

LA IN

DICIEMBRE 1987

Nº 1 A 4

**87 ROSTROS
DEL 87**

**HISTORIETA:
LIBERATORE**

DEBUT EN LA ARGENTINA
DEL MEJOR
DIBUJANTE DE LOS 80

SODA STEREO
KUBRICK / EL VIDEO
DE FITO / METHENY /
VIAJE INSOLITO /
SPRINGSTEEN /
HE-MAN / DISCOS /
SILVIO RODRIGUEZ /
ARGENTINA-
ALEMANIA /
TV / ¡AVISPESE! /
LIBROS, Y
MAS, MAS, MAS

ROBOCOP

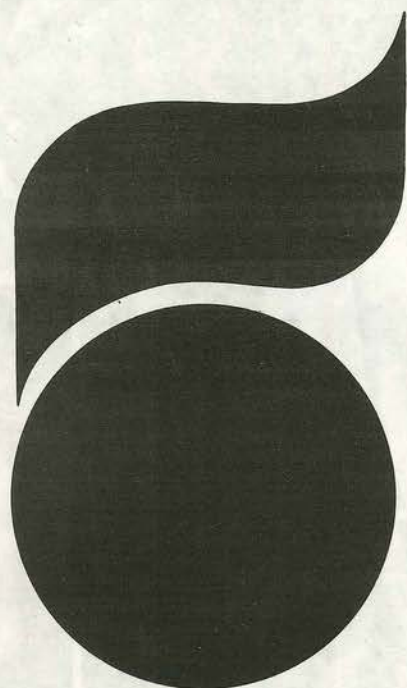
UN POLICIA DE PELICULA



TINA TURNER

EL RETORNO DEL HURACAN ANNIE

**AHORA,
EN EL DIAL DE
FRECUENCIA
MODULADA
HAY UNA NUEVA
OPCION:**



FM 105

LA FRECUENCIA MODULADA ESTEREOFONICA DE LS 4
RADIO CONTINENTAL S.A. EN 105,5 MHTZ. DESDE
RIVADAVIA 827 2º PISO (1002) BUENOS AIRES - ARGENTINA,
CON LOS TELEFONOS 34-9836/5367/6964/5403 y 331-7118/7141/7311.



C A I N

I N D E X

D I C I E M B R E 1 9 8 7



ROBOCOP 8
El policía que faltaba: de hierro, medio digital e infalible. Sin embargo, a no temer. En la película de Paul Verhoeven, los delincuentes "de arriba" le dan tanto trabajo que ni tiempo le queda para perseguir humildes punguistas.

TINA TURNER 10
Ha recorrido un largo camino, esta muchacha: de la Anna Mae Bullock a la que sus padres abandonaron, de la campesina a la que Ike Turner desposó y molió a golpes sistemáticamente, a la diva del rock and roll que, oh casualidad, actuará en Buenos Aires al despuntar el Año Nuevo.

MOONLIGHTING 13
Una serie de TV al viejo estilo: diálogos brillantes, intriga, una agencia de detectives y la pareja central, ella y él, que siempre se seduce pero nunca concreta. Anduvo por Canal 13, y un día desapareció. Pero no para siempre: con un éxito aún mayor en los Estados Unidos, regresa a la TV local.

LIBERATORE 14
El mejor dibujante italiano de esta década hace su aterrizaje en las Pampas con una historieta excepcional, a todo blanco y negro: **Folly Bololy**. Ah, si pudiera difundirse **Ranxerox**, su obra maestra (sale en diciembre, en forma de libro: no se lo digan a nadie).

87 ROSTROS DEL 87 22
Como en las revistas frívolas, aquí también hay "Personajes del Año". Claro que la selección es levemente distinta...

E X P O 4 - 7

SODA STEREO *Pela disco nuevo, gana premios con sus videos y prepara, en secreto, una actuación gratuita...* ■ **KUBRICK** *Tardó años para filmar **Nacido para matar**, y la presenta como regalo de Navidad* ■ **FITO** *Estrena su video, y desajusta las mandíbulas de los espectadores* ■ **ARGENTINA-ALEMANIA** *Amistoso once-contra-once, pero con aire de revancha* ■ **¡MINGA!** *Es el grito de batalla de Jorge Di Paola, y nombre, también, de su primera novela* ■ **SILVIO RODRIGUEZ** *Rumba, salsa y merengue en sus actuaciones con AfroCuba, con disco al caer y nuevo recital en Ferró* ■ **SPRINGSTEEN** *Se puso romántico para flamante LP, **Túnel del amor*** ■ **PASOLINI** *Pese a que algunas de sus películas siguen prohibidas, muestra **El Evangelio según San Mateo** por TV, el 25, a la hora del champán* ■ **PAT METHENY** *Cultiva su ya añejo meteón con la Argentina, tocando jazz en vivo para sus **amigous...*** ■ **DINA SPIVAK** *Expone a sus replicantes, esculturas, muñecotes, casi hijos* ■ **HE-MAN** *Se agranda, de la pantalla chica a la inmensa de los cines, y todo por el poder de Greyskull*

SECCIONES

MONITOR 24
DISCOS: *Todos los lanzamientos de Navidad y Año Nuevo: lo bueno, lo malo, lo feo. ¡AVISPESE!*
Pistas para sobrevivir con buen tino, pichinchas, danzables y una oración a Santa María de los Calores.
LIBROS: *Para regalar, desde Ernst Jünger a María Luisa Lerer.*
TV: *Los musicales de Badía, la despedida de Olmedo, películas y otras postas.*
SALIDA DE EMERGENCIA 30



CAIN VENEZUELA 842 (1095) BUENOS AIRES

Director editorial Andrés Cascioli
Jefe de redacción Marcelo Figueras
Jefe de arte Fabián Di Matteo
Redacción Víctor Pintos
Fotografía Eduardo Grossman, Ricardo Cárcova

Asistencia de dirección Nora Bonis
Coordinador General Ricardo Camogli
Fotocomposición María Marta Fernández
Producción gráfica Carlos A. Pérez Larrea
Armado Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte - Jorge Brega - Ariel Lima - Norma Mazzese - José De Luca - Jorge D'Andrea

Corrección Clara Ortiz (encargada) - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes La Bazzec - Sergio de Losión - Gabriel Salguero
Laboratorio Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Sobá - Altedo Santucho - Huber Diana
Editado por Ediciones De La Urraca S.A.
Director editorial Andrés Cascioli
Director gerente Eduardo Miranda
Asistente de dirección Nora Bonis
Secretaría de gerencia Mercedes Barricarte
Jefa de administración Silvia de los Santos
Jefe de circulación y ventas Jorge Bognera

Publicidad Carota de la Fuente (jefa) - Oscar Deutsch (ventas) - Cristina Babbio (secretaria) - Daniel Villagrán
Arteba S.A.
Prensa y difusión Elvira Ibarquén
Jefe de coordinación Juan Zuhait
Archivo Andrea García
Recepción Aída Tuoro - Laura Crucianelli - Linda Klein
Intendente José Martínez

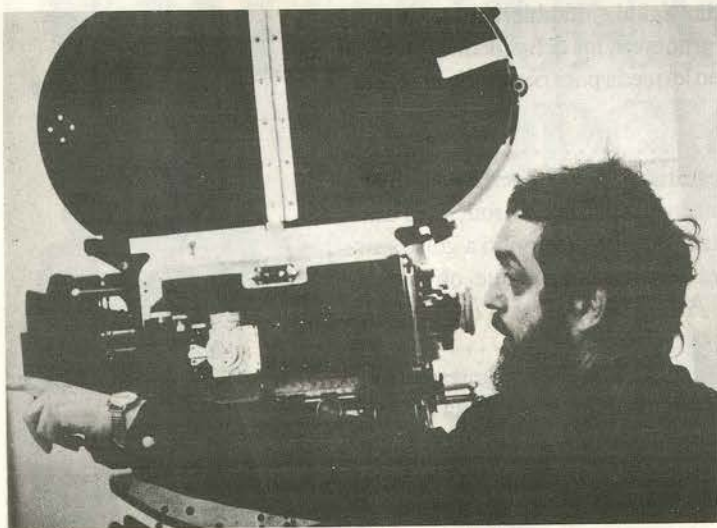
Claudia Acuña / Javier Andrade / Daniel Capalho / Pupi Caramelo / Daniel Guebol / Ricardo Ibarlucia / Claudio Minghetti / Kurt Skötzelkind / Ana Torrejón

EL HOMBRE DEL CASCO

La leyenda sigue intacta: a pesar de los siete años de silencio desde su último film, **El resplandor**, en 1980, para el mundo Stanley Kubrick sigue siendo un excéntrico. Un ermitaño. Un neurótico perfeccionista, que llega incluso a revisar personalmente las salas de estreno de sus películas. Kubrick, 59, que acredita piezas maestras como **2001: Odisea del Espacio** y **La naranja mecánica**, retorna a la lid con **Nacido para matar**, su visión de la guerra de Vietnam. Para ello ha desempolvado una de sus mejores armas, la vena entre satírica y negrohumorística que le rindió tanto en **Doctor Insólito**. La mitad del film se va, sin embargo, en el entrenamiento de los reclutas en Parris Island, Carolina del Sur: a ese centro entran jóvenes comunes y silvestres, cada uno con su

mundo peculiar, pero sólo salen seres rapados, idénticos uno al otro, con la mente lavada para obedecer órdenes sin que medie reflexión alguna. La guerra, parece decir Kubrick, no necesita de hombres, de individuos, sino de meras máquinas para jalar el gatillo. El título castellano del film — en inglés, **Full Metal Jacket** — alude a la inscripción que el soldado Joker (Matthew Modine, el de *Birdy*) lleva pintada en el casco. Una broma típica de Kubrick, quien, además de preferir las propagandas de la cerveza Michelob a los films de Woody Allen, se pone un casco cada vez que maneja su Porsche 928 S. Aunque ese casco no diga **Nacido para matar**, según asegura.

Nacido para matar se estrenará el 25 de diciembre en los cines Monumental, Santa Fe y Belgrano, de Capital.



SIGUE EL TEMBLOR



Para no perder la costumbre adquirida durante este año que ya termina, Gustavo Cerratti, Charly Alberti y Zeta están viajando por ahí. Del 3 de noviembre al 2 de diciembre hicieron diez shows en México; después siguieron con dos conciertos en Ecuador, uno en Costa Rica y otro en Panamá. Del 15 al 18 estarán en Miami haciendo una campaña promocional, y el 19 emprenderán el regreso, esperando que se haya confirmado para el día 26 una actuación gratuita en la avenida 9 de Julio, donde se presentaron la Filarmónica de Nueva York, Julio Bocca y Alvaro Alsogaray.

Entretanto, **Ruido blanco** — el nuevo disco de Soda Stereo, cuarto de su carrera, primero en vivo — acaba de aparecer en todo el mundo de habla hispana, simultáneamente y con un fuerte apoyo de

la compañía discográfica. La mezcla se hizo en 48 canales en los majestuosos estudios Blue Wave de Barbados, pocas horas después de que Mick Jagger terminase ahí mismo su **Primitive cool**, y el corte fue en Los Angeles, en la empresa Bernie Grudman Mastering, la misma que hace ese trabajo para Prince, Michael Jackson, Steely Dan y Quincy Jones. ¿Cuánto costó esta producción? Alguien comentó en voz baja, en un pasillo, que superó los 50 mil dólares.

Entretanto, una noticia los sorprendió cuando acababan de dejar México rumbo a Quito: su video **Cuando pase el temblor** fue elegido uno de los cinco mejores clips conceptuales del mundo, en la Cuarta Muestra Mundial de Cine de Acapulco, junto a trabajos de Duran Duran, John Fogerty, Paul Simon y Génesis.

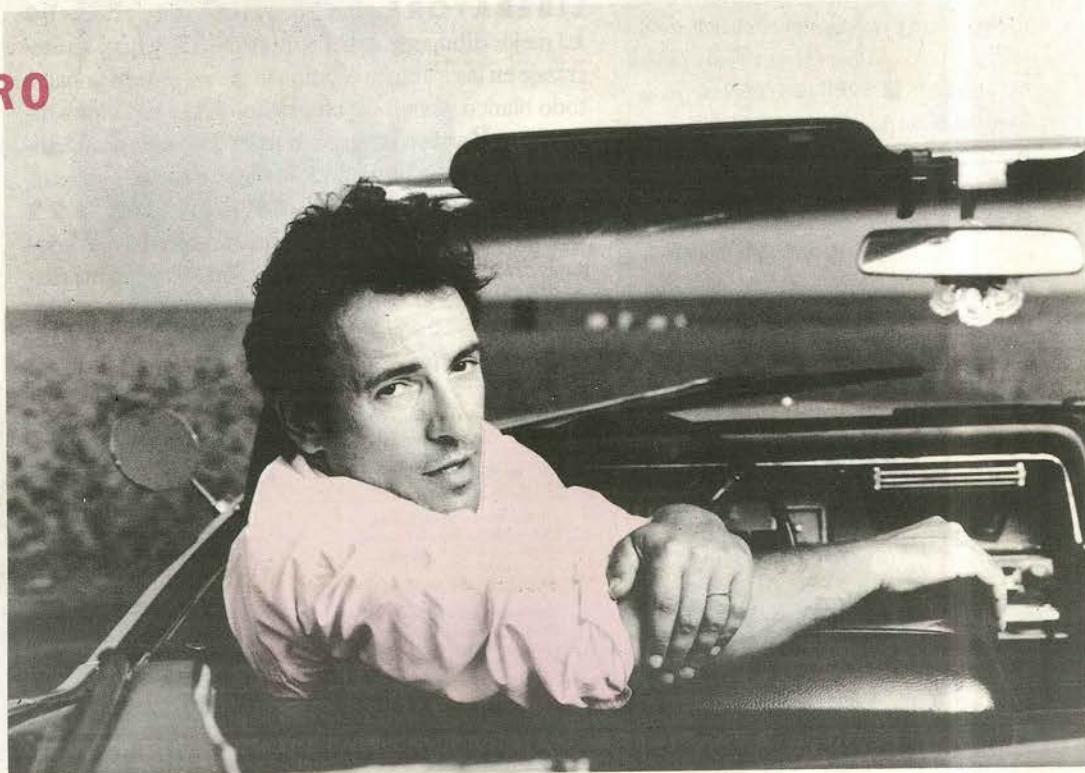
Ruido blanco fue editado en Argentina por CBS S.A.

