



# 4 patas

SEMANARIO

SATIRICO MENSUAL

\$ 10.-



# PUCHERO DE GALLINA

EN

# LA RONDE

AMERICAN BAR NIGHT CLUB

*Avenida del Libertador General San Martín 6886*

(*Frente  
al Tiro  
Federal*)

# 4 patas

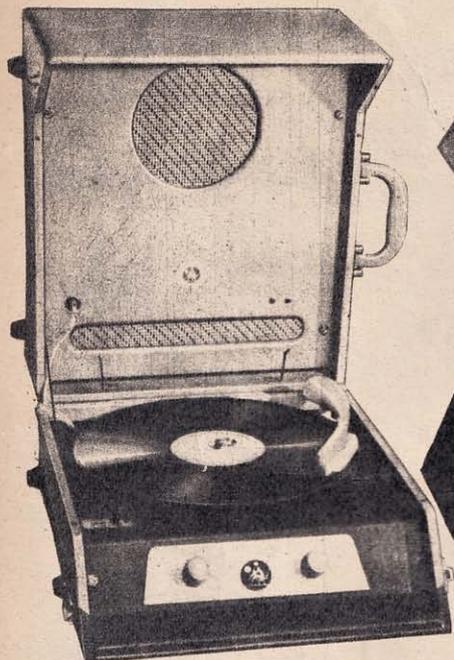
## MANIFIESTAN

- 1 Existen 4 patas. Estas 4 patas recorren el mundo en todas direcciones desde el principio de los tiempos.
- 2 4 patas es un movimiento que reconoce la existencia de 4 patas.
- 3 4 patas preferiría un mundo de dos patas, pero no puede cerrar los ojos a la existencia y difusión de las cuatro.
- 4 patas
- 5 4 patas, porque, animales sociales, destruimos por el hambre constantemente a la mitad de nuestra especie.
- 6 6 patas, insecto.
- 7 4 patas, porque la guerra atómica la discuten hombres grandes, responsables de millones, y no los honestos payasos de los circos.
- 8 4 patas, porque para desarrollar nuestra técnica, para crecer, hemos necesitado dividirnos en clases sociales y en mil guerras.
- 9 4 patas porque nuestros ejércitos sudamericanos tan subdesarrollados como nuestros países no pueden afrontar guerras modernas de verdad y sólo pueden ser policía de las tensiones sociales que su costo crea.
- 10 4 patas en las formas de las cosas que la economía competitiva complica y afea para vender lo que vale dos a cuatro.
- 11 4 patas en el enorme precio de la cortina de inconsciencia necesaria para justificar todo esto.
- 12 4 patas es una metáfora; después de todo ni un solo tigre se esfuerza en matar a la mitad de los tigres ni hay leones privilegiados.
- 13 Pero hay 4 patas, digamos, que galopan por América, y vendedores ambulantes de collares de ciudades.
- 14 Hay cuatro patas sobre la historia, sobre la cultura, sobre la justicia, sobre ti, lector.
- 15 Cuatro patas sobre ti.
- 16 Exactamente al revés de las estatuas.



# SOLO EL club internacional del disco

PUEDO OFRECERLE  
UN TOCADISCOS  
DE ALTA  
CALIDAD POR



\$ 4995

que posee numerosas cualidades, dignas de  
aparatos de mucho más precio:

- 3 velocidades (33 1/3, 45 y 78 r.p.m.)
- Para todos los tamaños de discos: 30 cms, 25 cms, y 17 cms.
- Altoparlante dinámico, que se puede ubicar separadamente del tocadiscos.
- Control de tonalidad progresivo
- Lujosa presentación
- Buena sonoridad, funcionamiento simple
- Sólida construcción
- Brazo de pick-up extra-ligero
- Óptica a cristal con pin de zafiro
- Para corriente alternada
- Fácil transporte y poco peso
- **EQUIPADO CON OSCILADOR**, lo que permite la reproducción del disco que se está ejecutando en todos los aparatos de radio de la casa.

## GRATIS

Con la compra de cada aparato, ofrecemos este disco precioso de 33 1/3 rpm de alta fidelidad.

**PARA AQUEL QUE SABE COMPRAR, HE AQUI UNA OCAISION UNICA!!**

Sil por fin gracias al CID Ud. puede comprar un tocadiscos de alta calidad por sólo \$ 4995.-

Con varios perfeccionamientos inherentes a los aparatos de lujo, de costo muy superior y una **GARANTIA DE UN AÑO**, contra todo defecto de fabricación.

Esta oferta está por debajo de su precio normal. Y esto es para dar el número más grande de personas la ocasión de escuchar y de apreciar la alta calidad de nuestros discos, y eliminando beneficios intermedios es que este precio es solamente posible. El aparato es muy bueno, de clara sonoridad, de *plantas a forte*, de sólida construcción y simple funcionamiento.

Presentado en una elegante valija de dos colores, fácilmente transportable, esta obra maestra de precisión les encantará por su alta calidad. Con nuestro aparato Ud. recibirá una abundante documentación y los catálogos completos del CLUB. También podrá Ud. comprar los discos que edite el CID, lo cual le brinda grandes beneficios sobre precios ordinarios al detalle.

**ESTA ES UNA OFERTA LIMITADA!**...

...una vez que la serie presente de tocadiscos sea distribuida no estamos seguros de poder seguir manteniendo el precio de nuestro aparato.

Envíe hoy su cupón o venga personalmente a descubrir y admitir este aparato al Club.

**CHOPIN: Conciertos para Piano y Orquesta N° 1 y 2**  
Branka Musulin, piano y Orquesta Sinfónica de Stuttgart  
bajo la dirección de Hans Müller-Kray.  
Este disco se ofrece gratis como demostración de la alta calidad del aparato y de los discos editados por el CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO.

Y además... la compra del tocadiscos viene acompañada por un segundo REGALO: el adquirente se automáticamente incluido en la gran legión de socios del CID, con todos los beneficios que ello importa.

**CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO - Miembro 723, S. P. S. S. As.**

Añeje la suma de mds. 4.000.- para recibir el tocadiscos ofrecido por el CID, más mds. 100.- en calidad de Geta. Asimismo me inscribiré gratuitamente como Socio, pagándole por ello un disco CID N° 5. Mi inscripción al Club no implicará ningún compromiso ulterior de compra.

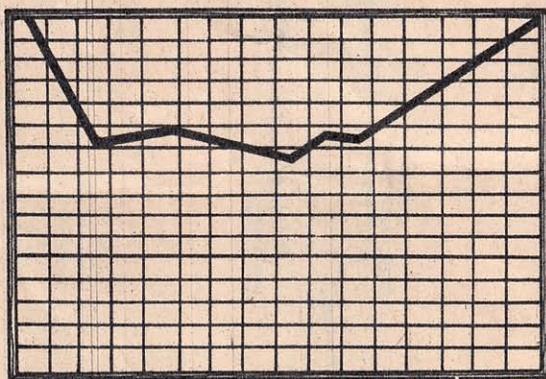
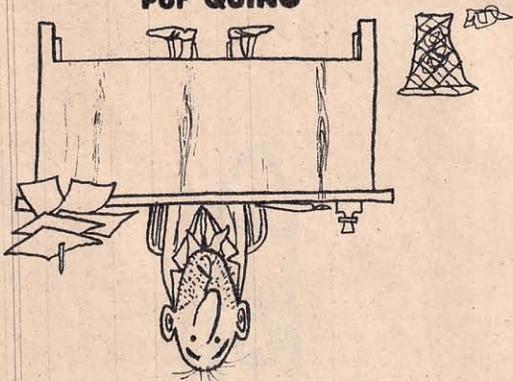
Apellido ..... Nombre .....

Calle ..... N° .....

Localidad ..... Tel. ....

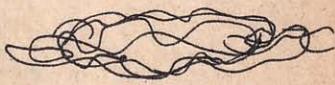
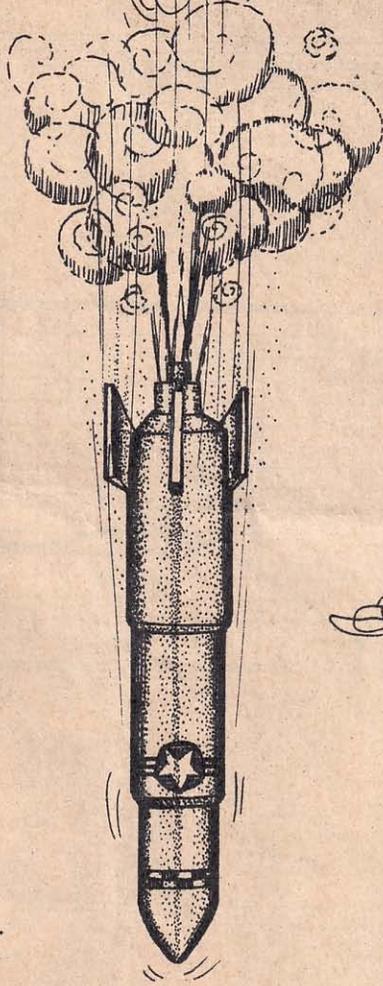
# ASIOSA

Por QUINO

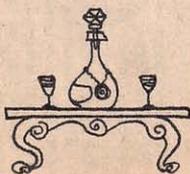
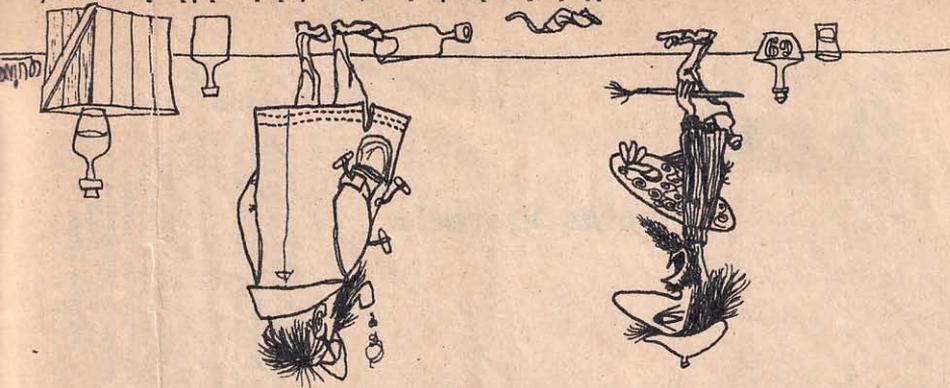


Quino

Quino



Lo pinté para expresar en esa caída la decadencia de esta sociedad podrida de porquería.



