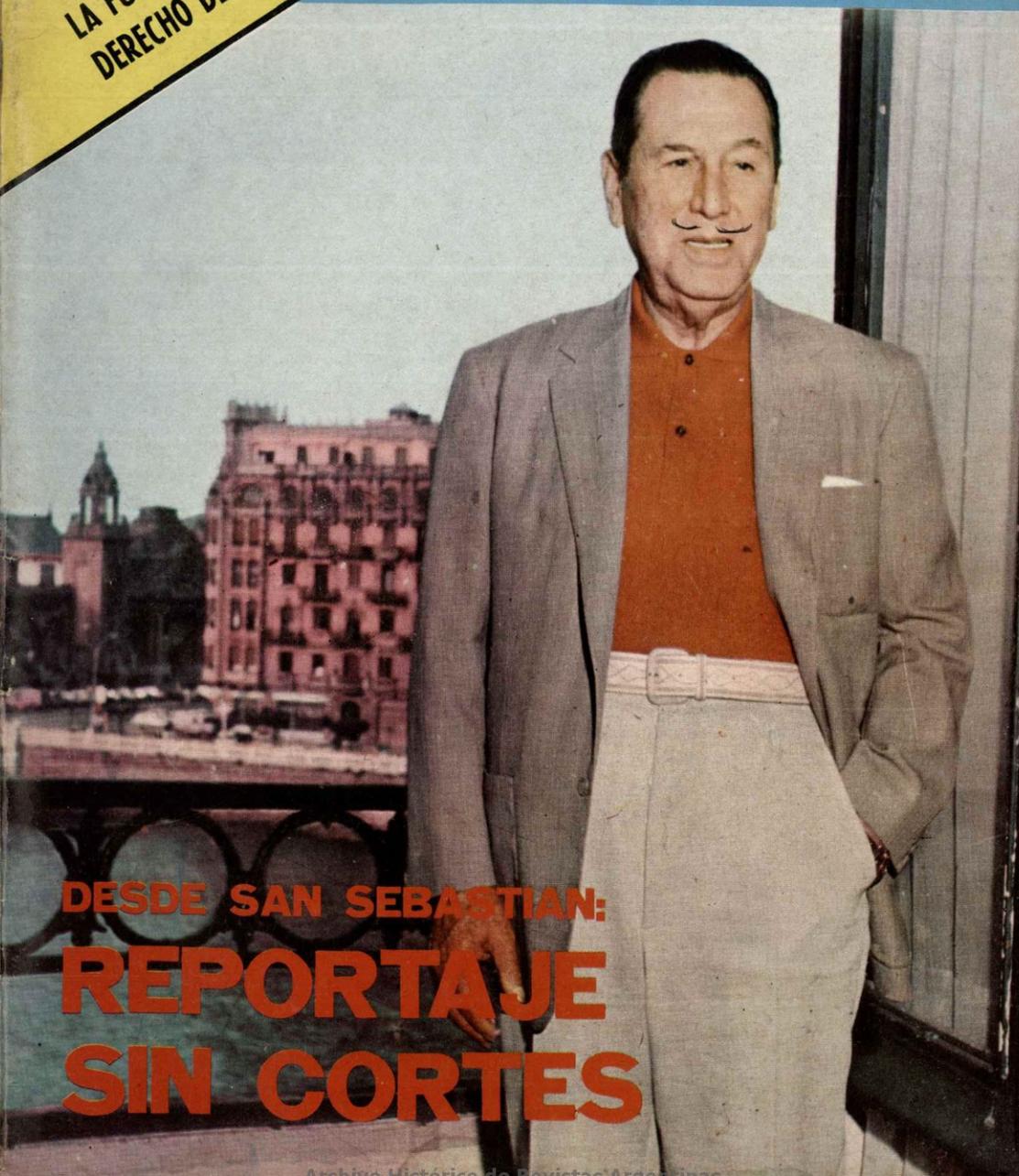


PE

PERÓN:
LA FUERZA ES EL
DERECHO DE LAS BESTIAS

LA PLANA

⊕ AÑO X • Nº 501 • BUENOS AIRES, SETIEMBRE 5, 1972 • \$ 3,00 • m\$ñ 300



DESDE SAN SEBASTIAN:
**REPORTAJE
SIN CORTES**

Es un reducto exclusivo de confort.
seguridad, amplitud y libertad.

Es un Citroën, por supuesto.
O lo que es lo mismo: la única
manera de imaginar y realizar
coches a la medida del hombre.

ami 8 *Club*



Hágase socio del Ami 8 club

8313



Véalo en
la red de Concesionarios

CITROËN 

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 501 • BUENOS AIRES, SETIEMBRE 5, 1972

CARTA AL LECTOR

El secuestro de PRIMERA PLANA es mucho más, con toda la gravedad que encierra la violación de las garantías constitucionales, que un atentado a la libertad de prensa. Juzgarlo de ese modo sería tan ingenuo —o capcioso— como pensar que el problema político del país reside en candidaturas o en especulaciones comiteriles o en triunfos electorales.

Lo que realmente está en juego en la Argentina de 1972 son los dos modelos de país que vienen en contradicción, por lo menos, desde 1810.

Uno, el proyecto de la Argentina soberana, justa, solidaria, popular, espiritualista y nacional asumido —en la Historia— por la montonera, los ejércitos liberadores, el criollo marginado y explotado, el pueblo trabajador y las juventudes pujantes. Como ésta no es la Argentina de hoy, el proyecto no puede dejar de ser revolucionario, transformador, creador.

El otro proyecto es elitista, extranjerizante, mercantilista, explotador y dependiente. Lo asume la oligarquía y sus apoyaturas. Lo expresan las entregas del patrimonio nacional, los negociados oficiales, la corrupción administrativa, las prebendas imperialistas, las logias internacionalistas, la represión implacable, y las trampas políticas. Como ésta es la Argentina oficial que vivimos, el proyecto se vuelve contrarrevolucionario, quedantista, inmovilizante.

Si el proceso electoral llega a reflejar y expresar este problema de fondo, será válido. Si lo disfraza, será escapista y falso. Del mismo modo, la prensa que lo advierte y lo expone se hace auténtica, pero con riesgos. PRIMERA PLANA denuncia esta cuestión histórica y aspira a expresar el primer proyecto de Nación sin confusiones y sin concesiones. Por eso el secuestro es más que una treta política y por eso, como ocurre con todas las expresiones nacionales, no se nos castiga por los defectos sino por las virtudes.

Hasta el martes próximo. El Director.



DIRECTOR
MANUEL URRIZA
Subdirector
CARLOS VILLAR ARAUJO

Jefe de Redacción
Jorge Luis Cavodeassi
Secretarios de Redacción
Pedro Olgo Ochoa
Leónidas Lamborghini
(Área Cultural)
Consultor Científico
Dr. Antonio Caparrós

Redacción: Héctor Ferreiros, Ernesto Luis Fossati, Pablo Gerchunoff, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Silvia Rodríguez, Horacio Safons, Norberto Soares, Néstor Tirri.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Jorge Neder (Córdoba), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Carlos Roger (Neuquén), Alfredo Trésguerras (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Viedma), Amado Sad (Río Negro). **Servicios exclusivos de La Capital (Rosario):** La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Fosadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Dönig (Berlín Occidental), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Arguello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdmán (Jerusalén), Toshio Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas). **Servicios exclusivos de Vía (Italia), Inter-Press Service (Italia), EFE (España) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).**

Delegaciones Regionales: Rubén Saraño (Bahía Blanca), Manuel Pérez Sande (Mendoza), Dr. Luis Gazal (La Rioja).

Arte y Diagramación
José María R. Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggís; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Butucacas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.
Archivo: Doris Knop, José Suárez, Daniel Vidal, Rubén Vidal.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Manuel A. Urriza.
Coordinador General: Juan Luis Ondetti.
Auditor: Norberto Raffoul.
Secretaría de Dirección: Inés Badaloni.
Gerente de Publicidad y Relaciones Públicas: Eduardo O. Farley.

Adscriptos: Jorge Catanzaro y Jorge Bizozero.
Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú - 367, Pisos 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Prima Baires. Télex: 012. 1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores: Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4225. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355, Impreso en talleres gráficos Rotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. P.S.O.: \$ 3,00 (m\$ 300). Número atrasado, \$ 3,50 (m\$ 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$ 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC

ESTAMOS TOCANDO EL FONDO

El lunes 28, en la reunión de mandos, Alcides López Aufranc insistió sobre la necesidad de que no se acuñasen candidaturas oficialistas. Alejandro Lanusse empezó a explicar: "Bueno, yo creía que había quedado claro el caso Manrique... Pero les adelanto que se va a iniciar una campaña radiofónica desde las emisoras del Estado contra el ex ministro Manrique, para que a nadie le quepa ninguna duda en el país que si inicia una aventura electoral, lo hace por su cuenta y riesgo, contra nuestra voluntad". [Radio Belgrano, viernes: "Manrique se declara candidato independiente. No tiene más remedio, porque el único partido que lo apoya es la unidad básica de Unión Popular de Catamarca, que son 36 afiliados".]

"Y en consecuencia, Manrique...", prosiguió Lanusse. "No me refería a Manrique —puntualizó López Aufranc—, yo decía que no considero conveniente la existencia de candidatos oficialistas". Todo el mundo entendió que el comandante del Tercer Cuerpo estaba aludiendo, en realidad, a Ricardo Balbín.

La terrible paradoja es que en junio de 1966, el golpe autodenominado "revolución argentina" se apoderó del país para barrer con los viejos políticos y desalojar un Gobierno radical minoritario ungido gracias a la proscripción peronista. El 25 de mayo de 1973, el tercer Presidente de esa "revolución" aspira a entregar el mando a los viejos políticos de un Gobierno radical minoritario ungido gracias a la proscripción peronista. "Tampoco conviene a la salud de la República intentar la salida repitiendo experiencias que llevaron, por una u otra causa, al fracaso", reconocería la conciencia intranquila del ministro Mor Roig en su mensaje radial del viernes. "Aunque todo parezca igual, todo será distinto". Es cierto: siete años de dictadura desquiciaron la economía del país, desnacionalizaron las empresas, paralizaron el Productó, hundieron el salario real, redujeron más la participación de los trabajadores en el Ingreso, contrajeron el

mercado interno, desataron una inflación galopante y succionaron las reservas de divisas. Siete años de dictadura impusieron un clima represivo sin precedentes, sumiendo a la República en el reino de la tortura, el secuestro y el asesinato. Siete años de dictadura, por fin, templaron a las masas para inéditas modalidades de lucha popular, aparecieron los pueblazos, se vigorizó la guerrilla, se radicalizaron gruesos sectores de la opinión argentina. Es obvio que, si bien todo parezca igual, todo será a la postre muy, pero muy distinto. Los miembros de la camarilla lo saben. No creen que el guitarrón folklórico de Balbín sea capaz de hacer retrotraer el país. Sin embargo, abrazan al *Chino*, lo besan, lo riegan todos los días porque no tienen otro candidato de carne y hueso en que puedan confiar. Les corre el reloj, necesitan angustiosamente un sucesor que tienda un manto piadoso sobre los agujeros, sobre las turbiedades, sobre los *Deltec* y los *Lechiguanas*, sobre los *Rawson* y los *Granadero* que quedan a sus espaldas.

Cuando invocó a las venerables momias de la política tradicional —que en 1966 decían sepultas para siempre— Alejandro Lanusse protestó que la "revolución argentina" no estaba en retirada. Propiamente hablando, esto no es una simple retirada. Es una vergonzosa fuga en desbande al cabo de la más horrible de las derrotas. Ni aun las formas se preocupan de resguardar. Ya están abriendo el paraguas frente a la posibilidad de un nuevo alud de sufragos en blanco: "Aunque sólo voten tres personas, habrá elecciones", acaba de confesar Alcides López Aufranc, el viernes.

Nunca serían tres. Además de Alejandro Lanusse, Carlos Guido Natal Coda y Ezequiel Martínez, acudirá a las urnas Ricardo Balbín. El juego del obsoleto caudillo se descubrió en el seno de *La Hora del Pueblo*, cuando Héctor Cámpora introdujo el dedo en el punto decisivo: la dictadura militar persiste en sus propósitos de condicionar los comicios con estatutos y requisitos inconstitucionales que implican una proscripción de hecho. Tampoco sus excesos represivos otorgan las mínimas garantías de un limpio proceso electoral. De prolongarse este estado de cosas, en notoria violación a lo exigido por la Coincidencia, los partidos que participan en ella poseen un arma única de repudio. Es decir, negarse a convalidar el fraude mediante una abstención masiva, según se aprobara por aclamación en la asamblea de fuerzas políticas que tuvo lugar en el Hotel Savoy. Balbín olió en el aire cómo venía la mano y, secundado por Horacio Thedy, sacó a relucir su peor iracundia gorila con objeto de disfrazar su decisión *in pectore*: aunque deba faltar a todos los compromisos de la *Hora*, la herencia del queso él no se la pierde.



A. L.: ¿De acuerdo, Chino?



R. B.: ¡Gracias, Canol



Alcides/Julito: ¿ida y vuelta?

Si la UCR no se dobla, se quebrará no más.

El éxodo de estos boinas grises tiene otras proyecciones en altas esferas. A ello quería apuntar, probablemente, la frase no tan enigmática de López Aurrerá en el cóncave del lunes. Arturo Mor Roig ya no podría esgrimir la careta de Ministro de un presunto Acuerdo y se desnudaría como representante de un mero partido individual. Ergo: tendrá que abandonar el cargo. Preocupadísimo, el procurador catalino desplegó en su discurso del viernes la más rancia pirotección verbal para conjurar el ocaso. "La solución institucional debe pasar por un acuerdo, coincidencia o compromiso nacional", repiqueteó, en obvia alusión al amargo trance que sufre *La Hora del Pueblo*. La fría referencia del Comandante del Tercer Cuerpo a los tres votantes solitarios, esa mañana, le daba un rotundo mentís.

He aquí una chance adicional para Julio Frank Sinatra Oyhanarte, quien esta semana se verá obligado a presentar la renuncia al nonato CONES, engendro tan atrabiliario que el propio lanussato no se atrevió jamás a reglamentar. Amoscado por tanta descortesía, Julito ya no asistió a los festejos del Día de la Industria y tal vez cuando este número se encuentre en la calle se conozca la noticia de su dimisión. Claro que la cartera de Interior sería distinto, ¿no? Para lograrla, Oyhanarte hasta podría cortar sus lazos umbilicales con el pintoresco Partido Renovador, ahora que éste se ha pronunciado en apoyo de la candidatura de Manrique (ver página 10). Correcto. Los regíme-

nes tienen los gabinetes que se merecen.

La atmósfera enrarecida explica la campaña franca que empezaron a desatar las radios oficiales, no ya contra el fantasmal candidato *Paco* sino contra el concretísimo candidato popular Juan Perón, contra la Central obrera y contra el Movimiento Peronista. Un celo idéntico al que invirtió todo el periodismo del país para cercenar de los despachos noticiosos sobre la conferencia de prensa de Perón, en San Sebastián, los densos párrafos donde el Jefe justicialista condena los sucesos de Trelew. Destacados por la prensa extranjera, PRIMERA PLANA los incluye en la versión íntegra del reportaje que recogen las páginas 12 a 15. Proveniendo del Líder, PRIMERA PLANA supone que al difundirlos no está infringiendo las normas del nuevo artículo 212 del Código Penal. A menos que el Gobierno entienda que Perón es una fuente subversiva: si lo piensan, que lo digan.

Desgraciadamente no es el caso de la versión que los tres sobrevivientes han dado acerca de lo ocurrido en la Base

Almirante Zar. A través de sus familiares y abogados, PRIMERA PLANA obtuvo el relato pormenorizado de Camps, Haidar y María Antonia Berger. Materiales idénticos se hallan en poder de los principales diarios y revistas argentinas, pero está prohibido publicarlos. Tal como consignaron los rotativos porteños, lo declarado por los tres heridos no coincide en absoluto con la versión oficial. Y si, en cambio, con las sospechas formuladas por algunos dirigentes de la oposición. Hay esperanzas de que el juicio por daños y perjuicios que entablarán contra el Estado los parientes de los 19 guerrilleros arroje un chispazo de luz en medio de tanta sombra.

("Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan / decir que somos quien somos, / nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno. / Estamos tocando el fondo, estamos tocando el fondo." Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro*.) ⊕

CARLOS VILLAR ARAUJO

JUVENTUD CASTRENSE

En su edición del día domingo 27 de agosto, un matutino porteño de conocida vinculación con el Gobierno, señalaba que el operativo militar y policial desplegado el viernes 25 tendía a conjurar un "golpe de extrema derecha en alianza objetiva con la extrema izquierda". La información llevó a los observadores a recoger datos que ratificaran o rectificaran la especie. Así ha podido detectarse, en los últimos días, un trascendido que nace en los círculos castrenses y según el cual estarían elaborando, en una de las Jefaturas del Estado Mayor del Ejército, un plan vinculado con lo dicho en aquella versión periodística.

Según los círculos que están en conocimiento del plan aludido, se trataría de un mensaje público a efectuarse por el titular de la camarilla gobernante, denunciando haberse desbaratado un "complot" en el que habrán de estar supuestamente comprometidos jefes militares en actividad y en retiro, dirigentes gremiales y figuras políticas del peronismo ortodoxo.

Objetivo de dicha manifestación presidencial sería posibilitar medidas que en el ámbito castrense son conocidas como "purgas", y que alcanzarían a jefes de unidades cuyas opiniones adversas a la conducción del proceso por parte del general Lanusse han trascendido en los últimos tiempos. Habrían confeccionado, incluso, listas negras que alcanzan a 48 jefes y oficiales en actividad.

La pregunta defenestración tendría, además, bastante que ver con el acostumbrado movimiento de pases y retiros en Ejército, a fin del año militar. Lo que acaba de quebrar la costumbre es la prórroga a ese movimiento dispuesta por el Comandante en Jefe. En efecto, previsto el trabajo y decisión de la Junta de Calificaciones para setiembre (ver P.P. Nº 488/89 y 90), recién se concretará el operativo entre octubre y noviembre. Ha trascendido que el Presidente Lanusse, inicial renunciante antes del 25 de agosto, deseaba apresurar la ubicación de sus camaradas adictos, lo que ha perdido urgencia al haber transcurrido aquella fecha sin producirse su alejamiento.

Esta actitud de contralor de los "altos mandos" del Ejército hacia la oficialidad más joven contrasta con un hecho ocurrido en la Fuerza Aérea. En oportunidad de viajar a Europa, el Comandante en Jefe reunió a los jefes de Brigadas (nivel de comodoros) para manifestarles que, no pudiendo aplazar su salida por los compromisos contraídos con mucha anterioridad, su confianza descansaba en ellos. Más aún, el brigadier Rey les expresó que si, en su ausencia, el arma debía tomar alguna "decisión trascendental", fueran ellos quienes lo llamaran y en pocas horas estaría en el país. Lo insólito de la reunión —que pasó por encima de otras jerarquías— y la fe depositada en los jóvenes oficiales son todo un síntoma. ⊕

PERISCOPIO

FACUNDO

La Montonera Peronista te promete...
Que la Patria dejará de ser Colonia
o la Bandera flameará sobre
sus Ruinas.

Acto de Homenaje a FACUNDO QUIROGA y
Repudio al Liberalismo Cipayo y Entriguista
**SAN MARTIN - ROSAS
PERON**

RECOLETA 10 DE SETIEMBRE 16,30 Hs.

Movimiento Federal

En Entre Ríos está ocurriendo lo mismo que en la provincia de Buenos Aires a fines de siglo con el negociado de la tierra. Aunque ahora son islas. A raíz de la nota Lanusse vende, Deltac se beneficia (ver P.P. Nº 499), una nueva denuncia se suma contra el Gobernador Ricardo Favre. Mediante argucias legales acaba de ser desalojado el ocupante de una isla —explorada desde tiempos de su abuelo— cercana a Victoria. La misma ha sido transferida al capitán (R) San Juan, hermano del brigadier (R) Amilcar San Juan, ex director de Austral.

El miércoles 16 de agosto, ubicado el pasaje en la máquina de TAP que minutos después partiría a Lisboa, en susurrante portugués, una bella azafata daba, en nombre de la empresa, una amable recepción a los viajeros. De pronto, por la puerta de clase turista, aún no clausurada, irrumpieron dos formidos oficiales de policía. Tripulación y pasaje,

en curiosa comunidad, pensaron: bombas o guerrilleros a bordo. Pronóstico aplazado. "¿Quién es Horacio Ballester?", preguntó un oficial. Del centro del pasillo emergió un pasajero cuarentón, de acentuada calvicie y claro acento porteño. Era Horacio P. Ballester, ex coronel y ex jefe del Regimiento 24 de Infantería de Río Gallegos, dado de baja a propósito de los episodios Azul-Olavarría, de octubre último. Su ticket fijaba el itinerario: Baires-Lisboa-Baires. Al darse a conocer, recibió la orden: descender por prohibición de abandonar el país. Ballester, airado, inquirió los fundamentos de la medida. La respuesta fue del más alto contenido jurídico: "Es una orden del Presidente de la Nación", contestó uno de los captores. Luego de permanecer seis horas en dependencias de la Policía Federal recuperaba su libertad. Y la causa era otra, más simpática: su reválida del pasaporte no era correcta. Parece que el Presidente Lanusse dedica sus mejores esfuerzos a este tipo de controles. Pre-

caución que, lamentablemente, le falló cuando, en abril de 1971, viajó a Madrid con pasaporte y nombre falso, su secretario ayudante, coronel Francisco Cornicelli, para entrevistarse con un tal Juan Domingo Perón.

El miércoles 6, en vuelo charter, alrededor de 30 dirigentes políticos de distinta extracción ideológica —entre ellos, Alfonsín, Frugoni Rey, Quijano, y también monseñor J. Podestá— partirán a Rawson. Allí visitarán a Tosco y demás presos políticos, cuya libertad exigirán.

El Movimiento Federal tributará un homenaje a Facundo Quiroga, bajo la advocación peronista, el domingo 10 de setiembre, a las 16.30 en la Recoleta. Harán uso de la palabra un miembro de la juventud peronista de Buenos Aires, un representante del Peronismo universitario y el Secretario General de la Juventud Federal, Hugo Alejandro Petroff (h.).

Durante los días 11 y 12 del corriente se realizarán, en diversos puntos de la Capital Federal e interior del país, las "Primeras Jornadas de Lucha contra la Represión y la Censura". Con tal motivo se realizó ayer una conferencia de prensa en la Asociación de Artistas Plásticos, Viamonte 458. Patrocinan las Jornadas artistas, actores, músicos, escritores y plásticos.

El delegado de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires ante la Conferencia de Organizaciones no Gubernamentales de la UN, señor Enrique Tortosa, dirigió una carta al presidente de la Comisión de Derechos Humanos del alto organismo interesándolo por la prisión de Agustín Tosco y los luctuosos sucesos de Trelew. Denuncia Tortosa, "las continuas y permanentes violaciones a los derechos humanos en la Argentina", particularizando en las persecuciones de carácter ideológico.

Viernes 25, 21.30. Asaltan y roban el coche, en Lanús, a Horacio Safons, redactor de PRIMERA PLANA. A las 23, un oficial de la Comisa-

ria de Villa Industriales, con suma delicadeza deja un número de teléfono en la casa de la familia Safons, para que Horacio se comunicara "acerca del certificado". Luego, la notificación del hallazgo del coche chocado y su entrega. Remolque, café y atenciones de los oficiales Martín Baltasar Rodríguez y Eduardo Víctor Moltedo sorprendieron a Safons. Aclaración: los oficiales no ignoraban, por los documentos, su condición de hombre de PRIMERA PLANA. ¡Muy bien!

Nuestra colega cordobesa Aquí y Ahora, a través de su director Leopoldo Pérez Gaudio, editorializa, en su edición de setiembre, tras el título "La verdad prohibida": "Todo esto es un pretexto para silenciar las voces de las publicaciones independientes que transmiten la tragedia y el dolor de un pueblo. A la ley dictatorial, le ha seguido en forma inmediata el secuestro del semanario PRIMERA PLANA. Mientras se preparan otros silenciamientos".

El Sindicato de Luz y Fuerza (Capital) organiza un concurso de ensayo, teatro y pintura sobre tres temas: Luchas obreras en Argentina, 17 de Octubre de 1945 y Eva Perón. Habrá tres premios de 200, 150 y 100 mil pesos con plaquetas. Los trabajos deberán estar en poder del Sindicato a la hora 20 del día 29 de setiembre de 1972. (Para más informes dirigirse a Defensa 453/61, 6º piso, Secretaría de Cultura, de lunas a viernes.)

El doctor Salvador Perrotta, como letrado patrocinante de la parte actora en el juicio de sucesión de "Ibarguren de Duarte, Juana c/Perón, Juan D." aclara que las cifras atribuidas a los bienes... son totalmente antojadizas. Ellos son, básicamente: un terreno en calle Teodoro García adquirido por Eva Perón cuando era soltera y dos propiedades (Callao 1944 y Gelly y Obes 2289), ambas donadas por el señor Alberto Dodero y alhajas, objetos personales y decoraciones. Perrotta afirma que el fallo —que aún no conoce— no puede mencionar valor alguno de los bienes, porque ello no fue materia de litigio. ☹

Sus ventajas ganaron la calle. Mercedes-Benz L608D

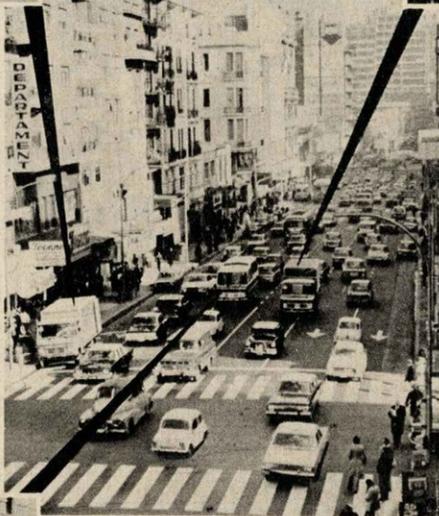
Es más maniobrable que cualquier otro vehículo de su categoría

Se destaca en el tránsito urbano por su cómodo manejo y fácil estacionamiento. Su radio de giro es de 4,95 m (en la versión de 3,50 m entre ejes es de 5,65 m), sólo comparable al de un automóvil. Tiene suave dirección a bollitas circulantes. Potente, ágil y elástico motor Diesel Mercedes-Benz OM 314 de 94 HP. Caja de velocidades de 5 marchas de avance totalmente sincronizadas. Su suspensión ideal confiere extraordinaria seguridad al conductor y a la carga transportada.



Carga 40% más que los otros vehículos livianos

Concebido para rendir el máximo por viaje, su robustez ofrece resultados inigualables. Tiene 14 m³ de capacidad volumétrica y admite hasta 3.500 kg de carga útil. Debido a su cabina frontal, la superficie efectivamente disponible en la plataforma es de 8 m².



Entre muchas otras ventajas que ofrece este vehículo, se destacan las siguientes:

● Reducido costo operativo

En un recorrido de 10.000 km y considerando exclusivamente consumo de combustible y renovación de aceite del cárter, el L608D tiene un costo operativo 20% menor que cualquier otro vehículo de su tipo.

● Confort funcional

Cabina amplia, cómoda y de fácil acceso. Butacas individuales de diseño anatómico, regulables en sentido longitudinal, vertical e inclinación del respaldo. Sistema de calefacción y ventilación que ofrece una temperatura ideal con el vehículo en marcha o detenido. Agradable tablero con instrumental de fácil lectura. Amplio parabrisas de visibilidad incomparable y otros detalles de gran confort, hacen sumamente placentero aun el trabajo más intenso.

Es más versátil que los vehículos similares

Por su diseño, el L608D se adapta a los más diversos requerimientos del transporte.

Se entregan las siguientes ejecuciones: L608D chasis con cabina. L Fu 608 D frente, techo y puertas, para ser carrozado según necesidad. A pedido especial: L608D doble cabina, caja playa con barandas y caja cerrada separada. L Fu 608 D furgón integral y miniómnibus. Todos estos vehículos se fabrican con dos distancias entre ejes (2,25 y 3,50 m) y para un peso total admisible, indistintamente, de 4.000 y 3.800 kg.



Mercedes-Benz Argentina

S.A.F.I.C.M.

Av. del Libertador 2424 - Capital Miembro de AFEA





Por Carlos Alberto Pereyra

NUESTRO DESTINO DE ARGENTINOS Y TRABAJADORES

Para asegurar el retorno del general Perón. Las condiciones burocráticas, arteroesclerotizadas, funcionan con múltiples vacilaciones, convirtiendo la tarea político-revolucionaria en un verdadero aquelarre. Sólo se precisa, al parecer, la última invocación a los brujos para que la inoperancia concluya por obstruir todo camino hacia la vuelta del Líder.

A decir verdad, el panorama no es demasiado alentador y, a medida que transcurre el tiempo, la propaganda oficial parece la encargada de mantener las relaciones públicas del retorno a un nivel escasamente alentador. Y todo es así porque, en última instancia, tanto desde la vertiente del fracasado GAN como de la perteneciente a la burocracia, existe una coincidencia: impedir la presencia del Hombre entre los suyos.

No obstante, el General se propone regresar. Lo ha dicho así, de modo explícito, para evitar las dudas, aventando toda posibilidad de desengaño (o de engaño) e impulsando a las masas populares a requerir el control de la situación.

En esa tarea, el papel de los trabajadores cobra múltiples aspectos relevantes. El primero de ellos es, indudablemente, el de retomar su papel decisivo, de primera línea, entre los nucleamientos del Movimiento Justicialista. A nadie se le escapa, efectivamente, que la burocracia gremial ha llevado al sector obrero a un papel insignificante en el desarrollo de los últimos acontecimientos, de modo que el propio general Perón puede estar convencido de una retracción por parte nuestra. Si esto no ocurre ya, ello se debe, sin duda alguna, a la perspicacia política del Conductor y al indudable cariño que siempre lo unió, y lo une, según me consta, a los hombres y mujeres de la Patria que día a día, desde el surco o el andamio, desde la fábrica o el taller, sacrifican su bienestar al ideal de la restauración del Estado Justicialista.

El General sabe, efectivamente, que más allá de las pseudocondiciones gremiales (transformadas paulatinamente en auténtica mafia, en "nidos de ratas"), son los hombres de manos callosas quienes mantienen enhiestas las banderas de la Revolución Social y Nacional. No ignora, nuestro Conductor, que ese pueblo humilísimo, el de los escalones más bajos de la triste sociedad argentina contemporánea, es el que mantiene una lucha permanente para hacer posible su retorno.

Muchos días, allí, en Madrid, me

preguntaba sobre el hedor que deben de desprender las conciencias de tantos "participacionistas", quienes condenan "por igual" toda violencia. ¡Como si fuera lo mismo ser agresor que agredido! La respuesta que me daba a tal pregunta no podía menos que conducirme a un estado de postración física y moral, pues a veces, hasta a los más experimentados, se nos hace muy difícil comprender por qué motivaciones un hombre puede convertirse en algo tan despreciable como aquel Judas que entregó a su Maestro.

Las Juntas Obreras para el Retorno, cuya principal misión es la de promover la activa participación de las bases en la lucha capaz de cristalizar la nueva presencia del General entre su pueblo, no se ofrecen sino como el instrumento del destino obrero argentino. En este sentido es que convoca a todos los compañeros y compañeras de las bases para que unifiquen sus esfuerzos y desechen a los dirigidos burocratas o sencillamente incapaces de sumarse a la gran corriente histórica que clama por la presencia del Líder Justicialista en tierras argentinas.

Como Perón en 1945, pero esta vez, lamentablemente referido a la propia conducción, los compañeros de las Juntas, multiplicando la voz del conjunto, podrían dar la consigna "rompan los candados, salten las alambradas". ¡Pero luchen por la vuelta del Conductor, reduciendo a la nada a quienes detentan el manejo de los ficheros y se mueven en la complicidad del Sistema sin contar con el apoyo de los compañeros!

Hay que ser valientes, compañeros, y comprender que sin nuestro esfuerzo personal, sin la cooperación debida, las organizaciones sindicalistas del Justicialismo corren el peligro de desaparecer de una vez para siempre, transformadas en meros engranajes del régimen liberal y capitalista, el mismo que explota a los trabajadores de la Patria.

Las Juntas Obreras para el Retorno, al trabajar por un nuevo 17 de Octubre, también lo hacen por la salvación de quienes las integran, como argentinos y trabajadores. Eso sí, sin apelar falsamente a su condición de "cristianos".

Y es que ciertos "anticomunistas" producen tanto asco, por su acentuada inclinación a la traición y la compenencia con los enemigos de la clase obrera como, indudablemente, la producen los "codovillistas" burocratizados del p.c. llamado argentino. Los que hoy, como en 1945 y 1955, siguiendo su línea, se proponen volver la espalda a los trabajadores en alianza simultánea con los participacionistas y al inlicito GAN. ☉

EL SEQUESTRO DE

El lunes 28, a las 21.20, PRIMERA PLANA recibió la visita de una comisión policial perteneciente a la Superintendencia de Seguridad Personal (ex Coordinación Federal) al mando del oficial González. Para respaldar el procedimiento, que consistía en el secuestro de la edición del número 500, se invocó la existencia de un Decreto N° 5735 que no fue exhibido, pese al requerimiento de nuestro Director. Se llevaron 34 ejemplares y levantaron un acta. Al mismo tiempo, patrulleros de la Policía Federal y personal policial vestido de civil recorrían los quioscos de Florida y Avenida de Mayo, secuestrando los ejemplares que estaban a la venta desde las 19.30 horas del mismo día. Muchos se llevaron, otros quedaron ocultos para una venta subrepticia.

Nuestro Director denunció el secuestro, lo calificó de "procedimiento de hecho" al no ofrecerse prueba de la norma legal invocada, explicitó la más enérgica protesta y anunció las medidas a tomar. A las 23 salían sendos telegramas dirigidos al Presidente Lanusse y al Ministro Mor Roig responsabilizándolos "jurídica, política y moralmente".

El martes 29 se interponía ante el Juzgado Nacional Contencioso Administrativo N° 3, a cargo del doctor Valerio Pico, Secretaria N° 7, del doctor Jorge E. Cermesoni, un recurso de amparo que califica de "conducta arbitraria" la observada por la autoridad pública y solicita el cese de toda medida que "tienda a coartar la publicación y/o distribución de PRIMERA PLANA". La independencia de criterio que ha distinguido permanentemente al doctor Pico nos brinda la seguridad de una decisión ecuaníme, ya demostrada cuando —estando también de turno— le tocó entender en la clausura de P.P. del año 1969.

El mismo martes, aproximadamente a las 19.30, logró por fin PRIMERA PLANA conocer los términos del invocado Decreto 5735 (según parece recién firmado esa tarde), al ir a reclamarlo ante el Ministerio del Interior. Hasta entonces, casi 24 horas después del procedimiento policial, los afectados desconocíamos si el Decreto existía y cuál era su contenido.

El miércoles a las 16 horas, con audiencia previamente solicitada, el Director y el personal de P.P. entrevistaron al Subsecretario del Ministerio del Interior, doctor Miguel Blas Szlagowski.

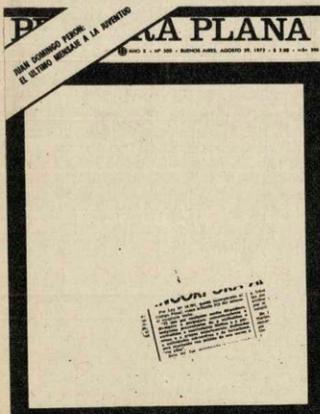
Su motivo era, exclusivamente, pedir explicaciones sobre las imputaciones de "deformación de la información", "apología de hechos delictuosos" (¿las torturas?) y "propósito de crear un clima de anarquía e inseguridad" que se formulan en los considerandos del Decreto 5735. El funcionario nada explicó. Alegó que "P.P. no contribuye al proceso de institucionalización" (¿porque pide juego limpio?), asegurando que, em-

PRIMERA PLANA

pero, podrá publicarse y distribuirse normalmente en el futuro, ya que el Decreto sólo dispone el secuestro del N° 500. La conversación era tensa. Nuestro Director pidió referencias "para saber dónde empieza y dónde termina la libertad de prensa en estos momentos", a lo que el funcionario apenas argumentó que "esto no es una monarquía". Se le parece: tales referencias no existen, juega la discrecionalidad. El Subsecretario informó a nuestro Director que "hay iniciadas acciones legales en la Cámara Federal Especial y en el Juzgado Penal del Dr. Rodríguez contra los responsables y algunos redactores de P.P.". La libertad personal peligraba.

El mismo jueves, a las 22 horas, P.P. envía un despacho telegráfico al Ministro Mor Roig solicitando urgente audiencia y "exigiendo cumplimiento de garantías constitucionales", sin que haya respuesta hasta el sábado 2, hora de cerrar esta edición. El viernes, a las 19 horas, se deposita en la Secretaría Privada del Ministro del Interior el oficio del Juez doctor Pico, requiriendo, dentro de los cinco días, se le informe "sobre las circunstancias que hacen a los fundamentos y antecedentes del Decreto 5735" y advierte que deberá ofrecerse "la prueba de que haya de valerle".

Tomando la palabra del Subsecretario del Interior, Dr. Szelagowski, P.P. entró en prensa el sábado a las 12 horas. Las adhesiones llegadas desde partidos políticos, organizaciones gremiales, núcleos de juventud y expresiones personales, alientan. La Asociación de Periodistas, el Sindicato de Prensa y la Federación de Trabajadores de Prensa también nos acompañan, y ADEPA ha hecho pública su inquietud. Comisiones internas de medios informativos colegas nos han hecho llegar por escrito su solidaridad. PRIMERA PLANA corre riesgos y cosecha amigos. Dos formas intensas de vivir. ☺



El número secuestrado.

REPUBLICA ARGENTINA 32411
SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES
TELEGRAMA
PROC. 500 21 DAS 1980 10 31/1972
-SR DIRECTOR PRIMERA PLANA PERU 367 CAPITAL-
PARTIDO INTRANSIGENTE REPUDIA ATROPELLA LIBERTAD DE PRENSA
-NICEFORO CASTELANO SECRETARIO COORDINADOR -

DOCUMENTOS

Buenos Aires, 1º de Setiembre de 1972.

Sr.
Director de la Revista
PRIMERA PLANA
S/D.

De nuestra consideración:
Ante el secuestro de la edición del N° 500 de la Revista que Ud. dirige y que tan valientemente hace uso de la libertad de expresión, el Partido Justicialista se hace solidario en el reclamo de respeto a los derechos agredidos por la Dictadura.
Lo saluda atte.

ERNESTO JAURETCHÉ
PARTIDO JUSTICIALISTA

Buenos Aires, 1º de Setiembre de 1972.

Sr. Director
de la Revista **PRIMERA PLANA**
S/D.

Juventud Peronista de la República Argentina manifiesta su adhesión al reclamo de respeto a los derechos de manifestar la opinión peronista a través de una prensa revolucionaria. El secuestro de la edición N° 500 del semanario que Ud. dirige constituye un nuevo acto de provocación de la Dictadura que se enlaza con la larga serie de atropellos que el Pueblo sufre desde hace 17 años.

Lo saluda atte.
JUVENTUD PERONISTA
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

EXCMO. SR. MINISTRO DEL INTERIOR

BALCARCE 50 - CAPITAL
Protesto enérgicamente secuestro "Primera Plana" desconociendo Constitución Nacional y libertad de prensa. Lo responsabilizo jurídica, política y moralmente. **COLACIONESE.**

MANUEL URRIZA - Director
Perú 367, piso 12 - CAPITAL

GENERAL ALEJANDRO LANUSSE
CASA ROSADA - BALCARCE 50 - CAPITAL

Protesto enérgicamente secuestro "Primera Plana" violando libertad de prensa y garantías constitucionales. Lo responsabilizo jurídica, política y moralmente. **COLACIONESE.**

MANUEL URRIZA - Director
Perú 367, piso 12 - CAPITAL

Buenos Aires, 30 de Agosto de 1972.
Comunicado de Prensa N° 2/72.

ANTE EL SECUESTRO DE
"PRIMERA PLANA"

Con fecha 29 de agosto de 1972, el Sindicato de Prensa, Filial Capital Federal, de la Fatpen, envió a los Ministros de Justicia y del Interior los telegramas que dicen textualmente:

"Al señor Ministro de Justicia de la Nación. Con el objeto de preservar fuentes de trabajo peticionamos aclaración de la nueva figura jurídica incorporada al Código Penal por la Ley 19.797, pues la vastedad e imprecisión de su texto ponen en peligro la libertad de los profesionales del periodismo. Necesitamos saber, por ejemplo, quién califica la denominada subversión: ¿El Poder Ejecutivo o el Poder Judicial? ¿Qué se entiende por imágenes, comunicaciones o textos subversivos? La libertad de los profesionales del periodismo merece, sin duda, esta petición y la respuesta clara y concreta del Señor Ministro."

"Al Señor Ministro del Interior de la Nación. El secuestro de la revista Primera Plana, ordenado mediante decreto carente de fundamentos razonables y firmado por el Presidente de la Nación y el señor Ministro, constituye prueba inequívoca de la peligrosidad de la Ley 19.797, cuyo texto, confuso e impreciso, pone en grave riesgo el ejercicio normal del periodismo. En efecto, ¿se ha secuestrado una edición o se ha suspendido la edición de Primera Plana? Ello no ha quedado claro e impone, naturalmente, el interrogante que formulamos y para el cual peticionamos respuesta clara y concreta a los fines de preservar la fuente de trabajo."

Simultáneamente con el envío de los telegramas transcripts, el Sindicato de Prensa solicitó audiencia a ambos Ministros para tratar más ampliamente el tema.

Vicente R. Juárez
Secretario de P. y Propaganda
Manuel Damiano
Secretario General

MANRIQUEADAS

CANDIDATO, SE OFRECE

Persevera y fracasará

A Dios gracias, no es demasiada la capacidad de asombro que le queda al pueblo. Por eso, no fueron muchos los que abrieron la boca el 31 pasado, cuando el Paco —siempre gracioso— dio su discurso de apertura: "Con fe... es que me lanzo a la tarea política, para ser Presidente de la República". La escalada era obvia. Todo el mundo la vio venir. Primero, ministro de Malestar. Después, se pelea con el Alejandro Agustín. Al fin termina autostulándose por escrito.

Es una suerte que los argentinos no tengamos mala memoria: en 1970, Manrique afirmó que sólo podía ser Presidente de Boca; luego se postuló —humorista—, con Isabel Sarli, Rattin o Pastoriza; y ya renunciado, empezó con aclaraciones: "Yo nunca dije que no quería ser Presidente". El viernes terminó puntualizando que pensaba acabar con el peor de los imperialismos que padecemos, "el de la estupidez". Es un error suyo: en el país, los estúpidos no sobran; y los que quedan, más le vale no *avivarlos*.

Su autoproclama fue la culminación de una política que tiene como fin presentar —disimulado— un candidato paraoficialista. Ya lo dijo PRIMERA PLANA (Nº 488): poco importa si Manrique se peleó con Lanusse, o no. Proscrito Perón, el *populista* Manrique abandona sus funciones despotricando

contra el gobierno y sin partido propio, una forma de alejar sospechas y cautivar las intenciones fraudulentas de los Sapag y demás provinciales separatistas.

Mientras Lanusse se hace el malo y tranquiliza los planteos dentro de las Fuerzas Armadas, Manrique se ofrece al mejor postor, entre ellos, la Unión Popular *tecerista*. El minipartido sostuvo la candidatura de Perón hasta el 25 de agosto: "Después quedamos con las manos libres", limitó rrd.f. La lealtad nunca fue, para nadie, una cuestión de calendario. Pero eso tiene su cuidado a los neoperonistas, una de las alas del periclitó Francisco. La otra son los partidos provinciales, caso Unión Popular de Catamarca, que lo hizo suyo el 29 de agosto pasado. Antes, lo había proclamado el Movimiento de Acción Total (MAT), en Rosario, liderado por un tal Juan Hipólito, conocido por nadie. En Buenos Aires, se conforma con muy poco: el Partido Renovador, una broma liviana que apenas si reúne 20 mil afiliados en todo el país. No alcanza, por eso, a molestar a nivel nacional.

En la perorata del 31, el Paco criticó a las estadísticas y a quienes se valen de ellas. Pero se dejó influenciar y anunció en los porcentajes: sólo hay un diez por ciento de afiliados —razonó—, "y el otro noventa sigue esperando un rumbo cierto o el milagro". El milagro es él. Y lo será, si sale Presidente. Para ello, como dijo López Aufranc el 1º en Córdoba, habrá que llamar a elecciones "así voten tres". Mientras Balbin se enreda con Lanusse (¿quién lo vota a Balbin?), el Paco acepta cualquier partido ("la Unión Popular me cae simpática"), a condición de que le dejen las manos libres para nombrar su gabinete una vez en el poder. Recordó, además, que tiene las manos limpias y vacías. *Télan* no debe pensar lo mismo. Paco le dejó un muerto de 600 millones de pesos; durante su gestión, Bienestar Social gastó en publicidad oficial unos 3.000 millones de los viejos.

El viernes finiquitó, orando: "No tengo estructura política propia, pero tengo fe, no tengo recursos [¿y David Graiver?] pero tengo fe, no tengo mucho tiempo, pero tengo fe". No tengo vergüenza, pero tengo fe. ☹

E. L. F.



Paco: Y sigue el strip-tease.



E. A.: Ni detenido lo quieren.

LA RIOJA

EL CHACHO ANGELELLI

"Las autoridades riojanas son impotentes para velar por nuestro pueblo, y todo depende del puero de Buenos Aires y de sus delegados en lo político, en lo policial y en lo castrense. Denunciamos ese avasallamiento a nuestra provincia, iratiándonos hasta groseramente. Esto es algo que no se arregla con cantar el himno e izar la bandera. La persona humana está en las manos de mercenarios y me pregunto, ¿a quién recurrimos como pueblo?... Queremos comprometernos, como pastores, por la liberación desde el Evangelio, aunque exista en algunos una verdadera obsesión por ver en esta actitud una hoz y un martillo. Son quienes usan esta obsesión para medrar. No hay garantías..."

Enrique Chacho Angelelli, obispo de La Rioja, formuló esta denuncia al mismo tiempo que se ofrecía detenido ante el Superior Tribunal de Justicia de la Provincia junto con otros sacerdotes, en canje por dos clérigos que están prisioneros desde el 25 de agosto, a disposición de fuero antisubversivo. Entiende en la causa el doctor César Black.

En la localidad de "La Ramadita" se habrían encontrado armas y panfletos del ERP. A tal procedimiento se vinculó de un modo no muy claro, a dos curas de La Rioja, Enri Praolini Colombo, Antonio Gill, y al sindicalista peronista Carlos Illanes. El primero, un sacerdote que ejerció su apostolado anteriormente en Rosario; y el segundo, un pacífico clérigo de origen irlandés. Al rosarino lo relacionan con el secuestro del consúl inglés y gerente de Swift, Stanley Sylvester.

Angelelli explotó. Convocó a una misa concelebrada y la interrumpió antes de la consagración del pan y el vino para realizar el gesto de denuncia arriba relatado. También convocó a una procesión en la plaza principal rememorando una fiesta religiosa vernácula. El Gobernador, comodoro Juan Luchessi, la prohibió y se ausentó para Buenos Aires. Angelelli reunió igualmente en una misa en la Catedral a más de 1.200 personas y comenzó su sermón aclarando "a los informantes de las autoridades" que no se ocuparan de tomar nota "porque al finalizar les voy a entregar una copia de lo dicho".

Dicen los riojanos que Angelelli seguirá hablando aunque le claven la cabeza en una pica, en la plaza de Olta, como al Chacho. ☹



BLACK & WHITE



SCOTCH
WHISKY

IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR
GUILLERMO PADILLA S.A.

EXCLUSIVO
DESDE MADRID

ESCRIBE

JORGE ANTONIO

Me dio vergüenza de verme
Tratado de esa manera;
Y como si uno se altera
Ya no es fácil de que ablande,
La dije: "Mande quien mande,
Yo he de votar por quien quiera".



DESDE LA REFORMA CONSTITUCIONAL AL ARTICULO 212

Dios ha querido que, en su año centenario, el Martín Fierro volviera a encarnarse en tantos millones de argentinos que, por pertenecer al pueblo, padecen las mismas tribulaciones por las que pasó aquel arquetipo de la raza, perseguido y explotado por la oligarquía de su tiempo. No en vano, una misma línea política identifica a quienes, en el pasado, asentaron su prosperidad material en el genocidio del pueblo gaucho y a los que, en el presente, reducen a las inmundas dimensiones de las villas miseria a los criollos, sucesores legítimos de cuantos fueron sacrificados en los fortines y en los ejércitos de línea.

El secuestro de la última edición de PRIMEIRA PLANA, totalmente ilegítimo e ilegal —es ilegítima toda represión a las ideas y a la correcta información y resulta ilegal cualquier medida adoptada por un "Gobierno" que viola la ley constantemente—, sólo constituye un modo más de ahogar la necesidad de liberación social y nacional experimentada por el conjunto del pueblo argentino. Secuestrar publicaciones, encarcelar periodistas, negar publicidad y, en fin, tratar de coartar por los más diversos medios todo intento de periodismo honesto, que no persigue más interés que el del país, es propio de "Gobiernos" débiles, frustrados, sancionados por el peso de la Historia y condenados al más ostensible fracaso.

Pero, ¿qué decir cuando es todo un artículo del Código Penal el que se utiliza como instrumento de coacción, pretendiendo introducir un nuevo "delito" en la ya larga lista de tipificaciones delictivas creadas por la dictadura militar? La aberración que supone el artículo 212 del sistema penal vigente es sólo comparable al famoso y nefasto 4161 de la primera "revolución fusiladora", monumento a la represión del pensamiento, pieza jurídica que, por su notabilidad, habrá de figurar alguna vez en el museo de la estupidez zoológica, al menos hasta la escala de los antropomorfos.

Es evidente que las "autoridades" que le han caído a la Nación Argentina han recordado, ya, el largo camino que media entre la actitud contemplativa de quienes estudian al "enemigo" (en este caso, el pueblo argentino) y la activa de los que, por fin, han encontrado el plan que, supuestamente, aniquilará a ese enemigo.

Este es el momento más peligroso para la difícil paz argentina, para ese equilibrio, sobre

el filo de los enfrentamientos sangrientos, que sólo se ha logrado mantener porque el Movimiento Justicialista, evidentemente, no quiere destruir a la Nación entera.

Procediendo de modo totalmente opuesto al Sistema, el Justicialismo ha logrado llegar a esta altura del proceso histórico argentino sin haberse enneguecido, sin dejarse atrapar por el odio ni las decisiones inconsultas. Siempre hubo, a último momento, cuando parecía que se tocaban las fronteras de toda paciencia, la visión serena y ecuánime de quien es, con mucho, el mejor estratega producido por el Ejército Argentino. En San Sebastián, el Movimiento Justicialista ratificó, por medio de su máximo líder, la voluntad de alcanzar una solución justa y digna a través del camino de las elecciones. Cuando se está seguro, como lo está el Movimiento Nacional, de ser columna vertebral del país y contar con el mayoritario apoyo del pueblo, ¿por qué recurrir a las aventuras armadas? A la fuerza de las armas, al uso irracional de la fuerza, sólo recurren los que se saben repudiados por el pueblo y no alcanzan a discernir mejor método de sojuzgamiento que el terror represivo de sus policías bravas, torturadoras y fusiladoras.

Pero ese, a Dios gracias, no es el caso del Movimiento Justicialista, que acaba de apelar, una vez más, a la convocatoria de elecciones limpias, sin trampas ni proscripciones.

No es el Justicialismo quien recurre a la reforma de la Constitución sin convocar previamente, para tan decisiva finalidad, una convención constituyente elegida por la voluntad del pueblo. Es el Sistema gobernante, por el contrario, el que reforma la ley básica de la Nación sin contar más que con la repulsa del país entero, incluida la Corte Suprema, a cuyos miembros —a pesar de haberlos designado de oficio, de acuerdo a las atribuciones de la llamada "acta institucional"— resuelve hacer caso omiso.

Las fantasías de la propaganda oficial, que montó espectaculares mise en scène, moviendo tropas a lo ancho y lo largo del país, con objeto de persuadir oclularmente a la población, ha intentado presentar al Movimiento Justicialista como golpista. Y, ¡por si fuera poco!, como golpista fracasado.

La miopía de la "r.a.", verdaderamente resulta delirante. El Justicialismo es revolucionario. Y la Revolución es una cosa demasiado seria como para ponerla en manos de

inconsultos golpistas, cuya existencia, por otra parte, no nos consta en absoluto.

El día que pongamos en marcha el ciclo de la Revolución Nacional y Social, eso es evidente, no nos detendrán con tanques ni bazookas. Nuestro poder, el de la Revolución, reside en la doctrina y en la voluntad del pueblo argentino a concretarla y volverla realidad. Contra este poder se estrellarán todas las armas, incluidas las modificaciones inconsultas a la Constitución del país y el terror psicológico.

Sabemos, no obstante, que otros núcleos de argentinos, desesperados de encauzar la Nación por el camino de las justas reivindicaciones, pueden intentar el golpe de Estado. Estos grupos hace tiempo se manifiestan en favor de la ruptura dentro del Sistema o contra éste. Solos, aislados del pueblo, están condenados al fracaso, ya que el pueblo busca una recta integración con las Fuerzas Armadas, para convertir a éstas en el brazo armado de las grandes decisiones populares. Toda otra interpretación de este fenómeno, de esta larga búsqueda del punto de coincidencia fundamental —defender el interés nacional y comunitario— resultará errónea y producirá, consecuentemente, una deformación de la línea básica a la cual se mantiene fiel el Justicialismo.

Es importante, pues, dejar rotundamente establecido que no es secuestrando publicaciones capaces de mantener una tesitura honesta contra viento y marea, ni dictando nuevos artículos del Código Penal, ni, en fin, modificando abruptamente el texto constitucional, como obtendrá, el Sistema, la rendición de las fuerzas populares. Estas, largamente entrenadas, acostumbradas a vencer duros inconvenientes, soportando los embates del enemigo de turno, no se rendirán ni pactarán con nadie.

Siempre solos, altivos como el león, señor en su territorio, los justicialistas queremos expresar que, en esta hora de desconcierto general, cuando se han roto todas las esclusas que contenían el triste afán de revancha y el odio de clases —desatados desde las más altas cimas de la oligarquía y la burguesía mercantilista—, seguimos manteniendo nuestra actitud reflexiva.

Y es que, en horas trágicas, como las actuales, la serenidad constituye la virtud principal de los que estamos dispuestos a salvar a la Patria o caer entre sus últimos defensores. ☉

REPORTAJES SIN CORTES

LA FUERZA ES EL DERECHO DE LAS BESTIAS.

JUAN D. PERON

Versión original (recogida de cinta magnetofónica) de la conferencia de prensa celebrada por el Gral. Juan D. Perón en el Hotel "María Cristina".

Por CARLOS FRANK
(corresponsal de PP en España)
y JOSE LAMARCA
(fotos de tapa y crónica)

Cuando el general Perón cerró las celosías del balcón, en el tercer piso del donostiarra hotel "María Cristina", en la tarde del domingo 27 de agosto, quedaba, detrás suyo, el maravilloso espectáculo de la bahía de San Sebastián, dominado por el gesto protector del Cristo que, desde lo alto del antiguo fuerte, escenario de las luchas mantenidas por los vascos en el pasado, abre sus brazos sobre el empedrado e impetuoso Cantábrico.

Allí donde estaba el General, el paisaje era distinto y ninguno de los presentes tuvo otra sensación que la de vivir instantes muy particulares, en un clima denso creado por esa voz entrañablemente argentina, vivencialmente criolla, firme y decidida, capaz de transportar a los oyentes a un mundo trágico, preñado de cruentas realidades, como lo es el de la Argentina contemporánea.

La voz del general Perón, efectivamente, nos llevó a todos los que fuimos testigos de sus juicios a ese rincón de la Tierra tan amado por nosotros y tan consustanciado en el Caudillo, con tanto verismo que, forzosamente, hubimos de sentir la angustia de sabernos parte de un país despedazado por la injusticia y la opresión, brutalmente sometido a la "ley" de las armas. Fue el Líder del pueblo argentino —quizás más solo que nunca en su grandeza histórica, en su proyección espiritual— quien, con su sola presencia, al influjo de una clara inteligencia, de una lúcida visión de las actuales circunstancias, nos hizo pensar a todos en esa Patria nuestra donde se engendra la violencia y reinan el hambre, la miseria y la desocupación.

Un momento de nuestra historia se escribió el domingo 27 de agosto, en un trozo del suelo español al que Juan Domingo Perón, por sí mismo, por representar a la innegable mayoría de nuestras gentes, convirtió espiritualmente en argentino: es que la Patria vive en él.

RESPECTAR LA CONSTITUCION

—Yo no podía, de ningún modo, convalidar un atropello a la Constitución Nacional, al conjunto de leyes

por el que nos regimos los argentinos. El "plazo" al que se alude con tanta frecuencia tiene sus condicionamientos, indudablemente. En el texto constitucional se encuentra todo lo definitivo y terminante para nuestras apreciaciones. Esa medida de fijar la residencia de los ciudadanos argentinos es totalmente inconstitucional y viola, por lo menos, cinco artículos de nuestra ley fundamental. *Cumplir con una exigencia de semejanza naturaleza, sería convalidarla como constitucional.* Por esa razón yo hubiera ido a la Argentina el veintiséis pero no el veinticuatro. No quiero convalidar una medida totalmente arbitraria e inconstitucional. Un ciudadano argentino tiene derecho a entrar, salir y residir en el territorio del país o fuera de él sin perder sus derechos, los que están acordados en la Constitución. *A ningún ciudadano argentino se le puede obligar la residencia.*

La que antecede fue la primera respuesta del General sobre un tema tan explicitado en los últimos tiempos, particularmente por ciertos malos artesanos de la política, quienes la intentan convertir en un asunto de "cuerros".

A continuación, interrogado por uno de los periodistas presentes, Perón respondió incisivamente acerca de supuestos "renunciamientos".

JAMAS RENUNCIARE A LA JEFATURA

—Acabo de decir que a mí no me pueden limitar los derechos que la Constitución me acuerda. Pero será más claro: *no he renunciado ni pienso renunciar a ninguna de las prerrogativas que me corresponde como ciudadano argentino. No renunciaré a la jefatura del país. No me harán renunciar de ningún modo.* Solamente el pueblo argentino tiene potestad para exigirme un renunciamiento de esa índole. Y, hasta ahora, no me lo ha pedido ni se sabe si lo pedirá en el futuro. Por eso, repito, no renunciaré a ejercer nada que no me obligue la Constitución.

El General contestó, de tal modo, a la falta de conocimiento de la realidad argentina evidenciada por algunos periodistas europeos, desconoci-

miento no absolutamente gratuito. Y es que resulta evidente, en casos bien particularizados, que el Sistema imperante en nuestro país tiene el indispensable beneplácito de la sinarquía internacional, dueña virtual de los mal llamados "medios de comunicación social". Preguntas capciosas, formuladas torcidamente, fueron desbaratadas por la serenidad del Conductor.

—Si he dejado Madrid por estos días, es porque necesitaba descansar un poco, reponerme de los ajeteos del último mes. Creo que tengo derecho a tomarme un descanso cuando a mí se me ocurra. Y a mí se me ocurrió hacerlo ahora.

EL REGRESO A LA PATRIA

—Hace diecisiete años que estoy esperando el momento de regresar a mi país. Pero eso será cuando las condiciones estén dadas. Yo no quiero ser un problema para mi país cuando emprenda el regreso. *Si yo considero que mi regreso no será prenda de paz para el país, lo más prudente será no hacerlo.* Antes no regresé porque no pude. En 1964 quise hacerlo y me devolvieron a España. Ahora yo no quiero que me ocurra lo mismo. En consecuencia lo haré cuando estén dadas las condiciones. Actualmente no existen. *La Argentina es un volcán. ¿No ve lo que está ocurriendo? Se dice que se va a institucionalizar al país, comenzando por la pacificación nacional. Y en el momento en que se habla de pacificación nacional, hay miles de ciudadanos en las cárceles y como no daban abasto debieron habilitar barcos para encerrarlos.*

LOS HECHOS DE TRELEW

Luego, el General, con un emotivo y visible tono de voz hizo referencia a los trágicos sucesos de Trelew, hecho éste que ha conmovido verdaderamente a Europa, lugar donde, ingenuamente, se pensaba que los argentinos constituíamos una nación civilizada, ajena a ciertos síndromes habitualmente adjudicados a comunidades tribales.

—Hace unos días se ha producido una masacre de jóvenes argentinos,

miembros de una juventud generalmente universitaria que está en una posición de protesta permanente. *Sin juicio de ninguna naturaleza, utilizando el estado de sitio* —lo que les permite detener a la gente indiscriminadamente—, *los han masacrado en la cárcel*. Todas esas explicaciones que dan ahora, que he leído en los diarios de allá, son demasiadas explicaciones para creerlas. *En los casos de masacre de este tipo o genocidios de cualquier naturaleza, las explicaciones huelgan*. Están de más. Más explican, ¡peor será!

RATIFICACION DE LA JEFATURA

Las "inversiones", que no versiones, publicadas en cierta prensa sedicentemente "argentina" pero al servicio más que evidente de los intereses foráneos que protegen al Sistema, fueron objeto de otra pregunta hecha al general Perón. Esta fue su respuesta.

—¡Esas versiones son totalmente falsas! Esas son publicaciones que obedecen a una propaganda que el Gobierno orienta en estos momentos. Es cosa de la dictadura militar. Yo no estoy... ¡soy viejo pero no me siento viejo! Todavía estoy en condiciones de trabajar y de moverme con energía. Además de eso tengo una inmensa experiencia que puede ser utilizada. *Pero hay cosas que se le deben preguntar al pueblo argentino y no a mí. Si el pueblo conserva una imagen mía y si esta imagen es popular, eso es cosa que sólo mi gente puede responder. Yo lo que sé es esto: hasta tanto no haya un pronunciamiento contrario, me consideraré intérprete de ese pueblo y no abandonaré su jefatura. Este es el deseo de pequeños, de minúsculos sectores. No es el mío. Tampoco el pueblo lo quiere.*

NO HAY AMBIENTE ELECTORAL

Seguidamente, contestando una pregunta acerca del futuro argentino, respondió el Líder:

—¡Bueno!, comencemos por el momento actual. Se trata de "normalizar"

al país. Como decía antes, debe comenzarse por pacificarlo. No se pueden realizar elecciones bajo la existencia del estado de sitio, con miles de ciudadanos en las cárceles, con la prohibición absoluta de que se reúnan los partidos políticos, en medio de una represión violenta, violentamente organizada, con leyes especiales de represión totalmente inconstitucionales... los hechos ocurridos, la cantidad de gente que ha sido asesinada. ¡No creo que *éste sea un ambiente como para llamar a elecciones en ningún país!* Mientras este estado de cosas continúe en la República, las elecciones no pueden realizarse. *O, si se realizan, serán un simulacro de elecciones.* Pero no elecciones; libres, puras, sin condicionamientos ni proscripciones, como fue anunciado hace tiempo. *De manera que yo no creo en esas elecciones.* Todo esto que se dice... sí, bueno, yo pienso como los italianos: *"de cuelo que vedo, la mitad credo; de cuelo que senti, no credi niente"*. Yo, de lo que veo, creo la mitad. De lo que dicen, no creo nada. *Tengo, en este sentido, una gran experiencia y sé que todo esto son simulaciones.* Hace casi dieciocho años que vivimos simulaciones sucesivas, en beneficio exclusivo de intereses que no son, precisamente, los del país. Entonces, ¡lógicamente!, tengo el derecho de no creer.

UN GOBIERNO CIRCUNSTANCIAL

—Resumiendo —acotó seguidamente un cronista—, *¿puede decirse que usted no volverá a la Argentina mientras no caiga el triunvirato militar?*

—Eso no puede decirse! El triunvirato militar es una cosa circunstancial; allá no hay tal triunvirato. Es una junta de comandantes en jefe. El primero de enero tiene que hacerse cargo otro, que no es el que está actualmente. *Dos años después se hará cargo otro.* Es un Gobierno, diremos... en cierta medida, colegiado, que va cambiando de cabeza cada dos años. Es lógico que en estos cambios de cabeza, tan prematuros y tan rápidos, el país sufra las consecuencias.

Por estas razones, el futuro —alguien me ha preguntado por ello— no se puede imaginar. Es demasiado amplio y subjetivo el problema como para hacerlo. Ahí puede irse a dos cosas. *Puede irse a una normalización si dan elecciones libres, puras, sin condicionamientos, sobre todo inconstitucionales y sin proscripciones*, porque todos los ciudadanos tienen idénticos derechos ante la ley y la Constitución. *¡Si se llegara a reaccionar y se reviera el actual proceder de la dictadura militar, quizás podría alcanzarse una normalización con el tiempo!* Si eso no se produce, es indudable que la situación irá de mal en peor y se pueden alcanzar situaciones totalmente impredecibles.

LA CANDIDATURA DEL GENERAL

—General —indagó el mismo periodista—, *en el caso de que se dieran elecciones como usted lo solicita, libres, puras y sin condicionamientos, ¿usted acudiría como candidato?*

Irónicamente respondió el Caudillo. *¡Ah, si se diesen elecciones libres, puras y sin proscripciones, yo iría con mucho gusto al país! Ahora... no digo porque eso es, también, demasiada imaginación. Veríamos lo que se produce en el pueblo argentino. Nosotros, los justicialistas no resolvemos por nosotros. Quien resuelve es el pueblo. Nosotros aceptamos como bueno lo que el pueblo decide. Cualquier cosa que pida o resuelva el pueblo, yo la acato.* Esa es la base de nuestra doctrina: aceptar lo que el pueblo dice y servirlo y no tener otro interés, ningún interés, distinto al suyo. *Ese es nuestro catecismo.* No tengo juicio formado acerca de la sinceridad de los que integran el Sistema. Sobre la buena intención de la gente... en fin, no puede tenerse un concepto acabado. Puede ser que sí, puede ser que no... ¡vaya a saber cómo es la cosa!

ECONOMIA Y POLITICA

Con su natural, solvencia, el general Juan Domingo Perón siguió eva-





lunda la situación de la Patria. Nada se puede decir en cuanto a que lo político, o lo económico, o lo social, dependen entre sí. Dependen, sí, entre sí, como todas las cosas que deben desarrollarse dentro de una acción totalmente armónica. Sin que, sustancialmente, haya una relación de dependencia muy acentuada. Esto me recuerda que los militares, los señores de las dictaduras militares anteriores, que hablaron de la posibilidad de parar la política y que siguiera lo económico. ¡Eso es un disparate! Es como si en el cuerpo humano, a un individuo anémico le paran la circulación para resolverle el problema de la anemia. Lo más probable es que se muera muy pronto. Al país le pasa lo mismo: no se puede detener una función entrelazada con otras funciones del mismo organismo. Llama la atención que existan mentes capaces de concebir semejantes disparates. Por eso se han cometido los desatinos que se han cometido.

PERONISMO E INSTITUCIONALIZACION

El tema de la llamada "institucionalización" de la Argentina preocupa a la prensa europea, quizá de un modo más incisivo del que puedan imaginar en nuestro país quienes no están en contacto directo con esta viva realidad en que se enmarañan los intereses de toda índole del Continente. En razón de esta preocupación es que el General debió responder a una nueva pregunta: *¿Es posible la institucionalización Argentina sin la colaboración del Peronismo?*

—Indudablemente, no. Nosotros somos, realmente, la mayoría del pueblo argentino. Somos el núcleo mayoritario. Y además de que el Justicialismo representa esa mayoría, está actualmente coligado con casi todas las demás fuerzas políticas integradas en el Frente Cívico de Liberación Nacional. Sin nuestro concurso... y si, podrían llamar a elecciones; concurriría el diez por ciento de la población. Y es posible que hasta logren hacer votar a ese porcentaje. Y después, ¿qué? ¿Sería un disparate! Una cosa desastrosa

para el futuro del país. Hoy, ni en la Argentina ni en ninguna parte se puede gobernar sin el concurso del pueblo. Este es un axioma que, en los tiempos actuales, resulta casi sacramental.

—En esa definición del pueblo, ¿no habría que incluir también a los militares, no sólo a los de la Junta de Comandantes?

—Se habla, en la Argentina, del Partido Militar. Escuché un discurso de los muchachos de la juventud donde se decía, refiriéndose al "mandatario" de turno, que hablaba el jefe de ese partido ante sus mil inscriptos... más o menos sus mil adherentes. El Ejército representa a un pequeño sector del pueblo...

—Pequeño pero poderoso.

—¡Claro, tiene la fuerza, tiene los "fierros". Mientras tenga la fuerza puede hacer muchas cosas. Pero nosotros no queremos utilizar la fuerza, sino la razón. La fuerza, para nosotros, es el derecho de las bestias.

—El Justicialismo, ¿no utilizaría la fuerza para derribar al actual Gobierno?

—¡Nunca hemos utilizado la fuerza! La fuerza nuestra está en los votos. *¡Esa es nuestra fuerza!* Con esa fuerza llegamos y con ella nos mantenimos. La otra fuerza nos despojó del poder legal y constitucional que estábamos ejerciendo. Nosotros no somos un Movimiento de fuerza. Podemos hacer un Gobierno fuerte. Los militares pueden hacer un Gobierno de fuerza, que es distinto.

EL CRIMEN SE PAGA

Más adelante, el Líder Justicialista se refirió a los sucesos de Trelew, haciéndolo en términos conmovidos.

—Me imagino a la juventud argentina, a la cual le han asesinado, entre hombres y mujeres, a dieciséis de los suyos y herido gravemente a otros tres. Ya lo dije antes: se trata de un verdadero genocidio. El espíritu de la juventud de mi país, totalmente volcada hacia el Justicialismo, debe estar exacerbado, como es lógico. Hace poco he visto un programa de televisión muy interesante: "El crimen también

se paga". Esa juventud debe esperar, lógicamente, que eso ocurra con quienes masacraron, a punta de ametralladora, a los suyos. Asesinar así, como se hizo, en la cárcel, a gente indefensa y desarmada —ya que hasta ahora no me encontré con una sola persona capaz de tragarse la versión oficial—, es una cosa que no le caerá bien a ninguno que, por lo menos, tenga un cierto grado de buenos sentimientos. Políticamente, y lo digo para responder a otra pregunta, creo que ahora la juventud estará más cohesionada que nunca y que desaparecerán, definitivamente, las pequeñas diferencias de organización. Por otra parte, ¿qué duda cabe de que la actitud de esta juventud será, cada vez, más fuerte? La acusan de violenta, de estar sumergida en la violencia. ¡Esto es injusto! No hay más violencia que la de arriba, ejercida por el Gobierno. La juventud no ha empleado la violencia sino cuando el Gobierno la reprimió violentamente. La violencia de los jóvenes, en todo caso, ha sido provocada, es el fruto de una madurada provocación. Es como si uno va por la calle tranquilamente y, de pronto, le pegan una trompada. Si uno contesta del mismo modo, no faltará quien lo acuse de violento. ¡Como para no serlo si a uno le están pegando gratuitamente!

¿PERONISMO SIN PERON?

—En estos momentos, en Francia se vive un gaullismo sin De Gaulle. ¿Cree usted que en la Argentina se podría concretar un peronismo sin Perón?

—¡Le daría muchas gracias a Dios porque ello me sacaría de encima un peso muy grande! Pero para que eso suceda, tiene que aparecer otro, capaz de reemplazarme. ¡A ese yo le daría muchos besos y un gran abrazo! Sería, para mí, una gran cosa que esto ocurriera...

—¿Le gustaría al general Perón pasar la próxima Navidad en la Argentina?

—¡Bueno!, ¿cómo no le va a gustar a un argentino estar en esa fecha entre los suyos? Pero, desgraciadamente, eso no depende de mí.

—Se dice, General, que usted ha tomado contacto con algún gobierno americano, para fijar su residencia cerca de su país. Concretamente se habla de Punta del Este. ¿Qué puede decir sobre este particular?

—¡No...!; tengo gente amiga en todo el Continente y podría ir, si no a todos, a muchos países. Sin embargo, aún no he resuelto absolutamente nada en ese sentido.

—Pero, ¿hubo contactos?

—No necesito de ellos. Los tomo en el momento preciso.

EL GENERAL VELASCO ALVARADO

Interrogado acerca del gobierno revolucionario del Perú, el jefe descamisado afirmó, rotundamente.

—¡Es un excelente gobierno! Para mí, es una solución para el Perú. ¡Ojalá nosotros tuviéramos un Velasco Alvarado! Es lo único que puedo decir.

—¿Cómo se referiría usted, General, al colonialismo predominante en América Latina?

—Hay una penetración perfectamente delimitada, que obedece a un plan preestablecido. Cuando en un país co-

mo la República Argentina se compran veinticinco bancos en un mes y, cuando además de ellos, casi todas las empresas juntas están en poder de monopolios foráneos, eso no ocurre solamente porque Dios es grande y misericordioso. ¡Allí debe haber algún plan de penetración que tiene a su cargo semejante política! Indudablemente, de "eso" debemos defendernos los latinoamericanos. En 1943 ya dije que el año 2000 nos encontrará a los latinoamericanos unidos o dominados. Sigo pensando lo mismo, exactamente. O nosotros nos integramos, como Continente, para defendernos de la invasión colonialista o seremos, en el futuro, nuevas colonias. ¡Es decir, ahora ya no se llaman colonias! Se llaman países satélites. Pero el hecho sigue siendo el mismo. Indudablemente, el problema de la unidad de América Latina está en marcha. Hay muchos países y muchos pueblos que están en esa solución. Donde está metida la idea de la unidad es en los pueblos, mucho más que en los gobiernos. Todavía debe pasar más tiempo, pero está en la Historia. Este problema de la unión de los pueblos no es exclusivamente americano, sino del mundo entero. Por algo está pasando lo que pasa en Vietnam. Por algo está pasando lo que pasa en Medio Oriente. Igual que anteriormente ocurrió en el Congo, en Nigeria y en una gran cantidad de lugares, como ocurre, actualmente, en Irlanda. Se lucha por asegurar las grandes reservas para un mundo superpoblado y superindustrial, como es el nuestro. Esas reservas, en los países tecnológicamente avanzados son escasas. Han hecho un verdadero derroche de los medios naturales. Se están quedando sin materia prima y la comida se les irá agotando también. Indudablemente, el año 2000 traerá un problema muy grave en esos sentidos. Si en este mundo de 3.800 millones de habitantes, la mitad está hambrienta, ¿qué ocurrirá para entonces, cuando tenga de siete a ocho mil millones? Es un problema al que nadie puede escapar. Si a esto se le suma que el hombre está destruyendo el aire, el agua y la tierra, el impacto será terrible. No habrá medios de subsistencia. O reaccionamos contra eso o es la ruina. Los poderosos están pensando que la solución geopolítica para ese problema es el ocupar las grandes zonas de reserva. En esto entra en juego la idea de la Revolución Nacional Americana. Debemos unirnos para defender a nuestros países, que representan la zona de reserva de alimentos y materia prima. O nosotros nos unimos y los ponemos a disposición de la humanidad o el imperialismo, avanzando sobre nuestra ruina, se encargará de hacerlo, de acuerdo a los métodos tradicionales de su fuerza, la fuerza de las bestias.

Vietnam y LA GUERRA

La palabra ecuménica de Perón había logrado, a esa altura de la conferencia, de prensa, cautivar el interés de los periodistas. Muchas veces, este corresponsal había oído referirse al jefe justicialista en términos francamente encomiásticos por parte de sus ocasionales oyentes. Jamás, hasta ahora, lo pudo comprobar. No se trataba,

evidentemente, de una reunión de partidarios ni de un auditorio complaciente. La mayor parte de los que estaban allí habían concurrido para "exigir" respuestas concretas e, incluso, en algún momento no se tuvo en cuenta que el General, de cualquier modo, pese a la buena disposición de las autoridades españolas, es un aislado político a quien, como resulta natural, le está vedado ocuparse públicamente de cierta temática. Hábil, incisivo, sereno, Perón fue ganando, uno a uno, a los hombres de la prensa que, rotos los formalismos, dialogaron con él abiertamente. No se debe extrañar, pues, que también el dolor del pueblo vietnamita tuviera su lugar en la pre-ocupación del Conductor.

—*¡Eso no es una guerra! ¡Es una infamia! Con eso, estoy expresando un juicio sintético. La guerra nunca fue semejante cosa. No se puede entrar en un tren permanente de genocidio con un pueblo invocando la guerra. ¡La guerra no es eso! Eso es un hecho distinto a la guerra, ¡Es una masacre ajena a la ética mínima de todo militar!*

exactamente bien con esos principios, les dio el asilo necesario hasta que ellos eligieron otro país. Y eligieron Cuba. Para mí, ha sido un acto correctísimo de gobierno. Por lo demás, quienes luchamos por la libertad, sólo podemos tener confianza en los gobiernos representativos de sus pueblos. Allende se ganó el gobierno con votos, no con fuerza y es un gobierno que está cumpliendo perfectamente bien. Y el pueblo argentino le está agradecido. La dictadura no. Pero el pueblo sí.

SOLOS LOS REVOLUCIONARIOS...

... están capacitados para conservar la tradición, escribió hace unos días, refiriéndose al general Perón, Hassan Heykal, el antiguo amigo de Gamal Abdel Nasser. La frase, dirigida a la exaltación del gran argentino como prototipo del líder de una Revolución Nacional y Social, hizo reflexionar al corresponsal acerca de la enorme verdad que encierra. Porque, efectivamente, el revolucionario guarda todo lo perdurable, desde los recuerdos de



El general Perón con PP.

JUICIO SOBRE CHILE

La última pregunta hizo hincapié en la actitud del gobierno chileno que, luego de los sucesos de Trelew, acordó dar asilo a los fugitivos de Rawson y permitirles continuar su viaje hacia Cuba. El Caudillo respondió del modo siguiente.

—El gobierno chileno ha cumplido con su Constitución, sus leyes y, sobre todo, con los antecedentes existentes en Chile, que ha sido un país muy respetuoso de estos grandes principios. Por otra parte, existen un Protocolo de Montevideo y otro de Caracas, que obligan a nuestros países. Los países americanos, en su totalidad, están sometidos a esos acuerdos, donde el exilio por razones políticas y crímenes conexos a la política, obliga a los Estados a dar asilo político a quien lo solicite. El Presidente Salvador Allende, que es un hombre que está cumpliendo

la infancia hasta los rasgos más hondos de su pueblo. Todo lo que representa algo, lo que simboliza la perpetuación de lo trascendente, reside en el revolucionario.

Pues bien, en San Sebastián, como ha ocurrido a lo largo de estos diecisiete años de expatriación —según lo ha podido comprobar en reiteradas oportunidades el periodista— el hombre que es la única esperanza viable de los pobres de la Patria, demostró que, por conservar las tradiciones del solar nativo, mantiene aquella hidalguía de los criollos viejos, de los que fundaron el país. Su voz, como de costumbre, se alzó para defender la integridad de la Nación y el porvenir de todos los argentinos. No será culpa suya, por lo tanto, si quienes detentan el poder transitoriamente, resuelven ignorarla una vez más. Como lo dijo el Conductor, ése será, también, un crimen que se pagará. ☹

LOS DOLARES SE VAN MARCHANDO

A fines de 1971, un grupo de seis directores del Banco Central —Vidal Serin, Casas, Cao, Tobías, Giberti y Tártara— enviaba a la gerencia general de la institución un documento en el que se solicitaba opinión acerca de ciertos puntos turbios en el manejo de la compra y venta de divisas. El pedido, que se apoyaba en las anomalías descubiertas por Vidal Serin en una investigación provisoria, tuvo escaso eco. Todo lo que se consiguió fue un breve comunicado en el que los inspectores Deheza y De la Casa justificaron las operaciones por haber sido realizadas acatando "directivas telefónicas" del Banco Central. Nunca, sin embargo, se dilucidaron el origen y las razones de tales órdenes, las que por otra parte contravenían normas establecidas por el propio instituto rector. El 30 de diciembre, Horacio Giberti —uno de los más importantes especialistas argentinos en cuestiones agrarias— insistió por nota ante la gerencia. Nuevamente, la respuesta fue el silencio. Fue

entonces que se supo, aun cuando todavía no se contaba con todos los elementos, que una entidad oficial estaba favoreciendo los negocios de la banca privada.

Principal responsable: Jorge Bermúdez Empananza, entonces titular del BN y ahora del BCRA. Sin duda alguna, la promoción ha sido una consecuencia inmediata de la fidelidad demostrada a sus auténticos patronos. En cuanto al mecanismo utilizado, no es tan complejo como parece a primera vista. De acuerdo al análisis realizado por Vidal Serin, el 17 de setiembre de 1971 existía un déficit de 2.650.700 en la posición general neta en divisas y monedas extranjeras. No obstante, contra los preceptos del más rudimentario de los manuales de contabilidad, Bermúdez apenas reconocía una diferencia de 911.000 dólares, como consta en la página 17 de su informe al Ministerio de Hacienda y Finanzas, con fecha 28 de febrero de 1972.

¿Cuál es la trampa? El ex presiden-

te del Banco Nación computaba en caja lo que él mismo llamó *posición contado diferida*. Bajo esa denominación se incluían letras en moneda extranjera a plazos que oscilaban entre los tres y ocho años y medio. Como se sabe, el grado de liquidez de una letra con tales vencimientos es apreciablemente menor que el de un dólar billete y ése es el motivo de la discrepancia entre el cálculo de Vidal Serin y el de Bermúdez Empananza. Con el respaldo de dichas letras, el BN efectuó importantísimas ventas a término, generalmente a 180 días de plazo. Dado que este tipo de operación se realiza fijando el precio en el momento del contrato, las adquisiciones resultan ventajosas cuando la paridad cambiaria se modifica hora tras hora en contra del peso.

Este es el punto nodal del drama. Tras los seis meses correspondientes, el BN está obligado a entregar la mercadería —dólares, en este caso— y ocurre que no dispone de stock acumulado. Lo que vegeta en las arcas son, pura y simplemente, letras, a pesar de que, previamente, los técnicos de la institución las habían sumado alegremente. Aquí, pues, se descubre el desliz de Bermúdez, quien debe optar entre aparecer como un vulgar estafador que ni siquiera tiene los buzones que ofreció o comprar los dólares al contado. Muy honorable, empeñado en cumplir su palabra, elige la segunda alternativa. Como en los 180 días transcurridos las cotizaciones de las divisas treparon vigorosamente, se registra una gruesa diferencia en contra del Banco Nación. Habrá sido un pésimo negocio, pero al menos se salvó la dignidad.

Si todo terminara aquí, apenas sería

OPERACIONES A TERMINO A LIQUIDAR DEL BNA

COMPRAS DEL BNA		VENTAS DEL BNA	EXCEDENTE DE COMPRAS DEL BNA AL BCRA	EXCEDENTES DE VENTAS DEL BNA A BANCOS PARTICULARES
1. A Clientes	2.295.283	9.266.033		6.970.750
2. A Bancos	5.235.000	16.596.000		11.361.000
	7.530.283	25.862.033		18.331.750
3. al BCRA	13.403.445		13.403.445	18.331.750
Total	20.933.728	25.862.033	13.403.445	
Déficit en la posición a término			4.928.305	
			18.331.750	18.331.750

un episodio más en la historia de la estu-
pidez. Pero ocurre que las pérdidas cor-
ren por cuenta del Estado, no de Jorge
Bermúdez Emparanza. Por eso es que
el inefable funcionario armó una cadena
de operaciones por el estilo. Cada vez
que se veía obligado a comprar divisas
al contado, se resarcía mediante una
venta apoyada en las famosas letras.
Así es como de los 5.271.004 dólares
divisas contabilizados el 17 de setiem-
bre de 1971 más de cuatro millones y
medio correspondían a dólares diferidos
en plazos medianos o largos. La posición
real, finalmente, indicaba un activo de
679.638 dólares. Teniendo en cuenta
que las ventas totales excedieron en
4.928.305 dólares a las compras, la
posición a término debía ser necesaria-
mente pobre: 4.248.667 de déficit.

Este operativo brindó fuertes benefi-
cios a la banca privada. El cuadro
muestra que los particulares embolsa-
ron más de 18 millones de dólares en
el proceso. Pero hay algo más, tam-
bién señalado por Vidal Serín: la Ar-
gentina tenía, en 1967, el 28 por ciento
del total de divisas existentes en Amé-
rica Latina. En febrero de 1972, poco
más del 0,02. ¿Hace falta decir al-
go más? ☹

UNA DEVALUACION DEL 73 POR CIENTO

Durante largos meses, la técnica de
las minidevaluaciones sirvió para
disimular que toda variación en el tipo
de cambio significa necesariamente una
transferencia de ingresos, sea a favor
de los exportadores, sea a favor del
Estado cuando se establecen retencio-
nes. A la vez, la existencia de un doble
mercado del dólar —comercial y finan-
ciero— prestaba una utilidad adicional
a los burócratas gubernamentales. Efec-
tivamente, estos podían echar humo so-
bre las medidas reales, aduciendo que
apenas se estaban modificando los por-
centajes en que se negociaban las di-
visas en uno u otro. La semana pasada,
sin embargo, todos los velos cayeron.
El *staff* económico dispuso una de-
valuación del 2,3 por ciento sin ninguna
medida fiscal compensatoria, sin redu-
cir los derechos a la importación ni
elevar los que gravan las ventas en el
exterior. Como en el campo político,
el gobierno ya no intenta ocultar sus
intenciones.

Ahora, cada dólar resultante de la ex-
portación puede venderse en un 76 por
ciento a la cotización financiera, mien-
tras que el resto se negocia al tipo de
cambio comercial. De tal modo, la uni-
dad de la moneda norteamericana vale
unos 865 pesos. Como no se disponen
cláusulas accesorias, resulta que los in-
dustriales que necesitan comprar insu-
mos y maquinarias en el exterior ven
encarecidos sus costos, con la conse-

cuente incidencia sobre la tasa de in-
flación. En cuanto a los que venden,
tienen ahora mayores oportunidades pa-
ra colocar los excedentes, sobre todo en
lo que se refiere a la cosecha gruesa.
En términos generales, pues, la medida
no podía sorprender. Ya se sabe que la
conducción liberal, ortodoxa y pro mo-
nopolista sólo está interesada en solu-
cionar los dolores de cabeza que le
produce el flanco de la balanza de pa-
gos. Si para restablecer el equilibrio en
ese rubro hace falta elevar los costos
industriales, seguir reduciendo el sala-

rio real y allanar el camino hacia la
recesión no tiene excesiva importancia.

A largo plazo, esto se ve con clari-
dad: por un lado, el dólar se ha enca-
recido un 73 por ciento en los últimos
doce meses. La cifra resulta impresio-
nante, más que nada porque el público
no pudo nunca visualizarla en su con-
junto. Mientras tanto, Lanusse y sus
consejeros siguen ganando tiempo para pos-
tergar el incremento de los salarios no-
minales, a pesar de que la propia Unión
Industrial aceptó que los aumentos de
mayo fueron comidos en treinta días. ☹

(CANARI, GUYA & ASSOCIADOS S.A.)

Opere con Europa Oriental con toda comodidad.



El Banco Continental
le ofrece la red más
completa de corresponsales
en Polonia, Rusia,
Hungria, Yugoslavia,
Checoslovaquia, Rumania...
para que Ud. pueda
concretar sus negocios
de exterior.

Resuelva sus operaciones
con estos países orientado por
el Servicio de Asesoramiento
del Banco Continental: 40 años
de experiencia en el área.
Trámites directos y rápidos
para su comodidad.



banco continental
El más cómodo del mundo
banco

TUCUMAN 462, BUENOS AIRES, Y SUCURSALES

FATIMA

Nos hemos visto desagradablemente sorprendidos al leer, en el N° 497 de PRIMERA PLANA, la nota titulada ¿Milagro o superstición?

Por lo que el artículo dice, y por lo que da a entender, juzgamos que el mismo agravia los sentimientos cristianos de nuestro pueblo —sentir de honda raigambre histórica— al brindar una visión materialista, interesada y falsa en definitiva de uno de los acontecimientos más trascendentes de la cristiandad moderna.

Escudándose en versiones antojadizas que en modo alguno se fundamentan, el autor propone como corolario, con descarnada franqueza, una trasnochada concepción positivista sobre la existencia del milagro como fenómeno religioso, emparentándose con elitistas posturas liberales o marxistas de desprecio hacia las manifestaciones de religiosidad popular y de desprecio al pueblo en última instancia.

Pero nuestra extrañeza es aún mayor porque agravia también el artículo la condición esencialmente cristiana —no accidental— del Movimiento Peronista, y es también en nuestra condición de peronistas que miramos extrañados esta afrenta a una de las raíces más entrañables del justicialismo. Evita nos recuerda: "Perón ha dicho que su doctrina es profundamente cristiana y también ha dicho, muchas veces, que su doctrina no es una doctrina nueva: que fue anunciada al mundo hace dos mil años, que muchos hombres han muerto por ella pero que quizá no ha sido realizada aún por los hombres" (Historia del Peronismo, pág. 43, Ed. Freeland, Bs. As. 1971).

Hoy se trata de Fátima, mañana puede ser Luján. En usted, señor Director, depositamos nuestra esperanza de una rectificación digna, a la par que deseamos que PRIMERA PLANA no se aparte jamás de la esencia humanista, cristiana, nacional y popular que conforma la médula del Movimiento Peronista.

"El justicialismo es una nueva filosofía de la vida, simple, práctica, popular, profundamente cristiana y profundamente humanista" (Verdad, N° 14). Juan Perón.

Héctor Pérez Bourbon
Ricardo Alvarez
Roberto Bosca

—La esencia humanista, cristiana, nacional y popular del Justicialismo está en la Doctrina Peronista y coincidimos con ella. La nota sobre Fátima no agravia, sólo pretende alertar sobre quienes desean especular con acontecimientos respetabilísimos.

ACLARACIONES

Es sabido que una frase tomada fuera de contexto y adaptada al estilo periodístico —al margen de la buena voluntad de la revista— puede distorsionar el sentido del discurso en el cual ha sido inserta.

No es mi intención explicitar el contenido de más de dos horas de charla en las Jornadas a que se hace referencia en el artículo Socialismo de Curas... del N° 500 de esa revista. Simplemente quiero dejar sentado que las acotaciones realizadas en esa oportunidad con referencia al marxismo —señalando sus diferencias teórico-políticas internas— no suponía de ningún modo las afirmaciones equívocas que pueden desprenderse del párrafo citado.

Por el contrario, respeto profundamente las revoluciones marxistas del Tercer Mundo así como también a algunos sectores internos que identificándose como tales llevan adelante una política revolucionaria. El sentido originario de la frase citada del general Perón es el mismo que señalara recientemente cuando afirma que la verdadera contradicción en nuestro país es la que enfrenta a revolucionarios y contrarrevolucionarios.

Alicra Argumedo

—Aclarado.

● En PRIMERA PLANA N° 498, página 37, 3ª columna, se cita una de mis colaboraciones para el Consultorio Psiquiátrico de La Razon. Necesito aclarar que las siglas DRA. P.R., con las cuales aparecen mis escritos para el Consultorio Psiquiátrico mencionado, corresponden a las iniciales de mi nombre y apellido y no a las de una presunta DRA. Peralta Ramos como el redactor indica en la nota en cuestión. Comprendo las razones que condujeron a esta identificación errónea, pero le solicito la publicación de la rectificación pertinente que desde ya estoy segura no tendrán inconveniente en concretar. Saludo a usted con mi más atenta consideración.

Paulina Redler
Capital

COMUNICADO

Adjuntamos a la presente, copia del "acta de fundación" de la Comisión de Abogados para la defensa de presos gremiales y políticos, que fuera constituida en el día de ayer en esta ciudad.

"COMISION DE ABOGADOS PARA LA DEFENSA DE PRESOS GREMIALES Y POLITICOS

"En la Argentina de 1972 los derechos humanos, consagrados por la Constitución Nacional, son avasallados y no existen posibilidades de ejercicio de los mismos para vastos sectores del pueblo argentino. La persecución, la tortura, la masacre y la muerte se han convertido en métodos normales de represión contra luchas populares.

