

MARCA REGISTRADA
PATENTE N.º 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESION PAI

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 - 2614 - 5354

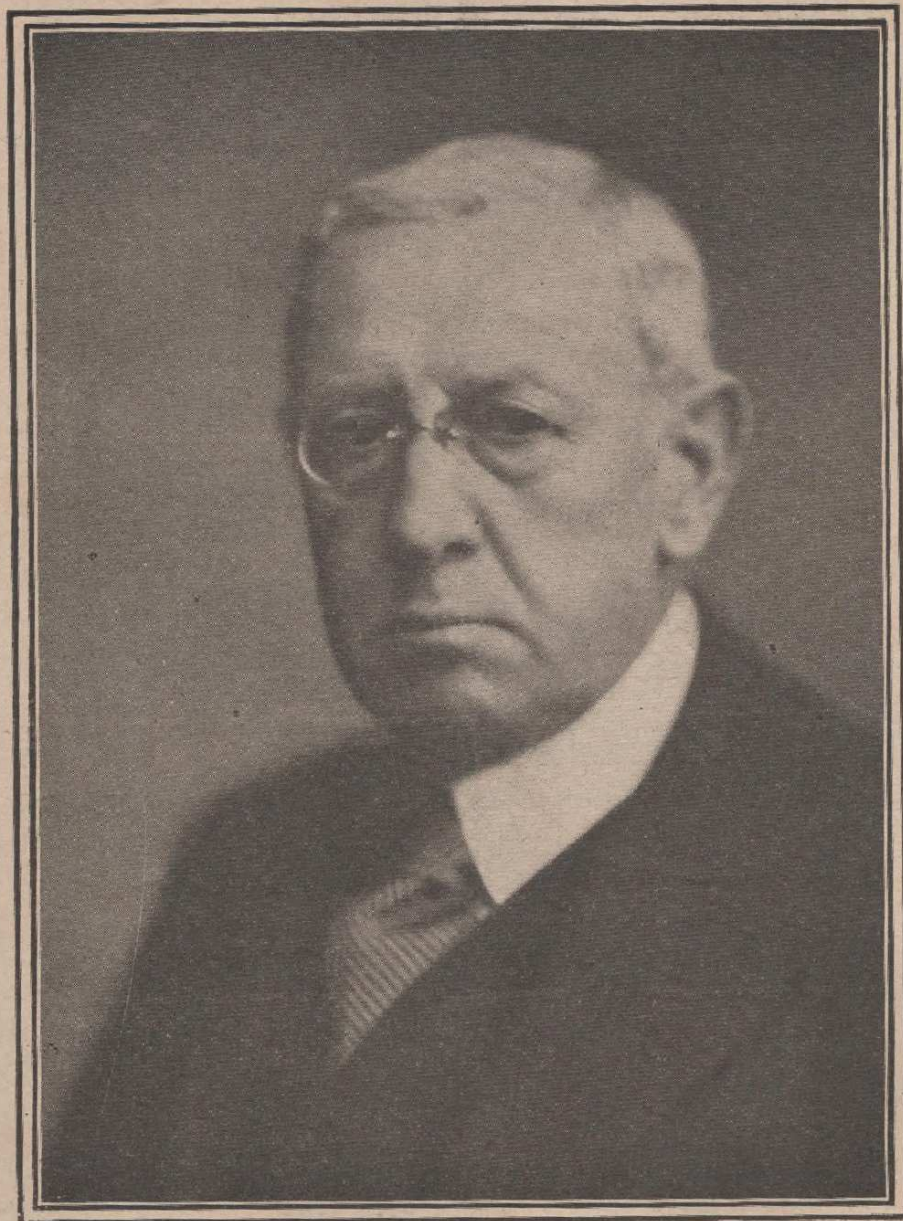
Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS
Suscripción anual \$ 2 m/n.
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VIII

BUENOS AIRES, ENERO DE 1936

NÚM. 85



JOSE NICOLAS MATIENZO

4 de Septiembre de 1860 — 3 de Enero de 1936

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

DEPARTAMENTO EDITORIAL

de Tos

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO



Nuestro Departamento EDITORIAL dedica especial atención al manejo y ADMINISTRACION DE TEXTOS POR CUENTA DE LOS AUTORES. Invitamos a los señores profesores que hayan escrito obras de este carácter, a visitarnos y a confiarnos sus libros. Daremos toda la importancia que merece a este Departamento, para que los libros didácticos se difundan.

Contamos con personal competente en estas cuestiones, conocedor del ambiente educacional argentino y de sus interesantes características.

La Escuela Primaria nos merece mucha dedicación. Los señores maestros autores de métodos nuevos hallarán en nosotros eficaces colaboradores de su obra. Conocemos el movimiento educacional y reformador que se está operando con la incorporación de algunas prescripciones de la Escuela Activa. QUEREMOS APORTAR NUESTRO CONCURSO, DIFUNDIENDO LOS TEXTOS DE ENSEÑANZA.

Ponemos a disposición de los señores Profesores y Maestros los servicios de este Departamento EDITORIAL, donde podemos facilitarles informaciones sobre planes, proyectos de enseñanza, movimiento educacional y todo cuanto crean digno de interés para ellos y para sus obras.

Talleres
Gráficos
Argentinos

L. J. ROSSO

DOBLAS 951-65

BUENOS AIRES

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

José Nicolás Matienzo. — La Sociedad Argentina de Escritores protesta por una disposición absurda. — En 1935 fueron acordados los Premios Nacionales de los años 1931 y 1932. — Premios a la Historia de la Instrucción Primaria de la República. — Jurado para el Concurso Teatral del año 1935. — Nuevo Director General de Bibliotecas de Chile. — Notas autobiográficas del Dr. Rodolfo Rivarola para LA LITERATURA ARGENTINA. — En La Plata se reclamó el homenaje de la ciudad a Florentino Ameghino. Sección de bibliografía didáctica. — Congreso científico bibliográfico americano. — Derechos de autor de los libros puestos al público. — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Índice alfabético de las obras publicadas en el año 1935.

José Nicolás Matienzo

El destacado hombre público que acaba de desaparecer, cuya personalidad se había encauzado en el examen de algunos aspectos de la Constitución, inició sus actividades en el campo de la política desde muy joven. Hijo de D. Agustín Matienzo, que fué encargado de negocios de Bolivia en nuestro país, de actuación sobresaliente para los intereses de su patria, el futuro candidato a la vicepresidencia de la Nación comenzó su carrera pública al tiempo de trasponer la mayoría de edad y de recibir su título de abogado en la Universidad de Buenos Aires, donde se trasladara para estudiar cuando, a merced de sus condiciones y del ambiente propicio que gozaba el arraigo de su hogar en Tucumán, fué honrado con el primer nombramiento: el de ministro provincial de una provincia vecina. A partir de entonces, no abandonó el ejercicio de los cargos públicos, que desempeñó junta o alternadamente con una amplia labor de publicista y una constante labor en la cátedra.

Como profesor, el doctor Matienzo dictó cursos que le valieron un concepto de sana estimación, entre ellos los de lógica en la Facultad de Derecho, y otros especiales en igual Facultad de la Universidad de La Plata y en la de Filosofía y Letras de esta Capital, de las cuales fué decano. En el orden de la consideración pública de su obra escrita alcanzó un lugar cuya expectabilidad se deduce del sólo enunciado de

su bibliografía, y en el aspecto del hombre llamado a desempeñar cargos y representaciones, recorrió una importante escala de puestos significativos. Hechas sus primeras armas en la actividad pública, el doctor Matienzo ocupó el ministerio de Gobierno de la provincia de Santiago del Estero, y, sucesivamente, fué juez en la provincia de Buenos Aires, miembro de la Suprema Corte de la misma provincia, asesor del ministerio de Obras Públicas, presidente del Departamento Nacional del Trabajo al crearse éste, procurador general de la Nación, diputado en la legislatura de la provincia de Buenos Aires, ministro del Interior en la presidencia de Alvear. Poco antes de renunciar este cargo, publicó una memoria en la cual se dice lo siguiente, que ha sido interpretado como el motivo real de su determinación:

«Al recibirme del ministerio, había dos provincias sujetas a la intervención del gobierno federal: las de San Luis y San Juan. Consagré mis esfuerzos de acuerdo con los deseos del presidente de la Nación, a devolverles cuanto antes el goce de la autonomía, lo que obtuvieron, como se demuestra en los documentos insertos en el anexo respectivo.

«La provincia de Córdoba se halla desde mayo de 1922 en una situación singular. Su gobernador no fué reconocido por el presidente anterior y el actual presidente de la Nación creyó que debía mantener este estado de cosas hasta que el Congreso lo resolviese, con motivo del proyecto de intervención pendiente en la Cámara de Diputados, con despacho de comisión. Siendo el asunto urgente por su naturaleza, el P. E. lo incluyó en la convocatoria del Congreso a sesiones extraordinarias para el 5 de diciembre de 1922. Pero el Congreso dejó pasar las sesiones extraordinarias sin tratarlo; y aquella provincia continúa en la situación anormal que he indicado».

El atraso que, debido a la enfermedad de nuestro Director, sufrió la aparición de los últimos números del año VII de LA LITERATURA ARGENTINA, cerrado con el número de agosto, recientemente publicado, ha hecho que coincidiera la iniciación del año VIII con el mes de enero del año 1936. Esta circunstancia ha venido a favorecer la indicación sugerida por algunos centros intelectuales extranjeros y argentinos, de que cada tomo anual de LA LITERATURA ARGENTINA correspondiese al año del calendario, con lo cual, además de la practicidad de ello, cada volumen de la revista abarcaría un ciclo natural del movimiento de nuestras letras.

Los suscriptores de LA LITERATURA ARGENTINA recibirán la revista de enero a diciembre, y, con los doce números anuales tendrán los doce cuadernillos de la «Bibliografía General Argentina», el índice general del año, la tapa en cartulina y la carátula correspondiente a cada tomo.

Al entrar, con el presente número, en su nuevo año, LA LITERATURA ARGENTINA se complace en saludar a sus lectores y a los colegas de la prensa.

La Sociedad Arg. de Escritores protesta por una disposición absurda

La Sociedad de Autores Dramáticos, cercenando los derechos públicos reconocidos por la Constitución nacional, y ante la actitud pasiva de las autoridades encargadas de hacerlos valer en toda su amplitud, dictó un «decreto» que según parece, tiene fuerza de ley, dentro del ambiente teatral, por el cual sólo pueden traducir obras teatrales extranjeras las personas encuadradas dentro de determinadas características, las cuales comprenden precisamente — por coincidencia casual — a los mismos miembros de la C. D. de la entidad, y a algunos más, íntimamente allegados a ella. El teatro da dinero, sobre todo el teatro que ya ha sido objeto de gran aceptación por otros públicos, que es precisamente el que se traduce. Ahí está el por qué de la «medida». Pero es absurdo que para llegar a ella haya habido que pasar por sobre los más elementales principios de las garantías sociales. Además, constituye otro absurdo el hecho de que forzosamente deban ser traductores determinadas personas que no se sabe si pueden serlo.



Luis Rodríguez Acasuso

Con respecto de este sonado asunto, la Sociedad Argentina de Escritores ha dirigido a la de Autores Dramáticos una nota cuya parte substancial dice así:

«La comisión directiva de la Sociedad Argentina de Escritores, entendiendo que el problema de las traducciones interesa directamente a sus asociados ha estudiado la reglamentación reciente de la entidad sobre la materia y encuentra que ella cercena el derecho natural de todo escritor a traducir, de los idiomas que posea, cualquier obra literaria, sean cuales sean su género y características. La reglamentación de referencia, al excluir a los escritores no especializados en la literatura escénica, oficializa un criterio de privilegio para los autores teatrales, que en modo alguno tiende a la defensa de la calidad y jerarquía literarias de la producción extranjera, y que la facultad de traducir bien no cabe atribuírsele a un grupo particular sino a determinados individuos, quienes pueden encontrarse, por igual, en el nomenclator de una y otra entidad.

«El artículo 4º de la reglamentación sobre traducciones, con el cual fuera de toda duda, se ha querido atenuar la arbitrariedad del criterio sancionado, hace más flagrante la injusticia, al exigir de los escritores no especializados un prestigio excepcional, a fin de que en condiciones de recabar la autorización para traducir una determinada obra. Por otra parte, de acuerdo con el mismo artículo, quien solicita esa autorización espera, mal que le pese, un honorario, lo que puede estar reñido con sus aspiraciones profesionales.

«La S. A. D. E. sabe, sin embargo, que la Sociedad General de Autores de la Argentina no se ha propuesto menoscabar el derecho de los escritores argentinos con la reglamentación de que se trata. Invocando pues, intereses y sentimientos comunes, pide a su junta directiva tome en cuenta las observaciones de esta nota y haga las enmiendas que considere convenientes en la reglamentación sobre traducciones por la fuerza material de la organización de sus colegas especializados.

«La comisión directiva de la S. A. D. E. tendría a mucha honra participar en la redacción de una reglamentación que concilie todos los intereses respetables si esa junta directiva juzgara conveniente su colaboración, y en tal sentido se pone a sus órdenes.»

JOSE NICOLAS MATIENZO. (Continuación)

Ocho años más tarde, en 1931, el doctor Matienzo proclamado para integrar en segundo término una de las dos fórmulas presidenciales que con el nombre del general Justo en primer término, sostuvieron respectivamente dos fracciones políticas afines. Poco después fué elegido senador por Tucumán, representación que conservaba cuando le sorprendió la muerte.

El juicio que mereció a sus contemporáneos la vida y la obra del doctor Matienzo ha sido expuesto con abundamiento con motivo de su desaparición. Entre ellos, «La Nación», dijo, al definirlo:

«Pertenece a una generación formada en el ambiente de patriotismo activo, de religiosidad cívica que prepararon los hombres que la precedieron, y a quienes tocó luchar en la tribuna, en la prensa, en el campo de batalla, por la solución de los principales problemas del país. Si se logró dar a la nacionalidad una estructura definitiva, formas orgánicas de vida, esa estructura y esas formas, que no tardaron en viciarse en la práctica, ofrecían al estudioso un interés excepcional en su análisis, en su interpretación o en su posibilidad de mejoramiento inmediato. Es lo que intentó el doctor Matienzo.»

«La Razón», por su parte, expuso:

«Uno de estos aspectos que él se esforzó tesoneramente en aclarar, para ilustración útil del país, fué la lección de las luchas cívicas y antagonismos tradicionales en lo que se relacionaban con las instituciones. Exploró, acaso con más acierto que nadie, los fundamentos del federalismo. Llegó, en sus estudios, en sus libros escritos con prosa diáfana y estilo admirablemente preciso, a las raíces de los problemas que se han debatido desde los primeros tiempos de nuestra nacionalidad independiente.

«Con el mismo acierto, con la misma sagacidad e imparcialidad, contempló la obra de los hombres en el pasado político argentino. Sus estudios sobre Alberdi y sobre el sentido de sus libros es una contribución singularmente valiosa, no sólo para el conocimiento de Alberdi, sino también de las ideas y propósitos que a éste inspiraron en sus divergencias con otros repúblicos eminentes.

«En la penetración inteligente de nuestro pasado y en la aclaración muy luminosa del camino que recorrió Alberdi, puso el doctor Matienzo no sólo sabiduría sino también acendrado amor. La asociación del amor y de la imparcialidad son la garantía de toda obra histórica apreciable. Estas dos cualidades, asimismo, concurren a la armonía del estilo en todo lo que Matienzo ha escrito.»

«El Mundo», al día siguiente de su muerte, comentó:

«No tuvo transigencias con los que vulneraban el sentido de la democracia. No demostró flaqueza en la adversidad. Conservó siempre la autonomía de su espíritu y todos sus actos alcanzaron la lógica natural del que se ha trazado una norma por todos conocida y por nadie escarnecida. Quedará, en muchas leyes, la huella de su talento. Y en las páginas de sus libros y estudios, una fuente de permanente enseñanza para los argentinos.»

En las exequias hicieron uso de la palabra el ministro del Interior y otros oradores, entre ellos el doctor Ernesto Bosch, quien expresó:

«Sirvan las sanas enseñanzas que deja la múltiple actuación de Matienzo, de orientación a los que hoy y mañana sean llamados a la actuación directiva de nuestra patria en momentos en que la desorientación e incertidumbre universal, crea problemas de una vida nueva, que deben ser afrontados con elevación de miras y tranquilidad de espíritu, robustecidas por la claridad de los que actuando, aprendieron a confiar siempre en el éxito de los buenos propósitos, a condición de que vayan acompañados de la voluntad firme y perseverante que el emperador filipino aconsejaba con su ejemplo.»

El doctor José Nicolás Matienzo nació en Tucumán el 4 de septiembre de 1860. Falleció en Buenos Aires el 3 de enero de 1936.

BIBLIOGRAFIA

- Proyecto de Constitución para la provincia de Santiago del Estero, 1884.
- Manual de geografía de Europa, 1887.
- Proyecto de ley nacional de ferrocarriles, 1889.
- Proyecto de Código Penal (en colaboración), 1891.
- Compendio de psicología, 1893.
- La lógica como ciencia objetiva, 1905.
- La política americana de Alberdi, 1910.
- Juan Bautista Alberdi, 1910.
- El gobierno representativo federal en la República Argentina, 1910.
- Función constitucional de los ministros, 1911.
- Los deberes de la democracia, 1914.
- El gobierno de la opinión pública, 1915.
- El pensamiento de Alberdi sobre política americana, 1916.
- Temas políticos e históricos, 1916.
- Un comentario del Código Civil Argentino, 1920.
- Lecciones de derecho constitucional, 1924.
- Nuevos temas políticos e históricos, 1928.
- La doctrina de Monroe y la Constitución Argentina, 1929.
- La revolución del seis de septiembre y los problemas de la democracia argentina, 1930.
- Remedios contra el gobierno personal, 1931.



Juan Carlos Rébora



Manuel Gálvez



Ramón Cárcano



Julio Díez



Arturo Vázquez Cey

En 1935 fueron acordados los Premios Nacionales de los años 1931 y 1932

Casi a fines del año, con el retardo que es fácil de advertir, y a pocas semanas entre uno y otro, fueron acordados recientemente los premios nacionales de los años 1931 y de 1932, que abarcan la producción científica y la literaria del país, y establecen tres premios anuales para cada una de ambas categorías.

Premios a la producción científica de 1931.

El 27 de septiembre, el jurado que debía discernir los premios nacionales de ciencia a las obras presentadas en el año 1931, compuesto por Mariano R. Castex, Pedro J. Baiocco, Bernardo Houssay, César Zanoli y Agustín Mercau, los acordó en la siguiente forma:

Primer premio, de \$ 30.000, a «Cirugía del gran simpático», de Julio Díez.

Segundo premio, de \$ 20.000, seccionado en dos segundos de \$ 10.000 cada uno, a «Las maderas argentinas», de Eduardo Latzina, y «Geología argentina», de Anselmo Windhausen, quien falleció el 2 de abril de 1932.

Tercer premio, de \$ 10.000, seccionado en cuatro terceros premios de \$ 2.500 cada uno, a «Historia de las intervenciones federales», de Luis H. Sommariva, «La vivienda natural en la región serrana de Córdoba», por Francisco de Aparicio, «Legislación, jurisprudencia del trabajo e historia de los movimientos obreros en Gran Bretaña, Estados Unidos, Australia y Canadá», de Carlos Moret (h.), y «La inteligencia y la vida», de Francisco de Vega.

Premios a las obras literarias de 1931.

El jurado respectivo, compuesto por los señores José León Pagano, Julio Noé, Carmelo M. Bonet, Alvaro Melián Lafinur y Augusto Cortina, dió el 30 de octu-

bre su fallo acerca de las obras literarias publicadas en 1931, que le tocara juzgar, en la forma que sigue:

Primer premio, de \$ 30.000, dividido en dos primeros premios de \$ 15.000 cada uno, a «Juan Facundo Quiroga», de Ramón Cárcano, y «Nueva crónica de la conquista del Tucumán», de Roberto Levillier.

Segundo premio, de \$ 20.000, fraccionado en dos segundos de \$ 10.000 cada uno, para «La isla de los cantos», de Pedro Miguel Obligado, y la «Historia de la conquista del Río de la Plata y del Paraguay», de Enrique de Gandía.

Tercer premio de \$ 10.000, del cual se hicieron tres terceros de \$ 3.333,33 cada uno, a «François Villon», Alfonso Corti, «Azul de mapa», de Horacio Rega Molina, y «El hombre que está solo y espera», de Raúl Scalabrini Ortiz.

Premios nacionales de letras para 1932.

La adjudicación de los premios de literatura correspondientes a las obras publicadas en el año 1932, fué realizada el 26 de noviembre, por el jurado que integraban los señores Arturo Capdevila, Alfonso Corti, Antonio Aita, Alfonso de Laferrère y José R. Destéfano, del siguiente modo:

Primer premio, \$ 30.000, a «El general Quiroga», de Manuel Gálvez.

Segundo premio, \$ 20.000, «Mientras los plátanos se deshojan», de Arturo Vázquez Cey.

Tercer premio, \$ 10.000, «Romances», de Alfredo R. Bufano.

Dicho jurado hizo esta declaración:

«Que los premios nacionales no deben dividirse, pues son de consagración y no de simple estímulo; que al discernirlos debe tenerse en cuenta no sólo los libros presentados, sino también la obra anterior de los autores; que, tratándose de premios de le-



Francisco de Vega



R. Scalabrini Ortiz



Enrique de Gandía



H. Rega Molina



Alfredo R. Bufano



Francisco de Aparicio



Carlos Morel (h)



Eduardo Latzina



Anselmo Windhausen



Luis H. Sommariva

tras, la calidad artística ha de ser considerada primordial, aun para juzgar libros no estrictamente literarios; que no corresponde premiar, cuando no coincidan con otros de aquella índole, méritos extraños al arte de escribir, para los que existen y se aplican formas distintas de recompensa oficial; que los libros premiados deben tener unidad de género y estilo.

Premios nacionales de ciencias para 1932.

Por último, según se esperaba, el 17 de diciembre se expidió el jurado para la producción científica pre-

sentada al certamen del año 1932, compuesto por los señores Rafael Augusto Bullrich, Alberto Peralta Ramos, Salvador Oria, Félix F. Outes y Félix Aguilar, otorgando los premios como sigue:

Primer premio, \$ 30.000: «Derecho de las sucesiones», de Juan Carlos Rébora.

Segundo premio, \$ 20.000: «Clínica de la región tubero-infundibulo-hipofisiaria», de Armando F. Cañer.

Tercer premio, \$ 10.000: «Código del procedimiento Civil y Comercial de la Capital, concordado y comentado», por Raimundo L. Fernández.

Premios a la Historia de la Instrucción Primaria de la República

El jurado constituido por los señores José Rezzano, J. Barberis, Segundo L. Moreno, Juan B. Deluigi y Enrique Banchs, después de examinar los 72 trabajos que optaban a los premios de uno de los tres temas establecidos, dió su informe-fallo, al respecto, en la forma que sigue:

En las obras que se presentaron sobre el primer tema: «La instrucción primaria durante la dominación española en el territorio que forma actualmente la República Argentina», (Primera parte de la historia general de la instrucción primaria) fueron distinguidas las que llevan los lemas siguientes:

Primer premio: al lema «Dorio Alfano» de Abel Chanutón.

Segundo premio: «Al toque de la campana con la cartilla aprendida» de Adolfo Garretón.

Dos accésit: «Mester de clerecia» de Rosalba Aliaga Sarmiento, y «Erat locus quem fons rigabat aqua perenni» de Luisa Buren de Sanguinetti.

Entre las que se contaron en la competencia del segundo tema: «La instrucción primaria desde 1810 hasta la sanción de la ley 1429», (Segunda parte de la historia general), fueron señaladas:

Primer premio: Al lema «Gobernar es educar», de Antonio Portnoy.

Segundo premio: «Pro scientia et patria», de Antonio Salvadores.

Accésit: Lema «20 de febrero» de José Salvador Campobassi.

De las obras presentadas sobre el tercer tema: «La instrucción primaria bajo el régimen de la ley 1420», (Tercera parte de la historia general de la instrucción primaria), fueron premiadas las siguientes:

Primer premio: Lema «Trabajadores», de Rolando M. Riviere.

Segundo premio: «Levis fit mercede labor», de Urbano Díaz.

Además de los premios establecidos, se ha acordado entregar \$ 500 a cada uno de los tres «accésit».

Jurado para el Concurso Teatral del año 1935

Con respecto al concurso para las obras que fueron estrenadas en el año 1935, el Intendente designó a los señores Jorge Max Rohde, Alvaro Melián Lafinur, Enrique Loncán y Lorenzo Amaya, para que, con el representante a designar oportunamente por los autores, constituyan el jurado del mismo.

Los jurados de estos concursos anuales, creados para estimular el buen teatro, a veces se han encontrado con el inconveniente de no hallar nada que reconocer. Por ello sería bueno que se estimulara la producción teatral incluyendo en el certamen las obras publicadas aun no habiendo sido estrenadas, pues en nuestro teatro ocurre a menudo que, en pos del favor de la mayoría del público, base del espectáculo como negocio, dejan de estrenarse producciones que pueden representar esfuerzos de elevación artística y de corrección literaria, sólo eficaces para atraer una minoría selecta. Si se quiere premiar el espectáculo teatral como exponente de arte, debe tenerse en cuenta la existencia de la obra realizada como exponente artístico antes que el negocio del espectáculo, que es, casi siempre, la única finalidad de los empresarios.

Nuevo Director General de Bibliotecas de Chile

El gobierno de Chile ha designado recientemente el nuevo director general de bibliotecas en reemplazo de Alejandro Vicuña, quien renunció dicho cargo. El nombramiento recayó en la persona de Gabriel Amunátegui Jordán, profesor de derecho constitucional de la Universidad de aquel país, quien tendrá en su nueva tarea amplio campo para desarrollar sus dotes de estudioso y para servir en la difusión del saber con el entusiasmo que requiere un puesto de tal jerarquía cultural.

Notas autobiográficas del Dr. Rodolfo Rivarola para "La Literatura Argentina"

Entendiendo el significado que habrá de tener para la historia de la literatura argentina, comenzamos en este número a publicar una serie de autobiografías amplias, a través de las cuales podrá quedar asentada para el futuro la historia de la producción individual de nuestros más destacados autores, quienes narrarán los pormenores de la creación de cada una de sus obras respectivas, vinculándolas, desde luego, con los recuerdos salientes de la época en que cada una de éstas fué escrita.

A nuestro pedido, el doctor Rivarola ha preparado ya su autobiografía, cuya primera parte, que está integrada por los capítulos titulados *Proemio* y *Labor Jurídica*, damos en el presente número. A la de este autor, seguirán las de otros, a quienes ya se ha hecho la invitación correspondiente.

I. PROEMIO

Vida literaria juvenil.

1. Iniciados mis estudios secundarios en el Colegio Nacional del Uruguay, tomé afición a la literatura, siendo alumno de tercer año, en la cátedra que dictaba el doctor Alió, Rector del Colegio. Con certificados de tercer año entré en el Colegio Nacional de Buenos Aires, en cuarto año, en 1874, y terminé en 1876 el sexto año del plan de estudios. Se contenían en éste, el latín (lengua) y la literatura latina. Maestro de la última era el Dr. D. Pablo Tarnassi, eminente hombre de letras, quien a poco de llegado de Roma cautivó la admiración de la sociedad porteña por su dominio de la lengua española y de su literatura. Fué así, también, profesor de literatura española; y quien le confió las dos cátedras fué un ilustre y muy ilustre, literato, Ministro de Instrucción Pública y luego Presidente: el Doctor Nicolás Avellaneda.



Rodolfo Rivarola

2. Si la enseñanza en materias científicas estaba en el Colegio, en manos de sabios profesores, algunos de ellos contratados en Europa para la Universidad, las letras gozaban de favor eminente, por ser Rector del Colegio D. José Manuel Estrada, y en la mesa examinadora tener asiento Miguel Cané.

El ejemplo de los profesores fué estímulo para los alumnos. Las asociaciones estudiantiles tenían y declaraban por objeto propio la cultura literaria. Se alistaban en aquellas aún los que se preparaban para profesiones menos exigentes en esta cultura. El ambiente contribuía en determinar la vocación literaria; celebrar frecuentes sesiones; fundar y llenar páginas de modestas revistas, y aspirar a que nuestros nombres fuesen admitidos en algún gran diario, al pie de una composición en prosa o en verso. Ha pocos días, en oportunidad de celebrar *La Nación*, el 65° aniversario, busqué en un primitivo libro de recortes (preocupación abandonada) la fecha de las primeras líneas en ella publicadas con mi firma. La hallé, sin indicación de día: *Agosto de 1876*.

3. La afición por escribir (hay que decir, por no hacerlo tan mal) se extendía o aparecía en otras ciudades. Conservo testimonio de ello: una nota con sello de la *Sociedad Literaria Deán Funes*, que me comunica, en términos un tanto ampulosos, el nombramiento de socio corresponsal. Firman: *T. F. Garzón*, Presidente; *R. J. Cárcano*, Secretario.

Mi buen amigo, actual Embajador en Río de Janeiro, no tomará a mal este recuerdo ni este juicio sobre los altos propósitos de la *Sociedad Deán Funes*.

4. De aquellos entusiasmos juveniles ha quedado un libro nunca superado e imposible superar: *Recuerdos Literarios* de Martín García Mérou, uno de los

más jóvenes de nuestro grupo, llevado, también desde muy joven, a la carrera diplomática, en cuyo ejercicio, y después de un breve intervalo en el de un Ministerio nacional, falleció en Alemania, en el cargo diplomático. Gracias a la difusión de «*La Cultura Argentina*», dirigida por José Ingenieros y editada por L. J. Rosso, existe una segunda edición de *Recuerdos Literarios*, con prólogo del inolvidable D. Ricardo Monner Sans, en 1915.

Sus páginas refrescan mis recuerdos en esta hora tardía de la vida. Me explico ahora lo mucho que he escrito, por lo que García Mérou dijo al comentar mi traducción de *Rolla*, de Musset, de la cual conservo algún ejemplar en pobrísima edición del año 1879, antes publicada en la *Revista Literaria*. Quien tuviese interés en conocer las referencias y juicios de García Mérou, sobre mis escritos puede acudir a aquella fuente, y aun antes de llegar al sitio que en ella me asignó el autor del libro, hallará en la recepción, al prologuista, que siempre tuvo generosas expresiones para quien sabe ahora guardar su memoria.

No será excesivo el haber recordado la traducción de *Rolla*, si se advierte que debe figurar con el número uno en los volúmenes de mi bibliografía.

5. No tendrán los demás la suerte de ser numerados, que me faltaría tiempo para dedicarles en pos de su respectiva colocación en orden de este Registro Civil de mis letras.

A partir de aquel momento, mi tarea de escritor se multiplica y diversifica en tantas direcciones, que en realidad, sería difícil catalogar y clasificar, lo escrito en sesenta años, si he de comenzar por las referencias de Martín García Mérou. Los grandes diarios y los de menor cuantía, admitieron siempre con deferencia mis escritos. Otro tanto, diría de las revistas de diversa importancia. La corriente de la vida, como la de un río, impone el manejo del timón, para no embicar (léase como argentinismo), accidente que no me ha ocurrido aún; si intento ahora rememorar la ruta continuada y larga.

II. LABOR JURÍDICA

Materia penal y Codificación

El doctorado. La tesis. Proyecto de Código de Procedimientos en lo criminal.

6. El mismo libro de García Mérou, me ayuda en la explicación de cómo aparecería con el número 2 (no recuerdo otro impreso intermedio) con el cual se medirá la distancia recorrida desde la versión de *Rolla* hasta *Declaración y efectos jurídicos de la quiebra—Tesis para optar al grado de doctor en jurisprudencia*. Una línea de García Mérou me recuerda el tamaño esfuerzo con que en once meses preparé todas las materias del plan de la Facultad de Derecho, y fui aprobado. Puedo apenas imaginar la enormidad de lecturas jurídicas que hice desde fines de diciembre de 1880 hasta noviembre de 1881.

Debo explicar la facilidad que tuve en entender el lenguaje del derecho, y aprobar exámenes sin haber sido nunca repetidor memorista. Al terminar el sexto año hallé ocupación de primer empleado en la escribanía de D. Ignacio Piñero, en tiempos en que las secretarías de juzgados civiles se hallaban en formación, y los escribanos de registro conservaban el trámite judicial de los anteriores juicios. Fué aquella una doble práctica jurídica anterior a mis estudios irregulares del derecho. Hasta 1879 no me había alejado de los círculos literarios. Tuve el manejo práctico de los códigos antes de estudiarlos en sus teorías. Más tarde cuando hallé en Kant la fórmula *hacer es aprender*, que valoriza la experiencia, me di cuenta de lo poco que vale la erudición libresca, o cualquier otra, sin la práctica.

No he vuelto a leer mi tesis doctoral. No sé qué pudo valer, sino que fué aprobada sin inconveniente, en seguida del examen general, que preparé al mismo tiempo. Sólo puedo expresar que al releer algunos párrafos, creo reconocer que mi estilo estaba ya formado a los veinticuatro años, al escribir la tesis.

7. No acuerdo el número 3 de lo que está en «volumen» aparte, a la Conferencia pública en que con el doctor Juan Eusebio Torrent y el igual título D. Ramón Contreras, personalidades conspicuas, tomé parte en la ciudad de Corrientes. Más vale decir cómo fui allí y cómo produjo en parte principal una obra de legislación.

El doctorado que obtuve en un año de exámenes, pudo o no divulgarse y suscitar alguna atención. Me decidí a estudiar derecho ante la insistencia de algunos compañeros de actividad literaria: entre éstos Alberto Navarro Viola, de tan interesante intelectualidad y vida tan breve. Alberto había fundado el *Anuario Bibliográfico de la República Argentina*, en 1879. Mi hermano Enrique y yo colaborábamos con algunas notas bibliográficas. Era a la vez Secretario de la Facultad de Derecho, y lo fué del Presidente, General Roca desde su advenimiento al Poder. Por el primero de sus cargos, debí a él, en los últimos días de 1880, la distribución adecuada de los exámenes que debía rendir en el año 1881. Quizá le debí, asimismo, el haber sido llamado a Corrientes, en razón que diré en otra oportunidad, para desempeñar el Juzgado de lo Mercantil y Criminal. Esto ocurrió no bien rendido el examen general, en el mes de enero de 1882, por invitación del Ministro de Gobierno, Dr. Manuel Derqui. Decididamente no debía ser un literato de profesión. Regresé de Corrientes luego de haberme comprometido con el Ministro de aceptar el cargo tan pronto como tuviera título suficiente. Cuando en la colación del 24 de mayo de 1882 recibían mis compañeros sus diplomas, doctoral y profesional, estaba yo en la capital provinciana, y mis diplomas eran recibidos en representación mía. Presté juramento y tomé posesión del empleo judicial, el 26 de mayo de aquel año. Contaba yo entonces 24 años y 5 meses.

8. Refiero estos detalles autobiográficos como conveniente explicación de la obra de proyectar códigos, que iniciaría allí y continuaría hasta hoy. Una ley provincial de 26 de octubre de 1882, autorizó al Poder Ejecutivo para designar la Comisión que redactara un Proyecto de Procedimientos en lo Criminal. Fui designado en ella, junto con los Dres. Fidel J. Cavia y Domingo S. Susviela, por decreto de fecha 2 de noviembre. En 16 de julio de 1883 presentamos al P. E. dos proyectos: uno que a último momento nos envió el Dr. Cavia, ausente de la Provincia, y otro, por el Dr. Susviela y por mí. Creo recordar que me tocó parte principal en la obra. Redacté la nota de presentación al Poder Ejecutivo. En agosto

del mismo año, el Proyecto fué sancionado; y por decreto de 6 de septiembre, que promulgó la ley, quedó encargado de dirigir la impresión.

El Código rigió por muchos años.

Exposición y crítica del Código Penal de la República Argentina, vol. I, p. XIX, 429; II, p. 431; III, p. 399.

9. Para que no perdiera contacto con las letras, se diría que me llegó en Corrientes el nombramiento de profesor de gramática y más tarde el de historia de la literatura española, en la renovación de plan de estudios. Era la enseñanza, la fuerza que me conduciría a otro género de escritos que no los simplemente literarios. De ellos trataré después. Circunstancias cuya relación sería ajena al asunto, determinaron mi regreso y luego la continuación de las tareas judiciales en la Provincia de Buenos Aires. En 1887 era yo Juez del Crimen en el Departamento del Centro. El 1º de marzo entró en vigor por primera vez un Código Penal de la Nación. Como a todos los funcionarios de la materia, fué de necesidad el mayor estudio de la ley. Entre otras fallas advertí que no era ésta, como lo dispuso la Constitución y lo realizó el Código Civil, la ley penal *única*, requerida. Concebí entonces el plan de *Exposición y crítica del Código Penal de la República Argentina*, tres volúmenes que por un cuarto de siglo fueron la sola obra integral de consulta. Comencé a fines de 1887 y antes de terminarse el año 1889 quedó impresa y dada al público, la que lleva fecha de 1890.

Mientras la preparaba, di publicidad a dos breves estudios de la materia: *Crítica de la pena de muerte en el Código Argentino*, Conferencia en la Sociedad de Antropología jurídica, el 5 de octubre de 1888; y *Cuestiones sobre la gracia en el Código Penal*, año 1889.

Proyecto de Código Penal para la República Argentina, precedido de una Exposición de motivos (en colaboración, p. 494, año 1890; 2ª ed. 1906.

10. Pocos meses después de publicada la *Exposición y Crítica del Código Penal*, el 7 de junio de 1890, el Poder Ejecutivo nombró la Comisión en que formé parte para proyectar la reforma del recién sancionado, Comisión en la cual me designó junto con los doctores José Nicolás Matienzo y Norberto Piñero. Un año después el Proyecto ya impreso estaba en el Ministerio de Justicia. No es del caso referir por cuál motivo o circunstancias quedó aplazada la consideración del mismo.

11. La *Exposición y Crítica* y el *Proyecto de Código* fueron oportunidad para afirmar el precepto constitucional de la unidad de legislación penal, como la realizó antes el Código Civil. El Código de 1887 incurrió en grave inconsecuencia al mantener la ley aplicable a delitos del fuero federal, aparte y distinta de la que aplicarían los jueces ordinarios, o sea de las provincias, y los de esta designación en la Capital. Merced a la interrupción que en este y otros sentidos causó la llamada «Ley de Reformas» del año 1900, sólo treinta y un años después del Proyecto de 1891, el Código Penal hoy en vigor, dió fiel cumplimiento al precepto de la Constitución.

La *Exposición de motivos*, del Proyecto de 1891, fué escrita por los tres miembros de la Comisión, distribuyéndonos la tarea en razón de los diversos Títulos, que cada cual sometió a la aprobación de sus colegas.

12. La edición de *Exposición y crítica del Código*

Penal estaba agotada pocos años después. De un año en otro, la espera de un pronunciamiento legislativo sobre el Proyecto de 1891, con fondo y forma tan distintos del Código, fué circunstancia que detuvo indefinidamente la reedición. Digo que fué una circunstancia. La otra, que lo que escribí dejó siempre de interesarme después de impreso. La obra quedó en pie por muchos años, y sus páginas repetidamente citadas en fallos de los tribunales y escritos jurídicos. Esto no me conmovió para disponer la segunda edición. Ni ello, ni el haberse pagado, 60, 80, 100 y hasta 150 pesos por ejemplar en segunda mano, cuyo precio de 18 pesos fijó el editor D. Félix Lajouane, por la memoria de quien conservó sentimiento de gratitud.

La Justicia en lo Criminal. Organización y procedimientos, 1 vol., p. 253, año 1899.

13. En 1899 entregué al mismo librero editor, los originales de *La Justicia en lo Criminal—Organización y Procedimiento*, un volumen de 253 páginas, en el formato de los tres de *Exposición y Crítica*. El Prefacio tiene fecha de mayo de 1899; y en las primeras líneas declara, junto con la premura con que fué escrito, el recelo de la imperfección literaria: «Escrito este libro en pocos días, — le di comienzo el día siete de este mes, — aunque resultado de observaciones de algunos años, debo expresar lealmente mi temor de que, por lo menos en la forma, algunas apreciaciones aparezcan exageradas e hijas de la precipitación, que no basta haber meditado mucho tiempo sobre un asunto para expresar sobre él un juicio preciso y correcto».

14. El libro fué inspirado por la ocasión de un Proyecto del gran Ministro Magnasco, proyecto que no alcanzó a mover la atención de los legisladores. Es todavía de oportunidad recordar las Bases de mi tesis en esa ocasión, a las cuales correspondieron los capítulos de mi libro: I. *Unidad del Ministerio Público*; II. *Intervención exclusiva del Ministerio como acusador de los delitos de acción pública*; III. *Tribunal de juicio y sentencia* (en sustitución de los actuales Jueces del Crimen); V. *Tribunal de apelación o casación*; VI. *Acusación y defensa orales*; VII. *Pronunciamiento del fallo en la misma audiencia del juicio*.

15. El comentario fué muy favorable a este *impromptu*. No tardé en olvidarme del libro. Al cabo de tiempo en décadas, en una Conferencia o Congreso General de abogados, uno de los más notables escritores y profesores en derecho procesal, el Dr. Tomás Jofré, — en cuya memoria debe recordarse su acción de legislador, — declaró que la *Justicia en lo Criminal*, había sido para él, más que una autoridad de citas, el libro que determinó su vocación por la especialidad jurídica a que consagraba sus estudios y trabajos.

La Comisión de Reformas Legislativas.

16. Ante el espíritu innovador y progresista que parecería propio de un pueblo «joven», que ha progresado a saltos, y de un siglo urgido en romper con lo pasado, la Torre de Londres o el Castel Sant'Angelo no parecen más incommovibles que el espíritu conservador de los códigos. El de Procedimientos en lo Criminal, para la Justicia federal, ordinaria de la Capital y Territorios Nacionales, no ha sido tocado desde 1833, año del siglo que pasó.

Viene el caso como ejemplo, y dentro de esta autobiografía, la obra de un innovador y creador eminente, el ministro Joaquín V. González, y decreto que suscribió el Presidente Quintana. Fué a comienzos de este siglo, el 19 de diciembre de 1905, que, precedi-

do de extensas y muy fundadas consideraciones, dispuso el Poder Ejecutivo instituir una Comisión encargada de preparar los siguientes trabajos legislativos: Revisión del Código Penal; de las leyes de organización de justicia ordinaria de la Capital; del Código de Procedimientos en lo Criminal; idem y codificación de las leyes de justicia federal, comprendido la Capital y Territorios Nacionales; y por último, «bases para una Convención para la correlación de las leyes de organización y procedimiento judicial de la Nación y de las Provincias en materia civil, comercial y penal. La Comisión que el artículo 6º llamó de *Comisión de Reformas Legislativas*, quedó nombrada en el siguiente orden: Francisco Beazley, Rodolfo Rivarola, Diego Saavedra, Cornelio Moyano Gacitúa, Norberto Piñero y José María Ramos Mejía, este último, médico, y como Secretario, el señor José Luis Duffy, hoy redactor jefe de *La Nación*.

Proyecto de un Código Penal para la República Argentina (en colaboración), p., año 1906.

17. La Comisión realizó parcialmente su encargo. El 10 de marzo de 1906 presentó al Poder Ejecutivo el Proyecto de Código Penal. En el mismo año falleció el Presidente Quintana; el Dr. Joaquín V. González dejó el ministerio; un nuevo decreto del sucesor, tal vez no informado de los trabajos de la Comisión, encomendó a otros abogados parte de los confiados a aquélla, y cuando el Dr. Saavedra que la presidía, y el Dr. Angel Rojas que había reemplazado a otro de los miembros, y yo, nos ocupábamos de las leyes procesales y orgánicas de la justicia, ante la nueva encomienda de los mismos proyectos legislativos, abandonamos la nuestra. Quedábamos desautorizados.

18. La Comisión estuvo presidida por el Dr. Diego Saavedra, Juez de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. Trabajamos ordenadamente, cada cual con los puntos de vista de su propia experiencia. Tal fué la labor que dió por obra de su cometido el *Proyecto de Código Penal* de 1906. Siguió de cerca al de 1891 y fué antecedente del que rige. La Exposición de Motivos, fué redactada por el doctor Saavedra.

19. Como contribución personal publiqué un breve folleto, sobre puntos fundamentales de la reforma, *Bases y anteproyecto de un Código Penal para la República Argentina (Parte General)*, ps. 23. Las Bases fueron: 1º Ordenación del Código Penal único para todo el país, como lo requiere la Constitución; 2º Reducción de las clases o especies de penas restrictivas de la libertad; 3º Supresión de la pena de muerte; 4º Adopción, en su lugar, del presidio perpetuo; 6º Libertad condicional; 7º Admisión en establecimientos nacionales de penados por tribunales provinciales; 8º Tratamiento de la reincidencia, por la deportación; 9º Substitución de las penas menores corporales, por multas, etc. hasta el número de 15. Siguió a las mismas la redacción de los artículos pertinentes. En el Código actual se hallan provistas estas materias.

20. Durante los trabajos de la Comisión, interrumpidos en la forma antedicha, fué materia de discusión incidental, la de unificación de los fueros federal y ordinario de la Capital. Expuestos oralmente los fundamentos de mi opinión, en cuanto la justicia de la Capital es justicia de la Nación, creí conveniente tratar el asunto por escrito. Fué publicado con el título *La Justicia de la Capital*, fecha de 1906, y páginas 44 (1).

(1) Se encuentra en Apéndice de la obra DEL RÉGIMEN FEDERATIVO AL UNITARIO / Ensayo sobre la organización política de la Argentina. Buenos Aires, 1908, 1 vol. en 8º p. 184.

Derecho Penal Argentino. Parte General. Tratado General y de la legislación actual, comparada con legislación de lengua española. Un vol., in 8º mayor, p. XIX y 653. Tip. Landó. Firenze, año 1910.

21. Al fundarse en el año 1906 la Universidad Nacional de La Plata, eminente creación del ya nombrado Ministro Dr. Joaquín V. González, me fueron confiadas las cátedras de Derecho Penal y de Ciencia Penal, respectivas, la primera, a la preparación para el título de abogado, y la segunda, para el doctorado. Corresponde a la primera, el conocimiento del derecho para su interpretación y aplicación, — criterio judicial, — la segunda, a la creación de la ley, criterio legislativo. De la diaria revisión en la enseñanza de la materia, y los trabajos que habían comenzado en el Código de Procedimientos de Corrientes, con la continuidad que llevo enumerada en estas páginas, escribí en 1909 y publiqué en 1910. *Derecho penal argentino, Parte general, Tratado general y de la legislación actual comparada con las reformas proyectadas y con legislaciones de lengua española.* Se imprimió en Italia, «Topografía di Salvatore Landi. Firenze», y dirigí allí la impresión. La edición fué esta vez de 2.500 ejemplares, de páginas XX más 653 y de formato mayor que el de *Exposición y crítica*. Comprende una *Introducción*, en cinco capítulos de carácter doctrinario, filosófico, histórico, constitucional y sociológico. El resto se reparte en cinco Libros: 1º De las leyes penales argentinas; 2º Del hecho punible; 3º De las penas; 4º De la aplicación de las leyes; 5º De las acciones y de la extinción de acciones y penas. En Apéndice la Parte General del Proyecto de 1906, e índices.

22. Debía esperar diez años más para saber si algún aprovechamiento para la legislación habrían tenido los trabajos en que colaboré, y los personales en la materia penal. Los plazos resultaron más largos que los impuestos por Labán a Jacob, según la Biblia, para que éste se casara con Lia. Los plazos fueron para la ley penal tres décadas, al cabo de las cuales, la ley llegó a los puntos fundamentales en que insistí.

