

AS: LAS AGUAS REVUELTAS
USINAS: EL MITO GOLPISTA
TERRORISMO: ORIGENES SECRETOS DEL ERP

LA PLANA

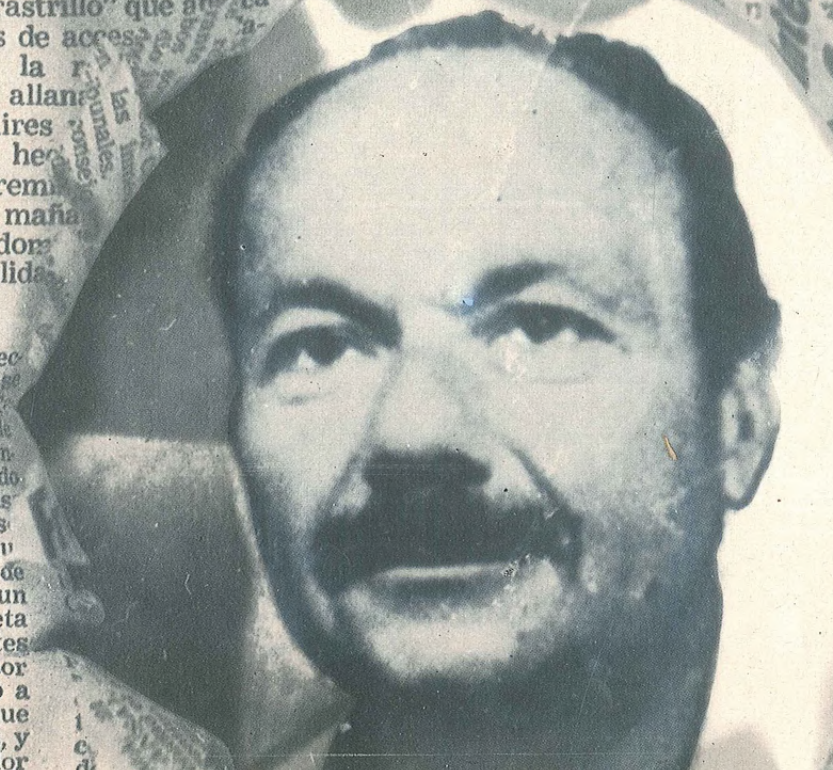
OP AÑO X • Nº 479 • BUENOS AIRES, ABRIL 4, 1972 • \$ 3,00 • m\$n 300

Extremistas se Atribuyen el Espectacular H el Doctor Oberdan Sallustro Será "Juzgado" ★ H

secuestro del conocido industrial Oberdan Sallustro, director general de Fiat Concord, provocó conmoción en el país y lanzó en persecución de los raptores a un operativo policial del tipo "rastrillo" que abarca los caminos de acceso a las zonas rurales. El Federal y la Policía realizaron un número de allanamientos en la zona de Buenos Aires y alrededores. El hecho fue atribuido a un comando extremo de los ERP. El secuestro ocurrió a las 11,5 de la mañana del día 3 de abril en la localidad de...

partido de San Isidro. El doctor Sallustro iba en su coche cuando fue abordado por un grupo de personas que lo secuestraron. El doctor Sallustro iba en su coche cuando fue abordado por un grupo de personas que lo secuestraron.

ba baja guardia... ra. Dur... mar... tró un... bro a J... trial se... intental... episodio... tubido... Pueblo... a los co... do C... ten... lop... ron... an... obran el... secucios... de... ter... ro... im... crem... ena barba... "Policia"... vecino del... aportó s... Se trata de... Angel Eduardo... quien ratific... uno de los asaltar... vestido de poli... ametralladora" y e... tra guido p... bodge, d...



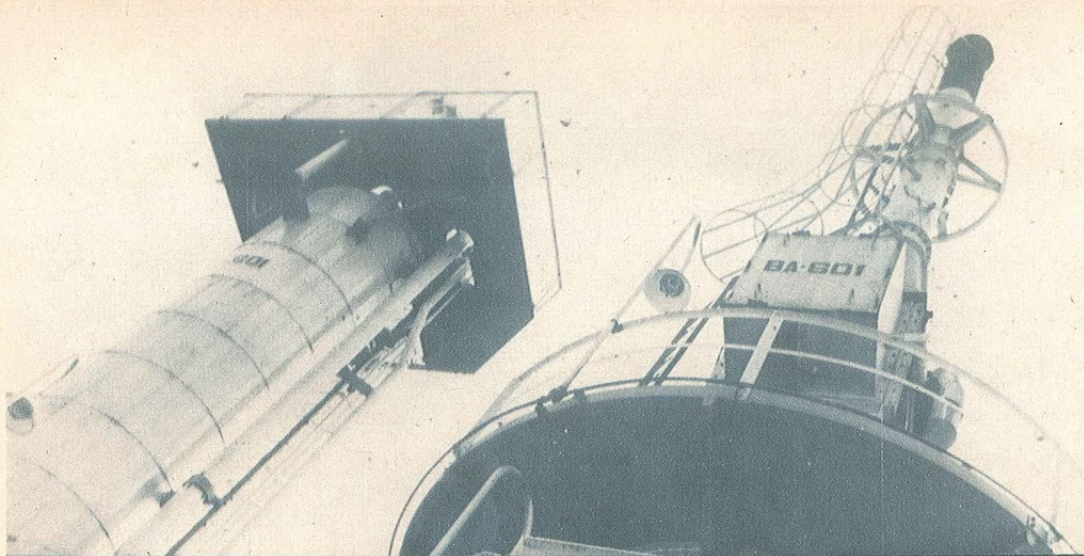
os y Testigos
idencia del direc... tal de la Fiat... la esquina de... Colón, en uno de... res más residen... Martínez, partido... sidro. Es una cas... a, de líneas s... modernas, qu... s de un cuarto de... La rodea un... parque, con pileta... ón. Minutos antes... 11.30, el doctor... Sallustro salió a... por la puerta que... la calle Caseros, y... al Fiat 1600, color... 361.499. El...

SALLUSTRO: HISTORIA CON CINCO PUNTAS

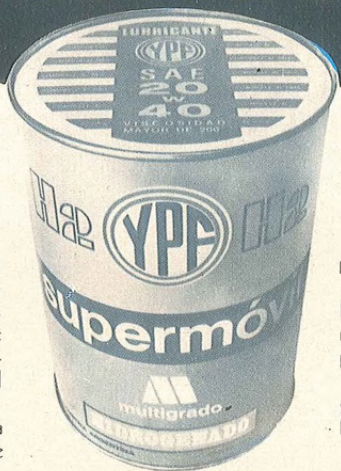
Hombres... re... de... 15... de... fuertemente ar... uno de los cuales...

nos acudieron en su auxilio, luego de haber sido avisados por un vecino. El caso, que fue muy conocido, fue el resultado de un atentado, pero el atentado de Rotterdam-Alger que vivió hizo impacto en los...

Dr... través del... y los hi... aron un d... señora d... rial padec... someterse a una...



Solo la hidrogenación podía cambiar la historia de los lubricantes. Y solo Supermóvil YPF es hidrogenado.



Sí, sólo SUPERMOVIL. Porque Y.P.F. es la única empresa petrolera de América Latina que, dentro del Plan Nacional de Obras, levantó una moderna planta de lubricantes que incorpora el proceso de hidrogenación.

Porque Y.P.F. es la única empresa petrolera del país que reinvierte en futuro todas las ganancias que usted deja en sus estaciones de servicio, y así hace que los automovilistas argentinos tengan un aceite de tanta calidad y

Todos los tipos de
Supermóvil
son ahora hidrogenados.

pureza como el mejor del mundo.

SUPERMOVIL HIDROGENADO, el único lubricante que no deja lacas, gomas ni otras impurezas en el motor.

Desde ahora, hay que distinguir entre aceite HIDROGENADO y aceites comunes.

Usted elige.

Entre SUPERMOVIL HIDROGENADO de Y.P.F. y los productos de otras marcas. SUPERMOVIL es totalmente Hidrogenado.



Lo mejor para su coche es lo mejor para el país.

PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X • Nº 479 • BUENOS AIRES, ABRIL 4, 1972

CARTA AL LECTOR

Tras la figura del dirigente empresario Oberdan Sallustro, fotografiado en el lugar de su reclusión, aparecía la estrella roja de cinco puntas del ejército soviético, símbolo asumido por el ERP para su actuación en la clandestinidad latinoamericana.

El proceso de institucionalización, sometido ya a fuertes tensiones internas, propias de un epílogo que se acerca tras largos años de desencuentro nacional, se halló paradójicamente ante el embate simultáneo de las fuerzas del gorilismo reaccionario y del foquismo marxista.

Mientras el pueblo asiste a una guerra con víctimas individuales, secuestros, desapariciones y muertes, donde sólo rige —para uno y otro bando— la ley de la selva, los dirigentes políticos —temerosos— demoraban sus declaraciones y apenas unas pocas voces se atrevieron a encarar el problema frontalmente.

Una vez más, iba a reafirmarse la imperativa necesidad de recuperar la democracia, como único instrumento apto para resolver la crisis que disloca al país y recuperar la paz y la justicia para todos los argentinos.

Hasta el martes próximo.

El Director.

INDICE

EL PAIS

- 6 Puente sobre aguas turbulentas
- 7 Rojas: La otra guerrilla
- 8 Documento de un ex militar: Preliminares de una batalla
- 10 Sallustro: Historia con cinco puntas
- 11 Nahuel Moreno revela cómo nació el PRT
- 12 Baxter: ¿De Tacuara al ERP?
- 13 Héctor Raúl Sandler: La violencia
- 14 Exclusivo desde Madrid: Escribe Jorge Antonio - Vivimos en un tiempo en que se juega a la Revolución y Contrarrevolución
- 15 Madrid I: Las preocupaciones de Frondizi
- 15 Madrid II: Allendé y sus coincidencias
- 16 Universidad: El pueblo quiere saber
- 17 IMOSI: La juventud al poder

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 Las apuestas peligrosas
- 19 Agua y Energía: Impacto en San Rafael
- 20 Empresas: Una sociedad fructífera
- 20 Dichos y hechos
- 21 Los maestros del comercio
- 21 ... & Cía.: El secreto es la especialización

VIDA MODERNA

- 22 Al margen del bienestar social
- 25 Cubiles: Ven a vivir conmigo
- 25 Renacimientos: Apenas una manchita
- 28 Descubrimientos: Argentina, ¿la conocés?
- 28 Presunciones: ¿Adónde irán a parar?
- 29 Publicidad: Todas las voces, todo el silencio
- 29 Viajes: Vacaciones a flote
- 30 Parapsicología: Conócete y verás
- 30 Mutilaciones: Veinte años no es nada
- 31 Art Buchwald: Un llamado a la solidaridad

LIBROS Y AUTORES

- 34 Historia de una traición
- 36 Musicales: Alguien abrió la puerta

ARTES Y ESPECTACULOS

- 40 La juventud al poder
- 43 Plástica: Dos reinos, pintor y obra
- 47 Films: El triángulo cambia de sexo
- 48 El horror de un maestro
- 50 Bufonadas de posadilla

DEPORTES

- 52 La vida sin mocasines
- 63 Reacciones: Cuando las ideas quedan calvas
- 64 Natación: El aluvión norteamericano

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 5 Periscopio
- 27 Extravagario
- 33 Correo
- 38 Sras. y Sres.
- 46 Calendario
- 66 Casos argentinos

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Enrique Cossio, 47, como Subdirector General de Difusión de la Municipalidad de Buenos Aires, el lunes 27.

● De Juan Carlos Uriburu, 50, como Director General de Fabricaciones Militares, el martes 28.

● De Jorge Wehbe, 52, como Presidente del Banco Nacional de Desarrollo, el miércoles 29.

FASTIDIADO — Por las disputas cotidianas entre su madre y su mujer, un libanés, Mohamed Ahmed Berah, huyó de su casa, en Beirut. Atravesando medio país, al llegar a la frontera con Israel se entregó a la primera patrulla judía que encontró. La Comisión de Armisticio Líbano-Israelí dispuso su repatriación, el martes 28.

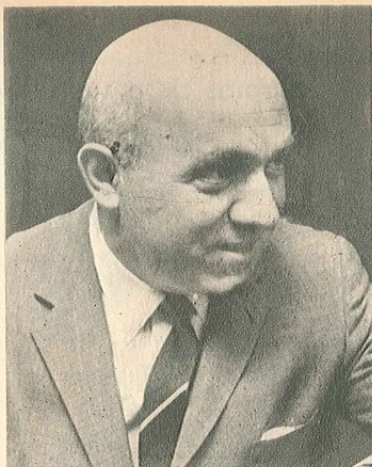
TROGLODITA — Es la tribu descubierta por un grupo de investigadores, al mando del Reverendo Frank Lynch, en la provincia de Cotabato, al sur de Filipinas. Sus miembros viven en cuevas cavadas en la ladera de la montaña, y sólo conocemos el uso de la piedra. Ignoran las labores agrícolas y se alimentan de raíces, peces y pequeños animales. Se supo en Manila el lunes 27.

SUPRIMIDA — Por falta de público, resultó la procesión del Santo Entierro, que debía celebrarse el último viernes, en Huesca. La decisión de las autoridades eclesiásticas se debió a que los pobladores utilizan los días de la Semana Santa para ir de vacaciones a las plazas o a las canchas de esquí. La resolución fue conocida el lunes 27.

LIQUIDADO — Resultó el Festival del Cine Cubano, que debía durar hasta el 2 de abril, en Nueva York. Los agentes federales, al secuestrar *Days of water*, anteriormente premiada en Londres y Moscú, provocaron su cierre, en medio de las enérgicas protestas de los organizadores. Los policías recibieron orden del Departamento del Tesoro, de confiscar 25 films de la isla; invocaban para ello una ley que prohíbe el "comercio con el enemigo". Se supo el lunes 27.

EPICO — Será el film que proyectan rodar Sydney Poitier y Harry Belafonte; se basa en la lucha del pueblo haitiano contra la dominación francesa. Solicitaron al Presidente de Zambia, Kenneth Kaunda, la colaboración del Gobierno de esa nación africana, en transporte y hombres; los organizadores financiarán la obra. Trascendió en Luzaka, el lunes 27.

BIOLOGICAS — Serán las armas que se utilizarán para terminar con el opio y la marihuana. Las autoridades norteamericanas, en una campaña mundial contra la droga, procuran buscar in-



Jorge Wehbe: Al BND.

sectos y hongos venenosos, para destruir la amapola y otras "hierbas". Lo reveló un vocero de la División Narcóticos, en Ginebra, el martes 28.

VIOLADO — Fue el derecho de asilo, en El Salvador: Napoleón Duarte, líder de la Unión Nacional, opositora, se vio capturado mientras conversaba en la casa del primer Secretario de la Embajada venezolana, Gonzalo Espina. El gobierno de Caracas reclamó a las autoridades salvadoreñas la devolución del político, el martes 28.

HORCAS — Son las que propusieron para combatir a los vendedores de drogas, los Concejales Henry Fraser y Don Birch, del Ayuntamiento de Nottingham, en Inglaterra. Sugirieron a sus colegas que las 103 personas halladas el año pasado vendiendo "cigarrillos" fueran ahorcadas públicamente en la Plaza del Mercado. Sucedió el lunes 27.

● De Joseph Paul-Boncour, 99, Primer Ministro francés en 1933, y Canciller durante tres Gabinetes. En París, el miércoles 29.

● De Walter Jorge Bufetti, 51, Presidente de la Asociación Rosarina de Fútbol, el martes 28.

EXPULSIONES — De 119 funcionarios soviéticos de Bolivia. La medida, una suerte de caza de brujas, incluye a una niña de cuatro años y al poeta Eugeni Evstuchenko, quien visitó el Altiplano el año pasado; se conoció el último miércoles.

LIQUIDACION — De los tres rehenes británicos que el Ejército Turco de Liberación había capturado el pasado lunes; luego de cursar amenazas y canjes, fusilaron a los tres secuestrados en la tarde del jueves; al mismo tiempo, la Policía daba con el paradero de los raptos y los acribillaba a balazos. Ahora, el ETL tiene nueve miembros menos. ⊕



DIRECTOR
ALBERTO J. GABRIELLI

Subdirectores
MANUEL URRIZA
CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesor de Dirección
FELIX JUAN BORGONOVO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Ilda Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferrelros, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Pedro Ochoa, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Safons, Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Art Buchwald, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella y Carlos Villar Araujo.

Colaboradores: Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el Interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Nader (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gadano (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Irma Arestizábal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Fernando Ainsa (Montevideo), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Enterprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María R. Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpressa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz. **Archivo:** Oscar Belalch (jefe), Doris Knop.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Juan Luis Ondetti.
Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscrito: Jorge Catanzaro. Secretaria: Patricia Pose de Carro. Tráfico: Oscar A. Riderelli.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Pripa Baires, Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: S.A.D.E. S.A., Belgrano 365. Impreso en talleres gráficos Rotog. Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3.00 (m\$N 300). Número atrasado, \$ 3,50 (m\$N 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Reg. gistro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA AL IVC

PERISCOPIO



Benedetti: Haber.

Los aires renovadores que sacuden al radicalismo bonaerense parecen alcanzar, también, al metropolitano. Claro que ya más atemperado. Pero no por eso menos interesante. Con la irrupción de los grupos independientes, ahora galvanizados, las elecciones de entrecasa programadas para el 7 de mayo próximo romperán sin duda el esquema tradicional. Tres fracciones: unionistas (de la mano del caudillo de Palermo, Julián Sancerni Giménez), intransigentes (acaudillados por el venido a menos, don Francisco Pancho Rabanal) e iristas (gentilicio, cuyo origen vendría de la posible connotación: ¿Independientes Reformistas?) liderados, si la asamblea convocada no decide lo contrario, por el venido a más Osvaldo Benedetti, disputarán los 307 delegados para integrar los cuerpos colegiados a nivel de Capital y Nacional.

La conjuración de los iristas quedó materializada, el martes 24 —como corresponde a políticos de linaje—, en una cena de la que participaron, entre otros, Reynaldo Elena, Osvaldo Benedetti, Juan Trilla, Arturo Bernaldo de Quirós, Facundo Suárez, Gabino González, Carlos García, Angel Belró, Adamini, Buesa y Dorita Russó. El objeto de interrogarse respondería a algo así como "un trasvasamiento generacional".

Según observadores del métier radical, los iristas prometen buenos dividendos, dada la promisoriosa performance que

habrían registrado en las 28 seccionales en que está dividida la Capital. En la primera (compuesta, además, por la 21, 22 y 23), por ejemplo, de los 16.500 afiliados, 8.600 serían benedettinos, lo que indica que a don Pancho le han "arrebatao la cartera". Las mismas fuentes oficiosas estiman que, además, tienen mayoría en la 6ª, 9ª, 11ª, 12ª, 18ª y 20ª. En las restantes contarían, en unas, con la pequeña minoría, en otras, con sólo grupúsculos. Pero, como buenos pitagóricos, reflexionan: "Las pequeñas unidades forman las grandes cantidades".

* * *

En el reciente periplo que hiciera por sus dominios, el comandante del Cuerpo I, general Tomás Sánchez de Bustamante, visitó la guarnición de Azul. Allí, ante un atento auditorio que alcanzó hasta teniente 1º, S. de B. explicó los planes elaborados por los altos mandos sobre el actual proceso político. En el conclave, el visitante habría planteado, entre otras, las siguientes alternativas: a) candidatura de Lanusse; autoproscripción simultánea de Perón y Lanusse; c) candidato acordado que sería un general en actividad. Finalizada la exposición, el jefe del C.10 solicitó la palabra y, ante la expectativa del concilio, habría expresado: "Mi general, solamente existe una alternativa: juego limpio y sin proscripciones".



Rabanal: Debe



S. de B.: Vetado.

El inefable "profesor" Próspero Germán Fernández Alvarifo estaba eufórico el miércoles, en la Recoleta. Un selecto auditorio (presentes, los distinguidos Luis Monetta y Carlos Sánchez Viamonte; ausente, el plebeyo del fin Héctor Raúl Sandler) rememoraba al general Aramburu en los 22 meses de su muerte.

El capitán Gandhi, muy entre amigos, aprovechó la cosa para desempolvar las más peregrinas de sus tesis y describir el "complot" omnicompreensivo que, a su juicio, habría abatido al ex Presidente. Por su alucinada catilinaria desfilaron, codo a codo: Francisco Imaz, Guillermo Patricio Kelly, Ataúlfo Pérez Aznar, los policías Ernesto Verdún y Salvador Botey, Mariano Montemayor, Bernardo Neustadt, el comodoro Bayón Vago y hasta el entonces titular del Banco Municipal, Saturnino Montero Ruiz. A la policromía lista, el fabuloso "profesor" añadió un nuevo nombre —el del occiso comisario Sandoval—, que por obvias razones no podrá rebatirlo. Todos ellos, más el ingrediente de "algunos curas que habían sido adoctrinados sobre la interpretación del último Concilio, según las normas dadas en Medellín", convergían en el insensato cocktail guerrillero d'après Gandhi. El orador terminó prometiendo más horribles revelaciones para mayo.

Quizá no le queden ánimos. La misma tarde, el vocal de la sala penal de la Cámara Federal, doctor Enrique Ramos Mejía, devolvió a la Corte Suprema la causa incoada a raíz de esas denuncias de Fernández Alvarifo. Dictamen en instancia única: ni uno solo de los cargos pudo respaldarse con la más mínima prueba.

El autoungido capitán debe añorar aquellos buenos tiempos de 1956. Si le dejasen aplicar sus fúnebres metodologías detectivescas —como cuando, en el Departamento

de Policía, buscaba arrancar Dios sabe qué confesiones a los detenidos peronistas agitando bajo sus narices la cabeza profanada de Juan Duarte— quizá tendría más suerte que otrora. Y los inculpados que él inculpa reconocerían, por fin, su perversidad.

* * *

Según versiones, el diálogo habría tenido como escenario la última reunión de altos mandos del Ejército. Ante las preocupaciones que la actual situación política despertó entre algunos generales, y quizá como un intento de aventar resquemores entre sus subordinados directos, Alejandro Agustín Lanusse habría expresado que no pensaba ser candidato en la futura salida electoral.

La pregunta que se impuso, entonces, era más que obvia: ¿por qué no tomaba un micrófono para comunicárselo al país entero? "Si lo digo —habría enfatizado el Comandante Presidente— pierdo mi capacidad de maniobra." Sin embargo, el lunes 27, en la improvisada conferencia de prensa que se realizó alrededor de las 4.30 en Olivos, AAL ensayaba su postura ante los empapados periodistas: "No tengo ninguna duda que cada vez son mayores los riesgos de todo tipo que yo corro. Pero no es porque tenga vocación de suicida. Este motivo me da nuevas fuerzas, me exige mayor rendimiento. Pero me lleva a una conclusión: tengo que brindarme todo, sin ningún tipo de especulación personal".

La última frase habría encontrado, en medios castrenses, una huella mnémica anterior: el recuerdo de una columna que, firmada por el capitán (R) Federico Eduardo Mittelbach, publicara PRIMERA PLANA en su número 477. ⊕



AAL: Conclusiones...



Presidente Lanusse, Comandante Coda: La escalada del castigo.

EL PAIS

PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS

Recién la víspera del Jueves Santo, prácticamente cerrada la negociación pública sobre el caso Sallustro, funcionarios del Ministerio del Interior suspiraban con alivio. Hasta el momento, podían afirmar con certeza que *los servicios* no habían complicado el asunto.

El que alguien hubiese alentado semejante inquietud, suena paradójico. Sin embargo, por casi catorce horas —dicen— se temió que el seudocomunicado "7 (a)" atribuido al ERP fuera producto de algún organismo oficial de inteligencia. De haber sido cierto, supondría lo que más preocupaba en altos ambientes del Gobierno: la materialización de la amenaza golpista. Cuando la hipótesis pudo ser desechada, los mismos que le dieron crédito empezaron a ridiculizarla. ¿Qué los llevó a imaginar tal cosa? ¿En el propio entorno presidencial hacen impacto los operativos de acción psicológica del enemigo?

"Por supuesto, existen las usinas de

rumores —comentó un oficial del Ejército a PRIMERA PLANA—, pero también se da un fenómeno parecido al de los perros de Pavlov. La opinión pública está condicionada y cuando irrumpen acontecimientos que antes dieron origen a *fragotes*, la gente espera espontáneamente que ahora ocurra igual. No se repara en el contexto que enmarca los diversos hechos históricos".

El secuestro de Aramburu precipitó la caída de Onganía porque se lo vivía como el signo de su fracaso. Con razón o sin ella, resultaba inevitable asociar el programa autocrático de JCO al surgimiento en el país de la izquierda insurreccional (*Cordobazo*) y guerrillera. Dentro y fuera de las filas castrenses, la mayoría de los intérpretes adjudican el rapto de Sallustro a una actitud desesperada del marxismo guerrillero, frente a un proceso de institucionalización al que su histórico divorcio de las masas le impide acceder. "Además —proseguía el militar—, hoy no se vende el tranvía a nadie; aunque cier-

tos grupos pequeños quieran proclamar su fe en la democracia y digan que van a derrocar al Gobierno para garantizar las elecciones, en las Fuerzas Armadas no hay quien se deje convencer. Es más obvio pensar que, en la actualidad, un movimiento de fuerza serviría de freno a los comicios.

Una compulsión de sectores castrenses ratificó las intuiciones de PRIMERA PLANA: lejos de amenazarlo, el atentado del ERP ha beneficiado a Lanusse. Especialmente gracias al manejo rígido del problema, que, si bien puede haber disgustado en algunos medios civiles, obtuvo un consenso aprobatorio unánime entre sus camaradas de armas. De allí la falta de fundamento efectivo que, en lo más álgido de aquellos momentos, aventó el clima fóbico imperante en las cercanías de Mor Roig.

El capítulo peor tuvo por epicentro a la Armada. Cuando Alejandro Lanusse absolvió al ex Comandante Gnavi, contrariando el fallo condenatorio del Tribunal de Honor, se anticipó que el presidente de este último, Isaac Rojas, no iba a quedarse callado. Lo insólito fue el énfasis que volcó el anciano almirante el martes 21 para denegar los derechos presidenciales a dicho pronunciamiento (ver recuadro). Rojas entiende que un artículo del reglamento de tribunales de honor —tras su última modificación en 1970— habilita a la autoridad de alzada, en este caso Lanusse, a modificar el grado de la pena recomendada por el cuerpo. Lo que le estaría vedado es *absolver* al oficial cuya conducta se juzga, si el Tribunal lo halló culpable. El Gobierno le otorga a la letra de la ley (en realidad ambigua) un sentido opuesto: la autoridad puede hacerlo todo, menos imponer penas a quien el Tribunal hubiese absuelto. Otro miembro de la corporación juzgadora, en forma paralela, divulgó su disgusto a través de la prensa: Raúl Lynch, en cuyo texto se indica explícitamente que la disputa giraba en torno al caso del almirante Gnavi (Rojas omitía el nombre).

Al cabo de una inmediata reunión entre Lanusse y Carlos Guido Natal Coda, trascendió que los dos quejosos se ganarían un castigo: diez o quince días de arresto a Lynch (por revelar la identidad del jefe inculpado) y tres o cuatro a Rojas.

En los altos niveles de la milicia se reconocía el carácter discutible de la posición asumida por Lanusse, al librar a su ex colega de la Junta y prohibir que el dictamen del Tribunal se diese a publicidad. No obstante, como titular del Gobierno, Alejandro Lanusse goza de suficientes prerrogativas para decidirlo sin tutores. Inclusive grupos de la oficialidad, desafectos a la persona del Comandante Presidente, pero ansiosos porque se concrete el esquema

institucional, extremaron la cautela. De-
trás del episodio y esgrimiendo el in-
fausto tema del deterioro de la Marina
Mercante, los suspicaces adivinaban una
ofensiva contra la estabilidad gubernamen-
tal.

Dicha atmósfera basta para compren-
der cómo dos novedades desataron la
tormenta: la revista *Jurisprudencia Ar-
gentina* (director: José Rufino Lastra,
profesional muy conocido del foro por-
teño) violó su norma habitual de no
incluir editoriales; en su número 4.001
publica un largo comentario sobre el
Tribunal de Honor Naval, apoyando
las tesis jurídicas de Rojas y Lynch,
ante el fastidio de los militares que cre-
yeron ver una intromisión civil dentro
de su grupo. No menos decisivo en la
irritabilidad de la cúspide fue el *affai-
re* Sallustro. De ese modo, el martes la
agencia oficial Télam informaba que
Isaac Rojas partía al Arsenal de la
Armada en Azul, para cumplir con un
arresto de un mes y medio, mientras
Lynch debía recluirse durante veinte
días en Río Santiago.

Entonces, los dos jefes afectados tie-
nen un gesto llamativo: envían a los
diarios nuevas declaraciones, más desa-
fiantes aún. Lynch revela que los dos
miembros del Tribunal cuyos votos ha-
bían sido favorables a Gnavi (Gabriel
Maleville y Jorge Palma) también pre-
sentaron después sus renunciaciones, mo-
lestos con la medida de Lanusse. A su
vez, Maleville opta por difundir el te-
nor —realmente muy enérgico— de su
dimisión. Palma, en cambio, deplora la
nota de Lynch y sigue defendiendo a
Gnavi. El jueves, el paño morado de
Semana Santa caía sobre una turbu-
lenta —pero inocua— agitación de
las aguas. ⊖



Militares: No compran tranvías.

ROJAS: LA OTRA GUERRILLA

DECLARACIONES DE LOS ALMIRANTES ROJAS Y LYNCH (21 de marzo)

“...Uno de los pronunciamientos
firmes del Tribunal de Honor que
he presidido, fue modificado en re-
solución final absolutoria por el se-
ñor Presidente de la Nación. Como
se recordará, el Primer Magistrado
había asumido las funciones de au-
toridad superior de ese cuerpo, rem-
plazando circunstancialmente al señor
Comandante en Jefe de la Armada,
con motivo de las conocidas causas
de excepción (Decreto N° 5.167, año
1971).

“...La autoridad superior de los
tribunales de honor tiene atribucio-
nes para modificar los pronuncia-
mientos de éstos, pero no en todos
los casos, porque el reglamento en
vigencia de dichos organismos —edi-
ción 1970— autoriza taxativamente a
aquella autoridad a modificar un fal-
lo codenatorio, sin incluir la facul-
tad de absolver. [...] Esto quiere
decir que, actualmente, un oficial
que ha sido sancionado por el Tribu-
nal, en cualquiera de los tres grados
de penalidad —falta al honor leve,
grave o gravísima—, ya sea por ma-
yoría de votos o por unanimidad de
ellos (como se requiere para la pe-
na mayor), no puede ser absuelto
por la autoridad superior [...].

“Finalmente, considero que toda in-
formación oficial que contenga el tex-
to del decreto absolutorio y sus con-
siderandos, debería ir precedida por
la resolución definitiva del Tribunal
con los fundamentos del fallo...”
(Isaac F. Rojas).

“...No sería consecuente con mi
responsabilidad de almirante y con
mi estado de conciencia, creado a
través de lo actuado en más de dos
mil fojas, si no expresara categórica-
mente al señor Comandante en Jefe
mi total desacuerdo con los conside-
randos y el fallo conjuntamente da-
dos por el Presidente de la Nación...”

“Creo firmemente que el equivoca-
do asesoramiento dado al señor Pre-
sidente de la Nación repercutirá en
detrimento del alto espíritu de jus-
ticia que siempre ha sido norma de
nuestra Marina de Guerra” (Raúl A.
Lynch).

COMUNICADO DE PRESIDENCIA (25 de marzo)

“Ante expresiones publicadas por
el periodismo y atribuidas al almi-
rante Isaac Francisco Rojas y al con-
traalmirante Raúl A. Lynch, cuestio-
nando la facultad absolutoria respec-
to de las actuaciones del Tribunal
de Honor que juzgó al ex Coman-
dante en Jefe de la Armada, almi-
rante Pedro A. J. Gnavi, [...] cor-
responde informar que el Poder Eje-
cutivo se pronunció en función de
asesoramientos técnicos competentes.
Por otra parte, y como consecuencia
de los términos de la renuncia de
los citados miembros del Tribunal se
requirió un nuevo dictamen al Audi-
tor General de las Fuerzas Armadas
que, al igual que otros consultados,

reconoció la facultad ejercida, según
surge del dictamen oportunamente
elevado al Presidente de la Nación.
Es así como dicha auditoría, al expe-
dirse, señala que el N° 50 del actual
Reglamento de las Fuerzas Armadas
dice:

“La resolución final se someterá a
la aprobación de la Junta de Coman-
dantes en Jefe o Comandante en Je-
fe de la Fuerza Armada, según cor-
responda. Salvo en los casos de ab-
solución, la resolución final podrá ser
modificada, en todo o en parte, me-
diante resolución fundada, por la au-
toridad a quien corresponde su apro-
bación, la que podrá variar el encuad-
ramiento dentro de alguno de los
párrafos del artículo 41”.

“Como surge de la lectura del ci-
tado N° 50, éste contiene con respec-
to a las facultades de la autoridad a
que se somete la resolución del Tri-
bunal, una prohibición de modifica-
ción, expresa y terminante, única-
mente cuando ella es de absolución,
en cuyo caso no le cabe más que
aprobar dicho pronunciamiento. Dis-
tingue luego dos supuestos: modifi-
cación total o parcial de la resolu-
ción del Tribunal, que en ambos ca-
sos debe ser fundada [...].

“...En otro orden de cosas, cabe
recordar que el Tribunal de Honor, en
este caso bajo análisis, no se pronun-
ció por la unanimidad de sus inte-
grantes y que dos de sus miembros
—los almirantes Palma y Maleville—
votaron con amplitud y solidez de ar-
gumentos en el sentido de que los
hechos considerados no constituyen
faltas de honor. Ante esa posición, el
Poder Ejecutivo sumó tales funda-
mentos a los propios y, con el aseso-
ramiento pertinente y en uso de sus
facultades inalienables dispuso la ab-
solución”.

CONTRARREPLICA DEL ALMIRANTE ROJAS (29 de marzo)

“Frente al comunicado dado por la
Secretaría de Prensa y Difusión de la
Presidencia de la Nación, difundido
el 25 y 26 del corriente mes, con re-
ferencia al Tribunal de Honor de la
Armada que he presidido, me veo
en el deber de publicar la última
parte del texto de mi renuncia de fe-
cha 24 de febrero último: «...un
nuevo hecho ha venido a provocar
una situación que me impone el de-
ber de dar otro carácter a este do-
cumento [la renuncia]. Se trata de
la resolución presidencial en virtud
de la cual se absuelve al señor almi-
rante D. Pedro A. J. Gnavi de la
sanción que le fuera impuesta por el
Tribunal Superior de Honor de la Ar-
mada, que por mayoría de votos lo
encuadró en el apartado 2, del nú-
mero 41 del Reglamento de los Tri-
bunales de Honor de las Fuerzas Ar-
madadas, o sea: *Amonestación por fal-
ta grave al honor*. La resolución de
referencia ha excedido manifiesta-
mente las atribuciones que se fijan
en el Reglamento de los Tribuna-
les de Honor de las Fuerzas Arma-
das a la autoridad superior de los
mismos...»” ⊖

PRELIMINARES DE LA BATALLA

En el número 477 de PRIMERA PLANA apareció un trabajo del capitán (R) Federico Eduardo Mittelbach. Hoy es el ex teniente coronel Florentino Díaz Loza, destituido por su participación en los episodios de Azul y Olavarría, quien hizo llegar su opinión sobre el proceso institucional que vive el país. El hecho de que el autor sufra una condena a un año y ocho meses en el penal militar de Magdalena, por rebelión, da al documento perfiles más significativos. Fieles al compromiso de independencia y autenticidad asumido por la revista, se transcribe el mensaje íntegramente.

En el libro *Preliminares de la Batalla*, Francis Tucker señala las actividades fundamentales que, durante esa fase, se planean y ejecutan con los medios disponibles, a fin de adecuarlos, condicionarlos y ubicarlos en el dispositivo y/o despliegue más favorable, para librar la batalla con las mayores probabilidades de éxito.

La arena política Argentina se encuentra en ese proceso. Hasta ahora, los contendientes han realizado acciones coadyuvantes y supletorias a la gran decisión.

Para comprender y apreciar correctamente la disposición de las fuerzas en presencia, hemos de analizar los objetivos y los modos de acción, hasta el momento conocidos o mostrados por ambas partes.

Gobierno. Ha lanzado el GAN. Pese a las tergiversadas interpretaciones, principalmente enunciadas desde el mismo Gobierno, ha quedado en pie, su objetivo continuista. Según el cuadro de la situación, las alternativas que se le presentan son las siguientes:

1. — Golpe o autogolpe. (Para los fines es lo mismo.) Esto equivale a la negación del acto electoral. Es obvio que si se realiza una inteligente apreciación, deberá ser desechada, en razón de los riesgos que encierra.

2. — Elecciones limpias. Esta alternativa es la anhelada y exigida, hasta el presente, por el frente conformado recientemente. No obstante, va de suyo que al régimen no le interesa aceptarla por cuanto entraña su suicidio. Hasta el momento, la historia no muestra ningún precedente donde el régimen, en una coyuntura como la actual, haya entregado el poder sin lucha.

3. — Elección con el general Lanusse

como candidato para lograr un Gobierno de "transición y consolidación". Esta eventualidad quedará al descubierto una vez conocida la ley electoral. No se puede desconocer el gran riesgo que la misma encierra.

4. — Elección con candidatos acordados. Presupone el acuerdo entre el jefe del Gobierno y Perón. No se conocen informes ni indicios que hagan viable este acuerdo.

5. — Elección con la autoproscripción de Perón y Lanusse. Significa un renunciamiento mutuo, difícil aún de apreciar con la necesaria credulidad, dado el desequilibrio de fuerzas. En este caso se buscaría la figura de un general, de primera fila, apoyado por las FF. AA. y aceptado por los menos, por parte de la civilidad. El régimen puede pensar que cierto sector de la Hora del Pueblo y otros, podrían servir de anca donde cabalgar, ante esta eventualidad.

Dadas las reglas de juego conocidas a partir de marzo de 1971, a nadie puede escapar que para las alternativas señaladas, en especial la 4 y 5, se necesita indiscutiblemente el consenso de muchas fuerzas, principalmente las aliadas en derredor del frente concretado y cuyo director es, incuestionablemente, Juan Domingo Perón.

Frente Cívico de Liberación Nacional. Se ha fijado el objetivo de ganar el Gobierno y el poder, para lo cual dispone de dos alternativas.

