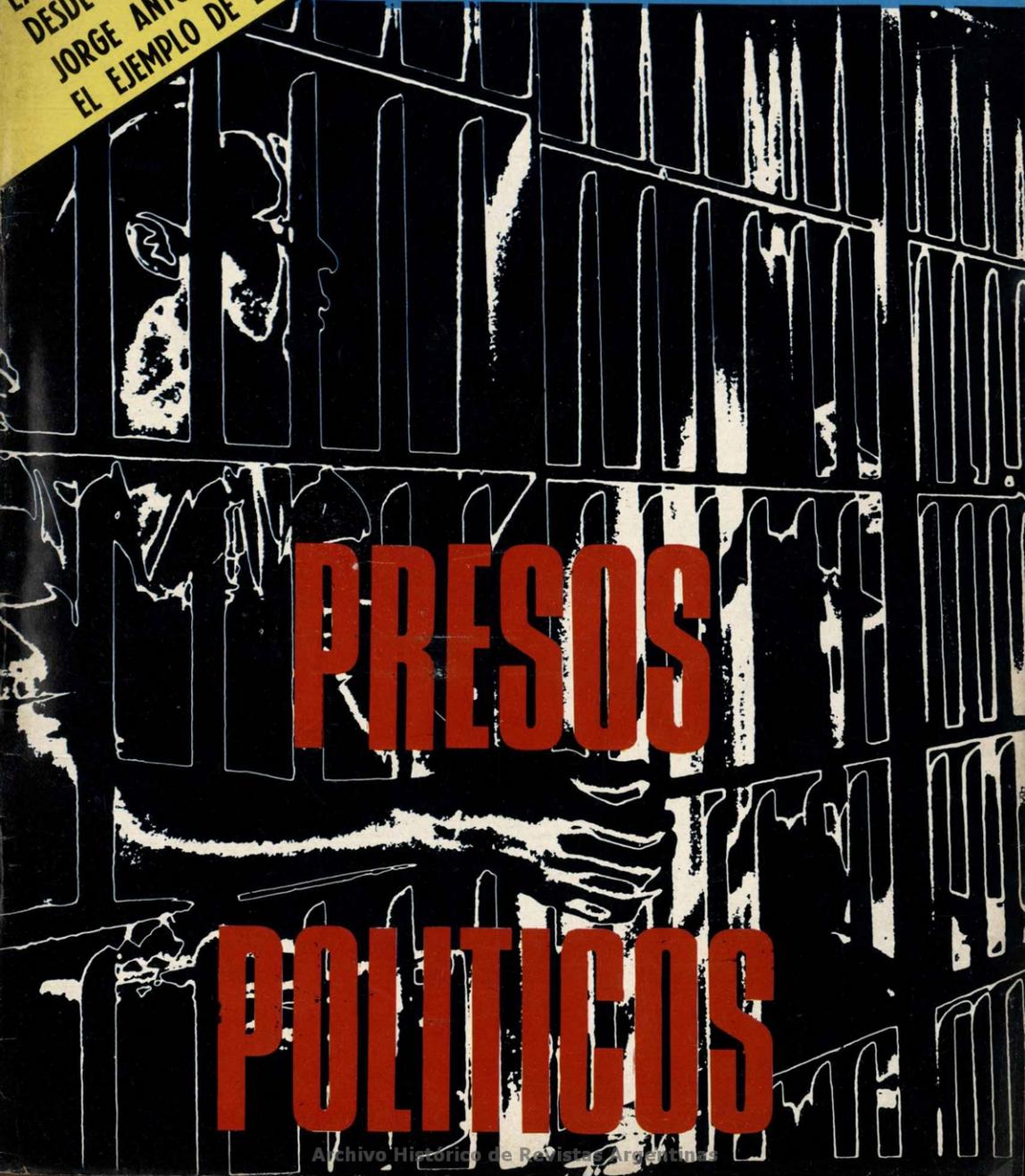


**EXCLUSIVO: HABLA TOSCO  
DESDE LA PRISION  
JORGE ANTONIO:  
EL EJEMPLO DE LA JUVENTUD**

# LA PLANA

⊕ AÑO X · Nº 490 · BUENOS AIRES, JUNIO 20, 1972 · \$ 3,00 · m\$ 300



# PRESOS POLITICOS

# Atanor

## fórmula infalible

para la industria  
el campo y el hogar

Productos químicos elaborados  
bajo estrictos controles de  
calidad para brindar al usuario  
máxima eficiencia en  
sus múltiples aplicaciones.

ATANOR S. A. M.  
Lavalle 348 - Buenos Aires

Tel. 32-8141

Fábricas en Munro (Pcia. Bs. As.)  
y Río Tercero (Pcia. de Córdoba).  
Sucursales en Rosario, Mendoza  
y Cipolletti (Río Negro).



Incorporada a los  
beneficios de  
la Ley 19.061 de  
desgravación impositiva  
para inversiones en  
acciones.

# PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 490 • BUENOS AIRES, JUNIO 20, 1972

## CARTA AL LECTOR

**E**l viernes de la semana anterior, los argentinos tomamos conocimiento del texto leído por el Presidente Lanusse ante sus ministros, referente a su eventual candidatura. El hecho ha constituido un cabal ejemplo de lo que no debe hacerse en la Argentina de hoy: tratar de engañar.

En esta declaración, Lanusse insiste en su deplorable costumbre de retorcer el lenguaje hasta los mayores límites de lo equivoco; de escoger términos ambivalentes bajo una inefable apariencia de claridad. Le va mal al Presidente por ese camino. Los argentinos estamos hartamente fatigados de pequeñas astucias, de recursos de tono menor.

Además, un uso tan calculadamente confuso del lenguaje, tan mediatadamente híbrido de las palabras, roza la falta de responsabilidad en un momento tan cargado de tensión como el que vive la Argentina.

Pero el formalismo insustancial que utiliza Lanusse es coherente con el resto de sus actitudes. En el Día de la Bandera, el mundo oficial que él preside declamó ante el glorioso símbolo nacional, pero nada más que ante el símbolo. Todo lo que éste representa, el Pueblo argentino, sus valores culturales, la riqueza económica, la tradición de soberanía, es en cambio agredido y negado sistemáticamente por las decisiones de su Gobierno.

En tanto, lo sustancial, lo verdadero, es asumido, cada vez más, por el hombre de la calle, por las masas populares, cuya indetenible eclosión inundará, quizá en poco tiempo, las calles del país.

En Argentina, ha terminado el tiempo del engaño.

Hasta el martes próximo. El Director.



**DIRECTOR (int.)**  
MANUEL URRIZA

**Subdirector**  
CARLOS VILLAR ARAUJO

**Asesores de Dirección**  
FELIX JUAN BORGONOVO  
JORGE LUIS CAVODEASSI

ANTONIO CAPARROS  
**Secretarios de Redacción**  
Pedro Olgo Ochoa

Leónidas Lamborghini  
(Área Cultural)

**Redacción:** Héctor Ferreiros, Ernesto Luis Fossati, Pablo Gerchunoff, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Safons, Norberto Soares, Néstor Tirri, Diego Young. Servicios exclusivos de **Competencia**, revista mensual de economía y negocios.

**Ilustrador:** Kalondi.

**Corresponsales en el interior:** Jorge Neder (Córdoba), Julio López (La Plata), Ambrosio García Leo (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Carlos Roger (Neuquén), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Viadms), Amado Sad (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

**Corresponsales en el exterior:** Kurt Dönig (Berlín Occidental), Irma Arestizabal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

**Arte y Diagramación**  
José María R. Abelleira.

**Fotografía:** Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Arnando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

**Corrección:** Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.  
**Archivo:** Doris Knop, José Suárez, Rubén Vidal.

**Traducciones:** Patricia Báez.

**EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.**

**Gerente General:** Juan Luis Ondetti.

**Jefe de Publicidad:** Rodolfo H. Sabatini. **Adscriptor:** Jorge Catanzaro. **Secretaria:** Patricia Pose de Carro.

**Tráfico:** Oscar A. Riderelli.

**Jefe de Relaciones Públicas:** Federico de Elizalde.  
**Técnica Gráfica:** Francisco C. Capano.

## PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000), Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripla Baires. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en talleres gráficos Fotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3,00 (m\$ 300). Número atrasado, \$ 3,50 (m\$ 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$ 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC

# PERISCOPIO

El general Mónaco, ascendido hace un año, ha pedido el retiro. La causa no sería otra que las discrepancias sostenidas con el actual presidente de Fabricaciones Militares, general Juan Carlos Uriburu. Según la misma fuente, el retiro le sería acordado. La divergencia entre Mónaco y Uriburu, se dice, arranca de la forma en que este último había tramitado antes de ahora la creación del complejo petroquímico que culminará con el dictado del decreto 3056, del 12 de agosto de 1971.

El general Uriburu habría tomado a su cargo, fuera de la competencia natural de Fabricaciones Militares, las negociaciones de la radicación con la Dow Chemical N.V. de Curazao, Antillas Holandesas, según el decreto 6.908/69. Por entonces, no encontró suficiente eco en su propia dependencia, la que habría entendido que no le correspondía asumir tal responsabilidad. En efecto, ese proyecto y todo lo vinculado a petroquímica había sido hasta entonces tramitado en la Secretaría de Industria, Comercio y Minería, cuando el ingeniero Raúl Peyceré era su titular. Sin que se conocieran en forma pública y oficial las razones del caso, la Dow abandonó el proyecto y busca ahora en petroquímica Bahía Blanca sacar el mejor partido de inversiones que dice haber realizado en terrenos y otros gastos con motivo del proyecto original.

Los observadores sostienen que algo de verdad deben tener estos trascendidos, por cuanto es cierto que el decreto 6.908/69 no mencionaba en absoluto a Fabricaciones Militares, sabiéndose que a espaldas de su propia competencia natural, este organismo lo trataba y discutía con Dow por encima de la propia autoridad de aplicación.

La competencia de Fabricaciones Militares en materia de petroquímica y en relación con el proyecto Bahía Blanca recién surge del decreto 3.056/71 que efectivamente dispone "erigir un complejo petroquímico de etileno y sus derivados en Bahía Blanca, a partir del etano extraído de gas natu-

ral, suministrado por Gas del Estado. En tanto que la Nación tomaba a su cargo la suscripción e integración de la mayoría del capital". Encomendándose a Fabricaciones Militares la responsabilidad de constituir una sociedad anónima en los términos de la ley 17.318, debiendo realizar conversaciones con la actividad privada "para la realización de los acuerdos consecuentes, a efectos de promover y definir la participación de la misma en el complejo, con la expresa aclaración de que, salvo en lo que se refiere al etileno que será producido por una sociedad con mayoría estatal, deberá tratarse que las restantes plantas productoras se concreten exclusivamente con capital privado" (léase, extranjero).

El martes 13, el otrora caudillo del aire, brigadier Cayo Antonio Alsina, reunió en su domicilio particular a los periodistas, con el fin de entregarles una declaración sobre la actual situación política. En ella fija su postura: nada de elecciones, si profundizar la Revolución. Lenguaje usado hasta no hace mucho por el frondifrigerismo ¿Y ahora? El sábado 17, a las 16, CAA partía hacia Chemical (La Rioja) donde deberá cumplir un arresto impuesto por su Arma. Las causas: "Prender impartir directivas a las Fuerzas Armadas, y en particular a la Fuerza Aérea, introduciendo elementos de confusión".



Feminismo: Por el hambre.

(Bellak y Paolucci.)

Folklore de la Patria Grande



"La Misa de Luisito Ternura"  
y  
"Vida, Pasión y Muerte de Pedro el Campesino"  
de Ariel  
PETROCELLI

Asociación Bancaria  
RECONQUISTA 338 - SUBSUELO  
30 de Junio y 3 de Julio - 20,30h.  
Inscripciones 9.7.00 - Amistades 5.3.00.

Interpretes

Clan América

César Abba, Raúl Fernández,  
Miguel Luis Gómez, Ariel Petrocelli,  
Víctor Rodríguez, David Tera

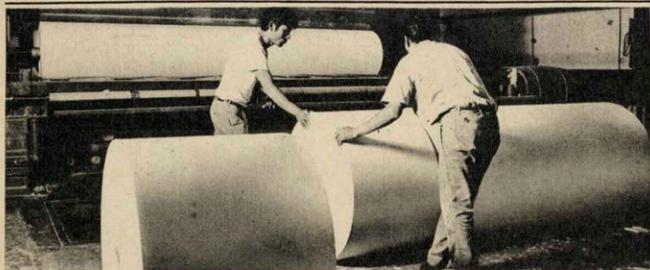
En la línea de Dávalos y Falú...

"Tenemos el agrado de invitar a Ud. a participar de la «Cena de Hambre» que se realizará el día 23 de junio de 1972 a las 20 horas en Unión e Beneficencia, Cangallo 1368, Capital Federal, con el objeto de allegar fondos para los presos políticos y gremiales", así reza la invitación que mujeres militantes de diferentes movimientos y partidos políticos —desde el PC hasta el Conservadurismo Popular, diez en total— ofrecen a cinco pesos nuevos para el ágape (?) que consistirá en una mesa grande con voluminosas hogazas de pan y jarra, platos y vasos vacíos. Como telón de fondo, obra del pintor Urruchúa, estará la figura femenina —con gorro frigio— de la República. Se cantará el Himno Nacional y después cada una de las representantes de los diez partidos leerá un capítulo del discurso.

El aumento de las tarifas de almacenaje en los elevadores de puerto son más que punitorias: desastrosas para las cooperativas

que tienen más almacenado y durante más tiempo... y este aumento se traslada a los productores... y la Junta Nacional de Granos debe defender al productor." Con estos términos se expresaba un empleado de la Junta de Granos hacia fines de la semana anterior. Un cúmulo de versiones confusas se descargaron sobre la figura del ingeniero Julio Basta, hombre tenido por nacionalista, ligado al cooperativismo agrario desde 1963. Según algunos sectores vinculados a la producción y al comercio de granos, "intereses liberales", expresados a través del ministro de Agricultura y de Fernández Mendy descargaron sus dardos sobre Julio Basta. Llovieron sobre él las versiones más contradictorias: se habría beneficiado desviando hacia una compañía privada una exportación de maíz financiada por China Comunista con destino a Chile. Algo realmente falso, dijeron a PRIMERA PLANA. La compañía, simplemente ganó el concurso por la oportunidad de sus precios bajos. La medida sobre las tarifas de los silos emanó del Ministro Lanusse. ¿Y entonces?, quiso saber PRIMERA PLANA. Entonces, Basta.

Concita expectativa en los medios artísticos porteños el próximo estreno, el 30 de junio, de dos obras folklóricas del poeta salteño Ariel Petrocelli. En el Salón de Actos de la Asociación Bancaria, el Clan América interpretará "Vida, Pasión y Muerte de Pedro el Campesino" y "La Misa de Luisito Ternura". En la línea de Dávalos y Falú, Petrocelli incursiona en la temática religioso-social con su originalidad peculiar. Otra expresión del folklore de la Patria Grande. ⊕



**-¿Querés ser parte  
de una gran empresa argentina?**

**-¿Yo, de cuál?**

**-... de Ledesma.**

R. DE LUCA PIERA S.A.



— Allí, en el noroeste del país, produce azúcar, alcohol, papel, cítricos. . .

— ¡Pará, pará! Explicame cómo es eso de ser parte. . .

— Mirá, Ledesma es una empresa totalmente integrada por capitales argentinos, abierta a todos los ahorristas del país, a través de la Bolsa de Comercio.

— Y decime ¿todas las acciones tienen los mismos derechos?

— ¡Claro que sí! Son todas iguales, y comprándolas participás de la empresa que Ledesma realiza en el noroeste del país, donde constituye un verdadero polo de desarrollo.

— Vos decís por el azúcar, el papel, el alcohol. . .

— Y por la creación de fuentes de trabajo, y por la generación de divisas para la Argentina.

— ¡Claro! Ahora entiendo: Ledesma es para todos los argentinos.

— ¡Sí! Y ser parte de Ledesma es asociarse al futuro del país.

**La gente está descubriendo  
a Ledesma (Jujuy).  
Una empresa argentina.**

# EL SOL DEL DIA 30 VIENE CLAREANDO

El lunes, cuando se retiró el *delfinable lanussiano* Julio Oyhanarte, en la reunión de altos mandos empezaron a ventilarse los problemas de entrecasa. Alcides López Aufranc pidió la palabra. Acá —dijo— hay que definir la situación. A esta altura de los acontecimientos, no cabe duda de que todo el asunto de la posible candidatura del general Lanusse a la Presidencia constitucional se maneja de un modo poco feliz. Lejos de conservar una actitud firme y digna se ha mezclado la imagen del actual mandatario con maniobras demagógicas burdas. Por ejemplo, los métodos usados para vestir las famosas giras al interior.

De no haber sido por una circunstancia fortuita —uno de los vehículos volcó, dejando como saldo un muerto y diez heridos— jamás se habría revelado que quienes aplaudieron a Lanusse el viernes 9, en la ciudad santafesina de Firmat, habían sido remitidos por el Gobierno a bordo de cuarenta ómnibus...

Mientras López Aufranc hablaba, se distendían las pupilas de su colega, Jorge Esteban Cáceres Monié, comandante del II Cuerpo de Ejército, en cuya jurisdicción había tenido lugar el *show*. "Yo vi la gente que festejaba al Presidente —confesó—, pero nunca me imaginé que se trataba de una claqué artificial..." Alejandro Agustín, por supuesto, se apresuró a declarar que él tampoco estaba enterado, era producto de la obscecación de algunos funcionarios. Pero el clima espeso, desagradable, no se disipó.

Se necesitaba un pronunciamiento claro, inequívoco, capaz de borrar las sospechas. Es decir, ahora sí, fuera de toda duda, Alejandro Agustín debía desmentir su presunta voluntad de postularse. No porque al titular del II Cuerpo le repugnase, en principio, la aventura continuista de Lanusse, sino porque la sensibilidad exquisita del ex *zorro de Magdalena* se veía herida ante los instrumentos *guasos* de la corte presidencial. Qué falta de estilo, caramba. Las Fuerzas Armadas deberían quebrantar su palabra con más elegancia.

La cuestión era fea y ante el feroce de sus pares, el Comandante Presidente deslizo una promesa implícita. Bueno, iba a definirse, en la primera oportunidad que tuviera. O sea, 48 ho-

ras después, frente a su propio equipo ministerial.

En efecto, al término de su reunión del miércoles, un gabinete sorprendido asiste a la sonrisa de Lanusse mientras farfulla, como disculpándose: "Acá hemos hablado de todo menos de algo que concierne a mi persona: la posibilidad de que yo sea candidato". Silencio de muerte. Con gesto teatral, el Jefe del Estado militar extrae un papel y comienza a leer: "NO DESEO SER PRESIDENTE CONSTITUCIONAL". En seguida, se pone a explicar por qué.

Las razones fueron seis, aunque a juicio de los suspicaces, la mitad se reducía a consignar la *peligrosa repercusión externa* de semejante candidatura, sin calificar a la actitud en sí: "no sería saludable para la imagen del país y, en consecuencia, de las Fuerzas Armadas"; "sería muy difícil desear la *aparición* de continuismo"; "estaría siempre latente la *duda* acerca del juego limpio". Los otros tres motivos, de claro signo publicitario, pretendían ser el antídoto. Asperjaban al auditorio con un dulce rocío de falsa modestia ("estoy convencido que son muchos los que en la Argentina me aventajan en capacidad"), lo impresionaban con la bravata machista ("las circunstancias me colocan en la

honrosa misión de ser yo el que deba dar la cara para rendir cuentas, y asumir toda la responsabilidad ante el futuro Gobierno de cuanto se ha hecho") o lo conmovían con el enigma psicológico (razones "de carácter personal, que como tal no creo necesario desarrollarlas, primero porque sería extensivo el tiempo que demandaría, y segundo porque no las creo fundamentales. No obstante, si es necesario, puedo explicarlas"). Los Ministros —previsible— se abstuvieron de acotar al Presidente en el diván, y no indagaron más.

Hasta ahí, Alejandro Lanusse había cumplido punto por punto con las aspiraciones de sus camaradas. Lástima que siguió hablando:

"Lógicamente, alguno de ustedes debería preguntar, como se me ha hecho alguna vez, si a pesar de todo lo que he dicho, *las circunstancias me llevan* a ser candidato a Presidente constitucional, qué actitud asumiría.

"Y bien, la respuesta sería: CREO QUE EL HOMBRE ES, EN BUENA PARTE, PRODUCTO DE SUS CIRCUNSTANCIAS. Pero de una cosa yo estoy convencido —y de eso se debe tener la seguridad—: que bajo ningún concepto, y en ninguna medida, seré yo, ni ningún miembro del gabinete, el artífice de esa hipotética circunstancia."

El texto de la declaración, oficiosamente, se hizo circular entre los mandos castrenses y un par de ejemplares fue puesto en manos de dos diarios caracterizados por su adhesión al Gobierno. El viernes, "un vocero" de Presidencia confirmó —también de manera oficiosa— la veracidad de la noticia. Lanusse estaba ufano con su "pronunciamento" y pretendía que lo conociese todo el país. Espantoso error político. Las negaciones presidenciales no encandilaron a nadie. Y, en cambio, quedó al desnudo el *metamensaje* nido: *Es muy posible que me postule, dependerá de circunstancias que yo no manejo*. Asombroso rasgo de sinceridad: en efecto, la coyuntura ha escapado del control de Alejandro Agustín ("de eso" se puede estar seguro). Desdichadamente para él, fue peor el remedio que la enfermedad y el seudo



—Yo no soy candidato,  
yo no soy candidato,  
ni lo quiero ser,  
ni lo quiero ser...

Pero si me lo piden,  
pero si me lo piden,  
¿qué le voy a hacer?  
¿qué le voy a hacer?...



Fundido Mor, quemado Oyhanarte.

"documento reservado" contribuyó a debilitarlo aún más.

Ello no implica que el grupo militar dominante haya accedido al auténtico juego limpio, abdicando del poder vicario usurpado por ellos desde 1955, al servicio de la anti-Nación y del anti-Pueblo. Sólo que, frente al asedio de las fuerzas populares, se resignaron a no utilizar medios burdos, de alta visibilidad tramposa. En este sentido, hay que interpretar su renuncia a proscribir a Perón mediante subterfugios leguleyos (la nueva ley 19.688 ya permite a los ciudadanos residentes en el exterior empadronarse ante cualquier consulado). Y también el abandono de la cláusula más escandalosamente fraudulenta que pretendían incluir en la Reforma Constitucional: elección de la fórmula presidencial por el Congreso, previa alteración de las proporciones con que se ungen legisladores.

Ahora se ha reflotado, por el contrario, la elección directa, aunque insisten con modificarla introduciendo el *ballotage*. Para las chances personales de Lanusse, sería una medida eliminatória: librado al simple peso aritmético del voto popular, jamás de las jamares podría ni siquiera imaginar su nombre entre los de ambas fórmulas punteras. La alternativa de la doble vuelta, pues, no se quiere introducir pensando en él. He aquí las célebres circunstancias de la metáfora orteguiana.

El mandatario, acorralado, no abandona ciertas esperanzas. Quizá la cosecha no le esté destinada, pero al menos prestará su postrero servicio al régimen buscando dividir al enemigo popular. Solicito —pero con los ojos secretamente puestos en sus propios correligionarios radicales—, Arturo Mor Roig se empeña en favorecer los siniestros planes fracturistas. Así le ha compuesto una agenda de audiencias a políticos lugareños, en función de inflar nuevamente el globo del "Frente de Partidos del Interior".

Lo que el procurador catalán tal vez no vislumbre es la evidencia de que su desgaste ha pasado el margen crítico. Y que en la medida en la cual semejantes artimañas se perciben como

## MILITARES: MOVIDAS EN EL TABLERO

Día 9 de junio. En la sede del Comando en Jefe. Los llamados "altos mandos lanussistas" tuvieron una reunión "informal" donde se delinearon los próximos movimientos de retiros y ascensos en la máxima cúpula del Ejército. La reunión jugó a modo de Junta de Calificaciones "paralela" guiada por objetivos del más crudo corte político y no técnico-profesionales. Algunos de ellos serían: defenestración de los generales no lanussistas y de los aún no definidos, ascenso de algunos coroneles propicios al Presidente, previsión del eventual retiro del propio Lanusse dejando montado su "equipo" en la conducción del arma (operación "recambio de figuras"). Según lo tratado en el cónclave, pasarían a retiro cuatro generales de División: Rafael Herrera, Manuel Ceretti, Jorge Esteban Cáceres Monié y Rudecindo Nadal.

A nivel de generales de Brigada, la cantidad de retiros que podrían producirse adquiere carácter de "purga" y comenzaría con los tres jefes que PP señaló como opositores a Lanusse (ver Nº 489, pág. 7): Jorge Raúl Carcagno (Jefatura III, Operaciones), Manuel Ibérico Saint-Jean (Jefatura II, Inteligencia) y Leandro Anaya (Segundo Comandante de Institutos). La lista proseguiría con los siguientes generales: Elbio Anaya (Segundo Comandante del II Cuerpo de Ejército con sede en Rosario), Orfila (segundo de López Aufranc en el Comando del Tercer Ejército), Medina, García Enciso, Rivera, Gómez Centurión, Catán, Lapla-

ne, Gorritz, Vellegal (Comandante de la Segunda Brigada de Caballería con asiento en Entre Ríos) y Mónaco (con actual desempeño en Fabricaciones Militares y en conflicto público con el titular del ente). En materia de ascensos de generales de Brigada a generales de División habría dos casos agendados: Juan Carlos Uriburu (actual titular de Fabricaciones Militares) y Lorenzo Dubra (Jefatura V, Política).

Más nutrido es el núcleo de posibles ascensos de coroneles a generales, pues la nómina incluiría a los siguientes jefes: Aspitarte, Colombo (infante, con actual desempeño en la Jefatura V del Estado Mayor), Ortiz (actual jefe del Regimiento Patricios), Giaccio, Rosas Méndez, Menéndez, Harguindegui y Colombo (artillero, con actual desempeño en la Escuela General Lemos, de Campo de Mayo). La lista no estaría aún clausurada y se estudia la incorporación de un coronel con actual mando de tropa.

Las movidas del tablero militar podrían completarse con una jugada especial: el ascenso a Comandante en Jefe del Ejército del actual Comandante del Tercer Cuerpo, general Alcides López Aufranc. Este "enroque" tendría por objeto prever el pase a retiro de Lanusse, situación que, en algún momento del actual proceso, deberá producirse. Toda esta estrategia política del equipo militar lanussista ya comenzará a ponerse en marcha con tope de culminación el 5 de noviembre (ver PP, Nº 489, pág. 5). ⊖



Carcagno, Leandro Anaya, Saint-Jean: Las víctimas de la futura purga, ¿o no?

una contraofensiva del quedantismo alejandrino, están afectando al propio Lanusse. Para éste, su fiel servidor importado nunca fue un fusible, sino un protagonista esencial. Pero la necesidad tiene cara de hereje. Y Arturo Mor Roig estaría viviendo sus últimas jornadas ministeriales. Alejandro Agustín, *in pectore*, ya visualiza al sucesor. Nada menos que el cautivante Julio Frank Sinatra Oyhanarte. La influencia que este personaje ejerce sobre Lanusse ni se vio rozada por el papelón del CONES. ¿Que obreros y empresarios cegeístas siguen renuentes a constituir el Consejo Económico Social? ¿Y de ahí? Rescatemos a Oyhanarte y metámoslo en la cartera de Interior, va a ser todavía más útil.

Pero los sueños, sueños son. La cúspide castrense no ha cesado de envolver al cinematográfico jurista con miradas recelosas. Sí, lo hechiza a Lanusse. Pero... ¿en última instancia, para quién jugará? ¿Acaso sus antecederentes dan alguna garantía? Mmmm.

Y se susurran otros nombres cuya aura de irritabilidad militar suponen menor. El brigadier Ezequiel Martínez podría ser un maravilloso Ministro del Interior, a juicio de la derecha económica. Tampoco faltan quienes insisten con una figura cuyo prestigio castrense —rumorean— estaría repuntando: Osiris Villegas. Y los profetas de desenlaces más drásticos manosean cartas igualmente marcadas. Por ejemplo, algunos jefes del Estado Mayor verde-oliva, que tendrían simpatizantes en las demás Fuerzas Armadas. O un europeizante general de División, retirado hace año y medio, a quien se atribuye estar cumpliendo extrañas visitas a guarniciones. Sin descuidar, claro, la curiosa imagen democrática ansiosamente cultivada por altos jefes en actividad que hasta unos meses atrás se imaginaban portavoces de la represión a la brasileña.

Todo esto significa dos cosas. Primero, que Alejandro Agustín Lanusse, tenido por el último caudillo militar, está dejando de serlo. No porque su liderazgo sea disputado, sino porque la élite mesiánica cuya dictadura viene soportando el país está sufriendo su derrota histórica ante la ofensiva sin cuartel de las fuerzas populares.

Y segundo, que los tironeos y empujones registrados en el seno de esa cumbre decadente, cada vez pesan menos sobre el destino de la Nación. La instancia decisiva les es ajena, está abajo, la encarna el Pueblo. Ellos alimentan aún la pretensión de condicionar el proceso; la verdad es exactamente la inversa. Sus hambres mezquinas y sus pequeñas rivalidades, sus odios ciegos y sus leves destellos de luz, están progresivamente enmarcados en el terreno que les fija el cerco popular. Mendoza estalló, Córdoba arde a fuego lento, Mar del Plata —la semana anterior, con su día de zozobra: mil manifestantes desafiando a las tropas, 110 detenidos, ciudad parálítica y ocupada— a duras penas pudo ahogarse en una marea de botas y metralletas amenazadoras. El reloj, entre tanto, avanza inexorable. Juguemos en el bosque, mientras el Pueblo no está. ¿Pueblo estás? El sol del 30 de junio amanece ya por el horizonte. ☹



## EN LA HORA DE LA GRANDEZA

Por Carlos A. Pereyra

Cuando el general Marshall, el 5 de junio de 1947, lanzó la idea del plan que lo haría famoso, los dirigentes sindicales del Viejo Mundo demostraron hasta qué punto la sectarización política había hecho estragos en sus diversas estrategias.

Efectivamente, prevaliéndose de enconadas posiciones, sólo acalladas temporalmente durante la Segunda Guerra, pensaron en el triunfo de aquéllas. No en el de la clase trabajadora a la que decían dirigir. De este modo chocaron, sucesivamente, comunistas y socialistas, "burgueses" y "reformistas". Fue una clara demostración del poder destructor del egoísmo partidista o ideológico. Los dirigentes, profesionalizados, miembros ya de los elencos gubernamentales, permanecían al margen del hambre, la miseria y la desocupación de los pueblos arrasados por la metralla y las bombas.

No pasaba igual entre los trabajadores argentinos, que, realizando con nuestro esfuerzo la Revolución Nacional-Justicialista, tendimos una mano a los compañeros de todo el Continente Latinoamericano.

La Agrupación de Trabajadores Latinoamericanos Sindicalistas (ATLAS) no tuvo otra finalidad que la de ofrecer el estímulo de la solidaridad continental a la solución de los graves problemas que afectaban al conjunto de los obreros de la gran Patria común. Aquella reunión de 1952, en tierras mexicanas, estaba llamada a inscribirse entre las más felices de toda la historia del movimiento reivindicativo americano.

Fue ATLAS la primera organización obrera continental nacida genuinamente del consentimiento de las mayorías populares. Nada se impuso. No hubo presiones, como las realizadas hasta entonces, de modo habitual, por la ORIT y la CTAL lombardiana.

Renunciando a toda sectarización, los trabajadores peronistas abrazamos a nuestros hermanos del Continente y asumimos, junto a ellos y con ellos, la tarea en la que todavía estamos envueltos: lograr la unidad de las naciones uniendo a los pueblos. ATLAS planteó, de este modo, por primera vez, la unidad sindical y nacional americana sin intromisiones externas a nuestro ámbito político y cultural. Nos correspondió a los justicialistas ser los iniciadores de un movimiento obrero cuyos integrantes se caracterizarían por la gran amplitud de miras y los altos objetivos a conseguir.

Perdido ya el gobierno nacional y popular e intervenida ATLAS militarmente, cuando se reúne la conferencia

de Bandung (en la que faltó, como era lógico, la voz oficial de la Argentina), todavía fue posible escuchar a diversos delegados afroasiáticos encomiar aquella actitud generosa de Perón y de sus seguidores incondicionales: nosotros, los trabajadores de la Patria.

En esa hora de graves decisiones, cuando no son escasos quienes intentan continuar medrando en las estructuras heredadas y procuran realizar el negocio de sus vidas, "achicando" los objetivos históricos del Movimiento, es conveniente recordar de qué modo procedieron los seudodirigentes del obrerismo europeo en un instante decisivo. Y de qué manera actuamos los justicialistas cuando tuvimos "manija" para propiciar la solución latinoamericana.

Sin sectarismos enfermizos, aunque firmes en nuestra doctrina nacional, plasmamos esa gran organización llamada ATLAS, sólo destruida por la fuerza de las armas pero cuyo mensaje se prolonga en todo el Continente, y esperando el momento de la resurrección.

No hubo pasiones personales capaces de primar sobre las finalidades esenciales de la Revolución Nacional-Justicialista, que necesitaba hacerse solidaria a los pueblos americanos y coadyuvar, como lo hizo, a la lucha de sus respectivas independencias.

La presencia de Perón impuso entonces la estrategia continental. Esa es la lección que debemos aprender ahora, cuando su mensaje insiste, una y otra vez, por dar a cada cosa el lugar que le corresponde.

Lo mismo que a cada hombre.

Al fin de cuentas, no debe olvidarse que en el Movimiento Nacional-Justicialista los hombres se alinean donde les ordena el Jefe. Lo que, por triunfal que parezca la posición de cada uno, no siempre coincide con las ambiciones de quienes han sido seleccionados.

Procediendo con lealtad y desinterés, cuando llegue la hora grande, cada trabajador, dirigente o no, tendrá su lugar en la batalla final.

Cada uno tendrá el lugar que haya elegido, como lo tuvieron los que crearon ATLAS en 1952 y los que más tarde fueron militantes destacados, en la cárcel, la clandestinidad o el exilio.

Y como será un lugar difícil y duro, tendrán el asentimiento del General, en el justo instante en que el Comando se traslade de España a la Argentina.

En esa hora, sabremos quién es cada cual. ☹



Carriquer, Zapata, Rizzo: A veces el que ríe primero ríe mejor.

## CONSERVADORES

### DE LOS OREJUDOS A LA 3ª POSICION

Desde la *Década Infame*, el mote de "conservadores" se identificó en la imaginación popular con las prácticas más escandalosas del fraude y la violencia. Reducto de la oligarquía y defensor de los privilegios, el "viejo y glorioso Partido Conservador" intenta en los últimos años actualizar los principios y reivindicar la memoria de sus figuras más populares. Ya se han alejado de la conducción en diversos sectores bonaerenses las figuras controvertidas como: Pablo Cacho González Bergez, Emilio Coco Hardoy, Julio Dulce Cueto Rúa, Miguel Dulevich y Eduardo Aguila Rojas.

Entretanto, el conservadorismo popular continúa fiel a su antiguo líder Vicente Solano Lima. En los primeros días de mayo, Lima firmó el acta de connubio con el dirigente de una facción hasta entonces antagónica: el doctor Francisco Falabella. El programa de este grupo mereció amplia aceptación no sólo entre los sectores adictos a Solano Lima, sino también entre los conservadores independientes que se oponen al *nuevafuercismo* *alsogaraita* y anhelan la constitución de una "sola Fuerza Conservadora". Con excepción del Dr. Alberto Cacho Fonrouge —ya sin actuación en Lomas de Zamora—, los dirigentes del *Limismo*, como el arquitecto Santiago Sánchez Elia, Eduardo Macchi y Roberto Melón Gil, tienden a concretar la inscripción del *Frente Conservador* en Buenos Aires. Algunos impugnan el *Frente* resucitando viejos enconos de peronismo-antiperonismo. Leopoldo Pustilnick, desde su reducto *Actualización Conservadora*,

sostiene la falsedad de tal planteo, recordando que en 1946 "los conservadores de Buenos Aires concurren a las elecciones presidenciales con candidatos a electores propios, sin integrar la triste y anatematizada Unión Democrática". Pero el eje de la política, para muchos sectores, sigue siendo el enfrentamiento radical-conservador. "En cuanto a contubernismo, entreguismo y fraude, nadie está libre de culpa —recalca Pustilnick—. ¿Acaso Yrigoyen no mantuvo estrecha vinculación con Pellegrini y Barceló?"

El doctor Raúl Zapata Morente —presidente del Comité de La Plata— sostiene que si en algún momento el conservadorismo apoyó incondicionalmente a los radicales, la gran oportunidad de aglutinar los dispersos sectores no puede malgastarse en minúsculas renillas.

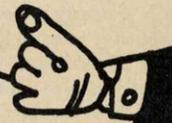
"Me mantuve —expresa Zapata— en oposición al doctor Lima durante quince años. Pero, ¿cómo no reconocer que las banderas que él levantara son enarboladas hoy por todas las agrupaciones políticas y hasta por el mismo Gobierno?" Pero, por otro lado, el no menos popular Víctor Hugo Gordo Carriquer se manifiesta amigo de todos los sectores, enfatizando en que la lucha próxima es esencialmente "antirradical". El veterano José Rizzo no pierde oportunidad de seguir desparramando su muletilla de lucha: "La culpa es de los radicales". Unidad no es conformidad.

Por otro lado, *Unión de Centro*, liderada por Juan Miguel Martínez de Hoz, que agrupa al conservadorismo porteño, coincide con gran parte de los postulados del frentismo bonaerense, sobre todo con la actualización en materia económico-social y en su común oposición al *nuevafuercismo*.

Es indudable que, en medio de este acaudarse de viejas costumbres y nuevos conceptos, algo pasa. Es el tránsito de los *orejudos* a la *tercera posición*. ⊖



# un buen empresario, es un empresario informado



- LAS COLABORACIONES MAS DESTACADAS
- SECCIONES PRACTICAS
- LEGISLACION
- JURISPRUDENCIA
- COMPLETISIMOS INDICES

## la información

REVISTA MENSUAL  
DE IMPUESTOS Y SOCIEDADES

Dr. DINO A. JARACH  
Director de Sección Impuestos  
Dr. FERNANDO H. MASCHERONI  
Director de Sección Sociedades

SUSCRIPCION AÑO 1972 \$ 120.-  
SOLICITE UN EJEMPLAR SIN CARGO

**EDITORIAL CANGALLO**  
S.A.C.I.

CANGALLO 362 - PISO 1º  
Tel.: 33-8846/8984 - Bs. As.

ESCRIBE  
JORGE ANTONIO



## EL EJEMPLO DE LA JUVENTUD

La juventud de la Patria acaba de brindar un gran ejemplo de madurez. Rompiendo los esquemas de las clases políticas corrompidas en el ejercicio de una falsa "representación popular", haciendo añicos el egoísmo de los sectarios enmascarados con ropajes ajenos a su idiosincrasia, los jóvenes peronistas consolidaron la unidad del Movimiento.

En el reconocimiento del caudillaje indiscutido de Perón y en el acatamiento de su palabra rectora, esos que orgullosamente y con pleno derecho pueden llamarse muchachos peronistas —muchachos que de ahora mismo, de este momento decisivo del país—, acaban de sellar la más significativa de las alianzas con el destino de la Nación Argentina.

El país entero debe estar agradecido a esa juventud que, en un momento de egoísmo generalizado, cuando el Poder Político se ha convertido en tienda de mercachifles que disputan acerca del mejor precio de la colaboración con los imperialismos, adopta la decisión de superar las pasiones y decide tomar el camino grande de la solidaridad y la lucha común.

Pero, ¿por qué motivos ha de estar el país agradecido a este movimiento de unidad de la Juventud Peronista?

He aquí una cuestión interesante que intentará explicar por el camino recto de una justa apreciación de los hechos y de su debida dimensión histórica. Como suele ocurrir, en los momentos en que una sociedad entera se hunde bajo el peso de la injusticia y la corrupción, en el exacto instante en que un gran

cataclismo social está a punto de producirse, con peligro de destruir el substratum mismo sobre el que reposa esa sociedad, tal como ocurre entre nosotros, nace en Argentina la generación encargada del relevo.

Esta generación no viene a reparar sino a sustituir. No intenta colocar un esparadrapo; está dispuesta, por el contrario, a hundir el afilado escalpelo en aquélla. No quiere salvar al Sistema caduco. Intentará reemplazarlo por la idea de la REVOLUCION NACIONAL JUSTICIALISTA.

Pero, contrariamente a lo ocurrido en otros lugares del mundo, la Juventud Peronista no persigue la destrucción de su Patria.

Antes bien, adoctrinada por el Jefe más ilustre del Ejército Argentino, en lo que va del siglo, la Juventud Peronista intentará convertirse, ella misma, en huella, sin importarle que su destino pueda ser otro que el de una generación encargada de comunicar a la Nación y a su Pueblo el mensaje de una rebelión que es instrumento de la definitiva grandeza de la comunidad nacional.

Esto es, precisamente, lo que el país debe agradecer a la Juventud Peronista: El desinterés, la vocación de servicio, su afán de Patria libre.

Pienso, en este momento, en tantos y tantos jóvenes oficiales de las Fuerzas Armadas. En esos subtenientes, alféreces, guardiamarinas, que tienen el mismo talento de los jóvenes trabajadores, universitarios y profesionales peronistas. ¿No habrán tenido, muchos de ellos,

el deseo de estar presentes en el Acto de la Unidad, en ese momento en que, entre estribillos populares y discursos de barricada, se estaba forjando una de las grandes horas de la Argentina contemporánea? ¡Allí, en el local de la F.A.B., estaba presente la Patria! ¡Qué gran ocasión para que los jóvenes soldados se fundieran en comunidad de ideales con los jóvenes trabajadores universitarios y profesionales!

Al mismo tiempo, la unidad de la Juventud Peronista debe servir como advertencia a cuantos politiqueros —tengan o no uniforme— intentan llevar al país por los estrechísimos senderos del fraude, a todos los que buscan satisfacer ilógicas —y por lo tanto políticamente insanas— aspiraciones, prolongando el sistema en personalistas e impopulares regimenes.

La Juventud Peronista, efectivamente, ha señalado, con toda claridad, cuál es la única solución viable: la de la Verdad y la Rectitud. LA DE LA REVOLUCION.

Advertencia para los débiles de espíritu, los flacos de voluntad y para cuantos entonan cantos de sirenas. Para los politiqueros, sirvientes del régimen y para quienes intentan usufructuar, en presuntas elecciones, los votos del pueblo, tratando de alcanzar diputaciones, gobernaciones y otras canonjías. No hay lugar para ellos en las filas de la revolución.

Hoy, más que nunca, no existe vacío entre el Caudillo y el Pueblo, aunque los dirigentes de todos los sectores se empeñen en crearlos. Hoy, entre Perón y el Pueblo está la Juventud,

ese vaso comunicante gracias al cual la sangre de la renovación histórica continuará fluyendo sin pausa, asegurando el proceso revolucionario. Que habrá de cumplirse en plazo más breve del deseado por algunos.

¡Se acabó, pues, la hora del compromiso fácil, de los acuerdos entre amigos o sectores! Así como se ha llevado a cabo la Unidad, del mismo modo se producirán hechos capaces de atestiguar que el acto del 9 de junio —fecha más que significativa— tendrá serias repercusiones en el próximo futuro político del país.

Del mismo modo, la Unidad, punto culminante de un antiguo anhelo, servirá para demostrar al Gobierno y sus acólitos que ha terminado el tiempo del menosprecio al Peronismo y la subestimación a sus integrantes. Los apodos denigrantes con los que se pretendió ofenderlo han sido asimilados por el paso de la Historia.

Son detritus del aluvión culto que nos califi-

ca de "aluvión zoológico". La jerarquía real y visible del país está en esa Juventud Peronista cuya madurez es indicio de la seriedad con que el Movimiento Popular trabajará desde la cima del Poder Político.

Si a esta altura de la lucha quedaban algunos ilusos capaces de pensar en que el proceso actual podría detenerse para dar paso a nuevas demostraciones de caciquismo y de corrupción, ha llegado el momento de señalarles que las aventuras de la antigua política son parte del pasado. Más aún, integran la prehistoria de la Revolución, ya que una auténtica renovación comienza a machacar las anquilosadas estructuras políticas heredadas de los viejos tiempos. Incluso de las que subsistían en el Movimiento Justicialista.

Después de la Unidad de la Juventud, efectivamente, ¿qué pueden decir los especuladores de comité, de "elecciones libres", duchos en la puja del voto, el acomodo, la empanada y el vaso de vino?

El pasado político más tedioso y humillante de la Argentina ha muerto. Esta es la mejor noticia aún no publicada. Pero, ¿cuántas cosas importantes, trascendentales para el destino de los pueblos y de las naciones, han dejado de publicarse? La Historia Grande, la del mañana, sustituirá a la crónica periodística de hoy, que será doblemente notoria por su ausencia y el vacío que pretendió crear, negando al acontecimiento del 9 de junio su dimensión auténtica.

No importa: cuando en el futuro no quede memoria de los que debieron analizar el suceso, el País Nuevo, el que surgirá de la revolución, recordará a esos muchachos peronistas —muchachos de la Patria y del Pueblo— que supieron volverse, desafiantes, contra tanta lacra e inmundicia para decidir que la hora grande de la Nación comenzó a cimentarse el día en que ellos se tornaron camino y ejemplo para los demás argentinos. ⊖

JORGE ANTONIO

## grand hotel argentino

# LAS DESVENTURAS DE UN NEO-MEMORANDUM

Asombrados huéspedes del *Grand Hotel* comentaron, ávidamente, las andanzas y desventuras de la copia de un "Memorándum" que allá, por el último y agitado mes de abril, el señor Sapag hizo valer como el *único hilo que puede mantener el diálogo entre Perón y Lanusse*.

Al parecer, el confiado dirigente "neoperonista" habría deslizado una copia del Memorándum a un acólito suyo. Ahora, la misma pareció haber estado circulando. De ahí que P. P. madrileña considere indispensable, recurriendo a su memoria, realizar un resumen para sus lectores.

Luego de mostrar su enojo por las visitas que Perón recibe en Puerta de Hierro, quizá con la pretensión de arrogarse el señalarle a quién debe o no debe atender en su casa, aludiendo al poco peso específico o a la escasez de representatividad de las mismas, el Presidente-General se comprometía a la aceptación de los renunciamientos que no comprometiesen la dignidad de su carrera. Reconocía que el Peronismo tenía muchas cualidades; la principal, su sentido nacional. También se le apreciaban chicos los errores que el Movimiento hubiera podido cometer hasta 1955, comparándolos con los achacados a los gobiernos que le sucedieron (¿incluiría el suyo?). Se comprometía a dar estado público a la gestión encomendada al "neoperonista" enviando, si fuera preciso, un dirigente del más

alto nivel a conversar con Perón. Por otra parte, reconocía haber recibido a Paladino tras las insistentes presiones de Mor Roig, como, del mismo modo, que el *Colorado* le habría sugerido la conveniencia de "ablandar" al "Viejo" y obligarle a que se definiera (debe ser una definición en favor de la candidatura de... ¡Lanusse!). Llamaba "pian-tavotos" al señor Alsogaray, quien le había propuesto hacerlo candidato de la Nueva Fuerza.

Vistas en perspectiva esas propuestas, los huéspedes del *Grand Hotel* no pudieron menos que relacionarlas con los más recientes —y agresivos— discursos presidenciales, a través de los cuales, hablando casi como un antiguo compadre de barrio, el General-Presidente desafía al líder justicialista a ir al país.

—Lo cual —arguyó uno de los contertulios— no tiene ningún sentido: si no son capaces de cuidar a sus hombres, a los que son parte del régimen, ¿me quieren decir cómo podrían cuidar la vida de Perón? ¿O piensan que el General puede ir tranquilamente a establecerse en Buenos Aires, como si se tratara de un recaudador de votos, y abrir su pequeño comité para vender ilusiones?

La posibilidad de un viaje del Líder del pueblo a la Argentina está vinculada, de modo directo, a que las Fuerzas Armadas se comprometan a garantizar un proceso electoral verdaderamente limpio y legítimo y a que no se desconozca la solución que la mayoría estime más conveniente para el país. También deben garantizar las FF.AA., porque ello es parte del proceso total y una noción elemental de humanidad, a todos cuantos participen de modo directo, o indirecto, en el período electoral. Incluyendo entre éstos a Perón, *cuya vida es de particular importancia para el futuro de la Nación*.

—Perón no puede ir a la Argentina más que para realizar la Revolución. Y ésta debe hacerse desde la cúspide del

Poder —agregó, finalmente, otro comentario—.

Esa última opinión encontré cálidas adhesiones entre los presentes. Y hasta se afirmó que era la misma del señor embajador argentino... al menos, la que sostenía hasta principios de abril, fecha en la cual llegó a Madrid el "neoperonista" encargado de la gestión por el General-Presidente.

Dicho sea de paso: el largo silencio en que se envolvió ese dirigente (con la excusa de un viaje a Roma, Atenas y en Medio Oriente), su prolongado *no comment*, obligaron a pensar a los huéspedes del *Grand Hotel* que, en realidad, se le debiera llamar *neolannu-sista*. ⊕

## ROMERO: A BUENOS AIRES, CON ILUSION

**E**n el caluroso mediodía madrileño, cuando por fin el verano parece hacer su irrupción, Julio Romero, el viejo yaguareté correntino, explicaba a PP las razones de su permanencia en la jefatura del Justicialismo guaraní.

—Nosotros sabemos cómo es nuestra gente. Conocemos sus reacciones. El correntino es altivo y humilde al mismo tiempo y extremadamente sensible. No se trata de manejarlo, sino de atenderlo. No hay que sacarle ventajas, pues él sabe poner el hombro. Conocemos todo esto y ellos nos conocen. De ahí que se me haya elegido, casi unánimemente. A tal punto que en los comicios internos ganamos mayoría y minoría.

—De sus recientes entrevistas con el General, ¿qué impresión se lleva?

—La mejor. Me gustaría que usted titulara esta crónica así...

Y don Julio, que inaugurará un diario propio en cuatro meses, escribe rápidamente con trazo firme: *Romero, a Buenos Aires, con ilusión*.

—Complacido, don Julio. Pero, ¿con qué ilusiones?

—Con todas. Perón, que no tiene apuro, sigue afirmando que el tiempo juega a nuestro favor; me ha dicho que ahora estamos cerca del triunfo final. Un paso más y todo el país pedirá que nuestras soluciones sean aplicadas íntegramente a su realidad.

—Y ese paso, ¿quién lo debe dar?

—¡Ah, mi amigo, ése será un paso de gigante, un paso de la Historia! Poco falta para que el ciclo de la tragedia argentina alcance su fin. Pareciera que los jefes militares están dis-

puestos a dar una mano a la Historia, para que pueda dar ese paso. ⊕

## CAO: DE LA SOLICITADA A LA DESILUSION

**C**onocen en los medios de los aficionados a la política de Buenos Aires, en esas mesas de café porteño desde las que se arregla la situación del mundo entero, la fotografía del changuito descalzo que exhibe tímidamente —con la timidez de los pobres— su miseria.

"Ese era yo cuando tenía 8 años", suele decir el poderoso empresario, agazapado tras su escritorio de una céntrica y lujosa oficina, en tanto una mirada de orgullo, quizás irreprimitable, oculta como una nube agorera aquella limpia e inocente del changuito norteño.

Andar descalzo por las calles de su Salta natal, confundido entre el poverbero, un más entre quienes padecían la maldad liberal, no creó una cuestión de hábito en César Cao Saravia, que se exhibe como el producto más acabado del ideal de la sociedad portuaria bonaerense. Efectivamente, él mismo confesó: —Yo supe jugar favorablemente en la opción que era permanecer en la miseria o subir por mis medios a una cima muy alta.

Pero los términos son irreales e injustos. El sistema no brinda a todos los hombres las mismas posibilidades. No parte de una igualación socioeconómica sino que, por el contrario, condiciona las posibilidades de ascenso cultural social o económico a los medios de que cada uno pueda disponer.

Interrogado, Cao Saravia reflexionó:

—Eso no anula lo que yo hubiera podido realizar hasta la fecha. Mi esfuerzo personal es importante.

Sin recordar que su vertical despegue se inició a partir de 1955, cuando las medidas ilegales impuestas por la revolución libertadora permitieron a unos adquirir imprentas pertenecientes al Estado, y a otros, fábricas de vagones ferroviarios. Cao Saravia, el hombre que más solicitadas lleva publicadas en la Argentina, elegantemente vestido, calzando zapatos *made in Britain*, no puede evitar que la desilusión asome a sus conceptos:

—¿La Argentina...? Estoy cansado de asistir a su paulatino hundimiento. Denuncié todo lo que ocurre y cuanto pueda ocurrir, en más de una ocasión. Últimamente propuse al Gobierno iniciar una campaña de "orgullo nacional"...

¿Orgullo nacional al Gobierno de Lanusse? Eso es una terrible ingenuidad. ¿Qué orgullo nacional puede tener un sistema que entrega la soberanía del país, que persigue y tortura al pueblo?

—No podemos dejar de considerar que el Gobierno aún puede hacer algo positivo, como los 34 puntos propuestos en mi solicitud: espíritu, moral y paz social...

Los 34 puntos, bien conocidos por PP madrileña, son un simple conjunto de medidas económicas coyunturales sin mayor trascendencia ni relevancia futura. En todo caso podrían contabilizarse como la simple apoyatura a unos gobernantes que deben considerarse en una perspectiva fugaz, pasajera.

En suma, ¡con cuánto gusto PP hubiera querido hacer una entrevista al changuito aquel de la fotografía!

La dura realidad, en cambio, había puesto al corresponsal ante un hombre en el que, en la cafetería del elegante y representativo hotel de la extranjería en Madrid, donde estuvo hospedado, hubiese sido imposible reconocer al niño de la tímida mirada.

Y los zapatos no fueron la única diferencia... ⊕

## TAIANA: CON O SIN ELECCION, ESTE AÑO PARTICIPARA EL PUEBLO

**-N**o es lícito hablar de la formación de una cultura nacional en tanto la investigación científica no la realicemos los argentinos. Lo que tenemos ahora es una subcultura proveniente de las áreas del poder mundial internacionalista. Investigamos aquello que es conveniente a las finanzas que nos dominan. Por ejemplo, se nos presenta como un "gran orgullo nacional" el hecho de que tengamos una gran cantidad de investigadores, de "equipos de trabajo", de cátedras universitarias, en la tarea de ampliar el "conocimiento" (!) de los aminoácidos. *En cambio, ¿quién se ocupa de la enfermedad de los rastrojos?*

Elegantemente vestido, su mirada oculta tras los anteojos, el doctor Jorge Taiana, distinguido huésped del *Grand Hotel*, no puede evitar que la indignación se sobreponga al educado tono de su voz tantas veces escuchada en la cátedra universitaria y en los auditoriums, más vastos, de su especialidad médica.

—La enfermedad de los rastrojos debería ser la prioridad uno en las investigaciones médicas argentinas. Es un

mal que aflige al pueblo de modo directo. Todas las demás investigaciones, por útiles que resulten, deben postergarse, posponerse, hasta encontrar la solución a un morbo que diezma la población, ensañándose en los más pobres. ¡A esta situación tan terrible, casi trágica, llamo yo subcultura, dependencia nacional a los factores extraños al bien del país y de su gente!

#### POR UN PUÑADO DE DOLARES

Acaba de llegar de la capital de Italia, donde participó en el Congreso Internacional de Cirugía. Sus ojos todavía están impregnados por un espectáculo al cual han asistido repetidas veces: el de la Roma Imperial, el de los tesoros de los museos que guardan tantas memorables obras del Hombre. También reconocieron las aguas turbias del Támesis y los días de sol primaveral de Londres, cuando la ciudad viste sus balcones de flores y el Hyde Park, más que nunca, se transforma en el escenario de pintorescos "protestadores" de afición.

—Pero en Londres he tenido poco tiempo. No había ido de paseo sino a ver a mi hija Cecilia. Allí me enteré de la realización del *Latin American Seminary* organizado por la Cámara de los Lores, del que participó, en representación argentina, y en lo relacionado con el tema económico, ¡Martínez de Hoz, a quien, parece, asistió el señor Krieger Vasena! Resulta imposible pensar que alguno de los dos haya tomado partido a favor del país...

Llegado a este punto de su conversación con P.P., apareció en Taiana el sociólogo, el hombre preocupado por cuanto sucede en el país, fundador y ex presidente del ISIS, una entidad de estudios socioeconómicos cuya tribuna no es de "doctrina" sino de verdades.

—No hay lugar, en esos seminarios, para los auténticos representantes argentinos. En cierto sentido debemos enorgullecernos de que así ocurra. Los dueños de las finanzas que "vacían" al país y provocan su quebranto económico saben muy bien a quiénes deben llamar para obtener indispensables consentimientos.

Ya definitivamente atrapado por el tema, Taiana se extiende.

—La grave situación argentina es el resultado de una prolongada política realizada con habilidad y eficacia. Los conductores de la misma han demostrado ser técnicos destacados, com-

petentes, sólo que al servicio de intereses contrarios a los del pueblo. Podemos certificar que han resultado útiles a los intereses extranjeros y "nacionales" opuestos a la economía de los argentinos. Esto conduce a que por un puñado de dólares o libras los representantes de esos intereses puedan comprar campos, estancias, fábricas, bancos (que controlan luego el proceso del crédito), apoderándose, lentamente, de todo el sistema económico del país.

#### LAS TENSIONES

—Naturalmente, todo eso se produce en medio de gravísimas tensiones sociales, originadas, precisamente, en la arbitrariedad con que se maneja la cosa pública en el país, añade el doctor Taiana, a quien P.P., en verdad, se limita a escuchar, grabador en ristre.

—Esta dependencia del país, ¿se extiende en profundidad?

—Poco a poco, la Argentina se convierte en una especie de agencia colateral de organizaciones internacionales que integra a título de país colonial. Y, lo que resulta todavía más triste, no significa absolutamente nada, o significa muy poco, como entidad nacional, a los ojos de los pueblos hermanos de Latinoamérica. Paralelamente a esta situación, los intereses internacionales han volcado su favor en otros lugares, de mayor rendimiento económico, debido a que sus masas trabajadoras están miserablemente retribuidas y sumidas en el semiesclavismo.

—¿Hay solución, doctor? ¿Solución sin sangre? ¿Puede la Argentina reto-



J. T.: No sé si hay salida incruenta.

mar un camino de grandeza e impedir, al propio tiempo, que los pueblos hermanos sean víctimas de tiranías tan torpes como la que hoy nos domina a nosotros?

—Puede y debe existir una solución. No sé si con sangre o sin ella. El pueblo argentino, para que podamos alcanzar aquella, tiene que convertirse en el protagonista de una nueva independencia económica y en la restauración de una sociedad establecida sobre el principio inamovible de la justicia social.

#### EL "OTRO" GOBIERNO

Hay mate cocido en el *Grand Hotel*, parco y criollo alto en el diálogo con este médico que, en el mencionado congreso romano, presentó un importante trabajo de su especialidad ("Los resultados alejados en el tratamiento del cáncer pulmonar", compendio de muchos casos de pacientes que, una vez tratados quirúrgicamente, han vivido veinte y veinticuatro años). Después, Taiana retoma la palabra. Es el turno de las Fuerzas Armadas.

—Las Fuerzas Armadas no tienen poder verdadero si carecen de respaldo popular. Este resulta indispensable tanto para el restablecimiento del orden interno —orden del espíritu, ante todas las cosas, que no puede ser impuesto sino aceptado libremente— como para eventuales enfrentamientos externos. La noción que los argentinos tenemos de nuestras Fuerzas Armadas está ligada a la antigua estampa de los ejércitos liberadores de San Martín y de Belgrano y a las de las montoneras gauchas y sus caudillos. Por lo tanto, esas Fuerzas, lo que deben hacer, con objeto de no perder su naturaleza vivencial, es comprometerse con fines profundamente nacionales y populares...

—¿Podrán impulsar el cambio que el pueblo necesita?

—Como van las cosas, es evidente que las tensiones políticas, sociales y económicas se acentuarán gravemente. Y no hay duda de que se intuye la necesidad de un gran cambio o la posibilidad de una auténtica catástrofe. Las Fuerzas Armadas, después de muchos años, están convencidas de la necesidad de arbitrar una solución con la participación directa y permanente del pueblo. Y esa participación se concretará este mismo año, con elecciones o sin elecciones. ⊕

## VACIAMIENTOS

### BONNIE HOROWITZ AND CLYDE GLASER

¿Alguna vez alguno de  
ustedes vio un dólar?

JUAN PERON

En 1972, algunos podrían contestar que sí. Fue una forma de salvaguardar el valor del alicaido peso argentino: adquirir moneda norteamericana era la única inversión que producía ganancias suculentas. O de lo contrario, crear un banco, como hicieron Symba Horowitz y Josef Glaser con el Banco Comercial de Buenos Aires (BCBA), ubicado en la avenida Corrientes 2510.

¿Alguno de ustedes vio quince mil millones de pesos viejos juntos? Podría ser la pregunta de hoy. Tal fue el monto del desfalco cometido contra el BCBA. En último término, contra el pueblo argentino que invirtió sus ahorros en la mencionada institución. Los responsables del ex directorio: Horowitz (presidente) y Glaser (vicepresidente) están prófugos de la justicia argentina. Se encuentran en Israel. Allí manejaban el *Agudath Israel Bank*. Pero tuvieron menos suerte que en Argentina. Cuando el desfalco alcanzó a 190 mil dólares (apenas 190 millones de viejos nacionales) fueron detenidos por mandato del Gobierno israelí. De sus problemas con los estrados judiciales en ese país se hizo eco la prensa israelita en Buenos Aires. No podía ser menos. El directorio del BCBA en 1968 estaba integrado, aparte de los dos nombrados, por Henoch Distenfeld, José Kestelman, Abraham Liberson, Norberto E. Feldman, Moisés Kostzer, David Novacovsky, Abraham Ferstman, Salomón Kirchuk y el contador Saúl Jachniuk. Israel no tiene

con nuestro país tratados de extradición por delitos económicos.

#### LA HISTORIA COMIENZA...

...en 1962, cuando hace crisis la situación en el Banco Comercial —por entonces una entidad cooperativa— y pasa a manos del equipo H. y G. El grupo comienza a moverse con empresas reales, que compran mediante créditos en la época de *boom* del Banco y otras, compañías *fantasmas* (de algunas de éstas —Bonylan— llegó a formar parte Isaac Gutman, el chofer de Symba Horowitz). Muchas de tales firmas inexistentes o prontas a quebrar súbita y misteriosamente se nutrían de abundantes créditos que nunca retornaban al seno del organismo financiero. Varios nombres se repiten en los directorios y avales de las mismas, sugestivamente emparentados con H. y G.: Chaim Horowitz (hermano de Symba) e Israel Valentin Serber (yerno de Chaim); Eduardo Klinger (yerno de Glaser) y su hermano Mario Klinger.

En el BCBA realizaban sus aportes varias empresas estatales (YPF, EFEA, ENTEL, Gas del Estado). Con estas sumas (casi un 50 por ciento del monto total de las operaciones) se prestaba gratuitamente el servicio de cobranza a más de 120 mil empleados por mes. Pero la ganancia del BCBA no estribaba tanto en las operaciones propias sino en el *dinero negro*. Así llegó a ocupar el octavo lugar entre los bancos nacionales por la cantidad de los depósitos.

En 1966 se habían observado irregularidades en la oficina de exteriores. El resultado fue un sumario que merecería sanciones de inhabilitación a los ejecutivos bancarios, pero se permutó multando al BCBA. En 1969 lo sancionan con otra multa de seis millones de pesos viejos. Era, por entonces, presidente del Banco Central Egidio Inella. Fue quien dispuso la investigación y aplicó el benigno castigo. "Desde 1969, el Banco Central mantuvo per-

manentemente inspecciones en el BCBA que no podían dejar de ver todos los desaguisados que se cometían y la evolución desastrosa que marcaban las cifras. Y resulta más notable —recalca Juan Esquerra, secretario de la Asociación Bancaria— que en el lapso en que actuaron las inspecciones permanentemente, a pesar de bajar los depósitos en varios miles de millones, haya aumentado la cartera total de préstamos en cifras asimismo considerables." Una especie de ayuda oficial para apurar el vaciamiento de la institución. "Todo esto al mismo tiempo que liquida una fuente de trabajo para cuatrocientas familias —afirma el secretario de prensa de la Asociación, Miguel Unamuno— pone en evidencia la ineficacia del control que el Banco Central tenía que haber arbitrado para evitar una evasión tan importante y prácticamente irreparable del ahorro nacional."

#### ...PERO NO ACABA

Por ley del PE, las empresas del Estado deben efectuar los depósitos en los bancos oficiales y, por lo tanto, al desaparecer el 50 por ciento de los depósitos en el BCBA quedaba en deficiencia el efectivo mínimo. El BCBA se hallaba al margen de la ley y presto técnicamente para la liquidación.

Así se llega al 27 de octubre de 1971, cuando el personal decide pasar a la acción directa: toma del Banco y paro activo. Es a esta altura cuando aparece en la escena un personaje que está siempre de actualidad: Alvaro Carlos Alsogaray. Amigo personal de los Horowitz, este ciudadano argentino —cédula de identidad 1.958.279, con domicilio real en Riobamba 1250, 5º piso— adquiere las acciones cedidas por Henoch Distenfeld, que le otorgan un segundo lugar en la relación de votos del directorio. Mientras Serber cuenta con 2.745.595, Alsogaray totaliza 2.669.742.

Por entonces el directorio del BCBA solicita un préstamo de 5 mil millones de pesos al Banco Central, que no se efectiviza.

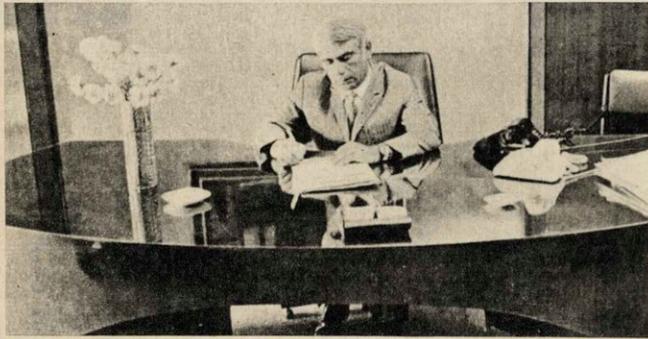
En medio de la crisis asume la presidencia del BCBA Henoch Distenfeld. Este busca poderes para negociar acciones y expulsar a Horowitz y Glaser. Los hechos se precipitan. Se produce una presunta venta que en verdad no existe.

Asumen el control de la institución Liberman (de relojes *Orient*), Geller (ex ejecutivo de *Parker*, hoy en el ramo de la construcción) y el doctor Serman. El plan de recuperación y saneamiento presentado por ellos no fue aceptado.

El 13 de diciembre de 1971, el Gobierno —interinamente presidido por el Brigadier Rey—, por medio del Decreto Ley 19361 interviene a la entidad



Nacionalizar el Banco Comercial: Lema compartido por Esquerra y Unamuno.



Symcha Horowitz: Sobriedad, elegancia, flores, teléfono... y guantes blancos.

## PRONTUARIOS PARA LA HISTORIA

“**S**on judíos bolivianos, testaferros de Patiño... que se radicaron en el país en 1957... los que traían de contrabando el *Banlon Tres Gattos*... los de *Textiles Viedma*... los de la estafa de *Paradise Inmobiliaria* que levantó el *Palacio Kineret*, en Peña y Laprida... los de *Constructora Tres de Febrero*, con 21 pisos y un departamento por piso (valor 60 millones), Palito Ortega compró uno y Horowitz tenía dos pisos... son los de *Textiles Gloria*...” La leyenda ya sobrepasa la realidad. ¿O no?

Symcha Horowitz (46), de profesión industrial, es un argentino naturalizado, con Cédula de Identidad 6.639.181. Nació en Polonia y está casado con Débora Giwercer Aspis, su socia en empresas fantasmas. Vivieron en el quinto piso de un edificio de avenida Libertador 5428. Durante la última Guerra Mundial habría conocido, en un campo de concentración, al que luego sería su gran amigo y consocio, Josef Glaser (45), también industrial, nacido en Polonia y naturalizado, con ci. 6.571.941, que ingresó junto con Symcha al país, en 1957. Glaser compartía con su esposa, Rachel Berkowitz, su departamento de Teodoro García 1955.

Más antiguo residente en la Argentina es un tercer nacionalizado de origen polaco, Henech Distenfeld (55): ingresó en 1939. Con su mujer, Kristina Luxembourg, vivía en Castex al 3200. Los hermanos Julio y Alvaro Alsogaray frecuentaban la amistad de los Horowitz, gente tan magnánima que otorgaba préstamos del Banco Comercial a su chofer particular, Isaac Gutman, asociado en *Textiles Viedma* a otro directivo de la misma institución

—José Kestelman— y al síndico del BCBA, Moisés Kotzer. El crédito les fue otorgado en forma directa propia: 246 millones.

Así como donde está el cadáver se juntan las águilas... el dinero atrae amistades y relaciones. Giraban, y giran —según versiones de empleados del BCBA—, prestigiosas figuras alrededor del Banco Comercial. Uno de los abogados asesores era el doctor Leopoldo Zera, emparentado con Ministros y Secretarios de Estado. El general Juan Pistarini, junto con Tobal (su socio en los supermercados *Todo* y *Satélite*, competidor de *Juncadella* en transporte de caudales), solían deambular por las oficinas del banco. Tobal es deudor moroso del BCBA por cerca de 300 millones de pesos.

Un hombre cuya hija se vio signada por un destino trágico. David Novacovsky fue síndico suplente hasta 1969. Tuvo que renunciar al ser acusado por el delito económico de vaciamientos de empresas y estuvo a disposición del Poder Ejecutivo.

También se encontraría entre los asesores jurídicos del Banco el doctor Alberto Julián Enciso, pariente del jefe de la Casa Militar en el Gobierno Onganía, general García Enciso. El abogado sería amigo de otro pequeño deudor del Banco Comercial: el periodista Jorge Vago, director de *Prensa Confidencial*.

Pero de nadie se sabe que haya llegado a formar parte del directorio con acciones propias como el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray. El líder inspirador y promotor de *Nueva Fuerza* sabe, indudablemente, dónde arimarse. Aunque con las dávivas de sus mecenas empresarios no necesitaría tantos esfuerzos. ⊕

crediticia por seis meses como plazo máximo, para prevenir las consecuencias del crack y reactivar operativamente al BCBA.

“La nueva inspección o comisión investigadora —comenta un delegado del personal a PRIMERA PLANA— estaba compuesta por unas doce personas del Central y una porción de sumaristas que casi produjeron mayores dispendios al BCBA que Horowitz con todas sus artimañas.

La intervención no reactivó la operatividad. Durante esa gestión siguen declinando los depósitos y aumentan las pérdidas en 240 millones mensuales. Esto, multiplicado por los seis meses que duró la intervención, sancionó notablemente el déficit.

HASTA AHORA...

... la situación permanecía igual. Pero el 9 de este mes el Banco Central resuelve quitar al Comercial de Buenos Aires el permiso para funcionar como institución financiera y proceder a su liquidación, nombrando para ello a los funcionarios del BCBA H. Bonicalzi y Mauro Rodríguez. La reacción del personal fue instantánea. Decretan un paro general de actividades y solicitan a las autoridades gubernamentales la nacionalización del BCBA.

De lo contrario el ente rector de la banca argentina jamás recuperará los 9 mil millones que suma el saldo en descubierto en la cuenta corriente del Comercial, contra el Central. Para calcular el monto total del *vaciamiento*, a estos 9.000 millones habría que adosarles los 5.000 de la deuda morosa en el BCBA y los depósitos que —en caso de liquidación— están garantizados como devolución a los clientes: casi 3.000 millones. Si seguimos con operaciones aritméticas, las pérdidas totales rozarían los 16.000 millones. Por más asientos contables que se hagan para demostrar que la liquidación daría como resultado cero, el BCBA pierde irremisiblemente, por lo menos, 12.000 millones de pesos (o sea un 10 por ciento del déficit de la Tesorería General de la Nación “publicado el 14 de este mes” y una tercera parte del último préstamo concedido al país por el Banco Interamericano de Desarrollo).

Para salvar al BCBA y a sus 400 empleados, los delegados del personal elevaron un proyecto de nacionalización que admite posibles modificaciones. La meta: transformar al banco en instrumento financiero al servicio del patrimonio nacional. Dentro del funcionamiento del actual sistema, en cambio, establecimientos como el de Corrientes 2510 parecen constituir el medio más idóneo para expoliar al pueblo, delicada e impunemente. En esto, Horowitz y Glaser nos han dado una lección. Al maestro con cariño. ⊕

## PRESOS POLITICOS

### LA CARCEL PARA EL PUEBLO

En nuestro país, sobre todo de un año a esta parte, todos los días se conjuga el mismo verbo: yo voy preso, tú vas preso, él va preso. Todos van presos. Mejor dicho, casi todos. Es que el promedio de detención arroja un resultado de alrededor de cuatro personas diarias. Claro que las causas no son por delitos comunes. Son, en cambio, por cuestiones ideológicas. ¿En qué circunstancias jurídicas se encuentran todos estos ciudadanos? Se trata, en realidad, de jóvenes —en su gran mayoría— conceptuados como políticamente peligrosos, de conducta poco adecuada a las conveniencias del régimen, que los juzga de “inadaptados y perturbadores del orden público”. Esta definición —sibilina y cínica a la vez— aclara, en forma elocuente, la situación en que se hallan miles de compatriotas, cuyo único delito consiste en no aceptar pasivamente una política económica y social injusta que oprime al Pueblo argentino.

Por otro lado, es sabido que la dictadura militar está por encima de toda razón o de toda demanda del derecho natural, es el sujeto y el objeto exclusivo de la legalidad. Es que aquí y ahora cualquier ciudadano puede ser detenido, secuestrado, torturado y asesinado —como lo prueban numerosos testimonios— sin que la Ley castigue a sus responsables.

Y si bien es cierto que los acusados pueden ser defendidos por un abogado, la facultad de ese derecho es tan frágil y aleatoria que deben verse en figurillas para poder cumplir con sus obligaciones. Las trabas son múltiples. En muchos casos, deben cubrir enorme distancia —como ser a Rawson, Río Gallegos o Resistencia— para atender a sus defendidos; en otros, so-

portar un desagradable mecanismo requisitorio que va desde sacarse los zapatos hasta un palpeo de todo el cuerpo, sea del sexo que fuere. Además, del exiguo tiempo permitido para las entrevistas.

Por si fuera poco, el régimen ha implantado la pena de muerte por causas políticas y creó la Cámara Federal Penal, organismo supuestamente judicial, que el Pueblo la denomina “Cámara del Terror”. No es todo. También se encierra a los abogados que, valientemente, asumen la responsabilidad de servir a la causa del Pueblo y denunciar los atropellos gubernamentales. Tanto bufetes como domicilios particulares son objetos de allanamientos. Todo esto conforma un deplorable cuadro social y humano emanado de un sistema demoliberal capitalista que agobia a todos los argentinos. ¿Es que no se dan cuenta que Argentina es, desde 1955, un país ingobernable para los peroseros de los monopolios internacionales? ¿Olvidan que el Pueblo quiere ser protagonista de su propio destino?

Y ni hablar del régimen carcelario de total aislamiento a que son sometidos todos los presos políticos: hombres y mujeres. Hacinados en celdas minúsculas, sin contacto íntimo entre esposos, restringidas sus lecturas, el esquema resulta patético, caótico. Menos para el Ministro Mor Roig y el Subsecretario de Interior, Guillermo Belgrano Rawson, y por supuesto para *La Prensa*, quienes estiman que todo es fruto de una maniobra publicitaria, organizada. ¿Es posible que pretendan minimizar semejante aberración humana? “Por sus frutos los conoceréis”, expresa el Evangelio, y en este caso la frase alcanza su sentido cabal.

No es ajeno a esta cita evangélica el propio Presidente de la Nación. En su reciente gira por el sur del país, precisamente en Rawson, donde los familiares de los detenidos le plantearon la desdichada situación por la que atraviesan los confinados, Alejandro Agustín Lanusse Gelly, muy suelto de cuerpo, y esgrimiendo un vocablo de-

magógico, contestó: “Aunque las autoridades deben velar por la seguridad de los detenidos, no pueden limitarse los contactos humanos porque yo sé muy bien, por haberlo sufrido personalmente, lo que significa el aislamiento”. Después, se lamentó de su inhabilidad para comprobar realmente si existen torturas. En realidad, los cuatro años que pasó en prisión —por alzarse contra la Constitución Nacional— pueden computarse como una vida al aire libre, y hasta deportiva. Y por si fuera poco, cosechó dos ascensos: de capitán trepó a teniente coronel, ni bien salió en libertad.

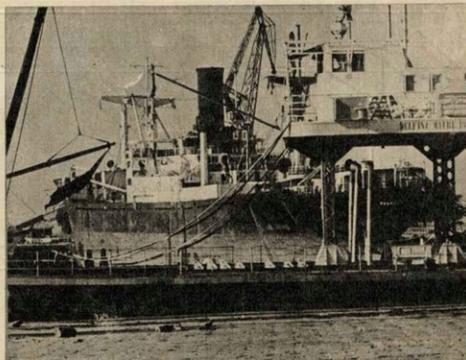
La benignidad de Lanusse Gelly no va más allá de sus palabras. En Rawson, después de su visita, y a pesar de la “sensibilidad” demostrada, nada ha cambiado. Allí continúan hacinadas medio centenar de mujeres, esposas, madres, hermanas. Un caso conmovedor, de los tantos, resulta por ejemplo el de Silvia Beatriz Rutkowski de Luna. Absuelta por la Cámara Federal Penal tantas veces como se la pretendió vincular a procesos, continúa detenida a disposición del Poder Ejecutivo. Tiene dos pequeños hijos —de tres y cinco años—, ahora, al cuidado de su madre, la señora Ema de Rutkowski, una anciana que padece de un tumor maligno, sin recurso alguno. El padre de las criaturas, Héctor R. Luna, está preso en la cárcel de Resistencia. A principios de año, doña Ema cursó una carta al Presidente suplicando por la libertad de su hija. El actual recibo de Presidencia lo obtuvo con fecha 21 de enero. Todo en vano.

Otro caso conmovedor, que pinta de cuerpo y alma los padecimientos soportados por quienes son víctimas del régimen, lo patentiza esta carta de la que transcribimos sólo un párrafo y que pertenece a Susana Luna, detenida en Córdoba. Susana, después de haber sido sometida a vejámenes y torturas pese a su avanzado estado de gravidez, pierde a su hijo cinco días después de haber nacido: “El médico fue muy claro. El período físico-psíquico de la madre se lo llevó”. ☹

## GRANADEROS: CAMPO DE CONCENTRACION ACUATICO

Si bien existen antecedentes de cárceles flotantes, la medida que acaba de tomarse colma de asombro. Es que las veces que buques sirvieron de unidad carcelaria siempre fue para varones. Pero este caso es distinto. El miércoles 14, en horas de la tarde, fueron trasladados al barco *Granaderos*, anclado en Puerto Nuevo, sin previo aviso a familiares y abogados, alrededor de 30 presos políticos confinados hasta ese momento en Villa Devoto. Del total, la mayoría son mujeres: Clemencia Ruiz, Margarita I. de Vallejos, Laura Sirkín, Francisca S. de Martínez, Adela Jorge, Irma Andreu de Betancour, Elena Godán, Eida Francicetti de Colautti, Lucia Cibrica de Carabelos, Lucrecia Cuesta de Beristain, Ana María Villareal de Santucho, Liliana Delfino de Ortolani, Osvaldo Sigfrido Debenedetti, José Luis Da Silva Ferreira, Juan Lacovich, José Luis Durán, Armando Jaime Natalio David Helul, Ignacio Martínez. Con el correr de los días, y en la medida que los familiares se trasladan a Devoto, se conocerán nuevos nombres.

El viernes pasado, el abogado Vicente Zito Lema, defensor de numerosos presos políticos, conversó con PRIMERA PLANA: “Este campo de concentración flotante —dijo ZL— constituye una nueva escalada represiva. La habilitación del *Granaderos*, un buque en desuso de ELMA pero adaptado para cárcel, ofrece inhumanas condiciones de supervivencia. Fijese que las mujeres están en celda de dos por dos, que son ocupadas por cuatro chicas. Carecen casi de ventilación, pues los ojos de buoy han sido enrejados. En ese minúsculo hábitat donde duermen y comen pretencian que también realizaran evacuaciones fisiológicas. Ellas se han negado. Solamente tienen una hora por día de recreo que consiste en acceder a un espacio enrejado de 2,70 por 3 metros. Y las visitas sólo serán una vez por semana. Algo degradante”. ☹



## AGUSTIN TOSCO: EL CAUTIVERIO DE UN GUERRERO



"El GAN es un aparato gigante con pies de barro."

Desde el locutorio del penal de Rawson, el lunes 12, Agustín Tosco, dirigente sindical cordobés (detenido el 28 de abril del año pasado a disposición del Poder Ejecutivo), contestó este reportaje cuyo formulario le fue entregado por su abogado defensor, Hipólito Solari Yrigoyen, a pedido de PRIMERA PLANA.

PRIMERA PLANA: ¿Cómo define usted la tendencia que representa dentro del panorama gremial cordobés?

AGUSTIN TOSCO: Los Gremios Independientes de Córdoba constituyen un importante grupo de Sindicatos, no embanderados partidariamente, pero con una clara política de unidad combativa dentro del movimiento obrero.

Sostienen que el sindicalismo no es sólo un medio de reivindicación económico-social de la clase obrera, sino que debe constituir una palanca política principal, en coincidencia con los demás sectores populares, para la liberación nacional y social argentina. Dentro de ese concepto han votado y sostienen la consigna fundamental aprobada por la Regional Córdoba de la CGT de llevar adelante "la lucha antiimperialista hacia el socialismo". Adhieren a la Comisión

Nacional Intersindical y definen una básica identificación con la CGT de los Argentinos y los Gremios Peronistas Combativos, de acuerdo a lo fijado por los Programas de La Falda y Huerta Grande, el Manifiesto del 1º de Mayo y el Documento de Octubre.

P. P.: ¿Merece una autocrítica el proceso Sitrac-Sitram? ¿Cuál sería?

A. T.: Si correspondiera una autocrítica ella debería ser formulada por los respectivos gremios.

Considero como centro del problema la incalificable agresión de que fueron objeto los trabajadores del Sitrac-Sitram, tanto en el campo laboral como en el institucional, al ser disueltos los Sindicatos y despedidos cientos de militantes, delegados y dirigentes. Además del encarcelamiento que padecen diez de ellos y sus asesores letrados.

Corresponde reclamar energicamente el respeto al derecho de sindicalización según lo decidan las propias bases; la reincorporación de los cesantes y la libertad de los detenidos.

P. P.: ¿Qué experiencia ha extraído de su cautiverio junto a Raimundo Ongaro?

A. T.: Desde el 14 de mayo de 1971

hasta el 7 de enero de 1972, estuve encarcelado con el compañero Raimundo Ongaro, juntos, pero totalmente aislados de todo contacto con los demás detenidos, en el último entrepiso de una planta del Penal de Villa Devoto.

Nos unió una gran solidaridad humana, y preciso es destacar la constante entereza y espíritu de lucha de Ongaro.

En el aspecto político sindical, lo esencial se dio en la coincidencia de promover, alentar y trabajar por la unidad combativa de la clase obrera y los sectores populares, enfrentando a todo tipo de participacionismo y colaboracionismo con el régimen.

P. P.: ¿Cuál debe ser, a su juicio, la misión del sindicalismo?

A. T.: En todo país, que como el nuestro, lucha por su liberación nacional y social, el sindicalismo debe cumplir fundamentalmente la doble función que marca el proceso de la clase obrera y el pueblo.

Por lo tanto le corresponde encarar la reivindicación consecuente de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales de los trabajadores y simultáneamente sumar los máximos esfuerzos desde su terreno específico para que políticamente el poder sea ejercido por el Pueblo.

P. P.: ¿Qué opinión le merece el sindicalismo peronista combativo?

A. T.: Al definir que existen importantes coincidencias básicas entre nuestra orientación y la de los Gremios Peronistas Combativos, destacamos una valoración positiva de la actividad y los objetivos que se traza este nucleamiento obrero en su permanente accionar por los derechos sindicales y populares.

P. P.: ¿Cómo ve Agustín Tosco, desde la cárcel, la convocatoria de Alejandro Lanusse a un Gran Acuerdo Nacional?

A. T.: Desde el mismo momento que se dio a publicidad el denominado Gran Acuerdo Nacional, lo denunciemos como un claro propósito continuista del actual régimen usurpador; como un intento mal disimulado de pretender entrapar al Pueblo argentino en una supuesta salida institucional que sirviera a los objetivos de la oligarquía y del imperialismo; como un sinuoso plan para montar una gran farsa electoral para dar una imagen de un consentimiento popular, a lo que el Pueblo no sólo no elige sino que rechaza terminantemente.

El GAN es un aparato gigante con pies de barro. Tanto como cayeron las mentiras y ficciones de las anteriores etapas de la mal llamada Revolución Argentina ante la poderosa verdad del Pueblo, así también sucederá con el GAN. Absolutamente nada de lo que surja de la mentalidad conservadora y

reaccionaria de los detentadores del poder puede conjugarse con la voluntad soberana de los argentinos.

Tan es así, que el 31 de mayo desde San Nicolás, Alejandro Lanusse se ha visto obligado a desnudar hasta las entrañas del GAN: pactar a espaldas del Pueblo y al pie de la Dictadura; imponer la "acuerdocracia" y enterrar el "juego limpio" que tan siquiera se recordó; convenir, no ya sólo las características y contenido del continuismo, sino hasta... ¡su filosofía! Ni el general Agustín P. Justo había llegado a tanto en sus pretensiones.

El discurso del 31 de mayo constituye así una referencia misticifadora de la historia, de las ideas políticas, de la lucha de nuestro Pueblo y de sus genuinas aspiraciones.

Además, con sus sofismas discursivos, Lanusse pretende fabricar realidades que no son otras que las que interesan sostener a las minorías explotadoras y a los grandes monopolios internacionales.

La verdad de nuestra historia es que el Pueblo, con sus pronunciamientos, movilizaciones y luchas, determinará inexorablemente que su voluntad de Justicia Social, Soberanía Popular y Liberación Nacional sea respetada. Así sucederá, más allá de las tutorías, los grandes acuerdos o los golpes de estado, como variantes reiterativas de un sistema y un régimen en irreversible decadencia.

P. P.: *El Ministro Mor Roig, en declaraciones periodísticas, ha minimizado el problema de la tortura en el país. ¿Coincide usted con esa apreciación?*

A. T.: Bajo ningún punto de vista. Mor Roig trata de descargar su inoperancia como Ministro político del régimen, desmintiendo o minimizando lo que es la dramática realidad de una constante y probada violación a los más elementales derechos humanos en Argentina, hasta el grado de la barbarie organizada para la tortura a muchos prisioneros políticos y sociales —hombres y mujeres— de nuestro Pueblo.

P. P.: *¿Considera usted correcta la permanencia de Mor Roig en el Ministerio político a esta altura del proceso de "institucionalización"?*

A. T.: Nunca consideré correcta la permanencia en el Gobierno de ningún funcionario de la Dictadura. Lo único correcto es que todos los que ejerzan las principales funciones en el Estado sean expresión de la libre y soberana voluntad de los argentinos.

P. P.: *¿Qué piensa usted de la coincidencia La Hora del Pueblo?*

A. T.: La Hora del Pueblo padece del pecado original de creer que la Dictadura permitiría un ejercicio más o

menos libre de la llamada democracia representativa; de allí colaboró para un desenlace en esos términos.

El discurso de Lanusse del 31 de mayo ha terminado con los sueños de la Hora del Pueblo. Ahora ésta deberá probar definitivamente la consistencia de su propia identidad o su dependencia de los planes continuistas.

P. P.: *Se le atribuyen simpatías hacia el Encuentro Nacional de los Argentinos. ¿Cuál es su punto de vista?*

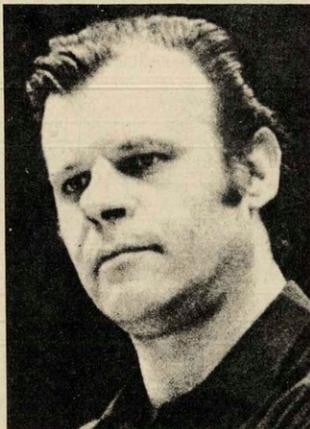
A. T.: Así es. Comparto los lineamientos, la acción y los objetivos del Encuentro Nacional de los Argentinos.

P. P.: *¿Cómo vislumbra usted el camino hacia el socialismo nacional?*

A. T.: El camino de todos los pueblos hacia el socialismo lleva intrínsecas las características nacionales de cada país.

Resultaría aventurado señalar un camino específico y esquemático. Si hay un ancho camino por el que transitan simultáneamente todas las fuerzas que luchan en todas las escenas de la vida nacional para erradicar un sistema de opresión, injusticias y miseria y construir una nueva sociedad, más justa y más humana. La unidad de esas fuerzas será un factor de aceleración del proceso histórico, con el cumplimiento de las etapas intermedias que deben recorrerse y con el aprovechamiento de las coyunturas favorables, cualesquiera que fueren, compatibles con el objetivo fundamental trazado.

P. P.: *Sobre la propuesta de Perón en vistas a un Frente Cívico de Liberación Nacional hay muchas interpretaciones y distorsiones. Pero ateniéndose a lo que el propio Perón ha definido, no se trata de una estructura orgánica sino de una coincidencia de hecho que se concreta a dos niveles: uno, superestructural, con las cúspides de los partidos y organismos populares; y otro*



"Hacia un socialismo nacional."

*infraestructural, a nivel de bases, mediante las mesas de trabajo y la movilización de masas, ambos teniendo como objetivo revolucionario la toma del poder por parte del Pueblo, ya sea a través de las elecciones (si es posible) o a través de otras vías, si el camino comicial es cerrado por el fraude y la trampa. Así definido, ¿qué opina usted del Frente Cívico?*

A. T.: Siempre he expuesto y sostenido con vehemencia que sólo la unidad de acción programática en los puntos fundamentales, e instrumentalmente orgánica de las fuerzas políticas populares, sin discriminaciones y sin la pérdida de la individualidad partidaria, será el factor fundamental para que el Pueblo acceda al poder, se consolide en el mismo y materialice las transformaciones de contenido revolucionario que son de urgencia para nuestro tiempo.

Tengo entendido que sobre eso se trabaja y espero que sus resultados sean fructíferos.

Mientras tanto, la lucha debe continuar. Trabajadores, estudiantes, profesionales, sacerdotes, campesinos, entidades económicas nacionales, hombres y mujeres de toda condición y militancia, no renunciarán a su compromiso histórico de producir los hechos determinantes de un profundo cambio en las condiciones económicas, sociales y políticas actuales, con o sin formalismos electorales.

P. P.: *¿No cree usted que resistirse a una opción política concreta a nivel nacional colocará a su tendencia, tarde o temprano, en el callejón sin salida de un aislacionismo estéril?*

A. T.: Nuestra lucha ni la opción de la unidad de las fuerzas políticas populares, tal como lo expresé precedentemente, de ninguna manera puede colocarnos en un aislacionismo estéril: porque la unidad y la lucha están en la conciencia y el corazón del Pueblo.

¿Qué otra cosa expresarían entonces la infinidad de movilizaciones populares masivas protagonizadas heroicamente en los últimos años?

¿Y la de tantos hombres y mujeres argentinos que por su militancia popular y revolucionaria responden con su libertad o con su sangre por esos mismos ideales comunes?

Allí estuvieron y están todos los que, sin distinciones partidarias, luchan efectivamente por la liberación del Pueblo y de la Patria.

Aquí, los que estamos en la cárcel, ratificamos nuestras posiciones manteniéndolas indeclinablemente, con el pleno optimismo que la causa popular y liberadora triunfará. ⊕

Cárcel de Rawson.  
12 de junio de 1972.  
Agustín J. Tosco

## INDULTOS

### MANO A MANO CON SU EXCELENCIA

La semana antepasada un sigiloso decreto del Poder Ejecutivo invirtió formalmente la tendencia represiva del régimen. Tres secuestradores confesos se beneficiaron con el indulto presidencial, y el secuestro, la intimidación pública, la tenencia de armas de guerra dejaron de ser el paradigma del mal que juzgan las cámaras del terror, para convertirse en travesura de muchachos. En este caso, los muchachos eran Carlos Benigno Balbuena, Guillermo Johanson y Luis A. G. Borrel, que el 29 de mayo de 1970 intentaron raptar al diplomático soviético Iouri Pivovarov.

Balbuena resultó ser subinspector de la Policía Federal, con actuación en DIPA. Sobre Johanson y Borrel nunca se aclaró del todo si eran estudiantes o policías, duda que suele presentarse con activistas universitarios de extrema derecha. Los tres configuran un típico "grupo parapolicial". Es difícil suponer que un indulto, en este momento, refleje el desprecio del general Lanusse y el ministro Mor Roig por la universal condena de tales grupos y sus prácticas, que juega como factor político. Más raro aún sería que el Gobierno pretendiera debilitar la doctrina de mano dura que aplican sus jueces, al condenar por ejemplo a quince años de cárcel a militantes del ERP que distribuyeron panfletos en una villa.

