

proforma

año 1 / número 1

Hugo Padeletti / CINCO POEMAS

Selección y prólogo
a cargo de
Mirta Rosenberg

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONICET



I E C H

proforma

año 1/número 1

* Mirta Rosenberg/

PADELETTI x PADELETTI/pag.1

* Hugo Padeletti/

DEMETRIUS ON STYLE/pag.3

'ATENCIÓN'/pag.7

UTTAR PRADESH/pag.11

LAVANDULA VERA/13

UNA CARTA/pag.17

Director: Alvaro Cardanella

Editor: Carlos Capella

Gráfica: Alejandro Sambucety

Mandataria: Mirta Rosenberg

Primera Edición: 100 ejemp.

CONICET



I E C H

PADELETTI x PADELETTI

Lo primero es la hebra. Suele ser caprichosa la punta, una ocurrencia casual. Ahora, es esta cita de Bradley: "Es así que la no-completud, la no-estabilidad y la no satisfecha idealidad son el destino de lo finito". Por ejemplo, el yo es odioso, resiste la estadística, Dios os guarde los que sienten que el yo es malsano. Podría ser peor la ingerencia del desarraigo: nos consume en el cambio. Se está sujeto a todo, aunque no se lo advierta; cómo gira la fuerte, la furtiva, la infinitamente diferenciada peripezia. Por lo tanto prosigo con mi prosa, el poema es otra cosa: el lugar del poema es la atención, su pétrea desmateria es la huella que deja, estas rutas cifradas cuyo anverso es tapiz. No arte todavía pero sí atisbo tras el velo: dosificado con tino es puntual, uno quisiera que durara. Desde lejos produce un espejismo peculiar, una carga preciosa desbarancada: Yo me ahogo, que verde y ruiñones den dulzura a mi mente, destinada a ser pensada, escrita y enviada. Quien la olió, ya conoce la signatura: el ojo puro de la belleza ofrecida al rito del gusano. ¿Cómo saldré? ¿Cómo será la puerta? (No escribo detalles porque no es lo apropiado. Los puentes discontinuos, al revés, valorizan el salto.)

I E C H

Mirta Rosenberg

DEMETRIUS ON STYLE

Es la seda o la vida. La crisálida
muerta, la abolida
mariposa
son residuo. El poema
es otra cosa. Es,
de pronto,
su propia mariposa.

Lo primero es la hebra. Lo que sigue
--acogido o cambiado,
reducido, realzado, dividido,
en eco o en contraste--
depende. Largamente
se rehace. Si vive,
sobrevive.

Suele ser caprichosa
la punta, una ocurrencia
casual:

el vuelo de una mosca, los humores
del mar, un pensamiento
de Marco Aurelio. Acaso,
jubiloso, un monumento
de retamas en flor --la inteligencia
de su ahora amarillo.

Volvamos
a las orlas de púrpura, a las astas
de ante, al engastado
de granates. ¿ Son gratuitos?
El lugar del poema
es la atención, el foco. Donde nace,
allí renace. Halos
de oro, campos
de gules, lemas
morales --el botín
de la urraca--
son anzuelos.

Son redes, estas rutas
cifradas
cuyo anverso es tapiz.

Del país
de la seda sinuosas caravanas
trajeron esta muestra
donde duermen dragones.



4

Y basta. Lo segundo
es saber detenerse. La homilía,
el despliegue previsto, lo rotundo
simétrico
es coturno. El que escucha
se adelanta. Los puentes
discontinuos,
al revés,
valorizan el salto.

Diría, pese a Horacio,
a tal cuerpo otros miembros:
delfines en los bosques, jabalíes
en el mar e imprevistos
de púrpura. El poema
respira por sorpresa. Cada pausa
lo deja renacer,
le incorpora silencio --ciertas islas
son el agua.

Demetrio

definía el estilo
que me gusta
como árido. Estilo
de semillas, diría,
fertilizante: NICET

'MULTA

PAUCIS'.

Las órdenes son cortas, los lamentos
son largos, las semillas
son árboles.



7

'ATENCIÓN'

es una palabra modesta.

No relumbra
como 'esplendor', no implica
trascendencia, no divide
como 'dialéctica'.

Contiene,
eso sí, simultáneo
e imposterizable,
el ojo del semáforo.

Lo que tiene la araña, que no enreda
su hebra, lo que tiene
el martín pescador, indefectible
sobre su presa, lo que tiene
el brote en la semilla
lo tiene,

y la delicia
sin residuo
de estar presente.

'Aunque me río
y aunque me huelgo
no me olvido lo que tengo al fuego'.

CONICET
Tiene la evidencia
del sol cuando revela
el brillo de la espuma,
la sombra del enebro,

el epitafio
del hombre, elucubrado
por el hombre.



De pronto, la atención
se convierte en el ojo del ratón
asustado,
en el ojo del gato,
en el ojo del hombre que comprende
la situación:

es instantánea.

La atención
para el golpe.

En sí misma
descubre la palanca, halla el punto
de apoyo
y pasa al otro lado
que es éste.

'El que sigue
la caza,
ése la mata'.

Se diría que el vasto desalojo
del Taj Mahal

--su pétrea

desmateria--
es la huella que deja.

'Donde hay abejas
hay la miel de ellas'



A su modo,
la atención hace sitio:

en una espina
de pino, las estampas
de Epinal y el encuentro
de Kurukshetra.

Vengan
a ver. 'Aunque soy tosca,
bien veo la mosca'.

Ahora, es esta cita
de Bradley:

'Es así
que la no-completud,
la no-estabilidad y la no satisfecha
idealidad son el destino
de lo finito'.

Al mismo tiempo,
también es la partida, el estupor,
de los gingko biloba.

Desconcierta, a las puertas
de la muerte,

su alerta de estandartes
amarillos.

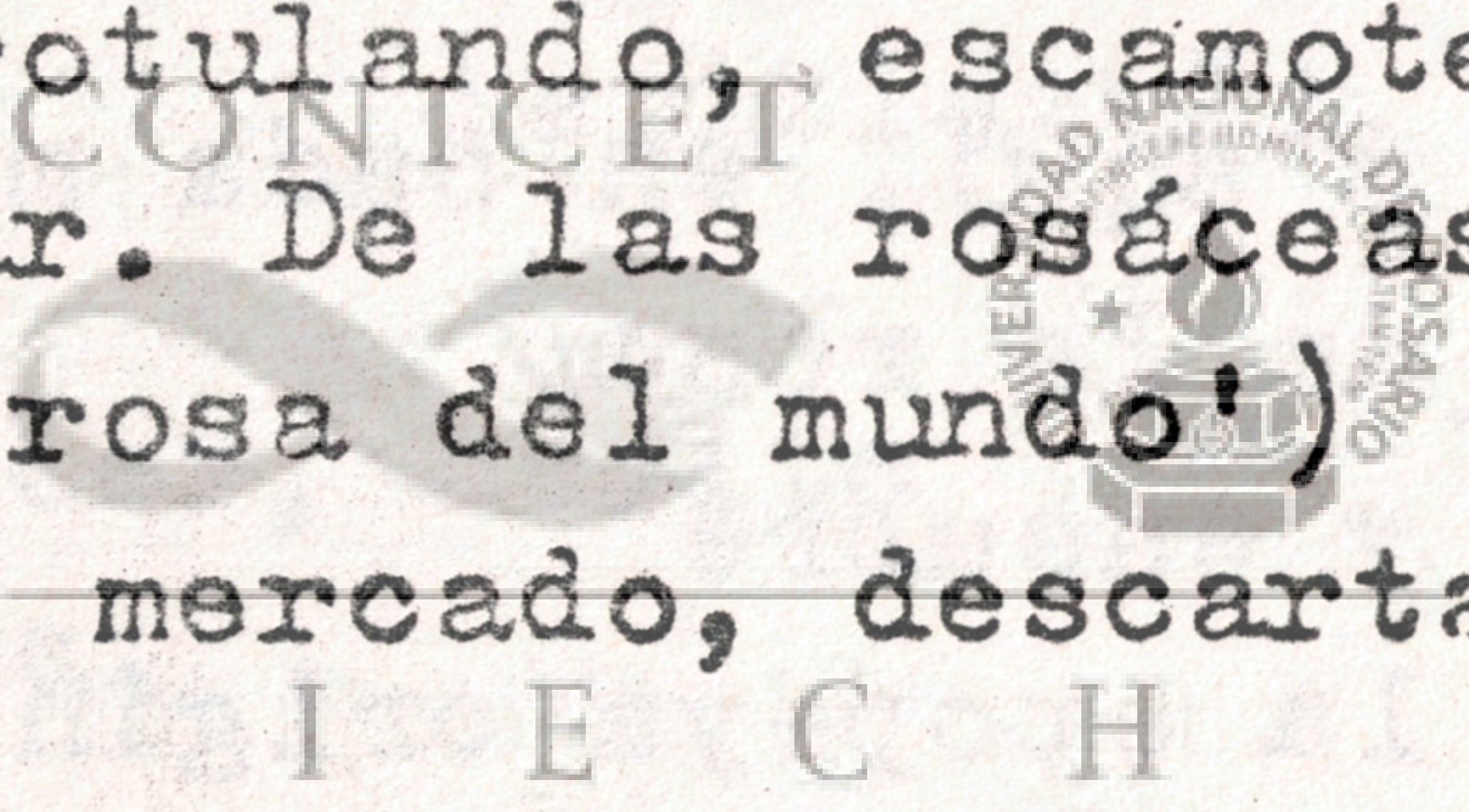


I E C H

UTTAR PRADESH

Todavía el oscuro tamil, el mongoloide
 de Bengala oriental, el indo-ario
 de Cachemira
 resisten la estadística. Retienen
 como liga
 el arraigo común,
 aunque se advierte, condición
 de nuestra empresa ('Experto
 con experiencia, suficiente-
 mente agresivo'), la ingerencia

