

Controversia. Para el examen de la realidad argentina

Juan Pablo Gauna

Controversia. Para el examen de la realidad argentina se publicó en México entre octubre de 1979 y agosto de 1981. En sus dos años de aparición se constituyó en la revista reflexiva del exilio mexicano, por trascender las denuncias contra la dictadura militar argentina y por dar debates teórico-políticos sin concesiones. Además, con el paso de los años, se convertiría en una publicación faro del pensamiento intelectual argentino, gracias a la aparición de artículos de vanguardia en materia de lucha armada, sindicalismo, peronismo, marxismo, derechos humanos, política internacional, economía, exilios y teoría social y política.

Dirigida por Jorge Tula, la revista contaba con un consejo de redacción integrado por: José Aricó, Sergio Bufano, Rubén Sergio Caletti, Nicolás Casullo, Ricardo Nudelman, Juan Carlos Portantiero, Héctor Schmucler y Oscar Terán. A partir del séptimo número se incorporó el economista Carlos Ábalo. El editor responsable era el mexicano Hugo Vargas y la diagramación estuvo a cargo de María Cristina Oscos.

Con un surgimiento relacionado a los debates vigentes en la Casa Argentina de Solidaridad (CAS), *Controversia* fue un ejercicio de resistencia cultural e intelectual frente a la última dictadura militar, durante la cual se propuso iniciar “una severa pero lúcida reflexión” en el campo de las ideas, que a la vez sirva para “prefigurar, con nuestros actos la sociedad que (...) queremos construir”.

Controversia fue el punto de llegada de una serie de debates previos, y un ámbito de maduración y confrontación de ideas sostenidas por su grupo editor, integrado por

la una fracción peronista, nucleada en el grupo de “Los reflexivos”, y una fracción marxista, congregada en torno a la “Mesa socialista”. Sus líneas de trabajo e hipótesis contribuyeron a una renovación en las matrices de lectura del marxismo heterodoxo y del movimiento nacional y popular argentino. Con la aparición de su último número se cerró una de las pocas empresas ilustradas de confrontación de ideas entre dos matrices políticas divergentes de la izquierda nacional del siglo veinte.