

***ramona*: irreverencia crítica en la escena artística argentina**

ramona fue una revista de artes visuales, de 101 ediciones, que se publicó entre 2000 y 2010 en Buenos Aires, Argentina, bajo el amparo de Fundación START (Sociedad, Tecnología y Arte), entidad de artistas, sin fines de lucro.

Desde su inicio *ramona* acompañó las estéticas emergentes al dar espacio y voz a la mirada y escritura de los artistas. Sus páginas de diseño minimalista, no por austero menos audaz, documentaron el nacimiento y la constitución del actual escenario artístico.

Tribuna de encuentros y arena de polémicas, *ramona* fue iconoclasta y accesible; vivaz y humorística; histórica y perdurable. Ni *paper* académico ni nota de prensa: *ramona* buscó ser una alternativa frente a los medios hegemónicos y formatos tradicionales hasta convertirse ella misma en un medio central para la formación de discursos sobre las artes visuales en Argentina.

Bajo una política editorial de colaboraciones abiertas, *ad honorem* y múltiples más de 300 artistas, historiadores, críticos, curadores, coleccionistas, galeristas, escritores e investigadores fueron invitados a co-crear este espacio crítico y polifónico.

Hoy su espíritu autogestivo y pluralista pervive y se continúa en *ramonaweb* www.ramona.org.ar, portal federal de artes que aloja también el archivo indexado de la colección *ramona* papel, con múltiples opciones de navegación: por autor, por tema, por palabras claves, etc.

Durante 2022 se publicó una antología con las notas más significativas de su historia.

ramona toda es un archivo viviente e irreverente de la escena artística argentina, de permanente consulta y uso por parte de historiadores, investigadores, curadores, artistas y curiosos.

Sin imágenes y sin buscarlo pero siempre con vocación proyectil *ramona* fue imprimiendo en el recorrido de sus páginas el dibujo de su época.

Kiwi Sainz

ramona

Editor fundador: Gustavo Bruzzone

Concept manager: Roberto Jacoby

Diseño: rumbo de diseño: Alejandro Ros interpretado por Gastón Pérsico

ramona web: Flor Hipolitti

Antología Syd Krochmalny y Gustavo Bruzzone

Colaboraron en *ramona*, entre otros: Gonzalo Aguilar, César Aira, Raúl Antelo, José Emilio Burucúa, Luis Camnitzer, Silvia Delfino, Andrea Giunta, Reinaldo Laddaga, Daniel Link, Ricardo Piglia, Mari Carmen Ramírez, Beatriz Sarlo, Oscar Steimberg, entre otros. Y en el ámbito internacional: Hans Belting (Alemania), Claire Bishop (Gran Bretaña), Arthur Danto (EEUU), Brian O' Doherty (Irlanda), Susan Douglas (Canadá), Thierry de Duve (Bélgica), Liam Gillick (Gran Bretaña), Abbas Kiarostami (Irán), Cuauhtémoc Medina (México), Kevin Power (Gran Bretaña), Nelly Richard (Chile), Suely Rolnik (Brasil), Robert Storr (EEUU), Gianni Vattimo (Italia) Dmitry Vilensky (Rusia).

En su grupo editor participaron reconocidos artistas e investigadores argentinos, entre ellos: Roberto Amigo, Rafael Cippolini, José Fernández Vega, Roberto Jacoby, Fernanda Laguna, Ana Longoni, Guadalupe Maradei, Marula di Como, Alberto Passolini, Kiwi Sainz.

- *ramona* fue seleccionada para participar en *Documenta 12 magazines*, Kassel, 2007.
- Forma parte de las bibliotecas del Museo Reina Sofía y de la Universidad Complutense, Madrid, España.

www.ramona.org.ar

ramona

Editores Responsables: Gustavo Bruzzone, Roberto Jacoby, Kiwi Sainz y Roberto Amigo, José Fernández Vega, Graciela Hasper, Fernanda Laguna, Ana Longoni, Guadalupe Maradei, Judi Werthein.

Staff: Xil Buffone, Diana Aisenberg, Diego Melero, Mario Gradowczyk, Nicolás Guadnini, Lux Lindner, Alberto Passolini, Alfredo Prior, Daniel Link, Mario Oropeza, M777, Melina Berkenwald

Lugar de edición: Buenos Aires

Fechas de publicación: abril de 2000 a julio de 2010

Cantidad de ejemplares: 101

Dimensiones: 22 x 15, 5 cm

Cómo citar:

Sainz, Kiwi. "Presentación de ramona". Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar, Buenos Aires, febrero del 2022. ISSN 2618-3439.