¿Por qué entonces el indulto? Si alguien pudiera contestar, aclararía quizá los móviles del secuestro de Pivovarov y encendería un reflector en la zona donde partió la orden.

#### ENIGMA PARA TONTOS

Recordemos los hechos. El 24 de marzo, a la mañana, 150 vigilantes convergieron sobre un galpón de la calle San Vicente, en Luján, provincia de Buenos Aires. Según la Policía, la detención de Carlos Della Nave, miembro del FAL, el 21, fue el hilo que condujo al allanamiento. FAL sostiene que Della Nave fue apresado el 18 y Alejandro Baldú, el 19. Los dos fueron brutalmente torturados. Baldú murió en el interrogatorio.

Al día siguiente el FAL secuestró al cónsul paraguayo Waldemar Sánchez, exigiendo, para liberarlo, "la aparición de nuestros compañeros ante los periodistas de prensa y televisión". El secuestro coincidía con la visita del Presidente Stroessner a su colega Onganía. Este respondió esgrimiendo la única doctrina filosófica que pueda ligarse a su nombre: con los secuestradores no



Balbuena: Un ojo por una mano.

se negocia. El comunicado del Gobierno no eludía la mentira ingenua: Baldú estaba "prófugo" y se lo buscaba "empeñosamente". En una demostración de humor macabro, su foto y su nombre aparecieron en los afiches compuestos por quienes acababan de matarlo.

Toda la prensa del régimen colaboró en esa ficción, inflando las peripecias del cónsul y desentendiéndose del destino de Baldú. Al amparo de ese clima fue posible una atrocidad. El 25 estalló una bomba en el departamento que años antes había ocupado el dirigente universitario Jacobo Tieffemberg. La bomba mató a una humilde muchacha de 20 años, Dora Uñate. La formidable preocupación que "nuestro sistema de vida" muestra por "la persona humana" cuando esa persona es un Embajador, un general, un gerente de empresa, se dispuso en la tinta impresa de ese día. Ya nadie se acuerda de Dora: al fin y al cabo era una sirvienta, y no "la persona humana". Los asesinos se jactaron: "Acabamos de volar el departamento de Jacobo Tieffemberg. Exigimos la libertad de Su Excelencia el cónsul de Paraguay".

La rocambolesca aventura de Iouri Pivovarov se inscribe en este contexto. ¿Pero es una secuencia o un anticlímax?

#### RESPUESTA PARA ASTUTOS

Dicho de otro modo. ¿El secuestro de Pivovarov prolongaba por simple inercia la furia destructiva de los grupos policiales y parapoliciales? ¿O bien era un elemento nuevo, introducido hábilmente para conseguir determinados dividendos políticos?

Volvamos a los hechos. Al día siguiente del asesinato de Dora Uñate, una mujer "joven, delgada, como de treinta años", depositó en la Iglesia San Agustín un comunicado donde, siempre en represalia por el secuestro del cónsul, se amenazaba ejecutar al Embajador de la URSS, familiares, amigos y

contactos. Lo firmaba MANO, nombre de una organización surgida en Guatemala al calor de la CIA, que se extendió luego a Santo Domingo y Bolivia.

El estilo del comunicado, que unía la sintaxis oficial al delirio macartista, hizo que nadie lo tomara en serio. Por lo demás, el cónsul paraguayo fue liberado el sábado 28, lo que despojaba de sentido a la amenaza. Sin embargo, el domingo a la noche el grupo de Balbuena secuestró en un garaje a Pivovarov y emprendió la fuga. El cabo de consigna, mal informado, metió nueve balas en la luneta del Mercedes-Benz, una en el ojo de Balbuena, otra en un glúteo de Johanson. Emulando a James Bond, Pivovarov arrebató la PAM a sus captores, se tiró del auto y corrió a la embajada. El comando tuvo tiempo de poner a salvo a la mitad de sus integrantes y llevar los heridos al hospital. Horas después otro comunicado de MANO los declaraba "héroes de guerra" y reivindicaba la operación cuyo fin declarado era la "posterior ejecución del funcionario soviético". La firma del Comandante Nahuel que figuraba al pie subrayó el costado humorístico del episodio, pero pocos se preguntaron qué hubiera sucedido si el cabo Maciel no hubiera tenido tanta buena puntería.

En todo caso, el argumento de que el fallido rapto era una represalia por las actividades del FAL carecía de fundamento; primero, porque ya no había nada que represaliar (los muertos estaban del otro lado); segundo, porque hasta los chicos — y con más razón los inspectores de DIPA — saben que entre la guerrilla por una parte, y la Embajada soviética por la otra, no hay la más mínima simpatía. Pero si el secuestro no era una represalia, ¿qué era? Por esa época la rivalidad entre el Presidente de la República y el comandante en jefe del Ejército no constituía un misterio para nadie. La ejecución de Pivovarov, en caso de producirse, quizá habría desencadenado lo que de todas maneras se produjo dos meses después por una vía distinta con la muerte de Aramburu: la caída de Onganía y el ascenso por etapas de Lanusse.

Esta hipótesis es preferible a la que con su conocido espíritu mercantil formula el vocero frigerista *La Opinión*: Balbuena y los suyos salen, para que también puedan salir los presos de signo ideológico opuesto, como Casiana Ahumada, y Agustín Tosco, o los guerrilleros Méndez y Jouvé, que llevan ocho años presos. Pero si los Balbuena andan sueltos, ¿qué garantías tendrán los otros de no terminar como Martins, Zenteno, los Verd o los Maestre? Porque el indulto que acaba de conceder el Gobierno es, en definitiva, un indulto al asesinato y la tortura. ⊖

# GALIMBERTI: POR PERONISMO MONTONERO

**D**e los dirigentes con alcance nacional, Rodolfo Galimberti es el único que renunció a la Juventud Peronista. Los demás sobrepasan la edad tope de 30 años sugerida por Puerta de Hierro: Rodolfo tiene 34. Al concretarse la unidad con la última asamblea en la Federación de Bor (PRIMERA PLANA, N° 439), Galimberti —ex titular de JAEN, un agrupamiento juvenil definido por el "nacionalismo revolucionario peronista"—ha cumplido un encargo que le confiara el jefe del Movimiento. Ahora, volará a Madrid y pondrá su renuncia a disposición del líder. Misión cumplida. Antes de partir, accedió a conversar una hora y media con PRIMERA PLANA. Esto es lo esencial del diálogo.

**PRIMERA PLANA:** El nuevo de junio se realizó un acto público en el que quedó formalizada la unidad de la juventud. ¿Cuál es a tu juicio el balance de ese acto?

**RODOLFO GALIMBERTI:** El balance del acto es altamente positivo porque, básicamente, es una demostración de fuerza ante el sistema. Pero, fundamentalmente, porque se cumple con la directiva del general Perón, que es "la unidad de la juventud", brinca así al Comando Superior, es decir a la Conducción Estratégica, un dispositivo de juventud con el que nunca ha contado a lo largo de estos cuarenta años, para la lucha frontal contra la dictadura militar.

**P. P.:** ¿Alrededor de qué elementos se realiza la unidad?

**R. G.:** Esta unidad se da en torno a un programa en el marco de una concepción estratégica: el de la guerra popular revolucionaria. Cuando nosotros decimos que ésta es una unidad para la guerra, apuntamos a dos elementos: primero, uno de carácter táctico, ya que por encima de las diferencias que existen entre los distintos sectores de juventud, se cumple con la necesidad de dotar al Comando Superior de una herramienta de guerra para el enfrentamiento con la dictadura militar; y segundo, la razón estratégica, digamos así, por la cual esta unidad se da en torno a un programa que sustenta una estrategia. Esa estrategia es la guerra popular revolucionaria.

**P. P.:** ¿Cómo surge este programa?

**R. G.:** Es el resultado de nuestra experiencia militante. Creo que la creación del Consejo Provisorio de la Juventud permitió, a lo largo de estos seis meses, visualizar una estrategia de la juventud hasta ahora olvidados. Es así que notamos que el conjunto de la Juventud Peronista, es decir, el grueso de las fuerzas de la nueva generación peronista, está actuando en función de una estrategia de guerra popular revolucionaria. Es así como surgió este programa.

**P. P.:** Es decir, que ya no hay discusión alrededor de estos temas en la Juventud Peronista.

**R. G.:** Suponer que la discusión ideológica y metodológica que existe en el seno de la juventud ha terminado, es una suposición de ingenuos o mal intencionados, ya que nunca el general Perón ha pedido tal cosa. Yo lo remito a la cinta que el general Perón envía al acto de unidad, donde dice: "La organización de la Juventud Peronista como una generación de emergencia", lo cual presupone una polémica ideológica y metodológica, dada en el seno de la juventud, subsiste. ¿Qué quiere decir esto? Cuando digo ideológico, digo cómo se concibe el Movimiento. Algún malintencionado puede suponer que esto yo apunto a la polémica y hablo en términos de ideología, estoy tratando de ignorar las formaciones ideológicas que tiene de hecho el Movimiento Justicialista. De ninguna manera. Nosotros como nosotros al peronismo como el nacionalismo, es decir, como la forma histórica concreta del Nacionalismo Revolucionario. Lo concebimos como un movimiento de Liberación Nacional que tiende a la construcción del socialismo en un país dependiente. En cuanto al tema de la polémica metodológica, hay compañeros que parecen no haber comprendido que en un país dependiente no hay liberación y construcción de socialismo sin guerra. Es decir, parece que el tema en la estrategia de la guerra popular revolucionaria no lo han asumido en toda su dimen-

sión. Y en función de no haber asumido en toda su dimensión, y en toda su profundidad, este planteo estratégico, no ven con la precisión adecuada cuál es el papel que les cabe a los compañeros de las Organizaciones Armadas Peronistas. Nosotros, no sólo reivindicamos a los compañeros de las Organizaciones Armadas, porque son los que señalan el camino que no tardará en recorrer el conjunto del pueblo, ni sólo por ser la expresión más consecutiva de las estrategias de la guerra revolucionaria, dado que son la expresión más concreta, en la medida que son las primeras columnas militares que el pueblo ha sido capaz de crear, en la medida que son, el peronismo en armas. No solamente por eso los reivindicamos, sino que reivindicamos su concepción del Movimiento y sus formulaciones ideológicas. Especialmente lo hacemos al referirnos a los compañeros de las organizaciones Montoneros y Descamisados, cuyo último mensaje fue enviado al acto del 9. Nosotros entendemos con claridad que hay una línea montonera que expresa perfectamente las expectativas del grueso de la Juventud Peronista. O sea, que al vocear las consignas de los compañeros Montoneros y Descamisados, la Juventud Peronista no sólo expresa un acto de simpatía política, sino que asume la línea que esos compañeros vienen marcando, desde su primera acción a las últimas.

**P. P.:** De ahora en más, ¿cómo se va a organizar la Juventud Peronista?

**R. G.:** La organización de la juventud se dará territorialmente y computando las representatividades reales de los distintos matices, que a veces, más que matices son tendencias. El organismo madre, en principio, será el Consejo Nacional Reorganizador de la Juventud Peronista. Digo en principio, porque este organismo, si bien no tiene el carácter de un organismo provisorio, es un organismo que tiende a la organización, y en ese sentido, no es definitivo. El país ha sido dividido en siete regionales: la regional 1, que es Buenos Aires; la regional 2, que es litoral; la regional 3, que es centro; la regional 4, que es Noroeste; la regional 5, que es Noroeste; la regional 6, que es Cuyo, y la regional 7, que es la Sur.

**P. P.:** ¿Existe la intención de organizar la Juventud, como dice Perón, de abajo hacia arriba?



R. G.: La unidad de un programa.

**R. G.:** Exactamente, de abajo hacia arriba. Acá el tema es el de la representatividad real de los distintos matices, y por qué no decirlo, de las tendencias en que se dividen las opiniones del grueso de la Juventud Peronista. Es evidente que el grueso de esa juventud, es decir, la amplia mayoría de Juventud Peronista, plantea una estrategia que concibe al peronismo como un Movimiento de Liberación Nacional, con una estrategia de guerra popular revolucionaria, es decir, una estrategia de guerra nacional, integral y prolongada. Los ejes que desarrollan esta concepción son, por un lado, el más de la rendición, entendiendo como tal el acatamiento vertical a las directivas del Comando Superior, es decir, al jefe del Movimiento, general Juan D. Perón, y el más de la independencia, entendiendo como tal el desinterés y el repudio por todas las propuestas que proveyan del régimen, o que tengan que ver con el sistema. Es decir, toda propuesta integracionista que tienda a convertir al peronismo en un partido de oposición moderada.

**P. P.:** Y ahora, ¿qué le va a ofrecer la juventud a Perón? ¿Qué le vas a decir?

**R. G.:** Suponiendo que, efectivamente, hemos dado un paso en este proceso de organización de las fuerzas juveniles del Movimiento, sería el primer paso de la unidad, de rendir un informe a la superioridad. Es decir, concibiendo al Movimiento como lo que es, como un Ejército. Voy ante el Comando Superior a rendir un informe de gestión y a poner mi cargo a disposición del Comando Superior. Quiero aclarar algo que dije el día del acto y que reitero ahora: yo no renuncio ni renunciaré a la Juventud Peronista, no sólo político, determinado como puede serlo a los 25 años—sino porque siento que todavía mi papel está entre las generaciones jóvenes del Movimiento Peronista. No sé si en la estructura orgánica de juventud Peronista, pero sí en la juventud del peronismo. En ese sentido, no siento que deba "transvasarme" en sentido generacional del término, que es el que le da el general Perón. Por otra parte, la militancia en la JP es solamente eso, la militancia. Es decir, la posibilidad de mantener un puesto de lucha en una determinada generación del Movimiento, que sustenta una concepción de lo que es el Movimiento. Desde este estamento generacional, podría cumplir, creo, misiones en otra área del Movimiento. Pero en última instancia, eso lo decidirá el Comando Superior, es decir, el general Perón. Es en el campo político, mi viaje a Madrid y de poner mi cargo a disposición del general Perón. No es ninguna renuncia, no es el resultado de ninguna negociación.

**P. P.:** Por todo lo que estás diciendo, la organización de la juventud no depende de una línea táctica determinada como puede serlo la electoral, y va más allá de las estructuras de un partido concebido para las elecciones. Es decir, el dispositivo podrá servir para otra línea táctica del Movimiento.

**R. G.:** Que no depende de una línea táctica determinada, o que no depende del programa sobre el cual se hace la unidad. La juventud hace suya esta estrategia y esto no es una declaración más, es una declaración firmada por el conjunto de grupos de Juventud Peronista de todo el país. Prueba de que de ninguna manera está ligada a una táctica, y si está ligada a alguna en algún momento ésta no es ni mucho menos la electoral. Que en 17 años de lucha por recuperar el poder, el Movimiento Peronista sabe perfectamente en claro cuál es y cuál debe ser su posición respecto de las elecciones. Respecto del tema de la concepción estratégica que suponemos que existe, es la concepción estratégica de la guerra popular revolucionaria o guerra integral, que es nacional y prolongada.

**P. P.:** El 30 de junio termina el plazo dado por Perón para tomar una resolución definitiva. ¿Qué significa?

**R. G.:** Efectivamente el 30 de junio vence el plazo que el general Perón y el Comando Superior han fijado para ver si las promesas de la dictadura militar—que de antemano sabíamos tramposas—se cumplían. Para la Juventud Peronista, al 30 de junio sigue la guerra. Es decir, no hay una modificación sustancial: estamos en guerra desde antes del 30 de junio y después de esa fecha continúa la guerra. La diferencia está en que en esta etapa de la guerra no habíamos expuesto el grueso de nuestras fuerzas en el enfrentamiento. ¿Por qué? No era esa la directiva que teníamos del Comando Superior. A partir del 30 de junio, ante el incumplimiento de las promesas por parte de la dictadura militar, continúa la guerra, pero sumándole el grueso de las fuerzas a la batalla frontal contra esa dictadura. Esto es lo que pasa después del 30 de junio. ☺

## VITTAR: EL INTERIOR SIGUE LA GUERRA

Millante de la primera hora, Rodolfo el Roddy Vittar tuvo destacada actuación entre 1955 y 1970 como dirigente universitario. Fue, realmente, uno de los principales líderes estudiantiles del Córdoba. Organizador de la Coordinadora de Juventudes Peronistas de Córdoba, el Roddy participó el año pasado de los congresos en la madriña quinta 17 de Octubre. Ahora, concretada la unidad, su figura se recorta como la de un destacado vocero del peronismo provinciano revolucionario. En tal carácter mantuvo esta charla con PRIMERA PLANA.

**PRIMERA PLANA: ¿Qué significa la unidad de la juventud peronista y qué significa fundamentalmente para la juventud del interior?**

**RODOLFO VITTAR:** La unidad, para la juventud peronista argentina, significa el acatamiento a las órdenes de nuestro conductor el general Perón a fin de establecer un dispositivo de conjunto en vistas del combate, en vistas de la guerra revolucionaria, objetivo que nos hemos trazado desde hace 17 años de luchas por la juventud, como el Movimiento Peronista.

La unidad, para el interior, es un hecho importante, ya que es una de las primeras veces que el interior del país tendrá participación en las decisiones generales de la juventud peronista, y lo hace mediante delegados que participan en el Congreso Reorganizador de la Juventud Peronista Argentina. Esto, a su vez, va a servir para que la participación del interior ya no sea meramente pasiva sino sea activa en todas las decisiones que asuma la JP.

**P.P.:** El 9 de junio se realizó un acto, donde quedó formalizada la unidad de la juventud. ¿Por medio de qué acuerdo se llegó a ese acto de unidad? Y por otra parte, ¿cuáles son los acuerdos que se están estableciendo para que se dé esa unidad; a través de un organismo o la juventud, a través de las organizaciones nacionales y provinciales, etc.?

**R.V.:** La conformación de la juventud peronista es compleja. Nadie desconoce que existen diversos grupos que plantean diversas posiciones en momentos coyunturales. Esta unificación se hizo sobre la base, fundamentalmente, de unificar a la juventud peronista argentina para la guerra revolucionaria. Sobre la base de la exigencia de elecciones en 1972 con Perón en la Patria, y como candidato, ningún tipo de proscripción y condicionamiento, libertad inmediata de todos los presos políticos y gremiales y prisioneros de guerra. Y asimismo, la solidaridad activa con nuestros compañeros de las Organizaciones Armadas, FAR, FAP, Montoneros y Descamisados. Este es el programa político de la unidad de la Juventud Peronista y pensamos nosotros que esa unidad se tiene que respetar a todo precio, ya que reafirma el espíritu que tenemos el general Perón de hacer la unidad y de coordinar toda la lucha de la JP, no para cualquier cosa, sino para su objetivo específico que es la continuación de la guerra revolucionaria.

Aquellos que no cumplan y no actúen sobre esa base, evidentemente que no solamente van a quedar marginados de esta unidad en los hechos sino que van a ser sobrepasados por los propios compañeros de la Juventud que están trabajando en el sentido correcto.

**P.P.:** En las provincias y en este caso específicamente en Córdoba, ¿cómo se va a reflejar esa unidad, es decir, va a existir una mesa coordinadora provincial?

**R.V.:** En Córdoba, existe ya una mesa de coordinación de la Juventud Peronista. Hay tres delegados al Consejo Reorganizador Nacional de la Juventud Peronista. Esos delegados encarnan dos líneas diferentes de la Juventud Peronista de Córdoba. Uno, representando a la unidad de Tránsito al Generacional de la JP, a los otros dos, a la Coordinadora de Juventudes Peronistas de Córdoba. Yo soy uno de los delegados de la Coordinadora al Consejo Nacional. La primera tarea que se va a hacer es la que le pertenece Córdoba y que comprende también a Santiago del Estero, La Rioja y Catamarca, es comenzar a trabajar inme-



## R. V.: Basta de experiencias golpistas.

diatamente en esas provincias para que surjan los delegados representativos de las bases de esa región. Sería esta la reorganización auténtica de la JP de Córdoba. Asimismo se lanzaría a organizar movilizaciones parciales en diversos lugares de la provincia para llegar el día 28 de junio a organizar una gran concentración popular, en la cual se repudie el sexto aniversario de la instauración de la dictadura militar. Esa es la primera tarea que vamos a emprender los delegados reorganizadores.

**P.P.:** ¿Cuál es el análisis que hacen ustedes de la situación nacional, y cuáles son las posibilidades que hay en este momento para modificar la relación de las fuerzas en presencia?

**R.V.:** Nosotros entendemos —y así lo manifestamos en nuestro último congreso de la Juventud de Córdoba, realizado el 28 de abril de este año— que la situación que vive nuestra Patria es la continuación de la política oligárquica y pro imperialista de la contrarrevolución del 55. Y hoy nos encontramos nuevamente con el intento de reorganización de nuestro Movimiento al actual régimen, sucesor de aquel del 55. O sea, tratar por todos los medios en este momento —a través del CAN— de integrar a nuestro Movimiento a la buena letra del régimen. Hacerlo aparecer como un partido burgués, como un partido más de este sistema. Sabemos, también, que hay algunos sectores que usan la camiseta de nuestro Movimiento y que están trabajando para el enemigo. Antes se llamaban vanguardistas, participacionistas, neoperonistas, y hoy son los paladinos. O sea, son los sectores que nunca representaron los auténticos intereses de nuestro Movimiento. Pero entendemos que ha llegado un punto en el cual la inteligente conducción revolucionaria de nuestro Líder general Perón, ha hecho naufragar esas maniobras integracionistas, esas maniobras tramposas de este sistema. Cuando el general Perón exige a esta dictadura, a este conquisamo gorila por imperiosa necesidad, elecciones limpias en el '72, sin condicionamientos de ningún tipo, lo hace porque es una exigencia del pueblo peronista. Pensamos que los sectores que detentan el poder económico, social y político, no van a entregar ese poder por las buenas, porque sería suicidarse, como dice nuestro Conductor. El poder lo van a entregar por las malas. Por eso hoy recorren nuestra Patria a lo largo y a lo ancho, los Grupos Armados Peronistas: FAR, FAP, Montoneros y Descamisados, que son el germen de la organización político-militar por la cual se va a construir el Ejército peronista, el Ejército del Pueblo. Para que podamos tomar el poder y construir el socialismo entendemos que es necesario ese proceso. Es inevitable construir un ejército popular, para garantizar definitivamente el poder del pueblo. No entendemos ninguna otra vía de acceso al poder. Nuestra tarea, por eso, apunta fundamentalmente a consolidar la organización político-militar del Movimiento por la toma del poder. Por eso, nuestra solidaridad, no debe ser solamente a nivel de palabra, sino militante con los compañeros de las Organizaciones Armadas Peronistas.

**P.P.:** ¿Cuál fue la participación de ustedes en la reorganización del partido, incluso teniendo ustedes una propuesta de Inclusión Revolucionaria?

**R.V.:** Entendemos que hay instrumentos tácticos y hay instrumentos estratégicos. En este momento el instrumento táctico que tiene nuestro Conductor, es la estructura partidaria para la lucha en campo que el régimen nos quiere llevar. Pero el general Perón dice muy claramente que el fundamental es la organización de nuestro Movimiento —que es lo permanente—, único instrumento que organizado desde el punto de vista político y militar, nos permite por la toma del poder. Nosotros no dejamos ningún lugar para trabajar y para organizar, pero siempre apuntando hacia el objetivo fundamental que es la construcción del Ejército del Pueblo.

**P.P.:** ¿Cómo conciben ustedes al Frente Cívico de Liberación Nacional? ¿Qué valor le dan?

**R.V.:** Nosotros entendemos que el Frente Cívico de Liberación es un instrumento que ha creado nuestro Conductor con el objeto de aglutinar al conjunto del Pueblo Argentino contra esta dictadura. O sea, es un frente que aglutina a todos los sectores antiperonistas, a todos los sectores oligárquicos, en la lucha contra este régimen. Muchas veces se lo desvirtúa, y por eso hemos marcado con claridad, que el frente sólo está encarándose con el enemigo, que el frente no significa la promoción de aquellos que han traicionado al pueblo argentino, y son representantes lúcidos de los intereses monopolistas. Sino que significa la aglutinación del pueblo argentino con un contenido antiperonista, con un contenido antioligárquico y socialista, por la lucha contra este sistema que representa todo lo contrario, todo lo que nosotros decimos que esto es un instrumento estratégico que ha creado el general Perón y que es un instrumento histórico desde el punto de vista que sirve realmente para ese desarrollo.

**P.P.:** Ultimamente, se dice que hay una juventud militar que ha entrado en crisis, como toda la institución militar, al convertirse en partidista militante, por la mera línea del enfrentamiento. Una juventud militar que tendría —se dice— pasta revolucionaria, pero no ha encontrado su relación con las masas y que, por lo tanto, sigue en una posición de crisis. ¿Cuáles serían los intentos mesiánicos. ¿Qué le podría decir un militante de la Juventud Peronista a esa juventud castrense?

**R.V.:** Evidentemente que la crisis en la Argentina está en la sociedad. La crisis se ha, también, crisis en la Iglesia, en las FF.AA. y en todos los niveles sociales de la Argentina. Una experiencia que tiene nuestro Movimiento es que desarrolló muchas luchas, en las cuales, esturmos muchos sectores hegemonzados por sectores castrenses. Muchas veces se intentó tomar el poder con las armas de las Fuerzas Armadas a través de un golpe de estado. Pero nosotros, con nuestros instrumentos erróneos y falsos que sólo han llevado a decapitar a los mejores militantes del peronismo. Esos fragotes han sido negativos para nuestro Movimiento y esa experiencia la Juventud la ha asimilado con mucha corrección. Entendemos de que acá hay que construir instrumentos nuevos, instrumentos aptos para una metodología de lucha revolucionaria. Tenemos una concepción de lucha revolucionaria y dirigidos hacia un objetivo de lucha revolucionaria. O sea, que se propongan la instauración de un gobierno popular sobre esa base, el llamamiento que la Juventud Peronista le haría a aquellos sectores en crisis de las FF.AA., es que conscientemente se incorporen a la lucha del pueblo. Sumándose realmente a todas las tareas y a todas las movilizaciones que todos los sectores populares realizan. Concretamente, el pueblo argentino viveza a través de un golpe de estado. La sociedad forma ese brazo armado de la burguesía, es el brazo armado del régimen, que lo balea en cada una de las luchas que realiza ella. Entonces, si una vez más se intenta que se quieran incorporar, honestamente, a este proceso revolucionario, es sumándose como soldados de la Revolución Popular, Nacional y Antimperialista. Los sectores que ellos se sumen honestamente a este proceso, porque ya el Peronismo muchas veces se agregó al proceso de ellos —fragotes, golpes— pero que los sectores que eso no es el camino a la toma del poder. El camino auténtico se realizará construyendo instrumentos propios. Aquellos que no quieren tener esa experiencia, esos instrumentos como soldados de la lucha revolucionaria, reconociendo también, entonces, al Conductor de ese Ejército: el general Juan Domingo Perón. ⊕

## FMI: EL FONDO DE LA CUESTION

Los rostros alegres de los funcionarios del Banco Central anticiparon, el martes por la noche, una noticia que, 36 horas después, titularia *La Nación* a cuatro columnas en su primera página. El Fondo Monetario Internacional terminaba de aprobar un crédito de 119,4 millones de dólares, una cifra exigua pero que abre las puertas de los principales bancos del mundo. Para la actual administración, el anuncio sabía a azúcar. Apenas una semana antes, algunos voceros de Washington aseguraban que la votación se haría por lo menos reñida en el seno del Directorio. Los delegados de Alemania Federal e Inglaterra se opondrían a la concesión sumándose al suizo, cuya posición ha sido siempre reticente. Dado el giro que adoptaron luego los acontecimientos, el grupo ultraliberal de Cayetano Licciardo y Carlos Brignone podía sentirse afortunado.

Al menos, esas son las apariencias. Violando todas las normas de conducción financiera, el titular del BCRA ha venido *trabajando* con una posición neta a término permanentemente desfavorable, cosa que alimentó la especulación y agotó, en menos de un año, la reserva de divisas. Aunque eso no está computado en el boletín estadístico que publica el propio Brignone, también se habrían producido transferencias de dólares de las instituciones oficiales a las privadas. Al cabo de tal proceso, se cae en la cuenta de que la Argentina debe 5.000 millones de dólares, de los cuales más de 2.000 vencen durante 1972. Como el resto debería liquidarse en los próximos dos años, la solicitud de préstamos aparece como una regla del sentido común. Es obvio: las arcas del Banco están vacías; luego, hay que volver a llenarlas. El permiso del FMI operará, para algunos optimistas, como un grifo del cual brotarán, graciosamente, más de 500 millones de dólares en dos meses. Los bancos norteamericanos, europeos y japoneses se encargarían de ello.

No tanto. Ni bien conocida la *buena nueva*, funcionarios de la banca priva-

da extranjera en la Argentina se encargaron de explicar que el mecanismo tradicional no será tan automático esta vez. La forma en que se resuelva este problema puede ser trascendental. Por un lado, los institutos de USA efectivizarán sus promesas sin mayores trabas, a tasas de interés un 0,75 por ciento mayores que las que rigen en el mercado del eurodólar, es decir un 7 por ciento aproximadamente. Ese porcentaje se reducirá en los hechos, puesto que las autoridades monetarias argentinas redepasarán el paquete en los bancos que prestan. Claro que eso tiene su contrapartida: en un principio —aun cuando teóricamente se trata de créditos de libre disponibilidad— no se podrá hacer uso de los dólares. La luz verde se prenderá recién cuando se agote el primer tramo de crédito del FMI. Hay que agregar dos cosas. Por empezar, los retiros se llevarán a cabo en forma gradual y, exclusivamente, para aliviar el déficit de la balanza de pagos. Además,



Brignone: ¿Qué éxito?

el país podrá excederse en los requerimientos, pero sólo si acepta pagar tasas que cualquier empresario digno consideraría irremisiblemente usurarias.

Si se toman en cuenta los obstáculos que aún oponen las instituciones bancarias europeas, la tan zarandeada misión Brignone terminará en una redistribución de la deuda argentina a favor de los centros financieros norteamericanos, sobre todo Chase Manhattan y City Bank. Puede dejarse de lado el hecho de que es precisamente en Washington y Nueva York donde residen los mejores amigos de Carlos Santiago Brignone, pero no el excelente negocio que realizan. Después de acordado el crédito, los bancos seguirán controlando esos fondos por una buena temporada. La amortización, por otra parte, está prevista a cuatro años y en cuotas semestrales a partir del momento en que el préstamo ha cumplido sus primeros 365 días. Recordando que los retiros se harán en forma trimestral, los plazos se vuelven indudablemente cortos para una operación de este tipo.

“El crédito sale en apoyo de un programa destinado a mantener un nivel satisfactorio de actividad económica, lograr una reducción sustancial del déficit de la balanza de pagos y desacelerar la inflación”, dice el comunicado del Fondo. Ese fue el pivote de una fuerte discusión interna en el organismo. Al parecer, no todos los directores creyeron las últimas promesas de Cayetano Licciardo, según las cuales el gobierno conseguirá frenar el incremento del nivel general de precios, manteniéndolo por debajo del 45 por ciento anual. Para el FMI, la política de ingresos no debe modificarse en el próximo año. Hoy, ese requisito no plantea contradicciones. Sin embargo, el alza constante en las cotizaciones de la carne deteriorará en forma acelerada el ya reducido salario real. En ese contexto, será difícil, para el gobierno, evitar la batalla por las remuneraciones que, sin duda, comenzará en julio. Por otra parte, el aporte que el FMI y los bancos extranjeros harán a las reservas no hace más que compensar el desequilibrio que se produjo en la balanza de pagos durante 1971. Los grupos financieros internacionales *reponen*, por decirlo de algún modo, parte de los 572 millones de dólares que emigraron vía sector externo el año pasado. En ese sentido, la contradicción externa y la interna trazan un paralelismo curioso. No hace mucho tiempo, Alejandro Agustín Lanusse debió ceder un incremento de salarios del 15 por ciento como para devolver —también en este caso— cierto poder adquisitivo a la clase obrera. En ambos casos, tanta generosidad no es más que la condición necesaria para que el circuito de la explotación se reproduzca a sí mismo. ⊖

## PRESUPUESTO

### 198,4 NO ES UNA ENFERMEDAD

En los últimos tiempos, Cayetano Licciardo, titular de Hacienda y Finanzas, ha debido recurrir a los gráficos para convencer a los desconfiados miembros de la Junta de Comandantes. La semana pasada, intentó explicar, en reunión de gabinete, que un incremento del 198,4 por ciento en el desequilibrio de caja de la Tesorería General de la Nación no supone ninguna enfermedad grave. Los ingresos corrientes crecieron un 55,5 por ciento; los egresos, un 63,4; en cuanto a las entradas globales ascendieron a 5.882 millones de pesos, contra 6.891,4 de las salidas. De tal manera, el desequilibrio, en términos absolutos, superó por poco la barrera de los mil millones. La moraleja fue simple: hay que recortar los gastos, dijo Licciardo.

¿Puede hacerse eso cuando el Estado no imagina, dada la inflación casi descontrolada, cuánto deberá pagar a sus proveedores durante el mes que viene? Los expertos del Fondo Monetario Internacional saben que no, de modo que no le han exigido al ministro más que cierta "razonabilidad" en su estrategia. En cambio, parece ser que el famoso presupuestista ha conseguido deslumbrar a sus interlocutores y realizar, de ese modo, un viejo sueño: dictar clases de contabilidad elemental. Para lograr una cierta unidad de criterios, enseñará a los responsables de las distintas reparticiones cómo comportarse prudentemente ante una determinada masa de recursos. Por cierto, no habrá que esperar mucho para observar los resultados. A fin de año, las cifras serán inapalables. ⊖



Licciardo: Cayetano profesor.



Taboada: ¿Qué avales?

## CARNES

### LA VEDA YA NO ES INOCENTE

A mediados de la semana pasada, en el mercado de Liniers, un novillo vivo de 500 kilogramos se pagaba 160.000 pesos viejos, una cifra que probablemente resultará baja en apenas un par de meses, cuando la fiebre demandista europea termine de invadir a Buenos Aires. Tamaña cotización, sin embargo, resultó grata a la conducción económica, que entrevió la posibilidad de solucionar el déficit de divisas sin apelar a medidas que le resultan excesivamente audaces: el control de los cambios y el comercio exterior. De modo que, el martes por la noche, el gabinete terminó por aprobar un viejo sueño del neokriegismo: la veda de quince días, una manera elegante de guardar la carne para los consumidores del Mercado Común.

Efectivamente, la restricción legal a la faena para el mercado interno durará ahora dos semanas corridas por una de venta libre. No obstante, en el transcurso del período de veda, se autorizará el expendio de *cortes populares* —asado, vacío y falda— en seis días de los quince. El objetivo es claro: enviar los mejores cortes al exterior y recibir dólares a cambio. Como para enfriar los ánimos, se usa, también, otro argumento: el alza de los precios internos debe detenerse. Lo curioso es que, desde que el ex ministro Aldo Ferrer implantó la medida, las cotizaciones crecieron a ritmos inusitadamente intensos. Nadie puede creer, ya, que un reforzamiento de la veda conserve el menor grado de eficacia. Menos aún los técnicos oficiales, quienes suministraron un estudio a Daniel García, titu-

lar de Comercio, informando que los precios treparon un 100 por ciento en el último año. Como se sabe, el ministro despreció esa línea de razonamiento y propuso el paquete que ahora entra en vigencia.

Lo que no esperaba el gobierno era la reacción obrera. El martes por la tarde, aún antes de la reunión del gabinete, la Asociación Gremial del Mercado Nacional de Hacienda salió al paso de la ofensiva oficial: "La veda debe derogarse porque no ha solucionado nada. Las autoridades, en lugar de perseguir y sancionar a los que realizan faenas clandestinas —que abarcan entre el 30 y el 40 por ciento del abasto del Gran Buenos Aires—, comprimen todavía más el reducido consumo", dijo Néstor Carrasco, secretario general. Y añadió: "Los trabajadores no estamos en contra de fomentar las exportaciones. Lo que ocurre es que pensamos que eso se puede llevar a cabo sin desabastecer a nuestro pueblo. Aquí hace falta enfrentar a los frigoríficos exportadores y construir una verdadera política nacional de carnes".

La cuestión supone un doble frente. El más general, que involucra a la totalidad de las clases populares, tiene que ver con la caída del consumo. La veda impide comer carne y provoca, indirectamente, el alza en los precios de los sustitutos. La consecuencia es, entonces, una disminución del salario real. El otro es más específico: como subproducto de la extensión de la veda, la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP) se vería obligada a decidir un cierre temporario del matadero Lisandro de la Torre, lo que implica el cese en sus funciones de 1.500 operarios y empleados. La razón es que durante el mes de julio, la ampliación de las restricciones y los feriados nacionales reducirán a apenas cinco los días de trabajo. Para colmo, los obreros de la industria han debido soportar la paralización del frigorífico que FASA posee en Valentín Alsina. Por ese flanco, el *staff* gubernamental también se encuentra jaqueado.

Y no sólo por los obreros. Se sabe que la convocatoria de acreedores de FASA —el Wilson— tiene un origen oscuro. Hace pocos días, la empresa multinacional ADELA ejecutó avales contra tres directivos de la firma frigorífica: Juan Taboada, Julio Juncosa Seré y Jorge Senosián. Durante varios años, los observadores han estado discutiendo si FASA era una empresa nacional o si, por el contrario, detrás de su fachada se escondían intereses norteamericanos. La polémica ha terminado. Lo que FASA fue hasta hoy constituye un enigma para historiadores. Lo cierto es que, ahora, se ha convertido en la víctima de un grupo de inversores internacionales. ⊖

# LOS DUEÑOS DE LA INFORMACION

**G**enerar anticuerpos pareciera ser el destino final de toda acción monopólica. Axioma que hoy encuentra real verificación en el aspecto de la información periodística, en la ciudad de La Plata. Esta ciudad ofrece un elemento relativamente atípico, la unilateral presencia de un "pool" periodístico: sólo existen dos medios de información, el matutino *El Día* y el vespertino *Gaceta*, y los dos son controlados por el señor David Kraiselburd. El hasta ayer hegemónico monopolio Kraiselburd hoy se ve bombardeado por un enemigo no previsto: la Escuela Superior de Periodismo, dependiente de la Universidad de La Plata.

Los antecedentes del imperio de *El Día* y *Gaceta* se encuentran en el análisis de lo que pasó a partir de 1951 con las acciones de esas empresas:

- 1951: Los señores Stunz y Noriega tienen la totalidad de las acciones.
- 1952: El gobernador de la provincia de Buenos Aires compra el 33 % de esas acciones.
- 1954: El nuevo gobernador, Carlos Aloé, llega a tener el 51 % de esas acciones. Noriega es deportado.
- 1955: Caído el gobierno peronista, Perón manifiesta su voluntad de que sus bienes sean derivados a los trabajadores. (Las acciones de *El Día* le habían sido entregadas al ex Presidente por el mayor Aloé.) El personal del diario acepta la propuesta y las acciones son depositadas en una escribanía de la ciudad de La Plata.
- 1956: Se interviene el diario, Noriega retorna al país y retiene el paquete accionario, desplazando a los trabajadores de esa utilidad.
- 1962: Aparece en escena David Kraiselburd, con el 11 % de las acciones; paulatinamente va desplazando a Noriega y se apodera del 51 % (las del personal).
- 1962: Kraiselburd hace desaparecer la principal rotativa de los diarios de la competencia: *El Argentino* y *El Plata*.
- 1963: Funda *Gaceta de la Tarde*, nombrando director a su hijo Raúl. Durante un mes regala los ejemplares

a los distribuidores para fundir cualquier competencia.

● 1965: Cierra *El Plata* y *El Argentino* por falta de maquinarias y papel, cuyo abastecimiento controlaban Gainza Paz y Kraiselburd.

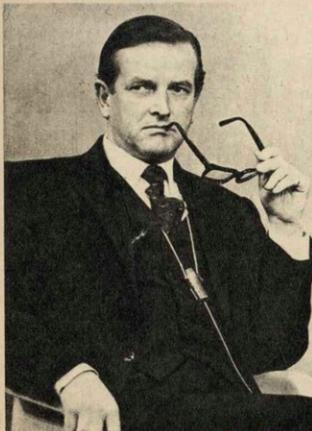
● 1971: Aparece *El Nuevo Plata*, cuyas únicas cinco ediciones son compradas por gente de Kraiselburd, impulsando su cierre.

Esta real escalada monopólica poseía, además, un correlato en la Universidad: había que controlar a la Escuela Superior de Periodismo. A tal efecto, la gente del "pool" Kraiselburd ocupaba los cargos claves e impulsaba una formación tecnocrática y deformante de los alumnos de la Escuela. Esa realidad empezó a ser cuestionada, a partir de 1968, por la mayoría de los estudiantes que empezaron a rebelarse contra el intento de homologar un plan de estudios, propuesto por el director de la Escuela en esa época, García Urcola, hombre ligado a Kraiselburd. El proyecto es rechazado en forma masiva por los estudiantes; sin embargo, García Urcola desatiende ese rechazo y lo presenta al Consejo Académico de la Universidad, que lo aprueba. "Era un plan tachintachín —informa un estudiante—; no especificaba nada en cuanto a contenido real de las materias." La presión y el sistemático ataque de los estudiantes a García Urcola, corresponsal de *La Razón* en La Plata y vinculado al Círculo de Periodistas —otro nivel de influencia de Kraiselburd—, deviene en la renuncia de éste al cargo de director de la Escuela. Los estudiantes, que previamente habían impulsado la crítica al contenido de la enseñanza, proponen al presidente de la Universidad una terna de profesores de la Escuela para ocupar el cargo vacante. Aquél nombra a Ataúlfo Pérez Aznar, hombre vinculado a la política de la UCR, que gozaba de prestigio entre los alumnos. Es a partir de ese momento que se comenzó a generar todo un proceso novedoso. Por un lado, se aprueba la conformación de un nuevo plan de estudios que contemple con mayor rigor la necesidad de una profesión

desvinculada de los intereses antinacionales. Simultáneamente, se opera un proceso de movilización en el seno de los estudiantes en tanto se replantean la profesión, el uso de la información y su rol en la sociedad actual. Surge de ese proceso la conformación de una Mesa de Trabajo de Estudiantes Peronistas: "Este aporte tiene como eje fundamental la polémica contra las influencias colonizadoras en el medio universitario que tratan de mantener alejados a los sectores intelectuales respecto del gran movimiento nacional. Somos conscientes de que en la clase trabajadora esta polémica no tiene sentido: allí la certidumbre peronista es total y sólo se discute la forma más eficaz de cumplimentar las directivas de Perón como conductor estratégico del proceso revolucionario", rezaba el documento de presentación.

Hoy la tarea fundamental de esta Mesa de Trabajo es señalar su condición de Peronistas en la Universidad, pero también librar una batalla total contra el monopolio Kraiselburd. El diario *El Día* sacó dos notas en su sección universitaria, atacando la actual marcha de la Escuela de Periodismo. La respuesta fue inmediata. Una asamblea masiva de alumnos resolvió dividirse la ciudad en zonas y repartir casa por casa un volante donde se informaba concienzudamente sobre las características del proyecto político de Kraiselburd y sus aliados.

"Desmitificar la información de los sectores liberales pro imperialistas es una tarea permanente —aclara un dirigente de la Mesa—; por eso esta campaña. Asimismo, sostenemos lo imperioso de que nosotros pongamos nuestra herramienta de trabajo al servicio de las necesidades de los barrios y las fábricas. Estamos estudiando la forma de implementar esa iniciativa." La batalla en ese terreno es imprescindible. Tanto *El Día* como *Gaceta* han boicoteado en forma permanente la información en torno a todos los conflictos laborales: ATULP, Petroquímica, SUPE, ATE, etc. En el caso de la lucha del personal no docente de la Universidad fue clara la posición de Kraiselburd. La huelga iniciada en forma progresiva por los afiliados a ATULP fue ignorada por la información vertida en *El Día*; éste apoyó permanentemente a la Universidad en ese conflicto y le dio lugar preponderante al SOEME (Sindicato de Obreros y Empleados del Ministerio de Educación), que se postula como reemplazo de ATULP a nivel gremial. "Aparte de participacionistas, el SOEME no existe, sólo nuclea a 70 afiliados. Le decimos el Sindicato del «sellito»", informa airado un dirigente estudiantil; "a Kraiselburd no le vamos a perder pisada". ⊖



Malek: Filosofía en Venado Tuerto.

## IDEOLOGIAS

### LA COLERA SUBVERSIVA

Los pacíficos vecinos de Venado Tuerto escucharon estupefactos al forastero. Trepado a la tarima, el hombre azotó con su retórica a “los pseudo teólogos novelistas que presentan la vida casi con repulsión, a los toxicómanos, a los envilecedores del gusto, a los sofistas aturdidos”. Para los pobladores bonaerenses, se trataba, por lo menos, de un lenguaje original. Quien pronunciaba estas palabras, en cambio, estaba embarcado en un proyecto casi delirante: dar respuesta ideológica a la juventud argentina, radicalizada irreversiblemente después de cinco años de gobierno militar. Al fin y al cabo, Gustavo Malek, el orador, tenía derecho a hacerlo: es el ministro de Educación del régimen, cargo que supone la implementación de una política cultural.

Y por cierto que lo hizo: “¿Por qué adquirir la cólera subversiva de un pantera negra si estamos libres de culpa racial?” fue una muestra. Pero, en honor a Malek, debe concederse que tuvo momentos superiores: “Tal vez esto constituye la médula de la crisis actual: tenemos muchos críticos pero pocos individuos creativos”. O, de pronto, se ponía flemático: “La disensión es conveniente, pero sólo en cierta medida y oportunidad”. Sin embargo, la rosa roja del ramo llegó casi al final. Después de atribuir la culpa a las consabidas ideologías extrañas, lloró su verdad: “El área educativa ha quedado, lamentablemente, en una zona de guerra”. Muy lúcido, Malek. ☐

CNBA

### LETRA CON SANGRE ENTRA

América aparece cuando Europa, en el máximo de su desarrollo cultural, necesita, digamos, una válvula de escape. Su cultura debía expandirse, para no declinar. De este modo, América es descubierta, por razones culturales. Esta peregrina explicación —casi espiritual— fue dada a los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA) por una profesora, no menos peregrina.

No es el único disparate que se desliza entre los contenidos de la enseñanza secundaria que allí se imparte. Algunos docentes insisten, por ejemplo, en comparar las características sociales del Estado soviético con las formas de gobierno feudal. O bien, como sucedió la semana pasada, el verticalismo suele aflorar en las clases: proferir la palabra *despelote* le costó a un estudiante una sanción que, de hecho, consiste en la expulsión. Quizá la profesora no haya leído nunca el Diccionario de la Real Academia Española, donde la palabreja es aceptada sin tanto pudor (página 461, XIX edición).

De todas maneras, los conflictos del CNBA devienen, más que de las arbitrariedades individuales, de una concepción pedagógica compartimentada según moldes rigurosamente oxfordianos. Cualquier cuestionamiento a los contenidos de la enseñanza y la transmisión del saber es entendido como un ataque a la institución. Y lo es, desde luego.

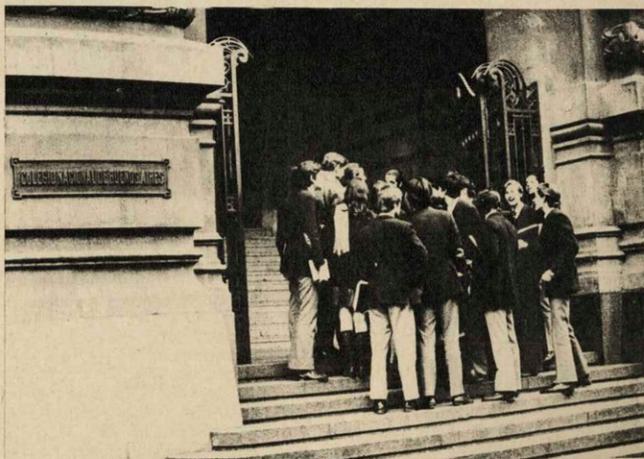
Sucede que las innovaciones del ac-

tual rector, Jorge Sanz, parecen, ante todo, un intento de institucionalizar un régimen represivo más o menos sofisticado. La verdadera responsabilidad parece recaer sobre la pedagoga Elvira Burlando de Meyer, que, cuentan los chicos del Nacional, suele refocilarse con las últimas expulsiones que logró.

Claro que las sanciones no son la única forma de estructurar un sistema jerárquico y autoritario, también los privilegios sirven para el mismo fin. Las entradas al establecimiento son discriminadas para evitar que los alumnos de años inferiores se rocen con los mayores; los de quinto y sexto año tienen derecho a fumar en los recreos, a usar largas melenas o concurrir al Colegio sin uniforme; además, ellos, como celadores, pueden vigilar a los cursos inferiores. Por supuesto, esta autodisciplina no es más que la mediación de un sistema disciplinario casi policial.

Como el martes, cuando fueron sancionados 114 peticionantes que habían elevado sus voces para reclamar por la reincorporación de tres compañeros expulsados. O como las amenazas por la movilización de hace unos diez días, en medio de la cual una alta autoridad del CNBA declaró que no tenía problemas en “cerrar el Colegio un día, una semana o un año”.

La Cámara Federal, mientras tanto, convoca a algunos alumnos para que identifiquen militantes y agrupaciones políticas. Las intimidaciones, incluso, alcanzaron a un chico de quinto año, que el lunes pasado fue detenido por las fuerzas del orden, acusado de haber participado en los últimos conflictos. Siendo menor de edad, ni sus padres ni su abogado pudieron verlo de inmediato. Los tiempos de *Juventilia* han quedado definitivamente atrás. ☐



Colegio Nacional Buenos Aires: Los chicos están cabreros.

## JUDICIALES (I)

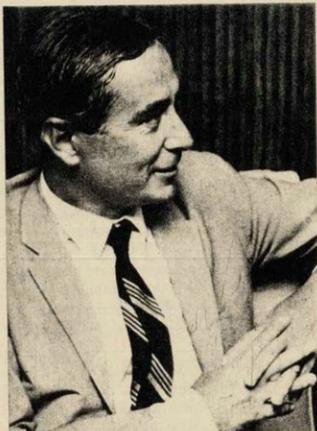
### UN JUEZ COMO "LOS DE ANTES"

**T**odavía existen jueces honestos; esta vieja expresión, de tono rosadament liberal, cada día encuentra menos datos de la realidad que la justifiquen. Sin embargo, existen todavía anécdotas y hechos que permiten señalar la presencia de esos "jueces honestos". El último caso detonante fue el del juez Salvador María Lozada, quien el 8 de noviembre de 1971 decretó la quiebra de la compañía Swift de La Plata. El martes 6 de junio último, la Cámara de Apelaciones en lo Comercial confirmó esa sentencia.

Las ulterioridades políticas de este hecho son de alguna manera imprevisibles: las fisuras de un sistema todavía permiten la filtración de hechos de estas características que cuestionan y denuncian la penetración de los monopolios en forma de empresas multinacionales. El juez Lozada hoy se plantea reproducir y difundir públicamente todos los entretelones del "caso Swift". *A partir de la resolución de segunda instancia he quedado liberado de los impedimentos que han motivado mi constante e invariable resistencia a hacer declaraciones públicas. Por eso me propongo escribir un libro en el que pueda referirme a todos los antecedentes, desarrollar todas las implicancias y analizar todas las responsabilidades y complacencias en este grave asunto, detalla Lozada en una nota enviada al presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial, doctor Horacio D. Parodi, de lamentable recuerdo en los medios universitarios, para terminar aclarando: Cuando declaré la quiebra de Swift lo hice por razones de interés y bien públicos. Es conveniente, pues, que sea el público, sujeto del fin del Estado, quien pueda disponer de la más amplia información sobre temas como éste.*

Lozada, asimismo, se encargó muy bien de apuntar cuidadosamente el hecho de que la responsabilidad era patrimonio de todas las empresas subsidiarias de Deltec, dado que todo ese mosaico no era más que una totalidad, y era a ésta a la que se debía denunciar y sentenciar. Sugestivamente, en el fallo final de la Cámara se obvió la fundamentación de Lozada a la necesidad de fallar en contra de Swift y Deltec.

La lluvia de críticas que cayeron sobre Lozada, a partir de sus declaraciones públicas, es la confirmación plena de lo importante de la tarea esclarecedora emprendida por Lozada en su ámbito



Lozada: El pecado de ser honesto.

específico: la sentencia contra Swift le dolió a muchos.

El mismísimo Colegio de Abogados, apoyándose en la supuesta reserva sumarial, reprochó a Lozada su actitud de dar a luz la documentación. Una cosa es querer ser honesto y otra cosa es difundirlo, sospecha el establishment. ⊕

## JUDICIALES (II)

### EL GENERAL NO TIENE INFORMACION

**L**a ya conocida polémica Oscar Alende-general Herrera ofrece hoy un ribete novedoso. El origen del pleito, hoy entablado en términos judiciales, se encontró en la denuncia pública hecha por Bisonte Alende en Córdoba el 21 de abril de 1972, cuando fue interrogado acerca de la actual Ley de Hidrocarburos. Alende contestó remitiéndose a su libro *Los que mueven las palancas*, y una serie de artículos periodísticos adjudicando al general José Herrera la autoría de un dictamen por el que se aconsejaba la entrega de la explotación de esas áreas petrolíferas a una empresa inglesa. Dicha afirmación devino en juicio iniciado por el Jefe del Estado Mayor del Ejército contra el jefe de la UCRI, por injurias.

Una reciente presentación de la defensa del doctor Alende no hace más que reafirmar su posición. Fundamentalmente, lo que intenta realizar la defensa es demostrar que las afirmaciones vertidas en Córdoba no son más que el reflejo fiel de toda una situación de hecho, creada a nivel de la opinión pública, en torno a la decisión del general

Herrera. Los elementos probatorios de dicha argumentación son artículos publicados en *El Economista*, *La Opinión* ("Las Patas de la Sota", de Arturo Jaurtche), de la revista *Jerónimo*, *Inédito* y una conferencia de prensa pronunciada por el doctor Adolfo Silenzi de Stagni en el Centro de Ingenieros, durante el plazo comprendido entre el 2 de julio de 1971 y el momento de las declaraciones efectuadas por Alende.

La especulación de la defensa del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires es clara: o esas denuncias aparecidas eran verdaderas, lo cual implica que no hubo injurias, o eran falsas. Si esto último fuera cierto, era imperioso un desmentido inmediato por parte de un general de división. Así lo afirma la presentación judicial de Alende. ¿Cómo imaginar que una instancia de la envergadura de la Jefatura del Estado Mayor del Ejército permaneciera indiferente ante dichas afirmaciones?

El general Herrera confesó en audiencia que o bien no conoció el texto de esas publicaciones o que era posible que si las hubiera conocido las hubiera subestimado por su origen.

La endeblez de dicha afirmación no hace más que fortalecer suspicacias en torno a la factible existencia de un proyecto por parte de las autoridades, de características no muy diferentes al denunciado por Alende.

La artillería de la defensa parece bien orientada; es factible suponer que la denuncia por injurias no prospere. Indudablemente, estando en juego un sector clave de la soberanía nacional, la ulterioridad fundamental no se encuentra en el aspecto jurídico del problema. ⊕



Herrera-Alende: ¿Quién gana?

## OPINIONES

### LOS INTELLECTUALES SEAN UNIDOS

*El sector social de los profesionales no cabe, aparentemente, en los análisis simplistas. Sin embargo, se vuelcan masivamente a la política. PRIMERA PLANA consultó sobre el tema a Juan D'Alessio, investigador en los campos de Física Atómica y Molecular y en radiación Laser, que tiene activa participación en este fenómeno.*

**PRIMERA PLANA:** *¿Cómo explicaría usted la incorporación masiva de cuadros técnicos al peronismo y a su posición organizativa, el Frente Cívico de Liberación Nacional?*

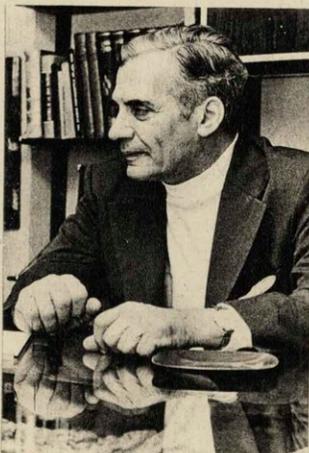
JUAN D'ALESSIO: Una importante proporción de los sectores intermedios, que incluyeron a la mayoría de los científicos y profesionales y buena parte de la Universidad, alumnos y profesores, no comprendieron en su momento la naturaleza y la importancia de la revolución justicialista. Colocándose de espaldas al pueblo, que la apoyaba masivamente, fueron factor importante en su interrupción. El análisis de las razones que movieron a estos sectores a no apoyar el movimiento de liberación es importante, porque arroja luz sobre los métodos de penetración del imperialismo, a la vez que da la clave para neutralizarlos. Dividir para reinar sigue siendo la gran verdad de todas las épocas. En efecto, la actual estructura social promueve permanentemente la división de clases y, en particular, el aislamiento de un importante sector social de científicos y profesionales del resto del pueblo. Este proceso, por supuesto, se inicia en la Universidad, donde se forman estos profesionales. La Universidad produce una élite de egresados, en su mayoría aptos para los fines de los intereses antinacionales, pero incapaces de encarar la solución de los problemas nacionales. La casi total ausencia de estudiantes hijos de obreros es también un claro indicador del carácter elitista de la Universidad.

Un factor altamente negativo, también deliberadamente promovido y estimulado, es la casi total abstención de los profesionales en la política nacional, lo cual los aleja de las grandes decisiones del país. Este sector, que potencialmente debiera tener una enorme gravitación, carece de ingerencia por su falta de organización y madurez política. Naturalmente, su individualismo favorece los planes imperialistas y monopolícos.

Realizado el diagnóstico, la curación es ya más fácil. Todos los movimientos de liberación, en todos los países

y en todas las épocas, han comenzado por promover la integración de todos los sectores de la Nación. *A la lucha de clases promovida por el imperialismo se le opone la alianza de clases para la revolución.* En Latinoamérica y, en particular, en la Argentina esta alianza de clases está representada por la integración de los sectores intermedios al proceso de liberación. Después de diecisiete años de frustraciones y desengaños, profesionales y científicos van comprendiendo en grado creciente que su lugar está del lado del pueblo. Con esta perspectiva, no queda otra solución que la incorporación al Frente Cívico de Liberación Nacional, que promueve el Movimiento Nacional Justicialista.

Es importante señalar, además, un factor generacional, común a cuanto fenómeno social que se nos aparezca como significativo. El de la "incorporación masiva de cuadros técnicos al peronismo" requiere articular lo que corresponde a lo generacional. Desde este punto de vista, nuestra experien-



D'Alessio: Los profesionales.

cia nos muestra que la corriente de profesionales, que se acerca y se incorpora a la disciplina orgánico-funcional del Movimiento Peronista, viene encabezada por los profesionales jóvenes y, tras éstos, las generaciones mayores. La existencia de excepciones a esta suerte de ley general es más un problema de historia personal que social.

Acercar del porqué del acercamiento de la juventud de los sectores sociales intermedios al peronismo, pienso que se trata, más que nada, de un recuento entre ellos y la sociedad peronista que los educó. Muchos fueron educados en un modelo de sociedad de realizaciones, con profunda raigambre nacional y plena de futuro. Esta sensación

de seguridad contrasta con las incertidumbres a que nos tienen acostumbrados los gobiernos que se sucedieron desde el '55. En cuanto a las generaciones mayores, desde su inicial posición antiperonista fueron gradualmente comprendiendo el carácter antipopular y antinacional de la revolución libertadora, cuyo real propósito fue detener el propósito de liberación y de reivindicación de los trabajadores. Luego fueron cayendo en cuenta de que la realidad peronista había sido deliberadamente deformada por la prensa comprometida y por los intereses lesionados desde 1946. Este proceso de clarificación —rápido en algunos, lento en otros— alcanza su culminación en 1968, ante el nuevo fracaso de la revolución argentina, y prosigue en la actualidad a ritmo acelerado.

Por supuesto que en todos operan muchas causas, como el cierre casi total de las posibilidades de ejercer la profesión honesta y patrióticamente, en medio del desorden y la falta de planes nacionales de apoyo económico. Esto, a su vez, es debido a que se han cerrado al país prácticamente todas las vías de desarrollo, según los designios del imperialismo. En estas condiciones queda sin aprovechar la inmensa mayoría de los profesionales que hubieran realizado su vocación de servir a su país, si se hubiera continuado con los planes trazados por el Justicialismo. En último análisis, contestando a su pregunta inicial, el masivo acercamiento de los jóvenes profesionales al Movimiento Peronista significa la resolución de la crisis de fe que esas generaciones tenían sobre sí mismas, sobre el Pueblo y la Patria y la esperanza de retomar el camino perdido.

**P. P.:** *Dentro de esta perspectiva, ¿qué es el Encuadramiento de Profesionales Justicialistas?*

D'ALESSIO: Un intento de organizar ese acercamiento, a fin de acelerarlo lo más posible, de acuerdo con lo solicitado por el general Perón en su mensaje de agosto del año pasado. Creemos que nadie, sino los mismos profesionales, tienen que ser los encargados de la planificación y la ejecución de ese acercamiento, por cuanto son los que saben cómo opera la propaganda del régimen, empeñada, precisamente, en dividir al pueblo y a sus sectores y clases sociales con el fin de enfrentarlos entre sí. En último análisis, el encuadramiento de profesionales intenta contribuir al desmontaje de esa propaganda. Los resultados nos llenan de satisfacción: desde noviembre de 1971, en que éramos muy pocos, hasta el acto que realizamos en el Hotel Savoy el 9 de abril, en que logramos reunir alrededor de ochocientos colegas, todo demuestra la factibilidad de las metas indicadas por el general Perón.

Otros colegas realizan tareas similares a la nuestra. Por otra parte, lo que conseguimos nosotros en tan breve tiempo puede realizarlo cualquier profesional argentino en esta hora decisiva.

**P. P.:** *El general Perón habla reiteradamente de una preparación humana y técnica de los cuadros profesionales. ¿Cómo interpreta esta proposición?*

**D'ALESSIO:** Prepararse indica un *hacia o un para algo*, desde una situación de partida y a través de una serie de mediaciones. Si se trata de la preparación humana, esto se refiere a los hombres, al trato con nuestros semejantes. La comprensión y el ejercicio de las veinte verdades peronistas han preparado a nuestro Pueblo, en cuanto a las clases trabajadoras, para ser justos socialmente, consigo mismos, con los demás sectores sociales y con los demás pueblos. Esto es una evidencia. La preocupación de la sociedad peronista por la preparación técnica de los trabajadores argentinos permite decir que nuestro país está preparado para desarrollar todo cuanto anhelamos en cuanto a lo que la ciencia y la técnica mundiales nos pueden ofrecer. En ambos sentidos se observan déficit en la mayoría de los profesionales. Ya de por sí, el trato que normalmente se establece entre el profesional y la gente en su trabajo inclina a éste a considerar a la gente como "cosas". Cuanto más amplias sean las mediaciones humanas que se establecen entre un profesional y los objetivos de su profesión, más deshumanizante y deshumanizado será su trato. Además, los largos años de imposición de técnicas y de enseñanza de técnicas imperialistas han inclinado a nuestros profesionales al olvido de que la esencia de la técnica es humana.

**P. P.:** *Siendo tradicionalmente el trabajo de técnicos y profesionales un producto individual o, a lo sumo, en equipo, ¿cómo deben ligarse dentro de una estrategia popular y masiva de toma del poder?*

**D'ALESSIO:** El trabajo de los profesionales no es ni más ni menos individual o en equipo que el de las clases trabajadoras, si consideramos el trabajo como mera relación con las cosas. Pero si se trata de la acción y el adiestramiento, de la organización política, es obvio que los trabajadores, en relación a los profesionales, están mucho mejor preparados para el ejercicio de una acción de conjunto, en cuanto se trate de una acción sostenida en el tiempo y en el espacio. Desde hace más de un cuarto de siglo, los trabajadores argentinos han venido perfeccionando sus organizaciones sindicales y políticas, lo cual les permite ese accionar sostenido y de conjunto en ambos planos. Contra esas organizaciones del pueblo se han estrellado todos los intentos imperialis-

tas. No es el caso, obviamente, de los profesionales, que recién están en los comienzos de su organización como sector social, reconstruyendo aceleradamente sus estructuras tradicionales: las asociaciones profesionales y los partidos políticos. Precisamente, el encuadramiento de profesionales peronistas y organizaciones similares del Movimiento son intentos de resolver esa problemática.

**P. P.:** *¿Cómo se evita caer en el error común de los intelectuales de pretender ser élite o vanguardia dentro de un proceso revolucionario popular?*

**D'ALESSIO:** A esta altura del proceso de concientización de los profesionales argentinos, sólo se creen élites o vanguardias los intelectuales que no ejercen ninguna acción política organizada,

cia tiende a integrar mesas de trabajo; de otro lado, los profesionales actúan ya en las mesas de trabajo de estructura territorial. La estructura organizadora de ambas áreas se plantearía como educativa, tanto para la planificación como para la acción política del poder popular. Si se tiene en cuenta el número muy elevado de profesionales y técnicos ya incorporados al Movimiento, y los que en número rápidamente creciente se acercan y se incorporan cada día, es fácil comprender la importante participación de este sector social en la estrategia del Frente. Es un hecho altamente significativo que no sólo las generaciones jóvenes deciden su activa participación en el Frente, sino destacadas figuras de la ciencia y de la tecnología en sus diversas ramas ofrecen su valiosa expe-



**D'Alessio: No hay vanguardias ni élites.**

o bien algunos grupos de juventud de los sectores intermedios sobre la base ideológico-doctrinaria de la desvalorización de este sector social como revolucionario. Más importante sería la pregunta inversa: ¿cómo convencer a los profesionales del inmenso potencial revolucionario que arrojaría su organización masiva tras los objetivos y metas que plantea la alianza de clases del Frente? Los profesionales pueden y deben dar, en tanto sector social, una élite o vanguardia, sí; pero sobre su propio sector social, para la conducción del mismo, unidos, solidarios y organizados con las clases trabajadoras peronistas para la toma del poder.

**P. P.:** *¿Cómo ve las posibilidades de participación concreta de los cuadros técnicos y profesionales en las mesas de trabajo del Frente?*

**D'ALESSIO:** Esa participación es doble: en sus respectivas áreas de influen-

riencia al Movimiento, dando un notable ejemplo de desinterés, patriotismo y espíritu de lucha. Cuando por su edad, su cómoda condición económica, el famoso *status* tan celosamente cuidado por muchos integrantes de estos sectores intermedios, parecerían mucho más propensos a mantener la cómoda y segura situación de prescindencia. Es que en los momentos difíciles de la patria nadie puede permanecer indiferente. Glosando un juicio del general Perón, en el "Mensaje a los Hombres de Ciencia Argentinos": "Ya lo establecía Licurgo en una de sus sabias leyes de Esparta, cuando prescribía que el delito más infamante para un ciudadano consistía en no estar en alguno de los bandos cuando se jugaba la suerte de la República. Nunca como ahora esta ley-sentencia pudo ser tan aplicable, con mayor justicia, que en la situación que nos toca vivir en la Argentina de nuestros días". ⊕

# WOBRON NO ES EL ÚNICO EMBRAGUE. SÓLO ES EL MEJOR.

Adherida a CIFARA

ciereo publicidad



En la Argentina hay varias fábricas de embragues.

Y varias de automóviles.

Todas las fábricas de automóviles de nuestro país utilizan para sus productos, embragues Wobron Legítimo.

Porque Wobron es el único que responde a las especificaciones

técnicas de ingeniería de fábrica, con diseño y calidad normalizados internacionalmente. O con los diseños desarrollados por su propia ingeniería, de reconocida capacidad y experiencia.

Es que sólo Wobron sale airoso de los más estrictos controles

a los que pueda ser sometido.

Aquí y en el resto del mundo.

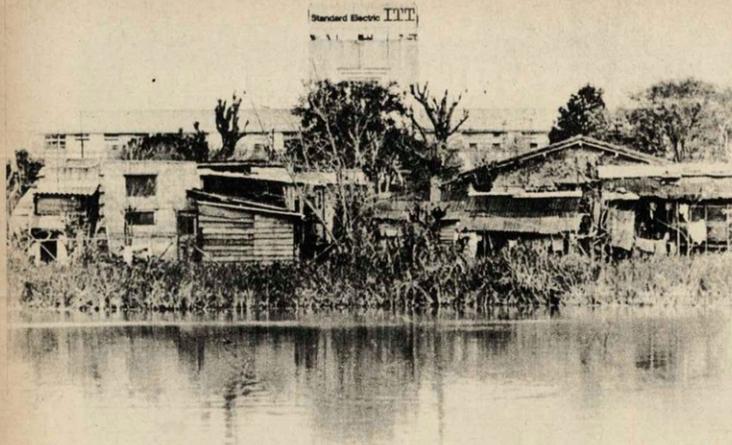
Embragues

## WOBRON

Legítimo



Industria argentina con calidad internacional



VIDA MODERNA

## LOS SINTOMAS DE LA DISCORDIA

**A**lguna vez sucedió: durante la noche —preferiblemente bajo la lluvia— aparecen los uniformados y a punta de pistola desalojan las casillas; el resto es trabajo de las topadoras. Pero, sin embargo, la tarea tiene sus méritos. Al poco tiempo ese conglomerado integrará una villa miseria más moderna y confortable. Pero aún eso no es común.

Rodeado de zonas residenciales, el barrio *La Cava* es un símbolo más de las contradicciones del sistema. A menos de cincuenta cuadras de la quinta presidencial de Olivos, evidencia la miseria del pueblo. Justo enfrente se eleva, majestuoso, el edificio de la International Telephone and Telegraph (ITT), como una muestra insultante de la opulencia de la minoría.

El barrio de *emergencia* —como suelen denominarlo tecnócratas y funcionarios— se extiende a lo largo y ancho de 32 manzanas. Allí se hacían quince mil trabajadores, sus condiciones de vida no son precisamente óptimas: insalubridad, promiscuidad, carencia de lo elemental.

“Como el de tantas otras villas miseria, su origen proviene de hechos posi-

vos, demasiado tangibles como para ignorarlos —se indigna el sociólogo Edgardo Soler, de 29 años—. Están marcando el principio de industrialización del país. La ciudad crece con la emigración de las zonas rurales como una simple consecuencia de la necesidad de mano de obra”. Así se originan los cordones periféricos alrededor del radio urbano. En los suburbios, en espacios libres, nadie pide permiso para levantar su casilla, cada uno se acomoda como puede, usa los materiales que encuentra en el lugar.

Pero la planificación posterior es urgente; para erradicar definitivamente el problema de la marginación habitacional en la Argentina, serán necesarios nuevos barrios, edificios, construcciones horizontales, con el apoyo estatal. Testigos inamovibles de esta planificación tan elemental, los numerosos monoblocks elevados durante la década peronista albergan a millares de modestas familias.

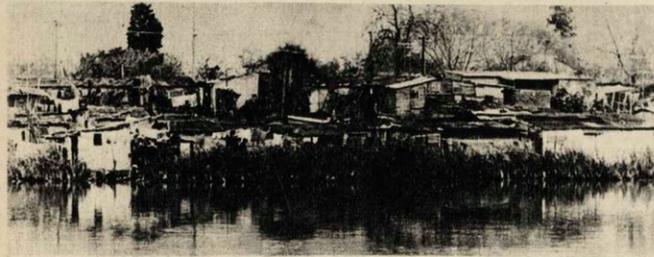
La tendencia generalizada en la clase media —que asimiló la ideología esgrimida por la oligarquía— se resuelve en una imagen que con el tiempo se trans-

forma en verdad incuestionable: los habitantes de las villas miseria viven allí porque son seres inferiores y no tienen aspiraciones de progreso, no comprenden el *time is money* o que el ahorro es la base de la fortuna. Muy por el contrario, viven borrachos, procrean como conejos, compran televisores. Es decir, hacen todo aquello que las minorías en el poder les tienen asignado: producen gran cantidad de mano de obra, que al abundar se abarata; necesitan de la tv, para ingresar de la manera que puedan al mercado de consumo; y como la plata no alcanza, siempre queda el recurso del vino, una fuente no tan cara de calorías que además adormece.

En su mayoría provincianos, paraguayos, bolivianos, los *villeros* trabajan de sol a sol, pero tiránicas jornadas de esfuerzo apenas les permiten esa inhumana forma de sobrevivencia. “Para peor —se lamenta Soler—, las condiciones en la villa son mucho más dignas que las del propio lugar de emigración”. Les llevará mucho tiempo entender la necesidad de mudarse.

Una enunciación teórica que bien puede ser decodificada por Raúl Velázquez, 29, un obrero de la construcción: “Yo, en el Chaco —memora el sacrificado vecino de *La Cava*— laburaba en los quebrachales. Me levantaba a las cinco de la mañana para ir al monte —se queja—, volvía recién a las nueve de la noche”. Acá se conchabó en un frigorífico, y si bien es cierto que su jornada laboral es de diez horas diarias, él mismo reconoce que “por lo menos me queda un tiempo para conseguir una que otra changuita”.

No es más satisfactorio el papel que le toca a su esposa: “Consigo agua después de caminar varias cuadras, de tener que hacer la cola delante de la canilla, y así me puedo llevar un balde en cada mano”. Honesta, sin embargo, reconoce



que "en el Chaco no teníamos médicos. Uno acá tiene los hospitales donde se puede llevar a los chicos".

Pero es obvio, tampoco los menores de edad escapan al dilema: "La mayoría de los problemas en los chicos —razona María Luisa Benítez, una psicopedagoga que ya hace tiempo que estudia el fenómeno— provienen lógicamente de los padres, del medio ambiente en que habitan, de las influencias sociales que los rodean".

Lo que quizá Benítez no logra descubrir, es que no son "influencias sociales", sino el constante vivir en la agresión de que es objeto todo marginado. Aun así, la psicopedagoga deslinda parte del conflicto: "La violencia de los *villeros* no es como muchos piensan una característica natural o innata de ellos, sino más bien una consecuencia de las condiciones de vida, la falta de comodidades mínimas".

La profesional no titubea, luego, en definir sus soluciones: "Digamos que haría falta una gran terapia social, en vez de mitigar casos aislados. Se debe acrecentar la disponibilidad de recursos para el área educación. Las dos escuelas del barrio no alcanzan. En fin, se necesitan soluciones integrales para ese y otros muchos problemas".

#### LOS PESEBRES DE CRISTO

"Estamos encarando el problema habitacional de las villas miseria —declara apesadumbrado Osvaldo Ginés, 26, estudiante de arquitectura—. Este triunfo se basa en las últimas movilizaciones." Según él, la violencia del sistema se refleja en cada cara, en cada minuto de espera frente a la única canilla que vierte agua potable: sumisos y desesperados, aguardan el insistente goteo con tachos y baldes al descampado.

La asistente social Rosa Elita Schvantz, 25, no enfrenta un panorama menos desolado: "La falta de una ambien-

tación sana es total: no hay baños ni instalaciones sanitarias, en cada ambiente de tres por dos se come, se duerme, se cocina", se alarma. Junto a las casillas se montaron baños de campaña: debido a la precariedad de desagües, los insectos pululan satisfechos. Este hecho no es aislado: justo en medio de la villa *La Cava*, en un terreno bajo se forma un embudo que acumula agua; los habitantes —añorando un leve cambio de paisaje— la denominan lagunita. Abruñado porque la plata no alcanza, Fernando Gómez, 49, se queja: "Antes, cuando funcionaba la unión vecinal, un hombre pasaba para recolectar la basura, después hubo un lío de esos que nunca faltan y dejaron de trabajar. Ahora la tiramos atrás de un paredón. Los de la municipalidad la recogen de tanto en tanto".

En invierno recrudescen las enfermedades; en algún lugar de *La Cava* se ha instalado un dispensario. El adelanto no surte —en la práctica— demasiado efecto: nunca hay remedios para la gente que se enferma.

#### DIVINAS PALABRAS

"La grave catástrofe que soporta un sector metropolitano y vastas zonas del conglomerado bonaerense obliga a recapitular sobre los programas —oportunos elaborados— destinados a conjurar este tipo de emergencias. Tanto el Gobierno provincial como el nacional han proyectado, a través de sus organismos competentes, las soluciones enmendadas a esa finalidad, e, incluso, algunas han tenido principio de ejecución. Una de las grandes dificultades que se presentan a los técnicos radica en la gran densidad demográfica de las zonas afectadas, ya que numerosas villas se han levantado sobre terrenos bajos, inapropiados, y al capricho de las circunstancias. Ninguna cota ha sido respetada y sistemáticamente fueron des-

oídos los consejos técnicos de las respectivas comunas que, prácticamente de la noche a la mañana, se encontraban en su ejido —campo común sin labranza, donde suelen reunirse los ganados— con un nuevo barrio." El texto pertenece al vespertino *La Razón*, en octubre de 1967, cuando la administración Onganía proponía un pretencioso plan de erradicación de las villas de emergencia. Pese a las palabras, esgrimidas con ampullosidad, la situación subsiste. Las palabras huelgan.

No es hilar demasiado fino afirmar que todo esto no es más que un fiel reflejo de una realidad mayor: la del país en manos de los opresores. "La Argentina toda vive en un clima de violencia: diecisiete años de proscripciones políticas, agudización de crisis económicas, represión policial y torturas. Claro está, en las villas, donde la pesadumbre y la frustración son algo cotidiano para comentar entre dientes, la agresión es moneda común. Seguramente los villeros la han aprendido en sus largos días de desocupados, en la desconfianza que inspira entre los conspicuos representantes de la clase media y la oligarquía su raída indumentaria o la falta de aseo; a veces hasta el subido color de su tez —ya que se prefiere entenderlos como *cabecitas negras* y no como *descamisados*—.

Además, las villas, que son tan sólo microcosmos dentro de una sociedad violenta, viven aplastadas por la represión fácil. Al menos, no se conoce a ningún policía que trate a los villeros de usted, que le pida las cosas por favor. Eso es algo que se resuelve con el *che*, un par de gritos, empujones y patadas. Eso tiene su consecuencia: según Soler, "la violencia contenida encontrará cauces de expresión drásticos. Es decir, una forma de respuesta que, a punto de romper sus diques, tomará rumbos impredecibles". ⊕

## ANGUSTIA

Me permito felicitarlo por el coraje y la objetividad de sus artículos respecto a Coca Merello. También le agradezco el artículo del 15 de febrero "Cristo en el obraje".

Con mucho gusto le mando unos documentos sobre la situación en los montes chaqueños:

—El memorial entregado al Señor Presidente en S. Peña.

—El documento enviado por el Clero y el Obispo de la diócesis de Presidente Roque Sáenz Peña a los señores obrajeros.

Si usted tiene interés podría mandar periodistas para hacer un reportaje. Estoy a su disposición.

Muchas gracias, hasta pronto.

Padre Carlos Plancot  
Tres Isletas - Chaco

(Memorial entregado por el hacero Lencina, al Presidente de la Nación.)  
Detallamos a continuación nuestra angustiada situación:

1. — Estamos al arbitrio de cada empleador, llámese patrón u obrajero. Se nos despide en cualquier momento. No tenemos cómo defendernos contra los atropellos de que somos objeto. Los custodios de los derechos de los ciudadanos, sea Gobierno Provincial o sus reparticiones, no nos protegen. Nuestros reclamos se apagan en los papeles, como el grito cansado de los montes. Pedimos que sea respetado nuestro trabajo, es decir que por lo menos se nos pague lo que está establecido.

2. — No vemos nunca el pago de feriados, vacaciones, aguinaldos, etc., que corresponden por ley.

3. — El salario familiar se nos niega. Nuestros hijos son privados de lo que les pertenece y el Estado ha fijado para que puedan sobrelevar la difícil vida de los montes.

4. — Se dice que la caja no reintegra. Si esto es cierto, es una responsabilidad directa del gobierno. De cualquier manera, las medidas a tomar deben ser urgentes.

5. — En cuanto a alimentación y mercadería, pedimos al gobierno nacional que los inspectores controlen y vigilen los elevadísimos precios que se nos cobran en las provistas de los obrajes, único lugar donde podemos cobrar porque efectivo no vemos casi nunca. Además de cara, la mercadería con que se nos paga nuestro trabajo es de mala calidad.

6. — Nuestra salud, cada vez más arruinada. El agua que tomamos es insalubre. Nuestros cuerpos son portadores de toda clase de enfermedades. Esto se agrava mucho más por la falta total de atención médica, y la ausencia de medicamentos en los obrajes y los campos.

7. — En la mayor parte de los accidentes de trabajo de los montes no somos atendidos.

8. — Nuestros hijos no tienen escuelas para concurrir. El 90 % de los hijos de peones rurales no asiste a clase.

9. — Muchos somos cimbo, es decir no estamos registrados ni anotados en los registros. Las distancias, las trabas y lentitudes nos dificultan.

LOS PEONES DE LOS MONTES DEL CHACO.

## ¿SUGERENCIAS?

Acabo de leer muchos artículos que en la revista que Ud. dirige parecen que han pasado decididamente a hacer de soportes de la ideología Peronista. Creo por mi parte que los argentinos si queremos defender lo nacional, y hacer justicia en terreno internacional (ya que nos debemos a todos como hermanos o hijos de un mismo Dios, si Ud. quiere) debemos estar al margen de nuestras tendencias particulares tratando de armonizar nuestras reacciones a un orden general. Considero que la crítica que se le hace al Gobierno tildándolo de agente del continuismo no tiene mucho fundamento, ya que los políticos por otro lado hablan solamente de cambios que ellos mismos no definen concretamente. Si realmente se está disconforme con la política militar nacional o con la reforma de la Constitución y tanto se ama al pueblo como algunos dicen, será de bien decirle por qué, con fundamentos reales y concretos a fin de que éste pueda ver a claras el sentido de las medidas o el pensamiento de los políticos. O acaso esos políticos no estarán pecando o amando el mismo mal que ellos mismos le achacaron o achacan a las tendencias conservadoras. ¿Quién es el mejor, el más bueno para el pueblo o el más justo? Indudablemente, quien habla claro y sin ocultamiento en lo que respecta a la verdad que exige el pueblo.

Creo que todos los que deseamos adoptar o vivir una conducta responsable y madura debemos conocer los problemas de nuestro país; Ley de hidrocarburos, Inversiones del Prode, Siderurgia (conflicto Fabricaciones Militares-Propulsora Siderúrgica), etc., uno puede conocer la opinión de quienes lo rodean.

Por eso, sugiero que hagan encuestas por medio de los reporteros de PRIMERA PLANA; desde ya no descarto la opinión de sus periodistas especializados, de los cuales recibo con agrado su visión de los problemas y dubitativamente otras veces. No le parecerá a ellos que esta posición militar no se deberá también a una contraofensiva de autoconservación como institución que ya participa decididamente en los problemas políticos ante una conducta de meros ataques por parte de los políticos. Porque no podemos discutir este hecho. Creo que pensar en un crimen y castigo solamente no aporta a ninguna solución fértil, sólida o justa, que nos permita avanzar con paso seguro. Por mi parte, lo que puedo decir categóricamente, mirando la experiencia del pasado, es que si dos presidentes relativamente fuertes como fueron Frondizi y Onganía no pudieron pasar los cuatro años de poder, podemos inferir que dada la complejidad de la estructura mundial y la creciente economía y por ende más compleja no hay presidente que pueda soportar con ritmo fuerte y

constante esta actividad. Por otro lado muestra que la estructura política argentina descansa o se apoya más en su pueblo que en la personalidad fuerte de un gobernante. Por lo mismo el pueblo se vería obligado a elegir o asumir la responsabilidad de su destino con la justicia que apoya la afenasa de sus intereses y respeta las ajenas.

Yo me alarmo al ver que una revista como la vuestra hable difamantemente del capital extranjero; cuando en la Argentina hay empresas extranjeras que hacen obras de bien, como ser la creación y administración de entidades médicas, o crean colonias de vacaciones, escuelas, servicios culturales, aportan capital a universidades privadas para solventar con becas la carrera de estudiantes (aquí o en el exterior); en fin, otras obras que a veces quedan en el anonimato porque así lo prefieren personas que desean ocultar sus nombres o el de sus empresas, por una razón propia y la cual es respetable. Hay quienes piensan que el capital o cierta parte del capital (más razonablemente, ¿verdad?) pertenece al pueblo o la comunidad, pues la misma es la que ha aportado al crecimiento del mismo. En cierta parte tienen razón. Pero no olvidemos que quienes distribuyen ese dinero de vuelta dentro de la comunidad también tienen el mérito de la ama de casa o la persona que va hasta un negocio a comprar un producto, y por ello debemos estar agradecidos. Recordando esto vamos a rechazar muchas veces la crítica destructiva que sólo lleva vinagre para el crucificado.

Por último quiero preguntar a los periodistas especializados de esta revista de consumo popular y masivo, de sectores dirigentes, que investigan a diario nuestra realidad. ¿Cuáles son a su juicio las enseñanzas de la cultura imperialista estadounidense o europea en nuestro país? Por mi parte, como nobleza obliga, diría que el trabajo metódico, eficiente y organizado con nuevas técnicas. Tal vez deseen hablar Uds. del hard working man (hombre de trabajo tenaz) o aquel que piensa en un mayor beneficio personal. Yo personalmente me siento identificado con este tipo de personaje y el que quiere formar el partido peronista, que sólo se preocupa de una mejora salarial para todos por igual, sin promover la idea de premiar o estimular a quien más y mejor trabaja. Esa es la gran diferencia entre la doctrina peronista y la ideología neoliberal. Seamos hombres justos defendiendo con veracidad las buenas ideas y las correctas costumbres a fin de dar a luz una nación o estado inteligente, donde todo repose en una clara y feliz armonía.

Emérico González Ured  
Buenos Aires

—Son puntos de vista. Pero PP no conoce empresas extranjeras —usted no las cita— que hagan obras de bien sin mirar a quién. Y la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial, opina —caso Swift— distinto. Por lo demás, evidentemente es usted un hard working man, pero confundido. Cualquier peronista le diría hoy que el Movimiento no se mata por un salario; quiere cambiar el sistema de vida argentino.



Asamblea: PAMI sí, contratos no.

## CONFLICTOS

### OTRA VEZ EN LA VÍA

El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados —dependiente del Ministerio de Bienestar Social— convocó a una asamblea, el martes 13 de junio. Motivos: el sabotaje de que es objeto el plan PAMI (Programa de Atención Médica Integral) y la cesantía del doctor Arnold Etchevere, jefe del PAMI en Capital Federal y delegado gremial del Instituto. Lo primero es, sin duda, causa de lo segundo. "Imagínese que el PAMI atenta contra los *empresarios de la medicina* sustrayéndoles un mercado de más de dos millones de personas", explicó Carlos A. Rodríguez. Los posibles *damnificados* canalizan su descontento a través del directorio del Instituto, que ha demorado la aplicación total del PAMI en aras de intereses minoritarios. El sistema en cuestión prevé que los profesionales no cobren a los beneficiarios del mismo cada vez que otorgan una prestación, sino que reciban una retribución mensual según la cantidad de personas, sanas o enfermas, que lo hayan seleccionado como médico de cabecera. Se trata del sistema de pago por capitación. Ante los reclamos presentados, el Ministro Manrique nombró gerente general al doctor Gregorini, para sacar adelante al PAMI. El reciente árbitro deberá, además, asegurar la estabilidad del personal, generalmente contratado. "El caso de Etchevere, despedido *por razones de servicio*, atenta contra la sindicalización del personal e ilustra su desamparo", se indignó Alicia Maguid, añadiendo sin titubeos: "Su reincorporación no será negociable". Esta posición fue unánimemente avalada por sus compañeros. ⊖

## CONCLAVES

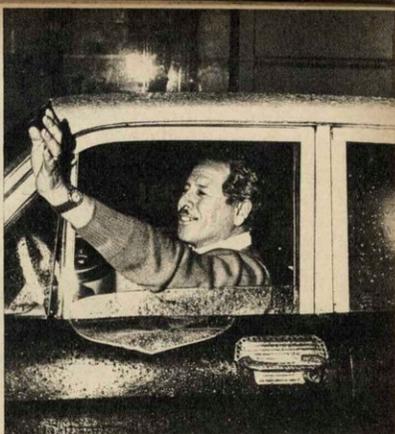
### A RIO REVUELTO...

Y cabe la pregunta: ¿lobo estás?

Porque, después de todo, nadie pretende que la conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, haya promovido en Estocolmo, otra cosa que una justificación para establecer nuevas políticas de agresión o alianza. Perú y Nueva Zelanda, supuestos territorios encuadrados en el Tercer Mundo, atacan la tozuda convicción francesa de continuar con sus experimentos nucleares atmosféricos en el atolón Mururoa. Llevaron su propuesta hasta la votación formal, y, pese a obtener una mayoría de 48 votos para su moción, Francia declaró no ceder en su posición. Otro frente de combate es abierto por cuatro países latinoamericanos (Chile, Ecuador, Perú, Colombia) en Quito, cuando el Instituto Ecuatoriano de Ciencias exige a la Comisión Francesa llegada a esa ciudad para explicitar la inocuidad de las explosiones, que los experimentos deben detenerse.

Retornando a Estocolmo, la guerrilla diplomática de las 114 naciones reunidas en plenario, se ha desatado con la primera resolución trascendente del Comité para la Identificación y el Control de Agentes Contaminantes: condenación de las pruebas nucleares, conminación al abandono de esos planes experimentales. Mientras el comité afirmaba que "toda exposición del género humano a la radiactividad debe limitarse al 'mínimo posible'", las confraternidades ideológicas y políticas amenazaban con cercenar toda factibilidad de acuerdo.

La condena de Perú y Nueva Zelanda a las actividades atómicas francesas reconoció dos mociones en contra: Francia (lógicamente) y China. El émulo de Pilatos, en este caso, se llamó Russel Train, principal delegado del grupo yanqui: juntamente con Gran Bretaña —entre otros—, ambos países se abstuvieron de condenar la gestión nuclear de Pompidou. Tang Ke, delegado chino, proclamó que los norteamericanos no sólo masacraban al pueblo de Vietnam, sino que, además, contaminaban su atmósfera. Como punto final (antes de retirarse del plenario cuando tomaba el micrófono el delegado vietnamita), se dejó deslizar que el publicitado enlace Nixon-Breznev era una especie de diálogo entre sordos. Claro, el remate consistió en denunciar que el imperialismo de USA y el socialismo imperialista soviético son perfectamente compatibles. Más aun, una misma cosa. La denuncia es, hasta hoy, lo único que merece un aplauso antes del telón final. ⊖



Montenegro: Traer y llevar.

## PERSONAJES

### EN COCHE Y POR LA CALLE

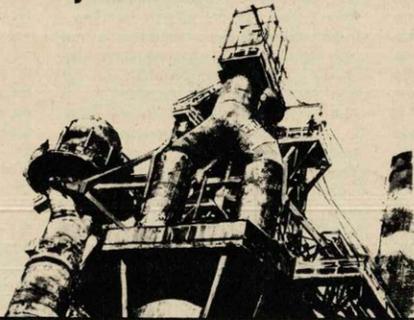
"No te asustés; vamos a seguirlo.

Tenemos que sacarle unas fotos". le comunicaron, impestivos, a Carlos Montenegro, 47 años, los pasajeros de su taxi. "Como salía de Tribunales, rodeado de curiosos, creí que era un delincuente", explicó Montenegro. Las apariencias engañan: se trataba, simplemente, de Ramón Mercedes Negrete, cuya imagen usufructúa la televisión local. Pero Montenegro no lo conocía porque no tiene tiempo de ver televisión. "Salgo de casa a las seis de la mañana y vuelvo a las ocho de la noche", detalla. Seis horas más que las reglamentarias: "Es que quiero que mi hijo estudie y sea alguien, para eso trabajo". Él quiere que su hijo no tenga que ser taxista como él. Todos los días sale de Morón, toma Provincias Unidas, atraviesa Mataderos. Cuando comienza el recorrido, su única compañía es la radio. "Prefiero Rivadavia, tiene mucho de fútbol", comenta satisfecho. Menos alegría le produce un derivado: el discutido PRODE. Sería, según él, quien le quita muchos de sus clientes. Por otra parte, no vacila en admitir que un taxi ya no lo toma cualquiera. "La falta de plata la sentimos todos", dilapida. Por eso, a la hora de comer, él mismo cocina con amigos un almuerzo frugal. Las charlas con los pasajeros son, en compensación, más copiosas. Veintitrés años de traer y llevar a otros lo interiorizaron con todos los temas imaginables. Política, frustraciones sentimentales, religión y la infaltable muletilla del tiempo. "Lástima la lluvia", se queja alguien a sus espaldas. Montenegro sonríe pensando que hoy, por fin, la suerte está de su lado. ⊖

# Celebramos las bodas de plata de SOMISA

trabajando para el  
"Plan 2.500.000 toneladas"

Las empresas adjudicatarias de las obras de expansión.



 <p><b>Ingersoll Rand</b> Western Hemisphere Trade Corporation Turbosopladores para el alto horno N° 2. Corrientes 545 - 4° Piso Buenos Aires</p>	 <p><b>MESTA MACHINE COMPANY</b> 809 56th, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA 15202 U.S.A. Modificación del tren de laminación de chapas en caliente (mecánica y eléctrica). REPRESENTANTE M. Castelli, Inc. 150 Broadway, New York, N. Y. 10038 U.S.A.</p>	 <p><b>Cables eléctricos</b> <b>PIRELLI</b> 25 de Mayo 444 Buenos Aires</p>	 <p><b>RUST FURNACE COMPANY</b> UNA DIVISION DE LITTON INDUSTRIES 930 Fort Duquesne Boulevard, Pittsburgh, Pennsylvania 15222 U.S.A. Hornos de recalentamiento de desbaste plano, tochos y palanquillas. REPRESENTANTE M. Castelli, Inc. 150 Broadway, New York, N. Y. 10038 U.S.A.</p>	 <p><b>Dravo</b> CORPORATION Planta de Clasificación y Sinterización de Minerales. Engineering Construction Division, One Oliver Plaza Pittsburgh Pennsylvania 15222 U.S.A.</p>	 <p><b>P&amp;H</b> <b>HARNISCHFEGGER</b> 4400 W. National Avenue Milwaukee, Wisconsin 53246 U.S.A. Grupos para el área de laminación. Representante <b>BEFOR S.A.L.</b> Licencia de EST. IND. FEBO S.A.</p>	 <p>Equipos eléctricos de los laminadores de palanquillas, chapas en frío y de temple. REPRESENTANTE GE Argentina Santo Domingo 3220 Buenos Aires.</p>
--	--	--	--	--	--	---



# COMBINE OTTO-SYBETRA

PLANTA DE COQUERIA, PLANTA DE SUBPRODUCTOS Y EQUIPOS AUXILIARES. Otto Argentina S.A. e. l. - Tucumán 433/5 - Buenos Aires  
Boecco S.A.F.I.C.I. y A. - 25 de Mayo 168 - Buenos Aires.

## HEAD WRIGHTSON MCKEE ARGENTINA

PROVISION TOTAL: INGENIERIA, EQUIPOS Y MATERIALES, CONSTRUCCION Y MONTAJE. ALTO HORNO N° 2.



**GHH**  
GUTEHOFFNUNGSHÜTTE  
ACERIA DE CONVERTIDORES A OXIGENO

**M.F.B**

**M.F.B**

**CONCAST AG**  
**SCHLOEMANN** COLADA CONTINUA



## L'AIR LIQUIDE

PLANTA DE OXIGENO 75 Quai Dorsay Paris  
Filia: en la Argentina. La Oxigena S.A.I.C. Boulogne Sur Mer 345 - Buenos Aires.



### Westinghouse

REPRESENTANTES Westinghouse Electric Co. S.A. - Surpacha 1111 - Teléfono: 31-6424

**CENTRAL TERMoeLECTRICA.**  
EQUIPOS ELECTRICOS DEL LAMINADOR DE CHAPAS EN CALIENTE.  
PROGRAMADOR DE PASADAS DEL LAMINADOR  
DE TOCHOS Y PALANQUILLAS.



**Rheinstahl Aktiengesellschaft**  
**Anlagentechnik**

PLANTA DE CALCINACION  
Y EQUIPOS AUXILIARES

REPRESENTANTE  
Conferro S.A. - Lavalle 421 - 6° Piso - Bs. As.



**MITSUBISHI**  
CORPORATION



**IHI**

ISHIKAWAJIMA-HARIMA HEAVY INDUSTRIES CO., LTD.

FACILIDADES PARA EL MANIPULO DE MINERAL Y CARBON.

## M.A.N.-FERROSTAAL BAUUNION GMBH

**M.F.B**

CONTRATISTA GENERAL DE MONTAJE PLAN 2.500.000 t.

PARA WESTINGHOUSE: CENTRAL TERMoeLECTRICA UNIDADES 3 Y 4. FASE I: MODIFICACIONES PLANTAS DE LAMINACION.  
FASE II: ACERIA LD Y COLADA CONTINUA CON TODAS LAS INSTALACIONES AUXILIARES.

PLANEAMIENTO GENERAL, INGENIERIA, ASESORAMIENTO Y DIRECCION  
DE LA CONSTRUCCION Y SERVICIOS DE PUESTA EN MARCHA.

### ARMCO STEEL



REPRESENTANTE  
ARMCO ARGENTINA S.A.I.C.  
Corrientes 330 - Buenos Aires

# ASISTENCIA HOSPITALARIA ESTATAL

Esta es la cuarta nota que publica PRIMERA PLANA sobre el tema de la salud en la Argentina. Su autor, Alfredo Moles, las envía desde algún lugar de la clandestinidad.

La mayoría de la población se asiste en los hospitales del Estado", se dice. Esto es falso, se trata de un mito y la política de los gobiernos posteriores al '55 —época en que si la mayoría de la población se asistía en ellos y que es la última que registra un desarrollo en materia de construcciones hospitalarias— ha sido la destrucción lisa y llana del sistema hospitalario para convertir la asistencia médica en un negocio: se deja de invertir en materia sanitaria y se cortan los presupuestos. El liberalismo económico y el libreempresismo se introdujeron entre los enfermos, para hacer más gravosas las enfermedades.

El segundo mito requiere una explicación teórica más compleja y que trasciende los límites de la medicina: "El Estado es un mal administrador". ¿Qué es el Estado entonces?

Ovviamente, existe un Gobierno que se encuentra en la cumbre de ese Estado, dicta las leyes y nombra a esos funcionarios. Si los hombres mueven y remueven ese Estado, sacan y ponen funcionarios, dictan y sacan leyes, es obvio que ese Estado DEPENDE DE QUIENES LO DOMINAN.

El Estado tiene una policía que reprime a los que no están de acuerdo con él, tiene un Ministro de Economía que aplica una línea económica para beneficiar a sus socios de negocio, uno de Bienestar Social que socializa el malestar o demagógicamente trata de evitarlo, uno del Interior que calla cuando se tortura a sus enemigos políticos y, lógicamente el médico a cargo de la Secretaría de Salud Pública que tiene intereses en una clínica de primera o segunda categoría y que se esfuerza en que la competencia del Estado sea mínima.

En la Argentina actual hay un grupo económico-social que controla el Gobierno y el Estado, usa al Estado en su beneficio y reprime a sus opositores; es un buen administrador de sus negocios personales o grupales y es un mal administrador de la cosa pública. Es un Estado que no representa a la voluntad popular —como viene sucediendo desde hace bastantes años— ni está por encima de las luchas que dividen al país; la minoría que lo controla lo usa para reprimir a la mayoría. Si fuera un Estado popular la cosa cambiaría...

En los últimos tiempos se ha efectuado una descentralización hospitalaria: se entregan hospitales dependientes del más a las provincias, municipios y entidades mixtas privado-estatales (Hospital Rivadavia, San Martín). Si el Ministerio nacional no tiene recursos suficientes para mantenerlos, menos lo va a tener un Municipio; pero a los efectos de esta nota son todos estatales.

El más serio y grave de los problemas es la mentalidad con que ingresan los médicos a estos nosocomios. Nadie se salva; ni siquiera los más honestos y conscienciosos con el pueblo. Una breve encuesta nos indica que ingresan para "practicar", "hacerse la mano", "aprender", "experimentar". Nadie se plantea ingresar para ganar dinero —lo cual ya es importante— por la simple razón de que sólo uno de cada 10 médicos de los hospitales estatales cobra sueldo: el resto trabaja gratis.

¿Por qué aprender justamente allí? ¿Por qué experimentar allí? Porque el hecho de atenderlo gratis —que por otra parte es una mentira— obliga al paciente a entregar su cuerpo para exhibirlo en conferencias, ateneos, experimentos con remedios nuevos, realizar trabajos de nuevos tratamientos. En

suma, como usted no paga debe dejar que lo usen. Lógicamente a nadie se le ocurre experimentar o practicar con los pacientes de las grandes clínicas, sanatorios o consultorios privados. Allí actúan con cautela. La muerte de un paciente de hospital es a lo sumo un dato estadístico. La muerte de un paciente de consulta privada es un serio desprestigio y una "espantada" de clientela.

El médico de hospital se va deshumanizando lentamente hasta llegar al desprecio por sus semejantes: así se llega al mal trato permanente, a la actitud autoritaria, a la desconsideración; el paciente deja de ser sujeto y lo transforman en un simple objeto sin personalidad. No hay que sorprenderse cuando, en una sala de hospital lo designan como "el de la catorce" o el "cáncer de la ocho"; el paciente no es más Juan Pérez, es un hígado en proceso de investigación.

Sin embargo, a nadie lo atienden gratis —salvo que la visitadora social le dé patente de pobre, como aquel famoso certificado del conservador Croto que legalizaba a los "linyeras"—, puesto que un invento del Barrio Norte llamado "Cooperadora" lo obliga a "colaborar" voluntariamente con mil o dos dólares, a cambio de darle el número para hacerse atender.

## LA FALACIA DE LOS HOSPITALES GRATUITOS

Vemos ahora cómo es la mecánica de un hospital. Para sacar un número de consultorio es necesario concurrir una o dos horas antes —de la mañana— y hacer una larga cola; luego hay que esperar que lo asistan. En general se pierde la mañana en la espera, siempre que el colega no haya decidido irse más temprano dejando algunos números sin atender. Si la consulta es de clínica o de especialidades clínicas, el drama termina en la farmacia. ¿Quién cobra la comisión para permitirle instalarse en la puerta de los hospitales? Si la especialidad es quirúrgica, es probable que le den hora para operarlo dentro de dos meses, periodo que no es tan absurdo, ya que para juntarse con las radiografías y análisis —cuando se encuentran— es un plazo razonable; en otros casos es probable que el colega diga que no confía en el laboratorio del hospital y le sugiera un laboratorio privado "de su confianza" —que le "regala" al médico el 50 por ciento—.

Si Ud. quiere tener fecha más pronto, el expediente es más simple: averigua la dirección del médico, paga la visita particular y en 10 días está operado. Puede que el mismo colega le sugiera que para hacer todo más rápido es mejor verlo en el consultorio particular, ya que el "subconsciente" de los médicos incluye el "sacar" pacientes de los hospitales. ¿De allí en más es todo gratis? No, deberá pagar las hojas del bisturi, los guantes, las sábanas de la cama, los sueros, remedios, las donaciones espontáneas para la cooperadora, el alcohol, gasa, vendas, tijas, para concluir con una alta rápida: es necesario tener la cama libre. En su casa, un ayudante del cirujano que le cobrará como corresponde, lo asistirá durante unos días.

## LA RELACION MEDICO-PACIENTE

Es sabido, desde los orígenes de la medicina, que la relación entre el médico y el paciente —rapport— es la base de cualquier tratamiento. A partir de la primera entrevista nacirá o no la confianza, el respeto,

el cariño entre ambos seres humanos. En los hospitales del Estado esto no existe. Si existe, hay por detrás la intención de "aprovechamiento", ya que desde el Martín Fierro es ley aquello de "hacete amigo del...".

El paciente va a la consulta disminuido psíquicamente, puesto que acepta su situación de pobre, de desheredado. Sabe —por que así se lo condiciona— que la asistencia gratuita hospitalaria es un favor y no un derecho y piensa aquello de que "el favor me lo hacen si quieren". Agrega a esto el hecho de ir mal vestido, sucio, con mal olor —qué asco!— y con un miedo espantoso por saberse enfermo e ignorar el tipo de su dolencia. Va de perdedor.

El médico pertenece a una clase social alta o media en pendiente, trabaja gratis, "regala su tiempo"; él cree que está haciendo un favor a los pobres y en consecuencia trabaja a desgano, llega tarde, se va temprano. La carencia total de elementos de trabajo lo neurotizta. Sabe, aunque firme la planilla durante diez años, que será una utopía conseguida por medio de un acomodo llegar al nombramiento y que, finalmente, tendrá una dura competencia con el dueño del feudo; viejo profesor que conquistó el servicio. La carrera del médico-hospitalario es una guerra sin cuartel en cuyo camino la "lucha por la vida" es una dura realidad.

El médico se deshumaniza, se hace clínico y ve en cualquiera un competidor. Frente al enfermo está en ganador, a lo sumo adopta la actitud paternalista de la sonrisa, el palmeo y el tuteo de los viejos caudillos conservadores frente a la peonada. Sería bueno que los psicoanalistas desnudaran y analizaran este primer contacto entre médico y paciente.

Unas últimas palabras para un invento reciente, la Residencia Hospitalaria. Cuando se ingresa en ella el joven egresado cree tener el mundo en las manos: al poco tiempo se convence de que en la realidad es un explotado que debe trabajar desde las 8 hasta las 5 de la tarde. Le pagan una miseria, no puede tener otro trabajo —además del horario en general— hace 2 ó 3 guardias por semana: es el último "perro" del hospital. Al final de la residencia el drama es el mismo que cuando juró; sólo postergó en tres o cuatro años el desambulo por clínicas o sanatorios privados por sueldos peores o iguales. Su caudal de conocimientos no interesa a nadie; lo que importa es que atienda a 30 enfermos por hora, que no indique análisis o radiografías, que sea sumiso y obediente. Lo castran como médico y como hombre.

## LOS HOSPITALES MIXTOS

En los últimos tiempos, el Estado ha tratado de sacar su falta de fondos para la salud creando los hospitales mixtos. Se les da a firmas importantes del país el control de uno o varios hospitales, a cambio de un aporte de dinero mensual a la Cooperadora o a la Administración. En general, estas firmas se encuentran por los alrededores de esos nosocomios y efectúan el control de sueldos de sus obreros y empleados en dichos hospitales.

Este es el panorama actual de la medicina estatal. Más que demostrar que el Estado es un mal administrador, indica que el actual Estado es dirigido por los actuales gobernantes es un buen administrador de sus negocios. ☹



Picadores: Delicado equilibrio. Iacobelli; Yrigoyen y Roca pasaron por sus manos. Vestigios: Sombras, nada más.

## DEMOLICIONES

### ¿TE ACORDAS, HERMANO?

Cuando sale el sol ya se oyen los primeros golpes de la maza contra la empedrada mampostería. En lo alto, volviendo vapor su aliento contra la taciturna gelidez del cielo, los picadores hacen serenas piruetas. Tres, cuatro, centenares de golpes por día, en los que un movimiento desmedido, la tozudez de un músculo en el instante exacto, hacen que un hombre se enfrente, sin chance, con la muerte. Sin embargo, durante el tiempo que ha transcurrido desde que comenzó la gigantesca demolición de la Avenida 9 de Julio, solamente un accidente fatal ensombreció los rostros; y no fue un picador.

"Aquí, un picador de primera cobra 4.500 pesos por día —reconoce Antonio Iacobelli, 51, casado, socio de la firma de remates Natalio Scalise y Cía.—, trabaja todos los días, excepto los domingos y cuando llueve; se lleva más de cien mil pesos por mes. Y es poco. Esta gente tiene un seguro de vida que cuesta el cuarenta y cinco por ciento del jornal. Imagínese los riesgos que corren. No es broma: estas casas viejas tienen cinco metros de alto por piso. Los picadores trabajan, por lo menos, a veinticinco metros de altura."

Mientras la demolición del lado Norte de la avenida amenaza con detenerse hasta 1974 en Arenales (se rumorea la factible construcción de un puente sobre Libertador y las vías del ferrocarril), los trabajos de la demolición del Sur transitan su faz final. En Constitución, apenas una iglesia y una comisaría mantendrán sus paredes incólumes. Atrás quedó la casa del general Julio Argentino Roca, en Carlos Calvo y Lima. Idéntico destino le espera al hogar de Hipólito Yrigoyen, en la calle Brasil, cuyo desguace se produce esta semana.

Con un trabajo más descansado, otros protagonistas se incorporan a la razo-

nable impedida de picos, mazas y topadoras: coleccionistas, anticuarios, corraloneros se amontonan dos o tres veces por semana en los remates publicitados por la empresa Natalio Scalise en la última página de *La Prensa*.

En esas circunstancias, los objetos más inverosímiles ponen fin a su historia sedentaria: ingeniosos artesanos los incorporarán al tráfaque de lo superfluo. Los topes a que logran ascender los artículos apenas dan idea de la magnificencia de su construcción. Un balcón de hierro forjado trepa hasta 25.000 nacionales; una bañera con patas cuesta 7.000. Las puertas oscilan entre los 3.000 pesos (de madera, sin tallas) hasta las coloniales, de hierro, 50.000.

De pronto, esa imaginaria columna vertebral de Buenos Aires, vuelta catastrófe en aras del progreso, motiva dos consecuencias trascendentes: por un lado quienes, razonablemente, lucran con el fin de una época; por el otro, aquellos a los que la modernización urbanística empujó a extramuros. Una paradoja siniestra. ☉

## EPIDEMIAS

### MAS VALE PREVENIR

Prevía llegada del invierno, la hepatitis hace de las suyas. Tras un periodo de incubación de unos 30 días, se manifiesta con fiebre, vómitos y un color amarillento que palidece a su víctima. Ya no se podrá eludir el reposo absoluto, por más de 40 días, ni la dieta franciscana. Los circundantes, para evitar el contagio, recurrirán a la inyección de gamma globulina. Y, sobre todo, a una higiene puntillosa. Es que el virus se transmite en general al ingerir alimentos o agua contaminada y al recibir inyecciones sin la esterilización debida. Aunque no constituye una enfermedad grave, las complicaciones sí pueden serlo. No obstante, para

no alarmar a la población, todos los años se repite el mismo proceso silencioso. Se carece de estadísticas respecto al índice de enfermos: como no se trata de una enfermedad de denuncia obligatoria, sus afectados se someten a la cuarentena en sus propios hogares. Las cifras —en consecuencia relativas— que se manejan sirven para tranquilizar sobresaltos sustentando invariablemente el argumento de que "este año los enfermos no superan a los del año pasado; es una proporción normal para la época". Este año, los casos ya superan el centenar en la provincia y alrededores de Buenos Aires. Es significativo señalar que la mayoría de las veces no se cuenta con agua corriente ni servicios cloacales. De un 75 por ciento de muestras de agua analizadas en la zona, sólo el 22 por ciento resultó libre de contaminación, un 31 por ciento absolutamente no potable.

Otro factor que incide en la proliferación del virus son los conglomerados humanos, tales como cuarteles, hospitales y escuelas. Estas últimas, no obstante, ven demorada la desinfección porque muchas veces se espera hasta último momento para dar el permiso. Es que una arcaica ordenanza prevé la clausura y desinfección del establecimiento sólo en los casos de viruela y alastrín. Para otras 36 enfermedades (entre las que se encuentran la sífilis y la hepatitis) no lo tiene previsto. La decisión queda, entonces, librada al buen criterio de Sanidad Escolar. "Depende mucho de la directora —opina Ana Belfiore, maestra—. En nuestro colegio no desinfectan nunca y en el de al lado todos los años, como rutina." En efecto, muchas directoras asumen por sí mismas la responsabilidad para evitar fatales demoras. A pedido de los padres, Teresa N. de Negro, directora del colegio San Antonio de Padua, de Ciudadela, clausuró el establecimiento los días 12 y 13 de junio para proceder a su desinfección. Igual medida adoptó la escuela San Vicente de Paul, situada en 24 de Noviembre 1665 de esta Capital, por dos casos de hepatitis entre sus alumnos. Ante similar circunstancia, el colegio Juan B. Berthie, de la calle Bacacay 4747, en el barrio de Floresta, también desinfectó con permiso de la Dirección de Sanidad Escolar: allí no autorizaron el cierre simultáneo. Como era de prever, los alumnos se vieron obligados a abandonar las aulas ante el insostenible olor a gamexane, esta vez sin permiso previo. El organismo sanitario completó su tarea: aconsejó la aplicación de la vacuna de gamma globulina. Como tantas otras veces, quizá se compruebe que los consejos, aunque buenos, no son suficientes. En los colegios de escasos recursos, las cooperadoras no pueden solventar por sí solas todos los gastos de una auténtica campaña preventiva. ☉

## LIBROS Y AUTORES

# ¿QUE ES EL TERCER MUNDO?

Desde hace unos años, dos palabras movilizan la inquietud de historiadores aficionados y pensadores de apuro: decir "Tercer Mundo" implica pase mágico, un leve movimiento de manos, después del cual se verá surgir un universo compacto, urgente, decididamente uniforme. Pocos se han puesto a pensar si la nomenclatura en cuestión define, más exactamente que ninguna otra, al objeto que delata; maniqueísticamente, se la asume o se la desdénia; en ambos casos, habita una sospechosa facilidad. En rigor, se habla desde el Tercer Mundo, pero de él no se habla; en tal desconocimiento acecha una paradoja: la repetición vacía de esas dos palabras no hace más que encubrir aquello que busca poner al descubierto.

Un libro recién aparecido se suma al escaso material que intenta desoir la actitud anterior; se trata de *Las Revoluciones del Tercer Mundo*, por Roberto Mesa (Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1971, 251 páginas); la aparición del texto es doblemente significativa: en primer lugar, por la apabullante información que recoge sobre el tema; por otra parte, su autor es un europeo, español para más datos. En esta última vuelta de tuerca, el libro representa un autoanálisis personal.

### TRAMPA DE LAS ANALOGIAS

El valor relativo de este libro de Mesa —artículos para periódicos y revistas, escritos entre 1965 y 1971— reside en su probada voluntad demitificadora; la noción de "Tercer Mundo" es, para el autor, un abigarrado núcleo de ambigüedades y contradicciones. Comenzará, entonces, por definir, aproximadamente, su objeto y, al mismo tiempo, a señalar las deficiencias de los trabajos dedicados al tema. "Primero —apunta—, la falsedad de los

análisis, o seudoanálisis, que partiendo de planteamientos políticos exclusivamente (frecuentemente demagógicos) olvidan las características económicas, sociales y culturales de los pueblos del Tercer Mundo. Segundo, y es un dato bifronte de muy difícil manejo, el peligro de establecer fáciles, pero falsas analogías, entre situaciones «tercermundistas» y la problemática de los países que no se encuentran en la misma área económica y sociopolítica; pero sin olvidar jamás la íntima relación que se da entre los unos y los otros: existen países subdesarrollados porque así lo necesita perentoria y forzosamente el mundo del desarrollo; se trata de una simple regla de explotación económica y, más concretamente, de acumulación de capital. Tercero, la extraordinaria aceleración que ha experimentado, en los diez últimos años, el enfrentamiento en-

tre desarrollo y subdesarrollo o, más clara y terminante, entre imperialismo y pueblos del Tercer Mundo."

Fiel a este programa, Mesa comienza por hurgar en su contexto específico los datos elegidos para estructurar este volumen unitario: África, el Mundo Árabe, la lucha de liberación del pueblo palestino y la revolución vietnamita. Antes de ingresar de lleno a este territorio, Mesa rendirá homenaje a tres ideólogos: Frantz Fanon, Kwame Nkrumah y Mehdi Ben Barka. Más adelante, hará lo mismo con Yasser Arafat, Fidel Castro y Ho Chi Minh.

### AMERICA LATINA

La mención de estos intelectuales y políticos carece de sentimentalismo; Mesa apela una y otra vez a los textos de aquéllos para pulsar la realidad sobre la que testimonia; son, también, esas obras las que le exigen en más de una oportunidad interrogarse sobre la validez de sus esquemas cognoscitivos originados en una formación radicalmente diferente.

Delimitado el arsenal metodológico, Mesa insiste reiteradamente —y quizá con demasiado celo— sobre la *especificidad* de las situaciones elegidas. Se trata, en rigor —propone—, de partir de experiencias concretas, estructural y superestructuralmente singulares, para, a través de estos datos, sistematizar una reflexión global sobre el Tercer Mundo. Sin embargo, ese puntillismo no justifica el silencio de Mesa sobre América



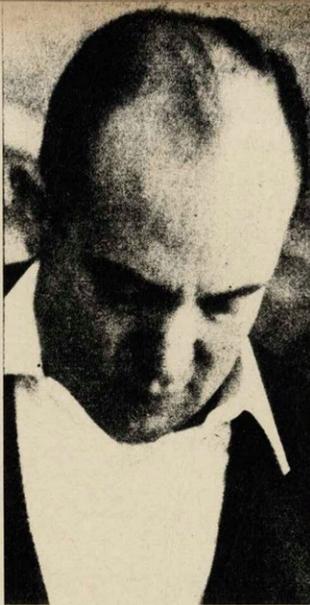
Ho Chi Minh, Yasser Arafat: Dos hermanos, un destino.

latina, a la que se muestra reticente en incluir en el bloque. Mesa se contradice abiertamente cuando define a los países del Tercer Mundo como pueblos que están en la lucha por su liberación, negándose a considerar a América latina como tal, en esa misma lucha. En cambio de ello exige para ésta "un análisis autónomo". La posición de Mesa en cuanto a requerir exactas delimitaciones resulta aquí exagerada. Su visión no asume la necesaria ambigüedad del proceso y quiere encontrar precisiones donde, por fuerza —por la misma fuerza del proceso—, todas las cristalizaciones están prontas a hacerse añicos a cada momento. Esto está en la naturaleza del curso revolucionario de América latina, y Mesa no lo ve.

No obstante, admite "la necesidad de una visión total en el combate anti-imperialista y la deducción de unos efectos comunes". ¿Entonces? Las contradicciones y el desconocimiento en que incurre Mesa son, por lo demás, típicos de una evaluación europeísta de América latina que, si bien marca una actitud de acercamiento, no se caracteriza precisamente por la claridad de su análisis.

#### HISTORIA NACIONAL E IMPERIALISMO

En consecuencia, esa multiplicidad definida como "Tercer Mundo" es asumida por Mesa no como una realización consumada sino como un concepto operativo. Sin embargo, este libro está lejos de ser un mero catálogo de ciertos momentos de aquellas historias nacionales; por el contrario, un enemigo común relaciona y unifica a estos núcleos autónomos pero no estancos: es el imperialismo o, para decirlo con su verdadero nombre, los Estados Unidos de Norteamérica. Presente en cada una de las zonas en conflicto —a través de las burguesías nacionales en África, mediante la instauración del Estado sionista de Israel en Medio Oriente, a través de la agresión directa en Vietnam—, esta contienda exige un lenguaje aproximativo, aun, potencialmente vigoroso. Desde esta perspectiva, entonces, toda historia nacional que se pretenda autosuficiente arma para sí misma una trampa fatal; el imperialismo —Mesa se encarga de destacarlo a cada instante—, lejos de ser una exterioridad es, fundamentalmente, una cuña clavada en el interior mismo de una nación. Porque: "Del impulso continental del año 1960 —advierte—, el año de la Descolonización, como fue



Ben Barka: El líder asesinado.

posomamente bautizado, sólo queda un inmenso sentimiento de frustración. La descolonización política se detuvo bruscamente, y las posiciones blancas (colonialistas) son hoy de una fuerza aplastante: Unión Sudafricana, Rhodesia, África Portuguesa, etc. Pero, además, los pueblos que un día fueron la esperanza para todo un continente han caído hoy en manos del más implacable neocolonialismo; de carácter mucho más odioso que la anterior situación colonial, puesto que ahora son las élites burguesas nacionales y los militares indígenas los que ejercen la opresión sobre los propios compatriotas".

#### IMPUNIDAD BRUTAL

Es necesario, sin embargo, para comprender la problemática sorpresiva de los pueblos del Tercer Mundo, tener en cuenta estos aspectos señalados, paso a paso, por Mesa: la especificidad nacional —estructural y superestructural—, por un lado, y la pertenencia de ésta a una historia más amplia: la que en el siglo XX redacta impune y brutalmente el imperialismo. Esta serie de artículos —no obstante— constituye un material de primera, que deberá ser tenido en cuenta cuando, por fin, comience a burilarse la historia real —ni folklórica, ni apologética, ni ingenuamente estridente—, de ese fantasma, mal invocado aún, al que se llama Tercer Mundo. ⊕

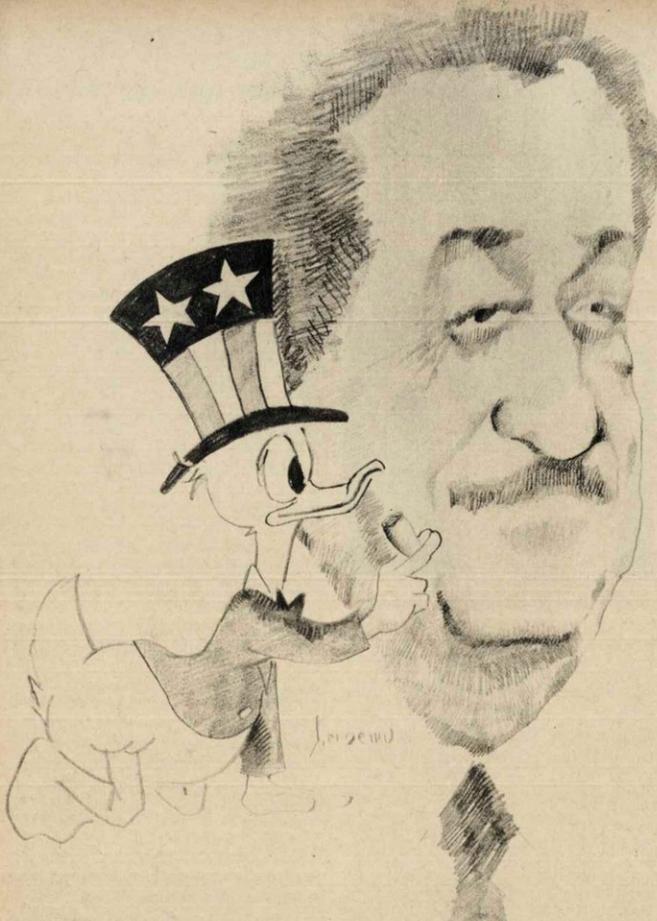
## EL PATO CONTRABANDISTA

Hace poco menos de un año, en Chile, un libro desata la indignación de la burguesía lugareña y la de sus mandos naturales metropolitanos; se trata de *Para leer al pato Donald - Comunicación de masas y colonialismo*, por Ariel Dorfman y Armand Mattelart (Siglo Veintiuno Argentina Editores, 1972, 162 páginas), un fascinante ensayo sobre el animalito de Walt Disney. Acto seguido, la aparición de la primera revista infantil salida de la Editorial del Estado convierte aquella indignación en lloriqueo: "La voz de un periodista —gime el redactor del periódico *La Segunda*, el 20 de julio de 1971— golpeó hondo en un micrófono de una emisora capitalina. En medio del asombro de sus auditores anunció que Walt Disney sería proscripto de Chile. Señaló que los expertos en concientización habían llegado a la conclusión de que los niños chilenos no podían pensar, ni sentir, ni amar, ni sufrir a través de los animales".

El aturdimiento del cronista sintetiza —se verá por qué—, impunemente, la mala fe con la ignorancia; este burócrata, sabiamente adocinado para eludir y transformar en otra cosa la ideología letal que segregan los productos Disney, fue uno de los contactos más efectivos del imperialismo que opera en Chile. Encargado de las relaciones públicas de las compañías cupríferas norteamericanas Braden y Kennecott, es, asimismo, quien nucleó, amparado por ambas compañías, el aparato comunicativo nacional, auspiciando programas culturales, informativos y otras yerbas.

Pero, ¿qué motiva esta reacción? ¿Cómo es posible que un libro de estas características logre azuzar tantas buenas conciencias? La respuesta inmediata no parece sospechosa: con su actitud resentida —puede traducirse—, Dorfman y Mattelart han manciellado un reducto que pertenece, sin lugar a dudas, a la infancia. Esa zona sagrada se convierte, por obra de estos crápulas, en un páramo donde conviven la represión sexual, la explotación del hombre por el hombre, la avaricia, la violencia, el sadismo o, para otorgar a estas parcelas una imagen total, la ideología de la burguesía en su forma más pura y, obviamente, la del imperialismo norteamericano.

Algo hace sospechar, sin embargo, de la honestidad de la defensa: hay allí demasiado énfasis. Si la acusación fuera cierta —esto es, que Dorfman y Mattelart son un par de mentirosos diabólicos—, el silencio o una bien manejada ironía serían suficientes para neutralizar las conclusiones de *Para leer al pato*



*Donald.* Pero, en este caso, el juego se da a la inversa: a una defensa torpe, patéticamente analfabeta, corresponde una acusación brillante, plena de lucidez. La reacción del cronista, más que neutralizar el ataque, desnuda a la defensa; evidentemente, las criaturas de Disney no parecen ser un patrimonio exclusivo de los infantes. ¿Cómo explicar, si no, el cable condenatorio que distribuyó, a poco de la aparición del libro, *Associated Press*, entre sus abonados de todo el mundo?

Vale la pena escuchar a una de las partes del conflicto: "Todo nuestro vivir cotidiano —es Armand Mattelart, de paso por Buenos Aires, hablando con PRIMERA PLANA (ver número 489)—, en una sociedad empapada de cultura reaccionaria, está determinado por un conjunto de representaciones colectivas y de modelos que constituyen la organización de las relaciones sociales que uno, sin ser consciente, vive cotidianamente". ¿Cuál es, en consecuencia, el enemigo? "Es —responde Mattelart—

el mismo, en los terrenos económico, político y cultural; se trata del imperialismo que utiliza los medios de comunicación masivos y todas las formas existentes para lograr la colonización cultural y mantener así su status de explotador de Latinoamérica."

Ambas conclusiones operan, metodológica, demitificadamente, en *Para leer al pato Donald*; lo que de ellas surge es transparente: en primer lugar, la mayor parte de los medios de comunicación de masas se hallan, en Latinoamérica, en manos de las burguesías nacionales. En segundo lugar, que las mismas no vacilan en apelar a cuanto instrumento encuentran en su camino para perpetuar el poder real del cual son intermediarias. Y, por último: no hay lenguaje alguno que sea inocente. De ahí que leer el pato Donald implica descifrar un mensaje culpable encubierto por la fachada de la ingenuidad. "Por eso —dicen los autores—, la literatura infantil es quizás el foco donde mejor se pueden estudiar los disfraces

y verdades del hombre contemporáneo, porque es donde menos se los piensa encontrar." Esta advertencia explica, sobradamente, el porqué de la crispada reacción de la defensa.

Dos ausencias caracterizan —según Dorfman y Mattelart— el universo Disney: "La producción en todas sus formas (industriales, sexuales, trabajo cotidiano, históricas) y el antagonismo a nivel social. En estas historietas no hay progenitores —es un mundo asexuado de tios, sobrinos y parientes indirectos—; las fuerzas que batallan, por otra parte, son siempre "competencia entre bien y mal, individualidades más o menos afortunadas, tontos e inteligentes". Este maniqueísmo realiza fantásticamente una utopía que el poder burgués alienta desde sus orígenes: al marginar hasta la invisibilidad la imagen del productor —esto es, la clase trabajadora—, el mundo de Disney se convierte en un mundo de puros consumidores. Todo conflicto social queda así descartado y la Historia persiste, sin modificaciones, igual a sí misma, fatalmente cíclica.

Esta serie de encubrimientos acaba por conformar un sistema cerrado y emblemático: "Disney —reflexionan los autores— exorciza la historia: mágicamente expelle al elemento reproductor social (y biológico), y se queda con sus productos amorfos, desoriginados e inofensivos, sin sudor, sin sangre, sin esfuerzo, sin la miseria que estos productos crean, ineludiblemente, en la clase proletaria". Al convertir esta serie de escamoteos en una pantalla —que el chico absorbe como modelo del orbe social— en un sistema hermético, la invención de Disney pasa a representar "el mundo de los intereses de la burguesía sin sus dislocaciones, cada una de las cuales ha sido cubierta reiteradamente". En ese espacio aparentemente purificado que es el recuadro de la historieta, en esa zona postulada como sagrada, el chico aprende a soñar un mundo que es, en rigor, "el sueño particular de una clase", contrabandeado como anhelo universal.

Este severo desenlace —probado a través de ejemplos concretos—, transmitido con un lenguaje que elude, adrede, todo tecnicismo, arranca la máscara a una de las creaciones más populares del siglo y delata su inequívoca filiación ideológica. Es natural que este argumento escandalice a los monopolistas de la empuñada opinión pública: a ese lloriqueo, el trabajo de Dorfman y Mattelart responde con una metáfora insuperable: "Mientras —aseguran— su cara risueña deambule inocentemente por las calles de nuestro país, mientras Donald sea poder y representación colectiva, el imperialismo y la burguesía podrán dormir tranquilos". ⊕

# Sólo un Latinoamericano sabe que lo bueno de viajar es volver.



Y los del Clan somos Latinoamericanos.  
Queremos que Ud. vea la grandiosidad de Nueva York, lo pintoresco de San Francisco, los delfines de Miami, o las maravillas de Los Angeles.

Y queremos traerlo de vuelta: rico de experiencias y con mucho para contar.

El Clan tiene muchas frecuencias de salida y buenos horarios para llegar. Desde todas partes... hasta su tierra.

## Déjese llevar por el Clan Braniff!



**Braniff International**

Cambie ideas con su Agente de Viajes I.A.T.

## LA "AMERICA" DE LOS BANCOS

Es viejo conocido del hombre del Tercer Mundo, el imperialismo yanqui, posee un amplio espectro de fuerzas para imponer su política de dominación y explotación: desde la infiltración subterránea e insidiosa hasta la invasión directa y brutal. Sin embargo, su aspecto más sobresaliente es la instrumentación del control económico de los países satélites. Analizar, por lo tanto, la historia de cómo se gestó y se gesta la sumisión económica es analizar uno de los aspectos más ricos de todo proceso político. Y en esa maniobra de índole económica encuentra un lugar de relevancia la función que se autogeneraron los bancos como núcleos generadores de poder. De ahí la importancia decisiva que tiene la edición *El Poder de los Bancos Extranjeros* (Proceso 1972) para el estudio de este complejo socioeconómico. David Joslin, Rick Wolff, Fred Goff, Harry Magdoff y Michael Sweeney son autores de cuatro artículos que componen el volumen donde se analizan en dos grandes bloques *La banca británica en América Latina* y *La banca norteamericana en América Latina* y en el Mundo.

## UNA EXPANSION QUE TAMBIEN NOS AFECTA

Rick Wolff (Profesor adjunto de Economía, en el City College de New York) expresa en su artículo, *La expansión Mundial de los bancos de los Estados Unidos*, que en todo estudio de la expansión económica del capitalismo estadounidense se omite el aspecto de las actividades bancarias yanquis en el exterior.

Wolff llega a cuatro conclusiones fundamentales: a) *Los bancos más poderosos del sistema bancario estadounidense de alta concentración son también los bancos que dominan la expansión bancaria en el exterior, aun más concentrada;* b) *Tomados en conjunto, los bancos norteamericanos, en general, y aquellos que actúan en el exterior, en particular, controlan mucho más poder y recursos económicos que los bancos de cualquier otra nación;* c) *El ritmo de expansión en el exterior de los bancos norteamericanos ha sido notablemente rápido desde 1945 y en especial desde los últimos años de la década de 1950;* d) *La proporción de depósitos, préstamos y utilidades obtenidos por los principales bancos norteamericanos a través de sus extensiones en el extranjero representan una proporción muy grande, que se incrementa rápidamente, del total de sus depósitos, préstamos y utilidades.*

Si a estas conclusiones le agregamos que de los 500 bancos más importantes del mundo no-comunista 187 son estadounidenses, que los tres mayores del mundo son yanquis y controlan depósitos que ascienden a los 60.300 millones de dólares, que los 13 bancos estadounidenses más grandes

controlan el 35 por ciento de los depósitos de los 50 bancos más importantes del mundo y más del 15 por ciento de los depósitos pertenecientes a las 500 instituciones bancarias más importantes, obtenemos el dato previsto: el poder de los E.E.U.U. a nivel financiero es hegemónico en el mundo occidental —a lo sumo tiene una pequeña disputa con Alemania o Japón— y el banco como institución de poder goza de privilegios insospechados.

Pero donde el fenómeno del banco como instrumento de dominación se aparece como relevante es en las décadas del 45 al 60. Amparado en el triunfo orquestado en la Segunda Guerra Mundial, y a posteriori del acuerdo de Yalta y Potsdam donde se reparte el mundo en áreas de influencia con los rusos, Estados Unidos se plantea su estrategia teniendo en cuenta dos variables fundamentales: a) La necesidad de expandir su poder militar a áreas cada vez más amplias y b) La extensión y predominio de las empresas norteamericanas en lo que respecta a las importaciones y a las inversiones directas en el extranjero.

Pero a pesar de todo el poder emanado de esta expansión, los núcleos bancarios todopoderosos no se quedaron tranquilos, apelaron a un recurso que no por poco novedoso dejaba de ser efectivo. Utilizar testaferros. El Sistema de Reserva Federal los denomina *bancos subsidiarios en el extranjero*. Wolff es más explícito: *La palabra "subsidiario" lleva implícita la idea de que el banco matriz tiene, en la mayoría de los propósitos prácticos, una decisiva influencia directiva. Alrededor de 1970, los bancos estadounidenses controlaban 44 bancos subsidiarios en el exterior... El Banco d'America e d'Italia, por ejemplo, que ocupa el lugar undécimo entre los bancos comerciales más grandes de Italia, pertenece al Bank of America (en un 97 por ciento).*

El poder bancario de los estadounidenses en el exterior está concentrado fundamentalmente en tres bancos: el First National City Bank de N. York, el Chase Manhattan Bank de N. York y el Bank of America de San Francisco.

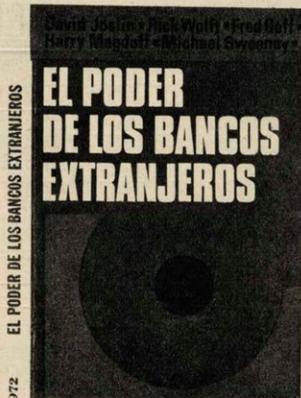
Unidos controlan 367 sucursales en el extranjero, sobre un total de 400, es decir aproximadamente el 80 por ciento de ellas a fines de 1969, denuncia taxativo Wolff. Retienen asimismo el 70 por ciento del total de los depósitos de las sucursales en el exterior.

Todo este esquema expansionista deviene inevitablemente en, como lo afirma Wolff, que *los grandes bancos estadounidenses pueden influir sobre el ritmo y la orientación del desarrollo económico dondequiera que actúen*. Las cifras y los datos permiten afirmar que la Argentina, obviamente, no escapa a tamaña influencia.

## EL BANK OF AMERICA: TODO UN SIMBOLO

Michael Sweeney (miembro del Pacific Studies Center) inicia su artículo *El Bank of America en la paz y en la guerra*, utilizando un interesante contrapunto. Coloca como acápite un extracto del informe anual del Bank of America —1950— que dice: *No es un mito que A. P. Giannini, fundador del Bank of America, era realmente el amigo del hombre común, el banquero del hombre común, para posteriormente introducir al lector en una anécdota violenta ocurrida en febrero de 1970, en las inmediaciones de la Universidad de California; los estudiantes quemaron totalmente las instalaciones de una sucursal de ese complejo bancario. La explicación fue simple: Apoyan la guerra de Vietnam. La respuesta de los funcionarios fue inmediata. A. W. Clausen, directivo de la empresa, declaró a los periodistas que no era cierto que se sacara provecho de la Guerra en Vietnam, y hasta negó que representara al establishment capitalista (?). Sin embargo, la historia de Amadeo Peter Giannini, o sea del Bank of America, no es más ni menos que una de las aventuras más reveladoras del capitalismo norteamericano, según afirma Sweeney, quien en menos de 40 páginas, en brillante estilo periodístico, se encarga de desmenuzar paso a paso las andanzas de Giannini, y por ende de todo un sistema que se decidió a sojuzgar al mundo.*

El Bank of America se transformó en muy poco tiempo en uno de los complejos financieros más importantes de USA. De ahí a los "latifundios" yanquis sólo había un paso. Y el paso fue la Segunda Guerra Mundial. Como lo explica Sweeney: *La Segunda Guerra Mundial se produjo en el momento preciso para salvar las fortunas de la economía norteamericana y asimismo al Bank of America. Las gigantescas órdenes para pertrechos militares que comenzaron a expedirse en 1940 reintegraron al trabajo a la mayoría de los 8 millones de desocupados existentes en ese momento. California experimentó un boom particular y las dificultades que podía tener el Bank of America con las autoridades de Washington se diluyeron. Las Industrias Kaiser, que se habían enriquecido durante el New Deal, se convirtieron en los clientes más grandes del Bank of America. Aunque la Kaiser nunca había construido un barco antes de la guerra, el gobierno de Roosevelt firmó con ella contratos para construir 1.490 barcos, o sea el 35 por ciento del*



Los tentáculos, tras la vidriera.



tonelaje total construido durante la guerra. Mientras las compañías Kaiser activadas por la guerra emprendían la construcción de una planta de acero, otra de cemento y otra de bombas incendiarias, las líneas de crédito del Bank of America llegaron a los 43 millones de dólares. Y Sweeney rubrica: La militarización de la sociedad concordaba bien con la incansable búsqueda de la masa de pequeños depositantes realizada por el banco.

#### REPRESION Y POEMAS

A principios de la década del 40, el Bank of America era uno de los propietarios de tierras más poderoso: 600.000 acres. Su política de usura a gran escala derivó en la reacción de los agricultores, que se rebelaron contra la explotación. La respuesta no por vieja deja de ser efectiva. Matones con cachiporra atacaron a los huelguistas en 1939. El banco admitió haber contribuido con 400 dólares en el financiamiento del grupo. Una balada inmortalizó el episodio: Dios todopoderoso hizo el valle / para ser tierra de leche y miel / pero una corporación se apoderó de él / para convertirlo en dinero. Solucionado el problema interno, había que expandirse. Las fronteras norteamericanas ya eran chicas para el poderoso monopolio financiero: Debo construir un sistema bancario de alcance nacional e internacional, vociferó Giannini, según Sweeney, ante un comité de actividades bancarias en el Senado. Su mayor inserción se produjo en los países que dejaron de ser colonia de las naciones europeas, luego de finalizada la guerra, para pasar a ser dependencias yanquis. En Latinoamérica, por ejemplo —afirma Sweeney—, las corporaciones estadounidenses invirtieron, entre 1950 y 1965, 3,8 millones de dólares, pero extrajeron de ganancia 11,3 millones. Una buena suma que sintetiza una política.

Cotejar, por lo tanto, los datos emanados del libro y la realidad de América Latina, en general, y la Argentina, en particular, aclara cuál es el exacto sentido de la ayuda norteamericana. Encuentra también explicación el porqué de una política entreguista y el porqué de la larga marcha de un pueblo por zafarse de sus opresores. Define, en fin, el lugar que debe ocupar cada uno, consciente de los intereses que defiende. Esa es la importancia de Poder de los Bancos Extranjeros. Como entona una vieja canción yanqui: Oh, los bancos están hechos de mármol / con un guardia en cada puerta / y las bóvedas están llenas de plata / que la gente ganó con sudor. / He visto al granjero cansado / trabajando duramente la tierra / y he oído el martillo del rematador / tirando abajo su hogar. ⊕ L.B.

#### CRIMENES

### EL TERRORISMO DE LAS MINORIAS

ATENTADOS POLITICOS EN LA ARGENTINA, por Roberto Juárez, A. Peña Lillo Editor, Buenos Aires.

La democracia está reñida con las instituciones. El pueblo-poder es sinónimo de tiranía cuando a los aparatos legales del sistema los desbarata el pueblo identificado con sus caudillos. No hay piedad para el país que quiere crearse extrayendo de sí mismo la ideología defensiva apta para independizarse enfrentando a los enemigos externos e internos que tratan de someterlo. Destruir las cabezas dirigentes de las movilizaciones populares parece ser la constante de una odiosa metodología: los "cultos" representantes de las clases privilegiadas han usado sistemáticamente de la brutalidad para quitar del medio a los héroes naturales. Pero éstos se multiplicarán a pesar de la práctica histérica del "atentado" ("algo odioso, repugnante y aleve"), procedimiento que embriaga a los fracasados del país, temerosos de la impotencia política que se traduce en los tercios devaneos liberales de "escarmentar a la chusma".

¿Cuál es la complicidad de las logias "instituidas" y aristocráticas que se amotan en Salta para destituir al "gaucho mandón" Martín Güemes franqueándole la entrada a las avanzadas españolas? ¿Quiénes dictaron la muerte de Dorrego cuando enjuiciado desde *El Tribuno* el negociado de minas prohibido por Rivadavia y los logistas? ¿Qué clase de trepadores son esos Reynafé, ansiosos de riquezas y honores, que ejecutan la matanza de Quiroga en el recodo de Ba-

rranca Yaco? ¿De dónde parten los gritos "¡Ha muerto el tirano!", cuando la cabeza de Heredia está expuesta quince días en Metán? ¿Qué oscuro juego de falsedades nos cuenta la historia unitaria del asesinato de Manuel Vicente de Maiza en la Legislatura? Son "los hombres de las luces y los principios", como decía Rosas, que manipulean el terrorismo como armamento de minoría. Son las "gentes decentes" que responden a los intereses de la ciudad-puerto, aliada sempiterna del imperialismo y las oligarquías vernáculas. Y los liberales sabrán llegar al grotesco cuando usan la "inteligencia": Rivera Indarte, el genio homicida de los pálidus proscriptos, envía un pastel envenenado a Rosas —que se lo comerán los perros— y, ante el fracaso, una "máquina infernal" que debería contener supuestas medallas reemplazándolas por "diez y seis cañones de pistola, cargados a bala, con la boca hacia los bordes de la caja".

¿Cuál es la conducta del Chacho Peñaloza con los prisioneros a los que devolvía "sin faltarles un botón del uniforme" por oposición a la del mitrista Sandes, perseguidor de riojanos, incendiario de ranchos y violador de mujeres? ¿No le dio acaso Sarmiento precisas instrucciones para seguir en la emergencia al dictarle: "Si mata gente, cállense la boca. Son animales bipedos de tan perversa condición que no sé que se obtenga algo con tratarlos mejor"? ¿Quiénes manejan los fusiles norteamericanos Remington, las primeras ametralladoras Vickers Armstrong y los cañones Krupp cuando se extermina la sublevación jordanista en Entre Ríos? ¿A qué grupo subvenciona la Baring Brothers? Y ya entrado el siglo XX: ¿cómo asume el terrorismo un nuevo carácter esa mañana en que Simón Radowitzky hace trizas al coronel Falcón, masacrador de obreros y ex ayudante de Sarmiento en la época de las "limpiezas" de gauchos en el litoral? Y por fin: ¿qué raíces sociales y políticas motivaron la matanza de ochocientos civiles el 16 de junio de 1955 cuando la metralla de la aviación naval, bajo el pretexto de acabar con "el tirano", apunta sobre los trabajadores que están en la Plaza?

El libro de Roberto Juárez, *Atentados políticos en la Argentina*, responde a los interrogantes que planteamos y despierta aún más sugerencias en razón de episodios recientes que todos conocemos. El modelo seguido es prolijo, porque ubica históricamente el episodio analizado persiguiendo al "atentado" como constante metodológica de la oligarquía. Buena prosa la de Juárez: este periodista de 44 años es un escritor apasionado que no le escapa el bulto a la historia y la desmitifica para comprometerse sólo con la interpretación de los hechos. La "objetividad" la pone del lado del país. ⊕ E.G.



# CIENT AÑOS DE MARTÍN FIERRO

## EN LA CLASE TRABAJADORA EL POEMA SE RECUPERA

En el presente número responden a la encuesta de PRIMERA PLANA sobre el Martín Fierro, Ángel Núñez, 33 años, profesor de Literatura Argentina y Luis Soruco Erba, 23 años, exiliado boliviano en nuestro país, de intensa militancia en el movimiento estudiantil de su patria.

1872 depara un hecho insólito a la Argentina: la aparición del *Martín Fierro*. La literatura gauchesca —que había sido transformada en un juego jocoso por los hombres de la ciudad— crea, mediante un inesperado cambio cualitativo, una obra de arte que significa con vigor la epopeya de un pueblo acorralado y destruido por la política liberal. Semejante creación produce, como primer fenómeno, la circulación masiva de un libro nacional: la edición de 1894 informa de 63.000 ejemplares circulando, a los que debemos agregar los no escasos de las ediciones clandestinas. A despecho de la presidencia de Sarmiento, entonces en el poder, cuando aparece *Martín Fierro* se convierte en el primer libro que nuestro pueblo lee; y es una obra “bárbara”...

La peonada rural acepta el poema, los hombres cultos se sorprenden. Algunos elogian parcialmente, otros guardan silencio o critican. En 1879 Bartolomé Mitre recibe un ejemplar dedicado por el autor. En carta de respuesta —aún protocolar, dada la gentileza del envío de su enemigo político— al elogio global sigue la crítica severa: exceso de naturalismo, de color local y de “barbarismos” (o sea rechazo de la obra como estructura artística), mientras que también censura la filosofía social del *Martín Fierro*, porque representa amargura sin solidaridad social. Es evidente que Mitre comprendió bien el sentido del poema, y procedió a efectuar su crítica política.

Ricardo Rojas, en su estudio del *Martín Fierro*, cita parcialmente a Mitre: le interesaba exaltar el texto, y acumula los elogios o las partes elogiosas de las críticas. También Borges (*El Martín Fierro*, 1953) cita fragmentariamente a Mitre, pero en este caso se trata de acentuar esas categorías morales censuradas. Para Borges, Fierro es un cuchillero de 1870, un asesino; su historia —dice—, que es leída con admiración, debería ser mirada con horror. Propone un nuevo camino de lectura: no veamos una epopeya (don-

de se delinea un héroe), sino una novela, y salgamos del plano de las virtudes morales, que no existen, para pasar al plano estético. Algo hemos avanzado sobre la opinión de Mitre: el aspecto estético ahora está salvado e incluso exaltado.

Este camino liberal de lectura fue iniciado por Martínez Estrada (*Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, 1948). Sugiere no conceder interés fundamental a los elementos histórico-sociales, y acentuar la lectura anagógica y jeroglífica; propone, en definitiva, privilegiar “lo poético”, que es el “valor primordial, esencial”.

Tal camino, seguido por Borges, es también el de Ángel J. Battistessa (en el tomo III de la *Historia de la Literatura Argentina* editada por Peuser, en 1959), quien también evoca parcialmente a Mitre, cuya carta califica de “airosa y ejemplificadora”. Para Battistessa, los personajes no tienen comportamientos recomendables ni de irradiación educativa. Ayudado por la teoría estilística, nos propone destacar la preocupación estética de Hernández como la principal. A la importancia artística como elemento central (Martínez Estrada, Borges), Battistessa agrega la intencionalidad estética del autor como primordial. Como crítico confundido al autor con la obra, pero dentro de una línea de ideas profundizada un pensamiento que quiere transfigurar el *Martín Fierro* en un simple y magnífico objeto de arte, vaciándolo de significación nacional.

Importantes elementos para la consideración culta del poema, puesto que su difusión y valoración populares se mantuvieron, fueron los aportes de Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas. En 1916 apareció *El payador*, de Lugones, y en 1917 *Los gauchescos*, de Rojas (primer tomo publicado de su Literatura Argentina). Lugones destaca enfáticamente el valor épico del *Martín Fierro* a partir de la validez de los actos de sus personajes: Fierro es “un campeón del derecho que le han arrebatado”.

Lugones revaloriza la obra desde el punto de vista estético —por esa época bastante cuestionado—, y considera al poema como el éxito de un nuevo idioma producido por una nueva raza, síntesis de una nueva patria. Es el pueblo quien ha escrito ese libro, y Hernández un creador inconsciente a través del cual, a la manera romántica, se ha expresado la nueva raza. Sin tuteos, trata a Hernández de “infeliz”.

Lugones, alterado por el proceso migratorio que transformaba la Argentina, busca en el *Martín Fierro* un símbolo de caracterización nacional. Vacía el poema de rebelión popular para transformarlo en mito de heroicidad argentina, y en afirmación campestre contra la “chusma de la ciudad”.

Por su parte, Rojas valora con ternura y decisión al personaje; el aspecto histórico-social es apuntado tímidamente, porque le interesa señalar una convergencia de todos los sectores y clases sociales hacia la “intuición de la belleza” de la obra. Rojas insiste, como Lugones, en el aspecto nacional, que servirá para expresar a nuestra raza argentina, más allá de los enfrentamientos culturales y políticos.

Ambos trabajos obligan a una reconsideración culta del *Martín Fierro*, y también provocan una reacción contra el gauchismo y la ética gaucha, que expresan, entre otros, Alejandro Korn y Calixto Oyuela. Lugones y Rojas son hito obligado para estudiar la creación de Hernández, pero son también responsables de haber mandado a Martín Fierro al cielo, de haberlo mitificado. Y el efecto es el mismo: al vaciarlo de rebeldía popular contra un país y una cultura, el *Martín Fierro* ingresa en la cultura y la política oficiales.

Ante la transfiguración efectuada con respecto al poema de Hernández, cabe hoy, evocando el centenario, rescatar



esa obra literaria de héroe descalificado que, con su lengua de hombre pobre y su visión del mundo, significa al país destrozado por los liberales y en continua lucha de afirmación popular para imponer su política y su cultura. Su héroe no es un mito sino un símbolo de los hombres oscuros que, como él, luchan por la justicia. Su autor, un intelectual que dejó de lado las vanidades del prestigio colonizado para ser portavoz de los dolores de su pueblo. Sus principales lectores fueron y siguen siéndolo los trabajadores argentinos, que ven en ella —pasado ya el mundo rural que describe— una obra hecha con sus palabras, sus luchas, sus limitaciones y su grandeza. ⊕

ANGEL NUÑEZ

## UNIVERSALIDAD

### UNA VISION LATINOAMERICANA

La siguiente apreciación a realizarse sobre la gloriosa obra de Hernández, no debe asombrar a quienes observen que la conceptualización, en determinados momentos, alcance márgenes continentales en cuanto a América latina se refiere. Es que el mensaje del poema, si bien en sus caracteres romántico y folklórico abarca dimensiones incluso mundiales, en sus aspectos social y político transverbera el continente latinoamericano y se enraiza en las capas populares de los países de esta parte del mundo destilando un "líquido" de rebeldía y espíritu de lucha que beben los actores de la lucha liberadora en estos conglomerados.

Efectuada la primera advertencia, resta decir que con toda propiedad y solvencia muchos han sido los que dieron a conocer su opinión, análisis y conclusiones acerca del *Martín Fierro*; por ello, las presentes líneas sólo significan un pequeño aporte para conocer cómo se ve y se siente la obra fuera del territorio argentino, en algunos lugares de esta América morena.

Puede afirmarse sobre el contexto histórico —ratificando lo dicho en trabajos anteriores— que la tragedia del gauchaje, narrada brillantemente por Hernández, tiene estrecha relación con la transformación económico-política que se opera en la Argentina cuando Caseros establece las normas y crea canales y tejidos propicios que dan lugar al nacimiento y consolidación de la nueva clase económica que finca sus intereses en el martejo portuario y la exportación de las materias primas del agro, empezando de lleno el nuevo proceso.

Se inicia entonces el fenómeno concentrativo de la economía argentina en

Buenos Aires, y para que ello sea posible se da lugar al enfrentamiento ciudadano contra las fuerzas del campo que significaban un obstáculo para esa finalidad. Se elimina así al indígena —"Las tribus están deshechas / los caciques más altivos / están muertos o cautivos / privados de toda esperanza / y de la chusma y de lanza / ya muy pocos quedan vivos"—, principal obstáculo, y luego al gaucha, enviándolo a la frontera o persiguiéndolo ferozmente para enrolarlo en el ejército. Allí se encarna la historia de *Martín Fierro* y es ésta la etapa histórica donde se desarrollan los acontecimientos que narra la obra. La citada transformación económica y política que empieza a vivir la Argentina, la represión al gauchaje como consecuencia de ella y las justificaciones del proceso y los hechos, son motivo de la controversia central y de la diversa valoración que se hace del poema. Existen tendencias definidas en este aspecto. Por ejemplo, la posición sostenida por la izquierda —si se quiere clásica—, que afirma la necesidad de pasar por encima de todos los obstáculos que existan, a fin de conseguir el progreso material que significa avance y superación de etapas históricamente vencidas. Se desecha el humanismo y se habla de ciencia. Exponen sobre el tema que necesariamente el gauchaje debía ser superado para pasar a la etapa de desarrollo del capitalismo con el inicio de la tarea agroexportadora. Una segunda y fundamental posición es asumida por quienes, dentro de un nacionalismo quizás amplio, sostienen que todos los valores inherentes a la nacionalidad debían ser defendidos tenazmente, para, partiendo de ellos, alcanzar nuevos estadios progresistas, sin permitir ingerencias de tipo extranjerizante, nocivas para un puro desarrollo nacional.

Como corolario de la descripción posicionista anterior, cabría preguntarse si el avance y desarrollo económicos, definidos como progresismo, justifican, como en el caso del gauchaje, la eliminación de un sector de la nacionalidad —"Le advertiré que en mi pago / ya no va quedando un criollo / se los ha tragado el hoyo / o juído o muerto en la guerra"— y la sumisión del pueblo a un estado de indigencia y sufrimiento. De ser la respuesta afirmativa, se negaría, evidentemente, la validez de la tesis revolucionaria que enuncia la incorporación de todos los sectores nacionales al nuevo proceso de transformación que vendrá en una nueva sociedad. Sin embargo, hay variantes; es decir, que no es absoluta la tesis en contrario, puesto que determinados momentos históricos exigen dar pasos decisivos en aras de la enunciada transformación.

En el caso mismo que describe la obra de Hernández, hay que destacar que había un enfrentamiento de intere-

ses económicos, desempeñando el papel activo la naciente aristocracia portuaria y/o los flamantes burgueses bonaerenses, que defendiendo un proceso que les beneficiaba íntegramente fustigan y exterminan primero al indio y luego al gaucha, para erigirse en autores y señores de la nueva etapa socioeconómica argentina. En todo caso, no se puede negar la validez de la etapa superada, pero acontece que en todo momento histórico hay sectores en pugna, y lo que se pretende es que venzan en la contienda los sectores populares, el pueblo mismo que debe ser el actor de todas las transformaciones. Aunque, eso sí, las posibilidades del triunfo las otorgan la naturaleza y composición de las fuerzas contendientes en el momento en que se vive. Por ello, es que la valoración de la protesta de Hernández a través de *Martín Fierro* se la ha de tomar también ubicada en su momento histórico, como una de las mayores y magníficas expresiones del espíritu combativo del criollo argentino, y americano en general, que alza su voz y su cuerpo para enfrentar al tirano, al déspota, que pasando por sobre sus derechos inalienables de persona humana y también de trabajador, pretende someterlo a sus designios de pobreza, ignorancia y enajenación.

La obra, espléndida, describe con caracteres nítidos el sistema represivo, la desintegración familiar. En suma, denuncia la exterminación de una raza cuyo derecho a la existencia se lo otorga la nacionalidad. Todo ello para la mantención de una estructura gubernamental que inicia la enajenación del país a los intereses extranjeros (penetración capitalista inglesa) en lo que será posteriormente una cadena interminable cada vez más sólida —que aún se mantiene, con otros caracteres— de enajenación de los bienes nacionales.

Por ello también hay que estar con quienes impugnan a los sectores dominantes que transforman al *Martín Fierro* en la obra romántica de una época pasada, en la simbolización de hidalguía y amistad. El *Martín Fierro* es, al contrario, una obra-mensaje de nacionalismo positivo, de lucha constante, de combate a la tiranía y el sometimiento, de oposición a la autoridad cuando ésta significa mantención de un status de miseria y oprobio. Allí está el verdadero carácter de la obra. Una obra revolucionaria de hondo contenido social, que encuentra paralelismo y eco en las luchas revolucionarias que libran los pueblos sometidos a diversos tipos de dominación, sobre todo política y económica, y también, como en el caso de *Martín Fierro*, en nombre del "desarrollo", "la paz", "el orden y la tranquilidad", todos supuestos, cuando la única verdad es el sometimiento en que viven dos terceras partes de los habitantes de la tierra. ⊕

LUIS SORUCO BARBA

LA REBELION  
NO ES SU CENCIA

Esta es la segunda nota referida a folklore que continúa la investigación iniciada en el N° 486, sobre el grado de compromiso político de los principales músicos argentinos.

El interés fundamental que guía esta pesquisa es, por un lado, verificar la repercusión que tiene la crisis política del país sobre los factores de su cultura. Y por otra parte indagar las posibles causas de ese desasimiento de la realidad.

Esta vez se han seleccionado dos casos extremos pero, por distintos motivos, sorprendentes. El primero, Mercedes Sosa, "la Bessie Smith del folklore", alguien que obviamente conoce las implicancias de su arte, aunque todavía no ha conseguido resolver del todo las contradicciones que le plantea su posición.

Otro caso es el de Los Fronterizos. Un excelente conjunto cuyas contradicciones se agravan por una especial manera de fundamentar los motivos que limitan su postura, su reflexión sobre las últimas consecuencias de cualquier actitud artística y algo que es en sí el reflejo fiel de la desorganización política del país: el acento en la discrepancia, en las hipotéticas diferencias de opinión de cuatro miembros y no en la posibilidad de encontrar puntos comunes de acuerdo activo.

## CUESTIONARIO

- 1) ¿Tiene la intención de reflejar en su obra la realidad de nuestra Argentina 1972? Incluyendo, por supuesto, a la Argentina cotidianamente dolorosa.
- 2) ¿De qué manera cree que eso se refleja en su música?
- 3) ¿Se encontró alguna vez con alguna forma, aunque sea sutil, de represión o censura? ¿Nadie trató de influir sobre su repertorio?
- 4) ¿Dónde pondría la responsabilidad, en la rigidez del orden represivo, en las llamadas "técnicas de amordazamiento" del sistema —por ejemplo, absorción y corrupción del artista combativo, o presión sobre su fuente de trabajo—, o bien es cuestión moral de cada creador?
- 5) ¿Cuál fue, si la hubo, la mejor época para la difusión de la cultura nacional y cuál sería, a su modo de ver, a política cultural recomendable?
- 6) El arte es un oficio, y consecuentemente, una herramienta. Por eso muchos regímenes lo usan como arma.

¿Por qué y por quién, entonces, dejarse usar?

7) ¿Hay una crisis de poetas en el folklore? Especialmente en el caso de la temática comprometida con la realidad.

8) ¿Usaría en su repertorio una canción de contenido explícito, concreto y actual que tendiera a corregir un desacierto grave del régimen, o al menos crear una conciencia vigilante en el público, por ejemplo una canción que se refiriera a Norma Morello?

## CALIDEZ O TIBIEZA

Mercedes Sosa contesta sin vacilaciones: "En la selección del repertorio que canto hay incluidas una serie de consideraciones fundamentales. Entre las más importantes se halla esa, además de las lógicas exigencias indispensables de calidad y buen gusto".

"Pero no hay voz humana que pueda reflejar tanta indignación por lo que está pasando. Ante los presos políticos, la violencia y las torturas tiene que haber una conciencia. Aunque quien adopta una actitud militante sabe lo mucho que arriesga, nadie adopta posiciones políticas para la muerte." Sin embargo, hay en su voz, como cuando canta, real emoción y sincero sentimiento.

"El artista cumple, entre otras, una función de información, de alertador, que no puede, no debe soslayar. Este es un país que en música, literatura y pintura es tremendamente importante, lo que hace suponer que está en buenas condiciones de hacerse oír."

"Pero, por otra parte, ¿cómo sacarle al público tantos años de música tonta? Es muy difícil, además, encontrar un repertorio adecuado, que reúna las mínimas condiciones de calidad y que también esté actualizado."



M. S.: Ellos y la palabra libertad.

PRIMERA PLANA aventura una objeción que es prontamente respondida: "Tiene razón, a veces también hace falta que el contenido sea lo suficientemente explícito, para que pase del gesto. Porque también ellos utilizan la palabra libertad. Pero todo esto se agrava por la escasez de músicos que se quieren comprometer en algo así".

"La cuestión de la calidad no es un factor deseñable. Muchos autores se me acercan con sus letras y músicas, pero casi siempre son bastante malas. Los poetas se enojan si no las canto, pero una canción grabada queda para siempre. Hay que pensarlo muy bien. Tampoco es cuestión de entrar en la industria de la protesta."

El esposo de Mercedes muestra entonces una carpeta con trabajos que le hacen llegar con la esperanza de que los cante. Es verdad. Son francamente pésimos. ¿Pero entonces no hay solución? Porque un argumento así puede servir como excusa para la tibieza.

Ella contesta: "Sé hasta dónde puedo llegar y quiero ver cómo pasar de allí. Claro, en Chile, por ejemplo, la cosa sería muy fácil... Pero por eso tendría más mérito hacerlo aquí".

Es importante destacar que con ella no fue necesario mencionar ciertos temas. Quedaban explícitamente incluidos dentro de la conversación. Cuando dijo "lo que está pasando", se refirió a la nota sobre Norma Morello demostrando algo más que información.

Al ser interrogada sobre la mejor época para la difusión de la cultura nacional, fue terminante y clara. Destacó la función positiva que el período peronista desarrolló en este aspecto, aunque para ella la iniciación del movimiento folklórico actual recién comenzó alrededor del 54. También subrayó "la excelente obra de difusión que realiza actualmente la Municipalidad de Buenos Aires".

No se puede decir que Mercedes Sosa no tiene una visión clara de las posibilidades de su arte y los problemas que acarrea la adopción de una posición netamente definida. Tiene razón cuando dice que las canciones que aporta el movimiento políticamente inquieto son decididamente flojas.

Pero si sólo priva el criterio de calidad, ¿por qué canta algunas canciones de tambaleante valor poético de Armando Tejada Gómez?

Ella misma expone, con toda honestidad, los motivos por los que no se puede abrigar demasiadas ilusiones sobre su actitud. Pero se sabe que en ciertos lugares su increíble voz entona algunos versos de Carlos Puebla que reúnen los mínimos requisitos de calidad y compromiso.

Lo ideal sería escucharlos en ocasiones donde su empuje sea más efectivo.

## UN CASO SERIO

Los Fronterizos hacen hincapié, una y otra vez, en que son "cuatro personalidades distintas". Con ello intentan explicar, al menos en parte, las razones que los segregan del compromiso político.

Precisamente es en ellos que las guías fundamentales de esta investigación se hacen patentes con toda crudeza.

Es extraño comprobar cómo cuatro excelentes músicos, todos preocupados por la suerte de su país e interesados en preservar su cultura, no encuentran un campo de coincidencia en cuestiones concretas que se relacionan con su hacer.

Es posible que no hayan pensado

tuación para ganar dinero con ello". Siempre la misma falta de reflexión. ¿Quién no trata de ganar dinero? En el balance final que cerrará estas notas se intentará profundizar este problema.

Sin embargo, tienen parte de razón cuando dicen que "hay diez mil tipos que si no se los tomara por lo que dicen no venderían un disco". Es cosa sabida la cuestión del equilibrio fundamental entre letra y música que debe existir en una canción. Pero una letra para infradotados con un acompañamiento pasable no despierta las iras de nadie. Entonces no puede haber dudas: lo que molesta es el trasfondo político.

Si invitáramos la cuestión, ¿cuántas canciones de aquellos que levantan su

## TANGO

### EL RETORNO DE LOS BRUJOS

Todo comienza con una disertación del autor de los versos y Secretario del Directorio del lugar del hecho —SADAIC, viernes 9, 19 horas—. Durante su trascurso, Cátulo Castillo sorprende al auditorio con una serie de astrologismos que tratan de elevar a la astrología del rango de razonable curiosidad al de casi una disciplina filosófica.

De acuerdo a la técnica de Gurdjieff, palabras como *cósmico* y *telúrico* y esoterismos órfico-pitagóricos van "jalando" la exposición, que luego se complica con algunas ideas sobre el significado simbólico de las quintas y las octavas, dignas de los mejores exponentes de la escuela de Crotona. Todo esto es expuesto con bastante convicción por el poeta, pero el resultado final es, aunque sincero, algo delirante. Eso sí, no se puede negar que, por lo menos, toda esa *mezcla rara de Pauwels* y *Bergier* consigue suscitar una expectativa sobre lo que va a perpetrar.

La música, del médico psiquiatra Rubén Mazza, no es mala, pero está obviamente subordinada a los versos, que sin lugar a dudas fueron escritos antes. Lo que la rescata son los arreglos del pianista Orlando Tripodi, algo rutinarios, pero realizados con solvencia profesional por su excelente cuarteto, en el que se destacó el bandoneonista Cacho Giannini, un solista sutil.

Sin embargo, aunque es inevitable reaccionar contra el escapismo implícito en una experiencia tan *asincrónica* (sin relación con la época que se vive), hay que reconocer que Don Cátulo no ha perdido su oficio. Hay letras como ésta: *Se enamoró tu noche de la luna / sin más razón que aquel extraño ver. / Rodó la luz del cielo en la laguna, / su blanca piel cuando ibas a beber...* Aunque también cae en trisitas imágenes con "percal", "farol" y "portón", llama a Libra "balanza del cielo", a Géminis "gemelos" (pero en el sentido de "binoculares"), y a Virgo (sexta casa astrológica) lo alude así: *Tu casa fue la sexta de la calle más vieja.*

El barítono Norberto Mazza, hermano del autor de la música, hace lo posible por hacer coincidir en el compás debido los ambiciosos versos, pero sus frecuentes recaídas en academicismos operísticos y su falta de *swing* tangero no favorecen el éxito de esta "Planetangata en Luna Menor". ⊖



Los Fronterizos: Demasiado limítrofes.

que toda expresión artística tiene inevitablemente un signo político a pesar de que no haya intención consciente de incluirlo en su contenido. Ese "color" partidario suele estar dado por la utilidad que tiene para el sistema, ya que puede servir de anestesia, distracción o de representante de su política cultural. Y también el público puede utilizar determinada manifestación artística para fines que en último análisis son políticos. ¿O no se debe incluir en esa categoría la intención de desconectarse de la realidad?

Por eso se prestan a la controversia las afirmaciones de que no quieren "incidir" sobre la "ideología" de sus oyentes. Porque la función del artista no es la de inclinar a nadie a una definición partidaria, sino de servirle de conciencia alerta y lúcida. Además, está demostrado que *no hay forma de no incidir*.

Sin embargo, aceptan que se puede intentar un *reflejo*, aunque no se arriesgan por la denuncia. Lo que es difícil de comprender —y no sólo en ellos— es el enfático interés que tienen todos en destacar que "se aprovecha esa si-

voz contra "esa moda" sobrevivirán si se las tomara por lo que dicen? Los Fronterizos enumeran algunos de sus temas que consideran como de interés social por su contenido: "Vamos a la Zafra", "Tabacalera", "Tristeza".

Es obvia la validez de su mensaje, pero su actualidad es algo difusa y la referencia concreta, indeterminada. He aquí otro de los muchos errores de apreciación que se cometen al referirse a la nueva canción social. Es posible recordar un éxito, en cambio, que Los Fronterizos tienen en su haber, y que estaría más cerca de las necesidades del momento.

En sus primeros discos cantaban "No sé por qué piensas tú", de Guillén. Su conciso y efectivo mensaje parece a cada momento más actual. Sería oportuno que lo volvieran a cantar, aunque parece haber razones subyacentes de que tantos tengan, aparentemente, tan pocas ganas de incorporarse a la que apresuradamente califican como "esa tendencia comercial". ⊕

CESAR GUILLERMO SARMIENTO

## JAZZMEN

### LOS FORMIDABLES MESIAS

Antes de que el telón comience a descenderse, la sección rítmica del Quinteto de Julian "Cannonball" Ad-derley —George Duke, teclados; Walter Booker, bajo; Roy McCurdy, batería— inunda el Gran Rex con cantidas industriales de *swing*. Así, el lunes 12 a las 22.30 se iniciaba una noche memorable de jazz.

Es importante explicar cómo se combinaron los factores que contribuyeron al éxito. Primero y principal, la calidad de los integrantes del grupo, sumada a la del conjunto mismo. Luego, la circunstancia feliz y excepcional de un balance sonoro casi perfecto, que permitía oír a todos los integrantes en todo momento. Y por último, una actuación prácticamente sin concesiones, algo que artistas con el triple de renombre no suelen tener en cuenta.

Se debe exceptuar de esta última consideración la presentación de Leandro "Gato" Barbieri y la del magnífico conjunto Weather Report. Pero si bien éstos quisieron brindar lo que creyeron que el público argentino merecía, los demás requisitos no dejaron de presentar ciertas fisuras.

El Quinteto cultiva una efectiva combinación de elementos de rock, soul, gospel y jazz de vanguardia, por momentos bastante experimental, pero sin abandonar en ningún momento la fuente inagotable, la corriente principal que configura el discernible tronco central. Recorren desde el blues de los orígenes hasta las investigaciones de Miles Davis, incursionando a menudo en los terrenos explorados por revolucionarios como John Coltrane y Ornette Coleman.

Esto es fácilmente discernible en la ineludible interpretación que hace "Cannonball" con su saxo alto en la conocida balada "I can't get started" (No Puedo Comenzar). En ella, "Bala de Cañón" alude astutamente y con personalidad a los maestros del instrumento. Comienza por el sutil Benny Carter, una influencia primigenia; llega casi hasta el exquisito Johnny Hodges, el primer alto importante; recuerda frecuentemente al omnipresente Charlie Parker y dosifica todo esto con elementos del extremo opuesto del espectro: la escuela contemporánea de avanzada.

Pero lo más admirable de este músico, en todas sus interpretaciones, es el extraordinario fenómeno de absorción de todos los aportes importantes que se van incorporando en la evolución del jazz. Se *impregna* de lo más valioso, pero sin dejar de ser él, sin

desarraigarse, no sólo de las tradiciones sino de las características que lo hicieron desde sus comienzos un músico inmediatamente reconocible.

Su hermano, el cornetista Nat Ad-derley, es un solista de razonable inventiva, y sus improvisaciones contienen porciones de Miles Davis y Clifford Brown, y últimamente recuerda, a veces, al difícilmente imitable Clark Terry, pero su imaginación no tiene la virtud en todo momento *composicional* de "Cannonball", sus juguetes con los *efectos sonoros límite* del instrumento son agradables y oportunos, pero no demasiado originales.

Y luego viene la figura descolante del grupo: el *monstruo* George Duke. Tremendamente original, siempre creativo y de un buen gusto insobornable.



"Cannonball": Nunca opaco.

Estos son meros adjetivos que no pueden reemplazar la conoción que produce. En piano no tiene nada que envidiar a Bill Evans o a Mc Coy Tyner —a quien a veces recuerda— y realmente vale la pena escucharlo, pero con su instrumento electrónico es aún más original de lo que parece a simple vista.

Duke ha conseguido reducir al mínimo el elemento aleatorio en el empleo del modulador. Sus solos no provocan la más mínima sospecha de *casualidad* ni en los efectos sonoros más violentos. Se diría que no *usa* el sintetizador. Como todo auténtico músico de jazz, es el instrumento.

Tanto el bajo como el baterista, aunque no excepcionales, son más que correctos, y además están perfectamente adecuados a las necesidades del grupo. Lástima que el público argentino aún no haya comprendido que en esos instrumentos es más difícil *complementar* bien —no *acompañar*, concepto obsoleto— que lograr hacer un solo deslumbrante. ⊖

C. G. S.

## PRECISIONES

### SOBRE UN FILM GENIAL

Hace unos meses dimos, en estas páginas, noticia sobre la realización del film *Perón: La Revolución Justicialista*. La tarea estuvo a cargo del Grupo Cine Liberación, y el reportaje directo a Perón fue realizado por Fernando Solanas y Octavio Getino. Pero inmediatamente de terminado el trabajo apareció la conveniencia de desarrollar más algunos de los materiales contenidos en el mismo, de carácter básicamente ideológico, político y doctrinario, y se propuso al general Perón la realización de una filmación adicional, a fin de completar esos temas y contar con una película diferente. Después de evaluar la situación, Perón decide que esta segunda película proyectada cumple una necesidad, y la filmación necesaria se realiza.

Para el grupo autor, estos films constituyen uno de los mejores ejemplos de lo que es *cine militante*, del cual reconocen como antecedentes muy valiosos *Cabildo Abierto* y *Evita Inmortal*, films realizados por el Estado, en forma anónima, durante el gobierno peronista. Y que por cierto no fueron los únicos en su género: el irracional ranchismo gorila los ha destruido a casi todos.

Antes de comenzar el conjunto de ambos trabajos, el Grupo Cine Liberación realizó consultas con la mayoría de los encuadramientos y organizaciones de base del peronismo. Surgió así un cuestionario para la realización del reportaje, el que fue sometido al general Perón. Este lo devolvió muy enriquecido con sus comentarios, y se aprontó para la filmación. Pero antes de comenzar el proceso hubo que superar varios inconvenientes prácticos. Quizás el más grave haya sido la mala fe con que los sectores vinculados al enemigo pretendieron interferir en la realización del trabajo.

Obviamente, la confianza dispensada por Perón hizo inútiles todos estos intentos. En cuanto a los aspectos productivos, varias gestiones colaboraron, entre ellas las primeras realizadas por Julián Licastro, pero finalmente el problema se resolvió con la financiación otorgada por Jorge Antonio. Este comprendió el enorme valor político de la película, hizo la mayor parte de los aportes necesarios, y en ningún momento realizó la más mínima interferencia con el trabajo político, que estuvo básicamente a cargo del general Perón, ni el técnico o expresivo, que quedó en manos de Solanas y Getino.

La difusión de este segundo film,

Perón: Actualización política y doctrinaria, ha comenzado con un éxito notable. Para el grupo autor, "la política del régimen ha sido siempre la de impedir el contacto entre el Pueblo y su Conductor. La comunicación se resiente del alejamiento geográfico, y se efectiviza a través de una gran intermediación. Por eso se han escuchado siempre con tanta avidez los discos y cintas grabadas. Y la misma necesidad existe por parte del General por comunicarse con su Pueblo. Desde ese punto de vista, la forma adoptada (una filmación muy ascética) es la mejor que el contenido podía tener, ya que nuestra estética deviene de las necesidades de nuestro combate, como decía Brecht. Si lo político tiene predominio sobre lo metodológico, también lo debe tener sobre lo estético, es decir, lleva a una estética política".

La película fue plenamente aprobada por el general Perón, y más aún, despertó su entusiasmo: después de verla comentó, tal como sus autores guardan orgullosamente documentado en un cassette: "¡Extraordinario! ¡Qué síntesis han logrado! ¡Qué revolución vamos a hacer cuando juntemos a toda esta juventud!" GRUPO CINE LIBERACION. ☉

#### APORTES

### EL BECARIO DE PERON

Un valioso aporte cultural fue recientemente promovido por la Universidad Tecnológica Nacional (Delegación Haedo) mediante la organización de un recital lírico realizado el pasado sábado 3 de junio en el Teatro San Antonio, ubicado en un colegio religioso de la zona donde funcionan en el turno nocturno las actividades de dicha Universidad, ya que carece de instalaciones propias. Es de destacar la voluntad y el esfuerzo de este grupo de jóvenes que, a pesar de desenvolverse con medios totalmente precarios (falta de laboratorios modernamente dotados, aulas, gabinetes, etc.), encuentra todavía tiempo para incrementar el acervo cultural del pueblo.

El concierto lírico vocal estuvo a cargo de Nora Cancellier (soprano), Néstor Sosa (tenor), Elena Gutiérrez (soprano), Elsa Serrano (mezzo-soprano), Carlos Ratti (barítono), Mario Barabini (barítono), Raúl Orlando (bajo) y Reinaldo Cenzabella (tenor), destacados valores no profesionales de nuestra lírica, quienes fueron muy aplaudidos por el público. A la participación en numerosos recitales públicos y privados, los citados artistas unen distinciones recibidas tanto en el país como en el ex-



Sosa-Cancellier: Para el pueblo.

trajero, habiendo integrado varios de ellos el Instituto Profesional de Arte Lírico, que tiene su sede en el Teatro Municipal General San Martín, así como la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. En cuanto al tenor Néstor Sosa, organizador del espectáculo, fue becado durante el gobierno peronista. En 1953, para perfeccionar sus estudios en Italia, lo que fue cancelado en el año 1955. Se destacaron, por la notable calidez y dulzura de su voz, la soprano Nora Cancellier, así como el pianista Reinaldo Cenzabella (h.) por la calidad técnica y emotiva de su interpretación. Muy interesantes y ajustados los comentarios operísticos a cargo del musicólogo ingeniero Mario Zibibbo. ☉

#### PLASTICA

### CULTURA Y ARTE GRAFICO

Evidentemente, la cultura de un país no nace por decreto. Así lo entienden, amén de millones de argentinos, los empresarios que decidieron inaugurar una muestra plástica en la sede de Hipólito Yrigoyen 3725.

Allí está la Cooperativa de Provisión para Industriales Gráficos Ltda. (COPIGRA), una entidad que hoy se decide a conjugar el arte gráfico con la totalidad cultural del país. Para eso, el viernes 9 inauguraron un salón de arte, donde se exponen obras de reconocidos pintores: Antonio Abreu Bastos, Carlos Alenjo, Julio Barragán, Claro Bettinelli, Juan Carlos Castagnino, Juan Carlos Faggioli, Miguel Dávila, Mario Mollari, Luis Seoane y Demetrio Urruchúa.

Consciente de sus limitaciones, COPIGRA aspira empero "a marchar, con el deseo de convertirnos en contempladores de las grandes proezas de nuestro siglo". Y algo más: colaborar, en lo posible, a *desalienar* a los hombres de empresa "que no tienen oportunidad de levantar la cabeza de sus preocupaciones diarias". Es así que los días 22, 29 de junio y 6 de julio se dictarán conferencias introductorias a la pintura, a las 18.30. El salón de la muestra funciona entre 18 y 20, todos los días, y el lema de la entidad surge de los versos de Machado: *Caminante no hay camino, se hace camino al andar.* ☉

LINCE



La hora de los hornos: En el cine del GAN, el veto al pueblo.

## ARTES Y ESPECTACULOS

# CINE: GRAN ACUERDO Y CENSURA

Medidas gubernamentales recientes parecieran indicar un presunto aflojamiento de los mecanismos que rigen la censura cinematográfica. Películas como *Sacco y Vanzetti* y *Don Juan Manuel de Rosas* hubieran sido prohibidas seguramente un año atrás. Bastaría recordar la prohibición que existió para concretar la película que sobre el tema de *El Caudillo* preparaban Fernando Ayala y David Viñas, típicos exponentes del pensamiento liberal (*Dar la cara, El jefe*). Sin embargo, no solamente se autorizó la difusión de aquellas películas, sino que —algo más importante aún— se ha levantado la prohibición que existía para otras: *If...*, *Satyricon*, *Ni vencedores ni vencidos*, e incluso se rumorea sobre autorizaciones de difusión para otros films prohibidos: México: *La revolución congelada, Una mujer: Un pueblo*, etcétera.

Finalmente, suspiran algunos, la nueva política de "democratización" comienza a demoler el anacrónico régimen de censura cinematográfica. La tan mentada institucionalización que, según ciertas mentalidades, liberó otros medios de comunicación de masas, habría llegado también, aunque con la tardanza consabida, al terreno del cine.

¿Pero hasta dónde es esto cierto? ¿Hasta dónde existe realmente una democratización e institucionalización nacional? O, en lo que aquí nos importa, ¿hasta dónde la censura cinematográfica es un mecanismo anacrónico en relación a la censura que rige para los otros medios de difusión?

Es evidente que la estrategia del general Perón ha ido colocando al único partido que le queda al régimen, las FF.AA., en un callejón donde antes que elegir, solamente le cabe optar. Esta opción, el retorno a los cuarteles "con dignidad" —léase: para no perder el poder real de decisión—, se traduce en los medios de comunicación de masas en una aparente supresión de ciertos controles casi inexpugnables desde hacía más de 15 años.

¿Quién hubiera imaginado, apenas un año atrás, que la tv incluiría en sus informativos imágenes del peronismo en el Poder? ¿O que grandes rotativos, como *Clarín*, publicarían íntegramente documentos del general Perón? ¿O que la misma tv —el medio tal vez más controlado— se introdujera en "vivo y en directo" en la residencia "17 de Octubre", en Madrid, para facilitar los micrófonos a Perón?

Responder a estos interrogantes obli-

ga a ciertas observaciones sobre los medios de comunicación y sus particulares maneras de actuar. Por lo menos, para ir precisando por qué esa información que se suministra desde la tv, la prensa o la radio —abundantes en presuntas denuncias de problemas sociales o en la ilustración de conflictos y luchas populares— no ha podido llegar todavía al terreno del cine. Y ello se verifica observando que los temas o las ideas que se exponen en las películas a que hacíamos referencia gozaron siempre de una amplia difusión a través de libros, revistas, periódicos, algunas audiciones o ciertos programas de televisión. ¿Por qué, entonces, regía —y rige— la prohibición de esos mismos temas o ideas en las pantallas cinematográficas?

Veamos algunas diferenciaciones entre el cine y los restantes medios:

1º) Es bien sabido que el control informativo de la radio, la prensa o la tv se halla ejercitado de manera absoluta desde las "jefaturas de redacción", controladas a su vez desde otras jefaturas, entre las cuales figura también la de las grandes agencias informativas mundiales, dependientes a su vez de jefaturas de otro tipo... Es decir, la tijera funciona minuto a minuto, y si ella resulta menos perceptible es porque se halla fragmentada en la multitud de tijeras que se diseminan dentro del país, en los 270 diarios, en las 4.000 revistas y periódicos, en las casi 100 estaciones de radio y en las estaciones de tv que superan el medio centenar.

En el cine, en cambio, existe un solo centro de control, el Ente de Censura. Las informaciones (películas) no son de millares por día como en los otros medios, sino apenas medio millar en todo un año. Además existen fuentes de información (realizadores y productores) que, con mayor o menor poder autónomo, exigen para sí los mismos derechos de las otras fuentes. En consecuencia, cualquier acción de la censura encuentra en primera instancia un interesado en denunciarla (situación más inusual en los otros medios, donde la fuente de información suele mantener una relación de dependencia con la "jefatura de redacción"). En segundo lugar, las denuncias no son tantas, por lo cual se visibilizan más fácilmente. Y en tercer término, el centro de control (el Ente) es uno solo, integrado por nombres y apellidos públicos e instalado en un domicilio que todo el mundo puede conocer. Todo esto facilita indudablemente la rápida visualización de cualquier acción del Ente y destaca el aparente anacronismo de la censura en el cine, como el torturado explícita a su vez una violencia mayor —y tal vez más importante— diluida en infinidad de pequeñas violencias cotidianas, padecidas no ya por un solo hombre, sino por millones de ciudadanos simultáneamente.

2º) La prensa, la radio y la tv no trabajan además con un solo material unitario, como puede ser una película, sino que lo hacen con numerosos materiales (incluso películas) destinados a ser transformados en la programación diaria. Las secuencias de una película equivalen allí a programas apa-

rentemente unitarios, pero que alcanzan a definir en su integración cotidiana el carácter del medio y lo que tal vez McLuhan definiría como "su mensaje". La programación que la tv sostiene cotidianamente no es entonces la de una sucesión de informaciones unitarias sino la integración de las mismas en un solo programa diario (una "película"), integrado por secuencias informativas, de distracción, publicidad, propaganda oficial, deportes, infantiles, etcétera.

Esta característica, que es extensiva también a los grandes rotativos, a las revistas y a las emisoras de radio, permite a las jefaturas de redacción dosificar y manipular cada información entre otras informaciones, o interrumpirlas para incorporar alguna que las neutralice o las niegue, etc., de tal manera que la información quede parcializada a un nivel suficiente como para perder la verdad integral que en su origen la caracterizó. El control de esta "película" cotidiana desde el montaje que realiza la "jefatura de redacción" viene a significar lo que algunos llaman "disminución de la virulencia informativa", u otros "aculturalización" o "apolitización". De este modo, el lector o el auditor o televidente cree estar frente a un medio que le proporciona información veraz (imágenes documentales, reportajes agudos, etc.) cuando en realidad sólo percibe una interpretación interesada de esa información, es decir, la apariencia (falsa) de una realidad. A los medios les importa obviamente el mantenimiento de esa apariencia, ya que sin ella la mentira podría quedar visible y se hace necesario, en cambio, que el consumidor de información confíe (crea) naturalmente en ésta, única manera de legalizar dicho medio, y en consecuencia cada mensaje. (Todo esto al margen del rescate que efectúa el receptor de dicha información, quien está obligado a poner siempre a prueba su poder de discernimiento y su conciencia mayor o menor de la realidad.) En cine, en cambio, la película (la información) llega ya montada y definida al "centro de control". Cualquiera reajuste de la misma, ya sea dosificación, manipuleo o corte, saltaría de inmediato a la vista de todos. No cabe entonces otra cosa que la explicitación de la tijera, o el decreto de prohibición.

En consecuencia, lo que en los otros medios persiste sutilmente escondido en una inacabable red de sutilezas, en el cine aparece de manera descarnada y violenta.

3º) La prensa, la radio y la tv se caracterizan además por llegar al receptor de información mediante una relación específicamente personal (prensa escrita, y en parte, también radio) o una relación grupal reducida generalmente al grupo familiar (radio, tv). Es decir, que aquellos efectos que la información pudiese proporcionar a cada sujeto —una vez pasado el control, dosificación y manipuleo— quedan a su vez amenguados en el receptor, apto únicamente para producir una respuesta individual, o familiar, las más de las veces circunscrita a la mesa de cocina, al café de barrio, o al plano de la lucubración personal. Todo esto a

los censores no les preocupa demasiado, porque lo que se castiga es el hecho de actuar, no el de pensar...

El cine, por su parte, tiene otra forma de comunicación con su destinatario. Este ya no es indiscriminado e individual. Es, por el contrario, un público que elige una determinada información, se dirige al lugar donde ésta se proyecta, paga un alto precio por la entrada respectiva, y se une finalmente a muchos otros individuos que han elegido ese mismo proceso y no otro. (Recordemos que en los otros medios muchas veces la recepción de la información no ha sido ni siquiera elegida y el lector o auditor o televidente debe aceptarla o quedar privado de toda información.)

La recepción cinematográfica es un hecho eminentemente colectivo. Lo es el silencio que nadie osa romper, o lo es la risa que estimula a los demás, o lo es también el aplauso o la consigna que motiva a su vez una respuesta similar o contraria, pero siempre una exteriorización, una respuesta



Solanas: Pese a la censura.

a la información que se recibe. Es decir, una acción física (política), que excede el plano de la discusión familiar o la lucubración individual.

¿Por qué, por ejemplo, fue inicialmente prohibida, en su origen, una película como *Ni vencedores ni vencidos*, que no es sino la explicitación —en términos cinematográficos— de la política "integracionista", y del "Gran Acuerdo Nacional"? Simplemente por el tipo de respuestas que puede encontrar en lugares de recepción difíciles de controlar, y proclives a exteriorizaciones de diverso tipo. Y es que el cine tiene, por encima de otros medios, la cualidad —obligatoriedad— de trabajar con imágenes; imágenes cuyo poder de información y persuasión sobrepasan, sin duda, todo texto o locución que se le agregue, como tentativa de manipuleo, dosificación o control. Por ello, no sería improbable que la difusión de esa película pudiera servir para desarrollar acciones que supera-

rían quizá las previsiones del Ente censor, brazo ejecutor de la política gubernamental.

En el caso de las otras películas autorizadas, los problemas son de menor cuantía, ya que el tipo de información que proporcionan no agrega nada nuevo al conocimiento del público, incluso en el plano sensible (cosa que tal vez no ocurra con las imágenes de *Ni vencedores...*), y por ende la reacción puede ser controlada. Es más, el levantamiento de la prohibición es un dato que se quiere agregar al público, como indicativo de que la presunta institucionalización está en marcha...

Lo que se está ejecutando, con el levantamiento de las prohibiciones de algunas películas, no es otra cosa entonces que una política dirigida desde el Gobierno a crear la imagen de "apertura democrática" y "salida institucional".

Apertura y salida que en el orden nacional —verificada aquí en el terreno de los medios de comunicación— se realiza, pero bajo el rígido control y los condicionamientos del Gobierno. Las FF.AA. admiten una salida institucional en tanto ésta pueda ser sutil o explícitamente controlada, y no venga a afectar lo que más les importa: su poder de decisión.

Porque es bien sabido que la censura y la represión continúan con la intensidad de siempre, al menos para aquellos medios de comunicación que escapan a esas reglas a que antes hicimos referencia. Baste recordar la prohibición de la transmisión que se proyectaba hacer vía satélite desde Madrid el pasado 8 de octubre, del film *Perón, la revolución justicialista*, un largo reportaje hecho al general Perón por el Grupo Cine Liberación; la clausura de la revista *Cristianismo y revolución* y el encarcelamiento de su directora, Casiana Ahumada; los reiterados secuestros policiales de la película *La hora de los hornos*; la represión que se ejerce sobre periódicos como *Nuevo hombre*, etc., sin hablar ya de las dificultades y obstáculos que se ofrecen a todo medio de comunicación, particularmente el cine, que pretenda indagar la realidad con verdades integrales y no con las verdades parciales —falsas— de la mayor parte de los medios masivos.

En resumen: se cambian las formas de algunas cosas, para mantener mejor el control estricto de los contenidos. Y en el caso del cine, el Ente de Censura —pese al anacronismo que parece poseer— sigue siendo la respuesta más avanzada (más "desarrollista") que el Gobierno tiene para el hecho cinematográfico, por todo lo que se ha dicho sobre diferenciaciones con otros medios. Si parece anacrónica, es porque al igual que la represión explícita y descarnada, sirve para desnudar un aspecto de una sociedad, sino la esencia de la misma, oculta casi siempre tras recursos más sutiles que el secuestro policial o los decretos del Poder Ejecutivo. El anacronismo, en suma, no es del Ente Cinematográfico, sino de la sociedad neocolonizadora en la cual ese Ente cumple eficaces servicios. ⊖

OCTAVIO GETINO

## FILMS

### LA CENSURA INTERNACIONAL

FUGA SIN FIN (*The last run*, USA, 1971), de Richard Fleischer. 95 minutos. Sarmiento.

Desde las coloridas costas de Portugal, un veterano automovilista, llamado Harry (George Scott), viaja a España. Lo han contratado para recoger, en un camino, a un criminal que se fugará de la cárcel (Tony Musante), y al que luego deberá conducir a un pueblito de Francia. Según parece, allí el desconocido encabezará un importante atraco. Pero no es así; el protagonista descubre que los secuaces del preso lo han liberado para eliminarlo, a él y a su novia (Trish Van Devere), y, sobre la marcha, se pone de su parte.

La historia se torna oscura, porque los móviles han sido escamoteados. Mejor dicho: censurados. En el momento en que el prófugo explica a su chofer Harry las causas por las que había sido encarcelado, un notorio corte (probablemente practicado por la propia distribuidora MGM) impide enterarse de lo que ocurre. Un par de datos de ese relato (un automóvil negro, grande, escoltado por dos motocicletas) deja entrever que el delito consistía en un atentado contra un Presidente, clara alusión al que costó la vida de John F. Kennedy, hace ocho años. Al parecer, todavía rige un estricto control sobre las insinuaciones que denuncian, en ese crimen político, la existencia de una compleja organización. Por lo visto, la censura no es un privilegio de los pueblos subdesarrollados.

Aun cuando no se trata de un film de gran envergadura, *Fuga sin fin* conquista por la calidez que adquiere la relación entre los personajes y por la caracterización de Harry, el protagonista. Es un hombre que al comenzar ésta, su última "carrera", hace nueve años que no trabaja para delincuentes; se ha quedado sin familia y, según confiesa, conducir en circunstancias peligrosas es lo único que sabe hacer.

El realizador Richard Fleischer, un desigual especialista en aventuras de variada índole (*Veinte mil leguas de viaje submarino*, *El investigador*, *El estrangulador de Rillington Place*), explotó hábilmente los aspectos externos de esta historia. La filmación aérea de la ruta de montaña, por ejemplo, convierte a la persecución automovilística en una estupenda secuencia. Calar más allá de esos logros (a los que hay que agregar la actuación de George Scott y la fotografía del suceso Sven Nykvist) sería exigirle peras al olmo. ⊖



El Jardín: Clásico pero impersonal. (Nino Capolicchio, Dominique Sanda.)

### REFRESCAR LAS MEMORIAS

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI (Il giardino dei Finzi-Contini, Italia-Alemania, 1971), de Vittorio De Sica. 95 minutos. Plaza, Capitol.

Ferrara, 1938-1943. Los Finzi-Contini, aristócratas judíos que vivían aislados del resto de la población, abren las puertas de su mansión y empiezan a compartir con amistades su cancha de tenis y su vasto parque. Es que la campaña del Duce ha comenzado a restringir derechos ciudadanos: la escuela pública, deportes, bibliotecas. En el centro de la historia, Giorgio manifiesta su antiguo amor a Micol Finzi-Contini, demasiado distante y ocupada por su hermano Alberto como para corresponderle.

Por si el *best seller* de Giorgio Bassani no hubiese alcanzado suficiente difusión, la película de Vittorio De Sica concurre oportunamente a refrescar las memorias, cuando el neofascista Giorgio Almirante está obteniendo una resurrección del movimiento. El mayor mérito consiste en reflejar la tolerancia italiana frente al creciente racismo; sobre el comienzo de la guerra, los judíos van cediendo terreno, mientras el flagelo termina por azotar a todos, aun a aquellos que se creían amparados por su militancia en el régimen. La dignidad humana se vulnera cada vez más, hasta que en la última secuencia, cuando el contingente semítico es recluido en una escuela para luego ser deportado (que en la novela corresponde a la evocación de Giorgio en las primeras páginas), los infelices se contentan con que, al menos, esos verdugos accedan a mantener unidos a los oriundos de Ferrara.

Naturalmente, el realizador y los adaptadores sintetizaron aspectos anecdóticos de la narración y obviaron sutilezas eminentemente literarias que hacían a la definición de los personajes. Fuera de esto y del ordenamiento cronológico del relato, no hay, respecto del libro, apartamientos sustanciales que justifiquen el planteo jurídico con el que Bassani retiró su firma del guión. Más aún, a través de una imagen desleída (como los recuerdos cuando son despiadadamente ruidos por el tiempo), De Sica y el fotógrafo Ennio Guarnieri transmiten el clima melancólico que se desprende de la novela. Lo concretan en un film simplemente correcto (más realista que los de Visconti, pero con algo de él), que sabe enhebrar las tenues caracterizaciones de Dominique Sanda, Nino Capolicchio y Helmut Berger con sobriedad clásica, pero demasiado sujeto a una transcripción como para reconocer la personalidad de un autor cinematográfico. ⊖

### DEL WESTERN AL SAINETE

EL SOL ROJO (*Le soleil rouge*, Francia, 1971), de Terence Young. 107 minutos. Atlas, Callao.

Hacia 1860, Japón envió su primer embajador ante los Estados Unidos. Este refinado caballero no imaginó que pistoleros del oeste asaltarían el tren en el que era transportada una espada de oro, regalo del Emperador japonés destinado al Presidente norteamericano. El asaltante es un francés, y le llaman Gauch porque es zurdo. Para recuperar la valiosa arma, el embajador envía a un samurai con un pistolero autóctono, ex cómplice del que huyó con el botín. Ahora repartamos los roles: Alain Delon es el francés (luce monísimo con su traje negro de cowboy), Charles Bronson es el yanqui, y Toshiro Mifune (¿quién, si no?) como el samurai.

A ellos habrá que agregar a Ursula Andress (una ex prostituta, novia de Gauch) y Capucine (la regente de un prostíbulo). Todavía queda alguien más: el realizador Terence Young, años atrás responsable de los primeros títulos de la serie de James Bond. ¿Qué puede salir con todos estos ingredientes? Aceptemos que se parece a un *western*, brillantemente filmado, como corresponde a una superproducción. Para atemperar mezcolanzas, se opta por el humor: ¡Mifune atraviesa un mosquito en el aire con su *katana*! Pero cuando este samurai se bate a duelo con un indio comanche, el *cocoliche* es inevitable. Falta Alberto Sordi: habrían logrado un sainete perfecto. ⊖

## ANTICIPO

### LA VERDAD VERDADERA

Parece que la actual temporada teatral ampara otras inquietudes que si bien no intentan nuevas formas, por lo menos pretenden virar el concepto. Así lo demuestran algunos títulos que escapan de la intrascendencia habitual. Se suma a esta corriente el espectáculo que se pergeña en la sala Margarita Xirgu, regido por Matilde Besignor.

M. B., portadora de la idea, convocó a Ricardo Halac para que escribiera los textos; de esta manera surgió *¿Judío o Inocente?* La acción se desarrolla en un juzgado, donde obviamente se procesa al judío (Martin Adjemian). A través de un fiscal (Ignacio Quirós) y un abogado defensor (Walter Vidarte) se trata de alumbra la verdadera importancia histórica de una raza perseguida, no se sabe si por mérito propio o víctima propiciatoria, responsable de las crisis del mundo. De un coro intemporal y expresionista, surgen testigos (Dora Baret) de distintas épocas con esclarecedores testimonios. La última palabra la tendrá el público.

La escenografía pertenece a Coreo Cytrynowski y los movimientos coreográficos a Lía Gelin. Con música de Carlos Núñez, se insertan durante el desarrollo diapositivas y fragmentos cinematográficos para agilizar la narración. Las puertas se abrirán para el gran jurado, el 22 de junio, sin discriminación. ☐



Matilde Besignor: Yo acuso.



La otra cara de lo occidental y lo cristiano.

## ESTRENOS

### CUANDO CRISTO SE EMBORRACHA

LA BICICLETA DE LA MUERTE, de Juan Gelman. Con la actuación del Cuarteto Cedrón. Dirección, Laura Yusem, Payró.

La poesía de Juan Gelman refiriera su identidad en este juego dramático que toma el sentido general de un juicio final contra el sistema de vida "occidental y cristiano" a partir del caso My Lai, la aldea masacrada por los yanquis en Vietnam. La idea de poner en escena un Cristo borracho que se crucifica con whisky para huir de una realidad que se presenta insostenible responde al método correcto de asumir la distorsión del sistema devolviéndola multiplicadamente, con la violencia necesaria y pegando allí donde más puede doler. En la elaboración de éste como otros elementos expresivos, Gelman encuentra siempre la forma de llegar: dosifica el efecto irónico, el pantallazo trágico en torno al eje de un lirismo que se reconoce en ese estar "contento de su lenguaje". Es un regocijo que en un poeta de la maestría de Juan Gelman se justifica ampliamente. Por sobre la muerte —presencia constante en la pieza—, planeando lúdicamente por encima de un mundo en descomposición traspolado al espacio escénico, esa alegría a ratos recatada, a ratos salvaje, agresiva, está presente en todo momento. Como todo poeta valioso, Gelman es antes que nada un eficiente artesano, aquel "meglior fabbro" que señalaba Eliot cuando le dedicaba su *The*

*waste land* a Ezra Pound. El espectador atento —mediante la precisa articulación que Gelman logra entre lenguaje y acción escénica— vive esa alegría del hacer del poeta como un término de oposición contrapuntístico respecto al clima de exasperado dolor que, por momentos, satura la representación. La dialéctica destrucción-creación es trabajada por Gelman como si en ella descargara el más recóndito mensaje de su propuesta teatral. Sin embargo, está allí, siempre a la vista, en la superficie: no hay modo de no verlo, de confundirse. En todo caso, la superficialidad y la confusión corren por cuenta de los que se agotan en una lectura al pie de la letra de la obra de arte. Esto es bueno señalarlo porque hubo mucha gente desconcertada y confundida el día del estreno. Otro doble movimiento es la oscilación constante entre lo sublime y lo grotesco, toda una parábola del acontecer humano, que Gelman maneja con seguridad sacándole el mayor provecho. Apoyado en los clowns —la pieza por instantes tiene un franco clima circense—, el poeta comenta la realidad describiendo piruetas que no son otra cosa que metáforas de su propio dolor, de esa suerte de lúcido delirio triunfante sobre el abismo de la locura asesina, entorpecida, que describe y juzga. El apocalipsis finaliza o culmina con los signos de la purificación y la redención: son los "ciclistas de la muerte" en los que se encarna el pueblo como protagonista de "la revolución nacional auténtica", una ranchera vehemente, arrolladora, que interpreta con convicción Juan —Tata— Cedrón al frente de su cuarteto, cuya actuación se inserta en el espectáculo con un sentido de integración. ☐

LEONIDAS LAMBORGHINI

# LAS ESGRIMAS DE LA DIPLOMACIA

Dos conferencias internacionales marcaron el ritmo de la diplomacia la semana última; en las dos fue Perú, quizás, el principal protagonista. La primera, en Estocolmo, trata sobre el medio humano, y la otra en Washington, discute la solicitud del gobierno de Lima de revisar las sanciones que aplicara en 1964 la Organización de Estados Americanos, a la república de Cuba.

En Suecia, las representaciones de 117 países se encontraron ante una disyuntiva; era la primera vez que las Naciones Unidas trataban el tema a tan alto nivel, y el éxito de las posturas dependía, en última instancia, de sus posibilidades de concreción. Por eso, hasta ahora, a dos semanas de iniciadas las sesiones sólo se puede apuntar un triunfo, el de la delegación peruana: obligó a Francia a suspender sus ensayos nucleares en el atolón de Mururoa.

Los demás países se distrajeron, como siempre, en discusiones principistas, matizadas por momentos con las eufóricas manifestaciones del delegado de China Comunista. Algunos entendieron que su postura escapaba un poco al tema preciso de la conferencia; pero, si del medio ambiente se hablaba, Tang Ke tuvo el derecho de decir que "no se puede permanecer indiferente a la destrucción causada por las armas químicas norteamericanas, que han provocado la muerte a millares de personas inocentes y arrasado inmensas zonas urbanas y rurales que proporcionaban antes al hombre cobijo y riqueza natural". Eso también es contaminación, junto a los gases tóxicos de los automotores, al ruido de los aviones y transportes, al humo de las fábricas y viviendas.

La Argentina, representada por su Ministro de Relaciones Exteriores, Luis María del Corazón de Jesús De Pablo Pardo, no se distinguió de las demás delegaciones. Después de un bonito discurso, en el que recordó los principios básicos del Derecho Internacional clásico, esos que desconocen las grandes potencias cuando se oponen a sus intereses, insinuó promesas de ayuda monetaria para constituir un Fondo contra la Contaminación. Las consabidas discrepancias con el Brasil por la utilización de los ríos internacionales lograron, por fin, la adhe-

sión a su postura de algunas naciones latinoamericanas. Acusaron a Brasilia de confundir "soberanía con irresponsabilidad".

Al iniciarse la redacción del documento final, es de temer que la Conferencia termine como tantas otras: declaraciones abstractas que irán a engrosar los tomos de doctrina. Quedarán atrás los ruegos de Indira Gandhi, cuyos votos a favor del desarrollo económico de los pueblos empujó el furor inicial de los países desarrollados. Hoy día, el problema de más de las tres cuartas partes del mundo no es la población, sino el hambre, el analfabetismo, la falta de viviendas.

Costa Calvacanti, del Brasil, lo había anticipado en la sesión inaugural: "Numerosos países no pueden permitirse el lujo de dedicar a la protección del medio una parte de sus recursos, que tanto necesitan para obtener un nivel de vida digno, a la vez que promover su prosperidad económica". El saldo lamentable para el pueblo argentino es que su representante ni siquiera mencionó el hecho de que las autoridades de su país mantienen una manifiesta desidia cuando se trata de controlar la contaminación del aire.

En Washington la actitud de la delegación Argentina fue diferente, pero



De Pablo Pardo: Sólo un clásico.

no menos pobre. Siempre a la zaga de los Estados Unidos, no se definió, en un momento crucial que pudo marcar el inicio de la lucha por la independencia en las relaciones exteriores del país.

Cuando el Secretario General del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, Carlos García Bedoya, dijo que "los países deberían aceptar con sano realismo la pluralidad ideológica y de sistemas políticos y sus propias y naturales diferencias", ya sabía el Embajador Quijano que debía callar su discrepancia. Además, de poco valdrían votos en contra; el Presidente Velasco Alvarado, al mismo tiempo, anunciaba que Perú establecería relaciones con La Habana al margen de lo que decidiera el organismo internacional.

Fidel Castro, en su gira europea, despreciaba el cóncave, pero agradecía la actitud peruana, signándola como una posición de independencia en sus relaciones internacionales.

Raúl Quijano, entre otras cosas, manifestó que en el pedido peruano "se contraponen fundamentalmente criterios que valoramos, elementos jurídicos que debemos respetar", y decretó la abstención argentina en un asunto de esa importancia. Es que, como dijo el delegado chileno, tal vez esperaba la visita de algún delegado norteamericano que le diera permiso para variar de actitud.

Los otros países americanos, salvo Venezuela, sellaron con su voto el grado de dependencia que tienen respecto a los Estados Unidos. México, Chile y Jamaica ya tienen relaciones con la isla del Caribe; las repúblicas centroamericanas tienen al "monstruo cerca y le conocen las entrañas"; Colombia, Uruguay y Paraguay están sometidos a camarillas siempre leales al gran capital; y Brasil, como siempre, "primus inter pares".

La delegación argentina, a pesar de haber cacareado siempre su postura en contra de las barreras ideológicas, al abstenerse, evitó pronunciarse sobre el fondo del asunto. Sutiles argumentaciones jurídicas sirvieron para tratar de esconder la cara. Pero en un mundo que se achica todos los días, esa esgrima leguleya que tantos fracasos produjo en las relaciones internacionales descubre las intenciones de quienes la utilizan.

En fin, dos conferencias que delinear, una vez más, la actitud de los países, o de sus gobiernos, con respecto a la no intervención en los asuntos internos de los otros, al desarrollo y al sometimiento. Grandes avances en su postura independiente de Chile y Perú. Desafiando a los grandes centros del poder mundial supieron, con entereza, plantarse frente a los poderosos.

Para la Argentina, lo que pareció despuntar promisoriamente en el discurso de Lanuse en Salta, se vio que eran meras abstracciones principistas. Lo significativo es que dos días después de la abstención argentina, el Fondo Monetario Internacional concediera un crédito de 119 millones de dólares, que venía dilatando hacia meses. ☹

## RENOVARSE ES VIVIR

“**L**ea El Corán. En él encontrará respuestas a todas sus preguntas: la unidad árabe, el socialismo, los derechos de sucesión, el lugar que debería ocupar la mujer en la sociedad...”, recomendaba a mediados de mayo el Primer Ministro libio, coronel Muammar Kadhafi a Eric Rouleau, de *Le Monde*. Esa frase, tan simple, configura un desafío a todas las ideas que del socialismo se hacen las izquierdas europeas. Es que allí la revolución libia nunca gozó de muchas simpatías.

Pero el gobierno de Trípoli no sólo se califica a sí mismo como socialista; sus actos demuestran un progresismo indudable. Paradójicamente, algunas de sus definiciones teórico-políticas sacan de sus casillas a los ortodoxos metropolitanos, quienes no vacilan en definir a Kadhafi y a todo su Consejo Revolucionario como “reaccionarios y fanáticos”.

Poco después de asumir el poder en 1969, tras derrocar al Rey Idris, este coronel de 30 años, hijo de beduinos, profundamente religioso y nacionalista, dijo que “las costumbres y relaciones árabes son superiores a la civilización occidental”. Al principio, este pensamiento fue considerado como una bravata de un militar con suerte, de un pequeño dictador surgido de los desiertos, deseo de halagar el sentimiento nacional de su pueblo. Los hechos que se desarrollaron desde entonces probaron que Kadhafi pensaba sinceramente lo que decía.

Desde que se hizo cargo del gobierno nacionalizó parcialmente la banca extranjera, hizo evacuar la base inglesa de Tobruk y la norteamericana de Wheelus (la mayor que los Estados Unidos poseían en el exterior), estatizó más de 400 puestos de expendio de combustibles y creó la compañía nacional de distribución de productos petroleros.

Estas medidas sacudieron a la sociedad hasta sus cimientos. Hasta que surgió el petróleo, Libia era considerado uno de los países más pobres del mundo. A pesar de que su renta *per capita* llegaba a los 1.000 dólares anuales, las masas de las ciudades y del campo nunca llegaron, antes de 1969, a medrar de las migajas del oleoso festín. La corrupción del régimen monárquico llegaba a límites increíbles y las grandes empresas habían conseguido contratos leoninos. Pagaban por el petróleo libio un precio inferior al de todo el Medio Oriente.

La revolución encabezada por Kadhafi no se limitó a imponer una política nacionalista en esa materia, sino que inició una etapa de transformaciones profundas en el sector agrario. De sus dos millones de habitantes, ochocientos mil viven en la costa, el resto en el desierto, organizados en núcleos seminómades.

Prácticamente no existe industria en el país; la agricultura y el pastoreo siguen siendo las principales fuentes de la renta popular. La superficie cultivable no llega a la mitad, pero es explotada sólo un quince por ciento.

El gobierno revolucionario planeó y comenzó a ejecutar la puesta en productividad de una franja importante de terrenos; para ello fue necesario financiar complejos de irrigación. El lugar elegido es una zona que linda con el desierto, donde los técnicos descubrieron aguas subterráneas.

Desde el comienzo, la transformación de las estructuras económicas fue acompañada de reformas morales que chocaron con las costumbres de los privilegiados: se prohibió la venta de bebidas alcohólicas, se cerraron los burdeles y expulsaron del país a las prostitutas europeas. Las medidas fueron comentadas en términos sarcásticos por *The New York Times*: “El



Kadhafi: Islamizar la revolución.

coronel Kadhafi está transformando a Libia en una inmensa mezquita”.

Islamizar la joven república, hacer de la política y la moral una sola cosa, es el propósito declarado de los miembros del Consejo Revolucionario. Para los parámetros de progreso y desarrollo que definen a algunos socialistas europeos, este es una vuelta al pasado, y por lo tanto una “maniobra reaccionaria”. Para el coronel, en cambio, se trata de “construir el socialismo árabe, libre del totalitarismo inhumano del comunismo y de la explotación de los capitalistas”. Para el Primer Ministro las fuentes teóricas que inspiran este propósito son: *El Corán*, especialmente los capítulos titulados “El Viaje Nocturno” y “Los hijos de Israel”. Esos textos sagrados impregnan igualmente la política internacional del régimen, que se ha convertido ya en líder de la oposición árabe a Israel. No en vano, refiriéndose a los judíos, dice *El Corán*: “Ciertamente sembraréis el

escándalo dos veces en la Tierra y seréis de una gran soberbia. Vendrá el día en que el Señor enviará sus servidores para que ellos le den aflicción, para que entren en el Templo como entraron la primera vez y destruyan enteramente todo lo que es soberbio. Tal vez Nuestro Señor tendrá misericordia de vosotros. Pero si reinciden, nosotros reincidiremos y haremos del infierno una prisión para los infieles”.

La proclamación de la guerra santa contra Israel no es, tampoco, un mero gesto retórico para el militar, sino que forma parte de su estrategia concreta, expresada de manera dramática en la expropiación de las compañías extranjeras (el 95% de ellas norteamericanas), y en la necesidad de galvanizar a las masas libias, a través de un reencuentro con su propia cultura y su propia historia.

Y es esa ferviente bandera proárabe la que levantó, la última semana, cuando criticó la política de Moscú en el conflicto con Israel; la parsimonia con que los rusos proveen las armas, la desidia con que apoyan los movimientos de liberación. Es decir que su postura, impregnada de hondo sentido religioso es, también, inmensamente socialista.

Al conmemorar el segundo aniversario del abandono del país por las últimas fuerzas norteamericanas hizo, una vez más, profesión de fe antiimperialista: “La consigna sagrada de todos los mahometanos fieles y todos los árabes patriotas es la de combatir a Gran Bretaña y a los Estados Unidos, y si las dos potencias optaron por combatirnos acá en el Medio Oriente, entonces nosotros les replicaremos en sus propias tierras. Juro que si para fin de este año no están corregidos y borrados los males y las pérdidas, entonces intensificaremos la lucha contra el imperialismo, con todas nuestras fuerzas”. Después reveló que su país estaba enviando armas, fondos y voluntarios al Ejército Republicano Irlandés para colaborar contra las fuerzas inglesas de ocupación en el Ulster. Claro, esto pudo tratarse nada más que de una bravuconada, pero el gobierno británico no olvida que en tiempos del Rey Idris se proveyeron armas a los libios y bien pueden esas armas volver ahora en las bodegas de los petroeros.

Por eso, cuando el Consejo Revolucionario insinuó que tratará de instaurar en el país la ley de Alá (que entre otras cosas determina que las mujeres adúlteras deben ser apedreadas y a los ladrones se les deben cortar las manos), no soñaba con una restauración medieval, sino construir una nueva sociedad con preceptos que se dejaron de lado por un régimen de explotación. “Nuestra revolución ha sido la de las masas trabajadoras —concluyó Muammar el Kadhafi, ante el corresponsal de *Le Monde*—, la de todas las clases de la sociedad, sin distinción, contra un régimen corrupto, contra la dominación extranjera y la injusticia social. Nosotros vamos a buscar nuestras fuentes de inspiración en el Islam, porque no es importando del extranjero como podremos construir para todos una sociedad de abundancia y justicia.” ⊖

## ANTONIO PUIGVERT: EL GENERAL SE CARACTERIZA POR

Hay una foto suya, en colores, con Paulo VI, y un retrato, hecho por la mano maestra de Sorolla, de Don Santiago Ramón y Cajal, patriarca de la medicina española. También hay otra pintura. Esta es de él mismo. Se asoma desde el lienzo, envuelto en una finisecular bata de cirujano, con sus ojos de mirada desvaída y bondadosa perdiéndose entre la vida y la muerte, elementos que maneja constantemente, y el duro mentón, signo de una voluntad superior, echado hacia adelante, como quilla que marca el rumbo de la existencia.

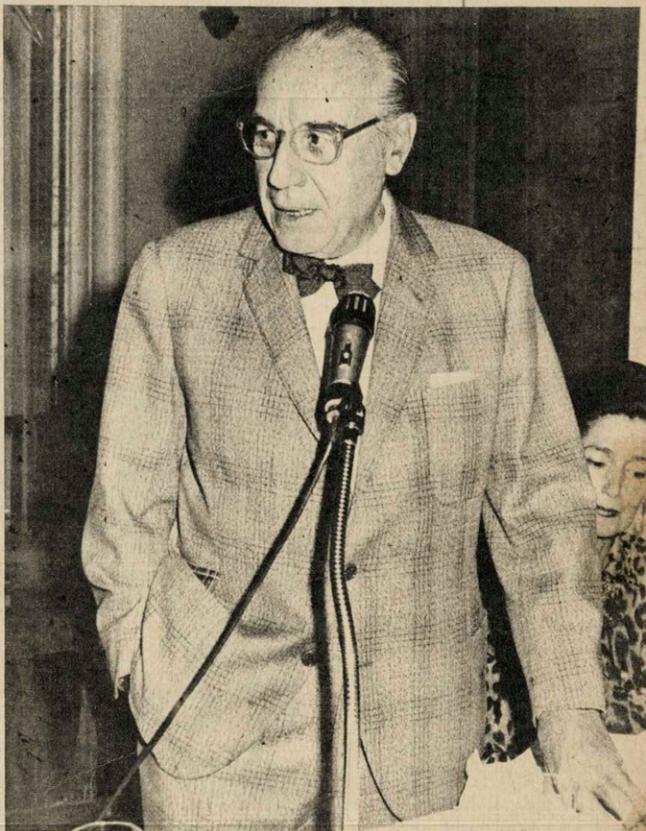
El despacho del doctor Antonio Puigvert es blanco, sencillo, austero, lleno de luz. De la luz de esta Barcelona mágica de Gaudí, con las afiladas agujas de su "Sagrada Familia", mensaje trunco pero maravilloso de una ciudad no rendida, a pesar de todo, al materialismo de esa Europa que la acecha desde al puerto y la marca no muy lejana de los Pirineos.

Cuando vino al mundo, en abril de 1905, Santa Coloma de Gramanet era un pueblecito rural. Hoy es un barrio barcelonés de más de ciento cincuenta mil habitantes...

"*Todo era distinto entonces*", evoca para PRIMERA PLANA su cordial interlocutor. Y añade, campechano: "Cuando estudiaba, mi padre me daba cincuenta céntimos por día. Gastaba cuarenta en tranvías y con los diez restantes me las debía arreglar para mis gastos. La mayor parte de los días uno de los dos viajes lo hacía a pie. ¡Y mi primer trabajo!, ¿qué le voy a decir de mi primer trabajo? Hijo de médico, nieto de barbero, yo tenía una tradición quirúrgica en la sangre. Por eso, quizá, me empleé en la casa de un catedrático de anatomía. ¡Me pagaba veinticinco pesetas al mes y trabajaba desde las tres de la tarde a las siete de la noche! Hacía la limpieza del consultorio y de los instrumentos, además de prepararle las piezas anatómicas y disecciones que utilizaba en su cátedra. Por si fuera poco, los domingos también me obligaba a trabajar..."

Sí, es evidente que todo era distinto entonces. Hoy, el doctor Puigvert, creador de la Fundación que lleva su nombre, es uno de los diez urólogos de mayor saber y reputación en todo el mundo. Un día, llevado por su afán científico, se desprendió de un terreno que le había costado un millón de pesetas. En el cambio, ganó cuarenta y nueve millones más... "Comprendí que esa plusvalía, como toda otra plusvalía, no me pertenecía."

Generosamente, decidió volcar esa suma en la creación de un instituto dedicado a la investigación médica. Además, aportó su valiosa experiencia personal: cerca de cien mil historias clí-



"Era 1950, y ya Perón hablaba de socialismo nacional."

nicas que el viejo doctor (como le llama Alfonso Paso recientemente en una entrevista periodística) acumuló desde 1926. Hoy, cuando todo ha cambiado, becarlos de todo el mundo pueden compartir el saber de Puigvert y de otros profesores que allí imparten sus enseñanzas.

"*Cuando yo haya partido, la Fundación continuará su camino. Será como la prolongación de mi vida*", reflexiona en la tarde barcelonesa, mientras el sol se filtra, a través del ventanal, descomponiéndose en múltiples rayos que se difuminan sobre el escritorio, los libros y los papeles que, silenciosamente, marcan las horas de estudio y de trabajo en el pequeño despacho.

### EL AMIGO DEL GENERAL

Esos son los rasgos esenciales, anotados a vuelo de pluma, de este hombre de sesenta y siete años que, lúcido y seguro, apoyado en el saber y la experiencia, acaba de publicar uno de los libros más importantes en su especialidad: "Tratado de Operatoria Urológica". La obra ha sido valorada justamente por la Real Academia Nacional de Medicina, que le concedió el "Premio Rubio", reservado para trabajos de extraordinario valor científico.

Hablamos de la Argentina, de su proyección científica. Pero, antes que nada, del paisaje y del pueblo en que se están encadenando una serie de hechos capaces de conmover profundamente la historia.

# EL EXTREMADO AMOR HACIA LA TIERRA EN QUE NACIO

—En 1950 estuve por segunda vez en Buenos Aires (la primera había sido en 1943, luego de un viaje increíble, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial). Asistía a un Congreso del Colegio Internacional de Cirujanos, al cual concurrían dos mil quinientos profesionales de todo el mundo. Fue entonces cuando conocí a Evita (el congreso se hacía bajo su presidencia honoraria), quien me felicitó muy cariñosamente cuando, en nombre de los asistentes, contesté el discurso de apertura. También entonces traté por primera vez a quien, andando el tiempo, habría de convertirse en gran amigo: el General Perón.

Y sacando de su escritorio un folleto que nos tenía guardado, Puigvert lee: "Vea, doctor, la situación general de los pueblos sudamericanos les predispone a aceptar cualquier ideología por extraña y extremada que sea. Por ello creo necesario orientar a nuestros pueblos hacia un socialismo nacional y apropiado a cada país, fraguado por nosotros mismos, antes que se produzca la penetración de ideologías extrañas a nuestros pueblos".

—Era 1950 y ya Perón hablaba del socialismo nacional, se asombra.

—Doctor, usted, que después de ese año ha intimado con Perón lo suficiente como para hacer un retrato de su personalidad, ¿podría definirlo?

—Lo más importante de la personalidad de Perón, a mi juicio, es su sencillez, que casi raya en la modestia. Y, por supuesto, su tremenda claridad mental, la certeza de sus juicios y una memoria asombrosa, fiel compañera y aliada de una inteligencia profunda, audaz, despejada...

El científico sustituye al amigo en el juicio. Así es Perón visto por el médico.

—Es hombre que reconoce la labor médica y atiende todas las indicaciones. Si bien comenta mis decisiones, lo hace siempre con gran sentido del respeto a la profesión, como el hombre capaz de respetar verdaderamente el saber científico. Creo que esta actitud suya ha sido la que, en líneas generales, le sirvió para captar profundamente los grandes cambios de la época, especialmente los vinculados a las cuestiones de la ciencia, de singular importancia en la transformación del mundo.

## EL CAUDILLO

—¿Alguna vez ha presentado usted el papel histórico que el General ocupa en la contemporaneidad de la Argentina?

—¿Cómo no iba a ser así? Es natural que me pusiese a reflexionar sobre la tarea de este hombre excepcional y de su trayectoria no sólo argentina, también universal. No quiero polemizar ni soy político. Además,

tampoco soy argentino. Todo esto da a mi juicio un valor de acercamiento, como si lo hiciera desde el alma misma de Perón. El General, como le llaman ustedes, es un Caudillo auténtico de su pueblo, un espíritu netamente definido en las corrientes nacionales de la Argentina y de América. Y así es como, sin duda alguna, pasará a la historia. A mi modesto entender, Perón se caracteriza por su extremado amor hacia la tierra en que nació, con la cual, resulta evidente, se identifica de modo total. Esto es lo que lo hace trascendente y lo fija en un momento clave de las luchas populares del siglo veinte.

—Háblenos un poco del Perón íntimo.

—Es un hombre llano, fiel amigo; parco en su vivir, frugal en toda circunstancia. Es, al mismo tiempo, un extraordinario conversador que maneja datos, fechas y cifras como si se tratara de un juego de naipes. Ya dije antes: su sencillez asombra y causa gran efecto en todos cuantos se le acercan o le tratan por primera vez.

—Doctor, ¿puede precisarnos la imagen de aquella Evita que usted conoció?

—¡Sí que puedo! La conocí como una mujer de temple bien dispuesto, carácter apasionado y verbo fácil. Todo esto, enmarcado por su excepcional belleza, le daba aquella poco común personalidad que, estoy seguro, nos deslumbró a los dos mil quinientos médicos del congreso de 1950.

Después de la charla, informal en todo momento, deriva hacia otros temas. Hablamos de Ramón y Cajal, repre-

sentante del espíritu científico de los españoles.

—Para mí, es un signo mitológico. Me considero, como tantos otros compañeros de profesión, discípulo de ese hombre auténticamente genial. Estoy en esa línea admirativa simplemente por mi afán de ser mejor y por el respeto que su figura me causa. Era un sabio. Y esto lo hace inalcanzable.

—Y el Papa...

—Como Perón, de una extremada sencillez. Sus encíclicas debieran promover un hondo deseo de poner fin a las injusticias y a todas las humillaciones que los hombres, especialmente los pobres y los humildes, soportan cotidianamente. Es una gran pena, y motivo de hondas reflexiones, por supuesto, que el mundo no se decida a ponerlas en práctica, limitándose a elogiarlas.

Regresamos a la Medicina, a su proyección social. Puigvert opina así:

—Su función debe ser comunitaria, a través del Estado, cuya obligación por cuidar la salud pública e individual debiera ser inexcusable en todos los rincones del mundo. Los hombres, cualquiera sea su condición, tienen un inalienable Derecho a la Salud; y los gobiernos, la obligación de convertirlo en realidad. Pero, en esta sociedad de consumo que se consume a sí misma y está en trance de consunción, ¿cómo pedirle peras al olmo?

PRIMERA PLANA está a punto de despedirse, momento para el cual tenía proyectado lanzar, como al descuido, la última pregunta. Así lo hace.

—Doctor Puigvert, hace unos días, el diario *La Nación*, de Buenos Aires, a través de las lucubraciones de su enviado especial a Madrid, difundió la versión de la "senilidad" de Perón. Usted, que lo ha visto hace pocas horas, ¿puede decirnos algo acerca de la salud del General?

El médico —cuyo apellido significa "cerro verde" en idioma catalán— no vacila al responder categóricamente, con un argentinismo, producto de su acercamiento espiritual a nuestra Patria.

—Perón está ma-ca-nu-do. Lo he visitado más como amigo que como médico. Puedo decir que su salud es inmejorable, que anda muy bien y "funciona" regularmente. En suma: tiene la fortaleza de un roble y la dureza del granito. ¿Algo más?

—Sí, doctor, una fotografía suya.

Entonces fue cuando Puigvert llamó a su secretaria y dijo aquello de:

Portim una foto, qui estigi guapo... ☺



Puigvert: Fiel amigo de Perón.

LUDOVICO RODRIGUEZ

## LAS RAZONES DEL AGASAJO

**E**l último 25 de mayo el Presidente Tito de Yugoslavia cumplió 80 años. Días después iniciaba su periplo por la Unión Soviética. Fue allí, quizá, donde cosechara dos regalos de los que más ansiara en su vida: la orden de Lenin y un sable de mariscal soviético, el único entregado a un extranjero.

A nadie asombraron los presentes. Ya *Izvestia* pregonaba el 5 de junio: "Partiendo de la experiencia de los precedentes encuentros soviético-yugoslavos, se puede suponer que las conversaciones entre Tito y los dirigentes soviéticos serán muy animadas. Es probable que se atribuya una importancia considerable al desarrollo de las relaciones bilaterales".

Un día después, en una entrevista concedida a la televisión moscovita, el dirigente yugoslavo replicó: "Confío en que mi visita a la URSS contribuirá a una comprensión recíproca más profunda. Permitirá negociar y buscar nuevas posibilidades de cooperación en diversos campos, económico, político, cultural e internacional". Esto, en la jerga comunista significa que el recibimiento que se dispensaría al mandatario sería inmejorable.

Todo se inició hace diez meses, cuando Brezhnev viajó a Belgrado. Ahí comenzaron a restablecerse las relaciones con Moscú, tan deterioradas desde 1948, cuando Stalin excomulgó a los dirigentes yugoslavos. Estos habían retirado a su país del Cominform, organismo que reunía a los partidos comunistas, estableciendo la unidad de acción de los países socialistas.

Desde entonces, Yugoslavia quedó incluida entre los llamados países "no alineados", es decir, los que trataban de escapar a la influencia de las superpotencias soviética y norteamericana. Ahora, Moscú parece aceptar la herejía de Tito, mostrando que la política del Kremlin está sufriendo cambios radicales. Tal vez uno de los más grandes sea transar con los yugoslavos.

Tito parece convencido ahora de la buena fe de los rusos. Tambaleante estos últimos años, al ver, horrorizado, cómo las tropas soviéticas aplastaban al régimen de Dubcek en Checoslovaquia, endureció su política hacia la URSS, preparó sus partisanos, amenazó con acentuar las distancias. Pero los soviéticos necesitan de su aliado menor. Haciendo de tripas corazón, Brezhnev viajó a Belgrado a reanudar las maltrechas relaciones.

Las necesidades de la Unión Soviética por hacerse presente en todos los ámbitos del mundo, estableciendo nuevas alianzas, abriendo nuevas rutas comerciales, obligaban a dar el paso. La apertura de Nixon hacia China, que rompió viejos esquemas, impuso



Tito: Fomentando relaciones.

a la URSS la destrucción de viejos prejuicios, aun cuando éstos empañan sus relaciones con un país que, si bien no estaba dentro de su órbita, es socialista. Además, una mayor colaboración comercial abre nuevas posibilidades al comercio exterior ruso, siempre en busca de nuevos mercados.

Por otra parte, es indiscutible que al Kremlin hay dos factores que lo mantienen en ascuas; uno, el de las tendencias secesionistas de las diversas nacionalidades que integran Yugoslavia; otro, más oculto, cuáles son los planes de Joseph Broz respecto a su eventual sucesión. Al fin, sus inquietudes no resultaron satisfechas. Tito no ha pensado aún en morirse y debe afrontar las pugnas intestinas que es incapaz de resolver.

Pero quienes más provecho habrían tratado de sacar de este juego son los yugoslavos, que tropezaban con algunos problemas económicos. A pesar de aumentar constantemente su producto bruto, la inflación carcome poco a poco la economía familiar. Con un déficit en su balanza de pagos de 320 millones de dólares para 1971, se ven en la necesidad de tener que devaluar su moneda.

La ayuda económica soviética, entonces, se haría casi imprescindible. Sobre todo por el prestigio que trata de mantener la URSS entre sus aliados. Debe borrar algunos malos entendidos sobre presuntas debilidades en su política internacional, como su impasibilidad ante el minado de los puertos de Norvietnam. Si el Kremlin no escucha, Tito no tendría más remedio que ir a vocear ante los países occidentales que forman parte del MCR sus necesidades. Y si ahí no hay capitales disponibles, siempre quedan los norteamericanos. ☹

## JUSTIFICATIVOS PARA UN POBRE FALANGISTA

**A** Gonzalo Romero, quien fuera segundo jefe de la Falange Boliviana y Embajador de su país ante el Brasil, se le presentó un agudo dilema: al ser detenido por el gobierno, estuvo preso "una tarde y una noche". La semana pasada rogó al Ministro del Interior, coronel Mario Adelt Zamora, que hiciera pública la detención. "Hecho que me interesa sea aclarado para tener un justificativo ante mi esposa por tan insólita e involuntaria ausencia de mi hogar"; así justificaba su exigencia.

La prisión había sido denunciada por el Partido de la Unión Nacional Boliviana (barriérista), el último martes. A Romero lo acompañaron al calabozo el mayor Hugo Bozo Alcocer y el coronel Gustavo Aliaga. A estar por el tono de la súplica, el falangista, al volver a su hogar, habría perdido algún combate. ☹

## LAS VARIACIONES DE UN TEMA

**E**n 1969, en un discurso en la Academia Militar de West Point, el general William Westmoreland mencionaba como los peligros más comunes para las fuerzas armadas norteamericanas la posibilidad de una guerra termonuclear y la "insurgencia dirigida desde el exterior contra naciones que desean permanecer libres".

Tres años después, la última semana, para el fracasado vencedor de Vietnam, el enemigo había variado radicalmente. Ahora son "las tensiones raciales, las drogas, la delincuencia, el cuestionamiento de la autoridad" los que afectan por igual la paz y seguridad de los Estados Unidos y al Ejército como institución. La única alternativa a estos problemas, para Westmoreland, es la represión. Pero "el Ejército norte-



Westy: La solución, reprimir.

americano no puede imponer un clima de represión, ni tampoco subsistir en un clima así", agregó. Al fin, para coronar su turbia perorata, terminó: "Ninguna democracia podría sobrevivir a las condiciones que engendra la represión". ¿Entonces? ☹

## PERDONAR SI; OLVIDAR NO

En junio de 1944, las tropas alemanas de ocupación, auxiliadas por organizaciones fascistas del pueblo de Niccioleta (Italia), fusilaron 83 mineros, a los que acusaron de apoyar al movimiento guerrillero que operaba en la región toscana; les proporcionaban explosivos procedentes de las minas de la zona.

Pasaron 28 años, y el recuerdo de la masacre —siempre latente— resurgió cuando el martes pasado los deudos de aquellos infelices entablaron una querrela contra el diputado Giorgio Almirante, líder del neofascismo italiano, endilgándole su colaboración en el crimen. A tantos años de los sucesos, la demanda judicial pareció ser una respuesta al discurso que lanzara el parlamentario en Florencia: incitó a sus huéspedes a emplear la "violencia física" para aplastar a los comunistas.

Luigi Longo, presidente del PC, advirtió que el llamamiento de Almirante integraba una estrategia fascista

tendiente a impulsar al Primer Ministro, Giulio Andreotti, a desprenderse de los socialistas en el futuro gobierno. Y los socialistas han prometido que si ingresan al Gabinete llevarán de la mano a la gente de Longo.

Los cargos contra Almirante señalan que la masacre de los mineros se produjo pocos días después que apareciera un afiche en Toscana, amenazando con el fusilamiento a cualquier ciudadano que desobedeciera a las tropas alemanas. El diputado, en aquel entonces Ministro de Propaganda del régimen, habría autorizado, con su firma, el cartel.

Pero el fascista es veterano en estas lides; en dos juicios anteriores en que se lo acusaba de "verdugo y torturador de italianos" los magistrados rechazaron las demandas. ☹

## ¿DISTRIBUCION O RIQUEZA?

La renta per cápita de los brasileños es una de las más bajas del mundo, inferior inclusive, en América Latina, a las de Venezuela, Argentina, Uruguay y Chile", afirmó hace diez días el diputado Ulises Guimarães, presidente del Movimiento Democrático Brasileño.

La tesis del parlamentario, un tibia opositor a la política del gobierno, es que resulta erróneo adjudicar al pro-

ducto bruto interno el don de indicar en forma absoluta el grado de desarrollo de una economía. En el caso del Brasil, agregó, "es meramente indicativo de crecimiento, entumecimiento o hinchazón", pero lo que le interesa es que ese aumento no se concentre en determinadas clases. En el fondo, lo substancial es la distribución de la riqueza, y para él, "el crecimiento del producto bruto interno no ha contribuido al mejoramiento de los niveles de vida de la gran mayoría de la población".

En realidad, esa idea no le pertenece totalmente. Ya la CEPAL, en un estudio sobre la distribución del ingreso en el Brasil, calculó que para 1970, dividiendo a la población en cinco grupos de ingreso, la riqueza estuvo así distribuida:

Grupo	Total población	Porcentaje total ingreso	Suma anual percibida
A	900.000	30 %	12.000 dólares
B 1	3.600.000	20 %	2.000 "
B 2	13.500.000	22,5 %	600 "
C	27.000.000	15 %	200 "
D	45.000.000	12,5 %	100 "

En 1967, el total, dentro del monto del ingreso global percibido, de las dos primeras categorías, era del 28 y del 16 por ciento, respectivamente. Así, en esta simple forma gráfica, se ve que no es sólo con creación de riqueza que se da felicidad al pueblo, sino, sobre todo, por su equitativa distribución. ☹

**La Tribuna**  
La 1924 fue objeto de un homenaje de la Ciudad por su Pasado "Democrático y Federalista"

**EL VESPERTINO DE ROSARIO,  
DE MAYOR CIRCULACION  
EN LA CIUDAD  
Y SU ZONA  
DE INFLUENCIA**

●

Dirección, Administración y Talleres,  
Santa Fe 966/8. Teléf. 20319, 27055  
22869, 28891, 28590

**ROSARIO**

●

Agencia en Bs. Aires  
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21  
Teléfono 392-4981



**Primera Feria-Exposición Internacional de la Fotografía, Cinematografía, Televisión y Audiovisión a realizarse en Marzo de 1973 en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires.**

FOTORAMA 73 será una Feria-Exposición... para el asombro! La parte industrial de la muestra abarcará todos los rubros de la especialidad; figurando entre sus actividades las siguientes atracciones: Museo Histórico de la Fotografía, Salón Internacional de la Fotografía Profesional, Salón Latinoamericano de la Fotografía para Aficionados, Primer

Salón Fotográfico de la Ciencia Médica y Bacteriológica, Concurso Internacional de Films de Cortometraje, Festival Internacional "Evergreen" de las 12 películas inmortales y el Congreso Interamericano de Industriales, Comerciantes y Profesionales de la Fotografía en Buenos Aires.

Programa y organiza:  
PROEX S.R.L.  
Bartolomé Mitre 559 - 6º P. - Of. 604/6  
Tel. 33-0900 - Int. 54 y después 19 hs. 30-5041  
Telex 121921 AR ETC. - Buenos Aires  
Dtos. de Informes, Planeamiento y Ventas

Agente Financiero:  
ERNESTO TORNQUIST & CO. LTDA.  
S.A.F.C. e I.  
Bartolomé Mitre 559-1er.P.- Buenos Aires  
Tel. 33-0900 - Telex 121921 AR ETC  
Dirección Telegráfica: "TORNQUIST"

FOTOGRAFIA ES BASE DE PROGRESO PARA LA CIENCIA, CULTURA Y EDUCACION DE UN PAIS Y ESTIMULO DE UNA POTENTE INDUSTRIA



Los Noel: Conducción coherente para una empresa líder.

## NEGOCIOS

### NOEL: ALGO MAS QUE 125 AÑOS

**L**ugar: San Telmo, más exactamente Defensa y Europa, la que hoy se llama Carlos Calvo. **Fecha:** un 29 de setiembre, hace 125 años. **Nombre:** Carlos Noel Echave, vasco por más señas. **Ocupación:** desde ese día, fabricante de dulces y confites, cebo permanente y para todas las edades.

Por ese entonces, un inmigrante español decide invertir su herencia y sus esfuerzos de acuerdo con las conclusiones de un estudio de marketing computado por sus ojos y sus oídos, en el establecimiento "El Sol". Tres años bastaron para dominar la plaza y aumentar la variedad de productos.

Si en aquel momento se le hubiera informado que su firma seguiría actuando en 1972, constituyéndose en la más antigua industria argentina, don Carlos no se habría sorprendido. En aquella época las cosas no se hacían para durar sólo unos días, y las empresas desdénaban los carteles para fijar sus razones sociales, prefiriendo grabarlas en bajo relieve sobre el frente del edificio, *ad vitam aeternam*.

Cuando en 1865 muere el fundador, le sucede su hijo Benito, quien renueva la potencia de la empresa, amplía locales, multiplica el número de productos e incorpora nuevas maquinarias y equipos. La estrella de seis puntas pasa del escudo familiar de los Noel a la etiqueta de los productos de marca "Izarra", de los cuales se hace responsable "Benito Noel, Fábrica a Vapor". En 1871 se incorpora un *maître confiturier*, el señor Lavigne; con una técnica de batido que

inventa el mismo don Benito, a partir de los sabrosos membrillos del Delta, elabora el dulce que se convierte en postre nacional.

La expansión exige ampliación y en 1875 la firma adquiere los terrenos de Barracas donde aún hoy tiene su asiento la Casa Central. En 1890 se adquiere una flotilla de barcasas para el transporte de frutas desde "las islas" a los muelles del Riachuelo. Y se incorporan nuevos socios franceses, Lasalle y Goyhenespé.

Al mismo tiempo se van logrando premios internacionales: medalla de oro en la primera Exposición Continental de 1882, y premios importantes en las de Saint Louis y Paris. De esta última, don Benito aprovecha para traer consigo el motor a vapor Sulzer, la última palabra en mecánica por aquella época.

Los tranvays del Centenario exhiben la publicidad de la nueva línea

de productos con chocolate de Noel. El desarrollo de la empresa sugiere a don Benito la conveniencia de experimentar con esa arma nueva y aún entonces despreciada por muchos: la propaganda.

Al fallecer en 1916 don Benito, asume la dirección de la empresa su hijo, el doctor Carlos Noel Yribas, con quien colabora su hermano, el arquitecto Martín Noel. Entre ambos logran hacer pasar a la firma entre el Caribdis y Scylla de la Primera Guerra, mientras encallan definitivamente muchos de sus competidores. Entre una y otra conflagración, "Noel y Cía. sa" agrega a su ya profuso catálogo las cremas heladas y el famoso chocolate "Aero", este último merced a una licencia europea. No obstante, el proceso de fabricación, novedoso, es patentado por Noel en todo el mundo. Y al finalizar el último enfrentamiento de potencias puede festejar el Centenario de su fundación bajo la presidencia del arquitecto Martín Noel. A partir de este momento comienza una nueva etapa en el desarrollo de esta firma.

Al decrecer en el Delta la producción frutícola, desalojada por las plantaciones forestales, Noel adquiere en Palmira, provincia de Mendoza, un importante establecimiento industrial dedicado primordialmente a la fabricación de conservas vegetales.

A principios de la década del 50, el triunfo del cartón corrugado, sin rivales como material de embalaje, motiva la decisión de enajenar las plantaciones de álamos y pinos del Delta, junto con los aserraderos. Mientras tanto, en la fábrica de Palmira se agregan nuevos rubros a la producción: frutas, verduras y pulpas concentradas, extracto de tomate, salsas, jaleas, dulces y mermeladas.

Un acontecimiento de particular tras-



Centro de Computación: Los cambios del siglo XX.

endencia es el rescate, en 1953, de la emisión de debentures en libras esterlinas. Con esta operación se elimina un pasivo fluctuante en moneda extranjera, facilitándose la evolución financiera de la firma.

No obstante, la imposibilidad de importar equipos mecánicos adecuados obliga a la empresa, hasta 1959, a atender los requerimientos de su vasta clientela con una maquinaria obsoleta. En ese año, aprovechando la Ley de Radicación de Capitales, Noel y Cía. adquiere maquinarias y equipos actualizados a Leonard Monheim G. m. b. H., de Alemania Occidental, que constituye la muestra más avanzada de la técnica imperante. Pero la inversión se hace mayor aún por la necesidad de erigir costosas edificaciones para dar cabida a parte de las nuevas instalaciones. El esfuerzo se financia con una emisión de acciones que eleva el capital de la sociedad a 125 millones de pesos.

Para 1962 se encuentra en actividad casi la totalidad de las nuevas instalaciones. Se incorporan en Palmira equipos estadounidenses que representan la última palabra en tecnología de la industria alimenticia. Por su parte, la Casa Central —donde se producen chocolates y golosinas— es dotada con un turbogenerador Brown Boveri de 1.200 Kw. de potencia. Otras dos realizaciones culminan este período de progreso en técnicas y método: la constitución de un Centro de Computación de Datos, equipado con una IBM 360, y la creación del "Departamento de Exportación".

Al año siguiente fallece el arquitecto Noel y la responsabilidad cae sobre la cuarta generación de la familia: Carlos Martín Noel (actual Vicepresidente 1º de la firma), Martín Benito Noel (actual Vicepresidente 2º) y Martín Alberto Noel (Vocal del Directorio), bajo la Presidencia de la viuda del arquitecto Noel señora Elena Nocol de Noel. Señal de la nueva dinámica impuesta a la actividad de la firma es la creación, en ese mismo año, de la Gerencia de Comercialización, mientras que en Palmira se pone en funcionamiento una línea de elaboración de pulpa concentrada, destinada íntegramente a la exportación.

En 1967, al tiempo que la empresa se adhiere al "Acuerdo Voluntario de Mantenimiento de Precios", se adquieren 500 hectáreas semidesiertas en Mendoza, las cuales, mediante una admirable obra de desmonte, nivelación y regadío a lo largo de cuatro años, se han convertido en campos cultivados. Se calcula que el año próximo Noel podrá abastecerse de materias primas en Mendoza hasta un 70 %.

La demanda, siempre en aumento, obliga a nuevas ampliaciones. Ahora son 16 hectáreas cerca de Campana, provincia de Buenos Aires, y el terreno y

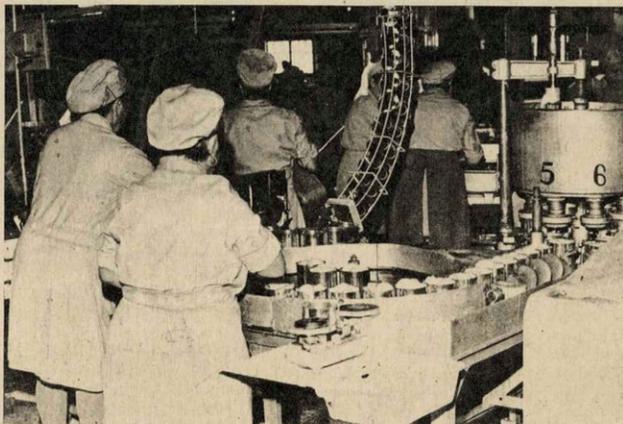
el edificio de una fábrica en San Pedro, con vistas a la elaboración de dulce de batata.

En la actualidad, Noel y Cía. ha pasado de una facturación interna de 10.000 millones de nacionales en 1971 a una venta calculada de 16.000 millones en 1972. De esos totales aproximadamente el 60 % corresponde a golosinas, dulce de batata y helados, y un 40 % a frutas enlatadas y mermeladas. Las exportaciones alcanzaron en 1971 los 750.000

dólares, con destino a numerosos países de América y Europa.

La red comercial abarca 120 vendedores en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, que atienden al comercio minorista y en parte al mayorista, 14 sucursales en el interior y 190 vendedores al minorista. El equipo IBM procesa 60.000 cuentas corrientes de todo el país. De esta manera Noel puede enfrentar con justificado optimismo los próximos 125 años. ⊖

## LA ESTRATEGIA DE LOS DULCES



La producción: La rutina de satisfacer siempre al mercado.

El sector comercialización de Noel y Cía. recibe la especial atención del doctor Martín Benito Noel, 42 años, casado, 6 hijos, Vicepresidente 2º de la firma y Gerente General de la misma.

La industria afronta actualmente un problema crucial: la fijación de precios, especialmente en lo que se refiere a la exportación. "El aumento de sueldos otorgado últimamente por el Gobierno era necesario —opina el doctor Noel—. Pero con el actual proceso inflacionario todas las previsiones financieras se derrumban, al crecer descontroladamente los costos de reposición." Insiste sobre la necesidad de una política gubernamental coherente y sostenida. "El problema de fijar precios para compradores potenciales del exterior —metamorfiza— es ahora más difícil que acertar al PRODE."

El mercado interno ofrece grandes posibilidades, lo mismo que el externo, si existe una auténtica política exportadora. Pero ni siquiera se cumplen las disposiciones aprobadas al

respecto. "Se habla de reintegros y beneficios, pero luego hay que someterse al tira y afloja en los pasillos de los ministerios para lograr reintegros medianamente aceptables. Todo está supeditado a las necesidades de Tesorería y Hacienda."

El doctor Noel, además de su labor en la firma, lleva adelante una intensa actividad en diversas entidades empresarias. Es presidente desde 1963 tanto de la Asociación de Fabricantes de Dulces, Conservas y Afines, como de la Federación de la Industria de Productos Alimenticios y Afines. Pero una faceta menos difundida de su personalidad está constituida por su pasión futbolística. Señal de ella es su designación, en 1970, como Miembro de la Comisión Organizadora de la Copa del Mundo de la FIFA en 1974, representando a la Asociación del Fútbol Argentino.

De la política industrial y comercial de la firma deducimos que al doctor Noel debe gustarle el juego que sale bien armado de atrás, "tocado" y con la pelota al pie. ⊖



Aquellos que quedaron a un costado de la pista. Formaban parte de esa élite, la de la Fórmula 1.  
(Bandini, Clark, Hawthorn, Bonnier, Siffert, McLaren, Rindt, Rodríguez, Ascari y Yon Trips.)

## DEPORTES

# CUANDO LA MUERTE LOS UNE

Un mortal accidente sufrió el piloto sueco Joachim Bonnier, con su Lola T 280, que guiaba en la octava hora de las tradicionales 24 Horas de Le Mans. El trágico suceso se produjo luego de salir de la curva de Mulsanne y entrar en una serie de leves giros, denominados de Indianapolis. Bonnier corría detrás del suizo Florian Vetsch, con una Ferrari GTB, y cuando trató de pasarlo, tocó el césped, dando con la Ferrari, que lo catapultó, enviándolo contra un bosque de pinos. Auxiliado, fue trasladado a un hospital, pero ya había dejado de existir. La Ferrari se incendió, pero Vetsch pudo escapar y fue atendido en el mismo circuito. (*La Nación*, 12 de junio de 1972.)

Un boxeador venezolano murió anoche como consecuencia de un derrame cerebral sufrido después del combate. Carlos Pérez fue noqueado el sábado en el primer round de una pelea de presentación. Se recuperó sin mayores problemas, y siguió viendo el programa boxístico. Después de la pelea fue a un restaurante e ingirió bebidas alcohó-

licas y bastante alimento, sintiendo, inmediatamente, un fuerte dolor de cabeza. El boxeador fue conducido al hospital, donde le prestaron atención médica, pues sufría un derrame cerebral, el cual, pese a la intervención médica, fue fatal para el púgil. (*La Razón*, 13 de junio de 1972.)

Las noticias distan de ser novedosas;

se repiten con alarmante regularidad. Estas historias pueden llegar a convertir a los cronistas especializados en velocidad y boxeo en expertos en notas necrológicas. Las trágicas listas provocan discusiones. Cada vez que muere un boxeador, los defensores de la rudeza sostienen: "Y, ¿qué dicen ustedes cuando muere un corredor de autos?". Los amantes del vértigo apelan a idéntica muletilla.

Mientras, el gran negocio del boxeo sigue en auge, los técnicos en automovilismo siguen haciendo cálculos para concebir motores más veloces y resistentes, carrocerías más livianas y penetrantes. Habrá que preguntarse para qué. En última instancia, no se sabe bien si los corredores y púgiles juegan con la vida o lo hacen con la muerte.

Raúl Landini, un amante del boxeo, tanto que lo practicó con gran éxito y lo enseñó desde que dejó de pelear, aportó, hace ocho años, una estadística espeluznante. Un púgil que actúe durante seis años, con un promedio anual de ocho combates de ocho vueltas, re-



Más rápidos, penetrantes y peligrosos.

cibirá, en ese lapso, 9.600 golpes. Mientras, en esos seis años, durante sus entrenamientos, lo golpearán 135.000 veces. Lo que da un total de 144.600 trompadas. Landini, que propugna reducir los rounds de práctica, opina que un boxeador técnico, en el mejor de los casos, recibirá, en idéntica cantidad de tiempo, unos 52.000 golpes. Claro que el maestro opina que ese tipo de púgil, el técnico, no recibe los golpes con tanta potencia como el resto, pues los amortigua. De todas maneras, la proporción entre lo recibido en entrenamiento y pelea, para Landini, es de catorce a uno.

Alfredo Parga, un excelente especialista en automovilismo, también un amante de las precisiones, aportó, hace poco, datos concretos sobre los ganadores de *Grand Prix*, desde 1950 a la fecha. Sólo treinta y seis fueron los elegidos. El que más veces venció fue el escocés Jim Clark, muerto en un accidente, con 25 éxitos. Con uno menos, esa maravilla argentina: Juan Manuel Fangio. De esos treinta y seis, viven veinticuatro. Se mataron Alberto Ascari, Lorenzo Bandini, Joachim Bonnier, Clark, Peter Collins, Mike Hawthorn, Bruce McLaren, Jochen Rindt, Pedro Rodríguez, Ludovico Scarfiotti, Joseph Siffert y Wolfgang Von Trips. De los que quedan vivos, están en actividad Jackie Ickx, Dennis Hulme, Emerson Fittipaldi, John Surtees, Gianclaudio Regazzoni, Peter Gethin, François Cevert, Mario Andretti y Jean Pierre Beltoise. De esta lista se excluye, lógicamente, a aquellos competidores que vencieron en otra categoría que no sea la Fórmula 1.

Este año, en estas dos actividades, ocurrieron varios accidentes fatales. La lista, en cada uno de los deportes, es esclarecedora: 2 de febrero, el inglés Mick Pinney, 22, luego de perder por knock out, en Bradford; 23 de febrero, el canadiense Stewart Gray, 27,

también perdió por knock out, en Winnipeg; el francés Antonie Gramatico, 29, tras tres meses de coma, en Caen, Francia; 21 de mayo, el mexicano Porfirio Pérez Cruz, 22, doce días después de una pelea, en Honolulu, y el venezolano Carlos Pérez, 26, horas después de caer por knock out, en Caracas. En suma, cinco boxeadores en menos de seis meses.

El automovilismo no fue más afortunado. El 19 de febrero, el norteamericano Friday Hassle, en Daytona; 14 de abril, el neocelandés Bert Hawthorne, en Hockenheim; 18 de mayo, el norteamericano Jim Malloy, en Indianapolis; 20 de mayo, el italiano Luigi Rinaldi, en Checoslovaquia, y el italiano Carlo Benelli, en Parma; 23 de mayo, el argentino Rodolfo Mariani, en Mar del Plata; 27 de mayo, los argentinos Juan Rodríguez y Julio Valdeverdi, en Tucumán.

La reseña, ciertamente, dista de ser alentadora. El automovilismo, una actividad con reminiscencia a snobs, cada vez es más riesgoso. Juan Manuel Fangio y Oscar Alfredo Gálvez, al pronunciarse sobre la Fórmula 1 actual, fueron lapidarios. Hace un tiempo, cuando anunció su retiro, el alemán Hubert Hahne aportó otra versión: "Dejo de correr, no porque tenga miedo, sino porque considero que las Fórmulas 1 y 2 llegaron al límite de la idiotez".

En boxeo ocurre algo similar. Dos argentinos, Eduardo Corletti y Miguel Angel Paéz, fueron vapuleados, en los Estados Unidos, por Jerry Quarry y George Foreman. Luego de los combates llegaron las críticas; antes no. Felizmente para ellos, pueden contar lo que pasó. Lo cierto es que, en medio año, la lista es demasiado larga. Además, desafortunadamente, restan caer, aún, muchas páginas del almanaque. ☹

## CICLISMO

### COCHISE Y LA PEQUEÑA HISTORIA

El 23 de noviembre último, los medios deportivos recibían una noticia: el ciclista colombiano Martín *Cochise* Rodríguez, campeón mundial de persecución individual y recordman del mundo de la hora, había sido declarado profesional por la Federación Internacional de Ciclismo. En consecuencia, no podría participar en los Juegos Olímpicos de Munich, donde hubiera sido el lógico candidato a trepar hasta el primer puesto en la carrera de persecución.

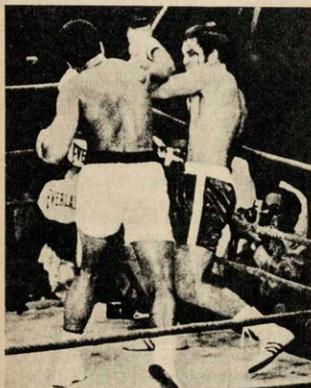
A partir de allí comenzó a escribirse una nueva historia. Por todos los medios, los dirigentes del Comité Olímpico



Cochise: Entre sus pares.

Colombiano pretendieron la rehabilitación de Rodríguez. Primero apelaron ante la Federación Internacional, aportaron una densa documentación en defensa del excepcional ciclista antioqueño. Fue en vano. La entidad ratificó la medida. Quedaba una nueva instancia. Insistir ante el Comité Olímpico Internacional, que podría autorizar a *Cochise* a correr en Munich. Resultó otro fracaso: el Comité de Admisión, reunido hace tres semanas, apoyó la medida de la Federación Internacional, insistió en que Rodríguez había violado el código del deportista aficionado. Los colombianos pretendieron defender al ciclista con un argumento infantil: "Todo aquel que hace ciclismo es el mundo entero lleva propagandas comerciales en sus casas". Algo de cierto hay: la mayoría lo hace. Pero, la violación reiterada de la ley no significa necesariamente que haya perdido vigencia. Lo que habría que hacer es aplicarla en todos los casos. Los colombianos pretendieron otra apelación. Les contestaron que podrían reclamar después de los Juegos. Ante la evidencia, resolvieron cortar por lo sano: Humberto Zuluaga, director del Instituto de la Juventud y Deportes de Colombia, acaba de informar que *Cochise* Rodríguez interviene en el campeonato mundial para profesionales, que se hará próximamente en Marsella, Francia. Más tarde, irá a Munich. Claro, no a correr. Será el asistente del italiano Claudio Costa, director técnico del equipo colombiano de ciclismo. El caso, se ve, está cerrado.

Habría que indagar las razones por las que muchos deportistas prefieren ser violadores del código del amateur y competir entre quienes lo son. Lo que significa una burla, no sólo a las leyes, sino a los adversarios. Ahora, Rodríguez competirá con sus pares, los profesionales. Es tan buen ciclista que no es aventurado pronosticarle éxitos. Entonces, lo anterior, ¿para qué? ☹



El arte de destruir.



Ferello: "¡Pumba! La barren. Me abstengo; me van a matar. Estoy en las diez de última. Papelones, no".

## PROTAGONISTAS

### FERELLO: BASQUET A LA ITALIANA

"Vine a ver qué pasaba, qué posibilidades había de quedarse, trabajar. Yo a Italia me fui por aventura, por cambiar y conocer. Acá estaba bien, tenía un buen puesto en una empresa que, ahora, creció muchísimo. La verdad es que no me gustaba, ni me gusta que me manden; yo me mando a mí mismo. Por eso fui a Italia. Con lo que vi acá, veo que tengo que volver, aunque extraño muchas cosas. Voy a seguir jugando, aunque estoy en las diez de última, hasta que deje de andar bien. Después, veremos." Claro; sencillo, con bastante sentido del humor, sin pose alguna, Carlos Alberto Ferello, 29, casado, un hijo, y otro en camino, hizo una excepción y habló un poco de él mismo, un excelente basquetbolista de 1 m 93, quien, desde 1966, es figura en Italia y en toda Europa. No podía ser de otra manera: acá lo fue en aquel Villa Crespo, el último gran equipo que se vio en la Argentina.

Ahora, junto con Ernesto Gehrman y Alberto Vicente Desimone, quienes actúan en el Brasil e Italia, fue designado para integrar el seleccionado argentino que, en el mes próximo, enfrentará a los de España, Brasil, México y los Estados Unidos, en un certamen que se efectuará en el Luna Park. Esta nominación, en la historia de nuestro básquetbol, reconoce un solo antecedente, el de 1955, cuando Oscar Furlong, entonces estudiante en la Universidad de Texas, fue llamado para integrar el conjunto que jugó en los Panamericanos de México. Ferello se enteró de esta nueva por el periodismo. No pareció muy molesto. Jugará sí su club, Pesaro, y la Federación Italiana no se oponen. Personalmente, hizo una sola objeción:

"Si juego, tengo que empezar a entrenarme ahora. El torneo empieza el 15 y quieren comenzar los entrenamientos el 8. Quiero rendir en forma. Hace dos meses y medio que no juego y con ocho días de entrenamiento sólo me agarraría un dolor bárbaro de piernas. Papelones no; ya los hago en mi club".

Con claridad, trazó un panorama del básquetbol en Italia, donde los equipos son patrocinados por firmas comerciales. Así, el suyo recibió, desde que él está, varias denominaciones: Pesaro, Butan Gas Pesaro, Frizz Pelmo, Tropicale Boario Pesaro, y el actual, Max Mobili Pesaro. Además, esos clubes, a los que se llama sociedades, suelen no tener instalaciones deportivas, juegan en los gimnasios comunales. Según él, el promedio de espectadores, por partido, es de 4.000. Las recaudaciones, en varios casos, son superiores a las del fútbol. En el último campeonato jugaron 22 equipos, en esta temporada habrá dos más. Cada sociedad o club admite un extranjero, generalmente norteamericano. Él es considerado italiano, por su ascendencia. Los matches se juegan los domingos, después del fútbol, y el certamen es a dos ruedas. Más importantes aún fueron sus conceptos sobre la preparación de esos equipos: "En el precampeonato nos entrenamos dos veces por día, en tres días de la semana. Los otros dos días los dedicamos a la parte atlética. Cuando se acerca el comienzo, practicamos de lunes a sábado. Ya en el campeonato solemos tener el lunes libre, practicamos hasta el viernes, y el sábado vamos a tirar. ¿Cuánto? Y, cien tiros realizados, setenta personales. Dura unos cincuenta minutos".

"¿El juego? Sí, es diferente. Por ejemplo, cuando la pelota pica en el tablero, ¡pumba!, la barren. Para cualquier parte, pero la sacan. En los partidos se llevan muchas estadísticas. Dejan ver cuál fue el rendimiento de cada uno. No es necesario hacer treinta puntos por

partido. Si total, en una de esas, uno tiró para hacer muchos más. No, la diferencia no está en la preparación física. Es otra mentalidad. Hay que partir de una premisa. Acá, el básquetbol es un pasatiempo. Allá partimos de otra base: uno se dedica a eso. Acá, yo vi equipos muy desorganizados, es muy fácil marcar. Allá uno trabaja mucho para liberarse de las marcas. Es un problema de mentalidad. No es culpa de los jugadores, de los técnicos o de los arbitrajes."

No quiso dar más precisiones —"Me abstengo; me van a matar"—. Vio el campeonato argentino; fue concluyente: "Después de los diez minutos me quería ir. No vi continuidad, tampoco fuerza. Hay una buena materia personal, hay buenos jugadores. Falla la mentalidad. Hay buenos llevadores. Sí, me gusta Pellandini. ¿Cabrera? Claro, es un buen jugador. ¿El mejor? Me gustó el chico Prato, el de Córdoba. Es fuerte y muy luchador".

Ferello, que no fuma, se cuida, pretende aprovechar lo que le queda de basquetbolista, dio innumerables precisiones. Un solo tema pareció no obsesionarlo, el de Carlos Ferello. Hace bien, para eso están los medios informativos de Italia y Europa, que reiteradamente lo citan con conceptos espectaculares. Él se escapa del tema: "No, estoy en un nivel alto, pero no entre los diez mejores de Europa. Esa es una exageración". Enseguida, detalló sus preferencias: "Los mejores son el italiano Meneghin y el yugoslavo Cosic. Los dos son unos fenómenos. También son muy fanfarrones. No, por favor, no deberían ser así. Todos saben que son grandes jugadores".

Acaso se lo pueda ver en el seleccionado. Sería un pequeño lujo. Mientras, la implícita definición sobre el nivel de nuestro básquetbol lo dio con un hecho: vino a llevar algún jugador para Italia, regresará sin haberse decidido. Su natural discreción le impide dar las causas. Por supuesto, son más que obvias. ☺

## CASOS ARGENTINOS

Los espasmos finales sellaron el acto fuera de la ley. El individuo —imposible precisar su edad— se levantó rápidamente, mientras terminaba de abrochar sus pantalones. Amparado en las tinieblas nocturnas, desapareció con la velocidad que imprimen los hechos intolerables para nuestra sociedad. Al mismo tiempo, un cuerpo de muchachita rodaba —inerte— sobre las escalinatas del Ministerio de Industria y Comercio, en Diagonal Julio A. Roca y Belgrano. Asombrado, un redactor de PRIMERA PLANA que volvía a la Editorial —había bajado a comprar cigarrillos— se acercó lentamente. Todavía no comprendía bien lo que estaba ocurriendo, obnubilado por la luz mortecina de los alumbrados y algún automóvil indiscreto. En realidad, el periodista había visto todo: la mujer joven, desvestida hasta la cintura, con la ropa arremangada sobre el cuello, en el piso; el cuerpo del varón —también desnudo a medio cuerpo— removándose inquieto sobre ella, apurado, ansioso por culminar. Recién cuando el hombre se fue y vio rodar a la niña —apenas tenía 16 años— entendió lo que pasaba: había presenciado una violación. La chica contó que el insozial la tomó de atrás, y con una mano sobre la boca la arrojó sobre las escaleras, después de desmayarla a golpes. Para que no gritara, le había tapado los labios con una cinta plástica. Alguien propuso llamar a un policía, hacerla revisar por un médico. Ella se negó. Turbada, se introdujo en un taxi y desapareció, advirtiéndole: "No le voy a decir nada a nadie".

Esta vez, la indignación debe quedar de lado. ¿La actitud de él, la negativa de ella, no son acaso exclusivas de una sociedad injusta, fábrica de alienados que hay que cambiar a toda costa?

Próximamente irá a remate judicial el activo de una empresa declarada en quiebra por el doctor Salvador Lozada (caso Swift). Se trata de PROMOBRA S.A., constructora, cuyo directorio está integrado, entre otros, por el contraalmirante José María Guzmán y el teniente coronel Rolando Obregón. Varios de esos miembros fueron encarcelados por orden de la Policía Federal.

El caso tiene trascendencia: PROMOBRA deja en la calle, sin vivienda, a 1.600 familias. En 1965, trece sindicatos "aunaron esfuerzos" y promovieron la construcción y venta de departamentos en 17 edificios de Capital. Encomendaron el proyecto a esa firma, que no contaba con ningún antecedente en el ramo: fue creada, precisamente, para desarrollar los planes elaborados por esos sindicatos. Lejos de eso, maniobras económicas poco claras determinaron el paulatino vaciamiento de las arcas de PROMOBRA y la también paulatina evaporación de los ahorros de 1.600 trabajadores.

Las obras se pararon, aparecieron las cuotas reajustadas arbitrariamente, surgieron las solicitudes y la desesperación aumentó en los adquirentes. Estimulados por sus respectivos sindicatos, cumplieron todos sus compromisos. Pero la empresa no se comprometió a entregar las viviendas en 32 meses a partir de la firma del boleto, y ya han pasado tres años. Apenas están a medio construir, y eso es lo que será rematado. Ello, a pesar de que se obligó a los compradores a pagar cuotas por encima del doble de lo pactado.

La inminencia de pérdidas varias veces millonarias movilizó a los damnificados el lunes 12, que desde la casa Taquini —donde se hará el remate— se dirigieron a Plaza de Mayo, para plantearle el problema al subsecretario de Justicia, doc-



Coronel Zavalla: ¿Como en 1963?

tor Jorge Aguirre. Por su lado, el titular de vivienda, ingeniero Portnoy, prometió revisar el caso. Queda la espera y surge una verdad: la delincuencia económica perdió en la Argentina la vergüenza.

"Hace siete meses, en mi carácter de oficial superior en actividad, señalé claramente al Secretario de Guerra mis apreciaciones sobre el drama político argentino enjuiciando la conducción que, consiente o inconscientemente, ejercían los hombres claves de las Fuerzas Armadas. Afirmaba que el Pueblo asistía perplejo y desilusionado al trágico espectáculo de su destrucción y su ruina, viendo con dolor y con lástima cómo se empeñaban en forjar una solución política sin Pueblo, escamoteando torpemente una realidad y un derecho incuestionables. Mis palabras no fueron recogidas y hoy nos encontramos ante la consumación de los objetivos de esta abominable conducción: la realización de un acto inmoral que no se titubea, con inigualable cinismo, en calificarlo de «democrático».

"El Pueblo sigue perplejo, y por primera vez en la historia política argentina se resiste a concurrir a este comicio porque intuye la responsabilidad de convalidar con su presencia la realización de un acto deleznable contra los auténticos intereses de la Patria. Sin embargo, en su forzada concurrencia tiene conciencia que se está prestando a una maniobra preparatoria de la que nacerá un monstruoso engendro que deberá llamarse «Presidente de la República».

"No es necesario agregar más argumentos para que quede claramente configurada esta infamia contra el Pueblo argentino y para que sus autores y responsables sean marcados a fuego hasta el instante, no lejano, que tengan que rendir cuentas ante los insobornables que la Patria alzará contra sus traidores. Por lo expresado y haciendo abstracción de toda ideología política, me dirijo a todos mis compatriotas sin exclusión.

"Se nos han cerrado todos los caminos pacíficos para rescatar a nuestra Patria de la siniestra camarilla que nos ha conducido a este trágico callejón sin salida. Sólo nos queda el camino de la revolución, porque cuando se avasalla el derecho, se pisotean las instituciones y se hace mofa y escarnio del destino de un Pueblo, sólo queda la voz de las armas.

"A los jóvenes camaradas de las Fuerzas Armadas, aún no contaminados por este virus maligno de intereses inconfesables, les advierto que irán a custodiar, con las armas que la Patria les ha confiado, la trampa más sucia contra el Pueblo y la confabulación más siniestra contra el destino de nuestro país de que se tenga memoria."

Esta declaración fue dada a conocer por el coronel Carlos María Zavalla, el 5 de julio de 1963, es decir, dos días antes de las elecciones que catapultaron al sillón de Rivadavia a Arturo Illia. Hoy la exhumamos. ⊖

# ACTUALIZACION INFORMADA AL 17/VI/72

## A - SITUACION DEL PARTIDO MILITAR

1. El Gobierno: Mantiene su acción divisionista sobre el M.M. Ahora a través de una campaña de prensa que incluye presuntos trascendidos desde Madrid (ningún cable indica la agencia de la cual procede). Dichos trascendidos hacen referencia a supuestas opiniones fracturistas de algunos dirigentes del Movimiento.

2. Simultáneamente, continúan los planteos proscriptivos y los ataques al Movimiento a través de:  
a) Los discursos de Lanusse en Firmat, Venado Tuerto y Rufino ("Nadie, haya sido lo que haya sido, podrá pretender ser propietario del país", llamado a la juventud "responsable", en abierto desaireo al acto de unidad de la F.P.A.A.)  
b) Declaraciones de Mor Roig.

3. Equipo Lanusse: (Bruno Quijano, Sajón, Mor Roig, Manrique, E. Martínez, Cornicelli, Dubra, etc.) al pretender continuar con la campaña por la candidatura presidencial entra en colisión con la base de las F.P.A.A. que exige la autoproscrición de Lanusse.  
4. En este sentido, Lanusse debe cumplir el pacto contraído con los jefes del Ejército en la reunión del 17/IV/72 (F.P. N° 482) y procede a leer un documento en la sesión de Gabinete.

5. La prensa oficialista y pro oficialista da amplia repercusión al mensaje (*La Opinión* 16 y 17/VI/72 y *La Razón* 16/VI/72) aunque no puede ocultar su carácter ambiguo.

6. Campaña populista: A pesar de las presiones que sobre él se ejercen, el equipo Lanusse continúa su maniobra con el fin de "profundizar la experiencia populista" (promesas demagógicas, discurso de Rufino, imagen patenal, etc.).

Igualmente, las palabras de General Pico sobre la "función social" de la tenencia de la tierra procuran distanciar la imagen de "Lanusse-candidato populista", de su opuesta "Lanusse-terratiente oligárquico-aliado con el imperialismo".

7. Se mantiene a pesar del repudio de todos los sectores políticos — la decisión gubernamental de enmendar la Constitución ("Este es un Gobierno revolucionario. La reforma es un hecho revolucionario" — Mor Roig). Existen, sin embargo, variantes significativas sobre el plan original:

a) Las enmiendas no afectarían en lo esencial a la Constitución; no tendrían relevancia. Con esto se trataría de aplacar a los partidos políticos "sin dar el brazo a torcer".

b) Se integrarían todos los aspectos declarativos de la Constitución del 49 referidos a la "Justicia social" y aquellos que legitiman a las organizaciones gremiales. Con esto se trataría de sostener y dar "legalidad" a la campaña populista y, al mismo tiempo, lograr el apoyo de los dirigentes gremiales.

c) Finalmente, se lanza semiocionalmente la determinación de que las elecciones de Presidente y vice serían por voto directo.

8. Fuerzas Armadas: Se agravan las disensiones internas y continúa el retrocedimiento de fuerzas. Esta semana quien solicitó el pase a retiro fue el general J. D. Mónaco, director de desarrollo de F.M. a causa de discrepancias en torno a la conducción de la misma.

9. Trascienden algunos "principios de acuerdo" obtenidos en "charlas informales" en la reunión de altos mandos del Comando en Jefe del 9/VI/72, la cual actuó como Junta de Calificaciones paralela. En dicha reunión se habría decidido el pase a retiro de cuatro generales de división (Herrera, Ceretti, Cáceres Monié y Nadal) y catorce generales de brigada (entre ellos: Orfila, García Enciso, Rivera, Carcano, Saint-Jean y Gómez Centurión). Ascenderían a generales de división los generales de brigada J. C. Uriburu y Dubra; y a generales nueve coroneles (entre ellos Colombo, Ortiz, Rosas Méndez y Menéndez).

10. La Aeronáutica mantiene su decisión de dirigir el proceso a partir del 31 de diciembre.

11. En tanto el brigadier Cayo Alsina, en conferencia de prensa, atacó a la gestión del Gobierno y criticó con dureza a los tres comandantes en jefe de las F.P.A.A. Concluyó, en definitiva, haciendo un nuevo llamado al golpe nacionalista en base a la confusa consigna de "realizar la Revolución Nacional". En respuesta, el Comandante en Jefe del arma le impuso 25 días de arresto.

12. Simultáneamente, la Marina exige la inmediata autoproscrición de Lanusse y todo su gabinete; la depuración del equipo periférico relacionado —según es público— a vastos negociados; y admite el plan integracionista hacia el P.J. con la condición de "un peronismo sin Perón". Complementariamente, se indicaba la negativa rotunda de la Marina al posible designación de López Aufranc como Comandante en Jefe (se mantiene vivo el recuerdo de Punta Indio).

13. Circula en ámbitos del Ejército la siguiente apreciación de la situación interna:

a) Oficiales superiores (generales y coroneles) al acercarse el 30/VI/72, considerada como una de las fechas definitivas del actual proceso, las brechas que se habían abierto en el sector se cierran debido a la sensación de desequilibrio y falta de seguridad ante la posibilidad de ser desbordados, en cualquier maniobra, por una insurrección popular (unanimidad para mantener el control —represión).

b) Oficiales subalternos (de capitanes a subtenientes). Los mismos problemas, que producen el aglutinamiento de los oficiales superiores, hacen que entre éstos y los oficiales subalternos se abra una brecha generacional. Estos últimos acientúan su opinión favorable a permitir de una vez por todas la libre expresión del Pueblo. (Una-

nidad en el verdadero juego limpio = No reprimir al Pueblo.)

c) Jefes de unidad: hay profundas vacilaciones entre acercarse a uno u otro sector. Fundamentalmente debido a que, en caso de recibir órdenes de reprimir, serán ellos los responsables inmediatos ante el Pueblo.

14. Sectores colaboracionistas: El Partido Militar intenta incidir sobre los sectores civiles para fracturarlos e integrar algunos de ellos, como apoyatura para su maniobra de ruptura del cerco establecido por las fuerzas populares:

a) Leopoldo Bravo: apoyo a la reforma constitucional ("es lícito que el Gobierno las realice porque las actas de la RA están antes puestas a la Constitución"); tiene conciencia de que su partido, en tanto provincial, no tiene otra posibilidad que apoyar a "alguien" para la presidencia, entrando así en el nuevo intento del Equipo Lanusse por recomodar el frente de los "partidos provinciales".

b) Ricardo Durand: al afirmar que "no actúa directamente las directivas de Perón, ni del Consejo Superior", ya que tiene su propia ideología provincial, ingresa a los sectores proclives a defecionar y prestarse a una aventura.

c) Paladinito: Continúa con su acción fracturista dentro del P.J. utilizando para ello al sector insertado en el Partido. Sin embargo, el enfrentamiento entre Paladino y Longhi le impide concluir la maniobra lanzada con la intervención, que era tratar de obtener el 25 por ciento de los sufragios que le aseguraran la minoría.

B — SITUACION DE LAS FUERZAS PROPIAS, AMIGAS Y ALIADAS

15. El Movimiento Justicialista: La marcha atrás en el plan de entorpecimiento del proceso de institucionalización del P.J. ha demostrado no sólo lo burdo e insostenible de la maniobra y las contradicciones internas del colaboracionismo-paladinito, sino también la validez de lo actuado hasta el presente por la Junta Promotora del P.J.

16. Considerable repercusión del acto de unidad de la juventud que demostró su gran capacidad de movilización y produjo reacciones en todos los ámbitos; intentos de despojar en el enemigo y temor en los sectores burocráticos del Movimiento.

17. El Delegado del Comando Superior, Dr. Cámpora, anunció su viaje a Madrid después de las elecciones internas. Los objetivos del viaje son: informar a Perón sobre las elecciones internas y tomar resoluciones sobre el Congreso del P.J.

18. El Frente Cívico: Progresiva, y cada vez más acelerada, constitución de mesas de trabajo en los barrios de la Capital y Gran Buenos Aires y ciudades del interior (Floresta, Villa Luro, San Martín, Avellaneda, San Miguel Tucumán, Catamarca, etc.).

19. Consolidación de los acuerdos superestructurales con las fuerzas políticas que han decidido su apoyo al Frente.

Sin embargo, como una maniobra obstaculizadora, puede señalarse la campaña periodística del sector desarrollista en orden a asociar al F.F.C. con los capitales europeos (Declaraciones de Rodríguez Larreta en Madrid; viajes de G. E. Valori; etc.).

## C — OPERACIONES REALIZADAS

20. Las operaciones más importantes realizadas por las fuerzas populares contra: dictadura militar durante este período fueron:

a) Buenos Aires:  
—Paros, y ocupación del local del Consejo de Rectores, por parte del personal no docente de las Universidades de Buenos Aires, La Plata y Bahía Blanca.

—Movilización en Plaza de Mayo (400 personas) por conflicto con el frigorífico F.A.S. (ex Wilson).

—Asamblea estudiantil en la calle (300 personas), Bellas Artes.

—Paros en Hospital Clínicas, San Martín y Bordá (más de 500 profesionales).

—Asamblea estudiantil (300 personas) en la Facultad de Derecho. Represión policial.

—Domingo 11: actos masivos en Olivos, León Suárez y varias localidades del Gran Buenos Aires, en recordación de los héroes de ese día de Junio.

b) Mar del Plata: paro total y enfrentamiento de grupos obreros y estudiantiles con la Policía.

c) Córdoba: una asamblea estudiantil (1.500 personas) juzgó y condenó a una policía de civil infiltrado en la misma.

d) Tucumán: actos masivos de los empleados no docentes de la Universidad y de la Administración Pública. Conflictos con los empleados judiciales. ⊖

"El Peronismo se ha caracterizado siempre por una enérgica acción directa. Es en la calle, como en las oficinas, los talleres, los cafés, etc., donde han actuado mejor los peronistas. De un tiempo a esta parte, no se ve ya esa acción que nos hizo fuertes y eficaces, por lo menos en los medios que fue necesaria. No todo se ha de reducir al voto, que muchas veces se deposita vergonzosamente en las urnas. La lucha activa de todos, todos los días y en todas partes, vale por diez elecciones. Varias instrucciones impartidas por el Comando Superior Peronista, indican precisamente a despartar organizadamente la lucha generalizada. Es falta de cumplimiento de esas instrucciones puede conducir al Movimiento a la inacción. Los políticos demoliberales burgueses son precisamente fuertes en sus bufetes y en las transacciones políticas electorarias. Donde son débiles es en la calle. Es allí, precisamente, donde debemos darles la batalla. Todos los triunfos del Peronismo se han ganado en la calle y no en los comités políticos ni en los bufetes de los dirigentes. Abandonar esa táctica es renunciar deliberadamente al favor de nuestra mayor fuerza" (Gral. JUAN DOMINGO PERON, Madrid, 28 de noviembre de 1971).

# COMO SIEMPRE ESTAMOS JUNTO AL HOMBRE DE CAMPO...

apoyando las actividades agrarias mediante tasas de  
intereses preferenciales a los siguientes préstamos:

**8%** ELECTRIFICACION RURAL

**10%** PRESTAMOS DE FOMENTO PARA  
ADJUDICATARIOS DE TIERRAS FISCALES

**14%** FERTILIZANTES  
SILOS Y ACCESORIOS

**16%** LUCHA CONTRA LA TUCURA  
VIVIENDA RURAL PARA EL PERSONAL

**18%** SIEMBRAS  
CREDITO RURAL DE HABILITACION

**19%** MAQUINAS E IMPLEMENTOS  
AGRICOLAS NUEVOS

CONSULTE  
SU  
OPERACION



**BANCO DE LA  
PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES**  
LA INSTITUCION BANCARIA MAS ANTIGUA DEL PAIS



Recuerdo, presencia o fantasía.  
Qué importa.  
La sensación vuelve en cada copa de coñac.  
Se paladea como esas imágenes  
de las que uno no puede desprenderse.  
Se gusta profundo, como los sueños.

*Junto a las mejores cosas de la vida...*

**COÑAC OTARD DUPUY**  
**RESERVA SAN JUAN**

San Juan, la tierra del coñac en Argentina.



INDUSTRIA ARGENTINA