BRUCE SPRINGSTEEN

GRANDOTE PERO ROMANTICO

A ver: ¿Canciones glorificando automóviles? No. ¿Canciones sobre personajes solitarios y angustiados? NO exactamente. ¿Canciones como himnos de batalla, al estilo de **Born in the USA**? Menos. El disco número catorce de Bruce Springsteen, **Tunnel of Love**, tiene que ver con otros sentimientos. Esos mismos: los románticos. Lo que no significa que **The Boss** se haya ablandado. El amor, en los doce temas del álbum, es un sentimiento que a menudo produce ira, desolación y una soledad aún mayor de la que se creía haber escapado. Producido por Jon Landau, Chuck Plotkin y el mismo Bruce, **Tunnel of Love** cuenta con la habitual colaboración de la E Street Band, pero asimismo con otros músicos, como el armoniquista Jimmy Wood y Richard Greene en violín. Los Springsteen-ófilos, encantados con las buenas nuevas. Los que no, también: siempre es bueno ver el lado tierno del gigante.

Tunnel of Love ha sido editado en la Argentina por CBS S.A.



CAIN

ARRIBA DIPI

ALLA POR LOS AÑOS 60, JORGE DI PAOLA LEVIN ERA MUCHO MAS JOVEN QUE AHORA: UN MOZALBETE CELEBRADO POR WITOLD GOMBROWICZ EN SUS DIARIOS, Y EN LAS PUBLICAS CONVERSACIONES DEL BAR REX DE TANDIL. HOY, UN TANTO MAS ASENTADO POR EL LADO DE LAS CANAS Y BASTANTE MAS ZAFADO POR EL LADO DE LA DEPORTIVIDAD, JORGE DI PAOLA LEVIN, ALIAS *DIPI*, LANZA AL AIRE DE LA LITERATURA EL OBLONGO PROYECTIL DE SU PRIMERA NOVELA. ¡MINGA!, TAL SU TITULO, ES UN TEXTO MULTIFORME, DISTRAIDO, DE A RATOS GENIAL. UNA NOVELA ROMANTICA, PARODICA, GUARANGA, PERO TAMBIEN DE IDEAS, SIN NECESIDAD DE IMPOSTAR LA SERIEDAD. HASTA EL PRESENTE, ¡MINGA! HABIA PERMANECIDO EN EL CONO DE SOMBRAS DE LA MARGINALIDAD, DESDEÑADA POR EL EXITISMO EDITORIAL. SOBRE EL FIN DE 1987, SIN EMBARGO, *DIPI* HA CONSEGUIDO ANOTAR SU PRIMER TRY...

¡MINGA! ACABA DE SER PUBLICADA EN LA ARGENTINA POR EDICIONES DE LA FLOR.



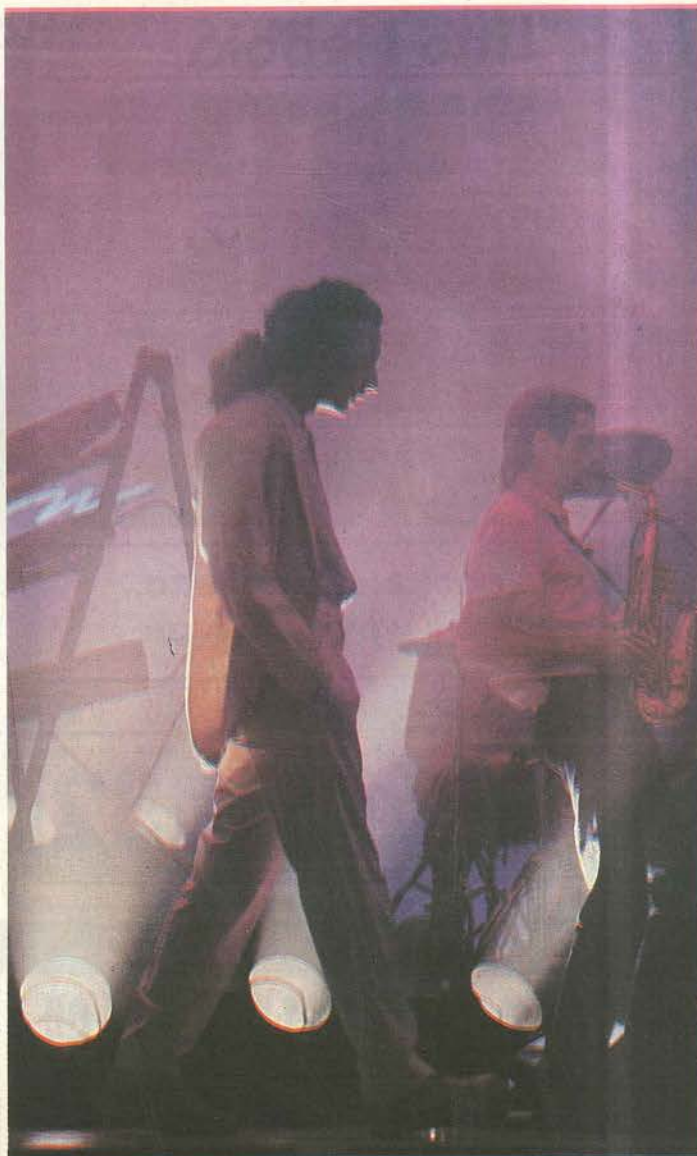
PASOLINI POR TV

REGALO DE NAVIDAD

No es una ironía. Pero ya se sabe cómo tratan a los genios en las emisoras de televisión. Esta vez, el absurdo de la pantalla chica alcanzó para colocar al director Pier Paolo Pasolini en el arbolito de Navidad. El ciclo *Cine Club*, conducido por Salvador Sammaritano, emitirá el 24 de diciembre, una hora antes de que suene la sirena de medianoche, el film *El evangelio según San Mateo*, filmado en Italia en 1964. El protagonista es el actor Enrique Irazoqui, que sobrelleva la estampa de Jesús, en tanto la actriz Susana Pasolini se encarga de María. La promoción anuncia como única virtud de esta película "la transcripción fílmica de la figura de Cristo", pero no es cierto. Si bien Pasolini fue capaz de recrear su misticismo, pudo escapar a la tentación de

ajustarse al guión dictado por San Mateo. Sus imágenes dicen más. Y mejor.

La pasión según San Mateo se emitirá el jueves 24 de diciembre, a las 23 horas, por ATC.



FITO PAEZ

POR CULPA DE UNA CAJITA

La historia *Ciudad de pobres corazones: el video* es tan accidentada como la de su protagonista, el eléctrico Fito Páez. Casi un año de preparación, decodificable en varios guiones distintos. Una filmación en tiempo record, donde se registró material para casi un largometraje en apenas diez días. En la última jornada de rodaje, la debacle: una bandita de maleantes —especializados en videocassetteras, equipos de audio, televisores— hurtó sin saberlo todos los cassettes que contenían las imágenes originales de *Ciudad...* Entonces, la pesquisa. La espera. La desesperanza. Finalmente, una vez recuperado el material y luego de cuarenta días de edición — otro record, esta vez de puntillosidad — *Ciudad de pobres corazones: el video* de Fito Páez está en la calle. Con sus gordas fellinescas. Con sus *skinheads*. Con sus ladronas de película francesa de posguerra. Y con los temas de Páez, claro está: todos los del LP *Ciudad*, más un instrumental inédito que se llama *Naidés sabe en qué lugar se oculta el que es enemigo*. Una revelación: Fito actor, ya sea como camillero, monje o borracho. Sorpresas varias para los espectadores incisivos, como el rostro de Luca Prodan, que se cuele por allí. Dirigido por Fernando Spiner, con guión del mismo Spiner y Marcelo Figueras, y la participación de algunos de los mejores profesionales del cine argentino — Juan Carlos Lenardi en fotografía, Jorge Ferrari como director de arte, Pablo Mari en edición, José Luis Díaz en sonido — *Ciudad de pobres corazones* es, ya, un hito en la fusión local de música e imagen. Y todo por una cajita, que el Páez-músico atesora en su camarín al comienzo de la historia, y que le es robada — como los videos... —. *Ciudad de pobres corazones: el video* de Fito Páez ha sido editado en la Argentina por Signum S.A., y distribuido en el circuito de videoclubes.

Litto Nebbia APUNTES SOBRE EL ROCK NACIONAL

Testimonios de Baglietto,
Del Guercio y Manolo Juárez

Cuadernos de

Nº **crisis** 32

DINA SPIVAK: UNA MUESTRA

REPLICANTES

La película se llamaba *Blade Runner*. Mezclaba ciencia-ficción con un look a la Humphrey Bogart. Lo tenía a Harrison Ford como protagonista. Lo mejor, sin embargo, eran unos personajes a los que se llamaba *replicantes*: androides, técnicamente robots, una estructura de metal arropada por carne y sangre, más bellos que los humanos, más fuertes, más inteligentes, más *humanos*. Esas imágenes germinaron en la mente y en las manos de Dina Spivak, que viene a ser joven y a ser — dicen los que de esto entienden — algo así como una escultora. Sus *replicantes*, a los que expondrá al público durante diciembre, son una historieta en tres dimensiones. Grandotes. Entre grotescos y tiernos. Como hermanos, para quien los observa. Criaturas de un mundo alucinado,

pariente del rock and roll, la TV y esa zona del cerebro en que se anudan todas las obsesiones. Años luz de la imaginación del film original, Dina Spivak ha querido que sus *replicantes* conserven sólo una característica en común

con aquellos, los que la inspiraron: la de parecer más humanos que los humanos.

La muestra *Replicantes* tendrá lugar en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Capital, a partir del 11 de diciembre. La entrada es gratuita.



PAT METHENY

SOLO QUIERO JAZZ & POP

El ex-niño prodigio —ya cumplió los 33— es muy fiel. No sólo porque ya lleva diez años de romance con el virtuoso tecladista Lyle Mays —hicieron el primer trabajo en conjunto, *Watercolours*, en junio del 77—, sino porque sigue usando las remeras a rayas horizontales y una vieja y desvencijada Gibson "que cada día suena mejor". Pat Metheny, su amada guitarra de sonido cálido y pastoso y el resto de sus instrumentos estarán, otra vez, en Buenos Aires.

El Pat Metheny Group presentará en el Luna Park el nuevo *Still life (talking)*, un disco soberbio en lo sonoro y en lo comercial, con la nueva formación. Junto a Steve Rodby —bajo—, Paul Wertico —batería— y Mays, que vienen de la anterior alineación que incluía al baluarte criollo Pedro Aznar, ahora aparecen dos cantantes, David Blamires y Mark Ledford, y un percusionista, Armando Marcal.

El estadio de Corrientes y Bouchard que vibró con Locche, Monzón y Sui Generis será armado igual que cuando se presentaron Luciano Pavarotti y Juan Pablo II es decir, instalando butacas en las tribunas. Metheny traerá siete toneladas y media de equipamiento. "Tenemos menos medios que Genesis, pero son mucho mayores que los de hace siete años, cuando viajábamos cuatro músicos en una furgoneta". Ahora, claro, no va en tren sino en avión.

El Pat Metheny Group actuará el sábado 19 de diciembre a las 21:30 y el domingo 20 a las 19:30. Las plateas centrales costarán 80 australes y las laterales, 30.



/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

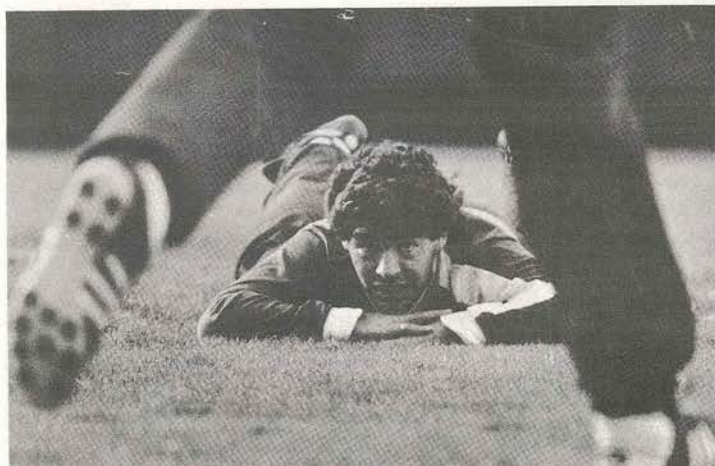
JORGE FERNANDEZ COSTA

FRONTAL
ABIERTO
SIN CENSURA
CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

Contradictorios, los tiempos. En la era de la computadora, la magia se convierte en negocio. En pleno apogeo de las modelos escuálidas, los bíceps elevan las taquillas de los cines hasta cifras millonarias — Stallone primero, Schwarzenegger después y ahora... —. Semejante matrimonio, el de los pectorales y la hechicería, ha conseguido algo semejante a un milagro: convertir a un garabato, del espesor de una línea, en un gigante de 1,95 metros, rubio y con la musculatura de un Atlas. Primero historieta, luego *cartoon* —dibujito animado, que le dicen— y ahora cine, He-Man ha encontrado una encarnación ideal en Dolph Lundgren, el sueco que hacía de villano en *Rocky IV*. Producida por Menahem Golan y Yoram Globus para la Cannon, **Amos del Universo** retoma los personajes principales de la historia: el blond héroe, el villano Skeletor, Evil-Lyn, Gwildor, a los que adosa un par de guiños destinados a seducir al público más serio. Por ejemplo, la irrupción de He-Man, Skeletor & Co. en la Tierra, en 1987, batallando unos contra otros sobre las calles de un pueblito de California. Espadas a granel, sortilegios, cuerpos aceitados y música grandilocuente —a cargo de Bill Conti, el de la serie de *Rocky*— en un *collage* con elementos de las historias de Conan, *Falhrd* y el Ratonero Gris y Ronald Reagan, todos ellos maravillosos personajes de ficción. Ya se habla de una segunda parte: según parece, el pechiabultado Lundgren seguiría flexionando tríceps, risorios y deltoides, y todo por el poder de Greyskull...