Lo compré porque expresa en esa elevación el acercamiento hacia Dios en este ambiente

con la

diagramación

correspondiente

bueno

Parécia preguntar algo y, en realidad, describía peinados de vecinas, desvergonzadas de amigas que iba a dejar de saludar y sueldos de maridos. Luego, apretando entre las rodillas el batón, se largó a cuerpo perdido en la aplicación de la sentenciencia "¡¡q todo lo que reluce es oro!" a la situación económico-financiera-social de destacadas familias del contorno. El señor Palumbo adelantó una mano como deteniendo la caída de un ropero y con dos dedos señaló un lugar de su solapa. Quería hablar, decir, por lo menos: "bueno". La señora de Palumbo, que ya había entrado en el subtema "precaria moralidad del almucenero", masculló una mala palabra y, mortámente ofendida, se dirigió a la cocina haciendo un ruido infernal con las chinelas. Detrás de las botellas de lavandina estaba la otra. Su pobre corazón monoliguista reclamaba ese consuelo. Porque si eso seguía así, ella empezaría a hablar cada vez menos, sus palabras desaparecerían aventadas por un hipó irremisible o demanes como el que acababa de hacer su marido. Algo terrible. Fue entonces cuando pensó en su hijo. Guardó la botella, se secó la boca fruncida con el dorso de la mano y gritó "¡Panchito!"

eduardo dessein

## beneficencia

No siempre mi hermana menor se dedicaba a una sola Sociedad de Beneficencia. Este año le correspondía la Protectora de Animales Sarmiento. La quinta que poseía frente a las Barrancas de San Isidro se transformó en su anexo.

Los viajes de inspección y prédica trajeron como consecuencia el abandono de esta noble misión. Mucho tiempo después supre las causas.

En la puerta de una destaralada casilla detrás de las vías del tren vio a un hombre que vigilaba pacientemente a un pequeño cerdo con una pata ortopédica.

Alborozada felicitó al hombre por su comiseración hacia la especie animal.

—Muchas gracias —contestó el hombre— pero lo único que hago es ir comiéndolo de a poco.

Mi hermana decidió que dedicarse a la floricultura era una acción realmente mucho más piadosa.

## democracia

Aquel domingo, a eso de las once lo despertó su madre. Por fin había llegado el gran día. ¡Arribá, Juan!, le dijo. "Acorrate que hoy es 27", y fue a buscar el desayuno. Juan se vistió con entusiasmo. Acababa de cumplir 18 años y era la primera vez que hacía uso del sagrado deber.

Almorzó después con sus hermanos y entre todos comentaron las perspectivas de la magna fecha. Se sentían campeones de la nacionalidad. Cuando terminaron el café, enfáticos y ruidosos, los tres hombres salieron juntos. La madre, con las muchachas, fueron hacia otro lado. Llegaron a la escuela y no tuvieron que esperar. Sus hermanos pasaron primero. Juan entró después al cuarto oscuro, vio la mesa cubierta de bofetón, cerró con decisión el sobre vacío y salió en segunda para echarlo en la urna. Había sido tan rápido como sus hermanos.

## justicia

Le tocó hablar al hombre. Dio tres pasos y apoyándose en el escritorio comenzó:

—Señor Juez: he hecho cuanto he podido. He luchado, he trabajado, he triunfado. La casita es nuestra. Los chicos van a un colegio de curas. A yer nomás he comprado el lavarropas. Tengo en el banco...

El Juez lo interrumpió:

—¡Y la cama?

—¿Qué cama?

—¡Basta! ¡Secretario! El divorcio está concedido.

beatriz guido

alberto vanasco

e. wernicke

M. está en su escritorio con los ojos cerrados tapándose los oídos con los puños. No quiere ver ni escuchar, pero oye, sin embargo, los gritos del maldito N, su jefe, quien lo llama para increparlo, seguramente.

—¡M. M., grita N.— No me oye? M aprieta aún más los puños contra las orejas, pero esta maniobra no consigue alterar el curso de los acontecimientos. Sólo que M deja de tener conciencia auditiva de los mismos, y ni siquiera. M ya siente el olor de N y se ve obligado a abrir los ojos para ver a este hombre elegante, de manos hermosas, de perfil romano, de cabellos vigorosos (no como los de M, que tienen la raíz fatigada), este hombre que ha nacido para triunfar, para ser admirado y para ser obedecido, sobre todo. Y en especial por M, que es su subordinado.

—¡Usted, M! —grita N. Se ve que está muy enojado y M se siente desfallecer—. ¡Usted ha hecho esta liquidación! M hace que sí con la cabeza.

—¡Que no haya puesto un número bien, uno! —N le tira la bronca a M otra vez! —dicen los demás empleados. Y todos corren hacia allí para no perder detalle.

—¿Cuánto es cuatro más cuatro? ¿Cuánto es seis más dos más tres? ¡Habie M! ¿Cuánto es?

—Ocho.

—Ah, ocho. ¡Y por qué puso nueve, entonces! ¿Por qué? Donde M debió poner 8, puso 9. Cossas. M se moja los pantalones.

—¡Imbécil, eunuco, rata asquerosa! —grita N a M, que subyace en su escritorio. ¡Fétido! ¡Sicofanta! ¡Ucrí! N es enorme, bello e imprecatorio. M es un insecto de cocina. N lo levanta entre sus dedos y lo exhibe a los demás empleados. M, entre los dedos de N, casi no puede respirar.

Gotes.

—¡Borre ese 9, imbécil! —grita ahora N y M ya está con la gomita para borrar.

—¡Con la lengua, bórrela con la lengua. —dice N. M borra el nueve con su lengua. Todos los empleados celebran ostentablemente el rigor de N y desprecian a M.

—Siempre es así, éste no es un episodio único. En esta oficina M cumple las labores más viles, le encargan los peores expedientes, atiende el teléfono, ceba mate a N y está a cargo de la limpieza de los baños. N lo veja continuamente, lo controla sin descanso, lo ha golpeado, incluso, algunas veces.

Esto ocurre todos los días, de ocho a dieciséis en punto. N no permite jamás que M se retire ni un minuto antes, en tanto que, cuando aún faltan quince o veinte minutos, N saca su gran reloj y, luego de alguna humillación de último momento a M, se va de la oficina.

Ya para entonces N decae, no es tan hermoso, vacilla al salir, su traje está arrugado. Debe forzosamente retirarse esos quince minutos antes. Es la única forma de llegar con irreprochable puntualidad a la otra oficina, en donde debe pasar el plumero al gran escritorio de nogal de M, su jefe implaceable, antes que éste llegue y empiece a injurarlo.

Mariquita Pretendiaroff era una buena chica. Era ortodoxa y estudiaba máquina en la Pitman. Cuando lo conoció a él, en seguida se enamoró. Pasaban por Palermo hasta que la excitación que reciprocamente se transmitían hizo que ella le entregara la joya de su virginidad. El aceptó el presente orgulloso, pero con las molestias del caso y no supo muy bien qué hacer con él. Pero como indiscutiblemente él era un caballero, se casaron con rapidez, llenos de ilusión. Poco después él se distraía leyendo el diario y dejando de ejecutar otras tareas conyugales de mayor interés, razón por la cual Mariquita lloraba con frecuencia, se ponía fea y llamaba a su mamá. Como el diario y los olvidos no bastaban, él empezó a llegar tarde con un sospechoso olor a bebida. Entonces, ella dejó de hacer la alegre gimnasia que debía preceder su parto y engordó casi con incontinencia. El pensó en la joya que le había sido entregada y en su caballería; Mariquita en la joya que entregó y en la Pitman que debió abandonar para dedicarse al hogar. Naturalmente hablaban poco mientras los años pasaban. Después los dos se enfermaron de la vejiga y fueron felices. Sus hijos supieron de esa dicha, fueron adiestrados para no dejarse seducir por las joyas y aprendieron que la Pitman no debe abandonarse.

**Vida**

colaboran en 4 patas distinguidos escritores

# ANDROCLÉS EL LEÓN

por COPI

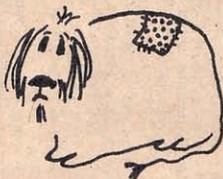


Había una vez un leoncito llamado Androcles que trabajaba en un circo.



Pero el domador tenía caspa, y Androcles empezó a cansarse.

Entonces huyó del circo. Se encontró pobre y sin trabajo.



Se dirigió a una agencia de colocaciones, donde muy cortésmente le negaron empleo.



Así era. Nadie lo quería. Una vez llegó a emplearse de niñera...



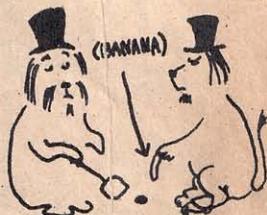
Pero fue despedido inmediatamente, pues la cola siempre lo traicionaba.

¡OH, POBRE DE MÍ!!!



En la pobreza, Androcles se lamentaba...

Recordando que sus antepasados habían sido ilustres plantadores de banadas...



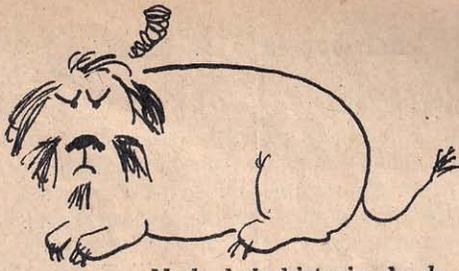
Antes de la guerra de Secesión, por supuesto.



Y ahora Androcles, convertido en el hazmereir de los niños...

Sin una triste verclura  
para llevarse a la boca,  
sentía que...

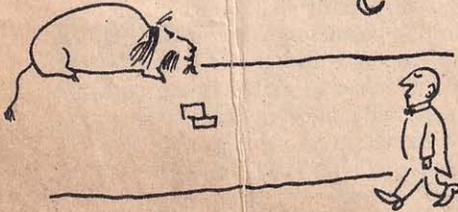
Sus instintos perversos  
empezaban a despertarse!!



## SEGUNDA PARTE

Nudo de la historia, donde se expone lo que le ocurrió  
a Androcles cuando se decidió por el Mal, triunfo evidente  
del Bien, y moraleja a gusto del lector.

UNA NOCHE...



¡AGENTE! ¡ESTE HOMBRE  
LE COMIÓ LA CABEZA  
A UN LEÓN!



FUÉ SIN  
QUERER...



¡MENTIRAS!  
YO LO VÍ.



BVAA...

MARCHE PRESO, ¡CANÍBAL!



# Culpable o Mariposa?

Cuando en cualquier parte del mundo se comete un acto de violencia (y atención, que hay muchas formas no cruentas de violencia) cuando un hombre destruye o inhibe la vida de otro, cuando le impone leyes que benefician al juez y perjudican al acusado, las mariposas visitan tranquilamente las flores.

No se puede ser juez y parte, ¿pero hay algún juez que no sea parte? Las mariposas no lo saben.

Cuando uno se cansa de su propio egoísmo decide incorporarse a otra cosa, clan, grupo, clase, nación, raza, y se siente más libre. Porque uno podría arrepentirse de un delito, sentirse infinitamente culpable por una palabra omitida; ¿pero quién, qué soldado se arrepentiría de un millón de enemigos muertos? ¿Quién será tan grande para asumir la responsabilidad o la culpa de cien ciudades en ruinas? Un error, una falsedad gritan enérgicamente en nuestra conciencia y reclaman toda nuestra moral; pero una gran catástrofe no es casi una catástrofe, sino tan sólo algo demasiado grande. Dulces mariposas vuelan también sobre las catástrofes, sobre la grandeza del hombre o de la guerra, sobre la pequeñez de la tristeza individual.

¿Quién tendrá la culpa de la historia?

Yo no, seguro. Me gano la vida, pago puntualmente el alquiler, un día le dí un peso a un mendigo. ¿Qué tengo que ver yo con la historia?

Grandes aviones, inteligentísimas bombas, agudos metales bruñidos en defensa no de pequeños intereses personales, sino de los vastos intereses compuestos de la historia, quiebran el arte, la riqueza, los huesos; y yo soy inocente y las mariposas regresan apenas cesa la conmoción del aire y se disipa el humo luminoso de las explosiones.

Sin duda, el enemigo y sólo el enemigo tiene la culpa de todo. El pueblo tiene la culpa de todo. Los comunistas y peronistas tienen la culpa de todo. Las mujeres tienen la culpa de todo. Los resentidos y los hambrientos tienen la culpa de todo. El enemigo, afortunadamente, tenía la culpa de todo; las mariposas no y yo tampoco.

Las mariposas no tienen la culpa. Nunca violencia, nunca crimen, nunca dolor, siempre mariposas. Las mariposas son inocentes. Vuelan, ascienden a las altísimas flores, tiemblan en las ramas, vibran en silencio.

Desde luego: para el enemigo, tal vez el enemigo seamos nosotros mismos. El enemigo se caracteriza porque no nos comprende.

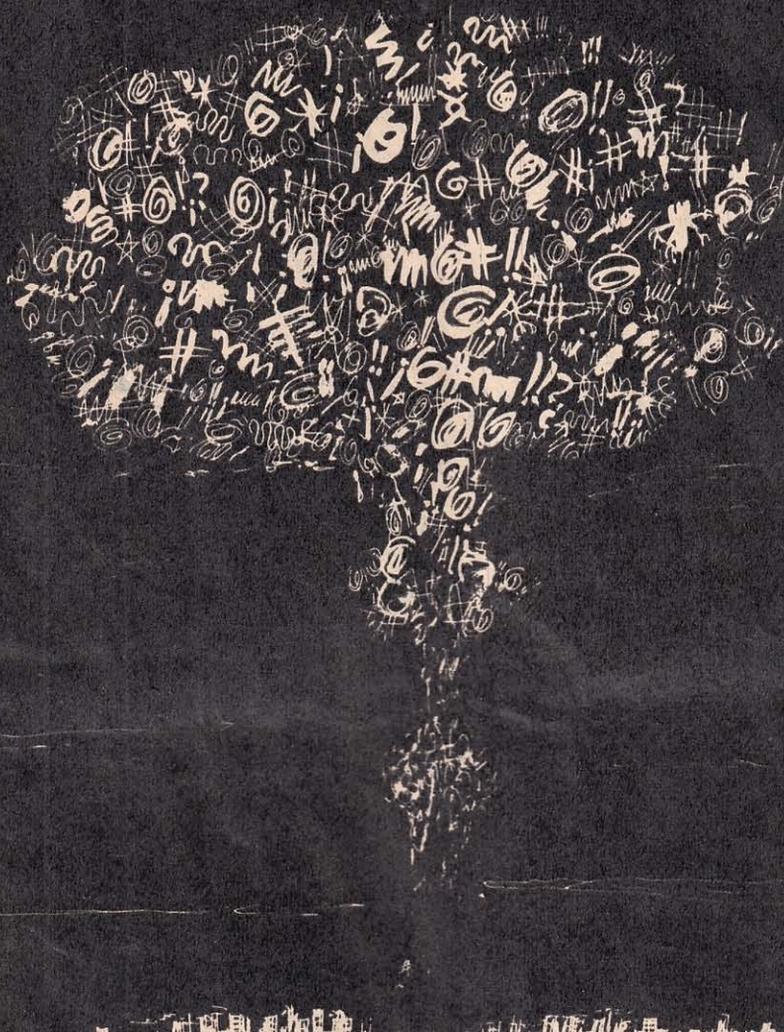
¿Quién, si no, tendría la culpa de la historia?

¿Y si nosotros —horrible idea— podemos compartir la culpa del enemigo? ¿Qué hacer?

¿De veras hay sólo dos posibilidades?

¿Y cómo decidir?

¿Culpable o mariposa?



**KALONDI**

# ¿NO VIOLENCIA



**ojo**

**por**

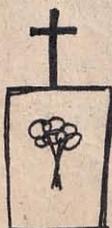
**ojo**



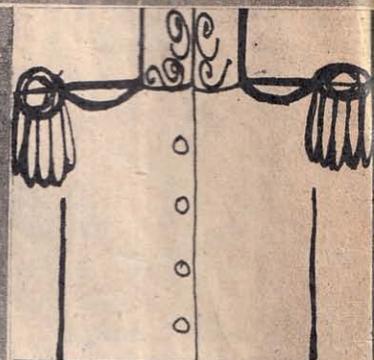
**diente**

**por**

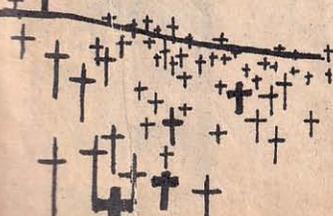
**diente**



**todo por nada**

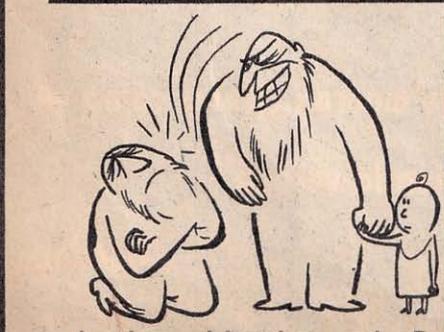
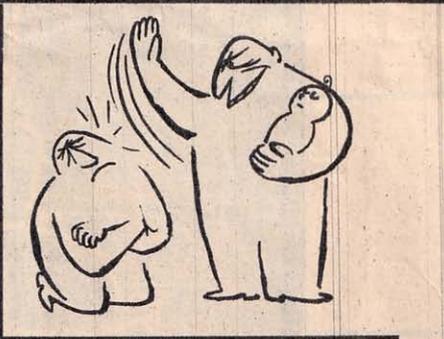
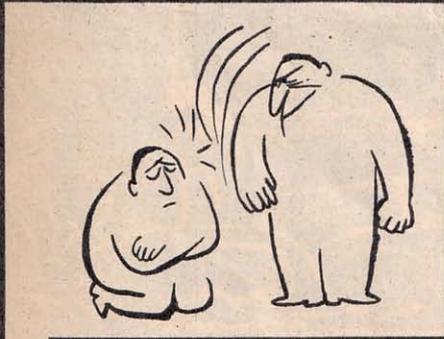
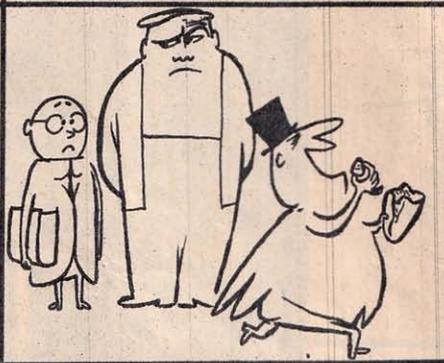
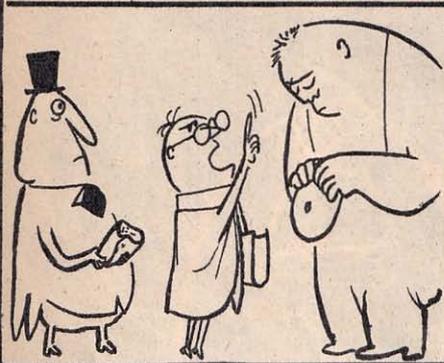
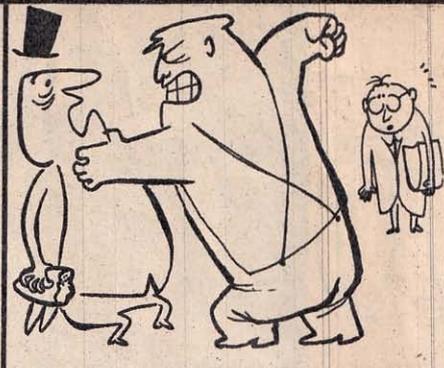
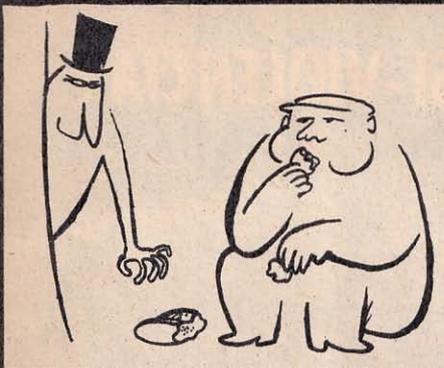


