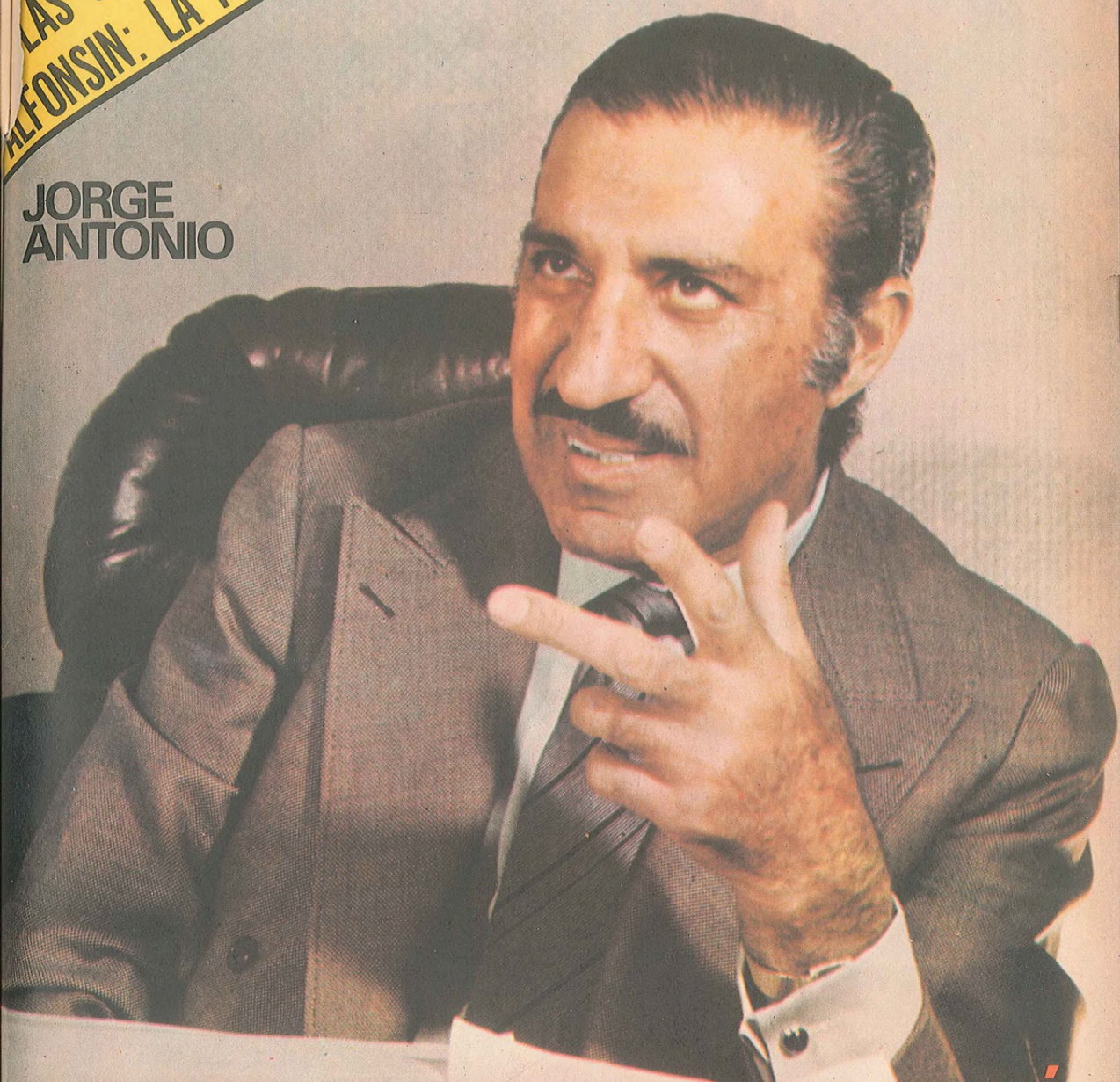


PLASTICA:
LAS OBRAS CENSURADAS
ALFONSIN: LA FILOSOFIA RADICAL

LA PLANA

AÑO X • Nº 460 • BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 23, 1971 • \$ 2,50 • m\$ñ 250

JORGE
ANTONIO



LA ARGENTINA DESDE ALLÁ

Un pueblo bien alimentado corre con ventaja



Tiene más energías para dar. Puede volcar todo su esfuerzo para construir. SASETRU lo sabe. Y por eso elabora la riqueza del campo transformándola en alimentos de

calidad y bajo precio. Aceites, harina, vino, que están presentes en la mesa argentina de todos los días. Alimentando a un pueblo dispuesto a engrandecer más aún lo que ya tiene.



SASETRU
ALIMENTOS ARGENTINOS

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO IX • Nº 460 • BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 23, 1971



¿Es cierto que Perón lo visita a espaldas de López Rega e Isabelita? ¿Su inmensurable capacidad financiera catapultará el triunfo peronista en las próximas elecciones? ¿Qué opina Jorge Antonio del CAN, de Paladino, de Lanusse, los curas del Tercer Mundo, Rucci, el imperialismo yanqui y el cadáver de Eva Perón? PRIMERA PLANA lo entrevistó en su casa madrileña. El primer reportaje *in extenso* concedido en el exilio (páginas 30 a 38).

Para algunos el radicalismo es sinónimo de gaitarra y payada política. La estrella de su cancionero: *el chino* Balbín. Sin embargo, la UCR sigue siendo el segundo partido cuando el pueblo se expresa numéricamente en las urnas. En medio siglo sólo dos caudillos movieron las pasiones populares: Yrigoyen y Perón. Dentro de esa corriente, hoy se destaca con perfiles propios un hombre, Raúl Alfonsín. Intenta revalorar filosóficamente la UCR. Y lo explica en las páginas 14, 15 y 16.



El próximo domingo y aunque parezca extraño, los uruguayos habrán de votar. Jorge Pacheco Areco velará por la tradición de un pueblo que ya desconfía de ciertos valores democráticos. Tres conglomerados aspiran al sillón; dentro de esos grupos, sólo parecen contar Jorge Batlle, Juan María Bordaberry, Wilson Ferreira Aldunate y Liber Seregni. El Mundo se abre con un reportaje al candidato con más apuestas (pág. 54).



Las peripecias atravesadas por Fidel Castro en Chile, su capacidad de resistencia, su vitalidad, alegría y sorpresa, aparecen narradas en la pág. 58. El enviado especial de PRIMERA PLANA, además, se encargó de puntualizar las contradicciones políticas, los alcances del viaje, su repercusión iberoamericana. Un análisis completo, vívido, sobre la nueva experiencia de ese caudillo llamado Fidel Castro.



Fue a Palm Beach a defender la Copa del Mundo, que un día ganó. Lo vencieron dos golfistas. Fue tercero, una ubicación que, con finísimo humor, dice corresponderle a menudo. Roberto De Vicenzo insiste con su falta de ganas para seguir compitiendo. Se asombra de Jack Nicklaus, informa que "experiencia es miedo". Alberto Laya, el periodista que mejor lo conoce, estaba esperándolo, en su quinta de Ranelagh, recién llegado de Ezeiza. En la página 62 se leerá lo conversado.



INDICE

EL PAIS

- 8 Los fragmentos del poder
- 9 La diplomacia de la piedrita
- 10 Conservadores: Fresco ha muerto, viva el doctor
- 11 Intelectuales: Alpagatas sí, libros también
- 12 Neuquén: Cobre con suspenso
- 14 Alfonsín: La filosofía radical
- 16 Conflictos: El deterioro necesario

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 Apocalipsis y sentido común
- 19 Exportaciones: La avalancha internacional
- 20 Empresas: Para verte mejor ...
- 21 ... & Cía.: Para comer mejor

VIDA MODERNA

- 22 El sueño del confort propio
- 23 Historia de cuatro mil millones
- 24 Apurones: Hay que ubicarse, ciudadanos
- 24 Modificaciones: La clase pasiva esté en marcha.
- 25 Aperturas: Vía libre para Lanús
- 25 Vigencias: De la Riviera a Honolulu
- 28 Art Buchwald: Las razones del porqué
- 29 El hombre: Todo forrado de joyas
- 29 La mujer: C'est bien, Jean-Louis

LIBROS Y AUTORES

- 40 De las musarañas a Conchita Piquer

ARTES Y ESPECTACULOS

- 44 La donna de Mao
- 45 Instrumentistas: Cómo pellizcar la música
- 45 Estrenos: Coremonia al desnudo
- 48 Plástica: Las tribulaciones de los Horacios
- 50 Golem: De re mi fa sol
- 50 Jóvenes: La música vieja
- 50 Desfilos: Cuando me fui de Cuba ...
- 51 Premios: Gillette, ruega por nosotros
- 52 Celuloide: Muchacha sorda viene a casarse
- 52 Sobre costumbres nada hay escrito
- 52 Vietnam, mon amour

EL MUNDO

- 54 Dos puntas tiene el comicio
- 58 Chile: Fidel, a todo pulmón

DEPORTES

- 62 En Ranelagh también se pone el sol
- 63 Gordo, blondo, imponente
- 64 Tenis: Rondando el número uno

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 6 Correo
- 17 Periscopio
- 26 Extravagario
- 50 Jorge Antonio: Argentina desde allá
- 42 Sras. & Sres.
- 46 Calendario
- 66 Casos Argentinos

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Anba Shenouda, 48, como Patriarca copto de Alejandria; sucede en el cargo a Cirilo VI, fallecido en marzo pasado. Fue consagrado en la Catedral de San Marcos, en El Cairo (Egipto), el domingo 14.

● De Tomás Armando Sánchez de Bustamante, 52, como Comandante del Primer Cuerpo de Ejército; reemplaza en el cargo a Joaquín Aguilar Pinedo. El miércoles 17.

● De Rudecindo Pascual Nadal, 51, como Comandante de Institutos Militares; el miércoles 17.

REELECCIÓN — De José María Ruda, 45, Subsecretario de Relaciones Exteriores, como miembro de la Comisión de Derecho Internacional de las Naciones Unidas. Fue, con el mexicano, el candidato más votado en la Asamblea General, con un total de 116 nominaciones; el jueves 18.

PORNOGRÁFICO — Es el material que secuestró en las bodegas del *Aconagua V*, un buque sueco, personal de la Brigada de Fondeo de la Aduana; 62 películas de corto metraje, 1.819 revistas y 50 mazos de naipes estaban preparados para ser introducidos al país en forma clandestina. Se supo el martes 16.

DESCOMUNAL — Resultó el bebé que dio a luz Carmela Cointi: pesaba 6,750 kilos. A pesar del tamaño, los médicos se asombraron de la facilidad con que nació. El parto tuvo lugar en Marcianise (Italia), el miércoles 17.

SUSPENDIDOS — Por "toda la vida" resultaron cuatro jugadores del equipo *Los Negros* de Slupsk (Polonia); habían golpeado al árbitro en un encuentro contra el Korab. El periódico *Slowo Powszechne*, de Varsovia, dijo que "si los jugadores del Korab no hubiesen acudido en ayuda del juez, es posible que hoy día no quedasen de él más que los restos". El lunes 15.

DESMEDIDAS — Resultan las exigencias impuestas por las autoridades cariocas para los enyesados que viajan por avión a Brasil: deben mostrar la radiografía del miembro herido o un certificado que confirme la necesidad del apósito. La medida fue dictada a raíz de haberse descubierto un revólver bajo el yeso de un pasajero. Se supo en París, el lunes 15.

PRESUNCIONES — Que circulan en Atenas suponen que el armador Aristóteles Onassis, 65, habría muerto repentinamente en la mañana del sábado. Los rumores giraban en torno a un malestar que el armador sufriera al volver del dentista. Allegados al multimillonario y su hijo Alexander se negaron

a confirmar declaraciones, diciendo que Ary se encontraba en Nueva York. Dato del sábado 20, a las 10.30 hora argentina.

PLÁSTICO — Será el material con que se construirá una pista de aterrizaje en las Islas Malvinas; una comisión de expertos británicos viajó con ese motivo desde Comodoro Rivadavia. La instalación, que será provisoria, estará lista para operar en el plazo de un año. Se supo el martes 16.

MUERTES — De Bruno Cicognani, 92, quien con sus *Historietas de Nuevo Cuño* logró renombre como novelista. En Florencia (Italia), el martes 16.

● De Manuel Fresco, 83, Gobernador de la Provincia de Buenos Aires desde 1936 a 1940. En varias oportunidades ocupó bancas de Diputado nacional y provincial en representación del Partido Conservador. En su residencia de Haido, el miércoles 17.

● De Walter Larrea, 24, boxeador uruguayo, quien perdiera por puntos con Hugo Melgarejo, el viernes 12, en el Palacio Peñarol, de Montevideo. Después de la pelea, al tener desmayos, los médicos diagnosticaron un coágulo en el cerebro. Murió en la operación, el domingo 14.

● De Sandra Pratt, 31, esposa de Elmer Pratt, uno de los líderes de los *Panteras Negras* norteamericanos. El cadáver de la mujer, embarazada de ocho meses, fue descubierto adentro de una bolsa de dormir, en una callejuela de un arrabal de Los Angeles, el sábado 13.

● De Rudolf Abel, 68, considerado el espía ruso de mayor jerarquía que haya caído en manos de los norteamericanos. En 1957 fue condenado a 30 años de prisión por la Suprema Corte de Estados Unidos, siendo canjeado en 1962 por Francis Gary Powers, el piloto del U-2 derribado sobre territorio soviético. Un cáncer pulmonar lo detuvo el 16. ⊕



Ary: En la cuerda floja.



DIRECTOR

ALBERTO J. GABRIELLI

Asesor de la Dirección
CARLOS VILLAR ARAUJO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Ilda Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferreiros, Jorge Goldszter, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Pedro Olgo Ochoa, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Safons, Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Art Buchwald, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella y Carlos Villar Araujo.

Colaboradores: Albino Gómez, Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el Interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Neder (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gedano (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tesguerras (Santa Cruz), Antonio García Florio (Rio Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Alberto Giovannini (Roma), Irma Aristizábal de Lemme (Milán), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), Luis Luis Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Fernando Ainsa (Montevideo), Carlos Alberto Lima (Rio de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartua (Lima), Enrique Monte verde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María Balaella.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Ricardo Chame, Eduardo Giménez, Armando S. Reggisi; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz. Archivo: Oscar Balaella (jefe), Manuel Cifuentes, Doris Knop.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente de Publicidad: Gregorio H. Lamuedra. Adscriptos: Rodolfo H. Sabatini, Carlos Descotte, Jorge Catanzaro. Secretaria: Patricia Pose. Tráfico: Oscar A. Riderelli.

Técnica Gráfica: Gerente, Armando Mangieri. Subgerente: Francisco Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa Baires. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355, Impreso en talleres gráficos Rotog Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 2,50 (m\$N. 250). Número atrasado, \$ 3,00 (m\$N. 300). En Uruguay: \$ 150 oro. Paraguay: 110 guaraníes. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100 por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC

Las cuotas no le quitarán el sueño.

El calor, sí.

Este puede ser el mejor verano de su vida.

Libre de las penurias del calor.

Y sin perder el sueño por una cuota.

La solución es un acondicionador de aire Siam.

Y usted puede tenerlo.

Hay 7 modelos de acondicionadores de aire Siam, para disfrutar todo el año de un clima perfecto.

Acondicionadores con calidad Siam.

Desde el diseño exterior, hasta el motor.

Mayor rendimiento con bajo consumo eléctrico.

Silenciosos. Con un exclusivo "Filtro de sonido".

Averigüe hoy mismo cuál es el acondicionador Siam que usted necesita.

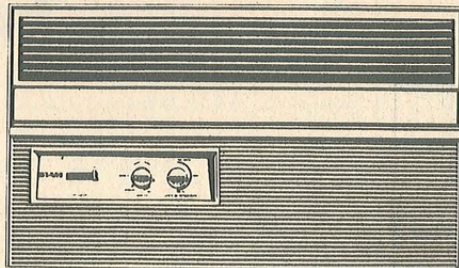
Después, cómprelo con la facilidad de las cuotas que sólo Siam puede brindarle.

Para que este verano Ud. pueda dormir tranquilo.

Siam se lo instala sin cargo.

Solicite por teléfono un balance térmico de su ambiente.

Personal especializado Siam, lo hará sin ningún compromiso.



Centros de Confort:

Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011

Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 783-0347

Avenida Cabildo 1751

Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958 - 6093

Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037

Lomas de Zamora: Laprida 400 - Tel. 243-6060

Pompeya: Av. Sáenz 831 - Tel. 91-6591

La Plata: Diagonal 80 Nº 701 - Tel. 4-5047

San Miguel: Avda. León Gallardo 1134

Tel. 657-0764

Quilmes: Rivadavia 257 - Tel. 253-5120

Siam
empresa de los
argentinos



ADOPCION

Le dirijo estas líneas bajo el tremendo impacto y desagrado que me ha producido la nota "Adopción: ¡Oh, mis papás!", publicada en el N° 459. Mi perplejidad no tiene límites. No logro comprender qué sentido tiene esa nota, ni por qué se agravia gratuitamente en ella a algunas de las personas entrevistadas, a las que se trata sin el más elemental respeto. En lo que a mí atañe, estimo inadmisibile se me haga copartícipe de la ignorancia de que la Ley 13252 no trae impedimento alguno para adoptar, fundado en el estado civil. Ejercí la jefatura de la División Jurídica del órgano estatal de protección a la minoridad desde hace largos años y, lógicamente, no puedo avalar ni consentir que en una nota sobre el tema se diga cualquier cosa. Menos aún puedo aceptar se me endilgue un juicio injusto y grosero, subrayado "con burla" de mi parte, que fulminaría —por ineptas para adoptar— a las personas solteras; juicio con el que su revista da mi imagen. Y por si fuera

poco, se me erige en acusadora de presuntas "deficiencias de personal", caprichosamente relacionadas con un brote de sarampión, acerca de lo que nada sé, ni tengo por qué opinar.

Es inconcebiblemente absurdo y grotesco verme en la necesidad de hacer mi defensa, en una causa de esta naturaleza, y tener que manifestar que los conceptos que en esa nota se me atribuyen, o pudieron aparecer como avalados o aceptados por mí, respecto a los puntos que arriba señalo, no me pertenecen; pero no puedo pasarla por alto, atento la significación y trascendencia que tienen.

Susana Fernández de la Puente
Capital Federal

AMANTES

Lo estuve pensando, y no sé si le escribo esta carta porque soy (mejor, pretendo serlo) artista o porque nací en La Plata. En el N° 459, página 25, leí una nota titulada "Los amantes, debutantes". Ya al empezar, lo usan a Serrat, utilizando el comienzo de su hermosa canción. Eso no sería grave, pero después el redactor se dedica a usar todas las personas que encontró en la iglesia y en la fiesta de La Botica del Angel. No hay artista que se haya salvado, y en cuanto a eso de que soy de La Plata, me refiero a Martita Sánchez, que también es de aquí, cuando

ni le perdonaron eso de las telas adhesivas, y se enseñan con su "desmayado busto". Por si no fuera bastante, averiguó bien las edades de Amelia Bence y Ana María Campoy. No había ninguna necesidad, pero lo peor de todo es que el cronista las nombra para decir que Amelia se portó bien, y que la señora Ana María tiene notoriedad. En fin, después hay algunas cositas que, leyéndolas con sutileza, quieren decir mucho más de lo que dicen: ¡Eso de que Ana María Cores nunca supuso que allí encontraría su hombre! Tengo que reconocer que, dentro de esa nota con maldad (y justamente porque tiene tanto veneno), el final es perfecto.

Sergio Coudet
La Plata

GROTOWSKI

Muchas veces me he preguntado por el verdadero valor de los hombres. Desde Buenos Aires, sin duda, uno suele conceder estaturas —luego, ridículas en la confrontación— a determinados personajes. Es el caso de Grotowski. Agradezco al crítico de PRIMERA PLANA —aunque ésa no fue su intención— por haber desnudado a un mito, por revelar las contradicciones de esa estatua de jormol.

Juan Pablo López
Victoria

Con unas pocas copias mensuales, su empresa ya está en cantidad de merecer una copiadora Xerox.

Mucha gente cree que la copiadora XEROX es para empresas que hacen muchas copias.

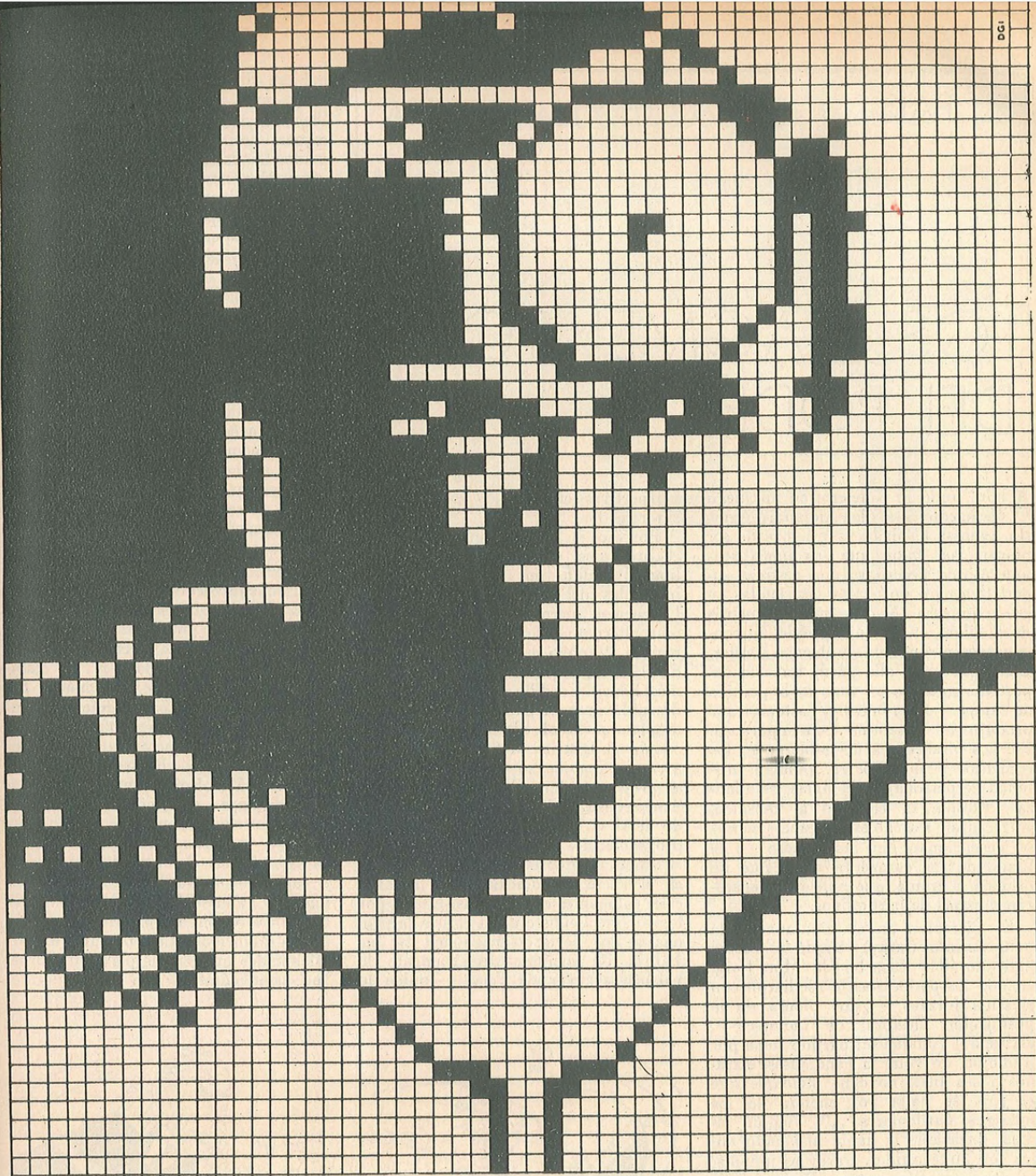
Es cierto. Pero también es cierto que XEROX dispone de copiadoras para satisfacer las necesidades de empresas chicas: bastan unas pocas copias para merecer una XEROX.

Si lo duda, pida una demostración por 30 días, sin compromiso.

Es nuestro mejor argumento. XEROX no vende máquinas, ni las alquila: usted paga sólo por las copias que realiza. Llámenos a 31-0318.

XEROX®

L. N. Alem 619 - Buenos Aires - Tel. 31-0318



**El impuesto es salud.
Lo que Ud. paga en concepto de impuestos
se convierte en los programas sanitarios
que el país requiere.**

DGI

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA / MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS
Archivo Historico de Revistas Argentinas

LOS FRAGMENTOS DEL PODER

Ahora, todo se convierte en un juego de ingenio. Y si bien Alejandro Agustín Lanusse ha dado ya pruebas de ser mucho más hábil que sus inmediatos antecesores, necesitará una destreza superlativa para no perder las riendas en este entrevero. A doce mil kilómetros de su sillón, en el Viejo Mundo, su contrincante afronta un problema similar. Claro que el de allá puede tomarlo deportivamente. No en vano es el político de mayor experiencia y astucia que produjo la Argentina contemporánea. Por los alrededores del tablero, en los recovecos y en la barra, pululan infinidad de personajes, de siglas, de alianzas. Prestan su colorido al mosaico, entrecruzan los cables, se esperan y se decepcionan sin cesar, pero en el fondo de sus corazones saben que no deciden la trama, que nunca sobrepasarán el papel de partiquinos.

El miércoles, un ex diputado de la UCR, Fermín Garay, rompió el fuego. Saliendo del despacho de Mor Roig, cuando los periodistas lo asediaron con el tema forzoso —¿qué piensa de la postulación electoral de Lanusse?—, arriesgó: "Aunque mi partido tiene por tradición no votar a candidatos extraños a sus filas, no debe olvidarse que el país se halla por encima de los intereses particulares..." Ningún radical respectable la había insinuado antes con tanta nitidez. Garay es unionista de Entre Ríos (como Perette), camarada de sector del caudillo porteño Sancerni Giménez, a quien se atribuye parecidas simpatías, aun tácitas. Otro correligionario, José Luis Cantilo —primo del Presidente y presunto padre ideológico del GAN— volaba a USA, con el fin de gestionar créditos a la Argentina por 500 millones de dólares. Es el precio que debería pagar la estrategia norteamericana, a fin de garantizar el éxito del populismo conservador en el Atlántico Sur. Los asesores políticos del Gobierno ya han descubierto que, si no facilitasen un dulce afloje demagógico de aquí a las elecciones, las

perspectivas continuistas se esfumarán sin remedio.

Por eso, la batalla implacable contra el programa económico de ortodoxia liberal, urdido por cuatro expertos a instancias del eje Licciardo-Brignone. Lo curioso fueron las coincidencias: el plan alternativo de Francisco Manrique recibió el apoyo previsible de su colega de Defensa, el desarrollista Cáceres Monié. Pedro Gordillo, titular del mops, descuidó un momento la extemporánea utopía que lo obsede (trasladar a Tucumán el Distrito Metropolitano) para arrimar también su cuota de respaldo al proyecto nacional-populista. Rubens San Sebastián —avizorando un estallido de la ccr si se hubiera aprobado el programa de los liberales— no tardó en sumarse al coro. El miedo a un salto en el vacío del descalabro y la inflación galopante, empero, casi estuvo por lograr que Lanusse diera el sí a la propuesta de Licciardo-Brignone. El que habría de inclinarse decisivamente la balanza a favor de Paco —¿quién lo

hubiese dicho!— resultó Arturo Mor Roig, cuyo staff tecnocrático vistió la literatura manriquiana con un discreto arsenal de cifras. Ante lo cual, abrumado, Lanusse ordenó al escéptico Ezequiel Martínez que reajustase el programa originario según las pautas de sus enemigos. Así vio la luz el raro engendro descrito en página 18. Claro: las obvias disidencias entre Manrique y Mor Roig hacen a las vías para conseguir que Alejandro Lanusse permanezca en la Casa Rosada luego de los comicios. El Ministro de Bienestar sueña con un frente propio, armado a partir de la federación de partidos provinciales. El de Interior sigue fiel a su idea del pacto con Juan Perón a través de *La Hora del Pueblo*, usando como gozne cívico al radicalismo. Ambos, sin embargo, muestran comunes urgencias políticas. La cosa es que no se pierda el tranvía comicial. Y si después de la elección, viene el Diluvio económico, ya habrá modo de construir un Arca.

A no equivocarse. La fugaz alianza contra el plan recesivo de sus colegas financieros, no implicó ninguna tregua en aquella otra guerra que están desarrollando los miembros del gabinete político. Durante la semana, fue Manrique quien pasó a la defensiva, ante el ataque simultáneo que desde su prensa adicta le descerrajaron los promotores del GAN. Ricardo Yofre, un asesor de Mor Roig, suministró la materia prima en un oscuro reportaje radiofónico cuyos conceptos —¡oh sorpresa!— lograron abrumadora acogida en las páginas del periodismo escrito. A causa de sus frases sobre la candidatura de Lanusse (PRIMERA PLANA Nº 457), Yofre, sin nombrarlo, arremetió contra Manrique. Lo comparó a esos aficionados que, en las plazas de toros, "no contentándose con presenciar el



Las lámparas de Paladino: Unadolituá, los afiliados votarán (si Mamá no está).

espectáculo desde la tribuna, en su deseo de adquirir notoriedad, se lanzan al ruedo y, capote en mano, pretenden lidiar, con el serio riesgo de malograr la corrida. A estos individuos, en la jerga taurina, se los conoce por *los espontáneos*”.

Bastó: medios tan distintos como *La Nación*, *Confirmado* y *Prensa Confiencial* (todos, no obstante, *GANISTAS*) se rasgaron las túnicas y echaron ceniza sobre sus cabezas, ante el pecado de *espontaneidad* cometido por el Ministro de Bienestar Social. Como al acaso, añaden pronósticos desalentadores sobre el Frente del Interior Y a la vez que lloraban amargamente por el relevo de Paladino, recogían comentarios insidiosos acerca de Héctor Cámpora y Jorge Osinde. *Alas, poor Yorick. I knew him, Horatio*. ¿No sería posible convencer a Perón, para que resucite al magnífico Pelirrojo?

No sería posible. Mientras Alejandro Lanusse asiste a la pelea de sus hijos, el exiliado madrileño se esfuerza por encauzar los efectivos peronistas dentro de un molde unitario. Tal como lo adelantara PRIMERA PLANA (Nº 459), el delegado odontólogo se dedica a lubricar el seno del Movimiento: a los viejos les promete permanencia; a los jóvenes, *transvasamiento generacional*; a las mujeres, sus disputas les serán perdonadas; a los *neos*, un piadoso olvido sobre las traiciones de antaño. Eso sí: venid y vamos todos, llenemos las fichas de afiliación, sin discriminaciones ni sectarismos. Por intermedio de Isidoro Ventura Mayoral, su forense apoderado, el *Viejo* en persona (con cintas magnetofónicas, documentos y misivas) contactó a los pores del neoperonismo provinciano. El Movimiento “no es de nadie, porque precisamente es de los que lo formamos”, exhorta Perón. ¿Por qué no entran? Y como al descuido. Cámpora afirma que no le importa la candidatura de Lanusse. Ellos ya tienen su candidato: Juan Perón. “No lo decide él, es apetencia de su pueblo”, observa. Feline Sapag, agarrando en el aire la indirecta, se apresura a desmentir que haya dado su consentimiento a la fórmula *Lanusse-Sapag*, propuesta por el mendocino Gabrielli. Para la estrategia de Manrique y sus amigos, grave, grave. Sólo el temperamental Paladino se atrevía, en un diálogo por radio “Carve”, de Montevideo, a insinuar una rebelión suicida: “Aunque nadie en el Movimiento niega el tutelaje” de Perón, Jorge Daniel reconoce que hasta hoy, “los hombres que conducían el Justicialismo estaban digitados” por Puerta de Hierro. “La gente tiene ahora verdaderas ansias para elegir a quien quiera al frente del Movimiento”, se regocija. Como en 1966 le ocurrió al niño Serú García, apenas falta que venga Mamá Isabelita para que ponga a todos los chicos revoltosos en su lugar. ¡Habrás visto! ☺

LA DIPLOMACIA DE LA PIEDRITA



Macilento Lanusse, diminuto Banzer: Paralelismos.

Igual que en Salta junto a Salvador Allende, pero peor. El mal que aqueja desde hace un tiempo al Presidente Alejandro Agustín Lanusse volvió a causar estragos en el protocolo. El viernes a las 17, cuando bajaba la escalerilla del helicóptero en el aeropuerto de El Cadillal, el rostro del mandatario argentino lucía pálido, macilento. Mientras daba la bienvenida a su colega boliviano, cundían las conjeturas: ¿Una recaída de su última *grippe*? ¿O el retorno de la famosa *pedrita*?

Cuatro horas más tarde, finalizada una hermética reunión con el coronel Hugo Bánzer Suárez, ya no cupieron dudas: el derruido Lanusse, se retiraba a sus aposentos, víctima de una indisposición renal. A mediodía del sábado, dos famosos especialistas —el nefrólogo Jorge Firmat y el osteólogo (?) Ernesto J. Flitte— aterrizaban para secundar al médico de la comitiva. Entretanto, los funcionarios y los periodistas que almorzaban en el hotel Alto de la Viña (hospedaje de ambos Jefes de Estado, a 5 kilómetros de San Salvador de Jujuy) se estremecían en el colmo de la consternación. Es que éste, su cuarto encuentro con pares del continente, era quizás el menos gratuito de todos: Lanusse tenía una sabrosa agenda de temas concretos a debatir. En el horizonte, la posibilidad de asegurar a la siderurgia argentina una puerta de acceso al gigantesco yacimiento férreo de El Mutún, sueño predilecto

del general Manuel Savio. De pronto, a las 15.40, cuando terminaban de servir los postres, entre una salva de aplausos Lanusse irrumpió en el comedor. Parecía más animoso que en la víspera. Frente a la diminuta silueta de Bánzer Suárez, ensayó: “Lamento esta mala jugada de mi salud. Si un interés personal tenía como Presidente, era el de compartir a pleno estas veinticuatro horas con Vuestra Excelencia...” Apenas si asentó sus labios en la copa, al ofrecer un brindis. Y mientras tomaba asiento, iluminado por una sonrisa triste, ironizó: “Lo que pasa es que este viejo general está evidenciando que de joven nada tiene...” Quería sobreponerse. Sin una queja, se trasladó a la sala de reuniones y sentó su firma en la Declaración de Jujuy, al lado de las rúbricas del gobernante boliviano. Pero nada más: apenas el intercambio de las máximas condecoraciones de los dos países. Y a las 16.50 (un par de horas antes de lo previsto), los aparatos presidenciales remontaban simultáneamente vuelo.

Por encima de la anécdota, se ha confirmado un hecho. La afección renal de Lanusse no había desaparecido; mientras no se someta a un remedio heroico, seguirá a expensas de súbitas crisis en los momentos menos oportunos. ¿Y si aprovecha la presencia del célebre catalán Antonio Puigvert para acudir al quirófano? Sería, en todo caso, un paralelismo que no debe desagradarle en absoluto. ☹

CONSERVADORES

FRESCO HA MUERTO, VIVA EL DOCTOR

Frente a la muerte de Manuel Fresco, muchos órganos de prensa evocaron la *década infame* y el *fraude patriótico*. Estas notas necrológicas —preñadas de *frescofobia*— despertaron las iras de un joven dirigente del Partido Demócrata Conservador de Buenos Aires, Leopoldo Alberto Pustilnick (39). En la actualidad el joven conservador revolucionario —paradojas aparte, fue uno de los primeros adherentes al conservadorismo popular de Solano Lima— preside el grupo *Actualización Conservadora* en el Gran Buenos Aires.

“Es que muchos olvidan —aduce Pustilnick— que la gobernación Fresco fue intervenida por el Presidente radical antipersonalista Roberto Ortiz (que había sido proclamado candidato en la Cámara de Comercio Argentino-Británica), hallándose a cargo del Ministerio del Interior su correligionario Diógenes Taboada, posterior Ministro de Arturo Frondizi, un hombre electo en comicios fraudulentos en los cuales Fresco adoptó decisiones históricas.”

Al parecer, los jóvenes turcos del conservadorismo levantan banderas de revisionismo histórico. Por un lado la “revolución agraria” de Fresco y por el otro el nacionalismo de Pellegrini, fundador de la principal institución bancaria oficial. “Nosotros, en economía —aclara Pustilnick—, no somos estatistas ni liberales. Somos *dirigistas*. Los depósitos bancarios deben nacionalizar-

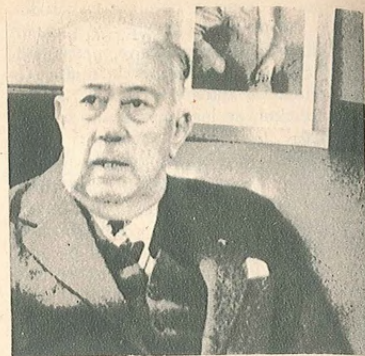


Pustilnick: Ni oligarcas...

se o fijar cupos a la banca privada, de manera que puedan controlarse los préstamos.”

No rehúyen el apodo de conservadores, porque en el fondo se sienten populares “como Vidal en Corrientes o Barceló en Avellaneda”. Rechazan el mote de oligárquicos, reaccionarios o fraudulentos. “¿Acaso Frondizi e Illia no fueron electos a través de una proscripción fraudulenta?”

Del mismo modo censuran a *La Hora del Pueblo* y al *Encuentro de los Argentinos*, como pactos de dirigentes a espaldas de la ciudadanía. “Idénticamente —asegura Leopoldo Pustilnick—, los titulados dirigentes conservadores que integran la *Nueva Fuerza* sólo pueden formular manifestaciones a título personal, ya que al no existir registros partidarios, no pueden ostentar representación de los conservadores bonaerenses.” Aseguran, con desenfado ilustrado, que todas estas siglas sin pueblo son modernas versiones de la triste y



Fresco: ... ni reaccionarios.

anatematizada “Unión Democrática”. Para ellos, representante genuino del conservadorismo bonaerense es el doctor Francisco Falabella, dirigente de Chilcoy y ex presidente del bloque de Diputados de la Unión Conservadora de Buenos Aires. Lo acompañan en la tarea reorganizadora el líder de Tres de Febrero, Jorge Rizzo, el caudillo platense Victor Hugo Carrique y el candidato a Vicegobernador con De Miguel en 1963, doctor Eduardo Rojas.

“La justicia social no es monopolio de un partido —recalca Pustilnick— y no entiendo la sorpresa de muchos cuando afirmamos que el régimen tributario debe ser reformado de manera que las cargas sean soportadas en grado sumo por los sectores improductivos. ¡Es que hay cosas que sublevan! En los depósitos aduaneros yacen mercaderías por valores inimaginables, pero muchos niños del conurbano faltan a clase para trabajar y de tal modo sostener sus hogares. Esto lo digo con conocimiento de causa, dado que fui secretario de la Dirección de Asuntos Legales de la Aduana hasta que mis servicios fueron «limitados» por decisión del almirante Moritán Colman.”

Pero lo que más sorprende no es el reformismo de *Actualización Conservadora*, sino su ferviente nacionalismo. Proponen que a los profesionales vinculados a organismos internacionales como el BID, el Banco Mundial y quienes están ligados a poderosas empresas de capital extranjero, se les impida ocupar altos cargos gubernamentales. “No debemos esperar la solución de nuestra crisis de los empréstitos extranjeros. En cambio hay que suprimir a los funcionarios burocráticos que insuñen en sólo un mes las retribuciones que percibe un docente a lo largo de todo un año.”

Si algo falta para definir el pensamiento de Pustilnick y sus amigos, lo sintetiza cabalmente su opción sobre los mejores gobernadores bonaerenses desde 1930 a la fecha: Manuel Fresco, el mayor Carlos Alocé y Oscar Alende. *Díne con quién andas...* ⊕

ASOCIACION AMIGOS DEL INSTITUTO DEL MOGOLICO

Carlos Calvo 3176 - Capital Federal

INVITA: al Dinner Dansant con Desfile de Modelos y Show Artístico, a realizarse el día 3 de diciembre de 1971, a las 21.30 horas, en Palacio Roca, Av. Córdoba 2445, Capital Federal, a total beneficio de las obras que se están desarrollando.

CANILLA LIBRE - EXTRAORDINARIO MENU

Precio de la entrada \$ 75,00. Obsequios a todos los concurrentes y sorteo de grandes y valiosos premios.

¡¡COLABORE CON ESTA OBRA!!

INTELECTUALES

ALPARGATAS SI, LIBROS TAMBIEN

La decisión de politizarse vino sola, cuentan. En sus comienzos, el CEIS (*Centro de Estudios e Investigaciones Sociales*) era un desprendimiento de las *Cátedras Nacionales* de Filosofía y Letras. Profesores de esa tendencia resolvieron brindar, en las aulas del Instituto de Cultura Religiosa Superior, una ambiciosa serie de cursos distribuidos en cinco áreas: epistemológica, política, sociológica, económica y cultural. Enfrentando simultáneamente al liberalismo y al marxismo ortodoxo, los encargados de las distintas disciplinas confluían en la formulación de "un modelo alternativo de desarrollo autónomo para la Argentina".

Cumplido un primer año de tareas (promedio de alumnos: 150), se impuso el cambio. Tanto las conclusiones teóricas del trabajo como el sentir de los alumnos y la experiencia recogida en giras por el interior, los convencieron de que debían abrazar una opción histórica concreta. Es decir, en su caso, el peronismo. "Sobre los fundadores y participantes del Centro —rememora el abogado Carlos Mastorilli (PRIMERA PLANA, N° 446)— llovían requerimientos para ampliar las zonas de acción y para incorporar a nuevos elementos de formación netamente política." Uno de los recién llegados, el ensayista Norberto Ceresole, agrega: "Hecha carne y sangre del Pueblo, la doctrina peronista necesita que se extraiga de ella una teoría abarcante de los conflictos de la Argentina como Nación, que en forma inmediata y casi automática se convertirá en una ideología revolucionaria. La condición es que quienes la elaboren sean al mismo tiempo militantes."

Ampliado y fortalecido, el actual CEIS (al que gobierna un Consejo horizontalmente electo por sus ochenta miembros) se niega a considerarse un nucleamiento más. A sus viejas áreas técnicas de docencia e investigación, añade comisiones de relaciones políticas que facilitarán las tareas de explicitación ideológica en el seno del peronismo. "Especialmente, nos sentimos cerca de aquellos sectores cuyo compromiso con la liberación nacional y social resulta más claro", enfatizó a PRIMERA PLANA la *consejera* Libe de Larrazábal. "Evitamos circunscribirnos a un solo nivel: operar en una unidad básica combativa es tan importante como estar junto a los obreros de Citroën." ¿Apoyan entonces al aparato partidocrático? "No —replica Libe—, la Revolución por la que lucha el Movimiento trasciende el aparato electoralista. Pero las unidades



Libe Larrazábal, Ceresole, Cisneros, con P. P.: La opción por el peronismo.

básicas combativas pueden ser un elemento de ruptura del sistema. Es factible aprovechar para la organización revolucionaria la dinámica de masas que generan las elecciones."

Andrés Cisneros explica que esa "quebra del sistema" se logrará a través de la batalla coordinada en todos los ámbitos revolucionarios: el frente de masas, el frente sindical, el militar, el de los nucleamientos armados y el ideológico. "Ninguno de ellos puede realizarla solo, bajo pena de incurrir en graves desvíos. Exagerando el frente de masas, caemos en el infantilismo insurreccional. Los gremios aislados se quedan en la colaboración con el sistema; el mero frente militar se traduce en golpismo. Respeto a los combatientes armados, pero sin estrategia global su sacrificio es estéril. Y los ideólogos sin praxis unitaria nunca abandonan el colonialismo cultural."

Este último desvela a otro miembro del *Consejo*, el actor Juan Carlos Gené. "Los imperios europeos y su heredero, los Estados Unidos, empezaron redu-

ciendo la *cultura* al exclusivo quehacer estético, especulativo o científico. Después, otorgaron patente de *universalidad* a sus propias formas culturales. Un gobierno colonial cree así elevar la «cultura» cuando difunde esquemas valorativos de la metrópoli." Uno de los índices que marca el grado de dependencia en una cultura —sostiene el titular del CEIS, licenciado Raúl Pannunzio— es la polarización entre la racionalidad científicista y el irracionalismo tajante, sin ver que ambos son caras de una misma moneda. Pero esas categorías de análisis se derrumban ante el hecho de que, en nuestra época, el concepto de liberación social coincide con el de liberación nacional. Por ejemplo, en un centro imperial no sería contradictorio reprimir al pueblo y defender a la nación. "En países dependientes, como la Argentina, es imposible diferenciar entre invasión y represión —observa—. Un buen tema para que mediten nuestros militares."

Norberto Ceresole también quiere hacer pensar a las Fuerzas Armadas. "Dentro del proceso de la Revolución Nacional y Popular, en la Argentina de hoy y a diferencia de 1945, el rol dinámico absoluto corresponde al movimiento de masas organizado. Instituciones prerrevolucionarias como el Ejército jugarán un papel secundario: en el mejor de los casos, participarán si se produce una ruptura interna. A nivel institucional, la experiencia enseña que funcionan defendiendo el *statu quo*." Es el caso del golpe a la *brasiliana* que, para Carlos Mastorilli, revelaría un agotamiento ideológico institucional de la Argentina. No siendo éste el país elegido como cabecera de puente por el imperialismo norteamericano —dice—, el proyecto no resulta viable. "Sólo servirá para precipitar aún más a los sectores medios hacia el movimiento de masas que es el peronismo." Un fenómeno del cual los intelectuales del CEIS pretenden ser, a la vez, herramienta y síntoma. ⊖



Gené y Mastorilli: Rupturas.



Gessler con PP: Aquí, perforar.

NEUQUEN

COBRE CON SUSPENSO

Hace exactamente una semana, cuando se daba a conocer en Buenos Aires el convenio que confía a la empresa canadiense Falconbridge la búsqueda de cobre en Campana-Mahuida (Neuquén), un redactor de PRIMERA PLANA indagaba en territorio neuquino la tarea de los geólogos. Este es su informe:

Todas las mañanas, bien temprano, el geólogo y su ayudante saltan de la casa rodante instalada junto al camino, en un potrero verde bordeado de sauces y acacias, se despiden con agua de deshielo, desayunan, trepan a la pick-up y remontan los 17 kilómetros que separan el valle de la cima del cerro "Tres Puntas". Allí en las alturas, azotados por el viento de los Andes neuquinos, trabajan a gusto: primero fue sembrar de estacas, según precisas mediciones, las faldas del cerro y de su gemelo, el "Pedregoso"; ahora comandan el equipo de perforación que rescata muestras de roca maciza —testigos— del corazón de la montaña.

Eduardo Aspizúa, un joven geólogo egresado de la Universidad de Buenos Aires, y su ayudante constituyen la avanzada de la Falconbridge en Campana-Mahuida. En ellos, y en el puñado de colaboradores que se les sumará en breve, Fabricaciones Militares y la provincia del Neuquén depositan la esperanza de encontrar suficiente cobre como para movilizar al noroeste de la provincia —una zona de frontera rica en minerales y generosa en paisajes de montaña— y entrar a tallar en el mercado internacional.

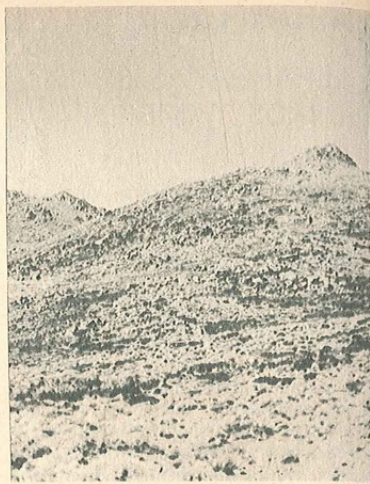
"Aquí siempre hubo indicios de cobre, tanto en areniscas como nativo", aseguró a PRIMERA PLANA el ingeniero de minas Ernesto Gessler, un alemán radicado en la región desde hace 33 años, que también trabajó en la famosa mina chilena "El Teniente". Gessler, entusiasta, está convencido de la riqueza cuprífera de Campana-Mahuida. "El Plan Cordillerano descubrió las primeras manifestaciones —memoró Aspizúa, más prudente—, y nuestros primeros estudios han aumentado algo las expectativas." Pero la fotointerpretación y la geoquímica no bastan para dar el veredicto: la última palabra la tienen las perforaciones, apenas comenzadas.

"Acá no se va a mover una sola piedra —recalca Aspizúa— hasta que el yacimiento no esté cubicado." Para ello, Falconbridge deberá cubrir varias etapas de perforación —en total, unos 30.000 metros distribuidos en 100 hectáreas—, la primera de las cuales durará un año y medio, aproximadamente. En ese lapso, una vez analizados los testigos, obtenidos en los laboratorios que la firma instala en Zapala, se podrá arriesgar un juicio más preciso sobre la riqueza cuprífera local.

"Entonces se sabrá si vale la pena continuar —machacó Aspizúa—. Si las cosas marchan como pensamos, habrá que densificar las perforaciones para ubicar el mineral y recién después se abrirá el primer pozo: de ahí en más todo es ciencia-ficción." Porque no basta con la certeza de la presencia del cobre; hay que encontrarlo, y en cantidad suficiente como para justificar su explotación. A falta de estudios serios de este tipo, toda la zona está sembrada de minas paradas por el mismo problema: las inversiones en activo fijo desmedidas, que no guardan proporción con el valor de las vetas. Al pie de "Tres Puntas", una mina de plomo abandonada es



Aspizúa. Cliente, cliente.



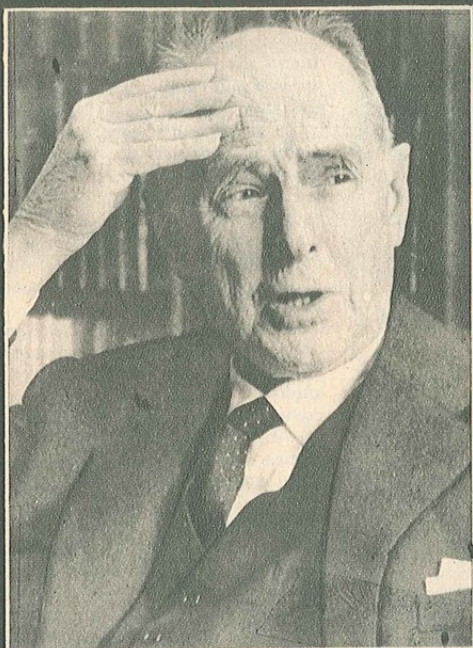
Tres Puntas: Una montaña de cobre.

fiel testimonio de la irracionalidad que también acabó con muchas minas de oro y asfaltita en la región. "Es que hasta ahora —se lamenta Gessler— no tuvimos verdaderos mineros, sino *chimanos*: pican lo mejor y después se van."

La Falconbridge, obviamente, trabaja con un criterio distinto, que apunta a la gran minería; por algo tiene a su cargo las explotaciones de cobre y níquel del Canadá, que se cuentan entre las más importantes del mundo.

Lo que más molesta a Aspizúa es la forma en que a veces se *inflan* los trabajos de Campana-Mahuida. "En El Chocón se pretendió consolar a un grupo de obreros despedidos con el argumento de que aquí íbamos a ocupar a 3.000 personas", se lamenta. Todos los días, un lote de indios y criollos se allega a pedir trabajo. "La gente exagera la importancia de esto —insiste—, se deforma la realidad." En rigor de verdad, durante la primera etapa la repercusión local de la actividad de Falconbridge va a ser pequeña. "A lo sumo emplearemos unas veinte personas, porque los trabajos de perforación requieren personal muy especializado, y los gastos en la zona tampoco tendrán gran significación", puntualiza el geólogo. La solitaria casa rodante y una pequeña carpas depósito, que pronto serán el núcleo de un reducido campamento, son casi un símbolo de esta situación.

Pero no sólo en la provincia los buenos deseos nublan a veces la realidad. El lunes pasado, un cable fechado en Londres —casi seguramente *rebote* de una información local— anunció poco menos que el surgimiento de la Argentina como peligroso competidor de Chile en el campo del cobre. Campana-Mahuida es una posibilidad que promete, es cierto, pero no conviene olvidar un detalle: la preparación del yacimiento puede llevar varios años. ⊕



FEDERICO PINEDO: DE TIEMPOS Y REPUBLICAS

Pocas veces un hombre fue testigo y actor de tanta historia argentina. **COMPETENCIA** presenta un reportaje póstumo al viejo empirista liberal que tuvo la audacia, en los años 30, de inventar un nuevo proyecto para la economía argentina

ADEMAS, EN EL NUMERO 103 DE COMPETENCIA

Inversiones extranjeras: Las razones de una ausencia.

Management: ¿Cuál es la educación para la función compras?

La toma de decisiones de inversión: El uso del análisis de beneficios -costos para proyectar la expansión.

Equipos para oficinas: Las máquinas vienen marchando.

Obra vial: La lucha por la supervivencia puede terminar por producir caminos.

suscríbase a:

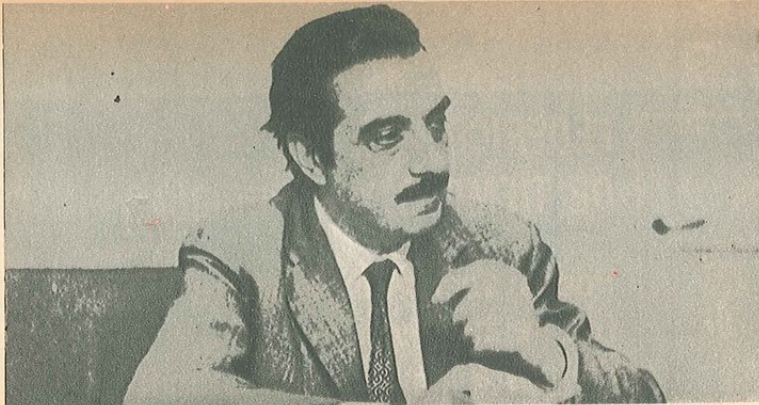
COMPETENCIA



Revista Mensual de Economía y Negocios
EDITORIAL PRIMERA PLANA S.R.L.

PERU 367 piso 13 - teléfonos: 30-0130 al 39

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Raúl Ricardo Alfonsín: No nos derrocaron por ineficaces, sino por acertados.

ALFONSIN

LA FILOSOFIA RADICAL

En su pueblo, Chascomús, donde nació hace 46 años, aprendió las primeras artes de la esgrima política. Radical de nacimiento, Raúl Ricardo Alfonsín se graduó de abogado, en 1948, en la Universidad de Buenos Aires. Con el título bajo el brazo, volvió a su terruño, escenario que lo catapultara hacia el Olimpo de la política nacional. Allí fue Concejal y presidente del Partido. Allí, también, consiguió la suma de votos, que le permitió alcanzar un escaño en el foro provincial, primero, y en el de la Nación, después. El congelamiento de la vida cívica, en 1966, impuesto por la Revolución Argentina, lo sorprendió en la jefatura del radicalismo bonaerense, cargo que todavía mantiene. A pesar de los cinco años de veda política, su estrella, hoy, brilla como nunca.

En medios radicales está considerado como uno de los hombres de mayor porvenir. Y hay quienes le auguran, no sólo la dirección de la UCR, sino también la candidatura a Presidente de la República. A tantas expectativas, es lógico, debe abonar tributo con su tiempo, que lo multiplica en giras proselitistas y en atender, en sus pagos, su bufete, *El Imparcial* —hoja de interés general— y su hogar, adornado con seis hijos. Excesiva tarea, que a veces lo sustrae de cumplir con elementales compromisos. Como ocurrió la semana pasada, cuando dos hombres de PRIMERA PLANA (el redactor Pedro Olgo Ochoa y el fotógrafo Ramón Miño) debieron aguardar 90 minutos —fuera del *rendez-vous*— para lograr esta nota. Con todo, se prestó, cansina pero cortésmente, al interrogatorio periodístico. He aquí la médula de lo conversado.

—En 1966, el radicalismo fue desalojado del poder por "ineficaz". Esa fue, al menos, una de las razones esgrimi-

das por quienes derrocaron al Presidente Illia. ¿A un lustro de este acontecimiento, su Partido replanteó su doctrina o, por el contrario, consideran injusta la medida?

—De ninguna manera puedo aceptar que a nosotros nos desalojaron del Gobierno por ineficaces. Al contrario. Yo diría que es totalmente al revés.

—No lo decimos nosotros. Lo dijo la Revolución Argentina...

—Perdóneme. Fue la excusa que se dio. Pero lo cierto, es que fuimos derrocados no por nuestros errores, que los podíamos haber tenido, sino por nuestros aciertos. Habíamos hecho mucho por el país. Y si bien aceptamos el no haber solucionado todos los problemas y resolver las expectativas insatisfechas propias de los pueblos que viven en vías de desarrollo, nuestra política estaba orientada de tal forma que nos permitía pensar en la concreción de viejos ideales de la nacionalidad.

En cuanto a la otra parte de su pregunta, por supuesto que hemos hecho un revalúo filosófico partidario. Nosotros tenemos una filosofía fundamental, que nos obliga a considerar al hombre como protagonista de la historia y sujeto fundamental de todas nuestras preocupaciones. A través del tiempo, el radicalismo ha sido una permanente evolución, adecuando su doctrina al progreso de la humanidad. Este será un tema que discutirá la convención nacional, cuando se reúna en abril del año próximo. Fijese que para nosotros es muy importante. A mi juicio, estamos en la iniciación de una nueva edad, puesto que el avance de la ciencia y la técnica nos pone en la imperiosa necesidad de pensar que se han desarrollado acontecimientos fundamentales que determinarán un nuevo hito. Es por eso que debemos dar respuesta a una necesidad de cambio que se vive en el mundo, que se exterioriza en América latina y que se vive con angustia en Argentina. De ahí nuestro compromiso en producir ese cambio, para evitar los efectos negativos de la transformación, como pueden ser la dic-

tadura o la injusticia. Es decir, nosotros abogamos por un cambio, pero en paz.

—Es curioso lo que dice usted, que fueron derrocados por sus aciertos, y en su momento nadie se solidarizó con la ex UCRP.

—Nadie puede negar que fuimos un Gobierno popular. Es necesario comprender, sin embargo, que existía una suerte de competencia muy bien manejada por algunos sectores que establecían, a mi juicio, una división artificial del pueblo con el objeto de lograr que el poder cayera en manos de sectores del privilegio.

—A propósito de la convención partidaria, en abril próximo, cuando se elijan nuevas autoridades, a usted se lo indica como el futuro presidente del comité nacional del radicalismo.

—El problema de cualquier candidatura debe surgir de una decisión personal que yo aún no he tomado.

—¿Cuándo se decidirá?

—Depende de las circunstancias. Por ahora, creo que es prematuro hablar del tema, hasta tanto no finalice la inscripción partidaria.

—Hablando de candidaturas, hay sectores del Partido que piensan postular al doctor Alfonsín como candidato a la Presidencia de la Nación. ¿Le costará decidirse?

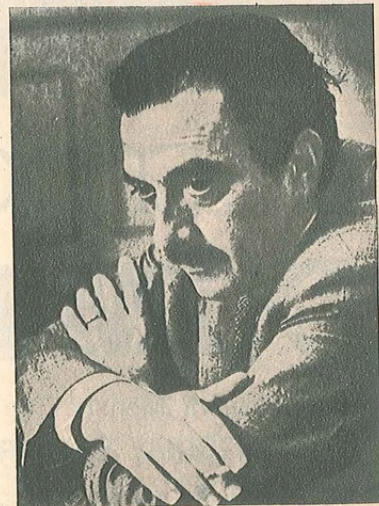
—El radicalismo, no hay duda, sagrará como postulante a Presidente de la República al mejor de sus hombres. Yo no me considero el mejor de los hombres del Partido.

—¿Qué modesto!

—No es modestia. Es, sí, la exteriorización de la verdad.

—¿Qué opina, como se dice, de una posible alianza entre radicales y peronistas?

—Como usted sabe, nosotros hemos coincidido con diversos partidos poli-



R. R. A.: Un revalúo filosófico.

ticos, entre ellos el Justicialista, en aspectos fundamentales que hacen a las reglas del juego a seguir en el país. Estas son la democracia, el respeto de la voluntad popular y también objetivos esenciales como el de la emancipación nacional y la liberación del hombre. Pensamos que nuestro pueblo tiene denominadores comunes que es necesario analizar por encima de las perplejidades y aun de las discrepancias que puedan existir. Esto es vital porque se ha establecido que cualquiera sea el lugar que le toque desempeñar a esos partidos políticos, en el futuro argentino, luego de la consulta electoral, cada uno de ellos tendrá que apuntalar las políticas tendientes a concretar esos objetivos. Pero hasta allí llegan nuestros compromisos. De ningún modo, *La Hora del Pueblo* va más allá. En consecuencia no se trata de pacto alguno ni de frente electoral de ninguna naturaleza.

—No me refiero a *La Hora*, sino, concretamente, al Justicialismo.

—Yo no creo que pueda suceder nada de eso. Pensamos que cada uno de los partidos debe conservar su propia individualidad.

—Desde hace un tiempo, ha ganado la calle la versión de que el Presidente Lanusse sería uno de los candidatos en los próximos comicios.

—Le puedo asegurar que el candidato por la UCR será un afiliado al radicalismo.

—No abra el paraguas. Yo no mencioné ningún partido que apoyaría esa candidatura.

—Bueno, en realidad, yo lamentaría esa candidatura.

—¿Por qué?

—Muy fácil. Puede dar cierta imagen de que se están utilizando medios en un proceso que tiene que ser totalmente limpio para posibilitar una candidatura determinada. Creemos que sería conveniente que ese hecho no existiese, para no desvirtuar el verdadero sentido de institucionalizar el país, de una vez por todas.

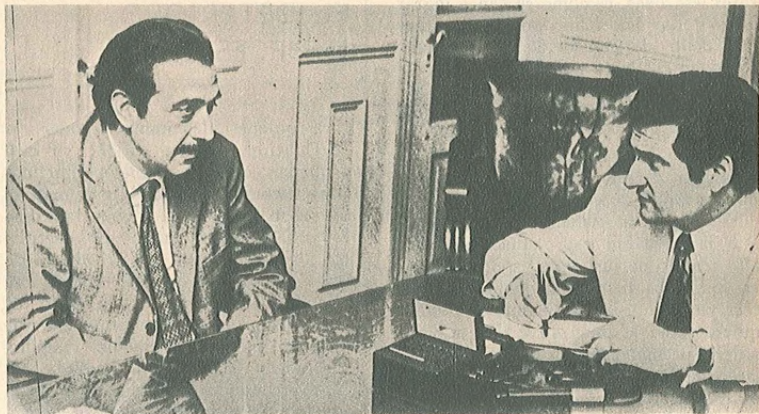
—Si bien es cierto que la UCR conforma una agrupación homogénea —cualidad reconocida—, muchos dicen, sin embargo, que carece de ideas.

—Inaceptable. Quienes pueden decir eso, es porque no conocen al radicalismo. Es más, me animo a decir que tampoco conocen los pormenores de la vida política argentina. La UCR es un partido de ideas, como lo vamos a demostrar pronto a través de la próxima convención nacional. Precisamente, en la futura contienda electoral, nuestra fuerza va a residir en las ideas. Nos hemos dispuesto a otorgar una respuesta definitiva a la problemática nacional y sobre la base de esas ideas, que será nuestra plataforma electoral, pensamos canalizar a la mayoría del pueblo argentino detrás de una lucha que cree-

mos ya ha llegado el momento de realizar, porque si en algo coincidimos todos es en la seguridad de no seguir perdiendo más tiempo.

—Dada la situación crítica que vivimos, echan a volar todas clases de versiones. Voy a recoger una: ¿es cierto que en la UCR habría ciertas divisiones, alentadas por el ex Presidente Illia por un lado, y Sancerni Giménez, por el otro?

—Lo que le puedo asegurar es que las declaraciones de los últimos plenarios del comité nacional, donde están representados todos los distritos, entre ellos a los que pertenecen los señores nombrados, han sido aprobadas por unanimidad. De modo que esa referencia que usted mencionó hace un rato acerca de la homogeneidad de nuestro Partido es cierta. Sin perjuicio de que haya discrepancias lógicas, que hacen a matices que se pueden tener frente a determinados problemas concretos, estamos muy unidos.



Con Primera Plana: Un poco tarde, pero seguro.

—Doctor Alfonsín: ¿cómo cree que debería llevarse el programa económico en los próximos 18 meses, es decir, hasta la entrega del poder a las autoridades elegidas en los próximos comicios?

—Creo que no se puede aspirar a cambios profundos en el actual Gobierno. Sería pecar de ingenuidad. Pero eso sí, creo que se pueden efectuar correcciones importantes, sobre todo en dos cosas: a) en el sector externo, que normalmente es el cuello de botella que impide el crecimiento de nuestro país; b) aumentar el poder de compra del pueblo, no sólo por razones de tipo ético-social, sino también porque existen sectores de la comunidad a los que ya les resulta imposible subsistir. Por otro lado, es poco lo que se puede esperar de un Gobierno que de ninguna manera está consustanciado con los verdaderos intereses populares.

—¿Por qué *La Hora del Pueblo* no contribuyó con ninguno de sus hom-

bres para complementar el equipo económico del Gobierno?

—*La Hora del Pueblo* ha fijado definiciones, ha proclamado políticas de coyuntura, de mediano y largo plazo. Creemos que hay hombres en el campo técnico que pueden servir una línea nacional sin necesidad de que hombres representativos de los partidos políticos se incorporen a este Gobierno.

—¿Cuál cree usted que será el futuro de *La Hora del Pueblo*?

—Pensamos que *La Hora del Pueblo* ha cumplido una misión trascendente en cuanto suponemos que la definición primera de reclamar una salida electoral contribuyó en buena medida a la apertura que se produjo y a la posibilidad cierta de institucionalizar el país. Es evidente que no estamos frente a una concesión graciosa del Gobierno, sino que ha sido la lucha del pueblo canalizada por algunos partidos políticos, ciertos sectores gremiales y estudiantiles, inclusive con episodios de violencia

espontánea que se produjeron en algunas ciudades. Todos estos fenómenos generaron esa posibilidad, porque colocaron al régimen frente a la alternativa de vivir en represión permanente o en tolerar el avance social de la democracia. En tal sentido, y al elaborar estas coincidencias fundamentales, me parece que han de ser una gran lección en el futuro para que el pueblo nunca más vuelva a dividirse artificialmente. Y así evitaremos postergar el proceso de reconstrucción que todos queremos para Argentina.

—Usted habló de cambios. ¿Qué ofrece la UCR a la juventud?

—En todo este tiempo que tuvimos que luchar contra la dictadura, simultáneamente, fuimos elaborando nuestra propia doctrina, que hoy nos permite ofrecer a la juventud un partido abierto, como lo sostuvimos en el último plenario, con nuevas formas de un socialismo que inspira un nuevo humanismo en el mundo. Por supuesto, nada tiene

que ver con el marxismo. Ofrecemos auténticos cambios, en el campo social, económico, político. Ofrecemos nuestras ideas al servicio de una filosofía trascendente y con la seguridad de que la incorporación al partido significa estar en igualdad de condiciones con cualquiera para imponer su criterio y, sobre todo, para discutir de igual a igual.

—*Si es así, imagino que las afiliaciones serán un éxito.*

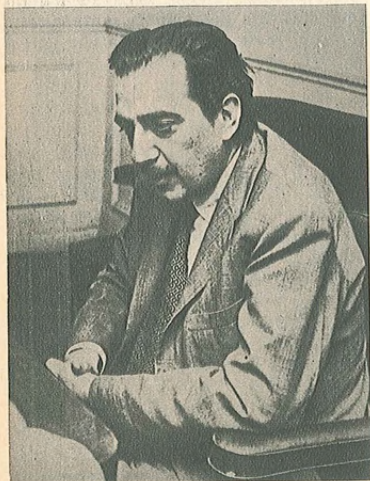
—Es cierto. Estamos muy satisfechos. A esta altura, contamos con alrededor de 50.000 afiliados, en poco tiempo. Lo que superó nuestros cálculos. De esa cantidad, el 30 por ciento, corresponde a la juventud.

—*¿Cuál es su opinión sobre la crisis actual de la Universidad?*

—Soy partidario del Gobierno bipartito.

—*¿Podría ampliar el concepto?*

—Bien, creo que es necesario respetar los principios de la Reforma, adecuándola a los tiempos modernos y, sobre esa base, es como se van a lograr luego todas las demás soluciones. Hay que dejar de considerar al estudiante como un elemento peligroso para la sociedad; por el contrario, agradecer sus inquietudes, que si bien a veces pueden parecer que van más allá de lo conveniente, en esas inquietudes tenemos la seguridad de que los dirigentes del mañana no han de convertirse en rebaños dóciles para el sistema. Interpretamos que la juventud está ganada por un alto sentido de justicia. Dispuesta, como en todos los tiempos, a brindarse, sincera y con entusiasmo, y aun con pasión, quiere saber a quién sirve. Por eso inquiere permanentemente; pregunta. Es tarea de los partidos políticos trabajar en la armonización y adecuación de sus doctrinas para lograr que se incorpore a su seno. Y, desde allí, emprender, junto a ellos, la reconstrucción nacional. ⊕



Hora del Pueblo: No va más allá



Wisnivesky: Disolución absurda.

CONFLICTOS

EL DETERIORO INNECESARIO

Para quienes detentan el poder, la evaluación se hace difícil: ya casi no quedan conceptos antropomórficos en las ciencias, las investigaciones se desarrollan en el área menos tangible, más sutil, de los campos de energía. Para los científicos que realizan las tareas, sin embargo, todo cobra una realidad insospechada, cada serie de planes alcanza la misma evidencia que golpearse los dedos con un martillo.

El jueves de la semana pasada, un par de atribulados investigadores de la Comisión Nacional de Estudios Geofísicos (CNEG) se acercaron a la redacción de PRIMERA PLANA. Enrique Distéfano y Daniel Wisnivesky tenían el secreto temor de no ser comprendidos, algo que les viene ocurriendo en forma bastante habitual.

La historia empezó hace ya casi dos meses. El 17 de setiembre, un Decreto del Ejecutivo decidió la intervención de la CNEG. El texto, sin demasiados prolegómenos, dictaminaba que "las actividades que actualmente desarrolla se superponen en muchos campos con las que corresponden a otros organismos, produciéndose duplicidad de esfuerzos".

Una curiosa fórmula de conservación de la energía, si se tiene en cuenta que, para agosto de este año, el CONACYT ya había evaluado sus planes de investigación, clasificándolos como de "primera prioridad". Es decir, se justificaba en forma inobjetable que un 95 por ciento del presupuesto de la Comisión (1.300 millones) estuviera destinado a las tareas que allí se realizan.

Por supuesto, lo que a los científicos les preocupa no es la pérdida del trabajo; es muy posible que personal y

fondos sean distribuidos entre los otros organismos existentes. Pero sí el hecho de la pérdida de unidad del equipo; algo que sí produciría "duplicidad de esfuerzos": habría que tirar a la basura todo lo realizado hasta ahora, ya que los resultados de cada investigación forman parte de un plan preconcebido de larga duración.

Y lo más grave, quizás, es que el área de influencia de la Comisión no se reduce a Buenos Aires, también se preocupa por el resto del país. En La Rioja, por ejemplo, se está estudiando el problema de *aguas subterráneas y economía de riego*, que tiene vital importancia para la resaca provincia.

Otra de las investigaciones que está llevando adelante, a nivel nacional, es la producción de energía por medios no convencionales (*física del plasma*). O la confección de modelos físico-matemáticos destinados a la prevención y control de la contaminación del aire.

"El país —se indigna el físico Wisnivesky— necesita muchos más institutos de investigación; de manera que es absurdo plantearse la disolución de los pocos existentes, ya que deberían crearse otros nuevos." Más realista, Distéfano presupone que "además del problema de desconocimiento de lo que llevamos a cabo, hay algunos organismos que miran con verdadera codicia nuestro presupuesto. Van a destruir algo que ya está en marcha, para comenzar a montarlo en otros lados; y si llega a funcionar, se habrán perdido unos cuantos años".

Esta historia, por supuesto, es bastante vieja en la Argentina, sobre todo en el campo científico. No existe una dirección nacional definida de la investigación; a veces, por desconocimiento, se destruye lo existente; otras, el lugar de la ignorancia es ocupado por la envidia o la codicia. ⊕



Distéfano: De puro envidiosos.

PERISCOPIO



Ongaro: "El repudio..."

El jueves último, los abogados defensores de Raimundo Ongaro y Agustín Tosco emitieron un comunicado de prensa, en el cual se atacaba duramente a José Rucci y a sus gestiones como líder cegatista. El texto, firmado por Mario Hugo Landaburu e Hipólito Solari Yrigoyen, es el siguiente:

"Los que suscriben, abogados defensores de los dirigentes gremiales Raimundo Ongaro y Agustín Tosco, han concurrido al Penal de Villa Devoto donde se encuentran encarcelados, y en el locutorio del mismo les fue transmitido el siguiente comunicado que dan a conocer a la clase trabajadora y a la opinión pública:

"1º) José Rucci ha inspirado una reciente solicitada, donde por vía de una serie de listas se renueva un incalificable ataque a trabajadores presos, que a pesar de las alegres imputaciones de los que están en libertad, no sólo no tienen "significativas facilidades" en el Penal, sino que padecen de acentuadas restricciones, aún más severas que las de los detenidos comunes.

"2º) Resulta realmente indignante comprobar cómo el afán de impunidad de los entregadores del movimiento obrero los lleva al colmo de criticar los pocos derechos que asisten a los presos gremiales detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, como es el de conversar con sus abogados. Podríamos recomendarles que gestionen la

restauración de los grilletes, el cepo o la reapertura del Penal de Ushuaia, así quedarán conformes con su indismutable mentalidad represiva.

"3º) La mezquindad e hipocresía de José Rucci lo hace aparecer acusándonos como vinculados a absurdas coincidencias, mientras él, con sus actitudes, comparte "Ideas y afirmaciones" con el Subsecretario del Interior, el Gobernador de Córdoba y otros funcionarios oficiales, que proclaman y sostienen la arbitraria necesidad que continuemos presos por tiempo indeterminado.

"4º) La inconducta gremial de José Rucci y su trayectoria colaboracionista con el sistema y el régimen que detenta el poder, pretende ser justificada maliciosamente en la actualidad, reproduciendo párrafos de cartas de Perón y otras resoluciones, todo de fechas anteriores y que nada tienen que ver con este problema, pero que son usadas para su interés personal en abierta violación a elementales principios de ética humana y sindical.

"5º) José Rucci no hace otra cosa que visitar Ministerios y programar viajes de turismo al exterior. Para no perder sus privilegios es muy "duro" con trabajadores presos y es muy blando con el Gobierno y las patronales. Mientras aumenta el costo de la vida, se intervienen y disuelven sindicatos, se despide y suspende a compañeros, se intensifica la represión, poco se dice en las solicitadas que él inspira y nada se hace en la práctica, salvo atacarnos



Tosco: "...desde las bases".

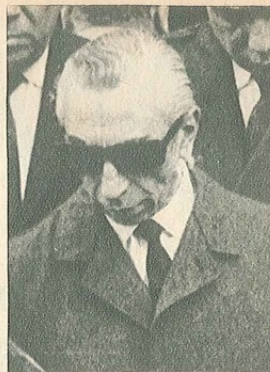
burdamente. Denunciamos que con esto Rucci pretende desviar la atención pública y dejar que pase inútilmente el tiempo, con lo que favorece el desarrollo de la política antiobrera y antipopular del régimen.

"6º) Sabemos que nuestra libertad y la de los demás presos sociales y políticos será reconquistada por la acción combativa y tesonera de la clase trabajadora y demás sectores populares, sin distinciones ideológicas o partidarias.

"A todos reconocemos su inestimable solidaridad, salvo a quienes como José Rucci hacen de ello una especulación demagógica para tratar de cambiar el irreversible repudio que hacia él surge vigorosamente desde las bases sindicales."

Justo cuando las cifras de desocupación trepaban notoriamente, al compás del deterioro de la economía, el Instituto Nacional de Estadística y Censos aplazó la Encuesta de Empleo y Desempleo que debió realizarse en octubre último. No faltaron entonces los que, aun desde esferas oficiales, presumieron una actitud de deliberado escamoteo de la realidad: en julio, la tasa de desempleo alcanzó el 6,3 por ciento en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Algunas estimaciones la sitúan hoy alrededor del 8, lo que supondría un record absoluto en los ocho años que exhibe este relevamiento (tope anterior: 7,5 por ciento, en abril de 1964).

Sin embargo, la excusa que exhibe el titular del INEC, Carlos Federico Bosch, es crudamente burocrática y presupearla. El presidente debe convalidar, con su firma, la designación de todos y cada uno de los encuestadores. Aun no lo hizo y la encuesta debió suspenderse. De todas maneras, resulta sugestivo el hecho de que las tijeras del presupuesto se demoren, precisamente, en cortar recursos a cruciales trabajos estadísticos, víctimas perpetuas de un manipuleo político que les restó autoridad a los ojos del público. El índice del costo del nivel de vida, el de los precios mayoristas y el cálculo del Producto Bruto Interno corren casi parejos en el desprestigio. Haber abandonado sine die el rastreo de la desocupación compromete, de ahora en más, toda posibilidad de efectuar cálculos de participación en el ingreso de la clase trabajadora. Menos aún se podrá estimar la productividad y, por ende, tampoco ha-



Rojas: La seguridad.

brá ajustes del salario real en función del rendimiento del trabajo. Para colmo, los propios encuestadores del INEC quedarán enrolados, muy a su pesar, en la legión de los sin trabajo.

Muy urticante fue el despacho de la Fiscalía sobre la denuncia Gándara. Y la Marina de Guerra, fiel a su prestigio histórico, se encarga ahora de ventilar las conductas de los jefes nombrados, para juzgarlas desde el punto de vista ético. Entre la oficialidad joven de la Fuerza —cuya mística moralizadora está adquiriendo contornos de leyenda— causó excelente impresión el nombramiento del almirante Isaac Francisco Rojas como presidente del Tribunal de Honor. Lo consideran una garantía de euanimidad sin cortapisas.

"Ya acaba el año. Que se prepare el enemigo. El año próximo acabaremos con la homosexualidad propaladora de la teología marxista. Demoleremos el robo institucionalizado por el fariseísmo jesuita. No aceptaremos el diálogo con tramposos negociantes de la cultura. Tendrán que aceptar el diálogo de la justicia. Caerán bajo la fuerza de la verdad. A la burocracia: Guerra. A la mentira: Guerra. Al robo: Guerra. Y la guerra será a balazos."

Tal es el volante que el Sindicato de Universidades Privadas, dependiente de la Confederación Sindical Universitaria, repartió el martes en Calles y Lavalle. Luego de distribuir sus panfletos, los terribles sindicalistas fueron a impresionarse con su propia imagen ante un espejo. Alguno, también, se apretó un barrito. ⊕



Brignone: Inflación & revolución.



Martínez: Al tercer día...

mo martes el Secretario de Prensa y Difusión, Edgardo Sajón, anunció la fumata: después de interminables sesiones y profusas consultas, el Gabinete económico había llegado a un acuerdo respecto a los objetivos del plan económico para 1972. En síntesis, las coincidencias oficiales giran alrededor de los siguientes puntos:

- Conservación del poder adquisitivo de los trabajadores.
- Garantía de precios rentables para los industriales y los exportadores de carnes, apuntando a un nuevo acuerdo de precios.
- Combate contra la inflación con una política fiscal no recesiva.
- Mayores inversiones en obras públicas, en especial en los grandes proyectos y procurando financiación externa a largo plazo.
- Congelación de puestos públicos y jerarquización del personal.
- Ordenamiento impositivo y expansión de las empresas públicas sobre la base de aumentos de tarifas, aunque cuidando no comprometer la política salarial.

El comunicado oficial no vaciló en rotular el engendro. "Las medidas —dice— son esencialmente realistas, pragmáticas y no comparables con estrategias ya ensayadas." Se trata, en suma, de "un programa de sentido común". Alentado por esta definición, el hombre de la calle trató a la mañana siguiente de apelar a todas sus reservas de intuición vernácula para sacar algo en claro. En vano. Porque el escueto anuncio suena más a un listado de buenas intenciones que a una seria selección de metas a atacar para sustraer al país de la rodada barranca abajo.