Amos del Universo se estrena el 25 de diciembre en la Capital Federal, en cines a designar.



ARGENTINA Y ALEMANIA, PARTE II

LA REVANCHA

Es lo último del año para la Argentina, de eso no quedan dudas. Y un amistoso con Alemania, más allá de que signifique una seudo revancha de la final 86 en México, tiene aires de trascendencia. No molesta que Franz Beckenbauer traiga sólo a tres de aquellos mundialistas (Mathaus, Littbarski y Brehme), y otros cuatro que sólo figuraron en la lista de los 22 reglamentarios (Thon, Rolff, Imel y Herget). No importa que sea un equipo de segunda línea el que llega a jugar a Sudamérica, el 12 en Río, con Brasil, y luego con Argentina; lo que importa es el cartel.

Eso sí, hay una persona muy preocupada en todo esto y es Bilardo, que, consciente o inconscientemente, se ocupa de inflar el globo lo suficiente como para que, si vuela, no quede un argentino sin

verlo. Concentró a los seleccionados en el Hotel de las Américas después de la fecha del lunes 7 (sólo hasta las 14 del martes, culpa de Ubaldini), trajo a Maradona y a Brown como insustituibles para un partido de esta "categoría", y además a Valdano —es muy posible que juegue, de lo contrario lo hará el Puma Rodríguez— y a Burruchaga en carácter de, como mínimo, invitados especiales (debido a sus respectivas lesiones). Sigue trepanándose el cerebro por la duda del "3" (Olarticoechea, Fabbri, Garré o Clausen) y pidió trabajo, humildad y concentración. Mucha concentración.

El partido Argentina-Alemania se jugará el miércoles 16, a partir de las 18, en cancha de Vélez. Las entradas, que se pusieron en venta desde el 10 en el mismo estadio y en la AFA, costarán 13 australes las generales y entre 25 y 40 las plateas. Televisará Canal 9 en diferido (a las 22).

SILVIO RODRIGUEZ

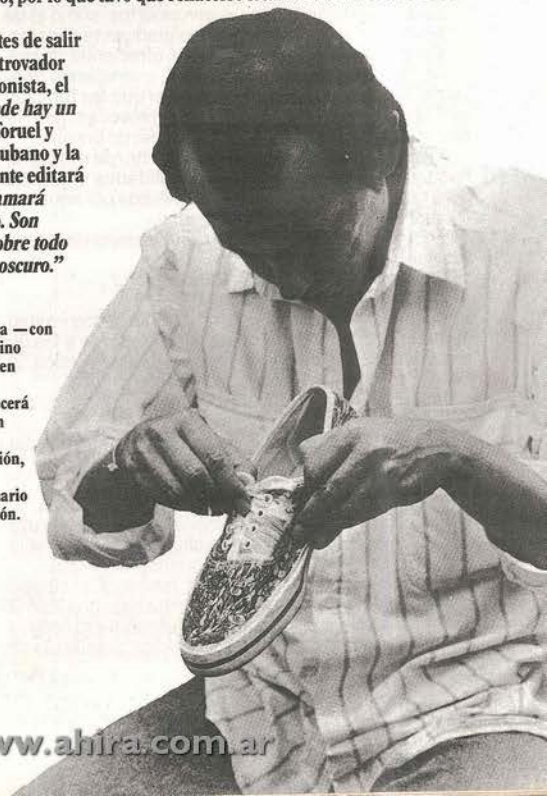
Para salir de la melancolía

Vino, cantó en el Gran Rex y se fue (a Uruguay) pero volverá, porque creyó que presentándose solamente en un teatro del centro donde las entradas costaban caro —de 20 a 60 australes— se alejaba de su esencial interés, el de ser un músico verdaderamente popular. Por eso exigió que se organizara otro concierto, en el estadio de Ferro —donde alguna vez estuvieron de Víctor Heredia y Mercedes Sosa a Charly García y The Cure—, con entradas accesibles para los flacos bolsillos de hoy (desde 10 australes).

En algo no cumplió, porque no trajo su nuevo disco bajo el brazo, como se esperaba. De ese trabajo se sabían algunas pocas cosas (que fue grabado en los estudios *The Point* de Londres y que se llama *Oh, melancolía*), pero otras no: por ejemplo, que la ecualización no lo conformó, por lo que tuvo que rehacerse totalmente. Eso retrasó dos meses la edición.

Después de grabar y antes de salir de gira por Sudamérica, el trovador cubano filmó, como protagonista, el largometraje *Yo soy de donde hay un río*, dirigido por Eduardo Toruel y coproducido por el ICAIC cubano y la TV española. Y próximamente editará un libro de poemas. "Se llamará *Versos de horror y misterio. Son impresiones del mundo, sobre todo de esa parte que abarca lo oscuro.*"

Silvio Rodríguez y Afro Cuba —con un invitado sorpresa, un rosarino que nació en el 63— actuarán en Ferro el 18 de diciembre a las 21 horas. *Oh, melancolía* aparecerá recién en marzo. Para tener un disco de fin de año en la calle, PolyGram editó una recopilación, *Bienvenido*. El film estará terminado en febrero. El poemario todavía no tiene fecha de edición.



Un héroe de película

ROBOCOP



DE ACUERDO AL FILM DE PAUL VERHOEVEN, UNA FANTASIA QUE HABRA DE ESTRENARSE EN LA ARGENTINA EL 25

DE DICIEMBRE, EN EL FUTURO LOS POLICIAS SERAN UNA CRUZA ENTRE JAMES BOND Y UNA ASPIRADORA MODELO INDUSTRIAL...



Murphy (Peter Weller) y su compañera, Nancy Allen, antes de la emboscada

En un mundo en el que el gobierno de Sudáfrica, de reconocido odio por la raza negra, posee la bomba atómica.

En un mundo en el que las estaciones espaciales del programa **Star Wars** colapsan, destruyendo por error valiosas regiones del planeta.

En un mundo en el que los aeropuertos, como el de Acapulco, son blanco fácil para los ataques terroristas.

En un mundo en el que reina la TV, ofreciendo "la realidad internacional en tres minutos", o vendiendo "juegos" de mesa como el **Nukem**, con el que las familias se disputan la hegemonía terrestre y provocan, para finalizar la partida, una explosión nuclear de bolsillo.

En un mundo que parece estar al borde del caos, imagen que responde a ciertas realidades objetivas pero que, también, conviene y es avivada por aquellos que sacan partido del temor humano.

En un mundo así, en fin, ¿qué se necesita para controlar a la delincuencia?

Respuesta: se necesita a **Robocop**.

Pregunta: ¿Qué es **Robocop**?

Respuesta: un organismo mitad cibernético y mitad humano, programado para actuar de acuerdo a las directivas: 1) Estar al servicio de la seguridad pública, 2) Defender la ley y 3) Proteger al inocente.

Pregunta: defina **Robocop** con mayor riqueza de detalles.

Respuesta: es un policía-robot, que puede prestar servicios las 24 horas del día.

Es una suerte de **Terminator** de buen corazón.

Es una cruz entre Harry el Sucio y un lavarropas.

Es una actualización del personaje del cowboy, cuyo Colt 45 cuelga en una funda a la altura del muslo — sólo que, en este caso, la funda está *adentro* del muslo...

Es una recreación del caballero medieval, el cuerpo protegido por una armadura y la testa bajo una visera de metal — sólo que, en este caso, el caballero no luce melena alguna sino cables, electrodos, plaquetas de aluminio...

Hollywood es un vasto organismo, mitad cibernético, mitad humano.

Como **Robocop**.

Su mitad humana es conocida: los actores, los técnicos, los directores.

Su mitad cibernética permanece en las sombras. En la década del 80, Hollywood está dominada por las computadoras. Los guiones, por poner sólo un ejemplo, deben ser corregidos y re-correctos, hasta calzar con los esquemas que las máquinas consideran como los únicos posibles: si un guión se aparta de alguna de las sendas prefijadas, es rechazado.

Quizás sea por esa afinidad que Hollywood ha jugado sus cartas, en los últimos quince años, a los organismos no-humanos.

Ha invertido millones de dólares en rehacer a **King Kong**. En un tiburón mecánico de seis metros de largo. En las docenas de criaturas de gomapluma y fibra de vidrio que poblaban **La guerra de las galaxias**. En un extraterrestre adorable. En el fático dragón de **Alien**. En **gremlins**, **critters**, **trolls** y cientos de engendros más con rostro de duende y el corazón de una batidora eléctrica.

A menudo, esos seres no-humanos sirven a Hollywood para representar al Mal absoluto, como en **Tiburón**, **Alien** y **Terminator**. Otras veces, por el contrario, lo no-humano es sinónimo de pureza intocable: tal el caso de **ET** y **Starman**. La excepción a la regla son las criaturas, como los **Gremlins**, cuyo comportamiento es ambiguo. Es en este último caso que los seres no-humanos se parecen más a los humanos...

En muchos sentidos, **Robocop** es el hijo perfecto de la Hollywood actual. Un organismo parcialmente carnal, programado para objetivos específicos, del mismo modo que muchos films — los más caros, los más espectaculares — están programados para acertar en el objetivo específico de la taquilla.

"**Robocop** es un producto", dice Morton, el ejecutivo joven y trepador, un *yuppie* con todas las de la ley, en un

pasaje del film: se refiere al personaje, al policía-robot, pero sus palabras pueden aplicarse a la película toda.

Es decir: **Robocop**, el film, es el típico entretenimiento-con-ciencia-ficción-y-efectos-especiales-y-mucha-violencia que el Hollywood de los 80 produce año a año, con celeridad industrial. Una historieta, casi, con un héroe sin dobleces morales, máquinas, explosiones a granel y un orden que se restituye sobre el final.

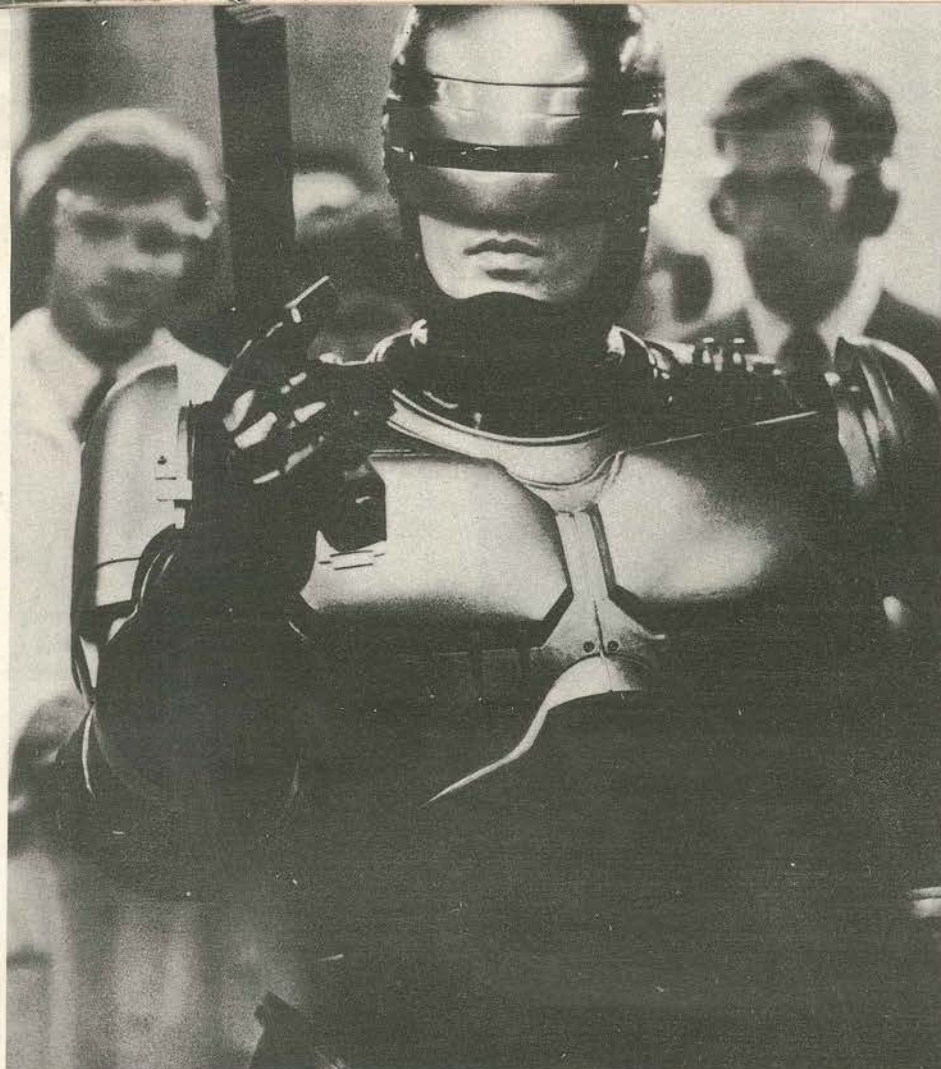
Y, como dice otro personaje, "un producto no puede volverse nunca contra quien lo fabrica".

Quién sabe...



La historia transcurre durante un futuro cercano, en Detroit, ciudad industrial de Estados Unidos. No hay más gobierno visible que el de Omni Consumer Products (OCP), una corporación empresaria que es dueña incluso de la policía de la ciudad.

Por un lado está el delito, que abunda.



Una mezcla del Rey Arturo y de Gary Cooper de A la hora señalada...



Robocop y Clarence Botticker (Kurtwood Smith), en la refriega final



Por otro, la policía, algo ineficiente y sacudida por conmociones internas — las bajas frecuentes, los sueldos de hambre, la posibilidad de una huelga —.

El vértice final de este triángulo es OCP, que desea "limpiar" a Detroit de tanto malviviente, para concretar su sueño dorado: construir Delta City, "la ciudad del futuro".