En la *Revista Argentina de Ciencias Políticas*.

23. En 1882 recibí el encargo de redactar un código de procedimientos en lo criminal. Desde entonces hasta la sanción del código penal transcurrieron *cuarenta años*. En ellos había sido juez del crimen, fiscal en las cámaras de apelaciones, coautor de proyectos de código penal, profesor de derecho penal y autor de obras de derecho penal y procesal. Desde el tiempo en que dejé la magistratura, había asimismo, aunque excepcionalmente profesado como defensor, en alguna causa que lo mereciera por mi convicción de ser justa la defensa.

En el año 1922 la *Revista Argentina de Ciencias Políticas* publicó en el tomo XXIV el índice clasificado de materias desde el tomo primero. En la página 474 se encuentra la lista de artículos originales de mi firma, en la especialidad: *Abuso de confianza, Abuso de firma en blanco, Discurso como delegado del gobierno nacional en el Congreso Penitenciario; Defraudación de marcas de fábrica; Delito de rebelión por disolver el Congreso o las legislaturas provinciales; Delitos de funcionarios públicos, Delitos contra el honor, en la legislación de lengua española. Fundamentos de una reforma; El Código Penal; El derecho penal, las instituciones política y la sociología, la «pericolosità» del nuevo proyecto italiano y los proyectos argentinos; El problema carcelario actual; Sobran presos, faltan cárceles; La justicia militar; La justicia*

militar y el caso del conscripto Enriquez; La reforma penal en el Brasil y en Argentina; Malversación de caudales públicos.

Una colaboración con el Dr. Eusebio Gómez.

24. Se encuentra en la misma serie de la clasificación, el trabajo emprendido en colaboración con el doctor Eusebio Gómez, en 1920. Nos propusimos, — quizá fui yo que acepté su proposición, — escribir la *Parte especial*, desde el punto de vista de la ley entonces en vigor, hacia la reforma sometida al Congreso. Era en este sentido algo como la continuación de la *Parte General*, tratada por mí en 1910. Algunas originalidad tuvo nuestra empresa. En materia penal, el hecho delictuoso y la prueba de las circunstancias que lo constituyen no son separables. Por esto, no consideramos el delito como un ente abstracto, sino que a la vez consideramos la prueba y los medios de prueba. El doctor Gómez tomó a su cargo la redacción de lo que acordáramos, y sirvió de base la *Exposición y crítica*.

Esta redacción estaría sometida por necesidad, a conformarla con lo que resultara en el Código proyectado. Hecho el ensayo, con el título de *Delitos contra la vida*, lo publicó la *Revista Argentina de Ciencias Políticas* en el tomo XX, págs. 31, 212 y 323 y tomo XXI pág. 76 a 94, en que terminó la exposición de títulos.

Proyecto de Administración de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

25. Para terminar esta relación debo anotar otro encargo de proyecto legislativo, que recibí en 1910, por decreto del Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires, de fecha 29 de julio de 1910, en compañía de los doctores Salvador de la Colina y Julio N. Rojas. Este último declinó el encargo a poco de haber comenzado la tarea. Con el doctor de la Colina presentamos al Poder Ejecutivo el 9 de junio de 1911, el *Proyecto de ley sobre organización y atribuciones de la administración de justicia*. En la materia penal propusimos el procedimiento acusatorio y el juicio oral, — que regulado por el código de procedimientos, funciona en la Provincia.

III. TRÁNSITO DEL DERECHO PENAL AL CONSTITUCIONAL

26. Cuando me interrogó sobre mi predilección por la materia constitucional, retrocedo a muy antiguos recuerdos. Vuelvo, en primer lugar, a *El Maestro José Manuel Estrada*, que publiqué en 1914; y a la lectura de Alberdi. Leo en el primero, lo que confirmo ahora; «El argentino que ha tenido la suerte de escuchar a Estrada o de leer a Alberdi, durante las horas del aprendizaje juvenil, no olvida el nombre de esos maestros, en ninguno de los debates contemporáneos que afectan la vida constitucional del país, o buscan las condiciones necesarias para que la libertad y el orden no alteren la recíproca armonía de que dependen la prosperidad y grandeza de la Nación».

«De mí, sé decir que muchas veces, desde mi apartado asiento de espectador, olvidándome de que no tengo voz en la escena, suelo sentir la necesidad de exclamar: ¡Mejor pensó Alberdi! o ¡Ya lo dijo Estrada!».

No debe extrañarse que en la primera línea de la ya referida *Exposición y crítica del Código Penal*, comience con las palabras «La Constitución Nacional declaró atribución del Congreso dictar el Código Penal». No fué vana la cita. Con ella critiqué el error

En La Plata se reclamó el homenaje de la Ciudad a Florentino Ameghino

El director de paseos de la ciudad de La Plata ingeniero Alberto Oitavén recordó a las autoridades de esa ciudad el olvido lamentable en que se ha confinado el nombre y la memoria del ilustre sabio Florentino Ameghino, quien residió gran parte de su existencia en su casa vieja de la calle 12, donde escribió la mayor parte de sus obras, que constituyen un aporte capital para el estudio de la antropología argentina. El gobierno de la provincia honró al sabio con una edición de su obra completa, que distribuyó a los institutos de enseñanza, pero la



Florentino Ameghino

ciudad de La Plata olvidó a su ilustre hijo adoptivo, a pesar de las previsiones en el sentido de que ello no ocurriese, contenidas en una ley provincial y en una ordenanza de su municipalidad. Por la primera, habría de erigirse a Ameghino una estatua, y por la segunda, un mausoleo para guardar sus restos.

El aludido funcionario municipal ha llamado la atención acerca del incumplimiento de ambos propósitos, y, aunque este gesto no haya producido una mayor reacción, ha servido para poner nuevamente en el plano de la discusión actual la deuda que la ciudad de La Plata tiene para con el sabio Ameghino, de cuya desaparición se cumplirá el 25º aniversario.

La Editorial L. J. Rosso que tanto ha bregado por la difusión de las obras fundamentales del gran ciudadano Ameghino se complace en expresar sus plácemes al ingeniero Oitavén.

El Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México ha resuelto celebrar el cuarto centenario de la fundación de la imprenta en el continente americano, hecho que se efectuó en el virreinato de la Nueva España, en 1536, con un congreso científico bibliográfico. Este acontecimiento, de acuerdo al deseo de sus gestores, tiende, no sólo a la celebración del importante aniversario de tan magna fecha, sino que también al loable fin de que constituya una oportunidad para establecer el necesario intercambio espiritual y científico entre las naciones de América.

Sección de Bibliografía Didáctica

LA LITERATURA ARGENTINA, que se propone reflejar en sus páginas — con la mayor amplitud posible — el movimiento literario del país, desea consagrar algunas al comentario de Textos de Enseñanza, en todas sus especializaciones, para lo cual rogamos a los autores nos remitan dos ejemplares de cada libro que publiquen, como así una fotografía suya y la lista de sus obras.

Esta nueva sección de «Bibliografía didáctica» estará a cargo de profesores y maestros especializados en las diversas asignaturas, y será exponente de la sana orientación que nos mueve: *ayudar a la difusión y conocimiento de los buenos libros de texto, que aportan su inestimable valor didáctico a la Escuela y a la cultura educacional del país.*

Todas las ramas de la Enseñanza y Educación Pública van a merecernos la misma atención: la Escuela Primaria, la Secundaria, Normal, Comercial, Profesional, Técnica en general, de Artes, Universitaria, Vocacional, etc., contarán en las páginas de LA LITERATURA ARGENTINA con el lugar destinado a la noticia y comentario de los textos respectivos.

Esperamos que esta nueva faz de nuestra actividad encuentre el apoyo de los autores, en lo que se refiere al envío de sus obras y el favor del comentario público por la seriedad y buena intención que nos impulsa.

Congr. Científico Bibliográfico Americano

El Congreso Científico Bibliográfico Americano tendrá efecto del 1º al 6 de abril de 1936, y su programa, aparte de temas literarios, bibliográficos, gráficos, etcétera, contiene, en relación inmediata con el acto que se celebra, monografías sobre la imprenta en cada uno de los países del hemisferio, comentarios y apreciaciones históricas y filosóficas acerca de la evolución social en relación con la imprenta, influencia de ésta en otro orden de cosas y exhibición de impresos, libros, folletos y demás trabajos debidos a la industria de la cual se celebra el cuarto centenario de su implantación en América.

Con el apoyo de todas las entidades científicas y literarias de su país, para tal fin, el Ateneo de México ha resuelto invitar al congreso que propicia a todos los países americanos.

El Congreso Científico Bibliográfico Americano tendrá efecto del 1º al 6 de abril de 1936, y su programa, aparte de temas literarios, bibliográficos, gráficos, etcétera, contiene, en relación inmediata con el acto que se celebra, monografías sobre la imprenta en cada uno de los países del hemisferio, comentarios y apreciaciones históricas y filosóficas acerca de la evolución social en relación con la imprenta, influencia de ésta en otro orden de cosas y exhibición de impresos, libros, folletos y demás trabajos debidos a la industria de la cual se celebra el cuarto centenario de su implantación en América.

NOTAS AUTOBIBLIOGRAFICAS DE RODOLFO RIVAROLA PARA «LA LITERATURA ARGENTINA»

(Continuación)

fundamental del Código Penal, que por ley de su sanción, llevó el nombre del Dr. Carlos Tejedor. Las primeras líneas a que aludo denunciaron en 1890, el error no rectificado hasta la sanción del año 1922.

Las últimas publicaciones de mi firma, han sido en *La Nación*, del 10 de octubre corriente, *La Constitución Argentina y las Sanciones de Ginebra*, y, en *La Capital*, el día 12, *Representación de intereses económicos y morales en el Congreso. Reformas electorales.*

El último libro ha sido el *Diccionario manual de instrucción cívica y práctica constitucional argentina*, que vió la luz pública, en el mes de Octubre de 1934, edición de la «Casa Editorial Coni». El editor, D. Fernando, había corregido en 1893-99, las pruebas de imprenta de la *Exposición y Crítica*. Ciego y sordo dirigió la edición del *Diccionario*, prologó el libro con una *Advertencia al lector*, y expresó lo que fué mi

propósito, al dedicar algún tiempo a esta síntesis de propios estudios y observación de la práctica política: «es un manual de instrucción cívica, y algo más, para todos los habitantes de la Nación, nativos y extranjeros, que hayan cursado estudios primarios», es decir: que sepan leer, cualquiera que fuere la edad alcanzada, para propia ilustración en la vida política de que informa la prensa diaria.

Volveré en particular, si continúo este trabajo, sobre este ensayo de *educación cívica*, — si el *instruirse* es también educarse. Por ahora, anticiparé que el Orden de los abogados de Río Janeiro, ha instituido un premio para el mejor libro sobre la Constitución del Brasil, — de 1934, — con el método del *Diccionario Manual de la Constitución Argentina*, y me ha honrado al dar mi nombre al premio.

RODOLFO RIVAROLA

Derechos de autor de los libros puestos al público

Artículo de "Crisol", en que se defiende su reconocimiento, que es, desde todo punto de vista jurídico, innegable

Los autores que regalan sus libros se traicionan a sí propios, por cuanto los libros regalados son los que no se leen. Este enunciado, que deben tener presente los escritores, tiene íntima relación con este otro, que es en cierto modo consiguiente de aquél: Los libros que se buscan, deben ser puestos a bajo precio. Y, cuando el precio de un libro esté al alcance de todos, y ello sea todavía un obstáculo para algunos, éstos deberán disfrutar del mismo libro a cambio de un pequeño, muy pequeño, pero ineludible derecho de autor. Esta será la única forma de valorar aunque sea en forma ínfima el servicio que el libro presta a la cultura o a la curiosidad de quien lo usa, y a la vez, la única forma de eludir el atentado que representa la abierta competencia que hace la biblioteca pública a la difusión normal de un libro.

Con respecto de este asunto, transcribiremos a continuación un artículo de «Crisol», que lo trata con amplitud y oportunidad:

«Derechos de autor

«Parece que pronto se va a plantear un nuevo y grandísimo problema, de proyecciones insospechadas. Su simple enunciación hará reír a algunas personas, pero no obstante hay quienes lo tomarán en serio y habrá abogados que se dispongan a defender la nueva tesis. Antes, historiemos ligeramente el asunto. En Europa son muy populares los «clubs de lectura». Se trata generalmente de librerías que por un abono mensual, más o menos modesto, prestan a su clientela todos los libros que les requieren. Bien; alguien ha pensado que no se puede comerciar con la lectura de los libros sin atentar contra la propiedad de sus autores. Porque un libro, se dice, es comprado para ser leído por quien lo compra, no para que haga de él un motivo de lucro. En todo caso, si sobre el libro escrito por el autor A, el club o la librería B, obtienen utilidades, deben participar de ellas a A. Los gabinetes de lectura, como los llaman en París, están, pues, frente a una nueva interpretación del derecho de autor. Por lo demás, no se trata de una tesis suelta, sostenida por algún desocupado de los diarios, sino de algo muy concreto y formal, como que en tal sentido se ha presentado un proyecto a la Sociedad de Gente de Letras de París, la cual lo está estudiando en estos momentos. El problema no tardará mucho, por lo demás, en ser trasladado a nuestro país. Nadie ignora que aquí ya hay instalado un «gabinete de lectura». Es el de la Casa Sopena. Pero esto ha dado lugar a algo mayor todavía, a eso que al comienzo llamábamos las proyecciones insospechadas. Alguien ha dicho lo siguiente: Un músico publica una obra, una sinfonía, un vals, un tango, cualquier cosa. La publica y cualquiera que la compre tiene derecho a tocarla en su casa, porque es una cosa privada suya; pero si en lugar de tocarla en su casa, la toca en un teatro, en una sala, en un café o ante el micrófono de una broadcasting, entonces debe pagar derechos de autor. Esto es cosa que nadie discute y está consagrada por las leyes de todos los países más o menos honorables. Así también, los autores literarios deberían percibir derechos especiales por todos aquellos libros suyos que son leídos en las bibliotecas públicas. El Estado y las instituciones particulares, clubs, etcétera, que sostienen esas bibliotecas so pretexto de cultura, estarían en la obligación de pagar a cada autor un derecho prudencial, adecuado, por ejemplo, uno o

dos centavos por cada lectura que de sus libros haga el público. Los derechos de autor no terminan con la venta del ejemplar en librerías.

«Una revolución

«Eso es lo que está llamada a producir la tesis anterior. Por supuesto, no es cosa de pensar que vaya a triunfar inmediatamente. Las revoluciones, mal que lo exprese la palabra, se han hecho siempre con mucha lentitud. Pero no sería extraño que de aquí a algunos siglos, o hayan desaparecido las bibliotecas públicas o su sostenimiento cueste un buen dínar a los gobiernos, a causa de que tendrán que pagar los «derechos de lectura». Es muy posible igualmente que se encontrase una fórmula conciliatoria para hacer menos onerosa la carga del Estado. Ella podría ser que cada lector de una biblioteca pública pagase los dos centavos de que hablábamos por cada vez que solicite un libro. Esto está, por otra parte, de acuerdo con la evolución de las ideas: está desapareciendo el concepto de la prestación de servicios gratuitos por el Estado. Hoy en Europa, ni la asistencia en los hospitales es gratuita. Hay que pagar por ella una pequeña suma, pero hay que pagarla.

«Otra fórmula llevadera

«Si la tesis de que venimos ocupándonos se hiciera camino, y no hay razones para pensar que no se lo hará, también podría evitarse el Estado semejante dispendio, haciendo que solamente formen parte de las bibliotecas públicas los libros de los autores ya caídos en el «dominio público», o sea, en la Argentina, aquellos que haga más de treinta años que estuviesen bajo tierra. De tal manera los autores contemporáneos tendrían a salvo sus derechos. Además sería más justiciero que las bibliotecas se constituyesen con libros de autores fallecidos, como lo están los grandes museos del mundo, el Louvre, el British Museum, a los que no pueden entrar los artistas vivos.

«Conclusión

«¿Que se resentiría la cultura? ¿Y a nosotros qué nos importa? Se nos ocurre preguntar: ¿Qué pasaría si los escritores se mantuviesen inéditos? También sufriría la ilustración del pueblo en esa forma. Los escritores publican para vivir y tienen derecho a cobrar por su trabajo, como los músicos. Y si no se quiere que sufra riesgos la cultura popular, pues que el Estado corra con los gastos que ella ocasionará en el futuro. ¿No sostiene a la policía para mantener el orden? ¡Pues que sostenga a los escritores para difundir la cultura!»

ROZAS

por LUCIO V. MANSILLA

Con una introducción de ANÍBAL PONCE

Sumario: La familia de Rozas — Rozas tenía sangre azul — Todo conspiraba en favor de Rozas — Una de las tantas aritméticas de Rozas — Modos de hacer justicia — La expedición al desierto — Rozas, naturaleza contradictoria — Campo de operación de Rozas — Mezcla de ilusión y de ignorancia de Rozas — Brasil & alia con Urquiza — Urquiza no vacila: su marcha triunfal — Rozas se prepara para resistir la invasión — Su plan no es militar; no oye los consejos de los peritos — Revolución popular del 11 de septiembre — Lo que podrá decirse de este libro — Prontuario cronológico.

1 vol. de 233 páginas, formato menor\$ % 1—

TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO
Departamento Editorial

Doblas 951 - Bs. As.

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Victor E. Miguez

«Lecciones de higiene», por el Dr. Victor E. Miguez (Rosso, 618 págs.). — El autor de este libro, antiguo profesor que consagró su vida, puede decirse, a la enseñanza de la higiene, no alcanzó a ver impreso su trabajo. Había comenzado las primeras palabras del prólogo — ya lista la obra — cuando lo sorprendió la muerte. «No tuvo, pues, — dicen los editores — la satisfacción de conocer los resultados de este libro que dedicara a la enseñanza pública

del país y que es el fruto de su larga actuación docente y profesional».

Esos resultados no pueden ser otros que los de una provechosa introducción en la materia de higiene. El estudioso comienza por saber en el libro del Dr. Miguez el concepto de la higiene y su evolución en la historia para seguir luego con cada uno de los elementos que le atañen. Una información completa y documentada nutre las páginas de esta obra, cuyo beneficio para los estudiantes no podrá ser mayor.

«Cómo nace y progresa una institución de cultura popular», por Germán García (Bahía Blanca, 40 págs.) — El autor de este folleto, activo bibliotecario de una de las más grandes instituciones de cultura popular de nuestro país, la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca, ha podido escribir con buen conocimiento la historia de la entidad que, con justicia, enorgullece a la progresista ciudad del sur.

«Mucho se ha escrito — dice García — sobre la Biblioteca Bernardino Rivadavia, nuestra máxima institución de cultura popular, pero su gran obra fecunda para elevar el nivel intelectual y moral del pueblo no ha sido reseñada aún por la pluma brillante que merece. Hasta tanto ella aparezca, vayan estas modestas líneas que espero reseñarán, pálidamente sin duda y a grandes rasgos, la labor cumplida por los hombres que al frente de ella pensaron que el alimento abundante del estómago no era suficiente para el engrandecimiento de su pueblo.»

Con evidente sentido de la historia, García comienza por describir qué era Bahía Blanca en 1832, para que se advierta en qué medio nació la biblioteca. La idea surge en un núcleo de personas, cuya acción va narrando el autor en forma amena y documentada. Se asiste así al largo proceso que va desde las primeras funciones para recolectar fondos hasta los actuales días de prosperidad. Los primeros libros, los primeros lectores, el primer bibliotecario, las diversas menudencias anotadas por García en su paciente búsqueda, evocan notablemente las jornadas lejanas de la iniciación. Capítulo aparte merecen los hombres que trabajaron por la cultura popular y por la biblioteca, entre los cuales ocupa lugar prominente don Luis C. Caronti, el gran benefactor de la institución.

El folleto de Germán García tendrá la virtud no sólo de hacer conocer el desarrollo de la Biblioteca de Bahía Blanca, sino de servir de ejemplo para otras entidades similares y de estimular a los hombres que las dirigen.

«El grito de Dolores», por Juan B. Selva (Tor, 221 págs.) — Conocedor de la historia de Dolores, cuyos recuerdos y tradiciones ha recogido en otras publicaciones, el profesor Juan B. Selva ha querido investigar especialmente los antecedentes y consecuencias del famoso «grito de Dolores» contra la tiranía de Rosas, magno acontecimiento que Angel J. Carranza había estudiado en «La revolución del 39 en el sud de Buenos Aires», pero abarcando solamente hasta la batalla de Chascomús. Selva, luego de haber consultado una valiosa documentación, que no conoció aquel historiador, complementa la narración de los hechos. «He querido, ante todo — dice — definir claramente la parte de gloria que corresponde a cada uno de los héroes y mártires que participaron en esta santa cruzada. Sea esta modesta obra mi ofrenda y homenaje hacia aquellos hombres que se sacrificaron por librarnos de la ominosa tiranía que oprimía al pueblo argentino».



Juan B. Selva

Antes de reseñar los sucesos de la rebelión, Selva da a conocer la historia de Dolores desde su fundación, por una parte, y la del poder rosista con facultades extraordinarias, por otra. Conoce así el lector el proceso de la tiranía, con la consiguiente reacción, y el lugar en que va a producirse el levantamiento de 1839. A partir del capítulo VI se puede seguir, paso a paso, la preparación y el desenlace del mismo. El 29 de octubre, con obligada precipitación, los vecinos de Dolores pronuncian el grito de alzamiento, confiando al comandante Rico, «alma y brazo derecho de la revolución», la suerte del movimiento. Este repercutió en Chascomús y es entonces cuando Rosas, que empieza a recibir las primeras noticias, pasa por instantes de pánico y ordena todo para su fuga. Imparte, sin embargo, instrucciones para la lucha y, en la batalla de Chascomús, cuyos pormenores refiere Selva, logra derrotar a los conjurados. Los últimos capítulos de la obra tratan de la contrarrevolución en Dolores, de la extensión del movimiento revolucionario a Tandil y, en fin, triunfante la tiranía — que no sabe cómo repartir las tierras públicas a quienes lo han salvado del pánico — los ecos del «grito de Dolores» en Montevideo. Rememoran las páginas postreras la conducta de los héroes de esa lucha y tributan a su memoria el homenaje merecido.

Veinticinco años en la República Argentina

por J. ANTONIO KING

Traducción y nota de JUAN HELLER

Sumario: Partida de Nueva York — Marcha a Buenos Aires — Tratamientos como prisioneros — La Cordillera — Viaje a través de Salta hasta Humahuaca — Estalla de Caripari — Indios chiriguano: hábitos y costumbres — Huida de los chiriguano — Grave enfermedad en Canelo — Viaje a Catamarca — Córdoba bajo el Gobernador Bustos — Asedio de Buenos Aires por Rosas — Los aduladores rodean al Gral. Paz — Supremacía de Rosas — Asesinato del Presidente de la Cámara — Don Manuel de Maza — Tratado con Francia — Regreso a los Estados Unidos — Etc., etc.

1 vol. de 180 páginas, formato mayor \$ 2% 1.-

TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO
Departamento Editorial

Doblas 951 - Bs. As.



Alejandro Calzada

«Apuntes pedagógicos», por Alejandro Calzada (Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso). — Acaba de aparecer la tercera edición de este libro, notablemente ampliado y puesto al día de acuerdo a las nuevas orientaciones señaladas a la pedagogía.

El autor, profesor de enseñanza secundaria y normal, que fué Director de la Escuela Normal Popular de Necochea, es una figura educacional muy conocida y de sólido prestigio entre

el profesorado. Estos «Apuntes pedagógicos» han tenido mucha difusión en la escuela Normal argentina. Las dos ediciones anteriores se agotaron rápidamente; en esta tercera el autor ha sintetizado más, si cabía, el desarrollo de todos los puntos del programa Normal de primer año; de modo que resulta un libro completo y de fácil asimilación. Además ha incluido conceptos fundamentales en la nueva educación, teniendo siempre en cuenta que se dirige a alumnos-maestros del primer curso que deben cumplir el programa de la asignatura, sobre todo en sus partes exigidas por las modalidades pedagógicas modernas.