El Gobierno no quiere malquistarse con nadie: obreros, industriales, ganaderos, empleados públicos. Por ello, el gabinete económico y el Secretario de Planeamiento y Acción de Gobierno, brigadier Ezequiel Martínez, abrieron una breve etapa de consultas —se previeron escasos tres días— que permitirá "surja entre el Gobierno y el pueblo el anhelado Acuerdo Social concertado"; el cual, obviamente, "no debe ser confundido con una receta milagrosa" (comunicado oficial).

Sin embargo, la confrontación entre el casi ingenuo anuncio del Gobierno y el bullir de la realidad concreta favorece dicho malentendido. La CGE denunció que las últimas medidas "aceleran el proceso de concentración y dañan a las empresas nacionales"; la UIA, que el gravamen a las importaciones presiona sobre los costos; la CGT, que el Presidente la tiene de plantón. No importa, el Gobierno los escuchará a todos —incluso a los economistas y a Alvaro Alsogaray— y luego la Junta de Comandantes en Jefe tomará la decisión final. ⊖

ECONOMIA Y NEGOCIOS

APOCALIPSIS Y SENTIDO COMUN

"La Argentina constituye un caso frente al cual ningún hombre moderno puede dejar de persignarse y exclamar: ¡Dios mío!" - Paul Samuelson.

El famoso economista norteamericano arriesgó el juicio —hace pocas semanas, en una revista sueca— a pesar de que sólo conoce el país a la distancia, por algunas lecturas ocasionales. Si hubiese tenido la oportunidad de sentarse a la mesa del Foro de la Libre Empresa, el jueves pasado, para escuchar el mensaje con que el presidente del Banco Central remató los postres, tampoco hubiera podido reprimir —casi con seguridad— una apelación al Creador.

Porque Carlos Santiago Brignone dejó poco margen para la esperanza. Dijo de entrada que "las grandes y sangrientas revoluciones vienen después de la aparición de inflaciones incontrolables, lo que puede provocar la desaparición de clases sociales enteras". El país vive un período de inflación que llega al 40 por ciento —agregó—, mientras la normal oscila entre el 20 y el 25 por ciento. Como para redondear su análisis apocalíptico, casi indigesto, citó una frase del exiliado cubano Felipe Pazos: "Cuando en la Argentina la inflación llega al 40 o al 50 por ciento, aparece la hiperin-

flación, escapa a todo control".

Sin embargo, procuró consolar, la actividad económica no decayó. Los 2.300 millones de pesos nuevos que imprimió el BCRA desde principios de año resultaron buen lubricante. —desde 1890 no se les exigía tanto a las rotativas de la Casa de la Moneda— a pesar de que más de la mitad se convirtió en divisas y fugaron. En los últimos 12 meses unos 1.000 millones de dólares salieron en busca de mejores horizontes; el mercado monetario y el de capitales quedaron exhaustos. Y, lo que es peor, "por primera vez en su historia el país puede llegar a la cesación de pagos".

El sendero oficial es estrecho —reconoció Brignone—, pero "se trabaja tratando de encontrar un programa que cuente con el apoyo de todos". Lo importante, concluyó, es haber acertado con el diagnóstico, pero se cuidó de dictaminar la enfermedad. Así que los comensales libreempresistas quedaron con la duda que media entre un resfrió y un coma. De la medicación, ni una palabra. En rigor de verdad, mal podía adelantar algo el titular del Banco Central cuando la "guerrilla de los planes" entre los Ministerios de Hacienda y Finanzas y Bienestar Social aún estaba indefinida (ver PRIMERA PLANA, N° 458).

Recién hacia la medianoche del mis-

LA AVALANCHA INTERNACIONAL

Mientras el horizonte económico de las naciones industriales se presenta más bien brumoso, el comercio internacional, pese a todas las previsiones negativas efectuadas a fines de 1970, alcanzó cifras espectaculares. En efecto, tanto en Europa como en los Estados Unidos, la tendencia predominante es marcada por una *stagflation* —inflación con estancamiento— tenaz. Francia, Holanda, Suecia, España, Italia, luchan a brazo partido contra una parálisis suave pero progresiva. Gran Bretaña, incluso, llegó a registrar una disminución real en su producto bruto interno para el primer semestre del año.

En cuanto a los Estados Unidos, la fase II del programa de Nixon sólo permite vislumbrar la incertidumbre al final del túnel: detener la inflación —opinan los asesores más fieles del Presidente norteamericano— no significa curar el mal de fondo de la economía de USA, es decir, su incapacidad para incrementar drásticamente la productividad. Por el contrario, se generaliza el temor de que las restricciones impuestas por el Gobierno a los precios y a los salarios puedan desembocar en un estancamiento a mediano y aun a largo plazo.

El contraste con el comercio internacional no puede, pues, ser mayor. Si para el primer semestre de 1970 las exportaciones mundiales —excluido el bloque socialista— alcanzaban a desenvolverse a un ritmo anual de 284.600 millones de dólares, la cifra para igual período de 1970 constituye una verdadera sorpresa: 315.000 millones, un salto de casi el once por ciento. En el caso de las naciones industriales, el porcentaje resulta ligeramente inferior: 233.200 millones de dólares promedio para 1971, contra 212.700 millones en 1970. Sin embargo, esa diferencia puede atribuirse simplemente al peso que, en el conjunto, representa el comercio norteamericano, cuya tasa ha sido inferior al promedio para toda la década.

Un promedio que explica en gran medida la alarma que llevó a Nixon a refugiarse en el severo paquete de medidas adoptado el 15 de agosto: tasa a las importaciones del 10 por ciento, congelamiento de precios y salarios, devaluación *de facto* del dólar. Ocurre que las exportaciones estadounidenses alcanzaron a una media de 46.244 millones de dólares para la primera mitad de 1971, contra 45.424 millones de 1970: un incremento insignificante.

Por el contrario, el conjunto de lo que el Fondo Monetario Internacional denomina Europa Industrial marcó ver-

daderos records: 121.510 millones de dólares, contra 111.140 de 1970. Algunas progresiones fueron francamente espectaculares, como la de Gran Bretaña, que exportó a una tasa de 22.896 contra 19.816 del año anterior, pese a sus graves problemas internos. Alemania Federal, como suele, batió su marca de 1970 —34.040 millones de dólares— al rozar los 38.000 millones en el primer semestre de 1971. Italia no le va demasiado en zaga con 14.688 millones, contra 13.576 en 1970. Holanda logró la mejor marca europea: 13.440 contra 11.684 millones.

Fuera del ámbito europeo, los índices contabilizados por Canadá constituyen lo que quizá represente la mayor hazaña económica del siglo. Con sus veintitrés millones de habitantes, exportó a un promedio anual de 19.096 millones de dólares en 1971, contra 17.736 millones en 1970. La magnitud de la cifra puede contrastarse con la del comercio externo argentino, cuyo total, para 1971, no superará los 1.700 millones de dólares, es decir, menos de un nueve por ciento de las exportaciones canadienses.

El puesto de honor, sin embargo, volvió a corresponder al Sol Naciente. Durante el primer semestre de 1970, Japón exportaba a un promedio anual de 18.640 millones de dólares, con una meta de crecimiento por año del 15 por ciento, considerada *fantástica* por los observadores de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo. En 1971, la tasa es de 23.480 millones de dólares... Un salto de casi un treinta por ciento.

Las previsiones de la OCDE se realizaron tan sólo para los países menos desarrollados de Europa, que registraron 10.300 millones de dólares; comparados con los 9.500 millones de 1970 no significan, sin embargo, un retroceso sino, en el peor de los casos, una fase

intermedia de un proceso de adecuación a sus relaciones con el Mercado Común.

En tal panorama, las cifras estimadas para las áreas menos desarrolladas marcaron, por primera vez, resultados positivos superiores a los de los países industriales: 62.000 millones de dólares, que contrastan fuertemente con los 54 mil millones exportados en el primer semestre de 1970. En ese ámbito, el comportamiento de América latina fue signado por el formidable empuje brasileño; las exportaciones totales alcanzaron unos 16.400 millones de dólares, contra 14.700 millones registrados en 1970. Brasil, en el conjunto, aparenta poder superar holgadamente los 3.000 millones de dólares en 1971.

Los países asiáticos, por su parte, mostraron resultados similares: sus exportaciones preparan de una tasa anual de 14.000 millones de dólares a 16.000 millones, excluyendo, claro está, al Japón. Las naciones africanas no comprendidas en el área del Medio Oriente lograron un avance importante, pasando de un promedio de 12.000 millones de dólares a 15.000 millones.

La tendencia anual es, pues, a un alza ininterrumpida. Es más, teniendo en cuenta la recesión que amenaza a los países industriales, es probable que los esfuerzos para exportar se intensifiquen. En el mosaico mundial, ninguna nación parece excluida del proceso, cualquiera sea su sistema político o económico: el bloque socialista contabiliza avances iguales o mayores al resto del mundo.

Mientras tanto, la Argentina, que exportaba a comienzos de la década del 30 a un promedio de 2.000 millones de dólares, en 1971 no superará los 1.700 millones. Según parece, cuando Alejandro Agustín Lanusse contempló las cifras de exportaciones mundiales, habría exclamado: "¿Qué pasa en la Argentina?" ☹



Nixon: Mejor que la Argentina.



Pfortner: Los lentes maravillosos.

EMPRESAS

PARA VERTE MEJOR . . .

Klaus Pfortner (55 años) nacido en Alemania y recibido de óptico técnico en Berlín, abandonó su país natal poco después de haber cumplido 20 años, para radicarse en Argentina. Desde ese momento, comenzó a fabricar lentes de contacto y prótesis oculares.

Hoy, su empresa —dotada de los elementos más modernos en la especialidad— supera el centenar de empleados en su casa central y tiene sucursales en todo el país.

La novedad más exclusiva que presenta Pfortner en el país es Corneazoom, la lente de contacto para ver tanto de lejos como de cerca con la misma perfección, partiendo del diagnóstico del oculista. "Corneazoom es una revolución en nuestra actividad —asegura Pfortner—. Es la solución más simple y más exacta para miles de usuarios que hasta ahora no pudieron disfrutar las ventajas de las lentes de contacto." Mucha gente no podía usar esta maravilla porque necesitaba solamente anteojos para leer o ver cosas ubicadas a distancia, y, en muchos casos, un antejo para cada una de estas necesidades. De Corneazoom puede asegurarse que es un multifocal de contacto que no tiene limitaciones para su aplicación.

Cada lentilla es una obra de arte, producto del ingenio y la técnica. En ésta, mucho colabora la cibernética, dado que el Laboratorio Pfortner-Cornealent —como integrante del Centro de Computación Electrónica Contactológica (CEB)— emplea en el cálculo de sus lentes una computadora electrónica IBM. ⊕

DICHOS Y HECHOS

"**B**elgrano en la perspectiva de su futuro urbanístico"; a esta denominación respondió el ciclo de conferencias —efectuado en la Fundación Salvatori— que auspició H. y R. Mel, una firma dedicada desde hace siete años a la actividad inmobiliaria exclusivamente en el barrio de Belgrano, donde en tan breve lapso el paquete de ventas superó las cinco mil unidades.

Por lo general, los expertos en urbanismo son proclives a endosar responsabilidades sobre deficiencia edilicia y mal uso del suelo a quienes están comprometidos con el negocio de inmuebles. Por eso resulta sumamente plausible la iniciativa de esta empresa, cuyos objetivos apuntan a paliar un mal que en ciudades como Buenos Aires cada día tiende a agudizarse.

"Entendemos que en Belgrano se ha quebrado la posibilidad de crear un complejo urbanístico eficiente —apunta Héctor Mel, 32, un ex estudiante de derecho, quien, junto a su hermano Roberto, 29, integran la sociedad—. No obstante creemos factible un desarrollo más racional en ese sentido; igualmente en el edilicio. Asimismo, brearemos por una política urbana que contemple las posibilidades del bajo Belgrano, esa promisoriosa ventana al río."

Esta inquietud de H. y R. Mel —Inmuebles— ha sido compartida por las fuerzas vivas de Belgrano, que sumaron esfuerzos a fin de crear las condiciones necesarias para llevar adelante el codicioso plan. Ya quedó constituida una comisión permanente, encargada de elaborar soluciones concretas para ser llevadas a la Municipalidad, donde contarán con el beneplácito del director de Arquitectura Municipal, arquitecto Jorge Prego, uno de los asistentes a la mesa redonda, que coronó el jueves 11 dicho ciclo.

Tomaron parte como expositores los arquitectos Juan Kurchan, Justo Solsona y Jorge Horacio Pando, presidente de la sociedad central de arquitectos, que actuó como coordinador. Para completar esta ronda, el lunes pasado, habló el arquitecto-paisajista-pintor brasileño Roberto Burle Marx, quien viajó especialmente invitado. Sugirió consejos que fueron asimilados por sus colegas argentinos. Además, quedó integrado a la comisión permanente.

* * *

Una delegación del Estado Mayor Conjunto, órgano de trabajo y asesoramiento de la Junta de Comandantes

en Jefe, presidida por el brigadier Rolando J. Ghisani e integrada por 25 oficiales superiores y jefes, partió desde el Aeroparque metropolitano rumbo a Santa Fe. El objetivo: realizar una visita al complejo industrial Roque Vasalli SA, ubicado en la Ruta Nacional 33, en la ciudad de Firmat.

El arribo al aeropuerto de la empresa, dentro del perímetro de la planta, fue aguardado por el director-gerente general, Luis Carati, que dio la bienvenida a la delegación, para trasladarlos hasta la planta propiamente dicha, donde aguardaba el presidente de la empresa, Roque Vasalli, el vicepresidente, Héctor Bruniar y miembros del directorio.

Posteriormente, los visitantes asistieron a una exposición que estuvo a cargo del personal técnico del Complejo Industrial, que fue ilustrada con gráficos. Durante el transcurso de la conferencia, se explicaron las características de la planta, el proceso de fabricación de las cosechadoras agrícolas Vasalli y la labor que desarrolla la fábrica. Más tarde se trasladaron hasta Vasalli Fabril, donde efectuaron una recorrida para luego visitar los lugares de mayor atracción de la ciudad. Vasalli, en calidad de Intendente de Firmat, declaró huésped de honor a los visitantes, haciéndoles entrega de una copia del decreto correspondiente. Concluido el acto, todos se trasladaron hasta la quinta particular del presidente de la empresa. Allí, el brigadier Ghisani, en nombre del Estado Mayor Conjunto, hizo entrega a Roque Vasalli de una placa recordatoria de la visita. Acto seguido, se dio comienzo al almuerzo criollo, amenizado por números artísticos. ⊕



Coordinador Pando: Cambios.

PARA COMERTE MEJOR

Denco SACIF ha presentado en la Argentina un novedoso producto para el mejoramiento de la estética dental: dientes de contacto.

No se trata de una prótesis, y la fácil colocación por simple contacto, sin ninguna molestia, su precio accesible y la garantía de la firma, son algunas de las ventajas de este revolucionario sistema, una solución integral a los problemas estéticos originados por dientes rotos, manchados, desviados, separados, etc.

Con esta presentación, *Denco* ha iniciado una campaña demostrativa y de información, dirigida a los profesionales odontólogos, que en plazo breve podrán ofrecer a sus pacientes los dientes de contacto.

• **Designación;** de Luis Brusa, como gerente general de la *Compañía Clairol de Argentina*. La empresa encara una nueva etapa de expansión y comercialización que contribuirá a la mayor difusión de su extensa línea de productos en el mercado argentino.

• En gira de negocios, visitó Buenos Aires Donald Carmichael, presidente de *J. & E. Atkinsons Italia*, acompañado por los señores Kirkpatrick y Gamboa, director y gerente de ventas, respectivamente, de *Atkinsons Argentina*. El visitante, que vivió 25 años en la Argentina, se mostró satisfecho por los grandes cambios que hacen al país, manifestando su confianza en el futuro de la empresa por el hecho de que este año *Atkinsons* haya invertido importantes sumas en la renovación de equipos y automóviles para el cuerpo de ventas.

• **Meyro SACI** celebra un doble acontecimiento. En primer término, sus 25 años fabricando las conocidas juntas Meyro, y la obtención del Triángulo de Oro y Diploma de Honor logrados a través de la encuesta Sondeos de la Opinión Pública realizada por la Asociación de Consultores Argentinos, que la consagra líder en el ramo.

• En la ciudad de Mar del Plata, el *Consejo Latinoamericano de Estrabismo (CLADE)*, realizó el III Congreso de la especialidad. Esta institución reúne a oftalmólogos de diversos países latinoamericanos y cada dos años se celebra el Congreso, se elige una nueva residencia y el respectivo comité ejecutivo. Este año estuvo presidido por el doctor Alberto Ciancia e integrado por los doctores Atilio Norbis, Julio Prieto Díaz y Mauricio Brodsky.

• Importante exportación de *Chrysler Fevre Argentina*, con destino a la Re-

pública Oriental del Uruguay. Los embarques, que comenzaron hace pocos días, continuarán hasta completar el total de 300 automóviles Dodge 1500 y 30 camiones para fines de este año. Un hecho destacable es el comienzo de las exportaciones del Dodge 1500 a los países latinoamericanos, que hasta ahora eran cubiertas por Chrysler United Kingdom.

• El pasado 4 de octubre *Iberia Líneas Aéreas de España* alcanzó la cifra de 6.014.699 pasajeros transportados en el total de su red, durante su actual ejercicio del 1º de noviembre de 1970 al 31 de octubre de 1971. La aerolínea consiguió pasar la barrera de los 6 millones, con un incremento del 7.73 por ciento sobre el total del año anterior.

• José A. Alonso y Osvaldo Castagna, directivos de *Nexo Publicidad*, anunciaron la asociación de Jorge Funes con la empresa. Su función será la de supervisar los departamentos de Servicios al



Graca: Hacia USA.

Cliente, Marketing, Investigaciones y Nuevos Negocios.

La trayectoria profesional de Funes habla por sí sola: ejecutivo de cuentas en Lintas, gerente de producción de Lever Hnos., de allí a McCann Erickson, donde ocupó los cargos de director de cuentas, subgerente, gerente de la oficina de Buenos Aires y coordinador de marketing para Latinoamérica. Además de su tarea publicitaria, su carrera como docente ha sido ininterrumpida: profesor de marketing, promoción de ventas y publicidad en universidades privadas, además de seminarios y cursos en diversos puntos de Latinoamérica.

“Es un nuevo aporte —señaló Alonso— a los planes de constante expansión que se vienen desarrollando en Nexo para ofrecer un servicio del mejor nivel en las empresas cuyas cuentas atiende.”

• *Shulton Argentina*, empresa dedicada a la perfumería y cosmética, ha lanzado un nuevo producto. Se trata de *So Dry*, antitranspirante en aerosol de poderoso efecto, presentado en dos tipos: antitranspirante súper seco y desodorante antibacterial con hexaclorofeno.

• Quedó constituida la Comisión Especial del Premio Bunge y Born 1972 —Economía—, que tendrá por misión asesorar al Jurado en el estudio de los antecedentes y la selección de los candidatos.

El presidente de la *Fundación Bunge y Born*, doctor Alberto G. Padilla, dio la bienvenida a las personalidades invitadas, en nombre del Consejo de Administración. Señaló, entre otros conceptos, la especial significación que se le asigna al premio, vinculado a la “investigación científica argentina y que permite a la Fundación participar, estrechamente en el avance del quehacer cultural del país”. Fueron elegidos presidente y vicepresidente los doctores Benigno Rodríguez Meitin y Miguel E. Martínez, respectivamente.

• Una de las novedades más significativas tecnológicamente, podrá apreciarse en la II Exposición Internacional del Confort Humano. Se trata de la pantalla de 12 por 9 metros presentada en el stand *Philips Argentina SA* ubicada en la pista central de la Sociedad Rural.

Las aplicaciones del *Eidophor* —su denominación técnica— son variadas: proyección de programas de TV a grandes audiencias (lo que hará *Philips* en Confort II), proyecciones ampliadas para conferencias y reuniones, usos políticos y educacionales, distribución de informaciones en centros de control, entre otras.

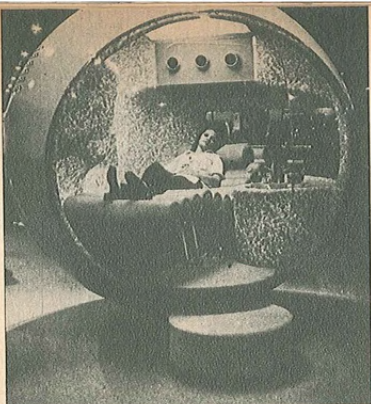
• El directorio de *Grimoldi* presidido por Antonia Grimoldi de Morandi, agasajó con un coctel a sus empleados en los salones del Claridge, en el que se entregaron medallas de oro a quienes cumplieron 25 años de labor en la empresa.

• Un nuevo modelo de tractor presentó *Rheinstahl Hanomag Cura SA* para su línea de maquinaria agrícola de *Massey Ferguson*. Se trata del MF 1075 en dos versiones: standard y western.

IDA Y VUELTA

Partieron: Jorge Graca, presidente y gerente general de *Helena Rubinstein Argentina*, a USA. Hacia Francia, Carlos González, director de *Da-Wol SA*. A Europa, Francisco Brimicombe, presidente de la *Compañía Nobleza de Tabacos*, con su esposa.

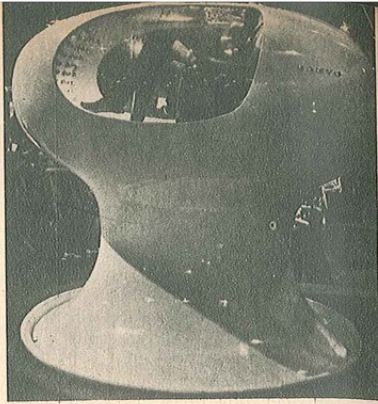
Llegaron: De Colombia, Juan Pablo Ortega, presidente de *Avianca*. De Europa, Cirilo Ayling, presidente de *Cirilo Ayling SA*. ⊖



Cama: Las vibraciones y el relax.



Cocina: "No insista, doña, por favor".



Bañadera: Con esponjitas y todo.

VIDA MODERNA

EL SUEÑO DEL CONFORT PROPIO

Cuando la familia tipo salió del terreno que ocupa la Exposición del Confort II —en Plaza Italia—, sus caras no mentían fatiga: habían subido y bajado escaleras, recorrido decenas de stands, trepado altas rampas y caracoleado sinuosamente entre túneles y pasadizos, durante más de cinco horas; cada uno llevaba en la mano una bolsita de polietileno, atiborrada con folletos y tarjetas que indicaban precios, características y cualidades de los objetos exhibidos. La escena se repite a diario: pocas muestras han convocado tal cantidad de público, ansioso por conocer adelantos en materia de confort.

"Estamos organizando esta exposición desde hace dos años. Intentamos darle mejor nivel que la anterior, y no escatimamos esfuerzos ni dinero para lograr la comodidad del visitante", se animó Adrián Ollivier, director general. Su curriculum es abultado: organizó veintiséis pabellones argentinos en Ferias Internacionales; fue el factótum de diez exposiciones nacionales, por las que recibió premios. Desde el 5 del actual, cuando Confort II se ofreció al público, Ollivier no deja de otear nerviosamente los stands, para controlar la marcha de la muestra; junto a los miembros de la Cámara de Comerciantes en Artefactos para el Hogar, se

desespera por atender los engranajes de la maquinaria promocional.

"La opinión de la gente, en general, es buena —se ilusiona—, pero algunos salen algo decepcionados. Quizás esperaban ver cosas de otro mundo." Es que luego de ajetrear sinuosas callejuelas y pabellones cubiertos, algunos visitantes no ocultan su desencanto: "Me cansé de mirar camas, colchones y he-



Ollivier: "¿Qué esperaban ver?"

laderas de todas las marcas; yo creía que la exposición era más original", protestó Alcira Fernández, 25, estudiante de Arquitectura, luego de echar un vistazo en los pabellones de Cerviño y Oro. Ollivier no se altera: "Ahora es más complicado pulsar la opinión del público. Primero, porque trae demasiadas expectativas; y segundo, porque está un tanto hastiado de exposiciones de bajo nivel".

Uno de los motivos que cuenta con mayor concentración es el Salón del Automóvil Clásico: en un recinto de 3.000 metros cuadrados se exponen setenta autos de colección que funcionan perfectamente. Las unidades fueron aportadas por el Club de Automóviles Clásicos, que preside el arquitecto Nicolás Dellepiane; el acceso es gratuito. "Nosotros cobramos 400 pesos viejos los días de semana, y 500 los feriados; pero, una vez dentro de la exposición, el público no debe desembolsar un solo peso", concede Ollivier.

En la pista central, una gigantesca pantalla de televisión construida en Holanda, y traída desde Ginebra especialmente, distrae a chicos y grandes. Allí se pueden irradiar programas de los canales locales, películas de largo metraje, audiovisuales. Quizá sea el pabellón 2 (sobre la calle Cerviño) el que soporta el más alto porcentaje de visitas diarias; allí reposan las máquinas traídas desde Osaka, Japón. "Cuando me paré frente a la cápsula de descanso, no podía creerlo. Es una maravilla", susurró José María Fuentes, 19, empleado de banco. No era para menos: una cama articulada y vibratoria, un aparato de televisión, un bar y una heladera, aire acondicionado y música funcional, conviven en un espacio circular de un metro y medio de diámetro y dos de altura. Encargada de brindar demostraciones cada diez minutos, la recepcionista María Alonso, 25, descubre su vocación: "Me pagan 100.000 pesos para recostarme en una cama y escuchar música. Nunca tuve un trabajo tan blandito".

A pocos metros de allí, la cocina electrónica integrada es la *vedette* mimada por las matronas: en una mesa redonda se empotran seis artefactos que giran, se cierran y abren con sólo apretar un botón. El congelador, provisto de aire circulante de 18 grados bajo cero, asegura la prolongada conservación de alimentos; una alacena alterna con la piletta; un tablero de cocción indica el tiempo necesario para cada comida. El aparato de televisión permite sintonizar su programa preferido, y un *cassette* recibe las órdenes grabadas del ama de casa. "La gente quiere comprar este aparato a toda costa, pero no está a la venta: sólo lo exponemos", frenó María Cristina López, 24, a cargo de la demostración. "Cuando llego a casa y veo mi cocina, me dan ganas de morirme", lamenta la muy ambiciosa.

Alrededor de la máquina lavapersonas, un manojo de curiosos se encandila por lo que está viendo. Elevada sobre un soporte de tres metros de altura, la cápsula de baño desafía inventos de ciencia ficción: cómodamente reclinada en su butaca con manijas y respaldo, una recepcionista en traje de baño tararea la canción de moda, mientras el agua asciende hasta tocarle el mentón. Esponjitas de goma rotan, masajeadando su cuerpo; el secado se produce, como por arte mágico, tras los favores del aire caliente. Para completar la operación, un aparato de rayos infrarrojos y ultravioletas colorea su parejo bronceado. "Hice traer estas máquinas japonesas para exhibirlas, pero los restantes objetos que se muestran en Confort II son nacionales", informa Ollivier.

Menos imaginativos, pero al alcance de un elongado crédito local, los artefactos nacionales compiten en diseño. Acondicionadores de aire, heladeras y colchones de todo tipo soportan resignada inspección por parte del público. María Cristina Silva, 23, recepcionista, no descuida su tarea: ataviada con una minúscula malla de baile, se masajea piernas y abdomen con una almohadilla vibratoria y nativa. "No será como la cápsula de descanso japonesa, pero tiene su encanto —consuela—. Además, esto sí se puede comprar en Buenos Aires."

Pergeñado por los arquitectos Francisco Chiurazzi y Raúl Ramos, bajo la dirección general de Juan Silbert, el Museo del Confort del 900 suscita nostalgias y carcajadas: el espectáculo audiovisual, con 20 minutos de duración, reflota la vida porteña a principios de siglo, sus usos y costumbres. Muebles y cortinados de la época, cedidos por familias tradicionales, fascinan a los más jóvenes; una cama realizada en Londres, en 1851, donde se acostó Manuel de Anchorena, recibe hostezados elogios. A su lado, un gramófono desgrana melodías, acentuando aún más las diferencias. ⊖

HISTORIA DE CUATRO MIL MILLONES



Confort II: Aquí está la famosa sociedad de consumo.

En las tres puertas de acceso se destruyeron estructuras, rematadas con cúpulas de acrílico moldeado y espejado; el piso está cubierto por una *moquette* celeste, alarde que transforma al predio en una especie de ciudad del futuro, con sospechosa semejanza a Disneylandia. El puente peatonal (costó doce millones de pesos) que atraviesa Santa Fe tiene 4 metros de altura y una extensión de sesenta metros; íntegramente alfombrado, se desmontará el 5 de diciembre próximo, día de la clausura. Para brindar comodidad a los visitantes, se habilitaron diecinueve unidades sanitarias con baños; calles, pabellones y stands están numerados a la manera urbana; una central de primeros auxilios, equipada con una ambulancia, acecha posibles accidentes. En cuatro gigantescos restaurantes se puede comer por 1.500 pesos viejos; siete baterías de quioscos expendían hamburguesas (130), panchos (80), gaseosas (80), y helados (110).

Los trescientos veintinueve expositores recibieron dos mil cien paneles y 4.700 metros de alfombra, gratuitamente; para construir sus stands abonaron 7.000 pesos el metro cuadrado al aire libre, y 12.000 por metro cuadrado cubierto. En Confort II trabajan 1.500 recepcionistas (ganan alrededor de 100.000 pesos), 4.000 empleados distribuidos en tareas de control, vigilancia, electricidad y gastronomía, 500 técnicos y decoradores.

La central telefónica aguarda llama-

mados del exterior y comunica internamente a los cien aparatos conectados; una serie de altoparlantes reduce desencuentros, o ruega la presencia de los técnicos. Imaginando proles numerosas, se agregó una guardería.

Allí se puede depositar a los críos con total confianza: juguetes y atención especializada contribuyen al cuidado y entretenimiento de los más pequeños.

Para evitar aglomeraciones se habilitaron siete boleterías en la entrada mayor; personal de vigilancia aligera el acceso en las puertas adyacentes. De lunes a viernes, los escolares pueden ingresar gratuitamente, en grupos de hasta treinta, acompañados por sus maestros, vistiendo uniformes y delantales que los identifiquen.

Sobre la entrada principal se construyó un refugio peatonal unificado, para abordar taxis y colectivos: se extiende 120 metros, su piso fue tapizado por una muldada alfombra, a prueba de pisoteos. Planos con la ubicación de los stands, se entregan al público sin cargo, para evitar desorientadas caminatas. Cincuenta guías, ataviadas con uniformes blancos y negros —identificables por un logotipo—, responden preguntas, conducen a los deambulantes y organizan las filas en la entrada de espectáculos y audiovisuales. Para todo, se destinaron 4.000.000.000 de pesos, una cifra no igualada en la historia de las exposiciones locales. ⊖



Paraguas, paciencia, protestas: Los padrones quieren saber dónde viven.

APURONES

HAY QUE UBICARSE, CIUDADANOS

Ana María del Carmen Chimera, 27, casada, maestra, mostraba su libreta cívica, su cansancio y bastante susto: eran las 15.50 del lunes 15, concluía el trámite para dar cambio de domicilio. A las 7.25 había ocupado el último puesto de una fila que se iniciaba en Agüero 1055, donde asienta el Registro Civil de la Circunscripción 9ª. Ana María solicitó un comprobante que explicara su ausencia en el Jardín de Infantes N° 6 y en el Instituto Arco Iris. Le dijeron que no; se fue, tal vez su salario quede alterado a fin de mes. Como le contestaron, "son de dominio público las *colas* que hay en todos los Registros Civiles".

Es que se dio plazo hasta ese día para que los ciudadanos ubicaran su habitat, y los padrones electorales se distribuyesen realmente. El mismo lunes, cuando las aglomeraciones divertían a los bien ubicados, se supo que una prórroga reducía los apuros, pero sólo hasta el 30 del actual. "Recién a las tres de la tarde, por teléfono, desde la casa central, nos avisaron", se alivia el abogado Jorge Trevisan Palacios, desde escasos tres meses jefe de la Circunscripción 9ª. "Hace una semana —recuerda—, esto es un bochínche. A los casamientos y cuestiones habituales, hay que sumarle la gente que viene para dar cambio de domicilio. El sábado y domingo atendimos de 8 a 13.30; por día, dimos unos trescientos cincuenta números, aparte de las mujeres embarazadas o ancianos, que entraban sin ese control. Los días de semana se atienden unos quinientos

cambios. ¿Lo normal?: uno, dos... o ninguno".

Era gracioso enterarse, a través del testimonio de Trevisan Palacios, que "sanción no va a haber ninguna, ni se ha amenazado con algo así. El único apuro que hay es para confeccionar los padrones". El público, suspicaz, imaginó multas, trabas burocráticas, y se afanaba por cumplir el trámite como si se tratara de una intimidación. "Yo estuve 5 minutos para que me llenaran la ficha y para poner la impresión digital —rezongaba la maestra cuando partía sin constancia—. Lo que da rabia son todos los que se mudaron hace tres años, y ahora se acuerdan de cambiar el domicilio, porque los obligan." Intentaba calmarla Carmen Brizuela de Bratt, 42, viuda, una diligente empleada en la oficina de matrimonios, que no pudo sino destapar su menudo rencor porque "un vespertino de la mañana publicó que en mi oficina éramos nueve y ayudábamos al personal que hace los cambios de domicilio; la verdad es que somos solamente dos".

Más de dos policías se necesitaban



Trevisan Palacios: "Sanciones no".

para sofocar las protestas de quienes aguardaban, por horas, bajo el sol, una gestión de cinco minutos. "No, protección no mandaban —comenta Trevisan Palacios—, pero en los últimos días tuvimos que llamar al Comando Radio-eléctrico para que ordenara a la gente: cuando terminaba el horario —de 12 a 17— no se quería retirar." Colmo de sus males: ya había comenzado el período en el que los novios deciden animarse al matrimonio. Entre los centenares que vivían allá, y ahora están acá, diariamente una treintena de parejas llegaban hasta su estrado para confesarle que también estaban dispuestas a cambiar de estado civil. ⊕

MODIFICACIONES

LA CLASE PASIVA ESTA EN MARCHA

Con una juvenil corbata rayada y un elegante sombrero panamá, Makinley Bean, 53, empuñó con decisión el cepillo y comenzó a barrer el pavimento cercano a la jaula de los elefantes, en el zoológico del Central Park, en Nueva York. La escena fue seguida de cerca por una nube de periodistas y fotógrafos, ansiosos por conocer al primero en aceptar las nuevas disposiciones de Nelson Rockefeller, Gobernador de Nueva York.

Bean es uno de los cuatrocientos mil receptores del subsidio que el Estado entrega, mensualmente, a los desocupados; la calma con que transcurrían sus días parece haber terminado. Con el objeto de alejar oportunistas, Rockefeller dictó una Ley: cada subsidiario deberá retirar personalmente su cheque en oficinas del Departamento Municipal de Servicios Sociales, además de registrarse como apto para trabajar, cuando el Estado lo reclame, y su salud se lo permita.

Así, los desocupados fueron convocados para barrer calles y plazas, pintar aceras, limpiar cloacas o exterminar insectos y ratas, dentro de los límites de la ciudad. Lejos de compartir el entusiasmo de Bean, Herbert Brown, 38, un ex tuberculoso de Brooklyn, lloriqueaba: "Estoy furioso. Me citaron para limpiar aceras; eso no me gusta nada". Cabizbajo, acometió la empresa con gran desaliento; si no lo hacía, el Estado le hubiera retirado los 65 dólares mensuales de subvención.

Ancianos, incapacitados o analfabetos, los receptores del subsidio social —apenas un cinco por ciento de la población neoyorquina— elevaron sus quejas a las autoridades. Rockefeller, mientras tanto, sólo comentó: "El dieciocho por ciento de los cheques no fue reclamado, desde que se aplica la Ley". ⊕

APERTURAS

VIA LIBRE PARA LANUS

Con un remoto parecido a Harry Belafonte (quizás la amplia sonrisa blanca en la cara bronceada), el anfitrión recibía a sus invitados junto al portón de hierros forjados. Es que para Exequiel Lanús, 29, la inauguración de *Marrakesh* parecía culminar un proyecto largamente acunado. Cuando, hace más de ocho años, faltó un disc-jockey en *Costa Norte* y Exequiel lo reemplazó, "por casualidad", no supuso que la trayectoria sería larga y variada: *Bossa Nova*, *Zum Zum*, *Whisky a Go Go*, *Viva María*, *Jaque*, *Keller*, *06*, *Mau Mau*. En fin: el *boliche* de moda. Después compró un equipo de sonido y se largó a alquilarlo para fiestas. También procuraba las luces y algunos bongoceros, entre los que él se contaba. Era una novedad total, un invento de Exequiel: antes, el ruido de las fiestas atronaba en un tocadiscos común y silvestre. Gracias a eso, el negocio se expandió rápidamente. Comenzó a fabricar sus propios equipos, a contratar otros disc-jockeys. "Vendo diversión", alega Lanús. La realidad es que en su negocio —Uruguay 1248— es posible procurarse todo lo necesario para alegrar una noche, por precios que oscilan entre los 30.000 y los 100.000 nacionales.

En fin, sin abandonar la diversión a domicilio, Lanús decidió instalar su propia diversión. En Maipú 971, dispar vecindad con la Galería del Este, *Marrakesh* abrió sus puertas a la noche de Buenos Aires. "Fue una cosa de locos —se integra su dueño—; en veintito días se hizo absolutamente todo." Todo empieza en un amplio túnel empedrado; paredes, techo y piso con piezas rústicas, grises, rocosas. La noche

de la inauguración, el miércoles 17, *tout* Buenos Aires se aglomeraba sobre la *moquette* brique del local. Sin embargo, la *vernissage* carecía de las habituales características que suelen tener estos eventos nacionales. Generalmente, el calor invade trágicamente a la cantidad de damas y caballeros parados, cuya única meta parece ser la de agenciarse un asiento. Una vez logrado, quedan confinados en alguna remota mesa, soportando miradas furibundas de los que aún no lo han podido conseguir, amén de algunos pisotones, acompañados, en el mejor de los casos, de un mundano y displicente "Sorry, che".

Sin embargo, las penurias recién comienzan: ahora viene la caza del whisky. Algunos mozos de pésimo humor se encargarán de driblear hábilmente al cazador, quien creerá haber llegado al fin de sus penurias. Pero es inútil: la bandeja que se equilibra en su mano, sólo lleva vasos con vagos fondos de jugo de naranja: "Voy para la cocina, señor".

Extrañamente, el clima de *Marrakesh* era grato, cómodo, alegre. Los mozos, quienes parecían educados en Eton, servían no sólo un batallón de *drinks*, sino toda una variedad de bocaditos deliciosos y cálidos. El equipo de frío se complementaba con una exclusivísima turbina de inyección y extracción del humo: se consumió una agradable atmósfera. La decoración tiene esa clase que sólo exhiben las cosas buenas: por caso, las columnas de madera de lapacho tienen aplicaciones de piedra reconstituida de Martín Vergara. A la entrada, en claros nichos de cristal, dos enormes guacamayos embalsamados por Trejo Lera flanquean una colorida Ave del Paraíso. La orquesta *Los Búhos*, especialmente contratada en Brasil, desgranaba saudades sobre la pista. Todos se miraban, incrédulos: entre el gentío, era posible bailar, conversar, oírse, escuchar buena música. ⊕



Clare: En 1944 y vejez en Hawaii.

VIGENCIAS

DE LA RIVIERA A HONOLULU

A los 17 años, una frágil norteamericana, Clare Boothe, quiso divertirse participando en un concurso de belleza de la Riviera francesa: lo ganó. En los cincuenta años siguientes, "the prettiest girl on the Riviera" emprendió mayor cantidad de empresas de las que pudo soñar cualquier liberacionista femenina.

Pionera del movimiento en pro de los derechos de la mujer, allá por los comienzos de la década del '20 (cierta vez arrojó panfletos desde un destartado avión), Clare tenía credenciales de redactora y novelista, antes de su segundo matrimonio, en 1935, con Henry Luce, jefe de Redacción de *Time-Life*. En adelante —primero como dramaturga, luego como agresiva Diputada por Connecticut, por último como competente Embajadora norteamericana en Italia—, Clare Boothe se convirtió en una de las mujeres más admiradas del mundo.