"En la Provincia los movimientos de trabajadores y sectores populares han sido reprimidos violentamente, e impedidos de ejercitar los derechos de reunión, de protesta, etc. La represión a los colonos del MAM en Candelaria; la violencia indiscriminada hacia un grupo de vecinos que frente a la Iglesia Catedral pretendía ejercitar su derecho de expresión en defensa del patrimonio energético, con la detención de dirigentes gremiales, el castigo corporal a un profesional del foro, estudiantes y personas de edad avanzada. Los movimientos de fuerza de empleados judiciales, provinciales, maestros, etc. son imposibilitados de ejercer su derecho de reunión en lugares públicos, so pretexto de un estado sitio que ya es permanente en todo el país; en Leandro N. Alem los colonos de la Cooperativa de Picada Libertad contemplaron con asombro el aparato represivo desplegado el día de la Asamblea y vieron impedida su entrada a la misma.

"Estos no son sino ejemplos del estado de violencia y mordaza impuesto a los reclamos populares.

"Por ello consideramos necesario constituir esta Comisión de Abogados, y lo hacemos porque creemos que en el momento actual la pasividad o indiferencia significa complicidad; y consecuentes con las resoluciones aprobadas en la Reunión Nacional de Abogados convocada por la Asociación de Abogados de la Capital Federal nos ponemos al servicio del pueblo oprimido y reprimido injustamente, invitando a todos los demás profesionales del foro a adherirse a esta Comisión.

"Firmado: doctores Pedro Avalos; Walter Cassoni; Victor Marchessini; Gerardo Conteno; Ernesto Gudín; Carlos Soljancic; Justo O. Núñez; Julio Silveyra Márquez; Osvaldo Dei Castelli; Leopoldo López Forastier; Diego Cardozo.

"Posadas, 28 de agosto de 1972."



Tenemos un vuelo diario non-stop a São Paulo.

Porque hay que ver todo lo que se puede ganar sin hacer escalas.

Usted llega a São Paulo descansado luego de un magnífico vuelo en los Boeing 727 de Cruzeiro, con una ventaja extra, usted aterriza en Congonhas a un paso del centro de São Paulo, y gana tiempo para usarlo aquí o en Brasil.

Si señor, en los negocios el tiempo es oro.

Cruzeiro le regala tiempo libre, aquí o en Brasil.

Sólo Cruzeiro llega a Brasil 3 veces por día.

		B727	B727	B727
BUENOS AIRES	S	10:00	13:30	
	S			18:45
	LI	11:10		19:45
MONTEVIDEO	S			20:30
	LI	12:00		21:40
PORTO ALEGRE	S		15:35	21:40
	LI	13:10	16:00	22:15
SÃO PAULO	S	13:45	16:00	22:15
	LI	14:25	16:40	22:55
RIO DE JANEIRO	S			
	LI			



VUELO

CRUZEIRO
INTERNACIONAL

La línea aérea del Brasil.

Consulte a su agente de viajes I.A.T.A. o Corrientes 330 - Tel. 32-3621/6.

CIENCIA Y UNIVERSIDAD



PATORUZU: ESE INDIO CIPAYO

En el número 489 de PRIMERA PLANA, un estudio de los medios de comunicación de masas —el belga radicado en Chile, Armand Mattelart— lanzaba un desafío a todos los intelectuales: *desalambrar la cultura*. En Mattelart, esa consigna se había cristalizado en un trabajo esclarecedor —*Para leer el Pato Donald*—, donde desnudaba la esencia del torpe patito perfeccionado por el inolvidable *tío Walt*: ser un auténtico vector de la colonización cultural.

Los argentinos, probablemente, no necesiten viajar hasta Disneylandia para encontrar al símil de Donald; bastará simplemente con tomar un tren hacia la Patagonia, donde habita, generoso y exultante, el indio Patoruzú.

Oscar Steimberg, 35 años, ensayista, narrador y apasionado de la investigación acerca de la comunicación de masas, se enorgullece de ser un erudito del tema "Patoruzú". Autor de varios trabajos —dos fascículos, *La Publicidad en el Mundo Actual* y *La Historieta, Poderes y Límites*, un artículo denominado *Historieta e Ideología en la Argentina*, incluido en el libro de Oscar Masotta *La Historieta en el Mundo Moderno*, y un volumen de narraciones, *Cuerpos sin Armazón*—, Steimberg ha dedicado buena parte de su tiempo a estudiar seriamente las implicancias explícitas o implícitas de la tira Patoruzú;

hasta él llegó P.P. en busca de respuestas esclarecedoras.

LA IDEOLOGIA, ¡CANEJO...!

"Con Patoruzú pasa algo que no sucede con la mayoría de las historietas", advierte Steimberg; "muchas historietas son obras de arte, obras literarias que deben ser juzgadas como un cuento o una novela. Y a una novela o a un cuento no se la puede valorar como a un discurso político. Sin embargo, lo que tuvo Patoruzú, desde un principio, fueron ciertas características de *panfleto político reaccionario*". Dicha afirmación se ejemplifica en los famosos editoriales, ya desaparecidos, donde Dante Quintero —padre de Patoruzú— lo hacía hablar al *indio* de los problemas políticos, con total desaprensión, funcionando como real apoyatura de la gestión del gobernador conservador bonaerense Manuel Fresco.

El porqué de la necesidad de la existencia de un personaje como Patoruzú encuentra en Steimberg una respuesta lúcida: "David Viñas, cuando hace la cronología de la literatura, se encuentra ante *Segundo Sombra* y dice que en el momento en que el desorden urbano —huelgas y protestas obreras— había alcanzado un nivel demasiado áspero para el sistema, a

Ricardo Güiraldes, prototipo del conservador, le surge la nostalgia e inventa el mito de un gaucha que nunca luchaba con sus patrones. Acá, con Patoruzú, la cosa es aún más seria, porque nace un *indio*, ni siquiera un gaucha, cuando hacia pocos años que habían ocurrido las matanzas de indios en el sur a manos de los terratenientes. Patoruzú es un estanciero rico con capataces y gauchos a sus órdenes, marcando como diferencia una condición social totalmente evanescente, irreal, —denuncia os, para irritarse—; de modo que el estanciero sea autóctono, pero cualitativamente diferente de sus subordinados, determinado por su misma condición social, una especie de desmentida de la historia real en la cual esa condición social que él asume es la condición social de los desaparecidos por asesinato".

La famosa y ponderada fuerza del cacique patagónico no es, sin embargo, la fuerza de Superman. "No —niega Steimberg—, Superman es el mito de Hércules; Patoruzú, en vez de ser el más veloz del mundo, el más fuerte, a pesar de que su fuerza es casi infinita, se manifiesta sólo como una exageración de la fuerza posible. Superman es mucho menos reaccionario que Patoruzú, porque la suya es una solución imaginaria; Patoruzú, en cambio, es un ser de existencia posible, que nos está proponiendo un sector, algo fantaseado, pero existente en la sociedad argentina, que puede ser bueno y generoso hasta esos límites".

LA MORAL POR EL PISO

Sin embargo, a pesar de todo ese mensaje de pretensión evangélica (ver recuadro página 21) existente en Patoruzú, Steimberg ha detectado un cambio cualitativo en las últimas historietas de Dante Quintero. "Se rompió la moralina —denuncia—; actualmente, en una historieta surge un chico que podría ser hijo natural de Isidoro, pero por momentos parece que es del coronel Cañones. También cuando sale con su amiga íntima, Isidoro se va a Montevideo por varios días, dejándose por ello entrever la posible existencia de relaciones prematrimoniales. Y, mientras tanto, Patoruzú y Upa no son tan buenos como antes. En una de sus últimas *andanzas*, Patoruzú compite con un comerciante vecino en forma desahogada, utilizando cualquier recurso desdénable para fundirlo; ya no es el Patoruzú *santo* del principio. En la tira hay una circulación de todos los preceptos morales." Steimberg asocia esta modificación a algo más englobador: "Yo lo ligaría, haciendo fantociología —especula—, con una situación de las clases dominantes a las que Quintero tan bien representa. Aquéllas

ya no pueden manifestarse como morales, como dueñas de ningún código ideológico, ya no pueden declamar *nosotros somos los buenos*. Han cometido tantos desatinos, han perdido toda condición propia virtuosa, se han puesto tan en evidencia, que sólo les resta decir, como a los patricios romanos de La República, «nosotros no somos buenos, pero nadie es bueno, nadie está justificado para decir nada, nadie está justificado para oponerse a otro, ninguna lucha tiene sentido», argumento muy importante para gente que quiere eludir cualquier tipo de lucha», concluye.

Un dato fundamental y decisivo en la trama de todas las historias épicas de Patoruzú es su fortuna. Una fortuna que le permita desenvolverse con la mayor desenvoltura imaginable (ver recuadro) y en la que os detecta una raíz ideológica clara: «Justamente, el no origen de esa fortuna, justamente el remitirlo así a la noche de los tiempos, vendría a cumplir los deseos de un estanciero que tratara de dejar libre de peligros su condición social en la medida en que él no depende de un principio lícito o ilícito del dinero —desmenuza—, en la medida que la posesión del dinero mismo no depende de las acciones de los hombres sino de una especie de condición íntima: *tener dinero*. En ese sentido, Patoruzú, en vez de ser un indio de las Pampas, parece un conde de las Pampas», rubrica sentencioso.

El mismo tono aristocratizante de la cuna del *Indio* así lo demuestra. En las instrucciones que Quintero le brinda a sus dibujantes, señala que el origen debe remontarse a los tiempos de la legendaria Atlántida, cuando se estableció un puente de comunicación entre el antiguo Egipto y la Patagonia, siendo un faraón, Patoruzek I, su antepasado más remoto.

Asimismo, Steimberg detectó en el aspecto gráfico algunas significaciones importantes: «El dibujo es lo de menos para Quintero. No existe ningún intento de lograr algún tipo de creación artística. Está todo relacionado —advertir—; cuando los buenos, además de buenos son ricos, la posibilidad que se les brinda, de hacer triunfar la causa de la bondad, es infinita. Todo dicho con parábolas redondas, con frases redondas, con figuras redondas. Respaladas por un dibujo que postula un credo estético que, coherentemente con los *gags* habituales de la tira, parece defender a panzazos, como *Upa*, lo simple, lo redondo, lo *chato*», ironiza.

RECORDANDO CON IRA

Protagonista de un hecho insólito, Steimberg debe recordar, no sin cierto ofuscamiento, a Dante Quintero. Cuando se celebró en Buenos Aires la Bie-

nal Mundial de la Historieta, octubre de 1968, DQ se opuso al uso que se pensaba hacer de Patoruzú. Ante la amenaza de acciones legales, hubo que retirar su imagen del afiche y a Steimberg se lo presionó para que no diera una conferencia en una de las ponencias celebradas en el Instituto Di Tella. El entonces gestor principal de la Bie-
nal, Oscar Tano Masotta, apuntaló a Steimberg y logró que este pudiera llevar adelante su disertación. En esa coyuntura, Quintero exhibió su autoritarismo y aparente omnipotencia para resolver cualquier cuestión.

La tira, sugestivamente, es sensible a los cambios políticos: «Durante el período peronista se mantuvieron las ca-



Steimberg: ¡Ahijunal, la trampa.

racterísticas esenciales de su reaccionarismo —recuerda Steimberg—, pero sin ligarlas a nada. Los editoriales se convirtieron en editoriales municipales, redujeron su ámbito de acción». Como fiel representante de intereses antinacionales, Patoruzú, agazapado, esperaba el momento deseado, la Revolución Libertadora.

El Patoruzú de Quintero, al igual que el Donald de Disney, opera como un fiel reproductor de ideología, al cual inconscientemente desdeñamos por obvio, y es ahí —lamentablemente— donde reside su fortaleza y por ende su peligrosidad. Alcanzó el objetivo buscado: institucionalizarse, cual suerte de arquetipo. Es entonces cuando la propuesta de Mattelart se torna necesaria: denunciar la infiltración ideológica propuesta por Dante Quintero a través de las boleadoras y el ponchito de Patoruzú es un pequeño combate más de esa guerra ya iniciada, también, en el campo de la cultura. ⊖

L. B.

UNA IDEOLOGIA AL DESNUDO

PRIMERA PLANA obtuvo, con carácter de exclusivo, el acceso a las instrucciones *secretas* que Dante Quintero suministra a sus dibujantes y guionistas. Por razones de espacio se transcriben sólo aquellas partes donde, con mayor nitidez, se detecta la real esencia de la ideología *patoruziana*. Los subrayados ya existían en el documento original:

«... El indio Patoruzú es un símbolo, símbolo universal en el que se conjugan todas las virtudes, inalcanzables para el común de los mortales. Patoruzú es el hombre perfecto, sin hacer la salvedad de 'perfecto dentro de la imperfección humana', sino realmente es perfecto, o sea que configura al ser humano ideal que todos quisiéramos ser... Es como si toda la enigmática fuerza de su raza, de sus antepasados, acudiera en su auxilio cuando necesita esa arrolladora energía, para imponer el bien sobre el mal. En el fondo, su don de imbatible no es más que un símbolo, si se quiere, místico...»

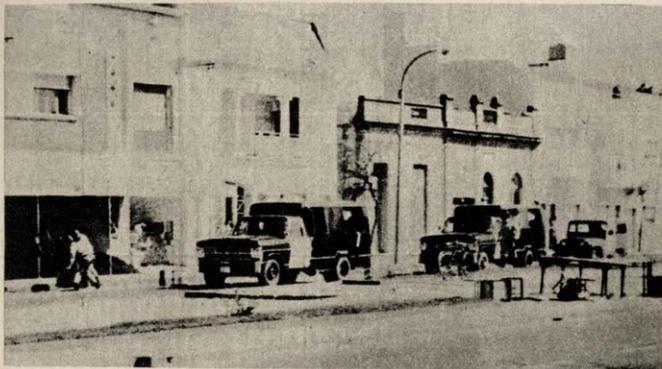
«... Patoruzú traspone las fronteras de lo humano para transformarse en un símbolo del Bien, en el emisario evangélico que barre con todo lo satánico que pulula en este mundo...»

«... siempre se ha dicho que Patoruzú es dueño, POR DERECHO PROPIO, de media Patagonia. La, en cierto modo, ambigüedad de esa limitación de las regiones que posee, no conviene aclararla. En 40 años de permanencia de la historieta el lector ha aceptado esa definición sin pedir aclaraciones...»

«... se recomienda al argumentista que el clima que debe imperar en cada serie de Patoruzú deberá dar sensación de realidad; vale decir que por su presentación, por su desarrollo, y por el asunto tratado, debe sugestionarse al lector para evitar que caiga en un clima de ficción y se tome en serio lo que desfila ante sus ojos...»

«... Isidoro encarna este tipo de porteño vivo (no confundir con el vivo de barra, esquintero o de café) que vemos con muy poca frecuencia. Siendo bien nacido, lo que le da prestancia y señorío natural... Más de una vez el mucamo Manuel, de su tío, lo encubre y hasta le presta sus ahorros. En el fondo el mucamo admira al niño Isidoro por su cancha y su popularidad en el gran mundo...»

«... Isidoro, error en el que suelen caer no solamente los argumentistas, no es delincuente. No es fullero, por lo menos en el fondo de su alma... De manera que el argumentista tendrá especial cuidado en diferenciar bien todos los matices del hombre venal y carente de escrúpulos, evitando que Isidoro caiga en la delincuencia, pues si se desbordan esas limitaciones, el personaje despertará la antipatía del público lector y se desmoronaría su popularidad...» ⊖



Barricadas en Santa Fe: También hubo dos estudiantes heridos de bala.

CNBA

EL DELITO DE PROTESTAR

Es necesario realizar una investigación a fondo y sin vacilaciones sobre la situación de varios alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires suspendidos del establecimiento y a disposición de la Cámara Federal. Conviene recordar cómo se desarrollaron los acontecimientos desde el mes de mayo: la policía había colocado una garita que cumplía funciones de vigilancia para velar por el *orden y la seguridad* en el citado colegio; evidentemente, esta medida produjo resultados inversos. Un día la garita fue adornada con una bomba que destruyó las aspiraciones policiales; claro está, no se puede convertir a los establecimientos secundarios en unidades carcelarias —ya tenemos bastantes—, aunque se pretenda decir que existen elementos que *nada tienen que ver con nuestro sentir nacional*. Allá ellos.

Después de este hecho, el colegio cerró sus puertas por dos días; enterados los alumnos realizaron una asamblea frente al edificio. Allí comenzó el *via crucis* para los estudiantes del CNBA: tres de ellos fueron suspendidos por participar en la medida de protesta; posteriormente, cuando se reanudaron las clases, se produjo una concentración en la sala del rectorado pidiendo que se levante la sanción impuesta a sus compañeros; más de cien suspensiones y el cierre del colegio por cuatro días fue el saldo del petitorio estudiantil. Por otra parte, los diarios informaron que el caso había sido girado a la Cámara Federal en lo Penal; es así como el 1º de junio se recibieron en las casas de los tres alumnos sancionados las primeras citaciones para presentarse ante esa Cámara. Durante las declaraciones realizadas por los acusados, no se permitió la presencia de padres y abogados.

El 12 de junio, un alumno de 16 años que llevaba material político impreso fue detenido y llevado a una seccional, donde según versiones de sus compañeros fue pasible de apremios ilegales; de allí pasó a DIPA y el caso girado a la Cámara Federal. Enterado el rector Jorge Sanz de lo sucedido, dicese que manifestó en tono irónico —ante los alumnos que lo interpelaban— que la picanca eléctrica no es otra cosa más que un *lápiz caliente*. En estos momentos, ambos casos se encuentran reunidos en un solo expediente y se sigue llamando a los alumnos a declarar; mientras tanto, la situación de padres y alumnos es angustiante. ¿Habrà edad para la Cámara Federal en lo Penal? ☹

ESTUDIANTES

COMPROMISO CON EL PUEBLO

La semana transcurrió bastante movida. Por lo menos en cinco ciudades que son sede de dependencias universitarias, se sucedieron movilizaciones, asambleas, tomas simbólicas, y choques de estudiantes con fuerzas de la represión: Tucumán, Santa Fe, Mendoza, Paraná y Buenos Aires. Es que la estructura ya no da más. A partir de la intervención de 1966, cuando el reformismo estudiantil sufre un duro —¿definitivo?— golpe, la política de mano dura implantada por el *onganiato* no hizo sino acelerar las contradicciones internas de la vieja universidad, contribuyendo a la radicalización del sector más activo: el estudiantado. Hoy ya no sorprende que la mayoría de las algaradas juveniles tengan algo que ver con lo que está sucediendo en el país, en cualquiera de sus manifestaciones. La protesta estudiantil, ese fenómeno aparentemente indescifrable para quienes se suceden en el manejo de la cosa educativa —hermanos en lo aberrante de sus decisiones—, se integra cada vez más a la lucha que manifiesta el Pueblo todo por su Liberación. El salto cualitativo operado hasta en las consignas que asumen los estudiantes para definir sus posiciones sorprende sólo a los desprevenidos: "... están muy politizados; cualquier problemática les sirve para interrumpir las clases...", se horrorizan. Pero el asunto es bastante más simple: en la Universidad también se sufre el poder de *los de arriba*, la falta de participación real en las decisiones, la represión.

Para ejemplos, no hay más que revisar los diarios de la semana:

- En Tucumán, 218 estudiantes fueron detenidos por el Ejército y la policía y puestos a disposición de la Cámara Federal. ¿El delito?: ocupar la Quinta Agronómica luego de realizada una asamblea, para protestar por los sucesos de Trelew. Sus compañeros interrumpieron las clases en todas las facultades, mientras el juez Vallejo indagaba a los detenidos. Tanta alharaca militar consiguió que los alumnos del secundario se sumaran a la medida de fuerza, y que hasta los padres de los universitarios hicieran pública su inquietud por la falta de información sobre el estado de los detenidos.

- En Santa Fe, más de ochocientos jóvenes manifestaron y tomaron la sede del rectorado de la Universidad del Litoral, en protesta por los sangrientos hechos de la Base Naval; varias cuadradas de barricadas y enfrentamientos con la policía —ya se habían sumado también vecinos de las barriadas más populares— que dejan un saldo de dos estudiantes heridos de bala.

- En Buenos Aires, los universitarios ocuparon Ciencias Exactas, sesionaron en Medicina por el problema del ingreso, y denunciaron detenciones en Ingeniería. No se descartaba una movilización conjunta.

En Mendoza y Paraná fueron ocupadas fuzgadamente dos facultades, indignados los jóvenes por la falta de respuesta a sus reclamos por medidas arbitrarias que tomaron las autoridades.

"¿Habrà que temer otra escalada de violencia estudiantil...?", se preguntaba asustado un funcionario de la UNBA, días pasados. Tal vez no sea para tanto. Lo que sí es cierto es que el compromiso de los universitarios con el país sometido es cada vez mayor. De esa síntesis vendrà lo demás, pero entonces ya no habrá nada que temer. ☹

DISFRUTE CON...
LA PRACTICA DE
SU DEPORTE FAVORITO
...Y PASEOS AL AIRE LIBRE



**PROVEEDURIA
DEPORTIVA®**

en CENTRO - LIMA 363/71
en BELGRANO - OLAZABAL 2450
en MORON - RIVADAVIA 18256
en LANUS ESTE - O'HIGGINS 1960/4
en QUILMES - RIVADAVIA 49
en L. DE ZAMORA - BOEDO 102
en ROSARIO - SAN MARTIN 925

ESTACIONAMIENTO GRATIS

CITICARD



LondonCard



CAMPING
NAUTICA
PESCA
PERMISOS DE
CAZA Y PESCA
CASAS RODANTES
ROPA SPORT
GOLF
CAZA SUBMARINA
FUTBOL
RUGBY
TENIS
BASQUET
DEPORTES
ARMERIA
TIRO
TALLER DE ARMAS
TUNEL DE TIRO
BICICLETAS

CREDITOS

VIDA MODERNA

LOS DIBUJOS DEL SUBSECRETARIO



Blas Szelagowski: El reino del revés.

Miguel BLAS Szelagowski (52) es actualmente subsecretario general del Ministerio del Interior. En tal carácter fue uno de los responsables del secuestro de PRIMERA PLANA. Los ámbitos platenses lo recuerdan como Intendente en el año 1965.

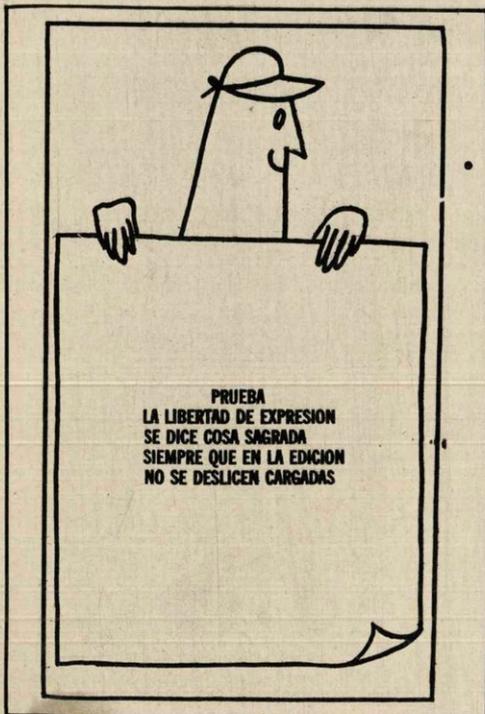
Luego su figura se eclipsó hasta que aterrizó en 1971 en el Ministerio de Mor Roig.

A pesar de que "no soy habitual lector de revistas —como escribió Szelagowski en carta a PRIMERA PLANA, publicada en el N° 267, febrero de 1968—, lo que puede hacerme incurrir en error de apreciación..." se vio precisado la semana pasada a incurrir en apreciaciones sobre esta

revista. Una obligación que deriva de sus funciones ministeriales.

Nosotros nos quedamos con otro Szelagowski, con el humorista Miguel Blas Szelagowski (alias BLAS) que a través de las páginas de la revista Radical del Pueblo Inédito —entonces dirigida por Mariano Monteverde— zahería con su gracia a los militares de la Revolución Argentina, a su prepotencia legislativa, a los negociados castrenses con supermercados y al imperialismo yanqui agazapado tras los gobernantes de turno.

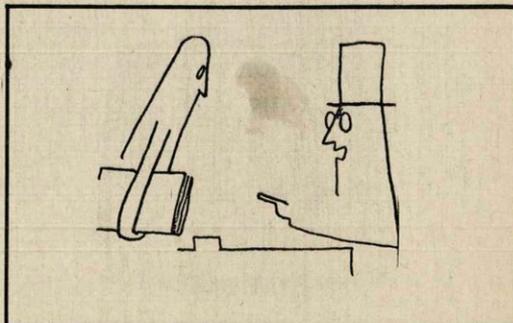
Al dibujante radical BLAS recordamos hoy a través de una selección antológica de sus trabajos en Inédito, que mantienen un humor de innegable actualidad.



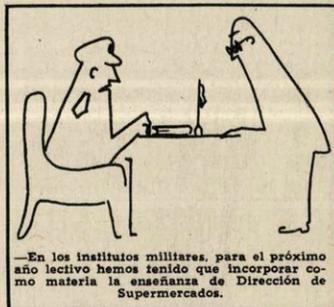
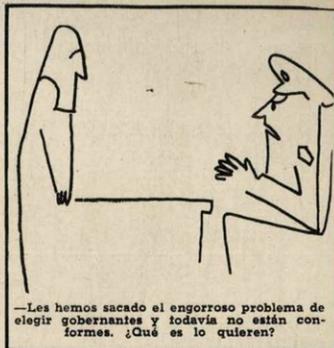
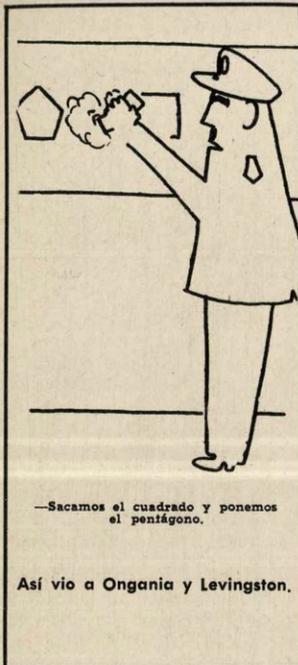
Este fue su comentario después del secuestro del N° 71 de Inédito.



—El general Lanusse es un enamorado de las antigüedades. Anda buscando un sillón de la época de Rivadavia.



—Y a esos diarios que dijeron que hubo algunos silbidos en la cancha de Racing también me los clausura por subversivos.



El cupón de la tranquilidad.

Solicito información sobre los servicios que brinda Policlínica Privada.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

Este cupón significa su futura tranquilidad... Mándelo hoy mismo, luego Ud. y los suyos nunca se sentirán solos, porque POLICLINICA PRIVADA DE MEDICINA Y CIRUGIA estará siempre presente cuando Uds. lo necesiten. Consultorios externos centralizados y de zona en Capital y

Gran Buenos Aires, internación en confortables habitaciones y servicios complementarios de urgencia a domicilio las 24 horas del día. Todo para su tranquilidad por una cuota mensual. Decídase. Mande este cupón y desde la primera entrevista con nosotros, se sentirá protegido.



BME. MITRE 2549
al 53
Tel. 47-2503

La Tribuna

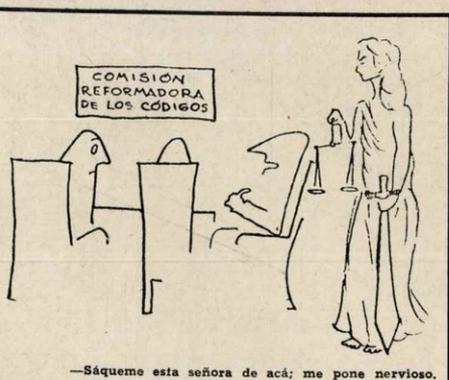
En 1925 fue objeto de un homenaje de la Ciudad por su función "Informativa e Informativa"

EL VESPERTINO DE ROSARIO,
DE MAYOR CIRCULACION
EN LA CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA

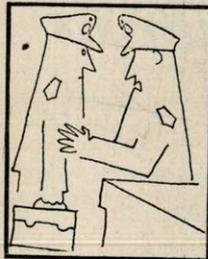
Dirección, Administración y Talleres,
Santa Fe 966/8. Teléf. 20319, 27055
22869, 28891, 28590

ROSARIO

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Teléfono 392-4981

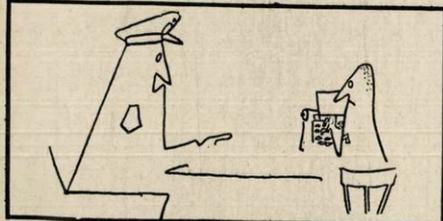


¿Artículo 212?

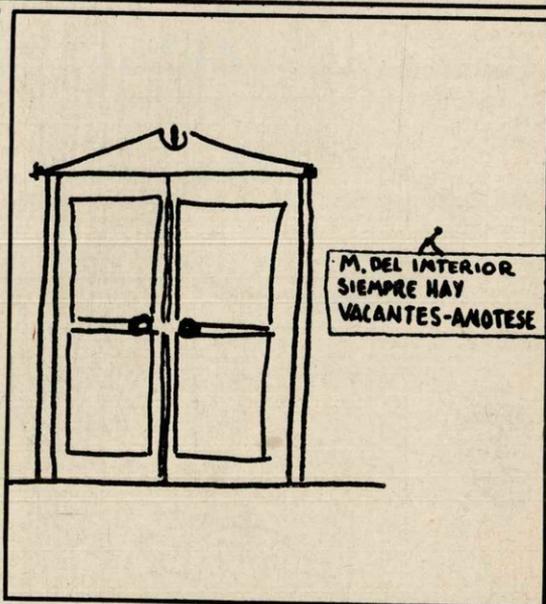


-Usted no haga caso de lo que digan; si los civiles hacen el servicio militar, ¿qué tiene de malo que nosotros hagamos el servicio civil?

-El nene es una luz. Dice que cuando sea grande será militar para poder hacer todas las cosas que corresponden a los civiles.



-...y en consecuencia, siendo incompatibles mi grado, mi puesto de interventor, mi cargo ante la Comisión Interprovincial, mis cátedras y el Directorio de una empresa, renuncio con carácter indeclinable a la presidencia de ese club.



Y se anotó nomás...

PRIMER AÑO SIGLO XXI

SIGNOS PARA UN MUNDO QUE SE PIENSA

Tacuari 1271 / Tel. 27-8840 / Buenos Aires

Marta Harnecker
**EL CAPITAL:
CONCEPTOS
FUNDAMENTALES**
Lapidus y Ostrovitianov
**MANUAL DE
ECONOMIA POLITICA**

El trabajo de Harnecker propone un riguroso plan de lectura de **El Capital**. El **Manual**... aparecido en Rusia en 1929, es un texto necesario.

Serge Leclair
**EL OBJETO DEL
PSICOANALISIS**

Un material fundamental para comprender la primicia del orden significativo sobre el de las significaciones manifiestas.

Oscar Waisman
ENTRE CAMINOS

La primera novela de un narrador, argentino, joven, que bucea en la búsqueda de la memoria primigenia.

Gaston Bachelard
LA FORMACION DEL ESPIRITU CIENTIFICO

No sólo contribuye a la historia de la ciencia y a la epistemología, sino que es un aporte fundamental, para un psicoanálisis del conocimiento objetivo.

José Bianco
LA PERDIDA DEL REINO

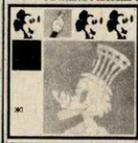
Luego de 30 años de silencio, Bianco propone una novela que desnuda a la alta burguesía argentina y al París de posguerra.

Armand Mattelart
y Ariel Dorfman
**PARA LEER
AL PATO DONALD**

Dos jóvenes estudiosos del Tercer Mundo, desnudan la falsa ingenuidad del espacio purificado de Walt Disney.

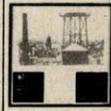
**Para leer
al pato Donald**

Comunicación de masa y cultura
Ariel Dorfman
Armand Mattelart



Etapas de
acumulación y lucha
de clases
en la Argentina
(1930-1970)

Mónica Peralta Ramos



Mónica Peralta Ramos
**ETAPAS DE
ACUMULACION Y LUCHA
DE CLASES EN LA
ARGENTINA (1930-1970)**

Un trabajo polémico que, asumiendo una clara línea política, analiza las etapas de acumulación capitalista y sus consecuencias.

Karl Marx
GRUNDRISSE II

Por primera vez en el mundo, después de la traducción rusa una versión de los **Grundrisse** depurada de errores. Ahora su segundo tomo.

Pierre Guiraud
LA SEMIOLOGIA

Un trabajo que allana el tránsito hacia una comprensión básica del **sistema de signos**, a la vez que constituye un excelente manual para un especialista.

Ruego envío de catálogos e informaciones sobre las novedades de esa editorial

Nombre

Domicilio



siglo
veintiuno
argentino
editores
sa

KORDON, ALIAS EL TESTIGO

Un mundo viandante de libros y viajes. Da una idea de reposo y fatiga, como si el itinerario de buques, locomotoras y rutas se detuviera un momento para replegarse sobre la máquina de escribir: sencillamente así transcurre el tiempo de este observador impenitente, vocero de lugares escondidos, narrador de calles, cafetines, hoteles, delincuentes, cabecitas negras, horteras, prostitutas, puertos y gatos. Hay un ajetreo esencial en Kordon, y también una paz. "Las apatencias vitales que más me dominaron fueron leer y viajar. Afortunadamente pude hacerlo", nos dice Bernardo Kordon (56), que abulta baúles con catorce libros publicados y otras tantas cosas que esperan. Hubo veinticuatro horas en la vida de un linyera, allá por 1940, que organizaron *Un horizonte de cemento*, su primera novela entusiasta. "En este hombre —recuerda— encontré la vitalidad de un individuo derrotado por la vida. En ese vencido hallé la esperanza". Esto no significa una deleitosa postura por el "lumpen", como ha querido atribuírsele. Si Kordon ha hurgado en personajes sociológicamente marginales ha sido por la

atracción que en la clase media —ambiente que le tocó vivir— adquieren los rasgos individualistas. "Desde mis relatos de juventud (*La Vuelta de Rocha*, en 1936) me constituía en «testigo de cargo» de lo que veía, pero siempre oteando por descubrir las cosas desde adentro." Las mezquindades de las clases medias lo preocuparon vivamente: *Muerte en el valle* (1942) y *Tormentas de Otoño* (1944) transparentan la tipología cotidiana de sectores sociales idénticos ubicados en momentos históricos disímiles; la clase media chilena, cristalizada y en vías de proletarizarse, tiene comportamiento diferente a la argentina, arrogante y segura como corresponde a un país en ascenso. Y no es gratuita la historia de *Reina del Plata*, publicada en 1947: allí se hace referencia a las gentes del interior que emigraban a Buenos Aires.

PARIS Y RASTACUEROS

En 1952 advierte la enajenación colonial de los rastacueros que abandonan la ciudad invadida y se van a París: "Con el cuerpo acá y la cabeza allá", señala Kordon, reflejando en su novela esta aceptación del país cortado por la mitad; la acción de *De ahora en adelante* se desarrolla simultáneamente en París y en Buenos Aires. Pero ya desde los cuentos de ambiente chileno de *Vagabundo en Tumbuctú* (1956) y *600 millones y uno* (1958), comienza a escribir sobre otros países, volviendo siempre "a modo de péndulo" al Buenos Aires que lo atrae irresistiblemente. "Viajar me sirvió para ver a mi gente con una perspectiva más variada", asegura Kordon, que nunca utilizó su condición de latinoamericano para "hacer revoluciones verbales para deleite de los franceses". "¿Qué son *Cobra* de Severo Sarduy o los jueguitos de Cortázar —se pregunta— sino la abyección del colonizado ante el intelectual europeo que inventó «la gran bolsa del Tercer Mundo» (y de su literatura) como objeto de investigación antropológica?" Porque los viajes son idas y

retornos, "el péndulo de atracción a otras tierras se va desgastando con el tiempo. Últimamente —confiesa Kordon— he escrito otra vez sobre Buenos Aires. No pretendo escribir sobre Argentina, fenómeno que me sobrepasa. Mi tema es Buenos Aires, lo encuentro cada vez más atractivo, no ya por el carácter de mera posibilidad literaria sino como instancia de penetración y expresión personal. Mi experiencia es esta ciudad y su gente, tal cuales son, sin idealizaciones misticificadoras".

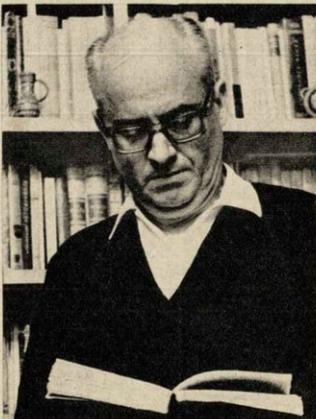
KORDON Y EL CUENTO

Kordon ha escrito novelas, pero domina un género, el cuento. Dos películas se basaron en relatos, *Alias Gardelito* y *El Ayudante*. Una destreza comunicativa sigue la breve historia de sus personajes arquetípicos e inolvidables. Sobrio, lineal, nada proclive a los finales relumbrantes, los cuentos de Kordon siguen el flujo natural de los viajes y la vida. "Soy un admirador del cuento como género literario más perfecto" concluye. Más aún, "el cuento es el relato literario por excelencia. Fijese: pueblos que no conocían la literatura escrita (las culturas africanas, por ejemplo) han transmitido en forma oral cuentos extraordinarios. Cuentos de la dinastía Tang, en China, señalan una técnica y un refinamiento que apenas pudo alcanzar Occidente en épocas muy recientes". Es un género "redondo", dibuja Kordon. "Corresponde a países en formación, como el nuestro: los cuentos de Quiroga y Arlt permanecerán en la historia de la literatura. El relato no tiene los riesgos de la novela; a ésta no es difícil que la derribe la moda."

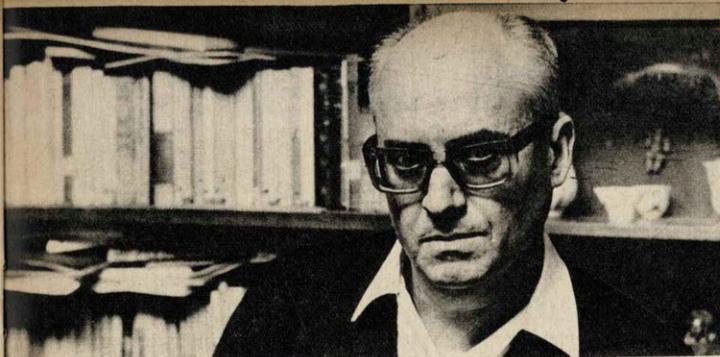
Antes de comentar su último libro hablamos de política. "Mi trayectoria política comienza como mis viajes y mis libros, desde muy joven. Nunca fui



B. K. Los cuentos extraordinarios.



Entre el ajetreo y la paz.



Un maestro del relato en la cumbre de su madurez.

afiliado a ningún partido, pero estuve cerca de la izquierda tradicional." Habrá sido sin duda alguna su vocación de "testigo de cargo" la que provocó los encontronazos: "Salí nada amigo de ellos —refiere— por el grave hecho de ser amigo de China cuando ya estaba prohibido serlo y por mi simpatía por el peronismo, antes y después de la caída". Una novela, *Ni vencedores ni vencidos* (1965), lo atestigüa. Y los viajes le han dejado una enseñanza: "Las grandes revoluciones nacionales de la última mitad del siglo, en particular el caso de China, señalan que lo fundamental no es copiar esquemas sino tener en cuenta las características, las tradiciones y la situación de cada país. Nuestros países de América Latina están creando su propia ideología revolucionaria".

Sus mejores cuentos porteños (Siglo Veinte, 1972) reúne ocho relatos escritos entre 1948 y 1968: *Un poderoso camión de guerra*, *Maíz para las palomas*, *Rosas y bombones para el amor*, *El Sordomudo*, *Expedición al Oeste*, *Hacele bien a la gente*, *La desconocida*, y el más significativo *Toribio Torres*, alias "Gardelito". Describirlos como "relatos ciudadanos" o cosa por el estilo sería caer en cierto academicismo ecológico de la literatura. Es cierto que las historias transcurren en Buenos Aires, pero el sentido de la propuesta de Kordon va más allá. Su temática penetra en el hombre, problemático y concreto. Si Toribio Torres, alias "Gardelito", elige una aventura individual para sobreponerse a la comunidad que lo oprime; si lucubra, miente, hurta, traiciona y gesticula su papel de comediante ("Este mundo es un teatro lleno de artistas malos que repiten toda su vida un papel aburrido"), es porque ha internalizado las pautas más relevantes del sistema que lo alienta. "Gardelito" quiere ser cantor y un señor como Gardel, y demuestra la lucidez del desposeído para alcanzar (degradándose) la felicidad que el medio en que le ha tocado vivir le niega. Soñar, viajar, mentir, engañar y engañarse, trastocar lo ilícito con lo lícito, evadirse, fugar y

fracasar, ¿no son acaso las reiteradas tentativas del hombre objetivado en la sociedad opresiva? ¿El "Gardelito" no es, pues, el hombre más común —el promedio y modelo— de la microhistoria cotidiana, del afanoso secreto de adaptarse para sobrevivir? ¿Es un "marginal", o simplemente un habitante de esta sociedad individualista que ha entronizado la falsedad, la comedia, el engaño, la traición y el robo?

Esta oposición *mentira/verdad* organiza el resto de los relatos. En *Maíz para las palomas*, historia de dos niños que se complican en un frustrado proyecto piadoso: dar de comer a las aves para terminar matándolas, vuelve la carga de sadismo, agresividad y traiciones que acechan. "Hacer la cama" era el axioma vital en *Toribio Torres*; aquí es engañar a las palomas. Vale decir, estar en guardia, no confiar en nadie. En *Un poderoso camión de guerra*, Alejandro refiere una historia delirante: alguien o algo lo persigue. Pero el narrador jamás podrá comprobar si el miedo de su amigo es verídico o si ha querido engañarle.

La misma teatralidad y fracaso se reitera en *Rosas y bombones para el amor*. La intriga es una cadena de falsedades: Tulio miente a Emilio, Mónica (seguramente) mintió a Tulio, la dueña de casa miente a Emilio, Mónica mintió a la dueña de casa, Emilio miente luego a su mujer, ésta miente a su vez a Emilio, etc. Todos son traidores y estúpidos, y la monotonía es el fracaso: ni Emilio consigue a la "americana" ni la mujer de éste "tiene ganas" cuando por fin quedan solos.

La soledad es el tema de *El sordomudo*. Aristóbulo es un camionero incomunicado con su mujer. Su ayudante ocasional es un sordomudo, otro segregado. El ayudante anhela viajar para liberarse, para salir del encierro de la circularidad. Y muere en el intento, fracasa. El camionero se iguala así al sordomudo ("No entendemos nada de nada", reflexiona).

En *Expedición al Oeste* vuelve el mundo mágico del viaje: automóviles a toda velocidad, ferrocarriles, avenidas,

puentes y calles. Viajar es recordar, una suerte de escarceo de acción opuesto a la rutina. Pero el personaje es un traidor que no vacila en delatar a un amigo. Porque la amistad no existe en el mundo de la competencia ("Todo ese balurdo de boletas falsificadas", de *Hacele bien a la gente*) ni la pareja es posible cuando la simulación impide a Mario descubrir el misterio de su mujer, o mejor dicho, recién comienza a concientizar el ritual silencioso de veinte años de matrimonio cuando ella le dice que está enferma y va a morir, en *La desconocida*.

Todo este muestreo de degradación de valores permite advertir claramente la ideología de Bernardo Kordon. Los relatos son entonces realidades que significan en sentido contrario. La descripción de ese universo de hombres solos, sin amor, traidores, mentirosos y fracasados, implica una actitud negativa hacia la sociedad alienada que lo posibilita. La significación de Kordon es desnudar lo falso y aparente a través del realismo, preocupando al lector por un hombre nuevo donde la solidaridad, la comunicación, la fraternidad y la justicia surjan como oponente natural de la sociedad deshumanizada. "Testigo de cargo", se autodefine el autor. Aunque podemos agregar: juez y testigo nada complaciente. ☹

ERNESTO GOLDAR

TABIQUES
tabikem

**AMOBLIAMIENTO
Y EQUIPAMIENTO**
de oficinas y empresas
y ahora también

**SERVICIOS DE
MANTENIMIENTO
Y OBRAS**

PARA EMPRESAS

Remodelaciones · Ampliaciones
Refecciones

INSTALACIONES COMERCIALES
LOCALES Y STANDS
AIRE ACONDICIONADO
SOLICITE TECNICO A:

EQUIPAMIENTOS
tabikem
Sgo. del Estero 1015
Tel. 27-1731 y 9110 - Bs. Aires

TORTURAS

EL TESTIMONIO DE STARAKIS

“Desde hace tiempo se declara, como pretexto, que los actores del putsch militar han suprimido las libertades democráticas temporariamente para salvar el país del peligro comunista. En la lucha por la defensa de los derechos, no es necesario estar afiliado a una organización. Creo firmemente que la resistencia, en tal caso, es asunto del propio pueblo.” Este vibrante alegato revolucionario fue pronunciado ante un jurado militar durante el proceso “de los 34”, el recordado juicio iniciado por el gobierno de los coroneles griegos contra un grupo de acusados de subversión. A lo largo de interminables sesiones en las que se apeló a todos los medios para condenar a los combatientes griegos, fue surgiendo una sola realidad de la que se hizo eco la prensa de todo el mundo: todos los testimonios presentados ante el tribunal habían sido obtenidos por medio de torturas y vejaciones, métodos destinados a eliminar a los opositores del régimen.

OCHO MESES DE TORTURAS

Jean Starakis, un periodista greco-francés de la Agencia Central de Prensa de París, fue uno de los acusados del famoso proceso y pudo, más adelante, relatar con detalles los entretelones del procedimiento judicial y de los duros meses de prisión que lo precedieron. Tal el contenido de *Torturado en las prisiones de los coroneles*, que ahora da a conocer editorial Freeland.

Starakis fue detenido por la policía política griega en agosto de 1969 en vinculación con el atentado contra las Olympic Airlines, la línea aérea de Aristóteles Onassis. Desde su entrada al Departamento de Seguridad General de Atenas hasta su traslado a la Corte Militar para el juicio, habrían de transcurrir ocho meses de torturas en distintas prisiones de la ciudad, traslados imtempésvos, amenazas de muerte, períodos de reclusión solitaria, una metodología destructiva cuidadosamente planeada por los esbirros del régimen militar en nombre de los valores occidentales y cristianos.

En un documento estremecedor, Starakis describe las distintas etapas de su calvario, recorridas con asombro y terror por una víctima que no alcanza a comprender el origen profundo del ensañamiento de sus verdugos. El suyo no es un testimonio efectista que busca conmover a partir de los relatos minu-

JEAN STARAKIS TORTURADO EN LAS PRISIONES DE LOS CORONELES



198 DIAS DIALOGANDO CON LA MUERTE

Compendio de terrores.

ciosos de los tormentos; al contrario, hay escasísimas descripciones de sus propios sufrimientos, que Starakis parece disminuir ante la incomprensible atrocidad de todo el sistema represivo, no sólo violento sino además cínico y cobarde.

UNA RELACION DIALECTICA

El periodista griego descubre en carne propia la tesis sustentada por Frantz Fanon en todos sus trabajos sobre la



Papadópulos: Tus noches, Atenas...

guerra de Argel, un campo de batalla en el cual los europeos —en este caso los franceses— demostraron de qué crueldades eran capaces en una guerra colonial. Allí estudió Fanon los efectos destructivos de la tortura, tanto para la víctima como para el victimario. El primero, señala Fanon, puede quedar enfermo; el segundo es un enfermo mental.

“Sienten placer en injuriar —observa Starakis—. Bajo sus máscaras de furor se adivina una alegría obscena, violenta, apasionada; no es a mí a quien insultan, a quien procuran humillar, puesto que paso por alguien que no comprende nada, que no reacciona. Esto es por ellos mismos, para enardecer su rabia.”

Cuando un ejército se abroga la suma del poder público, la defensa de la moral y de la ortodoxia de pensamiento, no es raro que la policía militar, la ESA, sea su brazo ejecutor. “Yo sabía que cierto número de interrogatorios se desarrollaban en el campo de los infantes de marina en Dionisios, cuerpo creado por Papadópulos según el modelo americano —recuerda Starakis en su camino hacia el cuartel de la ESA—. Ignoraba que la policía militar interrogaba en el propio corazón de Atenas, a la sombra —en el sentido exacto del término— de la embajada de USA.”

A pesar de su nacionalidad francesa y su condición de periodista, durante ocho meses fue ocultado en distintas prisiones, burlando los requerimientos de la Cruz Roja Internacional y de su propio cónsul. Sólo la intervención personal del escritor francés Servan-Schreiber —salvador también de Mikis Theodorakis— y un cambio en la política exterior francesa van a posibilitar la liberación de Starakis, que se concreta el 4 de mayo de 1970. Detrás suyo quedan treinta y tres condenados a trabajos forzados, sus compañeros del proceso, que pasan a ocupar su sitio entre los miles de presos políticos que llenan las cárceles del gobierno de los militares.

Cuando los profesionales de la guerra eligen como antagonista al pueblo que los preparó para su propia defensa, comprometen sus destinos personales y el de una institución que ha dejado de cumplir sus fines específicos. Starakis vivió dentro de las “prisiones de los coroneles” y allí conoció las canciones orgullosas de los torturados, la voz de los combatientes: “Yo aprendí de los prisioneros —dice— el Canto de los Camaradas, y cuando en la noche se eleva ese canto de guerra, de fuerza inquieta que se busca y se encuentra a sí misma, murmullo que se expande como una marcha triunfal, no puedo evitar temblar de emoción”. ⊕

JOSE LUIS CASTIÑEIRA de DIOS

Hoechst se adelanta



Los investigadores de Hoechst desarrollan paraguas gigantes para estadios deportivos.

Muchas veces, el mal tiempo malogra reuniones deportivas al aire libre. Una lluvia inesperada impide el encuentro.

¿Quién no conoce la decepción de los espectadores al abandonar las tribunas en medio de un partido suspendido? ¿O la preocupación de la entidad organizadora por la pérdida financiera?

Pensando en ello, los investigadores de HOECHST han desarrollado, a lo largo de varios años de trabajo en equipo con prestigiosos arquitectos, un techado móvil para estadios que protege a deportistas y espectadores del mal tiempo.

Puede cubrir estadios de hasta 100.000 asientos.

Se trata de un tejado transparente de TREVIRA —alta tenacidad— que resiste cualquier tipo de esfuerzo. Deja pasar la luz del día y es tan flexible que se puede colocar rápidamente ante cualquier emergencia.

Soluciones de avanzada a través de una investigación sistematizada.

TREVIRA —alta tenacidad— para cubrir grandes espacios, es el resultado de los conocimientos y de la experiencia de HOECHST en muchos sectores.

Como experto en la producción de fibras sintéticas, HOECHST posee un amplio know-how en cuanto a su elaboración. Y es debido a su gran experiencia en la fabricación de materiales plásticos y en la técnica del recubrimiento, que HOECHST se convierte en el colaborador de vanguardia de los arquitectos y de la industria de la construcción. Su estrategia es la investigación sistematizada.

En Laboratorios y Centros de Investigación HOECHST trabajan 10.300 personas. Sumado a esto, la inversión anual en investigación asciende a más de 1.550 millones de pesos ley. Este es el aporte de HOECHST tendiente a superar los problemas de hoy y del futuro.

Integración en el mercado argentino.

QUIMICA HOECHST S. A. —1.200 personas entre empleados y obreros— es una empresa autónoma dentro del grupo mundial HOECHST. Esto le permite conocer el mercado argentino y sus problemas, aprovechando la colaboración internacional. Es una empresa que, junto con sus asociados SUDAMFOS S.A. (ex Villa Aufricht & Cia. S.A.), e IINDUR S.A. contribuye en forma directa a la creación de nuevas industrias y al desarrollo de productos útiles para la economía del país.

En la rama de medicamentos, por ejemplo: LASIX, el diurético moderno con que HOECHST ha revolucionado la terapéutica. En las fibras sintéticas, TREVIRA —alta tenacidad— para cubrir instalaciones deportivas, piscinas, depósitos, hangares, etc. Si sus problemas radican en el campo de los plásticos, materias primas para pinturas y lacas, colorantes o pigmentos, papeles y telas heliográficas, productos tensioactivos, sueros y vacunas para animales o en el de herbicidas e insecticidas, QUIMICA HOECHST S.A. puede asesorarle rápida y eficazmente. Acérquese y hablaremos.



HOECHST

en Argentina
Corrientes 222
Buenos Aires

RIBEIRO: ACIERTOS Y ERRORES

Los estudios sociopolíticos sobre América Latina fueron, hasta mediados de la sexta década, ideología disfrazada de ciencia. La aceptación del estructural-funcionalismo y las teorías "elitistas" del poder político como esquemas interpretativos de nuestra realidad permitieron, durante casi dos decenios, ocultar la dependencia bajo el concepto de "subdesarrollo". Lo mismo ocurrió con el marxismo importado de los países centrales, cuyas categorías intentaron aplicarse mecánicamente a la interpretación de fenómenos como el peronismo o el varguismo, considerados "bonapartismos".

Desde 1966, aproximadamente, se produjo un cambio radical: mientras en universidades como la de Buenos Aires se rechazaban los esquemas funcionalistas y surgían las *cátedras nacionales*, en toda América Latina comenzaba a elaborarse el concepto de *dependencia* y a revisarse la ideología "desarrollista" de la "Alianza para el Progreso". Se consideró que los problemas economicopolíticos de América Latina no constituyen un todo uniforme: de ahí la necesidad de distinguir países y momentos históricos dentro del conjunto. La historia del último quinquenio corrobora esta tesis. El golpe militar de 1968 en Perú, el derrocado gobierno de Torres en Bolivia, el triunfo de Allende en Chile, el golpe ecuatoriano y la fascitización de los procesos brasileño y argentino dan cuenta de las dificultades que implica explicar globalmente el proceso que vive el subcontinente. Darcy Ribeiro lo intenta en *El dilema de América Latina*, Editorial Siglo XXI, el tercero de una serie de cuatro estudios: *El proceso civilizatorio*; *Las Américas y la civilización*; *El dilema de América Latina* y *El Brasil emergente*. Los dos primeros trabajos, de amplia difusión en todo el subcontinente, proporcionan el marco teórico del tercero, que Ribeiro resume en una de las pocas notas del libro.

LA PROFECIA DE HEGEL

En la primera parte se analiza la coyuntura mundial y el proceso histórico que culmina con la *industrialización recolonizadora*. Además se estudia minuciosamente la forma en que el imperialismo actúa desde adentro de nuestras sociedades.

"Hegel vaticinó una guerra entre los pueblos latinos y anglosajones de las Américas —recuerda Ribeiro—. Esta guerra está en curso —constata—, pero en lugar de movimientos de tropas y batallas campales, se da mediante conspiraciones, sobornos, contratos, intimidaciones, cuartelazos, entrenamiento de las fuerzas represivas, programas de estudios sociológicos, proyectos económicos y campañas publicitarias."

Es novedoso el esquema de *estratificación social* propuesto, por el sociólogo brasileño. "En lugar de tras-



Vargas: Lo que va del populismo a un movimiento-eje de la liberación.

poner a América Latina esquemas desarrollados por el análisis de situaciones históricas distintas —explica— buscamos elaborar una tipología fundada en la observación de la realidad...". Así distingue cuatro estratos: clases dominantes, sectores intermedios, clases subalternas y clases oprimidas. Estas últimas son las masas marginadas, no integradas al sistema productivo, en cuya potencialidad revolucionaria confía Ribeiro. Sin embargo, reconoce que los *cordobazos* argentinos son "irrupciones con características visiblemente revolucionarias", donde aparecen "combinados y reformulados varios de los elementos básicos de las grandes insurrecciones históricas".

GENERALIZACIONES PELIGROSAS

El autor denomina "dictaduras regresivas" a las instauradas por los golpes de 1964 y 1966 en Brasil y Argentina. Pero omite señalar que en Argentina, a diferencia de Brasil, las clases subalternas (proletarios urbanos y rurales) son numéricamente su-

periores a las oprimidas y están organizadas políticamente, lo que no ocurre en el país hermano, donde no existe un movimiento similar al peronismo.

En el "esquema de trabajo" propuesto por Ribeiro se confunde Estado y clases dominantes, lo que implica una generalización peligrosa para países como Chile o Perú, aunque sea fácil identificar al "patriciado estatal" en Argentina, Brasil, Paraguay, Bolivia y otros países.

LA CONTRADICCION "INTEGRACION-MARGINALIDAD"

En el capítulo sobre *marginalidad* Ribeiro denuncia el ahogamiento de millares de mendigos en Río de Janeiro, los asesinatos cometidos por el "escuadrón de la muerte" y el exterminio de innumerables tribus indígenas en el Brasil. "Estos episodios sólo se explican por el hecho de que las tres categorías de víctimas son clasificables como «marginales», es decir —acusa Ribeiro— como seres dañinos cuya erradicación se considera meritoria y cuyo sufrimiento no conmueve a nadie, o casi a nadie."

No puede decirse, como insinúa este autor, que la contradicción *Integración-marginalidad* conduzca automáticamente a la *Revolución Necesaria*. Es cierto que al achicarse el mercado aumenta el número de marginales, aun en países donde son minoría, como Argentina y Uruguay. Pero también aumenta la superexplotación de las clases subalternas, que constantemente ven engrosar sus filas por miembros de la baja "clase media".

ERRONEA INTERPRETACION DEL PERONISMO

Lamentablemente, en la tercera y cuarta partes del ensayo, el propio Ribeiro es víctima de la ideología disfrazada de ciencia. Allí aplica la teoría elitista al análisis de la *estructura del poder* y las *fuerzas insurgentes*. "Es cierto —reconoce— que nuestra tipología toma en cuenta, particularmente, la historia política del Brasil; suponemos, sin embargo, que con las necesarias adaptaciones ella puede apli-



Hegel: Una formidable profecía.

carce a la mayoría de los países de América Latina."

Supone mal y al "adaptar" la Argentina a su esquema cae en los "análisis sociológicos corrientes" que pretende superar. Así, equipara al peronismo con el "varguismo" brasileño y considera a ambos "autocracias nacional-sindicalistas". ¿Cómo se explica, entonces, que el peronismo, a diferencia del varguismo, siga siendo el eje de la contradicción principal en la escena política argentina? El antropólogo reconoce que tales gobiernos "revelaron una conducta más independiente respecto al imperialismo", pero les achaca "la preocupación obsesiva" de "evitar que las clases subalternas y, sobre todo, las oprimidas, se subleven (...). De esta preocupación —añade— deriva la tendencia a oficializar y reglamentar las organizaciones sindicales...". De este modo, Ribeiro se acerca al estructural-funcionalismo, según el cual los procedimientos "autocráticos" de Perón y Vargas "dieron a amplios sectores populares urbanos sus primeras oportunidades de integrarse activamente en la vida política nacional...".

El autor ignora que en la década anterior al peronismo hubo sindicatos altamente organizados, lo que no ocurrió en Brasil. Por otra parte, el peronismo no fue un "invento" de las clases dominantes para canalizar la "movilización" de las masas. Fue la expresión del salto cualitativo *espontaneidad-conciencia*, por el cual la clase obrera se organizó políticamente.

Pero la incapacidad de Ribeiro para comprender el papel histórico del peronismo no le quita méritos al resto del ensayo: v. gr., la lúcida crítica al sectarismo de la "izquierda revolucionaria".

"LATINOAMÉRICA: AHORA O NUNCA"

El autor maneja una copiosa bibliografía (373 títulos), que abarca desde ensayos generales hasta revistas y folletos. No cita, sin embargo, ningún libro del general Juan Domingo Perón; ni siquiera *Latinoamérica: Ahora o nunca*, cuya primera edición apareció en Montevideo (Ed. "Diálogo", 1967, 134 páginas). Allí figura la conferencia sobre la *Integración Latinoamericana* pronunciada por Perón el 11/11/53 en la Escuela Nacional de Guerra y otros materiales que le hubieran sido muy útiles a Ribeiro (El *Concepto Justicialista, Mensaje a la Juventud y La Conferencia de Presidentes de Punta del Este*, donde Perón subraya que el Justicialismo fue precursor de los movimientos nacionales que después surgirían 20 años más tarde en los países del Tercer Mundo).

En "El dilema de A.L." todos los temas están claramente desarrollados y sistematizados, sin necesidad de notas o disquisiciones al pie de página, lo que facilita la lectura. El trabajo se enriquece con los aportes de la antropología histórica, pero, sobre todo, con la propia vivencia del autor, que fue ministro de J. Goulart y luego sufrió la prisión y el exilio. Esto convierte al libro en un valioso instrumento de discusión política y en ese sentido cumple la misión que le atribuye el autor: "Contribuir a formular una teoría explicativa que ayude a impulsar la Revolución Necesaria". ⊕

EL PRIMER POEMARIO DE ANGEL NUÑEZ

Nosotros-piedra, de Angel Nuñez, editado por Rodolfo Alonso, es un libro de poemas que aparecerá en estos días. Se trata del primer poemario del autor, que hasta el momento ha dado a conocer obras de interés crítico como La obra narrativa de Roberto Arlt.

LA CANCIÓN NO ESCRITA

1
Difícil canto, difícil y lejana canción
—aún no escrita—
de Monique perdida.
La piedra endeble contra el viento y la arena:
"El sueño ya no sirve, ni la firmeza que se reitera a pesar de ella misma la inútil dureza".
Ahora sólo palabras que sueñan con ser piedra
que buscan forma y número y sentido y paz
y encuentran casi nada.
Manos que quisieron tejer un rostro nuevo, no un mundo y ni siquiera un sueño
tejer un rostro.
Esa mano existe, esas manos viven sus venas violentas, su blanco, rosa y oscuro color criollo, a veces su paz y a veces su fracaso:
hermano, la muerte existe.
¿Acaso tiene sentido interrogar a la ciudad?
¿Hay acaso algún exacto cálculo de acero y barro, de ladrillo y barro que pueda servir de evidencia?
¿Y los ojos, las manos, el vientre, el sexo y el oscuro proyecto?
¿Adónde el poema y la canción?

2

Contra la muerte, la vida.
El hombre firme, la mano oscura, el amor nos acercan al lago y al torrente
Mano firme de los hombres-hermanos, paz no deseada tampoco
los cinco chicos ruidosos, el árbol casi extraño contra el cemento, la canción de la alegría y la guerra, las palabras que sostienen la ciudad,
el preciso recorte del tiempo y los ojos violentos
y un poema desprevenido y alerta que irá tejiéndose en el papel, en la mano dulce y cercana, en la insólita muerte que sorprende nuestra fe, en la insustituible presencia que un domingo enriquece la vida.
La canción de la guerra y la alegría es el nuevo código de nuestros días y de nuestra firmeza.

3

El tejedor de palabras asegura su ciencia y su esperanza, dice su poema, da lo que tiene, imagina la otra y nueva ciudad
hermano, somos los hombres, los dueños de la historia, y alcanzaremos la paz.

LA CIUDAD VERDADERA

1

El proyecto en marcha, única verdad, ley del hombre y la mujer
ley de los hombres
Los pasos rigurosos a favor y en contra desatada furia que se trasmite de mano en mano
Ley del hombre a caballo que inició la ciudad lejana
lanza abierta para el fracaso de la primera etapa
sol del llano y del árbol
sol de la sangre roja:
contra la falsa ciudad regalada
contra las mentiras y el sueño hermano, el engaño existe,
y no bastan a veces las lanzas ni el viento.

2

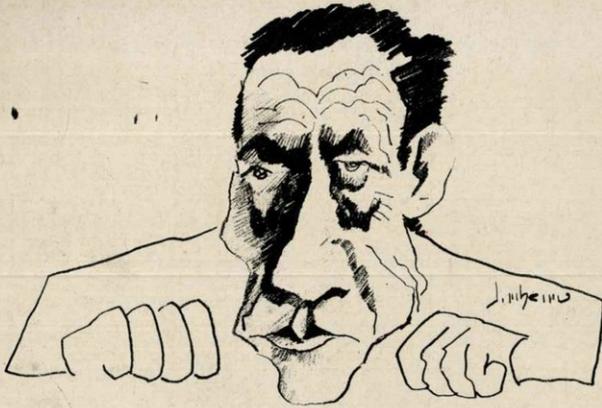
Lejano ordenamiento del trueque y del engaño
(coraje-dique, coraje-murallón insuficientes)
Nuestra ley es nuestra y contra el mundo,
descubierta en la larga vigilia,
en el amor y el hombre firme.
Los sabios tejedores de palabras hablaron el poema, la historia y la ley fraternal
Que se escuche la voz de nuestro gobernador
construida también mano con mano,
larga cadena contra la soledad y las mentiras.

5

La ciudad verdadera destruye los engaños:
son palabras de la fidelidad
los ojos vivos
los números exactos de la piedra
el cemento y el hierro que los hombres-hermanos ordenaron
Es el duro rigor del trabajo de la furia incluso de la muerte.

6

Arena y agua del amor que construimos, hermanos del sol y la piedra
todos con la piel curtida y el coraje sin mentiras ya,
cotidiana ley fraternal del ladrillo y el acero
de las nuevas palabras
de la historia lejana del río y la montaña redimidos
la verdad en los ojos para siempre,
piedra nueva de la nueva ley,
nosotros-piedra. ⊖



E. Wernicke: Ese hombre que mira.

TEXTOS

UNA MACIZA FUGACIDAD

Sorpresivamente acaban de recalar en Buenos Aires unos pocos ejemplares de *Tucumán de paso* (A. Burnichon Editor), serje de textos de Enrique Wernicke. Nacido en 1915, Wernicke comienza su carrera literaria con *Palabras para un amigo* (1937) y la concluye con una selección de sus cuentos que prepara, hacia 1968, unos pocos meses antes de su muerte. Además de escritor, Wernicke es todo un personaje; habitante de la costa del río —La ribera, es uno de sus títulos mayores—, vivió la mayor parte de su vida en La Lucila. Los amigos que frecuentaban su casa de la calle Acassuso al 500 le habían asestado un apodo, *El rudo*.

Wernicke militó en varios oficios que poco o nada tenían que ver con su práctica escritural y que vale la pena reseñar: fue floricultor, dibujante, titiritero, ayudante en un taller de encuadernación, fabricante de miniaturas de plomo para coleccionistas. Conjuntamente a su labor narrativa, Wernicke transita la dramaturgia: *Sainetes contemporáneos* y *Otros sainetes contemporáneos* son, en este terreno, sus mejores creaciones.

Tucumán de paso está fechado en agosto de 1949; esta *plaque* consta de una serie de impresiones que, obedientes al título, hablan de un Tucumán vivido desde la ajenidad del forastero. Pero Wernicke es lo contrario de un turista; si Tucumán aparece en estos poemas embrionarios tenuemente, des-

pojado de todo pintoresquismo, jamás la imagen que de él da Wernicke roza la gratuidad. Tucumán, visto de paso, se conjuga con otras imágenes, con un pasado que el narrador arrastra consigo y a través del cual diagrama su experiencia lugareña. "Miro esta tierra —dice uno de ellos— y comparo."

En esta fórmula escueta este libro tenue encuentra su razón de ser; Tucumán no es en estas páginas el destinatario de las palabras de Wernicke: más bien es la motivación de esas palabras, el motor que convoca el lenguaje terso de Wernicke y que en un sutil juego de espejos se habla a sí mismo al hablar de otra cosa. "Soy ese hombre que mira", clama Wernicke en otro fragmento; mirar, comparar son polos de una experiencia que no puede contentarse más que con la exterioridad y la fugacidad del verbo.

A 23 años de su publicación inicial, *Tucumán de paso*, pieza casi olvidada en la bibliografía de Enrique Wernicke, vuelve a traer al presente la voz cálida, cristalina de *El rudo*. Poco le ha arrebatado el tiempo a esta serie de textos; como antaño, ostentan aún esa fragilidad —sobre la que discurre la prosa de Wernicke— y, como el título que las bautiza, sigue alentando en ellos esa chispa maciza e inacabable en la que se funda toda fugacidad. ⊖

HISTORIOGRAFIAS

METODO Y CAMBALACHE

El trotskismo, en su variante "IV Internacional posadista", pretende todavía emitir sus últimos lagrimones de

cenáculo. Este subgrupo alucinado, famoso por la verbosidad romántica, el desarraigo con la realidad y el desorbitado frenesí con que arremete el análisis de la historia del país ha encontrado en Alberto Plá, un ex catedrático de la universidad burguesa, al encargado de continuar la melodramática monserga sobre la "burocracia soviética", "la escoria stalinista" y los tristes "procesos de Moscú". Según Plá, "solamente a partir de la situación internacional" es posible la comprensión totalizante de nuestra historia, y más aún, "significa hacerlo a partir de una clara definición marxista". Por consiguiente, lo único "científico" es la divagación exógena, el recuerdo de viejas traiciones, las discusiones de secta a secta. Lógicamente, predisponiendo así los planteos, el país les pasa de lado y lo idealizan en función de una metáfora escolar y purista.

Con su nuevo libro, *Ideología y método en la historiografía argentina*, Ediciones Nueva Visión, producido por el autoproclamado "revolucionario" Plá no diverge de la típica euforia pequeño burguesa: intentando criticar las tendencias historiográficas cae en la conclusión de que Mitre y José María Rosa son iguales, que Juan Manuel de Rosas era un estanciero idéntico a los exiliados en Montevideo, que en 1842 "no existía el imperialismo" y en 1850 "no había proletariado", para terminar estigmatizando a los caudillos federales del siglo pasado porque "no eran marxistas" (conf. p. 62). Para el siglo veinte, el metafísico Plá parece haber internalizado la amargura discepoliana: "Todo es igual, nada es mejor". Advierte que Perón es igual a Frondizi y señala que el intervencionismo de Estado practicado por el justicialismo "no anuló el capitalismo". De este modo, Perón es igual "a Estados Unidos, donde el Estado (también) interviene directamente" (pág. 41). Siguiendo esta tesis la conclusión es desolante: Lanusse es similar a Perón, pues "ambos son por igual regímenes burgueses", pág. 114. Prisionero de los esquemas más ingenuos, antepone lo abstracto a lo concreto, las fórmulas a la realidad, la generalización idealista a la dinámica del proceso de liberación. En algún momento quiere pasar de intelectual *à la page* y se pone a descifrar el "discurso histórico" demostrando una falta de rigor "científico" que aterrorizaría al propio Marx si algún día descubriese a estos discípulos que ha engendrado.

El exabrupto de Plá no es casual. Responde al abanico histórico que va desde la derecha gorila a la ultrazquierda verbal, desesperadas por el ascenso popular y la concientización de la historia nacional como soporte ideológico de la acción política. ⊖



-ABC...

Ledesma.

**-¿No entiendo,
qué querés
decirme?**

-Es fácil.

**Es la escuela
en Ledesma...**

...donde los hijos de sus trabajadores aprenden a hacer palotes, descubren América, cruzan los océanos...

— Esperá. Decíme, esas escuelas las mantiene la empresa?

— Claro. Porque LEDESMA quiere lo mejor para su gente y es consciente del papel fundamental de la educación. Con este espíritu ha construido, además de 8 escuelas primarias, una moderna escuela técnica.

— Sí. Para darle al país lo que necesita. Gente joven con sólidos conocimientos.

— Por eso, LEDESMA otorga becas a los hijos de sus trabajadores que quieran seguir estudios secundarios o universitarios.

— Bueno. En realidad algo más que el A B C...

— Sí. Abrir puertas, para que la juventud sea realmente el futuro del país.



 **La gente está descubriendo
a Ledesma (Jujuy).**
Una empresa argentina.



ARTES Y ESPECTACULOS

FAVIO-MOREIRA: UN FILM PARA EL VENGADOR

Juan Moreira propone un modelo de respuesta violenta, a nivel individual, contra la violencia que el sistema ejerce contra él. Es el Vengador cuya violencia se descarga con una ferocidad directamente proporcional a la que padece en carne propia. Aquí, no media ninguna distancia. Se trata del ojo por ojo; del diente por diente. Cuando Moreira mata, lo hace sin perdón, para cobrarse la deuda, convencido profundamente de su accionar; él justicia a los que le negaron justicia y a los que, de alguna u otra manera, están en esa negación. Su violencia, obviamente, tiene origen en esa falta de justicia. Moreira la asume, devolviéndola multiplicadamente. Su crueldad, en todo caso, es la misma crueldad del sistema, pero, eso sí, lavada de toda hipocresía. Su caso ejemplifica, por lo demás, arquetípicamente, de qué manera la mansedumbre de un hombre puede convertirse exactamente en su contrario cuando adquiere por vía de una experiencia concreta la conciencia

reveladora de esa hipocresía del sistema que intenta disimularse con el disfrace de la justicia. La peripecia de Moreira muestra cómo el sistema denomina justicia, en realidad, al aparato mediante el cual los explotadores ejercen "legalmente" su opresión sobre los explotados. Esta evidencia es, como se sabe, una de las ideas centrales del Martín Fierro. Pero lo que en éste es denuncia, en Juan Moreira toma la forma de una acción decidida, directa. Ambos modelos se complementan. Una lectura del Martín Fierro, que implique también una mirada alternativa al Juan Moreira, lo confirma. El sistema ha podido, de todas maneras, sacralizar al Martín Fierro e —incluso— proponerlo como ejemplo edificante, no así a Juan Moreira, confinado en el submundo de la criminalidad. Pero el pueblo ha hecho suyo, igualmente, el símbolo de rebelión activa que surge de su derrotero de gaucho marginado.

Losos es un típico pueblo de la provincia de Buenos Aires, Siestero, de casitas bajas, su vida cotidiana no sufre mayores alteraciones. Sin embargo, existen imprevisibles; como, por ejemplo, que a Leonardo Favio se le ocurra trasladar hasta allí a un equipo de más de veinticinco personas, un ómnibus, varios coches, reflectores, cámaras y un proyecto ambicioso: narrar en 36 mm y colores la historia de Juan Moreira. Una historia que ya es leyenda. PRIMERA PLANA estuvo allí, asistiendo a la filmación.

"Elegiste un día de m , hermanito", fue el recibimiento de LF. Era el martes 22, cuando lo de Trelew. "Lo que pasó implica un dato más del desmoronamiento de una realidad, cuestiona todo. Y yo buscando un lugarcito lindo para el «velorio del angelito»", se lamenta. "Estas cosas no las podés contestar con una película como «el Moreira», no tengo una respuesta inmediata." A pesar de estas limitaciones asumidas por el propio Favio, *Juan Moreira* se perfila como una de las complejas y conflictivas realizaciones del cine nacional. "En términos políticos, Moreira significa un testimonio —define—, el testimonio de cómo se manejó a ciertos hombres en la politiquería tradicional, porque Moreira no hubo uno, hubo veinte mil, fueron más efecto que causa. A partir de una injusticia, avalada por un teniente alcalde, Moreira comete su primer crimen y es perseguido. Se hace matrero y empieza a transformarse en leyenda. Es el emergente vengador que elude y combate a la policía brava de la época. Ahí es cuando se lo empieza a cantar en las pulperías y se habla de él en voz baja. Entonces es utilizado por uno y otro bando; primero por los alsinistas y después por los mitristas".

Pero ésta no sería la única definición que motivó en Favio la necesidad de filmar "el Moreira". "Una vez, cuando estábamos rodando *El Romance del Aniceto* . . . en Mendoza, un tipo a quien yo quiero mucho, Briaco Falcón, me invitó a ver una representación de JM en un teatro de pueblo. Falcón es el héroe del radioteatro mendocino, un personaje que anuncia sus audiciones diciendo que hay «indios en technicolor». Un pibe sensacional. Bueno, fui y vi el espectáculo. Vi un público que se jugaba por un protagonista que iba al frente, vi sus reacciones y me emocioné yo también. Ahí decidí que había que filmar *Juan Moreira*."

POLITICA Y RADIOTEATRO

Esta decisión, sustentada sobre todo en la intuición, alumbró sin embargo un aspecto no muy conocido de la personalidad de LF: su devoción por el radioteatro. "Soy un enamorado del radioteatro, de la *rascada*; fue un momen-



Bebán-Moreira: El rostro necesario.

to de gran comunicación que conmovía a las grandes mayorías, *Fachengo el maldito*, *El Lobizón*, *Hormiga Negra*, son verdaderos arquetipos a rescatar", subraya; "y fijate que acá no hay evasión de la realidad como en los teatros, el villano siempre es el poderoso y el proletario es el bueno. Lo importante es reivindicar eso y reconstruir todo el encanto que tenían". El cariño profesado por Favio hacia ese género fue exhibido en sus obras anteriores: tanto en *El romance del Aniceto y la Francisca* como en *El Dependiente* se vislumbraba una admiración y un respeto explícito o implícito hacia el radioteatro. "Mientras yo no pierda eso, Mendoza, la *rascada*, la siesta, estoy salvado", alerta.

Y eso es lo genéricamente conocido como "lo auténtico", que le permite a

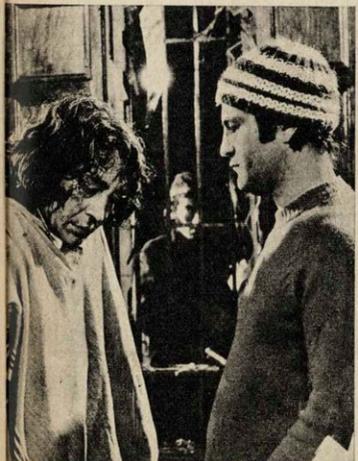
LF moverse con absoluta tranquilidad en el plano de la creación: "Yo, desgraciadamente, no tengo método, soy un intuitivo, preveo muy poco lo que va a sucederme, por eso no puedo hoy hacer una evaluación de cómo va «el Moreira», la tengo que ver entera". Eso sí, Favio oscila entre el testimonio político y ese afecto a la versión popular del Moreira: "Es un cuento de tías, al lado de un fogoncito, en un rancho —se divierte—, y entonces te cuentan que en una época había un señor que se llamaba Avellaneda, también había un caudillo político en la zona de Lobos, que fue a la pulpería y de ahí se escapó y tenía su china... ese es el Moreira que yo quiero filmar". Esta aparente ingenuidad en Favio es su gran fortaleza, estudiando su forma de trabajo, el casi obsesivo detenimiento en cada toma, es cuando cobra cuerpo su propia afirmación: "Yo no sé qué saldrá del Moreira, pero lo único que puedo garantizar es que va a estar narrada con más dignidad que cualquier otra película argentina de estas características".

A pesar de las limitaciones, "yo encontré los límites lógicos que encontrás en todo tipo de ejercicio. El más tremendo son las posibilidades de un mercado muy reducido que no te permite un cuidado de la obra. Un film como éste, con un costo estimado de 150 millones de pesos, hubiera necesitado más del doble de *guita*. Aparte, en el campo de la libertad de expresión no voy a descubrir nada nuevo, son las trabas comunes del sistema; si no existieran esas trabas no tendría sentido la palabra *revolución*, ni la necesidad de filmar la vida de Moreira", concluye.

LA SUBLIME OBSESION

Ya sobre el borde de la finalización del rodaje, Leonardo Favio empieza a vivir una nueva obsesión: "Quiero filmar la vida de Severino Di Giovanni". El *racconto* de las vicisitudes vividas por el máximo exponente del anarquismo argentino ya empieza a transformarse en un fantasma perturbador en la mente de Favio: "Es mi gran locura, yo de Di Giovanni rescato todo, su conducta, su amor, su valentía; hoy sería el mismo revolucionario, yendo al frente *con tutti*. El anarquista es la esencia más pura de la revolución —se entusiasma—, es un tipo desprendido, sin especulaciones ni trampas". Aunque percibe con lucidez lo difícil del proyecto, LF no admite impedimentos, "la voy a hacer, porque así soy de cabeza. Si con el Moreira estuve siete años, con ésta puedo estar veinte, pero voy a terminar haciéndola", y especula, "si no es acá la hago en Uruguay o Chile. Estoy pensando en rodarla en 16 mm, que te da unas posibilidades bárbaras, es más barato, y va a quedar registrada como un documental, y la cosa es simple: es cuestión de poner la cámara y que Di Giovanni entre a caminar por Buenos Aires".

Evaluar la envergadura del proyecto y su propia capacidad como autor cinematográfico significa en Favio una caracterización inmediata del panorama filmico del país: "Mirá, son todos unos chantas. Acá no ha surgido ningún realizador que pudiera filmar con seriedad Moreira y menos Di Giovanni. Salvo una honrosa excepción como Leopoldo Torre Nilsson, a quien yo trato de ignorar en sus últimas obras, porque entiendo que cualquier tipo puede tener



"... es eso, un cuento de tías, el testimonio del marginado, cuando la leyenda se hace realidad..."



Favio y cámara. Simbiosis perfecta.

conflictos", disculpa y agrega, "el Nils-son de hasta *La Mano en la Trampa* y Favio, en todas sus obras, son los únicos. El resto son golpes de suerte, afortunados".

Tanta vanidad se sustenta en un precepto simple, aunque contundente: "Sabés qué pasa, que a mí las cosas éstas me conmueven de raíz, meto todo, mi infancia, la marginación, todo. De prepo. Por eso no me equivoco".

La mecánica utilizada en la confección del libro cinematográfico de Moreira fue simple, aunque novedosa. "Como siempre, laburé con el *Negrito*, mi hermano —aclara—, y lo hicimos sobre

la base de los prontuarios policiales. Al libro de Gutiérrez no le dimos mayor pelota. Es un juego totalmente libre".

La dupla LF-Jorge Zuhair Jury (su hermano) tiene antecedentes efectivos: desde *Crónica de un niño solo* hasta el JM, siempre trabajaron juntos. "Lo que pasa es que nos conocemos demasiado —explica Favio—; yo agarra-ba y le decía: mirá, Moreira acá sale de la pulpería y se va a ver a su china, contame cómo es la cosa, tiene que haber una gran soledad, etc., y él se iba a su casa y se ponía a escribir y me traía lo justo. Siempre fue así. No hablamos casi nunca, pero nos necesitamos uno al otro a muerte —se enorgullece—; en las filmaciones, por ejemplo, lo tengo que tener cerca, tengo que saber por lo menos que está en Lobos, para poder trabajar tranquilo. Que querés, sabés todas las cosas que nos pasaron...".

ESPERANZAS Y CONTRADICCIONES

Las experiencias vividas por Favio con sus películas anteriores lo atemorizan ante la posibilidad de que con *Juan Moreira* pase lo mismo: "Sí, a mis películas anteriores las veía un público intelectualizado, probablemente el mismo tratamiento que yo les daba incentivaba esa recepción, pero con ésta no puede pasar lo mismo, sería un error terrible —se asusta—; si la platea no se conmueve sería una derrota. Yo quiero un público que vibre, con hechos reales:

la puñalada que penetra a fondo, el borbotón de sangre, el discurso *jalluto* del político de pueblo, con todo eso. Yo quiero al público de los cantantes, el mío, el de Sandro, ese mismo que se prende al radioteatro allá en Mendoza".

En el plano de sus propias contradicciones Favio no reniega de su pasado como cantor aunque es consciente de los errores cometidos: "Cuando comencé a cantar lo hice con una gran pureza, después me volví loco, corría una carrera de embolsados que nadie me había exigido. Las mismas grabadoras se encargan de confundirte, hasta que terminé reventado, con mis propias angustias y mi propia soledad. Pasó mucho tiempo hasta que pudiera reponerme. Ahora ando mejor, el cine me hace bien", concluye.

Una reciente visita a Juan Domingo Perón lo conmovió profundamente. "aunque yo soy peronista desde mi abuelo, del *Viejo* no puedo contarte nada, es como un gigante. Yo lo único que hice fue mirarlo, mirarlo mucho. No necesitaba que me dijera nada, traté de llenarme de él —se emociona—, me lo guardé, macho, todo para mí solito".

Esta personalidad desaparece, plena de altibajos, "ser mentiroso, desdecirte", como él mismo se define, le permite a Leonardo Favio exhibir hoy una vocación sólida de gran realizador cinematográfico: "¿Sabés qué pasa, hermano?, que yo filmo con todas mis entrañas. ¿viste?" ⊕

LEONARDO BETTANIN

EL "NEGRITO": NI EL SOY YO, NI YO SOY EL

"El tema Moreira sigue teniendo vigencia, porque el sistema no ha variado fundamentalmente. Al no estar canalizada la justicia, Moreira se asume como brazo armado del pueblo. Es la rebelión hecha acción en la intimidad de cada rancho, de ese trago diario contra la injusticia. Por eso la adhesión del hombre de pueblo." Quien así se expresa es Jorge Zuhair Jury, el *Negrito*, el hermano de Favio, coautor del libro cinematográfico. "Mirá si será trágica la historia de nuestra gente que cuando rescatamos un hecho de hace 100 años y lo vemos, decimos: ¡Viejo!, qué largo que era esto", reflexiona cuando se cuestiona la necesidad de por qué filmar el Moreira; "yo creo que ya no es momento de obras artísticas sino de actitudes —se disculpa—; hoy escribir es hacerle una reverencia al snobismo, a lo *dilettante*".

Su trabajo en unidad con LF le significa a Jury un placer. "Nos han dolido las mismas cosas, pero lo grato es que ni él soy yo, ni yo soy él, somos diametralmente distintos, en lo superficial, pero mirá lo que son las cosas, él me necesita cerca, y yo cuando escribo algo necesito su aprobación, re-



Jury: Sin reverencias.

cién entonces nos quedamos tranquilos, circularmente tranquilos". En cuanto al método de trabajo utilizado, Jury explica: "Sí, nos basamos en los archivos policiales; lo que pasa es que hay que saber leerlos, pero fundamentalmente utilizamos la *idea* que el pue-

blo tenía de Moreira. Fijate que si vos a un mendocino le preguntás de dónde era Moreira te va a contestar: «mendocino, pué». Lo que pasa es que Moreira les pertenece a todos. Trascendió como símbolo", afirma, pero advierte: "Uno no puede pretender que Moreira haya tenido cultura política; fue la forma prerrevolucionaria de la violencia".

Jorge Zuhair Jury, el *Negrito*, es el componente *oculto* de la pareja que forma con su hermano; "es más Mendoza", había definido Leonardo, cuentista de a ratos (un libro en su haber, *El Dependiente y otros cuentos*), conversador, gustador de las charlas con hombres de pueblitos, "de a caballo", como él dice, poseedor de una fina ironía. "Leonardo se equivocó cuando dice que es peronista desde el abuelo. Es desde la bisabuela, gran admiradora de Evita; que en Mendoza contaba que, cuando la época de los indios, los milicos se los repartían (a los indios) para usarlos de sirvientes. Y también cuando vio cómo fusilaban a una india joven porque era ciega y no les servía para nada. Por eso somos peronistas desde la bisabuela, por eso y también por todo". ⊕

L. B.

EXCLUSIVO: ANTICIPO DEL GUION

PRIMERA PLANA ofrece, con carácter de absoluta exclusividad, un anticipo del libro cinematográfico de *Juan Moreira*. El tramo transcripto ilustra, con fidelidad, la esencia misma del personaje. Un Moreira desatado da muerte al teniente Alcalde que lo condenara injustamente. Es en esa

furia donde se evidencia la violencia opresora, revertida por un perseguido, un marginado. En esa muerte, en ese borbotón de sangre, en ese ensañamiento de Moreira, puede computarse una respuesta a ese sistema basado en la injusticia.

MOREIRA se apea en medio de la calle. Bamboleándose un tanto inseguro por la "tranca", no advierte que su poncho ha caído. Suelitas quedan las riendas del animal que se ha detenido a la espera del hombre que, peligroso, avanza hacia el Tte. ALCALDE.

T. 136 P.P.P. TRAV.: atrás de MOREIRA, la mirada envidada y peligrosamente manso. Es evidente su intención de alargar la agonía del Tte. ALCALDE, quien, firme, escucha y contesta esperanzado en arreglar los hechos, manteniendo su actitud segura, con REF: de PERFIL, se ve en el trayecto del TRAV: parte de la plaza y a ANDRADE, que espera más allá, como amodorrado de sol, el hecho de sangre que se avvicina y que para él ya es costumbre.

Entra en cuadro el Tte. ALCALDE.

En el otro margen quedó MOREIRA, y así se ve a los dos hombres enfrentados y, allá al fondo, como una constante, la figura borrosa e indolente de ANDRADE.

Ha terminado de hablar. El rostro amenazante se le curva en una sonrisa de fingida y suave sorpresa cuando el Tte. ALCALDE comienza a hablar casi a los gritos, como inconscientemente. Larga las palabras a borbotones, tratando de ser escuchado por todos. MILICOS y casuales ESPECTADORES que están reapareciendo.

Y ahora sí zarandea el brazo, como si con ello quisiera dar una explicación al pueblo entero.

Y sigue hablando cada vez más apresurado y tenso. Los nervios le hacen levantar el tono en forma destemplada; no hay matices ni pausa en la desesperación.

T. 137 P.P.P. de MOREIRA, en el instante en que, desencajado de furia, corta la perorata del Tte ALCALDE.

Corrige cámara y quedan ambos de perfil, el foco sobre ellos y el resto en reverberantes desenfoques.

El Tte. ALCALDE está lívido,

MOREIRA:

(Achicando su voz. Sonriente pero no ladino, sino cómplice): ¿Cómo anda e'la memoria...? (Continúa con tono seguro y firme): De provisiones no pregunto, porque supongo que muerto Sardetti, habrá un sustituto a quien coimear...

MOREIRA:

Como todos los días nace un boludo y el que lo agarre es pa'el... digo, ¿no...?

Tte. ALCALDE:

De la memoria bien... muy bien... como que recuerdo que una hombrada al cuete como la de ahora lo llevé a disgracearse y ser un perseguido...

Tte. ALCALDE

(Más exasperado): ¿La coima...? Cosa e'malas lenguas...

En cuanto a Sardetti, sólo cumplí con mi deber: él me entregó un recibo y no tengo por qué dudar de la honradez de...

MOREIRA:

(En grito): ¡Pará...!

MOREIRA:

(Sigue contenido, como mi-diéndose, pero la furia le hace morder las palabras):

trémulo de furia... Pero el terror ya ha comenzado a hacerse carne en él.

El Tte. ALCALDE no lo deja continuar; tembloroso arranca a viva voz, casi a los gritos:

T. 138 P.P.P. de MOREIRA, fuera de sí:

Violentísimo PAN: a P.P.P. del Tte. ALCALDE, que continúa a los gritos y retrocediendo torpemente, pues ve próxima la muerte.

Viendo la desesperada situación, avanzan las figuras borrosas de los MILICOS. Pero ya es tarde.

Y ahí queda el Tte. ALCALDE. No hay un grito, nada, sólo los ojos agrandados de dolor y asombro, demudado el rostro con el espanto de la muerte que ya llegó. Boquea buscando el aire y sólo le brota una mueca desesperada por la asfixia; todo ha sucedido en un instante y el infierno se desencadena con furia.

VIOLENTO ZOOM ATRAS MOREIRA es una bestia enloquecida que da puñaladas sin control en el cuerpo que bailotea como un muñeco, estirando los brazos hasta adelante en instintiva actitud de protección; sólo es un títere que MOREIRA sostiene por los pelos, con las piernas que se le doblan acusando los impactos terribles del puñal enviado a fondo. Todo es gritos y confusión.

DIVIDIR EN A, B, C, etc. Resbala MOREIRA con el cadáver que sostiene v' ambos caen al suelo, sin que por ello MOREIRA deje de dar puñaladas.

Los MILICOS, en medio de su estupor, corren hacia MOREIRA sable en mano. A los alaridos, ANDRADE revolea su poncho y, daga en mano, avanza hacia los MILICOS y haciendo girar su animal se mezcla en la confusión repartiéndolos hachazos.

MOREIRA se incorpora y recula hacia su animal que bufa y patea en medio de giros nerviosos.

ANDRADE sigue con sus gritos, feliz en medio del sangriento festín; una mujer se ha asomado y grita histérica, desgañitándose; los fillos van y vienen.

¡Pará...!

Al viejo Pancho, ¿por qué lo...

Tte. ALCALDE:

No es mi jurisdicción, nada tuve que ver con esa muerte, yo...

MOREIRA:

¡Pará ti'dicho...!

Tte. ALCALDE:

¡Guélvase, Moreira...! ¡No si'haga matar porque sí!

