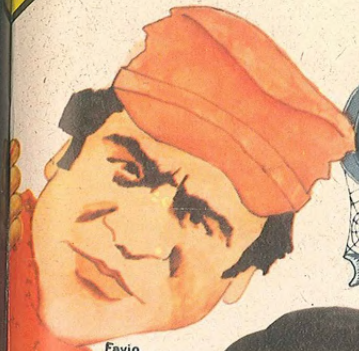


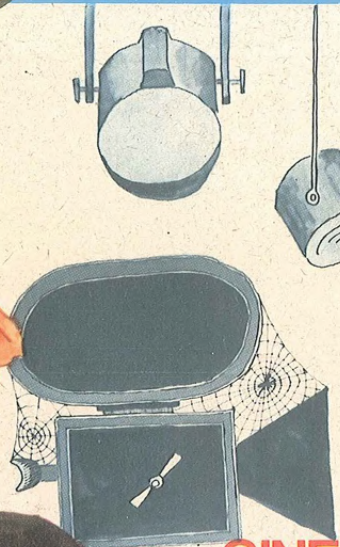
PRESIDENTE: DAR LA CARA
MINISTROS: TELECATAPLUM
Buelto y Allende: Caminos Cruzados

LA PLANA

AÑO X • Nº 474 • BUENOS AIRES, FEBRERO 29, 1972 • \$ 3,00 • mSn 300



Favio

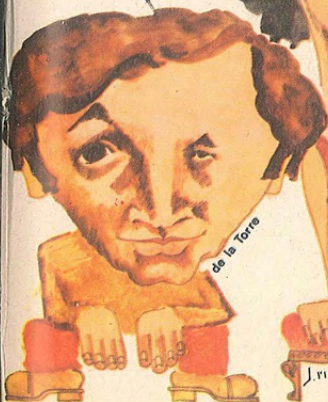


Nilsson

CINE ARGENTINO '72 LO QUE VENDRA



Graciela Borges



de la Torre



Alcón



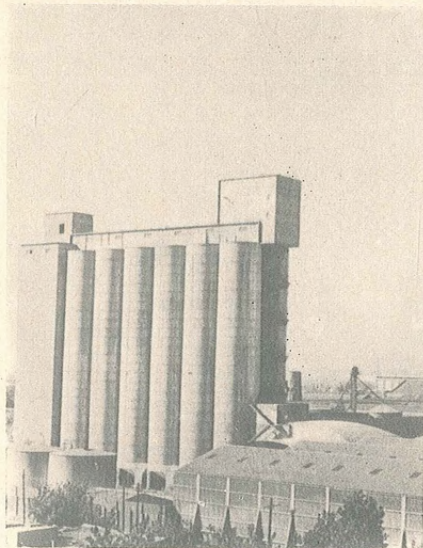
Stivel

El granero se transformó en fábrica.

ahora no somos el granero
del mundo.

Somos algo mucho más im-
portante.

Porque no nos limitamos a
exportar la semilla que pro-
duce nuestro suelo. La elabo-
ramos y la convertimos en
aceite, en harina. Alimentos
que además de estar en la



mesa argentina, enviamos a
otros pueblos, generando
una permanente fuente de di-
visas para el país.

Industrializando y exportando
riquezas del suelo argentino.
Empeñándonos en ampliar
nuestros mercados extranje-
ros, porque el país merece
este esfuerzo.



SASETRU
ALIMENTOS ARGENTINOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 474 • BUENOS AIRES, FEBRERO 29, 1972

CARTA AL LECTOR

El Presidente trepó al jet y se fue. Detrás yacía una nación anhelante, en medio de una crisis económica para la cual no caben los recursos genio de las devaluaciones técnicas (pág. 18). En la valija del viajero apenas queda la esperanza de un leve deshielo político, provocado desde Madrid por un exiliado que —por ahora— no quiere contribuir a su caída. Pero el respiro será efímero si no hay prontas reacciones a nivel oficial.

Lanusse no lo ignora. De ahí el tono excusatorio de la arenga que lanzó en Ezeiza (pág. 6). A ello se debe, también, el exabrupto de anunciar un cambio de Ministros veinticinco días antes de concretarlo.

Es obvia la urgencia del Gobierno por ampliar sus márgenes. El teniente general tiene muy pocas cartas y debe usarlas; ratificar el juego limpio, renunciando a una candidatura de cualquier modo perdedora. Y anticipar el comicio, satisfaciendo el clamor no sólo justicialista, sino de sus aliados en La Hora del Pueblo, del ENA, de los grupos menores (pág. 8). Exigencia que reiteran los líderes democristianos reporteados en página 10. En el interregno, además, deberá rectificar el rumbo económico y confiar su manejo a quienes merezcan el respeto de las mayorías. La dificultad estriba en hallarlos. En medio de la crisis, los partidos populares rehúsan prestar sus expertos a riesgo de un suicidio electoral. Pero, ¿si no lo hacen y el maremoto igual acaba tapándolos? That is the question (página 7).

Para otros argentinos, the question es filmar. La moraleja del sondeo que se desgrana entre páginas 39 y 43 es desalentadora: salvo brotes aislados y underground, la Argentina seguirá aún en los primeros puestos del cine mundial. Empezando por otros, claro.

Hasta el martes próximo. El Director.

INDICE

EL PAIS

- 5 Alberto Gabrielli: Hacia Guayaquil
- 6 Lanusse: Dar la cara
- 7 Ministros: Telecataplum
- 8 Sofocanes: El espectro del abanico
- 10 Democristianos: Sueldo y Allende, caminos cruzados
- 10 La Revolución según Sueldo
- 12 La política según Allende
- 15 Neuquén: El orgullo del Ministro
- 15 Justicia: El acusado acusador
- 16 Aramburu: Cada vez son menos
- 16 Comodoro Rivadavia: La quimera del petróleo

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 Promesas para abril
- 19 Río Negro: Los coletazos del conflicto
- 20 Empresas: El acero de Johnson
- 20 Dichos y Hechos
- 21 ... & Cía: Nueva planta Monsanto

VIDA MODERNA

- 22 La adolescencia de los porqué
- 24 Pinamar: Pocos y como uno
- 25 Escolares: Suficiente, bueno, bueno
- 28 Bañeros: Vidrios, rateros, arena y ombligos
- 30 Enzoottas: Si se confirma el fallo
- 31 Art Buchwald: Entre nosotros
- 32 Hippies: Habráse visto
- 32 Estafas: Se acabó el jabón
- 33 Lamentaciones: Mis ladrillos
- 33 Progresos: De barro fulmos

LIBROS Y AUTORES

- 36 No lo sé; déjame en paz
- 37 Textos: Habla un puritano
- 38 Humoradas: El ácido catalán

ARTES Y ESPECTACULOS

- 40 Cine argentino '72: Lo que vendrá
- 44 Ballet: La eterna pirueta
- 44 Debut, 1: Carmen de los espíritus
- 44 Debut, 2: Comienzan las clases
- 46 Discos: La voz del ama
- 46 El ángel y su guitarra
- 47 Cantores: Oh, Dany, Dany Blue
- 47 Plástica: Moverse con arte
- 48 Sucesos: Para Primera Plana
- 48 Espectáculos: Lea Cosa fatal
- 51 Cine: Memorias de la castración
- 51 La guerra en la paz
- 52 La loca del biógrafo
- 52 La cruz de Clint Cruces
- 53 Verde, que te quiero verde
- 53 Pavoneos: Para cine, Nhtehna
- 53 Teatro: ¿Qué hiciste, Mamma?

DEPORTES

- 62 Racing estuvo de compras
- 63 Boca Juniors: La guerra de los botones
- 64 Postergaciones: A la manera de Silvina
- 64 Natación: Predicciones del profesor Talbot

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Translaciones
- 14 Periscopio
- 27 Extravagario
- 34 Correo
- 39 Sras. & Sres..
- 50 Calendario
- 66 Casos argentinos

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Alejandro Joaquín María de Labougle, 53, como Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial, el viernes 18.

LAUROS — A Pier Paolo Pasolini como al director que "ha sabido apreciar las empresas difíciles y arriesgadas". El premio, un pájaro de bronce dorado, se le entregó en París, el martes 22.

● A Mónica Vitti, el Sol de Oro, para la mejor actriz internacional. Le fue otorgado por un jurado compuesto por representantes de la juventud yugoslava y críticos de cine, en Belgrado, el sábado 19.

VENDIDO — Por falta de vocaciones, resultó el Colegio Pontificio Latinoamericano. El edificio, en el que estudiaban los seminaristas de lengua española, había visto disminuido, en los últimos años, su número de pensionistas. Se supo en Ciudad del Vaticano, el lunes 21.

ANTICUADA — Resulta la propaganda anticomunista en dos radios ubicadas en Munich (Alemania Occ.). El Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano, al suprimirles los fondos, decretó, además, su muerte. William Fulbright, presidente de la Comisión, dijo que "estas radios (Europa Libre y Libertad) deben ya ubicarse en la fosa común de las reliquias de la guerra fría". En Washington, el lunes 21.

PROCESO — Es el que sufre el escritor Gabriel Badell, finalista del Premio Nadal de novela, en España. Por su obra *De las Armas a Montemolín*, se lo acusó de crear escándalo público y de "ofender a la ciudad de Zaragoza en su totalidad". El libro fue secuestrado el lunes 21.

ELOGIOS — Fueron los recibidos por la Argentina y ocho países latinoamericanos de parte de Radio Moscú; el reconocimiento es debido a "su resistencia a la agresión económica de los Estados Unidos", y a mostrar "una tendencia hacia un curso independiente en política exterior". La emisión se escuchó el miércoles 23.

CARGOS — Son los que presentó, al Ministro del Interior, Leopoldo Bravo del Partido Bloquista de San Juan: acusa a Carlos Gómez Centurión, Gobernador de la Provincia, de haber dictado un decreto por el que se le acuerdan viáticos por 804.000 pesos viejos, "por misión oficial a cumplir en Mar del Plata". Bravo dijo que con ese dinero fue pagado el veraneo del mandatario y su familia en la ciudad balnearia. Se supo el miércoles 23.

PECADORA — Fue la acusación que cayó sobre una prostituta francesa en París. El fiscal le endilgaba intencio-



Vitti, Pasolini: Los premios.

nes lujuriosas para con los hombres; su defensor, concluyendo la arenga, exclamó: "Déjenle al menos la única virginidad que le queda, la del pronuario". Los jueces la absolvieron, el miércoles 23.

FILIALES — Son los vínculos establecidos entre dos villas miserias: "Reducto número Tres", de Surquilló, cerca de Lima, y "Yacimientos Petrolíferos Fiscales", de Buenos Aires. Las dos barriadas fueron proclamadas "Pueblos Hermanos", en una ceremonia realizada en Lima, el martes 22.

RELIGIOSOS — Deberán ser, obligatoriamente, los soldados de Uganda; así lo amenazó el Presidente Sidi Amin. Dijo que serían dados de baja en caso de no asistir a Misa por lo menos tres veces a la semana. Asimismo, emplazó a los capellanes con hacerlos responsables si sus unidades no observaban un correcto comportamiento. Trascendió el martes 22.

LÁCTEA — Es la nueva cura que descubrieron, para la anemia, científicos mongoles: la leche de camello, dicen, es el remedio para el mal. Los resultados se basan en la comprobación de que esa enfermedad no existe entre los criadores de ese tipo de rumiantes en el desierto de Gobi. Lo publicó el *Rude Pravo*, de Praga, el domingo 20.

MUERTES — De María Goepfert Mayer, 65, Premio Nobel de Física en 1963; fue la segunda mujer en recibirlo, después de Madame Curie. De una crisis cardíaca en San Diego (California), el lunes 21.

● De Juan Carlos Franck, ingeniero civil y naval, especialidad, esta última, de la cual fue uno de los primeros egresados. Director de la División Electromecánica de Siam Di Tella ejerció, también, funciones directivas en SEGBA. En la actualidad presidia el Comité Ejecutivo del Primer Congreso Iberoamericano de Informática próximo a realizarse. En Buenos Aires el martes 22.

● De Eugène Tisserant, 87, Cardenal Decano del Sacro Colegio, miembro de la Academia francesa y figura descolante en la historia de la Iglesia durante los últimos 20 años. Fue velado en la Basílica de San Pedro —honor reservado únicamente a los Papas— el miércoles 23. ⊖



DIRECTOR
ALBERTO J. GABRIELLI

Asesores de Dirección
CARLOS VILLAR ARAUJO
FELIX BORGONOVO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Ilda Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferreiros, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Pedro Olgo Ochoa, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Safons, Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Art Buchwald, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella y Carlos Villar Araujo.

Colaboradores: Albino Gómez, Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el Interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Nader (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe), Parandá, Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gadanó (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Alberto Giovannini (Roma), Irma Arastábal de Lemme (Milán), Juan Carlos Argüello (Rosario), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Fernando Ainsa (Montevideo), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entrepris (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interprensa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carrelra, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Oscar Belalich (jefe), Doris Knop.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente de Publicidad: Gregorio H. Lamuedra. Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscriptos: Jorge Catanzano, Secretarías: Patricia Pose de Carro. Tráfico: Oscar A. Riederell.

Técnica Gráfica: Gerente, Armando Mangieri. Subgerente: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000, Part. 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa. Baires. Télex: 012 1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 385. Impreso en talleres gráficos Rotos Arg. S.A.I.C. Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3,00 (m\$N. 300). Número atrasado, \$ 3,00 (m\$N. 300). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC



HACIA GUAYAQUIL

Alberto J. Gabrielli

Transcurridas apenas 48 horas desde la última devaluación, cuando el Presidente de la República trepó a la escalerilla del *jet* Patagonia, que lo conduciría a las tierras de Juan Valdez, caía sobre el espíritu de quienes escucharon su discurso una abrumadora sensación de inseguridad.

Lanusse, en esas decisiones temperamentales que lo caracterizan, hizo añicos tras catorce palabras, todos los esfuerzos realizados por sus colaboradores para separar la imagen presidencial de los fracasos del Gobierno. "Sé que se han cometido errores, responsabilidad que asumo plenamente...". afirmó con el valor de un general que observa el campo de batalla después de la derrota. A continuación y como para mantener el ánimo de sus huéspedes predijo, optimista, que la situación va a superarse no sólo "con la sensibilidad y el accionar del Gobierno sino por el grado de intervención, comprensión y compromiso que todos los sectores deben asumir inexcusablemente".

Pese a la toma de conciencia sobre los errores pasados, uno de ellos (la forma utilizada en los últimos tiempos para despedir a los altos jerarcas) iba a repetirse.

Con una sinceridad inoportuna, pocos minutos antes de abandonar el país, el Primer Magistrado dejaba en el patíbulo a los responsables máximos de la conducción nacional, Mansos, ninguno renunció.

Veintidós millones de argentinos quedaron entonces frente a la "deplorable coincidencia" de un Presidente de viaje, un Gabinete sentenciado y una huelga general decretada por dos días.

El Gobierno pareció llegar así, durante la última semana, al punto más bajo de su popularidad. Otros acontecimientos abrirían, pese a todo, razonables esperanzas de un feliz desenlace para el calendario político.

El documento del Líder madrileño publicado en el semanario *Las Bases* con el título: "Compañero.

te llegó carta de Perón", traslucía una significativa prudencia que pudo estar inspirada, tanto en la seguridad del éxito final como en la preocupación por que no sea interrumpido el proceso electoral. Cualesquiera que fuesen las razones de la medida, el artículo fue bien recibido por todos los círculos partidarios, incluso los más allegados a la cúspide *lanussista*, y se interpretó como una contribución al afianzamiento de la salida.

Un trascendido con amplias repercusiones permitió auscultar las posibilidades de un encuentro entre los dos grandes protagonistas de la actualidad nacional: Alejandro Agustín Lanusse y Juan Perón.

En esta época de viajes, que hubieran resultado inverosímiles hasta hace muy poco tiempo, no faltaron quienes se dejaron subyugar por las fáciles comparaciones entre la visita del Jefe norteamericano a Pekín y el eventual traslado a Madrid del Presidente argentino.

Sin embargo, sólo en antipodia de los participantes se asemejarían las dos entrevistas. Más sugestiva resultaba entonces la imagen de Guayaquil.

En la reunión de China, se echan las bases de una coexistencia pacífica que permita a las superpotencias disfrutar sus hegemonías continentales. Nixon y Mao acuerdan para conservar sus Gobiernos. El problema entre Perón y Lanusse, en cambio —símbolo de un histórico conflicto—, ya no admite fórmulas para la convivencia, sino que exige reglas para la sustitución. Se trataría de lograr una pacífica transferencia del hegemónico poder militar, ejercido por las Fuerzas Armadas casi ininterrumpidamente durante 17 años, hacia una democracia social.

En esa hipotética entrevista, ¿quién jugaría el papel de Bolívar y quién el de San Martín? Esta vez ambos interlocutores serían argentinos. ⊕

Copyright Primera Plana, 1972.

LANUSSE: DAR LA CARA

“Yo quiero dar la cara al país”, dijo Alejandro Agustín Lanusse a sus íntimos, por toda explicación. Ellos entendieron. Quienes quedaron desconcertados fueron los periodistas de Casa de Gobierno, la noche del miércoles 23, al enterarse de que el Presidente —con un pie en el avión que iba a trasladarlo a Colombia— pensaba pronunciar un discurso ¡a las 8 de la mañana! “A esa hora, los únicos que podrán escucharlo son los militares en sus cuarteles”, comentó con suspicacia un veterano hombre de prensa.

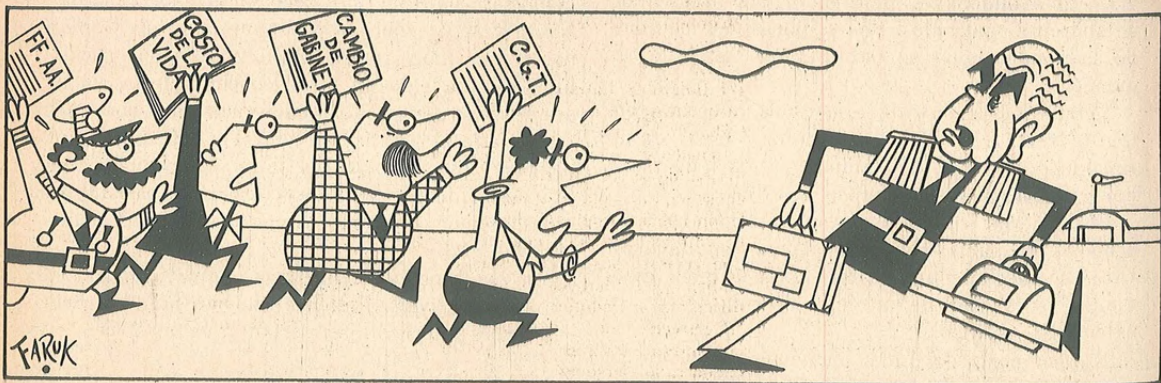
Es dudoso, sin embargo, que el destinatario exclusivo del mensaje haya sido el ámbito castrense. Y menos, que Lanusse pretendiese hacer abortar así algún conato de indisciplina. Aparte de un malestar difuso, los osciloscopios de la Casa Rosada no deben haber recogido indicios específicos de sedición militar: de otro modo —es obvio— el teniente general no habría iniciado su viaje. Esta vuelta, al mandatario lo preocupaba la opinión civil que, por supuesto, a corto o mediano plazo siempre termina rebotando en el ánimo de sus camaradas de armas. Ya durante su anterior gira por Ecuador y Perú saltaron voces de alarma que criticaban las recurrentes ausencias presidenciales en momentos que tantas y tan graves decisiones internas

se esperan del Ejecutivo. Entonces se apaciguaron con la promesa de que se darían a conocer medidas sobre precios y salarios, régimen cambiario e, inclusive, los primeros recambios ministeriales antes de que Lanusse volviese a partir. Salvo la renuncia del Subsecretario de Comercio Interior, Galache de Toro (el Presidente despegó sin nombrarle reemplazante, pese a ser una cartera crucial), y una polémica artimaña cambiaría con devaluación técnica compensada (página 18), todo se fue en debates y expectativas insatisfechas. Los instrumentos de detección psicológica registraron en la ciudadanía un máximo deterioro de la imagen del Gobierno que, ahora sí, empezaba a incidir directamente sobre el prestigio de su titular.

De allí que Alejandro Agustín Lanusse resolviera, en forma abrupta, tomar el toro por las astas y emitir un mensaje excusatorio: “Sé que se han cometido errores. Responsabilidad que asumo plenamente y que tampoco eludo en los hombres que me acompañan en el Gobierno en la medida que les corresponde”. La grave *apology* presidencial pretende explicar la necesidad de los desplazamientos geográficos (“la historia no me perdonaría que hubiera desechado la oportunidad de encaminar a la República hacia el nivel de gravita-

ción que el mundo le ha asignado”) y presenta la extinción de “barreras ideológicas” como la contrafigura de lo que en el área doméstica quiere ser el GAN. El discurso está compuesto en primera persona; la única alusión a las Fuerzas Armadas es cuando recuerda el origen de su poder (“yo he aceptado el desafío y no titubearé”, añade en seguida). No falta un párrafo de apariencia dura respecto del paro cegetista: más que una convicción suya, suena como mera concesión a ciertos sectores castrenses afligidos ante el costo económico de un juego concertado del cual piensa el Gobierno extraer ventajas políticas (tal como lo adelantó PRIMERA PLANA, la “huelga blanda” de Rucci sería un medio para apuntalar a la jerarquía negociadora de la CGT, cuando se les acepte un tardío llamado a paritarias).

Tampoco se omite una referencia perifrástica, sutil, al detonante documento de Puerta de Hierro, cuya exégesis insumió todo el fin de semana al staff de asesores lanusseanos. Luego de proclamar que se aproxima el “reencuentro definitivo de los argentinos”, añade el *speech* del jueves: “Una serie de hechos lo confirman, permitiéndome alentar cada día mayor optimismo...”. El juicio final resultó, pues, positivo. El Gobierno entiende que el tono crítico se halla atenuado, que el programa económico tiende a un reformismo bastante moderador, que los párrafos sobre la guerrilla carecen del contorno laudatorio que la envolvía en declaraciones previas del Líder justicialista, que la manifestación de encontrarse “sobre el bien y sobre el mal” preanuncia una autoproscricción a la candidatura. Y que el peligro de que en Madrid se intente reeditar el pacto del 58 luce cada vez más lejano: todo indica que Frondizi es una pieza adicional, pero secundaria, dentro de la estrategia del peronismo. En el idioma bélico del ex Presidente, el *centro de gravedad* (“el lugar o el objetivo principal en el momento decisivo”) sigue siendo La Hora del Pueblo. Y lo



Lanusse: —¡A la vuelta, a la vuelta! ¡Mi nuevo slogan es “viaje ahora, gobierne después”!



Jefe justicialista: Esperando al general.

que más seduce a Balcarce 50: entre el golpe, la insurrección y los comicios, Perón apuesta nítidamente a la salida electoral. Los otros caminos quedan en el horizonte, como alternativas que sólo se abrazarán en última instancia. O sea, por ahora, Perón no quiere contribuir a voltear a Lanusse.

De allí la credibilidad insólita que alcanzó una versión tal vez cocinada al principio por el aburrido corresponsal de una agencia noticiosa extranjera, en medio de la modorra periodística del carnaval. A raíz de una visita (quizá por eso desmentida después) que realizaría a Buenos Aires el Príncipe Juan Carlos de Borbón, se tejó una compleja urdimbre diplomática que acabaría con un traslado de Alejandro Lanusse a la capital española, para entrevistarse en la Embajada con Juan Perón. La noticia logró su clímax en el despacho enviado por Bernardo Neustadt al diario madrileño *Pueblo*, donde colabora regularmente. El director de *Extra* inclusive precisaba la fecha para la histórica cita: 21 de marzo. El Gobierno argentino rehusó desechar la hipótesis hasta detectar las reacciones. El viernes, empero, desde Bogotá, Lanusse le daba el golpe de gracia, aunque sin cerrar totalmente la puerta: "No tengo previsto ningún viaje a España ni a ningún otro país, en los próximos meses, con excepción del conocido encuentro con el Presidente de Brasil... En cuanto a una posible entrevista con Perón, es público mi pensamiento en el sentido de que no tengo inconveniente en dialogar con él, en la medida que esté dispuesto a materializar su aporte constructivo a la solución de los problemas de mi país. Por lo tanto, la posibilidad a que usted ha hecho referencia, no depende de mí". Menos aún de Perón, quien ha reforzado, precisamente, la necesidad de entablar un diálogo en serio.

No obstante, Perón no se detiene a propiciar un *rendez-vous* presidencial,

MINISTROS: TELECATAPLUM

El dato estaba en la calle. Leopoldo Bravo lo reiteró, al salir del despacho de Mor Roig: éste, confuso, debió advertir que se trataba de una opinión personal del caudillo bloquista. Por eso y aunque no pareciera oportuno que un Jefe del Estado, a punto de abandonar el país, reconociera la provisoriedad de su Gabinete veinticinco días antes de concretar los reemplazos, Lanusse abrazó el tópico durante su discurso del jueves. Debido a los errores de "los hombres que me acompañan en el Gobierno [...], a corto plazo produciré los cambios y ajustes que sean necesarios".

Los trascendidos se encargaban de precisar ese plazo: hacia el 15 de marzo, cuando aterrice el Comandante Presidente desde Brasil. ¿Quiénes se van? Esta vez será más apropiado —susurrar— preguntarse por quiénes se quedan. Los candidatos a la permanencia segura son: Arturo Mor Roig, Ismael Bruno Quijano, Rubens San Sebastián y (aunque por un instante se creyó lo contrario) Francisco Manrique. Le habría llegado la hora, al cabo de su tenaz estabilidad, al cauto desarrollista José Rafael Cáceres Monié, decano gubernativo de la Revolución Argentina. Y se apaga la estrella de Luis María del Corazón de Jesús de Pablo Pardo, pese a la ingerencia que se le atribuye en la aplicación de lo más dinámico y creativo concretado por el staff lanussista: su política exterior. Hasta circula el nombre de un eventual sucesor: Alejandro Orfila, mendocino, 46, Ministro plenipotenciario en Washington bajo Arturo Frondizi y Embajador en Tokio bajo Luis María Guido, hoy entregado a negocios particulares en USA.

El relevo del Canciller y ciertas declaraciones de Lanusse en Bogotá extrañaron a quienes sabían los futuros pasos planeados por los asesores presidenciales en su batalla contra las "fronteras ideológicas". Se habló de un peregrinaje a Estados Unidos y un pasaje por México. En este último país (el único de Latinoamérica que hizo caso omiso del ostracismo impuesto a Cuba por la OEA) se pronosticaba cierto vuelco espectacular en torno al régimen de Fidel Castro. Sin embargo, en semejantes planes —que se articulaban con la propuesta de Chile y Perú ante el organismo continental para que revisase sus sanciones contra La Habana— se habría imisicuido una dificultad anecdótica e imprevisible. Al parecer, entre recientes detenidos por actividades guerrilleras se habrían encontrado personas que, a estar con las investigaciones, recibieron entre-

namiento en Cuba. De allí la información, reproducida en el *New York Times* del jueves, señalando a la Argentina como una de las naciones que se oponían a la iniciativa peruana.

En Colombia, interrogado por un periodista, Lanusse eludió pronunciarse: "La Argentina respeta las decisiones adoptadas oportunamente por la OEA y no tiene inconvenientes de que dentro de los organismos institucionalizados del sistema interamericano se revise la situación de Cuba. A priori, no hemos comprometido ninguna opinión. Si en el marco de la OEA se decide tratar el tema, fijaremos nuestra actitud y acataremos lo que allí se decida en función de la tradicional filosofía de no ingerencia en la política interna de los demás países".

El telecataplum ministerial gozará de un epicentro obvio: el equipo (¿equipo?) económico. Acá el Ejecutivo entonces las elegías del arrepentimiento: en carne propia, aprendieron que no se puede armar nada coherente con tecnócratas liberales disfrazados de científicos y personeros de contrapuestos grupos de interés. La equivocación suma de eliminar el Ministerio de Economía —tal como todo el mundo se lo advirtió— hizo recaer en el propio Lanusse las culpas de los desaciertos. Y el país entero, empañando, contempla con terror el fracaso de la misión Brignone, que, fundándose en juicios recogidos en medios de Wall Street, acaba de diagnosticar también el *New York Times*: "Esta misión ha registrado pocos resultados", atestigua el miércoles 23. "Las condiciones financieras de la Argentina se han deteriorado dramáticamente..."

Lo malo es que a Lanusse no le queda demasiada saga en este crítico terreno de la economía. Si al retorno de Brasil no genera hechos notorios en diez o quince días, entonces sí la ola de descontento podría amenazarlo. Y para afrontarla, además, requiere *hombres*. Gente que admita comprometerse y cuya extracción política comprometa de alguna manera a las fuerzas donde militan. Por eso la queja del jueves, en Ezeiza: "Existen responsabilidades para todos que no pueden transferirse; del mismo modo que yo asumo las mías, nadie quedará exento a rendir cuentas al país". En la Casa Radical, más de un experto se acarició las orejas enrojecidas. Claro que, desde el punto de vista político, aceptar una función pública en esta crisis descomunal equivale a un suicidio. Pero la caída de Lanusse, ¿no supondrá el final de todas las esperanzas? *That is the question.* ☉



S. de Bustamante: El correo del Zar.

sabedor de las resistencias que dicho periplo despertaría en sectores castrenses argentinos (y no tanto por los odios supérstites del extremismo gorila, sino por el beneficio político que podría cosechar Lanusse, hasta dotarlo de una peligrosa independencia respecto de sus mandantes militares). A través de Rojas Silveyra, habría hecho llegar, en cambio, su exigencia de que las Fuerzas Armadas le designen un interlocutor representativo, un jefe en actividad, con rango acorde a su jerarquía. Es decir, un general de división.

Y esta sugestión habría hallado terreno fértil. Si se afianza la nueva atmósfera de deshielo y el Gobierno responde ahora con una recíproca buena voluntad, no es descabellado acostumbrarse a la idea de un emisario más expectable que el mismo Rojas Silveyra. Tomás Armando Sánchez de Bustamante, por ejemplo. Quien, de vuelta a Buenos Aires tras su paradójico tránsito a la isla de Chiang Kai-shek, dijo que nunca podría haberse visto con el conductor justicialista "salvo que recibiese una orden expresa de servicio de la superioridad".

Real o ilusorio (en la interpretación gubernamental del documento peronista puede haber mucho de *wishful thinking*), el avance de las conversaciones con Puerta de Hierro no basta. Un panorama económico angustioso, sumado al escepticismo ciudadano en torno al juego limpio, estrechan el margen de libertad del Presidente. Al cabo de todo este desgaste van quedándole apenas un par de cartas en la mano. Una, imperiosa, es la renuncia expresa a su candidatura. La otra, adelantar la cronología comicial. Y Juan Perón (ver notas siguientes) no va a ser el único en agradecerse.

SOFOCONES

EL ESPECTRO DEL ABANICO

Más que un frente, como se pretendió al comienzo, se trata de un abanico de coincidencias, desplegado a lo largo de todo el espectro político argentino. Sus vientos todavía no sofocan al Gobierno, pero alcanzan para evaluar hasta qué punto el mango de ese abanico está en manos de Perón y se alza como un espectro amenazador sobre las sudorosas frentes de los funcionarios oficiales.

El jefe justicialista había sido explícito, en uno de los artículos firmados en el último número de *Las Bases*. "El diálogo político es demasiado importante en nuestro caso para que el Gobierno siga en su aislamiento cada día mayor, porque lo que está pasando y lo que puede pasar no lo arreglará el Estado Mayor, ni los Comandos, ni el CONADE y menos aún los aficionados que ofician de espontáneos en los bufetes gubernamentales. Existe una Hora del Pueblo, un Encuentro de los Argentinos, una CGT, una CGE, etcétera, donde realmente se puede consultar con posibilidades de obtener algo serio", escribía el 16 de febrero.

Ni la Hora, donde coexisten cinco partidos, ni el Encuentro, que alberga variadas tendencias de la izquierda clásica, son feudos exclusivos del peronismo. Sin embargo, los acontecimientos de la última semana demostraron que el Líder madrileño no invocó su nombre en vano y que esa mención formaba parte de un cronograma tanto o más preciso que el utilizado para sus planes por el Gobierno. El paro por 48 horas de la CGT completa el panorama, y resta por ver en qué forma se articularía la inserción de la central empresarial en el abanico.

La decisión del Encuentro de los Argentinos de concurrir a Madrid para entrevistar a Perón es un triunfo de fina diplomacia, para arribar al cual hubieron de sortearse no pocos escollos. Más allá de las anécdotas contradictorias que tuvieron como protagonista a Jesús Porto (el hombre de Perón en el Encuentro), el ex Presidente venció los recelos que hacia su persona mantiene la dirigencia del Partido Comunista. De este modo, al mismo tiempo, ambas partes neutralizan el desfavorable impacto producido por el anuncio del viaje de Frondizi, quien, según versiones insistentes, deberá entibiarse muchas sillas con sus pantalones, antes de obtener la entrevista acordada.

El ENA, de todos modos, insiste en destacar que cualquier acuerdo debe pasar por un mantenimiento de las exigencias contra el aparato represivo, algo con lo cual, naturalmente, no discrepa el peronismo, principal proveedor de presos al régimen.

La declaración de La Hora, además, señala una novedad de bulto: categóricamente, la Coincidencia reclama un adelanto de la fecha comicial, propuesta de Perón que Cámpora consiguió imponer. De este modo, por primera vez en forma tan manifiesta, el justicialismo logra distanciar a La Hora (que incluye a la UCR) del Ministro del Interior (que estuvo incluido en la UCR).

Mor Roig, con aire entristecido, se quejó por el ultimátum. Arguyó, una vez más, las supuestas razones técnicas que impedirían acercar marzo del 73 a mediados de 1972 y defendió las bondades de la reforma constitucional, contra la cual también se había pronunciado La Hora. Lo hizo sin mucha convicción, como un hombre resignado, cuya voluntad se resiente. Que los golpes militares derriban gobiernos es algo conocido, pero un Ministro destronado con un golpe de abanico constituiría una sofisticada primicia de la inagotable política argentina. ⊕



Mor Roig y los aliados (Balbín, Agosti, Cámpora): ¿Qué me hacen muchachos?

Este aviso lo paga usted

Discúlpenos...

Usted aportó al Fondo Nacional de Turismo una parte de su aguinaldo; pero no para que lo gastáramos en avisos. Sino en obras de infraestructura, en equipamiento, en servicios... para que usted los disfrute cuando llega el lindo tiempo de las vacaciones. Justamente, ¿por qué no va a Misiones, y ve las obras de pavimentación de la ruta Puerto Iguazú-Cataratas? Son suyas.

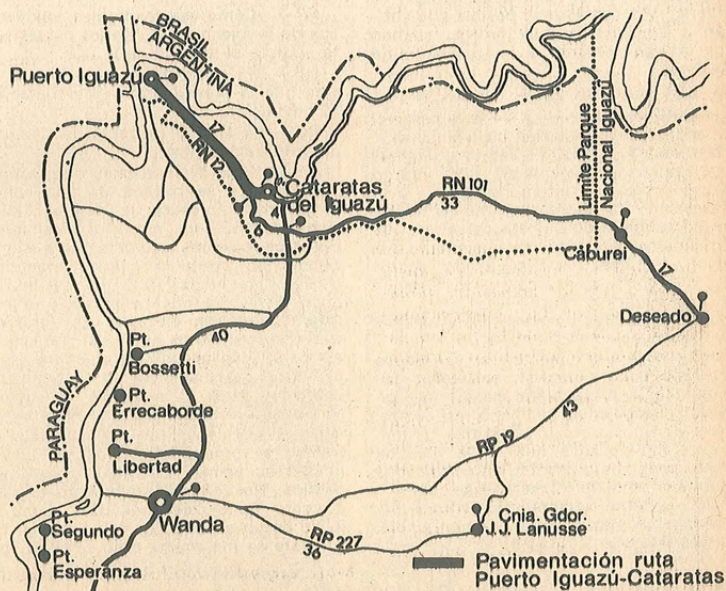
Y, si usted sigue cumpliendo con sus aportes, cada vez habrá más obras, para un mejor turismo...

Y algún aviso, que no sabemos si usted nos perdonará,

pero era necesario



Secretaría de Turismo





Horacio Sueldo con Primera Plana: La izquierda del Frente Nacional.

DEMOCRISTIANOS

SUELDO Y ALLENDE: CAMINOS CRUZADOS

No los separan principios pero los fragmentan hombres. En la última semana, la comisión de neutrales que aspiraba a la reunificación de los dos grupos democristianos resolvió disolverse; por el momento, dicen, es una tarea imposible.

Sin embargo, la identidad doctrinaria reserva sorpresas: entrevistados simultáneamente por PRIMERA PLANA, ambos titulares de las fracciones que se disputan el lema partidario reaccionaron en forma casi igual. Horacio Sueldo (en Buenos Aires, ante el Asesor de la Dirección, Carlos Villar Araujo) y José Antonio Allende (en Córdoba, ante el corresponsal Nilo Neder) adoptaron pronunciamientos similares. Los dos es muy posible que vuelvan a encontrarse muy pronto, cuando sus grupos adhiran a un único Frente Nacional.

LA REVOLUCION SEGUN SUELDO

PRIMERA PLANA — ¿Qué va a pasar el sábado, en la convención de San Luis?

HORACIO SUELDO — Vamos a analizar dos temas fundamentales, uno interno y otro externo: el interno se refiere a la marcha de la reorganización partidaria en todo el país sobre una expectativa, que es la del muy pronto reconocimiento nacional definitivo, es decir el del cuatro por mil, si se cuenta con cinco distritos en esa situación.

PP — ¿Cuántos distritos tienen ustedes en esa situación?

HS — Hasta ahora, con el certificado expedido por el juzgado, solamente Tucumán; pero presentando fichas muy seguidas y escalando del uno al cuatro, tenemos unos siete u ocho más. Entonces es muy posible que en el mes de marzo podamos presentar los certificados y obtener el reconocimiento nacional.

PP — ¿Cómo interpretan ustedes el documento de Perón en su versión oficial de Las Bases?

HS — El documento tiene un programa económico mínimo, plantea la necesidad de una alianza de clases, que parece completamente coherente con lo que del punto de vista sociológico ha sido el peronismo; o sea, el movimiento populista que valora decididamente la presencia de la clase media, e incluso de estratos de nivel superior, lo que suele llamarse la burguesía nacional.

En torno al programa económico mínimo, ha llamado la atención, no sólo en la Democracia Cristiana, su coincidencia muy marcada con el planteado por Guglielmelli cuando estaba en el CONADE. Es decir, un programa coyuntural sumamente moderado que pudo ser el de cualquier sector desarrollista o neocapitalista. Si bien Perón hace la salvedad, en el último párrafo, de que otro sería el programa del futuro Gobierno, no adelanta nada sobre él, ni siquiera cuáles serían las ideas directrices. En cuanto a nosotros, creemos que a este Gobierno no hay que pedirle nada. Sólo que se vaya.

PP — ¿Cómo ven los cables tendenciosos de la Agencia EFE, en los cuales hasta aparece el nombre de la DC?

HS — Un globo de ensayo, parece. No creo que la procedencia sea estrictamente peronista.

PP — La actitud reticente de Cámpora parecería confirmarlo.

HS — Y las declaraciones que formuló diciendo que se trataba de una coincidencia para apresurar la institucionalización y no de un nuevo nucleamiento. Nosotros creemos saludable una clarificación del esquema político argentino. Hoy es apresurado forzar planteos de tipo preelectoral. Se nos ocurre que la próxima emergencia electoral se clarificará tres o cuatro meses antes del comicio. El eje de la solución política argentina sigue siendo el peronismo: si no se tiene una definición suya al respecto, las demás son especulaciones prematuras.

De San Luis saldrá una directiva de trabajo en orden a ir formando nucleamiento de opinión con algún otro grupo político. No como agrupamiento cerrado o como frente electoral, sino como el inicio de un esfuerzo de coincidencia. Fácilmente se me ocurre decir la UCRI, por

ejemplo. Con Allende tenemos más coincidencias que discrepancias.

PP — ¿Y con el MID?

HS — Más discrepancias que coincidencias. Por lo menos, con la versión más conocida, porque en los últimos años el MID estuvo muy jugado a la Revolución Argentina. Tendríamos que remitirnos al MID del '63, el de la famosa fórmula Solano Lima-Begnig, el desarrollismo sin una racional política de inversiones, causa de esta deformación cancerosa de la industria automotriz que en ningún país puede llegar a ser eje del desarrollo, y menos en el índice a que llegó sin un plan. No podemos olvidar fácilmente — no por rencor sino por prudencia política — que Frigerio ha sido un batallador irónico contra la reforma agraria. Que en charlas y hasta en artículos daba tranquilidad a la burguesía latifundista, riéndose de los supuestos ideólogos utopistas que planteaban un nuevo régimen de la tierra en el país. Y al decir la tierra, digo la rural y la urbana. Tampoco reconocieron el problema de la feroz especulación inmobiliaria con los solares, que está en la base de la actual falta de vivienda.

PP — Con respecto al capital extranjero, ¿qué piensa de la posición tan conocida del desarrollismo?

HS — Nunca nos mereció simpatía. Tiraron la casa por la ventana en el afán de atraer el capital extranjero. Y el balance de los años 58/62 arroja un desnivel pavoroso entre el importe en dólares de lo que entró realmente como radicación y la masa enorme de la inversión de origen nacional en esos mismos cuatro años. Pero no quisiéramos recordar ahora discrepancias pasadas, sino coincidencias presentes.

Con el peronismo no hemos tenido mayores dificultades. Sabemos que ellos tampoco tienen cuestiones contra la DC. Nosotros vamos apuntalando desde abajo nuestro permanente contacto, sobre todo con los grupos de la línea dura, estimulando una dialéctica interna favorable a una ubicación progresista del peronismo. Y no digo revolucionaria porque tampoco queremos, a nuestro turno, jugarlos rígidamente a una sola carta. De todo corazón deseáramos que la próxima instancia del país fuera de cambios plenamente revolucionarios, pero creemos más probable una etapa meramente reformista-populista.

Entonces, hay que preguntarse si uno va a seguir estando ausente de ella o puede ser un socio crítico. No se nos escapa que dentro de una eventual coincidencia Peronismo-UCRI-DC, incluyendo tal vez el MID u otro grupo, la DC vendría a ocupar algo así como el ala izquierda, con sus posiciones de socialización y de ataque directo al problema de la tierra, por ejemplo.

PP — ¿Qué posibilidades hay de reunificación del PDC?

HS — Creo que es una cuestión terminada. Nosotros dimos una palabra con carácter definitivo el 4 de julio del año pasado en Paraná. Conste que la actitud aperturista, la invitación pública, fue cursada por la mesa directiva de la Junta; por Sueldo presidente, Fonsatti vice-primero y Torres vice-segundo. Tres cabezas que, desde afuera, quizá se crean intransigentes a la reunificación. Nos costó un gran debate. Hicimos pesar nuestra autoridad moral ante la Junta. La gran ma-

yoría de los afiliados, militantes y dirigentes de provincia no querían saber nada. Fue una sesión tremenda. Sin embargo, salió la moción invitando al ingreso de todos los alejados, sin discriminaciones. No fue aceptada por el otro lado, porque ese grupo ha planteado siempre una exigencia muy curiosa: que se les entregue el 50 por ciento de la Junta Nacional actual y el 50 de la futura, la que al cabo de la reorganización sería elegida por el término de dos años. Más el 50 por ciento de la Fundación paralela, encargada de administrar bienes que eran del partido y con los que ellos se quedaron, aprovechando la pérdida de la personería jurídica. Esas exigencias son moralmente indebidamente y, aparte, un indicio de que desconfían tanto que no se someten a la democracia interna. Tengo prueba instrumental de que esa exigencia (no confesada públicamente por esas personas, ni tampoco dicha a los afiliados o a los simpatizantes) es real: escrita de puño y letra y firmada por uno de los dirigentes del otro grupo. De modo que ante esa posición inamovible, dimos por terminado el asunto. Nuestra máxima se sintetiza así: "como se fueron pueden volver".

De cualquier modo, somos la única DC reconocida por los organismos internacionales, entre ellos la Organización Demócrata Cristiana de América. Nos quedamos con el nombre, y si por algún birlibirloque (a pesar de nuestra representación numérica en todos los distritos) la Justicia se lo da a ellos, comenzaríamos una nueva empresa política. No le asignamos al rótulo demócrata cristiano ni a los bienes físicos más importancia de la que tienen.

PP— Todo esto presupone que habrá elecciones. ¿Las habrá?

HS— Yo creo que hay una fuerte probabilidad de que las haya. Más de un 50 por ciento de la ciudadanía quiere elecciones. Pero puede haber una minoría que busca la interrupción de este proceso. Si se lo interrumpe, puede ser por la incoherencia o por la impotencia gubernativa ante la violencia. Hace poco, el general Sánchez dijo que había liquidado el 85 por ciento de la guerrilla en el área de la jurisdicción del II Cuerpo. A los pocos días los guerrilleros incrementaron las acciones y le dejaron escrito: "El 15 por ciento restante no se rinde". El robo al Banco Industrial, en las barbas de la Casa Rosada y de la SIDE, es otra demostración de que el régimen está rebasado. No nos hace feliz en absoluto la idea de la instalación de cualquier grupo falangista o brasileñista, pero puede ocurrir. También podría darse el turno de una conjunción cívico-militar, llámese peruano o como se quiera; una gran masa de población la veía con simpatía. Pero se ha hecho tan difícil, que nosotros consideramos prudente el escepticismo popular.

PP— Al parecer, usted piensa que las elecciones, si las hay, serán condicionadas. ¿Cuál es el grado de condicionamiento que acepta la DC?

HS— Mire, no aceptaría ninguno. El condicionamiento es un lance del régimen militar. Yo creo que la coincidencia de que se habla no debe detenerse a defender un calendario electoral. En San Luis lo vamos a dejar claro. Lo del calendario es importante, pero secundario.

Aquí hay que emplazar y desafiar al régimen a que renuncie a toda imposición. Y a que, si no formula renuncia explícita, toda la civilidad se una en eso: en el rechazo frontal de cualquier condicionamiento militar o económico.

PP— ¿Y el problema de la reforma constitucional? ¿Está vista como uno de los signos de la falta de juego limpio?

HS— Vaya a saber lo que se va a reformar y en qué condiciones. Por allí se desprender con un Acta Institucional, como en Brasil. El régimen militar no tiene ningún derecho a reformar la Constitución por decreto, así se lo llame Acta Institucional. Aunque no se hiciera por decreto, tendríamos una cartilla de puntos a reformar impuesta por el Gobierno. Y me temo que algunos partidos, aún con disidencia sobre la reforma, la aceptarían con tal de llegar a elecciones. En realidad, si este Gobierno fuera verdaderamente revolucionario, sería distinto. Aún así, pensamos que tendría que irse gradualmente a la reforma. No por miedo, sino por una convicción del viejo realismo cristiano, que algunos dirían de filosofía marxista. La nueva juridicidad debe resultar del proceso de cambios y no a la inversa. Este es el lugar que ocupa el derecho, legalizando las etapas del cambio para que insuman el menor costo social y político. No la ilusión de algunos revolucionarios integristas según quienes habría que empezar por una nueva constitución, totalmente socializante y socialista. Pensamos que del vientre de la revolución, fecundado por el pueblo, ha de salir una nueva juridicidad pública y privada: Constitución, códigos, etcétera. Es la revolución la que engendra el derecho y no al revés.

PP— Claro que la reforma constitucional que está prevista es de menor cuantía: se habla de elegir Presidente en el Congreso y de dar más legisladores a las provincias chicas. Los suspicaces observan que, de tal modo aumentaría el peso de los partidos provinciales...

HS— No van a alcanzar a torcer la voluntad popular. ¿Qué le puede dar al doctor Belgrano Rawson su partidito de San Luis? Yo creo que la reforma no es



H.S.: ¡Sólo les pido que se vayan!

de desear, pero tampoco es de preocupar. Hay que oponerse terminantemente, pero de todos modos no pueden alterar los resultados.

PP— Sin embargo, la elección por una Asamblea Legislativa posibilitaría un mayor condicionamiento de la candidatura.

HS— Sí. Esa es la intención. Yo tengo bastante confianza en que las mayorías legislativas se sumarían en sentido positivo. Tampoco dejo de reconocer que existe una posibilidad, ya en germen, de que algunos sectores populares democráticos puedan tener alas internas que por indisciplina, o quizá pesando mayoritariamente en pos de decisiones oportunistas, cambien el sentido del pronunciamiento en una coyuntura determinada. Ya veremos, uno no puede mover más palancas de las que mueve...

PP— Sin embargo, hay otras palancas. Por ejemplo, la Junta Demócrata de la Provincia de Buenos Aires ha hablado de abstención revolucionaria...

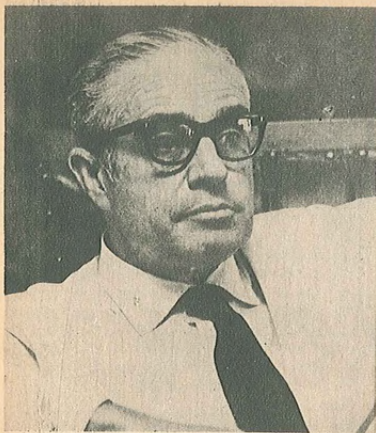
HS— Los muchachos se han anticipado demasiado, no en las posiciones ideológicas sino en la oportunidad. Habrá que ver antes de las elecciones... Sólo tiene sentido práctico de participar en esto la mayoría de los partidos; si no, seríamos una isla en la abstención. Además, la maniobra de la Asamblea Legislativa no puede verse antes del comicio, salvo que públicamente esté muy prefigurada. En todo caso, el camino electoral no es el único, en forma absoluta y dogmática, que le queda al país. Aunque la guerrilla, a despecho de las ilusiones de sus propios iniciadores, ha revelado ser un camino de largo y no de corto plazo, indudablemente igual es un fermento interno; estimula el proceso en un sentido favorable a la liberación nacional. Y unido a los otros factores que hasta ahora hemos aludido, podrían ocasionar un desplazamiento del actual elenco gubernativo para que, o bien se tuviera un proceso electoral auténticamente libre, o bien se accediera a una etapa de facto, pero revolucionaria, que no podría ser exclusivamente militar. No solamente porque la experiencia ha demostrado la insuficiencia de los militares en tal sentido, sino porque hay otro reclamo de la realidad. Se necesitan bases políticas y, para que pueda darse, debe recurrirse a grupos representativos civiles. Un concierto cívico militar podría protagonizar entonces una revolución de verdad, que incluso inicialmente se legitimara con un plebiscito. Es decir, el pueblo también puede votar, aunque no elija autoridades según el molde clásico. Aparentemente, la chance mayor es que haya elecciones, pero en política hay que saber reservarse libertad de maniobra y no enfeudarse rígidamente en una sola hipótesis.

PP— Recapitulando: si hubiese elecciones, la Democracia Cristiana estaría como un socio de izquierda, dentro de una salida popular-reformista. Si hay una salida militar a la brasileña...

HS— No se mantendría demasiado tiempo. El sistema sigue desgastando sus regímenes sucesivos. Además, la Argentina no tiene la infraestructura sociológica del Brasil y tampoco habría aquí unanimidad militar como para eso.

PP— ¿Y si se registrase una salida militar a la peruana? ¿La apoyarían?

HS— Ah, tal vez es la única alternativa diversa que queda. Aunque su chance aparece muy reducida, por ahora.



J. A.: "No sé si creo".

LA POLÍTICA SEGUN ALLENDE

PRIMERA PLANA — *¿Qué opina del documento de Perón?*

JOSE ALLENDE — Yo creo que Perón es fundamentalmente un político, y que como tal advierte que la conducción política significa manejo de realidades y no de ilusiones. Así lo prueba con ese documento.

PP — *¿Y sobre las propuestas económicas que contiene el documento?*

JA — Toda propuesta económica que ponga el acento en lo social tiene que contar con el apoyo y la simpatía de la gente, y la adhesión de quienes adviertan con claridad que la estabilidad política depende de la económica, y que la estabilidad económica depende de la adquisiscencia social. Sin apoyo público no va a haber régimen institucional, ni estabilidad política, ni solución para el país.

PP — *¿La marcha del proceso electoral exige la remoción de Mor Roig?*

JA — No me afecta tanto la persona como la conducta con que se mueva. Si el Ministro, en lo que resta del proceso, se maneja con independencia de juicio, permitiendo como responsable principal de la conducción que el acto electoral sea la expresión del consenso nacional — y no un simple artificio del juego político —, habrá cumplido una gran tarea para el país y la historia se lo agradecerá. En caso contrario, será artificio del posible fracaso del Gobierno que salga electo.

PP — *¿Cree que va a haber elecciones?*

JA — No sé si creo, pero al menos lo deseo. Una experiencia revolucionaria que lleva seis años sin éxito, al menos debe tener como principal acto revolucionario presentar al país la alternativa de una salida electoral que signifique la expresión de la voluntad real del país.

PP — *Más allá de los deseos, ¿interpreta que se arribará a ese proceso?*

JA — Creo que sí, aunque no sin dificultades. A esta revolución le ha faltado y le sigue faltando un verdadero talento político. El Gran Acuerdo Nacional, del que tanto se habla, no era simplemente un acuerdo entre políticos, sino un acuerdo entre todos los factores del poder que tienen decisión política, nos guste o no. Acordados todos estos factores, Argentina hubiera entrado a un cauce institucional con mayor fluidez, por la vía de una decisión política auténtica. Esto se puede hacer todavía, aunque no encuentro mucha voluntad en el Gobierno para intentarlo.

PP — *Las elecciones, ¿serán condicionadas?*

JA — Desde el punto de vista de quien maneja el poder, toda elección procura serlo; pero si se comete el error de condicionarla para que se articulen determinadas antenas palaciegas, el Gobierno que surja no va a durar ni seis meses.

PP — *Se ha dicho, sin embargo, y pese a las aclaraciones, que el próximo Gobierno deberá ser de transición.*

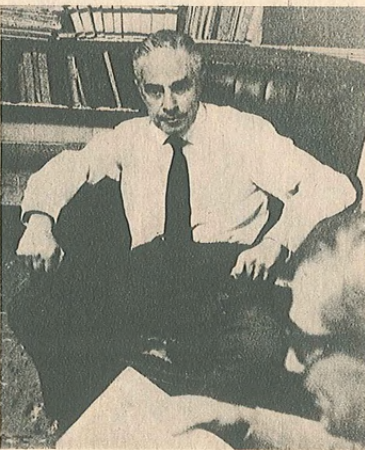
JA — La expresión me parece poco feliz. Aunque no se me escapa que para transición puede haber dos interpretaciones: como continuismo, o como una etapa en el proceso de cambio en profundidad que el país necesita. Rechazo de plano la primera; en cuanto a la segunda, la manejo con realismo: son las circunstancias que puedan imponerse al Gobierno que surja.

PP — *¿Piensa que el Gobierno está en el juego limpio?*

JA — No lo muestra mucho...

PP — *Si las elecciones son condicionadas, ¿la Democracia Cristiana se abstendría?*

JA — El mayor daño que se le pue-



J. A.: "...pero al menos lo deseo".

de hacer al país, y el broche más negro que puede tener esta revolución, es un proceso político que termine en un acto electoral tipo farsa. En ese caso, realmente la elección no me atrae, ni como ciudadano ni como político.

PP — *¿Cree factible el frente propuesto por Perón?*

JA — Sí, porque en este momento nadie representa al país con exclusividad; ni siquiera el peronismo. El país es una realidad plural, y se lo puede servir desde distintas posiciones apuntando siempre hacia perspectivas que se ven como la única salida argentina.

PP — *¿Qué lo separa a usted y su sector del que orienta Horacio Sueldo?*

JA — La Democracia Cristiana es una sola. En política no hay nada que sea definitivo; circunstancias particulares — de estilo personal, de concepción de lo político, de la propia conducción partidaria — provocan separaciones, a las que no son ajenas las dificultades de lo vivido por el país. Yo creo en la unidad de mi partido, la deseo, y no hago cuestiones personales de ningún tipo.

PP — *¿Qué piensa de Arturo Frondizi como eventual participante del frente?*

JA — No creo que Frondizi atraiga grandes núcleos en el país. Alguna vez tuvo oportunidad de conversar con él, y le advertí que uno de los problemas del país era el que se formularan grandes apreciaciones que después, en las resultantes del Gobierno, eran simplemente factores huecos. Desde el año 30 el país vive de frustración en frustración: hay acuerdos de personas y no de realidades vividas, sentidas y queridas. Acuerdos que después se traicionan en el Gobierno. No tengo por qué juzgar a Frondizi como persona, pero sí condicionarlo como participante de un frente. No tengo ingenuidad política.

PP — *¿Cuál es su juicio definitivo sobre la Revolución Argentina?*

JA — Fue una gran esperanza convertida en frustración. El único acto revolucionario que le queda es permitir que el país se exprese en lo que auténticamente quiera, y a través de un acto electoral.

PP — *¿Cómo juzga la actitud sociopolítica de Córdoba?*

JA — Córdoba es un anticipo de lo que el país tiene como inquietud. Hay aquí una irritación pública que se nota a flor de piel, que no es gratujta. Ni exclusivamente ideológica, ni marxista — como muchos pretenden —: es profundamente humana. Es la constante de toda evolución argentina desde el año 55 hasta la fecha. Siempre una respuesta insuficiente, y la exigencia de una mejora socioeconómica plétórica de vocación de ascenso cultural en las grandes masas. ⊕

Insistimos: PASA no se detiene.

AHORA, ENCARA LA PRODUCCION DE CAUCHOS ESPECIALES.

ETER

Hace poco iniciaba la producción de cauchos especiales autorreforzantes y los llamados "mezclas maestras". Ahora encara la de Caucho Nitrilo, un caucho especial que hasta el momento se importaba costándole al país un millón de dólares anuales.

En adelante no sólo se dejará de importar sino que se exportarán significativos excedentes.

Ampliando nuestro espectro productivo consolidamos el abastecimiento de materias primas nacionales.

Insistimos: PASA NO SE DETIENE. Sigue su marcha aportando hechos concretos.

Y no palabras.



PASA PETROQUIMICA
ARGENTINA S.A.

Sulpacha 1111 - Piso 11 - Bs. As.

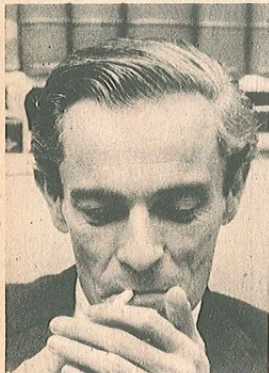
San Lorenzo 1440

Rosario - Pcia. de Santa Fe

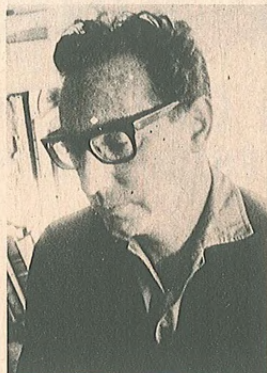
Asociados a la Cámara de la Industria Química



PERISCOPIO



Oyhanarte: Ludens.



Ramos: El boom histórico.

El paro decretado por la CGT comenzó, en la provincia de Buenos Aires, varios días antes del 29 de febrero. Para los 80.000 trabajadores representados por la Coordinadora de Gremios Estatales, el viernes 25 fue el primer día de huelga. Aunque sólo duró dos horas —cumplidas por cada uno de los once gremios federados en horarios distintos, según los turnos de las reparticiones oficiales— forma parte de un plan más vasto, y sus reclamos exceden los de la central obrera (ver foto).

El clima, muy tenso, sólo se morigeró en lugares donde algunos funcionarios (caso Zarluni, Ministro de Educación) muestran sensibilidad ante los problemas de sus subordinados.

La Coordinadora, nacida en 1966 al calor de las masivas movilizaciones populares contra los agresivos proyectos del entonces Gobernador Francisco Imaz, tiende a consolidarse. Potencialmente, su representatividad puede alcanzar a los 300.000 hombres.

Hoy, martes 29 y el miércoles 1º, además de cumplir con la paralización decidida por Azopardo, los sindicalistas planteados realizarán asambleas para decidir la continuidad de su pionero plan de lucha, iniciado el viernes. También para analizar los proyectos de convertir a la Coordinadora en una Confederación. Cuando ello ocurra, será el sindicato más importante de Buenos Aires, con un peso superior, inclusive, al de la UOM.

Argentinos de rancio apellido, amigos del coronel Francisco A. Cornicelli, comparan la entrevista de Nixon y Mao Tsé-tung con la que el Secretario General de la Presidencia sostuvo con Perón, en Madrid. Esta es la versión que ofrecen de ambos diálogos:

Nixon — ¿Qué debemos hacer para consolidar la paz en todo el mundo?

Mao — Pero, hijo, irse de todas partes donde se han metido sin que les correspondiera.

Cornicelli — ¿Qué debemos hacer, general?

Perón — ¿A qué se refiere, m'hijo?

Cornicelli — A nuestra estado en el Gobierno, general.

Perón — Irse, hijo, irse cuanto antes.

La diferencia radicaría, básicamente, en la forma apocada m', propia del lenguaje coloquial argentino y de escasa difusión en China.

POR UNA ARGENTINA GANADORA

PARTIDO RENOVADOR

BOLIVAR 644 - CAPITAL

AFILIENSE

Concurre al Acto de Inauguración el 23/2/72 a las 21 hs.

Renovadores: Jugando.

El FIP (Frente de Izquierda Popular) llevó a cabo una intensa movilización en la provincia de Tucumán. Las localidades de Florida y la Banda del Río Salí fueron testigos de los ajetreos fipistas. En la primera —a pesar de la persecución que sufrieron por parte del cura del lugar y del comisario— constituyeron una junta popular entre los vecinos y la bautizaron con el nombre del héroe de la Independencia, Juan Antonio Alvarez de Arenales: "dado que el 24 de mayo de 1814, el general Arenales, al frente de una división de indios y paisanos, aniquiló en el actual pueblo boliviano de Florida a las tropas españolas del general Blanco". En el documento de constitución de la junta se refieren a "la guerra de guerrillas librada por Mufecas, Camargo, Juana de Azurduy, Padilla y otros" y la califican de "guerra popular revolucionaria". Los discípulos del colorado Ramos —fieles al maestro— parecen más afines a la historia que a la política. Sin embargo, la semana pasada obtenían el reconocimiento provisorio ante el Juzgado Electoral de Tucumán, "habiéndose presentado fichas en proporción superior al uno por mil exigido por el Estatuto de los Partidos políticos".

¿Es que la izquierda nacional ha prendido en los cañaverales? ¿O será que el programa socialista conquista adeptos, en la medida que propugna la candidatura presidencial de Juan Perón?

Cuarenta y ocho agentes que habían sido declarados prescindibles en la Base naval de Río Santiago serían reincorporados en el Astillero Naval de la misma localidad y en el batallón de Infantería de Marina número 3. La decisión, adoptada por el Comandante Coda, ha motivado una corriente de simpatía en los sectores no uniformados del ar-

ma: el sector civil nucleado en ATE, la Asociación de Trabajadores del Estado. La resolución favorable al pedido de ATE estaría ya en manos del secretario general naval, contraalmirante Massera.

La copa libertadores de la política sumó un nuevo adherente, la semana anterior, con dos afiches impresos por el partido Renovador, orientado por el ex frondicista Roberto Etchepareborda. "Un nuevo partido", pregona uno de ellos; "Por una Argentina ganadora", se exalta el restante. Después del gran partido para que todos jueguen de veras, inventado por la agencia oficial Telam, y de los goles del obeso wing derecho Alsogaray, ideados por el novio de Susana Giménez, Héctor Cavallero, los renovadores, de su propia cabeza sin duda, han extraído la luminosa idea que marca su ingreso al field. Claro que más que en las elecciones, piensan en las designaciones. La que los ilusionó durante varias semanas fue la de su larguirucho centrehalf, Julio Oyhanarte, como presidente del Consejo Económico y Social. Ni siquiera eso podrá ser: el cargo, de acuerdo con todos los indicios, quedará en manos del brigadier mayor Ezequiel Martínez, actual secretario de la Junta de Comandantes y secretario de Planeamiento y Acción de Gobierno. Un individualista que no pasa ni una pelota, como quien dice.

Córdoba, donde algunas versiones pretendían ver el peligro de un avance paladista, ya ha aceptado la propuesta de Perón de concurrir a las elecciones internas con lista única. La espectacular reconciliación entre el presidente de la Junta Promotora, Ricardo Obregón Cano, y su principal opositor, el jefe de la Mesa Redonda Permanente, Julio Antún, se efectuó ante un grabador portado por Enrique Osella Muñoz, consejero peronista nacional comisionado por sus pares para intervenir en el conflicto, del cual surgió la voz del Líder exhortando a la unidad. Quedaban sepultadas así algunas sutiles contradicciones cordobesas. Por ejemplo: Antún, que en el plano nacional ocupó posiciones de izquierda, en el provincial concitó la adhesión de sectores de derecha. Lo contrario ocurría con Obregón Cano. El pacto actual reconoce, por otra parte, la pareja representatividad de ambos sectores, responsables por igual de la impresionante afiliación, que llegó hasta las 100.000 fichas.

A la Opinión Pública

LA COORDINADORA DE GREMIOS ESTATALES ha resuelto establecer un **PARO ACTIVO PAROS NACIONALES** de 48 hrs. el día 28 de FEBRERO y adherir a las 48 hrs. dispuestas por la C.O.T. los días 29 y 1º de MARZO.

FORO:
Un salario de emergencia de \$ 50.000.
Un salario mínimo de \$ 120.000 para la familia que la industria de los textiles en el régimen de la Ley 15.230, PARITARIA.
La derogación del S.O. A.A. y del Sueldo de Reserva a los jubilados.
La reimpugnación de los sueldos.
La derogación de la pena de muerte y toda la legislación repressiva.
La libertad de todos los presos políticos, gremiales y comarales.

CONTRA:
El otro indultamiento del casto de la vida.
La entrega del patrimonio nacional.

COMPARO ESTATAL. DEBENDE TUS DEBERES!!!

Coordinada de Gremios Estatales
A.T.R.A. A.I.M.O.P.S.B. A.O.I.S. S.O.P. A.E.M.T.C.
A.S.R.A. A.S. S.O. S.E.P.S. A.S.A. A.S.V. A.T.V.A.

Estatales: En serio.



Salud Pública: Mejor es prevenir...

NEUQUÉN

EL ORGULLO DEL MINISTRO

Para algunos, es el delirio político de Felipe Sapag. En cuánto al resto, sólo se puede observar en él a un Ministro de Bienestar Social que no corresponde a la imagen del funcionario público: es muy joven —33 años—, por lo general está en deuda con el protocolo, y es capaz de realizar la cantidad de tareas necesarias para saturar la imaginación de muchos. De algún modo, quizás ambas facetas confluyan en un mismo punto. Durante la semana pasada, PRIMERA PLANA tuvo un breve diálogo con Antonio Del Vas. Esta es la síntesis de lo conversado.

PRIMERA PLANA: Es sabido que la tasa de mortalidad infantil es uno de los índices más seguros de la situación socioeconómica en las regiones pobres. ¿Cuál es el que corresponde a Neuquén desde que el Movimiento Popular fuera repuesto en el poder?

ANTONIO DEL VAS: Cuando iniciamos nuestro plan de salud, en mayo de 1970, la tasa era del 120 por mil. En lo que va de este año, sólo alcanzó un 69,8. La disminución, que se notó especialmente en la zona norte, además de al desarrollo de la provincia se debe a la acción sanitaria. Si existían 30 hospitales, llegamos a duplicarlos, centrando la atención en el cuidado y control de la embarazada, y en los niños menores de 2 años. También en la vacunación.

PP: ¿El plan se originó en la provincia, o tomó algún modelo?

ADV: Fue confeccionado por dos médicos: Néstor Perrone y Elsa Moreno. Tuvieron el asesoramiento de Antonio Gorgui, y el Ministerio implementó la parte política. El Subsecretario de Sa-

lud Pública de la Nación, Mario Brea, lo calificó como modelo en todo el país.

PP: ¿La provincia hizo algo para atraer médicos?

ADV: A quienes se consideró de interés para Neuquén se les ofreció remuneraciones del orden de los 200.000 pesos, casa, comida y empleo para sus esposas. Esto nos permitió aumentar el número de médicos en un 88 por ciento en 2 años, y en 122 a los odontólogos.

PP: ¿Cuáles son las enfermedades endémicas de la provincia?

ADV: Básicamente, el Mal de Chagas, la hidatidosis y el bocio. Las zonas más afectadas son Chos Malal, Rincón de los Sauces, Plaza Huincul y el Alto Valle neuquino.

PP: En Neuquén existen 35.000 indígenas, aproximadamente un quinto de la población total...

ADV: ...concretamente, se ha incentivado la construcción de caminos para propiciar los contactos de las agrupaciones indígenas con la civilización moderna. Se aumentó el número de escuelas, establecimientos sanitarios, y se les brindó asesoramiento técnico agrícola. Pero también hubo que liberar al indio, por diversos medios, de su dependencia con respecto al mercachifle.

PP: ¿Hubo cambios en la actitud del indígena?

ADV: Fueron arrumbados durante muchos años contra la Cordillera, y sufrieron la plaga de los mercachifles, que los explotaban, y de los políticos, que los engañaban para conseguir sus votos. A pesar de todo, no sienten rencor ni se mantienen en una actitud pasiva; revelan un acendrado patriotismo y deseos de superar las barreras culturales. Los mapuches ya mandan todos sus chicos a la escuela, aun al precio de sacrificios —muchos deben recorrer, por ejemplo, más de 5 kilómetros hasta el establecimiento más cercano.

PP: ¿Existe desconfianza por parte del indígena?

ADV: Una medida lógica de desconfianza, si se tiene en cuenta cómo se los oprimió o se los desilusionó durante mucho tiempo, pero algo han cambiado ya. Le voy a dar un ejemplo: hace escasamente un mes, los de la tribu Curruhlica inauguraron en sus tierras un mástil para la bandera. Nos recibieron ciento cincuenta indios de a caballo, y cuando finalizó el acto formaron un arco de honor con sus lanzas a ambos lados de los coches de la comitiva oficial. Nos siguieron ordenadamente durante kilómetros. Además, ballaron y cantaron piezas de su acervo tradicional, que en ningún caso hubieran exhibido ante extraños unos pocos años atrás. El indio se brinda no bien descubre la buena intención de quien lo visita. ⊕

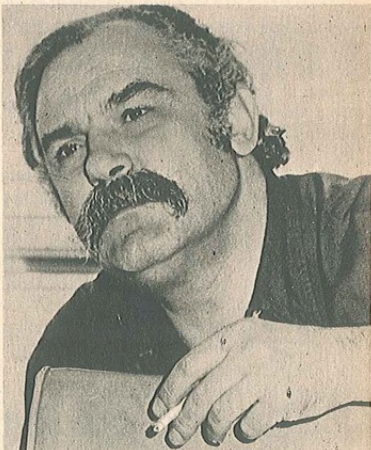
JUSTICIA

EL ACUSADO ACUSADOR

El viernes 25, en una curiosa conferencia de prensa, el escritor David Viñas lanzó un elíptico *f'accuse* contra los Jueces de la Cámara Federal en lo Penal, antes quienes fue denunciado como comunista a pedido de la SIDE. Los cargos surgen de la actuación de Viñas como director de la revista *La Comuna*, cuya quinta edición debe aparecer en estos días.

"Si denunciara sistemáticamente la intrusión del imperialismo en nuestro país es ser comunista, sí, soy comunista", comienza la altiva requisitoria de Viñas. En sendos párrafos de parecida factura, que concluyen, cada uno, con la misma afirmación, el novelista, dramaturgo y ensayista se reconoce culpable de "desenmascarar las deformaciones y humillaciones que esta estructura provoca en la Argentina a través de sus socios locales", "criticar energicamente y lúcidamente al Ejército argentino que, olvidándose de la tradición sanmartiniana, se convierte en brazo armado del imperialismo y la oligarquía", "cuestionar día a día las aberraciones a que ha sido llevada la cultura, a través de los canales masivos", "apelar al sentimiento popular de mi país, que ha sabido reaccionar duramente contra la violencia impuesta desde arriba".

Como en un perfecto cuento de O'Henry, el último párrafo resuelve de un solo golpe el relato, con una súbita revelación: "Pero si los señores Jueces que me acusan creen en la justicia, en una justicia que para ser verdadera necesariamente debe apoyarse en los puntos anteriores, también ellos serían comunistas". ⊕



Viñas: Algo poco común.

MAR CHIQUITA S.A.

Vende lotes en
inmejorable ubicación,
con playa de mar
y laguna en el

BALNEARIO PARQUE "MAR CHIQUITA"

a 35 Km. de Mar del Plata,
por ruta pavimentada

PRACTIQUE
MOTONÁUTICA,
SKI ACUÁTICO,
VELERISMO Y PESCA

Ventas en:

Mar del Plata

PABLO ALBERTO CORRAL

Av. Luro 2563 - T. E. 38691

* * *

Capital Federal

Tucumán 766 - 1º p. (181)

T. E. 392-6350

ARAMBURU

CADA VEZ SON
MENOS

"Buscaban a los dueños de acá. A mí nunca me decían de cadáver ni nada. Y cuando entraron, me dijeron que dónde estaba el sótano. Yo no sé dónde está. Y estaba sin llave a la puerta, y entonces..." Con estas palabras *El Vasco* Blas Acebal (66), capataz de la estancia *La Celma*, en la localidad de Timote, Partido de Carlos Tejedor, describía la irrupción de la Policía en la finca de la familia Ramus. Su testimonio quedó grabado en un *tape* de Canal 13 (ver PRIMERA PLANA 435).

Aparentemente se conocía la presencia de "algo" en el sótano y le habría sorprendido a Acebal que "una puerta" estuviese abierta. Una delación pudo haber sellado el trágico sino de la historia. Así apareció en Timote el cadáver de Pedro Eugenio Aramburu.

Meses más tarde, tres de los posibles partícipes del secuestro habían desaparecido. Fernando Abal Medina y Carlos Ramus, baleados en Hurlingham. Emilio Maza en el tiroteo de La Calera. A Mario Eduardo Firmenich y Esther Norma Arrostito se les perdieron todos

los rastros. Los detenidos acusados de coparticipación en el hecho negaron los cargos.

Dos años después, en vísperas de la tentativa para reabrir la causa por parte de Aldo Luis Molinari y Próspero Germán Fernández Alvaríños, desaparecía signado por una muerte dudosa uno de los principales testigos: *El Vasco* Blas Acebal.

Según versiones policiales, habría muerto en Timote el 23 de diciembre (Día de los Santos Inocentes), a raíz de una crisis cardíaca. El capitán de navío (RE) Aldo Luis Molinari afirmó ante periodistas que Acebal falleció a causa de un disparo de arma de fuego y que el sumario había sido caratulado "suicidio". Fernández Albaríños (alias *capitán Gandhi*) declaró "sugestiva" la muerte de Acebal y agregó que en la reapertura del juicio "no deseaba dar nombres de testigos para que no les pase lo que a Acebal, que era un testigo muy importante por todo lo que sabía del trágico asunto".

Frente a estas versiones, la Policía de Timote informó que el casero de los Ramus —según el certificado de defunción del doctor Germán Silva— falleció a consecuencia de un edema agudo de pulmón y que su cuerpo no presentaba traumatismo alguno, hecho comprobado por un oficial y un sargento ayudante de la seccional. Lo mismo asegura el encargado de la empresa fúnebre Escudero, que realizó el sepelio. Se ignora la opinión de la familia Ramus, que debió ser notificada. Sin embargo, la noticia no dejó de provocar comentarios y suposiciones. Uno de éstos proviene de fuentes policiales: Gandhi y Molinari viven tramando intrigas contra altos funcionarios nacionalistas-peronistas. Por eso se los considera "dos megalómanos liberales ávidos de figuración e instrumentos, siempre dispuestos para servir a una reacción gorila". Según otras fuentes —ver PRIMERA PLANA Nº 435—, el crimen de Aramburu se hunde en la penumbrosa oscuridad de un mar de hipótesis. ⊕



La Celma y sótano: Muere otro vasco.



Gobernador Costa: Oído atento.

COMODORO RIVADAVIA

LA QUIMERA DEL PETRÓLEO

Mientras la *Coordinadora para el Desarrollo* de Comodoro Rivadavia enrostraba al Gobernador Costa que la ciudad "no tiene un presente grave, sino que lo grave es el futuro" —la frase había sido recogida del diario *El Patagónico*, en su edición del 12 de febrero—, los intrépidos integrantes de la Comisión Municipal de Festejos elaboraron un programa de actos con cuarenta ítem, y lo pusieron en movimiento 24 horas después, logrando un regular apoyo de la población.

Es que la ex capital del petróleo dormita a la espera de un futuro mejor, y observa sin entusiasmo los esfuerzos para conmemorar su cumpleaños número setenta y uno, con exhortaciones al amor propio de los habitantes y la esperanza de que el 23 fabricaran los ruidos propios de gente contenta.

Claro está, quizá tanta posible jarama no colme de alegría al columnista Borjas, de *El Patagónico*, quien al parecer pretende un toque de queda para gozar del silencio nocturno. Por lo menos, es lo que peticionó quejumbrosamente, aclarando que "él no vive en la ciudad, pero a veces se queda a dormir en ella" (¿habrá querido dar a entender que necesita un buen descanso luego de pergeñar, con esfuerzo, sus inolvidables producciones?).

Pero la ciudad vive, pese a la recepción. Incluso, como para festejar y dar un mentís a los pesimistas, se creó el Banco Regional Patagónico, con capital casi totalmente aportado por los prominentes vecinos.

Comodoro Rivadavia, con sus 75,570 almas, capital del departamento Esca-

lante, alberga entre sus extensos confines de difícil geografía el 39,4 por ciento de la población total de Chubut, que orilla los 190.000 habitantes. Por eso se siente un poco la *hermana mayor* del territorio, opinión de ninguna manera compartida por las restantes ciudades provinciales. Menos aún por Trelew, en donde nacen, sufren y hacen política nada más que 26.425 sureños. Pero la cuna de la actividad petrolera autóctona espera volver a alcanzar antiguos esplendores, como los de la danza de los dólares, allá por 1958.

De todos modos, no se vive tan mal en la urbe más populosa de la Patagonia, sobre todo si se hace abstracción de los altísimos costos de artículos de primera y segunda necesidad, de los irritantes alquileres, de las viejas promesas de desarrollo, de los prohibitivos pasajes aéreos (algo más de 54 mil pesos *per capita* la ida y vuelta en jet).

Muchos agentes de la administración oficial cobran un *suplemento por zona*, como para equilibrar las cosas; pero no todos: en Patagonia los argentinos no son iguales ante los empleadores.

Lino Budiño, del cuerpo docente que enseña en el Liceo General Roca, afinado en Comodoro desde hace tiempo, editó recientemente un estudio semisociológico de la ciudad. Lo tituló *Sociedad Enferma*, y tras reconocer que su trabajo "tiene la simplicidad de un esquema y como tal todos sus riesgos", justifica el bautizo porque "a la luz de un análisis racional, las conductas ambivalentes, neuróticas, apáticas, junto con las coherentes y comprometidas [sic] conforman un cuadro de situación muy desequilibrado..."

El opúsculo del tratado está a tono con la gimnasia del 71 aniversario: es *lo nuevo* que se dice en la ciudad. Tras la simpleza de armar frases reiterativas con una palabra que le es cara (Budiño no puede vencer el poder de seducción de *toleramos*, y la coloca donde puede), manifiesta que "afortunadamente tenemos al responsable. Algunas veces fue el Gobierno, otras las fuerzas vivas, la inestabilidad, la circunstancia, los chilenos, los funcionarios, la fatalidad y toda la gama inimaginable de chivos emisarios". Después de su furibunda queja, entiende algo muy novedoso: que la enfermedad radica "en echarle la culpa a otro o, en el mejor de los casos, esperar que la solución venga de afuera". Pero su análisis también conoce el arrepentimiento, por lo cual asegura a sus conciudadanos que "lógicamente toda la culpa no es" de los comodorenses. Hay factores "condicionantes y predisponentes". Eso es lo que "ha generado un proceso simbiótico, caótico", se asombra por fin el candoroso autor.

Quizá no conozca un viejo chiste de la zona, que por gastado no deja

de sintetizar perfectamente la situación. Si alguna vez se llega a escribir el himno local de la ciudad petrolera, habrá que tener en cuenta que ya está ideado el nombre: "A mí qué de-mo-nios me importa".

Así se explica que Comodoro festeje un año más de vida poseyendo petróleo pero sin destilarlo, teniendo lanas pero carente de lavaderos, con una de las mejores plataformas pesqueras del país sin explotar, con ansias de crecer pero frenadas por la geografía: el mar a un lado, y del otro el cerro Chenque. Al menos, el Gobernador Jorge Al-

fredo Costa cumple la promesa de llegarse reiteradamente hasta la atribulada ciudad, para averiguar qué está pasando y proponer soluciones. Eso calmó algunas irascibles tendencias: los planes provinciales ya contemplan obras en la zona petrolera, que generarán mano de obra y actividades complementarias. Es posible que esto insufle dinero al deteriorado circuito comercial, que sólo se mueve los días de pago de YPF. Mientras tanto, la inmutable Comisión de Festejos sufre su repentino ataque de optimismo, y espera ver caras felices en los actos. ⊕

GRANT PUBLICIDAD

Para el progreso de la industria nacional, Schcolnik auspicia una gira europea.

Por KLM, claro.

Schcolnik —en colaboración con Camea, Ducilo, Duperial, Ipako y Sig de Suiza— organiza un importante viaje para funcionarios de empresas clientes *, consistente en 20 visitas técnicas a fábricas de productos alimenticios y de máquinas envasadoras, empresas productoras de materias primas y supermercados.

KLM agradece a Schcolnik que, al igual que otras empresas, cuando piensa en viajar piensa en KLM.

* Cafés La Virginia
Canale
D.A.C.S.A. (Minimax)
Emzo
Est. Las Marías
(Té Taragüí)
La Vascongada



CIA. REAL HOLANDESA DE AVIACION
Corrientes 690 - Capital Federal

Marcolla
Matarazzo
Mollinos
Nealté
Noel
Sancor
Terrabusi

PROMESAS PARA ABRIL

Desde determinado punto de vista, la secuencia es irrefutable. Durante el fin de semana, luego de completar los más prolijos y sombríos cálculos hasta el momento, los funcionarios del Ministerio de Hacienda y Finanzas concluyeron que en 1971 las arcas del país habían perdido 380 millones de dólares, cifra nada despreciable y que surge de sumar algebraicamente los 451 millones del saldo negativo de la cuenta corriente y los exiguos 72 millones anotados como entrada neta de capitales. El lunes, Cayetano Licciardo, titular de la cartera, confirmó esos datos al Presidente y sugirió la adopción de medidas que, al menos, detuvieran la tendencia de las reservas internacionales. Puntualmente, 24 horas más tarde, el Banco Central suspendió las operaciones en el mercado cambiario y anunció, sin más trámite, una nueva devaluación del peso.

Como ya es usual desde marzo de 1967, la modificación del tipo de cambio viene acompañada de un rosario de decretos colaterales que tienen como objetivo evitar el impacto sobre las actuales pautas de distribución del ingreso. Por un lado, pues, las exportaciones tradicionales y las importaciones pasan a negociar sus divisas de acuerdo con la siguiente combinación: 57 por ciento en el mercado comercial y 43 en el fi-

nanciero. En cuanto a las exportaciones promovidas, podrán vender el 53 por ciento de sus dólares —o cualquiera otra moneda fuerte— a los precios de la segunda cotización. Dado que esto supone un encarecimiento de los insumos adquiridos en el exterior y un aumento sustancial de los beneficios del sector de exportación, el Gobierno decidió ajustar los reintegros, reembolsos y derechos, a la par que dejó sin efecto el gravamen adicional del 15 por ciento a las importaciones. Esto último resultó, casi, un acto de demagogia, puesto que el arancel expiraría el 31 de marzo, de acuerdo con las disposiciones ya acordadas.

Por supuesto, el paquete de medidas fue la voz de orden para un nuevo bombardeo sistemático contra el staff económico. La Cámara de Exportadores, quizá nostálgica de las viejas épocas en que una devaluación significaba pingües ganancias para sus asociados, alegó que “el propósito perseguido es aumentar artificialmente los ingresos fiscales, desmejorando en cambio la actividad empresarial ligada a la exportación, que se mueve cada vez más en una creciente incertidumbre operativa y económica”. En cuanto a los industriales importadores, se sabía, a mediados de la semana, que no habían encontrado una posición común. Algunos respira-

ron aliviados ante la desaparición del gravamen del 15 por ciento, puesto que eso elimina el incremento de costos por lo menos en forma inmediata. En otros círculos, sin embargo, se temía por la creciente desprotección a que sería sometida la actividad de ciertas ramas en caso de repetirse el operativo oficial.

Peligro que, por otra parte, no es demasiado remoto. La misión financiera de Carlos Brignone, presidente del Banco Central, servirá, en todo caso, para cumplir con las obligaciones argentinas durante 1972. De ninguna manera, en cambio, promoverá el crecimiento económico o impulsará la erección de grandes obras, como cada tanto pretende sugerir la propaganda del Gobierno. En ese sentido —y precisamente por las incógnitas de la balanza de pagos— las predicciones son cada vez más controvertidas. Una hipótesis es que en los próximos diez meses se repetirá el esquema del año anterior, con un crecimiento del 3 por ciento, una alta tasa de inflación y un poderoso déficit fiscal. De acuerdo con esta imagen, parte del aliento que necesitan las arcas estatales vendrá de cambios en la paridad como el acontecido la semana anterior. La alternativa a este mediocre comportamiento es, pura y simplemente, la recesión. Como recuerdan algunos, la elección de ese camino supone ventajas. Al menos, se defiende desde los baluartes de la ortodoxia liberal, podrá acumularse una moderada porción de dólares y contener las impresionantes energías alcistas del nivel general de precios.

Una cosa es segura: por todos los medios, Alejandro Agustín Lanusse tratará de evitar la ruta recesiva. Quizá por eso es que ha decidido atacar la inflación —o más bien el costo de vida— con otros métodos: la creación de bocas de expendio móviles para bienes que componen la canasta familiar, la expropiación de mercancías acaparadas con fines especulativos. Por el costado del déficit fiscal y de balanza de pagos, la última devaluación es, probablemente, una demostración de lo que vendrá, una política y no un accidente.

Entre tantos supuestos, tantas cosas no dichas, Lanusse dejó una promesa antes de viajar a Bogotá: el cambio de Gabinete. Por lo pronto, Alberto Galache de Toro, Subsecretario de Comercio Interior, renunció en discrepancia con Alfredo Girelli. Fue sólo un anticipo. Para el primero de abril, se dice que un equipo homogéneo cubrirá, con ventajas, los huecos dejados por el mosaico actual. Si lo que quería conseguir el Presidente era ganar tiempo, seguramente lo ha conseguido. Desde este momento, muy pocos se preocuparán por los actores de la actual política económica. Las fuerzas se disponen a librar una batalla mucho más importante: la del relevo. ☺



Galache de Toro: El anticipo del cambio.



Requeijo: Difícil neutralidad.

RIO NEGRO

LOS COLETAZOS DEL CONFLICTO

La explosión era casi previsible. Poco después de las siete de la mañana del viernes 18, una operación comandada finalizó con la ocupación de Corpofrut (Corporación de Productores de Fruta de Río Negro), una entidad que desde hacía tiempo intentaba representar a uno de los sectores más conflictivos del sur del país. Creada hace ya diez años, la institución nunca tuvo objetivos precisos, cosa que hizo crisis durante las recientes movilizaciones ocurridas en Río Negro y Neuquén. Entonces, una multitud de fruticultores abrumados por los impuestos encaró medidas de lucha que Corpofrut acompañó sólo a medias. A partir de ese momento, el mal-estar fue creciendo tanto como para desembocar en los hechos de la semana pasada.

El comité de ocupación estaba formado por miembros de algunas de las cámaras, entre ellos Francisco Tropeano, Isaías Preiss, Albrecht Boehme y Julio César Brandi. En uno de sus comunicados se anuncia el intento de "recuperar la institución de la burocracia, la inoperancia y el despotismo de una dirección personalista con un presupuesto de sueldos y viáticos millonario". Entre las exigencias, figuraba la intervención de Corpofrut, el nombramiento de un consejo asesor de cinco productores propuestos por la Federación de Río Negro y Neuquén y que tuviera la facultad de ratificar con tres firmas los actos del funcionario. Finalmente, según el documento, tanto el interventor

como los asesores desempeñarían sus cargos por un plazo único e improrrogable de 180 días a partir de la fecha del decreto.

Pero esos eran los aspectos formales de la medida de fuerza. Lo que se procura es que el Poder Ejecutivo provincial modifique la ley 281 y su decreto reglamentario a los efectos de posibilitar la elección directa, en forma proporcional y por lista incompleta; de los directores de Corpofrut. Otras reivindicaciones: incorporar a la entidad ciertas zonas marginadas, especialmente de Neuquén; garantizar el pago de las facturas pendientes de la Federación de Productores y miembros de delegaciones provinciales. Se trata, en este caso, de gastos realizados por asambleas, puros y trámites para la obtención del precio básico y mínimo, además de otras conquistas logradas mediante el Plan de Lucha. Con el objetivo de arrancar por lo menos algunas de esas concesiones, tres delegados del Comité de Ocupación viajaron esa mañana a Viedma para entrevistarse con el Gobernador Requeijo. Mientras tanto, los dirigentes de la Corporación contraatacaban.

Con éxito, por supuesto. Mediante una nota entregada en el comando de la Sexta Compañía de Montaña, se impuso al comandante Alberto Numá Laplane de la situación planteada. Los funcionarios alegaron pasividad policial y exigieron el desalojo del "grupo de activistas que copó las instalaciones desalojando a las legítimas autoridades". Mientras tanto, a medida que pasaban las horas se hacía cada vez más notable el escaso eco obtenido por los ocupantes, quienes hacia el mediodía habían convocado a una manifestación en apoyo de los rebeldes. Ante el fracaso, los líderes ya tenían decidido, a las seis de la tarde, desistir de la actitud.

Sin embargo, recién a las cuatro de la mañana del sábado ocurrió lo previsible. Tres horas antes, una comisión policial detuvo a Manuel Abarzúa, ti-

tular de la Federación. Desde ese momento, nada menos que 65 hombres fueron situados estratégicamente a lo largo de las calles Nueve de Julio y España. Los 18 ocupantes, como respondiendo a una consigna, abandonaron el local en silencio. Casi simultáneamente, Enrique Carlos Gadano e Italo Pierucci, en representación de Corpofrut, recibieron las instalaciones de manos de la Policía. A pocos metros de allí Héctor Jorge, titular de la entidad, exhibía eufóricamente mensajes de repudio a la ocupación por parte de las cámaras. De todas maneras, un examen atento mostraba la complejidad de la situación. Los productores de General Roca, por ejemplo, no adhirieron a la rebelión pero aclararon su rechazo a la "inoperancia de Corpofrut, motivada por la falta de representatividad e ineficiencia de quienes no han sido capaces de expresar los afanes de los productores". Según algunos, esa era la posición de la mayoría ante el conflicto desatado.

¿Cuál fue la razón, pues, de la indiferencia generada por los activistas? Ocurre que Corpofrut es un organismo paraestatal con representación directa de los interesados. Las funciones gremiales están, de hecho, atribuidas a la Federación de Productos de Fruta, ente privado que agrupa a las Cámaras y cuya relación con Corpofrut es muy similar a la que existe entre la Sociedad Rural y la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP). Aun descontentas, las mismas fuerzas que se movilizaron hace un mes y que hoy rechazan la conducción de Jorge en Corpofrut no quisieron arriesgarse en la aventura. Como se sabe, la Corporación mal puede ejercer funciones gremiales tratándose de un organismo de derecho público, que administra fondos oficiales y forma parte de la administración del Estado. En todo caso, hacen falta modificaciones profundas para que se haga cargo del papel que los productores reunidos en la Federación quisieran otorgarle. ☹



Fruta: ¿Hasta cuándo, Corpofrut?



Johnson: La tecnología.

EMPRESAS

EL ACERO DE JOHNSON

La celebración del primer cuarto de siglo de actividades en el país encuentra a Johnson Acero S.A.I.C. en una etapa de marcada expansión en la fabricación de equipos industriales que requieren alta tecnología en acero inoxidable. Una excelente ocasión para agasajar a los representantes de la prensa metropolitana, que tuvieron oportunidad de visitar la planta industrial en Quilmes; un edificio de modernas líneas arquitectónicas construido sobre terreno propio de 4 hectáreas.

Johnson Acero se especializa en la tecnología de los aceros inoxidables, nutriendose técnicamente de la firma asociada Avesta Jernverks, de Suecia, una de las empresas más renombradas en el mundo por la calidad de los que produce. La especialidad que requiere mayor aplicación de esta tecnología es la de fabricación de equipos industriales, que están sometidos a la acción corrosiva, a altas presiones y temperaturas. Estos equipos tienen vasta aplicación en todas las actividades industriales, y principalmente en las químicas, petroquímicas, alimenticias, papel y celulosa.

Durante la recorrida, el ingeniero Jorge Etchart —director gerente de la empresa— guió a los hombres de prensa y los ilustró sobre algunos aspectos: Johnson Acero forma parte de un grupo de empresas industriales con sede en Suecia y filiales en Europa, Gran Bretaña, Estados Unidos, Japón, Colombia y Argentina; trabajan en ellas más de 20.000 personas y su facturación anual es superior a los 800 millones de dólares. ⊖

DICHOS Y HECHOS

Un nuevo sistema de amoblamiento para oficinas fue presentado por Colección S.A., en el país. Se trata de Action Office 2, desarrollado por Herman Miller tras diez años de estudios e investigaciones sobre el comportamiento humano y su relación con el equipo y las tareas a realizar, constituyendo así el más moderno aporte a la racionalización de la oficina moderna.

Este sistema se diseñó para conseguir que el entorno del trabajo de oficinas solucionara el ordenamiento espacial del conjunto coordinado, los objetos auxiliares existentes en la oficina, integrándolos dentro de un sistema total y permitiendo esquemas circulatorios mucho más variados que las convencionales grillas.

La unidad funcional del sistema Action Office 2 es la "estación de trabajo", compuesta por diversos elementos: superficies de trabajo —a diferentes alturas—, archivos, estantes, pizarrones, paneles de exhibición, iluminación incorporada, que pueden ser reubicados por el propio usuario con gran facilidad, de acuerdo a las necesidades de cada actividad.

Las nuevas oficinas de Ford Motor Argentina S.A., para su edificio de repuestos y servicios, han sido las primeras en equiparse con el sistema Action Office 2.

* * *

La planta de Champagne Crillon encarada por Seagram Argentina S.A., sin lugar a dudas, la más moderna en Latinoamérica y una de las mejores dotadas del mundo. La empresa realizó una inversión superior a los 10 millones de pesos ley y la cons-

trucción de la misma se efectuó en tiempo record; los trabajos se iniciaron en el pasado mes de abril y al cabo de 10 meses quedó puesta en pleno funcionamiento.

Según informó Seagram, el pasado 2 de febrero se dio comienzo a la molienda de uvas para producir un champagne de gran calidad, tanto por el método "Charmat" como por el "Champenoise". Para la producción de éste, ha sido creada la empresa Bodegas y Viñedos Crillon SA, subsidiaria de Seagram Argentina SA.

Uno de los principales objetivos para la construcción de la planta es lograr un champagne de calidad tan elevada que pueda ser incorporado a la red de distribución internacional de Seagram, la primera empresa productora de vinos y licores del mundo.

* * *

Los días 29 y 30 de abril próximo se iniciará, simultáneamente, desde tres puntos distintos del país, el "Primer Rally Correcaminos", organizado por la Asociación Argentina de Rally con el auspicio de Ika-Renault y la Asociación de Carreras Concesionarios Ika-Renault. La competencia está reservada para automóviles Renault 4, Renault 4s y Renault 4L, que competirán divididos en dos categorías —hasta 850 y hasta 1.020 centímetros cúbicos— en un tramo de casi 1.300 kilómetros de caminos argentinos.

Fueron instituidos premios valiosos para este "Primer Rally Correcaminos". El ganador de la clasificación general recibirá como primer premio un Renault 4s cero kilómetro y dos trofeos. El de la otra categoría, un orden de compra por 2.500 pesos ley. ⊖



Action Office 2: Para oficinas.



Sánchez: Las ventas de GMA.

... & CIA.

NUEVA PLANTA MONSANTO

En las instalaciones que posee en Zárate, Provincia de Buenos Aires, Monsanto Argentina instalará un complejo productor de aditivos químicos para la industria del caucho.

Así lo informaron E. M. Morgan, director regional y presidente de la empresa, y Arne Obel, director mundial del grupo de aditivos para caucho, de Monsanto Company, USA.

La ingeniería de la planta ha sido iniciada y la construcción y montaje de la misma comenzarán dentro de los próximos meses. Morgan señaló que la nueva inversión de Monsanto Argentina en la instalación de este complejo, representará un ahorro substancial de importaciones, a la par que implicará una importante adición de capital al ya radicado en el país por la empresa. Por su parte, Obel destacó que esta planta será la primera en su tipo a instalarse en América del Sur, lo que abre promisorias perspectivas de exportación al mercado de la ALALC.

* * *

● *Designación* de Joseph J. Sánchez, como director de ventas de *General Motors Argentina*. Sánchez (41 años, casado, cuatro hijos) nació en Nueva York y se recibió de Licenciado en Administración de Empresas. Antes de ocupar el nuevo cargo se desempeñó como gerente de ventas de General Motors de Venezuela y, últimamente, como director gerente de General Motors de Uruguay.

“Creemos que podemos capitalizar

mejor la confianza que nuestra empresa tiene en el futuro del país consolidando nuestros esfuerzos de venta de todos los productos que ofrece GM Argentina —señaló Howard Vange, director gerente de GMA, al hacer el anuncio—. Los actuales proyectos de nuevos productos y una expansiva penetración en todas las áreas del mercado requieren una uniformidad en las políticas de venta, que podrán así ser llevadas a cabo con mayor efectividad.”

● Preston Robert Tisch, presidente de *Loews Corporation*, arribó al país procedente de los Estados Unidos. La empresa que preside Tisch fue la que en 1968 comprara la *Lorillard Corporation*, fabricantes de los mundialmente famosos cigarrillos *Kent*, *True*, *Old Gold* y *Newport*. Además, la firma es propietaria de una importante cadena de hoteles en USA, el Caribe y Europa y una extensa red de cines y teatros en el territorio norteamericano.

● *Nueva sucursal* inauguró el *Banco Río*. Es la número 29, ubicada en Juan B. Alberdi 6224, Mataderos, siendo gerente José A. Fiori. El acto realizado fue presidido por el doctor Carlos Perez Compagn, titular de la institución, además de otros directores y funcionarios del Banco Río y otros bancos.

● *Éxitos 1971 para Ford Motor Argentina S.A.* Según cifras suministradas por la Asociación Argentina de Fábricas de Automotores —ADEFA—, el Falcon fue el automóvil más vendido de todos los fabricados por la industria automotriz nacional. Las 26.134 unidades vendidas en 1971 superan en un 23,3 por ciento los toques del año anterior. Además, según la información oficial suministrada por ADEFA la pick-up Ford F-100, con 10.033 unidades vendidas en el 71 —con un incremento en la ventas del 33 por ciento respecto al año anterior— se convirtió en la pick-up más vendida de todas las que se producen en el país.

● Luisa Teles da Silva, que fuera elegida *Miss T.A.P. 1972*, arribó al país el 16 del corriente para luego asistir en Punta de Este a la gran fiesta que tiene lugar en ocasión de efectuarse el concurso internacional de azafatas. Durante su estada en la Argentina, Luisa es agasajada por la representación diplomática de Portugal y el director general de T.A.P. en el país, Luciano Machado Vicente.

● Se colocaron los cimientos que concretan el inicio de las obras de una nueva planta fabril de *General Electric Argentina*. Se trata de la que servirá al departamento de servicios e instalaciones de productos industriales, que hasta el presente funciona en la localidad de Valentín Alsina.

En acto simbólico, los señores Wooley, presidente de *General Electric Argentina*; Duvidovich, gerente general de la planta, y delegados y obreros de la firma, declararon iniciadas las obras junto al predio donde actualmente se alza la planta productora de enseres domésticos, en Barracas. Se la llamará “Planta Luna”.

● Cifras record de ganancias e ingresos obtuvo la *Corporación Burroughs* en 1971. Un informe anual que la compañía realiza en Detroit señala que, con ingresos que totalizaron 943.276.000 dólares —un 6 por ciento superiores a 1970—, las ganancias netas logradas ascendieron a 74.151.000 dólares, lo que representa un incremento del 11 por ciento sobre las del período anterior.

● La empresa distribuidora *Codar S.C.A.* acaba de lanzar al mercado argentino la mundialmente famosa línea de cosmética masculina *English Leather*, producida en el país bajo licencia de *Mem Company Inc.* La misma está integrada por loción, jabón, espuma para afeitar, loción para después de afeitar-se y desodorante.

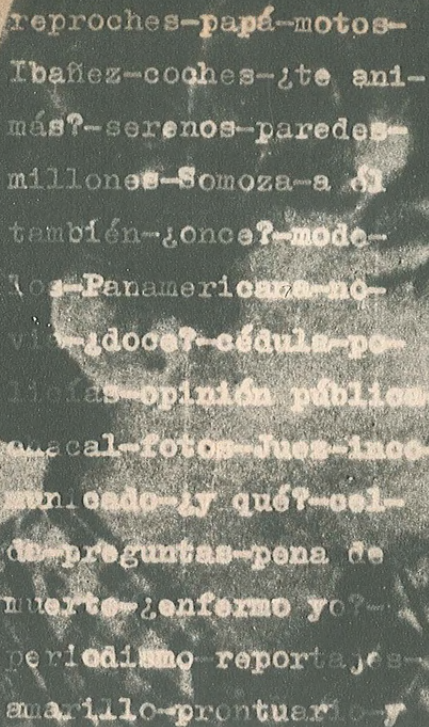
IDA Y VUELTA

Partieron: Alberto Cababie y el doctor Luis Dinerstein, presidente del directorio y síndico titular, respectivamente, de *Credibono S.A.S.C.C.*, con destino a Europa, a fin de analizar el mercado, hotelero y de transporte en las principales capitales.

Llegaron: Juan Carlos Del Vecchio, director de publicidad y relaciones públicas de *Cinzano S.A.* Regresó al país luego de una gira por diversos países de Europa, a los que llegó con el fin de informarse técnicamente de los adelantos publicitarios y sistemas de comercialización actual de licores en otros países. Además estuvo un tiempo en Turín, interiorizándose del funcionamiento de la casa matriz en Italia. ⊖



Tisch: De U.S.A.



reproches-papá-motos-
Ibañez-coches-¿te ani-
más?-serenos-paredes-
millones-Somoza-a él
también-¿once?-modo-
Los-Panamericanos-no-
vivió-¿doce?-cédula-pe-
nitas-opinión pública-
causal-fotos-Juez-inco-
municado-¿y qué?-cal-
de-preguntas-pena de
muerte-¿enfermo yo?-
periodismo-reportajes-
amarillo-prontuario-y

VIDA MODERNA

LA ADOLESCENCIA DE LOS PORQUE

Lo cierto es que la Ley, sus códigos, no pueden resistir la velocidad de las mutaciones psicológicas modernas. Así, la Justicia se ve amenazada por la más ignominiosa de las frustraciones: la de incurrir en un desarmónico acto injusto. Las psicopatías arrollan cualquier previsión, y establecen una nueva pauta, inimaginable en las vísperas. ¿Juzgar a un psicópata sumergiéndolo en un ámbito estéril? ¿Mensurarlo integrado a sus semejantes, casi pares, lívidos ciudadanos de inmarcesible prontuario?

El viernes 25, el Juzgado en lo Penal Nº 3, a cargo de Víctor Sasson, 46, casado, tres hijos, se dirigía al Instituto Neuropsiquiátrico de Seguridad, Melchor Romero, solicitando un informe sobre Carlos Eduardo Robledo Puch, 20, confeso asesino de once seres humanos. Los doctores Campero, Maldonado,

Resúa, Lustig y Matera integrarán la junta que ha de auxiliar al Poder Judicial. El Juez Sasson carga, y lo sabe, una durísima encomienda al instruir en la causa. Fue él quien garantizó la vigencia de la legalidad en los procedimientos. Hasta se notó, en las reconstrucciones, la presencia del Fiscal y del Defensor oficial, doctores Cubría y Faré. Clínicamente, Robledo Puch puede considerarse incluido en ciertas condiciones de salud: tiene una quemadura en la pierna izquierda (sufrida durante sus incursiones motociclísticas), padece asma; su pulso es normal; está orientado en tiempo y espacio. No le importa el pasado, porque carece de esfera afectiva. Se tiente de continuo, con una risa transmisible; mentalmente, hay quienes lo ubican en los 16 años; su hobby es la velocidad, el vértigo, y desmaya por

el dinero. Se diría, un muchacho como tantos. Claro, luego de los exámenes psicofísicos pueden revelarse anomalías, comprobando una naturaleza psicótica. Los augustos pronosticadores podrían evadir la eventualidad de una querrela por injurias o calumnias, recordando que el informe psicofísico es previo a la sentencia.

Cualquiera de los hechos confesados —en el supuesto de confirmarse pericias balísticas y otros condimentos *sine quo non*— son susceptibles de ser castigados con la pena de muerte; en última instancia, la discrecionalidad del Juez podría optar por la de reclusión perpetua. No es todo: apenas un costado del increíble acto delictivo en cuestión. “¿Qué ocurriría si yo, de pronto, comunicase que el chico se retracta de todo lo dicho? Lo más importante, en este momento, es no permitir que la gente prejuzgue, que se dé por hecho lo que él dijo frente al Juez”, esgrime Rodolfo Gutiérrez, 41, casado, el defensor. Tal vez una profunda clave haya partido del propio Raúl Matera, cuando no estaba concretada su trascendental designación: “Para establecer las causas del proceder, en Robledo Puch, es imprescindible un exhaustivo análisis de su estado psicológico, del medio ambiental en el que vivió, de estudios electroencefalográficos y neurológicos. Después, sólo después se conocerá la criminogénesis del joven”. Una flagrante oposición con la postura del abogado Gutiérrez, para quien “ésta es una sociedad que salta en pedazos, que se extingue, que vive en crisis, todo puede ocurrir en ella; yo no puedo, ahora, enmarcar dentro de esa crisis al caso Robledo, porque significaría admitir que el chico es culpable”.

Para abrir más el espectro desnudado por una hilera de crímenes, el Juez Sasson y el abogado Lisandro Moure, 26, casado, titular de la Secretaría Nº 5, deberán unir los parámetros policiales, ante hechos disímiles y encadenados. La Policía parece no tener medios ni posibilidades de luchar contra una delincuencia tipo Banco Nacional de Desarrollo, por la manera casi científica con que procedieron sus actores; en el caso de Robledo Puch, la antípoda, todo fue demasiado primario, elemental. Si un accidente lo hubiera eliminado, antes de ser detenido, la historia criminal argentina se habría enriquecido con doce (al sereno del garaje, en Constitución, lo mató Jorge Ibañez) asesinatos indiscifrables.

Claves solitarias: un padre azorado, hombre quieto, testigo emocional del proceso; una madre que, en la indagatoria por encubrimiento, acepta conocer la procedencia del coche que el hijo amado supo conseguir, y ella registró como propio; el adolescente noviendo con una niña, melliza de otra mujer, y correteando una vida impune. Tampoco

es cierto que le haya ofrecido dinero a la modelo Ana María Dinardo, para que trepara al coche: le puso un 32 en la espalda y la obligó a subir. Después, ya en la Panamericana, no participa de la violación que comete Ibáñez, se aleja del auto y regresa para matarla, como se lo ordenó su amigo. Es improbable que haya mentado al excusarse, por la tranquilidad con que confesó los demás hechos. *Eduardito* no miente.

En una actitud de clásico candor, Robledo Puch se esmera en recordar los más finos detalles, durante las reconstrucciones ("Nos enseñó a hacerlas"): aspira a obtener la complacencia de sus jueces, para disminuir la reprimenda. Pero una estratagema lo desnuda: antes de la última reconstrucción, la del supermercado Tanty, en Olivos, donde confesó haber matado al sereno, Robledo Puch se entera de que fue levantada su incomunicación. Retoma contacto con papá y mamá, le presentan a su defensor. Luego de eso, volvía a calzar una personalidad cínica, desapa-

guntó si quería Coca-Cola. Dijo que no. El policía le insistió; entonces, Robledo empezó a gritar y a insultarlo. Al final, lo calmaron de un sopapo".

La Ley lo abarca en las posibilidades de la pena de muerte: un ciudadano tiene criterio jurídico a los 21 años de edad, y es imputable a partir de los 18. Bueno, la Ley no siempre es coherente. Un plebiscito tal vez lo enviaría al cadalso, porque, como se discurre, "lo peor de este asunto sensacional, es que la gente lo quiere más sensacional; un caso se sostiene cuando la opinión pública lo quiere, y lo de Robledo está bien metido en el interés general". Segarlo, en consecuencia, no introduciría antígenos mórbidos, aunque la pena de muerte u otros tonos correctivos, asimismo, no pueden certificar la sanidad de los ajenos al delito. ¿Acaso el sometido (afirmó que Florencio Ibáñez, hermano de Jorge, le ordenó: "Quiero leer en los diarios de esta semana que le hiciste la boleta a Somoza") es una figura patológica que Robledo Puch sim-

de política". Y al Fiscal: "Usted no se preocupe, y cumpla con su deber". Algo está cambiando en esa cabeza rubia. "Ahora está normal, no le pasa nada. Al principio andaba nervioso, tenía la preocupación lógica del tipo que hizo una macana, y ahora la tiene que pagar", agrega el inspector Ojeda. Robledo Puch fue capaz de otorgar satisfacciones al periodismo que tanto se desveló por él: el mismo día en que el matutino *Crónica* titulaba su inexistente tentativa de suicidio, por la tarde *Eduardito* sucumbía a una histeria pasajera, golpeando su cabeza contra las paredes de la celda.

El asedio periodístico fue intenso en torno del accesible Sasson. Se impidieron, son falsas, las declaraciones exclusivas que se atribuyen los medios de difusión, y una presunta conferencia de prensa que nunca ocurrió. Todo se debe a los méritos, o al oficio, del periodismo que, a través de elementos suministrados por alguien, hábilmente fue reconstruyendo, a su modo, los hechos. Sólo



Robledo Puch Sr.



Defensor Gutiérrez.



Juez Sasson.



Acusadora Chizzini.



Secretario Moure.

reció su voluntariosa colaboración; patrocinado por su defensor, presentó un escrito diciendo que no se hallaba en estado de ánimo. Y el Juez debe aceptar siempre la negativa, porque forzarla sería estar expuesto a la inversión de los hechos. Al hablar de reconstrucciones, se trata de una confesión dramática, caminada; es un acto de la voluntad.

¿Puede alguna ciencia regresar al joven a su infancia, munirlo de sus carencias afectivas, educacionales, de estructura moral? Es una pregunta que recoge la única expectativa de valor, cuando todo ha sucedido. La psicoterapia se debate, aún, en su admirable pequeñez ascendente. En ese estado, se las verá con un paciente al que Eleonora Chizzini, 27, relata anecdóticamente: "Mi padre tiene un local de venta de motos y motonetas. Robledo Puch nos robó una motoneta en 1969, y otras dos en 1971. Cuando lo metieron en el Instituto de La Plata, fue por una denuncia de mi hermano. A mí me llamaron a declarar; el policía le hizo preguntas delante mío. En un momento, le pre-

boliza en exclusividad? Pero su empuñada aseveración de las imposiciones que arrojaba su compinche sobre él, no tienen valor como descargo: representan un argumento absurdo. La complejidad de las actuaciones —Ibáñez y Somoza muertos, los posibles testigos ultimados, con una excepción: la mujer del sereno Bianchi— remite lo habido a las confesiones aluvionales de Robledo Puch, un activista primario que delató miedo súbito por su integridad física, tras la detención ocasional. Paradójicamente, su parlamento inicial, ya dentro del patrullero que lo cazó, fue: "No me maten".

"El padre y la madre cumplen con los días asignados para visita: jueves y domingos. Se quedan el tiempo asignado: 15 minutos." El tajante detalle es obra del oficial inspector Juan Carlos Ojeda, de la comisaría de Tigre. De dos en dos, dos días a la semana, media hora cada siete días; es el mundo de un joven vital, capaz de espetarle a su abogado: "A mí no me cabe eso de la pena de muerte, porque es para asuntos

hubo un diálogo con Robledo Puch, motivado por la detención de una camioneta policial con desperfectos mecánicos. Eso fue lo que motivó que el doctor Aquino, Fiscal en lo Penal, de San Isidro, levantara su queja.

Desconcertante: ("Estoy muy enamorado, lo único que quería era largar para conseguir un trabajo y casarme; aunque va a ser difícil: cuando uno le agarra el gusto a la *guita*..."), impávido (soportó 20 minutos, abriendo y cerrando una puerta de vaivén, milímetro a milímetro, puesto que crujía, hasta que se acercó al sereno del supermercado El Rincón, yacente a tres metros de su maniobra, y lo asesinó durmiendo), admirador del cantante *Nito* Mores, desalmado ("La Dinardo era una fofa; tenía busto chiquito y piernas flacas; a mí no me gusta hacer el amor a la fuerza"), Carlos Eduardo Robledo Puch, quien redujo considerablemente la cantidad de compatriotas, aguarda que la Justicia, la medicina y la sociedad se pongan de acuerdo, para explicarle por qué. ⊕



Augurios, ejercicios: De cómo tomando un gin se avientan las basuritas.

PINAMAR

POCOS Y COMO UNO

En 1920, cercado por médanos y matorrales, intuyendo la proximidad de arboledas y solitarias mansiones, el hotel Ostende levantaba su perspectiva en el centro del páramo. Quienes intentaran solazarse con la inmediatez del océano, las nocturnas partidas de chinchón, la amabilidad de su sala de música, debían llegar en carro, luego de fatigosas jornadas. Pero en 1943 se produjo la explosión: el arquitecto Jorge Bunge funda Pinamar, sobre la base de un concepto paisajista en la arquitectura. Hasta hoy, los argumentos estilísticos de Bunge fueron respetados, con una salvedad: tres edificios de diez pisos que, a la manera de las pirámides, ubican al viajero en el centro geográfico de la civilización estival.

De los cuatro balnearios zonales, la mitad tuvo, esta temporada, el privilegio de compartir un ente variable e ilógico: la onda. Golf y Posta —dos playas— discutieron lauros y abundancias, pero la primera trepó laderas de la fama, merced a su tranquilidad, su excelente confitería y la proximidad del green. Los habitantes playeros son, en su mayoría, familias con niños: a las 17, regresan a sus domicilios. Un chalet en la zona céntrica se cotizaba, durante los tres meses cruciales, en no menos de 600.000 nacionales: había que aprovecharlo.

Si bien un emparedado en la playa cuesta entre 200 y 400 pesos, las confiterías se atreven a fijar desembolsos que superan en un noventa por ciento a los de Buenos Aires, en la misma

época. Adolescentes y púberes nuclean sus apetencias en las confiterías Links, del Golf Club, y Status, una filial costera de la homónima porteña, atendida por Luis Méndez, 38, ex barman de Tabac. Los tragos largos se contonean en los 800 viejos pesos. Otro cantar —menos afinado— es el de la gastronomía local: Bric-à-Brac, el local más exigente, entona hasta los 3.000 nacionales por comensal; Bigotes promedia los 2.700; Attio se reduce a 2.400. El Gato que Pesca destaca su *fondue* y la necesidad de dividir servicios en dos turnos, debido a poca capacidad y excesiva olientela: 1.350 por persona resultan un soplo aireado entre los sofocones económicos. La wafflería Pi-Pau es, en tanto, el oasis para bolsillos jóvenes: cincuenta variedades de waffles dulces o salados son propuestos por Mary Co-



Comme il faut: Cuerpo a cuerpo.

reia, 28, y Vicente Correia, 34, a precios que se debaten entre los 280 y 400 pesos.

Sexus, quid de las *discothèques* en Pinamar, acepta que todo el mundo se interne en las vicisitudes que cobija bajo su nombre, siempre y cuando se disponga de 1.600 duros por cada consumición. Alejada de tamaño alarde, la gente joven se inclina por Wan-Q, un local regentado por Miguel Ángel Rodríguez Araujo, 23, donde la copa no supera el límite de los 1.000. Quienes deseen eludir piruetas, pueden recluirse en Qué Se Yo, y escuchar los gorjeos e historietas que desgranar, noche tras noche, Mercedes Sosa, Marikena Monti, Geno Díaz y *Les Luthiers*. Los precios exigen 2.500 a los mayores de edad, 1.250 a los menores de 21 años, 500 a los estudiantes. "Este es un público muy especial —se queja, socializante, la magnífica Mercedes Sosa—: está, pero no se manifiesta. Yo canto, la gente escucha. En Gesell es diferente: el público es más cálido, la entrega es posible".

Otro comunicativo es Oscar Bonavena: luego de los centenares de centímetros que el periodismo deportivo le ha dedicado sepultando su carrera, navegó por Pinamar con su manita izquierda apenas vendada. "Un personaje como yo, que sale en todos los diarios de Norteamérica, no puede hacer declaraciones en una revista como PRIMERA PLANA", coquetó el gracioso paquidémico. Esas mismas arenas, aunque con mejor garbo que el amaratado púgil, eran holladas por Isaac Rojas, los ex Ministros Alemann y Costa Méndez, los Embajadores de Japón y usa.

La segunda quincena de febrero torció a Pinamar en *Territorio libre del mal de ojo*; New Advertising y su cliente Guillermo Padilla formalizaron allí su pacto. Un gin, el Gordon's, debía conciliar concursos, cacerías, fiestas y shows, en celebración de un objetivo único: Gordon's más tres cubitos de hielo. El publicitario aquelarre se propagó incesantemente por las playas y culminó su *vacunación* (estribillo de los productores) con una ruidosa bataholaailable en Attic, coincidente con la entrega de premios de su campeonato de golf, y el 29º aniversario de la ciudad. Faltó solamente el que quiso.

Apenas digitables, las boutiques de Pinamar se resignan ante un liderazgo permanente desde hace cuatro años: La Cueva del Ratón, un local de la Galería Pehuén, cuya titularidad sostiene sin desmayos Malena Varadé, 35; ofrece, para los dos sexos oficiales, su exclusiva indumentaria. De raso verde y bordeau, con misteriosas figuras de leones, es la bikini que, a cambio de 7.900 nacionales, ofrece el local del roedor. Un solero



Solera, bikini: Proezas de ratón.

de jersey, corte imperio, estampado en flores negras, rojas, verdes y blancas, sobre fondo naranja, se obstina no sólo en promover la magia de su gran escote, sino también de la espalda, completamente libre. Dos profundas aberturas laterales rubrican esa elegante escasez. Para demostrativas: 19.900 pesos.

Más no sólo de ropa vive el hombre: Estilo, otro local de la poblada Galería, intenta difundir, entre los evadidos de Buenos Aires, su colección de antigüedades. Un par de candelabros, típicos del folklore hindú dieciochesco, detonan sus virtudes en la vidriera: simbolizan dos cobras en posición de ataque (figuración viril para algunos pueblos de la época), labradas a mano, tipo Elbar, que sostienen, mediante un cáliz de flor, la candelá donde va depositado el cirio. Por 28.000 pesos se puede arrear con serpientes, símbolos y artefactos lumínicos propiamente dichos.

Menos amables, más ardorosas y trascendentes, son las discusiones por la zarandeada erección de un casino en la zona. Inflexibles, desapegados de los avatares del azar, los vecinos, rígidos clasistas, se oponen a esa apertura; el turismo masivo engorda, pero perjudica la línea. "Las mismas oposiciones encontré cuando propuse la construcción de la carretera de acceso y el asfalto urbano, cuando exigí nuevas líneas telefónicas; el que se resiste a la construcción del casino, obstruye el progreso de Pinamar", se exaltó Cecilia Bunge de Shaw. Tal ardor en su propuesta tiene un asidero formal: la señora de Shaw es propietaria de Pinamar SA, encargada de loteos en la zona y del hotel Playas, recinto donde funcionaría la casa de juego. La inversión a cargo de su sociedad no sería, precisamente, despreciable: 600.000.000 de pesos. Cifras, honor y progreso son palabras que, a menudo protagonizan el juego. ⊕

ESCOLARES

SUFICIENTE, BUENO, BUENO

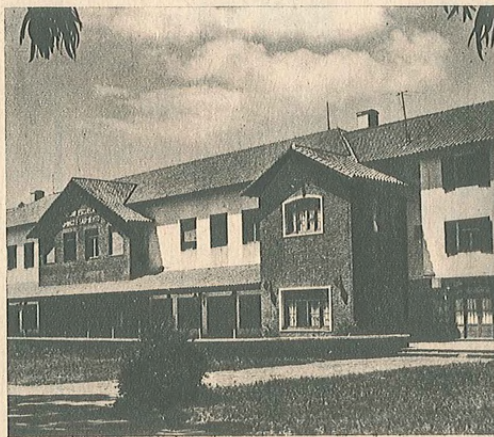
"Nuestras escuelas de promoción comunitaria —explicó el doctor Leonardo Simone, 43, casado, cuatro hijos, presidente del Consejo Nacional de Educación— han de constituirse en la auténtica solución para el problema educacional del país. Partimos, básicamente, de las necesidades concretas en cada región." El proyecto, que hoy entusiasma a los funcionarios de un organismo inmutable durante mucho tiempo, consiste en dotar al país con establecimientos de educación integral, donde los alumnos, además de lidiar frente a los misterios de la geografía o la raíz cuadrada, adquieran las cotidianas responsabilidades. En Santa Fe ya existen seis centros pilotos; mediante aportes del ente estatal, maestros y padres, las aulas se levantaron y tuvieron vida con un sentido social: el acarreo de ladrillos para la construcción dio, a los pequeños, nociones de sumas y restas; la decoración de muebles y paredes liberó incipientes tendencias artísticas. "Así logramos estrecha relación entre las diversas tareas docentes, y conocimos, de cerca, al material humano", se entusiasma María Concepción Felichichi, 49, supervisora escolar.

De escasos recursos, los lugareños vivieron la experiencia con una amplitud no exenta de asombro: sus hijos se alimentaban con los frutos que ellos mismos cultivaron; los criaderos de aves, organizados por los varones, proponían sus ejemplares a las niñas: como trabajo práctico, hacían sus primeras armas en la cocina; trabajos de herrería y carpintería, labores artesanales, vendidos en ferias de la zona,

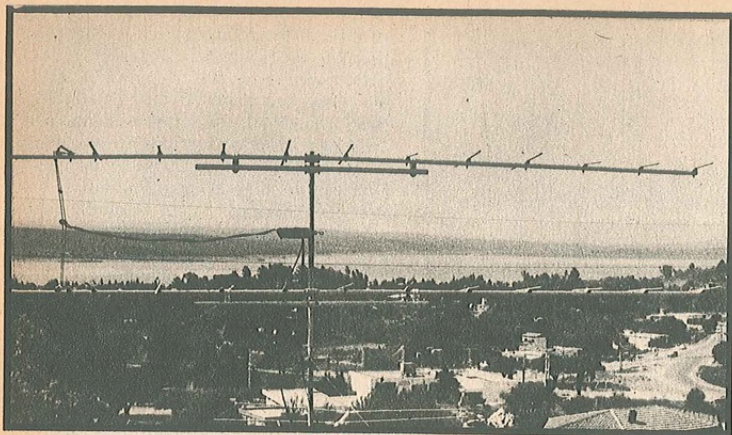
permitieron ingresos que engrosaban las discretas arcas de la cooperadora. El éxito, finalmente, fue auspicioso. "Este año —aseguró Angel Alberto Castro, 40, casado, cuatro hijos, vicepresidente del Consejo— sistematizaremos la experiencia en treinta y cinco escuelas del país, llevando a cabo el plan en sitios de menores recursos." En la Capital Federal, los establecimientos de Lacarra al 1700 y Lautaro al 2700 abrirán el fuego. "Cada escuela explotará la riqueza natural de su entorno —detralló Simone—, intentando adaptar al niño a su suelo para que no emigre. Así, cada experiencia tendrá características propias, y el autoabastecimiento surgirá del medio."

En el sistema de Promoción Comunitaria, la habilidad manual, el ingenio y la destreza práctica alentarán futuras profesiones. "El niño se interioriza, por la mañana, de los habituales programas de enseñanza —narra la Felichichi—, y luego del almuerzo se dedica a la faz práctica. Todo surge naturalmente, como un juego". Una colega santafecina, Marta Fernández, memora su experiencia: "Nunca tiramos nada; transformamos envases y latas en juguetes o elementos didácticos. En nuestra comunidad, los trabajos se realizan con materiales no convencionales: con tiras de envases plásticos de leche, fabricamos capas para lluvia, delantales de cocina, bolsos y carteras".

Durante dos semanas, trescientos cincuenta maestros del interior, dispuestos al entrenamiento para la nueva modalidad pedagógica, son albergados en las instalaciones de la Escuela Hogar Domingo Faustino Sarmiento, en Ezeiza. Cuando la campana que llama a clase tañe el 15 de marzo, se habrá iniciado una etapa fundamental en la didáctica de la Argentina; pan y letras se harán compañía, quizá más del brazo que nunca. ⊕



Escuela Sarmiento, Leonardo Simone: Pan y letras en la nueva experiencia.



Lago San Roque, Carlos Paz.
Desde el CastellHotel

**POR QUE EN TODO EL VALLE DE PUNILLA ⁽¹⁾
INNUMERABLES ⁽²⁾ ANTENAS PARA CANALES
ALTOS MIRAN HACIA CORDOBA?**

Para no perderse Canal 10

(1) CARLOS PAZ, COSQUIN, LA FALDA, HUERTA GRANDE, etc.

(2) el 75% recepta desde estación central

Pza. San Martín
Cosquín
Córdoba

Antenas de canales altos en busca de la programación de Canal 10

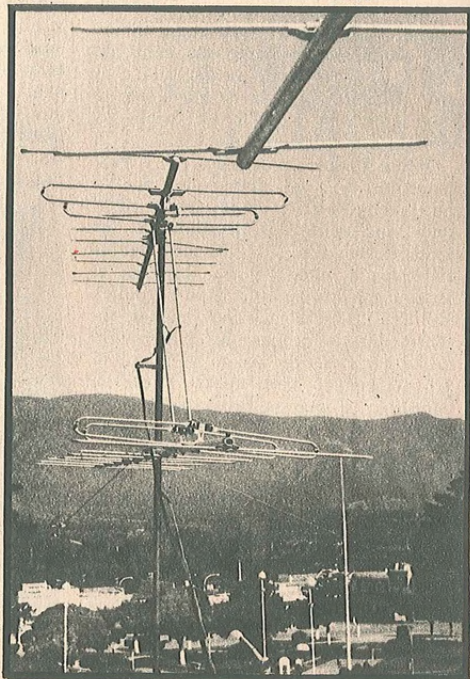
Canal 10, Córdoba

y su Repetidora Bell Ville

Antenas Comunales en Carlos Paz y la Falda

1.483.877

habitantes
para su mensaje publicitario



SRT
Radio Universidad / Canal 10
Servicios de Radio y Teledifusión
de la Universidad
Nacional de Córdoba

Canal 10
Representación en Buenos Aires:
Telecenter S.A.
Sarmiento 1179 9º y 10º piso.
Tel. 35-4600 y 35-9154

EXTRAVAGARIO

DE TAL PALO

El cristal, corrugado mediante moldes de madera, imita troncos seculares en vasos desaparejos. Una nueva forma de tomar whisky *on the wood*. Es que las estrias verticales serpentean, rebeldes en su diversidad, y son un ataque directo a la aburrida producción en serie, que se enorgullece de lo uniforme. Para originales, 13.600 patacones las seis piezas. *Papillon*, Juncal 1398. ☹

S. E. U. O.

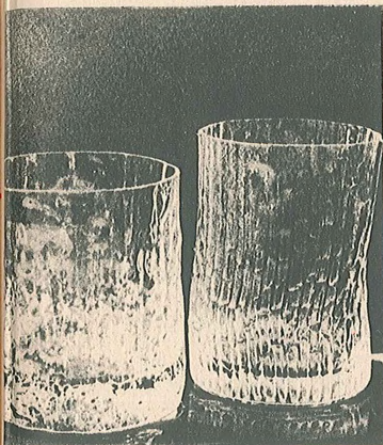
Ahora, la chapa de la puerta de calle puede llevarse en la cintura. Pero las limitaciones de la vida cotidiana obligan a desechar el hipotético *made at home* en favor de uno más real, de 500 volts, pero inofensivo. Por 2.900 pesos se consiguen, además, otras versiones: un protocolo RSVP, o un *Prohibido tocar la carne* confinado a las semanas de veda. *Corinne*, Santa Fe 928. ☹



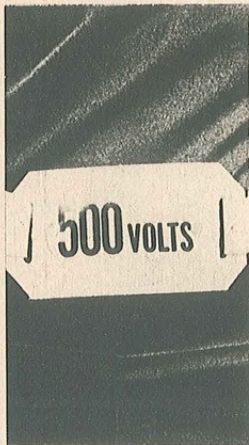
Escote: A los 30 centímetros.
(Carmen Gundín.)



Jersey: A toda vela.



El trago: Distinto.



Cintura: Y energía.

LA GEOMETRIA FALDERA

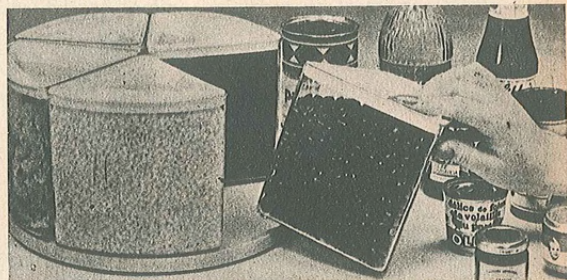
Para envolverse y resaltar en exclusivísimas penumbras, el jersey de seda se presta, dócil y sugestivo, a dos modelos larguísimos que ocultan los tímidos pies. Geométricos coloridos en verde y turquesa dan un toque vital sobre el fondo negro.

Uno, más adherente, inicia el generoso escote a la altura de su talle imperio, y lo anuda detrás del cuello, con dos lazos que acarician la espalda.

El otro, más recatado, ape-

nas descubre los hombros; la interminable falda se despliega a toda vela desde la apretada cintura. Un poco más arriba, y en el reverso, la espalda, un nudo salvador ciñe al delantero, interrumpiendo el escote total.

Ambos anticipos de la nueva colección se venden a 32.800 pesos, el primero, y 39.800 el segundo, diferencia justificada por el mágico decoro de materia prima. *Corinne*, Santa Fe 928.



Calesita: Proposiciones redondas.

O TEMPORA . . .



Los años: Al detalle.

Para ver cómo pasa el tiempo, un calendario; para olvidarse de que el tiempo pasa, algo decorativo, aunque se disfrace de almanaque. Es lo que ocurre con los grabados medievales, susceptibles de aferrarse a cualquier pared, con el santo y seña de 2.600 pesos. En blanco y negro, miran desde el cartón acanalado donde viven pajes, juglares, Reyes y Papas. Todos sumergidos en abigarrado detallismo, consiguen que meses y días pasen inadvertidos en algún rincón. *Papillon*, Juncal 1398. ☹

UNA VUELTA ESPECIAL

En la cocina también hay lugar para calesitas, aunque sin sortija. Recién llegada de Italia, *Carosello* se dispone a albergar desde café hasta especias de todo tipo y color. Gira sin fin, y sin música, a *piacere* de cualquier veleidosa cocinera. También semeja, con menos poesía, un gran queso cuyos trazos, prolijamente cortados, no vacilan en separarse del resto cuando les llega el turno. El de dos pisos (el inferior sin divisiones) se remonta a 9.500 nacionales; el simple, a 6.500. *Papillon*, Juncal 1398. ☹

BALNEARIOS

VIDRIOS, RATEROS ARENA Y OMBLIGOS

Er an como veinte. Oscuros, pilosos, exaltados, ambulaban por la pedregosa superficie de El Ancla, durante el verano de 1968; muchachas solitarias, vendedores de alfajores y gaseosas, propietarios de ínfimos locales playeros, succumbían ante la ferocidad grupal de los rateros, ese *blitzkrieg* de extramuros. Otra raza, los *patos vicás*, también frecuentaban la costa, amedrentando a pacíficos viandantes con sus matoneos hipetróficos. Gradualmente, frente a la impotencia con que debía soportar los embates vandálicos, la gente playera optó por la única solución posible: regresar a las terrazas, olvidarse de la costa, o migrar.

Pero no todo estaba dicho: el 24 de febrero de 1968, cuando aún las correas depredadoras vivían su apogeo, el Intendente de Vicente López, coronel Luis Amboldi, inauguraba, ampulosa-mente, el Parque Balneario Llavallol. Allí, una empresa concesionaria, Espacio SA, ponía fin a una tradición de malezas, basurales e incursiones nocturnas de dos generaciones de amantes: una pileta circular de natación con 35 metros de diámetro, 5.000 metros cuadrados de superficie parqueada, locales, una franja de terreno cubierta de arena, daban a entender que los 124.000.000 de pesos utilizados en las reformas eran plenamente justificados. Un año más tarde, Espacio ponía fin a su aventura: otra empresa, Playa Dorada SRL, se hacía cargo del terreno, dándole igual nombre al balneario.

Playa Dorada ha sido, durante el verano actual, un éxito sereno, en don-



Grosso: La historia de mi playa.

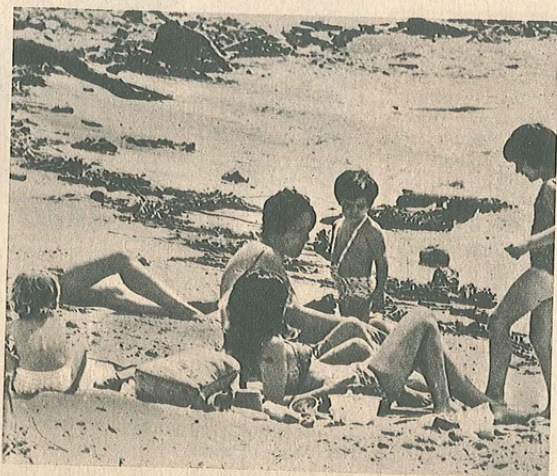
de los beneficiarios principales son jóvenes señoras con hijos pequeños, señoritas poco aventuradas, muchachos cuyo extremismo más exultante consiste en un golpe de paleta certero, parejas descansadas junto al río a la hora de la siesta. Pero poco duró esa simple felicidad: la basura ha vuelto a recrearse, los matorrales a florecer, las piedras surgen entre la arena, el raterismo se incubía, estalla en automóviles y bolsos. "Lo que padeció Mar del Plata en su momento —narra Ricardo Grosso, 24, soltero, propietario de un expendio de sandwiches y bebidas— lo padecemos nosotros ahora. Ante ese saqueo continuo, la gente se va, no se arriesga. Pedimos la colaboración de los dueños de la concesión y, con la ayuda de la Policía Montada de San Isidro, consegui-

mos vigilancia. Acá hay tipos que se la pasan *manguendo* puchos, agua, revolvando los bolsos de las chicas; muchachos, a lo mejor por miedosas, se dejan robar. Entonces, ¿qué va a hacer la Policía?" En la Comisaría 5ª de Vicente López también se hacen esa pregunta. Impotentes por la falta de medios y personal, lograron que, sábados y domingos, un carro de infantería completo, con perros, se estacionase en la calle Vernet, en la entrada a la playa.

Muchos ánimos se calman, muchas asperezas se suavizan. Un joven oficial, energético, no acepta dar sus datos personales, pero se entusiasma ante los hechos: "A la playa vienen 15.000 personas, en un buen fin de semana: un bolso o un auto abierto son invitaciones al robo. Los *pungas* son pibes de entre 14 y 19 años, que vienen de Boulogne o San Martín, y como andan en la mala, se dedican al saqueo. Patatas o *patos vicás* acá no se conocen".

Playa Dorada está dividida en dos sectores: la playa, de entrada libre, y la pileta, a la que se ingresa oblando 600 pesos los días hábiles, y 1.000 los feriados. Sin embargo, salvo excepciones no demasiado honrosas, la gente de ambos lados es idéntica. Las señoras Lita y Marta dejaron la edad y el apellido en sus casas. De Belgrano, pero, tres veces por semana, eligen "la Dorada" como recreo de sus hijos en vacaciones. "A los chicos hay que llevarlos a tomar sol y aire. Esto es lo que tenemos más cerca, pero si fuera por nosotras —arguye Lita, comandando el grupo— no veníamos más; odiamos esta playa: es fea, sucia, los chicos siempre están en peligro de cortarse con vidrios y piedras." Y eso no es todo; la señora Marta tiene su parte: "Aquí cobran, por usar los baños, 150 pesos cada vez. Es una barbaridad. No sabemos qué hacer, porque los chicos piden ir cada media hora". La realidad muestra dos edificios medianos, modernos, en donde el precedente, alejoso, se concreta: mientras una de las construcciones es utilizada por los concurrentes, previo pago del arbitrio arancel, la otra perdura como vivienda para el personal de la playa. Una canilla vecina al portón de entrada, sobre la calle Vernet, es el único medio con que han contado 10.000 personas, para higienizarse luego de su estadía en la playa.

No necesariamente la violencia es física: puede ocurrir que un documento rubricado por presuntos responsables induzca a ciertas exteriorizaciones airadas: un servicio normalmente gratuito, convertido subrepticamente en privado, que obliga a pagar por su usufructo, es, también, una forma de violencia cotidiana. Hartos, coléricos, será factible ver a los visitantes estivales comenzar nuevos e impredecibles éxodos. ☹



La pileta, la playa: Césped y basura, alambrada de por medio.

TERESIO JOSE FARA

OLEOS

MUESTRA RETROSPECTIVA

22 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO



PRIMERA PLANA

Local 18 - Rambla Casino - Mar del Plata

SI SE CONFIRMA EL FALLO

En octubre de 1970, dos caballos de carrera argentinos eran rechazados en el lazareto de Miami: las pruebas de diagnóstico, de fijación de complemento para *babesia equi*, habían sido positivas. Posteriormente, otros *pur sang* sufrieron el *stop!*, por lo que el reembarque los puso de patitas en su país. La piroplasmosis, o babesiosis equina, enfermedad parasitaria, no infecciosa, provocada por dos especies de *babesia*, la *caballi* y la *equi*, comenzaba sus estragos visibles en la Argentina. La última no parasita sólo al caballo: mora en la cebra, el asno, la mula; pequeña —mide dos micras—, se aloja en los glóbulos rojos, sola o en grupos que remedan una cruz, o en formas intermedias. El vector es un ectoparásito: la garrapata. Se sabe que, en las primeras 48 horas de la fijación, no se transmite la *babesia*. La sintomatología de la enfermedad es compleja: idóneos veterinarios admiten poder confundirla con entidades virósicas. El período de incubación es de 10 días, aproximadamente, con un máximo de tres semanas; el síndrome incluye ictericia, estados febriles e indiferentes, sed, anorexia, anemia por hemólisis, edemas en los párpados y lugares de declive, constipación o diarreas. Cuando el proceso es agudo, la muerte llega en tres o cuatro días; la curación, si acontece, llega a partir de la semana; hay casos crónicos y portadores sanos. El diagnóstico, durante el período febril, se inicia con la extracción de sangre capilar, o de una vena superficial en la oreja; el microscopio



“¿Así que anduviste por Miami?”

permite visualizar los parásitos en el hematíe.

“Si es cierto que el agente transmisor es la garrapata, ¿cómo es posible que los caballos de carrera, que difícilmente tienen contacto con ellas, sufran la enfermedad?”, se preocupa Eduardo Durrieu, 56, veterinario, jefe del Programa de Enfermedades de Équidos, en el Servicio Nacional de Sanidad Animal. Es que la plaga está afectando uno de los negocios más jugosos: la exportación, a los Estados Unidos, de algunos, entre los ochocientos ejemplares que el *eleveage* nacional cede por año. “No es lo mismo vender un caballo en Miami, que en Caracas o Panamá, aunque a veces la única salida que queda es llevarlo a estas dos plazas, o traérselo de vuelta”. Alberto Iglesias, 33, exportador por cuenta de terceros, conoce las alternativas que puede deparar un tubo con pura sangre de carrera: “Luego de recibir un permiso sanitario de Washington, se manda una muestra del ejemplar que uno quiere vender. Si da negativa la prueba, va el caballo; pero, antes de admitirlo, allá hacen otra. Puede darse el caso de que ésta sea positiva, y entonces comienzan los problemas: el propietario, que cobró por anticipado, ni en sueños devuelve el dinero. Un mal menor es llevarlo a Panamá, aunque uno se encuentra con que no les importa si el animal tiene piroplasmosis, pero le exigen otro análisis: la prueba de Coggins, para detectar la anemia infecciosa. Exactamente eso me pasó a mí con el caballo *Dragoner*, cuando en Miami recién aplicaban el test. Hablé con el propietario y me contestó que él no podía saber si se había infectado en el avión”.

Cuando arreciaban los rechazos, en mayo de 1971, el Instituto Nacional de Actividades Hípicas costó una invitación del Departamento de Agricultura norteamericano: el veterinario Angel Cifolelli completó un curso de quince días, en Plantation, Fort Lauderdale. “La técnica del diagnóstico es conocida por nosotros —admite Durrieu—, pero estimamos que recién en el transcurso del año podremos fabricar el antígeno indispensable. A partir de allí, se establecerá la terapéutica más adecuada para los portadores y los animales enfermos. Es imprescindible conocer el grado de infestación local, pero reconozco que no se ha hecho un verdadero relevamiento de la enfermedad. Hay zonas oscuras en la investigación, aun para los norteamericanos: por ejemplo, con respecto a si hay otro vector, además de la garrapata; ellos dudan, y nos sugirieron la posibilidad de transmisión a través de las agujas hipodérmicas. Sabemos, sí, que la *babesia equi* es rebelde al tratamiento, y la *caballi* (que se da especialmente en USA), más accesible.”

Durrieu acepta que la terapéutica actual no es absolutamente positiva, que la curación no otorga inmunidad al caballo. Niega la posibilidad de contagio humano, aunque la carne equina ya se expende sin tapujos (PRIMERA PLANA, Nº 472). La capacidad locomotiva parecería no ser afectada: caballos de salto (*Allways, Castizo, OK Amigo*) portaron *babesias*; *Terminal* y *Habanita* (ganadora del clásico Jockey Club de San Pablo, en La Plata, el jueves último) presentan reacción positiva; la yegua, llevada por sus propietarios, hizo un viaje redondo a los Estados Unidos. Sus galopes parasitados retumbarán, hasta que la ciencia encuentre una solución, en rodeo propio.



Durrieu: “¿Es la garrapata?”



Iglesias: “¿Y si allá da positivo?”



ENTRE NOSOTROS

Art Buchwald

WASHINGTON — Al finalizar la temporada de football, el Presidente Nixon empezó a hablar con caballos. Antes de viajar a Pekín, felicitó a *Black Jack* (el corcel sin jinete que integró el séquito funerario del Presidente Kennedy) con motivo de su vigésimo quinto cumpleaños.

Conociendo las inclinaciones deportivas del mandatario, no me sorprendería que Mr. Nixon telefonara a *Ack-Ack*, al que los cronistas de turf eligieron como Caballo del Año. El diálogo podría ser éste:

—Hola, ¿*Ack-Ack*? Habla el Presidente Nixon; quería felicitarlo por haber sido nombrado Caballo del Año. Creo que todos los norteamericanos nos sentimos orgullosos de usted. Hola, *Ack-Ack*, ¿me oye?

—Hihihihhhhhhhhhhh.

—Como Presidente de todo el pueblo, y de todos los caballos de nuestro gran país, puedo decirle que lo observo desde hace mucho tiempo, y que lo admiro no sólo por ser el número uno, sino por la forma en que corrió ante la adversidad. He ido varias veces al hipódromo; sé lo que es quedarse sin dinero. Usted, por supuesto, recordará lo que me pasó en California...

—Hihihihhhhhhhhh.

—Pero las coronas de laureles son para aquellos que dicen "el haber perdido no es razón suficiente para renunciar a las carreras de caballos". Esa mentalidad ganadora es lo que ha despertado admiración mundial hacia los Presidentes y caballos norteamericanos, ¿no es así, *Ack-Ack*?

—Hihihihhhhhhh.

—No sé si usted sabrá, pero yo solía andar a caballo, cuando estaba en la Marina. No en alta mar, claro, sino cuando me daban licencia. Y creo tener algunas buenas ideas que podrían

ayudarlo a ganar el Santa Anita Handicap. ¿Quiere que se las diga?

—Hihihihhhhh.

—Bien: he aquí mi plan. La carrera es de una milla y cuarto, así que no le conviene tomar la delantera y desgastarse en una lucha anticipada. Yo le aconsejaría quedarse tercero o cuarto, a unos cinco cuerpos del segundo. Cuando llegue al palo de los mil doscientos, comience a acelerar; trate de avanzar por afuera a la altura de la milla, y manténgase en la segunda o tercera colocación, a no más de cuatro largos del puntero. ¿Me sigue?

—Hihihihhh.

—Entonces va ganando terreno: cuatro cuerpos, tres cuerpos, y en el octavo poste final va a rematar la carrera. Lo bueno de mi plan es que, si respeta la estrategia, puede ganar por un cuerpo, y su jockey no tendrá que usar la fusta. ¿Qué tal?

—Hihihhi.

—Me imagino lo que está por decir: que yo les di un plan de juego a los Redskins, y perdieron 13 yardas; que le di otro plan a Pakistán, y perdió la mitad del país. Pero esta vez estoy seguro de que resultará. Es como para intentarlo, ¿no?

—Hihhi.

—¡Oh!, ya que estamos, *Ack-Ack*: *Pat* y yo quisiéramos invitarlo a un desayuno especial para caballos, en la Casa Blanca, el próximo domingo. Van a estar *Black Jack*, *Tom Fool*, *Native Dancer*, *Cañonero II*, y todos los caballos de la Policía Montada de los parques, en la zona de Washington. *Billy Graham* guiará las oraciones; su sermón —ya lo he aprobado— se titula: "¿De qué vale ganar el Derby de Kentucky, si el Diablo te está esperando en el paddock?". ⊙

Copyright Los Angeles Times, 1972.

HIPPIES

HABRASE VISTO

Que haya, o no, hippies, es un acto de la voluntad humana. Que los dejen ser (aunque Aretha Franklin y *The Beatles* así lo reclamen), es, en muchos casos, una resultante de los efectivos policiales distraídos en el tema. Algo totalmente opuesto a la distorsión del término —hippie—, extendido por la ignorancia popular a todo bicho que camina más o menos desfilado en sus vestiduras, y portando conglomerados pilíferos. Esos detalles bastan para que muchos no entiendan que no entienden, y aquellos señores hereden, gratuitamente, la denominación que alentaron otros caballeros, más limpios mentalmente, ingleses, filosóficamente pétreos, irreductibles, sin vanas coqueterías.

En Mar del Plata surgió, a la consideración pública, un grupo de señoras y señores que, aprovechando un legado familiar, cobijaron sus menesteres en el chalet con parque. Vivían, se dejaban estar, tal vez agradeciendo a esa sociedad a la que solían consumir por escribirles diariamente el guión de su comedia formal. Tenían una buena decoración, barbas, pelos electricificados, estupendo talante, vitalidad, cigarrillos amasados en paz y amor, y dinero.

Todo demasiado trivial, repetido y acostumbrado, como para que se los considerase innovadores en la materia. Pero también tenían vecinos; y éstos, teléfono; y la Policía local, un número. *Ring*, "vengan": fueron. Se arruinó la paz, troncharon varios amores. El chalet y las carpetas siempre listas se desdoblaron: sólo ha quedado en el parque un poco de paja mustia.

Historia poco original, abrió paso, sin embargo, al hilarante relato alambicado por un corresponsal del vespertino *La Razón*. Si no segregara inocencia, gota a gota, frase a frase, la conclusión desembocaría en una gema reaccionaria. No es tal, por supuesto, aunque la despachurrante crónica denuncia que "las costumbres morales conocidas eran completamente vapuleadas en la vivienda". Enseguida descubre: "Se vivía una experiencia de comunidad familiar, con amor libre, como suele ocurrir con algunos sectores de la juventud de Dinamarca y Suecia". Pero el ataque a los hippies de pacotilla —ni originales, puestos a plagiar manías danesas y suecas— se diluye más adelante, cuando el redactor informa: "En modernos automóviles comenzaron a llegar hombres mayores, bien vestidos y sin ninguna apariencia de ser hippies [...], personajes de aspecto severo y distinguido participaban de verdaderas fiestas



Jardín. Propiamente, cosa de locos.

rosas". Por lo que resulta complicado distinguir cuáles son las costumbres morales conocidas: si las de los melencidos, o las que distinguen a hombres mayores, bien vestidos, personajes de aspecto severo y distinguido.

Contó una vecina al cronista que los endemoniados "ponían el tocadiscos a fondo, bailaban en el jardín, tomaban, gritaban, se abrazaban, había parejas en el suelo, besándose y haciendo otras cosas, llegaban autos con más gente, se metían en la casa, propiamente cosa de locos". Y en las carpas había literatura que combinaba "erotismo y psicoanálisis"; lo que está muy mal y no se debe leer: induce asociaciones con el diván. Uno de los elementos más escandalosos —sugestivos, los adjetiva el corresponsal de *La Razón*— fue la leyenda escrita en una pared: "Dame tu mano y te diré quién eres". Las francachelas alcanzaron extremos: la esposa del dueño de casa —una hirsuta joven platense, a quien el azorado narrador le adjudica una "filosofía existencial"— obligaba al marido a hacer las compras con un pantalón al que ella había pintado un ojo "de muchos colores" en la parte de atrás. Insoportable recurso, no impidió el horror de una comadre zonal, quien —no es porque ella anduviese curioseando— supo que una de las niñas adscriptas a lo que *La Razón* idealiza como colectividad de vanguardia, "se abrazaba con un barbudo y lo besaba apasionadamente en medio del jardín. Enseguida, se besuqueaba con otro barbudo, porque casi todos tenían barba y pelo hasta el hombro, se abrazaban y tranquilamente se metían en una carpa o en la casa. ¿Qué se podía esperar de todo eso? Yo, entonces, decidí prohibir a mis hijas que miraran para ese lado". No pareció que se lo hubiese prohibido a sí misma. Moraleja: cuando un grupo mixto organiza liberalidades pornográficas, los regodeos visuales serán prerrogativa de los vecinos mayores de edad, quienes, posteriormente, informarán sus conclusiones a los medios de difusión. ⊕

ESTAFAS

SE ACABO EL JABON

sídoro Nathanson era un tipo de suerte. Hábil comerciante, conocía las necesidades de la gente y sus expectativas. Fue por eso que las oficinas de Maipú 859, donde funcionaba Nogoyá sca, su empresa, se colmaban día a día de gente inquieta por dar sepultura a su dilema habitacional. Cordialmente, los empleados de Nathanson ofrecían un camino adecuado, digno, viable: adquirir un departamento en alguno de los veintitún edificios que la firma levantaba en Buenos Aires. Un millar y medio de ansiosos (más otro millar y medio de familiares de ansiosos) le dieron el sí, y Nathanson terminó fugándose con 5.000.000.000 de pesos.

Ese mismo mes resultó fatídico para la credulidad del porteño: en el mismo lapso, otras dos firmas cometían estafas millonarias. Mizek Bromberg y señora repartieron una tarjeta amistosa entre los 65 compradores de su edificio, ubicado en Rivadavia 6020. Aquello que la pareja se guardó decir es que la propiedad estaba arteramente hipotecada en 100.000.000 de nacionales. Los hermanos Adolfo Alberto y Pedro Alejandro Pero solicitaban el diez por ciento de seña a sus compradores, mas luego del rubricante apretón de manos, el departamento jamás era entregado a sus esforzados dueños. Fueron 500.000.000 de pesos que engrosaron las arcas fraternales de los Pero.

Antes y después de ese mes de liquidación, las estafas en la propiedad horizontal se repitieron incesantemente. Previendo futuras conspiraciones contra la buena fe, Ismael Bruno Quijano, 46, abogado, Ministro de Justicia, convocó el jueves 24 a conferencia de prensa: el Proyecto de Ley de Prehorizontalidad amanecía entre carpetas.

El estudio propone utilizar una Escritura de Afectación que, refrendada ante escribano público, y anotada en el Registro de la Propiedad Inmueble, dará comienzo a un legajo en donde se anotarán firmas y rescisiones de los boletos de compraventa, hipotecas y todo tiro de operación que sufra el departamento o edificio. El objetivo buscado es no permitir excesos por parte del vendedor, puesto que el adquirente, luego de firmar su escritura primigenia, adquiere el derecho a conocer —e inclusive limitar— las situaciones por las que transite su inmueble. En el momento en que Alejandro Agustín Lanusse autorice, con su firma, la puesta en marcha de la Ley de Prehorizontalidad, muchos funambulescos personajes deberán aceptar, entre suspiros, que para sus enjuagues ya se terminó el jabón. ⊕



Muro de los Lamentos: Antes eran los jordanos; ahora, los arquitectos.

LAMENTACIONES

¡MIS LADRILLOS!

En el Municipio de Jerusalén se comenzaron a escuchar, a partir del viernes 18, nerviosas tosecitas de funcionarios: el Muro de los Lamentos, la reliquia más importante del pueblo judío, había sido ignominiosamente profanado por un grupo de obreros, al mando de arquitectos municipales. El grave desliz se cometió cuando, intentando salvar una casa en riesgosa decadencia, los albañiles horadaron el sector occidental de la construcción para instalar vigas de apuntalamiento: un hogar de árabes perdía su estabilidad. Inmediatamente, los ciudadanos de Jerusalén pusieron el grito en el cielo.

“El sentimiento que puede suscitar este hecho en los judíos —fundamenta el ingeniero Bernard Wand-Polak, 56, casado, director en la filial argentina del Centro de Tecnología Educacional, ORT— puede variar según haya sido su origen: concretado por personas de otra religión, seguramente nos llenaría de furia; proviniendo del Gobierno de Israel, suponemos que se trató de un error. Casi nos pone indiferentes.”

El Muro de los Lamentos es la pared occidental del Templo de Salomón, un edificio conmemorativo levantado mil años antes de Jesucristo. La construcción original se componía de tres rectángulos concéntricos, con 300 metros de largo y 200 de ancho, y grandes patios entre sí. El central, al que sólo tenían acceso los sacerdotes, guardaba un altar sagrado: el *Sancta Sanctorum*. Cuatrocientos trece años después de la erección del templo, los invasores caldeos lo destruyeron: apenas una pared de 48 metros de largo, por 18 de alto, el actual Muro de los Lamentos, que-

daba en pie como vestigio del dolor y el forzado desarraigo de un pueblo.

Fue en junio de 1967 cuando, una vez terminada la guerra de los Seis Días, 300.000 peregrinos judíos se acercaron a su monumento: diecinueve años de dominio jordano llegaban a su fin. Se reanudaba un rito que no supone únicamente llantos, rezos, pedidos por la bonanza de seres queridos y por la patria. Políticamente, la incorporación de esa zona de Jerusalén abría cauces a un promocionado espíritu nacional.

Adolfo Stray, 52, actor, no aprueba las posibles violencias místicas de sus correligionarios: “Si la medida sirvió para sostener una casa cuyos habitantes estaban en peligro, pienso que es justo que se utilizara el muro como socorro. Yo no soy muy creyente que digamos, pero es posible que haya sido la voluntad de Dios la que intervino para salvar vidas humanas”. Judío liberal, Stray profetiza que “la cosa cambia si se trata de una profanación, una agresión burda, hecha adrede”.

Actualmente, el Muro de los Lamentos, taladrado por empleados municipales, puede costar caro a Teddy Koller, Intendente de Jerusalén: el judío ortodoxo, especialmente aquel que reside en Jerusalén, siente ultrajado el bagaje de fe y tragedia que vive en las piedras reminiscentes del templo de Salomón. Sin embargo, los judíos argentinos aún no quieren asignarle dimensión al hecho. Juan Gurevich, abogado, vicepresidente de la Sociedad Hebrea Argentina, supone desconocerlo. “No es lógico que se dañe un lugar sagrado, pero quizás, en este caso, haya que contemplar circunstancias excepcionales”, se evadió.

Todos los llantos, los besos, los papeles escritos con el nombre de un ser amado y escondidos en los intersticios; todo el dolor (lloronas incluidas) de un pueblo, se encreparon por la impertinencia de los municipios. ⊖

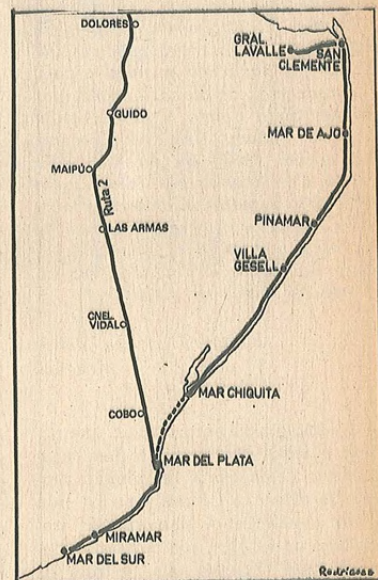
PROGRESOS

DE BARRO FUIMOS

Andurriales medanosos, sendas depauperadas, carencia de servicios mecánicos, desolación: un panorama común en los accesos a las ciudades balnearias de la costa atlántica bonaerense. Los arriesgados, cediendo a la mera ilusión turística, se avienen a transitar huellas ilógicas, páramos exentos de hospitalidad, a manera de meritoria hazaña de fin de semana. Los 276 hoteles —con capacidad para 19.500 personas— que se erigen en la costa claman por dar fin a ese cariacontecido, fatigoso desengaño.

Ahora los hechos toman otro cariz: el Gobierno provincial ha decidido encarar la construcción de la Ruta Atlántica Interbalnearia, con un trazado que, a partir de General Lavalle, une San Clemente del Tuyú, Las Toninas, Santa Teresita, Costa Azul, San Bernardo y Mar de Ajó. El costo de las obras trepa hasta 3.517.312.182 nacionales, justificados por un pavimento de 7 m 30 de ancho y casi 72 kilómetros de longitud. Luego de adjudicada esa licitación, en mayo, otros tramos conocerán las prerrogativas de la comunicación: Mar de Ajó-Pinamar, Villa Gesell-Mar Chiquita, Miramar-Mar del Sur son, *in mente*, las fijaciones viales del Estado.

Raudos, despreocupados visitantes volverán, entonces, como bronceadas golondrinas, de aquellas playas sus nidos a ocupar. ⊖



Interbalnearia: Gente en cierne.

CENDRRARS

La nota referida a Blaise Cendrars, que publica en su N° 470, revela una incompleta información del autor acerca del novelista-poeta-cronista suizo. Sospecho que esa obra, muy extensa, no la conoce en su integridad, ni siquiera en considerable parte. Y fundo mi suposición en el hecho de que en momento alguno menciona libros de Cendrars tan deslumbrantes, tan deliciosos, como Las confesiones de Dan Yack o Moravagine. Bien, yendo al asunto, me permito recordar que varias de las obras de Cendrars, aparte de algunas que cita, hace rato ya —bastante largo— que conocieron su traducción a la lengua castellana. En 1929, si mal no recuerdo (no tengo la obra a mano), Ediciones Última, de Madrid, dijo a la estampa Las confesiones de Dan Yack. En 1935 ó 1936 (también perdí esos libros), la Editorial Zig-Zag, de Santiago de Chile, hizo conocer Moravagine, y el mismo Ron (o Historia de Jean Gamot) e Historias verdaderas. Por lo demás, hacia mil novecientos treinta y tantos, la Editorial Austral, de Buenos Aires, lanzó una edición de El oro, libro que, por motivos que desconozco, luego fue eliminado de su colección. El oro también había sido conocido, con anterioridad, en España. Y, finalmente, particularizando con Antología negra, cabe puntualizar que fue publicada en nuestro país, en la traducción de Manuel Azaña, por Ediciones Siglo Veinte, y su impresión la realizó Talleres Gráficos Macagno, Landa y Cía., de Buenos Aires, en julio de 1944. Con estas breves líneas espero contribuir a la mejor información sobre Blaise Cendrars y su obra en alguna próxima nota que salga de la pluma de nuestro despidado colaborador, sea dicho esto sin ánimo de molestar.

Ramón Francisco Morey
Mendoza

—La incompleta información que denuncia el lector Morey, cubre tres cuartas partes de la nota. En ningún momento se dice que Cendrars no ha sido vertido al castellano, sino que las traducciones de su obra son escasas. Algunas de ellas —puesto que se trata de un comentario y no un fichero bibliográfico— son mentadas allí. La aclaración

sobre la existencia en castellano de una primera Antología negra no molesta.

PETROLEO

En el N° 470, que termino de leer, se hace una interpretación errónea de algunos aspectos de la reciente gira del Presidente Lanusse a Ecuador. Se dice que, en materia de petróleo, Argentina se adelantó al Brasil en intentar conseguir concesiones petrolíferas en Ecuador. La verdad es que el Gobierno ecuatoriano ofreció a Petrobras, hace cerca de un año, la oportunidad de desarrollar yacimientos de petróleo y de gas en Guayaquil. Por su deseo de contar con petróleo (y su menor interés en el gas) en un área más cercana a su territorio, Petrobras optó por no aceptar la invitación ecuatoriana, a mediados de 1971. En el orden financiero, es también una realidad que tanto Petrobras como Yacimientos Petrolíferos Fiscales son empresas deficitarias. Para Petrobras queda la posibilidad de concertar acuerdos de petróleo en otros continentes, pues dispone de autonomía para operar en cualquier región del mundo. Estos hechos se pueden comprobar en publicaciones internacionales de negocios, o especializadas en petróleo. Es una lástima que esta equivocación salga en la misma página en que confundieron las fotos de los Presidentes Velasco Ibarra y Velasco Alvarado.

José Félix Rodríguez Pascual
Nueva York

PRODE

En el N° 468, Sección Deportes, se publica un artículo comentando la implantación del Prode en el país. Es lástima que el cronista no se haya atrevido a firmarlo, pero ya podemos deducir quién lo escribió. Sin duda, esto es obra del señor Llistosella, quien debe recordarse que formaba parte del clan Panzeri y que con algunos otros casi logra, entre 1959 y 1962, hundir a la mejor publicación deportiva del país practicando un periodismo sensacionalista y mercantil. Resulta curioso que este clan, aun disperso, mantenga la tesitura de ensañarse con quien trate de hacer algo. El Prode ya está instalado en 37 países, y en ninguno de esos países nadie se escandalizó, y ha sido una notable solución económica. Es evidente que los señores como Llistosella aún no evolucionan, se mantienen aferrados a viejos sistemas. Y así serán siempre eternos desplazados. Cuando se ejerce el periodismo, debe hacerse para construir y

no para seguir sembrando el mal. Por supuesto, siempre es más fácil derribar el edificio y no elevarlo.

Diego Campoamor
Lomas de Zamora

—¿Qué edificio?

DEPORTES

Me inquieta la manifiesta animosidad de la Sección Deportes contra todo lo que sea fútbol argentino. Deduzco que no hay nada rescatable en ese deporte. Desde hace tiempo, ustedes consideran que está todo podrido, y que los jugadores se destacan por su ineptitud. Aceptada, entonces, la proverbial veracidad de todo lo publicado en PRIMERA PLANA, no me queda otra alternativa que la de solicitarles omitan mencionar el tema. Es indudable que no podrán arreglar algo con esa prédica, menos cuando solamente se limitan a la crítica ácida, sin ofrecer consistentes soluciones. Por lo tanto, ¡déjenme que siga aplaudiendo a mis pobres ídolos!: esos que, para ustedes, valen tan poco, y que los extranjeros zonzos pagan tan caro. Les ruego humildemente que no traten de quitarme el desahogo natural de poder despotricar coezmente en la tribuna. No me saquen de esta mugre, soy muy feliz en ella. Por otra parte, ¿qué cosa fea del fútbol pueden mencionar, que yo no sepa o me imagine? El día que institucionalmente y/o deportivamente se consiga el ideal, les aseguro que yo y muchos argentinos nos fanatizaremos por el sapo o la murra. Allí donde pueda haber controversias, allí estaremos. Sigán cubriendo la sección con deportes rasos, o con los de otros países. Es un material que aprecio, porque enriquece conocimientos. Aposté que, por lo envenenado, Llistosella es hinchado de River. ¿Acerté?

Héctor Campos
San Antonio de Padua

—No.

REVOLUCION

Con verdadero interés y sincera alegría he leído, en el N° 466, del 1/4/72, vuestro artículo "Revolución en el telar". Les agradecería quisieran informarme la dirección de Obrelmec, que así creo se llama la firma responsable del nuevo sistema. Los felicito por vuestra encomiable tarea informativa; en artículos como éste queda obviamente demostrado que, a pesar de las desastrosas administraciones, no todo está perdido en el mejor país del mundo.

Carlos Fernández
Nueva York

—Leandro N. Alem 651, Capital Federal.



**El mejor sonido que a Ud.
le gusta escuchar está en**

RADIO BELGRANO 
La radio

 Marca registrada como la de mejor resultado.

NO LO SE; DEJAME EN PAZ

Witold Gombrowicz llega a la Argentina, procedente de Polonia, el 22 de agosto de 1939 y parte, de regreso a Europa el 19 de marzo del '63. Entre ambas fechas, su vida es una retahíla de empleos burocráticos, anonimato, pensiones baratas, viajes por el interior; un breviario de incomodidades a las que despoja de todo patetismo, munido de un humor payasesco, demolidor. Él divide su tránsito por estos lares en tres etapas de ocho años cada una: la primera se compone de, "miseria, bohemia, despreocupación, ocio"; la segunda, "siete años y medio en el Banco —el Continental, donde se dedica a pegar sellos—, vida de oficinista"; la tercera, "una existencia modesta pero independiente, un prestigio literario en ascenso".

La decisión que lo hará recalar veinticuatro años en este país es azarosa; un día Gombrowicz encuentra en el "Zodiac", un café de Varsovia, a Czeslaw Straszewicz, escritor amigo suyo, que le espeta: "Me voy a América del Sur". "¿Cómo es eso?", interroga Witold. "Dentro de un mes —informa el otro— leva anclas para Buenos Aires el nuevo transatlántico *Chrobrsy*; será su primera travesía. He sido invitado para publicar algunas crónicas en los periódicos." "Oígame —arriesga Gombrowicz—, ¿no podrían invitarme a mí también?" Resultó.

Al día siguiente de su llegada, los telegramas disparados por Moscú y Berlín publicitan el pacto de no agresión firmado entre ambos países. Es la guerra; una semana más tarde, la aviación nazi cae sobre Varsovia. El capitán del *Chrobrsy*, donde viven Gombrowicz y su colega, decide regresar a Inglaterra, dada la imposibilidad de atracar en Polonia. Los dos amigos celebran un consejo; el segundo opta por la vuelta.

La actitud de Gombrowicz le vale el título de desertor; él se defiende del estigma ambiguamente: "Cuando en Inglaterra —aclara hacia 1968 al escritor

Dominique de Roux— se comenzó a formar un ejército polaco, me presenté ante la comisión de reclutamiento de la Legación en el traje de Adán... En una palabra, en el plano formal me hallaba perfectamente en regla".

Su fortuna asciende, entonces, a doscientos dólares; vive con ellos seis meses. En marzo del '42, el dueño del hotel en que se hospeda le reclama enérgicamente los meses que adeuda; la noche posterior, un vecino de cuarto, don Alfredo, lo ayuda a escapar alcanzándole su equipaje por una ventana. Sin saber qué hacer, Gombrowicz se desploma en un café; allí encuentra a un periodista polaco, afincado en la Argentina, llamado Taworsky, quien le ofrece, como habitáculo, un pequeño taller de tejidos, que comparte con cinco socios en Morón, mientras advierte: "Si penetra alguien en la casa por la noche, no haga nada, no dé señas de vida". Las sombras en cuestión aparecen completamente borrachas; arrebatan las lámparas y arrancan los plomos



W. Gombrowicz: Parodia total.

de la cañería. La operación se repite varias veces; Taworsky revela, más tarde, el enigma: son un par de ex socios suyos que no pudiendo vengarse de él ni expulsarlo de la finca se dedican a hacerle la vida imposible. Taworsky, sentenciado a prisión y con libertad bajo palabra, está incapacitado para protestar.

Seis meses vive Gombrowicz allí alimentándose con carne ahumada y maíz; en Morón su figura es popular; juega con los parroquianos al billar y el ajedrez, trenza amistad con un mozo de pizzería que le prepara sandwiches —cuya lonja de jamón tiene el espesor de un bife— por veinte centavos. Al poco tiempo, el suplemento literario del matutino *La Nación* publica un artículo con su firma; acto seguido ingresa al Banco y el resto es una historia harto publicitada.

Pero si interesa rescatar del olvido esta serie de anécdotas triviales es porque ellas dan origen a una de sus obras más enloquecidas: *Transatlántico* (Barral Editores, Barcelona, 1970, 149 páginas). La presencia de alteración en el título —el verdadero es *Trans-Atlántico*— debe ser rectificada: "Mi *Trans-Atlántico* —dice Gombrowicz— no es un barco, sino algo como «a través del Atlántico», una novela que mira a Polonia desde la tierra argentina". De sus libros es, en todos los países, el último en traducirse; hay razones para ello: el arcaísmo rebuscado de su estilo, los juegos verbales, son quizá las más elocuentes.

Esta bufonada divierte a Gombrowicz; después de todo, ella marca el instante de una ruptura y anuncia las orillas de otro comienzo. Pesimista respecto al destino posbélico de su patria, que implica para él sólo, "el cambio de los verdugos de Hitler por los de Stalin", se pregunta: "Si Polonia, por el hecho de su situación geográfica y de su historia, se veía condenada a ser desgarrada eternamente, ¿no era posible cambiar algo en nosotros mismos, los polacos, para salvar nuestra humanidad?"

¿Es, en consecuencia, *Transatlántico* un ajuste-de-cuentas-con-la-conciencia-nacional-polaca? Por supuesto; pero no es precisamente este hito el que agota todos los sentidos del texto porque: "*Transatlántico* —se escurre Gombrowicz— no contiene ningún tema, fuera de la historia que allí se narra. No es sino un relato, un mundo relatado... que tendría validez sólo a condición de parecer alegre, multicolor, revelador y estimulante... Cualquier cosa, en fin, que brille y refleje una multitud de significaciones". ¿Qué es, en definitiva, esta novela formidable? "Un poco de todo —responde—: una sátira, una crí-

tica, un tratado, un divertimento, un absurdo, un drama..., pero nada de eso en forma exclusiva, porque, en definitiva, no es otra cosa sino yo mismo, mi vibración, mi desahogo, mi existencia”.

Una trampa perfecta cuya ejecución parece, a simple vista, irrealizable; para llevarla a cabo con éxito, para lograr fundir en un solo discurso autónomo esa avalancha de niveles se requiere un parodiador de estirpe. Es decir: Witold Gombrowicz.

Nacido en una familia de la nobleza polaca, cercado por los artificios y el protocolo de su clase, el autor de *Ferdydurke* vive estos privilegios como una pesadilla que lo condena a la irrealidad.

Los vagabundeos adolescentes por los suburbios de Varsovia, su relación con obreros y marginados tienen, en los primeros años, el aura de los viajes iniciáticos: espera llegar, merced a aquellos sondeos, a la carne de la realidad. Pero es imposible borrar el origen de un papirotazo; hábil, Gombrowicz decide encontrar la realidad también en sus propias zonas, en los vericuetos de esa conciencia que habla en él, alimentada por el pasado social. Es inútil; pese a los esfuerzos no llega a tocar “el fondo de las cosas”; la coartada que elige para superar tal imposibilidad abraza la contradicción: “No era capaz —confiesa a de Roux— de otra cosa que de hacer parodia. Aquí —habla de su obra—, el estilo es la parodia del estilo. El arte juega al arte y lo imita. La lógica del despropósito es una parodia del sentido y de la lógica. Y mi pretendido éxito fue una parodia del éxito”. Posteriormente recalca: “Si me apoyo en las formas tradicionales es porque son las más perfectas y porque el lector ya está habituado a ellas. Pero hágame el favor de no olvidar —es importante— que en mí la forma es la parodia de la forma. La utilizo pero me arranco de ella”.

Esta fe modela las páginas de *Transatlántico* convirtiendo cada hecho de una anécdota mínima en un galope de significados que atropellan los mojonos esclerotizados de la razón y la lógica, para colocar, en su lugar, el orden vigoroso de una moral desprovista de pacatería. El libro comienza con la llegada del autor a Buenos Aires, da cuenta de su desertión, sus relaciones con la comunidad polaca en busca de empleo y con el consulado del país natal que, con el fin de levantar el ánimo a los combatientes, lo decreta un escritor genial apresado en el exilio. En una reunión en la cual, se supone, el artista debe probar, frente a extraños, su talento, conoce a Gonzalo, un pederasta. Este lo lleva a conocer los aledaños de la Estación Retiro y, a pocos metros de ella, el desaparecido Parque Japonés; en un salón, espeso de humo y

alcohol, Gonzalo divisa a un efebo al que acompaña su padre, un vetusto militar polaco. Confiesa a Gombrowicz su amor por el muchacho, le asegura que no se detendrá ante nada para conseguirlo. Un acto de Gonzalo irrita al militar, quien lo reta a duelo; truco mediante, el lance se realiza. Pero, en medio de los disparos, Gonzalo salva de las garras de unos mastines al muchacho; el padre lo perdona y acepta la invitación del pederasta; van, entonces, a festejar el hecho a una residencia provincial. A partir de allí, la seducción por parte de Gonzalo es arrolladora; para poner fin al asunto, el militar decide matar a su hijo; el anfitrión, por su parte, ha decretado ya la muerte del padre en manos del vástago. Lo que sigue es una carrera frenética —que entrelaza las acciones de otros personajes— en la que se astilla la retórica del valor polonés, y queda al descubierto la vaciedad de una multitud de existencias incomunicadas por el parloteo de los dogmas, refranes, patriotismo, religión y consignas. Un juego, en suma, cuyo centro será el parricidio o el filicidio.

Este tema central de la problemática de Gombrowicz —abordado ya en su cuento “Crimen Premeditado”— se agudiza en *Transatlántico* hasta la desnudez. La matanza del hijo por parte del padre no hará más que rubricar un fatalismo inherente al progreso de la civilización; el rito inverso, por el contrario, tiene un signo revulsivo: la imagen paterna, lejos de ser simplemente un lazo de sangre, es el emblema total de una cultura que se yergue al tiempo que reprime toda necesidad real de los individuos, obligándolos a reproducir sin descanso el sistema por el cual ha de perpetuarse.

Compulsados por esta exigencia, los protagonistas de *Transatlántico* son sólo cuerpos vacíos, lenguajes hueros, una pantomima de la vida que se confunde con la vida misma. La baráunda final que cierra el libro, esa carcajada histórica que relega al suspenso ambos homicidios, anuncia, en su inacabamiento, los territorios en los que han de desplegarse *La seducción* y *Cosmos*, dos piezas maestras.

Pero Witold Gombrowicz es enemigo de las conclusiones; percibe en ellas la amenaza de la Forma, su antigua enemiga. Consciente de ello, al retornar a Europa, simula un diálogo. En él, una voz indaga: “¿Con qué regresas? ¿Quién eres ahora?” “Yo —decide el narrador— le responderé con un gesto de perplejidad y las manos vacías, con un encogimiento de hombros, quizá con algo parecido a un bostezo: «¡Aaaa, no lo sé, déjame en paz!»” Es imposible hallar un epitafio más conmovedor. ☺

TEXTOS

HABLA UN PURITANO

NADA PERSONAL, por James Baldwin; Tusquest Editor, 1971, 38 páginas.

Es hijo de un pastor bautista, artifice de una vasta prole a la cual jamás prestó la mínima atención; la madre, una mujer sumisa, lo alumbró hacia 1924. Dos estigmas condenan, desde el primer instante, su presencia en el mundo: es negro y habita en el barrio neoyorquino de Harlem. James Baldwin jamás olvidará estas marcas; intenta, claro, paliarlas de diversas maneras. A los catorce años el padre lo lleva a la iglesia; allí, el chico predica desde el púlpito sus propias oraciones. La mística parece ser, entonces, el camino reductor; un sueño que hace afícos el encono racial y la brutalidad de los cuerpos policiales.

Atormentado, marcha a Europa; vive en bohordillas de estudiantes, camina sin prevenciones por esas calles antiguas, hurga, entre vahos de alcohol, el secreto de los bares suburbanos. Tanta calma lejos de conformarlo lo acicatea; es un despatriado y lo sabe. Siente, en esos momentos, que su norteamericanidad es una llaga abierta a la que sólo puede curar el regreso. Vuelve; participa activamente de la quimera integracionista, perorada por la Administración Kennedy, hasta que un balazo, disparado en Dallas, le muestra la futilidad de aquella empresa. En los Estados Unidos escribe una novela explosiva: *Otro País* (Editorial Sudamericana, 1965, 469 páginas), aquellarre en el



James Baldwin: Hacia Jerusalén.

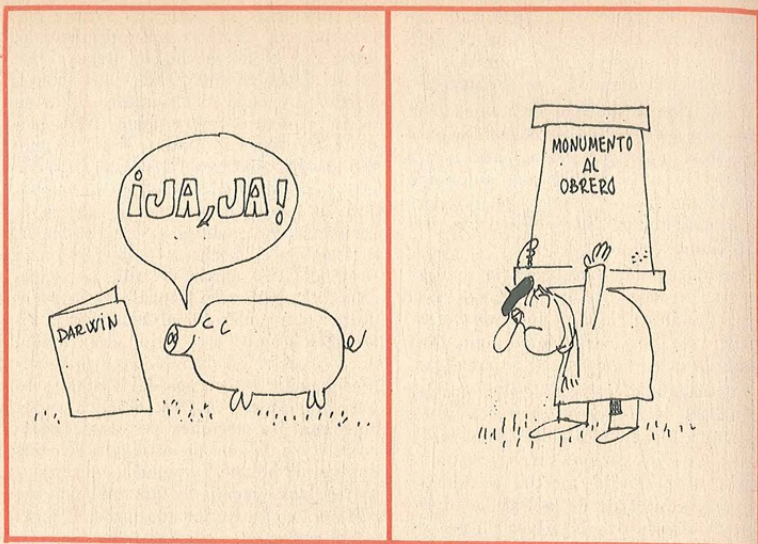
que danzan las brujas de la segregación, la droga y la violencia.

Aquel texto define claramente la preocupación nuclear de Baldwin expresada conceptualmente en el ensayo *Nadie sabe mi nombre*: "La necesidad de los norteamericanos —dice— de lograr una identidad, es un hecho personal, histórico y presente..."

Nada personal, en cuya portada amaga un golpe el puño del púgil de color Joe Louis, es un gospel de textos perpetrados para un conjunto de fotografías de Richard Avedon. Exiguo, redactado con implacable sencillez, este trabajo de Baldwin, a contrapelo del título, coloca nuevamente sobre el papel sus antiguas obsesiones. Puritano e hipersensible, Baldwin acomoda su voz a las cadencias de la crítica y el ruego. Norteamérica se extiende, a lo largo de estos cuatro artículos, como un páramo populoso de seres enmudecidos y sordos, entrampados en una malla de información mistificada, tandas publicitarias, impotencia afectiva. "Aquí no hay lugar para el amor" —clama en una línea—; esta evidencia es menos una amonestación que un llamado a la cordura. Amparados en la épica de un pasado ilustre, los norteamericanos actuales viven, para Baldwin, aferrados al antiguo emblema, único resuello contra la abundancia y la alienación. De ahí su carencia de identidad, porque "estar encerrado en el pasado —golpea Baldwin— significa en realidad no tener pasado, puesto que uno no puede nunca fijarlo ni utilizarlo: y si no puede utilizar el pasado, no se puede actuar en el presente, y por ende no se puede ser libre".

Pero toparse con la propia identidad implica un feroz autoanálisis; si no se lleva a cabo, la salida es sólo una: colorar los problemas internos en otra parte, hacer del extranjero un enemigo bárbaro, el cual debe, en consecuencia, ser ejecutado. "Una vez eliminado y destruido —concluye el autor—, podremos vivir en paz: estos problemas habrán dejado de existir." Sin embargo: "Es evidente que estos problemas nunca desaparecen, pero siempre ha parecido más fácil asesinar a otro que cambiar a uno mismo".

Con cuarenta y ocho años cumplidos es previsible suponer que Baldwin esté de vuelta de toda esperanza; no obstante, pese al sesgo amargo de estos escritos, su antigua piedad sigue inmune. Con un tono que bordea el sermón, él se encarga de difundirla: "Pues no dudo un instante —confiesa—, e iré a la tumba con esta creencia, que podemos construir Jerusalén si nos lo proponemos". ☉



Dibujos de Jaume Perich: El viejo y trágico humor español.

HUMORADAS

EL ACIDO CATALAN

AUTOPISTA, por Jaume Perich; Editorial Estela Popular, 185 páginas.

Todos los jueves los barceloneses engullen, junto con el desayuno, una dosis potente de ácido corrosivo. Ese día, desde las páginas del matutino *El Correo Catalán*, Jaume Perich, un catalán de 28 años, dispara, amparado en su columna *Perich-match*, sus urticantes ocurrencias. Fornido, gastando un grueso bigote —"republicano de toda la vida", lo bautiza él—, ostentando espejuelos quevedescos, Perich es, junto al dibujante Chumy Chuméz, uno de los portavoces más conspicuos del trágico humor español.

Sabedor de ello, no opone ninguna excusa cuando sus admiradores lo mentan como heredero de Albert Llanas, un señor que a la hora de su muerte tomó su mano izquierda con la derecha murmurando en catalán, "Passi-ho bé, senyor Llanas", lo que traducido al castellano resulta: "Que usted lo pase bien, señor Llanas".

Los aforismos de *Autopista*, a los que acompañan dibujos del propio Perich, oscilan entre la comicidad absurda y la crítica social; esta última, que campea mayoritariamente, sigue paso a paso los vaivenes de la política española y la respuesta que a ella dan sus contemporáneos. "En España —dice uno de ellos— no hay lucha de clases. Existe

demasiada diferencia de peso." Otro: "Para trabajar en el extranjero, pronto ya no será necesario que los obreros españoles salgan de España". Más aún: "Uno de los problemas de España es que los elegidos son pocos, pero los llamados también".

Obviamente, el lector atento puede comprobar que, pese al destinatario evidente, estas sentencias son fácilmente ubicables en otros contextos. Si el lector, por el contrario, es distraído u optimista, lo cual es la misma cosa, Perich se encarga de disparar su letargo apelando a personajes célebres, la religión o los conflictos obreros. Respecto al primer grupo: "Una de las decepciones políticas más graves que ha sufrido el Presidente Nixon fue el día en que descubrió que se llamaba Richard en lugar de llamarse Adolf". Y además: "La mejor prueba de que en los Estados Unidos cualquiera puede llegar a ser Presidente, la tenemos en su Presidente". La expedición Apolo XII arranca esta reflexión de Perich: "En Vietnam del Norte ha causado honda satisfacción que los americanos vayan a la Luna. Lo único que lamentan es que únicamente envíen a tres hombres".

El desenfado que bulle en *Autopista* tiene, empero, un límite: la censura. Es frecuente que, consciente de ello, Perich melle, de tanto en tanto, su bistori. No importa; el humor aparentemente descomprometido de sus otras creaciones es capaz de embozar bajo la máscara de la ingenuidad una idéntica actitud frente al mundo. Es la que esgrime Perich al memorar: "Cuando Lincoln dijo aquello de que «No se puede engañar a todos todo el tiempo», nos estaba engañando". ☉

SRAS. & SRES.



Pat: Charlatana.

● SUSANA IGLESIAS CAJIDE, 40, vicepresidente de una importante empresa de productos plásticos, ha diversificado el área de sus actividades, con la adquisición de una serie de hoteles en los principales lugares de turismo. Entre otros, Mar del Plata, Bariloche y Villa Gesell.

En una sofisticada reunión que organizara para ejecutivos de la firma, en su residencia de la calle Lautaro, la empresaria afirmó que el rubro hotelaría le daba la oportunidad de estrechar vínculos, a la manera de una gran familia, con los clientes, ya que éstos gozarían de tarifas de privilegio. Al comentar uno de los invitados, en son de broma, que lo sensacional sería no cobrar, la *business girl* replicó, muy seria: "Imposible. Aumentar el costo de los envases en esa proporción, sería mal interpretado por nuestros compradores". Astuta.

● Los jefes de Gobierno no ganan para sobresaltos. Se supo en Pekín que PATRICIA NIXON, 59, había revelado un secreto de Estado al comentar que el Primer Ministro Chou En-lai le había prometido una pareja de osos panda, mamíferos muy especiales, que se encuentran sólo en China y en vías de ex-



Svetlana: ¡Dictadores, no!

terminación. El obsequio retribuye la pareja de bueyes almizclados de Alaska, que los Nixon llevaron como presente en su histórico viaje. Al trascender la infidencia de la *first lady*, el jefe de protocolo norteamericano, molesto, comentó: "Se lo dije bien claro. Señora: la normas diplomáticas impiden que, por ahora, la noticia se *ex-panda*". ¡Oh!

● "Yo lo sabía. Tarde pero seguro", fue el comentario que hizo a la Policía venezolana el torero CARLOS MALAGA, 32, después de haber sido sustraído durante tres días y aparecer con múltiples con-



Onassis: El roncador.

tusiones. Su declaración se justifica. El atribulado, que es un notorio seductor, fue amenazado hace cinco años por el novio de una de sus víctimas, y el castigo le habría llegado ahora. "No me duelen tanto los golpes, como la cita que me hicieron perder luego de un mes de asedio", se quejó el incorregible Don Juan.

● El arquitecto William Wesley Peters afirmó que su esposa, SVETLANA STALIN, 46, lo abandonó, llevándose con ella al hijo de ambos que todavía no cumplió un año de edad. Según parece, la hija del desaparecido dictador soviético no estaba de acuerdo con los principios que rigen en la comuna de Tallies West, donde vivía con su marido. "Svetlana no quiere ajustarse a las normas de compartir los ingresos, los alimentos y la vida en común. Tampoco que los niños trabajen. El divorcio es inevitable." La aludida respondió: "Quiere imponerme normas que no comparto. Quién se cree que es, ¿mi padre?"

● En el libro *The Fabulous Onassis*, que pergeñara Christian Cafarakis, ex jefe de servicio a bordo del *Christiana*, la nave del multimillonario, se afirma que ARISTOTELES ONASSIS, 68, hace ruido cuando toma sopa, una costumbre que altera visiblemente a la refinada *Jackie*. Por si fuera poco, el magnate suele despacharse con apoteóticos solos de ronquidos cuando se entrega al sueño. Cansado de los reproches de

su indignada esposa, el armador aceptó intentar corregir los ruidos molestos en el uso de la cuchara, pero se negó terminantemente a dormir en silencio. "Es una cuestión de principios —afirmó—. En el hogar, es el hombre el que debe roncar."

● El monarca hachemita de Jordania, HUSSEIN, 36, luego de orar en la mezquita El Husseini de Amman, para agradecer el fracaso de un intento de asesinato tramado en su contra, arengó a las fuerzas de seguridad jordanas, reclamándoles vigilancia y represión sin cuartel contra los terroristas. Dos actitudes que, ejercidas por los gobernantes desde que el mundo es mundo, ha dado lugar al dicho: "A Dios rogando y con el mazo dando".

● La Sala II de la Cámara Penal escuchó el informe oral



Lublin: Comprensiva.

mediante el cual el doctor Américo J. Castilla solicitó la revocatoria de tres meses de prisión, en suspenso, que el Juez doctor Eduardo F. Malbrán —recientemente fallecido— impusiera a LEA LUBLIN, 42, pintora y responsable de la obra *Blanco sobre blanco*, considerada obscena por el magistrado, quien, severo, ordenó su destrucción.

Se recuerda que la artista, en oportunidad de conocer la sentencia del desaparecido Malbrán, comentó: "No me extraña. Este hombre tiene un alma realmente pura. Se ha ganado el cielo". ☺



Hussein: Creyente.

CINE ARGENTINO '72: LO QUE VENDRA

Para algunos autores, el cine tiene raíces en el culto de las sombras, por lo que vendría a configurar un rito. Sobre las ruinas de la vieja ceremonia surgieron distintas expresiones que, inmediatamente, fueron clasificadas según la escala de los valores estéticos. Esa arbitrariedad, con pretensiones absolutistas, que todos aplicamos. En la Argentina, los sacerdotes del culto eligieron diversos caminos para encauzar a la imagen en movimiento. De los antecedentes que adornan la trayectoria filmográfica nacional, resulta problemático extraer algo que sorprenda, conmocione o cree expectativas. El cine del país encabeza, junto con otros núcleos americanos, lo peorcito de la producción mundial.

Tiene, claro, honrosas excepciones. Entre ellas, algunos films épicos que fueron orgullo de intérpretes, directores y financistas del espectáculo. Tanto, que aún hoy se sigue sacudiendo algún empolvado carrete, como testimonio de una época mejor. De cualquier manera, a empujones, sorteando censuras y leyes incoherentes (o coherentes en exceso, con la medianía nacional), se arribó a un '71 sin que el cielo aclarara.

Ante estas poco alentadoras perspectivas, PRIMERA PLANA indagó sobre proyectos y realizaciones, con el confeso deseo de advertir un retroceso en la abulia que domina la geografía del celuloide. La tarea no fue para nada fructífera. Aunque, quizás, alguno pueda discrepar.

LA CASA USHER

El edificio de Lavalle al 1900 destaca su vejez con grandes afiches pegados a la entrada. Es indudable que se trata de una productora. Los cartelones anuncian películas, que hasta hace poco entusiasmaron mustias boleterías. El calor es intenso, a las cinco de la tarde, a las cinco en punto de la tarde. Las telarañas son reemplazadas por posters que se extienden caprichosos hasta el ascensor. *Viva la vida; Los Campanelli*... En el segundo piso de

la casona, todo sigue igual. Pasillos largos e inconclusos. Sólo quiebra la monotonía una coqueta secretaria que anuncia con esmero la esperada introducción.

Recostado en el sillón giratorio de su sobria oficina, Enrique Carreras, 46, director y productor, apacible, como un maestro de escuela que explica la lección del día, habla de su vida y de su trabajo. "El año pasado filmé *El veraneo de los Campanelli*, que amenaza desbordar la taquilla; lleva recaudado más de ochenta millones, y *La sonrisa de mamá*, con Palito y Libertad Lamarque. Esta película fue realmente cara, más de cien millones de pesos."

Gira levemente, separa las manos recordetas, se arregla el saco y continúa sin alterarse; para él, ¡oh! inconsciencia, todo lo que hizo estuvo bien. Asociado con los Mentasti, regentea Argentina Sono Film; esto no lo inhibe, nada lo inhibe, para formar, junto a sus hermanos, otra productora: General Belgrano. "Hemos logrado hacer más de seis películas por año, todo un record", se sorprende.



Carreras: Campanelli para rato.

El calor agobia, pero él continúa con saco, su camisa abrochada hasta el último botón, empeñado en demostrar que no hay por qué gastar en un acondicionador. *No fuma, no bebe*... pero habla. "Claro que tengo planes, siempre los tengo. Estaré ocupado todo el '72. Primero haré otra de los Campanelli, luego una producción con México, en la que trabajará mi esposa, Mercedes, y un proyecto que vengo masticando desde hace dos años: *Tiempo de Juvenilia*, de Miguel Cané. Además, contratos con distribuidoras que esperan mis películas."

Los Mentasti aparecen y desaparecen. No hay ceniceros, nadie fuma. Van a vivir muchos años. Impresiona como sincero cuando afirma que "de la Torre es un buen realizador, pero no comparto su temática". Los afiches, el pasillo, el ascensor, los afiches y la calle. La cuadra, pródiga en productoras y distribuidoras, atenua en parte la sensación de haber estado en un sarcófago.

FILMAR, THAT IS THE QUESTION

A veces, hay tantas cosas que decir que, francamente, no vale la pena hacerlo. Néstor Paternostro, 35, enjuto e intelectual autor de *Mosaico* y *Paula contra la mitad más uno*, capea el temporal de la bronca, con una actitud bien porteña. Una risita en la que el humor cabalga con ironía, y una respuesta breve, dos veces buena: "¿Si tengo proyectos para 1972? ¡Sí! ¡Voy a filmar todo el año como loco! pero ¡publicidad!"

David José Kohon, 41, no puede concretar nada. Su aspiración más importante no es, siquiera, nueva. Se trata de un proyecto que el autor de *Tres veces Ana* y *Con alma y vida* ya acariciaba al promediar el 70, la versión de *Los gauchos judíos*, de Alberto Gerchunoff, con adaptación de Ana María Gerchunoff, hija del escritor, y el propio Kohon. "No hay cálculos de costo, ni consideraciones sobre el posible cast—afirma el realizador—; estamos pensando en lo básico, que es la financiación, y como el film es en color, con eso ya tenemos para preocuparnos por un largo rato."

Es que, para todos, poderoso caballero es don dinero, y como el millonario Hughes, escurridizo, inalcanzable, sorpresivo, lejano. Capaz, inclusive, de alentar fórmulas o teorías.

Bernardo Borenholtz, 29, ganó hace dos años el premio Gillette, con el cortometraje *Los buenos sentimientos*, que luego integró la serie *Cuatrónicas*, un largo de cuatro episodios que no tuvo repercusión comercial. Ahora ha llegado a comprender que la ecuación dinero-talento es la fórmula del cine: "Si cuento con plata pero carezco de talento—afirma—, no voy a hacer cine; por el contrario, si soy talentoso, pero no

consigo plata, tampoco". Lo que es, sólo, una verdad a medias.

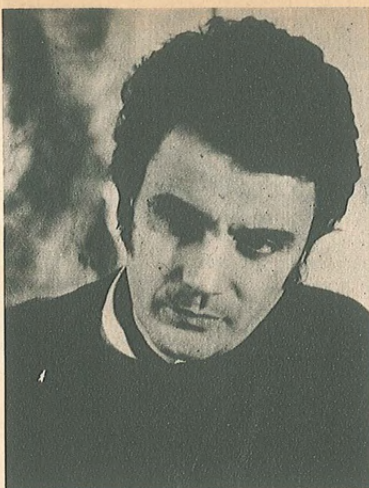
Baraja también la posibilidad de un largometraje: *Caminar sobre un río*. Espera producirlo, siempre que se apruebe la modificación a la ley de cine. El tema gira sobre un miembro de la clase alta, cuyo uso del poder comienza a desmoronarse ante el avance del peronismo. Su mundo se fractura; con él, el orden que daba sentido a su vida.

Borenholtz rehúsa la fantasía de cualquier plan por debajo de los 30 millones. Esto obstaculiza la concreción del proyecto. En cambio, pergeña otro corto, para el supuesto de que el largo no pudiera realizarse: *El mago*, un cuento de Pedro Orgambide, que narra las peripecias de una mucama que quiere escapar de la realidad y se convierte en ayudante de un prestidigitador.

"La unidad gremial —comenta Borenholtz, ya en un terreno general, sobre las salidas de la industria argentina del celuloide— es un factor fundamental; tiene que ser amplia, incluir a todo el que quiera filmar, sin distinciones (salvo que se trate de un miembro fascista o un aspirante a hacer cine pornográfico). Dentro de esa estructura, quienes responden al ajuste histórico sobrevivirán; los demás, van a perecer."

Edmundo Valladares, por su parte, proyecta la realización de *Nosotras, las siervas*. El plan tiene una coherencia y una envergadura monolíticas, a juzgar por las líneas trazadas. En materia de producción, piensa que se gastará considerablemente más que en su película anterior, *Nosotros los monos*, ya que los noticiarios que le sirvieron de ilustración serán suplantados por el material de "cámara-análisis". El cálculo de inversión se estima en unos 50 millones. Como en la anterior, el propio Valladares es la cabeza de producción, pero —en principio, y dado el interés que suscita el tema— están recibiendo múltiples ofertas de participación financiera, incluso de gente que no mantiene una relación habitual con la producción de películas. Sin embargo, el director pone un alerta sobre el particular: "Hay que pensar muy bien de quién se recibe el dinero", afirma.

Como en *Nosotros los monos*, el núcleo sobre el que girará toda consideración sociológica será también el problema del éxodo, las constantes migraciones desde el interior a la Capital. Ya existe una idea aproximada de la estructura: el viaje de una futura sierva a Buenos Aires, con anticipaciones de lo que le espera, o lo que vendrá. Hay una ilusión, a la que se contraponen la realidad. El autor afirma que es importante destruir, para este tipo de cine, la palabra "espectador": "El que ve —sostiene—, se integra en lo que ocurre en la pantalla, busca su propio



Valladares: Entre monos y siervas.

desglose. Entonces, no hay un protagonista y un espectador, sino un ojo que sigue sus propias vivencias, a través de una experiencia paralela".

Ya se está trabajando con un equipo de investigación, en el que figuran el psiquiatra Materassi y el psicoanalista Fierri (arrancan de la parte de prevención social para llegar a la generalidad). Luego, antes de escribir el libro (cosa que no hicieron en el anterior film), se producirá sobre los resultados que arrojen las primeras investigaciones; saldrán 4 equipos de 16 milímetros al interior del país, para registrar otros tantos epicentros de éxodo: 2 al norte, uno al centro y otro a la Cordillera. Sólo entonces, una vez recogidas esas imágenes, con un equipo de escritores y periodistas, se comenzará a trabajar en el libro que dará lugar al guión cinematográfico. Luego ha de incorporarse



Paternostro: Sólo jingles.

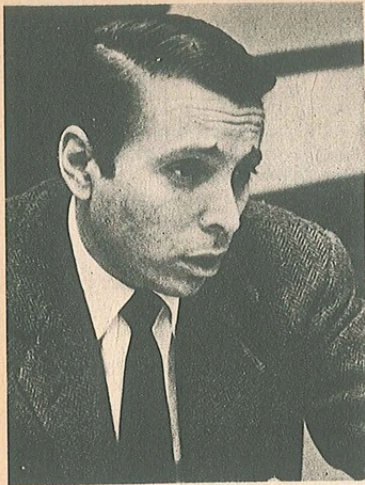
un quinto equipo de filmación, de Capital Federal, que rodará en 35 milímetros. Para esta tarea, minuciosa, casi científica, que habla de un cine del futuro (por la investigación y por la labor en equipo), no se dan límite de tiempo: pueden ser 4 meses o un año; la norma es que ese factor no incida en los resultados.

"Tenemos la posibilidad de perfeccionar, en primer lugar, el lenguaje", afirma Valladares; en todo caso, es evidente que siempre irá a la búsqueda de un hecho didáctico. Se trata de "un lenguaje de apercebimiento para una cultura sumergida", como lo define el realizador. También aquí habrá *modelos ficticios* para estudiar conductas y reacciones. En *Nosotros los monos*, esto ocurría a través de Lautaro Murúa, quien, fingiendo ser el dirigente de un club, atraía la concurrencia de una villa para rendir homenaje al ex boxeador Martiniano Pereyra; mientras, una cámara escondida estudiaba el comportamiento del homenajeado y del público.

Para esta eventualidad, las figuras de actores esperan ser multiplicadas; seguramente serán de la partida Ana María Picchio, María Vaner y otros. Y, aunque Valladares no lo declara fehacientemente (el periodismo a veces puede cometer infidelidades), no sería raro que el mismísimo Palito Ortega prestara su colaboración, para este fresco sociológico.

Raúl de la Torre, 35, ya ha completado el libro de su tercer film, *Heroína*. Incluso, comenzó a ensayar (en improvisaciones) con los principales actores que constituirán el elenco. Se basa, por supuesto, en la novela de Emilio Rodríguez, cuyo suceso rayó a nivel de *best-seller*. No se trata de la droga, sino de las tribulaciones de una joven que quiere ser "heroína" de sus propias fantasías. Pero, según se preocupa por puntualizar el director, el público que leyó el libro deberá tener en cuenta que "no es la filmación de una novela conocida, sino una aventura filmica nueva, que agrega una situación en Buenos Aires, hoy, aquí". (Casi un título de Marta Minujín.)

En efecto, la adaptación registra cambios de interés. Así, el personaje que encara Graciela Borges no corresponde estrictamente a las características de la Penny concebida por Rodríguez. El psicoanalista japonés, por su parte, ha cambiado su nacionalidad: ahora es costarricense, y Lautaro Murúa no tendrá dificultades en componerlo, ya que registra vasta experiencia en el manejo fonético de acentos centroamericanos. Finalmente, un ferroviario que en la novela apenas si aparece un instante, en la película cobrará dimensión y permanencia: ha sido confiado a Pepe Soriano. En otros roles, actuarán también



Stivel: Las vidas paralelas.

Eduardo *Tato* Pavlovsky y el psicólogo suizo Hans Roschild, que se interpretará a sí mismo (su participación fue lograda durante su paso por Buenos Aires). Una exquisitez.

La producción superará por varios cueros las inversiones de los films anteriores de la Torre: *Heroína* insuñirá alrededor de 70 millones. Como en otras oportunidades, el realizador se asegurará el máximo de eficacia técnica, confiando los distintos rubros a profesionales de probada idoneidad: Juan Carlos de Sanzo en la fotografía, Oscar Souto en la compaginación y Roberto Lar en la banda musical. El éxito de la labor anterior (*Juan Lamaglia y señora* y *Crónica de una señora*) permite al equipo una contundente firmeza en la planificación: el rodaje se desarrollará entre los meses de febrero y marzo, mientras que el estreno ya está previsto para la primera quincena de junio, en el cine Ambassador.

David Stivel, 36, encara la realización del segundo film del grupo Gente de Teatro. Es un libro cinematográfico de Juan Carlos Gené, que ostenta un primer título, todavía sujeto a modificación: *Los hombres de buena voluntad*. En cuanto a procedimiento, Gené reunió los materiales mediante un proceso semejante al que rigió la investigación judicial de *Cosa juzgada*, sólo que en este caso el trabajo fue mucho más minucioso.

El asunto encara el desarrollo de dos vidas paralelas que, en determinado momento, en franca oposición a Norberto Firpo, se juntan; por un lado, un Juez; por otro, un hombre que habita en una villa miseria. Al hombre le ocurre algo que lo conecta con el Juez; éste apela al reconocimiento de la ley, como el arma más nítida de que dispone para dilucidar un conflicto. "Pero ha-

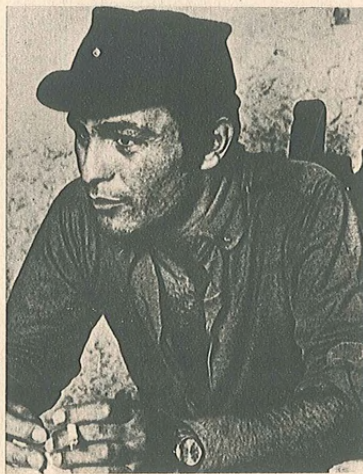
bría que analizar cómo funciona la Justicia —dice Stivel—, quién la dictamina, quién la aplica, por qué no existe la Justicia en abstracto." Así, a pesar de la "buena voluntad" que asiste al magistrado los instrumentos legales a su alcance no le sirven.

El proyecto es ambicioso; el desarrollo de esta historia obligará al despliegue de personajes a discreción: al hombre y al Juez se sumarán el abogado defensor, el director de la cárcel, unos 35 presos (3 ó 4 de importancia), la gente de la villa, un cura, una prostituta, la mujer del Juez... En total suman unos 45 roles de peso a cubrir, para los cuales se llamará a otros tantos actores de reconocida trayectoria en el ámbito profesional.

Hasta ahora, no hay cálculos de producción, la que será encarada (como en el caso de *Los herederos*) por el propio grupo Gente de Teatro. No se ha previsto la solicitud de préstamos, por ahora. La filmación tendrá lugar entre setiembre y octubre, época en que el equipo ya habrá puesto en escena dos piezas de autores nacionales: *El caballero de Indias*, la obra póstuma de Germán Rozenmacher (que dirigirá Gené), y la última pieza de Ricardo Talesnik (conducida por Stivel), aún sin título.

DE COMO UNA GUITARRA...

En 1960, Leonardo Favio, 32, asomaba al cine como director de un corto: *El amigo*. Años más tarde, *Crónica de un niño solo* marcó el surgimiento de un realizador de particulares características. Con premios en festivales internacionales, el largo prometía una honrosa y prolifera carrera. No fue así. Favio se entretuvo protagonizando películas hasta el '67. *El romance del Aniceto* y *la Francisca* fue la segunda. Hubo nuevos premios y, embalado, al



Favio: Una película mágica.



Kohon: Tres veces nada.

año siguiente lanzó *El dependiente*. Si guieron los premios y los que pensaron que se había consolidado definitivamente se equivocaron. A sus múltiples inquietudes, Favio agregaba otra cualidad, la de cantante. La fresca profesión le reportó una nueva y desconocida estabilidad económica. Esta circunstancia hizo que colgara la manivela y descolgara la guitarra por tiempo indeterminado.

De alguna manera este año encierra decisiones trascendentes. Así lo expresó a PRIMERA PLANA. Ante el silencio que media entre su última película y el '72, dice: "Yo considero que el cine necesita su tiempo. A mí, por lo menos, me absorbe, hay que dedicarse, es una especie de rito. Es posible que de concretarse dos o tres cosas deje para siempre la canción y me dedique pura y exclusivamente al cine".

Entre los planes que maneja está la posibilidad de producir *El casamiento de Laucha*, que dirigirá Enrique Dawi. "Ahora —confiesa— las condiciones se me están dando como para dedicarme a lo que más me importa en la vida." Al viejo proyecto de realizar *Juan Moreira* se agrega la filmación de un cuento de Jorge Juri. *La gente, un payasito y todas esas cosas que nos hacen poner tan triste el corazón*.

Antes de fin de año espera poder concretar el *Moreira*. Haría dos películas musicales, que lo sujean por un contrato, para después encauzar definitivamente su vocación. "Creo que estoy canalizando mi locura bastante bien —señala, sonriendo—. Cuando me largo a dirigir lo hago bien y cuando empecé a cantar los maté a todos. Lo que ocurre es que hay una tendencia a exigir más de la cuenta de mí. Así, de golpe yo no dirijo, entonces soy un loco y un comerciante; cuando dirigi-

cine lo único que recibí eran plaquetas, pero nadie me tendió una mano. Cuando canto, canto. Cuando dirijo, dirijo. Todo el mundo hace bodrios. Gassman, De Sica, ellos también lo hacen. Pero como nosotros somos argentinos, no nos perdonamos. Pero no trate de entenderme. Yo, a veces, tampoco me entiendo.”

Se entusiasma con el cuento de su hermano, *La Alameda*. Por ahora sólo existe la síntesis, desprendida del cuento. El guión no está hecho. Pero ya tiene el nombre cinematográfico: *La gente, un payasito*... “La historia es muy simple —explica—, es cómo se gesta una prostituta desde la niñez. Se desprenden de este personaje muchos de los acontecimientos que nos fueron formando a mi hermano y a mí. Va a ser una película mágica, no testimonial como las anteriores.”

No ve cine argentino, desde que comenzó a estar en el éxito. Algunas colas muy lindas de *Crónica de una señora* le hacen pensar que de la Torre

yer, 40, es el responsable del libro. La historia, extraída de la realidad, tiene sus bemoles. Sufrió algunos vaivenes judiciales, y finalmente Bayer tuvo que compartir la paternidad de libreto con José Dominiani. *La Mafia* estará lista para su estreno a fines de marzo o comienzos de abril. El argumento transita la vida de una familia prounariada en robos y crímenes: los Galiffi.

Alfredo Alcón y Thelma Biral asumen los roles principales. Para evitar querellas judiciales de parte de Agatha Galiffi, famosa en el mundo del hampa, como por sus pleitos ganados, el libro sufrió algunas alteraciones. El director intensificó los momentos culminantes de la historia. Unificó dos personajes: el de Ali Ben Amar de Sharpe (Chicho Chico) y el del pistolero Pláceres, que interpreta Alfredo Alcón, dado que el primero muere en la mitad de la película y Alcón tiene que cerrar el film. Cosas del estrellato.

Para el '72, Nilsson juguetea con

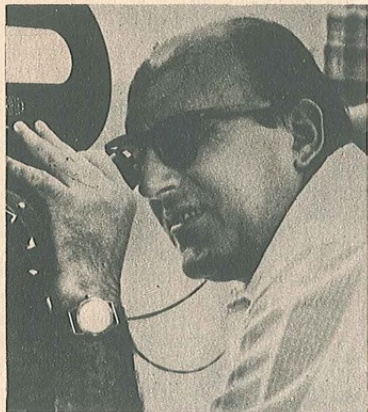
hora de los hornos supera los ochenta mil.

La búsqueda continúa sin prisa, y en confortables reductos suele encontrarse a Julio Ludueña, 27, Miguel Bejo, 26, Carlos Bartolomé, 28, Hugo Gil, 35, Rafael Filipelli, 32.

Ante la imposibilidad de una producción amparada por el Instituto de Cine, y con medios limitados, logran una unidad operativa importante donde todos coinciden en la búsqueda.

La fuerza del cine *underground* posibilita el surgimiento de elementos que prestigian la híbrida actividad cinematográfica nacional. Tal es el caso de Edgardo Cozarinsky, que logró importantes nominaciones en el Festival de Londres y ubicó su película en Alemania y Francia.

La trama de esta disciplina, llamada arte cinematográfico, no está desvinculada de las constantes que signan la estructura político económica del país. Es obvio, que sus males los determina, antes, que la falta de talento, la carencia



Nilsson: En cierne, *Los 7 locos*.



Filipelli: El cine *underground*.



Borenholz: *Treinta millones*.

está bien encaminado. De Torre Nilsson no puede opinar porque está vivo. Y admira a Fellini, aunque no está muerto. “Cuando se estrenó *El dependiente* —memora—, los críticos me dieron bastante. No me perdonaron que cantara. Considero que los críticos me robaron el premio ese año, porque la mejor película era mía, la mejor dirección era mía, y la mejor actuación, de Graciela Borges y Walter Vidarte. Me dolió muchísimo. Claro, en aquel entonces vivía en el hotel Alvear y había pasado de la miseria a la abundancia. Eso no les gustó nada.”

EL OCASO DE LOS PROCERES

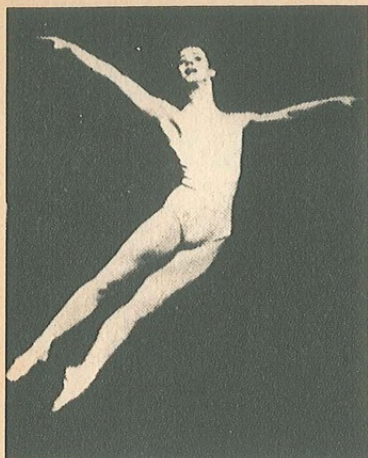
Pese a las supuestas amenazas de la *cosa nostra* local, Leopoldo Torre Nilsson, 48, filmó *La Mafia* a un costo de 140 ancianos millones. Osvaldo Ba-

varios proyectos. Lo más importante es la formación de una cooperativa que financiera *Los siete locos*, de Roberto Arlt. Alfredo Alcón sería, por supuesto, el protagonista, y el guión correría por cuenta de, otro por supuesto, Beatriz Guido, Pico Estrada y Mirta Arlt, hija del desaparecido escritor.

A toda esta actividad comercial hay que agregar un intenso trabajo de los marginados de siempre. Fruto de una corriente subterránea que acunó USA, el movimiento nucleó a un grupo de jóvenes con talento e ideas. Entre otros, Pino Solanas, 36. Con un premio rescatado en el Festival de Pesaró, no tuvo mayores posibilidades de exhibición masiva. No obstante, concitó la atención de universitarios y activistas y se pudo proyectar, pese a la prohibición oficial, en secretos cuchitriles. Actualmente, la cantidad de espectadores que vieron *La*

de una conciencia nacional que sume todos los esfuerzos hacia una misma dirección. La actitud imperante, *exceptis ex cipiendis*, hace de la acción individual, fuente de prestigio propio, y responde a principios esteticistas perimidos, en el mejor de los casos, o a intereses comerciales pedestres. Son pocos los que miran más allá de sus narices y como la congestión, hasta ahora, sólo ha producido estornudos, todos dicen ¡Salud! y siguen en lo suyo. Claro, la crisis del cine argentino...

La crisis del cine argentino no cae sólo en la espalda de productores y directores, se inserta en la molición general. Pero esto no justifica una serie de celuloide mal gastado en remanidas y decadentes expresiones subdesarrolladas, desmoralizantes. Claro, cabe la posibilidad de esgrimir la goma, borrar, o bien no recordar el pasado. Pisarlo.



Iniciales... : La desgracia.

BALLET

LA ETERNA PIRUETA

Moscú, Leningrado y Kiev esperan con expectativa la visita del famoso conjunto de John Cranko, el ballet del Teatro de Estado de Württemberg, Stuttgart, Alemania. No es para menos; la Unión Soviética, a nivel oficial, parece no haber advertido los cambios operados en la danza tradicional. La visita, lejos de alertarlos sobre la necesidad de aceptar los frescos vientos de la renovación en el mundo de las altas piruetas, les confirmará su verdad: el ballet no ha muerto. Que no hay peor ciego que el que no quiere ver.

El programa a cumplir, bastante extenso, lleva como *etoile* a la obra *Iniciales R.B.M.E.* (el título responde a la primera consonante de los nombres que integran el cuarteto danzarín: Richard Cragun, Birgit Beil, Marcia Haydée y Egon Madsen), que es, según ha declarado Cranko, "un ballet para los amigos Richard, Marcia, Birgit y Egon sobre música de Johannes Brahms" (Concierto para piano N° 2 en si bemol mayor *opus* 83). Algo así como una oda al compañerismo.

Si tomamos como referencia a la escuela rusa, el ballet de Cranko, en tanto aporta una mayor flexibilidad en las reglas que encorsetan a esta disciplina, puede parecer innovador. En rigor, si atendemos al arte de hoy, su contribución es prácticamente nula. Deslizarse, girar, reposar, *grand jeté*, *pas de deux*, siguen siendo los "medios" y casi "objetivos" para enhebrar un canto a la perfección, el estilo y el refinamiento. Tres gracias que son, en verdad, la desgracia del ballet. ⊖

DEBUT, 1

CARMEN DE LOS ESPIRITUS

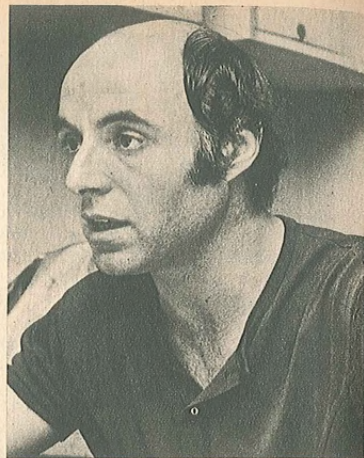
Adentrarse en las oscuras vertientes de la Macumba supone descorrer inviolables secretos de los *Filhos Do Santo* (iniciados). En San Pablo, Río o Bahía, se marginan en los morros. Los *terreiros*, nombre que proviene del lugar donde se realiza la ceremonia, se esconden en inaccesibles recintos, distintas geografías. Los poderes de los adeptos alcanzan el clímax cuando el *atabaque* es golpeado en los límites del frenesí. Todo configura una suerte de misticismo, que ha sabido atraer la curiosidad o la adhesión, según el caso, de turistas, investigadores y artistas. Y otras especies, claro.

Carmen Ortiz, 28, bailarina, no se sustrajo al fenómeno. El 6 de marzo, en la Sala Planeta, presentará un *collage* que intenta resumir los caracteres más salientes de la cofradía. "Viví mucho tiempo en Brasil —dice—, me apasiona el rito que, aunque sangriento, mezcla de magia y religión, revela una fe profunda, total." La ceremonia, que es originaria de Africa, no siempre invoca el mismo *orixás* (espíritu). Contiene prácticas nacidas en San Pablo (*umbanda*) y Río (*kimbanda*), *Candomplé* en Bahía y *xangó* en Pernambuco.

"El primero en invocarse es la Cruz, o sea Jesucristo. Se lo llama para amparar las buenas acciones. Cuando se atrae a *exú*, representado por un candelabro de cuatro velas, se pueden hacer trabajos malignos. El *exú* es el mensajero entre los hombres y los *orixás*." Sobre estos poderes, levantará su espectáculo. Hay que suponer que, con tales compañías, la Ortiz conoce la fórmula para convocar la presencia de un conocido y codiciado cartel: "No hay más localidades". *Exú*, ¡abstente! ⊖



Ortiz: Filha Do Santo.



De la Vega: Laboratorio teatral.

DEBUT, 2

COMIENZAN LAS CLASES

Aunque no es una novedad, quizá para sus promotores sea una experiencia. De cualquier manera, se anuncia como un curso de teatro. Es que a la criatura hay que llamarla de algún modo, según corean Graciela Daneri, 25, y Osvaldo de la Vega, 34, solteros. El dúo, que integrara hace poco el Grupo Lobo, intenta alumbrar un método de preparación de actores, que supere el monólogo o parlamento tradicional de las clases comunes, esas que pululan al impulso de todo émulo de Sir Laurence Olivier, sin trabajo.

El objetivo está avalado por el *training* que de la Vega cumpliera en el Taller de Alberto Ure y el *Living Theatre* (Brasil), que le ha permitido cavilar sobre "la confrontación de modelos teatrales surgidos en contextos culturales diferentes y las líneas que debe seguir un actor para asumir el rol de protagonista de su tiempo". Las conclusiones tomarán cuerpo ante la masa de alumnos que se espera reunir.

El binomio ha pergeñado la tarea en dos niveles. El de formación actoral, que correrá por cuenta de la entusiasta Daneri, y el de laboratorio de investigación, tópico que concitará los desvelos de ambos, ya que es la clave del intento. Un forcejeo didáctico colectivo, que revele la vena interpretativa de los aspirantes. Como la criatura pretende ser diferente, su ciclo de gestación se ha abreviado a ocho meses y se inicia, dioses mediante, en el mes de marzo. Su futuro nadie puede predecirlo. Aunque sus padres tienen derecho a soñarlo. ⊖

La vuelta de "El Zorro"

Que no perdió el pelo ni las ganas de hacer reír

escúchelo en

LS5  **RADIO RIVADAVIA**

AL SERVICIO DE LA VERDAD



Ríase con
PEPE IGLESIAS
"EL ZORRO".

Todos los días
de lunes a viernes
de 17 a 18,30 hs.



Janis Joplin: Sobrevivir . . .

DISCOS

LA VOZ DEL AMA

BIG BROTHER & THE HOLDING Co. CBS, estéreo, 19153.

Aconteció en un motel de California. La hallaron tendida en el lecho con la plácida sonrisa de lo que parece ser, ya, el sello de una sobredosis. La semana anterior había finalizado su segundo LP como solista. Janis Joplin tenía apenas 27 años, y un concepto muy personal sobre el significado de la vida. Cuando abandonó su ciudad natal (*Port Arthur, Texas*), lo hizo con esa actitud privativa de los protagonistas, imaginarios o no, producidos por la mente descriptiva del desaparecido Jack Kerouac.

Su deseo íntimo era convertirse en una "muñer", no en la compañera de un granjero que teje calcetines, se abriga al amparo de un leño ardiendo. Estaba en contra del sistema y sus paralelos. Vivió descuidadamente organizada. Cuando comentó: "Siempre fui víctima de mí misma, pero ahora dejo que los sentimientos trabajen para mí", quizás apostó conscientemente a un solo final. Su arribo a San Francisco le señaló con claridad el lugar donde se encontraba la esencia de su búsqueda. Fue, así, la única cantante blanca que vocalizó como una negra.

En ella imperó de manera constante la influencia de Bessie Smith y aquellas grabaciones antológicas de la década del 20. También asomaba, con sus características perfiles, la imagen de *Big Mama Thornton*. La definieron como "La Reina de los Blues de Frisco". Sus presentaciones en público configuraban

un crescendo de ardiente sensualidad. No era para menos: cabellos largos, rubios, rostro angelical, vestidos transparentes que señalaban generosamente sus mórbidas geometrías y, en especial, una manera equívoca de tomar el micrófono, provocaban la euforia colectiva de la audiencia. Su amiga íntima fue Grace Slick, solista de *Jefferson Airplane*.

El último recital lo cumplió sorpresivamente en el *Festival for peace*, que se realizara en el auditorio *Shea* de Nueva York, el 6 de setiembre de 1970. Cuatro años antes, junto con su amigo Travis Rivers, había integrado "Big Brother & The Holding Co.", convirtiéndose en poco tiempo en la atracción del conjunto.

Su voz, a veces enronquecida, otras cálida, esquematiza una expresión interpretativa, alejada de la habitual femineidad de sus colegas. Proyectaba la esencia de los blues, con el carisma propio e individual de aquellas viejas vocalistas que, pertinaces, trataban de sobrevivir entre grabaciones y clubes nocturnos, para perpetuar la tradición de una raza. Aun a costa de comercializar sus cuerpos.

Es el sonido latente del movimiento den analizar los principios excepcionales de Janis Joplin, especialmente en "Bola y cadenas" (*Ball and chains*), que fuera un suceso y que se grabó en el *Fillmore Auditorium* de Bill Graham, activo productor del espectáculo pop, hoy desaparecido. Allí se expresa con violencia, nostalgia, agresividad, sintetizando una personalidad creadora, más las distorsiones y malabarismos de una guitarra que recuerda a Jimmi Hendrix.

Es el sonido latente del movimiento *underground*, alejado de la complacencia, de lo pueril, aunque se escuche un académico *Summertime*. Tres guitarras, un contrabajo que interviene ocasionalmente, una batería, son suficientes para secundarla. Diez temas concretan la génesis de esta incomparable ave fénix de los blues que, además,



CBS: El fruto en el surco.

recoge cuatro canciones de la propia Janis. Un testimonio de su arte perpetuado en las discotecas, que ha sabido motivar productos antológicos como *Kozmic Blues*. "Creo que mi música podrá sobrevivir como una expresión rescatada del espíritu que existía antes de estallar la lucha entre blancos y negros...". Y aunque se encuentre a siete pies, así es, Janis Joplin. ☉

EL ANGEL Y SU GUITARRA

RAINBOW BRIDGE. Banda original del film. Reprise, estéreo, 112984.

Entonces me llevó a lo alto, sobre todo. Y dije: vuela en mi dulce ángel, vuela a través del cielo, vuela en mi dulce ángel, siempre voy a estar a tu lado. *Angel*. Fragmento. Poema de Jimmi Hendrix.

18 de setiembre, 1970. Ataviados de blanco uniforme, casi displicentes, los hombres transportan en la camilla un cuerpo. En ella, un hombre de color roba minutos a la muerte. Su amiga alemana no comprende o no quiere hacerlo. Un frasco de *Vesparax* también puede liquidar un mundo. Aunque sea personal. Habían pasado apenas 28 años desde que Jimmi naciera en Seattle, Washington, en la parte *high* del ghetto negro. Su padre, jardinero, lo adoraba.

Una noche lo descubre junto a una escoba. Ante el interrogante contestó: "Es mi guitarra, papá. Estoy aprendiendo a tocarla". Pronto convierte el sueño en realidad, y la escoba es reemplazada por la guitarra eléctrica. Tímido, introvertido, se agrupó en las inevitables bandas juveniles. En 1963 ingresa en la división aérea de la armada. Catorce meses más tarde es dado de baja, por una lesión en la columna vertebral, provocada durante un ejercicio de paracaidismo.

Fue miembro activo en más de cuarenta conjuntos: *Little Richards* y *Wilson Pickett*, entre otros. Seis meses duró el propio, bautizado *Jimmy Janes & The Blue Flames*. Se unió a Curtis Knight, a quien acompañó en guitarra, con su personal modo interpretativo. Vegeta en el *Village*, hasta que en el 66 lo escucha el contrabajo Chas Chandler, del combo *The Animals*, y se lo lleva a Inglaterra. Allí da vida, junto con Noel Redding (*bass*) y Mitch Mitchell (*batería*), a su famoso *Experience*, un trío exultante y pródigo.

Actuó en el *Olympia* de París con Johnny Halliday, y a su regreso a USA se presenta con éxito en el Festival de Monterey (1967). *Woodstock* lo muestra en plena creatividad. Es difícil con-



Hendrix: "Toquen mi música".

cebir la improvisación en el instrumento con los dientes, no obstante él lo hizo, sin llegar al efectismo. Vuelto a Seattle, el alcalde le entrega la llave de la ciudad. Alcanza su apogeo artístico, también el amargo vacío de la soledad. Se desvincula en el '69 de sus compañeros y arrastra así una carga más. En la frontera canadiense es detenido. Cargo: tenencia de drogas. Muere en Londres.

Su última presentación fue en el Festival de la Isla de Wight. Poco antes había declarado: "La gente se queja todavía, cuando otra gente muere. La persona que está muerta no llora. Quién lo hace significa tener composición de sí mismo. Cuando yo muera, toquen mi música, hagan todo lo que quieran hacer". El entierro se efectuó en su ciudad natal y Johnny Winter cantó en su homenaje. Apenas su amiga Monika y algunos íntimos conocen su poema póstumo completo. Sólo el final se ha difundido: *La historia de amor es hola y adiós... hasta que nos volvamos a encontrar.*

Eric Burden piensa utilizar su argumento como historia para un film. Mientras tanto, su vida va creando leyendas, que constituyen un fructífero comercio para los empresarios del *show business* internacional.

Rainbow bridge es la imagen envolvente de las últimas dos décadas, donde lo social se fusiona con las drogas, la música y el misticismo. Dirigida por Chuck Wein, encontró en Jimmi el producto creador determinante para conjugar con sus escarceos esotéricos el clima adecuado de las imágenes. Alegato contra el *establishment*, rescate de lo positivo, las improvisaciones demuestran con agresividad una calidad fuera de lo común. Ocho temas demoledores que combinan jazz con música progresiva. Nadie puede permanecer impávido. ☉

CANTORES

OH, DANY, DANY BLUE

Daniel Cabuche, *Dany*, 22, hace un año y medio que gorjea en el mundo de la música, impulsado por Ricardo Kleiman, un experto productor de celebridades. Por si fuera poco, los temas grabados le pertenecen: *Te amo de noche, te extraño de día; Un disco cualquiera; Hoy te amo más que ayer*. En octubre pasado, intervino en el Festival Internacional de Nueva York; reconoce que con muy poco suceso. Da las causas: "El público, compuesto de latinoamericanos residentes, exige canciones dramáticas".

Pese a todo, grabó en USA para el sello *Fania Records* y actuó en el Hotel Sheraton de Puerto Rico durante una promisoriosa semana. El paseo lo hizo con Sabú, otra adquisición de R. K. *Dany*, exclusivo de *Music Hall*, es exigente, no le gusta ningún cantante argentino, pero admira la habilidad comercial de Palito y Sandro. Gana 45.000 caducos pesos por cada programa en el cual ulule acompasadamente (Sábados Circulares de Mancera) y se apresta a debutar como actor, en la película musical que producirá su padrino Kleiman. Mientras no logre la virtud que reconoce en los dos monstruos de la canción argentina, se especializa en arreglar composiciones, ayudado por sus ocho años de piano, el bachillerato y un primer año inconcluso en la Facultad de Medicina.

Como no le interesa hacer política con las canciones, se preocupa más por la música que por la letra. Vive en Flores y le gusta Serrat. Desliza una primicia: "Los Panchos van a grabar *Te amo de noche*". Y bueno. ☉



Dany: "No me gusta ninguno".



Le Parc: El emporio inestable.

PLASTICA

MOVERSE CON ARTE

Rudolf Lange comenta en el *Hannoversche Allgemeine* que para aquellos alemanes que quieren ponerse al día con el arte cinético existe una oportunidad única, ya que la tendencia es objeto, en estos momentos, de una serie de notables exposiciones. Y tiene razón. Pruebas: en Düsseldorf se presenta una retrospectiva del argentino Julio Le Parc; en la sociedad Kestner de Hannover se ha afincado Pol Bury; en la Casa de América, Frank Malina, y hasta la *Handwerksform*, un centro de actividad artesanal, se pavonea con una cuidada selección de objetos cinéticos. Todo un *boom*.

Es que, en rigor, no obstante las resistencias de algunos fanáticos del pincel y sus solemnes seguidores a reconocer como arte objetos compuestos como una simple máquina, el público se desvive por tocar botones, bajar palancas o seguir las transformaciones de una figura que, coqueta, hace gala de permanente inestabilidad. Tanto es así que, cuando en agosto de 1967 el Instituto Torcuato Di Tella colocó a la entrada de su célebre Exposición Nº 48 (Le Parc) un cuaderno para que el público inmortalizara sus opiniones, denuestos y otras menudencias, los resultados fueron significativos. Sin necesidad de floreada literatura o terminología abstracta, los visitantes marcaron los niveles de su reacción: "Con toda la chapa que vos desperdiciás, yo podría arreglar mi auto viejo"; "Le agradecemos que nos haga participar"; "Te portaste, chango". Algo que no logran naturalezas muertas ni paisajes. Quizá porque siempre se respetó a los muertos. ☉



Lublin: ¡Bárbaral



Censura: La media moral.

ESPECTACULOS

LEA COSA FATO!

En 1970, una denuncia anónima (claro, el autor tenía mucha vergüenza) alertó a la seccional más próxima. Apresuradamente, una impresionante comisión policial se agenció de precarias tiras de papel, para cubrir la obra de Lea Lublin, 42, *Blanco sobre Blanco*. Los azules auxiliares de la Justicia, con marcada devoción por la tarea que les había tocado en suerte, no se privaron de reconocer minuciosamente el engendro condenado a la oscuridad, y declarar a capella: ¡obsceno!

El Juez en lo Correccional, Eduardo Malbrán, legalizó el juicio con florida prosa: "Por su evidente sentido impúdico, afecta sin lugar a dudas el pudor del espectador". Y tras laborioso trámite, ordenó una condena de tres meses, en suspenso, como castigo a la audacia de la Lublin. Nada tenían que hacer, en el caso, los premios recogidos por la artista en Francia, Inglaterra, Bélgica, ni su *status* como uno de los valores argentinos en el arte de vanguardia; la censura, una vez más, interpretando la moral media, que es una media moral, ensobró el cuadro y lo mandó a la basura.

No valió cháchara profesional alguna, ni protestas, ni pataleo: la infractora había mostrado la hilacha; por lo tanto, sus pretensiones artísticas quedaban minimizadas ante el erotismo escandaloso de la evidencia. *Blanco sobre Blanco* representa, nada menos, una pareja enfrascada en el acto amoroso. Y, como fundamentara el magistrado: "Aunque la autora no tenga un especial propósito impúdico, ha tenido concien-

cia y voluntad en la realización de un resultado que el proveyente juzga obsceno". Por añadidura, "la técnica empleada juega en dos planos, con líneas punteadas y espacios vacíos que le otorgan a la obra una franca sensación de movimiento". Sin duda, un exceso de verismo agravó la situación. Quizá si los hubiera representado quietos...

Ante tan funestos resultados, Lea L. colgó el pincel y comenzó un fatigoso peregrinaje en pos de un nuevo veredicto. La apoyó el doctor Américo Castilla, quien declamó: "Sólo en la peor época inquisidora de la Edad Media se destruyeron obras de arte, siendo ésta la primera vez en la historia mundial de las manifestaciones artísticas que se condena a un creador por motivo de su obra".

La semana última, la Sala II de la Cámara Penal escuchó la poco feliz perorata y el pedido de una absolución total. Una pretensión que, si no se olvidan los principios occidentales y cristianos que suelen regir, debe ser desechada sin más trámite. No hay que olvidar que la obra de la Lublin estuvo pavoneándose en la Exposición Industrial realizada por la Sociedad Rural de Palermo, un evento que atrae a numerosas familias, e inocentes criaturas.

Si se mantuviera la sentencia, sería posible depurar una serie de obras y reproducciones famosas, que desde museos nacionales, provinciales y municipales, y aún desde vitrinas céntricas, ofenden la moral media y el pudor del espectador. Basta, como ejemplo, *El beso*, de Rodín, instalada en pleno hall del Museo Nacional de Bellas Artes. Una obra de la cual el Juez Malbrán, recientemente fallecido, no pareció haber tenido conocimiento. Por suerte. En ese caso, la sentencia hubiera enviado a la hoguera a los responsables de su exhibición. ☹

SUCESOS

PARA PRIMERA PLANA

Tenía que suceder, lógicamente, en el local de PRIMERA PLANA, Rambla Cassino, Mardel. Cuatrocientas personas de variada fauna, artistas plásticos, actores, músicos, autoridades, modelos, se apreturaron copa en mano, para dejar inaugurada formalmente la muestra retrospectiva de Teresio Fara, pintor. Diana Ingro, Susana Rinaldi, Nelly Prince, Facundo Cabral, Miguel Angel Vidal y otras notoriedades realizaron con entusiasmo puntillosos ejercicios de mandíbula, en una noche que acaparó la atención de los medios informativos. Es que, por si fuera poco, los curiosos reunidos a la entrada del local convocaban nuevas presencias, acentuaban el ruido.

Los canales 10 y 8 filmaron y transmitieron sin interrupción las alternativas de la farrá, y Cuperman, un colega de Radio Rivadavia, informó cada media hora, *in situ*, sobre las alternativas que deparaba una concurrencia de alto nivel. Teodoro Bronzini, del diario *El Trabajo*, se encargó de destacar la importancia de las muestras que ha encarado PRIMERA PLANA en la Ciudad Feliz, habitualmente desamparada en el rubro de las artes plásticas.

Los entendidos en sociales detectaron la presencia de los Cónsules de Francia y Ecuador, del ex Intendente Jorge Lombardo y de numerosas autoridades municipales y de turismo. Hasta severos militares deslumbraron sus rígidas pupilas ante las primorosas transparencias colorísticas del emocionado Teresio.

Los promisorios resultados del evento se atribuyen a la acción mancomunada de nuestra editorial y la Galería Cassará. Un dúo para la noticia. ☹



Pripla: De todo, como en botica.

Al anochecer llega hasta usted "La tierra del sol"

Un programa con los más
cordiales sonidos.
Cordiales, como el sabor
de los mejores vinos
de la tierra del sol.

Conducción:
EDGARDO SUAREZ
AUSPICIA BODEGAS ESMERALDA S.A.

LUNES A VIERNES A LAS 19,25

LS10
RADIO DEL PLATA



CALENDARIO

DISCOS

TESORO DE FAMOSAS MELODIAS. VOL. 1 — Debussy - Liszt - Sibelius - Dvorak - Rachmaninoff - Paderevsky, entre otros. Intérpretes: "Orquesta Filarmónica de Hamburgo"; "Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Belga de Bruselas". Directores: "Wal-Berg"; Franz Andre y Müller Lampertz. Solistas: "Willi Stech" y "Poldi Mildner" en piano. Muestrario que sutilmente sublima los beneficios de la armonía, conduce a un clima de relaxación. Terapéutico TELEFUNKEN estéreo NT 462.

LED ZEPPELIN III — Exultante demostración del cuarteto británico capitaneado por el esotérico binomio Robert Plant-Jimmy Page en una tercera exploración sonora grabada en USA e Inglaterra, donde el lado 2 surge como excepcional. Interviene Sandy Denny, con reminiscencias del altiplano. Rock progresivo. ATLANTIC estéreo 2400210.

BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY — Una agrupación mitológica, fuente incubadora de la extinta "reina de los blues blanca", Janis Joplin, donde se advierte la génesis de su talento. Para coleccionar. CBS estéreo 19153.

KLAUS WUNDERLICH — "Sudamericana Nº 2". Delicada interpretación de un organista germano que expone una recopilación autoral ecléctica. Obras de Palito Ortega, Antonio Carlos Jobim, Luis Bonfá, Gerardo Matos Rodríguez, Hnos. Rígal, Joaquín Prieto, sin trascendencia. TELEFUNKEN estéreo 14592.

ISAAC HAYES — "Shaft". Música de la banda de sonido del film. Detonante partitura integral en doble álbum, creada por el pianista, cantante y organista, productor del movimiento soul de Detroit, expuesta en quince temas condimentados con esencia jazzística, pop y clichés perimidos. STAX estéreo 2325049/50.

GUSTAV HOLST — "Los planetas". Orquesta Filarmónica de Londres y Miembros del Coro Filarmónico de Londres, con la dirección de Sir Adrian Boult. Una obra creada entre 1914 y 1916, estrenada tres años más tarde por este mismo director. Planteo instrumental de vanguardia. Para exigentes. RYE estéreo 100022.

JIMMI HENDRIX — "Rainbow bridge". Banda de sonido original del film. Testimonio candente de un virtuoso guitarrista, fallecido en 1970, como "background" de una película. Para destrucción del "establishment" y advocación de un mito "underground". REPRISÉ estéreo 112984.

RADIO

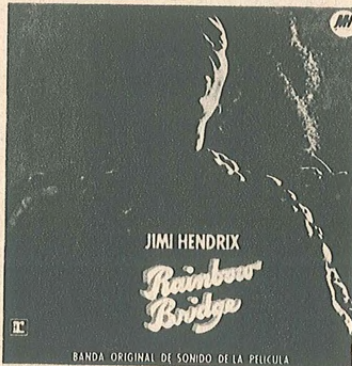
EXPERIENCIAS — Leopoldo Torre Nilsson-Flora Casas. Disquisiciones íntimas de un director-escritor, que se psicoanaliza ante un micrófono, acosado por preguntas casi prohibidas. Viernes, 23.25. Radio Municipal.

DIALOGOS EN LA CIUDAD — H. A. Muirena - Alberto Girri - David Vogelmann - Aurora Bernárdez - Rodolfo Godino. Conversaciones de "café" entre popes de la literatura local, con pautas esclarecedoras en torno de los elementos comunes de la vida. Miércoles, sábados y domingos, 12.15 y 0.15. Radio Municipal.

PERIODISMO — Joaquín Domínguez Lemoine - Silvio Scholnicov. Jugosos avatares del cuarto poder, sintetizados por calificados vates urbanos que exponen con claridad los alcances de la mente y una máquina de escribir. Domingos, 10.30. Radio Municipal.

MUSIC HALL

ORGULLOSAMENTE HUMILDE — Edda Díaz sigue cacareando los textos de Peter Gilbert sin cansancio (La gallina embarazada, Libertad 1069).



MARIA LUISA ROBLEDO reverdece antiguas canciones y poemas españoles en un excelente show (El pollito erótico, Balcarce 605, a las 23).

LIBROS

HISTORIA DE LA COMUNA, 2 tomos, por P. O. Lissagaray — El 26 de marzo de 1871 se inicia en Francia una de las experiencias políticas más importantes de Occidente: La Comuna de París. Cincuenta y cinco días más tarde, el Gobierno popular cae abatido por una minoría colmada de poder. Esta crónica, redactada por uno de sus protagonistas, da cuenta, con apasionada objetividad, de aquellas jornadas (Editorial Estela Popular).

TRANSATLANTICO, por Witold Gombrowicz — Es la novela más desopilante del escritor polaco, radicado durante veinticuatro años en la Argentina; una parodia brutal en la que

caen hechos añicos la retórica del valor polonés y los mojonés estereotipados de la lógica y la razón (Barral).

DE FRANKLIN AL 800, ENTRE ROJAS Y PARRAL, por Pedro Milletari — Apelando al lunfardo —un homenaje, desde luego, a Carlos de la Púa—, el autor entona una cálida elegía a un barrio que es, en realidad, todos los barrios (Editorial Banco Hipotecario).

NADA PERSONAL, por James Baldwin — Puritano e hipersensible, este negro, hijo de un pastor bautista, se levanta, desde sus primeros escritos, como un testigo incomparable del drama racial norteamericano. Víctima de él, sabe mejor que nadie —y este gospel lo prueba— cuál es la crisis real en la que se debate una nación desafortada (Tusquets).

UN POCO DE NADA, por Miguel Gila — Se lo conoce, a través de las pantallas televisivas, como un humorista nato y despiadado. En este libro, Gila habla de sí mismo; una pantalla, por supuesto, detrás de la cual surge, ácidamente, una España inédita y dolorosa (Schapire).

TEATRO

¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? — Un refrescante divertissement de José María Paolantonio permite a Osvaldo Maggi y Blanquita Silván un juego de pantomimas, donde los vigilantes se visten de rosa y los matrimonios discuten con silbatos de referee (Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 360).

HABLEMOS A CALZON QUITADO — La verdadera historia del niño no-desarrollado, o los peligros de no quedarse solos, perdidos en la noche. Guillermo Gentile rubrica una pieza donde lo mejor sigue siendo su propia actuación (Regina).

LOS MIRASOLES — Evocaciones de un pasado provinciano prueban la conciencia de Julio Sánchez Gardel frente a un país con una capital devoradora. La puesta de Osvaldo Bonet la reintegra a su esencial sencillez (Carlos Calvo 319).

BOLICHES

DONEY COFFEE — Descuelga cien variedades de tragos largos desde \$ 5 hasta \$ 7, con refrigeración y estafío (en Lafinur y Libertador).

PEGUELE FUERTE — Además de la succulenta picada, se puede boxear con una excelente pizza a la piedra y para criollos sibaritas se ofrece una surtida Parrillada a precios normales (Nazca 2805).

LA CALETA — Virgen Viciosa se llama el nuevo delirio coctelero, donde se mezclan alcohol, jugos de naranja y ananá, en ignoradas cantidades, bañado con mucho ritmo por el barman Pingüino a 600 pesos vencidos (Avda. Libertador 17610, Beccar). ☺



Bergen-Hackman: Un toro, un hombre.

FILMS

MEMORIAS DE LA CASTRACION

LA CACERIA HUMANA (USA, 1971), de Don Medford. 108 minutos. Atlas.

Las imágenes que abren el film son decisivas para su comprensión: un toro es degollado y castrado en el mismo instante en que Melissa Ruger (Candice Bergen) es poseída —o no— por Brandt (Gene Hackman), el marido, de manera brutal. Nacida bajo estas compulsiones, es inevitable que la historia posterior crezca a imagen de ellas, sostenida por una lentitud —en los detalles, en las secuencias— crispada, irri-

tante. Frank Calder (Oliver Reed) es el jefe de una pandilla de proscriptos bandoleros; con ellos cerca a una maestra rural y, sorpresivamente, la rapta. No tiene la más leve idea de que ella, Melissa, es la mujer del terrateniente mayor de Texas, un sádico que la ostenta como una pieza más de esa iconografía que aglutina campos, armas y animales. Pero Calder no es un chantajista; sólo quiere —este motivo que desencadena la masacre posterior es de un humor admirable— que la joven le enseñe a leer. Piensa acceder así a una vida más digna.

Enterado del rapto, en un tren que lo lleva junto con un par de amigos y prostitutas a una partida de caza, Brandt decide cambiar de presa; se larga junto a ellos, armados todos con fusiles novísimos, de alcance extraordinario, a castigar a la pandilla. Lo que sigue es una matanza cruel, perpetrada contra hombres que no tienen —las armas con que cuentan son convencionales— la mi-

nima posibilidad de defenderse. Brandt, sin embargo, no sospecha algo: Melissa y Frank se enamoran, deciden marchar juntos a California. Desaparecida la causa inicial, la cacería no tiene sentido; Brandt, que descubre la relación entre ambos durante una emboscada, no renuncia: los seguirá a pie a través del desierto para abatirlos y abandonarse con ellos.

Pero rescatar las líneas opulentas de esta saga —es decir, aquellas que permiten crear una ficción de linealidad— es perder de vista la preocupación motriz de esta *opera prima* de Don Medford. *La cacería humana* es una pieza artesanal de gestos y silencios, de camaradería hermética y viril —un legado de Howard Hawks, por supuesto—, de erotismo calculado y excitante. Y en esta suerte de arcos cerrados, que acaban por copar la historia mayor, es donde el film gana originalidad y su metáfora se vuelve múltiple y clara. El *western*, sin abandonar las características que lo definen como tal, puede ser entonces la crónica elegiaca de un amor asesinado, un alegato antibélico, un grito que desespera al comprender que el acto de elegir por parte del individuo no es, como se supone, la génesis de su libertad.

Frank y Melissa, como los combatientes de las guerras modernas, son hostigados por enemigos que no alcanzan a divisar, eliminados por intereses que no tienen en cuenta sus particulares decisiones. El proyecto que eligen llevar a cabo, lejos de recuperarlos, los expulsa a la muerte; vaquero experto —es quien le arrebató los testículos al toro—, Calder quizás alcanza a percibir antes de la derrota final que su acto, casi inocente, es la cifra de una castración mayor, dolorosamente anónima, eternamente social. ⊖

EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA

ADELAIDA (Checoslovaquia, 1969), de Frantisek Vlácil. 95 minutos. Opera.

Declarada la paz, hacia 1945, una minoría de tres millones de alemanes, residentes en territorio checoslovaco, partidarios del Tercer Reich, deben, de acuerdo al tratado de Potsdam, abandonar el país. Su lugar será ocupado por patriotas checos; mientras no se proceda a la evacuación, los futuros deportados viven en campamentos especiales, sometidos a una rígida disciplina: desempeñan tareas serviles en las líneas de los lugareños, tienen horario de entrada y salida, brazalet distintivo, prohibición de realizar cualquier tarea independiente.

Viktor Chotovicky (Petr Cepek), un ex teniente, llega a la región fronteriza de Moravia a hacerse cargo de su feudo.



Una espléndida, melancólica belleza. (Capek-Vostrell.)

una villa, otrora palaciega, expropiada a Heinemann, industrial alemán, uno de los mayores jefes nazis de la zona. Parco, con vocación de solitario, Viktor pasa a residir en la casona; a la mañana siguiente un ruido lo despierta; desde el rellano de la escalera alcanza a ver a una muchacha joven, fregando el piso: es Adelaida (Emma Cerna), la hija de Heinemann.

A partir de allí, el film enmudece —con mayor elocuencia que en sus tramos iniciales—; a mirada de Viktor recorre la cintura, fúrgazmente desnuda, de Adelaida; la de ella dibuja, con lentitud, uno de los costados del muchacho. Este intenta ganarla; pide al jefe de Policía que la deje vivir allí. Le regala cigarrillos y comida, le designa un cuarto.

Dos cosas los separan: una ideología fundada en la nacionalidad, la barrera idiomática. Adelaida se entrega finalmente a Viktor, pero con un gesto distante, que se torna vengativo cuando le informan del ajusticiamiento del padre en una prisión checa. La reaparición de su hermano —un promisorio oficial nazi, al que daban por muerto— agrava las cosas; en una pelea que aquél sostiene con Viktor, ella toma partido contra éste golpeándolo con una vara de hierro en la cabeza. Hacia el final, todo acercamiento es imposible; la pérdida, por parte de ambos, total.

En la aparente sencillez de esta trama, narrada con una belleza espléndida y melancólica, el director Vlácil —conocido por *La paloma blanca*, *Marketa Lazarova* y *La trampa del diablo*— logra el tono de una desesperación cuya peculiaridad radica en saberse inevitable. De ahí ese acatamiento silencioso de la tragedia, por parte de ambos protagonistas; de ahí, también, esa actitud desprovista de pasión frente al horror o la caricia. Víctimas y victimarios.

los primeros balbuceos de la paz son, para ellos, sólo el reverso de la guerra: el bando que antes tenía puesta la mordaza es quien ahora la posee. Un cambio de lugar, simplemente, y un idéntico ánimo de venganza. No hay para Viktor y Adelaida ninguna chance reudentora; si el calor de la masacre funde en una misma opacidad todos los rostros, la fiebre de la reconstrucción exige un similar anonimato. Viktor y Adelaida, en esta maraña, son nada más que evanescencias, o, mejor —es la imagen que cierra el film—, un inventario gélico de cosas inservibles. ⊕

LA CRUZ DE CLINT CRUCES

PISTOLA CON DOCE CRUCES (More dead than alive), de Robert Sparr. 90 minutos. Normandie.

Clint Walker sale de la prisión después de 18 años de condena. Ha estado purgando una abultada cuenta con la sociedad. El "debe" había registrado doce cruces en su pistola, que equivalía a doce hombres que el delirante había pasado a mejor vida. No obstante este fogoso pasado, decide afrontar una nueva página, nivea, transparente.

No era tan fácil. El *people* lo sorprende con su prodigiosa memoria, y no le perdona su curriculum. A partir de entonces, el muchacho agrega otra cruz a su vida. Esta la portará sobre sus hombros con dolorosa resignación. Se esconde tras un disfraz de monigote, y pasa a engrosar el *cast* de un carromato de diversiones.

¿Y la muchacha? *Of course*, aparece en el momento oportuno, es rubia, dulce y logra que enfunde definitivamente su revólver, justo cuando está a punto de cometer el decimotercer homicidio. Mala suerte. El film esgrime una realización que sobrepasa la pobreza, con creces. Escenas kilométricas y reiteradas, acentuadas por la pétreca carota del protagonista, hacen que, en definitiva, la cruz más pesada la porte el espectador. Y gana, de lejos, el cielo. ⊕



Walker: La ley del revólver.



Thomas-Alda: Soluciones por contrato.

LA LOCA DEL BIOGRAFO

JENNY, UN CONTRATO DE AMOR (Jenny, USA., 1970), de George Bloomfield. 98 minutos. Lorange.

Jenny... tiene pretensiones de vanguardia, pero no pasa de ser una película monocrorde, perdida entre las ambigüedades de una dirección que rechaza las profundidades psicológicas, no obstante que los personajes ofrecían posibilidades para configurar un auténtico fresco sobre los problemas que desvelan o desbarrancan a la juventud norteamericana. Pero el maestro de cámaras se pierde en senderos fáciles, recorre con primorosa unción los aspectos más convencionales del guión.

La protagonista es una muchacha loca por el biógrafo. Guiada, es un decir, por esa pasión, no trepida en entregarse a una relación momentánea, fugaz. Y, lógico, con resultados muy normales. Como que de este encuentro, un tanto irreal, despertará con la certeza de que será madre soltera. Un hecho irremediable. En consecuencia, abandonará su pueblo natal en busca de una nueva geografía que oculte semejante vergüenza.

En Nueva York conoce a un *boy* que dirige cortos para la tv y, claro, nuevamente, nace otra relación, en la que los protagonistas barajan sus problemas y otean soluciones: Jenny se agencia de un padre para su hijo y Delano, la nueva adquisición, eludirá su incorporación a las filas militares, en virtud del casamiento. Así las cosas, el "contrato" derivará en implicancias inasolayables para la pareja.

Es que Delano (Alan Aldan) no ha llegado a formular su empírico ofrecimiento sin entrar en las cavilaciones de conciencia que, aun un personaje como él, escéptico y casi superficial, necesariamente tiene que plantearse. Sobre todo cuando Jenny no es sólo una her-

mosa muchacha desvalida, sino además la caracterización de la dulzura. Circunstancia que no significa que la niña abandone algunos propósitos obvios, como el de transformar a su héroe en algo más que un marido por contrato.

La figura de Jenny no sólo acapara la atención de la película por las dotes naturales de Marlo Thomas; también por resultar en la práctica una especie de ejemplo de voluntad puesta al servicio de sus sentimientos. Ella es confrontada con Delano, pero también con Kay, amiga del muchacho, un personaje que es la contrapartida de la protagonista. Sus sentimientos, una nebulosa de buenas intenciones que nunca llega a cumplirse, son, paradójicamente, quienes neutralizan su voluntad. El medio, las trampas cotidianas, la manejan a su arbitrio.

No obstante que hay algunas escenas en que la historia adquiere grados de autenticidad y posibilidades de trascendencia, la trama en la cual deben moverse los actores, apunta por momentos a fantasías de folletín, a convencionalismos reiterados. Una responsabilidad que no recae en el cuento que pergeña Diana Gould, sino en los desaciertos del dúo guionista, que se dejó llevar por un camino en exceso transitado.

El argumento, desinflado por situaciones morosas e irresolutas, llega al final sin que el planteo se solucione con adultez y coherencia. Todo lo contrario, de hecho tira por tierra las posibles connotaciones positivas que pudieron insinuarse en el contexto. Marlo Thomas interpreta a Jenny, con un rostro sumamente expresivo, y con convicción. Alan Alda, Marian Hailey y Vincent Gardenia completan el elenco, sin excesos de gloria. Los responsables del guión, Martín Lavrut y George Bloomfield, no se lucen para nada. El director, George Bloomfield, esgrimió la cámara muchas veces con vacilaciones, pese a su conocida experiencia televisiva. En síntesis, de toda esta cháchara filmada, se desprende que madre hay una sola, y siempre repite las mismas macanas. ⊕



Alda: Desertor.



Sonia Bruno: Lo mal casada.

VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

VERDE DONCELLA, Eastmancolor. Pel Mex. Trecedera. En castellano. Rafael Gil.

¿Puede un millón de pesos, o pesetas, arruinar una noche de bodas? Depende. Pero en el caso, la arruina. Cuando "Moncho" se entera de que un desconocido ofrece esa cantidad para ocupar su lugar en la cama nupcial, se ofusca. Luego se calma. Más tarde recapacita. Más tarde aún, reconsidera. Por fin se le arma tal cortocircuito que permite a Roberto Gil hacer la película. Lo que se dice, un minuto fatal. O 90', si se está en la butaca.

El director, un veterano que disimula a la perfección sus 30 años de largometrajes, transita la mustia historia, desvalido de toda imaginación, por si fuera poco, con pretensiones. Alardea de sátira, se queda en una declamación sobre los valores morales, enredados en la maleza corruptora de la ambición. El argumento raquítico, soporta un elenco modesto: Sonia Bruno, Juanjo Menéndez y Antonio Garisa en los roles de novios y comprador.

Surgen algunos caracteres, un republicano empedernido, que se esconde desde que el *Caudillo* toma las riendas en España, pero su aporte de interés no es para nada deslumbrante. La fotografía pertenece a José Aguayo, la música a Angel Arteaga y los decorados a Enrique Alarcón. También pasean por el film, Julia Caba Alba, Mary Paz Ponda, Venancio Muro y Rafael Somoza. El producto es tan verde que consumirlo implica una indigestión. ☹

PAVONEOS

PARA CINE NHTEHNA

Según un informe del Primer Secretario de la Unión de Cineastas de la URSS, las salas del coloso ruso registran diariamente la presencia de 13 a 14 millones de espectadores, una cifra que en términos anuales trepa a los 5.000 millones. Esa estimación masiva por el cine no obedece a factores de curiosidad, o al simple gusto —dice el texto—, sino a "películas veraces y preclaras, labor intensa de los guionistas, directores, camarógrafos, actores, decoradores" y, en fin, de todos los hombres que intervienen en el cine.

Además, la feliz asistencia del Partido leninista. *Films soviéticos* recoge las declaraciones de directores, actores y guionistas de la comunidad multinacional roja, quienes corean el extraordinario desarrollo del cine en el área comunista. Alexei Kapler, guionista, URSS; Stanislav Rostotski, director, URSS; Serguei Sartakov, escritor, URSS; Ali Jamraev, director, RSS de Uzbekia; Hasan Seidbelli, director, RSS de Azerbaijhan; Amina Umurzakova, actriz, RSS de Kazajia, señalan la importancia que en ese desarrollo ha tenido la coherencia ideológica.

Leningrado parece ser el centro de los éxitos soviéticos. Los que ellos festejan, no los reales. Desde 1967, los films nacidos en su radio recogen los premios del Festival de Leipzig y Cracovia. Coincidentemente con el informe y los comentarios, se han cumplido 35 años de la aparición de *El circo*, de Grigori Alexandrov. Lo que no significa nada. Pero como el Estado también lo festeja, vale como un éxito más. ☹



Orlevo: El circo.



Kors: Antonietta Cavone, culpable.

TEATRO

¿QUE HICISTE MAMMA?

Grisaglia Blu (Mamma, estoy aquí), es un monodrama que Sergio Velitti, 39, extrajo de la realidad. La acción ubica a Antonietta Cavone en la Italia de posguerra. La hace heredera involuntaria de toda la miseria de un país devastado; la integra a la innumerable legión de despojos hambrientos, que transitaban las calles y las ruinas en busca de lo más elemental. Iba en ello su vida y la de sus retoños. Acicateada por estos agujeros, no vacila en quebrantar, con un veneno, la salud de sus hijos.

En su desesperación no prevé causas posteriores que la obligarán a afrontar un proceso registrado en los anales de la Justicia, ya que no en la conciencia de la sociedad. Con estos elementos, el autor esboza un auténtico cuadro neorealista y presenta un testimonio profundo. Quizás hoy parezcan distantes las causas del melodrama; incluso, puede abrumar el agudo registro dramático, pero es ineludible que los motivos que instaron al proceso estén apoyados por raíces de tragedia.

Devorah Kors asumió la ardua tarea de sostener el monólogo. El trabajo no fue fácil. Los escollos eran muchos; tales como caer en la *maquietta* lacrimógena a la que incita un texto llano, fruto de acontecimientos verídicos, pero la actriz compone una matrona peninsular que la revela con características interpretativas excepcionales. Supo medir cada palabra, no mordió la carnada fácil de un argumento tentador, capitalizó las constantes dramáticas y las manejó con íntima sugestión. Quizá podría haber evitado dirigirse a sí misma, pero no lo ha hecho mal. El espectáculo supera las posibilidades del texto. ☹



Nixon, Kissinger: Una sonrisa a Pekín. Mao, Lin Piao: La revolución quedó atrás.

EL MUNDO

EL CAMINO HACIA PEKÍN

A comienzos del mes el Presidente Nixon elevó al Congreso su tercer informe sobre política exterior. El velo discreto que ocultaba las negociaciones con China, de tan espectaculares resultados, fue corrido a medias. Se supo que los primeros contactos entre los dos países se iniciaron en 1969, al poco tiempo de haber entrado Nixon en la Casa Blanca.

“Ordené que se hiciese lo necesario —dice el informe— para lograr ese objetivo.” Según indicios no confirmados oficialmente, se puede conjeturar que el puente fue Rumania, ya desafecta a la línea moscovita, y a la búsqueda de un acercamiento con China, vital para su seguridad. A fines de ese año un conjunto de hechos producidos en Pekín señalaron el fin de la Revolución Cultural y el comienzo de una apertura enérgica hacia Occidente. Las Embajadas, cerradas o disminuidas a su mínima expresión durante los tres años turbulentos de la lucha entre Mao y Liu, se abrieron o reactivaron. El acontecimiento más

significativo fue la designación de nuevos diplomáticos en Varsovia, donde, además, para asombro de los observadores, se trasladó al mejor cocinero del hotel de Pekín (el mismo donde aprende ahora el más viejo arte culinario la señora Pat Nixon).

La capacidad de previsión minuciosa de los dirigentes chinos no deja nada al azar. Así como al comienzo de la Revolución Cultural promovida desde los más altos niveles del poder se ordenó embalar y poner a buen resguardo las obras artísticas y testimonios arqueológicos de real valor, en este caso se tuvo en cuenta la necesidad de halagar, a bajo costo político, a los negociadores occidentales.

Varsovia es la sede de las reuniones de los delegados chinos y norteamericanos, que mantenían, desde 1949, un diálogo de sordos, en medio de las borrascas de la guerra fría y el cerco económico impuesto a Pekín.

El gran viraje, que algunos analistas consideran como el hecho más importante después del estallido de la bom-

ba atómica, se efectuó por iniciativa norteamericana y la disposición favorable de China. Al explicar la actitud de su Gobierno, en el primer discurso de bienvenida a Nixon, el Premier Chou En-lai, Canciller de hecho por añadidura, recordó que desde 1955 la posición de Pekín había sido abiertamente favorable a un diálogo con los Estados Unidos. “Para que ello se pudiese dar —agregó—, establecimos los cinco puntos básicos que regularían todo posible acuerdo: 1) Respeto mutuo de la soberanía e integridad territorial (obvia referencia a Formosa). 2) No agresión. 3) No interferencia en los asuntos internos. 4) Igualdad y beneficio mutuo en el trato. 5) Coexistencia pacífica.”

El Premier Chou, al poner sobre el tapete estas condiciones, apuntaba simultáneamente hacia varios objetivos. Por un lado, recordaba a sus pares de China y Estados Unidos que él era el autor de la nueva política, delineada en el lejano 1955; que la cuestión de Formosa (Taiwan) sigue siendo punto vital para todo entendimiento; por fin, que la cuestión de las bases estratégicas que posee Norteamérica en Japón y Tailandia no constituirán por ahora un impedimento para negociar.

Las bases aéreas y cohetísticas de Estados Unidos que apuntan hacia territorio chino fueron consideradas como problema esencial por el ex Ministro de Defensa Lin Piao, mientras que toda referencia a las mismas desapareció de los textos oficiales de Chou En-lai.

The New York Times extraía conclusiones más significativas. Según la versión de su corresponsal John Reston, lo que efectivamente había sucedido en Pekín es que la nación había sido informada que: “Ya Estados

Unidos no es el principal enemigo de China, de donde se deduce que ese desagradable lugar lo ocupa ahora la URSS”.

El gran estratega del cambio en el campo occidental es el profesor Henry Kissinger, inmigrante judío-alemán, que el nazismo empujó hacia los Estados Unidos poco antes de la Segunda Guerra Mundial. Tal vez, el medio cultural germano en el que se formó le dio una perspectiva de los problemas mundiales, a la que se vinculó la *Realpolitik* de Bismarck, de quien se declara admirador, y la geopolítica clásica de Haushofer, en la que los jefes del Tercer Reich encontraron justificación a sus ideas sobre el “espacio vital”.

Considerado en los medios universitarios como liberal y progresista, aceptó, no obstante, la invitación de Nixon a secundarlo en la Casa Blanca, porque la tentación de pasar de teórico de la Historia a ejecutor de grandes hechos es una oportunidad que pocas veces se les ofrece a los intelectuales.

Su arribo a la antesala del trono se produce en el instante en que el cetro del poder mundial, Estados Unidos, comienza a mostrar los primeros síntomas de una crisis que muchos analistas consideran irreversible.

Por el tiempo en que él iniciaba sus tareas en la Casa Blanca, Milton Eisenhower, hermano del ex Presidente, hacía sonar sobre todo Estados Unidos la trompeta del juicio final, con la publicación de sus informes sobre la causa de la violencia en el país. Dijo entonces que el deterioro general de las costumbres anunciaba “una nueva caída de Roma”.

Si de algo carece el norteamericano medio, es del sentido trágico y heroico de la vida. La proeza por la cual se creó la nación es un recuerdo lejano de los siglos XVIII y XIX. El ciudadano actual es fruto de una sociedad de la opulencia, que, pese a sus desgarradoras contradicciones, se beneficia globalmente de un virtual monopolio económico sobre dos tercios del planeta. En estas condiciones, la palabra “crisis” resulta extraña e inadmisible.

Kissinger, por su doble condición de judío y alemán, estaba perfectamente dotado para juzgar la nueva situación y deducir con exactitud las consecuencias de ese aire de catástrofe que se extendía por toda la nación.

Por imperio de los hechos obstinados, que impusieron en poco tiempo el receso industrial, aumento de desocupación del 4 al 8 por ciento anual, y paralelo proceso inflacionista, el viraje de política internacional que Kissinger había concebido en sus análisis, como profesor universitario, fue admitido por la Casa Blanca. La caída de la moneda, envilecida por un excedente de 50 mil millones de dólares que flotan

sobre el mundo, y la transformación de la guerra de Vietnam en un litigio interno de los Estados Unidos, que movió desde el Atlántico al Pacífico (jornadas de la moratoria) a más de 20 millones de manifestantes, dieron los impulsos finales. El camino estaba abierto para que al asesor de la Casa Blanca, con un estilo eficaz de ejecutivo, pudiese aplicarse a las grandes correcciones de la Historia.

Sus ideas sobre el nuevo ordenamiento planetario, expuestas en el libro “The foreign police”, implican admitir uno de los postulados de su maestro Bismarck, según el cual “en la guerra, la retirada es sólo un recurso táctico, a veces imprescindible”. A partir de 1969 y por su consejo, Estados Unidos comienza a poner en práctica la retirada, admitiendo la “asiatización de Asia” y en particular la “vietnamización de Vietnam”; la gran potencia resignaba la función de policía del mundo e invitaba a sus aliados a participar en la tarea.

Dado que el diagnóstico indicaba que Vietnam era la peor enfermedad del país, Kissinger apuntó el análisis hacia el sudeste asiático, y arribó a la correcta conclusión de que la paz sólo sería posible por un doble entendimiento con la URSS y China, ambas involucradas en el conflicto (en estos momentos todo indica que Nixon aprende en Pekín que también habrá que tomar en cuenta a los vietnamitas, dado que Chou En-lai se niega a asumir el papel de delegado del Gobierno de Hanoi).

Si se liquidaba la guerra de Vietnam, los beneficios serían cuantiosos. El partido Demócrata y la oposición extraparlamentaria perderían su mejor bandera, y 30 mil millones de dólares invertidos anualmente en la contienda podrían transformarse en “di-



Pat Nixon: Aprendizaje culinario.

videndos de la paz” para reflotar la economía interna y fortalecer la moneda.

Una vez que se concedió a China el nivel de interlocutor privilegiado en Asia, habrían de producirse consecuencias explosivas sobre otras áreas del planeta. Ante todo, el aval norteamericano a Pekín consagra definitivamente la ruptura del bloque comunista, creando en su seno una bipolaridad de la cual Washington puede extraer beneficio. La oposición entre los dos colosos le permite a Estados Unidos operar bascularmente entre ambos, promoviendo un permanente equilibrio sin grandes riesgos. En esa forma procedió Inglaterra con respecto a Francia y Alemania por más de dos siglos.

Para Kissinger, la magnitud de los problemas que enfrenta la Casa Blanca no encontrarán remedio adecuado por la sola concesión de rango de gran potencia a Pekín. El equilibrio en el bloque socialista que se logra por esta vía debe ser extendido mundialmente, admitiendo la “pluralidad de centros de poder” entre los cuales se dará “un equilibrio dinámico”, única garantía contra la guerra nuclear.

De hecho, la diplomacia norteamericana no sólo accede sino que propone una nueva división del poder y del mundo, limitándose a la función prestigiosa de un rey medieval: “Primo inter pares.”

Todo el nuevo orden “fluido” de Kissinger tiene de común con la historia precedente el propósito de mantener la división mundial del trabajo, de modo tal que un escaso tercio de la humanidad goce de alto nivel de vida a expensas de los dos tercios restantes. Una variante no estudiada hasta ahora, es la posibilidad de que el Tercer Mundo, usando como palanca a China y extrayendo ventajas de la multiplicidad de poderes, encuentre la coyuntura adecuada para sus empujes nacionalistas y revolucionarios.

El acuerdo franco-germano para crear una moneda común que sustituya al dólar en el marco de la comunidad europea indica, por otro lado, que el esquema de la Casa Blanca, trasladado a la historia real, engendra efectos no previstos y demasiado peligrosos.

Otro error de cálculo de la política exterior de Kissinger quedó evidenciado en la reciente guerra paquistanohindú, donde el Gobierno de Nueva Delhi, con el apoyo de la U.R.S.S., logró la posición de preeminencia que Estados Unidos le negaba.

Los hechos se acumulan para demostrar, según los más severos analistas, que los meditados planes de Kissinger son seductores como reflexión académica, pero finalmente no podrán detener el proceso que Milton Eisenhower definía como “la nueva caída de Roma”. ⊕

UNA INTRIGA DE ESPIONAJE

El 26 de enero de 1971 *The Evening Standard*, de Londres, publicó una excitante historia de su corresponsal en EE. UU., según la cual Richard Nixon habría intervenido personalmente para transmitir informaciones de la CIA al Gobierno de Pekín. El objetivo era evitar la caída de Mao Tsé-tung y su reemplazo por un Gobierno militar apoyado en la Unión Soviética.

La versión, firmada por Jeremy Campbell, quien decía contar con fuentes próximas a los servicios secretos norteamericanos, era la siguiente: en los primeros meses de 1970 llegó a la Casa Blanca la noticia, generada en el Departamento de Inteligencia Israelí, de que se preparaba un golpe de Estado bajo la dirección de Lin Piao, para dirimir los conflictos surgidos al fin de la Revolución Cultural. El pretexto político del movimiento era la necesidad de contener la apertura hacia Occidente iniciada por Mao y Chou En-lai, en la que ya estaba inscripta la diplomacia del ping pong.

Según Campbell, las primeras versiones llegaron a Washington a través de los servicios especiales de Israel, "que suelen tener buenos contactos en el Kremlin", eufemismo que disimula la labor de penetración en los medios moscovitas. La insistencia de los informantes de Tel Aviv decidió a Nixon a ordenar el envío de Richard Helm, director de la CIA, a Israel, donde conferenció con el Canciller Abba Eban. Con toda premura, Helm hizo la evaluación de los datos y, en función de ello, el Presidente dispuso el viaje de Henry Kissinger, asesor de la Casa Blanca, a Pakistán, de donde volaría después secretamente a Pekín para tener los primeros contactos con los jefes chinos. En esa oportunidad transmitió la versión sobre la conjura, obtenida por los espías de Occidente.

Campbell observa por fin que la crisis en la cúspide china se produjo casi inmediatamente después de la visita de Kissinger a Pekín.

Pero, como la historia no es un "cuento de comadres", según definición de Bernard Shaw, poco importa que las anécdotas de Campbell sean veraces o sólo un modo imaginativo de hacer periodismo. Sólo se le toma en cuenta en la medida en que encaja en la aguda crisis china de los últimos tiempos y en el sorprendente viraje que debió practicar la Casa Blanca para enfrentar la caída del dólar, el receso económico interno y la casi derrota de Vietnam.

Cuando la Revolución Cultural (de-

nomiación inventada por Chou En-lai) se puso en marcha para detener la ola de crítica al poder, empujada por el grupo dirigido por Liu Shao-chi, la jerarquía buscó y preparó minuciosamente el apoyo de las masas juveniles y universitarias. El nuevo mandarinato constituido en torno a Liu Shao-chi había iniciado en ese momento una crítica abierta a la gestión del Partido, por su fracaso en el "gran salto hacia adelante", que no logró sus objetivos en materia de producción de acero, y provocó el descalabro agropecuario, al punto que China debió importar cereales de Canadá para alejar el fantasma del hambre que volvía a instalarse en el campo.

Pero los que dirigían la ofensiva contra Mao y su política calificada de



Chou En-lai: "El autor soy yo".

"aventurera" pertenecían a los núcleos del Partido más vinculados a la tecnocracia y eran, simultáneamente, los que mantenían severo control sobre la política cultural, lo que se expresaba bajo la forma de una eficaz dictadura en los medios universitarios.

Cuando Mao y Chou En-lai sintieron la hostilidad abierta del "Clan de Liu", organizaron con extrema diligencia y secreto la oposición estudiantil. El hecho de que la cumbre del poder invitase a los jóvenes a participar mediante la crítica y las movilizaciones callejeras, en el gran juego político del país, causó un efecto electrizante. Una sucesión arrolladora de pronunciamientos, de manifiestos, de "dezibaos", cubrió el territorio nacional, poniendo en marcha a la fuerza más dinámica y populosa de la nación.

El ordenamiento de las fuerzas en pugna mostraba, por un lado, a un sector del Partido y la mayoría del Ejército, enfrentado con otros sectores de las mismas instituciones. Distinguir con precisión cuál fue el papel de Partido y

Ejército en el proceso es tarea un tanto ociosa, porque se trataba de un Ejército politizado y un Partido militarizado. Para que la confusión resultase desmesurada, se agregó el hecho de que la contraofensiva del grupo que respondía a Liu Shao-chi adoptó las mismas banderas de la Revolución Cultural y de culto fervoroso al pensamiento de Mao.

Cuando Mao logró consolidar una cómoda mayoría en el Comité Central y liquidó definitivamente a Liu —que, según versiones recibidas como buenas, se "reeducó" ahora en una comuna campesina—, otro peligro se cernía sobre los vencedores. Al convocar las masas a la calle, al incitar a los sectores más activos del pueblo a pronunciarse con valentía y vehemencia sobre las deformaciones del proceso, naturalmente, surgieron vanguardias que retomaron el sendero que ya había sido delineado por los mejores militantes del periodo de "Las Cien Flores". En otras palabras, surgió otra oposición ingobernable, que orientó su crítica no sólo contra el mandarinato de técnicos y burócratas, sino contra el propio Mao y su concepción del Estado revolucionario.

El movimiento "16 de mayo", como se lo denominó, fue calificado por la jerarquía partidaria de "ultraizquierdista". Propendía a una radical transformación de las estructuras políticas del país, haciendo descansar el poder más directamente sobre los trabajadores. El fantasma de los consejos obreros, expresión de democracia directa y poder real proletario, que ha puesto en jaque a los Gobiernos comunistas del bloque soviético en Hungría, Polonia y Checoslovaquia, reapareció sobre el escenario chino y obtuvo posiciones de importancia en el Comité Central, bajo la dirección de Chen Po-ta, que alguna vez habría sido considerado quinto en la jerarquía comunista.

A esta altura (setiembre de 1971), todavía Lin Piao comparecía en los comunicados oficiales como Ministro de Defensa y era, según un nuevo texto constitucional (no aprobado), heredero legítimo del poder que detenta Mao. Todo indica que la lucha entre Lin Piao y Chou En-lai, o del Ejército y el aparato partidario, se decidió casi simultáneamente con la ofensiva contra el movimiento "16 de mayo". La liquidación de la vanguardia obrera desequilibró hondamente las fuerzas, acentuando el peso del Partido. El Ejército, acudido por Lin Piao, era políticamente eficaz en la medida que canalizaba las protestas de las masas contra los excesos del verticalismo burocrático. Cuando admitió la liquidación de la llamada "ultraizquierda", aceptó de hecho la amputación de su sentido político. Mao y Chou En-lai habían ganado la partida y el camino hacia el encuentro con Nixon estaba abierto. ⊕

Haga "punta"
entre los 360.000 argentinos
que veranean en

PUNTA del Este



envíeles
su mensaje comercial
recordatorio



En Punta del Este veranea, por temporada, todo un mercado consumidor argentino. Envíe a su producto a veranear con ellos! La mayoría de esos argentinos tiene su propio chalet o lo alquila amueblado. Y en tal caso ven televisión, tanto o más que en Buenos Aires!

Un aviso recordatorio, algo así como "Feliz veraneo les desea, desde Argentina, Cigarrillos XX" se ve con simpatía, crea buena imagen del producto y promueve ventas todo el año. Recuérdelos por Canal del Este: la tarifa es muy conveniente.



CANAL DEL ESTE PUNTA DEL ESTE
(Uruguay)

Cifras elocuentes

TURISTAS ARGENTINOS ..	360.000
OTROS TURISTAS	300.000
POBLACION ESTABLE	63.400
TELEVISORES, en tránsito y perm.	16.700

Representantes en Buenos Aires: **TELE STAR ARGENTINA S.R.L.** Esmeralda 339, 8º piso. Tel. 45-2049

CLASE MEDIA AL PODER O AL CAOS

Napoleón Duarte, democristiano que se benefició del apoyo de una coalición de pequeños partidos de izquierda, reclama el triunfo en las elecciones del 20 de febrero. Las cifras oficiales, no obstante, le dan una ventaja de 22 mil sufragios al candidato oficialista del Partido de Concordia Nacional (PCN), Arturo Armando Molina.

Mientras el Consejo Central de Elecciones decide el pleito en su segundo recuento de votos, la clase media salvadoreña se ha lanzado a la calle a festejar la ruptura del continuismo militar, que el país arrastra desde 1962.

La historia turbulenta y la miseria endémica de su campesinado parecieron encontrar un remedio definitivo en el acelerado desarrollo económico de los primeros años de la década pasada. El aumento del producto bruto del 7 por ciento, fruto combinado de la explotación petrolera y los éxitos de la integración regional centroamericana, permitieron concebir esperanzas de una rápida mejora para la población que crece explosivamente. Una euforia triunfalista hizo pensar que se liquidaría el analfabetismo (51 por ciento) y el desempleo crónico de los medios rurales.

En puridad, los únicos beneficiarios del proceso fueron los integrantes de la clase media urbana, que se consolidó económicamente por la diversificación de la industria, pero la estagnación del comercio exterior a partir de 1966 quebró abruptamente las esperanzas. En vez del crecimiento lineal, se produjo la "guerra del fútbol", originada por la resistencia hondureña a la inmigración de salvadoreños.

El PBI cayó del 7 al 4 por ciento, lo que se reflejó en los hechos en la reducción casi a la mitad del mercado de



Duarte: Por el cambio.

trabajo. La refinera de Acajutla, que puede procesar 28 mil barriles diarios, opera sólo 13 mil. El reflejo inmediato del proceso fue la agitación de la clase media, que nutrió primero algunos efímeros movimientos guerrilleros y encontró después en el Intendente de San Salvador, Napoleón Duarte, el candidato para la Unión Nacional.

El PCN, en tanto, bajo la inspiración del actual presidente, coronel Fidel Sánchez Hernández, auspició al conservador moderado coronel Arturo Molina, mientras que la derecha, que refleja los intereses de los grandes propietarios rurales, apoya al general José Alberto Medrano. En marzo de 1971 el secuestro y asesinato del joven Ernesto Regalado Dueñas, heredero de una de las más importantes familias, fue imputado por los observadores al sector de la ultraderecha, que intentaba en ese instante crear el clima adecuado para un golpe militar.

El asesinato de Dueñas parece haber liquidado, ante la opinión pública, todas las posibilidades electorales del general José Alberto Medrano, ex jefe de la Guardia Nacional.

Sea cual fuera el resultado de los comicios, se prevén años difíciles. El reflotamiento económico no ha de ser rápido mientras se mantenga en baja la cotización del café. El ingreso simultáneo de inversiones brasileñas y japonesas para explotar los yacimientos de gas natural justifica un ligero optimismo. No obstante la presencia de la compañía Coquina Petroquímica (brasileña) y la poderosa corporación Mitsubishi, pueden engendrar ciertos recelos entre los inversores norteamericanos y mexicanos, que consideran al país como zona natural de influencia.

Más agudas pueden ser las dificultades en el campo social, en vista de que el campesinado, hasta ahora ajeno a la actividad política, encuentra en este instante en la Iglesia Católica

una vanguardia agresiva que asume la defensa de sus intereses.

La falta de una mayoría parlamentaria en las nuevas cámaras contribuirá a complicar la tarea de gobierno, activando de nuevo el fantasma del golpe, que sigue siendo la carta revanchista de la ultraderecha. Por otro lado, si la izquierda accede al poder y, de acuerdo con su programa, pone en marcha leyes de reforma que afecten la tenencia de la tierra, no es difícil que el régimen guatemalteco, empeñado en una implacable lucha contra la oposición guerrillera, entienda que no es conveniente para sus intereses la presencia de un Gobierno progresista en sus fronteras. ⊕

FUTUROLOGIA

LA GRAN BATALLA DEL PLATA

La revista *Continente 2000*, editada en París, publica una nota bajo el título "Cuenca del Plata, la batalla de los ríos", en la que, después de hacer un pormenorizado análisis geopolítico, se concluye que el área va a ser objeto "de una formidable disputa entre los dos gigantes latinoamericanos, Brasil y Argentina, apareciendo ya las primeras señales de un conflicto de dimensiones internacionales".

El artículo, firmado por Eduard Balby, destaca que la zona abarca 3,2 millones de kilómetros cuadrados, con reservas incalculables de hierro en la región boliviana de Mutum, yacimientos de manganeso y recursos energéticos evaluados en más de 100 millones de kilowatios. "La cuenca del Plata —dice Balby— está destinada a ser un super Ruhr del año 2000", y apunta que una de las razones de la política de las fronteras ideológicas sostenida por Brasil es su pretensión hegemónica.

En virtud de esa doctrina, continúa el futurólogo francés, "las necesidades de lucha continental contra el comunismo autorizan a cualquier Estado latinoamericano a intervenir en la casa del vecino..." "En su opinión, los generales argentinos adhirieron a esa doctrina con la esperanza de que favorecerían la creación de un eje Buenos Aires-Brasil."

Muy rápidamente, concluye, "el desarrollo económico de Brasil tomó tales proporciones que colocó nuevamente en discusión el equilibrio de fuerzas en la cuenca del Plata".

Informaciones cablegráficas alegan que el artículo de Balby ha sido considerado atentamente por los altos mandos de la Marina de Guerra de Brasil, aunque se descuenta que no merecerá comentario. ⊕



Coronel Molina. El continuismo.

ECUADOR

OPCION ENTRE PERU Y BRASIL

No habían pasado veinticuatro horas del golpe que destituyó de la Presidencia a José María Velasco Ibarra cuando ya estaba decidido el reconocimiento del nuevo Gobierno por la cancillería peruana. Un intercambio efusivo de mensajes entre ambos países pareció indicar inequívocamente el sentido de la "revolución ecuatoriana".

Si alguna duda quedaba, la disipó el depuesto Velasco Ibarra, que en una polémica entrevista con la prensa al arribar a Buenos Aires responsabilizó de los sucesos "a un par de coronelitos que, después de leer folletos de Mao y Lenin, anduvieron agitando por los cuarteles...". Más precisamente, y con reiteración, acusó a los militares que tomaron el poder de carecer de objetivos y tomar a préstamo la "ideología de los intelectuales peruanos".

En la noche del 21 de febrero, el consejo de Gobierno, que asesora al nuevo Presidente Guillermo Rodríguez Lara, conocía su primera crisis al presentar sus renunciaciones los comandantes en jefe de la armada, contraalmirante Reynaldo Vallejos Vivas, y de la fuerza aérea, general Julio Espinosa Pineda. Aunque la discreción que rodea a los actos del ejecutivo militar no permite establecer las precisas razones del hecho, trascendió con rapidez, en los círculos de izquierda que apoyan al nuevo Gobierno, que por lo menos el general Espinosa se sentía molesto por el "papel que le había tocado en el reparto".

La fuerza aérea, según los observadores, considera que el éxito del pronunciamiento se debió a su decisión, asumida a último momento, de retirarle el respaldo al Presidente y estima que un solo puesto en el consejo asesor del general Rodríguez Lara no es la gratificación justa.

Sobre tan pocos indicios, los comentaristas políticos de la prensa quiteña adelantaron muchas conjeturas, en las que se insinuaba un choque de importancia entre los cuadros castrenses. No obstante ello, el hecho de que comenzase una movilización estudiantil en las grandes ciudades del país, de respaldo al programa nacional y antiimperialista del Gabinete, hace suponer que Rodríguez Lara contará por algún tiempo, al menos, con una amplia carta de crédito para su gestión. La izquierda de casi todos los matices, con la inclusión de los comunistas promoscovitas, aleccionados por el proceso peruano, han hecho ya pronunciamientos claros de respaldo a la "Revolución Nacional".



Rodríguez: El modelo peruano.

En tanto, el problema que preocupa a los analistas de política internacional es detectar cuáles serán los pasos que dará la diplomacia brasileña ante el vuelco. Desde 1969, por lo menos, Itamaraty comenzó la elaboración de planes precisos de lo que fue llamado un "plan Marshall en miniatura" en beneficio de Ecuador. El precio de las enormes inversiones que implicaba el proyecto era la creación de una ruta interoceánica entre el Pacífico y el Atlántico que le daría al Brasil inmensas posibilidades económicas y estratégicas.

El trazado de la ruta que uniría las dos costas del continente habría de pasar necesariamente por territorio de soberanía peruana o colombiana—aprovechando en parte la navegación del río Putumayo—, lo que promovió una lógica inquietud en ambas naciones.

No es de extrañar que una de las primeras medidas anunciadas por el Presidente Rodríguez Lara haya sido la revisión del trazado de todas las carreteras del país, planeadas para un futuro próximo. Bajo tan inocente enunciado se enmascara uno de los problemas geopolíticos más inquietantes del área sudamericana.

La derrota ya evidente de la influencia brasileña y la postergación de sus planes para acceder al Pacífico se instalan en el cuadro general como una respuesta a los éxitos obtenidos en Bolivia, donde aparentemente ha desplazado a Argentina en el contralor del nudo estratégico de Santa Cruz-Cochabamba-Sucre.

La inestable partida no ha llegado al final. Entretanto, el "modelo peruano" logra irradiar fuera de fronteras, y se inserta precisamente en Ecuador, pese a los recelos de la guerra de 1942. ⊕

URUGUAY

CONTRAALMIRANTES BAJO ARRESTO

Cuatro contraalmirantes y seis capitanes de la marina de guerra uruguaya han sido sometidos a arresto; en catorce de los dieciocho departamentos del interior del país se ha registrado la irrupción de comandos Tupamaros; el Partido Nacional, principal fuerza opositora, no dará apoyo parlamentario al Gobierno de Juan María Bordaberry. Estos hechos, que se suman a la crítica situación económica, dan una idea precisa de las dificultades que enfrentará la nueva Administración a partir del 1º de marzo, fecha de la asunción del mando.

Al día siguiente del pronunciamiento del "Honorable Directorio del Partido Nacional", en el sentido de no aceptar cargos en el Gabinete y apoyar en las cámaras sólo los proyectos "constructivos y patrióticos", trascendió la noticia de la detención de diez altos oficiales de la Marina.

El episodio remata una historia larga con ribetes escandalosos, pero, según opinan los observadores, las sanciones tienen un claro matiz político y se quiere, a través de ellas, intimidar a Wilson Ferreira Aldunate, caudillo del partido nacional, opuesto a toda colaboración con Bordaberry.

Los diez marinos sometidos a arresto, en una medida sin precedentes en las fuerzas armadas uruguayas, son en su inmensa mayoría blancos, del grupo de Ferreira Aldunate, que por añadidura desplegaron una vehemente actividad en la crisis que conmovió al arma en el correr del año pasado.

Dos de los afectados por la decisión



Bordaberry: "Hay muchos enemigos".

del Ejecutivo son los contraalmirantes Víctor Docero y Phillipini, quienes tuvieron participación en el pedido de un tribunal de honor y en la integración del mismo, para juzgar al contraalmirante Guillermo Fernández, actual comandante del arma. Se acusaba a Fernández de haber pedido la presencia de un navío norteamericano, en aguas territoriales uruguayas, durante el período que media entre las elecciones de noviembre y la transmisión del mando en marzo.

El laudo del Tribunal de Honor fue severamente condenatorio y se responsabilizó a Fernández de haber puesto a disposición de agregados navales extranjeros datos que comprometían la seguridad nacional. Por orden del Ministro de Defensa, Federico García Capurro, la decisión no fue dada a publicidad, aunque llegó a algunos diarios de la oposición, que la transcribieron íntegramente.

Simultáneamente, un *affaire* vinculado a la lucha contra el contrabando aumentó el malestar en la Marina. Tres capitanes afectados a la tarea de represión, que velaban con exceso de celo, fueron separados de sus cargos, con el pretexto de que eran necesarios para la lucha antisubversiva. Dos de ellos no han recibido aún destino: Ferreira Aldunate, comentando estos episodios, habría dicho en rueda informal de prensa: "Hace poco hablé con Bordaberry y le dije: cuidate, *Juancho*...". ⊕

MEXICO

OTRA VEZ VIVA ZAPATA

Desde el 2 de febrero, centenares de manos anónimas escriben, en las paredes y ciudades del Sur de México, la palabra "Genaro". Son las mismas paredes que alguna vez exhibieron el clásico "viva Zapata".

Entretanto, las versiones del Ministerio del Interior acerca de las circunstancias en que murió el jefe guerrillero Genaro Vázquez Rojas fueron desmentidas por el diario *Últimas Noticias*, que afirma: "El jefe de las bandas de guerrilleros que operan en las sierras de Guerrero fue muerto en combate con miembros de la Policía y del Ejército". Luego, narra así el suceso: "Las autoridades estaban en la pista desde el 1º de febrero. En espera de un automóvil moderno, de fabricación norteamericana, levantaron una barricada en la carretera que une a ciudad de México con Morelia. Vázquez Rojas trató de embestir la barricada, pero, al ver que su vehículo no podía seguir la marcha, co-



Genaro: De la sierra al mito.

menzó a disparar con una pistola 45. En el tiroteo resultaron heridos varios policías". Recién después, y al intentar huir, el auto en que viajaba Genaro cayó a un precipicio. El diagnóstico oficial dice que el guerrillero murió por fractura de cráneo.

Para los observadores políticos, la muerte de Vázquez Rojas no soluciona, pese a los optimistas diagnósticos de fuentes del Ministerio del Interior, las dificultades que el Gobierno desarrollista de Luis Echeverría enfrenta en los estados pobres del Sur de México. No sólo porque en la Sierra Madre de Guerrero sigue operando, con evidente apoyo campesino, el grupo que hasta su muerte comandaba Genaro, el Ejército de Liberación del Sur (ahora al mando del ex profesor Lucio Cabañas), sino porque la tendencia guerrillera de Vázquez Rojas parece beneficiarse del clima de cálida simpatía, evidente aun en los diarios oficiales.

El sepelio de Genaro se realizó el 4 de febrero, en su pueblo, San Luis Acatlán, y constituyó un espectáculo impresionante: más de dos mil campesinos, que lo habían conocido en su niñez, en su adolescencia de precoz dirigente gremial, y que habían oído hablar de él como el heredero de Emiliano Zapata, manifestaron su pesar a la manera mexicana, una mezcla que Malcom Lowry definió alguna vez como "feroz, infantil, llena de lo que fue y de lo que va a ser el mundo". Ese mismo día, los estudiantes de la Universidad de la capital del estado de Guerrero, Chilpancingo, realizaron una manifestación, inesperada para la Policía, que invadió Acaapulco durante dos horas.

Estos elementos (sumados a la creciente oposición entre el Estado desarrollista, que goza del apoyo de las grandes

empresas internacionales, y la Iglesia, que se radicaliza detrás de las posiciones tercermundistas del Cardenal Méndez Arceo) permiten a los observadores pintar un cuadro no demasiado optimista para el futuro inmediato del Gobierno de Luis Echeverría.

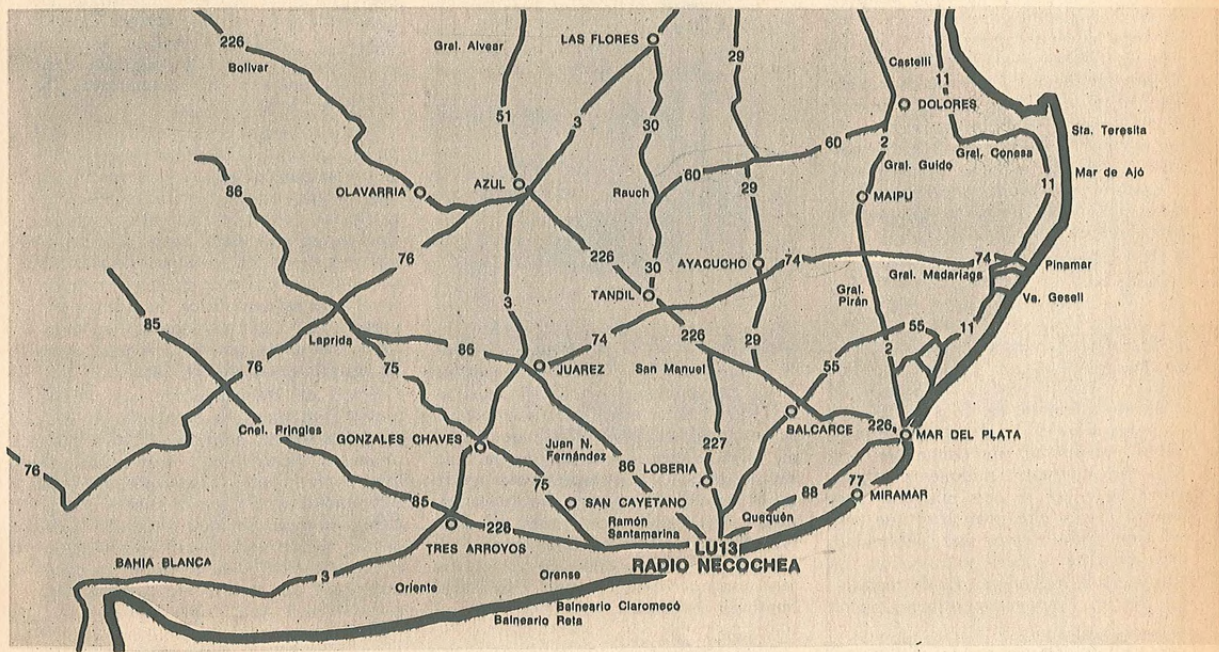
Pese a que todo lo referente a la muerte de Vázquez Rojas no ha merecido mayores aclaraciones por parte del Gobierno, los diarios mexicanos continuaban, en la última semana de febrero, dedicando grandes espacios a los comentarios de dirigentes políticos sobre el caso. El único que parece alegrarse de la muerte del líder guerrillero es Fidel Velázquez, secretario general, desde hace 30 años, de la central obrera mexicana: "Era un bandolero. No quiero hacer declaraciones, pero si algo digo es esto: ese señor no tenía ideas políticas". En cambio, tanto el oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI), como el derechista Partido de Acción Nacional (PAN), emittieron declaraciones coincidentes, en las que lamentaban la muerte de un hombre honrado y fiel, hasta las últimas consecuencias, a sus ideales. La izquierda —tanto el pequeñísimo y flamante Partido Socialista, dirigido, entre otros, por el gran poeta mexicano Octavio Paz, como el comunista— también coincidió en señalar que Vázquez Rojas era un patriota, equivocado en sus métodos y en sus conclusiones acerca del estado histórico en que se encuentra México, pero no por eso menos respetable.

La confusión entre política y delito en la historia mexicana no es, por cierto, un producto de la mala voluntad o de la malicia de los militares que dirigieron la represión contra Vázquez Rojas. Los héroes nacionales Emiliano Zapata y Francisco Villa fueron siempre acusados de cuatros vulgares, de pistoleros. En el caso de Vázquez Rojas, algunos hechos demuestran que la frontera entre un campo y otro no es tan rígida como quisieran los moralistas. El 1º de febrero, 24 horas antes de que el líder guerrillero se desbarrancara en el camino de México a Morelia, se fugaron 26 presos comunes.

El grupo se integraba fundamentalmente por campesinos condenados por asesinato. Dos de ellos habían dado muerte a terratenientes que mediante argucias legales los habían despojado de la tierra; el resto se componía de condenados por abigeato o por robo simple. Ese día terminaron de cavar el túnel que los conduciría a la libertad. De los fugados, la Policía logró recapturar a cinco: el testimonio de todos ellos es coincidente. Se fugaban para ir a unirse a los hombres de Genaro Vázquez en la Sierra Madre de Guerrero. La zona, desde antes de la guerra civil de 1910, ha sido el refugio tradicional de bandoleros que huían de la persecución policial y militar. ⊕

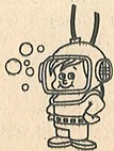
caminante, hay caminos

Y en todos los caminos de la Región,
LU13 brinda servicios y entretenimientos,
buena música y cordialidad,
hacia los cuatro puntos cardinales...
si hubiera otro... también llegaríamos.



LU13 RADIO NECOCHEA

penetra en todos los caminos...



Penetra en profundidad

RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - 8º Piso Bs. As. - Mar del Plata: Rivadavia 3174 - Ofic. 31

RACING ESTUVO DE COMPRAS

Cruzó la mano por el alambrado que rodea la cancha auxiliar de Racing, en Avellaneda; mostraba un carnet azul, con el escudo del club. Esperó que pasara Carlos Alberto Della Savia, 26, y le espetó: "Della Savia, hay que portarse bien, ¿me entendés? Acá tenés club para rato, pero hay que romperse en la cancha. Nosotros te vamos a tratar bien si vemos que te esforzás. Hacelo por Racing; es un club bárbaro". El *hincha*, orondo, ya estaba satisfecho. Cerca de él, un centenar de congéneres querían anticiparse, ver las caras nuevas de Racing. Otro aficionado, más lúcido, se encogía de hombros: "¿Cómo van a hacer para pagarles a estos jugadores? Me parece que nos vamos al *tacho* otra vez".

Horas más tarde, cerca de ahí, en la sede del club, su presidente, Nerón Sordelli, 48, casado, empresario, respondía: "Le puedo decir que el fútbol el año pasado dio ganancias. Lo que pasa es que esta sede es muy costosa, también el anexo. Racing tuvo un superávit, en el último ejercicio, de unos 10.000.000 de pesos. En 1971, el presupuesto del fútbol profesional, sin contar los premios, fue de cuatro millones por mes; ahora va a ser de seis millones, pero seguirá dando ganancia. Hay que contar que entra dinero por publicidad, recaudaciones, plateas y televisión. La diferencia la hicimos en el Metropolitano. En el Nacional perdimos mucha



Rodríguez: ¿Quién manda aquí?

plata. Se habló de que iban a cambiar el sistema, pero todo sigue igual".

Racing, undécimo en el Metropolitano, octavo en la zona B del Campeonato Nacional, en 1971, acaba de producir, al comienzo de la temporada, una renovación: la más espectacular entre todos los clubes que permanecen en primera división. Por sugerencia de Victorio Spinetto, el penúltimo entrenador, adquirió a Pablo Federico Díaz, 21, centrodelantero de Central Córdoba, Santiago del Estero, y a Miguel Angel

Cucaracha Sánchez, 22, puntero derecho de San Martín de Tucumán, Spinetto, cuya estabilidad tambaleaba, no se opuso a las gestiones por el guardavalla Ubaldo Fillol, 21, de Quilmes, y el volante Carlos Della Savia, de River.

Se fue Spinetto, hubo una gestión ante Argentino Geronazzo —los directores técnicos oscilan en el quita y pon—, pero éste no aceptó; entonces Racing sedujo a Víctor Rodríguez, de corta y desafortunada labor como entrenador de fútbol. Rodríguez sugirió más compras. En vano, Racing pretendió a Leonardo Luis Recúpero, Alberto Poncio y Angel Hugo Bargas, de Chacarita; Juan Ramón Verón, de Estudiantes; Daniel Tagliani y Alberto Barril, de Banfield. Tras el pago de 5.000.000 de viejos pesos, atrajo a préstamo, por un año, a Daniel Germán Omega, 26, de River Plate. Si pretende el pase definitivo oblará 35.000.000 de pesos más, pagaderos con 10.000.000 al contado y documentos escalonados de 2.000.000 cada uno. Racing podría hacer un buen negocio si consigue algún interesado en el exterior. Paga a Omega en cómodas cuotas mensuales y lo transfiere al riguroso contado. Pero no es probable: era, exactamente, lo que River intentó en vano.

Sordelli baraja cifras, explicando que ya se pagaron 25.000.000 de los cincuenta y siete que costaron las nuevas figuritas. Reitera su preocupación por la venta de la sede: "Eso ya está decidido. Racing, en esta sede, gasta diez millones mensuales en sueldos. Trataremos de venderla y llevar todo al estadio. Arriba de los vestuarios del Centro Deportivo hay lugar para hacer el gimnasio y una pileta cubierta. Además, queda espacio para las oficinas".

Socio de Racing desde que nació, Sordelli no niega su condición de *hincha*. En orden, prefirió: "Salir campeones y jugar bien". Los jugadores esperan lo mismo. "Estamos para hacer mucho, espero que hagamos mucho —repiqueaba Enrique Wolff, 24—. Sí, mucho quiere decir jugar bien y ganar el campeonato". O al revés, por supuesto. Menos pretencioso era el recién llegado Díaz: "Ojalá salga todo bien. Yo



Sánchez: A ver si. Della Savia: Impresión. Díaz: Medio estro'la. Fillol: Ya había venido. Omega: 500.000.



Sordelli: Una fe ciega.

todavía estoy nervioso, esto es otra cosa. Yo, en Santiago, era medio estrella; acá todo cambia. Tengo miedo de defraudar a los que creen en mí. Me quedo tranquilo, porque es un equipo que va a jugar bien". Un comprovinciano, Juan Carlos Cárdenas, 26, estaba lejos de esos sueños: lleva diez años ligado a Racing, pidió 500.000 pesos mensuales de sueldo, porque sólo gana 320.000, y el club le ofrece 350.000. Mucho no podrá rezongar: tiene contrato por dos años más. Tranquilo, sonriente, Miguel Angel Sánchez, ensismado mientras pisaba una pelota, encuentra divertida la novedad, en tanto evoca una estupenda actuación suya en Avellaneda: "Sí, creo que jugué bien, pero mejor me callo; a ver si alguno se la agarra conmigo".

Onega decidió, por fin, eludir el tema de sus contratiempos con *Didi* y River. Confía en Racing; está fuera de fútbol, algo obeso, satisfecho con los 500.000 pesos que sumará mensualmente. Della Savia apuntó, con buen gusto, sus inquietudes: "Todavía no se puede hablar; por lo que veo, Racing está para jugar bien y llegar al gol. No, tampoco quiero hablar de cómo anduve en River. Creo que yo no estoy para jugar en un solo volante al lado: en Quilmes hacía otra función. Pero este tema no me gusta; da la impresión de que uno está buscando excusas. Yo me doy cuenta cómo puedo rendir más, sé cuando juego bien o mal, para eso estoy dentro de la cancha". Acertaba el jugador: dio la impresión.

Víctor Rodríguez, por ahora, hace muy bien: se calla, evita compromisos. Quienes lo rodean sostienen que con él Racing conseguirá una adecuada línea técnica, porque Rodríguez ama el buen fútbol. Tal vez así sea. Una firma, la que redactó Luis Félix Leeb, 34, quien estaba con el pase libre, y la fracasada gestión para adquirir a Roque Avallay, 27, plantean una lógica duda sobre su *savoir-faire*. ⊕

BOCA JUNIORS

LA GUERRA DE LOS BOTONES

Alberto Armando, presidente y caudillo de Boca Juniors, nunca pensó que hasta su pregonada omnipotencia se podía desgastar. Durante muchos años tuvo la suma del poder público en una entidad que manejaba, según se enorgullecía, como si fuese una empresa. Estaba rodeado de amanuenses incondicionales, hombres con una repante vocación de complacientes. Y la figura de don Alberto alcanzaba, al influjo de esa fidelidad abisagrada, históricas dimensiones de prócer. Pero Armando, tal vez un lector apasionado de Machiavello, no advirtió que con los hombres, por muy sumisos que sean, no se debe jugar exageradamente. El cansancio o la ambición suelen producir reacciones imprevistas, y convertir a un sometido en un rebelde.



Alberto Armando.



Miguel Zappino.

Esa rebeldía pareció encabezarla Miguel Zappino, vicepresidente de Boca, un ser temperamental, ostentoso, dueño de un holgado bienestar económico y que otrora, capitaneando la barra de *Mataderos*, se complacía en segregarse intranquilizadoras turbulencias en cuanto a asamblea realizaba el club. Armando no era entonces santo de su devoción. Pretendía acallar su estentórea voz, pero como el titular seguía desparramándola a mandíbula batiente, Zappino no encontraba otro recurso que apelar a una mordaza energética: la de desenroscar los tapones, y dejar sin luces a la asamblea, con lo que esas reuniones no podían seguir funcionando: no les alcanzaban las luces biológicas, aunque hubiera *quórum*.

Con el tiempo, Zappino cayó en la seducción de Armando. Para él, comenzó a ser algo así como un patriarca. Tardó mucho en descubrir el engaño.

Cuando lo consiguió, no tuvo inconvenientes en afirmar, arrepentido: "Durante nueve años viví con una venda, creyendo que era un Dios". Armando —pensó— iba más allá de las funciones estrictamente específicas que le señalaba su cargo: hacía y deshacía a su antojo. Era un presidente con adjudicadas funciones de dueño. Pero siempre había sido así, y fue sincero: nunca hizo algo para ocultarlo. Lo curioso es que hayan tardado tanto tiempo en descubrirlo.

La semana última, Armando estaba dispuesto a enfrentar la peor crisis de su absorbente mandato. Había desobedecido a la subcomisión de fútbol, contraria a la estabilidad del director técnico, Fernando Riera (a quien Armando le otorgó su aval), y prolongaba sus desacuerdos, oponiéndose a que quedasen en el club Meléndez, Pianetti y Angel Rojas, entrañables amigos de Zappino, y, además, sus compañeros en interminables partidas de un fraternal poker.

Estalló la ira de Zappino, quien planteó una alternativa de hierro: "O se va Armando, o me voy yo". Parecía



Bortnik: "Por un par de grandotes".

como si Boca fuese demasiado pequeño para prohijar a dos gigantes de la discordia. Tal vez —sería una posibilidad—, Boca les quedase demasiado grande a los dos.

Luis Bortnik, 48, casado, tres hijas, secretario general de la ahora tormentosa institución de la ribera, tratada de interpretar el desacuerdo bipolar. Para él, no era más que un asunto estrictamente personal. En su casa de Rosario al 300, atendía un llamado telefónico tras otro. El avispero estaba sembrado de abejorros activos. Al borde del cansancio, quizá del desencanto, Bortnik respondió a uno de esos llamados: "Mire, yo, por un par de grandotes que tienen más de 60 años, no me voy a agarrar un infarto. Tengo cosas más importantes que atender; por ejemplo, mis tres hijas. No quiero saber nada de nada. Allá ellos".

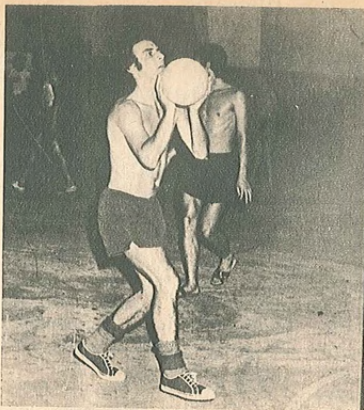
Era un hombre fatigado, harto de

tantas desavenencias. Ya más tranquilo, historiaba: "Todo comenzó con el partido entre Boca y Sporting Cristal. Esos episodios impusieron un agudo estado de nerviosidad. La culminación se produjo con la huelga de futbolistas. Nosotros siempre tratamos de que Boca fuese una familia unidísima: lo fue. Nos dio, realmente, mucha bronca que los jugadores de Boca, siempre tan bien tratados, tan bien pagados, hicieran causa común con la huelga". No lo confesó Bortnik, pero era evidente que Armando, siempre tan optimista, había admitido su propio desengaño. Trocó entonces en contra de los jugadores, y su demagogia se transformó en unos ardientes impulsos, muy parecidos a la venganza.

"Todo esto —prolonga Bortnik— es una cuestión barata; se le dio más importancia de la que, realmente, tiene. No, no es cierto que Meléndez se porte mal y que haya contraído muchas deudas [el secretario es, ante todo, un caballero]. Tampoco es cierto que Meléndez, Pianetti y Rojas estén amparados por Zappino porque son sus compañeros de juega. Eso es lo que dice la gente, pero la gente casi siempre dice mucho más de la cuenta. También se escucha por ahí que yo aspiro a ocupar la presidencia de Boca. Sería, naturalmente, un honor, pero creo que todavía no estoy preparado para eso. Además, el secretario es el que trabaja, y el presidente es el que dirige; yo, por suerte, aún tengo ganas de seguir trabajando."

"¿Cuál es la solución?", se pregunta Bortnik. La respuesta es rápida: "Tenemos que dejar de hablar. A veces no se puede, porque si no fuésemos temperamentales como somos, no le dedicaríamos tanto tiempo al club. A nosotros nos llaman los enfermos de Boca. Yo creo que todo terminará en armonía, porque entiendo que los hombres de bien se deben aclaraciones mutuas. En Boca ha habido borrascas más grandes, y ninguna de ellas trascendió como ésta. Todos nos arrebatamos, pero yo aprendí la lección: antes, para contestar, sólo contaba hasta diez; ahora cuento hasta dos mil. ¿Riera? no es problema. Naturalmente, nosotros no vamos a forzar su ida de Boca, porque no nos gusta indemnizar a los técnicos. Si nos va mal con el equipo, se tendrá que ir por propia voluntad."

Entretanto, Zappino había enfundado su voz tonante. Anunció una reunión con Armando, en la que —dijo— se resolvería definitivamente el entredicho. Pero sintiéndose imprevisiblemente discreto, divulgó que no quería entrevistas con el periodismo, y que no iba a decir absolutamente nada a nadie. No lucía tan seguro de seguir aferrado a la vicepresidencia de Boca y, por lo pronto, ya se había olvidado de decir aquello que repitió hasta el cansancio: "Yo o Armando". ⊕



Pastoriza: "Por ellos".

POSTERGACIONES A LA MANERA DE SILVINA

Omar José Pastoriza es un señor muy asefiorado, magnífico jugador de fútbol con inclinaciones gremiales. Al frente de Futbolistas Argentinos Agremios, el 4 de noviembre de 1971, él y sus cofrades decidieron iniciar una huelga. Quince días después, en una emotiva ceremonia, Pastoriza arribaba a un acuerdo de partes con la Intervención de la AFA: levantar la medida y dar vida a un estatuto del jugador, que el Ministerio de Bienestar Social encomendó con plazo fijo, el 31 de diciembre de 1971.

"Por ellos, por ellos; lo estamos haciendo por ellos, los chicos", clamaba Pastoriza, con la vista nublada, cuando un periodista se le acercaba a 30 centímetros. Los chicos eran los futbolistas de divisiones inferiores que, en enorme proporción, dieron la espalda a los amonitados, integrando los equipos.

Llegó el Año Nuevo, pasó el 31 de



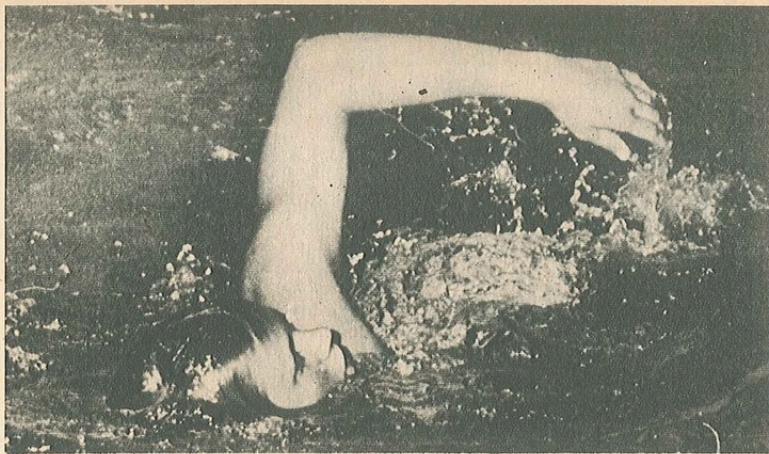
Santoro: "Lo mismo digo".

diciembre, con peladillas y sin estatuto. Todos los clubes, todos los jugadores realizaron sus acuerdos sin las nuevas condiciones que, obviamente, no regirán en 1972. Apenas alguna excepción: casualmente, la de Omar Pastoriza y su hermano gremial, Miguel Ángel Santoro. Independiente, el club que posee sus pases, no llegó a enlazar su ofrecimiento con las pretensiones de ambos. Pastoriza, tal vez pensando en ellos —los chicos, quienes sueñan en ganar tanto dinero como él—, pretendía cobrar 1.300.000 pesos mensuales. Jugó sin contrato hasta que la situación se hizo insostenible, y Pastoriza, acompañado por Santoro, dijo basta. Pero hoy: no como Silvina, que siempre afloja 24 horas más. Entonces, ninguno de ellos fue a Colombia, donde Independiente compitió por la Copa Libertadores de América. Estaban Pastoriza y Santoro en sus casas, empacados con la negativa, cuando llegó el pedido telefónico de los compañeros: "Vengan; después de los partidos, todo se va a arreglar". ¿Y qué iba a hacer el bueno de Pastoriza? ¿Respetar su investidura como secretario de FAA? ¿Mantener la dignidad de una posición gremial? ¿O acceder al pedido de los muchachos? Cuando (con Santoro a su vera) subió al avión, para ir a jugar sin contrato (parecían moverse sus labios. Quizás estuviera justificándose: "Por ellos". ⊕

NATACION PREDICCIONES DEL PROFESOR TALBOT

"Creo que pronto tendremos mejores libristas que los Estados Unidos. En cuanto nuestras chicas y muchachos se dediquen un poco más al semifondo y el fondo, los superaremos. En Munich, con ese aporte, vamos a estar a la par de ellos", predecía, en julio de 1970, el joven profesor australiano Don Talbot. No se equivocó: Australia posee siete de los diez records del mundo en las pruebas individuales de crawl, y amenaza derribar, en los Juegos Olímpicos, la supremacía que los norteamericanos lucen desde hace doce años.

Shane Gould, 15, aceleró el proceso con sus cinco marcas mundiales en crawl. A las niñas australianas sólo les queda por alcanzar el record de la posta cuatro por cien, libre, para que el dominio sea total. Entre los varones, los Estados Unidos acaparan los tope de los 100, 200 y 1.500 metros, y perdieron los de los 400 y 800 metros, ya en poder de Brad Cooper, 17, un estudiante de Sidney que, además, se acercó a seis décimas del record mundial



Shane Gould: Todos los estilos del mundo trasvasados a Munich.

que aún sostiene el californiano John Kinsella en los 1.500 metros.

Australia comenzará a prepararse para los Juegos de Munich en el mes próximo; es que aspira a varias hazañas más. Sus varones, en crawl, apoyarán el descalabro que hará Shane. Mike Wenden, 23, ganador de los 100 y 200 metros en los Juegos de México, en 1968, se mantiene, aún, a unas cinco décimas del record del mundo en los 100 metros. Mark Spitz, 21, el fabuloso norteamericano, es el más veloz del mundo. Sin embargo, nadie garantiza que, en Alemania, no se consume el mismo papelón que pasó en México. Prestos están para tumbarlo sus compatriotas Jerry Heidenreich, 21; Frank Heckl, 21, y Ed McCloskey, 21. Wenden, para ellos, es una sombra; saben que se agiganta durante las finales.

En los 400 metros el californiano Tom McBreen, 19, se batirá solo ante Cooper, Graham Windeatt, 17, y Graham White, 21. La paridad existe, porque cualquiera de ellos puede vencer. McBreen llevará una pesada carga: él, si se equivoca pierde; Australia tiene, como en la ruleta, varias chances.

Felizmente para los norteamericanos,

no se correrán, en Munich, los 800 metros. Tal vez puedan pretender la victoria en los 1.500. Kinsella y McBreen lo intentarán con los mismos tres molestos australianos a sus costados. En las postas, de no ocurrir imprevistos, los Estados Unidos compensarán algunos seguros reveses. Como en espalda el dominio de los alemanes orientales es apabullante —resulta problemático que pierdan—, y en pecho sobresalen los soviéticos, quedará Mark Spitz, con sus lagunas, en delfín, para defender un prestigio que se deteriora.

Ron Gould, de la Pan American World Airways, conmovió a sus compatriotas con una imposición: "No permitiré que mi hija Shane esté concentrada durante quince semanas; dejaría de ir al colegio, de hacer las cosas propias en una chica de su edad". Lo convencieron: como excepción, Shane se concentrará sólo un mes antes de los Juegos Olímpicos.

Otra noticia, aún no divulgada en la Argentina, sorprende al mundo de la natación: Shane, como parte de su preparación, atacó las dos pruebas de medley. Y es ya, ¿cuándo no?, la mejor especialista del mundo en esa complicadísima combinación de los cuatro estilos. En la medley corta, señaló 2m 24s 4, a seis décimas del record mundial de la norteamericana Claudia Kolb, ya retirada de la natación; en la larga, se acercó a cinco décimas del tope de la Kolb. Ausente la norteamericana, el número uno le corresponde a la inexplicable Shane. Ante semejante muestra, su entrenador, el veterano Forbes Carlisle, anunció que, en Munich, Shane intervendrá en ocho pruebas: 100, 200, 400 y 800 metros libre —los 1.500 metros no son prueba olímpica, para las damas—, 200 y 400 metros medley, y las dos postas.

Una incógnita de muchos quedó develada. El esfuerzo a que se someterá

la Gould es impresionante: el 28 de agosto intervendrá en las series y semifinales de los 100 metros libres, y la final de los 200 metros medley; el 29, en la final de los 100 metros libre; el 30, en las series y finales de la posta cuatro por cien, y los 400 metros estilo libre; al día siguiente, en la clasificación y la final de los 400 metros medley; el 1º de septiembre, en las series y finales de los 200 libre; descansará el 2 de septiembre y el 3, en el último día de competencias, atacará la clasificación y la final en los 800 metros libre y la posta cuatro por cien, en cuatro estilos.

Si logra cuatro medallas doradas, superará la hazaña de la californiana Debbie Meyer, quien abandonó las competencias y había sido ganadora de los 200, 400 y 800 metros libre en los Juegos de México. Shane equipararía a un norteamericano, Don Schollander, cuatro veces primero en Tokio. Ella, como si no estuviera conforme con lo que hizo y piensa hacer, probó fortuna en los 100 metros delfín: los cubrió en 1m 5s 1, la quinta marca mundial.

Forbes y Shane afirman que las series —se harán por las mañanas— representan nada más que exigentes entrenamientos. El técnico, quien, según los resultados de su pupila, pasará a ser un genio o un analfabeto, asegura que Shane vencerá en las cuatro carreras de crawl y en las dos de medley. No cree en la posta de cuatro estilos, se ilusiona con la de crawl, en la que Shane tendrá el apoyo de Karen Moras, 18, la segunda librista del mundo, y de Debbie Cain, 15, quien ya bajó el minuto en los 100 metros.

Las mejores libristas norteamericanas —Sandra Neilson, Nancy Spitz, Cathy Calhoun, Tracey Finneran, Sally Tuttle, Shirley Babshoff y Kim Peyton— podrán ir a Munich sin muchas ilusiones. Tal como están las cosas, apropiarse de una medalla dorada, frente a Shane Gould, es un imposible. Más fastidiadas deben estar Karen Moe, Cindy Plasted y Susan Atwood, quienes dominaban en la medley, hasta que a Shane se le ocurrió. ☉



Debbie Meyer: Adiós a las aguas.



Karen Moras: Segunda en discordia.



Obispos Quarracino y Primatesta: Contra la inmoralidad. Banquero Brignone: "Los ahorritos de Perón".

CASOS ARGENTINOS

Como se sabe, el mensaje político es, esencialmente, una voz alusiva; puede —para desesperación de catones y secuaces— asumir en cada caso una portentosa multitud de formas. Una de ellas ostenta, desde hace algunos meses, la primacía: son las Cartas Pastorales, que permitieron pulsar, durante las pasadas fiestas navideñas, las distintas posiciones con que el clero argentino enfrenta o disimula la realidad social.

La cercanía de cuaresma vuelve a conjurarlas; las conchadas hasta ahora — y son varias— coinciden en una actitud francamente revulsiva, decididamente —matices aparte— opositora respecto a la conducción oficial y, en particular, económica. En Córdoba, por ejemplo, monseñor Primatesta enumera entre otros males: "Egoísmo económico, indiferencia ante el bien común, despilfarro, lujo, ostentación, abuso de poder, defensa de privilegios, usura, agio, incumplimiento de las leyes laborales, evasión de impuestos, soborno, opresión de los más débiles, venganza, represalias, violencia, obstrucción de la búsqueda de un orden mejor".

Juan Carlos Ferro, de la diócesis de Concepción, en Tucumán, es más incisivo, menos genérico; al delatar la injusta distribución de los bienes de la tierra culpa de ello a: "Una ínfima minoría" que —aún llamándose cristiana— oprime a una mayoría de hombres que carecen de lo necesario para vivir con la dignidad de hijos de Dios. Este pecado —recalca Ferro—, llamado social, clama al cielo, recibiendo por eso el castigo de Nuestro Señor con miras a su corrección. La pobreza y la miseria de los más y los graneros llenos de los menos constituyen, sin lugar a dudas, un pecado social en el que todos tenemos alguna culpabilidad".

Antonio Quarracino, Obispo, de Avellaneda, aborda el asunto con vehemencia, acusando de inmoral el no pagar "con justicia" a los obreros, "el vaciamiento de empresas y la quiebra fraudulenta, la pretensión de ganancias excesivas, el envío de capitales al extranjero pauperizando la economía nacional, aprovecharse con la devaluación del dinero, usar los medios masivos de comunicación para mentir, crear necesidades ficticias, enlodar o desprestigiar personas o instituciones, el castigo injusto, el robo y la colocación de una bomba homicida". Al finalizar cada sermón la feligrésia

exhala un dificultoso "amén"; es que, con los dientes apretados, la palabrita se torna dificultosa.

El titular del Banco Central, doctor Carlos Brignone, es el mayor humorista negro —por el tono de sus reflexiones, se entiende— del actual Gobierno Nacional. Hace algunos meses, y al mejor estilo Orson Welles, colocó a buena parte de la ciudadanía en posición de suicidio, al denunciar que el país se hallaba ante la cesación de pagos. Roma fue, hace pocos días, el escenario de una última ocurrencia del funcionario; allí expresó, en el curso de un reportaje, ignorar si la entidad designada para hacer un empréstito a la Argentina "es un banco en que el señor Perón tiene puestos sus ahorritos". Como respuesta a la *boutade*, el 25 de febrero sale, del Ministerio de Relaciones Exteriores, un cablegrama cifrado, rumbo a la Embajada argentina en Madrid. Él es portador —según atestigua el matutino *Clarín* de la fecha— de una severa reprimenda cuyo destinatario es Brignone, el cual, se supone, deberá cambiar de libretista.

El caso es argentino; lo son sus protagonistas, aunque el escenario sea España. Los turistas de este lado del mar últimamente desconuelan a los madrileños, cada vez merodean menos por los lugares que ellos piensan. Olvidan los arrabales de Baroja, no los encuentran en la Plaza de la Cebada, ignoran las bellezas nostálgicas de la calle de Alcalá o la Gran Vía. No: recorren la aristocrática calle de Serrano o, traviesos, satisfacen su curiosidad paseando por la Avenida Presidente Perón. Claro, los que tuvieron la precaución de hacerse acompañar por una máquina de fotos, se divierten enfocando los carteles comerciales que, por ubicación vial, llevan su nombre. Estos peregrinajes, durante los últimos tiempos, se han extendido: en la zona de Puerta de Hierro, más allá de la Ciudad Universitaria y sobre la carretera a *El Pardo*, la quinta 17 de Octubre es destino irremediable de curiosas miradas. Sin ir tan lejos, en la equina de Sanjurjo y Paseo de la Castellana, sede de la Embajada argentina, caja de latentes inquietudes, furtivos reojos no les impiden fijar la vista a sólo una cuadra; tras esos ventanales —piensan— trabaja Jorge Antonio. De paso, alargan la espera: los detiene la expectativa de que se repita la salida de "el general", trasponiendo aquellos umbrales. Es seguro que, en vista de estos crecientes tropismos, las guías turísticas madrileñas aumentarán sus páginas para los argentinos; hasta los españoles saben que por aquel periplo ronda bastante más del cincuenta por ciento del futuro que aguarda a sus hermanos de ultramar. ☉

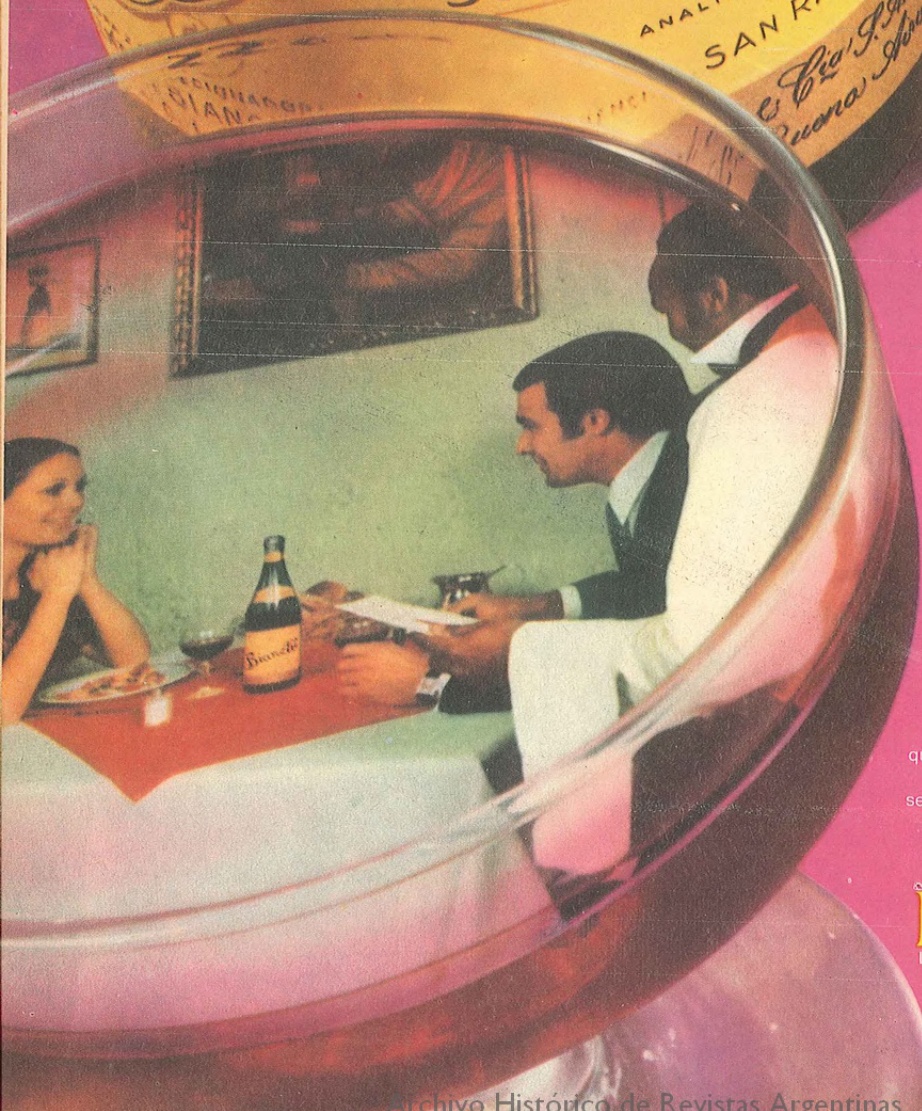
COMPETENCIA

la revista que más
trabaja
para brindarle la mejor
información



suscríbese a
COMPETENCIA

Revista mensual
de Economía y Negocios,
Editorial Primera Plana S. R. L.
Perú 367, piso 13,
teléfonos 30-0130 al 39



desde
el fondo
borgoña
de la copa

los cálidos reflejos son promesas,
son guiños de sabor, color y aroma,
que el paladar confirma plenamente.
Y otra vez el milagro de los Bianchi
se tradujo en el cuerpo de sus vinos.
Nuestro Borgoña, de Bianchi

BIANCHI
LA PEQUEÑA BODEGA DE LOS GRANDES VINOS
Distribuye HUDSON GIOVANI