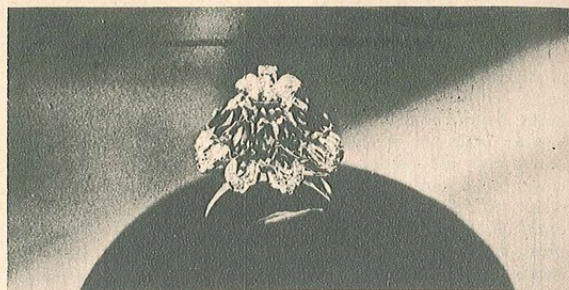
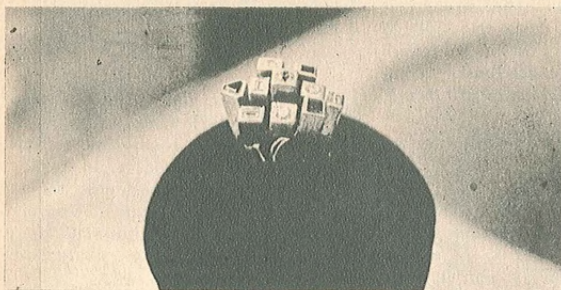
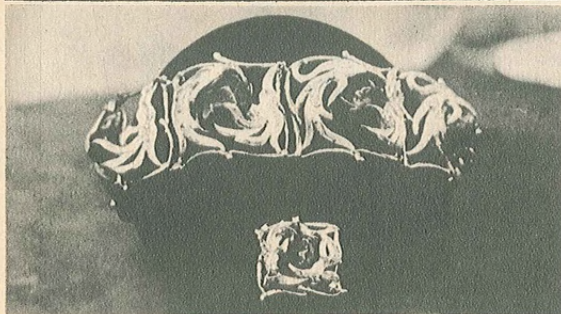
Rubia, con ojos azules, fue a menudo definida "una mujer sin calidez". Empero, fogosa abogada de los derechos civiles, influyente oradora, transformada en un paradigma de la mujer liberada, acuñó una estupenda frase política: "Nunca especulo con mi condición de mujer".

Clare, 68, vive semiaislada en Honolulu, a orillas del mar; libra algunas conferencias polémicas y, de tanto en tanto, se la ve por televisión. Ahora la ocupa la preservación de la vida salvaje. Con respecto al nuevo feminismo tiene posición: "Claro que las mujeres deben ser tratadas como seres humanos y no simplemente como objetos sexuales. Pero el mejor camino para una activista es desempeñarse bien en su campo, y no correr por ahí agitando estandartes y banderines". Y advierte: "La carrera de una mujer toma la medida del hombre con quien se casó". ⊕



Recibir y conquistar: El último desafío de Exequiel.

EXTRAVAGARIO



CON ORIENTAL INSPIRACION

Se dice que la joyería es un arte tan antiguo como la vanidad, que en ésta reside la razón fundamental de su existencia. Sus orígenes se pierden en la historia; tanto que, según cierta teoría, algunos adornos, como el anillo nasal, se usaron antes que el vestido. Existen razones mucho más serias, como la religión, el amor y el deseo de ostentar autoridad o riquezas, para explicar la existencia del arte, el comercio y el uso de joyas. Además de desempeñar un papel tan señalado, como medio de realzar los atractivos del sexo débil, las joyas tuvieron siempre gran importancia, una vez iniciado el noviazgo. En tiempos de los romanos, los enamorados acostumbraban llevar sortijas con retratos esculturados. Y en el

Renacimiento se intercambiaban relicarios y retratos al óleo, con las jóvenes de tierras lejanas, a quienes intentaban desposar. En Egipto estuvieron tan de moda las sortijas, que a menudo hasta el pulgar aparecía adornado con ellas.

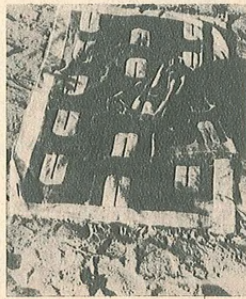
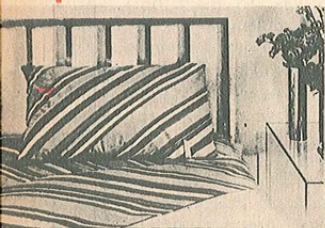
Antoniazzi, fiel intérprete de la actualidad, viajero incansable, adornó la colección de la Reina de Tailandia con joyas realizadas por orfebres argentinos. De aquellas tierras trajo perlas; lapislázuli, con colores singulares como los provenientes de Asia; turmarinas en cuatro tonos de rosa y verde; zafiros birmanos.

“En la Argentina tenemos de los mejores orfebres del mundo —se ufana, exhibiendo la colección—, pero no existe un mercado comprador como el

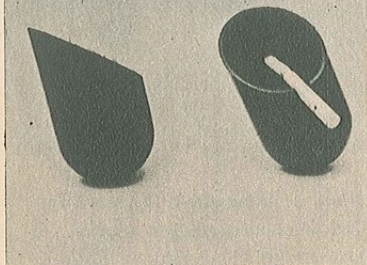
europeo.” Entre las realizaciones con perlas orientales, hay un collar que hace suspirar; la belleza de sus tonos va desde el dorado intenso al rosado pálido, cerrando con un broche en forma de aró grueso, tachonado de brillantes (4.000 dólares). De sus recuerdos de Nueva York, tradujo, en un anillo de brillantes y esmeraldas, las sugerencias de una ciudad repleta de rascacielos (1.800 dólares). Exóticos templos tailandeses, de brillantes y rubíes (500 dólares). Anillo de lapislázuli, bordeado de brillantes, con una lapidación maravillosa (2.300 dólares). Conjunto barroco de pulsera y sortija de lapislázuli, oro y brillantes (2.150 dólares). Todo compone, apenas, un ejemplo de la extensa y variada colección. ⊖

DE LOS MAESTROS, CON COLOR

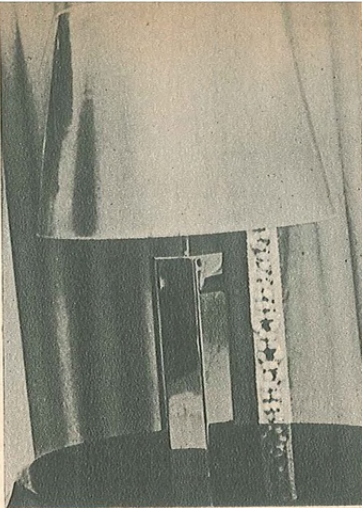
Simetrías de Ives St. Laurent y armónicos dibujos, en forma de U, color rosado sobre fondo marrón, de Pierre Cardin, conforman los conjuntos de toalla y toallón (12.900 pesos), que romperán la monotonía de los próximos días de playa. Para compartir en las cálidas noches estivales, se imprimieron alocadas sábanas rayadas en diagonal, de tonos estridentes, divertidos, no aptos para insomnes (25.000). *Ballon Blanc*, Ciudad de la Paz 2123. ⊖



La dueña de *Number One* acostumbra otear el *dernier cri* europeo, y regresa atiborrada con ideas de Pancaldi, Cacharel o Max Brio. Entonces, los ojos relampaguean con la camisa azul, salpicada por cadenas blancas, que revive la suavidad de la seda italiana; el escote llega hasta donde la moral permita (24.900 pesos). El enterizo permite que una pollera lo lleve hasta la pudicia, sujeta por unos tiradores; todo, en jersey de seda pesada, a rayas negras y blancas, por 29.000 (Galería da Vinci, Santa Fe 1638, góndola c). Aproximándose al local 12, se descubren las camperas made in home, hechas a mano y sobre medida; una, en sagalina beige y guinda, con trabas que abrochan a presión, prevé algún fresquete veraniego, respetando el precio uniforme de 29.000 nacionales. ⊕



Decimoprimeró: No caerse.



Hágase la luz: Click.

CENIZAS Y METALES

Un mundo nuevo, con concepciones revolucionarias, buscando interpretar, de acuerdo a las exigencias actuales, variaciones sobre un mismo objeto. Mele Caillón ha realizado ceniceros involucables, para distraer las tensiones de los ejecutivos, en plástico color lacre,

y lámparas con base hexagonal, en metal plateado, con pantallas en finas telas, metalizada o negra (11.500 pesos). Son las últimas creaciones que se encontrarán, en las bien provistas boutiques de Buenos Aires, para los siempre complicados regalos de fin de año. ⊕



Cómo te gustan: Los militares.



Denim: Término medio.

HAGAN JUEGO, SEÑORAS

El bolso militar combina lona verde con sagalina; dos broches lo clausuran, admitiendo el gran bolsillo exterior, forrado y con montones de lugar para las chucherías. Le viene bien el cinturón en becerro guinda, con cadenas doradas y un sensacional cambreado. Pueden ser lucidos inmediatamente después de oblar 8.900 y 4.900 pesos (*Valeria*, Santa Fe 1638, local 12). ⊕

NI MAS, NI MENOS

Ni ese valijón pesado, enorme, ni aquellos bolsitos insuficientes consiguen la medida ideal para cargar las necesidades medianas de los week end. Tal vez el equilibrio se halle en la valija armada en denim, auténtico estilo Diligencia, superpoblada de compartimientos, que *Gags* exhibe a 15.900 nacionales (Rodríguez Peña 1088). ⊕



Entero: Y algo menos.



Campera: Mejor prevenir.



Seda: Italia cumple.



LAS RAZONES DEL PORQUE

Art Buchwald

WASHINGTON — El comité *¿Por qué estamos en Vietnam?*, más conocido por PQEEV, realizó su reunión mensual en el Departamento de Estado y, por primera vez, hubo un clima pesimista en la sala. Como todo el mundo sabe, PQEEV fue creado hace muchos años: otorga a los Presidentes de los Estados Unidos sólidas razones para la intervención de los norteamericanos en Vietnam.

Algunos de los fundamentos sugeridos por el comité son:

- a) Detener la agresión comunista del Norte.
- b) Para que China roja interprete que deseamos negociar.
- c) Para evitar que los países del Sudeste asiático caigan como fichas de dominó.
- d) Para que los muchachos norteamericanos no tengan que luchar en las costas de Hawaii.
- e) Para probarle a Hanoi que no somos un gigante indefenso.
- f) Para asegurar que el pueblo vietnamita pueda elegir sus propios líderes, en elecciones democráticas.

Este argumento era el favorito de todos: el Presidente Nixon lo repetía en cualquier discurso sobre Indochina. El Secretario de Estado, William Rogers; el Embajador en Saigón, Ellsworth Bunker y el Embajador en París, David Bruce, agotan la cantinela: "Los Estados Unidos no quieren nada para sí. Estamos en Vietnam del Sur sólo para asegurar que el pueblo elija su propio destino".

Puede imaginarse lo que ocurrió en la reunión del PQEEV, cuando se informó que el Presidente Thieu sería el único candidato en las elecciones presidenciales del 3 de octubre último. El titular del comité informó: "Caballeros, acabo de escuchar al Presidente Nixon. Está muy desilusionado, ya que nadie se presentará a competir con el Presidente Thieu. Hay un apuro: explicar nuevamente qué estamos haciendo en Vietnam".

—Bueno, no es culpa nuestra que el Vicepresidente Ky no se postulara contra Thieu, o que el general Minh haya abandonado la campaña unas semanas atrás —protestó el Subsecretario de Asuntos Exteriores.

—¿Cómo podíamos prever que Thieu digitala las elecciones tan mal, que hasta la oposición se dio cuenta? —añadió un experto en guerras psicológicas—.

—Thieu debió haber amenazado a Ky y Minh que, si no se presentaban contra él, en elecciones democráticas, los iba a matar —agregó un hombre de la CIA—.

—Esa no es la cuestión, caballeros —interrumpía el presidente del comité—. Lo cierto es que Thieu hará la campaña solo. Esto no es de nuestra incumbencia, salvo que ahora le resulta difícil, a Nixon, defender la presencia norteamericana en Vietnam, para garantizar elecciones libres. Lo que tenemos que hacer nosotros es encontrarle otra razón que explique por qué estamos todavía allí. Ahora, piensen.

—Supongamos que el Presidente dice que la causa es la protección del dólar.

—No entiendo.

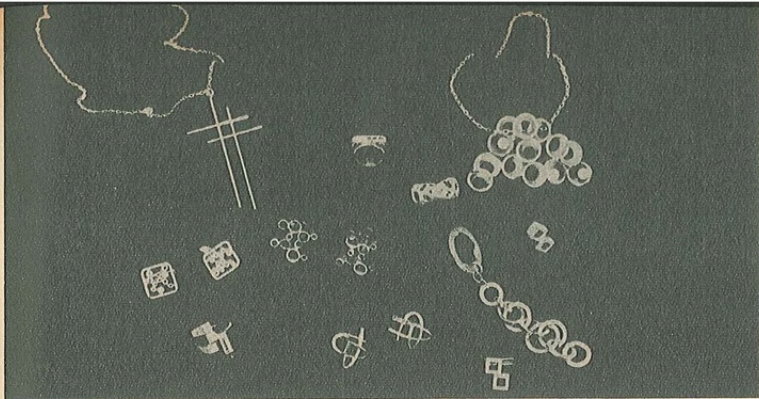
—Bien, todos sabemos que los altos funcionarios gubernamentales, en Vietnam del Sur, tienen una cuenta bancaria secreta en Suiza, con varios millones de dólares. Ahora, si cambiaran sus dólares por marcos o francos franceses, mientras el dólar sigue flotando, eso nos perjudicaría mucho. Pero mientras permanezcamos en Vietnam, ellos tendrán fe en nosotros y mantendrán sus dólares en Suiza.

—Es demasiado complicado —protestó el presidente—. Quiero algo simple.

—Podemos decir que estamos en Vietnam para proteger la libertad donde quiera que ésta se encuentre —acotó un hombre del Pentágono—.

Hubo un silencio mortal. Lo rompió el presidente: "Tiene que haber una causa en la que nadie haya pensado hasta ahora". Un miembro del Departamento de Estado garabateaba algo sobre una hoja de papel y levantó su mano: "Ya está. El Presidente Nixon debe aparecer mañana, por televisión, y decirle al pueblo norteamericano que la única razón por la que estamos en Vietnam es porque está allí". ⊕

Copyright Los Angeles Times, 1971.



EL HOMBRE

TODO FORRADO DE JOYAS

Son treinta joyas, tenues, pesadas, sutiles, sobrecargadas, sobrias, futuristas: los adjetivos no sobresaltan a Martín Basa, 45, porteño de Almagro, creador de las maravillas. "Todo depende de quien las juzgue. Cuando comienzo una, tengo en el cerebro a una persona, y voy hacia algo que —yo sé— se adapta a su personalidad", descubre. Sin embargo, algo remató la originalidad de la muestra: se trataba de arabescos sólo para varones.

La colección incluye gemelos, collares, anillos, trabas de pañuelo y dos novedades absolutas, que al barbado joyero lo envanecen: *estilo uno* ("Una joya que reemplaza al moño, y que convierte al *smoking* en un accesorio", Martín *dixit*) y *horus*, suerte de cadena que, abrochada en el ojal de la solapa, rescueta a los viejos relojes de bolsillo, heredad de abuelos.

Sartre propuso: "Señores creadores, respeten al ser humano". Basa pretende acatar el consejo. Según él, con la

vestimenta se ha industrializado el gusto. "Hace unos años, todos nos dimos cuenta que había dos grandes olvidados: el hombre y el joven. A éste le han cambiado la forma de vestir, sin demasiado respeto por su individualidad: eso es lo que yo busco, ahora, con mis joyas". No lo dice, pero sus obras apuntan a hombres en estado de madurez. Difícil elegir, de sus vitrinas, entre *Elipse* (todas sus joyas reciben un nombre), anillo de platino, con brillantes y esmeralda (295.000 viejos pesos), o *Imagen*, cruz de plata que se proyecta, duplicándose (18.000).

Basa juega con los prototipos masculinos que ha descubierto: "El que quiere ser el primero en el cambio, el que no quiere quedar último, y el que prefiere un equilibrio". Por eso está allí *Serenita*, laberinto de orificios en oro trabajado, que acuna al discreto brillante. "Es la modernización del solitario que tenían o el padre o algún tío de cualquiera de nosotros", se divierte el joyero, quien no acepta que sus joyas reduzcan la virilidad estética en el hombre. En Mansilla 2483, las exhibe hasta el sábado próximo, aunque ya se ocupa en reemplazar las vendidas. "Ahora, cuando está trabajando, aparece su mal genio", se prepara Susana, 36, la esposa. ☺

LA MUJER

C'EST BIEN, JEAN-LOUIS

Para un divo, no hay nada peor que otro divo. Sobre ese principio se edifica una de las rivalidades más elegantes de Europa: la del cincuentón Alexandre con Jean-Louis David, 33, tal vez los dos *coiffeurs* de más predicamento mundial. La tensión que los eriza profesionalmente encontró una magnífica descarga en el Festival Internacional del Peinado: dos días en los que la seducción, la audacia y las ideas encantaron a tres mil personas, en el Palais Charraux Porte, de Ver-

sailles. Allá estuvieron los maestros.

Alexandre, peinador de Farah Diba en Persépolis, custodio y guía de la elite, consagró la línea *New Chic*, que alberga a los peinados paje y admite alargados rodetes que suben desde el cuello, ligándose con pequeñas trenzas. La tendencia no abunda en disloques: cabellos cortos adelante, largos atrás. Algo los distingue: su movimiento hacia un costado, resuelto en gajos para que el pelo caiga, naturalmente, con las puntas hacia arriba. "Alexandre sabe —y muy bien— lo que hace, pero esta línea está concretamente dedicada a la mujer que ronde los 40", coligió un crítico parisino de modas.

Muy distintas a los tibios aplausos que coronaron la imaginación alexandrina fueron las explosiones que recibieron a Jean-Louis David. Preferido de la juventud, ideó, dentro del mismo corte, una realización que no requiere marcado, con el pelo vuelto hacia la cara. La nuca es la tonante definición de su éxito: "Allí, toda la libertad para ellas", descerrajó David. Es que el largo sobre el cuello debe adaptarse al rostro que enmarca, un precepto que ninguna veinteañera deseará violar.

En medio del público, dos ojos devoraban cada modelo, lo analizaban con obvia ansiedad. Giuseppe *Pino* Paparella, 30, un nativo de Bari, Italia, que afincó sus habilidades en Buenos Aires, subrayó conceptos en su castellano peninsular: "Fui por una invitación especial, y comprobé lo que siempre fue mi guía: la mujer puede seguir la moda, pero es fatal que olvide su personalidad cuando arregla el pelo". Generacionalmente, se enrola en el bando de Jean-Louis David; pobló de fotografías, con la nueva tendencia, a su local de Arenales 1363. "*Pino*, las mujeres se quejan", refunfuñó una de las empleadas. La herejía resultaba imperdonable: el periodista había supuesto que la mañana otorgaría, al *coiffeur*, diez minutos de libertad para hacer la crónica de sus viajes. ☺



Basa: Respetar la individualidad.



David: "Allí, toda la libertad".



Antonio con Primera Plana: "Certeza absoluta que no me dejan entrar".

JORGE ANTONIO

ARGENTINA DESDE ALLÁ

Sus críticos le imputaban haber construido un imperio millonario usufructuando prebendas excepcionales, otorgadas por el Gobierno de entonces. Creó alrededor de sesenta o setenta empresas que, para otros, sentaron las bases de la industrialización incipiente. Arrimando agua para su molino, Arturo Frondizi lo elogió una vez: "Ha sido el primer desarrollista, ojalá hubiera habido en la Argentina muchos hombres como él". Luego del 55, el revanchismo desahizo su obra. Con lo poco que pudo rescatar volvió a edificarla, ahora en la dureza del exilio forzoso.

Vituperado, víctima de marginaciones y del escándalo de los biempensantes, transformado en una de las figuras más discutidas y a la vez más solicitadas del Movimiento, Jorge Antonio ha seguido junto a su viejo Líder, ejerciendo los papeles de consultor personal de Perón, y de real ideólogo del peronismo ortodoxo. El contacto sistemático con sus dirigentes, o alguno de sus libros (Argentina en venta, ¿Y ahora qué?), lo demuestran.

Hoy trabaja en su madrileña casa del Paseo de la Castellana, entre trofeos, armas antiguas, grabados hípicos, cuadros de Quinquela Martín, Murphy o Goya. En su despacho —adornan sus paredes la bandera argentina, un mapa de la Patagonia que usaron en la fuga de la cárcel (1957), la llave que les sirvió para concretarla y una estampa de la virgen lujanera— Antonio conversó con PRIMERA PLANA. Durante las dos horas de charla, 10 colillas se amontonaron en su cenicero.

PRIMERA PLANA — Usted dejó la Argentina hace 14 años, ¿por qué no regresó?

JORGE ANTONIO — Es que la dejé sin permiso, me fui de la cárcel. Cuando no pude conseguir que la Justicia dictaminara por qué me tenía preso, tuve que escaparme, pasé a Chile. No había otro camino.

Pidieron mi extradición, junto a la de quienes se fugaron conmigo (Héctor Cámpora, Patricio Kelly, el Bebe Cooke...). Ni el Juez, ni la Corte Su-

prema chilena hicieron lugar al pedido: se lo consideró vergonzoso, por la inconsistencia de los cargos que nos hacían. La única causa que tengo pendiente es por esa fuga de la cárcel. Esa es una de las razones por las que no he vuelto.

El Gobierno posterior a la Revolución del 55 puso condiciones para mi regreso, quisieron negociar en forma canallesca. Yo no lo admití.

PP — Fuera de esa causa pendiente ¿hay algo que le impediría regresar ahora a Buenos Aires?

JA — No, pero tenga la certeza absoluta que no me dejan entrar. O que si lo hacen, me meten en la cárcel o algo peor...

PP — Aquí en España, ¿cuál es su situación? ¿Exiliado, turista, residente...?

JA — Mi situación es bastante especial: semirresidente, semixiliado.

PP — ¿Toda su familia reside aquí, o queda parte en Argentina?

JA — Tengo cuatro hermanos en Argentina, una en San Pablo.

PP — ¿Cuántos hijos tiene?

JA — En total once.

PP — ¿Por qué dice en total...?

JA — Porque sí. Cuatro son de mi matrimonio, y los otros siete adoptados.

PP — ¿Alguno de los hijos de su matrimonio es español?

JA — No, los cuatro son argentinos. Por eso tuvieron que vivir un hecho muy particular. Cuando yo pasé a Chile, mi mujer quiso viajar allá. Al llegar al aeropuerto con nuestros hijos y mi suegra la policía los detuvo. Estuvieron diez horas incomunicados.

Entonces el mayor de los niños tenía ocho años, y el menor cuatro: estaban todos en habitaciones distintas. Un amigo aviador militar visitó al entonces Ministro de Aeronáutica y le recriminó lo ocurrido. El propio Ministro fue al Departamento Central y dispuso que los dejaran en libertad. Después les permitieron ir a Chile.

PP — ¿Usted no tenía fortuna cuando inició sus negociaciones con la Mercedes-Benz?

JA — Tenía una organización en marcha, que habíamos empezado, como todo el mundo lo sabe, con Aguirre Mastro. Pequeñas empresas que se iban multiplicando. En esa época, en el país era fácil hacer negocios.

PP — ¿Tuvo el apoyo de créditos oficiales, o fue un golpe de suerte o de audacia?

JA — Yo estaba asociado con la Mercedes-Benz, y nunca tuvimos un solo centavo del crédito oficial. Ese es mi orgullo, mi mayor satisfacción. La Mercedes tuvo confianza en nosotros.

PP — ¿Usted era dueño de una parte importante de la Mercedes-Benz?

JA — Eramos socios mayoritarios. Luego, cuando la fábrica estaba en funcionamiento, cedimos una tercera parte a los empleados con la aproba-

ción del Gobierno alemán. Después de 1955, la fábrica de camiones estuvo cerrada durante 4 años. La de automóviles, que ya había llegado a puerto, estuvo varios meses sin descargar; finalmente fue llevada a Brasil, con todas las facilidades de su Gobierno.

PP— ¿Consiguió ejercer sus derechos sobre la sociedad?

JA— Nunca. Yo he tratado con los alemanes mis cosas. Pero en mi país, y esto es lo absurdo, los gobiernos posteriores al 55 prefirieron que la empresa (que era netamente argentina) se hiciera extranjera, a permitirme defender mis intereses. Ni siquiera para proteger la soberanía del país.

PP— ¿Guarda resentimiento contra quienes lo persiguieron entonces?

JA— No, en absoluto, porque fueron ellos los equivocados. Muchos ya lo reconocen.

PP— Usted es la única persona que ha seguido ininterrumpidamente junto a Perón durante los años de su exilio. ¿Cuál fue su relación durante esos años, cuál es su relación actual? ¿Es cierto que se han distanciado últimamente?

JA— Soy amigo de Perón, siempre creí en él; y había una correlación moral: él creyó en mí, creyó en el nuevo empresario argentino que surgía. Yo, con un poco de audacia, o suerte, pero con el bagaje de mi trabajo y el

de mis compañeros, puse en obra mi lealtad hacia Perón y hacia el país. Él creyó en mí, yo debía después creer en él...

PP— Sin embargo, dicen que en los últimos tiempos se ha distanciado de Perón, que hace un año y medio que no visita Puerta de Hierro.

JA— Entiendo que mientras viva no me distanciaré de Perón, y entiendo que mientras él viva —y espero que viva muchos años— tampoco se distanciará de mí.

PP— ¿Sigue viéndolo, entonces?

JA— Nos vemos todo lo necesario.

PP— A partir de su íntima relación con Perón, de sus contactos con los dirigentes peronistas que vienen a Madrid, podría aclarar la incógnita de una conducción aparentemente polifacética del Movimiento: por ejemplo de una parte, se negocia con el Gobierno y, por otra, se alienta a la acción a la juventud peronista y a sectores de la línea dura, como lo hace la última cinta que envía Perón a Buenos Aires.

JA— “El Justicialismo —dice Perón— ha dejado de ser la causa de un hombre para ser la causa del pueblo, y por ella sí valdría la pena darlo todo, inclusive la vida”. Como yo, también muchos dirigentes han interpretado eso: sobre todo los jóvenes. Si hay un objetivo a alcanzar, y para ello deben arriesgar la vida, no titubean.

Tenemos en contra muchas situaciones. Ante ellas hay que elegir las estrategias posibles; no las que Perón o cualquiera de nosotros quisiera, sino las factibles. Además, dentro de las estrategias, usar la táctica que más convenga, pensando que hay que salvar al país de cualquier forma.

PP— ¿Cree que desde el llano el peronismo ha ganado en experiencia, como para no incurrir en los errores que se le adjudicaron y que reconoció?

JA— En la vida todo se renueva, y el peronismo también. Hace quince años, no sólo existían los peronistas, sino también los antiperonistas. Son los que ahora tienen 50 ó 60 años. Hoy, sus hijos son todos peronistas. La prueba la tiene en la Universidad.

PP— Sin embargo, hay discrepancias entre las distintas fuerzas que integran el Movimiento Peronista. La gremial, la política, la juvenil, la femenina...

JA— Eso es de forma, parte de la táctica que tiene que emplear Perón de acuerdo a las circunstancias. Tontos sus enemigos si creen que existen esas divisiones. Idiota el que actúa como dirigente y se equivoca, o se deja vencer, o se entrega a los enemigos creyendo que él ya es una figura con mente propia: porque sirven mientras pertenecen al Movimiento, pero en cuanto salen para integrarse a alguna cosa



EL PROXIMO 30 DE NOVIEMBRE, NUMERO ANIVERSARIO DE PRIMERA PLANA

nueva ya es más que conocido el resultado.

PP — *Pero usted no puede desconocer el peligro de la división, el desgaste, y principalmente la dificultad de asegurar una coherente proyección del Movimiento hacia el futuro.*

JA — Perón deja hacer, hasta el momento oportuno. Él no está con las divisiones, pretende permanentemente la unidad de todo el movimiento. Y a medida que pasa el tiempo, el proceso es más sencillo, son más los que quieren estar en él.

PP — *Para que exista esa unidad tiene que haber una doctrina básica.*

JA — No tenga dudas, existe. Como existe la unidad. No hay que olvidar que, cuando llegó el momento oportuno, Perón siempre dijo una palabra y se acabó. En las elecciones de marzo-abril del 65 se produjo una situación bastante interesante. Perón no podía hablar, estaba políticamente aislado en Madrid. Yo estaba en París por diez días. Entonces recibo una comunicación de Perón, en la que me pide que vaya a Paraguay y que haga lo que deba hacer para mantener la unidad del Movimiento.

Aparecen Framini, Vandor, Iturbe, Lascano, Delia Parodi, los cinco integrantes del Comando Táctico, que vienen a comunicarme: "Nosotros vamos a seguir un proceso electoral por intermedio del MID. Hemos hecho un arreglo con Frondizi". Les dije que me parecía muy bien, pero preguntaba quién lo había decidido. "Lo hemos decidido nosotros, que somos los que mandamos", me contestaron. "Mandan —les advertí— mientras no estén en contra del Movimiento; de lo contrario no mandan más. No se puede ir con el MID, porque ya tenemos una experiencia anterior, vamos a ir con la única sigla nuestra que no esté proscripta". Era la Unión Popular de Bramuglia. "Bueno, nosotros no podemos admitir que usted se imponga de arriba", se enojaron los cinco. "No sólo lo tienen que admitir, sino que ya mismo voy a dar la orden de que se vote a la Unión Popular." "¿Y si lo desmentimos?" "Entonces, a lo mejor yo tengo una nota de Perón, firmada en blanco; los cinco quedan afuera, y no son más representantes del peronismo. Con el Movimiento, todo; sin él, absolutamente nada."

Se fueron al comicio con la UP.

En esa época, a través de la Embajador en los EE.UU., Illia había asegurado al Presidente Johnson que el peronismo se desintegraba. Un Senador norteamericano con el que yo tenía contacto me escribió para pedirme opinión sobre el asunto. Redacté la respuesta decirle quince días antes cómo iba a ganar en forma abrumadora, sin prensa, sin radio y sin nada. Yo podía decirle quince días antes cómo iba a

ser el resultado, y así fue. Ese es el peronismo, y ésa es la falta de habilidad de nuestros enemigos: creen poder dividirnos. Es al revés, cada nuevo embate lo va uniendo más. Y no tanto por las buenas cosas del peronismo, sino por los grandes errores que cometen ellos.

PP — *El peronismo habla ahora de "Socialismo nacional". Ese objetivo, ¿significaría eliminar la clase empresarial de la Argentina?*

JA — En absoluto; el Estado tiene la obligación de respaldar a la clase empresarial. Es uno de los pilares que mantiene a la Nación, e impulsa al proceso social.

PP — *¿Qué posición le correspondería al capital extranjero, en el proceso de desarrollo nacional?*

JA — Si es capital extranjero al servicio del país, bienvenido. Pero lo tenemos que dirigir nosotros, con leyes que los respalden, que les den garantías, pero también que los obliguen a cumplir con el país donde están trabajando. No como sucede ahora, que mientras los obreros tienen hambre, y aumenta la mortandad infantil en forma alarmante, el capital extranjero sólo se preocupa por cuánto dividiendo se puede llevar.

PP — *¿Cuál es su juicio sobre las cuatro revoluciones que por caminos dispares se están consumando en el continente: la marxista en democracia de Chile, la militar socialista del Perú, la militar desarrollista del Brasil, la castrista de Cuba?*

JA — La de Chile es un hecho real. Allende es un hombre inteligente, que supo mantenerse en sus principios. Tiene el apoyo incondicional de los verdaderos revolucionarios, incluso del MIR. Y ganó unas elecciones que ni los norteamericanos pensaban que podía ganar. Pero los propios chilenos conservadores, la oligarquía, se descuidaron; presentaron un candidato como Alessandri, ya enfermo, viejo; en su programa de televisión, dio una impresión deprimente. Se produjo, además, otro hecho importante: la juventud de la Democracia Cristiana se volcó hacia Allende. Tenían más confianza en él que en sus propios dirigentes.

PP — *¿Y la revolución peruana?*

JA — La peruana es la más sincera, la más real. Los militares de Perú son una casta inteligente; cansados de lo que estaba sucediendo, un grupo de oficiales repitió lo que había pasado en Argentina para 1943. Efectivamente nacionalistas, buscaron en el primer momento de la renovación el apoyo norteamericano. No les explicaron que iba en serio. Después EE.UU. amenazó con lo de siempre: "Les vamos a quitar la ayuda", con gran despliegue publicitario. Por supuesto, los peruanos se fueron a Moscú, o a Chile, y solucionaron sus problemas.

PP — *¿Qué piensa del modelo brasileño?*

JA — ¿Quiere que le diga lo que es?: una dictadura amañada, que los brasileños aguantan porque no tienen más remedio. Mientras tanto, hay 40 millones de personas que comen una vez por semana.

PP — *¿Y la revolución cubana?*

JA — Es un hecho distinto. En ella coinciden la gran inteligencia y valor de Guevara y Fidel Castro. Decididos a terminar con la podredumbre que representaba Cuba, surgió un grupo e hizo la revolución. Los americanos del norte ayudaron a Fidel, creyeron que cuando llegara al poder iba a quedarse tranquilo. Por supuesto, cuando dijo no, empezaron las amenazas y se le quitó la ayuda, hasta que Castro no tuvo más remedio que recurrir a Rusia: la URSS, ni corta ni perezosa, se la dio en el acto. Se pensó que Castro iba a caer a los seis meses, a los nueve, a los dos años. Ahora la revolución cubana es un hecho real, y ha cundido por el mundo.

PP — *¿A cuál de estos modelos se acerca más el peronismo? ¿En el poder va a asumir formas dictatoriales, corroborando aquella crítica fundamental que se hizo al Gobierno de Perón?*

JA — Si Perón hubiese sido un dictador, todavía estaría en el poder. Su grave error fue haber sido demasiado bueno.

PP — *¿Eso significa que el peronismo en el poder sería Gobierno duro?*

JA — Mientras Perón viva, no —quiera Dios que viva muchos años—. Aquí se produce la paradoja: la oligarquía y los enemigos del Líder se salvaron por Perón. Si llegara a desaparecer, quisiera ver la cara de los generales y los terratenientes argentinos.

PP — *Usted tiene en su despacho un cuadro de Ernesto Guevara...*

JA — Lo respeto profundamente. Traté con él en reiteradas oportunidades. Una noche en un restaurante, en Suecia, apareció con tres compañeros. Se me acercó y dijo: "¿Tomás café con nosotros?" "Por supuesto", respondí. Al día siguiente almorzamos juntos, y charlamos largo rato. Cuando volví a Cuba dos o tres veces (tenía allí pequeños intereses), hablando tanto él, como Castro, vi que entendieron a Perón, y las dificultades que había tenido (ellos ahora las tenían iguales). Ese cuadro del Che es de una foto que nos sacamos juntos en Madrid. Cuando lo asesinaron lo hice ampliar como recuerdo, le tengo mucho respeto y es nuestro compatriota.

La última vez que lo vi fue en París. Me dijo: "Me voy a Bolivia. Y lo triste de esto es que tenga que morir en ese país y en la selva que seguramente será mi final". Le pregunté que por qué iba a morir así. "Es

AUSTRAL LINEAS AEREAS le ofrece una ventaja más.

La chequera de pasajes AUSTRAL. Este nuevo servicio le permite viajar sin dinero; presentarse en cualquier aeropuerto de nuestras 23 escalas nacionales y 4 internacionales y embarcar sin más trámite; extender un pasaje para usted o para otras personas... La Chequera AUSTRAL facilita y simplifica tanto sus viajes, que parece

mentira que no se hubiera inventado antes.

Si usted vuela no pierda más tiempo. Tenga su propia chequera.

Su Agente de Viajes le puede informar, nosotros también.



*Nadie lo lleva mejor, pero
por las dudas exíjanos.*

La ventaja de Austral



CHEQUERA
DE PASAJES

mi obligación, yo tengo que luchar, que demostrar mi autenticidad”.

PP — ¿Usted estuvo en Rusia?

JA — Es muy largo de explicar. Algunos compatriotas se han asustado, y me hicieron preguntas. Ahora parece que no se puede ir a Rusia.

PP — Quizá convenga aclarar la diferencia entre la tercera posición de Perón que algunos la tildan de marxista.

JA — Mire, hay una realidad. El comunismo de Rusia ha dejado de ser comunismo para tornarse conservadurismo. Todo evoluciona. No es fanfarronería, pero yo voy a Rusia como triunfador porque muestro la autenticidad del peronismo en el país. Pero Nixon, en cambio, va a Pekín como Onganía al Ministerio de Ejército a entregar su renuncia a Lanusse, es decir derrotado.

Si fui no es por otra cosa que un diálogo constructivo... si se puede. O si no a ver ese país pujante donde no

tatua de la Libertad. Entonces, ¿en qué quedamos? Estos señores hacen lo que ellos quieren cuando les conviene. Ahora aparece Kissinger con la solución. En un mundo de convivencia no hay más remedio que aceptarnos, o de lo contrario el desastre es total. No me extrañaría que cualquier día de éstos asesinaran a Kissinger.

PP — Volviendo al continente. ¿Qué piensa el peronismo de la situación uruguaya y sus elecciones? Se habla de vinculaciones de peronistas y tupamaros...

JA — Es que todos los líderes populares del continente se han mantenido en contacto estos años. Hace dos o tres años habían decidido hacer una reunión en México invitando a Perón. Iría Goulart, Kubitschek, hasta Frondizi creo que estaba invitado o patrocinaba la misma. Perón se negó a ir porque eso era descubrir el juego. Pero los líderes populares con conciencia de lo que pasa en el mundo y lo que

cuánta desgracia le habríamos evitado a nuestro país si usted hubiera obedecido en aquella famosa salida después del acto cuando el Tedéum en la Catedral!” Y el pobre Tato se puso a llorar delante de él y tres o cuatro personas que estaban allí y dijo: “¿Qué sabía yo que iba a resultar lo que ha sucedido después. Yo creí en Lonardi”. Vea usted qué argumento. Entretanto el país al borde de una guerra civil. Además el peronismo tiene como base de su doctrina el cristianismo. Lea la primera parte de la Doctrina Peronista. Por algo van a visitar a Perón permanentemente sacerdotes tanto del tercer mundo como conservadores. Lo visitan Obispos que vienen a darle la razón que ellos no supieron o no se atrevieron a defender en ese momento.

PP — ¿Podría darnos desde Madrid un juicio sobre la situación política en la Argentina hoy?

JA — Lo sintetizo en un ejemplo. Hace pocos días dos amigos españoles me vinieron a visitar y como al descuido me mostraron la página de ABC que comentaba el escándalo entre la policía federal argentina y la de Córdoba. Como se imaginará, para mí, eso era profundamente doloroso. A los amigos españoles les contesté casi con una grosería. No la puedo repetir. Les dije que se ocuparan de las cosas de ellos y dejaran para nosotros las nuestras. Pero la realidad es que eso es una prueba del caos en que vive nuestro país... y no el peronismo. Yo puedo estar en contra de la política del actual Gobierno, pero estoy con mi país. Entonces eso desde afuera nos avergüenza. Sobre todo cuando cada día, ya sea por las circunstancias, ya sea por la suerte, ya por la desgracia yo soy un hombre de consulta. Me consultan desde Francia, Alemania y en España mismo sobre el porvenir argentino. Por desgracia he acertado muchísimas veces porque sigo el proceso histórico. Sigo de cerca la mentira en que el país vive, con un régimen absurdo, en donde lo único que han hecho es cambiar de nombre al general de turno como sirvientes del país que tiene ingerencia en el nuestro y maneja el destino de nuestra patria.

PP — Parece que —en este proceso electoral signado por la convocatoria a un Gran Acuerdo Nacional—, se busca a un hombre-síntesis... Manrique sugirió la candidatura de Lanusse a la Presidencia.

JA — Dijo D'Alembert: “El arte de la guerra es el arte de destruir a los hombres así como el arte de la política es el de engañarlos”. El actual Gobierno parece que se hubiera hecho eco de esa idea. Pero ya no se puede engañar más a los argentinos como ya no se puede engañar más a ningún pueblo que sepa leer y escribir. Lanusse dice un día una cosa y al otro día dice lo contrario Sánchez de Bustamante.



Turco e hijos (falta uno: estaba en La Sorbona): $4 + 7 = \text{Amor}$.

hay lujos, ni pobres, ni ricos. Todo el mundo trabaja y se respeta.

PP — Pero a algunos intelectuales los mandan a Siberia por criticar.

JA — Es probable. Pero también en nuestro país, donde se habla de democracia, ¿cuántos intelectuales pueden decir lo que piensan?

PP — ¿Qué opina del ingreso de China a las Naciones Unidas?

JA — Es un triunfo chino. Usted ve la absurda política de los norteamericanos expresada por la mujer del presidente de Vietnam —creo que exiliada— “cuando se tiene a los norteamericanos de amigos no se necesitan más enemigos”. Pasaron más de veinte años con la prohibición total de enviar productos de EE. UU. a China y de repente en 24 horas se levanta esa prohibición. Ahora los chinos pueden llevarse de EE. UU. prácticamente todo menos la es-

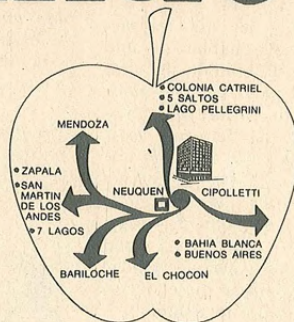
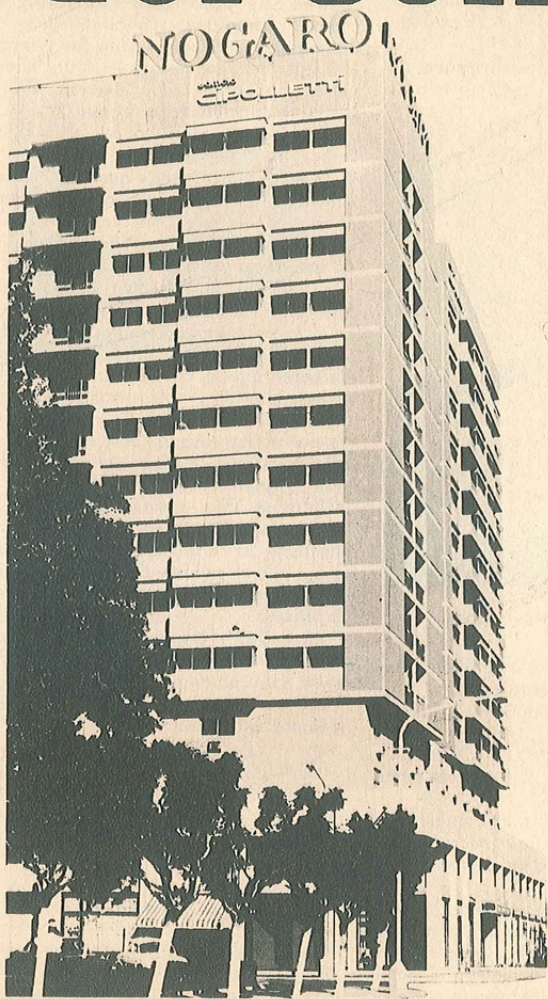
necesita Hispanoamérica se han mantenido en contacto. Tenemos una simpatía por las corrientes populares de Uruguay. Hay contactos —por supuesto— que se mantienen a veces sin conocimiento de Perón, ni mío. Los mantiene la juventud argentina y uruguaya.

PP — En este tema de juventud entra el caso del “tercer mundo” y la Iglesia que levanta esa bandera a través de sus sacerdotes. ¿Cuáles son las relaciones del peronismo con la Iglesia?

JA — El peronismo nunca tuvo problemas con la Iglesia. Los tuvo con dos o tres sacerdotes y con un Obispo. Ellos fueron víctimas de un sector de la oligarquía, de los comunistas realmente comunistas. Los embaucaron. Yo le escuché una vez al Cardenal Copello —que era gran amigo mío y lo visitaba en Roma muchas veces con mis hijos— decirle a Tato lo siguiente: “¡Ay, Tato,

Un nuevo hotel en el corazón del Comahue!

IMPETU PUBLICIDAD



Habitaciones, departamentos y suites con baño privado, teléfonos, calefacción, aire acondicionado. Restaurant-Bar, Room Service. Garage.

Otro nuevo miembro de una ilustre familia

HOTEL NOGARÓ Cipolletti

Yrigoyen esq. España
CIPOLLETTI (RIO NEGRO)

• BUENOS AIRES: Hotel Nogaró - Restaurant Chez Louis-Bob's Bar - Hotel Du Helder. • MONTEVIDEO (Uruguay): Columbia Palace Hotel - Hotel Oxford • URUGUAIANA (Brasil): Hotel Gloria. • SAN JUAN: Hotel Nogaró - Hostería de Zonda - Boite Casino • CIPOLLETTI: Hotel Nogaró.

Tradición Hotelera de Primera Línea

Esta obra fue realizada por la Empresa Constructora ZOPPI HNOS. S.A.C.I. (Cipolletti) quien se adhiere con orgullo a la inauguración del nuevo Hotel Nogaró Cipolletti.

Primera obra concebida y posibilitada por PROMOCIONES CIPOLLETTI S.A. en bien de la comunidad del corazón del Comahue.

Manrique ha probado largando la candidatura de Lanusse. Pero, ¿qué autoridad tiene Manrique para hablar de candidaturas? ¿Cómo lo pueden escuchar? ¿Quién le va a creer? Por más maniobras demagógicas que haga, por más reparto de dinero, prebendas e impuestos que está realizando a pleno vapor. Nuestro país es un país profundamente politizado, civilizado, donde la mentira no cabe. Si hay un proceso electoral correcto donde el país pueda elegir a quien quiera, bienvenido sea. Pero... si tiene algo de mentira... como estoy seguro y no tengo ninguna duda sobre ese llamado Gran Acuerdo Nacional...

PP — *¿Es posible una candidatura de transacción que ofrezca garantías al peronismo y lime el natural recelo de los militares?*

JA — ¿Cuál puede ser esa transacción? Cómo se puede hablar de una transacción, cuando la opinión popular, la opinión total del país es la que tiene que dar ese veredicto. Si hay elecciones libres, el pueblo es el que tiene que elegir a su candidato. Que usted me diga que se busca una fórmula que dé amplia garantía a los militares que tienen miedo como al pueblo que quiere —digamos— a su líder o a quien sea... perfecto. Pero esto es algo que hace mucho los militares debían hacer directamente con Perón. Esto siempre lo repito.

En 1968 fui a Montevideo. Vinieron a verme de parte de Onganía pidiéndome mi opinión con la seguridad absoluta de que estaban en el poder por veinte años más. *Ustedes están en la Luna*, les dije. La reunión era en la casa de Haedo. Por aquel entonces, el general Lanusse hizo un comentario que se publicó en todos los periódicos (en contestación a algunas de mis declaraciones), diciendo que Perón no volvería a la Argentina ni vivo ni muerto. Cuando me lo mostró un periodista argentino yo le contesté: "Llegará el momento en que el general Lanusse pedirá o buscará darle un abrazo al general Perón porque el país lo necesita". Eso se debió hacer con Onganía, con Levingston, con Lanusse o con el que fuera. Y el diálogo debió haber sido directo, sin intermediario de ninguna naturaleza. Y a la luz. Que el pueblo entero percibiera que comenzaba un diálogo en serio, sin tapujos ni callejías, como dicen por aquí. Porque a esta altura, dice Lanusse que se pasó la época de las trampas... pero resulta que el único que quiere hacer trampa es él... tampoco puede ser.

PP — *Entonces, concretamente, ¿cuál sería una fórmula de alternativa?*

JA — Sencillo. Perón y un militar con vocación de servicio, espíritu de sacrificio, respetado, inteligente, culto, joven. No más de Coronel o Teniente Coronel. Y quizá si fuese un Teniente Primero sería mejor.

PP — *Uno de los temas más debatidos últimamente en Buenos Aires es el de la violencia... han volado algunos clubes en el interior...*

JA — ¿Quién tiene que ver con la violencia? ¿Quiénes son los que están con la violencia? ¿No es el Gobierno el que está con la violencia desde hace quince años? ¿Cómo quiere que reaccione la juventud: a palo, con metrallera o con asesinatos continuos? ¿Usted no ve lo que pasa en el mundo? ¿En Francia en 1968?

PP — *Parte de esta actitud o testimonio callejero —para emplear fórmulas neutrales— se ha desarrollado en Córdoba. Y allí —en las últimas semanas— directamente contra estas movilizaciones, se le quitó personería jurídica y gremial a SITRAC-SITRAM. ¿Cómo juzga usted la actitud de la CGT, que pocos días después pide una entrevista con el Presidente de la República?*

JA — Esos son algunos dirigentes de la CGT. Esa no es la CGT. ¿Cómo se pue-



En Suecia: "Tomás café..."

de decir que la CGT va a pedir una audiencia con el Presidente mientras Tosco, Ongaro y un montón de dirigentes más están presos...? ¿Qué hace la CGT para que los liberen? ¿Usted cree que la masa trabajadora no es consciente de todo esto?

PP — *Sin embargo, Rucci ha viajado hace pocos días aquí dialogando con Perón y volvió de algún modo avalado en su conducción...*

JA — Es el compromiso total de parte de Rucci de bregar por la libertad de los presos y exigir ante el Gobierno bajo amenaza de romper el diálogo si no se ponía en libertad a los presos políticos y gremiales.

PP — *Hay un tema que suele inquietar ciclicamente a los círculos políticos de Buenos Aires y, como hace poco tiempo Perón viajó a Barcelona, las inquietudes aumentaron. Sé que es amigo in-*

timo de Puigvert. Sé al mismo tiempo que no se van a violar secretos profesionales.

JA — Es muy sencillo. Perón tiene —cada tres o cuatro meses— que hacerse una revisión. Como esta vez ha dejado pasar seis meses... a raíz de eso Puigvert vino a su casa. Perón no estaba ese día y la policía no le permitió entrar. Entonces, en desagravio, Perón fue a Barcelona a saludarlo y estuvo un día con él. Hay un coronel —retirado en el 55— que escribe hace poco tiempo reclamándole que designe un sucesor. Y Perón dice: "¿Por qué voy a mandar mi sucesor? Yo no tengo ninguna gana de morir".

PP — *Respecto a la CGT tengo otras dos preguntas. La reunificación de las 62 y la declaración conjunta de CGT y CGE.*

JA — Esta declaración conjunta es como el cuento de la señora aquella que después que se ahogó el niño fue y tapó el aljibe. Este documento hace dos años que debió haberse hecho, reiterado y actuado en función de la misma.

PP — *¿No es positivo que al menos se haya hecho en el 71?*

JA — Exacto. Lástima que el país está endeudado hasta más no poder y recién ahora aparece esta declaración.

PP — *¿Y sobre la reunificación de las 62 que Rucci discutió con Perón?*

JA — Ellos no discuten con Perón. Vienen y le informan a Perón, quien no se mete en los problemas de la CGT, sólo les aconseja unidad, unidad y unidad. Recuerde que la CGT es una cosa y los trabajadores son otra completamente distinta. La juventud trabajadora del país es perfectamente consciente del papel que tiene que jugar, entonces mantiene permanente contacto con Perón y le informa. Pero además hay una suerte que tiene el país, la oligarquía o los enemigos de Perón: él pretende siempre llegar por el camino de la pacificación a un entendimiento en base a cualquier sacrificio.

PP — *Una pregunta de relativa actualidad. ¿Ustedes estaban informados del golpe del ocho de octubre?*

JA — Desde el cuatro de octubre estábamos informados.

PP — *¿Les pidieron su apoyo?*

JA — Por supuesto. Como siempre. Ese es uno de los golpes que pide el apoyo.

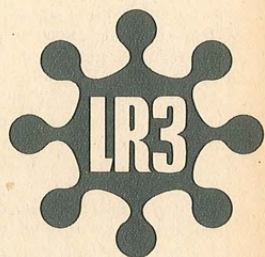
PP — *Mario Amadeo estuvo conversando un largo tiempo con Perón.*

JA — Así es.

PP — *¿Hubo alguna conclusión de esa charla?*

JA — No. Mario Amadeo fue amigo de Perón desde el año 41 y actuó con él hasta el año 43 ó 44 —tengo entendido—, quizás hasta el 46. Es un hombre honorable. En definitiva el peronismo le debe a Mario Amadeo la supervivencia de Perón. Es cierto que luego Amadeo y su grupo se distanciaron porque no entendieron a Perón y el proceso social

RADIO BELGRANO



La radio



Marca registrada como la de mejor resultado.

del país. Están todos arrepentidos, por supuesto.

Si Mario Amadeo no hubiera acompañado a Perón —y éste es un dato que muy poca gente conoce—, a Perón lo hubieran raptado y asesinado. Otro hecho más importante: pretendían hundir la cañonera donde estaba Perón. Stroessner dio orden de defenderla hasta el último hombre de la cañonera. Pero aun así Stroessner comentó telefónicamente con Kubitschek, el Presidente del Brasil, el riesgo que corría Perón. Ya no le preocupaba como Presidente sino como un exiliado político del Paraguay. Kubitschek le ofreció todo el apoyo que fuera necesario, con una escuadrilla aérea si era menester para acompañar la cañonera hasta Asunción. Esto lo sé por Stroessner y por el propio Kubitschek, de quien soy amigo. Por eso respeto a Mario Amadeo. Muchos peronistas —más de diez de mi época— conocen estos hechos.

PP — *Otro acontecimiento de repercusión fue la entrega del cadáver de Eva Perón. Algunas revistas de Buenos Aires publicaron declaraciones del abogado de Perón donde denunciaba que había sido maltratado.*

JA — Es de dominio público que fue maltratado. Eso es una cosa sagrada que ni siquiera se puede mencionar. Desde

1955 hasta la fecha se especuló canallescamente con esto. Pienso que en las primeras negociaciones de Lanusse con los enviados correspondientes, entre los ofrecimientos a Perón estaba la entrega del cadáver. Una obligación que debían haberla hecho en un primer momento y no especular con ello.

PP — *Durante 16 años ha sido una incógnita en la Argentina y todos se preguntan. ¿De qué vive Perón?*

JA — Perón es sobrio. Vive con muy poco.

PP — *Una pregunta personal. ¿Es cierto que usted tiene negocios en Francia, Alemania, España, Marruecos, Colombia...?*

JA — De mí han dicho tantas cosas. Uno de los responsables de la destrucción económica del país, el llamado economista Alsogaray, un día dijo por televisión que me había llevado 14 mil millones de pesos de la Argentina. Esto es una prueba que no tenía ni idea de lo que son números. En aquella época era muy difícil llevarse 14 mil millones de pesos de la Argentina. A mí tampoco me interesaba llevarme el dinero. Estaba invertido en el país. La prueba la tiene en las 27 empresas que habíamos creado y que fueron destruyendo una a una los señores interventores, primero, y luego los que entraron a usurpar de la mejor

manera posible. Yo trabajo en cualquier sitio que esté.

PP — *¿Cuál es su hobby preferido?*
JA — Primero los niños. Después los caballos.

PP — *¿Tiene haras?*
JA — Tengo un pequeño haras.
PP — *Noté que usted tiene un automóvil Fiat Super Sport... ¿por qué no sigue utilizando un Mercedes-Benz?*

JA — Tengo también un Mercedes. Pero es más cómodo el Fiat. Llama menos la atención.

PP — *¿Es cierto que ha sido un regalo de la Mercedes-Benz para su cumpleaños?*

JA — Eso dicen. Y me viene muy bien, porque he pasado 14 años sin cumplirlos.

PP — *Usted habrá conocido en sus viajes obligados algunos personajes a los que recuerda de una manera especial. ¿A quiénes recuerda?*

JA — Conozco muchos personajes. Pero conozco uno por encima de todos ellos. Es el general Perón. Haciendo comparaciones —esto no es la alcoba, como dicen en Madrid— los demás dejan de ser personajes.

PP — *¿Piensa regresar pronto a la Argentina?*

JA — Yo pienso regresar a la Argentina. No sé si pronto. ☉

TIERRA DEL FUEGO DIRECCION DE TURISMO



CONTINENTE ANTARTICO: Paisaje Antártida Argentina.

En la ruta hacia la Antártida, sobre el Canal Beagle, USHUAIA le muestra su esplendor y su belleza.

VISITELA

Son 5 dedos y una palma cálida: forman una mano.

Esa mano significa gauchada.

Pero también precisión rigurosa para manejar una cámara, ponchear el switcher, digitar una programación.

Somos muy gauchos.

Por lo mismo, eficientes.

No queremos cambiar esa parte de

nuestra imagen.

Cuente con la amistad eficiente de Canal 5. Es decir, de todo Rosario y mucho más aún!

Esa mano del 5 estrechó éxitos como "Rosario Llama", cualquier llamado a la solidaridad, alguna orden que casi llegó tarde o las tuyas que siempre llegan con tiempo.

Choque esos 5!

Canal 5
el canal de 
Rosario

Los cinco del 5



DE LAS MUSARAÑAS A CONCHITA PIQUER

Que España es tierra de vates, es un lugar tan común como verdadero. Lo fue en los tiempos de Alfonso *El Sabio*, también lo es ahora. Tiene una geografía en renglones desparejos; casi podría desprenderse un turismo siguiendo el rastro de las voces más puras de su poesía: el aire casi detenido en Moguer, en el Noroeste, retiene la figura de Juan Ramón Jiménez; el silencio de ciertas tardes en Granada despierta a la sombra de Federico García Lorca, fusilado; la figura de Miguel Hernández se agiganta en provincias; desde las afueras de Madrid llega la pausada existencia de Vicente Aleixandre. En fin, por todas las rutas, León Felipe llevó su retórica, anárquica y apasionada, y Pedro Salinas gestionó su ascenso hasta situarse entre los autores de relevancia. Y en los tiempos actuales, una docena de cantores descubren los versos de Antonio Machado o las piezas antológicas —algunas arqueológicas— de los clásicos.

Un rasgo vital de la poesía española contemporánea consiste en la rapidez con que ha evolucionado, cómo se transformó desde la llamada generación del '27 hasta hoy, sin que el vértigo haya conspirado contra la calidad. Generosa y fecunda fue, en verdad, la llamada "generación de la amistad" (José Luis Cano, *La poesía de la generación del '27*, Ediciones Guadarrama), algo así como el tronco fundamental de la moderna lírica española. García Lorca, Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda y Manolo Altolaguirre fueron algunos de los que aseguraron a la promoción su cualidad de fundamental. A su lado, Emilio Prados, Dámaso Alonso (cuya actividad ensayística y crítica es ineludible para intentar cualquier aproximación a la literatura del siglo xx), Aleixandre y Rafael Alberti certificaron la presencia del grupo. Con ellos, la continuidad de Juan Ramón y de Machado quedaba plenamente sellada. La carnadura humana de los poetas del '27, como señala Cano, reptó por dos vertientes: la condición estetizante que rigió en los primeros años —un poco

a la sombra de Paul Valéry, que había sindicado "poesía pura es todo lo que permanece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía. Pura es igual a simple, químicamente"— y la revitalización que emprende a partir de 1935 y 1936, cuando la Guerra Civil cuestiona los valores. Aleixandre postula: "Poesía es comunicación".

Con Aleixandre nace un olvido. La ígnea estatura de quienes lo rodearon agita un paño que cubre su obra, no la ventila: "Su poesía es un largo esfuerzo hacia la luz, pero a través de una palabra pasional y telúrica", afirma Luis Felipe Vivanco en *Introducción a la poesía española contemporánea* (Editorial Guadarrama). Y la propuesta interesa, si se agrega la palabra "existencial" como un aporte más para caracterizar al bardo. Despojada de pedrerías, demorada a veces en un barroquismo que corre los riesgos de la retórica, la obra de Aleixandre se desprende con facilidad del pintoresquismo y se aden-



Aleixandre: Poesía es comunicación.

tra en una tendencia de carácter universalista que, con diferencias de estilo, precede a Cernuda y Guillén; su exposición, en un registro casi "de cámara", compone un cuadro inhabitual en la literatura española, el mismo que hallará a sus oponentes más cerrados en las voces de los poetas de las últimas promociones.

Y el mejor ejemplo de estas oposiciones puede encontrarse en el inobjetable *Nueve novísimos*, de José María Castellet (Barral Editores) en que se asiste al plétórico desarrollo de las nuevas voces humanas, a partir del surrealismo, en pleno merodeo del *camp* y otras modalidades: allí se detectan los distintos registros del folklore urbano.

De todas formas, vale la pena detenerse en el libro de Vivanco, estructurado sobre ensayos parciales que atañen a un poeta determinado. Independientemente de los valores del trabajo, que son múltiples, aunque puedan preferirse unos sobre otros (los ensayos sobre Rafael Alberti y Luis Cernuda pueden colocarse entre las indagaciones más agudas que se hayan practicado; la introducción a Dámaso Alonso ilustra sobre una faceta poco conocida del celebrado estudioso), no puede olvidarse que el criterio de contemporaneidad puesto en juego por el autor, no sobresale de los márgenes tradicionales. Así, arranca desde Juan Ramón Jiménez y llega, efectivamente, al *dernier cri*. Pero aquí falla el prisma de Vivanco: sacraliza a nombres como Juan y Leopoldo Panero, simples continuadores de la línea tradicional. O evita a quienes han propuesto una ruptura, a los creadores que eligieron una salida distinta, menos fácil.

La *Antología de la poesía modernista*, de Pedro Gimferrer (Barral) es un excelente panel para verificar los alcances y comprobar las relaciones de ese gran bloque de la poesía española —la que realizó la generación del '27 y sus autores más cercanos—, con la que paralelamente se hacía en las distintas latitudes del mundo hispanoparlante. Entonces, resulta claro comprobar hasta qué punto existe una interrelación entre Machado y otros habitantes de Indias: el peruano José María Eguren (*Es la noche de la triste remembranza; / en amplio salón cuadrado, / de amarillo iluminado, / a la hora de maitines / principia la angustiosa contradanza / de los difuntos delfines*, dice en *Los delfines*); el cubano Julio Del Casal (... de la regia mansión en las cortinas, / está el Infante en su sitial de seda, de La cólera del Infante); la uruguaya Delmira Agustini o Agustín Acosta, un cubano que se refiere a *Los últimos instantes de la marquesa Eulalia: Y con su voz dulce de convaleciente, / mientras su boca blanca sonreía, / pidió que la llevaran a la fuente...*

Aparte de cualquier invocación desmanada a los manes del egregio Arturo Capdevila, Córdoba (Argentina) parece empeñada —y no desde hoy— en defenestrar las imágenes turísticas u oficiales que a su alrededor suelen tejer. *Cordobazos* —como el del '55— y otras adyacencias quebraron para siempre su aparente mansedumbre de burritos, sierros y alfajores. En otro orden, Córdoba ingresó al itinerario de la cultura mundial cuando el compositor Manuel de Falla la eligió como residencia permanente. Y esto es lo que parece haber ocurrido con el poeta español Juan Larrea, viajero impenitente, huésped en la Argentina desde hace años a expensas de la indiferencia o el desconocimiento más o menos generalizado. Nacido en 1895, Larrea acumula méritos en cantidad como para acreditarse la condición de autor "maldito". *Versión celeste*, publicado por Barral Editores, es una prueba irrefutable.

Peregrino de su propia historia, Larrea es una curiosa objetivación de lo que puede significar la inteligencia como calidad constitutiva básica en la construcción del poema. A distancia de todo concepto folklórico, Larrea es "un gran poeta español en lengua francesa". Y si muchos de sus libros fueron "traducidos" al español, esto no ha sido óbice para el exquisito manejo que el poeta hace de este idioma cuando se sirve de él en forma directa: *Para bien morir no hay más que un lecho aquel / que deshacen las figuras serias o sonrientes / que te rodean bajo la amenaza del viento / cuando el aire que empieza en el corazón termina en lontananza*. Como si la dualidad lingüística —al mismo tiempo pluralidad del pensamiento— hubiera sido inapreciable factor para un enriquecimiento nada fácil de hallarse. Dicen que Vallejo, César, su amigo, poco tuvo que ver con esto.

ALEXANDRE, TU VOZ

Publicado también por Barral, el mismo Vicente Aleixandre preparó *Poesía superrealista*. "Alguna vez he escrito que yo no soy ni he sido un poeta estrictamente superrealista, porque no he creído nunca en la base dogmática de ese movimiento: la escritura automática y la consiguiente abolición de la conciencia artística", arranca el autor. Sin embargo, en plena conciencia, construyó esta suerte de antología, rastreando de sus poemas aquellos en que los elementos superreales podría afirmarse que dominan la estructura verbal. Y ambas actitudes de Aleixandre configuran un hecho digno de subrayarse, ya que, inderentemente de rechazar el superrealismo en su nivel totalizador, y de su lucidez para considerarlo que, pese a eso, buena parte de su obra lleva tal sello, lo cierto es que el libro con-

tiene algunos de los momentos más felices de su poesía. Desde el romanticismo exasperado de *Se querían / Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada, / labios saliendo de la noche dura, / labios partidos, sangre, ¿sangre dónde? Se querían en un lecho navío, mitad noche mitad Luz*, hasta las imágenes despojadas de *La volubilidad / del viento anuncia / otra / Verdad. Escucho aún...*

LA GENERACION INTERMEDIA

No importa que la palabra "generación" pueda quedar, en este caso, demasiado grande o un poco chica. Sirve, por lo menos, como previsión lingüística para el entendimiento mutuo. De la "generación del '27" a las expresiones de vanguardia, no hubo un pozo. Distintos escritores fueron escalonando los senderos que conducirían a las últimas explosiones, las cuales, como se verá,



Gimferrer-Larrea: Lo viejo y siempre.

trepan una contemporaneidad que pocos grupos, en otros países, alcanzan. (Argentina, sin ir más lejos, posee una poesía de vanguardia que, considerada globalmente, no es otra cosa que una repentizada forma de remitirse a modismos hace tiempo superados.)

José María Valverde (1926) es uno de los mejores representantes del período de transición; y *Enseñanzas de la edad*, que reúne composiciones ejecutadas entre 1945 y 1970 (Barral Editores), el muestreo más eficaz. Con una raíz religiosa que no disimula, cierto apego a un retoricismo que arranca antes de sus prestigiosos antecesores, dejando traslucir esas condiciones de transición que a ratos afloran como un inalcanzable deseo de meterse en el desenfado habitual de sus colegas más jóvenes, Valverde suele aportar una lucidez nada desdeñable: *Es inútil que tú y yo prediquemos / sensatez a los chicos. Adivinan / que no viven por nada serio,*

sino / porque el poeta aquél... Luego sobreviene el inefable romanticismo del que Valverde no puede ni quiere sustraerse. No importa. Los más jóvenes reconocerán su autenticidad; habrá que agradecerle esos momentos.

A TODO VAPOR

Seguramente, son muchos más de los *Nueve novísimos* propuestos por José María Castellet. Pero lo que realmente importa es que ellos (Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azúa, Pedro Gimferrer, Vicente Molina-Foix, Guillermo Carnero, Ana María Moix y Leopoldo María Panero, nacidos todos entre 1939 y 1948) arquetipizan, a grandes rasgos, las maneras por donde se hace palpable la búsqueda de otros caminos para la expresión. Sus maneras de comunicarse ya nada tienen que ver con las imaginerías y los barroquismos que, desde antes de 1927, orientaron a la producción poética española; mucho menos con el arcaizante sentido nacional que, tan a menudo, a fuerza de presunto colorido, dejaba un ajado aire decadente.

La nueva poesía española incursiona los recovecos del arte *pop*, y un aire *camp* recorre innumerables versos. Pero todo no acaba allí. Su signo característico es una impostergable vitalidad y un sentido crítico que no sólo no se disimula, sino que se subraya. Son también muchas las veces en que puede hablarse de una poesía "española". Pero esta condición nada tiene que ver con las gitanerías de otrora. Los nuevos poetas sacan a relucir una España actualizada, donde los cuestionamientos asumen, muchas veces, la rebaba de una aguijoneante y sostenida burla. Como dice Vázquez Montalbán en *Conchita Piquer: Algo ofendidas, humilladas / sobre todo, dejaban en el marco: de sus ventanas las nuevas canciones / de Conchita Piquer...* Alvarez no se anda por las ramas y recuerda que *Ya Fanon lo decía / La Tortura: es una modalidad de relaciones / entre ocupante y ocupado*, en el poema *Aquí y en todas partes hay que acorralar a la bestia loca del uso*. Y en un poema que lleva el nombre del más decantado pionero de la ciencia ficción, Vicente Molina-Foix susurra, *En mi viaje a las Islas me contaron que Lovecraft jamás murió, / al menos no en el lugar ni en fechas que sus biógrafos marcaron*.

Arrogante, lúcida, cuestionando y cuestionándose, la nueva poesía española se ha sentado con fuerzas y recursos propios en el mismo centro de la literatura mundial. Sin amargura ha quemado las naves que la entretenían, se apartó de las postulaciones gastadas, tal vez en forma inconsciente se ha puesto a la cabeza de la poesía escrita en castellano. ☉



Los salvadores del Sur: Pedreira, Giesso, Ballvé y Pérez.

SRAS. & SRES.

● ELSA BERENGUER, 39, está desolada. Cuando preparaba sus maletas para invadir España —siempre y cuando el Fondo Nacional de las Artes conceda el préstamo pedido—, descubrió que un sibilino ladrón le había birlado un angelote, el mismo que ella utilizara habitualmente para iluminar su espectáculo. No tardó, ni lerdá ni Perezosa, en acudir al boliche —*Bar Sur*, regentado por dos hermanos— y espetar: “Además de no pagarme la última semana de actuación pretenden *afanarme* el Angel. No se los voy a permitir... Yo le di categoría a este lugar, no es posible que todavía me joroben”. En fin, palabras más, palabras menos, ésta fue la esencia del monó-

logo. Por supuesto, sus afanes reclamados no fueron satisfechos. Conviene recordar que el espectáculo que ofrece —continúa en *El Vitral*— se llama ¿*Nació o me hice?* ¿Viste?

● Un día, JULIETA BALLVE, 55, pertinaz hacedora de obras de teatro por el barrio Sur, interesó a los arquitectos Osvaldo Giesso y Juan Antonio Pérez Prado —dos hombres que vinieron de Callao y Santa Fe para rescatar las reliquias edilicias de San Telmo— en montar espectáculos teatrales en ancestrales casonas. Los profesionales, complacidos con la idea, convocaron a un colega más ducho, el escenógrafo Luis Diego Pedreira, y se lanzaron —“todos unidos triunfaremos”— a la remoción de las apollilladas casas. Ahora, todo está a punto: tres fiestas artísticas nacerán en otros tantos sitios. Un amigo de Giesso casi le hace volar las gafas blancas al arquitecto; simplemente, bromeó: “Por los manes de la Ballvé, ahora la bautizaremos como Julieta de los Espíritus de San Telmo”.

● ARNALDO ORFILA REYNAL, 74, ex numen del Fondo de Cultura Económica, responsable de Editorial Siglo XXI, llegó desde México en meteórica visita, seguramente preocupado por la marcha de la

entidad en su versión indígena, luego de su fusión con *Signos*. Nadie divulgó su presencia; tampoco, sus dos encuentros con el editor y poeta Rodolfo Alonso, en un pirotécnico *boliche* de la zona Norte. Por encima de autores, rivalidades y editoriales, Alonso y Orfila mantienen desde hace años una prolíja amistad; sin embargo, otra vez, la poesía les volvió a hacer ver dos mundos distintos. “Para eso existe el género”, explicó un compinche de ambos, el mismo que suministró los entretelones de las tertulias.

● El Consejo de Museos Nacionales de Francia incorporó a su Museo de Arte Moderno un múltiple del mendocino JULIO LE PARC, 41. Era la donación de una empresa argentina, Wobron SAIC de General Pacheco. Su presidente, el ingeniero Julio Broner, recibió el agradecimiento de *Monsieur* Jean Laymarie, director del MAM francés. El ejemplar número uno de la obra obsequiada se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes argentino; otros dos mellizos se deleitan en la Escuela de Diseño de Rhode Island, USA, y en el museo de Bellas Artes de Chile. Le Parc ha declarado: “Me siento gratificado por partida múltiple”.

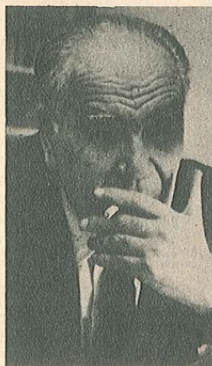
● Poeta, cuentista, hijo de Baldomero y empleado en la UNESCO (París), CESAR FERNANDEZ MORENO, 51 —acompañado por su mujer y su novísima hija—, trajinó varios días por las calles de Buenos Aires. Si bien nunca aclaró los alcances de su retroceso al Río de la Plata,

pasó con aire melancólico, se lo pudo ver rodeado de untuosas señoritas y, se sabe, hasta llegó a cancelar un par de contratos con editoriales argentinas. También se quejó: al parecer, otras dos editoriales —una venezolana y una española— no terminan de lanzar sus últimos libros. Es decir, habría 1971 sin novedades del argentino hasta la muerte. El vate se encontró, para alegría de muchos, con amigos y conocidos; con David Viñas, se lo vio sonreír a medianoche en un café de la calle Corrientes. Dos horas más tarde, los rostros de los platicantes se veían más adustos; entrada la mañana, se despidieron luego de ardorosa y acalorada discusión. El dueño del bar, un español, tremoló: “Esos dos juntos nunca más entran en este local”.

● DARIO VITTORI, 54, “píldoras” va, “píldoras” viene, notó leves molestias que le impedían agitar sus extremidades con el vigor habitual, uno de sus principales recursos escénicos. Previsor, se sometió a un chequeo, que arrojó un diagnóstico discreto: hernia inguinal. Como el histrión está de receso artístico, respiró hondo y autorizó a Ernesto Leopoldo Deutsch a cercenarle la intrusa anomalía. El cirujano, un experto, integró su elenco con los doctores Julio Parada (anestésista) y Antonio Sposatto (ayudante) y con la instrumentadora Norma Anselmi. “Yo también soy cabeza de compañía”, se habría ufano al depositar, en transparente frasco, la hernia de don Darío. ⊖



Elsa: Afanes reclamados.



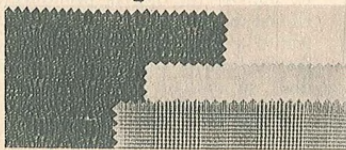
Orfila, Fernández, Vittori: Poesía y quirófano.

dar Moda... es Modart.

Todos los caprichos de la moda para Primavera-Verano.
60 nuevas posibilidades en **TRAJES** "no vistos"



Qué tela prefiere?



- Alguna marca famosa en especial?
- De Alpaca... Gabardina... Lana y Poliester, Poliester y Algodón o Crepe?
- En gamas de marrones... beiges... azules... grises... celestes o bordeaux?
- Lisa... tizada... a bastones, o con pequeños dibujos?

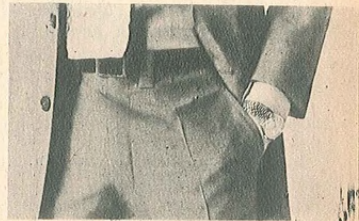
Cómo le gusta el saco?

- Derecho de dos o tres botones?
- Entallado o semientallado?
- Solapas normales, semianchas o anchas?
- Bolsillos plaqué o con tapas?
- Tapas normales o anchas?
- Con o sin aberturas?
- Si prefiere con aberturas, le gustan largas desde el talle o con una sola abertura fuelle?



Y el pantalón?

- Corte clásico recto o semi-óxford?
- Los bolsillos... rectos, horizontales o inclinados?
- La cartera con botones o cierre?
- Con o sin botamanga?
- Los laterales con o sin pestaña?



Cuánto y cómo pagarlo?

Nuestra nueva colección de trajes se caracteriza por sus precios muy, pero muy accesibles, posibles para todo presupuesto.

Es que pensamos que tan importante como hacer buenos trajes, es tener una gran variedad de precios para que esa elegancia sea bien vestida por más argentinos.

Además, con el **GRAN RECURSO DEL CREDI-ART**: un revolucionario sistema de compra que Ud. ya tiene otorgado por Modart. Es la libertad de comprar con comodidad!

Sólo MODART puede dar tanta moda y variedad.

LA DONNA DE MAO

Ahora que la China de Mao Tsé-tung se relaciona con el mundo occidental y cristiano, también habrá que aceptar su influencia artística. Una muestra de los escarceos revolucionarios en el campo del cine, la ópera y el ballet se presentó en el último Festival de Venecia. Allí se proyectó *El destacamento femenino*, una obra supervisada por la increíble cuarta esposa de Mao, Chiang Ching, una ex bailarina.

Se desconocen los nombres de los intérpretes, director o guionista; sólo pudo saberse que la fámula del líder se encargó de controlar los movimientos de la hija de un campesino que se enrola en la Revolución para eludir la tiranía del patrón. Esos hechos, sucedidos entre 1927/37, describen infantilmente las vicisitudes de la joven; sin embargo, un prodigioso aparato, un ballet sobresaliente —la Compañía Estatal de Pekín—, reflojan esta “ópera coreográfica sobre un tema revolucionario contemporáneo” (como reza una de las gaceticillas publicitarias). El film ya llegó a Hispanoamérica, se lo conoce en los Estados Unidos y en México. Quizás, un día lo puedan ver los argentinos.

El destacamento rojo femenino es la segunda obra de envergadura que se le conoce, en el mundo occidental, a la mujer de Mao. La primera y fundamental fue prevista por Chiang Ching (*Río Azul*) en 1963, estrenada un año después, y considerada la máxima repre-

sentación revolucionaria: *La linterna roja*. Sobre el ballet presentado en Italia, Mao confesó: “La orientación es justa, la concientización revolucionaria es acertada y la calidad artística es buena”. Se supone que, a pesar de comandar a más de 700 millones de habitantes, Mao no puede disgustarse con su mujer por declaraciones imprevistas.

Pero lo cierto es que Chiang Ching, convertida desde la Revolución Cultural en una de las figuras prominentes del Gobierno, domina el mundo literario, teatral y cinematográfico de la China. No ha llegado a esa altura por casualidad; su militancia, entre otras condiciones, le sirvió para forjar una imagen mítica para la juventud de su país.

Nació entre 1910 y 1915, en Shantung; no pudo completar la enseñanza media: murió su padre, la familia quedó en la miseria. A los trece años, también había perdido a su madre; el abuelo, quien la adoptó, decidió cambiarle el nombre: comenzó a llamarse Li Yung-ho (*Garza Blanca de las Nubes*). Estuvo como asistente en una biblioteca, fue seducida por los textos occidentales; entonces, tenía una estatura superior al resto de las chinas, era visiblemente hermosa. Se dice que vivió raudos romances y, el más conocido, lo mantuvo con un Ministro, un ex compañero.

Ya sin ataduras, la mujer aterrizó en Shanghai; allí interpretó a Ibsen, se dedicó al cine, una profesión despreciada

por las costumbres orientales. Para provocar la urticaria de la sociedad, contra-jo matrimonio con un fotógrafo, en 1935, junto a otras tres parejas de la farándula. Se la puede ver ya en la pantalla: personifica, en *Lo que se dice en la ciudad*, a una muchachita corrompida por los fulgores de Shanghai.

Nunca alcanzó un primer plano, pero desfiló como partiquina en numerosos films (se asegura que Mao ha hecho desaparecer todos esos testimonios). En la vida matrimonial, le iba peor: se escinde en 1937. Peregrina hacia Yenán —se diría que llamada por el Destino—, se integra en una academia teatral, se ofrece a la Revolución. Al poco tiempo, el líder concurre a la academia para dar una conferencia; entonces, su tercera esposa se trataba en Moscú por problemas de salud. Nunca regresó.

Los amigos de Mao se negaban a la publicitada relación; el más temible rival de la pareja se llamaba Liu Shao-shi. Pero el amor, que parecía dominar a los dos —él de 47 y ella de 30—, pudo más: pronto nació una niña que llevó el apellido materno y luego otra con el apellido del padre. Como si se tratara de una secreta venganza, todos los opositores al romance pagaron cara su osadía: la Revolución Cultural, el trampolín de Chiang Ching, acabó con todos.

Al mismo tiempo crecían los amigos de la esposa: Lin Piao y el Ejército (ella siempre viste uniforme). Chiang perdió su moderación cuando adoctrinaba a los *Guardias rojos*, sus fieles seguidores; también su coquetería: uno de sus dardos para derribar a Liu fue sostener que su esposa era una sofisticada.

Ahora, *El destacamento rojo femenino* detalla el drama de Wu Ching-hua, la jovencita que se alista con los soldados revolucionarios para terminar con el terrateniente. Le dan un fusil, “porque sólo empujando un fusil y siguiendo los pensamientos del Presidente Mao es posible salvar a los oprimidos”. Por supuesto, los soldados vencerán en un momento, el bribón perderá. Esta historia le sirve a un representante del Ejército rojo para catequizar a los jóvenes; más tarde, en medio de los combates, el delegado habrá de morir como un valiente. Por fin, “los trabajadores, cuyas familias fueron oprimidas durante generaciones, conocen finalmente la luz”.

Si *La linterna roja* ofrecía una posibilidad a la poco divulgada cinematografía china, esta obra de Chiang Ching se derrumba por inercia. Como si el hecho de cristalizar una Revolución impidiera las experiencias estéticas de jerarquía. *El destacamento rojo femenino* es, apenas, el esfuerzo de una mujer poderosa por demostrar su influencia y el de un grupo de bailarines bien adiestrados que tratan de no perder el trabajo. Si Mao quiere entrar en Occidente, por lo menos en materia cinematográfica deberá cambiar de rumbo. ☉



Chiang Ching y su engendro: En busca del salto perdido.

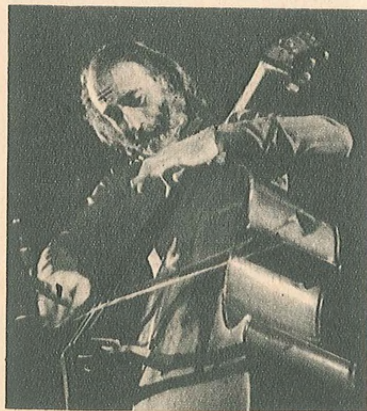
COMO PELLIZCAR LA MUSICA

El músico sirio, François Rabbath, que acaba de compartir dos recitales con el *diceur* Paco Ibáñez, no responde a la historia. Tampoco a la vanguardia. Simplemente, se trata de un exímio ejecutante del contrabajo, un instrumento que siempre fue despreciado y que, gracias al jazz, adquirió relevancia.

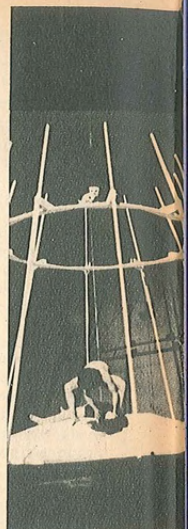
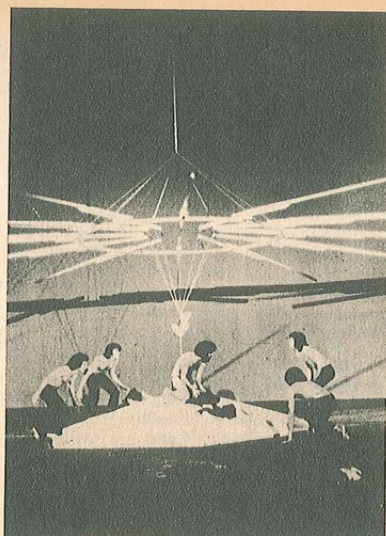
Desde siempre, el instrumento se destinó a sumergirse y empastarse en los fondos de la orquesta; desde el barroco a buena parte de la música del siglo XX, la historia de este gigante habitualmente negro apareció como necesaria, pero subsidiaria. A partir del jazz —más precisamente, de determinados hombres—, sus cuerdas pellizcadas, los *pizzicatos* que alegremente se reunían con el ritmo de la batería, decretaron el nervio de las bandas. El primero en revolucionar el instrumento fue Oscar Pettiford; pero, quien logró mayor trascendencia, lógicamente estuvo con Duke Ellington: se llamaba Jimmy Blanton y grabó con el pianista ocho discos que son casi inhallables.

A Blanton, muerto de tuberculosis, siguió Charlie Mingus; luego, aparecieron los innovadores: Scott La Faro (Bill Evans), Gary Peacock —quien luego se metió a monje— y Charles Haden. Con las experiencias de estos hombres músicos, Rabbath demostró que tiene poco que ver. Ha añadido dos octavas y media en armónicas artificiales, una forma de ampliar el registro, pero sólo utiliza esas ventajas para *play Bach* (una forma comercial, ya conocida, esbozada entre otros por el pianista Jacques Loussier).

De cualquier modo, los apegiados del sirio son exquisitos, melódicos, expresivos: suficientes para pasar una buena noche. ☉



Rabbath: Con dos octavas más.



La araña endemoniada y las cosas que suceden adentro.

ESTRENOS -

CEREMONIA AL DESNUDO

EL TERCER DEMONIO (O terceiro demônio), creación colectiva. Teatro TUCA, de San Pablo, Brasil. Dirección: Mário Piacentini. Coliseo.

En sus orígenes, el grupo brasileño que se ha presentado en Buenos Aires perteneció a la Universidad Católica de San Pablo; hoy le queda, de ésta, tan sólo la sigla. Desde hace cinco años, trabajan en la evolución de un método: *El tercer demonio* sería la síntesis de una labor progresiva. Antes de éste, realizaron cuatro espectáculos; en el tercero abandonaron la palabra, rasgo que en este experimento adquiere relevancia.

Los participantes de esta especie de ceremonia se agrupan en dos entidades: por un lado, una pareja sentada frente a frente convive en lo que se podría considerar un interior; por otro, un grupo de cuatro hombres merodea en torno de ellos, hasta acecharlos e invadirlos, con la carga de una amenaza exterior. El diálogo de estos dos sectores se ve apoyado por la intervención de un articulador escenográfico, una especie de araña, que al bajar sus patas transforma el ámbito en una jaula.

De los dos núcleos, enfrentados y en lucha, surge un tercero: debajo de un polietileno se gestan cuatro hombres que, al rasgar el velo, emergen desnudos. Este es el tercer demonio, cuya vida se asienta en una oposición

anterior, como la del *Ying* y el *Yang*; "demonio" tiene aquí la connotación griega de *dáimon*, esto es, una idea genérica de espíritu.

Este brillante espectáculo fue presentado por primera vez en Argentina, durante el IV Festival Nacional de Teatro de Villa Carlos Paz; allí, la puesta escénica de Mário Piacentini debió adaptarse a una plataforma circular, en la que la aparición de los cuatro agresores, al principio, se hacía interminable. La planta italiana del teatro Coliseo, en cambio, justifica el efecto: el desplazamiento se cumple aquí en el extenso pasillo central de la sala, donde la luz compromete también a los espectadores.

Pero, al mismo tiempo, queda más en evidencia que la concepción de *O terceiro demônio* paga un alto tributo al aparato técnico: mejor dispuestas las luces (que incluyen artificios estroboscópicos) y el sonido, el actor queda relegado a un inevitable segundo plano. Los integrantes del TUCA (que trabajaron sobre esta idea alrededor de un año) consideran, sin embargo, que haberse librado de la palabra como medio de expresión, les abre posibilidades nuevas; creen, al mismo tiempo, que de esta forma, el público evita limitarse a un concepto único, emergente de un texto.

A pesar de estas apreciaciones, en el próximo espectáculo volverán a la palabra. El criterio parece sano: si en algo podría reparar insistentemente la crítica, es que —además del abusivo efectismo lumínico y musical— los actores del TUCA han cercenado una fuente expresiva, la de la voz humana, cuya ausencia convierte al juego (que no deja de mostrar sus aristas fascinantes) en un grito contenido, en una reprimida explosión del ánimo. ☉

CALENDARIO

LIBROS

ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA, por Pedro Gimferrer—Algunos nombres subrayados por el seleccionador no eximen al movimiento de cierto tufillo cadavérico, sólo aceptable históricamente (Barral).

HISTORIA DE MI MUJER, por Milan Füst—Se trata de la señora del autor, nombre mayor de la narrativa húngara actual, quien con ejemplar perseverancia descubre situaciones íntimas que a nivel personal no agradarían a nadie (Lumen).

LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS, por Juan José Hernández—Hierático y tucumano, el autor consume su obra consciente de no estar haciendo otra cosa que traducir su propia vida con la enervante ayuda de un idioma cada vez más clásico y recatado (Sudamericana).

HECHIZO DE LA TRISTE MARQUESA, por Corpus Barga—Un publicista de renombre internacional interrumpe su provechosa profesión, se marcha a vivir a Lima y tras adoptar un seudónimo comete una de las mayores peripicias lingüísticas de los últimos tiempos (Seix Barral).

EL HOMBRE ALIENADO, por Heinrich Popitz—Seguramente *herr* Popitz, singular *Cristóforo Colombo*, quien intuye haber alcanzado una nueva versión de teorías otrora producidas por su compatriota Carlos Marx: a esta altura, una de las últimas y más brillantes adquisiciones de la sociedad de consumo (Sur).

EIPIPO ETCETERA, por Basilio Uribe—Integrante sin haberlo solicitado del malestar conocido como *generación del 40*, pero ingeniero por vocación, el autor se ríe de tangos, mitos, estructuralismos, políticos y sindicalistas, hasta empinarse con un libro que reúne los logros más auténticos de la poesía aborigen en lo que va del año (La Isla).

LA IDEOLOGIA REVOLUCIONARIA DE LOS ESTUDIANTES EUROPEOS, por Alejandro Nieto—Prueba inequívoca de que en otras geografías los profesores piensan con ahínco para tratar de comprender a sus educandos; a ratos, inclusive, lo consiguen (Ariel).

SEIS RELATOS NEGROS, por Bierce, Faulkner, Benedetti y otros—También los hay grises en declive y rojos con pintitas amarillas, pero lo que vale es el talento de los cuentistas a quienes puede agregarse un imponderable y poco conocido Arreola (Tusquets).

EISEJUAZ, por Sara Gallardo—Indio mataco más parábolas casi medievales, más portefismos, más expresiones de otra ubicación geográfica, no hacen olvidar que la novelista es una señora fina y elegante (Sudamericana).

REPLANTEAMIENTO DE LA ANTROPOLOGIA, por E. R. Leach—De donde se puede colegir que la mencionada disciplina puede ser un intento de explicar los hechos y no una mera descripción de los mismos (Seix Barral).

AUDIOVISUALES

HISTORIA DEL ROCK NACIONAL—Los conjuntos más conspicuos de la especialidad

son conjurados por Peter Deantoni para esta experiencia que, por primera vez, se ejecuta en Buenos Aires (Escuela Panamericana de Arte, Venezuela 842, miércoles 24, a las 19).

CINE

TRAMPA 22—La abrupta baja en el *stock* de películas a estrenar, resultante de actitudes oficiales en materia de importación, arrojará, obviamente, una oleada de reestrenos; en este caso, la jocunda y feroz sátira de Mike Nichols sobre la guerra (Loire).

CONDE YORGA, VAMPIRO—Esta vez, los herederos del *Bela Lugosi Club* anidan en una ciudad moderna, gracias a los manejos de Bob Kelljan, empeñado en oxigenar las mejoras sagas del Romanticismo (Losuar).

BILLY JACK—T. C. Frank (director) es el nombre apócrifo que utilizó Tom Laughlin (actor) para realizar este *western* contemporáneo, en clave de feroz requisitoria contra el racismo (Atlas).



LOS GLORIOSOS BASTARDOS—Jack Starret es el hasta hoy ignorado director que hicieron esta sinfonía de muerte y violencia con acróbatas motociclistas que adornan sus máquinas con ametralladoras de grueso calibre (Trocaadero).

LA CONDICION HUMANA—Lacerante visión de lo que afirma el título es lo que compuso Masaki Kobayashi en su imponente tríptico (Lorraine, miércoles 24, jueves 25 y viernes 26).

A NOSOTROS LA LIBERTAD—Con este alado canto de René Clair se inicia la tercera parte (*Década del 30*) del ciclo *Aproximación a la historia del cine* que organiza el *Cine Club Centro Dramático Buenos Aires* (Viernes 26, a las 0.30; San Lorenzo 356).

ARTES PLASTICAS

PINTURA ARGENTINA—Fortes, Soldis y otras menudencias no maculan otros notables trabajos—Berni, Presas—de la muestra auspiciada por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1728).

OBJETOS FUNCIONALES DE ACRILICO—Son los que inventa la arquitecta Elena Acquarone para oscilar entre un baño que deleitaría a James Bond y ciertas flores que erizarían el *laser* al propio *Goldfinger* (Bonino).

ORO DEL PERU—*Indios eran los de antes* sería lo menos que podría decirse ante la montaña de oro y calidad que suponen las 850 piezas de esta muestra (Museo de Arte Decorativo, Avda. del Libertador 1902, hasta el 9 de diciembre).

AGAPES

PRIMER ENCUENTRO DE LOS ESCRITORES ARGENTINOS CON SU PUBLICO—Organizado por Ediciones Corregidor, a partir del lunes 29, a las 19, y durante los cuatro días subsiguientes, se intentará reanimar la esotérica práctica enunciada. Se supone que los interesados podrán conversar, desconocerse, amarse o ignorarse con Dalmiro Sáenz, Eduardo Guidón Kieffer, Dardo Cúneo, Ernesto Sábato, Beatriz Guido, Martha Lynch; con suerte escucharán la voz de Leda Valladares; posiblemente, asistan al lanzamiento del flamante Premio Barral: Haroldo Conti (en Librería Premier, Corrientes 1583).

UN AGAPITO—Actor y liróforo contenido, Rodolfo Relmán presentará su libro *Travesía*; Raúl Lavié cantará un tango y Raúl Hamlet Parini leerá varios textos (El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce, jueves 25, a las 19.45).

TEATRO

EL TERCER DEMONIO—O los brasileños están entre nosotros; esta vez, el grupo TUCA arremete contra todo lo que se le pone delante y llega hasta la castración del texto: el resultado es una ceremonia irreverente, agresiva, deslumbrante (Coliseo).

EL CASAMIENTO DE LAUCHA—Enrique Dawi preparó la ratonera; el queso—un poquito rancio—seguramente viene con Roberto Payró; los atrapados roedores: el respetable público (Presidente Alvear).

HISTORIA TENDENCIOSA DE LA CLASE MEDIA ARGENTINA—Ricardo Monti no le teme a los baches y con decisión consigue el ítem más alto de la escena nacional en lo que va del año (Payró).

HABLEMOS A CALZON QUITADO—Gentile hace "pucheritos", la boletería engorda y los espectadores, felices (Regina).

DEPORTES

GOLF—Muchos tratarán de desmentir la supremacía de uno: Roberto De Vicenzo, durante el Campeonato Argentino de Profesionales. No hubo amenaza de bombas. (En el San Isidro Golf Club, desde el viernes 26 al domingo 28).

TENIS—La renovada Beatriz Araujo intentará, durante la semana, retener la copa *La Nación*. Entre los varones, ningún argentino puede amenazar las chances de los extranjeros quienes, finalmente, inscribirán algún nombre en la copa *La Prensa*. El Campeonato de la República será así. (Todos los días, hasta el domingo 28, en Ollosros 1510).

COPAS

LA COPA — Utensilio fabricado generalmente en vidrio y en el que suelen introducirse exquisitas líquidas que, a la postre, generan el nacimiento de beneméritas instituciones como *Alcohólicos Anónimos*.

BAR BARO — Encontrarse con el plantel de titulares y suplentes de la cultura *off* de Buenos Aires es un riesgo subsidiario cuando uno pide *Lucha de clases*, el cocktail pergeñado por Luis Yuyo Noé en momentos en que contemplaba las últimas creaciones de Elbio Fernández: el brebaje se prepara con champagne francés y *Amargo Obrero* (Reconquista 872).

MUSICA

DUKE ELLINGTON — No existen dudas de que Ellington es el máximo exponente del jazz, tal vez superado estéticamente, pero insustituible en su expresión, su poder comunicativo (Gran Rex, el martes 23, a las 22.30).



CORO POLIFONICO SANTO DOMINGO — Trascúntese de recodos que se vuelven herméticos, más que nada debido a la indiferencia general, el coro es una institución que ha proliferado de cualquier apoyo. Basta escucharlo, dirigido por Héctor Zeoli y con la colaboración de la organista Adelmá Gómez (Convento de Santo Domingo, el 23, a las 21.30).

RADIO

EL SHOW DEL MINUTO — A muchos no les gusta su risa gutural y a otros hay muchas más cosas que les desagradan; impertérrito, Hugo Guerrero Martinheiz sigue marcando un "hit" con un agregado, entre tantos similares: él es original (Belgrano, a partir de las 14).

MUSIC HALL

¡LAS COSAS QUE HAY QUE VER! — Convertido finalmente en una *one man show* con peligrosa tendencia al estilo propio, Antonio Casalla se burla de lo que se le pone a tiro, inclusive del café-concert (El pollito erótico, Balcarce 605).

CANCIONES Y NOSTALGIAS DEL JAZZ — Hermosos y acariciantes, Claudina y Gambino

son, sin embargo, la introducción a una fiesta para el oído de nostálgicos amantes del jazz, y de Oscar Alemán (Aristóculo, Tres Sargentos 415, a las 23).

YO QUIERO DECIR ALGO — Conviene escuchar las cosas de Cipe Lincovsky ya que el espectáculo se levanta dentro de poco: esas cuestiones llevaron a la actriz-cantante a izarse al rango de reina del café-concert del año, promoción que no se otorgaba desde los tiempos del Follies, Lautrec y otras intoxicaciones (El gallo cojo, Defensa 718, 23 y 1 hs.).

YO CANTO A LOS POETAS — Y se lo merezcan o no tendrán mucho que agradecerle a Dina Rot, una cantante fuera de serie (La Potra Piano Bar, Reconquista 869, 22.30).

REVISTAS

ALTA DIRECCION — Editada en España, es la mayor publicación que se edita en el mundo castellano, referida a temas económicos y empresariales. Su entrega número 35 tiene un carácter monográfico y está dedicada básicamente a la *informática*, disciplina de lesa contemporaneidad que ha revolucionado a los medios masivos de comunicación.

DISCOS

CACHO TIRAO — En su segundo long play ("Solamente mi guitarra"), el instrumentista muestra que no sólo no se le enredan los dedos, sino que es capaz de cualquier invención a partir del tema que sea (CBS 9129).



KIRSTEN FLAGSTAD Y ORQUESTA DE FILADELPHIA, dirigida por EUGENE ORMANDY. WAGNER: *El crepúsculo de los dioses* (Acto III. Inmolación de Brunilda), *Lohengrin* (Acto II. A vosotras, brisas, que mis lamentos), *La Walkyria* (Acto I. Eres la primavera). BEETHOVEN: *Ah, pérfido*, opus 65. WEBER: *Oberon* (Acto II. Tú, océano, monstruo). Calificada como "la más excepcional soprano wagneriana del siglo XX" o "el fenómeno vocal", muerta en Oslo en 1962, testimonia su arte imperecedero a través de una histórica sesión grabada el 17 de octubre de 1937. Once años más tarde, la intér-

prete noruega se presentaba en el Teatro Colón (RCA VICTROLA, monoaural, 1517).

SERGEI RACHMANINOFF. *Danzas sinfónicas*. KIRIL KONDRASHIN y la SINFONIA ROMANA DE MOSCÚ. *Tres canciones rusas para coro y orquesta*. YEVGENY SVETLANOV. CORO Y ORQUESTA DEL TEATRO DE BOLSHOI — La última obra concebida por el baluarte soviético (1940) y las tres canciones (1926) dedicadas a Leopold Stokowski (dos de ellas de tono humorístico, especialmente la del pato y otra dramática) configuran una brillante exposición (MELODIYA, estéreo, s 7022).

MAURICE RAVEL. *L'enfant et les sortilèges* (El niño y los sortilegios). ORQUESTA DE LA SUISE ROMANDE, dirigida por ERNEST ANSERMET, CORO de MOTETES de GINEBRA, maestro: JACQUES HORNEFFER. FLORE WEND (Mezzo-soprano), MARIE LISE DE MONTMOLLIN (Mezzo-soprano), GENEVIEVE TOURAINE (Soprano) — Estrenada en 1925 en Montecarlo, con textos de Colette, subtitulada *Ballet pour ma fille*, surgen mágica y encantadoramente los infortunios que aquejan a un travieso rapaz como castigo por el trato ofrecido a sus objetos y animales. Importante edición (EMI, estéreo, s 8024).

PACO IBAÑEZ. "LA POESIA ESPAÑOLA DE HOY Y DE SIEMPRE". Volumen 2 — Monotonía habitual, clima intimista, revisión de versos del Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, León Felipe, Antonio Machado, José Agustín Goytisolo, promueven una fórmula repetida y constante (MUSIC-HALL MN-100.043, estéreo).

FRANK ZAPPA. *La revancha de Chunga* — El polifacético piloso de California (guitarra, canto, clave, percusión) retorna sin sus "madres", pero con su inventiva y surrealismo, secundado por el múltiple Ian Underwood y *La Sanguijuela Fosforescente* en temas sicodélicos (REPRISE, monoaural, s 112976).

SACCO Y VANZETTI — Banda de sonido del film. Desgarradora partitura de Ennio Morricone y una balada (que estuvo varias semanas en el primer puesto italiano de los hits) con esencia de blues expuesta por Joan Baez, evocan dramáticamente el mundo obsesivo de uno de los casos penales más discutidos de este siglo (RCA, monoaural, 4030)

DE MANTOVANI CON AMOR — Música funcional, cálida y romántica, recopilación de temas siempre perennes, arreglos espectaculares y prístinos, es la receta aconsejable para un atardecer helicoso (LONDON SLIM, estéreo, 17318).

CASSETTES

AL COMPAS DEL TANGO. DONATO RACCIATTI y su orquesta típica — Sin demasiadas complicaciones, la simplicidad efectiva de *Canaro en París*, *Inspiración*, *Clavel del aire*, *9 de Julio*, propician una audición esporádica interpretada por uno de los baluartes porteños (POLYDOR, estéreo, 3174028).

DE LA TIERRA. JAIME TORRES — Charango, percusión, la voz de Lidia Tolaba, exponen un repertorio limitado y acorde a lo ya conocido (PHILIPS, estéreo, 7126057).

FASCINACION. PAUL MAURIAT — Ecléctica combinación de *old fashioned* (*Moulin Rouge*) con Beatles (*Hey Jude*) y Michel Legrand (*Los molinos de tu pensamiento*) sin perder al cubano *Guantanamera*, predispone al romancero (PHILIPS, estéreo, 7102113). ⊕

LAS TRIBULACIONES DE LOS HORACIOS

No se podía pensar que el Certamen de Investigaciones Visuales, una nominación destinada a recoger las experiencias y obras no tradicionales, que la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación pergeñara como apéndice del agónico Salón Nacional, pusiera el dedo en la llaga. A diferencia de los destinados a Pintura, Dibujo y Grabado, su reglamento no instituyó censura política. Es que, pensaba el verborrágico Subsecretario del ramo, Horacio Carbball, la vanguardia no es figurativa, ergo, "ojos que no ven, corazón que no siente". Se equivocaba, se equivocaba...

Y fiero. Los artistas, sin renunciar a



Picana: Para que canten mejor.

la imaginación ni al talento, se descolgaron con obras de urticante contenido político. Por si fuera poco, un jurado inteligente (Luis Felipe Noé, Alejandro Puente, Eduardo Rodríguez, Osvaldo Romberg), con una sola y aguada excepción (Gyula Kosice), supieron recoger el guante. A saber: *Gran Premio de Honor* (\$ 5.000) a *Made in Argentina*, de Ignacio Colombres y Hugo Pereyra. El tema es la picana eléctrica "usada por la Policía y demás organismos de represión de nuestro país. Es una silueta humana quebrada, realizada en acrílico transparente, sin detalles figurativos; torso y piernas enredadas en un cable eléctrico; éstas atadas con una soga; los labios sellados con una cruz de tira emplástica (usada como mordaza para evitar los gritos de los torturados). La picana está dispuesta en un rincón de la base. En el otro costado hay un tablero eléctrico con el comando y regulador de

voltaje. La obra tiene esta leyenda: *Picana eléctrica. Instrumento de horror para la explotación y el coloniaje*". (comunicado de los artistas).

Primer Premio (\$ 3.000) a la obra presentada por Gabriela Bacchi y Jorge de Santamaría. "Es la puerta de un calabozo con cerrojo, y ventanilla atravesada con barrotes. Detrás de la puerta, a distancia, hay un espejo, que al reflejar la imagen del espectador, provoca la sensación de que él está preso. Junto a la puerta, una lista de presos políticos y gremiales." (*Idem*). Para colmo, las distinciones otorgadas obligan a su adquisición por el Ejecutivo. No lo podían creer; claro, los funcionarios.

El jefe de la Sala de Exposiciones Nacionales, Horacio Muratorio, como dueño de casa, era el más afectado. Sentía en carne propia los dolores de una tortura brutal. La picana, en su versión estética, le era aplicada sin compasión. Y sin preaviso. Pero la burocracia tiene agallas. Un paquete de medidas de emergencia fueron adoptadas sin pudor alguno. Por orden de aparición: el fallo del *jury*, que es inapelable, fue escamoteado (inclusive, se prohibió verificar las actas a sus integrantes); las gacetillas de información se suprimieron; la orden de impresión del catálogo quedó sin efecto; los participantes no recibieron la notificación reglamentaria de su admisión; tampoco, lógico, se entregaron los premios. El día de la inauguración, el apollado recinto lucía ominosamente cerrado. Azules patrulleros merodeaban por la pequeña manzana de la calle Posadas.

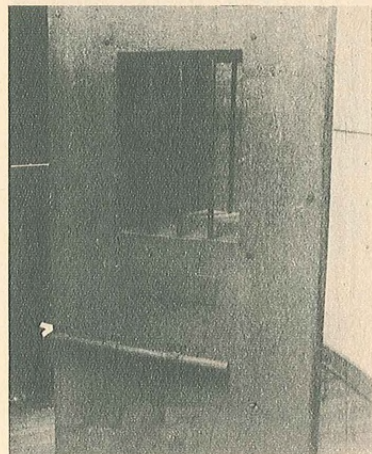
Lo cierto es que nacía un nuevo acto de censura. Como todos, torpe y supino. "Queremos destacar el escarnio que esto implica, no sólo a la autoridad que el reglamento concede al jurado y a la persona de sus miembros, a la obra y a los artistas directamente afectados, sino que se extiende al conjunto del gremio y es un paso más en la escalada de la censura en el territorio cultural que abarca el cine, la radio, la televisión, el teatro", se exaltaban en un comunicado Raúl Lozza y Leopoldo Presas, secretario y presidente, respectivamente, de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

"El jurado analizó las obras presentadas con respecto a sus aportes en el campo estético y ético. Las experiencias y las investigaciones visuales no responden hoy sólo a consideraciones de índole meramente esteticistas. Esencialmente, porque el artista está cansado de producir para una elite que no representa sino los intereses de una clase enfrentada con las necesidades del pueblo. La obra actual es crítica, opera como una señalización de los aciertos y desaciertos del entorno", puntualizó a PRIMERA PLANA Eduardo Rodríguez, 37. Un juicio que orientó la labor de la mayoría de los miembros designa-

nados para distribuir los premios.

De todos modos, las hostilidades recién se inician. Seis de los diez artistas invitados por la Academia Nacional de Bellas Artes para participar en la tercera versión del *Premio de Grabado Facio Hebecquer*, Eduardo Audivert, Delia Cugat, Julio Muñoz, Juan C. Romero, Osvaldo Romberg y Daniel Zelaya, se negaron a enviar sus obras en adhesión a los colegas censurados. También, para indicar "que el llamado ente rector de las Bellas Artes, súa Academia Nacional, que se supone debe preservar la actividad artística de todo intento de censura", se ha encerrado en un sospechoso mutismo.

La declaración del sexteto, que finaliza con un recuerdo principista: "Facio Hebecquer —nombre del premio a que hemos sido invitados— se consideraba un artista del pueblo. Creemos que es lo mejor que podemos hacer en honor a su nombre, ya que él realmente se



Calabozo: Para cuidarlos mejor.

ocupó durante toda su vida por luchar contra la injusticia, la represión y el miedo", fue tardíamente apoyada (se afirma que ante la evidencia de que la pachorrrienta institución suspendía el certamen por la actitud de los rebeldes con causa) por Aída Carballo, Albino Fernández y Abel Versacci, también integrantes de la fallida muestra. Hubo una excepción, Jorge Luna Ercilla, quien según desprejuiciadas versiones "no desea arriesgar su candidatura a Rector de la escuela de Bellas Artes".

El asunto está espeso. Por añadidura, la Asociación Argentina de Críticos de Arte prepara sus baterías; junto al anuncio de que los artistas donarán el importe de los premios (si se los pagan) a las instituciones que defienden a los presos políticos, se preparan las acciones legales necesarias para que la Secretaría de Cultura no se propase con la bella Libertad. Una menor, con demasiados tutores. ⊖

Vendedor se ofrece

Con una cartera
de 100.000 familias!



El vendedor que Ud. necesita es **ESQUIU-COLOR** porque visita a 100.000 familias, todas las semanas, en todo el país, y su aviso es leído por más personas, de mayor poder adquisitivo, con máxima credibilidad en su revista preferida.

Gran parte de sus lectores, están comprendidos entre los 20 y 60 años de edad, vale decir, en la época más activa de consumo.

ESQUIU-COLOR, una revista a todo color al precio de un diario, constituye un excelente vehículo de ventas, que le permite conquistar más compradores, con menor esfuerzo económico.

**TENGALA PRESENTE
EN SUS CAMPAÑAS PROMOCIONALES**
Consulte a su Agencia de Publicidad



Publicación
adherida
al I.V.C.

VISITE Y VENDA CON **ESQUIU-COLOR** EN 100.000 HOGARES
TODAS LAS SEMANAS... EN TODO EL PAIS

DO RE MI
FA SOL

Es un ejercicio que el Fondo Nacional de las Artes realiza anualmente, desde 1963. Consiste en "reconocer la obra de un artista o escritor, que haya contribuido de manera positiva a enriquecer el patrimonio cultural de la República, como prueba de gratitud de la comunidad y como estímulo a los que continúan trabajando por una permanente superación de la creación intelectual y artística." Emotivo y gratificante. Tres millones de obsoletos pesos, y una sólida lucubración de la escultora Noemí Gerstein, son solemnemente entregadas al feliz beneficiario.

Este año, el notorio Alberto Ginastera, 55, un mimado de las *public relations* y de su propia promoción, cuyos logros están circunscriptos al campo de la organización de centros de estudios musicales (Di Tella y el Conservatorio de la ciudad de La Plata reconocen su paternidad), se llevó el regalo. Pero las dos criaturas alumbradas no le dan derecho a semejante premio, salvo que el Fondo le asigne carácter de salario familiar.

Lógico; si de música se trata, se habla de compositores: Ginastera se adjudica ese título y, como se sabe, todo individuo tiene derecho a elegir su manera de gastar el tiempo. También, si quiere puede armar catálogos de artificios y brillanteces que, como todo teñido deficiente, decoloran con rapidez. *Impresiones de la Puna, Bomarzo* (tuvo el galardón de ser censurada), *Pampeanas, Beatriz Cenci*, hablan de su apego "a lo seguro". Es que el agraciado supo mantenerse a prudente distancia del dodeca-



Ginastera: Papita pa'l loro.

fonismo cuando éste constituía una arriesgada cabecera de puente en la aventura estética del siglo; apeló a los recursos seriales ("con entera libertad", claro), cuando se institucionalizaron. Es, en suma, un repetidor ejemplar, a quien se le podría otorgar uno de esos generosos subsidios que distribuye el Fondo. Pero los tres millones, es desafinar. Grave, cuando la partitura se desvela por la armonía; tremendo, cuando existe un Juan Carlos Paz. ⊖

JOVENES

LA MUSICA
VIEJA

El ametralladorista subió sobre el escenario y vació sus cargadores contra la segunda fila de espectadores: prolijamente y, en vez de sucumbir, ya que las balas o no salieron o no dieron en el blanco, el motivado público comenzó a emitir distintos ruidos. Un reprimido advirtió "plic"; otro, intentó *La cucaracha, la cuca...*; un tercero pateó aquello que encontró digno de ser pateado; un decadente estremeció "¡Ayyy!"; el que siguió, se quedó mudo. A todo esto, en distintas partes del reducho hubo quienes palmoteaban su cuerpo y otras menudencias. Lo escrito, con variaciones al infinito, puede ser una muestra de las presentaciones del grupo *Música Más*.

Las animan Roque De Pedro y Norberto Chavarri y se representan en lugares públicos, salas de concierto, televisión, la vía pública y colectivos. *Respuestas instantáneas*, de Roque de Pedro, incluida en una función organizada por la Asociación de Jóvenes Compositores en el Teatro Colón, rememoró, a la distancia, un recital anterior en que brillaron con luces (¿velitas?) propias, Palma, Calabró, De Rogatis, Martí Llorca y otros finiseculares.

Con todo el amor que pueden despertar las experimentaciones, ocurre que a veces éstas suelen institucionalizarse. Entonces, el sabor de la búsqueda, el área de riesgo —independientemente de que se use la escala de do mayor o un oscilador—, se rebaja al nivel de una historia de *La hormiguita viajera*. La obra de De Pedro, y en menor escala las de Crisculo (*Ruj*, especie de obertura para orquesta opulenta), la de González Casellas (*Días que son condenas*, para voz y orquesta, algo así como un retorno al romanticismo "modernizado" que el autor comete sobre palabras anteriormente cometidas por Osvaldo Rossler) y Fermina Casanova, suscriben en sumo grado una especie de inercia creadora de vanguardismo adquirido por correspondencia. Y lo peor es que ni siquiera molesta. ⊖

DESFILES

CUANDO ME
FUI DE CUBA...

Un día, Néstor Raimondi, director del desaparecido Fray Mocho, alistó sus valijas, curriculum, bronceador y cepillo de dientes y se fue. Luego del turismo, algún trabajito como director de grupitos teatrales, regresó con un bagaje más amplio: trajo una esposa, la cubana Marlene Acosta. En Buenos Aires, Raimondi compró un café concert e hizo trabajar a su cónyuge: así nacieron *El Vital* y *Mi Cuba* y yo.

Con tropical atuendo, abundante rum y el desenfadado ritmo de tumbadora y bongó, la sangre caliente de Marlene trepó al escenario. No olvida que es una *diseuse* y, durante dos horas, enhebra con dificultad y sin brillo los poemas anteriores y posteriores a Fidel Castro. Así, transcurren los versos que la mujer aprendió en la escuela primaria: José Martí, Tijera, Emilio Ballagas, Abraham Rodríguez y, por supuesto, Nicolás Guillén.

Con las estrofas de Guillén, Marlene parece estar a gusto. Sin embargo, no está habituada ni fogueada para estos encuentros: todavía, por ejemplo, conserva el cordón que la liga a su primera maestra de declamación, recita e interpreta al ultrajado negro y al maldito yankee con infantil convicción. Carece de dominio de escena, el mensaje es simple y pacifista; sólo se salvan sus belicosas ansias, propias del Trópico.

ME LLAMO GOLDFINGER

Martin Saint-Pierre canta y toca el bongó (no los bongoes, como se empecina cierto matutino) con sudor y sin lágrimas. El espectáculo que logra —los



Marlene-Martin: A cantar.

miércoles en el teatro de La Fábula—, aunque no bucea en los vericuetos de la música Yoruba, transita con soltura por los fascinantes y genuinos ritmos de Senegal y de Guinea.

Saint-Pierre, enfundado en ropas extravagantes, se había aproximado al Brasil hace más de una década; de allí, volvió hace seis años, integrando la *Caribe Steel Band*, un conjunto carioca que se entretenía en hacer música con los tanques de gasolina.

No es gracioso, parece algo sofisticado en escena; sin embargo, puede ser el "Cacho" de cualquier reunión, ese que siempre está dispuesto a cantarse algo. No protesta ni se queja, tampoco su música transfiere rabia: toda una novedad en materia de café concert. A su voz, notablemente incorrecta, le hace falta un afinador de cuerdas; pero, simpático, voluntarioso, "ese tal Martin" (como afirma el programa) se esmera en conseguir un espectáculo sutil. Quizá, la próxima vez, lo pueda lograr. ⊖

PREMIOS

GILLETTE, RUEGA POR NOSOTROS

Le informaron que su cortometraje *Olegario Alvarez, ruega por nosotros* figuraba entre los cinco seleccionados en el certamen anual de Gillette. Mario Carlos Ginzburg, 31, asistió a la exhibición que, del quinteto, se realizaría en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Los otros cuatro eran: *Divina Comedia*, de David Feldbaum; *Josefina Robirosa*, de Luis Alberto Weksler; *Luz de provincia*, de Abraham Muravchik, y *Guernica*, de Alfredo Manuel Mina. Como el suyo fue el último en proyectarse, Ginzburg pensó que era el peor de los nominados. Se equivocó: había ganado el primer premio (un millón y medio de pesos viejos), y el *Guazú Birá*, una estatuilla que representa la corzuela parda y que sirve de emblema al concurso.

Para Pablo Frontaura, gerente de relaciones públicas de la entidad organizadora, el interés por el certamen parece haber decaído, súbita e inexplicablemente. En efecto, la primera convocatoria, celebrada en 1970, concentró a 100 cortometrajistas (en esa oportunidad, el ganador fue Rodolfo Corral, con su film *Vida, pasión y muerte de un realizador iracundo*); la segunda, llevada a cabo el año pasado, reunió a 130 participantes (las palmas se las llevó *Los buenos sentimientos*, de Bernardo Borenholtz). De golpe, este año apenas se inscribieron 12 candidatos; ante tamaña simplificación de la labor de discernimiento del jurado (Fernando Ayala, Víctor Iturralde Rúa, Antonio Cucurullo y Paulina Fernández Jurado), Frontaura no encuentra explicación al súbito descenso del entusiasmo: "Si de 130 los inscriptos descendieron a doce —reflexiona—, es señal de que algo pasa". Es evidente que sí.

UN MARTÍN FIERRO CORRENTINO

Un breve paso por la Asociación de Cine Experimental dio a Mario Carlos Ginzburg una formación técnica básica; de aquella época (1969), rescata al fotógrafo Juan José Stagnano, a quien síndica como su indudable maestro. Un día oyó hablar de un forajido correntino, Olegario Alvarez, a quien las balas del Ejército de Línea ultimaron en 1906. Supo de su prestigio popular y de las peregrinaciones a su tumba (está enterrado en el pueblito de Saladas, al norte de Corrientes), y maduró la idea de un film. Partió de foja cero. Preparó su Citroën y se largó al Litoral en compañía de su mujer, María Regnasco, quien más tarde colaboraría en el guión. Ginzburg (ingeniero, docente universitario) no

prefijó plan ni preconció estructura alguna: seis viajes consecutivos a lo largo de dos años de trabajo le permitieron un contacto directo con la gente de Saladas (5.000 habitantes en el núcleo urbano, y otros 10.000 diseminados por los alrededores).

Al mismo tiempo, grabó reportajes, testimonios *in vivo* de los pueblerinos, algunos de ellos todavía testigos sobrevivientes de la historia; tal el caso de Francisco Alvarez, hermano del muerto, un ciego de más de 80 años, que con su voz y su ajado rostro pone en el corto un rasgo de espeluznante verismo. El resto del celuloide registra las procesiones a la tumba del perseguido, quien, desde el más allá, parece proteger a sus recordadores.

El curandero del pueblo, por su parte, brindó al realizador un dato *off the record*: "Vaya y fíjese en los archivos de *Caras y Caretas* de la época", le susurró. Ginzburg buscó y pudo ilustrar una secuencia con fotos de la cárcel: noticias de una fuga de presos y órdenes de arresto contra Olegario, un matón del caudillaje colorado, a quien el triunfo del partido blanco (sucesores de unitarios) precipitó en desgracia.

De este criterio testimonial surge un deliberado principio de imperfección, en el que el cortometrajista se enrola: "Hay materiales tan ricos —afirma—, que más vale ofrecerlos imperfectamente antes que perderlos". Se trata de una degradación inexorable, a la que el cine deberá resignarse cuando deje de ser el entretenimiento de una élite.

Aunque merodea cerca, Ginzburg rehúsa embanderarse en la línea del cine antropológico (Jorge Prelorán, por ejemplo). En cambio, le interesa más rescatar la proyección de ciertos valores sociales, aquellos que destilan los mitos y creencias populares. Así, en la figura de Olegario Alvarez, por ejemplo, los correntinos depositan esperanzas: creen en los manes de un alma turbulenta que, como Martín Fierro, padeció la persecución de la Justicia. ⊖

REMUNERACIONES - INFORMES ANUALES

El Forum de Empresas acaba de editar la octava serie de informes anuales conteniendo los datos más completos sobre las remuneraciones percibidas en la Argentina, durante 1971. Estos trabajos se encuentran disponibles en nuestras oficinas y comprenden:

I. Informe sobre Nivel Máximos Responsables de Cada Área.

Por posición y por tamaño de la empresa. Tablas de Promedio de Remuneración, de Promedios Altos y Promedios Bajos de Remuneración; de Relación entre Remuneración y Responsabilidad; de Beneficios no percibidos en efectivo: automóvil, seguros y otros.

Este informe cubre las posiciones de: Dirección y Gerencia General, Finanzas y Control, Organización y Métodos, Ingeniería, Producción, Comercialización, Personal o Relaciones Industriales, Relaciones Públicas, Compras y Secretaría del Directorio. \$ 1.100.- (m\$N. 110.000.-)

II. Informe sobre Nivel Gerencial Medio y Personal Técnico.

Por posición y tamaño de la empresa. Tablas de Promedio de Remuneración, de Promedios Altos y Promedios Bajos de remuneración, de Beneficios no percibidos en efectivo: automóvil, seguro y otros. Este informe cubre las posiciones de: Contadores, Auditores, Jefes de Procesamiento de Datos, Analistas, Programadores y Operadores, de Ingenieros, Gerentes de Planta, Jefes de Mantenimiento, Jefes de Fabricación, Jefes Técnicos, Jefes de Laboratorio, Jefes de Administración, Gerentes de Ventas, Jefes de Ventas, Jefes de Distribución, Especialistas de Empresas, Compradores y Químicos. \$ 820.- (m\$N. 82.000)

III. Informe sobre Primer Nivel de Supervisión.

Por tipo de Supervisor y tamaño de la empresa: Tablas de Promedio de Remuneración, de Promedios Altos y Promedios Bajos de Remuneración, de Promedio de Remuneración relacionado con el número de personas supervisadas; de Relación entre la Remuneración del Supervisor y de su supervisado mejor compensado. Este informe cubre todas las posiciones de: Supervisores de operarios, de empleados y de vendedores. \$ 560.- (m\$N. 58.000)

Todos estos informes contienen además tablas por sector empresarial. La compra simultánea de los tres informes significará un descuento del 40 % sobre el total.

Forum de Empresas

para el estudio de remuneraciones Viamonte 1181 - 7º piso, 40-9012/45-4710



Nicholson, Strasberg, Stockwell: Corazón que no oye, corazón que no siente.

CELULOIDE

MUCHACHA SORDA VIENE A CASARSE

PSYCH-OUT, LIBERTAD Y MIEDO (Psych-out, USA, 1968), de Richard Rush. 95 minutos. Lorca.

A penas llegada a San Francisco, Susan Strasberg se consagra a la búsqueda de su hermano. Mientras, participará de los entretenimientos de una colonia de *hippies*: marihuana, lisérgico y música *beat* ocupan la casi totalidad del tiempo útil de esa comunidad. Allí, llegarán a disputársela dos apuestas galanes: Jack Nicholson y el resucitado Dean Stockwell.

Pero ella es sorda, y su preocupación monotemática se centra en el rastreo de su hermano, a quien todos los indicios sindician como un misterioso predicador con delirios mesiánicos. Todo es accesorio, latoso; no existe otra premisa que la de despertar cierta curiosidad por el folklore de este submundo. Uno se puede enterar no sólo de cómo hacen el amor los drogados, y de cuáles son las deformaciones posibles del LSD, sino que además se puede asistir (incluido en el precio de la entrada) a un falso show fúnebre: un entierro *hippie* que, en realidad, es una boda snob.

Como el film es viejo y llega tarde, leyendas como "Mejor vida con la química", "Se vende hierba" o "Dios está vivo y goza de buena salud en un cuadro de azúcar" delatan la acción de las pollitas. Lo peor es que el director Richard Rush (quien dos años más tarde rubricaría *Al borde de su mundo*,

con parecida suerte) pronto declara su gusto, además, por el peor melodrama: un psicologismo barato determina, inexorablemente, que la sordita vuelva a oír. Y así ocurre, no más. Del lamentable enjambre salen ilesos quienes saben delirar: el fotógrafo Lazlo Kóvac (quien aquí ensaya ciertos procedimientos que más tarde aprovecharía en *Easy rider*) y los conjuntos musicales *The Strawberry Alarm Clock* y *The Seeds*. ⊕

SOBRE COSTUMBRES NADA HAY ESCRITO

AFRICA SECRETA. Dirección y texto: Guido Guerrasio. Eastmancolor. Ocean.

Las tribus de Ghana, Togo, Nigeria, Dahomey, Chad, en fin África toda, tienen un curriculum de ritos, costumbres y sacrificios de insólita variedad. Guerrasio, munido de una cámara más bien discreta, se ocupa de revelarlos a la curiosidad del público de Occidente, que, por momentos, se eriza de espanto (hay algunos degollamientos de animales realmente carniceros y flagelaciones a humanos que se las traen). Una susceptibilidad curiosa, si se piensa en los blancos hábitos guerreros, cada día más refinados.

El film, que podría haber sido un sólido documento psicológico-social, no pasa la barrera de los relatos exóticos y, sin acceder a las brillanteces de lo espectacular, se desenvuelve con bastante atractivo. Una fórmula que, matizada con los sobresaltos, permite olvidar reiteraciones, perdonar su excesiva extensión y agradecer la veracidad de las imágenes. Es bastante. ⊕

VIETNAM MON AMOUR

LOS GLORIOSOS BASTARDOS (The losers, USA, 1970), Jack Starret. 90 minutos. Trocadero.

No hay que perderla de vista. No por que constituya un buen film. Al contrario, cualquiera olvidará enseguida que se trata de un hecho cinematográfico. En cambio, nadie dejará pasar los elementos histórico-políticos que aporta este engendro. A tal punto, que *Los gloriosos bastardos* podría considerarse una obra revolucionaria: el espectador sale del cine inflamado de sentimientos antiimperialistas.

En Vietnam, los militares norteamericanos deben rescatar a un agente de la CIA, capturado por los Vietcongs. Para conseguirlo, adiestran a cinco camperas negras, unos salvajes motociclistas cuyos cables mentales se enredan entre la marihuana y las insignias nazis. La mayor confusión de estos jóvenes (que parecen ostentar el mérito de vivir riesgadamente) se advierte en el operativo final: el explosivo vehículo blindado que comanda la ofensiva lleva pintada la célebre pata de la paloma de Picasso, emblema de la paz adoptado universalmente por los *hippies*.

Por muchas razones, el film de Jack Starret se convierte en un singular documento. No por lo que narra, que ya lo sabe todo el mundo, sino como hecho en sí mismo: es una prueba de la desconunal confusión en que viven los sostenedores de esta increíble guerra, que comienza a confesar en voz alta las evidencias de la derrota. Por lo demás, hay síntomas que llevan a sospechar una desorientación total: ni los nazis, en plena guerra, se atrevieron a rodar un film de ficción, sobre la lucha que vivían, donde los invasores se permitieran insultar —ofendidos, además— a los hombres de un pueblo que pelea por su liberación.

Hay razones para entrever ciertos desentendimientos internos (la CIA, por ejemplo, queda deliberadamente mal parada). Pero es lógico que cada cual estimule su corazoncito, y entonces no asombraría que el Pentágono envíe sus canciones de protesta, en una aguda voz femenina, que recuerden los poemas pacifistas de Woodstock. Como dice un director argentino en un film (por supuesto) *underground*, "el imperialismo antes entraba con Frank Sinatra; ahora lo hace más sutilmente con Joan Báez". En fin, estos *Gloriosos bastardos* (*Los perdedores*, en el original) no engañan a nadie; si no bastara lo dicho, sirva como dato complementario el nombre del iluminador: Nonong Rasca. ⊕

AL PIE DEL CAMION



**Periodistas que saben "un camión"
rememoran las
grandes hazañas deportivas**

Auspicia



Reviva las grandes emociones del deporte nacional
con los relatos de

FIORAVANTI, BERNARDINO VEIGA,
JULIO CESAR CALVO y DAMIAN CANE.

Locución: ALBERTO BUESO MIRO.

LUNES A VIERNES:

5.55, 7.33, 10.00, 10.50, 17.00 y 18.00

SABADOS:

5.55, 7.33, 10.00, 10.50, 18.00, 18.25 y 22.00



LS 10 RADIO DEL PLATA

La Radio De Buenos Aires, Primera En Estereofonia

DOS PUNTAS TIENE EL COMICIO

Hasta sus más acérrimos enemigos y contrincantes empiezan por reconocerle inteligencia; por lo menos, es lo que aparenta en sus presentaciones públicas. Hay quienes, con cazurra socarronería, afirman: "El pueblo teme a la inteligencia, no la vota. Hay un instinto conservador que siempre opta por hombres opacos". Después de la declaración, repasan satisfechos la agrisada lista presidencial uruguaya de los últimos años. El dato —al que otros resumen con un zumbón "parece un niño prodigio"— apunta sobre Jorge Batlle, uno de los aspirantes más serios y contróvertidos a la presidencia, contienda que se dirime el próximo domingo 28. "Si lo escucho mucho, temo que me convenza, pero quedo tranquilo cuando compruebo que la mayoría de la gente sigue pendiente de las transmisiones del fútbol y de los radioteatros", decía un abogado blanco, satisfecho de su encuesta personal.

Sin embargo, Batlle (44 años, abogado, dos hijos, casado con Noemí Lamuraglia, una argentina de padres exiliados en el Uruguay durante el peronismo) no es sólo el hombre que "parece haber estudiado para Presidente" —como una vez sostuvo con inútil ironía un viejo profesor dispuesto a aprobarlo en el examen—, sino que resulta una pieza decisiva en la Banda Oriental: es el líder de una aceitada maquinaria partidista de vieja tradición nacional —la Lista 15— calafateada periódicamente desde hace dos décadas, cuando la fundara el padre de Jorge, Luis Batlle, Presidente del Uruguay en los períodos de 1948 y 1954.

Herederero de esa maquinaria, a la que él dio vuelta como una media, ahora la representa; paciente, hábil, puso al día las recurridas teorías de su antepasado José Batlle y Ordóñez: reestructuró orgánicamente al Partido Colorado Batllista, uniendo dos de sus ramas separadas y representadas en los diarios *El Día* y *La Acción* y en las radios Sur y Ariel.

Hombre discutido por su personalidad, atacado por su colaboración en

el impopular Gobierno de Jorge Pacheco Areco, acusado por su participación en una de las tantas devaluaciones del régimen, Jorge Batlle se presenta ahora en el Partido Colorado —como Wilson Ferreira Aldunate lo hace en el Partido Nacional— como el candidato que puede impedir la creciente polarización del Uruguay de los últimos años. "Hambre que hará cosas", como reconocen a regañadientes sus contrincantes, Jorge Batlle ya ha obligado a levantar el punto de mira de los ataques que se le dirigen; no basta el burdo *guignol* de cachiporra del pachequismo, aunque los teóricos marxistas sentencien que "es la misma cara del régimen con un disfraz de tecnocracia, desarrollismo e inteligencia."

Pese a que la carrera no está todavía ganada, Jorge Batlle es una real alternativa de poder. En su departamento de Pocitos y atendiendo en forma permanente un derivado telefónico o la puerta de entrada, abierta sin discreción alguna sobre el mismo living, Fernando Aínsa, de PRIMERA PLANA, mantuvo la semana pasada con Jorge Batlle el siguiente y, por momentos, áspero diálogo. Simbólicamente, bajo un cuadro del pintor oriental Pedro Figari que representa al "comité político", se realizó la entrevista. Una de las figuras centrales del cuadro tiene un caricaturesco parecido con Jorge Batlle; algo que ya le hizo notar con alarma su propia hija: "Los viejos comités políticos parodiados en 1925 siguen vigentes". Y lo que parece más importante: todavía pueden consagrar candidatos a Presidentes.

—¿Cree que le ofrece a la ciudadanía algo distinto a los demás grupos del Partido Colorado?

—Por lo pronto, un partido unido sin sus tradicionales divisiones batllistas; además, un partido organizado internamente: hemos efectuado elecciones partidarias, una convención, elegimos autoridades y somos coherentes. El grupo Unidad y Reforma es el grupo más coherente y las decisiones económicas, políticas y partidarias han sido siempre tomadas en conjunto. Un Presidente de

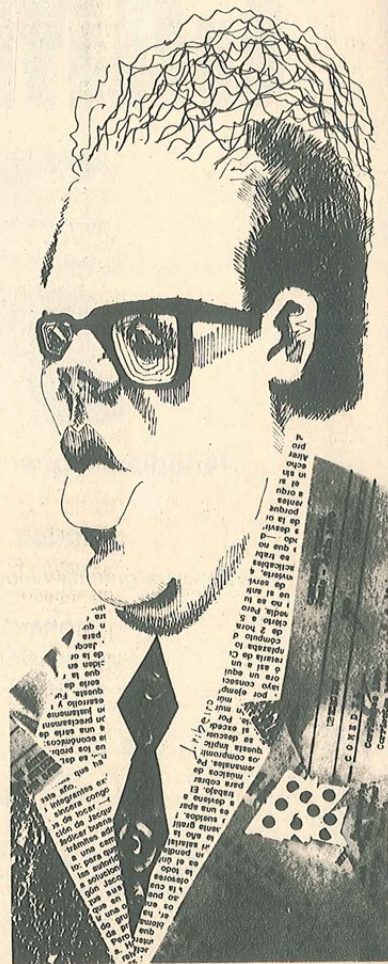
la Lista 15 tendrá, además, respaldo parlamentario y un equipo de Gobierno donde priman los jóvenes. Y esto no pasa en muchos grupos, presuntamente renovadores, pero con hombres obsoletos.

—Sin embargo, la gente parece mirar con cierta frialdad todo esto y estar pensando con cuidado, sin apasionamiento, antes de decidir su voto.

—¿Acaso cree usted que la gente no piensa?

—Buena, ésa es la pregunta.

—Yo le digo que la gente piensa mucho y piensa bien; todos piensan más allá del aturdimiento a que se los somete con más o menos decibeles de propaganda. Y le digo una cosa, cuan-



to más económicamente débil o cuando aparece menos informada es cuando más piensa. Créamelo, el pueblo no se equivoca fácilmente y siempre elige lo mejor de lo que se le presenta.

—¿Supone, acaso, que sobre la base de hacer pensar se puede ganar una elección?

—Vengo recogiendo, especialmente a través de la televisión, el clamor creciente de la gente que sólo quiere que le digan la verdad. La gente está ansiosa de que le digan la verdad, no quiere recibir más respuestas a sus problemas o inquietudes que sean mentiras piadosas o demagógicas. Muchos que hacen política se han manejado con esquemas, repitiendo slogans, negando la búsqueda intelectual, la libertad de pensar por sí mismo, repitiendo y halagando con respuestas. El pueblo no quiere oír más este falso de la realidad.

—¿Lo entienden cuando habla así en barrios modestos o marginales? Me parece que no.

—¿Vive por allí, amigo periodista?

—No, pero tengo amigos y conocidos.

—Yo también los tengo.

—Puestos a pensar, resulta que el ciudadano descubre que votándolo a usted para Presidente, puede dejar al pachequismo en el poder merced a la Ley de lemas.

—Vamos por partes: Pacheco corre en el Pellegrini y yo corro en el Ramírez; son carreras distintas. Un voto para la 15 no puede ser un voto para Pacheco si no vota además la hoja verde de la reforma constitucional.

—¿Y el Frente Amplio?

—Estando o empezando a pensar.

—Pero la masa del Frente ya está jugada.

—Los militantes, pero hay muchos independientes que no sólo militan, pero piensan... y se desenganchan.

—¿Cree que realmente se desenganchan?

—Sí, claro; en la medida en que piensan se dan cuenta que no pueden votar para elegir a Alba Roballo, Arismendi o Rodríguez Camusso como opciones de cambio. ¿Usted cree que alguien que piense realmente antes de votar puede verlos como una opción de cambio para el país? A mucha gente sanamente impulsada se la está defraudando; vea, votan al socialismo con impulso e idealismo y resulta que ponen en el Parlamento a un señor que ha estado allí hace veinte años y que tiene ideas de hace cien años. Esto es una decepción para la juventud.

—¿Y Jorge Batlle, qué le puede dar a la juventud?

—Yo les digo la verdad; una posible verdad para cada problema o cuestión, no grandes frases repetidas y no cuestionadas nunca. No puedo formarle al joven un mundo "mágico" con estereotipos y grandes palabras.

—Sin embargo, "mágico" o no, el

Frente Amplio funciona a muchos niveles.

—Vea, mi amigo, no creo que a la cocaína haya que combatirla con *haschich*... Si lo creyera me hubiera dedicado hace tiempo a vender drogas ideológicas a los jóvenes; a fabricar drogas intelectuales que repiten cosas sin poder analizarlas; a hacer el contracanto de una especie de fascismo.

—Este no es un privilegio de la izquierda.

—Este es un privilegio de los que han apostado a la radicalización del país, a su división en extremos irreconciliables. Cada uno usa un tono que pretende ser más vociferante, acallando al contrario porque sus gritos son más fuertes y no porque sus razones sean más sólidas. Pero ambos viven y crecen en función del contrario: la izquierda necesita de la extrema derecha, y viceversa. Vea si no la propaganda gritada de los grupos extremos: ambos quieren crecer asustando por lo que dicen significa el contrario. Yo nunca hablé ese lenguaje, nunca quise hacerlo y nunca lo haré.

—La situación económica y social del país, ¿acaso no está dando razones a la radicalización? No por lo que haya pasado, sino por lo que pasará en 1972.

—1972 no será nunca como el año 1967. No habrá un año como ese en muchos años; con un 183 % de inflación y todas sus secuelas económicas y sociales. Con Unidad y Reforma en el poder, los problemas de 1972 y de los años siguientes serán otros: modernizar al país, ponerlo al día, algo importante y algo urgente al mismo tiempo. Lógicamente, no será fácil, pero es una apuesta apasionante...

—¿Modernizarlo fuera de los esquemas con que se ha manejado este Gobierno, el mismo que la Lista 15 ha apoyado?

—Le dije que el esquema tiene que ser de modernización y no puede estar basado en la fuerza pura.

—¿Fuerza con inteligencia, como dice un slogan de su propaganda?

—O inteligencia sola, según los casos.

—Usted ha hablado por ahí de la violencia y, en otras oportunidades, ha dicho que con el esquema actual de la ley y el orden no basta para solucionar problemas como el de los Tupamaros.

—Claro que no basta con la ley y el orden si no hay además otras cosas; hay que crear salidas a la juventud, mecanismos de descompresión social que hagan bajar el nivel de las aguas que contiene el orden y la fuerza puras. Ahora bien, a fuerza de ser sinceros hay que decir que los que están del otro lado del dique hacen un ruido bárbaro: son aguas muy revoltosas y barullentas. En esto hay problemas de orden local y otros de orden mundial.

Hay una situación general vinculada fundamentalmente a una angustia existencial, resultado de que los jóvenes han advertido que no todo en la vida es material, especialmente en la sociedad de alto nivel de consumo. El individuo necesita encontrar formas de participación que no sean las meramente materiales, las que derivan de un aumento porcentual en el ingreso *per capita*. Todo esto está agravado localmente porque, además, tenemos un país desarrollado "mentalmente" y con problemas de subdesarrollo en otros niveles: un gran contraste que hace que la problemática no sea uniforme. Este desnivel se ha agravado en los últimos quince años y hay crecientes dificultades.

—Esto justifica, entonces, la radicalización...

—¿Usted, pregunta o afirma?

—Afirmo con puntos suspensivos.

—Entonces son puntos suspensivos, nada más. Pese a todo ha habido un desarrollo del país hasta 1970 en que se varió una línea económica que apoyamos en el Gobierno. Créame, en esto como en tantas otras cosas, hay muchos payadores. Hablan y escriben sin saber bien lo que pasa, y otros repiten sin cuestionar o analizar.

—Pero inversiones importantes no ha habido en el Uruguay en los últimos años.

—Las ha habido, sí señor, y no *paye* usted también. En el sector público y en el sector privado. Muchas son nacionales, adquiriendo equipos extranjeros para industrias extractivas, del cuero, de la carne; la lista es larga.

—Pese a todo hay alarma en muchos sectores. Se está armando un paquete de medidas económicas en el país para una fecha fija: llegar a las elecciones y punto. El que venga atrás que arree...

—Perdón, el que venga atrás que "arregle".

—¿Entonces?

—Entonces se pueden hacer muchas cosas, por ejemplo —y es una de las tantas—, en el campo de la producción agropecuaria. Comprendo que no es fácil para un político decir que la reforma agraria no supone repartir la tierra como una pizza. Pero en el futuro inmediato creo que el Uruguay tiene grandes mercados abiertos para las proteínas que produzca, por lo que si se incentiva la producción industrial de los derivados de la agropecuaria, si se intensifican en forma inteligente cultivos, se incorporan técnicas, genética, riegos y demás, el país puede, fácilmente, duplicar sus cifras actuales de exportación, situadas ahora en el orden de los 200 millones de dólares. Este camino ya se conoce desde el punto de vista técnico y teórico; y desde el punto de vista práctico se puede hacer en buena parte con medidas fiscales.

—¿No cree usted que hay que meterle el cuchillo a muchos problemas

del país para poder realizar ésta y otras medidas de modernización?

—¿Cuchillo? Mire, a veces basta con mostrar un cortaplumas... Yo le aseguro una cosa: el tiempo que se avecina va a ser un período muy interesante y muy apasionante para todos los uruguayos. Se va a probar a la gente en muchos sentidos y vamos a poner "al día" al país. ¿Acepta el desafío?

Como es obvio, el pueblo contestará el 28 de noviembre.

EL CANDIDATO FISCAL

Parpadea continuamente, se apasiona y mueve sus manos con soltura, acompañando las palabras que modula entre la vehemencia y un tono cáustico de parlamentario hábil y temido. Wilson Ferreira Aldunate (52 años, 3 hijos, dos nietos), un carismático, controvertido y astuto Senador del Partido Nacional, ha logrado con estas virtudes y una demoledora tarea de "Fiscal del régimen" (sus virulentas interpelaciones parlamentarias han volteado a cuatro Ministros de Pacheco Areco) llegar a ser uno de los candidatos más probables de la compleja carrera presidencial uruguaya, que cuenta, nada menos, con once postulantes.

Hace unos meses su nombre parecía descartado de la lid polarizada en los extremos de Pacheco Areco y el Frente Amplio. Sin embargo, lenta pero políticamente, Ferreira Aldunate y su movimiento "Por la Patria" ha ganado "su lugar al sol" en la contienda y es hoy uno de los candidatos con más serias posibilidades de acceder al poder. Tras el slogan y grito de sus huéspedes de "¡Wilson gana!" se mueven importantes y viejos caudillos del Partido Nacional, aglutinados y "enganchados" a su candidatura en los últimos acelerados meses y sin otro requisito que pasar a vitorear su nombre y agitar su bandera. Con ellos y un creciente vuelco de opinión que cuenta a muchos jóvenes ("los que fueron la periferia del Frente Amplio", dicen, frotándose las manos, sus propios seguidores) "el Wilson" piensa ganar a la tradición de su propio partido, encarnada en su contendor, el opaco Mario Aguerrondo, y frente al Partido Colorado, un monstruo que se presenta con numerosas cabezas: Bordaberry, Batlle, Flores Mora, Vasconcellos, Rivas y Pintos.

Así lo asegura, con la misma vehemencia de sus discursos políticos, a PRIMERA PLANA a lo largo de una cena compartida en los apacibles salones del Golf Club Uruguayo. Agudo y mordaz, propone, sin embargo, lo obvio como punto de partida: "Darle al país un Gobierno democrático que gobierne bien", y recuerda al caudillo blanco

Aparicio Saravia cuando propugnaba un Gobierno que gobernara "con dignidad arriba y regocijo abajo". Gobernando bien, Ferreira empieza solucionando —sobre el tapete de la mesa donde se extienden los *hocurs d'ouvre*— el problema de los Tupamaros, llamados hoy a una tregua que termina el próximo domingo 28. Su propaganda ha dicho: "La sedición no podrá con Ferreira Aldunate"; ahora amplía esta afirmación, que pudiera ser presuntuosa, conociendo la segura y fortalecida organización del MLN uruguayo: "Gobernando bien se eliminan las razones y pretextos que dan nacimiento a la sedición; el caldo de cultivo de los descreídos y frustrados que existen en el país merced a la crisis y a la torpeza de esta Administración". Esto supone eliminar las soluciones simplistas



del puro garrote o la de "darles a los Tupamaros un estadio cerrado para que hagan sus mítines y discutan". Ni garrote ni personería jurídica; pero tampoco "diálogo", como proponen soluciones simplistas.

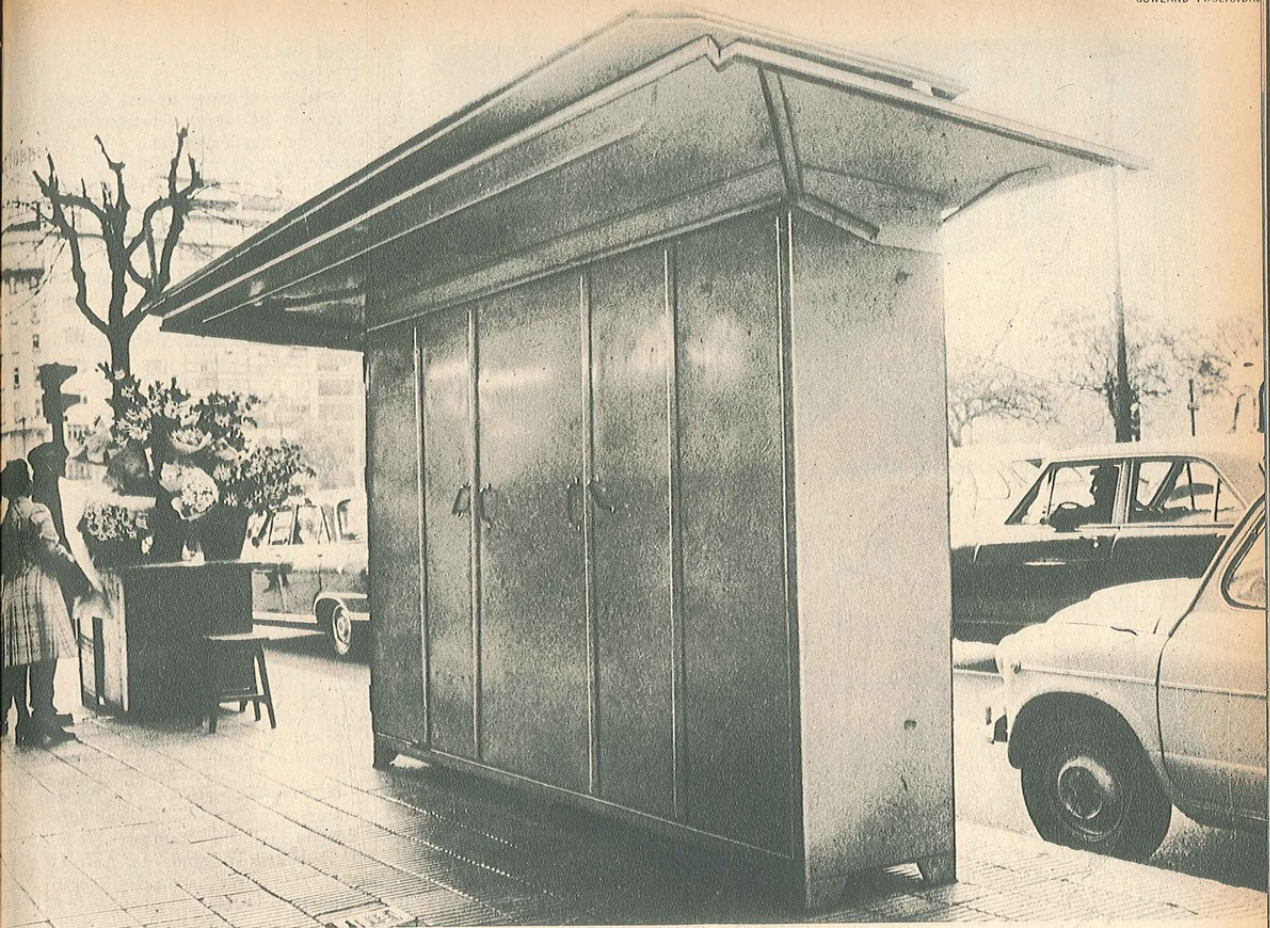
Sonríe, parpadea y se pregunta, cáusticamente: "Me dicen algunos que no se puede dialogar con delinquentes comunes; y yo me digo: ¿acaso no dialogamos con los delinquentes comunes, hasta por la vía institucional del Patronato de Presos o de la Defensoría de Oficio?" Destruyendo los modos y razones del reclutamiento Tupamaro, Ferreira Aldunate construye un estado que funciona eficazmente, especialmente a través de sus mecanismos de contralor. Un Parlamento que marque conductas impide que "el control moral tenga que pasar a grupos extremos". "Aquí nos han puesto para desconfiar", dice Ferreira, repitiendo la famosa frase de Martín C. Martínez en 1917. "Si todo funciona bien, el pueblo tiene la sensación de que hay justicia para todos y nadie tiene por qué levantar esas banderas fuera de la legalidad."

Político en definitiva, Ferreira recuerda —sin ninguna simpatía— a José Batlle y Ordóñez "captando e integrando en el sistema" a los anarquistas que ponían bombas en su tiempo. Para otros problemas —y en tanto hunde su filosófico cuchillo en la escurridiza pechuga de un pollo— "el Wilson" recomienda "bajarse del caballo". Dicen los patriotas blancos que "la Patria se hace de a caballo, pero zumbonamente agrega que para tratar con la Universidad (autónoma por Ley y hoy "atrincherada" contra el régimen de Pacheco) habrá que bajarse del caballo y ponerse a "dialogar en serio y con respeto mutuo".

No sólo bajado del caballo, sino reconociéndose un hombre de un país pequeño sin gravitación mundial, Ferreira Aldunate cree que en otro orden de cosas —especialmente el internacional— hay que "negociar con dignidad y arrojo desde la propia dimensión que se reconoce, pero no seguir aceptando que el país siga siendo robado por el sistema de comercio internacional". No cree mucho en destinos latinoamericanos comunes para un país como el Uruguay, que sigue dependiendo del Mercado Común —"nuestro verdadero enemigo imperialista"— y no de la hermandad continental.

Directo y humanista —ya promediando el postre, compuesto de una delicada cassata napolitana—, Ferreira Aldunate cree que "a Pacheco lo ha agrandado la oposición y que la historia lo devolverá a su verdadero lugar"; a su juicio, una "hornacina" mucho más gris que la pretendida por el Frente Amplio, que hoy levanta su fotografía junto a la de personajes históricos como Hitler y Mussolini, "algo que le queda grande a este hombre". Respeta, sin embargo, a otros candidatos como Jorge Batlle ("muy preparado, tal vez demasiado intelectualizado") y al propio general Seregni ("bastante diferente de la gente que lo acompaña en la amalgama del Frente Amplio"), y cree posible formar con algunos de sus representantes el necesario Gobierno de "reencuentro nacional", que propugna necesariamente como el modo de salvar el futuro del Uruguay, hoy seriamente comprometido.

Más agresivo, Ferreira propugna "meter el cuchillo a fondo donde haga falta, porque las llagas no hay que taparlas, si no se vuelven gangrena". Claro que sabe —como un estanciero que lo apoya— que es mejor cambiar algo, para que todo siga como está. El estanciero dice: "Prefiero que mis hijos tengan menos hectáreas de campo con la reforma agraria de Wilson a que no tengan ninguna". Ferreira Aldunate acota: "¿Y esto está mal, si con ello se salva el país y su destino?" Es difícil decirle que no, aunque el juego y sus cartas aparezcan notoriamente a la vista. ⊕



Un día faltaron las revistas.

Usted se vistió, como todos los días.
Desayunó. Salió de su casa.
Y cuando llegó a la esquina el quiosco
estaba cerrado.

Durante todo el viaje usted sintió
que algo le faltaba.

La necesidad de algunas cosas
sólo se siente cuando faltan.

Le faltaba el comentario.

La profundización de los hechos.

La nota, más allá de la noticia.

Por algo se vende un millón de revistas
por día en la República Argentina,
cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

**ASOCIACION ARGENTINA DE
EDITORORES DE REVISTAS**



La dupla marxista: Unidos por un contrato de trabajo.

CHILE

FIDEL, A TODO PULMON

Desde Santiago, escribe Bernardo Guillén.

Ahora está claro: el Gobierno de Chile "contrató" a Fidel Castro para que viniera a hacer un trabajo. Esa palabra —contrato—, la usó él mismo, humorísticamente, y por supuesto no debe entenderse al pie de la letra. ¿Pero cuál es el trabajo que se le habría encomendado? Es múltiple:

- Medir la resistencia de la "democracia burguesa" a la intensificación del proceso revolucionario: Fuerzas Armadas, Iglesia, prensa, oposición "electoral" (demócratas cristianos) y "sediciosa" (Partido Nacional y afines, Tierra y Libertad, Fiducia, etcétera).

- Amonestar a su partido personal, el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionario), que está fuera de la Unidad Popular y hace una competencia desleal a los dos partidos marxistas que gobiernan dentro de los límites constitucionales. Les quita la juventud inminentemente.

- Amortiguar el tenaz anticomunismo del Partido Socialista, resentido por la mayor penetración de sus primos hermanos en la máquina estatal, gracias a su disciplina, coherencia y seriedad.

- Aplacar al Partido Comunista, que estaría por hacer un escarmiento para acabar con las barrabasadas miristas y la tolerancia socialista. Lo primero que tiene que hacer un Gobierno —piensan los lugartenientes de don Lucho Corvalán, con la misma simplicidad y convicción que un Ejército—, es mantener el orden y la seguridad, aun contra sus propios partidarios; si no mantiene el orden y la seguridad, deja de ser Gobierno.

- Eliminar los escrúpulos de los grupos "burgueses" que prestan apoyo parlamentario.

- Pero, sobre todo, detener una huelga en el cobre, que puede obligar a Salvador Allende a mover el Ejército contra 25.000 mineros, dejando acaso una mancha roja en el desierto y otra negra (la sangre, al secarse, se pone negra) en los gallardetes bermellón de los partidos marxistas.

Durante diez días, el cubano —un tífón tropical— batió las costas del país de Pablo Neruda, y aún le quedan cinco para estremecer el gélido sur y despedirse espectacularmente en Santiago y Valparaíso. Ha cumplido un esfuerzo sobrehumano: jornadas de 24 horas con 120 periodistas en sus talones, contacto físico con millones de personas, constante inventiva —sorpresas, golpes de teatro—. Trepó a 3.000 metros de altura y descendió a los lóbregos socavones. Regó de sudor la pampa salitrera y a las pocas horas tuvo que pedir un poncho para guarecerse del chucho de la puna. Todo el tiempo estuvo enfermo, pero no aflojó; y su truculento apodo. *El Caballo*, decididamente le queda chico.

Sin embargo, es probable que toda su tarea haya sido vana, quizá contraproducente.

LA INCREIBLE EXPEDICION

Antofagasta, viernes, 11 horas

La bienvenida es formidable. Toda la ciudad salió a la calle con banderas y cartelones, con gritos y risotadas. Ya desde el aeropuerto de Cerro Moreno, Fidel estaba asombrado —¿asombrado?, si él se esperaba seguramente una zarabanda como ésta—, emocionado —tampoco, todas sus emociones son sospechosas—, infantilmente contento —esto sí, la alegría lo desborda, lo muestra niño, enorme, monstruoso.

¡El susto que nos llevamos por el camino! De pronto, en el desierto, la caravana se atascó.

—¿Qué pasa?

—¡Un taco!

Un taco, en chileno, es un amasijo de vehículos, un tapón del tránsito.

—No, hay un accidente.

—Puede ser un atentado.

Ya sabíamos del intento de dinamitar la antena de la televisión local.

Algunos no lo pensamos dos veces: bajamos del micro y corrimos unos trescientos metros. Resultó que, ante el griterío del público apiñado a la orilla del camino, él hizo detener el coche y se metió entre la gente. ¡A su juego lo llamaban! Estaba con una niña en brazos, junto a una dueña de casa. La criatura le tironeó la barba.

—¿Cómo hace —quería saber— para traer agua hasta aquí?

Decenas de vecinos lo habían rodeado. Venían a verlo, tocarlo, escuchar sus chistes —no muy refinados—. El alcalde Miric, nervioso, miraba su reloj. Fidel devolvió la *guagua* y dijo al Alcalde:

—Nos vamos, chico.

Y al pueblo:

—Nos vemos más rato.

Después puso una manota sobre el hombro del Alcalde —un comunista gordito— y le propuso:

—Oye, chico, ¿por qué no dejas tu auto y llegas en el mío a la ciudad?

Pedro de Valdivia, sábado, 16 horas

Llegamos a esta "oficina" salitrera a las dos de la tarde, después de dormir en el Hotel Turismo, de Antofagasta —el mismo que hace poco acogió al Presidente Lanusse—, y rodar durante cinco horas sobre la pampa multicolor y yerta, aplastados, achicharrados por el sol.

En el puerto de Mejillones, Fidel dialogó media hora con los pescadores. Después paró en Cobija, el gran puerto sobre el Pacífico, donde engulló pantagruélicamente un patache de mariscos y bromeó —inagotable— con la gente que salía a palmearlo.

Desde las 10 de la mañana lo esperaban en la plaza de Pedro de Valdivia, donde se había erigido un estrado, y en las calles embanderadas (sólo ahora lo observo: las dos enseñanzas nacionales son casi iguales).

La concentración es una fiesta popular, sencilla, alegre, con muchos borrachitos de cerveza y de chicha (tibias, por desgracia). Fidel está afónico: lo está desde su llegada a Santiago, el miércoles; sufre de laringitis y —acolorado, como se lo ve— tiene fiebre alta, no hay duda. Él le echa la culpa a un remojón que hubo de soportar en La Habana, esperando a Kossyguin.

Pero no ceja en su obstinado empeño de hablar con todos, a pleno pulmón, preguntar siempre, bromear siempre, derramar sobre Chile su locuacidad inextinguible, su salvaje vitalidad.

El discurso en la plaza dura más de

necesitamos un vino. un cigarrillo. un producto de belleza un chocolate y una galletita.

Para anunciar en el medio más exitoso de publicidad en Subterráneos:

LETREROS INDICADORES LUMINOSOS, CON PUBLICIDAD,
PARA ORIENTACION DEL PUBLICO.

Recuerde que ya anuncian en nuestro exclusivo medio:

una industria del acero,

una Cía. aérea,

un whisky,

un queso,

una lámpara eléctrica,

Entonces,
necesitamos su producto.
Reserve ya su circuito.



un tubo fluorescente.

un banco,

una Cía. petrolera,

una revista,

un diario,

una bebida gaseosa,

milco
PROPAGANDA

... jerarquía en vía pública.

una hora —el de anoche, en Antofagasta, dos y media—, y es tan farragoso y teatral como todos los suyos, con sus dos índices apuntados en las sienes y luego como incrustándose en el micrófono. Se repite, se excita, se embriaga con el sonido de su propia voz rugiente; uno teme que, al no encontrar una mesa para golpearla, le pegue un revés al más próximo.

Los salitreros no aplauden; lo miran asombrados, estupefactos. Son gente tranquila: ¿por qué se enoja este hombre, con quién?

Chuquicamata, domingo, 8 horas

Fidel se ha cubierto la cabeza con un casco de minero, amarillo, algo cómico sobre el uniforme verde oliva. Está al borde del yacimiento minero a tajo abierto más grande del mundo.

La comitiva, que ayer no almorzó y que pernoctó en Calama, exhausta, fue obligada a vestirse a las 4 de la madrugada. Ahora son las 8: Castro se ha mezclado entre unos 2.000 pampinos —no es mucho: la mina emplea 4.500 obreros, y muchos de los presentes son mujeres, niños y ancianos. Dialoga con los técnicos.

Primero ha situado él mismo a los periodistas en un semicírculo a la entrada de la mina. Imperativo, habituado a manejar hombres, no se percató de las iras que enciende. "Oye tú, chico, no te estés ahí como un tronco, tu sitio es éste".

—Camiones norteamericanos, ¿eh?

—Sí, Comandante. Camiones de 75 toneladas. Transportan hasta 100 toneladas de mineral.

—¿Han tenido problemas de repuestos?

—Hasta ahora, no.

—No se dejen asustar por eso; se hace un esfuerzo especial en los talleres y el material queda a punto.

—Lo estamos haciendo.

—¿No nacionalizaron estos camiones, junto con las minas? (*Risas*).

—No, Comandante. Los fabricantes cambiarán camiones por cobre.

—Un trukeo. ¡Qué bueno!

—El trueque no interesa a Chile, más bien las divisas.

—Sí, claro. En todo caso, creo que la URSS está fabricando también camiones grandes.

—Los rusos nos dijeron que los fabrican de 35 toneladas como máximo.

—Ahora son más grandes. Averigua, chico.

Un sol enorme —japonés—, hace la cola de pavo sobre el desierto.

INSTANTÁNEAS A 300 DOLARES

Lo veo parado en el desierto y divirtiéndose en tirar pedradas, una foto "de concurso" que la AP vendió en 300 dólares la copia. "¿Yo no recibo participación?", preguntará él. "Con los yanquis, nunca se gana nada."

Y en la oficina María Elena, protestando porque se ha colocado el público a mucha distancia y porque los niños de las escuelas están expuestos al sol; baja de la tribuna y se pone él mismo a acomodarlos.

Y jugando al básquet, rodando por el suelo; en diez minutos de juego él embocó uno; el resultado fue de tres a tres, pero los periodistas "amigos" se confabularon para mentir (15 a 15).

Y en la empresa pesquera Tarapacá, entrando —sin escuchar los ruegos de sus acompañantes— en una cámara frigorífica, para conocer el sistema de conservación del jurel, faena que se cumple a 35 grados bajo cero.

Y luego en Iquique, enojado con los médicos, que no le dejan zambullir por causa de la gripe y lo disuaden de competir con Raúl Choque, campeón mundial de pesca submarina —su deporte favorito—; él lo invita a visitar



"El único que no puede expresarse."

Cuba en enero, para entonces mantiene el desafío. Mírenlo cómo se tiende panza abajo en la lancha; después, poco a poco, se quita los botines, los calcetines, hunde los pies en el agua; y por fin —provocativo— mete también el antebrazo, con su reloj pulsera impermeable.

Y abrazado con una llama en la puna maldita, y enseguida observando con curiosidad las gráciles ramas de un arbusto, el tamarugo, que sirve para nutrir ovejas y permitirá instalar allí una hacienda lanar, cosa nunca vista en el Norte.

Y en todas partes interrogando a cualquiera sobre su oficio y sus penurias, sobre precios y salarios, y anotándolo todo en una libreta que seguramente nunca tendrá tiempo de leer. "¿Cuánto tardas en cocinar el pollo?", pregunta. "No puede ser: ¿a cuánto hierve el agua? No, muchacho, no hierve a 120 sino a 98, de acuerdo con la altura y la temperatura. Estúdialo, verás que estabas equivocado." A veces, para impresionar, sostiene cosas ingenuas, absurdas; otras, revela algunos conocimientos técnicos.

Veo, por fin, a toda hora, la caravana avanzando por el desierto: los ocho Fiat azules de ambas delegaciones, los cuatro Fiat rojos de los gorilas cubanos y los cuatro micros de los periodistas.

Temibles los gorilas cubanos, deportistas de 18 a 20 años con moño azul, cuyos codazos y puñetazos hacían estragos no sólo entre los periodistas, sino también entre los guardias chilenos. "Es que ustedes se interponen entre Fidel y el pueblo", dijeron. Por fin se negoció una tregua: los fotógrafos disponían de los primeros cinco minutos al llegar a cualquier parte; luego tendrían que trabajar con teleobjetivo, a la distancia, lo mismo que sus compañeros armados de lápiz. Los cubanos prometían abstenerse de dar más golpes.

Pero no se podía seguir así, durmiendo tres o cuatro horas por noche y comiendo cuando a él se le antojaba: en un caso, el intervalo fue de 43 horas.

El primero en fastidiarse con sus caprichos fue el protocolo chileno, que el lunes lo plantó y se volvió a Santiago. El martes, en Iquique, eran las 4 de la madrugada cuando Fidel mandó convocar la primera conferencia de prensa. Los periodistas deliberaron y hasta los más complacientes se negaron, defendiendo así no ya los fueros de la prensa libre, sino su propia supervivencia física. A él le hizo mella el desaire: la reunión fue el martes a las 23 y se mostró severo, por primera vez inseguro de sí. Estrujaba un pañuelo empapado, gris.

AYER Y HOY

Sus discursos, sus declaraciones, no contienen mucha miga. Trató de presentarse no ya como el más impetuoso tribuno del Tercer Mundo, sino como un estadista maduro, interesado por la construcción del socialismo y a la vez por las pequeñas vidas, a la manera de los gobernantes rusos. Pero, más que paternaes, su figura y su manera son las de un chico que jugara a ser grande. Lo dicho: un enorme, un monstruoso niño.

Allá van los pasajes más sugestivos.

● "Y hoy no sólo es Cuba, también está Chile, y otros siguen el mismo camino: Panamá..." (¿Y Perú?).

● "La de Chile es una Revolución, ¿cabe alguna duda? La nacionalización del cobre es una medida altísimamente revolucionaria. Creo que yo no debo ponerme a hacer un examen casuístico de las cosas. Digo con absoluta convicción que aquí se ha organizado un proceso revolucionario, por caminos distintos, pero con la misma meta." (¿La dictadura del proletariado, el partido único?)

● "Yo no vengo a enseñar nada, no soy profesor, qué les voy a enseñar a ustedes. Chile tiene un nivel más alto de cultura política del que teníamos

nosotros al empezar la Revolución. Vengo a traerles, nada más, la experiencia de Cuba.” (Pero entonces alegaba contra Salvador Allende: “Nadie conquistará el poder pacíficamente en ningún país de este continente. Nadie se haga ilusiones, y el que pretenda decirle a las masas semejante cosa las estará engañando”. Fue en agosto de 1967, al constituirse OLAS [Organización Latinoamericana de Solidaridad]. ¿Ahora se rectifica? ¿O él también engaña a las masas?)

● “Primero tuvimos que aprender a ser guerrilleros, después a ser gobernantes, y hoy todavía cometemos errores”.

● “¿Ustedes me preguntan por qué, hace diez años imprimimos a la Revolución un ritmo tan violento? No lo hicimos nosotros: el ritmo lo pusieron ellos, los gringos. El ritmo lo dicta la realidad.” (A veces, seguir el ritmo del enemigo es caer en una emboscada.)

● “Hay que ganar a los técnicos, a las clases medias, y el incentivo político y moral no basta, hay que incentivarlos materialmente.” (Guevara sostuvo lo contrario, en una polémica con marxistas europeos.)

● “Soy extremista, siempre lo he sido y siempre lo seré.” (Pero luego, invitado a explicarse, diluyó esa afirmación: “Soy extremista porque deseo para el hombre los extremos de la felicidad”.)

● “Es imposible que pueda mantenerse por mucho tiempo la correlación de fuerzas entre el imperialismo y el socialismo.” (Pero en otros pasajes aseguró que el socialismo lleva ya la delantera.)

EL COBRE DIJO NO

“En cuanto al “contrato”, Fidel puso toda su buena voluntad para favorecer y no perjudicar a Allende, pero es presumible que el chileno se sentirá más tranquilo cuando su imprevisible visitante se haya marchado.

Hizo diplomacia, no del todo mal, con el Cardenal Silva Henríquez y el Nuncio, con los jefes de las tres armas y con las guarniciones —que en todas partes le rindieron honores de jefe de Estado—, pero muchos de sus actos y palabras no debían de caer bien, entre la gente de uniforme o de sotana.

Trató de inmiscuirse lo menos posible en cuestiones de política interna; pero si su presencia movilizó de Norte a Sur a toda la izquierda marxista, esa misma demostración de fuerza debió de alarmar no a la derecha —que ya lo estaba— sino al centro demócrata cristiano, que confiaba en un ritmo lento del proceso chileno, para explotar sus contradicciones y recuperar el poder en las urnas. Si el ritmo lo pone el enemigo —temen Eduardo Frei y sus amigos—, bastará con que Washington reaccione con dureza ante la expropiación del cobre, para que la Unidad Popular, abusando del sentimiento nacio-

nal herido, implante la dictadura del proletariado.

La televisión, más o menos fiscalizada, y las radios —siempre en busca del show— colaboraron con entusiasmo en el efecto deseado; la prensa adicta, también. *El Mercurio*, puntal de la oposición, informó sin malevolencia, pero sus comentaristas —muy respetuosos, muy mesurados— aplicaron con finura sus banderillas. La tarea de provocar a Castro —y es tan fácil provocar a un hombre como él— corrió por cuenta de *La Tribuna*, un tabloide matinal *momio*, y *La Prensa*, de la derecha democristiana, sin contar una retahíla de semanarios anticomunistas encabezados por *Pec* (cuyo propietario, Marcos Chamudes, parece residir en Mendoza) y *Sepa*, de Rafael Otero (otro antiguo militante de izquierda que halló su camino de Damasco).



“Averigua, chico, averigua.”

Las apostillas más viscosas son las que siguieron a una foto en la que Fidel bailaba el vals con Jaime Suárez, su edecán civil. Esos dos hombres con barbas —el *Chivas* Suárez, llama todo el mundo al Secretario General del Gobierno— formaban un espectáculo extraño. Al día siguiente, *Clarín* —que extremaba el fanatismo y la adulación— tuvo que corregirse: fue un abrazo al final del partido de básquet. Pero el machismo intrínseco de los pueblos hispanoamericanos, alojado en su subconsciente, ya había trabajado en profundidad.

Fue grande el sacrificio de Castro para guardar silencio. A menudo pidió a sus auditores que no le hicieran ciertas preguntas, que comprendiesen su situación. “Soy el único, aquí en Chile, que no tiene libertad para expresarse”, bromeaba. Pero en Chuquicamata lanzó una diatriba contra la propuesta de entregar las minas de cobre, en propiedad, a los trabajadores. No sólo adujo la doctrina marxista de que los bienes son de todo el pueblo, sino que presentó esa iniciativa demócrata cristiana como una triquiñuela de los antiguos propietarios y sus personeros políticos.

“Hacen toda clase de engaños. Ahora tratan de inventar. ¿Qué hacemos? Vamos a dividir esto en mil pedazos. Vamos a decirles a aquellos que producen alambión que la fábrica va a ser de ellos; y a los del textil, también; y a los del salitre, lo mismo. Nosotros creemos que, frente a este tipo de campañas de engaño, hay que responder de una sola forma: el salitre es de todos los chilenos, el cobre es de todos los chilenos, todos los recursos de la Nación pertenecen a la Nación entera.”

No es que los rudos pampinos —casi todos provenientes del Sur, cuando no bolivianos o peruanos— se hubieran interesado por ese proyecto de la oposición; pero la filípica de Castro vino a sumarse a una del Presidente, quien les reprochó cara a cara su “egoísmo” por solicitar del nuevo patrón, el Estado, un aumento del 50 por ciento. La visita de Fidel coincidió con una votación secreta en las minas: en una proporción de 7 a 1, insistieron en esa cifra, rechazaron el 35 ofrecido.

La prensa oficialista los presenta como trabajadores privilegiados —“amaestrados por el imperialismo”, según *Puro Chile*—, porque devengan hasta 6.000 escudos, entre otros beneficios adicionales. Según sus adversarios, la Unidad Popular no se mostraría tan incomprensiva, frente a ellos, si en las últimas elecciones no hubieran votado en masa por el candidato conservador Jorge Alessandri; lo cierto es que esa actitud fue lógica, puesto que, ya durante la campaña, Allende censuró severamente sus apetencias económicas.

El plebiscito, en las minas, resultó una derrota del Gobierno; Fidel no pudo alterar el resultado. Contra una huelga en el sector más dinámico de la economía —el cobre produce dos tercios largos de las divisas chilenas—, Castro podría hacer en su isla una represión brutal; Allende no. La democracia burguesa protege a los trabajadores en conflicto, que puede estallar en un día para otro. El oficialismo teme enviar tropas: sus jefes podrían matar algunos mineros, luego decir que el Ejército no está para eso, culpar al marxismo y salvar la democracia a su modo.

Más tarde, en Lota, dejó el uniforme verde oliva para vestir el buzo azul de los mineros de carbón, con casco y una lámpara en la frente. Aquí nadie hizo preguntas, las ovaciones fueron constantes. Es la región nuclear del Partido Comunista chileno; allí lo arraigó hace medio siglo Luis Emilio Recabarren, quien bajó del salitre al carbón pero ya no pudo regresar al Norte, donde apenas comenzaba el ciclo del cobre. Después de haber regañado a los de Chuquicamata, Fidel, con su cara tiznada de carbón, ungió a los de Lota: “El obrero es la vanguardia de la sociedad”. ⊗

EN RANELAGH TAMBIEN SE PONE EL SOL

Llegó de Ezeiza en su Torino gris perla, manejado por él mismo, el lunes 15 del actual a las 17.50. Su cara tostada revelaba un profundo cansancio. Roberto De Vicenzo desplegó, a los cinco minutos, en el porch de su casa, su humildad de siempre: "Acabo de hacer un viaje de dos meses; un viaje que sólo lo puede hacer alguien de 20 años, y no un viejo como yo".

Ranelagh, ese pueblo que aspira y respira aire de golf, lo había recibido en silencio. Era, al fin, lo que él quería, porque aun cuando la popularidad no le molesta, prefiere pasar inadvertido. No es un exuberante, un hombre que se desviva por palmoteos, gritos o autógrafos. A los 48 años de edad, sin negarse esa condición autoconfesada de "obrero del golf", De Vicenzo acababa de clasificarse tercero, individualmente, en la Copa del Mundo, jugada en los laberínticos greens de Palm Beach, Estados Unidos.

De Vicenzo, un armonioso, da la sensación de que a veces tuviese una sencillez un tanto enfermiza: su inclinación es la de disminuirse, antes que la de enaltecerse. "No veía la hora de llegar —desliza—; estuve en Colombia, Escocia, Inglaterra, Beirut, París, Aus-

tralia. Y ahora tengo unas ganas bárbaras de comer un asado". Su deseo se trasladó al desencanto: le informaron que se vivía una semana de veda.

"Cuando volaba de Perth a Melbourne, alguien dijo que habían puesto una bomba. La información era falsa, pero nunca vi aterrizar a un avión tan rápidamente como ése. Fue una gira demasiado loca, que no volveré a hacer en mi vida." Hubo, desde luego, un tema central: la Copa del Mundo. Roberto comenzó a desenroscar la condición de un cronista objetivo. Es difícil, casi imposible, que se apasione. Su voz suena monocorde; no se altera por exaltación alguna. "Para ellos, los norteamericanos, es un torneo más. Había poco público, en general. El torneo se fue desinflando, porque en los últimos 18 hoyos no hubo pelea."

Ni siquiera cuando elogia a Nicklaus —"un monstruo"—, su voz adquiere otro matiz que no sea el de una monótona melopea: "A Nicklaus no hay con qué ganarle. Estaba fuerte, inspirado; además, conocía la cancha al dedillo. En toda mi gira conseguí puestos discretos; el que más se repitió fue el tercero, que es lo que me empieza a tocar ahora". De Vicenzo no es un deprimido; sin embargo, vuelve a esgrimir la muletilla con la que, presuntamente, sin darse cuenta, trata de disculparse como si, en realidad, él, que fue el más grande golfista de la Argentina, necesitara justificativos: "Ya estoy realmente viejo. ¿Fuerzas? No me faltan, pero ya no es una cuestión de vigor, sino de tener ganas".

"Todo —continúa desparramando sus palabras sin fluctuaciones— consistió en un viaje muy trajinado, que ya no es aconsejable para mi edad. Llegué a Australia a las 23, tras un viaje fatigoso, y al día siguiente, a las 8, ya estaba jugando." Para que no haya ninguna posibilidad de equívocos, aclara: "Una cancha de golf no es una cancha de tenis. Todas éstas son iguales. En cambio, las canchas de golf son diferentes; cuesta adaptarse a ellas.

"A los costados de los *fairways* —memora—, los *roughs*, en Palm



De Vicenzo: Una cuestión de ganas.

Beach, son endiablados: están hechos de una paja brava que pincha, y en la que, cuando cae ahí la pelota, es muy difícil sacarla, porque se hunde en esa maleza. Yo, como de costumbre, estuve mal en el *putt*". Inmediatamente, entrega otra muestra de su obsesiva humildad: "Menos mal que Molina [Florentino, su compañero de equipo] me guió, y entonces pude mejorar. Molina se defendió muy bien; es luchador y muy buen compañero. Nosotros no nos hacíamos ninguna ilusión. De salida, estuvimos de acuerdo en que teníamos que pelear por el tercer puesto. No es que nosotros estemos bajando; lo que pasa es que ellos progresan. Nuestro país, en golf, es pequeño. No es un país de profesionales, sino de profesores. Creo que yo soy el único que no da clases. Ellos están aprendiendo; nosotros, enseñando. Ahí está la gran diferencia".

Su voz sin emociones no se altera; parece traicionarla cierto entusiasmo cuando, a través de un relato desordenado de sus no cronológicas impresio-



"Experiencia es miedo."



"La paja brava era así de alta."

nes de viaje, pondera al Japón por su entusiasmo golfístico: "Hay canchas por todos lados; es asombroso. En cualquier jardín levantan dos redes, altas hasta el techo, y se pasan peloteando de agujero en agujero". Su exceso debe ser castigado; entonces, regresa a la modestia: "Yo ya dejé de ser *nota*. Soy mala *nota*. Para ser *nota* hay que ganar; yo puedo jugar contra un chico de veinte años, pero no contra cien chicos de veinte".

Todos los días, cuando no viaja, De Vicenzo se convierte, en el Ranelagh Golf Club, a tres cuadras de su casa, en una hormiga laboriosa de los *links*, con una jornada invariable: ocho horas. "¿Qué es la experiencia?", se pregunta a sí mismo. La respuesta también le pertenece en un corto monólogo imprevisito: "Experiencia es miedo". Vuelve a su viaje, a una gira que agudizó sus nostalgias: "Lo hice porque me queda poco tabaco y, además, para que mi señora tuviese oportunidad de conocer países que no conocía".

Una nueva vacilación se apodera de De Vicenzo: "¿Nuestro tercer puesto? No fue sobresaliente: fue honroso. No podíamos esperar más. Tampoco se trataba de ganar plata. Esta gira la hice para gastar lo que ganaba. Fue muy cara; concretamente, salí a mano. Por mi tercer puesto en la Copa del Mundo me dieron 400 dólares; por el cuarto lugar por equipos, a cada uno de nosotros —a Florentino y a mí— nos tocaron 200 dólares. Honestamente, tuve un gran placer: el de jugar mejor de lo que yo mismo esperaba".

La figura imponente de Nicklaus no se le desvanece: "Jack —afirma— está en la edad justa para el golf: 30 años. A su compañero de equipo, Lee Trevino, ni lo veía, tal era la potencia de su juego; lo dejaba siempre atrás. La cancha, a la que conoce tan bien porque vive cerca de ella, no es extremadamente difícil, pero tampoco es fácil. Los *tees* eran demasiado largos; al segundo día del torneo, los modificaron, acortándolos".

Claramente, sin excusas, De Vicenzo se sumerge en el terreno de las comparaciones: "Hay que convencerse de una buena vez; ganarles a ellos es, para nosotros, mucho; en cambio, para ellos, ganarnos a nosotros es muy poco. Mi tercer puesto en la Copa del Mundo no es una buena referencia: no hay que olvidar que no participaron en el certamen muchas figuras sobresalientes del mundo: no soy, entonces, el tercer jugador entre todos".

La noche se había apoderado de Ranelagh; De Vicenzo continuaba siendo dueño de su sencillez. Le cuesta admitir que es el mejor golfista argentino de todos los tiempos. Rechazó la sugerencia con una sonrisa. Está convencido de que su único mérito, si lo tiene, es el de su obstinación. ⊕

GORDO, BLONDO, IMPONENTE

Era el candidato. Potente, avasallador, renunciando al magnetismo de dispersas madrugadas —un demoleedor rito que practicó cuando estuvo en Buenos Aires—, el regordete y blondo Jack Nicklaus quemó la cancha de Palm Beach y se impuso en el individual de la decimonoventa edición de la Copa del Mundo, ex Canadá.

Los *links*, de 7.096 yardas y par 72, eran una trampa erizada de sorpresas. Allí la suerte fue un personaje sólo fantasmal: se emboscaba entre los árboles, espiaba, pero estuvo definitivamente cruzada de brazos. Para vencer hacía falta una fórmula única, no recetada por la casualidad: golpes perfectos, Nicklaus lo sabía. Conoce prolijamente el casi diabólico trazado, de *bunkers* generosos, de incontables lagunas. La madera uno sellaría el destino a un puñado de elegidos.

Nicklaus no es amigo de las especulaciones: se juega impetuosamente. Tiene, sin duda, mentalidad ganadora. El primer día, con un 68, pasó a encabezar la clasificación individual. Lo acosaba el sudamericano Gary Player (69), con su juego parejo, equilibrado, en el que no cometió desviación alguna. Los segundos 18 hoyos entregaron la vanguardia a Player (67). Las posiciones se habían invertido: ahora era Nicklaus el hostigador. Aquél totalizaba 136; éste, 137. Pero Jack se había propuesto *reventarla*, como manda el argot golfístico.

El tercer día, en los 54 hoyos, fijó un score para el asombro: 63 golpes. Fue una anotación escalofriante, reservada sólo a los superdotados. Su compañero de equipo, el guñolesco Lee Trevino, quedaba frecuentemente

50 yardas atrás de Nicklaus. Pero no era vergonzoso: Jack estaba endemoniadamente inspirado. Entre tanto, Player perdía toda ilusión: su principal enemigo lo aventajaba por siete golpes: 200 a 207.

La definición estaba reservada a la lógica, Palm Beach no se enamoró jamás del azar. Con su mirada de águila, concentrado casi dolorosamente, Nicklaus salió, en el último día, a jugar como es su hábito: por él mismo, sin pensar en alguien. Tenía la tranquila suficiencia del vencedor. Apenas un milagro podía alterar lo que ese 63 prodigioso había anticipado. Player se ajustó, fatalmente, al mecanismo de los vencidos: el de la resignación.

El *Grandote*, como se lo llama a Nicklaus en los Estados Unidos, no cedió. Podía jugar pacíficamente un deporte en donde, se sabe, hasta molesta el vuelo de un pájaro. El volumen golfístico de Jack era inmenso: remató su tarea con un total de 271; Player fue su escolta, con 278. Estados Unidos, una vez más, la undécima, había conquistado un torneo (555 golpes contra 567 de Sudáfrica, el segundo) que se juega por el honor, antes que por el dinero. Pero ese honor —cuando se logra— apuntala la fama ya poseída, o encumbra a quien está en el camino de convertirse en una estrella.

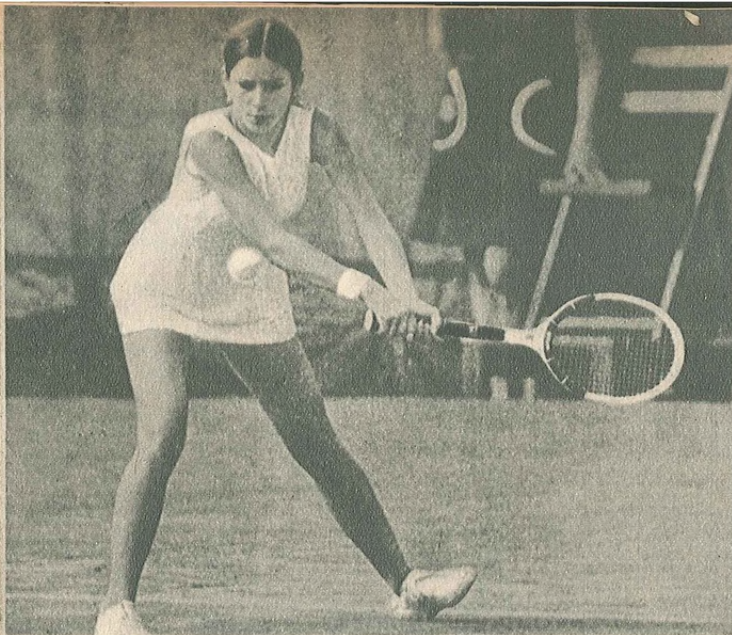
Nicklaus tiene un humor fluctuante, inclusive cuando juega. Sus rivales tiemblan el día en que Jack tiene verdaderas ganas de jugar. Esta vez, ese deseo se estiraba las cuatro jornadas que demandó el certamen: casi anticipadamente, todos supieron que Nicklaus, un *Tragacanchas*, como también se lo apoda, era inalcanzable. ⊕



Nicklaus: Quemó la cancha.



Player: Escoltar al gigante.



Chrissie: Vestido elegante, revés con dos manos, un pie mal apoyado.

TENIS

RONDANDO EL NUMERO UNO

Los pasillos del Forest Hills Stadium eran recorridos por una larga caravana de jóvenes: seguían a Christine Chrissie Evert, 16, quien durante una inolvidable semana cautivó al público que acudía al Abierto de los Estados Unidos. Cada golpe de su raqueta ayudó a transformar al deslucido torneo en un episodio apasionante. Cuando Billie Jean Moffit de King, 27, la batió en dos sets, por la semifinal, el interés decayó; no hubo dudas sobre quién había realizado el certamen.

Chrissie —las agencias noticiosas se empeñan en nombrarla Chris— conquistó a los espectadores en la segunda rueda: Mary Ann Eisel la tuvo seis veces *match point*: ella pareció no sentirlo. En las seis oportunidades se refugió en el fondo, devolvía con total seguridad; sus inesperados contraataques salvaron el trance. Finalmente, con violentos drives y ese espectacular revés —empuña la raqueta con ambas manos—, se apoderó de un triunfo *imposible*. En la rueda siguiente, ganó un *match perdido*, frente a la astuta francesa Françoise Durr. Más adelante, provocaba las iras de la australiana Leslie Hunt, a quien eliminó, también luego de estar en clara desventaja. Los gritos del público poblaron el ambiente. Leslie, apabullada, protestó: “Puedo vencer a Chrissie Evert, pero no puedo hacerlo con una multitud, si está de su parte”. La simpática Billie Moffit, muy lejos ya de envidias o celos, la

defendía con calor: fue la única que no se molestó al irrumpir esa atractiva chiquilla de contagiosa sonrisa.

Había un antecedente que molestó a muchos: a comienzos de temporada, en abril, Chrissie ganó el Virginia Slims, delante de Julie Heldman, Françoise Durr, Judy Alvarez y la propia Billie Moffit. Le correspondía un premio de 2.000 dólares: el torpe reglamento del tenis la autoriza a cobrarlo y continuar llamándose aficionada; al fin, una distorsión y una mentira. Chrissie no lo aceptó: “Para mí, el tenis es sólo un juego”. Judy Alvarez la ofendió: “Nos saca el dinero del bolsillo. Si no gana un centavo, no le importa”.

Para los expertos, en cambio, el juego de Christine Evert no resulta perfecto, ni mucho menos. Su saque es normal, sin mucha potencia; no tiene juego de red —parece no gustarle—, carece de agresividad. Todas sus posibilidades se afirman en la concentración, la tranquilidad y un sólido juego de base. Por lo general, hasta ahora, ha sido suficiente: antes de inclinarse ante Billie Moffit, había ganado cuarenta y seis *matches* consecutivos, un record con escasos precedentes. Su temperamento es envidiable: mientras las adversarias, supuestamente maduras, se impacientan ante errores propios y aciertos ajenos, Chrissie parece jugar, en los momentos más críticos, como si estuviera peloteando con su hermana Jeanne, en la casa de Fort Lauderdale, Florida.

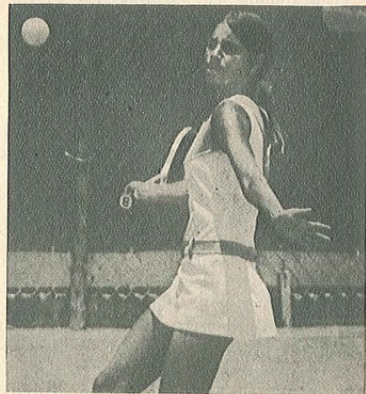
Como muchos prodigios, Chrissie nació en el ambiente: su padre es profesor en el mayor centro tenístico de Florida. A los seis años empuñaba la raqueta con cierto sentido; tenía ritmo, distancia. De sus cuatro hermanos, tres

juegan al tenis. Jeanne, 13, es la campeona nacional en menores de catorce años; Drew, 18, uno de los mejores juveniles en Florida; John, 10, parece invencible entre sus pares. Clare aún no practica deportes: tiene 3 años.

Le costó acostumbrarse a las canchas de pasto: el juego es más veloz; los piques de la pelota, muy distintos. Chrissie, segura en su juego de fondo, se agotaba ante la mayor rapidez que otorga al juego ese piso, y la obligación de definir tantos sobre la red. Ya mejoró: practica durante seis horas diarias, aunque no deja de ser una magnífica estudiante en el Colegio Santo Tomás de Aquino.

La popularidad ni la molesta ni la distrae. No es supersticiosa. “Una vez tuve un vestido que me daba suerte; ya me queda chico”, bromea. Es extraordinariamente femenina, usa elegantes conjuntos deportivos. De todas maneras, luce cómoda en la vida que eligió, e intenta prolongarla. “No quiero ser una chica vulgar —confesaba—. Si no jugara tenis, trataría de hacer bien alguna otra cosa y destacarme. Las chicas, en la actualidad, suelen no tener objetivos: se pasean sin ir a lado alguno. Tener una cita el viernes, aunque sea agradable, no es lo que más me importa.”

Junto a la australiana Evonne Goolagong, 19 (PRIMERA PLANA, Nº 440), son las revelaciones de la temporada; es probable que se enfrenten durante la próxima. Ausente Margaret Smith de Court, sólo Billie Jean será, para ellas, un escalón difícil de preparar. “Las demás chicas debieran dejar sus pequeños mundos a un lado y pensar en el bien del tenis —sermoneó la King—. Chrissie es una mocosa que está vendiendo a las mejores: eso es algo admirable.” Chrissie pretende hacerla quedar bien: con toda naturalidad, sin que se le despegara su seductora sonrisa, no ocultó que se propone ser la mejor del mundo. No es una impaciente: “Tengo mucho que aprender y desarrollar, pero puedo ser la mejor. Si no lo consigo a los 19, lo haré a los 20”. ☹



El drive: Y la coquetaría.



La radio no distrae de las obligaciones.

**La radio
deja hacer
y acompaña**

(a más gente, más horas,
en más lugares del país*)

disfrútela.

*Para el anunciante, es el medio donde aún se hace mucho con poco. No sufre cambios de estación. Y sus mensajes penetran con fuerza a nivel consciente y subconsciente.

CASOS ARGENTINOS

José Armando García, 32, hace sólo tres meses que salió del manicomio. Sin trabajo, se puso a buscarlo; por más que peregrinó, sus antecedentes lo descartaban. Al que comete un pecado, aunque sea involuntario, lo aísla la sociedad. El Estado también. Pero necesitaba dinero; tenía que dar de comer a su mujer, Raimonda Cáceres, y a su hijo, de dos años. Desesperado, pidió prestado un cajón de lustrar y se ubicó en un zaguán de Florida y Lavalle. Su pequeña familia le hizo compañía. La gente pasaba, miraba, no se detenía. Un agente interrumpió la tristeza de García: le ordenó que abandonara el lugar. El hombre esbozó una protesta; la negativa fue tajante: no poseía el permiso que otorga la Municipalidad para trabajar sin problemas "gremiales". El público, alertado por la discusión, empezó a rodear al frustrado lustrador, quien tomó impulso, y contó sus cuitas, que eran muchas. Mientras, la gente aumentaba. Los más tímidos alargaron 100 pesos, de los viejos; la subasta se incrementó: una distinguida señora obsequió los primeros mil. Las quejas y lágrimas de don García se fueron secando de a poco y sus bolsillos engordaron. Como dijo Ana Frank: "La gente es buena, en el fondo de su corazón".

Ocurrió en el cine Lorca, la noche del estreno de *Psych-Out*. Es probable que las imágenes del film hayan gravitado sobre los ánimos: durante casi dos horas se ingiere ácido lisérgico y se proyectan las deformantes visiones de la droga. Faltando 15 minutos para terminar la obra, comenzó a escucharse un extraño ruido, como de piedras rodando sobre un techo de chapa. A ese trepidar siguió una voz, que ordenaba con insistencia: "¡No te movás de ahí. Tirate bajo la butaca!". Luego, fue un sordo rumor, un tumulto inquietante, mientras la gente huía desavorida de la sala. A través de los espectadores corrió una especie de inducción eléctrica, el contagio que caracteriza las situaciones de pánico colectivo. Todos escapaban asustados, en cuestión de segundos: nadie sabía por qué. "¡La luz, prendan la luz!", gritaban los más lúcidos. Voces tranquilizadoras, mientras, trataban de calmar la histeria. Finalmente, pareció aclararse la incógnita; mientras algunos dejaban sus refugios —debajo de las butacas—, otros regresaban del hall; los más espantados explicaban que el miedo provenía de una conjetura: el ruido escuchado hacía pensar en un desmoronamiento del techo. Hace unos meses, las autoridades tomaron ciertos recaudos sobre un edificio que amenazaba derrumbarse, justo al lado del cine. Tal vez, muchos recordaron aquel peligro. Más tarde, el acomodador declaró las fuentes del ruido: "Son ratas del edificio vecino —explicó—; ya una vez pasó lo mismo". Cabría averiguar cuál es el estado interior de los que, frente a factores desconocidos, desatan un insostenible, contagioso estado de angustia.

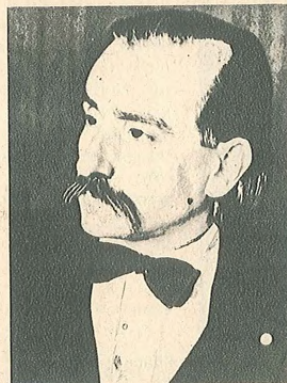
Juan Carlos Hipólito Coral, hace unos años, fue Diputado. Representaba al socialismo que, también, contaba en sus filas a una figura de estampa mosquetera: Alfredo Palacios. Claro, no es para hacer comparaciones: uno, puede decirse que había hecho historia; el otro, "tiene su historia". Los años pasaron, el prohombre murió; su obligado discípulo, quizá no pudiendo continuar con la lucha de su maestro, pierde sus banderas, sus compatriotas lo olvidan. Es, quizá, víctima de su propia conducta. En una época defendió las leyes de alquileres, cuando éstas volcaban su simpatía a los inquilinos; ahora, que festejan a los propietarios, las ataca. Tiene sus motivos. El 29 de octubre recibió una cédula de notificación del Juzgado Nacional de Paz N° 9, en la que se ordenaba: "... declarando rescindida la locación del departamento 'A' del 7º piso de la finca de la calle Agüero 1653 de la que es inquilino Juan Carlos Hipólito Coral, condenando a éste y a todo ocupante a desalojarlo dentro del plazo de diez días, bajo apercibimiento de lanzamiento, con costas

a su cargo..." Firmaba la orden el juez Horacio Etcheperbordea.

Los salones del Claridge Hotel fulguraban de luces: la Fundación Ottocar Rosarios entregaba el Premio América Latina 1971 al ecuatoriano Vicente Levi del Castillo. Diplomáticos, empresarios, políticos, artistas, concurrieron a la comida. Era una oportunidad para evocar el fin de la institución: la unidad latinoamericana. A los postres, el sumo sacerdote, cuyo nombre lleva la Fundación, recordó: "Hace muchos años hablé de la unidad del continente. Algunos, me dijeron utopista; pero hoy es una posibilidad real". Olvidaba que ya casi todos los países de América sepultaron la esperanza de constituir un todo indiferenciado, por lo menos económicamente. Sólo tienen algo en común: la pobreza, el analfabetismo, la explotación.

Parecía una tromba al entrar en la redacción de la revista *Antena*: su faz, casi desencajada, denunciaba violento furor, sus ojos echaban chispas. Jorge Barreiro no venía solo, dos amigos lo acompañaban. Irrumpieron, ante el asombro de los empleados, en el despacho del director, Eddic Gonsalvo, a quien increparon: al parecer, la publicación había mancillado su prestigio. Le habían dicho que no se hallaba en el esplendor de su carrera artística, que en otro momento tuvo más fama. Ante el batifondo, acudieron algunos periodistas; trataron de calmar a Barreiro, fue en vano: desde tirarle un cenicero a su antagonista, romper sillas, papeles, hasta barrer con todo lo que había encima del escritorio, hizo de todo. Siempre alterado y vociferando, bajó a la calle, fue a la Comisaría 2ª, en Bolívar al 600, y radicó una denuncia, por "Lesiones". Minutos después, el director de la revista se hizo presente en la Seccional. Se conversó, todos firmaron un acta y aquí... no ha pasado nada.

El muchacho deambulaba por la Playa Bristol, en Mar del Plata; balbuceante, tropezando con la mirada perdida en el vacío, parecía a la vez un muerto y un borracho; por momentos gritaba, insultando a los que pasaban cerca de él. A veces, sentado, con la cara entre las manos, lloraba; quizá, lo único que tenía de humano. Jorge Damián Acuña tiene sólo 19 años, es casi un chico. Sin embargo, hace tiempo es drogadicto. El martes 16 citó a su proveedor de alcaloides en la playa. El hombre no vino, el joven se desesperó ante la ausencia de drogas. La Policía del Destacamento Casinos tuvo una ardua faena para detenerlo: estaba crispado, en un estado de delirio total. El vicio lo había convertido en un animal. Fue conducido a la sala de Psiquiatría del Hospital Regional. Los médicos dijeron que estaban ante un caso extremo, de aguda excitación motriz, con síndrome de abstinencia. ⊕



Coral: A la calle; Barreiro: A la comisaría.

EL SECRETO DE ROBERT BROWN'S ES SEAGRAM.

Antes de presentar Robert Brown's en la Argentina, ya hacía siglos que elaboraban los mejores whiskies del mundo. Y para hacer esto trajeron sus maltas, las más nobles de Escocia e instalaron aquí la destilería más grande del país. Algunos pensarán, "qué gracia! Así es muy fácil hacer un whisky tan bueno".

Y es cierto.

Ahora nos resulta muy fácil lograr un whisky como Robert Brown's.

Pero esa sabiduría nos costó varios siglos.

Disfrútelo.

Robert Brown's.

Maximiza escocesa:
el sabor del verdadero whisky.

SELECTO ESPECIAL

INDUSTRIA

ROBERT
BROWN'S
Especial
WHISKY
AÑEJO SELECTO

de maltas escocesas que
son de la máxima calidad, destilado y
combinado con selectos cereales
de los mejores añejados en caskes de
SEAGRAM ARGENTINA S.A.

NETO 44° 68.724

LICORERIA D. V. C.

Industria Argentina

DISTRIBUIDOR



SEAGRAM:
los destiladores de whisky
más grandes del mundo.

Largo de Super Lujo

PETER STUYVESANT



EL PASAPORTE INTERNACIONAL AL PLACER DE FUMAR

Dondequiera que Ud. va en el nuevo y amplio mundo Peter Stuyvesant está allí. Moderno. Internacional. La más joven de las marcas mundiales. Peter Stuyvesant Largo de Super Lujo 100. Tanto más que disfrutar.