

# CLAVES

JULIO 1998

Salta . Año VII - Nº 71 - Precio \$ 2



*Calle Mitre, primera cuadra, hacia 1920 - (Gentileza del Dr. Rogelio Saravia Toledo)*

## *Oswaldo Juane, poeta.*

Noticia y selección de poemas de Teresa Leonardi Herran

## *Robustiano Patron Costas*

*Polémica, Silencio, Enigma.*

Gregorio Caro Figueroa

## *Rodolfo Kusch: Reconstruir nuestra cultura*

Graciela Maturo

## *Mapas y literaturas en las regiones del norte Argentino*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

Alicia  
Poderti

## Balconeando el justicialismo

Por Santiago Rebollero



¿El principio del fin?

Reconocemos que el último congreso del Partido Justicialista fue desprolijo. Hasta algunos que comenzaban o terminaban a los balazos solían ser más respetuosos, si no de las formas, al menos de la voluntad de los afiliados.

La provincia de Buenos Aires perdió, entre las disposiciones judiciales y algún dedo acusador, más de la mitad de sus congresales. Lorenzo Pepe que fue presidente de la Mesa de Congreso hasta diciembre pasado, no fue reconocido y careció de las credenciales para ingresar al recinto. Antonio Cafiero expresó su disconformidad con tales procedimientos retirándose. Santa Fe hizo lo mismo, y sus voceros estuvieron ansiosos por dejar en claro que eran partidarios de la unidad del Justicialismo (querían a Menem pero también a Duhalde).

La mesa del Congreso fue presidida por el matusalémico Dr. Juárez. Juárez repitió los gestos, las actividades y las palabras con que había aclamado a Perón 50 años atrás, pero ahora dirigidas al Dr. Menem. Como si los dos fueran una misma persona y nada hubiese pasado en el país.

Menem jugó fuerte, como es su costumbre, pero creemos que el resto no alcanza. Reformar la Constitución por la vía que la Carta Magna propone es imposible. No existe mayoría legislativa suficiente. Una resolución de la Corte interpretando favorablemente la cláusula que impide la reelección es ponerse al margen de la legalidad. Por otra parte, un Justicialismo dividido no puede vencer a la Alianza, por más errores que su conducción cometa.

En vísperas de su muerte, Perón afirmó que su único heredero era el Pueblo. Al parecer el único heredero de Menem es el caos. Al menos así lo sugieren sus últimas hazañas políticas, entre las que debe contarse este desdichado Congreso Nacional del Menemismo y no del Justicialismo.

## LOS MOTIVOS DE LA ALIANZA

Creación y destino.-

Néstor Salvador Quintana



Ricardo Gómez Díez



Alberto Espeche

La Alianza Salteña surgió de la voluntad popular y no de un mero acuerdo de dirigentes. Fue una realidad que se impuso y un pedido colectivo que se supo escuchar. Estaba de por medio la necesidad de equilibrar el poder, fortalecer los controles y posibilitar una fuerza de alternativa para el recambio. La oposición, atomizada y enfrentada entre sí, sistemática y compulsiva, desnaturalizaba su rol. Debía erigirse en un atento organismo de control, independiente, de crítica constructiva y con posibilidades de ser gobierno. La lectura de los resultados electorales de diez años a esta parte alertaban sobre el comportamiento fluctuante de miles de votantes no peronistas que iban y volvían entre el PRS y la UCR principalmente. Las encuestas a su vez, evidenciaban testimonios favorables a una unión de los partidos de la oposición. Y así nació la Alianza. Fue un parto natural que sin embargo tuvo que soportar, durante su gestación, un período crítico. Se dio cuando en ambas conducciones hubo que vencer una ofuscada resistencia a la integración, ya sea por incompreensión o por simple introgancia. Algunos, a regañadientes aceptaron la propuesta, otros la suscribieron convencidos. Lo cierto es, que de no haberlo hecho así, la voluntad de los electores transmitía un mensaje distinto al que hubieran podido pronunciar sus supuestos representantes.

Ahora, con temas aún pendientes, la Alianza está ahí, es una realidad y está en marcha. Sus problemas, que los tiene, son de crecimiento y hacen a una cultura aliancista en formación. Para superarlo está el diálogo como instrumento necesario para el debido consenso. Sobre lo cuantitativo que surge de una matemática electoral debe prevalecer lo cualitativo de una

simbiosis dirigida a potenciar a los más aptos. No se trata de repartir cargos o candidaturas en proporción a los sufragios obtenidos por tal cual partido, que suelen ser aleatorios, circunstanciales y efímeros, sino de conjugar voluntades y adicionar responsabilidades en aras de un proyecto común que debe ser realista, representativo y eficaz. La unidad debe manifestarse de manera contundente en conducciones y listas integradas. De no hacerlo así, apelando al recurso de los sublemas por partidos, se desnaturalizaría lo esencial de la Alianza, que es su personalidad política de integración y participación, para caer en un burdo y transitorio juego especulativo electoralista. Un frente más, fugaz y de ocasión y no una Alianza con proyección de futuro, un polo de poder donde la oposición se prepara para gobernar y no un pacto de circunstancias.

Todo hace presumir, por los trabajos en conjunto que están realizando las distintas comisiones que tiene la Alianza, que habrá un programa y una plataforma electoral común y única, fruto del debate y del intercambio de ideas, donde los representantes de los distintos partidos aportan lo mejor de su doctrina y de su pensamiento creativo. Es la base intelectual, lo ideológico. El debido sustento y los que mejor interpreten el proyecto serán pues los voceros. Es una cuestión de idoneidad y no de siglas partidarias. Se debe asumir la encarnación del conjunto y no de una parcialidad. La Alianza es la individualidad política nueva y como tal debe ser aceptada. No se trata de renunciar al partido en que se milita sino de proyectarlo armónicamente en la conjunción de fuerzas que se está formando. Ese es el desafío de la hora.

# EVA PERON

1952 - 26 de julio - 1998

EVA

*María Elena Walsh*

Calle  
Florida, túnel de flores podridas.  
Y el poverbrío se quedó sin madre  
llorando entre faroles con crespones.  
Llorando en cueros, para siempre, solos.

Sombríos machos de corbata negra  
sufrían rencorosos por decreto  
y el órgano por Radio del Estado  
hizo durar a Dios un mes o dos.

Buenos Aires de niebla y de silencio.  
El Barrio Norte tras las celosías  
encargaba a París rayos de sol.  
La cola interminable para verla  
y los que maldecían por si acaso  
no vayan esos cabecitas negras  
a bienaventurar a una cualquiera.

Flores podridas para Cleopatra.  
Y los grasitas con el corazón rajado,  
rajado en serio. Huérfanos. Silencio.  
Calles de invierno donde nadie pregona  
El Líder, Democracia, La Razón.  
Y Antonio Tormo calla "amemonós"

Un vendaval de luto obligatorio.  
Escarapelas con coágulos negros.  
El siglo nunca vio muerte más muerte.

Pobrecitos rubíes, esmeraldas,  
visiones ofrendados por el pueblo,  
sandalias de oro, sedas virreinales  
vacías, arrumbadas en la noche.  
Y el odio entre paréntesis, rumiando  
venganza en sótanos y con picana.

Y el amor y el dolor que eran de veras  
gimiendo en el cordón de la vereda.  
Lágrimas enjugadas con harapos.  
Madrecita de los Desamparados.

Silencio, que hasta el tango se murió.  
Orden de arriba y lágrimas de abajo.  
En plena juventud. No somos nada.  
No somos nada más que un gran castigo.  
Se pintó la república de negro  
mientras te maquillaban y enlodaban.  
En los altares populares, santa.  
Hiena de hielo para los gorilas  
pero eso sí, solísima en la muerte.  
Y el pueblo que llora para siempre  
Sin prever tu atroz peregrinaje.  
Con mis ojos la vi, no me vendieron  
esta leyenda, ni me la robaron.

Días de julio del 52  
¿Que importa donde estaba yo?

II

No descanses en paz, alza los brazos  
no para el día del renunciamiento  
sino para juntarte a las mujeres  
con tu bandera redentora  
lavada en pólvora, resucitando.

No se quien fuiste, pero te jugaste.  
Torciste el Riachuelo a Plaza Mayo,  
metiste a las mujeres en la historia  
de prepo, arrebatando los micrófonos,  
repartiendo venganzas y limosnas.  
Bruta como un diamante en un chiquero  
¿quién va a tirarte la última piedra?

Quizás un día nos juntemos  
para invocar tu insólito coraje.  
Todas, las contreras, las idólatras,  
las madres incensantes, las rameras,  
la que te amaron, las que te maldijeron,  
las que obedientes tiran hijos  
a la basura de la guerra, todas  
las que ahora en el mundo fraternizan  
sublevándose contra la aniquilación.

Cuando los buitres te dejen tranquila  
y huyas de las estampas y el ultraje  
empezaremos a saber quien fuiste.  
Con látigo y sumisa, pasiva y compasiva,  
única reina que tuvimos, loca  
que arrebató el poder a los soldados.

Cuando juntas las reas y las monjas  
y las violadas en lo teatros  
y las que callan pero no consienten  
arrebateamos la liberación  
para no naufragar en espejitos  
ni bañarnos para los ejecutivos.  
Cuando hagamos escándalo y justicia  
el tiempo habrá pasado en limpio  
tu prepotencia y tu martirio, hermana.

Tener agallas como vos tuviste,  
fanática, leal, desenfrenada  
en el candor de la beneficencia  
pero la única que se dio el lujo de  
coronarse por los sumergidos.  
Agallas para defender a muerte.  
Agallas para hacer de nuevo el mundo.  
Tener agallas para gritar basta  
Aunque nos amordacen con cañones.

# ACERCA DE LOS SIN TIERRA

Eduardo F. Muñoz

Todo el siglo XX, el siglo de la modernidad y post-modernidad, constituye un nítido muestrario... uno más, de profundas y estructurales inequidades y de luchas sociales, concretadas en diferentes instancias y espacios, muy particularmente en el campo de las relaciones emergentes de la posesión y/o el usufructo de la tierra. A modo de ejemplo bástenos recordar las luchas campesinas de principio de siglo, caracterizadas como revoluciones agrarias, como las concretadas por el pueblo mexicano y por el pueblo ruso, o las reformas agrarias impulsadas en países latinoamericanos en la década de los sesenta, como en Bolivia y en Venezuela, u otras reformas "modernizadas" de las últimas décadas. Reformas que fueron pergeñadas por los grupos de poder de turno en los gobiernos de Estados Unidos de América e instrumentadas a través de "fracasados" programas como, v.g., el denominado Ayuda Para el Progreso, y que persiguieron siempre, en primera y última instancia, implantar barreras para frenar o desviar los crecientes reclamos de los sin tierras de aquellos y estos tiempos.

En este superficial repaso resultaría imperdonable no recordar los violentos enfrentamientos ocurridos recientemente en el nordeste brasileño, protagonizados, como víctimas, por pobres y marginados del vecino país... por aquellos excluidos del sistema económico-político hegemónico en Brasil, que han logrado constituir un movimiento socio-político a través del cual reivindican primordialmente el derecho a disponer en su país de un espacio en el cual vivir, simplemente; a través del cual reivindican el derecho esencial de diferentes grupos de seres humanos a reproducir sus vidas y sus culturas dentro de aquel inmenso territorio que sienten como propio y al que sienten que pertenecen por origen.

También sería imperdonable no mencionar la secular violencia que vienen sufriendo los aborígenes de Chiapas contra la cual, desde el 1 de enero de 1994, han plantado una inquebrantable resistencia de igual característica. Esta mirada, además de superficial resultaría absurdamente injusta si no tuviéramos presente a quienes vienen siendo sistemáticamente expulsados de sus tradicionales asentamientos rurales y urbanos, más intensamente desde mediados del actual siglo, y que diariamente son reprimidos por sus intentos de conquistar espacios en casi todas las ciudades del mundo, pequeños y marginales espacios urbanos, en donde concretar sus vidas.

A partir de lo expreso y más allá de los límites que el propio medio ambiente impone a la lógica de producción y distribución dominante en las sociedades de fin de siglo, resulta importante preguntar: ¿el siglo XXI verá renacer las utopías hoy silenciadas y en espera de mejores días o permitirá nacer utopías que nos orienten hacia sociedades más justas; hacia la instauración clara e indiscutible del respeto por la vida; hacia la instrumentación de decisiones y de acciones que persigan beneficiar a los seres humanos sin exclusiones?. Mientras... participamos de la construcción del escenario inicial del siglo XXI sin renunciar a la esperanza de disfrutar de otros vientos, de mejores vientos, y nos podría resultar conveniente recordar que...

Quiénes habitan el planeta tierra, particularmente aquellos que hemos recibido alguna información sobre sus características, conocemos, aunque sea en forma superficial, sobre sus límites, y, por lo mismo, somos plenamente conscientes o deberíamos serlo, de que sólo ha sido y es posible incorporar o desincorporar para uso humano



tierra preexistente. Es decir, hasta hoy el hombre ha sido incapaz de crear tierra. No ha podido jamás agregar ni un centímetro cuadrado. Esto, sin embargo, no le ha impedido mostrarse a lo largo de siglos de su existencia plenamente eficiente, especialmente desde los orígenes mismos de la revolución industrial, en la producción de efectos destructivos, aún a futuro, que reconocen como causas directas a las exigencias cambiantes y crecientes de la reproducción de su vida. El ser humano, en síntesis, en su despliegue por el planeta ha causado prodigamente la exclusión del uso humano de grandes extensiones de superficie terrestre, aunque tal exclusión no haya observado y comprendido en forma inmediata y plena.

La particularidad del planeta mencionada (disponibilidad de tierra) ha sido teóricamente recordada desde hace ya mucho tiempo como uno de sus límites naturales, entre otros. Ha sido descrito como uno de los límites inelástico de nuestro único y común hogar, también hogar de las especies que nos precedieron y hogar de las demás expresiones de la vida que nos acompañaron y acompañan en nuestra irrepetible historia, novísima aventura del gran universo de la vida. No obstante, nuestro planeta en sus aproximadamente cinco mil millones de años de existencia, con generosidad ha sido capaz de albergar a millones de formas de expresión de la vida y a millones de homo sapiens en los últimos ciento cincuenta mil años. Hoy mismo, a fines del siglo XX,

cohabitamos aproximadamente unos ses mil millones de seres humanos. Pero la generosidad de nuestro planeta, la generosidad de la vida concretada en la tierra, no ha preñado ni cautivado aún al homo sapiens; y, cuanto más "erguido" y más "alejado" de la naturaleza se ha representado así mismo a lo largo de su particular historia, más extraño a la generosidad de la vida se ha venido recreando. Por ello, a los límites propios del planeta, particularmente al límite natural de disponibilidad de tierra para la reducción de la vida humana, el nombre se ha impuesto límites sociales, a través de diferentes formas políticas, jurídicas e ideológicas, cuyos principales objetivos han sido siempre la exclusión de seres humanos de la tierra disponible en cada momento histórico, y adicionalmente la obligación insalvable a los excluidos de reproducir sus vidas en condiciones subhumanas. Obviamente, la instrumentación de esta relación social de exclusión-inclusión, expresión obvia del poder económico-político, ha contado siempre con el auxilio de específicos sistemas de violencia legitimados por la sociedad en su conjunto.

La realidad de los seres humanos, al final de nuestro siglo XX, vista desde una perspectiva demográfica y social, con sus especificidades en económico, en lo político-jurídico y en lo ideológico, en suma, nos presenta a un hermoso pero limitado planeta azul que nos contiene a todos como una expresión más de la vida y a un conjunto de sistemas socio-políticos articulados subordinadamente entre sí, que poseen como característica común la instrumentación de diferentes y eficientes formas de exclusión y

degradación de las mayorías en beneficio de unos pocos... cada vez menos.

Este fenómeno social, que ha sido recordado y descrito adecuadamente como de exclusión-inclusión a través de violencia legalizada, reconocida como sus pilares fundamentales, en la mayoría de los países de América y del mundo durante el presente siglo, a las estructuras política, jurídica e ideológica que recogen como eje de la vida social, más aún, como valor supremo de la sociedad, y por lo mismo superior a la propia vida humana, al respeto irrestricto de la propiedad privada. Además, particularmente con el predominio del capitalismo en el presente siglo, especialmente en esta transitoria etapa de globalización y profundización de las relaciones de explotación, en holocausto al dios dinero se ha exacerbado la defensa del derecho a la utilización de la tierra como medio de producción o como medio para incrementar la oferta de fuerza de trabajo o como simple medio de enriquecimiento especulativo. ¿Y qué ocurrió y ocurre con los reclamos y sufrimientos de quienes son portadores de cosmovisiones diferentes? ... ¿y qué pasó y pasó con los pesares de quienes no pueden conseguir ni mendrugos de los bendecidos por el dios más reverenciado? ... ¿y qué efectos producen las quejas de quienes hoy no consiguen ni un patrón que los explote?. Con excepción de los miles de muertos, muy poco ocurrió y ocurre en beneficio de los excluidos; nada o casi nada pasó y pasa con los reclamos, con los sufrimientos, con los pesares, con las quejas... por ahora.



## LA CIUDAD... EN BUENAS MANOS

**174** rampas para discapacitados

**15.350 mts.** de cordón cuneta

**18.789 mts.** de cañerías de gas

**509 familias** beneficiadas con la red de gas

**BACHEO** en diferentes sectores de la ciudad

**PAVIMENTO** en acceso a Va. Lavalle

OBRAS PUBLICAS

## MANOS

Una gestión municipal que trabaja en el crecimiento de nuestra ciudad desde una óptica más humana.



MUNICIPALIDAD DE SALTA

Intendencia PONTUSSI  
LA CALLE DE LAS MANOS



# HISTORIA DE LA CIUDAD DE HIPÓLITO YRIGROYEN

Ing. José Díaz Puertas

Con motivo de celebrarse el Cincuentenario de la fundación de la ciudad de Hipólito Yrigoyen, la Secretaría de Cultura de la Provincia designó un Jurado para el Concurso de Relatos sobre la Historia de esa Ciudad.

El Jurado -conformado por los profesores Eduardo Ashur y Miguel Angel Cáseres, y el Sr. Gregorio Caro Figueroa, encontró que el trabajo presentado por el Ing. José Díaz Puertas merecía el Premio, en razón de tratarse de un relato original e inédito sobre la historia de Hipólito Yrigoyen, desde su fundación hasta la actualidad. CLAVES transcribe a continuación algunos capítulos de este trabajo.

## CAPITULO III PUEBLO PRESIDENTE HIPOLITO YRIGROYEN

Sumario: Antecedente sobre su nombre Presidente Hipólito Yrigoyen.

Para analizar los elementos de juego político que determinaron la sanción legislativa y posibilita la creación del pueblo de Presidente Hipólito Yrigoyen, hay que remontarse al año 1929, en la Segunda Presidencia de Hipólito Yrigoyen (1928-1930), siendo gobernador de Salta el Dr. Julio Cornejo de extracción radical.

En efecto, con fecha 6 de setiembre de 1929 elevó a la legislatura de la Provincia, un proyecto de ley que facultaba explotar cien hectáreas de tierra en el Tabacal, destinado a la fundación de un pueblo que se denominará Presidente Hipólito Yrigoyen. Antecedente obtenido del Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores, reunión del 16 de agosto de 1946.

Según los antecedentes analizados, este proyecto no llegó a convertirse en ley posiblemente por falta de tiempo, ya que el 6 de setiembre de 1930 por un golpe militar revolucionario, concluyeron sus funciones tanto el gobierno nacional como el de la provincia.

Por otro lado, cabe recordar que el Ingeniero y Refinería San Martín del Tabacal elaboró su primera cosecha en el año 1920, o sea que habían transcurrido nueve

años del inicio de sus actividades industriales cuando surgió la posibilidad de una expropiación parcial para la creación de un pueblo en El Tabacal.

El Ingenio, a la par que se consolidaba económicamente, fue construyendo un barrio o villa propia donde vivían sus técnicos y operarios. Este barrio llegó a contar con todas las comodidades y servicios hospital (1928), iglesia- dispensario de un gran almacén de venta de productos necesarios para un centro urbano.

Sin ser un analista político o historiador, se considera que la razón de estas iniciativas en ese tiempo, hay que buscarlas en el enfrentamiento político ideológico que empezaba a enfrentarse a los argentinos y que se prolongó con nuevas designaciones o antinomias hasta entrada la segunda mitad de este siglo.

El surgimiento de nuevas generaciones y corrientes de opinión produjo un enfrentamiento con la clase tradicional o dominante hasta ese entonces.

Surgió el choque ideológico entre los llamados conservadores y la nueva generación que se aglutina en sectores más populares, "los radicales" que enarbolaban principios nacionalistas. En este cuadro comenzaron las rivalidades políticas en la provincia de Salta.

Separadamente de los enfoques políticos en que se encontraba el medio social no puede desconocerse la importancia económica y el gran desarrollo que



INTEGRANTES COMISIÓN TÉCNICA DE LA DIRECCION GENERAL DE INMUEBLES.

Tomada durante los reconocimientos para determinar los terrenos a expropiarse para la fundación del pueblo de Hipólito Yrigoyen. Foto en el Club Social que el Ingenio San Martín poseía sobre el lado este del Río Bermejo. De izquierda a derecha se encuentran: 1° Ing. Francisco Sepúlveda, Director Gral. de Inmuebles; 3° Sr. Ramón Sergio Díaz, Técnico Topógrafo de la Dir. Gral. de Inmuebles; 4° Ing. José Díaz Puertas, del Departamento Técnico. El 2° en la foto es el Sr. José Antonio Esnal, destacado por la Secretaría de Trabajo y Previsión de la Nación en el Ingenio San Martín. Marzo 1947.

afectó al departamento de Orán con la presencia en su medio de un ingenio azucarero como el de San Martín. Diría más, no sólo a Orán sino que tonificaba la economía de la provincia.

Hubo que llegar al año 1946, siendo Gobernador de la provincia el Dr. Lucio A. Cornejo, hijo del Dr. Julio Cornejo, para que se reiniciara el proyecto de ley de expropiación. En un mensaje a la legislatura reproduce el mensaje original de 1929.

Así nació la ley 746 promulgada el 11 de setiembre de 1946, que dio origen a la creación de la actual ciudad de Hipólito Yrigoyen, pero ya con un nuevo entorno y circunstancias distintas.

Cabe indicar que durante las presidencias de Hipólito Yrigoyen se proyectó y dió impulso a la construcción del ferrocarril de Rosario de Lerma a Huaytiquina para facilitar el transporte de la producción regional al Pacífico por el norte chileno. El 12 de marzo de 1921, en acuerdo de ministro se dispuso la construcción de la línea, autorizando la inversión de los fondos necesarios. Al insistir en 1922 por la importancia de la obra previó que el paso a Chile podría realizarse como alternativa por Socompa.

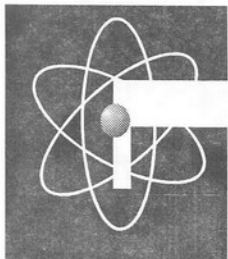
Ningún salto puede desconocer la importancia de esta obra, que hoy ha creado el mayor impulso turístico con el llamado "Tren a las nubes".

A la caída del gobierno de 1930 las obras en construcción del ferrocarril fueron suspendidas cuando estaban prontos a terminarse. Hubo que esperar 18 años para su conclusión en 1948 durante la primera presidencia del general Juan D. Perón.

Pero esta habilitación con sus beneficios llegaron poco tarde. La era del ferrocarril estaba en declinación. El transporte ferroviario en el país entraba en un período crítico por su reemplazo por otros medios de transporte. Debían pasar varias décadas para que esta tendencia volviera a revertirse lentamente.

Yrigoyen apoyó la iniciativa del gobierno salteño en 1928 que auspiciaba la nacionalización y explotación del petróleo en el norte de la provincia. Acertada o no, esta iniciativa en su momento gozaba de un amplio apoyo de la población.

Finalmente debemos decir que Yrigoyen fue dos veces presidente de la nación, llevado por su partido radical y gran consenso popular bajo el imperio de la Ley



El conocimiento  
es la riqueza  
de los pueblos

**GRICO** SRL  
**CBICO**

ENERGIA Y COMUNICACIONES

de Roque Saenz Peña de 1912.

Es a este presidente que el gobierno de Salta ha querido rendir su homenaje recordatorio con la sanción de Ley 746 de 1946 fundando un pueblo en El Tabacal, departamento de Orán, con su nombre.

Pero el choque ideológico entre las corrientes de esa época, conservadores y radicales prolongando con el peronismo, se fue neutralizando y amalgamando en el tiempo. El pueblo de "Presidente Hipólito Yrigoyen", al crecer en forma que se detalla en esta "historia" se transformó en la actual ciudad de Hipólito Yrigoyen con una población de unos 10.000 habitantes y dentro de su radio urbano de ciento treinta hectáreas tiene el barrio denominado Dr. Robustiano Patrón Costas en homenaje al fundador del Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal, el más grande de la ciudad, con un conjunto de 317 viviendas y locales complementarios y al cual el propio ingenio ha colaborado técnica y financieramente para su materialización.

**CAPITULO XIV**

**POBLACION SU EVOLUCION**

Sumario: Datos Censales Relación entre las localidades.

La población de Hipólito Yrigoyen desde su fundación en junio de 1948 hasta la realización del Censo Nacional Poblacional de 1991, evidencia un manifiesto crecimiento, ya que de una población prácticamente cero ha llegado a 8.473 habitantes en 1991.

La Dirección de Estadísticas y Censos del año 1960, tiene englobada la población de El Tabacal e Hipólito Yrigoyen, lo que ha dificultado realizar estudios sobre su evolución más detallada y en un tiempo más prolongado. No obstante esta situación, se han efectuado análisis que han permitido arribar a resultados sorprendentes.

El pueblo de Yrigoyen que en 1970 tenía 2.786 habitantes, al año 1980 llega a 6.255 habitantes, o sea en 10 años aumentó un 124,5% y en los subsiguientes años de 1980 a 1991 aumentó a 8.472 habitantes, sólo un 33,45%, o sea que la curva expansiva se ha ido moderando en este período.

Relacionando el censo de 1970 con el último de 1991 la población ha aumentado en 5787 habitantes, o sea un 204,12 %.

Para comprender mejor el fenómeno poblacional de Yrigoyen hay que analizarlo conjuntamente con la localidad de El Tabacal que incluye su ingenio. El Tabacal entre los años 1970 y 1991 ha bajado 2.764 habitantes, o sea se redujo el 28,68% de la población original.

En consecuencia se ha producido un desplazamiento masivo humano desde El Tabacal a Hipólito

Yrigoyen, así podremos incluir los datos del censo de 1960, dándonos una mayor base para el análisis. De los 11.346 habitantes en el año 1960, ha bajado a 9.585 en 1991, o sea que en la zona ha descendido su población en 1.761 habitantes, o sea se redujo al 84,48 % de la existente en el año 1960.

Con esta comparación se confirma la emigración de la población del conjunto El Tabacal - Hipólito Yrigoyen y que el crecimiento de la ciudad de Hipólito Yrigoyen ha sido a expensas del vaciamiento de El Tabacal aunque no en su totalidad porque parte debe haber emigrado a otros lugares.

Este análisis contrasta sobremedida comparándolo con la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán. De 20.121 habitantes en 1970 ha llegado a 50.739 habitantes en el año 1991 o sea 30.527 habitantes más, o un incremento del 151,03 %. Esta situación se aprecia fácilmente al ver el desarrollo de la ciudad, su pujanza agrícola como comercial, como el movimiento diario tanto peatonal como vehicular.

De esta relación poblacional entre los dos centros podemos deducir que en gran parte de la ciudad de Hipólito Yrigoyen desde su comienzo se fue transformando, como dicen los urbanistas o arquitectos, en una ciudad satélite de El Tabacal, e incluso en ciudad dormitorio, donde la población activa se traslada al final de la jornada para regresar al día siguiente nuevamente.

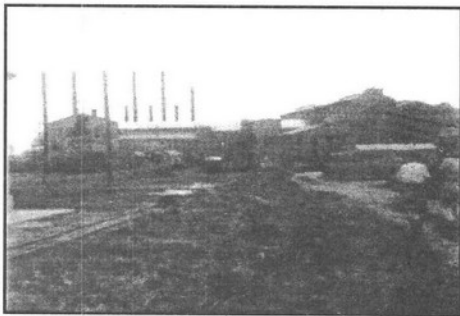
En el trayecto que lo separa de la ruta N° 50, existe al lado Noreste y fuera de la zona camino, una senda de aproximadamente de un metro de ancho con pavimento de hormigón que es empleada principalmente por el personal en bicicleta en sus desplazamientos diarios brindándoles seguridad por los peligros de la ruta.

Un aspecto a considerarse es la gravitación general que ejerce la ciudad de Orán, tanto sobre la ciudad de Yrigoyen como con el Ingenio y la localidad de El Tabacal por su proximidad con la ruta 50 de tan solo 13 km. Y 15,5 km. Respectivamente.

Orán, ciudad capital de un rico y próspero departamento de la Provincia de Salta, el primero después de la capital, concentra una amplia administración pública, cursales bancarias, actividad comercial, talleres especializados. Se vincula con Bolivia por la ruta 50 a una distancia de 50 km. Por Aguas Blancas.

Dispone de un Hospital zonal amplio y moderno donde concurren para su atención especial la población del departamento y los enfermos derivados de las localidades que analizamos. Es sede judicial del Norte.

Ofrece a los turistas, gentes de negocios o de actividades



VISTA DEL INGENIO SAN MARTIN: Tomada desde el acceso en senda que existía en terrenos desde la ruta N° 50. Marzo 1947.

empresariales comodidades de alojamiento con varios hoteles de hasta cuatro y cinco estrellas que se complementan con restaurantes y confiterías de variadas categorías.

Es sede del Obispado de Orán que comprende todo el departamento.

Se vincula por su aeropuerto con líneas regulares hacia la capital y por las unidades de su Aeroclub con vuelos charter por la zona.

**CAPITULO XV**

**CONSIDERACIONES SOBRE LA EVOLUCION ECONOMICA Y POBLACIONAL DE LA CIUDAD**

Sumario: Dependencia Perspectivas

De lo expresado sobre el desarrollo de la ciudad y en especial sobre la evolución de su población cabe deducir algunas consideraciones.

En primer lugar se destaca la dependencia económica que tiene Hipólito Yrigoyen respecto del Ingenio San Martín del Tabacal, separado por solo 2,5 km. de distancia. Yrigoyen se ha formado y desarrollado en base al Ingenio, su población prácticamente ha dependido o trabaja en el mismo. El personal que se ha desvinculado o jubilado en un gran porcentaje se ha radicado en esta ciudad por su proximidad, vinculaciones sociales o medio ambiente cultural.

El mismo ingenio ha auspiciado el desplazamiento poblacional de El Tabacal hacia Yrigoyen. Así ha llegado a construir todo un barrio en una ampliación del pueblo, plano N° 1221, donde ha construido viviendas confortables que en el año 1976 se adjudicaron totalmente las mismas en un número de 317 a personal que tuvo relación o trabaja en el ingenio. Es un barrio completo en sus instalaciones y servicios públicos, al que como ya se expresó se designa con el nombre del fundador del ingenio Dr. Robustiano Patrón Costas.

Las adjudicaciones a los actuales propietarios fue favorable a los mismos ya que sus cuotas no siguieron la curva ascendente inflacionaria que afectó al país. Este desplazamiento poblacional determinó que muchas viviendas de El Tabacal quedarán deshabitadas y algunos asentamientos más precarios como ser Villa San José y Villa del Valle fueran demolidas (1977/78).

Con esa política el Ingenio seguramente buscaba reducir costos de conservación y mantenimiento de las viviendas, lo mismo que con los servicios esenciales para las mismas.

Indudablemente esta política habitacional tomada desde los años 1960 adelante, cambiando la modalidad y sistema que aplicaba desde su creación en 1920, debe responder a fundados argumentos.

La evolución económica del país fue cambiando profun-



**SYCAR** SRL

*CORREO PRIVADO*

R.N.P.S.P N° 527

**Pje.: B. Zorrilla N° 232 - Tel/Fax (087) 225692 - 4400 SALTA**

damente. La industria azucarera tuvo muchos vaivenes que son conocidos y este cambio del marco productivo y comercial seguramente fue llevando a la industria a una necesaria reconversión y modernización para mantener la rentabilidad e incluso la competencia con la importación extranjera de países que por cuestiones geográficas más favorables y regímenes laborales distintos a los imperantes en el país, es más económica su producción y hasta se sospecha de subsidios encubiertos.

No conocemos profundamente la situación de nuestros ingenios; pero es indudable que los mismos han sido afectados en su economía y este conjunto de factores ha determinado la política habitacional, auspiciando el desarrollo de Hipólito Yrigoyen.

Así nos encontramos con una nueva ciudad, la más joven de la provincia, cuyo municipio ha pasado de tercera categoría, segunda clase desde su creación en 1965 a primera categoría según Ley 5759 de 1981.

Pero es necesario analizar la situación actual de esta ciudad y sus perspectivas próximas futuras.

Se ha señalado que la ciudad está circunscripta a una superficie de 130,83 Ha. Con una población según el censo del año 1991 de 8.473 habitantes y estimulados para el año 1998 en 10.000 habitantes o sea con una densidad de 77 habitantes por hectárea que considero elevada, ya que la superficie comprende su extensión total: manzanas de lotes, calles, zonas parques, juegos deportivos y establecimientos educacionales.

Se ha destacado que por tres de sus lados o rumbos colinda con terrenos explotados del Ingenio San Martín con plantaciones de caña de azúcar y alguna que otra quinta. El lado noreste limita con la ruta nacional N° 50 que conduce a San Ramón de la Nueva Orán. A diferencia de otros centros urbanos del mismo departamento de Orán carece de quintas o chacras que den fuentes de trabajo o abastecimiento a su población y que no fueran exclusivamente del Ingenio San Martín.

Dada la configuración actual de la ciudad no tiene posibi-

lidades de que se instalen establecimientos fabriles de cierta importancia que absorban la mano de obra local y que limite la emigración de su población joven y activa.

Actualmente la ciudad de Hipólito Yrigoyen tiene sólo dos fuentes principales de ingresos, el Ingenio San Martín del Tabacal en un 80 % y la administración pública incluyendo a la municipalidad, escuelas, colegios, establecimientos especiales de salubridad y seguridad el resto.

Por eso es necesario para asegurar su progreso en todos los aspectos, voltear las barreras que lo circundan, ampliando su zona urbana y creando un cinturón de pequeñas quintas, chacras o fincas e incluso un pequeño parque industrial. Así se incrementarían las fuentes de trabajo con producciones intensivas y e su parque industrial se absorbería trabajo que el mismo ingenio deriva a otros centros con el beneficio de la proximidad.

En esta política son acertadas las conversaciones que habrían iniciado las autoridades municipales con los actuales propietarios del Ingenio San Martín sobre la adquisición de 100 Has. De terrenos a emplazarse al lado sur oeste del ejido, lo que significaría el traslado de las vías del "decauville" y camino que tiene el establecimiento o proyectar una zona parqueada donde corran las vías y la ciudad se prolongue al sur oeste.

Se obtendría así un trazado más regular ampliando el ancho de la misma.

Un aspecto que se debe destacar es la poca disponibilidad de lotes de terrenos que existen en el reducido mercado inmobiliario actual. Al haberse prácticamente agotado los lotes que adjudicaba la provincia dentro del actual ejido, se ha ido produciendo un cambio en las medidas de los lotes.

En el proyecto original del pueblo, los lotes eran de medidas amplias con un rente que no bajaba de los 12 mts. y su mayoría tenía de 14mts. a 16 mts.

El objetivo era urbanístico, que cada casa al tener un terreno amplio tuviera jardines con plantas tipo tropical de tan buen desarrollo en ese medio y alguna disponi-

## ESTUDIO POBLACIONAL - DATOS DIRECCION ESTADISTICAS Y CENSOS

DEPARTAMENTO: ORAN

CIUDAD: SALTA

LOCALIDAD O CIUDAD	DATOS CENSALES			CENSO DEL AÑO				Actuación
	1960	1970	1980	1991	Incremento 70 al 91	91 / 70	Porcentaje %	
HIPOLITO YRIGOYEN	11346	2786	6255	8473	+5687	3.0412	+204,12	Subió 80
EL TABACAL		3876	2311	1112	-2764	0,2568	-25,68	Bajó 40
S.R. DE LA NUEVA ORAN	14286	20212	32910	50739	+30527	2,3103	+131,03	Subió 80
TOTALES H. YRIG. Y EL TABACAL	11346	6662	8566	9585	+1761 (91/60)	0,2448	-24,48	Bajó 40

NOTA: El Censo de 1960 compara con las poblaciones de Hipólito Yrigoyen y El Tabacal.

Población Probable para el año 1991 de 1991-1998 = 7 años

Incremento entre 1980-1991 = 2318 Hab. - de 1991-1998 = 7 años

Incremento entre 1980-1991 = 2318 Hab. - de 1991-1998 = 7 años

POBLACION PARA 1998 = 8473 + 2218 / 11 x 7 = 8473 + 1412 = 9885 Hab. - de 10.000 Hab.

bilidad en su interior para una pequeña huerta donde los jubilados en buen estado físico emplearan su tiempo en beneficio del consumo familiar.

En la Ley 1338 que autoriza al Poder Ejecutivo la venta de los terrenos en el artículo 4 se establecía "que las modificaciones que pudieran efectuarse no podrán reducir los frentes a un ancho mínimo de 12 mts."

Ante el crecimiento poblacional de la ciudad, primó el criterio de tener más lotes individuales en cada subdivisión que se concretaba. Así en el plano de subdivisión y ampliación urbana N° 1221 la totalidad de los lotes resultantes tienen escasamente 10 mts. de frente por 30 mts. de fondo. La misma situación se repite en el loteo del Barrio San Antonio.

O sea, que Hipólito Yrigoyen, ciudad nueva, tropical, los lotes van reduciéndose a las medidas mínimas que imperan en la ciudad de Salta, donde las condiciones y factores son muy diferentes.

Esta situación se ha venido produciendo en los planos de división de las manzanas de la ciudad donde el Instituto Provincial de Desarrollo Urbano y Vivienda, ha construido numerosas viviendas, el que al fraccionar los terrenos lo hizo bajo el punto de vista urbanístico constructivo con un aprovechamiento máximo en el número de unidades.

Lo apreciamos en la manzana 3 plan 116 viviendas y 48

viviendas; manzana 5 a, manzana 6d -plan 115 viviendas; manzana 44 plan 116 viviendas parcial-. Estos aspectos de los lotes podrían ser objeto de análisis por la municipalidad, previa a la aprobación de algún otro plano de subdivisión en el futuro.

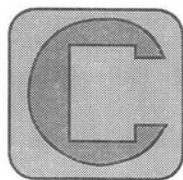
Por otro lado, el poco número de lotes disponibles en posibilidad de compra individual y el gran aumento poblacional por las razones que señalamos ha producido un efecto negativo para la ciudad. En los lotes del proyecto original de 13 a 16 mts. de frente de unos 40 mts. de fondo se ha llegado a establecer en algunos casos de tres a cuatro familias en cada uno.

Surge así un nuevo problema social en perspectiva, el del hacinamiento con todas sus consecuencias del mundo actual, el alcoholismo y la drogadicción.

Se ha destacado la dependencia económica de su población activa. Siempre existe en toda comunidad una fracción de su población que se desenvuelve independientemente. Este sector de trabajadores se desempeña en quintas de Pichanal y en Embarcación.

En la ciudad están establecidos pequeños talleres de mecánica, gomería y algunos trabajos artesanales.

El abastecimiento para la ciudad en artículos perecederos se proveen de las quintas de Pichanal y de Embarcación.



# CARAPARI S.A.

## CONSTRUCCIONES

12 DE OCTUBRE 793/7 - TEL: (087) 313682 FAX: 310339 - 4400 SALTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DPTO. DE POSGRADO**  
**ESCUELA DE HISTORIA**

**curso de posgrado**

**Urbanización, Urbanismo y desarrollo: Aproximación histórica y Crítica**

Dictado por : **DR. JEAN PIEL**

Destinado a: Graduados Universitarios

Salón: "Prof. Camilo Augusto Boasso" (Ex-Salón Azul).  
 Facultad de Humanidades. UNSa

Del 29 de Julio al 27 de agosto de 1998 (60 horas)  
 horario tentativo de clases: de lunes a viernes de 17 a 20 hs.

**INSCRIPCIÓN:** \$50 - (CERTIFICADO CON EVALUACIÓN) - \$ 30.- (CERTIFICADO DE ASISTENCIA)

**INFORMES E INSCRIPCIÓN:** Departamento de Posgrado - Facultad de Humanidades - Campo Castañares

**Tels.:** 255369 de 9:00 a 12:00 Hs.  
 255416 de 16:00 a 20:00 Hs.

**ESTUDIO PEREZ ALSINA**  
**FUNDADO EN 1950**

**ABOGADOS**

Agustín Pérez Alsina  
 Juan Agustín Pérez Alsina  
 Lucía Ortiz de Pérez Alsina  
 Enrique Caprini

**CONTADORES**

Santiago Pérez Alsina  
 Oscar Enrique Alvarez

BALCARCE 376 - 1° Piso - Tels.: (087) 212853 - 211586 - 211590  
 Fax: (087) 312092  
 4400 - SALTA (Rep. Arg.)

**SERVICIO PRIVADO  
 DE REHABILITACION  
 KINESIOLOGIA  
 Y FISIOTERAPIA**



José Héctor Mercau  
 Fisioterapeuta

Lic. en Kinesiología y Fisioterapia  
 M.P. 23

JURAMENTO 34  
 TEL. (087) 317923  
 4400 - SALTA

CONSULTORIO - DOMICILIO

**HECTOR CORNEJO D'ANDREA**  
**AMERICO ATILIO CORNEJO**  
**BERNARDO AMERICO CORNEJO**

ABOGADOS

Estudio: Santiago del Estero 569  
 Tels.: 213052 / 213086  
 Fax: (087) 313152 - 4400 Salta

**ESTUDIO JURIDICO**  
**SOSA Y ASOCIADOS**

BALCARCE 474 TEL.: 310134  
 LINEAS ROTATIVAS - FAX: 311529

**EMILIA FORNARI**  
**PABLO DE LA MERCED**

ABOGADOS

ENTRE RIOS 837 - TEL/FAX: 212739 - 310191 - SALTA

**ESTUDIO JURIDICO**

**HUMBERTO ALIAS D'ABATE**  
**EDA R. ALIAS D'ABATE**  
**JUAN PABLO RECCHIUTO**

Avda. Belgrano 689 - Tel/Fax: (087) 213895

**OSVALDO CAMISAR**  
**GUILLERMO D. AMADO**

ABOGADOS

Leguizamón 452 - Tel.: 215016 - 317886 - Fax: 311829  
 4400 - SALTA

**GUSTAVO CECILIA**  
 ODONTÓLOGO  
**GABRIEL E. CECILIA**  
 ODONTÓLOGO

España 961 - Tel: 314384 - 4400 SALTA

**ESTUDIO JURIDICO**

Ricardo A. Reimundin  
 Manuel Pecci - Carlos Douthat  
 Carlos Sayus Serrey  
 Ramiro García Pecci

Juramento 72 - Nuevo Tel: 320900 - Fax: 311075  
 4400 - SALTA

**ESTUDIO JURÍDICO SARAVIA ETCHEVEHERE**  
**& ASOCIADOS**

Dr. Gonzalo F. Saravia Etchevehere - Dr. Hipólito Irigoyen  
 Dr. Alejandro Patrón Uirburu - Dr. Abel Ortiz

Necochea 460 - Tel/fax: (087) 215358 / 318494  
 E-mail: gсарavia@salta-server.com.ar - 4400 SALTA

**ANTONIO RESTOM Y ASOCIADOS**  
**ESTUDIO JURIDICO MARIA LOURDES**

España 87 - Tel/Fax: (0875) 21516 - TARTAGAL (SALTA)

Emecé edita una nueva, interesante pero no definitiva biografía

# Robustiano Patrón Costas

## polémica, silencio, enigma

Por Gregorio A. Caro Figueroa



Tanto por la época y el medio en los que actuó, como por los rasgos de su fuerte personalidad y su doble condición de protagonista de nuestra historia política e industrial azucarera, *Robustiano Patrón Costas (1878-1965)* provocó las más dispares y enfrentadas opiniones. Aún en vida, comenzaron a tejerse en torno a él dos leyendas contrapuestas cuyo único punto de contacto era su propia figura. Quizás por discreción, tal vez por escepticismo, por habilidad política o por tener la piel curtid, Patrón Costas guardó silencio ante las polémicas, acostumbándose a que éstas acompañaran su importante, prolongada y enigmática trayectoria.

Pese a su proximidad en el tiempo y su obstinado silencio, Patrón Costas es el único político salteño del siglo XX que, en los últimos treinta y tres años, ha inspirado tres textos biográficos, al menos un par de tesis doctorales en universidades norteamericanas y decenas de trabajos en revistas especializadas en historia y análisis político. "*Robustiano Patrón Costas, una leyenda argentina*", el más reciente de estos libros, de 328 páginas, acaba de ser editado en Buenos Aires por Editorial Emecé. Su autor, Ernest S. Sweeney, es jesuita norteamericano de 66 años, reside en

Los Angeles y se doctoró en historia por la Universidad de Texas. En 1970, cuando tenía 38 años, llegó a Salta para desempeñarse como vicerrector académico de la Universidad Católica de Salta. Coautor de esta obra es el argentino Alejandro Rodríguez Benavidez.

Los dos libros anteriores son "*Vida y obra del doctor Robustiano Patrón Costas*" de Ernesto M. Araúz (Buenos Aires, 1966, 110 páginas) y "*Patrón Costas en la historia*", de Carlos Luque Colombres (Córdoba, 1991, 240 páginas). Estos tres libros reconocen más de una afinidad: 1) Están escritos por personas que tuvieron amistad, vinculación política, lazos de parentesco o relaciones académicas con la casa de estudios fundada por el biografiado. 2) Conforman una trilogía de biografías autorizadas elaboradas a partir del acceso a archivos familiares. 3) Aunque sin ocultar sus intenciones laudatorias, los tres manifiestan su propósito de ajustarse a la documentación disponible y a la objetividad.

Hasta ahora sólo *Victorino de la Plaza* e *Indalecio Gómez*, políticos salteños que alcanzaron relevancia nacional a comienzos del siglo XX, han sido objeto de parecido interés por parte de los historiadores. *Atilio*

*Cornejo* y *Jorge Mayer* se ocuparon de la Plaza, en tanto que *Atilio Dell'Oro Maini* consagró a *Indalecio Gómez* una semblanza de su personalidad y un examen de sus ideas. Recién en estos días se retomó el proyecto de edición de las obras completas y biografía de *Joaquín Castellanos*.

### Las tesis de Hollander y Bidde

Lo primero que llama la atención en el libro de Sweeney es la no mención de las dos investigaciones más completas que se hayan hecho sobre la política y los problemas económicos de Salta entre los años 1916 a 1933, lapso durante el cual se consolidó el poder político y económico de Patrón Costas. Es de lamentar que un docente en historia latinoamericana en una universidad de Los Angeles, no conozca o no mencione la tesis doctoral en dos volúmenes de *Frederick Alexander Hollander* presentada en 1976 en la Universidad de California (Los Angeles) con el título "*Oligarchy and the politics of petroleum in Argentina: The case of the Salta. Oligarchy and Standard Oil, 1918-1933*". Omisión que se reitera en el caso del más reciente aporte de *Nicholas L. Bidde*, "*Oil and democracy in Argentina 1916-1930*", tesis de doctorado defendida en la Universidad de Duke en 1991.

La segunda gran ausencia en materia de fuentes son los documentos, folletos, periódicos y testimonios orales que se pueden encontrar en Salta. Aunque es justicia reconocer que uno de los aportes más interesantes de este libro de Sweeney está en los capítulos referidos a la actividad del ingeniero El Tabacal, también lo es lamentar que todavía sus archivos no hayan sido materia de interés de los historiadores. La carta que Patrón Costas dirige a sus socios en Buenos Aires desde Salta el 28 de febrero de 1922 aporta la punta de un interesante ovillo que alguna vez permitirá abordar la historia interna de la más importante empresa agro industrial de Salta del siglo XX. En los años '60, si se hubiera mirado sin prejuicios ideológicos y sin enojos morales, se podría haber encontrado en esa la primera experiencia de empresa local capitalista moderna, antes que un tardío experimento de feudalismo provinciano.

Cuando hace unos días publiqué en "El Tribuno" una reseña de este libro de Sweeney, algunos lectores de mi "*Historia de la Gente Decente*" (1968-1970) echaron de menos la actitud beligerante asumida allí respecto a Patrón Costas. Al hacerlo, más que probar mi propia supuesta inconsecuencia, estaban demostrando

que, al cabo de treinta largos años, no habían sido capaces de desprenderse del espíritu de secta que acompañaba esos escritos. Como dice un historiador alemán, desde el punto de vista de partido, "muchas veces se interesa como apología toda opinión que toma en cuenta el punto de vista contrario". O, simplemente, se toma como apología cualquier intento de aproximarse a un tema despojado de armaduras, esquemas heredados y del arsenal de calificativos fuertes que suelen ocultar la debilidad de tales esquemas.

### Los orígenes y los inicios

Como se adquiere poder y cómo se amasa una fortuna son dos de los temas que obsesionan no sólo al historiador sino al lector común. Este no siempre encuentra en aquél la respuesta adecuada. Uno y otro buscan partes de la explicación en las ramas de árboles genealógicos que suelen entretenerse para resaltar poderes y riquezas. Diferenciados de los primeros pobladores de Salta de fines del siglo XVI, en buena parte andaluces y extremeños, y de los emprendedores vascos llegados a fines del XVIII, por sus dos ramas, la de Patrón y la de Costas, los ancestros de Robustiano son gallegos de pura cepa. Domingo Antonio Patrón, nacido en Betanzos en 1750, fue el primer Patrón llegado a Salta, en donde se radicó en 1772. Según algunos autores, procedía del Perú. Francisco Manuel Costas Barroza, el primer Costas que llega a Salta en 1770 era natural de Vigo. Los dos son comerciantes, hacendados y propietarios de tierras. En 1787 Patrón instala, además, una gran curtiduría.

Hacia 1872 contraen matrimonio dos hermanas Costas Figueroa Güemes con dos hermanos Patrón Escobar, ambos pertenecientes a la tercera generación nacida en el país. Robustiano Patrón Escobar se hace con Francisca, y Domingo Antonio Patrón Costas con Isabel. Robustiano Patrón Costas fue el quinto hijo de diez nacidos del matrimonio entre Francisca y Robustiano. El padre del futuro político salteño muere en junio de 1883 a los 56 años. La atención de sus negocios no le privó de su dedicación al estudio y la enseñanza de Latín en el antiguo Colegio de La Merced. Poco antes de su muerte manifestó un propósito que cumpliría ese mismo año su esposa: "Pienso llevar a mis niños en marzo del 83, para que hagan sus estudios de filosofía y matemáticas, donde mejor se enseñen estos dos ramos de la ciencia, que son los más importantes del saber humano".

Antes que termine aquel año Francisca parte a Buenos Aires con



tres de sus hijos: Juan, de quince años; Carlos, de once y Robustiano, de cinco. Entre 1883 y 1889 Robustiano estudia allí en el Colegio Lacordaire de los padres dominicos. Retornado a Salta, egresa de su Colegio Nacional en 1895. De inmediato se inscribe en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires donde a los 22 años y luego de aprobar... en el año 1900 su tesis sobre "Hipoteca Naval", recibe su título de abogado. A este crédito académico Patrón Costas añade unas líneas del ex gobernador Pío Uriburu a Abel Zerda, su sucesor. "El mozo es un hombre serio y reposado, siendo un muchacho", escribió don Pío quien, sin más vueltas, le recomendó: "Hágalo usted su ministro". Lo que así ocurrió cuando, con 23 años, se hizo cargo del Ministerio de Hacienda.

#### Obstáculos en su carrera ascendente

Esos avales sumados a su capacidad, parecían insuficientes en ese medio provinciano donde una larga tradición de nepotismo amenazaba con fortalecerse y perpetuarse en la primera década del nuevo siglo. En 1906 dos sectores enfrentaban a la élite salteña. Por un lado, los que seguían al gobernador David Ovejero que aspiraba a imponer como sucesor a Lu' Minares, quien se jactó en el diario "La Nación" de que, de cualquier modo, ganaría las elecciones "porque tenía los electores asegurados gracias a su política de concentración de parientes con lo que le sobraban elementos para triunfar". Por el otro, Robustiano Patrón Costas y los adherentes al partido Unión Popular fundado por él en 1906 para sostener la candidatura de Miguel S. Ortiz, a la cual adhirió, entre otros, Victorino de la Plaza.

La pretensión de bloquear la renovación de la élite, impidiendo el acceso al poder del sector liderado por Patrón Costas, provocó en éste una firme reacción que incluyó la compra de armas para un enfrentamiento que se dispuso. Otras armas más efectivas que aquellas usó Patrón Costas para asediar la ciudadela del nepotismo de Ovejero. "El doctor

Ovejero, que era senador provincial, renunció, por supuesto a su banca. Lo propio hizo don Sixto Ovejero, presidente del Senado, por cuanto tenía que recibir el bastón de don Ángel Zerda, de quien era sobrino y socio, para entregarlo al nuevo gobernador, que era su hermano y también su socio", refiere Luque Colombres. Fue entonces cuando hizo uno de los mejores y menos conocidos diagnósticos de la situación política salteña, con el que fundamentó el pedido de intervención a la provincia.

#### Una familia se adueña del poder

"A la sombra de nuestra indiferencia, dijo, una familia se ha adueñado del poder y ha ocupado todas las posiciones de alguna importancia. No hay un partido que nos gobierne, no hay siquiera un hombre. Son los intereses de la familia o las conveniencias particulares de cada uno de sus miembros los que inspiran las resoluciones gubernamentales o imprimen rumbos a su política. Convertida la provincia en feudo y convencidos de que espigan en campo propio, han cerrado sus filas, y por eso es que hoy a la contienda sólo pueden presentar sus legiones de magistrados, funcionarios de policía y coroneles de campaña. Se ha erigido la falsía y la deslealtad en sistema político, se ha perdido en absoluto todo principio de sana moral política, y se llega a declarar por el órgano oficial que los empleados públicos están obligados a sostener el gobierno porque deben estar con el amo que les da de comer".

Aunque los biógrafos de Patrón Costas no citan este desdén y lúcido análisis cuya vigencia se prolonga en el tiempo, no eluden hablar de los males que aquejaban a la política local. Sweeney admite que en Salta, a principios del siglo XX, "existieron sucios manejos políticos". Con el pedido de intervención federal a la provincia, que no prosperó, "se buscaba desterrar, entre otros vicios políticos, arbitrariedades cometidas por el oficialismo, y las vinculaciones ilegales existentes entre familiares y comerciantes con los miembros del Poder Ejecutivo y de la Legislatura provincial. Estas "vinculaciones" siempre involucraban colmas, sobornos, extorsiones y otros desmanes políticos que llevaban a la corrupción del poder", explica Sweeney sin pelos en la lengua.

#### De gobernador a senador nacional

El funcionamiento de las instituciones, tanto por su depuración, como por la formación de partidos políticos modernos capaces de remover los vicios del nepotismo y de estar asentados sobre bases programáticas antes que en lealtades personales y clientelas políticas. "El control del gobierno se fundaba en los tejes y manejes que realizaban entre sí esas familias (notables)", dice Sweeney. Entre 1906 y 1931 Patrón Costas impulsó la fundación de seis agrupaciones políticas. Tres fueron locales: Unión Popular (1906), Partido Conservador (1909) y Unión Provincial (1912). Las otras tres, nacionales: junto a Lisandro de la Torre fundó el Partido Demócrata Progresista (1914), la Concordancia (1931), interviniendo en esos mismos

años en el fortalecimiento del Partido Demócrata Nacional.

Su eficiente desempeño en la cartera de Hacienda fue el primer escalón del "cursus honorum" de Patrón Costas. En 1909 es electo senador provincial. Meses después renuncia a su banca para asumir, a los 32 años, como ministro de Gobierno del gobernador Avelino Figueroa. En junio de 1912 es proclamado como candidato a gobernador por la Unión Provincial, cargo que asume el 20 de febrero de 1913. Concluido su mandato, es elegido senador nacional por un primer mandato de nueve años. A partir de 1918 Patrón Costas dedica gran parte de su tiempo a ajustar los detalles del montaje del futuro ingenio El Tabacal en tierras que, desde 1908, había comenzado a adquirir en Orán en sociedad con su hermano Juan y con Pedro Mosotey, y a la que luego se añadió Pedro Beretche.

Completado su mandato en el Senado de la Nación, Patrón Costas retorna a Salta, de cuyo senado local será elegido presidente entre 1925 y 1929. Producido el derrocamiento de Yrigoyen, al que Patrón Costas había hecho tenaz oposición, José Félix Uriburu, presidente de facto, consultó al dirigente conservador salteño sobre las posibles salidas a esa situación. Patrón Costas pensaba que la única vía posible era retornar a la normalidad institucional mediante elecciones. A lo cual Uriburu contestó que el propio Patrón Costas debía encabezar la fórmula conservadora. Al declinar éste el ofrecimiento, surgió a Uriburu los nombres de la fórmula Agustín P. Justo-Julio A. Roca (hijo), la que fue luego consagrada. En 1932 Patrón Costas es elegido senador nacional y dentro del cuerpo, ocupará entre ese año y 1943 el cargo de presidente provisional del Senado y presidente de la Comisión de Presupuesto.

Hacia fines de 1942 y principios de 1943, tras la muerte de Agustín P. Justo en enero de ese año, se acelera la carrera por la sucesión presidencial. Tres precandidatos salidos del riñón del gobierno conservador se perlaban como seguros: el ministro Guillermo Rothe, que simpaticaba con el Eje; Rodolfo Moreno, gobernador de Buenos Aire (apoyado por Alberto Barceló, y Antonio Santamarina) y Robustiano Patrón Costas, que no ocultaba sus simpatías por los Aliados pero que no tenía el respaldo de los conservadores del principal distrito electoral del país, no se esmeraba en cultivar su imagen en los medios de comunicación y no tenía demasiados cables de contacto con los mandos militares los que, en su mayoría, detrás de la máscara del neutralismo, ocultaban sus simpatías y su apuesta por el Eje.

El 4 de junio de 1943, la fecha señalada para el comienzo de las deliberaciones de la Convención del Partido Demócrata Nacional que proclamará la candidatura de Patrón Costas, columnas de tropas de Campo de Mayo avanzan hacia la Casa Rosada para desalojar, por segunda vez en trece años, a un presidente de la República. A esas horas Patrón Costas habrá recordado y lamentado, quizás, la frase que pronunció el 6 de setiembre de 1930 cuando otros soldados y otros jefes avanzaron hacia el mismo objetivo. Aquel primer golpe de Estado le pareció entonces una "explosión de la dignidad y el decoro del pueblo argentino". Sve-



eney, admirador de Patrón Costas, cree que aquel apoyo entusiasta fue uno de sus errores. "Tal vez hubiera sido más juicioso aceptar el golpe como una lamentable necesidad (...). Pero don Robustiano no pensaba así".

El final de la carrera política de Patrón Costas coincide con el comienzo de la de Perón. Para comprender este final, además de los factores antes señalado (falta de apoyo en el conservadurismo bonaerense, pocos contactos con militares reticentes a su figura por sus simpatías aliadas y baja relación con sindicalistas y nulo perfil en los medios), hay que añadir otros como la pérdida de peso relativo del Noroeste argentino en general y de Salta en particular dentro del escenario político nacional, en el cual muchos salteños asumieron papeles protagónicos entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Para concluir podríamos decir que en 1943 las piezas del rompecabezas argentino estaban, como casi siempre, mal repartidas. Los militares golpistas y Perón se equivocaron al pronosticar la victoria del Eje, aunque éste acertó en su diagnóstico de la evolución de la situación interna del país en la cual el tema social adquirirá una relevancia inédita. El bloque de conservadores, radicales antipersonalistas, sectores del socialismo y Patrón Costas, acertaron en su apuesta por el triunfo de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial, pero se equivocaron al no advertir los cambios que la postguerra impondrían en todos los países que giraban en torno al mundo occidental. Si alguno de ellos hubiera acertado a encontrar las dos piezas correctas, la suerte de la Argentina, en esta segunda mitad del siglo XX hubiera sido muy distinta.

# MAPAS Y REGIONES EN LA LITERATURA DEL NOROESTE ARGENTINO

Alicia E. Poderti (CONICET UNSa)

*Los textos literarios producidos en el Noroeste Argentino dan cuenta de las diferentes configuraciones regionales generadas a lo largo del tiempo. Esos contextos geo-culturales diseñan mapas con límites fluctuantes que remiten a una identidad étnica y cultural conformadas ancestralmente como una zona fronteriza entre los espacios andino y rioplatense.*

## Dávalos y la "cultura regional"

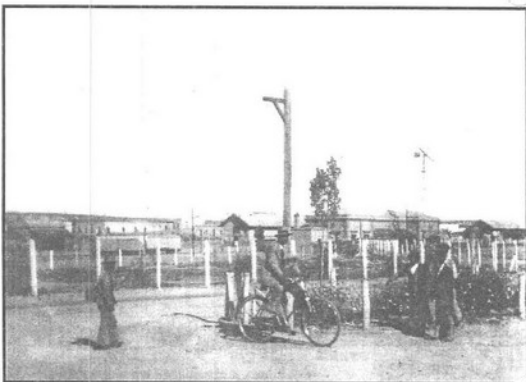
La región que se dibuja en la prosa de Dávalos se circunscribe principalmente a los valles calchaquies en sus respectivos ámbitos y en sus distintos grados de transculturación. Los personajes de este ámbito, que se encarnan en hombres, animales y paisajes, vehiculan la voluntad de rescate de un extenso material léxico y de las raíces precolombinas, configurando el espacio cultural que sentará las bases del mencionado "regionalismo" o "nativismo" literario, que tanto se ha discutido en las generaciones siguientes. Pero esa exploración de los caudales folk y el sítil que Dávalos ha ocupado en la historiografía literaria como "escritor de tierra adentro", se asienta en un esfuerzo de construcción realizado por este creador. Dávalos organizó esa cultura desde su perspectiva, dando jerarquía literaria a los materiales que proporcionaba una región inexplorada por la literatura. El rol hegemónico de Dávalos con respecto a la producción del NOA se explica a través de los contactos de su escritura con la de una constelación de autores del interior del país, como Carlos B. Quiroga, Julio Aramburu, Pablo Rojas Paz, Fausto Burgos o Alberto Córdoba, coetáneos de Dávalos y semiolvidados hoy por la crítica y las editoriales.

No obstante la preponderancia del ambiente valístico, Dávalos también enfoca -sobre todo a partir de "Los Gauchos"- la región selvática conocida como "La Frontera". Así en la producción davallana se proyecta una imagen de contactos interregionales que se extiende hacia un espacio andino-chaquense.

## Rojas Paz y la región de la azúcar

Los personajes también pueden constituirse en región, tal como se lee en la producción narrativa del tucumano Pablo Rojas Paz. En "Hombres grises, montañas azules" (1930), "Hasta aquí nomás" (1936) y "Raíces al cielo" (1945), que forman la trilogía de su novela norteña, se explora el destino del hombre "complicado en el propio suelo". La fisonomía de Tucumán y del NOA en las primeras décadas del siglo puede ser aprehendida a partir de los caracteres presentados por Rojas Paz: en un extremo del trazo psicológico se ubican los hombres de piel clara, que siempre están contentos y satisfechos los venidos de afuera, de la ciudad, "los extranjeros". En este grupo también se incluyen los "viejos cascarudos" como se los llamaba en Tucumán a los conservadores, que reinaban en el feudo del Ingenio Azucarero.

En cambio los habitantes de la "región maldita" (1930) son aquellos seres tristes y oscuros "con cara de madera" y "mirar casi metálico", que emergen de la melancolía por fugaces momentos, cuando se emborachan. En consonancia con ese ambiente, las mujeres de estos trabajadores son feas, silenciosas, de "ojos colorados" y con "vestidos rotosos", mujeres que se entregan al amor con desgano y resignación. Los niños de los zafreros son panzones, flacos, "comedores de tierra", criados en un espacio de agresividad que el protagonista de "Hombres grises montañas azules" llega a preguntarse: "¿Qué iba a hacer allí entre los cañaverales, donde hasta los niños son ásperos y violentos?". La dimensión de la



Carlos Aparicio y su padre Félix, en la Quiaca (1939 o 1940).

denuncia social que late en esta escritura, "la epopeya del humilde y la defensa del humillado", es contenida en el misérrimo peón azucarero, el tipo humano que encierra en sí la fisonomía de toda una región.

## La región castellana

La región plasmada en la escritura de Manuel J. Castilla como un intento de recuperación de la raigambre altooperuana de las provincias norteñas, excede la circunscripción administrativa de Salta, extendiéndose más allá de la frontera nacional, hacia el altiplano boliviano y las minas de Potosí y Oruro. Como ha expresado Horacio Salas: "...los versos de Castilla trazan una suerte de geografía de una amplia región del norte argentino, que se interna en Bolivia, se apuna en las alturas, se calcina en el Chaco"...

Esa estructuración castellana del espacio se articularía en un sistema poético indigenista de vanguardia, surgido en el sur de Perú hacia fines de la década del '20, y al que Castilla habría tenido acceso durante sus viajes a Bolivia, en donde se radicó posteriormente Gamaliel Churata, fundador del grupo Orko-

pata. Este sistema no sólo se difunde con independencia de los centros hegemónicos, Lima y Buenos Aires, sino que cruza las fronteras nacionales regidas por esos centros.

Aquella construcción tiene que ver con una pertenencia cultural que se expresa en el espectro lingüístico de la producción castellana, que emparenta las características idiomáticas de la ciudad de Salta con las de otras regiones, como el Chaco salteño, los Valles Calchaquies y la región fronteriza con Bolivia, y recibe influencias de culturas aborígenes como la guaraníca (a través de las comunidades tobas, chiriguano y maticas) o el quechua /aymará, como ha demostrado Aldo Parfeniuk en su estudio "Manuel J. Castilla. Desde la aldea americana".

## La Puna: el interior del interior

La presencia de La Puna como espacio escenográfico está presente en la escritura de Fausto Burgos ("Kanchis Soruco", 1928), Francisco Zamora ("El llamaviento", 1974; "La heredad de los difuntos", 1977). Carlos Barbarán Alvarado ("Donde el hombre muere riendo",

1974) y en varias novelas de Héctor Tizón, como 'Sota de bastos, caballo de espadas' (1981), 'El cantar del profeta y del bandido' (1982), 'La casa y el viento' (1984) o 'El hombre que llegó a un pueblo' (1988).

Héctor Tizón revela los gestos de una legión de campesinos pobres y silenciosos que habitan la Puna jujeña. Como ha señalado Leonor Fleming, la penumbra de estas aldeas contrasta con el mundo brillante cosmopolita que se vive en las principales ciudades del país. Esta literatura, como punto de mira en los microambientes rurales de 'las crueles provincias' contiene un repertorio de reclamo social hacia la situación de un país manipulado desde un centro de poder.

En la Puna de Atacama que presenta Zamora, vive una legión de pueblos diezmados por los sucesivos procesos de conquista cultural. Seres fantasmales que deambulan por el desolado desierto, amenazados constantemente por los hombres del Winchester. Seres que se sienten forasteros en las fiestas del pueblo, invadidas por 'ponchos puneños wash and wear'. Como producto de esa metamorfosis la Puna se presenta ahora como un pedregoso desierto arisco, in la que ya no quedan cóncores

ni ovejas, región 'entregada indefensa a los vientos, desnuda, desamparada'. Por eso, Gabriel Arcángel Calguara, el protagonista de 'La Heredad de los difuntos' (1977), piensa que su tierra no es más que un enorme cementerio.

**Carlos Hugo Aparicio y la frontera interior**

En la escritura de Carlos Hugo Aparicio el imaginario de los protagonistas remite a un modelo nacional, con centro en Buenos Aires. La oposición Norte/Sur y el rechazo hacía los habitantes de una frontera cercana pero distante, son los valores que juegan en la demanda de lograr una 'integración nacional' deseable.

En la novela 'Trenes del sur' (1988), cuyo escenario es el espacio idealizado de La Quiaca, el futuro promisorio de los protagonistas se traduce en una imagen cargada de ironía: el viaje hacia el Sur como crítica del modelo hegemónico que excluye del país a todo aquello que no esté en su centro.

En ese sentido, la existencia de un código regional y otro nacional en núcleos dispersos, es la expresión del conflicto entre dos polos de

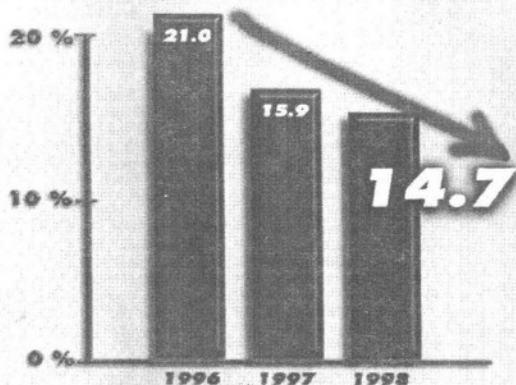


Reunión en Balderrama en 1968 (de izquierda a derecha: Julio Espinosa, Holver Martínez Borelli, Manuel J. Castilla, Carlos Hugo Aparicio, el editor D'Uva y Leopoldo Castilla)

atracción culturales: el sustrato y las tradiciones que la ligan al tronco andino y las pautas marcadas por la zona rioplatense metropolitana. Las dos variedades lingüísticas y regionales deslindables de la escritura de Aparicio se sustentan en la lengua oral del noroeste argentino y el lunfardo bonaerense. Este último se ha diseminado por el territorio a través de diferentes vías: una de ellas es la música ciudadana el tango-, presencia constante en la producción narrativa y lírica de Aparicio.

La "tierra adentro" de presencias ancestrales de Dávalos, la radiografía de los hombres de la región del azúcar de Rojas Paz, la región de las fronteras móviles de Castilla, la Puna desolada de Tizón y Zamora, la congregación y disgregación del Norte y del Sur en la escritura de Aparicio... Todas estas conformaciones político-culturales se integran a la gran metáfora del país remoto y marginal.

# INDICE DE DESOCUPACION



**AHORA  
SALTA**

*Está Mejor*

**GOBIERNO DE SALTA**





# MIL NOVECIENTOS SETENTA Y OCHO

Cuento de Fernando Morales

—Hola, mamá. Yo. Dame con el Tepe.

Un breve silencio del otro lado de la línea lo impacientó.

—Mamá...

—¿Coco...? Son las dos de la ...

—Ya sé qué hora es, mamá, pero esto es importante. Dame con el Tepe.

Percebó claramente el suspiro de la vieja, como un reproche silbado.

*Pobre vieja —pensó— no tiene un momento de paz. Cuando no es una cosa es otra, siempre a los saltos.*

—Esperé que lo despierto.

Sacó un Jockey corto del paquete que estaba sobre el escritorio, sosteniendo el tubo entre la oreja y el hombro. Lo encendió nerviosamente, miró el cenicero, otro cigarrillo se quemaba morosamente por la mitad, olvidado. Sonrió sin alegría, pensando por undécima vez que su cabeza era un campo de batalla, que llenaba su tiempo con más cosas de las que podía contener, que la cordura perdía últimamente esos pequeños escarceos cotidianos (un cigarrillo ya encendido, su propio número de teléfono olvidado, el nombre de su hijo). Pensó también que era inevitable, que la vida en Buenos Aires le pone a uno en algún momento las manos en la garganta, que hay que elegir. Hay que elegir entre volverse a Mendoza, los parientes, los amigos, la siesta, el dulce esperar la muerte en ese geriátrico de sol y viñas, y el desafío de ser alguien en esta ciudad gris y peligrosa. Pensó en su trabajo, en la primera vez que su hermano le dijo botón y alcahuete y le dio vuelta la cara; y él, acosado por las deudas, por el recuerdo del viejo Integro y laburante, por su propia historia de limpio muchacho provinciano, por su no saber nunca si la patria era nada más que una entelequia, una nube de humo inventada por los poderosos para consumo de la plebe o la cosa grande de San Martín, los límites con Chile, la propiedad privada. Y no pensó más porque la adormilada voz del Tepe decía por segunda vez hola, arrancándolo de prepo de esos valles interiores donde a veces uno puede llegar a encontrarse con su propia y fea imagen.

—Hola, ¿Tepe? Escúchame, no tengo mucho tiempo. Te hablo del laburo había un manifiesto sobrentendido flotando en ese te hablo del laburo—. Hacé exactamente lo que te voy a decir: rajá de esa casa en cuanto cortés conmigo. Ilevate a

la vieja en un taxi a lo de la tía Clara, decle cualquier cosa, pero llevátele. Y no pierdas tiempo haciendo vallijas, salí con lo puesto y la plata que tengas encima. Pero ya, ¿entendiste? Ya. Yo te voy a esperar a las tres y cuarto en el Vómito, ¿ah?

—Pero... pará, ¿qué te pasa? ¿Tenés algún problema...? la voz del Tepe sonaba confundida. Se impacientó.

—VOS tenés un problema, pelotudo.

—Te dije que no puedo hablar mucho. Mirá Tepe, te van a reventar la casa esta noche, ni siquiera se si ya salieron. Pidieron zona franca en la cuadra de la vieja, y allí el único monto que vive sos vos. No te estoy pidiendo que entiendas, te estoy pidiendo que te borres, y ya mismo. Hacé lo que te digo. Y no me hagas hablar más, vos sabés lo que son estos teléfonos. Me estoy jugando algo más que el laburo... Hubo un silencio del otro lado.

—Tepe, ¿me oís?

—Sí... está bien, pero... sí, te oigo. Bueno, supongo que es así. Pero es que... perdóname, Coco, siempre pensé que estabas del otro lado...

—Estoy del otro lado imbécil, pero sos mi hermano, y está la vieja, y... qué se yo, no me hagas hablar más, te lo pido en serio. Esperame donde te dije a las tres y cuarto, haceme el favor los nervios se lo comían.

—Sí... gracias, Coco, chau

—Chau

El Coco, el hijo de doña María y de don Ernesto, mendocino, venido a Buenos Aires porque el viejo, ferroviario, había conseguido a través de La Fraternidad el pase a la Ciudad Grande, donde había un futuro para los chicos; el Coco, que alguna vez se había casado con la Marta y el Tepe había salido de testigo, y había tenido un hijo que a veces no se llamaba de ninguna manera, porque el Coco no se acordaba; el Coco, que después de la muerte de don Ernesto había sido un poco el padre del Tepe, por amor, porque tenía cinco años más y lo veía tan rebelde, tan ingenuamente idealista, tan generoso con sus cosas, tan niño y buscaplé, tan de plantearse de cara a las injusticias; el Coco, en fin, que encontró en su camino en eso que el Tepe definía escuetamente como *botón y alcahuete*, con el constante fondo, ineficaz y angustiado del 'no peleen, chicos, o acaso no son hermanos' de la vieja; el Coco desenvolvió mecánicamente el teléfono Méndez y lo siguió con la vista



mientras se hundía en el café. Revolvó el agujero negro adivinándole el sabor a malta, distraído, lo apartó a un costado y pidió un whisky. Las tres y cuarto. El Tepe no se toma nunca las cosas en serio. Esa era la gente que se moría; los que pensaban que nada podía ser tan grave, que todo podía esperar un momento más; que somos todos argentinos; que, en el peor de los casos, uno podía explicarles a las fuerzas de seguridad que no era un criminal, que luchaba por Perón y por el pueblo, que pintar en una pared "Montoneros patria o muerte" no era un delito, era un grito de soberanía, un llamado de atención, una determinación irrevocable que los incluía también a ellos, los propios milicos, aunque no lo vieran. Y que sí, que había empezado con una pintada, una volanteada en las villas, mariposas en los baños, en los asientos de atrás del colectivo, y había terminado poniendo un caño en la casa del general Berdehere, pero un fin de semana, cuando sabía que el general y su familia estaban en la quinta, porque era el Tepe, y el Tepe no es un asesino. Y que el país podía ser un paraíso si resultaba ser de todos, y todo el mundo viviendo dignamente, y cada argentino un afiliado permanente de la vida, y esas cosas que decía el Tepe, niño, idealista, sin saber que las fuerzas de seguridad no son dadas al debate, que sólo preguntan y siempre, siempre, obtienen la información que necesitan. Zurdos de mierda, locos cri-

minales pensó, mirando por la vidriera que daba a Montevideo— han convertido este país que siempre fue de sol, de trabajo, de familias en la plaza en un festival de tripas de cualquiera regadas por el suelo, en cualquier momento, porque sí. Reventarlos uno por uno es poco, habría que mostrar sus cabezas montadas en picas en la Plaza de Mayo. Pero el Tepe era su hermano, y era un zurdo, y no quería pensar más en esa ensalada, y vino el whisky pero no vino el Tepe, y se lo tomó mal, de un trago, y le hizo señas al mozo de que le trajera otro.

Las tres y veintiocho. Cuando se estaba levantando para llamar del público a la casa de la vieja apareció la figura chiquitita del Tepe, un metro sesenta de ese irritante optimismo nacido de vaya a saber qué, la irresponsabilidad, la idiotez, la fe en algo. El Tepe nunca dejaba de ver el lado bueno de las cosas, si hasta cuando se murió el viejo dijo 'pero no lorés más, Coquito, dejalo hablar tranquilo al viejo con el General' y le puso una mano en el hombro, y él había pensado que qué clase de loco era. Ni lo había conocido al General.

Martin, el Tepe, flaquito, morochito, se sentó sin ruido y pidió un café. Lo miró.

—La vieja no quería saber nada dijo, a modo de disculpa— al final me la tuve que llevar casi de prepo. La dejé llorando en lo de la tía Clara.

—¿Me podés explicar qué pasa? —Pasa lo que te dije hizo un gesto de disgusto— Tepe, no hay tiempo.

Te voy a dar una dirección. Es en Flores. Decí que vas de parte de Moro. Te van a dar una cédula y un pasaporte y se van a encargar del resto. No se te ocurra ir en colectivo, o caminando. Tomate un taxi. ¿Tenés plata? El Tepe asintió con la cabeza. Bueno cuando estés seguro mandá una postal. Pidió otro whisky sintiendo la mirada de su hermano fija en su cara.

-¿Qué pasa con los demás?  
-De los demás no hay noticias dijo, el gallego no venía con el whisky, y necesitaba sentirlo ya en la garganta porque sinó se moría, y el podrido gallego sirviendo un café con leche a las tres y media de la mañana a un viejo de campera. El Tepe se inclinó un poco sobre la mesa.

-Coco... ya me cuesta un poco convencerme de que estás haciendo esto. Pero decime: ¿qué va a pasar con los demás?  
Cerró los ojos, apretó los puños encima de la mesa. Está bien, Tepe, no ha cambiado nada. Siempre los demás. Siempre otro antes que vos, que nobleza, qué entrega, qué terrible pelotudo. Hasta la idiotez debería tener un límite razonable pero no, ahí estaba él, a punto de convertirse en un pañuelo blanco, en un recuerdo, preguntando por los demás. Se lo merecía. Se lo merecía.

-Tepe, vos sos la cabeza. A los otros tres, o cuatro, o cinco no los junan. Se supone que vos sos el que tiene que dar los nombres. Pero te voy a decir una cosa: me importa tres carajos lo que pase con los demás, y si vos tuvieras dos dedos de frente harías lo mismo. Las cosas ya están muy podridas, ¿entendés o no entendés?  
El Tepe sonrió y lo miró a los ojos.

-¿Te acordás la tarde en que me fajó la Bestia Müller para quitarme el yo-yo? ¿Te acordás Coco? Yo tenía ocho años y el labio partido, y estaba llorando en el cordón de la vereda, y vos viniste corriendo... Coco hizo un gesto de impaciencia, miró el reloj.

-Tepe, por favor...  
-Sí, sí, pero decime: ¿te acordás cómo terminamos, Coco? Martín el Tepe, el hermanito menor, el enano fe jardín lo miraba casi divertido. Sonrió a pesar suyo.

-Terminamos los dos con la boca

rota, y vos con tu yo-yo, y yo que no quería llorar delante de vos, y la Bestia Müller con la cara llena de dedos se rió, evocando la imagen. Me dijo que me iba a meter un tiro en la cabeza.

El Tepe le apretó una mano.  
-¿Y porqué lo hiciste, Coquito?  
-Cómo porqué lo hice...  
-Claro, era mi yo-yo. Mi problema. ¿Porque te metiste a defender una causa que no era la tuya...?  
-Pero... porque eras mi hermano, salame, cómo no iba a... se interrumpió. Ya veía a donde quería llegar el enanito de jardín. Solo no te vas, Tepe, ¿no es cierto?

Se miraron en silencio unos segundos. Sacó un puñado de cospeles y los puso arriba de la mesa.  
-Está bien, Tepe, llámalos. Que hagan lo mismo que vos, y que no vayan juntos. ¿Cuántos son?  
-Cuatro. Y gracias, de verdad gracias, Coco el Tepe le apretaba ahora las dos manos.

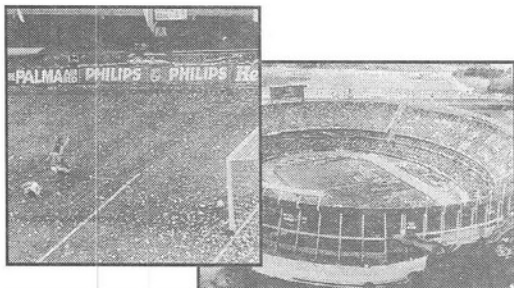
Se hubiera sentido terriblemente mal si no hubiera sido porque los tres whisksys le hacían pensar en todas las cosas de este mundo tenían un toque irreal, como si nada fuera de verdad, como si todo fuera un juego donde era impensable que alguien pudiese matar de verdad a nadie, y al fin terminara en algún momento con todos abrazados, cambiando camisetitas. Se levantó, titubeante.

-Déjame llamar a mí primero. Tengo que avisar que van cinco. Cuando volvió, el Tepe tenía los cospeles en la mano.

-Espero que esto no te cree demasiados problemas dijo.

-Tomátelas, Tepe. Déjame vivir. El Tepe golpeó la puerta de madera, 355, Terrada. Se sintió espionado por la mirilla. Una voz de hombre preguntó quien era.

-Vengo de parte de Moro-dijo, mirando cómo la puerta se abría. Entró alcanzando a ver un living en penumbras y no vio nada más, porque varias manos lo empujaban brutalmente y le reventaban la cara contra el suelo, doblándole las manos en la espalda. Alguien lo tomó por el pelo y le gritó en la oreja fule de mierda y zurdo hijo de mil putas y nombre de guerra y organización y el dijo 'Coco...' por entre los dientes rotos y sintiendo



el sabor de la sangre en los labios, pero no era su nombre de guerra y le volvieron a golpear la cara contra el piso y el Tepe cerró los ojos y sonrió, porque ahora iba a venir corriendo el Coco y le iba a sacar a la Bestia Müller, y todo se fue haciendo cada vez más oscuro y ya casi no le dolía. Ellos o nosotros pensaba Coco en el Vómito, El Cisne, Marcelo T. de Alvear y Montevideo, el cuarto whisky en la mano. El mozo le estaba diciendo al viejo de campera que había sido un penal grande como una casa, a Kempes lo voltean entrando al área, se veía

clarito en el replay, cuando lo pasaban en cámara lenta. Pero que igual Argentina no estaba para campeón, le faltaba grandeza. Que a Menotti había que matarlo. El Coco lo llamó, le pagó y se levantó con ruido. Después le dijo, con la lengua estropajosa:  
-Kempes arrancó en orsay, yo estaba en la cancha. El mozo lo miró en silencio- ¿Sabés cual es la diferencia entre un boludo como vos y un hijo de puta como yo? No, claro que no lo sabés. No sabés un carajo. Y pidió el quinto whisky.



## LA UNION INMOBILIARIA S.R.L.

CORDOBA 46 TELS.: 310887 - 311195 - 4400 - SALTA

ELIJA SU LOTE EN LA MEJOR ZONA DE LA CIUDAD

FRENTE A COFRUTHOS

# Osvaldo Juane

## A diez años de su muerte

Teresa Leonardi Herran



### TE VEO A VECES ANDAR

Te veo a veces andar contra un cielo de nubes, como a una hoja que vuela; suelta como en los días de fiesta, cuando la cadera de la noche te rozaba apenas, haciéndote sentir el oleaje de las pequeñas gotas de rocío acariciándote.

Falena en el crepúsculo por papeles de olvido, te resistías a la oscuridad, y entre los árboles, por follajes de sombra, te dormías con los ojos abiertos contemplando la caída de los astros.

Entonces nada te consolaba entre llantos: ni el beso, ni la mano; porque en las despedidas, en el gesto, te parecía ver adioses definitivos donde sólo nos separaba la espera, y un espacio que transitábamos a solas, como sonámbulos buscándose en los sueños.

### MENTIRIA AL DECIR QUE ESTOY DOLIDO

Mentiría al decir que estoy dolido. O si digo que el arabesco de las fugaces luces en la rosa forjada me consuela. Aquellos, por supuesto, eran otros tiempos. Y lo que ahora me desvela, ya no es lo que yo amaba entre sustos: como la fábula de la mujer descalza que perseguía chillando moscardones como violencelos de caoba oscura. No veré más el sol que nos llegaba en retazos como flores de nostalgia, ni diré como entonces que sufría en domingo, sobre todo -, cuando los aros de agua daban contra el techo como los ojos de los muertos esperando las calas del ritual. No seré yo el que vuelva. Otro desandaré por mí la escalinata de vetas negras; ni la medusa de piedra nos mirará asombrada: espionando nuestras manos en la noche. Esta casa y su balcón serán de otros, otros los besos; la boca y la palabra amor.

Como Duchamp, de Chirico, Leonora Carrington y tantos otros, Osvaldo Juane tuvo la felicidad de poder plasmar sus verdades y vivencias desde un doble zócalo expresivo, la pintura y la poesía. Una primera lectura de 'La casa, el aire y otros poemas' alcanza para captar la incandescencia de textos que nacieron de las alegrías, dolores, deslumbramientos y nostalgias de alguien que vivió, amó, sufrió y soñó con rara e inusual intensidad. Aquí encontramos los temas que son aquellos por donde transita la lírica de todos los tiempos: el amor, la soledad, la muerte, la fugacidad que todo lo devora. Una lectura más atenta nos descubre como se entretienen estos hilos temáticos sobre un fondo de elementos cosmogónicos, fundamentalmente el agua y el aire. Estos, como epifanías de lo viviente, de lo móvil, de lo cambiante, se contraponen a la mineralidad del 'ángel mudo de la balaustrada, del bronce de las hojas de acanto, del bisel de los espejos'. La mirada poética vivifica y redime al universo de lo inanimado, y hace posible que 'la medusa de piedra nos mirará asombrada espionando nuestras manos en la noche'.

El agua, rostro jánico de benevolencia ('Viene sola. Pasa por mi ventana. Fina nube') y catástrofe ('que se lo lleve todo la tormenta') penetra y articula los crecimientos políperos de los materiales poéticos: memorias, deseos, sueños, obsesiones. En estas escrituras canta una voz translada de confidencias, que oscila entre el júbilo y el sollozo, que yerra entre climas de pánicos gozos cuando 'envuelto en hojas / en besos siento llegar la noche' o se sumerge en el ronco y oscuro dolor de 'tachos donde el zinc gotea fríos amaneceres'. Su poética entronca con una estética del quiebre, de lo inesperado, accionando mecanismos perturbadores del pensamiento lógico o de lo simplemente convencional. Juegos de oximoron y de senestias, vertiginosos nomadismos para despalsajarnos de las imágenes donde acabamos de anclarnos, centelleos cromáticos, superposiciones de cuadros como queriendo trasladar a la poesía el privilegio de la pintura: su desterritorialización de la secuencia temporal. En algunos poemas el ojo pictórico imploviendo la pasión por el color, como en ese tapiz de 'Solo un árbol' donde respiramos aquella felicidad baudelaireana de un 'allá, donde todo es orden y belleza. Lujo, calma y voluptuosidad'. En los poemas no es casual la presencia obsesiva de la casa vivida como 'ínsula, espacio primal,

barco, útero, si consideramos su época de factura (1976-1983), época signada por el horror del golpe militar que se instauró en el país. El repliegue momentáneo a lo privado de todos aquellos que tuvieron pública militancia en ideologías de vanguardia, como es el caso de Juane, es un secreto a voces. El corazón solar y solidario de Osvaldo se arrebujó entre los suyos, en la casa de 'muchas habitaciones donde cambiar el estado del alma; pasadizos para albergar la tristeza de los días de fiesta'. Pero no sólo fue su compañera, sus hijos, sus amigos el plancton que lo nutría, también su terca certidumbre de un futuro que traería la verdad y la justicia. De allí la relevancia de los espacios altos que son propicios a todo soñar impenitente: 'Un mirador a la altura de las cornisas para soñar', 'techo elevado como una cometa sostenida a la tierra por hilos invisibles'.

Creo que para Osvaldo escribir estos poemas fue una necesidad benjaminiana, una torsión apasionada hacia un ayer que quiso redimir y resguardar del polvo a fin de que el mañana volviera a traer 'mudos de luz / señales / extraños soles que la ciudad ha olvidado'. Creía como Mondrian y Brecht que el arte no es sino un sucedáneo en una época en que la vida carece de belleza, pero también confiaba como lo dice uno de sus poemas que 'por sobre el agua, por el lodo que inundará los cuartos, algo se salvará de tanta cifra. De tanto signo: unas cuantas palabras, quizás'.

En la bella e impecable edición con que su amigo y admirador Carlos Robles le rinde justo y emocionado homenaje, se observa como ilustración de tapa un cuadro alegórico 'La carroza de la Reina' (óleo, 1977). Como invirtiendo el cuadro de Klee, el 'Angelus Novus', donde el ángel mira con horror un pasado donde crecen montones de ruinas, la reina alada de Juane abandona su trono y corona con su tiara el miserable tugurio de un villero como significando la redención inevitable del dolor. Esta obra pictórica condensa la combustión dialéctica que es la misma que opera en estos poemas y los vuelve ajenos a un tiempo lineal, extraños a cualquier mente de prolija cordura, exiliados de toda lectura que se pretenda unívoca o académica.

Desde ahora, y gracias a esta edición ya nos será posible no sólo embriagarnos con los óleos y dibujos de Juane, también entrar en la alquimia verbal de este poeta recién venido, Osvaldo.

**PERO ESA MUSICA**

Pero esa música ese rock que estalla  
 Como un disparo entre las hojas, que no cesa-  
 que no deja hablar, decir  
 lo inesperado de sus días  
 oliendo el aire vagaroso  
 como una perra oliendo en los divanes de la nostalgia  
 la espera del semen. Y sus disfraces

de hembra, dolido  
 enferma de arroces y perfumes  
 o aquel incienso pegajoso de sus ropas y el alabastro  
 de sus ojeras de nena, buscona  
 desvalida en acecho de la ciudad  
 al sol triste de los feriados. Iba con sus dientes de leche

mordiéndose, chupándose  
 con su boquita pintada los dedos  
 transparente, uñas salpicadas de mentiras.

También  
 decías cosas del tiempo.  
 Que los farcos alfombraban los jardines  
 y que todo era una metafísica, y el tango  
 y uno, y el amor  
 cuando la tristeza y el vacío y Borges  
 desde la mesa de luz, nos miraba sin ver  
 bajo el brazo, el disfraz de ese día distinto a otros  
 en que era una mujer solamente.

**LA CALAVERA MUERDE**

En el madero negro cuánto vale  
 y córtele la cabeza a la gallina.

La naranja de Orán señora la papaya.

Una sola cabeza de cordero  
 y eran cuatro en hilera y la lengua  
 se la llevaron todas.

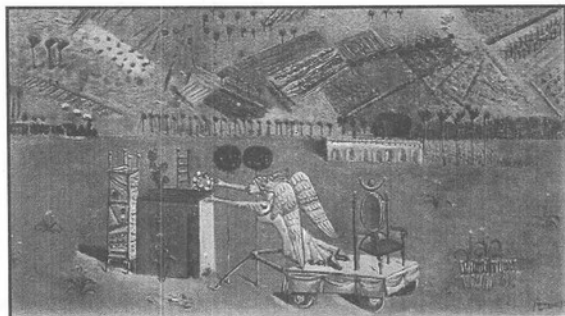
En la jaula de lata el tucán amarillo  
 y tres pomelos amarillos no valen nada  
 el de pico negro me lo llevo.

Del Río Pescado el loro verde  
 señora la calandria no soy ladrón de pájaros  
 y la jaula de mimbre gracias  
 llevo una estrella del lago Titicaca.

Tordos de Santa Cruz vendo.

Pulpos del mar de Chile.

La calavera muerde señores yo no miento la vibora  
 elija una baraja gracias Rey de espadas  
 no le pise la cola la mujer y la cabra  
 sesos señora el hacha y la cabeza de vaca.



**SOLO UN ARBOL**

*Para Marcela  
 que por las tardes  
 sube  
 a la alta copa verde  
 a ver el árbol*

Aparenta ser bosque  
 y sin embargo  
 apenas  
 sólo un árbol.

Desesperada primavera  
 de alto talle  
 y corazón en hojas  
 repartido.

Ocres y mieles  
 y oros  
 a golpes de racimo  
 cincelado.

Cobre bruñido  
 sube  
 la arboladura desbocada.

A goterones de sudor  
 a sangre de arraigada distancia  
 sumergida  
 trepa por el azul  
 cobalto del mediodía.

Savia de amarillo fulgor  
 multiplicado verde repetido.

Maderamen de brisa  
 por donde el aire sigue  
 soledoso  
 delante de la casa.



**LIBRERIA RAYUELA**

BUENOS AIRES 96- 4400 - SALTA - ARG. Tel/Fax (54) 087-312066

**"NOVEDADES DEL MES"**

**EN QUE CREEN LOS QUE NO CREEN**

**Umberto Eco**

**SOBRE EL CRISTIANISMO**

**Julián Marías**

**HOMO VIDENS, LA SOCIEDAD TELEDIRIGIDA**

**Giovanni Sartori**

**LA CEENCIA Y LA PASIÓN**

**María Matilde Ollier**

**LA IDENTIDAD**

**Milan Kundera**

# RODOLFO KUSCH: RECONSTRUIR NUESTRA CULTURA

Fachada barroca de la Iglesia de San Lorenzo  
Potosí, Bolivia, atribuida a José Kondorí



Graciela Maturó

## HOMENAJE A RODOLFO KUSCH

*La Facultad de Humanidades de la UNSa. ha constituido una Comisión de Homenaje a Rodolfo Kusch quienes organizarán unas jornadas "Pensar desde América", entre los días 8 y 9 de octubre del corriente año en Salta y el 10 en Maimará (Pcia. de Jujuy) La Comisión está conformada por Hipólito Rodríguez Piñero, Eduardo Ashur, Fernanda Solá, Amelia Royo, Ethel Más, Raquel Cornejo y Leonor Navamuel. A la misma están invitados todos aquellos docentes e investigadores que se han ocupado de la obra de Kusch. Cabe recordar que Rodolfo Kusch fue profesor de la Facultad de Humanidades y Director del Servicio de Relaciones Latinoamericanas de la Universidad Nacional de Salta.*



Los grupos de estudiosos que en distintos rincones de la Argentina frecuentan el pensamiento de Rodolfo Kusch son cada día más numerosos en Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Salta y Jujuy. Cabe afirmar, sin embargo, que la originalidad y "fuerza seminal" de su obra sigue permaneciendo como reserva poco aprovechada en la construcción de la comunidad nacional, y en especial en el necesario y a veces confuso replanteo de las ciencias humanas cuyo debate se posterga. Algunas direcciones visibles de nuestro quehacer cultural y ciertos lineamientos que se adelantan como parte de la reestructuración universitaria, no sólo desconocen la novedad y hondura del pensamiento de Kusch sino que parecen embarcarse decididamente en la dirección opuesta, moviéndose entre coordenadas ajenas a la geocultura americana, desplegando formas culturales de imitación, sin arraigo en el suelo propio. En tal sentido, puede darse el caso de

propuestas que se pretenden revolucionarias y que en el fondo no sean sino el reflejo de la crisis occidental proyectada hacia la "periferia".

