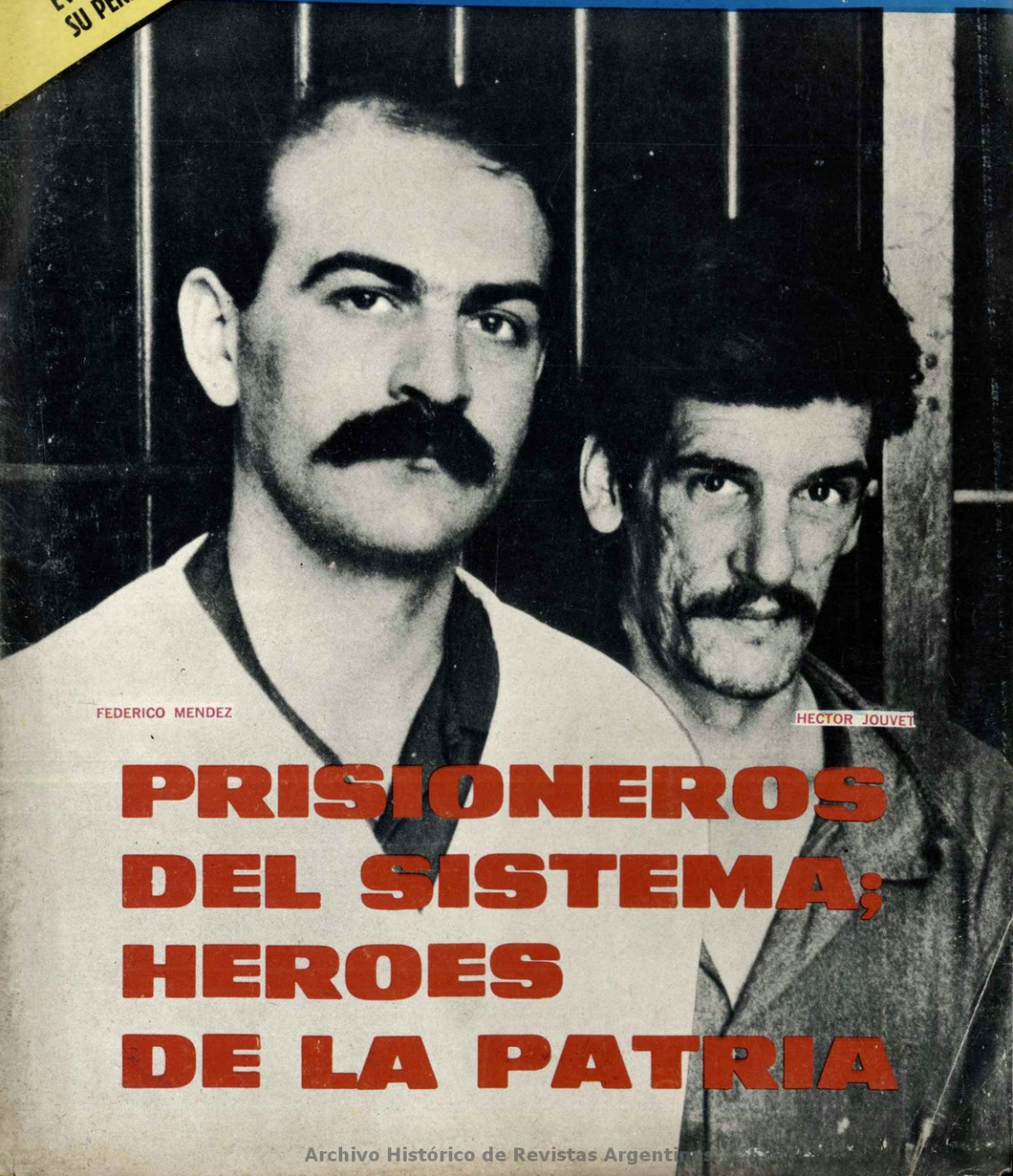


PRIMERA PLANA

EVA PERON:
SU PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO

GP AÑO X • Nº 495 • BUENOS AIRES, JULIO 25, 1972 • \$ 3,00 • m\$ñ 300



FEDERICO MENDEZ

HECTOR JOUVET

PRISIONEROS DEL SISTEMA; HEROES DE LA PATRIA



Uno de estos hombres es piloto de Lan Chile

616

La foto no indica claramente cuál es. Generalmente se piensa que entre los hombres que pilotan aviones Boeing por todo el mundo, hay notas comunes que permiten diferenciarlos de los demás. Nosotros no creemos en eso. Usted, que está viendo la fotografía de tres hombres y sabe que uno de ellos es piloto de Lan Chile, difícilmente podría distinguirlo viéndolo sin uniforme.

Porque un piloto de Lan Chile es un ser humano como todos. Ni más divertido, ni más inteligente, ni más elegante. Tiene sí, cualidades que pueden dejar de verse en una fotografía. Una alta capacitación profesional. Un concepto de su trabajo que puede resumirse en dos palabras: espontánea eficiencia. Por eso un piloto de Lan Chile no necesita mostrar una imagen sofisticada de su función. Por sobre todas las cosas, sabe lo que significa la delicada tarea de transportar gente a todas partes del mundo, y quiere que esa gente se sienta cómoda en todo momento.

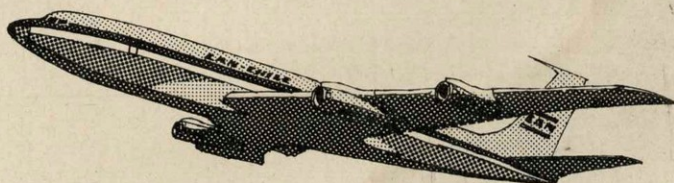
Esa es la esencia de Lan Chile, y así la entienden nuestros pilotos. Para ellos, los muchos premios obtenidos desde 1929 son importantes, pero más importante es toda la experiencia lograda a lo largo de esos 42 años. También reconocen que pilotar los jets de una línea aérea internacional a través de tres continentes es muy importante, pero prefieren saber que la gente que ellos llevan es tratada con calidez y eficiencia desde que inicia su trámite hasta que desciende en el lugar de destino. Porque para los pilotos de Lan Chile, no hay nada más importante que ser y sentirse un ser humano.

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LAN-CHILE

LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA



REUNASE CON SU AGENTE DE VIAJES O VENGA A VERNOS. BUENOS AIRES: CORDOBA 879 - TEL. 31-5334/8 - CORDOBA: BUENOS AIRES 180, LOCAL 15 - TEL. 28007 - MENDOZA: AVDA. 9 DE JULIO 1184 - TEL. 91961-41061 - ROSARIO: MAIPU 1096 - TEL. 63729. MIEMBRO DE I.A.T.A.

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 495 • BUENOS AIRES, JULIO 25, 1972

CARTA AL LECTOR

El gobierno de Balcarce 50, carente de todo apoyo popular, utiliza, como método de supervivencia, una dualidad operativa: el "acuerdo" y la represión. Aparentemente contradictorios, ambos recursos se complementan, a los fines del régimen de fuerza, en una misma temporalidad. El "acuerdo" busca otorgar la apariencia democrática y aspira a rodear al solitario poder de una imagen de apoyatura civil o, al menos, munirlo de interlocutores que lo salven del vacío total. El solo hecho del diálogo, sean cuales fueren su contenido y resultado, es ya una mediatización de las fuerzas políticas en beneficio del equipo lanussista, que tiene dadas repetidas muestras de una intencionada sordera.

La represión, por su parte, constituye la verdadera metodología política del oficialismo. Es el arma real, salvajemente espontánea, que surge de su naturaleza ilegítima; las cárceles de la Patria están llenas de heroicos testimonios y ni las patriadas rurales se salvaron de su implacabilidad y dureza. La larga prisión de Federico Méndez y Juan Héctor Jouve puede, en ese sentido, asumir el carácter de síntesis dramática.

La intención del gobierno es dividir a los argentinos en dos bandos y aplicar a cada uno un brazo de la pinza.

Frustrar esa tentativa disociadora es apoyar a los compatriotas prisioneros, pues aun los sectores propensos al "acuerdo" deberán reparar en que, estando lesionada la dignidad humana y la libertad de un solo argentino, está lesionada la dignidad y la libertad de todos. Y no existen escapismos dialécticos.

En oportunidad de cumplirse veinte años de la muerte de Eva Perón, asumir la defensa de la dignidad del hombre en la Argentina de hoy es el mayor homenaje.

Hasta el martes próximo. El Director.



DIRECTOR

MANUEL URRIZA

Subdirector

CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesor de Dirección

FELIX JUAN BORGONOVO

Jefe de Redacción

Jorge Luis Cavocciassi

Secretarios de Redacción

Dr. Antonio Caparrós

Pedro Olgo Ochoa

Leónidas Lamborghini

(Área Cultural)

Redacción: Héctor Ferralros, Ernesto Luis Fossati, Pablo Gerchunoff, Carlos Juvenal, Alberto Lays, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Saños, Norberto Soares, Néstor Tirri, Diego Young. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Jorge Neder (Córdoba), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Carlos Roger (Neuquén), Alfredo Treguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Viedma), Amado Sad (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Dönig (Berlín Occidental), Irma Arestizabal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Arguello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Fernández (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Delegaciones Regionales: Carlos Silvestre (Bahía Blanca); Manuel Pérez Sande (Mendoza), Dr. Luis Gazal (La Rioja).

Arte y Diagramación

José María R. Abellaire.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggi; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Bateucas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archiivo: Doris Knop, José Suárez, Daniel Vidal, Rubén Vidal.

Traducciones: Patricia Baez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Manuel A. Urriza.

Coordinador General: Juan Luis Ondetti.

Auditor: Norberto Raffoul.

Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscriptor:

Jorge Castanzo. Secretaria: Patricia Pose de Carro.

Tráfico: Oscar A. Riederli.

Jefe de Relaciones Públicas: Federico de Elizalde.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa Balres. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores: Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en talleres gráficos Rotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 300. (m\$ 300). Número atrasado, \$ 3,50 (m\$ 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$ 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC

A. INTRODUCCION

1. Finalidad: Proveer a quienes reciben las sucesivas actualizaciones de la carta de situación, un contexto general de definiciones de carácter político-operacional, aportando así algunos elementos básicos que puedan ser de utilidad para la resolución de los problemas que se plantean en los distintos frentes del dispositivo de lucha del Pueblo.

2. Contenido: Explicitar en forma sintética, la secuencia lógica que va desde la concepción hasta la ejecución de la acción táctica revolucionaria. En ese sentido, desarrolla los siguientes capítulos:

- Objetivos
- Enemigo
- Fuerzas Propias, Amigas y Aliadas
- Hipótesis de Guerra
- Plan de Operaciones
- Organización y Preparación

B. DESARROLLO

3. Objetivos: Son los que indican la intención y finalidad de la acción a desarrollar. Pueden ser determinados en tres niveles correlativos (ideológico, doctrinario, y técnico), a saber:

a) *Ideológicamente*: Nuestros objetivos se orientan por las banderas permanentes de la *Revolución Justicialista*: Justicia Social - Independencia Económica - Soberanía Política.

b) *Doctrinariamente*: Nuestros objetivos especifican la forma política que, en esta etapa, deben asumir estas tres banderas: el *Socialismo Nacional* (Nacionalización y Socialización de la economía, de la cultura, y del poder político).

c) *Técnicamente*: Nuestros objetivos se expresan en los planes y programas del próximo *Gobierno Revolucionario* (a partir de lo debatido por las bases en las correspondientes Mesas de Trabajo).

4. *Enemigo*: Es la fuerza que se opone a la consecución de nuestros objetivos. Está desplegado en cuatro grandes líneas que, de lo mediato a lo inmediato, son:

a) *Imperialismo*: Es el verdadero enemigo y la fuerza más poderosa. De naturaleza neocolonialista y neocapitalista, se concreta a través de las presiones políticas (UN, OEA, diplomacia de EE.UU., etc.), económicas (FMI, Eximbank, BID, MCE, monopolios -DELTEC, FEAT, etc.), y militares (operativos UNITAS, reequipamientos, invasiones de Sto. Domingo, etc.).

b) *Oligarquía*: Es el enemigo colaboracionista y la cabeza de puente por la que se ejerce la penetración imperialista. Está compuesta en general por las clases explotadoras y en particular por los grandes terratenientes y la burguesía administradora de los intereses oligopólicos.

c) *Estado Liberal*: Es la totalidad de las instituciones que conforman las estructuras económicas, sociales, políticas y militares a través de las cuales ejercitan su poder la oligarquía y el imperialismo.

d) *Ejército Liberal*: Es la organización principal del enemigo, en su doble papel de Partido Militar y Fuerza de Ocupación.

5. *Fuerzas Propias, Amigas y Aliadas*: Es el conjunto de elementos político-militares convergentes para aniquilar al enemigo.

Para determinar el conjunto de fuerzas con que debemos contar para cumplir los objetivos generales y poner en ejecución los dos principios fundamentales de conducción (de economía y de masa), es necesario privilegiar el grado de enemistad en función de las líneas interiores del enemigo (relación amigo-enemigo), por sobre las contradicciones que operan en el seno del pueblo; sabiendo que quien tiene tendencia a ver las propias diferencias por sobre las que nos separan del enemigo, trabaja, consciente o inconscientemente, para ese mismo enemigo. En ese sentido las fuerzas del pueblo son:

a) *Clase Trabajadora*: Eje del MNJ y columna hegemónica del proceso revolucionario que con su larga lucha ha posibilitado la nacionalización y peronización de otros sectores populares.

b) *Otros Sectores Populares*: Comprenden las clases medias y sectores estudiantiles, profesionales e intelectuales, proscriptos políticamente a partir de 1966 y que, articulándose a las propuestas organizativas de la Conducción Estratégica del Pueblo, aumentan la base de sustentación social del movimiento revolucionario.

6. *Hipótesis de Guerra*: La previsión de la probable evolución del conflicto implica obtener las características generales del mismo, buscando más un marco de referencia de la crisis y del enfrentamiento, que alentando una discusión sobre etiquetamiento y esquematizaciones que siempre, en tanto excluyentes, son simplistas. Estas esquematizaciones sólo mantienen una significación relativa ante la perspectiva de la progresión: conquista del Gobierno —toma del

poder— mantenimiento del poder popular. En consecuencia, es preciso tener en cuenta el concepto de:

—*Guerra de liberación nacional*: Que define el conflicto como una guerra (por su resolución violenta) de liberación nacional (por sus fines); que es popular (por su protagonista: el pueblo) revolucionaria (por su concepción ideológica) e integral (por su multiplicidad metodológica).

Para la realización de esta guerra de liberación nacional es necesario contar con:

a) *Movimiento de Liberación Nacional*: Que es el sujeto político del proceso revolucionario. En nuestro país es el *Movimiento Nacional Justicialista* (movimiento doctrinario y de masas) que ha defendido los intereses de la nación en general y en particular, los de la clase trabajadora argentina.

b) *Ejército de Liberación Nacional*: Que es, en el marco de la guerra integral, la convergencia organizativa de los elementos político-militares del proceso revolucionario. En la Argentina está compuesto por el movimiento de masas (con sus múltiples metodologías de combate), los grupos activistas de la guerra revolucionaria y los elementos que, a través de la acción ejercida por el pueblo sobre las instituciones militares del régimen, quebrantan la resguarda del Ejército represor para incorporarse al seno del movimiento de liberación.

c) *Frente de Liberación Nacional*: Que es la propuesta de alianza táctica y convergencia estratégica que el MLN ofrece a los sectores populares, ubicados a derecha e izquierda de su propio dispositivo, para la lucha contra el enemigo común. En 1972 tal propuesta es el *Frente Cívico de Liberación Nacional*, llamado así por su oposición frontal al Partido Militar de la Dependencia Colonial.

7. La constante más notable de la Hipótesis de Guerra será pues la diversidad de formas políticas, de organización y de lucha (partido, juventud, organizaciones de bases, de acción directa, y enfrentamientos militares); debiéndose evitar una observación del proceso que se parcialice respectivamente en el electoralismo, el activismo, el espontaneísmo, el foquismo o el golpismo militar.

8. *Plan de Operaciones*: Es el que establece una línea de acción que nos permita intervenir con coherencia en la hipótesis de guerra. Realizar un plan de operaciones es proceder a dar unidad a la relación: tiempo, espacio, fuerzas y frentes. Para ello, se reconocen en nuestro caso los siguientes pasos:

a) *Unidad de Concepción*: Está dada por la ideología y la doctrina justicialista.

b) *Unidad de Comando*: Está dada por la Conducción Estratégica del Pueblo, que es el General Perón.

c) *Sistema de Comunicaciones*: Dado a los efectos de facilitar el ejercicio de la unidad de concepción y de comando.

d) *Reunión de fuerzas en tiempo*: Es la ejecución simultánea de una forma de lucha en distintos lugares.

e) *Reunión de fuerzas en espacio*: Es la ejecución concertada en un mismo lugar de distintas formas de lucha.

f) *Unidad de acción*: Es la reunión en tiempo y en espacio de todos los esfuerzos realizados sobre la base de la unidad ideológica y estratégica.

9. La ejecución del plan de acción, actualizado permanentemente en las cartas de situación, debe tener en cuenta las siguientes claves:

a) *La abstención revolucionaria del Partido Justicialista*: En tanto señal de apertamiento del proceso político para la paz.

b) *La huelga general revolucionaria*: En tanto forma de lucha capaz de convocar a la reunión en tiempo y espacio de todas las demás.

c) *La movilización general*: Como hecho popular que garantiza el cumplimiento de los objetivos ante cualquier intento desviacionista o claudicante.

d) *La presencia de Perón en la Argentina*: Como consigna unánime y totalizadora, que sintetiza las exigencias del Pueblo argentino que lucha por su liberación.

10. *Organización y Preparación*: Permite ajustar el dispositivo de las fuerzas propias, amigas y aliadas, a las exigencias impuestas por el plan de operaciones. En forma general, puede decirse que la organización se concreta a poner en práctica la idea del FLCN como herramienta abarcadora de la multiplicidad de fuerzas y de formas de lucha interviniendo en la batalla final por el poder.

Las Mesas de Trabajo, u organismos similares, en tanto células organizativas primarias, deberán asumir plenamente su papel básico, realizando las tareas de polarización, esclarecimiento, adoctrinamiento, planificación, agitación y movilización, cooperantes a la ofensiva general. ☹

El éxito de la batalla depende de la acción ofensiva. Esta debe realizarse oportunamente, según un plan. Una ofensiva prematura o un ataque insuficientemente preparado, lleva en sí una debilidad en germen. El insulento del Comando se pondrá de manifiesto en el simple correctivo de este medio fundamental. Ello impone un plan de acción donde se calculen minuciosamente, no sólo la fuerza, sino también su acción en el tiempo, en el espacio, y en el lugar exacto de la decisión". — Mayor PERÓN, "Apuntes de historia militar", 1ª edición, año 1932.

PERONISMO Y ANTIPERONISMO

"Todo el que lucha por la misma causa que luchamos nosotros, es un compañero de lucha, piense como piense (...). Nuestra solidaridad no ha sido jamás ni sectaria ni excluyente."

JUAN PERON
(Actualización Política y
Doctrinaria para la Toma
del Poder, octubre, 1971)

Cuentan que uno de los militares retirados que hace poco visitaron a Perón, se lamentó ante el Líder de sus pretéritas actitudes hostiles para con el Justicialismo. Ahora, que lo había conocido de más cerca —dijo—, directamente se consideraba a sí mismo un peronista converso. "Pero, mi coronel —habría respondido Perón—. Usted siempre a contramano... Justo se hace peronista cuando yo estoy dejando de serlo."

Apócrifa o veraz, el sentido de la frase se iluminó de pronto, el viernes 21, cuando el quincenario *Las Bases* divulgaba el último documento público del General. Fechada el 5 de julio en Madrid, la carta no tiene desperdicio para los que saben leer. Sin exageraciones, se trata de uno de los textos más importantes salidos de la pluma de Perón en estos tiempos de actualización político-doctrinaria.

El General empieza estableciendo que la palabra *Peronismo* no es sinónimo de Movimiento Nacional Justicialista. Los demoliberales son maestros, dice, en confundirlo todo cambiándole el nombre a las cosas. Llamam "democracia" al imperialismo, "demagogia" a los verdaderos favores del Pueblo, etcétera. De modo idéntico, "en la República Argentina actual se ha insistido en la antinomia del Peronismo y del antiperonismo". Allí se oculta una falacia: "No hay Peronistas y Antiperonistas, sino revolucionarios y antirrevolucionarios", proclama.

¿De cuál revolución habla? Es muy explícito, aunque tal vez desconcierte a los que no se hallan familiarizados con su terminología. Perón siempre ha reconocido que la historia tiene un sentido final (es decir, cree en lo que los filósofos denominan "concepción teleológica de la historia"). Ya sean los cambios más o menos graduales, o más o menos bruscos, igual los acontecimientos se desarrollan siguiendo una dirección privilegiada, que Perón indica con la palabra "evolución". Por lo tanto, en su lenguaje, los vocablos "evolución" y "revolución" no se opo-

nen: es obvio que la *evolución* (los sucesivos hechos históricos dados en orden a fines) contiene en su seno muchas *revoluciones* (grandes cambios de estructura). Esta dirección finalista de la historia puede ser torcida en el corto plazo, pero a la postre siempre acaba por imponerse. Como Teilhard de Chardin, el Jefe del Justicialismo combina el libre albedrío —válido para un sujeto concreto en una situación concreta— con una afirmación en última instancia determinista: "La evolución de la humanidad nos llevará, pese a lo que deseemos, a las nuevas formas impuestas por la necesidad que surge de la propia vida en un mundo que evoluciona".

La historia, pues, avanza. Lo hace por períodos. Simbólicamente, desde la toma de la Bastilla, en 1789, rige la etapa "*Demoliberal, Burguesa y Capitalista*", cuyos éxitos notables en la ciencia y la técnica no llegan a ocul-

tar "que ese tremendo esfuerzo se ha realizado mediante el hambre, el dolor y la miseria del Pueblo". Justamente son los pueblos los que ya no soportan más semejante explotación y protagonizan una rebelión universal destinada a "cambiar el sistema" demoliberal-burgués-capitalista.

Por muy brusco que fuese el salto del esquema perimido al nuevo, "es indudable que ambos sistemas no estarán separados en la evolución por una línea, en la que termina uno y comienza el otro, sino por una faja en la que ha de debatirse una lucha entre lo revolucionario y lo antirrevolucionario, defendido por los restos de una reacción que, antes de morir, va a *patalear* lo que sea preciso, pero su destino está sellado. En la Argentina actual, como en muchos otros países, se está desarrollando esa lucha que agrupa, en un bando, a los hombres que obedecen a la evolución y, en el otro, a los que la resisten".

La revolución reclamada puede instrumentarse a través de diversas vías. Hace un cuarto de siglo, "el Movimiento Nacional Justicialista (Peronismo para otros)" la inició aquí mediante una metodología paulatina e incruenta. "Las fuerzas reaccionarias armaron entre tanto una conspiración para impedirlo, coligando al imperialismo capitalista con los cipayos vernáculos", y logrando desalojar a los revolucionarios del Gobierno. Se llega así al panorama presente, en cuya guerra los sectores populares "llevamos las de ganar si, como presiento, ese Pueblo no baja la guardia y continúa la lucha con la más segura decisión y la más firme voluntad de vencer". En este corto plazo interviene, empero, la cuota de libre albedrío, capaz de precipi-



Perón: Yo no soy peronista.

tar o postergar la consumación del mandato histórico: "Si, por cualesquiera circunstancias, eso no se realizara como prevemos, el tiempo se encargaría de hacerlo, porque en un mundo en que domina la acción de una evolución profunda y acelerada, no habrá fuerza capaz de detener los designios de un destino que se está realizando en el mundo entero".

Moraleja: en caso de que la reacción demoliberal logre burlar la voluntad del Pueblo, "podrá llegarse a extremos imprevisibles, pero nunca obligar a que la historia marche hacia atrás (...) Por las buenas, si hay comprensión, o por las malas, si no la hay, la evolución ha de realizarse, porque además de la razón, existe también la necesidad".

En este documento excepcionalísimo, bajo sus planteos abstractos bullen entrelinas preñadas de significados políticos muy nítidos. Perón respondió con el *juego grande* a la mezquindad de los pretextos ideológicos que manejan sus enemigos. "El peronismo será revolucionario o no será", gritó una vez Evita. La consigna se profundiza en el Perón de 1972 hasta abandonar la propia denominación de Peronismo, subrayando así el hecho de que el Movimiento, "lejos de obedecer al personalismo que se pretende", se confunde con la Revolución misma. Resuelve una vieja polémica: cada vez que él hablaba de renunciamiento, los escribas de la prensa oficialista interpretaban la autoproscripción de su candidatura a favor de un representante del *establishment*. Por el contrario, quienes se encuentran cerca del General, sabían que estaba refiriéndose a la historia. "Una generación, que es la nuestra, ha hecho todo lo que ha podido, bien o mal, pero lo ha hecho hasta ahora y ha cumplido una etapa en esa revolución", había puntualizado ya Perón en el documento de actualización político-doctrinaria. "La gente joven tomará ahora nuestras banderas y las llevará a triunfo".

En este instante decisivo, Perón ratifica sin lugar a dudas la identidad de quienes recibirán su herencia. No, por supuesto, los que tratan de ostentar la camiseta peronista para negociar prebendas del régimen o inducir imposibles integraciones. La camiseta no vale un camino —les dice él—, yo no soy "peronista". Yo soy, en cambio, el Conductor de una Revolución y aquellos que se jueguen por ella —lo sepan o no, lo quieran o no— están conmigo, usen la camiseta que usen. "Para nosotros, todos los que luchan contra los enemigos de nuestro país son nuestros amigos..." "Los enemigos de la Patria son los enemigos del Pueblo. La Argentina actual es un satélite del imperialismo yanqui y su Gobierno está al servicio de la oligarquía y de la burguesía. Su Pueblo, lógicamente, está tan en contra del imperialismo como de la oligarquía y de la burguesía, pero especialmente opuesto al Gobierno que les sirve, y a las fuerzas de ocupación que lo hacen posible". (JUAN PERÓN - Actualización Político-doctrinaria.) ⊖

(C. V. A.)

EL 28: LUCHE Y VIENE

"Si Evita viviera sería prisionera."

Bajo este lema significativo, el próximo viernes 28, la cancha de Nueva Chicago, en Mataderos, albergará un acto monstruo que auspician el Movimiento y el Partido Justicialista. Al cumplirse dos décadas del ingreso de Evita a la inmortalidad, se entiende así que el mejor modo de honrar la memoria de aquella mujer incomparable consiste en bregar por la causa de la liberación nacional y social que fue razón de su vida.

Por eso las multitudes se congregarán para evocar a todos los caídos en la guerra del Pueblo y a quienes actualmente se acumulan en las mazmorras del régimen por el único delito de ser fieles a su vocación revolucionaria. Organiza el mitin una comisión que preside el secretario general del Partido, Santiago Farmache, y cuya secretaria ejerce el Delegado de la Juventud ante la mesa partidaria, Ernesto Jauretche. Los secundan: Rodolfo Galimberti, por el Movimiento; Norma Kennedy, por la Rama Femenina, y cuatro miembros de la Agrupación de Abogados Peronistas (Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Duhalde, Mario Hernández, Roberto Sinigaglia).

Durante el transcurso del inmenso encuentro se oír la palabra de Héctor J. Cámpora, Ortega Peña, Hernández, Galimberti, Norma Kennedy y un dirigente de base que acaba de sufrir en carne propia las cárceles del sistema, el imprentero Ricardo Beltrán. Sin embargo, el *plato fuerte* habrá de ser una cinta grabada especialmente para esa oportunidad por el general Perón. Todos ellos meditaban en la última semana el contenido de sus arengas, que se anticipan de notoria combatividad. Incluirán una protesta frente a la proliferación de presos políticos —tanto peronistas como no peronistas—, denuncias contra la ignominia de la tortura institucionalizada y ruptura del silencio cómplice que la prensa regiminoza tiende en torno al estado inicuo que la Dictadura militar impone a sus cautivos. Seguramente harán referencia a la prolongada huelga de hambre —el viernes llevaba 29 días— que los presos vienen cumpliendo para contestar a la rehabilitación del temible buque-cárcel *Granadero*.

Sobre la inquietud que el acto despertará en las autoridades de facto, resaltarán reveladoras las presiones de

que fue objeto el empresario Tito Lectoure, a fin de que no les alquile las instalaciones del Luna Park, pensadas originalmente como sede de la reunión. Aunque mucho más pequeño, el estado de Mataderos posee más valor simbólico: se halla enclavado en el corazón de una barriada de trabajadores.

Pero la novedad mayúscula que los organizadores comunicaron ayer lunes al periodismo, será el lanzamiento simultáneo de una movilización popular masiva, a los efectos de constituir —a todo lo largo y ancho del territorio argentino— *comisiones para la defensa de Juan Perón*. Según explicaron, el Gobierno ha invitado al Líder justicialista a que regrese, pero avisa que si él vuelve al país, no puede garantizar su integridad física. Las *comisiones* tendrán por finalidad conformar una muralla humana que, mediante el compromiso del Pueblo íntegro, asegure la preciosa vida de su Conductor. Enarbolando la consigna "LUCHE Y VIENE", allí donde hayan cinco peronistas se estructurarán y alistarán para cualquier instancia de combate, desde la defensa armada hasta las huelgas, las manifestaciones, los afiches y los volantes.

La ceremonia del 28, sin embargo, no va a ser aislada: planteando en cada caso las penurias concretas del Pueblo y de sus adalides, se llevarán a cabo acciones similares en las más diversas localidades de la Patria. Por ejemplo, en el ingenio de *Villa Ocampo* —Chaco santafesino— va a materializarse, el 30, un encuentro a cielo abierto que cuenta con los auspicios del Consejo Provincial de la Juventud Peronista, Regional II, y donde habrá de incluirse un orador que hablará en nombre de la conducción nacional de la rama juvenil. Al recuerdo emocionado de la Jefa Espiritual del Justicialismo, a la solidaridad con los caídos y prisioneros, se le añadirán reivindicaciones de las Ligas Agrarias y de los peones del surco contra el precio irrisorio de la caña de azúcar establecido por el organismo gubernamental CONASA.

"El tiempo de la pasividad se acabó —anuncian los líderes del Movimiento— y ha sonado la hora de la acción de masas." Las provocaciones del régimen tendrán su debida respuesta. Y nadie, nadie quedará al margen de lo que suceda. Sin la menor duda, los argentinos viven uno de los instantes más definitivos de su existencia. ⊖

UNA CLAQUE PARA LANUSSE

Es la vieja idea de los partidos provinciales, que nuevamente aparece caputlada desde el área oficial con bombos y platillos. El miércoles, luego de la entrevista que el jujeño Horacio Guzmán mantuvo con Lanusse, la mesa coordinadora de la Confederación Popular Federalista pretendió irrumpir en la realidad política argentina. Esta vez sin preocuparse por la candidatura del Comandante-Presidente —o del conveniente sustituto—. El juego apuntado era, sin embargo, tan ambicioso: afirmar la reforma constitucional, un paso de legalidad cada vez más lejano por el rechazo que produce en la mayoría de las fuerzas políticas.

La CPF nació en 1971, con una secreta y ambiciosa intención: que fuera el interior del país la plataforma encargada de posibilitar una candidatura *lanusista*. Pero en el momento de hacer las cuentas algo no funcionó. El cordobés Horacio Agulla debió reconocer el fracaso de la empresa casi antes de haberla iniciado. Habían sido caballos de una carrera en que la autoridad del comisario elegido no conseguía imponerse. El Frente Cívico de Liberación Nacional hizo manchar sus ilusiones.

Es por eso que, al renovar sus bríos, se tuvo buen cuidado de que Agulla no ocupara un primerísimo plano; aparecieron capitanes por Horacio Guzmán (Jujuy) y el pampeano Ismael Amit. Con esta nueva dirección, la CPF se constituirá en *claque* para el ansiado intento de reforma constitucional. Será el factor que obligue a los grandes partidos a no desestimar la conversación con el equipo GAN, aunque sólo asistan al cóncave para exteriorizar su disconformidad. Según piensan los técnicos oficiales —que en general tienen por costumbre equivocarse—, un buen manejo de la prensa y la prodigalidad financiera de las administraciones provinciales harán el resto.

En cuanto a sus posibilidades electorarias, si todavía no tienen candidato elegido, quizá sea mejor que ni se tomen el trabajo. Algo que el matutino *Clarín*, en su edición del jueves, se preocupó de hacer resaltar con saña. Junto a las noticias de la entrevista presidencial con Guzmán y el reagrupamiento de los partidos provinciales, el diario desarrollista hace una descripción detallada del padrón electoral al 31 de diciembre del 71. Sobre 14 millones de ciudadanos, ¿cuál es el porcentaje que correspondería a la Confederación, y qué justifica la importancia que pretende dársele?

Ese es el triste destino de un movimiento que, alzando las banderas del federalismo, no intenta más que afianzar una política centralista. Que entretenido en una supuesta contienda con Buenos Aires, olvida volverse contra los monopolios. Según se sabe, éstos no actúan solamente en la Capital Federal: son los responsables del estancamiento de todo el país. ☹



RECORDAR A EVA PERON ES ESTRECHAR FILAS

Por Carlos A. Pereyra

Han pasado veinte años desde la muerte heroica de Eva Perón. Dos décadas decisivas para la Nación han corrido desde aquel 26 de julio, cuando partió de nuestro lado quien encarnaba apasionadamente la voluntad redentora de la Revolución Justicialista.

La fecha debe servir no sólo para la recordación. Los trabajadores argentinos tenemos el deber de reflexionar acerca de todo lo que la figura de esa mujer luminosa, encendida por el amor que sentía hacia nosotros, representa en los actuales momentos de confusión vividos por la Patria y su Pueblo. Una premisa básica establecemos: los trabajadores mantenemos, como la bandera capaz de llevarnos a la cima del cambio social ambicionado, el nombre de Eva Perón, *nuestra querida Compañera Evita*.

Nadie, como la colectiva personalidad del movimiento obrero justicialista, puede identificarse tanto con la que fue camarada del General en las horas del nacimiento de la Revolución Nacional Justicialista, cuando el 17 de Octubre, más que alborada de un nuevo y gran capítulo de la historia argentina, se presentaba como el instante de la incertidumbre y exigía, de quienes iban a protagonizarlo, ese espíritu tenso propio de las ocasiones decisivas.

Caído Perón, los trabajadores nos convertimos en un espíritu solidario, común, en constante tensión. Los muchos 17 de Octubre protagonizados por las masas laboriosas, desde 1955 en adelante —aunque ninguno alcanzara la feliz culminación de aquel de 1945—, revelan meridianamente que si nunca ha decaído nuestro amor por Perón, tampoco ha claudicado la predisposición revolucionaria heredada de Eva Perón. Es así como resulta conveniente recordar este terrible aniversario, con objeto de no perder de vista la última finalidad que nos alienta: la de realizar la Revolución que nos devuelva a la Patria justa, libre y soberana que nos dieron Perón y Eva Perón.

Debe saberlo e interpretarlo así el gobierno de la denominada "revolución argentina": los trabajadores seguimos muy de cerca todas las maniobras de sus componentes para demoler la cohesión de nuestro Movimiento, del que la *Confederación General del Trabajo* es, como bien lo ha dicho hace muy poco el General, *parte fundamental e irrenunciable*.

La cgr, efectivamente, es parte histórica del Movimiento Nacional Justicialista. Y, por eso mismo, irrenuncia-

ble desde todo punto de vista. Al revés de organizaciones que pueden desaparecer, o crearse, a modo de instrumentos tácticos, *la Confederación del Trabajo integra el objetivo de la gran estrategia peronista*.

Teniendo en cuenta esa premisa, los trabajadores no vacilamos en afirmar nuestra más enérgica repulsa a la coacción ejercida desde el poder gobernante contra la organización representativa de la voluntad social y política que nos anima. Si no fuera representativa de estos profundos anhelos, *la cgr no merecería, de nuestra parte, la firme decisión de defenderla ni, de parte del lanusismo, la necesidad de agredirla*.

Recordamos el día en que Aramburu nos amenazó a los dirigentes sindicalistas con "abrir una tumba" para cada uno de nosotros si persistíamos en nuestros intentos de recuperar las organizaciones gremiales. En aquella ocasión le contestamos —¡a él, que había ordenado el fusilamiento de nuestros compañeros!— del único modo que entienden los tiranos: *con el desprecio a sus arbitrariedades, dispuestos a no cejar en la lucha de la liberación nacional y social*.

Desde su eternidad, Evita nos guió entonces. Fue su ejemplo de abnegación y su palabra revolucionaria una constante presencia en los momentos más decisivos. No era posible traicionar su mensaje sin traicionar a la Revolución, como por entonces advirtieron algunos tráfugas. Como, seguramente, lo estarán advirtiendo, en el desprecio de los demás, los que ahora mismo quieren negociar y "conciliar" con el poder de facto.

Los veinte años transcurridos desde 1952 contemplan el nacimiento de la *Nueva Generación de Sindicalistas Justicialistas*. En ella, convertida en alma de su acción, Eva Perón continúa viva en el flamear de las banderas con las que marchamos hacia el combate decisivo. No hay mezquindad, en esta generación. Hay, como lo quería nuestra Compañera, la decisión de continuar hasta el final. No hay traidores, porque éstos son viejos, tan viejos ahora como cuando iniciaron el proceso de su vilipendiada acción. No hay reaccionarios, de esos que intentan reducir al sindicalismo a bregar por mejores salarios y sistemas asistenciales reducidos. Sólo hay, como lo quería Evita, combatientes.

De este modo cumplimos con nuestras propias conciencias, el mensaje de Eva Perón y las órdenes del General. ☹

PERISCOPIO

“El Socialismo Popular quiere efectivizar sus ideas en la acción política y no morirse declamando principios teóricos. No perma-
nezcamos soñando en el «Frente nuestro que estás en los cielos». Decidamos nuestra conducta ante el Frente Cívico de Liberación Nacional que está en la tierra, en nuestro país, liderada por el peronismo, que expresa a las mayorías populares y a nuestra clase obrera”.

Con estas palabras Jorge Selsler enfrentó a algunos miembros de su Partido, reacios al ingreso del P. S. P. al seno del F. C. L. N. La ocasión se la brindó una mesa redonda sobre “La salida política nacional” en el local de Sarandí 56, el viernes 21. Compañían la misma Guillermo Frugoni Rey (Popular Cristiano), Santiago Díaz Ortiz (Justicialista), Jorge Selsler (Socialista Popular) y un sacerdote tercermundista.

Abundaron en el curso del debate los puntos de coincidencia ante un proyecto de Liberación Nacional en vías al socialismo. Las únicas discrepancias las planteó Andrés López Acotto —un veterano polemista de la izquierda argentina— que reivindicó “el clasismo y la estrategia tradicional de la izquierda aún a costa de la esterilidad política”. A pesar de todo, los dados de Selsler ya han sido volcados en la mesa del Frente...

Enarblando la consigna “Perón al Poder o Argentinazo” quedó formalizada la unidad de los grupos universitarios y juveniles de La Plata y sus alrededores. Fue el viernes 14, en la ciudad de las diagonales. Se trata, en realidad, de la “unificación para la coordinación y lucha contra la dictadura”, según manifestaron varios oradores. Los cánticos entonados por los presentes —medio millar de personas— trasuntaban un apoyo a las organizaciones especiales del MNJ. En el evento se constituyó la Coordinadora de Agrupaciones Peronistas. Asistieron la AP 17 de Octubre, AP 27 de Diciembre —Derecho— y AP Sociología, estas dos últimas de la Universidad Católica

Argentina de La Plata; APA —Arquitectura de la UNLP—; Agrup. Juvenil Peronista y Organ. Juvenil Peronista; Agrupación Tecnológica, Mesa de Trabajo Periodismo y AP de Relaciones Humanas. Estuvo presente el presidente del Partido Justicialista de La Plata, Enrique Cano.

En el balneario “17 de Octubre” de José L. Suárez, la Unidad Básica 22, hará oficial una misa —el miércoles 26, a las 17.30— en memoria de Evita —se cumpla el 20º aniversario de su muerte—. Luego habrá un acto recordatorio en el que se exhibirá una película inédita: *Eva Perón Immortal*. Delia Parodi será la única oradora. Hará de maestro de ceremonia, Máximo Paz, el locutor oficial de Radio del Estado, durante el Gobierno peronista.

“La Línea Revolucionaria L. Peronista y la Unidad Básica Justicialista invitan a asistir a la misa que harán celebrar, el miércoles 26, a las 19.15, en homenaje a nuestra querida Evita en el día de su tránsito a la inmortalidad, en la Iglesia Santa Juana de Arco —Padre Elizalde y 25 de Mayo— de Ciudadela”, reza la invitación de la LRP y de la UBJ.

El sábado 22, la Juventud Peronista de Capital Federal impuso el nombre de “Villa Evita”, a la villa que alberga 50.000 personas —Perito Moreno y Varela— y dejó inaugurado un busto de Evita. Hablaron los padres Mugica y Richiardielli y se pasó el último discurso —del 1º de Mayo de 1952— de quien fuera la Jefa Espiritual de la Nación.

“Hace muchos años sostiene públicamente que en ningún caso recibiría el premio o la mención que otorga la entidad que Ud. preside. Fiel a esa condición y agra-



Selsler: De Frente.

decidiendo la distinción, le ruego excluya de la terna del Martín Fierro mi nombre como conductor y al programa Tiempo Nuevo. Adhiere a mi posición el Dr. Mariano Gronzona, que me acompaña en el mismo.” Este es el texto del telegrama que el periodista Bernardo Neustadt envió a Manuel Ferradás Campos, presidente de APTRA, el lunes 17. FC es el productor independiente de Tiempo Nuevo.

“Los diarios brasileños (*Jornal Do Brasil* y *O Estado de São Paulo*), en lugar de preocuparse por sus connacionales, se desatan con risibles editoriales difundidos por UPI, pretendiendo erigirse en asesores del Pueblo argentino ante la eventual candidatura de Perón”.

Con estos términos, la Agrupación Frentista del MID santiaguense, bajo la firma de Guillermo Maisuls (48) —ex director de Estadística y Censo de la provincia entre 1948/52—, censura las ironías de los comentaristas cariocas y “hace oír su protesta ante la insolita pretensión de interferir, por parte de intereses foráneos en el proceso político argentino.”

“Nuestro país quiere un desarrollo económico para crear bienestar a todo el pueblo, no un engaño al servicio de las oligarquías... no queremos una salida «a la brasileña», pues conforme el compromiso contraído por las FF. AA. tendremos elecciones libres. Deberá respetarse la voluntad de las mayorías populares.” Para los frentistas del MID la reacción brasileña tiene su origen en “el temor a nuestras políti-

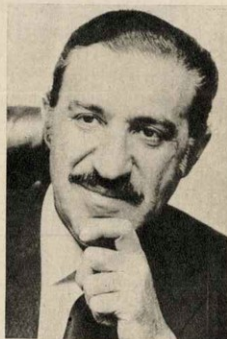
cas nacionales que pueden perturbar sus proyectos; de ahí, también, sus reacciones fuera de lugar e inadmisibles”.

Tras voces juveniles peronistas son objeto de la intimidación oficial. Se trata de los ex tenientes 1º Francisco Julián Licastro y José Luis Valoni, cumbres del Comando Tecnológico Peronista. Al primero, la Cámara Federal Penal ha decidido proseguir las investigaciones en el proceso que lo sigue; y el segundo debió comparecer ante el Juzgado Militar Nº 2, en el Comando en Jefe del Ejército. Y la tercera voz, el consejero justicialista Rodolfo Galimberti, tiene pendiente tres causas en la Cámara Federal Penal o, como comúnmente la denominan, Cámara del Terror.

