

Índice de *Cain*

Rosana di Francesco

Nº 1, diciembre de 1987

[Portada, s/n].

[Publicidad: F.M.105, s/n]

[Sumario y Staff, p.3]

“Stanley Kubrick. El hombre del casco”, p. 4

“Soda Stereo. Sigue el temblor.”, p. 4

“Bruce Springsteen. Grandote pero romántico”, p. 4

“La novela de Di Paola. Arriba Dipi”, p. 5

“Passolini por T.V. Regalo de Navidad”, p. 5

“Fito Páez. Por culpa de una cajita”, p. 5

[Publicidad: Cuadernos de Crisis, p. 6]

“Diana Spivak: Una muestra.”, p. 6

“Pat Metheny: Solo quiero jazz y pop”, p. 6

[Publicidad: Periodismo sin vueltas, p. 6]

“La película de He-Man. Abracadabra, Plin, caja”, p. 7

“Silvio Rodríguez. Para salir de la melancolía”, p. 7

“Argentina-Alemania. Parte 2. La Revancha”, p. 7

“Un héroe de película. Robocop”, pp. 8-9

“La importancia de llamarse Tina”, pp.10-12

“La vuelta de la serie Moonlighting. Un toque de distinción”, p. 13

“Tanino Liberatore. El Miguel Ángel punk”, p. 14

“Folly Bololy”, pp. 15-21

“Rostros del año que pasó”. Clase 1987, p. 22

Claudia Acuña, "Televisión", p. 24

[Publicidad: Hamelin, Línea Athoi, La F.M. de Córdoba, p. 24]

Pupi Caramelo-Chica China,"Avíspese", p. 25

[Publicidad: Bonete, p. 26]

"Libros", p. 26

"Discos", p. 27

[Publicidad: UFO, p.28]

[Pepsi Music, pp. 29-30]

Richard Coleman, "Salida de emergencia", p.30

[Publicidad: Los ángeles música, Fontova y sus sobrinos, p. 30]

[Publicidad: "El androide punk". Los libros de Caín N^º1, p. 31]

[Publicidad: El video de Fito Páez. Ciudad de pobres corazones, p.32]

Nº 2, enero de 1988

[Portada, s/n]

[Publicidad: F.M.105, s/n]

[Sumario y Staff, p, 3]

"Antonio Tarragó Ros. Vamos a la playa", p. 4

"La novela de Kunis. Ciudadano furtivo", p. 4

"Leo Masliah. After punc", p. 4

"La víctima de Pérez Celis", p. 5

Liliana Herrero, "Cerca de la revolución", p. 5

Cristina Fraire, "Ari Paluch y Mario Pergolini. Adiós feedback", p. 5

Daniel Capalbo, "El imperio subterráneo", pp. 6-7

Claudia Acuña, "Don Johnson. Réquiem para un policía chic", pp. 8-9

"Dossier: El verano", pp. 10-15

Charles Bukowski, "Animales hasta en la sopa", pp. 16-17

"Art Spielgelman. El horror según Mickey Mouse", p. 18

“RAT”, pp. 19-21

Pupi Carmelo y La chica China, “Avíspese”, p. 22

Kurt Skotzelkind (presentación y traducción de Ricardo Ibarlucía), “Diario contra la Humanidad”, p. 23

[Publicidades: Los Ángeles Música, 99.7 La F.M. de Córdoba, p. 23]

Marcelo Figueras, “La entrevista de Caín. Soda Stéreo”, pp. 24-27

Harold Demure, “Peter Gabriel. Postales de un arcángel”, pp. 28-29

“Caín en enero 1988”, p. 30

[Publicidades: Revista Crisis, Milanesi, Morgan y Asociados, Periodismo sin vueltas, p.31]

[Publicidad: Ranxerox. Los libros de Caín, p. 32]

Nº 3, febrero de 1988

[Portada, s/n]

[Publicidad: F.M. 105, s/n]

[Sumario y Staff, p. 3]

“Cocteau Twins. Música de ángeles”, “Kevin Costner, actor (¿IN?) Tocable”, “Nuevo L.P de Os Paralamas Do Sucesso. O mais grande do Brasil”, “Detective hispánico por T.V. Un tal Pepe Carvalho”, “Los enanitos Verdes. Cuando pa’ Chile me voy” “El rayo verde. Eric Rohmer, de película”, pp. 4-5

Claudia Acuña, “La importancia de llamarse Smart. Superagente 86”, pp. 6-7

Marcelo Figueras, “La entrevista de Caín. Fito Páez. A quemarropa”, pp. 8-11

Gustavo Lladós, “Lo que vendrá en el ping pong club”, p. 11

[Publicidad: Los Ángeles música, p. 11]

