

Índice de *Pájaro de Fuego*

Sylvia Saítta

Nº 1, septiembre de 1977

Tapa: "Victoria Ocampo y ahora, también, la gloria"

El Director, "Editorial. Un aporte a la polémica nacional", p. 6

"Sumario", p. 7

"Rilke: la búsqueda de un mundo interior", p. 9

- Victoria Ocampo

Ernesto Schoo, "Victoria Ocampo. La viajera y una de sus sombras", p. 13

Syria Poletti, 'Rompió con los aislamientos', p. 18

Carlos A. Garramuño, "El origen de *Sur*", p. 18

Ángel J. Battistessa, "'Yo soy el culpable...'", p. 19

José Bianco, "'Su prosa es brillante...'", p. 19

Frida Schultz de Mantovani, "Victoria Ocampo. Entrevista a sí misma", p. 20

- Los libros, por José Antonio Mendía

José A Mendía, "*Cuadernos Spinoza*, de José Isaacson. Un diálogo entre dos siglos, p. 24

María Teresa Canevaro, "*Ojos de seda*, de Francoise Sagan. Testigo del siglo XX", p. 24

Juan Carlos Merlo, "Los muy concretos problemas de la cultura. ¿Son caros los libros?", p. 26

Marta Lynch, "El escritor y los escritores. 'Mi descubrimiento de Doris Lessing'", p. 27

"Saldo", p. 28

Carlos Arcidiácono, "Los primeros cuentos del mundo. Una mezcla de amenidad y erudición", p. 29

Carlos Suffern, "Música. Ópera argentina. ¿Y ahora qué?", p. 30

Bandin Ron, "Jorge Romero Brest. Entre Cézanne y la vajilla decorada", p. 32

"Dos seductores y el talento de Ken Russell. El mito Valentino según Nureyev", p. 35

Rodolfo Arizaga, *Músicos de América*. "El Alberto Williams que yo conocí", p. 38

"A buen color, pocas palabras", p. 40

"Presencia argentina en la Bienal de París. Embajadores por amor al arte", p. 44

Héctor H. Coda, "Bruno Gelber. Las claves de un artista virtuoso", p. 47

- Plástica

Rafael Squirru, "Guillermo Roux y la tontería de los mortales", p. 48

Raúl Santana, "Girola: juglaría con la materia", p. 49

Rafael Squirru, "Martino, un orfebre del fuego", p. 50

- Vidriera de galerías

Bandin Ron, "Ricardo Laham," p. 51

Raúl Santana, "Grupo Grabas. Coherente respuesta estética", p. 53

"Carlos Gorriarena. Asumir nuestra historia", p. 53

Raúl Santana, "Las poderosas huellas de Mercedes Estévez", p. 53

Jorge Lafforgue, "Nabokov o el exilio interior", p. 56

- Discos, por Armando M. Rapallo

"Un tibio renacer", p. 58

"Erato, el esperado retorno", p. 58

"Banda de sonido", p. 58

"Rincón del jazz", p. 59

Adalberto Ferreyra, "Audio. La máquina parlante, un siglo después", p. 60

Emilio A. Stevanovitch, "Joel Grey. 'Soy un ser humano como cualquier otro'". p. 62

- Foto arte, por Eduardo Comesaña

"Todo comenzó así. Niepce, Daguerre, Fox Talbot y Cía", p. 66

"Imágenes de Norteamérica", p. 66

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Cine argentino. ¿El principio o el fin?", p. 70

"Balance de siete meses", p. 71

"La última locura de Mel Brooks. En silencio a carcajadas limpias", p. 74

"*King Kong*. El mito catástrofe no rescata el de la bella y la bestia", p. 74

"El cine de que vendrá. Luchino Visconti: el canto del cisne", p. 75

"*La flauta mágica*. Mozart: la fantasía en manos de un genial prestidigitador", p. 76

- Teatro, por Emilio Stevanovitch

"Los corazones siguen latiendo", p. 77

"Todo tiempo pasado ¿fue mejor?", p. 77

Jorge D'Urbano, "Música. Virtudes y defectos a toda orquesta", p. 78
"A vuelo de pájaro", p. 79

Nº 2, noviembre de 1977

Tapa: "Berni, una pasión desbordante"

El Director, "Editorial", p. 11

"Sumario", p. 11

"El país que nos debe doler". Entrevista a Raúl A. Casal, p. 12

"Los énfasis del Plan Cultural", p. 16

[Claudio Bramanti], "Arturo Cuadrado o la historia de un gallego ilustre", p. 18

- Libros, por José A. Mendía

María Angélica Bosco, "Mi nuevo libro, un libro sin trampas", p. 20

Atols Tapia, "Los personajes de un coro trágico", p. 20

"El mundo desesperado de John Dos Passos", p. 21

Carlos A. Garramuño, "La situación de Sartre a los setenta años. Y si la verdad no es más que un error", p. 22

Federico Peltzer, "Después de la nada", p. 23

Jorge Vocos Lescano, "¿Para quién escribe un poeta?", p. 24

"Cocaro: un poeta está obligado a ser joven", p. 24

Santiago González, "El escritor y el tiempo. Willa Cather: una dama olvidada", p. 25

J. A. M., "Aguafuertes norteamericanas, de O. Henry", p. 26

Haydée Jofre Barroso, "Alción. *Ocultismo y occidente*, de Carlos Cullere", p. 26

J. A. M., "Por última vez, de Rona Jaffe", p. 26

Rodolfo Modern, "Cuentos alemanes del siglo XIX", p. 26

"Mesa de librero", p. 27

Silvina Bullrich, "Entre la literatura y el periodismo", p. 27

Néstor Ferioli, "Verde memoria. La historia de *Crítica*. La lucha contra el olvido". Entrevista a Roberto Tálice, p. 28

Roberto Tálice, "Verde memoria (fragmentos)", p. 30

"Fioravanti. Un pasado que recién empieza", p. 35

"Teatro Argentino: una grave pérdida", p. 36

Rodolfo Arizaga, "Estado y la música argentina, un improvisado proteccionismo", p. 38

G. Orce Remis, "Algo sobre Charlie Mingus", p. 42

J. G. F., "El Premio Nobel 1977. Aleixandre: caminar sin sombra", p. 44

Marcos Lucio Victoria, "Antonio Berni, la plena libertad". Entrevista, p. 46

- Jorge Raúl Rasia, "Carlos Enrique Uriarte". Entrevista, p. 54
- Héctor Coda, "El caso Maillard: los rasgos de la sugestión", p. 60
- Raúl Santana, "Rómulo Macció: en el aire de su tiempo", p. 63
- Julio César Bandin Ron, "30 años de arte nacional. De la Sala Witcomb al Museo Nacional", p. 64
- "Informe sobre el Premio Palanza. Cronología nostálgica", p. 66
- Raúl Santana, "Jesús Marcos: multiplicación del espacio", p. 67
- B. R., "Carlos Corotto, un camino hacia las casas y hacia el hombre", p. 68
- Bandin Ron, "Importante muestra de dibujos. Los hermanos videntes", p. 68
- Raúl Santana, "Crítica de Galerías", p. 70
- Cine, por Armando M. Rapallo
 - "Un fin de año sin perspectivas", p. 71
 - "Medio siglo de cine sonoro", p. 73
 - "El cine que vendrá", p. 75
 - "Luis Buñuel, *Los olvidados*", p. 76
 - C. A. G., "Ettore Scola, *Un día muy particular*", p. 76
 - "Luchino Visconti, *El inocente*", p. 77
 - Discos, por Armando M. Rapallo
 - "Ópera para todos los gustos", p. 78
 - "Muchas voces ilustres", p. 78
 - "Novedades europeas", p. 78
 - "Rincón del jazz", p. 79
 - Teatro, por Emilio A. Stevanovitch
 - "*El Proceso*", p. 81
 - "*El movimiento continuo*", p. 82
 - "*Casa de viudos*", p. 83
 - "La música es una cosa tanto...!", p. 84
 - "Grageas", p. 84
 - "El Teatro de Pantomima de Praga", p. 85
- Luis Ordaz, "Épocas del teatro argentino. Primera nota. Prehistoria y tramos iniciales", p. 86
- Eduardo Comesaña, "Foto arte. De Daguerre a la primera Leica", p. 88
- Adalberto Ferreyra, "Audio. El perfil de la cordura", p. 90
- Hellen Ferro, "Televisión argentina. Una cultura olvidada", p. 92

"A vuelo de pájaro", p. 94

"Cartas al director", p. 98

Nº 3, diciembre de 1977

Tapa: "Glew, los murales que proponen un encuentro"

El Director, "Primera página", p. 9

"Sumario", p. 9

"El testimonio de un maestro. La educación de los años del cambio". Entrevista a Antonio Salonia, p. 10

Fryda Schultz de Mantovani, "La cultura, única salida del callejón. Las pruebas de un diálogo", p. 16

"Duelo entre urgencias y cortesías". Entrevista a Germán Arciniegas, p. 18

Claudio Bramanti, "Reflexiones de un viejo librero". Entrevista a José Ré, p. 19

- Los libros, por José Antonio Mendía

Atols Tapia, "Algo sobre reportajes", p. 23

Elvira Orphée, "Mis silencios", p. 24

Haydée M. Jofre Barroso, "El escritor y los escritores. Somos muchos los que escribimos; escritores hay muy pocos", p. 25

José Antonio Mendía, Reseñas de: Juan Carlos Martínez Real, *Cancionero*. Selma Lagerlöf, *El niño duende*. Anita Loos, *Adiós a Hollywood con un beso*. Jorge Luis Borges, *Poesías*, p. 26

"Mesa de librero", p. 27

Antonio Requeni, "Alejandro Ruiz Guiñazú, un gran escritor desconocido", p. 27

Cristina Wargon, "Sara Gallardo. 'El escritor, ese gran mentiroso'". Entrevista, p. 28

José Gómez Fuentes, "Los hechos y el delirio. La polémica nacional", p. 30

Claudio Bramanti, "Reportaje a Litto Nebbia. 'La música es simplemente, música'", p. 32

¿Hay un boom de la ciencia ficción en Argentina?, por Aníbal M. Vinelli

"La prehistoria. Luciano, Verne, Wells y los demás", p. 36

"¿Por qué ciencia-ficción?", p. 37

"Robots, invasores y otras obsesiones", p. 38

"Ese autor llamado Adolfo Hitler", p. 39

Moira Soto, "Del viaje a la luna a la guerra de las galaxias", p. 40

"Los rostros del género", p. 42

- Cine, por Armando M. Rapallo
 - “Síntesis 1977. Exceso de celo y límites”
 - “Responde Carlos Gaffet”, p. 43
 - “Responde Héctor Olivera”, p. 45
 - “Mahler”, p. 46
 - “El cine que vendrá”, p. 47
 - Diego Mileo, “Panorama actual del cine español. ¿Existe... pero aún no nació?”, p. 48
 - Carlos A. Garramuño, “El Teatro Gral. San Martín: resumen 1977 y propuesta 1978. El calor, el mutismo y lo inefable”, p. 49
 - Néstor Ferioli, “Los murales del subterráneo de Buenos Aires. El color que habita bajo la ciudad”, p. 52
 - Emilio A. Stevanovitch, “Más Luthiers que nunca... por favor!”, p. 56
 - E. A. S., “Escenario-Buenos Aires”, p. 62
 - Bandin Ron, “El problema de Dios en el arte. Nuestra existencia es tan sólo un viaje de retorno”, p. 67
 - Marcos Lucio Victoria, “Stefan Strocen en Aleph. La pintura de las profecías”, p. 69
 - Raúl Santana, “La línea necesaria”, p. 70
 - Raúl Santana, “Pérez Celis. Los caminos de la identidad”, p. 72
 - Raúl Santana, “Mirta Rossetti. El momento de la fractura”, p. 73
 - Hellen Ferro, “Televisión argentina. Una tortura de todos los días”, p. 74
 - Adalberto Ferreyra, “Audio. El componente de audio más versátil”, p. 76
 - Rodolfo Arizaga, “Carta de Brasil. Ir por música y volver trasquilado”, p. 78
 - Armando Rapallo, “Discos. Novedades europeas”, p. 81
 - Marco Denevi, “La última Navidad del primo Vegelio”, p. 84
 - E. F. B., “Una charla insólita. Donde se guardan juntas la ilusión y la nostalgia”, p. 88
- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch
 - “Don Juan”, p. 90
 - “Grageas”, p. 91
 - “El ballet de aquí a la vuelta”, p. 91
 - “Chicago”, p. 92
 - “¿La isla desierta y una foto)”, p. 92
 - Luis Ordaz, “Épocas del teatro argentino. Segunda nota. Desde las luchas por la Independencia hasta *Juan Moreira* y el zarzuelismo criollo”, p. 94
 - Guillermo Orce Remis, “En las fronteras de una magia”, p. 96
 - Eduardo Comesaña, “Foto arte. La visión instantánea”, p. 98

Bernardo Ezequiel Koremblit, "Humoresque... Burlesque. Videncias y evidencias del humor," p. 101

- Música, por Ricardo Turró

"La tentación y el desafío. Entre un Tchaikovsky lírico y un Eugenio Onieguin desesperado", p. 102

"En el plano de la excelencia. Maximova-Vassiliev", p. 104

"La Orquesta Juvenil de Sudáfrica", p.105

"De nuestros anunciadores", p. 106

"El Teatro Argentino de La Plata. Persistencia a pesar del drama", p. 107

"A vuelo de Pájaro", p. 109

"Cartas al director", p. 113

Nº 4, enero-febrero de 1978

Tapa: "¿Qué leen los argentinos en las playas?"

El Director, "Primera página", p. 7

"Sumario", p. 7

Carlos A. Garramuño, "César Tiempo. La enfermedad de ser argentino". Entrevista, p. 8

Claudio Bramanti, "Investigación entre el sol y la arena. ¿Qué leen los argentinos en la playa?", p. 16

Jacobo Dayan, "Borges, Tiresias y el enigma", p. 20

Inés Malinow, "El escritor y los escritores. Encuentro con Robert Lowell", p. 21

- Los libros, por José Antonio Mendía

"H. D. Thoreau, *Walden o la vida en los bosques*", p. 22

"Stanislaw Lem, *Fábulas de robots*", p. 22

"John Steinbeck, *Los hechos del rey Arturo*", p. 22

"Erich Segal, *Oliver's story*", p. 22

"Mesa de librero", p. 23

Samuel Tamopolsky, "La literatura del desierto", p. 23

Pablo Cruz, "Ocurrió el 12 de enero de 1963. El último balcón: Ramón Gómez de la Serna", p. 24

Bernardo Ezequiel Koremblit, "Humoresque... Burlesque. La crisis a los 40", p. 28

Jorge Reynoso Aldao, "Veleta cultural de Santa Fe. Del linaje de la música y del amor", p. 29

Rocío Domínguez Morillo, "Una luz sobre nuestra identidad", p. 32
Carlos A. Garramuño, "Juan Grela G. La crisis de la propia identidad". Entrevista, 36
Armando M. Rapallo, "El cine y el ballet. *Espartaco*", p. 42
Raúl Santana, "Héctor Giuffre. Sobre realismo", p. 46
Raúl Santana, "Miguel Ángel Bengochea. Testigo de la fractura", p. 48
Bandin Ron, "Conversación con Roger Pla. Quedarse aquí y hacer aquí", p. 51

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

"Teatro 1978. Lo que promete la temporada", p. 53
"To export or not to export", p. 54
"Shakespeare, Discépolo, Chejov, Moliere, García Lorca, Thornton Wilder, John Synge, etc., etc.", p. 55
Luis Ordaz, "Épocas del teatro argentino. Tercera nota. Afirmación y Época de Oro de nuestra escena", p. 56

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Chaplin", p. 59
"Estrenos promocionados: ausencia de buen cine", p. 65

Ricardo Turro, "Lo que vendrá. La música en 1978", p. 67
E. F. B., "Los géneros musicales olvidados", p. 70
Rodolfo Arizaga, "Cartas del Brasil (II). Cuando el diálogo lo entablan Silvia Kristel y Scriabin", p. 74
Guillermo Orce Remis, "Cita en tres ciudades", p. 77

"A vuelo de Pájaro", p. 79
"Cartas al director", p. 82

Nº 5, marzo de 1978

Tapa: "Sabato, una luz entre oscuras obsesiones"
El Director, "Primera página. Recuperar la palabra", p. 8
"Sumario", p. 9
Stella Maris Fabrizi, "Esbozos de una política cuyo futuro reclama el presente". Entrevista al Ministro de Cultura y Educación Juan José Catalán", p. 10
Aníbal Jorge Luzuriaga, "El Libertador San Martín, sembrador de cultura", p. 16

- Los libros, por José Antonio Mendía

Rolando Costa Picazo, "La generosidad de Ezra Pound", p. 19

Carlos Arcidiácono, "El escritor y el tiempo. Arcidiácono por Arcidiácono", p. 21

José A. Mendía, Reseñas de Giovanni Papini, *El espejo que huye*. Juana Manuela Gorriti, *Cocina ecléctica*. Evelyn Anthony, *Rescate persa*. Alberto Vanasco, *Nuevas memorias del futuro*, p. 22

"Mesa de librero", p. 23

Rodolfo Modern, "Hermann Hesse, un boom que no cesa", p. 23

Raúl Santana, "Poesía argentina actual. Números: síntesis de la poesía de Rafael Squirru", p. 24

"El libro: del autor al lector. La ciudad de libros y las ventanas abiertas al país", p. 27

Claudio Bramanti, "De interés nacional: La Feria del Libro", p. 22

Rodolfo Arizaga, "Música y comunicación", p. 30

E. F. B., "Los géneros musicales olvidados. Segunda nota. Zarzuela: España en Argentina", p. 32

Guillermo Orce Remis, "Jazz. Los hombres y los nombres", p. 34

Walter A. Ravanelli, "Daniel Ramos Correas. El hombre que construyó media Mendoza", p. 38

- Encuentro con Sabato

Néstor Ferioli, "Los fantasmas que asedian a la Argentina posible". Entrevista, p. 42

Carlos A. Garramuño, "En la intimidad, la crispada permanencia", p. 48

"El mundo era una fiesta", p. 49

Ernesto Sabato, "Por qué Sabato no es académico", p. 50

Omar Alejandro de la Cruz, "Argentina latente. Junto con Jorge Washington Abalos: un viaje al amado país de Shunko", p. 52

Adela Tarral, "Valoración máxima de la plástica argentina. Diálogo con el crítico Carlos Arean", p. 67

Raúl Santana, "El horror y la belleza del caos". Sobre Luis Felipe Noé, p. 70

Ricardo Martín-Crosa, "El testigo omnipresente. Nani Capurro", p. 71

Raúl Santana, "Las caras de una imagen", p. 72

Ricardo Martín-Crosa, "Dentro del caos, los sueños. Ileana Vegezzi," p. 72

- Teatro, por Emilio Stevanovitch

"El teatro en 1978 según la óptica de sus protagonistas. Tasisto, Alezzo, Breyer, Gallo y Monti y la problemática fuera de la escena", p. 73

“Un teatro para el verano porteño”, p. 80

Luis Ordaz, “Épocas del Teatro Argentino. Cuarta nota. Época de oro de nuestra escena, p.

81

Hellen Ferro, “Televisión argentina. Una tortura de todos los días (II)”, p. 83

- Cine, por Armando Rapallo

“Entrevista a Torre Nilsson. La crisis no involucra nuestro afán”, p. 84

“El cine del último estío. Falta de olfato y mala elección de salas”, p. 87

“El cine que vendrá ¿con el Oscar?”, p. 88

Bernardo E. Koremblit, "Humoresque... Burlesque... El alma que fue a Thea y volvió creyente", p. 91

Choly Berreteaga, “Exégesis de la gastronomía. Primera nota. La cocina española”, p. 92

Armando Rapallo, “Discos”, p. 93

Adalberto Ferreyra, “Audio. Hacia la grabación digital”, p. 94

- A vuelo de pájaro

“El Museo de Arte Contemporáneo”, p. 95

“En la LS6 hay espacio para la cultura”, p. 95

“Argentina, un ejemplo privado”, p. 95

“Pepe Costa a toda vela”, p. 95

“Pecorari y éxito en Santa Fe”, p. 96

“Lowell-Malinow”, p. 96

“La pintura del siglo XIX”, p. 96

“Pergamino, el otoño y Laitano”, p. 96

Ana Beatriz Hilzerman, “Curso y discurso de la Obra de J. Lacan”, p. 96

Omar Alejandro de la Cruz, “La muerte de un criollo”, p. 97

“Arlt en La Ribera”, p. 97

“Rachel, Rachel”, p. 97

“Cartas al director”, p. 98

Nº 6, abril-mayo de 1978

Tapa: “Borges. El otro, al que le ocurren las cosas”

El Director, “Primera página. Antinomia y disenso”, p. 8

“Sumario”, p. 9

Hilario Giménez, “El traspaso de la educación primaria. ¿Es una simple medida administrativa?”, p. 10

“La realidad que debe ser reemplazada”, p. 18

David Martínez, “Evaristo Carriego. El verso sentimental de Buenos Aires”, p. 20

- Los libros, por José Antonio Mendía

D. Barros, “*Concierto barroco*, de Alejo Carpentier”, p. 22

R. S., “*El ojo y el espíritu*, de Maurice Merleau-Ponty”, p. 22

C. G., “*La tercera versión*, de Silvina Bullrich”, p. 22

D. B., “*Veintinueve poemas*, de Olga Orozco”, p. 22

Hugo Marín, “Ex-libris”, p. 23

Susana Inés Rovere, “La generación del 27, profunda voz hispánica”, p. 24

Ulyses Petit de Murat, “Poesía. Siete mujeres poetas de América”, p. 29

Sergio Morero, “La historia de la música sin corbata”, p. 31

Guillermo Orce Remis, “Los blues, los blues...”, p. 36

- Encuentro con Borges

Carlos A. Garramuño, “La vigilia con los ojos abiertos”. Entrevista, p. 39

Rocío Domínguez Morillo, “Borges... creador de cielos y negador de dioses”, p. 50

Jorge Raúl Rasia, “El artesano de las calesitas. Se apagan los galopes de madera,” p. 52

Silvia Gsell, “El ballet moderno y el soplo del libre albedrío”, p. 58

Osiris Chiérico, “El contenido de lo cotidiano”, p. 64

Osiris Chiérico, “La lección luminosa de Fray Guillermo Butler”, p. 64

Julio C. Bandín Ron, “Mascarada, de María Simón”, p. 67

María Simón, “La apertura sudamericana”, p. 68

Adela Tarraf, “Leo Tavella. Y su huella inconfundible”, p. 69

Julio C. Bandin Ron, “Jorge de la Vega. Otra figuración”, p. 70

Julio C. Bandin Ron, “Nilo González. Una realidad alarmante”, p. 72

Julio C. Bandin Ron, “Victor Chab. Libertad y convicción”, p. 73

"Fryda Schultz de Mantovani", p. 73

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

“¿No es el actor el hombre que engendra la alegría? Encuentro con Alfredo Alcón”, p. 74

“*Vecindades* y la imagen del espejo”, p. 78

Luis Ordaz, “Épocas del teatro argentino. Quinta nota. Antecedentes del sainete porteño”, p. 79

Armando Rapallo, "Discos", p. 82

Bernardo E. Korembli, "Humoresque... Burlesque... Pimpollos señoras mayores", p. 83

- Cine, por Armando Rapallo

"Zefirelli en Buenos Aires", p. 84

"Sobre oscars y antihéroes", p. 86

"Oscar para Woody Allen", p. 87

"Jesús de Nazareth", p. 88

"La cruz de hierro", p. 89

Hellen Ferro, "Televisión argentina. En Estados Unidos aprendieron la lección", p. 90

Choly Berreteaga y Jorge M. Trujillo, "Exégesis de la gastronomía. La cocina española. Segunda nota", p. 91

Adalberto Ferreyra, "Aggiornamento en San Nicolás. Un fénix nunca demasiado frecuente", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 95

Suplemento Nº 1, junio de 1978

Tapa: "Mundial: el fútbol en la picota"

"El sumario", p. 6

El Director, "Primera página. Dar la cara", p. 7

Carlos A. Garramuño, "La historia a través de cuatro mil goles. Joaquín Serantes Carballo", p. 8

Néstor Ferioli, "Reconstrucción del Teatro Argentina de La Plata. Muestra plástica itinerante y el esfuerzo de los que creen", p. 11

Hugo Marín, "Exposición La historia del país a través de la prensa. El testimonio de la palabra escrita", p. 13

José Antonio Mendía, Reseñas de: *Dinero*, de Dashiell Hammett; *La última noche del Titanic*, de Walter Lord; *El héroe de las mujeres*, de Adolfo Bioy Casares; *Rashomon*, de Byonosuke Akutagawa, p. 14

"Mesa de librero", p. 15

Claudio José Bramanti, "Periodismo: armonizar ahora y entonces", p. 15

Ricardo Turró, "Música. 1978: el año Schubert", p. 16

Bernardo E. Korembli, "Humoresque... Burlesque... Mundial 78: sueños y despertares", p. 18

Raúl Jassen, "Una sociología en forja", p. 21

Roberto Rivera, "Los juegos deportivos", p. 23

Pablo J. Hernández, "Participación argentina en los mundiales", p. 27
Osvaldo Pepe, "Escenario para un protagonista: el pueblo", p. 32
Pablo J. Hernández, "Las obras del Mundial servirán al país", p. 36
Pablo J. Hernández, "Amadeo Nuccetelli. Fiel exponente del país interior. Sin federalismo no habrá integración futbolística", p. 40
Pablo J. Hernández, "¿Debe cambiar el sistema? Responde Luis María Bortnik. Necesitamos la revolución", p. 41
Pablo J. Hernández, "Diego Lucero. ¿En qué ha cambiado el ambiente?", p. 43
Hilario Giménez, "Un fervor marcado por la hidalguía", p. 46
Armando Arcos, "A pesar de muchos... César Luis Menotti: soñar en la adversidad", p. 48
"La galería de arte del Banco de la Nación. Un ámbito para la comunidad", p. 51
Raúl Santana, "Premio Benson & Hedges. Soslayando la investigación plástica", p. 52
Julio César Bandin Ron, "Raúl Montovani. Lucha en dos ámbitos", p. 53
Julio César Bandin Ron, "Crítica de arte", p. 54

- Cine

Laura Sofovich, "Momentos de decisión", p. 57
Armando Rapallo, "Rohmer", p. 58
Armando Rapallo, "El cuento moral a la exquisitez", p. 59

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

"Chejov: a la distancia", p. 60
"Maipo: la sabiduría de no saludar", p. 60
"Nuestro pueblo antes y ahora", p. 61
"Excelentes mandíbulas", p. 61
"A Shakespeare, con amor", p. 62
"De la precariedad de un trampolín", p. 62
"Texto e imaginación. Mitológicamente Susana", p. 63

"A vuelo de pájaro", p. 65

Nº 7, julio de 1978

Tapa: "Piazzolla. Un retrato de nuestra soledad"

"Sumario", p. 8

El Director, "Primera página. Más allá del júbilo", p. 9

Omar A. de la Cruz, "Argentina latente. Hombres y paisajes. Don Ramón de la Vega. Ochenta y cuatro años de historia viva, volcados tras el sueño del carbón", p. 10

- Libros, por José Antonio Mendía

“Artaud y el teatro moderno, de León Miras”, p. 16

C. G., “Poesía quechua”, p. 16

H. M., “El mundo micénico, de John Chadwich”, p. 16

“Chaplin, de Homero Alsina Thevenet”, p. 16

“Mesa de librero”, p. 17

Hugo Marín, “Ex Libris II”, p. 17

Jorge Raúl Rasia, “Para aplacar el extrañamiento. Homenaje a J. L. Ortiz en Rosario”, p. 18

Carlos A. Garramuño, “Ulyses Petit de Murat. La poesía, un estado de ánimo permanente”.
Entrevista, p. 19

León Benarós, “Las muchas caras de Ulyses Petit de Murat”, p. 22

Roberto Díaz, “Roberto Arlt. Su inquietante vigencia”, p. 25

- Música

Ricardo Turró, “Otro triunfo argentino, el *Otello*, de Cossutta. Diálogo entre un crítico y un
‘dilettante’”, p. 30

Emilio A. Stevanovitch, “Ciclo intérpretes argentinos. Héctor Lesse en el más alto nivel”, p.
34

Rocío Domínguez Morillo, “Encuentro con Piazzolla. El sonido de la ciudad que lleva el amor
en la solapa”, p. 35

Jorge R. Rasia, “El XLIV Salón de Rosario. Pluralidad de tendencias y un criterio generoso”,
p. 42

Raúl Santana, “Anatole Saderman. Odiar o amar al modelo”, p. 43

Raúl Santana, “Odiar o amar al modelo”, p. 43

Silvestre Byrón, “Geno Díaz. ‘Todo es parte de la aventura de vivir’”, p. 44

Raúl Santana, “Entre lo real y lo virtual”, p. 45

Adela Tarraf, “Entrevista con Otto Hahn. La vanguardia ya cumplió diez años”, p. 46

“De paso por galerías”, p. 48

Adela Tarraf, “Noemí Gerstein”, p. 48

León Benarós, “Aída Carballo: la magia y la gente”, p. 50

Guillermo Orce Remis, “Jazz. Algo más sobre los negros a orillas del río perezoso”, p. 54

- Cine

N. F., “Valentino”, p. 57

C. G., “La chica del adiós”, p. 58

N. F., “Providence”, p. 58

N. F., “Dime que me amas”, p. 58

C. G., “Encuentros cercanos del tercer tipo”, p. 59

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

“Taller de Garibaldi”, p. 60

“Recomendaciones del Pájaro”, p. 61

“Ejemplar *Lorenzaccio*”, p. 62

“¿Qué diario lee usted?”, p. 63

Luis Ordaz, “Épocas del teatro argentino. Sexta nota. La expresión de la etapa inmigratoria”, p. 64

C. G., “El retorno a las viejas fuentes. El *Fausto* de Marlowe en Teatro del Sur”, p. 66

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burslesque... ¿Quince años? Merecidos los tiene”, p. 67

Adalberto Ferreyra, “Audio. Cajas acústicas. Una controversia apasionante”, p. 69

Choly Berreteaga y Jorge M. Trujillo, “Exégesis de la gastronomía. La cocina española. Tercera nota”, p. 71

Hellen Ferro, “Televisión argentina. La TV, el mundial y el Gordo Porcel”, p. 73

Néstor Echevarría, “¿Qué es la arquitectura? Conceptos y definiciones”, p. 74

Aníbal Duarte, “Tenis con final picado”, p. 76

Emilio A. Stevanovitch, “Discos”, p. 78

“Cartas al Director”, p. 80

Nº 8, agosto de 1978

Tapa: “*Doña Rosita la soltera*, la tierna burla de la cursilería”

“Sumario”, p. 8

El Director, “Primera página. A un año del primer pájaro”, p. 9

Hilario Giménez, “El espectro de la argentinidad. Aportes a las formulaciones de una política cultural”, p. 10

David Martínez, “Carmen Conde. Poeta y académica de la lengua española”, p. 19

- Libros, por José Antonio Mendía

D. B., “*Las voces solidarias*, de Santiago Kovadloff”, p. 22

H. M., “*Balcones en el cielo*, de Margarita Wallmann”, p. 22

H. M., “*Simposio*, de Niko Kazantzakis”, p. 22

D. B., “*Breve diccionario del argentino exquisito*, de Adolfo Bioy Casares”, p. 22

“Mesa de librero”, p. 23

Atols Tapia, “Antipreceptiva literaria”, p. 23

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat
 - “Cinco poetas martinfierristas”. Poemas de Nicolás Olivari, Sixto Pondal Ríos, Ricardo E. Molinari, Raúl González Tuñón y Norah Lange, p. 24
 - “Letra viva”, p. 26
 - “El poema que Borges regaló en un café”, p. 27

- Néstor Ferioli, “El tiempo para pensar en sí...”. Entrevista a Agustín Pérez Pardella, p. 28
- José Isaccson, “El escritor y los escritores. ¿Por qué Kafka?”, p. 29
- “El mensaje de don Bernardo”, p. 30
- Ulyses Petit de Murat, “Luis Gasulla indaga a Bompland”, p. 32
- Rodolfo Arizaga, “Napoleón Cabrera. Entre Austerlitz y Waterloo”, p. 34
- Guillermo Orce Remis, “Jazz. La magia de una magia”, p. 36
- Silvia Gsell, “Panorama y perspectivas del ballet en Buenos Aires”, p. 38
- Norma Colloca, “Etimología, ética y trascendencia del lunfardo”. Entrevistas a José Gobello y Edmundo Rivero, p. 46
- Raúl Santana, “Gorriana, un nuevo maestro argentino”, p. 53
- Néstor Ferioli, “Gyula Kosice, el demiurgo del agua”, p. 54

- Veleta cultural de Santa Fe
 - Jorge Reynoso Aldao, “Ana María Pizarro. Imágenes en soledad”, p. 58
 - “Pfeiffer, la nostalgia y la libre simplicidad”, p. 60
 - “Heredia, con flauta y caramillos”, p. 60

- Artes plásticas, por Silvestre Byron
 - “Nigro nos ridiculiza con toda caridad”, p. 60
 - “Cuando el arte de Silman cumpla ciento diez años”, p. 61
 - “Ángel Pini, la propia sorpresa”, p. 61
 - “Fedrano, ahora los ángeles”, p. 61
 - “La óptica descarnada de Nicolás Amoroso”, p. 62
 - “Daneri, Lacamera, Tiglio y Victorica en Vermeer”, p. 62
 - “Aybar. Entre la incertidumbre y el desconcierto”, p. 62

- Cine, por Armando M. Rapallo
 - “Festival de Harlovy Vary”, p. 65
 - “Fiebre de sábado por la noche”, p. 70
 - “La balada de Bruno S.”, p. 70

- Música

Ricardo Turró, "Un mediocre *Don Carlos* y una *Tosca* prescindible", p. 71

"Tres virtuosos del piano", p. 72

"Paulo", p. 74

Armando A. Rapallo, "Discos", p. 76

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... Mucho desierto y poco de cierto",
p. 77

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

"Caracas, en el meridiano mundial del teatro (I)", p. 78

"A García Lorca, con amor", p. 81

"¿Qué mal ha hecho Moliere?", p. 82

"Argentino a mucha honra", p. 82

"Recomendaciones del *Pájaro*", p. 83

Adalberto Ferreyra, "Audio. ¿Discos o cintas?", p. 87

- El cuento y los cuentistas

Graciela Artica, "El búho", p. 88

Choly Berreteaga y Jorge M. Trujillo, "Exégesis de la gastronomía. La cocina española.
Cuarta nota", p. 91

Néstor Echevarría, "Espontaneidad y creación en la arquitectura", p. 92

"A vuelo de pájaro", p. 96

- *Pájaro de Fuego. Cuaderno 1. Uriarte*

"Carlos Enrique Uriarte"

"Premio Palanza"

Osiris Chiérico, "El color, testigo de un paisaje"

"Docencia y distinciones"

Nº 9, septiembre de 1978

Tapa: "Camerata Bariloche, la alegría de vivir"

"Sumario", p. 8

El Director, "Primera página. Un destino compartido", p. 9

Raúl Jassen, "El caso Beagle", p. 10

Néstor Ferioli, "Los cuentos de Leonor Usábel. Así que pasen algunos años", p. 19

- Libros

D. B., "*Árbol de la estirpe humana*, de Alberto Girri", p. 20

C. G., "Truffaut", p. 20

C. G., "*Afrodita*, de Pierre Louys", p. 20

R. D. M., "*Cuentos Jasídicos*, de Martín Buber", p. 20

"Mesa de librero", p. 21

Hugo Marín, "Ex Libris III", p. 21

Hilario Giménez, "Leopoldo Marechal. Luz de la argentina", p. 22

Luis Arias, "Las dos patrias de Marechal", p. 24

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

"Rilke final", p. 33

"Jorge Andrés Paita", p. 34

"Dylan Thmas", p. 34

"Juan José Ceselli", p. 34

Gladys de Illarregui, "Helvio Botana. Un personaje en busca de un autor". Entrevista. p. 36

Hilda Guerra, "Tango y folklore. Osvaldo Piro y Eduardo Falú", p. 38

Ricardo Turró, "Encuentro con Renato Césari. Un gran actor de la ópera". Entrevista, p. 42

"De paso por galerías", p. 47

Rodolfo Arizaga, "La Camerata Bariloche. La historia de un milagro", p. 49

Néstor Ferioli, "Miguel Ángel Vidal: generar otras estructuras", p. 58

Rocío Domínguez Morillo, "Por la fina cuerda de la luz", p. 58

"Mac Entyre: ¿qué es lo que pasa después de Pettoruti?", p. 60

Adela Tarraf, "Liberio Badii y sus vibrantes esculturas-color", p. 62

"Cien años... ahora el comentario", p. 64

"Aimee. Apertura y nonchalance", p. 64

"Torres García: un revival inútil", p. 65

"Agatiello: 'una disciplina que practico'", p. 66

"Jorge Ludueña y el devenir continuo", p. 67

"Crítica de arte", p. 68

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Bergman y el silencio elocuente", p. 70

"Un triste adiós, un momento crucial", p. 71

"*El amigo americano*", p. 72

Jorge Miguel Couselo, "*Un burgués pequeño, pequeño*", p. 72

"Con Frantisek Vlácil en su tierra. Semblanza de un místico poeta del cine", p. 73

Adalberto Ferreyra, "Audio. El sintonizador como parte del aparato de audio", p. 75

Ricardo Turró, "Música. La sorpresa de *Cenicienta*", p. 76

- Ballet, por Silvia Gsell

"Destacada presencia que consagra una tradición", p. 79

"Solistas del Bolshoi en lugar en Maia", p. 81

"Un elenco sin disciplina", p. 82

"Reposiciones del grupo de danza contemporánea", p. 82

Luis Ordaz, "Épocas del teatro argentino. La crisis comercial de nuestro teatro", p. 83

Nicolás Piaggio, "Televisión argentina. Proceso a la televisión", p. 86

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... El Salón Dorado del Colón y el teatro de Cristóbal Colón", p. 88

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Los rascacielos o la arquitectura en vertical", p. 90

Claudio Bramanti, "Mendoza. La cultura al pie cordillerano", p. 92

"A vuelo de pájaro", p. 96

Nº 10, octubre-noviembre de 1978

Tapa: "Ghislaine Thesmar, recreación y vigencia del romanticismo"

"Sumario", p. 8

El Director, "Primera página. Pueblo, universidad y destino nacional", p. 9

- Universidad argentina

Alfredo Masón, "La crisis como norma", p. 10

"Entrevista. Responde el Dr. Carlos Bianchi", p. 12

"Entrevista. Responde Monseñor Nicolás Derisi", p. 17

David Martínez, "El poeta León Felipe. A 10 años de su muerte", p. 19

- Libros

Rodolfo Alonso, "*Los tallos amargos*, de Adolfo Jasca", p. 22

Rodolfo Alonso, "*Un día perfecto*, de Rodolfo Rabanal", p. 22

C. G., "*Para nacer he nacido*, de Pablo Neruda", p. 22

C. G., "*El sueño de Troya*, de Arnold Brackman", p. 22

- D. B., “*Huesos de jibia*, de Eugenio Montale”, p. 23
- D. B., “*El ocaso del orden colonial en Hispanoamérica*, de Halperin Donghi”, p. 23
- Rodolfo Alonso, “*Yuyo verde*, de Federico Moreyra”, p. 23
- H. M., “*El príncipe*, de Nicolás Maquiavelo”, p. 23
- Atols Tapia, “Onetti. 'Soportar que la gente se vaya al infierno'”, p. 24
-
- Carlos A. Garramuño, "Antonio Carrizo. Al encuentro de las nuevas jerarquías". Entrevista,
p. 25
- Raúl Jassén, “Geopolítica. De las 'fronteras vivas' al 'estado ameba'”, p. 32
- Silvio Huberman, “Ricardo Güiraldes. Un grande que todo lo perdona”, p. 34
- “Mesa de librero”, p. 35
- Claudio Bramanti, “Enrique Villegas. La vida improvisada en un tema de jazz”, p. 36
-
- Poesía, por Ulises Petit de Murat
- “Luis Cernuda, caballero pulido, distante”, p. 40
- “Ana Emilia Lahitte, dama de lírico, obstinado impulso”, p. 41
-
- Noemí Ulla, “Salta. Aportes para la definición de la literatura regional”, p. 42
- “Investigación sobre los mitos misioneros”, p. 43
- Rocío Domínguez Morrillo, “El retorno a los pies desnudos”, p. 44
- Néstor Ferioli, “María Fux. Danzar sobre el silencio”, p. 45
- Alberto Larnaud, “El color brasileño y la desbordante pasión del jazz”, p. 48
- “Pájaro de Fuego celebró su primer aniversario”, p. 53
- “La verídica leyenda de la alfombra voladora”, p. 56
- “Objetivo: exportar nuestros motivos”, p. 60
- “Acrecentar el patrimonio cultural. El lugar de la historia en el Banco de la Nación”, p. 62
- “En la costanera porteña. Concurso color de Alba”, p. 64
- “Hablan los marchands. Serebrinsky. Los riesgos compartidos”, p. 67
-
- Plástica, por Silvestre Byrón
- “Esther Minnucci y los genios de la fealdad”, p. 68
- “Los siete relojes de Lola Freixas”, p. 68
- “Torres García y un alevoso fosforito”, p. 70
- “Con Amoryanos en el jardín del edén”, p. 70
- “Renzi, capturando la circunstancia”, p. 70
- “Alejandro Dillon: ¿lo fundamental?, lo que me gusta”, p. 71
- “Pozzi: 'A no hablar de negocios'”, p. 72
- Enrique Scheinshon, “Reflexiones sobre el mercado del arte”, p. 73

Hilario Giménez, "Tras la muerte de Juan Pablo I. Iglesia ¿tiempos de prueba?", p. 74
H. G., "Bienvenido ¡'Boitua'!", p. 75

- Cine, por Armando Rapallo

"Un mes de cine: nada demasiado nuevo bajo la pantalla", p. 76
Diana Ferraro y César Seoane Cabral, "Cine policial argentino 30 años después", p. 78
"Tinayre: reflexiones de un especialista", p. 82
"Calki: críticas y guiones", p. 83

Armando Rapallo, "Discos", p. 84
"Raíces, mensajes de integración", p. 85
Néstor Echevarría, "Arquitectura. Le Corbousier, el precursor", p. 86

- Teatro, por Emilio A. Stevanovich

"Caracas en el meridiano mundial del teatro (II)", p. 88
"Teatro y público", p. 91
"Recomendaciones del Pájaro", p. 91
"¿Gigí era así?", p. 92
"Hearbreak House", p. 92
"Hermoso pueblo (desde Rosario)", p. 93
"Tengo trucos en la manga", p. 93
"No tan pueril", p. 94
Luis Ordaz, "Una señora actriz y un señor actor", p. 94
Luis Ordaz, "Épocas del teatro argentino. Octava nota. Madurez dramática", p. 95

- Música, por F. B.

"Tannhauser: persistir en el bajo nivel", p. 97
"El Caballero de la Rosa", p. 99

Graciela Cravino, "Reportaje a Caloi. Clemente y el universo de la aceituna abandonada",
p. 102

Silvia Gsell, "Ballet. Entrevista a cuatro voces en Buenos Aires", p. 105

Rocío Domínguez Morillo, "Televisión argentina. Kung-Fu. Cuando el medio es fiel al
mensaje", p. 108

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... Todo es y no es (Buda dixit)", p.
109

"La filarmónica de Buenos Aires. A Beethoven no lo dejaron entrar", p. 110

"A vuelo de pájaro", p. 111

Nº 11, diciembre de 1978

Tapa: "El nacimiento, persistente retorno de la esperanza"

"Sumario", p. 8

Raúl Jassén, "Aristóteles, el pensamiento que forjó una cultura", p. 10

Antonio Alberti, "Dino Campana, un poeta 'maldito'", p. 19

- Libros

"Mesa de librero", p. 23

C. G., "*La huella de los pájaros*, de Gandolfo, Brarda, Isaías Piccioni y Pidello", p. 24

A. C., "*Imaginomagia*, de Hugo Loíacono", p. 24

R. N., "*El camino terrestre*, de Boris Petrashin", p. 24

R. N., "*Todo sobre el Beagle*, de Ramón Salguero", p. 24

C. G., "*Iceberg*, de Clive Kussler", p. 25

C. G., "*Autobiografía de Alice Toklas*, de Gertrude Stein", p. 25

A. C., "*Moral y política*, de Albert Camus", p. 25

O. G., "*La emoción no está prohibida*, de Dionisia Fontán", p. 25

Rodolfo Modern, "Hermann Hesse. Retorno al refugio del estilo y la belleza", p. 26

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

"Hölderlin, en versión de Norberto Silvetti Paz", p. 31

"Las infinitas cacerías de Amelia Biagioni," p. 32

"Música. Las voces inolvidables. Miguel Fleta", p. 33

Enzo Valenti Ferro, "Teatro Colón. La polémica de la responsabilidad"

"Respuesta de E. Fernández Bouso", p. 35

Ricardo Turro, "Juan José Castro: cuando el hombre iguala al artista", p. 36

Juan José Castro, "Un documento humano: la renuncia del Teatro Colón", p. 38

Oscar Gaimaro, "El Pájaro anticipa. En *Los tontos no mueren*, ¿ataca Puzo a Norman Mailer?", p. 39

Adela Tarraf, "La Biblioteca Nacional. Un monumento argentino al pensamiento universal", p. 42

"Ecos del Congreso Internacional Sanmartiniano," p. 44

Oscar Gaimaro, "El humor en los libros", p. 45

- Plástica, por Silvestre Byron

"Dorothea Gradel. Volver, siempre volver", p. 47

"Hablan los marchands. Álvaro Castagnino", p. 48

Enrique Scheinsohn, "Reflexiones sobre el mercado del arte. Segunda nota", p. 49

“Grela y una brillante iniciativa”, p. 50
“Primer orden con Pareja Núñez”, p. 50
“Cómo deschavetar el orden cósmico”, p. 50
“El inédito hedonismo de Vera Sienra”, p. 50
“Premios: todo discutible”, p. 50
“Amoryanos, hierofante y mágico”, p. 52
León Benarós, “Elba Soto: 'revelar la condición humana'”, p. 54
Rocío Domínguez Morillo, “Los españoles y el amor y la muerte”, p. 56
C. S., “Joaquín Torres García. Cómo se pide”, p. 58

Walter Susini, “César Rosales: la poesía y la busca ahincada del misterio”, p. 60
Walter Susini, “Pablo Neruda y César Rosales”, p. 63
Martín Almafuerte, “Navidad en Aimogasta”, p. 64
“Los belenes napolitanos”, p. 66

- Cine, por Armando M. Rapallo

“La atracción del siglo”, p. 68
“La increíble Sarah”, p. 69

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Desde Virginia Luque a Ernesto Sabato”, p. 71

Stella M. Frabrizi, “Hugo Guerrero Martinheitz. Charla con un viejo hechicero”, p. 72

- Teatro, por Emilio Stevanovitch

“Caracas: en el meridiano mundial del teatro”, p. 76
“Un retrospectivo balance”, p. 78
“Respeto y comunicación”, p. 79
“Aimez-vous l'argentine?”, p. 79
“No tan parecido: e”s, p. 80
“Su majestad Strindberg”, p. 80
“El teatro de pantomimas de Colonia. La magia del silencio”, p. 81

Armando Rapallo, “Discos”, p. 83

Alfredo Andrés, “Mitos y magias de Latinoamérica. Ante la Primera La Biental Latinoamericana de San Pablo”, p. 84

Ángela Colombo, “El libro argentino en la Feria Internacional de Francfort”, p. 88

Néstor Echevarría, “Arquitectura. Bauhaus, nombre clave en el diseño”, p. 90

Adalberto Ferreyra, “Audio. No confiar en la memoria”, p. 92

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... Savias de sabias respuestas", p. 93

Arturo Julio Cores, "El fracaso de la TV argentina", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 96

Nº 12, enero de 1979

"Sumario", p. 8

Raúl Jassén, "1979. Año centenario. La idea de José Fierro y la vuelta de Martín Hernández", p. 10

"César Tiempo con Igor Stravinsky", p. 18

- Los libros

C. G., "*El público y comedia sin título*, de Federico García Lorca", p. 20

A. C., "*La tarde de los ocreos dorados*, de Eugenia Calny", p. 20

A. C., "*Calle descalza*, de José Mauro de Vasconcelos", p. 20

C. G., "*La muerte de un viajante*, de Arthur Miller", p. 20

R. D. M., "*Cuentos jasídicos*, de Martín Buber", p. 21

A. T., "*Antología del cuento extraño*, de Rodolfo J. Walsh", p. 21

A. T., "*Las torres altas*, de Donald Borsella", p. 21

R. J., "*Proyección continental del Brasil*, de Gral. Mario Travassos", p. 21

Oscar Gaimar, "Este puede ser su libro", p. 22

H. G., "Roberto Díaz, poeta trinitario. Premiado con el Carabela de Oro", p. 23

Rocío Domínguez Morillo, "Unamuno. Ejercer el oficio de español", p. 25

"Filosofía del siglo XX. 'El monólogo de la soledad'", p. 27

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Más vale candor que vernisages", p. 29

Carlos A. Garramuño, "Ariel del Valle. Una conversación angélica", p. 30

Ulyses Petit de Murat, "Poesía. Presentación: Sara Muñiz. Daniel Rodríguez, Sigfrido Radaelli. Fernando Pessoa", p. 32

Oscar Gaimaro, "El humor en los libros", p. 34

Claudio Bramanti, "Jorge Ramponi. Solitario poeta de los Andes", p. 37

Hilario Giménez, "Nimio de Anquin. El hombre occidental ha vivido confundido dos mil años", p. 40

Néstor Ferioli, "Desde *Hair* con amor. Encuentro con Valeria Lynch", p. 48

- Plástica, por Silvestre Byrón

"Vicente Forte. Confesión de culpas y complejos a superar", p. 52

“Con medianía y prudencia”, p. 54

Sabat: un despropósito, p. 54

Brevet abierto para Hahn, p. 54

“Ileana Vegezzi. No, no. Primero los templos”, p. 57

“Daniel Crosa. Elk satanismo de un artista”, p. 58

- Ballet, por Silvia Gsell

“Las hijas del Danubio”, p. 61

“Takarazuka Revue. Un kabuki a la inversa”, p. 62

“Iris Scacheri. ¿Qué brindis haríamos con Gardel?”, p. 60

- Cine, por Armando M. Rapallo

César Seoane Cabral, “Cine brasileño. Visitando al primo rico”, p. 65

“No dejes de empujar, Antonio”, p. 70

“Galáctica, astronave de combate”, p. 70

“La ventaja de los reestrenos”, p. 71 p. 70

Diana Ferraro, “Atilio Mentasti, la máxima estrella de Sono”, p. 72

Armando Rapallo, “Discos”, p. 76

- Teatro, por Emilio Stevanovitch

“Caracas: en el meridiano mundial del teatro”, p. 78

“AM 1979 PM”, p. 81

“Éditos e inéditos de Florencio Sánchez”, p. 81

Omar Silva, “Los Tri T Tres o la aventura de ser actor”, p. 82

Rodolfo Arizaga, “Dante Grela o los enigmas de la esfinge”, p. 84

“Raíces de Buenos Aires. Fotos de Osvaldo Santamaría”, p. 87

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque... Confusiones y contusiones”, p. 88

Antonio Soletic, “Los bebes de probeta”, p. 90

Néstor Echevarría, “Arquitectura. Brasilia. urbanismo siglo XX”, p. 92

“A vuelo de pájaro”, p. 95

Huadi, “Averroes”, p. 98

Nº 13, marzo de 1979

“Sumario”, p. 8

Antonio F. Salonia, “Los protagonistas de la educación”, p. 10

- En Buenos Aires, 25.000 títulos para un sueño. El Libro del Autor al Lector
- Atols Tapia, “Las formas del asombro”, p. 16
- Angela Colombo, “Habla el Presidente de la Feria. Roberto Castiglione”, p. 20
- Pablo José Hernández, “Entre el autor y el lector. La industria editorial”, p. 22
- Pablo José Hernández, “Cámara Argentina del Libro. Un libro mejor y para mayor número de lectores”, p. 24
- Néstor Ferioli, “Desde la antigüedad. El libro ¿cumple su misión?”, p. 26
- Néstor Ferioli, “La historia de la imprenta en América”, p. 28
- Ángela Colombo, “Augsburger. ‘Una vidriera muy importante’”, p. 32
- Walter Santini, “La poesía de Homero y Virgilio”, p. 33
- Rocío Domínguez Morillo, “Shakespeare: el juego de la verdad”, p. 35
- Omar Silva, “Rubén Darío: poeta de la hispanidad”, p. 37
- Raúl Jassen, “Leopoldo Lugones: un alma inmensa”, p. 40
- Ludovico Rodríguez, “Cervantes, padre de un arquetipo”, p. 42
- “La Exposición según los editores”, p. 44
- “La editorial como organismo vivo. Algorta Gaona: el libro técnico, un lugar para alojarse”, p. 46
- “Confesiones de un librero. 30 años detrás de la difusión del libro”, p. 47

- Libros
- C. G., “*El hurgón mágico*, de Robert Coover”, p. 48
- R. J., “*La espía que surgió del frío*, de John Le Carré”, p. 48
- A. C., “*Antología de poesía experimental*, de Julio Arístides”, p. 48
- R. D. M., “*Patañjali y el yoga*, de Mircea Eliade”, p. 48
- A. C., “*El libro de los chicos enamorados*, de Elsa Isabel Bornemann”, p. 49
- A. C., “*Obra Poética II*, de Alberto Girri”, p. 49
- C. G., “*Garbo*, de John Bainbridge”, p. 49
- A. C., “*La ofrenda de piedra*, de Ciro Alegría”, p. 49
- Oscar Gaimaro, “Este puede ser su libro”, p. 50

- Plástica, por Silvestre Byrón
- “Adolfo Nigro. El oficio de magician”, p. 52
- “Bosco en el jardín de las delicias”, p. 54
- Soli Serebrinsky, “La obra de arte como valor de cambio”, p. 56

Oswaldo Svanascini, "H. C. Westermann. La devoción por la alegría de la soledad", p. 57
"Dorian Gray: la pintura y el libro", p. 59

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Wajda, un lirismo inusual", p. 61

"Chytilova, un juego magistral", p. 63

Hilario Giménez, "Cristo, encrucijada de América", p. 65

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Temas para el tango de siempre", p. 69

- Teatro, por Emilio A. Stevanovich

"Más aire puro para reemplazar la contaminación", p. 70

"Lo bueno 1978", p. 71

"Cifras para sacar pecho", p. 72

"Rubros infrecuentes", p. 73

"Perdón... ¿cómo dijo?", p. 73

Oswaldo Bonet, "Cunill Cabanellas. 'Hacer teatral la guía telefónica'", p. 74

"Rectificación", p. 75

"Grageas", p. 75

"Sabato, más allá del protocolo", p. 76

Carlos A. Garramuño, "Victoria Ocampo. Ingreso al mundo de los pasos y las voces", p. 78

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... Crimen, estética y eppur si muove", p. 81

Carlos A. Garramuño, "Mabel Pigna. La poesía sin ambages", p. 82

"Algunos poemas de *Mitad y mitad*", p. 84

Ulyses Petit de Murat, "'Poesía. Eliot, el continuador'", p. 86

Mabel Bellucci, "Fronteras de la una magia. La radio, pasión que no cesa", p. 88

Ricardo Turró, "Colón: elenco para un teatro de temporada", p. 93

Armando Rapallo, "Discos", p. 95

"A vuelo de pájaro", p. 96

Huadi, "Averroes", p. 98

Nº 14, abril de 1979

“Sumario”, p. 8

Raúl Jassén, “Escuela argentina. Después de la transferencia”, p. 10

Rocío Domínguez Morillo, “Quevedo, el gran deslenguado”, p. 19

Carlos Garramuño, “Crespo Montes: 'No se concibe la cultura sin libertad'”, p. 22

“Nuevos títulos de Ediciones Culturales”, p. 25

Carlos Garramuño, “Encuesta con Maidana: 'La comunicación como una de las bellas artes'”. p. 26

Oscar Gaimaro, “Este puede ser su libro”, p. 31

Hilda Guerra, “En Barcelona, con Vignati. De Drácula al realismo fantástico”, p. 32

“Último ballet de Massine”, p. 34

“Fierro y la plástica de Roberto González”, p. 35

Graciela Vidiella, “Homero Manzi. Dos barrios y un poeta”, p. 37

Néstor Ferioli, “Un cocinero lega recetas para aprender a vivir”, p. 45

- Los libros

C.G., “*La explotación de los océanos*, de Michel Beguery”, p. 46

N. F., “*Buñuel/2*”, p. 46

R. J., “*Alma y parapsicología*, de Fiz Fernández”, p. 46

C. G., “*Manía ambulatoria*, de Bernardo Kordon”, p. 46

I. X., “*Medias negras, peluca rubia*, de Eduardo Kieffer”, p. 46

I. X., “*A pesar de todo*, de Bernardo Verbitsky”, p. 47

C. G., “*El museo*, de Aurora León”, p. 47

A. V., “*El sermón sobre el zen*, de Tetsugen”, p. 47

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

“Olga Orozco en Venezuela,” p. 48

“Anaquel de poesía”, p. 49

- Música, por Ricardo Turró

“Leonard Warren, barítono de estirpe imperial”, p. 50

“Giacomo Lauri-Volpi”, p. 51

“Festival 'Purcell-Britten'79'”, p. 52

“Actividades del Centro Ricordi”, p. 52

“Un modo de contribuir al conocimiento de Argentina”, p. 54

- Plástica, por Silvestre Byrón

“Cinco años de Natacha Moneda. Los fantasmas de Sorgge”, p. 55

“Oscar Félix Haedo. El rescate de un válido patrimonio”, p. 57

“Volando desde tiempo”, p. 58

“Gericault. Una medusa underground”, p. 58

“De todo, más lo nuevo”, p. 60

“Primer semestre en Raquel Real”, p. 60

“Temporada 79: un optimismo no infundado”, p. 60

- Cine

Armando Rapallo, “Cine argentino. El principio, el fin”, p. 61

Bartolomé de Vedia, “Hay que procurar una solución realista”, p. 62

Jorge Miguel Couselo, “No hay posibilidades de competición”, p. 63

Hugo Suvcoplas, “El público le ha vuelto la espalda”, p. 64

A. M. R., “Crítica. ¿Se acuerda de Michele?”, p. 64

“Xica: lo picaresco en pequeñas dosis”, p. 65

- Teatro, por Emilio A. Stevanovich

“Somigliana, Dar la cara”, p. 66

“Juvenilia 1979”, p. 68

“Buen despegue”, p. 68

“Edipo a la Mozart”, p. 69

“Nuestra presencia en la V Feria del Libro”, p. 71

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque... Proustiana busca del barrio perdido”, p. 72

Omar Silva, “El Islam: un camino de fuego en la historia de la fe. Primera nota”, p. 74

“Ibrahim Hallar: islamismo y cristianismo”, p. 79

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. Los sastres en sus nidos”, p. 80

Silvia Gsell, “Oscar Aráiz. Persistir en la verdad, pero entre nosotros”, p. 81

Armando Rapallo, “Discos”, p. 88

Carlos A Garramuño, “El margen de la agenda. De la fauna Feriante al absurdo”, p. 89

Pablo Hernández, “Albert Einstein. Una opción por la vida”, p. 90

Néstor Echevarría, “Arquitectura. Los congresos internacionales”, p. 92

“Televisión argentina. Bella versión de *Cascanueces*”, p. 94

“A vuelo de pájaro”, p. 96

Huadi, “Averroes”, p. 98

Nº 15, mayo de 1979

Tapa: "2000 años de cultura nos visitan con la Glass Collection"

"Sumario", p. 8

Raúl Jassén, "Nuestras raíces culturales. La Argentina de los ojos rasgados", p. 10

Rocío Domínguez Morillo, "El silencio español. De Velázquez a Calderón", p. 17

Néstor Ferioli, "Donde no hay objetivos prefijados", p. 19

- Libros

C. G., "*Hasta el alba*, de Silvio Huberman", p. 20

R. J., "*Juan Baustista de América*, de Eduardo Asteano", p. 20

R. D. M., "*La mística y los místicos*, de Alicia Ortega", p. 20

D. M., "*Cine argentino '78*, de Jorge Abel Martín", p. 20

N. F., "*Aleana*, de José Sbarra", p. 21

R. J., "*El verdadero Alberdi*, de Juan Pablo Olivier", p. 21

R. D. M., "*Las temporadas de Juan*, de Juan M. Rey", p. 21

C. G., "*Casa de campo*, de José Donoso", p. 21

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

Horacio Armani, "Recreos del tiempo", p. 22

"Anaquel de poesía", p. 23

"Rosario. Y además la cultura en silencio", p. 24

Silvia Gsell, "Ballet. Bejart. Cómo hacer de los sueños, una realidad", p. 28

"Psicoanálisis de los cuentos de hadas, de Bruno Bettelheim. Anticipo", p. 31

"El cristal, espejo de culturas milenarias", p. 32

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Los niños aún no entienden de dólares", p. 37

Omar Silva, "Museo Fernández Blanco", p. 38

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Bos Aires ten unha gaita...", p. 43

Alberto Daneri, "El primer nacimiento del jazz", p. 44

F. B. y Armando Rapallo, "Música. *I Masnadieri*, homenaje al Verdi menos conocido", p. 47

Néstor Ferioli, "¡Vengan al cabaret, amigos! Liza Minelli en Buenos Aires", p. 50

- Plástica, por Silvestre Byrón

"La Gioconda, el mito gastado", p. 52

"Sin smog, con Lola Freixas", p. 54

"Dubatti: todavía no hemos visto lo mejor", p. 54

"Esplinada inacción en Ocampo", p. 54

“Artistas chaqueños en Lirolay”, p. 54

Oscar Félix Haedo, “La pintura comprometida”, p. 56

“Alba Gioia Nocito. Retorno a la verdad”, p. 61

“Juan Carlos Liberti. El romántico del deliro”, p. 62

“Imágenes de Semana Santa”, p. 64

“Giuffre, el Tycoon”, p. 64

Rocío Domínguez Morillo, “Carlos Masoch, ‘entre la soledad y la mutilación: sobrevivir’”, p. 64

Carlos A. Garramuño, “Rodríguez Muñoz. Todos los secretos están contenidos en el teatro”, p. 65

- Cine, por Armando M. Rapallo

“El señor Oscar inició su segundo medio siglo de vida”, p. 70

“El imperio de esplendor”, p. 72

“Cazador de ciervos de alto vuelo”, p. 73

Hilario Giménez, “Carlos Borcosque: los argentinos no vendimos la cabeza,” p. 74

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

“Una carpa para toda la ciudad”, p. 77

“El monólogo de Frank Brown”, p. 78

“Linterna en la oscuridad”, p. 79

“Shakespeare a la carte”, p. 79

“Una Pandora de sorpresas”, p. 80

“¿Qué diario lee usted?”, p. 80

Diego Mileo, “Pacho O'Donnell. Mirar al diablo a los ojos”, p. 82

Armando M. Rapallo, “Discos”, p. 84

Daniel Mujica, “Lobos. La ciudad que se dibujó (II Encuentro Nacional del Humor y la Historieta)”, p. 85

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque... La timidez”, p. 87

Omar Silva, “El Islam (II). Dos mil quinientos años después, Irán se convierte en república”, p. 88

Néstor Echevarría, “Arquitectura. Nervi y el diseño de estructuras”, p. 94

“A vuelo de pájaro”, p. 96

Huadi, “Averroes”, p. 98

Nº 16, junio de 1979

Tapa: "Mujica Láinez. Los secretos del oficio"

"Sumario", p. 8

Raúl Jassén, "Televisión argentina. Todo el país es frontera", p. 10

Rocío Domínguez Morillo, "Ortega y Gasset, el equidistante", p. 19

Eduardo Gudiño Kieffer, "No hay nostalgias para el almidón y la gomina", p. 21

- Los libros

C. G., "*El derecho de ser inteligente*, de Luis A. Machado", p. 24

P. E., "*Un jardín de infantes*", p. 24

D. M., "*No hay aplausos para Podmanitzki*, de Ephraim Kishon", p. 24

C. G., "*Desgarros*, de Luis Caverio", p. 24

D. M., "*De Rivadavia a Rosas*, de Lapido y Elli", p. 25

I. X., "*Absurdos*, de Antonio Di Benedetto", p. 25

V. Z., "*El factor humano*, de Graham Greene", p. 25

N. F., "*El cazador*, de E. M. Corder", p. 25

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájaro lógico. ¿Qué elegimos?", p. 26

Eduardo Gudiño Kieffer, "Reflexiones acerca del *Decamerón Negro*, de Leo Frobenius", p. 27

"Una mujer habla de mística", p. 29

Patricio Lóizaga, "Mujica Láinez. Cómo robarle a la historia el tema de 'el gran teatro'", p. 30

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

"Los misterios de Trakl", p. 34

"Anaquel de poesía", p. 35

Rocío Domínguez Morillo, "Antropología. Viaje a la isla de la resurrección", p. 36

Alberto Daneri, "El rag-time y los blues", p. 40

- Música

Rapallo y F. B., "*Peter Grimes*. Todos los adjetivos en mayúscula", p. 42

Susana Espinosa, "La música sinfónica que nos dejaron dos filarmónicas", p. 44

"Docencia musical. 'Empezar desde el principio'", p. 46

- Plástica, por Silvestre Byrón

"Borges y el gusto de nuestro tiempo", p. 51

"De la pintura", p. 52
"Lupo Stein. Volviendo a casa", p. 53
"Farías: metafísica", p. 54
"Jorge Diciervo. La locura del jazz", p. 54
"El mundo palpitante", p. 54
"Cambre: pureza y foto stop", p. 55
"Macció en la curva", p. 55
"El delirio en el paisaje", p. 55
"Russo", p. 55
"Alfombras y tapices argentinos por América", p. 56
"Arte en subasta", p. 57

Haydée Breslav y Oscar García, "Arturo Penón: nuevo ídolo de Buenos Aires", p. 59
Félix della Paolera, "César Mermet (1923-1978). El premeditado silencio", p. 63
Osvaldo Sosa Cordero, "Aventando ayer. Gardel en nuestro tiempo", p. 64
Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... Las solteras", p. 68
Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. De la utilidad del comer a oscuras", p. 69
María Inés Bonorino, "Un médico cuelga el guardapolvo entre bambalinas", p. 70
Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Sirenas de cera", p. 72

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Bergman. Los límites de su pensamiento existencial", p. 74
"El mejor Skolimowski. *El alarido*", p. 76

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch

"Sánchez Gardel, con amor y recato", p. 77
"Charla con el lector", p. 78
"Alfredo Loman", p. 79
"Más aterrizaje que vuelo", p. 81
"Minirecomendaciones", p. 81
"Almas (hermosamente desnudas)", p. 82

Armando M. Rapallo, "Discos", p. 85
Alberto Daneri, "Cuentos con una sola intención", p. 86
Pablo José Hernández, "La pena de muerte es legítima ¿y conveniente?", p. 90
Néstor Echevarría, "Arquitectura. La torre Eiffel, símbolo y proeza", p. 94
"A vuelo de pájaro", p. 96
Huadi, "Averroes", p. 98

Nº 17, julio de 1979

Tapa: "Von Karajan en Buenos Aires"

"Sumario", p. 8

Haydée Breslav y Oscar R. F. García, "Tango ¿Es la del '80 la década que se espera?", p. 8

"Actividades de la Secretaría de Cultura", p. 18

Rocío Domínguez Morillo, "Alrededor del romanticismo. De la sombra a la luz (de Poe a Whitman)", p. 19

- Los Libros, por Eduardo Gudiño Kieffer

"Nabokov. La vida es juego," p. 21

"Jerarquía editorial para las artes visuales", p. 23

- El Atril

"Muelle de la consagración, de Josue Montello", p. 24

I. X., "Irene la última vez, de Juan Cicco", p. 24

D. M., "Enésimo, de Luis Gasulla", p. 24

D. M., "La manipulación de C. Jones, de Donald Bain", p. 24

I. X., "En el tribunal de mi padre, de Isaac Bashevis Singer", p. 25

"En síntesis", p. 25

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájaro lógico. Con muchos saludos para el loro pelado", p. 26

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

"La plena gloria de vivir. Rubén Vela y Nelly Candegabe", p. 28

"Anaquel de poesía", p. 29

"Poesías", p. 30

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque... El arte de la seducción", p. 32

Raúl Jassén, "Luis Landriscina. Alegría y reflexión de los argentinos", p. 33

Oscar Vázquez Lucio, "Ramón Columba. En breves trazos, el secreto íntimo de la personalidad", p. 38

Alberto Daneri, "Jazz. Sus cálidos instrumentos", p. 40

Ballet por Silvia Gsell

"Chopin y Mahler en danza", p. 42

"3 estrenos de Araiz en el Colón", p. 43

- Música, por Ricardo Turró

"Victoria de los Ángeles. Reportaje 1979", p. 44

“*Werther*, un gran desafío”, p. 46

“Conciertorama. Nueva óptica para el concierto y la ópera”, p. 47

- Plástica, por Silvestre Byrón

“Francisco Martino. El arte como iniciación espiritual”, p. 50

“Un año de *Pájaro de Fuego*”, p. 51

“Mario García Celis. Algo más de dos meses de duración”, p. 52

“Alerta amarilla: los curanderos del arte”, p. 52

“Arte en subasta”, p. 53

Jorge Escobar, “¿Conocen a Luis Ouvrard?”, p. 54

“Los blancos de Soldi”, p. 57

“Entre La Porta y Duchamp”, p. 57

“La primera de Van Riel”, p. 57

“Descubrimiento de Felicien Rops”, p. 58

“El niño y su mundo”, p. 60

“Secuencias sobre el tiempo”, p. 60

“Planas casas”, p. 60

“Vuelta de galerías”, p. 60

N. F., “Jorge Pirozzi”, p. 60

“Arte francés en la Argentina”, p. 60

- Cine, por Armando M. Rapallo

“Las constantes de Zanussi”, p. 61

“Un 'camouflage' incomparable”, p. 63

“Un matrimonio”, p. 64

- Teatro, por Emilio A. Stevanovich

“Godot acompañados”, p. 65

“Ratonera a la Petrona”, p. 66

“De lo (muy) bueno y breve”, p. 67

“A mitad de camino”, p. 67

“Les Luthiers o la muerte”, p. 68

Armando M. Rapallo, “Discos”, p. 70

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. El ser, la realidad y la cáscara”, p. 71

Oswaldo Sosa Cordero, “Aventando ayer El Buenos Aires teatral hacia 1920”, p. 73

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Cuando el fuego deja sombras”, p. 77

- Señales de humo

Rodolfo Carcavallo, "Desde México", p. 78

Andrea Martínez, "Desde Caracas", p. 79

- El espejo de tinta

Enrique Anderson Imbert, "En vivas carnes", p. 80

Vladimir Nabokov, "Coincidencia", p. 82

Francisco Cario, "Cordelia", p. 83

Pablo J. Hernández, "Julio Lagos. 'No cualquiera opera un páncreas'". p. 85

Huadi, "Averroes", p. 89

Néstor Ferioli, "Andrew Lloyd Webber. Jesucristo, Evita y ahora Paganini", p. 91

"Juana de Ibarbourou (1892-1979)", p. 92

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Semejanzas en dos torres rioplatenses", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 96

Nº 18, agosto de 1979

Tapa: "Un sombrero lleno de vodevil"

"Sumario", p. 6

Mabel Bellucci y Carlos A. Garramuño, "Conceptos de ecología. Los desniveles del equilibrio ambiental", p. 8

Rocío Domínguez Morillo, "De Nietzsche a Hesse. Coincidencias entre la voluntad y el poder", p. 15

Eduardo Gudiño Kieffer "Miguel Hernández. 'Despedidme del sol y de los trigos'", p. 18

"El mentir de las estrellas", p. 18

- El Atril

D.M., "Para leer a Alejo Carpentier, de Jorge Pickenhayn", p. 20

"Dos Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes", p. 20

"Gastón Bachelard, de Aida Aisenson Kogan", p. 20

"El libro del no amor, de Hugo Filkelstein", p. 20

C. G., "La era tecnocrónica, de Zbigniew Brzezinski", p. 21

"En síntesis", p. 21

E. G. K., "Las puertas de la aventura", p. 21

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájaro lógico. ¿Para qué sirve el sentido común?", p. 22

"Silvina Ocampo. Jugando a la niñez", p. 24

I. X., “El hombre de un solo lado”, p. 24

- Poesía, por Ulyses Petir de Murat

“Lysandro Galtier y la traducción poética”, p. 25

“Anaquel de poesía”, p. 26

“La poética en marcha”, p. 27

Carlos Garramuño, “El margen de la agenda. Grandes y pequeñas muertes,” p. 29

“Alrededor y cerca”, p. 30

Silvia Gsell, “Ballet. Barishnikov. La miel y el acero”, p. 32

- Música, por Ricardo Turró

“Plácido Domingo. 'Evviva il verismo'”, p. 34

“*Fanciulla*. Plácido Domingo. Sí, al divo”, p. 36

Susana Espinosa, “Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Trabajos relevantes en materia orquestal y coral”, p. 38

Alberto Daneri, “Jazz. Las diversas escuelas”, p. 42

- Señales de humo

Rodolfo Carcavallo, “Desde México”, p. 44

Andrea Martínez, “Desde Caracas”, p. 45

Viviana Hall, “Desde New York”, p. 46

- Cine, por Armando M. Rapallo

“Cine brasileño. La fuerza de la convicción”, p. 47

“Notable film español”. Sobre *Asignatura pendiente*, p. 48

“Otra joya de Wajda”. Sobre *La boda*, p. 49

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. La negra olvidada en la lechería”, p. 85

Pedro Alberto Sinópoli, “Volando a Río”, p. 52

“Ars multiplicata”, p. 52

Sylvestre Byrón, “¿Sospecha de síndrome?”, p. 53

Sylvestre Byrón, “Críticas de arte”, p. 54

C. G., “Elba Soto. Sobre todo el coraje”, p. 55

Orlando Barone, “Antonio Pujía. Las esculturas que responden”, p. 56

Diego Mileo, “Miklos Jancsó. Un esteta en lucha contra la opresión”, p. 60

Carlos A. Garramuño, “Rodolfo Graziano. El teatro, pan nuestro de todos los días”, p. 62

- Teatro, por Emilio Stevanovitch

Luis Ordaz, “*El sombrero de paja de Italia. Venciendo los riesgos de la reposición*”, p. 68

“Doloroso error”, p. 70

“Mrozek a la carta”, p. 71

“Un príncipe para príncipes”, p. 72

Oswaldo Sosa Cordero, “*Aventando ayer, El porteño Club de los Solteros*”, p. 75

C. G., “*Jorge O. Cremonte. El señor Cicuesbo*”, p. 78

Antonio Las Heras, “*¿Es la tecnolatría el oro de los dioses?*”, p. 80

Armando M. Rapallo, “*Discos*”, p. 85

- El espejo de tinta

Manuel Oscar Blanco, “*Maison Las Flores*”, p. 86

Amalia M. Raffo, “*Personas y girasoles*”, p. 88

Edmundo Valades, “*El fin*”, p. 89

Franz Kafka, “*Dos reflexiones*”, p. 90

Néstor Echevarría, “*Arquitectura. Cuando una ciudad es museo arquitectónico*”, p. 92

Bernardo Ezequiel Kormblit, “*Humoresque... Burlesque... ¡Ah, los niños! ¡Ay, los niños!*”, p. 94

Huadi, “*Averroes*”, p. 95

“*A vuelo de pájaro*”, p. 96

Nº 19, septiembre-octubre de 1979

Tapa: “*Ulyses Petit de Murat. Cincuenta años*”

“*Sumario*”, p. 6

Mabel Bellucci, “*Gobernar es poblar. Repetir el mandato no es lo mismo que cumplirlo*”, p. 8

“*Cerca y alrededor*”, p. 13

Rocío Domínguez Morillo, “*De Juan R. Jiménez a Federico García Lorca. La poesía andaluza y el cante jondo*”, p. 15

León Benarós, “*Ulyses Petit de Murat. La poesía como sentimiento y como experiencia*”, p. 18

León Benarós, “*Dueño de la noche porteña*”, p. 20

“*Obras completas de Ulyses Petit de Murat*”, p. 21

“*El Atril*”, p. 22

- Libros, por Eduardo Gudiño Kieffer
“Entrevista con Ramón Plaza”, p. 24
“El pájaro lógico”, p. 26

- Diego Mileo, “Gerardo Pisarello. El sentimiento que habita a la palabra”, p. 28
Armando Rapallo, “*Cosí fan tutte*. A mitad de camino”, p. 30
Susana Espinosa, “Grupo de Percusión del Collegium Musicum”, p. 32
Carlos A. Garramuño, “Osvaldo Sosa Cordero. Esfumaturas de cuando las épocas eran alegres”, p. 36
Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. Ulyses”, p. 41
Alberto Daneri, “Teddy Wilson. Cuando el talento viene tocando”, p. 42
Hilario Giménez, “María Mercedes Ocón. La novela histórica, hoy”, p. 45

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón
“Alicia Silman. Algo más que trama, nudo y urdimbre”, p. 50
“Críticas”, p. 52
“Arte y estado”, p. 56
“Vuelta de galerías”, p. 56

- Cine, por Armando M. Rapallo
“*El árbol de los deseos*. Esplendente apertura autocrítica”, p. 58
Martín Berna, “*El árbol de los zuecos*. Documento e imagen sin concesiones”, p. 59
“A un año de un adiós doloroso”, p. 60

- Teatro, por Emilio A. Stevanovitch
“Una brizna de aire fresco”, p. 62
“De cómo debe hacerse”, p. 63
“Trópicos”, p. 64

- Armando Rapallo, Discos, p. 66
“Cultura y empresas. Un lugar de trabajo asediado por calificados testigos”, p. 68
Viviana Hall, “Viaje de S. S. Juan Pablo II a New York”, p. 70
“La pintura al aire libre”, p. 72
Oscar F. Haedo, “La contaminación ¿también un flagelo cultural?”, p. 74
Hugo A. Díaz, “Alberto Breccia. Un genio anda suelto”, p. 77
“Sostenido éxito de *Mi bella dama*”, p. 82
Néstor Ferioli, “Entrevista a Carlos Perciavalle. Los argentinos ¿somos castañuelas?”, p. 83

- Señales de humo

Rodolfo Carcavallo, "Desde México", p. 86

Andrea Martínez, "Desde Caracas", p. 87

Viviana Hall, "Desde New York", p. 88

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda", p. 89

Hilda Guerra, "Julio De Caro. Un evolucionista del tango", p. 90

Pablo J. Hernández, "Pinky. 'Del tiempo alegre a la competencia despiadada'", p. 96

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 100

- El espejo de tinta

Brandán Caraffa, "Luna llena sobre la pampa", p. 102

Massimo Bontempelli, "Idea práctica", p. 104

Ángel Reta, "Adelina", p. 107

Edmundo y Julio de Goncourt, "Cercano Oriente", p. 108

Néstor Echevarría, "Las estructuras espaciales en la arquitectura", p. 110

"A vuelo de pájaro", p. 112

Nº 20, noviembre de 1979

Tapa: "Nati Mistral. Lorca en el Colón"

"Sumario", p. 6

Carlos A. Garramuño, "Informática. Un desafío a la imaginación", p. 7

Roy Bartholomew, "Oski. Demoler para reconstruir", p. 12

Rocío D. Morillo, "De Goya a Valle Inclán. El esperpento", p. 15

María Inés Bonorino, "Los Fernández Moreno. Unos versos y unos hijos", p. 18

"Picasso. El héroe de nuestro siglo", p. 24

Oscar H. Travaglino, "Ferrater Mora. No vivir más que para la libre verdad", p. 24

María E. de Miguel, "El escritor y los escritores. Flannery O'Connor, narradora", p. 26

C. G., "Sabato. El tema es el hombre", p. 27

"El Atril", p. 28

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájarológico. Lecturas de verano", p. 31

Ricardo Turró, "*Bodas de sangre*. Conmovedora fidelidad de un músico a un dramaturgo",
p. 32

Susana Espinosa, "La música que vimos y oímos", p. 35

Néstor Echevarría, "Andrés Segovia. El fanatismo a los 86", p. 37

Alberto Daneri, "Lionel Hampton, el nuevo rey", p. 38

Silvia Gsell, "Liliana Belfiore. La mejor arcilla", p. 40

Oswaldo Sosa Cordero, "Alentando ayeres. Memoria de Alfonsina", p. 43

Ulyses Petit de Murat, "Alucinado anda el ángel en los versos de César Tiempo", p. 47

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

"Juan Carlos Faggioli", p. 50

"El fin de la cháchara", p. 52

"Vuelta de galerías", p. 52

"Críticas", p. 52

"Asociación Amigos del Museo Nacional. Hacia el sentimiento artístico social", p. 54

"Zurbarán: homenaje a Van Riel", p. 56

"Bernardo Jessiot. Los rostros que esperan", p. 57

José Marial, "El tiempo con sus mudanzas. Al fútbol ¿qué le decimos?", p. 58

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Barquitos pintados", p. 61

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Treinta años de cine bajo las lentes de la Cinemateca", p. 62

"Un cineasta... ¿o un visionario?", p. 63

"*El tambor*. La elección de la libertad", p. 64

Armando M. Rapallo, "Discos", p. 65

Silvestre Byrón, "*La divina comedia*. Dore apócrifo", p. 66

Emilio A. Stevanovitch, "Aldo Boglietti. Se fue el fogonero mayor", p. 68

Elisa Strahm, "Carta abierta a Aldo Boglietti", p. 69

"Ana María Barrenechea. Llave 427", p. 70

"Raúl H. Castagnino. Llave 384", p. 70

"Gudiño Kieffer. Llave 429", p. 71

"Carlos Delbue. Llave 316", p. 71

"María Fux. Llave 220", p. 71

"Carlos Larreguy. Llave 276", p. 71

"Rodrigo Bonome. Llave 127", p. 72

"Julio Vanzo. Llave 122", p. 72

"Guido Miranda. Llave 159", p. 72

"Leopoldo Portnoy. Llave 234", p. 72

Emilio A. Stevanovitch, "Teatro. (Casi) todo un alcalde", p. 73

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agencia", p. 75

- Señales de humo

Rodolfo Carcavallo, "Desde México", p. 76

Andrea Martínez, "Desde Caracas", p. 77

Viviana Hall, "Desde New York", p. 78

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 79

Carlos A. Garramuño, "Silvio Huberman. Del cuento a la cotización del dólar", p. 80

Susana Freyre, "El mundo es ancho y amigo", p. 84

"Cerca y alrededor", p. 87

- El espejo de tinta

Luis Gasulla, "El crimen de la memoria", p. 88

Andrea Dolores Martínez, "Lluvia", p. 90

Jean Cocteau, "Exactitud", p. 91

"Correo del espejo", p. 92

Orlando Barone, "Fueye", p. 93

Néstor Echevarría, "Arquitectura. El Centro Pompidou de París", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 96

Nº 21, diciembre de 1979 - enero de 1980

Tapa: "Los 400 años de Buenos Aires"

"Sumario", p. 7

Orlando Barone, "Identikit de un embajador indeseable. El misterio del turista cleptómano", p. 8

Daniel Mujica, "Henrich von Kleist. 'A la muerte hay que ir acompañado'", p. 15

Rocío Domínguez Morillo, "De Antonio Machado a Miguel Hernández", p. 19

"El Atril", p. 22

"Cerca y alrededor", p. 24

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájarológico. Las manifestaciones parareligiosas y la literatura", p. 25

Baby Bonorino, "Los talleres literarios de Buenos Aires", p. 26

María T. Canevaro, "Carlos Zaffore. Las verdaderas claves de la cultura nacional", p. 30

Carlos A. Garramuño, "Buenos Aires, 400 años. Primera nota. Ricardo Freixa. 'Queremos que todos participen'", p. 35

Armando M. Rapallo, "Discos", p. 43

Ulyses Petit de Murat, "Cuatro poetas", p. 44

Ricardo Turró, "Las 800 óperas", p. 46

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda", p. 48

- Plástica, por Silvestre Byrón

"Pablo Bobbio. La vida como acto creador", p. 50

"Los años 80. Vienen los nuevos buenos tiempos", p. 52

"Críticas", p. 54

A. T., "Comunicaciones y cultura", p. 56

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. La más renombrada de esta población", p. 57

José Marial, "El tiempo con sus mudanzas. Lo popular, la cultura y el arte", p. 58

- Señales de humo

Rodolfo Carcavallo, "Desde México", p. 60

Andrea Martínez, "Desde Caracas", p. 61

Carlota Marval, "Desde Madrid", p. 62

Viviana Hall, "Desde New York", p. 63

Diana Ferraro, "Aída Bortnik. No soy un ser excepcional", p. 64

Armando M. Rapallo, "Cine 1979. Apenas un año más", p. 67

- Teatro, por Emilio A. Stevanovich

"Los pájaros de fuego 1979", p. 70

"Apuntes para una nómina", p. 72

"¡Los volatineros, todavía!", p. 73

Susana Freire, "El mundo es ancho y amigo. Los diques de la poesía", p. 74

Haydée Breslaw y Oscar R. F. García, "Alberto Marino. La fama sin mérito es un delito", p. 76

Diego Mileo, "Fassbinder. Sutil frontera entre la lucidez y la locura", p. 80

Oswaldo Sosa Cordero, "Aventando ayeres. 'Vamps' de la Belle Epoque", p. 82

- "El espejo de tinta", p. 86

Marcos Lernes, "Bipedo Erratil", p. 88

"Correo del espejo", p. 89

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 91

Roy Batholomew, "El plano inclinado. Holanda", p. 92

Néstor Echevarría, "Miës van der Rohe. Un pionero de la arquitectura contemporánea", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 96

Nº 22, febrero de 1980

Tapa: "Borges. Los tres premios de los 80"

"Sumario, p. 7

José Luis A. Fermosel, "El Premio Cervantes para Borges. 'Una generosa equivocación'", p. 8

Rocío Domínguez Morillo, "Drácula está cansado", p. 14

Eduardo Gudiño Kieffer, "Los diarios de viaje de Albert Camus. Con un pie en este mundo", p. 18

Atols Tapia, "La crítica literaria, los personajes y el ambiente", p. 20

"El Atril", p. 22

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájarológico. El don de la palabra", p. 24

Ulyses Petit de Murat, "Poesía. Romualdo Brughetti y los tres tiempos", p. 26

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Lasciate ogni speranza", p. 28

"Cerca y alrededor", p. 30

Paula Gómez, "Juan Carlos Ferrari. El teatro como escuela de vida", p. 31

Carlota Marval, "La poesía de Soria", p. 36

Carlos A. Garramuño, "Kive Staif. La clave es el estilo, por supuesto", p. 40

Alberto Daneri, "Jazz. El negro spiritual", p. 44

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Ni Stendhal y Turgueniev que valgan", p. 46

Néstor Ferioli, "Variomundo", p. 48

Armando Rapallo, "Discos", p. 50

- Plástica, por Silvestre Byrón

"Hopper. En el espíritu nocturno", p. 51

"¿Qué es el Estado Mayor?", p. 53

"Artes visuales: 10 años de Vampirella", p. 54

Roy Bartholomew, "El plano inclinado. En las comarcas del sueño", p. 56

- Cine, por Armando Rapallo

"El cine que vendrá", p. 58

"Crítica. Alien, sobre todo el terror", p. 60

- Señales de humo

Rodolfo Carcavallo, "Desde México", p. 62

Viviana Hall, "Desde New York", p. 63

"Entre el carrillón y los pasos de ballet. Bélgica", p. 64

José Marial, "El tiempo con sus mudanzas. Testimonios de las anécdotas", p. 66

Oswaldo Sosa Cordero, "Aventando ayer. Surcos del recuerdo", p. 68

Arturo Carreras, "Héctor Bianchetti. Las volutas de la simplicidad", p. 71

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 73

- El espejo de tinta

Susana Blázquez de Escobar, "La gata amarilla", p. 74

Tomás Alva Negri, "Tumba para la venta", p. 76

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Buenos Aires y el Retiro", p. 78

"A vuelo de pájaro", p. 80

Adela Tarraf, "Conversación sobre la arquitectura de Buenos Aires. IV Centenario. 2ª nota.
El eclecticismo es su estilo", p. 83

Nº 23, marzo de 1980

Tapa: "Gancedo. El plan de la sensatez"

"Sumario", p. 7

Haydée Breslav y Oscar A. F. García, "El disco: ¿cultura o mercadería?", p. 8

"Declaración de la Cámara Argentina de Editores Musicales", p. 14

Atols Tapia, "VI Feria Exposición del Libro. Nada menos que el encuentro de dos mundos",
p. 18

"El joven escritor. Hugo Corra, voz nueva en el mismo ámbito", p. 21

Diego Mileo, "Ronda de editoriales", p. 22

Rocío Domínguez Morillo, "Gandhi, el guerrero de la paz", p. 27

Carlos A. Garramuño, "Julio César Gancedo. Convocatoria a la inteligencia", p. 31

"El Atril", p. 36

Ulyses Petit de Murat, "Los poetas se identifican", p. 38

"Cerca y alrededor", p. 40

Eduardo Gudiño Kieffer, "Carta abierta a Victoria Ocampo. Un barco de papel en *El archipiélago*", p. 41

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Vuelven las chinas cargadas", p. 42

Ricardo Turró, "Música. 1980 ¿un torneo de grandes orquestas?", p. 44

“Conciertos de verano”, p. 45

Alberto Daneri, “La danza en el jazz”, p. 46

Carlos A. Garramuño, “José Narosky. Las otras formas de 'dar fe'”, p. 48

“A más de doscientos años de la Encyclopaedia Britannica. Todo un sistema cultural”, p. 52

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Jorge Nigro. En la existencia concreta”, p. 54

“De paso por galerías”, p. 56

“Artes visuales. Un fenómeno de nuestro tiempo”, p. 56

“En el Berghof”, p. 57

“Las fuentes de Buenos Aires”, p. 58

Armando M. Rapallo, “Cine. Manhattan. El éxito del encanto”, p. 59

Susana Freire, “El mundo es ancho y amigo. Grecia”, p. 62

Alberto Daneri, “Apelaciones. El exceso de conformismo teatral”, p. 65

“Las dos caras de la luna, de Alberto Rodríguez Muñoz. Una fábula en el jardín”, p. 67

Silvestre Byrón, “Cine más pintura, hacia el arte monumental”, p. 68

José Narosky, “El fisgón”, p. 70

Armando M. Rapallo, “Discos”, p. 72

Néstor Ferioli, “Entre el mate y el 3”, p. 73

José Mairal, “El tiempo con sus mudanzas. Permanencia de Mallarmé”, p. 74

“Variomundo”, p. 76

- Señales de humo

Viviana Hall, “Desde New York”, p. 78

Beatriz Sanromán, “Desde México”, p. 79

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque...”, p. 80

Roy Bartholomew, “El plano oblicuo. Messire Michel, Seigneur de Montaigne”, p. 82

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Entre prados de violetas y acorazados”, p.

84

- El espejo de tinta

Ana María Ramb, “Un ejemplar de colección”, p. 86

Saki, “Un cuentista”, p. 88

Eduardo Gudiño Kieffer, “Gloria entre nosotros”, p. 90

Gloria Alcorta, “La almohada negra”, p. 90

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Oficio de máscaras”, p. 92
Néstor Echevarría, “Arquitectura. La Estatua de la Libertad de Nueva York”, p. 94
“A vuelo de pájaro”, p. 96
Oscar Vázquez Lucio, “Buenos Aires, la reina de la caricatura. IV Centenario. 3ª nota”, p. 99

Nº 24, abril de 1980

Tapa: “El libro entre dos mundos”

“Sumario”, p. 7

Haydée Breslav y Oscar R. F. García, “Reportaje a la soledad”, p. 8

- Diego Mielo, “La Feria del Libro. Un 'indicador' argentino. p. 16
“Opinan los organizadores”, p. 17
“Para Argentores, un 'show' cultural”, p. 20
“El vilipendiado autor de 'best sellers'”, p. 21
“Feria sin vanidades”, p. 22
“Los temas de la Feria”, p. 23

Jose Narosky, “El figón. Visitantes ilustres”, p. 26

Eduardo Gudiño Kieffer, “Academia del fracaso”, p. 28

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Para evadirse de la evasión”, p. 30

“El Atril”, p. 32

Rodolfo Carcavallo, “Uslar Pietri. La defensa del continente mestizo”, p. 34

“Actividades de Argentina en el año 1980”, p. 35

Ulyses Petit de Murat, “Plenitud poética de Teodoro Roethke”, p. 36

“La poética en marcha”, p. 37

“Cerca y alrededor”, p. 38

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. Verduras de las eras”, p. 40

Ricardo Turró, “Dos estrenos líricos en el Colón”, p. 42

“Los planes del teatro Colón para 1981”, p. 44

F. B., “Un *Don Giovanni* en ténicolor”, p. 45

Alberto Daneri, “El emocionante King Oliver”, p. 46

José Marial, “El tiempo con sus mudanzas. El inolvidable Polémico”, p. 48

- Artes Plásticas, por Silvestre Byrón
“Bayón, alta maestría en arte”, p. 50
“Las horridas demoiselles d'Avignon”, p. 52
“El nuevo comentario”, p. 53

“De paso por galerías”, p. 54

“Panorama Benson y Hedges 1980”, p. 55

“Madadam. Apoteosis del naif”, p. 56

- Cine, por Armando Rapallo

“La semana del cine francés”, p. 57

“Con Polanski. De todo, menos *Tess*”, p. 59

“Con Lino Ventura. Un 'duro' displicente”, p. 60

“Nastassia: 'ni hablar de papá'”, p. 60

“El asunto de los Kramer”, p. 61

Susana Freire, “El mundo es ancho y amigo. Japón. Su literatura: los rostros sin máscaras”, p. 62

“La fundación del Banco Provincia de Buenos Aires. Roberto Bullrich: 'sostener el espíritu'”, p. 65

- Señales de humo

Beatriz Sanromán, “Desde México”, p. 66

Viviana Hall, “Desde New York”, p. 67

Oswaldo Sosa Cordero, “Aventando ayer. La verdad sobre ‘La cumparsita’”, p. 68

Carlos Alberto Garramuño, “El margen de la agenda. El hombre que está solo y pregunta”, p. 72

Néstor Ferioli, “Variomundo”, p. 74

Armando Rapallo, “Discos”, p. 76

Pola C. de Filippone, “El corazón tucumano”, p. 77

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque...”, p. 78

- Teatro

Diego Mileo, “*El organito*. La patética música del alma”, p. 80

N. B., “El silencio, pero en la platea”, p. 81

Diego Mileo, “La gran esperanza blanca”, p. 82

Adela Tarraf, “Amancio Williams. Una sutil concepción arquitectónica”, p. 84

Roy Bartholomew, “El plano inclinado. Esplendor y luto de Quevedo”, p. 88

- El espejo de tinta

Oscar Alberto Ferrando, “El caballo de la calesita”, p. 90

Fernando Sorrentino, "El espíritu de emulación", p. 92

Luisa Valenzuela, "Visión de reojo", p. 92

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Disney World. Ciudad fantasía", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 96

Oscar Félix Haedo, "La ciudad de Buenos Aires. IV Centenario. Sus pintores, muralistas, escultores y estatuarios. IV nota", p. 99

Nº 25, mayo de 1980

"Sumario", p. 7

"La universidad. Aportes para un diálogo intermitente". Entrevistas a Ricardo Pedro Bruera, Héctor Félix Bravo, Gregorio Klimovsky, Antonio Salonia, Rosa María Russovich, Fernando Storni y Humberto Schiavoni, p. 8

Eduardo Gudiño Kieffer, "Buenos Aires en la novela", p. 18

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pajarológico. El poema no es un beso", p. 20

"Cerca y alrededor", p. 22

Rodolfo Carcavallo, "Jean Paul Sartre ha muerto", p. 24

"El Atril", p. 26

Carlos Garramuño, "Congreso de Literatura en Tucumán. Análisis de la creación literaria entre 1940-1980", p. 28

Ulyses Petit de Murat, "Poesía. La oda marítima de Fernando Pessoa", p. 30

Ulyses Petit de Murat, "La poética en marcha", p. 31

Oswaldo Sosa Cordero, "Aventando ayer. Avatares del café concert", p. 32

José Narosky, "El fisgón. ¡Cuánta poesía murió sin escribirse...!", p. 35

Ricardo Turró, "Música. Integridad y verdad en un ciclo Beethoven Kurt Masur", p. 36

"Conciertorama: otro festival en 1980", p. 38

Paula Gómez, "Raúl de la Torre y El infierno tan temido", p. 40

Fernando Basabru, "Jazz. II Festival de Jazz de San Pablo: sin prejuicios ni tabúes", p. 43

Roy Bartholomew, "El plano inclinado. Hilo de sueño, trama de sangre", p. 46

Carlos Garramuño, "El margen de la agenda. Sobre las prodigiosas artes del camaleón", p. 48

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

"Adelma Martín, modelo", p. 50

"Sólo estamos haciendo tonterías", p. 51

"Oscar Félix Haedo. Registrar el arte", p. 52

"Crítica de arte", p. 52

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Al jardín, al mundo ascendiendo de nuevo", p. 54

- Cine, por Armando Rapallo

"Oscar: un cambio de rumbo", p. 56

"Apocalypse now. Sinfonía del horror", p. 57

Armando Rapallo, "Discos", p. 59

- Señales de humo

Viviana Hall, "Desde New York, 60

Beatriz Sanromán, "Desde México", p. 61

Néstor Ferioli, "Variomundo", p. 62

- Teatro

Gustavo Rosen, "*La clase muerta*. El espectáculo teatral de la época", p. 64

Diego Mileo, "*Lupines*, esperando al extraño viajante", p. 67

José Marial, "El tiempo con sus mudanzas. La posdata maldita", p. 68

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 70

Susana Freire, "El mundo es ancho y amigo. Brasil", p. 72

Haydée Breslav y Oscar R. F. García, "Tango del '80", p. 75

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Las Torres Gemelas del WTC en Nueva York", p. 76

- El espejo de tinta

Edmundo Valadés, "El extraño", p. 78

Eduardo Stilman, "Recetas para postergar la muerte", p. 80

"A vuelo de pájaro", p. 81

José Marial, "Buenos Aires IV Centenario. 5º nota. Los últimos 40 años de teatro", p. 83

Nº 26, junio de 1980

Tapa: "Buenos Aires 400. Quijote de la más ancha"

"Sumario", p. 7

"España en los 400 años de Buenos Aires", p. 8

Daniel Mujica, "Buenos Aires y la terca humanidad hispana", p. 12

- María Inés Bonorino, “Murillo, Velázquez, El Greco y Goya en Buenos Aires”, p. 14
“Mucho que aprender”, p. 15
- Atols Tapia, “La síntesis de Cesare Pavese”, p. 16
“Cuando Buenos Aires era colonia”, p. 18
“La desaparición de Henry Miller. El adiós del puritano”, p. 19
“El Atril”, p. 20
- Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. El Ulises: las hogueras de la mojigatería”, p. 22
“Cerca y alrededor”, p. 24
- Ulyses Petit de Murat, “Poesía. Territorios de Jaime Sabines y Rohana Filippi”, p. 26
“La poética en marcha”, p. 27
- Carlos A. Garramuño, “Cesar Mermet. La humilde condición de ser”, p. 28
Carlos A. Garramuño, “Syria Poletti. ¿No sería mejor que los niños enseñen a los psicólogos?”, p. 29
- Rodolfo Carcavallo, “Ecología. Las últimas teorías”, p. 33
María Pola Capilonch de Filippone, “Un feliz cumpleaños”, p. 38
Alberto Daneri, “Jazz. El otro Ellington”, p. 40
Roy Bartholomew, “El plano inclinado. Melancólica visita a un mundo que fue”, p. 42
Néstor Ferioli, “Variomundo”, p. 44
Susana Freire, “El mundo es ancho y amigo. España”, p. 46
José Narosky, “El figón. Todo alud fue primero piedra”, p. 49
Armando M. Rapallo, “Discos”, p. 50
- Artes Plásticas, por Silvestre Byrón
“Antínoo; el glamour divinizado”, p. 51
“De la generación a la magia”, p. 52
“Del Prete: el espíritu de la nueva época”, p. 53
“Crítica de arte”, p. 54
“De Marziani. Genera visualmente”, p. 56
- Cine, por Armando M. Rapallo
“La eterna vigencia del cine checo”, p. 59
“Cine: críticas. Cuatro temas para recordar”, p. 61
- Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. Buenos Aires resume el universo”, p. 64
Juan José Guttero, “Toda la fotografía”, p. 66
- Teatro, por Diego Mileo
“Llegó el plomero. La dama y el vagabundo”, p. 68

"*Filomena Marturano. Festival Lincovsky*", p. 69

"*El viejo criado. Tal cual como somos*", p. 70

"*Crítica de teatro*", p. 71

- Señales de humo

Beatriz Sanromán, "*Desde México*", p. 72

Viviana Hall, "*Desde New York*", p. 73

José Marial, "*El tiempo con sus mudanzas. Las ideas claras*", p. 74

- El espejo de tinta

Álvaro Cunqueiro, "*Rosa Mariño*", p. 76

Waldo Frank, "*Una piedra para dormir*", p. 78

Carlos A. Garramuño, "*El margen de la agenda. Buenos Aires y todas las formas del amor*",
p. 82

Bernardo Ezequiel Kormblit, "*Humoresque... Burlesque...*", p. 84

Néstor Echevarraía, "*Arquitectura. Chicago: rascacielos para una escuela*", p. 86

"*A vuelo de pájaro*", p. 88

Haydée Breslav y Oscar R. F. García, "*Tango del '89*", p. 90

Silvestre Byrón, "*IV Centenario. VI nota. Las revistas literarias argentinas*", p. 91

M. B. [Martín Berna], "*Conclusión sin definiciones*", p. 98

Nº 27, julio de 1980

Tapa: "*Bioy Casares. Los simulacros de la eternidad*"

"*Sumario*", p. 7

Juan Carlos Trimarco, "*Reportaje a Adolfo Bioy Casares. La imaginación es un simulacro de eternidad*", p. 8

Carlos A. Garramuño, "*Héctor Chaponick, Libro de quejas del arrabal porteño*", p. 14

"*Cerca y alrededor*", p. 18

"*El Atril*", p. 20

Eduardo Gudiño Kieffer, "*El pajarológico. La culpa es de los que tenemos el 'sí' fácil*", p. 22

Franz Kafka, "*El silencio de las sirenas*", p. 24

Ulyses Petit de Murat, "*La poética en marcha*", p. 25

Carlos Garramuño, "*Oscar Araiz. Un argentino dirigiendo el ballet del Gran Teatro de Ginebra*", p. 27

Ricardo Turró, "Mstislav Rostropovich. Una personalidad tallada en la más noble madera", p. 30

Fernando Basabru, "Festival Buenos Aires 80. Participamos el matrimonio entre el jazz y el rock", p. 33

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. En la espesura del tapiz", p. 36

Juan José Guttero, "Toda la fotografía", p. 38

Carlos Garramuño, "El margen de la agenda. Tocar la flor sin que se entremezcla la estrella", p. 40

Susana Freire, "El mundo es ancho y amigo. Alemania", p. 42

José Marial, "El tiempo con sus mudanzas. Opiniones de Roberto Cossa", p. 46

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 48

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

"Volvemos a Greta Garbo", p. 50

"De Rosario y sin estridencias", p. 51

"Rebelión contra el arte moderno", p. 52

"Crítica de arte", p. 52

"El 'evergreen' de Gualdoni", p. 55

Armando Rapallo, "Discos", p. 57

- Cine, por Armando M. Rapallo

"Werner Herzog. Un pintor de épocas y costumbres", p. 58

"Críticas. *Desde el jardín*", p. 60

"Suspense y surrealismo", p. 60

Paula Gómez, "Análisis de tres películas y un destrozo. Los miedos de Doria", p. 62

- Teatro, por Diego Mileo

"Marathon, un baile poco frecuente", p. 66

"La letra con sangre entra", p. 67

"Roberto Saiz. Lo que Nancy nos dejó", p. 68

"*La gripe*. Dos en el sube y baja", p. 68

"*Boda blanca*. Honda belleza visual", p. 70

Roy Bartholomew, "El plano inclinado. Maurice Ravel interpreta a Maurice Ravel", p. 72

- Señales de humo

Viviana Hall, "Desde Nueva York", p. 74

Carlota Marval, "Desde Madrid", p. 76

José Narosky, "El figgón. Los grandes olvidados", p. 77

- El espejo de tinta

Teresa Jorda, "Concierto para pintura, memoria y coro", p. 78

Lucrecia Mörs, "Eleuteria, Sabina y Josefa Tordes participan del deceso de su fiel criada Amelfa", p. 83

"País Cultural", p. 84

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Washington: su urbanismo y su arquitectura", p. 86

"A vuelo de pájaro", p. 88

Haydée Breslav y Oscar García, "Tango del '80. Gabriel Reynal, porteño de Rosario", p. 90

Pablo José Hernández, "Buenos Aires IV Centenario, VII nota. El aporte cultural de la inmigración", p. 91

Nº 28 agosto de 1980

Tapa: "Alcón. Un Hamlet no demasiado frecuente"

"Sumario", p. 5

Haydée Breslav y Oscar García, "Cuatrocientos años de poesía popular argentina", p. 6

- Los libros

C. G., "El primer capítulo de la saga", p. 16

I. X., "*El deseo sin amor*, de Perla Chirom", p. 16

M. B. [Martín Berna], "*Relatos de vida y sueños*, de Matilde Dardick", p. 16

A. T., "*Dejemos hablar al viento*, de Juan Carlos Onetti", p. 17

D. M., "*La astilla y la carne*, de Héctor C. Vázquez", p. 17

N. E., "*Alberto Williams*, de Jorge Pickenhayn", p. 17

"*Las tías y los tíos*, de Eduardo Gudiño Kieffer", p. 18

I. X., "*Bajo palabra*, de Jorge Manzur", p. 18

M. B. [Martín Berna], "*Bases para una democracia social*, de Carlos Emérito González", p. 19

D. M., "El cuarto de los niños", p. 19

"En síntesis", p. 19

Juan Carlos Trimarco, "Torres Agüero, editor. 'El libro es un ser viviente que actúa y se renueva en cada lector'", p. 20

Ulyses Petit de Murat, "Poesía. Olga Orozco consigue mutaciones de la realidad", p. 24

Jorge Oscar Pickenhayn, "Voces femeninas en la poesía uruguaya", p. 26

- "Artes plásticas, por Sylvestre Byrón

Palladio, latinidad por el arte", p. 29

"¿Qué es el arte degenerado?", p. 30

"Arte involuntario", p. 32

"Borges: inscripciones de Liberti y Martino", p. 32

"Cavo: alquimia, por suerte", p. 34

"Crítica de arte", p. 36

José Narosky, "El figón. Francia, cuna de premios Nobel", p. 37

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Nuestro amor en común", p. 38

- Cine, por Armando M. Rapallo

"El cine volvió a Buenos Aires. Del deslumbramiento al masoquismo", p. 40

"Bette Midler; actriz de excepción", p. 41

"Una madurez infrecuente", p. 42

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Homenaje a la hora del ocio", p. 44

- Teatro, por Diego Mileo

"Alfredo Alcón. Hamlet, la actualidad de un príncipe", p. 46

"La transacción. Todo para vender", p. 48

"Una forma de reencontrar el juego", p. 49

"Pina Bausch. La fuerza de los sueños", p. 49

"La frescura del pasado", p. 50

"Nati Mistral y su acento español", p. 51

"Cerca y alrededor", p. 52

- El espejo de tinta

Marco T. Aguilera Garramuño, "Amor contra natura", p. 55

Marcelino Cereijido, "Cuento breves", p. 57

"El libro infantil en Santa Fe", p. 58

Osvaldo Sosa Cordero, "Aventando ayer. Angelina Pagano en Corrientes", p. 59

Néstor Echevarría, "Arquitectura. Perfil urbano de Nueva York", p. 62

“A vuelo de pájaro”, p. 64

Haydée Breslav y Oscar García, “Tango del '80”, p. 66

Oscar F. Haedo, “Iconografía de la ciudad de Buenos Aires. IV Centenario. VIII nota”, p. 67

Nº 29, septiembre de 1980

Tapa: “Marco Denevi. El tercer hombre”

“Sumario, p. 7

Patricio Lóizaga, “Encuentro con Marco Denevi. Otras precisiones sobre la 'Argentina del silencio””, p. 8

- Los libros

C. G., “Las mismas preguntas”, p. 14

I. X., “*20 cuentos uruguayos magistrales*”, p. 14

C. G., “*Nuestro calendario*, de Julio César Galtere”, p. 14

Diego Mileo, “Manuel Pampin: 'El libro argentino tiene posibilidades intactas””, p. 15

C. G., “*Dublin al sur*, de Isidoro Blaisten”, p. 15

“Los premios Losada”, p. 16

J. L., “*Antología poética en honor de Gongora*”, p. 16

Atols Tapia, “*Cuentos para mocosos y purretes*, de Germán Cáseres”, p. 17

“La Hemeroteca”, p. 17

Juan Carlos Trimarco, “Perdurabilidad de la copla”, p. 18

Rodolfo Carcavallo, “Irusta y Gardel en Caracas”, p. 20

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Antitodo no es Antidoto”, p. 22

“En torno al problema del lenguaje”, p. 24

Ulyses Petit de Murat, “Poesía. José Carlos Gallardo pregona su mundo interior”, p. 26

Armando Rapallo, “Voces de la lírica que pasaron por Buenos Aires”, p. 28

Alberto Daneri, “Las orquestas negras”, p. 32

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. Los lirios corrompidos”, p. 34

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Los anchos márgenes de la cultura nacional”, p. 36

José Narosky, “El figón. Y continuaron creando”, p. 38

Paula Gómez, “Antes de Perlimplin...”, p. 40

Paula Gómez, “...con Ariel Bufano en su jardín”, p. 41

“Isidoro Blaisten. Antirreportaje”, p. 46

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón
 - “La columna de Apeles”, p. 49
 - “Crítica de arte”, p. 50
 - “Mac Entyre: 20 años de arte generativo”, p. 52
 - “Consagración de la Torre Ader”, p. 54
 - “Ficciones: la consagración del arte monumental”, p. 55

- José Marial, “El tiempo con sus mudanzas. La crítica o el mar de una sola orilla”, p. 56

- Cine, por Armando M. Rapallo
 - “Fellini: una parábola sobre el caos”, p. 58
 - “Herzog y Truffaut: el rigor narrativo”, p. 60

- Teatro, por Diego Mileo
 - “Viejos tiempos. Un Pinter menor”, p. 62
 - “Un lenguaje de acción”, p. 63
 - “Dos brasas: meditación sobre la codicia”, p. 63
 - “Homenaje. La educación de los padres”, p. 64
 - “*El inspector*. La verdad sospechosa”, p. 65
 - “*El conventillo de la Paloma*. A veces el éxito es un animal inteligente”, p. 66

- Beatriz Sanroman, “Desde México”, p. 67
- Viviana Hall, “Desde New York”, p. 68
- Benito Portela, “Las Fundaciones. Al servicio de la cultura”, p. 69
- “Cerca y alrededor”, p. 71
- Roy Bartholmew, “El plano inclinado. Paul Groussac, civilizador de vida austera y labor incansable”, p. 73
- Juan José Guttero, “Toda la fotografía”, p. 75
- Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque...”, p. 78

- El espejo de tinta
 - Luis Soto, “La vida los pone así”, p. 80
 - Ivo Marrochi, “La siega”, p. 82

- “País cultural. En Azul, rescate del patrimonio cultural”, p. 84
- Néstor Echevarría, “Arquitectura. Complejos polimusicales en los Estados Unidos”, p. 86
- “A vuelo de pájaro”, p. 88

María Teresa Canevaro, “El legado cultural de la generación del 80. IV Centenario. IX nota”,
p. 91

Nº 30, octubre de 1980

Tapa: “Susana Rinaldi. Bastante más que tango”

“Amplia adhesión al ciclo cultural de *Pájaro* en el Hotel Presidente”, p. 6

“Sumario”, p. 7

- El centenario de la federalización

Germán J. Bidart Campos, “Significación política e institucional”, p. 8

“Daniel Rodríguez Mujica. Matices de una política”, p. 12

Walter Santini, “Dos testigos de la época”, p. 14

- Los libros

I. X., “*Los lentos elefantes de Milan*, de Ángel Bonomini”, p. 16

M. B. [Martín Berna], “*El Barón rampante*, de Italo Calvino”, p. 16

D. M., “*No estamos solos*, de Irene Fereyre”, p. 16

“*La historia argentina en cuadros para los niños*, de Ricardo Levene y Carlos Imhoff”, p. 17

C. C., “*Intenciones*, de Roger Caillois”, p. 17

D. M. “Un hombre que sabía demasiado. *El amante de lady Chatterley*, de D. H. Lawrence”,
p. 18

I. X., “*Los juegos no son justos*, de Osvaldo Svanascini”, p. 18

Atois Tapia, “*El tigrecito de Mompracén*, de Pacho O'Donnell”, p. 18

D. M., “*Sobrevivir*, de Vitus Dröscher”, p. 19

C. G., “El cuarto de los niños”, p. 19

“La hemeroteca”, p. 19

“Argentinas: por orden alfabético”, p. 19

José Mairal, “El tiempo con sus mudanzas. Historias de la cultura”, p. 20

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Contener”, p. 22

Ulyses Petit de Murat, “Poesía. Emma de Cartosio, el acento patético”, p. 24

Lisandro Gayoso, “Enrique Anderson Imbert. El amor al cuento”, p. 26

“El ciclo del *Pájaro* en el Presidente”, p. 31

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. La cultura 'sachets': instrucciones para su
uso”, p. 32

Néstor Chain, “A 14 años de 'Los 14 con el tango'”, p. 34

“Voces de la lírica que pasaron por Buenos Aires”, p. 36

“Bienal de fotografía en color”, p. 39

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. ¡Ordena los clamores, Dios cantor!”, p. 44

Fernando Basabru, “Mingus Dynasty. La vigencia de un gran legado musical”, p. 41

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Aimé: un testimonio”, p. 44

“Objetos de arte”, p. 45

“Crítica de arte”, p. 46

Oscar Félix Haedo, “Las fuentes de Perla Levin-Rubin”, p. 48

“Natalia Kohen: libertad y sensualidad por el arte”, p. 50

Juan Carlos Trimarco, “Manuel Villafañe. Los argentinos por los argentinos”, p. 52

- Cine, por Armando M. Rapallo

“Una historia de tango y cine”, p. 54

“El buen cine y las implacables tijeras”, p. 56

Armando M. Rapallo, “Discos”, p. 58

“El tango, centenario”, p. 59

Diego Mileo, “Susana Rinaldi. Páginas de un diario de protesta”, p. 60

“El 3º Congreso Nacional de Filosofía”, p. 64

J. C. T., “País cultural. En Gualaguaychu, ciudad abierta”, p. 65

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque...”, p. 66

“César Tiempo. El último filadelfo”, p. 67

Juan José Guttero, “Toda la fotografía”, p. 68

- Teatro, por Diego Mileo

“*Hamlet*. Una lograda adaptación”, p. 70

“Pasaron Los juglares”, p. 70

“Fando y Lis: arrabal amargo”, p. 71

“Platea de fuego”, p. 72

“Apocalipsis según otros. La imagen ante todo”, p. 72

“La marathón del viejo criado en el conventillo”, p. 73

“*Los siete locos*. De lo nuestro: lo mejor”, p. 73

María Inés Bonorino, “Teatro argentino. El autor nacional: ¿un desprotegido?”, p. 74

José Narosky, “El figón. ¿Hombres o superhombres?”, p. 79

- El espejo de tinta

Lubrano Zas, "El hombre flaco", p. 80

David H. Keller, "El marido afortunado", p. 82

"Poblet: 'Desconfío de los que hablan de cultura universal'", p. 84

Néstor Echevarría, "Arquitectura. La obra de Frank Lloyd Wright", p. 86

"A vuelo de pájaro", p. 88

Jorge A. Martín, "Nuestra ciudad en el cine. IV Centenario. X nota", p. 91

Nº 31, noviembre de 1980

Tapa: "Cacciatore. 'Una casa para que viva la cultura'"

"Sumario", p. 7

"El Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Una casa para que viva la cultura", p. 8

- Los libros

"El deslumbramiento de la sabiduría. *Memorias de Adriano*, de Margarite Yourcemar", p. 16

"*Cuentos y leyendas populares de la Argentina*", p. 16

"La eficacia del recuerdo. *Los filmes de Leopoldo Torre Nilsson*, de Jorge Abel Martín", p. 17

I. X., "El libro del señor de Wu", p. 17

"La venganza del espíritu, de Ángel Savoini", p. 17

"Premios Municipales del bienio 1978-1980", p. 18

M. B. [Martín Berna], "Sobre el principio del arte, de Pierre Proudhon", p. 18

Atols Tapia, "Los ex, de Martín Noel", p. 19

M. B. [Martín Berna], "El cuarto de los niños. *El congreso de los árboles*, de Eugenia Calmy", p. 19

"El Pájaro propone", p. 19

Juan Carlos Trimarco, "José Gabriel Bañez. El escritor y sus molinos", p. 20

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájarológico. Lecturas cálidas", p. 22

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

"Rodolfo Alonso: la viva devoción", p. 24

"Blake y Echenique", p. 24

"Rafael F. Oteriño", p. 25

"Saúl Ibargoyen", p. 25

"Vocos Lescano", p. 25

“Joaquín O. Giannuzzi”, p. 25

“Emilio Zolezzi”, p. 25

“Czeslaw Milosz”, p. 26

“Enrique Molina”, p. 26

“Música. Voces de la lírica que pasaron por Buenos Aires”, p. 28

Luis N. Tello, “Mejor, el ruiseñor del bosque”, p. 31

“Vassilis Vitsaxis. 'La poesía es el puente de unión entre el alma de los pueblos'”, p. 33

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Jesús Marcos. El hombre esencia”, p. 34

“Silvestar: el ente”, p. 35

“Byronismo”, p. 36

“Crítica de arte”, p. 36

Oscar Félix Haedo, “Las lajas de Fabriciano”, p. 39

Atols Tapia, “Las fuentes del realismo y del idealismo en la narrativa”, p. 40

Ignacia Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. Los niños miran todo, los niños oyen todo”, p. 42

Armando M. Rapallo, “Cine. Fassbinder y el otro milagro alemán”, p. 44

Néstor Tirri, “Hans Zullig, o el luminoso otoño de un maestro de la danza”, p. 48

Armando M. Rapallo, “Discos”, p. 49

- Teatro, por Diego Mileo

“Griselda Gambaro. El arte teatral es agresivo por naturaleza”, p. 50

“Algunas opiniones sobre el teatro”, p. 51

“Los girones del alma. Final de partida”, p. 52

“Mujeres eran las de antes. Lisistrata”, p. 53

“El rufián en la escalera. ¿Sabes quién viene a cenar?”, p. 54

“Platea de fuego”, p. 54

“El club. Derecho de admisión”, p. 55

“Reflexiones de un crítico”, p. 55

José Narosky, “El figón. Los que nacieron lejos”, p. 56

Alberto Daneri, “Jazz. ¿Quién fue Bix Beiderbecke?”, p. 58

Luis César Minaglia, “País cultural. Facer en Entre Ríos”, p. 60

Juan José Guttero, “Toda la fotografía. De Kodak y de Kafka”, p. 62

José Marial, “El tiempo con sus mudanzas. Arte popular y arte erudito,” p. 64

Rodolfo Carcavallo, "Atenas pero con George", p. 66

Carlos Garramuño, "El margen de la agenda. Un regalo para Georgie", p. 70

Bernardo Ezequiel Kormblit, "Humoresque... Burlesque...", p. 72

- El espejo de tinta

Oscar Agosti, "Función de la crítica", p. 74

Susana Szwarc, "La realización de un deseo", p. 76

María de la Cruz Quiroga, "Pater Noster", p. 76

Néstor Echevarría, "La arquitectura finlandesa", p. 78

"A vuelo de pájaro", p. 80

María Teresa Canevaro, "Viajeros famosos en Buenos Aires. IV Centenario. XIª nota", p. 83

Nº 32, diciembre de 1980

Tapa: "Moravia. 'A mí me leen, pero no me quieren'"

"Sumario, p. 5

Tim Heald, "Alberto Moravia. 'A mí me leen, pero no me quieren'". Traducción de Aída Alonso, p. 6

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pajarológico. Censurar a la censura", p. 10

- Los libros

M. B. [Martín Berna], "*Federico y su mundo*", p. 12

D. M., "*La sólida e inesperada muerte de Solís*, de José María Firpo", p. 12

D. M., "*Un día de placer*, de Isaac Bashevis Singer", p. 12

D. M., "*El adjetivo y sus arrugas*, de Alejo Carpentier", p. 13

D. M., "*Cita en Dallas*, de Hugh C. Mc Donald", p. 13

"El cuarto de los niños. Tres colecciones para destacar", p. 13

M. B. [Martín Berna], "El sello de Tiempo. *Manos de obra*, de César Tiempo", p. 14

"Las noches de Borges. *Siete noches*, de Jorge L. Borges", p. 14

"El Pájaro propone", p. 14

"El desencanto de la vida. *Demasiado lejos*, de John Updike", p. 15

D. M. "La noche sobre los fuegos. *Los años de fuego*, de Martha Lynch", p. 15

"La hemeroteca", p. 15

Ignacio Xurxo, "Nuevas jactancias porteñas. Bastantes vírgenes en flor, bastantes héroes juveniles", p. 16

Juan José Guttero, "Toda la fotografía", p. 18

Luis Alberto Kajín, “Zum-zum plaquetas de poesía internacional. El quehacer poético de Antonio Aliberti”, p. 20

Juan Carlos Trimarco, “García Saravi. La gente, las cosas y la alegría de vivir”, p. 22

Arturo Peña Lillo, “Al fin de cuentas ¿quién es el editor?”, p. 26

Ulyses Petit de Murat, “Poesía”, p. 27

Luis N. Tello, “La música de fondo”, p. 31

Rodolfo Carcavallo, “Elba Soto, presencia de la pintura argentina en México”, p. 32

José Narovsky, “El figón. Los que murieron lejos...”, p. 34

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Héctor Cartier. Habla un maestro”, p. 35

“Artes visuales. Navarro: estética para A. T. C.”, p. 36

“Crítica de arte”, p. 37

“Asignación de partes”, p. 37

Oscar Félix Haedo, “Los palosantos de Gabriella Grosso”, p. 39

“Mariel Mistral, de todo pero con poesía”, p. 40

Armando M. Rapallo, “Cine. Fellini y Forman o la maestría del lenguaje”, p. 42

- Teatro, por Diego Mileo

“Ricardo Monti. 'La dramaturgia argentina se inclina hacia la realidad expresiva'”, p. 44

“La mujer ajena. Dostoievski se divierte”, p. 47

“Nosotros que nos queremos tanto”, p. 47

José Marial, “El tiempo con sus mudanzas. Un memorable congreso de los PEN Clubs”, p. 48

Diego Mileo, “Sergio Morero. 'La esperanza, como los milagros, tiene sabor a trabajo'”, p. 51

“A 50 años del movimiento independiente”, p. 54

Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque...”, p. 60

Alberto Daneri, “Onofre Lovero. El largo vicio del teatro”, p. 62

- El espejo de tinta

Vassilis Vitsaxis, “La leyenda del castillo blanco. Traducción de Virginia Rodas”, p. 66

Néstor Echevarría, “Arquitectura. El 'art nouveau' o la nostalgia de fin de siglo”, p. 70

“A vuelo de pájaro”, p. 72

Ricardo Turro, “La música clásica de Buenos Aires. IV Centenario. 12º nota”, p. 75

Nº 33, marzo de 1981

Tapa: "Kive Staiff. Los 20 años del Teatro Municipal Gral. San Martín"

"Sumario", p. 7

Juan Carlos Trimarco, "VII Feria Exposición Internacional del Libro. Opiniones sobre su polémica vigencia". Responden: Arturo Cuadrado, Marcos Aguinis, Sergio Levit, Jorge Lafforgue, María Esther de Miguel, Marco Denevi, Ofelia Zuccoli Fidanza, Nicolás Gibelli, Juan Carlos Martini Real, Juan Cicco, Andrés Alfonso Bravo, Nati Sarrot y Marco Aurelio Rodríguez, Mathilde Díaz Vélez y María Renée Curia, Ernesto Sabato, Pedro Ortiz Barili, p. 8

- Los libros

"Juanamauela", p. 18

Atols Tapia, "A veces muy tarde en la noche, de Osvaldo Seiguerman", p. 18

D. M., "Grandes reportajes, de José Tcherkaski", p. 19

M. B. [Martín Berna], "Más allá del Golfo de México, de Aldous Huxley", p. 19

D. M., "Adiós, Sherlock Holmes, de Robert Lee Hall", p. 19

Mónica Flores Correa, "Sonata de otoño, de Ingmar Bergman", p. 20

B. S., "Sólo los sueños y los deseos son importantes, Palomita, de Edmundo Valadés", p. 20

R. U. C., "Y que sueños con los angelitos, de Jorge Masciangioli", p. 21

"El Pájaro propone", p. 21

Ulyses Petit de Murat, "La poética en marcha", p. 22

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pájarológico. Caminante sin nombre", p. 26

Mariel Mistral, "Nuestros hijos y la cultura", p. 28

Rodolfo Carcavallo, "Abelardo Arias, testigos de afectos, álamos y gente", p. 29

Juan Carlos Giusti, "Buenos Aires insólita", p. 34

"El ballet. ¿Cenicienta del Colón?", 40

José Narosky, "El figón. Escritores en la música", p. 45

"Rodríguez Muñoz y un nuevo frente para el teatro argentino", p. 46

Alberto Daneri, "Jazz. Una semana con dos monstruos", p. 50

Armando M. Rapallo, "Cine. Kurosawa. *El eterno luchador*", p. 52

Armando M. Rapallo, "Discos", p. 56

Mónica Flores Correa, "Educación: censura o tolerancia". Escriben María A. Bosco, Fernando Sánchez Sorondo, Carlos Duran, Magdalena Ruiz Guiñazu, José María Monner Sanz, Jorge Romero Brest, Fermín Chávez, Carlos Gorostiza, María Fux, p. 58

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón
“La investigación del hecho vital”, p. 63
“Fedrano: el artista es afortunado”, p. 64
“Propaganda”, p. 64
“Crítica de arte”, p. 65

Juan Carlos Trimarco, “Ediciones Culturales Argentinas. Vigencia del buen hacer”, p. 66

- El espejo de tinta
Julio César Galtero, “El usurpador”, p. 69

Ignacio Xurxo, “Nuevas jactancias porteñas. El cielo procede como un arco tendido”, p. 70
Bernardo Ezequiel Kormblit, “Humoresque... Burlesque...”, p. 72
Ulyses Petit de Murat, “La mecanización del erotismo”, p. 74
Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Ante una nueva instancia”, p. 76
Néstor Echevarría, “Arquitectura. Richard Neutra y su obra”, p. 78
“A vuelo de pájaro”, p. 80
Martín Berna, “¿Qué hace Buenos Aires por la cultura de las provincias?”, p. 83
“Teatro Municipal General San Martín. Veinte años, ya una historia”, p. 91
Diego Mileo, “Kive Staiff: nuestro Teatro San Martín ha empezado a generar una energía propia”, p. 92
“Las publicaciones”, p. 95
“La actividad en 1980”, p. 96

Nº 34, abril de 1981

Tapa: “¿Existe el ‘best-seller’ argentino?”

“Sumario, p. 7

Mónica Flores Correas, “La escuela media. La realidad y las propuestas por sus protagonistas”, p. 8

“Sobre las opiniones de la mesa redonda”, p. 12

- Los libros
R. U. C., “*Alguien que anda por ahí*, de Julio Cortázar”, p. 16
M. B. [Martín Berna], “*El cerebro y la mente*, de Gordon Taylor”, p. 16
D. M., “*La engañada*, de Thomas Mann”, p. 17
R. U. C., “La hemeroteca”, p. 17
J. D., “*Bahía*, de Jorge Amado”, p. 18

“Colección orientalia de Paidós”, p. 18

Juan Carlos Trimarco, “*Los estancieros*, de María Sáenz Quesada”, p. 19

“El Pájaro propone”, p. 19

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pájarológico. Eugenio Montale y el oficio de poeta”, p. 20

Ulyses Petit de Murat, “Luis Cernuda formula la gran invitación”, p. 22

Ulyses Petit de Murat, “La poética en marcha”, p. 23

Mariel Mistral, “Nuestros hijos y la cultura”, p. 26

“Apertura de un ciclo. Música de cámara y jazz”, p. 27

Antonio Alberti, “Con los poetas por la vereda”, p. 28

Enzo Giannelli, “Manifiesto”, p. 30

Rodolfo Carcavallo, “Octavio Paz. De México ¿a Estocolmo?”, p. 31

“Octavio Paz y dos artistas”, p. 33

Juan Carlos Giusti, “Buenos Aires insólita”, p. 36

“Argentores: también la biblioteca”, p. 41

Juan Carlos Trimarco, “Entrevista a María Renée Cura. Puente cultural, esperanza de un mundo mejor”, p. 42

“Eduardo Gudiño Kieffer. Para conocerlo mejor”, p. 46

“Jorge Asís. Como robar flores y vender libros”, p. 50

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Agatiello, un triunfo argentino”, p. 54

“A Carlos J. Alonso Nigro”, p. 55

“El sentimiento de la muerte”, p. 56

“1981: hay que tener el espíritu elegante”, p. 57

“El comercio del arte”, p. 58

- Cine, por Armando M. Rapallo

“La memoria de un creador. De *Muriel* a *Mi tío de América*”, p. 59

“Los autores hablan de *Mi tío de América*”, p. 60

- Teatro, por Diego Mileo

“Emily: jugoso manjar de la palabra”, p. 62

“Emily en el país de los signos”, p. 63

“Roberto Duran y la difícil tarea de formar el espíritu”, p. 63

“Atendiendo al Sr. Sloane. La familia unida”, p. 64

“Escalas. Madrid París Roma”, p. 66

Atols Tapia, "Feria del Libro. Más que vender libros, comprar lectores", p. 68
Juan Carlos Trimarco, "El sortilegio de la palabra", p. 73
Juan Carlos Montero, "Temporada musical 1981", p. 74
Juan José Guttero, "Toda la fotografía", p. 77
Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Las decisiones en el campo de la educación",
p. 78

- El espejo de tinta

Enrique Sienkiewicz, "Sachem", p. 80

José Narosky, "El figón. Y decidieron ser ingleses", p. 84
"Condecora España a José Carlos Gallardo", p. 85
"País cultural. Hermandad y literatura. Encuentro de Escritores Patagónicos y Certamen
Literario", p. 86
"A vuelo de pájaro", p. 88
Martín Berna, "La Municipalidad de Buenos Aires y la VII Exposición Feria del Libro", p. 91

Nº 35, mayo de 1981

Tapa: "M'Bow y Massuh en Buenos Aires"

"La UNESCO mira a Buenos Aires", p. 5

"Sumario", p. 11

- Los libros

D. P., "*Vida y muerte de las ideas*, de José María Valverde", p. 12

"*El cielo de los solitarios*, de Luis Alberto Ballester", p. 12

"*El Buenos Aires de Oberdan Rocamora*, de Jorge Asís", p. 12

"*Naturaleza animal y naturaleza humana*, de W. H. Thorpe," p. 13

D. M., "*Montgomery Clift*, de Patricia Bosworth", p. 13

- El escritor y los escritores

"María Angélica Bosco comenta *La tercera ola*, de Alvin Toffler", p. 14

"María Esther de Miguel comenta *La copa dorada*, de Henry James", p. 14

"Bernardo Korembilit comenta *Escoge la vida*, de Arnold Toynbee-Daisaku Ikeda," p. 15

"Mesa de novedades", p. 16

"Los verdes años", p. 16

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat
“Los silencios de Sixto Pondal Ríos”, p. 18
“La poética en marcha”, p. 19

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Literatura, comercio, talento y otras repugnancias”, p. 22

Amícal G. Romero, “Reportaje a Attilio Dabini. Dos lenguas, dos mundos y el oficio de vivir”, p. 24

Mariel Mistral, “Nuestros hijos y la cultura”, p. 30

Juan Carlos Trimarco, “Dos horas con Alicia Jurado. De Ficciones y realidades”, p. 31

“Juan Rulfo fotógrafo”, p. 36

- El espejo de tinta
Flannery O'Connors, “La vida que salves puede ser la tuya”, p. 38

“País cultural. El sur y los sonidos”, p. 44

Néstor Echevarría, “Arquitectura. Brasilia y sus hacedores”, p. 46

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón
“Triunfo de Liberti en Estados Unidos”, p. 48
“Sentimiento y voluntad”, p. 49
“Crítica de arte”, p. 50
“Romero Brest. Rescate del arte”, p. 51
“Habla un pensador: García Bazán”, p. 52
Rocío Domínguez Morillo, “La estampa japonesa”, p. 53
“El cerco cruje”, p. 54

Carlos Garramuño, “Mireya Baglietto y el tiempo armado de espacios”, p. 55

Susana Frexire, “Recorriendo las palabras con Luis Martínez Cuitiño”, p. 60

Juan U. Lavanga, “Ballet del siglo XX de Maurice Bejart”, p. 58

- Cine, por Armando M. Rapallo
“Robert Redford, el gran triunfador”, p. 65
“El Oscar y el cine extranjero”, p. 67

Paula Gómez, “Los viernes de la eternidad. Olivera: el ensayo, el cuento y ahora las novelas”, p. 69

Rodolfo Carcavallo, “La droga: un mito, una traición, una estafa”, p. 73

Juan Carlos Guttero, "Toda la fotografía", p. 80

"Los homenajes a Manzi", p. 82

Juan Carlos Montero, "Música", p. 83

- Teatro

José Marial, "Teatro y país", p. 86

José Marial, "Viva la pareja", p. 88

José Marial, "Platea de fuego", p. 88

Diego Mileo, "Baile de ilusiones", p. 89

Diego Mileo, "Aburrirse es pecado mortal", p. 89

José Marial, "Camaralenta", p. 90

Diego Mileo, "Sarah Bernhardt. El ocaso de una vida", p. 91

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda, ¿Quién paga la cultura?", p. 92

Bernardo Ezequiel Korembli, "Conversación y conservación del más allá. Las prohibiciones según Colette", p. 94

"A vuelo de pájaro", p. 96

"Los lectores preguntan", p. 98

Nº 36, junio de 1981

Tapa: "¿Tiene sexo la literatura?"

"Sumario, p. 3

Carlos A. Garramuño, "El margen de la agenda. Lo que ciertamente cabe en la esperanza", p. 4

Waldino Cleto Suárez, "Poder Ejecutivo y presidencialismo en Latinoamérica", p. 6

- Los libros

P. G., "El pie en la primera isla", p. 12

C. G., "*Música para camaleones*, de Truman Capote", p. 12

J. A. R., "*Literatura rusa*, de Irina Astrau", p. 12

D. M., "*Una familia no tan honorable*, de Heinz Konsalik", p. 12

I. X., "*Las viejas fantasiosas*, de Elvira Orphée", p. 13

V. G., "*El hombre y sus amos*, de J. C. Colacilli", p. 13

A. T., "*Viviente estrella*, de Jack Suli", p. 13

"Cuentos de nunca acabar", p. 13

- Qué leen los escritores

Atols Tapia, *"El combate perpetuo"*, de Marcos Aguinis", p. 14

José Carlos Gallardo, *"Una promoción desheredada: la poética del 50"*, p. 14

Ana Emilia Lahitte, *"Una sombra donde sueña Camila O'Gorman"*, de Enrique Molina", p. 14

"Mesa de novedades", p. 15

Armando M. Rapallo, *"El cine, los números y la calidad"*, p. 18

- Teatro

José Marial, *"Georgi Tovstonogov y su alta docencia"*, p. 23

José Marial, *"Teatro Abierto"*, p. 25

José Marial, *"Vargas Llosa y una señorita anciana"*, p. 26

Diego Mileo, *"Pigmalión. La educación sentimental"*, p. 28

Diego Mileo, *"La pirámide. Los seres queridos"*, p. 28

Diego Mileo, *"Cierre de teatros. La cultura en las tinieblas"*, p. 29

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

"El taller de Miguel Diomedes", p. 30

"De paso por galerías", p. 31

"Praxis, a puro tango", p. 32

"Habla un pintor. Ángel Romano", p. 34

"Crítica y orden", p. 35

Eduardo Gudiño Kieffer, *"El pajarológico. La clave de la poesía"*, p. 36

Mónica Flores Correa, *"¿Tiene sexo la literatura?"* Responden María Angélica Bosco, Martí
Esther de Miguel, Liliana Heker, Poldy Byrd, Marta Lynch, Elvira Orphée, Julia
Prilutzki Farny, Martha Mercader, Syria Poletti, p. 38

"Opinan libreros y editores", p. 46

"Premio Nacional en México a Edmundo Valades", p. 47

- El espejo de tinta

Jack London, *"Las mil docenas"*, p. 48

"Manual de aperturas. Borges-Guimaraes Rosa", p. 56

- Poesía, por Ulyses Petit de Murat

"Castagnino, Aguirre, Armani", p. 60

"La poética en marcha", p. 61

Bernardo Ezequiel Koremblit, “Conversaciones y conservaciones del más allá. Las educciones y deducciones del Padre Brown”, p. 64

Mariel Mistral, “Nuestros hijos y la cultura. Protección al menor”, p. 66

Ulyses Petit de Murat, “Gran Premio de Honor de la SADE”, p. 67

Juan José Guttero, “Toda la fotografía”, p. 68

- Música, por Juan Carlos Montero

“Notable jerarquía de la orquesta de Cleveland”, p. 70

“Edda María Sangrigoli en la Universidad de Belgrano”, p. 71

“Manuel Rego en el marco del Festival Mozart”, p. 72

“Teresa Zylis-Gara”, p. 72

“El boom por los escenarios. Vargas Llosa en la Argentina”, p. 74

“La reunión de ministros de educación de la OEA. Más allá de lo económico, con la solidaridad como base”, p. 76

“Zelaya Coronado. 'Un mismo pasado cultural'”, p. 81

Rodolfo U. Carcavallo, “¿Puede terminarse con la enfermedad de Chagas?”, p. 83

Alberto Daneri, “Jazz. El salvaje”, p. 88

Paula Gómez, “¿Qué le puede dar la sociedad al cine? Torre III juega ¿y gana?”, p. 90

“País cultural. Inusual repercusión de la Feria del Libro y el Arte en Castelar”, p. 94

“A vuelo de pájaro”, p. 96

Nº 37, julio de 1981

Tapa: “La violencia en la ciudad”

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Narciso, entre los bastidores del alma”, p. 4

“Sumario”, p. 6

Amílcar Romero, “La humanidad se nos viene encima”, p. 7

Waldino C. Suárez, “Poder Ejecutivo y presidencialismo en Latinoamérica. Segunda parte”, p. 21

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Cultura: la hembra misteriosa”, p. 28

- Los libros

“Pájaro de celda, de Kurt Vonnegut”, p. 29

C. C., “Cuentos cortos y cortísimos, de Lorenzo Alcalá”, p. 29

O. Z., “El abeto, de Juan E. Gruber”, p. 29

M. B. [Martín Berna], “Escuchando al espejo, de Fernando de Nestares”, p. 29

N. H. C., “*Tecnología y multinacionales*, de Jack Baranson”, p. 30

I. X., “*Los días de pesca*, de Ana María Shua”, p. 30

J. L. S. N., “*La sensibilidad pervertida*, de Pío Baroja”, p. 30

“*Los Alvear*, de Pedro Fernande Lalanne”, p. 30

- ¿Qué leen los escritores?

“Juan Carlos Martini Real comenta tres libros, tres poetas”, p. 30

“Enrique Anderson Imbert comenta *Judas y los demás*, de Eizaguiree”, p. 31

“Mesa de novedades”, p. 32

“Reportaje a Bernardo Kordon. La amistad en Blaise Cendrars, en Borges, en los argentinos”, p. 36

Enriqueta Muñiz, “Una consternación americana”, p. 40

- Poesía, por Antonio Aliberti

“¿Hay una nueva poesía argentina?”, p. 42

“Fivos Delfis: una voz de acentos civiles”, p. 45

Mariel Mistral, “Nuestros hijos y la cultura. ¿Y el cuento, mami?”, p. 46

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Habla un restaurador. Tomás del Villa”, p. 48

“La edad de hierro”, p. 49

“García Bazán: arte y estado”, p. 49

“De paso por galerías”, p. 50

“4 maestros internacionales”, p. 52

“1981: hay que seguir estando”, p. 53

“Ídolos de la radio”, p. 53

Irene Lawson, “Tres presencias argentinas. Vitullo, Penalba, Gelber”, p. 54

- Música, por Juan Carlos Montero

“Plácido Domingo, continuador de Caruso y Gigli”, p. 57

“Un pianista de alto rango: Yefin Bronfman”, p. 58

“Concurso de Composición en A. T. C.”, p. 59

“Cumple 15 años la Camerata Bariloche”, p. 59

“La Italiana en Argel”, p. 59

“Fundación del Teatro Colón. Tres años de realidades”, p. 60

- Cine, por Armando Rapallo
“Poco ruido y pocas nueces”, p. 61
“Obra maestra de un cine en ascenso”, p. 63
P. G., “Tiempo de revancha”, p. 64

- Teatro
José Marial y Diego Mileo, “Dos dramaturgos: Eduardo Pavlovsky y Julio Mauricio. Monólogo a dos voces”, p. 65
J. M., “Paternoster y su verdad”, p. 69
D. M., “Gotcha”, 69
D. M., “Proceso interior”, p. 69
D. M., “Relojero: la tierra prometida”, p. 70
D. M., “El vestuario. Los chicos de la barra”, p. 71
María Teresa Canevaro, “Los astronautas del conventillo”, p. 72

Rodolfo U. Carcavallo, “Interferón. Esperanzas y desalientos”, p. 74
“Jorge Anders. La obsesión por las big bands”, p. 79

- Comunicación social y empresas
“Daihatsu, Hokusai, Utamaro, Foujita y Ukiyo-E”, p. 82
“La filosofía empresaria de Siemens”, p. 83

Juan José Guttero, “Toda la fotografía”, p. 84
Bernardo Ezequiel Koremblit, “Conversación y conservación del más allá. Maquiavelo o los recursos de la astucia”, p. 86

- El espejo de tinta
Jan Neruda, “El señor Rysanek y el señor Schlegl”, p. 88
Jim Phelan, “Los funerales de Bartle”, p. 92
“¡Sarava Vinicius!”, p. 94

“A vuelo de pájaro”, p. 95
“Los lectores preguntan”, p. 98

Nº 38, agosto-septiembre de 1981. IV Aniversario

“Sumario”, p. 5

Carlos A. Garramuño, “El margen de la agenda. Los cuatro años de vuelo”, p. 6

J. E. Grosso, “¿Para qué sirven las revistas culturales?”, p. 8

Juan Carlos Trimarco, “Revista literaria. Aventura intelectual”, p. 12

“Hablan los hacedores”. Responden Brandán Caraffa, Abelardo Castillo, Enrique Pezzoni, p. 14

Carlos A. Garramuño, “Cuarto aniversario de *Pájaro de Fuego*”, p. 17

“La convocatoria multisectorial. El impacto de la crisis en la cultura”. Responden Rogelio Frigerio, José María Castiñeira de Dios, Antonio Tróccoli, p. 20

Eduardo Gudiño Kieffer, “Jóvenes escritores argentinos. Publicar: penas y glorias. Liliana Heer. May Lorenzo Alcalá”, p. 25

Liliana Heer, “Veladas paganas”, p. 28

May Lorenzo Alcalá, “Generacional”, p. 28

- ¿Qué hace la televisión por la cultura?

