

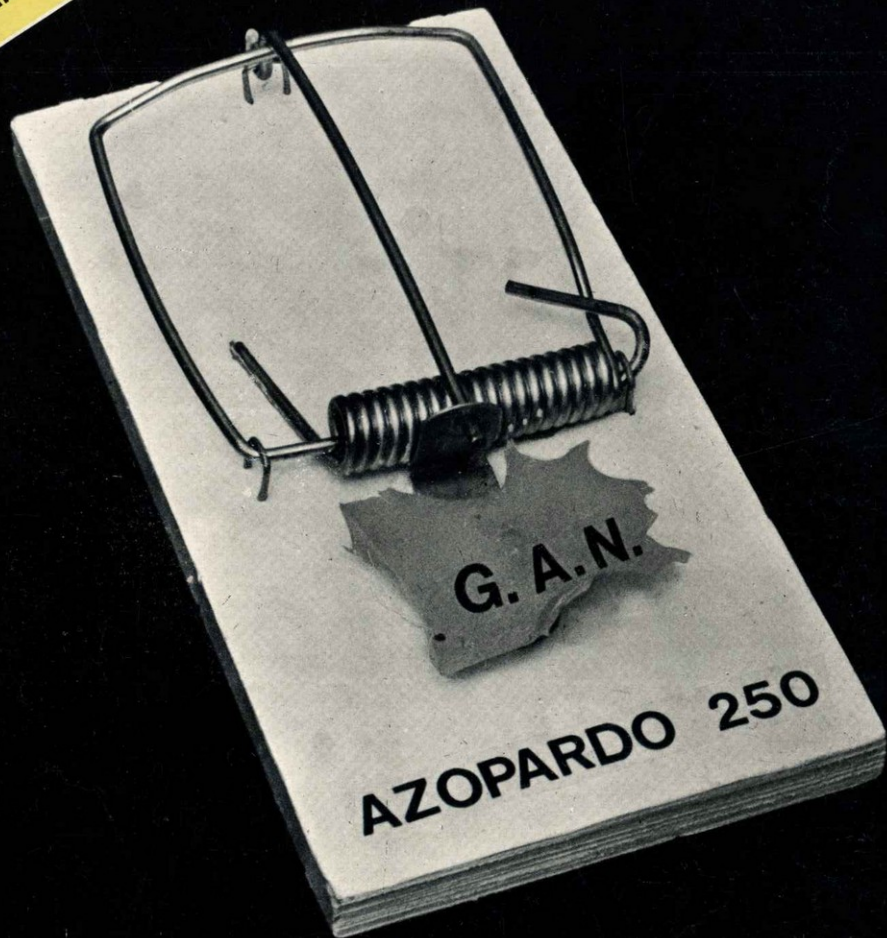
PE

9 DE JUNIO:  
LA PATRIA FUSILADA

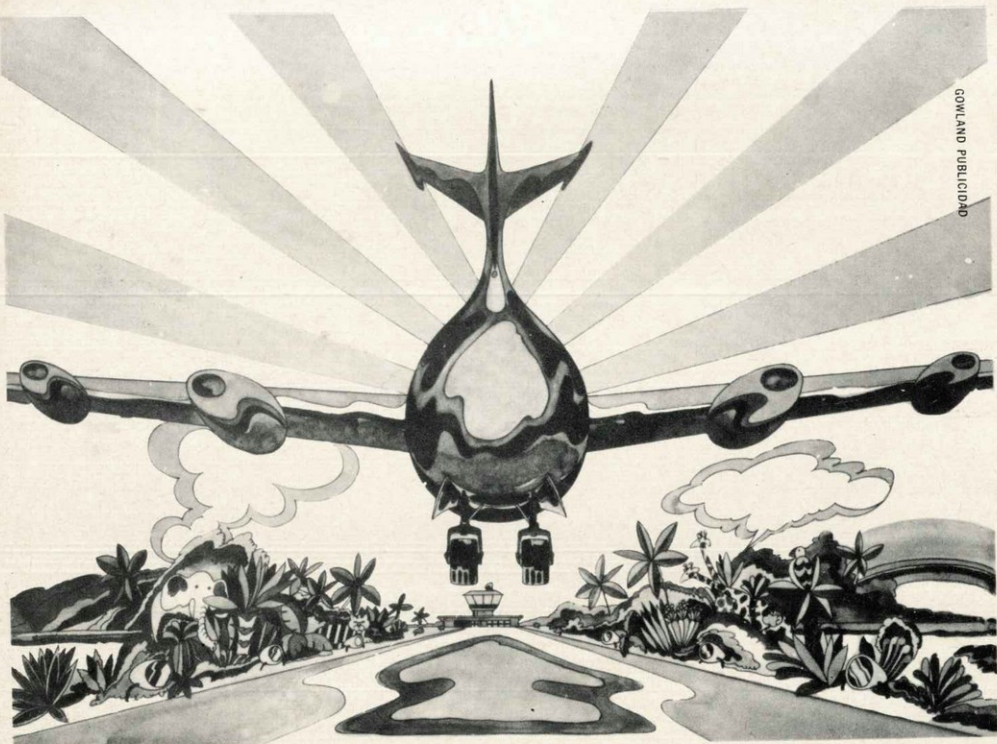
INVERSIONES EXTRANJERAS:  
EL VACIAMIENTO DE LA ARGENTINA

LA PLANA

Ⓢ AÑO X N° 488 • BUENOS AIRES, JUNIO 6, 1972 • \$ 3,00 • m\$n 300



**FRAUDE**



# ALAS A SU IMAGINACION.

Volando a Sudáfrica por South African Airways, convertirá el fruto de su imaginación en realidad.

Primero en el vuelo, después en Sudáfrica.

Nuestro inteligente y sensible personal de a bordo descubre sus gustos, sus expectativas. Para satisfacerlo. Nuestras clases, no merecen llamarse simplemente primera clase y turista. Por eso ahora las bautizamos: "Diamante azul" y "Medallón de oro" respectivamente.

De Sudáfrica no queremos adelantarle nada. Imagine.

Mucha gente sabe que el mejor modo de comenzar esta exuberante aventura es South African Airways. Para poder cumplir con todos, ahora dos frecuencias semanales desde Río a Johannesburgo:

Lunes y miércoles. Así nadie tiene que esperar una semana para concretar su fantasía.

Nuestros planes de financiación también están dentro de su imaginación.

Así como las excursiones, que incluyen tarifas aéreas, terrestres y hoteles con pensión completa.



**SOUTH AFRICAN AIRWAYS**  
Alas a su imaginación.

Santa Fe 790 - Tel. 31-8184/5/6 - Buenos Aires

Consulte a su Agente de Viajes





# PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • N° 488 • BUENOS AIRES, JUNIO 6, 1972

## CARTA AL LECTOR

**S**i podía, aún, haber una sorpresa, el azaroso ciudadano también la tuvo. Después de algo más de un año de sentirse acosado por la propaganda del "gran acuerdo nacional", después de algo más de un año de saberse empujado a sumarse a sus fórmulas o arriesgarse a una vindicta de lesa Patria, recién ahora le anuncian —condescendientemente— que se le explicará qué es el GAN.

Se produce el discurso presidencial desde San Nicolás y el asombro —si cabe— prosigue. Entonces, el ciudadano argentino confirma que las reglas del acuerdo no serán creadas por el Pueblo sino que están fijadas "a priori" por el "partido militar"; que éste no deja paso a la voluntad popular sino que la tamiza; que no vuelve a los cuarteles —como prometió— sino que vivaquea dentro de las urnas.

Pero no son los únicos condicionamientos. El gobierno militar está desarrollando, por ejemplo, una política económica cuyos efectos —harto nefastos— recaerán sobre el eventual gobierno constitucional. Una herencia que PRIMERA PLANA quiere inventariar y para lo cual abre —desde este número— una sección de análisis a cargo de los hombres y los grupos del pensamiento nacional.

El resultado definitivo del GAN es muy grave: el Pueblo ha vuelto a ser trampeado. Se ha decidido sustituirlo como fuente de poder, se ha resuelto que su Líder debe ser vetado, se ha concluido que los "altos mandos" monopolizan las buenas intenciones nacionales.

A esta altura, el "partido militar" parece haber perdido hasta la sensatez.

Hasta el martes próximo. El Director.



DIRECTOR (int.)  
MANUEL URRIZA

Subdirector  
CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesores de Dirección  
FELIX JUAN BORGONOVO  
JORGE LUIS CAVODEASSI  
ANTONIO CAPARROS  
Secretarías de Redacción  
Pedro Olgo Ochoa  
Leónidas Lamborghini  
(Área Cultural)  
Edmundo Ressel

Redacción: Héctor Ferrelros, Ernesto Luis Fossati, Pablo Gerchunoff, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Safons, Norberto Soares, Néstor Tirri, Diego Young. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Jorge Neder (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Carlos Roger (Neuquén), Alfredo Tresgüeres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Viadma), Amado Sad (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Dönig (Berlín Occidental), Irma Arestizabal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación

José María R. Abeleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggisi; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Doris Knop, José Suárez, Rubén Vidal.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Juan Luis Ondetti.  
Jefe de Publicación: Rodolfo H. Sabatini. Adscripto: Jorge Catanzaro. Secretaria: Patricia Pose de Carro. Tráfico: Oscar A. Riderelli.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

## PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa Baires. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en talleres gráficos Rotog-Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3,00 (mån 300). Número atrasado, \$ 3,50 (mån 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (mån. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC



## ¿CUANDO HABRA ELECCIONES INTERNAS EN EL PARTIDO MILITAR?

“Yo todavía no me recibí de b... Lo que pasa es que ustedes no han leído bien las directivas políticas que antes de ayer la Junta entregó al Ministro del Interior. El llamado a comicios está subordinado a la «Misión General» de «crear en el campo político las condiciones que posibiliten el restablecimiento del orden constitucional...» Si las fuerzas cívicas no se avienen a aceptar las nuevas reglas de juego, bueno... No sé si quien presida ese desenlace voy a ser yo o va a ser otro, pero tengan la seguridad de que en tal caso no va a haber elecciones.”

Alejandro Agustín Lanusse, 7/4/71

Alrededor de cincuenta periodistas absortos, un miércoles de ceniza, le oyeron formular la advertencia. Era el primer contacto franco del flamante mandatario con los hombres de la prensa acreditados en la Casa de Gobierno. Se trataba de un *off the record*, naturalmente. Sin embargo, por imposición profesional, hubo filtraciones jamás desmentidas que llegaron a salir en letras de molde (PRIMERA PLANA, Nº 447). Sirvieron de anticipo a la trampa.

Pasó un año. Y el miércoles 31 de mayo de 1972, desde San Nicolás de los Arroyos, el Presidente-Comandante-Teniente General exhumó el argumento, le dio forma nítida y lo lanzó, impertérrito, *urbi et orbe*. Su confesión sonó tanto más grave cuanto más abrumadora había sido la voz que, justo en la víspera, hicieron restallar las organizaciones representativas del Pueblo: no a la reforma constitucional, no a las convocatorias morosas, no al fraude, no al veto con botas (página 7).

Frente al pronunciamiento de partidos y gremios, la actitud de Lanusse lució como un desafío. Sin embargo, lejos de revelar su solidez, era una obvia muestra de debilidad: el cerco de la estrategia popular lo había forzado a poner sus cartas sobre la mesa. Aniquilada ya la mentira del juego limpio, el *strip-tease* devolvió el núcleo fraudulento de lanussismo en su cruda, obscura realidad. “¿Ustedes pensaron que les daríamos verdaderamente el Gobierno y nos volveríamos a los cuarteles?”, pareció decir. “¡Que la inocencia les valga!”

El argentino medio es demasiado suspicaz para sorprenderse, lo sabía desde siempre. De ahí el clima escéptico que revelaron las propias encues-

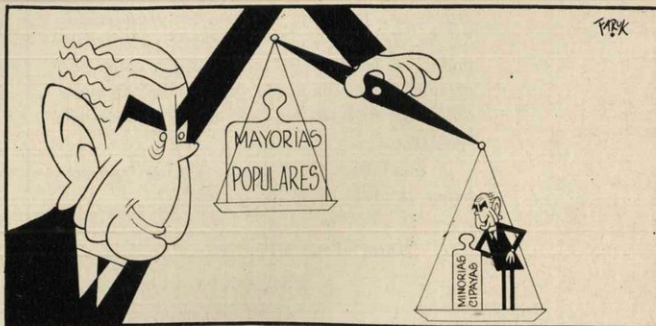
tas oficiales (la “pérdida de fe del pueblo”, reconocida en la arena nicoleña). Tampoco maravilló el desenfado presidencial a los dirigentes políticos, aunque fueran sus víctimas inmediatas; nunca se hicieron muchas ilusiones en el pacífico retorno a la Constitución. No obstante, proclamar sin ambages que los comicios van a ser digitados implica una gravísima consecuencia. Porque supone una burla al compromiso públicamente asumido en nombre de las Fuerzas Armadas. El honor militar estaba en juego; la concreción de la trampa lo salpicaría sin remedio.

Las instituciones castrenses —puntualizó Lanusse— “han desechado la idea de adoptar una postura de cómoda neutralidad”. El sofisma del Presidente dibujó una rígida opción: o los mandos de la milicia participan con voz y voto en las soluciones, o se abstienen para reservarse “el papel de árbitros o jueces de lo que el resto del país resuelva hacer”. En cuyo caso, si el próximo Gobierno les disgusta volverían a quebrar la continuidad constitucional. ¿Moraleja? Conviene que los militares participen en una salida concertada: en cuanto los partidos, al cabo de “legítimas elecciones internas”, se hayan otorgado autoridades, éstas se reunirán “en torno de una misma mesa” con los hombres de armas, a fin de fijar de común acuerdo el proyecto

nacional y las reglas de juego por las que se lo intentará materializar.

Claro, seis días antes, en Santa Rosa, el mismo general Lanusse había establecido que “los partidos políticos” eran “los únicos cauces de las inquietudes cívicas de los argentinos”. Es decir, que en el esquema nicoleño, la milicia es asimilada a una organización partidaria: concepción opuesta a la que enfatizaba al “Ejército-institución”, apolítico, al servicio del poder republicano. Ya se lo juzgue un progreso o un atraso, es evidente que al proponer la participación abierta de los militares como grupo en la toma de decisiones políticas, Lanusse rompe con los marcos introducidos en las Fuerzas Armadas desde el institucionalismo de Ricchieri. La cuestión es que toda ganancia insinua un costo. Archivar la prescindencia castrense obliga a formalizar la aparición de estructuras deliberativas y olvidarse de la verticalidad como un bien intangible. Si se habla de “partido militar”, ¿no cabe aplicarle también el estatuto de los partidos y plantear entonces el carácter representativo de sus autoridades mediante “legítimas elecciones internas”? O las premisas son falsas, o esta conclusión se impone.

Lo curioso es que la cúspide castrense no se resigna a optar. Quiere intervenir como una guardia pretoriana, pero ser obedecida adentro como en el más aséptico de los ejércitos profesionalizados. Vale decir, que la intervención militar reclamada se limite a una cuota de poder político en manos de una docena de generales *con fierros*. A ellos sí se les reconoce el derecho de opinar. Por ejemplo, el 29, Alcides López Aufranc fulminó a los “demagogos que, con tal de lograr el apoyo popular, prometen logros inmediatos que no son posibles sino después de muchos esfuerzos y sacrificios”. Hizo extensivo su repudio al “demagogo en el poder que subordina sus actos al aplauso fácil, comprometiéndose por ese logro mezuquino el futuro de la nación”. Y acotó, a continuación: “El fraude electoral, en cualquiera de sus formas, es causa de descrédito en la democracia”. Sucede que idénticas acusaciones se yerguen en los medios ultraliberales contra las promesas derramadas a diestra y siniestra por Alejandro Lanusse



CANDIDATO ALEJANDRO LANUSSE: Deme una mano, Presidente.  
PRESIDENTE ALEJANDRO LANUSSE: Cuente conmigo, general.





Votos: Con botas, solamente votos.

durante sus publicitarias giras por el interior. Cuyo sentido electoralista no escapa a nadie. ¿Aludía López Aufranc al Comandante-Presidente? Antes de averiguarlo, ya le habrían cortado la carrera a cualquier jefe en actividad que, no siendo general de división, tuviese la osadía de vocalizar frases equívocas.

A su vez, también esta situación arrastra un precio. Como el disenso está prohibido, la verticalidad determina que el jefe de una unidad sea responsable por los focos de divergencia que se presten bajo su jurisdicción. Ergo, el titular de cada unidad eleva sistemáticamente informes idílicos sobre la coherencia y confiabilidad de sus hombres, a riesgo de verse desplazado. Y en la cima, los mandos están cada vez más sentados sobre una especie de queso Gruyère: si hurgaran debajo de la cáscara, correrían peligro de hundirse en los agujeros.

Es lo que estuvo por acontecerle, la semana última, nada menos que al general Manuel Haroldo Pomar. El primer acto —silencioso— tuvo lugar cuando la reciente "Marcha del Hambre", organizada por el ENA. El teniente coronel José Carlos Antonio Torello, jefe del Grupo de Artillería I "Brigadier General Iriarte" (con asiento en Ciudadela) regaló a sus oficiales con una encendida oración patriótica, exhortándolos a luchar contra el pérfido enemigo. Al final, pidió la palabra el teniente primero Pla: "Perdón, mi teniente coronel —dijo—, si al hablar de lucha usted quiere indicar que debemos enfrentar al pueblo, no cuente conmigo". Desconcertado, Torello quiso conocer la opinión de otros oficiales. Dos tenientes más se adhirieron a la actitud de Pla. El jefe, inquietísimo, trató de apaciguarlos, explicó que el Ejército iba a limitarse a una mera presencia intimidatoria, que las tareas represivas correspondieran a los efectivos policiales. Inevitable: Torello se cuidó de no informar la novedad a sus superiores.

Quiso el hado que precisamente el teniente primero Pla se encontrase a cargo de la guardia cuando cinco de sus soldados, en la madrugada del sábado 27 (PRIMERA PLANA, N° 487)

## NO HABLO EL EJERCITO

El PIA (*Partido Impopular Armado*) acaba de expresarse en San Nicolás de los Arroyos por boca del Comandante en Jefe del Ejército, teniente general Alejandro Agustín Lanusse. Quizá lo hizo a pedido del Presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse. O bien a ruego del más probable candidato, por dicho PIA, en las prometidas elecciones del año próximo: el teniente general Alejandro Agustín Lanusse. No importa mayormente establecerlo.

Este PIA no debe ser confundido con el Ejército en general, ni mucho menos, sólo porque el más conspicuo activista del primero detente la titularidad del segundo. Por lo pronto, no el Ejército sino el PIA sanciona, ahora, a varios jefes por concurrir a la presentación pública del libro de un camarada prisionero. El Ejército Argentino jamás castigó una pundonorosa manifestación de camaradería.

No, el PIA no es el Ejército, a Dios gracias, del mismo modo que el país oficial que monárquicamente preside Lanusse nada tiene en común con el país real que ayuna y rabia. El primero se declara agredido por grupúsculos de agitadores profesionales (por lo demás, todos los días "definitivamente" aplastados). El segundo hierve en coléricas puebladas provinciales que aman cubrir pronto todo el mapa nacional.

De la mano de Grosso "chico", hasta un honrado cabo cocinero sabe que el Acuerdo de San Nicolás no "superó divisiones" ni ninguna otra cosa. Lanusse aparenta creer que aquella siesta nicoleña parió la organización nacional. El caso es que luego de ella hubo Cepeda, Pavón y los tremendos combates de Barracas, Puente Alsina, Los Corrales y Constitución: los cuatro últimos, registrados en junio de 1880, causaron más bajas argentinas que las batallas de la Independencia. Por otra parte, la tertulia de caudillos federales de hace 120 años en nada se parece al aborto de 12 ó 13 meses llamado GAN; aquellos gobernadores —señala José María Rosa— "representaban en mayor o menor grado la realidad política de cada una de las provincias". Establecer qué y a quiénes representan los actuales usuarios del poder es un melancólico ejercicio que la inmensa mayoría ha practicado ya, con notoria severidad.

En uno de los momentos estelares de la parte política del discurso, se afirma la imposibilidad de "repetir proscripciones de grandes sectores ciudadanos". (Pásele por alto el plural: hasta el menos lúcido entendió que aludía al peronismo.) Pues bien: el peronismo —promete Lanusse; ni siquiera lo asegura— no será proscripto. Pero todo el contexto de la oración cívica confirma y refirma la proscripción de Juan Domingo Perón. No se proscriba a la mayoría popular, sino a su irremplazable e insuperable candidato. ¿Tanto monta! Harto de esperar que Perón le hiciera concesiones —sobre todo una: su autoeliminación co-

mo candidato—, el Partido Impopular Armado, que por el momento controla al Ejército, decidió que Perón no existe, o no existe más a partir del 31/V/72. Tras un año de locas esperanzas, el PIA arroja las barajas maliciosas, la taba picara y los dados pérfidos, y coincide con los gorilas de 1955, pese a que algunos de ellos alegan, hoy, su inexperience de entonces. Pero, como Perón existe, algunos políticos sin votos, pero con olfato, se alarman ante la ceguera oficial.

El diálogo con el hombre de Puerta de Hierro ha terminado, himpló el profesor Américo Ghioldi. A diferencia de los prohombres del PIA, él sabe que "sin Perón / no hay solución", sólo que la "solución" que ellos y él aguardaban no la iba a aportar el aludido: el pestilente *acuerdismo* que el pueblo siempre ha repudiado porque siempre se tramó para embromarlo. Con la helada luz que lo caracteriza, aunque por desgracia para él —Dios es justo— sus acertados diagnósticos caigan en el vacío político que lidera, Ghioldi agrega: *se ha perdido un año*. Ahora bien: ¿Quién lo perdió? No precisamente el peronismo, que en cuanto movimiento, en cuanto fenómeno *maldito del país burgués* (John W. Cooke), está y estará más allá de la mera contingencia electoralista. No tampoco el PIA, que en la medida en que masacró, torturó, encarceló, hambreado y desnacionalizó durante ese lapso, prosiguió el cumplimiento de sus "fines específicos". Quien ha perdido todo ese año, pues no logró en él solución alguna, es el país.

Una referencia de Lanusse colma toda reserva de asombro: las Fuerzas Armadas, dice —léase PIA— no serán árbitros insospechables de los presuntos próximos comicios (como en 1946) sino parte de ellos. Más aún: tutelarán ominosamente al gobierno futuro. Como es imposible imaginar que el mejor de los peronistas —a continuación de JDP— se preste a reemplazarlo, y es cuando menos arduo suponer al doctor Ricardo Balbín aceptando semejante mediatización, hay que concluir que el teniente general Lanusse ha candidato involuntariamente al doctor José María Guido, como si su famosa docilidad fuese repetible.

La realidad, mucho más lógica que los organigramas —sobre todo si son torpemente concebidos—, fluye por otras vías. Ya se anuncia una movilización popular con motivo de la nueva Ley de Hidrocarburos. Porque —¡ah! ¡oh!— hay en trámite una nueva Ley de Hidrocarburos, una Reforma de la Constitución, un orondo Traslado de la Capital Federal; todo lo cual "entre gallos y medianoche", se propone decretar este gobierno, al que, según una de sus caras, sólo le quedarían nueve meses de existencia, y que, según cualquier otra, "nadie eligió". Y al que preferimos indicar como el que nadie elegirá. ⊕

LUIS ALBERTO MURRAY



fueron desarmados por guerrilleros del FAR. Y al emprender la investigación, se destapó la historia. Lanusse se irritó, Pomar se conmovió y el desdichado Torello fue transferido rápidamente a la Secretaría de Planeamiento y Acción de Gobierno (un destino tan deslucido que en la jerga se lo denomina "la morgue"). En hermética ceremonia, sin testigos indiscretos, Pomar puso el GA-1 al mando del teniente coronel Miguel Mallea Gil, un oficial de la entourage lanussiana. Sin embargo, el problema —susurrar— no habría cesado. Parece que la oficialidad íntegra, haciendo causa común con Torello (y con Pla) ha solicitado el pase a otras unidades, creando una situación inmodisima al nuevo jefe.

Tales implicaciones no parecen tenerse en cuenta, empero, a lo largo de la innovadora homilía presidencial. Alejandro Lanusse las reemplaza con lo que un matutino oficialista denomina la estrategia del *disuasor nuclear*. Con bastante claridad, dio a entender que si el GAN así definido no alcanza a corporizarse, él abandonará el Gobierno, dejando a las Fuerzas Armadas "en la disyuntiva de imponer la realización de lo que los argentinos no sabemos acordar". Un camino que no conduciría —concede— "a la solución verdadera e íntegra". Como tampoco lleva a nada bueno "repetir procripciones de grandes sectores ciudadanos". "¿O alguien piensa —preguntó— que se debe arrastrar al país a un trágico enfren-

tamiento entre hermanos?"

Por esta suerte de *chantaje moral* —diagnostica desde Madrid el General Perón— "se intenta hacer pervivir por todos los medios un continuismo que, con la promesa de una *democracia vigilada*, instaure un gobierno controlado". Al pincharse el globo, queda en evidencia que la propuesta lanussiana carece de originalidad: "Todos sabemos bien que la dictadura militar está durando ya diecisiete años, sea en forma directa, elegidos con el pueblo proscrito; y, por último, desembozadamente designados entre 1966 y 1972. Hoy, ese Gobierno, en manos de la Junta Militar de Comandantes en Jefe, constituye el epílogo natural de diecisiete años de dictadura". ¿Dónde está lo nuevo? ☹



## HOTEL SAVOY

### LOS ARGENTINOS NO SON RATONES

"**S**e ha atropellado —sentenció, energético Héctor Cámpora— al más grande movimiento nacional, cristiano y revolucionario." La descarga cerrada del justicialismo se desencadenó el sábado al mediodía, a las veinticuatro horas de ser intervenida la Junta Electoral Metropolitana. "La actitud del Juez es la trampa que ya habíamos denunciado en el acto del Hotel Savoy. Esto entristece, por lo que puede llegar a ocurrir en el país... si ésta es la lucha institucionalizadora seguiremos estando en ella; y si ésta es la otra lucha también en ella estaremos."

No habían transcurrido aún veinticuatro horas del pronunciamiento cívico contra la trampa oculta tras el proyecto de reforma constitucional, cuando el Presidente Lanusse se exhibía ante el país sobre los límites y condicionamientos del "juego limpio" prometido por el GAN. El acuerdo —que implica consentimiento mutuo de las partes— se había transformado en el curso de pocos días en la necesidad de la concordancia de los representantes del pueblo con el punto de vista del imprescindible —motu proprio— partido militar. El Ejército argentino dejaba de ser el poder de reserva en el acontecer argentino, para jugar a cara o cruz en un

partido donde el pueblo no le había cursado ninguna invitación. "Un Gobierno que se proclama revolucionario y en el curso de seis años no produce ni un hecho revolucionario, se propone ahora, a través de un gobernante que apenas tiene un año en el poder, realizar un acto revolucionario. Tan revolucionario que consiste simplemente en una trampa para eludir la voluntad popular. Este acto sería totalmente ilegítimo." La frase no era de ningún dirigente peronista, sino del presidente de la Democracia Cristiana, el cordobés José Antonio Allende.

"Propongo que, de atisbarse el voto o la proscripción a un solo partido, todos los demás elijan la vía de la abstención revolucionaria" mocionaba, en medio de atronadores aplausos de los que colmaban la sala del Savoy, el dirigente nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo.

Todas las agrupaciones coincidían en denunciar el fraude para eludir la voluntad del pueblo por la vía comicial. Apenas dos ausentes en la Asamblea de la Coincidencia Nacional: la Nueva Fuerza, de Alvaro Alsogaray, y el Socialismo Democrático, de Américo Ghioldi.

La jornada parlamentaria del martes 30, junto a las coincidencias, arrancó de los presentes vetas de sincera y espontánea retórica: "Con la trampa nadie va a ganar, porque la noche nos va a ganar a todos" (Olegario Becerra); "Que sepan los militares que la sangre —caída como nunca en estos días— no será negociada" (García Costa, Socialismo Popular); "Nos dicen: elijan,

¿pato o gallareta? Pero el pato se lo quieren hacer pagar al pueblo" (Héctor Sandler, UDELPA); "Creyeron que había un argentino que les iba a vender el paquete de votos... porque desde el principio aquí había una salida condicionada y un candidato cantado... y esto lo digo aunque no salga por tv. Pero sé que ellos se enterarán por los hombres de los servicios de informaciones que nos están escuchando aquí mismo" (Arturo Frondizi, MID); "Las Fuerzas Armadas no son el pueblo, sino parte del pueblo. Y al pueblo no hay que tenerle miedo —les digo yo a esos señores— porque los pueblos nunca se equivocan" (José Rucci, cr).

El día anterior a la asamblea de la cívildad, PRIMERA PLANA consultó a algunos juristas. Luis María Boffi Boggero, titular del Ateneo de la Constitución, puntualizó: "El sector oficial, invocando una mayoría inexistente y escuchando las opiniones menos atendibles para normalizar el país, ha sido sordo...".

Carlos Sánchez Viamonte se indignó: "No creo, ni necesaria, ni conveniente, la reforma constitucional. Estamos bajo una dictadura que haría remiendos ilegítimos e inconstitucionales, porque mete el acento en el sistema electoral y en la reelección que es el camino de las dictaduras. Lo mejor que podrían hacer los militares es quedarse en los cuarteles y ponerse a estudiar. Porque yo, a materias como ésa, le dediqué sesenta años de estudio. Y aún es poco".

Matices distintos, caracteres diversos, pero repudio unánime. Si éste no es el pueblo... ☹



"ACUERDOS"

G. A. N.:

## LA VIEJA HISTORIA

Los sectores sociales dominantes en Argentina fueron estructurando, a través del proceso histórico nacional, distintas políticas que debían absorber el conflicto social que representa la existencia de movimientos populares con vocación de poder. Estas políticas pueden resumirse en: a) El "acuerdo", destinado a desnaturalizar el carácter revolucionario de dichos movimientos; b) La represión, destinada a aquellos sectores que no quisieran integrar el "acuerdo".

**Los Acuerdos Nacionales.** — La historia nacional registra un buen número de "acuerdos". La participación de los gobernadores de provincias en el Acuerdo de San Nicolás podría haber sido, a pesar del derrocamiento de Rosas, una manifestación de la voluntad solidaria de las provincias. Sin embargo, el real Acuerdo ya estaba firmado en la Triple Alianza entre los intereses ganaderos del Litoral y las ambiciones expansionistas del Brasil; y se gestó, de hecho, en la deserción cómplice de Urquiza al frente del Ejército de la Confederación en la batalla de Pavón.

La élite político-militar que, encabezada por Mitre, toma el poder, es fiel representante de los intereses portuarios. Consolida el Estado liberal para realizar su proyecto de país: libre entrada de capitales y manufactura inglesa, producción de materias primas, mano de obra extranjera. Aquí la política es "no ahorrar sangre de gauchos" que se opongan al proyecto, y las montoneras del "Chacho" Peñaloza y de Felipe Varela expresan la gesta de un pueblo dispuesto a morir en la "barbarie" nacional antes que entrar en la "civilización" dependiente.

Es preciso distinguir entre los "acuerdos" nacionales propuestos por los sectores dominantes al pueblo y los "acuerdos" entre facciones de los propios sectores dominantes; entre estos últimos se inscribe la Conciliación Nacional entre mitristas y alinistas de 1877. Lo que la historiografía académica ha dado en llamar "Argentina moderna" supuso un acuerdo entre la oligarquía portuaria y las nuevas burguesías regionales. Roca y la generación del 80 representaron a esta alianza en el Estado oligárquico-liberal y, como consecuencia del costo social del proyecto, se conforma un

agrupamiento popular que representa a inmigrantes, capas medias y sectores desarraigados por las modificaciones económicas: el radicalismo.

A la vocación de poder del sector intransigente, conducido por Alem y luego por Yrigoyen, se la intenta neutralizar por el "Acuerdo Patriótico" de Mitre y Roca en 1892 aprovechando la heterogeneidad de fuerzas participantes en el levantamiento cívico-militar de 1890. En la década 1900-1910, en cambio, la política contra el anarquismo, hegemónico en el movimiento obrero, es de represión abierta y descarnada, el otro recurso del Sistema.

La ley Sáenz Peña de 1912 representa un repliegue institucional de la oligarquía ante el avance del yrigoyenismo pero, entendemos, de ninguna manera un "acuerdo" tácito, como alguna vez se ha insinuado. La oligarquía, en 1930, apela al Ejército para volver al Gobierno; pero como la fuerza popular del radicalismo continúa intacta, se proclama un nuevo "acuerdo": la Concordancia (1). El objetivo es absorber en el antipueblo lo integrable del radicalismo y es a F.O.R.J.A. a quien le corresponde, durante la "década infame", el mérito de una prédica antiacuerdista hacia la formación de una conciencia nacional.

La política del "acuerdo" desaparece del escenario durante largo tiempo. Mientras tanto, se va gestando una nueva respuesta a la política de las fuerzas dominantes: un nuevo proyecto popular, con la participación protagónica de la clase obrera organizada. El peronismo pone al rojo vivo la antinomia pueblo-antipueblo y los "acuerdos" desaparecen del mapa político.

**El neocolonialismo y el GAN.** — La contrarrevolución de setiembre de 1955 inicia una política represora contra el pueblo (Movimiento Peronista y organizaciones sindicales) al tiempo que vuelve al proyecto dependiente: 1º) exclusión política del pueblo; 2º) ayuda militar y técnica de E.E.U.U.; 3º) políticas económicas (Plan Prebisch, estabilización y desarrollo, Krieger Vasena) dirigidas por los organismos financieros internacionales para transferir el ingreso nacional hacia los sectores sociales dominantes.

Como la represión no logra eliminar al movimiento popular, el "Sistema" in-

tenta integrarlo y/o atomizarlo a través de diversas variantes: "desarrollismo", Frente Nacional, radicalismo populista. Ante el peligro de retorno al poder del peronismo, los sectores dominantes apelan, en 1966, a lo que se había convertido en su principal reserva: las FF.AA. Estas, que desde 1955 se habían ido convirtiendo en "ejército de ocupación" y "partido militar", asumen así la plena responsabilidad del gobierno.

Los capitales con hegemonía norteamericana acentúan el proceso de penetración, desnacionalización de las empresas y concentración industrial, favorecidos por el plan de Krieger Vasena; existe un progresivo y alarmante deterioro del salario real y altos jefes militares se ligan a los directorios empresariales.

Cuando el deterioro del "partido militar" en el gobierno llega a sus límites máximos y la represión no consigue eliminar las protestas populares, el "Sistema" exhuma al mismo tiempo su otra alternativa y propone el "acuerdo", que denomina GAN.

El GAN es el último intento de dar continuidad al Estado articulado por los sectores dominantes y, al tiempo que busca institucionalizar la protesta popular absorbiéndola en el "Sistema", reprime drásticamente a quienes denuncian su objetivo central y se le oponen.

Fracasada la pueril política de marginación de Perón ("... en este proceso Perón no tiene nada que hacer ni podrá interferir; a lo sumo podrá decir que sí, si se le pregunta..."), general Sánchez de Bustamante ante el Estado Mayor, 27/vii/71) el GAN es, hoy, el intento de decapitar al Movimiento Peronista y transformarlo en partido del "Sistema" para dar continuidad al proyecto neocolonialista que está ejecutando el "partido militar" y en el que asume total responsabilidad: "... las FF.AA. tampoco serán precedentes porque son ellas las responsables de impulsar, de resguardar, de llevar a feliz término el proceso de institucionalización en que estamos empeñados, que no termina en el acto electoral ni con la entrega del gobierno" (Presidente A. A. Lanusse, Santa Rosa, 25/v/72).

Si las mayorías no están de acuerdo, dónde está el acuerdo? ⊖ A. I.

(1) Pacto con el sector del radicalismo que se integra al sistema: el alvearismo.



## TORTURAS I

### DE PARIS CON SOLIDARIDAD

El doctor Raúl Aragón, un reconocido defensor de presos políticos, gremiales y estudiantiles, hizo llegar, a la redacción de PRIMERA PLANA, la siguiente información. Su propósito es aclarar cuál es la tarea específica desarrollada por un organismo internacional que se plantea asumir la divulgación en el exterior de las torturas y prisiones a que son sometidos en la Argentina los militantes de la lucha popular.

**E**l Comité de Défense des Prisonniers Politiques Argentins edita un boletín —cuyo número 1 está fechado el 2 de mayo de 1972— bajo los sugestivos títulos: *Argentine 1972, oppression, repression, torturas*. Como integrantes del comité figuran: Simone de Beauvoir, Daniel Beansald, Paul Blanchart, Claude Bourdet, Robert Chapuis, Copi, Julio Cortázar, Régis Debray, Marguerite Duras, Gisèle Freund, Patrick Gancel, André Gorz, Daniel Guérin, Pierre Jalée, Rodolfo Krasno, Alain Krivine, Alain Labrousse, Michel Leiris, Dionys Mascolo, François Maspero, J. Perez Roman, Jean Picart-Ledoux, la redacción de la revista *Esprit*, Michel Rocard, Natalie Sarraute, Raymond Sarraute, Jean-Paul Sartre y, por Italia, Lelio Basso, Carlo Levi, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini y Rossana Rossanda. El comité denuncia sus objetivos: luchar por la liberación de los presos políticos y sociales, denunciar las torturas y todas las formas de vejación y de destrucción de la persona humana, tratar de obtener la extensión de la asistencia internacional de los juristas para la defensa de los prisioneros, ofrecer sostén material y moral a éstos y a sus familias. Solicita que las expresiones de solidaridad se dirijan a la dirección, en París, de Marguerite Duras: 15 Impasse de Mont-Tonnerre, París XV, o a su teléfono CCP 4427-76. Se publican, asimismo, recortes periodísticos, con su traducción al francés, de la conferencia del Movimiento contra la Represión y la Tortura del 17-4, en la cual se denunciaron torturas contra un numeroso grupo de detenidos; del proceso seguido contra el doctor Silvio Frondizi por la publicación de *Nuevo Hombre*; del secuestro de los gremialistas santafesinos Juan Carlos Sorbellini y Miguel Rubinchin; del secuestro —y torturas— a que fue sometido el abogado Eduardo Jozami. El Comité termina afirmando que su acción no es una obra de agitación desesperada e inútil, ya que la situación política argentina es tal que una movilización de la opinión pública internacional puede tener una importante influencia para detener la tortura y el asesinato. El Comité de Défense des Prisonniers Politiques Argentins se plantea realizar algo positivo por las víctimas de la represión en la Argentina". ⊕

RAUL ARAGON



Detrás de esas paredes...



Winniczek: El miedo de haber visto.

## TORTURAS II

### LA IMPUNIDAD DE LOS PODEROSOS

**E**n el pasaje de la duda a la certeza, los sentimientos y los temores se agudizan y agrandan. Ese es el clima que hoy se detecta en la localidad de Loma Verde, jurisdicción del partido de Almirante Brown, de la provincia de Buenos Aires. "Todos sabíamos que en esa casa se torturaba y golpeaba, ahora quedó confirmado", aclaró, temeroso, José P., un joven vecino. Objeto originador de los murmullos y sospechas es un vieja finca, en la calle San Martín, entre Mitre y Buenos Aires. El edificio es propiedad de Francisco Benevento, 55 años, quien se vanagloriaba ante el vecindario de pertenecer a la Brigada Policial de Lanús.

El sábado 27 de mayo, el Juez en lo Penal de La Plata, Eduardo F. Millán, acompañado de personal judicial y —aparentemente— prescindiendo de efectivos policiales, allanó la quinta en busca de pruebas de que dicho lugar era utilizado como "sala de torturas". El punto de partida de dichas investigaciones fueron las secuelas del caso "Lanchowsky-Ferreira", donde falleciera el primero a causa de los golpes recibidos en el uso de los ya tristemente célebres "apremios ilegales" (ver PRIMERA PLANA, N° 484, página 8).

El viernes 2 de junio, el Juez Millán aclaró ante los periodistas que las denuncias efectuadas por el sobreviviente y por la viuda de su compañero coinciden con los datos extraídos del sumario, especialmente en la relacionado con el hallazgo de una botella de ginebra que tendría impresas las huellas digitales de Eladio Yejo Ferreira, quien, además, habría reconocido a una perra boxer que se encontraba en la finca el día del procedimiento.

Los testigos del barrio podrían, asimismo, iluminar la encuesta de la jus-

ticia: en sus declaraciones a la prensa coinciden en afirmar que, desde hace cinco o seis años, se utilizaba el predio con objetivos no muy claros. Movimiento de coches en horas nocturnas, gritos de dolor y andar prepotente se repetían con alarmante regularidad. Probablemente, pieza clave de dicho affaire, sea Boris Winniczek, obrero albañil, de 34 años, quien habita la prefabricada linderera, a los fondos de la quinta. Allí se encuentra ubicado el garage donde, presumiblemente, se llevaban a cabo los procedimientos intimidatorios. "Sí, acá se armaba el lío", señala Winniczek, "llegaban siempre en varios coches, todos varones, nunca una mujer, todos grandotes «roperos». Mire, la que más sabe de todo esto es mi esposa, que ahora se fue a Corrientes, acá ya no aguantaba más. La última vez que vinieron fue para el 25 ó 26 de abril —Ferreira fue detenido el 26—; cuando yo volvía del trabajo, a la tardecita, y vi prendida la luz del garage, me asusté. «Vinieron», pensé. Al llegar a mi casa encontré a mi mujer descompuesta. «Hoy fue peor que nunca», me dijo. Era espantoso. Yo me voy a trabajar a las 4 y media, y la tenía que dejar sola con los dos pibes. Quería hacer una pared para que no se viera nada y no se ojeran los gritos, porque aunque ellos prendían la radio de los coches, igual se escuchaba todo. Cuando el Juez me interrogó, me preguntó por qué no había hecho la denuncia antes, pero si acá todo el mundo decía que era policía, ¿a quién le iba a hacer la denuncia?" La experiencia directa de Winniczek entra en contradicción aparente con el matutino *La Prensa*, cuyo editorial del sábado último insinúa la posibilidad de que la existencia de torturas sea sólo producto de una campaña orquestada por las organizaciones guerrilleras, el ENA y los adictos al "tirano prófugo". Quizá sea interesante aclarar que Benevento, dueño de la casa de Loma Verde, auto-proclamado integrante de la Brigada de Lanús, pertenece al personal de maestranza de la sólida empresa de Gaiña Paz. Curiosa coincidencia. ⊕



Recorrer los antiguos barrios, respirar ese aire ya olvidado, esenchar el acento de los abuelos... y descubrir, a la vez, la maravillosa transformación, esta nueva España de rostro cosmopolita! Este es el regalo que IBERIA le ofrece para su próximo viaje a Europa. Recuerde que todos los viajes intercontinentales de IBERIA "tienen" que pasar por España, donde usted puede hacer un alto, así, naturalmente! En IBERIA, le esperamos con un mundo inédito de información,



no sólo sobre España, sino sobre cualquier rincón de Europa que desee visitar. Déjese llevar por nuestras alas... y en IBERIA lo prepararemos todo para que su viaje sea una experiencia inolvidable! Recuerde que nadie le entenderá mejor que nosotros!

**IBERIA**  
Pone alas a sus sueños



**Volver  
es nacer  
un poco..**



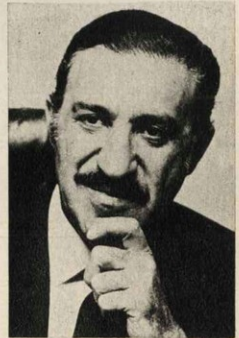
**IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA** BUENOS AIRES: Av. R. Saenz Peña 947, Tel. 35-2050 2056/7/8/9  
35-8296 8833. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE EZEIZA: Tel. 620-0393. CORDOBA: 25 de Mayo 18, 4 piso, Of. 31, Tel. 3-4973.  
ROSARIO: Edificio Travella, Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.



EXCLUSIVO  
DESDE MADRID

## SOBERANIA NACIONAL E INVERSION EXTRANJERA

ESCRIBE  
JORGE ANTONIO



**R**ecibo consultas y sugerencias de preocupados compatriotas: ¿puede una publicación de raigambre nacional y popular utilizar sus páginas para la inserción de publicidad de empresas extranjeras?

La pregunta, además de apasionada, plantea un problema mucho más vasto y ligado al principio de la noción de soberanía de los países que, necesitados de incorporar sus poblaciones a los beneficios del desarrollo humano y tecnológico, recurren a la importación del capital y de la técnica extranjeros. Las naciones integrantes del Tercer Mundo conocen en su carne el drama de la sumisión a los patrones clásicos del subdesarrollo (no me cansaré de repetir que este subdesarrollo está "organizado" y dirigido por el capitalismo financiero internacional): analfabetismo, desaparición o estragamiento de la cultura nacional —sustituida por corrientes foráneas o extranjerizantes—; pésima organización sanitaria, existencia de epidemias; injusta distribución de los bienes de producción y consumo y de toda forma de propiedad —ya que el subdesarrollo acentúa las diferencias de clase— y, finalmente, existencia de una organización política nacional (el Estado) cuyo fin fundamental es mantener un aparato de represión total, de modo que las mayorías populares carecen de adecuados instrumentos de expresión y permanecen marginadas de las fuentes (y disfrute) del Poder.

Naturalmente, el hecho de que un país reciba lo que hoy se llama "asistencia técnico-financiera" del exterior no asegura, en modo alguno, que eliminará las razones del subdesarrollo. ¿Cuántos pueblos del mundo —y el argentino en primer término— podrían volver sus clamores contra la intervención del ca-

pital financiero internacional en sus asuntos internos?