En un acto que próximamente llevarán a cabo FOETRA, Unión Personal Jerárquico de la ENTEL, (U. P. J.) y el Centro Profesionales Universitarios de la ENTEL, (C. P. U.) darán a conocer los resultados de una investigación, mancomunada, sobre las actividades monopólicas de empresas extranjeras que “atentan contra los intereses nacionales en su accionar dentro y fuera de la ENTEL.” Asimismo, denunciarán los contratos “leoninos firmados entre los representantes del capital internacional y nuestra empresa, y el uso lesivo para la soberanía nacional que de ellos se ha hecho por parte de estas empresas multinacionales. ☉



Neustadt: Rechazo.



ESCRIBE
JORGE ANTONIO

PRISIONEROS DEL SISTEMA; HEROES DE LA PATRIA

El tema de los presos políticos nos sugiere todas las formas de la injusticia. Si existe un modo dramático de reducir al hombre al silencio y a la soledad, ese modo está dado por la imposición de unas rejas que lo separan de los suyos, de su medio, del terreno donde desenvuelve su labor. El Sistema, incapaz de poner fin a las profundas fallas estructurales donde se generan muchas tentaciones susceptibles de convertir a un honrado padre de familia en ladrón, no sólo lleva su energía represiva a lo que habitualmente se llama "delincuencia común" (dejando sin castigo de ninguna especie a los grandes y auténticos delincuentes, saqueadores del patrimonio común de los argentinos o vilipendiadores del honor y la dignidad de la Nación); por añadidura —y puede decirse ahora, en 1972, de modo particular—, extiende sus garras con objeto de reducir y atrapar a los que su tristemente célebre Cámara Federal, o cualquiera de los múltiples servicios de represión y espionaje, considere incursos en la categoría de "delincuente político".

¿Cómo "tipifica" el Sistema al llamado "delincuente político"? ¿Se considera como tal a los que subvierten el orden constitucional y quiebran los procesos legales y legítimos de la vida nacional? ¿Son "delincuentes políticos" los funcionarios que utilizan su poder para enriquecerse de modo totalmente ilegítimo? ¿Son "delincuentes políticos" los miembros del Sistema que torturan y matan

a quienes se caracterizan por su compromiso patriótico-revolucionario? ¿Son "delincuentes políticos" los que ponen fechas tope con objeto de proscribir al líder del pueblo y nos llevan, con ese acto, al borde de la guerra civil? ¿Son "delincuentes políticos" quienes, prevaliéndose del pasajero poder de que gozan, pretenden acorralar a los trabajadores argentinos y provocarlos, como simples excusas para su burda y trágica represión? ¿Son "delincuentes políticos" quienes establecen la pena de muerte con objeto de saciar oscuros impulsos, como aquellos hombres que en 1956 asesinaron a sus compatriotas en los basurales y calles del país?

¡No! Esos no son los "delincuentes políticos" perseguidos por el Sistema. Son, precisamente, los que el propio Sistema genera.

Los actuales mandantes de la Argentina, puestos en una posición francamente regresiva, encarnación de antiguas tendencias de represión al pensamiento humano y a la actividad creadora, eligen a sus víctimas entre los militantes de la Causa del Pueblo.

De este modo, han convertido en "delincuentes" a los dirigentes políticos en los que se encarna la idea de la Revolución Nacional y Social; a los periodistas que dicen su verdad honestamente, denunciando la corrupción, el fraude y la venalidad política imperante en el "entourage" oficial; a los dirigentes sindicales que no transan con ninguna de las fórmulas utilizadas para lograr com-

plicidades; a los miembros de las juventudes argentinas que no se resignan a recibir la herencia de una época de abominaciones morales y de claudicaciones ante el poder extranjero; a los que, desesperados de encontrar ninguna otra solución, se decidieron por el camino de las armas... ¡En fin!, a cada argentino digno que, en esta triste hora de la Patria, recuerda que el deber esencial de cada hombre es el de asumir su responsabilidad en el terreno que le haya tocado vivir.

Cerca del millar y medio de presos —sometidos a degradantes condiciones de vida, la mayor parte torturados inicua o golpeados y vejados de alguna manera— habla bien claramente de la intención criminal del Sistema que trata de culminar el ideal de la "revolución libertadora": hacer que todo el pueblo padezca la tiranía de las minorías cipayas y oligárquicas.

Recibimos a diario informes que nos describen la humillante situación de esos hombres y mujeres del pueblo argentino sometidos al omnímodo poder de sus carceleros en los penales de Villa Devoto, Rawson, Resistencia y de todas las unidades carcelarias. Sabemos las penurias por las cuales pasan y conocemos el dolor y la incertidumbre de sus familiares. Desde que el Sistema logró hacer "desaparecer" impunemente a Felipe Vallese, supimos que nos enfrentábamos a unos seudogobernantes sin escrúpulos de ninguna clase, capaces de ordenar la cárcel,

la tortura y el asesinato de los hombres y mujeres del Pueblo.

¿Qué puede opinarse de unas "autoridades" capaces de permitir a la Policía la "invasión" de cárceles, a horas intempestivas, para secuestrar a los presos políticos? ¿Qué puede decir el mundo ante el espectáculo de un país en el cual se selecciona a militares para iniciarlos en el deleznable oficio de torturadores?

Puede pensarse y decirse, evidentemente, que se está frente a un grupo de posesos con netas inclinaciones represivas, capaces de tratar a quienes luchan por la pervivencia de los más irrenunciables derechos humanos del mismo modo que la clínica psiquiátrica trataba a los enfermos mentales antes de Freud. Esto es, a fuerza de palo y encierro, separándolos del núcleo familiar y, en general, desgajándolos de la sociedad.

Condenar al ostracismo: esto es lo que hace el Sistema con quienes se oponen decididamente al imperio de la injusticia, de la prevaricación y de la represión de la libertad.

Es el mismo Sistema que ordena la "vigilancia" a los fondos de la CGT, sin advertir que debió ser la organización obrera quien ordenara la intervención a los libros de contaduría del gobierno, con objeto de establecer el modo en cómo se dilapida el patrimonio de la Nación.

Es el mismo Sistema que implanta la pena de muerte en General Roca, a cuya población, que lucha por aspiraciones fundamentadas en el bien común, se considera dentro de los términos de un riguroso "estado de emergencia". Esta medida quizá se haya adoptado con la secreta aspiración de provocar un desorden capaz de dar lugar a la aplicación de la máxima pena. Sería un modo, como cualquier otro, de "advertir" a los argentinos hasta dónde está dispuesto a llegar el triste gobierno que padecemos. La trágica alborada de sangre a que nos lleva la cipayería internacionalista debiera hacer reflexionar honda y detenidamente a sus más conspicuos representantes. ¿No advierten que esta herencia de odio será rechazada por sus propios hijos, que éstos abominarán de sus padres y hasta de sus apellidos? ¿No advierten que, ante los sufrimientos de la Patria y del Pueblo, el pasado familiar se quiebra en las almas de las nuevas generaciones argentinas?

Recientemente, en USA, el país al que con tanto respeto se inclinan los hombres de caucho que encarnan al Sistema, se resolvió que la pena de muerte, aun en los casos de "delincuencia común", es anticonstitucional (lo que entraña una profunda modificación en la filosofía misma del sistema judicial imperante hasta ahora). Y un tribunal lograba, en esos mismos días, declarar inocente a la "perversa" Angela Davis, estampa misma de la "subversión" para ciertos sectores bien definidos social, cultural e ideológicamente. Es lógico preguntar si esos ejemplos no influyen absolutamente nada en el ánimo de quienes suelen acudir a la "autoridad" de los Estados Unidos para imponer sus criterios tiránicos. Mucho nos sospechamos que, efectivamente, no les interesa. Como les molestará el reciente mensaje enviado por el Papa Paulo al Padre Carbone, el sacerdote tercermundista que también conoció las rejas del Sistema.

Estamos los argentinos ante unos hombres ciegos, sordos y mudos en el terrible rencor que los posee casi patológicamente, como un mal congénito, tan arraigado en sus entrañas que con él han llegado al mundo y con él, lamentablemente, parece que habrán de marcharse.

Las víctimas dilectas de quienes padecen tan trágica enfermedad del alma son los presos políticos, los que han caído en defensa de los ideales de paz, unidad y justicia consustanciados en el corazón de la mayoría del pueblo. Sólo pequeñísimos sectores minoritarios pueden sentir complacencia en provocar la desunión nacional, la injusticia como norma social y la guerra como última alternativa a este período demencial en el cual han metido a la Nación.

Hace ocho años que argentinos dignísimos cayeron en las mazmorras del Sistema y permanecen en ellas como si una pesada losa los aplastara, silenciándolos. Pero no es así. Sus conciencias siguen alertadas, como siempre, y sus aspiraciones revolucionarias perviven en lo íntimo de su ser. Por otra parte, nosotros, el pueblo de la Patria, no los olvidamos.

Otros, convertidos en prisioneros después, les siguen en el sacrificio. Su ánimo es el mismo: el de mantener enhiesta su rebeldía vital, resistiendo las presiones de que son víctimas.

Ni a unos ni a otros olvida la Nación. Ellos

son sus héroes y están entre los mejores, entre quienes sólo han sido superados, en capacidad de entrega, por los mártires, los que combatieron con las armas en la mano o fueron liquidados por la despiadada maquinaria de la represión.

Todos debemos sentirnos solidarios y obligados con estos héroes de la Causa Nacional y Popular.

Solidarios para continuar desde afuera la lucha en la que ellos se comprometieron al punto de perder su libertad de acción. Obligados, en su sostenimiento moral y material, ya que los presos están incapacitados para subvenir a sus propias necesidades y a la de sus familiares, a quienes también debemos apoyar porque sin los padres, sin los hermanos, sin los hijos, sostén de sus necesidades, la única libertad que les deja el Sistema es la de morir de hambre y desesperación.

Conozco el ánimo de quienes preparan el homenaje solidario con nuestros presos. Sé las intenciones que los animan. Por eso, estoy convencido de que todo argentino de bien, actúe donde actúe, pertenezca a las más opuestas tendencias políticas, pero con ánimo suficiente como para no haber olvidado que los prisioneros justicialistas también luchan por defender la libertad, la dignidad y la justicia del conjunto de los argentinos, tomará parte en este homenaje que la Patria misma rendirá a sus héroes. Hay que mostrar nuestro apoyo a los presos; éste es un deber que nos incumbe a todos. Nadie de entre nosotros puede excluirse. Los prisioneros del Sistema están pagando muy caro su amor a la Patria y Fe en la Revolución.

El día 28 de julio es una fecha para el amor y la fraternidad entre los argentinos y, especialmente, entre quienes luchamos por una Patria Nacional Justicialista.

Será, el día de esa fecha, un nuevo combate en esta guerra no declarada contra la reacción oligárquica y la canalla imperialista. Ganarlo es muy importante. Esta vez el clamor debe ser universal y rotundo. En Villa Devoto, en Rawson, en Resistencia y en todas las cárceles del régimen, habrá unos hombres con su esperanza puesta en Nueva Chicago, en ese barrio de Mataderos que tantas horas de glorioso combate tiene sumadas a la historia de la Resistencia.

No defraudarlos es nuestro deber. ☉

pos importantes que, a escala mundial luchan por el respeto a la condición humana, como la Comisión Internacional de Juristas y Amnistía Internacional, a cuyos directivos escribí y visité en mi carácter de Secretario General Adjunto de la CMT; con la misma finalidad, también me dirigí a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y a la Organización de Estados Americanos. En esta última, para ser concreto, la cuestión no tardará en plantearse por los gobiernos que respetan a los trabajadores.

PAZ Y REPRESION

P.P.: Oficialmente, señor Custer, ¿cómo ha calificado su entidad la decisión del gobierno lamussista?

c.c.: Le voy a leer, textualmente, algunos párrafos de la nota de prensa que se distribuyó en Bruselas el 13 de julio último. Dicen lo siguiente: "La CMT llama una vez más la atención de la opinión pública internacional, así como de las instituciones universales competentes, sobre la manera de actuar de la actual Junta Militar y

sobre los riesgos que esto implica para la paz y el futuro de la Argentina. La CMT reitera que sólo el restablecimiento de las libertades sindicales y de los derechos de los trabajadores, en el cuadro del más amplio ejercicio de la soberanía popular, y de los derechos fundamentales de la persona humana, podrán garantizar la paz, la libertad y la justicia al conjunto de los ciudadanos de la República Argentina".

P.P.: ¿Existe conciencia mundial acerca de la verdadera situación argentina, especialmente en lo relacionado con las prisiones y las torturas?

c.c.: ¡Sí! El gobierno militar ha sido reiteradamente denunciado. Numerosas comisiones, en el mundo entero, trabajan para extender la protesta, el clamor de todos los pueblos que reclaman, enérgicamente, el cese de tan brutales represiones. La CMT y las organizaciones amigas se han empeñado en que los trabajadores y sus dirigentes sean respetados. ¡Y lo conseguiremos!

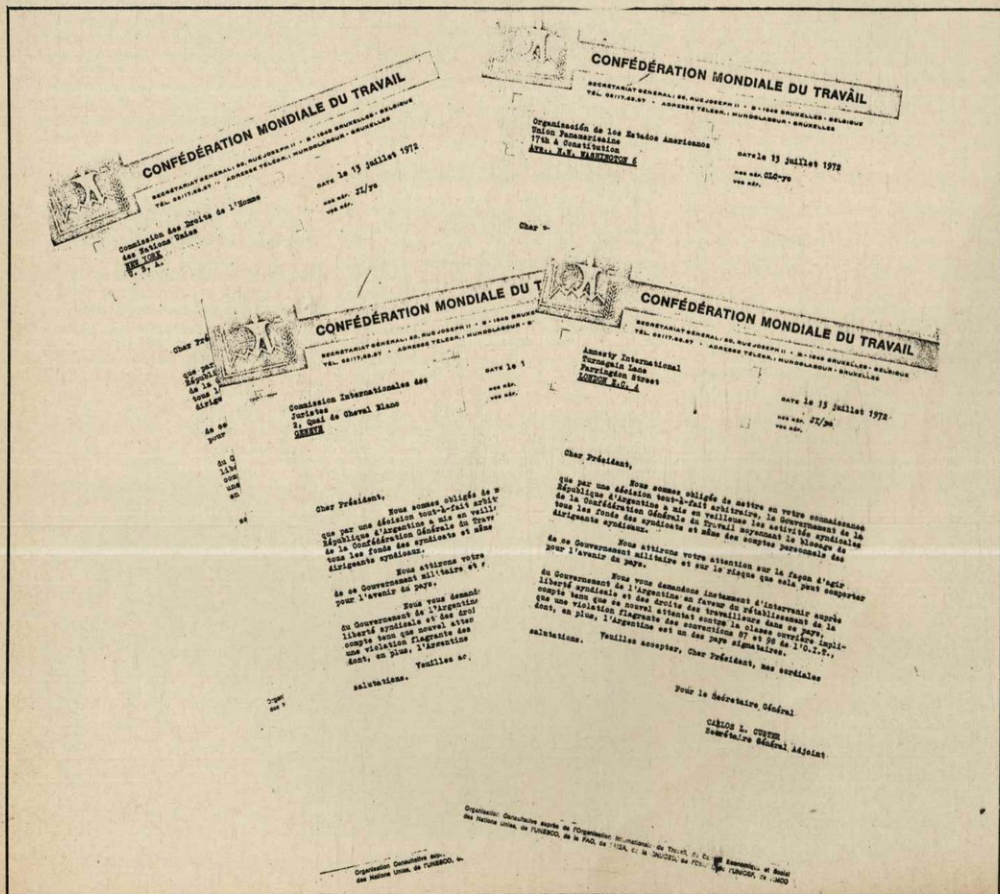
P.P.: Se comentaba estos días, acá, en Madrid, que la misma Iglesia esta-

ría a punto de dar a conocer una condena de los métodos de que hablamos.

c.c.: En una reciente visita hecha al Vaticano por dirigentes responsables se detectó, efectivamente, esa posibilidad. En San Pedro no desconocen, sino todo lo contrario, cuanto ocurre en la Argentina y me consta la preocupación que allí se experimenta por la angustia del pueblo argentino, como también por la desocupación masiva y el hambre de muchos de sus sectores más populares. Como dice el comunicado a que antes me referí al patentizar el cuadro actual de la situación argentina: "Este nuevo atentado contra una de las instituciones más representativas del país (la ccr), se añade a toda una serie de casos de torturas y desapariciones cuyo origen se encuentra en las maniobras y artimañas del gobierno militar". Creo que queda dicho todo.

Lo mismo opinó PRIMERA PLANA. Al menos por ahora —salvo que los "dirigentes" que se toman vacaciones digan lo contrario—, todo, efectivamente, está dicho. ⊖

CARLOS FRANK



HOMENAJES: LA LIBERTAD DE LOS LIBERTADORES

El martes 18, Isaac Francisco Rojas rindió un homenaje a Pedro Eugenio Aramburu, en el mausoleo que guarda sus restos, en La Recoleta. Al concluir el acto, y como obediendo a una consigna, un centenar de muchachones se precipitó sobre los hombres de prensa, encargados de la cobertura de la nota. El ataque, premeditado y aleve, dejó un tendal de periodistas, fotógrafos y camarógrafos en el suelo, donde resultaron fáciles presas del terror y resentimiento que aún yacen en quienes se muestran partidarios de la autodenominada *Revolución Libertadora*. Indefensos —el pelotón policial de guardia no reprimió—, varios profesionales vieron rodar la sangre por sus rostros y fotógrafos despojados de sus cámaras. Si el hecho por sus características reviste gravedad se agudiza aún más por tratarse de gente joven la que perpetró el vandálico suceso.

Entre los argumentos esgrimidos por los atacantes figura un comentario realizado en un programa televisivo donde se enjuició a la RL. Semanas antes, sin embargo, en dicho ciclo también fue juzgado el Gobierno peronista. Se resaltaron las facetas negativas y minimizaron las positivas, que son precisamente las causales que la mayoría del Pueblo sea peronista. No obstante, ningún justicialista ha tomado represalia por las opiniones vertidas —equivocadas o no— en ese medio de comunicación masiva. Otro, en cambio, invocando a la libertad y la democracia, no vacilaron en consumar sus tropelías. No hay que sorprenderse. De todos modos, su proceder ha sido coherente con la línea política que los libertadores trazaron por su paso en el Gobierno. No cabe duda que el salvajismo con que actuaron trasunta en forma elocuente lo que fue la *libertadura*, como popularmente se denomina a la RL.

No hay que engañarse. Como cada cual recoge lo que siembra, sus frutos son fáciles de evaluar. ¿Quién puede negar el anatema histórico que ya pesa sobre la RL? Sus adictos, hay que reconocer, se reducen únicamente a los sexagenarios protagonistas y, por supuesto, a sus aliados de la prensa liberal que les brinda generosos espacios donde canalizan sus odios y frustraciones a través de anestésicas diatribas. ¿Qué distinto el peronismo! Diecisiete años de persecución y proscripciones, objeto de pretendidas maniobras fracturistas de sus enemigos, el Justicialismo se ha multiplicado a lo largo y ancho de la República. ¿Quién puede negar —en tan poco tiempo— su reivindicación histórica?

En realidad la reprochable actitud de los bárbaros, el martes 18, no es sino la traición del subconsciente. Así procedieron en el abominable período del '55 al '58. Por lo visto, sus muletillas permanecen invariables. Mientras por un lado declaman la libertad y la democracia, por el otro, y en nombre de ellas, no desdeñan oportunidad —como

antes tampoco lo hicieron— para utilizar la fuerza y el atropello, sus armas favoritas para combatir ideas contrarias a las suyas. El discurso de Rojas —una tediosa retahíla de apreciaciones erróneas— configura el engaño que siempre rodeó a los *libertadores*. Después de fustigar duramente al peronismo, el ex decan de Evita y atento anfitrión del ex secretario general de la ccr, José Espejo, fabuló que "Aramburu había sido un demócrata que procuró erradicar los males implantados por la dictadura".

Rojas parece sufrir de amnesia. Viene, por lo tanto, evocar los rasgos sobresalientes de la *democracia* practicada por la *Revolución Libertadora* de Aramburu y Rojas, que el peronismo —su única víctima— ha perdonado pero no olvidado. En efecto, veinticuatro horas después de asumir el Gobierno —13 de noviembre de 1955—, el dúo mandante intervino la ccr y *El Líder*, matutino justicialista, que en diciembre de ese año fue clausurado como otros cientos de periódicos partidistas. El martes 18, los representantes de la prensa, agraviados, fueron tildados por sus censores de "peronistas usufructuarios de un derecho de expresión que antes de la RL no tenían". Patético. ¿Quién osaría desmentir la mordaza que durante la RL sufrió la prensa, sin excepción?

¿Libertad? ¿Es que acaso se puede olvidar el Decreto 4161/56? Este bando prohibía en forma terminante toda mención y evocación de la Doctrina Justicialista, asimismo castigaba al poseedor de todo objeto que estuviera relacionado con el peronismo —libros, fotos, cuadros, etc.—. Algunas crónicas periodísticas recuerdan el encarcelamiento que debió soportar un joven cuando

fue sorprendido silbando la marcha "Los muchachos peronistas".

¿Justicia? Están frescos en el recuerdo los famosos allanamientos practicados con una aparatosa denigración. La interdicción a empresas locales. La inversión de la causa. ¿Y aquellas famosas comisiones investigadoras? Se formaron más de setecientas. La Justicia sólo pudo condenar a diez personas. ¿Qué habría ocurrido en 1958, si al entregar el Gobierno, la RL hubiese sido objeto de igual trato?

De un plumazo pasaron a retiro a veinte generales y cinco coroneles. Muchos de ellos, como otros oficiales de menor jerarquía, fueron dados de baja con prohibición del uso del uniforme y sin percibir sus haberes, tras una vida dedicada a la Institución. Aún hoy esperan la Ley de amnistía. Su delito: haber participado de un Ejército que se caracterizó por servir a su Pueblo. En tanto, una veintena de oficiales —entre ellos el actual Presidente Lanusse, beneficiario de doble ascenso— eran reincorporados sin tener en cuenta que se habían levantado en armas contra la Constitución Nacional. Otro tanto ocurrió con los que impune y cobardemente, el 16 de junio de 1955, masacraron a un Pueblo indefenso, impotente, que soportó la vesania de una falange de irresponsables. Cientos de muertos cayeron bajo las armas que el Pueblo les confió para protegerlo, sembrando la Plaza de Mayo de víctimas inocentes.

¿Democracia? ¿Es que olvidan la proscripción de la mayoría del Pueblo, al suprimir al Justicialismo? ¿Y los fusilamientos? Las balas de los *libertadores*, en pocas horas, convirtieron en cadáveres treinta vidas. Y todo por no haber aceptado mansamente un ré-



Libertadores: La fuerza es el derecho de las bestias.

gimen que se valió, inescrupuloso, del Poder para sojuzgar al Pueblo. ¿Y los comandos civiles? Sus cuadros eran integrados por matones que exhibían con total impunidad sus armas tratando de amedrentar a sus prisioneros, es decir, a sus propios compatriotas. Ellos administraban justicia. Esa justicia que representaba el tristemente célebre Juez Luis María Botet. Dueño y señor de la vida de los que hasta ayer habían sido Ministros de Estado y representantes del Pueblo ante el Congreso Nacional. Como también de aquellos hombres que pusieron su talento y denuedo al servicio del país. Todos estos ciudadanos saben de la justicia de los libertadores, que nunca vacilaron para afrontarlos con degradaciones de sus bajos instintos.

¿Quién no recuerda la represalia tomada contra las organizaciones obreras que no aceptaban imposiciones oficiales? Gremios como el ferroviario y el bancario, para citar sólo dos ejemplos, fueron movilizadas y sometidas a la rígida disciplina castrense. A tal punto que a muchos dirigentes les raparon la cabeza. Hoy es anécdota. Lorenzo Pepe, a veces, la recuerda. ¿Y el Decreto 7107/56 que vetaba la elección de todo dirigente sindical que hubiese integrado un cuerpo directivo?

¿Cómo omitir los 45.000 presos políticos que en un momento llegó a tener la RL resultando insuficientes las cárceles del país para albergarlos a todos? Si hasta se habilitaron escuelas para contener la justicia revolucionaria.

Pero aún cuando este vil proceder configura una verdadera infamia, infligida al Pueblo, la actitud de los revolucionarios frente a despojos mortales constituye una abyección humana. Cuesta creer lo que hicieron con el cadáver de Evita, ¿hace falta agregar un comentario más? La profanación de la tumba de Juan Duarte es realmente denigrante. ¿Qué calificativos merecen Aldo Molinari y Fernández Albariños —el famoso "capitán Gandhi"—, miserables, que se solazaban exhibiendo la cabeza de un muerto? ¿Y cuando, en San Juan, se profanó el sepulcro del primer Gobernador peronista de esa provincia, Ruperto Godoy? El monumento levantado en su memoria fue costeado por suscripción pública. ¿Y la prohibición a la familia de Ramón Carrillo, Ministro de Salud Pública de Perón, de traer su cadáver de Brasil, donde falleció?

Si hoy exhumamos estas verdades, terribles verdades, lo hacemos con el propósito de desenmascarar a quienes invocando la libertad, la justicia, la democracia, que no supieron respetar, pretenden seguir engañando al Pueblo.

Y no se dan cuenta de que el Pueblo que sufrió en carne propia las consecuencias de sus aberraciones no les cree, porque nunca les creyó. Así es la libertad de los libertadores. ☹

LIGAS AGRARIAS

SON ELASTICAS PERO NO TANTO

"Se nos cubrirá la cara de vergüenza, a nosotros sacerdotes del Chaco y a todos los chaqueños, y no solamente frente a los delegados del mundo entero que van a participar en octubre próximo del 7º Congreso Forestal Mundial reunido en Buenos Aires, sino también frente a Cristo cuando venga la hora de responder cara a cara la pregunta: ¿Qué hiciste en favor de tu HERMANO HACHERO?. Si nuestra respuesta es NADA... ya tenemos nuestra condenación."

Con estas palabras fustigan a las autoridades provinciales los curas chaqueños de Roque Sáenz Peña, con el aval del obispo Italo Di Stéfano. Al cumplirse el centenario de la creación del Chaco, los clérigos enumeran las calamidades de la zona. Recuerdan que después de la gira del presidente Lanusse dialogando con las Ligas Agrarias del Nordeste, NADA ha cambiado y "no tenemos derecho de engañar a ésta gente, de ser eco de las promesas oficiales no cumplidas, y, en nombre de toda esta gente que no tiene voz, tenemos que gritar hasta el cansancio: "¡HASTA CUANDO?"

Tres entrevistas con el gobernador Maza en Resistencia, una en Tres Isletas; una entrevista con Lanusse en Roque Sáenz Peña... y NADA.

Una encuesta oficial de 1969 revela que el 49% de los habitantes del monte están enfermos del Mal de Chagas. Contra las vinchucas no se hizo... NADA.

Inspectores de Industria y Comercio recorrieron los obrajes de Machagai, Quititipi y Tres Isletas y expresaron: "Increíble, sin verlo no se puede creer". Y después, ¿qué pasó? NADA.

En Pampa Bandera y Nueva Pompeya los maestros no cobran sueldo. El hachero no puede anotar sus hijos en la escuela porque no tiene documentos, se los retiene el patrón... o hizo tantos viajes al Registro que se cansó. No tenía plata para las estampillas, llegaba tarde o no había formularios. ¿Quién asesora a esta gente explotada? NADIE.

Los hombres del monte deben ir a cobrar a Sáenz Peña, Machagai o Pampa del Indio "para encontrar al patrón, esperar horas, a veces días y salir con unos pesos porque él no tiene dinero... y que hay que esperar... esperar... y NADA".

Para remediar estas injusticias surgieron las Ligas Agrarias (ver PRIMERA PLANA 471) en Misiones, Corrientes, Chaco, Santa Fe y Formosa. A pesar del tiempo transcurrido, los resultados son magros.

Recientemente, más de 4.000 campesinos se reunieron en la ciudad de Avellaneda (Dto. General Obligado) en el norte de Santa Fe. El ministro de Agricultura de la Provincia, Horacio César Cursak, a pesar de la invitación al diálogo, no se hizo presente.

Abrió el acto el Secretario General de las Ligas Agrarias Santafesinas, Eulogio Sellares. Tras él, se expresaron las bases. "El alto índice de los intereses bancarios no es de fomento sino de estrangulación." "La importación



Hacheros y cañeros: ¿Son montoneros?
(Reunión de Ligas Agrarias en Santa Fe.)

de una mayor cantidad de fibra de algodón de primera, de la que realmente se necesita para la industria, distorsiona el mercado. El que sufre la consecuencia es el productor." Los productores cañeros no amenguaron críticas: "El ingenio Arno tiene una deuda con nosotros desde 1968. No comenzaremos la zafra hasta que la deuda sea totalmente saldada y se fije un precio mínimo de \$210,00 la tonelada de caña —exigió Oreste Pevidor—; en último término el Gobierno debe expropiar y hacerse cargo del Ingenio." También reclamaron "precios compensatorios, sostenes y móviles" para sus productos.

Intenso frío, fuerte viento y una persistente lluvia no lograron amainar el entusiasmo de los 4.000 campesinos convocados por las Ligas Agrarias del Nordeste. Por lo visto el Nordeste está que arde. A nadie sorprendería que el día menos pensado estalle un Nordeste. ☹

CONTROLE SUS LLAMADAS TELEFONICAS

datephone

REGISTRADOR AUTOMATICO DE
COMUNICACIONES QUE LE POSIBILITARA:

- * SABER QUIEN ES QUIEN EN SU EMPRESA.
- * ECONOMIZAR EN FACTURAS TELEFONICAS, CONTROLANDO LAS LLAMADAS A LARGA DISTANCIA POR EL SISTEMA DE TELEDISCADO.
- * DISMINUIR UN 74% EN LAS LLAMADAS "OCIOSAS" QUE DESCONGESTIONAN LINEAS Y AUMENTARAN LA PRODUCTIVIDAD DE SUS EMPLEADOS.



Para más información:
MATEDA S.A. - Tucumán 439 - 2º Piso
Tel. 32-0380/8512/8873

EL ANTICUERPO
DEL GAN

¿Qué piensan los máximos dirigentes del Frente Cívico de Liberación Nacional? Para revelar esta incógnita, PRIMERA PLANA inicia una serie de notas a los mismos. Hoy contesta Rodolfo Puiggrós, del Movimiento Nacional Justicialista.

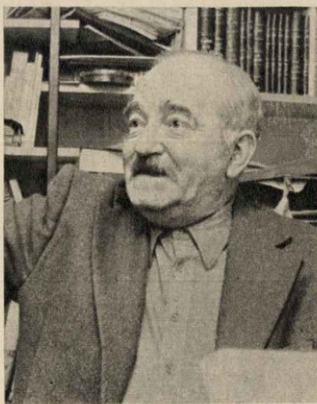
—¿Por qué ha ingresado usted al Frente Cívico de Liberación Nacional?

—La pregunta encierra, en realidad, un equívoco. No he ingresado al Frente Cívico de Liberación Nacional, puesto que se trata de una conjunción de Partidos representados por sus máximos dirigentes y hasta ahora no se ha considerado el ingreso a él de personas fuera de esos Partidos. Estoy en el Frente Cívico de Liberación Nacional en tanto forma parte y tuvo la iniciativa del mismo el Movimiento Nacional Justicialista —al cual me he afiliado al abrirse la inscripción—, bajo el liderazgo del general Juan Perón.

—La lucha del Frente Cívico se establece en diversas instancias, según el curso de los acontecimientos. ¿Incluye la vía electoral?

—Estimo el Frente Cívico de Liberación Nacional como la antítesis del Gran Acuerdo Nacional. La táctica del acuerdo, promovido desde las esferas oficiales, no es ninguna novedad. Cada vez que desde abajo surgió un movimiento nacional y popular que hizo peligrar el poder de la oligarquía y de los monopolios extranjeros, que amenazó a gobiernos impuestos por la fuerza y con exclusión de las mayorías, estos gobiernos trataron de dividir a aquellos movimientos. La intransigencia sostenida por Hipólito Yrigoyen durante casi un cuarto de siglo cedió en 1911 ante el plan ya anunciado en 1906 por Carlos Pellegrini y llevado a la práctica por el presidente Roque Sáenz Peña. Era tácitamente un acuerdo del yrigoyenismo con el régimen, acuerdo que permitió al gran caudillo radical llegar a la Casa Rosada el 12 de octubre de 1916, pero condicionado por los factores reales del poder. Es cierto que Sáenz Peña cumplió su palabra de dar a la ciudadanía "comicios honorables y garantizados". Sin embargo, de los 89 proyectos de ley que Yrigoyen envió al Congreso solamente se aprobaron 26 y se rechazaron o encarpetaron algunos tan importantes como la Ley de Nacionalización del Petróleo, la reconstrucción de la red ferroviaria sobre la base del autodesarrollo nacional, la construcción de caminos, la Flota Mercante, las medidas proteccionistas de la industria, la colonización de las tierras fiscales introduciendo el cooperativismo y la revolución científico-técnica y otras de igual magnitud.

El Gobierno peronista —hijo también de comicios intachables— no su-



Puiggrós: Cuando la resta suma.

frío tantos condicionamientos y limitaciones. Pudo nacionalizar los resortes decisivos de la economía del país (ferrocarriles, bancos, comercio exterior, seguros), proteger y estimular la industrialización, practicar una política internacional abierta a todos los países y mercados, elevar a las más amplias capas sociales hasta entonces sumergidas. Pudo realizar esa obra extraordinaria por contar, desde su origen, con la participación de la clase obrera organizada. Pudo hacer mucho más todavía y el Pueblo argentino lo sabe y lo apoya con creciente energía. De todos modos, el peronismo perdió el Gobierno en 1955 y tenemos el deber de averiguar las causas internas del propio peronismo que originaron esa caída. Sintetizándolas diremos que le faltó tiempo para aplicar hasta el fin las cláusulas normativas de la Constitución de 1949 y, en particular, el artículo 40, y, además, que hizo concesiones al concepto individualista-liberal de la economía y de la propiedad, en los cuales se apoyan quienes todavía creen que la Argentina sigue siendo la del Centenario, la de 1910.

—De no cumplirse la exigencia que reclama el Frente Cívico en su primera declaración, ¿quedaría descartada la vía electoral como instancia de lucha?

—Incluyo en esta respuesta la correspondiente a la última pregunta del punto anterior. La vía electoral es completamente secundaria. No sé si habrá o no elecciones. El peligro reside en las ilusiones electoralistas, o sea en suponer que en el cuarto oscuro se solucionarían milagrosamente todos los problemas argentinos. Si hay elecciones condicionadas o fraudulentas, la crisis argentina se agravará al punto de colocar a los argentinos ante la inminencia de transformaciones revolucionarias decisivas. Por lo demás, ninguna persona con sentido común desconoce que en elecciones libres se consagrará lo que todos sabemos: que el General Perón es el único Presidente legal y legítimo de nuestra Patria, y que ninguno de sus sucesores y rivales puede exhibir iguales títulos. ☹

RELATO DE UN
SOBREVIVIENTE

Hace dos meses, durante las intensas batidas que siguieron a la ejecución de Juan Carlos Sánchez, los diarios informaron de un cruento procedimiento anti-guerrillero que tuvo por escenario el barrio Alto Alberdi, en la capital cordobesa.

Además de los efectivos policiales especializados en este tipo de tareas, intervinieron los móviles 246 y 247 del Comando Radioeléctrico y el coche 261 de la Brigada de Investigaciones. Según la versión divulgada por el periodismo, se trataría de un choque con combatientes de la Organización Peronista Montoneros. "Al entrar —asegura, por ejemplo, el vespertino La Razón del 1º de junio— los policías encontraron a uno de los habitantes muerto, a otro gravemente herido, por lo que de inmediato fue trasladado con grandes precauciones a un centro asistencial, y al tercero ileso, pero dispuesto a entregarse ante la imposibilidad de huir, pues todos los escapes habían sido cubiertos." El muerto era Raúl Bracco; el herido, Juan Carlos Meneses; y el indemne, Hugo Ignacio Molina Oliva. Hoy, conocidas las declaraciones de Meneses, arrojan una luz muy distinta sobre lo ocurrido. Helas acá.

El 31 de mayo de 1972, a las 22.30, mientras el dicente y sus compañeros RAÚL ARISTÓBULO BRACCO y HUGO IGNACIO MOLINA se encontraban cenando en la finca sita en Achával Rodríguez 2054 de Córdoba, dieron acceso a la misma sin ningún tipo de resistencia y encontrándose los tres sin arma alguna encima, en razón de la forma sorpresiva en que ocurrieron los hechos, a una comisión policial integrada aproximadamente por 10 ó 12 hombres no uniformados, armados de sendas metralletas. Los tres ocupantes de la finca fueron reducidos en la cocina, y Molina Oliva, Bracco y el dicente fueron obligados a acostarse boca abajo en el suelo. Bracco fue trasladado al living-comedor, según cálculo del dicente, escuchándose

de inmediato dos ráfagas cortas de metralla; después de lo cual se produjo un silencio total en la casa. Había quedado un policía en la cocina, custodiando al dicente y a Molina Oliva; el mismo se fue hacia el living después de los disparos, aprovechando la oportunidad el dicente para salir corriendo por la puerta de la cocina que daba a un patio trasero, saltando el tapial, y en esos momentos es alcanzado por un disparo de metralla en la cadera donde se articula el fémur izquierdo, sin que le afectara ningún hueso. A pesar de la herida salió corriendo a la calle, alejándose del lugar a la carrera. Alcanzó a recorrer unas siete cuadras aproximadamente, terminando por ser interceptado por un automóvil Torino color blanco ocupado por dos personas de civil armadas: el de atrás con metralla y el de adelante con pistola (al de atrás le decían Gallego), siendo trasladado nuevamente a la finca de Achával Rodríguez. Llevado a la cocina, lo esposaron, dejándolo en el suelo. Llegó al poco rato un hombre, que el dicente no alcanzó a ver, que comentó: "... ¿Cómo no lo mataron ya? No sé qué están esperando". Inmediatamente fue arrastrado hasta un Torino, patrullero del Comando Radioeléctrico, con dos hombres uniformados adelante y uno atrás que no alcanzó a ver bien. Uno de adelante preguntó al de atrás: "¿Lo vas a pasar?". El de atrás le dice que sí. El de adelante le pregunta si tiene la pistola y el revólver. Le contesta afirmativamente. El de atrás propone a los otros dos que lo mataran arriba del coche. El chófer se niega diciendo: "¡No, porque los cochetas van a atravesar el coche y además está el principal ése...!". Discutieron hacia dónde ir y el de atrás indicó el camino de La Casera. Después de cerca de 10 minutos de viaje discutieron en qué calle se iban a meter: "Metete en esta calle". "No, b... , que no tiene salida". "Sí, b... , que la tiene más adelante". Finalmente deciden por una, y paran en la misma a los 50 ó 100 m. Bajan al dicente que estaba esposado con las manos a la espalda, quedando tirado en el suelo. "¡Esperá un poco!", dijo uno a los otros, distinguiendo el dicente el reflejo de una luz que pasaba cerca. Después, uno de los que había venido adelante, le dijo al de atrás "DALE". El dicente vio la pistola en la mano del que había viajado atrás, alcanzó a volver la cara hacia el suelo y escuchó dos disparos; sintió un gran ardor en toda la periferia del pecho. El que tiró dijo: "YA ESTÁ". Lo cargaron en el coche e ini-

ciaron el viaje de regreso, comentando en tres oportunidades el que iba atrás, que tenía los pies encima del dicente, que estaba en el suelo: "¡TODAVÍA RESPIRA EL HIJO DE...!" Antes de llegar al hospital San Roque uno de los de adelante le dijo: "¡Sacale los abrojos!", y otro dijo: "De todas formas, éste anduvo tirado por los yuyos". Llegado al hospital tocan bocina y le dijeron a uno de adentro: "Abran, que traemos un herido". Lo sacan de los pies, pero como se quedó trabado con los pies, alguien del hospital dijo: "Dejá, que lo hacemos nosotros". A partir de en-

tonces recibió atención médica. Su proceso de curación duró aproximadamente unos 20 días en el hospital San Roque, el Hospital Policial y la Cárcel Penitenciaria de Córdoba, terminando la cicatrización en Villa Devoto. Tenía la herida de la cadera y dos balazos en la superficie del pecho que no le afectaron órgano alguno. Quiere agregar que en una oportunidad, los autores del intento de homicidio comentaron: "Con esto va a haber patas de gallo (jinetas de ascenso) para todos". Después de su internación en el hospital, supo que Bracco estaba muerto. ⊕

SOLICITADA

LOS MEDICOS A CONTRAMANO DEL PUEBLO

Ante los paros decretados por las organizaciones médicas y odontológicas del país, el ya efectivizado de 36 horas y el de 72 horas que concretaron los días 19, 20 y 21 del corriente, los empleados de comercio entendemos necesario expresar nuestra opinión sobre sus antecedentes, sus móviles y sus consecuencias.

ANTECEDENTES: Durante años las Obras Sociales Sindicales se han visto compelidas por vía de la legislación vigente en la materia a contratar con los organismos de prestación médica, en condiciones desventajosas que ni siquiera le permitan opinar, no sólo en el momento de determinarse los precios de los Servicios, sino cuando en vigencia los contratos se suscitaban diferencias en su aplicación. La política de las organizaciones médicas al respecto fue siempre uniforme: O se contrataba con los aranceles que "ellos determinaban unilateralmente", y se "cumplían estrictamente todas las normas que fijaban", también unilateralmente, o **NO HABIA ATENCION MEDICA**. Esta situación obligó a las Obras Sociales a brindar servicios caros, poco eficientes e inestables.

La sanción de la Ley 18.610 trajo aparejada la promulgación de la Ley 18.912 que intentó poner orden sobre el particular, pero que sólo sirvió para consolidar el régimen de privilegio que hemos mencionado. Ello llevó a las organizaciones sindicales a promover el reemplazo de esta última, por otra que contemplara la situación socio-económica del país

y de las Obras Sociales y permitiera a los trabajadores participar activa y efectivamente en la discusión de los aranceles sobre cuya base deben contratar los servicios médicos, sarnatoriales y odontológicos que prestan a sus afiliados. Así nació la Ley 19.710.

MOVILES: El móvil fundamental que lleva a las organizaciones médicas y odontológicas al caso de actividades es, y así lo han expresado, la destrucción de la Ley 19.710 y la reimplantación de un régimen que deje a los trabajadores a merced de su decisión.

CONSECUENCIAS: De concretarse, la anulación de la Ley 19.710 retrotraería la situación a un sistema injusto y arbitrario y nos sometería al mantenimiento de un régimen de prestaciones que cada día nos alejaba más y más de lo que los trabajadores consideramos el ideal: **PRESTACION MEDICA INTEGRAL, DE ALTO NIVEL TECNICO Y AL ALCANCE DE LAS POSIBILIDADES ECONOMICAS DE LOS TRABAJADORES.**

Por ello, la Confederación General de Empleados de Comercio exhorta a los señores profesionales médicos y odontólogos a declinar una actitud que no beneficia a nadie; que los coloca a contramano en el proceso de integración nacional; y que, en definitiva, los aleja de la comunicación con un pueblo que quiere elaborar un futuro mejor, con el esfuerzo común y solidario de todos sus sectores.

Buenos Aires, julio 18 de 1972.

CONSEJO DIRECTIVO

CONFEDERACION GENERAL DE EMPLEADOS
DE COMERCIO

POR LA GUERRA REVOLUCIONARIA

"La unidad de la juventud peronista (JP) no se da a través de convocatorias vacías de contenido. La unidad, solidaridad y organización de la juventud peronista es viable únicamente en torno al planteo estratégico de Guerra Popular Revolucionaria, que es nuestro deber transformarlo en la realidad estratégica del Movimiento, sosteniendo ese planteo en la teoría y en la práctica. Ejecutando las tareas que esa estrategia implica en nuestra zona de influencia. Sólo así sellaremos la unidad de la JP."

Bajo esta exhortación a la unidad, en La Plata —de acuerdo al plan del Consejo Nacional Reorganizador de la Juventud Peronista— se convocó al Congreso Provincial de la Juventud. Un evento que debía cristalizarse el 9 de julio y que, finalmente, fue postergado para el sábado 29. Ese día, a partir de las nueve, los ciento cincuenta delegados provinciales (Buenos Aires y La Pampa) se congregaron en la calle 6 número 606 de la capital bonaerense. No formarán parte del *quorum* los representantes de los 20 partidos del Gran Buenos Aires que asistirán al Congreso del distrito Capital.

En síntesis, el documento de convocatoria de la JP platense expresa:

—El común de todos los Gobiernos, a partir de 1955, fue la proscripción popular y el intento de aniquilar al peronismo, expresión política de la clase trabajadora y fuerza hegemónica de los intereses del pueblo todo. Pero el resultado ha sido el mismo: la unidad insobornable del Líder con el pueblo, lo que impidió toda trampa.

—Desde 1966 están diferenciadas las dos únicas políticas que existen en el país: a) las Fuerzas Armadas, constituidas en partido político de la oligarquía y el imperialismo, en fuerzas represoras del pueblo y guardias pretorianas de los monopolios; b) el Peronismo, que como Movimiento de Liberación Nacional aglutina todos los sectores postergados en una política antioligárquica y antiimperialista, bajo el liderazgo de su jefe indiscutido y constituye la única fuerza de salvación nacional.

—Hoy el accionar de la primera se asienta sobre tres pilares: la reforma constitucional, la condena a la violencia del pueblo y la proscripción de Perón, ya sea con candidatos extrapartidarios o con imposiciones ilegales. Ante ello reafirmamos: la única Constitución que el pueblo reconoce es la de 1949. Para los peronistas, "la violencia en manos del pueblo no es violencia, es justicia". El único candidato del peronismo, viva donde viva, hoy o el 26 de agosto, es Juan D. Perón. Desde el 17 de Octubre el pueblo viene luchando por el General Perón y por una patria Justa, Libre y Soberana. Esas banderas, que conforman la síntesis de nuestra ideología, son los

objetivos permanentes que, proclamados en 1945, tenemos el deber de llevar hoy al triunfo. Esos objetivos pueden ser hoy alcanzados sólo a través de lo que el General ha llamado el socialismo nacional, que es nuestra propuesta de la Argentina que queremos, una Argentina liberada de la garrra de los imperialismos, una Argentina en la que el hombre deje de ser el lobo del hombre, una Argentina que se realice a la par que todos los argentinos, una Argentina que realizado su ser nacional se proyecte solidaria a los pueblos liberados de América Latina.

—La Guerra Popular Revolucionaria es la estrategia de Poder que surge de la propia experiencia de nuestro Movimiento e implica necesariamente: 1) La participación en la lucha de las bases del Movimiento, donde deben poner el acento de su trabajo las organizaciones, haciendo de cada peronista un cuadro político. 2) La formación y desarrollo del Ejército Peronista que, expresando la lucha política a través de las armas, es el único instrumento capaz de derrotar la vanguardia de la oligarquía y el imperialismo, las FFAA. Ese Ejército germinal hoy en la FAP, FAR, Montoneros y Descamisados, a quienes expresamos nuestra solidaridad militante y reconocemos no sólo como nuestros compañeros, sino como nuestros mejores compañeros.

—Así entendemos el transvasamiento generacional como la tarea militante de nuevas y viejas generaciones que se disponen a construir los estamentos orgánicos que sean capaces de encuadrar y dirigir al pueblo por encima de las tramposas legalidades del régimen, a través de los originales caminos de lucha que impone la GPR.

Concluye el documento: "La JP será una estructura independiente, política y organizativamente de las demás ramas, sin que ello signifique aislamiento, dado que su accionar por el encuadramiento de las bases, por la construcción del Ejército Peronista y porque la clase trabajadora hegemónica el proceso también en la conducción, debe hacerse bajo el principio de que «para un peronista no hay nada mejor que otro peronista»." ⊕

TUCUMAN

OTRO CURA PRESO Y VAN...

Tucumán. 9 de julio. Aniversario de la Independencia. Ese día, un cura católico (Juan Ferrante) perdía su libertad. Los estudiantes dieron la espalda con las manos en la nuca al comandante de la V Brigada de Infantería, general Ernesto Della Croce, y al gobernador Oscar Sarrulle. Ellos eran el símbolo de un régimen que desmanteló 11 ingenios y condenó a los trabajadores a la más alta desocupación, éxodo y desnutrición. Desde entonces, día por medio, los jóvenes tucumanos marchan por las calles entonando esribillos revolucionarios y exigiendo:

libertad al Padre Juan. No es la primera vez que Ferrante cae preso. En 1969, durante una razzia policial en FOTIA, tras el *tucumanazo*, el cura fue golpeado y detenido. La orden dominicana lo desfiló. Pero Ferrante no abandonó su sacerdocio militante. Los cuatro compañeros de la parroquia de Tafi Viejo, con monseñor David Dip a la cabeza, lo recibieron. Estos sacerdotes, junto a los del ingenio San Pablo y otros del interior, vienen incendiando la vieja mentalidad clerical del arzobispado. Los anima el verbo revolucionario de Cristo y una acción que no se limita a celebrar misa por los caídos en la lucha, sino que participa activamente en la denuncia de las injusticias. La sorda oposición de los sectores tradicionalistas silencio toda protesta religiosa por su detención. Ellos, junto a las autoridades, desearon el exilio del clérigo. Ferrante se negó a salir de Tucumán. Cuenta con licencias eclesísticas del obispo Antonio Brasca, de Rafaela (Santa Fe).



Ferrante: Misa y protesta irónica.

Ahora son inútiles. Está preso a disposición del Poder Ejecutivo. Días antes de su detención había mantenido una polémica a través de *La Gaceta* con monseñor Gregorio Díaz, párroco conservador de la Banda del Río Salí, acerca de la misión social de la Iglesia. Díaz atacó la serie televisiva sobre la realidad social de Tucumán que, por contrato con la Universidad Provincial, filma actualmente Gerardo Vallejo, miembro de *Cine-Liberación*. Ferrante asumió la defensa de Vallejo con el Evangelio en la mano.

Como en el caso del cura Carbone, a Ferrante y los hermanos Dip, los servicios de informaciones les asignan la supuesta jefatura de las células monteras que operan en la provincia. En el terreno de las conjeturas, los *Servicios ven burros donde solo hay hormigas*, comentan irónicamente en Tucumán.

Mientras los estudiantes se burlan sarcásticamente de la represión descabellada, Ferrante contesta desde la cárcel: "si se pretende coaccionar a mi persona, para alejarla de la lucha que lleva adelante todo un pueblo contra la opresión y el sometimiento a que se ve sujeto por minorías privilegiadas tras la fuerza de los fusiles, desde ya les advierto que las conciencias no pueden ser acalladas por la violencia". ⊕

DOCUMENTOS MILITARES

Penal FFAA, Magdalena, 2 de julio 1972

Señor

Gral. Brig. D. Federico Luis Mourglie

Señor General:

Dado el carácter público que ha adquirido un documento en el que se me alude, emitido por usted para información de sus subordinados, me veo en la necesidad de formular las siguientes consideraciones.

Usted ha pretendido infamar mi nombre ante mis camaradas y ex subordinados. Al respecto, deseo expresarle que no juzgo su conducta ni su proceder, porque siendo parte, no puedo ser juez. Además, tanto su comportamiento como el mío serán juzgados por todos los miembros del Ejército y la ciudadanía, y a su juicio me remito confiadamente. En este sentido, para los militares no

existe juicio más acertado y justo que el de los subalternos.

La lealtad, señor General, de un soldado y de un ciudadano es para la Patria, que es el Pueblo, y a sus ideales que es su vida, tanto más cuando la conciencia ha quedado tranquila respecto de los hechos y los hombres.

La valentía es una virtud que no debe ser proclamada sino acreditada a través de los hechos, dando testimonios de una línea moral, que es más importante que disparar tiros. Esa línea moral no se acredita voceando una valentía de la que usted parece querer dar muestras atacando a los caídos, actitud que con-

traría la tradición del Ejército y ofende a la Institución.

En lo personal y en mi carácter de preso militar, estoy inhibido de querellarlo o plantear el problema en el campo del honor, derecho que ejerceré en el momento oportuno.

Asimismo, dado el estado público que ha tenido el documento firmado por usted, espero, si no de su caballerosidad, por lo menos de su ecuanimidad que dé publicidad a esta respuesta. Transcurridas 72 horas, procederé a su difusión por los medios que crea conveniente.

FLORENTINO DIAZ LOZA
ex Teniente Coronel
Interno IPFFAA

Penal Militar, Magdalena, 3 de julio de 1972

Señor General

D. Federico Luis Mourglie

Tandil

Señor General:

A través de la prensa, he tomado conocimiento de la "Información" que por su orden fue difundida en todas las Unidades de la 1ra. Brigada de Caballería Blindada, en formaciones especiales a las que concurrió la totalidad del personal Superior y Subalterno de las mismas.

Es realmente insólito que, habiendo transcurrido ya más de ocho meses de la rebelión militar de Azul y Olavarría, Ud. recién ahora produzca una información pública sobre dicho suceso, ya juzgado en su oportunidad por un Consejo de Guerra y el país todo.

Como Ud. hace alusión en dicho documento, implícita o explícitamente, a mi supuesta falta de lealtad y de honor, por los hechos ocurridos en esa oportunidad, me siento obligado a rechazar en forma terminante sus afirmaciones por las siguientes causas:

1º Ud., Señor General, está inhibido moralmente para juzgar mi conducta, pues en diferentes oportunidades participé, activa o pasivamente, en rebeliones militares o golpes de Estado que, aun a pesar suyo, lo llevaron a una actitud de deslealtad para con las autoridades militares y civiles en ejercicio de sus funciones. (Rebelión de 1951, derrocamiento de los Presidentes Frondizi, Illia, Onganía y Levingston.)

2º Siendo Ud. Secretario General de la Presidencia durante la gestión del ex Presidente Levingston, en diferentes oportunidades me hizo partícipe de su preocupación por el deterioro creciente de las relaciones entre el ex Presidente y el entonces y actual Comandante en Jefe del Ejército, como consecuencia de la permanente interferencia de éste, con la que Ud. estaba en desacuerdo, sobre la acción de gobierno de aquél.

¿Cómo, entonces, Señor General, en oportunidad del derrocamiento del ex Presidente Levingston, no dio al Ejército un ejemplo acabado de lealtad y honor, de acuerdo con su jerarquía y cargo?

3º La noche del 8/9 de octubre de 1971, Ud. concurrió a la Guarnición Militar Azul, asiento de mi Jefatura, haciéndome saber que lo hacía en calidad de amigo. Fue en esta condición que lo recibí y escuché sus reflexiones tendientes a evitar un enfrentamiento armado. Mi actitud no fue correspondida por Ud., posteriormente, puesto que hizo uso de esa circunstancia para informar oficialmente, como General y no como amigo, sobre lo dicho y visto durante su visita, actitud que difirió fundamentalmente con la digna conducta observada por otro Oficial Superior y por otros Jefes, que lo acompañaron

esa noche, cumpliendo así con tradicionales normas del honor y ética militares.

En aquel momento un deber de lealtad me impulsó a recibir al camarada. ¿Fue también un compromiso de lealtad hacia el amigo, el que animó al Señor General para informar a la Superioridad sobre lo visto y oído?

Finalmente debo expresar a Ud. que también lamento profundamente que su polémica "Información" se haya agotado en un ataque personal contra quienes asumimos, con todas sus consecuencias, la total responsabilidad de los sucesos de octubre de 1971, motivo por el cual actualmente estamos en prisión.

Por el contrario, hubiera sido mucho más constructivo, para el mantenimiento del estado anímico de sus subordinados, aprovechar esa ocasión para expresar su firme decisión, como Comandante de la Brigada, de hacer cumplir el solemne compromiso contraído por las Fuerzas Armadas en marzo de 1971: elecciones libres, sin proscripciones ni condicionamiento alguno.

Pongo, además, en su conocimiento que, en la fecha, remito copia de esta carta a un órgano de prensa para su publicación, como respuesta a su "Información".

Saludo a Ud.

MANUEL ALEJANDRO GARCIA
ex Coronel

LA HORA DE LA VERDAD

Juan Pablo Maestre había cumplido 28 años el 9 de junio. Su padre fue Buenaventura Luna, y murió cuando Juan Pablo tenía 12 años. De él heredó seguramente su cariño por la guitarra y las canciones de nuestra tierra.

“Yo voy a apagar la lámpara del living y siento una frenada brusca, cosa que me sobresalta, por esa calle de tanto tránsito, y tres balazos. Me quedé como enloquecido. Pensé en un asalto, no sé qué sería. Salgo y veo lo peor que una madre puede ver «¡Socorro! ¡Mamita! ¡Avisen a mi mamá!». Era mi nena. Ya cuando decía las últimas palabras le habían tapado la boca.” (Yolanda Adela Barsanti de Misetich, declaración ante el Juez de Instrucción, doctor Néstor Sanz.)

Sr. Luna: “A cargo del patrullero iba el sargento Rebollo y como chofer el cabo Aguirreberri”.

Sr. Juez: “¿Por qué se dirigieron ustedes a la intersección de Amenábar y Olazábal?”.

Sr. Luna: “Estábamos recorriendo, doblamos por Olazábal y vimos que había una cantidad de gente. Entonces al llegar preguntamos qué pasaba, y se decía que había entrado un auto de contramano y otro por la mano y que habían herido a una mujer.

... de ahí fuimos a la Comisaría 33ª. En la comisaría el sargento me ordenó que diera el informe por intermedio del teléfono al Comando Radioeléctrico”.

Sr. Juez: “¿Usted bajó del patrullero?”

Luna: “Sí, para hablar por teléfono”.

Sr. Juez: “¿Adónde habló?”

Luna: “Al Comando Radioeléctrico. Cuando ya había terminado de hablar, me avisaron que ya tenían conocimiento, que dejara sin efecto el llamado”. (Declaración del cabo primero de la Policía Federal Salomón Antonio Luna ante el Juez de Instrucción Néstor Sanz.)

“Le digo: en la calle Amenábar, entre Mendoza y Olazábal. ¿A qué hora fue? Aproximadamente a las 19.15, y se trata de nuestra hija y mi yerno. Me dice: ¿pero está seguro que son sus hijos? Le digo: mire, yo llegué después del incidente, pero por las referencias de los testigos son mi hija y mi hijo. Me dice: ¿y no se habrán ido al ci-



J. P. M.: La conciencia del pueblo.

ne? ¿Por qué no se asegura bien? Entonces le digo: pero yo venía a hacer la denuncia pensando que ustedes ya tenían conocimiento de este hecho, porque a los minutos de producirse participó un patrullero que estuvo preguntando a la gente que estaba en la vereda y a quien al mismo tiempo se le entregó un zapato de la chica. Entonces me dijo que no tenían ningún conocimiento”. (Antonio Anselmo Misetich en declaración ante el Juez Sanz, relatando sus vicisitudes en la Comisaría 33ª.)

Sr. Juez: “Cuando usted dejó el zapato y el papel en la comisaría, ¿había alguna persona?”.

Rebollo: “En ese lugar estaban el principal, en ese momento, el cabo primero, que estaba conmigo, y no sé si habría otra persona más”.

Sr. Juez: “¿No le dieron ninguna constancia?”



Mirta: ¿Dónde está que no aparece?

Rebollo: “Nada. Yo pregunté por qué no me daban una constancia y me dijeron que era un procedimiento ordenado posiblemente por Coordinación Federal”. (Declaración del sargento de la PF Juan Francisco Rebollo ante el Juez Sanz.)

“Tenía seis hermanos. Olga, su madre, los crió y educó con mucho sacrificio. En momentos difíciles fueron a ver a Evita y recibieron su ayuda. Juan Pablo recordaba esa visita con especial ternura.

“Asimismo el infrascripto, con el fin de realizar indagaciones sobre el suceso, se trasladó hasta la firma Gillette, ubicada en Av. Libertador 8526, siendo atendido por el capitán (R) Rodolfo Schillizzi Moreno, Jefe de Vigilancia, quien le explicó que hace unos días, en su ausencia, personal que se hizo conocer como de Coordinación Federal había sido atendido por el Gerente de Personal, señor Federico Jorge Misa, a quien le recabaron datos sobre Juan Pablo Maestre, únicamente, el que se hallaba ausente”. (Fdo.: Comisario Juan Carlos Tessiera, jefe Comisaría 33ª. Fs. 33. Constancia del instructor del sumario. Julio 19 de 1971.)

“Vivimos en un país civilizado en donde no reina la ley de la selva. La institución que yo represento repudia categóricamente la violencia. Le reitero que la institución no intervino en el suceso”. (Declaraciones de Cáceres Monié, entonces Jefe de Policía, para el diario Clarín, 21 de julio de 1971.)

Sr. Juez: “¿Qué interpretaba usted al no darse curso al procedimiento en la Seccional 33ª?”.

Sr. Costa: “Después de efectuado el control de automotores fui a la 33ª y me dijeron que se trataba de un procedimiento de algún organismo del Estado, del cual ya se habían recibido noticias”.

Sr. Juez: “¿Quién le dijo?”.

Sr. Costa: “El principal, oficial Viera”.

Sr. Juez: “En concreto, ¿qué le dijo?”.

Sr. Costa: “En concreto en realidad me dijo que ya tenían conocimiento, no sé si me dijo que era del SIDE o de Coordinación Federal, no recuerdo bien”. (Declaración del oficial inspector de la PF Rogelio Costa, jefe de sección del 3er. Cuerpo de Vigilancia, 2 de agosto de 1971.)

“Mi señora siempre llorando me dijo que quería hablar con Lanusse porque él es padre e iba a entender”. (Antonio Misetich, ante el Juez Sanz.)

Con su organización fue descubrien-

do más y más profundamente el sentido de la experiencia de su pueblo. Recuerpo, así, pero ahora de un modo consciente y lúcido, esa adhesión al peronismo que aprendiera de su madre.

"De las señaladas disposiciones surge a mi juicio el carácter secreto, tanto de las actividades que desempeña ese personal como de su identidad, cuya estricta reserva constituye una de las premisas fundamentales para el cumplimiento de la misión y funciones de la Superintendencia". (Respuesta negativa de Cáceres Monié al pedido del Juez que solicitaba la remisión de las fotografías del personal que prestaba servicios en esta Capital, en la Superintendencia de Seguridad Federal, Escalafón Seguridad, el 13 de julio de 1971.)

Quando cayó bajo las balas del escuadrón de la muerte, comisionado por los generales inventores del Gran Acuerdo Nacional, había llegado a ver mucho más próxima una meta soñada: la construcción de un Ejército del Pueblo capaz de librar una Guerra del Pueblo...

"... Me llamó la atención —todo esto pensándolo después— un patrullero que unos días antes estaba parado en Amenábar y Mendoza, sobre Mendoza, porque uno de los policías dijo algo que no me gustó, me ofendió, y se quedó así... No me explico como han estado organizados... (Declaración de Yolanda de Missetich ante el Juez Sanz.)

"... La misión básica y funciones de la actual Superintendencia de Seguridad —ex dirección de Coordinación— dispone que dicha dependencia debe realizar en todo el territorio nacional las tareas conducentes a contrarrestar la acción subrepticia de potencias extranjeras, de grupos subversivos o de personas que constituyen una amenaza para la seguridad del Estado... (Nota de Cáceres Monié al pedido de información del Juez Sanz.)

... capaz de hacer para siempre de la Argentina una Patria Libre Justa y Soberana, una Patria Socialista.

Se confirmó que el cadáver hallado en Escobar pertenece al desaparecido Juan Pablo Maestre (titular del diario *La Razón*, página 1, 18 de julio de 1971). Se produjo un incidente en la Chacarita. Sectores radicalizados del peronismo participaron en el sepelio de Maestre (titular del diario *La Opinión*, 23 de julio de 1971).

Es por eso que hoy no sepultamos con el cuerpo de Juan Pablo ni sus convicciones ni sus esperanzas. Y en su homenaje elevamos una vez más nuestro grito de guerra sanmartiniano: Libres o Muertos. Jamás Esclavos. (Testimonio enviado a los medios de difusión por compañeros de Juan Pablo Maestre.) ⊕

¿A IMAGEN Y SEMEJANZA?

El 13 de julio de 1971 a las 19 horas, en la esquina de Amenábar y Olazábal, fueron secuestrados Juan Pablo Maestre y su esposa, Mirta Missetich de Maestre. Se iniciaba así uno de los más controvertidos procesos de investigación, denuncias y desmentidas, en el plano de la vida política argentina. La semana pasada, la Agrupación de Abogados Peronistas ofreció en conferencia de prensa, celebrada en la sede del Movimiento Nacional Justicialista, una serie de testimonios de la marcha de las investigaciones judiciales tendientes a esclarecer el "caso Maestre". PRIMERA PLANA obtuvo algunas de las pruebas que arrojan ciertas hipótesis definitivas en el plano de la individualización de los ejecutores del rapto. Los identi-kits suministrados por el Juez Luis Manuel Albarracín, confeccionados por testigos presenciales del secuestro, ofrecen una sugestiva similitud con aquellos descriptos por los que presenciaron el intento de captura del abogado sanjuanino Jorge Vargas Alvarez. Salvo dos pelucas —una para cada uno— y unos anteojos, los rasgos coinciden casi en su totalidad. "Tenía una peluca parecida a la de Tato Bores", había declarado a la prensa Vargas Alvarez. Comparar los dos pares de testimonios gráficos fue el paso inevitable. Simultáneamente se incorporó un nuevo elemento que aclararía aún más el panorama. La fotografía de Raúl César Castillo, primicia absoluta de PP, obra en el expediente de la investigación del secuestro y desaparición del matrimonio Verd. Por pedido judicial se agregó a



Fecha Julio 22 de 1969.-

Castillo: Una aparición necesaria.

la causa Maestre. La encuesta judicial tiende a confrontar las 3 pruebas y delimitar claramente la identidad de los responsables.

PRIMERA PLANA se hace eco así del pedido del Juez Albarracín: "... 3º) Solicitase la cooperación de los órganos de prensa a fin de que se divulguen los identi-kits de referencia y se invita a cualquier persona que pueda proporcionar datos tendientes a esclarecer el hecho que se ponga en comunicación con este Juzgado, secretaría actuaría, en día y hora hábil. Fdo.: Luis Manuel Albarracín, Juez de Instrucción". ⊕

2



3



Identi-kits: Los de arriba, Maestre. Los de abajo, Vargas. A para comparar.

RUMBO A
LA CRISIS

Volvió Jorge Bermúdez Empananza. Después de una larga gira por países europeos, el titular del Banco Nación recaló en Buenos Aires con las manos vacías. Por lo menos sus colaboradores más íntimos saben que el infame funcionario fracasó totalmente en su intento de abrir sucursales de la casa que preside en las ciudades más importantes del mundo. De todas maneras, supo demostrar que aun de las peores derrotas se pueden extraer enseñanzas jugosas. En conferencia de prensa celebrada el martes pasado, advirtió al país que la tan mentada crisis de la economía argentina es un espejismo: "Ocurre en todas las naciones del mundo; sobre todo ahora, que se viven grandes cambios". A continuación, como para que el cuadro fuera completo, advirtió que los capitales europeos están "deseosos" de invertir en América Latina, donde —según dijo— "pueden encontrar materias primas indispensables para el desarrollo de sus industrias".

Sin embargo, su eficaz cosmovisión no alcanzó para desvirtuar las denuncias efectuadas la semana pasada por ex funcionarios del banco. De acuerdo a un mecanismo que ya describiera PRIMERA PLANA en número anterior, parece ser que las autoridades del BN vendieron divisas a término a sus clientes, los cuales concretaron, así, suculentos negocios por obra de la desaforada aceleración del tipo de cambio. Si esto es cierto, Bermúdez Empananza y sus acólitos habrían servido a los intereses privados, atentando contra un principio básico de la política monetaria: mantener la posición neta a término igual a cero. Por supuesto, alguien salió beneficiado de la presunta amnesia oficial; sin duda, las instituciones financieras privadas, los importadores y los exportadores. A todo esto, Bermúdez Empananza apenas atinó a reflexionar: "De ninguna manera hemos facilitado la fuga de divisas. Es probable que la denuncia se origine en un mal manejo de la técnica cambiaria por parte de nuestros censores. Si el banco hubiera retenido los dólares, habría consumado un buen

negocio, pero perjudicando al país con su cruda especulación".

Los argumentos son endeables, pero en todo caso eso forma parte de la manía justificadora que ha atacado al *staff* económico desde el momento en que su frágil edificio comenzó a temblar. De todas maneras, los indicadores suelen officiar el papel de desmentidos inapelables. Por lo pronto, se sabe ya que la iliquidez creciente que azota a los mercados no es una casualidad sino la consecuencia obvia de la estrategia del Banco Central. En primer lugar —y como producto de un acuerdo de gabinete— la Tesorería postergó el pago de sus cuentas, cosa que incrementó considerablemente el número de libramientos impagos. Este es el segundo acto de un drama que se inició cuando Carlos Santiago Brignone decidió restringir los medios de pago en circulación. Su argumento: que sólo por ese camino se lograría frenar la expansión de la demanda, única culpable de la casi descontrolada tasa de inflación.

Resulta evidente que el equipo ultraliberal y pro-monopolista ha optado por dar rienda suelta a las tendencias recessivas de la economía. La demanda de dinero —ahora no satisfecha— nacia del



alza en el nivel general de precios, nunca de los descos de inversión de los capitalistas, los cuales ya habían abandonado toda esperanza a principios de año. De este modo, el país ha llegado al borde de la crisis. Eso sí; desde la visión ortodoxa de las autoridades, el éxito se verificará en la balanza comercial: la asfixia financiera terminará por comprimir las importaciones hasta obtener el equilibrio en ese rubro. Por encima del tendal, Brignone-Licciardo proclamarán la victoria. Y todavía en la cúspide, con una industria trabajando al 60 por ciento de su capacidad y una tasa de desocupación que rozará el 10 por ciento a fines de 1973, el dúo dirá al mundo que ha alcanzado la estabilidad en materia de cambios.

Ya hay vestigios de que será así. Al finalizar los primeros seis meses de 1972, los analistas económicos comprobaron que la siderurgia argentina marcha hacia el estancamiento. La producción de arrabio ha descendido más de un 9 por ciento respecto al mismo período del año pasado. En cuanto a los laminados no planos, mantienen una tasa de crecimiento estable, pero no por mucho tiempo. Finalmente, no se puede olvidar que, en ese ítem, el principal consumidor ha sido siempre la industria de la construcción, sumida ahora en un caos que no parece conmovier en modo alguno al gobierno. Por otra parte, los laminados planos han caído un 5,2 por ciento. Es probable que esto refleje el parate de la rama automotriz, uno de los síntomas más claros del futuro desastre.

Y hay más datos. En materia de hidrocarburos, Julio Carri Pérez, subsecretario de Energía, se ufano de que las importaciones de petróleo bajarán un 36 por ciento en 1972. Él mismo reconoció, sin embargo, que el stock acumulado alcanza a los 3 millones de metros cúbicos, lo cual sirve para moverse con comodidad. De todas maneras, si se quiere mantener ese excedente quedan sólo dos caminos: volver a incrementar las compras en un futuro próximo o apostar a la crisis de la industria nacional. Al margen de las especulaciones de Carri Pérez, parece cierto que las autoridades se han volcado por lo segundo. Además, queda como un interrogante la cuestión ganadera. La política vacilante del *staff* promovió un aumento fabuloso en el precio del novillo, pero no removió, ni por asomo, la conducta rentística de los invernadores y terratenientes. Acostumbrados al ciclo, los ganaderos no invierten porque saben, entre otras cosas, que las excelentes cotizaciones de hoy sólo preparan el drama de mañana.

Nada ha cambiado, pues. Un coro formado por la oligarquía ganadera, el capital imperialista volcado a la industria y los grandes bancos extranjeros seguirá cantándole loas al gobierno. Mientras tanto, la crisis definitiva se aproxima. ☉

POLITICA BANCARIA

1957-1972: COMO CONTROLAR LA SAVIA DEL SISTEMA

Uno de los problemas más graves que deberá enfrentar el próximo Gobierno Justicialista es la recuperación del sistema bancario y crediticio. Su desequilibrio actual se origina en dos reformas elaboradas, cada una de ellas, por el ex Ministro Krieger Vasena. Sin perjuicio de los objetivos proclamados en las respectivas leyes, y que analizaremos más adelante, consiguieron sustraerle al Estado uno de los más importantes instrumentos para el logro de las finalidades concordantes con los intereses nacionales, subordinando a la política monetaria y crediticia a las necesidades de las grandes empresas monopólicas, generalmente de capital multinacional.

Conviene recordar que, hasta el año 1946, la política monetaria argentina estaba condicionada por las disponibilidades de oro y divisas, provenientes de su comercio exterior y, con harta frecuencia, de la situación monetaria de países que, como Inglaterra, canalizaban gran parte de los rubros de su balanza comercial y de pagos. Esta situación obligaba a decretar la inconvertibilidad del peso cada vez que el país enfrentaba problemas de balanza de pagos. Esto no solamente desvirtuaba la esencia misma del sistema, sino que, además, reducía o incrementaba la liquidez interna del país con independencia de planes de desarrollo industrial o aun agropecuario, que pudieran querer aplicarse estableciendo una dependencia total de la producción, la inversión y el consumo de las vicisitudes de la balanza de pagos.

A partir de 1946, y hasta 1957, se desarrolla, implementándose con eficaces instrumentos legales y prácticos, una profunda revolución que transforma indudablemente la teoría monetaria, logrando como objetivos fundamentales independizar el grado de liquidez de la economía de los altibajos del sector externo, permitiendo que la regulación monetaria, englobando a la crediticia, sirviera a los objetivos de transformación política, económica y social del Gobierno que la aplicó.

La reforma planteada en 1957 por el Ministro Krieger Vasena, en teoría, preconizaba obtener una mayor influencia del Banco Central sobre el sistema bancario, que, según el referido Ministro, no se había logrado con el régimen precedente, por cuanto la autoridad de aplicación "había abandonado el uso de elementos tradicionales y más sutiles de dirección monetaria". En la práctica, el nuevo régimen se limitó a desmontar los instrumentos que permitie-

ron a los dos gobiernos del general Perón cumplir con sus objetivos de Justicia Social e Independencia Económica, devolviendo al sistema bancario la capacidad de decidir sobre la política crediticia del país.

Su mismo autor reconoce el caos monetario logrado con esta reforma, ya que, en el mensaje que acompaña a la Ley 18061, publicada el 22 de enero de 1969, bajo la cual se sanciona la nueva reforma del sistema bancario y financiero, Krieger Vasena explica la situación creada con los siguientes términos: "Desde la sanción de la actual Ley de Bancos (1957), varios hechos tuvieron particular gravitación sobre el mercado financiero. A las repercusiones de una inflación persistente se unieron los efectos de una producción y demanda masiva de automotores y bienes durables, en cuya comercialización los bancos estaban impedidos de actuar. El mercado de dinero perdió cohesión, parcializándose en sectores. Cuantiosos fondos, que dentro de la técnica corriente hasta ese entonces hubiesen normalmente ingresado al mercado a través de los bancos, lo hicieron en operaciones extrabancarias destinadas a facilitar la negociación de dichos bienes. Surgió así una gran variedad de entidades de crédito: nuevas empresas y modalidades se expandieron con gran fuerza, incidiendo notoriamente sobre la oferta monetaria y crediticia y desbordando la tradicional concepción de los bancos como únicas entidades intermediarias en el mercado de dinero".

PRINCIPALES BANCOS DE CAPITALES ARGENTINOS TRANSFERIDOS A LA BANCA INTERNACIONAL

Nombre	Total Depósitos	Capital y Reservas
Argentino de Comercio	258.264	20.710
Argentino del Atlántico	49.538	2.834
Santander	222.272	16.412
Francés del Río de la Plata	231.010	22.923
Popular Argentino	551.614	40.315
Supervielle	294.544	16.246

Fuente: Boletín Estadístico N° 2/1972 del BCRA. Datos al 31/1/72 expresados en miles de pesos Ley 18188.

La descripción precedente es sumamente ilustrativa del desequilibrio creado en el llamado mercado del dinero, y si a ello agregamos lo que Krieger Vase-

na prefirió soslayar, que es la pérdida de la capacidad del Estado para regir la política monetaria, tendremos configurado un cuadro que el referido Ministro decidió perfeccionar, alentando o permitiendo que durante el período de gestación de la nueva ley se transfirieran paquetes mayoritarios de acciones de bancos argentinos a bancos extranjeros, así como la constitución de compañías financieras subsidiarias o paralelas de bancos, o bien, creadas por intermediarios internacionales de créditos, lo cual no es de extrañar, dada la vinculación existente entre el entonces Ministro y el grupo financiero internacional DELTEC.

A esta nómina habría que agregar la de los bancos que no han sido calificados como extranjeros por el Banco Central, pero que han transferido parte de sus paquetes accionarios, creando vinculaciones que hacen dudosa su nacionalidad.

Este ha sido el logro de la política monetaria iniciada en 1957 y perfeccionada en 1969, pero creemos que debemos analizar los objetivos escritos en la reforma última. Según los mismos, se preconizaba institucionalizar la totalidad del mercado del crédito, especializando a las diversas entidades financieras que se autorizaran y excluyendo del mismo a quienes no se acogieran al régimen legal o no fueran aceptados dentro de él.

El presupuesto básico de esta filosofía consiste en que la canalización del ahorro a través de intermediarios especializados y regulados por la autoridad monetaria permite una correcta asignación de recursos, imposible de lograr en una plaza donde la oferta y demanda de fondos no fuera lo suficientemente transparente como para corregir, utilizando métodos "sutiles y tradicionales", la aplicación ineficiente de ahorros. Las consecuencias de la aplicación de la Ley 18061 no difieren de las de la reforma de 1957, y si bien el número de entidades financieras amparadas en el nuevo régimen legal se incrementó sustancialmente, no por eso se creó un mercado de capitales a mediano ni a largo plazo, ni se logró una eficiente aplicación del ahorro, ni se obtuvo el control total del mercado monetario. En la situación actual han proliferado entidades financieras no bancarias, de las calificadas como compañías financieras y Cajas de Crédito, cuya actividad ha sido meramente competitiva de la de los bancos. No habiendo logrado el cumplimiento en el primer caso de su objetivo de actuar en un

CUADRO I
RELACION ENTRE EL SISTEMA MONETARIO
Y EL PRODUCTO BRUTO INTERNO

Año	Moneda	Cuasi-Moneda	Ctas. Ctes.	Total (a)	P. B. I. (b)	Relación (a) : (b)
1950	119	65	101	285	633	0,45
1951	154	92	114	360	891	0,40
1952	182	110	121	413	1.051	0,39
1953	221	146	157	524	1.208	0,43
1954	267	178	171	616	1.353	0,46
1955	318	218	198	734	1.602	0,46
1956	361	277	241	879	2.064	0,43
1957	418	286	258	962	2.633	0,37
1958	603	402	385	1.390	3.824	0,36
1959	844	446	577	1.867	7.226	0,26
1960	1.054	598	733	2.385	9.249	0,26
1961	1.217	746	838	2.801	10.864	0,26
1962	1.354	849	843	3.046	13.744	0,22
1963	1.670	1.228	1.158	4.056	17.171	0,24
1964	2.278	1.782	1.678	5.738	24.128	0,24
1965	2.966	2.323	2.009	7.298	33.630	0,22
1966	3.969	2.880	2.748	9.597	41.623	0,23
1967	5.087	3.831	3.629	12.547	53.123	0,24
1968	5.915	5.253	5.135	16.303	61.530	0,26
1969	6.589	6.242	5.642	18.473	71.472	0,26

Nota: Las cantidades se consignan en millones de pesos.

Fuentes: Boletín Estadístico del BCRA, dic/71 y otros. Origen del Producto y Distribución del Ingreso (1950/69), BCRA, suplemento del Boletín Estadístico de enero/71.
CNAP. El ahorro y la inversión en el sistema financiero argentino.

mercado de mediano plazo, mientras las Cajas de Crédito, por ineficiencia o incapacidad de control por parte de la autoridad monetaria, enfrentaron serias crisis que perjudicaron a cantidades de ahorristas, frustrando al mercado que debían satisfacer.

Además, se ha producido una pérdida de la importancia relativa del sistema bancario y extrabancario de la Ley 18061, frente a la evolución del Producto Bruto Interno, como lo destaca en un reciente trabajo la Caja Nacional de Ahorro Postal.

El mencionado trabajo de la Caja Nacional de Ahorro Postal analiza la liquidez real del sistema económico (Moneda + Cuentas Corrientes en relación con el Producto Bruto Interno) entre 1950 y 1969, observándose que dicha relación oscila, en el período 1950/55, entre el 35 por ciento (1950) y el 29 por ciento (1952), para caer ininterrumpidamente en los años posteriores, hasta oscilar entre el 15 y el 18 por ciento desde 1962 en adelante.

Se señala, consecuentemente, que para lograr el proclamado objetivo de estabilidad monetaria, con muy poco éxito en este sentido, se utilizaron los fondos provenientes del ahorro para mantener la capacidad prestable de los bancos, disminuida hasta casi el 50 por ciento por la pérdida de la liquidez real del sistema. Menciona luego el trabajo que, al canalizar el ahorro a la cartera de

corto plazo del sistema bancario, se financió capital de trabajo no logrando un adecuado ordenamiento del mecanismo inversor del ahorro. También se destaca que el problema fundamental es determinar "cómo es posible proceder a desafectar recursos provenientes del ahorro y destinados habitualmente a atender operaciones de neto corte bancario sin provocar un desequilibrio mayor en cuanto se refiere a la liquidez". En párrafo aparte señala que la estructura actual de nuestro sistema financiero ofrece serias deficiencias en cuanto al eficaz empleo del ahorro en vistas al desarrollo y, por lo tanto, la formación de la estructura básica estaría condicionada, en gran medida, a la obtención de recursos en el medio externo. Finalmente concluye que: "El problema no consiste en la inexistencia de una capacidad de ahorro y de la propensión hacia el mismo, sino que se trata de una eficaz utilización". Los párrafos extractados explican con precisión las distorsiones creadas por el sistema monetario actual, una de cuyas características ha sido la aplicación de una suerte de operaciones de mercado abierto, donde el activo financiero lanzado a la plaza para contraer la liquidez del sistema han sido las reservas en monedas extranjeras del Banco Central y, en particular, dólares, que, a su vez, y en nuevas oportunidades, han sido adquiridas por la autoridad mone-

taria, aumentando la liquidez del mismo. Este mecanismo tradicional, conocido técnicamente como de mercado abierto, que habitualmente se utiliza vendiendo o comprando Títulos del Estado, en nuestro caso no fue un instrumento del Banco Central para regular la liquidez, sino que él fue la víctima de los movimientos fuertemente desestabilizadores de los fondos internacionales, colocados a corto plazo, que regularon, agudizando las tendencias del ciclo, la liquidez de la plaza, volviendo nuestra economía a la situación imperante durante la primera etapa monetaria finalizada en 1946.

Desde 1957 hasta la fecha se ha venido aplicando, en materia de control de créditos, una política de reservas mínimas flexibles, con tibios ensayos de créditos dirigidos, que crearon un espejismo de aparente control e indujeron a la creación de instrumentos y mecanismos de negociación al margen del alcance del Banco Central, que terminaron por desvirtuar los objetivos que por lo menos teóricamente preconizaba la Ley 18061.

Dentro del marco de la continua improvisación, el Banco Central, a través de su circular B 787, permitió a los bancos recibir depósitos a plazos mayores de un año, siendo el destino de estos recursos: a) 5 por ciento para constituir la reserva; b) 50 por ciento para financiar bienes de uso de origen nacional, y c) el 45 por ciento restante para financiar inversiones ordinarias. El sistema se modificó posteriormente, eliminándose el requisito del 50 por ciento para financiación de bienes de origen nacional, permitiéndose la utilización de estos fondos para el financiamiento de equipos de importación, y en estos últimos días volvió a modificarse, autorizándose a los bancos a invertir estos fondos en valores públicos cotizables en bolsas o en colocaciones corrientes de los propios bancos, hasta un máximo del 10 por ciento de las operaciones que se realicen con dichos fondos. Esta medida termina de desquiciar el sistema trasladando al sector público, o sea a la financiación del déficit presupuestario, fondos recaudados supuestamente para atender las necesidades de reequipamientos industriales.

Mientras tanto, y con la aparente finalidad de atemperar un sistema crediticio, que atiende casi exclusivamente las necesidades de las grandes empresas, el Banco Central dictó la Circular B 791, que disponía, entre otras cosas, la obligación para las entidades financieras de avalar o garantizar las operaciones en las que actuaban como agentes colocadores (Mercado de Aceptaciones), y además limitaba el monto que podía ser concedido a empresas no locales de capital no interno al 25 por ciento del total de garantías otorgadas

por cada entidad. Esta norma debía tener plena vigencia y aplicación a partir del 31 de diciembre de 1971, pero las entidades financieras, mediante una maniobra en la renovación de sus carteras, lograron prorrogar este plazo en 180 días más. En la actualidad pueden percibirse las presiones que estas entidades vienen ejerciendo para lograr la modificación de la norma, así como también la pasividad del Banco Central para lograr el cumplimiento de la misma.

De acuerdo con el análisis precedente, la estructura de la política monetaria argentina debe modificarse sustancialmente a efectos de que se constituya en una herramienta eficaz para el cumplimiento de los grandes objetivos nacionales.

Del estudio de los antecedentes argentinos hemos podido concluir que la reforma iniciada en 1946 ha sido la experiencia monetaria más revolucionaria y formidable de la historia argentina en la materia. Su concepción y aplicación constituyeron una innovación en las teorías internacionalmente aceptadas, y si bien en la realidad actual algunos aspectos deben ser revisados, entendemos que sus grandes lineamientos merecen aplicación plena.

Los bancos crean dinero bancario al realizar préstamos que a su vez constituyen nuevos depósitos. Esta creación de dinero puede ser superior al monto

de dichos depósitos y está sujeta a la acción de distintos multiplicadores y de las restricciones legales o voluntarias.

El público decide, a su vez, la parte de su dinero que desea mantener como efectivo y la que depositará en bancos, a la vista o a plazos. La opción de los particulares, o la del sistema bancario, modifica el monto de los medios de pagos en poder de la comunidad.

Las presiones derivadas de la escasez o abundancia de divisas producen también modificaciones en la base monetaria.

Estas alteraciones, si son erráticas, perturban los procesos productivos, anarquizándolos. En consecuencia, es objetivo fundamental de la política monetaria regular la cantidad de medios de pago en poder de la comunidad, compensando las tendencias precedentemente señaladas. Además, y primordialmente, debe servir a los objetivos políticos, económicos y sociales que establezcan los planes respectivos del Gobierno.

El objetivo enunciado en primer término se refiere al mantenimiento de un nivel dado de liquidez para adecuar las decisiones de gasto-inversión y gasto-consumo con el ingreso nacional.

De acuerdo con el presupuesto primordial de servir a los postulados del Gobierno nacional, debe entenderse que la liquidez no solamente comprende los medios de pagos en poder de la comu-

nidad, sino también los créditos menos las deudas del sector privado de la economía hacia los otros sectores; por lo cual no podrá existir política monetaria eficaz sino dentro del contexto de una política fiscal y del manejo del sector externo concordante, que deberá aislarse cuanto sea posible, para evitar que sus fluctuaciones incidan internamente.

La técnica monetaria moderna reconoce como elemento de política de regulación más sofisticado las operaciones de mercado abierto, que requieren plazas fluidas y con abundancia de capital financiero.

En nuestra economía, uno de los datos es la insuficiencia de capital y, en consecuencia, esta técnica es de imposible aplicación. El instrumento más hábil es la regulación por parte del Banco Central de la totalidad de los medios de pagos, para lo cual el sistema más adecuado es la nacionalización de los depósitos bancarios, como un paso previo y necesario para la nacionalización del sistema bancario.

Hemos llegado a estas conclusiones luego de analizar la desgraciada experiencia sufrida por la República Argentina, a través de una legislación que con engañosos objetivos "eficientistas" desvirtuó totalmente las posibilidades del ahorro nacional, a través de su pésima canalización y la implementación de un sistema ineficiente y regresivo. ⊖

CUADRO II
ACTIVOS Y PASIVOS DEL CONJUNTO DE BANCOS COMERCIALES
(en millones de \$ a fin de cada período)

Año	ACTIVO			PARTICIPACION RELATIVA		PASIVO		Total
	Sector Oficial	Sector Privado	Total	Sector Oficial	Sector Privado	Depósitos de Ctas. Ctes.	Particulares Poca Mov.	
1950	154	144	298	517	483	101	98	199
1951	161	205	366	440	560	114	105	219
1952	172	247	419	410	590	122	117	239
1953	208	272	480	433	567	157	146	303
1954	260	315	575	452	548	171	178	349
1955	307	366	673	456	544	198	218	416
1956	330	448	778	424	576	241	277	518
1957	111	522	633	175	825	258	310	568
1958	200	736	936	214	786	385	416	801
1959	196	949	1.145	171	829	577	467	1.044
1960	235	1.405	1.640	143	857	733	633	1.366
1961	272	1.971	2.243	121	879	838	746	1.584
1962	330	2.181	2.511	131	869	843	849	1.692
1963	545	2.505	3.050	179	821	1.158	1.228	2.386
1964	973	3.377	4.350	224	776	1.678	1.782	3.460
1965	1.496	4.299	5.795	258	742	2.009	2.323	4.332
1966	1.627	5.846	7.473	218	782	2.748	2.880	5.628
1967	2.172	7.667	9.839	221	779	3.629	3.831	7.460
1968	2.288	11.216	13.504	169	831	5.135	5.253	10.388
1969	2.519	14.248	16.767	150	850	5.642	6.242	11.884
1970	2.946	17.014	19.960	148	852	7.061	7.921	14.982
1971 (1)	3.125	23.988	27.113	115	885	9.949	11.108	21.057

(1) Cifras a nov./71.

Fuentes: Boletín Estadístico del BCRA, dic./71 y otros.

CNAP: El ahorro y la inversión en el sistema financiero argentino.

LOS CONOCIDOS DE SIEMPRE

"Mientras no tengamos una industria que nos capacite para construir una serie de cosas que necesitamos, no podemos hablar de planes de organización serios." (Juan Domingo Perón, 2 de junio de 1953.)

El decreto-ley 17.138/57, promulgado por Pedro Eugenio Aramburu, creó el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), que comenzó a funcionar en marzo de 1958. Entonces, se fijaron como objetivos primordiales del ente la realización de investigaciones y estudios para mejorar las técnicas de elaboración y proceso de materias primas y el estímulo a los industriales del país para que emprendieran tales estudios con el fin de mejorar la producción. Desde su creación está al frente del INTI el ingeniero Salvador María del Carril, responsable de los 19 centros ubicados en Miguelete (provincia de Buenos Aires), La Plata, Córdoba, Mendoza, San Juan. El origen del INTI —cabe consignarlo— se remonta, sin embargo, a 1945, cuando funcionaba el Instituto Tecnológico, cuyas instalaciones pasaron al actual, según el decreto de la *revolución libertadora*.

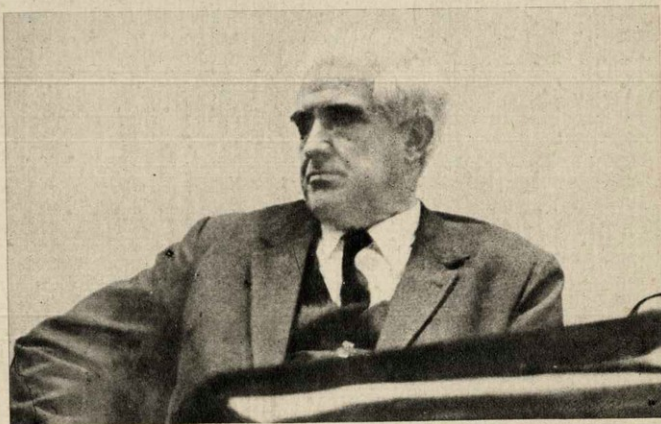
Tan ambiciosos propósitos deben entenderse, sin duda, como la necesidad de dar curso a la evaluación, planificación, desarrollo y aplicación de una tecnología nacional, afectada precisamente a intereses también nacionales. Sin embargo, no todo lo que brilla es oro: bien sabido es que el país se desangra día a día por el pago de *royalties*, a los que tan afectos son quienes manejan el paquete de la producción industrial, con el apoyo cada vez menos velado de los desgobiernos que nos vienen azotando, casualmente desde la época en que fue creado el INTI. ¿Coincidencia?: seguramente que no. Es más sensato pensar en el papel que juega esa pléyade de pseudocientíficos afectados a tareas de *investigación* en institutos como éste, amparados en la sugestiva bonhomía de los gobernantes de turno. Ese papel que tan bien repre-

sentan, poco tiene que ver con la imposterizable necesidad de eliminar la dependencia que frena el desarrollo nacional. Es más: se podría coincidir en que desde su puesta en marcha, más que un aporte al desenvolvimiento de una tecnología nacional, el INTI ha contribuido a entronizar hombres y procedimientos que se identifican —y no por casualidad— con lo antinacional.

Obsérvese si no: el INTI funciona a partir del trabajo desarrollado por los departamentos, que realizan tareas de control de calidad (80%), en desmedro de la investigación aplicada (20%); y por los centros, que trabajan sobre control de producción de las empresas copatrocinantes. Porque existe un *Comité de Industriales* que aporta al INTI para la subvención de esos centros: obviamente, los resultados obtenidos estarán en directa relación con aquellos aportes, ya que, al parecer, la programación del trabajo general se condiciona al número y calidad de las subvenciones privadas. La mecánica de programación es clara: se investiga sólo lo que al *Comité* le interesa, mientras no se es-

catiman medios para las tareas de control de producción, que tan costosas les resultarían a los integrantes de ese *Comité*, si no recibieran la *colaboración* del INTI. Esta vocación de servir a terceros antes que a la Nación misma no sorprende. Pero claro: si no hay industria nacional, porque además no se la planifica, el pretender impulsar la creación de laboratorios que realicen tareas de control de la producción nacional —mejoramiento desde adentro— es una utopía. Entonces no sorprende que se inviertan 1.500 millones de pesos ley en equipamiento para el INTI, sin que una política oficial instrumente la orientación de lo que se deberá producir con semejante inversión. También en este campo se utiliza la metodología clásicamente dependiente: invertir en lo que será beneficioso, sólo para quienes han posibilitado las compras. O más claro: proteger a los que están bien cubiertos, desprotegiendo a quienes permanecen sometidos.

Lo absurdo no tiene límites en esta Argentina neocolonial. La misma integración de los centros del INTI es una prueba evidente: se constituyen por iniciativa de empresas, sociedades, institutos universitarios, reparticiones estatales, en forma conjunta generalmente, y cuando en un determinado campo de la tecnología resulta conveniente estudiar determinados aspectos del campo industrial. Claro que para que la falacia sea *legal*, es el Estado —el INTI— quien da curso a los trabajos, a partir de una evaluación que reconoce como patrón al "interés nacional o general". ¿Qué es esto?: *interés nacional* significa el que tienen los detentadores del poder de Gobierno desde 1955; que, por supuesto, coincide con el *interés general*, que es el de la iniciativa privada. En resumen: 1) si la iniciativa corresponde



Ingeniero Del Carril: Ojos que no ven, corazón que no siente.

a empresarios y sociedades anónimas, en su mayoría; 2) la resolución favorable de aquellas iniciativas están en manos de personeros de lo antinacional, y 3) la instrumentación final (material técnico, humano, y recursos económicos) corre por cuenta de un ente estatal, con el aporte de los propios interesados en el proyecto; el círculo vicioso de la dependencia tiene asegurado *in eternum* en las condiciones políticas actuales su hegemonía sobre cualquier manifestación en contrario de los sectores nacionales.

De tanto en tanto el mandamás del INTI y su séquito ocupan algunos centímetros en diarios o revistas para propagandear su obra. Tampoco elude Del Carril la oportunidad de derrochar palabras desde alguna selecta sala de conferencias (jueves 20, en la Sociedad Científica Argentina, sobre *Problemas de la tecnología argentina*). Pero como todo este despliegue parece insuficiente, el ente edita periódicamente un lujoso folletín con toda clase de datos, cifras y estadísticas sobre lo que se realiza en los 19 centros de investigación. En la contrapapa de cada edición, una nota del INTI recuerda: "Los centros de investigación descriptos en el presente número han surgido por la promoción y con la contribución de personas, firmas industriales o agrupaciones preocupadas por resolver los problemas que las afectan, bajo su dirección y con la contribución y supervisión del Instituto Nacional de Tecnología Industrial. El instituto está abierto a cualquier iniciativa similar". Tan claro como el agua. Aquí no hay ningún engaño: el propio pecador asume sus culpas, para que nadie pueda equivocarse.

El personal con que cuenta este gigante de los pies de barro no supera, con todo, los 1.200 millones de pesos, cantidad ínfima comparada con los 9.800 asignados al INTA, un compañero de aventuras. La desproporción no se justifica, si se tiene en cuenta que el producto bruto de la industria es varias veces mayor que el del agro. Por ello es que los capitolistas del INTI reclaman una mayor asignación presupuestaria. Es de esperar que, de acordarse tal aumento, pueda revertirse en el desarrollo de trabajos de investigación aplicada a las necesidades del país: así echar las bases de una industria nacional fuerte, que rompa la dependencia, a partir de una metodología y una tecnología embebidas en fuentes y recursos naturales argentinos, tarea ésta que hasta ahora se ha soslayado sistemáticamente. Tal vez en esta falencia esté una de las razones de aquella muletilla que es casi una voz popular: "Los técnicos argentinos se van del país porque no tienen campo de acción propicio para desarrollar sus conocimientos". ☉



Viviendas: ¿Para vivir mejor?

ARQUITECTOS

PARA QUE NADIE TOQUE DE OIDO

A manera de síntesis de una postura político-técnica sobre la arquitectura y la inserción de los profesionales en el sistema liberal, el Nucleamiento de Arquitectos Peronistas, que ha comprometido su cometido diario al servicio de una causa socialista y nacional, que tiene en el peronismo su más realista expresión, realizó este trabajo.

El deterioro al que han llegado las instituciones tradicionales del país en el período histórico que va desde 1955 hasta hoy, sufriendo los efectos socioeconómicos de esta etapa antipopular y antinacional, puede concebirse como triste, deplorable y frustrante. Una de aquellas instituciones que —es todavía— la práctica del ejercicio profesional que, marginada de la realidad del país —por razones de formación cultural—, ignoró, sobre todo en los últimos 25 años, las alternativas políticas que se vivían. Es decir, que prácticamente toda una generación tecnológico-intelectual actuó entre dos etapas bien diferenciadas de nuestra historia: primero, del 45 al 55, enfrentando la autenticidad del pueblo en el Gobierno; y luego, ante el golpe de la reacción —que apoya y con el que colabora—, se integra nuevamente al proceso en la senda del antipueblo, apoyando al Gobierno, ahora contra la síntesis pueblonación. Es decir, que de una u otra manera, contra la nación o con el Gobierno, pero siempre en el antipueblo, se las ingenió para ir y contramano; así, olvidó que la verdadera historia la escriben los pueblos.

La arquitectura, al igual que las demás disciplinas, no escapa a esta regla: es parte de todo un sistema de penetración y dependencia cultural, alentado desde el extranjero, y auspiciado por el porteo de 1880 en adelante, que llegó a conformar la mentalidad de nuestros profesionales, a tal punto que de una actividad liberal se transformó en un liberalismo de la profesión. Como tal, su relación con la sociedad que lo formó quedó configurado como un compromiso de clases; y fueron fieles mutuamente hasta que el proceso histórico desembocó en los actuales momentos de crisis social, económica y sobre todo moral, que nos toca vivir.

Ahora los arquitectos, al igual que la mayoría del país en los últimos 15 años, comienzan a sentir, y no en términos arquitectónicos, precisamente, sino de subsistencia, lo que el pueblo sufre desde 1955. Y nuevamente corren el peligro de no querer comprender que el proceso es esencialmente político: o se está con el pueblo o contra el pueblo. Claro, esto puede parecer una simpleza, porque hasta la oligarquía *supo estar* con el pueblo cuando lo usó.

En nuestro caso, estar con el pueblo no significa ser populista. Y ser populista —en el aspecto que toca a los arquitectos— es pretender transformar los esquemas liberales, disfrazándolos de reformistas. Y son populistas hoy los que claman desesperadamente que se haga algo por el déficit de 2 millones de viviendas; que se contemple el problema de 50.000 familias a las que afecta la desocupación en el sector construcción; y que se cree el Fondo Nacional de la Vivienda. Y esencialmente son populistas los que declaran oportunísticamente que "el problema habitacional es un problema político, económico y social" (*El Cronista Comercial* del 28-4-72, nota sobre la reunión en la Cámara Argentina de Comercio, con la participación de representantes de entidades profesionales y empresarios de la vivienda).

Y lo calificamos así porque ahora, sintomáticamente, les aflora la sensibilidad popular, la misma a la que resistieron aguerridamente en los últimos 15 años, durante los que pudieron lucrar con el mercado inmobiliario a costa de la clase media, a la que explotaron y sacrificaron para poder pagar la cuota del departamento. Todo esto en beneficio de los fabulosos superávits económicos de las empresas, que por razones obvias no pudieron ni quisieron enjugar aquel déficit de viviendas del país.

Ahora que la economía nacional está tan deteriorada, que para los 60.000 departamentos que hay en venta, los únicos compradores posibles son los especuladores que juegan a la inflación galopante —y a la postre futuros com-

petidores de las empresas—, las entidades empresarias y profesionales pretenden *usar* el problema habitacional que aqueja a la mayoría de la población, como un *Caballo de Troya* que rescuite la gallina de los huevos de oro: pero con otro plumaje, simbolizado por el paternalismo del sistema económico imperante, que busca lucrar con lo sensiblero-popular. Y ni empresarios ni profesionales argentinos podemos ser cómplices de tal manejo, porque como tales y con vocación de darnos a la comunidad en su totalidad, sería prestarnos a la farsa de querer curar un enfermo grave con inyecciones de agua destilada. Tratamiento, éste, muy practicado en el país en los últimos 15 años, pero que denunciarnos enfáticamente. Al igual que el de la especulación con la tierra urbana y suburbana, loteos sin la más mínima infraestructura de servicios sanitarios, que hacen del trabajador que levanta su casa allí diferenciarse del de una *villa miseria*, sólo por tener el *terreno*. Aunque en la mayoría de los casos son una estafa, porque después de saldar 8 ó 10 cuotas lo llaman a escriturar repentinamente y debe pagar 200 ó 300 mil pesos: como generalmente no los tiene, pierde lo pagado y el terreno.

Como todo esto gira alrededor de la vivienda, las ciudades, sus habitantes, estos temas parecen generalizaciones muy vagas en las cuales los arquitectos estarían *tocando de oído*. Pero no es así: los arquitectos, al igual que los médicos, los maestros, y distintos sectores que han comprendido el papel que les toca jugar en el camino hacia la liberación, somos técnicos de la comunidad, y como tales ponemos nuestra capacidad al servicio de la misma. Hoy lo hacemos dentro de las estructuras existentes, pero como afortunadamente ya comienzan a oírse los ruidos de su desmoronamiento, debemos ir modificando nuestro accionar acerca de la práctica del ejercicio profesional, tal como lo sería en un país socialista. Pero socialista con características propias, en cuyo contexto los arquitectos debemos darnos nuestro marco de referencia para ese accionar, que ineludiblemente partirá de una premisa básica: con el pueblo, por el pueblo y para el pueblo.

En términos de la arquitectura esto significa: con el pueblo, en la participación activa de las bases populares, no sólo en la reivindicación de la vivienda como un derecho inalienable, sino también en la evaluación y formulación de los planes habitacionales, y la posterior verificación de su cumplimiento; por el pueblo, implementando técnica y espiritualmente las aspiraciones que ambiciona; para el pueblo, actuando con él de tal modo que nuestra tarea revierta en forma directa y positiva en beneficio de la comunidad. ⊕

ACUSACIONES

¡CUIDADO QUE NOS ESPIAN...!

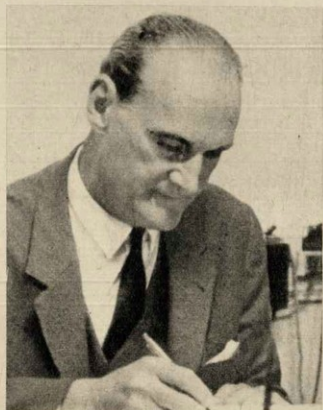
Hace tres meses y medio las fuerzas del orden sequestraron en La Plata al licenciado Carlos Felipe Mosquera, docente de la facultad de Ciencias Exactas de la Universidad platense. Los motivos invocados: infracción a la ley 17.401 —anticomunista—, y asociación ilícita. Después de ser salvajemente torturado por sus captores (ver PRIMERA PLANA N° 486) sin que se le pudieran probar tales cargos, comenzó la parodia *legal* para justificar su detención dentro de las normas vigentes. El abogado del detenido, sin mayor esfuerzo, rebatió todas esas acusaciones, y fue entonces que el implacable César Black, el juez de la Cámara Federal designado, accedió a dejarlas sin efecto. Claro: ahora le enrostra a Mosquera —recluido en la cárcel de Reconquista— haber tenido en su poder ciertos documentos considerados como *secreto militar*, referidos a características de distintos materiales de la Fuerza Aérea. En síntesis, la causa se *encamina* en un típico caso de espionaje, tan inimaginable como absurdo en el país y en este momento político. Tal vez el juez Black se haya visto seducido en extremo por la militancia izquierdista de Mosquera, para catalogarlo como espía: una ironía.

Lo cierto es que mientras se sucedían tales alternativas, la repercusión que tuvo en el ambiente universitario mundial, la detención de Mosquera, empezaba a golpear en Buenos Aires. A través de la Asociación de Físicos Argentinos, 150 de sus colegas franceses ofrecieron colaboración y solidaridad para con Mosquera, en especial, y para ayu-

dar a evitar afrentas como ésa a la ciencia en general. La misiva, fechada el 2 de junio en París, reza en uno de sus párrafos: "Queremos expresar la profunda indignación que sentimos frente a las violencias ejercidas sobre nuestro colega argentino, y nuestra preocupación por su situación actual". En esos días también, desde Estocolmo, el coordinador general del Centro de Adiestramiento para Asistencia al Desarrollo (UBV, con direcciones en Suecia, Chile y Colombia), Jan Bjerninger, se hacía eco de la injusticia y escribía a los físicos argentinos: "Nos hemos dado cuenta que el licenciado Mosquera fue apresado por razones políticas. Tenemos la opinión de que cada miembro de la sociedad debe tener el derecho de expresar su propia opinión en cuestiones políticas sin ser perseguido. Nos parece muy grave que un científico por tal razón sea impedido en su importante labor científica".

Ocurre que Mosquera es conocido en los ambientes de la materia por su aporte a la investigación, y los trabajos publicados conjuntamente con varios colegas entre los que se encuentra el doctor Antonio Rodríguez, ex decano de Física Matemáticas, y miembro actual del directorio de CONICET. Además, el detenido es becario de este último ente, en el tercer ciclo (beca de perfeccionamiento) y se encuentra preparando la tesis para el doctorado en su especialidad. Desde el momento mismo de su captura, la *Comisión de Solidaridad con los presos políticos, estudiantiles y gremiales*, y la *Asociación de Docentes e Investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas* (ADICEF), donde Mosquera tiene a su cargo la cátedra de Mecánica Estadística, comenzaron a peregrinar por los medios de información para denunciar el hecho. Incluso consiguieron que el gobierno de la facultad se interesara, a través de una nota, por la suerte del licenciado, mientras que una solicitud de adhesión, firmada por los docentes del departamento de Física, sumaba su voz de repudio.

Tanto derroche de centímetros de papel parece haber conseguido por el momento una sola cosa, valiosa sin duda: Mosquera está con vida. De ahora en más deberá compartir la suerte de quienes como él llenan las cárceles argentinas por el *delito* de luchar contra la opresión y la injusticia. Las pruebas en su contra —ya no es novedad en casos como éste— se desmoronan por su propia falta de argumentos serios. Pero eso no le importa al régimen, por supuesto: si Mosquera no es *espía*, algo nuevo habrá para caratular su caso. Y si la argucia fracasara, queda la piedra salvadora: un decreto lo conminará, sin duda, a permanecer a disposición del Poder Ejecutivo. ¡Qué embromar, caramba! ⊕



Black: ¿De qué lo puedo acusar?



Gelly y Obes, Astigueta, Cantini, Malek: ¿Tantos ministros para qué?

UNIVERSIDADES

SEIS AÑOS SIN SOLUCIONES

Cuando Juan Carlos Onganía inauguró la primera etapa de ese drama nacional en tres actos, bautizado *revolución argentina*, comenzaron también las desventuras para la Universidad Nacional. Se intervinieron las casas de altos estudios, tratando de incorporar las Universidades a los planes de este nuevo calvario inventado por el partido militar. Lo real fue que la tan vociferada *transformación de estructuras* quedó en un mero cambio de personajes, y los resultados de esta mesiánica cruzada no fueron solamente las distintas manifestaciones de protesta de los estudiantes —producto de la repartija de palos a diestra y siniestra—, sino que de la mente de estos *redentores* surge la brillante idea de crear nuevas universidades para adecuarlas a las necesidades de una “Argentina moderna”.

Después de 6 años de pasarse la pelota, el problema educativo corre parejo con los avatares políticos: en estos momentos, cuando el último general de la *trilogía revolucionaria* batalla con el acuerdo, su Ministro de Educación, doctor Malek, persiste en las prácticas de sus antecesores: crear universidades en el interior del país; esto que a los ojos de cualquier desprevenido en la materia pareciera el *summun* de la gloria educativa, no significa sino un bombardeo sobre objetivos falsos. Como muestra: la oposición que en la provincia de Misiones tuvo el proyecto de instalar una casa de altos estudios, liderada por la Juventud Peronista, la CCR regional y movimientos estudiantiles de distintas vertientes ideológicas.

El apoyo al proyecto oficial, como no era de extrañar, surgió de la iniciativa de la Cámara de Comercio, la Escuela de Servicio Social, de la Universidad del Nordeste —funciona en Posadas— y otros sectores poco representativos, que creyeron en él, a la vez que sirven de quinta columna al equipo oficial: la entente se denominó *Movimiento Pro Universidad de Misiones* (MOPUM). El titular de la vecina UNNE, ingeniero Gómez Vara, guardó silencio sobre el movimiento cuando visitó Misiones en abril pasado: entonces habló de la integración de un *campus*, pero evitó definirse sobre la futura universidad.

Un comunicado de la Juventud Peronista, aparecido en el diario *El Territorio* de Posadas, resume la oposición: “Se han efectuado análisis concretos sobre la Universidad de Misiones en el sentido de que este hecho pueda llevar al pueblo a su realización cultural, pero llegamos a la conclusión de que no están dadas las condiciones socio-económicas mínimas para ello”. Y acla-

za: “Acusamos al MOPUM como un engendro empresarial de intereses mezquinos”.

Conviene recordar que Misiones también sufre la *política* de querer pasar los problemas fundamentales ensayando proyectos de alto vuelo. Una prueba de esto es la situación de la provincia: de 96 mil alumnos inscriptos en el ciclo primario, apenas finalizan 16 mil, de los cuales 12 mil ingresan al ciclo secundario; y concluido éste sólo 1.500 alumnos están en condiciones reales de incorporarse a la Universidad o a otros institutos superiores. La falta de fuentes de trabajo, la pobreza, la desnutrición, las enfermedades y el factor distancia son las constantes de este problema, que de acuerdo con los programas oficiales aparecen como de segunda importancia comparados con la *educación del pueblo*, o mejor dicho con los estamentos sociales que acceden a la Universidad, para aclarar, si se quiere, el lenguaje oficial.

Se ha montado una gran campaña en favor de la creación de la Universidad, que pretende formar una falsa imagen de la realidad misionera, pero los habitantes de la provincia tienen más claro el problema de la subsistencia, todavía por resolver, antes que mostrar al país entero el edificio universitario.

El pueblo sigue marginado de todas las posibilidades culturales que el sistema le ofrece: se podrán crear muchas universidades en el interior, pero seguirán faltando fuentes de trabajo, caminos, y habrá pobreza y desnutrición. ¿No habrá llegado ya la hora de atacar las causas y no los efectos? Hay muchas Misiones en el país.

Es inútil suponer que el camino para acceder a esa *Argentina moderna* es producir tecnócratas y profesionales y apartados de la realidad de su pueblo. Este, mientras tanto, ya fijó su posición —con letras de sangre—: luchar por su liberación, mientras la *intelligentzia* imagina utopías. ⊖



Gómez Vara (UNNE), en Misiones: Campus, sí; universidad, no.

HOMENAJE

Tengo el agrado de hacer llegar a usted fotocopia de un poema que me enviara un colega amigo en ocasión del asesinato de mi hijo José Alberto, 21 años, estudiante de tercer año de medicina, juntamente con dos compañeros más. Esto sucedió en Córdoba el día 17/4/71 y estubo a cargo de diez patrulleros armados con el último modelo de fusil, fue una verdadera cacería humana al decir del diario Córdoba de esa fecha. Hechos como éste se repiten a diario en todo el país desde aquel desgraciado 28 de junio de 1966, que un grupo de altos jefes militares derrocara al Gobierno constitucional del doctor Illia, prometiendo al pueblo un "Estado de Grandeza".

La historia se repite, ayer fueron razas indígenas, los Tehuelches y los Onas que pagaron con su vida las desmedidas ambiciones de los señores feudales, que llegaron para explotar las ricas tierras de nuestra Patagonia. En el año 1921, los obreros en huelga de la estancia Santa Anita, en Santa Cruz, que reclamaban mejores condiciones de trabajo fueron acallados violentamente. El despidado fusilamiento en masa de 1.600 hombres en una semana estubo a cargo de la Policía y el Ejército Argentino, por indicación, insinuación u orden de los señores feudales, los ricos estancieros de origen inglés que explotaban esta región. Esta fue la trágica y drástica terminación del expediente. Hoy, a pocos años, en pleno siglo XX, se repiten estos hechos de barbarie para vergüenza de todos los argentinos que callan con silencio de cobardes y de cómplices... Cientos, miles de jóvenes argentinos torturados, encarcelados o muertos. La flor y nata de la juventud en los campos de concentración del régimen, verdaderos crimenes de lesa humanidad.

La noticia diaria nos amarga terriblemente; a este paso terminaremos por ser un pueblo de angustiados en medio de un país que tiene todas las condiciones para ser alegre y feliz y hacer la felicidad de muchos hombres del mundo. ¿Tienen conciencia acaso los responsables de la magnitud de la tragedia que desataron? ¿Hasta cuándo seguirá esta siembra de odio y a qué consecuencia nos llevará? ¿Qué será de nosotros de seguir esta campaña de exterminio de la juventud que piensa? ¿Quién es el diabólico cerebro que orquesta y ordena esta campaña que tiene tanta similitud con toda Latinoamérica y que con sádica frialdad monta y arma los escua-

rones de la muerte en Brasil, Uruguay, Argentina y Bolivia? ¿Hasta cuándo podemos seguir en el triste papel de títeres del imperialismo yanqui?

Árdua y difícil será la tarea de reconstrucción de nuestro país, con una economía en bancarota, una moneda envilecida y un pueblo amargado y sin fe. Otros países, después de la última guerra, se apoderaron de los cerebros de los vencidos como precioso botín para su reconstrucción y nosotros, ¿con qué elementos y con qué moral vamos a emprender esta tarea, después de seis años de empeñosa destrucción de los mejores valores?

Podría abundar en mayores consideraciones sobre el tema, pero prefiero no molestar más su atención. Soy asiduo lector de PRIMERA PLANA, admiro la sagacidad de las plumas que se deslizan por sus páginas, pero lo que más admiro es la valentía para decir verdades. Dejo librado a su criterio la publicación del poema, si considera que tiene algún valor literario o puede despertar interés en los lectores.

Sé que han matado a tu HIJO los cobardes.

en una mañana clara plena de luz, donde cayera cara al sol. Sangre caliente sangre de valiente fue la suya.

Regando la tierra cordobesa, para que tuviera la tibieza, de su cuerpo hecho mensaje. ¡MENSAJE para todos! el que florecerá en cada primavera, fructificando en verdades más señeras, como las escritas, con su sangre, su dolor y su metralla con la que diera esa batalla.

Quien fue mejor amigo y mejor soldado sin otra paga que la de seguir luchando hasta que se caiga o vencer venciendo a los cobardes; los que no saben que desde ese día su alma hecha diamante sigue viviendo para siempre.

Como PENDON de lucha en la Guerrilla que abrazare. Así le conocí como una Antorcha ya encendida que alumbrare, su Fe incommovible su Fe incontinente; Como si vislumbrare de antemano su destino.

¡ARRIBA, pues! ese clamor y ARRIBA el grito para quien ya tiene su nombre inscripto en el Pedestal que la Patria guarda para tales.

Son estos hijos los que no se lloran porque son HEROES de sangre muy caliente

los elegidos, los signados que señalan el camino que debemos seguir haciéndolo nosotros sin miedo y sin cansancio y que sepa estamos también presentes para decirle: que esa vida esperanzada y útil que tronchó lo artero esa mañana

NO FUE EN VANO.

Dr. Miguel A. Polti
Morteros (Córdoba)

MAYORIAS

El 5 de julio pasado, haciendo uso en cadena de la red nacional de radio y televisión, el Comandante del II Cuerpo de Ejército produjo un informe sobre el caso Sánchez. Pero no fue sólo un informe; en realidad, muy poco es lo que agregó a lo que ya antes había difundido. Haciendo pie en esa magra información, se montó una escenografía recordatoria del suceso, donde no faltó la música ni el cambio del tono de voz para denostar o para elogiar. También se agravió a familiares y abogados por una presunta campaña confusionista, que la "mayoría silenciosa" receipta con estupor. Y bien, señor Director: debemos confesar que si no estuviéramos tan vinculados con uno de los detenidos, quizá sólo nos hubiera llamado la atención el mal gusto con que el "programa" fue instrumentado. Pero ocurre que Gabriela Yofré es, respectivamente, nuestra hija y defendida, y que Gabriela (a.) "Mecha", fue torturada durante catorce horas continuadas el día dos de junio. Quizás éste sea uno de "los procedimientos legales que se aplican al terrorismo".

Es lástima que Gabriela haya sido exhibida en televisión el 5 de julio y no el 5 de junio, cuando tratábamos de localizarla en Rosario. El señor Cáceres Monié, con un estilo muy personal, parece haber ya condenado a los detenidos antes que la propia justicia lo haya hecho. Con el poder que le da su comandancia, las declaraciones contenidas en la conferencia de prensa, son sin duda intimidatorias para quienes tenemos deberes como padres, para quienes ejercitamos el derecho de defensa como abogados y, en última instancia, para los propios jueces que deberán fallar la causa.

El ejercicio del poder debe ser mesurado, máxime cuando ahora las Fuerzas Armadas lo detentan por un acto que no fue precisamente electoral. Finalmente, confiamos en que asistiéremos al día en que las "mayorías silenciosas" podrán hablar porque encontrarán el instrumento adecuado para hacerlo y del que hoy carecen.

Eduardo Ricardo Yofré (Médico)
Gustavo Roca (Abogado)
Córdoba

EVA PERON: SU PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO



Escribir sobre ciertos hombres puede ser una manera de empujear su trascendencia histórica. Este es el caso de Eva Perón. Demasiado se dijo ya sobre ella para que —a 20 años de su muerte física— PRIMERA PLANA decidiera ensayar un informe sobre su vida, su obra o su importancia en el pasado y presente nacional. La acción de la Compañera Evita supera la posibilidad de un simple ennumeramiento o de una interpretación constreñida al marco de esta separata. Es por eso que PP ha optado por "traer" a sus lectores la palabra de Evita publicando sus discursos más significativos, que es —por otra parte, a su entender— el mejor homenaje que se le puede rendir a quien fuera la esposa y compañera del General Juan Domingo Perón, y conductora táctica del Movimiento Nacional Justicialista.

LOS TRES 17

La presencia de Eva Perón entre las masas tiene un doble significado. Su función fue agitar, soliviantar, concientizar. Pero su acción elevaba —al mismo tiempo— al rango de protagonista político a la mujer argentina. Los 17 de Octubre —Día de la Lealtad, las primeras asambleas populares de toda Iberoamérica— también contaron con ella, en una actitud que distaba mucho de ser pasiva. Habló a los trabajadores, y lo hizo en un idioma llano pero demoledor. En tres discursos claves —17 de octubre de 1949, 50 y 51—, Evita ratificó al Líder y se asumió como su intermediaria. El último, cuando ya sabe que su vida se termina, es más que un mensaje político: es su verdadero testamento.

17 DE OCTUBRE DE 1949...

Cuarto aniversario. Ante una multitud que superó en número las Asambleas anteriores, habló por primera vez en esta fecha la compañera Evita. El pueblo respondió una vez más a la consigna: "Todos con Perón y Eva Perón en el día de la lealtad".

Desde la histórica tribuna, ante las aclamaciones del pueblo, Evita dijo:

Mis queridos descamisados de ayer y de hoy, de mañana y de siempre:

A todos ustedes, que comprendieron en la hora decisiva que peligraba el destino de la Patria y que jugaron su vida para que triunfara la Justicia, a ustedes, que rescataron al coronel Perón de las garras del odio y con amor encendieron el impulso y alientan todavía su fuerza aglutinante que transformó la Patria con asombro del mundo.

Es el amor de ustedes el que floreció en el rescate hace cuatro años. Hace cuatro años, desde este mismo balcón, bajo este mismo pedazo de cielo y frente a esta misma multitud del pueblo, se consagró un hombre, nuestro querido Coronel Perón. Hoy, y por por siempre sea, vuelve a vivirse la jornada gloriosa, que queda incorporada a la historia de la Patria como clásica definición de la argentinidad. Hace cuatro años esta histórica plaza se reencontraba en sus ansias de justicia, en sus anhelos de



bienestar, en su firme determinación de libertad. Hace cuatro años, mis queridos descamisados, se reencarnaba el grito del Cabildo, con sostén de pueblo, al amparo de una voluntad también firme, que es la voluntad de nuestro pueblo argentino. Desde estos mismos balcones, el líder asomaba como un sol, rescatado por el pueblo y para el pueblo, sin más armas que sus queridos descamisados de la Patria, reemplados en el trabajo.

Este es el origen puro de nuestro Líder. Es necesario decirlo y destacarlo. No surgió de las combinaciones de un comité político. No es el producto del reparto de las prebendas. No supo, no sabe, ni sabrá nunca de la conquista de las voluntades, sino por los caminos limpios de la justicia. Esa es la raíz de la razón de ser del 17 de Octubre. Esa es su partida de nacimiento.

Nació en los surcos, en las fábricas y en los talleres. Surge de lo más noble de la actividad nacional.

Fue concebido por los trabajadores en el trabajo y su desarrollo contempla sus aspiraciones también en el trabajo. El 17 de Octubre, mis queridos descamisados, es una aspiración, es un canto

hecho ya realidad.

Estamos en una obra que nada ni nadie podrá detener. Ya he tenido oportunidad de decir, identificada con el líder, que el peronismo no se aprende ni se proclama. Se comprende y se siente. Por eso es convicción y es fe. Por eso, también, no importan los rezagados del despertar nacional. Yo no deseo, no quiero para el peronismo, a los ciudadanos sin mística revolucionaria. Que no se incorporen, que queden rezagados, si no están convencidos. El que ingrese, que vuelque su cabeza y su corazón sin retaceos, para afrontar nuestras luchas, que siempre habrán de terminar en un glorioso 17 de Octubre. Pero en nuestro movimiento no tiene cabida el interés y el cálculo. Marchamos con la conciencia hecha justicia que reclama la humanidad de nuestros días.

Peronismo es la fe popular hecha partido en torno a una causa de esperanza que faltaba en la Patria.

Hace poco tiempo, para definir mi condición de peronista, expresé: "Luchamos por la Independencia y la soberanía de la Patria, por la dignidad de nuestros hijos y de nuestros padres, por el honor de una bandera, por la felici-

dad de un pueblo encarnecido y sacrificado en aras de una avaricia y un egoísmo que no nos han traído sino dolores y luchas estériles y destructivas”.

Si el pueblo fuera feliz y la Patria grande, ser peronista sería un derecho. En nuestros días, ser peronista es un deber. Por eso soy peronista.

Soy peronista por conciencia nacional, por procedencia popular, por convicción personal y por apasionada solidaridad y gratitud a mi pueblo, vivificado y actuante otra vez por el renacimiento de sus valores espirituales y la capacidad realizadora de su Jefe, el General Perón.

Esta es la definición de un peronismo auténtico, que tiene su raíz en la mística revolucionaria.

Esta es la definición del peronismo del 17 de Octubre de 1945, sin otro interés, sin otro cálculo, sin otra proyección que el bienestar de la Patria, traducido en el bienestar de los trabajadores en sus múltiples actividades.

Yo invito al pueblo a meditar sobre el significado, sobre la honda proyección del 17 de Octubre. Es la única, la auténtica, la definitiva revolución popular que se opera en nuestro pueblo. Una revolución histórica se justifica cuando sus causas sociales, políticas y económicas las determinan.

Y ahí está la justificación de la revolución histórica del 17 de Octubre. Fue determinada por causas sociales, políticas y económicas. En lo social, el abandono total de la justicia, con el enquistamiento de los privilegios y la explotación del trabajador. En lo político, con la sistematización del fraude en favor de los partidos que se turnaban en el Gobierno o se lo quitaban mutuamente según el menor o mayor apoyo de los intereses en juego y en lo económico, el entreguismo y la venta del país, surgidos de sus reyertas.

Contra ello, y para destruir ese estado de cosas, el pueblo rescató a su Líder y lo ubicó en este balcón el 17 de Octubre de 1945.

Cumplo una obra eminentemente peronista, que se inspira en la doctrina del General Perón y tiene como fundamento y base los principios sociales que arrancan del 17 de Octubre. Toda mi acción está dirigida a los trabajadores de la Patria y a interpretar el pensamiento y el sentimiento del General Perón, con quien trato de colaborar en su incansable labor en favor del pueblo que él tanto ama. No creo que mis actividades para mitigar el dolor de los necesitados puedan constituir un mérito. Por el contrario, lo interpreto como un deber de quien puede hacerlo...

Quiero ahora destacar la enorme satisfacción que me produce auscultar esta perfecta unidad entre el pueblo y el General Perón. Hecho nuevo que también tiene su origen en el 17 de Octubre. Movidos, dinamizados por

idénticos anhelos y las mismas aspiraciones, el pueblo y su Líder forman hoy una unidad indestructible, que consolidan y ensanchan el camino del movimiento peronista.

De nada valdrá, entonces, el mezquino retaceo de los rezagados y los resentidos. Felizmente para nosotros, en nuestra historia los luchadores siempre han sido los más, y los rezagados los menos. El pueblo, en todas sus etapas, marchó a la cabeza de las minorías acomodaticias... y alcanzó sus objetivos comunes siempre que encontró un conductor capaz de señalarle los caminos y de unificar sus energías populares, evitando su dispersión. Y abandonó a los costados del sendero, como se abandona a lo inútil, a los cobardes incapaces de colaborar en la grandeza de la Patria. Sólo así fue posible nuestra independencia, uniendo la consecuencia y la combatividad de los sectores más populares de la población a los anhelos y a la conciencia de los hombres de Mayo. Sólo así fue posible la epopeya de la guerra por la liberación de medio continente, cuando los gauchos, los descamisados, siguiendo la alta inspiración sanmartiniana llevaron la bandera de la libertad y autodeterminación a las playas del Pacífico. Y sólo así fue posible nuestra segunda y definitiva liberación, cuando los trabajadores argentinos, unidos en un solo bloque alrededor del Coronel Perón, proclamaron, en un día como hoy y en este histórico lugar, que sus viejos enemigos, la oligarquía y el imperialismo, ya no tenían nada que hacer en esta nueva Argentina, otra vez en marcha porque había encontrado su conductor...

... Ya saben los descamisados que la

bandera peronista no será jamás arriada. Los cientos de miles de corazones que hoy palpitan en esta plaza histórica, constituyen el símbolo de la lealtad. Por eso, con ese nombre, se ha denominado el 17 de Octubre "Día de la Lealtad", porque encarna la lealtad de un pueblo para con su Líder, día de la lealtad entre hermanos de una misma causa que marchan seguros de su fuerza y de su destino...

El 17 de Octubre, compañeros, ya está definitivamente incorporado a la historia de la Patria... por voluntad soberana de su pueblo... Se cierra y comienza una nueva etapa de la vida argentina que transforma fundamentalmente su fisonomía social, política y económica.

Por eso, el Líder de los argentinos, nuestro glorioso General Perón, puede hoy afirmar, con razón y orgullo, al mundo entero, desde el Preámbulo de la Nueva Constitución Argentina, que formamos "una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana".

Por eso todo el pueblo está de pie... observa, vigila y hace de la lealtad su culto, su ley y su bandera. Lealtad que hace temblar la plaza histórica en la noche del rescate; lealtad que se hará justicia con su propia mano el día de la traición; lealtad que sólo pueden sentir los que quieren a la Patria y no se venden al oro extranjero; lealtad de dos amigos que juntos forjaron el destino de la Patria y el fervor del pueblo que los sigue; lealtad de todo un pueblo que siente que en su alma no cabe la traición, y cuando la sospecha pasa como una sombra hay un solo grito: ¡La vida por Perón!"





17 DE OCTUBRE DE 1950 ...

Quinto aniversario de la gesta. Cuatro años de gobierno. Más de un millón de personas se reunieron en la Plaza de Mayo para escuchar a su Líder, el General Perón, y a Evita. Esta última se dirigió, en primer lugar, al pueblo.

