimos hasta unos 20 kilómetros antes de Chivilcoy. Allí me lo tenían listo, con el motor en marcha; lo probé unos 5 ó 6 kilóme tros. Tuve problemas de temperatura;



no entendía lo que pasaba, no tenían herramientas. Le pegué a un grifo, salió un poco de aire, purgamos y, enseguida, seguí dándole por la ruta. Hice otros cinco kilómetros, la hora pasaba. Encima, me paró la caminera, frente a Chivilcoy, y me detuvo. Claro, con

ese cochecito, en la ruta, es un peligro. Explicamos que íbamos a correr y me dejaron seguir: se portó muy bien el señor que estaba de guardia.

“Me adelanté, conseguí una bomba de agua. Cuando llegó el coche, a las diez menos cinco, le cambiamos la bomba, pusimos un alambre en lugar de un resorte de los patines de freno. A las diez, largamos. Pensé que iba a dar sólo tres vueltas, que iba a tener que parar. Me daba lástima: era el cumpleaños de mamá. Tenía 2 kilos de presión y 100 grados de temperatura. Anduve despacio y, poco a poco, bajé la temperatura y subió la presión; salí octavo, pero el motor andaba mejor: se estaba ablandando.

“En el intervalo para la final trabajamos mucho. Me dieron una gran mano Eduardo Pino y Chiche Andreetta. Pero, como estaban las cosas, pensé en no largar: no quería romper otro motor. Hice lo de antes, probar, a ver qué pasaba. Salí rápido; si levantaba la temperatura, abandonaba. Quedé primero; no lo podía creer. Me mantuve, aflojé un poco, gané. Estaba sucio, todo engrasado, con la misma ropa del otro día; de corredor, sólo tenía el casco.” ☺

El cupón de la tranquilidad.

Solicito información sobre los servicios que brinda Policlínica Privada.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

Este cupón significa su futura tranquilidad... Mándelo hoy mismo. Luego Ud. y los suyos nunca se sentirán solos, porque POLICLÍNICA PRIVADA DE MEDICINA Y CIRUGIA estará siempre presente cuando Uds. lo necesiten. Consultorios externos centralizados y de zona en Capital y

Gran Buenos Aires, interna ción en confortables habitaciones y servicios complementarios de urgencia a domicilio las 24 horas del día. Todo para su tranquilidad por una cuota mensual. Decídase. Mande este cupón y desde la primera entrevista con nosotros, se sentirá protegido.



BME. MITRE 2549
al 53
Tel. 47-2503



La Tribuna

En 1934 fue liberada de un monopolio de la Ciudad por su Venecian «hemeroteca» Federalista.

EL VESPERTINO DE ROSARIO,
DE MAYOR CIRCULACION
EN LA CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA

Dirección, Administración y Talleres,
Santa Fe 966/8. Teléf. 20319, 27055
22869, 28891, 28590

ROSARIO

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Teléfono 392-4981

CASOS ARGENTINOS

Una de las grandes fantasías argentinas estriba en la supuesta capacidad financiera de "los curas". La realidad, con toda su crudeza, no supera a veces la difusa generalización de la fábula. Pero últimamente las cosas han mejorado. Una reforma administrativa de la Arquidiócesis —propugnada por el Arzobispo Monseñor Juan Carlos Aramburu— ha implantado la justicia distributiva entre los clérigos. Una especie de "fondo común" de los ingresos de todas las parroquias porteñas, permitió modificar la escala de sueldos básicos de los sacerdotes. Desde abril de este año sus retribuciones se regirán por la siguiente escala, de acuerdo a la antigüedad en el ministerio: inicial, 330 pesos nuevos; a los cinco años, 360; a los 10 años, 390; a los 15 años, 420; a los 20 años, 450; a los 25 años, 480; y con 30 o más años, 530. Esto, en el caso de gozar de los beneficios de habitación y comida. A los que no gozan de ese privilegio se les adjuntarán 50 de los nuevos mensuales para vivienda y 100 para alimentarse. Es decir que para sustento diario no deberían gastar más de 333 pesos viejos. Los párrocos en razón de su jerarquía, tendrán un *plus* sobre el básico de escala de 200 pesos nuevos. Los capellanes de casas religiosas un sueldo de 20.000 pesos con casa y comida. De lo contrario percibirán igual que los demás, 5.000 para poder alquilar algo y 10.000 para comer durante el mes. Los sacerdotes que no estén adscritos a parroquias o capellanías solo cobrarán un estipendio por la misa diaria de 9,00 de los nuevos, es decir, 270 mensuales. Estas son las cantidades reales con las que debe sobrevivir el sacerdote católico de acuerdo a lo publicado por el Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Buenos Aires, en su edición de marzo de 1972. Con esta suma, "el cura" —que como todo ser humano come, viste y calza— aunque célibe, debe mantener a veces a su madre anciana o hermanos menores. Pero más allá de los fríos números, hay quienes insisten en mantener la imagen de eclesiásticos de gruesos abdomenes.

En la Argentina, los medios para hacer valer los derechos de los ciudadanos están reducidos en el tiempo: el estrecho marco del horario tribunalicio, es decir de 11.30 a 18, es el único momento en que se puede recurrir para ubicar a los jueces e interponer recursos de amparo o *habeas corpus*. Es inútil que haya casos de emergencia, o que algún abogado trate de encontrar a un juez o camarista, ya sea en lo criminal o en lo federal penal, clamando por su presencia ante un caso extremo. Los magistrados se han cuidado muy bien de evitar que sus teléfonos figuren en guía, por lo menos con su nombre. Por ello, menos aún puede esperarse individualizar sus direcciones. ¿Y los sábados, domingos y feriados? Bueno, puede haber torturas, se puede cometer toda clase de excesos, que esos días el Poder Judicial, parece que duerme.

El miércoles 3, el señor Terrigon Jones, de ascendencia británica, al leer las notas necrológicas del día, se sintió súbitamente desconcertado: se lo invitaba a recordar el primer aniversario de su fallecimiento. Sin ser cartesiano, razonó: puesto que leía, existía; ergo, la noticia era falsa. Solo cabía una conclusión; debía tratarse de una broma-pesada. Para aclarar dudas, y evitar ofensas florales, al día siguiente hizo publicar una solicitud en los diarios, que reza así: "TERRIGON JONES. Con motivo del aviso fúnebre recordando el primer aniversario de su fallecimiento publicado el día 2-5-72 por los señores Bondenari, Laso, Kohen, Denis, Cacopardo, De Iraola, Ambrossini y Pizzagalli, comunica a sus familiares, amigos y a la industria Farmacéutica que goza de buena salud". El viernes, los presuntos responsa-

bles desmentían: "A raíz de la solicitud publicada por el señor T.J., ex colaborador de la empresa que integramos, tomamos conocimiento de que el mismo ha sido objeto de una macabra broma. Al repudiar la autoría de tan deleznable hecho queremos manifestar nuestro desconocimiento de los subalternos móviles con que se ha querido involucrarnos en este episodio".

Los vecinos de las zonas residenciales de Acassuso y La San Isidro no pueden quejarse por falta de garantías. Sus calles son permanentemente patrulladas por la Policía. Claro, no importa que los servidores del orden hablen en inglés; al fin, el concepto de seguridad no tiene nada que ver con el lenguaje. Pero lo cierto es que algunos automóviles, muchos de ellos con chapa verde, recorren la zona. En su interior, sabuesos de pelo rubio, casi siempre cortito y voz un tanto nasal, cuidan de las propiedades de los empresarios y hombres de negocios de nuestros hermanos del Norte.

Desde el martes de la última semana, las comunicaciones telefónicas entre La Plata y la Capital Federal estuvieron interrumpidas. ENTEL afirmó que se debía a desperfectos en la red troncal, y prometió repararlos en la mañana del mier-



Aramburu: Pobreza no es miseria.

coles. Pero transcurrió el día y la incomunicación siguió. Recién el jueves pudo saberse cuál era la causa real del desperfecto: una máquina topadora, que trabaja en la construcción de la rotonda en el cruce de Florencio Varela, destruyó un amplio trecho del ramal de conexión.

El caso es argentino, por su protagonista. Livio Maltagliatti partió a principios de diciembre de Rafaela, en un Ford 1927; trataría de llegar a Indianápolis cruzando todo el continente. Pero, en su largo camino, el raidista se encontró, sin quererlo, inmerso en las luchas que libran los pueblos para desasirse de las oligarquías que los oprimen. En Tolima, Colombia, su vehículo sufrió un desperfecto mecánico. Cuando bajó a arreglarlo, fue rodeado por un grupo de jóvenes de largas barbas fuertemente armados. Lo ataron de pies y manos y en un *Jeep* se dirigieron monte adentro hasta una inmensa caverna. Le sacaron la documentación y las cosas que llevaba y el jefe de los guerrilleros, Abel Rodas, lo emborrachó para conocer mejor sus ideas políticas. Después de varios días de cautiverio, durante los cuales pudo verificar el moderno armamento de los insurgentes y su organización, lo soltaron. Antes, le dieron 200 dólares para que siguiera su camino. Una sola condición le fue impuesta, para cumplir de buena fe: Maltagliatti deberá escribir varias notas en las que se elogie la actividad y propósitos de la guerrilla colombiana. ⊖



Toro Viejo tan reserva y tan argentino.

Hay cosas que los argentinos sentimos muy nuestras.
Tradiciones que no varían. Porque son buenas. Muy buenas.

Toro Viejo, por ejemplo.

El Gran Reserva que los argentinos preferimos desde hace mucho.
Porque su calidad sigue siendo la misma a través del tiempo.

Y ya es una costumbre.

Una costumbre que los argentinos sabemos disfrutar.



 BODEGAS Y VIÑEDOS
GIOL
E.I.C.

-El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?



Seagram son los destiladores de whisky más grandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del whisky más refinado del mundo.

En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

Hoy, los dos whiskies de

mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue siempre su "Blend".

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el "Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina lo "casa" con los mejores alcoholes



nacionales añejados.

Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... suave de sabor.



ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram
(El mejor "Blend" del mundo).

PRODUCIDO Y COMERCIALIZADO POR Seagram Argentina S.A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas