

Índice de *Sisi*

Juan Manuel Alonso (EMR)

N° 0, primavera de 1989

Tapa. Impresión serigráfica sobre fotograma intervenido de un film de Wim Wenders.

“Futurología universitaria.” Por Osvaldo A. (Osvaldo Aguirre) y Roberto Milo (Roberto García), p. 2. (Reportajes a estudiantes universitarios pertenecientes a diversas agrupaciones políticas de la Universidad de Rosario.)

“Un cadáver en la maceta.” Por Nemesis (Pablo Francescutti) p. 7. (Texto que reconstruye el secuestro y posterior asesinato de Jorge Salomón Sauan.)

“Mujeres como hombres.” Por Alejandro Taverna, p. 13. (Sobre el film *Mujeres al borde de un ataque de nervios* de Pedro Almodóvar.)

“Memoria de Mayo.” Por Osvaldo Aguirre, p. 22 (Crónica de los acontecimientos de mayo de 1968 que darían lugar al “Rosariazo”).

“Los muertos del rock.” Por Francisco Pablutti (Pablo Francescutti) p. 31 (Estrellas de rock y mitología de la muerte del artista cuando joven.)

Ilustraciones: Susana Daz, Juan M. Alonso, Daniel García, Chachi Verona.

Diseño: Gabriel González Suárez y Daniel García.

N° 1, invierno de 1990

Tapa. “Yo quiero a mi bandera.” Impresión serigráfica de la banana ilustrada por Andy Warhol para el primer disco en estudio de Velvet Underground sobre bandera argentina y frase de canción de Luca Prodan.

“China, una marcha interrumpida.” Por Osvaldo Aguirre, p. 5. (A un año de la masacre de Tiananmen.)

“Cazuza p’ra frente.” Por Walter Motto, p. 14. (Nota sobre el músico de rock brasileño fallecido en julio de ese año.)

“La estética del hambre.” Por W. Prentice, p. 16. (Acerca de mendigos, *la gente que pide.*)

“Flagitatio.” Por D. G. Helder, p. 21. (Poema.)

“Alegres mascaritas.” Por Roberto García, p. 22. (Crónica sobre la presentación de Ricardo Duarte en Inizio, bar gay de Rosario.)

“Pelota mía.” Por Jorge Testero, p. 30. (Relato.)

“Crónicas de motel.” Por Roberto Milo (Roberto García), p. 32. (Cuentos.)

“Los campos magnéticos.” Por Osvaldo Aguirre, p. 37. (Poema.)

“Visiones de la ciudad”. Por Pablo H. Makovsky Mier, p. 38. (Fábula sobre un director de cine que rueda su primer film en Rosario y en plena apertura democrática.)

“Hospital Italiano.” Por Oscar Taborda, p. 42. (Poema.)

“Un cadáver en la maceta.” Por Nemesis (Pablo Francescutti), p. 43. (Segunda parte de la narración sobre el secuestro de Jorge Salomón Sauan.)

“La guerra de los niños.” Por Francisco Pablutti (Pablo Francescutti) , p. 56. (La segunda guerra mundial vista desde la infancia se opone a la mitología del pacifista y a los miembros de la Liga por la Supresión del Juguete Bélico.)

Ilustraciones: Pina Torres, Hugo Pratt, Manuel Cosgaya, Charly Aguilar, Gustavo Gómez, Marcela Sosa, Juan M. Alonso, George Grosz, Esteban Tolj, Osvaldo Alonso.

Diseño: Juan M. Alonso, Manuel Cosgaya, Susana Daz, Gustavo Gómez.

N° 2, verano de 1990-91

Tapa. “Nos miran mal.” Ilustración de Juan M. Alonso a partir de contratapa del fascículo de una vieja enciclopedia del automóvil. La impresión serigráfica de tapa de los tres números de *Sisi* fueron realizadas en el taller de Rubén Rivero.

“Siete respuestas.” Por Osvaldo Aguirre y Roberto García, p. 5. (Reportaje a Ricardo Piglia.)

“Puig.” Por Rubén Chababo, p. 10. (Notas en torno al autor de *Boquitas pintadas* que había muerto en julio de 1990.)

“Carnaval. Las máscaras del poder.” Por Antonio Bozzo y Marcela López Machado, p. 13. (Acerca de los carnavales rosarinos entre 1890 y 1914.)

“Imágenes, imágenes.” (Dossier.)

“La ventana extraordinaria.” Por Bernardo Mukowitz, traducción de Pablo H. Makovsky Mier, p. 20. (Cruces entre cine y mirada.)

“Disparos en la videoteca.” Por Francisco Pablutti (Pablo Francescutti) (Consideraciones sobre el cine negro.)

“Ojos de TV.” Por Pablo H. Makovsky Mier. (Registros televisivos, falta de fe de los televidentes y Alf sueña con *la isla de Gilligan*.)

“Tensiones hacia la política, del homenaje al Viet-Nam a la Anti Bienal.” Por Guillermo Fantoni, p. 33. (Relación entre la vanguardia rosarina y la comunidad de artistas de Buenos Aires, en particular su franja más renovadora y contestataria, a mediados de la década de 1960.)

“Reportaje al diablo.” Por Walter Motto, p. 40. (Entrevista con visos de sátira.)

“Standars.” Por Rubén Bernabiti, p. 47. (Relato.)

“Acercamiento a los sucesos de La Manteca.” Por Roberto Milo (Roberto García), fotos de Jorge Molina, p. 51 (Historia de una sala de ensayos suburbana para grupos rosarinos de heavy metal.)

“Las palabras de la tribu.” Por Osvaldo Aguirre, p. 55. (Análisis de las letras de los temas de Los Redonditos de Ricota. Cierra la nota un montaje de entrevistas a Indio Solari.)

“Tucas” (Reunión de textos breves y una historieta.)

“Un antihéroe del siglo XX.” Microrrelato de Daniel Greco, p. 63.

“Pueblo chico.” Canción de Lou Reed y John Cale en homenaje a Andy Warhol, p. 64.

“En la monogamia misma se desenvuelve...” Por Federico Engels, p. 64.

“Saber elegir.” Historieta de Rita y Luciana, guión y dibujo respectivamente, p. 65.

“Cumpleaños.” Relato de Martín Prieto, p. 66.

“*El interminable cofre del ombligo...*” Poema de Jorge Dipré, p. 66.

“La Ropa.” Microensayo de Vera, p. 67.

“Instantánea.” Tercera mitología de Francisco Pablutti (Pablo Francescutti): los Hell’s Angels se convierten en los ogros de los recitales hippies, p. 68.

Ilustraciones: Pina Torres, Marcela Sosa, Sabina Florio, Juan M. Alonso, Esteban Tolj, Gustavo Gómez, Juan Pablo Renzi, Andrea Bula, Charly Aguilar, Manuel Cosgaya, Osdy.

Diseño: Juan M. Alonso, Manuel Cosgaya, Gustavo Gómez.