Guillermo Allerand, “Videogames”, pp. 12-13

Katherine Dickmann, “Mickey Rourke”, pp. 14-17

[Publicidades: Rubén La Rosa y Asociados, Área producciones, Sonido Kayan, Rock de primera, La Corporación, Tímpano, Milanesi, Morgan y Asociados, Melopea, Rodríguez Ares Producciones, p. 17]

Sebastián Lima, “Mishima. Un ángel en descomposición”, pp. 18-19

“El hombre/la mujer ideal. Guía para los que aún tienen esperanzas”, pp. 20-23

[Publicidad: 99.7 F.M. de Córdoba, p. 23]

Kurt Skotzelkind, “Diario contra la humanidad”, p. 24

[Publicidad: Dixel, Not Videobar, p. 24]

Pupi Caramelo y Ana Torrejón, “Avíspese”, pp. 25-27

[Publicidad: Rock de primera, p. 27]

Carlos Pizurno, “The Smiths. El triunfo de unos Don Nadie”, pp. 28-29

“Caín febrero 1988”, p. 30.

[Publicidad: La diferencia, Periodismo sin vueltas, Escenario joven, p. 31].

[Publicidad: Ranxerox. Los libros de Caín, p.32].

Nº 4, marzo de 1988

[Portada]

[Publicidad: Revista Crisis, Humor, 99.7 F.M. de Córdoba, Los Ángeles música, s/n]

[Sumario y Staff, p. 3]

“El último emperador. ¿Te gusta el nuevo Bertolucci?”, “Robbie Robertson, solista. El maestro está cargado”, “Un film de Cristian Pauls. Puntos suspensivos”, “Bahía en el centro. Recoleta, clavo y canela”, “El regreso del radioteatro. Extraños en el aire”, pp. 4-5

Ricardo Ibarlucía, “Balada para un muerto”, pp. 6-7

Marcelo Figueras, “Charly García. Reflejos sobre un ojo dorado”, pp. 8-11

Sebastián Lima, “Hugo Soto. ¿Actor yo?”, pp. 12-14

Carlos Pizurno, “Gustavo Mosquera. El que viene”, pp. 14-15

Marcelo Panozzo, “Buenos Aires y/o el sexo”, pp. 16-17

Daniel Schön, “Eurythmics. Salvaje- mente”, pp. 18-19

Claudia Acuña, “Olmedo”, pp. 20-21

[Publicidad: Milanesi, Morgan y Asociados, Meloepa, Rodríguez Ares, Tímpano, Kayan, p. 21]

Claudio Minghetti, "Steven Peter Spielberg Pan", pp. 22-23

Kurt Skötzelkind, "Diario contra la humanidad", p.24

"Cartas", p. 24

Pupi Caramelo y Ana Torrejón, "Avíspese", pp. 25-27

[Publicidad: Línea Athoi, p. 27]

Richard Coleman (traducción), "Morrison. Las enseñanzas de Don Jim", pp. 28-29

[Publicidad: Pagsa, p. 29]

"Caín marzo 1988. Salida de emergencia", p.30

[Publicidad: La diferencia, Periodismo sin vueltas, Escenario joven, p. 31]

[Publicidad: Rock and pop F.M. 106.3, p. 32]

Nº 5, abril de 1988

[Portada, s/n]

[Foto, p. 2].

[Sumario y Staff, p. 3]

"Andrés Calamaro. Por mirarte", "Badía y Cia. La pinta es lo de menos", "Jacinto Piedra y Peteco Carabajal. Te voy a contar un sueño", "Omar Viola. Paratango Metakultural", "Nuevo L.P. de Bryan Ferry. Bestia negra", pp. 4-5.

"Ruud Gullit. Lo (el) negro es hermoso", p. 7

Marcelo Figueras, "Los Redonditos de Ricota. Para jóvenes lobos", pp. 8-11

Bruno Winter, "Berliness. La inundación", p. 11

Víctor Pintos, "Dolina. Hombre sensible mirando a Flores", pp. 12-14

Ricardo Ibarlucía, "Revolución. Unos cuantos días que conmovieron al mundo" pp. 15-17

Kurt Skötzelkind, "El cambio invisible", p. 17

"De perro a perro. Torpedo 1936" s/n

Sebastián Lima, "Talking Heads. Totalmente desnudos", pp. 18-19

Alejandro Bachrach, "Taxi Driver. Tres noches en el asiento delantero", pp. 20-21

Daniel Schön, "Pabellón psiquiátrico", pp. 22-23

Kurt Skötzelkind, "Diario contra la humanidad", p. 24

"Cartas", p. 24

Pupi Caramelo y Ana Torrejón, "Avíspese", pp. 25-27

[Publicidad: Rodríguez Ares, Milanesi, Morgan y asociados, p.27]

Elvio Gandolfo (traducción), "John Kennedy. Demasiado viejo para llorar", pp. 28-29

[Publicidad: Pagsa, p. 29]

"Caín abril 1988. Salida de emergencia", p. 30.