Mis queridos descamisados:

Han pasado cinco años, y de la misma manera que en el corazón de los descamisados se han multiplicado la confianza y la fe en la doctrina y en la obra de Perón, entre el Líder y su pueblo el tiempo ha sellado, con la unidad de propósitos, la unidad de esperanzas y la unidad de acción.

Somos hoy, como queríamos ser en aquel atardecer de octubre de 1945, un pueblo libre, justo y soberano.

Un pueblo que, siguiendo a su con-

ductor, reordenó la economía, dignificó al hombre, rescató de la negación política a la mujer y creó la más perfecta democracia social de la historia contemporánea.

Somos una comunidad organizada y progresista, solidaria y unida. Disponemos de una doctrina que se nutre de las mejores reivindicaciones populares.

Tenemos un único conductor, genial e insobornable, que ha puesto su vida al servicio del pueblo y de la grandeza de la Nación.

Tenemos el mejor pueblo del mundo, sumergido de las sombras a que lo condenó una oligarquía caduca y cuya vida se iluminó con la luz justicialista de Perón.

Tenemos, finalmente, esa vanguardia descamisada de octubre que, hoy como ayer, expresa su absoluta lealtad e identidad, gritando a los restos despreciables de la antiargentina que está dispuesta a dar la vida por Perón.

... Reiteramos ante los ojos de América y del mundo nuestra inquebrantable fe justicialista.

Las conquistas sociales, que son el patrimonio de todo el pueblo trabajador y por cuya progresiva efectividad velan Perón y los descamisados, abren los amplios senderos que nos conducen al porvenir.

Somos, en un mundo convulsionado, la palabra de paz.

Somos, en una sociedad carcomida por las luchas sociales, el ejemplo de la cooperación social.

Somos, en una época de inmensos adelantos técnicos, pero que no ha querido superar aún la infamia y la vergüenza de explotación del hombre por el hombre, el ejemplo de un mundo de perfección que es el justicialismo, basado en la dignificación del trabajo, en la elevación de la cultura social y en la humanización del capital.

Yo pregunto a mis queridos descamisados, si el pueblo y si Perón no deben sentirse satisfechos del camino adelantado.

Yo pregunto a los explotados de ayer, a los negados de siempre, si la transformación social argentina no es el pedestal que nos eleva sobre la indignidad de los gobiernos entreguistas, que vivieron de espaldas al pueblo y de cara a los halagos y a las propinas del capitalismo internacional.

Yo pregunto a los vendepatrias —derrotados en aquel luminoso 17 de Octubre de 1945—, cómo no se sienten avergonzados ante la diferencia de nuestra Patria Justicialista y la que ellos encadenaban a los privilegios, al feudalismo y al capital colonizador.

Yo pregunto, finalmente, al pueblo, a los descamisados —libertadores de aquel 17 de Octubre inolvidable e histórico—, si Perón no cumplió todos los anhelos y si el Justicialismo que concreta su política y su obra redentora, no es el camino seguro hacia la dignidad colectiva y la grandeza de la Patria.

En cada una de estas preguntas, compañeros, están las bases de un balance que enorgullece porque su saldo positivo significa: en síntesis, las conquistas populares. Ese balance proclama, por la violencia de los contrastes, la grandiosidad de nuestro presente frente a la pequeñez de nuestro pasado.

Si lanzamos una mirada retrospectiva sobre el campo argentino, nos encontramos con las murallas de los trusts y de los monopolios, transformando en una condena a trabajos forzados las tareas agropecuarias del pueblo trabajador. Allí, bajo el dominio de hierro

de la oligarquía terrateniente y de los monopolistas, los trabajadores del agro estaban atados a la coyunda del semi-feudalismo más cínico y más expoliador... sus derechos se regulaban por la voluntad y el capricho de las policías bravas, la prepotencia y la violencia de los propietarios y de las sociedades anónimas... Hoy, bajo el gobierno justicialista y al impulso renovador de las vanguardias descamisadas, el campo argentino alcanzó la mayoría de edad social exigida por su capacidad de producción, por su conciencia laboriosa y por su pasión peronista. La tierra va dejando de ser bien de renta para transformarse en bien de trabajo, los precios compensadores encienden un faro de luz y de esperanzas donde hasta ayer sólo se veían tinieblas; decenas de miles de pequeños propietarios van dando la solución a los viejos problemas del agro.

Derribamos jubilosamente los oscuros orfanatos para levantar las paredes blancas y alegres de la Ciudad Infantil, de los hogares escuelas, de los policlínicos, de los hogares de tránsito, de los hogares de las Empleadas y de Ancianos, de la Ciudad Estudiantil, de las ciudades universitarias, colonias de vacaciones, maternidades, escuelas y comedores populares. Barrimos con nuestra escoba justicialista los ranchos y taperas y elevamos los barrios obreros, exigidos por la dignidad social de nuestras masas laboriosas. Desterramos la limosna para exaltar la solidaridad como obra de justicia...

Yo he dicho en otra oportunidad, cuál es, en mi concepto, la significación social del descamisado, que es la palanca que encontró el sueño patriótico del general Perón para mover el mundo de injusticias, de negación y de miserias que pesaba sobre los argentinos.

El descamisado, compañeros, ha dejado de ser elemento de explotación humana para convertirse en factor de progreso, de unidad nacional, de bienestar colectivo. En esto reside su fuerza y su virtud. Su fuerza, porque responde a los imperativos político-sociales que valorizan el rol de los trabajadores en la sociedad moderna. Su virtud, porque para los descamisados sus propias reivindicaciones se confunden con las necesidades presentes y futuras de la Nación. De ahí que la grandeza de la Patria encuentre dos puntales maestros en su sostén. Uno lo forman los descamisados, el pueblo que trabaja y siente la fuerza mística de la doctrina justicialista. Otro, el glorioso Líder que guía la nacionalidad: Perón. Con el pueblo y con Perón, la Patria se encontró a sí misma y mira confiadamente hacia el porvenir, que ha de ser, aunque tengamos que morir por ello, económicamente libre, socialmente justa y políticamente soberana.



17 DE OCTUBRE DE 1951...

Fue su último 17. Perón y el Pueblo consagraron el DÍA DE LA LEALTAD a la compañera Evita. Ante un millón y medio de personas, ella pronunció el siguiente discurso. Era la primera vez que se levantaba después de 24 días de guardar cama.

Mis queridos descamisados:

Es éste un día de muchas emociones para mí. Con toda mi alma he deseado estar con ustedes y con Perón en este día glorioso de los descamisados. Yo no podré faltar nunca a esta cita con mi pueblo de cada 17 de Octubre. Yo les aseguro que nada ni nadie hubiera podido impedirme que viniese, porque yo tengo con Perón y con todos ustedes, con los trabajadores, con los muchachos de la CCT, una deuda sagrada;

a mí no me importa si para saldarla tengo que dejar jirones de mi vida en el camino.

Tenia que venir y he venido para darle las gracias a Perón, a la CCT, a los descamisados y a mi pueblo. A Perón, que ha querido honrarme con la más alta distinción que pueda otorgarse a un peronista y con lo que acaba de decir esta tarde, que yo no terminaré de pagarle ni entregándole mi vida para agradecerle lo bueno que siempre fue y es conmigo. Nada de lo que yo tengo; nada de lo que soy; ni nada de lo que pienso, es mío: es de Perón. Yo no le diré la mentira acostumbrada; yo no le diré que no lo merezco; sí, lo merezco, mi general. Lo merezco por

una sola cosa, que vale más que todo el oro del mundo: lo merezco porque todo lo hice por amor a este pueblo. Yo no valgo por lo que hice, yo no valgo por lo que he renunciado; yo no valgo ni por lo que soy ni por lo que tengo. Yo tengo una sola cosa que vale, la tengo en mi corazón, me queda en el alma, me duele en mi carne y arde en mis nervios. Es el amor por este pueblo y por Perón. Y le doy las gracias a usted, mi general, por haberme enseñado a conocerlo y a quererlo. Si este pueblo me pidiese la vida, se la daría cantando, porque la felicidad de un solo descamisado vale más que toda mi vida.

Tenia que venir a darle las gracias a la CCT por la distinción que significa el homenaje de laurear una condecoración que es para mí el más querido recuerdo de los trabajadores argentinos. Tenía que venir para agradecerle el que hayan dedicado los trabajadores y la CCT a esta humilde mujer este glorioso día. Y tenía que venir para decirles que es necesario mantener, como dijo el general, bien alerta la guardia de todos los puestos de nuestra lucha. No ha pasado el peligro. Es necesario que cada uno de los trabajadores argentinos vigile y que no duerma, porque los enemigos trabajan en la sombra de la traición, y a veces se esconden detrás de una sonrisa o de una mano tendida. Y tenía que venir, para agradecer a todos ustedes, mis queridos descamisados de todos los rincones de la Patria, porque el 28 de setiembre, ustedes han sabido jugarse la vida por Perón. Yo estaba segura que ustedes sabían — como lo han sabido — ser la trincheras de Perón. Los enemigos del pueblo, de Perón y de la Patria, saben también desde hace mucho tiempo que Perón y Eva Perón están dispuestos a morir por este pueblo. Ahora también saben que el pueblo está dispuesto a morir por Perón.

Yo les pido hoy, compañeros, una sola cosa: que juremos todos, públicamente, defender a Perón y luchar por él hasta la muerte. Y nuestro juramento será gritar durante un minuto para que nuestro grito llegue hasta el último rincón del mundo: La vida por Perón.

La multitud, casi místicamente, prolongó "su juramento" por varios minutos. Luego siguió Eva:

Que vengan ahora los enemigos del pueblo, de Perón y de la Patria. Nunca les tuve miedo porque siempre creí en el pueblo. Siempre creí en mis queridos descamisados porque nunca olvidé que sin ellos, el 17 de Octubre hubiese sido fecha de dolor y de amargura, porque esa fecha estaba destinada a ser de ignominia y de traición. Pero el valor de este pueblo lo convirtió en un día de gloria y de felicidad.

Yo les agradezco, por fin, compañeros, todo lo que ustedes han rogado por

mi salud. Se los agradezco con el corazón. Espero que Dios oiga a los humildes de mi Patria, para volver pronto a la lucha y poder seguir peleando con Perón, por ustedes, y con ustedes, por Perón hasta la muerte. Yo no quise ni quiero nada para mí. Mi gloria es y será siempre el escudo de Perón y la bandera de mi pueblo y aunque deje en el camino jirones de mi vida, yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria. Yo sé que Dios está con nosotros, porque está con los humildes y desprecia la soberbia de la oligarquía. Por eso, la victoria será nuestra. Tendremos que alcanzarla tarde o temprano, cueste lo que cueste y caiga quien caiga.

Mis descamisados: yo quisiera decirles muchas cosas, pero los médicos me han prohibido hablar. Yo les dejo mi corazón y les digo que estoy segura, como es mi deseo, que pronto estaré en la lucha, con más fuerza y con más amor, para luchar por este pueblo, al que tanto amo, como lo amo a Perón. Y les pido una sola cosa: estoy segura que pronto estaré con ustedes, pero si no llegara a estar por mi salud, cuiden al general, sigan fieles a Perón como hasta ahora, porque eso es estar con la Patria y con ustedes mismos. Y a todos los descamisados del interior, yo los estrecho muy, pero muy cerca de mi corazón y deseo que se den cuenta de cuánto los amo."



DISCURSO DEL 1º DE MAYO DE 1952

Como pocos, este discurso, desnuda la esencia de esa llamara revolucionaria que significó Evita. Pero también cobra una inusitada vigencia porque destaca la ubicación de la clase trabajadora como columna vertebral de las fuerzas populares, así como la profunda relación que existe entre el Pueblo y su Líder, demostrando, por otra parte, la sinrazón de los que intentan oponer — por izquierda o por derecha — la figura de Evita — conductora táctica — a la de Perón, su jefe y conductor estratégico.

"Mis queridos descamisados:

Otra vez estamos aquí reunidos los trabajadores y las mujeres del pueblo; otra vez estamos los descamisados en esta plaza histórica del 17 de Octubre de 1945, para dar la respuesta al líder del pueblo, que esta mañana al concluir el mensaje dijo: "Quienes quieran oír que oigan; quienes quieran seguir que sigan". Aquí está la respuesta mi general. Es el pueblo trabajador, es el pueblo humilde de la Patria, que aquí y en todo el país está de pie y lo seguirá

a Perón, el líder del pueblo porque ha levantado la bandera de la redención y de justicia de la masa trabajadora.

Lo seguirá contra la oposición de los traidores de adentro y de afuera; que en la oscuridad de la noche, quieren dejar el veneno de sus víboras en el alma y en el cuerpo de la Patria. Pero no lo conseguirán, porque aquí estamos los hombres y las mujeres del Pueblo, mi General, para custodiar vuestro sueño y para vigilar vuestra vida, que es la vida de la Patria, porque es la vida de las futuras generaciones que no nos perdonarán jamás que no hubiéramos cuidado a un hombre de los quilates del General Perón, que acuñó los sueños de todos los argentinos y en especial del pueblo trabajador.

Si es preciso haremos justicia con nuestras propias manos. Yo le pido a Dios no permita a esos insensatos levantar la mano contra Perón, ¡porque guay de ese día!, mi General, yo saldré con el Pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del Pueblo, yo saldré con los descamisados de la Patria, para no dejar en pie ningún ladrillo que no sea peronista; porque nosotros no nos vamos a dejar aplastar más por la bota oligárquica y traidora de los vendepatria que han explotado a la clase trabajadora; porque nosotros no nos vamos a dejar explotar jamás por los que, vendidos por cuatro monedas, sirven a sus amos de las metrópolis extranjeras y entregan al Pueblo de su Patria con

la misma tranquilidad con que han vendido el país y sus conciencias; porque nosotros vamos a cuidar a Perón más que si fuera nuestra propia vida; porque nosotros cuidamos una causa que es la causa del Pueblo, que es la causa de la Patria, que es la causa de los ideales que hemos tenido en nuestros corazones, durante tantos años.

Hoy, gracias a Perón, estamos de pie virilmente. Los hombres se sienten más hombres, las mujeres nos sentimos más dignas, porque dentro de la debilidad de algunos y de la fortaleza de otros, está el espíritu y el corazón de los argentinos para servir de escudo en defensa de la vida de Perón. Yo, después, de un largo tiempo que no tomo contacto con el Pueblo como hoy, quiero decir estas cosas a mis descamisados, a los humildes que llevo tan dentro de mi corazón que en las horas felices, en las horas de dolor, en las horas inciertas, siempre levanté la vista a ellos, porque ellos son puros y por ser puros ven con los ojos del alma y saben apreciar las cosas extraordinarias como el General Perón. Yo quiero hablar hoy, a pesar de que el General me pide que sea breve, porque quiero que mi Pueblo sepa que estamos dispuestos a morir por Perón y que sepan los traidores que ya no vendremos aquí a decirle presente a Perón, como el 22 de setiembre, sino que iremos a hacernos justicia por nuestras propias manos.

Compañeros, compañeras: otra vez

estoy en la lucha, otra vez estoy con ustedes, como ayer, como hoy, como mañana. Estoy con ustedes para ser ese puente de amor y felicidad que siempre he tratado de ser entre ustedes y el Líder de los trabajadores.

Estoy otra vez con ustedes como amiga y como hermana y he de trabajar día y noche por hacer felices a los descamisados, porque sé que cumplo así con la Patria y con Perón, he de estar noche y día trabajando por mitigar dolores y restañar heridas, porque sé que cumplo con esa legión de argentinos que está labrando su página en la historia de la Patria. Y así como este primero de mayo glorioso, mi general, quisiéramos venir muchos y muchos años, dentro de muchos siglos que vengan las futuras generaciones para decirle en el bronce de su vida o en la vida de su bronce, que estamos presentes, mi general, con usted. Antes de terminar, compañeros, quiero darles un mensaje: que estén alertas. El enemigo acecha, no perdona jamás que un argentino, que un hombre de bien, el General Perón, esté trabajando por el bienestar de su pueblo y la grandeza de la Patria. Los vendepatrias de adentro, que se venden por cuatro monedas están también en acecho para dar el golpe en cualquier momento.

Pero nosotros somos el Pueblo y yo sé que estando el Pueblo alerta somos invencibles porque somos la Patria misma." ⊕

EL DIALOGO DEL RENUNCIAMIENTO

El Cabildo Abierto del Justicialismo es una de las piezas claves del proceso peronista. Ese 22 de agosto de 1951 —cuando la cct decide proclamar la fórmula presidencial Perón-Eva Perón—, más de un millón de trabajadores argentinos se volcaron sobre la Avenida 9 de Julio para exigir a la Compañera Evita su presencia en la Rosada junto al Líder.

No registra la historia concentración semejante. Una verdadera ola humana dejó de lado la mediación de los dirigentes para conversar con la Conductora. Los dos protagonistas —Eva Perón y el Pueblo— mantuvieron esa tarde uno de los diálogos más francos y auténticos que nuestro pasado registra. Quiénes escucharon las grabaciones del acto —o tuvieron la suerte de participar en él— comprenden la magnitud de lo que allí sucedió. Un pueblo maduro presiona a uno de sus dos representantes. Y éste se niega, en una súplica desgarrante que tal vez incluía un mensaje: "¡No me hagan hacer lo que no quiero hacer!"

El Cabildo Abierto del Justicialismo también se conoce como el Día del Renunciamiento. Eva Perón declina honores y —según sus palabras— prefiere "seguir siendo una más". Pero su abdicación no proviene de una simple disposición de ánimo. Táctica principal del Jefe de Estado, la compañera Evita fue un vínculo real entre él y las masas. Fue su reaseguro contra claudicaciones, errores y traiciones. Fue, en suma, su mejor complemento. ¿Qué significa entonces su renuncia a la Vicepresidencia? Sin duda, el motivo no fue sólo el desprecio a las honras formales. ¿Hubo intervención del Ejército, que horrorizado giraba sobre sus pasos y contenía el ascenso de la clase trabajadora al poder, presionando

sobre su postulación? ¿O bien ella comprende que su misión está en el llano, de la mano de la clase obrera? Para saberlo, hay que responder a una pregunta más: ¿facilitaba o entorpecía su función —agitar las masas— el puesto que se le brindaba y que ella rechazaba empecinadamente? Unos afirman que su nueva tarea —la de presidir el Congreso— habría desnaturalizado su acción revolucionaria, incorporándola al aparato liberal como forma de neutralizarla. Otros sostienen que su presencia en tan alto cargo habría imprimido una nueva dinámica al proceso, acelerando contradicciones y consolidando el poder de "los que trabajan". Desechando cierta tesis delirante —"su postulación fue promovida por la CIA"—, no es dudoso que por un lado el Ejército se haya opuesto y que, por otro, Evita rechazara su candidatura no tanto por aquella presión: le convenía mantener las manos libres para gritar, tal como venía gritando. Por otra parte, su renuncia habría obedecido a una nueva causa: evitar intenciones fracturistas, producibles a través de un provocativo enfrentamiento entre su figura y la del Conductor.

Su muerte —once meses después— detuvo al país y atentó contra la clarificación del histórico planteo. Para entonces, la compañera Evita ya había finalizado su segundo libro —Mi Mensaje—, desaparecido con el arrebato del poder por los gorilas, en 1955. No son pocos los que afirman que allí se encontraban las verdaderas razones de su declinación.

A continuación, se reproduce el discurso que Eva Perón pronunció el 22. Más que eso, fue una conversación dinámica y dramática con su Pueblo.

"Excelentísimo señor Presidente, mis queridos descamisados de la patria: es para mí una gran emoción encontrarme otra vez con los descamisados, como el 17 de Octubre y como en todas las fechas en que el pueblo estuvo presente. Hoy, mi General, en este Cabildo del Justicialismo, el pueblo, como en 1810, preguntó «que quería saber de qué se trata». Aquí, ya sabe de qué se trata y quiere que el General Perón siga dirigiendo los destinos de la patria.

—Con Evita, con Evita, con Evita...

"Es el pueblo, son las mujeres, los niños, los ancianos, los trabajadores que están presentes, porque han tomado el porvenir en sus manos y saben que la justicia y la libertad las impondrán únicamente teniendo al General Perón dirigiendo a la Nación. Ellos saben bien que antes del General Perón vivían en la esclavitud y por sobre todas las cosas habían perdido las esperanzas de un futuro mejor.

—¡Evita con Perón!, ¡Evita con Perón!, ¡Evita con Perón!

"... Que fue el General Perón quien dignificó social, moral y espiritualmente. Y saben que la oligarquía, que los mediocres, que los vendepatrias todavía no están derrotados. Desde sus guardias asquerosas atentan contra el pueblo y contra la libertad.

—¡Leña!, ¡leña!, ¡leña!...

"Por eso, porque yo siempre tuve en el General Perón mi maestro y mi amigo y porque él siempre me dio el ejemplo de su lealtad acrisolada y la fe a los trabajadores, es que todos estos años de mi vida he dedicado las noches y los días a atender a los humildes de la patria sin importarme ni los días ni las noches ni los sacrificios, mientras ellos, los entreguistas, los mediocres y los cobardes, de noche tramaban la intriga y la infamia del día siguiente. Yo, una humilde mujer, no pensaba en nada ni en nadie, sino en los dolores que tenía que liquidar y consolar en nombre de vos, mi General, porque sé el cariño entrañable que sentís por los descamisados y porque yo llevo en el corazón una deuda de gratitud con los descamisados que el 17 de Octubre de 1945 me entregaron la vida, la luz, el alma y el corazón al entregarme al General. Yo no soy más que una mujer del pueblo argentino. Yo no soy más que una mujer de esta bella patria. ¡Pero descamisada de corazón! Porque siempre he querido confundirme con los trabajadores con los ancianos, con los niños, con los que sufren, trabajando codo a codo, corazón a corazón con ellos, para lograr que lo quieran más a Perón y para ser un puente de paz entre el General Perón y los descamisados de la patria. No me interesó jamás la injuria ni la calumnia cuando se desataron las lenguas desatadas contra una débil mujer argentina. Al contrario, me alegré íntimamente porque serví a mi pueblo



y a mi General. Yo siempre haré lo que diga el pueblo.

(Aplausos.)

"Pero yo les digo que así como hace cinco años he dicho que prefería ser Evita antes que la mujer del presidente, si ese Evita era dicho para aliviar algún dolor de mi patria, ahora digo que sigo prefiriendo ser Evita. Yo, mi General, con la plenipotencia espiritual que me dan los descamisados, te proclamo, antes que el pueblo vote el 11 de noviembre, presidente de todos los argentinos. La patria está salvada porque la gobierna el General Perón."

Habla Perón. Finalizado su discurso, la masa pide que vuelva a hablar Evita. El secretario general de la CCT, José Espejo, dice:

—Señora, el Pueblo le pide que acepte su puesto...

Eva Perón responde:

—Yo les pido a la Confederación General del Trabajo y a ustedes por el cariño que nos profesamos mutuamente, que para una decisión tan trascendental en la vida de esta humilde mujer, me den por lo menos cuatro días."

—No... No. ¡Paro general...! ¡Vamos a la huelga!

—Compañeros. Compañeros... compañeros. Compañeros: yo no renuncio a mi puesto de lucha, yo renuncio a los honores...

En llanto, agregó:

—Yo haré, finalmente, lo que decida el pueblo.

—¿Ustedes creen que si el puesto de vicepresidente fuera un cargo y si yo hubiera sido una solución no habría contestado ya que sí?

—¡Contestación, contestación!

—Compañeros: por el cariño que nos une, les pido por favor no me hagan hacer lo que no quiero hacer. Se lo pido a ustedes como amiga, como compañera. Les pido que se desconcentren. Compañeros: ¿cuándo Evita los ha defraudado? ¿Cuándo Evita no ha hecho lo que ustedes desean? Yo les

pido una cosa: esperen a mañana.

José Espejo habló otra vez:

—Compañeros: la compañera Evita nos pide dos horas de espera. Nos vamos a quedar aquí. No nos moveremos hasta que no nos dé la respuesta favorable.

—Esto me toma de sorpresa... Jamás en mi corazón de humilde mujer argentina pensé que podía aceptar ese puesto... Denme tiempo para anunciar mi decisión a todo el país en cadena.

El 28 de agosto, el Partido Peronista y la CCT proclamaron oficialmente la candidatura de Eva Perón a la vicepresidencia.

LA RENUNCIA

El 31 de agosto, a las 20.30, la cadena de radios transmitió la respuesta de la Conductora al Pueblo:

"Quiero comunicar al pueblo argentino mi decisión irrevocable y definitiva de renunciar al honor con que los trabajadores y el pueblo de mi patria quieren honrarme en el histórico Cabildo Abierto del 22 de agosto. Ya en aquella misma tarde maravillosa, que nunca olvidarán mis ojos y mi corazón, yo advertí que no debía cambiar mi puesto de lucha en el movimiento peronista por ningún otro puesto. Desde aquel momento, después de aquel diálogo entre mi corazón y mi pueblo, he meditado mucho en la soledad de mi conciencia y he reflexionado fríamente. He tomado mi propia decisión en forma irrevocable y definitiva, presentada ante el consejo superior del Partido Peronista y en presencia de nuestro jefe supremo, el General Perón. Ahora quiero que el pueblo argentino conozca por mí misma las razones de mi renuncia indeclinable. En primer lugar y poniendo estas palabras bajo la invocación de mi dignidad de mujer argentina y peronista y de mi amor por la causa de Perón, de mi patria y de mi pueblo, declaro que esta determinación surge de lo más íntimo de mi conciencia y por eso es totalmente libre y tiene toda la fuerza de mi voluntad definitiva.

"Porque el 17 de Octubre formulé mi voto permanente, ante mi propia conciencia: ponerme íntegramente al servicio de los descamisados, que son los humildes y los trabajadores. Tenía una deuda casi infinita que saldar con ellos. Yo creo haber hecho todo lo que estubo en mis manos para cumplir con mi voto y con mi deuda. No tenía entonces, ni tengo en estos momentos, más que una sola ambición, una sola y gran ambición personal: que de mí se diga, cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia dedicará seguramente a Perón, que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevar al Presidente las esperanzas del pueblo, y que, a esa mujer, el pueblo la llamaba cariñosamente 'Evita'. Eso es lo que quiero ser." ⊖



D. JUAN CARLOS TEDESCO (profesor de Pedagogía, cátedra de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana en la Universidad de La Plata).

“No sólo debemos discutir los problemas de los estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires dentro del marco estrictamente educacional, sino dentro del marco social o sociológico. A veces se pierde la perspectiva real, profunda, del problema de la disciplina, en este caso particular, y en general es realmente un caso de tipo social que por lo tanto debe ser discutido, también en un nivel social o sociológico. Habría que ver los manifiestos problemas de disciplina cuando éstos se van planteando. Si nosotros tratamos de sacar la discusión de este nivel nos encontramos que no sólo el problema de la disciplina, sino también que gran parte de los problemas educativos están pasando en estos momentos por una situación muy paradójica. A nivel teórico, la pedagogía, la ciencia de la educación en general, de alguna manera resuelve todos estos problemas desde hace mucho tiempo, o sea: prácticamente no hay ningún ensayo pedagógico educativo que se haya escrito, creo que sin exagerar en los últimos 100 años, que no enfatice la solución de los problemas, por el lado, digamos, de la liquidación de todo lo que tenga así que ver con rigidez, el autoritarismo en las relaciones pedagógicas. Realmente toda la pedagogía actual se caracteriza por esto. Y encontramos así totalmente uniformizada la teoría pedagógica que se caracteriza por otro problema y es la incapacidad que tienen estas teorías y estos postulados teóricos para incorporarse a la realidad de los sistemas educacionales. Se está produciendo y ya se ha producido una especie de contradicción de teoría y práctica en el sentido de lo que se dice teóricamente y luego no tiene ninguna vigencia en la realidad de la práctica educativa cotidiana. Entonces, mientras por un lado se está sosteniendo toda una serie de teorías tendientes a valorizar la actividad de los alumnos y el libre juego de sus potencialidades, por el otro, la realidad del sistema educativo es que el sistema educativo coarta, presiona, tiende a rigidizar todas las relaciones pedagógicas. Ahora, claro, esa contradicción es tan profunda que merece una explicación: no podemos quedarnos meramente en el sentido de decir que existe la contradicción y nada más. Una posible explicación de esta incapacidad de la teoría pedagógica para incorporarse al sistema educativo está en el hecho de que el sistema educacional tiene una función social que podríamos llamar la función conservadora, digamos la misión para la introducción del orden social existente y que entonces todos los postulados pedagógicos que tienden a valorizar la actividad de los alumnos, su capacidad creadora, así, entran en contradicción por esta función social que tiene el sistema.

Es el sistema mismo el que perturba las relaciones normales, las relaciones educativas. Es el sistema mismo que con su burocratismo, con su desactualización total desde el punto de vista

VIDA MODERNA

ADOLESCENCIA: LO QUE VENDRA

Cuando los padres de los alumnos de 5º y 6º años del Colegio Nacional Buenos Aires fueron llamados —en febrero de este año— citados por grupos de treinta o cuarenta acompañados por sus hijos se les comunicó: “Se han creado dos ciclos: uno formativo, integrado por los años 1º a 4º, y el ciclo orientado para 5º y 6º”. Eso implicaba una nueva disciplina y un régimen de estudios y promoción diferentes. Claro que al mismo tiempo a los alumnos de los años superiores se los trasladaba al turno vespertino, para aislar y segregar, se instalaban garitas de vigilancia para supervisar las acciones de profesores y alumnos. El 19, a las 22 horas —fuera del horario de clases— estalló una bomba en una de las garitas de vigilancia; las autoridades, sin previa comunicación pública, suspendieron las clases del turno vespertino por dos días. Los alumnos del turno vespertino fueron impedidos de entrar normalmente al establecimiento, elevaron sus quejas al rector y realizaron una manifestación callejera. La sanción no se hizo esperar: las autoridades propusieron la expulsión de los revoltosos que habían hablado en la vereda o, en su defecto el retiro voluntario del establecimiento. Luego de serias discrepancias, se sancionó a los tres alumnos con diez días de suspensión “como seria advertencia a todo el alumnado del Colegio”.

Ante la sanción, se produce —por el espíritu de solidaridad de sus compañeros— una reacción en cadena: 300 alumnos presentaron un petitorio para que la medida de fuerza fuera reconsiderada. Al día siguiente, las autoridades —que se habían negado a recibir el petitorio— cerraron una vez más el Colegio y aplicaron una suspensión a 180 entre los 300 alumnos participantes. Para aumentar la crisis, un alumno —el hijo del doctor Antonio Caparrós— fue expulsado nada menos que por expresar en una clase de botánica: “Esto es un despelote”. Más de 20 alumnos del Colegio fueron citados por la Cámara Federal en el Fuero Antisubversivo como testigos sospechosos de la colocación de la bomba. El interrogatorio no fue demasiado amable: “Contestás la verdad o de aquí vas directamente al Reformatorio”. Se insiste sobre el tipo de lecturas preferidas por los adolescentes, sus compañías frecuentes, hasta se cotejan sus caligrafías con las de carteles pegados.

Hasta se citó a los padres de los alumnos a firmar los boletines para que los alumnos no falsificaran firmas. La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires —conscientes de la inquietud que despierta entre el alumnado y sus padres— citó a una serie de mesas redondas, charlas y conferencias. Esta es la primera de ellas:

de los contenidos, con su olvido de las inquietudes elementales de los adolescentes es el que está provocando la así llamada indisciplina. A tal punto, digamos, que si uno quisiera enumerar la lista de defectos, de fallas de la enseñanza media en nuestro país sería casi interminable y probablemente el sistema más deteriorado, y es el sistema más deteriorado del sistema educacional argentino. El problema central es explicar estos hechos, no desde el nivel exclusivamente técnico, porque evidentemente esto no se soluciona con un mero cambio de programa, no se soluciona con algunos cambios meramente técnicos del manejo disciplinario de los alumnos, o sea en lugar de poner un celador represivo poner un celador más simpático que finalmente trate de conquistárselos a los alumnos para evitar el conflicto. Esa es la función de tipo conservadora que reproduce el orden social y esa función se tiende a garantizarla con mayor insistencia a través de métodos autoritarios aunque estén disfrazados. (Látigos, amonestaciones, y por el otro lado los métodos más sofisticados que pretenden hacer pasar gato por liebre y embaucar a la gente dentro de los compromisos teóricos.)

Los problemas actuales de la disciplina no son problemas psicopatológicos: lo que pasa es que los alumnos se están oponiendo cada vez con mayor firmeza a un sistema arbitrario y totalmente irracional. Entonces lo primero que hay que preguntarse es ¿por qué el sistema tiene esas características?"

Licenciada REINA CHEJA (profesora de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, ex presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, terapeuta de niños y adolescentes).

"Disciplina alude a una serie de ordenamientos explícitos a través de normas. Consideramos disciplina, en el sentido positivo, cuando es sinónimo de organización. Es fácil comprender la necesidad que tenemos de ella en tanto regula las relaciones sociales, permite prever y dar un margen de seguridad a nuestras acciones y a las acciones de los otros y si queremos cooperar es necesario que lleguemos a un acuerdo sobre la forma de interacción. Es posible que si hay organización sea posible estudiar, convivir, etc., y por otro lado implica que ajustemos nuestra conducta a la realidad.

Lo que quiero enfatizar es disciplina cuando es sinónimo de represión: ahí hay arbitrariedad, irracionalidad y coacción. El mejor ejemplo de disciplina como sinónimo de represión lo tenemos en la película *If...* Cabe preguntarnos, ¿qué es lo que la sociedad espera de sus hombres? Y para ello lo que hace es formarlos ¿y dónde los forma?: en sus instituciones. No importa de qué manera lo hace, si a través de recompensas, de castigos, de seducciones o de humillaciones: busca formar ese tipo de hombres que es el hombre que la sociedad necesita. ¿Y dónde los forma? En sus instituciones. Es decir que las instituciones están sirviendo a la sociedad para formar ese tipo de hombres, pero al mismo tiempo para mantener esa sociedad y mantener el sistema. Lo que es fundamental en el

aprendizaje es que aprendan a pensar, a que se transformen en hombres libres y al mismo tiempo los van adiestrando para obedecer: pero al llegar a midos en opresores, de explotados en explotadores. Eso es justamente lo que el sistema busca: transformar a esos individuos y heredar la situación que ocurre dentro de la sociedad. La finalidad es adaptar al individuo a esas sociedades. Ni la reacción ni el cuestionamiento significan una toma de conciencia. Eso lo vemos en el movimiento hippie, que en un principio fue de oposición al sistema: luego quedaron tragados por el sistema. Cuando hay una conducta coherente, una real toma de conciencia, esto lleva a la búsqueda de nuevas alternativas. Recordemos los acontecimientos finales de la película *If...*: la violencia. No queda otra forma de salida. El sistema no permite cambios evolutivos, ejerce violencia. Y mientras ejerza violencia, lo que en-

participación de algunos profesores de la institución, pero de todas las partes. Hay un abismo entre lo que se sabe que se debe hacer y lo que se debe hacer y ese abismo está dado por una comprensión más general que está inserto en el área social, en el cual la institución forma parte y que en sí mismo reproduce de una manera específica lo que hemos señalado.

Se construye al construir. Por una parte la situación familiar crea grandes expectativas y esperanzas de que los hijos de nivel secundario participasen de un colegio cuyo status intelectual, cuya pertenencia tenía un gran significado. Se suponía que era la nueva élite del Colegio de la Patria, a los cuales se les enseñara a pensar y a reflexionar sobre una cantidad de elementos. Los alumnos no podían, por una parte, ni expresar su pensamiento, ni su espontaneidad, ni hacer las reflexiones que se les ocurrieran. Sino que tendrían que atenerse a una forma to-



Panelistas: Hacia una disciplina que permita la libre expresión juvenil.

generará será violencia. En la actualidad consideramos que hay que hacer una lectura sociopolítica de los conflictos con la autoridad. ¿Y qué es lo que nos llevó a hacer un cambio de modelo? Las cosas que ocurren en el exterior: los cambios y las transformaciones hacen que nosotros amplíemos nuestra perspectiva en el trabajo; por otro lado queremos tomar este objeto de estudio, no parcializar, ampliarlo, no parcializar el conocimiento. Porque en este acontecer estamos incluidos todos: los que tienen conflictos y los que no los tienen. Todos padecemos los mismos conflictos colectivos."

Dr. ENRIQUE KUSNIR (Colaborador del Instituto de Psicopatología de la Edad Evolutiva de la UBA, dirigido por la Dra. Telma Reca, médico psiquiatra del Centro Psicopedagógico del Colegio Nacional de Buenos Aires y colaborador actual del Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y de la Adolescencia).

"Se debiera elaborar un código de disciplina con las mutuas relaciones, en el cual para la ejecución tenga la

talmente pacífica y someterse sin ningún tipo de movilización. Esto significa una arbitrariedad. Ese esquema organizativo puede tener cambios si llega a ser aceptado por los jóvenes como valores justos o que de alguna manera esos valores tienen significado para nosotros. ¿Qué pasa con ese esquema cuando los jóvenes sienten no solamente que es arbitrario sino que, concretamente, refleja otro tipo más grande de arbitrariedades o de injusticias? Entonces, ni siquiera ese esquema de valores aceptado a regañadientes puede ocurrir. Frente a este tipo de cosas es de esperar que haya respuesta también violenta."

Profesor RICARDO MARISCAL: "¿Pero acaso no hay también un abismo a nivel individual entre los que decimos teóricamente, entre nuestros compromisos ideológicos teóricos, entre nuestros esquemas profesionales y los que realmente hacemos?"

Nuestros alumnos viven ese desfase entre teoría pedagógica que acentúa el carácter individual, el fenómeno creador del aprendizaje y lo que se realiza

concretamente en el área, sea doctrinario, masificante, adormecedor. Pero tienen modelos de integración muy pobres. ¿Qué modelos puedo mostrar como profesor, como padre, como ciudadano? ¿Dónde vemos la integración? Solamente tenemos que señalar el alumno que entre teoría pedagógica y práctica hay diferencia. ¿Acaso podemos ver o señalar modelos de identificación integral para los jóvenes? Si no aparece un modelo de identificación integral para señalar, difícilmente pueda integrarse un grupo si idealmente uno no es integrado. Tomando la idea de la profesora Reina Cheja, pensamos en la indisciplina viéndolo a través de las múltiples causales que la producen y no simplificando el fenómeno a través de un factor determinante, tal como puede ser —como ella señaló— el complejo de Edipo. Son múltiples las causales que entran en juego aquí. Yo tenía la intención de hablar de una de las causales que intervienen, la enorme importancia que tiene la formación del docente: está exigido para una tarea nueva que lo agota, la soporta, le faltan elementos de trabajo. El ambiente institucional lo encontramos, entonces, bastante enfermizo, no sólo en el Nacional Buenos Aires sino en todos los colegios e instituciones escolares. Es como si quebrara el vínculo afectivo que debiera ser el vínculo básico de la tarea que se realiza allí. Un docente es el que establece vínculos maduros correctos. Todo acto revolucionario es un acto liberador porque desarrolla al individuo, libera energía en él, si no sería un mero adiestramiento. Todavía en algunas escuelas muy clasistas, como es el Nacional Buenos Aires. Es preferible una persona que sea plomero y feliz y no que sea un universitario o esté ubicado en la estructura de poder. Gracias al sistema tenemos esta reunión. Pero si no hubiese disciplina no hubiésemos llegado a este punto."

MARIE LANGER: "Esto también es una demostración de la estructura: los padres ahí —señala la parte de butacas plateadas—, los alumnos allá arriba —señala la parte de pulman del salón de la Young Men's Association—. Las autoridades acá —señala la mesa—. Esto nos debe hacer pensar."

La importancia del esfuerzo es obvia: es el primer paso tendiente a la normalización de las relaciones conflictivas y la búsqueda honesta de soluciones concretas. Los profesionales hicieron hincapié en la faz teórica y dieron algunas pautas para que hechos como éste no se repitan.

Lo que no se debe perder de vista son las implicancias de una tarea que examine la disciplina y el trabajo y el estudio de los alumnos argentinos. Un sistema de disciplina represiva impide al adolescente participar de la lucha por la liberación nacional en que se halla el país. Es claro que la crisis es social; si a eso sumamos una cierta crisis interna del adolescente, el panorama puede resultar abrumador. El adolescente —en todos los casos— quiere entender esa crisis social y participar en el cambio; una disciplina autoritaria y represiva sólo encontraría ecos nefastos como respuesta inmediata. ⊕



César Mattiussi: Ser uno más.

PERSONAJES

A RACING, CON CARÍÑO

"En esa época la cancha era chiquita, con un alambrado así y una casilla de madera —recuerda don César Mattiussi, todavía canchero de Racing a pesar de sus 80 años—. Mi casa es la de ellos (los jugadores) —se enorgullece—; todos los días vienen a tomar algo y charlar un rato." Es que sesenta años de dedicación exclusiva no pueden pasar en vano. Cuando se inauguró el nuevo estadio, en el año '50, "y gracias a Perón", fue Mattiussi quien sembró el césped flamante. El mismo que vio pisar en el '67 a un Racing triunfador, campeón del mundo. "tan distinto al que conocí en el año 15, cuando llegué de Italia". En esa oportunidad, sus antecedentes como cuidador de parques y jardines le facilitarían la tarea. "Además tenía dos ayudantes, uno mudo y otro manco", agrega memorioso. Tampoco se olvida de los jugadores del primer equipo: Betular, Marcovechio, Hospital y Perinetti salen de su boca los primeros, con un énfasis especial. "¡Eso sí que no cobraban! —se maravilla—. Cierta vez, cuando le ganaron a Peñarol de Montevideo, el presidente del equipo les preguntó qué preferían, si una cena o diez pesos. ¡Diez pesos!, gritaron ellos, desesperados". Mattiussi, que tampoco estaba al margen de las penurias económicas, nunca pensó en cambiar de oficio. La temprana rutina de cortar el pasto, regar y tapar pozos era tan parte de su vida como observar las prácticas y emocionarse durante los partidos. Sin embargo, nunca se le ocurrió jugar; quizá porque su participación directa nunca fue imprescindible para que él también fuera uno más. ⊕

PAROS

HOSPITALES EN CONFLICTO

"Descentralizar la mala asistencia; eso es lo que pretende la ley 19.337". lapidó Juan Carlos Risau, secretario general de la Coordinadora de Trabajadores de la Salud Mental durante una conferencia de prensa. En efecto, la pretendida privatización de los hospitales no sólo no mejoraría la atención sino que, además, la cobraría. Con esta maniobra el Estado se desprende de una función que le pertenece, dejando la salud del pueblo a merced del capitalismo médico. "Los hospitales deben ser gratuitos —enfaticó Risau—; para eso están los impuestos y el PRODE." Sin embargo, sólo un 1,8 por ciento del presupuesto se destina a salud pública. Los resultados están a la vista: en el sanatorio Borda hay dos médicos para 180 pacientes; en el Pirovano, 25 camas y 6 médicos residentes; en el Argerich, de 16 profesionales que había en el '71, sólo quedan 4 en la actualidad; la atención del Ramos Mejía se dispensa apretadamente en ocho mesas, sin tabiques divisorios, a lo largo de un corredor de 10 metros por dos. Estos ejemplos apenas ilustran las deficiencias de los servicios psiquiátricos de la Capital Federal, donde la inmensa mayoría de los profesionales no recibe renta alguna. Además, estos médicos concurrentes, que ni siquiera son reconocidos como personal *ad honorem*, ven ahora limitado su ingreso por disposiciones legales. En señal de protesta por la falta de una política sanitaria popular, la Coordinadora TSM dispuso un paro activo para el 21 de julio. ⊕



Juan Carlos Risau: Curar gratis.

