

MAQUINA REGISTRADA  
PATENTE N. 17200

IMPRESO EN ARGENTINA  
TALLERES REUNIDOS  
SERRAVALLO 101

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficina: DOBLAS 951  
U. T. 60. 98228 - 2614 - 5354

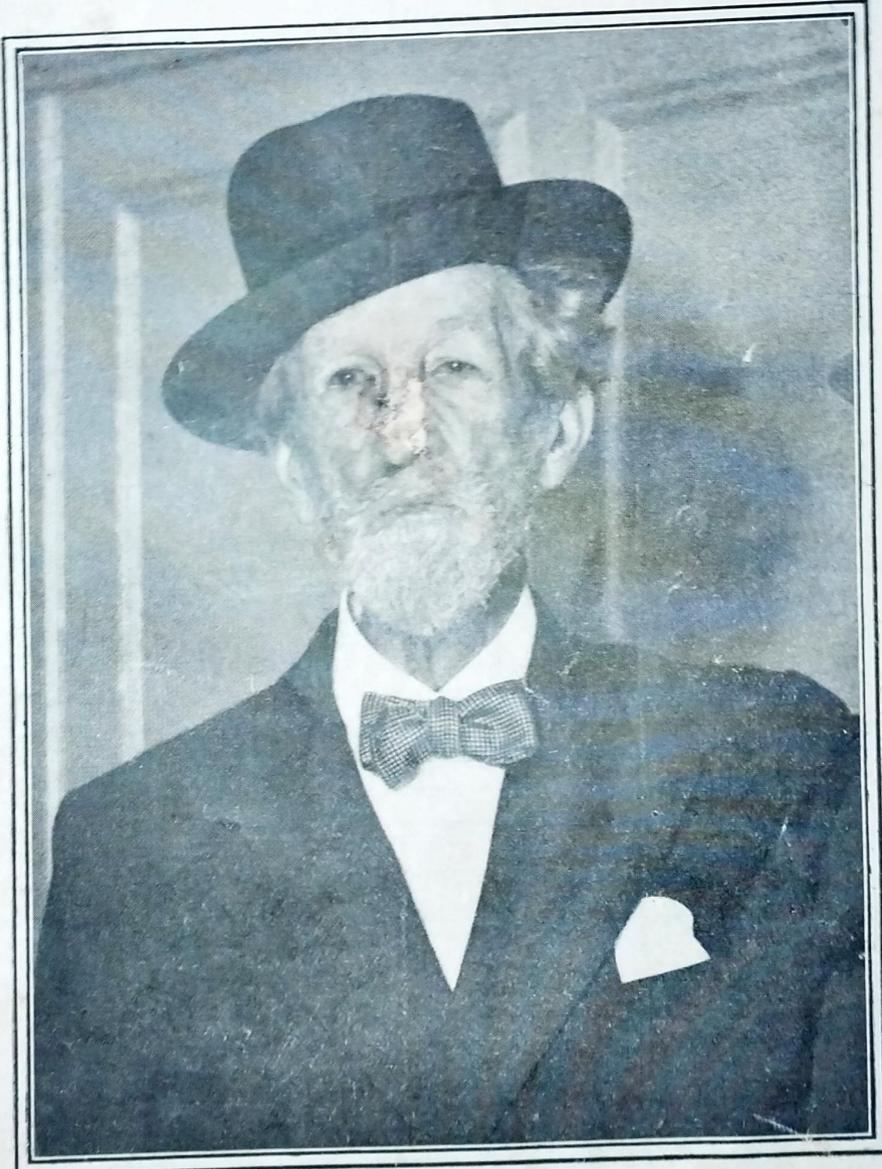
Difunde el criterio intelectual del país  
PRÁCTICA LA LIBERTAD DE OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
CON LAS TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS  
Suscripción anual \$ 2 mts  
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VIII

BUENOS AIRES, ABRIL DE 1936

NÚM. 88



*ROBERTO B. CUNNINGHAME GRAHAM*  
*Nació en Londres en 1852 — Falleció en Buenos Aires en 1936*

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

# PAGINAS DE GROUSSAC

Lo mejor de la obra del gran polígrafo



UN VALIOSO  
COMPENDIO  
A plazos \$ 15.00

EN este hermoso volumen de cerca 600 páginas se ofrece un compendio de los aspectos más salientes de la obra literaria del preclaro espíritu que fué Paul Groussac, quien abarcó la historia, la biografía, la crítica, el viaje, la novela, el teatro y la poesía. De todos estos géneros ofrece el volumen que nos ocupa las muestras más genuinamente indicadas del arte con que supo expresarse el maestro, y de la ciencia con que abordó siempre los temas tratados.

El volumen lleva una nota preliminar de gran valor como pieza literaria y bibliográfica, debida a Alfonso de Laferrère.

JUAN BALDANA

## DERECHO NOTARIAL ARGENTINO

TEORIA APLICADA Y PRACTICA NOTARIAL  
LEGISLACION, JURISPRUDENCIA, FORMULARIOS Y NOTAS

---

Once valiosos volúmenes que corresponden a estudios imprescindibles y permanentes para la carrera del notariado.

Obra indispensable a los escribanos públicos y útil auxiliar para todos los que actúan en el ambiente jurídico.

ONCE VOLUMENES LUJOSAMENTE ENCUADERNADOS

**A PLAZOS \$ 180.-**

DEPARTAMENTO  
EDITORIAL de los

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Sexagesimoctavo cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Roberto B. Cunninghame Graham. — Un fichero y un concurso histórico de los pueblos bonaerenses ha dispuesto el director del Archivo de la Provincia. — El Círculo de la Prensa ha entrado con prosperidad plena en el lustro con el cual cumplirá su cincuentenario. — Honrosa distinción italiana al doctor Angel H. Roffo. — Homenaje a los señores Walter Owen y Alberto Güiraldes. — La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares dió a conocer su Memoria del año 1935. — Placa en la casa natal de M. Leguizamón. — Centenario del Dr. Manuel Obarrio. — Espigas dispersas. — Fallecimiento del Sr. Pedro L. Balza, administrador de «La Prensa». — Fallecimiento del Sr. Guillermo Kraft. — Dejó de existir D. Próspero Aste. — Fallecimiento de Ernesto Alemann. — Falleció el Dr. Ernesto León Odena. — Fallecimiento de Antonio E. Barbagelata. — Falleció el Dr. Juan B. Emina. — Actualidad Bibliográfica. — Libros Femeninos, por M. R. Adler. — Lista de obras editadas durante el mes de Marzo de 1936.

### Roberto B. Cunninghame Graham

En nuestro país, cuya consolidación étnica e institucional presenciara, a través de muchas de sus etapas en su lejana juventud, ha venido a expirar el extraordinario escritor inglés de obra grandemente americana, y muy especialmente argentina, Roberto B. Cunninghame Graham quien, con su gran amigo, el ilustre argentino Guillermo Enrique Hudson que fué a radicarse en Inglaterra, realizando allá la suya, mantuvo siempre fresco el recuerdo de la pampa tanto para sí mismo como para sus semejantes, con grandes proyecciones hacia la posteridad.

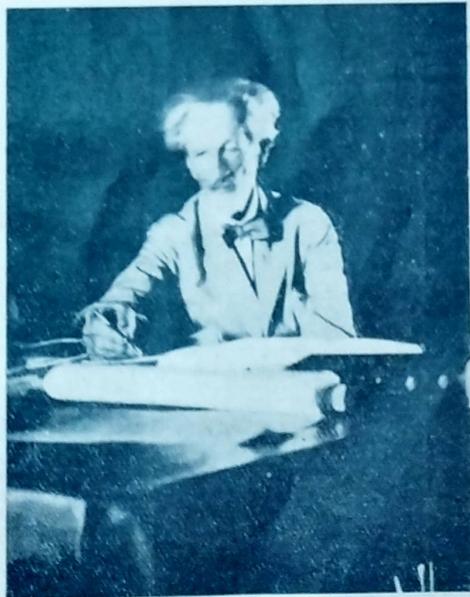
Roberto B. Cunninghame Graham era, quizá, el inglés más intensamente compenetrado del espíritu de la llanura argentina, que había ofrecido a sus sueños de juventud los elementos básicos de realización. Fué por ello que, tras de vivir evocando ese pasado feliz, a una edad en que los recuerdos dominan a los planes para el futuro, no pudo resistir a la tentación de volver a pisar la tierra que le fuera tan amada. Y quizá por la circunstancia de la trascendencia que para un espíritu sensible tiene una determinación de tal naturaleza, fué en esa misma tierra donde, con las emociones de los grandes recuerdos, se cumplió la fecha para él definitiva.

El escritor recientemente fallecido nació en Londres en 1852. Era hijo de William Cunninghame Graham, escocés, y de Ana Isabel Fleming, nacida en La Guaira, Venezuela, de padre inglés y madre española.

Había sido criado en Cádiz por su abuela e ingresó en un colegio de Londres después. En 1863 vino a la Argentina, y anduvo en negocios de hacienda por el interior, principalmente por la provincia de Entre Ríos, que conocía palmo a palmo, de donde pasó al Uruguay y el Brasil. Durante otros dieciséis años peregrinó por la América del Sud, hasta que hallándose en Chile, contrajo matrimonio con Gabriela de la Balmondière, espíritu cultivado, que escribió después un libro sobre Santa Teresa. Con todo, siguió Cunninghame Graham su vida de aventuras durante algunos años más, hasta que recibió la noticia de la muerte de su padre, hecho que lo determinó a regresar a su patria y dedicarse a la atención de los diversos y cuantiosos intereses de su familia.

En Inglaterra vivió para renovar el recuerdo de sus años americanos, en los cuales atesoró un gran caudal de conocimientos particulares característicos de nuestra tierra, y mantuvo a través de un constante y profundo recuerdo, el gran amor que la Argentina, como el Uruguay, Brasil, Chile y Venezuela, pero

principalmente nuestro país, había sabido conquistarse. A este gran amor, derivado en buena parte de su profundo conocimiento, se debió el hecho de que Cunninghame Graham se dedicara a escribir. Fué así que, alternando sus ocupaciones de granjero, político, viajero y estudioso del presente, produjo las numerosas obras que cuenta su bibliografía, que se deben al



Cunninghame Graham en la casa de Hudson mientras redactaba la carta que avorece en la página siguiente  
(Foto de la Sra. Celia Rodríguez de Pozzo)

recuerdo y a la voluntad de dejar registrados, tras de su paso por la vida, las emociones y las circunstancias por las cuales atravesara en la época que había de dominar toda su existencia.

Cunninghame Graham era un hombre sociable en sumo grado, y alternaba con los representantes más salientes de la aristocracia inglesa lo mismo que con las personas de vida más humilde, cuyo trato le encantaba sobremanera. Cuando presentó su candidatura a miembro de la Cámara de los Comunes, en la cual permaneció desde 1887 a 1892, lo hizo declarándose socialista.

Su carrera de escritor, comenzada en plena madurez, a los cuarenta años, fué alternada con nuevas aventuras que no dejaron en él las impresiones de la época americana de su juventud y su formación. Entre sus aventuras se cuenta la de haber estado preso en Marruecos, y muchas otras circunstancias no comunes para la vida de un hombre. No obstante, Cunninghame Graham vivió siempre con la mente puesta en las tierras australes con las que había establecido una comunión perfecta.

Durante la guerra europea, sus conocimientos acerca del caballo criollo, tipo de equino apropiado para los ejércitos en lucha, hizo que el gobierno inglés lo comisionara en nuestro país para una importante selección y compra. Después vivió mucho en España, país que tenía como otra de sus patrias adoptivas. A la muerte de su esposa dejó de tener casa en la península. Pero a fines de 1932 volvió a ella para dar un corto paseo.

En 1935 decidió hacer un viaje por la América del Sud. Sus años,—iba a cumplir 84,—no le permitieron pensar en un viaje largo, y por ello decidió primeramente no pasar del Brasil. Pero una vez en Río de Janeiro, la nostalgia de los años vividos en la Argentina lo hizo determinar a proseguir su viaje. Pleno de entusiasmos, y reviviendo día a día su pasado, fué acercándose a esta capital, donde llegó el 19 de febrero del año en curso, dispuesto a vivir la emoción de los recuerdos grandes, que en su caso se hacían más grandes aún por efecto de la distancia y del tiempo.

Antes de desembarcar, Cunninghame Graham declaró que venía para corregir aquí la propia traducción castellana de su prólogo a la versión de las obras de Guillermo Enrique Hudson, de quien pensaba también dar a la estampa un tomo de cartas a él dirigidas. Y, al reportero de «La Nación», agregó:

«Mis amigos argentinos han muerto en su mayoría. Me quedan, sin embargo, algunos: el Dr. Fernando Pozzo, de Quilmes, con el que me une, a través de una serie de epístolas, el común culto de la gloria de Hudson, y al que reputo muy fino caballero; D. Emilio Solanet, en la estancia del cual, en Ayacucho, espero pasar una quincena, para marcharme luego a Alta Gracia, empleando en mi permanencia en la Argentina alrededor de un mes. En Ayacucho saludaré a «dos queridos amigos»: el Mancha y el Gato, los caballitos criollos que cubrieron de fama a sus congéneres... Ustedes saben que hemos fundado la Asociación Criadores de Caballos Criollos, para proteger a este noble y simpático animal, echado a perder y en camino de desaparecer por el mestizaje. Con el mestizaje gana el caballo en pinta y rapidez; pierde en resistencia. El mestizo no sirve para los rodeos y las faenas generales de la estancia. La asociación ya cuenta con filiales en Asunción, Pelotas y otros puntos fuera de la Argentina... El caballo criollo forzosamente será objeto de gran demanda. Me consta que en Mattó Grosso, estado brasileño en el que hace cincuenta años no pude instalar una estancia, ofrece hoy en su meseta central, muy poblada ya de establecimientos ganaderos, condiciones preciosas para la cría de ganado vacuno, y necesitará importar grandes tropillas de caballitos criollos, porque los indígenas sufren allí con aterradora frecuencia del «mal de cadeira»...»

Y, tras un recuerdo afectuoso para el explorador Tschiffely, que atravesó las Américas en dichos caballos, continuó:

«—En mis veinte años fui resero en Río Grande del Sur,—explica.—Llevaba ganado a Pelotas y Santa Ana. Recorrí el Chaco cuando sólo estaba poblado por indios. Sé que el Chaco está en nuestros días cubierto de ganado vacuno y caballar y que la guerra, la terrible y estúpida guerra del Chaco, ha causado mucho daño a la ganadería. Un amigo de San Pedro me comunicó que se le han alzado seis mil cabezas. ¡Qué trabajo terrible costará reunirlos!»

El programa de su estada en la Argentina abarcaba otros actos. El primero de ellos, una detenida visita a la casa en que nació Hudson, en Florencio Varela. Otro, era una visita al Museo Histórico y Colonial de Luján, y, además,—este no alcanzó a cumplirse—una visita a San Antonio de Areco, donde se encuentra el modelo de Don Segundo Sombra.

El domingo 23 de febrero hizo Cunninghame Graham la primera de estas visitas. He aquí cómo la describe el doctor Fernando Pozzo, presidente de la Asociación Amigos de Hudson:

«Claro que uno de los programas que habíamos preparado para D. Roberto B. Cunninghame Graham, era una visita a los Veinticinco Ombúes, la casa donde nació Guillermo Enrique Hudson en 1841. Y lo pensábamos hacer con un gran grupo de personas creyendo que así agasajaríamos mejor al ilustre huésped.

«Todo estaba convenido, inclusive un almuerzo criollo en una de las estancias vecinas, y todo lo habíamos arreglado con él aunque sin fijar todavía la fecha; pero el domingo de Carnaval por la mañana don Roberto me manifestó su deseo de que fuéramos esa misma tarde a ver la casa, y solos. Comprendí que sería así mucho más interesante para él, y salimos a las 4 de la tarde con rumbo hacia el lugar. No hacía mucho calor, ni casi había sol (el sol estaba escondido y tapado por grandes nubarrones que amenazaban lluvia).

«A nuestra llegada fuimos recibidos con gran júbilo por los buenos criollos que habitan el rancho. Nos hicieron pasar al interior de la casa para que don Roberto pudiera examinarla. Lo hizo con ese detalle con que él sabe ver, sin que nada escape a sus ojos, y nos detuvimos muy especialmente en el cuarto donde dormía Guillermo, en el que su hermana guardaba una colección de pájaros embalsamados (cosa que ya he relatado en otra ocasión en «La Nación») y que hoy es la cocina del rancho. Ese cuarto se conserva, tal cual ha sido; pero, por cierto, muy destruido por la acción del tiempo.

«Allí, en una mesa rústica, estuvimos revisando los planos del antiguo partido de Quilmes, que yo había llevado, uno de 1839 y otro de 1875, y leyendo algunos pasajes de Hudson, en los que se refiere a su casa.

«Don Roberto estaba muy emocionado y tuvo la idea de enviar desde allí una carta en un papel cualquiera a Morley Roberts, que fué íntimo amigo y biógrafo del autor de «El umbá». Era realmente una escena conmovedora. La cocina, semiobscura, con sólo la luz que entraba por la pequeña ventana que daba hacia afuera. Él hidalgo con sus barbas blancas bien cuidadas, el sombrero puesto, en actitud meditativa, sentado en una silla rústica. Lo miraba yo sospechando sus pensamientos. Pero de pronto se levantó y, arrojando con gesto elegante y descuidado su sombrero sobre la mesa, se pasó la mano sobre la melena y empezó a dictar en inglés la carta que a continuación va traducida por mí. Dictaba extremadamente emocionado, con lágrimas en los ojos, sin titubear, y, caminando de vez en cuando, miraba por la puerta y por la ventana sin interrumpir su dictado.»

Fué quizás la última vez que escribió en su vida. La fotografía que publicamos en la página anterior, fué tomada en ese momento. Se advierte la honda emoción de Cunninghame Graham, al sentirse parte del lugar en que casi un siglo antes naciera su dilecto amigo. El texto de su carta que fué una de sus postretras páginas es el que reproducimos:

«Casa de los Veinticinco Ombúes, febrero 23 de 1936. Mi querido Morley: He hecho muchas peregrinaciones en mi vida, a Roma, a Santiago de Compostela y a otros sitios conocidos de todo el mundo.

«Nunca me he sentido tan impresionado en esos lugares como lo estoy en este humilde rancho, con su techo de madera, sus pisos de ladrillo, sus primitivas puertas y su alejamiento de todas las cosas modernas. (Gracias a Dios).

«Poco puede haber cambiado aquí desde que nuestro grande y querido amigo pasó su infancia. Los mismos altos cardos crecen en la llanura que parece fluir alrededor de la casa, tal como el mar fluye alrededor de un atol (1) en el Pacífico, como si estuvieran limpiando los cimientos de la casa.

«Las mismas bandadas de pájaros, tijeletas, viuditas, benteveos y horneros anidan todavía en los árboles que han crecido en la desamparada chacra.

«El mismo arroyo, el mismo arroyuelo que describe en «El ombá», corre siempre entre la casa y el Monasterio de Santo Domingo.

«Creo que poco ha cambiado, la naturaleza por supuesto está recobrando su imperio, pero aún quedan tres de los veinticinco ombúes.

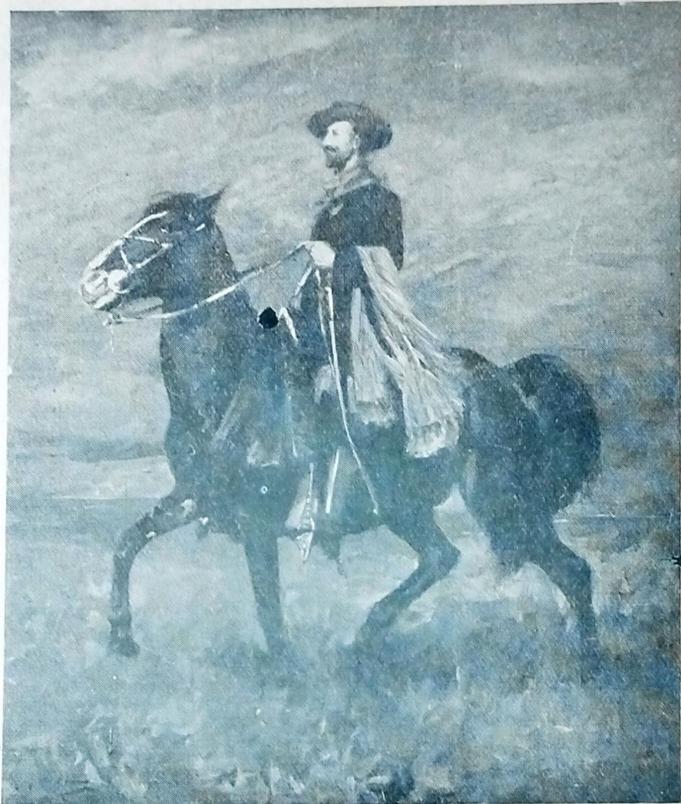
«Todas las plantas que Hudson amaba, el hinojo, las «buenas noches» y el resto, están aquí para llorarlos.

«Hay un caballo alazán, desgraciadamente mestizo, atado a un poste al frente de la casa, y allí está, me imagino, esperando a Hudson, para que le ponga un cojinito sobre el lomo y lo lleve galopando hacia el arroyo para bañarlo. Usted me comprenderá, pues es uno de los pocos que pueden hacerlo, a la manera de los habitantes de Cornwall cuando grabaron sobre la piedra: «W. H. Hudson acostumbraba sentarse aquí».

(1) Atol, isla del Pacífico en la que entra el agua formando un círculo alrededor de la porción central en la que crecen palmeras etc. (Nota de F. P.)



El ilustre escritor al llegar a Buenos Aires, el 19 de Febrero último



Obra del pintor John Lovey, en que aparece Cunninghame Graham montado en un caballo "criollo"

«Nosotros lo conocimos, lo apreciamos y lo amamos y yo he presentado los saludos de usted para su espíritu, silenciosamente. — Su afectísimo amigo R. B. Cunninghame Graham.

«P. D. Quien me trajo aquí es don Fernando Pozzo, de Quilmes, gran admirador de Hudson en el Nuevo Mundo. Por su amabilidad y la de su esposa he podido hacer la peregrinación.»

Pocos días después, el 27 de febrero, visitó el Museo de Luján, donde, según dijo «La Razón», «nada le era extraño, pues en todo lo que iba cayendo bajo su mirada encontraba el recibimiento cálido de una amistad o de una preferencia».

Días más tarde sintió un fuerte constipado. Una semana después, se vió obligado a guardar cama. El admirable físico de Cunninghame Graham, a la edad que tenía, fué vencido el 29 de marzo, a las 18 horas, a consecuencia de una congestión pulmonar difusa, según el diagnóstico de los médicos.

Al reseñar su labor, con motivo de la muerte, «La Prensa» hizo esta síntesis de su evolución literaria:

Al concluir su mandato legislativo reanudó sus viajes por el mundo y comenzó a escribir simples notas sobre los paisajes que recorría y sobre las personas y costumbres. Su estilo era original y denotaba una fuerte personalidad literaria que, según decimos, fué bien pronto elogiada por la crítica autorizada de su país, no obstante el escaso interés que demostró por su reputación literaria. En esa época tenía 40 años. Cultivó casi exclusivamente Cunninghame Graham el género narrativo, y escribió su primer volumen de cuentos en colaboración con su esposa, M. de la Balmondiére, nacida en Chile, de padres franceses. El título de esta obra: «Father Archangel of Scotland» evoca el ambiente de su país natal, pero figuran el mismo algunas narraciones, tales como «A Jesuit», «The horses of the Pampa» y «A vanishing race» que se refieren a temas de la parte de la América.

Muchos son los cuentos de este gran escritor en los que revela profundo conocimiento de la idiosincrasia de los hombres que habitaron estos países a fines del siglo pasado, y, como ejemplos dados al azar, podrían recordarse «The Ipané», en donde pinta vida del Paraguay; «The lazo», «The bolas», y otros.

Su labor intelectual, empero, no reveló una inclinación puramente literaria, ya que se dedicó, asimismo, a estudiar los orígenes de muchas instituciones sudamericanas — «A vanished Arcadia», — y varios de sus libros son verdaderas biografías noveladas de los conquistadores.»

Y, «La Nación» apuntó al respecto:

«Sus escritos tardaron en llegar a la popularidad. Cunninghame Graham, prosista de estilo jugosamente personal, no hería con su obra al gusto fácil de las masas. Escribía sobre asuntos americanos y argentinos. Resurgían sus recuerdos del Río de la Plata, reconstruía la historia novelesca de caudillos y de tiranos, ofrecía al público británico relatos breves que tenían la intensidad de dramas concentrados. Sin embargo, lo admiraban los críticos más exigentes y Bernard Shaw lo proclamaba entre los más grandes talentos contemporáneos.»

Los restos de Cunninghame Graham fueron sepultados en la isla Inch-ma-home, en cuyo cementerio particular se hallan también los de sus ascendientes y los de su esposa. Esa isla, que desde tres siglos atrás dejara de pertenecer al patrimonio familiar, fué recuperada en 1930 por el escritor recientemente fallecido, quien la compró al propietario de esa época, el duque de Montrose. Un colega apuntó, al respecto: «Si él recobró la isla, también ésta lo recobró a él».

#### BIBLIOGRAFIA

- 1895 «Notes on the district of Menzies».
- 1898 «Father Archangel of Scotland» en colaboración con su esposa, Gabriela de la Balmondiére.
- 1898 «Aurora la Cupini».
- 1898 «Mogreb El Acksa».
- 1899 «The Spanes».
- 1900 «Thirteen Stories».

## Un fichero y un concurso histórico de los pueblos bonaerenses ha dispuesto el director del Archivo de la Provincia

El director del Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires doctor Ricardo Levene ha solicitado la cooperación de los directores de las bibliotecas públicas provinciales, a fin de acumular datos tendientes a formar la documentación pública y periodística de cada una de las localidades bonaerenses, con lo cual se irán creando los ficheros históricos respectivos.

Con tal propósito, mediante un plan trazado por el mismo, se organizarán, aparte de un fichero general documental, cuatro ficheros referidos exclusivamente a la historia de los pueblos de la provincia que abarcarán: informaciones periodísticas aparecidas en diarios antiguos y modernos sobre historia de los pueblos; fichero biográfico que comprenderá no solamente las publicaciones especiales del asunto, sino también aquellas que considerando otros temas consignen datos al respecto en libros o folletos; fichero sobre los documentos existentes en el archivo sobre historia de los pueblos, haciéndose una breve síntesis de su contenido y dejando constancia de los elementos cartográficos que lo acompañen, y fichero de los elementos cartográficos éditos que se refieran a la historia de los pueblos y los inéditos que sobre el mismo asunto existan en el Archivo Histórico.

Esos ficheros se pondrán al servicio del público.

Además, ante la solicitud presentada al P. E. de la provincia de Buenos Aires por el doctor Ricardo Levene en calidad de director del Archivo Histórico, para realizar un concurso de monografías sobre la historia de los pueblos de la Provincia, acompañando las bases del mismo, «coincidiendo esta iniciativa con los propósitos de no escatimar esfuerzo en todo lo que signifique un aliciente en favor de la cultura popular, y considerando que — dice el decreto: — Incitar al estudio de los hechos que jalonan la historia de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires, es una



Ricardo Levene

eficaz contribución a documentar la historia patria; ya que esta Provincia por la importancia preponderante que ha tenido desde sus orígenes hasta la fecha en la evolución social, política y económica de la República merece la dedicación de los estudiosos y la constante preocupación de los gobernantes en el sentido de encauzar y promover la investigación para que de la discusión y crítica de los hechos más trascendentales surja la verdad histórica», el Poder Ejecutivo dispone:

*Art. 1º.* — Llámase a concurso de monografías inéditas sobre historia de un pueblo de la Provincia de Buenos Aires, a elección, o un aspecto o época del pasado de dicho pueblo; en el que podrán participar todos aquellos que lo deseen.

*Art. 2º.* — Apruébanse las Bases propuestas por el Director del Archivo Histórico de la Provincia.

*Art. 3º.* — El concurso quedará abierto hasta el 1º de julio del corriente año debiendo presentarse los trabajos en el local del Archivo Histórico de la Provincia.

*Art. 4º.* — Se establecen los siguientes premios: 1 Primer premio de \$ 1.000.— m/n., 1 Segundo premio de \$ 500.— m/n. y 1 Tercer premio de \$ 300.— m/n.

*Art. 5º.* — Los trabajos premiados se publicarán por el Archivo Histórico de la Provincia en la serie titulada «Contribución a la Historia de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires», entregándose a cada autor que haya merecido premio cincuenta ejemplares de la publicación respectiva.

*Art. 6º.* — El Jurado estará constituido por el Director Honorario del Archivo Histórico de la Provincia, en carácter de Presidente; el Director de la Biblioteca Pública de la Universidad de La Plata; el Director Honorario del Museo Colonial e Histórico de Luján; el Presidente del Círculo de Periodistas; el Presidente del Centro de Estudios Históricos de La Plata y el Director de Geodesia Catastro y Mapa, en carácter de vocales.

El doctor Levene, que entre otros méritos cuenta el de haber fundado la cátedra de Historia Argentina contemporánea en la Universidad de La Plata, que hoy ocupa un discípulo suyo, lucha constantemente, como se deduce por los expresados propósitos, para que, además de la investigación de la historia de nuestro tiempo se reconstruya en su verdadero cauce la historia argentina desde sus comienzos.

ROBERTO B. CUNNINGHAME GRAHAM. (Continuación)

- 1901 «A Vanished Arcadia».
- 1902 «Success».
- 1903 «Hernando de Soto».
- 1905 «Progress».
- 1906 «His People».
- 1909 «Faith».
- 1910 «Hope».
- 1912 «Charity».
- 1913 «A Hatch ment».
- 1914 «Scottish Stories».
- 1914 «El Río de la Plata» (Trad. por B. Sanin Cano).
- 1915 «Bernal Diaz del Castillo».
- 1916 «Brought Forward».
- 1920 «A Brazilian Mystic».
- 1921 «Cartajena and the Bank & of the Siria».
- 1922 «The Conquest of New Granada».
- 1923 «The Dream of the Magi».
- 1924 «The Conquest of the River Plate».
- 1924 «Mapirunga».
- 1925 «Doughty Deeds».

- 1926 «Pedro de Valdivia».
- 1927 «Redeemed».
- 1929 «José Antonio Páez».
- 1929 «Bibi».
- 1929 «Thirty Stories and Sketches» (seleccionado por Eduardo Garneth).
- 1930 «The Horses of the Conquest».
- 1933 «Portrait of a Dictator» (Historia del Tirano López del Paraguay).
- 1936 «Mirajes».
- 1936 «Rodeo».
- 1936 «Espejismos».
- En traducción por la señora Celia Rodríguez de Pozzo:
- «Wnt in Saud».
- Un volumen de cuentos sudamericanos que comprenderá:
- «La pulperia», «El angelito», «Los pingos», «El árbol de Gualichu», «El caballo del jefe de la estación», «Anastasio Lucena», «El paso del río», «Los seguidores», «El raid de Tschiffely».

## El Círculo de la Prensa ha entrado con prosperidad plena en el lustro con el cual cumplirá su cincuentenario.



José Rouco Oliva

Una importante institución de nuestro medio cultural, el Círculo de la Prensa, acaba de festejar su 45° año de existencia en un estado próspero, con una tradición jamás abandonada y con perspectivas halagüeñas para el futuro no lejano. El antiguo «Círculo de cronistas», como fué denominado anteriormente, fundado el 2 de febrero de 1891 por el periodista José Vargas, tiene ya asegurado un medio siglo de existencia progresivamente encaminada hacia

una posición inmovible, de utilidad social reconocida a diario, y de una expectabilidad que refleja sobre un gremio que en gran parte de los casos no es considerado como debiera serlo.

En la sede social que hoy tiene el Círculo, en la calle Rodríguez Peña 30, fué celebrado el nuevo aniversario, con el cual la institución se asomó en el lustro que le dará a sus actividades la entrada en el medio siglo. El acto, pues, tuvo una significación particular, que pudo ser interpretada como el primer paso hacia los festejos conmemorativos del cincuentenario de la entidad. Poco después de las 22 horas, en el salón de fiestas colmado por la concurrencia de familias de los socios y de invitados especiales, el presidente, señor José Rouco Oliva pronunció un discurso en el cual hizo una reseña retrospectiva de la institución, y destacó las proyecciones futuras.

Continuó el acto con un «lunch» y un baile, durante el cual se desarrollaron diversos números a cargo de destacados artistas.

### Las finalidades del Círculo

Los estatutos de la institución establecen en su artículo 1° lo siguiente:

«El Círculo de la Prensa es una sociedad de periodistas cuyos fines son:

«Ejercer la protección mutua entre sus asociados y fomentar los intereses intelectuales, morales y materiales de los mismos y los generales del gremio.

«Velar por la libre expresión y difusión del pensamiento, principalmente cuando se emita mediante la palabra impresa.

«Estimular la cultura periodística para que la prensa alcance y mantenga su mayor eficacia y ponderación.»

En el primero de estos fines, cumple el Círculo con una obra social útil y amplia para sus asociados, los cuales se ven así a cubierto de muchas situaciones premiosas, y pueden disponer de diversos servicios gratuitos, principalmente el de asistencia médica que se presta a los socios y a los componentes de sus respectivas familias. En la persecución de los demás fines, vela permanentemente por el buen nombre de la profesión.

### El edificio propio de la institución

El 25 de septiembre último fué colocada en el terreno de la calle Corrientes 319 al 345 la piedra fundamental de la casa propia que habrá de tener el Círculo de la Prensa, para cuya edificación el Congreso Nacional tiene pendiente y a despacho una ley por la cual se dispone a tal efecto la suma de 300.000 pesos.

En la mencionada oportunidad hizo uso de la palabra

el intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre, quien pronunció el discurso que es oportuno transcribir:

El Círculo de la Prensa ha reclamado mi palabra en esta ceremonia. He accedido complacido a la demanda. Voy a decir por qué.

La prensa tiene una función trascendental en la vida del estado moderno, y no por cierto porque sea la diosa y de los actos una potencia como se ha dicho y repetido hasta el aburrimiento, dándole esa poco feliz denominación de cuarto poder del Estado, sino porque la publicidad de todos los actos nacionales e internacionales es la más sólida garantía de la libertad y del derecho. Cuando se gobierna contra la una o contra el otro la prensa siente de inmediato el contragolpe. La libre publicidad de los hechos, de las ideas y de los actos públicos no es compatible con la opresión. Todo ello sea dicho sin olvidar ni un instante que la libertad no es la licencia y que ésta engendra fatalmente males más hondas y dilatados aún que la opresión de la libertad que casi siempre es un fenómeno espasmódico y pasajero, y tanto más fácil de remover cuanto más insólito; sin normas no hay posible organización social o política y las normas son siempre lo contrario del desborde, del desenfreno; y ambos, el desborde y el desenfreno, son cosas en definitiva opuestas radicalmente a la libertad; la agravada y la desvirtuada, por lo tanto.

Sin libertad no hay prensa y sin prensa no hay libertad. Ello resume expresándolo con exactitud el verdadero sentido de la prensa. He ahí su significado.

Digamos más concretamente en cuanto a la prensa argentina, que indudablemente en ella se encierra la parte más medular de nuestra historia, tanto por lo que está registrado en sus columnas como por lo que fué excluido de ellas debido a los accidentes y alternativas de nuestra emancipación y formación política. Cuando la opresión vino, cuando las disidencias de los hombres y de los partidos concluyeron con la libertad de prensa que como tantas cosas grandes fué fundada en el país por Rivadavia, — y se inaugura la tiranía sangrienta que puso espeso velo sobre la libertad — como negra nube de tempestad, la prensa argentina fué a refugiarse en el Uruguay y en Chile, y allí siguió su prédica por la libertad hasta que vino y se impuso al país después de haberlo salvado de la tiranía. Así la historia de esa época puede y debe estudiarse con el doble concurso de la prensa servil del tirano y la prensa libre de sus opositores. Sin consultar sus columnas no podrá escribirse esa historia. Lo propio cabe decir de cualquier otro período histórico y de cualquier otro país desde que la prensa existe.

Pero sobre la prensa misma tiene interés substancial el elemento humano que la hace el periodista. Ha formado parte de las filas de los periodistas por vocación y preferencia espiritual y no he de alejarme de ellas voluntariamente. Es posible, pues, que estas reflexiones sobre el periodismo y los periodistas, no sean imparciales. No importa tampoco que no lo sean, porque ni escrito historia ni dicto sentencias. Me limito a transmitir impresiones, a saludar como intendente de Buenos Aires a quienes siento que son mis cofrades, y a formular votos porque la casa que aquí habrá de levantarse sea prenda de bienestar y de progreso para el gremio.

El periodista es generalmente desdorado como hombre de letras. Los artículos de polémica, las biografías que el periodista ha de trazar nerviosas, improvisadamente, sin contar con el tiempo indispensable, pues su redacción está urgida muy a menudo por exigencias indeclinables del momento, el juicio sobre sucesos de importancia substancial en la vida del país o de las demás naciones y por implicancia de la propia, la nota ágil, movida, incisiva de un instante, son una obra literaria de valor efectiva y que sus autores afrontan en circunstancias siempre desfavorables por las razones apuntadas y otras muchas que sería prolijo detallar, pero que surgen de la naturaleza de su labor. Se desdora, empero, al periodista, porque tiene a veces que ser ligero, (es decir, no pesado), para interesar a la masa enorme de lectores y porque tiene que estar dotado de esa facultad del «repetitismo», que es para algunos su defecto y para mí su virtud. El que sabe pensar rápidamente y reflejar rápidamente su pensamiento y traducirlo en imágenes, no es un escritor sin importancia. Y ése es el verdadero periodista. Pero con ello y todo, la obra del periodista es efímera. De ahí el injustificado descrédito en que algunos la tienen. Es efímera y tiene que ser efímera por su propia esencia. Si la actualidad de un día es interesante para la historia, lo es mucho más para aquel día mismo. Cuando la obra del periodista ha perdido actualidad, ha perdido en definitiva su nota característica. Los artículos periodísticos recogidos en volumen tienen siempre el carácter de una cosa trasplantada; faltan allí todos los elementos de tiempo y de lugar que dieron valor, carácter en una palabra, a la obra del periodista.

Esa obra es a menudo fugaz, repetitívola y reconozcámoslo, pero



Segundo B. Gaura

## Honrosa distinción italiana al doctor Angel H. Roffo

La Universidad de Florencia instituyó un premio único, designado Guido Banti, en memoria del maestro italiano, que debía ser otorgado al mejor trabajo sobre temas de anatomía e histología patológicas, con preferencia estudios sobre etiología y patología.

El jurado, presidido por el rector de la Universidad, profesor Bindo de Vecchi, e integrado por los profesores F. Schupfer, G. Rossi, F. Pentimalli e I. Fazzari, a propuesta de la Facultad de Medicina, se expidió acordando el premio al profesor argentino Angel H. Roffo.

El trabajo que ha merecido tan alta distinción es un estudio sobre «El desarrollo del cáncer por la acción de los rayos solares».

El profesor Roffo, al agradecer a la Universidad de Florencia la distinción de que ha sido objeto, expresó que se considera muy honrado con el estímulo



Angel H. Roffo

espiritual que representa el premio, y deseando que el aporte material de 5.000 liras que representa éste no salga de Italia, ha resuelto que sea destinado a la Liga Italiana de Lucha contra el Cáncer para que instituya un premio al mejor trabajo que trate de «La radiobiología en la etiología del cáncer».

## Homenaje a los señores Walter Owen y Alberto Guiraldes

La institución tradicionalista «La Peña Gaucha» realizó el 16 del actual una fiesta folklórica en homenaje a Walter Owen, traductor al inglés de «Martín Fierro» y Alberto Guiraldes que ilustró las páginas de la edición inglesa.

Diversos artistas del folklore nacional tomaron parte en el programa que constó de variados números de guitarra, arpa, y quena, así como también danzas regionales, zapateados y recitados selectos de la poesía gauchesca de diferentes épocas. Ofreció la demostración la escritora Margot Guezúraga quien, con cálidas palabras hizo el comentario de los versos de Hernández en su versión inglesa. La destacada escritora fué muy aplaudida.

## EL CIRCULO DE LA PRENSA HA ENTRADO CON PROSPERIDAD PLENA EN EL LUSTRO CON EL CUAL CUMPLIRA SU CINCUENTENARIO (Continuación)

reconózcase también que acusan poca profundidad de entendimiento, precisamente cuanto más pretenden tenerla, quienes desdénan las cosas fugaces o efímeras. Nada quedaría de este bajo mundo ni de nuestra pobre vida pasajera si no nos paráramos un punto ante la fugacidad de todo lo existente. Lo permanente, lo eterno no lo es más que dentro de lo convencional de nuestras concepciones. Concebimos eterno todo lo que va más allá de nuestra misera imaginación, y más modestamente llamamos permanente a lo que no pensamos remover o que hayan de remover los demás, aunque ello pueda ocurrir a la mañana siguiente a pesar de nosotros mismos. La fugacidad de la belleza no le quita nada de intensidad ni de esplendor. En ello es quizás en lo que más se parece a la fealdad: en que tanto más nos agrada cuanto más breve es. Pero más facultades se requieren sin duda para apreciar la brevedad de la belleza que lo opuesto a ella, pues la fealdad pasa sin dejar rastro sensible en nuestro espíritu. En cambio la belleza queda como lo inefable de un recuerdo. Amemos la fugacidad de las cosas bellas. Son a veces por ello mismo más delicadas y más sutiles.

En el jardín de las letras, el periodista no es el árbol copudo de amplio y deslumbrante follaje, ni tampoco el cargado de fruto, ni aun aquel de recio tronco, ni la planta conservada en invernadero y que luce coloraciones bizarras y perfumes delicadísimos: es el arbusto o acaso la florecilla que nace espontáneamente aquí y allá, que pone doquier una nota de color, que despide suave o violento perfume, pero perfume propio y espontáneo también. Su gracia y su donaire son efímeros. Pierden al punto su frescura. A veces se descubre aquella en la página de un libro al que en definitiva decora, pero siendo ya una lámina mustia, marchita para siempre y sin perfume. Tal la flor que el periodista exhibe. Su gracia radica en su actualidad. Mirarla por eso con desdén pues habrá de marchitarse, es no ser accesible a la fugaz belleza de las cosas, de todas las cosas, y permanecer insensible ante la radiosa exhalación de un meteoro.

Aun la obra periodística de combate que puede llegar a cambiar el sentimiento o el pensamiento de un pueblo, no deja de ser sino excepcionalmente una cosa pasajera para el arte literario.

Algo es sin embargo que para rehacer la vida de un jardín haya que evocar todas las notas de color desaparecidas y que para escribir la historia de un pueblo, para actualizar el pasado, sean factor tan principal las concepciones y realizaciones rápidas, nerviosas, improvisadas, que los periodistas fueron deshojando a lo largo del camino.

Para ellos será esta casa en los días del futuro. Que los cobije con amor y pronto, es el voto que formulo ante la primera piedra que queda aquí fijada.

### La C. D. del Círculo

La actual Comisión Directiva de la institución se halla integrada en la forma que sigue:

Presidente, José Rouco Oliva; Vicepresidente, Augusto De Muro; Tesorero, Julio Barbetti; Secretario, Segundo B. Gauna; Prosecretario, Ernesto Escobar Bavio; Bibliotecario, Juan León Dubini; Vocales: Horacio Rega Molina, Humberto Cosentino, José María Viaña, Ernesto A. Lombardi, Ismael Bucich Escobar, Francisco von Francken, Santiago Ganduglia, Luis R. Praprotnik, Enrique P. Alemán, Tirso Lorenzo, Juan León Calcagno, Luis Sixto Clara, Héctor Conti, José R. Lence; Vocales suplentes: Agustín A. Valdés, Germán Fernández de Villasanté, Juan E. Gleeson, José Quaini, J. Alejandro González Chaves.

Comisión revisora de cuentas: Manuel Constenla, Héctor Pelizzari, Rómulo Zabala, Bernardino Prieto. Suplentes: Ricardo Berenguer y Enrique Dillan.

Tribunal de honor: Miguel A. Fulle, Rodolfo N. Luque, Adolfo Lanús, Tito L. Arata, José Santos Gollán (h.). Suplentes: León Bouché, Juan C. Aloaso y Constanco C. Vigil.

### Las comisiones internas

Estas comisiones, asesoras de las diversas ramas de las actividades que competen al Círculo de la Prensa, o que son propias de los aspectos salientes de la organización administrativa del mismo, están constituidas, respectivamente, como sigue:

Asuntos periodísticos: José Rouco Oliva, Augusto De Muro, Segundo B. Gauna, Luis Sixto Clara, Humberto Cosentino.

Financiera: José Rouco Oliva, Luis Sixto Clara, José María Viaña, Severo Vaccaro.

Fiestas, Beneficios y Propaganda: Ernesto Escobar Bavio, Juan León Dubini, Enrique P. Alemán, Héctor Conti, Santiago Ganduglia, José María Viaña.

Mutualidad: Segundo B. Gauna, Humberto Cosentino, Ernesto A. Lombardi, Luis R. Praprotnik.

Comisión de Estatuto y Reglamento: Segundo B. Gauna, Ernesto Escobar Bavio, Juan León Calcagno, Santiago Ganduglia, Luis R. Praprotnik.

Jubilaciones: José Rouco Oliva, Juan León Dubini, Ismael Bucich Escobar, Luis R. Praprotnik, Miguel A. Fulle.

Internas, actividades culturales, sociales y artísticas: Ernesto Escobar Bavio, Ismael Bucich Escobar, Juan León Calcagno, Francisco von Francken, Tirso Lorenzo, Horacio Rega Molina.

Casa Mar del Plata: Enrique P. Alemán, Ismael Bucich Escobar, Héctor Conti, Francisco von Francken, Horacio Rega Molina.

Casa en Córdoba: Juan León Dubini, Francisco von Francken, Santiago Ganduglia, Ernesto A. Lombardi, Rodolfo A. Boldt.

## La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares dió a conocer su Memoria del año 1935

El Presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, don Juan Pablo Echagüe, ha elevado al Ministro de Justicia e Instrucción Pública, la memoria de la labor desarrollada por dicha institución en el curso de 1935.

«Para juzgar certeramente las actividades que en ella se expresan —comienza diciendo— es necesario considerar una situación que se viene prolongando desde varios años atrás, desde el comienzo de 1931, para ser más preciso.

«Hasta entonces la Comisión Protectora recibía por el presupuesto anual de la Nación sumas que no bajaban de 250.000 pesos aproximadamente y que llegaron en veces hasta más de 400.000, pero a partir del año referido no pudo contar con una partida estable y vió, de hecho, reducidos sus ingresos a un total de 80.000 pesos, logrado por votación especial del H. Congreso. Igual cantidad se repitió en el presupuesto de 1935 y figura en el de 1936.

«Se comprende fácilmente —continúa el documento— que con semejante merma, en un período de crisis que afecta a todas las bibliotecas populares, las cuales para salvar sus dificultades recurren a la Comisión Protectora, ésta ha debido vencer serios inconvenientes a fin de cumplir la obra de cultura en que se halla empeñada.

«Si se aprecia en conjunto, la labor desarrollada en 1935 se verá que continúa progresivamente la de 1934, pero la lectura de los diversos capítulos de esta memoria permite advertir realizaciones considerables en el orden de iniciativas que tornan más eficaz su acción, la amplían y la adaptan a las necesidades de los nuevos tiempos.

«El número de bibliotecas ha aumentado y tiende a elevarse. La Comisión estudia actualmente numerosas solicitudes de reconocimiento, a las que dará curso a medida que lleve a cabo comprobaciones reglamentarias con respecto al carácter y las probabilidades de vida de las instituciones recurrentes.

«Ha aumentado asimismo, por compras y donaciones, que se detallan luego prolijamente, el caudal bibliográfico de las bibliotecas protegidas. El número de lectores es siempre altamente satisfactorio y puede decirse que sostiene la cifra del año 1934, muy superior a las de años precedentes.

«En 1935, y tras largas gestiones, la Comisión pudo abonar a las bibliotecas subvencionadas los subsidios correspondientes a este año. La distribución de los cien mil pesos votados a ese efecto significa un alivio y hasta una salvación para muchas de las entidades favorecidas, pero es necesario hacer constar que dicha partida se halla muy lejos de cubrir sus necesidades, contempladas con mayor largueza en lustros anteriores.

«Aplicando de nuevo una iniciativa que ensayó en 1934 con treinta bibliotecas de la capital federal, la Comisión premió en 1935 la mayor actividad de cincuenta bibliotecas del interior; continuó publicando regularmente su Boletín trimestral y editó el primer folleto de una serie proyectada para difundir conocimientos útiles entre las bibliotecas populares; tomó



Juan Pablo Echagüe

a su cargo el reparto de las Obras completas de Joaquín V. González y dió cumplimiento a la ley 11904, que dispone la traducción y publicación del libro de Paul Groussac, «Les îles Malouines», además de la redacción y edición de un compendio del mismo para los institutos de enseñanza de la Nación; gestionó y obtuvo el concurso del magisterio nacional en la obra de fomentar las bibliotecas y, en fin, llevó a cabo numerosas providencias inspiradas en el propósito de estimular el aumento y el progreso de éstas, según se detalla más adelante.

«Por su labor práctica y por su propaganda tenaz, la Comisión cree haber contribuido en 1935 a fomentar la lectura y el estudio en el país, tanto en sus centros más poblados como en aquellos más distantes y menos densos.» Transcribe a este respecto cifras relativas a las bibliotecas de los territorios nacionales que evidencian un plausible avance, y añade:

«Esta obra argentinizante, que de ningún modo significa menoscabo para la cultura universal, se ha extendido también hacia fuera del país, mediante los servicios de canje internacional y difusión de publicaciones nacionales en el extranjero. La estadística de 1935 revela la atención que se ha prestado a una obra de interés tan trascendente.

«Así, pues, supliendo con buena voluntad y perseverancia la escasez de fondos, la Comisión Protectora ha ejecutado en este período un plan vasto y fecundo, que se propone sobrepasar en 1936.»

### Los capítulos de la Memoria

A continuación, en forma minuciosa, se detalla la acción realizada y se suministran interesantes estadísticas del movimiento registrado en las 1477 bibliotecas actualmente protegidas en todo el país. En esta cifra están comprendidas 54 bibliotecas nuevas.

Mil cuatrocientas trece bibliotecas han denunciado su patrimonio bibliográfico que, en total, da 3.534.145 volúmenes, es decir 191.155 más que en 1934. Comparando las cifras que contiene la memoria se observa un notable ascenso de bibliotecas con menos de mil volúmenes a la categoría inmediata superior.

El movimiento de lectores arroja una cifra global de 945.621 en un solo trimestre, que es el que se toma todos los años para la estadística. Corresponde señalar que la suma consignada se refiere a lectores que llevan obras a domicilio y no comprende a los que leen en la misma biblioteca, durante el horario de funcionamiento. Si éstos también fueran computados aumentaría notablemente aquella cantidad.

Para que se advierta la importancia que van cobrando las bibliotecas en los territorios nacionales, el presidente de la Comisión Protectora indica en un cuadro especial los datos que conciernen y según los cuales hay ya 141 bibliotecas con 153.323 volúmenes y una asistencia de 38.601 lectores por trimestre.

En 1935 las bibliotecas compraron, por intermedio y con el aporte pecuniario de la Comisión 35.259 volúmenes, cuyo importe de \$ 98.917. 31, sobrepasa en casi 3.500 pesos al invertido en 1934. Por su parte, la Comisión adquirió y remitió gratuitamente a las bibliotecas protegidas 46.647 volúmenes, cifra que mantiene la de 1934.

Al ocuparse de estas compras, la Comisión hace notar las dificultades creadas por la escasez de fondos y por la supresión de subsidios nacionales, provinciales

## Placa en la casa natal de M. Leguizamón



Martiniano Leguizamón

Al cumplirse el primer aniversario de la muerte de Martiniano Leguizamón, el 26 de marzo, se llevó a cabo en Rosario Tala, provincia de Entre Ríos, un homenaje recordatorio, consistente en la colocación de una placa de bronce en la casa natal del escritor desaparecido.

En dicho acto hicieron uso de la palabra el presidente de la comisión popular «ad hoc», Delfino Panizza, y la señorita María C. Cantó. La municipalidad local y el gobierno de la provin-

cia, invitados para tomar parte en el homenaje, enviaron al mismo representantes.

La placa conmemorativa descubierta en tal oportunidad tiene grabada la siguiente leyenda: «Aquí nació Martiniano Leguizamón, autor de «Montaraz» y de «Calandria». Cantó el alma nativa con unción terruñera y ennobleció la historia con belleza y verdad.

28 de abril de 1856 - 26 de marzo de 1935 - Homenaje de la Municipalidad y de su pueblo, Rosario Tala, 1936.»

## Centenario del Dr. Manuel Obarrio

Con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento del doctor Manuel Obarrio, distinguido publicista y hombre de estudio que fué decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y profesor de la misma durante muchos años, el 27 de marzo realizóse un acto para honrar su memoria.

El homenaje llevado a cabo en la Facultad de Derecho, consistió en un acto académico, en el cual hizo uso de la palabra el Ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo. Hallábanse presentes los consejeros, académicos, profesores y alumnos de la Facultad, así como los familiares del doctor Obarrio.



Manuel Obarrio

## LA COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES DIO A CONOCER SU MEMORIA DEL AÑO 1935 (continuación)

y municipales, coincidente con la mala situación económica general. No obstante, por el cálculo de sus recursos y por el pago de los subsidios de 1935, prevé un apreciable aumento para 1936.

Las donaciones de libros a la Comisión, para su reparto en bibliotecas, han ido en aumento desde 1931, y en 1935 alcanzaron un total de 44.489 unidades. No se incluyen aquí las publicaciones oficiales, que también distribuyó la Comisión Protectora, y las cuales sumaron, en 1935, 59.540 ejemplares.

La memoria dedica un capítulo a las inspecciones realizadas en la capital federal y en diversas provincias, las cuales permiten enterarse formalmente del funcionamiento de las bibliotecas, vincularse con sus autoridades, penetrar en el medio en que ellas actúan, y conocer, en fin, sus éxitos y sus contratiempos. Parecidos beneficios reporta el fichero de obras y autores comenzado en 1934 y cuyos primeros datos la Comisión dió a conocer oportunamente. Actualmente se está trabajando en la clasificación de otras diez mil fichas.

Se refiere luego al Boletín que publica la Comisión y cuyo contenido responde invariablemente al propósito de facilitar el desempeño de los bibliotecarios, mediante un servicio informativo regular relacionado con la bibliografía y la biblioteconomía. Menciona los principales trabajos difundidos y anticipa algunos proyectos para los números de 1936. Como un complemento de esta tarea, la Comisión se ha propuesto editar algunos folletos de interés para las autoridades de las bibliotecas populares, el primero de los cuales, aparecido en 1935, es del profesor Ernesto Nelson y trata de «La función educacional de la biblioteca pública».

Expone más adelante las empeñosas gestiones realizadas para obtener la reposición y el pago de subsidios a bibliotecas, correspondientes a los años 1934 y 1935, y cita, como ejemplo, dos casos de importantes instituciones que estuvieron a punto de clausurarse por la acumulación de deudas que no podían satisfacer, y cuyo cierre se evitó por diligencias de la Comisión ante altas autoridades.

En otros capítulos, la memoria informa sobre di-

versos repartos especiales de libros, la protección a los escritores argentinos, la cooperación del magisterio, una proyectada exposición bibliográfica circulante, los resultados del II Congreso internacional de bibliotecas, etc. etc.

### Conclusiones

«Las cifras expuestas en las memorias de 1932, 1933, 1934 y en la presente, apoyan por sí solas esa petición al revelar una progresiva extensión de la cultura popular y de los organismos que la fomentan. Es evidente que con los recursos de que dispone la Comisión no se pueden satisfacer las necesidades y las exigencias propias de una colectividad que ansía ilustrarse y a la cual existe el deber ineludible de incitarla a hacerlo.

«La Comisión Protectora no olvida que la biblioteca popular continúa inmediatamente la obra de la escuela primaria, y que, en un país como el nuestro, donde un enorme por ciento de la población abandona la escuela aun antes de terminar los seis grados y, por consiguiente, no cursa estudios secundarios, la biblioteca tiene ante sí un vasto campo de acción entre la gente adulta.

«El conocimiento de este problema, que es fundamental para el destino de la república, acentúa la responsabilidad de la Comisión Protectora y de ahí su persistencia en reclamar los fondos que estima indispensables para llenar mejor su cometido.

«La Comisión considera, por ejemplo, que sus funciones no pueden ceñirse simplemente a la observancia literal de la ley del año 1870, sino que el desarrollo del país comporta e impone modificaciones de diversa índole que deben reflejarse asimismo en la manera de encarar la difusión de la cultura. En un país que se industrializa, la biblioteca de fábrica se va imponiendo como una necesidad vital, pues lleva los libros — y la cultura técnica tal vez en primer término — al lugar de trabajo, es decir al sitio en que están congregados centenares y miles de individuos aptos para recibir aquélla.»

## ESPIGAS DISPERSAS

*España y Bulgaria piden el Premio Nobel de la Paz para el Dr. Saavedra Lamas*

El gobierno de España solicitó el premio «Nobel» de la paz para el Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina, doctor Carlos Saavedra Lamas, por ser el autor del pacto antibélico suscripto en Río de Janeiro por los gobiernos de todos los países americanos y por el buen éxito logrado en las gestiones que dieron por fruto la terminación del conflicto del Chaco entre el Paraguay y Bolivia.



Carlos Saavedra Lamas

El ejemplo dado por España fué seguido pocas semanas después por el gobierno de Bulgaria. Estos pronunciamientos son tan honrosos para el doctor Saavedra Lamas como para nuestro país.

*El Correo hará una bibliografía postal y telegráfica*

La Dirección de Correos ha encomendado al bibliotecario de la dependencia, señor Ramón de Castro Estévez, la compilación de los antecedentes que sean menester, con el fin de realizar una bibliografía postal y telegráfica argentina.

Se trata de una iniciativa del mencionado funcionario que las autoridades superiores de la repartición han hecho propia después de conocer el dictamen aprobado en la reunión plenaria de la primera conferencia de funcionarios postales realizada no hace mucho tiempo y en la inteligencia de que la reunión de esos antecedentes puede constituir un interesante fuente de consulta no sólo para las ramas de los servicios postales y telegráficos, sino también para muchos otros estudios.

*Conducción gratis de los libros donados a la Biblioteca Nacional*

Las personas que deseen donar libros a la Biblioteca Nacional podrán hacerlo en lo sucesivo sin ninguna clase de desembolso. Para ello bastará consignar en los envíos, además de la dirección, los siguientes datos exigidos por el correo:

«Permiso N.º. 89. Respuestas Postales Pagadas. Sr. Director de la Biblioteca Nacional. México 564. Apartado especial N.º. 89. Buenos Aires.»

*Edición internacional de una obra de Arizonas*

La velocidad, que ha acortado las distancias, y los diversos medios debidos a las ondas hertzianas y a la electricidad, han aproximado los continentes en forma tal que ya comienzan a observarse casos muy sintomáticos de lo que habrán de ser en el futuro las relaciones entre los hombres de las más lejanas tierras. En el aspecto editorial, en estos momentos se ha producido el siguiente: Un libro de cuentos del ilustre escritor Galio de Arizonas, cuyos originales fueron escritos en idioma portugués, aparecerá publicado por vez primera a cargo de la editorial chilena Ercilla, a través de una traducción castellana realizada por el escritor español Braulio Sánchez Sáez, y con prólogo del argentino Augusto Scarpitti. Es éste, como se ve, un caso de internacionalismo completo, que hasta ahora difícilmente pudo haberse producido, aunque será corriente en el futuro.

*Las notas de carácter intelectual en el periodismo argentino*

El periodismo argentino está experimentando una saludable reacción en el sentido de dar importancia preponderante a las manifestaciones intelectuales del país, hasta ayer poco menos que abandonadas en los voceros de la opinión. Acaba de llegarnos un interesante ejemplo de ello: «La Voz del Interior» de Córdoba, prestigioso diario cuyo radio de influencia comprende el norte de la república, hace un amplio reportaje al vicepresidente segundo de la Academia de Buenos Aires, don César Pelazza, a quien, hallándose de paso, solicitó declaraciones con respecto de las actividades de la Corporación que representa, y en particular, sobre los trabajos académicos de la Sección de Filología y Lingüística, que el entrevistado preside. Dicha nota constituye un modelo de reportaje en cuanto a la precisión de las declaraciones, a la claridad de su interpretación por el redactor, y a elegancia de la expresión con que ha sido hecha.

*La Academia de Derecho eligió sus autoridades para un nuevo periodo*

La Academia de Derecho realizó una reunión en su sede de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, con objeto de proceder a la renovación de sus autoridades.

Presidió el acto el vicepresidente del organismo, doctor Ernesto Bosch y asistieron los académicos, doctores Vicente C. Gallo, Carlos Saavedra Lamas, Héctor Lafaille, Rodolfo Bullrich, Benito A. Nazar Anchorena, Ramón S. Castillo, Juan B. Terán, Clodomiro Zavalía, Juan José Díaz Arana, Leopoldo Melo, Félix Martín y Herrera, Norberto Piñero, Jorge E. Coll, Adolfo F. Orma y Tomás R. Cullen.

En la elección de autoridades para el próximo periodo y por unanimidad de votos fué elegido presidente el doctor Ernesto Bosch; para vicepresidente fué designado el doctor Ramón S. Castillo y en calidad de secretarios, los doctores Clodomiro Zavalía y Juan A. González Calderón, que ya lo habían sido en el periodo anterior.

## LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

por E. M. BRACKENRIDGE

Viaje a América del Sud especialmente a la Argentina hecho por orden del Gobierno Norteamericano en 1817 y 1818 en la fragata "Congreso"

Traducción y prefacio de CARLOS ALDAO  
Dos volúmenes \$ 5.-

Pedidos al DEPARTAMENTO EDITORIAL de los  
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

*Maria Raquel Adler dió recitales en Mar del Plata*



*Maria Raquel Adler*

La Comisión de Fiestas de los Clubs Mar del Plata y Pueyrredón, invitó a la poetisa Maria Raquel Adler para que durante su estada en la ciudad balnearia pronunciara una conferencia, y diera un recital de sus poesías respectivamente en cada una de las mencionadas instituciones.

El tema tratado por Maria Raquel Adler fué «El poeta junto al mar» que ilustró con versos de los cuales es autora.

El programa de las poesías declamadas en su recital poético reunía un conjunto selecto, que evidencié una vez más la calidad poética de la destacada poetisa.

Además dió la señorita Adler un nuevo recital el Sábado de Gloria, con un conjunto de poesías sagradas, que fué auspiciado por la Acción Católica de Mar del Plata.

*Premio a los trabajos originales sobre geografía argentina*

La Junta Directiva de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos ha creado un premio anual denominado «Gaea», al cual pueden optar los alumnos de profesorado de geografía, consistente en una medalla de oro y un diploma.

El premio se otorgará al autor del mejor trabajo monográfico original sobre cualquier tema de geografía argentina.

Los trabajos deben ser presentados hasta el 30 de octubre, escritos a máquina con espacio normal en tres ejemplares, y no deben exceder de 50 carillas de formato oficio.

*Distinción venezolana al doctor Enrique Londet*

La Academia Nacional de la Historia de Venezuela ha conferido al doctor Enrique Londet, profesor de historia y jefe del Instituto de Geografía Económica en la Universidad de Buenos Aires, el título de miembro correspondiente. El doctor Londet se ha especializado en estudios de esas dos ramas y en las de derecho internacional e historia diplomática.

*Conferencias en inglés sobre temas y figuras de la letra argentinas*

Con el auspicio del Instituto Cultural Argentino-Norteamericano y organizada por la Asociación Patriótica de Mujeres Americanas, en los salones del Plaza Hotel efectuóse la primera conferencia en inglés de este año dedicada a las personas de habla inglesa que se interesen por la literatura argentina. Habló la señorita Sofia Ester Broquen sobre «Sarmiento como educador, hombre de Estado y escritor; sus obras; su influencia; sus viajes; Sarmiento en los Estados Unidos».

Estas conferencias se realizarán mensualmente y en ellas se tratará sucesivamente la obra de los hombres más sobresalientes de nuestra literatura y nuestra vida nacional.

*Publicaciones de ciencia y de arte anuncia el Dr. Enrique Feinmann*

Después de varios años de labor exclusivamente de carácter profesional vuelve el doctor Enrique Feinmann a sus múltiples preocupaciones de publicista, campo en el cual ha logrado realizar interesantes campañas de divulgación científica a la vez que ha dado intensas notas de viaje y de la vida artística y literaria. La reaparición del doctor Feinmann se hará a través de un nutrido volumen titulado «Medicina y Arte» (Sexualidad y sensibilidad) cuyo anuncio acaba de hacer una casa editora de esta capital.

A esta obra seguirán otras del doctor Feinmann, algunas de índole puramente científica.



*Enrique Feinmann*

*Club de Niños Lectores creado por la Sociedad Popular de Educación*

La Sociedad Popular de Educación, que tiene su sede en Flores, en la calle Directorio 2101, ha resuelto fundar un Club de Niños Lectores, de 7 a 15 años, y ha abierto la inscripción de afiliados, la que se realiza de 9 a 11.30 y de 14 a 18 y los sábados de 9 a 12.

Fomentar la buena lectura; crear un ambiente de cultura y sociabilidad que se consolide dentro de la sede del club y se extienda a los hogares y al vecindario; despertar y fomentar en los niños los sentimientos de ayuda mutua, fraternidad, solidaridad, conciencia de la desgracia ajena, unión para contribuir a las obras de bien público y utilidad general, respeto de las opiniones, discusión razonada y decorosa; patriotismo señalado con el ejemplo de bien obrar, acortro al necesitado, esfuerzo y sacrificio, sin dolerse de ello cuando es menester trabajar para llegar a los nobles fines de la vida; método y disciplina en los estudios y en todo programa constructivo, investigación e ingenio, para lograr una mayor cultura, ejercicio del propio derecho sin exageraciones egoístas, y respeto del derecho del prójimo, aun cuando coarte nuestras aspiraciones; buscar la felicidad en la armonía de la familia y de la sociedad, educándola en la propia superación para el bien y la mayor capacidad para el estudio y el trabajo; hacer la propia alegría y la de su ambiente, no con elementos materiales sino con las fuerzas del espíritu; crear en la paz y practicarla por amor humano.

**DALMACIO VELEZ SANSFIELD  
ESCRITOS Y DISCURSOS**

precedidos de un "Elogio" por E. Martínez Paz y de "La estirpe intelectual de Vélez" por Enrique Ruiz Guinazu

Un Volumen de 380 páginas

\$ 3.-

Pedidos al DEPARTAMENTO EDITORIAL de los  
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO  
Dollos 951  
Buenos Aires

## Fallecimiento del señor Pedro L. Balza, administrador de "La Prensa"

En esta capital dejó de existir el 16 del corriente D. Pedro L. Balza, administrador del gran matutino «La Prensa» con cuya casa estaba vinculado desde hacía más de medio siglo.

El señor Balza había llegado a ocupar el más alto cargo de la jerarquía administrativa del cotidiano, desde el cual, si la seguridad de la marcha estaba a cubierto de todo posible retroceso, tenía la continua responsabilidad de ponerse al ritmo de las conquistas diarias, que hacen evolucionar constantemente las tendencias colectivas. Dicha responsabilidad había sido bien entendida por el señor Balza, a tal punto, que si se observan las etapas cumplidas por el importante diario durante las últimas décadas, asombran los cambios fundamen-



Pedro L. Balza

tales que se observan en las normas que son exclusivo resorte de la rama administrativa.

Hace poco tiempo, la celebración de las bodas de oro del señor Balza con el diario a que dedicara casi por completo las actividades de su existencia, constituyó una demostración palmaria de la simpatía y el reconocimiento que el extinto gozaba entre el personal de la casa y, a la vez, entre los organismos destacados del movimiento industrial y comercial de nuestra ciudad.

Al tener conocimiento del deceso, el Círculo de la Prensa, dispuso que la entidad se asociara al sentimiento de pesar que la desaparición del señor Balza ha producido en los medios periodísticos y en todos los en que actuaba el extinto. Al efecto, designó una comisión para velar sus restos y acompañarlos al cementerio, la cual quedó compuesta por los señores Manuel Constenla, Emilio Silva, Carlos A. Funes, Rómulo Zabala, Miguel A. Fulle, Adolfo D. Montenegro, Carlos R. Etcheverry y Carmelo Magnelli.

### ESPIGAS DISPERSAS. (Continuación).

#### La casa de Almafuerte, monumento provincial



Almafuerte

El senado de la provincia de Buenos Aires ha dictado una ley declarando monumento provincial la casa que habitó Almafuerte en la calle 66 número 532 de la ciudad de La Plata, en la cual desde hace algunos años se ha instalado un museo dedicado al poeta, a la vez que tiene en ella su sede la Agrupación intelectual de jóvenes «Bases», gestora de la iniciativa y encargada de la custodia de cuanto perteneció a la figura cuya memoria es objeto

de este homenaje. Tal acervo está constituido principalmente por los libros, los útiles, los documentos y diversas prendas personales del autor de las «Evangélicas».

La Agrupación «Bases» recibirá, por la misma ley, la suma de \$ 5.000 a fin de que su cometido pueda ser llenado con la comodidad que requiere, y como contribución única, pues en lo sucesivo los gastos demandados por el museo deberán ser arbitrados por la misma.

Souques. *Premio Estimulo* — Premio Centro Republicano Español, seis tomos encuadernados de J. V. González y Saldías, al lema «Nebur», correspondiente al señor Rubén Waisgluz.

Trabajos literarios:

*Primer premio*, medalla de oro donada por el Club Boca Juniors y 100 pesos por el Ateneo Popular de la Boca, a la señorita Angélica de Arcal, por su trabajo titulado «Cuadros de la primera fundación de Buenos Aires, por el adelantado Pedro de Mendoza»; *segundo premio*, plaqueta donada por el Senado de la Nación, al señor Alberto Rivas, por su trabajo «El canto al fundador»; *tercer premio*, al señor Juan Manuel Prat, por su trabajo «La expedición de Pedro de Mendoza en la actual Boca del Riachuelo», rapsodia histórica y *cuarto premio*, al señor Francisco J. Muñoz Azpiri, por su trabajo con lema «Indiano».

Se resolvió finalmente acordar dos premios de estímulo a la señorita Blanca R. Garibaldi Gosetti y al señor Vicente Nacarato, autores de los trabajos titulados «Santa María de los Buenos Aires» y «Crónica romanceada de la primera fundación de Buenos Aires», respectivamente.

#### Sobre «Los héroes de hierro» habló Héctor Olivera Lavié en «Camuati»

En el salón de actos de la agrupación de artistas «Camuati», el escritor Héctor Olivera Lavié hizo una disertación acerca de la obra de Enrique Richard Lavalle «Los héroes de hierro», en la cual, como es sabido, se hace una amena evocación de lo que fué la aventura de Pedro de Mendoza y la primera fundación de la ciudad.

#### Será redactado el formulario farmacéutico argentino

En el local de la Asociación Farmacéutica y Bioquímica Argentina, los miembros de la comisión designada por la Confederación Farmacéutica Argentina, se reúnen para redactar el formulario farmacéutico argentino.

La comisión está integrada así:

Francisco Cignoli, Santiago A. Celsi, Alfredo J. Bandoni, Lucas P. Defelice, José Carlomagno, Francisco A. Goin, Alfredo D'Angelo, y farmacéuticos P. J. Benet, Luis Pizzorno y Vicente A. Robín.

#### Premios a los trabajos históricos y literarios en el concurso del Ateneo de la Boca

En el certamen realizado por el Ateneo Popular de la Boca con motivo del IV Centenario de la ciudad, se otorgaron los premios en la forma que sigue: Trabajos históricos:

*Primer premio* — Premio C. A. River Plate, con consistente en 100 pesos; y premio H. Concejo Deliberante, una medalla de oro, al lema «Osorio», correspondiente a la señorita Manuela Fernández Reyna. *Segundo premio* — Premio H. Cámara de Diputados de la Nación, una plaqueta, al lema, «Calle Esparta su virtud, su grandeza calle Roma», correspondiente al señor Adolfo G. del Pino. *Premio Estimulo* — Premio Consejo de Asociaciones Culturales del distrito IVº, cinco tomos encuadernados de Groussac, al lema «Elvira», correspondiente al señor José Villacampa

## Fallecimiento del señor Guillermo Kraft



Guillermo Kraft

En la localidad de Mármol, provincia de Buenos Aires, dejó de existir el señor Guillermo Kraft, celoso continuador de los esfuerzos de su padre, el fundador de la casa de su nombre, y entusiasta propulsor de las artes gráficas.

Con la desaparición del señor Kraft, pierde la industria del ramo uno de sus más destacados elementos activos cuya dedicación lo colocaba entre los hombres de primer plano en tal sentido.

El señor Guillermo Kraft puso un gran empeño en dar las mayores proyecciones posibles al conocido Anuario comercial, informativo y estadístico que lleva su nombre, el cual contiene, en sus dos enormes volúmenes, todos los datos relativos al movimiento anual de la república, renovados en cada nueva edición. Cuando falleció el señor Kraft padre, que fundara la empresa, dejó la publicación de referencia al día, pero ella tenía entonces el carácter de guía y así se denominaba. Al esfuerzo constante del recientemente desaparecido se debe el actual impulso de la publicación de referencia, a la cual siguió la Guía Verde de los teléfonos, ambas de valor auxiliar tal que se hacen indispensables en las oficinas de actividades múltiples.

## Dejó de existir D. Próspero Aste

El primero del corriente se produjo el deceso del señor Próspero Aste, cuya actividad desde la dirección del extinto diario de esta Capital «La Patria degli Italiani» lo había acreditado como un elemento destacado del periodismo argentino. La desaparición brusca del mencionado cotidiano de tan amplio arraigo en la inmensa colectividad italiana, había resentido moralmente al señor Aste, pues dicho diario había cubierto una trayectoria paralela a la de su carrera personal, iniciada en el mismo hacía más de treinta años.

El sepelio de los restos de D. Próspero Aste congregó un público numeroso, entre el cual se contaban muchos compañeros de la prensa porteña.



Próspero Aste

## Fallecimiento de Ernesto Alemann

En esta capital dejó de existir el día 2 del corriente D. Ernesto Alemann, destacado miembro de la colectividad suiza que desde muy joven se dedicara al periodismo en nuestro país, en el diario «Argentinische Wochenblatt» fundado por su padre, y precursor del actual «Argentinisches Tageblatt», órgano de idioma alemán ampliamente difundido entre los residentes de esa habla.

La desaparición del señor Alemann fué lamentada en los círculos periodísticos y comerciales, en los cuales el extinto era muy conocido y apreciado.

## Falleció del Dr. Ernesto León Odena

El 9 del corriente dejó de existir el doctor Ernesto León Odena, prestigiosa figura de la enseñanza, que desaparece a la edad de 57 años. El sepelio de sus restos constituyó una intensa manifestación de pesar de la cual participaron elementos de la cátedra, y del ejército, donde había actuado en calidad de auditor de división, en la actualidad retirado.

En el acto de la despedida de sus restos hicieron uso de la palabra el señor Luis Ferroni, en representación de los ex-alumnos del extinto, el doctor Carlos Quiroga, por la escuela de comercio superior de mujeres, y el señor J. Peixoto, en nombre de los residentes correntinos. Todos los oradores tuvieron palabras de elogio para la personalidad del doctor Odena.

En el acto del sepelio rindió los honores correspondientes al grado del extinto una compañía de infantería perteneciente a la primera división de ejército.

El doctor Odena era autor de las publicaciones «Recopilación de los debates parlamentarios sobre la educación», «La libertad» y «Enseñanza de la moral cívica». Por los años 1919 y 1920 dirigió el semanario especializado en tenas sociales «Tribuna Libre».



Ernesto León Odena

## Fallecimiento de Antonio E. Barbagelata

El 6 del corriente falleció en esta capital D. Antonio E. Barbagelata, periodista de larga actuación, profesional experto, que había consagrado prácticamente su existencia a las tareas abrazadas desde la mocedad, en la redacción de nuestro colega «La Prensa» que le vió actuar durante tres décadas como cronista de carreras y otros deportes, o bien como reportero de asuntos ganaderos.

## Falleció el Dr. Juan B. Emina

Fuó lamentado el fallecimiento del doctor Juan B. Emina. Junto a la bóveda donde fueron guardados sus restos usó de la palabra el director de la Asistencia Pública, doctor Juan M. Obarrio, quien hizo una reseña de los principales actos que habían enaltecido la vida del doctor Emina, a través de toda su actuación en la repartición sanitaria, como jefe de sala, como director del hospital Pirovano y como director de la Asistencia Pública. Destacó también la importancia de su gestión al frente de esta última institución, y terminó su discurso con un cálido elogio de la personalidad del extinto.

TEXTOS DE ENSEÑANZA

IMPRIME, EDITA Y ADMINISTRA

EL DEPARTAMENTO EDITORIAL DE LOS  
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

Doblas 951

Buenos Aires

## BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE  
EL ORIGEN DE LA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada especialmente para "LA LITERATURA ARGENTINA" bajo la dirección de Lorenzo J. Rosso

Continuación: Véase Nros 13 a 87.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION Arts. 28 y 29 Ley 11.723

## DEL VALLE (Eduardo)

La anestesia local en ginecología. (Tesis). Buenos Aires, 1915. Foll. in 8º.

## DEL VALLE (Emilio R.)

Separación de patrimonios. Tesis. Bs. Aires, 1903. Foll. in 8º.

## DEL VALLE (Narciso)

Derecho civil. Obligaciones divisibles e indivisibles. Tesis. Buenos Aires, 1875. Foll.  
Obligaciones divisibles e indivisibles. (Derecho civil). Buenos Aires, 1875. In 4º.

## DEL VALLE (Pastor)

Líneas telefónicas eléctricas. (Tesis). Buenos Aires, 1878. Foll.

## DEL VALLE (Rodolfo)

Legislación agraria. (Tesis). Buenos Aires, 1893. Foll. in 4º.

## DEL VALLE IBERLUCEA (Enrique)

Derecho procesal internacional. (Publicado por el Centro jurídico y de ciencias sociales). Buenos Aires, 1902. 1 vol. in 8º.

Derecho político. Buenos Aires, 1901. Foll. in 8º.

Derecho político. Conferencia dada en el curso de derecho constitucional, ante el catedrático Dr. Carlos Rodríguez Larreta. Buenos Aires, 1901. In 8º.

Discursos parlamentarios. Buenos Aires-Valencia, 1914. Foll. in 8º.

El censo y la representación parlamentaria. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1918.

El divorcio y la emancipación civil de la mujer. Buenos Aires, 1919. Foll. in 8º.

El presupuesto científico. Discurso pronunciado en el Senado el día 3 de Enero de 1914. Buenos Aires, 1914. Foll. in 8º.

El trabajo a domicilio. Discurso pronunciado en el Senado de la Nación al fundar su proyecto sobre el «trabajo a domicilio». Buenos Aires, 1913. Foll. in 8º.

Evolución de la propiedad. Buenos Aires, 1912. Foll. in 8º.

Industrialismo y socialismo en la Argentina. Buenos Aires, 1919. Foll. in 8º.

Jornada legal de trabajo. Discurso, etc. Buenos Aires, 1913. Foll. in 8º.

La Amnistía. (El derecho de reunión y las leyes antisociales). Discursos pronunciados en el Senado por el senador nacional... (Federación de Asociaciones Culturales. Publ. N.º. 2). Buenos Aires, 1919. Foll. in 8º.

La crisis y el presupuesto. Buenos Aires, 1915. Foll. in 8º.

La doctrina socialista y los consejos de obreros. (Editorial ¡Adelante!) Buenos Aires, [1920]. Foll. in 16º.

La cuestión internacional y el partido socialista. 1917.

Las cortes de Cádiz y el nuevo sistema de gobierno económico de América.

La guerra europea y la política internacional. 1914. Ed. Tall. Gráf. «El Riachuelo».

La Iglesia y el Municipio. Escrito presentado a la Suprema Corte de La Plata sobre constitucionalidad de la ordenanza de impuestos municipales del partido de Patagones, contestando la demanda interpuesta contra la Municipalidad por el obispado Terrero. Buenos Aires, 1910. Foll. in 8º.

La ley contra los extranjeros. Informe in voce, en defensa de los obreros deportados Dante Garfagnini y Baldomero Ripoll. Buenos Aires, 1903. Foll.

La ley de defensa social. Proceso de José G. Bertotto, Miguel Bonelli y José Maggiolo. Buenos Aires, 1912. Foll. in 8º.

Las leyes de excepción (de residencia y defensa social). Fundamentos del proyecto presentado al Senado Nacional por el senador Dr. Don... Buenos Aires, 1914. Foll. in 8º.

La libertad de pensar. Mi desaforo. (Discurso pronunciado en el Senado de la Nación). Buenos Aires, 1921. Foll.

La matanza de indios. Defensa de José Díaz (absuelto de culpa y cargo por el Consejo de Guerra Mixto, habiendo pedido la pena de muerte la acusación Fiscal). Buenos Aires, 1905. Foll. Los jesuitas y el egidio.

Los Diputados de Buenos Aires en las Cortes de Cádiz y el Nuevo sistema de Gobierno económico de América. Buenos Aires, 1912. Editor: Martín García. Foll. in 8º.

Protección industrial y explotación capitalista. (Discursos pronunciados por el senador... en el Senado de la Nación). Buenos Aires, 1920. Foll. in 16º.

Teoría materialista de la historia. Conferencia por el profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Doctor... La Plata, 1909. Foll. in 8º.

## DEL VASCO (C. A. S.)

«Territorio de Misiones. Croquis geográfico.» Lit. de la Oficina Geográfica Franco Argentina, Esmeralda 202. Foll. in 8º.

«La reivindicación del territorio de Misiones.» Informe redactado a pedido del sub-secretario

## Nota de a Dirección:

Hacemos saber que desde el número 84 de "LA LITERATURA ARGENTINA" correspondiente al mes de Agosto de 1935, el Señor Manuel Selva, debido a la atención de sus múltiples ocupaciones, ha dejado de colaborar en esta Revista, como también en la compilación de esta "BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA", ausencia que lamentamos por cuanto implica el alejamiento de un viejo amigo que nos acompañó desde el comienzo de esta obra.

de estado Dr. Héctor Alvarez y elevado a su excelencia el Sr. Ministro del Interior Dr. D. Antonio del Viso, en 5 de diciembre de 1880. Buenos Aires, L. Jacobsen y Cia. editores. 242, calle Florida, 244. 1881. Foll. in 8º, 22 págs. A la vuelta: «Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, calle Alsina, 60».

**DEL VILLAR (Gonzalo)**

La vuelta del bohemio. (Publicación póstuma). Buenos Aires, 1923. Foll. in 8º.

**DEL VISO (Antonio)**

Memoria del Ministerio del Interior, correspondiente al año 1880 presentada al II. Congreso en 1881. Buenos Aires, 128-«La República», imprenta especial de obras, calle Belgrano núm. 189. 1881. Foll. in 4º menor, LXXVIII-353 págs.

**DEL VISO (F. R.)**

Album que contiene la descripción de los barcos acorazados de las Marinas de guerra de Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y Austria. Por... Oficialia de la Marina Argentina-Lucerna. Typografía J. L. Bucher. 1884. Foll. in 8º, 136 págs. La carátula exterior dice: «Album (reservado)».

**DEL VISO (Jacinto)**

Higiene de la construcción y habitación urbanas y necesidad de su reglamentación. Conferencia, etc. Córdoba, 1911. Foll. in 8º.

**DEL VISO (Rodolfo)**

Ligeras consideraciones sobre el dolor. Tesis. Buenos Aires, 1881. Imprenta de Ostwald y Martínez, calle de la Florida 139. Foll. 65 págs.

**DEL ZOLAR (Miquix)**

¡Mujeres! (Sonetos y versos extraordinarios). Prólogo de Matilde Díaz Freyre. Buenos Aires. Foll. in 8º.

**DE MADRID (Samuel)**

El Tratamiento Percutáneo en la Lucha contra la Tuberculosis. Un folleto. Editor: E. Spinelli. Buenos Aires, 1919.

Actividades Plásmicas, Halógenos y Tuberculinas. Editor: E. Spinelli. Buenos Aires, 1920. Foll.

**DE MADRID (Samuel) y LEHMANN-NITSCHKE (Roberto)**

Informe pericial acerca del estado psíquico y somático del procesado Juan B. Passo. Buenos Aires, 1900. In 4º.

**DE MADRID (Samuel E.)**

El libro atormentado. 1 vol. 126 págs. + 1 hoja.

Está dividido en los siguientes sublibros: I. Inexorablemente; II. Poemas de soledad; III. Cánticos al hada buena; IV. Epístola romántica a una mujer; V. Adiós a Bohemia; VI. Otros cantos líricos.

**DEMARCHI (Alfredo)**

Juicio contra el Sr. Guillermo Padilla. (Escritos, etc.) [Buenos Aires]. Foll. in 8º.

«Contributions to South American news papers regarding petroleum in Argentina».

**DE MARCHI (Emilio)**

El sombrero de teja. (Bibl. de «La Nación». Vol. 332). Bs. Aires, 1919. In 16.

**DEMARE (José)**

Florilegios y letanías. (Poesías). 1923.

El poeta que se revela en este libro, editado por la librería Moen, no pertenece a la turbamulta de pseudo vanguardia, cuyas producciones, haciendo uso de las mismas metáforas, podrían sintetizarse en un cohete: un chispazo luminoso, una detonación fanfarrona, y luego, un poco de humo.

José Demare, por el contrario, lejos de pretender el deslumbramiento efímero, la sacudida de sorpresa de la hueca explosión para asombrar al lector ingenuo, busca tan sólo en sus poemas la satisfacción íntima de dar forma lírica a sus sentimientos, de concretar en rima musicales y sinceras las emociones que embargan su alma, desdichando todo inútil artificio y toda vana palabrería pirotécnica, pero ateniéndose constantemente a las disciplinas de la preceptiva, que observa con absoluta fidelidad.

Si algo hubiéramos de reprochar a sus «Florilegios y Letanías» sería una cierta frialdad en determinados poemas, susceptibles de ganar belleza con un poco más de ardimiento que Demare pusiera en los mismos.

Por los temas tratados y por la forma de los mismos, los versos de referencia hacen recordar muy de cerca los de un gran poeta español, Miguel Pelayo, casi desconocido entre nosotros. — L. L. A.

**DEMARI (Bernabé)**

Colón. Poema histórico.

**DE MARIA**

Colón. Poema.

**DEMARIA (A. J.) (traductor)**

Gingivitis, estomatitis y su terapia. Original del Dr. Julio Cerny. Pág. 366, Rev. Odontológica, 1927.

**DEMARIA (Antonio)**

El patriotismo en la mujer, con la recopilación de algunos hechos históricos. Buenos Aires, 1884. Imprenta y Librería de Mayo. Foll. in 4º, 24 págs.

**DEMARIA (Antonio M.)**

Perfiles históricos. Bs. Aires, 1887. Foll. in 8º.

**DEMARIA (Bernabé)**

Capilla del Monte. (Cartas a «El Tiempo».) (Obras literarias). Buenos Aires, 1906. Foll. in 4º. Colón. Poema heroico. Ilustrado por José Pascó. (Esta obra ha sido editada en la misma época en Montevideo, Santiago de Chile y Valparaíso). Buenos Aires, 1887. 1 vol. 1º.

El descubrimiento del Océano Pacífico y la conquista del Perú. Poemas históricos. Buenos Aires, 1905. Foll. in 4º.

La América libre. Drama histórico en un prólogo y tres actos. Buenos Ayres, 1860. Foll. in 8º. La conquista de Méjico. Poema histórico. Buenos Aires, 1905. Foll. in 4º.

Locos o cuerdos. Drama en dos actos. (Obras literarias.) Buenos Aires, 1906. Foll. in 4º.

Obras literarias. Buenos Aires, 1906. In 4º.

Poesías. Buenos Aires, 1855. 1 vol. in 8º.

Id. (Segunda edición). (Obras literarias.) Buenos Aires, 1906. Foll. in 4º.

Revelaciones de un manuscrito. 3ª impresión. (Obras literarias.) Buenos Aires, 1906. Foll. in 4º. Safo. Poema histórico. (Obras literarias.) Buenos Aires, 1906. Foll. in 4º.

Teatro Nacional. (Artículos de diarios.) Buenos Aires, 1906. Foll. in 4º.

**DEMARIA (Cristian)**

Condición civil de la mujer. Tesis. Buenos Aires, 1875. 1 foll. in 4º.

**DEMARIA (Domingo)**

Breve comentario del título preliminar de las donaciones. Tesis. Buenos Aires, 1883. Impr. Nacional. Foll. in 8º.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, las que rozamos se nos señalen.

**DE MARIA (Enrique)**

Bohemia criolla. Sainete-revista original en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso. Música de Antonio Reynoso. Buenos Aires, 1903. In 8°.

**DEMARIA (Enrique B.)**

Consideraciones higiénicas sobre la leche y la lactancia. Buenos Aires, 1896. Foll. in 8°.

Elementos de botánica. Adaptados al Programa de los Colegios Nacionales. Editores: Angel Estrada y Cia. Buenos Aires, 1898. 1 vol.

Otra edición. 1905. Foll. in 8°.

Durante muchos años fué el texto de mayor circulación en los institutos de enseñanza secundaria y normal.

Contiene nociones de Botánica General y Especial, estudiando detalladamente los sistemas clásicos de clasificación. L.L.A.

Estudio sobre las conjuntivitis catarrales epidémicas. La conjuntivitis granulosa, y la conjuntivitis de los recién nacidos. [Buenos Aires, 1910]. Foll. in 8°.

**DEMARIA (E. B., MAZZA (Salvador) y REBOY (Héctor)**

Vacuoterapia de la conjuntivitis granulosa. (Extracto de lo publicado en la «Prensa Médica Argentina», el 20 de Nov. de 1915). Buenos Aires, 1915. Foll. in 8°.

**DE MARIA (Isidoro)**

Refutación del comunicado del señor D. Eleuterio Grané, inserto en el número 11 del periódico «La Esperanza de Entre Ríos», fecha 15 del corriente. Gualeguaychú, 1858. Foll.

**DE MARIA (Juan C.)**

Litiasis biliar. Buenos Aires, 1897. Foll. in 8°.

**DEMARIA (Mariano) y otros**

Informe presentado por la comisión fundadora de la Escuela politécnica de Buenos Aires a sus miembros fundadores y estatutos de la misma. Buenos Aires, 1893. Foll. in 8°.

**DEMARIA (Mariano) (hijo)**

La ley marcial. Tesis. Buenos Aires, 1895. Foll. in 8°.

**DEMARIA MASSEY (Héctor)**

Tratamiento de la litiasis biliar. (Tesis). Buenos Aires, 1915. Foll. in 8°.

**DEMARIA QUINTANA**

Diccionario de bolsillo.

**DEMARIA SALVA**

Diccionario Francés-Español.

**DE MARINIS GUAZZO (Emilia)**

Le Vinte. Romanzo ultra-moderno. Buenos Aires, Aires, 1910. In 8°.

**DE MATTEIS (Emilio)**

«Diario de viaje de don Melchor Nariguetta».

El subtítulo de este pequeño libro lo anuncia como una «contribución al estudio de las misiones oficiales argentinas en Italia», país donde reside de Matteis.

Trátase, efectivamente, de una sátira enderezada a varios representantes consulares argentinos, y muy especialmente a un conocido escritor que permanece en Nápoles.

Emilio de Matteis logra su propósito de ridiculizar a dichos personajes, aun cuando no ha hecho mucho para conseguirlo.

Su prosa es bastante descuidada y abundan los errores ortográficos, inadmisibles en un folleto que hace mofa de las barbaridades gramaticales en que incurren sus burlados. L.L.A.

**DEMISSOLS (Auguste)**

Guía de Buenos Aires. Buenos Aires, 1879. Vol. in 8°.

**DE MITRI (Augusto)**

Conferencia dada en el Colegio Nacional de Santiago del Estero el 7 de Agosto de 1886 por... profesor de música e instrucción militar. Buenos Aires, Impr., litogr. y encuad. de Stiller & Laass. 160, San Martín 160. 1886. Foll. in 8°, 22 págs.

**DEMOCRITO**

Almanaque de Don Quijote 1838. Kaleidoscopio, bufo, sentimental, político, literario, con ribetes carneriles y otros escesos tartagalinos, bullangueros y canewildenses. Obra para hacer llorar... de risa. Escrita y dibujada por Demócrito el Galleguito y sus adláteres en contra de todo bicho viviente. Buenos Aires. Imprenta y est. de Buffet y Bosch. Tucumán 23. 1838. Foll. in 8°, 120 ps.

Satírico de caricaturas; en prosa y verso. — N. V.

**DENA (Ernesto León O')**

La libertad. Estudio de las libertades y derechos individuales. Crítica del anarquismo y del socialismo. Buenos Aires (sin año). 1 vol.

**DENAMBRIDE DE ORTUÑO (Lila) y MOLINELLI WELLS (Josefina A.)**

«Mon livre de français» (1º, 2º y 3er curso).

Las autoras que suscriben las ediciones de los tres cursos de francés adaptados a los programas de enseñanza secundaria, son profesoras con especialidad en los idiomas inglés y francés, y tienen por consiguiente método y práctica suficientes, como para ajustarse ampliamente a los puntos de los programas oficiales, cuya revisión se hizo hace poco tiempo.

Ningún sistema más adecuado que el que rige ahora en las escuelas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública, para el aprendizaje de los idiomas extranjeros, que la Inspección General ha confeccionado con un alto plan de conocimientos, y una experiencia larga y provechosa, que le han determinado a realizar tan perfecto y provechoso programa de estudios.

Los libros de texto de las autoras anteriormente nombradas, se ajustan en general a las bolillas reunidas en el programa oficial. — L. L. A.

Mon livre de français. II année. Adapté aux nouveaux programmes officiels. Buenos Aires, 1933. Foll. in 8° (100 págs.)

**DE NARVAL (Edmond)**

«Notas de Paris». Ed. L. J. Rosso.

**DE NICOLA (Carlos)**

Tratamiento de las Osteo-Artritis tuberculosas de cadera y rodillas por auto-injertos a la Robertson Lavalle.

**DENIL (Henri)**

Progrès et ordre. Essai de synthèse historique et de synthèse sociale. A l'Amérique latine pour qu'elle s'éveille à la conscience de sa haute mission historique. Buenos Aires, 1920. Foll. in 4°.

**DENIS (Ferdinand)**

Résumé de l'histoire de Buenos-Ayres, du Paraguay et des provinces de la Plata, suivi du Résumé de l'histoire du Chili, avec des notes, par... Paris, 1827. Foll. 16°.

**DENIS (Fernando)**

La sabiduría popular de todas las naciones o los viajes de un racma. Reimpresa en castellano por Vicente Pazos Kanki. Buenos Aires, 1849. Foll. 12° (VII + 156 págs.)

**DENIS (Jean Ferdinand)**

Buenos Ayres et le Paraguay, ou histoire, mœurs, usages et costumes des habitants de cette partie de l'Amérique. Ouvrage orné de seize gravures. Paris, 1823. 2 vols. in 16°.

**DENIS (León)**

La yerba mate. Necesidad de su estudio. Quilmes, 1913. Foll. in 4°.

La yerba mate. Propaganda brasileña en Londres. Quilmes, 1913. Foll. in 3°.

**DENIS (Mayor)**

Organización metódica del trabajo. Apéndices: I Tecnología mecánica, tolerancias, normas italianas, tiempos de trabajo por el ingeniero Galassini. II Extracto de «Medios de Control por el capitán Dumez. Traducción del Teniente Coronel Manuel N. Savio. San Martín, 1932. In 3° (159 págs.

**DENIS (Pierre)**

L'Argentine moderne (Chapitres de géographie économique.) Publications de l'Université de Tucumán à l'occasion du Centenaire du Congrès de Tucumán de 1816. Buenos Aires, 1916. Editores: Coni Frères. Foll. in 3°.

La République Argentine. La mise en valeur du pays. Paris 1920. 1 vol.

La Sierra de la Lumbreira. (République Argentine). (Extrait des «Annales de Géographie». Tome XXII, 1913). Paris, 1913. In 8°.

**DENIS (Raúl)**

Hemoglobinuria paroxística esencial. (Tesis). Buenos Aires, 1915. Foll. in 8°.

**DENIZA (Juan Luis Ribero)**

El sendero de la felicidad, 1931.

En este libro, Ribero expone los fundamentos y principios de la Teosofía, al mismo tiempo que desarrolla los temas de alta trascendencia que suscitan los problemas espirituales y materiales de la humanidad. La obra lleva un prólogo de José M. Olivares, presidente de la Biblioteca Teosófica Argentina. — *Entre Ríos*.

La ciudad ideal, 1934.

La cuestión candente. ¿Nos encaminamos hacia el socialismo, la anarquía o el maximalismo?... Buenos Aires, 1920. Foll. in 8°.

La danza del oro, 1933.

Es un estudio de la situación material y espiritual del mundo en la época actual, que considera la más sombría que registra la historia. En este libro, Ribero aboga nuevamente por la supresión del dinero y la transformación de la sociedad. La obra está prologada por el mismo autor. — *Entre Ríos*.

Re'atos breves, 1903.

Un drama en la Pampa, 1916.

**DENNER (Jorge G.)**

Las Principales enfermedades de la nutria y sus tratamientos. Buenos Aires (Imp. «Gadola»), 1931. In 12° (s. I.)

**DENOIX (Jean)**

Gentille cousine. Buenos Aires, 1907. Vol. in 8°.

**DENOVE (Miguel C.)**

«Una película policial».  
«Impresiones de viaje».

**DENOVI (Miguel Luis)**

La obra institucional y literaria del comisario de órdenes, Dr. ... Recopilación y prólogo de Hernán Silva. Buenos Aires, 1920. Editor: Maucci Hnos. Foll. in 4°.

**DENOVI (Miguel Luis) y CRESCENTE (Isidro C.)**

Apuntes de introducción al derecho. Recopilados y ordenados para uso de los empleados de Policía. Buenos Aires, 1921. Foll. in 4°.

**DENOVI (Nicolás América)**

Las dos nacionalidades. (Derecho Internacional Público). Buenos Aires, 1929. Ed. Gurfinkel. Foll. in 8°.

**DEODAT (Leoncio S. M.)**

En alta voz. Bs. Aires, 1912. In 3°.

**DE OLGUIN (Francisco J.)**

«El libro de André Maurois sobre Lord Byron. Rectificación a sus conceptos sobre John Edward Trelawny.»

En su tan difundida biografía, Maurois alude varias veces despectivamente al amigo de Byron y de Shelley, John Edward Trelawny.

Atribuye a Byron, por ejemplo, esta frase sobre el que él llama «corsario» Trelawny: «Si pudiéramos enseñarlo a lavarse y a no decir mentiras, haríamos de él un gentilemán», frase que habría promovido el odio de Trelawny a Byron.

Por su parte, Maurois lo califica, en diversas páginas, de «importancioso, con una autoridad ruidosa y vana, héroe de opereta cómica, y más aventurero que soldado», y lo presenta como desleal para con Lord Byron.

Descendiente de Trelawny, el señor Francisco J. de Olguin, se ha creído obligado a rectificar, «probando con la documentación que posee y por constancias de tradición en la familia, que el citado escritor francés ha incurrido en una ligereza censurable».

Ha publicado, con tal fin, un interesantísimo folleto de 50 páginas, abundante en información en curiosas referencias.

Comienza por dar los antecedentes generales de Trelawny, su ascendencia familiar, y los rasgos de su excepcional temperamento.

«Preocupó a su padre desde muy pequeño; parecía heredar en él solo, todas las virtudes de la familia, como carácter y espíritu libre; travieso, lleno de viveza, asombraba a los ocho años de edad a sus familiares, tanto por sus dichos como por sus acciones; rebelde a su institutriz, pretendía gobernar a sus hermanos mayores; se subía a los manzanos del jardín para hacerle guerrilla al quintero, hasta que un día jugando con una niña de su misma edad, luchó con un cuervo para salvarla. Esta emoción tuvo en Trelawny una influencia que no ha debido abandonarlo nunca como valiente, como leal.»

«Su vida entera — dice el señor Olguin más adelante — está salpicada de anécdotas que lo prueban como uno de los verdaderos precursores de los sentimientos de la democracia organizada.»

«Uno de sus biógrafos ha dicho con justicia que tenía la esencia, y el criterio de las cosas y la virtud de haber sido el único que nunca aduló a Byron, a quien hablaba y con quien discutía con amistosa franqueza de igual a igual. En ello está probado su admiración y su eslima por Byron.»

Francisco J. de Olguin aporta, para demostrarlo, numerosos documentos, de cuya lectura resultan desmentidas varias afirmaciones o presunciones de Maurois. Varios fotograbados ilustran el texto del folleto, cuya lectura cabe aconsejar a todos quienes conozcan la biografía de Maurois sobre Byron. *L.L.A.*

**DE PAOLA (Luis)**

Mediodía. Versos. 1923.

**DE PAOLI (Norberto S.)**

«La voz de la campana». Buenos Aires, 1936.

DEPARTAMENTO de Extensión Universitaria. 1930. Editor. Sección Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria re la Universidad Nacional del Litoral. Dirección: Santa Fe.

Contenido de la obra: Incluye la ordenanza universitaria.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «La Razón».

ria de fecha 15 de junio de 1929, por la cual se crea un «Instituto Social» dependiente del Consejo Superior, como Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral, y el informe del presidente del mismo, doctor Juan Alvarez, dando cuenta de la labor realizada durante los cinco últimos meses de ese año.  
—L.L.A.

**DEPARTAMENTO de Ingenieros Civiles de la Nación.** Informe sobre las trazas entre Chilcas, Salta y Jujuy para la prolongación del Ferrocarril Central Norte. Buenos Aires, 1884. Foll.

**DEPARTAMENTO General de Policía.** Indice del Archivo. Desde el año 1812 hasta 1850. Buenos Aires, 1859. 2 vol.

**DEPARTAMENTO Nacional del Trabajo.** «La desocupación en la Argentina 1932». Foll.

**DEPASCALE (Alfonso)**

Renata. Drama en 3 actos. Buenos Aires, 1923. Foll.

**DEPASCALE (Alfonso) y RINALDINI (Mario)**

Diccionario de metapsiquismo-espiritismo y filosophía espiritualista. Ilustrado con 20 grabados. Buenos Aires, 1927. Foll. in 3º.

**DEPETRIS (E.) y KATZ (B.)**

Instrucción cívica. Análisis y crítica de la Constitución argentina. Adaptada a los programas de los colegios nacionales y normales. Con arreglo a las conferencias del profesor Dr. Roberto Bunge. Buenos Aires, 1915. Foll. in 3º.

**DE PIERRIS (h.) (Carlos Alberto)**

«La juventud y la lucha». Ed. Porter.

**DE PINEDO (Fco.)**

Mi vuelo a través del Atlántico y de las dos Américas.

**DEPLOIGE (S.)**

El conflicto de la moral y de la sociología.

**DEPOSITOS Y MUELLE DE LAS CATALINAS**

Alegato de bien probado en la demanda al Gobierno sobre el giro de carga. Buenos Aires, 1895. Foll.

Concesión del Gobierno Nacional acordada a la Empresa «Depósitos del Norte y muelle de las Catalinas para Construcción de almacenes, etc....» Buenos Aires, 1875. Foll. in 4º.

Concesión y estatutos de la sociedad anónima. Buenos Aires, 1886. Foll.

Debate del Senado de la Nación en el reclamo de la empresa... sobre giro de cargas. Buenos Aires, 1893. Foll.

Documentos que comprueban las ventajas que ofrecen al comercio y al fisco los... Buenos Aires, 1882. Foll.

Documentos sobre el reclamo de la empresa de las Catalinas por el retiro de la carga a sus depósitos. Buenos Aires, 1892. Foll.

Escrito de demanda al Gobierno nacional por la empresa... sobre reconocimiento de los derechos que le acuerda la ley de concesión de 1877. Buenos Aires, 1894. Foll.

Informes del directorio de la empresa... Correspondiente al año 1893. Buenos Aires, 1894. Foll.  
Informe de la gerencia de la empresa correspondiente al segundo semestre de 1885. Buenos Aires, 1886. Foll.

Informe del Directorio de la empresa... correspondiente al año de 1886. Buenos Aires, 1887. Foll.

Refutación a la contestación de la expresión de agravios, presentada por el Dr. D. Calixto S. de la Torre en la demanda entablada por la empresa de las Catalinas al Gobierno nacional. Buenos Aires, 1896. Foll.

Refutación a las opiniones de los señores senadores doctores Francisco Carcciolo Figueroa y Eugenio Tello en las sesiones del mes de julio de 1893 sobre el reclamo de la empresa. Buenos Aires, 1894. Foll.

Solicitud de la Empresa de las Catalinas reclamando el pago de la indemnización ordenada por la Suprema Corte de Justicia. Buenos Aires, 1899. Foll.

**DEPRAS (Alfonso)**

Le français de tous les jours. 1929.

*Le français de tous les jours.* (El francés cotidiano) de que es autor el señor Alfonso Depras, responde a la provechosa idea de iniciar a los argentinos, y demás personas de habla española, en el conocimiento de esos giros particulares, de esas expresiones vulgares que no se utilizan en literatura, pero cuyo dominio es indispensable para comunicarse en forma fácil y sencilla con los franceses hablando su propio lenguaje familiar. — L.L.A.

**DEP SCHMIDT (Eduardo)**

Obras Públicas e Industrias de la República Argentina. 1929.

**DERBAL (E. P.)**

Première année de lectures françaises. Exercices progressifs appropriés à l'enseignement direct. Buenos Aires. Editor: Andretta y Rey. Foll. in 8º.

**DERECHO comercial.** Apuntes tomados en la Facultad de Derecho. Buenos Aires, 1909. Foll. in 8º.

**DERECHO de reunión.** Mensaje y proyecto de Ley del Poder Ejecutivo presentado al H. Congreso de la Nación, el 3 de Junio de 1932. (Ministerio de Interior) Buenos Aires, 1932. (Imprenta y encuadernación de la H. Cámara de Diputados). 133 págs. 14 × 8.

**DERECHO (El) de espropiación y el proyecto de espoliación de cien leguas de campos particulares en la Prov. de Corrientes, por (M.)** Buenos Aires, 1889. Foll. in 4º.

**DERECHO (El) Penal en la Historia y en la Teoría.** Resumen correspondiente a las dos primeras boletines del programa de la Facultad. Buenos Aires, 1896. 1 volumen.

**DERECHO Penal.** Primera parte. Buenos Aires, 1932. Editorial Reformista. In 8º, 101 págs.

E. G. C. tomó apuntes de las clases dictadas por el profesor de la materia, y el Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, se ha encargado de publicarlo en un volumen práctico y económico que contiene la primera parte del programa de estudios.

Estos apuntes de Derecho penal no constituyen un tratado, pero son útiles para iniciarse en el estudio y se adaptan, desde luego al plan, a las necesidades y a los hábitos de nuestra Facultad.

El trabajo de E. G. C. puede, pues, resultar fructífero.  
— L.L.A.

**DERECHOS de Corrientes a Misiones.** Buenos Aires, 1881. Foll. in 8º.

**DERESI (Octavio N.)**

«Concepto de la Filosofía Cristiana».

**DE ROJAS (Agustín)**

El viaje entretenido. Reproducción de la primera edición completa de 1604. (Bibl. de «La Nación». Vol. 837 y 838). Buenos Aires, 1919. 2 vols. in 8º.

**DE ROJAS (Francisco)**

Entre bobos anda el juego. [Comedia en 3 actos]. (Teatro español). Madrid - Berlín - Buenos Aires, [1924]. In 8º.

**DEROSA (Agustín)**

Contribución al estudio del diagnóstico del embarazo. Tesis. Buenos Aires, 1908. Foll. in 8º.

**DE ROSA y DISCEPOLO**

El movimiento continuo, pieza en tres actos, 1918  
¡¡La Ciencia de la casualita!! Monólogo del «Movimiento continuo». Buenos Aires. In 8º.  
Mustafá, sainete, 1922.  
Mi mujer se aburre, 1917.

**DE ROSA, DISCEPOLO y FOLCO**

El clavo de oro.  
Un negocio redondo.  
El chueco Pintos.

**DE ROSA y FOLCO**

El doctor Carricoche.

**DE ROSAS (Felipe)**

De la sociedad conyugal. Bs. Aires, 1901.

**DE ROSAS (Samuel)**

Capacidad de la mujer en el matrimonio. Bs. Aires, 1901.

**DEROSSI (Fortunato)**

La bies en la hipertensión arterial. Tesis. Fac. de C. Médicas. Buenos Aires, 1918. Foll. in 4º.

**DEROSSI (Nicolás)**

Proyecto para instalar la más higiénica, económica e interesante industria en Buenos Aires. Buenos Aires, 1886. Foll. in 8º.

**DERQUI (Manuel)**

Juzgado por la prensa nacional. [Corrientes] 1885. Foll. in 8º, 30 págs.  
«La Confederación Argentina y Buenos Aires». «Promociones». «Organización legal de la enseñanza secundaria».

**DERQUI y GARCIA GALAN**

Refutación al memorándum, presentado al Gobierno Nacional, sobre los sucesos ocurridos en San Juan durante la prisión y muerte del General Benavides. Córdoba, 1859. Foll.

**DESAFUERO del Senador Oroño. La opinión del**

Senado y la opinión del país. Buenos Aires, 1873. Foll. in 4º.

**DESAGRAVIO. Manifiesto de los anarquistas de Buenos Aires, bajo el estado de sitio. Buenos Aires, 1910. Hoja.****DESALVO (Orestes F.) y FRANCESCO (Luis de)**

Contribución al estudio del «seguro-habitación». (Cálculo de sus primas únicas). Buenos Aires, 1923. Foll.

**DESGRACIAS de la Patria. Peligros de la Patria. Necesidad de salvarla. Cartas escritas por un ciudadano vecino de Buenos Ayres a otro del interior. Buenos Ayres, 1820. In 4º.****DESIO (Luis R.)**

Yeyunostomia. Buenos Aires, 1909. In 8º.

**DESSEIN MERLO (Justo G.)**

«Aguaribay».

Un poeta que ha encontrado siempre en la naturaleza sus mejores imágenes, había de buscar el nombre del Aguaribay para uno de sus libros «Sombra del Aguaribay — tras fatigosa jornada, — es la alegría del canto — de las penas a la zaga: — cada ritmo, una hoja verde, — cada poema, una rama». Frescura, color de paisaje optimista, visión cordial de las cosas, dan el tono amable y esperanzado de los versos de Dessein Merlo, cuya alma viajera, descubierta al lector de sus obras anteriores, queda para siempre revelada en el más hermoso de los poemas de «Aguaribay»: «Atlas». — L. L. A.

«Aire de Arauco». (Aspectos de Chile). 1930.

«Alcor».

En este su nuevo libro, el autor de «Ara incaica», «Atabal indio» y «Andes del sol», muestra distintos aspectos de su aptitud poética, mas resulta evidente que no padece verdadera exaltación sino en presencia de la Naturaleza. Es que Dessein Merlo necesita del pleno aire, del panorama anejo, para vertir en imágenes brillantes como colores la fiesta subjetiva de su visión. De esa intimidad con el paisaje surgieron libros como los mencionados.

Y en «Alcor» el milagro se repite. La consubstanciación con la Naturaleza le inspira los mejores poemas, aquellos que «huelen a breva y sal» o esos otros en que canta a la montaña «dura, enhiesta, hierática».

Porque podrán estar doloridos «el alma y el corazón» pero es «fragante el campo y puro el cielo». — L. L. A.

«Amancay». (Poesías). 1927.

«Andes del sol».

Una excursión por tierras de Bolivia y Perú, emprendida con el espíritu ávido de rutas, es el origen de «Andes del Sol». Correría provechosa, en verdad.

Dessein Merlo ha retenido el paisaje, acaso tanto con la imaginación como con los ojos, de modo que describiéndonoslo objetivamente lo envuelve de evocación y lo engalana de sentimiento.

Es que el poeta no puede quedar arrinconado con los equipajes, mientras el viajero sale a contemplar anchuras y serranías; el poeta ha acompañado siempre a Dessein Merlo y le ha hecho ver también el cielo azul donde el simple caminante sólo quería ver la tierra áspera.

«Andes del Sol» es así un cicerone espiritual para quienes gusten una incursión por esos países, siquiera sea a través de las ciento ochenta páginas de Dessein Merlo. — L. L. A.

**«Ara incaica». (Motivos del Pacífico).**

Su contenido es, un conjunto de poemas breves sobre paisajes y asuntos relativos a los pueblos sudamericanos que se mencionan.

Creemos haber dicho en otra ocasión que el señor Dessein Merlo es un hábil versificador, para quien — salvo contados casos — la rima y la métrica no ofrecen grandes dificultades; pero el arte del verdadero poeta no consiste tan solo en agrupar palabras de modo conveniente para que formen estrofas académicamente correctas, sino infundir en ellas es «quid divinum» que constituye la emoción, sin la cual el poema más terso y pulido es una cosa más geométrica que artística.

Los versos contenidos en estos dos libros que comentamos, adolecen de esa grave ausencia de emoción, arriesgando un símil, podríamos compararlos a una hábil reproducción fotográfica: dan una idea completa del paisaje que enfocan, registran con fidelidad las tonalidades y claroscuros, pero sin dar la sensación de arte que busca el aficionado a la verdadera poesía. En una palabra: más que la idea del pincel nervioso que en un solo rasgo apresa la luminosidad de un mediocidio e la confusa penumbra de un melancólico atardecer, sugiere la de una película de Kodak, sometida a la matemática esclavitud del objetivo.

Otros detalles de poca monta, tales como la redundancia «elevar a lo alto» que hallamos en la página 16 de «Ara incaica», inducen a pensar que el señor Dessein Merlo, más preocupado de la cantidad que de la calidad, ha preparado estos dos libros con cierto apresuramiento. El soneto a Campolican, que Santos Chocano ha tratado de modo magistral, y que presentándose a una interpretación brillante, apenas si resulta una composición mediocre en la pluma del autor de estos «motivos», es una prueba más de esa urgencia que

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en muchos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaren en esta Bibliografía General Argentina a fin de anotarlas en la edición definitiva.

anotamos, y que aún explicándose perfectamente en el aán de producir que caracteriza a los jóvenes, no puede ser compatible con el carácter sereno y meditativo de las verdaderas creaciones artísticas.—L. L. A.

«Arca de Sándalos». (Versos). 1921.

«Atabal indio». (Motivos del Plata).

«Aterrizaje».

En 1921 publicó Dessen Merlo su primer libro. Hasta 1927 no dió otro, pero a partir de entonces difundió varias obras que impusieron rápidamente su nombre. En casi todas ellas ha mostrado predilección por los motivos americanos. «Atabal indio», «Ara incaica», «Andes del sol», «Alcor» y «Aire de Arauco», van jalonando, en prosa o en poesía, su itinerario por los paisajes del continente. Dessen Merlo es, en nuestra opinión, un exímio paisajista. Ha abordado la poesía subjetiva con acierto innegable, pero es en sus cantos a la naturaleza áspera donde alcanza la cima artística.

En «Aterrizaje», libro de preferencias divididas, las mejores composiciones están agrupadas en el capítulo «Camino adelante», que son, justamente, rememoraciones de viaje.—L. L. A.

«Aztlán». (Glosas rimadas del México precolonial). 1928.

**DESTEFANI (Delio)**

«Horas buenas».

Delio Destéfani, que se inicia como poeta con su libro *Horas buenas*, hace gala en sus versos de una plausible sencillez y de una sinceridad juvenil muy simpática, cualidades éstas que compensan, ciertamente, los defectos que, como toda obra de principiante, son de advertir en la suya.—L. L. A.

**DESTEFANO (Francisco) y VACCAREZZA (Raúl F.)**

Tratamiento del carbunco humano. N.º 4, pág. 165, La S. M., año 1926

Las inyecciones de peptona y el tratamiento del carbunco humano. N.º 18, pág. 903, La S. M., 1926.

Tratamiento de la poroadenitis inguinal por las sales de antimonio. N.º 43, pág. 1013, La S. M., 1925.

**DESTEFANO (José) y AGUIRRE (Ricardo S.)**

Un accidente poco frecuente en terapéutica bismútica. La S. M., n.º 6, pág. 401, 1927.

**DEVOTO (Franco E.)**

La carie del trigo. (Ministerio de Agricultura de la Nación. Dirección General de Enseñanza e Investigaciones agrícolas. Sección Enseñanza extensión.) Buenos Aires, 1916. In 8º.

**D'HAMPOL (L.)**

El crimen imposible. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXII.) Buenos Aires, 1910. In 16.

**DHARMA**

El Limbo. Poema dramatizado. Buenos Aires, 1914. In 8º.

**D'HERBIL (Mario Silva)**

Testamentos. Buenos Aires, 1901.

**DIA cristiano y práctica para confesar y comulgar provechosamente.** Buenos Aires, 1842. Foll.

**DIA (El) del árbol su historia y observancia.** (Publicado por el ministerio de Agricultura de Estados Unidos y traducido del original inglés por G. Wilson Rae y el Dr. A. Galance (hijo). Buenos Aires, 1900. Foll. in 8º.

**DIALOGO entre un Americano del Norte, y un ciudadano de las Provincias Unidas de Sud-América sobre el Libro publicado en Baltimore por los proscriptos, Agrelo, Moreno y Pazos.** Buenos Aires, 1818. Foll.

**DIALOGO sobre la religión y fundamentos de la fé.** Salta, 1872. Foll.

**DIAMOND (The) Jubilee of «the Standard»...** Buenos Aires, 1920. Foll.

**DIANA**

Campana auto-prusiana en (Alemania). Guerra de 1866. Precedido de un prólogo de José S. Uriburu. Buenos Aires, (J. B. Segovi). 1919. 2 vols. 8º.

**DIANA (Alberto C.)**

«Educación obligatoria». Buenos Aires, 1875. In 8º.

**DIANA (Enrique)**

«El oído medio y la trepanación en las mostoiditis». Tesis. Buenos Aires, 1895. Foll. in 8º.

**DIANA (Justo E.)**

«Contribución al estudio de la guerra contra el Paraguay. Juicio crítico al Comando superior en jefe. Buenos Aires, 1918. In 8º. Argentinisches fahrbuch. 1928. In 8º.

**DIANA (Pablo)**

«Moratorias». Buenos Aires, 1897. Foll. in 8º.

**DIARIO de sesiones de la Convención del Estado de Buenos Aires acompañado de El Redactor y el Informe de la Comisión. Constitución federal con las enmiendas y los convenios de 11 de noviembre de 1859 y 6 de Junio de 1860.** Publicación oficial. Buenos Aires, 1860. In 8º.

**DIARIO de Avisos. Dedicado al comercio.** N.º 1, 2 de Septiembre. N.º 2, 3, 5 de Octubre. Buenos Aires, 1854.

**DIARIO de sesiones de la Convención del Estado de Buenos Aires encargada del examen de la Constitución federal.** Buenos Aires, 1860. In 4º.

**DIARIO de sesiones de la primera asamblea de los católicos argentinos.** Buenos Aires, 1885. In 8º.

**DIARIO que debe observar el que haya de hacer uso del verdadero Rol antisifilítico de Boyvean Laffecteur medico-químico autor de este remedio. (1820).** Buenos Aires (Imp. Expositos) Hojas apaisadas.

**DIARIOS y periódicos de la Rep. Argentina en 1883.** Formado del Anuario Bibliográfico del Dr. Alberto Navarro Viola. Buenos Aires, 1884. Foll.

**DIAS de Mayo (Los) 1810.** Buenos Aires, 1897. Foll. in 4º.

Publicación dirigida por el Sr. Adolfo F. Carranza y editada por Guillermo Kraft. Buenos Aires, 1897. Foll. in 4º.

**DIAZ (A.)**

«La entretenida indiscreta».

«Guía de cortesanas en Madrid y provincias».

«La imperfecta casada».

«Bajo el cielo Argentino», poesías. San Juan de Cuyo, 1922. In 8º.

**DIAZ (Adriano)**

«Memorias inéditas del general oriental don César Díaz. 1 vol. Buenos Aires, 1878.

**DIAZ (Alberto Alfonso)**

«La estrella». Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso), 1931. Foll. in 8º (153 pp.)

**DIAZ (Alfonso)**

«Guía del Delta». 1 volumen con abundantes fotografías. (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso).

Ilustrada con abundantísimas y nitidas fotografías de la pintoresca zona en ella descripta, y elegantemente impresa en un volumen de tamaño manual por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, cumple a maravilla esta publicación su objetivo de contribuir a popularizar el conocimiento de la región del Delta del Paraná, reputada como una de las más pintorescas de América.

Desde el punto de vista turístico, resulta también utilísima por sus detalladas informaciones sobre dicha zona, relativas a tarifas ferroviarias, horarios de trenes, balnearios y hoteles de la rivera, fotografías de los panoramas más atractivos, reglamento de navegación fluvial, guía de industriales, profesionales y particulares, dragado de ríos y arroyos, nómina de centros de enseñanza, recreos y clubs deportivos y sociales, detalle de la producción industrial y agrícola, etcétera.

La nota literaria está representada en este trabajo por una «Oda al Delta», del editor señor Díaz, que se revela en ella como poeta de estimables condiciones.

—L.L.A.

«El Pte. Yrigoyen y su misión histórica». 1929. 1 tomo in 8º de 189 pp.

**DIAZ (Alfredo)**

«El servicio obligatorio». Conferencia dada el 20 de Febrero de 1884. Buenos Aires, 1884. Foll.

«Organización y competencia de los Tribunales Militares». (Conferencia). Buenos Aires, 1883. Foll. in 8º (60 pp.).

«Organización y competencia de los Tribunales militares». Conferencia leída en los salones del «Club Militar y Naval» en la noche del 15 de Diciembre por... del Regimiento 1º de Artillería. Buenos Aires. Imprenta de la Penitenciaría. 1883. En 8º, 60 págs.

**DIAZ (Amador)**

«Tratamiento de las bronconeumonías infantiles». Buenos Aires, 1897. Foll. in 8º.

**DIAZ (Antonio)**

«Historia política y militar de las repúblicas del Plata, desde el año de 1828 hasta el de 1866». Montevideo, 1877-78. 12 t. en 6 v. in 8º.

**DIAZ (Antonio Américo)**

«Album nacional». Galería de hombres públicos de actualidad. Buenos Aires, 1899. Foll. in 4º.  
«Vida militar del coronel de la nación D. Pablo C. Belisle». Buenos Aires, 1900. Foll. in 8º.

**DIAZ (Antonio E.)**

«Representaciones histórico-escolares». (La Historia en acción). Buenos Aires, 1910. Foll. in 8º.

**DIAZ (Armando) [Mariscal]**

«Del Piave a Vittorio Veneto». (Anexo a Revista Militar). Buenos Aires, 1927. Foll. in 8º.

**DIAZ (Avelino)**

«Elementos de geometría; en qué se consideran las rectas, planos y poliedros, con independencia de las propiedades de la línea circular». Buenos Aires, 1830. Foll. in 8º.

«Lecciones de aritmética, dadas en la Universidad de Buenos Aires». Buenos Aires, 1823. 1 vol. in 8º.

«Lecciones elementales de álgebra, dadas en la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1864.

«Lecciones elementales de aritmética». 2ª edición. Buenos Aires, 1864. Foll. in 8º.

«Noticia sobre la persona y escritos del Sr. Don Avelino Díaz». Buenos Aires, 1 foll.

«Principios de física experimental». Buenos Aires, 1825. 1 vol.

**DIAZ (C.)**

«Instrucción de guerrilla adoptada para el uso de los batallones de cazadores del ejército nacional argentino». Corregida y aumentada por el general D. Buenos Aires, 1859. Foll.

**DIAZ (Carlos)**

«Ensayos sobre la conservación de la madera». (Gas de agua). (Universidad de Tucumán. Informe del Departamento de Investigaciones Industriales. N° 13). Buenos Aires, 1921. Foll. in 8º.

«Poder calorífico de algunas maderas y leñas». (Universidad de Tucumán. Informe del Departamento de investigaciones industriales. N° 13). Buenos Aires, 1920. Foll. in 8º.

«Purificación de la sal común y durabilidad del pavimento de madera en la ciudad de Tucumán». (Informes). Buenos Aires, 1916. Foll.

«A las madres de familia». Estudio sobre nodrizas, lactancia, dentición, destete e higiene de los niños, por... Médico de la Casa de Expósitos. 1886. Imprenta de obras «La Minerva», de A. Villafañe. Córdoba, foll. in 8º. 99 págs.

«Destilación de maderas. Resumen de los resultados obtenidos en los análisis». (Universidad de Tucumán. Informes del Departamento de Investigaciones Industriales). Buenos Aires, 1917. Foll. in 8º.

«El carbón de leña en polvo como combustible». (Universidad de Tucumán. Informes del Departamento de Investigaciones Industriales. N° 11, III). Buenos Aires, 1920. Foll. in 8º.

«El Nervosismo». Tesis. (Imprenta de «La Universidad» de J. N. Klingelfuss). Buenos Aires, 1883. 1 foll. de 92 págs.

«Ensayos sobre conservación de la madera». Gas de agua. (Universidad de Tucumán. Informes del Departamento de Investigaciones Industriales. N° 13). Buenos Aires, 1921. Foll. in 8º.

«Esterilización del agua potable de la ciudad de Tucumán». Informes del Departamento de Investigaciones Industriales. N° 11, II). Buenos Aires, 1920. Foll. in 8º.

«Poder calorífico de algunas maderas y leñas». (Universidad de Tucumán. Informes del Departamento de Investigaciones Industriales. N° 12). Buenos Aires, 1920. Foll. in 8º.

«Purificación de la sal común y durabilidad del pavimento de madera en la ciudad de Tucumán». Informes presentados por el profesor... (Universidad de Tucumán. Departamento de Investigaciones). Ej. incompleto. Buenos Aires, 1916. Foll. in 8º.

«Sobre la posibilidad de obtener combustible barato en el país». (Universidad de Tucumán. Informes del Departamento de Investigaciones Industriales). Buenos Aires, 1917. Foll. in 8º.

«Yacimientos mineros de la provincia de Tucumán». (Universidad de Tucumán. Informes del Departamento de Investigaciones Industriales. N° 11, I). Buenos Aires, 1920. Foll. in 8º.

(Continuará)

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «La Prensa».

## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Carmelo M. Bonet

«Patabras», por Carmelo M. Bonet (Biblioteca del Colegio de Graduados de la F. de Filosofía y Letras, 222 págs.). — La Biblioteca que dejamos mencionada ha publicado tres obras: una de Vicente Fatone, una de Leopoldo Hurtado y la de Carmelo M. Bonet, compuesta de varios ensayos de carácter literario. En el primero, «La plaga del repentismo», se ocupa de un tema ya abordado en otro libro del autor: «Apuntaciones sobre el arte de escribir». Bonet

alude a quienes desdeñan el pulimento, so pretexto de que escriben con espontaneidad. «Lo que hay en el fondo de ese desdén hacia el trabajo pulidor — dice Bonet — es incapacidad, no confesada, de realizarlo. Corregir con acierto, estilizar mejorando, es, precisamente, lo que distingue al escritor de raza del escritor advenedizo».

Sigue luego la conferencia que leyó en la Facultad de Filosofía y Letras con motivo del tercer centenario de «La Dorotea», obra que resume la vida amorosa de Lope de Vega, intensa como pocas, «obra de juventud y de vejez, balance sentimental de una vida, refugio de experiencia y de lecturas y para que nada falte, recipiente de enconos y opiniones literarias del autor».

Bonet enuncia esta idea interesante: Lope no fué un don Juan, como es fácil inclinarse a decir por sus muchos enredos, pues en verdad siempre amó por largo tiempo aunque no tuvo una pasión única. «Fué humano, profundamente humano».

En «La gloria de don Ramiro en el taller», estudia Bonet la elaboración estética de esa novela — negación del repentismo —, para probar al fin que la prosa atrayente de Ortega y Gasset ha influido de tal modo en la juventud de habla hispana que estilistas como Larreta se han quedado solos.

La literatura nativista a través de la evolución social rioplatense motiva otro de los enjundiosos trabajos de este libro. La transformación de los elementos agrarios modifica asimismo esa literatura. La obra del gringo incorporado a nuestra tierra será la materia estética — dice Bonet — de la nueva literatura.

Tras algunas reflexiones sobre las formas de la novela, trata de los tóxicos literarios y se pronuncia por la máxima libertad, pues la falta de ambiente acaba por destruir la mala literatura, mientras que toda censura puede ser perjudicial — como lo demuestran numerosos casos — a obras de verdadero mérito.

Tolstoy y sus ideas estéticas dan tema para algunas consideraciones; en seguida un análisis crítico del teatro de Ernesto Herrera, el uruguayo bohemio.

Reproduce finalmente conceptos vertidos acerca de la orientación estética dominante en la actual literatura argentina, cuya síntesis puede hacerse con estas palabras de la última página:

«Ese es nuestro camino de Damasco: reflejar nuestra realidad social, emancipándonos, en lo estético, de las escuelas extranjeras que respondan a una realidad social distinta».

Por haberlo seguido, han quedado como sillares de nuestro Partenón naciente, *Facundo y Martín Fierro*. Por haberlo seguido, la sanción pública está armando a estos sillares: *La gringa*, *Los caranchos de la Florida*, *Don Segundo Sombra*.

«Y todo lo demás es literatura».

«Hombres de la organización nacional», por Agustín Rivero Astengo (Coni, 170 págs.). — Los retratos literarios reunidos por Rivero Astengo en este volumen inician una serie que, sin duda, el autor piensa prolongar. Una aseveración de Oscar Wilde: «Los únicos personajes reales son los que nunca han existido», colocada a la cabeza del prefacio, deja suponer ya que la historia no es para Rivero Astengo una ciencia pura ni una materia solemne, sin espacio para la imaginación.

«Es sabido — viene a confirmarlo después — que sólo entendemos aquello que en alguna manera está prefigurado en nosotros. Los retratos de «Hombres de la organización nacional», son pues, como toda producción humana, meras interpretaciones de cómo fueron o pudieron ser ilustres argentinos, justicieros o contradictorios en vida, y que la posteridad contempla bajo un único aspecto la belleza y serenidad imperturbables».

«Las gentes del oficio no hallarán en estos retratos nuevas fuentes de investigación. Considerando la historia una disciplina más artística que científica, hemos optado por modelar estas figuras con la máxima intensidad de nuestra vivencia estética y si no alcanzan la sublimidad de los hombres que pretenden representar, han sido amasadas, en cambio, con la arcilla de la veneración y la sangre del sentimiento».

Van desfilando así, por la galería, Justo José de Urquiza, el que mejor podía enfrentar a Rosas; Bartolomé Mitre, hombre de limpieza espartana; Sarmiento, el más tenaz de nuestros organizadores; Avellaneda, muerto en el mar como Moreno; Alberdi, fino espíritu de gobernante; Echeverría, Alsina, Vélez Sársfield, Roca, Alem, Estrada y otras ilustres figuras, hasta ese Miguel Cané, «poeta viajero», cuya sombra pasa cada año por los patios del colegio nacional.



Agustín Rivero Astengo

Obras Completas del Dr.

LUCAS AYARRAGARAY

Ediciones definitivas, corregidas

Tomo I

La Iglesia en América y la  
dominación española

Tomo II

La anarquía argentina y el  
caudillismo

Cada volumen de gran formato

\$ 2.50

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL

Doblas 951-Bs. As



Eduardo Cury

«El estilo», por Eduardo Cury (Rosario, 130 págs.) — Respondiendo a pedidos de estudiantes y amigos, el profesor Eduardo Cury ha compuesto un método práctico para la formación del estilo, «que demuestra en forma sencilla — dice — el camino que deberá seguir quien desee conseguir un perfecto conocimiento de nuestro idioma».

Una carta-prólogo de Palacios Vieyra, ex profesor de idioma y literatura en el Seminario San Cristóbal de Sucre, y una introducción del profesor argentino Manuel Núñez Regueiro, coinciden en aprobar la idea del señor Cury aunque éste no da su conformidad con cierta nómina de autores argentinos incluidos como modelos por el autor. Estamos asimismo de acuerdo con esa discrepancia, pero no es un detalle fundamental en el libro. Su objetivo didáctico se cumple suficientemente, y si por las enseñanzas que contiene nadie podrá llegar a que aprovechen y contribuyen a orientar en la lectura, en el análisis y en la construcción correcta.

«La bandera argentina», por Calixto Lassaga (Tip. La Cervantina, Rosario, 60 págs.). — En este trabajo, primeramente leído en la filial rosarina de la Junta de Historia y Numismática Americana, el autor refiere los antecedentes de la creación de la bandera argentina por Manuel Belgrano y de la determinación del sitio en que se la enarboló por primera vez.

Enviado Belgrano a Rosario en 1812, para contener ciertos avances españoles, dispone la construcción de las baterías «Libertad» e «Independencia». Entonces tiene Belgrano la feliz iniciativa de distinguir sus fuerzas con una divisa particular, distinta de la española que aún flamea en la Fortaleza de Buenos Aires. Adelantándose a la historia, Belgrano proclama con ese acto la independencia definitiva de nuestro país. La desaprobación superior no hace sino acrecer el valor de su rasgo audaz.

La determinación del sitio en que por primera vez se izó esa nueva bandera en la batería «Libertad» se planteó como un problema cuando se quiso emplazar un monumento conmemorativo del episodio. Se constituyó entonces una subcomisión, de la que formaba parte el señor Lassaga, cuyo informe establecía:

«De todo lo expuesto, resulta, pues, que consta por una tradición pública, uniforme y no interrumpida, que el sitio histórico sobre la barranca del río Paraná adonde estuvo la batería «Libertad» en que el general Belgrano hizo enarbolarse por vez primera la que hoy es bandera argentina se encuentra entre las calles Córdoba y Santa Fe poco más o menos donde se halla la plaza Brown. En el presente caso la confianza que merecen estas afirmaciones sobre la determinación del referido sitio histórico no sólo se funda en que todas están acordes en lo principal, sino en que se trata de personas veraces, sinceras, capaces por su edad y vinculaciones de familia de saber la verdad del hecho que se investiga, el que además no es de una época tan remota».

Quedó así determinado el solar de la bandera, pero aún no se ha erigido el monumento proyectado. El autor insiste en la necesidad de cumplir prontamente esa deuda histórica.

En un apéndice del libro se reproducen diversos documentos relacionados con el tema de la bandera argentina.

«Vidas sin relieve», por Salomón Wapnir (Gleizer, 160 págs.)

— En lugar de vidas complejas, extrañas, de psicología contradictoria, fuertes, sobresalientes, Wapnir ha buscado estas vidas opacas, vulgares, inadvertidas, y sin embargo humanas, cuyo dolor recóndito nadie sospecha. También ellas acusan dramas profundos, aunque no veamos sus contornos. De ahí que el autor las denomine «vidas sin relieve», lo cual no significa la negación de la vida latente. Ahí

está el empleado sumiso a quien un rasgo de generosidad y simpatía humanas le cuesta el puesto. Ahí está el pobre hombre que ha padecido todas las privaciones para ahorrar unos pesos que al final se los lleva un pillo. Ahí, la víctima de un malandrín, la mujer abandonada y censurada, «una más» en la multitud de casos idénticos. Aquí la tragedia eminentemente común del hombre engañado por la esposa. Aquí dos o tres oficinistas que todos conocemos...

No falta el relato de simples episodios, como el de la fundación de un centro socialista en un pueblo chico, o el encuentro con una hermosa mujer que siempre será sólo un recuerdo.

Wapnir sabe infundir movimiento a sus creaciones y consigue conmiseración para estos personajes más o menos dejados de la mano de Dios, más o menos «humillados y ofendidos».



Salomón Wapnir

## EPILEPSIA CURADA

### Remedio de Trench

El famoso remedio de Trench es la salvación de los epilépticos y los atacados de enfermedades nerviosas.

Certificado 5908 - Dep. Nacional de Higiene

## Cereales "HUDSON"

Tratamientos especiales para alimentación de enfermos.

CONSULTAS GRATIS  
Pida folleto "T-H-L" gratis

## SHEPHERD & CIA.

Bdo. de IRIGOYEN 842

Buenos Aires

Unión Telef. 23, (B. Orden) 1237

## Libros Femeninos, por M. R. Adler



Marisa Serrano Vernengo

«Niños», por Marisa Serrano Vernengo. — La autora de los relatos que comentamos, y que subtítulo Retratos psicológicos, muestra la fina penetración en el alma de los niños, su ambiente, sus juegos, sus alegrías y también sus dolores, que sirven para traer a colación todo un mundo de esperanzas y de palpitación que pueblan la vida de nuestra infancia.

De esta manera Marisa Serrano Vernengo hace desfilar cuadros sensibles y reales de la vida en que el concepto sereno de su visión se une al amor casi maternal que los anima. Su autora ha revivido fielmente su diaria observación y los ha escrito con la misma sensible emoción.

Muestra de su estilo:

«Todas las estatuas levantadas a los que murieron, parecen alzarse contra el tiempo. Este pasa... el monumento queda. El tiempo va sin volver la cabeza hacia atrás.»

«Los alumnos abanderados rodearon el círculo de césped y se formó en torno del monumento imponente, siempre solo, siempre serio, un collar viviente de niños con banderas sedosas, brillantes, movedizas al menor roce del viento.»

«Títeres Imperiales», por Julia Prilutzky-Farny. — Este libro viene a exhumar ante el lector el trágico destino de la dinastía de los zares y las figuras más destacadas de su corte.

Títeres imperiales llama su autora a los que movieron los resortes de esa dinastía y los que implícita y abiertamente fraguaron el desenlace que todos conocemos exaltando el ánimo del pueblo hasta el crimen primero, y la instauración del régimen soviético, después.

La historia del fracaso de la última familia reinante se desprende de la semblanza de los personajes, que la Srta. Prilutzky Farny tiene el tacto de dividir por secciones, y cuyos bocetos son trazados con toda fidelidad.

La trama de sus historias está sostenida por hilos invisibles, pero seguros, por lo que se advierte que su autora, a parte de tener ascendencia rusa, ha buceado en los trabajos y estudios que se han escrito al respecto, basándose en la verdad de los hechos y en las distintas correspondencias que al caso emplea.

Además posee su autora un fino instinto psicológico, y sus conocimientos de raza, historia y orígenes colaboran para hacer de este libro un trabajo original y de interés. Hay semblanzas firmemente trazadas como las de la zarina, de su secretaria, y alguna más.

He aquí cómo la señorita Prilutzky define la psicología del pueblo ruso (pág. 104):

«El pueblo ruso es esencialmente imaginativo; al mismo tiempo, su atención carece, en gran parte, del poder de fijación. Y ocurre así que sus pensamientos vagan, erráticos, sin detenerse en algún punto preciso. Grandes soñadores, sus inclinaciones les llevan con ligereza de la exaltación más intensa al abatimiento más profundo. Almas vagabundas y contradictorias, que se debaten continuamente en las luchas más absurdas y agotadoras, de las que surgen con más vigor que antes.»

«Tierra en sazón», por Esther Monasterio. — Esta conocida escritora ha dado a la estampa una nueva novela de costumbres, que pone de manifiesto una vez más la dedicación constante de su autora a este género literario. «Tierra en sazón» es como sus anteriores trabajos, de pulcro y sano contenido moral, de fluidez de lenguaje y de fácil concepción.

Su estilo es claro y neto y el concepto de la vida es normal. La trama de «Tierra en sazón» está ajustada a las alternativas de la existencia humana como en todas sus otras novelas y cuentos.

Muestra de su estilo:

«Reclinados sobre el pretil tendían su mirada, dominando el panorama, embebidos en su belleza. Nimbos de oro, de cobre, de acero paseaban sobre el azul su magnificencia y su esplendor.

«El agua del arroyo serena y cristalina reflejaba engreída la belleza y la quietud de aquel cielo incomparable.»

«El copón de plata», por María del Carmen Alonso. — Un conjunto de cuentos reúne su autora en el libro que nos ocupa, con el cual se inicia en las letras argentinas.

La primera impresión que recibimos de la novel escritora es la sencillez de su estilo. No importa que la humildad de su exposición traiga aparejada una función primaria de la palabra y del giro. Lo importante es que la señorita Alonso elabore su pensamiento con paciencia y seguridad y también con limpieza de estilo. Pero este libro tiene aún otro mérito: el de la claridad, que viene a ser el complemento de su sencillez, y que salva estos cuentos de los libros que se escriben y jamás se leen.

En cuanto a la realización de los mismos, su autora se inicia con propiedad adecuada, ya que siempre se deben a variados temas imaginativos o reales, arrancados de la historia o de las circunstancias que nos rodean.

Algunas composiciones poéticas cierran este libro.



Esther Monasterio

Una obra muy práctica

JOSE F. LUCIUS

MOTORES A EXPLOSION

Un gran volumen, en el cual se detalla con toda prolijidad, y abundancia de esquemas, cuanto está relacionado con el tema: Nociones preliminares de energía, máquinas térmicas, motores a explosión ciclos y definiciones; funcionamiento del motor a explosión; funciones necesarias para la marcha; potencia.

400 págs. con ilustraciones \$ 10.-

Pedidos al Departamento Editorial  
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO  
Doblas 951 Buenos Aires

## Lista de Obras editadas durante el mes de Marzo de 1936

- ACUSA ANZORENA (Arturo)**  
«La simulación de los actos jurídicos». Bs. Aires. 253 págs. Imp. Penitenciaria N. de Córdoba. 2 tomos. Ed. del autor.
- ALSINA (Emilio G.)**  
«La trefoterapia en las enfermedades del aparato digestivo y naturismo». 196 págs. Imp. Ferrari. Buenos Aires.
- ALTUBE (María Elena)**  
«Pimpollito». (Libro de lectura, 1er. Grado). Ed. Kapelusz. 96 págs. Buenos Aires.
- ALVAREZ (Ricardo)**  
«La Educación Común en el Régimen Federal Argentino». Tall. Gráficos de M. López Miravalles.
- AMADOR (Fernán Félix de)**  
«Allú Mapú»: «el país de la lejanía», visiones y paisajes de la cordillera austral. (Serie Extensión Universitaria). Ed. Univ. de La Plata.
- ANESSI (José)**  
«Atlas geográfico». Escolar. Edit. el autor. Bs. As.
- ANONIMOS**  
«Coordinación o destrucción». (El problema del transporte urbano de pasajeros en Buenos Aires). 1 tomo. 290 págs.  
«Il messaggio della Pampa». Prólogo de Pablo Giordano. Ed. «Reduci della guerra de Italia».
- ANSALONE (Gerardo)**  
«El espartapájaros», (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- ANUARIOS**  
«Rural 1936». No. 4. Ed. Dirección de Agricultura, Ganadería e Industrias de la Prov. de Buenos Aires. 650 págs.  
—The «Mar» Year Book. Ed. Mar. Montheil, Anderson y Raphael.
- ARAYA (Rafael)**  
«Antecedentes, títulos y trabajos». 1 tomo. 120 págs. Rosario.
- AROLF (Carmen)**  
«Haz de añoranzas». Imp. López. Buenos Aires.
- ARRIETA (Rafael Alberto)**  
«El libro de versos en la cultura argentina». Buenos Aires.
- ARTAZA (Evaristo)**  
«Saneamientos urbanos y rurales». Tomo I. 3ª parte. 746 págs. Ed. Universidad Nacional de La Plata. 1ª edición.
- BABENCO (M.)**  
«Como progresar en el comercio». Buenos Aires.
- BAYKING (C.)**  
«Técnica del poker». 58 págs. Ed. El autor. Buenos Aires.
- BELOU (Pedro)**  
«Revisión anatómica del sistema arterial». 3 tomos, 544 págs. 242 láminas y 196 lám. Imp. Ocea. Ed. El Autor. Buenos Aires.
- BELLO (Rufino)**  
«La nacionalidad de la instrucción primaria».
- BENAVENTO (Gaspar)**  
«Callejera». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- BERCONSKY (Isaac)**  
«La función hemorrespiratoria en los cardiacos negros de Ayerza». 79 págs. Imp. Spinelli.
- BERDIALES (Germán)**  
«El nene en su corralito o descubrimiento de un nuevo mundo».
- BERMAN (Gregorio)**  
«Menores abandonados y delincuentes en Córdoba».
- BERNARDO (Lorenzo J.) y TISCORNIA (Atilio)**  
«La presión venosa en oftalmología», por los Dres. ... Tall. Gráf. Pomponio. Rosario.
- BIALET LAPRIDA (Zulema)**  
«Papel de la foliculina en la autorregulación ovárica. Ciencias biológicas aplicadas a la medicina.» 30 págs. Imp. Guidi Buffarini. Ed. la autora.
- BIDART (Ruby Iris)**  
«El Juan de Dios». (Teatro infantil). Ed. Soc. Luz.
- BIEDMA (Antonio)**  
«Anuario aeronáutico 1935-6». Ed. Biblioteca Aeronáutica. Tomo XL.
- BIELSA (Rafael)**  
«Ideas generales sobre lo Contencioso-administrativo». 296 págs. 1ª edición. Ed. Lajouane y Cia.
- BIGGERI (Carlos)**  
«Teoría gral. de los logaritmos múltiples de convergencia y de sumación». (Matemática) foll. 39 págs. Imp. Palumbo. 1ª edición. Ed. Centro Estudiantes de Ingeniería.  
«Geometría de las funciones matemáticas». Ed. Colegio de Estudios Superiores. 1ª edición.
- BILLAFANE BOMBAL (E.), SATRIANO (Luisa) y KAUFMAN (Frida)**  
«Tres ensayos». Ed. Asoc. Bachilleres del Liceo.
- BLAKELY (William E.)**  
«La comedia humana». 240 págs. 1ª edición. Traduc. de José E. Soler. Ed. Poblet.
- BLANCO BOERI (Edmundo)**  
«Canción de paz». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- «BOLETIN de la Biblioteca del Congreso Nacional».**  
No. 6. Ed. Congreso Nacional.
- BONASTRE (Valerio)**  
«Varones correntinos». 232 págs. Imp. Cia. Impresora Arg. Ed. Bernabé y Cia.
- BORTEN (Alberto)**  
«La obstrección en el campo». 389 págs. Imp. Fernando Miralles. 2ª edición. Ed. el autor.
- BRANDA (Francisco J.)**  
«Treinta y dos fábulas morales».
- BRANA (José M.)**  
«Este soy yo». (Cuentos tragi-cómicos). 4ª serie. 46 págs. Imp. Enrique Chiesa. Ed. Pebeta. 1ª edición.
- BRAUN MENENDEZ (Luis)**  
«Influencia del diencéfalo y de la hipofisis sobre la presión arterial». Ciencias biológicas. 75 págs. Imp. Gasparini y Cia. 1ª edición. Ed. el autor.
- BRUNI (Ernesto)**  
«La exportación argentina». (Cuadro estadístico). Ed. el autor.
- BUCICH ESCOBAR (Ismael)**  
«Historia de los Presidentes Argentinos». (Historia). 628 págs. Imp. tall. Gráficos Ferrari Hnos. 5ª edición. Totalmente modificada. Ed. Roldán.
- BUNZI (Livingston)**  
«Royal». (Recetas culinarias). 64 págs. Ed. el autor. Impr. Kraft.
- BURGA LARREA (Ezequiel)**  
«Las enajenaciones y gravámenes realizados por el poseedor definitivo de bienes de un ausente». 20 páginas in 8º. Ed. Antología Jurídica.

**BUSSIO CANAVARI (Domingo Francisco)**

«Sobre el valor morfológico del páncreas endocrino». Un foll. 58 págs. Imp. Bonaerense. Ed. el autor.

**CABALLERO MARTIN (A. S.)**

«Los comuneros paraguayos del siglo XVIII». Imp. en la Universidad de Santa Fe.

**CABRAL (Jorge)**

«Conferencias sobre las Misiones Jesuíticas en el Río de la Plata». Ed. Tezanos Pinto de Cabral.

**CADOURS DE BIGNON (Germaine)**

«Lecons de francais I annee». (Texto). 165 págs. Imp. Cattáneo, Hnos. 2ª edición. Ed. Cattáneo Hnos.

**CAHN (Alfredo)**

«Cuentistas de Alemania libre». Ed. Imán. 1 vol. 241 págs. Imp. Weis tall. gráf. 1ª edición.  
«Erzia». Vida y la obra rebeldes y peculiares de Stefan Nevedov. Un vol. 102 págs. Ed. El autor.

**CALANDRELLI (Susana)**

Curso moderno de geografía elemental. ed. A. Kapelus y Cia. (Texto 3º y 4º grado) 163 págs.

**CALDERON (Miguel Calixto)**

«Cómo haremos la Revolución». 1 vol. 292 págs. 1ª edición. Ed. Claridad.

**CALDERON (Miguel Horacio)**

«Síntesis Psicológica». (Texto de enseñanza secundaria). Ed. Manuel Tato. (200 págs.)

**CAMAÑO (Francisco)**

«Ad litteram». (Singular correspondencia).

**CANE (Luis)**

«Más allá de la ex-libris». Imp. Porter.

**CAÑAS (José María)**

«El infierno verde».

**CAPDEHOUART (E. León)**

«La cianosis de los cardiacos negros de Ayerza». (Científica). 370 págs. Imp. López. Ed. El autor.

**CASAS (Blanca Alicia)**

«Canción de la enamorada». (Poesías).

**CASTILLO (S. G. del)**

«De la servidumbre a la libertad». Ed. «La Facultad».

**CEBALLOS (Alejandro) y TAUBENSCHLAG (Hermán)**

«Patología del divertículo de Meckel».

**CHACA (Dionisio)**

«Conferencia sobre J. G. Godoy».

**CHANELES (Juan)**

«Estudio experimental de la acción de algunos medicamentos sobre la pulpa humana». El óxido de zinc-engenol. (Cient. y Lit.)

**CIAMPI (Matilde T. F. de)**

«A la espera de la reforma en la enseñanza media».

**CIATTINO (Oreste)**

«El progreso económico-social argentino por la inmigración y el ejercicio de la libertad».

**COLEGIO Nacional Juan Martín de Pueyrredón**

«Homenaje a Fernando Fader». Notas de Atilio Chiappori, José Carlos Astolfi, Armando Maffei, Eduardo H. Duffau, Cupertino del Campo.

**COMISION de Homenaje al Dr. Finochietto**

«Libro de oro»

**COMISION Nacional de Cultura**

«Leyes, decretos, reglamentos».

**COMPASIA «NOBLEZA» DE TABACOS**

«Curso completo de natación». 12 págs. con texto e ilustraciones. Ed. Comp. «Nobleza» de Tabacos.

**CONGRESO DOMINICANO**

«Primer congreso Nacional terciario Dominicano».

**CONGRESO NACIONAL**

«Leyes Nacionales. Periodo Legislativo de 1935.» 216 págs. 1ª edición. Ed. Lajouane y Cia.

**COUREL (Carlos D.)**

«Labor parlamentaria». 1 volumen, 400 págs.

**CUARANTA (Juan G.)**

«Ejercitaciones tácticas de oficiales». Edit. Circulo Militar. 375 págs. impr. Bernard Luis. Cient. y Lit.  
«Lo que el oficial de infantería debe saber de artillería». Ed. Circulo Militar.

**CURY (Eduardo)**

«El Estilo». (Método práctico para entudiantes secundarios y humanistas en general). Rosario.

**DAMBROSIO (Ricardo Guillermo)**

«Regulación endocrina de la restauración del glocógeno muscular después de la fatiga» (tesis) 1 vol. 80 págs. Ed. Guidi Buffarini.

**DA ROCHA (Augusto)**

«Colección completa de leyes nacionales» (desde 1852 a 1934). Tomo XXVIII. Ed. La Facultad.

**DEAMBROSI (Rosalía D. Davel de)**

«Amiguito». (Texto de lectura). Ed. El autor. Cient. y Lit. Quilmes (Bs. As.)

**«DECRETOS Reglamentos de Leyes Nacionales». Ed. «La Facultad».****DIAZ DE GUIJARRO (Enrique)**

«El contrato de pasaje». Estudio de derecho marítimo. 2ª edición. 167 págs. in 12º. Ed. Antología Juridica.

**DIAZ DE GUIJARRO (Justo)**

«Las luchas por el federalismo». 348 págs. Ed. Viau y Zona. Imp. Marcos Durruty.

**DIAZ PLAJA (Guillermo)**

«Visiones contemporáneas de España».

**DIEULEFAIT (Carlos E.)**

«Sobre la representación de una función de variable real en serie de funciones ortogonales». 45 págs. Imp. tall. Fenner. Ed. Inst. Estadística Universidad del Litoral.

«Teoría de la correlación». 75 págs. Imp. Pomponio. Ed. Inst. Est. Universidad del Litoral. Rosario.

«Sur la détermination des lignes, des regressions modales dans les surfaces de liquences asymetriques». 7 págs. 1ª edición. Rosario.

«Fundamentos para una teoría Gral. de la correlación y sobre una nueva generación de polinomios ortogonales». 6 págs. Tomo CXV. Imp. Coni Ed. Sociedad Científica.

«Significado y medida de la correlación». 8 págs. Imp. Talleres gráficos Pomponio. (Rosario). 3ª serie, T. III No. 2. Ed. Rev. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad del Litoral de Rosario.

«Generalización de las curvas del Porf. Varl. Pearson». 5 págs. Imp. casa Coni. Ed. Sociedad Científica.

**DONATO (María Rosa A. de)**

«¿Miedo yo?...» (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.

**ELIZAGARAY DE CARDAHI (Eloísa)**

«El árbol en la arena y otras canciones». (Versos). Ed. Viau y Zona.

**ESCARDO (Florencio)**

«La enfermedad celiaca». 199 págs. Imp. Cia. Impresora Argentina. Ed. el autor.

- ESCUADERO (Pedro)  
«Alimentación y Dietética». (Obra de medicina). 588 págs. 1ª edición.
- ESQUIU (Eloisa)  
«Parnaso femenino».
- ESTRADA (Juan A. de)  
«Tropel» (prosas breves). Mendoza. (86 págs.)
- EULA GODOY (Jorge)  
«Su gran secreto».
- FARIÑA NÚÑEZ (Porfirio)  
«Manuelita Rosas, heredera del gobierno dictatorial. La nueva heroína federal. El feminismo gauchesco.»
- FASOLA CASTAÑO (Francisco)  
«Carta abierta del general Fasola Castaño al Presidente de la Nación». (Folleto).
- FERNANDEZ ALONSO (Eloy) y FORGIONE (José D.)  
«Savia nueva». (Libro de lectura. 5º grado). Edit. A. Kapelusz y Cia. 282 págs.
- FERREYRA (Alfredo D.)  
«Caminos en la aurora».
- FEVAL (Paul)  
«Heroísmo con faldas». Traducción de Carlos L. Giménez. 256 págs. Ed. Tor.
- FILLOY (Juan)  
«Aquende». 242 págs. Imp. Ferrari. Ed. El autor.
- FILLOY (Rodolfo)  
«Tentativas». Edit. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- FITTE (Raúl E.)  
«Sanatorios de altitud».
- FORGIONE (José D.) y FERNANDEZ ALONSO (Eloy)  
«Savia nueva». (Libro de lectura 5º grado). Ed. A. Kapelusz y Cia. 282. (Científica y Literarias).
- GANDIA (Enrique de)  
«Información Genealógica de Juan Ortiz de Zárate».
- GARCIA DE LA VEGA (Ladislao)  
«Los defensores de la paz». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- GARCIA GIUDICE (Ramón)  
«La tribu de Tupacapé». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- GARCIA (Julia Fernández de)  
«Método moderno de corte y confección». «Sistema Juliá». Ed. El autor. Tandil.
- GARCIA QUIROGA (Eduardo)  
«Las infracciones al enrolamiento».
- GARMENDIA (Rafael)  
«La Justicia Argentina y las Provincias».
- GARRETON (Adolfo)  
«El primer asiento de Buenos Aires». Publicación de la Academia de Buenos Aires. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. (24 págs. en 4º).
- GIL (Martín)  
«Milenios, planetas y petróleo». Ed. Wico Standard. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GIMENEZ (Carlos Z.)  
«El gran detective Tom Bob», por Allain M. Souvestre. (Traducción). Editorial Tor.  
«La justicia triunfa», por Allain M. Souvestre. (Traducción). Editorial Tor.  
«Pero el amor perdona», por Eugenia Marlitt (trad.)
- GONDRA (Reque Luis)  
«Elementos de economía política». 435 págs. Imp. López. Ed. Bernabé y Cia.
- GONDRA SABATHIE (L.)  
«Temas de cardiología». Impreso por la Agencia Médica Sudamericana en los Tall. Gráficos Pomponio, Rosario.
- GONZALEZ TRILLO (Enrique) y ORTIZ BEHETY (Luis)  
«Substancia de la muerte». (Poemas). 64 págs. 1ª edición. Ed. los autores.  
«Sacrificio de la paloma de cristal». (Poemas). 64 págs. Imp. Porter Hnos. 1ª edición. Ed. los autores.  
«Nacimiento de Buenos Aires». (Poemas en prosa). 80 págs. Imp. Talleres gráficos Cultura. Edición 1ª. Ed. los autores.  
«Materia de ensueño». (Ensayo). 64 págs. Imp. Porter Hnos. Ed. los autores.
- GOPSCHALK (Otto)  
«Nuevo y sencillo análisis elástico de estructuras, derivado de métodos mecánicos».
- GORDON (R. Douglas)  
«First Conversational Course of English».
- GREFFIER (Mauricio)  
«Compendio de economía política». 313 págs. Ed. J. Peuser.
- «GUIA comercial de «La Nueva Provincia»». Ed. «La Nueva Provincia». Bahía Blanca.
- «GUIA del Almacenero». Ed. Centro de Almaceneros.
- HEINDEREICH (Arturo Juan) y GUILLERMO (León)  
«La eventración diafragmática». 107 págs. Ed. Guidi Buffarini.  
«Estudios de patología diafragmática». (Científica Medicina). 98 págs. Ed. Guidi Buffarini.
- JACQUES (Alfredo)  
«Problemas de la Tras-Guerra».
- JAUREGUI (Juan Francisco)  
«Semillitas». (Libro de lectura 2º grado). Edit. A. Kapelusz y Cia.
- JULIANEZ (Lola)  
«La ópera. De Bellini a Wagner». (Serie Extensión Universitaria). Ed. Univ. de La Plata.
- KAUFMAN (Frida), BILLAFANE BOMBAL (E.) Satriano (Luisa)  
«Tres ensayos». Ed. Asoc. Bachilleres del Liceo.
- KIER (Nicolás B.)  
«El Evangelio según el Espiritismo». Ed. El autor.
- KRAFT (Guillermo)  
«Colección de direcciones clasificadas».
- KURLAT (Ethel)  
«Corazón al viento». (Cuentos). 92 págs. Ed. La autora.
- LACARRA (Francisco)  
«Ciclo de asignaturas de enseñanza primaria». Grados 5º y 6º. Ed. El autor.
- LACOBUCCI (Blanca N. B. de) y LACOBUCCI (Guillermo)  
«Guía del ingreso».
- LAMAS (Andrés)  
«Rivadavia y la legislación de las tierras públicas».
- LELOIR (Luis F.)  
«Suprarrenales y metabolismo de los hidratos de carbono». Obra de fisiología. Imp. Baiocco y Cia. Ed. El autor. Buenos Aires.
- LILLO CATALAN (V.)  
«Horacio Dobranich y sus mejores páginas».
- LOMANTO (Tripudio B.)  
«La casa de los huéspedes». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- LONTIEL (Otavio)  
«Como en Oriente...». (Comedia en 3 actos para leer). Impr. Tor. 239 págs. Buenos Aires.

- LOPEZ ARIAS (Celestino)**  
«La princesa y el ogro». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- LOPEZ CAL (Antonio)**  
Lecciones de geometría racional. 2do. Curso. Ed. El autor. Buenos Aires.  
—Geometría Racional. 1º Curso. Ed. el autor. Buenos Aires.
- LOYARTE (Ramón Godofredo)**  
«Física general. «IV Tomo. (Obra científica y didáctica). Ed. Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de La Plata. Impr. Tall. Gráf. Tomás Palumbo. La Plata.  
«Los potenciales de excitación del átomo del argón». (Obra científica). Ed. Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires.
- LUCHIA PUIG (Agustín)**  
Un jefe según el Evangelio. El P. D'Alzón.
- MALAPARTE (Curcio)**  
«Técnica del golpe de estado». Traducción de Augusto Scarpitti. Ed. Cóndor. 208 págs.
- MANUAL**  
«Manual marítimo del Río de la Plata». 5ª edición.
- MARCOTE (Pablo)**  
«Los misterios de la isla del Bananal». Aventuras en el interior de la selva. Brasil. 248 págs. Ed. El autor. Imp. Tor.
- MARLITT (Eugenia)**  
«Pero el amor perdona». Traducción de C. Z. Gimenez. Tor. Buenos Aires.
- MARQUEZ MIRANDA (Fernando)**  
«Ensayo sobre los artifices de la platería en el Bs. Aires colonial». 235 págs. Imp. de la Universidad. Ed. Facultad de Filosofía y Letras. 1ª edición. Buenos Aires.
- MARTIN (G.)**  
«Analogía Castellana». Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MARTINEZ OROZCO (José)**  
«Después y otras comedias». («Encubrimiento», «En la escalera», «Rata de hotel», «Antepalco», «Ladrona», «Carambola» y «No»).
- MASFERRER (V. F.)**  
«Manual práctico comercial». 63 págs. Ed. el autor.
- MAUAD (Ismael Armando)**  
«Poemas». 16 págs. Ed. El autor. Imp. La Florida. Lobos.
- MAZZEI (Eg.) y VACCAREZZA (Oscar A.)**  
«Archivos Argentinos de enfermedades del aparato respiratorio y tuberculosis». Ed. Los autores.
- MAZZEI (Egidio S.) PARDAL (Ramón)**  
«Neumotóra espontáneo benigno por ruptura de burbujas ampulares subpleurales». 180 págs. Imp. Aniceto López. 1ª edición. Buenos Aires.
- MAZZUCCO (Roberto Alfredo)**  
La Cronaxia como índice de la excitabilidad tisular. 216 págs. (Extranjera). Buenos Aires.
- MINELLI (José)**  
«La orquesta de los negritos». (Teatro infantil). Ed. Sociedad Luz.
- MOLINOS (Miguel de)**  
«Guía espiritual».
- MOLTEDO (Rósa de Ambrosi de)**  
«Método de Corte Científico». Ed. La autora.
- MONTAL (María Rosa Farey de)**  
«Método para piano». 53 págs. Imp. Garrot, Tasso et Vita. La autora.
- MORENO (Ismael)**  
«El cancionero mendocino».
- MOROSOLI (Juan José)**  
«Los albañiles de Los Tapes». (cuento). Ed. Sociedad Amigos del Libro Rioplatense. Buenos Aires.
- MOSTO (Domingo)**  
Profilaxis del Cáncer. Santa Fe.
- MOSTO (Ema R.)**  
«Mirka» (relatos). Ed. Tor.
- NISSEN (Juan J.)**  
«Paladas».
- NOGALES ALFARO (Julio)**  
«Contabilidad analítica sin libro mayor». 216 págs. Imp. L. Hígenio e hijo. 1ª edición. Buenos Aires.
- OLAF (Michael)**  
«Vida y muerte de Etiopía». Prólogo de Augusto Scarpitti. Ed. de los Comités de Acción para la Universidad de Roma, 208 págs. Buenos Aires.
- ORIA (José Antonio)**  
«La polémica de Menéndez y Pelayo con Groussac sobre el Quijote de Avellaneda». 72 págs. Imp. López. Ed. El autor. Buenos Aires.  
«El teatro de Lenormand antes y después de la influencia de Freud». 23 págs. Penitenciaría Nacional. 1ª edición. Publ. rev. de Criminología. Ed. El autor. Buenos Aires.
- ORTELLI (Xenia Elisabeth)**  
«Aurora». (Libro de lectura, 1er. grado). Ed. A. Kapelusz y Cía. Buenos Aires.
- ORTIZ BEHETY (Luis) y GONZALEZ TRILLO (Enrique)**  
«Sacrificio de la paloma de cristal». (Poemas). 64 págs. Imp. Porter Hnos. 1ª edición. Ed. los autores.  
—«Nacimiento de Buenos Aires». (Poemas en prosa). 80 págs. Imp. Talleres gráficos Cultura. Edición 1ª. Ed. los autores. Buenos Aires.  
—«Sustancia de la muerte». (Poema). 64 págs. 1ª edición. Ed. los autores. Buenos Aires.  
—«Materia de ensueño». (Ensayo). 64 págs. Imp. Porter Hnos. Ed. los autores. Buenos Aires.
- PEARSON (Isaac R.)**  
«Sangre rebelde». Un volumen 248 págs. Imp. Juan Roldán y Cía. 1ª edición. Buenos Aires.
- PECO (José)**  
«La reforma penal en el Senado de 1933». (Publicación del Instituto Criminología). Univ. de La Plata.
- PENÁ (Enrique)**  
«Documento relativos a la expedición de D. Pedro de Mendoza».
- PITA MARTINEZ (Lola)**  
«Carlotita, cocinera». (Teat. infantil). Ed. Soc. Luz.  
«Chinerías». (Teat. infantil). Ed. Sociedad Luz.
- POLICIA de la Capital**  
Síntesis de los antecedentes relacionados con la colecta del día de la seguridad pública e inversión de sus fondos.
- PORFIRIO (Vicente)**  
«La humilde canción». Ed. el autor. 90 págs.
- PORTELA (Dr. Carlos F.)**  
«La insuficiencia pilórica».
- PORTNOY (Antonio)**  
«Los defensores de la paz. (Teat. infantil). Soc. Luz.
- RADECKI (W.) y PAYSEE (C.)**  
«Psicopatología funcional». 150 págs.

- RAS (Dr. Federico)**  
«Cáncer de recto». 141 págs. Ed. El autor.
- REICH (Francisco)**  
«Transferencia de derecho» y acciones sobre Volga  
Pel. Cia. Ed. el autor. Buenos Aires.
- RIOJA (Francisco Samuel) y RIVERA (Hugo)**  
«Botánica». 273 págs. Imp. Capellano Hnos. 1ª edición. Ed. Los autores. Buenos Aires.
- RIVAROLA (Mario E.)**  
«Sociedades anónimas». Ed. Talleres Gráficos Argentinos J. L. Rosso.
- RIVERA (Hugo) y RIOJA (Francisco Samuel)**  
«Botánica». 273 págs. Imp. Capellano Hnos. 1ª edición. Ed. Los autores. Buenos Aires.
- RIVERO ASTENGO (Agustín)**  
«Hombres de la Organización Nacional». (Retratos literarios). Primera serie. Ed. Coni. Buenos Aires.
- RIVEROS SOSA (Horacio)**  
«Aves de Nandeyara». Ed. el autor. (Leyenda guaranítica). 152 págs. Imp. López y Cia. Buenos Aires.
- RIZZI (Miguel Angel)**  
«Tratado de Derecho Privado Romano». (Un vol. de 1200 págs.). Prólogo de Horacio C. Rivarola. Ed. Menéndez.
- RODRIGUEZ CUIÑA (Oscar)**  
«Sucedió una noche». (Obra teatral). 22 págs. Buenos Aires.
- RODRIGUEZ DEL BUSTO (N.)**  
«Nuestros varones». Imp. en talleres gráf. de la Cárcel Penitenciaria de Tucumán. 250 págs. Ed. del autor. Tucumán.
- ROTTIN (Luciano)**  
«Ternura incomprendida». (Poemas).
- RUIZ LOPEZ (Rafael)**  
«Caminito de Luz». (Libro de lectura. 3er grado). Ed. A. Kapelusz y Cia. 157 págs.
- RUIZ MORENO (Aníbal)**  
«Reumatismo». Un foll. 91 págs. Imp. Ferrari Hnos. 1ª edición.
- RUZO (Alejandro)**  
«Curso de finanzas y de legislación financiera argentina». 4 volúmenes. Ed. El autor.
- SAL (Carlos N.)**  
«Guía de Correos y Telégrafos». (Sección General de Correos y Telégrafos).
- SALVAT (Raymundo M.)**  
«Tratado de derecho civil argentino».
- SAMPER ORTEGA (Daniel)**  
«Zoraya — una vida de amor y santidad». (Novela).
- SANCHEZ QUELL (H.)**  
«Política Internacional del Paraguay. 1811-1870».
- SANGUINETTI (Orlando)**  
«Otra explicación sobre el origen del nombre de la ciudad de Buenos Aires». Ed. El autor. Saladillo.
- SANZ Y DIAZ (José)**  
«Espigas de humo». Ed. La Rev. Americana de Buenos Aires.
- SARUBBI (L. A.)**  
«Recurso de apelación al Ministro por inst. denegada». Ed. El autor.
- SATRIANO (Luisa), BILLAFASE BOMBAL (E.) y KAUFMAN (Frida)**  
«Tres ensayos». Ed. Asoc. Bachilleres del Liceo.
- SCARPITTI (Augusto)**  
«Técnica del golpe de estado» por Curcio Malaparte. (Traducción). Ed. Córdor.
- SCHAFFROTH (Alfredo)**  
«Las ideas financieras de Joaquín V. González». (Serie Extensión Universitaria). Ed. Univ. de La Plata.
- SCHALLMAN (Lázaro)**  
«Hugo Wast, Anticristiano». Rosario.
- SEBASTIAN (Rodolfo)**  
«Contrapuntos gauchescos». (Versificaciones, estilos y décimas). Edit. Librería «El Canta Claro». Imp. Molina Hnos.
- SEGEL (Benjamín W.)**  
«Los protocolos de los sabios de Sion». (Traducción). La mentira más grande de la historia. Ed. el autor.
- SEGUNDO (José Pedro)**  
«Por la restauración de la Cultura Universitaria».
- SILONE (Ignacio)**  
«Viaje a París».
- SILVA CASTRO (Raúl)**  
«Estudios sobre Gabriela Mistral».
- SOCIEDAD DE INGENIEROS AGRONOMOS Y MEDICINA VETERINARIA DE BUENOS AIRES**  
«La carrera de bacteriólogo instituido en la Facultad de Medicina Veterinaria de La Plata».
- SOCIEDAD LUZ**  
Teatro infantil: «Callejera», por Gaspar Benavento; «Canción de paz», por Edmundo Blanco Boeri; «La casa de los huéspedes», por Tripudio B. Lomanto; «El hombrecito», por Ladislao García de la Vega; «Los defensores de la paz», por Antonio Portnoy; «La princesa y el ogro», por Celestino López Arias; «La tribu de Tupalcapé», por Ramón García Giudice; «El Juan de Dios», por Ruby Iris Bidart; «Carlota, cocinera», por Lola Pita Martínez; «El espantapájaros», por Gerardo Ansalone; «¿Miedo, yo...?», por María Rosa A. de Donato; «Chinerías», por Lola Pita Martínez; «La orquesta de los negritos», por José Minelli. Ed. Sociedad Luz.
- SOMMARIVA (Luis Horacio)**  
«La intervención Federal Argentina comparada con la Norteamericana y la Suiza». 80 págs. Imp. Porter Hnos. Ed. El autor.
- SOUVESTRE (Allain M.)**  
«El gran detective Tom Bob». Traducción de Carlos Z. Giménez. Editorial Tor.  
«La justicia triunfa». Traducción de C. Z. Giménez.
- STOCK (Guillermo)**  
«En la verdad con Dios». (Poemas). Folleto.
- TARZIA (Miguel A.)**  
«Ensueño y acción». 214 págs. Imp. Simón Vázquez. 1ª edición. Ed. el autor. Chivilcoy.
- TAU (Vicente)**  
«Geografía astronómica». 205 págs. Imp. Benavidez. 1ª edición. La Plata.
- TETTAMANTI (José Pedro)**  
«La Propaganda».
- «THE Mar Year Book, River Plate, Shipping Manual». Manual Marítimo del Río de la Plata. (Editado en inglés). Edit. Mar. Impreso: Cia. Impresora Argentina. 1 vol. con 301 pág. y 5 fotografías aéreas, del Puerto Bs. As. y 18 planos de puertos y ríos.
- THENON (Jorge)**  
«La neurosis obsesiva». 405 págs. (Medicina). Imp. Mercatali. 1ª edición. Ed. El Ateneo.
- TISCORNIA (Atilio)**  
«Accidentes oculares del trabajo» por el Dr.... Rosario. Tall. Gráf. Pomponio.  
«Causas de la ceguera en nuestro país».  
«Reglamentación de las condiciones visuales del personal ferroviario».

**TISCORNIA (Atilio) y BERNARDO (Lorenzo J.)**

«La presión venosa en oftalmología» por los Drs. ... Tall. Gráf. Pomponio. Rosario.

**TREVISAN (Lázaro S.)**

«Una hipoteca tácita y clandestina en el derecho argentino. El art. 19 de la ley No. 3764.» (Opúsculo). 28 págs.

**UNIVERSIDAD DE LA PLATA**

Serie Extensión Universitaria: «Las ideas financieras de Joaquín V. González», por Alfredo Schaffroth; «Allú Mapú»: «el país de la lejanía», visiones y paisajes de la cordillera austral, por Fernán Félix de Amador, y «La Opera». De Bellini y Wagner», por Lola Juliáñez. Ed. Univ. de La Plata.  
«Obras completas de Joaquín V. González»: Volumen XVIII, 560 págs. Imp. Mercatali.

**VACCAREZZA (Oscar A.) y MAZZEI (Eg.)**

«Archivos Argentinos de enfermedades del aparato respiratorio y tuberculosis». Ed. Los autores.

**VEGA DIAZ (Dardo de la)**

«Toponimia riojana».

**VIGNAUX (Juan C.) y DURAZONA VEDIA (Agustín)**

«Teoría de las funciones de una variable hiperbólica compleja». (Matemáticas). 96 págs. Imp. Tomás Palumbo. Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas, de La Plata.

**VIVIANI (Jacinto E.)**

«Puericultura». (Obra científica). 59 págs. Imp. José Rota. 1ª edición. Ed. el autor.

**WARNER (William)**

«Calendario Histórico Médico de Wagner».

**WERNICKE (Edmundo)**

«Ciencia, experiencia y ambiente rural».

**YUNQUE (Alvaro)**

«Trece años. El andador.» Imp. Talleres de Publicaciones Atlas, de San Isidro.

**ZAVALIA MATIENZA (Roberto)**

«El demonio a tus pies». (Comedia). 39 págs. Ed. autor. Tucumán.

### Periódicos registrados en Marzo de 1936

- «ACONCAGUA» (revista mensual). Propaganda Moderna S. A. Buenos Aires.
- «ACUARIUS» (periódico). Carlos Bernardo González. Buenos Aires.
- «ADELANTE» (órgano oficial del Centro Espiritista).
- «ADUNA» (periódico). Acción Nacionalista Argentina. Buenos Aires.
- «AHORA» (periódico). Miguel Sans. Buenos Aires.
- «ALAS» (revista aeronáutica argentina). Miguel Angel Maccor. Buenos Aires.
- «ALBOREA» (periódico). Adela T. de Casinelli. Buenos Aires.
- «ANALES DE COLONIZACION» (periódico). Santos Bergstein Grisera. Buenos Aires.
- «ANALES». Asociación Argentina de Biotipología, Eugenesia y Medicina Social. Buenos Aires.
- «ANALES GRAFICOS» (mensual). Inst. Arg. Artes Gráficas. Buenos Aires.
- «ANTENA» (revista). Raúl Bordenave y Amador Orts. Buenos Aires.
- «A. P. I.» (revista italiana). Aristides Gregori. Buenos Aires.
- «ARGENTINA AUSTRAL». Menéndez Behety. Buenos Aires.
- «ARGENTINA TEXTIL» (periódico). Socorro Fernández de Cárdenas. Buenos Aires.
- «ASOCIACION FABRICANTES DE MUEBLES» (periódico). Asoc. Fabricantes de Madera. Buenos Aires.
- «ATLANTIDA» (revista). Edit. Atlántida S. A. Buenos Aires.
- «AUTOMOVILISMO» (revista mensual). Automóvil Club Argentino. Buenos Aires.
- «BOLETIN OFICIAL» (periódico). M. R. Rodriguez.
- «BOLETIN» Sociedad General de Autores de la Argentina». (Argentores). Boletín Oficial No. 6. 1886-1936.
- «BOLETIN Informativo de la Biblioteca de Bahía Blanca». No. 18.
- «BOLETIN de la Asociación Popular «José Enrique Rodó» y Fomento «Villa Gral. Lamadrid.»
- «BOLETIN de la Unión Panamericana». Febrero-Marzo.
- «BOLETIN Agrícola». III 22. Dirección de Industria y Fomento Agrícola.
- «BOLETIN Municipal». Esnal y Escofet. Caleufú.
- «BOLETIN OFICIAL» (periódico). Paraná.
- «BOLETIN OFICIAL A. C. A.» (periódico). Acción Católica Argentina. Buenos Aires.
- «BOLETIN OFICIAL DE LA CAMARA DE COMERCIO ARGENTINO BRASILEÑA» (periódico). Cámara de Comercio Arg. Brasileña. Buenos Aires.
- «BOLETIN PARROQUIAL» (periódico). Presbítero Gaspar Schaab. Villa Gral. Ramirez. (Entre Ríos).
- «BOLETIN PEDAGOGICO Y BIBLIOTECARIO» (periódico). Inst. de Enseñanza General. Buenos Aires.
- «BUENOS AIRES SCOT CHURCH MAGAZINE» (periódico). Douglas W. Bruce. Buenos Aires.
- «BUENOS AIRES HERALD» (diario). Buenos Aires Herald Ltda. Buenos Aires.
- «BUENOS AIRES Y LA PAMPA» (periódico). Confederación de Asociaciones Rurales de Bs. As. y La Plata. Buenos Aires.
- «CAMARA» (periódico). José E. Frugone. Buenos Aires.
- «CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DEL CHACO» (Boletín mensual). Resistencia.
- «CARAS Y CARETAS» (revista). Caras y Caretas S. A. Buenos Aires.
- «CASAS Y JARDINES» (periódico). Scott, Mercere & Cia. Buenos Aires.
- «CHABELA» (revista). Ricardo Sopena. Buenos Aires.
- «C. I. T. A.» (periódico). Cia. Internacional de Transportes Automóviles S. A. Buenos Aires.
- «CIUDADES Y TURISMO» (periódico). José Carlos Gómez. Buenos Aires.
- «COMENTARIOS» (publicación mensual). Buenos Aires.
- «COMETA» (periódico). José A. Fontana. Buenos Aires.
- «CONSTANCIA» (revista quincenal).
- «COORDINACION» (periódico). Héctor Gatti. Buenos Aires.
- «CORREO DE GALICIA» (semanario). José R. Lence. Buenos Aires.

- «CORREO PERIODISTICO SUDAMERICANO». Arturo Durselen. Buenos Aires.
- «CORRIENTE CONTINUA» (revista quincenal). José Milanese. Buenos Aires.
- «CRISALIDA» (revista). Francisco Pérez. Buenos Aires.
- «CRISOL» (diario). Segundo Molas y Enrique Osés. Buenos Aires.
- «CRITERIO» (publ. mensual). Silvio Braschi. Buenos Aires.
- «CRITICA». Bs. As. Poligráfica S. A. Buenos Aires.
- «DI PRESSE» (diario). Soc. Colect. Di Presse. Buenos Aires.
- «DOMINICALES» (periódico). Ernesto Sureda. Buenos Aires.
- «ECONOMIA» (periódico). Basilio Vidal. Buenos Aires.
- «EL AGRICULTOR ARGENTINO» (periódico). Perty Hnos. Buenos Aires.
- «EL ALMA QUE CANTA» (revista). Blas Buccheri. Buenos Aires.
- «EL APOSTOL DEL SANTISIMO SACRAMENTO» (periódico). Julián Barre. Buenos Aires.
- «EL ASEGURADOR» (periódico). La Asoc. Corredores de Seguros. Buenos Aires.
- «EL AUTO COLECTIVO» (diario). Unión Chauffeurs. Buenos Aires.
- «EL AVISADOR MERCANTIL» (diario). Buenos Aires.
- «EL CABALLO» (boletín informativo de la Dirección General de Remonta).
- «EL CAMINO VERDADERO» (periódico). J. W. Shank. Trenque Lauquen.
- «EL CHUBUT» (periódico). Est. Gráf. El Chubut S. A. Comodoro Rivadavia.
- «EL DIA» (diario). Corrientes.
- «EL DIA» (diario). La Plata.
- «EL DIA» (diario). Gualeguay.
- «EL DIA» (periódico). Miguel Marchese. Buenos Aires.
- «EL DIARIO» (diario). El Diario Soc. de Responsab. Ltda. Buenos Aires.
- «EL DIARIO ESPAÑOL» (diario). Buenos Aires.
- «EL DOMINGO» (periódico). La Cia. Soc. San Pablo. Buenos Aires.
- «EL ECO DE HUINCA». Zenón Zapata. Huinca.
- «EL ECO DEL AFRICA» (periódico). María Dolores de San Román. Buenos Aires.
- «EL ECO DEL OESTE». Ant. J. Desimone. Buenos Aires.
- «EL ESTANTE» (periódico). Manuel M. Mórtolas. Buenos Aires.
- «EL GOLFERO ARGENTINO» (periódico) Ed. Atlántida S. A. Buenos Aires.
- «EL GRAFICO» (revista semanal). Edit. Atlántida. Buenos Aires.
- «EL GRANO DE MOSTAZA» (periódico). Antonio O. Cammarota. Olivera F. C. O.
- «EL HERALDO» (periódico). E. W. Burgos. Buenos Aires.
- «EL HERALDO RAUNSOLICO» (periódico). Carlos Bernardo González. Rosario.
- «EL HOGAR» (revista). Haynes Ltda. S. A. Buenos Aires.
- «EL IMPARCIAL» (periódico). Francisco Maguie. Gral. Belgrano.
- «EL IMPARCIAL» (periódico). José Sanchez Souto. Campana.
- «EL LIBERAL» (periódico). José A. Ricci. Buenos Aires.
- «EL LIBERAL». Corrientes.
- «EL LIRIO DE SAN JOSE» (periódico). Inst. de Hnos. Maristas. Buenos Aires.
- «EL LITORAL» (diario). Concordia.
- «EL MENSAJERO DEL CORAZON DE JESUS» (periódico). Mariano Castellano. Buenos Aires.
- «EL MENSAJERO DE DON BOSCO» (periódico). Ramón C. Toja. Buenos Aires.
- «EL MENTOR» (periódico). Gerardo Palacio. Choele Choel.
- «EL MONITOR DE LA EDUCACION COMUN» (Organó del consejo Nacional de Educación). Buenos Aires.
- «EL MUNDO» (periódico). Haynes Ltda. S. A. Buenos Aires.
- «EL NEGRITO» (periódico). María Dolores de San Román. Buenos Aires.
- «EL NICHIA DJIDJI» (periódico). Nimura Yusuhico. Buenos Aires.
- «EL NORTE» (revista). Tucumán.
- «EL NORTE» (periódico). José Antonio Bó. Gral. Pico.
- «EL NOTICIERO» (diario). San Nicolás.
- «EL OBRERO FERROVIARIO» (periódico). Unión Ferroviaria. Buenos Aires.
- «EL OESTE» (semanario). Capital Federal.
- «EL ORDEN» (diario). Tucumán.
- «EL ORDEN» (periódico). Gregorio Cejas. Cnel. Pringles.
- «EL PANADERO DEL SUD» (periódico). Antonio Caride. Buenos Aires.
- «EL PIPE» (revista semanal). Buenos Aires.
- «EL PILAR» (periódico). Asoc. Española de la Virgen del Pilar. Buenos Aires.
- «EL PLATA SERAFICO» (periódico). Conv. Franciscano. Buenos Aires.
- «EL PROGRESO» (diario). Mar del Plata.
- «EL PUEBLO». L. Halversen. Tapalqué.
- «EL PUEBLO». Antonio L. Echalecu. Las Flores (Buenos Aires).
- «EL PUEBLO» (diario) Sanguinetti y Cia. Soc. Comandita. Buenos Aires.
- «EL PUEBLO» (periódico). Francisco Lazcano. Buenos Aires.
- «EL PURRETE» (revista). Buenos Aires Herald Ltda. Buenos Aires.
- «EL SEMANARIO» (periódico). Miguel Zamero. Paraná.
- «EL SUPLEMENTO» (revista). Miguel Sans. Buenos Aires.
- «EL TABACO» (periódico). Emilio Rodríguez). Buenos Aires.
- «EL TELAR» (periódico). Mario Juan Marini. Villa Flandria, Jáuregui F. C. O.
- «EL ZOOFILO ARGENTINO» (periódico). Calixto S. Fonseca Reyna. Soc. Arg. Protec. de Animales. Buenos Aires.
- «ESLABONES» (periódico). Hugo M. Petter. Buenos Aires.
- «ESNEA» (periódico). Ricardo F. González Marana. Buenos Aires.
- «ESTUDIOS» de la Academia Literaria del Plata. Buenos Aires.
- «EXCELSIOR» (revista escolar).
- «EXPOSICION Y CRITICA DE LA LEY DE QUIEBRAS (LA QUIEBRA)» (periódico). Pedro García (El Ateneo). Buenos Aires.
- «FEMINA ILUSTRADA».
- «FENIX» (revista). Tomás de Micheli. Buenos Aires.
- «FLECHA» (periódico). Deodoro Roca. Córdoba.
- «FRENTE» (periódico). Miguel Huarte. Buenos Aires.

- «F. V. D.» (periódico). Rev. Basilio Sarthou. Colegio «San José». Buenos Aires.
- «GACETA DE GRANJA». Buenos Aires.
- «GACETA DEL FORO» (periódico). Ricardo Victorica. Buenos Aires.
- «GALENICA».
- «GLORIOSA NACION».
- «GUIA COMERCIAL DE BAHIA BLANCA Y SU ZONA». Federico Gómez de Otero. Bahía Blanca.
- «HOJAS PANAMERICANAS» (semanario). Buenos Aires.
- «HRVATSKI DOMOVAN» (periódico). Buenos Aires.
- «IGUAZU» (revista). Luis M. Bardauil. Buenos Aires.
- «IL MATTINO D'ITALIA» (diario). Editorial Italo Argentina. Buenos Aires.
- «IMPETU» (periódico). Manuel Marcelino Mórtolas. Buenos Aires.
- «INDEPENDIENTE» (revista). Antonio Martos. Est. Daireaux, Prov. de Buenos Aires.
- «INDUSTRIA ARGENTINA DEL CALZADO» (periódico). La Cámara de la Industria del Calzado. Buenos Aires.
- «INDUSTRIA PANADERIL» (periódico). Francisco Alberto Gómez. Buenos Aires.
- «INDUSTRIA Y QUIMICA» (periódico). Asoc. Química Argentina. Buenos Aires.
- «INFORMACION HISPANO-ARGENTINA» (revista de la Cámara Española de Comercio en la República Argentina. Buenos Aires.
- «INFORMACION MARITIMA S. AMERICAN EXPORT» (periódico). Buenos Aires Herald Ltda. Buenos Aires.
- «INTERCAMBIO» (periódico). Cámara Oficial Española de Comercio, Industria y Navegación. Buenos Aires.
- «JUSTICIA» (periódico). Pedro Duarte, Curuzú-Cuatiá.
- «KURJER PULSKI» (diario polaco). Buenos Aires.
- «LA ACCION» (periódico). F. Scarabino. Rosario.
- «LA ACTUALIDAD» (periódico). Conrado Nagore. General Villegas.
- «LA ACTUALIDAD» (periódico). Isabel Mac Farlan de Ramos. Buenos Aires.
- «LABOULAYE» (periódico). Rdo. Cura Párroco. Laboulaye. Prov. de Córdoba.
- «LA CAMARA DE LA INDUSTRIA DE CALZADO» (Periódico). La Cámara de la Industria del Calzado. Buenos Aires.
- «LA CANCHA» (periódico). Enrique Frigerio. Buenos Aires.
- «LA CHACRA» (revista). Edit. Atlántida. Buenos Aires.
- «LA CRUZ DEL SUD» (periódico). Fr. Antonio Freixa. Torres Est. Vicuña Mackena, F. C. P.
- «LA DEFENSA». Director Pedro Fabeiro. Valentín Alsina.
- «LA INDUSTRIA LECHERA» (periódico). Centro de la Ind. Lechera. Buenos Aires.
- «LA INFORMACION» (periódico). Buenos Aires.
- «LA INGENIERIA» (periódico). Buenos Aires.
- «LA INTERMEDIARIA PANADERIL» (periódico). Casado y Naranjo Iglesias. Buenos Aires.
- «LA LIBERTAD» (periódico). L. S. A. Editora «La Libertad». Buenos Aires.
- LA LITERATURA ARGENTINA» (revista mensual). Director: Lorenzo J. Rosso. Ed. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Buenos Aires.
- «LA LUCHA» (periódico). F. J. Moreno. Villaguay, (Paraná). (Entre Ríos).
- «LA MUJER» (revista). Buenos Aires.
- «LA NACION». Soc. Anón. «La Nación». Buenos Aires.
- «LA NOTA» (periódico). Balbuena y Cia. Cañada de Gómez (Prov. de Córdoba).
- «LA NOVELA SEMANAL» (revista). Miguel Sans. Buenos Aires.
- «LA NUEVA PROVINCIA» (diario). Enrique Julio. Bahía Blanca.
- «LA PALANCA» (periódico). Eduardo L. Isla. Temperley.
- «LA PRENSA» (diario). Ezequiel P. Paz y Zelmira Paz de Anchorena. Buenos Aires.
- «LA PRENSA MEDICA ARGENTINA» (periódico). Buenos Aires.
- «LA PREVISION». Organó de la As. de Previsión Social de Correos y Telégrafos.
- «LA PRODUCCION» (periódico). El C. de Consignatarios de Productos del País. Buenos Aires.
- «L'AQUILA» (periódico). Associazione Italiana Reduci Guerra Europea. Buenos Aires.
- «LA RAZON». F. Jaumendreu Borrás. 25 de Mayo.
- «LA RAZON» (diario). S. A. Buenos Aires.
- «LA RAZON» (periódico). L. Sánchez. Mercedes.
- «LA REACCION» (periódico). Fructuoso Beltrán Duchain. Rosario.
- «LA REPUBLICA» (periódico). Otto Dura. Buenos Aires.
- «LA RES» (revista). Buenos Aires.
- «L'ARGENTINE ILUSTREE» (periódico). Luis Jaquet, Eduardo Casenave-Lacabanne. Buenos Aires.
- «LA RULETA» (revista-guía de turismo sudamericano).
- «LA SEMANA MEDICA» (revista).
- «LA SILURANTE MUSICALE» (El torpedero musical). Victor De Robertis, publ. mensual. Buenos Aires.
- «LASSO» (periódico). E. Beautelspacher. Buenos Aires.
- «LA TARDE» (periódico). Juan N. Solorzano. Buenos Aires.
- «LA TRIBUNA ODONTOLGICA» (periódico). David M. Cohen. Buenos Aires.
- «LA UNION» (periódico). F. Luis Siciliano. Lomas de Zamora.
- «LA UNION» (diario de la tarde). Santiago del Estero.
- «LA VERDAD». José Antonio Olano.
- «LEOPLAN» (revista quincenal). Ricardo Sopena. Buenos Aires.
- «LETRAS» (revista). Buenos Aires.
- «L'ITALIA DEL POPOLO» (periódico). Buenos Aires.
- «LUJAN» (periódico). F. Francisco. Luján.
- «LUZ DEL PORVENIR» (periódico). Domingo Loti. Buenos Aires.
- «MAIN DOCTOR» (periódico). Diner P. Marcos. Editora de Med. Popular. Buenos Aires.
- «MANIFIESTOS Y ESTADISTICAS DE IMPORTACION» (periódico). Buenos Aires Herald Ltda. Buenos Aires.
- «MANUEL BELGRANO» (periódico). Asoc. de Fomento Manuel Belgrano. Buenos Aires.
- «MARCAS E INVENTOS» (periódico). Asoc. Arg. de Agentes de la Propiedad Industrial. Buenos Aires.
- «MARIBEL» (revista). Ricardo Sopena. Buenos Aires.
- «MARILU» (revista) Edit. Atlántida S. A. Buenos Aires.
- «MERCURIO MUSICAL» (periódico). Cám. del Comercio Musical Arg. Buenos Aires.
- «MONITOR DE ENFERMEDADES SOCIALES Y ENDEMICAS». Editorial Acción Médica. Buenos Aires.

- «MONITOR DE SOCIEDADES ANONIMAS» (revista de ganadería, agricultura, comercio, bancos e industrias).
- «KMORNGZAITUNG» (periódico). A. G. Ravinovich. Buenos Aires.
- «MUNDO ARGENTINO» (revista). Haynes Ltda. S.A. Buenos Aires.
- «MUSTAFA» (periódico). Pons, Ducet et Cia. Edt. Florina. Buenos Aires.
- «NACHRIGHTENDIENST» (periódico. Cámara de Comercio Alemana. Buenos Aires.
- «NEPTUNIA» (revista náutica). Pedro Veressini. Buenos Aires.
- «PAGINAS» (revista de cine).
- «P.A.L.» (periódico de agricultura, Comercio y Ganadería). Pedro y Antonio Lanusse. Buenos Aires.
- «PAMPA ARGENTINA» (revista). Edit. Bell. Buenos Aires.
- «PAN» (síntesis de toda idea mundial; semanario). Buenos Aires.
- «PARA TI» (revista). Editorial Atlántida S.A. Buenos Aires.
- «PARECERES» (periódico). Dionisio Bala. Buenos Aires.
- «PAYS LIBRE» (periódico). The Berbrugge. Buenos Aires.
- «PEBETA» (periódico). Enrique Chiesa. Balnearia.
- «PETROLEOS Y MINAS» (periódico).
- «POLOLO» (revista). Pons, Ducet y Cia. Buenos Aires.
- «POLO Y CAMPO» (revista).
- «POR NUESTRO IDIOMA» (periódico). Soc. Arg. de Estudios. Buenos Aires.
- «PRENSA» (periódico). Mario Bejarano. Vella Vista (Corrientes).
- «PRO-FAMILIA» (periódico). Sanguinetti y Cia. Sociedad Comandita. Buenos Aires.
- «RESUMEN» (periódico). Buenos Aires.
- «REVISTA ASTRONOMICA» (periódico). Asoc. Arg. Amigos de la Astronomía. Buenos Aires.
- «REVISTA BILLAR» (periódico). J. Carlos Basavilbaso. Buenos Aires.
- «REVISTA COMERCIAL DANESA» (revista). Bs. As.
- «REVISTA DE CIENCIAS ECONOMICAS». Año XXIII Serie II, N.º. 172. Buenos Aires.
- «REVISTA DE CIRUGIA DE BUENOS AIRES». Alberto Gutiérrez. Buenos Aires.
- «REVISTA DE DERECHO INTERNACIONAL» (semestral). Buenos Aires.
- «REVISTA DE EDUCACION» (periódico). Dirección General de Escuelas. La Plata.
- «REVISTA DE INFORMACIONES DE LOS MERCADOS AGROPECUARIOS». Tomás Devoto y Cia. Ltda. Buenos Aires.
- «REVISTA DE INSTRUCCION PRIMARIA».
- «REVISTA DEL NOTARIADO». Colegio de Escribanos. Buenos Aires.
- «REVISTA DE LOS IMPUESTOS INTERNOS» (periódico). Luis C. Marquis. Buenos Aires.
- «REVISTA DE MEDICINA VETERINARIA». Soc. de Medicina Veterinaria. Buenos Aires.
- «REVISTA ESPAÑOLA». Asoc. Esp. de Socorros Mutuos. Buenos Aires.
- «REVISTA GEOGRAFICA AMERICANA». José Anesi. Buenos Aires.
- «REVISTA LITURGICA ARGENTINA». Editorial Litúrgica Argentina. Buenos Aires.
- «REVISTA MARITIMA» (revista). Calixto Corderi. Buenos Aires.
- «REVISTA MEDICA LATINO AMERICANA». Hijos de Atilio Massone. Buenos Aires.
- «REVISTA MILITAR». Circulo Militar. Buenos Aires.
- «REVISTA MUNICIPAL». F. A. Sainz Kelly. Buenos Aires.
- «REVISTA OFICIAL DEL MERCADO DE CEREALES A TERMINO» (periódico). Mercado de Cereales. Buenos Aires.
- «REVISTA PARLAMENTARIA». Buenos Aires.
- «REVISTA POLICIAL» (periódico). Orestes J. L. Argenti. Buenos Aires.
- «REVISTA TELEGRAFICA» (revista). Domingo Arb. Buenos Aires.
- «REVISTA UNIFICACION DE IMPUESTOS INTERNOS» (periódico). Ismael Pacillo. Buenos Aires.
- «RIELES ARGENTINOS» (periódico). Juan Fontanes. Buenos Aires.
- «ROSALINDA» (revista). Emp. Edit. Bell. Buenos Aires.
- «ROYAL» (recetas culinarias). Livingston Bunzl. Buenos Aires.
- «SARMIENTO» (periódico). Buenaventura N. F. Vita. Buenos Aires.
- «SEMANARIO CLAMOR» (periódico). La Soc. Anón. Editora La Libertad. Buenos Aires.
- «SEMANARIO JUDICIAL» (periódico). Antonio Vélez y Rivas. Buenos Aires.
- «SINTONIA» (semanario). Emilio D. Karstulovick. Buenos Aires.
- «SLOVENSKY» (periódico). Juan Ladzany y José Stultety. Buenos Aires.
- «SOCIEDAD EDITORIAL CORDOBA» (periódico). José W. Agusti. Pcia. de Córdoba.
- «STELLA MARIS» (periódico). Orestina A. Vázquez. Buenos Aires.
- «SUCINTA» (periódico). Aarón Mordoch Garpatch. Buenos Aires.
- «SVITLO LO LUZ» (periódico). Pluhsvka Adam. Soc. Anón. Buenos Aires.
- «TAMBO Y CHACRA» (periódico). El Centro de la Industria Lechera. Buenos Aires.
- «TEUTONIA» (Revista alemana) (periódico). Foerster, Hans. Buenos Aires.
- «THE RIVER PLATE» (periódico). S. A. The Review of The River Plate. Buenos Aires.
- «THE TIMES OF ARGENTINA» (periódico). Ruggerrone y Cia. Ltda. Buenos Aires.
- «UNIFICACION DE IMPUESTOS INTERNOS» (periódico). Ismael Decille. Buenos Aires.
- «UNION COOPERADORES» (periódico). La Cia. Soc. San Pablo. Buenos Aires.
- «UNION VECINAL». U. V. de Fomento y Bibliot. Pop. «R. S. Peña». Buenos Aires.
- «UNION VECINAL DE VILLA JUNCAL».
- «UNIVERSIDAD» (revista mensual). Año 1 N.º. 2. Univ. del Litoral. Rosario.
- «U. P. C.» (Unión Personal Chade). Buenos Aires.
- «VERDE Y COLORADO». Vicente Ferrari. Buenos Aires.
- «VERITAS» (periódico de información comercial). F. Antonio Rizzuto. Buenos Aires.
- «VIDA COMUNAL». Buenos Aires.
- «VIDA FEMENINA» (revista de la mujer). Directora María L. Berrondo. Buenos Aires.
- «VITA ITALIANA» (periódico). José Bertí. Buenos Aires.
- «VIVA CIEN AÑOS» (periódico). Grasso, Barilari y López. Buenos Aires.

# CODIGO PENAL de la NACION ARGENTINA

EDICION OFICIAL

LEY No. 11.179

Con las modificaciones de las leyes 11.221 y 11.309



CONTIENE además de la edición completa del Código de 1921, en vigor, la exposición de motivos de la Comisión Especial de Legislación penal y carcelaria de la H. Cámara de Diputados con respecto al mismo, el informe y despacho de la Comisión de Códigos de la H. Cámara de Senadores, el proyecto de Código Penal del Poder Ejecutivo relativo a su reforma en el sentido actual, el proyecto de despacho de las Comisiones de Códigos y de Justicia Militar de la H. Cámara de Senadores, redactado por el ex-senador Angel Rojas, y el informe de la Comisión Especial de Legislación Penal de la H. Cámara de Diputados, valiosa documentación toda ésta que sirvió de base para la revisión del Código hasta llevarlo a su forma actual.

A plazos \$ 10.00

## CODIGO PENAL ARGENTINO

CON SUS ANTECEDENTES

Edición recopilada y ordenada por el Dr.  
J. C. RAFFO DE LA RETA

Texto revisado y anotaciones marginales por el Dr.  
ANTONIO DE TOMASO

Prólogo del Dr.  
RODOLFO MORENO

TOMO I. (ANTECEDENTES) TOMO II (CODIGO)

RECOPIACION de los antecedentes del nuevo Código Penal, con estudio de los mismos por su autor e interesantes anotaciones del Dr. Antonio de Tomaso, secretario de la Comisión Especial de Legislación Penal, y una introducción del Dr. Rodolfo Moreno, autor del proyecto de reformas y presidente de la Comisión Especial de Legislación Penal. Una obra de gran interés para la consulta profesional.

A plazos, En rústica \$ 15.00

Encuadernado \$ 20.00

**P**ara imprimir sus libros de texto,  
literarios, técnicos, revistas semanales,  
mensuales, periódicos, magazines

LOS

# Talleres Gráficos Argentinos

de **L. J. ROSSO**

que cuentan con 43 años de existencia  
y poseen los más modernos, completos y  
vastos elementos tipográficos, litográficos  
y de encuadernación.



Planta fabril que ocupa una superficie total de 3000 mts. cuadrados.

**Para la distribución de obras disponen una  
organización propia y larga experiencia.**

FUNDADOS EN 1893

**Doblas 951-65**

**Buenos Aires**

**la literatura Argentina**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN LA CAPITAL E INTERIOR  
ANTONIO ALMADEN, (AGENTE GRAL. DE PUBLICACIONES), RIVADAVIA 1255 Bs.AIRES