[Publicidad: La diferencia, Periodismo sin vueltas, La historieta es un arma. Se descarga en Fierro. Humor, p. 31]

[Publicidad: Ranxerox. Los libros de Caín, p. 32]

Nº 6, mayo de 1988

[Portada]

[Publicidad: Un baión para el ojo idiota.13, 14, 21 y 28 de mayo Teatro Bambalinas, s/n].

[Sumario y Staff, p. 3]

Marcelo Panozzo, "Expo. Rock and pop tv. Una película de Alejandro Agresti. Muy, muy temprano. Salomé en teatro. La danza de todos los sexos, L.P. de Todos tus muertos, pp. 4-5

Claudio Daniel Minghetti, "Leos Carax. La (des)esperanza del cine francés", pp.6-7

Paul Rambali, "J. G. Ballard. El portero del Museo que exhibe atrocidades", pp. 8-9

Víctor Pintos, "Salsa. El picante musical que se viene", pp. 10-13

Daniel Schön, "Ranxerox", pp. 14-15

Brigitte Salino, "W. Wenders", pp. 16-18

[Publicidad: Polygram, p. 19]

Eduardo Milewicz, "New York", pp. 20-23

Víctor Pintos, "El blues del Bondibus. Memphis, pp. 24-25

Raymond Quenau, "Un cuento. Tu gusto", pp. 26-27

Marcelo Figueras, "Prince. Lovesexy", pp. 28-29

Pablo Avelutto, "Sin escuelas. Una generación impoluta", pp. 30-31

[Publicidad: Submarino Amarillo, p. 31]

Kurt Skötzelkind, "Diario contra la humanidad", p. 32

"Cartas", p. 32

Pupi Caramelo y Ana Torrejón, "Avíspese", pp. 33-35

[Publicidad: La diferencia, Periodismo sin vueltas, p. 35]

Carlos Pizurno, "El día que derrotaron a Superman", pp. 36-37

"Caín mayo de 1988. Salida de emergencia", p. 38

[Publicidad: Película Sur, Radio Splendid, p. 39]

[Publicidad: Ranxerox. Los libros de Caín, p. 40]

Nº 7, junio de 1988

[Portada]

[Publicidad: Ranxerox. Los libros de Caín, s/n]

[Sumario y Staff, p. 3]

Mariano Gambino, "Mike Tyson. Lo más poderoso desde Hiroshima", pp. 4-5

Pablo Avelutto, "Jazzzzzz", pp. 6-7

Marcelo Figueras, "John Belushi. Blue Brother", pp. 8-11

Marcelo Panozzo, "Los Fabulosos Cadillacs", pp.13-14

Marcelo Figueras, "El Mesías eléctrico", p. 15

Víctor Pintos, "Corazón clandestino. Goyeneche", pp. 16-18

Luis María Stanzione, "F.M. 103 Stéreo. Llegó Amigos", p.19

Marcelo Panozzo, "Se desarmó la gorda. Divino/a", "Dennis Hopper, otra vez director.

De colores", "Data", "Historietón inédito. Watch, Men", "Nuevo L.P. de Robert Plant.

Escalera al éxito", pp. 20-21

Richard Hell (traducción de Claudio Kleiman), "Sid Vicious", pp. 22-24

Dr. Pretérito Uterino, "Rock y T.V.", p. 25

"Santa Pepita, la pistolera", "David Lindley", "Agenda Crash 88", p. 26

Pupi Caramelo y Ana Torrejón, "Avíspese", p. 27

Eduardo Milewicz, "El dealer del Central Park", pp. 28-29

Paula Russomano, "Trampa de acceso", p. 30

Ricardo Ibarlucía (presentación, edición y traducción), "Skötzeldkind", p. 31

Claudia Acuña, "Portal. El gesto y la mano", pp. 32-33

"Teatro, Radio, Libros", p. 34

[Publicidad: Submarino Amarillo, p.34]

"Discos, recitales, videos, cine", p. 35

Víctor Pintos, "Los Violadores", pp. 36-37

[Carta de los Cainómanos, p. 38]

[Publicidad: Revista Crisis, Las Alas del deseo, La historieta es un arma. Se descarga en

Fierro, Humor, p. 39]

[Portada, s/n]