del desarraigo. Liberado
viviente, transparente
 como al trasluz,
 el gnani, sin embargo,
 se sobrevive. Aquí simplificamos,
 al simplificar nivelamos
 y luego, rotulando, escamoteamos
 lo peculiar. De las rosáceas
 ('toda la rosa del mundo')
 tomamos el mercado, descartamos



El Majjhima

- Nikaya, el Viveka
 - Chudamani, el Prajna
 - Paramita, el Shobogenzo
- los sudó.

Son diamantes
de su diadema.

Reina, como es,
no exige que la sirvan:
está quieta
bajo el árbol perfecto
y está completa.



los 'modos de la rosa'
y toda la improbable reticencia
de lo real --su ciencia (¿qué sabemos
del durazno?)
y su belleza.

Contemplemos un poco, junto al árbol,
la semihendida esfera que se aguza
en pezón, pelusienta, amarilla, verdosa
por detrás y de mejilla
colorada. No arte todavía,

pero sí
atisbo tras el velo.
Como aquéllos (¿estilo holandés?
¿inocencia de toda ortografía?)
que una mano pintara (firmó Eugenia)
antes de la compota. De moverse,
digamos, desde el ojo
que ve, el ojo puro
de la belleza,
hasta el diario menaje que, cegándonos,

nos consume en el cambio.

¡Animula, vagula, blandula, ofrecida
al rito del gusano!, cómo gira
la fuerte, la furtiva, la infinita-
mente diferenciada
peripecia.

Cómo ahora y aquí, ten cada modo
e instante de la rosa,
manifiesta y encubre
la Planta, la epopeya original.



LAVANDULA VERA

a María Dolores Feijóo, en el día
de su nacimiento

Podría ser peor.
Cada momento, cada último
momento
podría ser peor.

Se está sujeto
a todo,
aunque no se lo advierta.

Sin embargo,
'seguir hasta la mata',
si es de espliego,
se justifica.

Desde lejos
produce un espejismo
peculiar, una carga
preciosa
desbarrancada:

lapizlázuli,
jade
y, al parecer, aceite
de alhucema.

I E C H

De cerca
todavía es mejor,
es un rescate
del sopor, una fiesta
azul y gris.

Uno quisiera
que durara.

La lavándula.
(barbarismo 'lavanda', de lavare, lavar)
es salvaje en Italia.

Las abejas
la eligen. Los romanos
perfumaban su baño
con lavándula.

El agua
de Colonia
y el Bálsamo Tranquilo
la exigen.



Quien ha visto
la mata,
quien la olió, ya conoce
la signatura:

su alejado
verdor, su concentrado
azul-violeta
estimulan la mente
serena, el movimiento
regular;

entonan
y desinflan.

Comunican
alegría tranquila.

Si decae
el tono justo,
el aceite esencial, dosificado
con tino,
es puntual:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

y, repito, podría
ser peor. CONICET

La señora
de Sevigné (ver cartas
a su hija)
repuntaba al tomarlo.



I E C H

UNA CARTA

Poner: 'El aire duele, las audaces espadas lo cortan' (por los lirios) es dudoso.

Agregar: 'Normalmente se atrasan' es didáctico.

Platón lo ejemplifica: comenzaba 'Mi querido Fulano'

--lo que sigue

es un tratado.

'...lo sabéis

(Sevigné a su hija), sólo hablan de guerra. Por lo tanto prosigo con mi prosa.

Vuestro estilo

personal es perfecto, no dejéis jamás el natural. Por mi parte, es lo que sé: se teme, se enternece, se desea, se odia, se entristece, se está de fiesta. En fin, es algo extraordinario...

CONICET

sin mi anuencia, ¿cómo saldré? ¿cómo será la puerta?... Es molesto, es difícil de comprender, hay que callarse.

Es decir, embarcada



Los que sienten
que el yo es malsano
reciban este escudo:
sobre campo
en losanges
(significan victoria) ..
tres espigas
en azur
(tres espadas
en ramo)
de lavándula;
arriba,
una abeja volando
y este mote:
'NO PARO
HASTA LA MATA'.



Como toda revista, la presente intenta. Mas no como el oro parece del César en la Mula, sino como lo que, por no poder más que pensar que es escrito, conviene en su letra de cambio si lo hay.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alvaro Cardanella

CONICET



I E C H