Pero el problema no es el de la ingerencia extranjera. El problema, para decirlo sencillamente, sin desmesuramientos, proviene de la propia esencia de la clase dirigente y del sistema en que se encuentre involucrada. Cuando los responsables de la conducción nacional están orientados por una clara doctrina política de raíz nacionalista y revolucionaria, cuando lo que se proponen es el continuado ascenso de las clases populares, cuando su autoridad no ha sido impuesta por la fuerza de la prepotencia (cualesquiera sean las formas de ésta), sino que es consentida por el pueblo, ratificada en cada oportunidad propicia, el capital extranjero no interviene en la conducción de asuntos que son de la expresa soberanía del Estado nacional y del Pueblo.

La Argentina Justicialista recurrió al apoyo del capital extranjero con el fin de desarrollar sus riquezas. A nosotros no nos bastaba con saber que dormíamos sobre un lecho de petróleo. Teníamos la necesidad de extraerlo y transformarlo. Necesitábamos utilizar todo el carbón y todo el hierro que yacía en las entrañas físicas de la Patria. Y los extrajimos para que el proceso tecnológico evolucionase adecuadamente y el desarrollo humano, social y económico de los argentinos se convirtiera en concreta realidad.

Creemos la industria automotriz y la de maquinarias para el agro y decidimos el mejoramiento de las técnicas ganaderas, mucho antes de que se comenzara a utilizar el vocablo "fábrica de carne" referido a los establecimientos pecuarios. Entonces, gracias a esa línea doctrinaria y política, obtuvimos lo que nadie había logrado jamás. Y la Mercedes-Benz,

por ejemplo, fue una empresa genuinamente nacional, que ni siquiera pagaba royalties al exterior. No sólo esa empresa, todas las demás operaron del mismo modo. ¿Ocurría esto debido a que los inversionistas extranjeros eran los buenos? ¡No!, los buenos de verdad éramos nosotros. Esto no lo puede repetir ni uno solo de la larga serie de economistas argentinos —simples empleados full-time del capitalismo financiero internacional— que desde 1955, con sus calculadas políticas de entrega del patrimonio nacional, justifican la acción depredadora de la usura internacional. No sé a quién a o quiénes habrá beneficiado más abundantemente el pago de los royalties y de los intereses: si a los presuntos inversores foráneos o a sus empleados nativos.

Industrializamos el país entero con el entonces indispensable apoyo exterior. Pero jamás permitimos que los extranjeros que invertían su dinero (persiguiendo un lucro particular) tuvieran ingerencia alguna en las decisiones que eran competencia de la Nación y del Pueblo.

Teníamos, para justificar y testimoniar la independencia de la Nación, del Pueblo y del Estado, una bien definida Doctrina Nacional y un compromiso fundamental entre las capas dirigentes y quienes las sostenían con su renovado y continuo apoyo moral y político: la Patria no sufriría menoscabo alguno y las sucesivas generaciones de argentinos no serían esclavizadas a las apetencias del capital financiero internacional.

Con ese espíritu, la Argentina Justicialista se abocó a la tarea del desarrollo y tuvo dos planes quinquenales (el último, truncado por la contrarrevolución de 1955), que propendieron no sólo al surgimiento material de la



Nación. También trataron —y lograron— la incorporación de los argentinos a los estamentos superiores de la cultura y todas las actividades económico-sociales que son esencia de la justicia humana.

¿Eramos "capitalistas" los justicialistas? Todo lo contrario: en aquel Estado que construimos día a día, con la conducción de Perón, ya germinaba la idea del Socialismo Nacional. Y el Estado, con frecuencia, creaba los medios para intervenir activamente en la necesaria organización de la economía nacional, como lo fueron el IAPI y el Instituto de Reaseguros, entre otros, y por citar solamente a dos de los más importantes repudiados por el imperalismo.

Entonces, ¿cómo es posible que, sin estar insertos en la órbita capitalista, podíamos obtener la colaboración extranjera para nuestro desarrollo? Simplemente, cumplíamos nuestras obligaciones; seleccionábamos (nosotros) el

capital que era interesante para la Argentina, y le fijábamos los topes de su acción. Jamás pusimos en venta la Soberanía Nacional ni estipulamos que el pueblo se convirtiera en misero esclavo, en mano de obra barata, del capitalismo financiero internacional, al cual combatimos con toda energía conceptual y política, defendiendo desde el Estado, con todas las argumentaciones de que disponíamos, el sentido nacional de la política justicialista de inversiones extranjeras. Como, años después, diría Nasser: "La soberanía de los países y de los pueblos no está en subasta".

Queda, pues, contestada la inquietud de los compatriotas que me consultan. Puede una publicación popular y nacional insertar avisos de empresas extranjeras. Por las mismas razones que un país puede requerir, para su desarrollo, la importación de capitales del exterior. Lo importante, en uno y otro caso, es tener una política clara, bien definida, sus-

tentada en el interés general y en una idea superior de justicia social. Lo importante reside, verdaderamente, en que, en uno y otro caso, el aporte extranjero quede fijado en sus justos límites.

Y que la publicación conserve su poder de decisión sobre lo que es o no publicable, manteniendo su doctrina y, por supuesto, la indeclinable decisión de asumir la defensa de la Nación. En cuanto al país que acepte inversiones para alcanzar su desarrollo, la postura de las capas dirigentes no debe ser menos clara y consecuente: la soberanía nacional y la justicia social no son mercancías sujetas a los vaivenes de ningún mercado.

Nos negamos a admitir la cínica afirmación liberal de que el honor y la grandeza de un pueblo tienen precio. En todo caso, en lo que a los enemigos de la Doctrina Nacional se refiere, el precio lo tienen los dirigentes. ☹

JORGE ANTONIO

## grand hotel argentino

### FUIMOS A LA FERIA

*La semana pasada, los pasajeros del hotel se fueron a la feria. Y no quedaron precisamente satisfechos. El corresponsal madrileño CARLOS FRANK, tras denunciar los daños que la incuria administrativa o los intereses inconscientes están afligiéndole a la imagen argentina en el exterior, adelanta un par de flashes sobre los últimos visitantes.*

#### LA CULTURA NACIONAL

En la novena Feria Internacional del Campo, que acaba de realizarse en Madrid, el stand de la Junta Nacional de Granos iba a constituir un síntoma elocuente de la realidad argentina. La maqueta en exposición representaba el puerto de Bahía Blanca: entre elevadores de granos e instalaciones accesorias, el par de vagones ferroviarios que simbolizaban el transporte petrolero ostentaba logotipos de Esso y Shell.

"¡Esto es una vergüenza! —se indignó un coronel en actividad, que cumple tareas especiales en Europa— ¿Desde cuándo esas empresas extranjeras son más importantes que yff? ¿O es que

también Yacimientos Petrolíferos ha sido entregada por el Gobierno?"

Pero no fue lo único alarmante. El stand cultural se resolvía en la venta de ejemplares de *La Prensa* y *La Nación* (35 pesetas), libros de Borges (2.940 pesos), Mafud (5.740), Cortázar. En cuanto a discos, grabaciones de Ernesto Sábato y Silvina Bullrich.

#### ESOS INFARTOS...

"Representar a la Argentina —comentó ante PRIMERA PLANA, en el *Grand Hotel*, Enrique J. D. Parola— es cosa de Quijotes. ¿Sabe la cantidad de inconvenientes que debemos vencer antes de instalarnos acá?"

Parola, junto a Guillermo Doyle y Hernán A. Micelli, es uno de los responsables del grupo CAPIFI, que los asistentes a la Feria Internacional podrán recordar a nivel gástrico. Pero el festival de asado criollo tuvo sus bemoles: "Quince días antes de inaugurarse la muestra, recién se hizo la contratación; prácticamente llegamos junto con los decoradores".

Sin embargo, no todos fueron contratiempos: "La suerte nuestra radicó, especialmente, en el equipo de personas

que trabajan desde hace tantos años con nuestra organización: parrilleros y azafatas de nuestro país, y setenta y cinco andaluces que, en general, trabajan de mozos". Así, cada veinticuatro horas es posible que unos 4.500 comensales se maravillen ante un viejo arte argentino.

Algo que atestigua Roque Juárez, un cetrino santiagueño capaz de preparar 800 bifés diarios a ritmo enloquecedor. Cuando los mozos lo apuran, aún tiene tiempo para correrlos a planazos.

Tanto ardor, sin embargo, podría haber chocado con una triste realidad: "¿Sabe a qué precios nos vende la carne cap? —se indignó Parola—. El lomo nos cuesta 4.800 pesos el kilo, una tonelada de bifés de chorizos a 2.500 dólares... ¿Qué le parece?"

Cualquiera de los países participantes en la Feria, intenta utilizarla como la vidriera más conveniente para exponer la solidez de sus sistemas industriales. Es obvio que, por propios méritos o por necesidad de agrandamiento, todas las naciones intentarán vender



una imagen ideal. La Argentina hizo lo suyo: demostró la penetración económica y cultural, y cobró todo más caro de lo necesario.

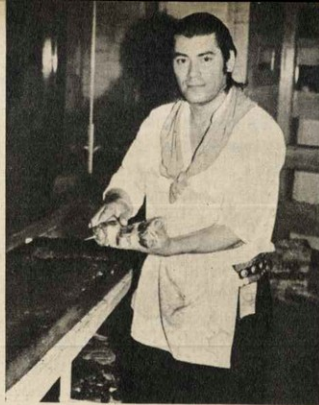
#### GOMEZ MORALES EN GRAND HOTEL

Entre los contertulios de esta semana, *Grand Hotel Argentino* ha contado con la presencia de Alfredo Gómez Morales, quien fuera Ministro de Hacienda durante el Gobierno peronista.

Pero no era el único viajero. El general Miguel Angel Iñiguez también estuvo con PRIMERA PLANA. "Traigo buenas noticias para el General Perón", aseguró, para corregirse de inmediato: "Mejor que buenas, correctas informaciones acerca de la situación real del país y de la posición de una gran parte de las Fuerzas Armadas. A pesar de los diagramas de los altos jefes, la oficialidad quiere elecciones limpias y honradas".

#### MENSAJE PARA UN VENCIMIENTO

Quince días atrás, Alfredo Moles, un médico argentino que ha redactado informes sobre torturas (PRIMERA PLANA N° 483 y 487), envió una carta al Ministro Mor Roig. Los motivos eran simples: se había hecho extensiva la persecución de su persona a la de sus familiares. A continuación transcribimos el texto completo de la misiva.



Roque Juárez: Entre bife y bife...

"Hace más de tres meses, las fuerzas del desorden bajo su jurisdicción tuvieron la gentileza de visitar mi viejo domicilio y el estudio de mi padre en el que viví durante un tiempo. Exhibieron credenciales de la S. S. Federal y se comportaron como suelen hacerlo en estos casos, es decir sin la más mínima cordialidad. Los motivos por los cuales querían hablar conmigo, oficialmente los ignoro, pero como nunca he cometido delitos dentro de los marcos de su justicia y como no fueron en buenos términos, decidí cambiar de domicilio. En los tiempos que corren por nuestra patria, un argentino no sabe cuándo trasgrede la barrera delictiva e ignora los medios punitivos de las fuerzas que responden directamente a sus órdenes y a las del Presidente. He allí los motivos por los cuales decidí mudarme de domicilio.

"Más tarde he recapitulado sobre mis actividades profesionales, y como tuve el honor

de que se me confiara la asistencia médica de algunos patriotas encarcelados y torturados por las fuerzas bajo su jurisdicción —es probable que Ud. no sepa el estado en que quedaban los jóvenes que pasan por la S. S. Federal—, yo, como médico, doy fe de que han sido salvajemente torturados y por eso le informo—, he pensado que el motivo era mi actuación profesional.

"En otras oportunidades he protestado y efectuado declaraciones públicas sobre el estado sanitario del país y el negocio de la salud —pero esto a Ud. no le compete, es jurisdicción del Ministro Manrique— y como los intereses en juego en este comercio infame son tantos, he llegado a pensar que tal vez algún funcionario policial preocupado por la salud de sus familiares quisiera mi consulta.

"La semana pasada he vuelto a ser visitado —no yo, como es obvio, sino el estudio de mi señor padre, abogado, 71 años, argentino y cuyo único «delito» es ser mi progenitor—, se ha amenazado a los vecinos inquiriendo datos, se ha dicho que volarían mi casa —la de mi padre— y textualmente que «me iban a hacer la boleta» (ignoro cuál, ya que no tengo coche ni sé manejar). Agregando que me iban a buscar por la Interpol, hicieron ostentación de armas de fuego —no eran encendedores— y recordaron que todos mis parientes cercanos sufrirían las consecuencias. Como Ud. ya sabrá por la prensa argentina y los informes que debe recibir del extranjero, he redactado un «Informe» sobre el estado en que sus «muchachos» dejan a mis compatriotas —suyos no, porque Ud. es extranjero—. Era mi deber como argentino, como médico y como patriota, y seguir denunciando sus atropellos en la misma medida, en tanto y en cuanto no terminen. Lo mismo se aplica en lo referente al negocio de la salud.

"En lo que a mí respecta, sé muy bien el camino a seguir (denunciar la dictadura, denunciar los asesinatos y las torturas) y soy el único responsable de mis actos. En lo que respecta a mi familia, es Ud. desde hoy el único responsable ante mis compatriotas.

"Nada más, señor profesor." ⊕

ALFREDO MOLES

Invierta con un

# FIN.

## Fondo de Inversión Nuevafuercista

El Instituto de la Economía Social de Mercado IESM quiere exponer y difundir la teoría y la realidad de la economía social de mercado. Con ese objetivo se ha creado FIN. Envíe su colaboración adjuntando el cupón.

# IESM

Señores de

Envío a Ustedes la cantidad de pesos

cheque N° \_\_\_\_\_ bco. \_\_\_\_\_

en giro \_\_\_\_\_ en concepto de colaboración, para ser aplicado a la difusión de la teoría y realidad de la economía social de mercado.

Nombre \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

\* Cheques y giros a la orden de IESM - Tucumán 1668 - Capital





L. Aufranc: Habla.



Pomar: Escucha.



Pavesi: ¿Volverá?



Héctor Crónica García.

# PERISCOPIO

**E**l lector ha visto confirmado (discurso de Lanusse desde San Nicolás) el plan que anticipa PP, en el Nº 486 bajo el título "Equipo Lanusse: su estrategia secreta".

En las mismas fiebrigas fuentes militares PP ha recogido esta semana informaciones que permiten componer el siguiente cuadro de situación:

1º) Lanusse había explicado a los cuatro generales de División que comandan cuerpos de Ejército (López Aufranc, Curretti, Cáceres Monié y Sánchez de Bustamante) que su elección como Presidente de la Nación sería el mejor reaseguro para que los cuatro jefes mencionados mantengan su situación.

2º) Ello resultará una de las principales decisiones en que se comprometerá el Gobierno surgido de las elecciones: la inamovilidad de los altos mandos.

3º) Los cuatro Comandantes de Cuerpo, habrían dado "luz verde" a las aspiraciones de Lanusse para ser candidato presidencial (1).

4º) Con el aval antedicho se presionará a las restantes armas requiriéndoles apoyo al proyecto continuista. El rechazo que profesa la Marina al hombre que "destruyó Punta de Indio" se especula compensarlo dando la seguridad de prohibir la candidatura y el regreso de Perón.

5º) En este planteo, que se está exponiendo en todas las Guarniciones, preocupa a los altos mandos la reiterada observación que formulan oficiales jóvenes, advirtiéndole que con ello se viola la palabra empeñada por el Ejército ante el pueblo argentino.

Los generales Cáceres Monié y Suárez Mason contestaron a dichas observaciones con un tajante "Ya es cosa resuelta". Parecida objeción formulada por tres jóvenes oficiales, y no comunicada a los superiores, estuvo entre las razones que costaron el relevo, en el curso de la semana anterior, al teniente coronel José Carlos Antonio Torello como jefe del G.A.-1 de Ciudadela y su reemplazo por el teniente coronel Miguel A. Mallea Gil con desempeño, hasta ese momento, en la Casa Militar (ver página 5).

6º) Pese al discurso pro-lanussista pronunciado por el general Haroldo Pomar (jefe de la X Brigada) al entregar el mando al Tte. Coronel Mallea Gil, su situación podría haber sufrido agudo desgaste ante la óptica de Lanusse.

7º) Ya estaría en fase de cumplimiento (ver PP Nº 486) el estudio de pes-

y ascensos en el Ejército con el objeto de anticiparlos y no aportar más tensión militar al período setiembre-diciembre.

8º) Está en pleno cumplimiento el intento de "alvearización" del peronismo planteado por el equipo lanussista con los siguientes recursos: a) voto directo o indirecto a la candidatura de Perón; b) estímulo a la tarea disociadora del "paladinismo"; c) "atracción" de dirigentes que quieran prestarse.

**L**ópez Aufranc con los mandos del Tercer Cuerpo. Viernes 26 de mayo. 11 horas. Sede del Comando de Cuerpo, La Catedral. Córdoba. Presentes los comandantes de tres Brigadas (Córdoba, Mendoza y Tucumán). El Comando tiene jurisdicción sobre diez provincias argentinas. La razón de la convocatoria: comunicar las decisiones de la última reunión de mandos con Lanusse. En dicha ocasión, tras el cóncavo castrense, el Presidente departió dos horas a solas con López Aufranc.

Después de la introducción de LA se dio lectura a tres documentos. Dos del Ministerio del Interior y el tercero de la Secretaría General de Presidencia. Para Mr. Rolg podría haber "eventuales postergaciones" y respecto a Perón se lo podría satisfacer con "una sila de oro y todo concluido".

El tercer documento se refería a la supuesta inviabilidad del FCLN (Frente Cívico de Liberación Nacional). Al concluir



Monteverde: Renuncia.

López Aufranc había aclarado que "Perón no podrá ser candidato bajo ningún punto de vista y que el Ejército no lo permitirá. Cuanto más se podrá convenir con él un «retiro de lucha»".

Los oficiales habrían quedado sorprendidos por las marchas y contramarchas en cuanto a las definiciones sobre peronismo. En la reunión surgió duras críticas: "la dictadura inmorral que quemó, vejó, corrompió, etc.". Además se percibió la descalificación lías y líana de Perón, a raíz de lo cual nadie ignora al problema mismo que podría acarrear el haber declarado que todos participarían sin vetos ni proscripciones... y ahora salir con todo esto. Los oficiales no descartaron que de ahora en adelante el proceso será dualismo y las consecuencias imprevisibles.

**P**edro Pavesi (40), uno de los diez jóvenes sobresalientes 1971, presidente del Centro Interamericano de Administradores Tributarios y profesor titular de teoría de la decisión en la Universidad Nacional de Buenos Aires se alijó de la Dirección General Impositiva. Ingresó a la DGI con la Revolución Argentina, hace cinco años y ocho meses. Acompañaba en aquella oportunidad al doctor Raúl Cuello. Ocupó la Dirección General desde noviembre de 1969. Como Director General sobrevivió a tres presidentes, tres ministros de Economía, tres secretarías de Estado de Hacienda y dos ministros de Hacienda y Finanzas.

Pavesi logró cambiar la imagen de la DGI al transformarla, incrementando su eficiencia y elevando su prestigio. Logró en la DGI crear el centro de cómputos más importante del país. Lo reemplaza en Impositiva, Angel Nazareno Politi (54), asesor impositivo vinculado al grupo Deltac (Armour-Swift) y amigo íntimo del actual Ministro de Hacienda y Finanzas, Cayetano Llicliardo. Este último a su vez es profesor de la Universidad Católica Argentina y presidente de la Asociación de Profesionales de Acción Católica. Politi también es profesor de la UCA y



Abogados: Por Taratuto.

hasta hace seis meses se desempeñaba como defensor de grandes contribuyentes ante el Tribunal Fiscal de la Nación. Según trascendidos, Pavesi habría descubierto en recientes procedimientos varias defraudaciones al fisco, doble juego de libros y evasiones de magnitud... En suma, había descubierto que la economía debe estar subordinada a la moral. Ahora descubrirá que la Argentina 1972 sigue siendo la de los tangos de Discopolo... Cambalache.

**E**n un procedimiento policial en el estudio del doctor Gerardo Raúl Taratuto fueron detenidos el viernes 2 su socio Silvia Haas, ambranzada de siete meses, la secretaria Andrea Benitez y el doctor Mario Eifman. La Asociación Gremial de Abogados denunció "el atentado al libre ejercicio del derecho profesional". Ahí los tiempos del fuero justo y las partidas del Rey Sabio!

**S**e acaba de fundar un Instituto Argentino de Política Exterior, que comenzará un ciclo el 15 de junio en el Círculo del Plata, Bolívar 887. Las conferencias sobre "Política Internacional y Política Exterior Argentina" estarán a cargo de profesores universitarios y especialistas en la materia. A los alumnos se les acreditará el curso mediante un diploma.

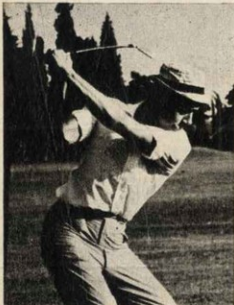
**"C**rónica firme junto al pueblo?... Firmes, sí; pero ¿para qué? para mentirle para sojuzgarlo para dividirlo... no publicando jamás noticia alguna que no le sirva al gobierno militar de turno... Crónica debe elegir entre los cipayos agentes de Lanusse o el pueblo peronista..."

Así rezaban los volantes de la Juventud Peronista que floviaron sobre el diario del empresario perofidético-bolivista Héctor Ricardo García. Pero junto a ellos floviaron también piedras que rompieron los vidrios de la fachada. Sucedió el miércoles 31.

**C**órdoba, Tucumán, Santiago del Estero, San Juan y Catamarca son las provincias donde el FIP (Frente de Izquierdas Populares) ya fue reconocido como partido de distrito acreditando formalmente su derecho a la personería nacional. Trámite que Luis María Cabral (hijo del marista) completó ante el Juzgado Federal de Insaurreá. ¿Será cierto que Aliende (UMR), Suelido (PDC) y Ramos (Fip) están tramando un contra-Acuerdo en base a un nuevo nucleamiento o frente?

**P**ese a las aprensiones, no todo está terminado en la cátedra de Introducción a la Historia, aun con el fallo judicial de hace unas semanas (Nº 487), que absuelve a 95 de los estudiantes que





Vigil: Hay Gente que TV.



Alende: Descamisado.



Sueldo: No cobra.



Ramos: Aprobado.

## PERISCOPIO

se hallaban bajo prisión preventiva. Toda vía quedan procesados seis alumnos y tres docentes.

Pero los rasgueros de los docentes no terminan allí. Sucede que tres docentes auxiliares siguen suspendidos. A los que se agregan otros dos, con contratos rescindidos y seis más, que continúan cobrando sus sueldos, pero que tienen prohibido dictar clases. Estas vacantes han sido cubiertas por las autoridades de la Facultad, que, de este modo, han engrasado artificialmente al presupuesto.

Antonio J. Pérez Amuchástegui, en cambio, ha debido reducirlo. Este profesor, considerado irritativo aun por el propio Serrano Redonnet, se "curó" de un día para otro, interrumpiendo su licencia por enfermedad. Fue necesario, por lo tanto, darle una cátedra; una de las cinco en que está dividida actualmente la introducción. Esta atomización, sin duda, persigue el propósito de restar cohesión a los 2.800 alumnos de Historia, que el viernes 2, sin embargo, se congregaron en una asamblea que consideró los problemas de la materia y el supuesto colaboracionismo, ante la Justicia, de las profesoras Margarita Montanari e Itza Korin.

Lo cierto es que la paralización de la materia en cinco cátedras —denuncian los activistas— ha perjudicado el peculio de Pérez Amuchástegui. Parece ser que, sobre catorce fichas (bibliografía extractada que el titular de una materia exige para la aprobación de los exámenes), doce llevaban su firma. Los beneficios por derecho de autor, estiman algunos machachos, le habrían dado un rédito de cien mil pesos viejos por mes. Claro que en tiempos en que el cuestionado profesor lideraba una materia de 3.000 inscriptos.

Después de una regularidad de seis años y al haber llegado al número 100 se alojó de la dirección de la revista Radical del Pueblo Infinito, el periodista Mario Monteverde. Al perder el control del radicalismo de Buenos Aires el doctor Raúl Alfonsín (Carrido Luro), Monteverde presentó su renuncia el 12 de mayo. Horas más tarde el triunfante García Puente (ver PRIMERA PLANA Nº 485) tomaba posesión del órgano de resistencia donde libremente se expresaron a través de los años de la Revolución Argentina los opositores, radicales o no. De ahora en adelante Infinito será un instrumento del balbúnismo bonerense.

Trascendió que Constantino Vigil (h) (Editorial Atlántida y dueño del 25 por ciento del paquete accionario de Frontal TV 13) fue el que vetó el martes 22 la televisación del segundo reportaje a Juan Perón grabado en Madrid por Sergio Villarreal. Si Perón pierde o empata, divida la nota. Si gana, de ninguna manera... "habría expresado el joven empresario. El cubano Goar Mestre se habría pliegado después a la resolu-

ción inintempestiva de su novel socio oficialista. Justamente entusiasmado con un viaje que podía ser exprimido a ambas puntas, TV 13 y la revista Gente (de Atlántida). Cotejando la ración del jefe de noticias de la telemisora. ¿Tan peligroso es Perón que convence apenas abre la boca?

Un terrateniente puede llegar a convertirse en un "capitalista agrario" en la Argentina, mediante un procedimiento sencillo. El método es casi

siempre el mismo y tiene la indudable ventaja que le permite al terrateniente reducir aún más sus impuestos, al tiempo que se evapora como titular de la propiedad.

En marzo pasado, se constituyó la Estancia Soledad Sociedad Anónima, inscripta por el Juez Nacional de Primera Instancia en lo Comercial de Registro, doctor Jean Christian Nilssen. En el acta de constitución aparece un señor Pedro Antonio Casanova, de la familia Lasca, con un mandato que le han otorgado las

siguientes personas: Marcos González Balcarce, Saturnino de Alzaga Unzué, Rodolfo de Alzaga Unzué, Raúl Peraita Ramos, Marcelo Vela (hijo), los contadores Cupolo y Barousse y el martillero Vela. Se trata de un caso típico.

La sociedad Estancia Soledad opera con un capital legal de 10 millones de pesos viejos, representado por diez mil acciones de mil pesos cada una. La sociedad cuenta con un patrimonio único, que es una estancia, precisamente la que le da el nombre. Esta estancia pertenece a Santiago de Alzaga Unzué, y se le asigna un valor de 3.500.000 pesos viejos. Sin embargo, se trata de un campo de 1.220 hectáreas, en el Partido

## PERISCOPIO MADRILEÑO

En otra oportunidad, PRIMERA PLANA ya explicó el extraño caso del agregado de prensa paralelo que funciona en Madrid dentro de la Embajada argentina. Este señor, Marcelo Onganía, es el encargado de la corresponsalía de la agencia italiana ANSA en la capital española, y para decirlo en el léxico del gremio, parece ser que atiende un kiosquito en la representación diplomática a cargo de Rojas Silveyra. Ex partisano durante la Segunda Guerra Mundial, Onganía parece contar con las necesarias influencias como para publicar análisis de la situación argentina en el semanario oficialista Confirmado. Esta situación, con ser impropia, no preocupa demasiado. Si, en cambio, que Onganía se dedique a esparcir rumores en forma de noticias fidedignas con el evidente fin de favorecer la posición del Gobierno argentino y sus representantes, lo que constituye una preocupación de la colonia argentina —sin distinción de banderías políticas— aquí en Madrid.

Un ejemplo (ver PRIMERA PLANA Nº 482), la ruptura de las conversaciones mantenidas entre Perón y el Embajador Extraordinario y Plenipotenciario. Dias después, Onganía se dedicó a organizar

conferencias de prensa en la propia Embajada haciendo participar de las mismas a periodistas por él seleccionados, en razón de su grado de compromiso con la verdad. De este modo, fueron excluidos varios corresponsales. Entre ellos el de EFE, la agencia oficial española, y PRIMERA PLANA que —según el criterio de Onganía— ofrecían pocas garantías para vehicular los infundios.

Pero la última de Onganía es de antología. No es para menos. Urdió una entrevista entre el general Iñiguez, Perón y Rojas Silveyra. Todo partió de una visita que el primero realizó al pabellón argentino en la Feria del Campo, una exposición internacional, al estilo de la Rural Argentina. Allí, uno de los socios del restaurante del stand argentino, Walter J. Iscaro, le presentó a Iñiguez, el hijo del Embajador argentino. Esta simple presentación —que Iñiguez, por lo demás, no podía prever— sirvió a la mente febril del antiguo partisano para dar la noticia de una entrevista que Iñiguez ha mendado rotundamente.

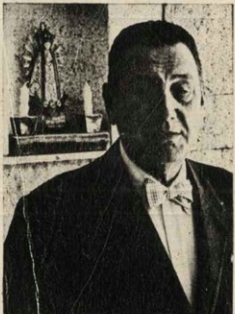
La mentira, como se ve, sigue teniendo patas cortas, por muy florentina que sea. Maquievelo hubo un solo.



M. Roig: Una sillita así.

de 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires, "libre de gravámenes", según consta en el acta respectiva. Pues bien: en esa zona de la provincia de Buenos Aires cada hectárea se comercializa a un valor entre 400.000 y 500.000 pesos la hectárea, lo que totaliza entre 480 millones y 600 millones de pesos.

Recomiendo: el terrateniente Alzaga Unzué, dueño de una estancia que vale 600 millones de pesos, se ha convertido en socio de una anónima con un capital de 3 millones y medio. Ya es lo que pomposamente se llama "un capitalista agrario".



Perón: Siempre.



Rojas Silveyra: Aun.

El viernes 2, a las 8.45 de la mañana, una estralita comitiva ingresó a la residencia presidencial de Olivos: Don Jacobo Timerman (director de un matutino oficialista con reminiscencias paraisinas) su equipo de redactores de política nacional y la consorte del director. Todos departaron largo tiempo con Alejandro Agustín Lanusa. La opinión de la entrevista no trascendió al gran público. Algunos aduce que la señora de Timerman quería conocer personalmente al general Lanusa. ¿Los cronistas políticos también? ☹



# EL VACIAMIENTO DE LA ARGENTINA

Terminaba la Segunda Guerra Mundial, los inversores extranjeros participaban con más de un 15 por ciento del total del capital fijo del país. Tal proporción no era excesivamente alta si se la compara con el 41 por ciento de 1920 o el 34 de 1927. De todas maneras, el retroceso no podía imputarse a la puntillidad nacionalista de Federico Pinedo —por cierto—, sino al estancamiento de las corrientes de capital internacionales después de 1929. En todo caso, podría considerarse, también, el afán de los gobiernos de la década infame por reducir la carga de los servicios financieros; sin duda, ésa era la única alternativa ante la grave escasez de divisas que asolaba las arcas del Estado.

Fue entonces que asumió el poder Juan Domingo Perón. Desde cierto punto de vista, la situación había mejorado. Las exportaciones sobrepasaban el nivel de preguerra, mientras

las compras debían reducirse necesariamente por la falta de bodegas. La consecuencia natural fue el acrecentamiento del stock de divisas, cosa que hubiera facilitado el aflojamiento de las rígidas pautas que normaban el sector externo. Sin embargo, el nuevo gobierno popular adoptó una política económica claramente antiimperialista. Entonces, las repatriaciones de capital y el control de cambios contribuyeron de manera decisiva a desalentar la voracidad de las inversiones extranjeras. Así fue como la carga de los servicios financieros medidos como porcentaje de las exportaciones alcanzó su punto más bajo —0,9 por ciento— en 1953. Desde entonces, algunas cosas cambiaron. En 1967, sólo las amortizaciones y la depreciación del capital extranjero representaron un 20,9 por ciento del valor de las exportaciones. Si se cuentan otros ítems —tales como utilidades y dividendos— la proporción

salta hasta el 29 por ciento. Pero no se trata de un caso especial. Durante 1965, el gobierno radical de Arturo Illia observó, con la más absoluta pasividad, cómo el 39 por ciento de los recursos externos fugaba alegremente. En realidad, se trataba de un escalón más del proceso de penetración imperialista, acaso la consecuencia necesaria de la desafortada estrategia fundada por Frondizi. Entre 1966 y 1972, por otra parte, la *revolución argentina* se encargaría de estampar su rúbrica en la segunda gran ofensiva de los monopolios internacionales. El resultado: con un aporte nulo en la corriente neta de capitales, las empresas extranjeras duplicaron su participación en el producto industrial.

## LOS HUESPEDES VORACES

¿Cómo se llegó a este punto? En 1950, las rentas del capital extranjero —utilidades y dividendos— absorberon 4 millones de dólares; en 1967, más de 130. Mientras tanto, las exportaciones de bienes y servicios pasaron de 1.188 a 1.635 millones de dólares. De modo que el primer rubro se multiplicó 32 veces, mientras que el segundo lo hizo menos de una vez y media. No obstante, tales datos pueden ser falaces. Muchas veces se ha dicho que la comparación debería hacerse tomando como base los años 1954 y 1955, ya sancionada la ley 14.222 de inversiones extranjeras. Pues bien, durante el año de la caída de Perón, egresaron 24 millones de dólares en concepto de rentas del capital extranjero; en 1961, esa cifra ascendió a 166, es decir seis veces más. Mientras tanto, las exportaciones crecieron de 1.012 a 1.100 millones de dólares, menos de

CUADRO I  
FLUJO DE INVERSIONES EXTRANJERAS DIRECTAS 1954-1968  
(Millones de dólares corrientes)

| AÑOS | Balance de Pagos |     | PRINCIPALES PAISES                 |                                | TOTAL |
|------|------------------|-----|------------------------------------|--------------------------------|-------|
|      | (a)              | (b) | Estados Unidos<br>( <sup>2</sup> ) | Europa (d)<br>( <sup>2</sup> ) |       |
| 1954 | 1,5              |     | 5                                  | —                              | —     |
| 1955 | 0,5              |     | 9                                  | —                              | —     |
| 1956 | 61,4             |     | —                                  | —                              | —     |
| 1957 | 47,8             |     | 15                                 | —                              | —     |
| 1958 | 40,5             |     | 8                                  | —                              | —     |
| 1959 | 90,1             |     | 50                                 | 15,3                           | 65,3  |
| 1960 | 93,5             |     | 70                                 | 27,1                           | 97,1  |
| 1961 | 98,4             |     | 104                                | 49,3                           | 153,7 |
| 1962 | 71,8             |     | 96                                 | 52,8                           | 148,8 |
| 1963 | 77,9             |     | 20                                 | 36,5                           | 56,5  |
| 1964 | 27,0             |     | 16                                 | 24,5                           | 40,5  |
| 1965 | 46,8             |     | 16                                 | —                              | —     |
| 1966 | 39,9             |     | —                                  | 13                             | —     |
| 1967 | 9,4 (c)          |     | 62                                 | —                              | —     |
| 1968 | 7,0 (c)          |     | 28                                 | —                              | —     |

### FUENTE

(1) B.C.R.A. Boletín Estadístico (varios números)

(2) Concepto de "net capital value". Survey of Current Business, U.S. Dept. of Commerce (varios números).

(3) O.E.C.D.

### NOTAS

(a) No incluye las inversiones petroleras ocurridas por contratos de obra y de servicios celebrados por YPF con empresas extranjeras.

(b) Hasta 1959 incluye movimientos de fondos de capital a través del mercado cambiario confundidos con el "Capital líquido a corto plazo".

(c) Comprende únicamente inversiones bajo la forma de importaciones de mercancías.

(d) Comprende Alemania, Francia, Italia y Reino Unido.



un décimo. Pero todavía se puede afinar más el análisis. En el quinquenio 1951-55, la cifra más alta por utilidades y dividendos de la inversión directa e intereses por préstamo fue la de 1951, con 40 millones de dólares. Por otra parte, la más baja del período de 1961-65 fue la de este último año, con 59 millones. Empero, ocurre que mientras en 1951 salieron 16 millones de dólares por amortización del capital extranjero, durante 1965 ese rubro insumió 588 millones.

#### FUGA ALLEGRO VIVACE

Habrà, pues, que sumar ambas variables para ser ecuánimes. Entonces se verifica que los términos más favorables para la era posperanista se registran comparando 1953 con 1961. Para el primero de esos años, la suma de las rentas del capital extranjero y sus amortizaciones arroja 189 millones de dólares; para el segundo, 415. Tendrà que considerarse, claro está, que las exportaciones bajaron de 1.173 a 1.100 millones de dólares en ese lapso. La conclusión es que lo más sensato consistiría en promediar anualmente ambos quinquenios para la suma de rentas de capital y amortizaciones. Así se comprueba que el egreso de divisas por tales conceptos salta de 54,6 a 503 millones de dólares por año. Esto supone que, en dichos rubros, el capital extranjero logra llevarse en un año lo que en la segunda etapa del gobierno de Perón le hubiera insumido diez.

Però fue a partir de la ley 14.780 —en el año 1958— que se produjo la avalancha de capitales extranjeros. Mientras en el período 1950-58 el promedio anual del flujo de inversiones estuvo por debajo de los 50 millones de dólares, los cinco años posteriores exhibieron un fuerte incremento que

CUADRO 2  
CARGA FINANCIERA

| AÑOS | Total de Exportaciones<br>(Millones de dólares corrientes) | Porcentaje de S.F. respecto<br>al total de Exportaciones |
|------|--|--|
| 1958 | 1.103  | 3,8  |
| 1959 | 1.167  | 5,2  |
| 1960 | 1.270  | 6,9  |
| 1961 | 1.196  | 13,9   |
| 1962 | 1.381  | 5,8  |
| 1963 | 1.504  | 4,8  |
| 1964 | 1.564  | 7,2  |
| 1965 | 1.695  | 5,6  |
| 1966 | 1.795  | 9,1  |
| 1967 | 1.707  | 7,8  |
| 1968 | 1.605  | 11,2   |

FUENTE: B.C.R.A. - Boletín Estadístico (varios números).

llevó la media hasta 86,4. De alguna manera, tales cifras reflejan el éxito de la estrategia frondicista, que basó todo su proyecto de acumulación en la concurrencia generosa del imperialismo. Desde ese momento, los flujos decayeron ostensiblemente: 27 millones en 1964, 46,8 en 1965, 39,9 en 1966. Para 1967 y 1968, el promedio apenas sobrepasó los 8 millones de dólares, una cifra casi lastimosa si se considera el apetito de inversiones extranjeras que siempre proclamó Krieger Vasena. De todas maneras, el líder ultraliberal puede exigir su derecho a réplica. Primero, porque las estadísticas sólo comprenden inversiones bajo la forma de importación de mercancías; segundo, porque, a cambio, consigue apuntarse la victoria del capital privado a corto plazo: 250,7 millones de dólares en 1967 y 128,7 en 1968. Como era obvio, sin embargo, dicha corriente cam-

bió de dirección con las primeras dificultades: en 1969, fugaron 78,5 millones. La especulación variaba de signo.

Eso sí, la constante era un saldo neto negativo en todo el lapso 1960-68, especialmente durante la revolución argentina. Efectivamente, como lo indica el cuadro 2, el régimen militar inaugurado por Juan Carlos Onganía ostenta un record en materia de servicios financieros: 178,9 millones de dólares en 1968. Por supuesto, sólo el gobierno de Frondizi es capaz de disputarle la primacía. En 1961, egresó 166 millones por tales conceptos. Incluso, esta cifra significó un porcentaje mayor sobre las exportaciones que la de 1968. Con todo, sumando regalías, comisiones y servicios técnicos, el último año previo al Cordobazo vuelve a pasar al frente. Claro que en ese sentido es necesario aclarar que los referidos rubros, agrupados bajo el nombre de servicios diversos, no desagregan las cifras correspondientes a las empresas nacionales. Lo que se puede decir es que, a partir de 1964, el país ha sufrido por esa vía una exacción tan grande como la de utilidades y dividendos.

CUADRO 3  
MONTO DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS DESDE 1958 AL 30-6-64  
(Miles de dólares)

|                         | Bienes  | Divisas | Total   | %    |
|-------------------------|---------|---------|---------|------|
| <b>a) AUTORIZADAS</b>   |         |         |         |      |
| Total                   | 370.390 | 80.378  | 450.768 | 100  |
| Minería                 | 32.448  | 964     | 33.412  | 7,4  |
| Química y Petroquímica  | 87.789  | 21.326  | 109.115 | 24,2 |
| Automotores             | 143.646 | 500     | 144.146 | 32,0 |
| Alimentos y Bebidas     | 3.671   | 1.116   | 4.787   | 1,1  |
| Maderas, Papel y Cartón | 3.819   | 17.000  | 20.819  | 4,6  |
| Neumáticos              | 1.693   | —       | 1.693   | 0,4  |
| Fundiciones             | 2.238   | 672     | 2.910   | 0,6  |
| Tractores               | 13.548  | 10.879  | 24.427  | 5,4  |
| Otros                   | 81.538  | 27.921  | 109.459 | 24,3 |
| <b>b) EFECTIVAS</b>     |         |         |         |      |
| Total                   | 132.198 | 43.134  | 175.332 | 100  |
| Minería                 | 10.570  | 16.935  | 27.505  | 15,7 |
| Química y Petroquímica  | 54.117  | 11.309  | 65.426  | 37,3 |
| Automotores             | 32.407  | 725     | 33.132  | 18,9 |
| Alimentos y Bebidas     | 3.467   | 435     | 3.902   | 2,2  |
| Maderas, Papel y Cartón | 651     | —       | 651     | 0,4  |
| Neumáticos              | 3.297   | —       | 3.297   | 1,9  |
| Fundiciones             | 1.406   | 877     | 2.283   | 1,3  |
| Tractores               | 6.963   | 385     | 7.348   | 4,2  |
| Otros                   | 19.320  | 12.468  | 31.788  | 18,1 |

FUENTE: Dirección General de Fabricaciones Militares. "Síntesis Estadística de Radificaciones de Capitales Extranjeros al 30-6-64", 2ª Edición, 1965.

¿DE DONDE VIENEN?  
¿HACIA DONDE VAN?

Cambiando drásticamente el sentido de los flujos previos, las inversiones extranjeras se orientaron, desde 1955, hacia las actividades industriales más complejas. Hasta ese año, un 16,5 por ciento de la corriente de capital se destinó a la rama alimenticia y un 20,9 a la química y petroquímica. Entre 1969 y 1968, el primero de esos sectores se reduce hasta un magro 1,8, mientras que el segundo sobrepasa el 30 por ciento. Además, en el mismo lapso, se autorizan radificaciones en las industrias metalúrgicas que representan el 28,8 del total. La tasa de crecimiento más sorprendente corresponde a la construcción material de transportes, que pasa de cero en el período previo a 1955 a 29,7 en 1959-1968. No puede extrañar, por otra parte, que este proceso coincida con el sesgo que adoptó la sustitución de importaciones en la Argentina. Por cierto, las empresas multinacionales suelen aprovechar



las ventajas de una alta protección arancelaria para saltar las barreras y disponer del mercado interno sin excesivos sobresaltos. De manera que los centros imperialistas sustituyen la exportación de mercancías por la exportación de capitales. Si no pueden colocar sus productos terminados, venden la propia producción a cambio.

Se pueden distinguir subperíodos en el tramo 1959-1968. En el primero, que llega hasta 1962, las radicaciones autorizadas superan en un 76 por ciento a las de los seis años siguientes. En términos absolutos, se dio el ox para la inversión de 178,4 millones de dólares en 1959. Nunca más se llegará a esa cifra, pero la baja recién se agudiza en 1963, cuando apenas se pueden alcanzar los 31,6 millones. En 1965 y 1966, la administración radical, acosada por la fuerte deuda externa, redujo las autorizaciones a 5,9 y 2,5 millones respectivamente. Por otra parte, como ya se ha señalado, la *revolución argentina* experimenta un fracaso rotundo en la materia. En 1968, esforzadamente, consigue empatar el monto de 1963; mientras tanto, a favor de la fuerte devaluación kriegierista, los inversores extranjeros compran los paquetes accionarios de las empresas nacionales a precios módicos. En términos de radicaciones directas, el monto total del subperíodo sólo llega a 117,6 millones de dólares contra 485,4 de la era Frondizi. Una conclusión del material estadístico: la etapa iniciada en 1958 implicó una canalización de las inversiones hacia nuevas actividades, no una ampliación de plantas ya existentes o radicaciones en ramas con participación significativa del capital extranjero. Esto no sólo se comprueba por las plantas de automotores, sino también por el hecho de que los flujos hacia las industrias químicas tuvieron como destino principal la petroquímica y ciertos procesos de la química pesada. Por fin, un dato adicional: según los estudios del *Department of Commerce* de Estados Unidos, de un total de 501 millones de dólares correspondientes a nuevas inversiones autorizadas entre 1958 y 1965, más de un 60 por ciento eran para la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires y alrededor de un 24 por ciento para Santa Fe.

CUADRO 4  
MONTO DE LAS REMESAS DE UTILIDADES EFECTUADAS AL EXTERIOR  
DESDE 1958 AL 30-6-64  
(Miles de dólares)

|                         |           | %    |
|-------------------------|-----------|------|
| TOTAL                   | 113.601,6 | 100  |
| Química y Petroquímica  | 20.153    | 17,7 |
| Automotores             | 52.287,8  | 46,0 |
| Minería                 | 588,5     | 0,5  |
| Alimentos y Bebidas     | 6.775,1   | 5,9  |
| Maderas, Papel y Cartón | 10.593,1  | 9,3  |
| Neumáticos              | 12.810,4  | 11,3 |
| Fundición               | —         | —    |
| Tractores               | 1.106,1   | 8,3  |
| Otros                   | 9.287,6   | 8,3  |

FUENTE: Dirección General de Fabricaciones Militares: "Síntesis Estadística de Radificaciones de Capitales Extranjeros al 30-6-64", 2ª Edición.

KRIEGER: LA FELICITACION DE MC NAMARA

Los cambios ocurridos desde la caída de Perón también son coherentes con fuertes modificaciones verificadas en el origen del capital. En 1955, un 31 por ciento del total existente en el país era norteamericano y un 21 por ciento, inglés. Otros países europeos —Alemania, Francia, Italia— participaban con menos de un 10 por ciento cada uno. El vuelco ocurrió entre 1959 y 1968. Efectivamente, las radicaciones autorizadas en ese período correspondieron, en un 63,6 por ciento, a inversores norteamericanos. Ese porcentaje se incrementa si, como corresponde, se suman los capitales suizos, en realidad una fachada esgrimida con frecuencia por algunas firmas de los Estados Unidos. En ese caso, la proporción asciende al 70,6 por ciento. En segundo lugar se ubicó Alemania, con un 6,1 por ciento; luego Francia, con un 5,8. Lo sorprendente —al menos para algunos— es el cuarto puesto del Reino Unido, con unos pocos dólares menos que su inmediato anterior.

No obstante, ese es un reflejo de las modificaciones ocurridas en el mundo capitalista después de la Segunda Guerra Mundial. Estados Unidos ha reemplazado a Inglaterra —y en general a sus competidores europeos— como líder de la exportación de capitales. Sin entrar a considerar la posibilidad ac-

tual de un viraje en sentido inverso; no caben dudas de que la Argentina no podía zafarse de esa realidad. Simultáneamente, las inversiones dedicadas a actividades de exportación han sido progresivamente reemplazadas por aquellas que tienen como objetivo el mercado interno.

Y por cierto que han obtenido suculentos beneficios. Entre 1958 y 1967, las remesas de utilidades del capital norteamericano en la Argentina (440 millones de dólares) superaron al ingreso neto (427 millones). Por otra parte, esas remesas, respecto a las ganancias totales, han exhibido cifras significativas, en especial durante la *revolución argentina*. En efecto, esa relación superó el 111 por ciento en 1967, el año brillante de Krieger Vasena. Quizá como consecuencia de esa marca fue que recibió, a mediados de 1968, una misiva de Robert McNamara: "Pocos han hecho tanto en tan poco tiempo", decía el funcionario.

Mientras tanto, entre 1957 y 1967, las inversiones de empresas de Estados Unidos en la Argentina crecían un 224 por ciento. Una idea de la importancia de ese capital la da el *Comments on Argentine Trade*, volumen 49, número 8, de marzo de 1970. Analizando 90 empresas de ese origen, se revela que durante 1966 totalizaron 1.667 millones de dólares en concepto de ventas. La mayor parte —el 70 por ciento— correspondió a equipos de transporte, productos alimenticios y químicos. Se exportó el 13,6 por ciento, y de los gastos efectuados, cerca del 60 por ciento correspondieron a materiales, suministros y servicios. Los impuestos pagados representaron el 13,7 por ciento del total recolectado ese año. Por otra parte, el personal alcanzó a 6,6 por ciento del total de la ocupación en el sector de industrias manufactureras para 1966.

LA CONTRIBUCION DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS

De acuerdo a lo anotado por Oscar Altimir en *La participación reciente de la inversión extranjera directa en el crecimiento de la economía Argentina* (mimeografiado), los aportes de

CUADRO 5  
REMESAS DE UTILIDAD RESPECTO A LAS GANANCIAS TOTALES  
DE LAS INVERSIONES DIRECTAS DE U. S. A.

(Porcentuales)

|                | 1964 | 1965 | 1966 | 1967  | 1968 | Promedio 1964-1968 |
|----------------|------|------|------|-------|------|--------------------|
| TOTAL          | 72,5 | 72,9 | 70,9 | 76,9  | 71,1 | 73,1               |
| Europa         | 58,9 | 65,5 | 62,8 | 71,3  | 67,0 | 65,7               |
| América Latina | 81,7 | 75,9 | 76,2 | 84,6  | 77,8 | 79,2               |
| Argentina      | 70,3 | 37,6 | 51,1 | 111,3 | 74,6 | 69,0               |
| Industria      | —    | 25,0 | —    | 174,1 | 63,2 | —                  |
| Otros          | —    | 60,4 | —    | 77,8  | 90,2 | —                  |

FUENTE: Survey of Current Business.



**CUADRO 6**  
**PAISES DE ORIGEN DE LAS RADICACIONES AUTORIZADAS**  
**EN EL PERIODO 1959-1968**

|                         | Montos                | Composición |
|-------------------------|-----------------------|-------------|
|                         | (millones de dólares) | (%)         |
| 1. Estados Unidos ..... | 398,1                 | 63,6        |
| 2. Suiza .....          | 43,7                  | 7,0         |
| Subtotal (1 + 2) .....  | 441,8                 | 70,6        |
| 3. Alemania .....       | 38,3                  | 6,1         |
| 4. Francia .....        | 36,6                  | 5,8         |
| 5. Holanda .....        | 32,6                  | 5,2         |
| 6. Italia .....         | 34,5                  | 5,5         |
| 7. Reino Unido .....    | 36,3                  | 5,8         |
| 8. Otros .....          | 6,3                   | 1,0         |

FUENTE: Altimir, "La participación reciente de la inversión extranjera directa en el crecimiento de la economía argentina", Buenos Aires, 1969.

capital significaron entre un 10 y un 20 por ciento de la inversión bruta interna en el período de preguerra. Más tarde, entre 1951 y 1958, esa proporción se redujo al 3 por ciento y, luego de trepar fugazmente en 1959-1963, volvió a un nivel no mayor del 2 por ciento en los últimos años. Como ya se analizó, por otra parte, la corriente neta de inversiones directas ha sido negativa en casi toda la etapa posperonista. La conclusión, pues es, que la contribución del inversor extranjero a la formación del capital ha resultado de escasa significación. No ocurrió lo mismo en lo referente al Producto Bruto Industrial. Este indicador creció a una tasa del 4,8 por ciento anual entre 1959 y 1968. Como el sector extranjero lo hizo a razón de un 15 ciento, se concluye que su importancia relativa en la generación del producto saltó del 10 por ciento al iniciarse el dlapso considerado al 20 por ciento durante la *revolución argentina*. Otra cosa: siendo que el 45 por ciento del aumento del PBI nació de la industria, resulta que las empresas que se consideran fueron las responsables en un 20 por ciento de ese progreso. A un nivel de desagregación mayor, se comprueba que las firmas norteamericanas crecieron al 17 por ciento, cifra que dobla al resto de la industria extranjera. De esa manera, las inversiones de los Estados Unidos habrían generado, en 1968, un 12 por ciento del Producto Industrial, según Altimir. Tal expansión debe imputarse, por cierto, a la reinversión de utilidades, única fuente posible si se considera el argumento de la corriente neta negativa.

A favor de las inversiones extranjeras se ha dicho que de ninguna otra manera se podrían encarar proyectos que, por su dimensión y su tecnología altamente compleja, no conseguirían ser resueltos por los capitales nacionales. El argumento no es del todo veraz. Como lo ha probado el propio Altimir, sólo un 10 por ciento de las inversiones radicadas en el período 1959-1968 superaba los cinco millones de dólares. Esto supone que, salvo en las ramas de Automotores, Química y Petroquímica, el ahorro interno estaba en condiciones de afrontar el desafío. Incluso, ocurre que la primera no puede ser

considerada una actividad básica. Teniendo en cuenta, por otra parte, que de los 144 millones de dólares autorizados a ingresar por el gobierno de Frondizi, sólo lo hicieron 33 millones; y que desde 1958 a 1964 esa rama remitió utilidades por 52 millones, habrá que aceptar que, por lo menos, las relaciones entre el Estado y las plantas terminales estuvo mal llevada (ver cuadros 3 y 4).

#### LAS INCOGNITAS

Hace pocas semanas, el gobierno dio a conocer el decreto 2.400/72, que reglamenta la ley 19.151 de inversiones extranjeras. Se trata de un texto legal menos permisivo que la 14.780, promulgada por Frondizi. Esta última sancionaba la libre transferibilidad de utilidades y la eventual concesión, por parte del Poder Ejecutivo, de franquicias aduaneras, cambiarias, impositivas y crediticias. El caso del decreto 2.400 resulta complejo, pues supone la creación de un Registro de Inversiones Extranjeras. El objetivo de dicho instrumento parecería ser el de confeccionar un catálogo de los capitales radicados. En la práctica, sin embargo, puede tener consecuencias menos inocentes. Incluso, implica una cierta forma del control de cambios, puesto que para transferir utilidades y dividendos al exterior será necesario figurar en el Registro y pedir, en cada caso, la correspondiente autorización.

Paralelamente, la ley define al capital extranjero como todo aquel que ingresó al país bajo normas legales. Sin embargo, el primer texto rector en este campo fue la ley 14.222 del gobierno peronista. Esto, por supuesto, no quiere decir que las primeras inversiones extranjeras entraron a la Argentina en 1954. De todas maneras, se trata de un caso no contemplado por las actuales autoridades. Técnicamente, para efectuar remesas hay que figurar en el Registro, lo cual supone el sometimiento a una norma legal previa. De manera que una buena parte de los capitales extranjeros que funcionan hoy en el país han sido formalmente nacionalizados por la administración de Alejandro Agustín Lanusse.

En los últimos quince días, el Ministerio de Industria y la Secretaría de Planeamiento fueron bombardeados por llamados telefónicos de firmas privadas que solicitaban casi angustiosamente una aclaración.

Que un gobierno ultraliberal expriese a los monopolios internacionales por obra de un desliz técnico no puede ser más que una aventura de la imaginación. Sin embargo, otras cosas menos accidentales —y más graves— están ocurriendo a propósito del manejo de las inversiones externas. A principios de año, el Servicio de Promoción de Inversiones Extranjeras, que formaba parte del Ministerio de Comercio, pasó a depender de la Secretaría de Planeamiento, bajo el mando casi directo del brigadier Ezequiel Martínez. Según algunas fuentes privadas, esto generó fuertes resquemores en una parte del gabinete civil. Es que, en verdad, lo que se ha hecho es pasar el control de las radicaciones de capital a las Fuerzas Armadas. Por otra parte, no se trata de ninguna manera de una medida provisoria. Más aún, la meta parece ser impedir a un hipotético gobierno constitucional el manejo de una de las llaves maestras de cualquier política económica popular y antiimperialista.

#### TRAMPAS: TAMBIEN AQUI

¿Acaso hacía falta algo más? Aparentemente, la maniobra era perfecta. No obstante, la semana pasada arrieron, en círculos empresarios, rumores en torno a la posibilidad de que el Servicio de Promoción de Inversiones Extranjeras abandone su rol técnico para estrechar vínculos con el sector político del gobierno. A simple vista, es difícil imaginar el objetivo de esta nueva jugada. Las inversiones extranjeras desempeñan —por ausencia o por presencia— un rol estratégico en el diseño de una política económica. En cambio, no parece que puedan prestar utilidad en la discusión de la salida institucional.

Lo que ocurre es que todo el tema de los capitales extranjeros forma parte de una gran trampa ideológica. Un ejemplo: el manual de Balanza de Pagos del Fondo Monetario Internacional dice: "Las instituciones residentes comprenden, asimismo, las empresas de negocios y las organizaciones sin fines lucrativos establecidos en el país; sin embargo, excluyen sus sucursales o subsidiarias en el extranjero. Estas, se consideran como residentes en el país en donde operan porque se conciben como parte integral de esa economía. En consecuencia, las transacciones llevadas a cabo entre otros residentes de ese país y dichas sucursales y subsidiarias, no interesan a la balanza de pagos".

De manera que, repentinamente, por un acto de magia, el imperialismo desaparece. ☹



# EN IMPOSITIVA NIEGAN AUMENTOS SALARIALES LOS EVASORES DE PARABIENES

La Dirección General Impositiva es el organismo que recauda la mayor parte de los ingresos del Estado. Su función es cobrar el porcentaje que cada habitante, cada empresa, debe aportar a la comunidad.

La Enseñanza, la Salud Pública, las obras públicas, la justicia, reciben así los medios necesarios para su funcionamiento.

Ocurre que esos aportes no se efectúan en muchísimos casos o se hacen retaceados, gracias a maniobras diversas. Este fenómeno se llama EVASION y representa en la Argentina un 70 por ciento.

La evasión repercute en el mercado, aun en el rubro de artículos de primera necesidad.

Los evasores, en práctica desleal, compiten con los contribuyentes cumplidores con una real ventaja. Esto distorsiona la oferta percutiendo sobre el consumidor, que en su demanda se ve cercado por un fenómeno al que es ajeno; el mismo comprende tres aspectos.

Uno, el aumento de los artículos, de quienes deben entrar en competencia en inferioridad de condiciones. El segundo, el de los servicios que deja de prestarle el Estado, por la insuficiencia de recursos provocada por la evasión. El tercero, es el aumento de tasas impositivas a que se recurre para solventar el déficit fiscal así provocado.

La Dirección General Impositiva ES EL MECANISMO adecuado para desterrar la evasión, ya que con una acción fiscalizadora y recaudadora firme y sin exclusiones cumpliría plenamente con sus objetivos. Esta acción sería como un catalizador del mercado de la oferta y la demanda y permitiría *reducir los impuestos* a sus niveles normales.

Para cumplir con esto se necesita una D.G.I. ágil, con medios suficientes de acción y con un personal bien remunerado. Quienes trabajan en función tan vital, como lo es recaudar impuestos, son piezas claves del aparato del Estado. El personal de Impositiva se encuentra en este momento con sus sueldos en un nivel muy bajo respecto al costo de la vida.

Los reclamos que efectúa a través de su Gremio para que se les abonen diversos rubros de sus remuneraciones tropiezan con vallas burocráticas insalvables.

Los obreros y empleados de la D.G.I. reclaman:

1. Aumento salarial del 70 por ciento.
  2. Reunión de paritaria, Ley 14.250.
  3. Pago de los aumentos de emergencia, sobre todo concepto.
  4. Aumento de viáticos.
  5. Pago de adicional por título desde el 1º-1-72.
  6. Aumento de adicionales por residencia y casa-habitación.
- Hasta ahora ninguno de estos puntos ha sido satisfecho. Además, se estudia eliminar el Fondo de Estimulo, que es parte de los sueldos.

Los intocables de nuestra economía aplauden y siguen evadiendo. Ellos son los conocidos de siempre: los monopolios internacionales, los monopolistas del comercio exterior, los señores de la tierra.

Se habla de liberar al País de las garras del "imperialismo internacional del dinero", como lo llama Pablo VI. Esa liberación necesita de un periodo donde la D.G.I. sea un organismo útil a los fines nacionales, sin frenos, sin reticencias, sin cercenamientos.

La D.G.I. no es sólo una sigla más dentro de las tantas del aparato estatal. La D.G.I. es un conjunto de hombres y mujeres que quieren trabajar por la comunidad, con alicientes suficientes, que los relevén de toda angustia económica. Las maniobras contra las remuneraciones del personal de Impositiva neutralizan al organismo y benefician indirectamente a los evasores.

¿Se trata entonces de una presión de los grandes intereses sobre muchos altos funcionarios, para que las cosas queden como están?

Los empleados y obreros de la D.G.I. estamos dispuestos a aportar todo nuestro esfuerzo para que el País salga de su crisis, con el pueblo en el poder y con la derrota definitiva de esos funcionarios "dueños" de nuestra economía. Este es el momento en que el PODER EJECUTIVO, con la suma del poder que detenta, dé una respuesta satisfactoria a estos interrogantes, que van desde el reclamo de salarios dignos para los empleados y obreros de la D.G.I., hasta la reivindicación de la Patria, que todos los que nos sentimos y somos argentinos exigimos.

ASOCIACION DE EMPLEADOS DE LA DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA  
MESA DIRECTIVA - CONSEJO DIRECTIVO SUPERIOR





## CIENCIA Y UNIVERSIDAD

# GRACIAS POR LOS LOCOS

Desnudos y rapados, miran el objetivo. Son cuatro y están encerrados en un recinto de chapas de cinc acanaladas. Uno de ellos se toma los hombros con ambas manos, en un gesto defensivo y abstraído a la vez. El del centro, los pies descalzos en el barro, mira con extrañeza al intruso. Los hombres de esta foto impiadosa parecen presos. Pero son locos.

Más aún, las normas del hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero, de La Plata, se parecen mucho a un intento de exterminio de un sector de la población. Lo demostraron las investigaciones del periódico platense *Gaceta*, de las que se hicieron eco muy pocos medios capitalinos (ver recuadro, página 21). PRIMERA PLANA se mantuvo expectante ante el proceso. Sabía que lo que pasaba en ese hospicio es, poco más o menos, lo que se ha señalado reiteradamente también del Borda, del Moyano, del Estévez, del Lanús. Importaba, sobre todo, denunciar la inhumanidad de una estructura manicomial, que expresa las necesidades de un sistema social represivo. Sucede que la represión psiquiátrica es el correlato de la represión social, solapada o abierta. Detrás de la *jaula*, las alambradas, las duchas frías, se esconde una *razón*, que censura a la *sinrazón* de la rebeldía desordenada. A la búsqueda de este

movimiento arbitrario e injusto, PRIMERA PLANA auscultó la estructura institucional del hospicio, con el resultado que se expone en la página siguiente. Además, analizó las declaraciones de los locos y los cuerdos —que sólo pueden comunicarse con ellos en el lenguaje de la locura—. El resultado, era previsible, fue encontrarse con lúcidas opiniones. Pero aquí no termina el material periodístico: las disidencias entre profesionales da pie para continuar el tema en entregas sucesivas.

### EL SIGNO QUE ESCINDE

*“No quiero ver a los locos. No hay nada que hacer con ellos. Que no vengan a jodernos. Que se vayan a otra parte. Si se quiere con sus médicos, en un mundo cerrado, bien cerrado, hermético, donde se les olvide —en otro mundo—. Esto es exactamente lo que querría conseguir el manicomio, y a esto es exactamente a lo que responde: constituir otro mundo estanco donde sea confinada la locura. Por otra parte, en el mundo normal, nada más que la razón, nada más que sensatez —en el manicomio nada más que insensatez—. El manicomio purga, decanta, purifica, recoge entre sus muros toda la locura del mundo. Las rejas del manicomio separan, demarcan: fue-*

*ra de lo normal, dentro de lo patológico...” (Roger Gentis).*

La sociedad, dice la mentalidad popular, necesita de los locos: en ellos proyecta sus partes enfermas y, con sólo meterlos en un depósito, el manicomio, puede controlarlas. Pero hay más que eso. Un sistema social inhumano —no la sociedad, en abstracto— requiere un signo, casi ritual, que separe lo de *dentro* de lo de *fuera*: dentro quedan el Bien, la Racionalidad, el Saber, la Conciencia, la Razón, la Normalidad; fuera, el Mal, la Irracionalidad, el No-saber, el Inconsciente, la Locura, la Anormalidad. Con un simple gesto, lo de dentro es incluido, lo de fuera, excluido. El signo, en fin, es el muro.

“Sufrimos hambre, cuando protestamos nos castigan o nos dan un montón de pastillas para doparnos, andamos mal vestidos o desnudos, la gente nos rechaza, nuestra familia no nos quiere o nos tiene miedo —declara un alienado del Melchor—. Aquí dentro andamos como animales. ¿A usted le parece que podemos tener una sonrisa en los labios? Los únicos que en este lugar pueden ser felices y pueden vivir sin rebelarse son los que están totalmente locos.”

La familia, en efecto, suele ser el sistema primario de las relaciones que fabrican al loco. La falta de afecto o el miedo son, en el fondo, modos de invalidar a un hombre, etiquetándolo (“Fulano es raro”). Si el individuo actúa esa invalidación, es candidato para una internación. En el hospital se encontrará con la reproducción de los mismos mecanismos enloquecedores, que pueden multiplicar la desviación. Pero ésta no es más que una forma de rebeldía indiscreta frente a la *normalidad* de un sistema social que lo violenta. “Quizá no sea excesivamente absurdo —dice un teórico— afirmar que con mucha frecuencia la gente ingresa en el hospital cuando empieza a convertirse en «sana».”

Cuando el prepaciente llegue al hos-



## ANATOMIA DE UN INSTITUTO PSIQUIATRICO

Los que curan tienen miras cortas, sólo piensan en curar. ¿Y si eso no le conviene a la persona? Este lúcido cuestionamiento de un loco —recogido por la psicoanalista Maud Mannoni— no es tenido en cuenta en las instituciones de violencia, como alguien llamó alguna vez a los manicomios.

Sucede que los asilos de alienados tienen una misión: curar. Volver sano lo enfermo, racional lo irracional, bueno lo malo. ¿De qué modo marcar los límites en el continuo salud-enfermedad? ¿Con qué criterios separar la normalidad de la anormalidad? Los terapeutas sólo cuentan con un recurso —tranquilizador, pero difícil— para trazar la línea demarcatoria: el consenso social de que tal o cual conducta es normal (sana, racional, buena) y tal otra anormal (enferma, irracional, mala). De modo que el criterio de salud —dice un analista argentino— “depende en alto grado de la concepción imperante en la sociedad”. Esta concepción es, en verdad, una ideología, que expresa la hegemonía de las clases dominantes. Son sus valores, por fin, los que deciden quién está loco o no, quién se adapta a ellos o no. Quién es un rebelde, que se manifiesta desordenadamente en su locura, o un conformista, que no hace más que internalizar la violencia —descubierta o subliminal, pero igualmente efectiva— de la sociedad.

Por eso, las instituciones manicómicas no se preguntan demasiado si lo que es bueno para la sociedad lo es también —en todos los casos— para el individuo; aun admitiendo que fuera válida la distinción sociedad-individuo. Pero, en tanto instituciones, reproducen la estructura social que las rodea. Recrean la división del trabajo, en la que se asignan roles diferentes: maestro y alumno, dirigente y dirigido, terapeuta y paciente. Este entramado de funciones en los asilos institucionaliza la desviación. Dentro de ellos —es decir, fuera de la sociedad sana—, los alienados no sólo tienen libertad de actuar su locura, también deben actuarla. “Aquí, en el hospital —dice un internado—, si me toca un momento difícil (el delirio)”, no me preocupo. En mi casa, molesto.”

La subdivisión de roles, entonces, va más allá todavía: es, en definitiva, una separación entre quienes tienen poder y quienes no lo tienen, en la que los primeros excluyen a los segundos. En situaciones límite, afirma el investigador Franco Basaglia, “es la violencia ejercida por aquellos que están de parte del sistema sobre aquellos que se encuentran irremediablemente colocados bajo su dominio”.

De manera que los últimos acontecimientos en el hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero no son azarosos. PRIMERA PLANA rastreó la racionalidad del conflicto, acudiendo a informantes psicólogos y ex internados —que optaron por el anonimato—, hurgó artículos periodísticos, consultó especialistas. Con ese material pudo organizar una mínima cronología de los hechos y radiografiar la estructura institucional en la que se apoyaron.

“Vea, el Melchor, como todos los

institutos neuropsiquiátricos, tiene una estructura piramidal —graficó un psicólogo del hospital—. La cúspide toca a las autoridades: los jefes de zona, el director y los jefes de sala. Apenas más abajo, los médicos, los psicólogos, los enfermeros, los empleados. Enormemente separados, en el fondo, lo que los mismos internados llaman el pozo. Alrededor de ellos, el muro. La única conexión que los pacientes tienen con el exterior es un club, el club Alborada, que está formado por algunos psicólogos institucionales, algunos ex internados y la mayoría de los pacientes. Allí se editaba un periódico, *Propósitos*, hecho por los mismos enfermos: su segunda entrega fue censurada por los autoridades, la tercera fue directamente secuestrada.”

Sobre esta pirámide, cuya cúspide culmina en las jerarquías nacionales, el diario platense *Gaceta* trabajó unos días, recolectando información. El 23 de abril publicó una nota-denuncia: “Melchor Romero, o la antología del horror”. Las ondas conflictivas de su contenido (las pastillas sedantes, el hambre, la curatela) se expandieron sobre las autoridades del hospital, que inmediatamente lo trasladaron a la población de internados. Estos reaccionaron defensivamente, expresados por otra nota, del 28 de abril. Al día siguiente se publicaba una foto de la jaula, que mostraba a enfermos encerrados desnudos en un recinto de chapas y madera. La abogada Matilde K. de Creimer acaba de interponer un recurso de amparo en favor de los dementes, ante el juzgado 8, a cargo del doctor Omar Ozafrain. Las líneas del conflicto institucional se concentraron sobre las autoridades desde la justicia, la prensa y los propios pacientes. El 2 de mayo, *Gaceta* publicaba los textos de los números de *Propósitos* censurados. Cuatro días después, el juez interviniente visita tardamente el hos-



Adentro y afuera.

pital: la jaula ya había sido destruida, pero igualmente se comprobaron serias deficiencias. Se establecen contactos con Bienestar Social y con el personal asistencial interno; los médicos se muestran molestos. A tal punto, que el doctor Mir Villanueva, presidente de la Asociación de Profesionales del Hospital, el 10 de mayo, intenta refutar los cargos públicamente. El conflicto se generaliza: la Federación Argentina de Psiquiatras y la Delegación de los Derechos Humanos se interesan por él, así como dos o tres medios de prensa capitalinos. El 11 de mayo, Ozafrain hace lugar al recurso de amparo y dispone que se complete el personal del instituto, se solucionen los problemas alimenticios y reparen las causas de los olores nauseabundos en las salas, en el plazo de un mes. Asimismo, en un año habrán de sustituirse los edificios obsoletos e inhabitables por otros más adecuados. De inmediato, el Fiscal de Estado, Juan Visca, apela por entender que se trata de un conflicto de poderes entre el Judicial y el Legislativo y Ejecutivo. El 23 de mayo se revoca el fallo, confirmando los atentados al derecho de los internados. Tres días después, Bienestar Social otorga 500 millones de pesos para mejorar el Melchor. Casi inmediatamente se conocen la renuncias del director y subdirector de Zona Sanitaria Capital, Juan C. Vidal Perotti y Alfonso Arellanos Barrios, y del asesor de Salud Pública, Eliseo Cutes. Se descontaba la del director del instituto.

El desenlace del conflicto es típico: los 500 millones de pesos viejos solucionarían todos los problemas. Lo que se deja de tener en cuenta es que, probablemente, esto no sea más que un paliativo. No se trata solamente de edificios arrumbados, falta de personal o pacientes hacinados. “Sabemos que esto no ha concluido —consideró un psicólogo—. Ahora falta instrumentar un cambio de mentalidad en los estratos que componen el Melchor: autoridades, médicos psiquiatras, clínicos, psicólogos, enfermeros, empleados, internados. Hoy se podría decir que, por un lado, están los internados —junto a los psicólogos institucionales—, separados de los médicos y autoridades. Por el otro, también separados, los enfermeros y empleados, que tienen algún tipo de cohesión sindical, digamos. Es necesario que aunemos a los progresistas de cada sector, que se alien contra los reaccionarios —que los hay aún entre los enfermos que soportan el dominio institucional, son los *alcahuetes*.”

Desde luego que la situación no ha terminado, más allá del episodio. Las innovaciones psiquiátricas indirectas no producen más que rupturas formales en la institución. Se trata de que el terapeuta, que se instala dentro del discurso institucional como tal, se desadapte del manicomio y de la imagen de enfermedad que le ofrecen los internados. Y que éstos se acepten o se rechacen como enfermos. “... la libertad, incluso después de destacadas sus posibles relaciones con el Bien, se halla como Blake le dice a Milton «del lado del demonio sin saberlo...” (Georges Bataille). ⊖

[EDMUNDO RESEL]





Melchor Romero: La censura de la sinrazón.

picio, se encontrará con un diagnóstico, quizás el acto más violento que sufra en su *carrera de loco*. Por él, un terapeuta, aliado del sistema, lo excluirá del ordenamiento social, que es también un orden del poder. Diagnosticar la locura es, frecuentemente, codificar "una pasividad considerada irreversible". "La costumbre general de quienes realizan los diagnósticos es encerrar dentro de los mismos moldes a infinidad de pacientes que tienen problemas totalmente distintos —afirma un profesional platense—. Se hacen diagnósticos poco menos que colectivos, y se imponen las medicaciones también en esa forma. Aquí, la mayoría de los pobladores son «esquizofrénicos» y eso es suficiente para que se los dope durante años y que ningún facultativo vuelva a verlos después de realizado ese diagnóstico." "En cualquiera de las salas de crónicos —asegura un médico— hay gente que ha perdido hasta el nombre, porque sus historias clínicas se han extraviado. Y están allí y uno no sabe qué tienen, ni qué tratamiento han seguido."

De este modo, el enfermo llega a socializarse según las normas del manicomio, a adquirir status de verdadero paciente, del que se suponen —y esperan— conductas desviadas. "Gráficamente, el proceso puede describirse así —explicó un terapeuta—: un paciente, enojado porque recibe mal trato o se encuentra sumergido desde la perspectiva individual, reacciona violentamente tirando, por ejemplo, las sillas que hay en su sala; el hospital responde enviando a ese paciente a una sala sin sillas. Una vez allí, el hombre se expresa rompiendo sus ropas: es enviado a una sala aún, pero permanecerá desnudo y sin nada que tirar. Posiblemente ese enfermo no halle otro medio de expresión que arrojar sus excrementos o pintar con ellos las paredes. En todo ese proceso, el hospital se ha limitado a reprimir al paciente." El alienado,

ha entrado al instituto como prepaciente, ha perdido todos sus derechos (sólo puede salir con autorización del juez, aun cuando esté facultativamente dado de alta), ha ganado el único recurso de expresarse a través de su locura. "Tratar de quitarles a los pacientes la imagen de «locos» que tienen de sí mismos, producto del accionar de la institución, es una de las tareas más arduas y difícilmente dé resultados", opina, desalentadamente, un psicólogo del Melchor.

La técnica terapéutica tradicional no ayuda en nada. Antes bien, pone distancia entre el psiquiatra-excluyente y el paciente-excluido, defiende la escisión entre quien tiene el poder de excluir (y de incluir) y quien no lo tiene. "Los médicos —obviaba un médico— se preocupan fundamentalmente de la enfermedad del paciente y descuidan lo que éste tiene de sano. Y está visto que es utópico pretender curar una enfermedad mental sin, al mismo tiempo, tratar por todos los medios de estimular todo lo que el hombre aún conserva intacto."

#### UN MICROCOSMOS SOCIAL

Los manicomios caricaturizan, feroz, cruelmente, la sociedad en que se instalan. Hay allí una división del trabajo que remeda lo social, con la única diferencia de que los locos no son personas enfermas, sino objetos. Lo son porque las relaciones de poder en la institución son una relación de opresión. "¿Cómo podemos tener éxito si los enfermeros deciden por su propia cuenta «empastillar» (dopar con sedantes en fuertes dosis) al paciente que molesta, cuando no optan directamente por aplicar castigos corporales o electroshocks, que se usan a modo de picaña eléctrica?", se preguntaba un psicólogo del Melchor. Desde luego, la violencia se justifica en nombre de la enfermedad: cuando se preguntó a un

informante por qué los enfermos estaban desnudos en la *jaula*, contestó que, de todos modos, tenían manías destructivas y rasgaban sus ropas.

Así, la violencia aparece como un castigo justificado a la rebeldía y, a la vez, como el momento más alto de una ideología mistificadora: cuando se la aplica, se invoca la curación, que es, ni más ni menos, que procurar que el futuro ex paciente sea objeto de la violencia social sin peros.

Pero hay algo, además, que nadie se ha preguntado acerca del caso Melchor Romero: ¿hasta qué punto incide en la situación psiquiátrica el nivel socioeconómico de sus internados? El hospital recoge los enfermos mentales de una amplia zona de la provincia de Buenos Aires; éstos, a veces, deben recorrer centenares de kilómetros para llegar a él. Según lo que ha podido comprobar PRIMERA PLANA, los 1.200 a 1.500 internos pertenecen a los estratos populares. De manera que los modos de la relación terapéutica parecen totalmente determinados por criterios económicos. Se prueba lo que alguna vez dijo Moffatt: "En los hospicios son más los pobres que los locos". La marginalidad económica se corresponde con la marginalidad mental.

"Un esquizofrénico rico, hospitalizado en una clínica privada —señala el psicoanalista Franco Basaglia—, no tendrá el mismo diagnóstico que un esquizofrénico pobre, internado de oficio en un hospital psiquiátrico. Lo que caracteriza la hospitalización del primero no es sólo que le evita ser automáticamente etiquetado como enfermo mental «peligroso para sí mismo y para los otros, objeto de escándalo público», sino que el tipo de hospitalización del cual se beneficia lo protegerá de ser deshistorizado, arrancado de su realidad. [...] El poder deshistorizante, destructivo e institucionalizante a todos los niveles, propio de la organización de los asilos, se ejerce únicamente sobre quienes no tienen más elección posible que el hospital psiquiátrico."

Lo que importa en la curación —si se la entiende como compromiso con una sociedad alienada a la que se la reconoce como tal y se pretende modificar— no es ya la enfermedad en sí misma. De otro modo, no se comprendería la *enfermedad* de Hugo Feinstein, el estudiante de Ciencias Económicas al que la tortura y la persecución arrojaron al Borda, donde aún se encuentran, aislado.

Hay que tratar de descubrir "esa otra forma" que con un ademán separa dos cosas, desde entonces exteriores e incapaces de comunicarse entre sí, como muertas la una para la otra: la Razón y la Locura..." (Michel Foucault). ⊕



## UNIVERSIDAD

### HEREDEROS DE LA PRACTICA POPULAR

La irrupción en la política universitaria de agrupaciones peronistas, que se plantean disputar a la izquierda tradicional la dirección política de la movilización del estudiantado, es un hecho irreversible. PRIMERA PLANA, haciendo eco de esa realidad, decidió realizar un reportaje a tres agrupaciones que, en los marcos de la Facultad de Filosofía y Letras, han asumido esa línea política. Los Comandos Estudiantiles Peronistas (CEP), la Federación de Agrupaciones Nacionales de Estudiantes Peronistas (FANDEP) y la Corriente Estudiantil Nacional y Popular (CENAP) adherida a la UNE, llevan más de un año de alianzas de trabajos que les permiten enfocar hoy su accionar político-metodológico con amplias bases de acuerdo. "No nos unificamos sólo la definición como peronistas —aclaran—, sino una práctica política en conjunto". Juan José C. (24 años), estudiante de Sociología, por CEP, María del Carmen U. (21), estudiante de Psicología, por FANDEP, y Anibal S. (25), estudiante de Antropología, por CENAP, responden así al cuestionario de PRIMERA PLANA.

—¿P o qué se definen como peronistas?

—Somos peronistas porque asumimos nuestra condición de explotados en un país dependiente del imperialismo yanqui y nuestra necesidad de luchar para destruir de raíz esa dependencia. Asimismo, partimos de la premisa de que para que esa lucha no esté descolgada de la del resto del Pueblo, debemos asumir tanto su historia como su política. En ese sentido nos sentimos herederos de las montoneras del siglo pasado, de la experiencia igrigoyenista, de la jornada del 17 de octubre de 1945, cuando las masas obreras irrumpen de prepo en la vida política nacional, de la elevación del entonces coronel Perón a líder de esas masas, de la experiencia política del Pueblo y la clase trabajadora participando de la conducción del Gobierno del 45 al 55, de esa llamarada revolucionaria que significó la presencia de la compañera Evita, como vínculo inigualable entre Perón y la masa, de los bombardeos en junio del 55, de los fusilados en 1956 por Pedro E. Aramburu, de las espontáneas y heroicas luchas de la Resistencia, de la toma del frigorífico Lisandro de la Torre, de la frustración y proscripción de las elecciones del 62, de las tomas de fábrica en el año 64, del repudio a la maniobra del imperia-

lismo yanqui —con la presencia de su gendarme Brasil— al impedir el retorno de Perón en el 64, demostrando lo indigerible de la figura del general para los yanquis, de la convicción revolucionaria que originó las guerrillas de los Uturuncos y Taco Ralo, de esa explosión corajuda que fueron los *Cordobazos* y *Rosarios*, del salto cualitativo que significó el *Viborazo*, del surgimiento de OAP, de la solidaridad militante con todos los caídos en la lucha. Valle, Vallese, Hilda Guerrero de Molina, Emilio Jauregui, Belloni, Frondizi, Maestre, Cambareri, Cepeda y tantos otros que regaron de sangre el suelo de la patria, luchando como los mejores hijos del pueblo contra la opresión externa e interna. Por eso somos peronistas.

—¿Cómo caracterizan ustedes el rol de Perón?

—El general Perón ejerce un liderazgo sobre las masas argentinas que es revolucionario en tanto expresa el nivel de conciencia alcanzado en cada etapa o coyuntura política por el conjunto de la clase obrera, sector hegemónico en el seno del Movimiento, y a su vez agudiza, hasta hacerlas estallar, las contradicciones existentes entre el Pueblo y su proyecto político y el régimen y sus intenciones de dominación.

En este rubro es interesante analizar los cuestionamientos que le hace la izquierda, tanto la tradicional como la autoproclamada "revolucionaria". Por un lado le exigen a Perón una definición histórica y le reprochan no lanzar a las masas contra el imperialismo y cualquier Gobierno de turno. Por otro caen en la tremenda contradicción de afirmar que el "Viejo" no posee ningún tipo de influencia sobre la clase obrera y el resto del Pueblo. Y entonces nos preguntamos: si Perón no tiene influencia por ser "el último recambio del imperialismo" para la Argentina, ¿cómo le pueden exigir que se defina — y defina a su vez al conjunto de las fuerzas populares— contra el enemigo? Por eso, ni Dios ni Diabolo. Perón sintetiza en sí mismo el estado de conciencia y lucha de la clase obrera, que a su vez arrastra detrás de su política a otros sectores sociales. Por eso asumimos el liderazgo, como expresó el compañero montonero Luis Losada, al caer preso en Córdoba: *La única ortodoxia es el combate*. En el año 1945, Perón lanzó la consigna de una Patria Libre, Justa y Soberana; en 1964 señaló el nuevo camino: la Construcción Nacional del Socialismo por medio de la Guerra Revolucionaria. Y por Socialismo Nacional entendemos la destrucción de un sistema: el capitalismo, reemplazándolo por otro que es el Socialismo, en los marcos de nuestra realidad nacional y asumiendo nuestra

## ORIGENES

CEP: En 1969 se organiza, a partir de la fusión de una serie de grupos de Juventud Peronista, una nueva estructura: la Organización Peronista "17 de Octubre" (OP17), que entre sus postulados de acción decide darse una política para la Universidad. En 1970, a partir de esa iniciativa, surgen los CEP. Hoy, luego de una separación de OP17, los Comandos Estudiantiles Peronistas recuperan ese nacimiento: "Venimos del Peronismo a trabajar en la Universidad".

CENAP: De un nacionalismo popular, con una firme decisión de sumarse a las luchas del Pueblo, CENAP va evolucionando simultáneamente con un amplio sector de la masa estudiantil en su acercamiento, compromiso y fusión con el Movimiento Nacional. Afiliada a la UNE (Unión Nacional de Estudiantes), hoy se define claramente como peronista. Productora de una serie de documentos valiosos para la polémica ("El Pueblo" y "Acercar del programa de Sitrac-Sitram", donde comparaba lucidamente la similitud de este programa con los anteriores surgidos del Peronismo, La Falda, Huerta Grande y 1º de Mayo), sintetiza permanentemente teoría y la práctica política.

FANDEP: Surge, en 1966, de la reunión de las Juventudes Universitarias Peronistas y las Agrupaciones Nacionales de Estudiantes de Capital Federal, corrientes que habían militado en "las 62 de pie", enfrentando al vanderismo. Posteriormente participan activamente de la organización y movilización de la CEF de los Argentinos. Es la agrupación peronista más antigua de la Universidad. Todo un símbolo. ☉

### "APORTES PARA LA DISCUSION POLITICA"



Material para la discusión...



historia, nuestra lucha y nuestros mártires.

Por eso la conducción política del general Perón expresa los intereses estratégicos de los sectores sociales explotados. La relación Perón-clase trabajadora es una relación, por lo tanto, revolucionaria.

—¿Por qué están en la Universidad?

—La Universidad es una institución del régimen y, por lo tanto, éste tiene un proyecto específico hacia el estudiantado, que es el integrarlo y utilizarlo como masa de maniobra para su política pro imperialista, ya sea a través de la dependencia cultural-ideológica o a partir de la práctica profesional. Simultáneamente, el estudiantado vive a partir de 1966 una experiencia inédita como tal. En 1945 y en 1955 estuvieron en contra, en la vereda de enfrente del Pueblo, pero la política de dilapidación del patrimonio económico y la creciente militarización de la sociedad originaron este proceso que hoy estamos viviendo. La "mano dura" de Onganía, que quiso sacar la política de la Universidad, no hizo más que producir el efecto contrario. Metió la política en serio. Pues el estudiante empezó a sentir ese rigor que el pueblo peronista venía soportando y enfrentando desde 1955. Es entonces que, agotada la isla universitaria, el estudiante empieza a mirar para afuera y se encuentra con ese fenómeno inexplicable, maldito, que es el Peronismo. Y a pesar de los recelos y prejuicios se empieza a producir un vuelco, un acercamiento. Que es lento, sí, pero inevitable. No tienen otra posibilidad que visualizar como único referente real al Peronismo; aislados, sus luchas pierden sentido histórico y se sumergen en una especie de estudiantilismo infantil, en medio de devaneos de Poder Estudiantil y Revoluciones abstractas, mientras el proceso histórico les pasa por el lado. No nos olvidemos que mientras en otras épocas se especulaba, discutía y movilizaba al estudiantado por un mayor presupuesto o por el aniversario de alguna Internacional, el pueblo iba construyendo día a día sus herramientas de lucha. Servir de bisagra para esa relación que ya está empezando a gestarse, es nuestra tarea. Hoy participamos, en nuestro caso específico en Filosofía, del proceso de movilización del estudiantado a través de su organismo natural y representativo: el cuerpo de delegados, y eso es un hecho inédito en la política universitaria. El Peronismo participando en asambleas y luchas reivindicativas. Antes se entraba a cadenasos y se rompían asambleas porque no se podía hacer otra cosa, hoy nos planteamos disputar la dirección política del movimiento estudiantil. Además no olvidemos que la Universidad le brin-

dó al Pueblo muchos de sus más heroicos mártires: Juan Pablo Maestre, Diego Frondizi, Manolo Belloni, Luis Pujals, Bianchini y Mocoroa, entre otros. Nuestra consigna en este caso es "La Universidad será del Pueblo cuando el Pueblo recupere el Poder". Por eso estamos presentes en todas las movilizaciones contra el régimen, porque ser peronista es eso, enfrentarse a los vendepatrias, y al imperialismo, pero también libramos la polémica política con todo porque queremos meter a la política del Pueblo en la Universidad, y no llevar la ideología pergeñada en medio de teoricismos abstractos por algunos afiebrados "revolucionaristas". El Pueblo Peronista *hace* la Revolución y nosotros queremos ser protagonistas de ese proceso.

—¿Cómo definen ustedes al Gobierno de la Revolución Argentina y el GAN?

y lo que no tienen que hacer. La política llevada a cabo por Onganía se estrelló con dos elementos altamente perturbadores: las explosiones populares, del interior del país, y el surgimiento con fuerza renovada y amplia inserción en las masas de las Organizaciones Armadas Peronistas (recordar caso Aramburu en la caída de Onganía, como factor fundamental); Levingston fue un interrogno necesario para la polémica más lúcida que se dieron las clases dominantes para el Peronismo: el Gran Acuerdo Nacional. El GAN es sólo una táctica dentro de esa estrategia antes mencionada. Y tramposa por ende. Ya se está encargando Perón de conducir coherente y revolucionariamente a las masas en contra de esa insidiosa maniobra. El Pueblo sabe que los mismos que nos fusilaron en el 56, son los mismos que hoy hablan de elecciones libres, que los mismos



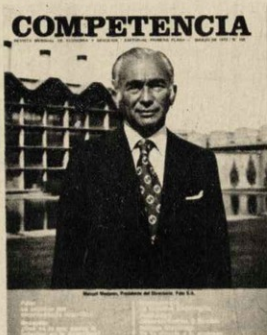
... y llamado a la movilización. Esa es la orden.

—En 1966 se instala en el poder el Partido Militar, afirmando que el sistema de partidos políticos no da para más. Lo que en realidad esconden detrás de esa excusa es el miedo que tienen a que en los marcos de la política liberal, el Peronismo les va a reventar todas las variantes. No olvidemos que en 1967 iba a haber elecciones. Asimismo era necesario consolidar de una vez por todas el proyecto estratégico de las clases dominantes y el imperialismo. La orden fue: hay que asegurar el control económico de la dependencia. Para eso la única garantía era que las fuerzas armadas asumieran la totalidad de los resortes del poder, es decir, militarizar la sociedad. En ese proyecto coinciden todos, desde Onganía a Lanusse, pasando por el fantoche de Levingston. Unos más blandos, otros más duros, pero todos saben lo que tienen

que aplicaron el Conintes a la Resistencia son los que hoy quieren institucionalizar al país. Perón y el Movimiento no pueden entrar en esa variante, porque es contradictoria con su propia esencia. El Peronismo es la expresión política de la clase trabajadora y Perón sintetiza ese nivel de definición. Y la clase obrera tiene intereses radicalmente antagonicos con el imperialismo. No hay conciliación posible entre explotadores y explotados, entre verdugos y mártires, entre asesinos y asesinados. Esa es la contradicción fundamental en nuestra Patria: imperialismo o nación, es decir, peronismo-antiperonismo. Perón y el Pueblo la resol- verán favorablemente para el campo de la Liberación Nacional y Social. Por eso hoy más que nunca decimos: Perón conduciendo, las bases combatiendo. ☉



# competencia no es solo una revista de negocios



**ES LA REVISTA  
DE ECONOMIA  
Y NEGOCIOS  
MAS INFORMADA  
DEL PAIS**

suscribase a:  
**COMPETENCIA**



Revista mensual de Economía y Negocios,

Perú 367, piso 13, teléfonos 30-0130 al 39



## LO QUE DICE Y NO DICE LANUSSE

*Al lector medio, atiborrado por la información de los medios masivos, ya le cuesta bastante trabajo discriminarla. Es una de las trampas del sistema, que desliza sus contenidos ideológicos entre el farrago de información que dispara sin respiro. Desde luego, también los discursos presidenciales entran dentro de este juego.*

PRIMERA PLANA ha tomado contacto con un grupo de psicólogos, psiquiatras y profesionales de la salud mental, que se han asumido en función política, constituyendo el Movimiento Peronista en Salud Mental. El primer trabajo de estos profesionales militantes fue precisamente, espugar línea a línea, un discurso de Lanusse.

En el documento que se reproduce a continuación se analiza lo que se dice y lo que no se dice. Más estrictamente, se hace un análisis de los metamensajes, los que van más allá del lenguaje explícito y que se vehiculizan a través de los gestos, los valores subyacentes, la forma de colocar al interlocutor. Como es usual, las contradicciones de la verborragia presidencial corrieron parejas con sus ambigüedades.

Como argentinos comprometidos, con la realidad nacional y creyendo necesario aportar desde todos los campos posibles, hacemos uso de nuestro instrumento —la Psicología— para ponerlos al servicio de la causa del pueblo. Es por eso, entonces, que decidimos en este aporte abocarnos al análisis de ciertos mensajes que, por vía de los medios de comunicación de masas, llegan cotidianamente a todos los argentinos.

En el diario *La Nación*, del día 21 de mayo, apareció en la primera plana una nota de actualidad política en la que se analizan distintos fragmentos de los últimos discursos del Presidente Lanusse. Se parte allí de la suposición de que, en dicho fragmento, Lanusse se refiere, sin nombrarlo, a Perón. En base a la posibilidad de que esta suposición fuese cierta es que efectuamos el análisis siguiente.

En el primer fragmento allí transcripto, el Presidente Lanusse dice: "No creo en los iluminados, únicos poseedores de la verdad, ni en los que piensan que nuestro país no está lo suficientemente maduro y necesita de hombres que le marquen el camino que creen acertado e intentan llevarlo por él de la mano". Aparece aquí la posibilidad de encontrarnos con un primer mensa-



Las ambigüedades de Lanusse.

je confusional. Cuando el Presidente Lanusse dice: "No creo en los iluminados, únicos poseedores de la verdad...", iguala dos elementos. Perón = iluminado, único poseedor de la verdad. Esta ecuación estimula entonces a que quienes obviamente no creen en los iluminados, se alien con él en menoscabar la figura de Perón. He aquí lo que genera la confusión, ya que, seguramente, la mayoría de los argentinos no creen, como el Presidente Lanusse, en los "iluminados, únicos poseedores de la verdad", pero sí creen en Perón. Y creen en Perón por lo que Perón hizo, no por la figura que se le asigna. Porque lo consideran el representante del pueblo argentino y de la causa nacional. De esta manera se estaría centrando el problema en una supuesta imagen que se podría tener de Perón y no el significado político concreto que Perón representa. De cualquier manera, si de esto se trata realmente, el problema se podría solucionar fácilmente con un referéndum popular acerca de si se lo considera a Perón un iluminado o el representante de los intereses del Pueblo Argentino.

Finalmente, cabe analizar otra posible confusión que se puede crear en el interlocutor frente a este fragmento del mensaje. El Presidente Lanusse dice: "No creo..." Ahora bien, cabe preguntarse si aquí Lanusse habla como simple argentino que tiene sus creencias y opiniones, o como representante del poder político en el país. En el primer caso no habría mayor inconveniente. Él, como argentino, piensa así. Otros no. En elecciones libres y limpias se sabría qué opina la mayoría, que es la mejor garantía para que, de esta manera, "sea el pueblo argentino el que gobierne", como el mismo Presidente expresa el día 20 de mayo en

Río Gallegos. Pero, de hablar como representante del poder político, se crea una situación diferente, ya que a nadie le caben dudas de la ingenuidad muy dispar que tienen en los procesos políticos las opiniones de un simple ciudadano y las opiniones de quien posee el mayor poder en el país. Entonces, esta "creencia" de Lanusse pasa a ser experimentada como un preuncio de decisión: Perón no podrá ser candidato presidencial. Pero es al no estar todo esto explicitado cuando se produce confusión en el interlocutor.

En el caso de ser cierto este análisis se perfila una contradicción que nuevamente acarrearía una confusión. El Presidente Lanusse dice que no cree "en los que piensan que nuestro país no está suficientemente maduro..."; es decir, que él sí lo cree maduro. Entonces, si se considera que el país, el pueblo, está maduro: ¿qué inconveniente habría en que pueda elegir libremente su representante sin proscripción alguna? En elecciones limpias la madurez del pueblo se concreta en la elección de su legítimo representante. Por el contrario, si se quiere tutelar al pueblo "ayudándole" a que "no se equivoque", proscribiendo a su líder popular, ¿no estaría allí el Gobierno y el propio Presidente, de hecho, considerando al país y al pueblo inmaduros?

¿Quién sería entonces el iluminado, único poseedor de la verdad?

En el discurso que pronunciara el Presidente en Río Gallegos, el 20 de mayo, dice: "...como argentino, no quiero ser manejado como un rebaño de ovejas, como también se diera el caso en este país". Aquí surge otra posible confusión. Si se estuviera refiriendo a Perón, ateniéndose a la preunción del diario *La Nación*, habría que analizar más a fondo la analogía pueblo = rebaño de ovejas. Un rebaño de ovejas es conducido bajo presión por el arriero y en contra de la voluntad de sus integrantes, que sólo pueden andar por donde se los dirige. ¿Es eso lo que pasó con Perón en el Gobierno? ¿O fue que, en realidad, Perón representaba claramente las necesidades de nuestro pueblo y nuestro país y entonces el pueblo acordaba con Perón no como un rebaño de ovejas, sino como un pueblo consciente de sus necesidades y de quien realmente las interpreta? Todas las limpias consultas electorales de aquella época parecerían una muy clara respuesta a este interrogante. Por el contrario, tomando la analogía pueblo = rebaño de ovejas, ¿no estarían más acordes con esta imagen los últimos gobiernos militares que de hecho dirigen a un pueblo sin consultar su voluntad? ⊕

[MOVIMIENTO PERONISTA  
EN SALUD MENTAL]



**AGUI**  
**Y AHORA**

Año 4 - N° 39 - JUNIO DE 1972 - \$ 3.— - m/n 300

# SEIS AÑOS DESPUES ARGENTINA HUMILLADA



**EL INTERIOR  
ACUSA**





Juan García Elorrio, el fundador.



Casiana Ahumada, la continuadora.

## ATROPELLOS EL DELITO DE OPINAR

—Si, yo soy Casiana Ahumada.  
—Tenemos orden de arrestarla.  
—Claro, sí..., pero tendrán que esperar a que mi madre se lleve la nena: tiene sólo dos años.

La historia —suele suceder— encierra paradojas. Mañana, cuando las redacciones festejen el Día del Periodista, un representante del gremio comparecerá ante la Cámara Federal. Casiana Ahumada, una profesional de 32 años (directora de *Cristianismo y Revolución*), tendrá que responder, entonces, ante un organismo que, por su origen, no ofrece mayores garantías. Al menos, los abogados Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde, defensores de CA, no encontraron en la Constitución Nacional un solo artículo que justificara el procedimiento.

Para Ahumada, éste no es más que otro paso en un largo proceso, iniciado el 23 de diciembre del año pasado. Ese día, Superintendencia de Seguridad Federal (ss) la detuvo en su casa —en el barrio de Núñez— y la condujo a la sede de la calle Moreno. La inmediata intervención de sus defensores evitó, tal vez, algún sistemático interrogatorio: antes de 24 horas, su nombre se incorporó a la lista de presas de Villa Devoto.

Pero su reclusión en la cárcel porteña no duró mucho. Semanas después daba con sus huesos en el penal de Rawson. Para ese entonces había fracasado un recurso de hábeas corpus presentado por sus defensores. La periodista debía responder a dos causas ju-

diciales, por incitación a la violencia y apología del crimen, instruidas en las vocalías de Fernández Badessich y Jaime Smart. Los magistrados excarcelaron a la acusada, quien podía gozar de libertad mientras se resolviera el juicio. Pero siguió presa, por voluntad del Ejecutivo, que mantuvo su decisión por encima del hábeas corpus y del dictamen de la Justicia.

Otra vez en Villa Devoto, la directora de *CyR* —mensuario clausurado en octubre— tuvo al menos una certeza: dos fiscales pedían para ella uno y cuatro años de cárcel, la pena máxima de los artículos 209 y 213 del Código Penal. El primero propone "prisión de seis meses a cuatro años" y el otro "de un mes a un año".

### AL MARGEN DE LA LEY

Para el fiscal de Cámara Osvaldo Fazzi, quien tiene el mérito de exigir la pena más alta para CA, todo comienza en Misiones en el mes de octubre, con el secuestro de *Liberación*. El responsable de este periódico, Esteban Osvaldo Veli, tuvo una mala idea: reprodujo textos del Nº 30 de *Cristianismo y Revolución*. Para él, Fazzi solicita tres años y medio de meditación tras la reja.

Siempre en octubre, la policía secuestra en Buenos Aires la edición Nº 31 de *CyR*, antes de que salga a la venta. El mensuario había sufrido ya una baja. Su fotógrafo, José Lamarca —hoy expatriado en Madrid—, fue preso en mayo, acusado, sin fundamento, de te-

ner vinculación con la guerrilla. Durante dos largos meses los competentes estudian los ejemplares citados de *CyR*. Recién el 23 de diciembre deciden que su directora es una instigadora sin escrúpulos y feroz apologeta de la depredación y el crimen, y por eso debe guardar cárcel.

Así los hechos, la defensa de CA comienza por negar competencia a la Cámara Federal para juzgarla. El organismo, que se especializa en presos políticos —generalmente peronistas—, nació el 15 de julio de 1971, según la ley 19.053, firmada por Lanusse. "Ese tribunal —sostienen Ortega y Duhalde— es incompetente. La ley que le dio origen viola los artículos 67, inc. 11, y 17 de la Constitución. Sustrae a Casiana Ahumada de sus jueces naturales y la somete a algo que tiene todas las características de una comisión especial, también prohibida por la Constitución Nacional."

El dúo defensor destaca, asimismo, que el artículo 209 contiene una reforma también inconstitucional: es la que se aplica a Ahumada. Si los planteos no prosperan, los abogados tropezarán con un serio inconveniente: "Hemos encontrado especial dificultad en la preparación de nuestra defensa, para el hipotético caso que se pasaran por alto aquellas irregularidades, debido a la falta de fundamento, de desarrollo y de exposición de las razones por las que el fiscal acusa a nuestra defendida. No describe ni en qué consiste la apología ni cuáles son los delitos apologetizados".



A esta altura, conviene rastrear un poco los orígenes de *Cristianismo y Revolución*. Su fundador, Juan María García Elorrio, era un cristiano tercermundista nacido en una familia de clase media alta. Ex seminarista, revitaliza su catolicismo monacal y encuentra una nueva forma de amar a Cristo: comprometiéndose políticamente en la lucha de liberación que desarrollan los pueblos. De ese parto interior nace *CyR*, en 1968.

Casiana Ahumada, que ya forma pareja con Elorrio, participa del alumbramiento. Ella también es de una familia acomodada que se cuestiona su origen social y su función en el mundo. "Era servidora incondicional de la obra de Juan —recuerda Raimundo Ongaro, amigo de aquél—. Muchas veces Juan me decía: *La estoy fundiendo a Casiana*. Y yo mismo escuché diálogos como éste: «Juan, ¿hay plata para el próximo número?» «Me parece que vas a tener que vender otro pedazo de campo.» Y ella lo hacía, se desvestía para vestir a la revista", se asombra hoy Ongaro.

Cuando García Elorrio muere, víctima de un extraño accidente, su compañera lo reemplaza con la espontaneidad de las mujeres fieles. "*CyR* sirve para que se puedan expresar todos los movimientos revolucionarios que deseen difundir o explicar el sentido de sus acciones", escribe CA en el N° 28 de su revista. Y agrega, hablando de Juan: "Esa fue siempre su bandera: *la unidad en la lucha*". El mensuario, que se peroniza en forma paralela con los curules del Tercer Mundo, cumple una doble función: llega a ser la única revista que denuncia torturas y es la única que brinda elementos e información completa sobre organizaciones revolucionarias del país y del continente. Preciada labor si se tiene en cuenta que los veinte mil ejemplares que alcanza a tirar en la época de su clausura los agotan los universitarios y los cuadros más jóvenes de las organizaciones políticas y sindicales.

El día 7, CA será juzgada por la *Cámara del Terror*, acusada de incitar a la violencia y apogetizar el crimen. Como prueba, el fiscal exhibirá la publicación (N° 30) de una carta del cura chaqueño Rubén Dri ("Perón o muerte") y de un documento donde la organización armada Montoneros explica su origen y el porqué de sus acciones ("Perón o muerte. Viva la Patria").

Por su parte, los doctores Ortega Peña y Duhalde demostrarán —ya se dijo— que un juicio tal contradice de frente a la Constitución Nacional. Tal vez convenga recordar una cosa: la Cámara Federal, que juzga a la periodista Casiana Ahumada por aquellas causas, nació de un Gobierno que subordinó la Constitución a un Estatuto propio mediante un golpe de estado violento. ⊕

## CASIANA: LA FE COMPARTIDA

*No podrán encadenar las ideas de los pobres. No podrán doblegarnos en nuestra lucha contra la explotación de los que tienen dinero y armas. Si podrán retenernos entre cuatro paredes. Pero si así lo hicieran, nuestro nombre y nuestros esfuerzos ya habrán pasado a manos de miles de compañeros que seguirán avanzando hacia la Sociedad Nueva. Un abrazo de tu compañera y hermana americana.*

Angela Davis (Telegrama a Casiana Ahumada)

"**Y** o estuve once años en una escuela católica y procedo, además, de una familia profundamente cristiana. Tengo tíos presidentes de Acción Católica. En mi casa, el ambiente es cerrado, bastante reaccionario; mi formación es similar a la que tuvo Juan."

Así explica su origen Casiana Ahumada en febrero de 1971. Hace rato ya que viene profundizando el cristianismo para "buscar esas raíces que pudieran modificar la trayectoria de cada uno de nosotros". Cuando, en 1966, el régimen militar de Onganía intenta convertir al catolicismo pre-

mujer, un respeto impuesto por la figura de la Conductora. Descendiente de las clases medias, termina finalmente incorporada al peronismo, movimiento nacional de masas.

En su número del mes de setiembre del año pasado, *Cristianismo y Revolución* dice: "Eva Perón murió a los 33 años. Ese día hubo llantos sinceros. Pero también hubo lágrimas cínicas. Los obscuentes, los futuros traidores, los próximos contrarrevolucionarios también desfilaron frente a su cadáver, fingiendo sentimientos que no experimentaban. Perón queda solo y el puesto de la Conductora es repartido entre los sectores burocrá-

ticos y reaccionarios de dentro y de fuera del peronismo".

Cuando reemplaza a su compañero muerto, Casiana esperaba tamaña responsabilidad. Pero la revista continúa editándose. Las denuncias prosiguen, la documentación —valiosa para quienes aspiran a liberar nacional y socialmente a la Argentina— se sigue publicando en sus páginas. Por largo tiempo *CyR* es una isla honesta entre tanto silencio oral y escrito.

### ¿PORQUE



LA PERIODISTA CASIANA AHUMADA  
SIGUE PRESA?

"Habrá tantas injusticias que se hará imposible la convivencia" (San Mateo)

COMISION POR LA LIBERTAD DE CASIANA AHUMADA

### Por Cristo, con Perón.

Nace *Cristianismo y Revolución*. Desde sus orígenes, la labor de García Elorrio es compartida por Casiana Ahumada, que asume su responsabilidad de mujer. Reniega de la formación ideológica heredada de la burguesía e ingresa en el camino trazado por las mujeres argentinas con mayúscula. Ve en Evita un ejemplo y se convierte, decididamente, en una militante.

En marzo de 1971 razona así: "Ya tenía el convencimiento de que dentro de los marcos institucionales de la Iglesia no había ninguna posibilidad de concretar la liberación del pueblo". Su adhesión a Eva Perón fue primero algo espontáneo, no razonado. Una admiración de mujer a

Quiénes juzgan a militantes como Casiana Ahumada, juzgan al mismo tiempo al pueblo, a los cristianos, a los peronistas, a todos. Su delito es disentir, es opinar en contra. Es pensar, como muchos, que en el país gobiernan unos pocos para propio provecho.

Casiana Ahumada, con treinta y dos años y una hija de dos, ya está pagando con la prisión su necesidad de pensar más allá de sí misma. Por eso se suma a la numerosa juventud que perdió la vida o la libertad pensando y trabajando para la Patria. ⊕

MARIANO MARRERO DIAZ  
desde Madrid



## VIDA MODERNA

# LAS ANDANZAS DEL SEPTIMO ARTE



**350 millones para ver qué pasa.**  
(Guillermo Woolitch.)

dado definitivamente atrás. Los Estudios San Miguel, en bancarrota, soporaron, como tantos otros, una profunda crisis financiera: los créditos bancarios resultaron insuficientes; en 1956, ya sin aliento, cerraron estruendosamente sus puertas.

Hoy, luego de años de receso, Miguel Machinandiarena, 27, hijo del fundador, y Guillermo Woolitch, lucubrante de las nuevas relaciones públicas de la compañía, han resuelto limpiar las telarañas, ordenar los papeles, guardar los suspiros rememorativos en el baúl del tiempo y andar un nuevo camino.

“La idea —se entusiasma Miguel— es abrir las instalaciones para la gente joven que quiere hacer cine. Al hacerlos cargo, intentamos facilitar las cosas a quienes sustenten nuevas teorías, a los que van al experimento, al cine de vanguardia. En este momento, tenemos tres libros en estudio; de alguno de ellos, saldrá la primera producción de los Estudios San Miguel en su nueva era.” Obviamente, la resolución de colocar capital y disponer instalaciones, tiempo y esfuerzo al servicio de la experimentación, debe ser apoyado, tangencialmente, por una solvente realidad económica. Desde el jueves 8, los intrincados pasillos conocerán las primeras tomas del *Juan Moreira* de Leonardo Favio. La magnitud de las cifras que se barajan en la reapertura de esta importante fuente de trabajo para la alicaída industria del celuloide hace que, inclusive, pueda destacarse el habitual manoseo propio de las autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía. Permisos y autorizaciones serán gambeteados por el respaldo de la empresa. ¡Ojalá esto represente el fin de la inexplicable frustración de decenas de artistas nacionales, en lamentable estado de desempleo! ☹

En 1941, luego de producir tres largometrajes a los que don Miguel Machinandiarena prefirió relegar en pudoroso olvido, los Estudios Cinematográficos San Miguel imponen su primer título: *En el viejo Buenos Aires*, un film protagonizado por las primeras figuras Libertad Lamarque y Amelia Bence que contó con la dirección de Arnaldo Mompe. Junto con la película nacería el anecdotario —jugoso como todos los que se relacionan con el séptimo arte— de los estudios de Bella Vista. Temerosos de supuestas supercherías y posibles embrujos fatales, el director se detenía a palpar objetos de hierro —fórmula imaginaria para alejar maleficios—; a su paso, los operarios, plétóricos de sarcasmo, poblaban el camino con recortes sustraídos de la herrería.

Eran los tiempos en que las cinco gigantescas galerías de filmación no cesaban el afebrado ajeteo, ese ir y venir enmarañado de cables, de gritos, de nerviosas esperanzas. Tal era el entusiasmo puesto en la monumental empresa, que los ocasionales productores invirtieron nada menos que 7.000.000: verdadero delirio monetario.

### TIEMPO DE VINO Y ROSAS

Los destellos de la industria cinematográfica, montada por el fastuoso mundo ilusorio de Hollywood, prendió en la imaginación de nuestro país: allí se volcaron innumerables esperanzas ante la incipiente industria nacional; todo se preveía, nada se dejó librado al azar. Montañas de billetes se acumulaban para aumentar la lujuria de suntuosos decorados de interiores; artistas, músicos y cameramen fueron contratados en tropel: era evidente que se abría, pródiga, una nueva fuente de trabajo. No había motivo para pensar en precavidos ahorros; el vestido de bodas usado por la figura central de una película dirigida por Mario Sofficci hizo buen alarde en ese aspecto: en medio de volados y escote se bordaron 3.500 perlas de pura cepa. Con todo, Sofficci fue implacable: dispuso que la costosa escena no se prolongara más allá de los noventa segundos.

Claro que eran épocas diferentes. Producto de las inminentes publicaciones especializadas, se fomentaba un nuevo mito: el aureolado prestigio que entorpeciera el desempeño de una profesión como tantas otras: la del actor. Según las estadísticas proporcionadas por Juan Carlos Gené, actual presidente de la Asociación Argentina de Actores, la década del '40 fue floreciente para el gremio. Sólo en 1947 se rodaron 70 largometrajes que dieron la oportunidad de empleo a 4.200 trabajadores, entre actores, operarios, iluminadores, extras. Para una sola película se llegó a invertir 12.000.000: cifra que en la actualidad haría palidecer a jóvenes cineastas deseados de dar a luz sus obras con contenido. Si hasta los actores de primera ganaban 20.000 por actuación; monto harto suficiente para adquirir una casita de categoría.

### LOS PIES EN LA TIERRA

A partir de 1955, los tiempos se hicieron más difíciles. Actores de gran popularidad —como el caso de Tita Merello o Hugo del Carril— debieron trabajar tan sólo en parques de diversiones. La gloriosa etapa había que-



**Tras los muros, sordos ruidos...**  
(Miguel Machinandiarena.)



**INFORME  
ESPECIAL**

**1955-1972  
HISTORIA DE LA  
PENETRACION  
IMPERIALISTA  
EN LA ARGENTINA**



I - INTRODUCCION

1. — La principal consecuencia de la revolución de setiembre de 1955 fue la reconquista del Gobierno y del control del Estado por parte de las clases antipopulares y antinacionales (las viejas clases dominantes ligadas al sistema agroimportador y una fracción considerable de la nueva burguesía industrial).

2. — Estas clases, cada vez más fusionadas o aliadas al capital imperialista, necesitaban controlar el Estado para convertirlo en un instrumento que adaptase la economía y la sociedad argentinas a los planes expansionistas del imperialismo, especialmente el norteamericano. Es que, en forma creciente a partir de 1955, las mencionadas clases están objetiva y subjetivamente interesadas en asociarse a la expansión imperial.

3. — Las consecuencias realmente dramáticas de este proceso son bien conocidas por el pueblo argentino y sobresalen nitidamente en medio de las escasas realizaciones habidas.

4. — El objetivo de este documento es analizar las tendencias generales de aquellos hechos, y sus distintas marchas y contramarchas, en orden a promover la discusión popular, especialmente en las mesas de trabajo del Frente Cívico de Liberación Nacional. Se trata de ordenar y refrescar el diagnóstico de lo ocurrido para que sirva de base a la construcción de un programa popular y antiimperialista. También, para que los distintos sectores que se acercan a integrar el FCLN, especialmente aquellos que ya han hecho alguna experiencia de gobierno desde 1955, realicen la necesaria autocritica de sus viejos programas.

II - BASES DEL ESTADO POPULAR PERONISTA

5. — Los intereses imperialistas-oligárquicos habían ido perdiendo progresivamente el control del Estado argentino desde 1943 a 1946, siendo sustituidos finalmente por un poder de base esencialmente popular —el Estado Peronista— caracterizado por:

a) Haber expropiado en buena medida o haber detenido la expansión del control imperialista sobre la economía y la sociedad argentinas (*independencia económica*).

b) Haber identificado el Estado con la Nación (que no es otra cosa que la mayoría del pueblo) y haber construido un Estado para el servicio de la Nación y no de las clases económicamente poderosas o de los imperios. Esta *soberanía política* potenciaba al pueblo argentino para buscar por sí mismo el camino de su realización, sin otros límites que los impuestos por el propio pueblo; se trataba, por lo tanto, de un poder popular revolucionario dispuesto a tomar todas aquellas medidas necesarias para su liberación.

c) Haber limitado seriamente la acumulación capitalista en la medida que colocaba el bienestar de la clase trabajadora por encima de cualquier consideración (*justicia social*); este objetivo no era incompatible, en ese momento, con la promoción de un capitalismo nacional que se colocaba en competencia con el gran capital (local o extranjero); es que la "chance histórica" que se otorgaba a

la burguesía nacional seguía vigente en tanto no afectara el objetivo fundamental de bienestar popular. En síntesis, el capitalismo argentino podía seguir funcionando en la medida que se sometiese a la soberanía del pueblo y no se orientase por sus propias leyes de acumular a cualquier costo.

III - CRISIS DEL PROYECTO CAPITALISTA NACIONAL (1952-55)

6. — En el año 1952 la economía argentina fue sacudida por una fuerte crisis que marcó un verdadero hito en el desarrollo capitalista del país.

7. — El golpe de 1955 expresará con claridad este problema y su orientación económica fundamental ha de ser la de intentar "resolver" esta crisis.

8. — En su célebre "Informe Preliminar", Prebisch afirmó en 1955: "La Argentina atraviesa por la crisis más aguda de su desarrollo económico". En realidad, lo que estaba en crisis no era tanto la *economía* argentina como el *capitalismo* argentino. No solamente había llegado a su fin lo que luego se llamaría "sustitución fácil de importaciones"; esto es, la industrialización basada en los bienes de consumo. El problema fundamental consistía en que el capitalismo argentino no podía seguir funcionando sin estrechar sus vínculos con el capital imperialista en condiciones inaceptables para un Estado como el peronista.

9. — Esta dura alternativa, como suele ocurrir en todas las crisis capitalistas, agudizó los conflictos de clase. También dentro del movimiento peronista se manifestaron distintas posiciones respecto de los medios a los que habría de recurrirse para paliar los efectos de la crisis. La gravedad del momento económico no podía —ni puede— ignorarse; había problemas agudos de balanza de pagos y se hacía necesario, por lo menos coyunturalmente, promover las exportaciones agropecuarias. En el campo político, se acentuaban las tendencias reaccionarias dentro de las Fuerzas Armadas; por otra parte, el movimiento peronista recibía ese mismo año el durísimo golpe provocado por la muerte de Eva Perón, verdadero nexo de unión entre el General Perón y los trabajadores.

10. — La crisis económica no dejó de castigar duramente a importantes sectores de la burguesía local; entre otras razones, por la necesaria transferencia de ingresos hacia el sector agropecuario. Buena parte de aquel sector social, que hasta ese momento había acompañado el proceso del movimiento peronista aprovechando su "chance histórica", creyó llegado el momento de "apacar" las "excisivas" reivindicaciones sociales e intentó —teórica y prácticamente— reducir al peronismo a un movimiento de tipo "nacional-capitalista" y tomar, a la vez, una actitud excesivamente "conciliadora" con el imperialismo.

11. — Aunque, según veremos, esta conciliación con el imperialismo marca el comienzo del suicidio histórico de la burguesía industrial nacional como clase, este sector social prefirió intentar una política de "sálvese quien pueda", renunciando a su papel histórico.



12. — Dicha política consistía sobre todo en atraer inversiones extranjeras, descargar el peso de la crisis sobre la clase trabajadora y abandonar los proyectos de capitalismo de Estado e industria pesada de base local contenidos en el Segundo Plan Quinquenal.

13. — Aunque esta propuesta política llegó a concretarse en algunos casos, la conducción del General Perón y la presencia política de las clases trabajadoras impidieron los aspectos más negativos de su ejecución. Así, por ejemplo, el contrato petrolero fue sometido a la amplia discusión popular; la ley de inversiones extranjeras no resultó potable sino a muy pocos capitales imperialistas; y el salario real, luego de su caída durante la crisis, se recuperó durante 1954 y 1955 en una medida totalmente desconocida para cualquier crisis posterior a 1955.

14. — Estos hechos demuestran claramente que el Estado Popular Peronista seguía siendo inaceptable para el capital imperialista y sus aliados locales (a los que se había sumado gran parte de la burguesía industrial —la “conciliadora”—).

15. — En base a lo desarrollado podemos concluir que una de las grandes lecciones del período 1952-55, útil en gran medida para el año 1972 y base de discusión para la actualización doctrinaria, es la siguiente: a partir de aquella fecha, cualquier proyecto de “capitalismo nacional” encubre inaceptables alianzas con el imperialismo ejecutadas por la burguesía conciliadora. Más allá de la bondad o maldad de sus hombres, esto es así por la sencilla razón de que en la era del capital monopolista, basado en grandes unidades de producción, la burguesía industrial local —económicamente débil— no sirve como base de ninguna estrategia sólida de desarrollo.

#### IV — EL PROYECTO DEL CAPITALISMO IMPERIALISTA: NATURALEZA, RESULTADOS E INTERESES QUE LO PROMOVIERON (1955-72)

16. — *Coyuntura internacional.* El golpe de 1955 se produce en el contexto de una coyuntura internacional caracterizada por el liderazgo norteamericano de un mundo capitalista cuyos centros se encuentran ávidos de expandir sus inversiones e influencias mundiales. A los Estados Unidos se agregan diversas naciones de Europa continental, que poco antes habían finalizado su período de reconstrucción, y también los viejos intereses británicos que, aunque decadentes, procuran conservar —en el caso argentino, recuperar— la influencia económica y política que se les escapa raudamente de las manos en diversas latitudes.

17. — *Coyuntura interna.* Durante el período que comienza en 1955 se observan algunas diferencias menores en el seno de las clases dominantes argentinas. Situación que las lleva a negociar entre sí. Sobre la base común de su alianza con el imperialismo, intentarán primero imponer cada una su propia estrategia de desarrollo; pero al poco tiempo encontrarán un “modus vivendi” aceptable para todas. Es cierto que, progresivamente, se irá imponiendo la estrategia basada en el capital industrial monopolista —hecho que encontrará su expresión máxima en el período de Krieger Vasena de la “Revolución Argentina”—; pero no es

menos cierto que aún las clases agropecuarias se irán vinculando cada vez más con aquellos intereses, mediante la paulatina “diversificación” de su cartera de inversiones.

18. — *La estrategia.* El objetivo fundamental es la paulatina complementación de la economía argentina con las economías de los países centrales, sobre una base crecientemente industrial. De tal modo, se abandona toda quimera de capitalismo nacional y, por lo tanto, se deja de lado también la posibilidad de decidir internamente la trayectoria del desarrollo. Consecuentemente, se impide que el país genere, en plenitud, algunos de los principales factores de la producción, a saber: la creación tecnológica, y la capacidad gerencial y de toma de decisiones. En la medida en que un sector cada vez más importante de la economía está en manos del capital extranjero, y en tanto los gerentes locales de ese capital pasan a ocupar las posiciones claves en el gobierno, el desarrollo de la economía argentina se orienta según los intereses de expansión del capitalismo de los países centrales, especialmente los Estados Unidos. Este hecho alcanza también a la propia base productiva del sistema: la producción argentina pasa a organizarse, cada vez más, según los requerimientos técnicos del utilaje industrial excedente que exportan los países centrales; poco importa, a este respecto, la mayor eficiencia que podría resultar de una organización técnica de la producción adecuada a la dotación de factores económicos existente en el país. Por otra parte, esta internacionalización de la economía alcanza también al tipo y la cantidad de bienes producidos, cuya necesidad se crea mediante una costosa publicidad y cuya selección responde a los gustos de los grupos sociales de ingresos altos o a las pautas de consumo de los países centrales.

19. — *El modo operativo: las crisis.* Una vez derrocado el Estado Popular Peronista, ¿qué obstáculos encontraba este proyecto de desarrollo para su expansión? Ya hemos visto cómo la fracción más concentrada de la burguesía industrial se vuelve “conciliadora”, a partir de la crisis de 1952, fusionándose con el capital imperialista: aquí no residía el problema. Quedaba empero, una enorme masa de pequeños y medianos industriales, cuyo mercado deseaban sustraer las grandes empresas para afianzar su condición monopólica u oligopólica.

Por otra parte, la oligarquía terrateniente —con su sistema conexo de finanzas, importación y exportación— deseaba mantener su preponderancia, favorecida por la dependencia de la economía argentina respecto de las exportaciones agropecuarias. Aunque, según hemos dicho, este sector aumentaba sus inversiones fuera del sector agropecuario —y también fuera del país—, le interesaba mantener en todo lo posible sus ganancias y rentas rurales.

Dada esta situación, el mecanismo de las crisis viene a resolver simultáneamente los distintos problemas del capital monopolista; a la vez que muestra la existencia de una importante alianza entre el sector agropecuario y el capital imperialista.

Para los terratenientes, la fuerte devaluación del peso, que acompaña toda crisis, representa una importante fuente



de ganancias. El capital industrial monopolista, por su parte, sale fortalecido por la quiebra de muchas empresas —hecho que le otorga una porción cada vez más grande del mercado— y por el aumento de la desocupación, que hace bajar los salarios. Este mecanismo se ha repetido —con los matices que se verán— en 1956, 1959, 1962-63, 1966-67 y 1971-72.

20. — *Los resultados.* Expuestos muy sintéticamente, los resultados de esta evolución han sido los siguientes:

a) *Relativo estancamiento económico:* Sin negar algunos progresos económicos muy parciales, lo cierto es que el crecimiento de la economía argentina — pese al enorme costo del proceso— ha distado de ser satisfactorio. El crecimiento del producto *per cápita* entre 1955 y 1969 (2.1 % anual) ha sido muy modesto; inferior al 1/2 de países como México, Brasil, Perú, Australia o Canadá. Situación que también nos ha hecho perder posiciones con respecto a los países centrales, que han crecido mucho más rápido. Aun tomando el período más favorable, 1960-69, el crecimiento argentino de 2,6 % ha sido superado por 57 países. Si tenemos en cuenta que el ingreso por habitante de Argentina es ahora el 26º en el orden internacional, bien puede comprenderse que hay por lo menos unos 30 países relativamente más pobres que Argentina que han crecido más rápido que nosotros entre 1960 y 1969 (Estadísticas de Naciones Unidas). En otras palabras, ni siquiera tenemos el consuelo de estar conservando una posición que tuvimos en otros tiempos.

b) *Desnacionalización:* Aunque ya lo hemos dicho, debe repetirse por su importancia el hecho del incesante aumento del sector de nuestra economía gobernado por el capital extranjero. Además de las nuevas inversiones, más de 100 empresas argentinas de importancia se han fusionado total o parcialmente con el capital imperialista y aun en el sector agropecuario —la tierra argentina— se han verificado importantes desnacionalizaciones. Entretanto, el capital supuestamente nacional emigra permanentemente en cifras alarmantes —8.000 millones de dólares, según el ex ministro Quilici—. Esta *evasión de capital* no es solamente producto de la falta de patriotismo: es consecuencia de la *estructura del capitalismo argentino* que necesita avanzar mediante crisis periódicas, cada una de las cuales da lugar a la incesante evasión de capital.

c) *Aumento de la explotación del pueblo:* Este es otro de los costos que ha debido sufragar el pueblo argentino. La participación de los trabajadores en el ingreso ha bajado desde 44 %, en 1955, hasta 35 % en 1972. Esto significa que —sólo entre 1955 y 1969— cada asalariado, empleado u obrero, ha perdido en promedio la suma de 1 millón de pesos del año 1969; lo que equivale a dos años de sueldo según los salarios medios de ese año. Por otra parte, desde el año 1964, cerca de un 10 % de la población activa del país ha estado obligadamente desocupada, especialmente en las zonas más pobres. En las grandes ciudades, por su parte, el menor desempleo oculta el hecho del “sobree Empleo”. Aunque no existen al respecto estadísticas oficiales, bien saben los trabajadores que es práctica obligada el doble o triple empleo. Estas son apenas algunas de las caracteris-

ticas de la verdadera agresión que ha sufrido el nivel de vida de los obreros argentinos.

d) *Endeudamiento externo:* A la caída del gobierno peronista se consideró calamitosa la deuda entonces existente que, en términos brutos, alcanzaba los 500 millones de dólares. En 1965 la deuda bruta ascendía ya a 3.212,5 millones de dólares, y la estimación de la deuda actual (pública y privada) es de alrededor de los 4.000 millones de dólares. (Nótese que en el caso actual la deuda bruta es igual a la deuda neta, dada la inexistencia de reservas de divisas; la deuda neta en 1955 no alcanzaba a 100 millones de dólares). Esta verdadera hipoteca que pesa sobre el país es otro de los costos que ha debido pagar el pueblo argentino por un modestísimo crecimiento económico.

El cuadro de la descapitalización del país no estaría completo sin mencionar los 850 millones de dólares de 1960 que se han perdido en concepto de términos del intercambio entre 1956 y 1969 (cifras del Banco Central). Cualquiera análisis de la evolución económica argentina que oculte estos tres factores de descapitalización —la deuda externa, la fuga de capitales negros y la pérdida por términos del intercambio— es un análisis ideológico y encubridor de la realidad.

## V — EL PAPEL DE LAS FUERZAS ARMADAS EN EL PROCESO

21. — A partir de 1955 las Fuerzas Armadas van adquiriendo paulatinamente la característica de un ejército de ocupación. Es que no solamente han evitado frenar el proceso de expansión imperialista, descapitalización del país y creciente explotación de los trabajadores, sino que se han convertido paulatinamente en el sector de la sociedad argentina que promueve este proyecto de dominación. Sin la intervención directa y activa de las Fuerzas Armadas en 1955, 1956, 1958, 1962-63, y particularmente desde 1966, el proyecto imperialista no se hubiese podido llevar a la práctica. En verdad, hubiese sido inconcebible.

22. — El pueblo argentino, y en particular el movimiento peronista, no ha permanecido pasivo frente a la agresión de que ha sido objeto desde 1955. Sus heroicas luchas han sido permanentes y, por lo mismo, se han convertido en el *inestabilizador crónico* del proyecto imperialista. Esta resistencia y defensiva estratégica ha impedido la consolidación de los distintos gobiernos y planes económicos represivos.

23. — Con todo, ha sido la intervención de las Fuerzas Armadas la que, aun encubriendo sus intromisiones con llamados bonapartistas a la unidad nacional, ha posibilitado los indudables éxitos obtenidos por el imperialismo en este período.

## VI — LAS DISTINTAS ETAPAS Y Matices DE LA PENETRACION IMPERIALISTA: EL PAPEL DEL ESTADO EN LOS DIFERENTES GOBIERNOS

### A. La revolución “libertadora”: etapa de destrucción y tanteo (1955-58)

24. — El principal énfasis durante este gobierno estuvo



puesto en "liberar" la economía de toda intervención estatal que pudiese orientarla en beneficio de las clases trabajadoras. En tal sentido, fue una etapa francamente destructiva.

25.—Detrás de su idealismo tecnocrático, el Plan Prebisch ocultaba la más clara de sus intenciones: facilitar la penetración de los capitales extranjeros y acentuar la explotación de los trabajadores. El plan hacía constar —no sabemos si con ingenuidad o malicia— que todos los aumentos de la productividad serían incorporados a los salarios reales.

26.—Si había alguna intención seria en este postulado, los ejecutores de la política económica se encargaron de desvirtuarlo bien pronto. Luego de un alza de salarios en 1956 —producto todavía de las promesas de Lonardi y de la necesidad de "aceptar" la feroz represión de que era objeto el peronismo— se procedió a su congelación y al comienzo de las políticas de estabilización y austeridad. Una vez más, había que ahorrar sobre el hambre y la sed del pueblo argentino.

27.—Ni Alsogaray, Blanco, Verrier, Cueto Rúa o Krieger Vasena estaban dispuestos a la menor dadivosidad. Tampoco eran —como pretendían Frondizi y Frigerio— representantes de los viejos intereses agroimportadores. Eran, sí, lúcidos representantes del capital imperialista o de la industria local ligada al mismo. Mediante circulares del Banco Central, y una rápida inscripción en el Fondo Monetario, comenzaron a abrir las puertas del mismo capital extranjero que arribaría con creces en el período siguiente.

28.—En consecuencia, no es cierto que el gobierno de la "libertadora" haya sido representante *solamente* de la oligarquía terrateniente. La verdad es que inauguró la política cíclica que ya hemos mencionado y que posibilitaba la coexistencia de unos y otros. Así fue como, durante este período, se constituye la Acción Coordinadora de Instituciones Empresarias Libres (ACIEL), en cuyo seno dirimían presuntas rivalidades la Sociedad Rural, la Unión Industrial y la Bolsa de Comercio.

#### B. El proyecto imperialista se perfecciona: al desarrollismo en el poder (1958-62)

29.—*La alianza.* Aunque Frondizi y Frigerio disfrazaron hábilmente la naturaleza del frente de clases que llevaría el desarrollismo al poder, caracterizándola como integrada por los industriales nacionales y los trabajadores —ambos enfrentados a los "intereses agroimportadores"—, la realidad era muy distinta.

30.—Se trataba de una estrategia concebida y ejecutada en su primer momento por la misma "burguesía conciliadora" de 1952, y a la que el peronismo apoyó electoralmente ante la imperiosa necesidad de expulsar al gobierno gorila. Pero al poco tiempo, ya a partir del Plan de Estabilización y Desarrollo que comienza en enero de 1959, fue el propio capital imperialista —por medio de sus representantes, como Alemann, Alsogaray, Coll Benegas, etc.— el que asumió el control y concedió, eso sí, las

devaluaciones y ventajas "de práctica" a los "intereses agroimportadores".

31.—*La estrategia.* El dictamen de Frondizi y Frigerio sobre la economía argentina se sintetizaba así: inconveniente dependencia de los mercados exteriores, fundamentalmente por los desfavorables términos del intercambio; consecuente necesidad de sustituir *todas* las importaciones que no pudiesen ser producidas en el país (en especial: petróleo y petroquímica, acero, maquinarias, etc.). Insuficiencia del ahorro nacional, y consecuente necesidad de recurrir al capital extranjero para terminar con el mal negocio de comprar caro y vender barato. Los promotores del desarrollismo pensaban que había que crear esta estructura productiva "a cualquier costo". Todo lo demás —independencia económica, soberanía política y justicia social— vendría por añadidura.

32.—*Errores (?) de diagnóstico.* Eran los siguientes: a) el endeudamiento externo en que se incurría era mucho más grave que el problema de los precios de intercambio (ya lo vimos: cerca de 4.000 millones de dólares —buena parte del período 1958-62— contra 500 millones en 1955). b) La presión de esta deuda más los intereses, las remesas al exterior de las empresas extranjeras, las nuevas importaciones, etc., pesaban de tal modo sobre la balanza de pagos que había que recurrir al método clásico de devaluaciones (270 por ciento) y crisis (la de 1959 fue realmente grave) para aumentar las exportaciones agropecuarias. Estas crisis alentaban la fuga de divisas y afectaban el ahorro interno de tal forma que falsificaban la opinión desarrollista sobre su presunta "insuficiencia". c) Las llamadas "industrias básicas" no lo son al infinito. Así, en los países centrales, aparecen permanentemente nuevas industrias (electrónica, atómica, etc.) que son siempre más "básicas" que las anteriores. En la medida que este proyecto renunciaba por completo a crear tecnología, organización y gerencia locales, se ponía de manifiesto su intención de complementar la economía argentina con las de los países industrializados, que nos venden no las industrias nacientes, sino las ya maduras y en auge expansivo.

33.—*Otros resultados.* ¿Acaso era una "industria básica" la automotriz, de la que se instalaron más de veinte plantas? No; pero sí era una industria ávida de ser "exportada" a la periferia.

Por otro lado, el criterio de promover la empresa nacional, con la tristemente célebre ley 14.780, de inversiones extranjeras, era promover la fusión con capitales extranjeros.

En lo que respecta a los trabajadores, la crisis de 1959 golpeó muy duramente su nivel de vida: su participación en el ingreso cayó desde el 43,3 por ciento de 1958 (nivel con que se pretendía sobornar sus conciencias) hasta 37,8 por ciento en 1959; en 1961 se recuperó alcanzando el 40 por ciento. No obstante, en su libro *Las condiciones de la victoria*, Rogelio Frigerio criticaba duramente a los trabajadores peronistas por no haber votado a la UCR1 en marzo de 1962.



## C. Concentración, crisis, especulación y fraude (1962-63)

34. — La crisis de 1962-63 es uno de los ejemplos más claros del modo operativo del capital imperialista en la economía argentina que hemos descripto antes. En este caso, es la consecuencia lógica del período desarrollista: a) por lo que hemos explicado sobre los desmedidos compromisos externos adquiridos y la necesidad de recurrir, una vez más —devaluación del 30 por ciento mediante—, a terratenientes y exportadores y b) por la forma en que se realizó la industrialización durante 1958-62; esto es, la desmedida incorporación de industrias intensivas en el uso del factor capital, no adecuadas a la estructura productiva argentina.

35. — En este caso, la peculiaridad está dada por el hecho de que el viejo sistema terrateniente-exportador logra compartir la conducción de la política económica (Pinedo, Méndez Delfino) —a favor de los éxitos temporales del sector “colorado” de las Fuerzas Armadas— acentuando en mayor medida la hondonada de la crisis.

36. — Las actividades especulativas de toda índole —pero siempre contra el pueblo argentino— adquirieron dimensión singular. El volumen de quebrantos comerciales marcó un record desde la crisis del 30 (y fue dos veces y media superior al de 1952); la participación de los trabajadores en su producto cayó nuevamente hasta el 36 por ciento (1964); comenzó a cobrar intensidad el proceso, luego tristemente célebre, de desnacionalización de empresas.

