

Último Reino

María Julia De Ruschi

Entre el primer número de la revista de poesía *Nosferatu*, que apareció en agosto de 1972, y el número de cierre de la revista de poesía *Último Reino*, de 1998, transcurren veintiséis años. Más allá de ese lapso considerable, muchos poetas que las integraron siguen escribiendo y publicando. Desde 1972 hasta hoy han pasado más de cincuenta años a lo largo de los cuales un conjunto de poetas ha mantenido su identidad, rescatando y renovando para la poesía argentina y latinoamericana la más rica vertiente de su tradición.

Enrique Ivaldi (1949-1922) creó y dirigió los 12 números de *Nosferatu* (1972-1978), publicación que surgió a partir de reuniones en casa del poeta Mario Morales (1936-1987) que tenían lugar los viernes por la noche. Víctor Redondo (1953) hizo lo propio con los 25 números de *Último Reino* (1979-1998) que tuvo su origen en *El sonido y la furia*, un taller de poesía que empezó a dirigir Morales alrededor de 1976, también los viernes en su casa, antes de los encuentros de *Nosferatu*. En el caso de *Nosferatu* la revista se sostuvo con medios muy modestos; el emprendimiento de Víctor Redondo tuvo una mayor envergadura desde sus comienzos y fue creciendo con el tiempo, en páginas, colaboraciones y difusión. La editorial de libros de poesía que la acompañó contribuyó a consolidar su nombre. Casi todos los primeros libros de los poetas de *Último Reino* aparecieron allí, pero abarcó una enorme variedad de autores: el catálogo de la editorial tiene más de cien títulos. La revista se publicó con regularidad entre 1979 y 1998, decreciendo su frecuencia y aumentando su volumen con el tiempo.

Víctor Redondo (1953), Horacio Zabaljáuregui (1955), Guillermo Roig (Patricio) (1954-2019), Roberto Scrugli (1956-2021), Mónica Tracey (1953) y Susana Villalba (1956)

formaron parte del grupo y de la revista desde sus orígenes. *Último Reino* fue calificado por ese entonces como un movimiento “neorromántico”. Lo de neorromántico no fue una autodefinición, pero tampoco fue una caracterización rechazada por el grupo, que se consideraba heredero de una tradición que partía de los románticos alemanes (e ingleses y franceses), incluía a Rimbaud y el simbolismo, se continuaba en el surrealismo y resurgía en la poesía beat estadounidense. También se sentía cerca del neorromanticismo de la generación del 40, impregnada de otras influencias, como la poesía de Lubicz Milosz en los casos de Olga Orozco y Alfonso Sola González. *Nosferatu/Último Reino* mantuvo vivo el espléndido legado de los grandes poetas latinoamericanos nacidos en las primeras décadas del siglo xx, una vasta familia de la que forman parte, entre otros, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Humberto Díaz Casanueva, Rosamel del Valle, Jaime Sáenz, Blanca Varela, Rosario Castellanos, Octavio Paz, Álvaro Mutis, Juan Sánchez Peláez, Juan Liscano, Manuel del Cabral. También hubo una profunda afinidad con los argentinos Juan José Ceselli, Enrique Molina, Francisco Madariaga, Alejandra Pizarnik y Miguel Ángel Bustos, entre otros. En la poesía argentina de ese período los poetas de *Nosferatu/Último Reino* se destacaron por mantener viva la conciencia de la responsabilidad del poeta en relación con el lenguaje, la custodia de la potencia sagrada del verbo que hace la misión de la poesía específica y única entre los varios usos posibles de la palabra, rasgo que los apartaba de la tendencia general de la época. Por este y otros motivos estuvo en el centro de ásperas polémicas.

Cada número de la revista constaba por lo general de poemas y ensayos críticos, tanto de poetas en español como traducidos, una sección central con una antología de un poeta homenajeado (entre los cuales figuraron José Lezama Lima, José Carlos Becerra, Jacobo Fijman, Ricardo Molinari y muchos otros) y otra sección que se llamó La Puerta, donde se acompañaba la mención de los libros recibidos con un poema más o menos extenso de cada uno.

El artista plástico Pablo Schugurensky (1954) fue el creador del logo de *Último Reino* e ilustró todas las revistas hasta 1988 cuando se fue a España. Gustavo Margulies, codirector de la publicación, es músico, y además de participar activamente en los aspectos prácticos editoriales, durante un tiempo dirigió un sello de *cassettes* que se llamó Circe-Último Reino. Jorge Zunino (1948-2001), poeta que originariamente formó parte de *Nosferatu*, contribuyó en cada número de *Último Reino*, sobre todo en la selección del material que se publicaba. Se le deben muchos de los Homenajes de las páginas centrales.

La revista se siguió publicando después de la muerte de Mario. Cambiaba de dirección. Se incorporan a la redacción nuevos poetas, como Carlos Riccardo (1956). Tuvo su sede en su casa, luego en la de Zunino y finalmente en una oficina en Lavalle casi Callao. Allí trabajaron solos Víctor y Carlos. La revista se fue apagando. Podría decirse que tuvo dos finales, el primero con el número el 22/23 en diciembre de 1994, que tiene un aire de despedida: en una recapitulación final se reproducen las contratapas de todas las revistas anteriores y se enumeran los autores aparecidos en las páginas centrales de cada una. El número 24/25 es de 1998 y, entre otros autores, se publica a cada uno de los amigos del grupo: otra forma de decir adiós, de estar reunidos por última vez. *Último Reino* se despide con un último gesto fraternal al reunir poemas de cada uno de sus integrantes

Carlos Riccardo me develó la identidad de otro miembro del grupo: Tamayo Riveros. Tamayo Riveros fue el seudónimo de todos. Cuando alguien quería publicar algo anónimamente en la revista, se llamaba Tamayo Riveros.

Bibliografía

Battilana, Carlos, *Crítica y poética en las revistas de poesía argentina (1976-1996)*. Disponible en línea: <https://ahira.com.ar>

De Ruschi, María Julia, *La luz de lo imposible. Los poetas de Nosferatu y Último Reino*, Buenos Aires, Ediciones Kalos, 2022.

Morales, Mario, *La distancia infinita. Antología poética 1958-1983*. Selección y prólogo de María Julia De Ruschi, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Redondo, Víctor, Entrevista de Javier Martínez, *Esto no es una revista*, 2010. Disponible en línea <https://www.estonoesunarevista.com.ar/>

—, Entrevista en *Cuaderno de trabajo*. Transcripción de un programa radiofónico de 2006. Disponible en línea: <https://cuadernodetrabajo.wordpress.com>

Para las polémicas en torno a *Último Reino*, véase Jorge Aulicino. Artículo sin título disponible en línea: <https://campodemaniobras.blogspot.com/2008/02/en-los-aos-80-ultimo-reino-travs-de-la.html>