A fin de asegurar esa empresa, OCP pone a sus científicos a diseñar un policía-robot. El producto inicial es ED 209, una máquina con aspecto de insecto que falla en el instante mismo de su presentación en sociedad, asesinando a un ejecutivo de OCP.

Se abre, entonces, la oportunidad dorada de Morton, uno de los miembros más jóvenes del directorio de OCP. Morton ha estado desarrollando un programa paralelo, previendo el posible fracaso del ED 209: el programa **Robocop**. El Viejo, fundador de la corporación, le da entonces su visto bueno. El proyecto **Robocop** se pone en marcha...

Pero **Robocop** necesita, para existir, de tejido humano.

Quien va a prestarlo, contra su voluntad, es un policía llamado Murphy (Peter Weller). Murphy es ametrallado por Clarence Botticker (Kurtwood Smith), el hampón mayor de Detroit, y sus secuaces. Su cuerpo muerto, fuera ya de la jurisdicción legal de sus parientes, pasa a pertenecer a OCP: para más datos, al proyecto **Robocop**.

Cuando Murphy vuelve a la conciencia, ya no es Murphy, sino un policía-robot, sin pasado, sin recuerdos, dedicado día y noche al cumplimiento de la ley.

Hasta aquí la línea argumental. Nada demasiado alejado de los habituales films-con-superhéroes que Hollywood produce desde sus comienzos.

Ocurre que, sin embargo, **Robocop** tiene matices que lo tornan en una versión singular de esa clase de films.

• Por ejemplo, su pintura de un enfrentamiento generacional: el de Morton, el ejecutivo joven, el *yuppie*,

con Jones, el ejecutivo maduro, por una porción mayor de poder dentro de OCP. Ni Jones, que ha creado a ED 209, ni Morton, padre intelectual de **Robocop**, están interesados en barrer el delito de Detroit: lo único que buscan es un producto exitoso, que les permita vender más y ascender dentro de la empresa.

• Por ejemplo, su pintura del poder de OCP. La corporación no sólo maneja a la policía de Detroit, sino, también, a los delincuentes: Clarence Botticker trabaja para Jones, vicepresidente de OCP. Cuando Botticker le pide armas para destruir a **Robocop**, Jones le promete algunas muy especiales, "porque nosotros somos, virtualmente, el Ejército de los Estados Unidos..."

• Por ejemplo, su pintura del poder de la TV. Payasaca, siempre presente en el relato — una técnica que los guionistas Edward Neumeier y Michael Miner tomaron prestada del **Batman** de Frank Miller, una historieta que se publicará en la Argentina durante 1988 —, la TV lo vende todo, lo adocena todo, ridiculiza todo. Dentro del film, las únicas imágenes de **Robocop** que la TV toma son las de un monigote metálico jugando con chicos de colegio, a los que da este consejo: "No se metan en líos..."

• Por ejemplo, su pintura de lo que significa convertirse en un "héroe", tal como lo entienden el cine y la TV. El policía Murphy tiene un hijo de diez años que es fan de una serie, **T.J. Lazer**. Murphy quería ser como ese personaje de ficción, para que su hijo lo amara más. Al convertirse en **Robocop**, Murphy da cumplimiento a ese sueño: es ya un superhéroe como el que su crío idolatra. El precio que pagará por ello, sin embargo, es altísimo. Perderá a su hijo, perderá a su mujer. Para ellos Murphy ha muerto, baleado por Botticker y sus hombres...

Quizás las peculiaridades de **Robocop** como producto tengan que ver con algunos de sus creadores.

En primer lugar, el guionista Michael Miner, quien ideó el film **Repo Man** junto al director Alex Cox. Hijo del sector independiente de la industria cinematográfica americana, Miner dotó a **Robocop** de una mirada irónica sobre su propia condición, no exenta de crueldad y de cierto humor negro.

En segundo lugar, el protagonista, Peter Weller. Actor proveniente del *underground*, estrella de films delirantes y de bajo presupuesto como **Las aventuras de Buckaroo Banzai**, Weller interpreta un **Robocop** que no se toma demasiado en serio a sí mismo: trabajó, por ejemplo, con un mimo profesional para dotar al robot de "una cadencia al caminar que fuera a la vez orgullosa y penosamente mecánica".

En tercer lugar, el director, Paul Verhoeven, un doctor en matemáticas y física que se dedicó al cine de acción en su país natal, Holanda. El productor ejecutivo de **Robocop**, Jon Davison, trabó contacto con Verhoeven para que dirigiera la versión filmica de **Mujeres**, una novela de Charles Bukowski sobre un alcohólico empedernido y sus problemas con el sexo opuesto. El proyecto se postergó, y Davison y Verhoeven se vieron aplicados a **Robocop**, un tipo de película totalmente distinto.

Robocop es, más allá de ellos, Hollywood. **Robocop** es, a pesar de ellos, un superhéroe.

Lo extraño es que las películas hollywoodenses con superhéroes siempre terminan con una nota triunfal, evitando perturbar al espectador. Y **Robocop**, por el contrario, pinta un mundo cruel, en el que el dinero, las armas, la "policía" y los ladrones responden a una única mano, y en que la única esperanza para el género humano depende del resto de alma que quede en un sujeto que es metálico en un ochenta por ciento.

Robocop fue concebido como un producto, como una suerte de horno de microondas con patas, destinado a cumplir ciertas órdenes sin vacilar. Sólo se convierte en superhéroe cuando las desobedece.

Fin de la transmisión.
Bip...

La importancia de llamarse

TINA



La granjera, la hija abandonada, la feúcha, la *baby-sitter*, la esposa apaleada, la diva, la actriz: todos los rostros para una única Tina, ella, la Reina. El 3 de enero, en River Plate, el desembarco monárquico: un concierto que significará, para los argentinos, un *cara a cara* con las piernas más largas del rock and roll.

Ella es La Gladiadora, de pie sobre la arena del mundo, aplacando a las bestias para luego, a su antojo, elevarlas hasta el paroxismo con una dosis de buen, viejo rock and roll.

Ella es La Sacerdotisa, la que carga sobre su magra espalda todos los males de este mundo (“¿Quién necesita un corazón cuando un corazón puede romperse...?”), para convertirlos, vudú mediante, con esa mixtura magia blanca-magia negra que es la música, en fuerza de cambio.

Ella es La Madre, la que tiene la edad de la Tierra, que todo lo ve, que todo lo comprende, y para quien los chicos malos del rock and roll, los Bowie, los Jagger, no son sino niños de pecho con los que juega como si lidiara con ositos de peluche.

Ella es Tina, la Turner.

Una voz capaz de cascar cristales, a veces con la ternu-

ra que deriva del haber sido herida, a menudo con el estruendo que nace de su sangre, tal como resuena en las radios, *walkmans* y parlantes de todo un planeta.

Una imagen familiar, suerte de Guerrera con Buen Corazón, hecha de retazos: tacos altos de dama-bien, las piernas kilométricas enfundadas en medias caladas, falda de cuero, campera de corte rústico o con flecos — estilo india *cherokee* — y, coronando el arreglo, una cabellera que es como un tocado para ir a la batalla.

Hay, sin embargo, datos que parecen contradecirse con esa imagen.

Como que Tina, esa Gigante, no alcanza los 1,60 metros de estatura.

Como que fue, durante 16 años, una esposa reducida a la sumisión por el castigo físico que le dispensaba su marido, Ike Turner.

Como que sobrevivió milagrosamente a la dosis descomunal de Valium con la que intentó suicidarse.

Atención: esas contradicciones son sólo aparentes. Datos como los mencionados, a los que cabe sumar otros igualmente impactantes — la Turner como hija no deseada y abandonada, la Turner madre soltera, la Turner endeudada por medio millón de dólares —, están comprendidos en su música, en su presencia escénica, en su modo de cantar.

Suele decirse por allí que hay que sufrir para poder entonar de esa manera.

“Soy una intérprete: actúo lo que canto, vivo lo que canto”, ha confesado alguna vez.

La suya es, pues, la Historia de la Chica Negra que Quiso Ser Blanca y Tener Clase...



Aнна Mae Bullock vino a este mundo en el hospital de Brownsville, hace 48 años, y vivió la primera etapa de su niñez en el pueblito de Nutbush, Tennessee. Su padre, Floyd, trabajaba en una plantación. Su madre, Zelma, llevaba sangre *cherokee* en las venas, y tenía otra hija de un matrimonio anterior: Aileen.

"Mi madre no me quería. Estaba a punto de dejar a mi padre cuando quedó preñada", dijo Tina a Nancy Collins, de la revista *Rolling Stones*.

Anna Mae, a quien solían llamar *Teeny*, es decir, *Chiquitita*, sabía cuál era "la diferencia entre mi familia y el resto de la gente de Nutbush: ellos tenían educación...". Esa carencia, vivida con dolor, habría de marcarla. "Siempre quise hacer de mí misma una persona mejor, porque no había recibido la educación adecuada. Ese era mi sueño: tener clase", contó a Nancy Collins.

Estaba en cuarto grado cuando alguien irrumpió en su vida, como una aparición.

"Allí estaba, una pequeña niña blanca llamada Puddin'. Tenía el pelo rubio, corto, pollerita de bailarina y zapatos, como un hada. Entonces pensé: 'Yo quiero lucir de esa manera'. Fue la primera vez que reparé en las diferencias raciales".



Cuando, en 1979, Tina Turner sondeó a Lee Kramer para ver si quería ser su *manager*, la cantante era ya una gloria del rock and roll — y gloria a menudo significa pasado, antigüedad, momia — que tenía sobre sus espaldas una deuda de 500.000 dólares. Había conocido su cuarto de hora, años atrás, pero desde su separación de Ike Turner no había logrado encarrilar su carrera solista.

Lee Kramer dijo que no. Prefirió dedicarse a Olivia Newton-John.

Pero Roger Davies, un asistente de Kramer, decidió probar. Era un viejo fan de Tina, tanto como para intentar lo que parecía imposible: convertir a una estrella del rock de los años 60, que figuraba ya en todas las enciclopedias al respecto — como caso cerrado, para más datos — en un producto asequible para esta década.

La primera vez que Tina se cruzó con Ike Turner, pensó que jamás había visto una persona tan flaca en su vida. Ike era un guitarrista de cierto prestigio en el circuito de *rhythm and blues*, y su banda estaba considerada como una de las mejores. No había logrado, sin embargo, un solo éxito discográfico. Hasta que llegó Tina.

La pequeña Anna Mae comenzó a cantar una vez que



No sería la última. Anna Mae y su gente tenían prohibido el acceso a muchos locales, y para otros debían utilizar la puerta trasera. "Duele horrores pertenecer a una minoría. Es como una maldición", dijo alguna vez: quizás por eso se mezclaban en su cabeza los deseos de "sentirse orgullosa, de dejar de ser de segunda" con la necesidad de parecerse a la niña blanca.

Primero fue su padre el que abandonó el hogar. Más tarde fue su madre.

Anna Mae, virtualmente huérfana, entró al servicio de una familia blanca, los Henderson, cuyos niños cuidaba. "Ellos me enseñaron modales...", recuerda. Hicieron más: quedaron en su corazón como el modelo de familia al que ella aspiraba, y que jamás lograría.

Ya adolescente, se trasladó a St. Louis con su hermana Aileen. Allí comenzó a frecuentar el circuito de clubes, a empaparse de *rhythm and blues* y del naciente rock and roll. Aileen y Anna Mae trabaron relación con los músicos de una banda llamada The Kings of Rhythm. El saxofonista de la banda, Raymond Hill, le hizo un hijo a Anna Mae, a *Teeny*, a la casi Tina, y pronto la cedió al jefe de la banda. Un tal Ike Turner...

el baterista de The Kings of Rhythm plantó el micrófono delante suyo, como parte de un juego. Ike quedó azorado por su calidad. Comenzó, pues, a cortejarla. Le compró pieles, guantes hasta el codo, anillos, un Cadillac.

Lo que lo decidió a integrarla definitivamente a su vida fue la repercusión de *A Fool in Love*, el primer *single* grabado por Tina, en 1960. El tema alcanzó el segundo puesto en el *ranking* de *rhythm and blues* y también, lo que era infrecuente en esa época, entró en el *ranking* de música pop.

Como intérpretes figuraban Ike and Tina Turner. Fue una idea del guitarrista: nunca la consultó al respecto. Pero su destino estaba echado. Ella era, ya, Tina Turner...

A partir de entonces tuvieron lugar los éxitos, siempre discretos, con el espectáculo en vivo *The Ike and Tina Turner Revue*, como teloneros de los Rolling Stones, con covers de temas ajenos como *Orgullosa Mary*.

A partir de entonces, también, se desarrollaron 16 años de castigos físicos. Ike era un tipo extremadamente violento. "Siempre andaba con chicas nuevas, y yo con un ojo

negro"; recuerda Tine en su autobiografía, co-escrita con el periodista Kurt Loder.

Una vez intentó escapar. Tomó un ómnibus. Se durmió. Al despertar, Ike estaba frente a ella, gritándole: "Vas a bajar, hija de mi putas". Tenía un arma en la mano.

Fue durante su matrimonio con Ike que Tina se convirtió al budismo. Sus prácticas religiosas lo disgustaban. Llegó a atarla con alambres. Ella, al borde de la desesperación, se tragó un frasco de somníferos. En ese estado, Ike le pegó tal paliza que los médicos creyeron que moriría, no ya de la sobredosis, sino por las contusiones.

Cuando Tina dejó a Ike, en julio de 1976, no se llevó nada. Para librarse de su persecución, lo cedió todo.

Comenzó de cero, nuevamente, con sus hijos, cantando en cabarets. Participaba en concursos por TV para poder pagar el alquiler.

Hasta que se topó con Roger Davies.

La de su conquista del mundo es historia conocida.

En estos meses, sobre fines de 1987, Tina Turner ha alcanzado el pináculo de su carrera. Es más popular que nunca. Vende más discos que nunca. Está embarcada en una gira monumental, *The Break Every Rule Tour*, que comenzó el 3 de marzo en Munich y terminará el 30 de marzo de 1988 en Hawaii, previo paso —obsesión de los dioses— por la Argentina.