1. — Comicios libres y sin proscripciones. Esta variante le resulta la más favorable, pese a que posteriormente, dado el libre juego dentro de un régimen constitucional, puedan fuerzas contrarrevolucionarias, siempre presentes, demorar o distorsionar el logro de los objetivos propuestos.

2. — Toma del poder por la fuerza. Es la más onerosa y peligrosa. Entraña un descontrol inicial difícil de predecir en cuanto a su naturaleza y consecuencias inmediatas y mediatas. No obstante la civilidad, previendo estas contingencias, se estructura para la lucha.

Es evidente que pretender un acuerdo, implica la anuencia entre dos o más personas. En este caso, hay ciertas evidencias de que el Gobierno ya ha sostenido algunas conversaciones al respecto con Perón y habría algún entendimiento previo, para alcanzar alguna de las alternativas citadas.

Sin embargo, las cosas se presentan de otro modo, y todo hace pensar que no se ha logrado ningún principio de acuerdo sobre otras bases, que no sean las del comicio libre y sin proscripciones.

De ser así, no son viables las otras salidas, por cuanto se asentarían en una pretensión unilateral. Sería como si un comandante de tropas planeara su operación sin tener en cuenta las capacidades de su adversario, o bien, que en un juego táctico de investigación operativa, un empresario computara el análisis de mercado correspondiente, sin tener en cuenta la competencia.

A todo esto, las FF. AA. siguen siendo las convidadas de piedra de una situación que no la buscaron ni desearon. Al decir FF. AA. nos referimos a la masa de sus integrantes que no opinan nunca, y que si lo hacen, no son escuchados.

En nombre de esas FF. AA., que sienten las mismas inquietudes de su pueblo, se prometió en 1966 una revolución que no se cumplió. Ahora, cambiando a mitad de camino el objetivo fijado, se las compromete una vez más, como garantía de una salida electoral limpia y sin proscripciones.

Cabe entonces preguntarse: de no cumplirse la última promesa, ¿resistirá la capacidad operativa de las FF. AA. otro cambio de objetivo? ⊖

Florentino Díaz Loza
ex Teniente Coronel

**Para que sus
divisas queden aquí
y usted se sienta
bien,
vuele en argentino.**

(Piénselo la próxima vez que viaje al exterior).

 **AEROLINEAS
ARGENTINAS**

SW compañía



SALLUSTRO: HISTORIA CON CINCO PUNTAS

Las cinco puntas de la estrella roja del ERP se convirtieron en su girar loco de las últimas semanas en garfios que arrastraron no sólo al segundo hombre de la FIAT a nivel internacional, Oberdan Sallustro, sino también el destino de la empresa automotriz en la Argentina, la estrategia de los partidos políticos, la estabilidad del Gobierno nacional y el futuro del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Cuando los dados de la subversión caen sobre la mesa arrojados por adictos nativos a la IV Internacional, el rostro de Sallustro, un itálico ejecutivo tan plétórico de vida como agobiado por conflictos laborales, se convierte en centro de atención a todo nivel.

Consumado el secuestro los factores ponderables de la vida nacional —según los cerebros del ERP— quedarían descolocados. La indefinición de los partidos políticos fue interpretada como un momento de debilidad y desconcierto. En cambio, el silencio de las organizaciones armadas peronistas podía rememorar la tregua pactada por los guerrilleros uruguayos en vísperas electorales para percibir el peso específico del Frente Amplio.

En medio, la tensa expectativa del Justicialismo sufrió el intento externo de fracturarlo entre presuntos sectores “negociadores” y presuntos sectores “extremistas”.

El Gobierno, apremiado por superar una grave crisis económica, arriesgaba

su empeño por lograr la ayuda financiera externa. Si negociaba la liberación de Sallustro por la de 50 detenidos políticos, mostraba su debilidad para proteger —por medio de una autoridad garante— los bienes y personas de las empresas extranjeras, al mismo tiempo que los liberados divulgarían por el mundo los denunciados apremios ilegales que padecían los presos políticos en la Argentina.

Si esgrimiendo el peso de su autoridad e independencia el Gobierno no pactaba con los secuestradores, exponiendo así al directivo de FIAT a un designio trágico, demostraba ante muchos insensibilidad humana y escasa consideración, no sólo frente a las súpticas de gobernantes de otros Estados (Vaticano incluido), sino también ante los intereses del empresariado.

Pero las inversiones en el exterior pueden crear contradicciones intrínsecas cuando se entrecruzan por razones geoeconómicas las decisiones de la casa central y las sucursales, de la metrópoli y los países de la periferia. Según versiones de allegados a la FIAT, la opinión de algunos ejecutivos italianos tendía a erradicar las plantas de nuestro país



R. Santucho: El jefe preso.

NAHUEL MORENO REVELA COMO NACIO EL P.R.T.

Nahuel Moreno (47) fue hasta ahora el nombre de un fantasma. Algunos lo habían hasta de la existencia del dirigente trotskista Hugo Bressano. Sin embargo, el Secretariado Unificado de la IV Internacional lo contó entre sus miembros junto a Ernest Mandel. Estuvo preso en casi todos los países de América. De físico robusto y mente ágil, fue fundador del actual sindicato textil (AOT) y junto con Cipriano Reyes (el caudillo laborista de Berisso) Nahuel, que controlaba Avellaneda, creó la Federación de la Carne. Por esa época, N. M. era secretario de la Juventud Socialista bonaerense. En 1948 promueve la creación del Partido Obrero Revolucionario (POR), con ascendente en medios sindicales. Al caer el Gobierno de Perón era miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Socialismo de la Revolución Nacional, capitaneado por Dickman. Proscripto el PSN en 1955, funda el Movimiento de Agrupaciones Obreras (MAO), en la ilegalidad. En representación de este nucleamiento peronista-trotskista se incorporó en 1957 al Comando Táctico del Peronismo. Su compañero Ángel Bengochea*, que dirige el periódico del MAO *Palabra Obrera*, también formaba parte de la mesa de las 62 Organizaciones. "Por entonces andaban cerca nuestro Vandor y Framini, el Lobo en la filial Saavedra de Phillips y Andrés en *Aparigatas*. Pensar que en el '56 lo ganamos a Vandor en metalúrgicos y al año siguiente Aramburu nos echa por peronistas y mediante decreto se lo dan a Vandor... Eran los tiempos de nuestra gloriosa huida de 60 días en 1956, a raíz de la cual Aramburu afloja y comienza a negociar con los sindicalistas". Fue el momento (1958) en que N. M. rompe con la "burocracia sindical"—como él la apoda—y retorna a la ortodoxia marxista del POR.

De allí en adelante, una odisea política lo acerca a sectores que hoy se convirtieron —contra las opiniones de Nahuel Moreno— en ejes de la lucha armada a través del MAP. Los secuestradores de Oberdan Sallustro también llevan el nombre de la última creación de N. M.: el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Además de la estrategia, los diferencia un subtítulo: *La Verdad y El Combatiente*. Sendos periódicos que simbolizan dos corrientes antagónicas de la estrategia revolucionaria marxista: la "política de masas" y el "foquismo".

Pero ésta es una historia que desglosó, el último fin de semana, Nahuel Moreno —como primicia y con exclusividad— ante PRIMERA PLANA.

P. P.: ¿Cuál fue el origen del PRT?

N. M.: La verdad es que siempre fuimos un pequeño partido marxista, pero con personajes de fuste, como Leandro Fote en Tucumán. Allí comenzó la influencia sobre los estudiantes tucumanos de un grupo de santiagueños —entre ellos los hermanos Santucho— adheridos al Frente Revolucionario Indoamericano Popular (FRIP). Nosotros, con influencia en FOTIA, y ellos en el estudiantado, con sus teorías sobre el papel de los braceros, cañeros, obreros, etc., llegamos a unificarnos en 1965. Nosotros contábamos con amplia mayoría. Ellos, que descendían de una semioligarquía santiagueña, nos cuestionaban el trotskismo.

P. P.: ¿Cómo surgieron las divergencias?

N. M.: Por esa época sacábamos el semanario *La Verdad* y teníamos ramificaciones en Tucumán, Rosario, Salta, Córdoba y Buenos Aires. El Negro Santucho publica en *Estrategia* las 4 tesis sobre "Situación del Norte Argentino". No hubo problemas hasta el Gobierno de Onganía. Entonces comienzan las divergencias estratosféricas. Primero en lo económico. Yo escribo "La lucha recién

comienza", reivindicando la tesis de Lenin: "La cuota de ganancia impulsa el desarrollo". Ellos optan —siguiendo a Rosa Luxemburgo— por la perspectiva catastrófica: "La pauperización de las masas restringe el mercado y paraliza la economía".

P. P.: Eso en el análisis, pero ¿en la estrategia?

N. M.: Abrazan la teoría del foco, como Guevara. Recuerdo que un día Pajarto García Lupo me pidió un libro para Editorial Jorge Alvarez sobre mis diferencias con Guevara respecto al foquismo. Finalmente se publicó en Perú con el título: *Dos tácticas para la revolución latinoamericana*. Por supuesto que no niego la guerrilla como variante táctica, pero no la considero adecuada a nuestra circunstancia. Esto me valió por entonces la bronca de los

berto Santucho, desde los 19 años (hoy tiene 35), fue honesto consigo mismo, abnegado y consecuente. Pero también es cierto que representan a sectores de la pequeña burguesía desesperados por la crisis.

Propician un movimiento de masas con criterio elitista. Como los viejos revolucionarios rusos, quieren ser el sector que oriente a las masas.

Muchas veces, sin darse cuenta —infantistas de izquierda—, pueden hacerle el juego a la reacción.

P. P.: ¿Esto significa que los viejos compañeros son hoy sus enemigos?

N. M.: No. Nosotros —a pesar de las diferencias— hemos propuesto, en unidad de acción con el Socialismo (secretaría Coral), luchar por la libertad de todos ellos. Es un problema de principios: la liberación de todos, comen-



PRIMERA PLANA con Nahuel Moreno: "Están haciendo el juego a la reacción".

cubanos, la adhesión de Hugo Blanco y una visita de De La Puente Uceda.

Los muchachos que luego pasan a "El Combatiente" y dan origen al ERP se malquistaban conmigo; esto se suma a la crítica de ellos al rol de los sindicatos y de la burocracia, para abrirse hacia el trabajo con las bases. Y entonces se produce el cisma. Desesperados por la dictadura de Onganía, arrastran en súbita radicalización al interior con éllos, en los primeros meses del '68. Un año antes del cordobazo. Cuando SITRAC-SITRAM iba a ser originalmente MOSICLA (Movimiento Sindical Clasista). Allí cosecharían simpatías pero ningún puesto en la conducción.

P. P.: ¿Cómo juzga su opción por la lucha armada en este momento argentino?

N. M.: Mire, "no hay peor astilla que la del mismo palo". Con el secuestro de Sylvester han demostrado que junto con el MIR de Chile y los uruguayos se han transformado en pilares de la guerrilla urbana. Están creciendo. Reflejan un proceso social en el país. Ro-

zando por Agustín Tosco y el propio Santucho. Nunca podremos olvidar la abnegación —aunque estuviere errado— del compañero Luis Pujals, tristemente desaparecido...

P. P.: ¿Cree que el secuestro de Sallustro es descabellado y sin objetivos claros?

N. M.: Es un gesto desesperado contra la política de la carta enviada por Perón a los gemios, y la trampa del GAN. Estos muchachos, en vez de concientizar a través de una tarea de cinco o seis años a las masas, optan por medidas extremas de tipo ideal, acciones individuales heroicas. Optan por el viejo lema anarquista: "La propaganda por los hechos".

P. P.: ¿Podrán mantener la prisión prolongada de Sallustro?

N. M.: Si suponemos 100 ó 200 combatientes, les alcanzaría el aparato logístico para prolongar la reclusión. Y recuerde que el último que no se cumple significa comenzar negociaciones. Diezmados en el interior, en Buenos Aires parecen estar fuertes. ☹

* Muerto en la trágica explosión de la calle Pasadas, en 1965, mientras preparaba explosivos para la incipiente acción terrorista de la resistencia.

BAXTER: ¿DE TACUARA AL ERP?

El Movimiento Nacionalista Tacuara (MNT) detenta en 1963 como jefe de milicias a un joven rubio, de supuesta ascendencia yugoslava, a quien se conocía como Joe Baxter. A pesar de ser una organización emparentada con los comandos civiles, se inclina paulatinamente hacia el peronismo. Uno de sus comandos más importantes, el 1º de Mayo, en su boletín de agosto de 1963 invita a una misa por el sindicalista combativo Felipe Vallese y felicita a su vez al padre Virgilio Filippo por su perseverancia revolucionaria.

En noviembre de 1963, Baxter se define antiimperialista y revolucionario, separándose del sector entonces liderado por el hoy padre Alberto Ezcurra. JB se conecta con la Juventud Peronista Revolucionaria (JPR) —y supuestamente con Héctor Villalón—. Meses más tarde aparecería vinculado al asalto del 29 de agosto del 63 al Policlínico Bancario (catorce millones de esa época).

Para 1964 se aleja del país. Vietnam, Egipto, China, Africa, Cuba, Argelia, fueron viajes que influyeron en su vida. En diciembre del 64 le escribía a un íntimo amigo en carta fechada en Hanoi: "Le acabo de cambiar a Ho Chi Minh el último billete del policlínico" (PRIMERA PLANA Nº 114). Retorna a la Argentina convertido en paladín de un nacionalismo de extrema izquierda. Cuando la Policía detecta su presencia, escapa al Uruguay para conectarse con los guerrilleros orientales. En la vecina orilla habría vivido en casa de Violeta Setelich, compañera de uno de los líderes de la organización: Raúl Sendic.

El lunes de la semana pasada la Policía Federal lo acusaba de participación, junto al ERP, en el secuestro de Oberdan Sallustro. ⊕



1960: JB con el hoy padre Ezcurra.



Conferencia del ERP en Córdoba durante 1971: La élite de la capucha.

para trasladar las fábricas a Brasil donde enfrentarían mejores perspectivas. Oberdan Sallustro habría sido un arduo defensor de mantener la actuación de FIAT en Argentina, confiando en la expansión, producto de una continuidad liberal en materia económica.

COINCIDENCIA DE LOS CONTRARIOS

Las élites golpistas suelen aprovechar en algunas ocasiones hasta la estrategia de las élites mesiánicas marxistas.

Algo así aconteció en el plano interno con ciertos sectores golpistas antipopulares que tiemblan ante la posible instauración —por vía de elecciones limpias y sin proscripciones— de un gobierno popular.

Sectores de la marina, zarandeada por una prolongada crisis interna que se debate a través de públicos comunicados de prensa y los grupos "cariocas" o los seudoneofrentistas (PRIMERA PLANA Nº 478) exultaron ante el plato servido en la mesa del golpe por una izquierda marxista que, consciente o inconscientemente, servía a sus designios. Un dirigente político exclamó ante sus pares, graficando la circunstancia: "Sólo la situación límite de frustración que vive el país hace imaginable inmolaciones tan drásticas y minoritarias que por otra parte no coinciden con la estrategia de las fuerzas populares".

El secuestro despertó las airadas reacciones de la prensa europea y la intervención —significativamente desmedida— de Gobiernos extranjeros sobre la diplomacia argentina, brindando al régimen la oportunidad de mostrar una dura actitud de no aceptación de la ingerencia externa, en momentos en que no podía testimoniar la misma decisión en las negociaciones con los organismos financieros internacionales.

Al margen de las hipótesis quedaba —por razones de prioridad y sentimien-

to— el rechazo íntimo de nuestro pueblo a la violencia que inflige sufrimientos y dolor a un ser humano y sume en la angustia a su familia. Y este convencimiento, que debe sostenerse en todos los casos —llámese Vallese, Pujals, Maestre, Martins o Zenteno—, afloró nuevamente en las vísperas de Semana Santa 1972.

No faltó un observador que sugiriera que esta vez también los captores ascendían a su propio calvario: un *Via Crucis* que desembocaba en un callejón sin salida. Si ajusticiaban al condenado —según pública promesa— el repudio popular recaería sobre ellos. Si lo liberaban —a pesar de la negociación frustrada— perdían una batalla decisiva.

La alternativa de una negociación de trastienda era el camino elegido al cierre de esta edición.

A nadie escapa que las cinco puntas descriptas surgen de un trípo: *marginalización popular, angustia económica y violencia* que destilan las estructuras vigentes, ya denunciadas por el Episcopado Latinoamericano en los documentos de Medellín. ⊕



Sallustro: La angustia del hijo.



LA VIOLENCIA

Héctor Raúl Sandler

Héctor Raúl Sandler, 42, es doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Entre otros cargos, se desempeñó como presidente del consejo general de educación de Córdoba y asesor letrado de la Universidad Nacional de la misma provincia. Fue presidente del bloque de Diputados Nacionales de UDELPA. En la actualidad, preside la Junta Nacional de ese Partido.

El caso Sallustro ha puesto sobre el tapete global y masivamente el tema de la violencia. Es éste un tema complejo y excede al hecho de la muerte de una persona, aunque esto sea, obviamente, lo más patético. Lo primero a considerar es que las acciones violentas de los particulares —la guerrilla, por ejemplo— son las respuestas a una situación violenta precedente. Donde no existe esta “situación”, los hechos violentos son materia penal común.

La situación violenta precedente es la expresión de una estructura de dominación. En nuestro país, ella se manifiesta de diversas formas: la explotación económica de las masas por grupos de intereses; la superconcentración del poder económico, especialmente el financiero, ocurrido sobre todo a partir de 1966; la presencia de monopolios y privilegios ha liquidado el poder de decisión económica del hombre común; la desigualdad social, patente en el hecho de que unos usufructúan plácidamente el sistema actual, en tanto otros solamente lo padecen, revela una sociedad injusta. La atonía cultural, como academicismo vacuo o tecnicismo intrascendente, impide la creación cultural auténtica.

En su conjunto, estas estructuras sociales opresivas son generadoras de altas tensiones internas. La dictadura política, sin ningún tipo de participación, es el cerrojo que mantiene a este supuesto orden. La existencia del sistema represivo y sus secuelas (persecuciones, discriminaciones, torturas y muertes) es la simple consecuencia de todo aquello. Para mayor mal —consecuencia necesaria de una sociedad debilitada—, la Nación ha caído en estado de dependencia, la otra cara de la estructura de dominación.

Se formulan diversas propuestas para salir de esta situación explosiva, generatriz de la creciente violencia. Una es la salida democrática formal. Se aparenta devolver el Poder al Pueblo, posibilitando su ejercicio un solo día: el de los comicios. Pero

se propone llevar al Gobierno a quienes no tienen ni ideas ni ganas de cambiar nada. No se procura la normalización institucional sino la institucionalización del *statu quo*. Otro camino es la lucha armada, con la que se pretende primero el desgaste del sistema y luego el acceso al Poder. En el fondo es uno de los modos del autoritarismo político. Para nuestro país lo considero negativo: a lo sumo conseguiría la sustitución de una estructura de dominación por otra.

La tercera vía es la *democracia revolucionaria*. Es decir, el ejercicio del Poder del Pueblo no un solo día sino en forma permanente. De modo que la transformación de las estructuras sea constante y dinámica. Es la única forma en la que se va logrando la liberalización del hombre concreto, el orden social justo, el fortalecimiento económico individual y colectivo y la soberanía nacional.

Esto supone una creciente y activa participación popular en las múltiples estructuras sociales, en especial en las políticas, económicas y culturales. Pretende, además, llevar el Poder al Pueblo a quienes sepan qué es lo que debe transformarse y tengan la voluntad de hacerlo. Pero con el reaseguro de contar el Pueblo con el derecho a sacarlos del Poder si así no lo hacen. Exige la descentralización del poder económico, social, cultural y político, para que el hombre común pueda ejercer su poder de decisión.

Necesita la destrucción de los monopolios y los privilegios —tumores malignos de la sociedad—. Sólo en la *democracia revolucionaria* desaparecerá la violencia. Porque la transformación del orden social, tal como lo propongo, la tornan superflua e innecesaria. Si, en cambio, se sigue considerando a la violencia en sus manifestaciones patéticas, los graves males que la causan se acrecentarán. En este caso, horas amargas tendrá que vivir el Pueblo argentino. ⊖

Copyright Primera Plana, 1972

**ESCRIBE
JORGÉ ANTONIO**



VIVIMOS EN UN TIEMPO EN QUE SE JUEGA A LA REVOLUCION Y A LA CONTRARREVOLUCION

En Europa hay políticos que hacen de su pensamiento contrarrevolucionario una cuestión de honor. Y es que para ellos, filosóficamente, Revolución significa subversión. Pero esto ocurre en Europa, un Continente que es más viejo por el ánimo de sus clases dirigentes que por el de los pueblos, sojuzgados por el materialismo que mana no sólo de las fuentes marxistas sino de quienes convirtieron al Mercado Común en bandera de un "idealismo" que los condena irremisiblemente a un destino de chatura en cuyo horizonte sólo pueden percibirse los tristes y escasos bienes que la sociedad de consumo —pagarés por medio— proporciona a sus prisioneros.

En América, afortunadamente, los vocablos aún no han perdido su valor original, pese al esfuerzo —denodado, por supuesto— de, tanto esta intelectualizado como anda suelto por su selva política. En Iberoamérica, todavía sabemos dónde nos aprieta el zapato y cuando nos duele la cabeza no hacemos de ello una cuestión metafísica: simplemente nos tomamos una aspirina. Por eso, para nosotros, americanos y argentinos, la Revolución continúa siendo "el cambio de estructuras sociales, políticas, económicas y culturales; lo cual puede devenir por la vía violenta o la pacífica, pues las formas nada tienen que ver con la esencia", según nos lo ha enseñado el propio Perón.

Por esto es que sabemos que la llamada "revolución argentina" no es una Revolución sino el enmascaramiento de la Contrarrevolución. Es decir, de la subversión originada en la alianza de intereses de toda índole (desde los oligárquicos a los imperialistas), que han convertido a un núcleo de las Fuerzas Armadas en instrumento de sus necesidades y ambiciones, puesto que los "intereses" suelen personificarse en seres de carne y hueso.

De aquí, de este juego dialéctico en que se empeñan algunos, nacen los equívocos desorientadores y confusionistas.

Se pretende, efectivamente, "embrollar" a la Revolución Justicialista con otros movimientos del Continente, con los cuales sólo tiene en común la necesidad de justicia de las masas populares y el ejercicio, por las naciones, de su soberanía política y económica.

Pero el Justicialismo no es lo mismo que la Revolución Peruana y, por supuesto, está en los antipodas de la Contrarrevolución brasileña.

No se pueden confundir las figuras de Allende, Fidel Castro y Perón porque, aun cuando el líder justicialista mantiene amistad con los nombrados y puedan los tres coincidir en una línea popular como solución a los problemas conjuntos del Continente, es evidente que la Revolución Justicialista no sólo constituye una rotunda expresión de los anhelos del pueblo argentino sino que, por añadidura, la alienta un espíritu más universal.

En este último sentido, los más preclaros políticos de nuestro tiempo, los hombres que conmovieron al mundo contemporáneo, erigiéndose en los principales actores de esta segunda mitad del siglo veinte, así lo han reconocido cuando señalaron que Perón, fundamentando la política de la Tercera Posición, se adelantó, en un cuarto

de siglo, nada menos!, al surgimiento de los movimientos populares que convirtieron a su doctrina en el fundamento de las suyas. Me consta, en este sentido, la honda admiración que Perón suscitaba en conductores de pueblos tan dispares como Charles de Gaulle y Gamal Abdel Nasser, así como sobre otros que ven en el caudillo argentino una figura de rasgos ecuménicos.

No obstante todo esto, a Perón se le ha llamado fascista y nazista por aquellos "democráticos" enemigos de 1945, quienes, de haber triunfado, se proponían "escarmentarlo" con un Nürenberg cuyos fines no se nos escapan. Después de su caída, se lo calificó de comunista. Y es que los sucesores de la "Unión Democrática" no han sido, en realidad, excesivamente originales en sus enjuiciamientos.

Y todo esto, no obstante que Perón jamás se definió como fascista y condenó, en diversas y trascendentales oportunidades, cuanto de negativo contiene el marxismo (doctrina a la que el Justicialismo ha dejado muy atrás), del que lo aleja su espíritu de hombre argentino enraizado en vitales corrientes telúricas de un espiritualismo constancial a nuestro modo de ser. Modo del ser del que, no lo dude nadie; han hecho esfuerzos visibles por alejarse quienes combaten al Justicialismo como expresión revolucionaria del pueblo al que pertenecen por nacimiento... Pero nada más.

Ahora, fracasados los encasilladores, los deterministas, los que intentan teñir el alma ajena, ¿dirán tal vez que Perón encarna "el retorno de los brujos" en la política argentina?

No debemos extrañarnos si nuevas patrañas surgen en torno a la figura de Perón, especialmente en los medios proclives a pactos torcidos, sucios, amañados, que no toman en cuenta la voluntad popular. Todo lo contrario del proceder suyo, siempre limpio y alentado por una firme convicción nacional, al mismo tiempo que por la seguridad de servir mejor la causa de la Patria en trance de ser absorbida por un doloroso conflicto de incalculables consecuencias.

Procediendo contrariamente a ellos mismos, Perón, que no tiene ataduras "partidarias" (ni depende de "elecciones internas") pero sí razones de patriota y de revolucionario, ha informado a cuanto dirigente político "opositor" al Justicialismo quiso escucharlo, sobre el alcance y profundidad de sus planteos para esta hora argentina, erizada de dificultades y amenazada por la disolución del País. Tan honda es la raigambre argentinista de Perón que, incluso, no ha vacilado en enterar a sus ocasionales "dialogantes" de la táctica que utilizará para dar buen cumplimiento a los fines del Movimiento cuya jefatura indiscutible ejerce por el consenso del Pueblo. Y, por supuesto, para la alianza de clases que propugna.

Y es que Perón, contrariamente a muchos de sus contemporáneos en la dirección de la política argentina, juega limpio y sin dobleces.

Hasta tal punto la afirmación anterior es cierta que, hoy por hoy, puede (y debe) decirse, con absoluta convicción, que Perón es la verdad, toda

la verdad en la cual creen no sólo los justicialistas sino todos los argentinos interesados en dar una salida al drama de la Patria, entre los cuales me incluyo.

Siempre creí en Perón y en el Justicialismo, y a las esencias de ambos procuré servir en la seguridad de no equivocarme pero, además, con la íntima convicción de trabajar para el destino de todos los argentinos, de contribuir al futuro de la Nación y de su Pueblo.

Por supuesto, ésas son particularidades que algunos seudodirigentes no pudieron compartir jamás porque prefirieron jugar a dos cartas, asegurándose la posibilidad de salvarse del naufragio, en caso de que éste llegara a ocurrir. Igual actitud asumen, ahora mismo, ciertos políticos duchos en temprar guitarras de comité. Más que payadores —que, después de todo, encarnaron el "mester de juglaría" criollo y lo hicieron bien—, esos dirigentes son milongueros. Pero sus milongas, por la abrumadora repetición de sus compases y letras, no significan nada. Incluso no significan nada en la historia pequeña de las luchas "partidarias" en las cuales agotaron todo su ingenio.

Esos llamados políticos, por muy "tradicionales" que sean entre los tópicos de un estilo ya anacrónico en 1945, apenas si habrán contribuido a los pintoresquismos de Balvanera y de mercados en los que, antaño, "paraban" los guapos de cuchillo al cinto; los mismos que Yrigoyen, en sus tiempos de comisario, solía ponerlos en fila antes de llevarse los, ¡él solito!, a la sección.

Otros "dirigentes" —los del medio pelo, los del quiero y no puedo—, mediatizados por el prolongado tiempo en que ejercen como tales (alguno, de entre ellos, ha sido "arrendado" en exclusiva por el llamado capitán-ingeniero), se comportan como ciertos "caballeros" lo hacen con su querida, bonita... pero pobre, a la cual ocultan de codiciosas y ajenas miradas. De modo tal que no son fieles ni al amor, presentado como una clandestina culpa, necesaria pero molesta.

Pero todo esto: los ocultamientos, los pactos torcidos, la mentira, la falacia de dobles posturas, el enmascaramiento... ¡todo esto se acabó!

Es el momento de actuar con toda claridad, de saber quién es quién y con quién se está.

Contrariamente a la actitud del Gobierno, que trata de confundir, incluso, a aquellos de quienes procede y que, se supone, "legalizan" su poder que, como se sabe, es el poder de las armas.

Y conste que al decir "gobierno" pienso en cuantos se han sucedido en la Casa Rosada desde 1955 en adelante. En su momento, estos mandantes que dieron origen a la "revolución libertadora" o fueron engendrados por ella, contribuyeron a enlodar la persona del más brillante General que el Ejército Argentino tuvo en sus filas en este siglo. Y lo han hecho conscientemente, en la seguridad de distorsionar la imagen de quien, para la mayoría de sus compatriotas, es el Hombre por antonomasia. Esta política de falseamiento de la realidad, calumniosa, cimentada por un tribunal de honor constituido con evidentes fines políticos, también está dirigida al Justicialismo. "¡Cuidado!, ¡no insistan con Perón

si no quieren convertirse en los eternos proscritos de la Argentina!", viene a decir.

Mientras tanto, si pueden, intentan alcanzar pactos capaces de prorrogar sus mandatos. No saben que el Justicialismo jamás pactará con ellos, pues sería como justificar la trágica aseasonada de 1951. Hoy por hoy no es Lanusse quien se niega a suscribir compromisos con el Movimiento popular. Es Perón el que los rechaza y, por lo tanto, todos los peronistas fieles a su jefatura. Y éstos —¡bien lo sabe Lanusse, para su desesperación!— son la inmensa mayoría.

Pienso al escribir estas líneas, en aquellos hombres que confiaron en Perón y lo apoyaron sin vacilaciones de ninguna especie y que, como el doctor Ramón Carrillo, muerto en la miseria, espera aún, el tributo de admirado respeto que su estatura de hombre, de argentino y de científico merece se le rinda públicamente. Pienso, también, en don Miguel Miranda, que todo lo puso al servicio de la Revolución en la cual creía: bienes propios, entrega y lealtad, muerto en el ostracismo impuesto a sí mismo, una vez que Perón, quien conocía lo precario de su salud, le aconsejó descansar de los ajetreos del gobierno y de la política. ¿Y cómo no evocar, en la misma línea de grandeza, a ese Figuerola, luchador indomable, lúcida inteligencia, admirable aún en su modo de ocultar humildemente el brillo de una desbordante personalidad? Todos estos hombres se resumen en el general Valle, para quien eran más válidas las razones de la Patria sometida que las de un tribunal de honor politizado, caído bravamente por la Revolución del Pueblo, ante el pelotón de fusilamiento de la Contrarrevolución apátrida.

Todos ellos sintieron al Justicialismo, en su realidad más viva, en su carne más palpitante: la de su esencia revolucionaria.

Ninguno de esos hombres; ni Cogorno, ni Ibazeta; ni Vallese, ni Gentiluomo; ni Giardino, Milletto, y Bertoglio... ni ninguno de los mártires de José León Suárez, todos ellos hombres del pueblo Peronista, hubieran contribuido, como lo hacen ciertos "dirigentes" de dudoso comportamiento, a difundir la especie puesta en boga por los servicios de acción psicológica, que insisten en "demostrar" que Perón tiene miedo de asumir plenamente su responsabilidad como conductor de los argentinos. Si lo tuviera, si alguna vez hubiera predominado en él ese instinto de conservación que cada hombre conlleva con una carga de su condición, el General no podría ser el caudillo del movimiento revolucionario más hondamente perfilado de América ni suscitado la admiración de otros que, en diferentes lugares del mundo, admiraron y admiran su doctrina de Tercera Posición.

Precisamente por pretender ignorar estas verdades elementales acerca de la personalidad de Perón, es que el "gobierno" insiste en alcanzar, puerilmente por lo demás, un compromiso, deleznable en sí mismo, reñido con la ética y disociado de los intereses nacionales y populares.

En el cuarenta y cinco, quienes postulaban parecidas o iguales tendencias pactistas sólo se convencieron de la imposibilidad de concretarlas el 17 de Octubre, cuando la Plaza de Mayo fue ocupada por los trabajadores, a quienes se agregaron los descamisados de todos los sectores del Pueblo. Fue por esa razón que, huérfanos de todo calor argentino, se refugiaron en los brazos de Braden y, en el colmo de todos los cipayismos imaginables, postularon al embajador de USA como ¡la disyuntiva a la voluntad argentina de soberanía e independencia!

En 1972, cuando toda la Nación ha sido tomada por asalto, doblegada la voluntad de un Estado débil e inconsistente, reducidas las Fuerzas Armadas al papel de simples policías y carceleras,

en el momento crítico en que toda la economía nacional ha sido devorada por los grandes monopolios internacionales, apátridas en sus orígenes y consecuencias, cuando hasta las tierras y las vacas de la oligarquía se encuentran hipotecadas, la disyuntiva vuelve a ser similar.

O Perón y Patria, como quiere el conjunto del pueblo argentino, o monopolios y colonia, como parecen desearlo un reducido grupo de compatriotas que, para mayor escarnio, han heredado de San Martín la fórmula de los tribunales de honor.

Y disculpen quienes, de buena fe, crean que no soy imparcial en mis juicios. Pero, ¿es que se puede ser más imparcial en las circunstancias actuales de la Argentina? ⊖

JORGE ANTONIO
(Prohibida su reproducción total o parcial sin mencionar la fuente.)

MADRID, 1

LAS PREOCUPACIONES DE FRONDISI

Cuando en la madrileña mañana del jueves santo, los piadosos habitantes de la ciudad iniciaban su tradicional peregrinaje por siete templos distintos, PRIMERA PLANA encaminó sus pasos hacia el lujoso hotel en que Arturo Frondizi recaló, por segunda vez en 20 días, dispuesto a realizar su peregrinaje personal a la Quinta 17 de Octubre.

El simbolismo de la ceniza, quizá, haya estado presente en el ánimo del fundador del MID. En ningún momento del concurrido ágape, Perón conversó a solas con él, detalle, cuyo significado no escapó a ninguno de los presentes.

Quizá por eso, cuando Arturo Frondizi enfrentó nuevamente a PRIMERA PLANA, tan sólo se limitó a señalar: "Creo con toda firmeza en la salida electoral requerida por el país para lograr pronta recuperación. Por eso no participo de presuntas aventuras golpistas que nos alejarían de la institucionalización tan anhelada".

El hombre que firmó el Pacto de 1957 llegó a la capital española en compañía de Eduardo González y de Gian Carlo Valori, siendo recibido en Barajas por el múltiple Embajador Rojas Silveyra, aprestándose a retornar a la Argentina, sin acceder a un nuevo enfrentamiento con la prensa. Tal vez, a pesar de los preparativos que su staff pueda hacer en Buenos Aires, Frondizi llegue a Ezeiza con una gran preocupación: ¿cómo justificar un viaje del cual apenas logró ser atendido por Perón, a quien traicionó, hace ya catorce años? ⊖

MADRID, 2

ALLENDE Y SUS COINCIDENCIAS

Mientras se asomaba por uno de los ventanales del hotel al escenario de la Gran Vía, el hombre de cabellos canos, anteojos negros y traje gris le extendió su mano al cronista.

—¡Mucho gusto! Sí, soy José Antonio Allende... Lo primero que debo señalar —dijo el visitante— es que Perón goza de una asombrosa salud. Me ha llamado la atención la agilidad de sus movimientos, pero sobre todo, la excelente lucidez intelectual, la rapidez de sus procesos mentales y la profundidad con la cual encara las perspectivas del país.

—Imaginamos que algo más que el estado físico-mental del General le habrá traído hasta España. ¿Puede contar a nuestros lectores qué conversó con Perón durante las tres horas de audiencia?

—Más que lo que conversamos, quisiera hacer resaltar que mis coincidencias con los planteos de Perón son totales. Por cuanto la Argentina necesita resurgir de su actual marasmo y encontrar un camino de unidad nacional, actitud en la cual coincido con la mayoría argentina.

—Esa es la opinión de cuantos pasan por Madrid.

—No pretendo ser original. Tan sólo quiero ratificar que ningún político dispuesto a trabajar por el bien de la Argentina puede, en las actuales circunstancias, discrepar con Perón en cuestiones fundamentales. Piense que debemos proyectarnos por sobre rencillas y antiguos odios...

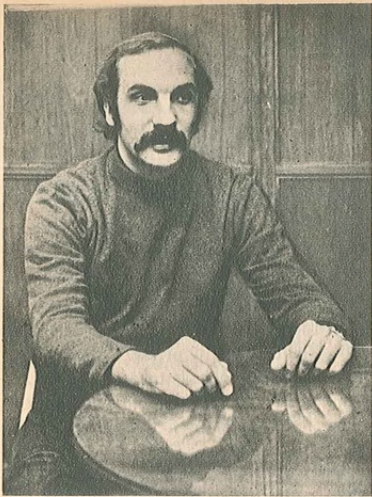
—¿Esa es la actitud de toda la Democracia Cristiana?

—Es la de todos los sectores políticos que asisten con angustia al proceso nacional de desintegración.

—Resumiendo, doctor...

—¿Resumiendo? Mire, no sólo el "Viejo" es de roble. Su política, también.

Horas más tarde de sostener esta entrevista, el dirigente democristiano entendió viaje a Bélgica, Italia y Alemania, países en los que conversará con los directivos de los Partidos afines. ⊖



Luchetti (FEN): Unidad conceptual...

UNIVERSIDAD

EL PUEBLO QUIERE SABER

“Solamente se puede conducir lo que está encuadrado y solamente se puede encuadrar lo que está adoctrinado”, glosa Jorge Luchetti, dirigente del Frente Estudiantil Nacional (FEN, peronistas ortodoxos). Esa es, precisamente, la meta del Primer Cabildo Abierto del Peronismo Universitario, que se reunirá en Córdoba el 15 de este mes. Se trata de constituir la rama universitaria del Movimiento Peronista, a partir de la integración de los cuadros docente-estudiantiles a una política de alcances nacionales.

“El Cabildo es, a la vez, un punto de llegada y de partida —aclara Luchetti—: la expresión de la confluencia de organizaciones que tienen unidad de concepción y que pueden tener, también unidad de acción.” Siendo así, es segura la participación del FEN, la Organización Universitaria Peronista (OUP, Buenos Aires), la Línea Nacional (Mendoza), el Movimiento Universitario Nacional (MUN, San Luis) y la Línea Antiimperialista Nacional (LAN, Mar del Plata). Es improbable, en cambio, la presencia de las peronistas Unión Nacional de Estudiantes (UNE, Córdoba, Rosario, Buenos Aires y Litoral) y Federación Universitaria de la Revolución Nacional (FURN, La Plata), que en algún momento hicieron profesión de fe insurreccionalista.