LIBROS Y AUTORES

CORTAZAR: EL NIÑO BUENO



Cortázar es siempre ejemplar. Pocas veces la determinación de clase, el marco cultural y —por así decirlo— la fatalidad histórica actúan de manera tan directa y transparente. Esto quizá no quiera decir mucho. Es de suponer que una impaciencia (la de Anzoátegui, por ejemplo) decretaría que se trata de una manera pedante, torcida, de hablar de la coincidencia nada sorprendente de un delirante que encuentra su destino de imbécil. Ocurre, sin embargo, que la derecha tiene sus certezas, que a veces son certezas del abismo. Constituye, así, un ejemplo no seguible. Mejor cuidarse, entonces, de ese saber tan seguro de sí mismo.

CORTAZAR, IDEOLOGO

Menos que una escritura, pero *más* que un escritor, Cortázar tiene la virtud de desplegar todos los hitos de una ideología. Convertir a una revolución socialista (la cubana) en símbolo de *status*, en eso que "hay que tener" para acceder al prestigio y a la legitimización social, supone, sin duda alguna, una victoria de la derecha. Pero el invento, el hallazgo publicitario, la armazón estética de la buena nueva tiene —también sin duda alguna— el sello del izquierdismo. Y bien: Cortázar está "tomado" por ese discurso.

En efecto, *más* que un escritor, existe hoy una ideología Cortázar, como existe una ideología Sábato, masivamente difundidas las dos. Los textos del autor de *El Túnel* prestan "profundidad" (aval de alta cultura) a las telenovelas, en tanto a Cortázar le ha tocado en suerte el espacio publicitario. Allí donde el efecto Sábato cesa —esas almas peludas que se mesan todo el tiempo los cabellos—, viene el efecto Cortázar a llenar el vacío: para que el sistema no resulte excesivamente opresivo serán lanzados al mercado algunos modelos de "liberación". No se trata de una lectura "enajenada" promovida por las instituciones culturales. Al menos, no se trata solamente de eso. Cortázar no es otra cosa que ese proyecto integrador: Jarry, el surrealismo, Macedonio, Gironde, la revolución cubana y, últimamente, algunos rasgos del estructuralismo; han sufrido su vuelta de moño en el texto cortazariano. Ya tienen lo que hace falta para ser consumidos sin peligro: sus *dobles* ideológicos aptos para la circulación, eficaces en esa circularidad imaginaria que quiere que usted siempre termine comprándose a sí mismo tal como se refleja en el espejo del mercado: librepensador, en tanto existen muchas marcas de dentífrico que reclaman su capacidad de elección.

EL PRECIO

La editorial Lumen, de Barcelona.

difunde en estos días el último libro de Julio Cortázar. Se trata de *Prosa del Observatorio*. Vale 6.600 pesos y es lindo. Consta de un texto en prosa —salvo ciertas precipitaciones medio libres hacia el área del verso— y fotos del mismo Cortázar con, se aclara, la colaboración de Antonio Gálvez: fueron tomadas en los observatorios del sultán Jai Singh (Jaipur, Delhi). La película, agradece Cortázar a Gálvez, era de mala calidad, pero, en París, Gálvez convirtió las fotos en lo que hoy son: a Gálvez se le agradece entonces que exista, que pueda servir como golpe de verosimilitud para incluir, en el texto, la simpática referencia a la mala calidad de la película.

LECTURA POSIBLE

¿Quién será este Antonio Gálvez? Sería lícito emprender una lectura de *Prosa del Observatorio* a partir de este hueco, de este "negativo" que servirá de apoyatura al posterior despliegue cortazariano. Pero la empresa tendría sus inconvenientes. El primero de ellos: que no vale la pena tener demasiado en cuenta aquello que se le "escapa" a Cortázar cuando en la tersura misma de lo que afirma es posible leer el crujido de una racionalización piadosa, una "punta" para enganchar en el diálogo a las tías liberales. Es preciso, entonces, citar:

"Tal vez los gobernantes de la avanzada por la que damos todo lo que somos y tenemos, tal vez la señorita Callamand o el profesor Fontaine, tal vez los jefes y los hombres de ciencia acabarán por salir a lo abierto, acceder a la imagen donde todo está esperando [...] acaso ya es de noche en Delhi y en Jaipur y las estrellas picotean las rampas del sueño de Jai Singh; los ciclos se fusionan, se responden vertiginosamente [...] habrá que seguir luchando por lo inmediato, compañero, porque Hölderlin ha leído a Marx y no lo olvida; pero lo abierto sigue ahí, pulso de astros y anguilas, anillo de Moebius de una figura del mundo donde la conciliación es posible, donde anverso y reverso cesarán de desgarrarse, donde el hombre podrá ocupar su puesto en esa jubilosa danza que alguna vez llamaremos realidad."

CONCILIACION Y ESCRITURA

Es posible, sí (pero ya veremos qué). En tanto ambos textos, el de Hölderlin y el de Marx, exhiben las condiciones de su producción (precisamente aquello que la burguesía no puede hacer), la afirmación de que se "leen" uno a otro es válida, verdadera. Con una salvedad: verdadera en otro lugar, pero falsa en el contexto en que la enuncia Cortázar. La presencia de ese "compañero" luego de la referencia a "seguir



Optó por el dentífrico.

luchando por lo inmediato" tiñe a la relación Marx/Hölderlin de ideología cortazariana: de articulación histórica descendiendo a "encuentro", casi una cita entre Oliveira y La Maga. El compañero Cortázar tiende la trampa de la inmediatez, y se tiende en la trampa de la inmediatez: allí está atrapado, formulando, aparentemente, su esperanza de futuro. *Aparentemente*: en realidad, habla en presente. Cortázar ya ha encontrado el lugar donde "anverso y reverso cesarán de desgarrarse" y donde "la conciliación es posible". Ese lugar es su propia escritura: un espacio cada vez más blanduzco y aterciopelado donde todas las contradicciones se afofan: "... pero mire usted, señora Bauchot,

[su abuela

fajaba a su bebé,
porque el bebé quería moverse, jugar,
lo volvía una pequeña momia sollo-

[zante

[tocarse el sexo, ser feliz con su piel
[y sus olores,

y la cosquilla del aire,
y mire hoy, señora Bauchot, ya usted
creció más libre, y acaso su bebé
desnudo juega ahora mismo sobre
el cobertor y el pediatra lo aprueba
satisfecho, todo va bien, señora Bauchot,
sólo que el bebé sigue siendo
el padre de ese adulto que usted y la
señorita Callamand definen *homo sapiens*..."
¡Pero, che!

OTRA

Más barato (2.200 pesos), *Pameos y Meopas*, editado también en Barcelona, colección OCNOS, resume los intentos de Cortázar en relación a la poesía. Es un intento largo, prolongado: desde el filo de los '50 hasta la fecha. Inevitablemente, en el prólogo alude a sus visitas a Cuba, cuenta que fue allí donde alguien le aconsejó editar los poemas. Este debe de ser un intento de que lo fusilen.

Con *Pameos y Meopas* ya entramos en la regresión absoluta. Claro que no es cuestión de indignarse, y claro que nada exige del análisis del texto. Sin embargo, será necesario tener en cuenta que se trata de un caso límite: el peso mismo de cualquier lenguaje ligeramente teórico terminará por confundir, prestará cierto aire sabio a la pavana.

Es decir: cierto grado de complicidad. Y no: a estos pameos de Cortázar hay que leerlos, lejos de toda intención de ejercer la crítica a partir de ellos. La única crítica posible será la de leerlos como antesala de una lectura a fondo de toda la obra de Cortázar: los pameos y meopas cumplirán, así, la importante misión de revelar eso que encubren *Rayuela* y los cuentos. Enseñarán a leer a Cortázar textualmente. Este valor *didáctico* indica su lugar en la literatura latinoamericana: cabe insinuar la sospecha de que los pameos y meopas son ya esa relectura *dura* de Cortázar.

VIDRIERA CEDIDA SIN CARGO

Dicha relectura es, hoy, una necesidad. Habrá que emprenderla como trabajo urgente, acelerado. Los pameos y meopas deben, por lo tanto, ser exhibidos allí donde se pueda: ese valor didáctico antes mencionado justifica plenamente la empresa. Que la cita, entonces, cobre el valor de una vidriera. Sin comentario, transcribimos un pameo (o meopa) completo de Cortázar. Es el que figura en la página 17. Su título: "El Niño Bueno".

"No sabré desatarme los zapatos y dejar que la ciudad me muerda los pies,
no me emborracharé bajo los puentes, no cometeré faltas de estilo. Acepto este destino de camisas planchadas,
llego a tiempo a los cines, cedo mi asiento a las señoras.
El largo desarreglo de los sentidos me va mal,
opto por el dentífrico y las toallas.
Me vacuno.
Mirá que pobre amante, incapaz de meterse en una fuente para traerte un pescadito rojo bajo la rabia de gendarmes y niñas."
ras." ⊕

LA CRITICA COMO UN RIESGO

En el número 492, PRIMERA PLANA comenta un libro: *Panorama actual de la literatura latinoamericana* (Editorial Fundamentos); esta serie de charlas y mesas redondas, que surgen del Congreso Cultural de La Habana, celebrado en enero de 1968, tienen como denominador común el referir la literatura de cada país al contexto político en el cual se realiza o intenta realizarse. Válido como material descriptivo, el libro, sin embargo, elude toda especulación crítica que asuma la obra literaria como un fenómeno de lenguaje; no se habla aquí de obras particulares, y cuando se lo hace, la conferencia bordea la ingenuidad.

Nueva novela latinoamericana I (Editorial Paidós, Letras mayúsculas, 307 páginas), una compilación de textos debida a Jorge Lafforgue, asume la tarea. El material aquí presentado testimonia críticamente sobre algunas de las más significativas novelas de América Latina; Mario Vargas Llosa, Angel Rama, Carlos Blanco Aguinaga, Josefina Delgado, Nora Dottori, Luis Gregorich, Iris Josefina Ludmer, Eduardo Romano, Ernesto Volkening y el propio Lafforgue opinan sobre José María Arguedas, Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Carlos Martínez Moreno, José Lezama Lima, Gabriel García Márquez, García Ponce, Vicente Leñero, Mario Vargas Llosa y Fernando del Paso.

Lafforgue estampa en las preliminares del libro una frase de Jean-Paul Sartre: "Es preciso —arenga el pensador francés— que volvamos a la modestia y al gusto del riesgo (...) es preciso que el crítico renuncie a juzgar con seguridad y comparta la suerte de los autores". Es este anhelo el que intentará llevar a cabo *Nueva novela latinoamericana*; se trata ahora de encerrar las obras como los universos singulares que son y, al mismo tiempo, ubicarlas en el terreno ideológico que correspondan. "De allí —aclara Lafforgue en el prólogo— que nuestro propósito sea apuntar al único lugar donde las huellas convergen y quedan: las obras. Sólo después de zambullirnos en ellas podremos hablar, con razón o sin ella, del cauce turbulento de la actual narrativa latinoamericana, sólo entonces nos será posible descubrir el sentido de sus múltiples corrientes". Y, más adelante, completa: "Ahora bien, la tarea de guardia del crítico ha de consistir justamente en procurar que no se diluyan los nexos que circunscriben tales obras al mundo; para decirlo con una fórmula adecuada

al contexto: *recuperar los pasos perdidos*. La obra literaria sería de esta manera devuelta al mundo o, a riesgo de resultar paradójico, sería reintegrada al lugar de donde nunca salió".

La propuesta es clara pero dificultosa; por lo demás, sería ilusorio creer que pueda concretarse, de golpe y sin forcejeos, la fusión de ambos territorios —el que corresponde a la obra como lenguaje específico y el que pertenece a la historia en la cual se realiza—. Esto es todavía, a nivel de la crítica, una utopía fascinante pero irrealizada.

Así, este volumen vale como tentativa; sus defectos deben achacarse no a sus autores sino a la ausencia radical de un espacio teórico, desde el cual pensar la literatura, que es común a la mayoría de los países latinoamericanos. El crítico, en ellos, no era hasta el momento más que un comentarista hedonista; el mito del escritor como alguien tocado por la mano de Dios o el Demonio —suerte que comparte, al mismo tiempo, su obra— relega al crítico a un segundo plano vergonzante: supernumerario siempre, jamás creador; un parásito, en definitiva, que arroja palabras prescindibles que se alimentan con la palabra de los otros. La frase de Sartre que Lafforgue elige como acápite de este libro es, sin lugar a dudas, una declaración de principios que astilla aquella plácida imagen. Los intelectuales de América Latina saben ahora que el trabajo crítico implica el riesgo de la creación.

Mario Vargas Llosa encabeza la lista con un trabajo sobre su coterráneo José María Arguedas; en realidad —cosa que repetirá en su texto sobre el cubano José Lezama Lima—, dice bastante poco; novelista respetable, su producción teórica no se caracteriza por la lucidez. Para Llosa, la obra de Arguedas resuelve una dicotomía colosal: a di-

ferencia de los antiguos indigenistas —exóticos recalitrantes, que jamás habían visto a un indio—. Arguedas expresa al indígena —al cual conoce por haberse criado entre ellos— a través de un lenguaje donde se funden el quechua y el español, dos polos en los que se recluta el Perú entero. Elogioso, el estudio de Llosa es simplemente una comovida oración, un reconocimiento que no pasa el umbral de los elogios.

Eduardo Romano, por el contrario, asume de lleno su tarea crítica; "Novela e ideología en Agustín Yáñez", su artículo, propone una confrontación entre las reflexiones que el escritor mexicano elabora sobre su propia obra y el resultado que es esa obra misma. En un detallado análisis de *Al filo del agua*, novela de Yáñez, Romano cuestiona, valiéndose del relato, ciertas apreciaciones que Yáñez vocea en un reportaje, que le hace Emmanuel Carballo.

En "Realidad y estilo de Juan Rulfo", Carlos Blanco Aguinaga afirma al escritor mexicano como un frontón contra el cual se estrellan el cientificismo moralizante de los escritores de la Revolución —herederos del positivismo— y el costumbrismo de los indigenistas de los años '20 y '30. Hay en Rulfo, para Aguinaga, una prosa de "la pura angustia interior, sin tesis obvia", una "angustia que lo tiñe todo de su propio color; al costumbrismo —recalca— sucede la penetración lírica del tema y del lenguaje".

Josefina Delgado convierte en "Carlos Martínez Moreno: testimonio del derumbe", a *El paredón*, novela del escritor uruguayo, en un código donde se dan cita una experiencia individual, contrapunteada con la historia del país. Esta novela, que alude a la Revolución Cubana, convierte aquel contrapunto en el signo de una transición: aquella que va del "quietismo político a la lucha por una sociedad nueva".

En "Anotado al margen de *Cien Años de Soledad*", Ernesto Volkening diagrama un cuidadoso ensayo, que deja de lado la hojarasca tropical con la que se ha recubierto la obra de García Márquez para bucear en los "dos planos" o "tiempos" diferentes, en los que se conjuga la novela: "el histórico y el del mito". Angel Rama constata en "El arte intimista de García Ponce" una actitud recurrente que signa la obra del narrador mexicano; ni construcción testimonial, ni alegoría, ni racionalización de experiencias concretas; la obra de García Ponce —autor de *El reino milenar*, uno de los primeros ensayos latinoamericanos sobre el novelista austriaco Robert Musil— es para Rama un recorrido placentero y hedonístico sobre un "determinado fragmento de la sociedad, ese que lo seduce". El propio García Ponce constata en un texto esa visión de Rama: "Todo verdadero artista —di-



M. Vargas Llosa: Simplemente elogios.

ce allí— crea sus propios mitos. Su interpretación de la realidad, aunque parte de ella y a través de la obra finalmente la ilumine, aspira siempre a lograr una especie de sustitución”.

En el que es, quizás, el mejor trabajo del libro, Iris Josefina Ludmer analiza, valiéndose de un certero arsenal teórico, la novela *Los albañiles* de Vicente Leñero. Ludmer comienza emparentando la obra de Leñero con el *nouveau roman* francés; al instante abandona la relación y decide: “Pero las analogías son empobrecedoras y nos ocultan el objeto”. Se larga, entonces, a descifrar una relación en base a la cual se estructuran las narraciones de Leñeros; esto es, la presencia de un “lector” y un “actor”, en el interior de los relatos. Ambos elementos los constituyen, según Ludmer, “en bloque, en metáforas del acto de la lectura”.

Jorge Lafforgue aborda en “*La ciudad y los perros*, novela moral”, la obra de Vargas Llosa a partir de un discurso que convoca los nombres de Paul Nizan y Jean-Paul Sartre. La obra de Llosa, al igual que la de estos autores, aliena una misma pasión demitificadora que busca desterrar un mito: aquel que hace de la adolescencia un lugar intocado e inocente. Zona ambigua, la juventud burguesa es ese punto de confluencia donde se topan las contradicciones de un sistema social; es en el interior de esta abigarrada malla donde se elige y es esta estructura global la que otorga a ese mito el sentido que le conviene. “La juventud —según Lafforgue— aparece, en *La ciudad y los perros*, como un estadio intermedio, como un disfraz torpe y doloroso, como un presente incongruente, donde los jóvenes buscan con una lacerante desazón acceder al mundo de los adultos; no obstante, cuando ellos lo logran, nosotros sentimos que todo su empeño ha sido en vano. El mundo —concluye Lafforgue— es una trampa sin salidas”.

Nora Dottori y Luis Gregorich cierran el libro; la primera da cuenta de una de las más ambiciosas novelas mexicanas: *José Trigo*, de Fernando del Paso. Mosaico de técnicas y estilos diferentes, *José Trigo* es, para Nora Dottori, una novela en la cual la interpretación de la realidad se elabora a partir de un tiempo mítico; esta elección —cuestiona Dottori— “no hace más que negar el devenir histórico”. En consecuencia, su artículo lleva como título: “*José Trigo*, el terror a la historia”. Apelando al concepto de *obra abierta*, del italiano Umberto Eco, Luis Gregorich se larga a analizar *Tres tristes tigres*, del vupleado Guillermo Cabrera Infante. Gregorich destaca el valor de la obra de Cabrera Infante por el esquivo deliberado que hace de todo realismo o costumbrismo poético: *Tres tristes tigres* es, para el —y de ahí su



Juan Rulfo: Réquiem al costumbrismo.

originalidad—, una obra que se niega a explicitar su significado eligiendo, por el contrario, estallar en una multitud escurridiza de sentidos, a partir de una estructura que aglutina la parodia, los dialectos de los diferentes barrios de La Habana y la escritura fonética.

La imposibilidad de comentar polémicamente *Nueva novela latinoamericana I* salta a la vista; la multiplicidad de trabajos con que cuenta el volumen atenta —o viceversa— contra el espacio destinado al comentario. La tarea, en consecuencia, queda en manos de los lectores; vale la pena, sí, insistir sobre algo: pese a sus titubeos, este libro indica que por primera vez, en América Latina, sus intelectuales abordan la tarea crítica de las obras de ficción poniendo en ella todo el rigor y toda la perplejidad latentes en una obra de ficción. ⊕



Sobre Lezama Lima: Poco y nada.

ENSAYOS

EL FIN DE LA UTOPIA

Hay distintas formas de acercarse críticamente a la creación literaria; una de ellas —la más usual y peor manipulada— es la que otea la obra desde una perspectiva sociológica. A pesar de los errores que en su nombre se han cometido, es necesario destacar que tal lectura es —si se piensa en Lucien Goldman o Georg Luckacs—, en algunos casos, fructífera. Angel Rama, uruguayo, integrante del *staff* de *Marcha*, crítico y comentarista, asume, salvando las distancias con Sartre y Luckacs, esta línea y redacta, así, *La generación crítica 1939-1969* (Editorial Arca, Montevideo, 1972, 255 páginas), un informado ensayo sobre treinta años de vida intelectual uruguayo.

La elección de esos años que limitan el estudio es significativa; dos generaciones de intelectuales se dan cita entre ellos y una utopía —esa que imagina al Uruguay como la Suiza de América— cae hecha pedazos. “¿Qué nos ha pasado? —pregunta Rama— ¿Por qué hemos llegado a esto? ¿Cómo fue que se nos perdió aquel Uruguay? ¿Cómo fue que se concluyó así, tan de golpe, el bienestar, el civismo, la democracia?”. .

Estos interrogantes —válidos también para la otra orilla del Río de la Plata— encienden el libro de Angel Rama. ¿Por qué elegir la literatura para responderlos o describirlos? “... porque pensamos, con Martí —fundamenta Rama—, que *cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que por sus crónicas y sus décadas*”.

Centrada su propuesta, Rama comienza a desentrañar el proceso cultural de su país desde el cierre de la corriente inmigratoria, 1930, hasta el ocupamiento relámpago de la ciudad de Pando orquestado, hacia octubre de 1968, por los integrantes del MLN uruguayo. Entre ambos instantes, Rama describe un movimiento cuyo meridiano pasa por el año 1955; hasta entonces, el internacionalismo —según el crítico— preside la vida uruguaya; luego de él, un violento nacionalismo —en política y en cultura— domina el horizonte. Con apabullante cantidad de datos y un minucioso inventario crítico de la producción literaria uruguayo, Angel Rama fragua lo que es, hasta el momento, la más vasta crónica socio literaria dedicada al Uruguay contemporáneo. ⊕

CIEN AÑOS DE MARTÍN FIERRO

UNA SENTENCIA DE LA HISTORIA

Aquel pensador que fue Nietzsche decía que las sentencias de la historia son como oráculos descifrables sólo por quien tiene conciencia del presente y voluntad arquitectónica para el mañana. *Martín Fierro* es una sentencia de la historia que hoy se comprende plenamente porque el pueblo tiene conciencia del presente y vocación para reconstruir la Patria Vieja de Artigas, Dorrego, Rosas e Yrigoyen y reconstruir y continuar la patria nueva de Perón. *Martín Fierro*, como esos arquetipos de nuestra historia, no ha muerto porque es el Pueblo mismo en las diversas etapas de triunfos y de infortunios por los que ha pasado. Es el federal, el peludista y el cabecita negra. Está viviente, como encarnación del sufrimiento entre los dos tipos de Nación que le tocó en suerte: entre la Nación de la Patria y de su pueblo y la de la antipatria y el antipueblo. En la primera, con su felicidad, libertad, dignidad económica, con su tropilla de ganado y su rancho, sus amigos, sus fiestas y su trabajo digno y libre: señor de las pampas. En la segunda, con su desdicha: golpeado y perseguido por una conducción política que le quitó todo: caballos, tierras, hijos, mujer, hogar, libertad y dignidad ciudadana, lanzándolo a un errante andar por la pampa, eludiendo jueces venales, despólicas partidas policiales y forzado servicio militar en los fortines. El pueblo lo considera más suyo que nunca porque advierte las *cruelles semejanzas con el presente*; con la diferencia que entonces se le habían cerrado las esperanzas. Y, en cambio, ahora en los horizontes ve alborear la liberación.

Martín Fierro es el libro de texto de Historia Argentina para el pueblo de la actualidad. Pueblo con grandes excelencias, al que vanamente se intentó aniquilar y descartar después de eliminar a Rosas con el triunfo unitario de Caseros y, posteriormente, después de eliminar a Yrigoyen y Perón. Vanamente, porque con su capacidad de renacimiento en ese alternar de triunfos y adversidades, toma conciencia de sí y

lucha por su ser. Toda la concepción heroica de la vida y la significación del héroe están presentes en ese esfuerzo y rudo batallar que va engendrando masas populares que se incorporan a la historia y héroes que las interpretan, conducen y realizan; desde las figuras cumbres de San Martín, Rosas y Perón, pasando por todos sus capitanes, hasta los héroes menores que nos acompañaron con sus lanzas en los combates o se sacrificaron en los fusilamientos y las torturas. Este tomar conciencia de sí, por realizar su Ser Argentino, es decisivo proceso, pues significa el fracaso de las ideologías liberales y colonizantes que quisieron imponerle. Falsada la enseñanza de la historia oficial después de Caseros, ocultada la verdad, calumniados los arquetipos y los *Martín Fierro*, todas las generaciones descendientes de meritorios inmigrantes desconoció la realidad. La ignoró, porque se la ocultaron. Y, sin embargo, las nuevas generaciones con su instinto popular descubren la verdad porque la sienten en carne propia.

De donde resulta que *Martín Fierro*,



A. B.: Lúcido análisis.

unido a las posteriores persecuciones, es la mejor lección de historia. Así retornó la conciencia histórica y el sentido de la tradición.

Amigos y enemigos de *Martín Fierro*: enemigos son el Juez de paz y sus policías, pero como peones de la conducción política de los unitarios que desde entonces hasta hoy *vienen manteniéndose en el país por la fuerza o el fraude*. Pero a su vez ellos son representantes de un régimen, Orden o Sistema. Por lo cual de nada vale cambiar los hombres si no se cambia el régimen. Cada grupo social dominante establece *con o contra* la adhesión popular, un Orden, Régimen o Sistema donde está su programa de vida. Si es contra el pueblo, el régimen se mantiene hasta que el pueblo lo derroca. Si es con el pueblo, hasta que nuevos movimientos populares lo cambian por las buenas o las malas. El régimen que persiguió a los *Martín Fierro* es el régimen de la entrega y la dependencia surgido del alma y el pensamiento en dinero, de los poderes de la riqueza que, como plutocracia, termina en el imperialismo y el sistema colonial. Aquí, empezó con la hegemonía de Inglaterra y continúa con la de los E.E.U.U., secundados por su servidora, la oligarquía nuestra. El régimen amigo de *Martín Fierro*, en cambio, es el de los caudillos populares. San Martín es el primero en comprenderlos y valorarlos. Por eso amparó a Artigas, Güemes y Dorrego y por eso legó su sable a Rosas en emocionante correspondencia. Ahí está al alcance popular la gran película de Rosa y Antín sobre *don Juan Manuel de Rosas*. Y detrás de los caudillos está el Régimen nuestro con su afirmación de la Nación y el respeto a su pueblo. Por eso *Martín Fierro* tuvo en su primera época y en la de Perón bienes y dignidad. Por eso combatió al lado de Dorrego, el "Padre de los Pobres", y en Ituzaingó y en Obligado.

El tipo de patria que encarnan las figuras representativas: el odio contra Artigas, Dorrego y Rosas es el mismo odio contra Yrigoyen y Perón con las mismas diatribas. Odio que va más allá de sus personas, porque va contra el régimen que ellos representan. No quieren el tipo de patria liberada de la dependencia, ni el ascenso del pueblo al comando político. Por eso el problema argentino no es el mero cambio de hombres, sino de régimen. Claro está, que con hombres nuevos que lo realicen y no con los que lo traicionen. De donde es indispensable que los *Martín Fierro* de hoy se compenetren de los concretos problemas sociales, políticos y económicos del país y de sus adecuadas soluciones, los estudien y los incorporen a su lucidez racional, para que, a la eliminación del sistema que los oprime, siga la eficaz construcción del



Dorrego: Fierro estuvo a su lado.

sistema que los libere a ellos y a la Nación. ⊖

ALBERTO BALDRICH

CIES

UNIRSE PARA TRIUNFAR

Treta genial del colonialismo, la fractura del cono sur en repúblicas es el reaseguro de la dominación extranjera en todos los órdenes de la vida política nacional. La dominación imperial sólo es posible precisamente bajo el trillado consejo florentino: "Dividir para reinar".

En ese sentido, conocidos y lúcidos intelectuales hispanoamericanos acaban de formular una nueva propuesta, para colaborar con el actual proceso de *reconquista continental*, desde el ángulo de la cultura: los Centros Iberoamericanos para la Emancipación Nacional. En su declaración de principios, el CIES —resultado de meses de labor y contactos— fundamenta su tarea futura: "Pese a haber sufrido más de un siglo y medio de explotación colonial o semicolonial capitalista, los pueblos latinoamericanos mantienen su unidad cultural, la que se convierte, ahora, en un elemento fundamental para la emancipación iberoamericana". El organismo surgió a iniciativa de dos grupos de juventud peronista —*Frente Peronista Octubre* y *Revolución Peronista* (Periódico FE)—, y se incluye, en la Argentina, dentro de la línea histórica de las guerras de Independencia, las Montoneras, Yrigoyen y Perón. ⊖

FOLLETOS

"CHICANOS" Y "CABECITAS"

RACISMO, COLONIALISMO Y VIOLENCIA CIENTÍFICA, Eduardo Menéndez, *Transformaciones, Centro Editor de América Latina*, 1972.

Cuando la historia de las colonizaciones comienza a ser contada por los propios colonizados surge con evidencia incontestable la relatividad de muchos valores absolutos utilizados por la ciencia del mundo occidental a lo largo de su desarrollo. La idea de raza y su ambigua definición fisicocultural es uno de los conceptos más notables en su riqueza semántica, tanto más cuando en base a su definición y su empleo operativo se han desarrollado los nociones sistemáticas más importantes de la historia de la humanidad.

La antropología nace en el siglo XIX con el estigma del naciente imperialismo, surge como una mezcla de mala conciencia y curiosidad frente a la rica realidad humana con que se enfrentan los gestores de la expansión europea. A lo largo de más de un siglo de experiencias diversas alcanzará un desarrollo suficiente como para llegar a justificar racionalmente lo que los propios colonizadores nunca pusieron en duda: la inferioridad de los pueblos conquistados.

El trabajo de Eduardo Menéndez señala desde un comienzo las características peculiares con que se presenta el racismo en Occidente en la actualidad sin necesidad de apelar a ejemplos tan evidentes como el *apartheid* sudafricano o la persecución nazi de los años '40. "Toda relación social que signifique cosificar a los otros, es decir, negarles categoría de persona —define Menéndez—, toda relación que permita la inferiorización y uso de los otros es racismo."

La diferencia fundamental que separa la xenofobia —habitual en todo grupo social en busca de identidad política— del racismo, es la connotación científica que subyace al planteo segregacionista occidental. Como destaca Menéndez con acierto, la ciencia europea brindó el aval a los sentimientos de superioridad de los conquistadores, acallando todo escrúpulo moral o religioso que tendiera a concebir como un todo a la humanidad. El positivismo racionalista ha venido demostrando lo que el blanco deseaba confirmar: las bases biológicas de la desigualdad entre los seres humanos.

"El racismo actual se ha convertido en cierta medida en un racismo cultural —dice Menéndez— para justificar

las mismas acciones del viejo racismo", un juicio que encuentra múltiples ecos en la realidad americana contemporánea. Baste un ejemplo. Una reciente denuncia de la asociación de residentes mexicanos en Norteamérica puso en evidencia la sutileza con que se ejerce la discriminación en los Estados sureños contra los "chicanos": como hispano parlantes, los niños mexicanos tienen dificultades durante los primeros años de su educación primaria; el Estado no contempla esas diferencias básicas y los envía a colegios diferenciales donde son tratados como retardados mentales.

El autor de *Racismo, colonialismo y violencia científica* sintetiza con sencillez la problemática racista y la entronca con su raíz más profunda: la violencia intrínsecamente engendrada por el sistema capitalista, basada en la conservación de desigualdades económicas, raciales y culturales como instrumento de dominación. A partir de esta caracterización se manifiesta con mayor claridad la total falta de sensibilidad demostrada por los países imperialistas a lo largo de todas sus campañas coloniales en contraste con el escándalo suscitado por las crueldades del régimen nazi. ¿Qué otra cosa fue el exterminio de los judíos y gitanos sino la aplicación de la violencia colonial a una minoría étnica europea?

Para quienes siguen sosteniendo que el racismo es un problema "inventado por los judíos", o "de países donde hay negros", baste recordar la denominación típicamente racista con que se expresó la burguesía y la oligarquía porteña frente a la llegada del "aluvión zoológico" del '45: no se los llamó gauchos —a pesar de que en su mayor parte lo eran—, ni peones, ni chusma, ni gentuza. Se los llamó *cabecitas negras*. ⊖

JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS



Racismo vernáculo: Contra el aluvión.



“NUESTRA COMUNIDAD TENDERA A SER DE HOMBRES Y NO DE BESTIAS”

Hace algunos años, durante los primeros diálogos entre católicos y marxistas, Roger Garaudy —todavía mentor intelectual del Partido Comunista francés— reconoció que sus concepciones filosóficas no tenían respuesta para un problema: el destino individual de cada ser humano, asediado por la muerte. Y si cada hombre se reduce a una nada, la historia íntegra (dado que una suma de ceros siempre resulta cero) corre peligro de anonadamiento.

Desde la otra orilla ideológica, el norteamericano David Riesman —un psicólogo social que realizó benévolas críticas a la sociedad de consumo— se ha preguntado por el sentido de tanto desarrollo en un libro significativamente titulado: *Prosperidad, ¿para qué?*

Dos décadas atrás, en medio de un pujante programa revolucionario, Juan Domingo Perón se hizo tiempo para plantearse exactamente esas cuestiones, incorporándolas al cuerpo doctrinario del Movimiento Nacional. El 1º de diciembre de 1952, en su mensaje al Parlamento, el propio Perón hizo una excelente síntesis de sus reflexiones: “La doctrina peronista —decía— entiende que los fines permanentes e inmutables de la comunidad nacional organizada son la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Nación. Para alcan-

zar la felicidad del Pueblo y la grandeza nacional, la comunidad organizada debe ser socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana. El ordenamiento armónico de las actividades mencionadas exige la valorización de los factores que juegan en todo problema humano: materia y espíritu, individuo y comunidad. El colectivismo se decide por la comunidad, pero es materialista y el individualismo se decide por el individuo, pero es también materialista. El justicialismo se decide por el hombre tal como es: armonía de materia y espíritu, y como ser social: individuo y persona humana en la sociedad humana, con fines individuales propios y fines sociales ineludibles”.

La primera exposición sistemática de tal punto de vista tuvo lugar algo antes: Perón la envió como *paper* al Congreso Nacional de Filosofía cumplido en Mendoza y allí la leyó el 9 de abril de 1949. Luego se la recogió en forma de libro, bajo el título *La Comunidad Organizada*. Al reproducir sus páginas fundamentales, PRIMERA PLANA intenta rescatar una faceta poco conocida del Líder: su profundidad como escritor filosófico.

(C. V. A.)

Los problemas substantivos no han sido resueltos en el tiempo, tal vez porque existen un problema y una verdad demostrables para cada generación. Quizá, para cada generación, sean siempre los mismos tal problema y tal verdad.

Los griegos de Sócrates se formulaban grandes preguntas: el ser, el principio, la virtud, la belleza, la finalidad, y trataron de formular debidamente sus tablas de Moral y sus principios de Ética. No es lícito dar tales problemas por juzgados para permitirnos después extraviar al hombre —que ignora las viejas verdades centrales— con nuevas verdades superficiales o con simples sofismas. El hombre está hoy tan necesitado de una explicación como aquellos para quienes Sócrates, tantos siglos atrás, forzaba sus problemas.

A los pueblos han sido descubiertos hechos de asimilación no enteramente sencilla. Se ha persuadido al hombre de la conveniencia de saltar, sin gradaciones, de un idealismo riguroso a un materialismo utilitario; de la fe a la opinión; de la obediencia a la incondición.

La libertad, conquista máxima de las modernas edades, no se produjo acompañada de una previa reestructuración de sus corolarios. Es posible que hubiese cierta improvisación en tal victoria, porque siempre resulta difícil establecer el orden entre las tropas que se apoderan de una ciudad largamente asediada.

La edad del materialismo práctico, por otra parte, ha correspondido con un gigantesco progreso económico. Una de sus características ha sido la de reducir las perspectivas íntimas del hombre. Este no posee la misma medida de su personalidad a la sombra del olmo bucólico, que junto al poderío estruendoso de la máquina. Debemos preguntarnos si al sobrevenir las radi-

cales modificaciones de la vida moderna se produjeron las oportunas orientaciones llamadas a equilibrar al hombre conmovido por la violenta transición al espíritu colectivo.

Preclaros cerebros han intentado advertir al mundo del peligro que supone que el hecho no haya tenido un prólogo ni una preparación; de que no se haya adaptado previamente el espíritu humano a lo que había de sobrevenir. El hombre puede desafiar cualquier contingencia, cualquier mudanza, favorable o adversa, si se halla armado de una verdad sólida para toda la vida. Pero si ésta no le ha sido descubierta al compás de los avances materiales, es de temer que no consiga establecer la debida relación entre su yo, medida de todas las cosas, y el mundo circundante, objeto de cambios fundamentales.

En tal coyuntura la filosofía recupera el claro sentido de sus orígenes. Como misión pedagógica, halla su nobleza en la síntesis de la verdad, y su proyección consiste en un “fluminar” en un llevar al campo visible formas y objetos antes inadvertidos, y, sobre todo, relaciones. Relaciones directas del hombre con su principio, con sus fines, con sus semejantes y con sus realidades mediatas.

De los elevados espacios, donde las razones últimas resplandecen, procede la norma que articula al cuerpo social y corrige sus desviaciones.

De que importa activar la génesis de un pensamiento susceptible de contemplar la futura evolución humana da pruebas el sentido de la vida actual.

Existe una laboriosa tarea en pleno desarrollo, encaminada a modificar substancialmente las condiciones de vida en pro de la felicidad general. Es

importante saber si esta felicidad pertenece al reino de lo material, o si cabe pensar que se trata de realizar las aspiraciones anímicas del hombre y el camino de perfección para el cuerpo social. Pero cuando volvemos a preguntarnos si la dirección de ese pensamiento ha de ser ejercida en un sentido horizontal, o si cabrá imprimirle al mismo tiempo verticalidad, debemos antes examinar, siquiera en busca de indicios, el panorama que se ofrece a nuestros ojos.

Advertimos en seguida un síntoma inquietante en el campo universal. Voces de alerta señalan con frecuencia el peligro de que el progreso técnico no vaya seguido por un proporcional adelanto en la educación de los pueblos. La complejidad del avance técnico requiere pupilas sensibles y recio temperamento. Si tomamos como símbolo de la vida moderna el rascacielos o el transatlántico, deberemos en seguida prefigurarnos la estatura espiritual del ser que ha de morar o viajar en ellos. Ante esta cuestión no caben retóricas de fuga, porque lo que en ella se ventila es, ni más ni menos, la escala de magnitudes con arreglo a la cual puede el hombre rectificar adecuadamente su propia proporción ante el bullicio creciente de lo circundante.

La vida que se acumula en las grandes ciudades nos ofrece, con desoladora frecuencia, el espectáculo de ese peligro al que unos cerebros despiertos han dado el terrorífico nombre de “insectificación”. Es cierto que lo físico no mengua ni aumenta la proporción íntima, porque ésta consiste justamente en la estimación de sí mismo que el hombre posee; pero puede suceder que, en ausencia de categorías morales, acontecza en su ánimo una progresiva pérdida de confianza y un progreso paulatino del sentimiento de inferioridad ante el gigante exterior.

Pero semejante desviación no es consecutiva. Que el individuo acepte páficamente su eliminación como un sacrificio en aras de la comunidad no redundará en beneficio de ésta. Una suma de ceros es cero siempre; una jerarquización estructurada sobre la abdicación personal es productiva sólo para aquellas formas de vida en que se producen asociados el materialismo más intolerante, la deificación del Estado, el Estado Mito y una secreta e inconfesada vocación de despotismo.

Lo que caracteriza a las comunidades sanas y vigorosas es el grado de sus individualidades y el sentido con que se disponen a engendrar en lo colectivo. A este sentido de comunidad se llega desde abajo, no desde arriba; se alcanza por el equilibrio, no por la imposición. Su diferencia es que así como una comunidad saludable, formada por el ascenso de las individualidades conscientes, posee hondas razones de supervivencia, las otras llevan en sí el estigma de la provisionalidad, no son formas naturales de la evolución, sino paréntesis cuyo valor histórico es, justamente, su cancelación.

Hoy, cuando la "angustia" de Heidegger ha sido llevada al extremo de fundar teoría sobre la "náusea" y se ha llegado a situar al hombre en actitud de defenderse de la cosa, puede hacerse de ello polémica simple, pero es conveniente repetir que no han sido teorías fundadas en sugerencias, sino en un parcial relajamiento biológico. Del desastre brota el heroísmo, pero brota también la desesperación, cuando se han perdido dos cosas: la *finalidad* y la *norma*. Lo que produce la náusea es el desencanto, y lo que puede devolver al hombre la actitud combativa es la fe en su misión, en lo individual, en lo familiar y en lo colectivo.

De que esta norma llegue a constituir un sistema ordenado de límites e inducciones depende absolutamente el porvenir de la sociedad. Ni siquiera nos es posible comprender ese porvenir como suma de libertad y de seguridad si no podemos prefigurarnos en él la existencia de normas. Y no somos de los que pensamos que es preferible resolver quirúrgicamente el problema encomendando la libertad irresponsable al imperio vigilante de la ley. Las colectividades que hoy deseen presentar el futuro, en las que la autoterminación y la plena conciencia de ser y de existir integren una vocación de progreso, necesitan, como requisito substancial, el hallazgo de ese camino, de esa "teoría", que iluminen ante las pupilas humanas los parajes oscuros de su geografía.

Así como en el examen que nos está permitido aparece la voluntad transfigurada en su posibilidad de Libertad, aparece el "nosotros" en su ordenación suprema: la comunidad organizada. El pensamiento puesto al servicio de la Verdad esparce una radiante luz, de la que, como en un manantial, beben las disciplinas de carácter práctico.

En varias ocasiones ha sido comparado el hombre al centauro, medio hombre, medio bruto, víctima de deseos opuestos y enemigos; mirando al cielo y galopando a la vez entre nubes de polvo.

La evolución del pensamiento humano recuerda también la imagen del centauro: sometido a altísimas tensiones ideales en largos períodos de su historia, condenado a profundas oscuridades en otras, esclavo de sordos apetitos materiales a menudo. La crisis de nuestro tiempo es materialista. Hay demasiados deseos insatisfechos, porque la primera luz de la cultura moderna se ha esparcido sobre los derechos y no sobre las obligaciones; ha descubierto lo que es bueno poseer mejor que el buen uso que se ha de dar a lo poseído o a las propias facultades.

El fenómeno era necesario, de una necesidad histórica, porque el mundo debía salir de una etapa egoísta y pensar más en las necesidades y las esperanzas de la comunidad. Lo que impor-

CONFERENCIA

DEL EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

GRAL. JUAN PERON

PRONUNCIADA EN LA CIUDAD DE MENDOZA EL 9 DE ABRIL DE 1949, EN EL ACTO DE CLAUSURA DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA

BUENOS AIRES
1952

Compilación original de la obra.

ta hoy es persistir en ese principio de justicia, pero recuperar el sentido de la vida, para devolver al hombre su absoluto.

Ni la justicia social ni la libertad, motores de nuestro tiempo, son comprensibles en una comunidad montada sobre seres insectificados, a menos que a modo de dolorosa solución el ideal se concentre en el mecanismo omnipotente del Estado. Nuestra comunidad, a la que debemos aspirar, es aquella donde la libertad y la responsabilidad son causa y efecto, en que exista una alegría de ser, fundada en la persuasión de la dignidad propia. Una comunidad donde el individuo tenga realmente algo que ofrecer al bien general, algo que integrar, y no sólo su presencia muda y temerosa.

En cierto modo, siguiendo el simil, equivale a liberar al centauro restableciendo el equilibrio entre sus dos tendencias naturales. Si hubo épocas de exclusiva acentuación ideal y otras de acentuación material, la nuestra debe realizar sus ambiciosos fines nobles por

la armonía. No podemos restablecer una Edad-centauro sólo sobre el músculo bestial ni sobre su solo cerebro, sino una "edad-suma-de-valores", por la armonía de aquellas fuerzas simplemente físicas y aquellas que obran el milagro de que los cielos nos resulten familiares.