El 3 de enero. En River Plate.

Una oportunidad de oro. Porque, según ella afirma, según Davies manifiesta, *The Break Every Rule Tour* será su última gira.

De allí en más, grabará un álbum más cercano al rock and roll, luego de dos LPs —*Private Dancer* y *Break Every Rule*— emparentados con el pop blanco e inglés.

De allí en más, intentará profundizar su carrera como actriz, que ya conoce picos como el de Tommy (Ken Russell, 1975), donde interpretó a La Reina del Acido, y el de *Mad Max III: Más allá de la Cúpula del Trueno* (George Miller y George Ogilvy, 1985), donde se oponía al héroe personificado por Mel Gibson.

He ahí uno de los objetivos de Tina: el cine.

Alguna vez sugirió que podía interpretar el tipo de papales que solían tomar Bette Davis y Joan Crawford, mujeres que poseen "esa clase de fuerza que te da el saber quién eres".

Pero no piensa aceptar cualquier film, por tentador que sea. Hace un par de años rechazó el protagónico de *El color púrpura*, de Steven Spielberg, el personaje de una negra sumisa y castigada que finalmente opta por la rebelión. "No señor: estaba demasiado cerca de la pesadilla de la que acababa de escaparme", explicó, como fundamento de su negativa.

No obstante, existen ya dos videos largos que la tienen como estrella: *The Private Dancer Tour* y *The Break Every Rule Tour*, ambos dirigidos por David Mallet. En el primero, la acompañan David Bowie y Brian Adams. En el segundo, el bluesman Robert Cray.

Bowie, un admirador de la primera hora, tuvo no poco que ver con el resurgimiento de Tina. Años atrás, apenas terminó de grabar *Let's Dance* para EMI-América, hubo una fiesta en Nueva York que la empresa organizó en su honor. Terminado el *cocktail*, los ejecutivos de EMI —los había de todo el mundo— invitaron a Bowie a cenar. "Oh, no puedo", respondió el cantante. "Tengo reservaciones en el Ritz para ver a mi cantante favorita: Tina Turner", explicó. Finalmente, Bowie y 60 ejecutivos de la EMI aterrizaron en el Ritz, testigos todos de un recital excepcional que le valió a Tina el contrato con la grabadora.

A partir de entonces, sus dos álbumes y una serie ininterrumpida de hits, entre ellos *Better Be Good to Me*, *Let's Stay Together*, *What's Love Got to Do with It* y *Typical Male*.

Esta es, pues, la Historia de la Chica Negra que Quiso Ser Blanca para obtener respeto, y que acabó ganándolo con sólo cantar como La Negra Más Negra del Mundo.

Esta es La Historia de la Chica Negra que Quiso Tener Clase, y que la logró, pese a no haber recibido nunca la educación que anhelaba.

"Yo sé que me aceptan, pero lo que siempre quise es parecerme a la niña rubia. Quizás sea esa mi lección en esta vida. Quizás yo tuviera que aprender algo de ese pretender una cosa y no poder lograrla. Como budista, creo en la reencarnación: seguramente ese deseo equivocado ha sido el que me convirtió en esclava en esta vida", explicó a Nancy Collins.

Tina, la Esclava que, después de bregar durante décadas — como el personaje principal de *El color púrpura* — se ganó la liberación.

Lo dijo en la entrega de los Premios Grammy, el 27 de febrero de 1985: "Oh, he esperado tanto este momento...".

La vuelta de la serie Moonlighting

UN TOQUE DE DISTINCIÓN



BRUCE WILLIS Y CYBILL SHEPERD, LOS DETECTIVES DE MOONLIGHTING

Su trabajo es bastante sencillo. Sólo debe repetir frases cortas e ingeniosas, descubrir alguno que otro asesinato sin disparar un tiro, perseguir a estafadores de guante negro sin repartir trompadas y correr, trepar, saltar y hasta despeinarse mientras discute incansablemente con su socia, la modelo Maddie Hayes (Cybill Sheperd).

Sin duda, la fórmula de la serie **Moonlighting** es tan eterna como la televisión misma. Narrar una historia aceptable, con cierto ritmo, para sostener una trama romántica que nunca llegará a consumarse ante las cámaras.

Glenn Caron, el guionista de la serie, ha logrado hacer todo esto al mismo tiempo y con maestría. Más aun, si se tiene en cuenta que llegó a la pantalla en un momento poco apto para el culto al clasicismo.

"Hay que rescatar lo mejor de la tradición televisiva, devolviéndole al guión su protagonismo", dijo Caron por entonces. Del otro lado del mostrador nadie quiso escucharlo, ocupados como estaban los ejecutivos admirando *videoclips* y escenas de tiros.

Recién en la pasada temporada, 1986-87, una de las cadenas más importantes de la TV norteamericana le prestó atención a su receta: Hollywood estilo años 30, sofisticación, romanticismo, clase e ironía.

Cuatro condiciones que bastaron para llevar a la actriz Cybill Sheperd, que interpreta a Maddie Hayes, al estrellato. Maddie es aquella modelo decadente, taco aguja y faldas ajustadas, que siempre lleva un collar de perlas o un broche de *strass* enredado en el pelo. Durante el primer año de vida de la serie, Cybill cosechó todos los premios. Hasta entonces, Hollywood sólo le había entregado uno, y no era como para jactarse de él: el premio a la peor actriz, hace 15 años, en momentos en que se la acusaba también de destruir el hogar del director Peter Bogdanovich, con quien estuvo casada siete años.

Ahora, y por veinte capítulos más, le tocó el turno a su socio.

El motivo del desplazamiento lleva el nombre de los dos hijos de Cybill, un par de gemelos que nacieron hace dos meses y que lograron entorpecer la plácida marcha de la serie.

A pesar del embarazo y posterior alumbramiento, ella continúa siendo el cincuenta por ciento de **Moonlighting**, pero, por motivos más que obvios, es el actor Bruce Willis quien ha tenido que cargar con el mayor peso del argumento.

El esfuerzo fue recompensado en la última entrega de los premios Emmy, en la que Willis se alzó con el galardón al mejor actor.

Más allá de los partos y repartos, **Moonlighting** tiene otros atractivos. Se dio el lujo, incluso, de grabar un capítulo en blanco y negro, episodio que fue presentado por el mismísimo Orson Welles, quien advirtió a los televidentes que ése era "un gran paso atrás en la historia de la televisión".

Las historias, simples, narradas con una dosis aceptable de suspenso, transcurren en Los Angeles y en las oficinas de la agencia de detectives **Moon-**

lighting, que lleva el nombre de la marca de *shampoo* que Maddie promocionó en sus épocas de modelo.

La estafa de que la hizo objeto su contador, y el final de su carrera como modelo, llevaron a Maddie a la puerta de la agencia, de la que era dueña con el único fin de descontar impuestos. Allí se topó con David Addison, quien logra convertirla en su socia, mediante un juego de seducción que no se ha desvanecido con el correr de los capítulos.

Las feministas encuentran en Maddie una forma de consuelo. Es inteligente, tiene agallas, porte desafiante y un andar seguro, además de un vestuario que envidiaría la mismísima Linda Evans.

Bruce Willis, por su parte, también logra inquietar a las más exigentes. No tiene pinta, no es rubio, parece algo gordito y hasta luce una incipiente pelada. Sin embargo, consigue su objetivo echando mano a un tipo de hombre simpático, algo informal, nada arrogante y capaz de galanura con una mujer, sin que se note.

Cada uno de los protagonistas responde a las cualidades diseñadas por un guión que sabe lo que quiere.

Ficción, por supuesto.

Televisiva, claro.

Pero con algo de calidad. Tampoco es cuestión de ser tan amarretes...

Moonlighting se emite todos los viernes, a las 21, por Video Cable. El segundo año de la serie también será puesto en pantalla por Canal 13, en la próxima temporada.

ICA HALL

**SNACK BAR
GIMNASIO
SHOPPING
PISTA DE HIELO
ESCUELA DE HOCKEY
VICENTE LOPEZ 1955 - RECOLETA
TEL. 801-8242**

Tanino Liberatore, dibujante, historietista

EL MIGUEL ANGEL PUNK



Tamburini, el inmenso Frank Zappa — el arte de tapa de su LP *The Man from Utopia* pertenece a Liberatore — y el hombre de los dibujitos: julio de 1982, Roma, por la tarde, calorrrr....

Comenzó sin un cobre, en un departamento de la Vía Napoleone 3, en Roma, donde convivía con cinco amigos y sus novias y sus animales y un único inodoro en un baño con la puerta rota.

Venía de los Abruzzos, Tanino Liberatore. Venía de la montaña.

En los crudos inviernos romanos, con la escarcha colándose por entre los vidrios rotos, Liberatore, **el montañés**, dibujaba hasta el amanecer, despierto a fuerza de fumar dos atados de Gauloises, de pie sobre un mar de re-

vistas **porno** que constituían su propiedad más preciada. Eran tiempos de malaria. Liberatore paría historietas eróticas a tanto el kilo, o ilustraba tapas de discos que pasaban de la batea al olvido.

Paradójicamente, sería la asociación con otro **reventado**, con otro marginal, el guionista Stefano Tamburini, lo que iba a abrirle las puertas de la notoriedad.

Juntos dieron a luz maravillas como **Saturno contra la Tierra**, **EMPE**, **Teamote** y **Folly Bololy**, esta última la historieta elegida por **CAIN**, con placer sumo, para su N° 1.

Su obra maestra, sin embargo, son las narraciones largas con un personaje común: **Ranxerox**.

Ranxerox, el androide con nombre de fotocopidora.

Ranxerox, el robot **punk** enamorado de una heroinómana de 12 años, Lubna.

Ranxerox, el papá de **Terminator**. No cabe duda de que el personaje de Arnold Schwarzenegger en esa película de James Cameron ha sido inspirado, en más de un sentido, por la criatura de Liberatore y Tamburini.

Ranxerox y Lubna viven en algún punto del futuro cercano. Originarios de Roma, el azar va a llevarlos a Nueva York, una ciudad-monstruo en la que calzan como anillo al dedo.

El no puede sentir nada, más allá de su atracción por Lubna. Es malo, casi sin quererlo: capaz de pulverizar la mano de una niñita que pretendía venderle flores, o de asesinar a cinco tipos para divertirse durante un viaje en tren.

Ella tampoco siente nada. Para Lubna, lo que la une a Ranxerox es un vínculo semejante al que su mamá tiene con el lavarropas automático.

Ese universo terminal, violento, amoral, tiene en Liberatore a un retratista impagable.

Por su modo de dibujar las masas musculares, que le ha valido el adjetivo **miguelangelesco**.

Por sus geometrías forzadas hasta el límite.

Por el ritmo rockero de encuadre y montaje.

Las aventuras de Ranxerox y Lubna, los **Romeo** y **Julieta** del siglo XXI, datan del período 1980/81 de la vida de Liberatore. Pese a ello, siguen siendo desconocidas en la Argentina.

Hasta ahora. Hasta ahora que **CAIN** edita la historia original en forma de libro. En la segunda quincena de diciembre, a todo color.

Ranxerox no sólo es una de las historietas fundamentales de la década del 80, sino, también, la introducción ideal al mundo de Liberatore.

Un artista de su tiempo. Un Miguel Angel de la era post-video, como dijo de él Vincenzo Sparagna. Vaya **Folly Bololy** como aperitivo...



FOLLY BOLOLY

SEÑORAS, SEÑORES Y MUTANTES. BUENAS NOCHES! LES HABLA DESDE LOS ESTUDIOS DE "TELEMONGO PICTURES 391" DESDE DONDE PRESENCIARÁN LA ENTREVISTA CON EL CÉLEBRE FILÁNTRÓPO HOWARD BOLOLY, INVENTOR DE LA "CAJITA NEGRA", ENGENDRO QUE HA REINTEGRADO A LA SOCIEDAD A TANTOS INFELICES. SEGUIRÁ EL FILM EN COLOR Y EXHALACIÓN "TRES MINUTOS Y LUEGO EL INFIERNO" DE BRIAN DE PALMA. QUE LO PASEN BIEN!





TRAS DIEZ AÑOS DE EXPERIMENTOS, HE CONSEGUIDO REALIZAR ESTE APARATITO QUE, BANALMENTE, SE PUEDE DEFINIR COMO 'DOMESTICADOR DE CROMOSOMAS SALVAJES, CUYA EFICACIA DEMOSTRARÉ PÚBLICAMENTE COMO CADA SEMANA ...



IGGY, DEJA PASAR AL MONGÓ-LICO...
SALUDA AL SEÑOR, VENGA...
HOLA, NYOR... NO BUA EH?



VEAN, ENCHUFAMOS EL CABLE EN LA TOMA DE CONTACTO INSTALADA EN LA CABEZA, TRAS UNA SENCILLA OPERACIÓN...

GNEU, EH?



SEÑOR, NO TENGO PALABRAS PARA DARLE LAS GRACIAS, USTED ME HA SALVADO DEL POZO DE DOLOR DE MI ENFERMEDAD...
OKAY, OKAY, LLEVESELO, IGGY! PERO PASEMOS A OBSERVAR EN LA PELÍCULA OTRAS ÚTILES APLICACIONES DE LA CAJITA, QUERIDOS TELEPARTICIPES!!



EXCLUYENDO CAJAS ACÚSTICAS Y AURICULARES, NUESTROS JOVENES PODRÁN CONECTAR DIRECTAMENTE EL CEREBRO AL AMPLIFICADOR DEL ESTÉREO, GOZANDO DE UNA PERCEPCIÓN MÁS CLARA Y MÁS ÍNTIMA...



CON EL CABLE ESPECIAL "OPCIONAL 457" PODRÁN CONECTAR CON LAS DIVERTIDAS ELECTROSHOCK MACHINES A MONEDAS...

