



4 patas

SEMANARIO SATIRICO ARGENTINA MENSUAL lira.com.ar \$ 10.-



PUCHERO DE GALLINA

EN

LA RONDE

AMERICAN BAR NIGHT CLUB

Avenida del Libertador General San Martín 6886

colaboran: quino, aldo camarota, oski, César bruto, copi, novens, castiel, julían jota, jordan de la cazuela, miguel brascó, daniel girigaldi, the hundred, maria rosa, benicio núñez, jorge aguirre, cati, katoná, constantini, siulhas, fresán, toome. La idea de la tapa es de quino, que no pudo realizarla por un viaje a Mendoza; pensamos por un momento hacerla fotográficamente usando de modelo al caballito "Gaucho" por fin la dibujó benicio núñez, quien modificó la idea original doblándole la patita al caballo. Sin embargo, como Benicio hizo su dibujo en témpera, que no fotografía bien, fue preciso pasarlo a tinta china, en ausencia de benicio esto lo hizo Catú, que aumentó levemente el tamaño de la rodilla. Realmente no sabemos a quien atribuírsela. Esta potada, obra de muchedumbres, no tiene relación con personas reales y todo parecido con nuestra política debe considerarse fortuito e ilusorio, de que nuestro enfoque es general y no particular.

editores: carlos del peral - oscar gonzález barreiro - oscar carcano

AÑO I - MAYO DE 1960 - Nº 2

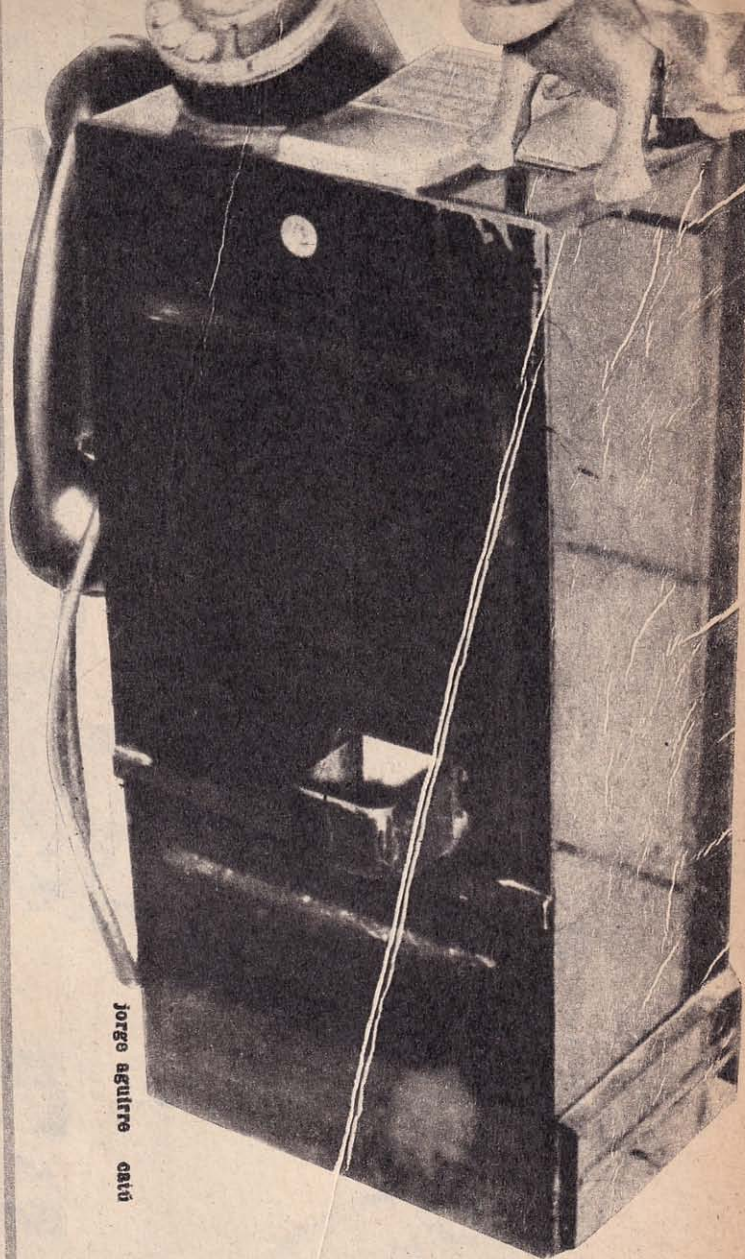
director: carlos del peral

diagramadores: héctor católica - manuel díaz

Es una publicación de ediciones devenir, montes de oca 1742, capital federal, telef. 28-8776. Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Distribución en capital y alrededores, pasacalle marchasano, mesero y exterior, triunfo, lavalle 4926, cap. Impreso en rotog-arg, montes de oca Nº 1742, capital federal.

Invitación: 4 patas invita a colaborar en sus páginas a todos los escritores y dibujantes satisfechos con presentes y levemente futuros sin excepciones de ninguna clase.



catu jorge aguirre

T. E.: AUMENTO DE TARIFAS

el producto se dedicará a mejorar los servicios y a dotar de sapos de bronce los teléfonos públicos. De este modo perder la moneda será igualmente probable, pero más alegre.

Todo marcha
bien, te lo juro.

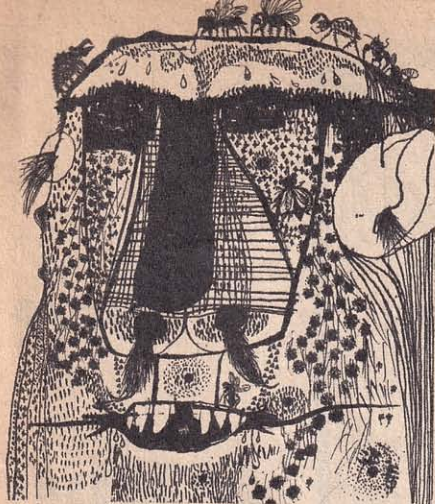


actualidad

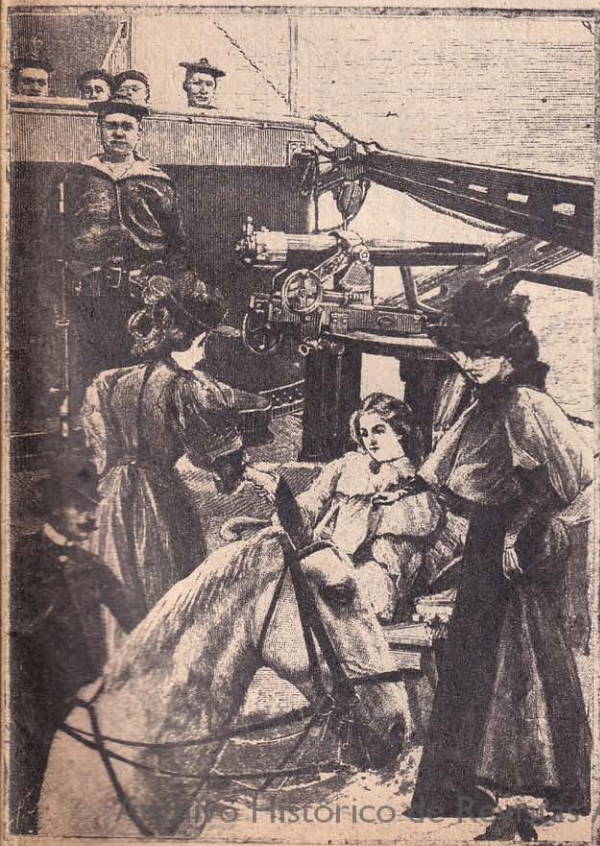
Partió a París, Beatriz Spinosa,
coresponsal en Francia de 4 patas
y enviada plenipotenciaria ante el Colegio
de Patafísica.

Mientras la Fuerza
Armada custodia a los
presos, el
Gobernador y su
familia se despiden
y viajan
apresuradamente
a Buenos Aires.



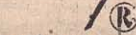


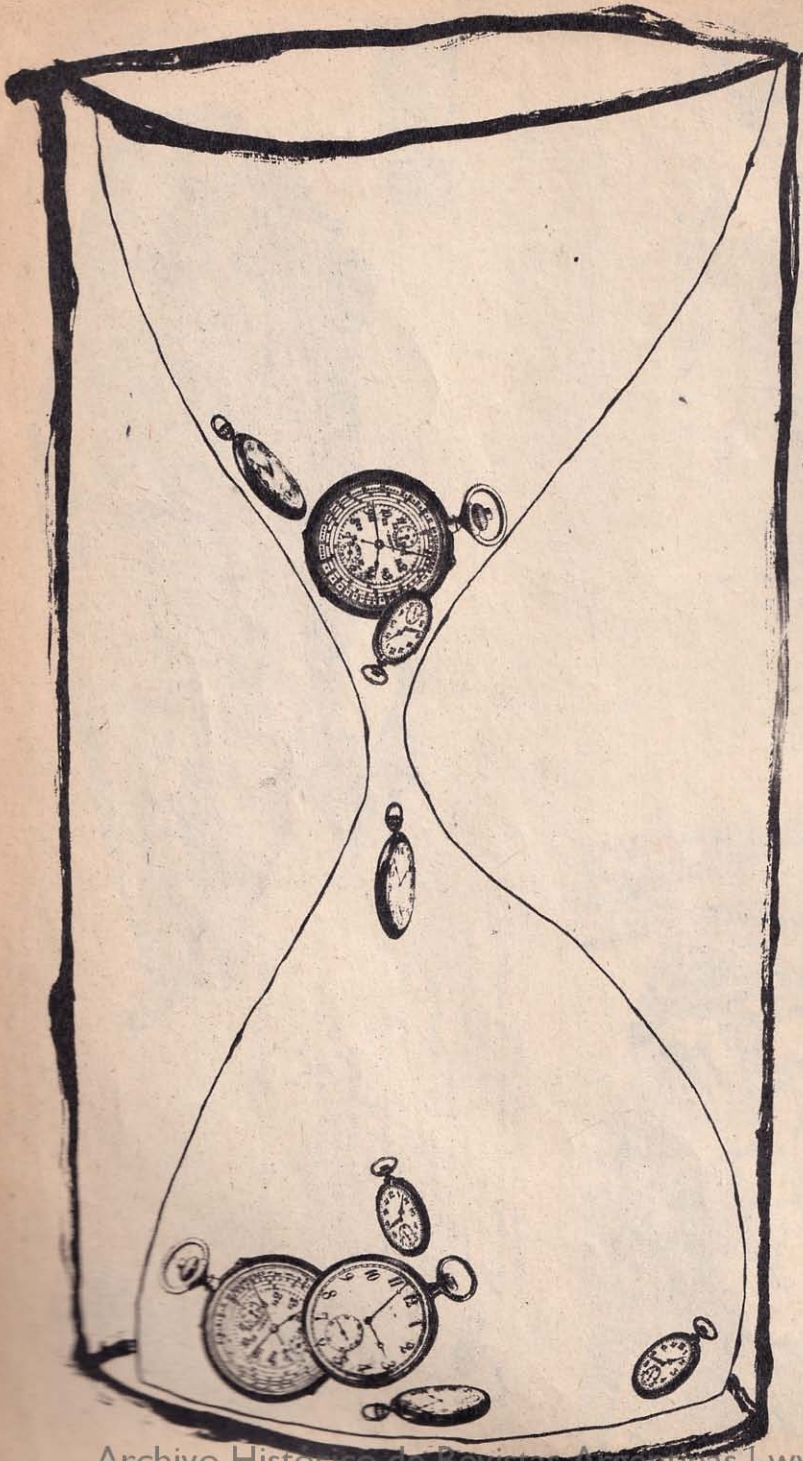
Interrogada acerca de los últimos sucesos de Sudáfrica, Corea, Córdoba, y la ejecución de Chessman la Bestia manifestó a los periodistas: "Te amo y hoy todo es hermoso".



Cierto día, Eva, sin saber porqué, puso una piedrita multicolor en un saliente de la funcional pero desnuda pared cavernaria. A la asombrada interrogación de Adán, contestó: "Es linda". ROSENTHAL ofrece hoy a la moderna Eva — y a los Adanes, ya no tan cavernícolas— un paraíso de tentadoras "piedritas", de porcelana, cerámica, cristalería y platería, no sólo lindas sino funcionales, como este bol foliáceo. Lo diseñó Stig Lindberg en Suecia, para la serie "Studio" de Gustavsberg. Busque en Rosenthal su "piedrita".

Bnié. Mitre 744 - T. E. 30-8441 y 34-2999





mayo,

**presos,
relojes**

**hasta
luego,
historia**

**carlos del peral
dibujo de fresan**

el presidente estaba buscando a la historia

pero el portero no le indicó acertadamente al ascensor y subió por el de servicio. Una gran canasta de pan, dos botellas de leche y un fresco paquete de carne sobre el piso del palier le daban verdaderamente el aspecto de un proveedor.

La Historia lo miraba por la mirilla.

—¿Qué me va a vender éste? —se dijo la Historia—. ¡A mí tan luego!

—Pam, pam —hizo el presidente golpeando la puerta.

—La señora no está —dijo la Historia—. Ha salido.

El presidente, algo miope, se limpió los anteojos y volvió a bajar. El portero se llamaba Juan Conintes.

ahora bien, nadie sabe justamente cómo es la historia

La historia a veces es una muchacha de ojos dorados en medio de la muchedumbre; a veces un huevo en la mesa de los sabios de Salamanca, a veces una vela al viento. A veces corre con el pelo suelto entre armas y caballos, otras se difunde por el aire como una leve humedad. A veces duele y a veces canta y a veces sangra y a veces se enamora.

algunos sabios tratan

de encontrarla mirando por todas partes con el microscopio. Uno veía un día una ciudad con un obelisco en medio y bastante movimiento. Un día un submarino, y otro un planteamiento, y otro una manifestación y otro un golpe y todo rapidísimo.

—Se mueven demasiado —dijo el sabio, que trabajaba para el FMI—. Hay que fijarlos.

Les echó una gota de un líquido denso y oscuro llamado hambre, y los microbios de la ciudad empezaron a quedarse quietos y de vez en cuando surgía una burbujita.

—Ajá —dijo el sabio—. Terroristas.

yo no sé

por qué me confundió con un proveedor —dijo el presidente—. Tengo y vendo cosas, es cierto, pero además soy un viejo radical y tengo mando de tropas, y estoy por el desarrollo de una manera que no es la de Brasil, que aparentemente sirve, ni la de Cuba, que aparentemente sirve. ¿Servirá la mía?

recapitulemos

De manera que los relojes dentro de las cledsidras son un verdadero anacronismo y que el presidente y los sabios buscan a la historia y que el portero se llama Juan Conintes.

y se hacía de noche

y el presidente seguía buscando a la historia.

—Historia —decía el presidente.

—UUU —decía la Historia.

—¿EEUU?

—No —decía la Historia—. UUU.

Y lo iba llevando por las callecitas de barrio, las callecitas donde el dulce abril porteño junta chicos y parejas bajo los faroles temblorosos.

—En esos barrios no me meto —decía el presidente esquivando charquitos—. Ahí no puede estar la Historia.

y junto con un montón de gente importante,

se metieron en el subterráneo y bajaban por la escalera mecánica de subir y con regular esfuerzo ese ruidoso y ejecutivo tropel conseguía quedarse en el mismo lugar, mientras la muchacha, porque esta vez la Historia era una muchacha, subía serenamente inmóvil, y corría luego al puerto.

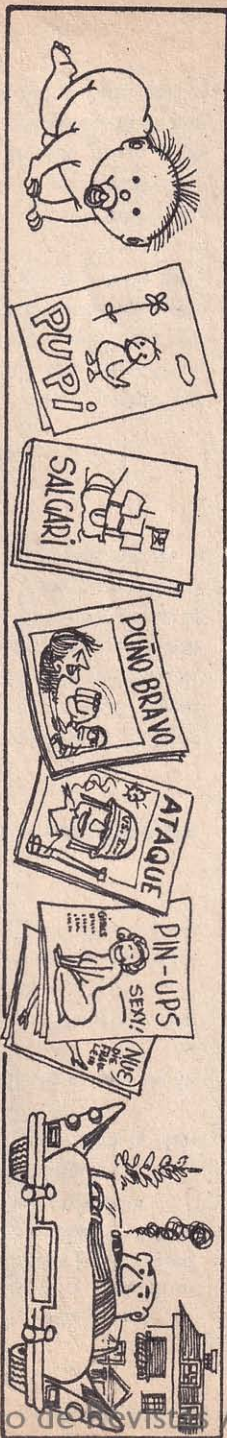
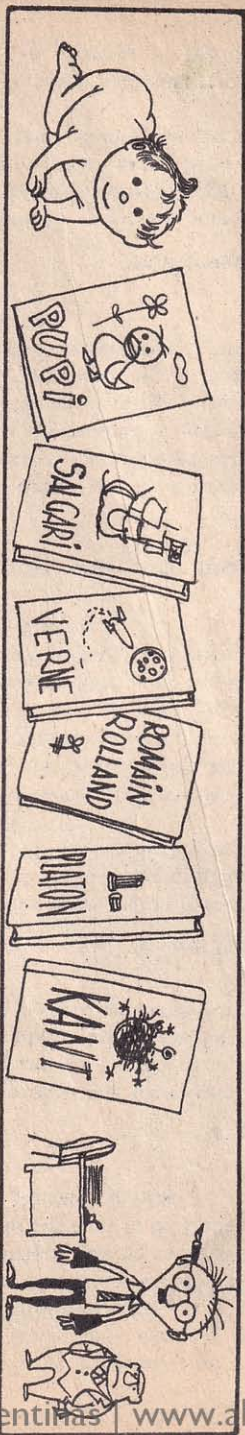
sudorosos, jadeantes,

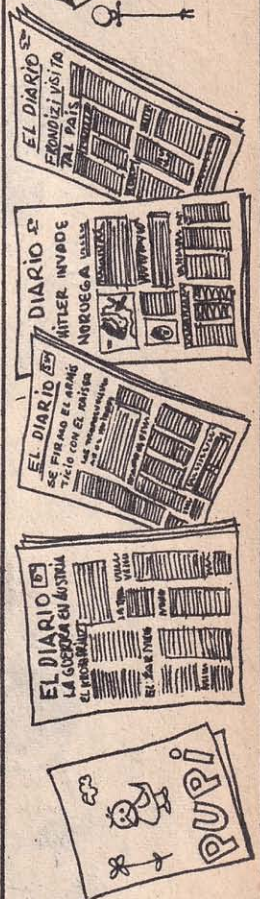
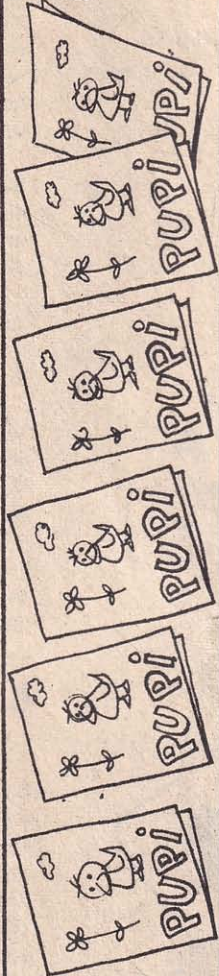
la miraban entre los barcos vestida de blanco. Ojos seguros, caderas seguras, pies seguros, piel carne y sangre entre tanto casimir, tanta corbata y tanto cuello duro y tanta fatiga y tanta panza.

—No tengo nada que hacer aquí, entre ustedes —dijo la Historia ya con aire ausente—. Hasta luego.

BIOGRAFIAS DE BIBLIOGRAFIAS

Por QUINO





DE LA VIDA REAL

Servicio especial exclusivo

L'Express - Prensa Latina - 4 patas

Hasta qué punto es un pincel
una mujer desnuda?

PARIS. — Ives Klein, ya conocido por sus *monocromías* en azul, reunió a un grupo de invitados selectos para inaugurar una exposición de sus cuadros. Críticos, pintores, escritores fueron ceremoniosamente conducidos a una sala con anfiteatro, donde se les hizo sentar. En las paredes no había un solo cuadro. Solamente dos rectángulos blancos, uno horizontal, otro vertical.

Precedido por un sexteto de cuerdas, entró Ives Klein. Y luego, tres mujeres absolutamente desnudas, muy tranquilas, trayendo cada una un tarro de pintura azul. Al son de la música, las mujeres se embadurnaron el cuerpo de pintura, usando una esponja, y sucesivamente estamparon sus formas en los rectángulos blancos.

“Aquí están mis cuadros” informó Klein a su atónito auditorio.

Y luego explicó, con una sonrisa, que había resuelto no ensuciarse más con la pintura. El creador, dijo, debe dominar la creación, pintar sin tocar la pintura, la tela ni el pincel, utilizando intermediarios vivos entre él y el cuadro.

Y tal vez para aclarar las ideas del público, agregó: “Ustedes saben que yo pertenezco a una orden de caballería que tiene su origen en la cristiandad occidental”.

El asesinato de la máquina suicida

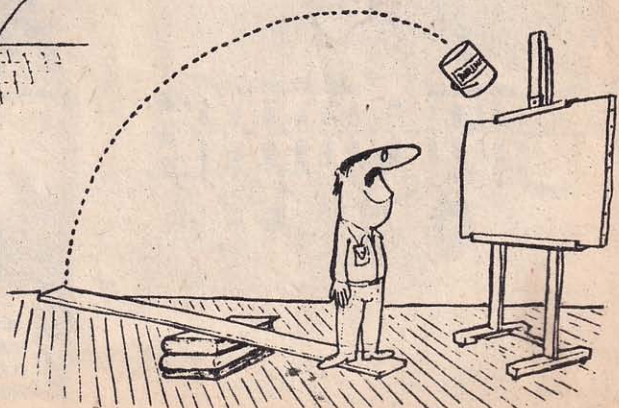
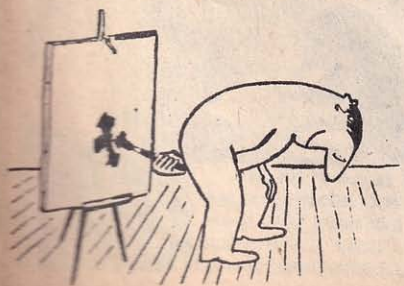
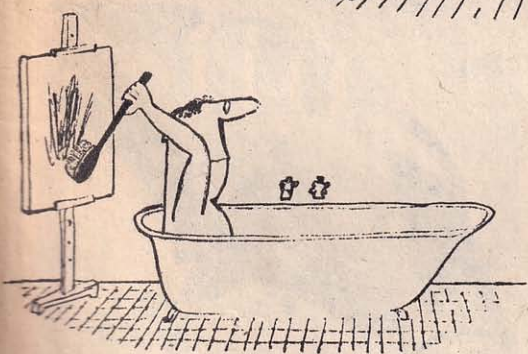
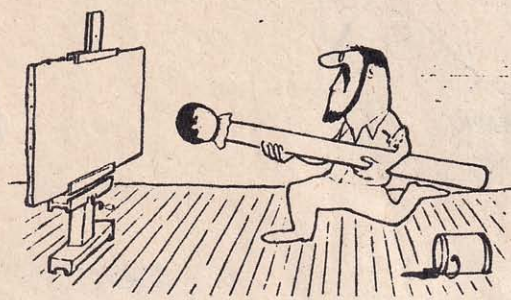
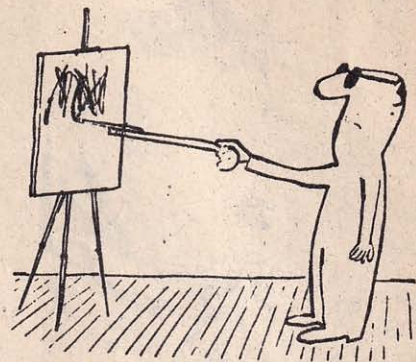
NUEVA YORK. — Trabajando durante tres semanas, el suizo Jean Tinguely acopló ochenta ruedas de bicicleta, triciclo y automóvil, un piano, una máquina de calcular, un carricoche, una bañera esmaltada, un balón-sonda meteorológico, docenas de botellas y tres motores. Todo el artefacto, que medía cuatro metros de altura, debía destruirse a sí mismo cuando Tinguely apretara un botón.

El suicidio fue un éxito a medias. El balón meteorológico, en vez de explotar, cayó al suelo. Una parte del aparato se desmoronó prematuramente. El fuego, sin embargo, anduvo bien. Tan bien que intervinieron los hombres y apagaron las llamas sin atender las furiosas protestas del artista ni los silbidos del público.

“Soy un ingeniero del azar”, declaró Tinguely. “Y ésta era una obra elegiaca”.

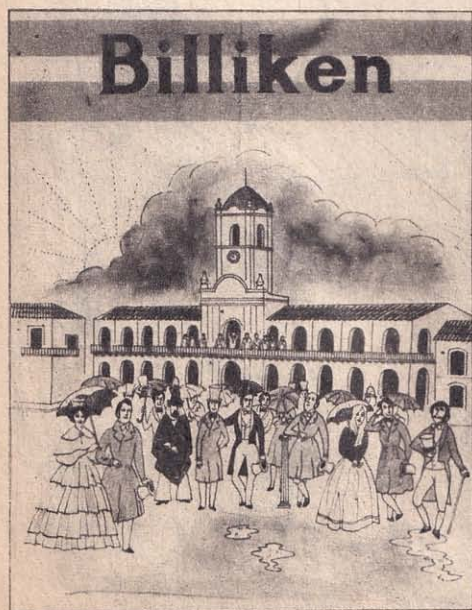
POR SINÉ

ATENCION CON EL ARTE MODERNO





¿cómo
nuestras
más
el sesqui
¿SERA



celebrarán revistas populares centenario? ASI?

por SIULNAS



AQUEL día Alain amaneció molesto y angustiado. A decir verdad ese estado de ánimo era más que justificado. El futuro de su carrera se presentaba incierto. Era mucho lo que había luchado y lo que había hecho a costa de todos los sacrificios imaginables. Eran ya siete corto metrajes, verdaderas joyas del documental, ya sea artístico o meramente humano. Todos ellos habían sido premiados en el extranjero, aplaudidos por los críticos y estudiados en largas sesiones cineclubísticas y hasta el SICE se había ocupado de alguno de ellos, donde un obrero aparecía cruzando la calle. Pero de premios y palmaditas no se vive. Los acreedores llamaban a su puerta y la comida y especialmente la carne vacuna era escasa en su mesa, hecho que si bien lo convertía en un colaborador, a su pesar, del ministro de economía (Alain odiaba la televisión) iba haciendo más magra su reserva de proteínas.

Ahora Alain iba a quemar las naves. Ya que sus cortos no se exhibían en los cines comerciales había resuelto empeñarse definitivamente y realizar un film largo. Tenía ya un guión perfectamente elaborado y ese día tenía lugar la reunión con el productor que le habían recomendado.

—¿Qué antecedentes tiene Ud. en la industria?

—Soy cortometrajista.

—¡Ah! ¿Ustedes son los que hacen películas de un rollo?

—A veces, señor, son de dos o de tres.

—¡Ah! ¡Qué bien!

—¿Este es el encuadre?...

—Sí, señor.

—No me interesa. No corre, amigo. Es muy complicado, muy triste. La gente va al cine a hacer la digestión. Precisamente, si quiere largarse aquí tengo un libro para Lolita Torres que es...

—Si no encontrás productor, producila vos. Pedí un crédito al Instituto y listo!

—Sí señor. Presente el libro y si es aceptado le será concedido el crédito, siempre y cuando tres senadores se acuerden de ir al Senado mañana. ¿Ud. es de la Mentas Mudo Film, no?

—No, señorita, soy independiente.

—¡Ah!

—¿Cuál era el título?

—Hiroshima mi amor.

—Hiroshima... Hiroshima... Lo siento señor. Ha sido rechazado.

—El Directorio dice que es muy confuso... que no lo entiende... además eso de la paz... Usted sabe... Conintes... Ustedes los jóvenes siempre preocupándose por las villas miserias, la injusticia, los negociados, los pobres... En este país necesitamos temas constructivos y optimistas... Como dijo Hipólito Yrigoyen...

—¿Quién decide el rechazo... un jurado de críticos y teóricos?

—No. El Directorio.

—¿Y saben algo de cine?

—¡Tienen que saber. La ley exige idoneidad cinematográfica.

—¡Aquí no hay censura! Sólo rechazamos los libros que no frezcan garantías de calidad. ¡Por eso tenemos un cine como el que tenemos!

—Hacelo sin crédito... Firmando pagarés...

—Ya empecé a filmar...

—Y ¿terminaste la película?

—Sí...

—¡Qué flaco estás!

—Ahora la tiene que presentar para su calificación, para decidir si la película será A o B.

—Las B ¿se pueden exhibir?

—Sí, pero ningún empresario tiene la obligación de pasarla, no cumple la ley de obligatoriedad quien la exhiba, no tiene derechos a premios... En fin, un desastre...

—¿Quién decide la calidad?

—El Instituto que representa al Estado, los exhibidores que representan a sus enemigos y los productores que representan a la competencia.

El aspecto de Alain es ya cadavérico. Todos los días vence un nuevo pagaré.

—Me la calificaron B. Estoy arruinado. Me espera la quiebra. Terminó mi carrera. Me voy a suicidar.

—Pedí reconsideración.

—Buscate una cuña.

—Arreglala. Ponela en orden cronológico.

—Esos animales no la entienden.

—Es muy confuso.

La señora de Alain pide el divorcio y se casa con un comerciante. Los abogados amenazan con el embargo. Alain empieza a hablar solo.

—Me la calificaron A en la reconsideración...

—¿Qué suerte!

—No tanta. Los exhibidores no la quieren pasar. Ningún distribuidor la quiere agarrar para no quedar mal con ellos. La voy a distribuir yo. Me han ofrecido una salida para estrenar en febrero.

—Mal mes. ¿En qué sala? —Cinelandia, Lux y Princesa.

—En Buenos Aires eso es muy mala salida...

—¿Cómo en Buenos Aires? ¿No estamos en París? Yo debo estar soñan...

Alain Resnais se despertó sobresaltado. La siesta después del pesado almuerzo había sido muy larga. Tenía que apresurarse o de lo contrario llegaría tarde a la presentación de HIROSHIMA MON AMOUR en la sede del Festival.

LA DES DI LA



H-BOMB

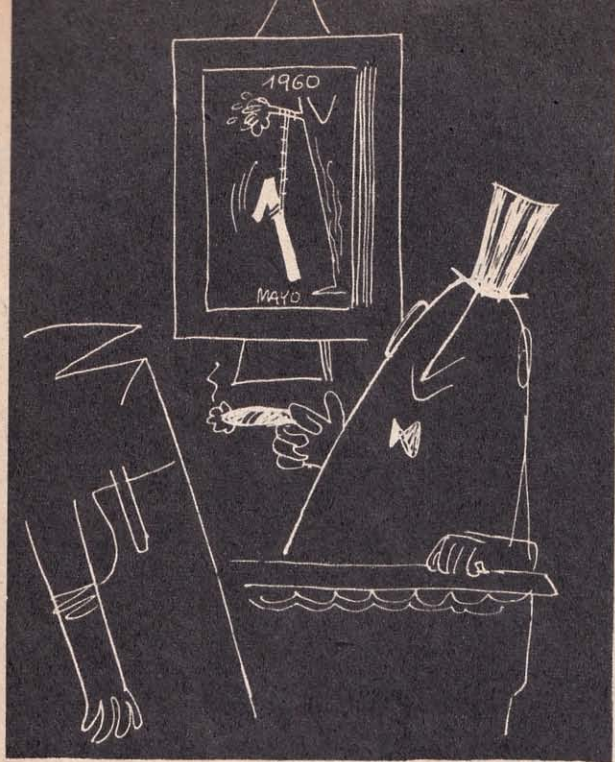
Catin

DE

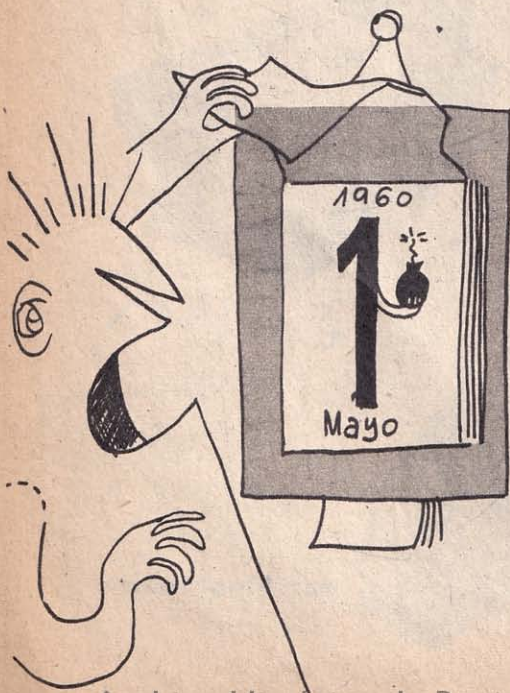
ALAIN

RENNAIS

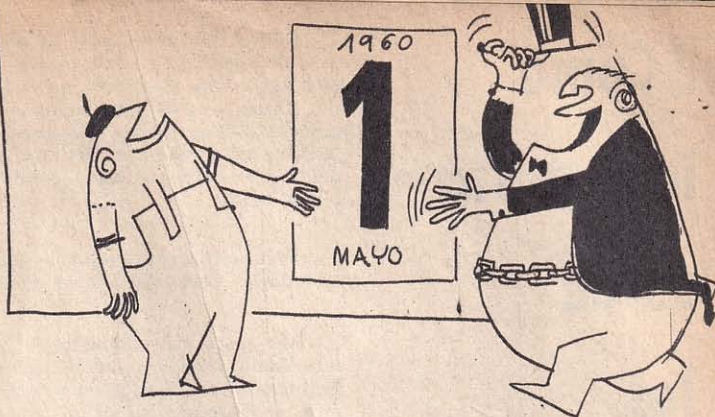
por Biographito



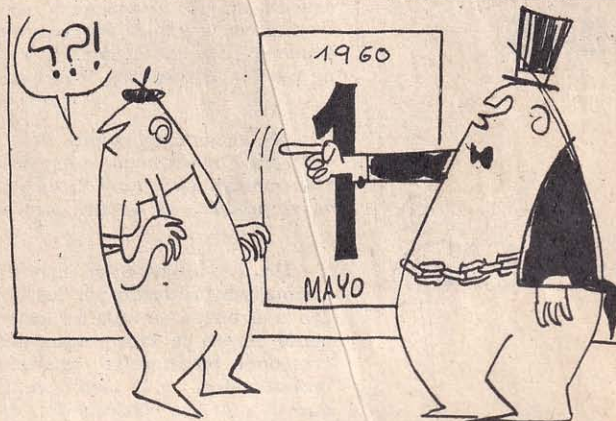
4 patas sobre 1



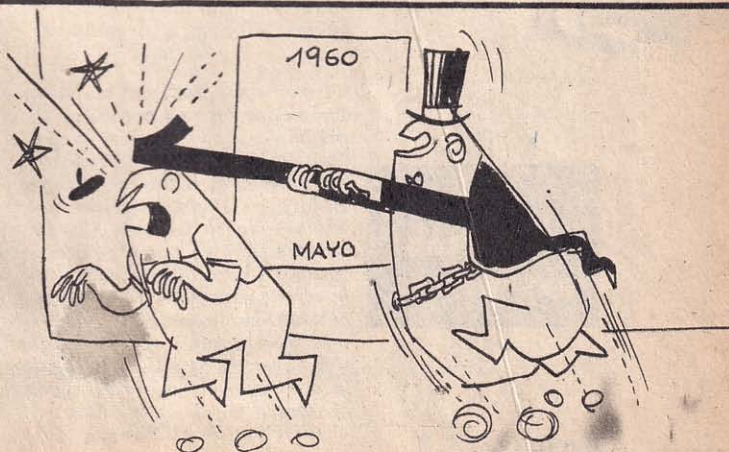
gremialista



(de mayo)



por NOWENS



¿Cómo interpreta usted los dibujos de Nowens?



¿Cómo interpreta

usted

los

dibujos

de

NOWENS

?



LAS
PRIMERAS
RESPUESTAS

Cartas Abiertas por E. T.

Con el dibujo de un 1º de mayo arrojando una bomba, Ud. ha querido significar el peligro del comunismo que día a día-crece en esta Argentina, empujada por la política entreguista de este gobierno. Antes —ya se sabe cuándo— a esa fecha no le dábamos importancia. Los obreros ni la recordaban, teniendo tantos fastos auténticos, como el 17 de Octubre, el cumpleaños del Líder, el Santo del Líder. Pero me estoy poniendo melancólico. Está Ud. en la buena senda.

JOHN WILLIAMS COOKE

Francamente, los miré varias veces, los di vuelta, me los hice leer varias veces y... nada. Son una porquería.

ALOE

Me gustó especialmente la serie del señor bien y el obrero, que finaliza con la aplicación de un golpe del primero al segundo. El ingenio trabajador, engañado por una larga prédica demagógica, se introduce en un plano —el del señor bien— que a todas luces no le corresponde. Es obvio que, de permanecer en él, terminaría destruido. En consecuencia, el señor bien, más inteligente, acude a un acto de violencia para preservarlo de un peligro que su ignorancia le impide ver y cumple, así, con el deber de las clases superiores de proteger a las inferiores, aún a pesar de éstas que no pueden entenderlo. Muy sutil y muy exacto su chiste.

Dr. JULIO CUETO RUA

Me encantó tu monito del 1º de mayo adormecido. ¿Cómo no va a estar anestesiado, si hay sobre él cuatro patas que lo aplastan y le impiden despertar? Es un uno americano, un uno que Pitágoras no se propuso, es nuestra lacerante realidad. Excelente.

CARLOS DEL PERAL

Ud. ha interpretado con toda precisión nuestra política. El gremialista protegido por los unos, que semejan rejas, es en verdad una buena síntesis de los logros del actual gobierno. El dirigente obrero se sabe resguardado en la justa medida que le corresponde por nuestra legislación social —la ley de asociaciones profesionales— y la plena ocupación, fruto del impulso industrial que es a su vez consecuencia de la actual orientación económica. Y es muy hermoso ese simbolismo de unos (primeros de mayo) que son sus sueños cristalizados y que, cual sólidos barrotes, lo resguardan sólidamente de todo peligro, de cualquier extremo. Observo que el gremialista está sin mirar fuera de su ámbito. No le interesa. No cede a los cantos de sirena.

Dr. ALFREDO GARCIA

Perfecto. Ud. que, sin duda es un avanzado, casi un clarividente, nos ha comprendido. El capitalismo, que ha llegado a la cúspide de su perfección, cuelga al odioso símbolo de un obrerismo oprobioso que durante tanto tiempo engañó a los trabajadores. El simbolismo es claro: un obrero del país que estamos en la tarea de forjar —reino de la libre empresa y la democracia— ahorca al fetiche que su ceguera hizo adorar en tiempos superados. Es un hombre libre en un país de economía libre. Y, por lo tanto, feliz y gozando de un alto estándar de vida. Que es feliz, se advierte por la serena expresión de su rostro y que sus ingresos son altos, por la galera. Sólo notamos su condición de obrero —y aquí está la sutileza, por la que lo felicito— por la presencia del cuadro en cuestión. De otra manera, no se distinguiría de un empresario, que es la meta que perseguimos. Quisiera detenerme en este punto, pero el tiempo no me lo permite y el asunto será objeto de una nueva disertación. Best Whishes.

Ing. ALVARO ALSOGARAL

1960 - 1810 = 150



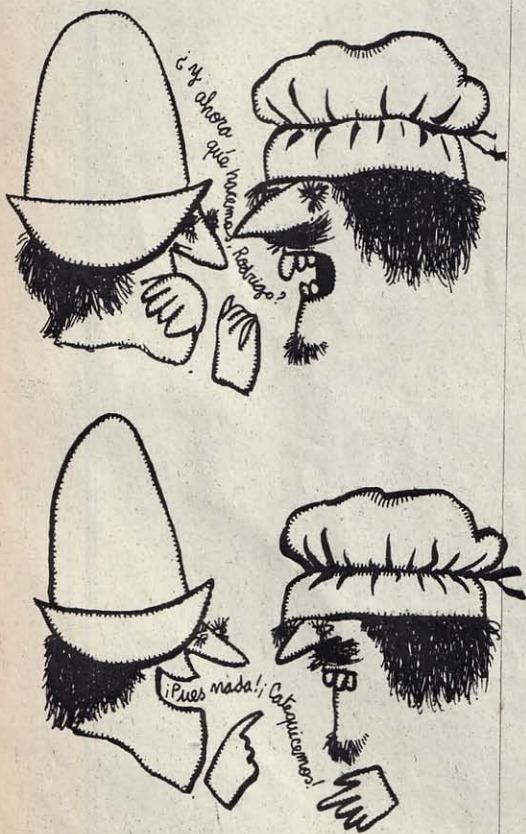
**Gloria y Loor
al
Sesquicentenario!**

el brascó chico de la

I Parte

desde la colonización
a las
invasiones inglesas

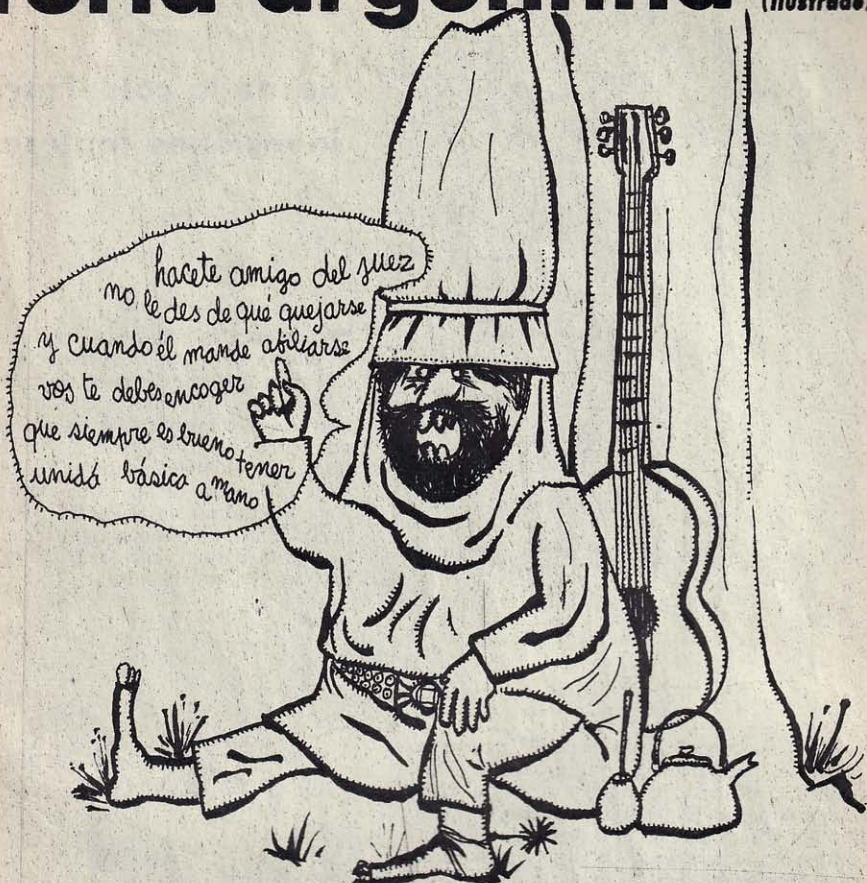
1 Todo empezó en los años en que el sector hispánico de nuestros antepasados resolvió tomárselas de la Península, y luego de cruzar el océano caudaloso, inventaron América. Después de una serie de peripecias, los españoles dieron fin a la Gloriosa Conquista de América. Luego de hollar con sus plantas estas tierras vírgenes se detuvieron a considerar atentamente la situación. ¿Qué harían ahora?



3 A raíz de este afán pedagógico y apostólico de los españoles, los aborígenes los acogieron fríamente. Las aborígenes, en cambio, no ahorraron esfuerzos para poder llegar a una convivencia pacífica con los conquistadores. Palabra va, palabra viene, se produjeron diversos matrimonios circunstanciales, poligámicos y morganáticos, a consecuencia de los cuales aparecen los primeros gauderios o gauchos hirsutos. Estos merodeaban por las pampas sobre caballos de galope corto, o se sentaban en el plan de un bajo, tañendo una especie de cítara sudamericana llamada vigüela (o viola) y dejando escapar de entre sus barbas una serie de frases sentenciosas que con el andar del tiempo se constituyeron en los principios básicos de la conducta nacional.

2 Resolvieron finalmente dedicarse a catequizar al sector aborígen de nuestros antepasados, inculcándole los bellos modales, la fe en la bondad de Dios y la conveniencia de trabajar doce, tres horas diarias, ora en la mina, ora en las misiones jesuíticas.

historia argentina (Ilustrado)



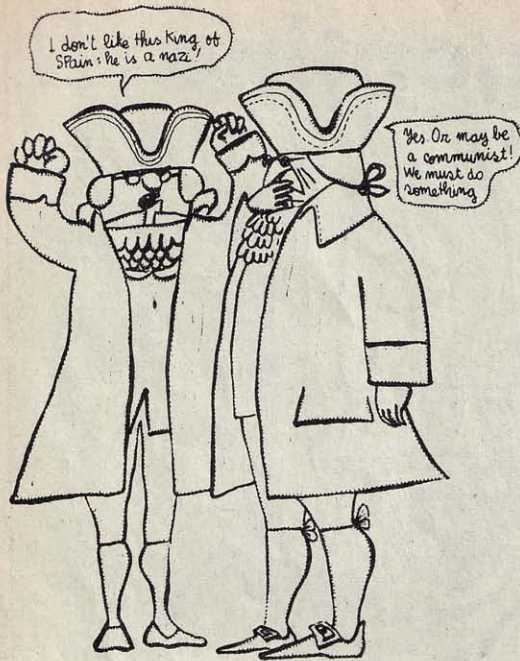
4 En aquellos años de la colonia no se sabía aún que los gauderios eran los padres de la raza, los centauros de la nacionalidad, los defensores del solar nativo, los depositarios de las tradiciones, las fuentes del acervo vernáculo, los protagonistas de las grandes gestas, los arquetipos de la argentinidad. Después se supo, pero ya era tarde. Sarmiento y los comandantes de campaña ya los habían eliminado prácticamente a todos.

5 Y así fueron pasando los años. Las pequeñas poblaciones de antaño, infestadas de ratas y de alcaldes de primer voto, hubieran seguido su vida apacible de no haber sido por lo del puerto de Buenos-Ayres. En Buenos-Ayres vivían los tipos más ranas de la colonia, como don Cornelio Saavedra, Juan José Paso, Castelli, Mariano Moreno, Manuel Belgrano, el jabonero Vieytes y otros semejantes.

Las poblaciones del interior se dedicaban en buena parte de la industria artesanal, en tanto que Buenos-Ayres, único puerto marítimo del país, se ocupaba predominantemente de comprar y vender. Para facilitar esta actividad se había constituido una rica trenza entre los comerciantes porteños y los comerciantes peninsulares y las compañías de fletamentos. Todo funcionaba macanudamente bien: los españoles estaban contentos, los porteños estaban contentos, los contrabandistas estaban contentos, el Rey estaba contento (ya que cada tanto zarpaba del Río de la Plata un galeón lleno de moneda acuñada, con destino a las arcas reales). Los únicos que no estaban contentos eran los ingleses. Como ya se sabe, los ingleses siempre se molestan cuando alguien que no es inglés está haciendo buenos negocios.

El brascó chico de la historia argentina

desde la colonización a las invasiones inglesas



7 Los agentes confidenciales de la Corona presionan la Libre Determinación De Los Pueblos para que se determine en contra de España. Apenas estos personajes apoyan su pie en estas tierras, ya comienzan las conspiraciones, los alzamientos, las revoluciones. Nariño y Miranda fracasan respectivamente en Colombia y Venezuela y deben escapar al extranjero. Tupac-Amaru encabeza en el Perú un levantamiento de inspiración anglosajona, que termina mal, especialmente para Tupac-Amaru. Los comerciantes ingleses se impacientan.

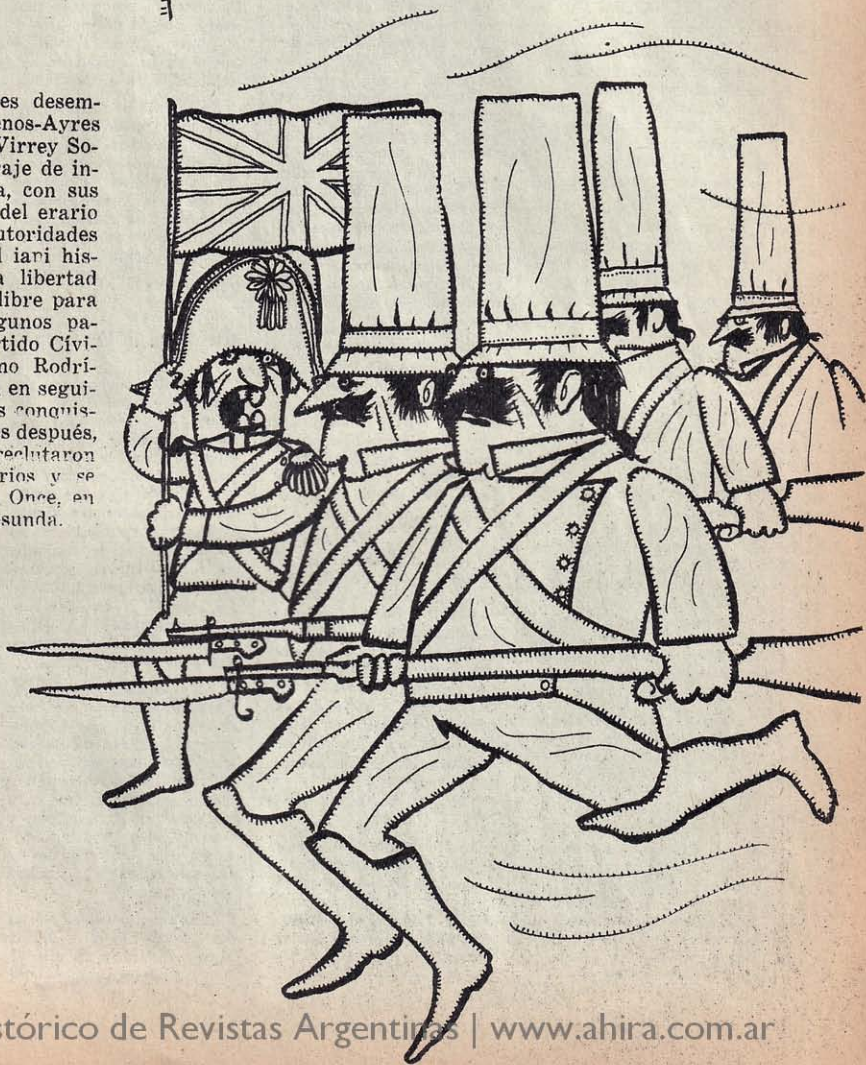
6 Una honda preocupación sacudió Inglaterra. Todos los periódicos, las radios, las revistas, la televisión, difundieron ataques contra el régimen impuesto por España al Río of the Plata. El Foreign Office publicó un Libro Azul con antecedentes, los tories y los liberales pronunciaron discursos exaltados: no había dudas de ninguna especie; la Democracia estaba en peligro en el Río of the Plata. Se sabía que el Virrey Sobremonte era comunista y que el Rey de España tenía ideas nazis. Se reveló que Buenos-Ayres era el centro más activo que poseía la Tercera Internacional para su red de espionaje y propaganda continental. Los brasileños, como siempre, estallaron de indignación. El primer ministro inglés formuló un comentario reservado que se transmitió por la U.P.: Si las autoridades del River of the Plate abrían el puerto de Buenos-Ayres al libre comercio con buques de bandera inglesa, la tensión se aliviaría de inmediato. Pero los españoles, nada. Es entonces que los ingleses se resuelven a jugar la carta más costosa: la de la Libre Determinación De Los Pueblos. Y envían en seguida sus agentes confidenciales.





8 No hay nada más impaciente, que un comerciante inglés impaciente.

9 Un día los ingleses desembarcaron en Buenos-Ayres sin decir agua va. El Virrey Sobremonte se tomó el raje de inmediato para Córdoba, con sus perritos y los fondos del erario público. Las nuevas autoridades inglesas disolvieron el Iari hispano, establecieron la libertad de comercio y piedra libre para la libre empresa. Algunos patriotas locales del Partido Cívico Independiente, como Rodríguez Peña, se pusieron en seguida a las órdenes de los conquistadores. Pero dos meses después, Pueyrredón y Liniers reclutaron un ejército de gauchos y se instalaron en la Plaza Once, en donde se armó la meresunda.



ROJO Y GUALDA

"CRIOLLLOS, HAN DADO LAS DOCE. QUITAOS LA MASCARA DE FERNANDO VII"

Pasquín clandestino adicto a la Junta de Cádiz

Redactor Principal: D. Julián de la Jota

El Tumulto de Ayer

Una bochornosa jornada vivió en el día de ayer esta hasta no ha mucho muy digna ciudad de Santa María de los Buenos Ayres, cuando unas decenas de forajidos reuniéronse frente al edificio del Cabildo, dando voces y quebrando la quietud de la lluviosa mañana.

Los revoltosos, la mayoría de ellos mancebos inexpertos regimentados por forajidos de malas trazas y peor reputación, proferían en exclamaciones de este jaez: "*Desearnos conocer los términos de lo que se discurre*". Algunos, los más exaltados sin duda, se expresaban en términos aún más licenciosos, como ser: "*Queremos saber de que se trata*".

La vocinglería de la turba llegaba hasta los oídos de los cabildantes, quienes hallábase abocados a la elección de la Junta Provisional de Gobierno que, de acuerdo a la malhadada resolución del Cabildo Abierto del día 22, debía reemplazar al Virrey Cisneros (¡Dios le guarde muchos años para fortuna de estas colonias y para gloria de la Corona!).

Uno de los hechos que provocó justamente la protesta de los vecinos probos y bien reputados, fue el que los forajidos esgrimieron paraguas para guarecerse de la precipitación plumbeca. Como se sabe, este artefacto no ha sido inventado aun, por lo que cabe inferir que los autores de esta transgresión histórico no podían ser sino enviados del demonio, siervos de Belcebú o emisarios de Lucifer. Una de tres.

Aunque desconocemos a ciencia cierta los motivos que provocaron esto que algún día se llamará manifestación o motín, todo induce a colegir que se trataba de presionar en la ecuanimidad de los cabildantes para inclinarlos a elegir determinada lista de candidatos a miembros de la Junta. Otra versión indica que se trataría de un acto de protesta organizado por los libreros de viejo que han debido trasladarse a las inmediaciones de los Tribunales, a resultas de las obras de restauración del Cabildo.

Puesto que la Divina Providencia ha querido que nuestro amado Virrey sea destituido, y mientras realizamos activas gestiones para que la Divina Providencia modifique sus designios, nos vemos obligados a analizar la composición de la nueva Junta Provisional de Gobierno.

Entendemos que, en general, la Junta adolece de los defectos comunes a esta suerte de equipos. Es visible que se ha formado precipitadamente, escogiendo hombres que, si bien individualmente son muy capaces, pueden pecar por falta de entendimiento. A través de sus primeras actuaciones habrá de advertirse que en ese conjunto falta comprensión y estilo, aunque sobre la voluntad de hacer las cosas bien.

El Presidente, don Cornelio Saavedra, si bien no está a la altura de un Cisneros — para nosotros, el mejor en su puesto — ofrece al menos el aval de su veteranía. Los secretarios, en cambio, difícilmente lleguen a entenderse.

ya que tienen estilos diametralmente opuestos y es casi seguro que el doctor Mariano Moreno avanzará sobre el campo de su compañero, dificultándole su actuación.

En cuanto al resto, lo dicho: un mosaico que podrá o no entenderse — nosotros nos inclinamos por lo segundo — donde el entusiasmo propio de la juventud tratará de suplir a la calidad, pero que, no cabe duda, está lejos de paragonarse con los mejores equipos del virreynato.

¿Patriotas o Ventajeros?

Entre los bochornosos incidentes registrados ayer debemos consignar uno que movió a repulsa de los vecinos de familias más arraigadas, por el desparrajo de que hicieron gala sus protagonistas. Los señores French y Berutti, aprovechando la inquietud que se respiraba en la Plaza Mayor, comenzaron a colgar escarapelas en las solapas de los transeúntes, ocasionando los consiguientes pinchazos y molestias que es dable imaginar.

Esto señores, como es natural, se buscaron un buen pretexto, como que confundían a la gente diciéndoles que estas cintas servirían para identificar a los patriotas. Como nadie sabía que quería decir eso de patriotas y por no pecar de ignorantes, quien más quien menos se dejaban poner la colgadura sin chistar.

Extraños patriotas serían los señores French y Berutti si se confirmara lo que algunos testigos presenciales

nos han dicho y que es a saber: que los susodichos fulanos no entregaban las cintas gratuitamente sino que exhibían una especie de alcancía en las que sus víctimas debían depositar un óbolo para "la causa" como les decían ellos, con el agravante de que si este óbolo no era suficiente para las ambiciones de los dos pilletes, le miraban con gesto torvo, adicionándole el mote de "*tu caño*".

Sobre la misma cuestión hemos recogido otra información que completaría el panorama acerca de la catadura de los supuestos "*patriotas*". Y es que las cintas que ellos usaban para confeccionar las escarapelas, habría sido comprada a precio de liquidación en lo del turco Abdel. Como ellos habían dicho que "*el color era lo de menos*", el turco aprovechó para venderles como saldo unos cuantos rollos de cintas celestes y blancas que, por ser colores poco chillones, tienen menos salida.

¿Jurga o Conspiración?

Un grupo de caracterizados vecinos, que moran en las proximidades del domicilio de D. Rodríguez Peña, han llegado hasta nuestra redacción a quejarse del bullicio que el susodicho y una caterva de amigotes meten noche por medio. A eso de las nueve — informan — cuando las sombras les favorecen, comienzan a llegar los amigotes del señor Rodríguez Peña, ocultos en sus capas hasta resultar completamente irreconocibles. Una vez dentro, todo se vuelve murmu-

Los y, por momentos, vociferación.

Hemos preguntado a nuestros visitantes si no sería factible que las reuniones no fuesen solamente de caballeros, puesto que nadie sabe que sexo puede albergar una capa de las amplias. Pero la opinión general —salvo una distinguida matrona que se ruborizó tanto que tuvimos que arrojarla al aljibe para que no se propagara— era contraria a esa presunción, puesto que entre las voces que se distinguían, no había ninguna lo suficientemente aguda. *“Yo creo que juegan a los naipes”* —concretó el Marqués de Villacua.

Por nuestra parte hemos tratado de investigar el fenómeno; guiándonos por el dato de que estas reuniones se realizan sólo por medio. Es así como conseguimos saber que el día por medio libre, no lo era tanto, puesto que los mismos sujetos y a las mismas horas, se reunían en el negocio de jabonería del señor Hipólito Vieytes.

Los chismes de buena fuente, aseguran que no se trataría de naipes ni de juergas, sino que son sólo reuniones de los llamados *“patriotas”*, que quieren cortar los vínculos que unen a estas colonias con la Metrópoli. Pero el consenso general les dice: *“si quieren conspirar que conspiren, pero en voz baja o por el día”*.

Creemos que al haber conseguido que la Junta sustituyera al Virrey (¡Dios le guarde, etc.!...) y que estuviera formada por una mayoría de criollos, los confabulados se llamaran a sosiego. Por donde nuestras camisas volverán a lucir limpias como antes, ya que Don Hipólito Vieytes podrá volver a fabricar bien su jabón, que últimamente sólo servía para dañar las prendas. ¡No hay mal que por bien no venga!

Colaboradores

ROJO Y GUALDA, preocupado por satisfacer las inquietudes de sus lectores, ha solicitado a los más ca-

lificados publicistas de esta colonia, que escriban crónicas, gacetas o folletines para publicar en nuestras páginas. Hoy contamos con la primera de estas colaboraciones, la que nos enviara el Obispo Lué, uno de los principales protagonistas de las reuniones del Cabildo. Para el Obispo Lué, como para todos los que nos envíen colaboraciones, nuestra más calurosa bienvenida.

Mientras Haya un Español

Por el Obispo Lué

He dicho ayer, y lo sostendré mientras viva, que estas colonias, colocadas por la Providencia bajo la **autoridad** de la corona española, sólo pueden ser gobernadas por españoles, cualesquiera sean las circunstancias porque atraviesen. El hecho de que los miembros de la Junta Provisional sean, en su mayoría, criollos, constituye una franca aberración por más que hayan jurado fidelidad al rey cautivo.

Es ley natural que las colonias sean administradas por quienes han tomado posesión de ellas con el beneplácito de la silla papal. De lo contrario, las colonias —no solamente este virreynato, sino todas las colonias— caerían en el caos y la anarquía. La prosperidad aparente de las colonias del norte de América, recientemente desprendidas de la corona británica, no es sino un espejismo del que no hay que fiarse. Dentro de 100 años sólo quedará de ellas una comarca empobrecida y un pueblo hambriento que —no lo dudéis— vendrán a rogarlos a nosotros que los tomemos bajo nuestra protección.

Si lo que quieren los criollos encaramados en el poder es la independencia total, peor para ellos. Serán victi-

mas de su inexperiencia y su ineptitud. ¿Serán ellos capaces de arreglar el badojo roto de la campana del cabildo, para que vuelva a tocar a rebato? ¡Ciertamente que no! ¿Terminarán de una buena vez las obras del Coliseo para que no tengamos que hacinarnos en el Coliseo provisorio cuando queremos ver teatro? ¡Tened por seguro que no! ¡A fé nuestra que no lo harán!

Pero lo que sí harán será disputar entre ellos y hacerse zancadillas. Nadie se asombre si cualquiera de estos días nos enteramos de que un miembro de la Junta murió accidentalmente en alta mar. Nadie se extrañe si el puntilloso y muy austero coronel Saavedra comienza a practicar el juego del continuo y se postula para seguir presidiendo la Junta Grande. Estas y muchas cosas peores veremos en el futuro. Y es por eso que nos oponemos a que los criollos formen gobiernos propios. Por lo tanto, digo y sostengo que mientras haya un español en estas colonias él debe gobernarlas. Por las razones ya expuestas y por otra bien española: ¡Porque sí!

LEA MAÑANA:

“Buenos Aires no es el Virreynato, ni a la inversa”, por el Fiscal Villota.

El Problema de la Enseñanza

El cambio de gobierno viene a reabrir un debate que se había planteado anteriormente con el advenimiento de la monarquía ilustrada: el del régimen de enseñanza. Hemos sabido que la Junta de

Gobierno proyecta reformar el régimen educacional de la colonia, introduciendo nuevos métodos de inspiración liberal. En primer lugar, se proyecta hacer que todas las materias que se enseñen en las escuelas tengan carácter obligatorio y no solamente Teología, como hasta ahora.

La innovación no nos sorprende demasiado y como no somos obcecados, no nos oponemos de plano a ella. Sabemos que nuestro sistema educacional no es perfecto y estamos de acuerdo en que admite reformas, sobre todo en el caso de los estudiantes de biología, a los que hasta hoy se les ha venido enseñando el problema de la natalidad de acuerdo a la primitiva teoría de la cigüeña. En este caso, admitimos la reforma y admitimos que ya va siendo hora de que se divulgue la teoría del repollo.

Pero hay algo que, por muy adelantados que nos consideremos y por mejores que sean los ojos con que miramos al gobierno, no podremos admitir jamás. ¿Modificación de algunos sistemas vetustos? ¡Seal! ¿Reformas en las leyes de enseñanza? ¡De acuerdo! Pero, supresión del litigio en las escuelas, ¡jamás!



Para el Azul.

Este nuevo y cómodo carruaje sale de hoy en adelante todos los 21 y 5 de cada mes, para dicho destino, las personas que gusten favorecerlo, pueden ocurrir a la calle de la Victoria n.º 65 y Prendas 202; se reciben cartas y encomiendas hasta las 10 de la noche anterior a su salida. n.º 18

YA SELEBRÓ NU EL GRAN SESQ

césar bruto | cski

Dando una prueba de virilidad sívica —sin ánimo de deslumbrar a nadie—, y adelantándose a los acontecimientos quesón del dominio público, la sociedad de fomento de mi barrio celebró el otro día en forma de estreno absoluto el sesquientenario, perpetrando el siguiente programa de festejos:

Uno. — Gran descarga de cuetes a la salida del sol. “En caso de que ese día el sol no salga, ya sea por negligencia del observatorio meteorológico o otras razones del momento —desía el decreto—, los cuetes serán tirados el día anterior.”

Dos. — Reunión de niños en la vereda frente al colegio nocturno para entonar una canción alusiva. Teniendo en cuenta que los niños que van al colegio nocturno son todos adultos, en vez de la canción alusiva cantarán “La violeta, la va la va...”, pero no en estado de ebriedad y haciendo jestos propios de cantina, porque en la calle habrá ropa tendida del bello sébsO y todo.

Tres. — Gran discurso alegórico, ditirámico, encomiástico y apolojético del presidente de la sociedad de fomento, doptor honoris causa don maurisio bruto, resientemente ganador de las elebsiones internas en comicios tan libres y limpios que merecieron el aplauso de los opositores que habían buscado asilo político en el barrio vesino. El tema de la encantadora plesa oratoria jiró enrededor de la fecha epónima, como no podía dejar de ser menos, y en sus hondos y profundos conceptos destacó “el amplio triunfo de los locales y la derrota de los visitantes”, o sea una fina y delicada metáfora para no molestar a los espanioles presentes en la fiesta con sus mugeres y hermanas.

Cuatro. — Tras cartón, resitado de un prolongado soneto quescribió en un encomiable arranque inspiratorio la segunda rejenta de la cantina maternal de la cuadra, adentro del cual se elojia el sacrificio de la coperadora escolar, rogando de paso a los padres de que no se hagan los

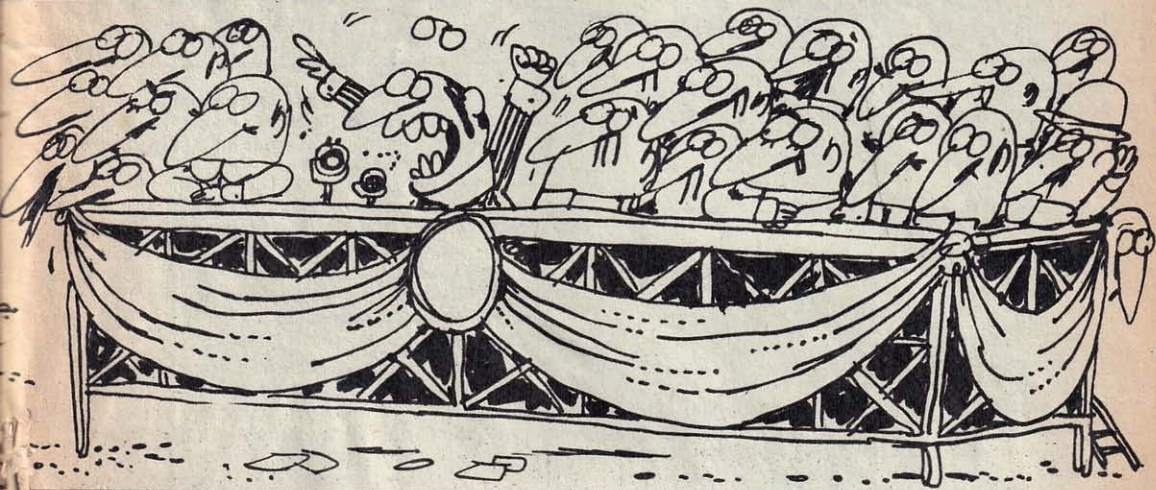


Tribuna oficial del barrio, adentro de la cuadra.



Sinco de los cuatro oradores que levantaron el ferropéctivamente.

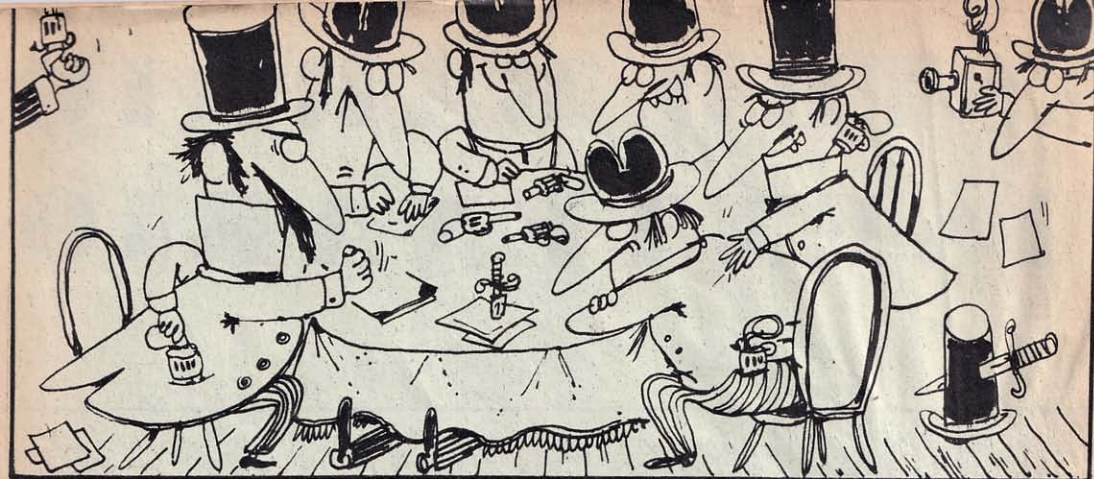
UESTRO BARRIO UISENTENARIO



ve a la comisión directiva ubicada en el palco epónimo, y a una parte del entusiasta público asistente.



servicio local con sus respectivas arengas. Son (de izquierda a derecha) el primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.



Reunión en la sociedad de fo-
mentO para organizar los feste-

jos en cuestión. Se juntaron 79
mil \$\$\$\$\$, pero con mala suer-

te, porque el tesorero desapareció
hasta la fecha, sin dar parte de
enfermo ni nada.

ya celebró nuestro barrio el gran sesquisentenario

burroS cuando se les pide un modesto óbolO para la gota de lechE... "que lenta, pero sin pausa es capás de augerare las duras rocas del hanbre infantil..." ("¡Bien! ¡Bravo! ¡Otra, otra, otra!..." y otros gritos y aplausos).

Sinco. — Como no hay dos sin 3, enseguida agarró la tribuna un hombre de uniforme, o sea el conosido guardián de la plasa local, don hermeñildO rastrojO (padre), quien hizo un llamado a los muchachos que se divierten ronpiendo los faroles a pedradas de la plasa, y de su ensendida alucusión sacamos estos párrafos, con su permiso: "...Y yo les pregunto a esos adolescentes que tiran piedras, dejando a oscuras los peligrosos bancos de sentarse: ¿pensaron alguna vez que a lo mejor algunas de sus hermanitas podría ser llevada a uno desos asientos y ser estrechada entre los brazos de su festejante al anparo de la oscuridá reinante, o algo por el estilo? ¡Vade rectos (caminaid derechos), ho jóbenes iracundos! Y piensen de que si la plasa estuviera alunbrada a tutta luche (a giorno), esos festejantes no tendrían más remedio quentar al hogar de la muchacha, pedirla a sus padres y casarse con ella, con lo cual sienpre es una bocA menos que mantener!" Una gritería dentusiasmo festejó las calificativas palabras, pero no faltó un mal educa-

do anónimo quen ese mismo momento arrojase una piedra contra uno de los globos luminicos, dejando el suelo alfonbrado de pequeñas moléculas de vidrio que brillaban cual hermosos diamantes de colores bajo las guirnaldas del singular día que sestaba homenageando...

Seis. — Poniendo un broche de vil metal, habló el sastre peninsular nicolA paglianO (tío), quien recordó que vino de criatura a estas tierras, y por eso lo llamaban "el pequenio aprendis de sastre lonbardO". Y con tremenda emoción evocó su primer día de clase, cuando él le preguntó a su maestro lo qué sidnificaban los colores blanco y selestE de la banderA... "El blanco, hijo mío —le contestó el eficás pedagogo— sidnifica puresa..." Y entonses yo le pregunté: "—¿Y el selestE, maestro?" Y entonses él me dijo: "—El selestE, el selestE... El selestE sidnifica, sidnifica... bueno, querido: ¡si el selestE fuese verde, sidnificaría esperanzA!" Al sentir esas palabras, várias madres questaban en el cordón de la vereda levantaron tímidamente las puntas de sus delantales para enjuagar sendas lágrimas que corrían por sus megillas proletarias, pero dotadas del más puro sentimiento...

Siete, ocho, nueve, dies y onse. — Carreras de sortijas a pie; almuerzo en el club social, siesta hasta las sinco de la tarde; reparto de tortas a los pobres; otra descarga de cuetes de estruendo v de los otros (luminosos), y gran toque de retreta por los músicos del lugar. Y con esas sencillas seremonias nos despedimos hasta el año 2110 en que celebraremos sin falta el próximo sesquisentenariO, si es questamos vibos y el gobiernO lo permite...

**¿DE QUE
SE TRATA?**



**POSESION 120 DIAS
FACILIDADES DE PAGO**

PRECIO FIJO E INAMOVIBLE

CASTEL



sweepstake

SIULNAS

Cartas extraviadas

por ALDO CAMMAROTA

Madrid, 23 de junio de 1596

Don Diego Salazar Alfonso de Lucero,
Puerto de Ntra. Sra. Sta. María de los Buenos Aires
Indias Occidentales

Estimado don Diego:

Acaban de llegar a la metrópoli rumores de que tenéis problemas con la sublevación de los indios querandíes. Me preocupa vuestra situación y os ruego me comunicéis que hay de cierto en las noticias que he recibido.

Os saluda vuestro amigo

Juan Aníbal de las Coronadas
Calle del Solar Nº 5, Madrid

Puerto de Nuestra Señora Santa María de
los Buenos Aires, 3 de enero de 1597

Señor

Juan Aníbal de las Coronadas
Calle del Solar No. 5
MADRID

Caro amigo:

Acabo de recibir vuestra carta que me enviastéis por expreso, y os contesto a vuelta de bergantín. Aquí la situación tiende a estabilizarse. Los indios hicieron una revolución y provocaron una crisis de gabinete. Renunció don Pedro de Mendoza y dejó en su lugar a Juan de Ayolas que es un economista y sacará el país adelante. De todos modos, os aseguro que estas conmociones no seguirán largo tiempo: el país es rico, pero no da para tanto barullo, creedme. Y como que soy hombre experimentado, entiendo de política y conozco bien a los indios aborígenes del Río de la Plata, os doy fe de que después de ésta, no habrá más revoluciones en este país!

Vuestro amigo que os recuerda con cariño.

Diego Salazar Alfonso de Lucero
Adelantado

Sevilla, 27 de septiembre de 1810

Don Paco Argüello y Gutiérrez,
Calle de la Catedral 5 esquina Plaza Mayor.
BUENOS AIRES.

Querido hermano:

Me he enterado de que hay cierta agitación en las colonias y me preocupa tu situación. Te ruego me hagas saber cómo está todo.

Miguel.

Buenos Aires, febrero 11 de 1811

Don Miguel Argüello y Gutiérrez,
MADRID.

Querido hermano Miguel:

Aquí las cosas marchan bien. La agitación de que me hablas en tu carta, se tradujo en el derrocamiento del virrey Cisneros, ocurrido el 25 de mayo del año pasado, pero ahora las cosas tienden a estabilizarse. En lugar de Cisneros han nombrado una junta de criollos que incluye a varios economistas y el país saldrá adelante. De todos modos, y si bien se han enviado expediciones al Alto Perú y al Litoral, puedo asegurarte que estos líos no seguirán por largo tiempo: este país es rico, sí, pero no da para tanto desorden. Y como que soy hombre experimentado, entiendo de política, y conozco bien a los criollos, te aseguro que después de ésta no habrá más revoluciones en este país!

Tu hermano que te quiere

Paco.



Mister

Peter Sandwich.
BUENOS AIRES CITY.
ARGENTINE.

Londres, 3 de marzo de 1832

Dear friend:

Me he enterado de que ha habido una revolución allí, y provocó la caída del Restaurador Rosas. Me preocupa tu situación, y te ruego me informes a la brevedad como te encuentras con tu familia. Por cualquier problema recurre al Embajador de S. M. Espero tus noticias, y de paso infórmame cómo se cotiza la £ por esos lares.

tu friend,

Johnny.

Buenos Aires, Noviembre 3 de 1852

Querido Johnny:

Aquí las cosas por fin comienzan a marchar bien. La agitación revolucionaria está pasando. Cayó Rosas, pero está siendo reemplazado por economistas, y ellos sacarán el país a flote. De todos modos los líos no pueden seguir porque el país no da para tanto, y a pesar de que es muy rico terminará por resentirse. Quédate con calma, que no me será necesario molestar al señor Embajador de S. M. Conozco bien a los Indígenas y puedo asegurarte de que la de Urquiza es la última revolución que hay en este país.

Your friend,

Peter.

Washington, May 23 rd. 1960

Mr.

Louis Dumont, jr.
BUENOS AIRES CITY.

Dear Louis:

¿What happened there? Tengou noticias sobre agitación en Argentina. Te ruego me escribas. Estoy very preocupado por tí y por your family. Please: déjame saber cómo está todo, y explícame que significa eso del Plan Conintes and all these strange things.

Tú amigo.

Clark.

Buenos Aires, 25 de Mayo de 1960

Dear Clark:

No tienen por qué preocuparse. Aquí las cosas marchan bien. La agitación de que me hablas en tu carta está calmándose. El Plan Conintes es una simple medida de seguridad, pero la cosa no pasará a mayores. Ahora gobiernan economistas y el país saldrá adelante. Además, hace años que vivo aquí y conozco a los argentinos: por lo tanto puedo asegurarte que después del resultado de las últimas elecciones ya no habrá más revoluciones en este país.

Very Truly,

Louis.

1810

Mayo

1960



AL GRAN PUEBLO ARGENTINO...

SALUD!



STANDARD OIL COMPANY OF CALIFORNIA

Lotería Nacional **Pan American Argentina Oil Company**

A. ALSOGARAY  **FORD** **TODRES**

Ballantine's



WESTINGHOUSE

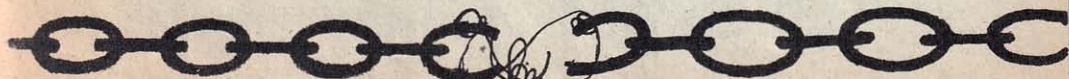
Carl M. Loeb, Rhoades y C:



BOEING 707
and 720

CASTEL

KIM NOVAK



LAS CAUSAS DE

Según los Anglofilos

● A lo que parece los españoles eran muy interesados. Debieron tomar ejemplo de nosotros.

● Trataban mal a los indios. Los colonos británicos preferían matarlos antes que hacerlos sufrir.

● No hablemos ya del monopolio, pero al menos pudieron dejarles aprovechar las ventajosas ofertas de fin de semana de los galeones de S. M. que por casualidad llegaban todos los días.

● Un momentito, nosotros también teníamos monopolio en las colonias. Pero nuestra mercadería era buena.

● No teniendo la garantía de Su Majestad, no puede negarse que lo mejor era la libertad.

● Siempre pagaron poco por los negros que tanto nos costaba cazar. Y claro, éstos luego los miraban con menosprecio.

● Si no se hubiera ayudado a la Revolución hubiéramos tenido el comunismo con un siglo de anticipación.

● Se quedaban desaprensivamente con el oro indio de las minas de Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, etcétera. Menos mal que nosotros les devolvimos algo mediante Sir Drake, Morgan, El Capitán Blood y Erroll Flynn.

● ¡No me va usted a comparar la Inquisición con el fervor de Enrique VIII!

● No podía ser más eso de descuartizar un indio por un quitame de aquí esas pajas.

● Nos dejamos ganar las invasiones para que los criollos tomaran coraje.

● ¿Le parece prudente que los españoles se reservaran todos los cargos públicos que no ocupaban los nativos? ¡No podía ser, señor!

● El diario "La Estrella del Plata" que fundamos en Montevideo no era para insurreccionar las colonias, sino para saber qué viajeros llegaban al puerto. Doscientos años antes o más, habían descuartizado a un tal Tupac Amará. Y eso quedó.

● Parece que sin querer trajimos unos libros franceses que estaban prohibidos. Y algunos diarios con malas noticias. La verdad que no hubo mala intención, es que como no tenemos costumbre de aprender otro idioma que no sea el nuestro, no los entendíamos.

Según los Hispanistas

● Era natural que un hijo se separara de los padres al llegar a la adultez. A veces la separación era violenta, pero no por maldad sino por las malas compañías.

● No creemos que las armas que dejaron los ingleses después que los echamos fueran de puro olvido...

● Debimos arrojar nosotros solos a los ingleses y no dejar que intervinieran los criollos. Se envejecieron.

● La culpa fue de la Inquisición que no ocultó suficientemente unos libros terribles. ¡Y la gente tomó por mal camino!

● Los hijos de extranjeros no españoles parece que no tenían gran afecto a los españoles. Y los aconsejaron mal.

● ¡Ah, si Sobremonte llega a tiempo con la fuerza que reclutó en Córdoba! Se atrasó por el maldito horario de El Serrano. Y lo juzgaron equivocadamente.

● Tratábamos demasiado bien a los indios. Si hubiésemos hecho como Gene Autry, Tom Mix y Buffalo Bill, que sólo dejaron los pieles rojas necesarios para el turismo, le hubiéramos ahorrado al país los expedicionarios al desierto.

● ¡Todo por esa maldita costumbre española de tener a la Península Ibérica pegada a Francia! Claro, la cercanía tentó a Napoleón.

● El libre comercio preconizado por holandeses, franceses, portugueses e ingleses para las colonias ajenas, era sólo excusa para hacer quebrar nuestros bares, tiendas, hoteles y pizzerías. De cualquier manera tan pronto se abrió la inmigración volvimos a abrirlos.

● Debíó prohibirse también la fabricación de jabón en América. Por lo menos no hubiera dispuesto de tan famoso lugar de reunión el Sr. Vleytes.

● Ya está hecho. Ahora que se las arreglen.

LA REVOLUCION

Según los Italianofilos

● Nosotros no intervenimos mayormente, recién estábamos instalando la FIAT.

● Sólo pudimos mandar allí a este muchacho Domingo Belgrano Peri. El no tuvo tiempo de hacer muchas cosas. Pero sus hijos adelantaron el trabajo.

● No es por eso, pero me parece que los próceres de apellido italiano fueron los más próceres.

● Recién pudimos conseguir la visa sesenta años después, pero recuperamos el tiempo. Ya ocupamos con nuestros apellidos la mitad de la página de necrológicas.

● Pocos próceres tuvimos entonces. Pero con los contemporáneos no estamos poniendo al día.

● No era posible que en la televisión todos tuvieran el acento de Mariano Perla.

Según los Franceses

● Ya se sabía que a los españoles tenía que pasarles esto.

● ¡Nada hay como la libertad de la libertad! Lo de Argelia es otra cosa.

● Los pueblos que se independizaron de nosotros están desesperados porque los volvamos a tomar.

● Los criollos debieron dejarse ganar las invasiones por los ingleses.

● Si en Canadá se habla francés e inglés bien podía aquí hablarse español, campano, larousse.

● La Marsellesa llegó a todas partes. Ni en los alrededores de casa pudimos pararla.

● Menos mal que sólo trajeron los libros de Rousseau y Montesquieu! ¡Miren si llegan los de Sartre!

● Si Eugenia de Montijo en lugar de casarse con Napoleón Tercero se casa con Bonaparte sesenta años antes, le hubiéramos dado una manito a Fernando VIII. La estimábamos muchos.

Según los Israelíes

● Nosotros no pudimos venir a tiempo porque Isabel la Católica no nos apreciaba.

Según los Holandeses

● Ninguno como nuestro sistema colonial. Ya no nos queda nada.

● La colonización no era gran cosa. A la larga terminaba con bandera inglesa.

● A nosotros, a los franceses y a los ingleses, los que se nos quieren siempre independizar son los indígenas. En cambio, a los españoles, los propios hijos. En realidad no hay porque metere en problemas de familia.

● Cuando se coloniza hay que matar a todos los nativos. O no tocar a ninguno.

Según los Rusofilos

● Fue una simple concesión burguesa.

● Revolución va a ser la que prepara nuestro Adelantado en el Río de la Plata Codovilla.

● El Dogma Socialista de Echeverría seguramente está inspirado en Marx.

● Moreno no sería de la IV Internacional, pero en algo andaba.

● Se debía que el franquismo no iba a terminar bien.

● No recibimos a tiempo las directivas de Marx y Lenin por un error en sus nacimientos.

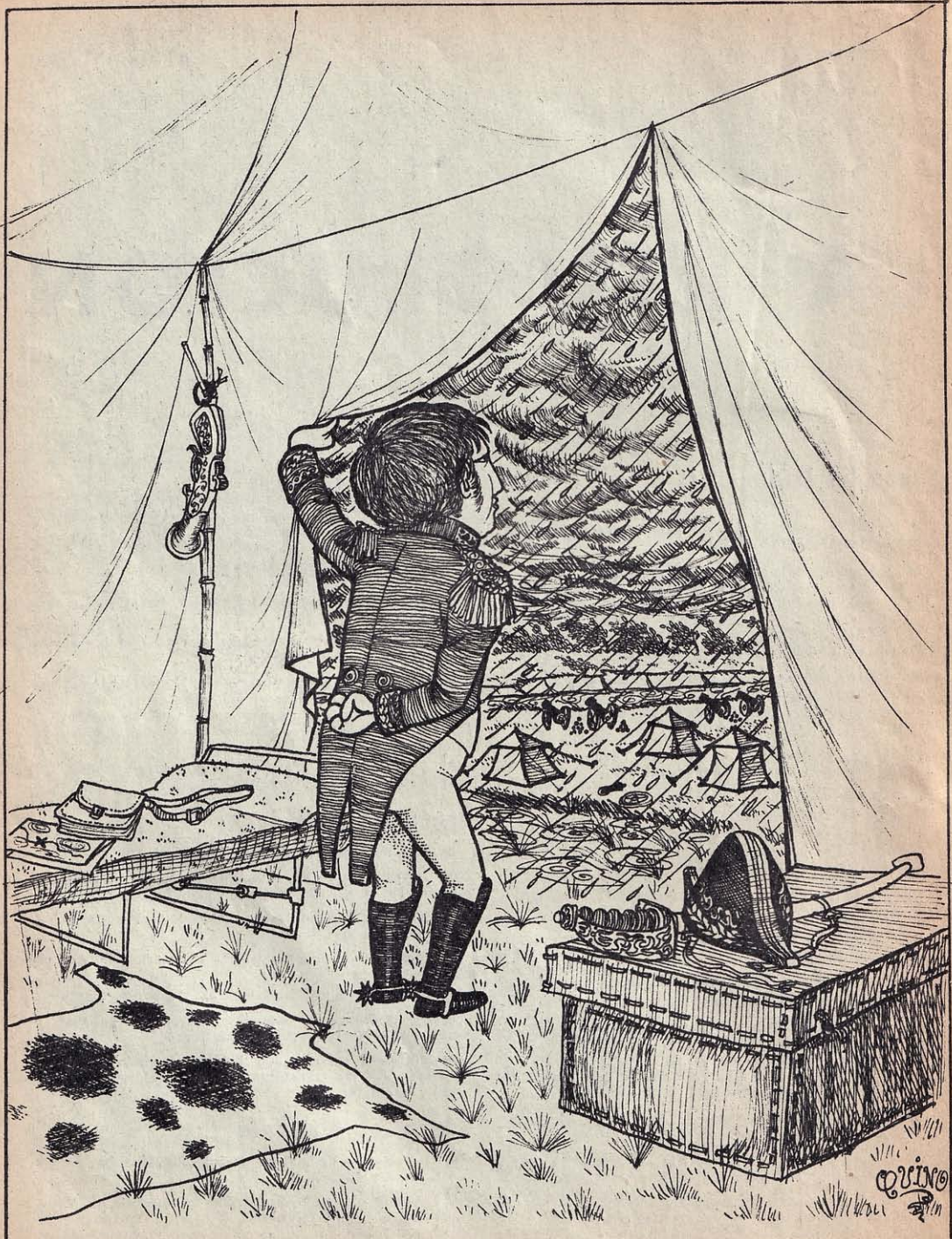
● Nuestras colonias son totalmente independientes. Prefieren que las transplantemos a Siberia antes que le demos vuelta la cara.

Según los Alemanes

● El español es mal administrador. Y deja las cosas tiradas por cualquier lado.

● Modelo de colonización fue la nuestra, en Venezuela en 1528. Si hubiéramos seguido... bueno, si hubiéramos seguido en lugar del ciento cincuenta se estaría festejando el trescientos aniversario.

● No hay que ser rencorosos. ¿Verdosa?



—¡Si el cielo sigue así, la bandera me va a salir feísima!...

GRAN FOTONOVELA 'SEDUCCION'

ANTIGUA VERSION DE UN TEMA DE ACTUALIDAD

SOBRE UN GUIÓN DE *Cathy*

PRODUCCION: GONZÁLEZ BARREIRO
DIRECCION ESCÉNICA: OSCAR CARCHANO
FOTOGRAFIA: RAUL BECAGLIA



LA GENTE SE DEDICABA A
SU TRABAJO...



...QUE ERA PESADO.



CIERTO
DÍA...



UNA EXTRAÑA NAVE SE POSO EN LA TIERRA.



PERO NO ERA NADA DE ESBO

NI SIQUIERA TODO LO CONTRARIO

¿QUÉ ERA?

ESPACIO PUBLICITARIO (82-5546)

DE LA NAVE BAJO UN APUESTO GALAN.



Y COMO BUEN GALAN, ENSEGUIDA PUSO SUS OJOS EN UNA DULCE JOVEN...



¡¡¡¡¡UNA MIRADA...

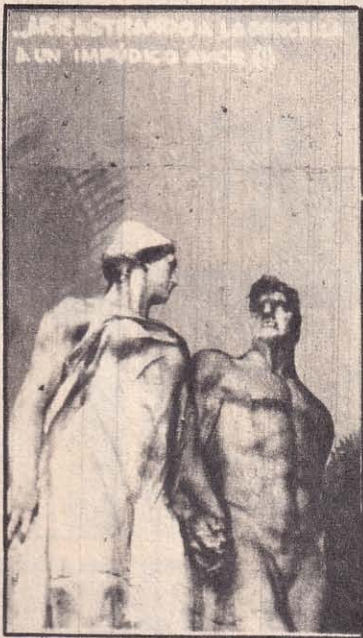


LA JÓVEN ESCUCHÓ EL PODEROSO LLAMADO DEL AMOR... Y A ÉL SE ENTREGÓ INCONDICIONALMENTE.



MIENTRAS TANTO, LA VIDA CONTINUABA INDIFERENTE.....


UNIDAD NACIONAL
 C E P A
 1810 - 1960



LA INCAUTA JÓVEN, NO PODÍA SABER DE QUÉ CALAÑA ERA

SU AMADO.....

OCURRIÓ QUE EL GALÁN, FUE PERDIENDO POCO A POCO SUS VIRTUDES Y SE ENTREGÓ AL VICIO!!!



PORQUE ÉSTE SE LA LLEVÓ A UN LUGAR OSCURO.



ELLO NO PODIA SABER INADVERTIDO PARA LA GENTE QUE COMENZO A MURMURAR.



La joven, mientras tanto, en ese lugar oscuro, buscaba a su amado. El ya no estaba. ¿Se habría aprovechado de ella, de su ingenuidad, de su candoroso amor? ¿Habría sido capaz de engañarla?

Quiso alejar esos malos pensamientos, esas sospechas.....

Y COMENZO A SENTIRSE MAREADA...



SENTIASE EXTRAÑA ...



...Y AMENAZADA



Y A TENER

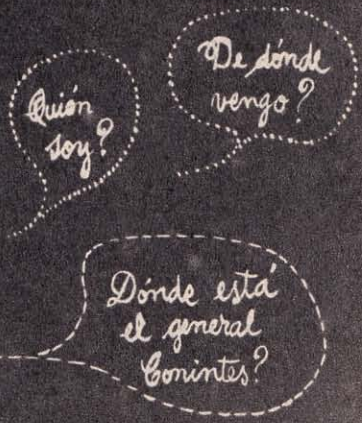


TODA SUERTE DE VISIONES

... MUY EXTRAÑA



Y SE HIZO PREGUNTAS



¿Quién soy?

¿De dónde vengo?

¿Dónde está el general Corintés?

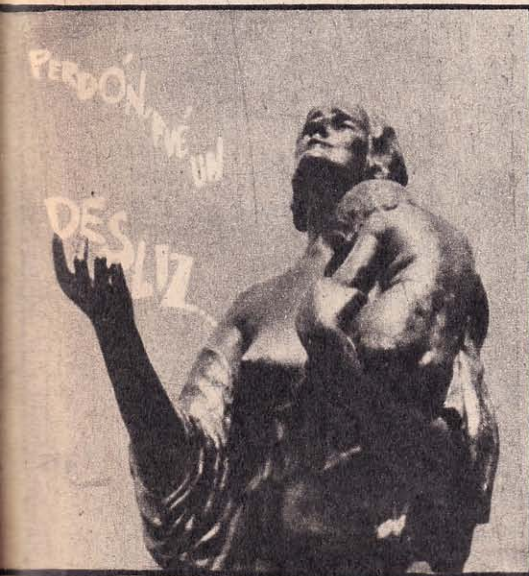
FINALMENTE

ACUDIERON SUS PADRES...

y...



¡HOJA
DES
NATURALIZADA!



...Y
HABÍA
DESCUIDADO,
ADEMÁS,
LOS
BIENES
DE
FAMILIA!



RESUMEN DE LO PUBLICADO

LA GENTE VIVÍA DEDICADA A SU TRABAJO. CIERTO DÍA, LLEGÓ UNA EXTRAÑA NAVE TRAYENDO UN APUESTO GALÁN. ELLE Y ÉL SE AMARON. PERO LAS ACTITUDES DEL EXTRANJERO PROVOCARON SOSPECHAS EN LOS PADRES DE LA JÓVEN QUE DECIDIERON INVESTIGAR DESCUBRIENDO QUE SU ADORADA HNA HABÍA SIDO ULTRAJADA, Y ELLOS, DESPOJADOS DE SU PATRIMONIO.

CONTINUARA?!

NO! ESTO NO!

¿Adónde vamos?

El pulpo del Estado se apropia cada vez más de la arquitectura. Planifica las ciudades sin tener en cuenta las necesidades de los vendedores de terreno, las innegables ventajas de la casualidad, la importancia de la oscuridad, en suma, la hermosura del espanto.

¿Dónde está la tradición?
¿Dónde las callejuelas malolientes? ¿Dónde, si hay niveles para las dos manos de las calles, dónde los choques, las víctimas, las alegres imprecaciones de los conductores? ¿Y para qué tanto espacio? ¿Para qué tanto aire? ¿Para qué, para qué? ¿Dónde los techos mansarde, dónde las chapas de cinc, dónde las molduras, las cornisas, las cariátides? ¿Y los pobres? ¿Acaso serán tan pobres los pobres que vivan en una ciudad como esta?

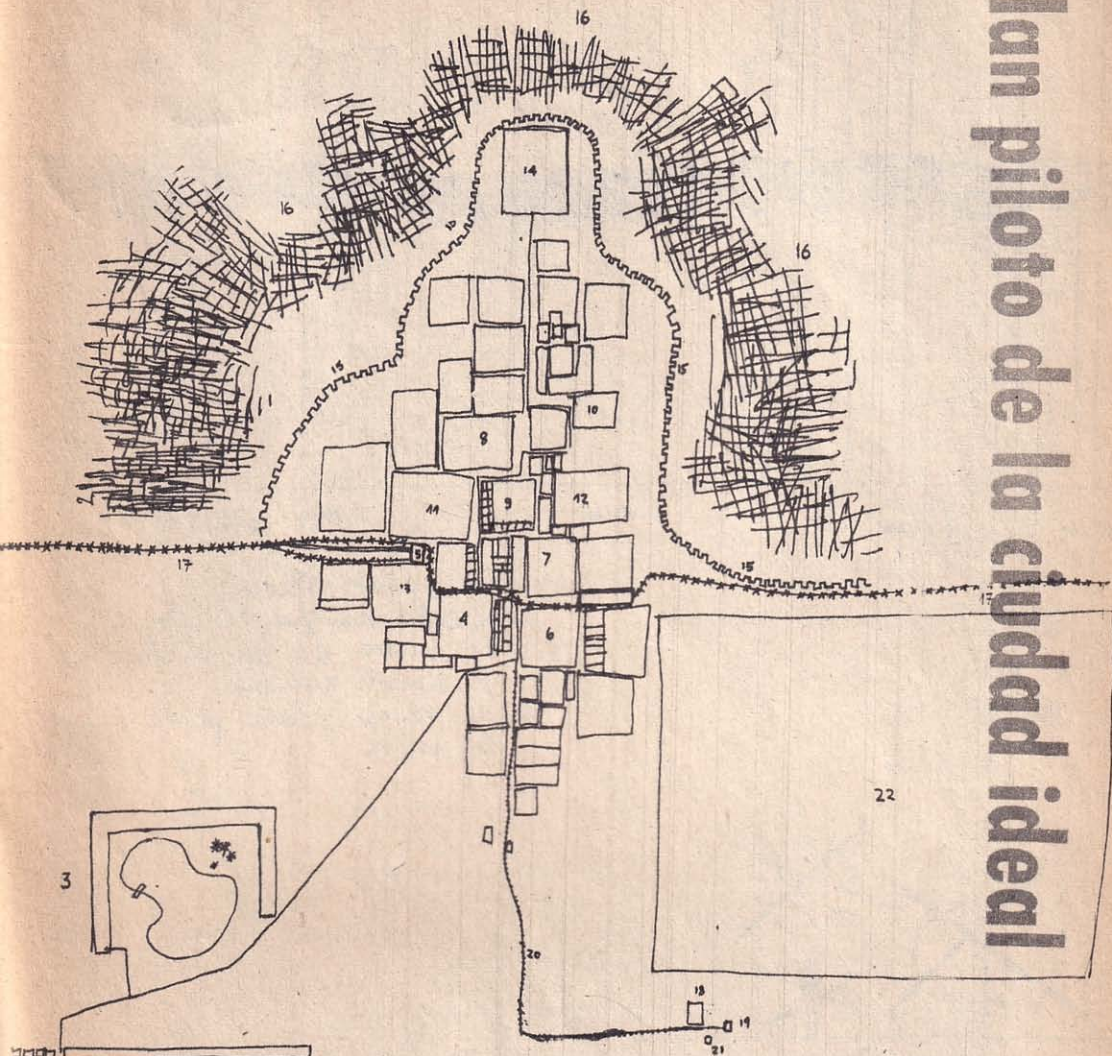
Ciudadanos, ¡cuidado!

Brasilia es una señal de alarma. Tal vez, si no hacemos nada, cien ciudades como Brasilia se alcen arrogantes en todas partes. Desde ahora en adelante, nuestra estética debe ser una estética de combate. A fijar sus conceptos fundamentales dedicamos las páginas siguientes.



ESTO SI!

plan piloto de la ciudad ideal

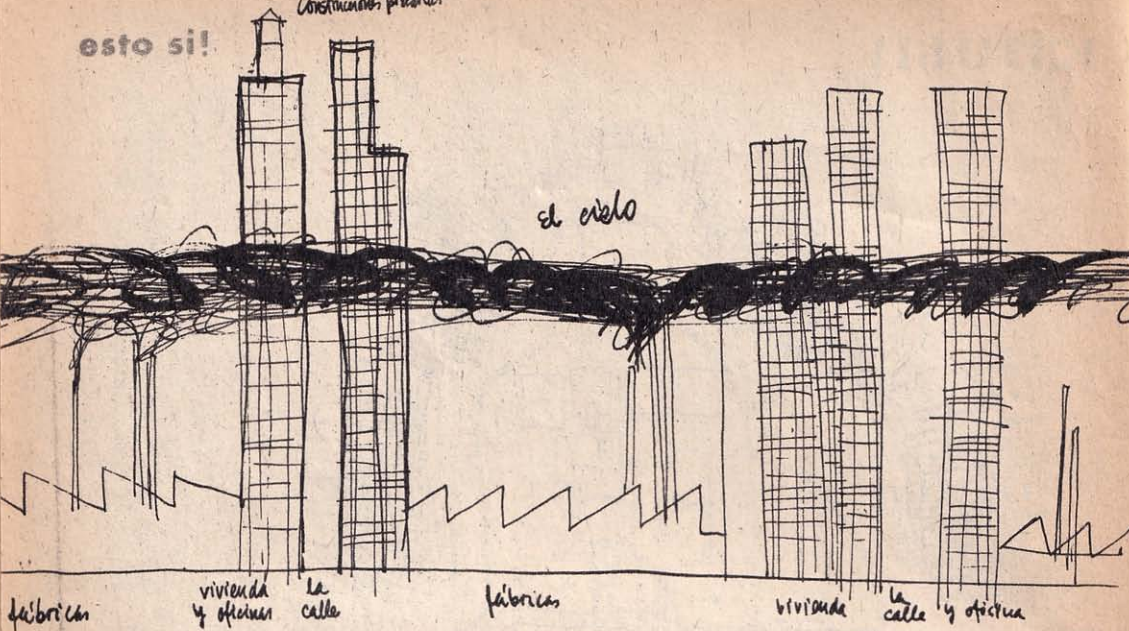


- | | | | |
|---|---------------------------------------------------|----|---------------------|
| 1 | Aeropuerto internacional: pistas de aterrizaje. | 10 | Standard Oil Co. |
| 2 | Aeropuerto internacional: base militar. | 11 | Coca Cola. |
| 3 | Hotel internacional con pileta en forma de riñón. | 12 | Shell Mex. |
| 4 | General Motors. | 13 | Ford. |
| 5 | Estación de ferrocarril. | 14 | Carl M. Loeb. |
| 6 | Dupont de Nemours. | 15 | Muro de contención. |
| 7 | Time-Life. | 16 | Villa Miseria. |
| 8 | IKA. | 17 | Ferrocarril. |
| 9 | Krupp. | 18 | Depósito. |
| | | 19 | Casa de Gobierno. |
| | | 20 | Línea de tranvías. |
| | | 21 | Escuela. |
| | | 22 | Cuartel. |

esto si!

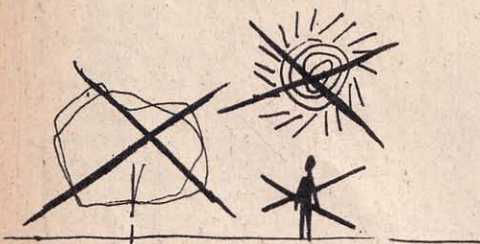
Construcciones presas

el cielo



las alegrías superfluas:
 el sol,
 los árboles,
 el hombre

- La ciudad ~~rápida~~ ^{rápida}.
- En cada manzana, la fábrica
- El humo de las fábricas crea el ambiente humano.
- La bóveda celeste puesta a escala del peatón.



- ¿Qué es el hombre?
- ¿Qué es el hombre frente a la ciudad?
- ¿Qué es el hombre frente a la iniciativa privada?
- Nada?



- ¿Y dónde se ubica la ciudad?
- El interior del país? una abstracción!
- Hay lugar entre Buenos Aires y La Plata.
- Ese es el lugar!
- Puerto!
- Exportación!

KALONDI

Lo primero que hacía en cuanto me despertaba era leer el diario. Lo abría en la página de avisos clasificados y buscaba atentamente desde el primero al último de la serie "personal pedido". Pero igual hubiera dado que en vez de leerlo todos los días lo hubiese hecho una sola vez. Lo que pedían era siempre lo mismo: peritos mercantiles con experiencia, dibujantes mecánicos, hombres jóvenes que hablen perfectamente el inglés, taquidactilógrafos, corredores con cartera propia, etc.

Consideradas objetivamente, las opciones no eran pocas, pero es el caso que yo no encajaba en ninguna de ellas. Mis estudios secundarios no me hicieron perito mercantil, sino bachiller. En materia de dibujo nunca pude pasar del rancho y el árbol. El inglés apenas si lo balbuceo, aunque domino hasta sus más ignotos modismos la exquisitamente inútil lengua francesa. La taquigrafía me hace acordar vagamente las lecciones de solfeo de mi infancia. La máquina de escribir tiene demasiadas teclas para mis dos únicos dedos competentes. Y, en cuanto a los corretajes, ni cartera propia ni billetes para ponerle adentro.

Comprendí que debía ser yo el que saliera a la búsqueda de mi empleador. Vendí algunos tomos que me quedaban de mi fugaz etapa universitaria y con ese dinero decidí colocar yo un aviso. Al ponerme a redactarlo, tuve que hacer un difícil inventario, el de mis virtudes más o menos presuntas. Finalmente compuse un bonito texto completamente distinto de los que había leído durante tanto tiempo. El mío era un aviso mucho más flexible, más humano, más cromático, como diría mi amigo Carlos. Tiempo después supe que todos los avisos de "ofrecidos" lo eran. Mi clasificado decía:

Joven buena presencia, culto, distinguido, probidad, señorío y recato, se ofrece.

Todo induce a suponer que las virtudes que me había descubierto no interesaban a nadie. Al cabo de una semana, la casilla de correo que había alquilado para recibir la correspondencia seguía tan vacía como antes. Pensé largamente en el asunto y llegué a la conclusión de que había fallado en la redacción del texto. Medité largamente sobre el asunto y me aboqué al estudio de la psicología del dirigente de empresa. Al cabo de varias lecturas del "Selecciones" ya sabía lo que tenía que hacer. Debía redactar un aviso que impresionara al gran burgués, un aviso que le provocara sorpresa y admiración por mi persona. Un texto directo, inusualmente sincero, casi cínico lo hice así:

*Joven culto escasos conocimientos útiles
Facilidad de palabra, buena presencia y nada más. Para trabajo liviano y de categoría.*

Dejé pasar tres días entre el de la publicación de mi aviso y el de mi visita a la sucursal de correo. ¡Lo había logrado! Las cartas dirigidas a "Cédula de Identidad 3.310.947, casilla de correo 8, sucursal Nº 15" se contaban por decenas. Hice un paquete con ellas y me las llevé a casa.

Desparramé los sobres sobre la mesa del comedor y elegí la carta que me pareció más bonita. La abrí cuidadosamente, con el corazón en la boca, y al leerla no pude evitar un gesto de desagrado. "Nunca falta un gracioso", comenté en voz alta, cosa que llamó poderosamente la atención a Sebastián, mi gato. La hice a un lado y seguí con las otras. Cuando llevaba abiertas unas cuantas comprendía que algo raro ocurría. Busqué el diario en el que había salido el aviso y al primer golpe de vista lo entendí todo.

El empleado de "La Prensa" se había confundido y, a falta de especificación, colocó el aviso en "personal pedido".

Las decenas de cartas que tenía entre mis manos habían sido escritas por decenas de inservibles como yo.

box

TONY CAGGIANO

Viaja a Roma en busca de la corona mundial de los welters

Otro de los buenos valores de nuestro clero se lanza a la conquista del título mundial. Se trata del cardenal de la categoría welter Tony Caggiano, que ha partido con destino a Roma con el propósito de encarar la difícil empresa en la que tentaron fortuna tantos compatriotas nuestros. Siempre,

vencedores o vencidos, nuestros muchachos enaltecieron en los confesionarios extranjeros el prestigio de nuestra fe. Algunos, como el recientemente destronado capellán de los moscas, Pascualito Plaza, nos dieron satisfacciones inolvidables.

Tony se prepara

Durante su último entrenamiento, cumplido en el gimnasio de la Catedral, tuvimos oportunidad de entrevistar al vigoroso Tony Caggiano, quien acababa de efectuar varios rounds de sermones secundado por el sensacional K. O. Grandinetti y por el siempre peligroso pesado paraguayo Talavera. El accionar de Caggiano fue veloz y eficiente. Menos movedido que Grandinetti, pero más concentrado en sus objetivos, cruzó su rostro con repetidos versículos de izquierda cuyas huellas se advirtieron claramente en la zona castigada del rival. Luego, le bastó una pastoral de derecha para poner fin a la débil resistencia que le presentó Talavera, cuya técnica, aunque revolucionaria, deja mucho que desear.

Camilo y Jordan

Interrogamos a Tony Caggiano sobre sus proyectos.

—Pienso oficiar dos o tres misas en el San Pedro Square Garden, del Vaticano, a fin de ser incluido en el ranking y aspirar luego al concilio por el título. Después, cualquiera sea el resultado de esas misas, volveré a Buenos Aires para exponer mi tonsura de campeón welter argentino ante un muchacho que viene subiendo, monseñor Silvino Martínez, el pupilo de los hermanos Alfredo y Tino Bonarín.

—¿Qué rivales enfrentará en el Vaticano?

—Usted sabe que allí hay una

maffia a cuyos intereses uno no se puede oponer si no quiere tener disgustos. Allí el que ronca es Roncaili. La maffia, en última instancia, designa los rivales, se llamen Kid Spellman o Rocky Mindszenty.

—Sí, pero pese a ello usted le habrá echado el ojo a algunos valores incluidos entre los diez hombres del cóncilave. ¿Qué optna, por ejemplo, del thailandés Pone XII?

—Me atengo a lo que dijo Pascualito Plaza: es un rival que no sólo amaga, sino que "pone".

—¿A quién prefiere entre sus colegas Don Camilo y Don Orione?

—A Don Jordan.

Brochero y el "Mono"

—Acerca de los muchachos argentinos que se están abriendo paso en los pulpitos del extranjero, ¿por quién inclina sus preferencias?

—Me gustan el padre Thompson y el zurdo Copello. Este último hace que peligre la corona sobre la testa de Fullmer XXIII.

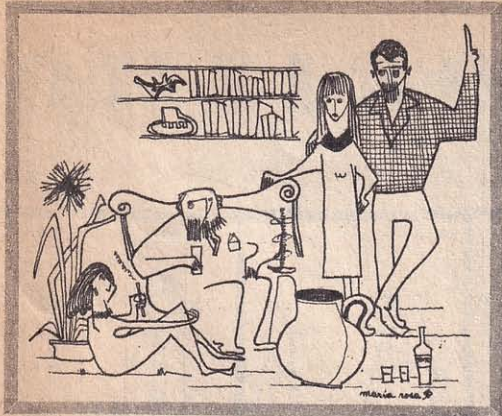
—¿Quiénes fueron nuestros mejores fighters?

—En la época de oro, Brochero resultó imbatible. El "Mono" José María Benítez llenó otra época, con sus sotanas pintorescas y sus "capelos" de alas anchas.

—Hablando de sotanas, muchas veces sus enemigos le han criticado su afición a los golpes bajos. ¿Por qué motivo castiga siempre debajo de la sotana?

—Trato de pegar en el talón. Es la única forma de encontrarles el talón a los Aquiles, o sea el punto vulnerable a los demás. Gracias a eso pasé a cardenal y en la misma forma pienso conquistar la tonsura máxima de mi categoría.





Como realizar facilmente una reunión existencialista

Como bien saben nuestras lectoras, realizar una reunión de tipo existencialista es el último grito de la moda. Usted puede realizar una en su casa, con poco costo y teniendo en cuenta solamente unas pocas leyes básicas. Es fundamental que usted esté dispuesta de antemano a que su casa quede hecha un asco.

Y ahora, adelante amigas.

1) Elección de los intelectuales: Usted no debe preocuparse mucho por eso, hoy en día hay intelectuales en todas partes. Con dos o tres ya tiene bastante. Procure que uno de ellos sea crítico de cine: son el último alarido. En ese caso, con sólo pronunciar distraídamente y como al desgaire la palabra "Hiroshima" el éxito está garantizado. Y sobre todo no se asuste por el aspecto que puedan presentar algunos intelectuales; generalmente no muerden, aunque nada puede decirse al respecto.

2) Arreglo del ambiente: Recuerde que cuanto menos muebles, mejor. Unos pocos cajones de fruta, en lugar de sillas, dan mucho cachet. Si se le ocurre poner flores, que estén arregladas del modo Ikebana. Retire todos sus cuadros de las paredes, y reemplácelos por los dibujos de su hijo menor. A falta de hijo menor, busque de entre su colección de fotos alguna que le haya salido superpuesta o velada y hágala ampliar lo más grande posible. Consígase algunos cacharros del Norte para poner en el suelo y complete con algunos almohadones tirados por ahí nomás. Apague todas las luces, esconda las bombitas y jure por Dios y por la Patria que vive alumbrada a velas porque "dan una luz más cálida". Y ojo con la biblioteca, que es el pulso de la casa. Mande todos sus libros al sótano, y reemplácelos por obras ad-hoc, como "El castillo", "La náusea", "Los mandarines", "El capital" y "Alicia en el país de las maravillas".

3) Bebidas: No se preocupe por eso. La experiencia demuestra que los intelectuales beben cualquier cosa, desde Old Parr hasta alcohol Padilla.

4) Usted misma: Póngase algo sencillo, negro, y complementemente con algún collar de madera, plata o turquesas. No se pinte la boca. No piense en su marido.

Y ahora, amiga, ya está todo listo. Su departamento, con las ventanas cuidadosamente cerradas, es un nido de humo. Usted, con sonrisa displicente, deje caer frases como ésta en los oídos de sus asombradas amigas:

—"Ese que está de espaldas es Cadorna, el genio de la nouvelle vague". Y se va, antes que le pregunten qué es la nouvelle vague, porque eso ya es muy complicado.

maría rosa.

SE INICIA LA REPRESION CONTRA 4 patas? un mono mordió a nuestro dibujante Carlos Constantini

CLINICA VETERINARIA

"RIVADAVIA"

Dr. Bernardo Heiman

MEDICO VETERINARIO

RIVADAVIA 8847

T. E. 87-3781

24/ 25 de Abril de 1960

Entiendo que en el día de la fecha se inicia la observación de un mono de propiedad de la señora Inocencia P. de Perrone, con domicilio en Barrota 7236 por haber mordido al señor Carlos Constantini el día 23 de este mes.

Se presenta por el momento un informe asombroso de un mono que naturalmente está en el presente artículo de prensa.

una carta auténtica
enviada a nuestro distribuidor
por un agente del interior

23/4/60
Che Enrique vendí 1 ejemplar de 4 Patas
Le tome el nombre y la dirección del
comprador por si el editor quiere man-
darle una medalla..

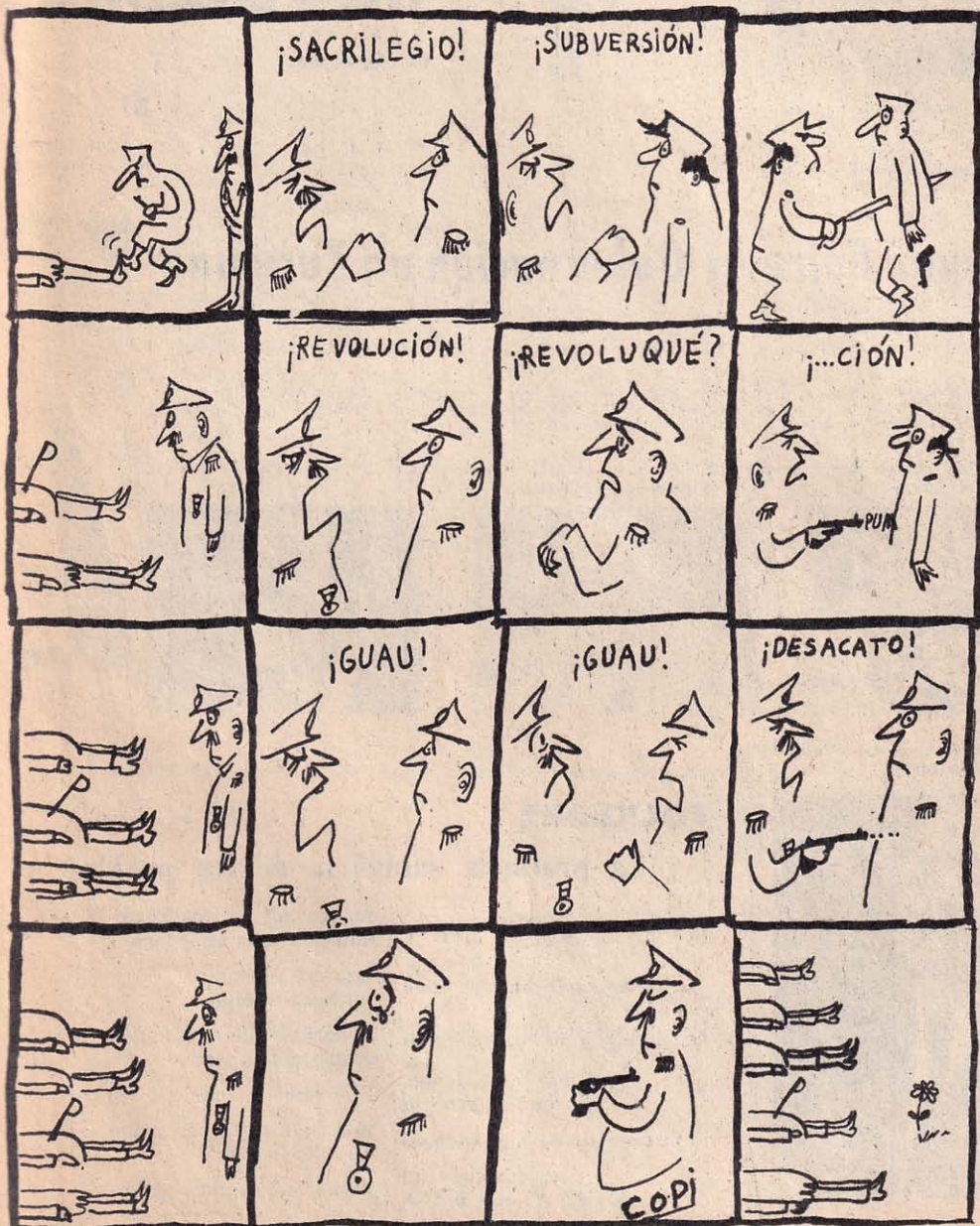
Sr. Eul Frassati
CAMPANA-

Chau-

TERRORISMO



Y SUBVERSION



A PROPOS DE LOULOU

COPÍ

Mon chés Marquis:

Ya sé que usted prefiere el francés, puisque las jotas del español le irritan la garganta. Pero como yo adoro la hache aspirada inglesa, prefiero escribirle en castellano. Así es: nos encanta hacer lo que nos gusta. Ayer, por ejemplo, Lulú se rompió una pierna con un martillo ¿No le parece adorable? ¡Un martillo es tan vulgar! Le dije: "Querida, la próxima vez hazlo con un busto de bronce. Sería mucho más divertido". ¿No le parece adorable? (Todo el mundo sabe que Lulú no tiene busto de bronce) Lo que me recuerda: ¿dónde encarga usted esos estupendos corpiños de cabritilla? Lulú devora un corpiño por semana, se los come mientras duerme, porque la pobre es *tan* sonámbula. . . Anoche fuimos los tres a un concierto (yo, Lulú y yo), y Lulú se sentó a cada costado, y yo en cada medio. ¿Quiere usted creer que la orquesta nos aplaudió a rabiarse? ¡Si no fuera por ese querido Pasteur! . . . (Gracioso, ¿no?). ¿No? Decididamente, Lulú está aprendiendo a hablar. Ya sabe decir "soberbio" y "ah", con lo cual se ahorra una cantidad de palabras inútiles como "carne" y "senestud". Cuando le crezca el primer dedo le tomaré una intitutriz para que le enseñe a marcar los números del teléfono, que como usted supone sería tan *útil* para Lulú; ¡la pobre no puede escuchar más que el ruido de línea, que es *tan aburrido!* Y como yo no puedo pasarme el día marcándole los números de teléfono, porque no me quedaría tiempo libre para arrojar manteca en el estanque del jardín de mamá. Y mamá es tan susceptible en ese sentido, que sería capaz de pagar cualquier cosa con tal de comer su pequeña ración de manteca diaria. Y ya está demasiado vieja para salir del estanque a buscársela ella sola. El otro día, fíjese, mamá me habló de usted. La pobre sospecha que usted es de manteca, y quería que yo la llevara a visitarlo. Desgraciadamente, mamá es tan sensible que me dió lástima sacarla de su error: ¡se habría puesto furiosa si yo le hubiera dicho que usted falleció el mes pasado! Y usted sabe que cuando mamá se enoja es imposible abrirle la boca (la última vez que discutí conmigo a propósito de Lulú me fue prácticamente imposible rescatar mi nariz. Desde entonces uso un ojo en su lugar, pero claro, cuando mire de frente se me ve el cerebro por el agujero del ojo, y Lulú no hace más que escupirme adentro para escuchar como el cerebro me hace glu-glu, pero a mí me crispa los nervios). ¿De qué hablabamos? ¡Ah, sí, de Lulú! Le sugiero que la coloque sobre la repisa de la chimenea, porque aunque la pobre está algo arrugada de tanto poner huevos, Lulú sigue siendo lo suficientemente asimétrica como para pasar por una piedra dura. (¡Y haría un pendant fantástico con el hígado de su difunto señor padre que usted guarda en ese admirable frasco de cristal tornasolado de Bohemia! . . .). ¡Y Lulú es tan *habilitosa!* ¡Se pasa el día tejiendo mortajas de crochet para las víctimas de la inundación! . . . ¡No cher marquis, no lo obligaré a seguir leyendo (¡sé muy bien el idioma que significa cuando se tienen los dos ojos de vidrio!) pero, en cambio, sí, le obligaré a otra cosa: ¡cuídemela bien a Lulú, que es mi única hija! . . . Mis respetos a Madame la marquise.



LULÚ,

teatro

TIRSO DE MOLINA
producciones gonzález barreiro
presenta a
COMEDIANTES DE AMÉRICA
en

EL PERFIL
de Luis Amalfitani

dirección: Oscar E. Carcano

**viernes y
sábados 22 hs.**

ESPINOSA 1.020
(ESPINOSA Y GAONA)

**HAY COSAS
PARA PENSAR**

por Antonio Barrón
con Nilda Montanaro
María Lebrón, Horacio
Galdin y Carlos Novas

LR 9

Radio Antártida
viernes a viernes
de 10 a 12:30
de 11 a
12 hs



ELENA DE OVANDO

BOUTIQUE
ALTA COSTURA

carlos pellegri 1516 - 4º A - T. E. 44-4803

KOCHANE



CORRIENTES 6094

T. E. 55 - 3289

AHORA SE APRENDE

DIBUJO, PUBLICIDAD

Y PLANOGRAF...

(SISTEMA DE IMPRESION MANUAL)



...EN UNA



AGENCIA de PUBLICIDAD

SU FUTURO EN MANOS EXPERTAS!..

Varios años de experiencia en Cursos Personales y por Correo y MUCHOS AÑOS de experiencia profesional como agencia, garantizan su aprendizaje con



EL FORMIDABLE

"CURSO INTEGRAL"

5 CURSOS EN 1!..

TECNICA PUBLICITARIA

- PROMOTOR DE PUBLICIDAD
- DIBUJO SERIO PROFESIONAL
- DIBUJO HUMORISTICO MODERNO
- PLANOGRAF FOTOGRAFICO



HISTORIETAS, FIGURAS FEMENINAS, DIBUJOS ANIMADOS, LETRAS, ETC...

EL CURSO MAS COMPLETO de AMERICA!..

Usted recibe un

Equipo de Dibujo

PROFESIONAL

Incluyendo el ASOMBROSO PRISMA, que le permitirá reproducir a la perfección fotografías o del natural.

Realice

GRATIS el 1er TEST!

Envíe HOY MISMO este cupón:

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

APRENDA POR CORREO



No importa su edad. Hombres y mujeres con vocación, aprenden A DIBUJAR con facilidad gracias a nuestro SISTEMA EXCLUSIVO de tests y correcciones analíticas personales.

Además, si usted vive en el interior ó exterior,

PERFECCIONESE GRATIS EN BUENOS AIRES en clases personales



ESTUDIANDO con PROFESIONALES,

cada practica es un trabajo; usted recibe asesoramiento GRATUITO y permanente, se vincula al gremio y puede transformarse en representante de nuestra agencia, cobrando importantes comisiones.

En resumen:

UD. SERA UN SEÑOR PROFESIONAL

que ya desde el 2º mes de estudio

GANARA \$\$. \$\$\$.-

imprimiendo en su casa banderines, afiches, tarjetas, etc. con el EQUIPO COMPLETO DE PLANOGRAF que le obsequiamos



SI USTED VIVE EN BUENOS AIRES...

...nuestros famosos Cursos Acelerados de Dibujo y Técnica Publicitaria lo convertirán en sólo TRES MESES, en un Profesional.

escuela

agencia

RIVADAVIA 5126 - 4º piso - Bs. AIRES



SOLO EL club internacional del disco

**PUEDA OFRECERLE
UN TOCADISCOS
DE ALTA
CALIDAD POR**



\$ 4995

**que posee numerosas cualidades, dignas de
aparatos de mucho más precio:**

- 3 velocidades (33 1/3, 45 y 78 r. p. m.)
- Para todos los tamaños de discos: 30 cms. 25 cms. y 17 cms.
- Altoparlante dinámico, que se puede ubicar separadamente del tocadiscos.
- Control de tonalidad progresivo
- Lujosa presentación
- Buena sonoridad, funcionamiento simple
- Sólida construcción
- Brazo de pick-up extra-liviano
- Cápsula a cristal con pda de zafiro
- Para corriente alternada
- Fácil transporte y poco peso
- **EQUIPADO CON OSCILADOR**, lo que permite la reproducción del disco que se está ejecutando en todos los aparatos de radio de la casa.

GRATIS

Con la compra de cada aparato, ofrecemos este disco microsurco de 33 1/3 rpm de alta fidelidad.

PARA AQUEL QUE SABE COMPRAR, HE AQUI UNA OCAISION UNICA!!

Sí por fin gracias al CID Ud. puede comprar un tocadiscos de alta calidad por sólo \$ 4995.-

Con varios perfeccionamientos inherentes a los aparatos de lujo, de costo muy superior y una **GARANTIA DE UN AÑO**, contra todo defecto de fabricación.

Esta oferta está por debajo de su precio normal. Y esto es para dar al número más grande de personas la ocasión de escuchar y de apreciar la alta calidad de nuestros discos, y eliminando beneficios intermediarios es que este precio es solamente posible. El aparato es muy bueno, de clara sonoridad, de **pianissimo a forte**; de sólida construcción y simple funcionamiento.

Presentado en una elegante valija de dos colores, fácilmente transportable, esta obra maestra de precisión les encantará por su alta calidad. Con nuestro aparato Ud. recibirá una abundante documentación y los catálogos completos del CLUB. También podrá Ud. comprar los discos que edite el CID, lo cual le rendirá grandes beneficios sobre precios ordinarios al detalle.

ESTA ES UNA OFERTA LIMITADA!...

...una vez que la serie presente de tocadiscos sea distribuida no estamos seguros de poder seguir manteniendo el precio de nuestro aparato.

Envíe hoy su cupón o venga personalmente a escuchar y admirar este aparato al Club.

CHOPIN: Conciertos para Piano y Orquesta N° 1 y 2
Branka Musulin, piano y Orquesta Sinfónica de Stuttgart
bajo la dirección de Hans Müller-Kray
Este disco se ofrece gratis como demostración de la alta calidad del aparato y de los discos editados por el CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO

Y además... la compra del tocadiscos viene acompañada por un segundo **REGALO**: el adquirente es automáticamente incluido en la gran legión de socios del CID, con todos los beneficios que ello importa.

CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO Viamonte 723, 6º. P. Bs. As.

Adjunto la suma de msn. 4.995.- para recibir el tocadiscos ofrecido por el CID, más msn. 100.- en calidad de fiato. Asimismo me inscribirán gratuitamente como Socio, recibiendo por ello un disco CID N° 8. Mi inscripción al Club no implicará ningún compromiso ulterior de compra.

Apellido..... Nombre.....
Calle..... Nº.....
Localidad..... Tel.....