

Índice de *Pulsión. Revista de cine.*

Por Pablo Ceccarelli

Año 1, n° 1, septiembre 2015

Tapa: Fotografía de Daniela Reboiras, afiche de *Placer y martirio* (José Celestino Campusano, 2015)

Equipo de redacción: Felipe Alcalde, Diana Fonseca, Irene Franco, José Manuel Gauna, Billy Joly, Pablo Ponzinibbio y Pablo Pujadas

Corrección técnica: Marcos Tabarozzi

Diseño: Irene Franco

Páginas: 32

Diana Fonseca, *El lechón*, p. 2-3.

Pablo Ponzinibbio, ¿Por qué no hay películas? Conversación con Nicolás Prividera, pp. 4-8.

Irene Franco y José Manuel Gauna. Ciclo charla con directores [Entrevista a José Campusano], pp. 8-13.

Pablo Pujadas, Recursos narrativos: abordaje de *El bonaerense* y *Carancho*, pp. 14-16.

Felipe Alcalde, Exhibición, pp. 17-19.

Billy Joly. Postproducción de color. *Jauja* (2014) de Lisandro Alonso. Un introducción al estilo visual y las herramientas de HUE y saturación, pp. 20-22.

Billy Joly, Nuevas tecnologías. En camino hacia la realidad virtual. ¿Cómo funciona?, pp. 23.

Pablo Ponzinibbio, ¿Nada puede alterar el deseo? [Reseña sobre *Mariposa* de Marco Berger], pp. 24-25.

Pablo Ponzinibbio, Encontrar la forma [Reseña sobre *Tejen*], pp. 27-28.

Año 2, n° 2, junio 2016

Tapa: Afiche de *La mujer de los perros* (Laura Citarella, Verónica Llinas, 2015).

Equipo de redacción: Pablo Ceccarelli, Yamila Contreras, Daniela Echeverri, Irene Franco, Juan Manuel Galvis, Agustín Gerlinger, Paulina Henau, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio, Santiago Reale y Juana Solassi

Corrección técnica: Marcos Tabarozzi

Diseño: Irene Franco

Páginas: 58

Pablo Ceccarelli, El cine como juego y como fiesta, pp. 2-5.

Irene Franco, Unas palabras con Gaspar Noe, pp. 8-9.

Yamila Contreras y Agustín Gerlinger, Festivales, pp. 10-20.

Pablo Ponzinibbio, Crónica marplatense, pp. 22-29.

Agustín Lostra, La cuestión es pasar el tiempo. 1960. Dos films latinoamericanos sobre la juventud, pp. 30-33.

Pablo Ponzinibbio, Una idea en la cabeza y la cámara en la mano. [Mesa redonda con Gustavo Provitina y Marcos Tabarozzi. Moderada por Irene Franco], pp. 34-42.

Santiago Reale, “Trabajo mucho con la improvisación y la búsqueda, es algo que refleja mi personalidad” [Entrevista a Miguel Gomes], pp. 43-46.

Daniela Echeverri, Irene Franco, Paulina Henao y Juana Solassi, El usuario como creador: una renovación en las pautas de percepción, pp. 47-52.

Agustín Lostra, Dos breves preguntas a Luis Ospina, pp. 53-54.

Año 2, n° 3, septiembre 2016

Tapa: Fotograma de *La larga noche de Francisco Sanctis* (Francisco Márquez y Andrea Testa, 2016)

Equipo de redacción y edición: Pablo Ceccarelli, Irene Franco, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio y Martín Salina

Corrección técnica: Alejandro Paiva

Diseño: Ulises Siriczman

Páginas: 52

Estéticas de la urgencia [Editorial], p. 1.

Pablo Ceccarelli, ¿Para quién filmamos?, pp. 6-7.

Pablo Ponzinibbio, Los problemas de siempre, la tarea que nos queda. Una opinión posible desde el semillero, pp. 8-13.

Pablo Ponzinibbio, Estéticas de la urgencia. Para sostener las estructuras dentro y fuera del film, p. 16-17.

Pablo Ceccarelli, *Fausto también*. La socialización del dispositivo, pp. 20-23.

Irene Franco y Pablo Ponzinibbio, Pensar con las manos. Conversación con Andrea Testa y Francisco Márquez a propósito de *La larga noche de Francisco Sanctis*, pp. 24-36.

Agustín Lostra, Ir y volver e ir. El viaje como punto de partida, pp. 38-44.

Agustín Lostra, Una casa grande y sonámbula, pp. 46-48.

Año 2, n° 4, noviembre 2016

Tapa: Fotografía de Alex Meckert.

Director/a: Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Ezequiel Iván Duarte, Irene Franco, Igor Galuk, Giuliana Nocelli y Taller de cine “Diego Rodríguez”

Corrección de estilo: Alejandro Paiva

Diseño: Ulises Siriczman

Páginas: 76

¿Qué es el cine platense?, p. 7.

Pablo Ceccarelli, La niebla del fútbol, pp. 8-11.

Pablo Ceccarelli y Giuliana Nocelli, Conversación con Diego Galliani, director de *Bosque profundo*, p. 12-21.

Igor Galuk, El fuera de foco del cine platense, pp. 22-25.

Pablo Ponzinibbio, La patria grande (del cine), pp. 26-29.

Taller de cine “Diego Rodríguez”, Cine de barro, pp. 30-35.

Agustín Lostra y Pablo Ponzinibbio, La afirmación y la fuga, pp. 36-45.

Agustín Lostra, Contar desde afuera, contar desde adentro. Dos modos de trazar un relato, dos modos de pensar el cine y su relación con “lo real”, pp. 46-50.

Agustín Lostra, Como frutas al sol: sobre lentes, chicles, mochila y cables. Digresión alrededor de las digresiones de *Rocío Recorder*, pp. 51-57.

Irene Franco, Conversación con Franco Palazzo. Sobre su largometraje *La distancia*, pp. 58-62.

Ezequiel Iván Duarte y Pablo Ponzinibbio, La Plata nos pertenece, pp. 63-67.

Año 3, n° 5, mayo 2017

Tapa: Afiche de *Cuaterros* (Albertina Carri, 2016)

Director/a: Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Álvaro Bretal, Lautaro García Candela, Ezequiel Iván Duarte, Lía Gómez, Giuliana Nocelli y Carlos Vallina

Corrección de estilo: Alejandro Paiva

Diseño: Ulises Siriczman

Páginas: 68

Una voz atravesada por el mundo [Editorial], p. 5.

Pablo Ceccarelli, Lanzar botellas al mar, pp. 6-10.

Pablo Ceccarelli y Giuliana Nocelli, Un pequeño intercambio con Juan Villegas, pp. 11-15.

Ezequiel Duarte, Apuntes quirúrgicos, pp. 16-19.

Lía Gómez, Formas de la memoria. Un ensayo preliminar sobre *Cuaterros*, de Albertina Carri, pp. 22-25.

Contagiar la historia. Una conversación con Albertina Carri a propósito de *Cuaterros*, pp. 26-35.

Lautaro García Candela, ¿Qué hacemos con *Cuaterros*?, pp. 36-39.

Álvaro Bretal, Signos de pregunta. Apuntes sobre dos rarezas argentinas: *Alianza para el progreso* y ... (*Puntos suspensivos*), pp. 40-43.

Pablo Ponzinibbio, Una caja de espejos vivos, pp. 44-47.

Carlos Vallina, El exilio interior. Acerca de *La larga noche de Francisco Sanctis*, pp. 50-55.

Agustín Lostra, Con este mundo, en esta boca, pp. 56-60.

Año 3, n° 6, agosto 2017

Tapa: Fotograma de *La glorieta* (Manque La Banca, 2017)

Director/a: Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Álvaro Bretal, Tamara Camparo, Oscar Cuervo, Claudio Huck, Silvio Lang, Noelia Mercado y Alejandro Paiva

Corrección de estilo: Alejandro Paiva

Diseño: Ulises Siriczman

Páginas: 84

Editorial, pp. 8-9.

Tallar la tradición [Editorial], pp. 10-11.

Pablo Ceccarelli, Desde el suelo, pp. 12-15.

Claudio Huck, Hoy como ayer (Los gordos). Vigencia de *Los traidores*, pp. 16-21.

Noelia Mercado, La mujer delante y detrás de la pantalla, pp. 24-27.

Silvio Lang, Soñar con Favio, pp. 28-29.

Tamara Camparo, Cinecrítica (1960-1962). Apuntes para pensar la tradición desde las revistas de cine, pp. 30-34.

Agustín Lostra, Conversación con Moreira Salles, pp. 35-42.

Pablo Ceccarelli, Oscar Cuervo y Agustín Lostra, Todas las cartas de amor son ridículas, pp. 43-51.

Pablo Ceccarelli, Sobre el desarrollo de *Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos. Charla en el Planetario ciudad de La Plata*. [Desgrabación por Silvia Montes], pp. 54-58.

Álvaro Bretal, La autorreflexión en el cine platense. *Los taxis, Single y Los muertos dos*, pp. 59-63.

Agustín Lostra, De espadas y cristales, pp. 64-68.

Alejandro Paiva, En los suburbios del cine, pp. 69-72.

Pablo Ponzinibbio, La continuidad de los Parquees, pp. 73-77.

Año 3, n° 7, noviembre 2017

Tapa: Fotograma de *Atenas* (César González, 2017/2019)

Director/a: Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Ronny Albuja, Álvaro Bretal, Gerónimo Ríos Longobucco, Alejandro Paiva, Natalio Pagés y Emmanuel Sticchi

Corrección de estilo: Alejandro Paiva

Diseño: Antonella Giambartolomei

Páginas: 90

La pulsión popular [Editorial], pp. 6-7.