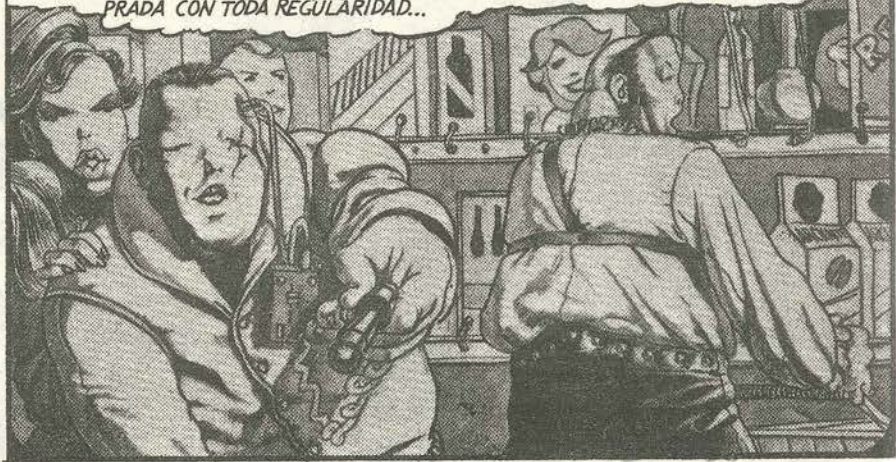
O CON LAS BIBLIOTECAS FÓNICAS, CON EL HIPNOCINE, O JUGAR INTERMINABLES PARTIDAS AL CEREBRO-MILLÓN: ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN TODAS ELLAS EL CEREBRO CON FINES INDISCUTIBLEMENTE BENÉFICOS...



POR DESGRACIA ESTA A LA ORDEN DEL DÍA LA NOTICIA DE QUE ALGUNOS UTILIZAN MI INVENTO CON FINES CONTRARIOS A LA LEY.

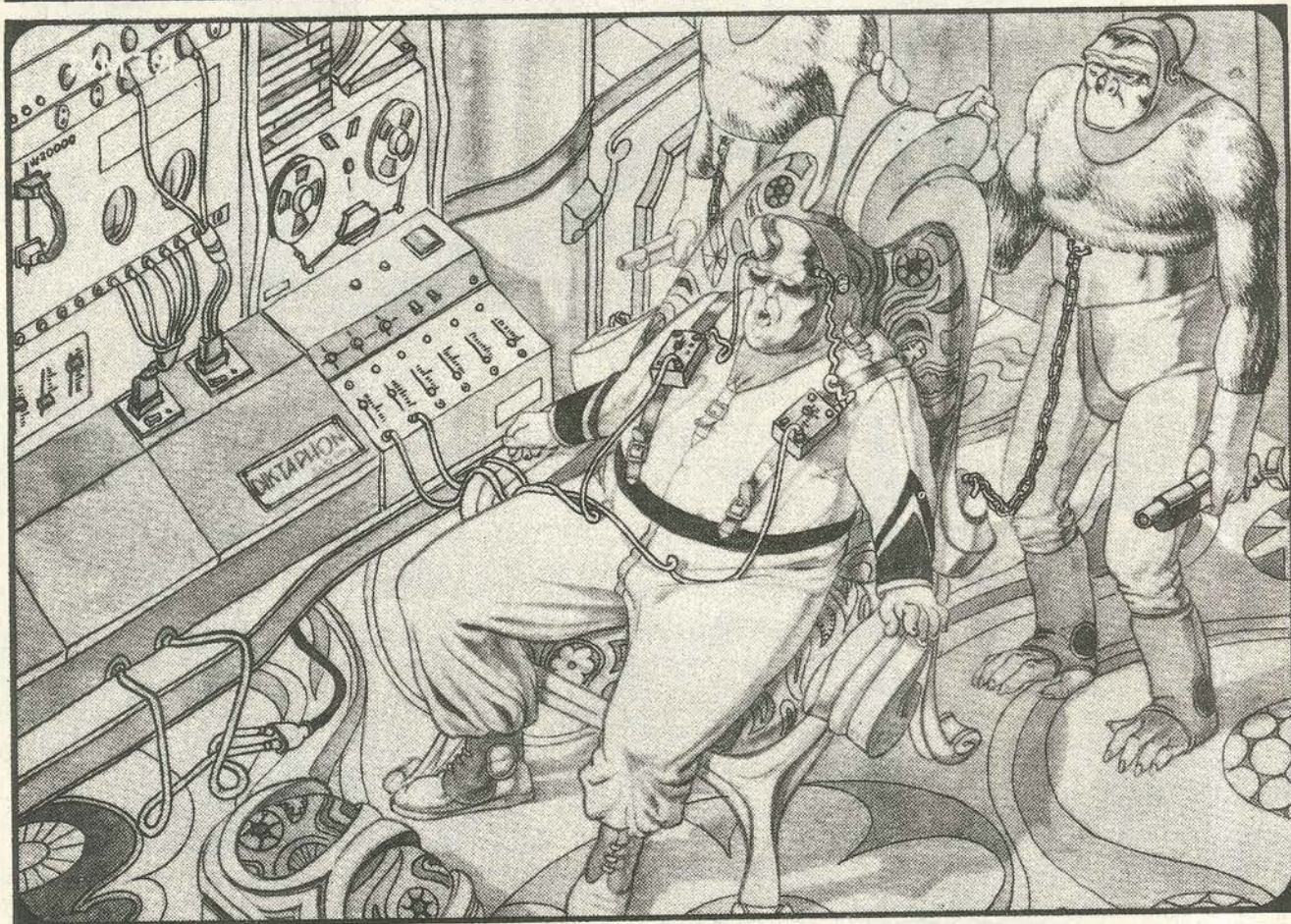


TRUCAN LAS CAJITAS COMO LOS CHORIZOS DE LOS AÑOS 60 TRUCABAN LAS DERBIS Y CONECTÁNDOSE A LAS CAJAS IBM DE LOS SUPERMERCADOS, ROBAN LA MERCANCÍA PROTEGIDA ELECTRÓNICAMENTE, HACIÉNDOLES CREER QUE HA SIDO COMPRADA CON TODA REGULARIDAD...



O BIEN INTERVIENIENDO MENTALMENTE, CONVENCEN A LOS ANTIRROBOS DE LOS COCHES A NO CHILLAR...

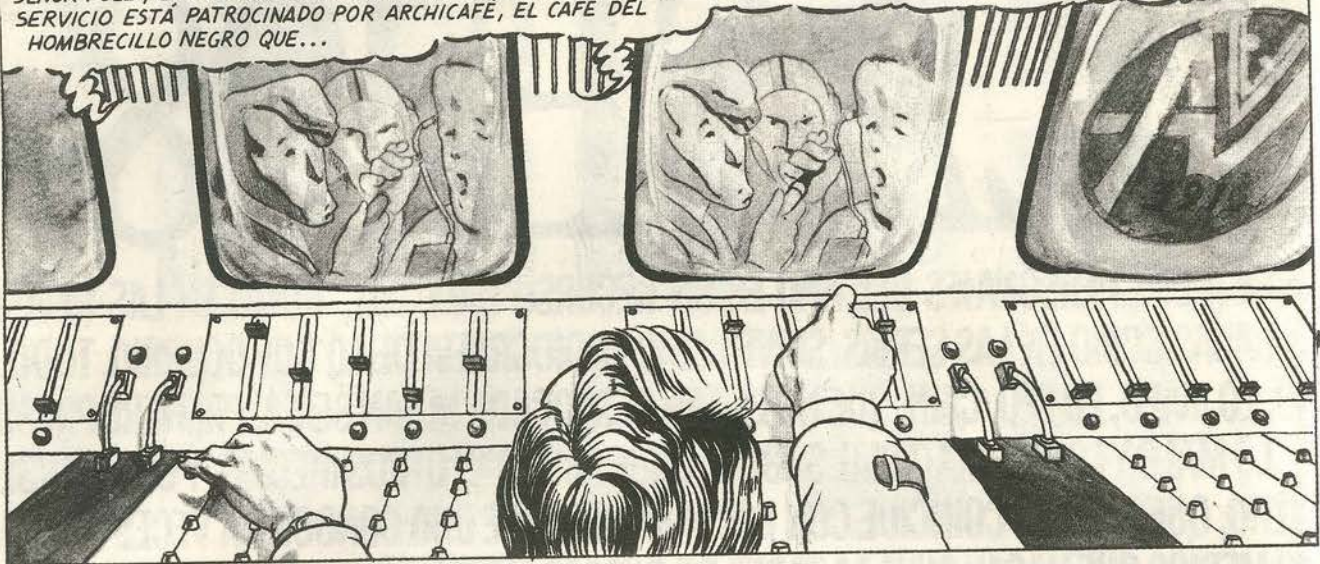




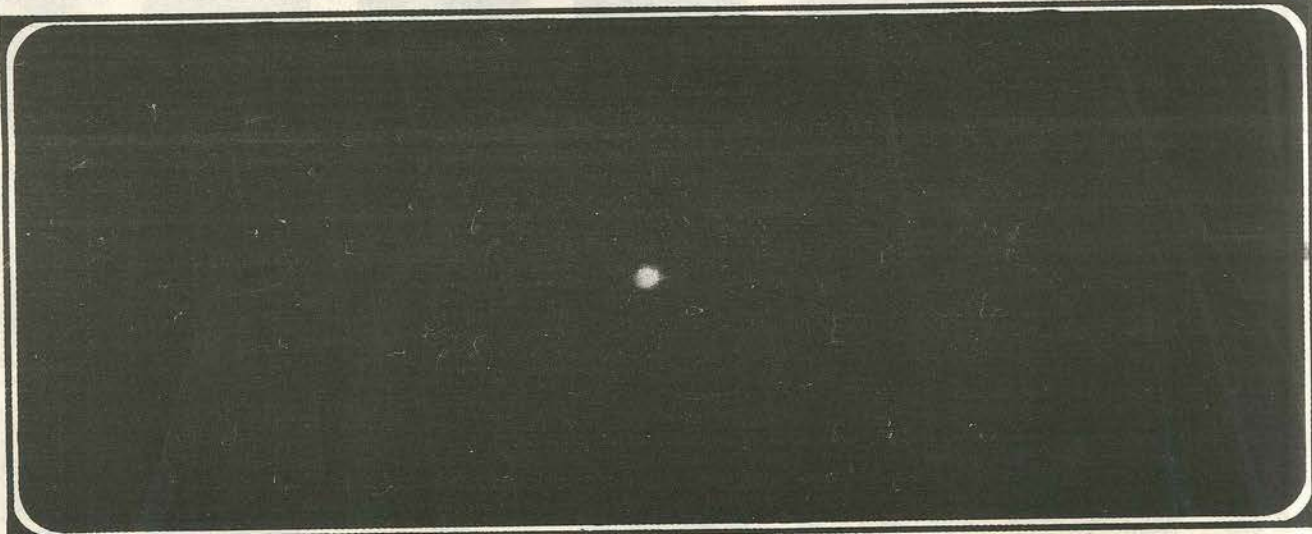




QUERIDOS TELEPARTICIPES, HEMOS CONSEGUIDO ACERCARNOS AL CULPABLE, EL CAMARA TOMAS FOLLY. DIGANOS SEÑOR FOLLY, LAS RAZONES DE SU ACCIÓN? ANTES DE CONTESTAR PERMÍTAME RECORDARLE QUE ESTE EXCEPCIONAL SERVICIO ESTÁ PATROCINADO POR ARCHICAFÉ, EL CAFÉ DEL HOMBRECILLO NEGRO QUE...



EL HOMBRECILLO NEGRO QUE OS ACONSEJA...
¿QUE COÑO HACE, MR. FOLLY?



CLASE 1987

ESCOGER A LOS PERSONAJES DEL AÑO ES UN RECURSO HABITUAL, TANTO EN LAS REVISTAS DESCOCADAS COMO EN LAS SERIAS. SIRVE COMO RADIOGRAFIA DE LO QUE OCURRIO, TODO, LO BUENO, LO MALO, LO FEO. CAIN, QUE NO ES TAN DESCOCADA NI TAN SERIA, PREFERE PRESCINDIR DE LO MALO Y LO FEO, MATERIAL SOBRE EL QUE ABUNDAN OTROS MEDIOS, Y CENTRARSE EN LO BUENO, QUE A VECES COINCIDE CON LOS NOMBRES QUE UNO CONOCE Y A VECES NO — HAY POCOS MEDIOS QUE HAGAN SUYA LA TAREA DE *BUSCAR* ALTERNATIVAS, DE *OFRECER* ALTERNATIVAS: ESE ES EL BERRETIN QUE TIENE CAIN — . VAYAN, ENTONCES, LOS 87 ROSTROS DEL 87. LA MAYORIA CORRESPONDEN A TIPOS TALENTOSOS, QUE NO BAJAN LOS BRAZOS Y AVANZAN Y CRECEN Y CREAN COSAS NUEVAS. HAY OTROS, SIN EMBARGO, QUE REFIEREN A UNA REALIDAD COTIDIANA QUE NO ES PRECISAMENTE LA QUE UNO QUISIERA. ESTAN. NO HAY QUE OLVIDARSE DE ELLOS. DENTRO DE CAIN, SIN EMBARGO, EL PARTIDO VIDA-MUERTE SIEMPRE TERMINA POR GOLEADA, CON EL PRIMER EQUIPO COMO VENCEDOR...

TAREA PARA EL HOGAR: QUE CADA UNO CONFECCIONE SU PROPIA LISTA

TAREA DE YAPA: ENVIARLA A CAIN, PARA SU PUBLICACION



Sting



JTEX
EI SIDA



Mercedes Sosa



Don Johnson,
de División Miami



Los hermanos Coen,
por Educando a Arizona



Paul Simon,
por Graceland



Marta Oyhanarte
de Sivak



Bo Hoskins,
el actor de Mona Lisa



Memphis



La malaria



Franklin Caicedo, actor



William Gibson, o la
novela Cyberpunk



Martin Irurzún, el juez
del caso Sivak



David Bowie,



Ciudad Oculta



Martin Scorsese,
por Después de hora



Padre Osvaldo Musto



Don Cornelio,
una súper-banda



Los Lobos



Robert Cray, el blues



Los enanitos verdes



El Bambino Veira



The Cure



Don Osvaldo Pugliese



Ranxerox



La noticia rebelde



Alejandro Agresti,
cineasta



Vivi Tellas,
por su Teatro malo



Isabel Allende,
por Eva Luna



El superagente 86



Sivak



Prince - Dios



Siouxsie, que vino,
vio y se fue



Las manos de Perón



Soda Stereo,
in-ter-na-cio-nal



Gabriela Sabatini



Madonna



Fernando Spiner,
por el video de Fito



La Organización Negra



Pettinato



Fontanarrosa



Béatrice Dalle, de Betty
Blue: una escultura



Jorge Luz



La victoria peronista



Los Redonditos
de Ricota



Sofovich



Jeff Goldblum,
el insecto de La mosca



Les Luthiers



Elecciones



Sumo



Batman (de regreso...)