En el peronismo universitario hay dos tipos de organizaciones: las que se

acercaron a la Universidad desde el Movimiento Peronista y las que, emergentes de las aulas, se sumaron a él. La OUP es un ejemplo del primer camino; el FEN, del segundo.

Son las directivas de Perón acerca del trasvasamiento generacional, en 1965, las que convocan a las huestes nacionales a la Universidad. “Hasta entonces —explica Ramón López, de la OUP de Filosofía—, el ámbito universitario no era un campo político posible, dadas las condiciones del país”. Años más tarde, entre 1969 y 1970, distintos grupos de la línea nacional —la Agrupación Nacionalista de Estudiantes (ANDE, peronistas), la Liga Humanista Regional Buenos Aires (socialcristianos) y el Movimiento Nacional de Derecho (MND)— confluyen hacia la OUP. El *Cordobazo* había sido un llamado de atención, “un pico al que había que dar un tipo de respuesta distinto”, advierte López. En los dos años posteriores, la OUP consolidó su organización, para volcar esa experiencia hacia el estudiantado en 1971. “La idea es la de rescatar a los sectores *peronólogos*, que están muy cerca del Movimiento, haciéndoles conocer el pensamiento de Perón.

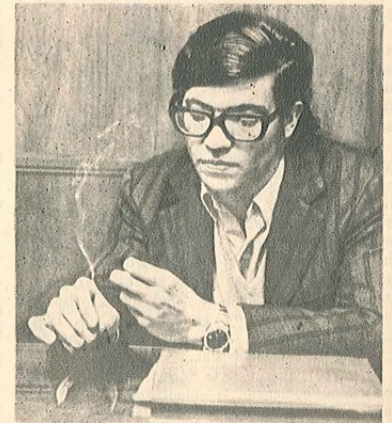
El FEN, en cambio, nace en la Capital, a partir de la destrucción del aparato reformista y el fin del gobierno tripartito. Casi simultáneamente, también en Córdoba y Rosario aparece una alternativa nacional. Es en el Congreso Nacional de Centros de 1966, una instancia de la FUA, donde estas regiones observan una identificación de líneas. “Lo importante —recalca Luchetti— fue que ese triángulo Buenos Aires-Córdoba-Rosario estaba compuesto por realidades diferentes y que el FEN supo rescatar esas experiencias regionales”.

La participación del Frente en la CGT de los Argentinos supone un salto cualitativo en el accionar estudiantil: el contacto con sectores populares reenvía su problemática de lo nacional a lo peronista. “El programa del 1º de mayo de la CGTA —reconoce el activista del FEN— es un polo de referencia para muchos sectores. Sin embargo, al poco tiempo, Perón llama a la unidad y nosotros consideramos que la central atentaba contra ella, de modo que nos fuimos. El saldo más positivo, sin duda, fue el haber empezado a trabajar extrauniversitariamente”. En mayo de 1969, la línea nacional sale a la calle en Córdoba y luego en Rosario, que —en opinión de Luchetti— “tiene mayor grado de definición política; el *Rosario* es una manifestación del peronismo”. La culminación de este proceso se transforma en una pregunta acuciante: “¿Qué es ser peronista?”

“En 1971, se abandona la política tendencial dentro del peronismo. Ya no se piensa en impulsar, casi autónomamente, una corriente dentro del Movimiento. Se abandona lo que se dio en llamar el Peronismo Revolucionario a favor del desarrollo integral del Movimiento Peronista”. Por entonces, la visita de Roberto Grabois a Puerta de Hierro aclara vacíos de concepción y aparece enteramente la idea del trasvasamiento generacional. “Que no se trata —acota López—, como quiere la ideología liberal, de un enfrentamiento entre ‘mayores y menores’, sino de una renovación en los métodos y los conceptos, en todos los niveles del Movimiento”.

A principios del año pasado, se constituye la Federación Nacional de Estudiantes (FNE), que entabla contactos con grupos que también estarán en el Cabildo Abierto: el FANER de Tucumán, el FEM de Misiones, el MUJ de Córdoba, el FUNAP de Santiago del Estero y sectores del integralismo. El 17 de octubre de 1971, se realiza un acto político en FyL, organizado por FEN, OUP, FORPE y AEP: es la primera posibilidad de una unidad de acción, que se potencia con las instrucciones de Perón, *Unidad, Solidaridad y Organización*. “Estas directivas se priorizan sobre la dinámica propia del movimiento estudiantil —filosofa Luchetti—; es la dinámica del movimiento popular, identificado con el peronismo, por supuesto, lo que importa”.

Los acuerdos para el Cabildo Abierto son claros: “La Universidad es un encuadramiento del régimen, que éste organiza coherentemente con el resto de la sociedad. No podemos participar del encuadramiento del enemigo. La tarea es otra: que el estudiantado viva la primera etapa de la Revolución Peronista, la Doctrinaria”, que no llegó todavía a la Universidad. ⊕



López (OUP): ... y de acción.

LA JUVENTUD AL PODER

"Entendí que la oportunidad de presidir el IMOSI, teniendo yo 28 años de edad, representaba un desafío a mi imaginación e implicaba, además, una experiencia intranferible."

Sin pose, con franqueza, Ricardo Tomás Natale (dos hijas) evalúa las motivaciones que lo llevaron a dar el sí, hace nueve meses, cuando le fue ofrecida la presidencia del directorio del Instituto Municipal de Obra Social Interna, que protege a 320.000 afiliados. Desde entonces, hay que decirlo, una dinámica vigorosa, constructiva, ha caracterizado al IMOSI. Sin entrar a enumerar los adelantos introducidos —que son muchos— en el sanatorio "Julio Méndez", donde están centralizados los servicios de asistencia social, vale la pena extraer las palabras que pronunciara el Intendente Saturnino Montero Ruiz, en enero último, cuando la unidad cardiológica metabólica dejó inaugurada: "La batalla de Buenos Aires en la que todos estamos comprometidos se habrá de ganar triunfando en muchos combates. Este combate del IMOSI ya lo doy por ganado".

Semejante aval, lejos de dormirse en los laureles, ha constituido para Natale un compromiso de fe y trabajo creador. Por otro lado, es la respuesta fiel que podría ofrecer a quien, obviando su juventud, le confiara tan importante responsabilidad. Sobre éste y otros temas, dialogó con PRIMERA PLANA.

—Mire, yo creo que el Intendente Montero Ruiz —supone Natale— creyó darle una posibilidad a la generación a que pertenezco. Parto de la base, claro está, de que ambos tenemos una evidente coincidencia sobre aspectos básicos del país. Uno de ellos es el deseo de implantar una política municipal con irrenunciable vocación social.

—¿Cómo encontró al IMOSI?

—El IMOSI era un ente puramente asistencial, modificable, en su estructura y en su dinámica: en eso estamos.

—¿Cuáles fueron, en su momento, las directivas que recibió del Intendente?

—Muy simples: "Ahí tiene el IMOSI —me dijo—. Transformelo en un instrumento apto. Eso debe ser una fábrica de felicidad".

—Y... ¿contó con el apoyo de él para instrumentar sus directivas?

—¿Usted conoce el estilo del Intendente? Vea, a veces, para superar las trabas burocráticas, basta con un llamado telefónico. Tengo, le aseguro, un total apoyo por parte de la Intendencia.

—Su experiencia en el organismo. ¿superó o no las expectativas primeras?

—En efecto. Soy un convencido de que las obras sociales son la avanzada y el instrumento idóneo para desarrollar sensiblemente una política social justa y equitativa en estos momentos de transformación. Por otro lado, compartir el dolor de mis compatriotas y tener acceso a ciertos resortes de poder para hacer menos sensible ese dolor es, justamente, una aventura maravillosa.

—¿Cuáles son los planes que están en marcha?

—En lo asistencial, para enumerar algunos de los trabajos que se vienen realizando, está la próxima habilitación de un centro de asistencia y farmacia, que trabajará 24 horas diarias en el Conjunto Urbano Integrado Lugano I y II; y el plan que contempla la atención médica domiciliaria a los agentes de Capital Federal y Gran Buenos Ai-

Con Natale se hace difícil hablar de cualquier tema sin rozar la política, Quizá su vocación mayor. Fue militante juvenil del radicalismo, su Partido, y en la actualidad, es un dirigente de la llamada "generación intermedia". Formó parte del staff de la revista partidaria *Alternativa*, junto a Arturo Mor Roig, Juan Carlos Pugliese y Antonio Tróccoli, entre otros. Su cargo oficial, no le impide emitir opiniones políticas.

—¿Cree usted en la institucionalización del país?

—Desde luego que sí. Estoy convencido de que si aspiramos a una transformación del país, ella debe hacerse con el concurso de todas las expresiones del quehacer nacional. Esa empresa, para que sea efectiva, deberá realizarse dentro del marco institucional.

—¿El próximo Gobierno será responsabilidad de un solo Partido, o habrá un Gobierno de coalición?



Natale: "Cambio en libertad".

res. Se hará a través de un plantel de 80 médicos que desde el IMOSI responderá a todos los requerimientos que efectúen los afiliados.

En cuanto a lo social, se contempla la inmediata inauguración de dos guarderías infantiles: una, en el complejo urbano recién mencionado; otra, en el sanatorio "Julio Méndez". Además, el primitivo plan de vacaciones infantiles gratuitas para 2.500 niños —hijos de agentes municipales— será ampliado en la próxima temporada hasta una cantidad cercana a los 5.000 niños, que visitarán, como lo hicieron este año, Mar del Plata y Córdoba. Asimismo, se estudia la instalación de un centro turístico en Bariloche. A cada agente municipal que contrae enlace, el IMOSI le obsequia diez días de estada en Córdoba o Mar del Plata. También hemos previsto los riesgos económicos por el servicio de sepelio.

—Por muy eficiente que sea un Partido, dada la complejidad del proceso nacional que estamos viviendo, no puede dar por sí soluciones de fondo: para la gran solución será necesario el concurso de todos los sectores, inclusive las Fuerzas Armadas.

—¿El radicalismo es un Partido con ideas de cambio para el futuro?

—Afirmo que la UCR es el único Partido político organizado a lo largo y a lo ancho de la República. Y que está en condiciones, tanto por sus ideas como por sus dirigentes, de gobernar la Argentina. Por lo demás, basta con analizar la programática partidaria para advertir que es, justamente, el instrumento para el cambio. Con la aplicación de ese programa tendremos una revolución en libertad. Quiero reiterar: es cierto que el radicalismo es una emoción, pero también es cierto que es una computadora. ⊕

LAS APUESTAS PELIGROSAS

¿Puede ocurrir que *verdaderamente* le vaya bien al Gabinete económico? En medio de una semana sin duda tempestuosa, el contador Cayetano Licciardo, responsable de la Hacienda Pública, exhibió su rostro y su palabra optimistas ante un conjunto de asombrados oyentes. Portando una sabrosa colección de indicadores y sin gráficos, parece que demostró a los Ministros de Alejandro Agustín Lanusse que se podía afrontar el futuro con la frente alta. Inclusive, habría sugerido que en los próximos treinta días la situación mejorará bajo todo punto de vista.

Se trata de uno de los bordadores de la actual política económica, un boceto que en los últimos tiempos ha tornado más o menos coherente. Después del infortunado pluralismo que caracterizó la gestión oficial por más de un año, el *establishment* liberal se apoderó de unos pocos resortes residuales —carteras de Agricultura e Industria— y diseñó la estrategia vigente. La semana pasada, ya no se podían ignorar sus resultados. Un ejemplo: en dos meses de 1972, las disponibilidades bancarias crecieron en 1.047 millones de pesos viejos, abultada cifra que responde a la modificación en las tasas de interés operadas a principios de año.

Pero Licciardo no concentró en este punto toda su potencia de fuego. Sabe, como buen pragmático, que son precisamente las recetas ortodoxas las que han fracasado de manera sistemática en la solución de la crisis estructural argentina. Al fin de cuentas, para que la oferta de dinero se convierta en un remedio eficaz hace falta que alguien lo pida. Dadas las pobrísimas expectativas de ganancia con que deben verse las los empresarios, no parece factible que a alguien se le ocurra solicitar dinero prestado con fines productivos. En este punto, el aumento en las tasas de interés muestra su segundo filo. Si por un lado canaliza ahorros hacia el circuito bancario, por otro los deja allí, estancados. Las arcas se abarrotan, pero eso resulta por completo indiferente a los productores. Estos prefieren

vegetar en la medianía antes que arriesgar capitales inútilmente.

De modo que la cartilla oficial desvía hacia otros temas. En primer lugar, el *boom* de las exportaciones industriales. La semana pasada, dos importantes empresas instaladas en la Argentina abastecían a clientes exteriores. *Ford* enviaba autobombas contra incendios a Montevideo; *Celulosa* vendía papel a la República Sudafricana. Ambas, constituían ejemplos aislados de un fenómeno mayor. Si la tendencia se mantiene, unos 400 millones de dólares en tal concepto aliviarán a la azotada cuenta externa, llave maestra de cualquier política y objeto de los principales desvelos de Licciardo y Carlos Brignone. Tanta preocupación, justamente, provocó hace unos días el primer enfrentamiento entre el Ministro de Hacienda y Finanzas y su colega de Agricultura. Ernesto Lanusse, en representación de los intereses sectoriales, abogó por la eliminación total de la veda al consumo de carne vacuna. Licciardo, en nombre de la balanza de pagos, se opuso decididamente.

Los dos coincidían en la evaluación del proceso: la crisis más impresionante de toda la historia, desatada a mediados de 1969, llega a su fin. Un dato sugerente es la composición de la oferta

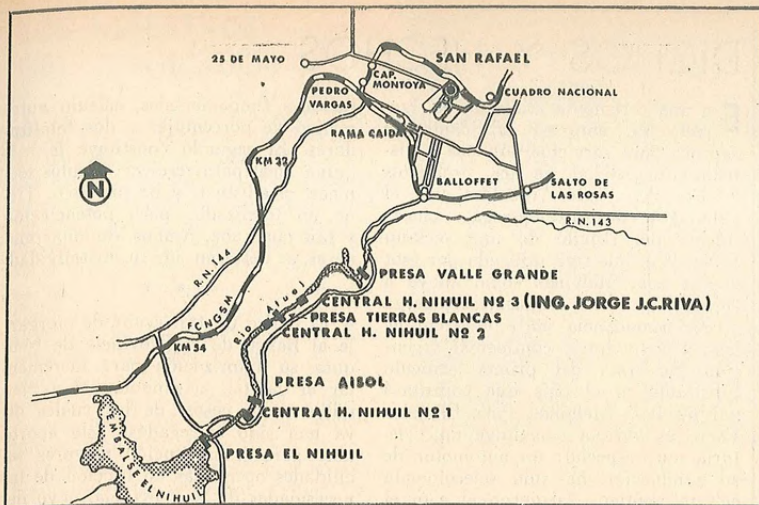


Ernesto Lanusse: Sólo una batalla.

en Liniers. Mientras la proporción de vacas y vaquillonas que se enviaba hace dos años y medio al mercado alcanzaba al 42,8 por ciento, actualmente el porcentaje ha descendido hasta 33,6. La explicación es que los ganaderos se decidieron, por fin, a rehacer sus existencias, cosa que requiere una apreciable cantidad de madres. Este lento retorno a la normalidad, pues, suministró a Ernesto Lanusse los datos empíricos que sostienen su posición. Como contrapartida, Licciardo defendió una tesis extremadamente simple: salvemos en primer lugar la crítica situación de las cuentas externas y luego abordaremos el problema de la veda. El miércoles por la tarde, ya se sabía el resultado parcial de la puja. Abril comenzaría con la ya acostumbrada prohibición. De todas maneras, la batalla no ha terminado.

Si a estos datos se suma el hecho de que la mayor parte de las ramas industriales mantiene su nivel de producción, se verá que el alborozo oficial no es tan absurdo como se podía suponer a primera vista. Por si fuera poco, el dólar mantiene su cotización y el Gobierno se da el lujo de asegurar —como para no repetir excesos kriegeristas— que no habrá nuevas devaluaciones durante largo tiempo. Sin embargo, el problema crucial reside, una vez más, en la política de ingresos. A pocos meses de las elecciones, una cuasi congelación de los salarios es jugar con fuego. Sin embargo, eso es lo que se ha decidido al suspender el funcionamiento de las convenciones colectivas de trabajo y anunciar un gracioso incremento del 10 por ciento para julio. No es difícil predecir que el malestar obrero crecerá, sobre todo porque, aun cuando se logre frenar parcialmente la tasa de inflación, eso no implicará una inversión en el proceso de deterioro del salario real. De acuerdo al axioma liberal, el aumento en el costo de la vida debe *controlarse*, no *detenerse*.

Pero no sólo los proletarios han sido afectados por la política económica. Una especie de juego patético hizo que un sector de pequeños ahorristas llegara tarde a la orgía especulativa que se vivió alrededor del mercado de cambios durante todo el año pasado. Ahora, se encuentran con que el dólar vale menos que cuando lo compraron. Además, desde principios de año, se ha agudizado la divergencia entre precios mayoristas y minoristas. Los primeros crecen a tasas más altas, lo cual implica una disminución en los ingresos de los pequeños comerciantes. Este nuevo golpe a la clase media, unido a la pauta salarial, crean el caldo de cultivo para un estallido popular. Si no se produce será porque el Gobierno tiene razón y las fuerzas sociales han decidido esperar hasta marzo de 1973. Se trata de una apuesta peligrosa. ☹



PLANO DE LA CENTRAL

AGUA Y ENERGÍA

IMPACTO EN SAN RAFAEL

El último domingo, Pedro Gordillo, titular de Obras Públicas; Domingo Pérez Martín, Administrador de Agua y Energía, y Julio Carri Pérez, Subsecretario de Energía, asistieron en Mendoza a la inauguración de la central hidráulica El Nihuil 3, que forma parte del complejo hidroeléctrico El Nihuil, sobre el río Atuel. Desde ese día, entraron en pleno funcionamiento los dos grupos turboalternadores de 26.000 kw cada uno que integran el equipamiento de la Central. El complejo se halla ubicado a 60 kilómetros de la ciudad cabecera del departamento de San Rafael. Ambos grupos permitirán contar con una potencia instalada de 52.000 kw y una producción de energía de 150 millones de kw por año. Todo esto constituye un incremento del 18 por ciento en la Zona Cuyo y del 8 por ciento en el país. Los costos de la obra ascendieron a unos nueve mil millones de pesos viejos.

Según Pérez Martín, Agua y Energía no ha volcada tantos esfuerzos en Mendoza por casualidad: "Dentro de nuestra geografía —dijo—, esta provincia es un prodigio de potencia natural". Por eso es que allí se concentró gran parte de la potencia de fuego de la empresa. Las obras civiles, por ejemplo, comprenden la presa de derivación Tierras Blancas y la toma sobre el río Atuel, a unos mil metros aguas abajo de la casa de máquinas de la Central N° 2; el dique nivelador, cuya longitud en el coronamiento alcanza a 122

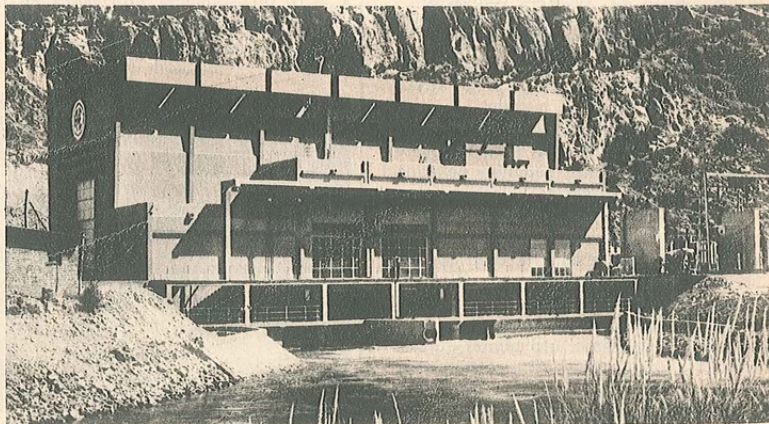
metros, es macizo, de hormigón simple y perfil triangular, con vértice al nivel de la superficie libre de aguas máximas. La cota de coronamiento es de 891 metros y la más baja es de 853. Sobre el dique se ha ubicado el vertedero, que abarca la mayor parte del coronamiento. Sobre la margen derecha se ha dispuesto un descargador de fondo constituido por dos conductos de 2,75 metros de diámetro. La toma está colocada sobre la margen derecha, inmediatamente aguas arriba de la presa, con el objeto de utilizar las compuertas de fondo como desripadoras. El túnel de conducción es de 4.700 metros.

La casa de máquinas y estación transformadora está integrada por dos transformadores de 32.000 kVa. Las turbinas entregarán su caudal, mediante una conducción de aproximadamente 15 metros, en forma directa al río, que en este lugar, y durante el mes de oc-

tubre, se confunde con la cola del embalse Valle Grande. Entre la Central El Nihuil 2 y su actual sucesora se construyó una línea de alta tensión de 132.000 V. La longitud es de unos ocho kilómetros. El costo fue de 140 millones de pesos viejos y permitirá la evacuación de la totalidad de la energía de El Nihuil 3. Las obras civiles se completaron por un camino de acceso y otro de vinculación entre Valle Grande y la flamante Central.

Todo esto significó un fuerte impulso a la reactivación de la industria dada la intensidad de la demanda generada por la obra. Se utilizaron 815.000 bolsas de cemento, 1.300 toneladas de hierro, 600 metros cúbicos de madera, 89.000 metros cúbicos de ripio, 53.000 metros cúbicos de arena, 149 toneladas de gelatina y 162.000 metros de mecha.

Pero aparte de lo que supone la Central en lo que respecta al robustecimiento del potencial energético de una exuberante zona argentina, también ha contribuido con sus caminos de acceso —Agua y Energía construyó unos 75 kilómetros para conectarla con la ruta nacional 143 y la provincial 180— a mejorar el atractivo que turísticamente representa el llamado cañón de Atuel, un lugar de insólita belleza. Hasta este momento, según se sabe, se llevan generados unos 13.000.000 de kwh, con lo que se ha iniciado el retorno de dinero invertido. Sin duda, como ya es costumbre en las autoridades de la empresa, los beneficios se usarán para solventar nuevas obras, con lo que Agua y Energía Eléctrica continuará siendo fiel a su vocación de progreso. En el transcurso de los 26 meses que duraron los trabajos, se volcaron sobre San Rafael 120 millones de pesos viejos mensuales. Es una prueba, por supuesto que no la última, de las aspiraciones que orientan la acción de los directivos de una de las empresas más productivas del país. ⊖



El Nihuil 3: Aprovechar la potencia mendocina.

DICHOS Y HECHOS

En una ceremonia realizada en Igarreta SA, empresa fabricante de equipos para servicios públicos y distribuidora oficial de los productos de Chrysler Fevre Argentina ante el Estado, se efectuó la entrega a Líneas Aéreas del Estado de una pick-up Dodge-200, que será utilizada por ésta en las Islas Malvinas como apoyo a su servicio aéreo de pasajeros, carga y correspondencia entre el archipiélago y el territorio continental argentino. Se trata del primer vehículo fabricado en el país que transitará por las Islas Malvinas. Para Chrysler Fevre e Igarreta constituye una victoria muy especial: un automotor de su producción ha sido seleccionado con tal motivo. Asistieron al acto el comandante de Operaciones Aéreas, brigadier mayor Luis Cochella, altos directivos de LADE y Robert Perkins, director general delegado de Chrysler Fevre en la Argentina.

* * *

● A favor de una positiva respuesta del mercado, cuyo testimonio se ha sostenido a lo largo de no pocas versiones de calculadoras, Olivetti presenta ahora dos nuevos productos electrónicos. Las nuevas calculadoras impresoras, provistas de circuitos integrados que definen su alto nivel tecnológico, tienen una modalidad operativa que las hace dúctiles y eficientes, destacándose el sentido racional de su teclado, que asegura una agradable relación con el usuario. La configuración de su diseño traduce la preocupación y el esfuerzo puestos en el proyecto de estas calculadoras electrónicas, interpretando así la lógica postulación de la máquina como materialización del servicio. Se trata, en este caso, de los modelos Logos 250 y 270, íntegramente fabricados en la planta que Olivetti Argentina posee en Merlo, provincia de Buenos Aires. El primero consta de las cuatro ope-

raciones fundamentales, cálculo automático de porcentajes y dos totalizadores. El segundo constituye la máquina ideal para resolver cálculos técnicos, estadísticos y de proyecto. Tiene un totalizador más, potenciación y raíz cuadrada. Ambos, de todas maneras, se destacan por su operatividad.

* * *

● El Banco Central acaba de otorgarle al Banco de la Provincia de Neuquén su autorización para incrementar el capital, elevándolo así a cien millones de pesos, de los cuales 40 ya han sido entregados. Este aporte abre para la institución mayores facilidades operativas en función de las necesidades de la Provincia, cuyo desarrollo se viene incrementando con acelerado ritmo. Los cuarenta millones iniciales están dirigidos a orientar un programa crediticio que contempla préstamos para financiar inversiones por un total de 35 millones de pesos. Tal apoyo se volcará a los sectores vinculados con la actividad agrícola, pecuaria, forestal, minera, de producción industrial y hotelería turística. Los cinco millones restantes se destinarán a atender las mayores necesidades de evolución que generen esas inversiones a los beneficiarios. En el aspecto práctico de su aplicación, este incremento de capital resuelto en favor del Banco de la Provincia de Neuquén significa que las industrias que se radiquen en la zona podrán gozar de los beneficios que de él devengan, teniendo incluso asegurado un apoyo real en el primer tramo de la inversión, que de otra manera podría asfixiarse por incapacidad evolutiva. La medida adoptada por el BCRA, pues, no sólo posibilitará la radicación de nuevas industrias en todo el territorio de la Provincia sino que, por otra parte, será factor primordial en la estrategia de desarrollo que sigue el Gobierno de Neuquén. ⊕



Wallbrecher: Técnica Westinghouse.

EMPRESAS

UNA SOCIEDAD FRUCTIFERA

Guillermo Wallbrecher, que ocupa la vicepresidencia del Directorio en la empresa Siam Di Tella, ha viajado a Estados Unidos con el objeto de intensificar las relaciones de la firma con las grandes compañías asociadas de los Estados Unidos. Como se sabe, Siam es titular de licencias de Westinghouse Electric Corporation para una variada gama de productos, que van desde los bienes de consumo durables hasta los bienes de capital de la más alta tecnología. De la misma manera, Siam es fabricante de motoniveladoras bajo licencia Wabco —Westinghouse Air Brake Corporation— y de cargadoras frontales International Harvester. Con las citadas empresas, el ingeniero Wallbrecher mantendrá conversaciones tendientes a obtener la más amplia y efectiva utilización de sus recursos tecnológicos, iniciar el estudio de las nuevas líneas de producción de bienes de capital e incrementar sustancialmente las exportaciones, tanto en el área de la ALALC como en el resto del mundo.

En el caso específico de Westinghouse, se concretó un acuerdo para participar en el próximo concurso de construcción de una central nuclear en Río Tercero, Córdoba. Esta operación es de gran trascendencia, tanto para el país como para la empresa. En tal sentido, la asociación con Westinghouse constituye un paso fundamental para la formación de un núcleo que asegure la máxima utilización de los recursos humanos y técnico-industriales de nuestro país junto a una de las tecnologías más avanzadas del mundo. Se cumple, así, con una exigencia básica de la Comisión Nacional de Energía Atómica. ⊕



D-200: Pick-up para las islas.

LOS MAESTROS DEL COMERCIO

John Davis Lodge, Embajador de los Estados Unidos en la Argentina, anunció la semana pasada la apertura del us Trade Center (Centro Regional para el Desarrollo del Intercambio Comercial), establecido por el Departamento de Comercio norteamericano. Será el primero que se instale en América del Sur y funcionará en avenida Quintana 441, desde donde desarrollará tareas de promoción de intercambio entre la Argentina, Paraguay y Uruguay. El anuncio de Lodge se llevó a cabo en la sede mencionada. Junto a él se encontraba William J. Lynch, que será director del Centro.

El Embajador subrayó que el establecimiento del us Trade Center será un factor positivo no sólo para acrecentar el intercambio comercial sino también como un medio sumamente eficaz para contribuir a un más rápido desarrollo de las exportaciones argentinas en el mercado mundial. Continuó diciendo que la nueva oficina facilitará el acceso a los últimos adelantos de la tecnología norteamericana mediante exposiciones, reuniones y seminarios técnicos que contribuirán, sin duda alguna, a una mayor y mejor producción y comercialización de bienes argentinos no tradicionales para su venta al extranjero.

La decisión del Departamento de Comercio de los Estados Unidos surgió de un exhaustivo estudio realizado en Washington sobre los distintos países y mercados del continente. Se consideró que la Argentina, debido a su importante infraestructura industrial y comercial y en razón de su alta capacidad técnica y estrecha vinculación con los demás países del área, era el lugar idóneo para la apertura de un complejo de promoción comercial e industrial de esta envergadura. La función del Centro tiene doble objetivo: promocionar la comercialización de los últimos adelantos de la tecnología norteamericana y contribuir a un mejoramiento de la industria no tradicional en la Argentina, abaratando costos, incrementando la calidad y redituando mejores ganancias para el país en el rubro de las exportaciones.

En mayo próximo, el nuevo Centro iniciará sus actividades promocionales con una exposición y un seminario sobre control de calidad. Más de quince firmas norteamericanas exhibirán alrededor de 70 instrumentos de alta precisión, que representan interesantes adelantos en la materia. A tal efecto, se ha dispuesto la adecuación de una serie de locales que ocuparán una superficie de 525 metros cuadrados. La muestra tendrá lugar entre el 16 y el 19 de ese mes. ⊖



Melville y Hutchings: Escrutando el mercado de lentes.

... & CIA.

EL SECRETO ES LA ESPECIALIZACION

La Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales, creada en 1957, es un centro educacional exclusivo de importancia en el desarrollo del país, en cuanto se dedica específicamente al perfeccionamiento técnico y a la especialización profesional del factor humano de las empresas. Patrocinada por la Asociación de Dirigentes de Comercialización y reconocida por la Sales and Marketing Executives International de los Estados Unidos, ha comprendido las actuales necesidades en el campo de la comercialización. Así, pues, incluyó en sus cursos regulares carreras que, por su contenido didáctico y técnico, brindan a quien las cursa inmejorables posibilidades de éxito. Entre otras: Comercialización, Analista de Mercado, Capacitación en el área de Comercialización, Relaciones Humanas, Publicidad. De esta manera, la Fundación mantiene su preeminencia latinoamericana en su especialidad.

* * *

La destilería Dellepiane ha instalado una nueva computadora Burroughs, modelo L5000. Estará dedicada a la automatización de procesos contables, administrativos, de ventas, stock y marketing de la citada empresa. El modelo L5000 es un moderno computador electrónico de registros magnéticos con un gran poder de cálculo. Tiene memoria de discos de 20.480 posiciones con un tiempo de acceso a memoria de 5 milisegundos.

* * *

Aerolíneas Argentinas inició, el 15 de marzo, la Operación Carguero, a la cual dejó afectados aviones Boeing 707

con una capacidad de bodega de hasta 40 toneladas de carga, en dos frecuencias semanales. La operación es carga pelletizada, lo más avanzado en materia de embalajes para la exportación e importación de cargas aéreas. Con este sistema se acelera el tiempo normal de carga y se elimina un complicado manípulo.

* * *

Confirmando el prestigio conquistado en los últimos tiempos por los productos manufacturados argentinos, Telesud ha iniciado una serie de envíos de frentes plásticos decorativos para televisores a distintos países del área latinoamericana. Esto abre nuevas brechas para las exportaciones no tradicionales, lo cual se traducirá en una multiplicación de la reserva de divisas.

* * *

Ford Motor acaba de producir, en forma conjunta con CTDI —Ingeniería contra incendios—, una moderna autobomba con destino al Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de Montevideo. Es de fabricación íntegramente nacional y cuenta con los más modernos equipos destinados a la lucha contra incendios.

* * *

Ha quedado constituido el nuevo Directorio de Bausch & Lomb Argentina, fabricantes de los anteojos y cristales Ray-Ban. Como presidente y gerente general se desempeñará Manuel De Choch. Entre sus colaboradores se contará Santiago Torrela, quien con sus 27 años es el director más joven de la firma en el mundo. Respecto a la empresa, hay otras noticias: por un lado, ha arribado al país Franklin Hutchings, de Nueva York, dispuesto a colaborar en la puesta a punto de una planta destinada a producir lentes blandos Soflens; por otro, había llegado un día antes Robert Melville, de la División Oftálmica de Nueva York. ⊖



Barrio Los Pinos en Llavallol. Junto a las viviendas transitorias, los monoblocks: Signos de una esperanza.

VIDA MODERNA

AL MARGEN DEL BIENESTAR SOCIAL

Hiede. Es un cielo plomo, atestado de nubarrones gordos y agoreros que penden sobre las cabezas, sin comiseración, casi premeditadamente, con alevosía. Lo peor es el frío: los dedos de los pies se acalambrian, huididos en el barro de las veredas, pegándose y despegándose, como una sopapa de piel y huesos. Y el viento, ese viento del Sudeste que muestra su cara en forma de goterón siniestro. Los mocosos son los últimos para cobijarse en la incierta penumbra de los ranchos. La noche cae, ronca. Nadie recuerda cuándo, pero en algún instante comenzó a llover. Primero furiosamente, como con rabia ensoberbecida; luego, con rutina, copiosamente, sin descanso.

Hiede. El hedor lo envuelve todo, como un sudario miserable. El agua barrosa trae latas y vidrios y ese olor. Los trastos quedan allí, flotando. Sus dueños, resignados una vez más al éxodo, empapados, se dejan llevar por hombres ojeros, de uniforme. Pasarán días, semanas quizás. Hacinados en galpones, acurrucados cuerpo contra cuerpo, apretando sus pequeños tesoros (una

radio a transistores, frascos, chafalónías), saben que el día en que regresen a la villa encontrarán su civilización de extramuros chorreando aún los vestigios de la inundación.

Luego, vienen las señoritas. “¿Cómo se llama? ¿Cuántos hijos tiene? ¿Dónde están sus documentos? ¿Cuánto gana por mes?” Quieren saberlo todo, pero los villeros tienen poco que contar; apenas una historia breve, vuelta jirones por una guirnalda de adjetivos catastróficos. El 29 de diciembre de 1967, cuando el país aún se escalofriaba ante los estragos causados por la inundación de octubre, la administración Onganía intentó paliar la situación extrema con la promulgación de la Ley 17605. “El Poder Ejecutivo —refiere el artículo 1º— pondrá en ejecución un plan de promoción social, construcción y financiación de viviendas, tendiente a la solución del problema habitacional provocado por las recientes inundaciones, y la erradicación de las villas de emergencia [...]” En otro artículo, se mencionaba la necesidad de construir ocho mil viviendas para idén-

tica cantidad de familias: hoy, tres mil departamentos son habitados en General Belgrano y Lugano; siete mil cuatrocientos ochenta y ocho maduran en el entusiasmo de su erección; otras ocho mil ciento cincuenta unidades habitacionales entran, o acaban de entrar, en proceso de licitación.

En la Capital Federal, ciento veinte mil personas se hacían en treinta y cuatro villas de emergencia; otras cuatrocientas mil almas coexisten en quinientos núcleos miserables del Gran Buenos Aires. De aquel lejano diciembre del '67 hasta ahora, treinta y cuatro mil privilegiados (aunque no tanto como sus ex pares de General Belgrano y Lugano) se distribuyeron en diecisiete Núcleos Habitacionales Transitorios (NHT), aguardando la inminente —según autoridades ministeriales— adjudicación de diecinueve Núcleos Habitacionales Definitivos (NHD), en las postrimerías de su construcción.

LA REBELION DE LA VERGÜENZA

“No. No se puede jugar así con la gente. Es cierto que hay algunos que no les interesa salir de las villas, pero el noventa y cinco por ciento restante sólo espera una oportunidad para escapar de acá. Ahora tenemos esa oportunidad, y no la vamos a desperdiciar”, se alteró Juan Angel Peloso, 25, casado, cuatro hijos, presidente de la Junta Vecinal del NHT Los Pinos, de Llavallol. Un año después de que el Ministerio de Bienestar Social dispusiera el afinamiento de doscientas cincuenta y ocho familias en el barrio, los habitantes no quieren conformarse con promesas paternalistas: la Plaza de Mayo los ha visto portando cartelones y emblemas en tres ocasiones; la última, el martes 28 de marzo último. Cuatrocientos dieciséis departamentos, diseminados en varios monoblocks, junto a las vivien-

das transitorias, ocupan, en este momento, las esperanzas de los moradores de Los Pinos.

Los antiguos villeros ven, en la política estatal de erradicación, una superficie ostentosa, pero un mar de fondo con graves consecuencias. Los indeterminados plazos de construcción y las constantes declaraciones de Alejandro Lanusse en su discurso del 7 de julio de 1971 ("No habrá más etapas intermedias, pues la experiencia demuestra que el procedimiento no era el más adecuado"), son lunares visibles aun para quien intente cerrar los ojos. Dos consecuencias inmediatas arrastró consigo la referencia presidencial, en cuanto al dudoso resultado obtenido por los NHT, y su posible desaparición del Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (PEVE): en primer lugar, sumió en la indignación a los habitantes de esos barrios, quienes entienden que es allí donde encaran su primera experiencia comunal lógica y responsable; en segundo término, motivó un episodio digno, por lo sospechoso, de ser revisado. Fechada en Don Torcuato, el 8 de julio de 1971, y dirigida a Carlos Jaime Sabatte, Delegado de la Provincia de Buenos Aires ante el PEVE, Eduardo Pico, Jefe del Núcleo Habitacional San Jorge, envía una misiva de tres páginas, proponiendo a su superior la posibilidad de aclarar las incertidumbres que lo embargan. El motivo que esgrime Pico para su nota, nace cuando ve que los criterios fundamentales de su labor en el PEVE, luego del discurso de Lanusse, "han quedado vacíos del sentido que, hasta hace poco, era el trabajo comunitario, individual, grupal y de planificación en los Núcleos Habitacionales Transitorios". Ya desatado. Pico les recuerda a las autoridades que la renuncia del ex coordinador del plan, coronel (RE) Ulises Mario Muschietti, criticaba, con severidad, a los responsables últimos, sin que éstos respondieran adecuadamente a las imputaciones. Como remate, aludiendo a que "aún es válido tener en cuenta la necesidad o conveniencia del período de transición, en muchos casos que no están referidos exclusivamente a la vivienda, sino a la posibilidad de profundizar e integrar las acciones de promoción social", terminaba en una certeza: "[...]sería prematuro juzgar como falla programática lo que sería una falla administrativa". A las cuarenta y ocho horas, Pico era declarado cesante.