Tte. ALCALDE:

...No mi'haga arriesgar la gent...

Se oye un disparo y otro, y los perros del vecindario introducen en la batahola sus ladridos, la mujer sigue dando gritos. ☹

DOS CARAS
DE AMERICA

VENEZUELA TUYA, de Luis Britto García. Teatro Rajatabla, de Caracas. Dirección: Carlos Giménez. Teatro Olimpia.

TARTUFO (Tartuffe), de Molière. Comedia Nacional del Uruguay. Dirección: Enrique Guarnero. Teatro Nacional Cervantes.

La multiformidad de esa increíble aventura del hombre nuevo que es la América Latina suele trascurrirse en complejas formas lingüísticas que abonan una literatura rica, barroca, no nueva en el consenso hispánico, pero sí renovada. Lo mismo sucede con el teatro, que habiendo heredado unas cuantas consignas artaudianas ahora avanza, seguro, hacia una definición radical de sus mensajes esenciales. Esta es la nueva dramática latinoamericana, vigorosa, alimentada por un estado político efervescente, que ha determinado la aparición de formas escénicas dinámicas, donde la atención se cifra, por lo común, en lo documental.

Entre nosotros hemos conocido algunas experiencias brasileñas comandadas por el director Augusto Boal (no siempre felices, dramáticamente) y el fruto de varios trabajos locales de creación colectiva, a veces organizados finalmente por el texto de un autor, como es el caso de *Ceremonia al pie del Obelisco*, de Walter Operto. Es en este último rubro donde se ubica *Venezuela tuya*, collage documental que el venezolano Luis Britto García elaboró con el conjunto *Rajatabla*, grupo estable del Ate-
ne de Caracas.

Antes que una "obra" acabada, en el sentido tradicional, el tenor del espectáculo navega más bien en aguas de una experiencia juvenil, coral, donde los desórdenes formales se ponen al servicio de lo que se testimonia, con ganas de entablar un clima de diversión más que de sombría reflexión sobre los sucesos. Tal es el caso del número "Compre, llévase", donde en medio de una feria de compra y venta callejera son voceados los más variados objetos junto a entidades abstractas, como si de pronto todo se convirtiera en cambalache universal, donde entran en crisis todos los valores establecidos. En "No me pareció normal", en el monólogo de un agente del orden se vierte la crónica de la matanza de un simple vendedor de alfajores, originado en las meras sospechas de un obsecado; y a pesar de que el material se prestaba al patetismo, prevalece el humor.

Ciertos planteos, en cambio, suenan a ingenuos. Más aún, a simplicidad, como un match de box entre el Sistema

y la Revolución. A pesar de estos baches y de algunas actuaciones demasiado tensas (a la manera de un anticuado amateurismo), el saldo de *Venezuela tuya* es reconfortante; una expresión americanista que se desprende de un texto frondoso y de una coralización entusiasta, donde lo que cuenta es la totalidad y donde las consideraciones parciales no sirven. Encuadrado dentro de las posibilidades del espectáculo abierto, el público puede —más de una vez— aportar lo suyo. Así, en una de las incursiones que actores realizan por la platea, un personaje con gorra militar, que ha quedado solo, comienza a convocar al pueblo. Suben varios espectadores y el militar les pregunta qué hace el pueblo; en la noche del estreno, alguien acertó a responder: "Ahora, miramos". La respuesta condensa una verdad de actual vigencia para Latinoamérica, donde la mayoría de los pueblos son reducidos a la pasividad del

"perfecto creyente", con esta fórmula (que sirve nada más que a los fines de la rima), la traducción deja en ayunas acerca de los "*devotos de corazón*", con lo que se habría expresado el sentido cabal de la disyuntiva.

El resto del trabajo, aunque esmerado, recorre senderos parecidos, y deja como saldo los síntomas de una cultura colonializada: los clásicos son los clásicos, y guay de quien ose alterarlos. Lástima, porque ésta es una pieza ideal para la polémica, y en un terreno abiertamente político, a pesar de hallarse inscrita en el tiránico siglo del absolutismo monárquico y de las reglas de Boileau. Los aspectos ideológicos aparecen claramente en los actos 3º y 4º, al precipitarse los hechos: ¿cuáles son los "desacatos" de Orgón que lo comprometen frente a la autoridad establecida, y que determinan la orden de su captura? ¿Qué rol de espía policial ha cumplido Tartufo en casa de su bene-



Venezuela tuya: Los corales entusiastas de un espectáculo abierto.

mirar sin participación.

Nada más alejado de esta juventud que la estaqueada puesta que emprendió el elenco oficial uruguayo con *Tartufo*. Raro, porque los propósitos expuestos en el programa anticipaban otra perspectiva: "...a diferencia de tantas otras obras, *Tartuffe* jamás se repone. O se le vuelve a inventar o simplemente se fracasa con él". En el trabajo realizado por los actores vecinos se advierte empeño, pulcritud y hasta un intento de prolongar el mensaje de este clásico mediante una ambientación casi neutra. Pero es al elegir la traducción donde falla, y este primer paso mal dado conspira contra la totalidad de la empresa. La versión castellana de Carlos M. Princivale irrita por el servilismo formal: intenta reproducir la rima —versos pareados— del original francés, sin preocuparse por los matices esenciales. Así, cuando Cleante contrapone las mojigaterías de Tartufo a las prácticas del

factor? Naturalmente, Molière no era ningún revolucionario, y al final de la obra rinde pleitesía a Luis XIV con un *deus ex machina* que perdona todas las culpas pasadas del presunto ex conspirador Orgón; es aquí, y sólo aquí, donde la puesta de Enrique Guarnero gasta una ironía, al practicar reverencias exageradas cada vez que menciona al Príncipe.

En cuanto al elenco, los trabajos más ajustados resultan los de Maruja Santullo (como Elmira), Horacio Preve (como Cleante) y, sobre todo, el de Estela Medina (que encará con gracia a la desfachata Dorina). Cabía esperar más del veterano Alberto Candéau, que optó por la linealidad en un Orgón al que pudo explotar complejas aristas. Mención aparte merece la labor de Guarnero, cuyas dotes para la composición son realmente notables (hace dos años se lo vio en un Pirandello que era, en cambio, una catarata de letras). ⊕

FILMS

TRAFICANTES
Y FUGITIVOS

VIAJE SIN RETORNO (*Dealing, or the Berkeley-to-Boston forty-bricks lost-bag blues, USA, 1971*), de Paul Williams. 100 minutos. Ocean.

FIGURAS EN UN PAISAJE (*Figures in a landscape, Inglaterra, 1970*), de Joseph Losey. 96 minutos. Lorange.

Los 40 "ladrillos" de que habla el título original de *Viaje...* son paquetes de droga, traficados por un joven que lo hace sólo en tren de pasatiempo. Pero compromete en el negocio a una joven a la que ama. Lo más interesante se destaca en la segunda parte; los jóvenes quedan como pobres amateurs frente a una monstruosa organización que comercia heroína (el pez gordo pretende tragarse al más pequeño), cuya cabeza es insólita: un jefe de policía. En el final, el irónico enfoque del realizador Paul Williams (*Uno contra todos—The revolutionary—*) ambiente con ritmo de *woogie* la mutua eliminación de los delincuentes fuertes (muchos son policías). El actor Robert F. Lyons (a quien se vio en el mismo rol de universitario fumado en *Al borde de su mundo*) cumple una destacable labor, acompañado por la sonada Barbara Hershey, aquí no aprovechada convenientemente.

Muy distintas son las "aventuras" de Ansell y Mac, los protagonistas de *Figuras en un paisaje*. Hay un planteo visual taxativo, que no requiere explicaciones: la silueta de dos hombres corriendo por la playa con las manos atadas en la espalda, y un helicóptero que sobrevuela la zona escuchando el terreno. A partir de allí, la carrera de ambos fugitivos será una odisea angustiante, donde Joseph Losey hará de lo persecutorio una abstracción obsesiva. Robert Shaw (el Aston de *El Ciudadador*) además de actuar firma el guión; este hombre trabajó con Harold Pinter y heredó algo de él: agudeza para pintar la degradación, y esa negligencia por explicar las causas. Porque nunca se sabrá qué condena cumplían Ansell y Mac, ni a dónde se dirigen. Losey arma su limpio discurso fílmico sobre un drama puro, sin comentario, agobiante y lineal, sin historia ni futuro. La única referencia al pasado es un monólogo de Ansell sobre su esposa, reservado a un gran actor como Shaw (él confiesa que aprovechó su participación como guionista: "Me reservé algunas lindas líneas para mí"). Su compañero es Malcolm Mac Dowell (*If*), quien se esfuerza por compensar su inmadurez con apasionamiento. ⊕



La muchacha... Estímulos sádicos.
(John Maulder Brown, Jane Asher.)

LA SANGRE
BAJO EL AGUA

LA MUCHACHA DEL BAÑO PÚBLICO
(*Deep end, Inglaterra-Alemania, 1970*),
de Jerzy Skolimowsky. 100 minutos. Lo-
suar, Monumental, Mignon.

Susan imparte a Mike las instrucciones de las tareas a cumplir en los baños públicos: llevar toallas, jabón, champú, borrar las inscripciones que dejan los clientes en bañeras y azulejos... y ser complaciente con las fantasías sexuales de las señoras gordas y también de algunos caballeros, quienes lo recompensarán con propinas de 10 chelines. A los 15 años, el chico sufre la conmoción que le produce la sordidez de su nuevo lugar de trabajo: una escena con una mujer madura, flatulenta y sensual (una irreconocible Diana Dors) que finge desmayarse y aprovecha para estrujar al muchacho, sintetiza toda la promiscuidad de ese mundo.

El imberbe protagonista es sometido por su compañera Susan, mayor que él, quien se complace en estimular sádicamente la imaginación del joven: casi no hay momento de esta fluida e impecable narración en que el realizador polaco Jerzy Skolimowsky (*Barrera*) no se dedique a mostrar la creciente fiebre del adolescente, a través de fugaces símbolos (una alarma de incendio, vidrios que cortan una mano o pinchan neumáticos, un diamante en la nieve o sobre la lengua), que no interfieren en el realismo con que se desliza la historia. Pero el elemento más insistente es el agua, que —en una orgía de color— Skolimowsky teñirá de sangre en el súbito final (una amenaza similar palpitaba en su guión de *El cuchillo bajo el agua*, para Polanski), donde el sexo y la muerte revelan una concepción de la vida trágica y morbosa a la vez. ⊕

LA VIOLENCIA
CON NOSTALGIA

LOS HEROS DE MESA VERDE (*Dock yew, sucker, Italia, 1971*), de Sergio Leone. 2 horas, 15 minutos. Gran Rex.

Habrará quien, al verla, recordará *La pandilla salvaje*: la misma época (1913), el mismo ambiente (México y su revolución), la misma violencia desatada. Sin embargo, es en este último aspecto donde *Los héroes de Mesa Verde* difiere del film de Peckinpah: en la película de Sergio Leone hay violencia en *lo que se narra*, pero no en *cómo se lo narra*. La voladura de un puente (cargado de camiones y soldados) en cámara lenta, o el choque e incendio de dos trenes en plena noche, configuran secuencias de colosal espectáculo, pero cuidado: Leone se entusiasma con sus *shows*, y muchas veces la revolución y la lucha se reducen a meros pretextos para la aventura visual.

A pesar de su tendencia a la edulcoración, el as de los *spaghetti westerns* procura aquí una empresa más ambiciosa, que la de sus habituales films del Oeste (*Por un puñado de dólares, Lo bueno, lo malo y lo feo, Erase una vez en el Oeste*), donde lo mejor reside en la construcción de una historia, cuya urdimbre y estructura siguen los pasos de una copiosa novela de cuño tradicional. Allí viven personajes complejos que se ajustan a un desarrollo minucioso: un ex revolucionario irlandés va inculcando a un ladrón mexicano los principios de la lucha por la liberación. La definición de los caracteres no es estática (como en la novela psicologista), sino que van siendo modelados por los hechos: es el devenir histórico el que los condiciona.

Pero no son los únicos. Están los ocho hijos del ex ladrón, el médico (que se verá forzado a delatar), el siniestro general Díaz (delineado con pocos trazos). Y está el increíble personaje del gobernador, cuyo periplo recordará ciertos aspectos de *El Señor Presidente*: desde las primeras escenas en el pueblo de Mesa Verde, el contraste de los *affiches* (que lo muestran regalando pan al pueblo) con los fusilamientos en las calles, delata su indubitable carácter sanguinario, hipócrita. La trama hará que la casualidad lo enfrente a los dos protagonistas, mucho después, en un vagón de hacienda.

Rod Steiger cumple otra de sus memorables composiciones en el rol del ladrón redimido como líder; James Coburn, con su habitual mesura, encara correctamente al dinamitero irlandés. Es en los raptos de nostalgia de éste (*flashbacks* en que rememora su juventud como miembro del IRA) donde hay que buscar el estilo de Sergio Leone. ⊕

N. T.

SOBRE IDOLOS Y MITOS

El boxeo, quizás el más controvertido de los deportes, nacido a puño limpio en tabernas clandestinas, amado por los fascinerosos y aventureros, fue trasplantado a nuestro medio con raíces sustancialmente disímiles a las originales.

En las últimas décadas del siglo anterior, los marineros ingleses que arribaban al puerto de Buenos Aires elegían entre los frecuentadores de la zona sus rivales boxísticos. Por unos pesos y el placer sádico de golpear sin privaciones, unos y otros arriesgaban sin técnica ni estilo. La prohibición sobre la barbarie fue la inmediata consecuencia. Aunque hubo una posterior: el elitismo de la actividad. La aristocracia porteña expropió al deporte su raigambre popular. Hizo de él una propiedad privada, y el pueblo —suele ocurrir— quedó marginado.

La sectaria calle Florida, emporio de *dandys* y elegantes, cónclave del *five o'clock tea* fue testigo de los primeros pasos suyos en los pagos de la colonia. El Jockey Club, enclavado en la fleamática arteria, fue reducto de exclusivistas reuniones. Como en todo, en boxeo el pueblo también fue el último en saber de qué se trataba. Este particular deporte, extraña constatación de agresividad y plástica, penetró en nuestro país por las puertas de la aristocracia, a espaldas del pueblo.

Jorge Newbery, un notable deportista, es clarísimo paradigma del planteo. Su muy respetada personalidad encerró detalles demasiado significativos. Por ejemplo, su ascendencia *yanqui* o la innegable amistad de su padre con Domingo Faustino Sarmiento y su beatífica versión de *civilización y barbarie*. Su educación, imposible impedirlo, se vio canalizada hacia esos intereses: fue en Estados Unidos donde se graduó de ingeniero electrotécnico, evitando la colonización cultural que el Régimen, sumisamente, había aceptado. Estos hechos, innegables, lo alejaron de la esencia misma de la argentinidad. Su simpatía, su don de gentes, su eterna sonrisa menguaron en parte las diferen-

cias. Pero no solucionaron el conflicto: Jorge Newbery no era el pueblo argentino.

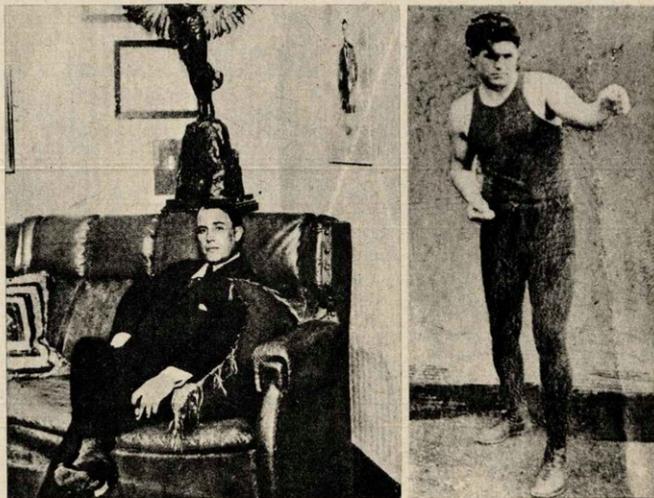
Mission to Seamen era una institución neocolonial que los ingleses implantaron en nuestro medio (1922) para distracción de sus aburridos marinos en sus frecuentes visitas a las *pampas bárbaras*. En la casa, dirigida por el canónigo anglicano Westhy Brady, se realizaba de todo: teatro, conciertos, charlas culturales y, por supuesto, boxeo. Este singular vehículo de colonización fue testigo, no obstante, de la irrupción en el deporte de un muchachito que —a cambio de un suculeto desayuno todas las mañanas— calzaba un par de guantes y exteriorizaba sus frustraciones a puñetazos. Era José María Gatica, posteriormente repudiado y glorificado sin términos medios. Pero un prospecto argentino al fin.

La prensa tampoco escapó a la corriente extranjerizante que seguía el

deporte: la primera revista sobre el tema se llamó *Boxing*. El inglesado título no era casualidad: su director fue Marcelo Peacan del Saar, un distinguido mozo de la alta sociedad porteña.

Sin embargo, a todos ellos, a la clase en general, les cabe un mérito: haber impulsado al boxeo nacional. Pero fue a costa de marginaciones y sectarismos. Obviamente, la prohibición sobre la actividad tuvo su influencia; aquellas siempre tienen vigencia para los más débiles.

Raúl Scalabrini Ortiz, un símbolo argentino, sentenció: "Los Pueblos declararán nulo todo lo que se resuelva a sus espaldas". Implicaciones políticas al margen, la acotación clarifica lo expuesto y puede hacerse extensiva al caso de Luis Angel Firpo. El singular peso pesado, una apología de músculos y fortaleza, escribió la página liminar del historial boxístico argentino a nivel internacional. Aquel 14 de setiembre de 1923 mantuvo en vilo al país a través de la monserga de las radios a galena. Pero no fue idolo. No surgió de las raíces mismas de la estirpe criolla que, no obstante, prestigió brillantemente. Luis Angel Firpo, ante todo, fue producto de una cuidadosamente lucubrada campaña de los promotores yanquis. El argentino llegó al país del Norte con un título sudamericano que poco significaba. El resto fue la resultante de un correcto montaje publicitario que incluyó apodos con alusión a nuestro suelo: el *Toro salvaje de las Pampas*, lo bautizó el cronista Damon Runyon, idóneo en la especialidad. El mote, que se sepa, era el resultado de la óptica con que nos



Newbery, un aristócrata; Firpo, utilizado en USA.



Justo Suárez: El único...

veían. Y la utilización del verbo en pretérito es tan sólo un ilusorio aporte nuestro.

Todo el proceso, perfectamente elaborado y concretado, rindió sus frutos: el argentino, rodeado de una aureola con reminiscencias cavernarias, arribó a las puertas del campeonato del mundo. Allí, sucedió lo previsible; Jack Dempsey — un campeón con dimensiones titánicas — derrumbó sus aspiraciones. Claro que ni el propio Dempsey ni los organizadores del combate habían calculado lo que en realidad ocurrió: la demolidora derecha del *Toro* casi quiebra los objetivos previstos. Después, el bravo argentino fue librado a su suerte, y a sus recursos boxísticos: entonces no volvió a brillar. La decadencia, inevitable, aplacó su tesonera figura. Un imposible retorno — tenía ya 40 años — ante el chileno Arturo Godoy cerró definitivamente un ciclo que alcanzó la gloria. Un solo puñetazo consiguió ubicar a Luis Angel Firpo, con justicia, entre lo más granado de nuestro boxeo.

Sin embargo, el pugilismo nacional tuvo su auténtico ídolo. Es que la voz de los pueblos, al cabo, se hace escuchar. No fue Jorge Newbery, ni el *Toro* Firpo, ni siquiera José María Gatica. No vale la pena hablar de épocas actuales porque la promoción, el negocio y los intereses destruyen los ídolos antes que éstos surgan. El único reindicador del boxeo a nivel popular fue Justo Suárez, el *Torito de Mataderos*, un muchacho humilde, de barrio, de pueblo, argentino. Y él encarnó al Pueblo en el ring. Por primera y única vez. Ni siquiera Billy Petrolle, el *Expreso de Fargo*, que lo noqueó en el noveno round, opacó la admiración hacia Justo. Lo suyo estaba más allá del triunfo o la derrota. Era el ídolo, ni siquiera el mito. Mito supone fábula, leyenda, alegoría. El *Torito*, surgido del barrio de

Mataderos, es *realidad criolla* y el más genuino estandarte del boxeo nacional. El ayudó al brusco viraje de este deporte hacia lo popular.

Los *pijamas*, prenda humilde de la época de Suárez, inundaban el lugar en que peleara el ídolo. La eclosión popular, el desborde masivo, eran imposibles de contener ante su presencia. Ante estos argumentos habrá quienes se aferran al trágico y triste final del peso liviano. Pero carecen de fundamentos. Tal vez por ignorar que aunque la multitud olvida, la historia no peca del mismo mal.

No vale la pena insistir. Un aná-

lisis de todo lo posterior — y lo anterior — aclararía aún más el panorama para quienes no quieran verlo. Ya explicamos el caso de algunos de sus antecesores. No creemos sensato insistir que Gatica, Pascual Pérez o Nicolino Locche, por citar nombres, no fueron verdaderos ídolos. El Pueblo eligió a Justo Suárez como su auténtico e indiscutido representante; ninguno fue adorado como él. Es que a pesar de todo, *Los Pueblos nunca se equivocan*. Cabe la explicación; la frase no es simple retórica. Esto es histórico, sustancial, irrevocable. ⊕

OSVALDO ROBERTO PEPE

NOVEDADES

CANGALLO

MANUAL PARA LA FORMACION DE SOCIEDADES COMERCIALES Estatutos - Contratos

CARLOS MARIA CASABAL y OSCAR STURLA

Manual práctico adaptado a la ley 19.550 de sociedades comerciales, para la confección de Estatutos, Contratos, Actas, etc., relativos a la sociedad anónima, comandita por acciones, comandita simple, responsabilidad limitada y colectiva, con la particularidad de que las cláusulas de dichos contratos son comentadas mediante anotaciones que aclaran en cada caso las motivaciones legales que fundamentan su inserción, ofreciendo asimismo, otras variantes o modalidades sobre la nueva regulación jurídica para las sociedades mercantiles.

1 tomo de 250 págs. \$ 38.-

NUEVO REGIMEN DE CONTROL SOCIETARIO Ley N° 19.550

FERNANDO H. MASCHERONI

Interesante contribución al estudio de las nuevas normas relativas a la constitución, funcionamiento y fiscalización de las sociedades anónimas, sociedades en comandita por acciones, sociedades extranjeras y sociedades que hacen oferta pública de valores, con inclusión del análisis del régimen de promoción bursátil de la ley 19.060, y la nueva ley de Sociedades Comerciales N° 19.550. Comprende también un sistema de resúmenes gráficos, compilación de normas reglamentarias y jurisprudenciales y casos prácticos, todo ello complementado por un índice numérico y temático.

Edición actualizada a julio 1972 - 1 tomo de 344 págs. \$ 40.-

 EDITORIAL
CANGALLO
S. A. C. I.

CANGALLO 362 - Piso 1° - Tel.: 33-8848/8984 - Bs. As.

ARCHER & ARCHER

LIBIA: TRECE AÑOS DE TRIUNFOS

Que a un monarca lo expulsen de su país, es una descortesía; pero si además de echarlo ni siquiera le dan tiempo para hacer las valijas, es realmente una falta de respeto hacia la realeza. Eso fue lo que le ocurrió al rey Idris, de Libia, hace tres años, el primero de setiembre de 1969. Los irreverentes fueron unos jóvenes oficiales de las fuerzas armadas que se alzaron con las tropas, para derrocar un régimen corrupto y venal.

El decrepito Senassi ya no escucharía más en su tierra las dulces canciones de amor, no vería los bailes infantiles o los que festejan la llegada de la primavera; quedarán para siempre atrás las milenarias danzas de la victoria (annasar) y de la costa (Assahel). El tiempo le haría olvidar las ruinas romanas de Cirene, Leptis Magna o Agedabia. No presenciaria ya más los festivales en el antiguo anfiteatro de Sabratha.

Sin derramar una gota de sangre y en esa porción de tierra casi siempre olvidada de los dioses, los coroneles, llevados en andas por su pueblo, derrumbaron la reyecía que desde 1951 asolaba al país. Tripoli, la más grande de sus capitales, "pintoresca ciudad del ensueño y de la risa", siempre acariaciada por las aguas celestes del Mediterráneo, sabría, desde entonces, que tendría que presidir una revolución. A pesar de que la Junta Revolucionaria, con humildad quizás, en su proclama aseguraba que los militares se alzaban para dar un "golpe de Estado". Pero poco tiempo después, el rótulo se veía empujado, los coroneles impulsaban una verdadera revolución.

Las razones del levantamiento fueron claras: Libia no podía seguir en manos de señores feudales que servían al capital extranjero. El país, que nada en un mar de petróleo, ostentaba uno de los niveles de vida más bajos del mundo. Su renta *per capita*, que globalmente llegaba a los 1.000 dólares anuales, para el pueblo era una burda ficción: nunca supieron del agrío perfume de la riqueza; ni siquiera la dis-

frutaban bajo la forma de servicios públicos. El índice de analfabetismo alcanzaba proporciones alarmantes. Su estructura económica era casi de subsistencia, apenas podría decirse que fuera agrícola-ganadera. Sólo la franja costera del Mare Nostrum mostraba los soles de sus naranjas sangrientas bajo el oscuro verde de sus hojas, los dátiles inmensos, olivos, tomates y perdidos entre montes y peñascos, cuadros amarillentos de trigo o cebada. Los lanares y caprinos siempre surgiendo con sus somnolientos pastores. Todo ello porque sí, sin planes de cultivo, sin mercado, sin enseñanza agrícola, todo primitivo.

Los que en la última década pudo ser una salvación, el petróleo, se convirtió en una pavorosa exacción: decenas de compañías extranjeras lucharon con fervores dignos de mejor causa para quedarse con el oleoso festín, que fácil les ofrecía la decadente monarquía.

El comienzo del fin empezó en agosto de 1951, cuando Idris el Senassi fue proclamado en el trono por Gran Bretaña. Sitial que unía las dos principales regiones del país: Cirenaica y Tripolitania. La primera, después de ser pisoteada por los griegos vio pasar por sus arenas los cascos romanos. La otra, al oeste, cayó sucesivamente bajo la influencia de fenicios y cartagineses.

Después, pasaron por ambas árabes y turcos, hasta que, en 1911, los italianos la hicieron colonia.

Treinta y dos años más tarde, sufrida la Segunda Guerra, los ingleses se adueñaron de ella. Inglaterra, claro, le entregó el poder condicionado, política y económicamente. Recién en 1954, su "Graciosa" Majestad fingió liberarla de sus ataduras en lo concerniente a la política exterior. Pero siempre el poder económico quedó en manos de los grandes capitales extranjeros.

Importantes bases militares inglesas y norteamericanas mancillaban su tierra. Wheelus, la más grande base aérea de los Estados Unidos fuera de su país, fue conseguida a cambio de 42 millones de dólares en setiembre de 1954. Contra ellas se dirigieron los primeros ataques del nuevo gobierno: tuvieron que ser desmanteladas inmediatamente y su personal, tal vez por fidelidad, siguió los pasos del decrepito monarca.

¿Quiénes eran estos coroneles que osaban levantar la espada contra una monarquía apoyada por las potencias más fuertes de Occidente? Dirigidos por el lúcido e impetuoso Muhammad Al Kaddhafi, 30, hijo de beduinos, profundamente religioso y nacionalista, su primera medida fue instaurar la república... socialista, para terror de los poderosos.

Enseguida apuntaron sus cañones contra los que detentaban el poder real, es decir, los grandes consorcios extractores de petróleo. Pero no comietieron el que pudo ser un error de juventud, o simplemente infantilismo revolucionario, expulsar a las compañías extranjeras. Así lo explicó Kaddhafi: "Nosotros tenemos necesidad de las compañías a causa de nuestro atraso técnico. Pero también las compañías necesitan de nosotros: nos pagan lo justo y nos restituyen el surplus de los impuestos. Una parte de los beneficios debe ser reinvertida en nuevas exploraciones". Por ello, las regalías que recibió el estado en 1971 llegan a los dos mil millones de dólares.



Nasser, Kaddhafi: Siguiendo el camino del maestro.

Copyright by ONIS.

Con esta inmensa riqueza, la revolución dinamizó las luchas de liberación de los pueblos árabes. Cuando Argelia nacionalizó las compañías francesas de petróleo puso a disposición de Boumedienne 100 millones de dólares para apoyarlo frente a la eventualidad de cualquier crisis. Cuando el pueblo de Chad pidió la ayuda para sacarse de encima un régimen opresor, se le dio la colaboración necesaria. Es que "nosotros en Libia estamos convencidos de que la paz significa la erradicación de la agresión por entero, no sólo de los resultados de la agresión", dijo el Primer Ministro.

Y ése es el criterio que sostiene el régimen en su lucha contra la agresión judía en el Medio Oriente. Ya manifestó el gobierno libio que nunca se sentará a la misma mesa con los israelíes, pues no sólo los considera agresores, sino que ve en ese Estado un engendro puesto por las grandes potencias en el corazón de Palestina para aplastar a los pueblos árabes.

En su frente interno, el gobierno, en sus escasos tres años de vida, puede exhibir al mundo un monto de éxitos más voluminosos que en toda su historia.

Se inició una etapa de profundas transformaciones en el sector agrario. La distribución de su población, de la que casi la mitad vive en la costa marítima, está siendo evaluada. Allí se explota sólo una pequeña área cultivable (15%). Se han iniciado obras de irrigación, sobre todo en una zona que linda con el desierto.

Se nacionalizó parcialmente la banca extranjera, que con los ahorros del pueblo libio acrecentaba los capitales foráneos. Se estatizaron más de 400 puestos de expendio de combustible.

En el campo cultural se inició una campaña de alfabetización. Prohibieron toda escritura fuera de la arábica. Se impuso en el país la jurisprudencia del código Shaari'a, antigua ley Sagrada Musulmana.

Todas estas medidas, de profunda fe religiosa y nacionalista, provocaron escosores en los viejos partidarios de la dependencia. Sobre todo aquella disposición que prohibió la venta de bebidas alcohólicas, de cierre de burdeles y expulsión de las prostitutas europeas. El *New York Times* se mofó: "El coronel Kaddhafi está transformando a Libia en una inmensa mezzquita". Era lógico, expresó un periodista francés, por todas partes donde se ven norteamericanos, florecen la perversión y la podredumbre. Les aterra la pureza, y si es espiritual, más.

La profunda religiosidad que preside los actos de los gobernantes libios está reflejada en estas palabras que dijo a Eric Rouleau, de *Le Monde*: "Lea y relea el Corán. Encontrará allí las respuestas a todas sus preguntas. La uni-



Kaddhafi: Coronel de la nación.