El divorcio



García, por la vuelta



Neuman



Fabulosos Cadillacs



Diego Armando
Maradona



David Lynch, el director
de Terciopelo azul



Fricción



Pedro Almodóvar,
cineasta español



Rogelio Roldán



Oliver North



Jeanine Meerapfel



Oscar Martínez



Miles Davis, eterno



Carlitos Balá



Goyeneche,
pa' quererlo mucho



Kim Basinger



Leo Maslíah, cerrajero



Pumpido



Suzanne Vega,
la mamá de Luka



Cenderelli, por
Los argentinos



La Cicciolina



Los Alfonsín



Fito Páez



Eliseo Subiela



Bono, de U2



Aldo Rico



Las Gambas al Ajillo



Morrissey, cantante
de The Smiths



Cristián Pauls, director
de la aún inédita Sinfin



Los tres chiflados



Susana Giménez



La perestroika



Mickey Rourke, el galán



Sobrecarga



Eduardo Mignogna



Oxenford



SALUD CAIN!!

(...guarda
con la nuca)

En algunos
lugares de Buenos
Aires se despacha

plástico.

En Hamelín
todavía vendemos
música.

Ofertas
Miserables desde
A\$ 5,00

Novedades en
Discos - Casetes y
Compactos
Visítanos y
convencete



discos y casettes - nacionales e importados

La Peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 - local 34 "B"

En Belgrano:

HAMELIN TOWER - Federico Lacroze 2301

LINEA ATHOI

PARA SONIDISTAS
Y DISCOTECAS

- CONSOLAS MEZCLADORAS
- ECUALIZADORES GRAFICOS
- DIVISORES ELECT. DE FRECUENCIAS
- UNIDADES DE POTENCIA
- SISTEMAS BI Y TRIAMPLIFICADOS
- PARLANTES, CAJAS ACUSTICAS
- BOCINAS EXPONENCIALES EN FIBRA
- LINEA COMPLETA JBL Y ELECTROVOICE
- ACCESORIOS, SERVICE Y ASESORAMIENTO PARA INSTALACIONES Y USO EN DISCOTECAS, CENTROS DE CONFERENCIAS Y DEPORTIVOS, PRESENTACIONES EN VIVO, ETC.

Solicite catálogo de productos
a Electrónica ATHOI S.R.L.
Av. Mosconi 3238 - Loc. 2 -
Tel. 571-2108 - (CP 1419)

T E L E V I S I O N

POR CLAUDIA ACUÑA



Es la única opción del sábado. Un colectivo dinámico y generoso para con la música que se deja oír. O un supermercado que deja espacio para estanterías de las que siempre queda algo por llevar. **Badía y Cia.** está pensado en función de eso: complacer a unos y otros, sin que nadie se sienta ni incómodo ni estafado.

Para las últimas semanas del año, el ciclo ha preparado un regalo reconfortante: el sábado 26, a las 20 horas, Charly García ofrecerá — en vivo — su único recital televisivo del año.

Una semana antes, el turno musical estará a cargo de Luis Alberto Spinetta y Sergio Denis. Apertura y cierre del programa, respectivamente, cada uno se

Son los últimos del año. E incluyen la despedida de algunos personajes y la promoción de la obra de teatro que, como todos los veranos, llevará a Mar del Plata. Negocios son negocios. Y, en este caso, hasta pueden perdonarse en nombre de un Alberto Olmedo capaz

dedicará a presentar sus últimas producciones musicales.

El sábado 12, Badía compartirá una extensa charla con Sting, un rato antes de tomar el avión de regreso a Inglaterra y en lo que será su única presentación en la tele, además de la transmisión en directo de su recital.

Como habitualmente, el ómnibus de Badía ofrece otras cosas: notas a escritores, sketches cómicos, algo de deporte y la presentación de videoclips que matizan entrevistas a gente que hace cosas interesantes.

Badía y Cia. se emite los sábados,
desde las 13 y hasta las 21 horas, por
Canal 13.

de hacer reír, a pesar de los decorados de cartón. Quedan sólo tres programas para que Borges (el personaje que acomoda sus asentaderas en un sillón de cuerna) sacuda la lengua antes de entrar al set, para que el manosanta repita aquello de la falta de fe o para

que el empleado de 170 australes al mes sea empujado en la pared por su patrón alemán. Quien haya degustado estos ritos a lo largo del año, merece disfrutar de la despedida.

No toca botón se emite todos los viernes, de 22 a 24 horas, por Canal 9.

El nuevo Canal 2 ha reservado para el fin de semana sus platos más esmerados. Los viernes a la noche pondrá en pantalla un ciclo destinado a los nostálgicos: **Volverlas a ver**, con los clásicos de Hollywood. La primera emisión convoca a Rita Hayworth en **Gilda**, un film que la muestra tal cual la parió la industria cinematográfica: altiva, hermosa y algo salvaje.

Los estrenos quedarán para el sábado a la noche, con el título de **Super Cine**. Los primeros films: **Terminator**, **Erase una vez en América** y **All that Jazz**, entre otros.

El ciclo **Volverlas a ver** se emite los viernes, a las 22 horas. **Super Cine** se emite los sábados, a las 22 horas, por Canal 2.

Cada opción tiene varias posibilidades. Y una sola boca de salida que, si bien no está al alcance de cualquier mano, puede ser compartida por alguien generoso que ofrezca su televisor conectado a Video Cable.

La primera se llama **Volver al futuro**, un film amparado por Steven Spielberg que dirigió Robert Zemeckis.

La segunda variante se llama **La guerra del fuego**, un film dirigido



por Jean-Jacques Annaud y que narra una historia sobre el planeta Tierra ochenta mil años atrás. Para conseguir el efecto deseado, contó con la colaboración del escritor Anthony Burgess (el autor de **La naranja mecánica**), quien ideó una primitiva forma de lenguaje hablada por la tribu que busca algo más que una llama.

Volver al futuro será emitida el sábado 19, el martes 22 y el viernes 25 por canal 5 de Video Cable.

La guerra del fuego será emitida el martes 15 y el viernes 18 por canal 5 de Video Cable.



LA **FM** DE CORDOBA

¡AVÍSPÉSE!

por Pupi Caramelo y La Chica China

LA MANIA DE DESAYUNAR

Tostadas, medialunas, eggs & bacon. ¡Abriendo juego, queridos míos! La cuestión es empezar bien el día o... terminarlo.

- **DESAYUNO INGLÉS:** tetera humeante de Earl Grey; scones con manteca salada; sandwiches de cheddar y pepinos. Un ambiente digno sin retratos de la reina Mary. *Where?* Lancaster Hotel, Córdoba 405.
- **DESAYUNO GALLEGO** (para estómagos de hierro o hígados complacientes): chocolate con churros. Si la



sobremesa se prolonga y el espíritu aguanta, antes de irse, mándese una copita de pacharán. ¿Dónde? Café Tortoni, Avenida de Mayo 825.

- **DESAYUNO AMERICANO:** café, huevos revueltos con panceta, jugo de naranja, cereales; un menú para llegar a las 5 de la tarde con energía. Clima de paso y vista al río. *Where?* Buenos Aires Sheraton Hotel, San Martín 1225.
- **DESAYUNO FRANCÉS:** Llegue a las 10 de la mañana con anteojos negros y *Liberation* debajo del brazo. *Croissants* y café negrísimo. Oá? *Las Violetas*, Medrano y Rivadavia.
- **DESAYUNO ARGENTINO:** tostadas con manteca y dulce de leche, cafecito en taza bañadera. Si está en edad de crecimiento, *submarino* y vainillas. Atmósfera politizada, restos de viejas y espléndidas épocas. ¿Dónde? Confeitería Del Molino, Callao y Rivadavia.



SANTA MARÍA DE LOS CALORES

(Para invocar a 35° C.)

"Santa María de los Calores; tú que recibiste un termómetro bendito; tú que bajaste del horno y te enterraste en los hielos. ¡Ayúdanos a soportar! Protégenos de los ardores estivales. No nos dejes sucumbir al ventilador. Ayúdanos a transpirar dignamente. Prepara y seca nuestros cuerpos para gozar del amor. Santa María de los Calores, señora de la ambientación, acuérdate de pizzeros y panaderos, no nos permitas un descenso de presión."

LA GUÍA AZUL DE LA MODA

HOY: ADOLFO DOMINGUEZ

Es gallego, profesor de Filosofía y diseñador. Su estilo — el mismo que sedujo a Japón, a Estados Unidos y se ganó a Don Johnson en *Miami Vice* — se basa en la racionalización de las formas. Viste despojadamente a hombres y mujeres, huyendo del color definido y de las fibras sintéticas. Quien quiera tener un aire "Dominguez" (ver foto), puede copiar este traje o improvisarlo a partir de un pijama antiguo de seda.

Las "second hand" se consiguen en: Lilia Vives, Maipú 852 — camisa blanca de poplin incluida —. Auténticas zapatillas chinas en números para pisar fuerte, en Las Heras 3808. ¿Vale?



DUQUE, PERO FLAMENCO

David Robert Jones, alias David Bowie, habita una mansión despojada a orillas del lago Ginebra. Es inglés, tiene cuarenta años y vive obsesionado por su carrera y su salud. De joven tocaba el saxo, fue dibujante publicitario, mimo y tibetano. Practica esquí, tiene dos hijos, Joe y Zowie, es amigo íntimo de Mick Jagger y le dan folio los aviones. Grabó dieciocho álbumes y filmó siete películas. Su figura felina, delineada por una severa gimnasia diaria, encierra un ser extraño, mitológico, creador de la escena y de la moda. Su estilo era una mezcla de influencias de los años treinta (trajes ceñidos de solapas anchas) y de la era espacial (botas con plataformas, lentejuelas y pelo zanahoria). En esta fotografía de la década del setenta, luce un atuendo de inspiración flamenca. Pantalón de raso ajustado de talle muy alto, y chaqueta corta con florones bordados en hilo dorado. Botas de boxeador, blancas, charoladas, y un corte de pelo despuntado francés, completan este modo *achulado* del "Duke Blanco del Rock".

Las bailantas bien maceta



¿Va usted a Misa de Gallo? ¿Masca nueces y sorbetea champán? Entonces también disfrute del baile navideño. Este año, después de las doce, sus programas para danzar son variados. Si gusta de los ritmos sabrosos, rumba, calypso, salsa y cambiamba, su lugar es un tropicalísimo salón en boga, el mejor: La Rioja y Bartolomé Mitre, frente a Plaza Once. La opción disco está en "Lo Mejor del Tercer Mundo", *Paladium dancing* (Reconquista 945). La veta *gay* encuentra soslayo en *Area* (Junín y Santa Fe). Paso doble, jota y sevillana se bailan en *El Hogar Asturiano* (Belgrano 3965). Gato, zamba, chamamé y ranchero se acompañan en *La Linqueñita* (Neuquén y Avellaneda) y *El Palo Borracho* (Tacuarí 637). Para milonguear: *El Abrojo* (Chile y Pichincha) y *El Savoy* (Callao 260). La vertiente *kitsch*, se regodea en *Cantina Spadavecchia* (Necochea 1180), entonando tarantelas, *canzonetas* y la clásica *Funiculí, funiculá*.



La gran barata del regalo

Este año haga lo que nunca: compre feliz, regale sonriente y guarde lo que le sobró en el monedómetro.

Instrumentos musicales; adornos; fantasías y ropa. Pichinchas memorables: *La Bagatela* (Rojas 129).

Fotos de las glorias del cine argentino; posters; postales; libros y revistas. Para revolver ensuciándose las manos: *La Antigua* (Bartolomé Mitre 1592 y Montevideo).

Ropa de hombre y de mujer recidadas. Tienda post-Berlín en pleno centro: *Lilia Vives* (Maipú 852). Sin reciclar: *Mercado Spinetta Anexo* (Moreno y Matheu).

Discos, muebles de todas las épocas (¡atenti a los 50' y 60', hay unas "patas bambi" fantásticas); vajilla; electrodomésticos; ropa para toda la familia en buen estado: *Ejército de Salvación* (Avenida Sáenz 580 de 9 a 11 y de 14 a 16). Los primeros serán los agraciados...

Collares de perlas, aros, prendedores, cigarreros, adornos, zapatos, moñitos, corbatas y hasta sacos blancos de hilo —¿quién se acuerda de Bogart?—: *Galería Quinta Avenida* (Santa Fe y Talcahuano).



Todo el rock está en...

BONELE

LOS DISCOS...
LOS CASSETTES...
LOS POSTERS...
LAS REMERAS...
LOS VIDEOS...

TODO EN GALERIA FLORIDA Y
LAVALLE - FLORIDA 520. LOCAL 33 -
1005 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

SABADO 19

EL REFUGIO DEL
CONDE DE PALERMO
LP y CASSETTES A
LA VENTA



Ya salio lo nuevo de MATEOS



Faltando tan solo unos días para las Natividades de Nuestro Señor, y teniendo en cuenta que los libros salen un ojo de la cara, Editorial Sudamericana abandona la metáfora para proponer la biografía de Moshe Dayan, el héroe israelí de la Guerra de los Seis Días, escrita por su hijo Yael Dayan, alias *Electra*. ¿El título? **Mi padre...**

Pero Sudamericana no reniega de ningún género. Un título de fanta-política nos estremece: **¿Por qué, doctor Alfonsín?**, le pregunta al Presidente el escritor Pablo Gussani, y su interrogación parece el lamento de los votantes, cuando no el de Cristo en la Cruz.