37. — Mientras tanto, las FF.AA., luego de haberse comprometido al “juego limpio” (el famoso comunicado 150), en un nuevo intento “bonapartista” de beneficiar a todos sin perjudicar a ninguno, optaron una vez más por la proscripción del movimiento peronista y de su conductor. De este modo, el triunfo del Ejército Azul significó en la práctica su gorilización, puesta más claramente aún en evidencia a partir de 1966.

## D. El oportunismo radical y la fase ascendente del ciclo económico (1963-66)

38. — El oportunismo de la Unión Cívica Radical del Pueblo consiste en haber basado su triunfo en la proscripción del peronismo y en haber intentado ingenuamente, sobre la base de un modesto 25 % del electorado, constituirse en alternativa histórica del movimiento peronista.

Aprovechando la coyuntura económica que se le presentaba intentó ofrecerse a la población — y las FF.AA.— como un Gobierno “de orden”, aceptable para militares y clases dominantes.

39. — La buena coyuntura económica estaba dada por: a) una gran capacidad ociosa en una gran industria ávida de conquistar la porción adicional de mercado que había logrado durante la crisis anterior; b) dada la importante contracción del mercado interno era muy sencillo llevar a cabo una política monetaria de reactivación de la demanda; c) ello era posible, además de la capacidad ociosa, porque se presentaron excelentes cosechas y posibilidades de colocarlas a buenos precios en los mercados externos; de tal modo,

podía evitarse el problema de balanza de pagos. No obstante, el Gobierno debió enfrentarse con la deuda externa “alegremente” contraída en la euforia desarrollista y renegociarla en condiciones bastante desfavorables para el país.

40. — Esta coyuntura permitió una recuperación del ingreso de los trabajadores, que alcanzó al 41 % del total en 1966. Se trataba, en realidad, de una típica recuperación cíclica. El Gobierno radical carecía por completo de una estrategia de largo plazo. El Plan de Desarrollo 1965-69 fue tardía y erróneamente construido y no llegó siquiera a su versión definitiva, menos aún a aplicarse. Quienes ocupaban el Estado, tradicionales políticos de clase media, no ofrecían ni una estrategia de desarrollo ni nuevas oportunidades vitales a su propio electorado.

41. — Con respecto a la penetración imperialista, las más tibias medidas pronacionales adoptadas por el Gobierno de Illia (control de cambio, anulación de contratos petroleros) le fueron suficientes para considerar que no era “un Gobierno a su medida”; las luchas populares estaban en pleno ascenso y, para conformar a las Fuerzas Armadas, no resultó suficiente el aval otorgado por el Gobierno a los acuerdos militares realizados con Estados Unidos. Este cercamiento en que se encontró el Gobierno de Illia fue la consecuencia lógica de su mencionado oportunismo y de su falta de ideas.

## E. Revolución Argentina: máxima expresión de la penetración imperialista: 1966-72

42. — Durante el período de la Revolución Argentina, en particular durante la etapa Krieger Vasena, el capital imperialista alcanza por primera vez la plena hegemonía en lo que hace al control del aparato estatal, y las FF.AA. llevan a su expresión máxima el carácter de ejército de ocupación. Al proscribir al conjunto del pueblo argentino, asumen la total responsabilidad del control del Estado, el desarrollo y la “seguridad”.

43. — Las elecciones de 1965 habían demostrado el rotundo fracaso de los radicales en su intento de constituirse en opción del peronismo. Por otra parte, la sola existencia del Congreso, con su “incómoda” diversidad de opiniones, sometía a un mínimo control la prepotencia imperialista ya que era necesario satisfacer, desde ese ámbito, intereses algo menos exclusivistas.

Todo esto era un obstáculo para llevar a cabo la versión del desarrollo concebida por el capitalismo monopólico y que las Fuerzas Armadas hacen propia. Estaban dadas así las condiciones para el decidido avance de este proyecto.

## 44. — La etapa Salimei (julio-diciembre 1966).

La ideología del ahora partido militar estaba ya fijada en el Plan de Gobierno leído por Onganía el 4 de agosto de 1966: restablecer “el libre juego de las fuerzas del mercado”; pese a que —como en 1955 y 1962-63— se encubría con la frase bonapartista: “No se ataca a ningún grupo o sector sino que se defienden los intereses de todos”.

45. — No obstante, razones de círculos y amistades —en medio de la desorientación general de los que creían conducir el proceso— llevaron a la conducción económica a Jorge



Néstor Salimei, un representante de la burguesía industrial local, y a algunos miembros de la tecnocracia católico-social que intentarían algunas medidas progresistas: el perfeccionamiento del control de cambios; una virtual nacionalización de los depósitos bancarios; y poco más. Pero nuevamente —como en 1958 y en 1970— estos sectores mostrarán, además de su proclividad a cualquier conciliación, su carencia absoluta de realismo político frente a la tenebrosa lucidez de los representantes del capital monopolista, señaladamente Adalbert Krieger Vasena.

46. — Ocurría que las famosas “carpetas” contenían solamente grandes generalizaciones, no servían para gobernar. En consecuencia, las FF.AA. debieron recurrir a las únicas carpetas efectivamente existentes en el seno de las clases dominantes que eran, además de las del desplazado Alsogaray, las de Krieger Vasena.

47. — *La etapa Krieger Vasena* (enero 1967-octubre 1970): *hegemonía del capital imperialista.*

*El contexto.* El ascenso de Krieger Vasena al poder se produce en plena etapa de ascenso mundial del capitalismo monopolístico, caracterizado por la constitución de “conglomerados”: se trata de la última expresión del desarrollo capitalista, consistente en empresas de alcance mundial que diversifican permanentemente su cartera de inversiones y las áreas geográficas con el objeto de anular los riesgos.

48. — *La estrategia.* Una vez más, el objetivo es intensificar la dependencia de la economía argentina respecto, esta vez, de los conglomerados multinacionales para permitirles a éstos la maximización de sus beneficios. Se trataba, ciertamente, de un objetivo de largo alcance sobre el cual, por supuesto, no se habló.

49. — Fue así como el aspecto visible del plan de Krieger Vasena estaba integrado por una serie de medidas de corto plazo que se proponían alcanzar los siguientes subobjetivos: a) la estabilización del peso argentino, condición fundamental para permitir el tipo de programación económica de las grandes empresas; b) la concentración industrial; c) la progresiva sustitución de las exportaciones agropecuarias por exportaciones de bienes industrializados (basadas principalmente en la complementación entre las subsidiarias de las grandes empresas multinacionales radicadas en los distintos países; era el aspecto “eficientista” del programa, aunque su realización era diferente a la propuesta por los estrategos del “desarrollo indirecto”); d) la “racionalización” y/o privatización de las empresas del Estado.

50. — *Las medidas.* Sólo es posible en este documento realizar una síntesis muy breve de las políticas económicas adoptadas para la consecución de los objetivos estratégicos.

En primer lugar, se devaluó el peso argentino en un 40 %, anunciándose que sería la “última devaluación”. La novedad estuvo en que los beneficios de la misma no se trasladaron al sector terrateniente-exportador, sino que los retuvo el Estado con el objetivo de financiar obras públicas. Este hecho es una de las demostraciones de la plenitud que alcanza en este período la hegemonía del capital imperialista

que logra desembarazarse, transitoriamente, de su costoso aliado terrateniente.

En segundo lugar, los derechos a la importación fueron rebajados en alrededor de un 50 % (promedio) so pretexto de que debía “abrirse” la economía. Esta medida, sumada a los efectos de la devaluación que encareció los insumos, a las deudas en dólares de muchas empresas, y que redujo a precios de liquidación el valor de las acciones, provocó la quiebra y/o desnacionalización de gran cantidad de empresas (los quebrantos ascendieron sin cesar desde 1967 y en 1970 llegaron a 2.982 unidades, superando la cantidad habida en la crisis de 1962-63).

En tercer lugar, el acuerdo con el capital monopolista se hizo explícito en los acuerdos de precios con las grandes empresas y en la congelación de salarios luego del moderado aumento otorgado en 1967 (marzo). Estas medidas acentuaron la agresión a la pequeña y mediana empresa —que no podía vender a los mismos precios— y la depresión del salario de los trabajadores, que en 1969 se encontraba por debajo del nivel de 1966 (tanto el salario real como la participación en el ingreso).

También se llevó a cabo una política financiera de concentración, mediante la destrucción de las cooperativas de créditos y la total liberalidad en la apertura de nuevas sucursales. El crédito controlado por la banca extranjera aumentó considerablemente. Por otra parte, la suba de las tasas de interés provocó la afluencia de capital externo de corto plazo, meramente especulativo, que se retiraría masivamente a partir de 1970. Sobre bases tan endebles se pretendió definitiva la muy transitoria estabilidad lograda y se inauguró —con soberbia— la era del nuevo peso argentino.

51. — Entretanto se consumaba pacientemente la desnacionalización de las propias empresas del Estado. Política ejecutada por una nueva tecnocracia integrada por funcionarios que sirven simultánea o sucesivamente al Estado y a las grandes empresas, cuando no también a las FF.AA. La Marina Mercante, YPF, SOMISA, lo que quedaba de DINIE y otras empresas, fueron los blancos preferidos valiéndose de medidas que no podemos detallar aquí.

52. — Esta siniestra política encontró su fin —en lo que tenía de coherente— a partir de las luchas populares entabladas en todos los puntos del país, cuyo punto culminante es el Cordobazo de mayo de 1969.

Los primeros sucesores de Krieger Vasena, a saber: Dagnino Pastore y Moyano Llerena —este último ya en la presidencia de Levingston— se limitaron a conservar todos los rasgos posibles de una política que se batía en retirada (aunque sus efectos, obviamente, perduraban). Obligadamente debió anticiparse el “tiempo social” y convocarse a paritarias; no obstante, ambos ministros lograron, mediante sendos decretos, disminuir aún más el nivel de protección de la industria argentina.

53. — *La etapa Ferrer: nuevo fracaso de la burguesía nacional conciliadora* (octubre 1970-mayo 1971).

Con total falta de realismo se intentó nuevamente resucitar a la burguesía industrial local y convertirla en eje de una



estrategia de desarrollo. El propio Presidente Levingston anunció que sería promovida la empresa nacional. Con este objetivo, su Ministro Aldo Ferrer concibió una serie de medidas que, con alguna excepción, no consiguió llevar a la práctica.

54.— Se procuró fortalecer a la empresa nacional mediante la ley de Compre Nacional, la creación del Banco Nacional de Desarrollo, la reconversión de industrias, la elevación de la protección arancelaria y la promoción de industrias básicas. Por otra parte, se intentó recuperar el terreno perdido por algunas empresas y bancos del Estado (YPF, Banco Nación) y se promovieron distintas obras públicas tratando de dar lugar a las consultorías nacionales. En el campo laboral, se llevaron a la práctica las negociaciones paritarias.

55.— En la brevedad de su gestión, este conjunto de medidas de Ferrer no logró casi ninguno de los objetivos propuestos. Es que su principal error consistió en creer que su proyecto podía ser llevado a cabo y que sus medidas no desatarían la inflación galopante; ignoró por completo el desenfreo especulativo que surgiría a favor de la fase descendente del ciclo, la inflación y la “pérdida de confianza” derivada de sus propias medidas. Una vez más, la burguesía conciliadora encontraba un rotundo fracaso de su política de “parches”, en medio de la voracidad del capital monopolista.

56.— *La etapa Lanusse: especulación desenfrenada, seu- do populismo y gran acuerdo nacional.*

Una vez retirado el Ministro Ferrer, el Gobierno de la Revolución Argentina abandona todo intento de conducción de la política económica. Ante el decidido avance de las luchas populares “quema sus naves” en el intento de perseguir una “salida” política.

57.— Simbólicamente, es disuelto el Ministerio de Economía. A partir de entonces a cada fracción de las clases dominantes se le concede el derecho de tratar de imponer desde “su” Ministerio las medidas que más le convengan. Se abandona cualquier estrategia económica global y la característica del momento es la especulación desenfrenada. El país pierde en esa especulación la totalidad de sus reservas en oro y divisas y llega al borde de la cesación de pagos. Algunos sectores, empero, logran victorias en medio de tanta confusión: la oligarquía terrateniente vapuleada por Krieger Vasena ve subir los precios reales del ganado vacuno un 25 % en 1971 (datos del Banco Ganadero).

58.— El salario real, entretanto, se ve reducido a su mínima expresión ante una inflación explosiva que promete alcanzar niveles record; la participación de los trabajadores en el ingreso nacional se reduce al nivel mínimo de todo el período: se estima en alrededor del 35 % en 1972.

No obstante, algunos órganos de la prensa progubernista deslizan el rótulo de “populismo” para caracterizar al actual Gobierno. Se trata, en realidad, de un “seudopopulismo”

electoralero cuya máxima inventiva es extraer aún más ingresos del pueblo, mediante el PRODE, para poder financiar así las obras que prometen Lanusse y su Ministro Manrique en sus giras al interior. Este es todo el “populismo” que puede otorgar el capitalismo argentino, sumido hoy en la más profunda de sus crisis.

59.— Bien interpretada, la estrategia de Lanusse consiste en imponer al pueblo cualquier sacrificio que sea necesario para “financiar” una “salida” electoral que pueda salvar al capitalismo argentino. Esto se ve claro en algunos rasgos de la actual política económica. El agotamiento en las reservas de divisas y el carácter casi recesivo de la coyuntura no son casuales. Se trata —conscientemente— de no dejar salidas al próximo Gobierno e imponerle la elección de una estrategia continuista en materia económica.

#### F. Las condiciones de la salida: el pueblo al poder.

60.— Toda la anterior crítica económica sería insuficiente, empero, para “determinar”, por sí sola, el grado que ha alcanzado la crisis del capitalismo en la Argentina. Es que, en realidad, la principal crisis consiste en el descreimiento general del pueblo argentino con respecto a tal sistema y en su decisión inquebrantable de iniciar una ofensiva estratégica que le permita la conquista definitiva del poder.

61.— Esto debe ser entendido cabalmente por los teóricos de desarrollismo, que han pretendido confundir el significado del programa económico expuesto por el General Perón en su documento “La única verdad es la realidad”. Como lo expresa el propio Perón, ese no es el programa del futuro Gobierno. Este “sin duda, traerá su propio plan, planificación y equipos de dirección y ejecución”. También deben comprenderlo los promotores e interesados en la alianza con el capital europeo: por determinación del pueblo argentino, el programa del Frente Cívico de Liberación Nacional será claramente antiimperialista. No hay, pues, ninguna “salida” basada en estrategias de neoimperialismo alguno.

62.— La realidad presente nos recuerda la vigencia histórica de las tres banderas del peronismo. El objetivo inmediato de soberanía política significa actualmente —como en 1945— la voluntad de no frenar la autodeterminación del pueblo argentino y su liberación por ningún motivo. Esto fue así desde siempre; y el proyecto de capitalismo nacional mixto (estatal y privado), desarrollado en el período 1946-55, lo fue en función de una especial coyuntura histórica, totalmente diferente a la de 1972.

Una consigna fundamental de la actual ofensiva estratégica conducida por el General Perón, producto de la actualización doctrinaria, es la de *socialismo nacional*. La cual implica: propiedad social de los medios de producción; control del proceso productivo por parte de los trabajadores; y autoconstrucción del camino que se ha de recorrer, en función de las peculiaridades de nuestro país. ⊖

C. T. P.  
Comando Tecnológico Peronista



## SOBRESALTOS

### LOS TITULOS DE LA DISCORDIA

“Mientras el Ministro Manrique denuncia que al país le hacen falta 70.000 enfermeros, nuestros títulos carecen de validez oficial”, arremete Victor Szkolnik, 25, presidente del Centro de Estudiantes de Enfermería de la Cruz Roja. A su alrededor se arremolinan sus atribulados compañeros de aulas en virtual desgracia: es que desde que se desplomara el discutido decreto 35/69, en la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja, Sede Central —Hipólito Yrigoyen 2063—, el descontento es grande.

La escuela, fundada en 1920 —dependencia de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada, del Ministerio de Educación—, había funcionado, hasta 1969, con los planes de estudios de la Cruz Roja Internacional. Ese mismo año fue especialmente duro para los aspirantes de tan humanitaria tarea: sus títulos no tendrían validez alguna frente a Salud Pública.

“Se ha reglamentado la carrera de enfermera profesional no universitaria y los cursos de auxiliar de enfermería —sintetiza la directora Beatriz Filipini de Odoris, 35—. Ahora se exigen títulos secundarios y el primario completo para los auxiliares; antes no.” Ese es uno de los aspectos que más encrespa los ánimos: “Si por un lado nuestro país tiene déficit de profesionales, no me explico cómo pueden atribuirse el derecho de hacer limitacionismo”, declaró Héctor Testori, 21, secretario de prensa del Centro de Estudiantes.

Gratuita, la enseñanza de la Cruz Roja sólo acepta 500 pesos mensuales para contribuir a la adquisición de material

didáctico; sus horarios diurnos y nocturnos facilitan la distribución en las precarias aulas. “Es que ahora tenemos 500 alumnos para auxiliares y 80 para enfermería, lástima que se nos pongan tantas trabas”, se quejó la directora Odoris.

“En 1971 egresaron 16 profesionales y 185 auxiliares. Todos ellos están a la espera de poder ejercer su actividad”, espigó la delegada María Guadalupe Vargas, 19.

El asunto presenta no pocas aristas para la discusión; los alumnos se quejan del limitacionismo manifiesto del decreto 35/69; al aumentar las horas de trabajos prácticos —que se realizan en los hospitales Rivadavia, Ramos Mejía, Fernández, Rawson y Piñeiro—, se les hace prácticamente imposible trabajar para ganarse el sustento.

“Por otra parte, debemos luchar para jerarquizar la profesión. Generalmente se nos toma por *chateros* para atender a los enfermos o como simples sirvientes de los médicos”, dilapidó Szkolnik. Una enfermera diplomada gana 44.000 mensuales por ocho horas diarias de labor; para esquivar probables multas, son contratadas con sueldos de mucamas.

Mientras tanto, los alumnos continúan elevando sus quejas, exigen la revisión del vuleado decreto 35/69, que no considera las reales necesidades de nuestro país. Para hacer pública la denuncia, profesores y alumnos concurren al Ministerio de Bienestar Social: todavía no obtuvieron respuesta alguna.

Como si fuera poco, días pasados los azorados ojos del alumnado no podían dar crédito a los edictos judiciales: parece ser que el edificio de la calle Hipólito Yrigoyen está por ser rematado a la brevedad. “Cuando fuimos a preguntar acerca de la veracidad de la noticia al director —se sorprendieron los estudiantes—, nos contestó que ésos no eran problemas nuestros.” ☺



Mekhlian: A minutos del click.

## PERSONAJES

### INSTANTANEA PARA RECORDAR

“Ni el perfil ni la cola; yo quiero el monumento de frente”, exigió el protagonista de la foto. Es que no todos los ángulos de la estatua ecuestre ofrecen al turista un encanto similar. Como es justo, cuatro fotógrafos se los reparten, por turno. Sólo cabe una excepción, los domingos, cuando el codiciado frente corresponde al más antiguo. Murad Mekhlian, 62, armenio, ya tiene más de treinta años en el *métier*, siempre a la sombra de plaza San Martín. “Ahora se fotografían menos que antes, plata que tienen la gastan en el PRODE”, se indigna. Sin embargo, todos los días espera “desde temprano hasta las cinco y media, y en verano más”. Es que nunca falta el cliente de la foto “al instante”. Urgencia que una conocida casa fotográfica de la vecindad no puede satisfacer; vengida, termina remitiéndole a los apurados. En contradicción con la época, Mekhlian opera su magia con los métodos más antiguos: papel fotográfico positivo y a sólo minutos del click. Algunas de sus obras sonríen a los lados de su máquina vetusta. Son todas mujeres, “las secretarías de Galán” y “Pinky cuando era soltera”, entre otras. Una injusticia para sus clientes más asiduos, los soldados brasileños, “siempre cargados de paquetes”, y los jubilados, “que tienen mucho tiempo libre”. Los bolivianos y paraguayos también profesan un culto parecido por el recuerdo de Buenos Aires. Por el marco elegante de la plaza y la solemnidad del monumento: la imagen del país, para mandar a casa. ¿Y los turistas norteamericanos? “No, ellos tienen su propia máquina.” ☺



Directora Odoris y estudiantes de enfermería: Con el corazón en la boca.



SERA JUSTICIA

“Esta película no se ha hecho para los que tienen los ojos ciegos y los oídos sordos. Se ha hecho, sobre todo, para los que no vivieron esta historia. Se ha hecho para los jóvenes que tienen los oídos y los ojos nuevos: para que vean, para que escuchen, para que sientan, para que actúen... mejor que nosotros.” Así se abre el relato que se extiende a través de los 88 minutos y 2.700 metros de película recopilada de noticieros de la época, que conforman *¿Ni vencedores ni vencidos?* El film recorre la Argentina de comienzos de siglo, hace hincapié en la revolución del 4 de junio de 1943, y finaliza con el intento golpista del 16 de setiembre de 1955. Pero no todo resultó tan claro o tan determinante para los responsables de la obra: el 29 de enero de 1971, mediante el decreto 226 del Poder Ejecutivo, la Administración Levingston, invocando los lamentables alcances de la Ley 18.262 (Estado de Sitio), prohíbe la exhibición del film en todo el territorio nacional, facultando a la Policía a secuestrar las copias existentes.

Para Daniel Mallo, 37, casado, productor de *¿Ni vencedores ni vencidos?*... la odisea recién se iniciaba. Mientras la película es adquirida por la televisión de Suiza, Suecia, Italia, Inglaterra, Portugal; mientras se proyecta, en medio de aclamaciones, en los Festivales de Cannes y Bilbao (en éste recibe medalla de oro); mientras un público sorprendido la ovaciona en el Teatro Nacional Popular de París, en la Argentina se su-



Daniel Mallo: Al vencedor.

ceden las diligencias judiciales que, recién el 10 de mayo de este año, culminan en un final feliz: se levanta la prohibición al hacerse lugar al pedido de amparo interpuesto por Mallo.

“Mi película —fundamenta el productor— es, esencialmente, un *mea culpa* ante esos mal llamados cabecitas negras, de los que no sabíamos que eran tan argentinos como cualquiera. Yo soy clase media, y el 17 de octubre de 1945 la clase media no se da cuenta del nuevo fenómeno: la clase obrera, el pueblo todo, encuentra un líder. Yo me reconozco culpable (no físicamente, porque sólo tenía diez años), y creo que esta película será una forma de ayudar a revertir el proceso. Espero, sinceramente, que *¿Ni vencedores ni vencidos?* pueda sintetizar al actual proceso de unión. Si tuviera que encuadrarla políticamente, diría que es la película del Frente Cívico.”

La semana última, el Ente Calificador rotulaba al film como “apto para todo público”, y se espera su estreno para la segunda quincena de junio. Es esa inminencia, quizá, la que retrotrae a Mallo a un diálogo madrileño con Jorge Antonio. En aquella oportunidad, luego de que Antonio se conmovió con la proyección, Mallo le confió su inseguridad al no haber agotado la mayor capacidad combativa del film. “Un fusil mudo es un fusil inservible”, avaló Antonio. Y tenía razón: La Argentina verá *¿Ni vencedores ni vencidos?* ⊕

CONFLICTOS

EL DERECHO AL PATALEO

“Nos expulsaron sin decir agua va. Y nosotros lo único que habíamos hecho fue redactar el diario *Hola Amigo*, bastante lógico por tratarse del verdadero trabajo práctico que debemos encarar para desarrollarnos profesionalmente”, se expidió, categórica, Mara Fernández, 21, estudiante de la Escuela de Periodistas del Círculo de la Prensa.

Raúl Fernández, rector de la escuela, no había sido menos tajante: “Con este número se ha quebrado el diálogo. Los responsables quedan expulsados”, gruñó. El periódico había sido programado a lo largo de los calurosos meses del último verano: allí se reflejarían las inquietudes del alumnado; armarlo significó no pocos esfuerzos para los estudiantes.

Como toda explicación, Fernández —quien se vanagloria constantemente de capitanear la casa matriz de los periodistas argentinos, decana de sus si-



Expulsada Fernández: ¿Democracia?

milares en América— arguyó que la publicación era segregacionista, favorecía el elitismo y creaba grupos. “Yo no entiendo nada”, se quejó ofuscadamente un alumno, víctima de la arbitraria medida disciplinaria. A partir de ese momento, como si ésa hubiera sido la chispa necesaria para avivar el fuego —que se venía gestando desde tiempo atrás—, estallaron los ánimos. Es que los alumnos venían soportando ciertas irregularidades nada confortables.

Fundado hace 80 años, por periodistas en pleno ejercicio de su profesión, el Círculo de la Prensa nucleó en su casona de la calle Rodríguez Peña el 100 a rutilantes nombres del mal llamado cuarto poder. Registrado ante las autoridades como mero club social, el Círculo creó la Escuela de Periodistas con el objeto de impartir nociones básicas acerca del *métier*. Sus cláusulas exigen a los aspirantes título secundario, aunque el nivel de sus programas no alcance, por cierto, categoría universitaria; la carrera consta de tres años: las seis horas semanales impartidas en horarios nocturnos insumen 5.000 mensuales.

Aunque parezca mentira, a los alumnos se les prohibió terminantemente agruparse “con fines extraestudiantiles”; lisa y llanamente se desoyen sus críticas o sus exigencias. “Igualmente estamos trabajando en nuestro centro de estudiantes clandestino. Viva la democracia”, se exaspera Mara Fernández. Entre otras cosas, los delegados del Centro de Estudiantes aseguran: “Los programas no tienen —en la mayoría de los casos— uniformidad ni relación con la realidad, los títulos que nos otorgan no tienen validez ninguna, muchos profesores son mediocres y anticuados”. En las aulas resuenan, caústicos, agudos comentarios: la primera promoción de egresados —50 alumnos— todavía no recibió, de manos de las autoridades, título ni certificado alguno. ⊕



# EL SISTEMA ASISTENCIAL PRIVADO

Este es el segundo de los trabajos enviados por el doctor Alfredo Moles desde algún lugar de la clandestinidad. Por haber asistido a varios torturados por las fuerzas del régimen, se le impide el ejercicio de la profesión. He aquí su informe:

En la nota anterior tratamos de demostrar el sistema de explotación del médico por el médico privado en un 70 por ciento de los profesionales se encuentra en relación de dependencia económica de otros profesionales o del Estado, que paga sueldos de miseria. También tratamos de mostrar una muestra de un 20 por ciento de los profesionales vivía al nivel de ejecutivos, o de clase media elevada, gracias a altos sueldos del Estado, del ejercicio privado de la medicina en ciertas ramas en donde las clases adineradas gastan o, finalmente, en las zonas del país a donde no han llegado los modernos sistemas de "desatención" médica.

De hecho llegaba a la vista que un 5 por ciento de los "profesionales del arte de curar" era el dueño de la medicina privada. Ahora trataremos de desembarajar el Comercio de la salud y su dependencia con el sistema que gobierna en la patria; las complicidades entre esos dos mil médicos y las autoridades de Bienestar Social, en forma directa o indirecta.

Antes que nada hay que excluir el consultorio privado en zonas urbanas importantes, y las razones de ello serán fáciles de entender; sólo digamos que la consulta privada tiende a desaparecer por la sencilla razón que desaparece la "clientela". Tédricamente, en momentos de miseria (en que aumentan la sífilis, tuberculosis, enfermedades de mala alimentación, diarreas, etc.) tendría que aumentar el número de pacientes. Pero no es así, puesto que el pueblo no tiene dinero para pagar al médico ni comprar medicamentos, y, simultáneamente, en su intento de aumentar el número de sus ingresos para la Obra Social. El trabajador opta entonces por la mala asistencia de la "mutual" o del "sindicato", en donde se siente más protegido que en un consultorio privado.

La consulta privada tiene ya su acta de defunción firmada. Veamos entonces cómo funciona el verdadero negocio. En la cima de él, se encuentran algunos médicos que funcionan como la pequeña Compañía de María—si usted observa la guía de telefones dice "Little Company of Mary", ¡caramba!—que no por casualidad está en Palermo Chico. Son pocos, pero de gran nivel científico y con grandes profesores. En ellos se asisten los dueños del país: estancieros, funcionarios, industriales, jeraucas.

Paralelamente, con los grandes sanatorios de internación para cirugía, partos o clínica, han aparecido en los últimos años unas asociaciones de grandes sabios con dos apellidos que, ante el nombre de "clientela", han entrado por la variante "popular" de la medicina prepagada (cuota mensual) especulando con la ansiedad de una clase media que se obtebriza y ya puede darse el lujo de tener un médico de cabecera.

Unos y otros garantizan la salud de los dominadores, y en contacto con grandes clínicas del extranjero giran a los archivos gubernamentales la asistencia en el... extranjero, por sí se enferma en Nueva York, Londres, París, Cannes o San Remo. Cuidan que la oligarquía no sufra en las vacaciones. Pero como el negocio de las negociaciones no vamos a abundar en datos.

Bajando en la escala de ingresos, se encuentran los grandes sanatorios de la cuota mensual, los grandes centros de propagación masiva sobre su salud. La lista es larga y vamos a dividirlas de acuerdo a lo que cobran y los niveles de asistencia médica.

**Sanatorios de primera clase.** Son grandes policlínicos con internación para operaciones, sala de partos, consultorios externos para clínica general y especialidades. Desde el punto de vista médico la asistencia no es mala, pero están bien organizados para que el cuerpo médico científicamente capaz, cobren grandes cuotas pero por lo menos no matan. En general no hay quejas de los socios, pero adolecen de los mismos defectos que los de menor categoría, que el paciente no llega a conocer.

Difícilmente harán exámenes complementarios radiográficos, análisis de sangre y orina aun efectuados por una intervención quirúrgica, salvo que sea una emergencia médica.

¿Que esto es criminal? Sí, claro; pero usted no va a tener la pretensión de que una cuota mensual de entre 500 mil y 1 millón operen de las várices o de una eventración o un prolapso de matriz. ¡Si usted de eso no se muere y en cambio la institución va a perder plata!

Allí hay unidades coronarias, terapia intensiva, radiodiagnóstico, demás exotícas medicinas, pero nunca se llega a saber que todo eso no está incluido en la cuota y que a la hora en que se lleva a un paciente, debe dejar un depósito en la caja para una suma de unos mil o mil y medio pesos. La protesta es entonces inevitable, y en muchos casos la enfermedad termina en Tribunales.

En otras oportunidades, en el momento de dejar el depósito que no se tiene, aparece un señor muy servicial que le ofrece un préstamo. Lógicamente no tiene nada que ver con el sanatorio, pero está allí y son las tres de la mañana.

Más tarde, reunidos para almorzar los colegas comentarán: "La gente es desagradecida, una vez que el paciente está bien, ya no quieren pagar. Le realicé cuatro operaciones muy difíciles, o los engañaron diciéndoles que todo es gratis o a lo mejor con esa lógica de hierro que suele tener el pueblo, piensa que el derecho a la salud es algo inherente a la condición humana y que a quien sufre no debe gravárselo con un "impuesto al dolor".

Otro detallecito, sin importancia, es la asistencia domiciliar. Allí debe uno mostrar de paciencia y esperar que 2 ó 3 horas después vengan a atenderlo y, en general, la visita del médico es "bien de médico". En 5 minutos, mira por encima lo que usted le trae y se marcha. ¡Comprendálo; tiene que asistir a 30 enfermos en la tarde y, cada uno, queda en un punto distinto de la ciudad! Corre de Quilmes a San Fernando y viceversa. ¡Eso pagado!—Es decir, usted en rigurosas cuotas mensuales—, gasta nafta, quema gomas, rompe el coche. Todo eso por escasos 50.000 mensuales.

Sólo tiene esos escasos minutos: no le pida más porque si no ve a los treinta que le corresponden, pierde el trabajo y él también tiene familia que alimentar.

Por eso se llega a internar un sarampión para tratar de apéndice o una hepatitis se la suela tratar como un "empacho". Sin embargo, es sorprendente que no se cometan más errores. En el lenguaje diario se llaman "taxi" y "minichín" (¡comprendálo!) a quienes van siempre con la bandera baja. Los más modernos tienen un aparato que se llama "radio-llamada", que les informa en la calle sobre las emergencias que puede haber en el camino. Entonces usted, que a lo mejor no dijo que su nene tiene 40 grados y vomita, debe esperar alrededor de 5 horas. Pero la "institución" no puede poner más médicos de control domiciliar; ganará menos plata.

Claro que la asistencia domiciliar no incluye los traslados en ambulancia: salvo que el caso sea manifiestamente grave, empiezan las quejas de los "ambulancieros" y uno termina pagando o llevándose el pariente en taxi.

**Sanatorios de tercera clase.** Poseen un pequeño quirófano, hasta 10 camas y su trabajo fundamental se realiza en los consultorios externos de clínica y especialidades. Son el grupo mayoritario: sus propietarios son grandes Sociedades Anónimas, apenas algunas empresas de cuarta mano (que, además, trabajan en ellas), dos o tres "promotores" que dirigen los equipos para reclutar socios casa por casa. Por lo general, forman Sociedades de Responsabilidad Limitada. En otros casos, son propiedades de una colectividad extranjera, un grupo religioso o una mutual.

En el primer caso, los que lucran son los miembros del grupo; en los otros (hay excepciones, claro) los que hacen son los ejecutivos, directivos o administrativos que en muchos casos terminan su gestión con un negocio financiero, o se benefician extráñamente de la compra de medicamentos, instrumental, ropa de cama, elementos de adorno, comida para los pacientes internados, etc. Para las compras se ponen de acuerdo con los proveedores en un porcentaje. Es frecuente que el remedio recetado por el colega no se halle en el botiquín y si el de la clínica está agotado, se le pide al socio va a los bolsillos de estos señores y, luego, para equilibrar el presupuesto, se suprimen las radiografías, análisis, intervenciones quirúrgicas.

El nivel médico en estos ejemplos es fran-

camente regular o malo: una simple inspección en sus quirófanos "esterilizados" (en donde se curan heridas sucias, se hacen yesos y hasta atienden los médicos) muestra una "manifestación" de bacilos, bacterias y esporos tetánicos del más diverso pelaje. Si el paciente operado no está vacunado contra el tétanos, fallece efectivamente.

Una simple visita de Bienestar Social cerraría el 90 por ciento de los quirófanos de la Argentina. Pero todo se arregla desde el comienzo en las altas esferas, así ha sido fundado socios del negocio a funcionarios gubernamentales o a colegas de las F.F.A.A., de Gendarmería o Policía.

Si por unos pestillos habilitan lugares en donde se atiende a seres humanos, que no harán cuando se trata de controlar torturas a "muchachos descarriados".

Otra de las estafas es la existencia de "radiografía tipos". En estas clínicas se debe pedir retirar las radiografías y análisis, en general con la excusa de que "deben ser guardadas para control médico". La verdad es que no han sacado ninguna radiografía y van puestas a esperar cuando se muestra una radiografía vieja semejante; se hace a los efectos de no gastar dinero en placas. Es como el "cuento" de los fotógrafos de zonas de guerra que cuando se les muestran las fotos que usted ya pagó. Jamás las recibe. Esto es algo ilegal, pero un tanto más peligroso para su salud. En los análisis tiran su orina y la lejanía, y la entregan en un frasco ya prefabricado.

Finalmente, es necesario relatar el comienzo del drama, el famoso "promotor" que tocó el timbre en su puerta y lo convirtió en socio de la "prestigiosa" entidad que muestra usted, sabios prestigiosos. Todo está incluido, todo gratis, sin examen previo de ingreso. Una verdadera ganga. Hasta que usted se siente un simple paciente. Es una organización completa. Todo pensado para su comodidad.

**Sanatorios de cuarta clase.** Consisten en pequeños sanatorios externos para clínica y especialidades, con cirugía contratada en otros sanatorios. En la mayoría de los casos es suficiente un pequeño departamento de 6 habitaciones, con un escritorio, un escritorio y 6 médicos para montar el tinglado. Las radiografías se efectúan con un aparato portátil o se envían a una clínica mayor.

La estafa es la misma, sólo que en peores condiciones para el paciente. Los especialistas no son tales, un mismo médico presume saber varias especialidades. En otros casos, los que atienden son estudiantes que apenas paga 100 pesos viejos la hora, enfermeros o, incluso, los mismos promotores se ponen el guardapivos cuando hace falta.

En este nivel asistencial se ven las mayores bestialidades médicas. Los sanatorios son suburbanos, están en los barrios más pobres. Muchas veces los médicos son paraguayos o bolivianos de acuerdo a la importancia del negocio sea nacionalidad en la villa miseria cercana.

En esta categoría se incluyen las cooperadoras, mutuales barriales, salitas vecinales. El encargo de ellas suele desaparecer al cabo del tiempo llevándose las reducciones.

Otra modalidad frecuente es la comercialización de las muestras gratis en complicidad con los visitantes médicos y los directivos de las cooperadoras.

**Consultorios individuales suburbanos:** Aquí se incluyen los audaces que se instalan individualmente en localidades suburbanas o del interior. Es su gran mayoría, son jóvenes que, conscientes que no pueden hacer explotación y prostitución del medio ambiente, se marchan hacia una especie de autoéxito.

Muchos se "aquierenan" y ejercen la profesión como los veterinarios. Los estudiantes cobran modestamente como los que los rodean, cobran en "especie" cuando el paciente no tiene dinero—lo que es frecuente—o no cobran nunca.

Una minoría es tentada por el laboratorio de análisis más cercano, por las farmacias, ópticas, ortopedias y laboratorios de radiografías que les ofrecen grandes porcentajes por enviarlos allí. Es plata fácil que entra sin esfuerzo. La cadena se amplía cuando van en el negocio con un ciudadano residente en la zona que les entrega el 50 por ciento de lo percibido en las operaciones.

Cuando el paciente sale de uno de estos consultorios lleva una receta de medicamentos para comprar en la farmacia, una radiografía, unos análisis, una placa para radiografía para el diente; la receta para el diente no la muestra, pero los anexos le estropean el bolsillo: un simple y descaroado robo.

Obviamente aquí no terminan los sistemas privados de atención sanitaria, pero lo malo es lo que resta, lo que le interesa a la mayoría del pueblo. ☹



# 9 DE JUNIO: LA PATRIA FUSILADA

¿A partir de qué clave histórica se puede explicar y entender que un libro editado en abril de 1964, que relata sucesos acaecidos en junio de 1956, hoy, en 1972, al plantearse su reedición, inaugure su presentación con el siguiente texto: *Comunicado N° 4: La conducción de los Montoneros comunica que hoy, lunes 7 de junio de 1970, a las 7 horas, fue ejecutado Pedro E. Aramburu. Que Dios, Nuestro Señor, se apiade de su alma. Perón o Muerte. Viva la Patria.*

La coordenada que une, sin signos aparentes de contradicción, estos dos hechos se encuentra en el trasfondo permanente de todo el acontecer político-social de nuestro país. El libro es *Mártires y Verdugos*, de Salvador Ferla, y el tema que abarca, el levantamiento cívico-militar de junio de 1956 y los fusilamientos ejecutados por el Gobierno de la revolución libertadora.

## EL FACUNDO PERONISTA

Salvador Ferla, un autodidacta, hombre que viene del cristianismo, decidió, en 1963, abordar la investigación de "los fusilamientos" por dos razones fundamentales: "La idea surgió de una apreciación del libro *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh, donde se hacía aparecer los fusilamientos de José León Suárez como un hecho aislado del contexto general del asesinato de 27 patriotas. Walsh, a quien respeto y admiro por la valentía con que asumió su tarea de denuncia, deslizo el error de no denunciar que todos los fusilamientos fueron ilegales, salvo el de Cogorno y Abadie, en La Playa, los que sí estaban contemplados en la *Ley Marcial*". Sin embargo, no fue éste el único impulso que motorizó la tarea de Ferla. "El sábado 9 de junio, a las 13 horas, me invitaron a participar del Movimiento. Yo les dije que no me sentía con ánimo para una empresa así. Quizás esa especie de deserción fue la que me creó la necesidad de hacer algo sobre el 9 de junio." *Mártires y Verdugos* es un libro clave para entender uno de los hechos más sangrientos de la vida polí-

tica nacional. Una información seria y meticulosa desnuda crudamente la barbarie de la revolución libertadora. Revanchismo y odio se expresan ese día en una sola decisión: hay que destruir, físicamente, a todos aquellos que pretenden retornar a la época de la "dictadura". "Muchos me acusan de que el libro no es neutral —se enorgullece Ferla—, y es cierto; es apologético, pero lo que es objetivo es la documentación. Quise hacer una especie de Facundo de nuestro lado."

Y esa premisa, que presidió el libro de Ferla, es la que está presente hoy con más fuerza que nunca; esa vieja antinomia que fundamentó por parte de la revolución libertadora la necesidad de "fusile nomás", sigue vigente en la vida nacional. "La ejecución de Aramburu me pareció grave, pero no absurda —aclara Ferla—; estuvo encuadrada dentro de una lógica política. La misma razón política con la cual Aramburu y su Gobierno podían justificar las ejecuciones esta vez operó en su contra. La única diferencia que existió con un asesinato era la motivación política." Y propone la superación:

"Ya en mi libro indiqué que los fusilamientos del 9 de junio no se castigan en individuos, sino haciendo la Revolución Nacional y Popular".

Es esa la tremenda fuerza de *Mártires y Verdugos*, que hoy espera ansioso su reedición. Agotado, es un documento de latente actualidad. Ferla, al intentar actualizarlo, se encontró con algunas novedades. "Lo invité a Rodríguez Moreno, responsable de la masacre de José León Suárez, a que viniera a darme su versión —relata—: «Fue una misión —se disculpó él para aclarar—; si yo los hubiera llevado esposados no se salva ninguno». Hay que recordar que esa innovación que introdujo Rodríguez Moreno de matarlos en bloque y de espaldas posibilitó que se salvaran entre 12 y 14 compañeros. Paradojas de la historia", señala Ferla.

Asimismo, el libro denuncia cómo algunos actuales personajes de la vida política nacional, que pretenden infiltrarse en el peronismo por la ventana, actuaron en esa oportunidad sin mayores sutilezas. "Frondizi concurrió a la Casa Rosada y le llevó al Gobierno de la RL la solidaridad de su partido, solicitando que se releve de la pena de muerte a los civiles", detalla Ferla en la página 188.

Su tarea actual no se remite solamente al recuerdo de los sucesos de junio; "ahora estoy trabajando en un libro sin título definitivo, que versa sobre la Revolución de Mayo". Anticipa que "es un libro de iniciación política. Intento destruir el mito de nuestros orígenes democráticos. Hay constantes que hoy siguen teniendo plena vigencia, el rechazo a la presencia popular en la vida política por parte de los intereses antinacionales y el rotundo NO a las provincias".

## LA EVOLUCION NECESARIA

Ferla se autoasume dentro del revisionismo: "Soy admirador de José María Rosa y Fermín Chávez", y con respecto a una nueva vertiente en el campo del pensamiento nacional con orígenes izquierdistas, caso Rodolfo Puiggrós y J. J. Hernández Arregui, afirma, "les tengo una simpatía crítica. No soy antimarxista. En mi segundo libro, *Cristianismo y Marxismo*, trato de demostrar que no son una antítesis en profundidad. El cristianismo comenzó siendo la forma de militancia social del proletariado cuando no existía otra. Desde esa perspectiva, la de los pobres, descubrió al Dios verdadero. La Iglesia en su origen eran los pobres organizados —explica, pero aclara—: lo único que temo es el dogmatismo de izquierda". Un dato que irrita y molesta a Ferla son las suspicacias acerca de los orígenes ideológicos: "Es una tontería pensar que porque alguien viene de la derecha es reaccionario; Perón también fue evolucionando, hoy plantea el Socialismo

## VALLE INMORTAL

AÑO  
1956  
AÑO  
1959

Homenaje  
a sus



9 de Junio  
Día  
de la  
Resistencia

Mártires  
y Héroes

Resistencia Peronista



Nacional, y con él lo hace todo el Movimiento Peronista. El peronismo no podría repetir la experiencia del 45 al 55; habría que realizar cambios profundos, la reforma financiera y agraria, por ejemplo”.

Es en estas definiciones y afirmaciones donde se descubre el porqué de la vigencia de sucesos trágicos ocurridos en la madrugada de 1956, cuando, en medio de acusaciones falsas y distorsionadas, un Gobierno de claro contenido antinacional y antipopular decidió que había que fusilar a 27 patriotas. La tortura, la muerte y la represión dan el enmarque cabal a la necesidad de reeditar *Mártires y Verdugos*.

#### ALGO MAS QUE UN LIBRO

“Esta nueva edición tiene algunas dificultades —observa el autor—; si no encuentro editor voy a tener que juntar algunos pesos y financiarla yo mismo, como hice con las ediciones anteriores”, se lamenta.