# O SI-VIOLENCIA?



“que mueran cientos como yo  
pero que sobreviva la verdad”

(Gandhi)



LA  
VIOLENCIA  
ENGENDRA  
MAS  
VIOLENCIA

# EL TRANSPORTE EN SINGASOG

per Daniel Giribaldi

**E**l transporte llegó a constituir en Singasog un verdadero problema. A medida que la industria mecánica iba realizando nuevos progresos, se comprendía mejor la deficiencia de los medios de transporte. En la época de las carretas, por ejemplo, los tranvías se consideraban como un antecedente de la era supersónica. En la era supersónica, por el contrario, se los tenía por máquinas absurdas, algo así como una carreta a reacción. Pero se los empleaba porque no había otro remedio. Ni otro medio para trasladarse de un lado a otro.

Al ir envejeciendo, el material rodante se fue tornando menos eficaz. Los viajes se hicieron, en consecuencia, más largos. Al mismo tiempo la ciudad iba creciendo, vale decir, había que recorrer distancias mayores en vehículos que, de por sí, tornaban mayores todas las distancias.

Se fue produciendo en singasog un extraño fenómeno. Como llegar al trabajo ocupaba todo el tiempo de los trabajadores, para que éstos pudieran seguir comiendo, durmiendo y yendo al cine de tanto en tanto, los obreros exigieron que la jornada de trabajo disminuyera en proporción inversa a lo que podríamos llamar el aumento de la jornada de viaje. Así, si antes se viajaba diez minutos y se trabajaba ocho horas, ahora, que era necesario viajar durante ocho horas desde las casas a las respectivas ocupaciones, se acordó trabajar diez minutos para compensar el tiempo que se perdía. En esa forma la producción de Singasog comenzó a resentirse y el standard de vida fue disminuyendo de manera alarmante. El asunto tenía, dentro de todo, su lógica. Al principio el obrero ganaba 100 pesos por mes y, aunque no era feliz ni mucho menos, iba tirando, como quien dice. El viaje en tranvía costaba entonces 10 centavos. Cuando los viajes comenzaron a hacerse más prolongados, la Empresa decidió aumentar su costo. Los obreros solicitaron aumento de salarios y sólo obtuvieron. ¿Veinte centavos el costo del boleto? ¿Doscientos pesos de sueldo. ¿Treinta centavos? ¿Trescientos pesos. Y así sucesivamente.

No olvidemos, sin embargo, que la jornada de trabajo iba disminuyendo. En la misma proporción los patronos decidieron disminuir los sueldos. Si al principio se ganaba 100 pesos y el boleto costaba 10 centavos, llegó un momento en que el boleto costó 100 pesos y los trabajadores, por diez minutos diarios de trabajo, percibieron un sueldo mensual de 10 centavos.

Evidentemente, así no se podía seguir. El gobierno, de la misma manera en que había tomado intervención en los problemas artísticos, deportivos y zootimberos de Singasog, intervino también en el problema del transporte. Era en los tiempos en que todavía no había entristecido (el gobierno) la posibilidad de ir vendiendo Singasog al extranjero. Por ese entonces su política consistía en na-

cionalizar todo lo que daba ganancias a las empresas foráneas con el objeto, presumiblemente, de que diera pérdidas a las empresas estatales.

El gobierno, en consecuencia, nacionalizó la Empresa de Transporte. Los singasonianos, no obstante sus metidas de pata políticas, no eran tan tontos como se ha dado en creer. Un día a un nativo se le encendió la lamparita. —Viejo, se dijo, viajamos ocho horas, trabajamos 10 minutos, ganamos 10 centavos y, de viaje nomás, tenemos que gastar 3.000 pesos mensuales. Pensándolo bien, casi casi convendría no ir más a trabajar.

Como el pensamiento había sido uniformado en Singasog, lo que pensó ese nativo lo pensaron en el mismo momento varios millones de compatriotas. Así fue cómo cundió la vagancia en Singasog. El gobierno volvió a intervenir (las intervenciones estaban a la orden del día en ese tiempo) con lo cual el problema se agravó aún más. A fin de que esa gente no dejara de producir, el gobierno la empleó en la Empresa Estatal de Transporte. Los obreros viajaban ocho horas hasta los talleres de la Empresa, manejaban u ofrecían boletos durante diez minutos y allí terminaba su jornada. El sueldo no era mucho mayor que antes, pero tenían una ventaja: la Empresa les concedía pases gratuitos, con lo cual se ahoraban a fin de mes un considerable desembolso.

Ahora bien, ¿qué sucedió? Que todos los singasonianos trabajaban en la Empresa de Transportes. En consecuencia, nadie pagaba boleto. Así fue cómo la economía de la Empresa se vino abajo. Terminadas las reservas iniciales no hubo con qué pagar los sueldos. Se convino entonces pagar a los trabajadores en mercaderías, vale decir en pedazos de tranvía. Era frecuente que un obrero sugiriera a otro: —Viejo, cedéle el asiento a esa señora con tres niños en brazos. Y que el otro respondiera: —Avísala, si este asiento es el importe de mi aguinaldo. Por fin, un singasoniano genial comprendió la situación y la explicó: —Viejitos, estamos trabajando para pasearnos gratis los unos a los otros, y en la Biblia no dice "paseaos" sino "amáos".

Naturalmente, lo metieron preso, pero el gobierno también se dio cuenta de que ésa era la realidad. En ese momento fue cuando decidió recurrir a los capitales extranjeros. Vendió todos los tranvías, pero "los de afuera" quisieron también los rieles, los cables, la tierra donde estaban sustentados esos rieles y el aire en el que estaban suspendidos los cables. Como el pueblo de Singasog estaba en desacuerdo con esa intrusión hubo que "pacificarlo" por medio de la fuerza. "Los de afuera" junto con su dinero, trajeron también sus bases militares y sus soldados. Pasajeros a quienes tampoco se les podía cobrar boleto en los tranvías de Singasog.





NTINA



Brascó

E PLURIBUS UNUM

100

aires por colonos anglosajones

<p><b>EL BANCO</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>POLICIA DE LA CAPITAL</b>          Escuela de Policía: ROSARIO 530          Departamento Central: MORENO 1550          Bomberos: BELGRANO y CHEVALLOS</p>	<p><b>CENTRAL</b></p> <p>INGLES, cast., Ital. Pisor. 48-928          INGLES USA, a domicilio: 45-7208          INGLES, ensenõ niños. 90-2951          INGLES prof. conv. 73-3471          Ing. fr. 47-7975. Alina. 1927          INGLES rap. 88-1584. Tucumán 2853          INGLES, francés prepalium. 82-8175</p> <p><b>SANTA FE 2911, 6° p. L</b>          (Est. subte Agüero). Consultas to-          dos los días. Parlos en sanatorio.          Partera EMMA BIASCHI: 87-9414</p> <p>ARGOS. Y Lacroze 3135. 51-0673</p> <p>RON. DE MAYO. Narca. 2235. 50-6568.</p> <p><b>GRATIFICARE</b>          Devol. de libreta con anotaciones de trabajo extray. el día 10/4 en Av. La Plata 1800</p> <p>METAN 3793. T. F. 91-9221</p>
--	---	---

ario de los billetes de banco

Única en el mundo... El precio... El café... \$ 0.20

**SEÑORA O SEÑORITA**  
**GANANDO** \$ **200** mensuales  
 trabajando para nosotros, en su propia casa.  
**LA FIBROGAD INDUSTRIAL**  
 ITUZAINGO 918 B. AIDES

madre... Vamos a ver ahora!  
 (De Dinanche Ilustrá, París).

**GANES \$8 DIARIOS**  
 Trabajando para la NACIONAL ARTISTICA  
 NACIONAL ARTISTICA  
 TUCUHUANO, 481 — Buenos Aires

Decorar y Embellece con

**GANES \$ 10.- POR DIA**  
 SEMONITAS Y LABALLEROS vendiendo  
**Medias y Corbatas "Lewis"**  
 a particulares, podrán ganar \$ 10.- diarias con nuestro muestrario de 30 piezas que requiere poco dinero Sistema único en 3rd América.  
**INDEPENDICSE HOY MISMO!** Escríbala a LEWIS, SOCKS & TIE Co. - Sarmiento 259 - Bv. Aires.

**\$1000.- DIARIOS PODRA GANAR**  
 Revendiendo fantasías. Por sólo \$ 300 comprar un hermoso muestrario en estuche con derecho a cambiar la mercadería no vendida. Vea nuestras sensacionales ofertas: llaveros \$ 3, anillos \$ 2.50 con piedra aurora boreal, aros \$ 2, medallas \$ 1, prendedores \$ 3.50 y 3000 artículos de última novedad, ¡PERIANTESI! aprovechen nuestros exclusivos surtidos a precios nunca vistos en plaza. AL INTERIOR despachamos en el día contra giro. Solicite folleto. Surtidos de \$ 300 \$ 1000 y \$ 2000 con mayores descuentos.

**FABRICA "BUBA" — CORRIENTES 2353**  
**LA MAYOR PRODUCCION DE FANTASIAS EN SUDAMERICA**

**CONSTRUIMOS SIN ADELANTOS**

23 A 35 AÑOS DE EDAD. Antecedentes y pretens  
 CASTILLA DE CORREO 105 - SUCURSAL 3 - C

**!\$ 9.380.000.-!**

**Nueve Millones Trescientos Ochenta Mil Pesos**

En COMISIONES se pagarán en cuatro meses por la realizacion del mejor NEGOCIO de ACTUALIDAD en ARGENTINA

Fábricales oportunidad para vendedores con o sin experiencia, emprendidos públicos y privados, retirados de las Fuerzas Armadas, Policía, Gendarmería, estudiantes universitarios, etc., etc.  
 Excepcional ocasión para personas de buena presencia y que deseen obtener un brillante porvenir económico y social. Ganancia mínima en 4 meses por persona \$ 146,200 m/n.

se presentante de 7 a 11 y de 13 a 18...  
 manuscrita en: PAROISSIEN 3960 - CAPITAL

**¡LE DAMOS LOS CLIENTES!**

¡LE GUIMOS Y LE HACEMOS GANAR LO QUE NECESITEN! VENDRA A VERNOS?  
 PARANA 483, P. 2º, Ofic. 4. De 9 a 12 y de 15 a 18.30 hs.

**3 VEN**  
 CON EXPERIENCIA Y

# RECORDANDO CON IRA

por Castel



**\$ 500.** 6 mhs. monstrosos, puede usted ganar sin abandonar sus ocupaciones diarias, críandole. Con los Clientes de la raza nuestro criadero. Proportionamos el paquete, con remisiones de producción que nos remiten por \$ 20. \$ la yunta. Solicite Folleto Gratis al Criadero de Conejos "LEA JOSEF" a Genl. MILLER 6691, Lambú (Córdoba). F. C. Sud.



Quien desea que sea, envíe a Bando de gratis para el estado, enviando 20 centavos en estampillas, remitidos en condiciones. Prof. R. E. Z. Calle GARAY 547-Bs. As.

## ¡GANE DINERO!

SEÑORA o SEÑORITA puede ganar más de \$ 150.— trabajando para nosotros. Solicite detalles por carta a: PALAIS DE BROTHERIES 134. CHACABUOC, 134 — Buenos Aires.

## RISSAC

SOLUCION AL PROBLEMA N° 88  
A 5 T D

### GAÑE \$ 150 POR MES

TRABAJANDO PARA NOSOTROS Trabajo fácil para ambos sexos. Soliciten informes por carta a la C. INTERNACIONAL DE MANUALIDADES PATRICIOS, 90 — Buenos Aires.

### AFILADORES

### Neces

Prop...  
afil...  
y otros...  
cartas...  
Cables...

BERNACCHI - Cangallo 1351-Bs. As.

**\$ 500 o 10000**

Si más grande gane con independencia en la propia casa, en ciudad o pueblo, sin dejar la ocupación actual. No es corriente, interesa a todos. Sólo envío prospecto, enviado 50 centavos por correo, a F. L. Casella con 2400/241.

GAÑE \$ 300 DIARIOS  
Venta CAMISAS directamente al por mayor. Solicite detalles a: S. G. CAPIVALLI, CORRIENTES 2190

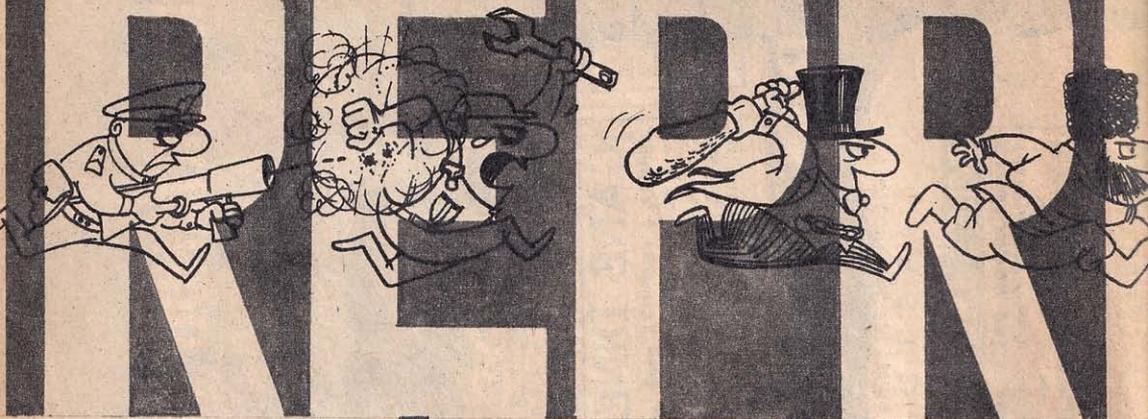
RADIO COMBINADO

CASILLA CORREO N° 99  
SUCURSAL 13

### JOVENES de 18 a 35 Años

ASEGURAMOS GANANCIA MENSUAL DE PESOS 20.000. Buena presencia y facilidad de palabra  
De 8 a 19 horas  
CORDOBA 1432, 1° B

E. M. A. NECESITA



### PREHISTORIA

Las fuerzas del orden reprimen desde el comienzo todo conato de progreso.



### ISRAEL

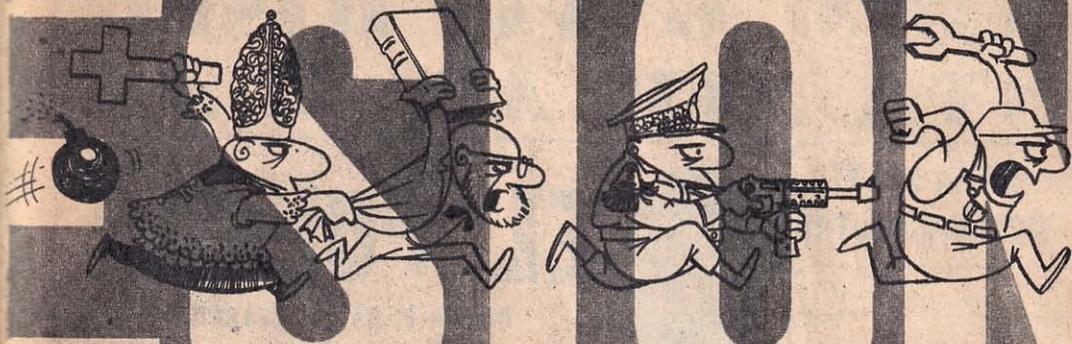
Herodes pretende reprimir sin mayor éxito un peligroso foco de cristianismo.



### ROMA

Varios emperadores continúan la lucha contra el peligroso foco de cristianismo.





## ESPAÑA

Arbués y Torquemada prosiguen infatigables la lucha contra un peligroso foco de

## FRANCIA

Nacen la libertad, la igualdad y la fraternidad: por razones técnicas deben ser momentáneamente reprimidas.

## ARGENTINA

Todo en el país está infradesarrollado excepto la represión, tan moderna como en los países más adelantados del mundo.



# ENBLO G VO RISCO OSTA NER AN L AN

ANDO MARRA TRAPLA  
UN MENDOICO INTRE



## EL PULGAR

DIARIO PARA ANALFABETOS

Director JULIAN JOTA

VAQUE SALALGO GETAN

an uamos ale  
hag esqui

Engo la emisarzo domidel

ETE

AJASICON BEBILESCA DE OLVITENIA

Se juega entre cuatro jugadores, de distinto sexo (sexo: conjunto de calidades que el otro sabe). Dos y dos y con dados (y dedos). Con un dado se juegan dos vueltas normales, es decir, los jugadores tiran los dados dos veces cada uno y anotan los tantos individualmente o por parejas. En la tercera vuelta debe obedecerse lo que sigue.

- 1 (chance de oro). El jugador debe anotarse diez puntos.
- 2 (chance sincera). El jugador debe anotarse dos tantos.
- 3 (chance erótica). El jugador debe acariciar la mejilla derecha y parte del lóbulo de la oreja de su pareja.
- 4 (chance nudista). El jugador debe sacarse una prenda (para que aprenda).
- 5 (chance alcohólica). El jugador debe convidar a una vuelta de bebida alcohólica.
- 6 (chance filosófica). Los demás jugadores tienen derecho a pegarle palmadas o golpes al que saca este maldito número. Hay que tomarlo filosóficamente.

Se juegan dos vueltas normales con dos dados y la tercera, esperada con curiosidad, ocurre lo siguiente.

- 2 (chance molesta). El jugador debe descontarse diez puntos.
- 3 (nueva chance erótica). El jugador debe acariciar el delicado cuello o la horrible papada, según corresponda, del individuo del otro sexo de la pareja contraria.
- 4 (chance loca). El jugador puede ordenar a los otros jugadores que hagan lo que él quiera.
- 5 (chance cita). El jugador debe invitar a otro, de distinto sexo, para que tenga pacia, a una cita al día siguiente. El jugador invitado no puede negarse.
- 6 (chance encuentro). El jugador debe pararse sobre la mesa de juego e imitar la estirna de la ciudad que le ordenen los otros jugadores.

7 (chance congrejo). El jugador debe descontarse diez puntos.

8 (chance party). El jugador debe invitar a una fiesta en su casa dentro de los diez días.

9 (chance poeta). El jugador debe cantar "O sole mio", "Blue Sides" o la canción que indiquen los demás jugadores.

10 (chance modistagin). El jugador debe sacarse una prenda (zapatos, medias, guantes, anteojos y matizadores faciales) son considerados una sola prenda).

11 (chance diplomático). Muy diplomáticamente, el jugador debe pedirle a los otros jugadores que le cedan cinco puntos cada uno.

12 (chance cerbero). El jugador debe anotarse cinco puntos si es hombre y seis si es mujer (hay que ser amables).

Si no acaba la cosa. Los puntos que se han ido sumando dan una pareja ganadora o un ganador. Deben someterse a la siguiente ordalía: un jugador de la pareja ganadora o el campeón individual tira nuevamente los dados. Si saca tres o múltiplos de tres pierde y gana la otra pareja o al vice pasa a ganador absoluto.