Ronny Albuja, Aya Huma. Poner el pasado por delante y el futuro por detrás, pp. 8-13.

Álvaro Bretal, *Pajarito Gómez y Mosaico*, miradas ácidas sobre productos culturales para el consumo masivo, pp. 15-21.

Gerónimo Ríos Longobucco, Vaivén. De idas y venidas, en *Los inundados*. Un análisis del movimiento, pp. 23-29.

Pablo Ceccarelli, Una posición subversiva, pp. 33-35.

Qué puede el cine. Conversación con el cineasta César González, a propósito de *Atenas* y *Exomologesis*, pp. 36-51.

Alejandro Paiva, Hacer imágenes con la vergüenza, pp. 55-59.

Agustín Lostra, El fulgor popular, pp. 60-65.

Natalio Pagés, Una apología de la imperfección. Reflexiones a partir de *Cassandra* de Oliveira César (2012), pp. 66-75.

Emmanuel Sticchi, Manifestaciones del goce. Las imágenes de una celebración insurgente: la caravana de *Yiyo y los chicos 10*, pp. 76-81

Año 4, n° 8, junio 2018

Tapa: Fotograma de *Zama* (Lucrecia Martel, 2017)

Director/a: Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Álvaro Bretal, Tamara Camparo, Natalia Cortesi, Gustavo Fontán, Carlos Vallina y Jeff Zorrilla,

Corrección de estilo: Alejandro Paiva

Diseño: Antonella Giambartolomei

Páginas: 86

Rozar lo real [Editorial], pp. 6-9, 14-15, 22-23, 30-31, 38-41, 48-49, 62-63, 72-74.

Gustavo Fontán, Algo de cazador, algo de arquitecto, pp. 10-13.

Agustín Lostra, Como una amante, pp. 16-21.

Álvaro Bretal, El gran señor. Apuntes sobre Héctor Olivera, *La sombra* (Javier Olivera, 2015) y el cine político en Argentina, pp. 24-29.

Pablo Ceccarelli, El cine en lo ausente. A propósito de *Las olas* de Natalia Dagatti, pp. 32-37.

Tamara Camparo, *Videofilia*. La virtualidad como crítica transformadora de la imagen, pp. 42-47.

Pablo Ceccarelli, Atrapado sin salida. Una conversación con Jeff Zorrilla y Natalia Cortesi, a propósito de *Monger*, pp. 50-61.

Pablo Ponzinibbio, La delgada línea invisible. *Zama* y Lucrecia Martel, pp. 64-71.

Carlos Vallina, La experiencia del tiempo, pp. 76-81.

Año 4, n° 9, octubre 2018

Tapa: Fotograma de *El silencio es un cuerpo que cae* (Agustina Comedi, 2018)

Director/a: Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Pedro Alberto Berardi, Álvaro Bretal, Lucila De Col, Carla Duimovich, Francisco Martín González, Rodrigo Torres Monsalve y Mujeres Audiovisuales La Plata
Corrección de estilo: Mariana Petriella
Diseño: Antonella Giambartolomei
Páginas: 84

Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra y Pablo Ponzinibbio, El barro identitario, pp. 4-7.

Agustín Lostra, Cuerpo a cuerpo, pp. 8-15.

Carla Duimovich, Lentamente la nieve, pp. 16-21.

Pedro Alberto Berardi, Gerardo Vallejo o la memoria obstinada. Apuntes sobre una obra necesaria, pp. 22-27.

Lucila De Col, Universos masculinos en el cine de animación argentina, pp. 28-33.

Mujeres Audiovisuales La Plata, El fuego que nos une, pp. 34-35.

Pablo Ceccarelli y Pablo Ponzinibbio, Montar el deseo. Conversación con Agustina Comedi a propósito de su ópera prima *El silencio es un cuerpo que cae*, pp. 36-45.

Pablo Ceccarelli, El Aleph, pp. 46-49.

Álvaro Bretal, Sucios, malos y feos; o la representación de la pobreza en tres películas argentinas recientes, pp. 50-55.

Rodrigo Torres Monsalve, Pueblos originarios en el cine de Chile. Tentativas de una periodización en torno al panorama histórico, pp. 56-61.

Francisco Martín González, *El camino de Santiago*. Las palabras que llegan después, pp. 62-65.

Pablo Ponzinibbio, Como zorros en la nieve, pp. 66-73.