Sin embargo, *Mártires*... ya cumplió su objetivo histórico. La información volcada en forma contundente, acusatoria, se difundió en forma subterránea con esa manera peculiar y rica que tiene el pueblo para levantar a sus héroes y mártires. Cada 9 de junio, el Peronismo rinde homenaje a los caídos bajo las balas de la revolución libertadora. Todos los años, el cementerio de Olivos sirve de recordatorio solidario a la sangre derramada. Dos consignas enronquecieron las gargantas de los militantes que se acercaron al lugar a testimoniar su adhesión: “Valle, / Vallese, / la Patria se estremae” y “Ni olvido / Ni perdón”. En la primera se sintetizan dos formas de represión antiperonista: el general Juan José Valle, líder del movimiento de junio, fusilado sin atenuantes por un régimen que se ufana del odio y la revancha; y Vallese, un peronista de base, obrero metalúrgico, fue la primera víctima de esta larga lista de muertos en las atrocidades de la tortura y la picana. Secuestrado por el Gobierno de Frondizi, y posteriormente desaparecido, Vallese se une a Valle en el grito de rebeldía y repudio para un sistema que friamente elimina los defensores de la causa popular. En la segunda, se expresa el enfrentamiento y la actualidad de aquella gesta. Y en esto Ferla tuvo mucho que ver: “Yo escribí y publiqué mi libro cuando todavía había coroneles que no se animaban a decir una palabra frente a la tumba de Valle —recuerda—. Fui, asimismo, uno de los organizadores de la memorable Marcha del Silencio y durante diez años secretario y principal animador de la Comisión de Homenaje a los caídos. Por lo cual puedo afirmar que contribuí, junto con otros, pero más que



Salvador Ferla: La virtud de lo apologético para reafirmar lo popular.

otros, a que el 9 de junio no se perdiera en la intrascendencia y formara conciencia del carácter criminal de la ejecución”.

El documento de Ferla es, indudablemente, un objeto *golpeador*, *shockea* a un lector desprevenido; es una globalidad que denuncia, acusa y señala sin vacilación. Todo es claro, limpio, y determina con exactitud quién es

quién. “Mi libro es algo más que un libro, es acción, rubrica, lúcido. Y esa es una definición exacta. Cuando un testimonio modifica el estado de conciencia del lector, y *moviliza*, se cumple un viejo objetivo: la trascendencia y la recuperación histórica del hecho, bajo la forma de un arma de combate. Valle, en una carta póstuma a Aramburu, ya había vislumbrado las previsibles ulterioridades de su muerte: “Entre mi suerte y la de ustedes me quedo con la mía. Mi esposa y mi hija a través de sus lágrimas verán en mí a un idealista, sacrificado por la causa del Pueblo. Las mujeres de ustedes verán asomarseles por los ojos sus almas de asesinos... Aunque vivan cien años sus víctimas los seguirán a cualquier rincón del mundo donde pretendan esconderse. Vivirán ustedes, sus mujeres y sus hijos bajo el terror constante de ser asesinados. Porque ningún derecho, ni natural ni divino, justificará jamás tantas ejecuciones”. ⊖

### LOS FUSILADOS

#### EJECUTADOS EN LANUS EL 10/6/56

Teniente Coronel José Albino Yrigoyen  
Capitán Jorge Miguel Costales  
Dante Hipólito Lugo  
Clemente Braulio Ross  
Norberto Ross  
Osvaldo Alberto Albedro

#### EJECUTADOS EN JOSE LEON SUAREZ EL 10/6/56

Cariós Alberto Lizaso  
Nicolás Carranza  
Francisco Garbotti  
Mario Brion  
Vicente Rodríguez

#### EJECUTADOS EN CAMPO DE MAYO EL 11/6/56

Coronel Eduardo Alcibiades Cortines  
Coronel Ricardo Ibazeta  
Capitán Néstor Dardo Cano  
Capitán Eloy Luis Caro  
Teniente Néstor Videla  
Teniente 1º Jorge Noriega

#### EJECUTADOS EN LA ESCUELA DE MECANICA EL 11/6/56

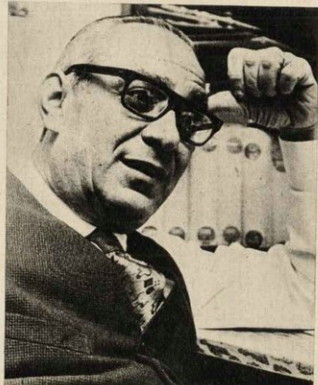
Sargento Hugo E. Quiroga  
Suboficial Miguel Paolini  
Suboficial Ernesto Garecca  
Cabo José Miguel Rodríguez

#### EJECUTADOS EN LA PENITENCIARIA NACIONAL EL 11/6/56 Y 12/6/56

Sargento Luciano Rojas  
Sargento Isauro Costa  
Sargento Luis Pugnetti  
General de División Juan José Valle

#### EJECUTADOS EN LA PLATA EL 12/6/56

Teniente Cnel. Oscar Cogorno  
Subteniente Alberto Abadie



“... más que un libro, es acción.”



## PROPUESTAS

# LAS ARMAS Y LOS CAUDILLOS

El ex teniente coronel Florentino Díaz Loza escribió, desde Magdalena, donde está preso, un libro: Las armas de la Revolución (120 págs. A Peña Lillo Editor). Ubicado en la línea nacional del Ejército, Díaz Loza se sublevó, junto con el ex coronel Manuel A. García y el ex teniente coronel Fernando A. de Baldrich, contra Lanusse, el 8 de octubre pasado. En su trabajo señala las causas de la rebelión. Reconoce la grandeza histórica y la vigencia política del peronismo, aunque no se incorpora al movimiento. Propone un gobierno que tenga raíz popular y contenido social. Todo el libro es un diálogo imaginado entre caudillos montoneros que discuten temas políticos contemporáneos: imperialismo, oligarquías, marxismo, peronismo. Díaz Loza se identifica, de esa forma, con la línea histórica de los caudillos federales Varela, Peñañoza, Dorrego y Rosas. El siguiente es un fragmento de la parte final del libro.

—No existen más posibilidades de soluciones paternalistas —contestó Ramírez—. La clave está en la participación popular directa y activa. La revolución nacional implica la construcción de un nuevo orden económico, social, político e institucional. Significa el control del Estado sobre los resortes claves de la economía, la promoción del interior, la modernización de la estructura productiva, el desarrollo independiente sobre la base del ahorro interno planificado. Supone también la participación directa del pueblo, institucionalizada a través de nuevas normas que implanten fundamentalmente un sistema articulado sobre la comuna, que es la célula básica de la comunidad política, y concrete definitivamente el federalismo provincial. Asimismo, comprende un cambio socioeconómico de fondo, que provoque una justa distribución de la riqueza en favor de los sectores populares. También implica la reforma de la estructura de la empresa, inspirada en el criterio de la participación de los trabajadores en las utilidades, la propiedad y la dirección. Comprende también un sistema educacional moderno, con gran sentido nacional. Exige también una política exterior independiente, que parta de la afirmación de nuestra soberanía nacional y se solidarice con los países del continente que ejecutan sus revoluciones nacionales. En suma, transformar la estructura del sistema capitalista liberal y abrir la senda de la cristianización social.

—Si usted me permite —expresó Peñañoza—, deseo aclarar el concepto de cristianización social o socialización. Este concepto no significa el colectivismo centralista ateo, burocrático y totalitario, sino el que se nutre en la fuente del cristianismo y en la legítima tradición histórica, cultural y espiritual del país. Es decir, un autén-

tico modelo argentino, que represente la democratización de todas las estructuras, para promover la humanización integral de la sociedad.

—El destino de gran Nación —siguió Arredondo— debemos darnoslo nosotros, rechazando el rumbo turbio y servil que el capitalismo desea imponernos, haciéndonos aparecer como capataces distinguidos en una América Latina subdesarrollada. No podemos seguir siendo guardia pretoriana de lo antinacional; resguardo de un pretendido orden que no es tal, por cuanto está totalmente desequilibrado en función de las injusticias. Ni tampoco podemos pretender seguir siendo intérpretes de un pueblo que nos niega esa representatividad, no sólo por falta de legitimidad real, sino también por carencia absoluta de interpretación de sus necesidades y ambiciones legítimas.

—Hemos esbozado sintéticamente la idea y los grandes objetivos revolucionarios. Pero, ¿cuáles son los presupuestos básicos para poder materializarlos y quién los logrará? —preguntó Bustos.

—Creo que vale la pena tratar eso —contestó Dorrego—. En principio es conveniente expresar que la revolución debe estar destinada a modificar las estructuras, apuntando a beneficiar el bien común. Los protagonistas de ese cambio serán el Pueblo y las Fuerzas Armadas revolucionarias. El cambio no se puede lograr sólo de arriba hacia abajo, ni tampoco exclusivamente a la inversa. El Pueblo está seguro de una cosa: lo que no quiere, lo que detesta, lo que apeetece superar. Son sus dirigentes quienes deben interpretarlos. Masas y dirigentes serán los artífices de la revolución. Nuestro problema radica fundamentalmente en la carencia de dirigentes auténticos y

sensibilizados. La existencia de un buen cuadro de dirigentes de distintos niveles es fundamental para crear, orientar, imaginar, conducir e interpretar.

—De acuerdo —salíó Peñañoza—, porque las grandes transformaciones las inician los dirigentes que interpretan a las masas. Necesitamos un núcleo de hombres capaces de dirigir las masas hacia la conquista de los objetivos apetecidos.

Pacheco y Arredondo se habían parado. Varela, sentado en el suelo, estiró las piernas y se alisó el pelo. Bustos dio vuelta la silla y se enhorcajó en ella como si fuera una montura. Dorrego desvió la mirada y vio a través de las rejas cómo declinaba el día.

Sobre la mesa, las barajas diseminadas entre cenizas y restos de yerba enmarcaban el ambiente lleno de humareda y expectación.

—La autoridad o el dirigente que conduzca la revolución debe ser legítimo —dijo Dorrego—. Eso significa que el revolucionario debe querer a su pueblo y viceversa.

—Creo que esto quiere decir —continuó Arredondo— que la revolución debe empezar por ser interior, es decir, tenemos que transformarnos nosotros mismos, para luego transformar a los demás. Aquí comienza la formación de los dirigentes y su tarea trascendente.

—Debemos tener presente —contestó Dorrego— que éste es el momento de las mayorías. De ellas saldrá el movimiento que deberá ser orientado por los dirigentes. Primero nació el movimiento federal, después Rosas, su jefe. Así, tampoco puede existir una revolución sin revolucionarios. Para ser revolucionario se necesita actualización, sensibilidad, mística y coraje.

—¿Se necesita ser hombre nuevo? —gritó Bustos.

—Pienso que de las cuatro virtudes enunciadas —contestó Arredondo—, la mística es la fundamental. Necesitamos hombres íntegros, capaces de darlo todo sin pedir nada. Hombres llenos de abnegación, espíritu de sacrificio y vocación de servicio.

—Creo también —dijo Pacheco, mientras caminaba por el reducido espacio existente entre la cama y la pared— que es básico tener una doctrina, de la cual surgirá la organización y la mística, donde se asiente toda la actividad del movimiento.

—Yo sigo opinando que la mística es fundamental —insistió Arredondo—, porque la mística es el espíritu, la fuerza moral y el estilo de vida. Puede faltar cualquiera de los otros factores, pero si falta la mística, el movimiento no tiene alma ni ética. El Che Guevara ha dicho que no concebía la revolución sin moral.

—¿Cómo cree usted, mi teniente coronel, que debe ser el revolucionario? —preguntó Varela a su jefe mientras lo miraba fijamente.

—Se han dicho muchas cosas concretas sobre el revolucionario y coincido con todas. Creo que debe existir una legión de dirigentes en los niveles correspondientes. Todos deberán tener clara vocación y gran capacidad, juntamente con un criterio que les permita mantener un equilibrio en sus funciones y tareas. Ahora voy a caminar un poco. ☺



Las armas... ¿Del futuro?





**Preguntad a todos los opresores  
de los pueblos: ¿Cual es el primer  
medio que emplean para domi-  
narlos a su arbitrio? ¡Quitar la  
libertad de imprenta o ponerle  
pesadas restricciones!**

DALMACIO VELEZ SANSFIELD (ARGENTINA)

Sociedad Interamericana de Prensa



# CIEN AÑOS DE MARTÍN FIERRO

## UN ARMA CONTRA LA OPRESIÓN

La encuesta sobre Martín Fierro recibe en este número los aportes de Ernesto Godar y Guillermo Gutiérrez. El primero es autor de Peronismo y Antiperonismo en la literatura argentina; el segundo dirige la revista Antropología del Tercer Mundo.

Tres civilizaciones básicas transparentan la lectura sociológica del poema: la sociedad ciudadana y la sociedad indígena que se enfrentan entre sí polarizando una doble exclusión. El exterminio del indio y la represión de la sociedad campesina son el soporte de aparente derrota que conmueve la epopeya. A su vez, la perspectiva sociológica se organiza sobre tres periodos históricos perfectamente delimitados: a) la época del incipiente industrialismo agropecuario que corresponde al arquetipo de gaucho "peón", b) la situación inmediata a Caseros que destruye la industria nativa abriendo bruscamente el proceso de colonización capitalista, emblematizando la figura del gaucho "milico", y c) la correlativa rebeldía que el gaucho "matrero" asume. Sobre estos elementos estructurales trataremos de subrayar el tema de *Martín Fierro* como una dinámica de la resistencia que explicita clara y organizativamente su propuesta política final.

Una breve observación se impone: el proletariado argentino no nace — como sostiene la línea unitaria de derecha o de "izquierda" — con los establecimientos fabriles cercanos a 1870. Los obreros — aquellos que disponen para vender sólo su fuerza de trabajo — absorben una larga etapa, que precede a la urbanización, trabajando en la estancia, empresa ganadera en gran escala destinada a la exportación. Allí el peón se desempeña con destreza en las infinitas tareas rurales. La estancia es la fábrica de esos tiempos, institución nacional que se opone a las diversas formas de especulación mercantil típica de las ciudades y desarrolla una tendencia progresista en la economía argentina. Es verdad que ya para esta época, donde Juan Manuel de Rosas orienta desde el poder el destino capitalista ganadero del país, han pasado al olvido los tiempos de la Colonia, cuando la tierra y el ganado cimarrón no eran de nadie. Ahora la tierra es ajena y el gaucho debe conchabarse por salario. Pero la nueva burguesía ganadera rosista que engendra al prole-

ariado rural como polo de su mismo proceso obtiene la adhesión de éste durante treinta años.

El *Martín Fierro* comienza e insiste en la memoria idílica de ese período que pasó: "¡Ricuerdo!... ¡qué maravilla! / Cómo andaba la gauchada / Siempre alegre y bien montada / Y dispuesta pa' el trabajo..." La estancia de los años cuarenta que describe Fierro es la de altos salarios, en una etapa donde la demanda es superior a la oferta de brazos, como corresponde a toda economía capitalista en ascenso. Entonces el gaucho-peón podía vivir con cierta independencia económica ya que disponía de un lote para levantar su rancho, de un pequeño rodeo de vacunos o lanares y de tropilla ("El gaucho más infeliz / Tenía tropilla de un pelo"), ya que era costumbre contratar al peón y su instrumento de trabajo. "Tuve en mi pago en un tiempo / Hijos, hacienda y mujer", contará Fierro, y este conjunto de elementos sociales arriba al canto ese tono nostálgico por el paraíso perdido: "Era una delicia ver / cómo pasaba sus días". Son los buenos años de la política popular de Rosas que vivieron Fierro, Cruz y Vizcacha, desintegrados de pronto cuando Caseros instaura la aristocracia mercantil portuaria. En otras palabras: el desarrollo burgués a la europea. Buenos Aires, interpretando la codicia de los especuladores, desata una cruenta guerra social, primero contra el indio y luego contra el gaucho. En esta vasta operación de despojo utiliza a uno contra el otro. El indio, para quien la idea de reproducción de riqueza es completamente ajena, vive en un sistema de cooperación primitiva donde el robo de ganado que proporciona el malón satisface los instintos elementales. ("Luego la matanza empieza" — recuerda Fierro — "Tan sin razón ni motivo / que no queda animal vivo / De esos miles de cabezas"). La civilización blanca pesa a la ofensiva y destruye a los antiguos habitantes de las pampas, convirtiéndolos a los fortines en grandes estancias. Al mismo tiempo, apunta las carabinas contra el criollo: "El

ser gaucho es un delito", declarará el cantor para esa época. El poema denuncia minuciosamente todo el aparato opresivo que cae con violencia sobre los dominados: ahí está el Alcalde, el Comandante, el Juez de Paz, la justicia ordinaria, el azote, el cepo, la estaqueada y las represiones en masa que el contingente de frontera patetiza ("Porque ya no hay salvación / y que usted quiera o no quiera / Lo mandan a la frontera, / o le echan a un batallón"). Se quiere liquidar físicamente al gaucho como tipo social y la "ley de vagos y mal entretenidos", el trabajo obligatorio y las levas enfatizan la sentencia que Hernández pone en boca del Negro: "La ley se hace para todos / mas sólo al pobre le rige". Pero la respuesta de los oprimidos nunca será pasiva: ni Fierro ni Picardía aceptan el fraude electoral montado por la autocracia mitrista. El hijo irá injustamente a la Penitenciaría y se lo estaqueará "por anarquista", y a Fierro lo acusan de "servir a los de la exposición". Políticamente son federales que se niegan a la farsa de las elecciones amañadas.

La acumulación capitalista necesita de la violencia. La militarización brutal del gaucho implica el robo "legal" de sus pocas tierras, la expropiación de ganado y tropilla y el envío — estrategia de separarlo políticamente como masa opositora — hacia la frontera, volteando su rancho y dispersando a la familia. "Tan sólo hallé la tapero", dice Fierro cuando vuelve luego de tres años de los toldos a los que había emigrado prefiriendo el infierno indio al infierno blanco: "Pues infierno por infierno / prefiero el de la frontera". Idéntico despojo no olvidan Picardía y los hijos de Fierro, como surge de estos versos del menor: "Así, pues, dende chiquito / Volé como pajurito / En busca de qué comer". Así aparece el "despuchado" en la literatura argentina ("Ya no tenía ni camisa / ni cosa que se pareciera"), prototipo de la organización de la pobreza que el nuevo sistema basado en la desposesión violenta de enormes masas de bienes descarga sobre el ejército rural de reserva que debe venderse por salarios "líbres". Ante la embestida letal del capitalismo, la familia campesina se desintegra y "los hijos se dispersan como cuentas de rosario" en la vorágine de la competencia.

¿Qué significan en este contexto los "consejos del Viejo Vizcacha" sino — como dice Eduardo B. Astesano en su excelente libro *Martín Fierro y la Justicia Social* — la absorción del golpe, "la maniobra para evitar lo más aceptando lo menos" como filosofía práctica de supervivencia ante una autoridad omnipotente e injusta? El "hacete amigo del juez" de Vizcacha o la confesión de Cruz, "Yo sé hacerme el chancho renego / cuando la cosa lo exige", no son oposiciones, como se ha querido ver, a la conducta de Fierro o del mismo Cruz. Muestran la dualidad de toda resistencia que oscila entre la contestación directa a la opresión que parte del facón de Fierro a la adaptación forzada al programa individualista burgués que invade la campaña y contagia como la peste a los explotados. Porque la rui-



na del gaucho, según las directivas de la porteñada soberbia, especuladora y rica, se cumple inexorablemente; y así lo dice Cruz: "Le advertiré que en mi pago / Ya no va quedando criollo / Se los ha tragado el ojo, / o juído o muerto en la guerra".

¿Qué es esencialmente Martín Fierro, además de peón y milico? Es un payador ("Dende el vientre de mi madre / Vine a este mundo a cantar") que vocea en las pulperías el lenguaje y estilo proletario que no entiende el pueblero "estruido". Es payador porque predica "cosas de fundamento" entre esa colectividad arrinconada por el desprecio capitalista. Quien no canta cosas de "fantasia" es un agitador que descrece de las intenciones del gobierno cuando exige "casa, escuela, iglesia y derechos" para sus compatriotas: "De los males que sufrimos / hablan muchos los puebleros". Incluso en las apelaciones místicas que abundan en el poema ("Espero en Dios que esta cuenta / se arregle como es debido") la relación con Dios es personal, saltando por encima de la Iglesia como liturgia. El criollo cree en los hombres, no en las instituciones. Y así profetiza sobre el argentino que vendrá en un futuro incierto "en esta tierra a mandar". Recuerda a Rosas y a los caudillos, es cierto, pero la historia de los trabajadores argentinos confirma el anticipo: "Su esperanza no la cifren / Nunca en corazón alguno / En el mayor infortunio / Pongan su confianza en Dios / De los hombres, sólo en uno / Con gran precaución en dos".

Los consejos políticos de Fierro a sus hijos y Picardía, en su carácter de padre perseguido, son un mensaje para los expoliados que ya estaba en la conciencia popular creciente: "Pues son mis dichas desdichas / las de todos mis hermanos / Ellos guardarán ufanos / En su corazón mi historia / Me tendrán en su memoria / Para siempre mis paisanos".

¿Qué es finalmente el "materaje"? Será con seguridad —siguiendo la estructura estéticamente abierta de la obra y procesando su significación— una tarea política clandestina que a Fierro se le escapa cuando les dice: "Si se arma algún revolotín / Siempre han de ser los primeros", ligada a las consignas organizativas que la acción popular reclama: "Más no debe aflorar uno / Mientras hay sangre en las venas / Vamos suerte, vamos juntos, / Dende que juntos nacimos / Y ya que juntos vivimos / Sin podernos dividir... / Yo abriré con mi cuchillo / el camino pa seguir". ⊕

ERNESTO GOLDAR

#### POEMA DE LA LIBERACION

Creo, como dice Gelman en un número anterior de PRIMERA PLANA, que no hay mucho nuevo que decir sobre el Martín Fierro; agregaría yo, sin hacerse uno cómplice de la tarea de transformarlo en un gran lugar común, vivido en la esterilidad de las academias o los censúlos de entendidos. En estos días de "centenario" pueden o podrán verse numerosos ejemplos de esta cuidadosa labor de



G.G.: La vigencia actual de Fierro.

predatoria. Ocurre que las clases dominantes, por boca de sus "ilustrados", han aprendido la conveniencia de vivir como cosa propia, sólo que afeitada, perfumada y bien peinada, la obra de Hernández, que fue concebida en contra de ellos.

Hace unos días en Washington se probó algo de esto. En una alocución titulada "Argentina age of progress 1862/1912", un profesor norteamericano indicó que en esa época las generaciones que gobernaron al país lograron un notable progreso económico, aunque el fenómeno provocara situaciones como las que describe el Martín Fierro. Instantes antes se había dicho que la filosofía del poema era la hidalgüa y la amistad (*La Nación*, 23 de mayo).

Esas dos opiniones resumen bastante bien la mistificación de que ha sido objeto la obra de Hernández: el personaje, un cuchillero del siglo pasado, es el arquetipo del gaucho, aferrado a un tiempo muerto, poco creativo y que no alcanza a admitir las ventajas del nuevo orden que va imponiendo la metrópoli; será eliminado por la lógica implacable de la historia, en aras del progreso.

En ese punto, el pensamiento de la izquierda liberal coincide: el gaucho sucio, vago y mal entretenido, según atestiguan los numerosos viajeros de la época, es un desclasado, como los cabezas negras del 17 de octubre. "El nostálgico retorno al gaucho que nos proponen ciertas corrientes nacionalistas... (es) una forma sutil de expresar su obstinada oposición a todo desarrollo progresista y a toda idea de avanzada, tildada de antinacional y extranjerizante" (Samuel Schneider, *Proyección histórica del gaucho*).

El progresismo se encarna así en el mero avance tecnológico, en la lucha de la racionalidad contra la irracionalidad, despojado de su contexto histórico real, que es la consolidación de la penetración imperialista inglesa y de la oligarquía agroexportadora a su servicio.

Ese es el fundamento de cómo se vive al Martín Fierro desde su aparición: políticamente. Su argumento no es una mera protesta, sino una crónica de lo que sucede a partir de la caída de Rosas. Es decir, enfrenta dos situaciones políticas: un gobierno que

defiende los intereses de la Nación y un régimen que consiente su avasallamiento. El enfrentamiento es mostrado en su expresión más dramática, la situación del pueblo, que en su destino de pobreza y opresión desnuda la realidad del "progreso".

Hasta qué punto éste es el antagonismo social vivido por las masas, y en qué medida Hernández lo refleja, lo indica la rápida y extraordinaria difusión de su obra a nivel popular. La individualidad del gaucho perseguido se disolvió rápidamente en el patrimonio cultural del pueblo, en el trasfondo de la voluntad combativa.

El valor político de la obra pasó a ser así no tanto lo que decía, sino la forma en que se iba consolidando como parte de las masas, una mínima parte de la cual aflora, por ejemplo, en el cancionero anónimo que recoge las palabras y las actitudes de Martín Fierro; es la expresión de una forma profunda de vivirlo, aun por parte de los muchos que, seguramente, no lo leyeran.

Es decir, que el Martín Fierro generó dos formas de vivirlo, ambas políticas: las clases dominantes, en el transcurso del tiempo, lo esterilizaron en un arquetipo romántico pero también demostrativo de una forma arcaica de la mentalidad popular, un subproducto de la historia que debía ser eliminado fatalmente, que se rescata en su belleza poética y en su pintoresquismo folklórico, pero despojado de su contexto histórico real; el pueblo lo vive como el testimonio que se reproduce en la lucha cotidiana, actual.

Creo que ése es el paralelismo que hay que establecer hoy. En esto hay un cierto peligro de caer en el formalismo, por ejemplo, de establecer similitudes con la canción de protesta. En 1872, el "show business" seguramente no estaba tan desarrollado como hoy en día, por lo que la obra de Hernández tuvo cierto tiempo de llenar su cometido popular antes de comenzar a ser mistificada. No ocurre hoy lo mismo, cuando la canción de protesta es parte del engranaje del sistema, se difunde por los medios masivos y cada uno puede asistir por la televisión, o en el teatro, a una representación cantada de la revolución por una módica suma (de dinero y de compromiso personal).

Eso sí, hay otra canción o poesía de protesta que uno encuentra que se está gestando en muchos lugares del país, que expropia los ritmos difundidos por la radio o las grabadoras, les pone letra y circula anónima llevando un cometido ya no de protesta sino de acción.

Pero si queremos encontrar un paralelo, creo que es mejor ver cómo el Martín Fierro se reproduce en los actos, en los actos políticos del pueblo, en la clase trabajadora, en la literatura apretada y anónima de las "pintadas", en las consignas por la liberación, por el socialismo; al margen del homenaje esterilizador que le harán los académicos, el pueblo genera un homenaje permanente, que es la reproducción de la voluntad de lucha contra los opresores que canta Martín Fierro. ⊕

GUILLERMO GUTIERREZ



SCALABRINI VISTO  
POR SU HIJA

—¿Qué razón hay para que me presen-  
te a un reportaje?

—Bueno, usted es la heredera de Raúl Scalabrini Ortiz...

—Vea, el único heredero de mi padre es el pueblo.

Quiere ser una más. Hija menor del insobornable escritor nacional muerto hace trece años, Matilde Scalabrini Ortiz dudó largo rato, mientras repetía: "El único heredero de mi padre es el pueblo". Le resultaba difícil asumir la responsabilidad de hablar de un padre a quien no sólo ve como tal. Scalabrini Ortiz es para ella un ejemplo social vivo, directo, a quien respeta y admira como tantos argentinos. En la misma forma que ellos. Más allá del parentesco.

Por eso dice: "Claro, nací de Raúl y Mecha por la sangre y por todo lo que nuestro hogar me dio como persona, como formación, en ideales; pero el heredero directo de papá y de su obra es el pueblo argentino, que recoge sus enseñanzas, levanta las banderas de la patria y se erige en creador de su propio destino histórico". Es la primera y última vez que Matilde Scalabrini Ortiz llama a su padre por el nombre, o le dice papá. Socióloga, ayudante de cátedra de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, militante activa de la Agrupación de Docentes Peronistas, se empeña en objetivar al luchador desaparecido dejando de lado la casualidad del parentesco para referirse a él en función de una causa que comparte y que trasciende a los dos: la liberación nacional.

Acepta el diálogo porque la asalta un temor: "Tengo miedo que se intente con su memoria lo que tantas veces se realizó con grandes patriotas argentinos. José Hernández aparece, al lector, más como un autor literario que como un patriota dolido por el drama del gauchaje, situación que denuncia en toda su obra. Veo a Lisandro de la Torre que tanto luchó contra la penetración extranjera, hoy recuperado por *La Prensa* y *La Nación*, y veo al Che Guevara colgado en afiches como producto de consumo".

## OCULTAMIENTOS

Piensa que eso bien puede ocurrir con Scalabrini Ortiz. Más, ya lo han intentado: "A Scalabrini también quisieron transformarlo en el melancólico cantor del hombre de Corrientes y Esmeralda, o en el anglófobo, pero no en el yanqufobo. Todas imágenes simples y aptas para desapercibidos, que suelen

dar, de esa manera, su conformidad con dos errores: que tanto Inglaterra como Scalabrini son cosus del pasado, sin vigencia en la actualidad". El único libro que hubiera conseguido editor en la década 55-65 es *El Hombre que está solo y espera*, donde se refleja la clemencia melancólica del porteo de los años 30. Se ventilaba esa imagen de Scalabrini, pero se ocultaban al mismo tiempo sus implacables denuncias al latrocinio económico del país, su acción demoledora contra las clases aliadas a los imperios, tanto británico como norteamericano. Su compañera, Mecha Comaleras, evitó que aquel libro se publicara, sin que su obra económica y política estuviese al mismo tiempo en la calle.

El 29 de mayo, aniversario de su muerte, fue silenciado por el aparato de difusión oficial, igual que sus libros. Nada se dijo sobre los actos del Cementerio de Recoleta y de FOETRA. En la Recoleta, una alfombra púrpura anunciaba que ese día la Junta de Comandantes iba a presidir una ceremonia que nada tenía que ver con Scalabrini; en FOETRA, la clase trabajadora agradeció con su presencia la obra del muerto. *Tierra sin Nada. Tierra de Profetas*, escrito en 1946, contiene la mejor descripción conocida del 17 de octubre: "Era el subsuelo de la patria sublevado. Era el cimiento básico de la Nación que asomaba, como asoman las épocas pretéritas de la tierra en la conmoción del terremoto". Los Ferrocarriles han de ser del Pueblo Argentino. *Historia de los Ferrocarriles y Bases para la Reconstrucción Nacional*, son los aportes políticos y las denuncias económicas de Scalabrini, silenciados y tergiversados desde 1955 hasta hoy. Eso se le debe al coloniaje.

Su hija, desde el peronismo, afirma: "No es extraño que se lo intentara



Scalabrini: Lo heredó el Pueblo.

transformar en un mito del nacionalismo, como verborragia abstracta, pero sin pueblo, o sea sin peronismo; un Scalabrini Ortiz apto para ser instrumentado a su favor por el régimen que nos gobierna desde hace 17 años".

## EL HOMBRE QUE ESTABA SOLO

Matilde Scalabrini sabe dónde golpea. Rescata a su padre porque lo rescata el país dominado: "Otros quisieron y quieren hacer acabar a Scalabrini Ortiz en el frondifrigerismo. Es una infamia. Su larga prédica a través de revistas como *Qué* fue posteriormente utilizada por esa política que traicionó sus postulados, entregó el petróleo e impulsó el Comintes en todo el territorio nacional".

Para Matilde no existió un Scalabrini estratificado, detenido en el tiempo. La figura de su padre es dinámica. co-



Matilde Scalabrini Ortiz: Cuando el parentesco queda de lado.



mo la vida de un pueblo: "El Raúl Scalabrini Ortiz de los años 30 era un hombre que estaba solo y esperaba. Era un hombre en búsqueda de sí mismo y de su ser colectivo. Después comprendió que dejar de estar solo y esperar era incluirse en el destino común de todos los hombres del pueblo, y luchar por su realización colectiva. Fue, al comienzo, un hombre que estaba solo y luchaba. Luego fue un grupo, y después fue el pueblo en las calles que comenzaba sus tareas de reivindicación histórica. Ese 17 de octubre de 1945 vibraba emocionado ante lo que él largamente había estado esperando: "Lo que yo había soñado e intuito durante muchos años —escribió luego— estaba allí presente, corpóreo, tenso, multifacetado, pero único en su espíritu de conjunto".

La hija recoge la experiencia paterna y la hace suya. Ella también es intelectual. Pero con conciencia nacional. Por eso dice de aquella época, citando a su padre: "La intelectualidad argentina veía al mismo tiempo con ojos azorados este aluvión zoológico que venía con la pretensión, como dijo Scalabrini, de implantar para sí mismo la visión del mundo que le dicta su espíritu, que pretendía crear una Argentina Justa, Libre y Soberana". Se detiene en el tema y puntualiza la transformación del intelectual colonizado en militante del pueblo: "En la Argentina actual existe un vuelco muy válido de intelectuales al peronismo. Pero por aquella época, la *intelligentia* vivía alienada en una realidad que no era la nuestra. Pocos supieron ser fieles a su tiempo, a la realidad que vivían y tenían que explicitar e interpretar, que tenían que cambiar. Scalabrini admiraba a Dostoievsky, a Andreiev, a Gogol, a Gorki, a Tolstoi". Ciertamente, pero los admiraba en función del propio pueblo para el que habían producido, y no como *clásicos universales*. Los valorizaba desde su puesto de escritor y fiscal de un país subordinado. Por eso la hija recalca: "Scalabrini se asombraba del inmenso cariño que esos autores manifestaban por su pueblo, y decía que cuando los leía iba adquiriendo la convicción de que esa fidelidad que los artistas rusos mostraban a su pueblo rendiría sus frutos, históricamente grandes".

#### DE SCALABRINI AL CORDOBAZO

La función intelectual de Scalabrini fue esencialmente una función de denuncia. Denuncia de los negociados ingleses en la Década Infame, denuncia de la necesidad de nacionalizar los ferrocarriles (*compramos soberanía*, dijo cuando Perón los hizo argentinos), denuncia de las compañías mixtas, de las causas económicas que derrocaron al

Justicialismo en 1955. Fue un intelectual que se ensució en la *muerte* de un pueblo recolonizado que se mordía. "Scalabrini era, sí, un intelectual —expresa su hija—. Pero un intelectual urticante, que profundizaba los problemas, que demostraba lo que decía con datos irrefutables, y denunciaba abiertamente a los personeros que ejecutaban las políticas de la entrega. No era un hombre incorporable al régimen. Ni a los poderes establecidos. Por eso durante su vida se le hizo la guerra del silencio. Su nombre fue borrado del panorama intelectual y político argentino. Scalabrini muerto aún seguía siendo un fantasma luchador y no integrable al museo de los símbolos desecados de nuestros personajes históricos. Hablar o permitir hablar de Scalabrini era movilizar la conciencia nacional del pueblo. Por eso había que dejar

sus investigaciones. *Son los mismos. Han vuelto*, exclamaba en 1959. Hoy se quiere volver a realizar la trampa de las compañías mixtas. El gobierno que tenemos les quitó apoyo a las compañías estatales. Se presume, entonces, que se verán obligadas a recurrir a sociedades mixtas para poder subsistir. Entre otras, están comprendidas en lo que digo: Ferrocarriles Argentinos, Teléfonos, Gas del Estado, SEGBA, Marina Mercante, Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Yacimientos Carboníferos Fiscales, Aerolíneas Argentinas, CAP, DINE. Por lo visto, DELTEC ya absorbió a CAP, y ELMA se está constituyendo en empresa mixta. La espada de Damocles cuelga sobre esas empresas estatales. Y si no se ha consumado aún una entrega mayor es por la resistencia interpuesta por la clase trabajadora. Si los argentinos no controlamos los re-



29 de mayo, una fecha, dos aniversarios y una hija que los recuerda.

que el tiempo borrara su memoria."

Sus homenajes no fueron nunca permitidos. También a él le cabía, especialmente, el artículo 4161. Se lo omitía, se lo ocultaba, que era una forma de perseguirlo. "El aparato de la estructura colonial —observa Matilde Scalabrini Ortiz— quiere quitar al pueblo los prohombres que lucharon por su causa. Es necesario luchar —entiende— para que no se borren de la memoria colectiva tantos intelectuales, y tantos obreros y estudiantes y hasta militares que, como Valle, dieron su vida por el pueblo. Ya se cuentan por decenas los mártires del pueblo y por miles los que sufren persecución, cárcel y torturas por defender a la patria."

La vigencia de Scalabrini es un hecho. "Estos días nos están dando testimonios renovados de las vigencias de

sortes de nuestra economía, los transportes, la energía, la banca y el crédito, el comercio exterior, mínimamente, no podemos considerarnos un país soberano. Lo dijo Scalabrini: "El pueblo declarará nulo todo lo que se resuelva a sus espaldas".

Scalabrini Ortiz murió el 29 de mayo de 1959. "Dolorido por la situación de la patria —recuerda su hija—, no llegó a ver la efervescencia de las luchas colectivas. No llegó a ver la lucha popular que estalla, por coincidencia, el 29 de mayo de 1969, en Córdoba." Una fecha que incluye dos aniversarios. Tal vez no sea pura coincidencia que entre la muerte del autor nacional y el *Cordobazo* exista una diferencia de diez años justos. Tanto uno como el otro están proscriptos del país oficial. Y esto no es casual. ⊖

E. L. F.



## GETINO: ¿QUIEN ES EL FAMILIAR?

“Yo era todavía changuito, y *sabía* servir en casa de los Hileret, mansión grande donde se hacía de todo. Me acuerdo que una tardecita se me da por salir a hondiar y andaba por ahí retozando, cuando me doy con una especie de cueva, allá abajo en la hondonada. Y en la puerta del hueco, sobre una piedra como plataforma, un enorme sapo, de manos como gente, grande como cristiano, que resoplaba como si fuera a botar los ojos. Yo ya estaba calzando una piedra en la honda pa' ver si le acertaba y siento pasos atrás y un hombre que me dice: «¡Qué está por hacer! Mal hecho, niño. ¿Qué, no sabe que ése es el Familiar?»” Quien esto relata es un viejito tucumano de 78 años, don Juan Martínez, pero la leyenda de El Familiar es contada de distintas maneras y por distintos narradores en todo el Norte argentino. La memoria del pueblo le atribuye múltiples y fabulosas formas: serpiente, puma, gallina gigante, perro negro, porque como se dice: “El Familiar puede mostrarse como quiere, porque pa' eso tiene poder de Diablo, si no no sería Diablo. ¿Qué no?” Pero la coincidencia es unánime en lo que respecta al pacto de sangre que firmó el dueño del Ingenio con Zupay, el diablo, por el cual éste, bajo la forma de El Familiar, velaría por la prosperidad del patrón, entregándole inmensas ganancias a cambio de ser alimentado por la carne humana de los peones de la fábrica. Así, la dominación capitalista y la antropofagia de un sistema de explotación se ven representados por la fantasía popular que se apoya en la creencia del mítico fauno para explicar la injusticia.

Estas cuestiones preocupan hoy día a Octavio Getino, escritor y cineasta español naturalizado argentino, de 36 años, pues se han convertido en la temática medular de su próxima peli-

la: *El Familiar*. Getino es fundador con Fernando Solanas de CINE LIBERACION, un grupo de clara trayectoria artístico-política: primero *La Hora de los Hornos*, luego *El camino hacia la muerte del viejo Reales* y recientemente *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder*, con el general Perón como único protagonista. El equipo, de inéditas características en el país, se ha librado del vedetismo individualista de los creadores liberales para someter su operatividad a la estrategia del Movimiento Peronista. Ahora el grupo ha decidido emprender dos realizaciones simultáneamente: por un lado, Solanas se halla dirigiendo la filmación de un largometraje que gira alrededor de la problemática de la clase trabajadora argentina, *Los hijos de Fierro*; y, por el otro, Octavio Getino se lanza a producir *El Familiar*.



Getino: Tras los enemigos del pueblo.

## HASTA QUE LLEGO “LA HORA”

El 1º de mayo de 1952, Eva Perón dice su último discurso al pueblo. Entre la multitud, un adolescente español, llegado hacía 2 meses de León, se estremece admirado ante la vibración revolucionaria de Evita; es Octavio Getino. El joven milita en la Juventud Socialista Española y ya le despunta el vicio de escribir, pero la derrota táctica del Justicialismo en 1955 lo empuja a participar de la lucha sindical y a renunciar a su pasado republicano.

Como dirigente metalúrgico interviene en los más importantes conflictos sindicales de la UOM de Avellaneda. Después de un paso por el peronismo vira al trotskismo, política con la cual rompe a fines de 1960, volviendo a integrarse gradualmente al peronismo. Hoy recuerda esa época con nostalgia. “En esos años fui detenido varias veces y me echaban de los lugares de trabajo por mi actividad sindical. Entonces empecé a retomar mis deseos de escribir, narrando aspectos de mi experiencia política. *Chulleca*, una recopilación de cuentos, ganó en 1964 el Premio del Libro de Cuentos de Casa de las Américas (Cuba) y fue publicado en Argentina, Cuba y Rumania.”

El cuento que titulaba esa compilación ya denotaba la fascinación que ejercían sobre Getino tanto el Norte Argentino como sus personajes. *Chulleca* es “algún ciego malfético del infierno” con mucho de bruja, que engendra hijos deformes e insinúa el clima que guarda la leyenda de El Familiar.

También lo premió el *Escarabajo de Oro* junto a Ricardo Piglia, Germán Rozenmacher y Miguel Briante; es decir, recorrió airoso el ilustrado camino de los intelectuales izquierdistas de principios de los sesenta. Así, a partir de 1963 estudió cine en ACE (Asociación de Cine Experimental) y organizó desde allí una corriente de cine documental, el MODOC. Filmó cortometrajes: *La Búsqueda*, en 8 mm, 1963, y *Trasmallos*, en 16 mm, 1964, y contribuyó a crear DIRA (Distribuidora Independiente de Realizadores Asociados), que centralizó el paquete más numeroso e importante de cortos argentinos.

“En 1965 me vinculé a Fernando Solanas y posteriormente a Alberto Fischerman, Fernando Arce, Agustín Mahieu, Horacio Verbitsky y el realizador italiano Valentino Orsini, con quienes trabajé un libro cinematográ-



fico de un film que nos proponíamos colectivamente: *Los que mandan*. Pero no obtuvimos la aprobación del Instituto Nacional de Cinematografía". Es a fin de ese año cuando Getino comienza a gestar con Solanas el libro y la realización de *La Hora de los Hornos*, película que ha de imprimir un nuevo sentido al cine del Tercer Mundo. Lo demás es historia reciente y notoria.

Por ello, el proyecto de un nuevo film de Octavio Getino debe ser tenido muy en cuenta para evaluar posibles alternativas nacionales para el cine argentino.

#### EL CULPABLE DE LAS DESGRACIAS

—¿Cómo se origina la idea de filmar *El Familiar*?

—En 1970, en Tucumán, durante el armado del libro de "El camino..." junto a Gerardo Vallejos, escuché charlas acerca del personaje que me impresionaron mucho. Luego leí unos textos que informaban de la leyenda y sentí que reflejaba elementos histórico-culturales y aún económicos muy representativos. Al tiempo, esto coincidió con el interés de la RAI italiana de hacer una serie de films bajo el título de *América Latina vista por sus realizadores*. Redacté dos carillas resumiendo el tema y quedaron muy entusiasmados; finalmente a fin de 1971 se definió la filmación. Yo asumiría la producción en Argentina y la RAI adelantaba fondos reservándose los derechos de distribución mundial. Los otros cineastas convocados fueron: Santiago Alvarez, de Cuba; Joaquim de Andrade, de Brasil; Miguel Littin, de Chile; Jorge Sanjinés, de Bolivia, y Mario Handler, de Uruguay.

—¿A qué se debe el interés de la RAI por los realizadores latinoamericanos?

—Un sector de Europa —el más fuerte económicamente y por eso de mayores elementos competitivos— que quiere introducirse en América Latina. Italia es el principal inversionista en Argentina; la cultura es una forma de penetrar para seguir abriendo inversiones. Además, esto coincide con la existencia en las metrópolis de un público interesado de algún modo en el proceso histórico que se viene desarrollando en Latinoamérica. Para el caso sirve este ejemplo: la revista sensacionalista italiana *ABC* comentó la difusión comercial de *La Hora de los Hornos* iniciada pocos días después de la muerte de Oberdan Sallustro con el siguiente titular: "Este film explica el porqué del ajusticiamiento de Sallustro".

—¿En qué medida el libro cinematográfico de *El Familiar* respeta la leyenda?

—El libro sólo se inspira en la leyenda popular. Al protagonista le suceden una serie de desgracias que culminan con la muerte de su mujer. Una curandera le anuncia que el culpable es "El Familiar" y el hombre, como un Quijote, sale a recorrer su país para encontrarlo y matarlo. El camino que recorre es el del dolor, la miseria y la violencia; pues piensa que "El Familiar", señor de las desgracias del pueblo, ha de hallarse allí. La película no sigue un tiempo cronológico pero sí uno histórico, pues el protagonista tran-

lamente los del interior del país. En el fondo, seguimos en la búsqueda expresiva de una cultura descolonizada ofreciendo una batalla amplia contra un sistema de asfixia y sometimiento de todo lo que se relaciona con el pueblo, creando en el proceso modelos diversos de dar esa lucha. En un momento fue cine-ensayo, luego cine-informe, o cine-documento, ahora llegamos a la ficción. Actualmente nos hallamos en el proceso de selección de actores —no-profesionales y gente del lugar: Tucumán, Salta y Jujuy, pues allí se rodará—, junto a Jorge Díaz, jefe de producción, Jorge Hönic, Marcos Banhero, María Helena Massolo,



Un cine descolonizado para rescatar la cultura popular.

sita la historia del país. La identificación de "El Familiar" resulta así el reconocimiento del enemigo de un pueblo en desgracia. La búsqueda de ese enemigo desata un proceso que busca en la conciencia colectiva. "El Familiar" se construye por el protagonista, su imagen real es para unos de un modo y para otros de otro; pero a través de estas parcialidades se va encontrando el verdadero enemigo, que a veces aún está dentro de nosotros mismos, como una red de un sistema diabólico.

—¿Cuál es el intento último del film?