No nos está permitido dudar de la trascendencia de los momentos que aguardan a la humanidad. El pensamiento noble, espeoleado por su vocación de verdad, trata de ajustar un nuevo paisaje. Las incógnitas históricas son ciertamente considerables, pero no retrasarán un solo día la marcha de los pueblos, por grande que su incertidumbre nos parezca.

Importa, por tanto, conciliar nuestro sentido de la perfección con la naturaleza de los hechos, restablecer la armonía entre el progreso material y los valores espirituales y proporcionar nuevamente al hombre una visión clara de su realidad. Nosotros somos colectivistas, pero la base de ese colectivismo es de signo individualista y su raíz es una suprema fe en el tesoro que el hombre, por el hecho de existir, representa.

En esta fase de la evolución, lo colectivo, el "nosotros", está cegando en sus fuentes al individualismo egoísta. Es justo que tratemos de resolver si ha de acentuarse la vida de la comunidad sobre la materia solamente o si será prudente que impere la libertad del individuo solo, ciega para los intereses y las necesidades comunes, provista de una irrefrenable ambición material también.

No creemos que ninguna de esas formas posea condiciones de redención. Están ausentes de ellas el milagro del amor, el estímulo de la esperanza y la perfección de la justicia.

Lo que nuestra filosofía intenta restablecer al emplear el término *armonía* es, cabalmente, el sentido de plenitud de la existencia. Al principio hegeliano de realización del *yo* en el *nosotros*, apuntamos la necesidad de que ese *nosotros* se realice y perfeccione por el *yo*.

Nuestra comunidad tenderá a ser de hombres y no de bestias. Nuestra disciplina tiende a ser conocimiento, busca ser cultura. Nuestra libertad, coexistencia de las libertades que procede de una ética para la que el bien general se halla siempre vivo, presente, inclinable. El progreso social no debe mendigar ni asesinar, sino realizarse por la conciencia plena de su inexorableidad. La náusea está desterrada de este mundo, que podrá parecer ideal, pero que es en nosotros un convencimiento de cosa realizable. Esta comunidad persigue fines espirituales y materiales, que tiende a superarse, que anhela mejorar y ser más justa, más buena y más feliz; en la que el individuo puede realizarse y realizarla simultáneamente, dará al hombre futuro la bienvenida desde su alta torre con la noble convicción de Spinoza: "Sentimos, experimentamos, que somos eternos". ☉

DEFINICIONES Y CUESTIONAMIENTOS

Día a día, estudiantes de arte, profesores, artistas y críticos, van definiendo posiciones. En esa definición, aparece un cuestionamiento del propio rol y de las actitudes que lo han caracterizado hasta el presente. Es que ningún sector se ha mantenido químicamente puro. En la trama de la dependencia cultural, la presión ha hecho jugar en el cuadro de los conceptos universalistas a demasiada gente. Sin ensayar disculpas, podríamos decir que es explicable, el Sistema no es un molino de viento y la Trampa estaba hábilmente montada. Despertar debe ser un motivo de alegría y no de reproche para los que, más lúcidos, han estado despiertos desde el vamos.

Es hora de coincidencias y actitud pública. Para que las expresen con respecto a la situación actual en el campo plástico, PRIMERA PLANA entrevistó a dos críticos: Fermín Fevre y Jorge Glusberg y a dos plásticos de militancia peronista: Jorge Duarte y Roberto Duarte Laferriere. Estas son sus declaraciones:

FEVRE: "Creo que la creación artística está impulsada por distintas motivaciones. Por una parte el artista, con su propia naturaleza y situación que lo llevan a preferir determinado tipo de expresión, tema o lenguaje. Pero además el contexto social, político y cultural del país, que es también condicionante, sin olvidar ciertas leyes del mercado artístico que si no queremos pecar de idealistas debemos reconocer que existen, e inclusive determinan. A veces se olvida que el artista es alguien que pretende vivir de su trabajo. Luego influye también la corriente estética de la hora, con sus modas y cambios de frente.

"El artista participa así de un complejo proceso que coincidirá en su obra; toda una resultante que sintetiza al hombre y al mundo. La política cultural interviene también en ese proceso y en algunos casos debe encauzarlo. El peligro está cuando desde un sillón de

burócrata se quieren forzar los restantes factores o procesos de creación que acabo de mencionar. Como toda política positiva, debe ser realista y sensible a ese conjunto de elementos que pueden cristalizarse y de pronto crear un gran momento, una gran obra o desarrollar a un verdadero artista.

"En la hora actual creo que esa política debería poner acentos. Así como el Instituto Di Tella impregnó con su ideología extranjerizante e importadora a la década pasada, hoy deberían acentuarse valores nacionales, temas y sensibilidades que permitan dentro del universalismo contemporáneo un lenguaje más propio, más reconocidamente nuestro y en consecuencia más popular, al alcance, si no de todos, al menos de muchos.

"La aparente opacidad del momento plástico actual en nuestro país puede también explicarse por esta carencia de objetivos reales y actuales en quienes conducen la política cultural, refugiados en la anodina adhesión al pasado anecdótico y evocativo. La política cultural actual no ayuda, no promueve, no vitaliza al quehacer artístico argentino.



Fevre: El acento en lo nacional.

No compromete ni al creador ni al público.

"Con respecto a los lineamientos que propondría para el ejercicio de la crítica, dudo cada vez más que ésta, al menos en su forma valorativa tradicional, tenga sentido en la sociedad moderna. El crítico en cuanto mediador entre el artista y el público es, tal vez, un mal innecesario. En ese sentido y a pesar de tener sólo 32 años, me considero cada vez más un ex-crítico. A nadie le interesa saber si a mí me parece bien o mal tal o cual obra o artista. En todo caso, a cada cual le interesa su propia opinión. Y de una manera u otra todos estamos capacitados para darla.

"La mía será una opinión más culturalizada o especializada, más condicionada e impura que la de muchos. Sé, además, que nunca sería excluyente y que si existe una verdad artística no será yo el único capaz de darla. Pero aun suponiendo que la verdad artística existiese —lo dudo—, ¿a quién le puede interesar mientras venga dictada por otros? No puedo proponer otro lineamiento para la crítica que una apertura total frente a los procesos nuevos, donde predomine una actitud comprensiva. Donde el crítico actúe como elemento dinamizador, liberando el proceso que intuye y registra, impulsándose al vacío del futuro con la misma pasión del creador. Como decía una vez Sartre: 'Es preciso que el crítico renuncie a juzgar y comparta la suerte de los creadores.'"

JORGE DUARTE: "Si la cultura es el desarrollo intelectual o artístico, éste debe basarse en la plena posibilidad para todos, no como ocurre actualmente, que un gran sector del pueblo queda marginado de este proceso; por otra parte, la cultura depende del poder político, por los lineamientos filosóficos que éste produce y a estas premisas no escapan las artes, especialmente las del campo plástico. Ya son históricas las dudas planteadas: ¿para quién trabajamos? ¿qué función cumplimos? Los artistas debemos rebelarnos contra el papel de locos lindos, antiguamente *bufón del rey*, en que nos han colocado, y no esperar más al *yanké* que llega al estudio con unos dólares, para sentirnos profesionales, por el también ya famoso: *vivir de lo que uno hace*.

"Por otra parte, la creación no es propiedad exclusiva de los artistas, lo importante es la actitud creadora, que es la única instancia de vida que tenemos, lo otro es sobrevivir en un estado de abulia. Estas y otras circunstancias nos pregunta: 'Decime, ¿es arte un ojo rivalidad ante el pueblo, como cuando nos pregunta: 'Decime ¿es arte un ojo adentro de un melón?'. Entonces nosotros, colocándonos mejor en la silla, les hablamos de la cultura greco romana, los movimientos filosóficos europeos y demás cositas. En síntesis, para mí,

el futuro de las artes plásticas, depende de la conciencia y humildad que asuman los artistas."

DUARTE LAFERRIERE: "Partiendo de que el pueblo argentino se encuentra en Guerra de Liberación Revolucionaria desde hace 17 años, los artistas plásticos tenemos que tomar conciencia de que en las guerras se lucha en todos los frentes y que los hombres tienen que ocupar los puestos para los que están mejor preparados. Por eso es importante saber qué lugar tienen que ocupar los artistas plásticos.

"Los plásticos se encuentran con que sus obras son incoherentes en relación con el tiempo actual y, por consiguiente, divorciadas del pueblo trabajador. Las artes, tanto en su realización como en la enseñanza, se basan en un sometimiento a la cultura yankee, europea o liberal, que durante casi toda nuestra historia machacó sobre los artistas argentinos, logrando que sus obras la instituyeran como única, perfecta y superior. Todos los intentos de formar la nuestra se encontraron con la resistencia de los sometidos por un lado y de los cipayos por el otro, que, tras un disfraz de elegidos, se prestaron a desdeniar lo nuestro y convirtieron en cuna del arte a París.

"La parte cultural suele ser dejada para lo último en las guerras revolucionarias de liberación, pero creo que todo es un conjunto, y si nos liberamos en los otros aspectos, pero dejamos lo cultural aunque sea medianamente dependiente, nos encontraremos con un nuevo y total sometimiento. Como el artista plástico siempre se encontró fuera del espacio y del tiempo del pueblo trabajador, se transformó en ser elegido. De lo que no nos dimos cuenta fue que esa elección implicaba nuestra separación del pueblo.

"En este momento, en el que el país se encuentra en guerra, tenemos que tomar nuestro puesto de lucha denunciando, por intermedio de la obra individual y colectiva, todo lo prohibido por el sistema, o sea, con otras palabras, reflejar la realidad de nuestro pueblo trabajador en un idioma simple y directo, no en el inculcado por el imperialismo, para no ser cómplices del sometimiento de las naciones latinoamericanas."

GLUSBERG: "El 30 de junio presencié en Kassel la inauguración de la muestra más importante de arte contemporáneo: *Documenta*, que se realiza en esa ciudad alemana cada cinco años. No incluyó un solo argentino, un solo latinoamericano. Este hecho me preocupa y me ha obligado a cuestionar la crítica de nuestro país, su funcionamiento y a mí mismo. Mi testimonio es parcial, adopto conscientemente una posición de parte, y declaro sin escrúpulos que incluyo en lo que escribo como crítico



Duartes: Denunciar al Sistema.

mis sentimientos y mi ideología. No quiero decir con esto que se deba considerar los fenómenos artísticos desde puntos de vista extra-estéticos. Todo crítico, todo testigo cumple con su misión, pero ante la actitud de conformismo, y paternalista, de nuestra crítica tradicional, prefiero enfrentarla con una explícita e irritante parcialidad revolucionaria.

"Sin la mesura ni la equidad del juez y declarando mi beligerancia contra los arbitrajes y las conciliaciones. Hemos superado ya el período *colonial* con dependencia directa, aunque todavía nuestras 'vacas sagradas' sigan esa línea. El período *cosmopolita* iniciado en la década del 50 por el grupo *concreto* fue de asimilación. Su continuación en la década del 60 a través de la *Nueva Figuración* o la *Menesunda* (a distintos niveles), siguió siendo neocolonialista y afirmó ese período *cosmopolita*, pero sirvió como catapulta para que aparecieran jóvenes disconformes.

"Recién a partir de las *Experiencias Visuales* de 1967 y 1968 en Buenos Aires y Rosario, un grupo de artistas con inquietudes distintas inauguran un período nuevo, que podríamos llamar *nacional*. No llegan a algo propio y definido, pero son intentos serios de adecuarse a la realidad argentina y se hace evidente la actitud de cambio y liberación. *Tucumán arde*, realizada a raíz del cierre de los ingenios azucareros y presentada a la CGT de Rosario, explícita esa posición. Aparece una nueva generación que cuestiona abierta y definitivamente la decadencia del *colonialismo*, intensamente cultivado por *maestros*, herederos y *marchands*.

"Si bien los artistas jóvenes estudian aún e imitan algunos corrosivos decadentismos europeos o norteamericanos, se acercan cada vez más a ellos mismos, a su realidad nacional, buscando iden-

tificarse con sus ansias de emancipación. No es criollismo, ni nativismo, es una reacción frente a la creación al servicio de la ideología dominante, que se aseguró por años el control estético, histórico, político y a menudo financiero del arte. También estos jóvenes están hartos del lenguaje artístico tradicional que disimula las obras detrás de una fraseología estética espiritualista, que los domingos aparece en la crónica de un diario.

"La nueva generación de artistas está obligando a los críticos a nuevas elaboraciones, a analizar en las obras la ideología del sistema político y económico que rige el lugar de producción de los hechos, su articulación en la trama cultural impuesta por el sistema, en el proceso ideológico que invierte y oculta la realidad social. La nueva crítica deberá apoyar a los que luchan para provocar el cambio y a aquellos que quieren frenar la penetración cultural, para quienes la *cultura popular* no sea la popularización de los valores que una clase dominante impone a grupos dominados. La muestra *Hacia un Perfil Latinoamericano del Arte*, que comentara PRIMERA PLANA (Nº 494), reproducible con el sistema de copia de planos heliográficos, nos permite llevarla y mostrarla en los lugares más alejados del país. No sólo en el circuito cerrado de los museos o galerías, sino colegios, sindicatos y organizaciones vecinales. La propuesta podría sintetizarse con la frase de los formalistas rusos: 'No hay que poetizar la revolución, sino más bien revolucionar la poesía'. Este será el único camino para que dentro de cinco años el arte argentino o latinoamericano, pues el problema es común, esté presente en Kassel. Será así, cuando exprese auténticamente el sentir nacional." ⊕



E. R.: "No creo en el apoliticismo".

ROVIRA

LA RAIZ ES PUEBLO

El lunes 17, en el Teatro Astral, la escasa pero entusiasta cantidad de público que asistió al concierto de Eduardo Rovira y su Agrupación de Tango Contemporáneo indujo a replantearse el viejo interrogante que se asocia inevitablemente a ese músico: ¿cuál es la razón de esta especie de *conspiración de silencio* alrededor de uno de los más creativos compositores argentinos?

El recital, de desiguales valores, no alcanzaba a explicarlo. Un cantor y un contrabajista prácticamente inexistentes no alcanzaban a invalidar la excelencia de la mayoría de los arreglos y composiciones. "Sanateando", "Solo en la multitud", "Pazzia" o el soberbio "A Marambio Catán", compensarían toda reserva.

El tango moderno, hasta ahora, parece no poder superar la barrera de las fugas, los staccatos histéricos y los contrapuntos más o menos variados. Este problema Rovira lo sortea con aceptable habilidad y soluciones nada conformistas. Siempre se aparta de lo convencional, aunque la imponente de la limitación lo lleva a cierta repetición mecánica del hallazgo efectivo.

Su único enemigo insuperable fue, en el concierto, una especie de glosador a todas luces innecesario. Pero el público, todas estas cosas, las buenas y las malas, no podía conocerlas de antemano. También debía ignorar, necesariamente, que el maestro no estaría, ni por mucho, en óptimas condiciones de salud. No es por esto que brilló por su ausencia.

Es por algo más serio. Mucho más. Al público potencial de las más valiosas y auténticas expresiones artísticas argentinas, a menudo —en este caso léase Eduardo Rovira— se le retacea la información que podría llevar a valorarlo.

Nadie ha dicho —por algo será— que Rovira tiene ideas muy claras de lo que puede y debería ser la música de cámara y sinfónica auténticamente

nacional. Su apoyo en el folklore, ya sea urbano o del interior del país, no es una repetición ingenua de esquemas falsamente nacionalistas. Lo prueban, en primer término, sus "Cinco Piezas Seriales Dodecafonicas", en que un gato o una chacarera interpretados en piano con esta técnica hacen parecer a otros intentos más divulgados de autores comparativamente famosos como un "Bartók de entrecasa", a lo sumo.

En esas piezas, un acorde es realmente un nuevo sonido bien amalgamado, no una mera agrupación de notas simultáneas.

LA LARGA HISTORIA

En segundo término, es imprescindible mencionar su poema sinfónico "1807", basado en lo que la historia nos cuenta sobre las invasiones inglesas. Empieza con tres temas —en realidad el mismo, tratado en forma distinta— que representan los tres protagonistas principales del relato. Rovira lo describe así:

"Uno nos da al principio la imagen de pampa, de chato; es una zamba medio híbrida, con algo de europeo, que representa a los criollos; después el mismo tema se convierte en música española y más tarde en un aire de chacarera representando a los nativos, aunque históricamente eso aún no se daba". Este primer fragmento es de una gran belleza, en la que los instrumentos, exclusivamente de viento, de la Banda de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, están usados de tal manera que por momentos parecen una sección de cuerdas. La melodía tiene un encanto inmediato.

Rovira continúa su descripción: "Luego se oye el himno inglés, en forma marcial, con un volumen muy débil (el desembarco en la lejana bahía de Barragán), que a medida que se va acercando a Buenos Aires aumenta en intensidad hasta que nos sentimos rodeados de casacas rojas".

"Luego viene el confuso combate de Miserere (melodías superpuestas y conflictuantes), la derrota, y el tema de la soledad de Liniers, que parece esperar su captura. Llega Alzaga a darle nuevas esperanzas, la nueva reunión de tropas y el combate de Santo Domingo', caótico, de una impo-

nente polifonía casi cacofónica, donde rivalizan temas en un entreferro total, una música como de órgano, el himno inglés, la Marcha Real Española, ayes de dolor, gritos de combate, disparos de cañón...

EN POLÍTICA BEMOL

Se intuye realmente el combate calle por calle, ataques por los flancos, una verdadera marea encrespada y por fin el triunfo, la fiesta en las calles, alres festivos de distintas colectividades (gallegos, aragoneses, negros), el triunfo del pueblo. "Al menos así nos hicieron creer en aquella época, ¿no?", acota Rovira. Todo se confunde, pero ya tiene un poco más de color argentino, y termina con los tres acordes iniciales del Himno Nacional como queriendo significar la afirmación o el principio de una nueva nación. Aunque el Himno es históricamente posterior.

PRIMERA PLANA: Parece que hubiera, inevitablemente, una relación con los momentos que vive el país...

EDUARDO ROVIRA: Naturalmente, si todavía estamos en eso. Todavía estamos, en alguna forma, sacándonos los ingleses de encima...

PRIMERA PLANA: Se entrevistó una especie de afirmación de lo nacional como posibilidad de hacerse independiente, no sólo política o económicamente, sino también en forma cultural, en este caso en forma de solución musical. Pero, ¿se le ocurrió sugerir, al final, que quedaban "ecos ingleses" en el asunto?

ROVIRA: No, pero tampoco lo di por terminado allí...

El maestro incluye en esta corriente otras de sus obras. La Segunda Sinfonía, llamada "Tango Concertante", estrenada por el Ensemble de Buenos Aires (se puede oír la ovación del público al finalizar la grabación), demuestra, dice Rovira, "la influencia de todo eso en la que para mí puede ser la futura música sinfónica y de cámara argentina, se entiende que de verdadera expresión nacional. Tal es así que la última obra con que gané el Premio, aquí, en la provincia, está hecha en este sentido y creo que por eso ganó".

Rovira va bien lejos en este aspecto: "Los autores que han perdurado a través de la historia como verdaderos creadores son los que se han basado sobre su folklore o un folklore prestado. Lo auténtico ha salido de allí. Se da siempre lo mismo: la raíz siempre es pueblo".

Son conceptos que en el plano teórico se pueden discutir —Bach, Beethoven o Debussy tomaron poco del folklore y han perdurado, parece—, pero es una doctrina política saludable que en este momento preciso puede contribuir a sanear de una vez por todas una cultura que, prácticamente en bloque, lleva ya mucho tiempo entregándose sin resistir...

EQUILIBRANDO LAS TENDENCIAS

PRIMERA PLANA: Aparentemente, usted de alguna forma impugna la raíz armónica europea que tiene mucho de nuestro folklore, pero el tango, ¿no tiene acaso raíz armónica europea?



Rovira: El tango le queda chico.

¿Cómo dice que la música nacional tiene que salir de allí, entonces? ...

ROVIRA: Bueno, en el tango lógicamente se dan casos, como todo el folklore del mundo, que ha tomado algo prestado. No podemos negar que, desde el punto de vista rítmico, inmediatamente se asocia al jazz con Africa, aunque armónicamente tenga raíz europea ...

PRIMERA PLANA: Hay dos errores muy comunes en este concepto generalizado. Primero, el jazz no es folklore norteamericano, ni siquiera folklore negro. Segundo, en lo que hace a la raíz original, que por otra parte perdura en gran parte, las cosas se dan en orden inverso. El ritmo en 4/4, aunque no con esa particular cadencia asimétrica, es de origen europeo, mientras que los ritmos africanos son más complejos, con acentuada polirritmia en que se superponen tiempos de 4/4, 3/4 y 6/8, mientras que las armonías de terceras y séptimas disminuidas son comunes en Africa Occidental ...

ROVIRA: Casualmente, cuando usted llegó, yo acababa de componer un tango, en doce compases en tono menor, dedicado a Duke Ellington ... Lo que me gustar usar, como cualquier músico con criterio, son las enseñanzas armónicas y contrapuntísticas para adaptárlas a lo que quiero hacer.

PRIMERA PLANA: Ultimamente, el querer hacer una música nacional, y llevarla hasta sus últimas consecuencias, tiene un obvio contenido político, que es el de hacer del país algo más genuino e independiente.

ROVIRA: Yo diría, ¿qué es lo que no tiene contenido político? Evadirse de eso es ignorar la realidad. No creo en el apolitismo.

"Como obra, con todos los contenidos, la más importante es otra, que todavía no estrenó nadie, que son «Los Siete Mandamientos», sobre un libro de Alba Mujica. Es para orquesta sinfónica con «un intruso» que representa al pueblo, el bandoneón. También hay un coro femenino y un coro mixto. El femenino canta los mandamientos y el mixto los rebate. Juan del Pueblo habita «detrás de un largo muro» que todos conocemos, allá en Núñez, y trabaja en el puerto, y la historia culmina en la huelga, pero antes se junta con una mujer, tiene hijos con ella, es decir, cumple con todos los manda-

mientos de la vida real, pero no del modo reconocido por la Iglesia, que no ha bendecido ninguno de sus actos."

El maestro es un interlocutor pequeño que, a pesar de lo que parece, habla poco, pero es, como su música, a menudo extraordinariamente expresivo y lleno de matices sutiles. Ahora, como muchas veces antes —algunas de sus frases lo sugieren—, esboza una sonrisa intencionada y dice: "El coro, en un momento determinado, pregunta: ¿Adónde va Juan cuando muere? Porque la Iglesia le niega el cielo" ...

El Premio de Honor de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires —una Sinfonía Concertante de cuatro movimientos para orquesta sinfónica, un cuarteto de arcos y un cuarteto de instrumentos— todavía está esperando encontrar quien, cómo y dónde se la estrene. Lógicamente, toda la temática es nacional; hay, inclusive, estilo, chacarera, zamba y el último movimiento es tango, tango de Rovira, es decir, música de Buenos Aires, hoy y aquí.

Y subraya, con toda la vehemencia de que es capaz ese hombre aparentemente tranquilo, pero apasionado creador: "Y eso (la temática nacional) no es impuesto por nadie. Es un cabal autoconvencimiento porque creo que debe ser así".

Y pasa a hablar de las distintas técnicas compositivas: "Me interesa cualquier técnica musical. No estoy en contra de nada, pero conozco un caso de alguien que escribía piezas dodecafonías y que inclusive ganó un premio de la Casa de las Américas, en Cuba, con ellas, pero que no sabía ni una palabra de armonía de tres sonidos, jamás la había estudiado. Empejó el abecedario por la Z".

También Rovira emplea todas las nuevas técnicas que le parecen apropiadas a sus necesidades expresivas, desde el dodecafonismo hasta la armonía de tres sonidos. En especial, cuando compone para grandes agrupaciones, tiende a dominar el politonalismo neoclásicista (con cierto exceso de colorismo orquestal o tímbrico). Eso sugiere una pregunta:

PRIMERA PLANA: Usted dice que usa todas las técnicas, ¿pero piensa desarrollar alguna nueva?

ROVIRA: No estoy en ese terreno. Además, si en la práctica se me ocurriera algo ni me daría cuenta. Seguiría escribiendo. Ahora estoy trabajando mucho con semitonalismo, con la construcción de acordes de libre elección, para su posterior desarrollo o inversión. La ventaja está en que se puede elegir. Hay un germen de aleatoriedad. Llegado el momento, uno elige bien o mal la serie y el resultado puede ser más o menos feliz. Se lo llama también *intersemitonalismo*. Con eso gané el Concurso de Música de Cámara de la Municipalidad de Buenos Aires. "Veinte Preludios y Quintas Semitoniales para Piano", que estrenó Jorge Zulueta.

Evidentemente, a Eduardo Rovira, el tango le queda chico. Su música no anda a un nivel rudimentario. Él no se detiene por nada. Y si no alcanza pronto la difusión que se merece, en breve le va a quedar grande al público. ⊕

CESAR GUILLERMO SARMIENTO

JOHN CAGE

PARA SACUDIR EL LETARGO

Decía John Cage, ya en 1937, refiriéndose a las infinitas posibilidades de la nueva música: "Podemos componer y tocar un cuarteto para motor de explosión, viento, latidos de corazón y derrumbe de tierra", y unas pocas líneas después definía a la música con sobrecogedora sencillez y propiedad: "Organización de sonido".

Y toda su obra es de una alucinante y original creatividad, que lo convierten en uno de los más interesantes creadores de nuestro tiempo. Por eso no es sorprendente que en la Argentina se lo conozca tan poco. No se ha editado un solo disco —apenas existe una banda de una antología sonora— y sólo ocasionalmente se difunde por radio alguna obra suya. Un modesto concierto de piano preparado es todo un acontecimiento.

El martes 18 de julio, en la Sala Planeta, se verificó uno de esos raros momentos. Gerardo Gandini interpretó algunas obras para piano de Cage. Pero es muy posible que lo más importante en este aspecto inédito se verifique el 3 de agosto, en el Teatro Coliseo, en el espectáculo denominado *Un Avión caído en el baldío*.

Fue imaginado por Jacobo Romano, Margarita Fernández, Néstor Tirri y Jorge Zulueta, y se trata de una especie de homenaje a John Cage, que combina el montaje audiovisual, el juego escénico según las técnicas del espectáculo sorpresa y el concierto, en el que el pianista Zulueta interpretará *Homenaje a Marcel Duchamp y Water Music*, del compositor de vanguardia norteamericano.

Todo hace suponer que esta vez su cederá algo que posiblemente ayude a sacudirse esa molesta sensación de inferioridad y subdesarrollo cultural que padece el país en lo que se refiere a actualidad artística mundial. ⊕



A Cage: Cuatro en el homenaje.



¿Y el país dónde está?

TEATRO

UNA INTENTONA FALLIDA

Un par de años atrás, en Montevideo, el teatro El Galpón —de la órbita ideológica del PC uruguayo— estrenaba la pieza de un argentino que trataba el tema de la reforma agraria a través de la biografía de Luterio (su lucha contra el poder político-religioso de la época, la Alemania del siglo XVI). Por medio de esa traslación de tiempo y escenario, creían acercarse a su propia realidad y aportar energías políticas a la lucha del pueblo oriental. La noche del estreno se vio impedida y postergada por un hecho imprevisto, aunque previsible: decenas de policías —que no “actuaban” ninguna ficción— allanaban el recinto en busca de tupamaros. El procedimiento avisaba a los artistas de una realidad exterior mucho más caliente y verdadera que la del espejismo luterano.

Mientras los actores de El Galpón declamaban a favor de la reforma agraria, afuera hombres y mujeres se inscribían en las columnas más dolorosas de la liberación: la tortura, la represión, la acción armada, el presidio. El desajuste entre mensaje y realidad nacional era evidente. Los hechos desbordaban la ficción teatral.

En Buenos Aires, el espectáculo “Vamos patria a caminar” (Sala Planeta) intenta evitar el “desencuentro” del grupo uruguayo centrándose en la actualidad política para efectivizar la denuncia. Se dice, se narra o se cuenta que en Latinoamérica hay miseria y represión, que en Vietnam hay guerra, que en Cuba ya todos saben leer y escribir, que en Chile hay socialismo, que

el imperialismo continúa su acción de rapiña, que si todos nos unimos, el sol de la liberación nos alumbrará. El espectáculo-denuncia abarca un amplio y complejo espectro, pero se omiten los hitos (políticos) más repulsivos de la realidad argentina. ¿Dónde está allí nuestro país? Se elude toda referencia al peronismo (positiva o negativa), desviando la atención del país-espectador hacia una realidad que no puede atrapar por imprecisa y abstracta. La presencia de la patria no va más allá de la mera invocación en el título del espectáculo. Nuestra realidad particular se diluye en un panorama semiinternacional, dentro de una tendencia reduccionista (todo es lo mismo) y, a la vez, evasiva, como es característico de los grupos de nuestra izquierda tradicional. Nadie que habla de patria puede negar lo que el peronismo representa en la historia actual del país: desde hace un cuarto de siglo es el nombre y movimiento concretos de nuestra fuerza social revolucionaria.

Las imprecisiones se registran incluso en el plano ideológico. Cuando se habla de la guerrilla, el espectador se queda sin saber si la propuesta teatral es a favor o en contra del método (se lee la carta que un familiar de un guerrillero dirige a la esposa de un secuestrado por la guerrilla).

A la confusión ideológica se agrega una distorsión de la naturaleza del teatro. Un actor “hace” de torturado con todo el acopio de “acciones físicas” que provoca la tortura: convulsiones, dolor, espanto. La teatralización de la tortura, en el peor de los casos (una mediocre actuación), se vuelve un remedo burdo de la realidad; en el mejor de los casos (una gran actuación), se lleva al espectador a quien se intenta “concientizar” a un estado contrario: en lugar de cargarse de energías revolucionarias, el público se libera en la platea. Esta catarsis quita efectividad al teatro que se da en llamar político. La “revolución” se consume y agota en los tramos de la ficción teatral. El teatro —que es siempre ficción— no puede convertirse en aquello mismo que quiere sugerir, sin perder su efecto de penetración (política) en el espectador.

Los dos espectáculos —el uruguayo y “Vamos patria...”— eluden, por igual, el compromiso con la propia historia. Así, la audacia de hacer un teatro de desafío al sistema se desvanece ante la falta de audacia de situar al enemigo en la realidad concreta e inmediata, en la realidad nacional.

Se me ocurre que todo este forma parte de los problemas (políticos) actuales de la dramaturgia. La dificultad de resolverlos surge de lo contradictorio de hacer un teatro revolucionario en una sociedad no revolucionaria. ⊖

WALTER P. OPERTO

FILMS

DEVOLVER LA VIOLENCIA

EL ASALTO FINAL (Uomini contro, Italia-Yugoslavia, 1971), de Francesco Rosi. 100 minutos. Premier.

Una de las más importantes líneas de cine social fue la que encaró, a principios de la pasada década, el italiano Francesco Rosi: con *Salvatore Giuliano* y *Le mani sulla città*, anticipaba postulados del cine-documento, corriente cuyo auge se produciría años más tarde, principalmente en Latinoamérica. Con su nuevo film regresa, sin embargo, al cine de ficción; *El asalto final* exhuma una novela de Emilio Lussu, en la que se narra una experiencia autobiográfica: hacia 1916, durante la Primera Guerra, hay un sangriento choque entre las fuerzas de Italia y Austria en una región montañosa, limítrofe entre ambos países.

Son protagonistas: el teniente Sassu (Mark Frechette), el general Leone (Alain Cuny) y el teniente Ottolenghi (Gian Maria Volonté). Tema: el heroísmo aberrante de la comandancia, que condena a sus imberbes soldados a morir en lastimosas carnicería para recuperar una colina, y el idealismo de la oficialidad joven, que acaba renunciando a modificar por las buenas las estructuras militaristas. Así, Ottolenghi-Volonté sueña con disparar sus armas contra los comandos en jefe para que, en su liberación, el pueblo asuma el socialismo.

“He comprendido que la guerra tiene un atractivo, bello y glorioso; infeliz de aquel que no sea capaz de sentirlo”: este discurso del general Leone (falsamente patriota, porque en realidad defiende los intereses de la Corona, como en toda guerra imperialista) reza de fondo, durante una visita del protagonista a un hospital, donde se hacían los ruinosos restos humanos de un ejército destrozado. Rosi acondiciona los elementos para provocar una lectura más que crítica de esa realidad; por si no fuera suficiente, explicita: “¡Zapatos de cartón! —exclama un sargento—. Los especuladores le venden al Rey, y él acepta. ¡Esta es la Italia que defendemos!”.

Imágenes descarnadas, agobiantes (que emparientan la película con *Por la patria*, de Losey), sobrepasan el mero mensaje pacifista, descolgado en el tiempo. Es un análisis de la violencia, que “sólo puede combatirse con la violencia”, según expresión del propio director. El lúcido alegato se afirma en el guión del prestigioso Tonino Guerra, y fue cabalmente fotografiado por Pasqualino De Santis. ⊖

ALEGORIAS

"... QUE NO TIENE SENTIDO..."

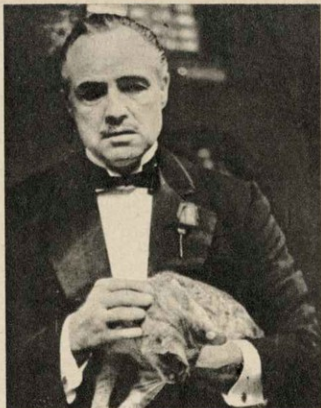
CABEZAS CORTADAS (España, 1970), de Glauber Rocha. 92 minutos. Losuar.

Podría aplicarse para el caso de *Cabezas cortadas* aquello de Croce: "Si, es una bella combinación, pero es una porquería". Glauber Rocha ha sido capturado por el espíritu alegórico de Passolini (específicamente del Passolini de *Teorema*): algo difícilmente soportable. La alegoría, como es sabido, es un género que puede contra el más extremado artifice. Es claro que hay fracasos y fracasos. El de Glauber Rocha en *Cabezas cortadas* —si ha de tenerse en cuenta aquella *dificultad alegórica* aludida en la que el mismo se atasca y limita desde la concepción— debería considerarse de otro modo: hubo una capacidad de riesgo que aquí no obtuvo resultados gratificadores.

Podría decirse también, en cierto sentido, que Glauber Rocha eligió fracasar, ya que casi a todo lo largo de la película *trabaja en el límite*. En todo caso, cuando el ángel exterminador —un lugar común ya demasiado frecuentado en la filmografía de los "malditos" contemporáneos— da muerte con su desgarrada guadaña al ex dictador latinoamericano, que se entrega al sacrificio manso, resignadamente, *es su propia cabeza la que rueda*. En el rostro enfurecido del sujeto de la guadaña habría que ver, en ese instante, una suerte de santa impaciencia que de pronto *estalla: hay algo en esta película que apuntaba a decir algo pero no lo dice; en cambio, a lo mejor dice lo que no quiere o no buscó decir*.

En lo que se dice o trata de decir, por ejemplo desde el costado político-ideológico, el enfoque abruma por su ingenuidad. Puede llegar fácilmente al grotesco. Invaluada su propuesta en ese terreno, el film remite entonces al drama personal del personaje protagonista al que muestra asediado por los fantasmas de su conciencia: ha cometido muchos crímenes, ha condenado al hambre a su pueblo, ha "pecado" de populista. Ahora, en el exilio, hace sus actos de contrición. Aparece, de pronto, explicitada, la figura de Macbeth: "La vida es un cuento relatado por un idiota, lleno de sonido y de furia, que no tiene ningún sentido", repite el ex dictador Prado Díaz. Pero el realizador de *Dios y el diablo en la tierra del sol* y *Antonio das Mortes*, esas dos magníficas muestras del cine tercermundista, se queda aquí entre el sentido y el no sentido. O lo que es más escabroso, en una parodia *descolgada* por la que chochea el fantasma macbethiano. ⊕

L. L.



El padrino: Memorable composición. (Marlon Brando.)

LA SANGRE MERIDIONAL

EL PADRINO (*The godfather*, USA, 1971), de Francis Ford Coppola. 2 horas, 50 minutos. Metropolitan, Iguazú.

Después de su fecunda experiencia en cine independiente (*Dos almas en conflicto*, 1969), el joven realizador Francis Ford Coppola se ejerció en el rubro de la superproducción, como guionista de *Patton*. La gimnasia le resultó útil, sin duda, para adaptar al cine este novelón de Mario Puzo, en el que los arraigados vínculos familiares sicilianos (las "familias" son las bandas, los "padrinos" son los protectores) sirven a las oscuras maniobras de la mafia. El guión narra las operaciones que desplegó en los Estados Unidos, entre 1945 y 1960, uno de esos grupos: el de Vito Corleone.

Si la novela es un enorme acopio de hechos sangrientos y sentimentales, el film trata de iluminar sus coordenadas neurálgicas. Una de ellas es una suerte de determinismo (casi fatalista), según el cual el hijo menor, Mike (Al Pacino), irremisiblemente asume la herencia secular de la *vendetta*. En otro orden, Coppola penetra certeramente en ese ritual de afectos, sangre y sacramentos, donde se mezclan los confusos sentimientos meridionales (las bodas, o el bautismo final, salpicado por los crímenes que ha ordenado el nuevo "padrino"). A la memorable caracterización de Marlon Brando como la figura patriarcal, se agregan los excelentes trabajos de Al Pacino (también casi irrecognocible), de James Caan (que se había revelado en el anterior film de Coppola componiendo un idiota) como Sonny, y los de todo un elenco que facilita la tolerancia de un espectáculo de tres horas de duración. ⊕

UN ASCETISMO ADMIRABLE

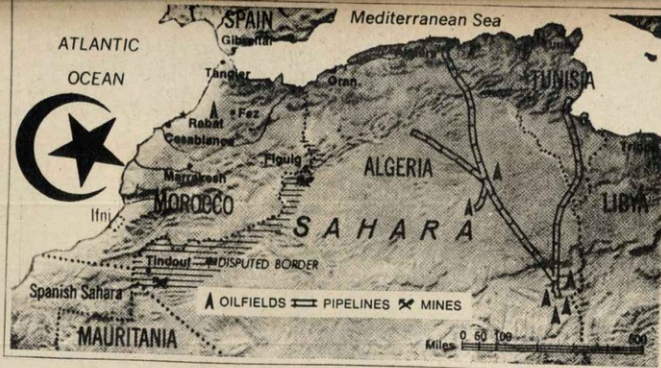
LA ÚLTIMA PELÍCULA (*The last picture show*, USA, 1971), de Peter Bogdanovich. 118 minutos. Cinema 1.

En 1951, en Estados Unidos, ante el avance de la entonces creciente televisión, numerosas salas de cinematógrafo debieron cerrar. El desajuste dio lugar a una catástrofe en la industria filmica yanqui; surgió la necesidad del espectáculo colosal para competir con la TV, y así proliferaron monstruos del tipo *Ben-Hur*, *El manito sagrado* y la serie de De Mille. En rigor, y hasta su reciente renacimiento, el buen cine norteamericano se llamó a silencio durante una década y media.

En *La última película* se narra el cierre de la única salita de cine de Anarene, un pueblito texano. La monotonía de la vida provinciana ambienta una trama donde entran flirteos juveniles (plagados de represiones), un adulterio, la iniciación sexual de muchachos y chicas (hay una histórica empuñada inútilmente en perder su virginidad), y ciertos entretenimientos envejecidos (como el "club del desnudo", en la pileta particular de un joven rico). La cámara se detiene en la rememoración de un ex vaquero, hoy solitario cuarentón; Sam "*The lion*" (Ben Johnson premiado por este encomiable monólogo), junto a una laguna, recuerda una aventura con una muchacha del pueblo, ocurrida allí 20 años atrás; un mismo ámbito geográfico y social depara experiencias de relación similares, en generaciones distintas.

Con admirable ascetismo (fotografía en blanco y negro, cuadro reducido), como para evitar falsos encantamientos, son narradas las circunstancias de esta historia, hasta que su protagonista, Sonny (Timothy Bottoms) se queda solo; su amigo íntimo parte para Corea, pero la noche antes concurren a presenciar la última exhibición de la agonizante salita de cine; con las últimas imágenes de un *western* con John Wayne (*Río Rojo*), el inteligente realizador Peter Bogdanovich (33) rinde homenaje a su admirado Howard Hawks.

Más que una nostálgica evocación (con fondo de viejos discos: *Rosa de Pekín* por Frankie Laine, o *Me perteneces* por Jo Stafford), *La última película* parece un testimonio del típico fenómeno de vaciamiento y depreciación de las poblaciones rurales, y su castrante influencia sobre las generaciones que lo padecen. Actuaciones antológicas, como la de la actriz de reparto Cloris Leachman (la esposa del entrenador), agregan otros atractivos a una comedia donde lo histórico es acondicionado a una cálida dimensión humana. ⊕



Liberar un territorio libre. Cherif y Boumediene: Entre fusiles patrios.



EL MUNDO

ARGELIA: EN EL GRAN COMBATE

Francia considera que en Argelia no hay más que una categoría de habitantes; no hay más que franceses, no hay más que franceses que tienen los mismos derechos y los mismos deberes.

General de Gaulle — Discurso en Argel, 1958.

Los rumores llueven y las bandas de linchar se multiplican. Basta que un francés informe o invente "Hirieron a uno de los nuestros", para que la caza al árabe continúe. Un obrero argelino vuelve de los muelles por el contrafuerte de la ciudad alta. Alguien lo ve: ¡Es ese...! El dedo y el grito sirven como identificación. Eso basta. El rito se cumple pero con final original; gravemente herido, lo arrojan por el despeñadero a la calle del puerto, que está 40 metros más abajo.

Carlos Aguirre — Argelia, Año 8.

Al La Pointe no tenía una sola virtud. No era un hombre maduro; pero ya conocía todo lo malo de la vida: había sido jugador, rufián, *cafishio*, ladrón, boxeador, y se dice que hasta pederasta. Y analfabeto. Según la verdad colonial, Al era un elemento irrecatable para la sociedad. Incapaz de justificar su vida, Al decidió entonces justificar su muerte: en el FLN también

había lugar para un rufián analfabeto.

La Pointe es un ejemplo extremo. Pero válido: Argelia se edificó sobre los cadáveres de un millón de marginados que —como él— hipotecaron sus vidas en función de un futuro cierto. Sin embargo, casi ocho años de guerra frontal contra el Cuerpo Expedicionario francés —un millón de soldados, cuatro veces más que el de Vietnam—, que apunyalado por la OTAN practicó allí los más exquisitos métodos de violencia, opresión y tortura, demostraron que la toma del poder político es una tontera comparada con lo que viene después. "La lucha por la liberación nacional fue nuestro pequeño combate" —declaró a P.P. (Nº 489), el Ministro de Estado y segundo hombre de Argelia, Cherif Belkacem—. El gran combate lo estamos haciendo ahora: es la lucha por la independencia económica".

Cuando los argelinos despacharon para Francia a los invasores, el 5 de julio de 1962 (se acaban de cumplir diez años), una cruda verdad se desnudó para ellos: la depredación colonial dejaba un saldo catastrófico.

Al millón de muertos, los argelinos tuvieron que colocar en el debe de la libertad conquistada, después de 132 años de dominación, la realidad de

dieciocho mil aldeas destruidas por el arrebato francés, un 85 por ciento de analfabetos, una industria escuálida, absolutamente subordinada a los designios desarrollistas del colonialismo, una riqueza económica que aún continuaba en poder de los extranjeros.

Hoy, a diez años de la segunda declaración de guerra —el gran combate—, la realidad argelina se perfila de otra manera: casi el 100 por ciento de su riqueza le pertenece. Las protestas francesas, las amenazas —a veces cumplidas, como en el caso de vino—, de boicot, presión económica y otros argumentos imperialistas, no surtieron efecto ante la decisión del Gobierno Revolucionario de implantar el *socialismo árabe*. "esa forma —según Rogelio García Lupo— que procura desterrar el atraso sin renunciar a la tradición" (*Panorama* Nº 273). O bien, como señaló el embajador Mohamed Kellou en una conferencia el día 5: "Argelia, mientras recupera su personalidad nacional, que se encontraba alienada por el régimen colonial, se consagra a la construcción de una sociedad socialista específicamente argelina". Esto significa que, a diferencia de los sistemas sociales del mundo occidental y cristiano, lo que se tiene en cuenta es el hombre. La grandeza nacional no tiene sentido si se sustenta sobre el sacrificio del pueblo.

El actual proceso argelino se apoya sobre tres revoluciones internas: cultural, industrial y agraria. La primera, tiende a consolidar y reforzar la personalidad del pueblo "caracterizada —recordó Kellou, uno de los estudiantes que abandonaron Francia para incorporarse masivamente al FLN— por su pertenencia a la cultura y civilización árabe musulmana". Durante la ocupación, el idioma francés dominaba oficialmente el país, y el *fellah*, el obrero argelino, se relegaba en el suyo, impermeables a la penetración cultural. Sin embargo, algo de eso hubo, después de 132 años de opresión: "Los contras-

tes entre la antigua capital colonial y el resto del país son agudos —señalaba RGL la semana pasada—. Aquí hay mujeres que frecuentan los institutos de belleza y a menos de 150 kilómetros otras argelinas se alimentan con castañas salvajes”.

En contraposición, el gobierno de Boumediene destina la cuarta parte del presupuesto a la educación, para *purificar* el país, arabizándolo. Actualmente, más de dos millones de niños reciben —dinamizada— la cultura de sus ancestros, mientras que en 1962, eran ochocientos mil los carcomidos por la inyección de preceptos escolares europeos.

La Universidad es otro ejemplo. Cuando los franceses cruzaron —para no volver— la frontera, dejaron 500 estudiantes en Argel; ahora, 22 mil se preparan para el futuro en tres altas casas de estudio: Constantina, Orán, y Argel. De ellas, han salido ya 1.260 cuadros, el 40 % con formación científica y técnica.

En el terreno industrial, el saldo de un lustro de esfuerzos irreversibles, también tiene sus resultados: el 100 % del gas —cuyos yacimientos son de los más grandes del mundo—, y el 80 % del petróleo, pertenecen a los argelinos. Riqueza básica que los franceses descubrieron en el Sahara en 1956, el petróleo dejará, este año, beneficios que rozan los mil millones de dólares: conforma el 75 % de la exportación nacional. Aquella cifra demuestra el valor de la nacionalización. En 1970, cuando el petróleo era extraído por los franceses, las divisas rondaban los 560 millones de dólares.

El motor de la revolución argelina es la reforma agraria. De nada servirían las fábricas textiles, de cuero y alimentos; inoperantes serían los grandes complejos siderúrgicos y petroquímicos de Arzew, de Annaba —orgullos del país—, o la central térmica del puerto de Skikda —reciente inauguración de Boumediene—, si todo eso no estuviera amparado en la transformación rural de Argelia.

Una lucha de liberación que recibió sus mejores cuadros de los campesinos, abrumadora mayoría del país, se apoya —en su segunda etapa, la liberación económica— obligatoriamente en esos mismos campesinos. De once millones de argelinos, ocho habitan la superficie agrícola cultivable del país, 6.800.000 ha. Es decir, hay menos de una hectárea disponible por habitante.

Entre 1840 y 1920, Francia *rapinó* un millón trescientas veinticinco mil hectáreas, a los argelinos. Y al momento de la independencia, 25 mil franceses y europeos trabajaban, con tractores y otras técnicas, un millón y medio de hectáreas, mientras que más de medio mi-

llón de *fellahs* se morían de hambre haciendo producir dos millones y medio de ha., con arados de madera.

Ahora, que ya no hay franceses ni extranjeros, “algunas encuestas recientes prueban que las grandes propiedades no son raras y que una parte importante de las tierras cultivables pertenecen a ciudadanos o personas que no ejercen el oficio de agricultor” (Carta de la Revolución Agraria, 8 nov. 1971). Según el Ministerio de Agricultura y de la Reforma Agraria, en el Norte de Argelia las grandes explotaciones, que representan sólo el 3 por ciento del total, disponen del 25 por ciento de la superficie cultivable, mientras que los campesinos cuentan sólo con el 10 por ciento de dicha superficie. Es esa otra *herencia* de la colonización. “La política colonial buscó sin cesar apoyarse en los notables, encargados del papel de intermediarios entre la administración colonial y la población. Esos notables se hicieron pagar a menudo sus servicios, sea por la atribución de tierras, sea por la legalización de la toma de posesión de tierras colectivas. Otros, aprovechándose de su posición privilegiada en el sistema se beneficiaban con el comercio, y podían así comprar las tierras a sus compatriotas arruinados”.

La revolución agraria —que se asume como tal y no como *reforma*—, no es, por eso, ni simple nacionalización, ni simple modernización de técnicas y cultivos. Los objetivos —apuntados al hombre— se traducen en la defensa de los pequeños y medianos propietarios. “Se trata —dice la Carta— de suprimir la renta de bienes raíces y confirmar los derechos sobre la tierra de los que la trabajan.” Pero para eso hay que transformar las relaciones de trabajo y de tenencia de la tierra, castigando duramente el *ausentismo* y eliminando ciertos resabios del viejo *khemmassat* (en el pasado, el peón, recibía 1/5 de la producción).

Indemnización mediante, los latifundistas usufructuarios de la heroica libe-

ración argelina tienen corta vida. Esas tierras serán asignadas en cantidades proporcionales —según la región—, y en base a un *orden de mérito* preciso. Primeros en las listas están los *moudjahidines*, que regaron con su sangre el camino de libertad. Como instrumento del desarrollo integral de la nación, la revolución agraria tiene lugar bajo tres parámetros: la *autogestión* —realidad concreta del socialismo argelino—, la *cooperación* —erradicación total de cualquier vestigio individualista—, y la *explotación privada organizada*, en armonía con las necesidades totales del país.

El programa rural puede sintetizarse así: “La revolución agraria no suprime la propiedad privada de los medios de producción, pero sí suprime la explotación del hombre por el hombre”. No se cae en el error de quitarle la propiedad a los campesinos —para eso ya se equivocaron los rusos—; al contrario, la consigna es que todo el mundo sea dueño y no esclavo de su tierra. Se trata, por sobre todo, de acabar con las secuelas de la dominación colonial, impulsando el agro para transformarlo en verdadero estimulante de la industria. Es éste el pilar que asienta la política de la segunda década de independencia: “Esta revolución —dice Boumediene— ha suscitado, por primera vez desde la Independencia, un gran interés en nuestro país”.

De la efectividad del programa elaborado depende el éxito y la transformación del campo, y su posterior integración económica. Siete años y medio de guerra despiadada contra un enemigo cien veces superior y la esquilación sistemática de un siglo y tres lustros hacen risible el esfuerzo de diez años libres. Con una economía fracturada, los argelinos buscan *totalizarse* como nación. Porque, para ellos, la bandera es un trapo inservible si no representa la dignidad y felicidad de los hijos que la defienden. ☉

ERNESTO LUIS FOSSATI



Estudiante Kellou: La tierra al que la trabaja. Al campo, por el hombre.

LA PRESENCIA DE EVITA EN SUELO ESPAÑOL

EL HISTORICO VIAJE A EUROPA REALIZADO POR EVA PERON TUVO, SIN DUDA ALGUNA, SU MAS ALTO NIVEL EMOCIONAL EN EL SUELO ESPAÑOL, DONDE TODAVIA SE LA RECUERDA CON SINGULAR DEVOCION. LAS SIGUIENTES NOTAS GRAFICAS, OBTENIDAS POR "PRIMERA PLANA" EN ARCHIVOS ESPAÑOLES, REVELAN ALGUNOS ASPECTOS DE AQUELLA VISITA. EN MADRID, EN ZARAGOZA, EN SEVILLA, EN HUELVA, EN GRANADA, EN BARCELONA, EN TODA LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA ES POSIBLE ENCONTRAR, CUANDO YA HAN TRANSCURRIDO VEINTIUN AÑOS DE SU PASO, HOMBRES Y MUJERES DEL PUEBLO QUE LAMENTAN Y HASTA LLORAN SU MUERTE. ALGUNAS VECES, COMO LO HA CONSTATADO "PRIMERA PLANA", UNOS ANONIMOS CLAVALES APARECEN SOBRE LA PLACA QUE DA EL NOMBRE DE EVA PERON A UNO DE LOS MAS IMPORTANTES PARQUES DE LA CAPITAL ESPAÑOLA, DONDE ELLA DESCANSA, AHORA, TRAS SU CORTA Y HEROICA VIDA.



Llega a Madrid la representante del pueblo argentino: acompañada por sus edecanos aeronáutico y naval revista, en compañía del Generalísimo Franco, las tropas que le rindieron honores sólo destinados a los jefes de Estado. Ella era algo más que eso...



Ante la Macarena, en el templo que la devoción andaluza le tiene erigido en Sevilla.



La gran manifestación en la Plaza de Oriente: el pueblo español dio, con su masiva presencia, calor de fraternidad a la visita.



Barcelona, concentración sindical en el Palacio de Montjuich. En el palco presidencial la acompañaron Doña Carmen Polo de Franco y el entonces Ministro de Trabajo, Don José Antonio Girón.



Rodeada del afecto de los españoles, cuando visita el Monasterio de Monserrat, en Barcelona.



El adiós a España en Barcelona. Como a su llegada, recibió honores militares el mejor Embajador que la Argentina ha tenido.



Aquí, en la cripta de la Catedral de Granada donde descansan los restos de los Reyes Católicos.

LA GRAFOLOGIA REVELA EL TEMPERAMENTO DE EVA PERON

En una entrevista concedida a Carlos Frank, el eminente grafólogo Mauricio Xandó revela el carácter de la Abanderada y la intensidad del dolor que la poseyó en los momentos finales de su existencia.

-Tuve la inmensa fortuna de encontrarme con algunos manuscritos de Eva Perón. Se trata de su libro póstumo, *Mi Mensaje*, cuyo primer capítulo ("Mi voluntad suprema"), contiene líneas vibrantes y enfebrecidas, verdadero testamento.

El Profesor Mauricio Xandó, con quien se entrevista PRIMERA PLANA en Madrid, es uno de los más reputados grafólogos mundiales. Sus conocimientos han sido reconocidos explícitamente por una buena cantidad de especialistas en esa rama de las ciencias que, cada día, alcanza mayor trascendencia. Él nos habla de Evita.

—El grafólogo, al comparar una escritura, cuando realmente se apasiona por la investigación, siente en forma viva y palpitante la personalidad analizada. La letra no es otra cosa que la representación física y espiritual de las personas. Por eso, al pasear la lupa sobre estas páginas dolientes de Eva Perón, he vuelto a revivir los últimos momentos de la vida de quien, materialmente deshecha por el agobio de la terrible enfermedad, apretaba los dientes procurando manifestarse alegremente para no preocupar a los demás.

—¿Puede decirnos, Profesor, desde el punto de vista de su ciencia, cómo era el temperamento de Evita?

—Era una personalidad excepcionalmente fuerte, original y, como tal, en el momento supremo se anima y sobrepone. Es por esto que en las primeras líneas de la página analizada, su escritura es ascendente. Su "consciente" intenta mantenerse alegre, optimista. Quiere vencer la fuerte depresión que, sin duda, la poseía y trataba de ganar todo su ánimo. Pero está vencida. El dolor y la fatiga física, sobre todo el dolor que taladra su cuerpo, se imponen y no le permiten mantener el ánimo que ella quisiera. Hay algo que le avisa a Eva Perón que el final se acerca. No se mantienen las líneas ascendentes. No puede mantener los deseos conscientes sugeridos por su voluntad.

—En la escritura que usted examinó, Profesor, ¿hay detalles de mayor relevancia que otros?

—¡Sí!, por supuesto. Como en toda escritura. Los puntos de las ies, por ejemplo, están colocados altos, sobre-elevados, como si volaran. Ello pregona el idealismo que la animó hasta el último minuto. Y también su espiritualidad, su psicología totalmente despegada del suelo. A pesar de su escritura convulsa —quizá debida a estimulantes o sedantes— y las múltiples alteraciones viscerales, imprimen al escrito esa estampa doliente, en el cual, maravillosamente, persisten las señales de voluntad propias de su personalidad. Allí se entremezclan y se manifiestan amplias posibilidades de iniciativa, de persistencia en lo emprendido, de empuje, características propias de quien está habituado a dar impulso a empresas progresistas y se interesa

vivamente por los otros.

—¿Cómo se delata, en el escrito, la fatiga que debía consumirla?

—En esos puntos innecesarios, que revelan su grado de conciencia. Están producidos, sin duda alguna, por los momentos en que apoya la pluma antes de continuar adelante, con objeto de descansar. A todos nos ha sucedido que una extraordinaria fatiga nos obliga a apoyarnos para evitar una caída. Esos pasos en falso de fatiga suprema y sobrecogedora se ven en los puntos innecesarios, que salpican el texto, convulso y agitado.

—¿Qué expresan, grafológicamente, las frases, las palabras de Evita en ese escrito?

—Ante todo y por sobre todo, sinceridad. Es lo normal en una mujer con tendencia innata a la fidelidad, profundamente enamorada y entregada en cuerpo y alma a su esposo y a su Nación.

—Sobre eso no existe duda alguna...

—Si quedara, bastaría, desde el punto de vista de la grafología emocional,

con analizar la forma en que escribe el apellido de su esposo. Da la impresión de ser un calco ferviente, una plasmación del apellido en la que se une el afecto con un gran parecido físico. Este sería casi igual si no fuera porque el trazo en la ejecución es más delicado y suprime el ángulo final de la "n"; de otro modo, parecería estar trazado por la misma mano.

—¿Hay otras expresiones que el documento por usted analizado revele?

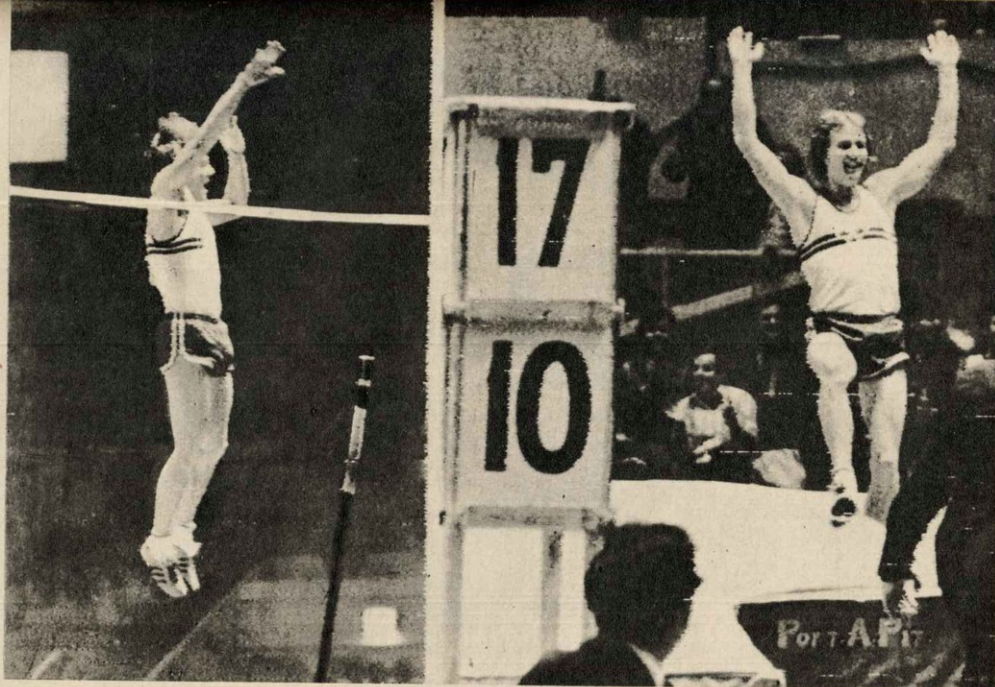
—Veo un último rasgo que es común al documento y la firma de Eva. Me refiero a la letra "a" minúscula, hecha en dos veces: Al analizar lo que yo considero su "testamento", me pasó por alto, pues es frecuente en los casos de ansiedad y fatiga. Matilde Ras decía que separar el óvalo de los trazos verticales es un deseo de cambiar de ambiente. ¿Le gustaba a Eva Perón la vida alejada de las grandes ciudades, lo sencillo y lo natural, fuera de las intrigas cortesanas? Yo creo que sí. Ella debía amar, recónditamente, la paz interior, la soledad de su alma. ☉

Eva Peron

Buenos Aires 29 de junio
Quiero vivir eternamente con Perón
y con mi Pueblo. Esta es mi volun-
tad absoluta y permanente y es
por lo tanto mi última volun-
tad.
Desde este Perón y desde esta
mis Descarnación allí estará sin
pre mi corazón para quererlo con
todas las fuerzas de mi vida
y con todo el fanatismo que me
quiere el alma.
Si Dios lo llevara del mundo
a Perón yo me iría con él, porque
no sería capaz de sobrevivir sin él,
pero mi corazón se desolara con

Eva Perón

Firma de Eva Duarte de Perón. Ignora la fecha en que fue ejecutada. Supongo que sería antes de 1950



Kjell Isaksson en acción: Algo más que un verano de felicidad.

DEPORTES

UNA VIDA A LOS SALTOS

El 18 de junio de 1912, el mundo atlético se conmovió: un norteamericano, Mark Wright, con una marca de 4m 2, se convertía en el primero en superar la barrera de los cuatro metros en una espectacular especialidad, el salto con garrocha. Cuarenta y un año más tarde, Brian Sternberg y John Penel, también norteamericanos, escalaban, respectivamente, a los 5 metros y los 5m 10. Fueron hitos importantes en una historia curiosa, que sigue asombrando al mundo. Hace muy poco, Robert Bob Seagren, de los Estados Unidos, trepó hasta los 5m 63. Por tres centímetros quedaba atrás una fresca marca de él y del sueco Kjell Isaksson, se entablaba un duelo que, seguramente,

se resolverá próximamente en los Juegos Olímpicos de Munich.

Trazar la historia deportiva de Robert Seagren es una repetición: tiene 25 años, mide 1m 83, pesa 77 kilos. En los Juegos Olímpicos de México, tras una extenuante competencia, logró la medalla dorada. Salta desde los 17 años, superó los cinco metros a los 20. Utiliza la garrocha *Cata-Pole*, la empuña a 4m 70. Menos conocida, más pintoresca, es la vida de Kjell Isaksson, un sueco de 24 años, de 1m 72 y 67 kilos, nacido en Harnosand, a 450 kilómetros de Estocolmo. En la Argentina; aunque se trate de un futuro campeón olímpico, las referencias sobre él son escasísimas.

Algunos datos esclarecedores se pueden aportar.

Isaksson, en sus años infantiles, se dedicó a la gimnasia en aparatos. Vivía en Solleftea, una diminuta ciudad de escasos 10.000 habitantes. El divorcio de sus padres precipitó su viaje a Estocolmo. Un club de atletismo lo tentó y, muy pronto, a los 16 años, era campeón escolar del salto con garrocha. Su baja estatura parecía un impedimento para mayores hazañas. Sin embargo, la gimnasia, más la fortaleza de sus piernas, le alcanzaron para coordinar sus movimientos en los aires e imprimir un fuerte tren a la carrera previa al salto.

Kjell, décimo en los Juegos Olímpicos de México, sorprendió, a comienzos de temporada, con sus 5m 51, con lo que dejaba atrás el tope mundial del griego Christo Papanicolau. Nunca se pensó que, con su estatura, llegase a un record del mundo. Sin embargo, en esta temporada, exceptuando a Seagren, no hay nadie que lo supere. Isaksson, se verá, no perdió el tiempo: en abril se trasladó a los Estados Unidos, comenzó a practicar en California. "En Suecia hace demasiado frío —explica—. Acá, en los Estados Unidos, tengo el clima ideal y, además, estoy cerca de los mejores del mundo." Con respecto a sus cualidades de gimnasta, se jactó: "Claro, el saber gimnasia es una gran ayuda. Yo no me desequilibro en el

aire. Siempre sé dónde estoy, qué debo hacer”.

Pocas veces se vio a un atleta independiente —él lo es— concentrarse con la devoción de Isaksson: son más de diez los días en que sólo se dedica a completar su entrenamiento, escaparle a la gente, a su propia familia. Además, otra novedad, Kjell le dedica, en los entrenamientos, más tiempo a las carreras y las pesas, que a los saltos. Al margen, es de una minuciosidad desconocida entre sus colegas. En Los Angeles, periódicamente, se lo veía en la fábrica Browning —la misma que construye armas— probando distintos tipos de garrochas de fibra de vidrio, aceptadas mundialmente. Cada evolución física o técnica de su parte, es seguida por una sucesión de pruebas con la garrocha, para encontrar un modelo más flexible, pesado o liviano, según sea su necesidad. Por si fuera poco, se dedica a estudiar las posibles variantes en la elasticidad del implemento, según la temperatura ambiente.

Aunque lo disimula, sabe perfectamente que su talla reducida es un freno para aspiraciones mayores. Con su potencia, y diez centímetros más de estatura, los 5m 80 estarían a su alcance. Kjell no se amilana: sigue con sus pesas, sus interminables piques. Hace dos años, en una práctica, se le cayó encima una pesa de cien kilos y le lesionó varias costillas. Se recuperó en tiempo record y siguió a los saltos.

Costó encontrarle inhibiciones con respecto a los saltos. Sus adversarios admiten que él se agiganta en los momentos difíciles. Sin embargo, Isaksson suele contar un sueño repetido: él salta y, en medio del esfuerzo, la garrocha se le convierte en una soga, se desvanece en el piso. Cuando batió el record mundial propio y lo llevó a 5m 60, todos los espectadores, hasta los jueces, estaban nerviosos. Kjell repetía: “Quédense tranquilos que no estoy nervioso ni preocupado. Creo que voy a alcanzar el record del mundo. Lo único que quiero pedir, por favor, es que me sostengan la barra: temo que la tire el viento”. Así se hizo. Así llegó su record mundial, ahora borrado por el de Seagren. Isaksson, con escasos rastros de la frialdad sueca, reaccionó como un latino: “¿Cuánto saltó Seagren? Y bueno... En Munich voy a tratar de ganarle y llevarme la medalla de oro”. Munich '72, una inmensa caja de sorpresas, tendrá también en este tema, la última palabra. Mientras, los estadios cerrados ya son complicados para esta especialidad. Saltar más de 5m60, equivale a ascender, desde el piso, a la terraza de un chalet de dos plantas. ⊕

BOXEO

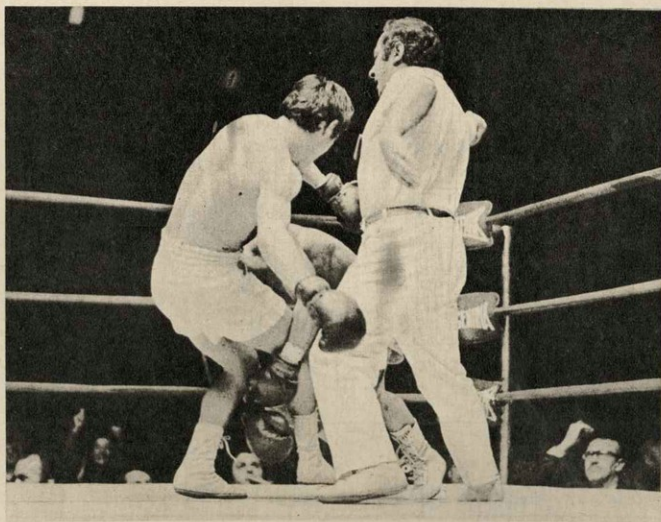
MUNICH Y LOS ULTIMOS ROUNDS

Luego de la selección organizada por la Federación Argentina de Box para conformar el equipo que nos representará en los juegos de Munich, no es difícil aventurar que se puede esperar muy poco. El semimediano liviano Walter Gómez, el semipesado Miguel Angel Cuello y Rufino Cabrera son, indudablemente, los elementos que mayor posibilidad tienen de representar a nuestro país con algún éxito. En un nivel inferior están Mario Ortiz, Antonio Comaschi y Carlos Leyes. El resto, a pesar de la buena técnica del pesado Rocky Fernández, no tiene las condiciones suficientes para participar en un evento olímpico.

Es sabido, que, a partir de 1956, comenzó a mermar de manera ostensible el poderío boxístico de nuestro país. En cada competencia se agudizó el mal, se consiguieron menos medallas. En Tokio, hubo que regresar con las manos vacías. No es novedad alguna que el boxeo, en el orden mundial, ha experimentado un notable decaimiento. No es menos cierto que la Argentina está perdiendo terreno a pasos agigantados. En México se logró una sola medalla, y de bronce —Mario Guilloti— y, sin dudas, hay que admitir que este equipo es aun inferior al que nos representó en el país azteca. ⊕

Esta carencia de valores está directamente relacionada con la falta de boxeadores; es obvio. Es increíble que, para un cotejo tan importante, la selección se haya hecho entre cuatro o cinco boxeadores por categoría. Es una prueba palpable de la falta de elementos. Es que, a medida que transcurrió el tiempo, se han ido cerrando paulatinamente los semilleros que dieron grandes figuras al boxeo argentino. Quién puede quitarle la importancia que tuvieron a los Campeonatos de los Barrios, iniciados en 1945. Eduardo Lausse y José Gozza se manifestaron allí. También, el Campeonato Nacional de los Trabajadores, iniciado en 1948, donde aparecieron Néstor Savino, José Cucusa Bruno o Juan Bishop, o el Campeonato Guantes de Oro, en el que inscribieron sus nombres José María Gatica, Ricardo Calichio, Rafael Merentino y Pablo Alexis Miteff, entre otros. Todo esto se podía hacer por el apoyo que el Gobierno destinaba al deporte. Después, los clubes de barrio fueron desapareciendo, con ello el boxeo perdió la fuente de boxeadores. Llegamos, entonces, a una conclusión: el boxeo se fue destruyendo desde las mismas bases que lo consagraron como el deporte que más galardones olímpicos consiguió. Hay soluciones. Muchas veces las han publicitado los dirigentes del boxeo argentino, pero todavía no les han dado curso. Muchos se preguntan cuándo se tomarán las anunciadas medidas para volver a robustecer nuestro prestigio internacional. Ese, también, es nuestro interrogante. ⊕

MARCOS VISTALLI



Hasta con nombre de crack.
(Walter Gómez pega; Ibarra se cae.)

55 AÑOS PARA EXPORTAR

El Banco de Boston ha cumplido 55 años de vida argentina. El aniversario encuentra a la institución dedicada a cultivar su filosofía básica, la que la caracterizó desde el 14 de julio de 1917. Se trata de promover las exportaciones y servir al país, identificándose plenamente con el país en todas sus instancias. El First National Bank of Boston nació en Buenos Aires a raíz de una gira efectuada por el vicepresidente de la institución, a fin de conocer de cerca las condiciones económicas de los países de América del Sur. Así, a su llegada a esta capital —medio siglo atrás— el banco era portador de una firme determinación comercial, cual fue la de financiar lanas y cueros y de este modo satisfacer los requerimientos del exportador local y de la importación estadounidense.

El ánimo que dinamizaba la acción de la prestigiosa entidad, era ambicioso y ceñido a la característica mercantil argentina de entonces. Por otra parte, se complementaba con el alto objetivo perseguido: crear una auténtica conciencia exportadora y estimular el comercio exterior, además de atraer nuevas inversiones e introducir técnicas de avanzada. En las dos primeras horas de su existencia, quedaron abiertas 73 cuentas corrientes por un total de 1.200.000 pesos y 10 cuentas de caja de ahorro por 12.000 pesos.

Este cuadro forzó a la entidad a expandirse. Se adquirieron solares lindes

ros y se comenzaron construcciones suplementarias en el edificio primitivo. Por último, en febrero de 1920, se compró un terreno municipal en lo que hoy es Florida y Diagonal Norte. El edificio que allí se construyó se inauguró en octubre de 1924; asistieron autoridades nacionales. En su concepción renacentista española, fue proyectado por los arquitectos Chambers y Thomas, con quienes colaboraron sus colegas York y Sawyer, de Nueva York. La obra mereció, en 1925, la más alta distinción otorgada por la comuna a las fachadas.

Una premisa del Banco de Boston es la de vivir en el mundo de hoy, pero siempre planificando para las generaciones venideras. Por eso es que se ha estimado que una fuente de singular trascendencia en el futuro económico argentino es el desarrollo vigoroso del creciente comercio de exportación. Ello ha llevado a las autoridades del Banco a afirmar que la continuidad de política es prioridad uno en el cuadro de las responsabilidades inherentes a quienes unen su destino al país. Prueba de ello han sido y son los seminarios sobre promoción de las exportaciones organizado por el Banco de Boston, precisamente en el pensamiento de seguir afianzando la línea. Así, el Banco puede afirmar, sin dudas, que está cumpliendo con el viejo proyecto inaugurado hace 55 años y que tenía que ver con la venta de las lanas y los cueros argentinos al exterior. Visto desde una perspectiva más actual, está claro que la conquista incesante de mercados es conveniente para las finanzas nacionales.

Los directivos del Banco de Boston celebraron el acontecimiento con una cena servida en el Club Americano, durante la cual se hizo entrega de medallas recordatorias al personal con 25, 30 ó 35 años de servicio. ☉



Salguero: El área latinoamericana.

MOVIMIENTOS EN PHILIP MORRIS

Philip Morris acaba de anunciar una importante designación en el nivel directivo internacional. Se trata de Carlos E. Salguero, quien se desempeñará como vicepresidente a cargo de la región Latinoamericana e Ibérica. El cargo ha sido creado recientemente y tiene como objetivo responsabilizarse de la coordinación en esa esfera de las actividades de la empresa. En esta nueva etapa de su vida empresaria, Salguero tendrá como base de acción Madrid. Sin embargo, deberá movilizarse constantemente para cumplir con los requisitos. Más específicamente, el directivo ejercerá la conducción de las operaciones de la empresa en América latina y España, incluyendo las que se relacionan con su afiliada argentina: Massalin & Celasco. Esta firma ha cubierto con singular eficacia la línea Philip Morris en el país.

Desde 1970, el alto ejecutivo se desempeñaba en un cargo de similar importancia: la vicepresidencia de P&M para el área europea. Con anterioridad —y como producto de una carrera empresarial brillante— ocupó en Philip Morris International los cargos de vicepresidente de Nuevos Desarrollos, vicepresidente de Ventas de Exportación a Latinoamérica y gerente de ventas a esa misma zona. Los dos últimos puestos le brindaron la experiencia necesaria para llegar al actual. Nacido en Bogotá, Salguero cursó la carrera de administración de empresas en la Facultad de Ciencias Económicas de Columbia y estudios de posgrado en el Albany Business and University College de Estados Unidos. ☉



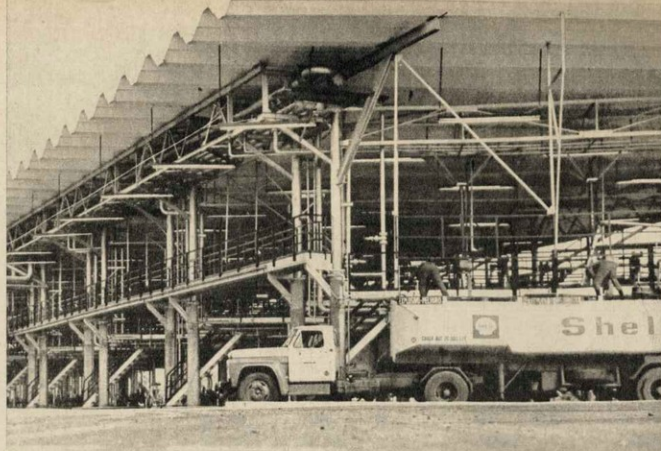
Banco de Boston: El objetivo es mantener la línea.

EL NUEVO RECORD DE FORD

Es probable que ya no sorprenda a nadie, pero en el mes de junio pasado, la venta de automóviles Ford y Lincoln-Mercury en los Estados Unidos constituyó un record absoluto en relación al mismo período de los años anteriores. Al mismo tiempo, la venta de camiones alcanzó la cifra más alta en toda la historia de la empresa. El anuncio fue formulado por M. S. McLaughlin, vicepresidente de Ford Motor Company a cargo del Grupo de Ventas, quien dijo que las excelentes salidas registradas en junio aseguraron el logro de records absolutos referentes tanto al primero como al segundo semestre.

Refiriéndose al desenvolvimiento de la industria automotriz norteamericana en general, McLaughlin expresó que la marcha de las ventas, tanto de automóviles como de camiones, supera la tasa registrada en 1965. Como se sabe, ese año constituyó un verdadero boom. Agregó, además, que el nivel de ventas podría superar este año, por primera vez en la historia de los Estados Unidos, la marca de los 13 millones de unidades. Más específicamente, se supo que, en junio, la venta de automóviles Ford alcanzó a 265.705 unidades, superando las 226.428 unidades vendidas en el mismo mes del año pasado. Asimismo, se dejó atrás el record de 1965, que había llegado a las 231.044 unidades. Por su parte, la venta de camiones, con 92.158 unidades colocadas, superó todos los records mensuales anteriores. Se puede señalar, a este respecto, que en junio del año pasado se vendieron 73.398 camiones, mientras que el anterior record mensual correspondía a mayo de 1972, con 88.233 unidades.

La venta de automóviles Ford en el segundo trimestre totalizó 752.809 unidades, en comparación con las 616.727 vendidas en el mismo período de 1971. El record anterior correspondiente al segundo trimestre fue establecido en 1965, con 660.682 unidades. En ese mismo lapso, la venta de camiones ascendió a 260.800, superando ampliamente el record anterior, logrado en el segundo trimestre de 1971 con 199.773 unidades. Las ventas de automóviles Ford en el primer semestre de este año totalizaron 1.385.032 unidades, en comparación con las 1.197.548 vendidas en el mismo lapso de 1971. También en este caso se superó el record anterior, correspondiente al primer semestre de 1966, con 1.262.145 unidades. La venta de camiones llegó a 481.389 unidades. ⊕



Las obras de Shell.

... & CIA.

HOMENAJE AL MARTIN FIERRO

La Fundación Odol realizó una conferencia de prensa en el Ministerio de Cultura y Educación. En ella se informó sobre los planes para conmemorar, junto con ese Ministerio, el centenario de la aparición del *Martín Fierro*.

● Con la puesta en marcha de la nueva planta de despacho de combustibles se ha completado la modernización del complejo industrial de la Refinería Buenos Aires de Shell, Compañía Argentina de Petróleo. El programa involucró una inversión de 406 millones de pesos y formó parte de un plan de inversiones realizadas en el período 1969-1971. Con la incorporación de las unidades de destilación, conversión y tratamiento, se está en condiciones de optimizar el aprovechamiento de los diversos crudos procesados.

● En el vapor Río Atuel, de ELMA, llegaron esta semana las primeras ocho locomotoras G22 CU, de trocha angosta, adquiridas recientemente por Ferrocarriles Argentinos a la división Electromotive de General Motors. Otras cuatro, de idénticas características, arribaron a bordo del Delta Uruguay.

● Comenzará la semana que viene el tercer seminario técnico sobre contaminación urbana, cuyo objetivo básico es intercambiar información sobre el problema y lograr un enfoque integral al respecto. El acto inaugural se celebrará en el Centro Cultural General San Martín, a las 10 de la mañana del lunes 31 de julio.

● Ernesto Parellada, titular de Industria y Minería, realizó una visita a la

planta fabril de Thomson-CSF Argentina, ubicada en Boulogne. Allí se inició el armado de los disyuntores diferenciales, primera etapa de su fabricación en el país. Se trata de un aparato que agrega, a las protecciones clásicas contra cortocircuitos y sobrecargas, un sistema que protege al usuario contra los riesgos de la electrocución.

● Con motivo de la despedida de Fred MacKeldey, ex representante para la Argentina que se traslada a Nueva York, Lufthansa realizó una fiesta en Marra-kesh. Lo reemplazará Karl Schenk.

● En Viamonte 1532 se halla instalada una orden monástica cuyos integrantes —monjes y yogas— imparten toda la enseñanza del Ashram yoga.

● Hace pocos días se realizó en el Ministerio de Comercio la ceremonia de entrega de premios Exportación correspondientes a 1970. Chrysler Fevre Argentina obtuvo una de las distinciones principales; fue la única empresa automotriz terminal que figuró entre las premiadas y la primera entre las exportadoras de productos no tradicionales.

● En el transcurso de una ceremonia realizada en el Ministerio de Cultura, fue concretada la construcción de una escuela para la localidad sanjuanina de Ullum, la que estará a cargo de la Fundación Francesco Cinzano. En la ocasión, Valentín Oliva manifestó la decisión de Cinzano de colaborar en la obra educativa.

● El 2 de julio de 1972, Iberia transportó, a través de la totalidad de las líneas servidas por la compañía, 29.103 pasajeros, lo que supone todo un record en la materia.

● Alfredo Lorenzo Bodrone ha sido designado Gerente General de Ventas de la División Electrodométrica de Siam Di Tella. ⊕

CASOS ARGENTINOS

PRIMERA PLANA publica la reproducción facsimilar de una carta que Eva Perón comenzó a escribir, con el pulso tembloroso (próxima, ya, la hora de su muerte), el 4 de junio de 1952. Evita, era tal su postración física que apenas si pudo, con su propia mano escribir estas palabras: "Señor General Juan D. Perón. Mi siempre querido Viejito". Después debió conformarse con dictar a una secretaria los conceptos que nuestros lectores podrán leer cuando se cumplen veinte años de la muerte de la Abanderada de los Humildes.

Como homenaje a su ilustre memoria, la publicamos hoy. Son, éstas, palabras que jamás perderán su entrañable y hondo valor.



Eva Perón

Buenos Aires, 4 de Junio de 1952-

*Señor General Juan D. Perón,
Mi siempre querido Viejito*

En este día jubiloso para los humildes, para el pueblo, para tus descañados, para nuestras fieles descañadas de las horas amargas y de los días felices; en este día de gloria para la Patria Justa y libre que soñaste y realizaste con tan sacro amor, he querido materializar en alguna forma toda mi gratitud de mujer humilde de tu pueblo, a la que quisiste con generosidad otorgarle el singular privilegio de compartir a tu lado tus luchas y tus sueños de patriota.

Tú sabes que a ese privilegio respondí haciendo de mi vida una llama que ardió en una vigilia permanente, sin descanso y con alegría, para restañar en la carne y en el corazón de tus humildes - como tú lo querías - las heridas que has abierto la despiadada e inhumana garra de la injusticia y de la explotación.

Velé constantemente a tu lado y en mi afán de protección contra la infamia, la traición y la maledicencia, me ofrecí yo misma como blanco de sus dardos. Ellos no entrarán nunca, cuánta alegría me proporcionaron cada vez que me herían, porque no te herían a ti.

Yo sé si habré llegado a hacerlo como tú lo merecías; pero sí puedo asegurarte que lo hice con todas las fuerzas de mi alma, de mi corazón y de mi sangre. Evita no reservé para ella ni una sola gota de su vida. Toda fué para ti, y por ti para tu pueblo.

En esa dura batalla de todos los minutos debimos sacrificar la tranquilidad y las naturales y legítimas satisfacciones propias de todo hogar.

Había soñado que algún día - al igual que todos los hombres y mujeres buenos y sencillos - tuviéramos un hogar que fuera únicamente nuestro, para en la intimidad de su calor, descansar solamente a ti todos mis minutos, rodeándote de todo mis cuidados y de todo mi amor de esposa y compañera.

Para eso hice esta casa en Belgrano y fui con todo mi cariño ordenando y preparando hasta su último rincón, hasta el más ínfimo detalle, para que en cada uno de ellos se advirtiera la tibieza y la intimidad de hogar con que quería rodearte.

Una vez más no ha podido ser y otra vez has tenido que sacrificar todo lo que es nuestro a lo que es de todos: la Patria y el pueblo.

Pero quiero que esta casa nos pertenezca a los dos - como es nuestra en espíritu - y sea tuya como todo lo que es mío. Que esté a tu nombre, porque tú eres el jefe y cabeza de nuestro hogar. Que no pueda pasar a otras manos que no sean las tuyas, por que así será siempre única y absolutamente nuestra.

Ello algún día será nuestro hogar; el hogar que siempre anhelémos y en ella será feliz mi corazón rodeándote de ternura y de cuidados.

*Reservó para nosotros
besos de mi corazón,
Eva Perón*

¿Conoce Marruecos?

En su vuelo a Europa lo espera este fascinante país de contrastes.

Lufthansa abrió con Casablanca una puerta más a Europa.

Reciba nuevas impresiones.

Un día o una semana - Marruecos siempre vale la pena.

Rápidas y cómodas conexiones a su disposición, por ejemplo:

Casablanca - Lisboa
70 minutos de vuelo

Casablanca - Madrid
90 minutos de vuelo

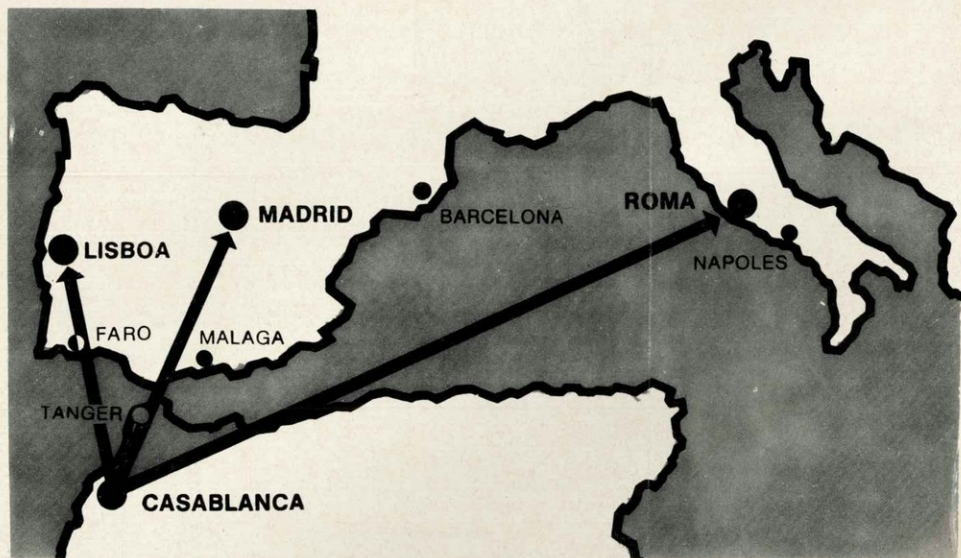
Casablanca - Roma
185 minutos de vuelo

Por la misma tarifa vuele una vez vía Marruecos y conozca la joya turística de Africa del Norte.

Lufthansa lo lleva directamente.



Lufthansa



**Sí, este lugar existe.
Es la Argentina que Ud.
debe conocer.**

*Pampa de Achala. A sólo 97 Km. de Córdoba.
Un largo camino verde adornado de penachos
con vocación de cielo.*

*Y allá, en algún recodo, un puente espera
al argentino que se lanzó a conocer su país en
toda su inmensidad.*



Shell, productos de calidad al servicio del turismo.