Copyright by ONIS.

dad árabe, el socialismo, los derechos de sucesión, el lugar de la mujer en la sociedad, la caída inevitable del imperio romano, el destino de nuestro planeta después de la invención de la bomba atómica. Todas las cosas están allí, para quien sabe leer ese Libro Sagrado". En otra oportunidad recomendó: "Si los rusos se tomaran el trabajo de leer atentamente el Corán se convertirían, no cabe duda, en musulmanes".

Esta fe es la que le hace oír al comunismo, tal como lo expone la Unión Soviética. Justamente, a dos movimientos de liberación de Palestina, el Frente Popular y el Frente Democrático, que adhieren a los postulados moscovitas del marxismo leninismo, los expulsaron del país.

Es que en el nuevo estado no caben los modelos extranjeros. Libia ha asumido su propia independencia. A las voces de Libertad, Socialismo y Unidad, el pueblo se levantó para apoyar a los que dejaron los cuarteles para expulsar a los agresores. El camino es largo y difícil, dijo el ministro de Defensa: "Grandes luchas, largas distancias y muchas espinas nos esperan en nuestro camino. Los cambios revolucionarios son el principio de la liberación de las fuerzas que han tenido que permanecer hasta ahora ocultas y aprisionadas".

Pero los objetivos de la revolución fueron definidos desde un principio por Muhammad El Kaddhafi: "La liberación del hombre árabe en Libia, de la pesadilla de la opresión y la persecución, de la pesadilla del atraso, de la pesadilla de la ignorancia que le ha sido impuesto. Haremos un socialismo en el que participemos todos. Nuestro socialismo es musulmán, único en su clase, una experiencia inédita. Debemos lograr la unidad árabe para defender al pueblo de sus enemigos, es una ne-

cesidad para defender al socialismo. La unidad es una contestación histórica cortante a los desafíos del imperialismo y el sionismo, es la base segura y el suelo granítico desde donde se lanzarán los ejércitos de la Nación Árabe para liberar la tierra sagrada y liberar lo usurpado injustamente por el imperialismo, mediante la agresión". ⊖

ISMAEL HAIK

ESTADOS UNIDOS

AL FIN, CASI LO MISMO

El día siguiente de terminada la Convención Republicana en Miami Beach, el comité que organiza la campaña presidencial de McGovern anunció el lanzamiento de una ofensiva que tratará de aplastar lo que constituye, seguramente, el punto más fuerte del prestigio nixoniano: su política exterior.

Comenzando su andanada acusaron al presidente de perpetuar una "guerra absurda", de ignorar a los amigos de Estados Unidos en Europa y Japón, y de menospreciar las necesidades de Israel y de los países en vías de desarrollo. Claro, estas fueron notables ausencias en el discurso de aceptación de Nixon. El portavoz de las acusaciones fue Abraham Chayes, profesor en Harvard y asesor de los demócratas en política exterior; ya hay quien lo ha comenzado a llamar "el Kissinger del futuro presidente". Chaves anunció que la gente de McGovern integraría en los próximos días un comité —similar al formado para examinar los problemas de defensa nacional— que en el curso de esta semana expondría el criterio de su partido en materia de política exterior.

Anunció también el itinerario de un viaje que emprenderá por Israel y varias capitales europeas para explicar los puntos de vista de su agrupación. Entre sus etapas figuran París, Londres, Bonn, y la ciudad de sus sueños: Tel Aviv.

Su principal tarea consistirá en explicar que George McGovern no es un "aislacionista", como lo pretende la propaganda republicana. Por ejemplo, refirmará que una futura administración demócrata reduciría a la mitad los efectivos norteamericanos en Europa, pero sólo al cabo de tres años y después de consultarlo con sus aliados de la NATO. También explicará que los Estados Unidos seguirán honrando los compromisos asumidos por administraciones anteriores. Por otra parte, Paul Warnke, otro asesor demócrata para Seguridad Nacional, explicó días atrás que la estrategia y la capacidad defensiva de la NATO no serían afectadas por una reducción a la mitad de los efectivos norteamericanos en el continente europeo.

La ofensiva demócrata sobre los aliados europeos de los Estados Unidos habrá de insistir en las últimas medidas adoptadas por la administración republicana, señalando que éstas se contradicen con la actitud tradicional de los



McGovern: Caminos paralelos.

norteamericanos hacia sus aliados. Para el profesor Chayes, por ejemplo, las medidas económicas adoptadas unilateralmente por el presidente Nixon en agosto de 1971, los anuncios —sin consulta previa— de los viajes a Moscú y Pekín, y hasta los mismos acuerdos con los soviéticos constituyen argumentos adversos al actual presidente, en la medida que todas esas resoluciones fueron adoptadas contra los principios que tácitamente serían la base que sustentaba la alianza entre Washington y el continente europeo.

A pesar de los insistentes informes preelectorales que dan cuenta de un vuelco masivo del electorado judío hacia los republicanos, Chayes se propone explicar a las autoridades de Israel que el Partido Demócrata no ha abandonado la causa de este pequeño pero poderoso país. En su conferencia de prensa, el asesor adelantó algunos de los argumentos que presentará a las autoridades de Tel Aviv: la administración republicana accedió a vender aviones Phantom el año pasado, pero fue en vísperas de un proceso electoral que obligó a la Casa Blanca a doptar una política más flexible frente a los judíos.

Además, la creación de los comités de expertos —defensa y relaciones exteriores— indican que el candidato demócrata abandonaría las posiciones defensivas que adoptó ante el escándalo "Eagleton" y el proceso posterior de su reemplazo por Sargent Shriver, para ubicarse netamente en la ofensiva. Estas presunciones, por otra parte, son coherentes con los esfuerzos realizados la semana pasada por el propio McGovern, cuando inició su apertura hacia los líderes de la maquinaria electoral demócrata, visitando, en Chicago, a Lyndon Johnson y al mayor Ricardo Daley. Una actitud, a su vez, coherente con su discurso ante la Liga Americana el jueves, cuando enfatizó que uno de los objetivos básicos de su política

apuntaba a mantener a los Estados Unidos en el rango de superpotencia.

Es decir que, en síntesis, de llegar los demócratas al poder, poco variará la política norteamericana con respecto a las otras naciones. En el Medio Oriente seguirá alentando los afanes expansionistas de Israel; en Europa la NATO seguirá desempeñando el papel que tuvo hasta ahora; en Vietnam, no se exponen planes concretos, todo se reduce a mero palabrerío demagógico sin concretar eventuales medidas. De los países subdesarrollados ni se acuerdan: al fin es lógico, si no fuera por ellos quizá los Estados Unidos no serían una gran potencia. ☺

URSS

UN LLAMADO A LA JUSTICIA

La Fundación que otorga el Premio Nobel no quiso explicar cómo había recibido el discurso de aceptación de Alexander Solshenytzsin. El novelista soviético, quien no pudo recibir el galardón en 1970, porque las autoridades de su país no lo autorizaron a abandonarlo, se arriesgó, así, a recibir la solemne perorata del gremio de burócratas que nuclea a los escritores rusos.

Pero es evidente que la libertad de expresión le importó más que la opinión de los que detentan los puestos públicos. Del contexto del discurso que leyera en ceremonia privada Karl Ragnar Gierow, Secretario de la Academia, eso surge evidente. El terror político, la represión del pensamiento libre, el chauvinismo nacionalista, la supresión de las libertades individuales "me aterrorizan", dice.

Sus andanadas contra las Naciones Unidas, esa institución donde se reparten diariamente el mundo las dos superpotencias, le merece el calificativo de "inmoral en un mundo inmoral". "Se pliega a la parcialidad mercenaria de la mayoría, menospreciando la libertad del resto de las naciones. Nunca ha conseguido imponer, como una condición ineludible para todos los regímenes que la integran, el respeto de los derechos del hombre asegurados por su Declaración original". La juzga después "no como una organización de las Naciones Unidas, sino una organización de los gobiernos unidos, donde todos los gobiernos son iguales: los elegidos libremente, los impuestos por la fuerza y los que se hicieron del poder a mano armada. La ONU defiende celosamente la libertad de algunos países mientras se olvida de otros"; Vietnam, Nigeria, el Congo, Palestina, es seguro que pasaron por su mente.

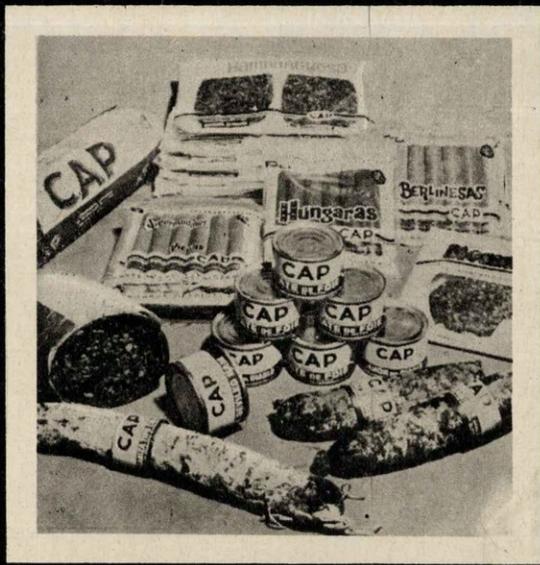
Al referirse a la función del escritor en la sociedad contemporánea, dice Solshenytzsin: "Quien alguna vez tomó la palabra, nunca podrá sustraerse a ella. Un escritor es cómplice de todo el mal que se comete en su tierra natal o realizado por sus compatriotas. Cuando uno advierte que la patria personal inundó de sangre el asfalto de una ciudad extranjera, entonces las manchas quedarán grabadas en el rostro para siempre". Un hombre de su talla no podía olvidar Budapest, Santo Domingo, Checoslovaquia y tantas otras. Es que esa función del escritor, como la del periodista, él lo sabe mejor que nadie, muchas veces se ve trabada por seres minúsculos que se divierten haciendo ejercicios de maldad y persecución. Quieren evitar la difusión de verdades, la investigación de crímenes, la defensa del derecho de los pueblos a existir. Pero no hay mal que dure cien años. Toda vergüenza tiene su fin. El autor de *Un día en la vida de Iván Denisovich* lo espera. Los argentinos, también. ☺



A. S.: Nos quitan la libertad.

CAP

EL MAYOR ESFUERZO PRIVADO DE LA GANADERIA ARGENTINA QUE SE COME CON MUCHO GUSTO



Todo un esfuerzo realizado con mucho gusto, responsabilidad y confianza.
Confianza dispensada en todos los países que reconocen en CAP a la empresa que les ofrece
productos elaborados con la mejor carne del mundo.

CAP

LOS RECOMIENDAN LOS 500.000 PRODUCTORES DE CAP

ESTRATEGIA PARA AMERICA LATINA

Entre el 27 de agosto y el 4 de septiembre se llevó a cabo la Convención Latinoamericana de W. A. Sheaffer Pen Co. Este año se ha designado a la Argentina como sede de la misma, que recibe a un selecto contingente integrado por Estados Unidos, Brasil y México. Se ratifica así la confianza en la evolución favorable de los negocios en el país a pesar de los problemas de corto plazo que pudieran existir. El evento se desarrolló en el Sheraton Hotel, contando con la presencia de Louis Bishop, titular de W. A. Sheaffer Pen Co., y de Eli Zborowski, presidente de Sheaffer Latin America Corp.

Entre los temas a tratarse figuraron: 1) Planes de la empresa en América Latina y de manera especial en la Argentina; 2) Inversiones realizadas para la expansión física y nuevos productos; 3) Planes de exportación; 4) Planes de consolidación latinoamericana; 5) Planes de propaganda y promoción; 6) Presentación de nuevos productos, entre ellos la línea internacional para 1973. El propósito de la Convención fue destacar los esfuerzos realizados por el grupo humano que forma cada una de las filiales en el cumplimiento de las políticas de ventas y comercialización. Favorecer el estrecho intercambio de ideas y experiencias dentro de sus respectivos mercados con relación a la comercialización de los productos de toda la línea Sheaffer. Esto redundó en un importante bagaje de experiencia transferida entre todos los participantes.

La proyección de esta convención es en este caso doblemente relevante, ya que permite anticipar una aceleración del ritmo general de negocios de la empresa, no sólo en la línea internacional —es decir la más fina y de más alto precio— sino también paralelamente en las líneas locales de cada uno de los países en que está representada Sheaffer: tal es el caso de la 303. La importante actividad que se viene desarrollando en el ramo de instrumentos de escritura en la Argentina se ve totalmente acompañada por el continuo apoyo que brinda Sheaffer Pen Co. a todas las filiales latinoamericanas.

A todo esto, la planta industrial de la filial argentina está ubicada en Avales 2053 y ocupa una superficie de 3.486 metros cuadrados distribuidos en un edificio de tres plantas. En el área de manufactura trabajan 108 personas, entre operarios, técnicos y supervisores. Esta planta fabril produce más de 30 líneas distintas, sin contar el arma-

do de la línea internacional y otros productos para ventas o promociones especiales. Como dato ilustrativo, se sabe que, diariamente, se fabrican 10.500 unidades de elementos de escritura. Esto arroja un promedio de una unidad cada 3 segundos. En lo que respecta a cartuchos y repuestos para bolígrafos, salen al mercado 110.000 unidades por día, o sea una cada 0,3 décimas de segundo. Por otra parte, más del 40 por ciento de su maquinaria y el total de los dispositivos que utiliza han sido diseñados y construidos por su propio departamento de ingeniería.

Es de destacar, también, que el 100 por ciento del personal de la filial argentina está compuesto por argentinos que dirigen y realizan los procesos completos de fabricación y comercialización, contando con amplio apoyo de abastecimiento de materia prima nacional. ⊖

EL ARTE DE EMBUTIR

Hace más de cuarenta años, León Podgaetzky se instaló en el viejo mercado Tres Cruces con carnicería y fábrica de embutidos frescos. Su espíritu emprendedor y de indomable progreso se reflejó en el éxito que desde el comienzo le sonrió. Desgraciadamente, en 1958, una grave enfermedad hizo que su hijo, José Podgaetzky, lo reemplazara a pesar de su juventud. Es este último quien relata para PRIMERA PLANA: "Cuando me hice cargo de la fábrica ocupaba dos mil metros cuadrados. Hoy se extendió a 3.500 de superficie cubierta. Además, tenemos en Morón otra planta con 4.900 metros cuadrados además de los 23.650 de te-

rreno, que proyectamos cubrirlos totalmente".

El joven directivo estudió dos años de Ciencias Económicas, practicó lucha y boxeo. Actualmente es titular de la firma: "En cuanto a la política de conducción, lo primero que hice fue inculcar a los empleados la norma de *fabricar buena calidad*. Y éste es nuestro lema. Para ello nos empeñamos en adquirir tecnología, equipar debidamente la fábrica y no descuidar en ningún momento el permanente estudio, sobre todo en libros y revistas especializadas y en los ensayos de planta. También realizamos viajes a los centros más desarrollados del ramo y concurrimos a distintas exposiciones internacionales; en 1969 importamos una línea de máquinas totalmente nueva por un monto superior a los 200.000 dólares. Ya está funcionando, por otra parte, la segunda línea automática de fabricación de salchichas. Y en estos momentos estamos poniendo a punto una planta elaboradora de grasas comestibles que es lo más moderno en el mundo. La grasa es un producto que pensamos exportar a países vecinos. Ya hay pedidos de Chile y Bolivia".

Tres Cruces elabora, en la actualidad, 500 toneladas de producto, más 90 de productos frescos. Para ello trabajan 279 personas. Lo que más se vende, por ahora, es la salchicha *viensísima*; pero hace poco se lanzó al mercado el ya conocido *Patecé*, un pate de foie que desplaza al de lata, siendo único en ese estilo. Permanentemente se desarrollan nuevos productos, como por ejemplo el salchichón con aceitunas. Además, se exporta salame al Perú y se espera concluir las nuevas instalaciones que permitan satisfacer el consumo interno y lanzarse a la conquista de la totalidad del mercado latinoamericano.



Tres Cruces: Cuarenta años mejorando la tecnología y la calidad.



La Cantábrica: Cuidar la calidad.

LOS PROGRESOS DEL ACERO

Acompañado por un grupo de directores y funcionarios de SOMISA —Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina—, el general Oscar Chescotta, que se desempeñara en la cartera de Industria, visitó la planta industrial que la firma *La Cantábrica* tiene instalada en la localidad de Haedo, provincia de Buenos Aires. Fue recibido allí por el presidente de la empresa, ingeniero Luis J. Montemurri, a quien acompañaban directivos, altos funcionarios y personal especializado de *La Cantábrica*. Con breves palabras, el titular le dio la bienvenida y expuso ante los visitantes los objetivos industriales, comerciales y tecnológicos que se persiguen actualmente.

Montemurri manifestó que, en un plazo muy corto, será puesto en marcha el nuevo tren de laminación, altamente automatizado, y que brindará al mercado del acero un producto de inmejorable calidad y menor costo. Posteriormente, los asistentes fueron invitados a visitar las obras que se están realizando. En cuanto al general Chescotta, se interesó vivamente por la marcha de las mismas. Después de detenerse en diversos sectores de la empresa, fue servido un almuerzo en el comedor central de la firma.

Acompañaban al general Chescotta diversas personalidades. Entre ellas, Arturo Alais, asesor del Ministro de Defensa, el general Alberto Nieto, el teniente coronel Felipe Latorre, el comodoro Eduardo Di Prisco, el doctor Juan Scarpatti, Isidoro Martínez, el comodoro Juan Carlos Villa y el contador público Antonio Ribichich. Todos ellos ponderaron el esfuerzo de *La Cantábrica*. ☺

... & CIA.

EL CUMPLEAÑOS DE NOEL

Durante el mes de setiembre, la firma Noel celebra su 125º aniversario. A tal efecto programa agasajar al personal ofreciendo un gran almuerzo y eligiendo a la reina Noelísima el día 23.

- Los cubrecamas de Chenil, que por sus múltiples cualidades lograron un notable éxito en Europa y Estados Unidos, despertaron el interés de una importante firma de plaza. La misma envió profesionales especializados a distintas ciudades con el objeto de estudiar la elaboración de los cubrecamas. Se desuenta el éxito con que serán acogidos por el público.

- Para participar en las Ferias de la Indumentaria, que en agosto se realizará en la ciudad de Colonia y en setiembre en París, viajó Mario Antonio Muñoz, gerente general de Modart. Posteriormente, Muñoz visitará los centros de la especialidad en Roma y Milán, permaneciendo varios días en Londres como huésped del famoso diseñador John Michael.

- James Taylor ha creado un ingenioso vehículo que puede ser indistintamente una casa rodante o flotante. El novedoso transporte le ha valido a su inventor un premio de uno de los más importantes productores de aluminio de los Estados Unidos. Gracias al empleo de ese material, la casa anfibia apenas pesa unos 900 kilogramos, lo cual facilita enormemente su mantenimiento y traslado. Toda la información al respecto es suministrada por CAMEA, primer transformador argentino de aluminio.

- La División gerentes de productos de la Asociación Argentina de Marketing realizó su Asamblea Anual para elegir autoridades en los salones del

Club Inglés. Previo a la elección, el presidente Julio César Blanco resumió la actividad cumplida por la división en el curso del primer año de existencia. Destacó, asimismo, el hecho auspicioso de haber logrado formar un grupo de 100 socios pertenecientes a las más importantes empresas del país. Concluida la elección se mantuvo un prolongado intercambio de ideas acerca de las actividades que la División va a desarrollar en el presente ejercicio.

- Durante el transcurso de la convención regional de Concesionarios Wincolux, que se llevó a cabo en la planta industrial que Winco posee en Ciudadela, fue presentada la primera motosierra que la empresa fabricará en la Argentina. Raúl Vega tuvo a su cargo la pormenorización de los detalles respectivos; puso de relieve el logro tecnológico que significa la producción de este tipo de enseres industriales, completándose la exposición con referencia a temas comerciales y técnicos sobre grupos electrógenos.

- Durante el acto inaugural de la 74ª exposición agrícola realizada recientemente en Verona, Italia, el presidente de la República de Italia hizo entrega a Albert Thornbrough, titular de Massey Ferguson International, de la Sembradora de Oro, premio que se da a quienes perfeccionan la mecanización del agro.

- Visita Buenos Aires Alexander H. Ladd, gerente general de Bausch & Lomb de Brasil, con el objeto de coordinar con la filial argentina las políticas de comercialización de los prestigiosos anteojos Ray-Ban y de los revolucionarios lentes de contacto blandos Soflens.

- El Hermitage Hotel de Mar del Plata ha inaugurado sus nuevas oficinas en Buenos Aires, que se encuentran en el segundo piso del Alvear Palace Hotel. Allí se atenderá todo lo relacionado con reservas, congresos y convenciones. ☺

Corexia SA, con domicilio en Viamonte 1335, 3º y 4º pisos, teléfono 40-5642 de esta Capital, ha asumido recientemente la total responsabilidad editorial de nuestra colega, la revista **COMPETENCIA**.

Se concreta, así, la definitiva desvinculación de **COMPETENCIA** y Editorial PRIMERA PLANA SRL en todos los aspectos de la actividad comercial, editorial y periodística de cada una, luego de cinco años de pertenecer a la misma firma empresaria. Simultáneamente con el traslado de la Dirección, Redacción y Administración de **COMPETENCIA** a las oficinas de **Corexia SA** en la dirección arriba mencionada, el nuevo equipo editor anticipa un ambicioso programa de forma y contenido, que harán al desarrollo exitoso de la nueva etapa del medio. Desde estas columnas auguramos, a quien hasta ahora fuera un calificado miembro de nuestra familia, las mejores perspectivas en su quehacer periodístico. La idoneidad profesional de los colegas responsables de su realización lo garantiza. ☺

ACTUALIZACION INFORMATIVA AL 2/SEPTIEMBRE/72

A) SITUACION DEL ENEMIGO

1. - *La camarilla militar.* Continúa la maniobra iniciada con el discurso del jefe de la camarilla militar (24 de agosto de 1972) y que tiene dos objetivos principales:

- a) Mantener a toda costa el proceso electoral para evitar —debido a su actual condicionamiento— un enfrentamiento militar y consolidar —para asegurar su continuismo— la trampa y el fraude.
- b) Fracturar de manera espuria al MNJ en todos sus niveles.

2. - Reafirmando esa línea, Mor Roig insiste en su discurso (1/IX/72), en que:

- a) El proceso electoral se realizará indefectiblemente (se adelanta la fecha de la convocatoria a elecciones, 1/X/72).
- b) Será condicionado (se mantienen con firmeza todos los elementos proscripivos).
- c) La camarilla militar es el árbitro del contubernio (las FF. AA. han de participar “en pie de igualdad en la elaboración de este programa en lo que hace a la seguridad y defensa nacional”).

3. - La acción fracturista de la camarilla militar se ha centrado en la figura del delegado personal de Perón, buscando provocar su deterioro y facilitar, por medio de los sectores traidores, una ofensiva en el seno del MNJ con vistas a desplazar al Dr. Héctor Cámpora. La razón del violento y continuo ataque enemigo es la necesidad de neutralizar al comando táctico quien tiene la responsabilidad de conducir la campaña de agitación y movilización, consolidando, así, la cabecera de puente que permitirá la presencia del comando estratégico del pueblo en el teatro de operaciones.

4. - Simultáneamente, se alienta el fracturismo y divisionismo en las filas sindicales, tratando de enfrentar a la conducción de la CGT con sectores de las “62” Organizaciones, proclives a perfeccionar de las filas populares.

5. - La autoproclamación del ex mi-

nistro de Bienestar Social como candidato (“sin partido, plataforma, ideología”) a la presidencia de la República, es una variante continuista —por vía electoral— del PM. Ante el desbaratamiento de la candidatura de Lanusse, Manrique es el eventual capitalizador del apoyo de los partidos provinciales y neoperonistas colaboracionistas.

6. - *Fuerzas Armadas.* Los últimos sucesos han servido de catalizador, acentuando las luchas internas entre los mandos y acrecentando la “fractura horizontal” del Ejército.

7. - Esta aceleración del proceso obliga a la camarilla militar a consolidar sus posiciones. En ese sentido sería inminente la asunción de la Comandancia en Jefe del Ejército por el general López Aufranc —cabeza visible y reaseguro del ultra gorilismo— y, consecuentemente con ello, una extensa purga de oficiales *disidentes* y *dudosos* a todos los niveles.

8. - *Colaboracionismo.* El aparato de la UCR sigue enfrentando, con las vacilaciones que le son inherentes, un doble reclamo. Por un lado, la dictadura pretende su escisión de la Hora del Pueblo y su deslinde total del PJ. Por otra parte, el PJ mantiene la propuesta de profundizar los objetivos iniciales del movimiento de coincidencia, integrándolo con las otras fuerzas políticas de oposición, en una reunión de partidos y fuerzas cívicas que posibilite un proceso electoral verdaderamente limpio, puro y sin proscripciones.

9. - Los partidos provinciales, encaran nuevos proyectos oportunistas y de antemano condenados al fracaso: “Confederación de Partidos Provinciales Peronistas” y eventual apoyo de alguno de ellos, a la candidatura presidencial de Manrique.

B) SITUACION DE LAS FUERZAS PROPIAS, AMIGAS Y ALIADAS

10. - Las recientes declaraciones emanadas de la Conducción Estratégica del Pueblo, que reafirman la decisión irrevocable de regresar al país en 1972, garantizan la movilización total del MNJ

y acorralan definitivamente al enemigo (ver P. P. pág. 12 y sig.). Estas declaraciones han sido “recortadas” y tergiversadas en su contenido por los medios de información, cada vez más dóciles y acondicionados al sistema.

11. - *Movimiento Justicialista.* La Conducción Táctica del MNJ continúa la campaña de agitación y propagandización mediante actos partidarios, tendientes a crear las condiciones necesarias de movilización y lucha para el regreso del General Perón. Tal campaña se inicia con el exitoso acto del 26 de agosto de 1972 en Tucumán (10.000 personas) —a pesar de la prohibición del gobierno—, para seguir luego con los de Santiago del Estero y Córdoba.

12. - Son denunciados los intentos del P. M. de provocar, por un lado, el enfrentamiento entre el aparato sindical y la rama política del MNJ; y por otro, el desplazamiento de la conducción cegista instrumentando las líneas internas que comienzan a evidenciarse en actitud francamente colaboracionista.

13. - *Frente Cívico.* En el seno de la UCR se acrecientan las manifestaciones de resistencia al aparato “contubernista” de Balbín, provenientes de sectores sabbatinistas y de la juventud. En tal sentido, la mesa directiva del radicalismo de Córdoba señaló su franca oposición a la candidatura de Balbín y propuso un endurecimiento de los partidos, frente a las maniobras fraudulentas del P. M. que condicionan seriamente las elecciones. ☉

Hemos llegado hasta las puertas mismas de las grandes decisiones. Todo depende ahora de la perseverancia que sepamos poner en la empresa en que estamos empeñados. La ciudadanía, que comprende el sacrificio como ninguno, no ha de ser esquivada para dar el apoyo que merece la juventud. Tenemos razón y defendemos una verdad que ya nadie ignora. Pongamos en su defensa todo el tesón de que seamos capaces y luchemos con firme voluntad de vencer y el futuro será nuestro.

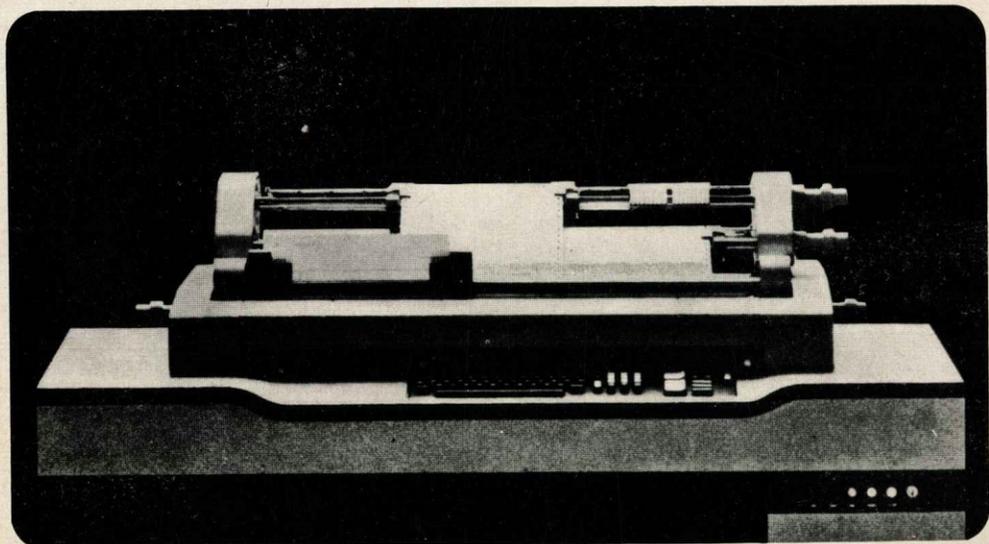
Pero no olvidemos que el éxito no depende de la casualidad ni sale al paso. El éxito se concibe, se prepara y se realiza para explotarlo luego. Pongamos en ello una firme voluntad y un pensamiento claro, que lo demás es sólo ejecución.

(Juan D. Perón. A los compañeros de la Juventud Peronista. Madrid, agosto de 1972.)

UN NUEVO SISTEMA
QUE PRODUCE SIMULTANEAMENTE
TODOS LOS DOCUMENTOS
DE UNA GESTION INTEGRADA

AUDITRONIC 730

PARA LA FACTURACION,
SUELDOS, STOCKS,
CONTABILIDAD GENERAL,
CONTABILIDAD PRESUPUESTARIA,
BANCOS Y SEGUROS



Olivetti Auditronic 730 – Sistema funcional para el tratamiento rápido y seguro de las informaciones contables
Memoria central con núcleos magnéticos: 31 registros de capacidad con 14 cifras cada uno, más signo – Programas registrados en cartuchos intercambiables de cinta magnética con capacidad para 1280 instrucciones – Colocación de los formularios: rodillo dividido en dos secciones independientes, introducción frontal doble de formularios separados y dos grupos de arrastre continuo de los mismos – Impresión serial con un grupo móvil de escritura: velocidad de 15 caracteres por segundo y 260 posiciones de impresión – Programación y asistencia técnica característica de la Organización Olivetti – Versión Auditronic 730/1 con perforador de cinta incorporado.

olivetti

"Blend" es el alma del whisky.

"Blend" es el arte de combinar whiskies de maltas escocesas, puros, seleccionados, para obtener un whisky superior.

El buen "Blend" consiste en que cada whisky puro haga su contribución, sin que ninguno predomine.

Para ello, Seagram posee en Escocia la más selecta "biblioteca" de whiskies puros,

y los mejores maestros mezcladores del mundo.

Ellos utilizan 28 de esos excelentes whiskies para hacer el

"Blend" de Robert Brown's.

Y Seagram de Argentina "casa" este "Blend", con los más refinados alcoholes nacionales añejados.

Ese es el secreto de Robert Brown's: un "Blend" que hace un whisky muy suave... suave de bouquet... suave de sabor... como nos gusta a los argentinos.



ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram (El mejor "Blend" del mundo).