Y ya que de cruces se habla, existe otra novedad de María Luisa Lerer, teóloga de la satisfacción de la mujer, que no nos educa, esta vez, sobre el Punto G (más difícil de encontrar que una aguja en un pajar; *doyle*), sino que prefiere educar con **La dulce espera de la pareja**. Hay quienes dicen que la obra en cuestión trata acerca de lo especificado en su título; otros, suspicaces, pretenden que es un texto sobre los Planes de Ahorro por Círculo Cerrado.

Por último, en lo que hace a Sudamericana, el charlista peruano Mario Vargas Llosa estrena otra ficción, **El hablador**. Una primicia: no lo prologa Alan García.

Tusquets, esa editorial hispánica que es tan fina, festeja diciembre con el mejor champán: el de rancio estirpe franco-argentina. **Sin la misericordia de Cristo**, de Héctor Bianciotti, otro de los nuestros que prefirió tomárselas pa'fuera, fue escrita originalmente en francés. Autor finísimo, por estas 275 páginas recibió el Premio Feminina de 1986. Tusquets se las tira, también, con una novela del excelente alemán Ernst Jünger: **Tirachinas**, taoísmo en estado puro.

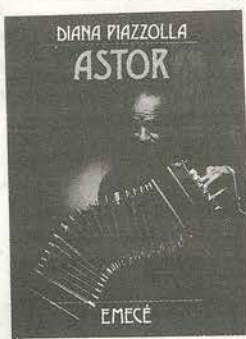
Editorial Legasa, acorde con estos días sagrados, publica un ensayo de Ariel Arango, **Los genitales y el destino**. Otro de divulgación, la Biblia de las Estrellas que Luchan contra el Tiempo: **La cirugía plástica, el gran cambio**, de Roberto Zelikovich, discípulo argentino de Ivo Pitanguy.

Puntosur apunta tanto y tan alto, que sólo da tiempo de mencionarlos y encomiarlos. Ya publicó al uruguayo Levrero, a Rodolfo Walsh, y ahora suda con Héctor Tizón reeditándole **Fuego en Casabindo**, la novela que convierte al norte argentino en algo similar a Comala, donde poseaban los muertos de Juan Rulfo, QEPD. También lanza la **Antología personal** de Mempo Giardinelli (de Napoli) y dos libros del pen-

dular Marcial Souto: **Para bajar a un pozo de estrellas**, ilustrado por Fati, y **Trampa para pesadillas**, ambos lindando con la fantasía y la ciencia-ficción. Y tantos otros...

El Fondo de Cultura Económica se manda su mexicanada con la pluma de Severo Sarduy, cuyos **Ensayos generales sobre el Barroco** serán, de seguro, pasto de poetas, eruditos y estudiantes de arquitectura.

Emecé tira el corcho con un negro. Quiero decir: se luce con un maestro del policial negro, James Hadley Chase y su relato **Cuestión de tiempo**. Y, como para convivir en este mundo sonrosado los yanquis no tienen nada mejor que hacer que frotarse con los rusos, cerquita de Chase aparece Mikhail Gorbachov y nos trae su **Perestroika**, la música que, saliendo de los entraños del Kremlin, ahora hace bailar a los soviéticos tanto como el *vodka and roll*, y sin peligro de resaca. Más cerquita, Diana Piazzolla estrena la **Biografía de Astor Piazzolla**: siendo su *figliola*, es de



esperar que se despache con algunas anécdotas jugosas (que si papá fajaba a mamá, que si la mandaban temprano a la cama...). Ediciones De La Flor ataca con **Mingalá**, de Jorge Di Paola Levin, y asiste a la destitución de Daniel Guebel con su primera novela, **Arnulfo o los infortunios de un príncipe**, escrita en un español chacotón y arcaizante que le permite tramas y traumas de sexo, madres, travestis, guerras, políticos y reyes. ¡Joder, con el pendejo!

RECOMENDACIONES

Una novela china, de César Aira (Argos Vergara). **Ley de Juego**, de Miguel Briante (Folios), estilización de la gauchesca por parte de un guacho que se leyó todo Borges. **La muerte prometida**, de Luis Gussmán (Per Abbat), cuentos con atmósferas sedosas y extrañas. **La rompiente**, de Reina Raffé (Puntosur), una novela violentamente femenina que juega con las convenciones del género. **Partes de inteligencia**, de Jorge Asís (Puntosur), para que chillen los que siguen diciendo que *el turco* no es un buen nadador.

EL TESORO DE LOS S A L D O S

En Librería Libertador, Corrientes 1316, dos de los mejores plumas del siglo XIX a precios módicos. **El mayorazgo de Ballantrae**, la mejor novela de Robert Louis Stevenson, que prefigura a Conrad y a Kafka, por sólo dos australes dos. Un revente. Y hablando de eso, Thomas de Quincey, con sus **Confesiones de un opiómano inglés**, revela que los muchachos de antes no usaban, precisamente, gornina. Muy cerca, en Expolibro (Corrientes 1354), por 25 australes uno puede llevarse estos seis libros y encima pedir descuento: **El naufrago de las estrellas**, de Eduardo Belgrano Rawson, **En otra parte**, de Rodolfo Robanal, **Pálido fuego y Detalles de un crepúsculo**, del estilista ruso Vladimir Nabokov, **Tremula intención**, de Anthony Burgess y **El rey de los olisos**, de Michel Tournier, un grande francés aquí poco conocido. Y ya de cachetada, aún en Expolibro, **El fin del camino**, de John Barth, **Hombre de mazapán**, de Donleavy y **El masoquismo**, de Nacht (que regalaré a uno de mis simpatías), a 2,80 australes cada uno y 7 por el paquete. ¡Auf Wiedersehen!



- **COCTEAU TWINS, Victorialand.** Voces femeninas, un tejido de guitarras y teclados hipnóticos. Para paladares negros: un clásico del rock inglés de los 80 (DG Discos).
- **RUN-DMC, Raising Hell.** Rap rap rap: tres negros, mucha bronca y un ritmo cavernícola. Lástima que no traiga las letras (PolyGram).
- **THE ROLLING STONES, Out of Our Heads.** Otra reedición de un viejo título de la banda, que contiene números puestos como *Satisfacción, Mercy mercy* y *La araña y la mosca* (PolyGram).



- **RAUL CARNOTA, Entre el campo y la ciudad.** Buen ejemplo de cómo se puede desarrollar el folklore nacional. Proyección y raíces (Confluencia).
- **THE CURE, Seventeen seconds.** Material de 1980. Si sólo figurase *A forest* y el resto estuviese en blanco, también sería recomendable (PolyGram).
- **JAIME ROOS, Mediocampo.** Una joya de acá a la vuelta — Uruguay — que salió originalmente en el 84 y que recién llega a estas playas. Más vale tarde... (Confluencia).
- **DIO, Dream evil.** ¡Arfff! ¡Brommm! Riff. ¡Wooooo! Puaj (PolyGram).
- **MIGUEL CANTILO, Locomotor.** El viaje

- trovador sigue con bronca, y no es para menos (Zar).
- **ELTON JOHN, Live in Australia.** Buenas baladas para *jacket blanco* y piano de cola. Y con orquesta sinfónica, por si fuera poco (PolyGram).
 - **GILBERT GIL, Soy loco por tí, América.** La mediocridad para algunos es normal, la locura es poder ver más allá (WEA).
 - **TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS, Déjenme (ya he tenido suficiente).** Los norteamericanos no solo hacen buen rock en Nueva York; el Sur también existe (WEA).
 - **NEBBIA-BARAJ-GONZALEZ, Musiqueros.** Una biblia, entendiéndose, claro, que hay quienes no creen (Interdisc).



- **PETER MURPHY, En caso de que el mundo no se desintegre.** El mejor álbum de David Bowie de los últimos cinco años. Un lujo, vea (DG Discos).
- **PINK FLOYD, A momentary lapse of reason.** Co los clásicos yeites de años atrás; recomendable para los viejos fans (CBS).
- **DEAD CAN DANCE, Spleen and Ideal.** Dúo: Brandam Perry y Lisa Gerrard, británicos, con pasión por el Medioevo y los paisajes musicales. Dramático. Exigente (DG Discos).



- **MICHAEL BRECKER, Michael Brecker.** El saxo de oro y una compañía de platino puro: Jack Dejohnette, Charlie Haden, Kenny Kirkland y Pat Metheny. Casi nada (WEA).
- **FONTOVA Y SUS SOBRINOS, Me siento bien.** Feliz reaparición. Menoz zarpado que en el anterior *Homisida* y con mejor puntería para elegir material (PolyGram).
- **TWISTED SISTER, Love is for suckers.** *Soft heavy*, es decir, nada (WEA).
- **FABIAN GALLARDO, RadioFotos.** La hora del último tanguero del rock rosarino (WEA).
- **YES, Big generator.** 90126 (WEA).
- **THE CARS, Door to door.** Siempre en la onda *new wave*, como en el 79. Esto, claro, no es un elogio (WEA).
- **BEE GEES, esp.** ...ecialmente aburrido. Eso sí, tiene una buenísima producción (WEA).
- **LITO VITALE CUARTETO, Lito Vitale Cuarteto.** Como Pat Metheny pero de acá, dijo alguien. Tiene razón. (Ciclo 3).



realmente, Pet Shop Boys



LP 10028/CS 20028

incluye:

“ES UN PECADO”

ARTISTAS EXCLUSIVOS







PRECIO DE LAS LOCALIDADES

CAMPO ₳ 70-
PLATEAS BAJAS Y MEDIAS:
GRAL. BELGRANO, SAN MARTIN
Y ALTE. BROWN ₳ 70-
PLATEAS ALTAS:
GRAL. SAN MARTIN Y
GRAL. BELGRANO ₳ 50-
POPULARES ₳ 30-

• OFERTA HASTA EL 19-12-87
ENTRADAS DE ₳ 70- a ₳ 50-
ENTRADAS DE ₳ 50- a ₳ 35-
ENTRADAS DE ₳ 30- a ₳ 20-

• ENTRADAS EN VENTA A PARTIR DEL 7-12-87.
EN ESTADIO RIVER PLATE Y EN LOS LOCALES UFO:
CABILDO Y MENDOZA / CABILDO Y FEDERICO LACROZE /
ALVEAR 180 / SANTA FE Y MONTEVIDEO / FLORIDA 728 /
FLORIDA Y TUCUMAN

TINA TURNER

DOMINGO 3 DE ENERO
ESTADIO RIVER PLATE

• AUSPICIADO POR LA SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD DE LA MUNICIPALIDAD
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Rock & Pop



CON EL LANZAMIENTO SIMULTANEO DE SU ESPECTACULAR ALBUM
LP10043 CS20043

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

S A L I D A
D E E M E R G E N C I A

Para los que aman el cine, pero en vena exigente: **Thérèse**, de Alain Cavalier, sobre la santa de Lisieux cuya pasión por Cristo lindaba con la locura. Estreno, el 25. ■ **Alejandro Lerner**, que regresó con **Algo que decir**, un nuevo disco grabado en los Estados Unidos, andará de gira promocional por el país. Del 13 al 18 visitará Rosario, Córdoba, Salta y Tucumán, para encontrarse con la prensa local. Las actuaciones empezarán en enero, en la costa. ■ El programa radial **LotoRock**, que conduce Julio Guichet por FM Splendid (95.9 MHz), de lunes a viernes entre las 21 y las 23, se especializa en hilar la historia de esta música, maniáticamente, mes a mes, año a año. Buenos datos y selección de temas... ■ **Roberto Fontanarrosa** asegura que su nuevo libro de cuentos no es **Nada del otro mundo** (Ediciones De La Flor, 260 páginas), pero en vano: todos saben que su prosa, paródica, humorística, es de las buenas. Son veintiocho cuentos del papá de **Inodoro Pereyra** y **Boogie el Aceitoso**. ■ **Fontova** va al Astral el sábado 26, a las 21,30, para presentar su último vinilo, **Me siento bien**. Habrá un descuento especial para el recital: no es difícil averiguar cómo obtenerlo... ■ **Fricción** insiste: era hora. A fin de mes aparecerá **Para terminar**, el segundo álbum de la banda encabezada por Richard Coleman y el Gonzo Palacios, producido por Gustavo Cerati, **el internacional**. ■ Hace años, en tiempos oscuros, se decía que **el silencio es salud**. CAIN cree, más bien, en el ruido: por eso festeja su salida con bombos al tono y una buena fanfarria. El viernes 18, a medianoche, **La Fiesta de CAIN**, en San Francisco Tranway, Aráoz 2424, Capital. Se presentará el flamante video de Fito Páez, habrá grupos sorpresa en vivo y sorteos a granel, como en kermese sabatina. Y se beberá copiosamente, claro. Están todos invitados...



Richard Coleman



...DONDE COMIENZA EL SHOW!

- INSTRUMENTOS MUSICALES • IMPORTACION •
- SISTEMAS DE SONIDO PROFESIONALES •
- ALQUILER Y VENTA • TRATAMIENTOS ACUSTICOS •
- INSONORIZACION •

TALCAHUANO 130 - (1013) CAP. FED. TE. 37-3922 38-6834

FONTOVA

y sus sobrinos

TEATRO ASTRAL
26 DICIEMBRE

¡ATENCIÓN! ➔ CON LA PRESENTACION DE ESTE AVISO ANTES DEL 20/12
USTED OBTENDRA UN 20% DE DESCUENTO SOBRE LA ENTRADA

SALUTE: EN DICIEMBRE LLEGA

RANXEROX

DE LIBERATORE Y TAMBURINI

EL ANDROIDE PUNK

**Una de las historietas clave
de la década del 80**

**LOS LIBROS
DE CAIN
Nº 1**



**IDEAL PARA EL
ARBOLITO: MAMA
SABRA AGRADECERLO...**

Ciudad de Pobres Corazones

EL VIDEO DE FITTO PAEZ



«SIGNUM»

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar