

# PRIMERA

AÑO X · Nº 485 · BUENOS AIRES, MAYO 16, 1972 · \$ 3,00 · mSn 300

JORGE ANTONIO:  
LAS CADENAS DE PAPEL  
COMANDO TECNOLÓGICO:  
LA CRISIS POLÍTICA DEL  
EJERCITO ARGENTINO

## LIBERTAD DE PRENSA



K



**Acérquese.  
El sabor de Escocia  
no está tan lejos.**



**Whisky Royal Command,  
hecho a su gusto por un escocés,  
bajo licencia de Seager Evans  
(Long John Distillery), Glasgow, Escocia.**

# PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 485 • BUENOS AIRES, MAYO 16, 1972

## CARTA AL LECTOR

**L**a Argentina oligárquica y dependiente, nacida del proyecto liberal, fue construida en base a realidades injustas y a mitos reñidores.

Junto a cada caso de explotación obrera —en la Patagonia, en Tucumán o en Buenos Aires— hubo una declamación reivindicatoria oficial; junto a cada avasallamiento de la voluntad popular, hubo una invocación a la democracia por los mismos que la destruían; por cada violación de la libertad concreta de los argentinos, se redactó un texto jurídico altisonante de respeto al ciudadano.

Sin embargo, la toma de conciencia por el Pueblo argentino y el avance de las mayorías hacia el papel insustituible que deben cumplir han sacudido el Sistema con un efecto histórico: se han deshecho los mitos y sólo han quedado las injusticias.

La libertad de prensa, que fue uno de esos fetiches incumplidos, luce, en la Argentina de 1972, toda la vergonzosa desnudez de su falsedad. Un repaso a los medios de difusión actuales, su contenido y objetivos, prueba el trasfondo monocorde y dirigido; como lo prueban las cláusulas, las detenciones de periodistas o los mecanismos encubiertos de presión sobre los pocos órganos que pretenden ser independientes.

La libertad de prensa ya no es ni siquiera un mito, es una falacia.

El Sistema utiliza la prensa como un mecanismo más para atrapar al Pueblo y, por ello, también “son cadenas de papel las que nos sojuzgan”.

Hasta el martes próximo. El Director.

## INDICE

### EL PAIS

- 6 La farsa de la última página
- 7 Swift: Un dictamen memorable
- 8 Gráficos: De la cárcel al triunfo
- 9 Documentos: Norma Morello cuenta todo
- 22 Exclusivo desde Madrid. Latinoamérica: Las cadenas de papel
- 25 La espada, en manos del pueblo
- 26 Informe especial: El mito de la libertad de prensa
- 31 La crisis política del Ejército argentino

### ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 12 Los aprontes de la entrega
- 14 Obras I: Futaleufú marcha
- 15 Obras II: Una espera de sesenta años

### ENSAYOS

- 10 Mayo de 1972: La situación nacional y el rol de las FF.AA.
- 16 Perón: La necesidad histórica de un liderazgo

### CIENCIA Y UNIVERSIDAD

- 18 Filosofía: A Dios rogando y con el mazo dando
- 19 Participación: Lo que importa es quien manda

### VIDA MODERNA

- 30 Entre gallos y medianoche
- 39 Reconocimientos: Y se hizo justicia
- 39 Jóvenes: La ruta del sol
- 40 Personajes: Con la razón, sin la fuerza
- 40 Párvulos: Juguemos en el mundo

### LIBROS Y AUTORES

- 42 García Lupo: El dedo acusador
- 46 Vallejo: Un rostro para descubrir
- 48 Félix Luna: Un primate con piel de cordero
- 49 ¿Dónde te fuiste tango?

### ARTES Y ESPECTACULOS

- 50 Se hace camino al andar
- 52 Antesala: Debut de un maestro
- 54 Films: La juventud de los viejos
- 54 Holocaustos tremebundos
- 54 ¿A qué jugamos?
- 54 Sala de guardia
- 55 Estrenos: La noche brava
- 55 Music Hall: Hacer canciones, no concesiones
- 56 Cantatos: No piense que ya pasó

### EL MUNDO

- 58 Vencidos y vencedores
- 59 Ho Chi Minh: Sin pescados de madera
- 61 Encuentros: Cristianos a “la gauche”

### DEPORTES

- 62 Llegaron triunfos de España
- 63 Prode: La mano en la trampa

### NEGOCIOS

- 64 Los países de Long John
- 64 Dichos y hechos

### SECCIONES ESPECIALES

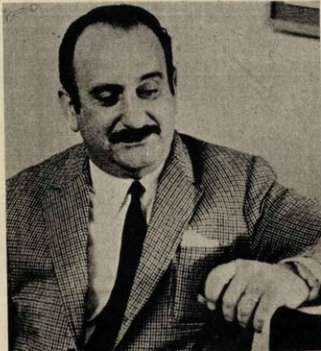
- 4 Transiciones
- 5 Periscopio
- 53 Calendario
- 66 Casos argentinos

# TRANSICIONES

**DESIGNACIONES** — De Eduardo Aguirre Obarrio, 49, como Ministro de Defensa. Es profesor titular de derecho penal en la Facultad estatal y últimamente estaba al frente de la Caja Federal de Ahorro y Préstamo para la Vivienda. Juró el lunes 15.

• De Edgard Ferreyra, 56, como Rector de la Universidad de Córdoba; reemplaza en el cargo a Olsen Ghirardi, el martes 9.

**FRUSTRACIONES** — Las de Philippe Pailler en Francia; cometió la imprudencia de querer vender fotos obscenas a los ministros de Justicia, René Pleven, y de Interior, Raimond Marcellin. El desdichado, quien organizó un sistema de venta por correspondencia de material pornográfico a clientela distinguida, deberá purgar 13 meses de cárcel. Se supo en París, el lunes 8.



Hereje Taragano: Formas.

**MASACRE** — La que realizaron policías sudvietnamitas en la cárcel de la isla de Phu Quoc; abrieron fuego sobre los prisioneros de guerra comunistas, que se amotinaron clamando por alimentos. Trece muertos y 56 heridos fue el saldo del crimen. Trascendió en Saigón, el martes 9.

**RECHAZO** — El de la viuda del General de Gaulle; fue invitada por la Reina Isabel de Inglaterra a un almuerzo íntimo en la Embajada Británica en Francia. La dama, emocionada, agradeció el gesto. Alegó que prefería no hacer excepción alguna a la regla que se había impuesto desde el fallecimiento de su esposo, de mantener un alejamiento total. Se supo en París, el jueves 11.

**DESNUDITOS** — Se mostraron en la Basílica de Guadalupe, en México, los actores de la *troupe* del chileno Alejandro Jodorowsky, en la filmación de *La Montaña Desnuda*. Tres fieles, horriblos, clamaron a Pablo vi la remoción

del Abad del templo, por permitir "escenificar ritos satánicos, en los que se sacrificaron innumerables cabritos". Sucedió en la capital azteca, el miércoles 10.

**ESCARAMUZAS** — Son las que se llevan a cabo en la disputada región de Cachemira entre las fuerzas indias y las paquistanas. La mayoría de los encuentros, dijo Jagjivan Rahn, Ministro de Defensa indio, son detenidos por los mismos comandantes de patrulla después de breves conversaciones. Se supo en Nueva Delhi el viernes 12.

**CURSOS** — Se iniciarán los de Psicoanálisis Gestáltico, en la escuela que dirige el doctor Fernando Taragano. La enseñanza, dividida en tres partes, compra el enfoque psicoanalítico "ortodoxo" y la novísima "herejía" desarrollada por el director del establecimiento, revisando el freudismo a la luz de la teoría de la *Gestalt*. Finalmente, se discutirán las implicancias técnicas de cada postura. Las clases, en la Sociedad Científica Argentina de Santa Fe 1145, desde el miércoles 17.

**NACIMIENTO** — Del vespertino *El Pueblo*, que con *Gaceta* y *Noticias* pasa a integrar la prensa tucumana. Su fundador, el abogado local José Ignacio García Hamilton, imprimirá a su periódico una orientación de defensa de los intereses populares. Apareció el martes 9.

**SECUESTRO** — Del quincenario *Nuevo Hombre*, que dirige el abogado Silvio Frondizi. El martes, a la tarde, una comisión Policial se incautó de 3.000 ejemplares en los talleres de COCTAL, donde se imprime la publicación. Frondizi declaró después: "A mi entender, el periódico puede continuar saliendo, ya que teóricamente en nuestro país existe libertad de prensa". El letrado informó que interpondría una acción judicial.

**APOYO** — Es el que presta la Mesa de Trabajo Villa Luro, del Frente Cívico de Liberación Nacional, a la causa de los vecinos del barrio. En un comunicado de prensa, secundan el reclamo y la movilización de los pobladores, para conseguir semáforos en los cruces de la avenida Juan B. Justo en sus intersecciones con Victor Hugo y César Díaz. Se dio a publicidad el lunes 8.

**MUERTES** — De Herbert Moses, 87, durante más de medio siglo uno de los más destacados periodistas brasileños. Fue el fundador de *O Globo* y durante 33 años presidió la Asociación de Prensa de su país. Una trombosis lo volteó el jueves 11.

• José María Contursi, 60, compositor de más de 50 poemas, casi todos utilizados en tangos. *Verde Mar, Tú, Sombras nada más, Grisel*, se cuentan entre sus éxitos resonantes. En Capilla del Monte, el viernes 12. ☉



DIRECTOR (int.)  
MANUEL URRIZA

Subdirector

CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesores de Dirección  
FELIX JUAN BORGONOVO  
JORGE LUIS CAVODEASSI  
ANTONIO CAPARRROS

Secretarios de Redacción

Pedro Olgo Ochoa  
Leónidas Lamborghini  
(Area Cultural)  
Edmundo Ressel

Redacción: Héctor Ferreiros, Ernesto Luis Fossati, Pablo Gerchunoff, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Safons, Norberto Soares, Néstor Tirri, Diego Young. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Jorge Nader (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Julio Anselmino (Chubut), Carlos Roger (Neuquén), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Eloorio (Viedma), Amado Sad (Río Negro). Servicios exclusivos de la Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Dönig (Berlín Occidental), Irma Arestizábal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshio Okada (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación

José María R. Abelleira.

Fotografía: Ramón Minifio (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interprensa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Doris Knop, José Suárez, Rubén Vidal.

Traducciones: Patricia Béz.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Juan Luis Ondetti.  
Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscripto: Jorge Catanzaro. Secretarías: Patricia Pose de Carro. Tráfico: Oscar A. Ridereilli.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

## PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa, Eipres. Télex: 012 1993. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Gary 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en talleres gráficos Rotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3,00 (m\$N 300). Número atrasado, \$ 2,50 (m\$N 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Reg. registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVIC

# PERISCOPIO

**P** PRIMERA PLANA (Ver N° 483) fue el único medio que pronosticó con exactitud los resultados de las elecciones del radicalismo bonaerense realizadas el domingo 7. Dijimos que Balbín obtendría una ventaja de doce a quince mil votos; y que triunfaría en las ocho seccionales, salvo en la 7ª (Saladillo, acudillada por Armendáriz). Los cómputos finales confirmaron nuestras predicciones: Balbín obtuvo a su favor 14.250 votos; y perdió en la 7ª, precisamente por la diferencia que Alfonso alcanzó en Saladillo, única ciudad que le fue adversa al balbinismo.

Las huestes portañas del radicalismo están limando sus uñas para los comicios partidarios del domingo 21, donde deberán elegirse cuatro candidatos para el comité nacional y 37 convencionales nacionales; además, autoridades parroquiales y convencionales al comité de Capital. Para el primero y segundo término se han unido la intransigencia, grupos independientes y unionistas. Los cuatros delegados al CN serán: Francisco Romano, José B. Casás, Juan A. Trilla y Federico Lanús. Convencionales nacionales, entre otros, irán: Héctor Hidalgo Solá, Ricardo Tomás Natale, Facundo Suárez, Fernando de la Rúa (grupo independiente); Emérito González, Ovidio Giménez, Luis Etcheberry, Domingo Romano (unionistas); Carlos Adrogué, Héctor Mustiani, Atilio Bandieri (intransigentes). Enfrentará a éstos una lista opositora —alfonsiniana— liderada por Juan Gauna y Ramón Melgar, que cuenta con la simpatía de Rubén Rabanal, el hijo de don Pancho. No habrá puja, pues los observadores le atribuyen con generosidad un caudal no mayor de 3.000 votos. En cambio, la expectativa está centrada en la lucha por las autoridades de distritos y comité capitalino. Aunque en muchas parroquias se fusionarán independientes y unionistas. En la 1ª —ahora dividida en cuatro secciones— se descuenta el triunfo de Osvaldo Benedetti sobre Pancho Rabanal, antiguo feudal. Como presidente del comité de Capital, los astros le son: propicios a Raúl Zariello, lo mismo que a Osvaldo Benedetti, como vicepresidente 1°.

Ha trascendido que estaría a la firma del Presidente (y ya aprobado por la Junta de Comandantes) el proyecto de reestructuración del Ministerio de Educación, elaborado en la oficina sectorial Educación del CONADE. Implicaría la absorción de organismos actualmente en funciones; un caso muy significativo es el de la Dirección Nacional de Educación del Adulto. La novedad dejaría probablemente sin trabajo a 5.000 maestros de todo el país, sobre todo a aquellos que se

encuentran afectados a los centros educativos móviles y comunitarios. Estos sectores aducen varias críticas: la falta de consulta a las entidades específicas y a los docentes de las respectivas ramas, y, especialmente, el rudo golpe que significaría la medida para los niveles populares que, habiendo superado la "edad escolar", están recibiendo hoy instrucción primaria según los modernos criterios de la educación permanente.

Por otra parte, este tipo de magisterio afronta la dificultad de no hallarse amparado por el Estatuto del Docente, ni por reglamentación alguna que contemple sus problemas laborales.

Las agrupaciones gremiales y técnico-profesionales de los educadores de adultos señalan, además, la urgencia de contar con un cuerpo que investigue, configure y ejecute eficazmente la metodología adecuada a los planes de esa labor, en los marcos de una organización específica, no subordinada a otros entes, como parece ser el objetivo del proyecto.

Con banda, platillos y bandera se ha sumado al Partido Renovador la Cruzada Cívica Combatiente, una minúscula agrupación política alumbra- da el año pasado, cuyos líderes son Oscar Benedetti y E. Rey, ex midistas, que responden a la inspiración del flamante titular del CONES, Julio Oyhanarte.

Según cuentan allegados al séquito presidencial, Lanusse usó por primera vez chaleco de seguridad, en su reciente gira por el Jardín de la República. De todos modos, no hizo falta. Las naranjas se estrellaron contra el también blindado coche del Presidente.

Los responsables de la promoción política de la Nueva Fuerza se deben estar agarrando los pelos por la originalidad de la Democracia Progresista. No es para menos. El miércoles, a mediodía, el torrente humano que diariamente fatiga la calle Florida se detenía a la altura de Diagonal —al pie del monumento de Roque Sáenz Peña— y observaba a un par de damiselas que, sentadas alrededor de una mesa, boletas en mano, urgía a los curiosos a afiliarse a la DP. El minicmité funciona todos los días, desde entonces. En las primeras horas de la tarde puede visualizarse a Augusto Bonardo, carnada —según un chispeante portañés— para el público femenino. Densos corrillos políticos se forman en su alrededor. En el primer día picaron trescientos viandantes.



Papá Guevara, junto a su hijo el Che.

La semana pasada, el sacerdote tercermundista Carlos Mugica derramó las aguas bautismales sobre una criatura de meses. La noticia, por tratarse de un hecho cotidiano, carecía de interés. Pero este caso trasciende los límites íntimos. Ocorre que la recién bautizada es nada menos que la media hermana del famoso Che Guevara. Hija del arquitecto Ernesto Guevara —padre del Che—, viudo desde hace muchos años, hace dos se casó con su ex secretaria. De esa unión nació la pequeña Guevarita.

La recepción vocinglera —caravana de autos, bocinas, acto frente a su domicilio— con que el cada vez más reducido grupúsculo extremista que rodea al almirante Isaac F. Rojas, pensaba ofrecerle el jueves 11, al terminar el arresto de 45 días que le fuera impuesto por las autoridades del arma, fue aguada por una astucia del PEN. El viernes 4, un bando presidencial ponía fin al cautiverio del marino, arrojado en el arsenal naval Azopardo, de Azul. Rojas rechazó la gracia aduciendo que debía cumplir con la sanción aplicada hasta el último día, es decir, el jueves 11. Claro que su negativa no llegó a tanto. El domingo 6, silenciosamente, abandonó el Arsenal para trasladarse a su quinta de Pinamar, donde completó un curioso arresto domiciliario. El viernes pasado, liberado de los 45 días, se apersonó al edificio Libertad para dar el presente. Sus



D. P.: A la pesca.

a láteres se conformaron con una solicitada publicada en La Prensa, su medio predilecto.

La juventud secundaria peronista realizó la semana pasada, en Mar del Plata, el Primer Congreso Peronista de Estudiantes Secundarios. La nueva organización nacional surgió, en lo esencial, de la fusión de la JSP (Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario y Córdoba) con la Agrupación Nacional de Estudiantes Secundarios (ANES), de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mar del Plata y Mendoza, y con la Federación de Agrupaciones Nacionales de Estudiantes Tucumanoes (FANET).

Ha generado duros comentarios la decisión del Gobierno de enviar una minúscula delegación, presidida por el Ministro de Educación, Gustavo Malek, a Brasilia (Ver PRIMERA PLANA N° 482), donde, entre el 12 y el 17 del corriente se está llevando a cabo la Conferencia para la Aplicación de la Ciencia y la Tecnología al Desarrollo de Latinoamérica, auspiciada por la OEA. La comitiva, compuesta solamente por ocho técnicos, será la más reducida. México, por ejemplo, envió 80 profesionales, Perú 40. Brasil está representado por 200 técnicos. Pero el problema se agrava por cuanto Brasil ha desatado una campaña para convertir a Rio de Janeiro como la Capital Tecnológica de Latinoamérica. Nuestro Gobierno adujo razones de "austeridad".

El jueves próximo, a las 19, en E Alsina 1666, se dará cita un vasto espectro político y militar, para asistir al lanzamiento de la obra prima del ex teniente coronel Florentino Díaz Loza. "A Peña Lillo Editor S.R.L. tiene el agrado de invitarlo a la presentación del libro Las Armas de la Revolución, del ex teniente coronel Florentino Díaz Loza, actualmente encarcelado en la prisión militar de Magdalena. Esta reunión de los que más allá de lo anecdótico saben respetar un compromiso con la Nación, se realizará (en el domicilio arriba indicado)." Así reza el texto de la tarjeta-invitación. ☹

# LA FARSA DE LA ULTIMA PAGINA



Belgrano Rawson: Desparpajo.

Los inefables funcionarios encargados de velar por la "popularidad" del Gobierno acuñaron otra genial idea. Pidieron a una serie de agencias de publicidad el trazado de campañas a favor de la "institucionalización". Una de las firmas aconsejó difundir *tapes* con opiniones recogidas en las calles de Buenos Aires; naturalmente, se arreglaría la cosa para que sólo se registrarán los juicios positivos. La carpeta de los publicistas venía acompañada con una muestra piloto de lo que sería el falso sondeo. Feliz, Edgardo Sajón invitó al Presidente a contemplar la cinta.

En efecto, todos los ciudadanos aparecían defendiendo la salida comicial. Lo malo es que ponían *demasiado* entusiasmo: clamaban por comicios inmediatos, levantando las manos, hartos. El proyecto propagandístico se abandonó.

Pero los ecos de esa frustrada iniciativa resonaron el miércoles, en la reunión que cincuenta dirigentes de empresa mantuvieron en IDEA con el Subsecretario del Interior, Guillermo Belgrano Rawson. "Es imposible adelantar las elecciones —fantaseó el imaginativo conservador puntano—. No se puede dar un salto en el vacío..." ("Si éstos no saltan rápido, los van a *ayudar* con retropropulsión", murmuró en voz bastante audible un empresario presente.) Y en cuanto a la reforma constitucional, ¿por qué insistir en un tema sobre el cual hay repudio unánime? "Los partidos se aferran al texto de la vieja Constitución por razones sentimentales —confundió el Subsecretario—; pero los cambios propuestos son sólo de procedimiento." Y los puntualizó: se van a alterar las proporciones en los cuerpos colegiados para disminuir los representantes de la mayoría; se va a permitir que el Congreso tenga *quórum* con el 20 por ciento de los legisladores y que se autoconvoque, etcétera. Es decir: un Gobierno de facto, contra la voluntad del país entero, se dispone a reformar la Carta Magna. Dichas reformas no son inoñas: están todas dirigidas a retacear la concentración de poder en manos del futuro Gobierno constitucional. Y, para colmo, la novedad se quiere introducir justo cuando las fuerzas poli-

ticas mayoritarias levantan consignas más nitidamente revolucionarias (socialismo nacional, trasvasamiento generacional). O sea, cuando se necesitaría una etapa muy concentrativa de poder con el objeto de romper las viejas estructuras.

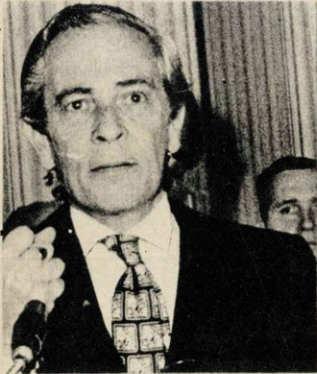
El Subsecretario Belgrano Rawson, empero, no se detiene en tales nimiedades. "¿Por qué esperar —pontifica—. El texto constitucional es viejo, vamos a actualizarlo ahora." Suspicaz, uno de los *managers* anfitriones le preguntó si se habían realizado encuestas tipo Gallup, a fin de conocer lo que pensaba la gente sobre la institucionalización. "La mejor encuesta va a ser las elecciones", eludió Belgrano, molesto. El auditorio quiso saber si el Gobierno pretendía someter esta elección al condicionamiento de un acuerdo previo. Por ejemplo: ¿Perón puede ser candidato? "No sé —confesó asombrosamente el funcionario—. Le rogaría que tenga paciencia y espere la llegada de la última página del libro." ¿Cómo? Muy orondo, Belgrano prosiguió confesando que "algunos han pensado en la posibilidad de elecciones primarias abiertas" (antigua maniobra planeada por los *institucionalizadores* lanussianos que, por burda, había caído en el olvido). Y, ante la alarma de sus interlocutores,

el desparpajo del Subsecretario alcanzó el climax cuando definió su concepto de la *última página*: "El Gobierno, que no podrá estar ausente de este proceso futuro, ayudará a ser un factor de esclarecimiento. Habrá un mes de julio, dentro de poco, en que se producirá la claridad". ¿Cuál claridad? ¿La del incendio?

Mientras Belgrano Rawson daba cuenta de las decisiones adoptadas por el régimen —tan inconscultas como irreversibles, sugirió—, su jefe directo, Arturo Mor Roig, montaba el teatro de una nueva rueda de "diálogos" en la cumbre con los líderes políticos. Es obvio que no servirán para nada: todos los partidos, sin excepción, se niegan a la reforma constitucional; todos solicitan un adelanto de los comicios; todos reclaman prescindencia absoluta del Gobierno. A su vez, éste —impávido— advierte que habrá enmienda, que la fecha electoral es inamovible, que el Gobierno va a intervenir en el "proceso futuro". Sobre semejante base, no existe diálogo alguno: apenas el pretexto para que la prensa adicta vuelva a difundir las peroratas presidenciales.



—Como todos están de acuerdo en reformar la Constitución, lo haremos...



Frank Sinatra Oyhanarte: Ecce homo.

Cada vez más exento de confianza popular, Alejandro Lanusse continúa aferrándose a las soluciones taumaturgicas que le venden ciertas figuras mesiánicas. Su postrera adquisición goza de un stock completo de encantos personales: físico de actor de cine, voz varonil, modales aristocráticamente negligés, facilidad oratoria... Cuando el Presidente lo llamó a fin de conocerlo, Julio Oyhanarte logró conquistarlo de entrada: "Vea, Lanusse; usted es un tipo con pinta, tiene los fierros, tiene el poder que se necesita para hacer muchas cosas en el país. No hablemos más, yo estoy con usted..." Maravillado, el Presidente le concedió la titularidad del Consejo Económico Social. El jueves 11 asumió con un discurso tan vacuo como demagógico. *He aquí al hombre*, debe haber pensado Lanusse: lo cierto es que, eufórico, él también improvisó una arenga fuera de programa y, tras la ceremonia invitó al flamante funcionario para que participase en la reunión de Junta, esa misma tarde.

La diplomacia del apolíneo Oyhanarte —Frank Sinatra de la política— quizá le impida incurrir en las disputas intestinas que entrecocan a los demás colaboradores incondicionales de la Casa Rosada. Por ejemplo, la tensión entre Paco Manrique y el equipo de Prensa y Difusión, que controlan Edgardo Sajón y su protector Angel Peicovich, alias el *Cholo Peco*, eminencia gris de Balcarce 50. Estos habrían planeado, según resultara el reciente viaje presidencial a Tucumán, atribuir los eventuales éxitos a Lanusse y los fracasos a Manrique. El día de los naranjazos (PRIMERA PLANA 484), *La Razón* y *La Prensa* aseguraron así que la multitud rechifló al Ministro de Bienestar Social cuando la silbatina, en realidad, se dirigía contra el Presidente. Furioso, Manrique increpó a Sajón, pero éste le respondió con insultos. "Se lo voy a decir a Lanusse", amenazó Paco. "¡Contáselo a Pingules!", le respondieron. *(Un reino donde hay luchas internas va a la ruina y una ciudad o una familia dividida no puede subsistir. Mt. 12:25.)* ⊕

## SWIFT: UN DICTAMEN MEMORABLE

En la honrosa nómina de magistrados que enaltecen la justicia argentina volvió a brillar, la última semana, el ejemplo de Salvador María Lozada, juez interviniente en el juicio de quiebra del frigorífico Swift.

Ahora se trata del impecable pronunciamiento por el cual no hizo lugar al pedido de Cayetano Licciardo, Ministro de Hacienda y Finanzas, quien pretendía ampararse en una supuesta "esfera de intimidad" para denegar el envío de cierta documentación administrativa, relacionada con la causa. La noción misma de intimidad —expresa el juez— resulta claramente contradictoria a la administración pública: el Bien Público, fin de la sociedad política y, por lo tanto, de todos los órganos del Estado, "satura de publicidad el aparato y las funciones estatales". Es verdad —admite el doctor Lozada— que dicha regla sufre excepción cuando se trata de la seguridad, la defensa y las relaciones exteriores de la Nación, aspectos excepcionales que obviamente son de interpretación restrictiva. Empero, "el asunto que me ocupa escapa palmariamente a tales casos de excepción y es también, por supuesto, completamente ajeno a los casos de secreto en que lo protegido es la seguridad jurídica del contribuyente".

Tras otras acotaciones, subraya el doctor Lozada que la causa referida, precisamente, es un incidente en la quiebra de Swift, "juicio en el que, como es notorio, he considerado, para declarar la falencia de esta antigua empresa extranjera afincada en el país, temas tales como el relativo a las empresas multinacionales en general; el deterioro de los precios de las exportaciones de productos básicos cuando éstas se transfieren dentro

de la misma empresa multinacional, o dicho de otro modo, el problema de subfacturación de las exportaciones de la producción primaria hecha por algunas empresas multinacionales; lo inmoral y antijurídico implicado en la actitud de la empresa multinacional que se presenta como acreedora de la sección de sí misma puesta en cesación de pagos, disminuyendo así la prenda común de los acreedores auténticos y legítimos".

Aspectos que son de conocimiento general —manifiesta el magistrado— debido a la increíble difusión que logró el pleito, "muy probablemente el más importante de la historia del derecho argentino, y a la resonancia de la resolución del 8 de noviembre último en que declaró la quiebra de esa sociedad mercantil desaprobando el concordato que había concertado con la mayoría de los acreedores".

El doctor Lozada en la parte final de su dictamen consigna que, justamente por las razones apuntadas —cuya vinculación con el bien público es tan evidente—, podía haberse anticipado, "no retracción o indiferencia sino presurosa y amplia colaboración informativa del Ministerio de Hacienda y Finanzas; tanto más desde que el Poder Ejecutivo, por disposición judicial, ha debido asumir la tarea de liquidador y continuar de la empresa referida, lo cual está realizando con eficacia y provecho también conocidos".

Aunque el juez no lo dice, está claro que no todos los funcionarios comparten su patriótico interés. A la ciudadanía cabe preguntarse si una situación tan anómala no confirma presencia de muy distintos intereses, cuyo origen sería fácil adivinar. ⊕



Juez Salvador María Lozada: El fallo más importante de la historia.

GRAFICOS

DE LA CARCEL  
AL TRIUNFO

“En otro lugar, si uno pide un padrón le dan un palo. Aquí los exponemos en planta baja —explicaba Raimundo Ongaro ante PRIMERA PLANA el sábado 13, a las 3 de la madrugada— y todavía fueron capaces en el Ministerio de Trabajo de impugnarnos por denuncias como la de René Stordeer (ex Lista Rosa) que dice: «Para ellos, socialismo nacional es una nueva forma de nazifascismo».”

Justo Aragundi, miembro de la Junta Electoral, añade: “Me sorprende la actitud de Ilundain, director Nacional de Asociaciones Profesionales, que presta atención a telegramas impugnatorios absurdos”. El doctor Anzorregui, abogado peronista, concreta las quejas de la familia gráfica que esa noche celebraba, en Paseo Colón 731, el triunfo de la lista peronista liderada por el pibe de “Los Polvorines”: “El día 11, a las 11.30, el Ministerio se transforma de veedor en parte del proceso. Da curso a una impugnación de una lista que no existía, la Celeste y Blanca. Y, lo que es peor, viola las disposiciones legales que permiten objeciones hasta 48 horas antes de la elección. El Ministro acepta este recurso ridículo en su contenido y lo promulga cuando faltaban menos de 24 horas para el comicio”.

El 11 a la noche, en el local de la CGT de los Argentinos se vieron obligados a rebatir en tiempo record las impugnaciones. Presentaron el escrito ante Ilundain a las 20.30 y a las 23 Rubens San Sebastián designa los tres vededores para las elecciones gráficas.

El ímpetu arrollador de un nuevo triunfo ongarista ya no se podía frenar con argucias legales. Liberado hace apenas cuatro meses (ver PRIMERA PLANA N° 467), su largo silencio, desde entonces, escondía un intenso ajetreo sindical. El viernes fue su prueba de fuego. En la anterior justa electoral, el 22 de marzo de 1970, bajo la férula del coronel Merediz, ganó por 1.544 votos contra 653 de las listas opo-

ras coligadas. Votaron 2.200. En cambio, el viernes pasado se duplicaron los votantes y el triunfo fue aplastante: 3.453 de la Lista Verde contra 218 de la Marrón. En blanco, 26. Impugnados, 8.

Sumados, el 38 por ciento de los inscriptos. En Gráficos no hay urnas volantes, ni se facilita el voto en los talleres, sino que quienes desean hacerlo deben acudir al Sindicato, pese a la jornada laboral, para depositar su boleta.

“Añadan que los muchachos y las chicas de Crónica y Fabril vinieron y se tuvieron que ir antes de votar porque se les hacía tarde por el horario —acota Ongaro—. Venían a sufragar los afiliados de los talleres pequeños de 10, 15 y 20 compañeros. Los grandes talleres de los diarios liliputienses no estaban. Ni La Prensa, ni La Nación, ni los diarios oficialistas, comerciales y cipayos. Los más pequeños escribieron el triunfo. Los grandes lo perdieron. Fueron los chicos y las muchachas, las abuelas y los curas-obreros del Tercer Mundo los que consagraron el triunfo del programa del 1° de Mayo”.

El Secretario General electo, Jorge Zakour —que al igual que el apodorado Román Assie nació en Beirut y sigue con simpatía la evolución política de la RAU—, prometió “humildad, decencia y honradez en la conducción del gremio”. Lo secundarán en esas tareas Francisco Calipo y Pedro Ranelli.

Todos asienten ante el verbo inflamado de Ongaro: “Se está dando aquí la lucha de las catacumbas. Y sepan que los que luchan no se dejarán sacar la personería porque no la tienen. A esta altura, están mucho más avanzadas las organizaciones del Pueblo que las Instituciones del sistema. Bregaremos por la libertad de todos los detenidos, también el querido Tosco. Hoy triunfó una lista peronista ciento por ciento. Y no queremos que se vayan, sin decirles delante de toda la Comisión Directiva, que felicitamos a PRIMERA PLANA por su defensa de los semejantes que han sufrido torturas y vejámenes. Recuerden los de PRIMERA PLANA que los gráficos vamos a estar con ustedes si alguna vez se quiere impedir que este órgano de prensa diga lo que quiera y como lo siente”. ☺

DOCUMENTOS

NORMA MORELLO  
CUENTA TODO

El sábado 13, horas antes de viajar a Goya, Norma Morello hizo llegar a PRIMERA PLANA este documento —que también fue dado a conocer el domingo a todos los medios, en su pueblo natal— que hoy transcribimos textualmente. Lleva su firma ológrafa, con una aclaración al final.

T rataré de transcribir aquí los días vividos en el mundo del terror, mundo que compartí con cientos y cientos de hermanos que caen diariamente bajo este brazo de hierro de la dictadura militar.

De mi niñez puedo decir que siempre fui muy sensible a los problemas nuestros, que a la vez eran menos graves que los de los vecinos, y por la situación de las empleadas de estos problemas, la causa de la miseria, puedo decir que tuve claro el porqué y qué quiero para el mundo de mañana.

Trabajé durante 8 (ocho) años en el Movimiento Rural, cuyo objetivo es la transformación de esta sociedad injusta, inhumana, que hace al hombre objeto, en una Sociedad Nueva. Amor, solidaridad, justicia, igualdad de hecho. Donde sea hombre, creador, no consumidor; sujeto, no objeto.

En este sentido entiendo que el hombre debe conocer la situación en que vive y las implicancias de ella en su persona, las causas determinantes, otras posibilidades, el desafío cristiano. Para poder maestra rural desde el mes de septiembre de 1971. Primero en la escuela 497 de la 3ª sección Goya, donde la situación de los vecinos es muy dura. Algunos por ser arrendatarios deben entregar la tercera parte de la cosecha al patrón de la tierra, sin ninguna ayuda de parte de éste (compartí su vivienda y comida, aseguro que nadie elegiría esa forma de vida “occidental” y cristiana).

Por otra parte, pequeños propietarios, a quienes no alcanza para vivir dignamente ni educar hijos más de 2º o 3er. grado.

En la 2ª escuela, estancia La Marta, la situación no era nada mejor: tenía alrededor de 4 alumnos tontos por la subalimentación y miseria.

El 30 de noviembre a la noche allanaron mi casa. No encontraron ninguna ligazón con la guerrilla, aunque pretenden deformar algunos documentos, hasta un plano de la ciudad de Resistencia hecho en mimeógrafo.

Me detuvieron en la escuela 534 a las 13.30 de la mañana.

En la Subprefectura se me informa que estaba a disposición de Coordinación Federal, que no conocía la razón. Pero el militar que me detuvo me comenta: “Detrás hay una gran organización”. Conversé algunas veces sobre la situación argentina: no hay hambre, él sobrevivió con fósforos y un cuchillo 3 meses en la selva. Me dijo que me prepararía un “test” para ver si era marxista o no. Le dije que era una alumna rebelde.

Me preguntaba jocosamente: “¿No quiere salir a tomar sol?”

A los 7 (siete) días de estar allí vino alguien que decía era de Coordinación Federal y me haría unas preguntas. Al momento me di cuenta de que era una farsa preparada por los del suse de Goya y Buenos Aires. Me hacía preguntas sobre armas y sobre personas de Tucumán que no conocía, sólo una que había estado en el Movimiento, accidentalmente. No había por lo tanto ninguna prueba en sus manos para justificar el “test” de que habló el militar que me detuvo y que pronto me tocaría afrontar.

Ese señor no me dio ninguna posibilidad de defensa, puesto que me acusaba de hechos desconocidos para mí, de los que no existía ni existe prueba alguna: armas que me mandaban por correo desde Tucumán, personas, lugares, etc.

Al salir él me di cuenta de lo que me esperaba: la cámara de torturas.

El día 9 a la mañana (9 hs.) aparece un oficial que me dice: “Prepárate las cosas que salimos enseguida”. Preguntó: “¿Adónde?”. Me dijo que no sabía nada. Me llevaron, conmigo salió un paquete, arriba un sobre que decía:

“Coronel...”

El avión descendió antes de llegar a Rosario. Al bajar el avión se acercó inmediatamente un coche largo de color celeste, con varios hombres que descendieron y se acercaron al avión.



Raimundo Ongaro: Estamos como en la época de las catacumbas.



Dos de ellos subieron. Uno me vendió los ojos. Otro me esposó. Me cargaron al baúl de un coche y me dijeron: "Si te toca la venda te doy un tiro". Viajamos unos 20 ó 30 minutos. Me bajaron en una casa de las afueras. Hacimos camino a la tierra. Me hicieron caminar por un túnel; solo entraba yo y de costado.

Al salir comenzaron los ruidos fuertes de metales y cosas que se movían. La radio fuerte tocaba algo clásico y una voz fuerte me dijo: "Música de ópera... de ópera... de ópera... total por cuatro días locos que vas a vivir..." "Desveste!" Como yo no me desvestía me sacaron ellos la ropa: "No sos la primera que se va a desnudar", me dijeron, y otros barbaridades más.

Me acostaron en una cama baja, estacuada, con brazos y piernas abiertas. La voz grande me dijo: "Bueno, vos de corrientes despreciste, aquí vas a estar todo el tiempo que sea necesario hasta que cantes. No tenemos apuro, una semana, un mes, lo mismo". "Ahora te aconsejo que empieces y hables por las buenas, porque si no, ¿sabés lo que es esto? (y me pasaban por la piel, sin electricidad, la picana). ¡Vos cantás todo ahora y nosotros mañana mismo te mandamos al extranjero, al país que quieras!"

Como dije no tener ninguna información que no sea lo que todo el país sabía, me tapan la boca con un trapo y comenzaron a pasarme la picana (con electricidad); el costado, la pierna y brazo derechos, la ingle. Venía uno que se ocupaba exclusivamente de la interrogación verbal: "Montoneros, exp, comunista, armas, aguantadores, contactos, nada morbosos en los senos, las partes genitales. El asco era grande; pensaba en las otras cosas que podrían venir detrás de mí. Rogaba que me maten pronto.

Me decían: "Cuando salgás de aquí no va a servir más como mujer para ningún hombre. Hablá o te fundimos", y comenzaron a ponerme la picana sin electricidad en la vagina, una y otra vez.

De nuevo me tapan la boca y comienza la corriente eléctrica: los senos, el vientre. Me recorrían desde la garganta hasta los genitales, desde los brazos hasta la ingle y las piernas. Frenaban. Preguntaban: "¿Qué le pasa? Como respuesta que no, volvían y volvían.

Después paraban todas las voces y ruidos. Parecía que todos se habían ido. Me relajaba. En ese momento sentía cosas sobre mi estomago en forma silbante, un elemento que parecía alguna piñota pesada, o algo así.

Alguien viene a "conversar": "¿A dónde vas cuando te larguemos? ¿A Goya? ¿Y qué decis si te quedás aquí para siempre? ¿Sabés como se va... a la francesa? ¿No? ¡Eso es lo que tenés que aprender! No estas porquerías que te ponés a leer. Mirá, yo no los diarios leo".

Viene otro; quiere sacarme con una pinza los vellos del vientre. Siento un dolor tremendo en los brazos y en las piernas... Todavía faltaba lo peor.

Entra alguien que dice: "¿No ha dicho nada todavía?" Era una voz nueva. Comenzó de nuevo el interrogatorio. Paraban. Me preguntaban si quería que me "montaran" los 25 que había allí o la picana. Pasaban picana. Si quería 15. Pasaban picana. ¿Qué quería? Pasaban picana. Ya comenzaban en la vagina. Querían que reconociera que había tenido relaciones sexuales con curas. Terminaron acordando que había tenido relaciones sexuales con curas de América Central del cual ellos mismos tienen cartas y yo también que testimonian la relación absolutamente fraternal que existió. En ningún momento me esforcé en negar. No me interesaba el dolor de ellos. Sin embargo, posteriormente se volvió sobre el tema que ya conté.

A media tarde (habían comenzado a las 12) estaba desespadao. Me sed. Yo quería gritar "¡AGRA!" Me pasaban el vaso transpirado por la cara. Nada de agua. Abrían una canilla de la cual brotaba un chorro fuerte; creía enloquecer. Me deshidraté fácilmente, es un problema que tengo desde niño hasta la sed.

En cierto momento alguien me secaba el cuerpo y me dijo en forma suave: "Había, ya sé por qué te lo digo, te van a destrozarte; ahora viene lo más bravo".

Desde allí todo de los interrogativos fue indecible; de la picana de 110 voltios pasaron a la de 220. Cada vez se centraba más en los senos, la vagina. Me decían: "Mirá cuando te llegués acá, ¿había acá?".

Otro decía: "Así son todas estas vergas que vienen acá, veni...".

Me aplícaban bajo las uñas, en los pies. Me provocaban reacciones musculares cómicas en todo el cuerpo. Me aplícaban en el ombligo, en la columna vertebral.

Cuando hacía diez horas que estaba siendo

torturada con breves intervalos, yo pensaba que el corazón no me resistiría por mucho tiempo y me alegraba. Allí se fue la guardia de ese último rato; alguien dijo: "La admiró por lo silenciosa". Me mojó los labios con un algodón mojado en agua, me dijo que no me podía dar agua por la cantidad de electricidad que tenía adentro. Me desató las correas y me dijo que me daba permiso para acomodarme, no podía moverme por mí misma. Me dijo que esa noche seguirían dándome.

El segundo día alguien comenzó a dudar de las acusaciones que venían escritas desde Goya. Escuchaba: "¡Pero che, éstas son todas suposiciones; aquí no hay nada concreto!", y ese mismo me decía: "Yo creo que debés estar en ideología, no tenés pinta de guerrillero".

En algún momento oía: "El que mandó esto es un hijo de puta; el que te vendió es un hijo de puta. Lo que pasó es que le hincharon tanto la cabeza a los de arriba y tenemos que seguir". Entre chacales tenía la sensación de que había un hombre.

El cuarto y quinto días me interrogaban en conversaciones solamente; no había tortura. El quinto, a la noche, traslado...

El traslado fue tormentoso. En el estado en que yo estaba la situación se hacía doblemente grave. Por el camino me decían: "¡Sabé nadar! Va a haber que ponerle una piedra". Yo estaba convencida de que me tiraban al río.

Me llevaron a una casa. Me dijeron que estaría allí unos días bajo disciplina; que mi vida dependía de la venda: si me la tocaba me daban un tiro.

Tres días o más vino un médico. Me dió antibióticos; recuerdo, "ampliciclina". Estaba hin-



N. Morello: En carne viva, la verdad.

chada de la cintura para abajo en forma impresionante, los muslos especialmente. No podía todavía caminar sin ayuda y por varios días. Como al octavo día me sacaron la venda adhesiva y me hicieron mirar la pared; me dio una vista algo trabada de no mirar. Me lavé los ojos, me pusé talco y luego me vendaron con gasa.

Al mismo tiempo comenzaba el interrogatorio sobre el Movimiento Rural. Mi viaje a América Central, si estuve en Cuba, las cartas que tenía, los cursos del Movimiento Rural.

Luego comenzaron a llegar tipos que se notaba eran del sur (confirmaban con algunas preguntas que hice). Algunos comenzaban el interrogatorio en forma de relación normal, para terminar dejándose con algunas exclamaciones: "¡Sabés muy bien lo que no decís! Te va a preguntar...!" Otro otro directamente en forma violenta y grosera: "No juntas las manos, que no sos ninguna santa!, ¡vos sos virgen de la oreja!", al instante después: "¡No habes las manos!". Otro comenzó dándome trompadas en la cara, el vientre y el estómago; me agarraba del cabello y me tiraba para atrás mientras me decía: "¡Hija de p...!, ¡dices que vivías en España! ¡Grandísima p...!, te divertías con...! Yo te voy a llevar a un lugar de donde no vas a volver, y allí te voy a mostrar el hocico, porque yo el hocico me me lo voy a tirar en tu cara, que me lo voy a poner que no me lo mostró; te voy a sentar en un hormiguero como lo tengo a tu amigo; ese es el que te vendió a vos, pelotuda. A él lo voy a tener un mes antes de matarte, y vos te lo reventarás ya, y yo sé matar lentamente...". Volvía a golpear. Me preguntaba por asociaciones sindicales, haciendo principal hincapié en una. Me decía que quería planes, que ya enseguida me llevaría. Alguien abrió la puerta y dijo: "La ambulancia está dentro de 10 minutos". Todo ese personaje era siniestro en aquellos momentos.

Me volvía a describir con las palabras más groseras y desagradables por donde me iban a subir las hormigas. Me dijo: "¡Esta noche ya te voy a mostrar la lista negra que tengo yo! Vos te

nés el libro negro de la Casa Rosada; yo tengo otra lista. Cuando la lees ya no vas a volver a contar. Yo no tengo miedo de abogados, ¡yo me los paso por el cuello! ¡y yo me los paso...! Abogados, ¡me he pasado jueces por el...! Abogado pensando en lo que vas a decir porque comenzaré enseguida a sacarte los pendejos uno a uno. ¡Yo sé cómo matar lentamente...!".

Este "señor" me interrogó un día y una noche en compañía de otro que era más moderado; era el que tomaba los datos y yo comenzaba en encontrar los datos. Yo estaba en blanco en mi pasado. Me presionó hasta lo indecible para que reconociera la ida a Cuba; se interesaba mucho en todos los detalles del proyecto financiero, como el secreto internacional, que me revelé claramente.

Continuaron viniendo personajes que aparecían sobre todo de noche, a los interrogatorios. Tuve que repetir tantas veces, cientos y cientos, los objetivos del Movimiento Rural, mi intervención en los cursos, en Centroamérica, etcétera, que me sentía como en carne viva; cada vez que me dejaban pensaba que ya no resistiría un interrogatorio más sobre eso.

El 23 de diciembre se notaba que estaban todos reunidos. Alguien que actuó como "bueno" desde el principio, me dijo que esa tarde se resolvería sobre mi. Yo estaba exhausta. Alguien me dijo: "¡Y, Norma; hasta cuándo vas a aguantar! O... ¡hasta cuándo vamos a aguantar!". Confieso que me aterró de nuevo.

Ese mismo día apareció alguien que dijo venir a buscarme para ir a Tucumán. Me interrogó sobre personas y hechos. Después me dijo: "Más tarde veremos...". Para mí otra noche de espera espantosa; hacía 15 noches que no dormía.

No me llevaron a Tucumán. Esperé... El 25 nos anunciaron que vendría un "señor" a interrogarnos. En este momento estaba en el lugar de un matrimonio que salía de la actividad. Al día siguiente me estaba tremendamente golpeado. Ella, muerta moralmente; le dijeron en un momento que le mataban al marido y tiraban cuando este día 26 de diciembre.

A la siesta llega el tal interrogador. Estábamos vendados; sin embargo, pude ver quién era. Estaba borracho, en condiciones lamentables. Fue una tarde horrible; creí que me iban a otro detenido que interrogaban. El tal interrogador repetía que él era cristiano de comunión semanal, pero que odiaba a los del Tercer Mundo. Al otro detenido lo querían sacar "dar una vuelta". A mí me sangraron la boca en una de sus cachetadas de embrio.

El día 26 me sacaron la venda. Notaba que me venían a observar las ojeras; tenían que me las hubiese pintado de rojo, lo torturó en la cara suavidad me explicó que a mí no se me interrogaría más, que esté tranquila. Claro que mi caso ya no estaba más en el expediente. Estaba en manos del sise y del Presidente de la Nación.

El 27 llega la noticia de la muerte de la persona que dirigí el grupo que me salvó. Cuando se enteró me emocioné nuevamente. Me interrogaron durante ese día y esa noche, hasta que el día 28 alguien viene, me saca la venda y me dice que ya se conocían las causas: delito común.

El día 30 sentía que iba a explotar. Me sentía como un pozo donde cualquier militar podía ir a buscar sus noticias. Ese día, a la noche, me trasladan a la Delegación de Tucumán. En la prisión los interrogatorios fueron duros; sin embargo, desde ahora todo será más grave para los presos políticos.

Alguno poeta dice claramente estos versos que dedico a los presos que han sufrido o sufrirán mi misma situación:

Somos muchos Severinos  
Iguales en todo en la vida,  
con la misma cabeza grande  
que con dificultad se equilibra,  
con el mismo vientre de cerámica,  
con el mismo cuerpo de carne y hueso.  
Iguales también por que la sangre que

[usamos...]

si nos poca tinta...  
Y en pocos Severinos  
Iguales en todo en la vida,  
morimos de muerte igual,  
una misma muerte Severina.  
Fuerte de la que se muere  
de vejez antes de los treinta,  
de emboscadas antes de los veinte,  
y de hambre un poco cada día...

NORMA NUBIA A. MORELLO

Mayo 14 de 1972.

"Copias de este ejemplar, con la lista de personas implicadas en mi tortura, han sido entregadas a los tres organismos que tienen la responsabilidad de hacerlo público en caso de que algo me sucediera." ⊕

NORMA MORELLO

# MAYO DE 1972: LA SITUACION NACIONAL Y EL ROL

Una interpretación clara de la agitada circunstancia que nos toca vivir, será consecuencia, solamente, de un análisis profundo y objetivo de la realidad. Una incorrecta evaluación de los hechos que nos conmueven a diario puede modificar —sin posibilidad de enmienda— el curso histórico que la senseatez hubiera señalado como más eficaz para no sumir al país en el caos. Esto implicaría interrumpir, al costo más gravoso, el camino hacia la liberación nacional que deben realizar las Mayorías Populares desde el poder.

## 1. Premisas a establecer:

- a. Cuando hablamos de ENEMIGO, debemos reconocer y precisar al enemigo real del país. Desde este punto de vista, el ENEMIGO está representado por quienes determinan y alientan las condiciones de nuestra dependencia política, económica, cultural y militar en forma permanente —con sus secuencias de subdesarrollo— y no por el Pueblo Argentino cuando sale a la calle a reivindicar sus derechos conculcados desde el poder, o a manifestar el grado de penuria a que lo ha llevado una conducción económica que él no ha elegido ni convalida.
- b. Existen para el país dos modelos posibles para enfrentar y derrotar la dependencia:
  - 1) Las FF.AA. en el poder, respaldadas con el consenso de las Mayorías Populares.
  - 2) Las Mayorías Populares en el poder, con el sostén de sus FF.AA.

El primer modelo ha demostrado su inviabilidad (6 años son harto elocuentes), sin importar las causas que lo determinaron. La recurrencia al segundo modelo se hace inevitable si comprendemos que prescindir de él significará promover la anarquía, contribuyendo absurdamente a consolidar, precisamente, los términos de la dependencia.

- c. Las dos premisas anteriores determinan la necesidad de advertir que la condición necesaria para el éxito es lograr la integración genuina de las FF.AA. con las Mayorías Populares.
- d. Esta integración será viable sólo en la medida que las FF.AA. comprendan que su rol es —debió ser siempre— el de SUBORDINARSE a la voluntad de las Mayorías Populares y no meramente el de agregarse o adscribirse a satisfacción.
- e. Las FF.AA. deben advertir que tal integración con su pueblo es la resultante lógica de estar originadas en él, y que cada militar, en su condición de ciudadano, vive, como parte de ese Pueblo, idénticos anhelos y penurias.
- f. En consecuencia, el empleo de las armas —que el propio Pue-

blo provee— estará justificado ÚNICAMENTE en función de las premisas anteriores.

- g. Desde esta perspectiva, son enemigos para la realización plena del país los aparatos parapoliciales y paramilitares.
  - h. En cada circunstancia particular hay factores de incidencia general que deben ser tenidos en cuenta y que agravan la situación si son olvidados o mal evaluados.
- ## 2. Análisis de coyuntura:

- a. En las actuales circunstancias debemos reconocer como ENEMIGO REAL a quienes pretenden impedir la presencia de las Mayorías Populares en el poder, y no a las expresiones populares originadas en la creciente pauperización que ellas no han provocado y que todos padecemos por igual.
- b. La posibilidad de presencia de las Mayorías Populares en el poder hace aflorar —a través de heterogéneas manifestaciones— a los representantes de los intereses afectados (desde la prensa entreguista hasta la ultra derecha militar reaccionaria y elitista, pasando por la *intelligentzia*, el liberalismo neocolonialista y los intereses monopólicos internacionales).
- c. Las proposiciones que se oponen al modelo de realización nacional que propiciamos (“profundizar la Revolución”, nuevos golpes militares) disfrazan la intención de ampliar la brecha, ya existente, entre Pueblo y FF.AA. Esta actitud está promovida, lo reiteramos, por los intereses que se verían afectados con aquella integración y encubren una raíz clasista y antipopular.
- d. Tales proposiciones apelan —buscando falazmente estimular su amor propio— al argumento de que “las FF.AA. no pueden aceptar la derrota y retirarse”, explotando la natural irritación

que esta figura provoca en los hombres de armas.

- e. En el empleo de las armas debemos distinguir tajantemente las manifestaciones de legítima violencia popular, toda vez que ellas se originan en las ineficiencias de un Gobierno que ni siquiera han elegido.
- f. Estas ineficiencias se advierten en los campos económico, político, social y militar.
  - 1) *En lo económico*: El proceso, de por sí sumamente deteriorado, se agudiza con el empuinado mantenimiento de una orientación económica manifiestamente antipopular (el aumento de las tarifas eléctricas —que genera el *cuyanazo*— no fue dispuesto por el ERP sino por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos del Gobierno que preside el Comandante en Jefe del Ejército).
  - 2) *En lo político*: Las promesas presidenciales de llegar inexorablemente al acto electoral no implican garantía de que éste será limpio y sin condicionamientos (la indefinición de Lanusse respecto a sus intenciones personales no contribuye, por ejemplo, a clarificar la situación política actual).
  - 3) *En lo social*: El clima de agitación popular es fruto de la insatisfacción legítima de la ciudadanía como consecuencia directa de una coyuntura económica afligente y crítica que todos padecemos por igual y cuya responsabilidad le cabe a los gobernantes y no a los gobernados. La reiteración de torpezas en este campo conducirá, con justicia y naturalidad, al “argentinazo” generalizado.
  - 4) *En lo militar*: El progresivo aumento de la intervención militar en función represiva indiscriminada las conduce,



FEM: Integración del Pueblo y las FF.AA., ubicando al enemigo real.

# DE LAS FF. AA.

inadvertidamente, a:

- Desvirtuar la misión de las FF.AA.
- Desgastar su imagen ante la población en general.
- Utilizar la coacción física (secuestros, tortura y desaparición de personas —culpables o no—), a través de organismos especiales, agravando los más elementales derechos humanos.
- Servir los intereses de la dependencia.

### 3. Conclusiones:

A la luz de las circunstancias analizadas, se hace necesario:

1. *Mantener permanentemente ubicado al ENEMIGO REAL a través de las diversas formas, circunstancias y lugares en que viene manifestándose y se manifestará.* Ello permitirá:

- Ejecutar una acción coherente, flexible y sostenida ante cada alternativa, en favor de la consecución del objetivo fundamental: la liberación nacional a través de la presencia de las Mayorías Populares en el poder.
- Restar al ENEMIGO el potencial que con gratuidad le otorgamos toda vez que, por no reconocerlo, empeñamos nuestra acción en actos que lo favorecen.

2. *Acelerar el proceso de integración Pueblo-FF.AA., sobre la base de la identificación en torno a los objetivos que sirven realmente al país.* Ello exigirá:

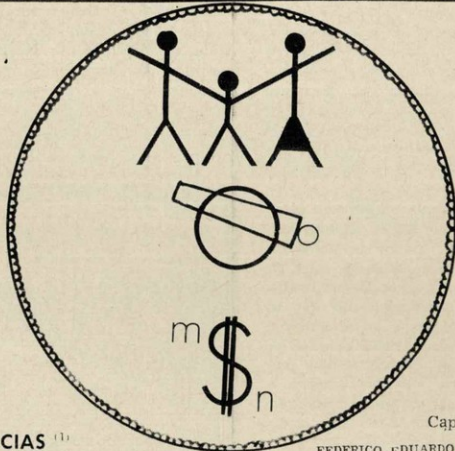
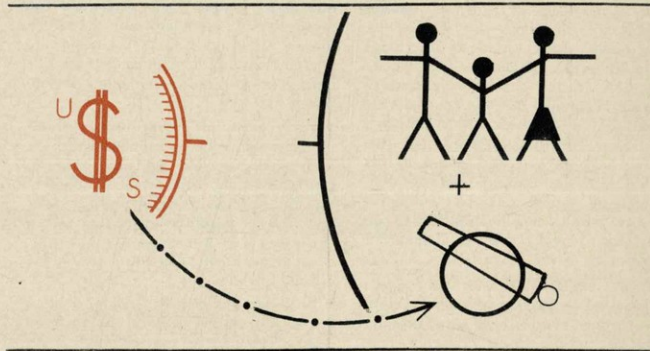
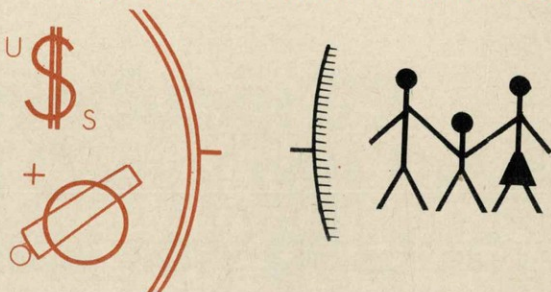
- Que las FF.AA. asuman genuinamente su rol de sostenes de las expectativas de las Mayorías Populares, como brazo armado del proceso de liberación nacional.
- Que las FF.AA. procedan con urgencia a una doble tarea interna:
  - Doctrinaria en cuanto a objetivos y rol que les corresponde.
  - Depurativa de sus cuadros, eliminando a quienes sirven —con conocimiento o no— a los intereses del ENEMIGO REAL.

c. Que el Presidente de la Nación y Comandante en Jefe del Ejército interprete con fidelidad el sentimiento de las FF.AA., lo que implica la necesidad de que explicité ante ellas sus intenciones políticas personales.

d. Que las FF.AA. depongan cualquier sentimiento de orgullo, herido ante la frustración de su paso por el poder, en aras de lograr —por otra vía— la liberación nacional que debe contarlas como su protagonista armado. ⊕

Cap. (R) FEDERICO EDUARDO MITTELBACH

## OPCION PARA MILITARES



Cap. (R)

FEDERICO EDUARDO MITTELBACH

### REFERENCIAS <sup>(1)</sup>

- ⌋ LINEA DE CONTACTO (TROPAS AMIGAS)
- ⌋ LINEA DE CONTACTO (TROPAS ENEMIGAS)
- ⌋ LINEA DE CONTACTO (TROPAS AMIGAS ATACAN;
- ⌋ TROPAS ENEMIGAS SE DEFIENDEN)
- ⊙ AREA FORTIFICADA

<sup>(1)</sup> (Reglamento de escritura en Campaña del Ejército Argentino, R-C 65-100, Ed. 1970.)

# LOS APRONTES DE LA ENTREGA

En la mañana del jueves, quienes hojearon el diario *La Nación* habrán tenido oportunidad de internarse en la literatura fantástica. Era exactamente eso lo que se leía en la primera nota de la página 11: "Es propósito de las autoridades convertir a la Empresa de Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) [...] en sociedad anónima. Es sabido cómo, en algunos sectores estatizantes, se vincula cualquier iniciativa de esta índole con la posibilidad de una futura transferencia de la empresa estatal a la esfera privada".

Posiblemente el redactor no conozca —eso si se lo juzga con buena voluntad— la Ley 17.318. Esta obra, ubicada entre las mejores de la artesanía kriegeriana, admite en las sociedades anónimas con participación mayoritaria del Estado hasta un 49 por ciento en manos privadas. Aunque el proyecto de estatuto de ELMA SA reduzca esta participación al 25, queda encuadrado dentro de los límites de la 17.318: una asamblea podría, amparándose en ella, sumarle en 24 más.

Quizás el periodista sea ingenuo, en cuyo caso habría que señalarle un error de apreciación: no es "en algunos sectores estatizantes" donde la privatización causa dudas y temores, sino en los medios que se pronuncian contra la penetración económica. Lo que se está poniendo en juego no es la mayor o menor eficiencia de las empresas estatales, sino una entrega —aún mayor— de nuestro Comercio Exterior a los monopolios extranjeros. En esa área, el término *privatización* no encierra demasiadas garantías.

El profesional de *La Nación* debe saber, además, que paralelamente a la transformación de ELMA se está elaborando el proyecto de Ley de la Marina Mercante. Su artículo quinto y el anexo I (puntos 13, 14, 15 y 16) incorporan normas similares a las de la frustrada Ley de Líneas (sobre todo al artículo 6º). Si el incauto redactor hiciera un poco de memoria, recordaría

que aquel intento (que preparara Lorenzo Parnel Garrahan, con el patrocinio del almirante Gnavi) fue rechazado por el Consejo de Almirantes, ya que les había inspirado una sana desconfianza.

Pero, para no desaprovechar el esfuerzo mnemónico, el cronista del matutino puede rescatar un dato más: el contraalmirante Francisco Alemán, actual Subsecretario de Marina Mercante, era entonces hombre de Gnavi. Y, sin ir tan lejos en la evocación, fue el propio Alemán quien dictó la información publicada el jueves.

Si el hombre de *La Nación* hubiera consultado a los sectores estatizantes —debería saber ya que se llaman *argentinizantes*—, habría conseguido para su nota algunas primicias. Por ejemplo: "Convocáremos a todos los secretarios generales del plenario de gremios marítimos, además de la posición que se pueda sustentar desde FAMAR. Al país no se lo puede enajenar así no más. Ya tenemos el ejemplo de lo que pasó

con la Ley 17.371: luchamos hasta que cayó. Ahora, no sólo no nos venderán la empresa, sino que deberán dedicarse de lleno a corregir la política salarial. Estamos cobrando menos de la mitad de lo que se paga en los buques de bandera de conveniencia —incluidas cargas sociales—, mientras los fletes se siguen pagando en dólares. Queremos buques argentinos, para los argentinos y conducidos con conciencia argentina" (Juan Arce, dirigente del Sindicato Obreros Marítimos Unidos). Claro, una respuesta un poco combativa como para incluirla en las páginas del diario en el cual trabaja; la misma que recibiría de cualquier sector nacional.

En cuanto al capitán de ultramar Ernesto Oscar Canigá, hubiera podido completarle un panorama de la Marina Mercante, que no se reduce a ELMA. Recientemente se aprobó la construcción de un oleoducto entre Puerto Rosales y La Plata, que reemplazará a más del 50 por ciento de la flota petrolera. Pero el conducto no será sólo de YPF. ¿Quizá lo comparta con un par de empresas extranjeras? Eso le haría perder a *Yacimientos* más de media flota, enajenándole el control total sobre su autoabastecimiento. Más aún: la cañería incrementará sus costos de transporte en un 108 por ciento. "Este cálculo lo hice en base a cifras de la publicación *Estrategia y Poder Militar*", aclara Canigá. Mientras tanto, la competencia de YPF seguirá transportando por agua, no desmantelará su flota.

Y no sólo eso. *Hanack, Morduchowitz y Cueto Rúa Consultores Asociados* ya ha elaborado el proyecto de un canal costanero, cuya construcción le insumirá al Estado una suma no inferior a los 52 millones de dólares. Los capitales de origen norteamericano, por supuesto, estarán presentes. Y ¿quién se habrá de beneficiar en forma positiva con esta obra? La filial doméstica de *Standard Oil*; reducirá los costos de operación en esa línea alrededor del 50 por ciento. Mientras tanto, los restos de la flota estatal serán heredados por una sociedad anónima con participación del sector privado (proyecto de Ley de Marina Mercante, Anexo I, 18, 43 y 44).

Dicha historia, es obvio, el Subsecretario de Marina Mercante no se la ha contado al periodista de *La Nación*, pero la conoce: Francisco Alemán es uno de los orientadores más importantes de tales medidas. Y si el redactor no se preocupa en informarse adecuadamente, apenas caben dos posibilidades: o bien yerra en su tarea, o de lo contrario participa en el esquema ideológico —naca loable por cierto— de quienes entregan los resortes de la economía argentina a manos extranjeras. Que elija. ☺

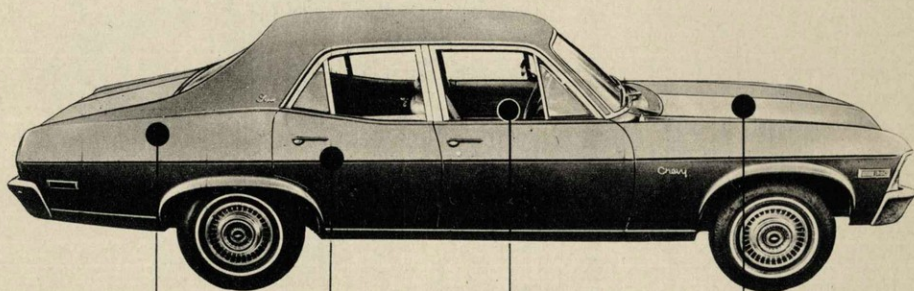


LN: Concomitancia de intereses.

**GM**

# Nuevo Super '72. Mejor un Chevy con futuro que autos con pasado.

Si usted pensó tener un auto que realice todos sus deseos aún en los menores detalles, en el Chevy Super '72 encontrará el "Auto Completo". Visite su concesionario Chevrolet, quien lo asesorará para que usted se decida por la mejor inversión.



Nuevos colores en pintura acrílica "espejo mágico."

Baguetas laterales de lujo con protector de PVC.

Asientos anatómicos Strato-Bench con tapizados de moderno diseño.

Motor Chevrolet 230 ó 250 (opcional) super-cuadrado de 7 bancadas.



**CHEVY SUPER '72 "EL AUTO COMPLETO"**



## FUTALEUFU MARCHA

El plan de autoabastecimiento de aluminio y sus implicancias, la presencia en el mercado internacional ya no como compradores sino como abastecedores de ese producto estratégico, representa una batalla nacional. Hasta ahora, disponer de aluminio y sus aleaciones le cuesta a la Argentina unos 30 millones de dólares por año, cosa que agrava el crónico déficit de divisas de la balanza de pagos. Por otra parte, de seguir comprando aluminio en el exterior, el panorama sería sombrío en pocos años: se prevé un incremento del consumo del orden del 140 por ciento en apenas una década. El objetivo, pues, es producir para el consumo y aun de disponer de un excedente que, por efectos de las economías de escala, abarate los costos.

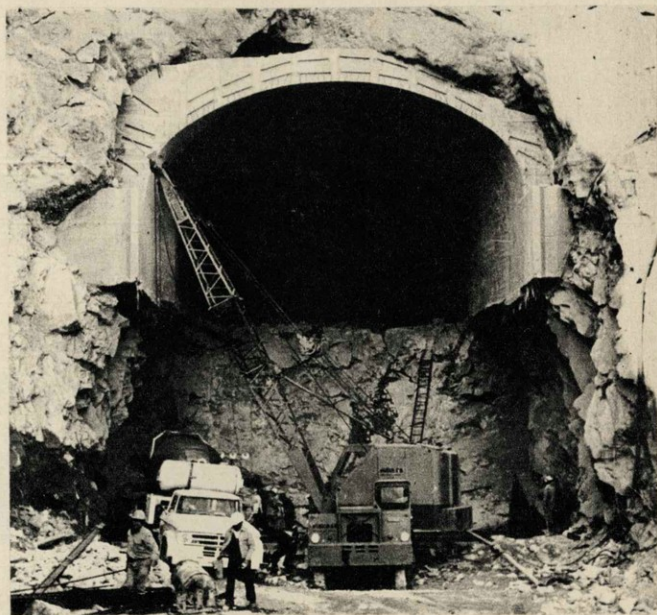
Pero cualquier proyecto en ese sentido debía afrontar dos problemas. Por un lado, era necesario prescindir de la futura central El Chocón como fuente energética. La planta de aluminio absorbería, según las estimaciones, entre un tercio y una cuarta parte de la producción total de esa obra, cuyo costo por kilowatt hora es, por otra parte, excesivo. Además, la fábrica de aluminio debía ubicarse en un punto estratégico que permitiera la rápida y económica recepción de la materia prima, así como un veloz y práctico embarque del metal terminado. De ese modo, nacieron la Represa Central Hidroeléctrica de Futaleufú y el primer complejo industrial integral para la producción de aluminio en Puerto Madryn, ambos en Chubut.

La importancia del objetivo, en lo que se refiere a la primera, marcaba claramente el grado de responsabilidad que debía asumir la empresa que se encargara de los trabajos. El 17 de noviembre de 1970, Agua y Energía licitó las obras civiles de Futaleufú y todos creyeron que una vez más, debido a los poderosos apoyos financieros con que cuentan, caerían en manos de las firmas extranjeras. Esta vez, Ley de Compre Nacional mediante, el pliego incluyó un significativo anticipo para montar campamentos y comprar maquinarias —1.200 millones de pesos—, movilizándose un apoyo crediticio respetable por parte de los bancos oficiales y privados argentinos. De ese modo, Vialco, una firma íntegramente nacional, con 30 años de realizaciones en materia de ingeniería pesada, ganó la competen-

cia. El 23 de diciembre de 1970, cuando fueron suscriptos los contratos por 12.800 millones de pesos, comenzó a correr el estricto plazo de 42 meses, al cabo del cual la planta hidroeléctrica debía estar en condiciones de suministrar energía a la elaboradora de Puerto Madryn. Entonces, comenzaron las tareas. Por un lado, la represa, que demanda un movimiento de suelos y rocas de aproximadamente 6 millones de metros cúbicos. Además, túneles de desvío, el vertedero, la central hidroeléctrica, la obra de toma, el conducto de aducción, el pozo blindado y las obras auxiliares, que incluyen un camino de acceso desde Trevelin —20 kilóme-

ternos y personal de alta capacitación. En todo caso, lo único que no pudo modificar es el clima. Efectivamente, los rigores invernales de 1971 superaron todos los cálculos, hasta convertirse en los peores de los últimos veinte años. Eso perturbó el trazado y realización de los caminos de acceso. Además, en la excavación de los túneles se encontraron fallas geológicas de importancia. No todo consistió en hacer agujeros en la roca, sino que se necesitó una impresionante hazaña de ingeniería, impresionante para los consultores.

Semejantes problemas —normales en un trabajo de tal magnitud— alimentaron a los detractores del proyecto. Feliz-



Túneles: Pretexto para detractores.

tros—, un puente de hormigón de 45 metros sobre el río Futaleufú y 20 kilómetros de caminos interiores de acceso a yacimientos.

Y fue precisamente porque todo marchaba sobre ruedas que se echaron a correr los rumores. Se dijo que Vialco iba a despedir a buena parte de las 850 personas que trabajan para ella; la desmentida consistió, simplemente, en una ampliación de los modernos pabellones para albergar a otros 400 obreros. Se pretendió que la empresa no cumplía con el pago de los salarios, y ocurre que de las 32 quincenas transcurridas, sólo en una hubo un atraso de apenas cuatro días. Además, Vialco se equipó con los elementos más mo-

mente, el atraso está circunscripto a un solo de los frentes que componen la obra total. En la jerga técnica, no está afectado el camino crítico del programa. Como sostuvo Jorge Luis De Carli, vicepresidente de Vialco: "Estos hechos autorizarían a la empresa a tomarse el tiempo que la lógica indica. Pero no, porque esta empresa es de ingenieros argentinos y sabemos que Futaleufú es una pieza vital del progreso; el aluminio espera y los argentinos ya hemos esperado demasiado". Esta vez, el intento de atacar el proyecto de autoabastecimiento de aluminio y enlodar los esfuerzos de Agua y Energía y de la empresa constructora, ya ha fracasado estrepitosamente. ⊖

## OBRAS II

### UNA ESPERA DE SESENTA AÑOS

Domingo Pérez Martín, administrador general de Agua y Energía Eléctrica, aprobó el pliego que autoriza el llamado a licitación pública para proceder a contratar la construcción de las obras civiles del dique de Embalse Pichanas, en la Provincia de Córdoba. El presupuesto oficial para la re-iniciación de los trabajos asciende a los 54 millones de pesos nuevos, y la apertura de los sobres para analizar las ofertas se realizará en la última semana de junio. Los primeros estudios para llevar a cabo el proyecto datan de 1912. Desde esa época, el pueblo de Córdoba viene reclamando su efectivización, la cual permitirá asegurar el riego permanente de 9.600 hectáreas en el Departamento de Cruz del Eje, zona apta para el cultivo del olivo, el algodón, las hortalizas y la alfalfa.

La zona donde se levantará el dique linda con los llanos de La Rioja y las Salinas Grandes por el Norte y el Noroeste y con las Sierras Grandes de Córdoba por el Sudeste, entre Villa de Soto y Pueblo Viejo, a 40 kilómetros de La Rioja. El dique principal tendrá 306 metros de longitud en el coronamiento y su máxima altura sobre la fundación más profunda será de 53 metros. El área de la superficie del lago será de 440 hectáreas y se creará un embalse con capacidad total para 68 millones de metros cúbicos, de los cuales 64 millones constituirán el embalse útil de regulación. Así, después de 60 años, durante los cuales el proyecto renació unas cinco veces, parece ser que Dique Pichanas será definitivamente un hecho.

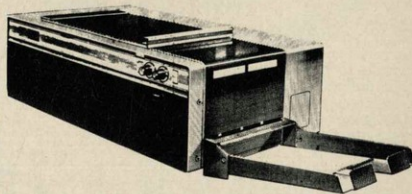
Efectivamente, en abril de 1964, Agua y Energía resuelve completar los estudios básicos con el decidido propósito de proyectar de una vez por todas la obra y llamar a licitación pública para su construcción. El 6 de marzo se colocó la piedra inaugural y de inmediato comenzaron los trabajos, que consistieron en la construcción del campamento, obras auxiliares, caminos de acceso, provisión de agua potable. Lamentablemente, las obras sufrieron una detención en 1966. En ese momento, se rescindieron los respectivos contratos de OHEN Obras Hidráulicas y CONEVAL, las dos firmas constructoras que habían ganado la licitación.

El último 7 de setiembre, con motivo de anunciarse la construcción de Piedras Moras, Julio Carri Pérez, Subsecretario de Energía de la Nación, manifestó que después de una dilatada postergación, el Gobierno de la provincia de Córdoba y la Subsecretaría a su cargo habrían de impartir las instrucciones a la Dirección Provincial de Hidráulica y a Agua y Energía Eléctrica para que en el término de 90 días redactaran un convenio que defina la realización de la obra. Con la autorización del pliego, Dique Pichanas vuelve a tomar visos de realidad. La cuenca del Pichanas se encuentra enclavada en una región de terrenos sueltos y arenosos, semi-árida por la escasez de lluvias. Las sierras de Córdoba dividen al territorio de la provincia en dos zonas completamente diferentes. La que se encuentra al naciente de las mismas, con 800 milímetros anuales de lluvia, dotada de importantes ríos, rica y fácil de hacer prosperar, y la situada al poniente, con sólo 400 milímetros de lluvia media anual mal distribuida.

La explotación de bosques, hoy ya casi totalmente agotados, la elaboración de carbón de leña y la crianza de reducidas majadas de ganado cabrío, el cultivo de pequeñas extensiones, constituyen las únicas tareas que han tenido y siguen teniendo los pobladores de la zona. No obstante, en las inmediaciones del río, sus aguas, hoy sólo parcialmente utilizadas, imponen al lugar características completamente distintas. Con el riego permanente de 9.600 hectáreas, lo que será factible satisfacer con los aportes del Pichanas, toda esa extensa zona se beneficiará. ⊕

# LA BOLSA DE WALL STREET SOLO EMPLEA COPIADORAS

## SAVIN



En "Wall Street", donde el movimiento financiero es el más importante y sobrecargado del mundo, la información se fotocopia en las copadoras SAVIN. Únicamente.

Téngala ya. Con un pequeño anticipo y cómodas cuotas la SAVIN será suya. Y por el bajo costo de la copia la amortiza con facilidad, sobrándole dinero mensualmente.

Hay un modelo SAVIN para cada necesidad

COPIADORAS

## SAVIN

"CALIDAD SIN DUPLICADO"



YANORA S.A.C.I.F.I.A.

Maquinas Copiadoras SAVIN  
Las de mayor venta en la Argentina

Bartolomé Mitre 1735

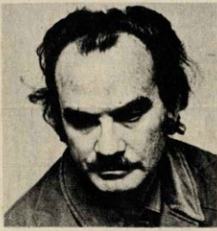
Teléfonos:

45/1369 - 49/5512-5379

46/8390 - 2262

Llámenos. Convéznase pidiendo una demostración

PLUSFERRI



# PERON, LA NECESIDAD HISTORICA DE UN LIDERAZGO

ANTONIO CAPARROS

Hay un primer nivel de aproximación al problema en el que todos están absolutamente de acuerdo: que la mayoría del pueblo reconoce como su líder al general Perón. Y que esta mayoría se incrementa a ritmo creciente.

La unanimidad ya no es completa cuando se trata de juzgar la positividad de dicho liderazgo. Por lo que dijimos, quienes cuestionan críticamente al mismo han de ser minoría en nuestro país.

Todas las críticas, desde las más frívolas hasta las que pretenden ser más una caracterización política, tienen como denominador común el enfoque con que se hacen, desligado de la realidad del país y a lo sumo apoyado en ciertas abstracciones cuya aplicación se mueve en ese plano, de irrealidad y marginación de lo nacional.

Por otra parte, mucha de estas críticas se basan también en la aplicación a la figura y al liderazgo del general Perón de las características que han podido tener viejos caudillos o caciquismos en los partidos tradicionales. Sin embargo, nada más diferente que esos caciquismos y caudillos del liderazgo ejercido por el general Perón.

Podemos intentar, tal vez, caracterizar algunos de los aspectos de esta palabra tan mal definida que es la de líder, para ver luego distintas acepciones en que se emplea al aplicarla a situaciones diferentes.

Es cierto que el líder ha de ser una persona capaz de interpretar, esclarecer y dirigir hacia determinadas metas a grupos más o menos numerosos de seres humanos. Interpretar, dirigir y esclarecer involucra siempre, al mismo tiempo, dar formas organizativas para alcanzar las metas aludidas. Esa organización de los hombres implica siempre un poder: aquel correspondiente al potencial que es capaz de generar esa particular organización de hombres en una etapa histórica dada y en un lugar determinado y bajo condiciones específicas.

Y la primera salvedad, entonces, es afirmar que esa organización no es una suma de individuos, por un lado, y un líder que está subido en una plataforma por encima de ellos, por otro. Esa organización es una unidad total dentro de la cual el líder no es sino una de las facetas, con un papel relevante, sin duda, pero en modo alguno disociable ni separable del conjunto de la unidad organizativa humana a que nos referíamos. El líder es, sí, un papel específico. Como lo es el de todos y cada uno de los que integran el grupo, aunque de distinta naturaleza cada cual. El líder es el encargado de conducir al conjunto hacia las metas que el grupo se propone alcanzar, iluminando sobre el camino a recorrer, los enemigos a enfrentar y, también, favoreciendo las formas organizativas y de lucha que en principio aparezcan como mejores para llegar a las mencionadas metas.

Y esto ya nos lleva a una primera diferenciación. No es, pues, en absoluto, un líder el clásico caudillo o cacique de los partidos tradicionales, de las parroquias, etc. Y no lo es porque este caudillo lo que realiza, en rigor, es la apropiación del potencial de los individuos sin organizarlos, sin esclarecerlos, sino castrándolos, marginándolos y utilizándolos para sus fines. Es decir, ese caudillo, tipo Barceló, por ejemplo, es lo contrario de lo que puede entenderse por un líder, y en especial por un líder como el general Perón. El mismo Perón nos da una serie de elementos para comprender este problema en su libro *Conducción Política*. Dice Perón: "La antigua conducción política argentina... era la forma primaria de conducción, o sea la conducción basada en el sentido gregario... era una forma de caudillismo o de caciquismo; hombres que iban detrás de otros hombres, no detrás de una causa. Nadie preguntaba al conductor, fuera éste el conductor de todo o el conductor de las partes, cuál era su programa, qué era, qué quería él realizar. Le ponían un rótulo, o era don Juan, don Pedro,

don Diego y detrás de él seguía la masa." Y añade que el remedio ocurre cuando "el hombre deja de sentirse un espectador y pasa a tomar parte en el espectáculo como actor. Entonces él necesita saber algo más y no solamente que va detrás de un hombre sino detrás de una idea, una causa que quiere conocer, penetrar, y entonces, racionalmente, va detrás de esa causa porque la comprende, la comparte y la siente". Así, el liderazgo sintetiza lo irracional emocional con lo racional de fines y metas conscientizadas.

Ahora bien, también es cierto que solamente el hecho de hacer participar a las masas no es lo que le da un carácter revolucionario y popular, auténticamente tal, a un líder. Hay oportunidades en que se necesita organizar la fuerza masiva del pueblo para lanzarlo contra otra potencia opuesta tratando de destruirla, aunque no en beneficio, no en pos de las metas del pueblo mismo que lucha, sino de otros intereses, los de quienes dirigen o conducen al pueblo. En este caso no se margina físicamente a la masa sino que se la confunde y se la margina intelectual y afectivamente.

Claro que para esto lo fundamental es determinar si en cada momento histórico quien conduce a las masas populares se dirige hacia la situación concreta en que un proceso histórico se desarrolla para tender a liberar a la masa popular de la explotación y de la violencia y deshumanización que padezcan. Objetivos éstos que nunca se alcanzan de un solo golpe sino a través de un escalonamiento de metas que ni siquiera están claramente predeterminadas de antemano, sino que según van siendo alcanzadas cada una, abren la perspectiva de la siguiente.

Este último razonamiento es el que lleva a diferenciar entre el líder popular y el líder populista. Son muchos los rasgos que los diferencian, por ejemplo, los siguientes:

- La delimitación adecuada o no del enemigo principal en cada momento histórico y en cada lugar concreto.
- La actividad de organizar el conjunto de las fuerzas que se oponen a dicho enemigo de la forma más adecuada en cada circunstancia, según las posibilidades que la misma brinde.
- Conducir el enfrentamiento con el enemigo de la manera más conveniente, dada la correlación de fuerzas existentes, el potencial de que cada uno dispone, las condiciones en que cada uno se ubica, etcétera, etcétera.
- Y todo ello tiene sentido solamente cuando, además, se da o no una doctrina conforme a los objetivos populares que sea expresión de los mismos y que a la vez, al revertir sobre el pueblo, eleve su nivel de conciencia y lo movilice; y así también los métodos *ad hoc* para lograrlo.
- Y por último, un factor esencial es si la fuerza que se genera en el conjunto, y que es manejada por el conductor, lleva a marginar del ejercicio real de dicho potencial, de dicho poder, a aquellos que lo generan, o por el contrario se da una continua dialéctica entre el conjunto que lo genera y traspasa al líder y la acción de éste de devolver continuamente al pueblo su potencia en un nivel superior de comprensión y eficacia.

Evidentemente, el líder populista no cumple con estas premisas. Evidentemente, el líder popular, sí. Y evidentemente, Perón las cumplió y las cumple escrupulosamente.

Toda la historia del movimiento peronista y del pueblo argentino de treinta años a esta parte nos lo muestra. Podríamos hablar de la necesidad de una figura centralizadora, aglutinadora y dirigente que hace posible la irrupción de la línea nacional en 1945. Podríamos hablar como el imperialismo necesitó amordazar y aprisionar al pueblo y separarlo de su líder, para llevar a cabo la penetración masiva por parte del imperialismo en nuestro país. Sin embargo, y cuando ya no puede achacarse a medidas demagógicas u otras frivolidades semejantes el liderazgo de Perón, la batalla heroica y cotidiana de la resistencia peronista puede

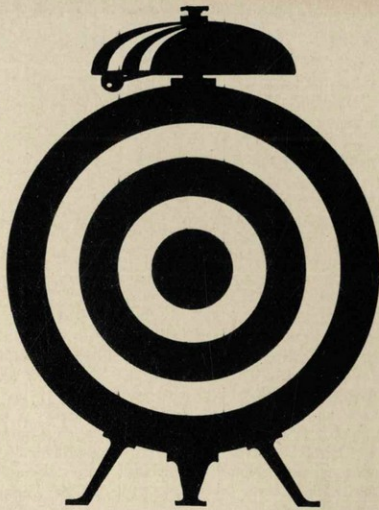


encontrar su desarrollo coherente en las sucesivas etapas porque atraviesa y su mantenimiento como unidad de defensa contra el imperialismo gracias a la centralización en la conducción estratégica que ejerce Perón en el exilio y a la unidad doctrinaria que sembró durante su gobierno.

Porque el peronismo, que incluye a Perón indisolublemente como su conductor, ha sido la única oposición válida que se ha realizado a la penetración extranjera a través de la complicidad de los gobiernos nacionales. Por eso, siempre se trató de desmantelar, fragmentar, dividir y descafezar el movimiento peronista. Perón en una carta personal me decía textualmente: "Con referencia al empeño de los «gobiernos» que se sucedieron en el país desde 1955 por destruir al peronismo o «desperonizar el país», los que hemos mantenido esa lucha sabemos bien de qué se ha tratado: Aramburu intentó hacerlo por la violencia intimidatoria, lo que nos costó muchos muertos entre fusilados y masacrados, pero, como usted reconoce, fue un método que se opuso por sí al objetivo que esa gente perseguía. Frondizi, en cambio, intentó lo que llamaron la «integración», que consistía en la ingenua maniobra de quedarse con el peronismo mediante procedimientos más o menos políticos. Illia, en cambio, optó por destruirnos mediante la disociación, que es cuando comenzó el procedimiento de captación de algunos dirigentes proclives a la traición. Esta dictadura militar no ha hecho sino intensificar el método de su antecesor". Sin embargo, Perón se fue fusionando más y más con su movimiento al manejar todo el espectro de posibilidades de maniobra que permitieron no sólo la persistencia del peronismo sino su afirmación y el seguirse constituyendo como eje de todo el pueblo argentino.

Porque el proceso de monopolización y concentración de la riqueza del país llevado a cabo por el imperialismo (yanqui en especial) determinó la necesidad de proscribir no solamente al peronismo, sino al conjunto de los argentinos que no actuaban como peroneos gerenciales o empleados más subalternos de los monopolios norteamericanos. Así se admitió un solo partido: el partido militar, que además pretendía consolidar a punta de bayoneta la expropiación masiva de todo lo nacional, actuando como un ejército de ocupación en su propio país. Pero así, este partido militar, los empleados de los monopolios yanquis en representación de estos mismos, y una alicada oligarquía vacuana constituyen un frente que delimita concreta y empíricamente al resto del país frente a ellos. La antinomia pueblo-antipueblo se hace más evidente que nunca. Y en esas circunstancias, Perón otra vez es el único que puede plantear la organización del potencial de las fuerzas populares mancomunadas en forma de actividad y organización concretas. Y así, tras aislar al partido militar, lanza la propuesta más genial que en Argentina haya hecho un líder revolucionario. Perón, síntesis de todo el poder popular, lo revierte al pueblo para reorganizarlo y utilizarlo en una forma superior. Es decir, propone que desde las bases mismas, a lo largo y a lo ancho del país, esas bases populares se organicen mancomunando su potencial, elaborando su doctrina y sus metas, y preparándose para las acciones concretas. Ese es el sentido de las "mesas de trabajo", todas las cuales confluirán entonces en un poder centralizador que las incluya y que es el Frente Cívico de Liberación Nacional, donde el peronismo es el eje, pero donde todo el pueblo es el actor. Surge así un verdadero y poderoso ejército del pueblo cuya manera de proceder dependerá de lo que las fuerzas represoras deseen: la vía pacífica o la guerra. Guerra que en ese caso no será ya sólo golpes de grupos aislados que marginan y vuelven pasivo al resto del pueblo, sino que será éste en su conjunto, con destacamentos específicos, el que realice esa guerra. Si otra cosa no fuera suficiente, este planteo actual de Perón lo ubica como uno de los más grandes líderes revolucionarios y populares. El líder conduce, pero el pueblo es el que mancomunado con él genera conscientemente su fuerza, su decisión y la comunidad de una causa compartida. Y una meta claramente adquirida a través del combate popular: el socialismo nacional.

Naturalmente que no van a faltar los que sigan repitiendo estereotipadamente: "Es un político burgués, quiere quedar bien con todos", etcétera; lo que es más inconcebible en boca de los autotitulados marxistas, que debieran recordar un principio elemental de dicha doctrina: "La práctica es el único criterio de verdad". Pero, claro, ello no es posible de verdad cuando ese marxismo no es guía para la comprensión y para la acción, sino otro prisma de una lectura colonizada de la realidad. ☉



# No podíamos dormir.

Somos de esa gente que se lleva a su casa los problemas de la oficina.

Y no podíamos dormir.

Todas las noches pensábamos si no nos estaría necesitando algún cliente.

Es que a veces una basurita en el carburador, un arranque sin batería...

Hasta que decidimos no cerrar más.

Por eso Centro Automotores tiene, en Oro 1744, servicio de emergencia las 24 horas. Sin importar domingos ni feriados. Jamás dejamos de atender a nuestros clientes.

Es un servicio más que ofrecemos.

Las 24 horas de todos los días del año.



**CENTRO  
AUTOMOTORES**

CONCESIONARIO OFICIAL IKA-RENAULT



**ORO 1744**

TEL. 71-9576/79/70

Santa Fe 2730 - Córdoba 2566 - Tucumán esq. Bulnes

**JEEP/RAMBLER/TORINO/RENAULT**

## FILOSOFÍA: A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO

El periodista, sorprendido, apenas si atinó a hacerse a un lado ante la embestida súbita del carro de asalto policial. Casi simultáneamente sintió el metálico ruido característico de los lanzagases en acción. Pronto, una humareda gris y la carrera atolondrada de los estudiantes le impidieron ver lo que sucedía.

El pasado martes 9, los alumnos de Introducción a la Sociología realizaban pacíficamente un *sit-in* a las puertas de Filosofía y Letras. Nada hacía suponer la violenta irrupción de la policía sobre ese círculo de alrededor de mil personas, que llenaba la avenida Independencia de vereda a vereda, entre Rioja y Urquiza. Sin embargo, alrededor de las siete de la tarde, los universitarios, acorralados, debieron acudir al auxilio de vecinos solidarios o descolgarse del primer piso de un bar colindante.

Al día siguiente, los diarios dieron una extraña versión de lo sucedido. Apparentemente, los muchachos habrían de protestar por una causa nia: el cierre de la Facultad con motivo de la muerte de un empleado administrativo, Constantini. El mismo Decano, Antonio Serrano Redonnet, se hizo eco de la interpretación: el jueves por la noche circuló un comunicado en el que defendía la memoria del funcionario, apelando a "la recta conciencia nacional". Pero la anécdota de la corrida del martes, se entronca en hechos menos inocentes: desde que comenzaron las clases se interrumpieron las actividades docentes en no menos de cinco oportunidades por motivos verdaderamente fútiles, como la necesidad de corregir los exámenes de ingreso. Un indicador de la intención del Decano —que prestó su anuencia a la intervención policial— de ir ahogando las carreras de Sociología y Psicología. En este sentido, los ocho detenidos (entre quienes estaban Silvia Frondizi, hija de Silvio) y los contusos del martes preannuncian el desenlace de los *diálogos* entre alumnos y autoridades universitarias.

El real antecedente de este nuevo brote de conflicto en Filosofía es el proceso iniciado el año pasado, cuando

ante la amenaza —hoy hecha realidad— de una división de las carreras *viejas* y las *nuevas* (Sociología y Psicología) y traslado de las primeras al ex Hospital de Clínicas, se originó una movilización masiva. Esta dio a luz una experiencia inédita para el estudiantado de Capital: la organización de un poderoso Cuerpo de Delegados, que vino a suplir eficazmente las expectativas de los "no activos" que repudiaron los arcaicos centros de estudiantes y las federaciones universitarias. No obstante, el proyecto se puso en práctica y hoy sólo funcionan en el ex convento de Independencia las complicadas disciplinas jóvenes.

Este triunfo parcial del interventor, en perjuicio de los insurrectos, se fortaleció por algo a lo que todavía los activistas no han sabido responder. El panorama de FyL se caracteriza por ofrecer brotes de conflictos aislados, no hay un conflicto global. Ya no se comete el error, como el año pasado, de exhibir un único flanco débil que facilite la masividad del enfrentamiento. "Cada materia es un problema en sí mismo", comenta Jorge Arrieta, un aspirante a sociólogo.

De modo que Serrano golpea selectivamente, discriminando las materias: de los cuarenta docentes auxiliares de Introducción a la Sociología, que atienden a cerca de 3.000 alumnos, sólo doce perciben rentas; mientras, los ayudantes de Francis Korn —ex directora de Sociología, que pretendió instrumentar la división de las carreras— cobran sus emolumentos en forma regular. Las materias introductorias no han iniciado sus clases prácticas, con la agravante de que a los futuros sociólogos no se les permite cursar la introducción optativa —Antropología o Ciencias de la Educación—. Es que la comisión de trabajos prácticos es el espacio generador de política y organización que dio sentido al Cuerpo de Delegados, garantizando su eficacia política y capacidad de movilización.

Hacia allí apunta la artillería de la intervención. El panorama en Introducción a la Historia —castigada en los exámenes del año pasado— es incierto, aun cuando se proyecta instalar el sistema de actividades docentes complementarias que menciona la resolución 84 (derogación del sistema de prácticos). "En la práctica se aplica la resolución 83: dividir para reinar", reza un mural colgado en el hall de la Facultad. Estadística todavía permanece acéfala, pero los estudiantes intentan restaurar el "autofuncionamiento" del último cuatrimestre, que devino en la expulsión de Nuria C. de Kohan, titular de la materia y miembro del Consejo Académico. En la carrera de Psicología no se dictan Psicohistoria, Psicopatología y Comprensiva, siendo éste el caso más grave, pues impide al alumnado rendir materias correlativas.

Este rosario muestra la lucidez del Decano, que busca una política pragmática de aislamiento de los brotes conflictivos apareada por la más cruda represión, como la del martes. Los estudiantes saben que el vínculo con la "masa" pasa por el restablecimiento del Cuerpo de Delegados como dirección política y organizativa, para facilitar las convocatorias a las bases. Los enemigos parecen irreconciliables. Serrano, por de pronto, hizo que el miércoles pasado una empresa de mudanzas se llevara los muebles de la administración. En la noche del jueves, una asamblea de más de dos mil alumnos decretó la movilización para el próximo viernes 19 y una interpelación a las autoridades que puede terminar en un juicio político. Profundizar el Programa de los 9 Puntos, la plataforma política del año pasado, es el próximo paso. ⊕



La otra cara del diálogo.

## PARTICIPACION

### LO QUE IMPORTA ES QUIEN MANDA

“Es una degradación de la condición humana amarrar a un hombre a un remo y emplearlo como fuente de energía; pero es igualmente degradante segregarlo en una fábrica y destinarlo a una tarea puramente mecánica que exija menos de una millonésima de sus facultades cerebrales.” De este modo describe un psiquiatra italiano, Giovanni Berlinguer, lo que se conoce como alienación. Pero éste no es un fenómeno aislado: el mismo especialista se preocupa por vincular las enfermedades mentales con una estructura desigual, basada en la propiedad privada y sostenida por relaciones asimétricas.

Muchas recetas han sido elaboradas por los alquimistas de las ciencias sociales para paliar las consecuencias de la alienación, no sus causas.

En ese sentido, el participacionismo, aun cuando convoca todos los demonios de los liberales ultras, parece la niña mimada de los empresarios progresistas. El problema —como diría el Humpty-Dumty del País de las Maravillas— es qué hay detrás de las palabras, o de los modelos teóricos. Porque el esquema participativo quiere decir lo que quiera decir el poder que lo sustenta. No otra cosa. En un sistema asimétrico de poder, la participación es, simplemente, una forma de manipular los intereses de los sometidos. Sólo en una estructura igualitaria se puede superar la alienación.

Teniendo estas premisas en cuenta, PRIMERA PLANA consultó al licenciado Aldo Schlemenson sobre las formas de participación en boga en países europeos. Este experto en temas sociales estuvo becado en Inglaterra, donde trabajó en vinculación con la escuela del célebre Elliott Jaques.

Jaques, casi un francotirador, es uno de los primeros teóricos que acepta la existencia de núcleos de poder, que a veces actúan subrepticamente en las empresas. Su propósito es, precisamente, manifestar la dinámica de esos poderes latentes. No es su única preocupación: la temática participativa se asocia en sus teorías con la política salarial, para la cual propone pautas racionales.

Aldo Schlemenson, en la Brunel University, incursionó por estos temas durante más de un año. A continuación se resume el diálogo que mantuvo con PRIMERA PLANA.

PRIMERA PLANA: ¿Usted se define como psicólogo social?

ALDO SChLEMENSON: No, creo que el trabajo en ciencias sociales debe ha-

cerse interdisciplinariamente o, por lo menos, con una formación interdisciplinaria.

P.P.: Me parece que cuando usted hace referencia a la “formación interdisciplinaria” alude también a las dificultades del trabajo interdisciplinario.

A.S.: En efecto, el trabajo interdisciplinario es sumamente difícil. La especialización es inevitable, pero debe hacerse por materia, no por profesión. Al fin, cuando se habla de una profesión hay cierta alusión a límites gremiales, casi; límites de defensa del monopolio de un campo de trabajo, como podrían ser la psicología y la sociología aisladas.

P.P.: Tengo entendido que usted tiene estudios sobre organizaciones de profesionales.

A.S.: Sí, en Gran Bretaña estuve estudiando modelos de organizaciones de profesionales distintos del modelo clásico del profesional independiente. Cuan-

que está asociado a una organización burocrática, donde la responsabilidad se socializa. En este sentido, la organización trabaja como un grupo participativo *inter pares*, entre iguales.

P.P.: Me gustaría que hablásemos sobre los modelos de participación que operan en los países más avanzados de Europa en esta materia.

A.S.: Un modelo muy interesante es el desarrollado en Noruega, a instancias de las investigaciones de un psicólogo social, E. Thorsrud. Allí existe una forma colegiada, compuesta por el Estado, la central de los trabajadores y la central de los patrones.

En ese país la cogestión tiene muchos años de vigencia, como inquietud comenzó durante la guerra. Después de la ocupación alemana, la economía pasó por una seria crisis, lo que llevó a una política de relaciones industriales más o menos renovadora, basadas en la colaboración.



Schlemenson: No hay modelos apriorísticos.

do una profesión, como la médica, tiene que ver con intereses comunitarios, se plantea una serie de problemas respecto de las condiciones del nucleamiento de estos profesionales. La nacionalización del sistema de salud inglés plantea el problema de cómo el sistema va a ser integrado a la comunidad. Básicamente, la cuestión se centra en las posibilidades de la autonomía profesional.

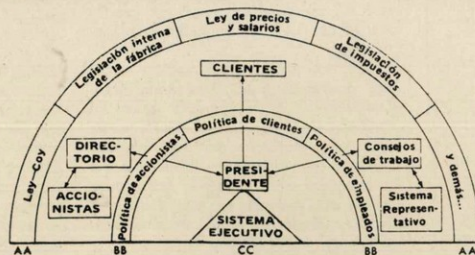
En la relación tradicional de profesional-paciente, éste toma la iniciativa de atenderse cuando está en una particular situación de crisis. Pero cuando el problema es social, la iniciativa debe ser asumida preventivamente. De ese modo, se crea una organización orientada a satisfacer esta necesidad. Ahora bien, la burocratización que esto supone ¿afecta a la autonomía profesional? Parecería que sí. El profesional tradicional trabaja con un sentido de la responsabilidad individual distinto del

De modo que, en una primera fase, se crearon comités mixtos de productividad. Hablando con representantes de los distintos sectores involucrados en esta experiencia, me dio la impresión de que el sistema no dio demasiados resultados. Y no los dio porque no había una participación real, efectiva y en todos los niveles. Por otra parte, afectaba sólo a un problema parcial.

Luego, se estableció la democracia industrial...

P.P.: ¿A qué llama democracia industrial?

A.S.: Bueno, el término no es mio. Aproximativamente, se trata de los intentos que se han hecho para democratizar, digamos así, la estructura jerárquica industrial. Y esto es, precisamente, lo que importa: estos intentos de que estamos hablando se inscriben dentro de la evolución de una idea. La cogestión fue tomada muchas veces como forma de minimizar la puja de los



**Todos los grupos de poder representados.**  
(El sistema participativo británico.)

intereses que hay detrás. Por eso todo al tema como una línea de preocupación. Una de las cosas que generalmente han aparecido es que estas experiencias no dieron resultados acabados. Crearon un clima industrial de progreso económico, pero estaba favorecido por el interés que las distintas partes tenían de sacar el país adelante.

P.P.: *Volvamos a la experiencia noruega.*

A.S.: Con la democracia industrial, la participación empezó a tener la tónica de control de gestión. Más tarde, surgieron distintos criterios sobre su instrumentación.

Por ejemplo, generalmente se describen tres niveles de participación. El primero se da en el directorio. La participación obrera en este nivel supone control e información sobre la economía de la empresa y —depende de las facilidades que se den— en las decisiones. El segundo nivel de participación se da en las políticas, en todo lo ligado a los intereses de los distintos grupos de poder en la estructura de la empresa. Desde luego, dos son los fundamentales: obreros y patronos, pero además deben contarse niveles intermedios, como los empleados administrativos. De esta manera, se crean organismos *ad hoc*, los Consejos de Trabajo, que discuten determinado tipo de política que afectan a sus intereses: remuneraciones, vacaciones, seguridad industrial, tiempo libre, etcétera.

Finalmente, una tercera instancia de participación se da respecto del problema de la alienación, consecuencia de un tipo determinado de organización jerárquica que se da a través de una división del trabajo muy estricta. Esta estructura, propia de un proceso productivo desarrollado, condiciona una participación parcial y fragmentaria, esquemática. La solución para este problema radicaría en grupos participativos a nivel de trabajo; se trata, en fin, de la participación en el lugar de trabajo. Esta incluye una revolución en el esquema organizativo tendiente a que, en pequeños grupos, la gente esté más integralmente incluida en la actividad

productiva.

P.P.: *Este nivel se parece a la experiencia italiana del Consejo de Fábrica, claro que manejado políticamente de modo diferente.*

A.S.: No lo conozco suficientemente. El otro enfoque es el de la Glacer Metal Company, que está relacionado con la tradición británica de una clase obrera organizada, muy fuerte e independiente del Gobierno y de la patronal. La tradición gremial no defiende la participación a nivel de dirección, donde el problema inmediato es el del número; la participación se mide, necesariamente, por el número de representantes de cada sector. Ellos opinan que los directores tienen que ser directores, y buenos directores. Los obreros se van a cuidar de defender sus condiciones de trabajo y limitar la discrecionalidad de sus directivos.

Esta posición los lleva a distinguir entre *autoridad* y *poder*, señalando que la primera está ligada a una estructura ejecutiva y que es una cualidad de un rol más o menos bien definido. Cada rol tiene que poder desarrollar su autoridad. Sólo que ésta está limitada por las políticas de la compañía, que deben ser elaboradas por un organismo ejecutivo, el Consejo de Trabajo. En esta organización, donde están representados los diversos grupos de poder de la empresa, se desarrolla al máximo la capacidad de negociación, se crean condiciones para la negociación. Allí se discuten los sistemas de trabajo, horas extras, condiciones. Todo lo relacionado con los cambios que se introducen en la compañía se trata en el Consejo de Trabajo.

P.P.: *¿Cómo funciona este sistema?*

A.S.: Aparentemente bien, he escuchado opiniones muy favorables. Creo que evita el problema central de los sistemas participativos: el de hasta qué punto la participación es real en las decisiones ejecutivas. Además, se favorece un tipo de enfrentamiento legalizado, la negociación.

P.P.: *¿La participación es necesaria, en su opinión?*

A.S.: La participación parece ser un

fenómeno inevitable. Si no se da, ocurre otro mecanismo de negociación, informal, si se quiere, la huelga. Los mecanismos de participación se dan siempre. El problema es cómo incluirlos dentro de la estructura organizativa sin que esto suponga una manipulación de los intereses de un grupo sobre otro.

P.P.: *¿Cuáles son las posibilidades de la participación en la Argentina?*

A.S.: La participación debe ser estudiada país por país; está condicionada al momento político particular en que ocurre. Aun así, hay una tendencia a que determinado tipo de modelos se repitan: los directivos siempre existen en una organización, los roles ejecutivos existen y los representativos también.

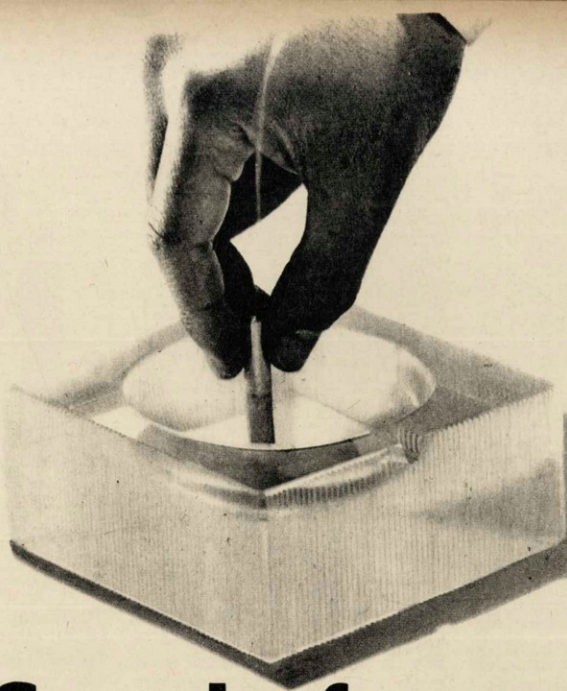
P.P.: *De los modelos que ha resumido, ¿por cuál optaría?*

A.S.: Como le digo, sometería los modelos a una prueba con la realidad del país. No optaría por un modelo a priori.

P.P.: *¿Cuáles son las condiciones necesarias para el buen funcionamiento de estos esquemas participativos?*

A.S.: Un prerrequisito indispensable es la existencia de un sistema representativo coherente, que funcione bien. Y ésa es la función de los sindicatos, por lo menos teóricamente. Parece ser importante que los sindicatos sean realmente independientes, tanto del Estado como de la patronal. Si así no fuera, el riesgo que se corre es el de la manipulación del conflicto que suponen los distintos intereses en juego.

Por otra parte, los modelos son complementarios, aun cuando haya algunas críticas. El modelo de participación en el nivel del trabajo depende de los distintos tipos de trabajo. Siempre hay una división de tareas; algunos sostienen que es imposible evitar la extrema especialización. No obstante, hay investigaciones que demuestran que la participación es posible y que, incluso, incrementa la productividad. Pero hay que estudiarlo en la práctica, ver si hay modelos alternativos posibles. Si se puede modificar y hasta qué punto la alienación, porque realmente crea perturbaciones. ⊕



## Cuando fumará su próximo cigarrillo ?

Dentro de 5 minutos . . . 3 horas . . . una semana? No importa. Mientras tanto, sáquese el gusto con Mentex.

O con Tips.

Tanto Mentex como Tips se disuelven lentamente en la boca, dejando un sabor agradable que persiste . . . son la exacta frescura!

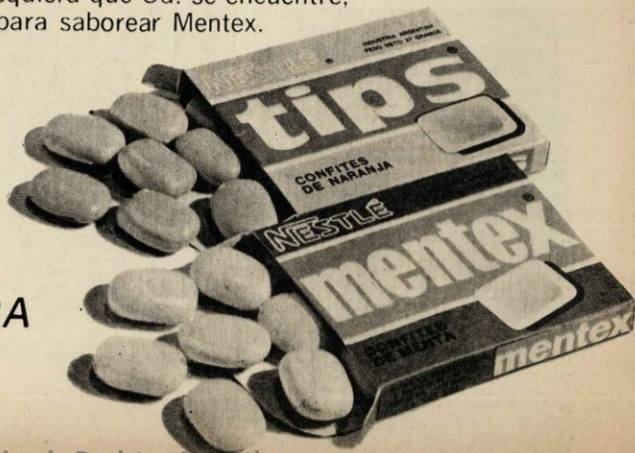
Mentex: frescura de menta. Tips: de naranja y limón.

Antes o después de fumar, en la reunión, en el trabajo o entre sus amistades, dondequiera que Ud. se encuentre, siempre hay un momento para saborear Mentex.

O Tips.

**tips** Y  
**mentex**  
LA EXACTA FRESCURA

son de NESTLÉ



EXCLUSIVO  
DESDE MADRID



ESCRIBE  
JORGE ANTONIO

## LATINOAMERICA, LAS CADENAS DE PAPEL

Estoy de acuerdo en que el problema básico de Latinoamérica no reside en contar con más medios de lectura e información, sino en el hecho de que es necesario enseñar a leer a sus grandes masas populares. No estriba tanto en que se multiplique el número de las publicaciones, sino en la necesidad de editar otras nuevas, acordes con las características fundamentales del tiempo histórico de nuestros días. Y de que toda la creación, el sentido científico de la noticia y la tecnología misma de todo el proceso industrial y editorial de la empresa periodística —desde la información al papel y a las máquinas impresoras— esté controlado por los pueblos. De más está decir que lograr la latinoamericanización de la prensa, entraña la superación de otros estadios mentales que son marginales a la prensa misma, como lo es, por ejemplo, la concepción política que condena al subdesarrollo a todo el Continente.

Pero es bien cierto que, en gran medida, las posibilidades de revolucionar las bases de nuestras sociedades nacionales y alcanzar los objetivos de la Revolución Nacional. Social y Latinoamericana, radica en la cimentación y expansión de una prensa capaz de nutrir ideológica y políticamente las conciencias de los pueblos y, por lo tanto, de dinamizar los procesos convergentes que, en cada país latinoamericano, con sus diversas características regionales, protagonizan los movimientos políticos de estirpe popular.

### EL CASO DE LA ITT

La necesidad de alcanzar nuevas formas de difusión de los ideales y de las doctrinas de esos movimientos populares como, de igual modo, coordinarlos para una acción común,

está dada por la característica esencial de los mismos, que es la de la configuración que les otorga la mayoritaria participación de la masa. Los secretos de logia no sirven para nuestra acción. Nosotros hemos de dirigirnos a millones de personas y no podemos, efectivamente, trazar esquemas de trabajo político sin pensar en la comunicación de esos esquemas, de cómo haremos para alcanzar su difusión simultánea, eficaz y perdurable entre quienes siguen, o portan, las grandes banderas de esta gigantesca rebelión que sacude el alma misma del Continente.

Otras veces, es necesario defender las posiciones explicando la mayor cantidad de argumentos, con objeto de que nuestros militantes tengan suficientes elementos de juicio para encarar sus tareas en las bases y hacer frente a los sofismas de los enconados enemigos.

Este es el caso del recién revelado dossier de la ITT en sus intentos de derrocar al régimen, popularmente elegido y apoyado, de Salvador Allende. No debemos engañarnos a este respecto (al del conocimiento del hecho); si el frente interno de los USA no estuviese



El drama de la tierra y las palabras significativas.

hoy dividido en una profunda multipolaridad de intereses que intentan alcanzar los bastiones de la Casa Blanca, el Pentágono, la CIA, el FBI y los demás resortes del poder político y militar, lo más probable es que Jack Anderson, el columnista de las revelaciones sensacionales, el instrumento de aquellos intereses, no hubiese tenido, él mismo, acceso a la documentación que "le hacen manejar".

¿Qué hubiera podido suceder entonces? ¿Qué pudo ocurrir si esos intereses en pugna alcanzan el lógico acuerdo que, en buena ley, tarde o temprano lograrán, pues la sinarquía jamás se destruirá a sí misma?

Lo más probable, además de haberse producido la caída de Salvador Allende, hubiese sido que sus derroedores se "inmortalizaran" como ejemplo de todas las virtudes "patrióticas" susceptibles de adornar las almas de los ultramontanos.

¿Cuántos chilenos, cuántos argentinos, cuántos latinoamericanos, saben qué es la ITT? Para muchos, estas siglas nada dicen porque la International Telephone and Telegraph se disfraza de "nacional" en los países donde opera a través de cualquiera de sus 168 empresas (101 en USA y 67 en otras naciones), movilizando a unas 500.000 personas (350.000 en los Estados Unidos y 200.000 fuera de su país de origen), entre las cuales hay de todo, como en botica. ¡Pero qué botica!: ex periodistas, ex diplomáticos, ex generales, ex ministros... todos ellos verdaderos cipayos, auténticos agentes de la internacional de las finanzas.

En Chile no le sirvió todo ese poderío. Eduardo Frei, en quien confiaban para obtener éxito en la conspiración antiallendista, no se prestó a los sucios planteos que se le proponían; pudo más en él su sentido nacional que los intereses de sectores políticos mediatizados por su ligazón servil a los USA. Tampoco encontraron al indispensable jefe militar capaz de llevar adelante el "golpe patriótico", ya que el general Schneider hizo ofrenda de su vida en defensa de la libre decisión adoptada por el pueblo chileno.

Esa coincidencia de hombres honestos, de hombres decididos a no quebrar las grandes líneas de comportamiento nacional del pueblo chileno, a la cual se añadió la demora de la Casa Blanca en proporcionar "luz verde" a su Embajador en Santiago de Chile, el Braden 1972, ese Edward Korry, firme partidario de la intervención y de la mano dura, salvaron a la democracia chilena.

#### LA PRENSA Y SU REACCION

Si ficalmente empresas imperialistas (como el Bank of America) no quisieron plegarse a la turbia conjura urdida por John McCone, ex



Salvador Allende; mapuches y la conjura internacional.

agente de la CIA actuando al servicio de la ITT, ello es del dominio exclusivo de las partes implicadas en la operación. Ellas sabrán por qué motivo no les convido derrocar a Salvador Allende en esas circunstancias, lo cual no significa que no lo intenten en otras.

Lo que nos cabe a nosotros, hombres de los movimientos populares latinoamericanos, es el esclarecimiento total de un hecho que no afectaría solamente a Chile, como no afectó únicamente a la Argentina el golpe de 1955, que sepultó una década entera de nuestro pueblo puesto al servicio de la Revolución Nacional.

¿Cuál fue la reacción de la prensa burguesa, de la prensa eminentemente comercial del Continente, ante la brutalidad de los "descubrimientos" realizados por el columnista Anderson?

Simplemente se limitó a publicar las informaciones suministradas por las diversas usinas de la mentira internacional: las propias agencias informativas al servicio directo de los Gobiernos cuyas empresas oprimen a Chile y a toda Latinoamérica.

Ha sido un terrible y significativo escándalo el dado por esa prensa, que concedió mayor importancia a las patrañas imaginadas por los directores de la información mundial que a la propia verdad y a una correcta interpretación de los hechos.

Otros pueblos hermanos han sido, anteriormente, las víctimas de este sistema internacional de difusión de mentira y calumnias.

El peruano, por ejemplo, desde que ha iniciado su propio proceso de Revolución Nacional y Popular, soporta insidiosas campañas de prensa, desatadas por las empresas petrolíferas, mineras o agrarias que resultaron perjudicadas en sus intereses económicos y políticos (con la dinastía de los Prado, "reyes" de la prensa, entre otras cosas no menos significativas, jamás habían tenido preocupaciones) cuando, precisamente, por la decisión de unos gobernantes bien intencionados y mejor plantados, ellas dejaban de dañar a las masas que siguen al general Velasco Alvarado y a sus camaradas.

El mismo sentido que ha tenido la peruana, la popularización de la prensa del país hermano, llevada a cabo a través de los medios sindicales, indica con toda claridad que no basta con proceder a rescatar las fuentes de riqueza de un país. Además, fundamentalmente, se hace necesario rescatar a las fuentes de información y difusión de noticias, para transformarlas en palancas capaces de mover el proceso revolucionario.

El modo cómo la "RL" procedió a destruir la prensa nacional y popular creada durante la Revolución Nacional Justicialista es un claro indicativo del valor que el enemigo de los pueblos latinoamericanos concede al papel del periodismo. Y es que, en todos los casos, el capitalismo financiero internacional y sus agentes locales necesitan mantener un total predominio en los llamados "medios de comunicación social" (por supuesto, también se debe contar con la televisión, el cine, el



Presidente Velasco Alvarado: La presencia de Túpac.

disco y, en general, con toda expresión capaz de informar y de formar) con el fin de controlar el proceso de esclavitud mental que ha implantado con la finalidad de todos conocida.

Volviendo a la ITT, cabe añadir que, aparte de la publicación, tendenciosa y subjetiva, de los hechos explicados por las grandes agencias informativas, la mayor parte de la prensa, llamémosla "local", no ha denunciado la multiplicidad del imperio de aquella.

La ITT es la novena empresa importante de los Estados Unidos (su presidente, Harold Geneen, cobra 766.755 dólares anuales, "contra" los miserables 200.000 del primer mandatario del país) y opera en una buena parte de Latinoamérica (además, naturalmente, de hacerlo en otros países del mundo entero) a través de múltiples compañías dedicadas a las más diversas actividades: industrias químicas, de productos alimenticios, seguros, edición de libros y revistas y, ¡en fin!, cadenas de hoteles y de alquiler de automóviles.

La prensa "local", la que se autoconcede el título de "cuarto poder" e invoca los "sagrados" derechos a percibir beneficios a tanto el centímetro por publicación de avisos, no se atrevió a plantear el problema en sus auténticas dimensiones por contraponer los mezquinos intereses de sus cajas registradoras (la única forma de "libertad" que verdaderamente aman) al interés grande de las naciones y de los pueblos.

#### MULTIPLICAR LO POPULAR

Debemos salir de este antidesarrollo al que estamos condenados, de esta sujeción informativa, auténtica esclavitud, que nos une a los intereses del imperialismo y del neocolonialismo. Hay que poner fin, de una vez por todas, a las trampas y añagazas de la prensa

capitalista para evitar, como acaba de ocurrir, precisamente en Chile, que los países tercermundistas se enfrenten y destruyan entre sí. Esto ocurrió durante las sesiones de la III UNCTAD, cuyas comisiones de trabajo africanolatinamericanas fracasaron en el intento de lograr un clima propicio al planteamiento de soluciones comunes debido a la insidiosa prédica de una prensa que opuso al bloque de nuestro Continente con el de África.

En lugar de coincidir, nos encontramos divididos en bloques enemigos. ¡Y todo porque no tenemos un periodismo capaz de trabajar por la causa común!

Son cadenas de papel las que nos sojuzgan. Son las torcidas informaciones de las grandes



Latinoamérica: Derecho a la verdad.

agencias internacionales las que malinterpretan a nuestros movimientos liberacionistas. Son esos "gigantes" de la prensa comercial, con alma de barro, quienes trabajan para mantener el estatuto del coloniaje. Ellos nos enfrentan, agigantando nuestras diferencias, resaltando lo negativo en nuestras relaciones, conduciéndonos a la cenagosa senda en la que nos hundirán definitivamente si les permitimos seguir digitando cómo y qué debemos pensar.

Romper con esas cadenas de papel, liberarnos del poder del "cuarto poder", cómplice y aliado de las oligarquías y los imperialismos; he aquí la misión por la cual debemos trabajar con pasión e interés, multiplicando los esfuerzos que posibiliten la aparición, cada vez de modo más firme y eficaz, de periódicos, revistas y, si fuera preciso, agencias noticiosas capaces de defender a los pueblos y a las naciones del Continente.

La tarea no es sencilla. Pero, ¿quién dijo que lo fácil es el símbolo de los revolucionarios? Si hemos sido capaces de cimentar empresas cuyo coronamiento se aparecía como oscuro y lejano, ¿vamos a dejar que el enemigo siga intoxicando a los nuestros con el veneno de sus mentiras, de sus ocultamientos y desfiguración de la verdad?

Estamos comprometidos a realizar la Revolución, no "una" revolución. Este hecho nos enfrenta a la necesidad de vigorizar al máximo los movimientos populares encargados de concretar la audaz idea.

Para esto es necesario multiplicar los voceros revolucionarios, los medios de expresión populares.

¡Hay que hacerlo pese a quien pese, a pesar de todo y aun contra todos! Debemos tener fe en que esos medios serán, en el futuro, los únicos capaces de subsistir sin que los afecten las circunstancias que, en la última década, han obligado a la concentración de las empresas del capitalismo, forma encubierta de ese monopolio al que los alemanes, muy significativamente, llaman Zeitungsringen.

Una prensa bien intencionada e informada, ágil y capaz de adocinar en el ejercicio más insoslayable de la verdad, pensada por, para y con el pueblo, que haga de la Revolución la bandera más perdurable, debe ser la meta que entre todos hemos de lograr, desde abajo hacia arriba, con plena participación de las masas populares.

No hay mucho tiempo y la tarea es urgente. Hay que acudir a ella pensando en aquella definición de Lenin: el periódico es el partido.

Hoy por hoy, el periódico es mucho más que el partido: es el pueblo, es la Patria, es la Nación Latinoamericana. ⊕

JORGE ANTONIO



# LA ESPADA, EN MANOS DEL PUEBLO

El "episodio" de Tucumán, moralmente considerado, debe situarse en el plano de los más tristes en la vida de un gobernante, particularmente si ha surgido de las filas del Ejército. ¡No hay más que ver las filmaciones que ahora mismo obran en nuestro poder, realizadas durante la "visita" del señor Lanusse a la sufrida provincia del azúcar amargo! ¡Hay que contemplar al Ejército amenazando con sus ametralladoras y fusiles a los compatriotas detenidos y puestos cara a la pared, como si fuesen ciudadanos de una población enemiga tomada por asalto, para tener la cabal sensación del desmoronamiento espiritual que semejante conducta habrá producido en el corazón de quienes tomaron el camino de las armas para servir a la Patria y no con la finalidad de oprimir a su pueblo!

Los discursos y declaraciones prodigados por el señor Lanusse a lo largo de dos días, marcan la irreparable rigidez que afecta a la insensibilizada "inteligencia" política oficialista. Lejos de la realidad, dramática y escueta, que lo rodeaba, el Presidente de la R.A., fracasado autor del GAN, fue a lo suyo, ciego y sordo a cuanto no fueran sus inmediatos triunfalismos. No quiso ver la hostilidad del pueblo, se negó a considerar las razones de su intensa y persistente impopularidad —tras la cual arrastra la de todas las Fuerzas Armadas— y hasta intentó no oler las concretas manifestaciones de repudio que, en lugar de flores, fueron arrojadas a su paso.

Así, en lugar de preguntarse sobre la justicia de aquellos cartelones que los tucumanos plantaron en su ruta, prefirió pronunciar frases más o menos salmodiadas, de acuerdo a las litúrgicas características que han impregnado los mandantes de la "revolución argentina". En Bella Vista volvió sobre una antigua costumbre, practicada tanto en privado como en público: recordar el tiempo que pasó en la cárcel, como si este hecho pudiese ser exhibido como un mérito. ¡El se sublevó no sólo contra un gobierno absolutamente legal y constitucional sino legítimo, ya que lo apoyaba el pueblo y expresaba los anhelos fundamentales de la Nación Argentina y de sus Fuerzas Armadas, que lo sostuvieron entonces, con toda firmeza y unanimidad! ¿Hace falta recordar que los presos políticos y gremiales de su régimen son mucho menos afortunados que él, que no sufrió torturas ni vejámenes?

Mientras en la capital de la provincia, uno de los carteles exhibidos por el pueblo expresaba rotundamente su condena a la ley

azucarera ("significa cuarenta mil desocupados hasta 1975 en beneficio de cuatro monopolistas"), el señor Lanusse, en el ingenio Nuñorco, se mostró ajeno a la verdad, pues afirmó: "La ley fue inspirada en el propósito de ayudar a Tucumán, para evitar que sigan produciéndose injusticias en este ámbito de la economía argentina". ¡Ignoraba entonces, en el momento de pronunciar estas palabras, que la llamada "Ley del azúcar" sólo entraña la quiebra de la industria, la desocupación masiva de los trabajadores y la dependencia del país, que deberá importar la casi totalidad del producto que consume su mercado interno?

Una verdad si dijo el señor Lanusse, aunque a medias: "Falta un año y muy pocos días para que el pueblo argentino esté en el gobierno". ¡Claro que el pueblo no está hoy en el gobierno, aunque, si todo depende del GAN, pasará mucho tiempo más que ese año y pocos días anunciado! Que sus intenciones no son rectas también lo dejó entrever cuando, hablando en la Quinta Brigada de Infantería, señaló que "la solución política propuesta por la R.A. llegará sin trampas, con la intervención de todos los partidos políticos que deseen participar". Dejando en la sombra la posibilidad de las proscripciones personales que sólo perjudicarían a Perón (y al pueblo), para añadir a continuación que "la regulación del proceso se hará a través de los instrumentos legales que sancionó y sancionará el gobierno".

¿Cuáles son esos "instrumentos legales" que aún faltan por sancionar? Esto no lo aclaró, porque su lenguaje es ambivalente y manifestamente oscuro, a designio. Pero muy bien pudo referirse a la propuesta reforma de la Constitución, para manejar con mayor eficacia el proceso de adulteración de la voluntad popular. Toda reforma a las normas básicas del actual texto electoral, por un gobierno que sólo debería actuar constreñido por su transitoriedad, implica una violación de la palabra empeñada que es la del juego limpio, tal y como el mismo señor Lanusse lo prometió, e hizo prometer, en reiteradas ocasiones.

Pero cuando, sin duda alguna, alcanzó la más alta cota de sus desaciertos y mostró la dureza de las intenciones que lo animan, fue en oportunidad de dirigir sus amenazas al país, que, paradójicamente, dijo no tenían tal ánimo. Sin embargo, ¿qué inferir, sino amenazas, de estas palabras: "Quienes no quieren ver y quienes se niegan a escuchar, con su actitud están colocando al gobierno ante la ineludible necesidad de advertir y, si

es necesario, proceder en consecuencia"?

Insisto en que es el señor Lanusse quien ex profeso se niega a ver y a escuchar.

No quiere ver, en efecto, cómo, bajo su mando directo —tanto en lo militar como en lo político— se desploma la institución de la cual proviene. Se niega a escuchar las voces que, de un extremo a otro del espectro político del país, reclaman la sustitución de su Ministro del Interior, parte interesada en el proceso electoral (si existe) y responsable directo del terror policial predominante, por un jefe militar honesto y marginado de la actividad partidista del rústico titular actual.

No quiere ver ni oír, ni enterarse de que las trampas que han montado alrededor de Perón no sólo pueden atraparlo a él mismo, sino que son reflejo de la conducta política sinuosa seguida hasta ahora para engañar al país y frustrar su destino.

Pero lo que el señor Lanusse debe saber es que los argentinos, estemos donde estemos, si sabemos ver, escuchar y enterarnos. Hemos pasado por muchas calamidades para que así no fuera.

Creo que el señor Lanusse debiera extraer una perdurable lección de este triste viaje suyo —que se puede resumir en la ocupación de las facultades universitarias, la huelga médica, el asalto de la sede del Poder Judicial por sus empleados, en la intensidad de la pedrea mantenida por el pueblo contra las llamadas "fuerzas del orden" y, por si fuera poco, la indiferencia más generalizada de la mayoría de la población, hechos que no se pueden disimular con esas dos o tres mil personas a quienes los ingenios movilizaron, abusando de su indigencia, tal como se lo venimos advirtiendo desde hace tiempo. Salvo, claro, que prefiera convertirse en dictador y asumir plenamente la correspondiente responsabilidad de haber utilizado a las Fuerzas Armadas en provecho personal.

¿Cuál es esa lección? Muy simple: la de ser honesto consigo mismo, a la Institución a la cual pertenece y, sustancialmente, al destino del país, que no debe agotarse en una instancia tan pavorosa como la de la guerra civil... que finalmente sobrevendrá, pues el Movimiento Peronista, de común acuerdo con todos los argentinos que busquen el bien común, habrá de pasar a la acción en alguna oportunidad.

¡Piénselo, una vez más, el general Lanusse! La espada capaz de cortar el nudo que liga a la Argentina con una remota solución pacífica no está en sus manos, sino en las del pueblo. ☉

JORGE ANTONIO

## EL MITO DE LA LIBERTAD DE PRENSA

**D**urante la semana pasada, los canales de televisión y las radios se sintieron tentados de hacer buena letra. Es que habían recibido una *sugerencia* del Gobierno, a través del Ente de Radio y Televisión (ERT), en el sentido de no dar tanta resonancia al aumento del costo de vida. La ofensiva oficial sobre esos medios no apuntó, básicamente, a impedir que se *mentara la sogá en casa del ahorcado*. Es verdad que el asunto no le hace ningún favor a la campaña política de Alejandro Agustín Lanusse, pero también es verdad que a los Presidentes argentinos—salvo raras excepciones—no les ha preocupado mucho el que se sepa que a los pobres les cuesta cada vez más cumplir con la función nutritiva.

En esencia, la recomendación pretendía desalentar las ansias golpistas del liberalismo económico, pronto a cabalgar en la primera ola que promete romper con ruido a *fierros*. Si no es en función del terrorismo financiero, ¿cómo se explica entonces la verdadera furia con que atacaron el tema del alza de precios los programas en cuestión? Las insistentes noticias no intentaban destacar el problema de fondo, ni tuvieron demasiado en cuenta el dilema que le plantea a cualquier trabajador comprar un kilo de papas (PRIMERA PLANA Nº 483, página 20). Nada de eso, la escaramuza sólo se redujo a la pugna de dos sectores minoritarios.

Otros serían, sin embargo, los ejemplos de traba a la libertad de información que impera en Argentina. Porque no siempre las directivas presidenciales embisten a los angustiados cabildeos de los privilegiados, en su afán de *ahorrar* cada vez más. Mejor aún: es sabido que éste es un hecho de excepción; que, en general, las restricciones están dirigidas contra quienes no participan del poder—pero pagan las consecuencias de toda pérdida que origine el negocio—, o contra quienes pretendan señalar el verdadero drama nacional, devolviéndole así el periodismo al pueblo.

Algo sobre lo que podría hablar Norberto Tito Gómez, un periodista de 26 años (*Clarín*, *Siete Días*, *Confirmado*, *Clarín Revista*, Editorial Abril y actualmente realizando una serie de notas en el interior del país). El jueves 4, alrededor de las 21, una comisión policial allanaba el domicilio de su

suegro, Ricardo Enkin, ex funcionario de la OEA. Luego de revolver, armas en mano, todo el departamento, inquirieron a Enkin sobre el lugar en donde vivía Gómez.

Al día siguiente, el juez Leopoldo Insaurralde se negaba a aceptar un *habeas corpus* preventivo en favor del periodista y su esposa, Patricia Beatriz Fridman (de quien Enkin es padrastro). Alegó que se había pasado la hora límite para la presentación en unos diez minutos), desatendiendo la gravedad del caso. Recién el lunes se pudo cumplir con el trámite: la constatación confirma el allanamiento, pero explícita que no existe orden de captura.

Quizá la actitud policial constituya una represalia contra la actividad gremial de Gómez, quien tuvo además destacada actuación en la denuncia del secuestro de Eduardo Jozami ante el Frente Gremial de Prensa y la Asociación Gremial de Abogados. Pero el joven redactor tuvo suerte: al no encontrarse en casa de su suegro, perdió la explicación que hubiera podido darle sobre el operativo el personal de Superintendencia de Seguridad (SS) que intervino. Por primera vez se da el caso de un periodista satisfecho por

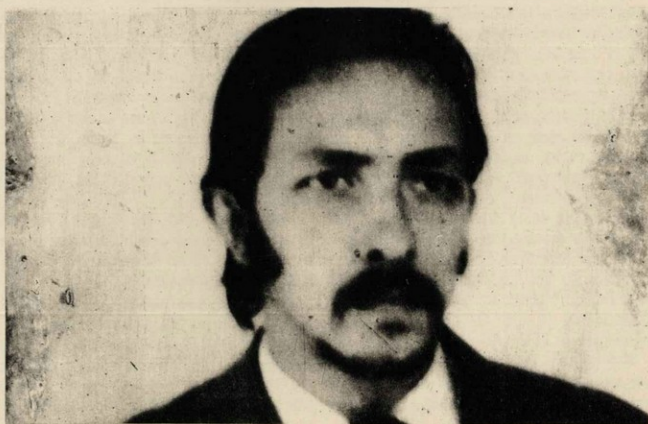
su ignorancia; ahora sólo le queda mantenerse alejado de las huestes policiales.

### LOS ARTESANOS DE LA MENTIRA

Este caso sí replanteó, claramente, la ausencia de la libertad de prensa. Una larga historia que se inicia con la autocensura que ejerce el periodista en el momento de elaborar el material de información. Este proceso puede tener diversas causas: la más obvia porque el profesional participa de las reglas impuestas por el *establishment*. Esa es la peor de las instancias, ya que se ocultarán así, en forma consciente, las mil facetas de la infamia—asesinatos, torturas, penetración económica, farsas legales, represión masiva o discriminativa—. Cualquiera destacado redactor de los diarios tradicionales podría confeccionar un decálogo de cómo deformar los hechos hasta casi hacerlos ininteligibles.

Ellos son los que han obligado al lector a leer entre líneas, sujetándolo a una gimnasia mental digna de mejores empresas. Salvo en los editoriales, rara vez son incisivos en cuanto a comentarios, y en lo posible los obvian. Pero, hábiles artesanos, saben ordenar las palabras de tal forma que se entienda sólo lo que ellos quieren. Sin embargo, ése no es el más nefasto de sus defectos: también son capaces de ignorar hechos, o peor, de mentir lisa y llanamente. Así, cuando evalúan procesos como los ocurridos en Mendoza durante el mes de abril, ocultarán las motivaciones de la ira popular tras los más variados calificativos, preocupándose demasiado por las pérdidas materiales (las *depredaciones*, ya que en ese terreno son tajantes), y tratando de minimizar el costo en vidas humanas (las balas provienen de los activistas, que así consiguen enardecer a la muchedumbre, y nunca de la represión).

Es verdad que tal fue el sentido de las informaciones castrenses y, en cierta manera, también de las oficiales—aun cuando a último momento se



Norberto Tito Gómez: ¿Perseguido por qué...?

haya pretendido dar marcha atrás—, pero cualquier profesional sabe que las fuentes deben ser chequeadas: es un deber, un compromiso insoslayable, y no mera sofisticación.

¿O es que alguno de ellos vio, realmente, a los *agitadores profesionales*, a los *agentes del caos*, a los manifestantes armados que hubieran podido disparar contra los dispositivos de seguridad? ¿Alguno de ellos, por ventura, podría sostener —sin mentir— que los disturbios no se originaron en la injustificable represión policial a pacíficas maestras, o que la manifestación del domingo de la semana anterior (unas 10.000 personas) no fue realizada en perfecto orden? Más aún: ¿alguno de ellos afirmaría a ultranza que la mayoría de los oficiales de Ejército que actuaron en el *cuyanao* lo hicieron convencidos de que ésa era la mejor actitud a asumir, en lugar de estar cumpliendo órdenes de sus mandos? Nadie podría exigirle a esos cronicadores que venzan la acostumbrada resistencia a entrar en los barrios humildes, pero una sencilla encuesta entre la *media* de la población les hubiera proporcionado la más grosera de las causas: "Esto lo han provocado ellos mismos (las autoridades)"... (PRIMERA PLANA, N° 480).

## EL NEGOCIO DE LA VERDAD

En cuanto a las otras posibilidades de autocensura del periodista, son humanamente más disculpables: temor a la pérdida del trabajo, o a la persecución represiva. La primera opción tiene que ver con una triste realidad: la prensa no existe en función de la objetividad sino del negocio, y de la capacidad que posee para producir más negocios aún. Si un redactor no cumple con los cánones (que sólo conocerá

usando de su principio de realidad, ya que nada hay escrito al respecto), merece la misma sanción que el vendedor inservible o no del todo eficiente: compromete la publicidad —verdadero motor de la información—, posibilita presalias contra la empresa de noticias. Pero éstas no son las únicas causales de despido. También los dueños del *negocio* forman parte del sistema, aceptan sus pautas, y cualquier denuncia la sienten en carne propia.

Esto no debe extrañar. Según versiones que circularon en los medios financieros a fines del mes pasado, el general (RE) Julio Alsogaray aumentó su paquete accionario en el diario *La Prensa*. En cuanto al grupo Bunge y Born, además de ser uno de los contribuyentes monetarios más importantes de la Nueva Fuerza y virtual dueño de *El Búgués*, habría hecho lo propio, pero en *La Nación*. Un curioso desplazamiento podría corroborarlo: los hermanos Santana saltaron desde el *staff* del matutino hasta puestos gerenciales en B & B, y tiempo después retornaban a la vieja redacción de la calle San Martín con altos cargos.

Si las inversiones son ciertas, nadie será tan ingenuo como para suponer que semejantes sumas de dinero fueron comprometidas en aras de una prensa eficiente. Más bien habría que recapacitar sobre la capacidad de hostigamiento que poseen ambos medios. No sólo para intentar que se condicione aún más el futuro acto electoral, sino también para acentuar un terrorismo que esos diarios, justamente, no desconocen: el económico. Incluso, en caso de que las urnas arrojen resultados adversos, el *establishment* dispondrá de verdaderos bastiones desde donde atacar cualquier proceso cuyo protagonista sea el pueblo: no sería la primera vez que eso ocurra.

Una acción que se apuntala con la eficiencia de las agencias noticiosas, las cuales —desde el exterior o en el país— filtran constantemente las informaciones. También ellas eligen de la realidad lo que más les interesa, minimizando hasta llegar a obviar aquello que lesione los intereses que representan: ése es el material bruto que alimentará a los medios argentinos. Pero si en la otra punta del teletipo no hay quien pueda librarse de los asfixiantes abrazos de las grandes empresas —hacen gala de un vigor semejante al del propio Gobierno estadounidense—, produce un verdadero escalofrío pensar (ya que ése es sólo un ejemplo) cuál es el papel que le toca sufrir a la Argentina cuando confía en la visión *made in USA* de los problemas.

En otras palabras, que los distintos circuitos de información y sus reproductores locales, todos a una, son capaces de producir un acorde cuyo tono responde a la *clave de Dólar*. Es el cedazo en donde queda atrapado, irremediadamente, el poder de decisión nacional; es la bocina mediante la cual se difunde la ideología de un país que para subsistir necesita colonias. Y la Argentina, por supuesto, desempeña ese triste rol.

Todo esto se traduce en el espacio destinado a cada noticia: un prematizado en cuanto a la importancia que el propio medio da a cada nota, y que es apoyado por el título. Algo que el público reconoce muy bien, al buscar afanosamente hechos de gran importancia en los espacios más chicos.

Pero hay denuncias que ni siquiera tienen esa suerte. Un problema ético que se le planteó, en el transcurso de abril, al jefe de redacción del diario *El Norte* (San Nicolás). Dos noticias a las que Mario Lombardi no pudo

## RODOLFO WALSH: EL DELITO DE OPINAR

Ex director del periódico de la CGT de los Argentinos, Rodolfo J. Walsh es uno de los mejores profesionales periodísticos del país. El público recuerda aún su serie sobre "Operación Masacre" (fusilamientos de 1956) y "Caso Satanowsky", publicados hace casi tres lustros. Escritor agudo, sus volúmenes de cuentos son implacables reflejos de la realidad argentina. Consultado por PRIMERA PLANA, éstas son sus opiniones: "La libertad de prensa no es la más importante de las libertades. Además, la única que merece ese nombre es la que expresa los intereses del pueblo y en particular los de la clase trabajadora. Pero cada vez que se crea un órgano destinado a defender esos intereses (es el caso de Cristianismo y Revolución, o el periódico CGT), en cuanto ganan difusión deben enfrentar las acciones abiertas o emboscadas del sistema. Lo que ocurre es que no pueden dejar crecer un órgano de prensa realmente opositora: la que plantea el poder para el pueblo y que cuestiona los fundamentos del sistema capitalista.

"CGT fue clausurado el 4 de julio de 1969 por un decreto del Gobierno

de Onganía, sin ningún fundamento. O escuchándose en el vago slogan de «la prédica desarrollada» por el periódico. Pero donde no fuera posible



RW: Expresar intereses del pueblo.

un decreto o acción judicial, siempre queda la posibilidad de sabotear el circuito de distribución.

"Hay que tener en cuenta, también, que en la Argentina existe el delito de opinión. Que está prohibida la expresión de las corrientes políticas que contradigan al sistema en lo esencial. Que se persigue individualmente a todos aquellos periodistas que traten de violar esos cánones. Entre otros ejemplos, se me ocurre el de Casiana Ahumada. Aun así, se debe crear medios de prensa popular a nivel de base, y mantenerlos mientras sea posible. Al respecto, tengo la experiencia de CGT, que llegó a más de 50 ediciones. Claro que una vez cerrado no hubo reapertura: por ser un periódico sindical, la justicia no le reconoce los mismos derechos que a las publicaciones comerciales.

"Pero en cuanto a la manera de informar —o deformar— de las agencias y los medios en general, sólo se me ocurre decir que su consecuencia es que la gente ya no cree nada. Ni los periodistas ni los lectores. Salvo en los resultados del fútbol, se ha creado una forma de leer al revés." ☹

darles cabida por expresa prohibición de Haroldo Zuelgaray, director del matutino.

La primera sucedió el 12 de abril, a las diez de la noche. Los hermanos de Benito Jorge Urteaga, Facundo y Marcelo, fueron detenidos por efectivos policiales en el bar *Covadonga*, ubicado en el centro de San Nicolás. Luego de las consabidas amenazas sobre muerte y tortura, les preguntaron sobre el paradero de Benito (supuestamente implicado en el caso Sallustro). Como no se consiguieron los resultados deseados, bajaron del automóvil a Facundo. En un descampado lo ataron a un árbol.

"Durante un tiempo, que osciló entre una hora y media y dos horas — explica el atribulado fu en una solicitud que se publicó el catorce, como único medio para dar trascendencia a lo ocurrido—, me *picanearon* y golpearon permanentemente. En medio de tales procedimientos no cesaban las amenazas y preguntas acerca de mi hermano Benito, sobre mis ideas y actividades políticas, las relaciones personales de aquél y cuál era mi vinculación con la guerrilla, insistiendo sobre mis conocimientos de militantes del ERP en San Nicolás.

"Después de todo esto, y al no lograr respuesta alguna, y tal vez porque notaron mi absoluto desconocimiento de lo preguntado, jugaron la última carta: hicieron escuchar las co-rederas de las pistolas insertándose sus cañones en la frente y pecho y repitieron las amenazas de fusilamiento, diciéndome que me despidiera de este mundo.

"Ante mi negativa optaron por desatarme y luego de pasearme algunos metros me aconsejaron absoluto silencio, repitiendo sus amenazas de muerte contra mí y mis familiares. Pero mi silencio terminó cuando fui liberado. Era una propuesta de cumplimiento imposible de aceptar por cualquier ser humano mínimamente libre y digno. Las lesiones producidas fueron debidamente constatadas, formulándose la denuncia correspondiente ante el Juzgado de turno de los Tribunales de San Nicolás.

"Hasta aquí los vejámenes físicos. Hasta aquí la tortura que envilece a quien la efectúa y humilla al sometido. Más allá de eso, hago un llamado a todos aquellos que comparten el repudio por esta clase de hechos, para que se manifiesten y los condenen, reivindicando el derecho que todo hombre tiene, por el solo motivo de ser tal, a la libertad y a la dignidad." Así termina el contenido de la solicitud. Sólo resta un comentario: Urteaga y el director del diario son primos.

Pero las amargas prohibiciones para el jefe de redacción Lombardi no terminarían allí. El 27, a las dos de la mañana, fuerzas conjuntas del Batallón 101 *Ingenieros de Combate*, del Cuerpo I, de BPA, Policía de la Provincia y Delegación de la Federal, tomaron varias manzanas del pueblo. No hubo noticias oficiales del procedimiento, y al querer cronocar lo sucedido, el periodista nuevamente chocó con la negativa del director. Era más de lo que la conciencia de Lombardi podía aguantar: de inmediato presentó su renuncia.

El panorama no ha de suponer demasiadas variantes en el caso de la televisión. Los directores de noticiario mantienen con asiduidad un amable diálogo con la Secretaría de Prensa: saben valorar los consejos de Edgardo Sajón. El continuo intercambio evita que se abuse de la información objetiva, que tanto irrita a las altas esferas oficiales. Decir la verdad es prácticamente un delito.

Pero el sistema tiene grietas, ahondadas por la competencia sin piedad en que están empeñados los canales para conseguir mayor puntaje de *rating*. Atraer telespectadores implica, a veces, invitar figuras políticas populares, quienes ya en el aire se despanchan a gusto contra el Gobierno. Ese será el motivo de una larga y escalonada serie de disculpas que, partiendo del jefe del noticiario, terminarán en el despacho de Sajón. Cuando el motivo supera la benevolencia del censor, la historia culmina con un memorándum



Mor Roig: Un Ministro interesado.

de despido para el ocurrente que hubiera propuesto: "Y si lo traemos a..."

Además, los comentaristas de noticiario, en general, son receptáculo de las versiones nada objetivas de algunos jefes militares del Comando o el Cuerpo I. Otros tienen predilección por los organismos de seguridad, de cuya fuente abrevan. Quizás eso determine el servicio extra que los canales brindan a la Policía Federal: luego de manifestaciones populares o incidentes callejeros, el Departamento Central sugiere que se mande copia del material filmado para echar una "ojeada al comportamiento de nuestros efectivos". Cualquiera lo sabe, eso es falso por completo: metros de celuloide serán procesados hasta completar un fichaje de los manifestantes. Sólo resta, luego, la identificación.

#### LA TROMPADA EN LA BOCA

Aunque todo el mecanismo de la prensa funcione a las mil maravillas, existen fórmulas para cuando surgen imponderables. Esa es la censura que se ejerce desde el poder. Su forma más elemental: el decreto, que pende

como una espada de Damocles sobre cualquier medio que se atreva a innovar en las reglas del juego. Si la cosa no es grave, un simple telefonazo puede dar por tierra con uno o más periodistas (en *Semana Gráfica*, el delito cometido fue difundir informaciones castrenses demasiado amargas para el paladar de las FF.AA.). Pero si pasa a mayores, un texto legal clausura sin demasiados miramientos a las redacciones infractoras (ver recuadro).

Sin embargo, la administración Lanusse alcanzó un mayor grado de sutileza. No porque haya inventado el sistema de la persuasión *blanda*, sino porque lo aplica con gran sabiduría. Más allá de reprimir a los profesionales (Casiana Ahumada, Andrés Alsina, Ignacio Ikonichoff, Eduardo Jozami, Norberto Gómez, amén de los periodistas que debieron sufrir los rigores policiales mientras cubrían manifestaciones o hechos semejantes), el sector oficial posee métodos menos visibles para amordazar: el Estado es el más importante avisador publicitario.

En el 68, durante el Gobierno de Onganía, Federico Frischknecht concibió una idea alucinante. Volcando todos los avisos oficiales en la agencia estatal Télam, el organismo adquiriría un poder político terrible. Lo que antes manejaban a su arbitrio secretarías, ministerios, entidades autárquicas, organismos descentralizados y empresas, podía transformarse en un instrumento de presión a través de vagas amenazas o restricciones concretas.

El rápido proceso de Télam descolgó, de un plumazo, a todo el aparato de publicidad privada. Pero, en los últimos tiempos, por sobre todas las cosas, habría de proporcionar a Lanusse una prensa adicta en su casi totalidad, aunándole una falsa imagen de libertad de expresión. El Gobierno no clausura porque puede regular el paso de avisos. A mayor obscurencia con la campaña política de AAL y el sistema liberal, más publicidad. En caso contrario, ésta se irá restringiendo paulatinamente: y si el descariado no recapacita, entonces se le quitará el apoyo económico en forma drástica, para ahogarlo financieramente.

El Presidente no se enoja si le critican, defiende en cuanto oportunidad se le presenta la libertad de expresión, hasta reconviene con un dejo de bonhomía al periodista combativo ("tiene la suerte de poder decirlo..."), espuela a AAL). Pero no pondrá la otra mejilla: al menor signo rebelde, coloca a la empresa opositora entre las mandíbulas de Télam. Esta será la encargada de triturarla.

Nada más que dos publicaciones se animaron, durante el 71, a desafiar la masticación estatal: el matutino *La Opinión* y PRIMERA PLANA. Las motivaciones, obviamente, diferían. A Jacobo Timerman, esos primeros meses de crítica despiadada le posibilitarían participar en aventuras golpistas. En última instancia, si el planteo no era viable, él quedaba en la mejor de las situaciones para negociar una paz *honrosa*. De tal modo, cuanto más se lo presionaba económicamente, la respuesta que el aparato oficial obtenía era una dureza mayor. En esos avatares pudo demostrar, una vez más, lo que ningún profesional del país le va a discutir:

es uno de los periodistas argentinos más brillantes, si no el mejor.

Pero también estaba exteriorizando, con sus especulaciones, la decadencia de sus propias concepciones ideológicas: compañero de ruta del *azulismo*, alentó en ese esquema de ejército ideas desarrollistas. Ahora, casi al final del camino, la Revolución Argentina naufraga. Seis años de plenos poderes no le permiten a las F.F.A.A. acomodar el país a la imagen que Timerman soñó. Consecuente con su gran oficio y sus intereses económicos, se lanza a una crítica despiadada del sistema. Vano trabajo en el nivel político: el golpe no existe. *La Opinión* vende entonces su silencio, sus páginas rebosan de avisos oficiales. Se alinea junto a *Confirmado* como vocero lanussista. Es desde esa nueva posición que JT —justamente él!— se animó el 26 de abril a atribuir "intención conspirativa" a PRIMERA PLANA (ver N° 483).

En cuanto a PP, fue más ambiciosa en sus objetivos. Con menos espectacularidad, comenzó a identificarse cada vez más con la causa del pueblo. Es curioso, pero a medida que avanzaba en este proceso, disminuía la publicidad oficial en sus páginas, hasta extinguirse por completo. Luego vinieron las presiones, las veladas amenazas de todo el aparato del Gobierno, los inconvenientes en el aprovisionamiento de papel y en la distribución de la revista en los quioscos.

Esta campaña culminó, en las últimas semanas, con tres ofensivas. Una era el intento de confusión ensayado por Timerman, bajo las estrictas directivas del general Fernando Dubra (Jefatura V). Otra sería protagonizada por el propio Arturo Mor Roig, mediante advertencias —bastante severas, por cierto— hechas a un Gobernador, porque su provincia avisaba en un medio de la oposición. Con esto, AMR no hacía más que darle la razón a Perón, cuando critica el *juego limpio* que el Gobierno pretende implementar a través de un Ministro del Interior radical del Pueblo. Un Ministro que no titubea en negar el federalismo —con una ejecutividad que el interior no conoce



Lanusse: La blanda censura.

cuando se trata de satisfacer sus más justos reclamos—, pero que tampoco dudará en descender a una lucha casi personal con un medio, cuyo solo defecto consiste en mantener una verdadera independencia —la única posible—: ésa que es producto de la lucha junto al pueblo, expresando reclamos de las mayorías.

La tercera ofensiva, que se iba a sumar al ensañamiento sobre lo que el sistema presupone como últimos recursos de PRIMERA PLANA para sobrevivir, se produjo el miércoles de la semana pasada. Ese día, con una carta enviada al Banco Municipal, Télam anulaba una orden de pago a nombre de PP, por la suma de dos millones seiscientos mil pesos viejos. ¿La agencia oficial quiere dar a entender con esto que directamente desconoce las deudas contraídas con una publicación, deudas que, incluso, estaba pagando en forma atrasada?

La conclusión que difícilmente extraería el establishment es que, cuan-

do un medio comienza a representar a la masa trabajadora, cuando ya ha experimentado el verdadero placer que esto significa, ya no da ni un paso atrás para desandar el camino recorrido.

## LA PRENSA DE LOS TITERES

Si no existe libertad de prensa real, cómo se explica la diversidad de posiciones entre los medios liberales? Cualquiera podría aventurar que no tiene sentido la coexistencia de diarios como *La Prensa* y *La Nación*, y, por el otro lado, *La Opinión*. En realidad, se trata de distintas formas de recambio que genera el sistema, que quiere asegurarse una supervivencia, ya condenada por la historia.

¿Cuál es la estructura sobre la que está encaramada esta maquinaria de múltiples caras? Los poderosos trabajan al servicio de una potencia extranjera, la metrópoli de turno. En función de ella detentan el poder, fabrican las leyes, montan un aparato represivo, imponen una forma de periodismo. Es éste último el encargado de enriquecer la versión local y folklórica del modelo foráneo, sometiendo al pueblo a un verdadero bombardeo ideológico, obligándolo a vivir pendiente de fantasmas, de figuras que no son lo que representan. ¿Qué gana ese pequeño grupo en cuyas manos está el Gobierno colonial? Muy simple: privilegios.

Un contexto donde el profesional de la información no es más que un amanuense, jerarquizado, sobre cuya conciencia pesa una tarea sucia: engañar a todos, incluso a quienes se están formando a su lado en la búsqueda de la verdad, y que luego apenas podrán ocupar el lugar mediocre que él les deja.

Empero, si esto que vivimos es el sistema liberal, ya ha demostrado fehacientemente la imposibilidad de mantener sus propias reglas. Ya no basta la ideología inculcada a través del monopolio de los medios de comunicación, para adormecer al ciudadano común en la dulce canción de cuna del sistema. Entonces, cuando la violencia inmanente del régimen brota como un abceso, a sus agentes de prensa les toca cubrirlo con el velo cómplice del silencio. Todos los días hay conferencias en que se denuncian los atropellos del terror blanco. Aspecto bochornoso de la vida política argentina descripto desde diversos ángulos en el número 483 de PRIMERA PLANA, e ignorado significativamente por sus colegas. Mientras, las pantallas de televisión agobian, cada diez minutos, con un corto *pacifista* que repudia la violencia, sí, pero la que se ejerce contra el régimen, la desesperada respuesta a la opresión y la esclavitud.

Para ello, naturalmente, hay "libertad de prensa". Para PRIMERA PLANA, solitaria voz en el desierto, hay ahogo económico, hay inactivas indirectas, hay llamado hostigamiento. Y si todavía ninguna de las manos criminales que usa el sistema llegó a la destrucción física de nuestra sede, quizá se deba a una feliz coincidencia: PRIMERA PLANA funciona en el mismo edificio de Perú y Belgrano, donde tiene sus oficinas nada menos que la agencia Télam. Protectora vecindad. ☹

REPUBLICA ARGENTINA  
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES

TELECOMUNICACIONADO

CXX RAWSON CHT 61 41,24/14SPF

COLACIONADO= SR JEFE PUBLICIDAD REVISTA PRIMERA PLANA RODOLFO H SABATTINI

PERU 367 PISO DIEZ = BAIRES =

SOLICITO DISPONGA A PARTIR DE LA FECHA SUSPENCION PUBLICIDAD DEL GOBIERNO DEL CHUBUT EN REVISTA PRIMERA PLANA PUNTO ATTE COLACIONESE FIC=

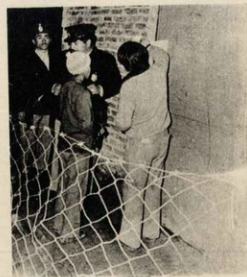
EL DIRECTOR DE PRENSA

*[Handwritten signature]*

23/26

21/11/72

Telegrama: Mudo testigo de la persecución del régimen.



VIDA MODERNA

## ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE

Fue la gota que derramara el vaso. O la chispa necesaria para que estallaran los ánimos. Valerosos, sufridos, relegados, los habitantes de Villa Luján —un hacinado conglomerado de casillas precarias en Villa Domínico— se toparon con un entuerto: la proliferación de prostíbulos, capitaneados por elementos de mal vivir. Así se generó un malestar, que fue creciendo hasta alcanzar límites de dramatismo.

Avidos comerciantes inescrupulosos habían instalado —hace un par de años— prostíbulos en la jurisdicción de la villa. Así, entre las limítrofes Deheza, Luján, La Fuente y Heredia aumentaron las procacidades: a cualquier hora del día era posible otear rostros pintarrajeados, falsas pelirrojas de ojos soñadores, escualidas sacerdotisas de rituales de pacotilla. “Usted no se imagina lo que eran esas mujeres —se quejó una vecina—. silbaban a todos los hombres a cualquier hora del día; cuando mi marido volvía de la fábrica, a eso de las tres de la tarde, ellas, muy empichaditas con minishorts, le hacían la vida imposible.” El malestar fue en aumento; de noche, lujosos automóviles rondaban el caserío; era harto evidente que sus propietarios no habitaban la zona. Para peor de males, aconteció renovada invasión foránea: cachafaces y pitucos —provenientes de la Isla Maciel— asentaron sus reales sin decir agua va y, aspirando jugosos dividendos, instalaron nuevos lupana-

res, para competir —a nivel empresarial— con los ya existentes. “Los de la isla estaban apadrinados por los canas de la 3ª de Avellaneda —lucubró José P., 26, paraguayo, obrero—, y los del barrio, por la 4ª. Más claro, échele agua; el lío se armó por problemas de jurisdicción, de coimas.”

No demasiado alejado de la realidad, José presenció la gresca: mientras engominado personal de la 3ª allanaba los prostíbulos más antiguos, pacatos vigilantes de la 4ª canalizaron sus furias en los locales recientemente erigidos. Los litigios desatados arreciaron; según esclarece el testimonio de los sorprendidos habitantes de Villa Luján, la noche del jueves 27 se pareció bastante a una cinta del *Far-West*: custodios de ambas seccionales se trenzaron en acre puja balística; un agente de la 4ª aún reposa en un hospital.

Las asambleas vecinales trataron el altercado; durante la madrugada del lunes primero de mayo, el incendio intencional de un prostíbulo acabó, definitivamente, con las mamparas divisorias de cuatro habitáculos de otras tantas familias. La reacción popular no se hizo esperar: alarmados ante la pasividad de las autoridades, los vecinos resuelven movilizarse para efectivizar —merced a sus propias fuerzas— las resoluciones. Hacia la tarde, dos mil *lujaneros* vitoreando marchas populares, tomaron al toro por las astas: varios prostíbulos desaparecieron bajo ar-

dientes llamaradas. Claro que fue necesario organizarse operativamente; así, se formaron guardias nocturnas que no registraron incidentes de gravedad.

La solidaridad no se hizo esperar: cada media hora arribaba hasta las esquinas conflictuadas un grupo de vecinas portando termos de mate cocido, café amargo, una que otra copita de grapa para combatir las inclemencias climáticas.

Los efectivos policiales, recelosos ante el clamor desatado, optaron por actuar sin pérdida de tiempo; fue cuando, el martes 2, otro par de casas de tratantes de blancas se abatía bajo las iras vecinales. Detuvieron a dos prostitutas y a tres de sus *vividores*, quienes recuperaron, seguramente gracias a su verba florida, su inmediata libertad.

El miércoles 3, el horno no estaba para bollos: sin remedio —y luego de ser notificado del incendio de otros prostíbulo clandestino—, el subcomisario de la seccional 4ª, pulcramente ataviado, se apropió hasta el caserío. De allí, encaminó sus uniformados zapatonos hasta el lar capitaneado por *La Gallega* —María Consuelo Otero, 39, una española, procesada más de 30 veces por corrupción de menores, ebriedad e infracción a las leyes de juego—, para regresar con evidentes muestras de cinismo: “No se hagan problemas, muchachos, esta gente se va a ir solita”. Tendiente a aplacar los encrespados ánimos *villeros*, dejó a dos agentes de consigna en la villa: “Para resguardar la tranquilidad”.

Entonces, la vecindad organizó una marcha para el jueves 4: munida de cartelones y pterechos caseros elevó, exasperada, su decisión. Tras reiteradas amenazas policiales, la columna arribó a la comisaría 4ª y exigió ante la Municipalidad y el Ministerio de Bienestar Social, un razonable petitorio: el cierre de todos los prostíbulos y el reintegro de los precarios edificios para edificantes fines. “Queremos alojar una escuela, un jardín de infantes y una sala de primeros auxilios”, espetaron. Aunque parezca mentira, aún no han obtenido respuesta alguna. ☹

**INFORME  
ESPECIAL**

**LA  
CRISIS  
POLITICA  
DEL  
EJERCITO  
ARGENTINO**

# LA CRISIS POLITICA DEL EJERCITO ARGENTINO

"Pienso que, así como no nace el hombre que escapa a su destino, no debiera nacer quien no tenga una causa noble por la cual luchar, para justificar su paso por la vida. Muchos grandes hombres pasan inadvertidamente por su existencia porque han carecido de esa causa y muchos hombres comunes llegan a sobresalir como verdaderos héroes porque la tuvieron. San Martín fue grande porque fue el hombre de una causa: la independencia de su Patria, y Napoleón, si no hubiera sido por la Revolución Francesa y su empeño en servirla, hubiera muerto como capitán de Artillería retirado."

General Perón - Carta a un oficial, del 5-11-70

## A - ANTECEDENTES HISTORICOS

1. — Desde el momento en que la guerra es la continuación de la política por medios militares, toda concepción general de un Estado determina una concepción particular del Ejército correspondiente.

2. — Ese origen político del Ejército no sólo lo enmarca en un contexto socioeconómico, sino también lo caracteriza específicamente, señalándole aliados, enemigos, hipótesis de conflictos, organización, despliegue territorial, doctrina de guerra y mentalidad.

3. — Nuestro país, en su desarrollo institucional, ha pasado por diversas etapas jurídicas del Estado y del Ejército, y así tuvimos diferentes tipos de Ejército y dentro de cada uno de ellos, distintas líneas con referencia a la cuestión nacional.

- a) *El Ejército Libertador* (1810 a 1830). Es el Ejército con que San Martín culminará en Guayaquil la gesta de nuestra primera independencia. Pero también es el que con Lavalle —después de la guerra contra el imperio del Brasil— desatará el período de la primera anarquía.
- b) *El Ejército Federal* (1830 a 1860). Es el Ejército con que Rosas y los heroicos caudillos del interior harán la guerra de resistencia contra la penetración imperialista de Francia e Inglaterra. Pero es también el que con Urquiza servirá finalmente a la política de las metrópolis de ultramar.
- c) *El Ejército Central* (1860 a 1900). Es el Ejército con que Mitre y Roca unificarán al país, venciendo las últimas reservas provinciales, para ponerlo así en bloque al servicio de intereses británicos. Pero es también el que con Riechieri y al entrar en contradicción con las fuerzas sociales representadas por el radicalismo, echará las bases para la organización del Ejército actual.
- d) *El Ejército Profesional* (desde 1900). Es el Ejército que posibilita la asunción de Yrigoyen y del que surge Perón. Pero es también el de Justo y Aramburu; el que hoy institucionaliza con violencia un segundo período de anarquía, cambiando a discreción los Gobiernos con el trasfondo de una lucha palaciega y facciosa.

4. — Por todo ello, la transformación estructural del Ejército Argentino no se plantea hoy —en que todo un sistema

agoniza—, ni por primera vez, ni como algo desconectado de una realidad histórica.

5. — Una revolución nacional y social es un hecho total y colectivo. Nada ni nadie la asumirá sin hacer su propia revolución interna y mucho menos el Ejército, que —según se sabe— es el instrumento final con que se ejecuta toda una práctica política.

## B - UNA SOCIEDAD EN CRISIS ES UNA SOCIEDAD MILITARIZADA

6. — Una sociedad en crisis se militariza. El deterioro de las estructuras políticas, económicas, sociales y culturales que la vertebran revierte el proceso de institucionalización que ayer fue construido desde la fuerza hasta el derecho. Hoy el derecho cede paso a la fuerza ya que, obviamente, un país en crisis es siempre un país en guerra.

7. — Más allá de la anécdota, éste es el sentido objetivo de la instauración del golpe militar como hecho político y de la concentración de los poderes constituyente, electoral, ejecutivo y legislativo en manos del Ejército.

8. — Porque una sociedad en crisis es también una sociedad unitaria, donde nada debe escapar al control central, ya que no quedan márgenes de maniobra para simulaciones "democráticas".

9. — Así se incluye en la cúspide hasta el poder judicial (para los casos de "emergencia") y se ejerce hasta el poder de conciencia (que se suma a la facultades extraordinarias de los servicios de "inteligencia").

## C - SIGNIFICADO HISTORICO-POLITICO DEL GOLPE MILITAR

10. — Las Fuerzas Armadas han influido siempre el proceso político del país, cuanto menos en forma potencial o sea como factor básico de poder y especialmente dentro de la concepción liberal, donde, por su especial conformación, el Ejército constituye de hecho un Estado dentro del Estado.

11. — Por consiguiente el golpe ha sido una metodología constante a partir del 25 de Mayo de 1810, fecha en que se pronuncia políticamente y en forma "salvadora", el Ejército nacido militarmente al calor de la lucha popular contra las Invasiones Inglesas.

12. — Es por ello que una conclusión sobre el significado histórico-político del golpe militar en la Argentina se debe realizar en dos partes principales, a saber:

- a) Un análisis cuantitativo, a los efectos de determinar la frecuencia de la crisis político-militar y la secuela de reformas introducidas en la estructura del poder.
- b) Un análisis cualitativo, a fin de prever la transformación estructural del Ejército, o sea su nueva concepción política.

## D - FRECUENCIA DEL GOLPE MILITAR

13. — Una cosa que llama la atención hasta del observador más indiferente es el notable aumento de la frecuencia con que se han dado los actos de fuerza que quebraron la



normalidad jurídico-institucional del Estado, aun cuando ésta no fuese —en muchos casos— nada más que formal.

14.— En efecto, si vemos los hechos que implicaron concretamente el relevo del titular del Poder Ejecutivo Nacional (con exclusión de experiencias fugaces) y a *partir de 1916* (año en que al asumir el primer Presidente elegido sin fraude, se daba por inaugurada una nueva República), tales períodos se han reducido progresivamente según la siguiente escala:

- a) Hasta 1930 (caída de Yrigoyen): 14 años.
- b) Hasta 1943 (caída de Castillo): 13 años.
- c) Hasta 1955 (caída de Perón): 12 años.
- d) Hasta 1962 (caída de Frondizi): 7 años
- e) Hasta 1966 (caída de Illia): 4 años.
- f) Hasta 1970 (caída de Onganía): 4 años.
- g) Hasta 1971 (caída de Levingston): menos de un año.

15.— En principio, es sumamente sugerente la tendencia a la aceleración de la crisis, *especialmente a partir del derrocamiento de Perón* —último mandatario de sufragio libre—, ya que ocho jefes de Estado (Lonardi, Aramburu, Frondizi, Guido, Illia, Onganía, Levingston, Lanusse) apenas alcanzan el promedio de dos años cada uno.

16.— Y no hay que soslayar esta conclusión, numérica, máxime cuando es sabido que un gran aumento cuantitativo es siempre preanuncio de un salto de calidad en el desarrollo del proceso histórico.

#### E - CLAVE DE LAS REFORMAS EN LA ESTRUCTURA DEL PODER

17.— Un Estado Militar político-policia usado en reemplazo de un Estado partidocrático demoliberal, cuesta mucho. En él se gasta hasta la propia fuerza militar —última razón y última fuerza—, que, empeñada, sin intermediarios, en la acción política, termina por alojar inexorablemente la conmoción social en su propio seno, cada vez más rápido y con mayor virulencia.

18.— Es esta cotidianeidad de la crisis lo que explica las últimas reformas orgánicas, que se han introducido en el esquema del poder político militar y que pasaron desapercibidas para muchos observadores, en medio de una gran concentración de poder político en manos de la dictadura militar.

19.— La primera reforma fue la supresión total del cargo de Secretario de Guerra. Efectivamente, a partir de la asunción de Onganía se anuló este puesto, cuya función tradicional era obrar de puente entre el poder militar (del Comando en Jefe) y el poder civil (del Presidente de la Nación). La gran cantidad de planteos a que dio origen —recuérdese como ejemplo los años de Frondizi— hizo necesaria esta modificación.

20.— La última, es la supresión de hecho del cargo de Presidente de la Nación. A partir de la asunción de Lanusse —quien lo hace como Presidente de la Junta de Comandantes— se eliminó prácticamente el escalón presidencial, que en su última versión (Levingston) era la mediación

colocada por las FF.AA. ante el país, o sea entre ellas y los problemas públicos.

21.— Eliminados estos fusibles con la finalidad de superar una situación de cortocircuito permanente, en realidad, lo que se ha hecho —dialécticamente— es poner en trance de quemar ahora a toda la instalación en su conjunto y con ella hasta los enseres más valiosos.

22.— Consecuentemente, toda crisis se hará sentir hoy —que no hay Presidente ni Ministro— a nivel de los comandos subordinados, lo cual significará quebrar profundamente la tan mentada “verticalidad de los mandos”, principio que en parte se habría salvado en los tres últimos relevos presidenciales, hechos —increíblemente— sin disparar un solo tiro. Ni siquiera del regimiento escolta presidencial.

#### F - EL PUNTO DE REFERENCIA DE LA SITUACION ACTUAL

23.— 1955 sigue siendo el punto de referencia para entender la situación actual del Ejército, pues en ese año se pasaron a retiro una gran cantidad de oficiales peronistas, purga complementada en 1956, con motivo del pronunciamiento encabezado por el general Valle.

24.— Debido a ello la casi totalidad de los oficiales recibidos con anterioridad a esa fecha y que forman hoy los cuadros activos en las jerarquías de mayor a general, se consideran a sí mismos protagonistas y coautores de la situación política actual.

25.— En sentido inverso, los oficiales que se recibieron después de 1955 no se sienten —al menos en su fuero íntimo— como responsables del estado lamentable en que se encuentra el país.

26.— Actualmente esas promociones, que van desde el grado de subteniente hasta el de capitán (sin pecar de esquematismo), unen al factor juventud, siempre más sensible a las conmociones económicasociales, la circunstancia político-militar que representa el no haber participado personalmente de la contrarrevolución oligárquico-liberal.

#### G - LOS ULTIMOS EPISODIOS INTERNOS

27.— En 1963, luego de los enfrentamientos entre azules y colorados, Onganía produjo una importante purga en las filas del Ejército, hecho que le permitió llegar con una fuerza militar “cohesionada” hasta 1969.

28.— A partir de ese año, que junto con la existencia de una gran crisis general económica y social marca la aparición casi simultánea de las grandes rebeliones populares, como las de Córdoba y Rosario, y de las primeras formas de la guerrilla urbana, las fisuras internas en el Ejército recrudescieron con extrema violencia, siendo suficiente recordar para confirmar esta circunstancia los siguientes hechos:

- a) Los dos intentos golpistas del general Labanca.
- b) El caso de los tenientes del Colegio Militar.
- c) Los incidentes producidos por un grupo de oficiales “nacionalistas” en el Regimiento de Infantería de La Plata.

## LA CRISIS POLITICA DEL EJERCITO ARGENTINO

- d) El relevo de los siete coroneles "desarrollistas"
- e) Los arrestos de los generales Cándido López y Guaglianelli.
- f) Finalmente, el golpe del 8 de octubre en Azul y Olavarría, que al menos tuvo el "mérito" de haber sacado las tropas a la calle.

29. — Aunque ideológicamente, estos intentos expresan distintas concepciones, políticamente señalan un mismo hecho: la crisis del Ejército liberal y profesionalista, crisis que, aun con sus propias características —un tanto disimuladas— y aun con su propio ritmo —un tanto retrasado—, seguirá el mismo desarrollo que los otros campos de la sociedad argentina.

30. — El ciclo es irreversible. Después de 1955 se quebraron las bases económicas de nuestra sociedad por el regreso a la dependencia neocolonial. Se quebraron, en consecuencia, los compartimientos sociales, cuyo ejemplo más notorio lo constituye la nacionalización y peronización progresiva de la clase media y de los sectores intelectuales y profesionales que hasta entonces habían servido a la oligarquía. Ahora, en la culminación del proceso, le toca el turno definitivo al Ejército.

31. — En ese sentido puede afirmarse sin temor a error que el frustrado golpe del 8 de octubre ha sido engañosa mente calificado de "fascista", tanto por el gobierno como por la partidocracia y la izquierda liberal.

32. — Este rápido etiquetamiento sobre modelos extraños a nuestra realidad impide reconocer las verdaderas contradicciones que operan en el seno del Ejército y muy especialmente la existencia de una tendencia embrionariamente revolucionaria, que se da entre los oficiales subalternos.

### H — LOS GOLPES POSIBLES

33. — La aceleración de la crisis del poder político y la identificación total de éste con el poder militar, ya sin simulaciones ni intermediarios, otorga fundamento objetivo al cúmulo de versiones que dan como inminente un nuevo golpe militar. Aunque el tiempo transcurre más lentamente para la historia, tal inminencia es siempre posible.

34. — Efectivamente, la acumulación de errores de arrastre dejan chicas a todas las reformas parciales realizadas para subsistir y marcan la necesidad de un cambio profundo, hecho temido por la superioridad, pues puede implicar literalmente la "devaluación" política del grado de general.

35. — Dicho de otro modo, el Ejército, última reserva del sistema, al ser utilizado como partido político armado, está siendo desgastado por la crisis general política, económica y social, lo que agudiza las diferencias entre las líneas interiores que evidentemente se verifican en su seno.

36. — La agudización de la actual situación lo podría arrastrar a cualquiera de estos nuevos y posibles golpes:

#### a) Variantes continuistas

- Con Lanusse (Proscripción de Perón).
- Sin Lanusse (Golpe ultraliberal).

Sin embargo, la situación mundial del imperialismo, la situación continental y la crisis argentina, así como el

estado de conciencia del pueblo (especialmente del MNJ) hacen incierta, si no la posibilidad de una variante continuista, al menos su consolidación.

#### b) Variantes "Populista" o "Nacionalista"

- Con promesa de Elecciones (en 1972).
- Sin promesa de Elecciones ("Revolución Nacional").

En tanto esta variante intenta, fundamentalmente, "salvar el honor del Ejército" deteriorado por el incumplimiento de los objetivos revolucionarios ("REVOLUCION ARGENTINA") o los objetivos de institucionalización sin proscripción señalados por el liberalismo (GAN), el golpe se plantea centrado en la situación política del Ejército y no en la situación política del país. De allí que los componentes de esta posibilidad sean políticamente heterogéneos y sólo unificados por bases mínimas de nacionalismo y apertura popular, que sirven de excusa para enfrentar al enemigo interno (sector liberal) y no para conseguir un consenso verdaderamente nacional y popular. (Perón y el Peronismo.)

Asimismo, es correcto señalar que esta variante implicaría la lucha directa entre dos fracciones del Ejército —al modo de azules y colorados— y es fácil predecir que tal lucha podría alcanzar un *contenido inédito* al darse en un contexto popular que, por su mayor grado de organización y movilización, es distinto al de los años 1962/3.

### I — EL ANTIGOLPE

37. — Entre las posiciones liberal o "nacionalista", que con sus respectivos matices metodológicos explicitarían las ideologías dominantes a nivel de oficiales superiores, se debe reconocer una "tercera posición", representada por la proclividad en el seno de la oficialidad joven para entender y comprender el proceso profundamente nacional y liberador de la Revolución Justicialista.

38. — Precisamente, del desarrollo cualitativo y cuantitativo de este sector de oficiales, ubicados de hecho en la retaguardia del poder militar y en la línea álgida de su reserva generacional, dependerá que se produzcan meros golpes, o que, por el contrario, se cuente con una fuerza objetivamente aliada para un proceso revolucionario de restitución de la soberanía popular por cualquier vía (cruenta o incruenta).

39. — Por supuesto que tal favorable posibilidad depende del desarrollo de la conciencia política de dichos oficiales que deben repudiar el paternalismo y el elitismo militar, lo que implica —en lo táctico— el dejar expresar libremente al pueblo en las urnas o en las calles y —en lo estratégico— transformar revolucionariamente al Ejército para que acompañe ese proceso histórico nacional y social.

40. — Dicho de otro modo: la Argentina actual, por el desarrollo de sus factores geopolíticos y el nivel de la conciencia revolucionaria de su movimiento de masas, no es campo para el foquismo militar del Ejército profesional.

41. — Por lo demás, el pueblo sabe demasiado bien, y por experiencia sufrida en carne propia, que todo golpe es

por construcción una tentativa elitista que tarde o temprano gira invariablemente hacia la oligarquía y los monopolios.

## J - HIPOTESIS PARA EL FUTURO

42.—La situación política actual en la Argentina se caracteriza por una profunda y acelerada crisis general y por la mayor y progresiva concentración de poder político en las manos del general Perón.

43.—Ante tal circunstancia no es descartable una mayor audacia en los planteos negociadores de Lanusse y recíprocamente, el intento de desconocer el contenido de esa negociación por una parte del Ejército, en la medida que la misma se salga del libreto impuesto por "el poder detrás del trono".

44.—En ese sentido, podría concretarse desde ya la intención de retrotraer la situación al "modelo tipo Onganía", volviendo a diferenciar la presidencia de la Nación de la comandancia en jefe del Ejército con el remanido slogan de "las FF.AA. no gobiernan ni cogobiernan".

45.—De producirse tal reversión en el proceso, debe ser considerada como un paso preparatorio para el golpe liberal que trataría de interrumpir, postergar o distorsionar el proceso de institucionalización del país.

46.—Finalmente, cabe destacar que tal pérfido y brutal arriamiento de las banderas del GAN, al agotar las instancias incruentas de la lucha política nos llevaría a la continuación militar de esa misma lucha en el marco de una guerra civil.

## K - LA GUERRA POSIBLE

47.—La guerra tiene la virtud de polarizar a todas las fuerzas intervinientes en dos bloques. Las conflagraciones mundiales son un ejemplo de cómo se dejan de lado muchas diferencias en el trance de enfrentar a un enemigo poderoso.

48.—Aquí también, en la hipótesis de una guerra civil —no por indeseada menos probable— se van a formar dos frentes: el frente del pueblo y el del antipueblo. Nadie podrá permanecer al margen: estará en la trinchera del peronismo o en la del antiperonismo.

49.—Ese es el *sentido estratégico* de la última iniciativa política del general Perón: enfrentar al "Partido Militar de la Dependencia Colonial" con el "Frente Cívico de Liberación Nacional", a fin de dar una batalla frontal y decisiva contra la oligarquía y el imperialismo.

50.—Y éste será el momento de la muerte misma de la compartimentación, el elitismo o la indiferencia militar profesionalista y la quiebra definitiva de un Ejército concebido al modo liberal.

51.—Ante esa disyuntiva, es predecible que sectores de oficiales cada vez más importantes, al comprobar el fracaso

total que a lo largo de 16 años han tenido los intentos de integrar al sistema un peronismo ideológicamente castrado y políticamente descabezado, se sumen sinceramente a la causa popular.

52.—Por otro lado, el movimiento nacional de masas, que tiene hoy una clara exigencia: el regreso a la Patria de su creador y único líder, el general Perón, está dispuesto a recorrer —si fuera necesario— el camino obligado de una guerra revolucionaria.

53.—La enseñanza está a la vista: 600.000 norteamericanos en Vietnam y 800.000 franceses en Argelia peleando en países de campesinos contra una población equivalente a la mitad de la nuestra, nada pudieron contra una guerra popular revolucionaria.

54.—Para reproducir aquí aquellas proporciones de fuerzas, habría que sobrepasar el millón de soldados extranjeros a cambio de los 30.000 conscriptos argentinos que, en última instancia, son de extracción estudiantil y obrera. La diferencia es demasiado elocuente.

## L - CONCLUSION

55.—Cuando un Ejército en funciones políticas de fuerza de ocupación tiene la "mala suerte" de ser nativo participa de las contradicciones de la sociedad a la cual reprime.

56.—Por eso se dice que ningún Ejército es más fuerte que la base social que lo compone, ni sirve indefinidamente como fuerza de ocupación de su propio país.

57.—Es precisamente esta enseñanza política y militar la que debería inducir hoy al Ejército Argentino a convocar a elecciones generales, directas y libres, sin proscripciones ni condicionamientos de ninguna especie y entregar el poder a quien fuere elegido en el término del presente año 1972.

58.—En caso contrario, cargará con la grave responsabilidad de precipitar al país en la guerra civil y demostrará —siempre a la luz de la misma experiencia histórica— que no sólo no sirve como partido político, sino tampoco como Ejército.

59.—Por lo demás, no hay ejemplo en la historia del mundo de que el Ejército nativo de una colonia no haya participado, al menos en parte, en la sagrada lucha por la liberación.

60.—Este es el sentido unívoco de la cita del general Perón con que iniciamos el presente informe. El hombre de armas para alcanzar un justificativo histórico debe constanciarse profundamente con un ideal noblemente político, patriótico y popular.

*Comando Tecnológico Peronista*

C. T. P.

Madrid, 12 de diciembre de 1970.

Mi Coronel:

La Revolución Justicialista no ha sido producto de mi improvisación como algunos creen: un Cuerpo de Concepción, formado por hombres jóvenes, capaces y honestos, fijó las bases filosóficas de nuestra ideología, cuya síntesis puede usted encontrar en mi libro LA COMUNIDAD ORGANIZADA; una preparación humana eficiente se realizó entre 1943 y 1946 en el Pueblo Argentino desde la Secretaría de Trabajo y Previsión, mediante una predicación oportuna. Una profunda preparación técnica se elaboró desde el Consejo Nacional de Posguerra. Durante nuestros nueve años de Gobierno llevamos a la práctica nuestras previsiones y postulados, por evolución progresiva, dentro de lo que establecía la Constitución Nacional de 1949, por modificación de la legislación preexistente, todo realizado por la vía institucional. El contenido doctrinario puede encontrarlo en el libro DOCTRINA PERONISTA.

Un golpe de Estado usurpó el poder en 1955 mediante un acto de fuerza, que no reprimimos para evitar al país las graves consecuencias de una guerra civil. Quemaron nuestros libros, pero no pudieron quemar el espíritu de nuestra gente, ni el producto de nuestro largo adoctrinamiento, predicado con el ejemplo de la realidad.

Su error parte de considerar que en el Movimiento Nacional Justicialista existe una confusión y que se encuentra dividido en diversas tendencias, lo que no es real. *Lo más importante, que es la masa peronista, está incommoviblemente unida y solidaria.* Es natural que en el horizonte directivo existan divergencias, pero ello no influye en la cohesión de las bases. Sin embargo, es importante que tanto los dirigentes de conducción como los que tenemos la responsabilidad del conjunto, podamos opinar sin reservas mentales. Por eso jamás el Movimiento Peronista ha sido manejado "dictatorialmente". Ni somos sectarios, ni somos excluyentes. El clima en que vivimos es libre porque un movimiento político no es un servicio militar obligatorio. Cada peronista tiene el derecho de opinar y luchar dentro del organismo por sus ideas como mejor le plazca, pero, tomada la resolución, cada uno la cumple como si ésa hubiera sido su propia idea.

El defecto más generalizado entre nosotros, los militares, cuando nos asomamos al clima de la política, es pretender imponer el mayor orden y manejarlo. Pero en política, jamás existe ese orden que nosotros conocemos y, si queremos actuar en su conducción, deberemos acostumbrarnos a manejar el desorden. Es que el manejo de un Movimiento Revolucionario implica más "gobierno" que "mando". Mandar es obligar, gobernar es persuadir. Y al hombre siempre es mejor persuadirle que obligarle.

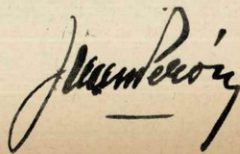
Nuestras banderas, objetivos, símbolos y mística viven intensamente en la masa peronista y será muy difícil que haya nacido quien ha de sacarlos, por lo menos por mucho tiempo aún. No es sólo mi persona lo que los mantiene, porque, como usted habrá observado, la juventud, que ni siquiera me ha conocido a mí, es la que los toma en sus manos para llevarlos adelante y, desde que la juventud los comparte, nuestro Movimiento es más del futuro que del presente. La infiltración marxista que algunos descubren en el Justicialismo, no tiene importancia, desde que no conseguirán teñir el océano con un frasco de tinta.

Las distintas líneas que descubre usted en nuestro Movimiento son otro factor interesante porque, tratándose solamente de aspectos directivos, enriquecerán el acervo doctrinario con nuevas ideas que pueden llegar a ser muy constructivas. Hasta los traidorzuelos, que siempre aparecen en todos los movimientos políticos, son de gran utilidad porque, en los organismos institucionales, pasa lo que en los fisiológicos: son los agentes patógenos los que generan los anticuerpos y terminan por crear las autodefensas. Si no fuera así, el hombre habría desaparecido de la Tierra hace miles de años. Lo propio pasa con las instituciones: necesitan de autodefensas para pervivir.

Piensa usted que, si muero en silencio, habré hecho el peor mal a mis seguidores y al país, por la lucha que se entablará alrededor de la "herencia vacante", pero es que yo todavía no pienso morir.

Según nuestra apreciación, el "problema argentino" fue desde 1955 hasta 1966 la amenaza de desastre que pesaba sobre el país. Desde 1966, producido ya el desastre, el "problema argentino" lo constituye la dictadura militar que lo azota. En consecuencia, *nuestra misión, como Movimiento Nacional, ha pasado a ser la lucha contra esa dictadura, por la liberación de la Patria y la soberanía popular.* Todos los que de alguna manera luchan en este frente son nuestros amigos y los que lo hacen en el del bando opuesto son nuestros enemigos, ya sean foráneos o vernáculos. Esto lo conoce y comprende perfectamente el Pueblo Argentino y los dirigentes justicialistas son conscientes de la lucha que conducen. Por ahora no necesitan saber más: corremos detrás de una sola liebre, porque tememos que si lo hiciéramos detrás de varias, podríamos terminar por no dar alcance a ninguna.

Quizá ruidiera extenderme en muchas otras consideraciones, pero temo resultar pesado. Le ruego que, junto con mi saludo, quiera aceptar mis mejores deseos.



Madrid, 5 de noviembre de 1970.

Querido compañero:

Retempla mi espíritu de viejo luchador que, a mis años, un hombre de la juventud argentina llegue hasta mí con palabras y pensamientos que son una garantía para el verdadero destino de la Patria. Yo siempre he pensado, durante el largo y sacrificado esfuerzo que venimos realizando desde hace ya un cuarto de siglo, en una juventud que, tomando nuestras banderas, fuera capaz de llevarlas al triunfo. Los hechos y las circunstancias que nos tocan vivir demuestran que la revolución, por la cual luchamos, no puede ser obra de una generación sino de varias de ellas y, en consecuencia, deberá un día quedar en vuestras manos. Nada puede haber más halagador para los viejos que ver a nuestros muchachos en un puesto de lucha, impulsados por la propia Providencia, que aceptan con el honor y el espíritu que hace grandes a los hombres.

He conocido la actitud asumida por ustedes, y al tomar contacto, a través del camarada que me visita, retorno un poco a mis tiempos de teniente, con la satisfacción y el orgullo de poderlos sentir muy cerca de mi corazón de viejo soldado. Así puedo pensar y sentir, como lo hacen los verdaderos soldados, que se revelan ante los "empleados de la profesión", cuando los valores esenciales de la milicia que sienten y practican, son atacados por simuladores indecentes. Habrán quizá ustedes comprometido un grado militar, pero han sabido salvar el honor del Ejército frente a la ignominia entronizada en el poder. Y eso es lo único que puede honrar, tanto al que lo realiza como a la misma Patria que se sirve.

Desde 1966, en que algunos generales irresponsables deciden comprometer al Ejército en la usurpación del poder en nombre de la Institución, he esperado el gesto salvador de parte de los cuadros superiores pero, hasta ahora, pareciera como si todos los valores se hubieran perdido allí, para ceder a los intereses personales o de círculo, cuando no para servir intereses foráneos inconfesables.

Pienso que, así como no nace el hombre que escapa a su destino, no debiera nacer quien no tenga una causa noble por la cual luchar, para justificar su paso por la vida. Muchos grandes hombres pasan inadvertidamente por su existencia porque han carecido de esa causa y muchos hombres comunes llegan a sobresalir como verdaderos héroes porque la tuvieron. San Martín fue grande porque fue el hombre de una causa: la independencia de su Patria, y Napoleón, si no hubiera sido por la Revolución Francesa y su empeño en servirla, hubiera muerto como capitán de Artillería retirado. Por eso sueño con una juventud argentina que, dueña de una causa, sepa engrandecerse para realizarla, y mi mayor satisfacción es comprobar, que en vista de lo que están haciendo nuestros muchachos, no hemos predicado en el desierto. Por eso también deseo hacerles llegar a todos ustedes mi encmío más sincero y mis felicitaciones por la actitud y conducta honrosas que han evidenciado y quedarán como un ejemplo para las futuras generaciones de Oficiales Argentinos.

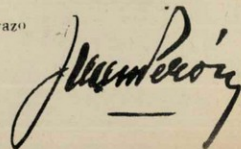
Para el Pueblo Argentino, hasta 1966, el problema era la situación del país; hoy el verdadero problema lo constituye la dictadura militar. Espero que en el Ejército haya quienes lo comprendan y sean capaces de tomar una actitud de acuerdo con las circunstancias. De lo contrario, las Fuerzas Armadas, enfrentadas al Pueblo, no pueden sino tener un destino incierto. Los que realmente amamos nuestras instituciones, no podemos sumarnos en apoyo de los desatinos que se están cometiendo.

Es indudable que nos acercamos a la decisión. El Pueblo Argentino no va a defecionar, y su lucha se intensificará con el tiempo hasta la guerra civil misma si es preciso. Nuestro Movimiento, con su organización de superficie y sus grupos activistas, está ya empeñado en una guerra revolucionaria que no puede tener reversión. La reacción podrá resistir y aun reprimir violentamente si puede, pero nosotros seguiremos la "táctica del agua", que siempre pasa. Todo es y será cuestión de tiempo. Veremos quién aguanta más. En el peor de los casos, empeñado el Pueblo contra sus fuerzas armadas en una lucha decisiva, uno de los dos deberá desaparecer, y es difícil que desaparezca un Pueblo que anhela ser dueño de su destino.

Un mundo, que se mueve y evoluciona hacia lo que nosotros ya lanzamos en 1945, nos acompaña y nos impulsa. Los que "nadan contra la corriente" tendrán su merecido. En las grandes causas no es la contumacia la que triunfa sino la razón, y todo hace percibir que la tenemos: debemos confiar en ella.

Le ruego quiera tener la amabilidad de hacer llegar a los camaradas mi saludo de compañero y de amigo, como asimismo aceptar, junto con mi saludo más afectuoso, mis mejores deseos.

Un gran abrazo





## RECONOCIMIENTOS

### Y SE HIZO JUSTICIA

El 28 de abril tuvo lugar la ceremonia de inauguración del busto y colocación de una placa recordatoria del doctor Ramón Carrillo, en el hospital Regional de Santiago del Estero. Fueron necesarios diecisiete años para que los méritos del ex Ministro de Salud Pública del Gobierno de Perón tuvieran debido reconocimiento. Conservador en un principio, tuvo la clarividencia de plegarse al que luego sería el movimiento justicialista: evolución inevitable de un espíritu noble.

No sólo demostró su capacidad de neurocirujano; en más de una ocasión, puso en práctica su conmovedora humanidad. Por sus méritos profesionales, le fue otorgada en 1954 una beca para perfeccionar su saber en un laboratorio de Nueva York. "Nos instalamos en un modestísimo hotel y alquilamos luego, porque resultaba más barato, un departamento ubicado en pleno *ghetto* de portorriqueños y negros", rememora su esposa. Consciente de su deber, no perdió como otros su tiempo en ostentaciones vanas, con el afán de llegar a círculos influyentes. En efecto, si llegó fue por su calidad humana y sus aptitudes científicas. Entre sus amigos se encontraban el periodista Jack Bennet, el cardiólogo Wright, el doctor José Arce y su antiguo colaborador en el Ministerio, Cecilio Morales.

El regreso al país se vio postergado por una huelga de la Flota Mercante argentina. Al terminar la huelga, los pasajes habían caducado: sin poder regresar y sin dinero, Ramón Carrillo sufrió dolorosas penurias, tan lejos de su patria. Por ese azar del destino, la *revolución libertadora* lo sorprendió apartado y confuso, ansioso por conocer los detalles de un acontecimiento tan grave. El Presidente Perón había caído.

Con la ayuda del doctor Wright consiguió embarcarse rumbo a Brasil: para su país, en nuevas manos, era un simple exiliado. Tuvo que radicarse en Belem y comenzar una nueva vida, demostrando su temple cuando éste era realmente puesto a prueba.

La salida ofrecida a Carrillo no aceptaba debilidades de espíritu: debía formar parte de la misión que la compañía Hanna enviaba a la zona de Aurizonia, en la cuenca del Amazonas, para explotar una mina de oro. El 1º de noviembre de 1955, el matrimonio Carrillo se instalaba en Belem, en la vivienda que le fuera generosamente ofrecida por un amigo de Buenos Aires: Robin McGlohn.



Ramón Carrillo: Tardió homenaje.

El espectáculo que se ofrecía a la pareja era áspero: Aurizonia era un poblado donde coexistía un centenar de habitantes, sin comunicación con el exterior, sin médico, sin policía, sin escuela.

Cada quince días, el doctor Ramón Carrillo trataba de solucionar los problemas médicos que afrontaba la población de Aurizonia. Pero no había descanso: la realidad lo hacía mantener en un angustioso alerta día tras día, noche tras noche. En la zona, el médico argentino trabajó amistades con colegas nativos. Su popularidad cobró aumento: sus pacientes dieron en llamarlo el Médico Blanco. Tal vez esa familiaridad con la pobreza hiciera que sólo en raras oportunidades aceptara una remuneración económica por sus servicios profesionales: mangos, palmas, manufacturas caseras, se acumulaban en su casa como espontánea retribución por su trabajo.

Pero las privaciones, el disgusto de ver a su Patria sometida, hicieron mella en Carrillo: minada su salud, el espasmo cerebral que él mismo se diagnosticara lo obligó a internarse en el Hospital de la Base de Aeronáutica zonal. Allí permaneció desde el 28 de octubre hasta el 20 de diciembre de 1956. Ese día, a las 7.11, falleció.

Ahora es su país el que lo invoca: el rebautizo del hospital regional de Santiago del Estero con su nombre y la repatriación de sus restos forman parte de una justicia, que, como tantas otras, ha tardado en llegar. Quizá porque no estaba en manos del pueblo, receptáculo de muchos sufrimientos. La sensibilidad para captar y reconocer los valores auténticos a flor de piel permite ofrendar los homenajes más sinceros. No cualquiera llega al pueblo; pero el que llega, como en el caso del doctor Ramón Carrillo, es para quedarse. ☉

## JOVENES

### LA RUTA DEL SOL

Serena, sin grandilocuencias, Gabriela, 23, casada, enfrentó, la semana pasada, al público hartado bullanguero que colmaba las mil doscientas localidades del cine Atlantic, en la avenida Belgrano al 1200.

La joven cantante no necesitó demasiados protocolos para empezar a entonar sus temas: era evidente que quienes se habían reunido en el recital sabían de qué se trataba. Ser la única mujer argentina que canta *rock* y *folk*, lejos de enorgullecera, la induce a cierta pesadumbre: "Para mí, eso no es ningún halago —asegura—; al contrario, desearía que apareciera otra chica, para enfrentar juntas el machismo reinante en la música popular". Su repertorio reconoce varias vertientes: "Canto música de *rock* para dar testimonio de la agresión existente en las grandes ciudades como Buenos Aires; *folk*, para reflejar el campo, la naturaleza, la paz interior". Aunque se siente feliz cada vez que canta, sabe que no todas son rosas en la vida de un artista: para mantenerse, trabaja en una casa de discos aldeaña a Plaza Francia, redondeando 50.000 mensuales. Si tuviese que elegir un público no lo dudaría: optaría por los mayores de 18, con formación universitaria y lucidez ideológica. "Yo también ansío fervientemente el cambio —desgrana, categóricamente—, y para eso cumplo mi misión desde la música. Hay que acabar con la palabrita *underground* (subterráneo), para que en mi país, pronto, las cosas salten a la vista, bajo el sol." ☉



Persistente Gabriela: Por el cambio.



Vidalvina: Las noticias de siempre.

## PERSONAJES

### CON LA RAZON, SIN LA FUERZA

Gruasas gotas comienzan a despejar de transeúntes a Florida. Súbitamente, la lluvia arrenquia y la calle se vacía. Bajo un nylon amarillo, enorme, Vidalvina Pérez, viuda de Lino, carga con sus 60 años y sus sesenta diarios, y se guarece bajo las cornisas de una tienda. Operada de cataratas hace tres años, recuerda que hace más de doce ("cuando salió el diario de tres pesos") empezó a ambular por Florida, ofreciendo las noticias de la tarde. Desde las 16 hasta las 19.20, de lunes a viernes, aquellos que caminan con urgencia aún suelen detenerse a su vera. Si vende el medio centenar de periódicos, al entrar la noche se corre hasta la farmacia y compra sus remedios.

"Yo vivo para mis ojos. Gano 35 pesos por diario, y apenas si me alcanzan para los remedios o algo de comida. Y los viajes. No le conté: yo vivo en la ruta 9, kilómetro 40", desmenuza.

En constante porfía con dos competidores masculinos, Vidalvina reconoce: "Ellos suelen atacarme, porque piensan que les estoy robando la parada. «Yo te voy a tapar con mi voz, tuerta», me grita uno, rabioso. Muchos no le compran, de tan fiero. Pero, bueno, yo soy muy fuerte, muy luchadora, y voy a seguir adelante", se entusiasma, mientras palpa las monedas entregadas por un cliente. Dos veces fue detenida por la Policía, con acusaciones tan fútiles que ni ella misma recuerda, y las dos veces regresó a su parada. No había alternativa: el ojo izquierdo, con cataratas, duele al llegar el invierno. El derecho necesita continuar su recuperación. Para eso, y para comprar un colchón menos terminante que los flejes o el suelo, la cieguita de Cangallo y Florida continúa su voceo cotidiano. ☉

## PARVULOS

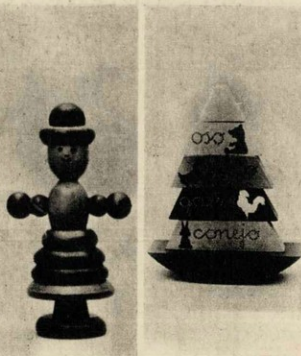
### JUGUEMOS EN EL MUNDO

"Se está jugando un gigantesco partido de ajedrez, en todo el mundo (si esto es el mundo). ¡Oh, qué divertido! ¡Cómo me gustaría ser uno de ellos! No me importaría ser peón con tal de participar, aunque, por supuesto, preferiría ser Reina." Alicia en el País del Espejo, de Lewis Carroll.

Jugar y aprender fueron casi aníminas durante mucho tiempo, ya que el estudio requería disciplina absoluta, estéril pasividad. Pero un tal Froebel rompió un día con las tradiciones, valiéndose del juego como método de aprendizaje. "Aprender jugando es la esencia de los modernos juguetes educativos o didácticos", señaló Susana Fernández, 28, doctora en Ciencias de la Educación.

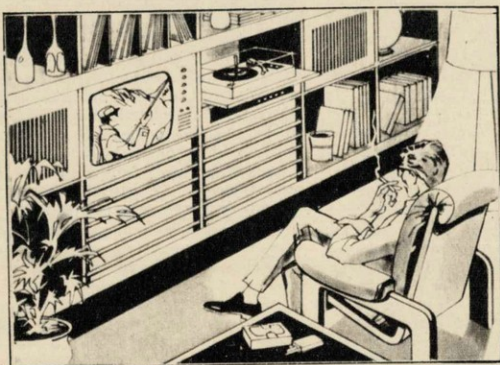
En efecto, ellos preparan el camino hacia el pensamiento lógico, induciendo el mecanismo de asociación de ideas, diferenciación de formas, tamaños y colores, relaciones de espacio y tiempo. Los juegos de encaje permiten ejercitar el tacto y la habilidad psicomotriz: el niño, antes de colocar cada pieza en la varilla central, deberá cuidar que corresponda con la anterior. Es el caso del armado del pino o la pirámide, en el que la infantil destreza deberá ubicar de mayor a menor. "Los juegos deben ser correctivos; el chico debe darse cuenta solito, cuando hace algo mal", explica Mónica de Maestri, 28, maestra jardinera. La guía, en consecuencia, no debe ser únicamente la figura final sino el particular diseño de cada pieza, en la lotería, la pauta está dada por la escena que ilustra el cartón, sobre el que hay que colocar las fichas correspondientes a los elementos determinados. Los dominos educativos

desterraron los aburridos puntitos; ahora el niño cuenta con dos conceptos orientadores: brillantes colores y simpáticas figuras de animalitos. Para que todo semeje la vida real, los Jardines de Infantes se han colocado en la vanguardia. Las rígidas aulas han sido divididas en rincones, destinados a las diversas actividades. Así, en los rincones de carpintería, biblioteca y construcción pululan los juegos para armar, tales como *Mis Ladrillos*, *Rasti* y otros, cuyas piezas se enganchan, en lugar de encastrarse, o imitan diminutos y novedosos enchufes. En los sectores de madurez intelectual habitan los cubos y bloques, elementos para recortar, pegar o enhebrar; tubos con pinturas, potes de plastilina y cerámica dan rienda suelta a la imaginación infantil. Uno de los rincones más importantes es el de dramatización, donde los niños protagonizan sus juegos simbólicos, término con que Piaget designara el desempeño infantil de los roles de quienes admiran o con quienes se identifican. Con la escenografía de una diminuta casa de muñecas, personifican a la mamá, a las visitas, a la cocinera, ensayando un futuro todavía lejano, que por medio del juego será menos difícil. La actividad gimnástica también recurre a la libre participación del niño, estimulando su imaginación con infinitas posibilidades: cajones de reptar, trepadoras, o alcadas escaleras de tres lados. Tanta razonable selección contrasta con las vidrieras de las jugueterías, abarrotadas en forma indiscriminada; en ellas se amontonan, todavía, los juguetes a cuerda, que prescinden de toda creatividad infantil. "En realidad, los juguetes electrónicos y mecánicos son adquiridos, sobre todo, para satisfacción de los padres —advierte Susana Fernández—: los pibes, tras un momentáneo entusiasmo inicial, los dejan de lado; ser meros espectadores los aburre". Es incomprensible, entonces, que se paguen altísimas sumas de dinero por un mono que, reiterativo, sólo gira en bicicleta, o por un bonachón oso que frie, sin cesar, un huevo en laminada sartén. Pero tampoco los juguetes didácticos escapan a la espiral de los precios: más simples y autóctonos, los actuales mimados de la pedagogía cotizan ostentosamente su novedad en el mercado. Elementales rompecabezas de madera, de tres, cuatro o seis partes (según la edad), se venden entre 700 y 2.000 pesos viejos, un rosario de cuentas plásticas trepa hasta los 1.490. Sin duda, se explota el olvido de elementos cotidianos que, a fuerza de familiares, a menudo pasan inadvertidos. Bastarán tapas de revista para peregrinar insólitos rompecabezas: un sencillo carrete de hilo de coser y buena cantidad de nutritivos fideos darán lugar al enhebrado de hogareños collares. ☉





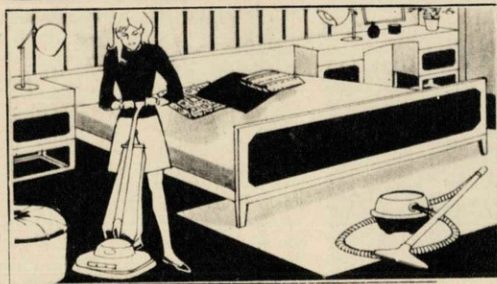
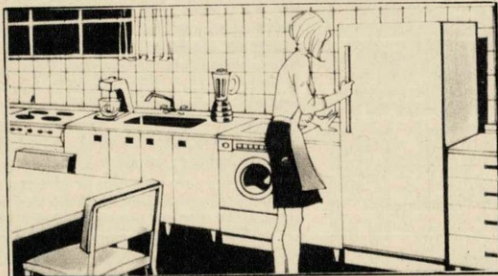
# El confort que le brinda la electricidad es barato...



Con \$ 1,69 usted puede fumar un atado de cigarrillos. Con menos de eso\* usted y su familia pueden disfrutar durante todo un día del confort que le brindan sus servidores eléctricos: luz, heladera, lavarropas, televisor, plancha, aspiradora, ventilador...

Para poder brindarle ese servicio sin interrupciones ni bajas de tensión, su empresa eléctrica tiene que cobrarle una tarifa razonable, que le permita cubrir sus gastos y pagar intereses a quienes le prestan el dinero para ampliar las instalaciones indispensables para atender un consumo que crece todos los días.

Cuando las tarifas fueron demasiado bajas usted no podía disfrutar a su gusto de sus servidores eléctricos.



\*El 52 % de los usuarios residenciales de CIAE consume menos de \$ 0,70 diarios de electricidad. Otro 37 % consume entre \$ 0,70 y \$ 1,69 diarios. Sólo el 11 % consume más de \$ 1,69 por día (hay muchas familias que gastan en cigarrillos más de \$ 1,69 por día...)



COMPAÑÍA ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

# GARCIA LUPO: EL DEDO ACUSADOR

Es un inquieto crónico. Y a la vez dueño de una impensable paciencia. Todas las mañanas, cuando se levanta, lee los diarios, especialmente la sección de avisos fúnebres. Si es verano, tiene una manía: devora las notas sociales de Punta del Este con la avidez de un pequeño comerciante venido a más.

Le encanta husmear. Y, la verdad, tiene olfato. Está al día con los más extraños *chimentos* secretos de las clases acomodadas, no sólo de la Argentina, sino —lo que es peor— de toda Latinoamérica. Para algunos es una suerte de peligro público que hoy está en la calle Florida y mañana aparece en la avenida Mariscal Santa Cruz, en Bolivia, o en la 18 de Julio, de Montevideo. Suele ser, ciertamente, un peligro que camina. O que escribe. Porque, además, es periodista. Basta que se lea su firma —Rogelio García Lupo—, para que el artículo adquiera de repente un interés poco común. El de la cosa inédita, el interés de lo prohibido, de lo que se pronuncia en voz baja.

Como tiene la explicable vanidad de los que escriben, le gusta que lo lean. Por eso recurre a un artilugio poco común en los intelectuales: es didáctico. Redacta con una sencillez insuperable, única forma de que sean muchos los que puedan interpretar una de las entretelas más complicadas de la verdad neocolonial de América latina, su pasión: el poder oculto tras las maquinaciones político-financieras entre las oligarquías locales y los centros de decisión internacional.

Producto de aquella saludable vanidad, Rogelio *Pajarito* García Lupo —40, “tres hijos y medio”— adquirió la costumbre de recopilar sus artículos y editarlos, juntos, en forma de libros. Ya van cinco veces que hace lo mismo: *Historia de las Malas Intenciones*, *A qué vino De Gaulle*, *Contra la Ocupación Extranjera*, *La Rebelión de los Generales y Mercenarios & Monopolios en la Argentina*, de factura reciente y que contiene artículos publicados en diversos periódicos y revistas de Latinoamérica (*Marcha*, Uruguay; *El Nacional*, Bo-

livia). Aquí desnuda, entre otras cosas, la catadura financiera de los Alsogaray, la verdadera función de Francisco Manrique y, fundamentalmente, “la marcha inexorable hacia el poder del general Alejandro Lanusse, como protagonista de la más completa tentativa de restauración conservadora en la Argentina”.

La costumbre de meterse en lo que no le importa le costó a *Pajarito* diez años de proscripción profesional en su propio país (de 1961 a 1971) y la doble prohibición de su libro *La Rebelión de los Generales*, que molestó a los militares del Gobierno de Guido, especialmente a Osiris Villegas, bastante desmenuzado por García Lupo en sus escritos.

## DE DENUNCIA EN DENUNCIA

Su función es la de un fiscal a lutzanza, *full-time* y *ad honorem* en la tarea de denunciar. Surgido de la derecha aliancista en 1945, combina hoy su nacionalismo de entonces con una clara conciencia social, que “se resuelve políticamente en el socialismo”, como bien dice. En realidad, es un *francotirador* con pleno conocimiento de sus alcances y limitaciones: “Como inte-



R. G. L.: Mirada profunda al país.

lectual pequeñoburgués de 40 años, con lo que eso significa en la Argentina, no es para asombrarse que no esté comprometido a nivel práctico con tendencia política alguna. Claro que me resulta difícil diferenciarme del peronismo revolucionario.” Y explicita: “Yo soy un nacionalista adaptado a 1972, y en la época de las corporaciones multinacionales ya no se puede ser sino un nacionalista de izquierda. Sería una ingenuidad histórica creer hoy posible un desarrollo nacional y social dentro de las estructuras capitalistas”.

Desde esa perspectiva, *Pajarito* —ex estudiante de Derecho— instrumenta el acceso que tiene al *chinterio* político y financiero para volcarlo en contra de las clases dominantes —protagonistas exclusivas de sus escritos—, como aporte para demoler el actual sistema y comenzar a construir uno nuevo. “El mío es un trabajo de hormiga. Muchos se ríen cuando digo que leo los avisos fúnebres, desmenuzo el *Boletín Oficial* y en verano tengo una predilección: las notas sociales de Punta del Este. Pero son esos tres, elementos esenciales para acceder a información de primer orden. En un país donde la guía de sociedades anónimas no se reedita desde hace 12 años, se vuelve complicado conocer a los accionistas. Pero podemos afirmar que no hay empresa que, a la muerte de un general, funcionario de ella, no le ponga una necrológica. Y lo de Punta del Este tiene sus ejemplos. Leyendo esas sociales, me enteré de que el ex Ministro de Hacienda del Perú, Manuel Ulloa, casado con Nadim Van Peborgh, hermana del ex Ministro de Onganía, aparecía reunido en lo de Krieger Vasena durante el veraneo. A partir de ese hecho, investigué la actitud del Ministro Van Peborgh frente a Velasco Alvarado y supe que todas las iniciativas de acercamiento argentino al nuevo Gobierno peruano estaban obstruidas por Krieger y Van Peborgh. Es un ejemplo, pero basta para comprender que las personas que uno se imagina que están ligadas familiarmente y por intereses económicos y políticos comunes, *están* ligadas”.

En ese sentido, *Mercenarios & Monopolios* incluye una serie de notas sobre la familia Lanusse, con lujo de detalles sobre parentescos carnales, económicos y políticos del actual Presidente. Para García Lupo, la denuncia —como llama a los resultados de sus afanes— “debe ser totalmente invulnerable. El desmentido, ante la denuncia, debe volverse imposible, única forma de que aquélla se convierta en arma política eficaz”. A él, en diez años que lleva en eso, nadie le desmintió un solo párrafo de todo lo escrito.

## LIQUIDAR AL SISTEMA

El campo que investiga *Pajarito* García Lupo tiene pocos cultores, pues exige paciencia, voluntad y —fundamen-

## LA HISTORIA SE REPITE: 1971 COMO 1910

*A continuación, se transcribe íntegramente uno de los capítulos de Mercenarios & Monopolios en la Argentina, de Onganía a Lanusse, 1966-1971. El texto apareció como artículo, publicado en El Nacional, ex órgano del Gobierno boliviano de Juan José Torres, en La Paz, el 10 de agosto de 1971.*

En algo menos de 90 días, el general Alejandro Lanusse realizó la inesperada hazaña de convertirse en un gobernante centrista, después de haber sido el caudillo de la extrema derecha militar. Lanusse acomodó las cargas de tal manera que pudieran facilitarle su camino. Hoy, inculcablemente, dos o tres figuras militares pugnan por ocupar el vacío que Lanusse dejó en la dirección de la derecha militar, destacándose entre ellas la del general Alcides López Aufranc, comandante del III Ejército, con asiento en la ciudad de Córdoba.

El giro de Lanusse recién comienza, y sus efectos prácticos son por demás discutibles, en vista de los antecedentes políticos, militares y personales del Jefe del Estado. Pero lo interesante es que Lanusse haya emprendido la reconversión de su tendencia política, puesto que a través suyo se expresa el sector más influyente del país, el de los propietarios rurales.

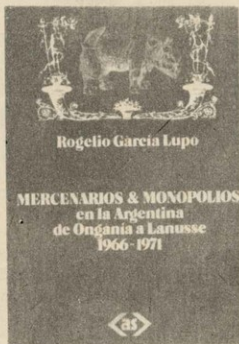
Aunque la entrevista que Lanusse mantuvo con el Presidente Salvador Allende ha saltado al primer plano internacional, el giro de Lanusse había comenzado antes. La designación del rico campesino Antonio Di Rocco, jefe del Movimiento Cooperativista del Campo, al frente del Ministerio de Agricultura, fue uno de esos hechos característicos. Di Rocco no es un socialista, sino más bien al contrario, el profeta del desarrollo cooperativo de la agricultura en el contexto de la sociedad capitalista. Justamente por esta causa, Di Rocco se encuentra en mejores condiciones que los miembros de la Sociedad Rural (un club de terratenientes) para echar pie a tierra y disparar contra cualquier tentativa de reformar el régimen fiscal del campo. Es precisamente en este sector donde se registra el nudo crítico de la economía argentina, que reside en el estancamiento del stock ganadero nacional y la consiguiente impotencia para aumentar los saldos exportables de carnes.

El problema se comprende mejor si se recuerda que, en 1910, la Argentina contaba con 30 millones de cabezas de ganado vacuno y siete millones de habitantes. En 1970, la población rondaba los 25 millones pero el plantel ganador continuaba alrededor de los 40 millones de vacas, con el resultado de que la carne es consumida en

el mercado interno y las importaciones agonizan por la contracción de las ventas al exterior, que desangran la balanza de pagos.

No es la única analogía, ni tampoco la exclusiva diferencia entre 1910 y 1970.

En 1910, los partidarios del ex Presidente Carlos Pellegrini impulsieron la candidatura presidencial del "progresista" Roque Sáenz Peña, el "hombre puente", para llevar a los opositores radicales la seguridad de que podrían conquistar pacíficamente el poder. Sáenz Peña, elegido mediante fraude, tenía la misión de clausurar la larga etapa de los gobiernos nacidos del fraude. La situación, por cierto, soportaba más tensiones: los anarquistas atacaban a los gobernantes con bombas certeras, la movilización de



las masas radicales amenazaba la caducidad del poder y los levantamientos campesinos habían alcanzado tanta virulencia como las reclamaciones obreras. En el cuadro optimista del principio de siglo, la clase dominante llegó a la conclusión de que debía desvincular rápidamente a las masas radicales del terrorismo anarquista, ya que ambas, engarzadas sobre la agitación obrera y la rebelión campesina, alcanzarían contornos peligrosos para la misma estabilidad del régimen. De este modo, se arribó a la redacción de la "Ley General de Elecciones", que pasó a la historia como "Ley Sáenz Peña". En 1916 proporcionó casi el 50 por ciento del electorado a la Unión Cívica Radical y llevó al Gobierno a Hipólito Yrigoyen.

Se trató, en definitiva, de un proceso de adaptación a las nuevas circunstancias, que naturalmente no fue comprendido con la misma celeridad por todos los sectores, incluyendo los conservadores, a quienes la democracia política buscaba proteger en sus intereses materiales. La muerte de Roque Sáenz Peña en 1914, llevó al Gobierno al Vicepresidente, Victorino de

la Plaza, que recibió el sostén del llamado "antimodernismo", o sea los conservadores recalcitrantes que pretendían retener la totalidad del poder político, sin aceptar que cediendo una porción de él podrían conservar la mayor parte del poder económico.

Este panorama se parece no sólo externamente al que ofrece Lanusse, buscando la transacción política con el peronismo para sacarle la mecha a la guerrilla urbana y restablecer el orden relativo que favorece los buenos negocios y las inversiones extranjeras. Hay un reconocimiento profundo de que el peronismo, como movimiento de masas, cuenta con una energía superior a cualquier otra corriente política argentina y está devorado por la pasión de reconquistar el poder.

A principios de siglo, uno de los más lúcidos políticos de la oligarquía terrateniente, el ex presidente Pellegrini, escribía una sentencia que encaja perfectamente al peronismo de 1971.

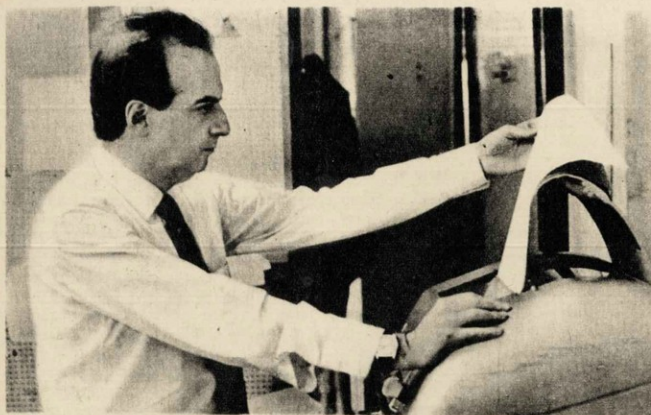
"Al radicalismo —sostenía entonces Pellegrini— ya no lo destruye nadie. Es un temperamento, más que un partido político. Para destruirlo, anularlo por completo, y para siempre, no hay sino un medio: entregarle toda la República para que gobiernen. En el gobierno, se hundirán. Ninguno de sus gobiernos sabrán cumplirlo, cometerán peores errores que los que criticaron."

Lanusse es una especie de Sáenz Peña, y seguramente el más parecido a Pellegrini —solamente en su sinceridad para ventilar las verdaderas intenciones— es el general Tomás Sánchez de Bustamante, para quien se trata de prometer un plan electoral con el exclusivo fin de que el peronismo convalide la continuación de la misma política económica.

La Argentina desgarrada por las grandes huelgas obreras, la oposición de un partido de masas y la acción infatigable de las guerrillas urbanas, se asemeja dramáticamente a la Argentina de los levantamientos obreros y campesinos, el terrorismo anarquista y el radicalismo de principios de siglo.

El giro de 180 grados de Lanusse representa, en realidad, el grito de una clase económica que no se resigna a perder sus privilegios y está dispuesta a negociar su papel político para garantizar un período completo de paz y prosperidad.

El abrazo con Allende, el comercio con Pekín, el restablecimiento de relaciones con Cuba, son los hitos formales de la nueva política de la derecha argentina, a horcajadas sobre el toro bravo de la rebelión de las masas. ⊕



García Lupu: Junto al teletipo, un "humus" para la denuncia.

talmente—*olfato*. "No hay reencores personales en mi trabajo. Simplemente, me interesan como síntesis de poder político y económico. Si estudio a los Lanusse es por eso. No es mi culpa, además, que el Juez de Comercio Tabanera haya decretado la quiebra fraudulenta y culposa, el 4 de mayo pasado, a la Inmobiliaria Lanusse, donde hay primos y tíos de Alejandro Lanusse. Tenían un activo de 874 mil dólares y un pasivo de 18 millones de dólares. Una cifra importante, ¿no?" Y sabe lo que dice. Hace 10 años que "atiende" a los Lanusse.

#### ¿QUIENES SON?

Su obsesión se sintetiza en una pregunta: "¿Quiénes son? La oligarquía existe, sí, pero ¿quiénes son los oligarcas?" Para averiguarlo, también le sirven de mucho sus contactos en las filas castrenses: "Fue justamente un jefe del Ejército el que me informó de que el general Otto Miguel Chaselón había sido sometido a juicio por realizar operaciones comerciales con material militar. Publiqué el informe de Chaselón en el diario de la CCT de los Argentinos y, por supuesto, Chaselón procesó a Ongaro. Hoy este general está ligado a la importación de hierro al Brasil. Pero lo importante es que queda demostrado cómo un contacto suministró una prueba exacta en el momento oportuno".

#### LOS MILITARES

Sus amigos militares no profundizan nunca nada por él. Ellos dan las *pistas*, y es *Pajarito* quien las desarrolla a través de su cerebri infernal. "Eso sí —aclara—, jamás malverso un acto de confianza. Lo que ocurre es que son muchos menos los militares honrados

que los otros. A propósito, me enteré de que algunos influyentes del Gobierno habían intentado movilizar en mi contra un proceso penal en la Cámara Fiscal Especial, por las denuncias que hago en *Mercenarios & Monopolios*. Sin embargo —y sonrío diónisíacamente—, parece ser que ninguno de los mencionados en mi libro se animó a asumir la responsabilidad personal en una querrela."

Y agrega: "El hombre de la calle sabe que hay negociados, pero el 99 por ciento ignora a los personajes que los realizan. ¿Quién sabe, por ejemplo, quién es Mario Hirsch, o el estudio de Allende y Brea, uno de los más importantes por las empresas internacionales con que opera, o qué representa el de Robiola, De Larrechea, Grimberg y Bruno Quijano, que se ocupa de todo, desde Onassis a Fortabat, o quién es Roberto N. Lobos, que en 1964 era director de setenta y dos sociedades anónimas? Esa es mi contribución, enterar al hombre común, que trabaja, que no tiene tiempo para leer avisos fúnebres o sociales, sobre quiénes personifican el poder financiero y político en nuestro país. Y eso es interesante, porque el enemigo oculto aparece entonces a la vista, deja de ser un ente abstracto, y se transforma en algo concreto, tangible, que camina, que come, que ve, que está casado, que roba al país y que es susceptible de ser echado a patadas".

#### ONASSIS: SIN REQUISITOS

En su entrevista con PRIMERA PLANA, García Lupu también explicó quiénes habían sido sus maestros en el arte de desenmascarar delincuentes económico-políticos: "La investigación financiera no es un invento mío. Tengo influencia directa de Raúl Scalabrini Ortiz, de

quien fui muy amigo y le dediqué mi primer libro. Scalabrini me enseñó importantes mecanismos, pero también reconozco la influencia del comunista francés Henry Claude, del fascista italiano Paolo Zappa, del nacionalista francés Henry Costón, y del norteamericano Ferdinand Lundberg".

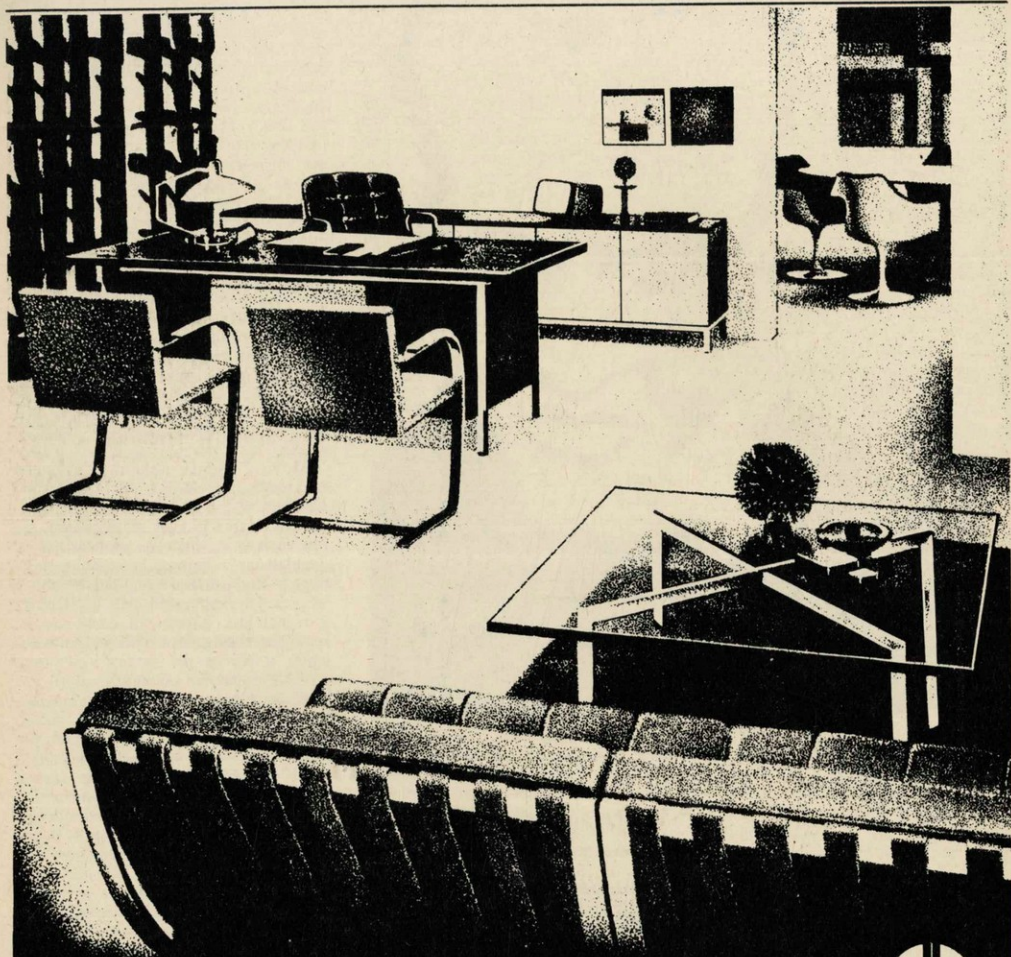
Hay en la vida de Rogelio García Lupu jugosas anécdotas. Cierta vez descubrió, al volante de un automóvil, a un agente de los servicios de informaciones. Percatado de que el policía lo observaba por el retrovisor, *Pajarito* —un dechado de tranquilidad— tomó su libreta y le anotó el número de la chapa. Es esencialmente un bromista, pero no se aparta del objetivo que se ha impuesto: "Para mí, la investigación tiene sentido cuando el poder económico busca el poder político. Tanto es así, que abandoné un caso periodísticamente excelente: Onassis. Descubrí que el magnate griego había sido, en su prehistoria, portero de una boite en la Argentina, e incluso que estuvo afiliado a la masonería, de la que fue su tesorero. Esto es, precisamente, lo que lo proyectó al mundo de las finanzas, andando el tiempo. Pero abandoné el caso, no cumplía los requisitos necesarios para mi interés".

#### EL IDIOMA INCELEBRABLE

Ya a los postres de la conversación, *Pajarito* se acordó de la visita del Presidente Lanusse a Tucumán: "Recurrir en Tucumán a frases como «llenar la cara de dedos», es propio de un demagogo mal aconsejado, como Lanusse. Eso está bien para la cancha de Atlanta, pero es incelebrable en un ingenio azucarero, donde se habla un idioma que nada tiene que ver con ese dicho porteño. En el Norte argentino predomina el castizo ancestral, y supongo que los obreros deben haberse mirado entre ellos asombrados cuando Lanusse dijo eso de «llenar la cara de dedos». Lanusse es un populista al estilo de Alberto Barceló, aconsejado en la forma de hablar por *Ruggerito*, su mejor amigo. Algo por el estilo le pasa a Lanusse —o a quien lo aconseja idiomáticamente—; no sabe diferenciar el sublenguaje del suburbio porteño con los giros idiomáticos del Norte argentino. Sus giras —finaliza el fiscal— me recuerdan a las de Cantoni, que llevaba docenas de sacos y en cada pueblo se sacaba el que tenía puesto, se lo daba a un desarrapado y se quedaba en mangas de camisa".

Fue un olvido: otra condición de *Pajarito* es su capacidad para las analogías. El año pasado se le ocurrió comparar al Gobierno de Lanusse (recudado) con la Argentina de 1910. Y, francamente, lo logra. ⊕

E. L. F.



**si es de knoll international  
diseño exclusivo quiere decir mucho.**

Saarinen, M. van der Rohe, Breuer, Pollock, Platner, Rasmussen son algunos de los diseñadores de knoll international. Por eso, un modelo knoll es el mejor diseño aplicado al amueblamiento de empresas y residencias. interieur forma realiza sus diseños y la creación se une así con el más severo e implacable proceso de fabricación.

**interieur forma es knoll international  
en argentina.**

interieur forma s.a. - amueblamientos para empresas y residencias. Buenos Aires: Paraguay 545 y 555. Tel. 32-0317/0696.

La Plata: Diseño Contemporáneo. Calle 1 N° 704 - Rosario: Espacio. Rioja 1261 - Córdoba: A.T.B. Haptika. 25 de Mayo 321.  
Mendoza: De Simone S.A.I.C. San Martín 739 - Salta: Dolmen. Caseros y 25 de Mayo - Tucumán: Línea S.R.L. Mendoza 305.



**VALLEJO**

## UN ROSTRO PARA DESCUBRIR

Mientras vive, nadie parece interesarse por su muerte lenta, cotidiana; después de muerto, una bandada de cuervos se arroga el derecho de hablar en su nombre. Todos, entonces, se postulan como su mejor amigo: aquél es depositario de un secreto inconfesable; el otro es el albacea de un último suspiro; un tercero, en fin, sonríe enigmáticamente, dejando entrever que la llave de la verdad le pertenece merced a un pacto sin testimonios.

Curioso destino el de César Vallejo: la opacidad de su existencia es convertida, al finalizar la misma, en una vocinglería gritona, repelente. Buena parte de sus manuscritos, por otra parte, esas ansias de comunicarse con los otros, lejos de publicarse, desfallecen, aún, en perdidos cajones, retenidos por destinatarios circunstanciales. Pocos son, también, los que durante su paso terrestre dan cuenta de esa obra genial, un pivote alrededor del cual gira la actual poesía latinoamericana. Desaparecido el poeta, los trabajos dedicados a ella con-

den; él no logra vivir de su producción. Otros, paradójicamente, producen y viven por ella.

### VALLEJO DESVIRTUADO

El humanismo de César Vallejo — *Actas de las Conferencias Vallejianas Internacionales celebradas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba*, un volumen de más de 500 páginas en letra menuda, participa de tal actitud. Valioso como documento, las ponencias que lo alimentan oscilan entre el chisme, las fugaces y escasas iluminaciones, la retórica y el oportunismo.

Estas conferencias se realizan hacia 1967; del 17 al 20 de julio de ese año se reúnen, bajo el tutelaje de Juan Larrea, vetusto poeta ultraísta y amigo íntimo de Vallejo, los peruanos Jorge Puccinelli y Washington Delgado, el inglés James Higgins, el uruguayo Uruguay González Poggi, el argentino Juan Carlos Ghilano y el francés André Coyné. Y, mediante una carta-conferencia, el norteamericano Clayton Eshleman.

Las sesiones se desarrollan de la siguiente manera: cada participante expone y al finalizar su charla tiene lugar una mesa redonda donde se discute la misma.

El farrago de testimonios publicados

parece agotar la obra de César Vallejo; no es así: las más de las veces los temas que se rozan son meramente anecdóticos, el método crítico brilla por su ausencia y las rencillas personales afloran una y otra vez. Es posible diagramar dos actitudes que signan el carácter del encuentro: adalides de ella, protagonistas de una agria disputa, son Juan Larrea y André Coyné. Español el primero y francés el segundo, la mirada que lanzan sobre Vallejo es una celada: desde una visión apologetica del surrealismo, Coyné lo desdena sutilmente; henchido por un americanismo de fachada, Larrea lo españoliza. De un modo u otro, Vallejo naufraga en las aguas del espíritu europeo; denuncia y elogio son aquí menos un enfrentamiento que una guiñada cómplice de ojos.

### HUMANISMO Y CONFUSION

El tema, que da título al volumen, es ambiguo; después de todo, la palabra *humanismo* es, actualmente, una pantalla difusa tras la cual se embolsan, sin reticencias, las hilachas metafísicas, el dogmatismo religioso, la negación política y un pensamiento, intemporal e inoperante, desprendido de la Historia y el hombre. Larrea, en consecuencia, renuncia a colocar a Vallejo "ante los lentes y ácidos del examen sociológico". "Pertenece — asegura en su exposición *Voy a hablar de la esperanza* — a su nivel cuantitativo, siendo ésta la causa por la que cualquier posición sociológica que aspira a totalizarse se esfuerza en ilegítimar las experiencias y actitudes que no concuerdan con sus puntos de vista, procurando así que el escritor y sus prestigios se sometan a sus particulares módulos y empeños, hasta convertirse en agentes a favor de ésa, su perspectiva sectaria".

El juicio es razonable; sin embargo, Larrea abandona rápidamente la objetividad enunciada, para transformar a Vallejo en un católico. Lo dice claramente: "Para mí — dictamina — no hay duda de que, bajo la presión de aquellos acontecimientos desgarradores (se refiere a los últimos meses de 1936 y los primeros del '37), se sentía identificado, de algún modo, con el arquetipo cristiano vigente en él desde su infancia". Más adelante se retracta; su visión, dirá, no responde a ninguna "religión positiva"; Delgado ataca: "Es más bien atea — deduce —, irresponsable". Larrea esquiva: "Difícil me parece sostener el ateísmo de una persona — perora — que declara con cierta solemnidad antes de morir: «Cualquiera que sea la causa que tenga que defender ante Dios, más allá de la muerte, tengo un defensor: Dios»".

Ahora bien: es extraño suponer que Larrea ignore una denuncia que sobre aquella frase dispara Xavier Abril

—amigo suyo y del poeta—, en su ensayo *Vallejo* (1958): según éste, la invocación citada es falsa y hace responsable de la misma a Juan Ríos, persona allegada al peruano. Hostigado por Abril, quien le exige el manuscrito que pruebe la veracidad de la frase, Ríos confiesa, irónicamente, que no existe, pues la misma le había sido dictada por Vallejo, desde su lecho de agonizante, a él.

No es ésta la única arbitrariedad imputable a Larrea; si bien enfatiza ante Coyné el americanismo que sustenta la obra del poeta, abandona en más de una oportunidad su oratoria para sentenciar: "España sigue siendo para Vallejo el principio, el germen de una sociedad nueva, de una cultura más allá". Y luego: "En suma, con Georgette —esposa del artista— y compañía, sigue Coyné pensando a Vallejo «a la francesa» y no en la lengua de esa Madre España —madre verbal—, en cuyas manos —presume Larrea— el poeta encomendó su espíritu".

En suma: Vallejo es hijo de España y su poesía, original y deslumbrante, cobra sentido no por sí misma sino a título de herencia; no es un creador; a lo sumo, un prolífico y obediente traductor de ciertas imágenes amasadas en el Viejo Mundo.

#### VALLEJO Y EL SURREALISMO

André Coyné no le va en zaga; su furor hace buenas migas con la defensa de Larrea. En *Vallejo y el surrealismo*, el catedrático francés apela a un artículo de Vallejo, *Autopsia del superrealismo*, fechado hacia 1930, entre otros brulotes. El peruano acusa allí al flamante movimiento de ser "una receta más de hacer poemas sobre medida, como lo son y serán las escuelas literarias de todos los tiempos". Coyné exhuma, además, la ocurrencia de un anónimo cronista, quien, en julio de aquel año, al comentar la segunda edición de *Trilce*, pontifica en el semanario francés *Comoedia*: "César Vallejo ha inventado el surrealismo antes que los surrealistas". De esta pirueta se valdrá Coyné para despanzurrar al autor de *Los heraldos negros*.

Luego de probar a través de un interesante cronología que el surrealismo nace hacia 1918, Coyné enfrenta las figuras de André Bretón y Vallejo. Estos arquetipos le sirven para probar no sólo las diferencias sino la primacía del primero sobre el segundo: Bretón —obviamente el surrealismo— encarna la utopía; Vallejo, por el contrario, está del lado del milenarismo. En otras palabras, la propuesta del grupo de París elabora un humanismo que hace astillas, de plano, toda ficción religiosa, para colocar en su lugar la vida total de la imaginación y los sentidos. La sombría presencia de Vallejo, en cambio, se es-

cuda en el misterio, y el tufillo místico de muchos de sus poemas lo coloca en el ámbito de lo religioso. Los surrealistas —recalca Coyné— abjuraron de toda culpa original, base del catolicismo y el pensamiento metafísico occidental, en tanto que Vallejo acepta esta culpa y sufre por ella.

Algo más; para Coyné, "son los surrealistas los que tienen sentido mítico americano y no Vallejo". ¿De dónde surge esta opinión aventurada? Bueno, del interés que Bretón y los de su grupo ostentan frente a la mitología americana; prueba de ello es un libro que Benjamin Péret lanza, luego de su exilio mexicano, en 1938; se llama: *Mitos y Leyendas de América*.

#### EL INDIGENISMO

Coyné ignora dos cosas; la primera es una reflexión del propio Vallejo sobre el tema: "La indigenización —recalca en *Los escollos de siempre*— es un acto de sensibilidad indígena y no de voluntad indigenista. La obra indígena es un acto inocente y fatal del creador político o artístico y no es acto malicioso, querido y convencional de cualquier vecino. Quiera que no quiera, se es o no se es indigenista y no están aquí para nada los llamamientos, las proclamas y las admoniciones en pro o en contra de estas formas de labor".

Por otra parte, el entusiasmo que despiertan en Europa, a comienzos del siglo XX, las mitologías de los países periféricos de Asia, África y América latina está motivado —salvo en ciertas zonas de la antropología y la etnología— no por el interés científico sino por una reacción en la que se mezclan el pintoresquismo y la fetichización. Hastiados de un pensamiento que lleva

hasta sus límites las posibilidades de la razón, los intelectuales europeos —narradores y poetas sobre todo— ven en el nuevo continente la presencia de un lenguaje fraguado a contrapelo de la lógica. Uno de estos maravillados es Blaise Cendrars: artesano indiscutible. Cendrars abjura de sus contemporáneos y se larga a redactar una vasta *Antología Negra*, la que se presenta como una recopilación de cuentos, canciones y leyendas adjudicadas a ciertas tribus de tradición agüsimbia.

Janheinz Jahn, un alemán especialista en estas cuestiones, pone al descubierto la farsa; según él, Cendrars "mezcló las tradiciones de varios pueblos diferentes hasta obtener una cosmogonía de cuño propio, sin indicar en ningún caso el origen o el pueblo del que procede la pieza". La lúcida amonestación de Vallejo y la palabra incuestionable de Jahn son argumentos que echan por tierra los ditirambos tremendistas de André Coyné.

#### EL ROSTRO OCULTO

Enfrentar y dar prioridad a ambas posturas —Coyné versus Larrea— no implica una elección arbitraria. Son ellos quienes en *El humanismo de César Vallejo* esgrimen sin disimulo una táctica que es la del ocultamiento. Aparentemente, ningún lector puede acusarlos de menospreciar al vate peruano; una lectura más atenta permite detectar —en cambio— que, más allá de la tácita aceptación, se extiende un manto que cubre, por un lado, las preocupaciones políticas de Vallejo en beneficio de un esotérico cristianismo y, por otro, neutraliza el sesgo americano de su obra en nombre de una estética —el surrealismo— postulada como dogma inviolable.

Más allá de estos forcejeos, la obra vallejeana diverge espléndida y solitaria. En ella se agolpan las corrientes literarias de su tiempo para caer deshechas por la fuerza de una escritura subversiva. Si es cierto que hay en Vallejo ecos del modernismo, el simbolismo y el ultraísmo de la época, no es menos cierto que la violencia que lleva a cabo contra estos modelos los convierte en un revés en otra cosa: en esta rebeldía habita su singularidad; el resultado es un verbo sin herencia, en el cual la moderna poesía de América latina encuentra su génesis y las líneas posibles de su realización.

No obstante, a pesar de sus oscilaciones, este volumen de conferencias y debates es un material cuyo valor reside, precisamente, en sus equivocaciones; basta pensar en contra de ellas para toparse con el verdadero rostro de César Vallejo. Una tarea que las nuevas generaciones deberán asumir tarde o temprano. ⊖



Exegetas: Vallejo desvirtuado.

UN PRIMATE CON  
PIEL DE CORDERO

Carta sería del sistema imperial, el desarrollismo ha intentado jugar en la Argentina su papel específico, penetrando al peronismo para integrarlo al régimen de las clases dominantes.

En literatura política, esa acción solapada y disolvente tiene nombre, apellido y título: Félix Luna, *El 45*. Heredero moral del radicalismo claudicante, Luna ofrece de Perón y su movimiento una imagen insana, solamente asimilable por ciertos sectores sin conciencia social, casi todos de clase media. Incapaz de llegar a las grandes masas —ni siquiera de producir a favor de ellas—, prefiere adocinar a la oligarquía para que se reubique *frente al hecho maldito del país burgués*, como decía Cooke. Para eso cuenta con el apoyo del frondiferismo, para cuyo diario redacta. Desde *Clarín*, entre posturas en apariencia imparciales y adjetivos sabiamente administrados, Luna ataca a todos los que, de una u otra forma, quieren edificar la cultura política y social de la Nación. En el último aniversario de la muerte de John William Cooke fue repudiado públicamente en la CCT de los Argentinos, por la frontal agresión que hizo a los libros del ex delegado de Perón en la clandestinidad.

Luna hace gorilismo sin decirlo. De ahí que esboce, en *El 45*, una imagen cualitativamente invertida del peronismo y sus orígenes. Primate disfrazado de cordero, hace malabarismos semánticos y finaliza destilando gorilismo de la mejor estirpe. En su impostación macabro-desarrollista, Luna afirma que la dependencia nacional a través de la oligarquía vacuna fue un problema de imaginación: "Era la crisis de una clase dirigente que... carecía de *imaginación* para controlar las clases económicas sin entregar a sus socios británicos partes importantes del comando". O de inteligencia: "No tuvo la oligarquía la *inteligencia* de sumarse a este proceso (el del 45) renunciando a algunos de sus privilegios para conservar a los más importantes..."

Fue al revés. El enconado enfrentamiento contra el Gobierno nacional de Perón, que sufrió la sistemática presión local e internacional, permitió a la oligarquía "conservar sus más importantes privilegios": la propiedad de la tierra habitada.

Pero Luna insiste en su tesis marquiavélico-platónica: "Dueña de muchos medios de seducción, esa oligarquía... llegaba a la década del 40 agotada y

*espiritualmente empobrecida*". Estudiante poco avanzado de la escuela Basilio, tiene, empero, actos fallidos: "Así fue —tremola contradictorio sobre el 17 de octubre— como en poco más de una semana quedó frustrada la escalada que la oposición había venido ejecutando *inteligentemente* desde marzo...". A la oligarquía jamás le faltó espíritu cuando debió defenderlo suyo. No fue su empobrecimiento económico sino la debacle que se apercibía si no se solucionaba el problema de la industrialización lo que puso fuera de juego su política tradicional, ligada a Inglaterra. Así y todo, en 1945 la oligarquía no temió tanto al porvenir industrial de la Nación como a la irrupción de la clase trabajadora en el tablero político argentino. Más que de las fábricas, se preservó de sus operarios. Atacó la acción social del Secretario Perón, pero Tamborini, candidato a Presidente por la UD, cerró la campaña electoral con un discurso francamente industrializante, y la UIA donó 300 mil pesos de entonces para bancar el conglomerado liberal. Poco le importaba a la oligarquía depender de Inglaterra o los EE.UU. Su problema era subsistir como tal, Braden no era inglés sino yanqui. A la oligarquía no le faltó espíritu, le sobró. Concentrado durante toda la Década Peronista, ese espíritu se canalizó, diez años después, en una de las represiones más brutales que conoce el pasado argentino: los fusilamientos.

Para justificar a la Unión Democrática, Luna recurre a categorías éticas y afirma que en su seno había también "una limpia intención reconstructiva" (sic). Cuando alude a la reacción patronal por la introducción del aguinaldo en las leyes laborales, deja de lado todo tipo de decoro personal: "Ellos

(los patrones) estaban convencidos de que los trabajadores odiaban el aguinaldo" (sic). En el fondo, es un mirlita venido a menos, con más mañas que pelambre. Y sostiene que la "Unión Democrática no fue una cosa simple" y que "no era la caterva de chupasangres y vendepatrias que describía la panfletaria literatura peronista, ni tampoco, es obvio, la pléyade de héroes civiles depositarios de los mejores valores del país". Pero enseguida su halanza pequeño-burguesa pierde el equilibrio: "También era un intento para evitar el acceso al poder de un hombre que aparentemente no se sentía limitado por las normas que rigen en una democracia común", es decir, representativa, liberal y, por lo tanto, antinacional.

Luna tiene, con la oligarquía, un lugar demasiado común: el ataque a Perón. Al hablar de la derrota gorila en los comicios de 1946, farfulla: "El país miraba hacia adelante, y si el triunfo peronista daba un estilo jubiloso a esas vísperas, en los niveles de base de los sectores derrotados no había resentimiento; a lo más una irónica expectativa, una pasividad imparcial". Luna tiene sus razones para exhumar una clase dominante irónica, imparcial y pasiva. Quitándose la careta, señala "la responsabilidad que le cupo a Perón durante su Gobierno por el innecesario e irritativo acoso que hizo a las minorías".

Luna se quiere colocar en el medio, consecuente con la función de la clase que representa: la pequeña burguesía. Aspirante a señorito, olvida que lo que dice está mejor expresado en un texto siniestro, *El Libro Negro de la Segunda Tiranía*: "Aunque nuestro país no había intervenido en la contienda (II Guerra), sus efectos repercutían necesariamente en él: 'El golpe de timón hacia la izquierda'... parecía ineludible a esa altura de los acontecimientos. Lo hubiera dado cualquier Gobierno auténticamente *democrático* y con sentido *progresista*. Lo que sin duda no hubiera hecho es crear antagonismos sociales, sembrar el odio y dar estructura totalitaria a las fuerzas sometidas del capital y del trabajo".

No vale discutir si Perón fomentó o no antagonismos sociales, o si acosó a las minorías, como prefiere Luna. En los países colonizados las relaciones sociales son violentas y lo que hizo el peronismo —y Perón, en tanto líder— fue elevar a categorías políticas nacionales ese enfrentamiento de clases, sometiendo al control del estado popular el capital y el trabajo, única forma de llevar al país al rango de nación libre. Combinó la democracia en el seno del pueblo y la dictadura sobre la reacción. ⊖

ERNESTO LUIS FOSSATI



Luna: Entre velones y pelos.



## ¿DONDE TE FUISTE, TANGO?

¿Es posible abordar el tango como tanguidad? Es decir, ¿existe un Tango como sistema en sí mismo con suficiente coherencia estructural que no permita un cambio de contenido? De otra manera: ¿es válido a esta altura pensar al tango como un circuito concluido e instrumentado como ideología oficial y adecuado a los requisitos verbales (y musicales) del Orden? ¿El tango forma parte del *statu quo*? ¿El tango es falsa conciencia, producción cultural de Buenos Aires como zona materialmente privilegiada que no puede engendrar si no individualismo? ¿El tango es antisolidarista y por consiguiente una de las manifestaciones arquetípicas de la cultura dependiente? ¿Es ya el tango un "sistema del sistema" definitivamente recuperado por la Civilización, castrado de agresividad y totalmente neutralizados los ingredientes perversos de su origen marginal? ¿Qué relación hay entre capitalismo y tango? Más aún: ¿se advierte, todavía, una cuota de irrecurabilidad, por ejemplo, en la coreografía erotizada de la danza o en la memoria popular sobre su nacimiento bastardo que el Régimen y sus instituciones represivas no han podido diluir?

### TANGO Y MARGINAMIENTO

Estas son preguntas que nos formulamos cuando discurremos —y lo hacemos con asiduidad los porteños— sobre el tema del tango y su ubicación en la cultura nacional. Producción de y para marginales, la música de Buenos Aires se impuso entre los desclasados que merodeaban las orillas con anterioridad al novecientos. Su dosis de violencia — la connotación de improductividad, desarreglo sexual y la desalienación — era imparable para la aristocracia, que veía en el baile libidinoso una carga cultural de rechazo a la Civilización del dinero y del trabajo enajenado sobre la que asentaba su proyecto cosmopolita. Prostibulario, *orre*, yrigoyenista, afirmó culturalmente al comprador de la etapa comercial argentina que no compartía los modelos acartonados de los "dotores". Pero el Régimen lo hizo venir al pie: los elegantes empezaron a dibujar firuletes en los peringundines y alguna primera vez llevaron a un trío de flauta, violín y bandoneón para que tocara en un cabaret del centro.

Un libro reciente, *Gardel ¿a quién le cantás?* (Ediciones de la Flor), de Darío Cantón, intenta "reflejar razonablemente no sólo el mundo de los tangos de Gardel sino, también, en un sentido

más amplio, el mundo del tango en general". El trabajo adolece de la característica provisionalidad de los enfoques ditellanos: el artículo central es la reedición de una publicación de la *Revista Latinoamericana de Sociología*, Nº 68-3, de noviembre de 1968, precedido por un prólogo poco ambicioso de once páginas. El "libro" se trata de una reducida exposición (33 páginas) donde se contabiliza cuántas veces el narrador —el personaje que interpreta Gardel— habla sobre sí mismo, o sobre el amor, el contorno o el tiempo. (Ya Idea Villariño en *Las letras de tango* y Tomás de Lara en *El tema del tango en la literatura argentina* se han ocupado en profundidad sobre el tema.) La innovación de Cantón es utilizar los gastados procedimientos de la sociología cuántica que desde Gino Germani en adelante trató, con frustrantes resultados a la vista, de demostrar con percentiles que la realidad argentina tiene dura entendedera para el funcio-



Gardel: ¿A quién le cantás Cantón?

nalismo norteamericano. El esquema es simplista y nostálgico, pues continúa la recidiva metodológica de las olvidadas monografías con que el Instituto Torcuato Di Tella pretendió asombrar en los albores del '60. Quizá por eso no debe llamar la atención que el "sociólogo" Cantón apele para reafirmar "científicamente" su alegato al célebre sociólogo a la violeta don Ezequiel Martínez Estrada, famoso por su desdén metodológico y por sus interpretaciones literarias de las luchas sociales. Cantón lo califica de "valioso" y lo reproduce a lo largo de tres páginas (46, 47 y 48).

### LO MEJOR DEL LIBRO

Dos observaciones finales: el autor, un partidario del "cambio", escribe en la página 49: "Si recordamos que hasta 1918 el tango había sido sólo música, estaremos en mejor posición para comprender el cambio revolucionario que la aparición de la letra significó,

y el contenido que las mismas tuvieron". Nada más inexacto: en primer término, por lo que dice el mismo Cantón al pretender demostrar en el artículo que la letra es sinónimo de conformismo y fatalidad. Luego, porque olvidada que la letra argumentada representó la "contrarrevolución" y no la revolución en el tango. La imposición de la retórica, de las palabras e-structuradas en sistema le quitó agresividad natural al tango y lo complicó con el lenguaje admitido por la Cultura: lo canonizó, como sostiene Matamoro. Y a propósito, cuando Cantón, haciendo aparecer a Blas Matamoro como un alma en pena por el tiempo que pasó, transcribe el texto de *La ciudad del tango* lo hace con evidente mala fe: la cita de página 14 está brutalmente truncada. Cuando Matamoro al final del libro insiste en una concientización del tango como arte popular, admite sus limitaciones como punto de partida e incita a una actitud de recaptura de lo progresivo —de la



Pa' que bailen los muchachos...

bailabilidad— frente a la indefensión cultural creciente: "Reivindicar el tango para la cultura nacional de un pueblo independiente es reivindicar la voluntad de liberación de ese pueblo en uno de sus reflejos objetivos, por limitado que sea el logro, y por viciado que esté de desvíos ideológicos y de hibridez en la realización. Frente a las pretensiones masificadoras del imperialismo cosmopolita, los pueblos que se van liberando van afianzando culturas en que splenden en primer plano los elementos instintivamente nacionales, los elementos traídos del arte popular y de la tradición auténticamente transmitida. El poner ya límites al avasallamiento cultural a que nos somete la factorización creciente del país significa coadyuvar al desarrollo de una voluntad libertadora en el pueblo avasallado".

Concluyendo: lo mejor del libro es la reproducción de los 120 tangos que cantaba Gardel; da gusto releerlos cantando bajito... ⊕

ERNESTO GOLDAR

## SE HACE CAMINO AL ANDAR

Para el 5 de junio, el Teatro Payró anuncia sin excesos de algazara, modestamente, un espectáculo con el epígrafe de *El canto del hombre*. Es un concierto de guitarra y canto con poemas anónimos y de Hugo Pérez De Sanctis. ¿Quién es De Sanctis? No una figura notoria. Tal vez algunos provincianos, que no recuerdan su nombre, saben de sus canciones. Nació en San Juan. Sólo un lugar para rescatar el sabor de su tonada. Es poeta. "Yo soy poeta —exclama categórico—, yo siento, me conmuevo y vivo con los elementos, con la naturaleza, con los hombres. La definición surge simple, con la efervescencia del provinciano, estridente, sin ambages.

"Esta música, perdida, sólo se escuchaba en herméticos pueblitos —aclara eufórico—. Lo interesante es la conjunción de ritmos que la componen. Tiene reminiscencias de la marinera peruana, de la cueca chilena y boliviana con retazos de la cueca argentina. Los nativos creen que los sonidos son afinados por el diablo." Sonríe ante la creencia popular, que él alimenta para lograr una mayor integración.

Un día, cruzando un sendero, descubrió la permanencia de la *Zama Cueca*. Al lomo de mula escuchó, solitario, sus conciertos de Bach y Scarlatti. Fue su adiestramiento. Cuando abandonó estas partituras, comenzó con sus recopilaciones folklóricas, esas con las que sorprende a los campesinos. Tiene 33 años, ya casi ni recuerda cuándo empezó su peregrinaje. Abandonó todo, su casa y sus amigos, siguiendo el camino de una vocación, que aún hoy no encaja en ningún esquema. Ninguna doctrina embandera sus pensamientos. Su filosofía responde al llamado del instinto, primitivo, auténtico de donde nace su canto.

¿Cuál es la verdad de este trovador, que de pronto convive con los indios largos meses, tal vez años, y al día siguiente se presenta en un canal de te-

levisión peruano anunciando una conferencia? ¿Qué espíritu lo anima cuando cuelga la guitarra y esgrime el pincel y logra que Córdova Iturburu defina sus cuadros como "un documento fehaciente de dignidad pictórica y la seguridad de muy amplias posibilidades"? Cómo es posible que sus rasgueos, que brotan "junto con el sudor de los que sufren", ampare la dualidad de otro arte, que merece estos conceptos de su temperamento plástico: "Su fuente de inspiración es el sentimiento cósmico de ciertos hechos reales que van desde el bramido de un toro hasta lo que ve un ser en las profundidades oceánicas". Puede ser una contradicción. Pero, como él dice, "no lo aleja de la esencia". Una visión de totalidad, puede ser el trampolín para lograr un lenguaje común a todos.

### DE LA SELVA AL COMPROMISO

*"Vengo de las cordilleras, / medio entumido de frío, / no me atajó ningún río / ni los abismos profundos. /*

*Y así fui rodando el mundo / pegadito a mi instrumento, / mi poncho colgao al viento / y de frente o de soslayo / sobre la muerte pasé. / Y si he llegao de a caballo / no olvido que anduve a pie."* El trovador recorrió leguas y leguas. No se anduvo con mezcúndades. Se entregó a la vocación de caminos, y no le tuvo miedo a la aventura, aunque la muerte le pasara rozando la oreja, más de una vez como lo expresan sus coplas.

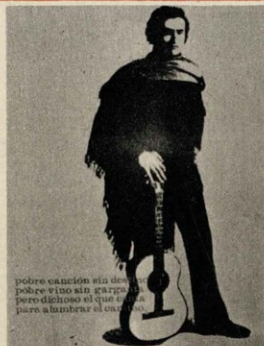
Fue cazador de tigres en Brasil, en Machu Pichu, en Pajatén, en Andaguailas, en Abancay, en Ayaviri. *Pronuario en el sol*, un libro de poemas que De Sanctis se dispone a publicar en los próximos meses, resume esos nueve años de peregrinaje. Allí se incluye un poema, "Carta en la lluvia", inspirado (como todos, por lo demás) en una experiencia real, pero riesgosa. Se encontraba en la ribera oriental del río Sécure, un afluente del Amazonas que va a dar al interior de Bolivia. Vino una tremenda creciente que barrió con el refugio de juncos en el que el poeta se guarecía. "Me interné en la selva, tal vez para desaparecer —expresa, y agrega, no sin asombro—, y resultó que salí vivo."

Entre lo mucho que recogió está su testimonio directo. En el Cuzco (Perú), por ejemplo, fue testigo de un aprovechamiento vil del indígena, todavía en vigencia, que le llaman *pongueaje* (vocablo derivado de *pongo*, sistema de explotación del hombre, puesto en alquiler durante el día, como bestia de carga, similar al de los antiguos encomenderos españoles). El cantor recogió el hecho y con eso compuso una canción, para denunciarlo.

"Eso sí —aclara—, no hago de la



Pongueaje: Alquilar el hombre por día, como a una bestia.



pobre canción sin dueño,  
pobre vino sin cepas,  
pero dichoso si que me  
pare a tocar el cuartito.

**hugo de sanctis**  
UNA GUITARRA Y UNA CANCIÓN

## DE DONDE VIENEN LAS UVAS

De dónde vienen las uvas  
pregunté cuando era niño.  
Vendrán del fondo del aire  
o tal vez de alguna tierra  
que no sale de uno mismo.  
Qué grave error había sido  
cavilar en ese estilo.  
Las uvas vienen de abajo,  
de la tierra en que vivimos,  
regada por el sudor  
del labriego campesino,  
de aquel que muele, cantando,  
toneladas de racimos,  
mientras lo muelen a él  
los que le venden su vino.

¿Se han puesto a pensar ustedes  
lo que esto significa?

Tal vez Dios puso las uvas,  
pero el hombre las semillas.  
Las desarrolló el trabajo  
y el tiempo las volvió vino,  
por eso tomen tranquilos  
lo que nuestro hermano hizo,  
y que en la sangre se adentre  
lo único que es preciso:  
la libertad y la alegría  
y este canto de caminos  
que nunca me confundieron  
por más tristes que hayan sido.  
Por algo canto tonadas,  
por algo soy sanjuano...

(Fragmento de un relato  
por tonada, de HUGO PÉREZ DE SANCTIS.)

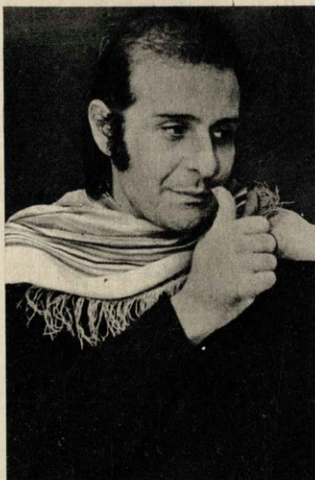
protesta un oficio. Mis canciones son simplemente desalienantes, pero se apoyan en una profunda raíz lírica (porque yo soy un lírico, antes que nada). Si hay algo injusto contra lo cual protestar, protesto, aunque me chamusquen, pero con un fondo poético."

La poesía verdadera siempre tiene raíz en el sentimiento universal, en los deseos, aspiraciones, dudas, que el hombre viene forjando a golpes de sangre desde el comienzo de la historia.

Aunque le preocupa lo latinoamericano, tampoco cree en las reseñas genéricas, con sentimientos continentalistas vagos. "Para ser latinoamericano —afirma—, primero tengo que ser bien argentino. Y hay que expresar lo propio, sea como sea. Optar por el *rock*, por ejemplo, es como pegotear con chicle." No pertenece a ningún partido político, porque "los poetas luchamos por la especie". A su vez, cree profundamente en las actitudes individuales en función colectiva, ya que "el artista debe conservar una insobornable independencia de criterio frente a la realidad y sus múltiples contradicciones".

De ahí que su testimonio sobre el hombre tenga por único norte la intención de redimirlo, de rescatarlo de la explotación a que se ve sometido: "Pobre América que he visto —reza otra de sus canciones— / *qué mala estrella la del indio, / ser dueño de inmensa tierra / y al mismo tiempo cautivo, / Le roban lo más que pueden / y sin que nadie los vea; / después mandan a las OEAS / pa' averiguar qué sucede*".

En 1970 se radica en Chile; compone música y enseña guitarra. El Instituto de Extensión Musical de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile le auspicia cuatro recitales. Su actuación cobra vigencia en un momento en que el país hermano comienza a ejercer los atributos de la soberanía popular, a afirmar los cimientos de una nación en marcha.



De Sanctis: La poesía del pueblo.



No soy de aquí, ni soy de allá.

butos de la soberanía popular, a afirmar los cimientos de una nación en marcha.

No obstante su apoliticismo, la actualidad de lo que canta y dice entronca las grandes arterias por donde convergen las auténticas aspiraciones de los desposeídos, los castigados, los justos. Su voz no clama en la soledad, porque es parte de la geografía espiritual del que llora las injusticias cotidianas, los atropellos.

¿LA CIUDAD, PARA SIEMPRE...?

¿Siente la diferencia entre la espesura vercosa de sus antiguos paseos, con las inmensas moles indiferentes? Tal vez sea un nuevo motivo de inspiración palpar las contradicciones de un sistema que abofetea en forma constante. Puede ser.

Hoy está en Buenos Aires. ¿Qué representa para él la Capital? Un programa de televisión, un reportaje, la posibilidad de un *long play*. En el redondo piensa concretar 12 de las 30 canciones compuestas. *Me fui pisando la nieve, No me gusta la injusticia*, con ritmo de milonga, y un tema inspirado en su hijo de tres años, *Canción para Iroro*, son algunos de los títulos que van a nacer para el asombro.

Otro de los proyectos que baraja con entusiasmo es un recital en *La Casa del Boxeador*. Ahí tendrá la posibilidad de trabajar con su admirado Poni Micharvegas y diez cantores más que formarán un gran espectáculo. "Aquí —insiste— trataré de que mis canciones se conozcan, más que como composición musical, por sus revelaciones."

¿Pero, en realidad, cuál es su lugar? "Mi lugar —responde— está en la tierra, con mi hermano, ahí está; y tengo la certeza de no equivocarme. A lo mejor es una conferencia en una sala oficial, como una charla mateada entre chahuancos. Ahí vivo y trato que vivan los demás. A veces puedo." ⊕

## ANTESALA

### EL DEBUT DE UN MAESTRO

Como un hecho en cierta medida curioso, en los próximos días se producirá el "estreno" (si es que se lo puede considerar así) de *La huelga*, el film con que el maestro ruso Serguei Eisenstein hizo su entrada al mundo del cine. Aunque la película data del año 1924, en Argentina no fue exhibida nunca, de modo que el público que conoce la producción posterior del director tendrá oportunidad de juzgarlo en una etapa de plena formación y búsqueda.

Para filmar esta película, Eisenstein abandonó el teatro. Allí se mantenía como ayudante de Meyerhold, a pesar de que en la revista *Lief* (por entonces dirigida por Maiaakovski) ya había publicado varios artículos en los que proclamaba no sólo su interés por el cine, sino también la necesidad de un nuevo lenguaje filmico, particularmente centrado en evolucionadas concepciones del montaje.

En rigor, el cine como medio de expresión y como arma educativa y política era una especie de consigna de aquella hora histórica (renovada, por lo demás, por cada pueblo en trance de liberación). Su auge obedecía; entre otras razones, al estímulo que se le imponía desde las esferas del mismo gobierno de la naciente nación (habían transcurrido siete años desde la revolución de octubre).

Un grupo de autores, directores e intérpretes reunidos en el Proletkult Collective (entidad cultural que, con fines didácticos, trabajaba en concomitancia con los sindicatos) recogió la iniciativa de aprovechar las posibilidades de "esa nueva forma de arte". Así fue como en 1924 comenzó el estudio de una serie de proyectos que se concretaban en cinco guiones para otras tantas películas, empeñadas en desarrollar un tema común: mostrar los rumbos que tomaba, en su etapa de arranque y desarrollo, toda la comunidad soviética. Los planes quedaron en aguas de borrajas, excepto un guión: el de *La huelga*, elaborado por Eisenstein (que luego sería su realizador) y Esther Schub.

El argumento era muy simple. Ubicada en la Rusia prerrevolucionaria, la historia se proponía el estudio de la evolución de una huelga: "Primero, la orresión que produce la necesidad de ella —según la describe Jay Leyda—; luego, todo el proceso de organización de los trabajadores en una acción colectiva, hasta una nueva etapa de onre-



La negación del héroe burgués.

sión que lleva a la matanza de los huelguistas".

Eisenstein, que por entonces aún se halla abocado al quehacer teatral, comienza a experimentar el escorzo de una crisis ante la falsedad de los medios artísticos que maneja. En rigor, es la crisis del arte burgués que está haciendo carne en él: ya empieza a preguntarse por los grandes cambios de la historia, y la manera de expresarlos desde y para el hombre-masa.

"Así pues —expresa el creador en sus reflexiones—, el arte (por el momento, el caso particular del arte teatral) ofrece al hombre la posibilidad de crear *ficticiamente*, a través de las emociones comunes, de las acciones heroicas; de experimentar *ficticiamente* grandes sacudidas espirituales, de ser *ficticiamente* noble con Franz Moor; de sentirse prudente con Fausto; poseído por Dios con la doncella de Orléans; apasionado con Romeo; la posibilidad de desembarazarse del martirio de todo género de problemas internos con la amable participación de Karenin, de

Brand, de Rosmerholm o de Hamlet. "Pero aún hay más! —exclama el director de *El acorazado Potemkin*—. Como consecuencia de esa acción 'ficticia', el espectador experimenta una satisfacción real y concreta. Después de *Las Albas*, de Verhaeren, se siente héroe. Luego de *El príncipe constante*, de Calderón, siente en derredor de su cabeza la aureola del martirio victorioso.

"En qué mecánica se asienta ese arte sagrado a cuyo servicio entré! No sólo es falsedad. No sólo es engaño. Es daño. Un daño horroroso y terrible. Pues contando con la posibilidad de lograr satisfacción ficticiamente, ¿quién se pondrá a buscarla como resultado de la acción verdadera, auténtica, efectiva, de aquello que puede poseer mediante un pago módico, sin moverse de las butacas del teatro, y de las que se alza con un sentimiento de satisfacción absoluta?"

Con esas premisas y convencido de la caducidad de esa estética, Eisenstein se lanzó a una nueva experiencia, con las propuestas cinematográficas de *La huelga*. Años más tarde, se referiría a sus innovaciones, surgidas de necesidades profundas: "Nuestra primera película, *La huelga*, forcejeaba con los restos de una teatralidad lozana que se había vuelto ajena a ella. Llevamos colectividades y masas en acción a la pantalla, en contraste con el individualismo y el 'triángulo' dramático del cine burgués. Dejamos de lado la concepción individualista del héroe burgués, y nuestras películas tomaron otro camino, al insistir en una comprensión de las masas como héroe. Ninguna pantalla había reflejado hasta entonces la imagen de una acción colectiva".

*La huelga*, que en Argentina será estrenada en la sala del cine Metropolitan, cuenta con fotografía de Eduard Tissé, el iluminador de todos los films de Serguei Eisenstein. ⊖



La huelga: Llevar colectividades y masas en acción a la pantalla.

# CALENDARIO

## TEATRO

**HISTORIA TENDENCIOSA DE LA CLASE MEDIA ARGENTINA** — Cumplidas las 150 representaciones, la obra de Ricardo Monti sigue afirmando su preocupación crítica por los hechos de nuestra cronología política: caudillos, imperialismo, fusilamientos, y el rol conformista de la burguesía (Payró).

**UN ENEMIGO DEL PUEBLO** — El doctor Stockmann quiere salvar al pueblo de las aguas contaminadas del balneario; se cree un héroe, pero la gente acaba apedreándolo. Bajo la batuta de Roberto Durán, actores como Bianco, Alterio y Terranova orquestan la adaptación que Arthur Miller realizó del viejo texto de Ibsen (San Martín, Sala Coronado).

## CINE

**DIEZ MIL SOLES** — El realizador húngaro Férenc Kosa ensaya un análisis del papel que jugó el campesinado en la transformación de su país. Con una muda objetividad al estilo Jancsó, las imágenes alcanzan notable belleza en un contrastado blanco y negro (Auditorio Kraft).

**SACCO Y VANZETTI** — Con el célebre proceso de los dos anarquistas italianos condenados a la silla eléctrica por la justicia norteamericana, Giuliano Montaldo reconstruye el clima de la década del veinte, e intenta proyectar la denuncia más allá de esa época (Callao).

**SOPLO AL CORAZON** — Con un aspecto material, donde los temas fundamentales son la educación sentimental de un adolescente y un incesto, el director Louis Malle compone una comedia desprovista de carga fatídica. Lea Massari y Benoit Ferreux cumplen excelentes trabajos (Libertador y Trocadero).

**CINEMATECA ARGENTINA** — En el ciclo "Cuatro décadas de cine norteamericano", esta semana se proyectarán los siguientes films: *El momento perdido* (1947), de Martin Gable (martes 16); *La tragedia de Macbeth* (1947), de Orson Welles (miércoles 17); *Agonía de amor* (1948), de Alfred Hitchcock (jueves 18); *Los amores de Carmen* (1948), de Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford (viernes 19); *El luchador* (1948), de Robert Wise (sábado 20); *La novia era él* (1949), de Howard Hawks (domingo 21), y *El clamor humano*

(1950), de Mark Robson, el lunes 22 (San Martín, Sala Lugones).

**MARIONETAS EN EL CINE** — Vinculado con la Exposición Internacional de Títeres, embajadas de varios países han organizado, con Cinemateca Argentina, un ciclo gratuito que se completará con estas funciones: el martes 16, a las 20, se exhibirán *Figures-pegel* (Alemania); *Pájaro Chapa-Chapa* (USA); *As die poppe dance* (Sudáfrica), y *Viejas leyendas checas* (Checoslovaquia). El viernes 19, también a las 20, se proyectarán *Marionetas* (Alemania); *Pulling the strings* (Gran Bretaña); *La casa de los sueños* (Italia); *Curso para maridos* (Checoslovaquia), y *Aventuras del Topo Gigio*, italiana (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, primer piso).

## CURSOS

**INTRODUCCION AL ARTE ORIENTAL** — Continúa el ciclo de charlas del profesor Osvaldo Svanascini, con proyección de diapositivas. Los miércoles, a las 12, con entrada libre (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso).

## JAZZ

**CUARTETO LOPEZ FÜRST** — Integrado por Héctor López Fürst en violín eléctrico, Rubén López Fürst en guitarra eléctrica, Carlos López Fürst en contrabajo y Norberto Minichillo en batería, el cuarteto ofrece recitales gratuitos los martes, a las 12.30 (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso).

## DEPORTES

**Sábado 20 y domingo 21. REGATAS CLASE STAR** — El Río de la Plata será escenario, este fin de semana, de la competición nacional con perspectivas de viaje: la prueba servirá como selección, para naves y navegantes, para los Juegos Olímpicos de Múnich.

**FUTBOL** — San Lorenzo y Rosario Central, los finalistas del último campeonato Nacional, se medirán en uno de los más atractivos cotejos de la decimosexta fecha del Metropolitano (El domingo 21, a las 15.30).

**Martes 16 a domingo 28. COPA ALBERTO DEL SOLAR BORRERO** — Una contienda golfística clásica dirimirá las aptitudes de las mujeres argentinas en el ranking correspondiente. En el Lomas Golf Club.

**Domingo 21. AUTODROMO DE MAGGIOLO** — Con renovados bríos, la categoría más pequeña (Fórmula 4) y la más polemizada (Sport Prototipo) quemarán combustibles en ese escenario bonaerense, bajo el auspicio del Club Atlético Maggiolo.

## ANTICIPOS

**INTI ILLIMANI** — Uno de los más importantes conjuntos vocales chilenos, integrado por estudiantes y egresados universitarios, conforma una proposición folklórica de posibilidades. Como de costumbre, en el Payró, desde el miércoles 17, a las 20.

## MUSIC HALL

**MARIA LUISA ROBLEDO** se integra al concert con un espectáculo de excelente calidad. Remoza páginas olvidadas del cancionero español de la mano de renombrados poetas (El pollito erótico, Balcarce 605, a las 23).

**SOLDADOS Y SOLDADITOS**, un belicoso juego ideado por Aída Bortnik, que interpreta, con certera puntería, Víctor Laplace. En La Cebolla, Bartolomé Mitre 1758, a las 22.

## LIBROS

**DE LOS MONTONEROS A LOS ANARQUISTAS - DE SARMIENTO A CORTAZAR**, por David Viñas — Un mismo material sirve de base a dos indagaciones íntimamente relacionadas. La puesta en práctica del proyecto liberal — nacido a mediados del siglo XIX —, con la correspondiente masacre de montoneros e indios, y las formas con las que aparece en las obras de los intelectuales argentinos surge, despojado de toda máscara oficial, a través de estos textos de David Viñas (Carlos Pérez - Siglo Veinte).

**EL FIN DEL CAMINO**, por John Barth — Una historia harto común — la de un profesor treintañero que llega a un pueblo de USA en busca de empleo y sus posteriores relaciones con un matrimonio del lugar — sirve a este norteamericano de 42 años para levantar una de las visiones más crispadas, delirantes y grotescas de un grupo humano en acción (Sudamericana).

**LOS INOCENTES**, por Hermann Broch — Amigo de James Joyce, este austriaco que muere en 1951 pertenece, igualmente, a la raza del escritor irlandés. *Los inocentes*, una estructuración que hiciera Broch de antiguos cuentos, publicados en la década del '20, se levanta como una de las mayores reflexiones sobre la ausencia de Dios y su posible rostro futuro (Lumen).

**VIDA POLITICA DEL FEDERAL JOSE HERNANDEZ**, por Luis Alberto Rodríguez — La cultura que detenta el poder en la Argentina se encargó de silenciar, en nombre de su poesía, la militancia política del autor de *Martin Fierro*. Esta exégesis la coloca en primer plano; a través de ella Hernández se revela como un federal empecinado que no cesa de denunciar el centralismo despótico de la portuaria Buenos Aires (El Coloquio). ⊕

FILMS

LA JUVENTUD DE LOS VIEJOS

HULOT AL VOLANTE (Trafic, Francia, 1970), de Jacques Tati. 100 minutos; Capitol.

Ahora Monsieur Hulot es diseñador en una fábrica de carrozados. Para transportar en camión un raro modelo de auto desde París a Amsterdam, el héroe vive toda una odisea. Jacques Tati (64) aprovecha el viaje para la observación de automatistas que se contagian los gestos (bostezan, se rascan o se meten los dedos en la nariz), y para un choque múltiple, visión apocalíptica que reedita, en solfa, el *Week-end* de Godard.

Casi sin palabras, y como en los anteriores films del cómico, la banda sonora ocupa un plano primordial. Brotan sonidos de todas partes: de cables que se extraen, de limpiaparabrisas frontales o del *capot* de un Volkswagen que se abre y cierra como las fauces de un hipopótamo. En el mecanizado mundo de la fabricación en serie, el invento de Hulot de un coche-camping con todo el confort a bordo es una obra de artesanía única, semejante al propio cine de Tati, esto es, la antigua orfebrería del *gag*, la tierna creación de un artista encanecido pero siempre joven. ⊕

HOLOCAUSTOS TREMEBUNDOS

SENTADO A SU DERECHA (Seduto alla sua destra, Italia, 1970) de Valerio Zurlini. Renacimiento, Loire.

Muy lejos de sus aciertos intimistas (*La muchacha de la valija, Dos hermanos, dos destinos*), Valerio Zurlini aborda aquí una problemática histórico-social: la lucha de liberación de las colonias centroafricanas. La encomiable elección se resuelve en un film deplorable; el líder pacifista negro Lalubi es torturado y encarcelado junto a un "buen ladrón" y un cínico observador que se lava las manos. *Sentado a su derecha* no se desarrolla dinámicamente, y en cambio se regodea con efectos tremebundos, repugnantes (la crucifixión del Cristo negro y su agonía). Pero lo más vulnerable reside en el criterio ideológico, propio de una mirada europea, que poco o nada tiene que ver con la auténtica fuerza de los pueblos del Tercer Mundo: éstos ya no viven en el siglo XIX, y no se compadecen a sí mismos, ni se resignan con martirios y holocaustos de un cristianismo romántico. ⊕



La madriguera: Traumas hispánicos. (Geraldine Chaplin.)

¿A QUE JUGAMOS?

LA MADRIGUERA (The honeycomb, España, 1966), de Carlos Saura. 100 minutos. Lorca.

A Teresa (Geraldine Chaplin), esposa de un industrial, la asaltan regresiones: sonámbula, se viste con su viejo uniforme escolar, se reencuentra con sus archivados dientes de leche y mechones de pelo. Todo tiene lugar en el sótano de la moderna mansión, donde han sido depositados los antiguos muebles de la familia de ella, que acaban de ser transportados allí. Lo que ella primeramente ejecuta en sueños, luego comienza a repetirse en la vigilia, a manera de juego. Peter, su esposo (Per Oscarsson), primero se desconcierta, pero luego accede a ingresar a esa órbita de fantasías. Mientras, el mobiliaje clásico español de los antepasados va inundando toda la casa.

Para elaborar los conflictos de pareja, marido y mujer ensayan una terapia psicoanalítica de entrecasa, en la que (siempre en medio de juegos) él se convierte, alternativamente, en un presunto amante de ella o en su padre. En ese desplazamiento de roles, Teresa no sólo asume su propia niñez, sino también el parto de una amiga que espera un bebé.

Carlos Saura ha elaborado con densidad y precisión una materia difícil (el guión del prestigioso Rafael Azcona y de la Chaplin), en la que se plantea una problemática familiar tanto a él como a su maestro Buñuel: la proyección de traumas infantiles, alentados por la fatídica cultura hispánica, en la conciencia del adulto. A pesar de ciertos vestigios intelectuales, el film alcanza una fuerza notable, sostenida por la inestimable actuación de Geraldine Chaplin. ⊕

SALA DE GUARDIA

HOSPITAL (The hospital), de Arthur Hiller. Norteamericana, 105 minutos. Ambassador.

ESPOSAS DE MEDICOS (Doctor's Wives) de George Schaefer, USA. 100 minutos. América.

Hospital ofrecía dos atractivos importantes para concitar interés: George Scott, excelente actor, y Paddy Chayevsky, guionista. *Despedida de soltero* y *Marty* fueron buenas muestras del escritor, donde intensificó los conflictos humanos, desprovistas de todo oropel. Casi podría decirse, aunque con las limitaciones de rigor, que comenzaba una nueva etapa dentro del sofisticado mundo de Hollywood.

El film recorre con soltura todas las posibilidades del afecto. No parece difícil discernir que a una trama llena de posibilidades, significados y relaciones, se le agrega un tratamiento de síntesis muy próximo a la concepción televisiva y una aspiración de discurso teatral, que asegura desde el vamos, la solvencia de la realización. Cámara y actores se complementan con rigor y las secuencias estructuradas con ese brillo que tiene todo hecho artesanal. Arthur Hiller, veterano en este tipo de films, no sorprende, aunque lo intenta, pero sale airoso del compromiso. George Scott, en el rol del doctor Bock, sobrepasa con su oficio las limitaciones del papel.

Si los médicos atraviesan graves conflictos, sus mujeres tampoco se quedan cortas, en cuanto a sufrimientos se refiere. Tal acontece en el film dirigido por George Schaefer. Basado en la novela del escritor Frank G. Slaughter, narra la soledad e incomprensión en que se ven sumergidas las esposas ante la rigurosa profesión de sus maridos. En el mejor estilo romántico norteamericano, el cuento se convierte, por obra de la realización, en una colorida foto-novela donde los actores tienen la posibilidad de hablar. En consecuencia, como se desarrolla dentro del ámbito médico, las charlas tienen la altura profesional que ostentan los facultativos.

Dyan Cannon, buena actriz, es una de las desesperadas junto a Janice Rule y Carol O'Connor. De los olvidadizos maridos sobresalen los nombres de Richard Crenna y Gene Hackman (varias veces nominado al mejor actor de reparto). En síntesis, dos películas destinadas a los hombres y mujeres de blanco, pero en *eastmancolor*. ⊕



Portales a dos bandas.

## ESTRENOS

### LA NOCHE BRAVA

LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Dirección: Osvaldo Bonet. Teatro Olimpia.

Cuatro amigos salen de parranda. Es la despedida de soltero de Carlos, uno de ellos. José (al parecer, el gordo macanudo de la barra) reserva un plato fuerte como fin de fiesta: en su departamento los esperan cuatro muchachas fáciles, con quienes compartirán lo que queda de la noche. Planteada en los términos de una comedia que parece reflejar simplemente las costumbres de muchachones porteños, la pieza accede inesperadamente a un clima casi trágico, de encierro sin salida.

Javier Portales, como novel autor, sorprende con el manejo de una estructura dramática bastante sólida, que se va internando en una complicación de peripecias, casi siempre rozando situaciones-límite. Así, casi de entrada, en el primer acto provoca una muerte en escena, que altera bruscamente el clima festivo propuesto en un comienzo. Para mantener el interés del espectador, el dramaturgo necesita una descarga aún más fuerte en el desarrollo: Portales responde a su propio desafío y se anima a desencadenar otro impacto en la segunda parte.

Sin embargo, este golpe juega más como factor sorpresa que como una consecuencia desprendida de las circunstancias. En otras palabras, la revelación de José, en el segundo acto, de su enajenamiento con Carmen, carece de justificación verdadera, de fondo. Por otra

parte, la segunda mitad reserva una asignación de culpas y viejos reencresos que, dada la convencional frecuentación del recurso, se hace previsible. Una posibilidad de mantener la fuerza conflictiva de la primera parte residiría —tal vez— en evitar interrumpir la representación con un intervalo (la pieza, por lo demás, transcurre en coincidencia con la continuidad del tiempo físico, al menos desde que la acción se sitúa en el departamento).

De la puesta de Osvaldo Bonet resulta interesante —en general— el trabajo de maduración del texto con el elenco, y —en particular— la resolución de escenas simultáneas, facilitadas por la sobria y adecuada escenografía de Gastón Breyer. Cierta tendencia a lo declamatorio condena la actuación de Portales por debajo de recordables composiciones anteriores. Betiana Blum y Julio De Grazia, por su parte, constituyen lo mejor de este espectáculo, donde no siempre la sartén muestra un fondo brillante, como la etiqueta de Relusol. ☺

## MUSIC HALL

### HACER CANCIONES, NO CONCESIONES

Norma Peralta, 29, dos hijos, empezó balbuceando tímidos bocadillos en Nuevo Teatro, con la dirección de Pedro Asquini. Fue entonces que dejó escapar, como al descuido, una milonga ante los ojos asombrados de sus compañeros. A partir de ese momento, una vocación que había permanecido latente brotó con impensada fuerza; comenzó a llamarse *La Negra*.

Para siemore abandonó sus escasas

ambiciones de actriz para sumergirse en el folklore; al husmear en sus ancestros, extrajo de sus raíces baguallas y lamentos que luego entonaría en los cafetines. Cuando se inauguró *Poncho Verde*, un reducto telúrico que desapareció ante la sofisticada invasión del concert, compartió el repertorio de Chabuca Granda, Atahualpa Yupanqui y Leda Valladares. Como provinciana, o quizá por algún escondido antecedente, investigó los orígenes de la canción india y elaboró un programa de música telúrica que desentraña al país.

Algunos recitales, ignorados para la mayoría, surgieron en teatros como el Payró, en inusuales horarios. Pero tenía que cantar, a cualquier hora, en cualquier momento. Así, su paso sólo fue notado por aquellos expertos que le reconocieron el ímpetu y el estilo. El sello Qualiton ha grabado doce temas con idóneos poemas de Violeta Parra, Daniel Viglietti y Patricio Mans. El crítico y autor Hamlet Lima Quintana rubricó la contratapa con certeros juicios, inaugurando una etapa distinta en la pálida vida de la cantante. Pero no sobrevive con su arte, sino con otro: fabrica coloridos animalitos que sirven como juguetes didácticos. Este trabajo artesanal le permite sostener a sus hijos y soportar la espera. Puede ser que cuando amanezca el disco, *La Negra* Peralta llegue a conmover los desgastados oídos de empresarios que sólo creen en hombres y no en obras. Naldo Lebrín, en guitarra, y Coco López, en percusión, la acompañan en sus recitales.

Su último estreno lo alumbró en La Fábula: fue para amigos. La escasa crítica que asistió pudo descubrir cómo una cantante —a pesar de que no aumente su clientela— persiste en no hacer concesiones. ☺



La Negra: Canto lo que siento.

## CANTATAS

### NO PIENSE QUE YA PASO

Mugrientos, con un siglo de miserias a cuesta, esos trabajadores no tenían más destino que morirse de a poco, cada día. Como entre el ser y el no ser, la primera razón es la más fuerte, decidieron jugar a cara o ceca su destino. Y fueron a la huelga.

En esa época, la cosa no era como ahora. Una huelga era casi un acto de inconsciencia colectiva. Los patrones los dejaron. Total sabían que, tarde o temprano, esos insolentes volverían a doblar la nuca. E iban a volver por las suyas; si no, tendrían que comerse la sal de las salinas. Otra cosa no había por el norte chileno en 1907.

Hicieron la huelga. Sin muchos gritos, sin carteles ni pegatinas, esas formas modernas de queja obrera. Hasta que el estómago se hastió. Eran miles y se fueron a Santa María de Iquique, el puerto más cercano, donde cada día desembocaba el cargamento de salitre y vida. Como dijo Sergio Almaraz de los mineros coyas, no había, entre ellos, uno sólo que no tuviera a alguien por quien llorar.

#### LOS ROTOSOS

En Iquique, fueron hacinados en una escuela, lejos del centro de la población. Esos rotosos —rotos— no tenían derecho a molestar la vista de las señoras decentes y los niños bien nacidos. Y como por ese entonces *razón y poder* eran la misma cosa, no pudieron protestar. Hasta que el orgullo —esa pélima virtud que suelen tener sobre todo los rotosos— les jugó una mala pasada. Y se pusieron a hablar de injusticia y esas cosas. En voz alta. Gritar es una falta de respeto en todas partes. Y en Iquique, en 1907, también. Uno de ellos hasta se animó a contestarle a un militar de la Nación. *Aquí está mi pecho, señor general*. Toda una tentación. El general lo miró, le dijo algo sin exaltarse mucho y gatilló.

Varias horas duró el tableteo de las ametralladoras. Eran miles y 3.600 murieron.

#### CONTRACULTURA

Fue en Santa María de Iquique, en 1907. Tres mil seiscientos muertos por protestar, por insolentarse, por morirse de hambre. En 1972 —exactamente el sábado 6—, otros cincuenta insolentes decidieron reeditar en Buenos Aires aquella gesta de atrevimiento masivo. Fue en el Ift, un teatro de Boulogne Sur Mer y Corrientes, donde se repre-



La realidad, hecho contracultural.

sentó la cantata *Santa María de Iquique*, con protagonistas —no autores— obreros y estudiantes, con música de los Quillapayún y bajo la dirección de Humberto Coco Martínez, un ex pc que hoy se inscribe en la llamada *izquierda nacional*.

La obra se sitúa dentro del llamado teatro popular. Tiene todos los ingredientes: carece de una *mise en scène* ampulosa, no tiene decorado; los artistas no son tales sino obreros y estudiantes que asumen concretamente el papel de protagonistas —y lo son, sobre todo en el primer caso—; y refleja un hecho *político contracultural* específicamente latinoamericano, al rescatar las históricas luchas obreras de esta parte de Sudamérica. La cantata llevó a Martínez dos años de preparación, y trasciende los límites geográficos del país hermano para incrustarse en una realidad común con el continente; las condiciones en que vivían las clases trabajadoras a principio de siglo.

#### EXPLOTADORES Y EXPLOTADOS

Concretamente, la obra deja un saldo político: en el Tercer Mundo existen explotadores y explotados. No hay otra relación ideológica que esa, totalizadora. Salvo el saludo del comunismo —brazo izquierdo en alto— que los obreros en pie de huelga hacen en un momento, no hay alusión concreta con el Gobierno de Allende, o con Chile. Excepto, claro, la canción de los Quillapayún, que lleva el nombre de la

obra, es de anterior data y sirve de fondo a la pieza.

Artísticamente, en *Santa María de Iquique* todo se soluciona entre los movimientos acompañados de los cincuenta protagonistas y la cantata del conjunto trasandino. No hay prácticamente diálogos. Sólo una vez, un general discute altivamente con un líder obrero. Es el principio de la masacre.

El espectador se olvida por momentos de que está en una butaca. El resumo de esos hombres —sería odioso llamarlos artistas— lo hace *vibrar*: el grupo protagonista *vibra*.

Es una tarea de conjunto. No hay figuras principales. O mejor dicho, hay una: el pueblo, la clase sucionada de una Nación expoliada a su vez.

#### AYUDAR A RENACER

La prehistoria de la pieza es sencilla: *Conoció la cantata de los Quillapayún hace dos años* —dice Humberto Martínez, 31, nacido en Carmen de Patagones y radicado en Viedma— *y comencé a montar la pieza. Mi intención fue hacer una cosa no regional, sino de proyección latinoamericana; esta obra es un aporte al renacimiento cultural americano.*

Si se aclara que Martínez comenzó a edificar ese *renacimiento* en Viedma, se comprende lo ciclópeo de su tarea. En una ciudad —si así puede llamarse— donde rige el estilo conservador de la existencia y donde la escasa población se conoce toda, montar un espectáculo de esta naturaleza —juntando obreros en sindicatos y en obras de construcción— habla de una tarea de conciencia. Y también habla de una realidad nacional que llega hasta los rincones menos esperados de la República.

#### EFUSIONES

De los cincuenta protagonistas de la cantata, 35 son obreros y el resto estudiantes. Hay 10 chilenos. *Con ello* —sostiene Martínez, que también es actor— *contribuimos a clarificar la problemática de nuestra dependencia económica y social*. En relación a esto, la obra fue recibida de diferente forma, según el público. *El obrero que la ve, la siente suya, se ve más consustanciado con ella*, afirma Coco Martínez.

Es que la reacción del público del Ift, el sábado 6, fue desalentadora. La última parte de la cantata dice: *Ustedes que ya escucharon / la historia que se contó / no sigan ahí sentados / pensando que ya pasó*. Mezcla rara de ociosos y dilantes, los presentes hicieron un escandaleté, gritando largo rato en el recinto. Y eso fue lo molesto: la descarga emocional, la autosatisfacción. La obra de Martínez busca provocar otro tipo de motivaciones. ☺

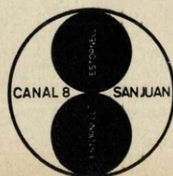


# crece San Juan

| AÑO         | UVA (Kgs.)         | VINO (Lts.)        | \$ LTO.     | INGRESO \$ Ley        |
|-------------|--------------------|--------------------|-------------|-----------------------|
| 1969        | 509.931.645        | 364.644.162        | 0,28        | 102.100.365,36        |
| 1970        | 580.331.778        | 422.814.166        | 0,42        | 177.581.949,72        |
| 1971        | 664.523.662        | 490.081.816        | 0,70        | 343.057.271,20        |
| <b>1972</b> | <b>590.800.000</b> | <b>430.000.000</b> | <b>1,30</b> | <b>559.000.000,00</b> |

# crece Canal Ocho

| AÑO         | HABITANTES     | VIVIENDAS     | T.V.<br>% FLIA. | T.V.<br>INSTALADOS |
|-------------|----------------|---------------|-----------------|--------------------|
| 1969        | 385.600        | 80.898        | 60%o            | 48.294             |
| 1970        | 388.200        | 81.117        | 73%o            | 59.215             |
| <b>1971</b> | <b>389.478</b> | <b>81.860</b> | <b>74 %o</b>    | <b>60.615</b>      |



**CANAL 8**  
**SAN JUAN**  
En su 8° aniversario

# VENCIDOS Y VENCEDORES

El lunes de la última semana, un cólerico espasmo recorrió la opinión pública mundial: el bloqueo de Vietnam y su bombardeo sistemático destrozaban las más elementales normas del derecho internacional clásico.

“Estas acciones no están dirigidas contra ninguna otra nación”, mentía Nixon, el 8. Y agregaba con la más absoluta frialdad que la guerra debía terminar de una vez por todas, pues los nordvietnamitas habían ya sufrido bastante. Para corroborar sus palabras, ordenó minar los principales puertos del norte dando un fuerte impulso a la escalada aérea que llegó a límites ni siquiera alcanzados por Johnson. Al fin, sólo la concreción del sueño de Goldwater.

Ante la URSS se justificó: los soviéticos deben “reconocer el derecho de los Estados Unidos a defender sus intereses”. El Kremlin, tres días después, contestaba con tono mesurado; pedía la rectificación de las medidas dispuestas por los norteamericanos. Siempre conservando fresco en la memoria el hecho de que la caída de Krushchev se precipitó, en gran parte, por la crisis de los “misiles” en Cuba. Sus sucesores hoy abren el paraguas antes de la lluvia; una flotilla de barminas se dirige a los puertos afectados para colaborar en la defensa.

Si no la siembra de minas, al menos los bombardeos eran esperados por Hanoi. La ciudad, que albergara en otras épocas más de medio millón de personas, desde los últimos ataques aéreos bajo el gobierno demócrata vio reducida su población a la mitad. Las junglas, los montes, incluso interminables galerías subterráneas cobijan a sus habitantes. Las fábricas dispersas por los campos no ofrecen blancos fáciles a la aviación. Trabajan febrilmente: todo esfuerzo es necesario para frenar al invasor.

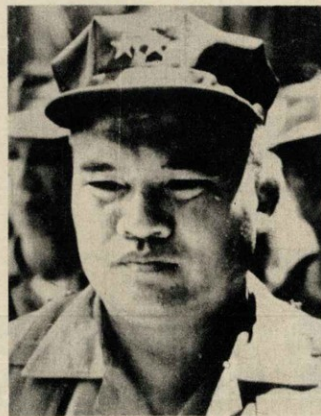
Los pocos remisos que se niegan a abandonar la capital son convencidos por mujeres del Partido. Distintas organizaciones los proveen de alimentos,

ropas, frazadas, hasta tules para protegerse de los mosquitos. Además se les asegura la estabilidad en los empleos y la percepción de sus sueldos.

Los pocos habitantes que quedan, por razones de vigilancia o defensa, al ulular de las sirenas que anuncian un próximo bombardeo corren a refugiarse en hoyos al borde de las veredas, con tapas de concreto. Pasado el peligro, emergen como hormigas y continúan su camino.

Pero ni el bloqueo ni las bombas contra el norte parecen constituir respuesta suficiente para compensar los desastres militares que sufre Saigón en tierra firme. Por otra parte, es dudoso que los suministros que dejan de entrar por Hai Phong no puedan ser reparados con el aporte masivo de material chino, a través de la extensa frontera con la provincia de Yunan.

En resumidas cuentas, sólo un mes de ardua lucha, con armamentos convencionales donde teóricamente eran eficientes las fuerzas de Nguyen Van Thieu, le bastaron a Giap para dar vuelta la tortilla de la guerra. Los desesperados ataques sureños a la República



Jefe Dzu: Sólo un traficante.

Popular demuestran los estertores de la agonía.

El Gobierno de Saigón se resquebraja por los cuatro costados, también sus tropas. En Quang-tri, el general Gai escapó antes que sus hombres; en Kontum, el Jefe del II Cuerpo, Ngo Dzu, fue destituido por traficar drogas.

La caída de An-loc deja a la capital del Sur en un tembladeral. Quizá sea el castigo por haberse atrevido a alentar la masacre de la población civil en el área de Hanoi. Diariamente aumenta el número de desertores que abandonan uniformes y armas para vestir pantalones de campesinos y unirse a las largas caravanas de fugitivos que pretenden masivamente eludir el combate.

Los norteamericanos, basados en la estrategia policentrista de Kissinger, pensaron tal vez que la cuestión vietnamita se solucionaría en París, con la presión de las dos potencias comunistas. Olvidan que Le Duan, Primer Secretario del Partido de los Trabajadores, en 1967, decía que la mesa de negociaciones era sólo uno de los frentes dentro de un marco más amplio. Recomendaba, entonces, la táctica utilizada por Corea en Panmunjon: extender las conversaciones hasta reforzar las posiciones de lucha. Una vez fuertes en el campo militar, el diálogo se convertiría en imposición.

Victima de su propia ceguera ideológica, Washington no comprende cómo Pekín o Moscú se revelan impotentes para manejar a los discólos discípulos del *tío Ho*. Estos demostraron que se hallan en condiciones de decidir el curso de las acciones y el destino del país por su propia cuenta.

Pero Nixon también tiene su estrategia: su jugada está dirigida hacia dos frentes. En el interno trataría de presentarse ante sus compatriotas como el salvador de la dignidad nacional. Puede ser el primer gobernante en oír el clamor de su pueblo que exige el retiro de las tropas. Si frena el avance de los generales del Norte y logra un equilibrio de fuerzas, en la mesa de negociaciones su capitulación parecería no como una derrota, sino como una transacción. Aunque aceptara el plan de siete puntos que propuso el Vietcong en París, su triunfo en las elecciones de noviembre sería rotundo.

En el frente externo, es decir ante el mundo, el Presidente tiende a fortalecer la confianza de aquellos países que confían en la *teoría del dominó*: si se evita una derrota ante Hanoi, es difícil pensar que los EE.UU. abandonen a Laos, Camboya y los otros gobiernos asiáticos prooccidentales que dependen para su seguridad de la ayuda norteamericana.

En fin, la guerra puede aún durar unos meses, estrictamente los necesarios para arreglar la paz. ☹

## HO CHI MINH

### SIN PESCADOS DE MADERA

No era, como Mao, el gran sol que abrasa y deslumbra convirtiendo al hombre en su enceguecido seguidor. Pero su luz tenía algo de entrañable, como si se tratara del fuego de un hogar, que sólo conoció la llamarada al ser encendido, mas jamás se extinguió. Quizá por esto nunca fue un "camarada" de definido estilo marxista; quizá porque su suprema aspiración era la de confundirse con el pueblo, éste le llamaba, simple y afectuosamente, "Tío Ho".

Había nacido Cung; sin embargo luego se llamó sucesivamente, Nguyen Tat Thanh; Ba; Nguyen Ai Quoc; Vuong; Chin; Line; Tran... y, finalmente, *Ho Chi Minh*, nombre con el cual ha pasado a la posteridad, aunque a él, como lo dijo en cierta ocasión, le hubiese gustado más hacerlo con el de Nguyen Ai Quoc, "Nguyen, el Patriota", nombre que se dio a sí mismo, cuando realcó en París, hacia 1917.

#### EL PAIS DEL PESCADO DE MADERA

No faltará, seguramente, cuando tenga conocimiento de ello, el productor de Hollywood que produzca una película con el largo y significativo título de *El hombre del país del pescado de madera*, para contarnos banalidades como lo hicieron en *La casa de té de la luna de agosto* o de *Mi dulce geisha*, complacientes relatos sobre la sumisión del Japón a los Estados Unidos.

Para prevenirnos de tanto estrago histórico, en este momento de culminación de la heroica lucha del pueblo vietnamita tras el alto objetivo de su unidad nacional, sería útil recordar que la tierra del Nghe Tinh, cerca del delta de Thanh Hoa —situada entre la cordillera y el mar, como si fuera una caña entre dos mentalidades diferentes y hasta opuestas—, es tierra de hambre y de pobreza. Arrasada por los tórridos vientos de verano, capaces de quemar hasta las raíces de los árboles, también se ve castigada por las diluviales tormentas del invierno y los tifones de cualquier época. Su gente se ha ganado la vida muy duramente, lastimosamente adherida a un paisaje hosco y sombrío. Quinientos metros cuadrados constituían un "arrozal" del que malvivía una familia entera. Debe aclararse: es una prolífica familia completa, pues Nghe Tinh ha sido, desde siempre, la mayor concentración demográfica de la vieja Indochina.

Pobres y dignos, estos campesinos tenían la costumbre, al ponerse en marcha hacia otras poblaciones más ricas, a las



"Tío Ho": Un símbolo en Indochina.

cuales iban por cuestiones de negocios, llevar consigo un pescado (no un pez) de madera. De este modo, cuando entraban en una posada pedían un tazón de arroz y otro del condimento nacional por excelencia, el *nuoc-nam*. Cuando el mozo les volvía la espalda, ellos aprovechaban para meter el pescado de madera en la escudilla del condimento. Así disimulaban su miseria ante los demás clientes pero, de igual modo, quedaban expuestos a crueles bromas si por casualidad eran descubiertos.

En esa tierra, en el valle del Song Lam, nació el 19 de mayo de 1890 el futuro Ho Chi Minh, entre ajenas plantaciones de arroz, morera, maíz y caña de azúcar, hijo de Nguyen Sinh Huy, mandarín de la corte de Ha Tinh y fervoroso patriota que pondrá a sus hijos (además de Ho, una mujer llamada Thanh y otro muchacho, Kien) en la senda de un exaltado nacionalismo, por cuyo nombre él mismo había sido implacablemente perseguido.

#### UN DIA DE 1965

De un suelo así, signado al mismo tiempo por la pobreza más mísera y un fuerte sentido nacional, solar nativo de muchos ilustres intelectuales, era el hombre a quien conocí, un día de 1965, en una Hanoi martirizada por los bombarderos norteamericanos, a los cuales había visto despegar, para sus incursiones, de las bases de Bang-Kog.

Tenía entonces setenta y seis años y ojos más afebrados que ardorosos, cuya mirada, viva e inquieta, guardaba, seguramente, reflejos de los años juveniles, de aquellos en que emprendiera la gran aventura de su vida: liberar la tierra nativa de la presencia extranjera. De cualquier presencia extranjera.

¿Qué hacer para entender la reacción de los orientales? Esta pregunta, dictada por mi desconocimiento de aque-

llas gentes, me la volví a formular cuando le vi aparecer, en el estrado del salón donde se celebraba el aniversario de la independencia norvietnamita. Otra vez debí ponerme en guardia contra mí mismo, para evitar que los prejuicios impidieran un conocimiento más cabal y amplio del personaje. Rechacé, pues, la idea de que los ojos oblicuos deben ser, por ese mero hecho, la expresión de secretas amenazas, como las que algunos colegas suelen "descubrir" en los de esos tristes coolies que, aún hoy, arrastran sus *ristos* —cargados de "marines" y de turistas ávidos de diversión barata— por las callejas de Hong-Kong, en las que conviven, en parcelas ferrozmente disputadas, las ratas más carniceras del mundo, niños pordioseros, acostumbrados al puntapié antes que a la moneda, y las famélicas muchachas de un dólar por noche, degradante y degradado paisaje humano de la colonia de Su Graciosa Majestad.

Aquel día, el "Tío Ho" habló muy poco. Las ceremonias públicas nunca fueron de su agrado, tal vez porque violentaban el carácter de quien se inclinaba más a la introspección que hacia afuera. Quizá por esta constitución anímica, jamás pudo decirse de él que fuese un orador brillante. Al contrario, los suyos sabían muy bien cuántas dificultades había que vencer para iniciar un discurso aunque lo pronunciasen ante párvulos de un jardín de infantes.

Aún ahora asombra el pensar que haya sido un hombre de esas características quien se convirtió en símbolo de un pueblo en perpetua guerra, que no ha conocido un solo día de paz en los últimos cuarenta años.

Su magra figura —que recordaba, en cierto sentido, la del Mahatma Gandhi—, estaba envuelta, más que cubierta por una larga blusa de algodón retenido, exactamente igual a las que usa la mayoría de los vietnamitas de uno y otro lado del fatídico paralelo diecisiete. Calzaba unas sandalias amplias hechas de goma de neumáticos, como las que yo había visto en los pies de los soldados del Ejército Popular. Un destenido pantalón de drill completaba su vestimenta. Su rostro aparecía más ovalado y pálido, pero sufría, ya, la enfermedad que le arrebató la vida, esa tuberculosis contraída en la cárcel de Yunnan, en la cual estuvo "internado" desde julio a noviembre de 1942, antes de ser recibido por Chiang Kai-shek y en la que escribió estos versos: *Por la mañana, subiendo por el muro / el sol llama a la puerta, la puerta sigue cerrada, / la noche se prolonga en el fondo de la prisión...*

Hablamos del infortunio del Presidente de Vietnam del Sur, el católico Ngo Dinh Diem, y el de su hermano, asesinados vilmente en Saigón por ma-

no de la nefasta CIA, como lo dijo, rotunda y claramente, esa admiradora a ultranza de Eva Perón, la esposa de aquél, "la tigresa" del Diem. Inclinando su cabeza ligeramente, Ho Chi Minh no vaciló en reconocer que *el entendimiento con Dinh Diem hubiera sido posible de no mediar la nefasta intervención de los industriales norteamericanos de la guerra.*

*Tanto él como yo (me dijo el Tío Ho) fuimos unos decididos nacionalistas por sobre todas las cosas. Creo que su objetivo era la unidad de nuestra patria. Su cristianismo, como mi socialismo, no era un inconveniente demasiado grande para entendernos. Para nosotros la patria había sido, desde los tiempos en que nos conocimos e íntimamos, en China, la primera de todas las prioridades.*

Reconoció en esas palabras al hombre que se había saltado todas las consignas comunistas, el que se arriesgó a ser llamado "traidor" y "renegado" por todos los P. C. del mundo cuando, en 1940, disolvió la sección indochina, durante la VIII conferencia "ampliada" del Comité Central, en la famosa gruta de Pac Bo, que había sido su propia "residencia" durante años enteros. En ese momento crucial para su carrera política, cuando se juega más de veinte años de militancia y de un prestigio ganado a lo largo de muchos desvelos, y funda el *Vietnam Doc Lap Dong Minh* (el célebre Viet Minh), la Liga de la Independencia, el "Tío Ho" sólo aspira a unir la tierra nativa y a todos sus habitantes. En adelante, toda la lucha de los hombres que lo secundan —Giap, Fam Van Dong, Hoan Van Thu y otros menos relevantes— se realizará acentuando cuanto tenga que ver con los símbolos nacionales, la historia del país y el valor de la cultura vietnamita. Es, como dice Jea "acouture, el momento en que rompe con "la disciplina de la III Internacional, que lleva veinte años molestandoles".

#### CLICHE IMPERFECTO

Hay que volver al país del pescado de madera para comprender cabalmente a Ho Chi Minh. El Nghe Tinh y el vecino delta de Thah Hoa merecieron (en cierto tiempo de la guerra con los franceses, antes de que Giap, el ex profesor de escuela secundaria, culminara la proeza de Dien Bien Fu) el nombre de "Arco de Fuego". No se conocían entonces los terribles bombardeos de la aviación de USA, el napalm que arrasaba los bosques y mata hasta las entrañas de la tierra. Por eso, los cañonazos de los franceses, esos abusos que arrasaban aldeas enteras y segaban miles de vidas, fueron "bautizados" de tal modo. Pero, como quiera que se les llamase, no puede negarse que causaban grandes estragos, que el Alto Mando

ordenaba para "ablandar" a la población.

A pesar de todo, esos campesinos desherrapados no se entregaron. No renunciaron a su lucha. Tenían un jefe que los orientaba y pasaba con ellos largas horas y al que, como a ellos, le gustaban las cosas elementales y sencillas. Era un jefe que cultivaba arroz y sembraba rosas en su jardín, que les hablaba con un lenguaje llano, contándoles cosas de la patria. Cosas de los tiempos pasados y de los otros, de los que, entre todos, estaban pergeñando. Los más viejos de entre esos rústicos campesinos creían recordar, en las de Ho Chi Minh, las palabras de Fan Boi Chau, el líder nacionalista que había sido precisamente, uno de los maestros de "Tío Ho", en los tiempos de las guerrillas del *Hoang Hoa Than* y del *Dong kinh nghia*, el movimiento destinado a mantener la pureza de la cultura indochina, nacido poco después de 1910.

Volviendo a ese país, es posible que se encuentre lo imperfecto del cliché establecido para "caracterizar" a Ho Chi Minh. Esta verdadera mitificación de un caudillo popular, a quien largamente se ha presentado como un "tigre sanginario", nos obliga a reflexionar acerca de todo cuanto ha ocurrido en Indochina —a esa larga tragedia originada en el expolio de un pueblo cuyo mayor deseo es el de no perder la identidad nacional, su cohesión cultural— si las potencias "occidentales" hubiesen sido menos materialistas impidiendo el triunfo de los inescrupulosos comerciantes de la guerra. Incluso resulta lícito pensar en un "Tío Ho" nacionalista y socialmente revolucionario si "Occidente" —o lo que resta de él— hubiese obrado de acuerdo a esos principios que, constantemente, dice defender.

*Ho Chi Minh. efectivamente, jamás*



Católico Diem: Si no fuera por la CIA.

*permitted desviación alguna a los suyos.* No admitía ni a los prosoviéticos ni a los prochinos y castigó severamente, hasta con la pena de muerte, a quienes intentaron someter al *Lao Dong* (nueva forma del Partido, creado en 1951) a cualquiera de los dos peligrosos "aliados".

Fue la misma actitud "occidental" —incluyendo en ella a los dirigentes comunistas franceses que, desde el Gobierno o fuera de él, apoyaron la acción militar en Indochina— la que condicionó las actitudes formales del "Tío Ho". También han sido los "occidentales" quienes faltaron a su palabra, contraída en 1954, de convocar a plebiscito popular, dos años después, con objeto de *permitir a todos los vietnamitas decidir, por sí mismos la clase de país que deseaban tener.*

La diplomacia de USA (y de Francia, antes) nunca ignoró los puntos de vista de Ho: reunificar al país al cual *aceptó dividir temporalmente*, como una mera concesión al establecimiento de la paz. Y fue también USA quien se "equivocó" —y de qué modo!—, cuando asesinó al Presidente del Vietnam del Sur, resuelto a convocar ese referéndum y acabar con la perpetua inmolación de su pueblo. *De todo su pueblo*, pues es falso que exista un Vietnam del Sur y otro del Norte.

Ahora, cuando parece que la victoria popular puede producirse, como en los tiempos de lucha contra los franceses, cuando se desmoronan todas las resistencias y uno debe pensar en los crímenes colectivos cometidos por las tropas norteamericanas, como el de My-Lay; en los "niños de la guerra", inocentes víctimas de los ultrajes inferidos a las mujeres del pueblo; en el tráfico de drogas generado por la presencia de USA; en las matanzas colectivas provocadas por los bombardeos masivos y, ¡en fin!, en el arrasamiento de todo signo de riqueza del país; ahora debemos preguntar, con ira, con rabia, por lo que, como hombres, nos toca de responsabilidad en la inmensa tragedia de Indochina, *¿por qué los USA no quisieron escuchar a Ho Chi Minh?*

Pregunta vana, quizás, ante el desplome de toda resistencia a la firme voluntad de un pueblo. Pero bien positiva si de ella extraemos conclusiones válidas para evitar que nuestra propia Patria, y América Latina entera, puedan ser víctimas de tácticas semejantes.

Si deben encenderse Vietnam en nuestro suelo, hay que procurar que las llamas quemen al enemigo y arrasén con su criminal sistema. No debemos consentir en quedar aislados de nuestro Jefe ni cometer el error de olvidar la doctrina de nuestra Revolución. ⊕

CARLOS FRANK

CRISTIANOS A  
"LA GAUCHE"

"¿P rometen luchar hasta la muerte por su fe y por la construcción del socialismo en América Latina y la derrota del imperialismo norteamericano?" El interrogante planteado por el jesuita chileno Gonzalo Arroyo, uno de los promotores del "Primer Encuentro de los Cristianos para la construcción del Socialismo", tuvo como destinatario cuatro centenares de delegados latinoamericanos, reunidos en Santiago de Chile, quienes se comprometieron masivamente en una lucha revolucionaria bajo el signo socialista.

El solemne juramento expresó sin ambigüedades la identidad ideológica de los participantes, que se inscriben a sí mismos en el proceso de liberación de América Latina, bregando por la construcción de una sociedad socialista. El único prelado asistente, el Obispo de Cuernavaca, Monseñor Méndez Arco, subrayó en este sentido su decisión de ser sacerdote y revolucionario al mismo tiempo. "Y como no encuentro incompatibilidad —dijo— quiero ser las dos cosas a la vez."

El encuentro deliberó en la sede del sindicato Himar, una empresa textil recientemente estatizada por el gobierno de Salvador Allende y contó con la participación de doscientos cristianos chilenos. La otra mitad se distribuyó entre Perú, México, Colombia, Brasil, Uruguay, como también observadores de Estados Unidos, Francia y España. Los protestantes metodistas —que integran el Consejo Mundial de Iglesias— apoyaron activamente el evento; en cambio, los curas tercermundistas argentinos definieron su intervención en carácter de observadores, a través de los sacerdotes José M. Serra y Miguel Ramondetti. Rolando Concaati, un cura mendocino autor de un ensayo sobre el Peronismo (lo interpreta como un movimiento revolucionario, que expresa los intereses de la clase trabajadora), asistió a título personal.

Los principales animadores del encuentro fueron "el grupo de los ochenta", un radicalizado núcleo chileno que distribuye su simpatía entre la Unidad Popular y el MIR. Las invitaciones, por su parte, estuvieron dirigidas a los que habían mostrado "efectividad en su opción revolucionaria", incluido Helder Camara, quien finalmente no respondió a la convocatoria.

Es que en diversos estamentos eclesiales —principalmente en la jerarquía y en organismos laicos próximos al CELAM— el conclave suscitó reacciones



Obispo Méndez Arco: A siniestra.

antagónicas. Los sectores tradicionales recelaban de su contenido ideológico, mientras que algunos núcleos identificados con una problemática de liberación advertían el peligro "de recrear un nuevo clericalismo, pero bajo el signo de la izquierda", comprometiendo a la Iglesia en un "progresismo" similar al que plantean las iglesias norteamericanas y nordatlánticas, desvinculadas de las luchas del Tercer Mundo.

El jesuita Gonzalo Arroyo explicó, sin embargo, que la asamblea no era una reunión política en sentido partidista, y agregó: "Creemos que es legítimo hacer política en el sentido de crear conciencia en las masas de que la fe por la liberación de los oprimidos conlleva una situación política". Más adelante subrayó la necesidad de desmascarar términos y conceptos que la oligarquía ha sacralizado y que confunden a muchos sectores del pueblo.

## EL CRISTIANO EN EL MUNDO

En las conclusiones del encuentro —un texto de once carillas a un espacio— se hace referencia a la misión de la Iglesia y al papel del cristiano en la actual coyuntura latinoamericana. En ese contexto revalorizan el concepto de unidad, interpretando que mientras el mundo no se oriente por una senda fraternal y solidaria no se logrará el ideal de la Iglesia *Una*.

Hoy la lucha revolucionaria cuestiona la aparente unanimidad de la Iglesia, en aras de la futura y verdadera unidad.

Sostienen también que "la alianza entre el cristianismo y las clases dominan-

tes explica en gran medida las formas históricas que toma la conciencia cristiana. Es necesario entonces que una decidida toma de posición de los cristianos al lado de los explotados quiebre esa alianza y, pasando por la verificación de la praxis, permita reencontrar un cristianismo renovado que rescate creativamente, en un esfuerzo de fidelidad evangélica, el carácter conflictivo y revolucionario de su inspiración originaria".

En sus lineamientos generales, el texto final conceptualiza un pensamiento cristiano de avanzada, sustentado en los siguientes puntos:

- La realidad cristiana no está fuera del enfrentamiento entre explotados y explotadores.
- El proceso revolucionario reconoce el fracaso final del tercerismo social-cristiano y los cristianos deben insertarse en la única historia de la liberación del continente.
- Aceptación de la lucha de clases como hecho a tener en cuenta para interpretar globalmente las estructuras de América Latina.
- Rechazo de los valores ideológicos liberales y de una cultura dominante que encubre los aspectos estructurales de las relaciones sociales y de las contradicciones que el sistema engendra.
- Reconocimiento del proletariado nacional y continental como la vanguardia del proceso de liberación de América Latina.
- Propuesta de una alianza estratégica con el marxismo, que supere las alianzas tácticas y oportunistas y que signifique caminar juntos en una acción política común hacia un proyecto histórico de liberación.

Sin embargo, no todas fueron coincidencias, ya que mientras algunos delegados caracterizaban al marxismo como un instrumento válido de análisis de la realidad, otros lo asumían como filosofía y como ciencia a la vez. Tampoco estuvo ausente el tema de la violencia y los distintos caminos de acceso al poder, pero el encuentro, finalmente, amenazó en naufragar entre la disputa local verificada entre "miristas" y "oficialistas". Las invocaciones a Camilo Torres y al "Che" Guevara sirvieron entonces de factor aglutinante.

Algunos observadores estiman que el documento final omite la necesaria inserción de los cristianos en las experiencias concretas de cada pueblo, para que entonces la certeza de que "la liberación de Cristo es una liberación radical de toda explotación, de todo despojo, de toda alienación" adquiera su verdadera proyección evangélica en el curso de la historia humana. ⊕



Muy pocos años más de vida que de juego.

(Alfonso, Taylor y Rugar.)

## DEPORTES

# LLEGARON TRIUNFOS DE ESPAÑA

Tienen una seña particular visible: juventud. Son sanas, sonrientes, se maquillan apenas. Caminan con seguridad, apoyadas en unas piernas robustas, y de sus pieles frescas parece brotar un avasallante torrente de vida. Integraron el equipo de la sorpresa, un unido grupo humano que, en Barcelona, en el Real Club de Polo, ante más de mil espectadores asombrados, se clasificó, el 19 de mayo, subcampeón mundial de hockey sobre césped en representación de la Argentina.

Dawn Taylor, 29, profesora de deportes; Adriana Rugar, 20, empleada en una industria de su padre, y Verónica Alfonso, 19, maestra de inglés, las tres solteras, enfrentaron la entrevista sin inhibiciones. Hablaron con moderación, recordaron una historia muy reciente y se enorgullecieron sin envanecerse. Taylor, capitana del equipo, fue la bastonera de un diálogo preciso, sin exageraciones; Alfonso, la memorista, y Rugar, la oyente. La pujanza de las dos primeras contrastaba con la placidez casi adormecida de la tercera, quien no ponía ningún brío por desmentir su mote: *Fatiga Rugar*.

Las tres compartían una pasión: el hockey. Se iniciaron en él hace ya tiempo, cuando las tres, se supone, transitaban aún por la edad de la irreflexión: Taylor y Rugar, a los nueve años, y Alfonso, a los ocho. Desde entonces, fueron templando sus músculos y su ca-

rácter. Descubrieron que, a través de ese deporte sin multitudes, casi familiar, se podía mantener sano lo que otros comienzan a tener enfermo por culpa del sedentario mecanismo del ocio: el cuerpo y el espíritu.

Alfonso tiene la memoria de una guía. "Originariamente —apunta—, el plantel estuvo constituido por treinta jugadoras, de las que, en definitiva, quedaron dieciocho. Nuestro promedio de edad era de veintidós años; la más joven fue Alicia García, 17, del Club Atlético Rosario, y la más madura, Taylor." Desparra, enseguida, un reguero de fechas, de momentos. Mezcla nombres con emociones y scores.

La improvisación, esa calamidad de cuño típicamente argentino, fue certamente ultimada. Desde el 4 de enero, el plantel, a las órdenes de un paciente director técnico, Miguel Ángel MacCormik, 27, de San Fernando, practicó cuatro veces por semana. Llegó la inevitable selección, pero el ritmo del entrenamiento no se alteró. Humanamente, el grupo final era inastillable. "Fue, realmente —interviene Taylor—, un conjunto excepcional y MacCormik resultó un amigo extraordinario."

La Confederación Argentina de Deportes financió el viaje, una gira que comenzó como una aventura y que terminó como una proeza. "Partimos de Buenos Aires el 6 de abril —despliega Alfonso su retentiva— y el 9 nos en-

frentamos con el seleccionado de Bélgica." Fue el primer desencanto: el seleccionado argentino perdió por 4 a 1. Aunque dos días después volvió a ser superado, la desilusión parecía quedar contrarrestada ante la fama del rival: el seleccionado de Holanda, poseedor del título mundial, que en Amsterdam lo batió por 2 a 0. Resultados fluctuantes se sumaron camino hacia el destino principal: Barcelona. En Colonia, la Argentina fue vencida por 2 a 0; en Bielefeld igualó en un gol; en Düsseldorf gozó su primer triunfo (2 a 1), empató sin tantos en Wuppertal y en Leverkusen se impuso por cifras generosas (6 a 0) a un club de Bayer. Finalmente, siempre en Alemania, padeció otra prueba de fuego y un nuevo revés: cayó ante el seleccionado teutón, subcampeón mundial.

"Claro —señala Taylor—, no fueron resultados muy alentadores, pero los matches nos sirvieron para asentarnos y para que muchas de las integrantes del seleccionado supieran lo que era jugar fuera del país frente a equipos con indiscutible clase internacional." Se habían corregido, por lo pronto, algunas deficiencias y el team iba adquiriendo la solidez de que carecía. El primer encuentro del campeonato mundial transmitió al seleccionado argentino una tenaz confianza: batía a Francia por 5 a 0, luego de dominar intensamente. Un día después, el 23 de abril, se tomaba alborozado desquite al imponerse al seleccionado alemán por 1 a 0. Taylor, exultante, exclama: "Les rompimos el esquema a las alemanas".

El seleccionado argentino había conquistado la Zona B, mientras Holanda ganaba la A. En las semifinales, la Argentina batía a España por 1 a 0 y Holanda a Alemania por igual score. Nadie se preguntaba nada; era como si las argentinas no pudiesen vencer su estupor. Llegó, pues, la final. Ninguna de las tres trata de esgrimir una excusa. Alfonso rememora: "Llovía torrencialmente y la temperatura llegaba a un grado. Estábamos agarrotadas. Allí, los partidos no se suspenden por lluvia". *Fatiga Rugar* renace de su ausencia y lanza un juicio burlón: "En cambio, aquí, en la Argentina, los partidos se suspenden por rocío". Taylor, olvidándose de tanta adversidad, anima el diálogo: "Al entrar en la cancha, todas dijimos «por la celeste y blanca»".

"Fue curioso —regresa, ya sin muchas precisiones, Alfonso—, pero ellas, campeonas mundiales, estaban mucho más nerviosas que nosotras. Creo que no tuvimos la sensación plena de que nos estábamos enfrentando con las poseedoras del título mundial. En el primer tiempo prevalecimos nosotras. Y lo ganamos por 1 a 0. Sí, yo hice el gol, pero no me acuerdo cuándo. No me di cuenta de nada; sólo después co-

mencé a emocionarme. En el segundo tiempo dominaron ellas; nos empataron a los 15 minutos, y faltando 10 para terminar, hicieron el gol del triunfo.”

Alfonso apela a una excusa muy conocida: “Fue un gol dudoso. Seguro. Además, lo dijeron en el diario en España. La lluvia no cedía; por el contrario, aumentaba. No se veía nada. Era una cortina de agua. El partido fue muy limpio, sin ninguna mala intención. En cambio, las alemanas nos jugaron muy fuerte, demasiado”.

Holanda retenía así su título. Ninguna de sus integrantes, con un promedio de edad de veinticuatro años, pensó que ese equipo desconocido, sin antecedentes deslumbrantes, el argentino, podía ser capaz de hacerles perder la calma. “El hockey —vuelve a sus cifras Alfonso— está muy divulgado en Holanda. Fijese que allí hay 70.000 jugadores; en nuestro país somos 9.000 mujeres y 6.000 hombres. Además, las canchas son fabulosas; parecen un billar.” Taylor refuerza la opinión: “Si, son bárbaras. En la Argentina hay dos canchas más o menos pasables, pero que no constituyen el ideal: la de Municipalidad y la del Hindú. A las restantes les falta nivel y les sobran pozos”.

Taylor, Rupar y Alfonso están convencidas de que, deportivamente, existen en la Argentina muchas posibilidades. “Nos sobra pasta —afirma Taylor—, pero nos faltan tantas otras cosas... Yo creo que hay que intensificar las confrontaciones con equipos extranjeros, sea viajando al exterior o invitándolos a ellos. Realmente, no se pueden pedir milagros. Estoy convencida de que hicimos mucho, por lo menos bastante más de lo que esperábamos. No se olvide de que ahora somos las segundas mejores del mundo.”

“Por tener tan buenas canchas —informa Alfonso—, practican allí el juego largo; nosotras, por tenerlas tan malas, nos vemos obligadas a practicar el corto. Pero estoy segura de que no hay diferencias apreciables entre el juego extranjero y el nuestro. Quizá, todavía, nosotras tengamos más picardía que todas ellas.”

Fatiga Rupar vuelve a surgir de su ensañación: “Ah... el recibimiento en Ezeiza fue brutal. Nos esperaban con bombos, cornetas y platillos. El equipo juvenil de San Fernando nos tendió un arco triunfal con sus palos. Fue muy emocionante”. Como agotada por el exceso verbal, retrocede a su placidez de ojos entornados. Dieciocho mujeres le dieron al país un ejemplo y una lección. El deporte no debe agonizar mientras haya quienes lo ejerzan con pasión y quienes desdén con fervor ese cataclismo consciente con el que luego, en la hora del revés, se intenta justificar lo injustificable: improvisación. ⊖

## PRODE: LA MANO EN LA TRAMPA

El domingo 7, por Canal 11, Lucio Morales, 63, casado, cinco hijos, un obrero boliviano, mostraba una tarjeta del PRODE con los trece aciertos. Faltaba la decimocuarta perforación en esta tarjeta, número 0108140025781. Estaba impugnada: se supuso que por la ausencia de ese duplo, Morales, en forma confusa, afirmó que ignoraba el sistema del concurso, que no era culpa suya que faltara el duplo. Reclamaba, para sí, 227.814.338 viejos pesos, por haber ganado el concurso. Un mensaje lo tranquilizó: lo hacía llegar Francisco Manrique, Ministro de Bienestar Social, quien lo invitaba a su despacho, al día siguiente, para aclarar el episodio.

El lunes, a las 10, Manrique dialogaba con el boliviano. Este mostró su tarjeta, con las trece perforaciones —todos aciertos—; el Ministro pidió la matriz correspondiente a esa tarjeta: estaba en blanco. Hizo firmar por Morales su tarjeta, por el presidente de la Lotería la matriz en blanco. Alentado por los flashes, microfones y la masiva presencia de periodistas, el Ministro se atrevió: “Cuando anoche lo vi por televisión, vi su cara de angustia, la compartí, porque entendí que era sincero. Otro ya hubiera venido con un abogado. Usted vino hacia mí; yo voy a ser su abogado”. Así, sin tener todos los elementos de juicio, el discutido Manrique, en un golpe de publicidad, apoyaba a Morales. En cuanto al agenciero, el Ministro generalizó: “Habrá castigo para los concesionarios que no cumplan como corresponden con sus obligaciones”.

Dos días más tarde, con tantos flashes como antes, más filmadoras y periodistas, Manrique debiera haber explicado su apresuramiento. En una larga conferencia de prensa detalló todo lo ocurrido. Algunas cosas aún están oscuras; la justicia decidirá. De todos modos, algunas elementales conclusiones se pueden dar.

Morales jugó dos volantes de trescientos pesos. En su poder hay dos tarjetas perforadas. Una, coincide con uno de los volantes. La otra, la de los trece aciertos, en la que falta el duplo, difiere totalmente del que quedó en poder del agenciero.

Eduardo Figueiras, 23, casado, una hija, propietario de la agencia, recuerda que, a la hora de enviar las tarjetas a la Lotería, se encontró con la matriz número 0108140025781 en blanco. Ahí estaba el nombre de Morales, él la remitió a la Lotería junto con el paquete de tarjetas. Esa, la segunda de Morales, fue impugnada por no tener las perforaciones. Figueiras prefirió no acusar a Morales por hurto de la tarjeta recibo, admite la posibilidad de un error humano, que ese recibo se le haya entregado en blanco.

Cuando la Lotería le solicita los volantes a Figueiras, éste entrega uno, con rastros de perforaciones, y otro sin marca alguna, con la que Morales,



Manrique: “Lo veo en sus ojos”.

teóricamente, acertaba seis partidos de la undécima jornada del Concurso. Quedaba claro que esa tarjeta y ese volante no habían sido perforados en la agencia 8140, de la calle Corrientes 2278. Morales, el miércoles, reconoció como suyos a esos dos volantes. Le resultaría imposible negarlo, pues la letra de ambos es idéntica. No pudo explicar por qué esa tarjeta que elevó al Canal 11 difería totalmente de los volantes que él había jugado.

Manrique, con el papelón consumado, la evidencia de alguna maniobra dolosa, tuvo que mantener su postura anterior. Se le escuchó: “Considero que usted es una persona honestísima. No dudo, quiero seguir ayudándolo. Veo en sus ojos que es honesto”. Morales, confundido, acallaba sus quejas, terminó por pedir los pasajes para regresar a su patria, de la que llegó hace 32 años.

Enseguida, el Cónsul de Bolivia, Hernán Paz, le ofreció ayuda. Rara curiosidad, un acto similar al que tuvo el Cónsul del Paraguay con Mercedes Negrette, uno de los ganadores del PRODE, ya, un nuevo millonario. Compatriotas de ambos agradecerían deferencias similares. El peregrinaje de Morales y el Cónsul siguió. Por Canal 11, Hernán Paz denunció a Manrique —el abogado lego de Morales— y afirmó, entre otras cosas, que en la Lotería lo habían secuestrado, que se estaba cometiendo una injusticia, que hubo dolo en la actuación de la Lotería y el Ministerio de Bienestar Social; también, que iba a iniciar acciones legales.

Recién ahí, ante la llana agresión, el Ministro Manrique optó por aconsejar lo que debió ordeñar el primer día: que las acciones pasaran a la Justicia. Nadie duda de que hay una clara tentativa de estafa. Lástima que, antes de esa sensata medida, haya incursionado con escasa suerte por el camino de la demagogia, se convirtió en el defensor de quien, tal vez, haya sido el responsable de un delito. ⊖

## NEGOCIOS

### LOS PAISES DE LONG JOHN

Ian Coombs, titular del Directorio de Long John Distilleries de Glasgow, Escocia, nació en Londres en 1929. Concurrió a la City of London School, la que abandonó para ingresar durante la guerra a la Marina Real. Este ingreso se produjo cuando tenía 18 años y prestó servicios de combate en el Atlántico Norte, egresando tres años y medio más tarde como oficial naval. En 1948 obtuvo su título de contador, pasando el año siguiente a la compañía de ingeniería. Cuatro años después la dejó para ingresar a la empresa encargada de la instalación del cable transatlántico; en 1957 llegó a ser Jefe de Contadores. Finalmente, cuando se incorporó al grupo de Destilerías Seager Evans, no esperaba, seguramente, un ascenso tan veloz. En 1971 ya era presidente del Directorio y padre de tres hijos.

Ahora, el directivo viene a la Argentina, decidido a conocer personalmente los países en los cuales Long John posee actividades comerciales. Cabe consignar que dichos países suman más de 120, por lo que Coombs estima absolutamente necesario tomar conocimiento *in situ* de la situación general de dichos mercados. Long John Distilleries es una empresa dedicada a la elaboración de maltas, poseyendo en la actualidad cinco destilerías en Escocia, las que abastecen de malta a las principales marcas mundiales de whisky escocés. Por otra parte, posee su propio whisky, denominado, precisamente, Long John, marca que se ha convertido, con el tiempo, en una de las más prestigiosas de Europa y América. ☉



Coombs: Verlo uno mismo.



Opel: Un distinguido rastro alemán para General Motors.

## DICHOS Y HECHOS

Pocas semanas después de la presentación del Rekord II, que mereció elogios por su diseño exterior funcional y extraordinaria facilidad de manejo, Opel, filial alemana de General Motors, ha presentado en el Salón del Automóvil de Ginebra nuevos modelos en las líneas Commodore y Commodore GS en forma de sedán cuatro puertas y cupé. Siguiendo la norma de la empresa Opel de desarrollar cada línea año tras año en base a un modelo original, los nuevos Commodore representan tres años de progresos en este sentido, paralelamente con la línea Rekord. El Commodore se ha distinguido siempre como el coche de carácter deportivo más potente y de mayor aceptación en la clase intermedia superior, habiéndose fabricado 160.000 unidades desde su aparición en 1967.

La nueva versión presenta aún mayor elegancia y seguridad. Opel ofrece a los entusiastas de coches de turismo deportivo la conocida suavidad y flexibilidad en el andar del poderoso motor 6 cilindros de 2,5 litros, las excelentes cualidades de manejo y estabilidad de un chasis diseñado y desarrollado por medio de computadoras y de los instrumentos de medición más modernos que se conocen, juntamente con un interior de gran lujo, todo ello involucrado en una de las carrocerías más elegantes que hayan producido los diseñadores de la marca.

Por otra parte, el Commodore muestra contornos que no hacen más que recalcar la función real de un automóvil deportivo a la par que notablemente cómodo. En la trompa resalta la parrilla de líneas horizontales que combinan faros rectangulares. La mol-

dura lateral ha sido bajada, de manera que combina mejor la parte inferior de la carrocería con el montaje del techo en caída hacia atrás. El capot bajo asegura buena visibilidad. El diseño de la cola incluye un baúl de gran tamaño, sin darle un aspecto desproporcionado. El techo, bajo, está sostenido por parantes livianos, pero de gran resistencia. Las ventanillas delantera y trasera son curvadas y de gran superficie. El tipo GS se distingue externamente por la parrilla negra, faros buscahuellas, tazas de ruedas deportivas y caños de escape duales. Además, se ha prestado atención al ruido del viento a altas velocidades, diseñando con ese fin las canaletas de desagüe y los marcos de las ventanillas, en las cuales los cristales están casi al ras. Asimismo, los faros no muestran protuberancia alguna.

● Más de 1.400.000 turistas visitaron la famosa feria de Sevilla en 1972. Este dato, que la estadísticas estimaron como un incremento del 10 por ciento con respecto al año anterior, presentó sin embargo un motivo nuevo y vinculado a la Argentina: un stand promocional con un restaurante típico. Esta táctica, que se repetirá en la tradicional Fiesta del Campo de Madrid, obedece a la meditada estrategia de la Secretaría de Turismo, que ha decidido concurrir a todos los eventos que conciten la presencia masiva de turistas.

● Paralelamente a la fiesta sevillana se realizaba, en la capital española, el Primer Congreso Mundial de Transporte Aéreo y Turismo. Al titular de la Secretaría Argentina le cupo la distinción de presidir las reuniones inicial y de clausura. ☉



# competencia no es solo una revista de negocios



ES LA REVISTA  
DE ECONOMIA  
Y NEGOCIOS  
MAS INFORMADA  
DEL PAIS

suscribase a:  
**COMPETENCIA**



Revista mensual de Economía y Negocios,

Perú 367, piso 13, teléfonos 30-0130 al 39

## CASOS ARGENTINOS

Estos dos casos, desgraciadamente, son argentinos. Es que las torturas han pasado a ser males endémicos en el país. En una conferencia de prensa realizada el último jueves en el estudio del doctor Carlos Sánchez Viamonte, se dio lectura a dos cartas que demuestran con frialdad cómo hay mujeres que olvidando con esfuerzo su pudor, revelan los flagelos a que son sometidas por sus captores. Las denuncias esclarecen, además, al Pueblo, que juzga a quienes declaman el "Gran Acuerdo Nacional". Cuando desapareció el abogado Jozami fueron vanos los esfuerzos realizados por hallarlo, hasta que se interesó por el caso el propio Presidente Lanusse. Es que al Ministro Mor Roig se le ha formado un "Estado dentro del Estado". Hay resortes que deberían responderle, y sin embargo no es así. Sólo la voz del Presidente es oída; en consecuencia, es su responsabilidad el tomar las medidas necesarias para acabar con las torturas. Y no es con comisiones de estudio como se terminará el asunto. Quienes tienen las riendas deben saber dominar el caballo; si no, que se las den a otro. Los responsables nunca deben olvidar aquellas sabias palabras de Confucio: *No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.*

"Soy Elena Coda. Fui detenida el 1º de abril, llevada a DIPA e incomunicada por 36 horas, durante las cuales se me negó tomar agua. Al cabo de este tiempo fui esposada y llevada a empujones hasta una habitación oscura, mientras recibía insultos y amenazas de que iba a ser destrozada. Me vendaron fuertemente los ojos, donde en forma lenta y morbosa me desnudaron totalmente. Me ataron fuertemente a una mesa con los brazos y piernas estiradas y abiertas. Me mojaron el cuerpo con un trapo y comenzaron a picarme en varias partes simultáneamente, en la planta de los pies, piernas, genitales, vientre y axilas. Para que no gritara me taparon la boca con una almohada hasta asfixiarme. Entonces me quitaron la almohada y me picaneaban en los labios y encías. Durante mucho tiempo me torturaron sin hacerme ningún tipo de preguntas; sólo paraban para que recobrara la respiración. Aprovechaban estos momentos para golpearme la cara e insultarme. Sentía por todo el cuerpo un dolor insostenible, como si garras eléctricas al rojo vivo me desgarraran y arrancaran la carne a pedazos.

"Durante los momentos que no me picaneaban, o si no turnándose, bebían, se mataban de risa y decían toda clase de morbosidades. Esto duró toda la noche. Cuando me llevaron de vuelta a la celda estaba ciega de un ojo, con los brazos y piernas totalmente paralizados; los tendones de una mano lesionados y el vientre cubierto de llagas provocadas por la picana. Estuve 4 días tirada en el piso sobre diarios, con fiebre y sin poder moverme. La picana me provocaba un dolor insostenible. Pasé todas esas noches sin poder dormir y escuchando los gritos de dolor de los detenidos, que eran torturados. Había perdido la memoria; tenía violentos ataques de risa y de llanto y en algunos momentos deliraba. La tortura, si bien psicológica, esos días seguía continuamente; se paraban delante de la puerta de mi celda y decían: "Hav que llevarla; tiene que cantar; vamos a darle con todo, no ahora, después..." Si no entraban en malón en mi celda. Al sexto día declaré ante la Cámara Federal en lo Penal, que se constituyó en DIPA. Lo hice ante el juez Smart y su secretario. Ahí, el secretario me aconsejó que no denunciara las torturas, que iba a ser mejor; que todo eso era común y que no iban a tocarme más.

"Me levantaron la incomunicación. Me llevaron de nuevo a

la celda, me trajeron un colchón, me acosté y me dormí. Aproximadamente una hora después me despertaron violentamente, me esposaron, me llevaron a otra habitación donde me vendaron y fui llevada nuevamente a la cámara de torturas; me estaquearon y comencé a tener hemorragias y fuertes ganas de vomitar, no podía respirar y perdí el conocimiento. Me reanimaron con golpes, insultos y picana. Uno de los torturadores gemía y jadeaba sobre mi pecho mientras me picaneaban. Cuando tardaba la picana me baboseaba. Amenazaron con usar un aparato, con el cual llegarían a picarme la matriz, aunque decían que no era necesario, puesto que debido a la hemorragia ya tenía media matriz afuera. Perdí por completo la sensibilidad en los brazos y piernas. Respiraba cada vez con mayor dificultad. Cada vez que perdía el conocimiento era reanimada con picana. Amenazaban constantemente con violarme. Finalmente fui violada por uno de ellos, mientras otros me picaneaban la cabeza y otros me manoseaban todo el cuerpo. Sentí que un vómito me ahogaba la garganta y un fuerte dolor en toda la cabeza, como si algo hubiera estallado dentro de mi cerebro.

"Cuando me llevaron nuevamente a la celda ya era de día. Me temblaba todo el cuerpo y tenía constantes y violentas sacudidas, como si una corriente eléctrica me atravesara y destrozara los huesos. Había perdido conciencia de dónde estaba y por qué estaba en esas condiciones.

"Así estuve durante unas horas, después de las cuales fui llevada por la Policía Federal a declarar frente al juez de la Cámara Federal en lo Penal de la Nación."

"Soy Emma Elida de Benedetti, y fui detenida por personal de Superintendencia de Seguridad Federal el 1º de abril, junto con otras personas.

Somos conducidos al edificio donde trabaja S. de S. F., 2º piso, DIPA; ahí permanezco sentada mirando a la pared hasta el 2 de abril a la noche, cuando se me somete a un interrogatorio con amenazas, tortura moral, los ojos vendados y una capucha de la que tiran o aflojan de atrás en forma que por momentos no puedo respirar. Esto dura horas, aunque no puedo precisar el momento en que me dejan descansar; yo estoy embarazada de 4 meses y medio (en el momento de la detención) y pienso que no se me va a someter a otras torturas, pero en la madrugada del 7 de abril, a las 2.30 horas, me van a buscar a la pieza donde estoy durmiendo y me llevan esposada con las manos atrás a otra habitación en el mismo piso, donde me hacen sentar mirando rara adelante; de repente alguien se acerca de atrás vendándome los ojos con varias vueltas de gasa alrededor de la cabeza y sujetándola con cinta adhesiva; me hace levantar de la silla donde he estado sentada y me lleva a otra pieza. Allí, entre insultos y amenazas de hacerme perder la criatura, me desnudaron, me suben arriba de una mesa o escritorio, me atan con los brazos en cruz y las piernas separadas y comienzan a picarme en la planta de los pies, piernas, en el costado derecho, los senos, las axilas y la vagina (en dos o tres oportunidades). En momentos en que me picanean uno de los hombres que interviene en la tortura me manosea los pechos, y también después, en número que no puedo precisar —sólo sé que más de uno—, me meten los dedos en la vagina. En todo momento me dicen insultos irrepetibles y me dicen que ellos tienen tiempo como para reventarme el niño, hacerme uno y de nuevo reventármelo, además de amenazar con hacer matar a mi familia, hacerme desaparecer, etc., etc. Hay un médico en las torturas al que llaman "doctor" y él es el que me revisa antes de comenzarlas y tomándose el pulso, las pulsaciones del corazón y presionando el vientre (donde está ubicada la criatura) le dice: «Dénle tranquilos no más, que está bien alto y prendido». Entonces comienzan...» ☺

**Empleado de Comercio**

# Cuando se trata de su salud no nos detenemos

No nos detenemos, y es verdad. A partir del 1° de junio de 1972, al afán de brindarle más y mejores servicios sociales, agregamos la satisfacción de evitarle molestias. Por eso creamos la Nueva Chequera de Ordenes Médicas, para que usted disponga de la atención y comodidad que se merece.

**LA NUEVA CHEQUERA CONTIENE:**

Un solo tipo de cupón que se utiliza para la atención médica en consultorio y/o domicilio, como así también para análisis, radiografías y prácticas especializadas.

Esto permite al beneficiario contar, hasta agotar toda la chequera, con las órdenes necesarias para su atención integral.

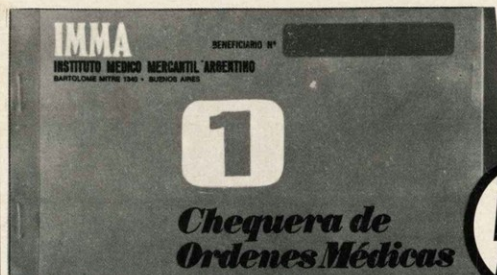
Cada orden de atención médica sirve para una de las prestaciones.

Por ello, sólomente debe ser firmada la correspondiente a la prestación recibida, o sea en el anverso

cuando se trate de una consulta o visita. Las prescripciones para análisis, radiografías o prácticas especializadas, deberán ser indicadas por el médico tratante en el reverso de la siguiente orden, la que será entregada a quien la efectúe, en cuya oportunidad le abonará el arancel correspondiente y firmará en la línea indicada para ello.

**VIGENCIA DE LAS CHEQUERAS ANTERIORES:**

Las chequeras entregadas con anterioridad a la puesta en marcha de ésta nueva modalidad, mantendrán su vigencia en todos los casos, hasta su renovación por el modelo nuevo.



**IMMA**  
INSTITUTO MEDICO MERCANTIL ARGENTINO  
Bartolomé Mitre 1340 - Buenos Aires





Cierta gente.  
Cierto estilo de vida.

**Reserva DOMEQC**  
coñac extra añejo

Desde 1730... Domecq es coñac

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

INDUSTRIA ARGENTINA