—Esta es una experiencia nueva para CINE LIBERACION; se ha de trabajar con elementos míticos, fantásticos y alusivos. Pero los hechos a los que se refiere tienen una verosimilitud igual o mayor que un film documental. Será un film realista. Se trata de rescatar valores silenciados de nuestra cultura, tematizarlos y comprenderlos, particu-

Abelardo Kushnik. Gustavo Moris y en Tucumán nos espera Gerardo Vallejos.

—¿Podrá exhibirse comercialmente la película?

—La censura está condicionada por las circunstancias políticas que la rigen, que hoy indican apenas un aflajamiento de la tensión. Si se analiza el sentido del levantamiento de algunas prohibiciones como *If*, *Sacco y Vanzetti*, *Satyricon*, *¿Ni vencedores ni vencidos?* y otras puede constarse que no afectan mayormente al régimen. ¿A quién le irrita hablar de la violencia en las capas aristocráticas inglesas o del crimen de Sacco y Vanzetti sobre el cual E.E.U.U. ya se ha expedido condenándolo? Creo que deberemos dar una batalla contra la censura; el resultado tendrá que ver con la situación política que rija en el país el día del estreno. ⊕

MARIO ROCA



A CHIRIPA  
QUITAO

Luego del ejercicio en objetividad que se intentara en el número anterior, se hace evidente la necesidad de un balance final que cierre esta investigación sin precedentes. Al terminar esta serie de notas se tratará de establecer de qué manera se verifican las hipótesis establecidas en el artículo introductorio (Nº 486).

Detrás de un aparente compromiso, es notorio que, en general, nuestros artistas no tienen conciencia de la necesidad de politización del medio, o lo que es peor, no se dan cuenta de que de todas maneras su arte está "politizado" porque sirve a determinados intereses, o porque el mismo silencio implica complicidad.

Dado que el interrogatorio se repite casi sin variantes con cada uno de los entrevistados y algunos de ellos respondieron al cuestionario de manera global, sólo se reproducirá textualmente el primero de ellos.

## TRAMPEARSE A SÍ MISMO

*Horacio Guarany:* 1) No hacerlo sería ser tonto o cobarde. 2) No sé si se refleja en "mi música. A mí me gusta esa intención. Si lo logro no soy yo quien debe decirlo. "Soldado de mi tierra", "Coplera del prisionero", "Luche y luche" intentan reflejar esa realidad, a veces concretamente y otras en forma general. Pero buscar ocasiones propicias sería trampearse a sí mismo. Yo las canto siempre que siento el deseo de hacerlo. 3) Encontré varias formas de represión y censura, pero no tan sutil, sino bien concreta. Algunas veces también en forma solapada. 4) Todo ocurre como consecuencia de un sistema social totalmente caduco y corrompido. Es una obligación del artista adoptar una actitud que sirva a los intereses del pueblo del cual proviene. Es la única forma de justificar lo que gana. 5) Sin ninguna duda la época peronista fue la más positiva en este sentido. Aunque los métodos no hayan sido del todo correctos. Habría que crear las condiciones para que el pueblo por sí mismo valore, respete y exija para sí todo aquello que es verdaderamente cultura nacional. Pero en la Argentina cuesta cuatro veces menos editar un disco de Frank Sinatra que un disco de Falú. Las empresas, que son comerciales, invierten en lo más barato. 6) El arma la debe usar uno. "Las armas son necesarias, / pero nadie sabe cuándo. / Ansiná, si andás pasando / y de noche sobre todo, /

## CUESTIONARIO

1) ¿Tiene usted la intención de reflejar en su obra la realidad de Nuestra Argentina 1972? Por supuesto, nos estamos refiriendo a una visión consiente de la Argentina total, que no excluye sus detalles dolorosos...

2) ¿De qué manera se refleja? ¿En qué canciones? ¿Concretamente o con generalizaciones? ¿Busca o espera ocasiones o públicos propios?

3) ¿Se encontró alguna vez con alguna forma, aunque sea sutil, de represión o censura? ¿Nadie trató de influir en su repertorio?

4) ¿A qué atribuye las dificultades que encuentra el artista para adoptar una actitud combativa? ¿Se justifica su pasividad al considerar la rigidez

del orden represivo o las llamadas "técnicas de amordazamiento" del sistema, que serían las de presionar sobre su fuente de trabajo o bien tratar de absorberlo o corromperlo?

5) ¿Cuál fue, si la hubo, la mejor época para la difusión de la cultura nacional? ¿Qué política cultural recomienda?

6) Como el arte es un oficio, se convierte en herramienta, y muchos regímenes lo emplean como arma. En esas condiciones, ¿por qué dejarse usar?

7) ¿Hay una crisis de poetas en el folklore, especialmente en el caso de la temática comprometida? ¿Incluiría en su repertorio una canción concretamente simbólica, dedicada, por ejemplo, a Norma Morello?

*debes llevarlo de modo / que al salir salga cortando." Martín Fierro.*

7) No hay en absoluto tal crisis en el folklore. Lo que pasa es que no se difunde a poetas como Hamlet Lima Quintana, Armando Tejada Gómez, Ariel Petrucelli y tantos otros... Y por supuesto que usaría una canción con ese tema. "Cuidate de los tontos y los cobardes" o "Carta a mi hijo" aluden a esa cuestión.

*Nuestras objeciones:* A veces las respuestas no van mucho más allá del mero gesto. No ser tonto ni cobarde no parece la razón fundamental para decidirse a reflejar una realidad. No se canta ciertas cosas por valentía, por viveza, o porque se tiene ganas. Lo lógico sería que se impusieran al artista sensitivo como un deber ineludible.

También es de lamentar que su grado de compromiso no haya llegado a la denuncia abierta y concreta de esas

ocasiones de represión y censura. Al público le interesa conocer quiénes y cuáles son los enemigos de la verdad, y de qué manera se da esa corrupción y esa caducidad en el negocio del arte. Asimismo, el peronismo hubiera podido aprovechar una crítica autorizada y constructiva. Y no aclarar cómo crear esas condiciones ideales deja la pregunta sin contestación.

En cuanto a las canciones y poetas que enumera, éstas señalan un "índice de reflejo" bastante variable, y de todos modos no alcanzan la precisión que requiere el momento actual. Los poetas no tienen la estatura de un Jaime Dávalos o un Manuel Castilla. Y eso hace suponer una crisis.

## CUANDO CORRE LA SANGRE

En el caso de Julia Elena Dávalos, afortunadamente, la cosa no funcionó como era de esperar. Tal vez, mejor.



Horacio Guarany: Cuesta menos editar a Frank Sinatra que a Falú.



Ante la primera pregunta, se puso verde, como si sintiera que la querían *manijear*. Que la querían arrastrar fuera del inocuo mundo de pureza impoluta que le gusta habitar. Se le llenaron los ojos de lágrimas y golpeó la mesa y dijo, casi gritando, mientras saltaban algunas tazas, su contradictoria respuesta:

“Entiendo a la persona que lo haga. Yo también lo hago si encuentro la canción precisa, pero no como rutina. Hay mucha gente que con el pretexto de esclarecer una conciencia nacional tiene su gran negocio detrás de esto. Pero el artista es inevitablemente un hongo (?). No me importa un rábano de mi país”...

Se levantó furiosa para irse, pero alguien la detuvo. Entonces habló entre furibundos pucheros mientras gruesas gotas corrían por sus mejillas casi infantiles. No se podría pensar que no es sincera. Cabe la duda, sí. Pero una persona hipócrita rara vez se contradice. Si trataba de *vender* una imagen —algo que todo el mundo aprendió a sospechar de cualquiera— era, al menos, una imagen insólita.

Habla de penetración imperialista de ambos extremos, recuerda la pobreza que vio y vivió, confiesa una admiración desmesurada por su padre y un orgullo anacrónico por los antepasados, mezcla recuerdos infantiles con reflexiones sobre la hidalguía del pobre y la hipocresía de sus familiares ricos (“los Patrón Costa, que todos saben que son unos negros”) y hasta agrega precisas acusaciones contra el sionismo internacional sin que se distinga la más leve traza de antisemitismo...

Todo eso, o es un coctel indigerible o es lo más aproximado a un compromiso auténtico que se puede encontrar en el mercado. Y lo importante es que en ningún momento se olvida de defender su arte, las cosas que hace porque le gustan. Sin dejar de denunciar a los que hacen recitales gratuitos para el PC y sus acólitos, de una manera típicamente sectaria, pero no se acerca a la mayoría, que es pueblo.

Además, es la única que se anima a dar nombres concretos: Ariel Ramírez, “que explota a un viejo flautista aymara que vive de prestado en un cuarto”; Eduardo Falú, “que sólo se acuerda de Jaime Dávalos cuando necesita una nueva canción”; Mercedes Sosa, “llevándose a su guitarrista preferido con una técnica familiar en el ambiente mercantil: duplicando la oferta de salario”. Y casi sin transición recuerda con gran cariño a Falú, “que se vuelve a convertir en niño cuando se *macha* con Jaime...”

Cuando habla del peronismo lo alaba y lo enjuicia alternativamente. Casi parece optar por él. Pero en este tema haría falta una versión literal y más



Julia Elena: Contra el “negocio” de esclarecer la conciencia nacional.

completa. Antes de falsear, conviene abrir paréntesis. Otra oportunidad habrá.

Nuevamente se entusiasma con su padre: “«Canto al Sueño Americano», o «Canción para mi pueblo Joven» tienen un sentido social, pero no son *pasiflotos*. Además, para mí cantar es un placer y no un trabajo”. Se enoja otra vez y se tira a fondo contra “los *portañitos* que se pasan la noche en la que corra la sangre y haya que dar la *jeta*, entonces se va a saber quiénes son los gallos”...

PRIMERA PLANA pregunta inmediatamente: “¿La sangre de *quién* tiene que correr? ¿Acaso no corre bastante ya? ¿No llegó el momento de dar la cara?” Las preguntas, obviamente, la desconciertan. Quiere saber por qué.

Ante la mención de Norma Morello confiesa con ingenuidad su ignorancia. Pero cuando lee la historia reacciona como deberían hacerlo todos. Con dolor *propio*. Y luego se exalta: “No, no, hay que hacer algo. Pronto. ¿Qué se puede hacer?... No importa la ideología de las víctimas, esto es injusticia, no importa más que eso”. Se agita y se retuerce en su silla, como si la torturada fuera ella.

Eso, aunque algo tardío, es compromiso, claro. ¿Pero acaso el estar informado no es el primer compromiso con la realidad?... Después habla de su gusto irreprimible por la ternura, las cosas tristonas, dulces, amables. Algo perfectamente lícito, tal vez. Como lo es su deseo de cantar aquello que es tradición popular, ese viejo patrimonio de tradición oral.

Aunque también es una viejísima tradición popular la lucha por vivir decentemente. Y eso vale más que un canto.

#### PAZ Y AMOR

Ariel Ramírez contesta mesuradamente la primera pregunta: “No estoy ajeno a lo que acontece. Si mi música pudiera traducir lo que siento y el oyente interpretar ese contenido, me sentiría feliz. Particularmente porque he logrado reflejar un sentimiento sin

proponérmelo. En cambio, la canción de protesta lleva previamente la intención, y si logra lo que se propuso, aunque no tenga valor artístico, se da por satisfecha. Yo pongo el criterio artístico por encima de todo”.

Lo cual parece muy laudable. En arte no se puede descuidar el criterio de calidad. Pero es difícil comprender esa afectada falta de intención con la que pretende establecer una diferencia fundamental con la música de protesta. ¿Cómo hizo Ariel Ramírez para componer la excelente música de *Martin Fierro* o la *Misa Criolla* sin intención, sin proponérselo?

Lo único que se ve con claridad es que el tener la intención previa de expresar algo está mal visto cuando se trata de un contenido político, y en especial si nos puede traer dificultades con el Gobierno. Si su música no puede traducir lo que siente, ¿qué puede traducir? Tal vez lo que piensa. Pero, ¿qué piensa o siente, ya que no está ajeno a lo que acontece”...?

Luego dice: “Puedo expresar mejor lo que siento del clima del país sin grito y sin incendio. Detesto y desprecio la violencia. Creo en la paz y en el amor, y eso es la anti-violencia. Claro que la violencia no es sólo la bomba”.

Eso ya era algo más concreto, a pesar de su matiz ligeramente *hippie*. Poco a poco, por alguna razón, se fue arriesgando a internarse en cuestiones definidas. En cierto momento se decidió a mostrar un interesante documento donde se podía apreciar las cantidades que las compañías extranjeras se llevan del país en concepto de beneficios por su política grabadora.

Pero tal vez el interés de PRIMERA PLANA lo volvió a la realidad. En ese momento pareció recordar que estaba apurado y propuso copiar el resto de las preguntas para contestarlas *in extenso*. A medida que las copiaba aplicadamente, elogiaba el contenido y las posibilidades de cada pregunta...

Después se fue, sin dejar de prometer puntuales respuestas y las famosas cifras. No se sabe nada más. ⊖

CESAR GUILLERMO SARMIENTO





Fellini: La amoralidad pagana.  
(Hiram Keller-Martin Potter.)

## FILMS

### UNA GALERIA FANTASMAGORICA

FELLINI-SATYRICON (Id., Italia, 1969),  
de Federico Fellini. 2 horas. Cinema 1.

Durante mucho tiempo, lo que queda de *Satiricón*, de Petronio, pasó por un entretenimiento festivo, contado desde la óptica de dos despreocupados muchachos que viven una serie de aventuras. A la luz del existencialismo y, principalmente, de la literatura de los *beatniks*, los fragmentos del texto latino comenzaron a leerse de otra manera. Además de documentar la decadencia de un imperio que, en manos de Nerón, llegaba a las últimas aberraciones, la narración en primera persona testimonia un cansancio íntimo.

Ese desierto interior fortifica la afirmación de un sentido epicúreo de la vida, que tiene su síntoma más elocuente en la conciencia del paso del tiempo, en ese afán de vivir presurosamente. En la gran orgía del comienzo, Trimalción dispone de un etíope que, cada tanto, hace sonar un gong: el anfitrión explica que, así, nadie puede olvidarse de que el tiempo corre y de que cada segundo debe vivirse ávidamente. En el film, de toda la secuencia del banquete, ésa es, quizá, la única omisión del libro que se extraña; es, también, la prueba de que Fellini quiso recorrer su propio *Satiricón*.

Lo notable es que cada espectador ve aquí su propio Fellini (ese que odia o admira), sea oponiéndose radicalmente al libro de Petronio, sea suscribiéndolo en toda su dimensión. Y lo impresionante es que alcanza para ambas posibilidades: el virtuoso de 8 y 1/2 ofrece la visión más desnuda del escritor latino, y al mismo tiempo compone una obra indiscutiblemente suya, más suya que nunca. Es capaz de insertar en imágenes (sin solución de continuidad

en el relato) el cuento tradicional de la viuda y el guardián del ahorcado (una reincidente de la cultura occidental hasta *Un fénix demasiado frecuente*, de Christopher Fry); se permite llevar la cámara a las zonas más insólitas en saltos irreales; toma el célebre *Animula, vagula, blandula*... (los versos que se hace recitar el emperador Adriano antes de morir) y los pone en boca de la esposa del amo suicida (Lucía Bosé).

Con el aporte del iluminador Giuseppe Maccari, logra que cada fotograma encierre la tonalidad y la magia de los frescos pompeyanos. De ahí que, del decurso de esta obra increíble, emerja la eternidad de Roma, un mundo desentrañado en sus misterios y sordideces. El maquillaje de los delirantes rostros, la arquitectura, toda una geografía fantástica que por eso mismo acerca más a esa Roma pagana, cruel e inverosímil, pero apasionante.

En esto también se insinúa una dualidad del creador: se puede ver a un moralista, sentenciando sobre los últimos días de un imperio lascivo que todavía no conoce la lección cristiana sobre el hombre (aunque ya hacía medio siglo que el Maestro había pasado por la tierra). Pero también convive allí una visión desecristianizada de raíz: es casi inconcebible la resurrección a nivel visceral de ese mundo, donde no hay dicotomías, donde no existen compartimentos morales que separan lo corporal de lo espiritual, lo sexual de lo religioso. Un sentimiento unitario liga allí la totalidad del hombre como ser viviente, incuestionado frente a su propio ser vital, tal vez como pudo sentir una parte de la humanidad antes del advenimiento de Cristo.

Lo sorprendente es que Fellini sea capaz de animarlo de nuevo, como en la disputa de Encolpio y Ascilto por la belleza adolescente de Gitón, o en el robo de un hermafrodita que no soportará los rayos del sol, o en el cadáver del poeta Eumolpo (un estupendo Salvo Randone), cuyas carnes serán fagocitadas por quienes aspiren a ser sus herederos.

Es probable que la copia que se exhibe en Buenos Aires no trasunte fielmente las virtudes originales del film, sea por el desmejoramiento del sorprendente color, sea por las despiadadas mutilaciones que debió sufrir bajo la censura para lograr ser estrenada. Es posible también que los alcances e implicancias de *Fellini-Satyricon* no lleguen a la totalidad del público. Pero es innegable que se trata de una obra única, imprescindible, un fragmento literario que, en manos del controvertido demiurgo, se transforma en una galería de imágenes fílmicas fantasmagóricas. ⊖

N. T.

## LA JUSTICIA Y LAS TORTURAS

LOS ASESINOS DEL ORDEN EN ORLEANS  
(Les assassins de l'ordre, Francia, 1971),  
de Marcel Carné. 110 minutos. Trocadero y Premier.

Acusado de hurto por un comisario y dos inspectores, un hombre muere durante un interrogatorio de dos horas en una comisaría de provincia. La autopsia es contundente: el muerto presenta traumatismo de cráneo, ruptura de carótida y un tímpano reventado. Cuando la viuda eleva la denuncia judicial, un alto jerarca encomienda el caso al juez Level (Jacques Brel), con recomendaciones especiales: se trata de encontrar, en el Palacio de Justicia, a "un lobo que atile con las ovejas", por los reos, después de todo, son policías, "funcionarios escrupulosos".

Al pretender llevar adelante una investigación en la que los únicos aliados son una prostituta, los estudiantes y gente de pueblo, el juez conoce todas las trampas del sistema, que tiende a preservar la salud de sus guardianes policiales. Cuando, abatido, piensa en pedir que lo relevén del caso, Level llega a la conclusión de que un funcionario (como él) es un hombre que *funciona*; es decir, que no piensa ni decide, sino que procede de acuerdo a un mecanismo preestablecido que lo transforma en un títere. En su disertación frente al tribunal alega que la Justicia dispone de una balanza que se inclina sólo de acuerdo a presiones, y que, cuando la policía pretende ocupar el lugar de la Justicia, la inclinación obedece a la fuerza.

Marcel Carné, creador de obras capitales del cine francés (*Amanece, El muelle de las brumas, Los visitantes de la noche*), parte de una novela de Jean Laborde, a su vez inspirada en un hecho real, acaciado hace casi 20 años. La narración es directa, carente de la poesía que Jacques Prévert insuflaba a los films del veterano realizador. Pero, dadas las características del asunto, es interesante que el testimonio sea vertido llanamente, y el hecho de que la película haya tropezado con inconvenientes para estrenarse aquí (nótese en la significativa concesión del título, como si esas cosas ocurrieran sólo en Orleáns) habla a las claras de que mete el dedo en la llaga.

El punto débil de Carné, sin embargo, es la circunscripción a un mundo en el que todavía se sueña con la vigencia de un "orden instituido". Habría que invitarlo a realizar un film en Argentina, donde el problema de las torturas policiales ni siquiera cuenta con la posibilidad de llegar a los Palacios de Justicia. En fin, es otro mundo. Y es otra justicia. ⊖





Siroco de invierno: La cámara registra, nunca explicita los móviles.

## MAS ALLA DEL REALISMO

SIROCO DE INVIERNO (Sirocco d'hiver, Francia-Hungría, 1969), de Miklós Jancsó. 110 minutos. Loire.

“Cuando se comienza a estudiar la complejidad de las confrontaciones humanas, rápidamente se llega a tal entrecruzamiento de datos psicológicos, sociales y políticos, que no se tiene la suficiente fuerza para describirlas. Desde que comenzamos a medir los límites de nuestros medios, hemos comprendido que simplemente no era posible explicarlo todo. Puede ser que sea allí de donde yo he tomado el partido de renunciar a explicar, de dejar abiertas todas las posibilidades de explicación.” Este testimonio del realizador húngaro Miklós Jancsó (51) condensa elementalmente el punto de partida de su concepción del cine, que se pone de manifiesto a lo largo de su producción.

De ésta, lamentablemente, en Argentina se conoce poco: de los 12 importantes largometrajes que abarca, aquí se vieron sólo 4. *Sirocco d'hiver* ofrece puntos de contacto con otro film del autor estrenado en nuestro medio el año pasado: *Los rojos y los blancos*. Ambos tratan hechos históricos, tomados no como punto de partida para elaborar una narración cinematográfica, sino colocados como meta a la cual llegar, luego de *mostrar* conductas y situaciones, con tal objetividad que nunca se conocen los móviles, las causas.

En esta oportunidad, se trata de la antesa de un atentado político: en Marsella, en 1934, un grupo nacionalista croata asesinaría luego a Alejandro II de Yugoslavia y al Ministro francés de Relaciones Exteriores. Sobre un paisaje nevado, en la granja que sirve de guardia a los conspiradores, la cámara registra los desplazamientos y

deliberaciones del grupo, centrando la atención en su impenetrable jefe, Markó (Jacques Charrier). El plan del atentado en sí pasa a segundo plano: lo que le interesa a Jancsó es la observación de los hombres, las intrigas, las desconfianzas, los servilismos. Es la pura imagen la que habla; los seres actúan y desaparecen, sin que nada explicita las motivaciones que los mueven.

De esas acciones se desprende la contradicción de este grupo anarquista de derecha: “Ser gobernado es ser negado, mancillado”, teorizan. Pero mientras tanto, entre ellos rige una cabeza, cuyas arbitrarias disposiciones son acatadas. Como en *Los rojos y los blancos*, la supremacía y el poder muestran sus veleidades, y el poderoso de hoy será el ejecutado de mañana. Y pasado mañana se buscará el pretexto para erigirlo en mártir de la causa. En estas oscilaciones, así como en la exposición muda, donde la acción no evoluciona (un estilo mostrativo que ha dado en denominarse “no dialéctico”), se advierten las tendencias un tanto anárquicas del propio Jancsó.

Por lo demás, un código de procedimientos ubica su creación en los módulos de un cine difícil, que crea el sentido de lo narrado a partir de la misma estructuración y encuadre, apasionante en cuanto a expresión: tomas prolongadas, movimientos de cámara laterales, entradas y salidas de personajes en el campo de la visión como si los desplazamientos continuaran más allá del cuadro. Los personajes viven impassiblemente sus peripecias (así, la muerte ingresa en lo cotidiano), lo cual se trasunta en un deliberado hieratismo de actuación (Marina Vlady, especialmente), donde se evita toda connotación psicológica; actitudes como mecánicas, sin reacciones, corroboran la sensación de que las deslumbrantes imágenes de Jancsó sobrepasan los límites de una problemática realista. ⊖

N. T.

## ESE CINE QUE NO VIMOS

Por una nueva inquietud de la Cinemateca Argentina, en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín serán estrenados 14 films, en una serie englobada bajo el rótulo de “El cine francés que no vimos”. Se ofrecerán a los precios populares con que habitualmente funcionan estos ciclos, y para realizar la muestra se ha contado con la colaboración de la Embajada de Francia, a través de su nutrida cinemateca. La Alianza Francesa, por su parte, prestó su auspicio.

Serán presentadas algunas películas recientes (ver el programa de la semana en el CALENDARIO de este número), tales como *El matrimonio* (1970), de Christian de Chalonge, con Anna Karina y Jean-Claude Carrière; *La droga o El clan de los hombres violentos* (1969), de Pierre Granier-Deferre, con Jean Gabin, Eleonore Hirt y Marc Porel, y *Los chicos de la justicia*, del joven realizador Jean-Marie Périer, hijo de François, quien interviene como actor en el film, junto a Martial Pantrel y la voz de Simone Signoret.

Pero lo que quizás encierra mayor interés es la programación (dentro del mismo ciclo) de obras clásicas de la cinematografía gala, que nunca fueron exhibidas comercialmente en Argentina. Así, por ejemplo, se anuncia *Miquette y su madre*, un film que Henri-Georges Cluzot realizó en 1949, inmediatamente después de su célebre *Manón*. Se trata de una comedia vodevilesca, con un principio de trama policial, basada en una pieza de Fiers y Caillavet (los mismos autores de *El rey*), en la que actúan Louis Jouvet, Bourvil y Daniel Delorme.

Otra joya inédita: *Paris que duerme*, un medimetraje de René Clair de la época del cine mudo (1923), ahora sonorizado musicalmente por Jean Wiener. Pertenece a la época en que el viejo maestro salía de la experimentación y se dirigía a un género más popular, de corte folletinesco. También se podrá ver una de las muestras más salientes del talento de Jean Renoir: *El crimen de monsieur Lange* (1935), uno de los *chefs d'oeuvre* de la escuela realista francesa, que refleja anticipadamente el Frente Popular de 1936 y su clima de reivindicaciones sociales.

Los amantes de Marcel Carné podrán apreciar una obra cuya nunca exhibida en nuestro medio: *Julietta, o la llave de los sueños* (1951), con Gérard Philipe; fue la primera vez que Carné abordó lo fantástico, basándose en una pieza de Georges Neveux, y, aunque esa vez Jacques Prévert estuvo ausente, permanecieron los temas del amor imposible y el paraíso perdido. ⊖



# NIXON MADE IN URSS



Kissinger: ¿Sinarca con banca?



Todo sucedió como estaba previsto: recibimiento moderado, discursos protocolares, pantagruélicos festines y visitas de cortesía. Para concluir —como es usual—, una declaración conjunta, prevista en su contenido por los analistas de política internacional. Las reuniones de los jefes de las grandes potencias no suelen beneficiar al mundo sino a sus respectivos países. Sólo un saldo concreto se desprendería de los doce puntos de un documento titulado “Fundamento de las relaciones mutuas entre la URSS y los EE.UU.”: la limitación de los armamentos nucleares. El resto es apenas una expresión de deseos. Aunque Henry Kissinger asegure que no hay tratativas secretas, sin ellas no se justificaría una reunión que corona dos años de tratativas en materia de armamentos. Los millones de dólares o rublos que ambas naciones vuelcan hacia el perfeccionamiento de materiales bélicos a la larga es inútil. El equilibrio no permite usarlos y por ende se impone una pausa en los gastos.

El pueblo norteamericano está agobiado de impuestos. En los primeros cuatro meses, la balanza comercial acusa un déficit de más de 2.000 millones de dólares. Al mismo tiempo, los dirigentes rusos buscan una *impasse* que les permita hacer algo por el bienestar de los suyos, tratando de alcanzar las metas de la sociedad de consumo que el aburguesamiento les impone.

Allí reside —según muchos observadores— el meollo de la cuestión. La Unión Soviética, a pesar del desafío que significó la escalada norteamericana en Vietnam, ignoró su responsabilidad hacia los pequeños países socialistas en litigio con el “tigre de papel”. El aporte tecnológico es, a largo plazo, más importante para los jefes del ex imperio zarista.

Después del viaje de Nixon a Moscú, la situación no ha cambiado para las naciones oprimidas. Tampoco los dos grandes limaron las aristas del enfrentamiento en Vietnam o Medio Oriente.



Se encuentran frenados por el adelanto técnico que los embreta en la vía de la coexistencia pacífica. Simultáneamente, se preocupan por enfatizar, ante sus respectivos aliados del Consejo de Seguridad, el deber que tienen de colaborar en el mantenimiento de la paz mundial. Otro aporte declaratorio es la promesa de intercambio cultural, a través del cual se mejoraría el mutuo conocimiento entre ambos pueblos. El más significativo es el punto 7 —de la Declaración Conjunta—, sobre lazos comerciales. Pergeñando el borrador del documento no pudieron con su genio diplomático y especificaron que “reconocen la igualdad soberana de todos los Estados” y que “sus conversaciones no están dirigidas contra terceros países”. Los conflictos que ensangrientan al mundo son testigos silenciosos de esta falacia. Un destino que también pueden correr las promesas comerciales.

La Ford y la Mack vieron frustradas sus aspiraciones de instalar grandes plantas de automotores en la URSS, pues el Pentágono sugirió que esas industrias de paz podrían transformarse en empresas de guerra.

Ante este embate, los hombres de negocios, enojados por su política restrictiva (de cuyos dineros depende Nixon para financiar su campaña electoral), le sugirieron eliminar el déficit de la balanza comercial: o líquida la recepción económica o pierde el apoyo de los grandes consorcios.

Ya en noviembre de 1971, Mauricio Stans en ese entonces Secretario de Comercio) preparó el terreno para aumentar el intercambio entre los dos países, que sólo rozaban los 200 millones de dólares. Ahora lo piensan elevar a 1.000 millones de dólares, de modo que ayude a eliminar el déficit de la balanza de pagos norteamericana. Al buscar la solución incrementando el comercio con su tradicional adversario, Nixon pone en práctica el lema de quien fuera Subsecretario del Tesoro: *A la hora de la crisis ya no hay lugar para esgrimir el fantasma comunista.*

Los financistas norteamericanos saben que el mercado soviético puede absorber inversiones de todas las áreas, desde la minería hasta la cibernética, sin olvidar el rubro de productos alimenticios. La contrarcartida podría ser gas natural y petróleo a cambio de maquinarias.

En resumen, una complementación económica entre los dos gigantes.

Por otra parte, si no hubo negociaciones secretas, y las relacionadas con el intercambio no tuvieron éxito, la reunión tan deseada por los gigantes siameses fue un fracaso.

Y un fracaso de esta índole lo puede arrastrar en su rodar demoleedor al mismo Nixon en vísperas electorales. ⊖

## BRASIL, I

### FELICITACIONES PONTIFICIAS

A fines del año pasado, la dictadura de Garrastázu Médici expulsó del Brasil al sacerdote y teólogo Joseph Comblin, quien durante doce años fuera cercano colaborador del Arzobispo de Recife, Helder Cámara. Como siempre, algunas acusaciones de subversión llovieron sobre el prelado belga.

Entonces, Cámara dirigió una protesta al gobierno, en la que preguntaba: “¿Por cuánto tiempo aún nuestras autoridades militares se crearán autorizadas para supervisar las actividades de la Iglesia, sustituyendo a Obispos e incluso al Papa? ¿Quién no se da cuenta de que el episodio de Comblin no es más que un capítulo de todo lo que ocurre en la Iglesia del país, en la



P.P. con Dom Helder: Medellín, 1968.

medida en que se niega a continuar sirviendo a las estructuras de opresión y se compromete pacífica, pero profundamente, con el pueblo para su liberación?

Claro, el contenido de la nota trascendió y llegó al Vaticano. Poco después, el 7 de diciembre de 1971, el Cardenal Maurice Roy, presidente de la Comisión Pontificia *Justitia et Pax*, en nombre de Pablo VI envió al Arzobispo una carta que se conoció recién el 27 de mayo. Sostiene en el documento que el deber de los Obispos es recordar el Mensaje del Evangelio cada vez que “las pasiones políticas puedan provocar su incomprensión”. Le dice después: “Usted ha enseñado con claridad y valentía la doctrina de la Iglesia sobre los problemas de nuestro tiempo y yo sé que el Santo Padre experimenta hacia su persona, precisamente por esto, una viva gratitud”.

La carta recuerda el principio según

el cual los Obispos tienen derecho a decidir la actitud a adoptar en cada circunstancia, y aclara que ciertos silencios vaticanos se deben a que “si el Papa dijese anticipadamente todo lo que debemos hacer, perderíamos una parte inalienable de nuestra libertad; si, por un lado, nosotros le pidiésemos, después del hecho consumado, que aprobase todo lo que hemos realizado, estaríamos exigiéndole que tomase nuestro puesto y que asumiese la administración de todas las iglesias locales hasta en los mínimos detalles. Debemos recordar esto cuando el Papa nos habla, o cuando calla, o cuando hablamos de él. Su responsabilidad es inmensa, pero no suprime la nuestra”.

En su última parte, el documento expresa la solidaridad del Santo Padre con Don Helder: “Su Santidad, cuando le hablé de usted, no tuvo más que expresiones de confianza y de afecto. Tiene los sentimientos que siempre le ha expresado y que deben confortarlo cuando da lo mejor de sí para realizar la obra de justicia y de paz en que está empeñado”. ⊖

## BRASIL, II

### CON LAS TRIPAS DEL ULTIMO CURA

No fue minúsculo el sobresalto que atrapó la última semana a los vetustos integrantes del Tribunal de Justicia de Recife. Por boca de un magistrado de su jurisdicción, Agamenón Duarte, se enteraron de que el *Comando Caza Comunistas*, inspirado por la CIA, había asesinado al sacerdote Henrique Pereira Neto, secretario de Helder Cámara, el 27 de mayo de 1969.

Duarte, al deponer como relator en un recurso interpuesto por dos acusados del crimen, declaró que éstos eran inocentes y que existían pruebas de la complicidad norteamericana en el asunto.

El *Comando* había amenazado varias veces al sacerdote, que era profesor de sociología y asistente educacional de la Arquidiócesis de Olinda y Recife. Su cuerpo fue hallado en los terrenos de la ciudad universitaria, acuchillado y con señales de violencia.

Uno de los implicados por la policía, Jorge Tavares, se halla prófugo. El otro, Rogerio Matos do Nascimento, toxicómano, se desvivía en el juicio por demostrar su inocencia.

“Es de conocimiento público —acusaba el magistrado— la presencia constante de la CIA en actos de terrorismo en América latina, desde México a la Patagonia. Y eso no debe espantarnos, pues el servicio secreto norteamericano respalda las organizaciones clandestinas antidemocráticas”. ⊖



## HELDER CAMARA Y LA TORTURA.

El "pau de arará" es un instrumento de tortura medieval en que el preso se ve obligado a sentarse en tierra con las rodillas sobre el abdomen, mientras por el hueco de éstas se hace cruzar un palo, bajo el cual, a su vez, se hacen pasar los brazos por la parte externa de las rodillas, sujetando sucesivamente las muñecas entre sí; las extremidades del palo se apoyan en planos, de manera que el preso quede suspendido en el vacío. Esto hace interrumpir la circulación de la sangre, provocando atroces dolores.

"Cielo limpio" —que esto significa el nombre Helder en holandés— describe una de las formas de tortura más usuales en el Brasil de los mariscales y generales. Y luego, tristemente, con una mueca de dolor en el rostro, agrega:

—Tengo entendido que ahora también se lo usa en la Argentina.

Quien vea una vez su rostro, ya no podrá olvidarlo. Ojeras profundas, como cavadas en arcilla macienta, angulosa, sufrida. Sus ojos tienen, al mismo tiempo, la vivacidad, la ternura y la inocente picardía de los niños. Aunque, mirándolos bien, puede descubrirse en ellos la sombra ancha e inquietante de un viejo y gastado cansancio. ¡Han visto tantas injusticias! ¡tantos vejámenes contemplaron, desde la crucifixión de Cristo, repetida en los hombres y mujeres del sertão, hasta las indignas favelas de la riente Río de Janeiro!

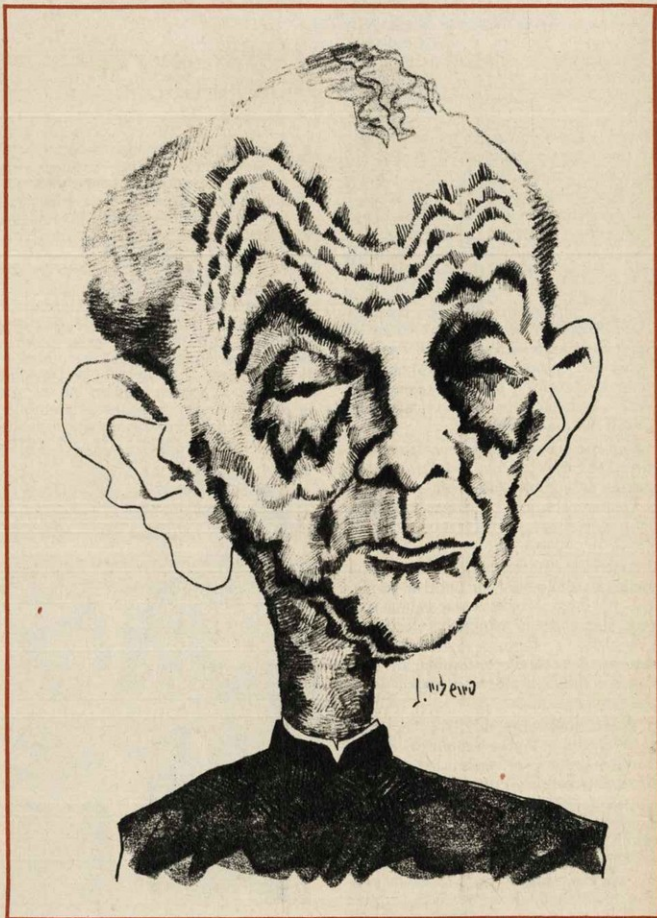
"Todos los días, a las dos de la mañana, trato mi despertador. Me levanto, me visto y toco de reunir todos los pedazos de mi alma que el ajeteo ha desparramado; un brazo por una parte, una pierna por otra, la cabeza quién sabe dónde. Los coseo juntos y me pongo a rezar, a escribir o a pensar, preparándome para la misa. Creo que una de las cosas más importantes es salvar nuestra unidad. Durante el día nos desperdigamos en mil cosas. A las dos de la mañana yo recompongo mi personalidad. En esos momentos me considero un representante y embajador de la debilidad humana. Porque todos somos flacos y débiles; la fragmentariedad de nuestras vidas nos debilita. A esa hora pasan delante de los ojos de mi alma todas las personas encontradas durante el día. Se me ofrece como una visión simbólica del mundo. Y en mi diálogo con Cristo hago un resumen de todas mis vivencias. Con él, por lo menos, no se necesitan palabras, esas palabras que, en vez de acercarnos uno a otros, muchas veces nos separan..."

### NACE "CIELO LIMPIO"

Conversé en varias ocasiones con Helder Cámara, el hombre que escribió el párrafo anterior (cuando necesitó recordar a ciertas personas que, sustancialmente, era un sacerdote, alguien que había asumido la lucha por los pobres y desposeídos a partir de Cristo). La última, estaba presente Josué de Castro, su amigo y compañero en la lucha en que está empeñado. Fue el ilustre científico quien le llamó Cielo Limpio al "Arzobispo Rojo".

Y eso es lo que significa Helder en holandés: cielo limpio. Cuando nació, el 7 de febrero de 1909, su madre quiso llamarlo José. Pero el padre, un incurable lírico, mezcla de cristiano devoto y marcueta rebelde, fijó su dedo en un punto del mapa de Holanda y dijo, firme, resuelto: ¡se llamará Helder! Y así fue, no más.

Otros doce hermanos habían llegado a la vida en el hogar de los Cámara, en Fortaleza, Estado de Ceará. Pero cinco de ellos, compar-



tiendo los rigores de la región, apenas si alcanzaron a vivir lo suficiente como para ser cinco nombres en los padrones del registro civil: la desnutrición se los llevó uno a uno en esa brutal "selección natural" en la que sólo los más fuertes sobreviven.

—De modo que, como ven, además de "cielo limpio" podrían haberme bautizado "toro fuerte", dijo el implacable enemigo de la oligarquía y el militarismo brasileños, recordando los orígenes de su nombre. Sin embargo, apenas si mide un metro sesenta de altura.

—Soy como una mentira envuelta en un trapo. Los sesenta kilos que peso son de puro hueso, un hueso muy duro y resistente. ¡De otro modo no lo contaría!

Pero esta "mentira envuelta en un trapo" es uno de los mayores problemas que jamás hayan tenido quienes, en el Brasil y en toda Latinoamérica, oprimen a los pueblos sometidos a las imposiciones del hambre y la desocupación masivas, matándolos con los rigores del sistema que combina eficazmente el colonialismo con el capitalismo liberal.

### SANTOS Y FARISEOS

Dom Helder ha denunciado a los hipócritas, a quienes asumen una actitud aparente de lu-

cha en su expresión más visible, la exterior. No puede soportar que grandes causas, como las que lo han convertido a él en un "pelegroso delincuente social", se adopten simplemente como un método para favorecer determinados intereses personales.

—Muchos cristianos de hoy disfrazan sus tibias actitudes y sus discusiones tan poco fecundas como la de si Dios existe o no existe, asombrosamente parecidas a las del Medioevo sobre el sexo de los ángeles. Estos cristianos, por supuesto, no son buenos ni para alcanzar la salvación de sus almas. Son fríos, desdefiosos, no sienten la llamada de sus hermanos. Desatienden el eco de la campana que llama a desarraigar del mundo la injusticia y la violencia para preparar el camino de la paz. Estos hipócritas no deben ser considerados cristianos, aunque lleven púrpura. No son más que fariseos, dispuestos a justificarse a sí mismos y a censurar a los demás. Todo lo contrario de lo que manda la santidad, que, precisamente, no admite más reproches que los dirigidos a uno mismo.

—Y entonces, Dom Helder, ¿por qué se muestra usted tan severo con quienes sojuzgan a nuestros pueblos?, le pregunté. La respuesta fue simple y luminosa.

—Hemos aprendido de Cristo a tomar el lá-



tigo y castigar duramente la casi impenetrable piel de los expoliadores de la fe, la esperanza y el sudor ajenos. Esta es una tarea santa y no podemos relegarla en ningún momento.

También sus dardos aporofan a las jerarquías:

—La Iglesia se encuentra hoy frente a responsabilidades indiscutibles y frente a exigencias perentorias de las que no puede eximirse. Está llamada a denunciar el pecado colectivo, las estructuras injustas y rígidas, no en la actitud de quien juzga desde fuera sino en la de quien reconoce su parte de responsabilidad y de culpa. A ella corresponde la sinceridad de sentirse responsable de este pasado para ser más solidaria con el presente y el futuro.

## EN AMERICA LATINA

Dom Helder piensa y sufre por los pobres de todo el mundo. Ningún dolor le es ajeno. Sabe que padecen los vietnamitas la prepotencia del imperialismo, conoce las miserias de los hombres y mujeres de los países sojuzgados. Pero, con todo, su maior por quienes llama "mis compatriotas latinoamericanos" no tiene límite alguno.

—Nuestra situación humana es la de una sociedad en crisis, que exige de la Iglesia una toma de conciencia y un esfuerzo resuelto para ayudar al Continente a realizar su liberación del subdesarrollo. El cumplimiento de esta tarea nos impone un esfuerzo total de purificación y de conversión. La fuerza de la Iglesia debe ser, cada vez menos, la fuerza de prestigio y de poder, para transformarse en fuerza del Evangelio al servicio de los hombres.

¿Es difícil dialogar con este cura que no exhibe ninguno de los símbolos de su jerarquía y que, vestido con el gris "clergy man", pasa desapercibido aun para el más advertido? No diría que es sencillo. No, precisamente, a causa de su personalidad. Simplemente, por todo lo contrario. Hablar con Dom Helder causa embarazo, como ocurre cuando nos encontramos ante alguien tan iluminado desde la raíz del alma, como lo está el Arzobispo. Quizá debido a esta experiencia, él emplea las palabras más sencillas del mundo con objeto de mejor definir la actitud que lleva asumida.

Como acerca de la violencia, por ejemplo.

—Es demasiado fácil hablar de la violencia cuando se trata de condenarla desde lejos y sin remisión. Sin distinguir suficientemente sus aspectos y sin profundizarla bastante en



H.C. y Cardenal Rossi: Medellín, 1968.



Miseria y muerte vista por el pintor brasileño Portinari.

sus causas duras y dolorosas, o de exaltarla desde lejos, cuando se tiene la vocación de Che Guevara de escritor. Lo difícil es hablar de la violencia cuando uno se encuentra en medio de ella. Cuando se constata que, a menudo, algunos de nuestros hermanos más generosos y mejor dotados se convierten en prisioneros del sistema que, primero, ha utilizado toda la violencia de que es capaz, para sumirlo en la esclavitud y la miseria, física y moral. Cuando esta situación se produce en un continente como América latina, "cristiano" de tradición, se puede medir la enorme responsabilidad de los cristianos, de quienes han asumido no sólo la fe sino, incluso, todo el dolor de Cristo. Nosotros hemos aceptado la esclavitud de los indios y de los africanos. Y ahora mismo, ¿hemos hablado con suficiente energía y claridad a los latifundistas, a los poderosos, a los caciques de la política, a los militares que contribuyen a mantener semejante estado de injusticia?

A estas palabras agregó las que recojo de un discurso suyo, en los salones de "La Mutualité" parisiense.

"Yo respeto a todos los que, en conciencia, se han visto obligados a optar por la violencia. No la violencia demasiado fácil de los guerrilleros de salón, sino la de quienes han dado muestras de sinceridad con el sacrificio de sus vidas. Creo que el recuerdo de Camilo Torres y de Guevara es tan merecedor de respeto como el del pastor Martin Luther King. Yo acuso a los verdaderos operadores de la violencia, que son todos los que, por egoísmo, ofenden la justicia y ponen obstáculos a la paz".

## LA TORTURA

Había llegado el momento de hablar de las torturas. Recordé unas palabras suyas —por que estuve allí, entre centenares de personas—, pronunciadas en el Palais des Sports de París. Pequeño, frágil, levantando los brazos en el momento de denunciar —asumiendo

las responsabilidades del caso— las torturas a que eran sometidos sus compatriotas, prisioneros de guerra del régimen "democrático" que padecen desde la caída de Goulart.

—Padre (le llamé "padre" en lugar de monseñor, ya que lo prefería así), ¿conoce usted las brutales torturas de las que son víctimas los militantes de la causa popular?

No hicieron falta las palabras. El rictus de dolor que se marcó en su rostro lo dijo todo. Después escuché la condena.