Rodolfo Kusch nos ha enseñado a dar vuelta el mapa de la dependencia intelectual sin renunciar a una herencia válida y sin caer en antinomias simplificadoras. Al señalar que no existe filosofar auténtico ni ciencia con objetivos humanos fuera del sujeto cultural histórico, puso a los intelectuales americanos ante la disyuntiva de asumirse definitivamente como tales o seguir siendo epígonos superficiales de otro tiempo histórico. La tarea reflexiva y crítica se cumple dentro del marco de una cultura, de un paisaje, de una historia, que son propios e instituíbles. Desconfiaba Kusch de los frutos prestados, de las filosofías adoptadas sin auténtica gestación de la situación óptico-existencial de cada hombre, de cada pueblo. Su análisis herético del continente mestizo

tal el subtítulo de "La seducción de la barbarie", desplegó la metáfora vegetal que puede ser tomada como la clave de su pensar, desde la semilla hacia el fruto, en orgánico proceso. En el fondo de su pensamiento se halla un gran impulso revitalizador, redescubridor de raíces culturales, que no debe ser confundido con regresión. Kusch concibe a América como continente particular, abierto al universalismo que no debe ser confundido con "globalización" - colocado hoy en la circunstancia de absorber y superar la modernización técnica a través de la revalorización de su propia historia, constitución etnocultural y riqueza humana.

El interés por las culturas indígenas, que constituyen a América y son bases de su mestizaje, no es para Kusch una mera curiosidad del Occidente omniabarcador, sino el movimiento profundo de la conciencia americana hacia la recuperación de todo aquello que negó en una historia parcial, mimetizada

con la Europa moderna. En el final del siglo y del milenio, mientras se extiende por el mundo la nueva oleada de modernización tecno-económica, esa conciencia de identidad vuelve a reclamar sus legítimos fueros. Junto con la omnipotencia de los medios tecnocráticos y la subcultura comunicacional que difunden, resurge la idea todavía audaz pese a haber sido enunciada por Tomás Moro y Rousseau, antes del agudo diagnóstico de Spengler - de que la cultura occidental llega a su fin, habiendo derramado bienes y males innegables sobre el devenir de los pueblos. El punto final al que llega una cultura dice Kusch - es el de la pregunta por su fin último; cuando ya ha logrado su ser, su definición. En ese punto la cultura se rebaja a sí misma y encuentra afuera la muerte. La nada es la consumación de la conciencia del ser, después de la cual no queda más que la desintegración, por falta de fines colectivos. Surge entonces



la ironía de la Inteligencia. El cuerpo social que ha anhelado la inteligibilidad y la racionalización de todas sus fuerzas, comprende en la meta de su camino que nada era la inteligencia y lo era todo la vida".

No es el retorno a un ciego vitalismo ni la vuelta al pasado lo que predica Kusch, sino el saludable movimiento de los pueblos hacia la afirmación de su propia identidad, del mismo modo que el hombre en plena crisis, frente a la destrucción de todos los valores, recobra su conciencia de sujeto lúcido y responsable.

La oposición Europa /América ha marcado sin duda nuestra evolución, y en especial la formación de los intelectuales. Un paradigma: la civilización europea, venía a implementarse sobre la materia amorfa de la realidad "inferior"; la barbarie americana. Tal la simplificadora oposición del proyecto liberal, si bien necesario en ciertos aspectos, insuficiente para dar cuenta de toda nuestra realidad. El pensamiento de Kusch revierte poéticamente esa oposición reivindicando la tiniebla generadora, la negación como categoría del ser y del pensar, la fuerza del impulso vital creador de una forma nueva. En suma, la elección de una historia propia asumida.

Qué importancia cobra hoy esta perspectiva para replantear el área de las ciencias humanas, esas que los latinos llamaron humanidades porque formaban parte del desarrollo de lo humano, de la conformación de una conciencia ética, de un ser espiritual, de una comunidad integrada. El mundo post-industrial tiende visiblemente a poner el énfasis en la ciencia, transformando a las que Dilthey llamaba ciencias de la cultura en ciencias sociales asentadas en la cuantificación de los fenómenos y en el diseño de dominio que las coloca al servicio de las grandes potencias. La especialización, los métodos informáticos, la información de códigos y sistemas, reemplazan inexorablemente a las disciplinas formativas, la perspectiva humanística y los enfoques interdisciplinarios. La filosofía es desplazada por el análisis filosófico, el logicismo, los mecanismos autosuficientes; la comprensión integral de lo humano es sustituida por el ejercicio alienante de la gramatología y el nominalismo, que separan el mundo de los signos de la realidad histórica en la cual se enmarcan, y de la realidad ontológica que les confiere sentido. La negación del sujeto filosófico real, la destrucción de la filosofía, el alejamiento del lenguaje vivo, no son

precisamente caminos positivos para un pueblo en situación de crisis. Muchos de sus aspectos forman parte de una falsa revolución intelectual que algunos centros europeos nos presentan con ropajes ambiguos y aniquiladora seducción.

Ciertamente Rodolfo Kusch no dio la espalda a Europa. Supo reconocer y elegir a sus maestros, tomar de un gran legado de cultura, aquellos instrumentos que consideró desalienantes y aquellas incitaciones que estimó constructivas para nuestro mundo, encontrando que a veces esos instrumentos e incitaciones no escuchados por los europeos actuales desde el campo de la decisión, eran más aplicables entre nosotros. Así, por ejemplo, vio en el método fenomenológico un modo válido de conocimiento sin supuestos, de constitución de una ciencia de la cultura no prejuiciada por las ideologías. Supo reconocer asimismo el horizonte simbólico como estrato de precomprensión que permite al investigador social el avance de un real conocimiento de su cultura. Llevó su atención al logos popular, esa capa a menudo inexpressada de la escena pública, que se hace presente sin embargo en todo aquello que se relaciona con el arraigo en un suelo y en una historia, en el reconocimiento de una memoria común. En ese sustrato popular encuentra Kusch la última posibilidad de refundar la cultura; de él toma sus propias categorías de pensamiento, su énfasis en la mediación simbólica, su sentido político comunitario.

Basarse en el pensamiento de Rodolfo Kusch para realizar una propuesta americanista en la Universidad y en la vida intelectual argentina es para nosotros una meta deseable, que podía ser encarada por grupos con sentido nacional, más allá de los sectarismos políticos. Comprendo los riesgos de caer en derivaciones inorgánicas, "populistas", utópicas e improductivas. Por ello creo más en la necesidad de una comprensión filosófica de esta nueva perspectiva que en la innovación drástica de los métodos, los programas o las instituciones. No se trata de destruir todo lo existente para abordar formas nuevas e inseguras, sino de modificar una mentalidad alienante para generar paulatinamente la reconstrucción de nuestra cultura y educación. A no ser que aceptemos sumarnos pasivamente a la destrucción de la cultura y a la robotización del hombre.



La casa de todos los Salteños  
y al servicio de la gente.

**CAMARA DE DIPUTADOS  
DE SALTA**



MOZARTEUM ARGENTINO  
Filial SALTA

**TEMPORADA 1998**

JULIO 16	PRESENTACION DE JAZZ
AGOSTO 4	MARIA VENUZI. Soprano. CHARLES SPENCER. Piano
AGOSTO	QUINTETO MAR DEL PLATA Manuel Rego. Piano.
SETIEMBRE 7	STEFAN ARNOLD. Piano.
OCTUBRE 12	CONJUNTO DE CAMARA ITALIANO 1 MUSICI (12 Integrantes)

Si Ud. Lee

# CLAVES

Suscribase en:  
Galería Buenos Aires, Bs. As. 68  
Of. 6, 1° Piso, o llamar al 315 018

# CLAVES

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Adm. y Redacción: Galería Buenos Aires, Bs. As. 68, Of. 6, 1° Piso, Tel. 315 018  
Dirección URL <http://www.iruya.com/ent/claves>  
Director PEDRO GONZALEZ

Si Ud. Lee

# CLAVES

Suscribase en:  
Galería Buenos Aires, Bs. As. 68  
Of. 6, 1° Piso, o llamar al 315 018

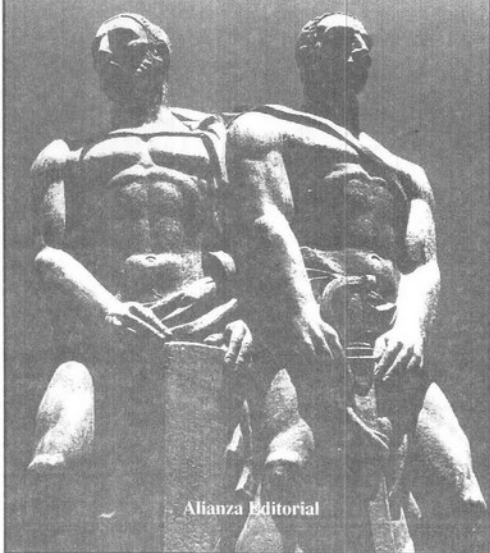
La noticia que cierra el volumen nos informa sobre su autor. Nacido en Salta en 1963, licenciado en Antropología en México, con una maestría realizada en FLACSO, se doctora en la Universidad Nacional de Río de Janeiro, institución en la que es profesor en la actualidad. El presente libro es una reelaboración de su tesis de doctorado.

En la Introducción, el autor aclara el sentido y el método de la investigación, y acuña el término "invención" que utiliza como sinónimo de construcción. Señala que, en general, cuando se habla de sociedad nacional, existe sobre estas palabras un consenso, pero que este no es el caso de lo que sucede en nuestro país: "Cuando se observan las representaciones sobre la cultura y la sociedad en la Argentina, suele descubrirse algo diferente: las imágenes que sirven para hablar de ella parecen invocar más la dicotomía que el consenso. Buena parte de las teorías producidas por nuestros pensadores consagrados, en lugar de enfatizar puntos de acuerdo, han preferido reconocer temas y cuestiones sobre los cuales ha sido legítimo y necesario polemizar y tomar partido. Entre otros, términos tales como civilización y barbarie, nacionalismo y liberalismo, peronismo y antiperonismo, sirvieron para diseñar la geografía de campos de batalla típicamente argentinos, en los que fueron definidos los contenidos de la cultura nacional y, también, las características sociales de sus intérpretes".

En cuanto al método utilizado, Neiburg señala que la palabra "invención" que es utilizada en el título y a lo largo del libro, no implica un juicio acerca de la artificialidad de las interpretaciones, y agrega que la expresión "invención del peronismo" busca, simplemente, acentuar una perspectiva no sustancialista, atenta a la dimensión productiva de las acciones sociales sobre la realidad social".

En otras palabras los protagonistas que dan su versión sobre el peronismo son los constructores de aquello mismo que definen, enriqueciendo la misma noción del peronismo, que ya no

## Los intelectuales y la invención del peronismo Federico Neiburg



Alianza Editorial

se reduce a un enunciado esencialista invariable en el tiempo y en la apreciación de los observadores.

Es luego de la caída del peronismo en 1955 cuando los intelectuales y políticos comienzan a discutir su significado, y convertirlo en objeto de polémica que va más allá de su expresión política

inmediata para remitirse a la constitución de la acción o la integración del pueblo a la sociedad argentina.

La peronización, la desperonización y la reperonización son objeto de un tratamiento documentado, seleccionando ambos textos significativos, y algunas figuras cuya "ejemplaridad" es uná-

nimemente aceptada. Así se analizan textos de Mario Amadeo, Carlos Strasser y Carlos Fayt. Por otra parte, intelectuales como Arturo Jauretche, Hernández Arregui y Jorge Alberto Ramos, son contrapuestos con Victoria Ocampo, Exequiel Martínez Estrada y Gino Germani. Señala con acierto la primera revisión crítica sobre el fenómeno peronista realizada por intelectuales agrupados en la Revista Contorno (Viñas, Alcalde, Prieto, Massotta, entre otros) que, rechazando la política cultural del peronismo, admitían la vigencia de sus avances en el plano social.

Analiza también algunas instituciones que formaron y fueron producto de elites intelectuales, como el Colegio Libre de Estudios Superiores y el aporte a la sociología científica realizado por Gino Germani. No deja tampoco el autor de referirse al proceso que soportó la Universidad Nacional de Buenos Aires, caracterizado tanto por la intolerancia peronista hasta el '55, como la revancha, con similar arbitrariedad, llevada a cabo por la "revolución libertadora".

Neiburg concluye diciendo que su intención "no ha sido proponer un esencialismo culturalista sancionando la dicotomía como un rasgo inmanente de la cultura argentina". Y concluye que su trabajo "tal vez pueda ser leído como una contribución para la comprensión de las bases sociales y culturales de la violencia y la intolerancia en la Argentina".

El libro que comentamos es rico en sugerencias y nos permite suponer que el autor profundizará sus búsquedas. Ya nos había interesado su trabajo sobre el 17 de octubre de 1945: "Un análisis del mito de origen del peronismo", publicado en 1995, entre otros estudios sobre el 17 de octubre compilados por Juan Carlos Torres. La seriedad de la investigación científica y la originalidad del enfoque son un aporte a la comprensión del fenómeno peronista y del destino de la nación.



## VALENTIN H. ALTOBELLI

REPRESENTANTE PARA LA VENTA Y REPARACION DE LAS SIGUIENTES MARCAS

HIDRO-GRUBERT



LAMADRID 176 (4400) SALTA - TEL/FAX: (087) 31-1401 / 21-2078