En nuestro próximo número The Hundred presentará una sección, a las conversaciones teleguiadas. Será apasionante.

Para 4 PATAS, revista cuyo título está vinculado ontológicamente con muchos críticos de cine.

## a) PRIMUM CLASIFICARE

Los críticos en nuestro país se ajustan al siguiente cuadro:

críticos, propiamente dichos.  
cronistas o narradores de cuentitos.  
gaceticillos.  
jefes de publicidad.  
críticos de teatro.  
críticos de música.  
críticos deportivos.  
escritores y críticos literarios.

Además, según su sapiencia:

los que saben algo.  
los que no saben nada.

gremialmente:

los de la Asociación.  
los del Círculo.

afectivamente:

los que aman a Torre Nilsson.  
los que no.

según su relación con el oficio de director de cine:

los que no lo son, ni piensan serlo.  
los que lo fueron y mejor no acordarse.

## a) CONSEJOS PRACTICOS PARA LLEGAR A SERLO

Se deben llenar los siguientes requisitos:

- 1) Ser jefe de publicidad de alguna compañía distribuidora de películas. En este caso deben desecharse los caducos prejuicios de orden ético que se pudieran tener y comentar siempre bien las películas del patrón y objetiva e independientemente las otras. En caso de que la empresa patronal sea extranjera, queda muy bien enarbolar la bandera de la defensa nacional.
- 2) No es necesario saber algo del asunto. Esto es muy útil donde el puesto de crítico de cine se cubre con cronistas desocupados de otras secciones, especialmente de la sección deportes.
- 3) El antecedente de cronista deportivo es valiosísimo. Con él se puede llegar a ser actor o presidente de festivales internacionales de cine y en tal carácter viajar a Europa y Estados Unidos en Comet IV e invitar a estrellas que luego no irán el festival.
- 4) Pregonar independencia pero disponerse a cobrar puntualmente los porcentajes por publicación de avisos en las páginas.
- 5) Ser dirigente de algún cine club trasnochador ha dado mucho resultado en los últimos tiempos.

## 4 patas

no se limitará a una edición mensual  
cada vez que ocurra algo extraordinario

la aparición de un submarino,  
un plato volador, una sirena,

## 4 patas

editaré

inmediatamente



1. **Crónicas marcianas,**  
por Ray Bradbury.
2. **Más que humano,**  
por Theodore Sturgeon.
3. **Mercaderes del espacio,**  
por F. Pohl y C. M. Kornbluth.
4. **El hombre ilustrado,**  
por Ray Bradbury.
5. **El fin de la infancia,**  
por Arthur C. Clarke.
6. **El hombre demolido,**  
por Alfred Bester.
7. **El día de los trífidos,**  
por John Wyndham.
8. **El color que cayó del cielo,**  
por Howard P. Lovecraft.
9. **Ciudad,**  
por Clifford D. Simak.
10. **Juan raro,**  
por Olaf Stapledon.
11. **Fahrenheit 451,**  
por Ray Bradbury.
12. **El mundo subterráneo,**  
por Fowler Wright.
13. **Soy leyenda,**  
por Richard Matheson.

minotauro

minotauro

minotauro

mi

La ciencia ficción es una anticipación intelectual mucho más inteligente, en verdad, que las anticipaciones de los hombres de Estado.

BERTRANO RUSSO

La lista de títulos de Minotauro es absolutamente capital (lo mejor, la cima, primera clase). La ciencia ficción está en la Argentina, en buenas manos.

FOPREST J. ACKERMANN  
Mr. Science Fiction

oro

notauoro



DESARME  
NOSOTROS?

SI TODAVÍA NO  
ESTAMOS ARMADOS!



# CARTAS DE PESAME

por

JULIAN JOTA

**Sr. Presidente del Partido Justicialista:**

Le ruego me disculpe si no encabezo estas líneas con su nombre, pero ignoro si es usted Molinari, Osella Muñoz o Albrieu. Cooke, ya sé que no es, aunque está muy atareado casando peronistas con comunistas en el diario de Viñas (Ismael). Pero, en fin, sea usted quien sea, quiero expresarle mis condolencias por la pérdida de su coronel Mercante y señalarle en el recuento de sus votos en blanco, el consuelo adecuado. Diga lo que diga Vitolo, los votos en blanco han aumentado y dentro de unos años llegarán al doble. La progresión aritmética está con ustedes. Eso sí, tendrán que tomarse el trabajo de convencer a todos los electores de que voten en blanco, porque mientras haya uno que vote por algún partido, ustedes tienen que esperar.

Hubiera querido hacerle llegar estas líneas a su líder, pero como se mueve mucho, tengo miedo de equivocarlo el franqueo.

J. J.

**Sr. Presidente de la U.C.R.I.:**

Lamento sinceramente interrumpirlo en momentos en que se encuentra abocado a la tergiversación de las cifras del escrutinio. Le sugiero que sea buen deportista y acepte la derrota. De esta forma podrá hacer suyas algunas de las explicaciones que elabora el cerebro privilegiado del profesor Uzal. Le recomiendo la que dice: "No pretendemos el reconocimiento de los argentinos. Nos basta con el de los norteamericanos." "Si acepta usted la derrota, esta carta de pésame no habrá sido en vano. Para finalizar le hago tres encargos: vigílenlo a Guido que está siguiendo un curso acelerado de presidente en los Estados Unidos. Pregúntenle a Gelsi cómo hizo para granjearse la simpatía del jefe de la guarnición militar de Tucumán. Pero por sobre todo, cuidenlo mucho a Alsogaray. Desde afuera se ve que no tienen otra cosa.

J. J.

**Señor Presidente de la U. C. R. P.:**

No sabe usted, señor Balbín, cuanto lamento la desaparición de su campaña electoral. Ahora no habrá más tribunas y sus palabras llegarán al pueblo por escrito. Y al leerlas todos verán que no eran otra cosa que música. ¿Conoce alguien el caso de gente que compre piezas de música para leerlas? Yo no. Las piezas de música se compran para ser ejecutadas. Y, ¿cómo ejecutar un discurso suyo si los diarios no traen las acotaciones correspondientes a "grave", "en voz baja", "brillante" y "detenidamente"? Comprendo que para usted sea un drama y le sugiero dos soluciones. La primera, que invente un signo parecido al de la síncope para mechar en el texto. La segunda, que meta ideas adentro de las palabras. Les ruego salude a Larraide en mi nombre y lo felicite por sus últimos discursos: le salieron aún más campechanos.

J. J.

Señor Presidente del Partido Cívico Independiente:

Espero que al recibo de la presente se encuentre disfrutando de su prolongada vocación en la U.C.R.I., en compañía de su Malaccorto y del "Rolo" Vionnet. Créame que me admira abservar con qué entereza sobrelleva usted la desaparición paulatina de su partido. Ni una queja. Ni un lamento. A veces, cuando lo veo por la televisión, me pregunto: ¿ese parpadeo, no esconderá alguna lágrima rebelde? Pero no. Los hombres grandes como usted no lloran las pérdidas. Cuando se sienten solos, frotan la lámpara de la Esso y le piden a Luwig Aladino que les mande a un milagrero. Y entonces aparecen los Von Hayeck o los Röpcke, se instalan en las páginas de "La Prensa" y vuelven a congelar los salarios. Y los grandes hombres como usted, inician una campaña de nada. Lo dejo porque debo tomar el tren para Santos Lugares. Hay allí una despensa donde venden la Virulana un peso más barata que la semana que viene.

Señor Presidente del Partido Demócrata Cristiano:

Mi carta de pésame no tiene la intención de confortarlo espiritualmente, porque supongo que ese es su fuerte. Simplemente, he querido hacerme presente en las actuales circunstancias, para sugerirle algunas estrategias que le permitan mantenerse un tiempito más al frente de su partido. Es natural que, luego del estancamiento electoral del P.D.C. usted pase a ser ahora el blanco de muchas críticas. No se defienda. Convoque a mesa redonda y recurra al Actemín, viejo aliado de sus éxitos estudiantiles. Estudie aunque tenga que pasarse las noches en vela. Y una vez frente a Alvaro, interrúmpalo constantemente, córtelo la hilación de sus argumentos, riase escardalosamente de cada afirmación que él haga. En una palabra, asuma usted sin temor a pecar, el papel del mal educado y cínico. Como el ingeniero parlanchín no sabe comportarse de otra manera, se quedará mudo y apenas si guiará el ojo. De esta manera, usted recuperará el prestigio perdido y cuando se encuentre con Ayarragaray y Ordóñez en alguna asamblea partidaria, podrá decirles: "ustedes no me pueden echar; son demasiado parecidos". Amén.

J. J.

Señor Secretario del Partido Socialista Democrático:

En primer lugar le hago llegar mi más sentido pésame por la pérdida de su clase obrera. Sé que no se llevaban ustedes muy bien y espero que de esta desgracia pueda sacar usted algún provecho, como por ejemplo, el de ser invitado a los banquetes de Percy Foster. Me han dicho que se portó magníficamente y le han pedido que vuelva. Felicitaciones. Y otro tanto, para el Intendente Bronzini, de quien dijo el presidente Eisenhower: "hablando con él me di cuenta de que yo soy bastante socialista". Le ruego saludar en mi nombre al señor Pérez Leirós y plantearle el siguiente problema: "Si al dividirse el partido en dos mitades, a usted le pusieron al final de una de las listas de candidatos, ¿en cuántas partes tendría que dividirse el partido para que lo pusieran al principio?"

J. J.

Señor Secretario General del Partido Comunista:

Por la presente hago llegar a Ud. mi más sentido pésame por la pérdida de su personería jurídica. Yo sé muy bien que no se lo merecían. Pocos comunistas hay en el mundo más delicados que usted.

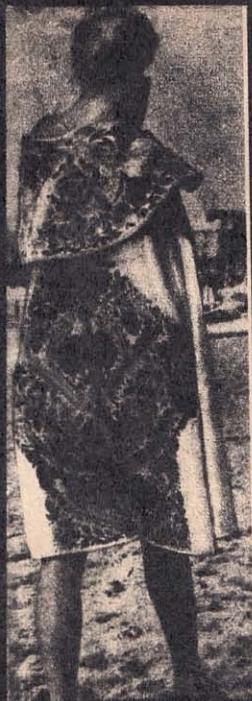
Vuestros teatros independientes lo proclaman. Pero el golpe artero ha llegado y Codovilla no se ha sobrepuesto aún. Rodolfo Ghioldi sí, porque estuvo en la audición de Mariano Perla y le prometieron sacarlo en la tapa de "Canal TV".

En fin, todo pasará. Ahora es cuestión de propugnar un frente democrático bien ancho para que sepa Cueto Rúa y regatear con los peronistas el porcentaje de votos en blanco que les corresponde. Por si se animan a hacer algún sabotaje les sugiero un livianito para ir tomándoles la mano: arrojar tabletas de Alka Seltzer en las termas de Río Hondo.

J. J.

# ¡ULTIMO MOMENTO!

IMAS  
PARTIDARIOS  
DE  
FRONDIZI  
SE  
DIERON  
VUELTA!..



NOTAS GRAFICAS DE

NOWENS

## LIBROS

### "Mis Zureos"

(Poesía de Mirasol Palomares, edición de sí misma, traducción del bestia por Montero García).

Con algo de atraso porque es mentira, nos llega este nuevo libro de la silvestre poetisa. Todo lo que en él pone es por algo, sueños, un cazador de ojos negros que no entiende su arrullo cuando le dice: "Mátame con dardo antiguo, no con munición del seis". Las noches de luna en que el caburé rezonga y dice: "Si no me votan para rey, mañana los hago pelota"; el temblor al mirar hacia abajo y ver al raposo que espera mientras ella ruega: "Comerás mi carne negra, pero mis plumas volarán, rán..."; el deseo de gritar al mundo la llegada del primer impulso primaveral":

"Ven amado, tenemos que armar la casa, siento arder el oviducto,

que mis huevos tengan tata".

Largo sería enumerarlo, hoja por hoja, conformémonos con arrancarle las páginas del medio para llegar cuanto antes a la contratapa. Pero recordemos que la "Asociación Cultural Enemigos de la Poda" la ha propuesto para el premio "Amniotas y Homeotermos". "Pensad señores —dice la presentación— que este libro lo ha hecho alguien que por él dejó de hacer los quehaceres domésticos, que supo empollar sin dejar de mirar el campo". Del "Arrullo Quinto" transcribimos el poema "Hijo inominado".

.....  
¿Qué brisa te abatió del nido, huevo  
[mío?

Tal vez me dormí mientras pensaba en  
[el rastrojo,

¿Sabes aplastado?, mayonesa inédita,  
soñaba que un carancho me rondaba!

Yo le dije: "¿Tendrás coraje? Voy a ser  
[madre...

Y él gragnó: "Terminala!, bajar no  
[puedo,

se me ha trabado el tren de aterrizaje.

## VIDA EXISTENCIAL

### Strip Tease

En Claro del Monte se llevó a cabo durante el cuarto menguante el concurso de pelado por pollas de agua. La conocida vedette Teresa se desplumó en tres cantos, con lo que obtuvo el derecho a elegir destino. "Voy a dedicarme a la venta de Aves y Huevos", declaró a los cronistas especializados. Estas palabras, no muy bien recibidas por las colegas, han sido tomadas como una excentricidad de la frívola Teresa, quien mañana partirá para el Mercado a Término en fauna especial.

## MUSICA

Con gran éxito de familia se presentó en Función de Abono Juan Parra, solista del coro "Orfeón Migratorio". Su voz de bajo fue tan densa que las palabras se le caían y aplastaban en el suelo. Sus fanáticos le gritaban: "¡Buba, buba!". Y Parra accedió una y otra vez. Así, entonó seis himnos y dos conferencias. La Dirección Nacional de Cultura, que auspiciaba el acto, le pidió en pleno que cantará "La Gomera". En la cuarta nota el grave del cascotazo fue tan real que Parra cayó al suelo y un chico que pasaba lo metió en una bolsa y se lo llevó.

## CIENCIA

En las grandes travesías nadie morirá de sed si sabe aprovechar el jugo que lleva en sí mismo. Somos un 90 % de agua, nada nos pasará si nos usamos un 10 %.

## ESTA ES TU PAGINA CULTA, ANIMAL

Jordan de la Cazuela.



## ARQUITECTURA

¡Aprendamos del racional que sabe hacer su casa con crédito del Banco Hipotecario Nacional, no como el reaccionario hornero, que no da trabajo y hace el mismo modelo de casa desde hace tres mil años!

## SIMPOSIUM

En la rama de Soledad Carenada se debatió el tema: "Hijos de huevo propio y de huevo ajeno". Hay que terminar

con la escandalosa costumbre de ciertos ciudadanos que dejan sus huevos en nuestro hogar subrepticamente y que luego nos resultan hijos piónes y de otro color, lo que motivó que nuestros esposos nos miren con recelo —se dijo—. Por su parte, el especialista en postura sin dolor, Dr. Manuel Foix, agregó: "Si queremos que la ley de divorcio no prospere, habrá que hacer nidos con tapa". Antes de servirse el maíz se entonó el salmo: "Yo tengo un nido de baba y pajuela". El próximo simposium del club de madres del monte, se hará en casa de Armanda Inesora y versará sobre "Inmoralidad del matrimonio uniprimeral".

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE OJOS

Han bajado los párpados sobre nuestro Tercer Festival Internacional de Ojos. ¿Qué queda de saldo? Difícil decirlo con palabras existentes. Inventemos, entonces, una: [contractracl Seres foráneos han visto que nuestras actrices saben fumar, que sus peinados son de mañana, que si nuestros críticos no saben quien es Paul Claudel, en cambio bio, saben que es el Zorzal del monte, que nuestros directores saben ubicar sobre la última caída de párpado la palabra "fin" tan bien como el que muac. No dudamos que los ancianos en su próxima reunión en la loma, han de dictar una buena ley, que asegure fraternidad y talento a nuestra gran familia. ¡Nunca debe desampararse a una familia! Sólo así se activaría nuestra producción y tendríamos ojos para tirar para arriba o para el costado. Y cada día nos llegará, como en los tiempos de oro, con sus 24 horas. ¡Viva la palabra fin, pero tengamos de reserva la parónima fon!

## TELEVISION

"Por el adjetivo que hoy  
tiras, mañana suspiras".

Nos parece bien que se haya prohibido el pipeo frente a la cámara. Pero mejor nos impresionaría que se racionalen los adjetivos en los avisos. No por mogigatería sino porque se está operando su escasez en plaza. Ya los críticos de cine, libros y los amigos de los políticos no hallan como calificar. Debía darse, verbi gratia, cinco adjetivos por día a cada piador. Con ingenio y partiéndolos podrían hacer diez. Verbi gratia, de nuevo: "Compre la mara granza en la villosa proveduría, etc...". Asimismo, las palabras "estupendo" y "estupendísimo"; "regio" y "rogelio"; "notables ofertas" y así a lo largo, deben usarse con mesura o sillura. Somos el primer país consumidor de adjetivo por persona del mundo, si logramos bajar en un 10 % por lo menos no se operaría el drama de que el próximo estreno de cualquier cosa no tenga más que calificativos negativos para ser clasificada. Y eso es injusto. Al levantarse cada mañana todo piador debe decirse: "¿Qué he hecho hoy por el superlativo?"

teatro

TIRSO DE MOLINA  
producciones gonzález barreiro  
presenta a  
COMEDIANTES DE AMERICA  
en



EL PERFIL  
de Luis Amalfitani

dirección: Oscar E. Carchano

jueves 21 de abril  
22 horas  
ESPINOSA 1.020  
(ESPINOSA Y GACNA)