—¿Cree que en esta época nuestra se puede ignorar algo? Nosotros, los cristianos, tenemos el deber, más que nadie en este mundo, de saberlo todo y de luchar por liquidar toda situación de injusticia. Las torturas aplicadas en su país, como las que también son frecuentes en el mío y en algunos otros de América, son francamente repugnantes al espíritu del Cristianismo. Lo menos que puede decirse, sobre este mamoso del hombre, es que nadie que se llame cristiano o, al menos, pise alguna vez una iglesia, puede llevarlas a cabo bajo ningún aspecto. La tortura es un instrumento de opresión moral y física que trata de destruir al hombre en su totalidad. No se limita a "liquidarlo" en un solo aspecto. Tiende a pulverizarlo, quiere hacerlo añicos. Los que mandan lo saben muy bien. Por eso, cuando ya no pueden someter a un hombre por el hambre, la persecución y la cárcel misma, recurren a torturarlo. Esta falta de respeto por la persona humana, por el alma que cada hombre porta, es suficiente para condenar con toda claridad y energía a quienes ordenan y aplican la tortura. Nada justifica que se desdoro al hombre. Nadie puede justificar a los despedazadores de cuerpos y almas.

## EL EVANGELIO

—Padre, una última pregunta. A usted lo consideran, en algunos círculos, más como un político que sacerdote. ¿Le molesta esta desconsideración?



—¡Hombre! Si me disgusta. Siento profundamente el ministerio que asumí. No quiero que se me tenga por otra cosa distinta de la que soy. Por otra parte, le puedo decir que me gustaría que los políticos adoptasen una actitud similar a la mía. Sería índice cierto de que la causa del Evangelio de los Pobres progresa, se abre camino en la conciencia de los hombres públicos.

—Por lo que se puede apreciar, de un modo bastante lento.

—Y eso, en el mejor de los casos. Lamentablemente, los políticos son facciosos, sectarios. Pontifican y condenan en nombre de principios abstractos o de intereses privados. En Latinoamérica necesitamos revolucionarios, hombres dispuestos a los máximos sacrificios

y que lleven en sus almas la pasión de amor que hace posible incendiario todo, arrasarlo todo, el no dejar piedra sobre piedra de los innumerables edificios que albergan la injusticia, el odio y el desprecio que, por lo general, los de arriba sienten por los de abajo. Entre los cuales usted y yo nos encontramos. . . ☹

MARTIN ALMAFUERTE

## HOMBRES QUE CONOCEN A PERON

# “MONCHI” TORRIJOS (EMBAJADOR DE PANAMA): EL PERON DE 1972 ES MAS UNIVERSAL QUE NUNCA

**E**l General aceptó la invitación. Los obreros de Panamá le dijeron que tentan el apoyo del gobierno y podían contar con la adhesión unánime del pueblo para reemprender por nuestra capital el viaje de retorno a la Argentina.

Moisés Monchi Torrijos es el mayor de trece hermanos nacidos en el Departamento de Santiago de Veraguas. El jefe de la familia —por quien sienten particular devoción todos los miembros de la misma— fue un educador a quien el señor Embajador de la República de Panamá en España prefiere presentar como un “precursor de los ideales sociales” que más tarde harían eclosión en el Continente.

Monchi, un hombre que no representa más de la cincuentena de años, debutó como diplomático en la Argentina, donde conoció, en brevísimo lapso, a tres Presidentes (Onganía, Levingston y Lanusse). En nuestra patria —de la que conserva muy gratos recuerdos— tuvo oportunidad de retomar el conocimiento de una de las personalidades “más fascinantes” que se puedan conocer.

—Allí aprendí a valorar la dimensión extraordinaria de Perón, un hombre que es una leyenda viviente, un ejemplo digno de imitar, el conductor que los pueblos americanos reclaman para ponerse en la senda de su liberación total.

El amable y cordial interlocutor de P.P. madrileña no se siente, en realidad, un diplomático.

—Más bien, me agrada el papel de “Enviado Especial” que tantas y tan felices veces he desempeñado, en mis tiempos de periodista. Porque sabrá

que mi vocación verdadera, el oficio con el cual me he ganado la vida constantemente, es el de periodista.

—Bueno, pero ahora es usted no solo el Embajador de su país sino, por añadidura, el hermano del Presidente, el General Omar Torrijos...

—Esas condiciones constituyen una pesada responsabilidad. Como panameño y hermano de Omar, me debo entregar a una tarea que supera las limitaciones propias del cargo, dándome a la causa de la Revolución Nacionalista y Social que tratamos de llevar adelante con todas las dificultades del caso...

—¿Sabe usted que en Europa se recibe una constante propaganda de un

determinado sector, que se califica a sí mismo de “izquierdista”, acusando a su hermano de “negociar con la idea de la liberación”?

—Conozco esa propaganda y a quienes la inspiran y orientan. Pero sólo puedo decirle una cosa. Los panameños, la mayoría del pueblo, están con el General Torrijos. Él encarna la idea de la justicia social y de la independencia nacional. Nadie puede disputarle, ya, una popularidad que lo proclama como el jefe indiscutido de la Revolución. Lo demás es mentira.

—¿Resulta difícil ser hermano del Presidente?

—En mi situación, sí. Es muy duro; una tarea no apta para algunas personas que tratan de conciliar los intereses privados con los públicos.

### EL CANAL

—El Canal de Panamá es, como escribió un colega nuestro, corresponsal de un diario mexicano, “la mayor y más dolorosa herida de América”. Es como una losa de plomo que sepulta la dignidad del pueblo panameño. En cierta oportunidad, mi hermano, refiriéndose a los conflictos generados por la prepotencia del invasor usaco, dijo que, como oficial de la Guardia Nacional, no había tenido más remedio que apuntar sobre los que tenían la razón. Pero ahora es distinto. Los fusiles de la GN están al servicio del pueblo y no se volverán contra sus hombres y mujeres. En todo caso, su blanco será uno muy definido.

Panamá, donde debió celebrarse el congreso de la unidad latinoamericana convocado por Simón Bolívar, se



DE PIE O MUERTOS, NUNCA DE RODILLA.



transformó, a partir de 1903, en un país independiente, pese a la oposición de Colombia. Desde entonces, el problema del canal pesa sobre sus gentes y ha generado múltiples tensiones en los grupos nacionales que, como es lógico, no han cesado en su oposición a la presencia de los USA.

—A los panameños nos resulta absolutamente ridícula la "sutileza" de los norteamericanos que ahora pretenden cambiar la palabra *perpetuidad*, que figura en el "tratado" de 1903, por la de *indefinidamente*. Además, el pueblo busca la derogación total de aquel infamante "convenio", suscripto en un *pie de igualdad* entre el dominante y el dominado. De lo que no se dan cuenta los *usacos* es que, a partir de la inmolación de los quinientos patriotas panameños, en 1964, se inaugura una nueva época en la historia del canal y de su zona. Nosotros no sólo reclamamos la absoluta soberanía de Panamá sobre esas aguas e instalaciones. También la queremos sobre toda el área administrativa. Queremos que los veinte mil soldados de USA y sus bases militares sean reenviados al país de origen.

La situación, que el Gobierno de Omar Torrijos trata de resolver, se plantea claramente, incluso en términos económicos. Por ejemplo, la empresa del canal explotado por los USA utiliza las aguas del río Chagres, sin cuyo caudal las esclusas no podrían funcionar. Pues bien, además de no pagar absolutamente nada por su uso, cobran, a las ciudades de Panamá y Colón, la suma de 5.000.000 de dólares anuales, ¡por la venta para su utilización doméstica! ¿Y cuánto pagan los yanquis en concepto de retribución? ¡1.900.000 dólares!

#### EL GENERAL

Siempre resulta un tanto siniestro ocuparse "del general" de turno en el gobierno de un país americano. Y es que "Su Excelencia", si viste uniforme, se aparece como mucho más temible que cualesquiera de los políticos que, potencialmente (sin que esto signifique un juicio de valoración), son capaces de "hacer sombra" al hombre fuerte de sable y pistola al cinto. Pero, naturalmente, hay excepciones. Una de ellas es Omar Torrijos. Un hombre que llegó a su cargo militar... en virtud de la innata rebeldía que lo caracterizó desde pequeño.

Nacido, lo mismo que sus hermanos (las mujeres, cinco, son maestras), en Santiago de Veragua, Omar está fuertemente influido por la personalidad de su padre, don José María, natural del Valle de Cauca (Colombia), descendiente del populárrimo caudillo español general Torrijos, que, en sus tiempos, se alzó contra el absolutismo. Criado en los pueblos de Cañazas, La Mesa, Montijo y Las Palmas —donde



existía el latifundio y faltaban escuelas y hospitales—, su conocimiento de la realidad campesina, la explotación que sus hermanos de clase sufren, afecta la visión que tiene de Panamá y estimula su rebeldía. El padre, que era un gran idealista, un propulsor de las ideas de justicia social y de anticolonialismo, había sensibilizado al muchacho, lo mismo que a su hermano *Monchi* (también educador en sus años juveniles). Pero, por esas circunstancias de la vida, se encuentra de pronto con una beca para cursar la carrera militar en El Salvador. De ese país regresa al suyo en 1955, como teniente. La Revolución cuya jefatura ejerce no es más que la consecuencia de aquel espíritu de rebeldía de quien, perteneciendo a las clases populares, se encuentra ante la muralla de las opresiones nacionales, políticas y sociales de las que son sus víctimas la Nación



en la que ha nacido y el pueblo al cual pertenecen.

#### PERON Y PANAMA

Declina la tarde en Madrid. *Monchi* Torrijos, hombre de exuberante humanidad, bohemio, periodista, poeta y observador agudo de la realidad mundial, nos habla de Perón, con quien estuvo hace sólo unos pocos días atrás.

—Conocí al General en Panamá. Lo entrevisté cuando llegó a mi patria y después mantuve con él una cordial relación que, periódicamente, se fue afirmando en el tiempo y con el tiempo. En su casa del Barrio de la Exposición, cerca del Hospital Santo Tomás, tuve la fortuna de charlar en algunas oportunidades que jamás olvidaré...

—¿Qué diferencias existen entre aquel Perón y el que usted acaba de visitar en Puerta de Hierro?

—Simplemente, la de la estupenda madurez a que ha llegado. Su potente inteligencia y aguda percepción del mundo y las circunstancias que rodean a cada acontecimiento se han combinado para entregar a la humanidad un arquetipo de auténtico estadista. De hombre-genio, diría yo. Un genio para quien, no obstante su grandeza, siguen manteniendo un primordial interés los sufrimientos, angustias y necesidades de los hombres y mujeres.

—A usted lo acompañaban dirigentes de la Federación de Trabajadores Panameños. ¿Fue una simple entrevista protocolar?

—De ningún modo. Como ya le dije al principio, fuimos a invitar a Perón a que pase por Panamá cuando regrese a la Argentina.

Y aquí, el Embajador, este amigo del pueblo argentino, periodista antes que nada, que ha sabido captar el espíritu de la lucha de liberación nacional en la Argentina, recuerda uno de los párrafos de la carta que los trabajadores de su patria entregaron en la "17 de Octubre".

"A solicitud de ellos y con la autorización del Gobierno Nacional, quisiéramos que le gestionaras una entrevista con el General Juan Domingo Perón, ya que a nombre del obrerismo nacional se le solicitará al líder de los descomisados que elija a la República de Panamá, en su ruta de retorno, debido al cariño que se le profesa dentro de nuestro obrerismo y por haber sido éste el camino que siguió hacia España."

La misiva la firmaba Omar Torrijos, Presidente de una Nación hermana y líder indiscutido de unas masas que también luchan, como las argentinas, tras el sueño de la liberación nacional. ⊖

CARLOS FRANK



# UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA

Complementando la información suministrada por el Departamento de Prensa en relación al caso del jugador Roberto A. Perfumo, esta Intervención estima necesario, conveniente, insistir en la clarificación de algunos aspectos:

1º Es efectivamente cierto el interés de que el jugador Perfumo integrara la Selección Nacional en los partidos por la Copa Independencia del Brasil.

2º El señor Perfumo impuso, como condición, que se le abonaran tres millones de pesos moneda nacional por su actuación.

3º El Cruzeiro Esporte Club exigió un seguro a favor de la institución por m\$.n. 250.000.000.

4º La aceptación de estas condiciones preferenciales hubiera significado una subestimación de los demás jugadores que integran el plantel, por lo que se resolvió no aceptar su proposición.

5º Con la debida anticipación, con fecha 19 del corriente mes de mayo, se cursó al señor Perfumo el siguiente telegrama: AFA sin afectar su capacidad y grandes condiciones resolvió no incluirlo selección y le agradece su patriótica disposición.

6º El señor Perfumo exhibió en el local de la AFA, en oportunidad de su reciente entrevista con el señor D'Onofrio, el telegrama a que se hace referencia precedentemente, circunstancia que no puede aducir de que careciera de conocimiento de lo resuelto por la Asociación del Fútbol Argentino.

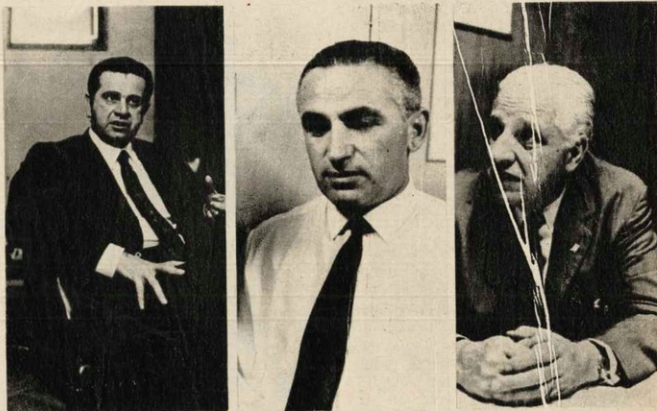
Raúl D'Onofrio, Interventor en la AFA, con fecha 30 de mayo, entregó al periodismo esta nota, que, según él, complementa otra, de igual fecha, suministrada por el Departamento de Prensa de la entidad. Que sus afirmaciones sean distintas a las de Roberto Alfredo Perfumo, conocidas a través de un excelente reportaje que publicó *La Nación* el sábado 27, era lo esperado. Que difieran con lo dicho por su propio departamento de prensa es algo incongruente. D'Onofrio asegura que Perfumo pidió

tres millones de viejos pesos por su actuación. El Departamento de Prensa se pronunció de otra manera: "Aprovechando el viaje del presidente del Departamento de Fútbol, señor Plinio Garibaldi, y del director técnico, señor Juan José Pizzuti, se efectuaron oficialmente las gestiones pertinentes, prestando su acuerdo el Cruzeiro Esporte Club mediante ciertas exigencias de carácter económico que fueron puntualizadas en una carta intención, y que consistían en que la AFA se hiciera cargo del sueldo del señor Perfumo durante el período en que prestara su concurso, a partir del 22/5/72, a razón de u\$s 3.000 mensuales. Además, la AFA debería tomar un seguro total contra accidentes a favor del club por un monto de 250.000 dólares. Es de hacer notar que durante el mes de junio el jugador Perfumo estará en goce de sus vacaciones anuales". Entonces, ¿quién pidió los tres millones? Según D'Onofrio, fue Perfumo; el Departamento de Prensa afirma que es Cruzeiro. Y bueno, son detalles. Enseguida hay otro: el Departamento de Prensa asegura que Perfumo,

en junio, estará en goce de sus vacaciones anuales. El jugador, de reconocidísima hostilidad, dice otra cosa: "No es vacación de ninguna especie. Mis vacaciones fueron en diciembre; estuve en la Argentina hasta el 5 de enero. Cruzeiro, ahora, iba a jugar varios amistosos. No lo hicieron porque yo no iba a estar en el equipo. Capaz que se creen que el fútbol es como en los colegios: que hay vacaciones de invierno. Además, yo creo que, aunque fueran las vacaciones, uno las cobra, ¿o no? Esta es la más cómica que dijeron".

Perfumo recuerda muchas cosas. Por ejemplo, que durante las vacaciones le presentaron a D'Onofrio, que éste le preguntó si quería integrar el seleccionado en el torneo por la copa Independencia. El jugador reitera que le contestó afirmativamente, que quedaron en conversar. Lo hicieron. "Cuando me recibió —asegura Perfumo—, hizo nuevamente el ofrecimiento. Le dije que no tenía problemas, pero que había un técnico y me interesaba saber qué pensaba de este asunto. D'Onofrio me contestó: «Usted no se preocupe, Perfumo; yo quiero que usted esté en el seleccionado y no va a haber dificultades». También le recordé que yo tenía un sueldo muy alto, él me reiteró que por el dinero no habría problemas."

En marzo, Perfumo estuvo unos días en la Argentina. El día 17, un empleado de la AFA le entregó una carta, firmada por Plinio Garibaldi, en la que consultaban sobre si estaba dispuesto a jugar en el equipo argentino. PRIMERA PLANA la posee y la reproduce íntegramente. El texto es sumamente explicativo. No deja dudas sobre el acuerdo de Pizzuti y D'Onofrio. Más tarde, Pizzuti, Garibaldi y el doctor Alejandro Pittaluga viajaron al Brasil para resolver



"Que los tres se pongan de acuerdo, entre ellos y sus conciencias."  
(Raúl D'Onofrio, Juan José Pizzuti, Plinio Garibaldi.)



AFA

ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO

VIAMONTE 1364/6 (R. 36)  
BUENOS AIRES  
DIR. TEL. "FUTBOL"TEL. 40-8720, 8720, 4276,  
5242 y 5584

Buenos Aires, 17 de marzo de 1972.

46289

Señor  
Dn. Roberto A. Perfumo  
S / D.

De mi mayor consideración:

Al considerar la constitución del plantel correspondiente a la Selección de la A.F.A., con vistas al Torneo "Independencia del Brasil", este Departamento de Fútbol conjuntamente con el señor Director Técnico Dn. Juan José Pizzuti, ha pensado en la posibilidad de que usted forme parte integrante del mismo.

En consecuencia y antes de iniciar gestiones oficiales al respecto, desearía conocer si Ud. estaría dispuesto a aceptar su designación, teniendo en cuenta sus actuales compromisos y el hecho de que su actuación en el Seleccionado, abarcaría el período comprendido entre el 11/6 y el 9/7/72, aproximadamente.

Bien sabe Ud., que en tantas ocasiones ha tenido el honor de defender los colores nacionales, la inefable satisfacción que se siente en tales circunstancias, en que a la pasión deportiva se suma la patriótica y, por ende, está demás que invoque ese sentimiento; pero, la gran trascendencia del futuro certamen del Brasil, el deseo de que nuestro fútbol retorne a un primer plano internacional y el conocimiento de su capacidad deportiva y de su espíritu de cuerpo, motivan esta gestión en la confianza de que hallará un eco favorable de su parte.

A la espera de sus noticias al respecto, que estimaré transmita a la brevedad posible, me complazco en presentar a Ud. mis más atentos saludos.



problemas vinculados con la estado del seleccionado argentino durante el certamen. Viajaron a Belo Horizonte. Los tres conversaron con Perfumo y Carmine Fuerletti, vicepresidente de Cruzeiro. Los temas eran dos: el seguro y el sueldo de Perfumo. El futbolista, antes y después de los comunicados de la AFA, dijo lo mismo: "Fuerletti le dijo a Garibaldi que por el seguro no había problemas, que Cruzeiro tenía uno. También, que el sueldo mío —3.000 dólares— lo pagaba la AFA. Garibaldi le contestó que sí. Como me pareció que Garibaldi tenía alguna duda al respecto, le comenté que yo no quería un peso más de los premios que se le asignaran a los demás jugadores del seleccionado". Perfumo, cronológicamente, detalla todos los pasos sucesivos. El pedido de Pizzuti para que él se viniera el 21 a Buenos Aires; la imposibilidad de hacerlo ese día pues debía jugar frente a Atlético Mineiro, y una respuesta concreta del técnico: "Bueno. Te vas a Buenos Aires al día siguiente. Si no

recibís los pasajes sacalos vos y allá te los pagamos". Aparentemente, estaba todo resuelto. Lo ratificaba *La Razón*, el 13 de mayo: "El señor Plinio Garibaldi nos ratificó el éxito de la gestión en cuanto al lugar de concentración y campo para entrenar. Inclusive, aunque no quiso dar a conocer las condiciones impuestas por el Cruzeiro para ceder a Perfumo, «por una razón ética debe saberlo la Intervención en prioridad», nos adelantó, sin embargo, a título personal, que estimaba que no habría inconvenientes".

Perfumo compró los pasajes. El día anterior al previsto para su regreso, recibió el telegrama 495076, vía EMBRA-TEL, dirigido a la sede del Cruzeiro, donde le notificaban que no lo incluían en el seleccionado. Se vino lo mismo: "¿Qué iba a hacer? Tenía que recorrerme todas las redacciones brasileñas con el telegrama en la mano, explicando que el loco no era yo. Me habían hecho una comida de despedida; todo el mundo me preguntaba cosas del se-

leccionado argentino. Cruzeiro anuló partidos a raíz de que yo iba a jugar por la Argentina".

El lunes 22, a las 6 de la tarde, Perfumo entraba en el despacho de D'Onofrio. Su versión, no desmentida por el Interventor, es la siguiente: "Dijo que no sabía nada de lo mío pero, después de hablar un rato, parece que había escuchado que era Pizzuti el que no me quería. Al final me preguntó si aún estaba dispuesto a jugar en el seleccionado, con lo que, directamente, yo ya no entendí nada". Después se encontró con Pizzuti. Este tampoco niega lo que dice Perfumo: "Pizzuti me dijo, ¿viste? Escrachalo a ése [D'Onofrio]. Yo te había sacado de la lista porque sé las cosas que hace. Ahora no quiere que estés en el equipo".

Roberto Alfredo Perfumo seguirá sin entender muchas cosas. Pocos, a esta altura de las circunstancias, tendrán dudas sobre quién procedió con corrección, y quién no, en este episodio. A Perfumo, felizmente para él, no se le conocen desvíos de conducta; no hay razones para dudar de su palabra. El Interventor D'Onofrio alguna vez aseguró: "Lo que más me disgusta es la injusticia, y lo que más me gusta es la alegría de la gente". También: "Que quede bien entendido que este puesto en la AFA es temporario. El tiempo que estaré aquí —no he firmado ningún contrato; sólo tengo un compromiso verbal— será de cuatro meses. Ojalá sea suficiente. De lo contrario, esto sería un acto suicida" (PRIMERA PLANA, Nº 437, 15 de junio de 1971).

Perfumo se extrañó ante otras cosas: que sólo Ayala, de *Crónica*; Norberto Longo, de Canal 13; González Rivero, de Radio del Plata; *La Nación*, y PRIMERA PLANA, se hayan ocupado de recoger su testimonio, que todos los medios hayan repetido los comunicados de la AFA. No hay motivo para extrañarse: Raúl D'Onofrio no fue elegido por los clubes, sino por el Gobierno. Escuchar la verdad de Perfumo, sin duda, es un compromiso para quienes están comprometidos.

Mientras, Perfumo sugiere: "Yo no pedí jugar en el seleccionado; me vieron a buscar D'Onofrio, Garibaldi y Pizzuti, y dije que sí porque me gusta jugar al fútbol y más en el equipo de mi país. Por hacer eso no pedí un peso adicional del que voy a cobrar descansando en casa. Que los tres se pongan de acuerdo, entre ellos y sus conciencias, pero que después no vengan a hablar de organización y responsabilidad". Aquel que aseguró, hace mucho tiempo, que el fútbol era una muestra gratis del país, no habrá imaginado, seguramente, que su acierto llegaría a ser tan, pero tan rotundo. ⊕

CARLOS ALFREDO JUVENAL





Esa lenta brazada de la equilibrada australiana.

## NATACION

### ASI EN LA TIERRA COMO EN EL AGUA

Australia, el único continente ubicado debajo de la línea del Ecuador, es conocida vulgarmente por varios detalles pintorescos: los canguros, el oso koala, sus tenistas y nadadores. Evonne Goolagong, vencedora en Wimbledon a los 15 años, parecía destinada a ser, en estos momentos, la figura principal del deporte australiano. Una chiquilla como ella, Shane Gould, 15 (PRIMERA PLANA, Nº 464), la mejor nadadora de todas las épocas, la destronó por amplio margen. Para el mundo del deporte, al menos, Shane ya es un sinónimo de Australia.

Sería una irreverencia reiterar su brevísimo y espectacular historial. Shane Gould posee todos los records mundiales en estilo libre, se acerca a los de delfín y medley; es la figura a la que Munich '72 espera con mayor ansia. Todos se preguntan cuántas medallas doradas se llevará para Sydney.

Forbes Carlile, su coach, el más famoso de Australia, omitta definirla técnicamente. Prefirió ocuparse de Shane en otro terreno. "Ella no deja que la fama la confunda. Tiene un carácter maravillosamente equilibrado —se admiraba el entrenador—; Shane, como nadadora, es el proyecto más apasionante que yo haya visto. Su brazada parece lenta, patea con una cadencia distinta de la del resto." Su estilo, por lo diferente, está totalmente de acuerdo con su personalidad. Cuando en noviembre último mejoró su propio record mundial de los 200 metros, el disparo del largador la encontró desaco-

modada, fue la última en llegar al agua. El juez pensó en interrumpir la prueba. No pudo: se había atascado la soga destinada a frenar a las nadadoras; Shane ya estaba a la par del resto. Marcó 59s 6 en los primeros cien metros, remató la prueba en 2m 5s 8, exactamente siete décimas menos que su record del mundo. Cuando supo de la marca se sorprendió: "Yo pensé en hacer 2m 7s; es una gran suerte la mía".

Su padre, funcionario de una empresa de aviación, y su madre, psicóloga, la apoyan decididamente; evitan que pueda confundirse, que se escape a la vida normal de una niña de su edad. Su hermana mayor, Lynnett, 17, es una eficaz aliada; las dos menores, *Debbie*, 11, y *Jenny*, 8, abandonaron sus cursos de danzas clásicas para estar, diariamente, al lado de Shane; en la pileta, por supuesto.

El padre aportó un dato: "Shane



Al agua, para batir records.

aprendió a nadar a los tres años. Después, a nosotros, no nos gustaba mucho que corriera. De todas maneras, en serio, la natación la empezó a tomar hace dos años, cuando quedó eliminada para competir en los Juegos de la Commonwealth, los que se hicieron en Escocia".

Shane se levanta, diariamente, a las 5.15. Toma un vaso de jugo de naranja y, junto con Forbes Carlile, va a la pileta. A las 7.15 regresa a su hogar, desayuna y se va al colegio. Es una alumna normal, perseverante. A la hora de elegir un idioma extranjero prefirió el alemán; le servirá en Munich. A las 15.30, ya fuera del colegio, retorna a la pileta. Junto con todos los discípulos de Carlile se entrena hasta las 19. Media hora más tarde, luego de comer, se acuesta. Los fines de semana colabora en las tareas del hogar, corta el césped del jardín, sale a hacer compras. Es excesivamente glotona, pero ese problema no preocupa mucho a su entrenador, pues desgasta muchas energías en las prácticas y, como pocas, se mantiene en peso. Curiosamente, no guarda recortes sobre sus actuaciones, tampoco ordena sus innumerables trofeos. Esas dos tareas las encaran sus hermanos. Su antiestética ortodoncia no impide que sea la figura mirada en todas las reuniones; baila animadamente cualquier tipo de ritmos.

Sus posibilidades en Munich son discutidas por idóneos y profanos. Los que están cerca de ella intuyen que allá, en Alemania, gozará de una ventaja: la de estar rodeada de mucho público y ruidos. Exactamente la misma atmósfera que la acompañó a lograr el tope mundial de los 1.500 metros, con 17m 6, acaso la más espectacular de sus marcas. Ese día, después de la prueba, afirmó: "Me di cuenta de que iba bien por el resplandor de los flashes de los fotógrafos cada vez que daba una vuelta. Pero, créanme, no tenía idea de que había ido tan rápido".

Shane se declara conforme con ganar una sola medalla en Munich. Con los tiempos que alcanzó en las últimas dos temporadas, y si su físico no se resiente, está en condiciones de vencer en las cuatro pruebas de estilo libre y las dos de medley. Tal vez sorprenda corriendo, también, los cien metros mariposa, donde tampoco tendría rivales. Shane, aunque reitera que ella es sólo una velocista, admite la posibilidad de correr en esos estilos y distancias, lo ha hecho en competencias locales. Para dar una última prueba de equilibrio, desalentó a todos: "Voy a ver lo que hago en Munich. Eso sí. Después quiero estudiar, recibirme pronto. Nadaré, tan sólo, dos años más". Algo más que los éxitos en la pileta, se ve, marchan a su lado. ☺



## EL ALBATROS PARA LA ARGENTINA

Un doble triunfo de significación para la política de promoción turística en que se halla empeñado el país, obtuvo la Argentina en el decimoquinto Congreso de COTAL (Confederación de Organizaciones Turísticas de la América Latina) que acaba de culminar en Panamá. Nuestro país ha sido elegido sede del congreso a celebrarse en 1974. Además, la Asociación Argentina de Agentes de Viajes y Turismo obtuvo el premio Albatros 1972, que otorga COTAL anualmente a las entidades que se destaquen por su apoyo y espíritu de cooperación hacia las agencias de viajes. La delegación de AAAVYT, encabezada por François Verger, su presidente, fue la que postuló al país como próxima sede. El titular de la entidad señaló que todos los sectores turísticos se han pronunciado en apoyo de la iniciativa, sustentada en el grado de conciencia alcanzado en los últimos tiempos. Por otra parte, una detallada enumeración de las facilidades que brinda Buenos Aires constituyó la ratificación del permanente atractivo que ejerce Buenos Aires sobre los latinoamericanos. En apoyo de la postulación, se presentaron las notas cursadas por la Secretaría de Turismo y las entidades hoteleras y de transportistas de Buenos Aires y Mar del Plata.

En cuanto al premio Albatros, se entrega anualmente a la Asociación de Agentes de Viajes que más se haya destacado en la acción desarrollada durante el período comprendido entre cada congreso. En esta oportunidad, en base al informe presentado por François Verger y José Zelis Prati la asamblea decidió otorgar a esta institución argentina la alta distinción. En el informe se destaca, además de las actividades internas normales, que comprenden incluso la recepción a miembros de COTAL y otras entidades vinculadas al quehacer turístico, la acción representativa de sus miembros en el orden profesional. Uno de los logros significativos es haber empezado a operar con Ferrocarriles Argentinos en función de agentes. Este hecho, único en América Latina, constituye un antecedente valioso para las entidades colegias.

La AAAVYT forma parte del Consejo Asesor de la Dirección Nacional de Parques Nacionales, sectores de valor turístico de la Argentina, según se destacó en el Congreso de Panamá. Otros datos fueron: la intervención en reuniones internacionales, las gestiones con transportadores aéreos, el estudio de un convenio con hoteleros y el acuerdo con la Flota Fluvial. ⊕



José Rafael Trozzo (izquierda): El avance del interior.

## DICHOS Y HECHOS

El Banco de Intercambio Regional es una institución privada del interior, fundada en 1898. Hasta 1966 se mantuvo como Banco de provincia y luego comenzó a expandirse por Santa Fe, Corrientes y Misiones, logrando instalar su casa central en Rosario, a mediados de 1968. Tres años más tarde, el Banco Central de la República Argentina autorizó, por primera vez, que una casa privada del interior funcionara en la Capital Federal. Así fue como el BIR se instaló en San Martín 150. Desde entonces, comenzó una fuerte campaña de extensión de su departamento comercial exterior: para ello, cultivó importantes relaciones a nivel internacional. Este año, como consecuencia de ese trabajo, ha sido el único Banco argentino que participó en la muestra internacional de Johannesburgo, Sudáfrica, representando a cincuenta empresas argentinas.

Siguiendo en esa tesitura, el BIR se ha presentado también en Madrid, con 17 firmas interesadas en participar de la Feria del Campo. Las próximas etapas: participación en la Feria de la Industria de Bogotá, para la que ya se comprometieron 38 empresas, y stand permanente para exhibir productos argentinos en el puerto libre de Colón, Panamá. En lo que respecta al viaje a Madrid, José Rafael Trozzo, titular del Banco, pronunció una conferencia. En ella se refirió a la situación del país: "Pensamos que en breve tiempo ha de reencanzar su tradicional camino de grandeza, y que podrá concretar el reordenamiento de las estructuras económicas para lograr un efectivo crecimiento sostenido y costante del Producto Bruto Nacional, que al ser complementado por una política de comercio exterior inteligente y

agresiva, resolverá la crisis monetaria y devolverá la confianza al país".

● Fue presentado en el Aeroparque de Buenos Aires el nuevo jet comercial birreactor Sabre Commander. Se trata de una nave aérea que fue construida para superar las más severas exigencias de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Uno de sus detalles más interesantes es que todos los sistemas de comandos de alerones son dobles, habiendo superado también otras 200 exigencias adicionales. La máquina hizo su aparición ante el público en setiembre de 1971. Con un alcance máximo de 3.500 kilómetros y 45.000 pies de altura, es apta para pistas cortas y para todo tipo de tiempo. Su fuselaje ha sido certificado para más de 30.000 horas de vuelo, siendo el único jet de su clase del que existen más de 300 volando. Con un interior de primera clase para siete pasajeros y un completo paquete de electrónicos como equipamiento standard, posee una carga útil de prácticamente 9.000 libras.

El Sabre Commander está impulsado por dos poderosas y probadas turbinas Pratt Whitney JT12 A-8 con una potencia de 3.300 libras cada una, que le permiten una velocidad de ascenso de 4.000 RPM y una velocidad de crucero de más de 900 kilómetros por hora. Por otra parte ha sido concebido y construido para superar no sólo las múltiples exigencias FAR, sino también para cumplir con severas especificaciones militares. La máquina ha sido producida por la North American Rockwell, que revista como la trigésima corporación industrial de los Estados Unidos y está relacionada con veinte diferentes actividades de la ingeniería y manufactura. ⊕



# CARTA DE SITUACION ACTUALIZADA AL 1° DE JUNIO DE 1972

"La política fija el objetivo político y pone a la diplomacia en acción para conseguirlo por todos los medios pacíficos. Prevaleciendo que ello no sea posible, busca crear las mejores condiciones políticas para el caso de que el objetivo deba conseguirse por medios violentos. Demuestra la impotencia de la diplomacia, y produce la crisis política, debe ser reemplazada aquélla por la guerra para el logro del objetivo."

Mayor PERON - Apuntes de Historia Militar - 1.ª Edición, año 1932.

## A - SITUACION DEL PARTIDO MILITAR

1. — El Gobierno: Asumió el poder como comando del "Gran Acuerdo Nacional" (GAN), buscando veladamente la integración del peronismo y la candidatura de Lanusse. Esta acción fue desdennando su verdadera naturaleza (la trampa), según el siguiente proceso:

- a) En marzo de 1971, y a fin de derrocar a Levingston: promesa de "elecciones libres, sin proscripciones y sin trampas".
- b) En octubre de 1971, y a fin de sofocar la rebelión militar de Azul y Olavarría: reafirmación "del proceso de institucionalización con absoluta limpieza y libertad".
- c) En febrero de 1972, y a fin de preparar el viraje de la acción propagandística: lanzamiento de las ideas de "gobierno de transición" y de "calma sin salida".
- d) En mayo de 1972, a fin de preparar el terreno para la proscripción de Perón: exposición a oficiales superiores. "Las FF.AA. deben ser prescindentes pero no pueden y Perón puede ser candidato, pero no debe" (?) (Mór Rog).

2. — El plan que alentaba el equipo Lanusse se basaba en el triángulo (chantaje a Perón con reivindicaciones personales —imagen populista de Lanusse—, negociación con los partidos justicialista y radical para hacerlos cómplices del próximo gobierno continuista).

3. — Su fracaso debe analizarse en esa triple perspectiva, que por sus evidencias incontestables nos exime de mayores comentarios, pero cuyo resumen es la clara y masiva caracterización de Lanusse como *real peronero* de la *contrarrevolución*.

4. — Tal balance ha llevado a la decepción a sus propios colaboradores íntimos, que le han recomendado no insistir más con la promoción de la candidatura ("cualquiera puede quedar en el camino, porque nadie es imprescindible").

5. — Como consecuencia lógica del proceso descrito, se consumó el acto final de esta primera etapa de la gestión Lanusse, con el discurso del 31-V-72, del cual surgen los siguientes datos:

- a) Reafirmación de la línea histórica del Ejército Liberal al entroncar simbólicamente el acto oficial con el "Acuerdo de San Nicolás", que fue suscripto por la oligarquía en 1852 sobre la derrota nacional de Castros.
- b) Reconocimiento explícito de que el PM plantea la opción: proceso institucional condicionado o continuismo militar liso y llano. "¿O es que puede ser solución que las FF.AA. se vean en la disyuntiva de imponer la realización de lo que los argentinos no sabemos acordar?".
- c) Reconocimiento implícito de que el FCUN plantea la opción: elecciones libres o guerra civil ("¿O algún día piensa que se debe arrastrar al país a un trágico enfrentamiento entre hermanos?").
- d) Exteriorización de la debilidad interna (con relación al PM) y externa (con relación al FCUN) para proscribir con todas las letras a Juan Domingo Perón. Nuevo —y reduccionado— estiramiento del plazo de indefiniciones y sofismas. ("Este acuerdo dará su paso decisivo

cuando el gobierno nacional convoque a las autoridades partidarias, surgidas en legítimas elecciones internas").

6. — **Fuerzas Armadas:** Han sido trabajadas intensamente por disensiones internas que se expresan en el problema de las proscripciones y autoproscripciones contrariando la afirmación del gobierno de que el GAN no se centra en el problema de las candidaturas.

7. — Las principales líneas, en ese aspecto, parecen ser:

- a) Proscripción inmediata de Perón: Marina-Ejército (sector ultraliberal).
- b) Proscripción simultánea de Perón y Lanusse: Aeronáutica (sector ultramontano).
- c) Proscripción inmediata de Lanusse y posterior de Perón: Ejército y Aeronáutica (sectores populistas).
- d) Elecciones sin proscripción: Ejército y Aeronáutica (sectores nacionales); Marina (minoría "progresista").

8. — Es importante señalar el malestar que están provocando en la oficialidad joven las exposiciones que se efectúan desde hace dos semanas en cada guarnición, "justificando" la proscripción de Perón y explicando los "métodos" que se usarán para digitar el resultado de las elecciones (incidentes producidos en las unidades de Azul, Olavarría, Ciudadela, Palermo, Palomar, Escuela de Suboficiales, Escuela de Guerra, Base de Villa Reynolds, etcétera).

9. — Sin embargo, donde estos sectores se polarizan en dos únicas posiciones es con respecto al problema de la *represión*; existiendo un significativo y progresivo consenso en contra de efectuar tareas de esta naturaleza y especialmente si se trata de "movilizaciones de índole auténticamente popular" (basta recordar la inquietud castrense motivada por la *Marcha del Hombre*, organizada por el ENA el 28-IV-72).

## B - SITUACION DE LAS FUERZAS PROPIAS, AMIGAS Y ALIADAS

10. — El *Movimiento Justicialista*: Ha procedido a completar en este periodo la reorganización de su dispositivo político de la siguiente forma:

- a) Rama Sindical (62): Unidad concretada el 23-5-72 por la intervención de la conducción Estratégica y condicionada por ésta a la oposición activa contra la dictadura militar (paros activos, planes de lucha, etc.).
- b) Partido Justicialista (PJ): Reorganización que culmina en el acto eleccionario del 4-6-72, con las suficientes garantías de que no establecerá acuerdos a espaldas del Gral. Perón (Conducción Táctica lisa, esclarecimiento popular).
- c) Juventud Peronista (JP): Reorganización que culmina en el acto de unificación del 9-6-72, realizado sobre la base de un gran programa de acción que le permita a la juventud ponerse a la vanguardia de la movilización popular.

11. — Complementariamente se ha previsto su pasaje total al pie de guerra, de acuerdo a los siguientes aspectos:

- a) *Movimiento de masas:* Factibilidad general de participar directamente en una acción revolucionaria, al agotarse las expectativas de una salida incurrenta.
- b) *Organizaciones de base (no partidistas):* representan verdaderos núcleos de movilización popular, barrial o zonal.
- c) *Grupos activistas (de la GR):* Han realizado una acción de propagandización, organización y ptrechamiento.

12. — El *Frente Cívico*: Está consolidado "de hecho" a nivel *superestruc-*

tural, según las siguientes evidencias:

a) *Caracterización* de la *Flore del Pueblo (LAMP)* como "cabeza política" del Frente y participación en conversaciones y actos del Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA) y de otras fuerzas políticas económicas y sociales organizadas en el orden nacional.

b) *Reunión convocada por la CGE (9-3-72):* Con la finalidad de repudiar la política económica del gobierno y proponer un plan con medidas de emergencia.

c) *Reunión convocada por el MNY (30-5-72):* Con la finalidad de oponerse a la reforma constitucional y exigir elecciones libres y entrega del poder en 1972.

13. — Asimismo, se está avanzando en la realización del FCUN a nivel de bases, de acuerdo a la siguiente progresión:

- a) Difusión masiva de sus finalidades estratégicas (no electoralistas).
- b) Organización y funcionamiento de las primeras mesas de trabajo.
- c) Primeras deliberaciones y acciones reivindicativas.

14. — Finalmente, cabe consignar la existencia de una cantidad y variedad de organizaciones populares (vecinales, de movilización, de lucha, de acción directa), que si bien pertenecen al marco de las *variantes independientes*, van polarizándose en relación directa a la radicalización de la situación (continuismo militar vs. Pueblo Argentino = Frente Unico).

## C - CURSO DE ACCION PROBABLE

15. — Es evidente que la situación general va evolucionando hacia un *estado preinsurreccional* por la conformación paulatina de sus tres elementos fundamentales: acción de organizaciones clandestinas —movilización popular— enfrentamientos militares.

16. — Se aprecia que la reunión en tiempo y en espacio de estos distintos hechos podría *sacar de esquema* a los observadores parciales del proceso que privilegian alternativamente el foquismo, el espontaneísmo o el golpismo.

17. — Es indudable que la crisis general se aceleraría notablemente a partir del *paso decisivo* que significaría la proscripción definitiva de Perón. O, incluso, el cambio de las directivas tácticas al MNJ al aproximarse la fecha clave del 30 de junio de 1972, sin definiciones gubernamentales.

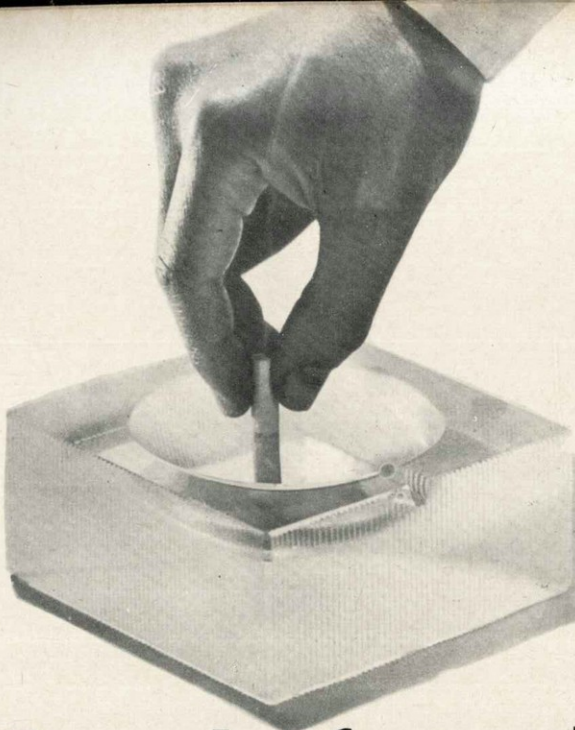
18. — En ese sentido, un curso de acción probable de los acontecimientos politicomilitares en nuestro país podría ser:

- a) *Proscripción de Perón.*
- b) *Abolición revolucionaria del Partido Justicialista.*
- c) *Solidaridad del resto de los partidos políticos.*
- d) *Quiebra del proceso de "normalización institucional".*
- e) *Movilización popular (juveniles, estudiantiles, de masas).*
- f) *Movilización sindical (paros activos, planes de lucha, huelgas generales).*
- g) *Escalada de las organizaciones clandestinas.*
- h) *Enfrentamientos militares (desplazamientos de tropas y combates).*
- i) *Acciones generalizadas de lucha.*

"Los resultados que se intentan obtener con el FCUN son su *gran nombre*: la liberación del país. Es decir, la normalización institucional a través de elecciones libres y puras, si las hay, o por otros medios, si estas elecciones no se realizan en la forma que han previsto la Fuerzas Armadas."

General Perón - Reportaje en Primera Plana Nº 487, año 1972.





# Cuando fumará su próximo cigarrillo?

Dentro de 5 minutos . . . 3 horas . . . una semana? No importa. Mientras tanto, sáquese el gusto con Mentex.

O con Tips.

Tanto Mentex como Tips se disuelven lentamente en la boca, dejando un sabor agradable que persiste . . . son la exacta frescura!

Mentex: frescura de menta. Tips: de naranja y limón.

Antes o después de fumar, en la reunión, en el trabajo o entre sus amistades, dondequiera que Ud. se encuentre, siempre hay un momento para saborear Mentex.

O Tips.

# tips y mentex

LA EXACTA FRESCURA



son de NESTLÉ



# -El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?



Seagram son los destiladores de whisky más grandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del whisky más refinado del mundo.

En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

Hoy, los dos whiskies de

mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue siempre su "Blend"

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el "Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina lo "casa" con los mejores alcoholes



nacionales añejados.

Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... suave de sabor.



## ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram  
(El mejor "Blend" del mundo).

PRODUCIDO Y COMERCIALIZADO POR Seagram Argentina S.A.