Estilo fácil, exposición clara y muy metódica; amplio razonamiento, lenguaje sencillo y mucha discriminación para los axiomas y postulados pedagógicos, que aparecen nítidos hasta para el menos versado en cuestiones educacionales, son los méritos de esta tercera edición de tan importante obra didáctica, cuyo éxito se afianzará indudablemente.

«Las grandes líneas de la técnica», por Aquiles Martínez Civelli (Imán, 74 págs.). — Un joven valor intelectual argentino ha producido esta obra crítica de relevante mérito. Aunque en la forzosa síntesis de una conferencia, ha estudiado la definición y el sentido acordado a la técnica por pensadores de la talla de Spengler, Ortega y Gasset y Nicolai, para dar al fin su propia opinión. Severo con Spengler, que piensa que la técnica se vuelve contra el hombre blanco, por haber revelado su secreto a las razas de color, punzante para con Ortega que toma la técnica como trampolín para sus imágenes literarias, respetuoso con Nicolai no esconde móviles entre líneas, Martínez Civelli desecha el confundir la técnica con una nueva divinidad, y enuncia claramente que «todos los recursos técnicos, de cualquier naturaleza, son empleados en primer lugar para aumentar el poderío de las clases dominantes y en todo caso se desarrollan en función de ese poderío». Quizá sea mucho decir que las llamadas conquistas de la humanidad sólo son conquistas de las clases poseedoras, pero la forma esquemática proyecta luz más viva entre tanta confusión. Pero no basta afirmar que no es la máquina, sino el propietario quien esclaviza al hombre.

«Debe proclamarse — dice — que tampoco será la máquina quien lo liberte. La evolución histórica ha brindado, con la técnica moderna, las posibilidades de una vida verdaderamente humana, una vida libre y creativa; impulsos de libertad y de creación que son lo único que nos distingue del animal. Pero el tremendo poderío alcanzado no lleva en sí, sino tal vez en una remota perspectiva futura, una determinación, un rumbo, una finalidad. Sólo la afirmación político-social de una voluntad solidaria, puede actualizar en su dimensión de fraternidad humana lo grandiosamente potencial que hay en la técnica moderna. Sólo la acción.»

«No hay vacaciones», por Alvaro Yunque (Editorial Tor, 156 págs.). — En esta sociedad el niño ha merecido poca atención, se lo ha considerado como un ser pasivo. El esfuerzo de pedagogos desinteresados ha chocado con la inercia del prejuicio y con los intereses de clase que siempre dominaron la enseñanza. Hoy como nunca el Estado sólo ve en el niño un sujeto apto para la inculcación de ideas políticas favorables a su vigencia y poco le importa sofozar la auténtica personalidad de cada pequeño. Ahoga ante todo el amago de rebeldía, educa para la sumisión. Padres y maestros, en uso de autoridad, deforman consciente o inconscientemente, la vida espiritual del niño, cuyos dramas interiores no alcanzan a valorar. Esto en el aspecto moral, pues el cuadro de la vida material, con sus chocantes diferencias, mortifica asimismo el alma de quien tan tiernamente se siente víctima de la injusticia social.

Alvaro Yunque, que tan hondo ha penetrado en el alma infantil, que conoce la repercusión de este cuadro en el niño desheredado y que sabe de la ignorancia con que los mayores — aun los que más los quieren — educan o creen educar a sus párvulos, en general, ha publicado ya muchos cuentos en los que ellos son protagonistas.

«No hay vacaciones» reúne otra serie de relatos semejantes. La tragedia de un muchachito judío, objeto de las burlas de sus compañeros y cuyo altruismo provoca al fin el suicidio de un simpático pillete, defensor y amigo suyo; la breve historia de una regeneración; el sufrimiento de un hijo injustamente castigado por su padre, honrado a carta cabal; el relato de una acción generosa que el progenitor no habría atinado a comprender; un amor adolescente, trabado por la diferencia de clase, constituyen, con otros igualmente interesantes, la materia del nuevo libro de Yunque.

En estos cuentos se aprecia la incompreensión de los adultos, la deficiente organización educacional, la consecuencia, deprimente para el niño, de una organización social que o no le concede bastante importancia o se apropia de él para someterlo.



Alvaro Yunque

La Argentina en la época de la Revolución

Cartas sobre el Paraguay: comprendiendo la relación de una residencia de cuatro años en esa República, bajo el gobierno del dictador Francia

por J. P. y G. P. ROBERTSON

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO.

Sumario: Observaciones generales — Revolución de Buenos Aires — Población española de Sud-América — Primeras tentativas de legislación sudamericana — La sociedad monteridiana — Expedición al Paraguay — La Junta del Paraguay — Llegada a Asunción — Licencia para salir del Paraguay — Elección de Francia para la dictadura — Manobras de Francia — Francia elegido dictador — Asume el título de supremo — Creciente austeridad — Tercera visita al Paraguay — Entrevista con mi hermano y con el Dictador — Mi destierro — Vuelta a Corrientes — Conclusión.

1 vol. de 264 páginas, formato mayor \$ %



José Máximo Paz

«Ley arancelaria del Registro de la Propiedad», por José M. Paz y J. I. Lezana (Roldán, 124 págs.—Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso)—Los doctores José Máximo Paz, profesor de la Universidad de Buenos Aires, y Julio I. Lezana, subjefto de propiedades e hipotecas, acaban de publicar un interesante comentario a la ley arancelaria del registro de la propiedad y caducidad de embargos e inhibiciones. Conocedores de las dificultades que, por la falta de comprensión de todas las disposiciones vigentes en la materia, encontraban los interesados en asegurar la publicidad de sus derechos, y aun los profesionales, han reunido en el tomo de referencia todos los antecedentes de la ley, sobre todo en el aspecto fiscal, facilitando su consulta no sólo por los comentarios sino también por cuadros sinópticos, un índice alfabético de asuntos, etc.

Se trata, pues, de un trabajo meritorio como interpretación jurídica y de utilidad para el público en general.

«El arqueólogo argentino arquitecto Héctor Greslebin y su obra», por Mario A. Fontana Company. — Desde Montevideo nos llega una tirada aparte de la «Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología», que reproduce un estudio biobibliográfico de Fontana Company acerca de nuestro compatriota el arqueólogo Héctor Greslebin.



Héctor Greslebin

El ingeniero Fontana Company destaca la figura de Greslebin de entre un grupo prestigioso de intelectuales argentinos, «con el deliberado propósito — dice — de exponer, lo más compendiosa posible, una bio-bibliografía del mismo, y a fin de que los estudiosos del Uruguay, que se especializan en el estudio de la Arqueología Americana, puedan tener una guía en la consulta de las numerosas e interesantes publicaciones del citado autor.»

De acuerdo con tal propósito suministra los antecedentes biográficos de Greslebin y cuenta cómo se inició con Eric Boman en los estudios arqueológicos y cómo llegó a reemplazarlo a su muerte.

Enumera después los títulos delografiado y las publicaciones de que es autor.

«Consideraciones sobre «El pozo de balde», por F. Gorriti (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 62 págs.) — Con motivo de la aparición de «El pozo de balde», novela de Rosa Bazán de Cámara, el señor F. Gorriti, profesor de vasta actuación en nuestro medio científico, presentó a la Sociedad de Psicología una comunicación, cuyo texto aparece en el pequeño volumen noticiado.

En sus consideraciones, Gorriti estudia detenidamente la novela de la distinguida escritora, cuya predilección por estudios científicos ya se había advertido. Señala en primer término las bellezas literarias de la obra y, sobre todo, el trato del paisaje y de la leyenda, pero el principal acicate de su análisis lo constituye la psicología de cada personaje, en la que se revela precisamente la cultura de la

autora. Y los caracteres de uno de esos personajes, el Chileno, lo llevan a proponer una denominación de «baldeísmo», en homenaje a la autora, para cierta concepción psicológica consistente en la posibilidad del doblamiento de la personalidad, «la existencia de un doble interior, de dos facies distintas y antagónicas, que finalmente actúa siempre tan sólo una de ellas».

Tales son, a grandes rasgos, las apreciaciones críticas de Gorriti sobre el último trabajo literario de la señora Bazán de Cámara.

«Fundación y organización de bibliotecas», por Alfredo Cónsole (López, 213 págs.) — Con motivo de la publicación de un libro anterior sobre tema semejante y de la primera edición del que hoy comentamos, señalamos el interés que la obra de Cónsole tenía para la formación de bibliotecarios aptos. Generalmente se cree que es fácil improvisarse bibliotecario. Grueso error: «Para que pueda desempeñar su misión satisfactoriamente — dice Cónsole — el bibliotecario, a semejanza de los maestros, debe reunir ciertas condiciones, sin las cuales no es más que un sirviente de la casa». Idéntica opinión ha expresado el profesor Nelson en un folleto que acaba de editar la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.



Alfredo Cónsole

Justamente el libro de Cónsole tiende a preparar bibliotecarios y el hecho de que haya alcanzado esta segunda edición prueba la bondad del manual.

Como se sabe, contiene una nueva clasificación bibliográfica, un plano para bibliotecas modernas y otras once ilustraciones que facilitan la comprensión del texto.

SEÑOR BIBLIOTECARIO:

Le ofrecemos dos obras indispensables para su formación profesional y únicas en su género

«Hagamos del Bibliotecario un profesional»

de ALFREDO CONSOLE
Segunda edición corregida (1934)

Precio \$ 1.—

«Fundación y organización de Bibliotecas»

de ALFREDO CONSOLE
Segunda edición corregida (1935)

Precio \$ 4.—

La nueva edición del libro «Fundación y organización de bibliotecas» tiene numerosas correcciones y agregados, formando un hermoso volumen encuadernado de 210 páginas con 12 ilustraciones

Dirija su pedido a la LIBRERIA del COLEGIO
Callao esq. Córdoba — Buenos Aires

«La Patagonia y sus problemas», por el Cnel. José María Sarobe (Aniceto López, editor, 445 págs.). — No es complacencia del prologuista, el doctor Ezequiel Ramos Mejía, que conoce a fondo los problemas abordados por el coronel José María Sarobe, afirmar que este libro constituye «el estudio más extenso y más profundo que hasta ahora se haya realizado, no tan sólo sobre aquel vasto territorio, sino aun sobre cualquiera otra región de nuestro país». Se trata, en efecto, de una gran monografía



José María Sarobe

que comprende los aspectos geográfico, económico, político y social de los territorios del sur, desconocidos en general por los argentinos, a tal punto que muchas de las riquezas de su suelo son ignoradas y, por consiguiente, desaprovechadas. De la Patagonia tenemos una sola impresión, una sola idea vaga, mientras que su naturaleza es distinta y ofrece diversas perspectivas.

«La mayoría de los textos de enseñanza — dice el autor — se refieren en forma muy lacónica a esos territorios nacionales, en comparación al espacio que dedican al estudio de las provincias. Sus datos son, por lo común, anticuados, cuando no erróneos y revelan a menudo increíble ignorancia. Tampoco se han hecho, sino en una proporción muy reducida, levantamientos topográficos regulares del suelo patagónico, de manera que se carece de datos exactos sobre la topografía y la superficie de las diversas gobernaciones topografía y la superficie de las diversas gobernaciones.

«Además hay allí vastas regiones que han sido muy poco exploradas y otras que constituyen hasta ahora verdaderas tierras ignotas. Así, la región que comprende al gran macizo de hielo continental situado al Occidente de los grandes lagos Buenos Aires, San Martín y Argentino, se halla envuelta en un velo de misterio, de tal manera que puede decirse que nuestros conocimientos sobre esa comarca, son inferiores a los que se tienen hoy de las regiones polares.

«El desenvolvimiento de los recursos naturales y la misma seguridad de la Nación, dependen del más cabal conocimiento de los elementos físico-geográficos que componen su suelo. Ello debe obtenerse por medio de la exploración y el estudio científico de la tierra pública o privada, para clasificarla y utilizarla totalmente en su superficie y en sus profundidades, aunando así el interés individual al colectivo.

«También se incurre frecuentemente en error al apreciar los aspectos más simples y notorios de la economía patagónica. Así, por ejemplo, es común decir (y la generalidad de los textos lo consignan), que su mayor riqueza es la ganadería. Tal afirmación, como es fácil probarlo, no es del todo exacta. La más valiosa fuente de riqueza de la Patagonia es por el momento el petróleo, como que su producción anual dobla el valor de lo que en el mismo tiempo rinde toda la ganadería regional desde Río Negro hasta la Tierra del Fuego. Reconocemos, sin embargo, que aunque la receptividad ganadera de las mesetas patagónicas está ya colmada, un cambio posible en la composición agro-nométrica del suelo puede aumentar sensiblemente el rendimiento agropecuario de hoy. Pero por ahora la producción petrolífera es la industria predominante y aumenta de año en año, a medida que se dilata el horizonte de las perforaciones».

La parte transcripta es suficiente para dar idea de la importancia que las regiones patagónicas tienen

para nuestro país y que tan bien refleja el libro de Sarobe.

La obra, escrita con el fin de participar en un concurso de trabajos profesionales auspiciado por el Círculo Militar, está dividida en cuatro partes, cuyos títulos son: Antecedentes históricos, geográficos y económicos de la Patagonia; Las fuentes económicas de la Patagonia y sus problemas esenciales; Las vías y medios de comunicación en la Patagonia, y Los Problemas políticos y sociales de las gobernaciones nacionales del sud.

68 ilustraciones entre fotografías, planos, esquemas y gráficos comparativos acompañan al texto, además de un índice de materias y una nómina bibliográfica que permiten adentrarse en el estudio de los temas tratados por el coronel Sarobe.

«Cruzando la civilización», por Mateo Muro (Tor, 310 págs.). — El señor Muro, ex-senador de la provincia de Buenos Aires y ejemplo de «self-made-man», según las referencias que suministran los editores, recorrió durante un año diversos países europeos: Francia, Italia, Austria, Suiza, Alemania, Holanda, Bélgica, Inglaterra y España. Con las notas tomadas durante en lo que respecta a asuntos de orden social y ecológico compuso este libro, con el que se propone «satisfacer la curiosidad que pueda despertar aquél, nómico».

Suponemos, sin embargo que más de un lector quedará defraudado, pues no se cruza una civilización — y una civilización en derrumbe — para contar que se ha estado en la ciudad tal, entre una visita al jardín zoológico y otra a la tumba del prócer local,

EPILEPSIA CURADA

Remedio de Trench

El famoso remedio de Trench es la salvación de los epilépticos y los atacados de enfermedades nerviosas.

Certificado 5908 - Dep. Nacional de Higiene

Cereales "HUDSON"

Tratamientos especiales para alimentación de enfermos.

CONSULTAS GRATIS
Pida folleto "T-H-L" gratis

SHEPHERD & CIA.

Bdo. de IRIGOYEN 842

Buenos Aires

Unión Telef. 23, (B. Orden) 1257

Libros Femeninos, por Raquel Adler



Angela Blanco Amores

«Para tu soledad», por Angela Blanco Amores (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso). — Este primer libro de versos de la Srta. Blanco Amores es una muestra real de su temperamento lírico.

La autora vuela en estas composiciones sus estados de alma con suma facilidad, de manera que no halla obstáculo, ni valla alguna de hacerlo así en la forma como en el fondo.

Los líricos bien podrían dividirse en dos sectores: los que

cantan bellas palabras, y los que expresan cantando su vida interior.

Estamos en una época de franca y amable confesión de sentimientos, de esa vida interior que nos invade y nos modula a cada instante voces y emociones, que a veces es necesario dejar fluir dulcemente y despaciosamente.

Así esta poetisa.

Lo único que anhelamos es que el poeta en trance de cantar, se halle transido de emoción y de vida, para poder hacerlo dignamente.

Transcribimos de «Despedida»:

Dame la mano, amigo. Ha llegado el momento.

Tengo la voz serena, la mirada segura;

El alma como un lago, toda paz, en silencio,
recoge, esconde y guarda su caudal de ternura.

Hace frío; ya es tarde. Dame la mano, amigo.

Libro sentido y puro es «Para tu soledad» de Angela Blanco Amores.

«Tierra brava», por Rosario Beltrán Núñez. — Un conjunto de cuentos de tierra adentro, matizados por un lenguaje autóctono, reúne su autora en este libro.

Con las características particulares del para ella nunca bien cantado terruño, describe con colorido peculiar los personajes y la naturaleza circundante, haciendo animar la vida y el drama, que de ellos traza.

Cuentos de la selva santiaguina subtitula Rosario Beltrán Núñez estos bocetos, en los cuales su expresión cobra desenvoltura y realidad, porque fueron escritos como un fiel retrato de lo que sus ojos, por nativos, vieron, y lo que la real imaginación de su recuerdo presenció.

Hay relatos en este libro que acusan en la autora un dominio bastante apreciable de los temas que trata, tanto por el vigor del estilo, como por las características esencialmente típicas que presenta.

Prosa vivida, imágenes apropiadas en intensidad y fuerza, detalles cuidados de fidelidad ambiental y típica, son las características de estos trabajos, en que cada uno de ellos es una muestra de buena realización.

Estilo: «Al fin una tarde hervía el filtro ansiado; el hechizo en un vino embriagante, zumo brujo del parral del instinto... Nacha lo retiró de las brasas y llenó con él un trozo de cuerno de toro, rústico vaso sobre el cual la selvática hechicera pronunció, de pie, hierática, palabras misteriosas, lentas, apretadas.»



Rosario Beltrán Núñez

«Vibraciones», por Julia A. de Valls. — La autora de este libro reúne en él un conjunto de prosas y versos. Educacionista por vocación, ha publicado varios libros de texto en curso en los colegios dependientes del Consejo N. de Educación.

Pero Julia A. de Valls es también poetisa. Lo demuestra con la publicación de estos versos limpios, bien medidos e inspirados en puros sentimientos de amor y de patria.

Con ellos su autora se revela una buena cultora del verso, composiciones que forman en parte el contenido de este libro.

Así canta en «La Vida»:

Por entre guijas de plata,
Río que pasas corriendo
Dime ¿adónde van tus aguas
Que están besando mi planta?

Un reducido número de prosas completan este trabajo, en donde Julia A. de Valls se distingue también como buena.

«Grana y Armiño», por Josefina de Cepeda. — Desde La Habana nos envía la autora su libro. El alma femenina va vertiendo en toda la América su emotivo corazón en versos, y es ya un dulce imperativo que no dejar áde hacerlo nunca.

«Grana y Armiño» reúne un conjunto de composiciones líricas de libra amorosa. Versos de un suave romanticismo, en donde la autora ausculta su ansioso corazón, y su acento se vuelve reflexivo, sin dejar por ello de convencernos de sus cuitas transitorias.

El problema del corazón es para la mujer que canta una manera de resolver un amor por otro amor, un perfume humano de irresponsable trascendencia.

Josefina de Cepeda va cantando los instantes sentimentales de su enamorado corazón.

Transcribimos de «Estribillo de Dolor»:

Si he de perderte
Mejor me muera.
Si no he de verte
Mejor me muera.
Dile que el canto
Ahora es sollozo:
Dile que el beso
No besa: mata.

*
Si no he de verle
¿Para qué vivo?
Si he de llorarle
¿Por qué despierto?

*
¡Déjame día!
¡Vuélvete noche!
¡Márchate vida!
¡Que vengas, muerte!

*
Solloza cuerpo
Cállate alma.
Si he de perderle
Mejor me muera,
Mejor me muera,
Mejor me muera.



Julia A. de Valls



Emma Colazo Urquía

«Vuelo de Alción», por Emma Colazo Urquía (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso). — Un libro de versos es éste que aporta a nuestra poesía femenina un nuevo y delicado temperamento de mujer, que le es menester como a una cuerda que vibra el canto para su expansión, y la lírica vehemencia para su sensibilidad.

La señorita Colazo Urquía rezuma de cada estado de alma su substancia poética, y se impregna, en un continuo afán artístico de todo lo creado por la razón de su misma belleza.

Una bondad marcada subraya sus sentimientos, y su palabra dulce y buena envuelve lo que ve y lo que siente en una imperiosa sugestión de dulzura y de amor.

Así dice en «La alegría de vivir»:

¡Qué alegría de vivir!
 Qué alegría incomparable
 De ser átomo viviente y de sentir!
 ¡Qué divino! ¡Qué adorable!
 Ser pequeño, casi nada y existir!
 ¡Qué prodigio! por los ojos
 todo mío hasta el confin.
 Mío todo, ondas, nubes y esos montes
 que la tarde tiñe siempre de carmin.
 Mío el lago y el paisaje
 y las nubes y los soles,
 míos todos los caprichos del celaje...

Todo su libro es una amable y ágil canción de vida y de amor.

«Polvo de días», por Paulina Luisi. — Esta prestigiosa escritora uruguaya, que desde hace varios lustros ejerce una función reconocida en América, como expresión de cultura manifiesta en distintos tópicos literarios, agrega hoy a su labor un nuevo libro de poesías: «Polvo de Días».

Tan sólo al pronunciar este título nos coloca la autora ante su temperamento artístico, macerado por la angustia y la sed infinita dominantes al atravesar los caminos polvorientos de la vida, por el laceramiento de su corazón, que arde pulverizado en las cenizas de sus propias brasas.

Un sentimiento filosófico preside en general este libro, reflexión cotidiana, imbuída de fuerzas misteriosas y tremendas, que el espíritu sufre frente a las cosas perecederas y a los anhelos infinitos del más allá de la vida.

El espíritu de la autora predomina en estas exaltaciones líricas, en que la forma se alarga hasta su fondo, y en que su esencia se expande y corre a través del baluceo integral de su alma.

Luisa Luisi, estudiosa de ley, temperamento abierto a las grandes rebeldías humanas, en que no siempre el equilibrio de la razón y de la justicia saben imperar, se alza sobre los escombros de la vida, y escribe estas expresiones líricas, en que su alma predomina y absorbe las inútiles y pasajeras realizaciones o hazañas humanas.

Oídla cómo se confiesa en «Tregua»:

Se me ha dormido el alma, de pie, dentro del cuerpo,
 Mientras él sigue andando sus gestos habituales.
 La llevo con el mismo cuidado que a los niños
 Que porque no despierten, se velan en silencio.

Y más adelante su afán y su sed nunca saciado:

Luz... luz... luz...
 Y los ojos ciegos para beberla!
 Espacio... Espacio inmenso...
 Y el ala fatigada!
 Prodigio de la forma...
 Y la mano impotente!
 Tanta sed... tanta sed...
 Y el agua allí, intoxicada!

Y oídla también en sus diálogos líricos, en una de sus más sinceras expresiones: De «Las Manzanas»:

Intactas y redondas
 Las manzanas maduras de las horas
 Me ofrecen su dorada plenitud.
 Frescas, jugosas, claras,
 Van cayendo una a una en mi regazo
 Del árbol luminoso de los cielos.
 Mis dedos palpan la corteza fina
 Y mis ojos contemplan
 Las rojas curvas suaves.
 Han caído las últimas manzanas
 celestes de la tarde.
 Mi regazo es un cesto de colmado perfume.

En resumen: un fino libro de poemas, escritos con esa madurez que presta la experiencia de la vida, llena de espectante sabiduría y de un exquisito vino lírico a la vez.



Clelia G. de Carelli

«Momentos de vida», por Clelia G. de Carelli. — La autora de este libro de poemas cortos es una sensitiva. Su corazón extrae del conglomerado de sentimientos que la embargan, expresiones afines a su temperamento de idealista. Su alma ansia vaciarse en superiores afanes, que las que surgen del cotidiano vivir.

Los temas de «Momentos de vida» son varios. Abarcan tanto el amor al hijo, como el amor al amado. La autora se detiene luego ante la vida y extrae de ella motivos de dolor y de alegría, que expresa con un lenguaje adecuado a esa clase de expansiones.

Señor Escritor:

**Para imprimir sus Libros
 Para vender sus Libros**

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS

L. J. ROSSO

DOBLAS 951 al 965 — Buenos Aires

**Baratura en el Precio
 Exactitud en el Control
 Puntualidad en las Liquidaciones**

Índice alfabético de las obras publicadas en el año 1935

- ABELED, Amaranto A. — «Lecciones de Historia». — La Cultura Argentina. — Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ABELED, Valerio (editor). — «Recopilación de leyes nuevas de uso diario para abogados, escribanos y procuradores».
- ABERG CÖBO, Martín. — «El aval en el derecho argentino».
- ABRAMOFF, A. — «Manual práctico para enfermeros».
- ACEVEDO, Pedro Tadeo y COLOMBRES, Ernesto J. — «Don Juan de Torres de Vera y Aragón». — «Juana Ortiz de Zárate».
- «Un héroe legendario de Tucumán. El Brigadier Gral. Don Celedonio Gutiérrez. 1804-1880».
- ACEVEDO DIAZ, Eduardo. — «La República Argentina y geografía de Europa y Oceanía». — «El Ateneo».
- ACEVEDO SOJO, José T. — «Las ondas cortas en la medicina», por E. Raab. (Traducción).
- ACOSTA Y LARA, Manuel. — «Juan Inés». — Monteverde y Cia., Montevideo.
- «ACTAS de la Tercera Conferencia Nacional de Abogados». — Federación Argentina de Colegios de Abogados.
- «ACTAS y trabajos del quinto Congreso Nacional de Medicina». — Tomos III, IV, V y VI.
- ACTIS, Luis J. — «Caminos de elevación». — Talleres Gráficos Cardenal Ferrari.
- ACUNA, Filomeno. — «Agua e'poso».
- ADLER, María Raquel. — «Pan bajado del cielo». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AGUZZI, Aldo. — «Economía Fascista». — Ed. Imán.
- ALCOBRE, Manuel. — «Bajo el paraguas». — Ed. Tor.
- ALCORTA, Gloria. — «La prison de l'enfant». — F. A. Colombo.
- ALICE, Antonio. — «Los Constituyentes del 53 en la sesión nocturna del 20 de abril».
- ALLENDE LEZAMA. — «Luz y sombras». — Ed. Tor.
- ALMAFUERTE, Pedro B. Palacios. — «Poesías». «La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «ALMANAQUE Astronómico y Manual del Aficionado» para 1935. — Biblioteca del Observatorio Astronómico.
- «ALMANAQUE del Mensajero», Enciclopédico.
- «ALMANAQUE del Ministerio de Agricultura de la República Argentina», Agrícola mundial.
- «ALMANAQUE de «Para Ti», labores, etc.».
- «ALMANAQUE «Sol y Tierra».
- ALONSO, Amado. — «El problema de la lengua en América».
- ALONSO, María del Carmen. — «El copón de plata».
- ALSINA ATIENZA, Dalmiro A. — «Efectos jurídicos de la buena fe». (Tesis). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALSINA MISSAGLIA, F. — «Hacia el ocaso». — Tor.
- ALURRALDE, Mariano y SPOTA, Benjamin B. — «Sobre un caso de tumor de la región silenciosa del cerebro».
- ALVAREZ, Agustín. — «¿Adónde vamos?» — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Educación moral». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia de las Instituciones libres». — La Cultura Argentina. — Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La creación del mundo moral». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La herencia moral». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La transformación de las Razas en América». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Manual de Patología Política». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «South América». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALVAREZ VALDES, Sara. — «Breviario».
- ALVO, Sebastián E. — «La prenda sin desprendimiento de la tenencia». — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- ALZAA, Fidencio de. — «Nociones de Aritmética Elemental». 2ª parte. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALZOGARAY, Alvaro. — «Diario de operaciones de la Escuadra Republicana». — Archivo Nacional.
- AMADEO, Octavio R. — «Vidas Argentinas». 2ª ed. — «La Facultad».
- AMAYA, Lorenzo. — «Fontana el territoriano». — Tall. Gráf. L. Gotelli.
- AMBRÖSETTI, Juan B. — «Supersticiones y Leyendas». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AMEGHINO, Florentino. — «Formaciones sedimentarias de Patagonia» — Vol. XVI de las obras completas.
- «Paleoantropología Argentina». — Vol. XVIII de las obras completas, edición oficial.
- «Doctrinas y Descubrimientos». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La antigüedad del hombre en el Plata». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Filogenia». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AMENDOLA DE TEBALDI, Onorato. — «La leggenda del titano».
- «La tragedia del Chaco Boreal».
- AMORIM, Enrique. — «El paisano Aguilar». — Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense (Buenos Aires-Montevideo).
- «ANALES del Instituto Popular de Conferencias». Tomo XX. (Vigésimo ciclo).
- «ANALES del Instituto de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires». Tomo I.
- «ANALES del Instituto Popular de Conferencias». Tomo XX. Año 1934.
- ANDERSON, Harold H. — «Las clínicas psicológicas para la infancia en los Estados Unidos y la obra del doctor Healy».
- ANDÍA, Ernesto D. — «Plexos Caróideos de los Ventriculos Laterales».
- ANDRES DE VALLS, Julia. — «Vibraciones».
- ANGLO-South-American. I. Buenos Aires, 1934.
- ANGUITA, Felipe. — «La regla de cálculo. Instrucciones prácticas para su manejo». — López.
- ANTELO. — «El responsable civil en el procedimiento penal». — 1934. — Ed. Jurídica.
- ANTEQUEDA, Elba. — «Balbuceando rimas». — Porcel.

- ANTILLE, Armando. — «Desde la cárcel».
 «ANUARIO Católico Argentino».
 «ANUARIO de Arquitectura y Técnica».
 «ANUARIO de «La Razón». Año 1935.»
 «ANUARIO del Comercio Exterior de la República de 1934». — Dirección General de Estadística de la Nación.
 ANUARIO «KRAFT» — 1936. — Dos tomos.
 «ANUARIO Mundial del Foot-ball Profesional».
 «ANUARIO Social de 1934-1935».
 «ANUARIO Socialista».
 ANZE MATIENZO. — «El martirio de un civilizado».
 ANZOATEGUI, Ignacio B. — «La niña del Angel».
 APRILE, Bartolomé R. — «El ahijado de Don Segundo Sombra».
 — «Santos Vega».
 ARAMBURU, Adelfa S. — «Ejercicios de idioma nacional». (Para 5º y 6º grado).
 «ARCHIVOS de Tisiología». — Correspondiente a julio-septiembre.
 ARENA, Luis. — «Idioma Gentile». — S. Corso.
 ARGERICH FIGUEROA. — «Jurisprudencia de los tribunales publicada por «La Ley»».
 ARIETTI, Domingo F. — «De un mismo pelo».
 ARMANINI, José. — «A Jujuy».
 ARREDONDO, José M. R. — «La Reacción».
 ARRIBAU GONZALEZ, Juan. — «La cuesta del diablo».
 ARRIOLA, Francisco. — «Historia americana». — Moly y Lasserre.
 — «Historia argentina». — Moly y Lasserre.
 ARSLAN, Emir Emin. — «Desencantadas». — «La Facultad».
 ARZUBIAGA, Miguel de. — «Radio Corazón». — Edit. La Previsión.
 ASOCIACION Educadores de Anormales. — «Por el niño anormal».
 ATENEO TECNICO Y COMERCIAL. — «Contabilidad. Libros 1-7.» — 7 entregas.
 ATHALAY, Marta de. — «Alma nuestra».
 AVELLA, José Antonio. — «Anécdotas de los hombres argentinos». Primera serie. — «Gayo».
 AVILA, Federico. — «El andinismo del Chaco».
 AYARRAGARAY, Lucas. — «La iglesia en América y la dominación española». (Tomo I Obras). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
 — «La anarquía argentina y el caudillismo». (Tomo II Obras). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
 AYRES, Ruby M. — «Un mes en el mar».
 AZLOR, Clementina Isabel. — «Eslabones».
 AZLOR, Clementina I. — «Gajos Serranos» (versos).
 AZURDUY, Luis. — «¡Alto el fuego!»
 BACIGALUPO, Juan. — «Distomatosis por Fasciola Hepática».
 BAGU, Sergio J. — «Evangélicas».
 BALDANA, Juan. — «Derecho notarial argentino».
 BALDRICH, Alberto. — «Los Territorios». — Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral.
 BALDRICH, Alfonso. — «El problema del petróleo y la guerra del Chaco».
 BALESTRA, Juan. — «El Noventa». — «La Facultad».
 BALINA, Pedro L. — «Organización de la lucha anti-venérea».
 BALLESTEROS, Montiel. — «Queguay, el niño indio». — «Pasión».
 BAMBILL, Aristóbulo. — «Amor, miseria y blasfemia». — «Mal de astros» (versos).
 BARBIERI, César Antonio. — «Epopéya romántica».
 BARCOS, Julio R. — «Almafuerte».
 BARDI, Federico. — «El maestro Ramón Melgar» (biografía).
 BARILARI, Mariano. — «Contribución a la medicina psíquica».
 BARRANCOS, Mercedes. — «Rastriando el pasao».
 BARRANTES CASTRO, Pedro. — «Cubrería del mundo».
 BARRENECHEA, Mariano A. — «El advenimiento de las masas».
 BARRERA, Isaac J. — «Historia de la literatura hispanoamericana».
 BARRETO, Domingo Pascual. — «El guerrero del Paraguay». (Novela).
 BARRY, Alfredo M. — «Teoría general de las obligaciones en el derecho romano». — «Herald».
 BARTOLONI FERRO, Abraham. — «Cuestiones de derecho procesal penal».
 BARZIZZA, Carlos Martín. — «Estudio cultural del enterococo».
 BARZIZZA, Carlos M. y MANSO SOTO, Alberto. — «Microbiología». Tomo I. — El Ateneo.
 BASSI, Brenda. — «Paisajes de ensueño».
 BAUCKE, Florian. — «Iconografía colonial rioplatense».
 BAUDON, Héctor C. — «Libertad de prensa». — Gleizer.
 BAZIL, Osvaldo. — «Cabezas de América».
 BEAUDOIN, Luis. — «Lecturas». Textos para los grados 2º, 3º, 4º, 5º, y 6º. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
 BECERRA, Martín L. — «El doctor Eduardo Costa». — «La influencia de los factores económicos en la Revolución de Mayo».
 BECK-BERNARD, Lina. — «Cinco años en la Confederación Argentina (1857-1862)». (Trad. de José Luis Busaniche).
 BELAUSTEGUI, Eduardo F. — «La reforma económico-social».
 BELBEY, Elvira Ch. de. — «Ejercicios para la enseñanza de la aritmética».
 BELBEY, José. — «Los hijos de Hansen». — «Cinco conferencias sobre criminología».
 BELL, E. M. y LOPUJIN DEMIDOV, M. C. K. de. — «Anglo-South-American Reader».
 BELLE, Orestes. — «Psicología del Financiero». — Glosas. — Ed. Vértice.
 BELOU, Pedro. — «Revisión anatómica del sistema arterial».
 BELTRAN BENATENE, Enrique y LENDINO, José Santos. — «Temas de neurología». — Mercedes, Bs. As.
 BELTRAN, Juan G. — «Historia del Brasil». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
 BELTRAN NUÑEZ, Rosario. — «Tierra brava». — Tor.
 BELTRAN, Oscar R. — «Los orígenes del teatro argentino».
 BENAVENTO, Gaspar. — «Ciudad de Vera de Las Siete Corrientes».
 BENIELLI, Carlos J. — «Menudencias lingüísticas».
 BENITEZ, Miguel E. — «Fisiología y patología de la digestión en el niño».

- BENITEZ, Norberto. — «Bromatofilaxia». (Manual de Higiene Bromatológica). — Laudilino Ruiz, Rosario.
- BENNIKE, Juan. — «Episodios daneses en el Río de la Plata». — Ed. Busnelli.
- BENVENUTO, Carlos. — «Compendio razonado de moral práctica». De André Lalande (traducción).
- BERDIALES, Germán. — «Maestros del idioma».
- BERDIALES, Germán, e INCHAUSPE, Pedro. — «El libro de la patria». — Ed. Kapelus.
- BERETERVIDE, Fermín H. y VAUTIER, Ernesto E. — «¿Qué es el urbanismo?»
- BERETERVIDE, Juan José. — «Anales de la clínica».
- BERNACCHI, Osvaldo C. — «Manual del oficial de guardia». (Tomo 2º.)
- BERNALDO DE QUIROS, Carlos. — «Cuestiones de policía inmobiliaria y enjuiciamiento hipotecario».
- BERNARD SHAW, G. — «¿Dónde está el socialismo?»
- BERNARDEZ, Francisco Luis. — «El buque».
- BERRA, César A. — «Proyectos y dirección de obras».
- BERTALANFFY, Luis. — «Teoría del desarrollo biológico». (Prólogo de Max Biraben).
- BERTORINO, Francisco. — «Transmisión de establecimientos comerciales e industriales. Ley 11.367».
- BERUTTI TOBAL, Arturo. — «Trenes al infinito».
- BESIO MORENO, Nicolás. — «Los obstáculos a la Cultura». — Universidad del Litoral, Santa Fe.
- BEST, Félix. — «Compendio de las campañas militares más importantes. Tomo III. Guerra contra el Paraguay».
- BEVERINA, Juan. — «El virreinato de las Provincias del Río de la Plata».
- BIANCHI, Enrique. — «Un pueblo del interior».
- BIANCO, Eduardo A. — «Por el sendero».
- «BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA». — Inventario critico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la imprenta en el Río de la Plata hasta el presente, compilado expresamente para «La Literatura Argentina» bajo la dirección de Lorenzo J. Rosso con la colaboración de Manuel Selva, Fortunato Mendilaharsu, Luis de León Canavery y otros.
- BIBLIOTECA NACIONAL. — «Catálogo de la donación Buxareo Oribe».
- «Memoria de 1934», editada por la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.
- BIBLIOTECA POLICIAL. — «Revista de Policía y Criminalística».
- BIEDMA R., Antonio M. — «Reglamentos, Decretos, — «Aviones». — Tº. IV. — Bibl. Aeronáutica.
- «Convenios Internacionales». — Ed. Aviación.
- «Diccionario Biográfico». — Ed. Aviación.
- «Efemérides». 1ª parte.
- «Efemérides». — Tercer tomo. — Ed. Arg. Aviación.
- «Motores». — Tº. V. — Bibl. Aeronáutica.
- «Reglamentos, Decretos y Resoluciones». (2ª parte). Resoluciones». (1ª parte). — Ed. Aviación.
- BIELSA, Rafael. — «Sobre el recurso jerárquico».
- «El Problema de la Descentralización Administrativa». — Ed. Lajouane y Cia.
- «La abogacía». — Ed. Lajouane y Cia.
- BIGNON, Germaine Cadours de. — «Leçons de français».
- BIOY CASARES, Adolfo. — «Caos».
- «La nueva tormenta».
- BISCHOFF, Efraim U. — «Ponchos rojos». — Córdoba.
- BLANCO AMORES, Angela. — «Para tu soledad». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BLANCO ZUNINO, Haydée. — «Aligera sombra».
- BLOCH, León. — «Luchas sociales en la antigua Roma». — Ed. Claridad.
- BLOMBERG, Héctor Pedro y VIALE PAZ, Carlos Max. — «Bajo la santa federación». — Ed. Tor.
- «La ciudad de don Juan Manuel». — Ed. Tor.
- BLOTTI, Guido J. — «El instructor de la humanidad».
- BLUNNO, Domingo Alberto. — «Matices». (Versos).
- BOERO, Jorge A. — «Geografía de América y Antártida». — 43ª edición. — Ed. Estrada.
- BOGANI, Guillermo A. y CERVINI, Pascual R. — «Radiología del esqueleto y diagnóstico de la sífilis congénita del niño de la primera infancia».
- «BOLETIN de la Biblioteca del Congreso Nacional».
- «BOLETIN de la Academia Argentina de Letras». — Nos. 7 y 8. — Julio-Diciembre de 1934. — López.
- «BOLETIN de la Academia Argentina de Letras». — No. 9.
- «BOLETIN de la Universidad Nacional de La Plata». — No. 1.
- «BOLETIN mensual de estadística agropecuaria». — Ministerio de Agricultura de la Nación.
- «BOLETIN del Instituto de Medicina Experimental para el estudio y tratamiento del cáncer».
- BONESATTI, Tobias. — «Espíritu».
- BONET, Carmelo M. — «Palabras».
- BOOZ, Mateo. — «Santa Fe, mi país».
- BORGES, Jorge L. — «Historia Universal de la Infamia».
- BORJA, Cecilia y CASCALLARES GUTIERREZ, Isabel. — «Senderito». (Libro de lectura para 2º grado).
- BORLA, Jorge. — «El castillo maldito». — Ed. Tor.
- BOSCH, Mariano G. — «Análisis del Sigfrido».
- BOSCO, Guillermo A. — «Diagnóstico anatómico-topográfico de la obstrucción arterial coronaria».
- BOSCO, María Angélica. — «El mayor triunfo de Roberto Bradley».
- BOSE, Margarita H. de. — «La luz ultravioleta filtrada y su aplicación en las investigaciones jurídicas e históricas».
- BOURDIEU, Juan Antonio. — «De Europa y de Oriente».
- BOURGUET, Lola S. B. de. — «Erase que se era...»
- BOVEDA, Xavier. — «Integración del hombre».
- «Tertulias literarias».
- BRAND, César. — «Motivos espirituales». (Poesías).
- «Mambrú y redentor, o conservadorismo y extremismo».
- BRANDES, Jorge. — «France y Heine». — Ed. Tor.
- BRANA, José Manuel. — «El balcón de la vejez».
- BRAUN MENENDEZ, Armando. — «El Motín de los Artilleros». — Ed. Viau y Zona.
- BREA, C. — «Nueva aritmética teórico-práctica».
- BROCKWAY, Fenner. — «El tráfico sangriento».
- BROOCKS, Edgar. — «Secretos de un hogar feliz».
- BRUNENGO, Pedro. — «Nociones de geografía general». Geografía de Asia y Africa. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BUCCICARDI, Ricardo. — «Nuevas apasionadas».
- BUCICH, Antonio J. — «Homenaje a Juan Bautista Alberdi».
- BUCICH ESCOBAR, Ismael. — «El atentado contra Roca».

- BUFANO, Alfredo R. — «Los collados eternos». — «Poemas para los niños de las ciudades». — «Zoología política». — Ed. Tor.
- BULLRICH, Rodolfo. — «La naturaleza jurídica de la concesión de los servicios públicos y la jurisdicción competente para sus cláusulas».
- BULLRICH, Sylvina. — «Vibraciones».
- BUNGE, Carlos Octavio. — «Estudios Filosóficos». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Educación Contemporánea». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La evolución de la Educación». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Nuestra América». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Teoría de la Educación». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BUNGE DE GALVEZ, Delfina. — «Iniciación literaria».
- BURGHI, Juan. — «Motivos serranos y otros motivos».
- BURNETT, Federico L. — «Gramática inglesa».
- BUSANICHE, José Luis. — «Cinco años en la Confederación Argentina, 1857-1862». Por Lina Beck Bernard. Traducción al castellano.
- CABRERA, Pablo Pbro. — «Introducción a la historia eclesiástica del Tucumán». (II tomos). — Ed. Santa Catalina.
- CACERES, Ester de. — «Los cielos».
- CADOURS DE BIGNON, Germaine. — «Leçons de Français». (IIIe. Année). — Cattáneo Hnos., Santa Fe.
- CAILLET BOIS, Teodoro. — «Los marinos durante la dictadura».
- CALDWELL, Mr. — «Conversación Inglesa en un mes». 2ª. edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CALVENTE DE HELMBOLD, Ana Maria. — «Vértigos». (Poesías).
- CALVENTO, D. Mártires. — «Leyenda Negra». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CALZETTI, Hugo. — «El Antimarx».
- CAMAÑA, Raquel. — «El diletantismo sentimental». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CAMAÑO, Francisco. — «Ad Litteram». — Ed. Amateur.
- CAMARA DE DIPUTADOS. — «Índice de la labor».
- CAMBLOR, Angel. — «La bandera de la raza».
- CAMBOURS, Ocampo A. — «Max, la maravilla del mundo».
- CAMMAROTA, Angel. — «La Tentación Mediana Dinam».
- CAMMAROTA, Antonio. — «La Colación y el Art. 3604 del Código Civil». — Ed. Lajouane y Cia.
- CAMPOS, José Amadeo. — «Curso de economía política y argentina». — Ed. El Ateneo.
- CANABAL, Daniel. — «El sueño y la luna».
- CANDIOTTI, Alberto M. — «El cofrecillo esmaltado». — «Le jardín de l'amour».
- CANE, Luis. — «Romancero del Río de la Plata».
- CANE, Miguel. — «Charlas Literarias». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Enrique IV de Shakespeare». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Ensayos». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «En viaje». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Notas e impresiones». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Prosa ligera». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Discursos y conferencias». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CANEL, José. — «Octubre rojo en Asturias». — Ed. «Noticias Gráficas».
- CANEPA, David Lorenzo. — «La moneda en el desequilibrio contable de la producción agraria».
- CANO (hijo), Guillermo. — «La materia impositiva ante el derecho público provincial».
- CAPDEVILA, Arturo. — «Tierra mía». — «Joan Garin e Satanás».
- CAPITAN NEMO. — «El pacto del A. B. C. P.».
- CARBALLO, L. F. y VLEKES, L. — «Gimnasia».
- CARDINI, César. — «Formulario de cocina dietética».
- CARDONA, María de. — «El cristianismo y la lucha de clases» de Nicolás Berdiaeff (traducción).
- CARDOZO, Efraim. — «El Chaco y los Virreyes».
- CARELLI, Clelia G. de. — «Momentos de Vida». — Poesías. — Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CARLES, Manuel. — «Discurso en el Congreso de Economía Rural». — Impr. Lance.
- CARNIOL, Enrique. — «Guía práctica en los juicios de desalojo, cobro de alquileres y sus incidentes en la capital y en la provincia».
- CARRANZA, Adolfo S. — «Justicia de Paz Letrada». — «La Nueva Ley de Quiebras». — Ed. El Ateneo.
- «Sociedades de Responsabilidad Limitada». — «Compraventa de Casas de Comercio».
- CARRANZA, Carlos Eduardo. — «Abalorios».
- CARRANZA, Eladio A. — «Memoria correspondiente al ejercicio de 1934».
- CARRIZO, César. — «El domador». — «Caminos argentinos». — Ed. Tor.
- CARRIZO, Juan Alfonso. — «Cancionero popular de Jujuy».
- CASA, Agustín Guillermo (Guillermo House, seud.) — «Cuentos Argentinos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CASAL CASTEL, Alberto. — «Normas de vida».
- CASARES, Tomás D. — «La Justicia y el Derecho». (Cursos de Cult. Católica).
- CASAS, Blanca Alicia. — «Canción de la enamorada». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CASCALLAR, Nené. — «Miniaturas».
- CASCALLARES GUTIERREZ, Isabel y BORJA, Cecilia. — «Senderito». — 1º y 2º grado.
- CASO DE SEDANO ACOSTA, Juana. — «Tea». Método de lectura para analfabetos. — Ed. Estrada.
- CASTELLANOS, Alfredo. — «El hombre prehistórico en la provincia de Córdoba (Argentina)».
- CASTIGLIONE, Antonio. — «El Derecho Ferroviario Frente al derecho vial».
- CASTILLO, Ramón S. — «Curso de derecho comercial, dictado por...»
- CASTIÑEIRAS, Julio R. — «Curso de construcciones de albañilería y hormigón armado». — Ed. Palumbo.
- «Entrepisos sin vigas y proyectos de losas de hormigón armado con armaduras cruzadas».

- CASTRO, Antonio P. — «Ramírez». — Ed. L. Gotelli.
- CASTRO ESCALADA, Pedro. — «Ofidioterapia».
- CEBALLOS, Alejandro. — «Supuraciones crónicas del pulmón».
- CEBALLOS, Alejandro y TAUBEUSCHLOG, Herman. — «Púrpuras hemorrágicas trombocitopénicas». Estudio clínico-quirúrgico. (2ª edición). — Ed. López.
- CENICOLA, María de. — «Del arca». (Texto de corte y confección y lencería).
- CENTENO, Francisco. — «Virutas históricas».
- CENTRO DE INGENIEROS AGRONOMOS. — «Jornadas agronómicas».
- CERNADAS, Pedro V. — «Concepto moderno y humano del tratamiento de la sífilis».
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. — «Don Quijote de la Mancha». — Ed. Tor.
- CERVINI, Pascual R. y BOGANI, Guillermo A. — «Radiología del esqueleto y diagnóstico de la sífilis congénita del niño de la primera infancia».
- CHANETON, Abel. — «El derecho de representación en la descendencia natural».
- «Un precursor de Sarmiento».
- CHARPENTIER, Oscar S. — «Lo que vi cuando estuve muerto». (Y otros cuentos de diverso color). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CHAVARRI, Angel. — «Derecho civil internacional argentino». — Talleres Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- CHICA SALAS, Angela. — «Clase de labor» y «Manual de corte y confección». — Ed. Estrada.
- CHRISTENSEN, Carlos Hugo. — «El libro del primer amor».
- CHRISTOPHERSEN, Pedro F. — «Historia argentina».
- CHUTRO, Pedro. — «La Facultad de Medicina (Bases para su reorganización)».
- CIARLANTINI, Franco. — «Mussolini imaginario». — Traducción de Augusto Scarpitti. — Ed. Tor.
- CIATTINO, Oreste. — «Carducci».
- CLERISSAC, Humbert. — «El Misterio de la Iglesia». (Cursos de Cultura Católica).
- COLAZO URQUIA, Emma. — «Vuelos de Alción». — Poesías. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- COLL, Jorge Eduardo. — «Primera conferencia sobre infancia abandonada y delincuente».
- COLOMBO DEGREEF, Manuela. — «Cartilla de Myriam». — Ed. López.
- COLOMBRES, Ernesto J. y ACEVEDO, Pedro Tadeo. — «Un héroe legendario de Tucumán. El Brigadier Gral. Don Celedonio Gutiérrez. 1804-1880.» (Reivindicación histórica).
- «Juana Ortíz de Zárate».
- «El árbol genealógico de los ascendientes y descendientes del Adelantado del Río de la Plata, don Juan Torres de Vera y Aragón».
- CONCI, Carlos. — «Los pontifices romanos y la cuestión social». — Ed. Librería del Colegio Pío IX.
- CONGRESO Nacional de Medicina. — Actas y trabajos del Vº Congreso.
- CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA. — «Actas y trabajos». Tomo VI.
- CONI, Emilio A. — «Problemas económicos del momento». — Ed. El Ateneo.
- «Contribución a la Historia del Gaucho».
- CONI MOLINA, Eduardo. — «Coronas de Hood. Su técnica». — Ed. Amorrortu.
- «Técnica para hacer el vaciado de impresiones y confección de moldes».
- «Técnica para la toma de impresiones».
- «Técnica para hacer colados de oro».
- CONSEJO DE EDUCACION. — «Memoria correspondiente a 1933».
- CONSOLE, Alfredo. — «Dos conferencias literarias. Fundación y organización de bibliotecas».
- CONSOLI, Pedro S. — «La cría de canarios».
- «CONSTITUCION de la Prov. de Buenos Aires». (Promulgada el 29 de Noviembre de 1934).
- CORBELLINI, Enrique. — «Cántico y forma».
- CORDERI, Cosme C. — «Buenos Aires y la Pampa».
- CORDOBA, Alberto. — «Burlas veras».
- CORDONE Y GOICOECHEA. — «Cada casa es un mundo».
- CORREA, Ramón A. — «Cantares de fe, de dolor y de verdad». — Ed. Labor y lirismo, Ciudadela.
- CORTE, José Lucas. — «De la lengua».
- CORVETTO, Pedro C. — «Perfiles del apóstol Agustín Alvarez».
- COTTA, Juan Manuel. — «Banderita». (Poesía).
- «Vuelo inicial». — Ed. Peuser.
- «Surcos y alas». — Ed. Peuser.
- COURBET, Carlos Alberto. — «El gaucho'el sù». (Poema). — Ed. López.
- COUREL, Carlos D. — «Petróleo y otros asuntos».
- «Actuación parlamentaria».
- CRESPO, Eduardo. — «Ensayos políticos y administrativos». — Ed. La Facultad.
- D'ALMEIDA, M. — «Teoría literaria».
- DANTAS LACOMBE, Mercedes. — «El grumete de la Santa María».
- DA ROCHA, Augusto. — «Leyes nacionales clasificadas y sus decretos reglamentarios». (Recopilación, tomo II). — Bernabé y Cía.
- DAVALOS, Juan Carlos. — «La Tierra en Armas».
- «Otoño». (Poesías). — Ed. Tor.
- DE DIEGO, Celia. — «Gramilla serrana». — Ed. Tor.
- DE DIEGO, Rafael. — «La noche viene». (Novela).
- DE FILIPPI, José. — «Dietética argentina para hacilosos». — Ed. Poblet Hnos.
- DE GANDIA, Enrique. — «De la Torre del Oro a las Indias».
- «Antecedentes diplomáticos de las expediciones de Juan Díaz de Solís, Caboto y Mendoza».
- «Gregorio de Pesquera; un proyecto ignorado de gobernación en la costa del Brasil».
- «Historia de Santa Cruz de la Sierra». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Jaime Rasquin y su expedición de 1559».
- «Los derechos del Paraguay sobre el Chaco Boreal». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DE GREGORIO LAVIE, Lucila. — «La nueva ley de propiedad intelectual». — Ant. Jurídica.
- DEKOBRA, Mauricio. — «Nuestra Señora del Lindo Suplicio».
- DE LA CRUZ, Juan. — «Avisos y sentencias».
- DE LA VEGA, Luis A. — «Rumbos». (Texto de lectura). — Ed. Independencia.
- DE LA VEGA DIAZ. — «Toponimia riojana».
- DEL BUSTO, Francisco Rodríguez. — «Valles y cumbrés». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DEL BUSTO, N. Rodríguez. — «Nuestros varones».
- DEL CAMPO, Cupertino. — «El romance de un médico».
- DEL CIOPPÓ, Eugenio. — «Sarmiento». (Libro de lectura para 3er grado).

- «La educación patriótica». (Antología).
 — «El perito mercantil».
- DEL EGIDO, Ignacio Prieto. — «Vidas trágicas».
- DEL FORNO, Carlos y VILCHE, Teodoro. — «Justicia de Paz». (Nociones de Derecho). — Ed. Claridad.
- DELGADO, Luis Humberto. — «Italia en África».
- DELLEPIANE, Luis y SEGERS, Alfredo M. — «El encéfalo visto a través de sus cortes».
- DEL MAZO, Marcelino. — «A mano única».
- DEL POZO, Andrés. — «Las ternuras».
- DEL PRIORE, S. Miguel Nicolás y LIVIO, Juan Carlos. — «Lluvia de pétalos».
- DE MADARIAGA, Salvador. — «Perfil de España».
- DE PAOLI, Norberto S. — «La Voz de la Campana».
- DERISI, Octavio N. — «Concepto de la Filosofía Cristiana».
- DIAZ DE GUIJARRO, Enrique. — «Validez del matrimonio contraído en el Uruguay por divorciados en unión argentina». — Antología Jurídica.
- DIAZ DEL VIVAR, Oscar. — «La constitución uruguaya de 1934». — Ed. J. Menéndez.
- DIAZ GONZALEZ, Argentino. — «Autores y artistas platenses». — La Plata.
- DIAZ LEGUIZAMON, Héctor. — «Mapa nórdico».
- DIAZ USANDIVARAS, Julio. — «Talar». (Versos).
- DI CIO, Alfredo V. — «La tensión arterial».
- DICKENS, Carlos. — «Vida de Jesucristo». — Ed. Tor.
- DICKMANN, Max. — «Madre América».
- DICOVSKY, Gregorio. — «Compendio de fitoterapia».
- DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICAS DE LA NACION. — «El comercio exterior argentino en el 1er trimestre de 1935 y su comparación con el del mismo periodo del año anterior».
- «El comercio exterior argentino en 1934 y su comparación con el de 1933».
- DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD. — «Caminos al Brasil». — Ed. Automóvil Club Argentino.
- DOMINGUEZ, María Alicia. — «La amistad de los mejores».
- DONCEL, Eugenio R. — «Apuntes para un tratado elemental de física». Parte 1ª. Mecánica. Hidrología. Termología. Acústica. — Ed. Claridad.
- «Tratado elemental de física». Magnetismo. Electricidad. Óptica. Parte 2ª. — Ed. La Facultad.
- DONYS, Alcira. — «Aligera Sombra». (Poesías).
- DOS SANTOS LARA, J. A. — «Botánica».
- DOUGLAS GORDON, R. — «First conversational course of english».
- DRAGHI LUCERO, Juan. — «Novenario Cuyano».
- DRAGO, Luis M. — «Los hombres de presa». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DUCCO, Justo M. — «Física». Primera parte. Tomo I: Física general. Mecánica. Acústica. Térmica. Tomo II: Hidráulica. Neumática. Acústica y térmica. — «Geometría». Bjetiva, experimental y aplicada. (Para 5º y 6º grado). — Librería Pío IX.
- «Geometría». Objetiva y experimental.
- DUMAS, Alejandro. — «El Vizconde de Bragelonne». — Tomo 1º. — Ed. Tor.
- «El Vizconde de Bragelonne». — Tº. 2º. — Ed. Tor.
- DURANTE, Alberto A. — «Los conocimientos primarios». Desarrollo correlacionado de los programas de 3º y 4º grados con un suplemento para 5º y 6º grados. — Gotelli.
- DURBEC DE ROUTIN, Josefina. — «Mis conferencias». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DURRIEU, Mauricio. — «Tratado de medianería y de la confusión de limites con particular referencia a la legislación argentina». — Ed. Palumbo.
- DUVERGES, Carlos J. — «El oro del Rhin». de R. Wagner (Traducción).
- ECHAGUE, Juan Pablo. — «De historia y de letras». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ECHAGUE, Pedro. — «Amor y virtud».
- ECHEGARAY, Aristóbulo. — «Habla Claudio Mamani». — «EL CHACO». — Album descriptivo.
- ELEAS, Antonio. — «El vasco». Análisis de la lengua vasca. — Ed. Moscardelli, Tucumán.
- ELFLEIN, Ada María. — «Por campos históricos». (Impresiones de viaje). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ELISABETH. — «Al margen del decálogo».
- ELIZAGARAY DE CARDAHI, Sara. — «Noche intermedia».
- «EL PUEBLO». — «Cómo puede organizarse en su parroquia una eficaz campaña de difusión».
- «La cartilla del perfecto agente».
- «La cartilla del perfecto corresponsal».
- EMBRIONI, José. — «Instrucción nocturna».
- ESCOLA, Melehor Z. — «Por qué los pueblos necesitan soñar».
- ESPANOL, Raquel. — «Cuentos infantiles».
- ESTEVE DULIN, J. A. — «Naturismo, síntesis biológica». — Quilmes.
- ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín. — «Destierro».
- ETCHEVERTS, Sara de. — «Una mujer porteña».
- EVANS, Alice. — «My First Book». (II parte).
- EVANS, Richard. — «Krishnamurti». (El profeta de nuestro tiempo). — Ed. Tor.
- EYSSARTIER, Pedro. — «Elementos de geometría plana». (Para 4º, 5º y 6º grados. — Ed. Kapelusz.
- FABBRI, Luigi. — «El último filósofo del Renacimiento Giordano Bruno». — Ed. Imán.
- FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. — «A poesia no Brasil — Alguns de seus maiores poetas».
- FALENI, Arturo. — «Tratado teórico-práctico de armonía». — Primera parte. — Ed. Dipafal.
- FANDINO POSE, Francisco. — «El cuerpo del delito y otras cosas». Apuntes de derecho penal y procesal.
- FANTINI PERTINE, Ernesto. — «La protección del país contra la aviación enemiga».
- FASOLA CASTAÑO, F. — «Escipión el Africano», de B. H. Liddel Hart (traducción).
- FAYARD, Isaac Marcelo. — «Disturbios modernos y sus factores morales».
- FEDERACION ARGENTINA DE COLEGIOS DE ABOGADOS. — «Tercera conferencia nacional de abogados».
- FERNANDEZ, José M. M. — «Impresiones acerca del estado actual del problema de la lepra».
- FERNANDEZ MIRA, Ricardo M. — «El padre Reyes, un precursor de la enseñanza».
- FERNANDEZ MORENO. — «Dos poemas».
- FERRARIA ACOSTA, Eloisa. — «Alas». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- FERRARI DE HOMAR, Julia. — «Cinematógrafo, arma de doble filo».
- FERREIRA, Alfredo D. — «La ruta invariable».

- FERREIRA CALAMARO, Emilio Ignacio. — «Arenas movedizas y médanos».
- «Discurso en Rep. del Ministerio de Agricultura Le Bretón».
- «Mi actuación como funcionario del ministerio de Agricultura». — Corrientes.
- FERRETTO, Escipión A. — «Cartilla sintética de esgrima».
- «Consideraciones y programa de cultura física».
- FERREYRA VIANA CALDERON, Ester. — «Religiones, mitos y creencias».
- FERTER, Gustavo A. — «El canal Beagle».
- FESQUET, Alberto E. J. — «Elementos de ciencias naturales». (Kapelusz).
- FIGUEIRA, Gastón. — «Mi deslumbramiento en el Amazonas». — Ed. Cabaut.
- FIGUEROA, Lucas Evangelista. — «Llamas que arden». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- FIGUEROA ROMAN, Miguel. — «El derecho de familia en la Rusia soviética». — Ed. La Raza.
- FILARDI, Antonio. — «Lecciones de higiene de la alimentación».
- FILLOY, Rodolfo. — «Tentativas». — Relatos.
- FINGERIT, Julio. — «France y Heine», de Jorge Brandes (traducción). — Ed. Cóndor.
- FINKEL, Berta. — «Yassam, el loco espectador».
- FINOT, Enrique. — «La cultura colonial española en el alto Perú».
- FITTE, Raúl E. — «Sanatorio de altitud».
- FLORIANI, Carlos. — «El seguro social obligatorio contra la tuberculosis».
- FLORIANI, H. — «Enciclopedia comercial científica».
- FORGIONE, José D. — «Alegre taller» (lecturas para tercer grado). — A. Kapelusz y Cia.
- «Centros de expresión».
- FORMOSO, Antonio. — «Procedimientos industriales».
- FORNELLS, Jorge. — «Apuntes de microbiología».
- FRANCESCHI, Gustavo J. — «Iglesia». (I. La religión).
- FREIRE, Ricardo S. — «Rondá de imágenes». (Poema).
- FRIAS, Jorge H. — «Comité acción pro empleados y jubilados nacionales».
- FUCHS, B. — «Sonido largo y corto del idioma inglés demostrado por una colección de parónimos y cuasi-parónimos».
- FURT, Jorge M. — «Miniaturistas dominicos en Italia».
- FURT, Jorge M. y PALADINO, Constante Orlando. — «Veinte estampas de Luján».
- FUSCALDO, Juan. — «Efe, la torturadora». — Ed. Tor.
- GABULLI, Plorio A. — «Gotas de acibar» y «Flores enfermas».
- GAIBISSO, F. H. — «Los primeros pasos en química».
- GALANTE, Antonio. — «La personalidad y el sentimiento nacional de Echeverría».
- GALARZA, Desiderio R. — «Taragüy».
- GALINDEZ, Bartolomé. — «Legislación telegráfica».
- GALINDEZ, Lorenzo y RUIZ, Vicente. — «Semiología y clínica propedéutica».
- GALLEGOS, Rómulo. — «Canaima».
- GALLO, Vicente C. — «Palabras del Rector. (Univ. de Bs. As.)».
- GALVEZ, Manuel. — «La noche toca a su fin».
- «Cautiverio». (Amigos del Libro Rioplatense).
- GALVEZ GARCIA, Martín. — «Cuentos cinematográficos». — Ed. Cultura.
- GANCEDO, Alejandro. — «Museo Gancedo de Arte Religioso». — Ed. Ferrari.
- «Orígenes de la economía paraguaya». (Folleto).
- GARAY, Benjamin de. — «El contratador de diamantes», por Rodrigo Octavio (traducción).
- «El Presidente negro», de Monteiro Lobato (traducción). — Ed. Claridad.
- GARCIA, Enrique J. — «Problemas y soluciones».
- GARCIA, Germán. — «Cómo nace y progresa una institución de cultura popular». La Bibl. Públ. B. Rivadavia (Bahía Blanca).
- GARCIA, Gines. — «Las ausencias».
- GARCIA, Juan Agustín. — «La Ciudad Indiana. — La Enc. de la Intelect. Argentina». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GARCIA, Luis (Luis Pardo). — «Sinfonía» (versos humorísticos).
- GARCIA BURGOS, Manuel. — «Versos al azar».
- GARCIA DEL RIO, Julio. — «Oclusión Coronaria».
- GARCIA MARTINEZ, Francisco. — «Empleados y obreros del comercio y de la industria».
- GARCIA MEROU, Martín. — «Alberdi. Ensayo crítico». La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Estudios Americanos». — La Cultura Argentina.
- Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Recuerdos Literarios». — La Cultura Argentina.
- Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GARGARO, Alfredo. — «Los Taboada y el pronunciamiento de Urquiza contra Rosas».
- GASCO CONTELL, E. — «La inquietud del mundo», por Francisco Nitti (traducción).
- GAUDIOSO, Domingo Miguel y PINILLA ORELLANA, Ernesto. — «Tratado teórico práctico de contabilidad». — Talleres Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- GERCHUNOFF, Alberto. — «El hombre importante».
- GERMIGNANI, Tomás M. — «Arbíter». Método de corte.
- GHIOLDI, Alfredo M. y MESTRONI, Lino. — «Ejercicios de lenguaje». Trabajo individual del alumno (6.º grado). — E. Kaeluz.
- GIL, Martín. — «Hablando solo».
- GIL PRIETO, P. Juan. — «La sección española del XXXII Congreso Eucarístico Internacional».
- GILARDI, Fernando. — «La Mañana».
- GIMENEZ, Angel M. — «Por la salud física y mental del pueblo».
- GIULIANO, Alfredo. — «Natogeria».
- GIUSTI, Roberto F. y RYAN, Ricardo. — «Curso de lengua castellana». — Ed. Estrada.
- GLEW, Carlos María. — «Para mi examen de ingreso». (Texto adaptado a los programas oficiales).
- GODOY, Pedro. — «Brocha gorda».
- GOICOECHEA Y CORDONE. — «Cada casa es un mundo». (Teatro).
- GOLDENHORN, Simón. — «Cartilla de obra». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GOLLAN (hijo), Josué. — «Propiedades, análisis y clasificación de los suelos».
- GOMEZ, Eusebio y MORENO, Rodolfo. — «Proyecto de ley de organización de la justicia en materia penal».
- GOMEZ, Hernán F. — «La educación común entre los argentinos». — Impr. del Estado.

- GOMEZ BAS, Joaquín. — «Panorama de ensueño».
- GOMEZ GIMENEZ, María L. — «Armonía infantil». — «Copa cincelada».
- GOMEZ NEREA, Julio. — «Freud y los actos maniáticos». — Ed. Tor.
- GONZALEZ, Amador. — «Relatos Patagónicos».
- GONZALEZ ARRILLI, Bernardo. — «Mariano Moreno». Su vida narrada a la juventud. — Ed. La Obra. — «Saavedra». Su vida narrada a la juventud.
- GONZALEZ CASTRO, Augusto. — «María Josefina de los Angeles».
- GONZALEZ, Joaquín V. — «El censo nacional y la Constitución». — Instituto Cultural Joaquín V. González. — Distribuidor Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — «La Patria Blanca». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — «Obras completas». — Universidad de La Plata. — «Política Internacional». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — «Ritmo y línea». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GONZALEZ, Juan F. — «El código penal y la jurisprudencia».
- GONZALEZ, Lucio P. — «La nueva guerra mundial».
- GONZALEZ OREJAN, Rosa Matilde. — «Mis violetas».
- GORRITI, Fernando. — «Consideraciones sobre la novela «El pozo de balde» de Rosa Bazán de Cámara y su «baldeísmo»». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GOTI AGUILAR, Juan C. — «Crítica nuestra».
- GRASSO, Próspero. — «Del conflicto Italo-Etiope». — Ed. Caur. Córdoba.
- GRATACOS, Miguel. — «Principios Socialistas». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GRAU, Patricio. — «Contribución al tema de la teórica pura». — Ed. Viau y Zona.
- GRIGORIEFF, Sergio. — «Compendio del idioma Quichua».
- GROSFORT S'AUTOUR, Luisa. — «Album Argentino de tejidos de punto».
- GROSSO, Jaime. — «Canciones de la Tarde». (Poesías).
- GROTE, Federico. — «Un héroe de ocho años, presentado como modelo a los niños de ambos sexos».
- GUERRERO, César H. — «El General D. Anselmo Rojas». — San Juan.
- «GUIA geográfica económica y política del territorio del Chaco».
- GUIDI BUFFARINI, Ricardo y SARMIENTO LASPIUR, A. — «Tratado de anatomía humana». Tomos 2º y 3º.
- GUILLOT, Víctor Juan. — «Terror». — «La aventura del Hombre». — Ed. Claridad.
- GUTIERREZ-PODESTA. — «Juan Moreira».
- GUZMAN, Domingo. — «Influencia de Córdoba en la organización nacional». — Impr. Univer., Córdoba.
- H. M. E. — «Aurora del saber». Lecciones primarias de idioma nacional, historia argentina, geografía, naturaleza, geometría y aritmética. — «Ciencias naturales». Libro primero. — Ed. H. M. E.
- HAFNER, Oscar. — «La Cuenta Corriente con Interés». (Contabilidad Mercantil). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- HAMMERLY DUPUY, Daniel. — «El monstruo de la guerra».
- HELMBOLD, Ana M. C. de. — «Vértigos».
- HENRIQUEZ FIGUEIRA, José. — «Trabajo». Libro 4º. Lecciones y ejercicios normales de lectura expresiva y de literatura. — Ed. Cabaut.
- HERMANOS ESCUELAS CRISTIANAS. — «Historia argentina». Curso medio. — Ed. Moly y Lasserra.
- HERNANDEZ, José. — «The gaucho Martín Fierro» (traducción al inglés de Walter Owen). — «Martín Fierro». (Traducción italiana de F. Testena).
- HERNANDEZ ARREGUI, J. J. — «Siete notas extrañas».
- HERRERA, Lucilo Pedro. — «Antología política hispano americana». — Ed. Jesús Menéndez.
- HERRERA, Ramón. — «Don Simón» por tierras de Castilla y América del Sur.
- HICKEN, Ricardo. — «La virgencita de madera». — (Sainete). — «HISTORIA del Tabaco». — Ed. Peuser.
- HITLER, Adolfo. — «Discurso pronunciado ante el Reichstag». — Cámara de Comercio Alemana. — «Mi lucha». — Traducción castellana.
- HOUSE, Guillermo. — «Cuentos argentinos».
- HURTADO, Leopoldo. — «Estética de la música contemporánea». — Ed. Durruty y Kaplan.
- IBARGUREN, Carlos. — «Estampas de Argentinos».
- IGLESIAS, Luis F. — «El Tamborcello».
- IGLESIAS PAZ, César. — «La dama de Coeur». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — «La propia obra». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — «Más que la ciencia». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — «El complot del silencio». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- IMPERATORE, Amanda. — «Lecciones de pedagogía».
- INCHAUSPE, Pedro y BERDIALES, Germán. — «El libro de la Patria».
- «INSTRUCCIONES para el aprendizaje de la escritura Braille». — Biblioteca Argentina para Ciegos.
- INZAURRAGA, Alejandro. — «Las rosas del camino» (versos).
- IRAZUSTA, Julio. — «Ensayo sobre Rosas». — Ed. Tor.
- IVANISSEVICH, Oscar. — «Hidatidosis ósea».
- IZQUIERDO, Guillermo. — «La racionalización de la democracia».
- JAURETCHÉ, Arturo M. — «El paso de los libros».
- JONS, Juan Augusto. — «Contribución al quinto congreso nacional de medicina».
- JUNTA DE Historia y Numismática Americana. — «Historia de la Nación Argentina». (Facsimil).
- JUNTA HONORARIA «ad hoc». — «Informe, conclusiones y recomendaciones de la Junta honoraria nombrada para el estudio de la situación económica y finanzas de los Ferrocarriles por el P. E. N.».
- JUSTO, Agustín P. — Discurso pronunciado en la inauguración de la 47ª Exposición Rural.
- KANTOR, Simón. — «La justicia de paz letrada».
- KARDEC (Allan). — «¿Qué es el espiritismo?».
- KITTL, Erwin. — «Estudios geológicos».
- KOCHKO, A. de. — «Recuerdos de un «detective» ruso».
- KRAISELBURD, D. — «Educación de adultos en la República Argentina».
- LACAVA, Juan S. — «Poemas del hogar soñado».

- LAFERRERE, Gregorio de. — «Las de Barranco. — Los Invisibles». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LAFONT, Julio B. — «Historia de la constitución argentina». (Colonia. Revolución. Independencia).
- LAGOMARSINO, Juan B. — «Terrones de güeya».
- LALANDE, André. — «Compendio razonado de moral práctica». (Trad. de Carlos Benvenuto).
- LAMAS, Andrés. — «Rivadavia y la legislación de las tierras públicas».
- LAMBERT VHEKS, y CARBALLO, Luis F. — «Gimnasia por la Senda de la Salud». (Manual de ejercicios fisiológicos).
- LAPALMA, Oscar Fermin. — «La leyenda del Limay».
- LAPLAZA, Francisco P. y RIGHETTI, J. D. — «Contribución a la reforma de Registro Nacional de Reincidencia».
- LASSAGA, Calixto. — «El convento San Carlos».
- LAVERNHE, J. y CURY, L. — «Ejercicios y problemas de aritmética». — Ed. Cabaut.
- LAVIE ORTIZ, Eduardo. — «Cosmogonía lunar». Poesmas y otras fablas. — Ed. Porter.
- LAZARTE, Juan. — «Líneas y Trayectoria de la Reforma Universitaria». — Rosario. — «Sociedad y prostitución».
- LEGON, Faustino J. — «Reorganización del sistema constitucional del Brasil».
- LEGUIZAMON, Martiniano. — «La cuna del gaucho». — «Papeles de Rosas».
- LEGUIZAMON PONDAL, Martiniano. — «La luna de miel de Bonaparte». — Ed. Tor.
- LENDINO, José Santos y BELTRAN BENATENE. — «Temas de neurología». — Mercedes, Bs. As.
- LEONARD, Chita De. — «¿Qué es el Congreso Eucarístico?»
- LESTANI, Juan R. — «El territorio Nacional del Chaco». — Ed. Péres, Resistencia.
- LEVAL, Gastón. — «Conceptos económicos en el Socialismo libertario». — Ed. Imán.
- LEVENE, Ricardo. — «Ideas Sociales Directrices de J. V. González. (Prólogo de las Obras Completas).
- LEVILLIER, Roberto. — «Don Francisco de Toledo».
- LEY Arancelaria del Registro de la Propiedad y Caducidad de Embargos e Inhibiciones». (Con un apéndice sobre Solicitud de Certificación).
- LEY 2786. Legislación protectora de los animales». — 1934. (Soc. Arg. Protect. de Animales).
- LEY 9688 sobre accidentes del trabajo. Concordada y anotada por Miguel A. Sasot». — El Ateneo.
- LEYES de impuestos internos. Anotadas y coordinadas por Amadeo Rodolfo Sirolli». Tomo I. — Peuser.
- LEYES usuales, decretos, reglamentos, resoluciones, etc. de la República Argentina». — Nueva edición. — Lajouane. 2 volúmenes.
- LEYES Usuales, Decretos, Reglamentos». (Recopilación).
- LEZANA, J. L. y PAZ, J. M. — «Ley arancelaria del Registro de la Propiedad». — Talleres Gráficos L. J. Rosso.
- LICURZI, Ariosto. — «Tatuajes y cicatrices». — Rosario.
- LIDELL HART, B. H. — «Escipión el Africano». (Trad. de F. Fasola Castaño).
- LIEBERMANN, José. — «Síntesis de insectos que interesan a la zoología veterinaria argentina».
- LINK, F. Pablo. — «Patagonia y Tierra».
- LINSAY, VACHEL. — «Congo». (Poema). — El Siglo.
- LIPINIK, Anton. — «Hacedor de los Destinos Humanos». (Novela).
- LIVIO, Juan Carlos y DEL PRIORE, S. Miguel Nicolás. — «Lluvia de Pétalos». (Poesías, cuentos, aguas fuertes porteñas). — Impr. Gutenberg.
- LLANDERAS, Nicolás y MALFATTI, Arnaldo. — «Cuando las papas queman». (Sainete). — «Caminito alegre».
- LLONCH DE FONTOVA, Josefa. — «Lecciones de corsés y fajas, incluso ortopédicas».
- LOBOS PORTO, Nicolás. — «Las horas de la aldea».
- LOEDEL PALUMBO, Enrique. — «Versos de un físico».
- LOGIUDICE, C. N. — «Profilaxis alimenticia».
- LONCAN, Enrique. — «Campanas de mi ciudad, campanas argentinas». — Ed. Viau y Zona.
- LONTIEL, Octavio. — «Transportes y mudanzas».
- LOPEZ, Salvador Jorge. — «Anotaciones sobre contabilidad y legislación civil. — Ed. Compagnucci Haos.
- LOPEZ, Vicente Fidel. — «Manual de la Historia Argentina». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LOPEZ DE MOLINA. — «Cuentos porteños».
- LOPEZ GONZALEZ, Antonio. — «La manteca destinada al consumo de Buenos Aires».
- LOPEZ OSORNIO, Mario A. — «El cuarto de las sogas». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LOPUJIN DEMIDOW, M. C. K. y BELL, Evelyn M. — «Anglo-South-American Reader».
- LORAN, Juan. — «Logaritmos de 13 decimales».
- LO RE, Antonio. — «El señor X». (Un relato sólo para hombres).
- LORENZO, Tirso. — «El ajedrez en el tablero y en la vida». — «Categoría artística del dibujante».
- LOTUS, Nice. — «Devocionario de tu ausencia». — «Lo sobrenatural en Don Bosco».
- LOUDET, Osvaldo. — «Regreso».
- LUBISZ MILISZ, Oscar W. — «Los Orígenes Ibéricos del Pueblo Judío».
- LUCHIA PUIG, A. — «Un jefe según el Evangelio».
- LUCIUS, José F. — «Motores a explosión». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LUGO, Carlos. — «El hombre que mató a Dios».
- LUISI, Luisa. — «Polvo de días». — Ed. M. García.
- LULLO, Orestes di. — «La alimentación popular de Santiago del Estero». — «El Liberal», Santiago del Estero.
- LUNAZZI, José M. — «Reconstrucción Educativa».
- LUQUE, Anacleto. — «Los servicios policiales». (Refutación).
- LUSARRETA, Pilar de. — «Celimena sin corazón». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MACHADO, Aristides y Deolindo. — «Nociones de higiene». — Córdoba.
- MACHADO, J. O. — «Exposición y comentario del Cód. Civ. Argentino». Tomo 1º. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MAGGIANI, Emilia. — «Método teórico práctico para la confección de sombreros». — Quilmes.
- MAGLIONE, R. L. — «Manual del idóneo en farmacia». — Ed. La Aurora.
- MAGNEE, Huberto. — «Manual Colombófilo Argentino». — Ed. Federación Colombófila Argentina.

- MALFATTI, Arnaldo y LLANDERAS, Nicolás. — «Cuando las papas queman» (sainete). — «Caminito alegre».
- MALFATTI, Mario G. R. — «Estudio sobre los huesos mal llamados sesamoideos». (Univ. de B. As.).
- MALLEA, Eduardo. — «Nocturno Europeo». — «Conocimiento y expresión de la Argentina».
- MANDOLINI, Hernani. — «Artistas y Superhombres».
- MANITO, Oscar. — «Edén Serrano». — Ed. Tor.
- MANN, Thomas. — «Goethe y Tolstoi». — Ed. Tor.
- MANNI, Jorge. — «La aviación en la campaña del Marne».
- MANSILLA, Lucio V. — «Rozas». — La Cultura popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Una excursión a los indios Ranqueles». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MANSO SOTO y BARAZZA, Carlos M. — «Microbiología». Tomo I. — Ed. El Ateneo.
- MANZELLA, Miguel. — «El pedicelo renal».
- MARAÑÓN ETCHEVEHERE, Pedro. — «Medallones argentinos». — Ed. Ferrari Hnos.
- MARASSO, Bautista. — «Más allá». — Córdoba.
- MARC, Julio. — «El escudo argentino en la moneda».
- MARIANI, Mario. — «El ocaso de una civilización».
- MARIN, Carlos M. — «Cantos a Virgilia».
- MARITANO, Alberto. — «Los Amos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MAROFF, Tristán. — «La tragedia del altiplano».
- MARPONS, Josefina. — «Rouge».
- MARQUEZ, Narciso P. — «El concepto social de la Historia». — Ed. Claridad.
- MARSILI, Ernesto. — «El verdadero origen del teatro Argentino». — Ed. Lajouane y Cia.
- MARTIN, G. — «Curso de física». — Ed. Verbum.
- MARTIN BARRERE, G. — «Geografía de Europa y Oceanía». — Ed. Politécnica.
- MARTINELLI, José E. — «Curso metódico sobre comercio argentino y contabilidad mercantil».
- MARTINEZ, Raúl V. — «Ensayo de una antropología».
- MARTINEZ BISSO, Leonor. — «Puericultura».
- MARTINEZ BISSO, Leonor y ANDRADE, María Angélica. — «Método práctico para conservar la salud».
- MARTINEZ CIVELLI, A. — «Las grandes líneas de la Técnica». — Ed. Ediciones Imán.
- MARTINEZ OROZCO, J. — «El pagano».
- MARTINEZ PAZ, Enrique. — «El proceso de las ideas jurídicas del Brasil a través de sus jurisprudencias». — Imprenta de la Universidad. — «Sistema de la filosofía del derecho».
- MARTINEZ URRUTIA, Luis. — «Alas de Cristal». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MARTINEZ ZUVIRIA, Gustavo (Hugo West). — «Oro» (novela). — «El Kaal» (novela).
- MATIENZO, Hugo Tomás. — «Examen crítico de la ley de Jubilaciones y Pensiones Civiles y de las leyes complementarias de la misma».
- MATURANA, José de. — «Canción de Primavera». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Naranja en flor». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MAXWELL, Salvador. — «Cuentos vespertinos». (Florida, Bs. As.).
- MEABE, Raimundo R., TORINO, Enrique y COLL, Jorge Eduardo. — «La defensa del Gobernador de Buenos Aires».
- MEDICI, Héctor J. y CABRERA, Emanuel S. — «Elementos de aritmética y álgebra». — Ed. Cabaut.
- MEJIA NIETO, Arturo. — «El prófugo de sí mismo».
- MELFI, José. — «El paludismo en el Norte argentino».
- MELO, Carlos R. — «Los orígenes de los Estados Unidos». — Córdoba.
- «MEMORIA del XXXII Congreso Eucarístico Internacional».
- MENASCHE, Marcelo. — «Creíbles aventuras de Luis de Krakamül». — Ed. Tor.
- MENDES, Fradique. — «Cartas de amor».
- MENDEZ, Julio Angel. — «Organización de las Escuelas de Policía». — Tall. gráf. Penitenciaria Nac.
- MENDIAGUE DE TOSI, María Julia. — «Los sordomudos y el problema de su desmutización».
- MENDOZA, Guillermo. — «Valores policiales».
- MENENDEZ, José M. Cnel. — «Ejercicios de orden abierto para la instrucción de caballería».
- MENENDEZ BARRIOLA, Emilio. — «Una sugestión a Ginebra».
- MENVIELLA, Julio. — «Concepción Cat. de la Pol.» (Cursos de Cult. Católica).
- MERAJVER, A. — «Muchachos y muchachos morbosos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MIGUEZ, Victor E. — «Lecciones de Higiene». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MIHURA, Juan B. — «Cristina».
- MILLAN, Adelina M. de. — «Canto al trabajo». (Libro de lectura para 4º grado). — Ed. Kapelusz.
- MILLAN RAMOS (h.), Antonio. — «Crisol de ensueños». — Ed. Porter.
- MINISTERIO de Gobierno de la Prov. de Buenos Aires. — «Actuaciones relacionadas con la supresión de la Conc. de Desagües de la Provincia».
- MINISTERIO de Hacienda de la Nación. — «El debate sobre el comercio de carnes, los frigoríficos, el impuesto a los réditos y el control de ambos. (Exposición del Dr. Federico de Pinedo)».
- MINISTERIO de Hacienda de la Prov. de Buenos Aires. — «Catastro parcelario de la provincia». (Mensaje y proyecto de ley).
- MINISTERIO de Marina. — «Proyecto de ley orgánica para el personal de la armada». — Ed. Coni.
- MINISTERIO de Obras Públicas. — «Resumen estadístico del movimiento portuario del año 1933». — «Memoria presentada al Hon. Congreso Nacional. Año 1934».
- MINISTERIO de R. E. y Culto. — «Conferencia comercial panamericana».
- MIRANDA MOORE, Roberto. — «Finalidad y métodos en la enseñanza de las lenguas extranjeras».
- MIRI, Héctor F. — «San Agustín», de Giovanni Papi. Traducción castellana. — Ed. Cóndor.
- MIRIZZI, Pablo L. — «Clínica quirúrgica». — Córdoba.
- MIRON, Ernesto. — «Pupilos, mediopupilos y externos».
- MISSAGLIA, F. Alsina. — «Hacia el ocaso». — Ed. Tor.

- METRE, Bartolomé. — «Ensayos Históricos». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Rimas». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MOLINA, C. L. O. de. — «A la luz de los ejemplos».
- MOLINA PICO, Sofia. — «Al trasluz de la liturgia».
- MOLINARI, Hernando A. — «Contribución al Estudio de la Nueva Educación». — Ed. «El Adalid».
- MOLINELLI WELLS, Josefina y ORTUÑO, Lila D. de. — «Mon livre de français». — Ed. Ferrari Hnos.
- MONASTERIO, Esther. — «Tierra en sazón».
- MONJARDIN, Federico F. — «Los hombres de Rosas y D. Bernardo de Irigoyen».
- MONTE, Juan del. — «El hombre que se fué al Chubut».
- MONTEIRO LOBATO, José. — «El macaco que se hizo hombre».
- «El presidente negro». (Trad. de B. de Garay).
- MONTENEGRO, Adelmo. — «Escaparate».
- MONTESANO DELCHI, Arturo. — «Medicina natural».
- MONTI, Daniel P. — «Edelweis». — Imp. Metodista.
- MORALES, Ernesto. — «Sabiduría de los incas».
- MORENO, Juan Carlos. — «Tiempos amargos».
- MORENO, J. B. — «El Procurador universitario».
- MORENO, Rodolfo. — «Proyecto de ley de organización de la justicia en materia penal».
- MORENO-DIAZ, Alfonso. — «Por tierra argentina». — Guía nacional de turismo. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MORINIGO, M. A. — «Las voces garantantes del diccionario académico».
- MOSCA, Lidio G. — «Radiología y fisioterapia».
- MOUCHET, Carlos y RADAELLI, Sigfrido A. — «Delitos contra los derechos intelectuales».
- MOUCHET, Enrique. — «Anales del instituto de psicología».
- MULLER, Roberto. — «Regla del cálculo al alcance de todos». — Libreta de poligonales taquimétricas.
- MUNICIPALIDAD de Buenos Aires. — «La obra de la Intendencia Municipal en los barrios suburbanos de la ciudad de Buenos Aires, durante los años 1932-1935».
- «Revista de estadística municipal de la ciudad de Buenos Aires».
- «Municipalidad versus C. H. A. D. E.» (Juicio arbitral).
- MURATTI, Natalio. — «Algunas nociones sobre los Bancos centrales».
- MURO, Mateo. — «Cruzando la Civilización. — Mi viaje a Europa». — Ed. Tor.
- MYRIAM. — «Cartilla de Myriam». (Manual para el hogar de una niña. Defensoría de Menores.)
- NABOULET, León R. — «Síntesis del Brasil».
- NADAL MORA, Vicente. — «Manual de arte ornamental americano autóctono».
- NARDELLI, Honorato F. — «Los entretelones del placer».
- NAVARRO, Juan Carlos. — «Clínica de la tuberculosis médica infantil».
- NAVARRO MALBRAN, J. — «Manual práctico de primeros auxilios».
- NAVARRO PUENTES, Ismael. — «Números, números...».
- NAVAS, Miguel. — «El presupuesto municipal. Estudio retrospectivo de los presupuestos municipales desde el año 1919 a 1935». — Ed. Menéndez.
- NAVEA, Angel. — «Aromas de azahar». — Ed. Tor.
- NAVEIRA, Alberto Manuel. — «Apuntes de industrias agrícolas».
- NELSON, Ernesto. — «Bibliografía de obras referentes a los Estados Unidos».
- NEMO, Capitán. — «El pacto del «A. B. C. P.»».
- NEUSCHLOSZ, Simón M. — «El estado actual de la teoría de las soluciones electrolyticas».
- NEYRA DE SOLA, Maria Celina. — «Palabras para mi niño».
- NICE LOTUS. — «Devocionario de tu ausencia». — «Lo sobrenatural en Don Bosco».
- NIETO, Pedro C. — «Poemas para una mujer porteña».
- NITTI, Francisco. — «La inquietud del mundo».
- NOBLE, E. W. y SOLER, A. — «Nosotros los leprosos».
- NOCERA, Ubaldo J. — «La fiesta de fin de año».
- NOEL, Martín S. — «Arquitectura virreinal».
- NOGUERA, Oscar F. — «Semiología radiológica de la aurícula izquierda».
- NOTAR, Roque. — «Poemas de valles y cumbres».
- NOVATI, Luis Angel. — «A useful complement to the modern handbook of english». Second part. — Ed. Kapelusz.
- «NUEVA teoría para ganar al juego de la escoba». — Ed. Llorden, Rosario.
- «NUEVO manual de Legislación Protectora de los Animales». — Sociedad Argentina Protectora de los animales.
- NUÑEZ REGUEIRO, Manuel. — «Del Humano Sentir». — Ed. Laudelino Ruiz, Rosario.
- NUÑEZ, Zulma. — «El espíritu en crisis».
- OBSERVATORIO Nacional Argentino de Córdoba. — «Observaciones del cometa Halley durante su aparición en 1910».
- OCAMPO, Alberto G. — «Canto ante el mundo».
- OCHANDO, Andrés. — «Baladas del Quijote».
- OCTAVIO, Rodrigo. — «El contratador de diamantes».
- OLARAN CHANS, J. — «Desde la tribuna rotariana».
- OLASCOAGA, Laurentino. — «Deberismo Filosófico Social». — Ed. La Facultad.
- OLASCOAGA, Manuel J. — «Topografía andina. Aguas perdidas». — Ed. Cabaut.
- OLDSON, Walter. — «En la ardiente Etiopía».
- OLIVARI, Marcelo Francisco. — «La escuela bella».
- OLIVARI, Nicolás. — «Se filma», de Luis Pirandello. (Versión castellana). — Ed. Tor.
- OLIVER, Eduardo T. y PEREZ VIRASORO, José. — «Manual de leyes impositivas».
- OLIVER, Manuel María. — «La guerra en el Chaco Boreal». — Ed. Roldán.
- OLIVERA, Ricardo. — «Escritos y discursos del Dr. Roque Sáenz Peña». (Compilación).
- OLIVEROS, A. J. — «Asturias en el resurgimiento español». — Ed. Menéndez.
- O'NEILL, Eugenio. — «Ana Christie».
- ORDONEZ, Manuel A. — «Teoría del Estado».
- ORIETA, Ramón Ciro. — «Hacia la nueva educación».
- ORIONE, Francisco. — «Exposición y crítica de la ley de quiebras».
- ORTELLI, Roberto A. — «Junto a los muros».

- ORTIZ, Blas Fernando. — «Codex Medical Argentino».
- ORTIZ, Carlos. — «El poema de las mieses». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Rosas del crepúsculo». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ORTIZ, Julián. — «Código del amor desde los babilonios hasta nuestros días». — Ed. Anaconda.
- OTAEGUI, Diego. — «Cetuación científica y literaria».
- OTERO, Francisco. — «Anatomía y fisiología».
- OTERO, José P. — «Conferencias y discursos».
- «La ideología de San Martín».
- «La trayectoria de la epopeya».
- OTERO OLIVA, Teotimo. — «Entre qué gente estamos y adónde vamos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- OTS, José María. — «Instituciones sociales de la América española en el período colonial».
- OVEJERO, Daniel. — «Estudios de derecho civil».
- OWEN, Walter. — «The gaucho Martín Fierro». (Traducción de la obra Martín Fierro de José Hernández).
- PADILLA, Raúl Daniel. — «El señor de Chacayal».
- PALACIO, Ernesto. — «Catilina contra la oligarquía». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PALACIOS, Alfredo L. — «La fatiga y sus proyecciones sociales». — Ed. La Vanguardia.
- «Libertad de prensa».
- PALMA, Atilio. — «Libro de oro». (Guía Social).
- PANIZZA, Delio. — «Parva Domus Magna quies». (Homenaje).
- PAPIER, S. — «Vidas opacas». — Ed. Claridad.
- PAPINI, Giovanni. — «Hombre acabado». — Ed. Tor.
- «Memorias de Dios». — Ed. Tor.
- «San Agustín». — Traducción de Héctor F. Miri.
- PAPPO, Eduardo. — «Mi hermano el ingeniero».
- «La rabia de don Batista». (Sainete).
- PARDO, Luis (Luis García). — «Sinfonía».
- PARENTE, Ricciotti. — «Gramática de la lengua italiana». Adaptada a los programas de los colegios nacionales. 1º y 2º curso (4º y 5º año). — Crespillo.
- PARODY, Oscar A. — «Sangre en las Sierras».
- PASCALI, Justo. — «Geometría proyectiva».
- PASCARELLA, Luis. — «Socialismo criollo».
- PASTOR, R. A. — «La legislación y la libertad de imprenta».
- PAYRO, A. — «Salmos de dolor y rebeldía». — Ed. Ferrari, Buenos Aires.
- PAYRO, Roberto J. — «Los tesoros del Rey Blanco».
- PAZ, José Máximo. — «La función notarial en las relaciones jurídicas».
- PAZ, José M. y LEZANA, J. L. — «Ley arancelaria del Registro de la propiedad y caducidad de embargos e inhibiciones». — Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- PECO, José. — «¿Defensa o acusación?».
- PEDERNA, Bernabé E. — «La eucaristía en el Ejército argentino».
- PEDRERO, Julián. — «Lo que faltaba en el tesoro de Kuvera».
- «Pampa». (Cuentos).
- PEDRONI, José. — «Poemas y palabras». (Versos).
- PELAEZ, Josefa G. de. — «Lecciones elementales de geología argentina para 6º grado». — Ed. Pereyra, Córdoba.
- PELAYO, Félix M. — «Romances Federales».
- PEMBERTON, Isolda. — «La voz de las horas».
- PENA, Enrique A. — «Un estudio sobre los periódicos y revistas de la «Biblioteca E. Peña»».
- «Fragmentos históricos sobre temas coloniales».
- PERALTA, Pablo. — «Trebolar en flor». — Ediciones Vidaurreta, Pergamino.
- PERALTA RAMOS, Alberto. — «El Instituto de Maternidad».
- PERDOMO, Hugo E. — «Cantos y plegarias».
- PEREZ LOBATO, José M. A. — «Filosofía, sociología de la ciencia».
- PEREZ VIRASORO, José y OLIVER, Eduardo T. — «Manual de Leyes impositivas».
- PEREYRA, Horacio. — «Humoradas del corazón».
- PERKINS HIDALGO, Guillermo. — «Sinceramente». (Versos).
- PEROVICH, Guillermo. — «Angadás en la corriente».
- PESCE BATTILANA, Carlos. — «Reformas y reformatorios».
- «Eucaristía». — Ed. Librería «Santa Catalina».
- PEUSER. — «Guía y plano de la Capital Federal».
- PIAZZA, Licurgo. — «Nociones de química orgánica con prácticas de laboratorio». — Ed. Molly y Lasserre).
- PINEDO, Federico. — «Los frigoríficos, el impuesto a los réditos y el control de cambios».
- PINILLA ORELLANA, Ernesto y GAUDIOSO, Domingo. — «Tratado Teórico Práctico de Contabilidad». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PINTO, Ernesto. — «La sangre del Justo».
- PIOVANO, Eolo. — «Las condiciones geográficas de la guerra», por Roberto Villate (traducción).
- PIRANDELLO, Luigi. — «Se filma».
- PIZZARRO CRESPO, Emil. — «Alergias Anafilaxis».
- PIZZURNO, Carlos. — «Lecciones de Historia Argentina». — Epoca Colonial».
- PODESTA, Carlos María. — «Arco de voces».
- PODESTA, Lea. — «Tatuaje mariner».
- POGGIO DE MENDIOROZ, Romilda. — «Blancanieve».
- POLACCO, Carlos. — «Tabla para Bonificaciones por P. Específ. de Trigo».
- POLICIA de la Capital Federal. — «Antecedentes y programas para los cursos de la Escuela Superior de Policía, cadetes de seguridad e investigaciones, curso especial de meritorios, escuela de clases y aspirantes a vigilantes, instrucción militar para oficiales y aspirantes a telegrafistas».
- PONDAL, Martiniano L. — «La Luna de Miel de Benaparte». — Ed. Tor.
- PONFERRADA, Juan Oscar. — «El alba de Rosa María».
- PORTELA, Manuel. — «Música vana». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Sonetos del buen amor». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PORTNOY, Antonio. — «La influencia de la ley de educación común sobre el desarrollo cultural».
- POSADAS, Carlos. — «La solución del problema de las inundaciones».
- POVINA, Alfredo. — «Notas de sociología». — Córdoba.

- PRAT, Domingo. — «Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico y crítico de guitarristas».
- PRIETO DEL EGIDO, Ignacio. — «Vidas trágicas».
- PROVENZANO, Sergio D. — «Punto y aparte».
- PUCH BLAS, Manuel. — «Inquietud».
- PUEYRREDON, Carlos A. — «Dominique de Pradt».
- PUSCH, Roberto. — «Catálogo de mapas».
- QUESADA, Josué. — «Una mujer de su tiempo».
- QUESADA, Julio A. — «Carreras cuadreras».
- QUESADA, Vicente G. — «La vida intelectual en la América Española». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia Colonial Argentina». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia Diplomática Latino Americana». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Política del Brasil con las Repúblicas del Río de la Plata». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Política Imperialista del Brasil». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- QUIRNO, Norberto. — «Hipocratismo Digital y Síndrome de Bamberger».
- QUIROGA, Horacio. — «Más allá».
- RAAB, E. — «Las ondas cortas en la medicina». (Traducción de J. T. Acevedo Sojo).
- RADAELLI, Sigfrido A. y MOUCHET, Carlos. — «Delitos contra los derechos intelectuales».
- RAFFO DE LA RETA, J. C. — «El general José Miguel Carrera en la República Argentina».
- RAFFO, Hortensia Margarita. — «Canciones de sal y cuestas».
- RAITZIN, Alejandro. — «La investigación médico-forense de la paternidad».
- RAMIREZ, Manuel. — «Ushuaia, la Ergastula del sur».
- RAMOS GIMENEZ, Leopoldo. — «Historia cartográfica del Paraguay».
- RAMOS GIMENEZ, Leopoldo y Lorenzo. — «El Chaco Boreal en la historia y en nuestros días».
- RAMOS, Juan P. — «Curso de derecho penal dictado en la Facultad de Derecho». — Ed. Ariel.
- RAMOS MEJIA, J. M. — «La locura en la historia». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Las multitudes argentinas». — La Cultura Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina». — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- RANGIL ALONSO, Félix. — «El ensayo socialista en la República Española».
- RATTO, Héctor R. — «Espora».
- RATTO VALERGA, T. O. — «La profesión de procurador».
- RAUMSOL. — «Cartas iniciáticas». — Ed. «Aquarius», Rosario.
- RAZORI, Amilcar. — «Campo arado». — Viau y Zona.
- RAZUMNEY, A. — «Tópicos de metodología de las lenguas vivas».
- REBAUDI BASAVILBASO, Oscar. — «Jujuy».
- REBORA, Juan Carlos. — «El estado de sitio y la ley histórica del desborde institucional».
- RENTZELL, Ilse von. — «Maravillas de nuestras plantas indígenas y algunas exóticas».
- RETONDO, Eduardo J. — «Registro general de la propiedad».
- REZZANO, Clotilde G. de. — «Hacia la escuela activa».
- RICAGNO, Alberto A. — «Botánica». 2ª edición.
- RICOTTI, Ricardo J. — «Cartilla elemental de anatomía y ciencias afines». — Ed. Crespillo.
- «Cartilla elemental de mineralogía y geología».
- RIGHETTI (h.), Juan D. y LAPLAZA, Francisco P. — «Contribución a la reforma del Registro Nacional de Reincidencia».
- RINALDI, Luis. — «Salmos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- RINALDINI, Julio. — «Leonardo da Vinci, urbanista».
- RINGUELET, Carlos. — «Umbral soleado».
- RIPA ALBERDI, Vicente. — «Los proyectos financieros». «Las ideas económicas de Alberdi».
- RISOLIA, Adolfinia R. — «Animaciones». (Relatos).
- RIVAROLA, Mario A. — «Sociedades Anónimas». Tres tomos. Obra jurídica.
- RIVAROLA, Rodolfo. — «Filosofía dispersa y amable de...», por Olga Tarnassi de Rivarola.
- RIVEROS SOSA, Horacio. — «Aves de Nandeyará».
- ROCA, Luis A. — «Catastro Urbano». Conferencias.
- ROCUANT, Miguel Luis. — «El crepúsculo de las catedrales».
- RODRIGUEZ, Atanasio S. — «Senderos». (Libro de lectura para 4º grado). — Ed. Kapelusz.
- RODRIGUEZ, Joaquín. — «El conflicto institucional de Santa Fe».
- RODRIGUEZ, Juan Carlos. — «El servicio exterior de la República Argentina y la nueva clasificación de los sistemas económicos y sus escuelas».
- «Práctica del Código de Procedimientos en lo Civil y Comercial de la Capital Federal».
- RODRIGUEZ, Emiliano y VELASCO, Demetrio. — «La cruz y el Islam». — Córdoba.
- RODRIGUEZ, Nicolás M. — «Opúsculo gramatical». — Catamarca.
- RODRIGUEZ, Yamandú. — «Fraile Aldao».
- RODRIGUEZ GOICOA, J. — «El Banco Central de la República Argentina en cifras».
- RODRIGUEZ GOMEZ, Federico. — «Sociedades cooperativas». — Ed. Menéndez.
- RODRIGUEZ IRIGOYEN, Luis. — «Hipólito Irigoyen». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- RODRIGUEZ LUJAN, M. — «Permítame usted cuatro preguntas». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- RODRIGUEZ VILLAR, Pacifico. — «Florencio Varela» (juicio crítico). — Ed. Bernabé y Cia.
- ROFFO, Angel. — «Preliminares del libro de Oro». — «Boletín del Instituto de Medicina Experimental».
- ROIGT, Honorio. — «El arco tendido». Cuadro de la situación política internacional.
- ROJAS, Ricardo. — «Cervantes».
- ROLLAND, Romain. — «El hombre y la obra».
- ROMANO, Santos S. — «¡Patagonia!». (Del diario de un maestro).
- ROMERO, Joaquín A. — «Viaje de vacaciones».
- ROQUE, Miguel Angel. — «La descentralización administrativa». — Ed. Accinelli.

- ROSSANI, Argentino B. — «La pesca en la República Argentina».
— «Los acuarios de Río de Janeiro».
- ROSSI, Vicente. — «Desagravio al lenguaje de Martín Fierro».
- ROSSO, Lorenzo J. — «Bibliografía General Argentina». Inventario, etc. (Tomo II, letras C y Ch). (Ver «Bibliografía General Argentina»). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ROSNER, Simón. — «Tumores malignos de la piel y orificios naturales».
- ROTTIN, Luciano. — «Ternura incomprendida». (Romance).
- RUIZ, Fermín A. — «Historia del petróleo argentino».
- RUIZ DEL TORO, José. — «Octubre».
- RUIZ MORENO, Isidoro. — «Lecciones de derecho internacional público».
- RUIZ MORENO, Martín T. — «La acción del Departamento del Trabajo en la provincia de Buenos Aires, en 1930-31». — (Opúsculo).
- RUIZ SANTANA, Carlos. — «Resonancias del camino».
- RUZO, Alejandro. — «Curso de finanzas y de legislación financiera argentina».
- SABAT ERCASTY, C. — «El demonio de Don Juan». (Poema dramático).
- SABATINI, Rafael. — «Amor bajo las armas».
- SAENZ, Luis María. — «Círculo de tradición».
- SAENZ, Mario. — «Las dictaduras y la Democracia». (Italia y el fascismo). — Ed. Anaconda.
- SAENZ PEÑA, Roque. — «Eseritos y discursos».
- SAENZ VALIENTE, José María. — «El último regidor perpetuo de Buenos Aires».
- SALAVERRIA, José María. — «Vida de Martín Fierro». — Ed. Espasa-Calpe.
- SALOMON, Hugo. — «Nuevo concepto del tratamiento dietético de las enfermedades». — Ed. El Ateneo.
- SAMPOL TORELLO DE HERRERO. — «Mi amiga y yo». — Ed. E. C. O.
- SAN BUENAVENTURA. — «El Itinerario de la Mente hacia Dios». — Cursos de Cultura Católica.
- SANCHEZ, Florencio. — «Barranca abajo. Los muertos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SANCHEZ SARMIENTO, Fernando. — «Historia de las matemáticas». — Impr. Universidad, Córdoba.
- SANGUINETTI, Manuel Juan. — «El mártir del Restaurador».
- SANNA, Alcides O. A. — «Derecho comercial». (Segundo curso).
- SAN ROMÁN, M. D. de. — «El eco de Africa». — «El negrito».
- SANTA CRUZ, Abel. — «Cuerpo y alma». (Poesías).
- SANTA MARIA HEREDIA, T. — «El costo de producción».
- SANTA MARIA CONILL, A. — «El vuelo sumiso».
- SANTOS LARA, J. A. Dos. — «Botánica».
- SARAVIA, Carlos M. — «Brigadier general Pedro Ferré».
- SARAVIA LINARES, Clara. — «Por los prados del alma».
- SARMIENTO, Domingo Faustino. — «Facundo». — «Recuerdos de provincia». — Ed. Tor.
- SARMIENTO LASPIUR, A. y GUIDI BUFFARINI, Ricardo. — «Tratado de anatomía humana». (Tomos 2º y 3º).
- SARMIENTO RIEGE, Arturo. — «Canciones y paisajes». — Ed. Tor.
- SAROBE, Coronel José María. — «La Patagonia y sus problemas». — Ed. Aniceto López.
- SARTORE, Carlos Donato. — «Italia». (Impresiones de un viaje).
- SARTORIO, José. — «El plebiscito de Rosas». — «Naturaleza jurídica del contrato profesional del abogado».
- SASOT BETES, M. A. — «Ley 9688 sobre accidentes del trabajo». — «Código civil argentino». Anotado y concordado. — «Código de comercio argentino». Anotado. — «Constitución de la Nación Argentina, concordada y anotada con la jurisprudencia».
- SCARPITTI, Augusto. — «Mussolini imaginario», de Franco Ciarlantini (traducción).
- SCAVINO DE SARACENI, Ema. — «Método de cortes».
- SCHLEH, Emilio J. — «La industria azucarera».
- SCHNEIDER, Mauricio. — «El colectivo en latín y las formas en A con valor aumentativo en español».
- SCHTEINGART, Mario. — «Alimentación y dietética».
- SCHULTZ CAZENEUVE, F. — «La marioneta que dejó de ser de palo».
- SCHWARTE, Máximo. — «La Gran Guerra (1914-1918)».
- SEDANO ACOSTA, Juana Caso de. — «Tea».
- SEGER, Alfredo M. y DELLEPIANE, Luis. — «El céfalo visto a través de sus cortes».
- SELVA, Juan B. — «El «Grito de Dolores». Sus antecedentes y sus consecuencias».
- SEMORILE, Nicolás. — «Tierra labrantia».
- SEOANE, Manuel. — «Rumbo argentino».
- SEPICH, Juan R. — «La Eucarística». (Cursos de Cultura Católica).
- SERFATY, Carlos. — «Autobiografía».
- SERRANO, Antonio. — «Arqueología del arroyo Lezayes». — Ed. Predassi, Paraná.
- SERRANO VERNENGO. — «Niños». — Ed. Tor.
- SERRATO, Juan Gabriel. — «Visiones de un argentino». — Ed. Gleizer.
- SETARO, Ricardo. — «El degollador de fantasmas».
- SHIJMAN, Osías. — «Estudio de nuevo trazado de plazas y transformación de las existentes».

Obras de **Gisberta S. de Kurth**

Editadas por los Talleres Gráficos
Argentinos L. J. ROSSO

Vislumbres de nuestro pasado

Interesantes relatos, cuentos y evocaciones
reunidos en un compacto volumen \$ 2.50

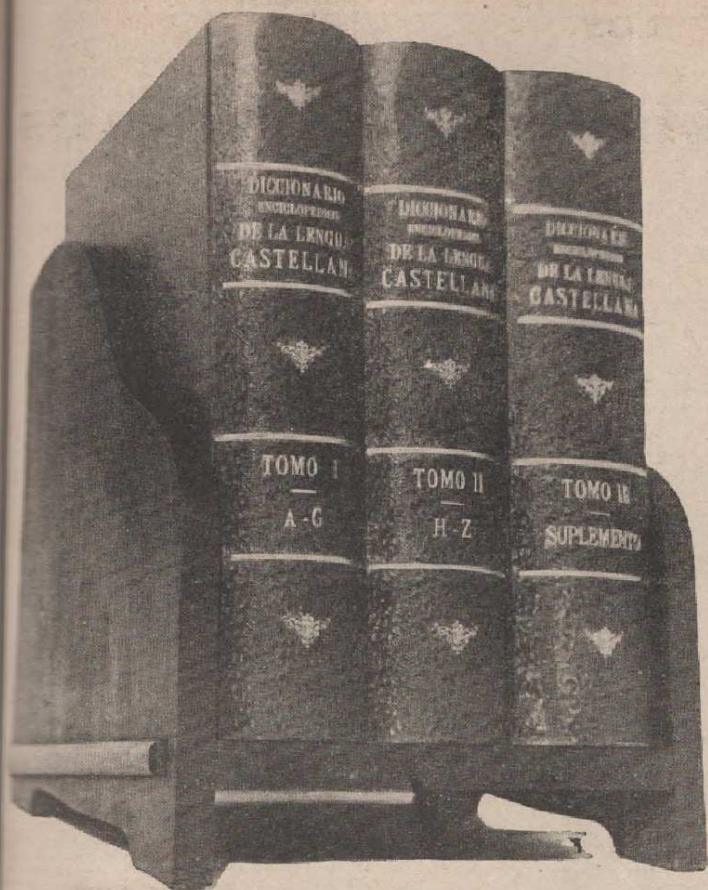
La sugestión de los seres y de las cosas

Aspectos del mundo y de la vida observados
por un espíritu sutil \$ 2.50

Pedidos al Departamento Editorial
Doblas 951.—Buenos Aires.

- SICILIANO, Pascual. — «Adolescencia». Poesías.
- SIERRA, Pancho. — «¡La verdad!». Contiene 20 conferencias del maestro. — Ed. Alas Blancas.
- SILVA, Artigas. — «La válvula de escape». (Poemas).
- SIROLLI, Amadeo Rodolfo. — «Enciclopedia impositiva argentina: Leyes de impuestos internos».
- SMITH, Roberto. — «4 temas de derecho administrativo».
- «Ley de reformas al código de comercio».
- SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA. — «Maimónides, Moisés Ben Maimon». — Ed. Mercatali.
- SOIZA REILLY, Juan José de. — «Desde la lágrima de caucho hasta el ala en que volamos por los caminos».
- SOLARI, Juan Antonio. — «Régimen legal de las proyecciones». — Ed. La Vanguardia.
- SOLER, A. y NOBLE, E. W. — «Nosotros los leprosos».
- SOLER, Frank Lorenzo. — «Pro Argentinidad Operae».
- SOMMARIVA, F. G. — «Compendio de historia americana y argentina». — Ed. Cabaut.
- SOMMARIVA, Luis H. — «La intervención federal argentina comparada con la norteamericana y la suiza».
- SOSA MARTINEZ, Julio. — «La contabilidad azucarera». — Ed. Peuser.
- SOTO HALL, Máximo. — «El San Francisco de Asís americano, Pedro de San José Bethencourt».
- SPINELLI, Rafael. — «Compendio de gramática italiana». — Ed. Mele.
- SPOTA, Benjamín B. y ALURRALDE, Mariano. — «Sobre un caso de tumor de la región silenciosa del cerebro».
- SPOTA, Alberto G. — «Tratado de medianería».
- STEVENSON, Roberto L. — «La isla del tesoro».
- STOCK, Guillermo. — «¡Ave, Duce! En la verdad, con Dios».
- STOCKDALE, Daniel J. — «Índice de robusticidad».
- STORNI, Alfonsina. — «Mundo de siete pozos».
- STRAWINSKY, Igor. — «Crónicas de mi vida».
- SUAREZ, Aurora. — «Escuelita rural».
- SUAREZ CALIMANO, Emilio. — «Una moralidad vivida».
- SUAREZ WILSON, Reyna. — «Las voces del silencio».
- TARNASSI DE RIVAROLA, Olga. — «Filosofía amable y dispersa de Rodolfo Rivarola».
- TAUBEUSCHLOG, Hermán y CEBALLOS, Alejandro. — «Púrpuras hemorrágicas trombocitopénicas».
- TAYLOR, Clarence P. — «Manual de instrucción de policía de tráfico».
- TENORIO CASAL, Leopoldo. — «Filigranas de las estampillas postales uruguayas».
- «Los tête bêche de don Ramón».
- TERAN, Sixto (h.). — «Aproximaciones a la doctrina tradicional».
- TERROT, Alberto E. — «Anuario de arquitectura y técnica».
- TESTENA, Folco. — «Martín Fierro» (vertido al italiano).
- THENON, Jorge. — «La neurosis obsesiva».
- THEIRION DE VERON, Esther. — «Frisos».
- THUMMEL, Hermann. — «Investigaciones científicas sobre la reacción química del sulfuro de plomo fundido con hierro metálico, y su aplicación industrial a la metalurgia del plomo». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- TIEMPO, César. — «La campaña antisemita y el director de la Biblioteca Nacional».
- TISSEMBAUM, Mariano R. — «La legislación del trabajo y su fuente de investigación».
- TOMMASINI, Gabriel. — «El Convento de San Francisco de Jujuy en la historia y en la cultura cristiana». — Ed. Imp. Univ., Córdoba.
- TONINA, Teodoro A. — «Elementos de higiene».
- TORRE, Antonio de la. — «Gleba».
- TORRENDELL, J. — «Crítica Menor». — Ed. Tor. — «La República Española en su Primer Hervor».
- TORRES, Luis María. — «Los tiempos prehistóricos y protohistóricos en la República Argentina».
- TORRES FRIAS, María. — «Aurora boreal».
- TOSI DE DIEGUEZ, Lola. — «Desarrollo del genio de Shakespeare».
- TRIANES, Rafael. — «Arte de ofrecer el vino».
- TRONGE, Faustino Juan. — «Diccionario Mnemotécnico de Obstetricia». (Medicina). — Ed. El Ateneo.
- UBACH, José. — «Theologia moralis».
- UCHA, Antonio. — «El contrato de empleo».
- UDAONDO, Enrique. — «Antecedentes y descripción de una gran obra de arte».
- UNSAIN, Alejandro M. — «Empleados de comercio».
- URIBURU, Dámaso. — «Memorias de Dámaso de Uruburu».
- URQUIA, Delfino. — «Predestinados». (Drama).
- URQUIZA, Alfredo F. de. — «El palomar de Caseros. Los soldados de Urquiza».
- UZAL, Conrado Martín. — «La micro-colonización granjera cooperativa».
- VALDEL, E. R. — «He Vivido». (Novela).
- VALETA, A. — «Salud y vigor físico».
- VALLAZZA, Ernesto. — «Vida de San Judas Tadeo». (Traducción).
- VALLEJO DIAZ, Tobías. — «Apuntes de matemáticas». — Córdoba.
- «El sol es un cuerpo opaco».
- «Teorema de Euclides». — Córdoba.
- VALLS, Julia A. de. — «Vibraciones».
- VARELA, A. H. — «El nacionalismo argentino y los obreros socialistas». — Ed. López.
- VARELA, Manuel E. — «Las nefropatías».
- «Lecciones de hematología». — Ed. El Ateneo.
- VASCONCELLOS, Werfil. — «Elementos de literatura preceptiva». — Ed. Frigeiro.
- VASCONCELOS, José. — «De Robinson a Odiseo. Pedagogía estructuralista».
- VASQUEZ, Aníbal S. — «El sabio Bonpland».
- VAUTIER, E. y BERETERVIDE, Fermín. — «¿Qué es el urbanismo?».
- VAZQUEZ, Carlos Alberto. — «El llanto y el hombre».
- VAZQUEZ CEY, Arturo. — «La barraca».
- VEDIA Y MITRE, Mariano. — «Apología del traductor».
- «Baladas y poemas» de Oscar Wilde (traducción).
- VEGA, Luis A. de la. — «Rumbos».
- VELASCO, Demetrio y RODRIGUEZ, Emiliano. — «La cruz y el Islam». (Drama histórico). — Córdoba.
- VELASCO, Leopoldo. — «Claros varones de Argentina».

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA _____ LENGUA CASTELLANA



COMPUESTO POR:

Zerolo, Toro y Gómez
y otros grandes lingüistas



OBRA DE CONSULTA
eficaz, completa, indispensable
para el escritorio, la oficina, el
hogar, la escuela, el taller.



Incluye el famoso
**DICCIONARIO
DE LA RIMA**
por J. PEÑALVÉR



EN ESTE HERMOSO MUEBLE
TRES GRANDES TOMOS

de 32 x 24 cms.
CON TEXTO A CUATRO COLUMNAS,
encuadrados en media pasta
con planchas doradas.

CONTIENE:

671 grabados
93 mapas
637 viñetas
1 cuadro de banderas

EN CATORCE MENSUALIDADES DE \$ 7.50
SE ENVIA ABONANDO LA CUOTA INICIAL

TALLERES
GRÁFICOS
ARGENTINOS

L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL

DOBLAS 951-65 — BUENOS AIRES

Para imprimir sus libros de texto,
literarios, técnicos, revistas semanales,
mensuales, periódicos, magazines

LOS

Talleres Gráficos Argentinos

de **L. J. ROSSO**

que cuentan con 43 años de existencia
y poseen los más modernos, completos y
vastos elementos tipográficos, litográficos
y de encuadernación.



Planta fabril que ocupa una superficie total de 3000 mts. cuadrados.

Para la distribución de obras disponen una
organización propia y larga experiencia.

FUNDADOS EN 1893

Doblas 951-65

Buenos Aires