cambio

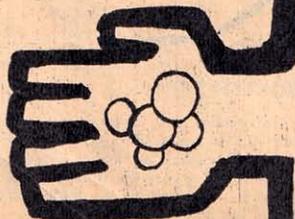
FRANCISCO  
SCIGLIANO

pasajes aéreos  
y marítimos

excursiones  
y turismo

av. córdoba 369  
buenos aires

tel. 32-9873 y 9777



1 legs studio

## ¡Armamentos eran los de antes!

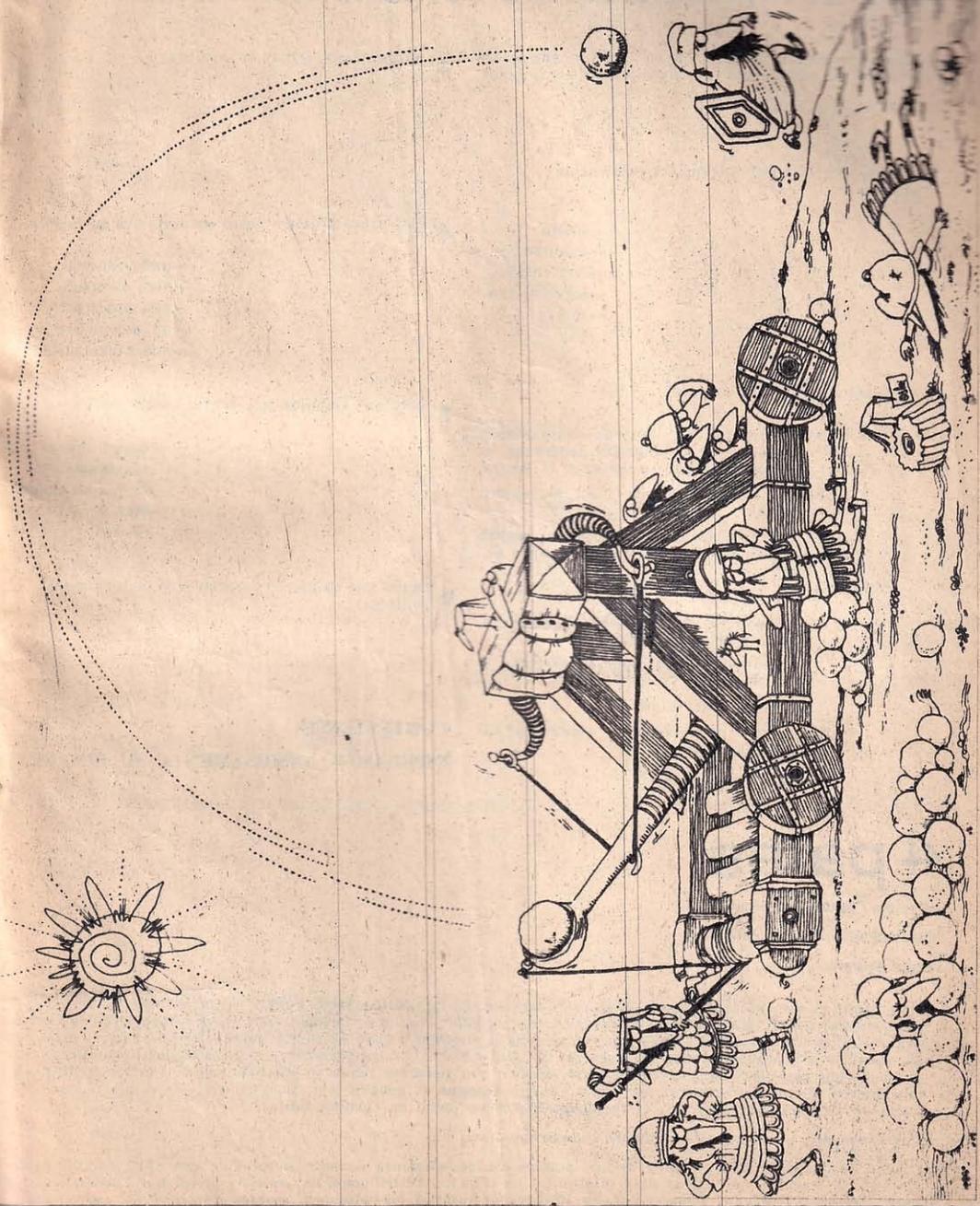
**LA GRAN CATAPULTA.** — Este aparato, como su nombre lo indica, tenía la forma de una catapultilla y fue muy útilísimo por sus rasas atigadas (rupestres, cuadriformes, etcétera) para llevar adelante sus luchas, batallas, combates, contingencias, guerras y otras escuaciones militares igualmente enturbias y edificaciones. Al principio, las catapultas clasificaban a mano —véase el caso del escoceno david versus goliat—, pero con el avance del maquinismo la mano de obra pasó a segundo término y dicho invento se fue perfeccionando hasta lograrse máquinas de gran calibre y largo alcance.

Podría pensarse de que, después de un siglo y todo como eran, los escocotes conocerían las catapultas. Pero no. Y por esa razón estuvieron quietos un momento de tiempo en los arribales de troya, tirando solamente algunas flechitas, gritando insultos y haciendo jestos osenos a los de adentro, todo lo cual podía bastimar el amor propio de los sitiados, pero no les tocaba el cuerpo, que lo que más importaba era la guerra... ¡Y así a grandes vapores llegaron a santiguar rana, a darle un espíritu de asombro a los sitiados, destinado a ser el invento de la gran catapultilla!

Ese soldado se llamaba manuel, y vivió en el número 1280 de la vía 491A. Se dice de que un día, queriendo agarrar un bigo, el joban manuel, dobló una rama de la biguera epícnica hasta el alcance de su mano; pero cuando ya iba a agarrar el dulce fruto ipafate que la rama se levantó de golpe y el bigo saltó volando por el aire, fué a pegar en una ventana y rompió de yapa un vidrio; al físelas en randa paróbal!

—¡Salute! —exclamó manuel, en auténtico romano antiguo—. Si en vez de una rama, yo ponga una tabla tiesa gruesa y doblada, y si en lugar de un bigo le pongo plastras... ¡¡Forte miseria doctorea! ¡¡Cabo de lavantar nada menos que la catapultilla!

El resto vino fácil y ya es conocido por todos los amantes de la historia, así que al presentarse en una guerra aquella arma moderna usará desear, sí, que al presentarse en una guerra aquella arma moderna usará abundancia plásto en los contemporáneos, pues se pensó que con su empleo se acabaría la humanidad; pero ese temor nunca llegó a concretarse, como es sabido, y la humanidad pudo seguir sobiendo por el horizonte como el progreso, hasta lograr las bombas atómicas telegrafadas que son un gran motivo de orgullo para la civilización.



# ¿QUE LE PARECE NUESTRO SUPLEMENTO DESPLEGABLE?

Nos hemos estado preguntando en vano qué nos parece el desplegable del monstruo carcomido por los insectos.

¿Querría usted ayudarnos?

1 considero que la publicación del desplegable aludido es:

- idiotia
- sublime
- irrelevante
- significativa
- sádica
- bah

3 me propongo colgar el desplegable

- en el living
- en un gauchito
- ¿eh?
- no

4 el número próximo deseo encontrar en su revista

- nada especial
- algo divertido
- una mujer para arma
- un objeto que es así
- una causa justa

2 entiendo que el dibujo expresa:

- a) que el hombre, lleno de pensamientos elevados y de apasionada esperanza, es carcomido incesantemente por la Bestia.
- b) que es recomendable el uso de insecticidas.
- c) que el conocido pintor que lo realizó necesitaba liberarse de una imagen obsesiva.
- d) que el Hombre es la Bestia.
- e) una posible metáfora para la actual situación de nuestro país.
- f) un contenido llanto por el resultado de las elecciones.
- g) que el amor redime.
- h) en caso de no convenir ninguna de estas respuestas, que .....

5 creo que trabajos semejantes deben publicarse

- nunca, nunca más
- constantemente
- de vez en cuando
- más de a poco
- tal vez

6 fundó mis opiniones anteriores en los siguientes motivos:

**CONTESTENOS!**

**ESPERAMOS ANSIOSAMENTE SU RESPUESTA**

## 4 patas

director: carlos del peral

diagramador: héctor cattolica

tapa: kalondi

colaboraron en este número: quino, copi, oski, nowens, castel, julián jota, jordán de la cazuela, miguel brasco, satanás, César bruto, catú; en carácter especial, beatriz guido, enrique wernicke, noé jitrík, alberto vanasco, eduardo dessein; involuntariamente, giribaldi, a quien no conocemos y cuyo excelente cuento llegó a nuestras manos por casualidad. Los pies y las manos que recorren la tapa y la contratapa pertenecen a kalondi; las herraduras fueron dibujadas por cattolica. La portada no tiene relación con personas reales y todo parecido con nuestra política debe considerarse fortuito e ilusorio, desde que nuestro enfoque es general y no particular. 4 patas deja además constancia de su agradecimiento por la indispensable cooperación de clorindo testa.

administración: oscar gonzález barreiro - oscar carchano

4 patas, año 1, nº 1, abril de 1960, es una publicación de ediciones devenir, montes de oca 1742, capital federal, tel. 32-1-55. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Distribución en capital y alrededores, pascual marchese; interior y exterior, triunfo, lavalle 4028, cap.; impreso en rotog-arg, montes de oca 1742, capital federal.

invitación: 4 patas invita a colaborar en sus páginas a todos los escritores y dibujantes satíricos presentes y levemente futuros sin excepciones de ninguna clase.

**AHORA SE APRENDE**

# DIBUJO, PUBLICIDAD

## Y PLANOGRAF...

(SISTEMA DE IMPRESION MANUAL)



...EN UNA



### AGENCIA de PUBLICIDAD

SU FUTURO EN MANOS EXPERTAS!..

Con años de experiencia en Cursos Personales y por Correo y MUCHOS AÑOS de experiencia profesional como Agencia, garantizamos su aprendizaje con



EL FORMIDABLE

## "CURSO INTEGRAL"

5 CURSOS EN 1!..

TECNICA PUBLICITARIA

- PROMOTOR DE PUBLICIDAD
- DIBUJO SERIO PROFESIONAL
- DIBUJO HUMORISTICO MODERNO
- PLANOGRAF FOTOGRAFICO



HISTORIETAS, FIGURAS FEMENINAS, DIBUJOS ANIMADOS, LETRAS, ETC...

EL CURSO MAS COMPLETO de AMERICA!..



Usted recibe un

### Equipo de Dibujo PROFESIONAL

Incluyendo el ASOMBROSO PRISMA, que le permitirá reproducir a la perfección fotografías o del natural.

Realice

**GRATIS** el 1er TEST!

Envíe HOY MISMO este cupón:

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

### APRENDA POR CORREO



No importa su edad. Hombres y mujeres con vocación aprenden A DIBUJAR con facilidad gracias a nuestro SISTEMA EXCLUSIVO de tests y correcciones analíticas personales.

Además, si usted vive en el interior ó exterior

**PERFECCIONESE GRATIS EN BUENOS AIRES**  
en clases personales

### ESTUDIANDO con PROFESIONALES,

cada practica es un trabajo; usted recibe asesoramiento GRATUITO y permanente, se vincula al gremio y puede transformarse en representante de nuestra agencia, cobrando importantes comisiones.

En resumen:

**UD. SERA UN SEÑOR PROFESIONAL**  
que ya desde el 2º mes de estudio  
**GANARA \$\$, \$\$\$.-**  
imprimiendo en su casa banderines, afiches, tarjetas, etc. con el  
**EQUIPO COMPLETO DE PLANOGRAF**  
que le obsequiamos



SI USTED VIVE EN BUENOS AIRES...

...nuestros famosos Cursos Acelerados de Dibujo y Técnica Publicitaria lo convertirán en sólo TRES MESES, en un Profesional.

escuela

# agencia

RIVADAVIA 5126 - 4º piso - Bs. AIRES





# 4 patas

SEMANARIO

SATIRICO MENSUAL

\$ 10.-