“El nivel de la televisión”, p. 32

“El lenguaje de la televisión”, p. 33

“Los actuales programas culturales”, p. 34

“Las adaptaciones de obras literarias de autores argentinos”, p. 34

“Televisión sí ¿libros no?”, p. 35

“El Estado”, p. 35

“Un clásico sin edad. Atlas de Buenos Aires”, p. 37

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Magia y literatura”, p. 38

“Los libros”, p. 39

“¿Qué leen los escritores?”, p. 41

“Marco Denevi comenta *Humano, demasiado humano*, de Federico Nietzsche”, p. 42

“Juan José Ceselli comenta *La vida de las plantas*, de P. Tompkins y C. Bird”, p. 43

“Federico Peltzer comenta *Volavérunt*, de Antonio Larreta”, p. 43

“Mesa de novedades”, p. 44

- Poesía, por Antonio Aliberti

“Alberto Luis Ponzó. Un continuo aprendizaje”, p. 47

“La poesía y su gente”, p. 50

“Entre el pasado y el futuro”, p. 51

“Luchar contra la mediocridad”, p. 51

“Libros recientes”, p. 52

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón
 - “Habla Durero”, p. 54
 - “Expone Raúl Stevano”, p. 55
 - “Caamaño: arte religioso”, p. 55
 - “Estoy besando sus ojos, señor”, p. 56
 - “De paso por las galerías”, p. 57
 - “El público nunca se equivoca”, p. 58
 - “1981: lo último es el cianuro”, p. 58
 - Carlos Garramuño, “Tulia Cavalcabó. Detrás de su pintura”, p. 59
 - “El misterio de la laca china”, p. 59

- Cine, por Armando Rapallo
 - “Stanley Kubrick. El talento y la controversia, p. 61
 - “*West Side Story*. Un aguardado estreno, p. 66

- Teatro, por José Marial y Diego Mileo
 - J. M., “Teatro Abierto, orgullo de Buenos Aires”, p. 68
 - D. M., “Panorama desde El Picadero”, p. 69
 - “Noches blancas. Historia de fatales amantes”, p. 70
 - L. Z., “Regreso triunfal”, p. 71
 - J. M., “El mago con la entraña de Ben Jonson”, p. 72
 - J. M., “Madre Adan en decorosa versión”, p. 73
 - D. M., “Domesticados: teleteatro sin censura”, p. 74
 - José Moset, “El conventillo rosarino”, p. 74
 - José Marial, “Don Ezequiel Soria. Una voz contra el coloniaje”, p. 75

- Juan José Guttero, “Toda la fotografía”, p. 77

- Música, por Juan Carlos Montero
 - “Mozart en el Teatro Colón”, p. 80
 - “Romeo y Julieta después de 56 años”, p. 82
 - “Muerte de Karl Böhn”, p. 83
 - “I musicí”, p. 83
 - Javier Alejandro Garavaglia, “A propósito de Alberto Ginastera”, p. 84
 - Odracir Zeravia, “Baryshnikov en Broadway”, p. 85

- El canto de todos, por Héctor Olmos
 - “Litto Nebbia, hoy”, p. 85

“La fiesta de la música”, p. 88

“Recitales”, p. 89

“Discos”, p. 89

- El espejo de tinta

Bernardo Kordon, “Un tal Menaje Borger”, p. 90

“Bordalejo: el misterio lineal”, p. 95

“País cultural. Charlas de divulgación cultural en provincias”, p. 98

“Susana Rauch de Rivas. La escuela debe ser promotora de cultura”, p. 100

“Nuevas autoridades en organismos platenses”, p. 102

“Susana López M. de Oteríño”, p. 102

“Constantino Juri”, p. 103

“Omar Cerrutti”, p. 103

Mariel Mistral, “Nuestros hijos y la cultura. Preguntemos a los que saben”, p. 104

Bernardo Ezequiel Korembli, “Conversación y conservación del más allá. Dostoievski o la mujer no es el peor de los males”, p. 106

- Comunicación social y empresas

“Bob Blansky en la Argentina. El círculo de creativos argentinos importa talentos (pese al dólar)”, p. 108

“Medios. Comunicar, la cultura y la publicidad”, p. 109

“A vuelo de pájaro”, p. 110

“El buhonero,” p. 113

Nº 39, octubre-diciembre de 1981

“Sumario”, p. 5

Carlos Garramuño, “El margen de la agenda. El despertar de los creadores”, p. 6

Juan Carlos Giusti, “¿Existe una nueva lunfardía juvenil?”, p. 8

Amílcar Romero, “Código par interpretar el fenómeno del espectáculo infantil”, p. 20

Hugo Midón, “Los peligros de la valentía”, p. 26

Eduardo Gudiño Kieffer, “El Pajarológico. El escritor, el científico, el deportista (o toda la cultura)”, p. 28

- Los libros

Atols Tapia, “Payró, humorista de la tristeza”, p. 30

O. Z., “*Cartas de una antropóloga*, de Margaret Mead”, p. 30
V. T., “*Enamorada del muro*, de Alina Diaconu”, p. 30
D. M., “*El Picasso desconocido*, de Helene Parmelin”, p. 30
D. M., “*Si una noche de invierno un viajero*, de Italo Calvino”, p. 31
“*Perro rastrero*, de Françoise Sagan”, p. 31

N. A., “Reportaje a Enrique Medina. Todas las caras del miedo”, p. 32
“¿Qué leen los escritores? Contesta Alejandrina Devéscovi”, p. 36
Amílcar Romero, “El cuerpo del delito”, p. 36
Rosemarie G. de Armando, “Los verdes años. XII Jornadas Nacionales de Literatura Infantil-Juvenil”, p. 37
Antonio Alberti, “Poesía. Rubén Vela: maneras de luchar”, p. 38
“Libros recientes”, p. 40
“La poesía y su gente”, p. 42
“Documento de artistas plásticos. Los artistas plásticos en la crisis nacional”, p. 44

- Silvestre Byrón, Artes Plásticas
“Homenaje a Umberto Aimé”, p. 46
“Habla un dibujante, Blas Vidal”, p. 47
“Su mano es inconfundible, madame”, p. 47
“Municipio Urbano de la Costa”, p. 48
“Ángel Romano”, p. 48
“Reválida en Japón”, p. 48

- Teatro
José Marial, “Con Osvaldo Dragún, el escritor, el hombre”, p. 50
D. M., “*Amor sin barreras*, una tragedia americana”, p. 52
Diego Mileo, “*El año que viene a la misma hora*. Algo para recordar”, p. 53
“Don Elías, campeón. Todos eran mis hijos”, p. 54
Diego Mileo, “Lo que no fue. El amor: esa trampa”, p. 54
María Inés Bonorino, “La Escuela Nacional de Arte Dramático. El actor: otro patrimonio a tener en cuenta”, p. 56

Víctor Taphanel, “De tango 'seamos'... pero no somos”, p. 62

- País cultural
Lauro Dieguez, “Azul: un centro de cultura”, p. 65
Diego Mileo, “Cabalgata teatral en Chascomús”, p. 66

J. C., "Castelar. 2º Feria del Libro y la Pintura", p. 67

Martha Giuffré, "XVI Bienal de San Pablo", p. 68

Irene Lawson, "Desde París. Yupanqui y Max Ernst. Dalí, Magritt, De Chirico", p. 70

Bernardo Ezequiel Korembli, "Conversación y conservación de más allá. Madame Bovary o la llave de la felicidad es una ganzúa", p. 72

- El espejo de tinta

David Almiron, "En una vieja casa", p. 74

Héctor Ivo Marrochi, "La puerta mayor", p. 77

"A vuelo de pájaro", p. 79

Jorge R. Grosso, "El Buhonero", p. 82

Nº 40, enero-marzo de 1982

Tapa: "Radios y TV. Bocados de la polémica"

"Sumario", p. 5

"Gancedo, las nuevas etapas desde la máxima jerarquía", p. 6

Susana Freire, "Medios de Comunicación social. ¿Licitaciones o fin de la intervención?", p. 8

- Libros

Alejandrina Devescovi, "*Amor de Alas*, de Syria Poletti y Raúl Soldi. *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire", p. 17

"Las ferias del libro usado. Libros y diálogos al alcance de todos", p. 19

"Carlos Velazco: librero y mucho más". Entrevista, p. 24

"Miguel Fumberg: un pionero del libro usado", p. 25

"Manuel Puig: el camino hacia el optimismo puede ser sombrío", p. 28

"Tres argentinos desde España. Jorge Manzur, Rodolfo Rabanal, Jorge Asís", p. 29

Eduardo Gudiño Kieffer, "El pajarológico. ¿Qué sabemos de Hermann Hesse?", p. 32

- ¿Qué leen los escritores?

"Lucila Févola comenta *El árbol de Judas*, de Manuel Peyrou", p. 34

"Eduardo S. Calamaro comenta *Buenos Aires: vida cotidiana en la década del cincuenta*, de Ernesto Goldar", p. 34

"Ignacio Xurxo comenta *Once días... y algo más*, de Brianda Domecq", p. 35

Amílcar Romero, “El cuerpo del delito”, p. 36

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón
“He visto bañarse a la señorita Helena”, p. 38
“1982: como carne de perro”, p. 40
“Fantasmas en el campanario”, p. 40
“¿Qué has hecho con tus rodillas?”, p. 41
“El testamento de Rodin”, p. 42
“La 'praxis' de la obra de arte, hoy”, p. 43

- Cine, por Armando M. Rapallo
“Oscar'81: un nuevo enfrentamiento temático”, p. 44
“Censura, creación, taquilla... futuro del cine en la Argentina”, p. 46
“Algunas esperanzas para el cine nacional”, p. 47

- Teatro, por Diego Mileo
“Rodolfo Graziano: 'tenemos el mismo presupuesto que hace tres años'”, p. 48
“Panorama de un verano teatral en Buenos Aires”, p. 50
“El teatro: una criatura de dudosa fragilidad”, p. 51

Carlos Garramuño, “El margen de la agenda. Reflexiones sobre la jerarquización de cultura”, p. 53

- El canto de todos, por Héctor Olmos
“El movimiento andando”, p. 54
“La vigencia del tantanakuy”, p. 54
“La vuelta de Mercedes Sosa”, p. 55
“Festival de Durazno”, p. 55
“Discos”, p. 56

Mariel Mistral, “Nuestros hijos y la cultura. ¿Puedo sacar la foto?”, p. 58

- La gente y la cultura
“Los premios literarios Arcien”, p. 60
“Para la formación de los críticos de arte”, p. 60
“De la Fundación Esso”, p. 61
“Escultura”, p. 61
“Dibujo”, p. 61

- Música

“¿Qué es 'música ficta'?”, p. 62

“Otra vez, el tango en París”, p. 63

P. de la Vega, “En Bahía, con Jorge Amado”, p. 64

Ulyses Petit de Murat, “Letra viva. Algunos pueden hablar y otros leen por uno...”, p. 66

- Poesía, por Antonio Aliberti

“Walter Adet: intensidad y permanencia”, p. 68

“Diálogos íntimos”, p. 69

“Libros recientes”, p. 70

“La poesía y su gente”, p. 72

- El espejo de tinta

Costoula Mitropoulou, “Ausencia”, p. 74

León Miras, “Memorias de un perro porteño”, p. 76

Bernardo Ezequiel Koremblit, “Conversación y conservación del más allá. Eva o los infortunios del paraíso”, p. 78

“A vuelo de pájaro”, p. 80

Nº 41, abril de 1982

Tapa: “Poroto Botana. ¡Viva la anticultura!”

“Sumario, p. 5

Carlos Garramuño, “El margen de la agenda. Explicando la porfía de un embanderamiento, p. 6

Juan Carlos Trimarco, “El periodismo por él mismo”. Entrevistas a Raúl Oscar Abdala, Silvio Huberman, Alfredo Serra, Augusto Bonardo, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hugo Gambini, Carlos Juvenal, Orlando Baroni, Osiris Troiani, Carlos Burone, p. 8

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. A frases hechas, frases desechas”, p. 18

- Libros

Martín Berna, “*El cruce del Aqueronte*. Un deslumbrante rescate del género”, p. 20

Atols Tapia, “*Un zapato con ceniza y lluvia*, de Ana María Ramb”, p. 20

Atols Tapia, “*Galería de sospechosos*, de José Capobianco”, p. 21

Diego Mileo, “*Un viaje a la India*, de E. M. Forster”, p. 21

D. M., “*Juan y los otros*, de Patricios Leslie Body y Juan José Martín”, p. 21

Diego Mileo, “Dröscher: 'No estoy desilusionado con los hombres'”, p. 22

Diego Mileo, “*La mujer postergada*, de Silvina Bullrich”, p. 23

Silvestre Byrón, “*Y Dios en la última playa*, de Cristóbal Zaragoza”, p. 23

Juan Carlos Trimarco, “*Trece voces argentinas en el cuento*”, p. 23

- Poesía, por Antonio Aliberti

Mario Miccinesi, “Giovanni Ramella Bagneri y la poesía italiana”, p. 24

“Libros recientes”, p. 26

“Nestor Groppa: 'vocación y conciencia'”, p. 28

“Tres poetas de Azul”, p. 29

“Diálogos íntimos”, p. 29

“La poesía y su gente”, p. 30

“Valioso audiovisual de Ditaranto. La última carta”, p. 31

- ¿Qué leen los escritores?

“May Lorenzo Alcalá comenta *Heredarás un mar que no conoces y lenguas que no sabes dos muertes en una vida*, por Alfonso Barrera Valverde”, p. 32

“Hugo Corra comenta *Cerrado por melancolía*, por Isidoro Blaisten”, p. 32

“Ricardo Monti comenta *Ivanov* y *El pabellón número 6*, por Antonio Chejov”, p. 32

Rosemarie G. de Armando, “Los verdes años”, p. 33

Amílcar Romero, “El cuerpo del delito”, p. 35

Atols Tapia, “El cuento. VIII Exposición Feria Internacional de Buenos Aires. El Libro del Autor al Lector. Scherezade cuenta de nuevo”, p. 36

- Cine, por Armando Rapallo

“Varias señoras que saben hacer cine”, p. 40

“El señor Oscar con sus sorpresas”, p. 42

- Teatro, por Diego Mileo

“¿Para qué sirve la crítica?”, p. 44

“No puedo creer que usted no estudie teatro”, p. 46

“*Ivanov*: un Chejov inquietante”, p. 47

“*El burgués gentilhomme*: el peligro de simplificar”, p. 48

“*Las de Barranco*: volver a vivir”, p. 48

“Los talleres de Brígida Rubio”, p. 49

“Osvaldo Terranova en un film nacional”, p. 49

María Inés Bonorino, "Poroto Botana. 'Un colectivero que grita, es la realidad de la vida'",
p. 50

Juan Carlos Trimarco, "El caldero de Yaciretá, de Helvio Botana", p. 52

Ulyses Petit de Murat, "Letra viva. Desde el inevitable Borges a los cisnes de la reina", p. 54

- Música, por Napoleón Cabrera

"¿Cultura musical o solamente pompa?", p. 56

"La última valoración de Carl Orff", p. 57

"Hacia el descubrimiento de Argentina musical", p. 58

- La gente y la cultura

"La II reunión internacional de circuitos culturales", p. 60

"II Feria del Libro en Tierra del Fuego", p. 60

"Adelanta tareas el III Congreso de Fundaciones Culturales", p. 61

"Feria de la Poesía Argentina", p. 61

"De los campos porteños en el centro Carbide", p. 61

"Intensa actividad cultural en Victoria", p. 61

- El canto de todos, por Héctor Olmos

"En pequeño, lo mejor", p. 62

"Recital de los trovadores", p. 63

"Una intensa actividad", p. 63

"Discos", p. 64

Mariel Mistral, "Nuestros hijos y la cultura. De nanas y otros cantares", p. 65

- El espejo de tinta

Alberto Rodríguez Muñoz, "Los condenados", p. 66

Bernardo Ezequiel Korembli, "Conversación y conservación del más allá. El doctor Hipócrates o el triunfo de la enfermedad", p. 70

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

"Escribe un plástico: Patricio Bonta. Cháchara sobre la polución en el arte y la comunicación", p. 72

"Algo se está quemando en casa", p. 73

"Opina Nelia Licenziato", p. 74

"La victoria total del arte mágico", p. 74

“De paso por galerías”, p. 75

“El gaucho Antonio Rivero, un personaje 'irrelevante'”, p. 77

“A vuelo de pájaro”, p. 81

Nº 42, junio-julio de 1982

Tapa: “El protagonismo cultural de la juventud”. Número especial

“Sumario”, p. 5

Carlos Garramuño, “El margen de la agenda. Juventud: un aula para la civilidad”, p. 6

- El protagonismo cultural de la juventud

Mónica Flores Correa, “Entrevista a Jorge Bolívar”, p. 8

Mónica Flores Correa, “Religiosidad y juventud”, p. 16

“Padre José L. Duhourq”, p. 18

“Padre Federico Richards”, p. 19

“Por qué sí”, p. 20

“Por qué no”, p. 20

“I. X., Poemas de Petit de Murat al indio y al chino”, p. 21

“Sofía Wascher, ¿Una nueva tradición musical?”, p. 22

“Las claves de las letras”, p. 26

“‘Debemos aprovechar el espacio que ahora se nos brinda’. Mesa coordinada por Néstor Ferioli”, p. 27

“Antonio Aliberti, Las revistas alternativas. Raíces de una misma especie”, p. 32

“Doctor Raúl Puigbó. ‘El poder joven es la Argentina que viene’”, p. 36

“Saga de un apolítico de 25 años”, p. 40

Juan Carlos Trimarco, “Rescatar lo mejor del hombre. Emanuel Robles”, p. 42

Rosemarie G. de Armando, “Los verdes años”, p. 45

- Libros

Amílcar Romero, “De la diplomacia a las catacumbas”, p. 46

Ignacio Xurxo, “Hemos leído... Relatos porteños, por Bernardo Kordon”, p. 47

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Los jóvenes y la literatura”, p. 50

- ¿Qué leen los escritores?

Lisandro Gayoso, “*Los caminos*, de Jorgelina Loubet”, p. 52

María Rosa Lojo de Beuter, "*Lejanas hogueras y Mareas del tiempo*, de Antonio Aliberti", p. 52

Andrés Barral, "*La colmena*, de Camilo José Cela", p. 52

- Poesía, por Antonio Aliberti

"Alfredo Veiravé. 'La poesía, una fatalidad múltiple'", p. 52

"La poesía y su gente", p. 56

"La geografía de la tierra", p. 58

"Dar poesía. Hugo Ditaranto", p. 58

"Diálogos íntimos", p. 59

- Teatro

"¿Le interesa el teatro a la juventud?", p. 60

"Hemos visto", p. 61

Ana María Chiarelli, "Un esfuerzo por unir dos mundos", p. 64

"Adiós a Saulo", p. 64

Diego Mileo, "Juventud, no es tan divino tesoro", p. 64

Susana Freire, "SADAIC: ¿normalización o fractura?", p. 65

Ariel Ramírez. "SADAIC siempre ha estado en manos de autores vigentes", p. 67

- Cine, por Armando Rapallo

"Otro adiós para Romy Schneider", p. 69

"El milagro del cine alemán perdió a un héroe", p. 70

- Música

"La más antigua ópera española", p. 72

"Rescate de nuestra música por el disco", p. 73

"Napoleón Cabrera, ¿Sordera ante la música argentina?", p. 74

- El espejo de tinta

Juan Raúl Rithner, "La séptima noche de los azahares", p. 76

Juan Carlos Giusti, "La primera novela que recuperó nuestras Malvinas. ¿Quién fue Emilio B. Coutaret?", p. 78

- El canto de todos, por Héctor Olmos

"Las propuestas y sus ámbitos", p. 83

"Landriscina: el oficio de narrar", p. 84

“Lo que pasó”, p. 85

“Discos”, p. 85

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Juventud, arte e iniciación”, p. 86

“Habla un docente: el arquitecto Raúl Bugheroni”, p. 87

“María Lucila Jacovella. Madurez del naif”, p. 88

“Morir es triunfo”, p. 89

“De paso por las galerías”, p. 90

“La gente y la cultura. La soberanía en silencio”, p. 90

Bernardo Ezequiel Korembli, “Conversación y conservación del más allá. El joven ardiente y ardido de Rimbaud”, p. 94

“A vuelo de pájaro”, p. 96

Nº 43, octubre-noviembre de 1982. Número aniversario

“Sumario”, p. 5

Carlos Garramuño, “El margen de la agenda. La América de ahora, la de este lado”, p. 6

- Estrategia global para América Latina

Sergio Cerón, “Sólo la integración puede darle la posibilidad de influir en su destino”, p. 8

Jorge Ballesteros, “Entrevista al embajador de Venezuela, doctor Jorge Dager. El anhelo de la integración y la carencia de decisiones”, p. 12

“Charla con agregados culturales de México y Panamá. Convenios bilaterales alentados por el Estado”, p. 16

Edmundo Valades, “El tren en la novela de la Revolución Mexicana”, p. 18

Jorge Bolívar, “La comunidad de reflexión latinoamericana”, p. 24

Rosemarie G. de Armando, “Los verdes años”, p. 28

May Lorenzo Alcalá, “Narrativa uruguaya: continuidad creadora”, p. 30

Atols Tapia, “Cuatro novelas famosas de Sudamérica”, p. 34

Eduardo Gudiño Kieffer, “El pajarológico. Nuevas corrientes en la literatura brasileña”, p. 36

“Libros”, p. 37

- Poesía, por Antonio Aliberti

“Elvio Romero. ‘Estar junto a los hombres’”, p. 42

“Odysseas Elytis, inédito”, p. 44

“Siete días para la eternidad”, p. 44

“Dos poetas argentinas”, p. 45

“Diálogos íntimos”, p. 45

“La poesía y su gente”, p. 46

“Panorama del libro argentino. Cultura del país, para el país”, p. 47

Víctor Taphanel, “Entre Brasil y Argentina milongas de contrabando”, p. 48

- El canto de todos, por Héctor Olmos

“Cantar en argentino para afinar como latinoamericano”, p. 51

“Discos”, p. 52

“Jornadas sobre la cultura de las regiones folklóricas argentinas”, p. 53

- Teatro, por Diego Mileo

“El sonido y la furia. La malasangre”, p. 54

“Hemos visto”, p. 55

“Latinoamérica: una novia difícil”, p. 56

Sofía Waschler, “La propia cultura: el cine en Panamá”, p. 57

- Música

“Iberoamérica se ignora musicalmente a sí misma”, p. 60

“Cómo se salvó la temporada del Colón”, p. 62

Edwin Harvey, “El derecho a la cultura”, p. 63

- Artes plásticas, por Silvestre Byrón

“Nelly Freire: ‘...esos sensibles fantasmas del alma’”, p. 66

“Habla un pintor: Cándido López”, p. 68

“Good morning, señorita”, p. 69

“Experimentemos un cosquilleo”, p. 69

“De paso por galerías”, p. 70

Carlos Garramuño, “Jaime Maristany. Y sin embargo, los pies sobre la tierra”, p. 71

Mónica Flores Correa, “Cuidado con brillar más que el sol”, p. 72

- El espejo de tinta

Hemilce Caride, “Crónica de un duelo”, p. 75

Santiago C. Espel, “Matraca”, p. 76

Bernardo Ezequiel Korembli, “Conversación y conservación del más allá. Premonición de la americana y dionisiaca Serpiente Emplumada”, p. 78

“A vuelo de pájaro”, p. 80