Fuera del PEVE por decisión propia, el coronel Muschietti es recordado por los pobladores de los NHT como el funcionario más competente que haya tenido el plan; su renuncia, treinta y nueve meses más tarde de iniciado el programa, cita disidencias con actitudes oficiales que, en muchos casos, iban frustrando su gestión. Entre las consecuencias de aquellos errores conduci-



NHD: Entre yuyos, la amarga espera.

vos, el funcionario puntualiza: prolongado retardo en las construcciones de los NHT, deficiencias de infraestructura, inoperancia de la puesta en marcha de las construcciones definitivas, retraso en la obtención de terrenos. Como ejemplo, en la página 7 de su renuncia, Muschietti asevera: "Se puede verificar que el Proyecto N° 1 [Matanza] se licitó el 1/6/68, se adjudicó el 24/1/69 (7 meses después) y se inició el 29/9/69, es decir 15 meses después del llamado a licitación". En el opinar de los trabajadores sociales de las villas, Muschietti es un utópico.

"El barrio transitorio vale, si está en condiciones habitables —argumenta Alberto Toledo, 31, casado, tres hijos, secretario de la Junta Vecinal de Los Pinos—. Hay mucha gente que no está preparada para vivir en un departa-

mento. Es que en la villa no se crean responsabilidades comunitarias, y este paso intermedio sirve como educación." Separados por un cerco de alambre tejido, barro y altos yuyales, los monoblocks de Llavolal, para habitación definitiva, aguardan, desde hace seis meses, a sus pobladores. "Tenemos pensadas grandes cosas para cuando estemos integrados a la sociedad —se espera el presidente Peloso—: ya estamos organizando la Cooperativa de Créditos y Consumo Los Pinos. Queremos que sea una garantía para cubrir los pagos de los departamentos."

Otro hecho significativo resulta ser la puja permanente entre autoridades del plan y beneficiarios, en cuanto a la realización de un censo: previo, para los funcionarios; posterior, para los pobladores. Con un sistema de puntuación, los equipos de trabajadores sociales que funcionan en los barrios, no tuvieron ingerencia alguna en su armado. El resultado de la presuntuosidad ministerial motivó que la gente se rebelara ante ciertas discriminaciones. Por caso, si una pareja está casada legalmente, se le consideran veintidós puntos a favor; si está unida de hecho, pero tiene hijos reconocidos, solamente once; si el dúo persiste en concubinato y no hay reconocimiento de vástagos, la actitud carece de méritos computables. "Antes no querían censarse hasta que saliera la Ley 19453; luego, hasta que estuviese su reglamentación; ahora, no van a querer el censo sino después de firmar los boletos de compraventa", se fastidia Héctor Meccico, 48, casado, una hija, Jefe de la Asesoría de la Ley 17605. Recién el 24 de enero de 1972, la ley de adjudicaciones fue promulgada, incluyendo, en su artículo 23, la obligatoriedad de reglamentarse dentro de los 60 días de esa sanción: el plazo



Peloso, Toledo: Todavía hay quienes prefieren verlos en las villas.



Capital y Gran Buenos Aires: Las villas de emergencia y su miseria.

se ha cumplido, los interesados viven en el desconcierto.

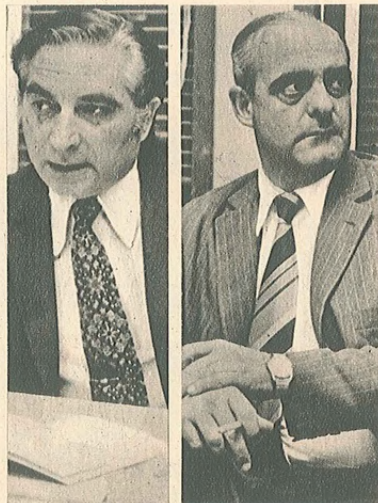
La voz ministerial de Héctor Meccico suena, a los oídos de villeros y trabajadores sociales, con el débil tintineo de una frágil campana. Culpado por unos y por otros de la lentitud procesal, del "estado lastimoso de los barrios intermedios", de la ineptitud funcional, Meccico, ostenta, actualmente, sobre sus espaldas, una carga quizá demasiado pesada. "Dudamos que Manrique esté verdaderamente enterado de nuestros problemas —repetió hasta el cansancio un vecino de Las Achiras, otro NHT—; en este momento, están tratando de enfrentar a los miembros de las juntas con los equipos de trabajadores sociales. Nosotros dependemos exclusivamente de lo que resuelva el Ministerio: nuestro destino está en esas manos."

Claro que los conflictos que afronta Meccico, juntamente con el delegado Sabatte (43, casado, ocho hijos), no terminan allí. Los trabajadores sociales, las piezas más combativas del ajedrez, también levantan su voz, justamente enardecida: en lo que va de 1972 no han visto ni contratos renovados ni un solo peso de sus sueldos. Esta situación se mantiene, pese a que, el 29 de diciembre último, un memorándum del Gobierno provincial confirmaba a Meccico todos los contratos, y él mismo, verbalmente, ratificaba la verosimilitud del hecho.

De todas formas, es posible que la deserción del Ministerio, en materia de renovación contractual, se deba a los pensamientos del asesor, en cuanto a la gente que oficia de nexo suyo con los barrios transitorios. "Es increíble —se exalta Meccico—, pero son nuestros propios trabajadores sociales quienes alientan la rebelión en los pobladores. Así, se ha formado un grupo de no más de ciento cincuenta personas que basadas en el desconocimiento o en la

deformación del problema, pretende dilatar el proceso." Lo que aún queda suspendido entre signos de interrogación es qué misterioso y mefistofélico fin persiguen los hombres que, deseando vivir mejor, obstaculizarían un proceso que tiende a permitirles vivir mejor. Más nítida es la determinación de los empleados estatales (en muchos casos, dueños de asignaciones mensuales no superiores a 20.000 pesos), que transitan un sendero no sólo arduo por lo empinado: también por lo resbaladizo.

En las últimas semanas, la acometida que soporta el vituperado asesor de Manrique llega a límites sorprendentes. Valga como modelo la divulgación de una lista de actuaciones sumariales producidas en la Secretaría de Salud Pública, con acusaciones y castigos en perjuicio del funcionario. En un párrafo, se advierte que, según el expediente 10.651/59 de la Secretaría, Meccico



Meccico, Sabatte: ¿Y?

habría sido sumariado por desestimar la propuesta de menor precio de una firma, en la licitación privada 98/59. La sanción habría consistido en un apercibimiento que, bajo el número 1.394/61, habría sido dejado sin efecto por resolución posterior.

El ataque es respondido, con sus argumentos, por el asesor de gabinete: "Esa misma gente que interfiere el proceso, que se niega a ser censada, es quien adeuda al Estado 120.000.000 de pesos por falta de pago en sus cánones para servicios públicos, y 100.000.000 por gastos de electricidad. Dicen que nos hemos echado atrás, previendo que nos dejen los departamentos sin pagar, pero está bien claro: el que no paga, se va. Dicen que tememos entregar las unidades por esa causa —se enoja Meccico—, pero si ya está la ley, y queremos hacer el censo para trasladarlos a las nuevas viviendas, el miedo no es nuestro". Fatigado, el funcionario sabe que, el día que comiencen a ser entregadas las unidades definitivas, no se le colmará de agradecimientos.

Otro cuestionamiento de los villeros reside en que, pese a incrementarse la necesidad de mano de obra con el surgimiento de las construcciones de los NHT, ningún obrero fue contratado entre los habitantes de los barrios. "Es falso que no haya ningún obrero habitante de las villas contratado —reclama Meccico, junto a la muda aprobación de Sabatte, quien excusa formular declaraciones si no tiene, según narra, al Ministro a su vera—. Lo que pasa es que el resto de la comunidad también tiene derecho a trabajar: no es posible ser tan paternalista con esta gente, y beneficiarlos a extremos inauditos. Tendemos a ser justos, y no buenos."

Calculado para diez años, a partir de 1968, el Plan de Erradicación navega en un océano picado, lleno de afilados escollos. Si bien el Ministro de Bienestar Social prometió, en noviembre de 1971, que "estas Navidades vamos a brindar juntos en los nuevos departamentitos", resulta ser que recién un año después, cuatro mil familias vivirán el goce del habitat definitivo. Fue un chispeante caudillo de Los Pinos quien dejó deslizar, casi impensadamente: "Es que si se produce la tan hablada candidatura de Manrique, esta entrega de viviendas tiene que estar fresquita en la memoria popular. Nosotros representamos muchos votos" Con vergüenza, con dolor, con esperanza, en el caso de los villeros; con equilibrada mesura en el de los trabajadores sociales, el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia puede llegar a cubrirse con otra vestidura, con otro título: Plan de Radiación de la Injusticia. Sólo falta quien termine de pintar el cartel en la puerta de entrada. ⊕

CUBILES

VEN A VIVIR CONMIGO

Hacia tres meses que Magdalena Bonini (22, frustrada estudiante de Medicina, actual secretaria ejecutiva en una agencia de publicidad) buscaba infructuosamente un sitio donde mudarse. Su objetivo: evadir la sofocante tutela de dos tías ancianas, que la hospedaban desde hacía cuatro años, cuando dejó su Arrecifes natal para vivir en Buenos Aires. Estaba por desesperar, pero la solución se le apareció "así, de repente", una quincena atrás, cuando respondió al aviso aparecido en un matutino porteño. Lo leyó, y, con desconfianza, se encaminó al lugar señalado: *Compartamento*, Bartolomé Mitre 1747, donde le prometieron evacuar su problema. Así fue; desde hace una semana convive pacíficamente con una azafata de 27 años y semejantes inquietudes, que, hasta entonces, le era absolutamente desconocida.

Ni Jorge Romero (27, divorciado, doctor en Ciencias Políticas), ni María Ester Olivera (30, divorciada, una hija, ex confeccionista de ropa), ambos responsables de *Compartamento*, saben definir muy bien su engendro. Todo empezó hace un mes; hoy, María culpa a su socio: "Él estuvo viviendo en Estados Unidos y de allí trajo la idea". Mientras sus anteojos de intelectual amenazan deslizarse por la nariz, explica: "Allá es muy común que un individuo que se encuentra solo y necesita compartir vivienda, recurra a los servicios de una empresa como la nuestra.

"Nosotros —se explaya con tono de incipiente ejecutiva— contamos hasta ahora con dos pequeños archivos, alrededor de los que gira todo el negocio; uno de demandantes, otro de ofer-

tantes." Aquellos buscan alguien con quien compartir su casa; éstos, necesitan alquilar y cohabitar un techo. Ambos son sometidos a un vasto interrogatorio que permite ficharlos y determinar su carácter, hábitos y situación económica. Husmeada la veracidad de las respuestas, se concierta una cita entre dos seres afines; si ambos se agradan, a convivir.

María y Jorge reciben, en ese caso, 15.000 nacionales de cada parte, y toman el compromiso de buscar una nueva pareja, si es que la experiencia fracasa por incompatibilidad dentro de los treinta días.

La semana última, mientras Magdalena aseguraba que su actual compañera es "un amor de chica", las coloridas oficinas de la agencia se tornaban en paño de lágrimas para muchos desesperados. Entre ellos, Marcelo O., 24, estudiante, clamaba por alguien de su misma edad con quien compartir un departamento y charlar por las noches, de regreso a casa. "Que sea chica o muchacho me da lo mismo", aseguraba, para sorpresa de los perjudicados. ⊕

RENACIMIENTOS

APENAS UNA MANCHITA

En diez días más, y de noche, nacerá en término un niño que tiene nombre, porque Michelangelo ya anduvo correteando lugares no aptos para menores. Un día, el local cerró su puertas, pero ahora cuatro ginecólogos del espectáculo inducen su nuevo alumbramiento.

"Cuando nos hicimos cargo del local, estábamos dispuestos a mejorar todo. Después, el 18 de diciembre de 1971, lo cerramos para poder cumplir", asesora el elegante Néstor Deval, actor, argentino, totalmente insobornable en cuestiones de la edad. Con los codos en su escritorio de ejecutivo, inmerso entre docenas de carpetas que abrigan proyectos, cláusulas y planos, se deja agobiar por la responsabilidad: es el director del clan propietario.

Para sofisticar aún más la imagen futura, no se escatiman desembolsos: una pandilla de carpinteros, albañiles, decoradores y electricistas trajina por el histórico suelo, que supo albergar caballerizas, celdas para insistentes opositores, o sirvió de escondite en el que desaparecían pertinaces contrabandistas. Tal vez en atención a tan vapuleada historia, un aviso clasificado de *Clarín* solicitaba una "persona de color, para portería". Según Deval, fue lo más difícil de conseguir. "Hasta pusimos avi-

sos en un diario uruguayo —masculina—. Queremos hacer las cosas bien". Puntilloso, avienta los malos entendidos: "Nunca hubo un portero negro en Michelangelo. Es una innovación nuestra, para reflotar un pedazo de la historia argentina". Según sus aseveraciones, "el barrio de Catedral al Sur —y no San Telmo, como la gente se empeña en llamarlo— era el *ghetto* de la gente de color. Un portero negro no tiene nada de malo; será un toque colorido, de autenticidad histórica; es tan necesario, acá, como una buena reja, como un farol de época".

La selección tuvo sus matices: para llenar la ficha del aspirante, bastó con echarle una ojeada; luego de una charla vaga, se comprobaron su don de gentes, sus modales. Otra formalidad consistía en uniformar al cromático empleado. Tras ávidas consultas en periódicos e ilustraciones del siglo último, se encargó la ropa a una sastrería teatral de la calle San José. "Solamente será nuestro primer símbolo —frena Deval—: las atracciones estarán adentro." Es indudable que se refiere a la cocina, internacional y criolla, a una galería de arte y artesanado con la que pretende hacer sucumbir a los visitantes. No habrá manera de perderse: la *moquette* punzó ha de guiar hasta el primer piso, donde un show desgranará ritmos que ondularán desde el melódico y tropical, hasta la orillera milonga y el repiqueteado malambo.

La inquietud consistía en saber si el mismo criterio selectivo para la elección del portero tamizaría a los clientes. "No —se alteró Deval—. En la puerta no tendremos un sabueso, sino un elemento decorativo. Se permitirá la entrada a todos. Sí, también a *hippies* y melenudos sin corbata. La gente se califica por sus modales, y no por la indumentaria." Sólo habrá que exigirles una menuda previsión: 2.000 pesos viejos, para que la consumición no quede en deuda. ⊕



Olivera: Se llevan de bien.



Deval: A esto le hace falta color.

POR QUE SOMOS LA RADIO CON MAS GANAS DE SER PRIMERA?

Por la dinámica de nuestros programas. Pensados y estructurados con la agilidad y el ritmo que marcan esta época. Por eso LS10 Radio del Plata atrapa durante las 24 horas.

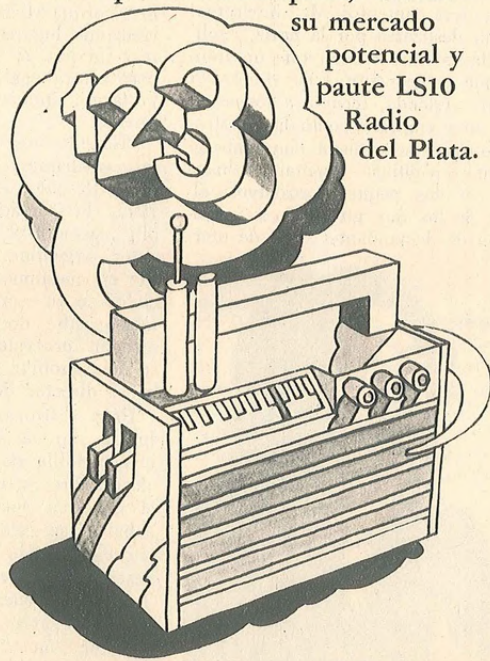
La frecuencia de nuestros informativos: cada 2 1/2 minutos lo imprevisto en noticia; cada 24 minutos el noticioso de 3 minutos y *siempre*, el palpar de la calle a través de nuestro equipo móvil, listo a estar justo donde la noticia está.

La vanguardia de nuestra música. Porque también somos noticia en música. Traemos al momento los hits de Europa y los Estados Unidos. Lo distinto, lo nuevo, lo importante en temas, músicos y crítica.

Además, somos la primera en estereofonía. La envergadura de nuestros avisadores: L&M, Modart, Alpargatas, Chevrolet, Banco Avellaneda, Chrysler, Ford, IKA,

Bodegas Peñafior, Bonafide, Bodegas Esmeralda, Cinzano, Flota Fluvial del Estado, Ferrocarriles Argentinos, Panamerican, Braniff, Aerolíneas Argentinas, Perkins, Winco, Tejeva, Ranser, Royal, Y.P.F.

Cuando piense su campaña, valore su mercado potencial y pauté LS10 Radio del Plata.



LS10

RADIO DEL PLATA

la radio con más razones para ser primera.

EXTRAVAGARIO



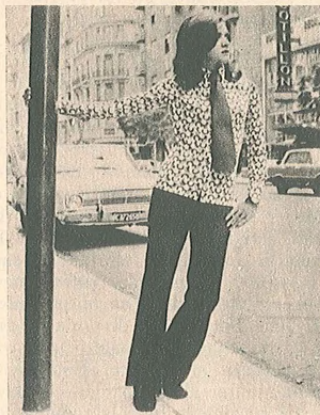
El jersey y la piel: Amigos.

LET IT BE

La silueta afirma su yo. El finísimo jersey de lana sólo le presta color; la forma —¿cómo imaginar lo contrario?—, estrictamente personal. Un zig zag recorre las costuras, en tono contraste. Sobre los hombros, se divierte abandonando el sendero original: dibuja, *motu proprio*, una x recostada. Planchar los pantalones no es problema: dos costuras paralelas marcan el pliegue justo, por delante y por detrás. Adherente, se hace amigo de la piel acompañando, *souple*, todo movimiento. Tanta condescendencia vale 35.900 pesos. *John Craig*, Alvear 1596. ⊖

LA GLORIA DE PENELOPE

Tejer, con dos o más agujas, se ha convertido en imposición ineludible de la moda. Aunque es posible salvar el traje: un cálido conjunto, elaborado a partir de una madeja, se presenta en verde musgo, *prêt à porter*. En puños y capucha se acaba la uniformidad: el amarillo y el naranja lo hacen tropezar. El sweater, larguísimo, intenta continuar el pantalón, prolongando los finos canelones hacia arriba. A los pocos centímetros, se pierden, sin embargo, devorados por el jersey. Para empezar el otoño, por 39.500 pesos viejos. *Nicky*, avenida Santa Fe 1660. ⊖



Canelones: Y capucha.



Chemise: Al trocete.

COMO EN LONGCHAMPS

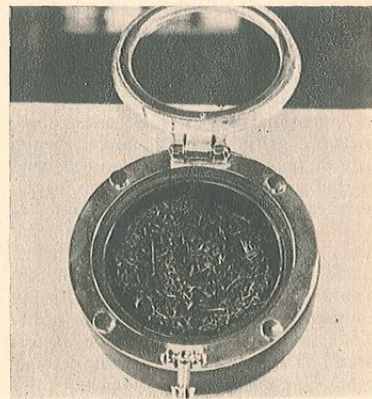
Una carrera de *sulkies* azules se desarrolla sobre un blanco impecable. Veloces, suben y bajan por el frente, la espalda o las mangas de una imperturbable *chemise*. Soporta, también, la inicial de Celine, repetida *ad infinitum*; tanto, que casi se confunde como un motivo abstracto: el arte de disimular lo evidente. En Francia es novedad. Aquí, mucho más. Por eso vale 45.000 nacionales, lo que no le impide alternar con una corbata tejida (2.900). *Nicky*, avenida Santa Fe 1660. ⊖

YESTERDAY

Once personajes en busca de un redactor. Desde ocres y amarillos, apagados por el tiempo, miran recordando lo que el viento se llevó. Los nostálgicos ya tienen dónde escribir: diez hojas, siete sobres para cartas nuevas, con sabor a viejo. Al encanto del ángel azul (la sempiterna Marlene) y el distinto magnetismo de dos mujeres (Marilyn Monroe, Eva Duarte de Perón), se añaden el flamígero Sandro, Bela Lugosi, Paul McCartney, John Lennon, Carlos Gardel, Ernesto Guevara, y la ya no tan misteriosa Garbo. Las novísimas *starletters* se consiguen por 550 viejos pesos todo el *cast*, o una serie de idéntico personaje, diez veces repetido, para monotemáticos. Los egocéntricos podrán manifestarse en una tercera posición: la propia fisonomía, por encargo al 30-9373, será estampada en las más exclusivas *Personality Letters*. ⊖



Cartas: Nostalgiosas.



Con el tabaco: Ojo. ESTANQUIDAD

Un ojo de buey retirado ancló su destino en sedentaria base de cuero. Lejos del fragor marino, ahora se limita a cobijar tabaco en su interior. Una vez más, su hermético cierre cancelará el paso a la humedad. La náutica tabaquera, única pieza de origen italiano, cotiza su exclusividad en 30.000 pesos. *Il Pennino*, Santa Fe 1660. ⊖

Argentina extraña a su novio



Lo extraña a usted!
Aquel muchacho de 20
años que creía en la gente.
Y claro, a usted
le llenaron la cabeza.
"Déjala... está rodeada
de mala gente. Largala
che, te conviene".
Y usted la dejó. Dejó
de vibrar con el himno,
dejó de usar escarapela.
Sólo gritó por ella
en algún partido de
fútbol internacional.

Mirela: está muy
triste, se la ve cansada...
Igual que usted. Ella
todavía lo quiere. Es su
misma novia fiel. Es el
romanticismo que quiere
abrirse paso entre la
bronca de la inflación,
el acomodo,
la injusticia.
Sonríale, ámela como
antes... vuelva a creer
en ella como
a los 20 años.

SOLO EL AMOR PUEDE MOVER PAISES.

Ella: ¿Por qué te fuiste?

DESCUBRIMIENTOS ARGENTINA, ¿LA CONOCES?

Hermoso es ser optimista, porque sólo los necios, o los irracionales, serían capaces de acelerar, sin fundamento alguno, sus expectativas de valor. Lo opuesto tiene matices demagógicos, algo así como la técnica de la distracción; entre algunas contraindicaciones notorias, tiene la de ser vieja. En consecuencia, ni oportunista ni original.

Desde unos días atrás, Buenos Aires se vistió de afiches: los señores que alguna vez tuvieron 20 años (se entiende que el mensaje puede ser leído desde los 21 en adelante) se enteraron, por interposición mensajero, que la Argentina, una joven llorosa y abandonada, extraña a su novio. Según parece, tuvo muchos: en consecuencia, no habría sido la fidelidad su característica fundamental. El mensaje es selectivo, y se orienta exclusivamente hacia quienes creyeron en la gente. Hasta allí, ese ciudadano plural, inominado, parecería merecer altísimo concepto. No tanto, ¿eh?, no tanto: "Y claro, a usted le llenaron la cabeza", "Déjala... está rodeada de mala gente. Largala, che, te conviene". "Y usted la dejó". Así, por una insidia banal, arbitrariamente, sin pensarlo demasiado. Entonces, ese argentino sin convicciones "dejó de vibrar con el himno, dejó de usar la escarapela. Sólo gritó por ella [por la Argentina, no confundir con la escarapela] en algún partido de fútbol internacional".

Incomprensible: es ésta la historia de un abandono, con violación incluida, pero al revés de las tradicionales costumbres en la materia. Porque todo asombro se diluye, cuando el correo

sentimental accede a interpretar una pizca de realidad, y se define: "Es el romanticismo que quiere abrirse paso entre la bronca de la inflación, el acomodo, la injusticia". Esas tonterías, ¡bah!

Entonces, con todas las luces, mientras una banda folklórica abre las puertas del más hermético oído, llega el alegato final: "Sonríale, ámela como antes [...] Sólo el amor puede mover países". Lo que, como todo argentino sabe, no pretende llenarle la cabeza a nadie. ⊖

PRESUNCIONES

¿ADONDE IRAN A PARAR?

Los desprevenidos automovilistas que circulaban por calles aledañas a la Plaza Campo de Flores, en Roma, se vieron obligados a detener la marcha de sus vehículos: entre los canteros y mayólicas del lugar público, acababa de estallar una desapareja batalla campal entre policías y mujeres. El encuentro se originó cuando las participantes en la Jornada Internacional de la Mujer invitaron a una de las principales activistas de la promoción femenina a formalizar vibrante arenga en la plaza. Desgreñada, rubia, inevitablemente vistosa bajo su blusa *braless look*, Jane Fonda, 34, divorciada, una hija, arremetía con cuanto uniforme se le pusiera al alcance. Finalmente, arreada junto al resto del cóncave, compareció ante la Justicia romana con el orgullo, la epidermis y el ánimo en estado deplorable.

Convencida de que el escarceo feminista era la única antorcha que alumbraba su existencia, la joven Fonda, sin embargo, nutre su curriculum con antecedentes de próspera e intelectual burguesa: educada en el seno de una rica familia puritana —hija del actor Henry Fonda y la trémula Frances Seymour, quien la sumió en grave depresión cuando optó por el suicidio—, sus años adolescentes transcurrieron en famosos colegios privados, y culminaron con un lógico vagabundeo por París, buscando su realización en el campo de las artes plásticas. Persuadida de que esos trotes no le eran destinados, Jane se convirtió en una *cover girl*, posando para dictatoriales chasiretes. Luego era Joshua Logan quien la encandilaba con la propuesta de incorporarse al séptimo arte. Munida de fama y algunos dólares, se acopla marital y profesionalmente a Roger Vadim: el desnudo espacial que protagonizara en *Barbarella*, le valdría a Jane el reconocimiento de la gran mayoría, contra la que hoy protesta.

"Cuando entrevi el aspecto revolucionario del movimiento de emancipación femenino —memora la combativa actriz—, me adherí a él por entero." Inspiradas en antepasados de la época victoriana, las damas del Women's Liberation, reunidas bajo el enérgico slogan "llevemos la lucha hasta los dormitorios", tienen sus propuestas: libertad de aborto, actividad sexual en los internados secundarios, salarios y condiciones laborales semejantes a las masculinas, acceso al divorcio. Fue la británica Elisabeth Garret Anderson quien proporcionó soponcios reales a Victoria, soberana británica, al proponer que ambos sexos pudieran practicar la medicina conjuntamente: una promiscuidad innecesaria, se aducía en la Corte. Con frecuencia conmovido por sonadas inquisitorias, el movimiento feminista es capaz de recordar, también, históricas conquistas: en 1860, el Imperio Británico se sonrojó ante la invasión de una treintena de desco-cadas, a los masculinos baños sedantes de Marylebone; seis años más tarde, un 7 de junio, Emmeline Pankhurst, Emily Davies y las hermanitas Elisabeth y Millicent Garret Anderson, recolectaban las primeras mil quinientas firmas en pro del voto femenino.

Con el aliento de campañas publicitarias dedicadas a cigarrillos exclusivos para mujeres ("Has recorrido, muchacha, un largo camino ya..."), las insurrectas no piensan en detenerse. La explosiva señora Fonda, por su parte, se rinde a la inacción; entre sus protestantes quehaceres, en febrero del año actual, conoció, una vez más, las penurias carcelarias, al frente de una pintoresca compañía: ochenta y cuatro indios norteamericanos, deseosos de transformar al fuerte Lawton, del Ejército, en pacífico centro cultural. Para Jane, no fue sino la excepción a la regla. ⊖



Liberación Femenina: Ya circula.



Daniel: El mundo al bies.

PUBLICIDAD

TODAS LAS VOCES, TODO EL SILENCIO

Tenía 20 días de edad. Diego ya no estaba para esas pequeñeces, cuando a su hogar llegó gente con filmadoras, luces. Vio a su mamá vestir una cofia y un barbijo, y se sintió más joven: ella lo tomó de los piecitos; quedó boca abajo, completamente desnudo y la recibió. Pero esta vez, esa palmada en la cola encontró la experiencia de Diego Krasniánsky: lloró enseguida, y su cuerpo invertido se balanceó levemente, mientras imágenes detenidas mostraban su boca, su fingido asombro por el mundo nuevo. El novel actor estaba protagonizando uno de los films comerciales más creativos, entre los que invaden a la televisión argentina actual.

Sony no había aceptado la propuesta teórica. La productora, sin embargo, filmó, confiando en la idea de Eliseo Alberto Subiela, 27, quien, asimismo, se hizo cargo del guión y de la cámara. Era, y fue, un juego de imágenes y sonidos; con material nuevo y de archivo, se respetó la idea que Subiela relató: "Hubo que hacer una cantidad impresionante de *trucas* para conseguir el mismo tono en los dos tipos de película. Tenía que tener color y luz *sucios*: medio documental, lo cual es verdad, porque con el chico hubo que trabajar utilizando poca luz, para que los focos no le hicieran mal. La idea era que el comercial se destacara de la tanda; que todos dijeran «¡qué fea copia!». Al final, se consiguió".

El equipo que encabezan Subiela y

Carlos Blanco, 45, casado, pidió imágenes que simbolizaran ruidos, sonido. De una prolija investigación se escogieron a Chaplin ("Por la risa"); las crispadas manos de un cantante, enfrentando a una barrera de micrófonos, en un festival alemán ("Porque representan a un grito"); un saxofonista ("Por la música, aunque el sonido es de John Coltrane"); una modelo —Gloria Geddes— que apareció en la filmación de otra película, y a la que se le tomó un primer plano, con la elemental advertencia de que hablara.

"Es una película más de montaje que de filmación —acepta Subiela—, aunque no están muy coordinadas la imagen y la glosa". La locución en *off* fue ejercida por Edgardo Suárez. Con su empastado hábito oral, dice un estupendo parlamento, al que no honra: "Dos oídos para conocer todas las voces, todas las risas, todos los gritos, toda la música, todo el silencio". Un *intermezzo* alivia con la irrupción de sonidos que vivifican a una multitud futbolística, a una manifestación de protesta, a la música, al grito, a las voces. Luego, Suárez perdura su monocrorde susurro: "Una boca para decir sí, para decir no, para decir te quiero, para decir más, para decir ahora, para decir nunca, para decir no te vayas. Para lo que vos quieras... nunca te calles. Hay un Sony esperándote". El llanto de un niño despide al espectador.

Subiela está de acuerdo en que una escena de Hiroshima habría alcanzado la dramática síntesis de un grito lacerante, "pero no creo que un hecho de ese tono político hubiera correspondido en el comercial". Sin alcanzar límites de intolerancia, el joven otorgó a la publicidad argentina un nuevo alerta: las astrakanadas no tienen justificación; el buen gusto, además, puede nutrirse de innovaciones, soslayando el lugar común de una bella toma hueca. Es que Subiela madura, desde años, su incursión en el largo metraje. Tres argumentos suyos fueron desechados por el autor: la *opera prima* es un duro propósito que sólo admite su absoluta convicción.

Los 50 segundos del aviso se vieron exclusivamente por Canal 9 —una política empresarial respetuosamente conservada—, a razón de cinco *spots* diarios, durante marzo. En abril, el pequeño Daniel verá reducida su desnudez pública en 20 segundos, pero nadie le quitará lo berreado, colgando de las celosas manos de su madre, Marcela Paz, modelo: no quiso que una enfermera amarrase al infante, y exigió que la filmación se realizara en su casa. La calidad fue bien entendida. ⊕



Largar amarras: Hasta la vuelta.

VOYAGES

VACACIONES A FLOTE

Dos veces cada treinta días, la planchada que une al *Ciudad de Paraná* con el puerto de Buenos Aires se levantará lentamente; como máximo, doscientos setenta y ocho pasajeros, sonrientes y ensoñativos, saludarán a envidiosos familiares; los mismos, quizá, que irán a recibirlos once días después, cuando los viajeros regresen de navegar el río Paraná hasta Asunción del Paraguay, ida y vuelta.

El *tour*, imaginado por la Flota Fluvial, se repite, aunque resulte oneroso en más de una ocasión, desde la segunda quincena de marzo hasta la última de setiembre. El verano supone involuntario receso: el calado del buque supera la abrupta bajante estival del río. El sábado 25, apenas pasadas las 14, la refaccionada mole del *Ciudad de Paraná* iniciaba el periplo: Rosario y Paraná —seis horas de escala en cada uno— y Asunción, donde amarra tres días, son los puertos que intentan conocer los excursionistas. Claro, la diversión también estará sobre el agua: se organizan búsquedas del tesoro, proyecciones de cine, bailes de disfraz; para los ruidosos, la *boîte* funciona a partir de las 23; para los recatados, campeonatos de truco y canasta alientan la convivencia.

A partir de los 100.000 y hasta los 150.000 nacionales, según el lujo del camarote exigido, cuesta la aventura; doce agentes oficiales de la Flota Fluvial permiten que la suma sea dividida en diez cuotas semejantes: solamente las vacaciones de invierno verán aumentada esa tarifa en un veinte por ciento. Bajo el mando del capitán Fabián González, 38, casado, cuatro hijos, el barco propone una variación en el ocio trashumante, esa sempiterna, imprescindible vacuidad. ⊕



Rhine: El átomo o nosotros.

PARAPSICOLOGIA

CONOCETE Y VERAS

Desde épocas remotas, los hombres concedieron a los hechos paranormales una significación aterradora. Algunos, inclusive, los instrumentaron para incentivar la superstición en espíritus candorosos, terminando por distanciar, cada vez más, a esos fenómenos, de la comprensión humana que intentaba desentrañarlos. Hoy, más que nunca, los científicos necesitan deslizar los hechos misteriosos de la sobrenaturalidad con la que siempre se los identificó: así nació la parapsicología, pretendiendo descifrar esos mecanismos. La reciente oficialización de cursos sobre esta materia, por dictarse en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad de San Pablo, es una prueba más del interés humano por agudizar sus conocimientos sobre sí mismo, y las facultades con que la naturaleza lo dotó en potencia.

El curso tiene por finalidad, según declararon las mismas autoridades universitarias, "impartir conocimientos sobre profesiones que, aunque no oficializadas, existen de hecho". Marcos Aija Ramos, 60, español, rector de la facultad, responsable de la iniciativa, supone que "lejos de semejarse a una subterránea organización de estudios velados, la Universidad es el punto de reunión de gente muy joven, interesada en descubrir, a la luz de la ciencia, los fenómenos paranormales, comúnmente clasificados como sobrenaturales".

Doctor en filosofía y teología, gra-

duado en las Universidades de Comilias y Barcelona, profesor de historia comparada de las religiones, y *master* en psicología y parapsicología en la Duke University de Estados Unidos, Aija Ramos, inhibido ante el aluvión de interesados que arrojaba la instauración del curso, se preocupó por aclarar que éste sólo podrá ser iniciado con portadores de diplomas universitarios. El curso de parapsicología exige un currículum mínimo didáctico de dos años, y especialización de posgrado en psicología, medicina o materias afines, previendo el desarrollo de cursos paralelos de psicoterapia y psicoanálisis. El medio percibido por las autoridades para poner coto al entusiasmo reside en la limitación de vacantes: apenas sesenta.

Quienes respondieron fervorosamente al llamado exhiben una inquietud común: profundizar en el alma humana, algo que tiene mucho que ver con la premisa socrática —"Conócete a ti mismo"— y con el ejercicio de introspección al que son tan afectos los orientales, singularmente los cultores de la filosofía yoga.

Pero la experiencia que próximamente vivirán los universitarios brasileños tiene serios antecedentes en otras regiones del mundo: ciento veintiocho universidades ya han implantado cursos de parapsicología como disciplina didáctica regular. Rusia, Canadá, los Estados Unidos, India y Sudáfrica, ostentan tales beneficios. En la Argentina, bajo la dirección de Ricardo Musso, fue creada la cátedra de parapsicología en la Universidad del Litoral. En Chile, el Laboratorio Experimental de Parapsicología de la Universidad de Chile, y la Sociedad Chilena de Parapsicología, incursionan alrededor del tema.

En todos lados se trabaja con unión para llegar al conocimiento del hombre, por los más diversos caminos, enhebrando las teorías más contradictorias. Pero desde los estudiosos esotéricos, hasta los científicos, se apoyan en las palabras de Rhine: "Es paradójal, pero verdadero, que hoy conozcamos más al átomo que a la mente que conoce al átomo. En cierto sentido, estamos frente a una lucha entre estos dos extremos. Tendremos que decidir qué estudio ha de predominar en los próximos años: el de la fuerza atómica o el de la fuerza humana".

Una sola inquietud conmueve, en Brasil, al didacto Aija Ramos: desilusionar a los excesivamente románticos; aquellos que confían, durante el curso, en descifrar secretos como el de la reencarnación, o en dominar sus potencias para conseguir éxitos profesionales y personales. "Sin duda, aún falta recorrer mucho camino para arribar a semejantes cimas", se justifica, casi sin quererlo, entre suspiros. ☹

MUTILACIONES

VEINTE AÑOS NO ES NADA

Las generaciones del porvenir lo ubicarán como el más sincero monumento a la estupidez de una era histórica y histerica. Cuatro Gobiernos (Francia, Gran Bretaña, USA y la Unión Soviética) convinieron la erección del muro berlinés, pero los pueblos a los que separa aún no están divididos: en ambos lados, las piedras sólo significan humillación y lágrimas.

Desde el miércoles 29, y durante ocho días, los residentes de Berlín occidental han recibido autorización para atravesar barreras, alambradas y mamposterías separatorias, hecho que registra un antecedente mayúsculo en 1966. La novedad, en este caso, consiste en que el permiso se extiende, inclusive, hasta la posibilidad de viajar al interior de Alemania oriental, en busca del reencuentro anhelado: desde 1952, las autoridades cuatripartitas negaban esta opción.

Nueve puestos de control, ubicados a lo largo del muro, vergonzosamente, comenzaron a funcionar, con orden, a partir de las 6; se supone que advirtieron el tránsito de casi un millón de viajeros: el Viernes Santo y el lunes pascual, feriados en todo el territorio, vieron, incesante, el grueso del intercambio humano entre ambas zonas. Portadores de enormes bultos —detenidamente revisados—, los alemanes occidentales se proponían ofrendar a sus seres queridos con artículos inaccesibles, por precio o escasez, en el Este: medias, camisas, corbatas, accesorios de nylon, se apretujaron, en caótica ubicuidad, junto a la inevitable humedad de los pañuelos. ☹



Muro de Berlín: Separa y no divide.



UN LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Art Buchwald

WASHINGTON — El Partido Demócrata está pensando seriamente en realizar un llamado a la solidaridad, para saldar su deuda de 9.000.000 de dólares. Hasta ahora, estos reclamos televisivos se han dedicado a cubrir necesidades de quienes padecen parálisis cerebral o distrofia muscular, por ejemplo. El secreto para obtener dinero por ese conducto es pulsar las fibras sentimentales del espectador: las palabras heroicas, inclusive la colaboración de celebridades, no pueden reemplazar a la dramática imagen de las propias víctimas. Para que el gran público aporte dinero hay que subrayar los estragos causados.

Sospecho que los demócratas tendrán que apelar, asimismo, a los sentimientos del pueblo norteamericano, si esperan tener éxito. Ya me imagino cómo funcionará el Comité Demócrata Nacional. Lawrence O'Brien, el presidente, será llevado en silla de ruedas por Lyndon Johnson: "Escuchen todos —dirá—. Soy Larry O'Brien; sufro de DP; es decir, déficit político, una enfermedad que ataca a todos los partidos políticos, tarde o temprano. Pido a todos los telespectadores que abran sus corazones y sus billeteras, para que podamos encontrar una solución al déficit político que asuela a nuestro país desde hace más de cien años. Vamos a mostrarles, en nuestro programa, algunas víctimas de DP. En otras épocas fueron hombres saludables, con grandes futuros por delante. Pero decidieron postularse para un cargo público, y helos aquí ahora, cubiertos por deudas y sin prestigio; algunos apenas pueden levantar la vista; las manos de otros tiemblan tanto que casi no pueden abrir la correspondencia. Todos ellos son víctimas del DP. Les pedimos que comuniquen su ofrecimiento por teléfono. Cualquier cosa es buena. El número telefónico es Jackson 6-2000. Tenemos algunas personas maravillosas entre nosotros. Están Paul Newman, Gregory Peck, Jane Fonda, Lauren Bacall, Margaret Truman y Peter Lawford. Pero antes de comenzar el programa, hablemos con algunos de los damnificados.

—¿Cómo se llama usted, señor?

—Hubert Humphrey.

—¿Cuándo fue atacado por primera vez de DP?

—En 1968. Me había postulado como candidato a Presidente, y de pronto comencé a sentirme mal, a tener fiebre, y no podía dejar de hablar.

—Acerquemos el micrófono a este hombre que está en una camilla. ¿Cuál es su nombre?

—Senador Fred Harris. Mi gran ambición comenzó a fines de 1971, y quedé con la espalda tiesa desde entonces.

“Damas y caballeros, el número es Jackson 6-2000. ¿Acaso alguno de ustedes puede volver la espalda a estos pobres hombres? Antes de entrevistar al *cast* de *Hair*, tendremos el testimonio de algunas víctimas de esta terrible plaga. Este hombre con muletas... usted era...”

—Senador George McGovern. Sufro DP desde hace más de un año. Los médicos dicen que, a menos que reciba una transfusión inmediata al contado, no pasaré las elecciones primarias.

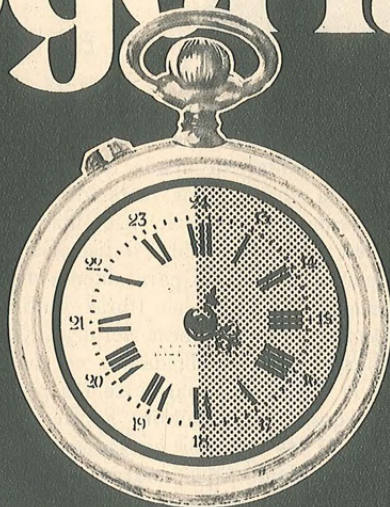
“Señoras y señores: ¿van a dejar que George McGovern abandone la carrera política, sólo porque ustedes se negaron a hacer un llamado telefónico? Únicamente ustedes pueden salvar a estos desgraciados. El número, repito, es Jackson 6-2000. A ver esos dedos, y esas campanillas. Queremos oír el corazón tintineante. Acerquémonos a las receptoras de llamados. Aquí está Mary Lindsay, la esposa del Intendente Lindsay. ¿Tienes algún ofrecimiento, Mary?”

—Sí, *Larry*. El AFL-CIO acaba de llamar, diciendo que aportará 10 dólares.

—Dios los bendiga, AFL-CIO. Después de todo, parece que estamos a punto de obtener los 9.000.000 de dólares que estamos necesitando. ¡Oh!, gente, gente, ¿qué haríamos los políticos, sin vuestra comprensión y caridad? Algún día lo sabremos a ciencia cierta. Dios tenga a vuestras chequeras en la santa gloria. ☹

Copyright Los Angeles Times, 1972.

La categoría «A» de sus rotativas.



RV asociadas Córdoba

Canal 8 en Córdoba, transmite de 18 a 0.30 horas concentrando en 390 minutos la programación más exitosa de la actualidad.

Por eso sus menciones rotativas tienen siempre un buen horario.

LA CATEGORIA "A" DE SUS ROTATIVAS.



Canal 8 Córdoba.

Buenos Aires 45 - 1º. Piso - Tel. 45973 Córdoba
Representante en Buenos Aires:
TELEINTERIOR S.A. - Pavón 2464 - Tel. 917858

SEXO

Lamentable, por decir lo menos, fue la nota que a mi costa publicó PRIMERA PLANA en su N° 477. No, el sexo no es "lo más importante de mi vida", sino que eso es una proyección de obseso, contra lo que combato, como contra la obsesión política, religiosa, etcétera. Se habla demasiado del sexo, porque se enfoca mal y se realiza menos en nuestra sociedad represiva, y el más ligero análisis de mis escritos al respecto lo explicita. El redactor del informe, en su afán por ironizar, deja los datos fundamentales, hablando, por ejemplo, de una pequeña encuesta mía, con 39 preguntas, y no de la mayor en el mundo, con 72 preguntas y 20.000 respuestas ya obtenidas en seis países. Queriendo tardíamente ponerse serio, pero confundiendo todo, pone en mi boca declaraciones intrínsecamente contradictorias, como ésta: "La mujer recién llega ahora a la plenitud sexual, aunque reprimida, condicionada". ¡Una joya de plenitud... o de redactor! Concluiré subrayando que jamás dije: "Lo que quiero es poder atreverme [...] a gritar [...] demostrar que la sociedad soporta una conducta social y sexual inconveniente". Nueva clara proyección del redactor; porque yo hace tiempo que me he atrevido, y creo haber demostrado no pocos aspectos del estado social contemporáneo.

Martín Sagrera
Capital Federal

—El redactor, a quien el lector Sagrera, obsesivamente, califica de obseso, nunca escribió lo que se le adjudica. Infinita es la obsesión por leer lo que se desea, y no lo que está impreso. Ni irónico, ni serio, ni proyectado: al lector se le escuchó, y debería releer la página 6 de su folleto, *Sociología del Sexo*; título, claro está nada obsesivo.

COMODORO RIVADAVIA, I

¡Los felicito por la publicación del artículo de Comodoro Rivadavia! Hemos trascendido al panorama nacional con la hidalguía propia de los estúpidos. Se ve que, para algunos periodistas, aquí no sirve nada: ni la Coordinadora, ni la Comisión de Festejos, ni Budiño, ni Borjas, ni el pueblo. Me parece que, para solucionar este problema, es conveniente que el gran Buenos Aires nos siga mandando articulistas como el que escribió la nota, así

levantamos la jerarquía de esta desafortunada ciudad, que hasta ahora, según parece, lo poco que ha hecho se reduce a alimentar y dejar hablar a un triste escriba que engordó su incapacidad mofándose de los románticos que pese a todo residimos aquí. Yo pregunto: este buen hombre, ¿no tendrá ganas de volverse a su pueblo natal?

Raúl María Giménez
Comodoro Rivadavia

COMODORO RIVADAVIA, 2

Con vivo interés he leído el artículo titulado "Comodoro Rivadavia: La química del petróleo" (N° 474, página 16), en donde el cronista inserta una crítica a mi libro Comodoro Rivadavia - Sociedad Enferma, hecha con el clásico recurso de la tijera y la transcripción de párrafos aislados. Por supuesto que no espero otra cosa de quien parece no entender mucho de la dinámica de la población, y las características de sus habitantes, pero es recomendable que una revista de la jerarquía de PRIMERA PLANA seleccione mejor su personal de redacción. Es necesario contar con periodistas que sepan darse a entender por escrito, que dominen los temas sobre los que escriben y, fundamentalmente, que no apelen al recurso de la burla, cuando algo les resulta difícil de comprender. Para contribuir a ello, me ofrezco a leerle pacientemente las 122 páginas de mi libro, y a explicarle detalladamente su contenido. En consecuencia, sólo necesito el nombre y domicilio del autor de la nota de referencia. Al rogarle la publicación completa de esta carta, aprovecho la ocasión para saludar la director y al resto de los colaboradores, que —lógicamente— no están comprendidos en la sugerencia que formulo.

Lino Marcos Budiño
Comodoro Rivadavia

RENOVADORES

Para los argentinos que vivimos en el exterior, y especialmente para los que hemos seguido de cerca la lastimosa política —o, mejor dicho, la desgraciada apolítica— en la que nuestro país se ha visto sumido por una supuesta revolución argentina, ha sido un placer enterarnos que un nuevo movimiento político, el Partido Renovador, ha hecho su presentación en la vida argentina. Especialmente por no estar conectado con ninguno de los viejos partidos que, en una u otra forma, han contribuido a la desastrosa situación actual. El hecho de que hombres del calibre de los doctores Oyhanarte, Etchepareborda y Turano estén en la

plana directiva de esa organización hace pensar con optimismo en el futuro de nuestra querida patria. La participación de obreros y empleados en la conducción y ganancia de las empresas, la reducción del período presidencial, la separación entre la Iglesia y el Estado y la disminución de las Fuerzas Armadas, es algo que millones de argentinos están esperando. Una fuerza nueva, de gente joven, liberal y nacionalista, es la única solución en este escabroso momento político. Desearía que ustedes me informaran la dirección del Comité Central del Partido Renovador.

Ignacio Ramírez
Detroit, USA

—Belgrano 2038, Capital Federal.

MITTELBACH

En la página 16 del N° 477, se publica un artículo que, francamente, me cuesta creer que esté firmado por un militar. Tengo varios amigos oficiales, y si alguno (en nuestras frecuentes agarradas) se hubiera expresado, coincidiendo en un cincuenta por ciento con lo manifestado por el capitán Mittelbach, tendría la sensación de que no todos los militares son rígidos, absolutos y hasta soberbios, en su interpretación de los problemas políticos. Lógicamente, el autor termina encuadrando éticamente al Presidente (muy de los militares) y yo creo que no está mal porque, además de estar, por así decirlo, haciendo política desde la cúspide, también desde la cúspide militar es Comandante en Jefe, y no se cuántos otros títulos más, que obligan a medir su conducta desde la escala de valores castrenses. El artículo se lee muy claramente. Los puntos 5 y 6 de la síntesis son para meditar si realmente el Gobierno está dispuesto a proceder con honestidad.

Horacio Sanguinetti
Capital Federal

LOCHE

En una nota del N° 476 ustedes le piden al gran Nicolino Locche una pelea más, para que se retire como el gran campeón que siempre fue. Yo ahora me doy cuenta que los redactores de Deportes, en esa revista, no son tan crueles como parecen siempre, castigando sin piedad a todo aquel que cae en su mira. Lo veo, al comprobar cómo todo el resto del periodismo líquida la cuestión, aconsejándole a Nicolino que se vaya. Es lo más débil, porque ya nadie tiene confianza en él, y se quieren sacar el problema de encima.

Anibal Jofre
Mendoza

REVOLUCION CON MUSICA

La *Otra Inglaterra* es el mundo que Bernard Gensane eligió para describir, en un libro tan brillante como preciso, del mismo modo que Michael Harrington decidió describir, en 1962, *La Otra América*, la USA de los ghettos, de los negros, de los pobres, de los vagabundos, de esos 30 millones de individuos que, en un mundo que nada en la opulencia, cometían la imperdonable insolencia de morir de humillación, de hambre y de frío justo en las calles de Nueva York. Esta Norteamérica de la pobreza era, ante todo, la Norteamérica del silencio.

La *Otra Inglaterra* que Bernard Gensane ha descubierto hace un mes en Londres está lejos de ser silenciosa: se pasea por las calles, cuya fisonomía cambia poco a poco, se instala en los negocios, en los callejones del Soho, con la música de *The Beatles* y de los *Rolling Stones*, parte al ataque de la otra cultura, con su erotismo agresivo, sus sonrisas, su psicodelismo. Gensane se esfuerza por describir esta formidable mutación de Inglaterra, mutación que parece efectuarse sin crisis grave, o al menos infinitamente menos grave que en los Estados Unidos o en Francia.

Agredido por la música, los millones de discos, los posters fantásticos, la droga; desconcertado por los cabellos largos, las vestimentas multicolores y los atuendos provocativos de las jóvenes, el hombre de la calle no parece haber tenido los reflejos de agresividad, de odio patológico que caracterizaban a los camioneros de *Easy Rider* (*Busco mi destino*) mirando por última vez a los dos beatniks tirados en un charco de sangre.

Inglaterra conoce, hoy, una crisis formidable de identidad cuyo desenlace concierne, sin duda, a más de uno. Esta *Otra Inglaterra* es necesariamente la Inglaterra de la rebelión política. Es la Inglaterra de los "marginados", de aquellos que "por su comportamiento y su modo de ser se alejan en un momento dado de su existencia en un molde común". En un mundo limitado, sofocante, la *Otra Inglaterra* parece ani-

mada por el demonio de la creación: ha decidido inventar a cada instante su estilo de vida, sus valores, sus modos de expresión, su lenguaje y su cultura. Por eso, este mundo abigarrado de Trafalgar Square es de una sorprendente complejidad y desafía los criterios políticos. ¿Quién podría imaginar a los jóvenes que aúllan con los *Rolling Stones* votando por los conservadores?

¿Quiénes son esos "otros ingleses"? Está, por supuesto, la gente de color, los antillanos, los hindúes, los africanos, los paquistanos, que desde 1960 no cesan de oponerse a la discriminación, a las dificultades de alojamiento y trabajo, cada vez mayores, y que deben afrontar cada día las barreras de los prejuicios raciales, inclusive aunque no sean negros. Los periódicos ingleses insisten más en el *apartheid* de África del Sur que en la vida de sus inmigrantes en los barrios pobres. Odiados por una fracción de la clase obrera, su situación no cesa de deteriorarse y los discursos neofascistas de Enoch Powell demuestran que se trata de una amenaza real. Estos, como los pobres de la *Otra América* de Harrington, están con-

denados al aislamiento, al anonimato, a la humillación y a la miseria.

Pero la *Otra Inglaterra* es, sobre todo, la Inglaterra de la juventud, la Inglaterra de las calles que no cesa de seducir y de sorprender, la Inglaterra tan próxima y tan lejana. Existe una larga tradición de "marginalidad" entre los jóvenes ingleses. Todo parece comenzar con los *teddy boys*, primera ola de violencia que expresaba la miseria de los barrios obreros, el traumatismo de la guerra. Su violencia se pierde, pero fue seguida por una nueva ola en los años 50. Estos "rebeldes sin causa" responderán al "progreso social" con hostilidad y odio. Abandonaron escuelas y fábricas, fascinados por "las vidrieras de la avenida": las motocicletas, las guitarras, los discos, los electrofonos y las chicas. Su violencia, sádica y racista a voluntad, era un desafío a la sociedad burguesa. "Ustedes se enriquecen, sus casas se agrandan, pero nosotros reventamos de tedio."

Pronto se desató el huracán del *rock and roll*. La música norteamericana, la de Little Richard, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly, Eddie Cochran, Gene Vincent, antes de volverse desabrida por obra de Cliff Richard y Helen Schapiro, fue el vehículo de la revuelta, de una rebelión confusa, todavía desconocida. La epopeya *beatnik* tocó también a Inglaterra y la ola *hippie* tampoco la perdonó. Esos pequeños hermanos de Allan Ginsberg y de Jerry Rubin desafiaron los tabúes de la vieja Inglaterra con sus valores, su estilo de vida, las drogas. Su erotismo, sus sonrisas, sus cuerpos desnudos no dejaron intacto ningún tabú. Políticamente, sus ideas eran tan confusas como las de Ginsberg. Sabían lo que rechazaban, pero no lo que querían. A menudo se burlaban del aburrimiento moroso de los "izquierdistas" ingleses, esos estudiantes que, entre un *meeting* y otro,





Beatles: El principio.

cortaban el césped. Lo que ellos querían era la explosión inmediata de las formas de vida, una revolución que hubiera repugnado a algunos, haciendo del extranjero un hermano con el que se comparte lo poco que se posee, una civilización de la sonrisa, de la falta de respeto, y es esta corriente lo que dará origen a la cultura *underground*.

Pero estas oposiciones, ahogadas a menudo en el misticismo, se alejan de la esfera política. Marx y Cristo fueron pronto eclipsados por *The Beatles*. Otras facciones, por el contrario, se radicalizaron en sentido inverso. Los *Skinheads*, cabellos cortos, overol azul, son puritanos del trabajo. Se los encuentra en los barrios pobres, admiran a Inglaterra a su manera, desean integrarse, odian a los contestatarios y huelguistas, reclamán el respeto y el orden. Políticamente inexistentes, son la expresión visible y ruidosa de una mayoría invisible y silenciosa de la clase obrera. Más peligrosos aún, los *Hell's Angels* (Ángeles del infierno) encarnan el fascismo motorizado. Este movimiento, nacido en California, no tiene una ideología política precisa, ni siquiera en Inglaterra. Enemigos de la sociedad que juzgan corrompida, no son menos hostiles respecto de los estudiantes y de los hippies y se afirman con una violencia ciega, fascista y sádica. En el film de los *Rolling Stones*, *Gimme Shelter* (Refúgiame) —a punto de estrenarse en Buenos Aires—, pueden verse a muchos de ellos asegurando un servicio de orden fascista y golpeando a un negro, bajo la mirada impasible del cantor Mick Jagger. Vestidos en cuero negro, voluntariamente patibularios, ostentan las insignias nazis, defienden la guerra de Vietnam y despliegan por todas partes una violencia anárquica. Pero lo que no ha dejado de desagradar a Inglaterra es este ataque continuo de una "cultura distinta" frente al academicismo, los tabúes, los valores establecidos. De sorprendente complejidad, los fenómenos del *underground* norteamericano e inglés son, sin duda, uno de los síntomas más interesantes de la crisis general

que experimentan los países capitalistas, del malestar de la juventud, de su marginalidad constante y progresiva.

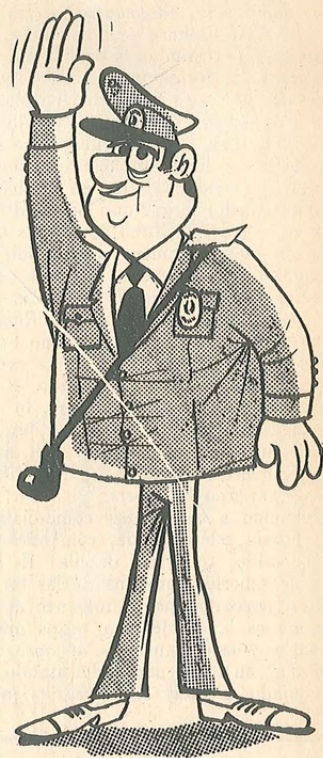
Desde 1956, Inglaterra vio desarrollarse un *free cinema*, surgido de la desilusión frente al conformismo, a la tontería del cine oficial. Los "jóvenes iracundos" patrocinaron un cine de violencia, que clarifica la realidad, la vida cotidiana, para mostrar todas sus fallas. Antes de *If* fue la sorprendente *Soledad de un fondista* que simboliza la crítica de la institución; después, esos films que pintan la miseria de lo cotidiano, la insipidez y la tristeza de la vida inglesa, *Un Gusto a Miel*. Este humor incisivo, esta violencia, se esfuerzan desesperadamente por devolverle su pobre dignidad al hombre, aplastado por los grandes conjuntos, las instituciones anónimas. El *free cinema* muere en 1961 y deja lugar a un erotismo agresivo que secciona los tabúes de la moral, que estalla en las calles, a través de los posters, los films, el teatro, y esas jóvenes que ya no temen tener un cuerpo.

El teatro parece seguir la misma evolución. Después de Peter Ustinov viene John Osborne. Ya no se trata de reflexionar sobre la sociedad sino de exagerar sus contradicciones, de hacer de la escena un psicodrama, de mostrar con la violencia la verdad de las relaciones sociales. El absurdo, la homosexualidad, el adulterio, el incesto, impregnan las escenas inglesas. Pero el huracán que sacudiría más profundamente el edificio fue, sin duda, la música pop, que despliega sus ondas, invade las calles, transforma a la juventud.

Si la Nueva Izquierda norteamericana nació, según Rubin, en "la pelvis ondulante de Elvis Presley", también fue la música la que trastornó la vida inglesa. Bruscamente, el inglés ve violentar su cultura, sus tradiciones, sus creencias; es asaltado por esta cultura de jóvenes, hecha por los jóvenes y



Ginsberg: Hermanos británicos.



IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES (patente año 1972) DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES VENCE ABRIL 10

Recibo impreso de pago se envía al domicilio del propietario. Si no le llegó concurre a la oficina de Recaudación más cercana con el recibo del año 1971 o la declaración jurada.

PAGOS EN CUALQUIER SUCURSAL DEL BANCO DE LA PROVINCIA, INCLUIDAS TODAS LAS DE CAPITAL FEDERAL; CASA MATRIZ (LA PLATA) Y CASA CENTRAL (CAP. FEDERAL).



Dirección Recaudación
**MINISTERIO DE ECONOMIA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**
SU IMPUESTO CONSTRUYE

para los jóvenes. Una nueva sensibilidad se apodera de la vida. Es un lenguaje internacional, el vehículo de imágenes tabú de la libertad. El *rock and roll* dulcificado, ahogado, comercializado de Cliff Richard se borra ante *The Beatles*, que reanudan la tradición de los pioneros. Se forma una nueva cultura, unas imágenes se convierten en símbolos, e Inglaterra se transforma bajo sus gritos. Lo más sorprendente es que esta evolución se hace sin hostilidad manifiesta. Se puede trabajar en un banco con el cabello largo; uno puede difundir en la calle el último 33 de *The Beatles* sin que lo llamen "degenerado" o "granuja". Este nuevo lenguaje, esta poesía, esta *mélange* de romanticismo y vulgaridad es revelador. Los *Rolling Stones* no cantan su historia sino todas las tensiones de su sociedad. La evolución de cada grupo, su estallido, es un fenómeno político. Desde ahora, lo que se exalta es una vida pasajera, vivida intensamente en el instante, es el amor de lo perecedero y de lo fugitivo. "*Who wants yesterday's papers?*"

Llamado a la rebelión comercializada, poesía estereotipada, romanticismo de pacotilla, ¿qué será de ella? Es imposible saberlo. Pero una de las tareas más importantes que se imponen al sociólogo es la de descifrar estos movimientos y estos síntomas, comprender por qué, en todas partes del mundo, se ha dejado de creer en la vida y en el



La impavidez ante la muerte.

(Rolling Stones.)

porvenir, por qué sólo estas contraculturas, estas *otras* culturas, conservan un sentido, y lo que se busca a través de ellas. Después de la odiosa decadencia de Bob Dylan, accionario de fábricas de armamento norteamericano y autor difunto de la canción *Masters of war*, no quedan más que los gritos del *Street Fighting man* —el que se bate en las calles—, sin saber por qué quien ama a las mujeres desnudas y la música de Jimi Hendrix, es otro suicida de la sociedad. El que juega y muere inventándose razones para existir, mientras todos le muestran que no tiene nada, en este universo de tedio, asfalto y hormigón. ☉

MUSICALES

ALGUIEN ABRIÓ LA PUERTA

LA MUSICA DEL SIGLO XX. H. H. Stuckenschmidt. Ediciones Guadarrama. 256 páginas ilustradas.

Uno de los problemas que atañen al conocimiento de la música actual es, indudablemente, la ausencia de materiales, discos y libros, con los cuales se podría llegar a su comprensión o, lo más importante, a su conocimiento. Casi siempre se rechaza toda posibilidad, pues se encuentra acéfala la base esencial de los diferentes movimientos que conducen a la creación de obras y tratados sobre este ítem. Por ello, la lectura del breve estudio de Stuckenschmidt es altamente recomendable; su personalidad, sumamente discutida; algunos expertos aducen que el profesor de la Universidad Técnica de Berlín y autor de varios libros sobre Schoenberg, Ravel, Busoni y Blacher representa y ostenta valores que conducen a la polémica. Su visita a Buenos Aires, propiciada por el Instituto Goethe, permitió acercarse y obtener resultados positivos.

Ahora, no trata de llegar al ensayo puramente musical, realizando pesadas connotaciones o alardes técnicos. Su lenguaje es llano, conciso y directo. Para él, la visión del arte es una sola. No existen divisiones aparentes. La pintura posee una relación integral con las otras ramas del arte y así lo expone en los doce capítulos del libro. Quizá, se advierta una ausencia de la profundidad y queden varios interrogantes sin respuesta definitiva, pero se entiende que la idea es captar la esencia de un panorama confuso y variado; permite, además, una introducción, que no es etérea aunque parezca serlo, de los principales baluartes generacionales. Desde el inicio con el "Romanticismo y Antirromanticismo" se traduce una investigación simple, pero dotada de datos sagaces, coherente y responsable. A ello deben agregarse sucesivas ilustraciones que conjugan un valioso aporte a la imaginación creadora.

En el final, enlaza una cronología que nace en 1854 y muere en 1966, en que se enhebran los hechos musicales que gravitaron en cada año, en conjunto con lo pictórico y lo literario, ofreciendo una agenda de orientación, que abre las pautas imprescindibles para llegar a una resultante vital. Su edición era una necesidad, y frente a ella y a su orden correlativo se podrá convertir en una apertura de trascendencia. Y no sólo para minorías. ☉

LA PRENSA UNDERGROUND

En Inglaterra hay, por lo menos, 39 publicaciones de la prensa denominada *underground*. Además de las hojas que proliferan en el interior, algunos semanarios han alcanzado un lugar de privilegio en el plano nacional:

oz: el más famoso. Pop-porno y político. Tirada: 45.000 después de su proceso.

IT (International Times): el más antiguo, el más popular y quizás el más "político" de los *underground*. Tiraje: alrededor de 35.000.

FRIENDZ: el más loco, ultra psicodélico y super pornográfico. Mucha diferencia entre un número y otro. Tira alrededor de 45.000 ejemplares.

INK: el más inestable. Mucha publicidad antes del lanzamiento. Se constituyó, en primer lugar, la unión entre la prensa burguesa y la *underground*. Vió enseguida al esoterismo. Tras dificultades financieras, está a punto de salir a flote. Entre 10.000 y 15.000 ejemplares.

TIME OUT: el más especializado y el más burgués. No obstante, algunos artículos notables sobre la contracultura. 25.000 ejemplares.

Entre los periódicos políticos se encuentran innumerables *diarios* de provincia que siguen día a día las luchas, desaparecen cuando la acción se desplaza, renacen en otra parte. Los más estables:

—La prensa trotskista: *The Red Mole*, diario de la Spartacus League, organización cadete del Grupo Marxista internacional, sección inglesa de la VI Internacional, que publica *The Red Mole-Worker's Press* (de la Socialist Labour League) y *Socialist Worker* (del International Socialist).

—La prensa anarquista: *Black Flag*, *Freedom*, *Anarchy*.

—La prensa pacifista: *Peace News*.

—La prensa negra: (*The Black Liberator*).

Todos estos semanarios —o quinceenarios— son difundidos en venta militante, a diferencia de la prensa *underground* (vendida en los kioscos, pero no en las librerías, salvo excepciones).

Un recién llegado: *Seven Days*, semanario de la nueva izquierda británica, lanzado a fines de noviembre por el equipo de la *New Left Review*. ☉



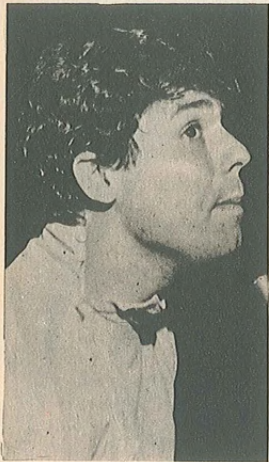
LLEGAMOS A TANDIL!

Sí! A partir del mes de abril,
CANAL 8 DE MAR DEL PLATA
es el único canal de televisión que transmite,
simultáneamente, toda su programación
a la CIUDAD DE TANDIL,
a través de su repetidora, canal 13.
De esta manera, integramos a nuestra audiencia
a 200.000 televidentes exclusivos,
de una de las zonas más pujantes
de la provincia de Buenos Aires,
que incluye a las ciudades de
TANDIL, AZUL, JUAREZ y RAUCH.
Así, ratificamos nuestra vocación de servicio.



CANAL 8 MAR DEL PLATA

Representante en Buenos Aires teleinterior s.a. - Tel. 91-7858



Raphael: Sin caso.

● MIRTHA LEGRAND (?) continúa logrando —por exclusivos méritos— un espacio en la sección. Sucede que la agradable anfitriona de Palermo Chico —zona adecuada a su distinguida estampa— no siempre está del todo lúcida, como lo exigen algunos lúcidos comensales. Otro ligero dedito se le escapó del bien armado guante con que recibe; ocurrió el martes 29. El director de un conocido instituto neuropsiquiátrico llegó a la mesa —que no es precisamente redonda— y fue acogido por la agradable sonrisa de la rubia; quien, además, agregó una perla al repertorio: “¡Qué tal doctor!, ¿cómo están los loquitos?” “Los loquitos —espetó el adusto profesional— están viendo el programa, señora”.

● Una absurda historia sobre Landrú surgió del Canal 9, hace un par de sábados. La dirección corrió por cuenta de ALEJANDRO DORIA, 46, ducho en este tipo de engendros. A lo largo de todo el programa, cosechó una serie de perlas de un calibre digno de Elizabeth Taylor. La primera: Amelia Bence te-

nía que contestar una carta; era la respuesta a otra misiva, presuntamente enviada por el sádico. Con la urgencia del caso, se precipitó a un *budoir* y trató de encontrar algo, presumiblemente una pluma; tanteó y tanteó, pero nada encontró. Agotados sus esfuerzos, acudió a su veterania; juntó los dedos imaginando una lapicera y se puso a escribir. Bueno, ni se notó. Segunda; después de una arenga antibélica se vio a Pepe Soriano abrazando con tanta intensidad a la roncá María Vaner, que las barbas de Landrú se quedaron pegadas a los blancos cachetes de la actriz. Hicieron bien en no cortar el tape y volver a grabar; total, tampoco se notó mucho.

● RAPHAEL, 29, se quejaba ante la insistencia de los periodistas por adjudicarle novias. Esta vez le tocó a Natalia Figueroa, una dama mexicana, que en su momento intentó un romance con el niño. “Me quieren cesar a toda costa”, exclamó colérico. Después de un largo discurso en el que enfatizó sus afanes de seguir célibe, culminó, muy afinadito: “No me caso, no hay caso”.



Libertad: Rusa.

● El escritor ANDRE MALRAUX, 73, se embarcó en un crucero por el Mediterráneo llamado Semana Santa en Sevilla. Pero declaró que sólo gozará las alternativas del viaje en barco, que bajo ningún punto de vista tocará suelo español. “No insistan, no bajaré —respondía a la incredulidad de sus amigos—. Mientras el país continúe en franco descenso, ni pienso.”

● ALBERT W. HARRIS, 46, fiscal en el juicio contra Angela Davis, 28, protagonista de los sangrientos episodios ocurridos en 1970 en el distrito de Marín, dijo que probaría que éstos fueron instigados por el amor de la chica hacia el revolucionario negro George Jackson. “No se la juzga por rebelde ni por comunista —afirmó el fiscal—, no es una persecución política. Sino que la razón fue otra, muy distinta, movida por la pasión sin fronteras de la acusada”, concluyó. “Los norteamericanos siguen siendo tan románticos como en sus mejores películas musicales”, murmuró una compañera de la Davis.

● LANZA DEL VASTO, 69, discípulo de Mahatma Gandhi, organizó una huelga de hambre para protestar contra el proyecto de ampliar el campamento militar de Larzac, en el Sur de Francia. El grupo de pacifistas, que integran entre otros, dos austeros Obispos, extenderá su vigilia hasta Pascua de Resurrección. Algunos, no pudieron soportar las estridencias de los estómagos vacíos y optaron por decirle a Lanza: “*Vasta*”.

● PABLO CILIBERTI, 34, es un desconocido vidrierista, aunque su devoción por Libertad Lamarque (65) es bastante notoria entre sus amigos. Enterado de que la abuela que canta lindo concurriría a un cine céntrico, donde están pasando su última vista y firmaría autógrafos, el muchacho tomó tres discos de la diva y fue corriendo. Haciendo esfuerzos estiró la mano con los sobres y gritó: “A mí, firmeme a mí”. La señora lo



Malraux: Sin franco.

miró, recogió con cansancio los sobres, los garabateó y se los entregó. Pablito entusiasmado, leyó. En el primero decía Libertad, en el segundo, Liber, y en el tercero, nada. Con desilusión comentó: “¿Sería para ahorrar tinta?”

● LIBERTAD LEBLANC, 38, inició el rodaje de *Olga, la hija de aquella princesa rusa*. En este film, la voluptuosa dama del desnudo artístico personificará a la descendiente de la aristócrata rusa, que escribió las célebres memorias. “Es un cuento al rojo vivo —comentó un allegado—, y no es precisamente la historia de la princesa que quería vivir”. ⊕



Libertad: Económica.



me renuevo para gustarle más!

AHORA EN MI NUEVA DIMENSION!

Más páginas - más fotos color - más información exclusiva - más variedad y audacia en la temática!

Como siempre, los tópicos que apasionan al hombre de hoy, tratados sin prejuicios, Y LA BELLEZA FEMENINA EN TODO SU ESPLENDOR, si Ud. no acepta "tutores", ejerza su libertad! LEA Y RECOMIENDE:

**DIVERTIMIENTO
PARA HOMBRES**

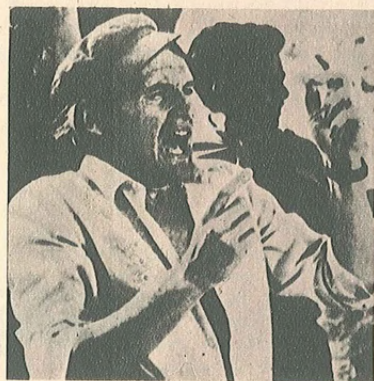
**LA REVISTA
PARA MAYORES
DE EDAD MENTAL**

DESDE HOY EN LA ESQUINA DE SIEMPRE



ARTES Y ESPECTACULOS

LA JUVENTUD AL PODER



Skolimovski: Walk-over, paso firme.

En 1967 Jerzy Skolimovski, uno de los fenómenos más notables del joven cine polaco, abandonaba su país para radicarse en los Estados Unidos. Sin embargo, en marzo de 1971 el autor de *Walk-over* retornó a la capital polaca y, según trascendió, el motivo inmediato de esta visita era dar los toques finales a *Arriba las manos*, un film casi terminado que, desde hace cuatro años, dormía en un estante de los estudios de cine varsoviano. En los números 51-52 del semanario *Polityka* apareció el siguiente reportaje que Kristina Nastulanka realizó a Skolimovski.

Ahora, PRIMERA PLANA publica en exclusividad la entrevista al autor de uno de los films más formidables —Barrera—, a quien, junto a Andrej Wajda y Roman Polanski constituye una trilogía revolucionaria en la historia de la cinematografía polaca y, también, mundial.

—¿La literatura fue el punto de partida de su carrera artística?

—No, la música. Tocaba el tambor. Me había hecho amigo de Krzysztof Komeda, quien practicaba el cool jazz. En esa época nos interesaba mantenernos impenetrables, ser intelectuales. Y estar en "contra". Era entre 1954 y 1956.

—Me parece que su último film, *Deep end*, una producción norteamericana, está impregnado de esa tonalidad.

—No pensé en eso, pero puede ser que haya en él un poco de frialdad.

—¿Será proyectado en Polonia?

—Sí, nuestra cinematografía se propone adquirir los derechos.

—Parece que tiene mucho éxito.

—Hum... No quiero parecer presuntuoso. Por lo tanto, seré breve: sí.

—Esos temas deportivos, la preeminencia del deporte en sus films, ¿son una metáfora, una tentativa de poner al desnudo el lado dramático de un combate en estado puro?

—No, es un elemento autobiográfico. Sencillamente tengo un pasado de deportista. Era el único campo en que, siendo joven, podía abrirme camino.

Terminé el bachillerato tres meses después de la muerte de Stalin y, en aquella época, uno no podía hacer carrera si no lanzaba la jabalina más lejos que otros, saltando más alto. Naturalmente, me guiaba la ambición, la voluntad de luchar. Me gradué de bachiller a la edad de dieciséis años y recién dos o tres años más tarde empezó a ocurrir algo en nuestra vida cultural. De tal modo que, en 1956, había ya demasiados problemas que me apasionaban. Me parecía que podía encerrarme en un cuarto dos años para leer a mi gusto. Es que habían lanzado al mercado toda la literatura anglosajona y otra cantidad de cosas que nos habían despabilado. Así que yo leía y también practicaba boxeo. Conocí el gusto de la victoria y el de la derrota en toda su grandeza: el boxeo es una lucha sublimada, la enloquecida concentración de dos tipos que se trompean. Cuando uno gana, gana contra su adversario, contra toda la sala, y cuando pierde, uno dobla la rodilla

ante todo el mundo. Y eso es realmente la verdadera soledad.

—*Atraído por nuevas pasiones, por otras ocupaciones, ¿ha dejado la percusión?*

—Sí, cuando me di cuenta que sólo me guiaba la voluntad y la ambición pero no el talento. Y, sin embargo, había trabajado mucho para que mis manos temblaran como es debido, a un ritmo sincopado.

—*¿Y empezó a escribir?*

—Tenía que hacer algo para no distanciarme de los demás. Pensé hacer algo para música de jazz. El primero que escribí fue un texto para una música de Komeda. Esas obras me parecen ahora lamentables, dignas de un colegial, pero tenían en su favor un lado innovador. Por aquel entonces, nadie había oído hablar de espectáculos del tipo de "El jazz y la poesía". Fue en Zakopane que intervine por primera vez en un escenario durante un espectáculo "alimentario" de la Cave de Cracovia, con un grupo de jazz de mis amigos "Los Melómanos". Para poder estar con ellos me contenté con un sueldo de lo más modesto, como para poder comer en un restaurante de autoservice. Me parecían los tipos más progresistas de la joven generación artística.

—*¿Y cuándo apareció su primer libro de poesía? Pues si recuerdo bien usted debutó en 1956, en las columnas de Nowa Kultura.*

—Mi primer libro de poesía, *Uno cerca del otro en alguna parte*, apareció en 1958 y el segundo, *El hacha y el cielo*, en 1959. En resumen, me divertí haciéndome poeta durante tres años. Todo lo que hago, lo hago con mucho fuego, me entrego a fondo. Desgraciadamente, mis comienzos poéticos terminaron con un éxito demasiado fácil. Es por ello que me dedicué a *Walk-over*.

—*¿Era porque necesitaba ponerse a prueba o porque buscaba un campo de actividad artística un poco nebuloso?*

—Por ambas cosas, sin duda. También me dedicué a la pintura. Pero ninguna actividad me era suficiente para que me entregara a ella. No era bastante musical para llegar a ser músico y jugaba con demasiada facilidad con las palabras para ser un buen poeta.

—*También escribió una pieza de teatro titulada Alguien, me parece.*

—Por favor, no mencione ni el título. Es una pieza muy mala.

—*¿No pensaba entonces en el cine?*

—Wajda estaba buscando un tema contemporáneo. Le pregunté por qué no hacía un film sobre un tipo que fuera rubio, peinado hacia adelante y que tocara el tambor y que tuviera relación con el deporte, que fuera, digamos, un médico de deportistas...

—*¿Y es así como usted se convir-*

tió en el inspector del primer film sobre la juventud polaca: Los magos inocentes?

—Sí. Luego, la preparación de el guión de *El cuchillo bajo el agua*, luego la Escuela de Cinematografía, y después todo se desencadenó como una avalancha: en seis años rodé ocho films. Y ahora que me rocé con la vida occidental bendigo la suerte que me hizo nacer en Polonia y en esta época precisamente, aunque mi padre haya muerto en un campo de concentración. Mi madre estaba en la Resistencia. Mi infancia es una cantidad de gente sin rostro, una cantidad de tipos con botas que desfilaban en nuestros departamentos de Varsovia, armas que uno ocultaba en el colchón de mi cama de niño cuando la Gestapo golpeaba a la puerta.

Después hubo ese viaje en ferrocarril, de noche, esos salones en Cracovia donde la gente (¡Oh sorpresa!) jugaba tranquilamente al bridge. Unos parientes me albergaban y después mi madre hacía de nuevo su aparición y me llevaba de vuelta a Varsovia. Durante todos esos años, yo, prácticamente, no fui a la escuela. Mi madre, que era filóloga, se ocupaba de mi educación. A la edad de siete años, yo devoraba libracos que debía haber leído diez años después. Aprendí a jugar al ajedrez a los cinco años y un año después a jugar al bridge. No sé si está bien o está mal, pero seguramente está bien de que no haya nacido en Occidente.

—*Tendría otro esquema biográfico y habría ocupado otra posición en la vida.*

—Sí, la unidad de lugar y la unidad humana. Pero no creo que habría creado nada. Seguramente habría llegado a ser un hombre de negocios em-

prendedor, pero sé que sería infinitamente más pobre en el plano humano. Es verdad que en Occidente yo frecuenté sobre todo a los artistas; pero, ¿cuántas veces pude observar en ellos ese proceso característico en el que dejan de ser artistas para convertirse en hombres de negocios?

—*¿No tiene miedo de adoptar esa forma de pensar?*

—No.

—*¿Nunca hizo un film comercial?*

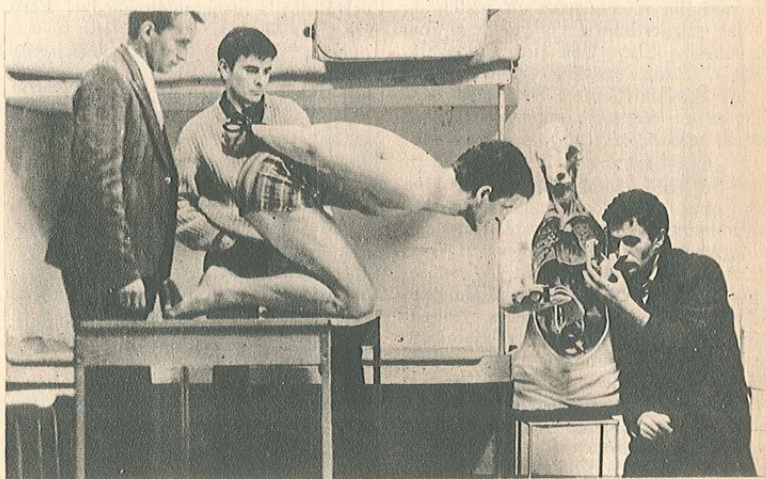
—Sí, una vez. Estaba en un callejón sin salida. Acepté la propuesta de un estudio norteamericano que me ofreció filmar las *Aventuras de Gerard*.

—*¿Basado en Connan Doyle?*

—Sí. Un film de cuatro millones de dólares, con Claudia Cardinale, Jack Hawkins y Eli Wallach. Algo delirante. Una firma norteamericana producía a un clásico inglés y confiaba su realización a un director polaco. La acción transcurría en España; pero fue rodado en Italia. Un norteamericano, Eli Wallach, interpretaba el rol de Napoleón, y una italiana, Claudia Cardinale, el de una princesa española. Esta combinación pronto se convirtió en un grotesco siniestro, una verdadera sátira de Hollywood. En cuanto a mí, me sentía en una situación gombrowicziana. Pero intentaba no perder la cabeza. Esa historia me costó un año de mi vida.

—*¿Y valía la pena?*

—Creo que sí. Y no sólo desde el punto de vista financiero, que decoró agradablemente esa aventura psicológica. Pero creí que iba a terminar en un hospital psiquiátrico, pues hubo que trasladar en ambulancia a muchas personas de la filmación y encerrar a uno de los productores en una camisa de fuerza. Creo que intervine allí con algún resultado. Era un verdadero ca-



Barrera: El cine descubre a un gran maestro.

nasto de cangrejos, un estudio apasionante. En síntesis, una buena dosis de educación cinematográfica. Y recién después de rodar ese film me asigné el diploma de director de cine. Fue también entonces que comprendí lo que es el temor de un fracaso. Actualmente puedo hablar de ello tranquilamente porque las *Aventuras de Gerard* fue bien acogida. Creo que el film no es malo.

—¿Era el primer film que usted hacía con un guión que no era suyo?

—Sí.

—¿Haría otro así?

—Tengo una nueva propuesta de Hollywood. Justamente me dispongo a ir de nuevo. Pero tengo el propósito de ponerles condiciones que van a sorprenderles, pues ellos esperan regateos de dinero y yo lo que quiero es tener carta blanca en la filmación. Ser el dueño a bordo. Es por eso que no me entusiasma entrar en conversaciones sobre las vedettes. Se habla de Burt Lancaster y Sofia Loren. Preferiría nombres más modestos.

—Entonces, ¿usted tiene por divisa "ambición y prudencia"?

—Nunca me atrajeron los éxitos demasiado fáciles. Es por eso que, como dije, renuncié a escribir. Cuando tomaba el tranvía, podía inventar unas veinte metáforas sobre las cuales no tenía más que encharar el tema de un poema; pero esa nada tenía que ver con la creación. Tuve que volver a partir de cero. Por ejemplo, pensé que podía convertirme en un militante político si lo tomaba como objetivo. Siempre tuve ideas de izquierda. Después de la presentación de mi último film, en San Francisco, los estudiantes de Berkeley me pidieron que fuera a discutir con ellos. Nos encontramos en una sala de gimnasia de la Universidad. Charlamos desde las tres de la tarde hasta la noche, hasta el momento en que iba a comenzar un match de boxeo extraordinario: la vuelta al ring de Cassius Clay. Una juventud maravillosa. Están empeñados en demoler a los Estados Unidos. Será otro país. Tienen un desprecio auténtico por los bienes materiales...

—¿Qué pasará con la edad?

—En ellos, todo esto se combina con unas facultades intelectuales impresionantes, con la necesidad de una vida auténtica. Buscan nuevas formas de vida. Quieren destruir la convención tradicional de la familia. He visto sus comunidades estudiantiles. No tienen nada que ver con un relajamiento de la moral. Como yo tenía quince años más que ellos me fue difícil meter baza en sus discusiones, tuve que recurrir a argumentos muy sutiles. Ellos no pueden soportar los lugares comunes. A los profesores que piensan en forma convencional los vacían, les boicotean los cursos, no tienen tiempo de

escuchar esas cosas.

—¿Y sobre qué le preguntaron a usted?

—Sobre Polonia, sobre arte, el amor, la vergüenza, el orgullo, la desesperación, las dudas, sobre todo. También me tomaron como tema en cuanto padre y marido, me preguntaron por qué no trataba de cambiar mi situación familiar integrándome en un grupo de compañeros, por qué me incrustaba en los hábitos tradicionales, en mi egoísmo. Yo no tengo deseos de convivir con mis prójimos y además no creo en los viejos que se lanzan a ese género de experiencias. Creo que debemos asumir las consecuencias de nuestra propia forma.

—Ese modelo juvenil parece mucho más difícil. Pero la joven generación norteamericana lo fascina, ¿verdad?

—Sí, y esa fascinación me llevó a reconsiderar el lugar que ocupo en el



Wajda-Polansky: Los compañeros.

arte. Soy un hombre un poco fatigado, con una reserva de talento todavía y de ardor por el trabajo; he pasado los treinta años, es decir que formo parte de la generación media. Pero, creo, en verdad, que son los jóvenes quienes deberían hacer films. Aún aquellos que salieron mal en los exámenes, que no supieron contestar a las preguntas de los profesores, pero que serían capaces de hacer preguntas que dejarían cortos a sus maestros.

—¿Debe ser el cine privativo de los jóvenes?

—Sí, ante todo de ellos. He debutado en el cine a la edad de 24 años. con *Signos particulares: nada*. Si lo hubiera filmado antes tal vez habría sido mejor. ¡Y cuando pienso en las sumas ridículas que hacen falta! *Signos particulares: nada* costó cien mil zlotys. En lugar de rodar un film de cinco millones, valdría más hacer muchos que costaran cincuenta o cien mil zlotys. Esos jóvenes irán al estudio en tranvía, manipularán por sí mismos su cámara, actuarán ellos mismos. Y estoy seguro de que la mayoría de

esos films serán mucho más interesantes que los de nuestra producción corriente. Desgraciadamente, nuestra cinematografía trata de renovarse (¿de qué escuela se trata: la cuarta o la quinta?) entregando las riendas a debutantes que son más viejos que yo. Es decir que están cansados.

—Entonces usted centra en la lozanía. He oído decir que cualquier individuo, aun poco dotado de imaginación, puede disponer de un estudio cinematográfico perfectamente equipado y extraer partido de la experiencia de nuestros especialistas.

—Desgraciadamente, las tres cuartas partes de nuestros directores no conocen nada de su oficio.

—¿De veras?

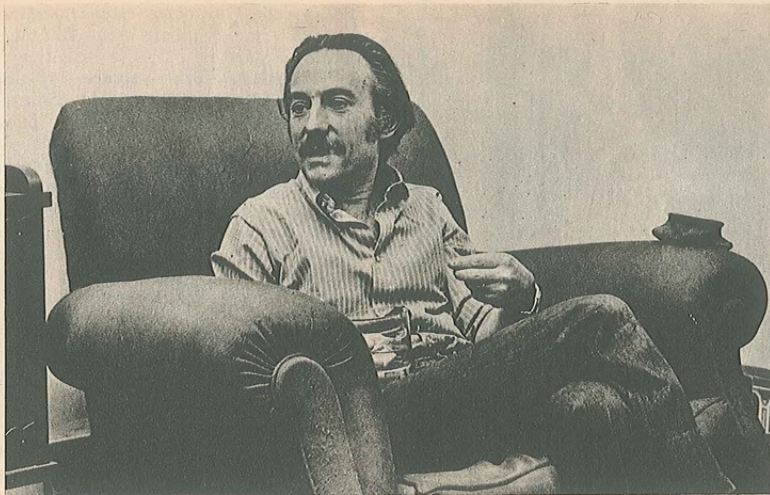
—Son dilettantes rutinarios.

—Volvamos al problema de la edad y díganos, para precisar, si encuentra que la juventud es la cualidad primordial que abre las puertas del mundo del arte, en general, o sólo en el cine.

—No creo mucho en los jóvenes arquitectos o en los jóvenes compositores. Pero un film se lo confiaría a un joven. Es un arte de equipo. Y si se puede formar un team con gente de menos de treinta años, no se puede hacerlo con gente de más de cuarenta años, pues entonces cada uno tiene una individualidad demasiado marcada.

—Aunque ya lo hayamos tocado, ¿podría decirnos cómo un polaco puede adaptarse a un medio tan distinto como el occidental, haciendo un trabajo que, justamente, exige integrarse en un equipo?

—Sé que si no tuviera la posibilidad de tomar aliento en Polonia me fozilizaría, me dejaría atrapar por problemas que me son extraños. Aquí conozco todo, cada piedra. Cuando camino por las calles de Varsovia sé que cada transeúnte con quien me cruzo debo haberlo visto ya en el pasado. Me pregunto *quién* es y cómo era entonces. Ello me permite verme y comprenderme a mí mismo como yo era en ese entonces. Es tal vez debido a mi lado sentimental, tal vez también porque vivo cada momento del presente tomando como referencia a muchos pasados y muchos futuros. Sólo hace cuatro años que vivo en Occidente y no conozco a la gente que frecuento. No sé cómo eran en su infancia. Me he familiarizado con su lengua, tengo un vocabulario bastante rico en inglés y, sin embargo, cuando escucho a Ewa Demarczyk cantar los poemas de Baczyński, sé que nunca conoceré otras lenguas como conozco el polaco. ¡Ese *stacatto* de la frase, cuando ya no se oyen las palabras y capta al mismo tiempo el sentido! En verdad, sólo comprendo el polaco. Entonces, soy históricamente polaco. ☉



Alvarez: "Todos tenemos una imagen de nosotros mismos".

PLASTICA

DOS REINOS: PINTOR Y OBRA

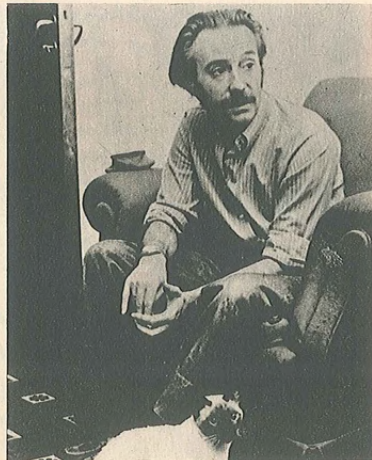
Manuel Álvarez, 49, casado, dos hijas, no es un pintor excesivamente notorio. Pero, es un pintor de calidad. Una virtud que es bastante común en la pintura argentina, pero que tiene una yapa: la coherencia intelectual de su obra. Trabajó con Victorica, Tiglio y Pettoruti, afamada trilogía a la cual reconoce beneficios precisos, bien delimitados: "Tiglio me hizo conocer la diferencia entre el cacharro como objeto físico, que se rompe, y el cacharro como objeto pintado, que permanece. Victorica me dio el mundo mágico de las sutilezas, la inspiración que hace de un pintor un transformador de la realidad. Pettoruti aportó el orden matemático del Renacimiento, la belleza depurada". La enumeración se desliza como juicios categóricos de valor. Esos aportes están, para Álvarez, todavía vigentes, o al menos son utilizables.

Se recibió como profesor nacional de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, pese a esos profesores "italianos que me echaban de la clase y me mandaban al baño". Luego, no escarmentado, supo cumplir tres años en la Facultad de Filosofía y Letras, porque le interesaba moverse dentro del mundo de las ideas, en el ámbito del pensamiento. Una suspensión por igual cantidad de años, originada en los acontecimientos políticos de la época, lo hacen desistir de la ciencia primera, pero ayuda a su regreso al mundo de la imagen pintada.

Quizás hubiera desperdiciado sus estudios si la casualidad o el destino no

fueran tan tozudos en sus propósitos. "Por ese entonces —recuerda— usaba sombrero. No se extrañe, todo el mundo lo usaba. Tiglio me invitó al taller para hacerme un retrato. Fui. La sesión duró 40 minutos. Tenía 18 ó 19 años, un momento en el que el mundo se ve de manera muy especial. Y a mí me impresionó el retrato, porque era tal como yo me veía. Todos tenemos una imagen de nosotros mismos y Tiglio me la dio exacta a la que mi ego me dictaba."

Comienza entonces a dibujar. Es lógico, se había visto a sí mismo, y aunque ignoraba "cómo ubicar una forma, una línea en el espacio", siente la seguridad que no le había dado una escuela demasiado rígida, un convencionalismo castrador. Luego visita a Victorica; su aprendizaje recrudescerá por otras vías. Se acerca al mundo de un pintor que ve las cosas como masa y atmósfera, como luz-color.



La pintura como pintura. Yo pinto.

Alvarez no representa su edad. Por lo menos diez años pueden echarse por la borda. Es delgado, y ahora usa bigotes a la moda, pero que no obedecen a ella. Habla pausado, con una vivacidad natural. Hay momentos en que subraya sus expresiones con ademanes y suele acotar anécdotas "que no son para publicar". Su casa es grande, luminosa; dos de los diez gatos siameses, los más intelectuales, deambulan, saltan sobre los mullidos sillones, interrogan con la mirada, parecen valorar lo que se dice o lo que se hace en su presencia y pese a ella.

Es becario del Gobierno francés en el período 1954/55. En París conoce a Pettoruti. "Iba con una carta de presentación de Augusto Da Rocha, ex director del Museo de Bellas Artes, pero no me decidía a llevársela. Pensaba: este tipo es tan chinche, tan cascarrias, me va a sacar disparando. Pero un día lo crucé por la calle; iba a seguir, pero tomé coraje y me presenté. Bueno, me trató muy bien y me invitó a que lo visitara en su casa. Cuando lo hice, algo tiene que haber pasado en la conversación que tuvimos, porque decidió que trabajara con él. Usted sabe, si no le interesara hubiese tomado la carta y adiós. En ese entonces, la beca apenas si alcanzaba para comer, tenía que ir hasta la casa de Pettoruti a pie. Imagínese, yo vivía cerca del Arco del Triunfo y él por Montparnasse, que es una distancia como del centro a Floresta. Pero batí records, aprendí a tomar cortadas y al final ponía 65 minutos a pie."

Sonríe, quizá toma conciencia con asombro de lo que hacía en ese entonces. Su admiración por el pintor desaparecido es evidente. "En octubre hago una muestra en Rubbers, que estará dedicada a él. Se portó de un modo extraordinario conmigo. Estuvo en la muestra que hice en la Galería La Roue. Todavía lo veo con su moñito negro", cavila con nostalgia.

—La dedicatoria, ¿es un homenaje como pintor o una razón sentimental?

—Ambas cosas. Pettoruti es uno de los maestros de la vanguardia, de esos como no hay muchos en Europa. El día que se lo descubra, su proyección va a sorprender.

POR EL FRUTO LOS CONOCEREIS

Tiene conceptos definidos de las cosas. Un reciente peregrinaje por el viejo mundo le ha dado material de ataque. "De todo ese gran revuelo que ocasionaron los inventos artísticos de los últimos años, sólo quedan las grandes individualidades; nombres que fueron notorios ya ni se mencionan. Le Parc ha vuelto a esos ejercicios que se hacían para fundamentos visuales, los cuadraditos de color. Pero se dijo en todos los tonos que la pintura había



Una visión en soledad.

(Período 1950/53.)

muerto. Vi la mejor selección de obras de Picasso; volví a mirar el Guernica; contemplé no sé qué cantidad de obras de Van Gogh; en todo eso está el hombre. Pero no quiero contarle lo que fue para mí la muestra de Francis Bacon; salí arrastrándome, es de una calidad plástica aplastante, mueve la materia como un genio, no tiene nada que envidiarle a Rembrandt, y su espacio circular, redondo, es sensorial. Me impresionó más que Van Gogh."

—¿Que aportes ha dado lo que se conoce como vanguardia artística? ¿Qué piensa, por ejemplo, del arte conceptual, ecológico, de sistemas?

—Mire, vi en el Stijlmuseum de Amsterdam una muestra —aclara—. No se podía entrar. Había que hacerlo empujando una gran esfera de plástico o fibra que hacía dos meses y medio que se estaba armando. Faltaban dos gajos para completarla. Cuando se terminara, tendría el mismo volumen de la sala, o sea que el espacio disponible era mínimo. Pero para tener esa sensación entro a un subte a la hora de salida de oficina y resulta mucho más eficaz. Yo entiendo a la pintura como pintura, y pinto.

—¿Y el arte político?

—Puede llegar a tener sentido; siempre y cuando el mensaje funcione como la propaganda de Coca-Cola o un cigarrillo cualquiera; que la gente necesita tomar o fumar aunque no sea una marca determinada, utilizar cualquier sustituto.

Profesor de Historia del Arte (egresado de la Escuela del Louvre), Alvarez ha integrado importantes muestras: *La Joven Pintura Argentina* (1949/52) en el Instituto de Arte Moderno; *La Nueva Generación Plástica Argentina*, presentada por Jacques Helft; *Salón de Arte Nuevo* (1955/58), Galería Van Riel; *Primera Jornada del Arte Con-*

temporáneo, Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral; *Premio Ver y Estimar*; *150 Años de Pintura Argentina*, Museo Nacional de Bellas Artes; *Más allá de la Geometría*, Instituto Torcuato Di Tella, entre otras del ámbito nacional y Bienal de Venecia, Bienal de San Pablo; 50 Años de Pintura Abstracta (Paris); Bienal de México; Festival Internacional de Punta del Este y numerosos eventos similares.

"El fruto —afirma— es algo que se entiende para alguien, que tiene un destinatario. Mi obra actual pretende serlo para el espectador. Consiste en una crítica a la sociedad que nos agobia y acorrala; donde todo está digerido; donde no se deja pensar. Dicho de una manera elemental, nos guiamos por lo que nos venden los diarios, la televisión, la radio. Vamos donde nos mandan, vemos lo que nos aconsejan, aplaudimos lo que nos indican. Es una época sin filósofos, sin pensadores. No hay

ideas. Todas las cosas están manufacturadas. Nadie quiere ser, ni tener opinión."

"En Nueva York —sigue— vi una reunión de representantes de distintos estados, ocho de los cuales tenían puesta la misma corbata y el mismo par de medias con los dibujos de la bandera norteamericana. La reacción aparece entonces, por lados que no parecen lógicos. Por ejemplo, el auge de la pornografía, no ya del sexo, sino directamente de lo pornográfico; otro costado: la violencia institucionalizada."

—¿Qué diferencia puede señalarse entre el artista del Renacimiento, el del siglo XIX y el de hoy?

—Uno tiene como Dios al Hombre, el otro a la Máquina. Éste a la Información.

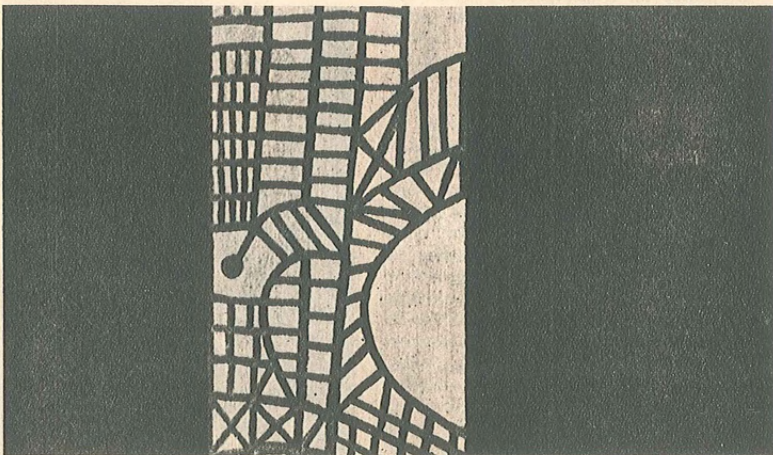
Los gatos ronronean. La conversación se detiene en una coincidencia. Antes existía una concepción coherente, "científica" del mundo. Los valores podían trasladarse sin conflictos a la tela, al mármol, al papel. Hoy, los profundos huracanes de la relatividad se han llevado muchos cimientos y, estrepitosa o silenciosamente, se han derrumbado gran cantidad de templos. Quizá demasados. No se quiere solemnizar.

—¿Qué opinan sus hijos de su pintura? ¿Y su esposa?

—A mis hijas les gusta, no obstante que María Inés cursó Bellas Artes. Dione, mi media naranja, deduzco que también. De tanto en tanto me dice este cuadro es para mí y lo curioso es que lo usa.

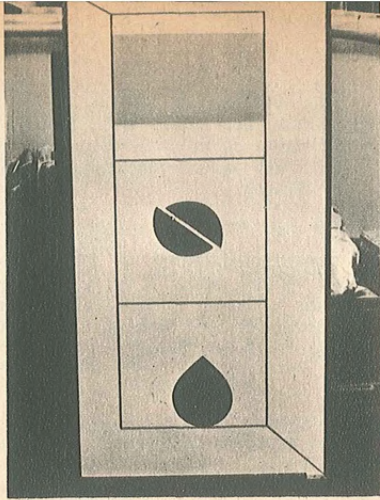
UN PACIENTE, VIGOROSO EJERCICIO

El proceso de decantación de Alvarez es claro, y no se refiere sólo a aspectos técnicos o meramente formales. Se trata de un movimiento en el cual la estructura de la imagen se transforma en función de sí misma, en respuesta exacta a un diálogo de mutuo conocimiento entre



El territorio de la abstracción.

(1954/59.)



Dos reinos: El pintor . . . Su obra.
(Oleo 1972.)

ella y el artista. En estos casos hay diferencias y deben marcarse. El desarrollo de una depuración puede tener muchas variantes. Algunas conforman sólo la modificación en el *métier*, el modo, la manera, aun ni siquiera el estilo (Forte, Soldi y otros chocolatneros).

Se pule aquello que, en definitiva, ya no es nada más que lo que es, aunque parezca perogrullada. Un bouquet de flores, unas naranjas, un rostro, *siempre* invariables como concepción y visión del mundo, no obstante que la capa de pintura sea más o menos densa, los cromos se saturan con mayor o menor plenitud. Eso no significa nada más que una cosa: el estancamiento, el abandono de una indagación; la ausencia de vida. ERGO, la antítesis del acto creador. Un pecado que no le concierne a Alvarez, felizmente.

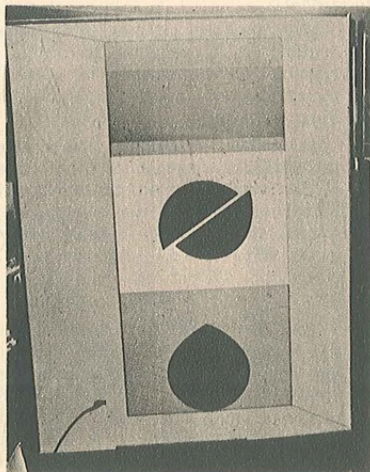
LOS ITINERARIOS

El período 1945/50 se apoya en la figuración vista a través de estados emotivos, levemente retocados con el pensamiento, con caracteres que apuntan al expresionismo. Lo que se ve constituye un objeto receptor del sentimiento, se transforma a su conjuro, se carga de una veta casi nostálgica, sin mayores complicaciones, con la humilde suficiencia de un poema rimado. Son rasgos que adquieren ciertos acentos de dramaticidad heroica durante 1950/53, donde parecen expresar, antes que nada, una visión de soledad, una lucha en soledad. El ritmo del pincel es más nervioso, el trazo que antes tocaba a la forma rechaza la figuración directa, "aparecen las cosas convertidas en esquemas, promotores de signos torturados, y emerge el plano, que si todavía lleva carga de fuerte tensión emotiva y se ocupa de encerrar a la forma, para proyectarla en múltiples ángulos agresivos, insinúa también

la búsqueda de un espacio aséptico y monumental que permita el clima necesario para el logro de un mundo propio".

Sus pinturas de 1954/59 obedecen a premisas mondrianescas, utilizadas más bien como una toma de distancia entre la geografía hipersensible y el territorio de la abstracción. Proporciones, intervalos, saturaciones, trazan la topografía de un aislamiento, y de una concentración. Es la oposición directa, tajante a sus períodos anteriores; por eso mismo lo aparta con mayor fuerza, para obtener mejores resultados. Es una negativa de afirmación. Porque aquello debe servir para otra cosa. Se lo abandona, entonces, para poder tenerlo presente en su esencia. No es fácil y hasta puede ser fatal. Así no extraña que Alvarez ingrese a un largo período de inactividad (1959/65).

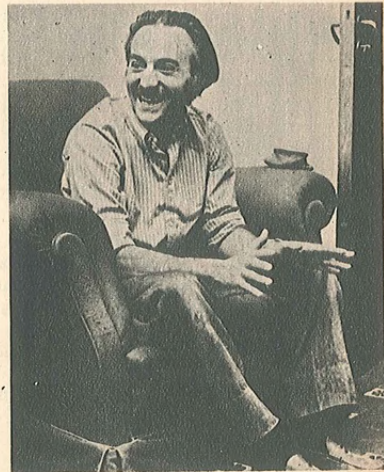
Retomará la tarea con su serie de las ciudades (1965/68), donde deja a un lado la rigidez de la construcción orto-



gonal; utiliza al plano, no ya como soporte, sino como pieza a tener en cuenta, y preanunciará la introducción de una sensibilidad medida, que se irá acrecentando en su obra posterior, sin perder sobriedad ni mesura. 1969/71 cubre un período donde su pintura deja entrar la figura escueta del hombre, casi una sombra, un vago contorno, que deambula entre planos inmensos que bordean la línea divisoria de la luz y la tiniebla, el abismo y el llano, el cielo y la tierra. Es como un interrogante metafísico, efectuado con casi nada, pero con un sentido de lo monumental, con una concepción de las posibilidades de la síntesis, que lo aproxima a una perfección tan exacta como la de Pettoruti, pero con una vibración que éste nunca alcanzó.

En la actualidad, la figura del hombre ha dejado paso a un elemento que puede tener forma ovoide o las características de un círculo irregular contrapuesto a figuras geométricas muy decantadas. Es la idea del Fruto, que tiene equivalencia en la idea del Hombre. El color abandona los tintes sombríos, hay una luz permanente, casi intensa. Es una especie de escepticismo trocado en alegría, que se revela como conquista; la aceptación de una realidad que no se juzga porque ya se la sentenció.

Pueden no compartirse las ideas de Alvarez; su concepción no deja lugar al mundo abierto por los últimos movimientos artísticos, no admite las variadas vestimentas que puede adoptar el acto creador; aunque sabe denunciar el bruto desparpajo de las cotizaciones internacionales, los millones que se pagan por centímetro cuadrado de una obra de Tiziano o Vermeer, mientras las villas miserias se alzan como hitos de un absurdo monstruoso; pero si ellas no conforman su obra las supera. Quizá, porque todos los lenguajes siempre traicionan a quien los concibió. ⊖



Perfección tan exacta como la de Petto . . . pero con vibrato.

CALENDARIO

LIBROS

AGOSTO, 1914, por Alexander Soljenitsyn — Prohibida en la Unión Soviética, esta última novela del controvertido autor de *Pabellón de cancerosos* se levanta como una saga genial en la que se topan los esteriores de la Rusia zarista y los prolegómenos de la Revolución de Octubre (Barral).

TIEMPO DE TRAGEDIA - CRONOLOGÍA DE LA REVOLUCION ARGENTINA, por Andrew Graham-Yooll — Es, aparentemente, una inofensiva recopilación de datos. Pero su autor no puede ignorar que la inocencia no es patrimonio de ningún lenguaje; desde esta perspectiva, la supuesta cronología se convierte en un juicio, nada reflexivo pero no por ello menos veraz, de un proceso aún inacabado (De la Flor).

POEMAS PROFETICOS Y PROSAS, por William Blake — Una antología ejemplar que reúne varias épocas del inmenso poeta inglés. Desde los iniciales *Cantos de Inocencia* hasta el hermetismo deslumbrante de *Jerusalem*, Blake diagrama un camino en el que conviven sin discordia las luces de la razón y los fuegos de las visiones (Barral).

TEXTOS PARA NADA, por Samuel Beckett — Luego de pergeñar el monólogo desgarrador de *El innumerable*, Beckett pensó que ya no le quedaba más nada por decir. Cinco años más tarde, sin embargo, aparece este volumen de textos; son, sin lugar a dudas, algunas de sus páginas más bellas (Tusquets).

FUERZAS ARMADAS, PODER Y CAMBIO, por varios autores — Una serie y compleja — a la vez que necesaria — lista de informes sobre las marchas y contramarchas de los Ejércitos iberoamericanos (Tiempo Nuevo).

LA SALVACION, por Isidoro Blaisstein — El poeta entrerriano aterriza en el mundo del cuento gracias a una colección irregular, pero importante (Narradores de Hoy, Centro Editor).

SEXY BAR, por Cecilio Benítez de Castro — Con sobresaltos de calidad, este periodista español hilvana una novela que, entre la hueca personalidad de sus protagonistas, esconde la respiración angustiada de un mundo sin salida (Ediciones Marte).

1, 2, 3, 4, IVAN 6, por Mario Zentner — La alienación como punto de partida de alguien que también se inicia (Ediciones Kargiernan).

LA VUELTA AL MUNDO EN DIEZ TRANCOS, por Arturo Uslar Pietri — La visión de un viajero que parece llevar una agenda inacabable (Tiempo Nuevo).

REVISTAS

TRANSFORMACIONES — Dos números — *Chile, entre la ley y la revolución* y *Camilo Torres* — afirman la seriedad de una colección que no sabe de puntos flojos.

MUSIC HALL

MARIA LUISA ROBLEDO — Con *decires* extraídos de Machado, Góngora y García Lorca y *cantarés* del folklore gallego, la actriz ejercita una nueva faceta de su talento (El pollito erótico, Balcarce 605, a las 23).

ELSA BERENGUER — Convoca nuevamente, en un reducido escenario, para que respondan al interrogante



que arrastra desde el año pasado: ¿Nació o me hice? (El trovador, Galería Libertador, Avda. Libertador 14665).

EDDA DIAZ — La inagotable imaginación de la pequeña le obliga a renovar constantemente el *show* a instancias de la concurrencia (La gallina embarazada, Libertad 1069).

EL AMOR — Beatriz Seibel armó un vistoso *collage* sobre el amor en el que corretean, sin cansancio, tres modernos juglares (La cebolla, Bartolomé Mitre 1758, lunes y martes a las 23).

CINE

ADELAIDA — Al finalizar la Segunda Guerra, los poderosos alemanes que ocupaban Checoslovaquia se convierten en siervos. La relación de una muchacha nazi con un soldado checo es explotada por el realizador Frantisek Vlácil en un prodigio de

imágenes y nostalgia (Renacimiento).

EL CARNICERO — Sobre una aparente pintura costumbrista de un pueblito francés, el multifacético Claudio Chabrol va armando un mecanismo de inquietud, que acaba en los límites del terror. Sus preocupaciones formales, sin embargo, la sitúan más allá de la mera aventura (Lorca, Ritz).

DOS AMORES EN CONFLICTO — Ella y él quizá no se han visto nunca, pero tienen algo en común: un amante bisexual. Con sutilezas notables, el consagrado John Schlesinger analiza la crisis (tal vez irremediable) del matrimonio burgués (América).

DESPUES DE LA BOMBA Y... — Y bueno, después quedaron unos 20 londinenses, con los que Richard Lester filma una disparatada alegoría. Lo más importante no es la plausible intención, sino los resultados a nivel del absurdo (Loire).

SI... — Con el pretexto de una historia realista que transcurre en un colegio de Gloucestershire, Lindsay Anderson ofrece un mensaje poético y violento a la vez, una metáfora de los enfrentamientos con el poder (Lorange).

SACCO Y VANZETTI — Durante varias generaciones, la alevosa condena a la silla eléctrica de los dos italianos anarquistas se convirtió en un estandarte. Giuliano Montaldo llevó el proceso al cine, con simplicidad de recursos y desde un ángulo que no esquivaba el compromiso (Gran Rex, Callao).

CINEMATECA ARGENTINA — En el nuevo ciclo "Cuatro décadas del cine norteamericano" se anuncian títulos como *La marca del zorro* (1920), de Fred Niblo, con Douglas Fairbanks (martes 4); *Aguila negra* (1923), de George Fitzmaurice, con Rodolfo Valentino (jueves 6); *El navegante* (1924), de Buster Keaton (viernes 7); *La viuda alegre* (1926), de Eric von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert (sábado 8); *El hijo del Sheik* (1926), de George Fitzmaurice, también con el inefable Rodolfo Valentino (domingo 9), y la célebre *La general* (1926), de Buster Keaton, el lunes 10 (San Martín, Sala Luques).

TEATRO

EL GRAN ACUERDO INTERNACIONAL DEL TIO PATILLUDO — En la familia de Donald hay un tío rico que es capaz de aportar la solución a países pobres. En su auxilio (porque algunos se resisten) acuden los héroes de la historieta. Augusto Boal pregunta su entretenimiento político con

sentido y elenco juveniles (Sala Pláneta).

HABLEMOS A CALZÓN QUITADO — Para desembarazarse de un padre, hay que intentar una revolución. O, quizá, para acometer una revolución hay que liberarse de un padre. La fórmula reversible la esclarece, desde hace dos años y pico, el autor-actor Guillermo Gentile (Regina).

HISTORIA TENDENCIOSA DE LA CLASE MEDIA ARGENTINA — ¿Cómo es esa clase media? ¿Quiénes la constituyen? ¿Qué errores cometen? Desde las penumbras de un prostíbulo hasta la pista de un circo, la alegoría de Ricardo Monti va analizando las instancias de un proceso político, al que es difícil verle la punta final (Payró).

DISCOS

CANTAN LOS POETAS — Antonio Machado, César Vallejo, Miguel Hernández y Vinicius de Moraes surgen en este redondo con una calidad garantizada por Ernesto Bianco y Roberto Hernán. Lince 20034.

CUCO SANCHEZ — Los más grandes éxitos de quien, oscura e íntimamente, susurró las palabras que muchos indecisos no se atrevieron a pronunciar (Mono 9154, CBS).

HUMBLE PIE — En vivo y en directo, la actuación de un conjunto escasamente conocido en la Argentina. Album doble (EMI, x/sx 521617).

CESAR FRANK — "Sinfonía en Re Menor" y "Variaciones sinfónicas para piano y orquesta". Intérpretes: Philippe Entremont (piano) y la Orquesta Nacional de L'ORTF, dirigida por Jean Martinon. Vibrante combinación de dos obras concebidas por un compositor excepcional. De importancia. ERATO estéreo 90426.

VARIOS INTERPRETES. El concierto para Bangla Desh — El recital ofrecido en el Madison Square Garden en agosto pasado, con la participación de Ravi Shankar; George Harrison; Bob Dylan; Alla Rakka; Billy Preston; Eric Clapton; Leon Russell; Jim Horn y otros monstruos del sonido actual, en una reunión humanitaria sin precedentes. CBS estéreo 12315.

GABRIELA FERRI. Dove sta Zazá? — Sencilla recopilación de canciones populares de la antigua Italia, vocalizadas por una intérprete ideal. RCA monoaural 4074.

TOPOL. El violinista en el tejado — Excelente versión británica de un hit internacional, basado en los textos de S. Aleijem, propiciados por Marc Chagall y adaptados por el binomio Jerry Bock-Sheldon Harris, y el reconocimiento a ese gran actor

que encarnó a Tevye, el lechero. CBS estéreo 19156.

JELLY ROLL MORTON. Mr. Jelly Lord — Exhumación del período glorioso (1926-1931) de un pianista-compositor que se autodeterminó como "el creador del jazz". RCA monoaural 4075.

PAUL SIMON. Reunión de madre e hijo — Baladas folk music y algo de blues es el patrimonio brillante de una personalidad que merece incluirse entre los vates del sonido pop de esta era. CBS estéreo 19159.



JULIAN CENTEYA - JUAN JOSE RAMOS. Suite porteña — Fusión creativa vigente, proyectando una dimensión individual como aporte a una ciudad que gime por su desamparo. Para escuchar y pensar. Lince monoaural 20046.

MARTA DE LOS RIOS - WALDO DE LOS RIOS — Chacarera, vidala, chaya y tres canciones incluyendo el exitoso *Pedro Nadie*, redescubren a una cantante señora y su promocionado hijo en una monótona e híbrida exploración sonora, que en nada contribuye a la expectativa creada en torno del dúo. HISPAVOX monoaural 13002.

RADIO

FESTIVALES SINFONICOS SPLENDID — Salvador Sammaritano. Profundos conocimientos y registros inéditos concebidos por el incisivo cineclubista. Radio Splendid, domingos, hora 24. Próxima emisión: "Sinfonía N° 0" de Bruckner.

CONCIERTOS BELGRANO — Julio Epstein. Sobria introducción al mundo de la música erudita, propuesta por un avezado profesional. Radio Belgrano, domingos, hora 24.

JAZZ DE BUENOS AIRES — Emisión de los recientes recitales ofrecidos en el Centro Cultural General San Martín, por diferentes solistas urbanos. Radio Municipal, miércoles, hora 16. ☉

FILMS

EL TRIANGULO CAMBIA DE SEXO

DOS AMORES EN CONFLICTO (Sunday, bloody sunday, Inglaterra, 1971), de John Schlesinger. 105 minutos. América.

Quien va a ver el film sabiendo que lo protagonizan Peter Finch y Glenda Jackson quizás espere encontrarlos reunidos en una pareja. No es así. El personifica al doctor Daniel Hirsh y ella a la señorita Alex. Y, aunque poseen algo vital en común, no llegan a enfrentarse más que una vez.

El punto de convergencia de ambos, lo que los vincula, es Bob (Murray Head), un joven de doble sexualidad que alterna su entrega conviviendo con uno y otra. Desde las primeras imágenes, el realizador John Schlesinger simetiza esa convergencia en un juguete mecánico, cuya periodicidad lo convertirá en *leitmotiv* del film: es el proceso de comunicaciones telefónicas que van a parar a la oficina de abonados ausentes; allí recibe los mensajes la misma empleada, que mata el tiempo tejiendo mientras se entretiene en una chismografía rutinaria: Londres alberga un submundo de conexiones secretas, y ella es testigo. La cámara sigue, a través de los cables y engranajes automáticos, toda la trayectoria de estas llamadas telefónicas muertas.

El inteligente guión de Penélope Gilliat entronca con toda una tradición de la literatura inglesa: el cuestionamiento al matrimonio, como uno de los centros fundamentales sobre el que cayeron los dardos de la crítica a la burguesía. Este proceso tuvo lugar a través de la novela realista, y alcanzó su punto culminante en la narrativa del siglo pasado.



Dos amores: **Matrimonio y propiedad.**
(Peter Finch, Murray Head, Glenda Jackson.)

En *Dos amores en conflicto* ("traducción" que prueba, una vez más, los raptos imaginativos de las distribuidoras locales) se asiste a una especie de catástrofe del orden matrimonial. La anécdota central no obedece a un afán de impactar con vínculos ambiguos y morbosos (al contrario, prevalece una gran dignidad, aún en las tomas que la censura cortó). Es más bien un replanteo radicalizado de la vida *entre-dos* tradicional. En efecto; si hasta hoy la crisis de la pareja se planteó en los cébres *ménages a trois*, inclusive allí todavía reinaba un orden: dos hombres compartían una misma mujer, o dos mujeres compartían un mismo hombre. Aquí, de pronto, se propone un desplazamiento capital en el triángulo clásico.

Desde el principio, se insiste en señalar relaciones que no funcionan: Daniel, como médico, atiende a una paciente madura, cuyas angustias obedecen a desavenencias conyugales. Hacia el final, la madre de la desorientada Alex le comenta fríamente la distancia que, pese a las apariencias, la separa de su esposo. Con todas las letras, la protagonista formula un interrogante que implica toda una estructura económico-social: "¿Es que el matrimonio —pregunta— llega a ser algo más que el derecho de propiedad?"

De Daniel se conoce sus ascendencia: una familia judía rica, a través de un *Bar-Mitzva* en el que él recuerda su propia ceremonia de iniciación. Ella proviene de la aristocracia londinense. De Bob, en cambio, sólo se entrevé su talento como artista plástico y su empeño por abandonar Inglaterra. Es un personaje colmado de interrogantes, que sus propios enamorados tratan de dilucidar; es elocuente la escena en que los automóviles del médico y la muchacha se cruzan, sin verse, cuando pasan frente a la ventana de Bob; se esfuerzan por escrutar su existencia, su vida, su absoluta autonomía, que se revela en la impávida silueta del tucán, recordado en la ventana (será el pájaro, precisamente, lo único que uno de sus amantes alcanzará a heredar, el día en que el joven emprenda el vuelo).

Entre visiones fantasmales de lo que es un sábado a la noche en Londres (la secuencia en que Daniel encuentra a un ex amante, entra a una farmacia y luego recorre las calles), y sátiras a las familias colmadas de hijos, perros y monos (esos niños que participan de todos los actos paternos, inclusive del baño), Schlesinger logra una obra singular, sin duda extraña, con un final desconcertante en cuanto a estilo. Es un mundo pleno de sugerencias, donde el tiempo psíquico prevalece sobre toda otra realidad, a pesar de que el paso de los días es señalado rigurosamente con leyendas sobreimpresas. Menos efec-

tista que en *Perdidos en la noche*, el director vuelve a su ascetismo, pero las imágenes del fotógrafo Billy Williams suscriben la maestría de un notable narrador. Peter Finch y Glenda Jackson se mantienen en el límite de sobriedad y contención que domina la totalidad de esta acabada obra. ⊖

EL HORROR DE UN MAESTRO

EL CARNICERO (Le boucher, Francia-Italia, 1971), de Claude Chabrol. 100 minutos. Lorca, Ritz.

Intelectual, irregular, multifacético, Claude Chabrol es uno de los directores más desconcertantes que ha dado Francia en los últimos 20 años. En su trayectoria de 19 largometrajes y 3 cortos, puede decirse que *Landrú* cerró, en 1963, una primera etapa. Luego sobrevino un período de declinación comercial, en que se dedicó a un cine sin trascendencia (nunca exento de ingenio), hasta que repuntó nuevamente con un trabajo no conocido en la Argentina: *Le scandale*, de 1967. Tal vez llegue al punto más alto de su pureza expresiva con *Que la bestia muera*, donde una novela policial de Nicholas Blake se transformó en una sutil incógnita sobre la naturaleza humana.

El carnicero, ahora, tiene la virtud de poner en funcionamiento diversos aspectos de la obra chabroliana: convergen una serie de líneas que contactan, entre sí, varias muestras de su producción.

Chabrol ubica esta, su nueva historia, en un pueblito de la bella campiña de Périgord. Si a lo largo de su filmografía se caracterizó como un agudo disecador de la burguesía francesa (tanto de la capital como de la provin-

cia), aquí se contenta con una feliz pintura costumbrista de la vida pueblerina. Para economizar tiempo, reúne a todos los habitantes en un banquete inicial, donde se celebra una boda. La fiesta le sirve, además, para poner en contacto a los protagonistas del relato: la señorita Helène (Stephane Audran), directora de la escuela del lugar, y Popaul (Jean Yanne), el carnicero.

Él pasó 15 años en el Ejército y vivió experiencias penosas en Indochina. Ella ha sufrido un desengaño amoroso que la mantiene a prudencial distancia de los hombres, y que la va convirtiendo en una solterona. La vida transcurre plácida en la villa, mientras las campanadas de la iglesia —como un gong periódico calculadamente ubicado en la banda sonora— van marcando el paso del tiempo. Con gramática cinematográfica casi virtuosa, en esta etapa de exposición el realizador se permite tomas de hasta 2 y 3 minutos sin cortes de montaje (como el paseo de Helène y Popaul después del almuerzo de la boda).

Pero, insensiblemente, se va instalando un clima de inquietud en medio de la rutina cotidiana. Hay una alternancia del quehacer de los niños en la escuela, con la movilización policial que se dirige al lugar donde, según se comenta *sotto voce*, ha aparecido una mujer asesinada. El siguiente crimen, va precedido de una exposición que la maestra hace a los niños en la caverna, frente a las pinturas rupéstras, sobre el hombre de Cro-Magnon, "un paso insalvable para que existiera la civilización actual" (la alegoría paleontológica, naturalmente, no obedece a la casualidad).

Desde que la muchacha descubre el segundo cadáver y la pista del virtual asesino, el espectador se pregunta qué



El carnicero: La tajada siniestra.
(Jean Yanne, Stephane Audran.)

CREEMOS QUE NADIE LO HABIA LOGRADO HASTA AHORA 1969 marzo 1972, iniciamos nuestro cuarto año de vida consecutiva...

desde córdoba, para toda la familia y toda la argentina:

■ córdoba ■ santa fe ■ rosario ■ la rioja ■ corrientes ■ buenos aires ■ mendoza ■ catamarca ■ san luis ■ paraguay ■ madrid (españa).

un esfuerzo periodístico sin compromisos ni ataduras.

un medio de comunicación social que protagoniza la hora actual.

- premio nacional
 - primicia periodística 71
 - repercusión provincial, nacional e internacional
- 20.000 ejemplares para 100.000 lectores.

AGUI
Y AHORA

es cordobesa y es suya



busca Helène en Popaul, por qué mantiene ese secreto una vez que tiene en sus manos no sólo la prueba de su culpabilidad, sino la certeza de que en su vida pende de un hilo. Saber despertar este inquietante porqué de la inoperancia frente al peligro, es uno de los méritos del film, en el que es imposible no percibir una notoria influencia de Hitchcock.

Respecto de *Las dulces amigas*, por otra parte, existe una continuidad al caracterizar a Stephane Audran en un rol femenino frígido. La imposable distancia de Helène, quizá tenga que ver con los crímenes que comete su silencioso enamorado, ese admirador que pasa las noches sin dormir pensando en ella. Y el sensualismo perverso (otra nota recurrente en Chabrol) aquí adquiere un cariz casi mórbido, si se asocian las jugosas tajadas de asado que corta Popaul en el banquete, con la sangre de su ulterior víctima (¡la inocente desposada de esa misma boda!), que gotea sobre una rebanada de pan.

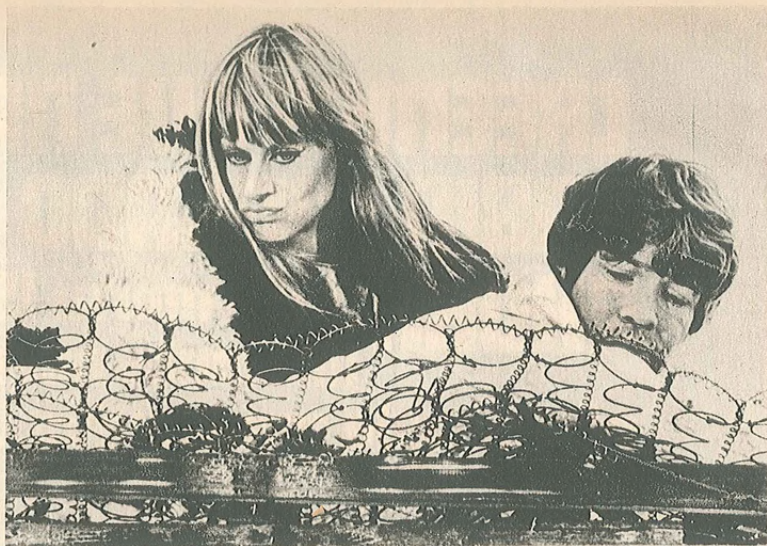
Si no sobrepasa el nivel de *Que la bestia muera*, *El carnicero* se presenta como una obra que revela la madurez de Chabrol. Todos los elementos confluyen hacia la unidad de un clima, donde el horror no es un efecto convencional, sino el producto —formalmente dosificado y creciente— de un artesano que además es un creador. ⊕

BUFONADAS DE PESADILLA

DESPUES DE LA BOMBA, Y... (The bed sitting room, Inglaterra, 1969), de Richard Lester. 95 minutos. Loire.

Tres años atrás, ha tenido lugar la guerra más breve de la historia: 2 minutos, 28 segundos, incluyendo el tiempo que insumió firmar el armisticio y pasarle el papel secante. Claro que, al mismo tiempo, dejó un saldo desastroso; prácticamente, Londres ha desaparecido del planeta, y su población se redujo a 20 personas. ¡Ay, las consecuencias de la bomba! Y todo por un malentendido, porque fijese que Mao estaba en la capital británica (donde habían alquilado para él un departamento por 100 yens), y todo parecía marchar a la perfección.

Como era de esperar, Richard Lester no podía tomar esto en serio, y ya en los títulos deja escapar sus chistes: "Reparto por orden de estatura", reza. Uno se entera de cómo ocurrieron las cosas, porque un locutor de la BBC lo evoca en un noticioso, al cumplirse un nuevo aniversario de la catástrofe. Pero la BBC ya no existe, ni tampoco existen los televisores, salvo el marco de la pantalla. El locutor va casa por casa, se instala detrás del marco, y lee (jen



Después de la bomba: Beckett.

(Rita Tushingham, Richard Warwick.)

vivo y en directo, como dirían en los canales portefios!) las informaciones.

Tampoco hay casas; en rigor; reina un paisaje de desolación, con automóviles sepultados por el polvo. En esta geografía desfilan los sobrevivientes. Uno de ellos es un aristócrata, Lord Fortnum (Ralph Richardson), que experimenta la sensación de estar convirtiéndose en una pieza de pensión. ¡"Qué espanto! —exclama—; ¿no podría haberme convertido, al menos, en un castillo?" El médico le coloca un timbre en el ojal de la solapa; después, se le cae un ladrillo; finalmente es una habitación que habla.

El vicio de la metamorfosis hace escuela y, así, la pobre señora Freere-

ton (Mona Washbourne) se convierte en un ropero, y su esposo en un loro que llega a Primer Ministro. En fin, *Help!* y *Algo gracioso ocurrió camino del foro*, comparadas con el grado de disparate de esta formidable alegoría, parecen tímidas y lógicas.

En el fondo, y a pesar del burbujeante Lester, discurre un humor terrible, una mezcla de gran bufonada y pesadilla. Hay un maremágnum de imágenes que, si se las pensara un segundo, estremecerían. Es un mundo angustiante, como el que se descubre en la secuencia del subterráneo: los trenes siguen funcionando, como conducidos por fantasmas, y una familia puede instalarse en un vagón a manera de *living-room*; salir a dar un paseo significa bajar en una estación y subir al vagón de atrás.

Diríase que se trata de una obra de Samuel Beckett interpretada por los hermanos Marx, con música de circo de Kurt Weil, más o menos. Inclusive, la evocación de la señora Freereton sobre las pasadas épocas felices, en la increíble sonrisa de Mona Washbourne, trae resonancias de la célebre *Happy days*, de Beckett. "En tiempos de emergencia siempre aparece un nuevo líder", exclama la autoridad desde el globo. Lester tenía que terminar alegremente, y así es como Penélope (Rita Tushingham), después de 17 meses de embarazo, cambia el monstruito por un bebé, y florecen los campos, y todo eso. Delites visuales aparte (los contrastes cromáticos del fotógrafo David Watkin), es difícil concebir que el origen de este film sea una obra teatral; Lester la transformó en una especie de colosal cine del absurdo. ⊕



Después... : Hizo pum.

(Rita Tushingham, Mona Washbourne.)

EL PASADO, UN PAÍS EXTRANJERO

EL MENSAJERO DEL AMOR (The Go-between, Inglaterra, 1971), de Joseph Losey, 116 minutos. Metropolitan, Luxor.

Desde las primeras gotas que caen sobre un vidrio, contra el barroco fondo orquestal de Michel Legrand, se vislumbra lo que vendrá, o al menos su tonalidad: la evocación, embebida de nostalgia, de algún romance secreto. En la campaña de Norfolk arranca la historia, mediante una transposición fotográfica (Gerry Fisher es el responsable) que transporta al espectador a otra época sin exigirle el mínimo esfuerzo: "El pasado es un país extranjero —reza un texto en off—, un país donde todas las cosas ocurren de otra manera". (Ha de ser también el comienzo, sin duda, de la novela *L. P. Harley*, sobre las que se basó Harold Pinter para construir este cinedrama.)

En efecto, todo ocurre desde la perspectiva de Leo, un niño que circunstancialmente (porque pertenece a otra clase social) llega a una mansión aristocrática, en época de vacaciones. Allí conocerá a la bella Marian (Julie Christie) y más tarde al rudo Ted Burgess (Alan Bates), un pequeño propietario que cultiva una granja en un predio lindero. Entre la joven y el galán, el pequeño Leo servirá de cartero, portando los mensajes que requiere la clandestina relación mantenida por una y otro.

Imperceptiblemente, entre las imágenes de un mundo victoriano, parsimonioso y soberbio, se van filtrando pantallazos de la actualidad: un hombre maduro se dirige, en automóvil, hacia algún lugar. "Volaste muy cerca del sol y te quemaste", le dice al pequeño Leo una voz de adulto, en off; el

uso de la segunda persona verbal obedece al diálogo que se entabla entre el pasado y el presente: la voz del niño responderá, a su vez, también en segunda persona, cuando la imagen muestre al personaje adulto.

Este juego dialéctico del tiempo es manejado por Joseph Losey con singular pericia expresiva. Poco después, se adivinará que el hombre maduro es el propio Leo que, muchos años más tarde, está anunciándose a una criada para entrevistar a "la señora", es decir, la que a esta altura será la anciana Marian. En otras circunstancias, el asunto de una joven de abolengo que, prometida a un Lord, mantiene vínculos con un agricultor, y que, a pesar de su pasión por éste, debe abandonarlo por imposición familiar, habría transitado las galaxias del más remanido folletín. El binomio Losey-Pinter dignifica este esquema y lo transforma en materia viva: el centro de atención se desplaza a Leo, quien, a la vista de un amor frustrado, se seca interiormente.

La estructuración cambia la cronología de los hechos, y los compromete sólo con un orden interno, ese continente donde todo ocurre "de otra manera", como cada cual lo vive. Así, cuando se cree que ya ha concluido todo porque el ojo está instalado en el presente (la anciana y el maduro Leo, conversando junto a una ventana en otra tarde lluviosa, como la del cumpleaños del niño, cuando se desbarató el romance), la mujer le dice al que fue testigo de su pasión: "Anda y cuenta cómo ocurrió". Y entonces sí, otra vez hacia el pasado, la cámara muestra la resolución que el desdichado Ted Burgess dio al conflicto. Aparte de esa articulación, Losey ha manejado el tempo narrativo con delicadísima fluidez, que hace de *El mensajero del amor* una obra de incomparable pureza e intangible atmósfera. ☉



Amigos: ¿De qué?

AMOR, DULCE AMOR

AMIGOS (Friends, inglesa, 1971), de Lewis Gilbert, 105 minutos. Ideal, Losuar.

La filmografía de Lewis Gilbert es tan extensa como irregular. De las novelas de Ian Flemming, que nunca leyó, pero que igualmente dirigió, pasó a films de cierto nivel como *Alfie*. Nunca, sin embargo, se destacó como un realizador demasiado inteligente. En rigor, sólo pertenece a la clase de buenos artesanos; esos que hacen de una película un intervalo soportable. *Amigos* es una historia sobre adolescentes que el director, por si fuera poco, también escribió y produjo. Que el amor es una suerte de amistad y viceversa, no es nuevo, aunque puede variar de acuerdo con la concepción individual. Ahora que el sexo es fundamental en la relación de la pareja, es obvio. Pero que la amistad exija la satisfacción de ciertas necesidades, habría que pensarlo. Por lo menos para disimular, caramba.

Amigos es un cuento que atraviesa diversos colores, fundamentalmente se desliza sobre la gama del rosa. No son del todo creíbles las causas que motivan el encuentro de los protagonistas. Pero puede ser. Todo es probable en la dimensión desconocida. Y la imaginación suele ser impredecible. Y útil en casos como éstos donde existe un título —*Friends*—, una idea un tanto indefinida y un director que se entretiene demasiado en la geografía. Michelle es una niña de 14 años y medio que deja la campaña francesa y aterriza en *Montmartre*. Llega huérfana y sola a un confuso reducto, donde vive una prima, muy actualizada en cuan-



El mensajero del amor: Una evocación nostálgica de intangible atmósfera. (Dominique Guard, Julie Christie.)

to a relaciones prematrimoniales se refiere. En forma paralela, un jovencito de 15 años y medio, rico e incomprendido por un padre que juega golf, quien además trata de adosarle una segunda madre —la primera se le fue—, que aporta a la unión un hijo con anteojos y su gusto por Wagner, no puede soportarlo todo de golpe. Así, el muchacho expresa su desaliento con palabras y acciones —roba coches—. Aquí entra el azar. Los chicos se encuentran en el zoológico, lugar de esparcimiento de todo niño. A grosso modo, el director trató de describir el medio de los protagonistas. A partir de entonces, se va hilando más fino. Huyen y se refugian en una casa heredada por Michelle, en Arles, el mundo de Van Gogh. De los juegos ingenuos, nace con vitalidad y frescura el primer encuentro sexual. Ya habían logrado amalgamar los sentimientos con los mismos ideales: vivir juntos, dormir juntos y gozar un aislamiento que los desvincule de sus pasados. Estos momentos, captados con intensidad y belleza, es lo más sobresaliente del film. A los cándidos, aunque expresivos rostros de los actores, se agrega una excelente fotografía que supo diluir y fortalecer el color en situaciones que surgen como un poético testimonio de la pareja.

Luego la narración se reitera con demasiada insistencia. La cámara gira sobre el mismo paisaje. Entra en un engranaje convencional —como casarse en forma alegórica—, culminando con un ambiguo desenlace. La música de Elton John y Bernie Taupí es moderna y agradable. Quizá no sea —o tal vez sí— el momento —como dice el programa— de conformarse sólo con la luna y las estrellas. Lewis ignora que el cielo está cubierto de sputniks. ☉

UN AJUSTE DE CUENTAS

LA MAFFIA (argentina, 1971). Director: Leopoldo Torre Nilsson. 120 minutos. Atlas.

Por fin, luego de haberse ganado el título de "Cecil B. de Mille subdesarrollado", Torre Nilsson abandona esos engendros históricos que le dieron jugosos dividendos y se interna en un film. En la carrera de un realizador, es justo, no todas las perlas son iguales; el autor de *El santo de la espada* guarda un rosario con brillantes de distintos tamaños y calidad. Sin necesidad de revisar prolijamente el alhajero, con facilidad se llega a la conclusión de que Leopoldo Torre Nilsson es el director más completo —y uno de los más lúcidos— de la cinematografía argentina.

Se le pueden achacar desmesurados



La maffia: El amor y la violencia en Rosario.

apetitos comerciales, una producción irregular; es cierto: su conducta se nutre de contradicciones. Para este año, por ejemplo, ha firmado contrato para realizar una convencional historia de una actriz millonaria (Julia Von Grolman) y, al mismo tiempo, unir en un solo film la formidable novela de Roberto Arlt, *Los siete locos* (incluyendo *Los lanzallamas*, quizás el capítulo más rico cinematográficamente). Pero, de cualquier modo, son esas contradicciones las que sirven para meditar un juicio.

Con *La maffia*, el director regresa a un cine de corte intimista; allí se mueve con holgura, con menos pretensiones y con más calidad. Basta observar la marcación de los actores —sólo Thelma Biral se descontrola por momentos— para observar un trabajo pulcro, medido. El fascinante tema —los violentos '30 en Rosario— resulta una especie de *entourage* para plantear la relación de tres personas: Don Francesco o *Chicho Grande* (José Slavin), su hija Ada (la Biral) y Luciano o *Chicho Chico* (Alfredo Alcón). La primitiva idea de Osvaldo Bayer —compartida con José Dominiani— ha adquirido ribetes más comerciales y cinematográficos; el auge y derrumbe de la siniestra organización no se muestra como una forma testimonial, sino dentro de una historia de amor.

El film no plagió a la historia; la

razón es sencilla: una de las famosas descendientes de la organización ha ganado numerosos juicios con el tema. Entonces, algunos personajes se fundieron en uno solo; Luciano, por ejemplo (no era cuestión de que Alcón no durara todo el film); otros tuvieron destinos distintos (Don Francesco). Sin embargo, el relato pinta una época —por otra parte, magníficamente trasladada—, desnuda algunos personajes, genera polémica.

Don Chicho capitanea una organización de calabreses que controla el funcionamiento de la ciudad; el jefe medra en todos los rincones —prostíbulos, quiniela, caballos, mercados, funerarias—, se comporta como un innigraante demasiado poderoso. En su costado delincuente tiene una debilidad: Luciano; en su honorable vida familiar, tiene otra: Ada, su hija. Por supuesto, nunca imaginó juntar las debilidades; Luciano hará carrera en la sociedad. Ada en la otra sociedad. Sin embargo, ella prefiere a los tipos de hombre como Alcón, quien, además de hacerle el amor, será capaz de flagelarla.

Este presagio de traición —para un hombre que conserva todas las tradiciones del Sur peninsular— se enfrentará con la afiebrada decisión de unos secueces que responden a Luciano, quienes liquidan a un aristócrata secues-

trado. Para evitar las consecuencias del asesinato, *Don Chicho* entrega a unos peces chicos; Luciano se siente traicionado. Al mismo tiempo se descubre el romance; el delfín ataca primero, liquida a los fieles de *Don Chicho*, se queda con Ada, domina la *maffia*. No le durará mucho; vendrán otras venganzas, la violencia arrojará sobre el film un notable crescendo.

Con esta historia —óptimamente filmada— y dos actores (Alcón y Slavín) ajustados a su papel, Torre Nilsson hilvanó una película que, a pesar de su carácter comercial, propone una parcial renovación a una conducta cinematográfica, revela las condiciones de un director talentoso. ⊖

ESTRENOS

LA CANCIÓN DE LOS MUERTOS

REHENES (Nun Singen sie Wieder), de Max Frisch. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro SHA.

La guerra estaba en pleno apogeo cuando Max Frisch debutó como dramaturgo, en 1944, con *Santa Cruz*. Un año más tarde, sobre las cenizas de los caídos, elevó un canto elegíaco, que ahora se conoce en Buenos Aires con el nombre de *Rehenes*, arbitraria versión de *Nun Singen sie Wieder* (*Ahora cantan de nuevo*). El título alude al inquebrantable espíritu de 21 prisioneros de guerra, que cantan durante su cautiverio, siguen entonando cuando son fusilados, y tal vez vuelvan a cantar en su más allá.

El autor coloca frecuentemente la óptica en los ejecutores, algunos de los cuales viven angustiada y desesperadamente la condición de asesinos, ese complejo que, aún hoy, fatiga la conciencia de los alemanes. "No tenés la culpa, porque mataste cumpliendo órdenes", dice el maestro consolando a su hijo Carlos. "No hay vuelta que darle —responde éste—; somos culpables." Pero el autor es suizo, de modo que, para la emergencia de este *mea culpa*, es como si le pidiera prestado el brazo a un vecino alemán, para golpearlo en su propio pecho.

Desde el ángulo de los aliados, en cambio, los criterios formados acerca de la lucha son divergentes. Uno de los soldados opina que "las guerras tienen una meta; ésta también: es para conseguir un mundo mejor". Frente al hecho consumado del enfrentamiento, hay dos opciones: o ser más bestia que las bestias para no dejarse arrollar, o dedicarse a tareas más gratificantes, como tocar el violín, andar a caballo o tener hijos.

Ciertas localizaciones hay que obtenerlas a la luz de la historia, porque el autor trata a los bandos en abstracto: la acción no está ambientada en ningún lugar geográfico determinado, ni responde a época precisa. Frisch quería ser universal, omnipotencia que tienta a todo artista en su etapa de inmadurez. Lo cierto es que el drama carecería de sentido y carnadura sin referirlo, concretamente, a la realidad alemana de 1945.

Típica obra de posguerra, cargada de un hábito fatídico y abrumador, *Rehenes* no presenta una formulación dramática clásica. Más bien, carece de ella (en cuanto a su desarrollo y no en sus unidades parciales); es una elegía, y su tonalidad lírica prevalece a lo largo de su media docena de cuadros. De estructura abierta, podrían agregarse nuevas escenas sin que ello alterara, sustancialmente, su construcción (en esa tesitura lírica, el mensaje se diluye en una cierta ambigüedad ideológica). El director Agustín Alezzo optó por suprimirle todo lo que pudo, tanto como disipar la densa bruma del texto.

Por otra parte, como centro de atención eligió una de las múltiples propuestas del autor: insistir en la perspectiva de los muertos. Porque (como en *Pedro Páramo* o *Nuestro Pueblo*) quienes interesan son los que dejan de existir. De ahí el dramático encuentro entre María y Benjamín, que inútilmente se esfuerzan por amarse en el más allá (esto justifica que el director conciba la escena con los personajes en actitud reptante). El abrupto final con ropas actuales, frente a la tumba de los caídos, habla de la inutilidad de los homenajes cuando el gratificado ya no puede recibirlo.

Lo que no todos parecen haber advertido es el carácter de esta experiencia teatral, en la que actores profesionales se mezclan con estudiantes (alumnos del director) que ejercitan aquí sus primeras armas. Porque, si bien *Rehenes* no figura en la producción más importante de Frisch, en cam-

bio ofrece tentaciones de trabajo de sumo interés. En *Andorra*, cada final de cuadro presenta a un personaje con su testimonio individual. En *Rehenes*, las escenas no necesariamente guardan una estricta continuidad, sino que más bien avanzan por una exposición a saltos, y, en cada una de estas unidades, hay un monólogo importante que permite a los intérpretes un desfile de *pezzi di bravura*. Al mismo tiempo, cada escena contiene algún enfrentamiento, un conflicto entre dos o más personajes, que también da lugar a una ejercitación: allí, pequeños grupos de actores deben exponerse a una intensa prueba dramática.

En este terreno, y a pesar de la falta de actualidad de la pieza, la experiencia resulta considerablemente fecunda, en tanto resultado de una práctica de seminario, a la que un núcleo de profesionales se prestó durante 6 meses. Entre aquéllos, merecen especial atención Leonor Manso, Franklin Caicedo, Licia Solari, Livia Fernán, Esther Ducasse y —sobre todo— Antonio Grimau, cuyo personaje (Carlos) se muestra en dos momentos-límite: cuando acaba de fusilar a los rehenes, y un instante antes de suicidarse.

Entre los estudiantes que asoman por primera vez a escena, Luis Cordara y Roberto Castro se perfilan como inequívocas promesas. Luis Horacio Agustoni, por su parte, en el rol del oficial nazi, demuestra excepcionales condiciones para un principiante (su escena con Caicedo, en que el maestro va a ser ejecutado por su mejor alumno, es de una carga dramática de alto contenido voltaico).

La escenografía de Luis Diego Pedreira permite un efecto de permanente presencia de todos los personajes en escena, que, en penumbras, cuando no actúan, observan lo que ocurre. La acertada música de Guillermo Graetzer, finalmente, contribuye a mantener la tónica sombría que el director quiso imprimir a su denso y difícil espectáculo. ⊖



Rehenes: Una pieza abrumadora, para una experiencia de seminario.



Y mañana serás mujer.
(Ira, Theo, Yeda, Carla.)

REVOLUCION A LA BRASILEÑA

En un ambiente medieval, en Montevideo al mil, en el subsuelo de una galería, media docena de brasileños presentaron un show insólito. Por primera vez en un café concert se estrenó —hace una semana— un espectáculo integrado totalmente por *travestis*. Durante un mes, *La casa del lince* albergará a estos artistas —“asumidos”, sería la jerga psiquiátrica—; luego, se alumbrará un collage político sobre la Guerra Civil Española.

Oscilan entre los 22 y los 27 años, todos son universitarios. *Yeda* —capaz de deslumbrar con un vibrante *strip-tease*— es hijo de un caprichoso general en actividad que lo obligó, a pesar de las evidencias, a efectuar el fatigoso servicio militar; *Theo* —un negro con curvas sorprendentes y excepcional dominio del cuerpo (se hizo famoso como modelo femenino hasta el escandaloso descubrimiento)— proviene de una familia multimillonaria y conservadora; ahora su padre es Diputado Nacional por el estado de São Paulo; *Ira*, el que formó el grupo, el más veterano, también tiene una familia acomodada y prestigiosa: su padre, ahora en retiro, fue director de la Escuela de la Aeronáutica; para completar el aristocráti-

co espectro, *Susy* integra un apellido que controla una vasta red de perfumerías en todo el Brasil. Es decir, con todos muchachos que un día decidieron cambiar de vida —entre otras cosas— y dedicarse al arte.

A pesar de los documentos, viven como mujeres; además, preparan su propio y fastuoso vestuario, escriben sus libretos, dirigen sus números, orquestan el show. Aunque la limitada dimensión del local les impide ciertos ejercicios, los *travestis* alumbraron en Buenos Aires un espectáculo inusual; no sorprendente la entrega, sí el profesionalismo y la calidad de los artistas. Lástima que el éxito les hará operar un cambio: en poco tiempo, quizá denjen de ser *travestis*. ☉

MUSICA

LA DIMENSION QUE SE CONOCE

¿Usted ha visto alguna vez un trébol de cinco hojas? Posiblemente, no; pero, existe. La prueba se encuentra en la página de un tomo de poesías de Federico García Lorca, ubicado en la biblioteca de Mercedes Toro de Ginastera. Con una sonrisa, ella explica: “Siempre tuve la inquietud por encontrar uno de cuatro hojas. Dicen que da suerte. Una mañana, aquí, en el balcón de mi departamento, precisamente en ese macetero, vi el nacimiento de éste. Inmediatamente pensé que era muy afortunada, pero la sorpresa inicial se tradujo en algo más: se trataba de un original de cinco hojas. Como recuerdo, lo guardé. Pasó el tiempo y llegó

el instante de buscar el logotipo para la novel *Quinta Dimensión Pop* y fue entonces cuando me acordé del hallazgo y decidí que él mismo caracterizara en el futuro al organismo, señalada por las palabras: vista, oído, tacto, gusto y olfato. Todos mis esfuerzos se dirigen, en estos momentos, a la planificación para este año, paralelamente a las actividades de la serie correspondiente a la música erudita. Asimismo, cuento con un equipo de personas maravillosas y, además, con la ayuda de mi hija Georgina, que hace pocas semanas regresó de Europa”.

Un enorme gato, acrílicos, un soleme piano, libros diversos, conjugan la atmósfera íntima de la sede de una entidad, que en poco tiempo alcanzó una importante repercusión en el medio urbano, esperando alcanzar ahora un carácter mucho más profundo, con la integración del mundo *pop*. “Por favor —expresaba hace una semana Georgina, 27, actriz, quien trabajó durante cinco años en París, becada por el Gobierno francés, junto a Jorge Lavelli y a Víctor García, manteniendo, además, en su haber el montaje del *Apocalipsis* dentro de una línea formal de improvisación—, para nosotros el calificativo *pop* es la integración de lo *folk*, *beat*, *jazz*, *bossa nova* y todo lo que pueda manifestar la pauta masiva. Por ejemplo, el año pasado se concretó un intento muy fructífero (mediados de diciembre) con la actuación del quinteto de Dizzy Gillespie. Ahora, lo hacemos en la primera semana de mayo, con la presencia de la *Scola do Samba Imperio Serrano*, que resultó vencedora en el reciente Carnaval carioca. Comprende más de cien personas y actuará en el Luna Park durante cuatro



Mustaki, Zimbo trío y el dúo del Mozarteum de Salzburgo: Llega la música.



días. Tenemos interés en que el espectáculo se inicie en la calle, con el fin de que el público argentino pueda captar el espíritu y el fervor que existe en Río durante estas festividades."