Año 5, n° 10, julio 2019

Tapa: Fotograma de *La distancia* (Franco Palazzo, 2019)

Equipo editorial: Juan B. Barcellandi, Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, María José Pedernera, Pablo Ponzinibbio, Martín Salina y Juan Zaldua

Colaboradores/as: Julieta Bilik, Álvaro Bretal, Carolina Donnantuoni, César González, Emma Milwaukee, Mariana Petriella y Carlos Vallina
Corrección de estilo: Mariana Petriella
Diseño: Antonella Giambartolomei
Páginas: 110

Julieta Bilik, Cine, ¿en qué te has convertido?, pp. 4-7.

Juan Zaldua, Una cita con el cine, pp. 8-13.

Mariana Petriella, La mirada gozosa de Agnès. In memoriam Agnès Varda (1928-2019), pp. 15-19.

Carolina Donnantuoni, Actuar ¿es hacer montaje vivo?, pp. 20-23.

Agustín Lostra, Amarres, Andamios, Abismos, pp. 24-33.

Carlos Vallina [con la colaboración de Franco Jaubet], El vasto presente, pp. 34-39.

Agustín Lostra, Un bistrú atravesando la noche, pp. 40-45.

Todas las distancias *La distancia* [Portada Dossier], pp. 46-47.

Pablo Ponzinibbio, Pintas. Plantas. Rayas, pp. 49-51.

Agustín Lostra, Material / Inmaterial, pp. 52-55.

María José Pedernera, A propósito de la distancia en *La distancia*, pp. 56-59.

Martín Salina, Acercarse a *La distancia*, pp. 60-63.

Pablo Ceccarelli, Pensamientos nocturnos (por Whatsapp), pp. 64-69.

Pablo Ponzinibbio, Con esta deuda y al borde del abismo, pp. 70-73.

Álvaro Bretal, Familia desnuda sobreexpuesta. Sobre *Papirosen*, de Gastón Solnicki, pp. 74-77.

Emma Milwaukee, Fantasmas bajo el agua o castillos de tres ambientes. *Familia sumergida*, entre el fantástico femenino y un gótico liminal, pp. 78-83.

Juan B. Barcellandi y Agustín Lostra, El espacio como centro. Una conversación con Santiago Reale, pp. 84-91.

César González, Lo viejo en lo nuevo, pp. 92-97.

Año 5, n° 11, noviembre 2019

Tapa: Fotograma de *Calle 52* (Pablo Ceccarelli, 2019)

Equipo editorial: Juan B. Barcellandi, Pablo Ceccarelli, Agustín Lostra, María José Pedernera y Pablo Ponzinibbio

Colaboradores/as: Juan Artero, Rosario Bléfari, Álvaro Bretal, Gustavo Fontán y Lucía Torres Minoldo

Corrección de estilo: Mariana Petriella

Diseño: Antonella Giambartolomei

Páginas: 96

Pablo Ponzinibbio, Sostener las estructuras, pp. 6-7.

Agustín Lostra, Barajar el caos, pp. 8-15.

Juan Manuel Artero, Sobre imposibilidad/es, pp. 16-23.

Rosario Bléfari, Prólogo a los días de Silvia Prieto, pp. 24-29.

María José Pedernera, Un mundo rejtmaliano, pp. 30-39.

Álvaro Bretal, Narrar el movimiento. Sobre *El futuro perfecto*, de Nele Wohlatz, pp. 40-45.

Lucía Torres Minoldo, ¿Donde yace tu fuego escondido?, pp. 46-47.

Pablo Ceccarelli, Conducir el rayo. Conversación con Valeria Racioppi, pp. 48-61.

Lucía Torres Minoldo, Cosas que se rompen para volver a unirse, pp. 62-63.

Juan B. Barcellandi, Una película del movimiento, pp. 64-69.

Pablo Ponzinibbio, La realidad misteriosa de mi querido cine argentino, pp. 70-81.

Gustavo Fontán, Impresiones sobre el tiempo, pp. 82-87.

Año 7, n° 12, noviembre 2021

Tapa: Fotograma de *Esquí* (Manque La Banca, 2021)

Equipo de redacción: Juan Artero, Juan B. Barcellandi, Agustín Lostra y Mariana Petriella

Corrección de estilo: Mariana Petriella

Diseño: Antonella Giambartolomei

Páginas: 64

Mariana Petriella, Un corazón confundido entre el gentío, pp. 4-10.

Juan B. Barcellandi y Agustín Lostra, Aventura, reality y ensueño. Conversación con Diego Leone, pp. 11-21.

Agustín Lostra, Todos todo. La barra Parque, pp. 22-34.

Agustín Lostra, Fugar de la maestría. Conversación con Mary Jiménez, pp. 35-43.

Agustín Lostra, Esta montaña está maldita, pp. 44-48.

Juan B. Barcellandi y Juan Manuel Artero, Acercarse a un modo de ver el mundo. Entrevista a Sol Miraglia y Hugo Manso, pp. 49-59.

Mariana Petriella, Un territorio pleno, pp. 60-63.