Asimismo, "también vendrán —afirma la Georgina— el Zimbo trío y la joven cantante Silvia María, propiciando la otra faz de Brasil: el *esquema novo*. Pero las actividades no se suscribirán únicamente en esa área, que cuenta con el auspicio de la Embajada de ese país. En pleno centro, los aficionados al jazz podrán ver nuevamente a Friedrich Gulda, pero en esta oportunidad como miembro adicional al quinteto denominado Weather Report, que está integrado por Wayne Shorter (saxo tenor-soprano), el austriaco Joe Zawinul (piano eléctrico), Miroslav Vitous (contrabajo) Erik Gravatt (batería) y Do Um (percusión), quienes se identifican plenamente dentro del campo vanguardista americano. Y ya podemos adelantarles los próximos: el cantante Malcolm Roberts (mayo 17), George Moustaki (mayo 23), Modern Jazz Quartet (junio 15), Arco Iris (junio 20), María Bethania con el Terra Trio y el testimonio de Rosa de los Vientos (junio 27), nuevamente el cuarteto del vibrafonista Dave Pike (julio 17), Mikis Theodorakis (agosto 8), Enrique Villegas (agosto 22), Canned Heat (setiembre 5), Waldo de los Ríos al frente de una orquesta de ciento treinta músicos y en carácter de exclusividad (setiembre 19), Sarah Vaughan (octubre 13), Frank Pourcell (octubre 10), como asimismo una serie de artistas que se encuentran a confirmar, aun-

que podemos hablar de Antonio Carlos Jobim, Ariel Ramírez, Festival Gershwin y posiblemente una ópera-rock, concebida por Marilú Marini y Roberto Villanueva".

Indudablemente, la planificación prevista induce a pensar que, por fin, alguien se preocupa en la Argentina por establecer reglas sobre el futuro cultural. "Nuestra idea —acota Juan Campillo, 25, electrónico convertido en disc-jockey— es tratar que el espectador pueda concurrir a ver los artistas que siempre estuvieron lejos de su alcance y a precios económicos." "También —agrega Raúl Ferragut, 33— concretaremos un ciclo de músicos jóvenes, menores de 25 años y dieciséis conferencias sobre diversos tópicos y exposiciones plásticas." Todo este movimiento estará avalado, paralelamente, por el Cuarteto de Guanabara, la Orquesta de la Radiodifusión francesa; Los Solistas de Zagreb; Claudio Arrau, Bruno Gelber, Victoria de los Angeles, Nicanor Zabaleta, el rosarino Ernesto Bitetti, Lía Cimaglia Espinosa, entre otros. Claramente, el *show business* concreta una apertura trascendental, superando los escarceos de un '71 apagado y sin esperanzas, con escasas muestras de importancia. ☉

CANTANTES

REGRESA EL HIJO PRODIGO?

"E stoy ansioso por ir. Quizá me equivoqué de lugar, pero la verdad es que extraño muchísimo a Inglaterra. Supongo que, básicamente, amo ese lugar." La declaración no puede sorprender, especialmente si proviene de un inglés. Claro que si ese británico es Mick Jagger, el asunto tiene otras aristas. ¿Quién podría pensar —en Londres, naturalmente—, que un corazón patriótico se alberga en ese joven considerado por el *Establishment* como incapaz de profesar sentimientos nacionales? Pero es así. A un año del exilio, mientras culminó un álbum doble en Los Angeles, Jagger añora a su tierra, sueña con volver.

A mediados del próximo mes —luego de pasar casi un año entre el Sur de Francia y las grabadoras de USA—, el demonio de los *Rolling Stones* aterrizará en su país. ¿Qué quiere ver?

● El clima: "Siempre pienso lo lindo que sería quedarse mucho tiempo bajo la lluvia inglesa".

● Los taximetrreros de Londres: "Son únicos, fantásticos, unos personajes maravillosos".

● El campo: "Amo la campiña, quiero ir a caminar horas y horas".

● La comida: "Debo volver a pro-

barla. En Francia me corrompieron, creo que allí aprendí a comer".

● La tierra: "Ya no agunto vivir en Francia. A uno siempre lo tratan como turista. Sólo piensan en sacarle dinero".

A pesar de la distancia, Jagger sabe lo que ocurre en su país. "Me irritaron —confesó— la profusión de noticias sobre el Ulster, la crisis en el poder, el asunto de Rhodesia. Pero lo que más me inquieta es la apatía del público; en mi país falta lo que están haciendo en USA: "la acción directa". Para sostener sus palabras, ejemplifica: "Sé de unas mujeres que pedían un camino para su pueblo; como, después de muchas marchas y discursos, nada se hacía, llenaron un camión de cemento y lo vaciaron en el jardín del concejal. Ahora el camino está a punto de terminarse. Hace falta acción directa. A Edward Heath habría que secuestrarlo y encerrarlo durante un mes en una mina; yo lo custodiaría: luego no habría más problemas".

Este adalid de la música joven se opone a una nueva legislación británica que limite el número de asistentes a los festivales pops. La excusa: evitar alborotos. Jagger cree que "ese es un instrumento de la derecha para controlar la libertad pública". Según él, "Cromwell, antes, ya había hecho algo parecido".

De cualquier forma, insiste, sólo cabe la acción directa. Toda su virulencia se derrumba cuando habla de su hija. Jade: "Miren que amorosa, linda y feliz. Quiero educarla en Inglaterra". No se sabe qué piensa Bianca, su esposa nicaragüense, poco adicta a la acción directa, quizá por haber vivido buena parte de su vida en la convulsionada Iberoamérica. ☉



Georgina y Mercedes: Planificar.



Jagger y Bianca: Volver...



ALLENDE: MAÑANA DIGO BASTA

"Jamás, en la historia, los reaccionarios, ex-privilegiados de un sistema social, se resignaron a tolerar un cambio pacífico. El interrogante que se plantea, evidentemente, es el de saber si la ley histórica de la resistencia y de la violencia de los explotadores se aplicará a Chile."

Fidel Castro

El último miércoles, previo pago de 150 dólares, Pablo Rodríguez recuperaba la libertad bajo fianza. Cinco días antes, junto con otro capostote de la ultraderechista Patria y Libertad, había sido detenido por conspirar contra el Gobierno constitucional de Salvador Allende. "Fueron sorprendidos —acusó el parte oficial— incitando a personal de las Fuerzas Armadas para derribar al Gobierno." Una serie de allanamientos posteriores —todos en locales de Patria y Libertad— posibilitó enhebrar una nómina de militares, todos invitados a participar "en el análisis político del país". A los oficiales que no dieron cuenta a sus superiores de estos encuentros, seguramente se los hará comparecer ante un tribunal: el estallido del golpe estaba previsto para la noche del 24 de marzo pasado.

La aclaración del motín surgió luego de que cayera el general retirado Alberto Green Baquedano; al parecer, otra de las cabezas era el prófugo mayor Arturo Marshall, un ex colaborador de Roberto Viaux Marambio, quien se mantiene en la cárcel por su vinculación

con el asesinato del general René Schneider. Marshall, un tenaz opositor, participó en numerosos complotos para terminar con la Administración de la Unidad Popular; esta vez, según las declaraciones de las autoridades, planeaba liquidar a Allende y liberar a Viaux Marambio.

La frustrada maniobra de los derechistas —algo que auguró PRIMERA PLANA hace dos meses en el número 467— se combinó, la última semana, con la formidable documentación que el periodista Jack Anderson, del *Washington Post*, presentó en su diario —y en otros 700 de USA— sobre los intentos fracasados para evitar la asunción de Allende en 1969. Según Anderson, la ITT (International Telephone & Telegraph), en combinación con la CIA (Agencia Central de Inteligencia), fraguaron un plan para impedir que Allende asumiera y, luego, generar un caos financiero en el país.

Hasta ahora, las subsidiarias de la ITT en Chile —como la compañía de teléfonos, las comunicaciones vía satélite, All American Cables y los dos mejores hoteles (ambos Sheraton)—, aparte de otros intereses menores, siguen intactos en Chile, a excepción de la Empresa Telefónica, intervenida el año pasado. Hubo, es cierto, largas negociaciones para adquirir la mayor parte del paquete accionario que retiene la ITT en la empresa (el 70 por ciento), pero, después de fracasadas, no se reanudaron.

Mientras se habla de golpes minoritarios, la Democracia Cristiana parece haber elegido —un hecho que resultará fundamental para el futuro— el diálogo con la Unidad Popular. Si se concreta un acuerdo, se descarta la posibilidad de otra conspiración, a menos que se teja una jugada maestra. Pero, entretanto, ¿qué ha sucedido en Chile desde que Salvador Allende —a pesar de la ITT y la CIA— se hizo cargo del Gobierno?

EL BALANCE DE UN TRABAJO

Los progresistas que llegan al Gobierno por medio de elecciones, ¿pueden instalar, en su país, un verdadero poder popular? ¿Pueden hacer la economía de enfrentamientos sangrientos y de duros sacrificios que impone la lucha violenta contra los terratenientes y los defensores del viejo orden? ¿Pueden cambiar progresiva pero radicalmente las relaciones de producción y transformar pacíficamente la sociedad en el marco de la legalidad burguesa? Si, en el caso de Chile, gobernada hoy por la coalición de izquierda de la Unidad Popular, las respuestas a estas preguntas fueran positivas, una agua pura y nueva sería aportada al molino de reformistas; éstos ya invocan a menudo el "caso chileno" para apoyar sus tesis.

Les resulta más difícil a los revolucionarios pronunciarse sobre la "experiencia chilena". En principio, porque

ésta es todavía demasiado reciente como para deducir de ella conclusiones definitivas. Además, porque es original y específica. Se apresuran los que la consideran como significativa para el conjunto de Iberoamérica. O aquellos que afirman que podría reproducirse con sólo algunas adaptaciones en los países capitalistas occidentales, donde hoy se habla mucho de "reunión de izquierda" o de "unión popular".

Salvador Allende y sus amigos, que ya consiguieron, dentro de la legalidad, producir ciertos cambios profundos en su país, se encuentran en buena posición para responder a la violenta lucha que les será impuesta por los adversarios. Aunque numerosos líderes de la Unidad Popular traten todavía de retardar, inclusive evitar, este aparentemente ineludible enfrentamiento.

Se puede ver, hoy, en el seno de la coalición de izquierda y extrema izquierda, dudas y controversias sobre la estrategia y la táctica a seguir en el combate contra la derecha. Será esta última, no obstante, la que según parece pondrá fin a estas vacilaciones y a estas controversias, tratando, ella primero, de "encauzar" por la fuerza el equipo de Allende. Es ella la que, en definitiva, dará sin duda al pueblo y a los revolucionarios chilenos su segunda oportunidad. Entonces, la etapa revolucionaria, quizá, suceda a la etapa reformista.

La hora de la verdad no ha llegado aún, en Chile, porque todavía no se ha jugado nada decisivo. Pero las oportunidades de victoria o los riesgos de derrota se miden en dos frentes: el político y el económico. Uno, quizá se resuelva con el pacto Democracia Cristiana-Unidad Popular; el otro, en cambio, merece un análisis.

Cuando Salvador Allende fue elegido Presidente declaró: "Es el pueblo quien, conmigo, entra al Palacio de la Moneda". Es, en todo caso, un hábil táctico político que se convierte en Jefe del Estado. Los que lo critican sobre su izquierda lo encuentran hasta un poco demasiado hábil, un poco demasiado inclinado a darle importancia a los juegos parlamentarios cuyos recursos sabe utilizar admirablemente — todos lo reconocen—. El mandatario, cuya personalidad compleja contará mucho en la evolución de Chile, es también un socialista que, en muchos campos, se sitúa más a la izquierda que los comunistas. El Gobierno de la Unidad Popular que él formó reuniendo en torno suyo a los representantes de los diferentes partidos o movimientos de izquierda, pone en obra un programa que, en su exposición introductoria, analiza la situación en términos marxistas.

"El país cuya jefatura asumimos — se puede leer en ese texto —, es un país capitalista dependiente del imperialismo, un país donde una burguesía na-

cional monopolista acentúa todavía la dependencia por su relación con el capital extranjero." Y el Presidente añade, en su primer discurso público: "Heredamos una economía enferma, hipotecada por una inflación que, mes tras mes, reduce el miserable salario del trabajador chileno, que no posee prácticamente nada más al final de toda una vida de privaciones".

La inflación, cuya tasa entonces era del 34,9 por ciento, no es el único mal que castiga a la economía chilena; ésta aparece dominada en gran parte, especialmente en el sector de la producción del cobre, por monopolios escandalosamente favorecidos por todo el sistema de crédito. Allende encuentra, a su arribo al poder, una deuda exterior

bruto, que no se acrecentó más que un 2,7 por ciento anual entre 1967 y 1970, experimentó un incremento del 7,5. La tasa de inflación disminuyó del 34,9 al 22,1 por ciento; la tasa de desocupación del 8,2 al 4,2 por ciento.

Los salarios, que no recibían más que el 50 por ciento del ingreso nacional, se reparten ahora el 59 por ciento. El alza del costo de la vida ha sido menor que en el transcurso del período precedente (34,1 por ciento, en 1970, 25,5, en 1971), aunque teniendo en cuenta el fuerte aumento de salarios y de ingresos, el poder adquisitivo del conjunto de la población aumentó un 20 por ciento.

El esfuerzo social ha sido la medida del esfuerzo económico. En 1970 no se



Schneider y su entierro: El principio del golpe interrumpido.

muy pesada. La industrialización, por otra parte, beneficia sobre todo a los elementos ya privilegiados de la población.

Para solucionar esta situación, el Ministro de Finanzas, Pedro Vuskovic, y los expertos de la Unidad Popular, deciden poner el acento sobre el aumento de la producción y la plena utilización de las capacidades (hasta entonces inempleadas en un 40 por ciento) de la industria. Será posible, así, disminuir la inflación, reducir la tasa elevada de desocupación registrada en el transcurso de los últimos años de Frei y, al mismo tiempo, aumentar considerablemente los salarios, limitando las alzas de precios, según sus cálculos.

Mejor que toda propaganda, las estadísticas que acaban de publicar las Naciones Unidas (su Comisión Económica) para Iberoamérica, indican qué progreso y qué éxito obtuvo en un año el nuevo poder.

Entre diciembre de 1970 y diciembre de 1971, la producción aumentó en un 8,8 por ciento (10 por ciento para la producción minera, 4,5 para la producción agrícola). El producto nacional

habían construido más que 2.700 casas; en 1971, 61.000. La superficie reservada para edificios escolares pasó de 79.000 a 221.000 metros cuadrados (94 por ciento de los niños entre 6 y 14 años y el 35 por ciento de los adolescentes entre 15 y 19 están hoy escolarizados). La cantidad de leche distribuida a los niños aumentó un 52 por ciento. En el dominio de la medicina social, se nota el desarrollo de consultas médicas (más 11 por ciento y más 33 para las consultas de urgencia) y de las hospitalizaciones (más 10 por ciento).

Son estos éxitos los que provocan en la actualidad las nuevas dificultades. El aumento del ingreso de las familias se tradujo, durante 1971, en el aumento general del consumo y, especialmente, del consumo alimenticio (56 por ciento de más para los limones, 55 para las cebollas, 37 para el azúcar, 28 para las pastas, 20 para la cerveza, 18 para la carne de cerdo, 16 para el pollo, 15 para la carne de vaca, 5 para la carne de cordero, 10 para la leche condensada). Algunos de estos productos — carne, pan de trigo, manteca, por ejemplo — son productos de importación a

los que numerosos chilenos pobres no habían tenido acceso en el pasado, y que ahora tienen el hábito de comprar.

Sometidos a una presión sin cesar acrecentada de los consumidores, el Gobierno de la Unidad Popular debe aumentar sus importaciones (las que vienen especialmente de Argentina costaron, en 1971, 200 millones de dólares). Debe también aumentar, por adelantado, la producción interior, cuando la expansión comienza a ser frenada, inclusive bloqueada, por ciertos *goulots d'entranglement*: es que la provisión de materias primas necesarias para la industria no puede ser aumentada tanto como sería de desear y los refuerzos de mano de obra especializada no pueden ser contratados más que a un ritmo más lento que el que habían previsto, en un principio, los economistas del oficialismo.

Sólo profundas reformas de estructuras pueden liberar las nuevas fuerzas de producción cuya movilización es indispensable para que se gane la apuesta del plan Vuskovic, en la segunda fase del desarrollo de Chile. El Gobierno demócrata cristiano había acelerado la industrialización de Chile, pero ligando este movimiento a la expansión del capitalismo interior y exterior. El capital extranjero había reforzado su control de las grandes industrias y del comercio gracias a un sistema bancario —organizado para su provecho— que canalizaba el ahorro chileno, y del cual se servía para fines políticos conformes a sus intereses.

Un Gobierno progresista deseoso de dar a la economía del país la mayor independencia posible debía controlar absolutamente el crédito. Como se encuentra en una situación política difícil [por haber sido elegido sólo por el 36 por ciento de voces del cuerpo electoral y por ser minoritario en el Parlamento], Allende ha decidido demorar este objetivo respetando la legalidad burguesa.

El Presidente y su equipo echaron mano a los dieciséis grandes establecimientos que ejercían el 90 por ciento de la actividad bancaria de Chile. Utilizaron, a veces, el procedimiento de expropiación y, en la mayoría de los casos, compraron el 51 por ciento de las acciones de los bancos privados. Este método costoso ha sido muy criticado por las facciones más izquierdistas de la Unidad Popular y por el MIR (Movimiento de la Izquierda Revolucionaria, que aporta al Gobierno de Allende su crítica de sostén), pero consiguió resultados nada despreciables.

El Estado desprivatizó setenta de las más grandes empresas del país y tomó entre manos toda la industria pesada, la producción de acero, de carbón y de hierro. También puso bajo su control todo el sector de la producción de



Vuskovic: El despegue económico.

salitre, que dominó, durante un siglo, la vida económica de Chile y aseguró la prosperidad de ciertas ciudades del Norte, pero que hoy está en declinación y plantea problemas de reconversión.

La nacionalización del crédito y de las industrias claves eran medidas necesarias, pero no suficientes, y no pueden constituir más que un punto de partida. En la "vía chilena hacia el socialismo", la segunda etapa debería ser la que permitiera al poder progresista transformar radicalmente la campaña, y, por otro lado, asegurar el pleno dominio sobre la principal riqueza del país: el cobre. No hay que disimular que los propietarios que, con la primera ola de reformas no fueron tocados más que en parte, se batirán mucho más duramente sobre estos dos frentes esenciales.

El peso de la oligarquía terrateniente es menos grave en Chile que en la mayoría de los países de Iberoamérica, pero la gran propiedad (latifundio) existe. En el sur del país, inversores alemanes, llegados después de la derro-

ta de 1945, se aseguraron la posesión de grandes extensiones de tierras pertenecientes a los indios mapuches, conseguidas a menudo por la violencia ejercida contra estos autóctonos.

Eduardo Frei, cuando gobernó Chile, promulgó, siempre dentro del marco capitalista, una tímida reforma agraria del tipo de la que recomendaban los organismos internacionales controlados por Washington. Finalmente, la acción de la Democracia Cristiana en este campo no consiguió más que crear una nueva generación de pequeños propietarios, quienes, sobre el plano económico, producen poco y que, en el plano político, reúnen ahora, en su mayor parte, las posiciones reaccionarias de los adversarios de la Unidad Popular.

Esta utilizó los textos de Frei (especialmente la Ley 1640) para proseguir la reforma agraria, pero a un ritmo seis veces superior al establecido en la época del poder demócrata cristiano. 1.400 fundos representando alrededor de 2 millones 400.000 hectáreas fueron expropiados y el Ministro de Agricultura, Jacques Chonchol, afirma que las expropiaciones serán más numerosas en 1972.

¿Se va demasiado lejos y demasiado rápido en esta "marcha hacia adelante"? A los que preconizan medidas mucho más radicales, Chonchol responde que, teniendo en cuenta el "déficit alimenticio" de Chile, el objetivo primordial debe ser el aumento de la producción agrícola, que los resultados de años precedentes deben ser, en este dominio, no sólo alcanzados sino sobrepasados, y que sería peligroso hacer que ciertos propietarios medianos o, inclusive algunos grandes terratenientes, bajaran el rendimiento de sus tierras declarándoles una guerra inoportuna. De hecho, el Gobierno de Allende anunció que el 70 por ciento de las tierras no sería expropiado en Chile.

¿Qué clase de revolución es ésta que



Mapuches: La tierra prometida se consigue a la fuerza.



Vlax Marambio: Conspiración entre rojas.

perdona a tantos explotadores?, se pregunta buen número de paisanos pobres, descontentos de la lentitud con que les dan las tierras. Algunos de estos campesinos, a menudo organizados por el MIR a través del Movimiento Campesino Revolucionario, desbordan el marco institucional definido por la Unidad Popular y, sin esperar la ley o los decretos, proceden a ocupar tierras que se esfuerzan enseguida por hacer legalizar.

“Es más fácil plantar banderas rojas en los dominios recuperados que volverlos productivos —reconoce el MIR—, pero nosotros no estamos más que en una primera etapa, porque la reforma agraria no se detiene en las puertas de la granja. La productividad agrícola se elevará cuando el campesinado se organice técnica y políticamente”.

Las autoridades chilenas están en litigio con las compañías del cobre extranjeras, que reclaman 700 millones de dólares más que lo que Allende quiere darles. Richard Nixon maniobró para que el precio mundial del cobre bajara, ligando así el problema del cobre con el de la deuda. Chile debe a varios países un total de 3.800 millones de dólares, de los cuales 1.700 a Washington. Chile exigió por medio de negociaciones que los países capitalistas ricos le acuerden un respiro de tres años, durante el cual sería autorizada a suspender gran parte de reembolso e intereses (300 millones de dólares) para poder mejorar su balanza de pagos.

El Gobierno de Washington, que no parece advertir las posibilidades de “cubanización” del régimen chileno, responde que no aceptaría esta propuesta si Chile no paga los 700 millones de dólares que reclaman las sociedades norteamericanas.

A este primer chantaje se añade un segundo. Se agrega la decisión de Nixon de “suspender asistencia económi-

ca a países del Tercer Mundo que no indemnicen de modo equitativo y rápido a las compañías norteamericanas expropiadas”. El Gobierno chileno tiende a una posición “dura” al respecto. Sabe que serán fuertes cuanto más aumenten la producción. Los líderes burgueses también lo saben y tratan de obstaculizar esta producción, especialmente en lo que se refiere al cobre. Por eso, la prensa derechista se volvió de pronto “obrerista”, apoyando con tantos celos, a fin del año pasado, la huelga de mineros en El Salvador e intentó empujar a la huelga a 8.000 mineros de Chuquicamata, lo que hubiera costado millones de dólares diarios a la economía chilena. (Pero los mineros antepusieron el interés general a sus propios intereses, suspendiendo la huelga y aceptando un aumento del 30 por ciento en lugar del 50 que habían pedido al principio.)

Mayoritaria en el Parlamento, la derecha pretendió reducir en 2 mil millones de escudos el presupuesto presentado por el Gobierno en 1972. Quiso disminuir los créditos para el Instituto de Estadísticas, la Corporación de Reformas Agrarias (CORA), el Instituto Nacional de Desarrollo Agro-pastoral (que asiste a millares de campesinos). También quiso disminuir los impuestos directos, que afectan sobre todo a los chilenos más ricos y no los impuestos indirectos que son soportados por los pobres.

La Unidad Popular consiguió que el Tribunal Constitucional declarara nulos los 42 artículos que la mayoría parlamentaria derechista había introducido en el texto original del presupuesto. Pero ese triunfo, es apenas una batalla; la guerra, como lo demostró la conspiración de Patria y Libertad y la denuncia de Anderson, recién empieza. ☹

PASEOS

EL ASESOR EN LA PLAYA

Henry Kissinger, el asesor especial del presidente Nixon, se encuentra en Acapulco, en viaje de descanso. Desde el momento de su llegada, los medios noticiosos comenzaron a especular con los motivos del viaje, mencionando desde una presunta notificación de orden, al presidente Echeverría, a quien algunos sectores norteamericanos consideran excesivamente independentista, hasta buscar un socio para facilitar el viaje de Nixon a Cuba. Las agencias esgrimieron todas las suposiciones.

Desmintiéndolas, aparentemente, Kissinger se dedica a tareas más frívolas. Por la mañana, el Asesor nadó moderadamente en la piscina de la finca en que se aloja, en el residencial “Las Brisas”.

La residencia, estilo francés del XIX, se halla ocupada solamente por el ilustre visitante, que cuenta con siete habitaciones, amplísimo jardín y la piscina de azulejos. Lo acompañan, íntimamente, sólo dos personas: la cocinera, Olimpia, especialista en platillos mexicanos con poco picante, y el cocinero Fortino, quien se inclina más por los deleites internacionales. La Presidencia de la República ha puesto a su disposición un Cadillac con dos choferes. Policías de civil mexicanos, en guayaberas, y norteamericanos, en traje azul gris, impiden acercarse a los curiosos que pasan frente a la residencia. No obstante, han trascendido intimididades. A Kissinger no le gusta comer fuera de la casa, no le gusta bañarse en el mar, prefiere la piscina, a la que concurre con varias



Kissinger: No al mar, sí a la pileta.

jóvenes que llegaron por vía aérea desde los Estados Unidos. Con una hermosa norteamericana desconocida, anoche Kissinger concurrió al *Armando's Le Club*, para beber media copa de cognac en la mesa 44. Lo atendió el mozo Alberto Olivera, que declaró: "No me atreva a mirar a la señorita". Kissinger bebió y conversó, pero no sabe bailar los ritmos modernos. Se distrae mirando cómo bailan los demás y asesora al Presidente.

Los jardineros Reinaldo Ortega y Jorge Angel Lara cuidan los jardines estrechamente vigilados por agentes federales de los dos países, y según han revelado, antes de comenzar su trabajo son palpados de armas. El domingo, Kissinger regresó a USA en un avión especial. ⊕

BOLIVIA-BRASIL

EMPIEZA EL ENTRENAMIENTO

El Jefe del Gabinete Militar de la Presidencia de la República, general Batista de Figueiredo (Secretario, al mismo tiempo, del Consejo de Seguridad Nacional), el presidente de Petrobrás, general Ernesto Geisel y cuatro ministros de Estado, debatieron en Itamaraty los principales puntos de la agenda que guiarán las conversaciones entre el Presidente Emilio Garrastazú Médici y su colega de Bolivia, coronel Hugo Banzer, en la localidad de Corumbá.

Los generales Geisel y Figueiredo, acompañados por los Ministros de Relaciones Exteriores, Planeamiento, Industria y Comercio y Minas y Energía, examinaron detalles de los programas de cooperación con Bolivia en sectores de la siderurgia, petróleo, comunicaciones terrestres, comercio y complementación industrial.

Durante la reunión preparatoria fueron tratadas las posibilidades de explotación y explotación del petróleo boliviano en base a los contactos directos establecidos desde el pasado año entre Petrobrás, el ente brasileño de hidrocarburos, y Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB). También fue tratado el proyecto de construcción de un gasoducto entre Santa Cruz, Bolivia, y São Paulo. En el oriente boliviano existen importantes reservas de gas natural, cuya extracción depende de factores económicos y políticos. Las mayores dificultades analizadas en la citada reunión fueron el alto costo del proyectado gasoducto (250 millones de dólares) y la incertidumbre con respecto al aprovechamiento operacional y la compensación que el mismo tenga para ambos países.

Otro tema que fue tratado por los mandatarios de Brasil y Bolivia lo constituyen los programas de comunicación terrestre, vial y ferroviaria, basados en conversaciones mantenidas por delegaciones de técnicos de ambos países entre noviembre y enero pasados. Durante la visita que el Canciller boliviano realizó a Brasil el pasado febrero, quedó establecida la concesión, por parte brasileña, de una línea de crédito por 5 millones de dólares a Bolivia para equipos de construcción de carreteras.

Técnicos brasileños realizarán los estudios económicos y proyectos técnicos que aseguren la construcción de una carretera entre La Paz y Cobija, capital del departamento boliviano Pando, fronterizo con Brasil. Esta carretera forma parte de un vasto plan de vías, conocido en Bolivia como el proyecto "Marcha al Oriente".

A la par de lo anterior, en el encuentro presidencial deberá discutirse la construcción de puentes internacionales sobre el río Mamore, para unir las ciudades de Guajara Mirim con Puerto Sucre, y sobre el río Acre, que debe unir Basileo con la misma Cobija. También se estudia la sustitución, a cargo de técnicos brasileños, del ferrocarril Guajara Mirim-Puerta Hermosa, por una moderna carretera.

No se ha brindado información referente a lo que ambos mandatarios tratarán sobre las posibilidades de cooperación en el campo de la siderurgia. Por el momento, existe la declaración conjunta firmada por los Cancilleres Mario Gutiérrez y Gibson Barbosa, el 1º de febrero pasado, en Brasilia, por la cual Brasil se compromete, en principio, a entrenar técnicos bolivianos en ese sector. ⊕



No sólo es cuestión de juntarse.
(Banzer-Garrastazú.)

BRASIL

VISTA MAS A LA DERECHA, DRE...

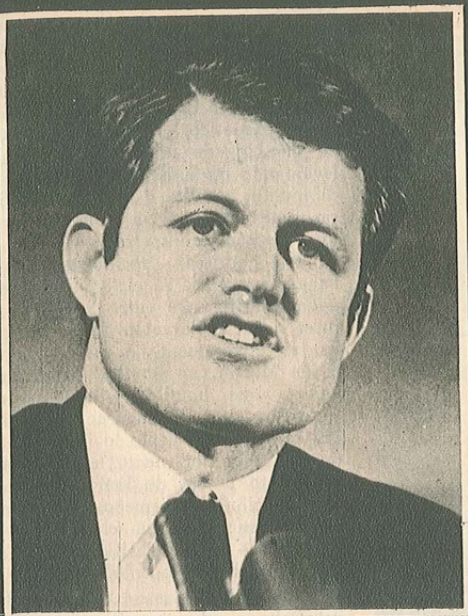
El Presidente de la República, general Emilio Garrastazú Médici, promovió al grado de General de Ejército al general de división Valter de Meneses Pais; al mismo tiempo decretó el pase a retiro de los generales Alfredo Eguto Malan, Jefe del Estado Mayor del Ejército, e Idalio Sardenberg, Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas.

El general de brigada, Stoessel Guimarães Alves, también pasó a retiro.

Durante su reunión con el Ministro de Ejército, general Orlando Geisel, posible sucesor de Médici en la Presidencia de la República en 1974, el Presidente ascendió a General de División a los generales de brigada, Newton Fariás Ferreira, Rubén Continentino, Dias Ribeiro, Edgard Bonnezeze Ribeiro, Tácito Teófilo Gaspar de Oliveira y Adauto Bezerra de Araujo.

El nuevo General de Ejército, Valter de Meneses Pais, nació en 1911 y es del arma de Infantería. Fue promovido al generalato en 1964 por el entonces Presidente general Humberto Castello Branco. Con el grado de capitán participó de la campaña de Italia contra los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Fue comandante del Colegio Militar de Río de Janeiro, Director de Enseñanza y del Servicio Militar. Participó del Curso Superior Combinado y Superior de Guerra en Francia. En el plano deportivo fue instructor de Educación Física del Ejército, participó en el XII Campeonato Internacional de Pentathlon Militar y Jefe de la Delegación de las Fuerzas Armadas al Campeonato de Tiro realizado en Finlandia en 1963.

El retiro del general Souto Malan, conocido desde hace tres meses, es consecuencia de la aplicación de un nuevo sistema de retiros automáticos una vez cumplido el término máximo en su cargo. El general Souto Malan pronunció, en diciembre, un discurso reclamando el alejamiento "gradual y controlado" de las Fuerzas Armadas del primer plano político. Se estimó entonces que la opinión del Jefe del Estado Mayor era posición predominante en el Ejército. Poco después trascendieron las resistencias que provocó en el núcleo "revolucionario" esta actitud de Souto Malan. El Presidente Médici, que equilibra a la tendencia "revolucionaria" y a la "institucional", si bien aceptó retirar a Souto Malan, contraatacó en la Fuerza Aérea, obligando al pase a retiro de cuatro brigadieres, líderes de la línea dura. ⊕



EDWARD KENNEDY: EL NUEVO EQUILIBRIO MUNDIAL

EL ACUERDO PARA LA AMPLIACION DEL MERCADO COMUN EUROPEO MARCA UN HITO HISTORICO. TIENE SENTIDO, PUES, QUE COMPETENCIA BRINDE A SUS LECTORES LAS OPINIONES DE EDWARD KENNEDY SOBRE EL FUTURO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y SOBRE LOS TEMAS MAS IMPORTANTES DE SUS RELACIONES INTERNACIONALES

ADEMAS, EN EL NUMERO 106 DE COMPETENCIA

MERCEDES-BENZ: LA INDUSTRIA PIONERA. La empresa que constituye un simbolo de la industrialización argentina presenta un panorama de progreso ininterrumpido, a lo largo ya de veinte años.

TELAM: ALGO MAS QUE UNA AGENCIA. Sin duda, es la agencia que despierta un interés más punzante y comprometido.

EXPOSICIONES: EL DISEÑO ITALIANO EN LA ARGENTINA. Será la muestra más importante y atractiva que ofrecerá el año.

BELGICA: COMO RECONSTRUIR UNA ECONOMIA VENDIENDOLA. La puerta de acceso al Mercado Común Europeo constituye un interesante caso de desarrollo mediante la internacionalización.

suscríbase a:

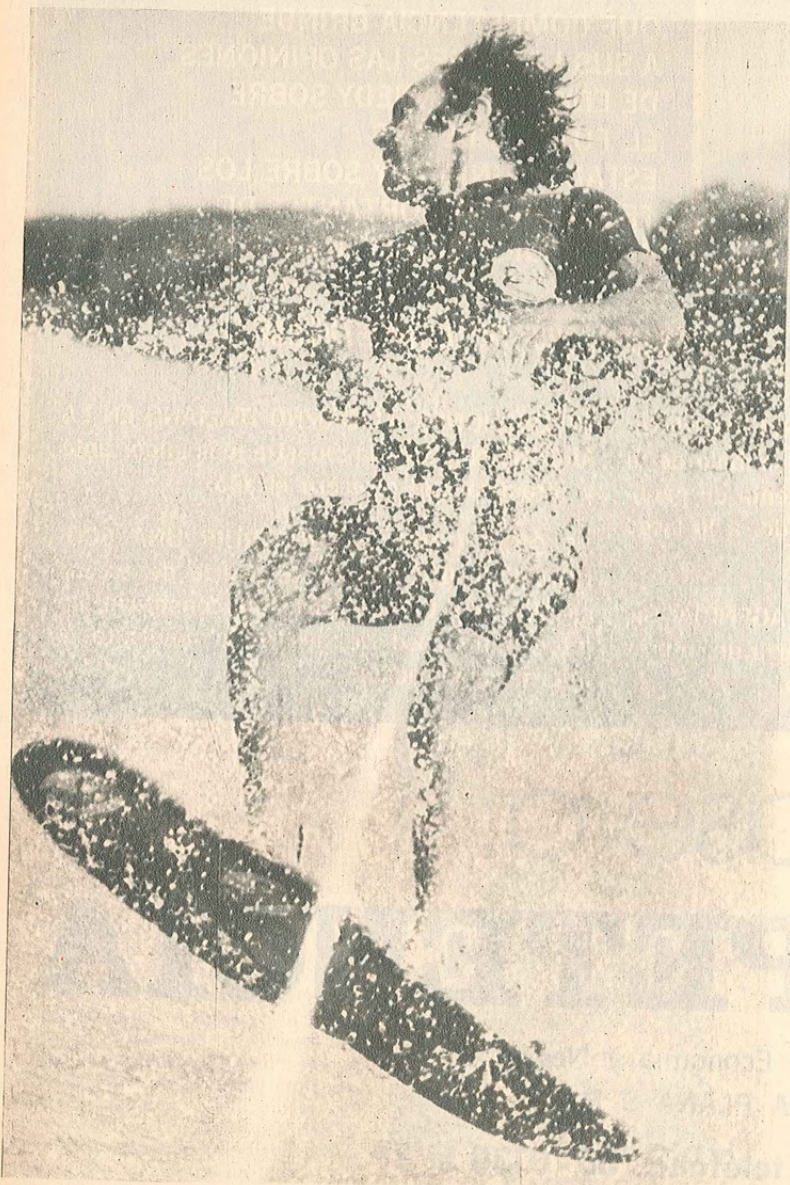
COMPETENCIA



Revista Mensual de Economía y Negocios
EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

PERU 367 piso 13 - teléfono: 30-0130 al 39

LA VIDA SIN MOCASINES



“Estaba más contento que un perro con dos colas.” Edgardo Martín, 31, soltero, necesitaba sólo, para que el símil fuese perfecto, ponerse a saltar como un gran danés juguetero, cuando en Bañolas, España, se adjudicó el quinto puesto del Campeonato Mundial de Esquí Acuático, 1971. Se preocupó, en cambio, de saltar sobre el agua, levantando un sutil puñado de espuma, dibujando gráciles y complicadas figuras, atacando las boyas y la rampa con una precisión milimétrica.

“Sí —confiesa—, realmente no lo soñaba. Yo rogaba al cielo y a la tierra poder clasificarme entre los doce mejores.” La imploración fue escuchada. Esa es, precisamente, la mejor conquista de Martín, un hombre tenaz, ordenado y que, humildemente, despoja a sus éxitos de toda inspiración mágica: “El noventa por ciento lo hace la práctica; el diez por ciento la habilidad”. Su quinto puesto de Bañolas fue una consagración o, al menos, un notable avance: en 1967, en el mundial de Canadá, se había clasificado 39º; en 1969, en el de Copenhague, 16º.

Todos los días, en el Canal del Este del Delta, un hombre fibroso, macizo, de discreta talla, surca las aguas profundamente concentrado en lo que hace. No se perdona error alguno. Cualquier caída la capitaliza para no repetirla. “Yo no diría que esto es difícil —insiste Martín—. No tiene ningún secreto; todo está en entregarse a lo que uno hace: como en todo.” La idea de dedicarse al esquí, del que es la más sobresaliente figura argentina, tiene, en él, una decantada explicación: “Mi padre, Aurelio (ahora tiene 61 años), se compró una casa en el río Capitán. Después de la casa vino la lancha, y más tarde los esquís”.

“Yo veía pasar a muchos esquiando. La primera vez que probé, tenía un miedo bárbaro. Insistieron tanto que me tiré. Me prestaron un par de esquís y, como único consejo, me dijeron: «Agarrate fuertes»”. Desde entonces, Martín sigue aferrado a una larga soga trenzada de polipropileno, con 23 metros de largo —la medida reglamentaria—, dedicándose a las tres especialidades: slalom, figuras y salto.

“Mi fuerte son las figuras; esto necesita una práctica más intensa que el slalom y el salto.” Martín sigue restándole importancia a ese juego que lo apasiona; en el país lo ejecutan, con carácter competitivo, no más de ochenta deportistas. “Una cosa —aclara— son los que practican el esquí turístico, el de fin de semana, y otra los que intervienen en concursos.”

El slalom consiste en pasar una cancha de seis boyas en zig-zag, sorteadas por el lado exterior. La velocidad de la lancha, que inicialmente es de 49 kilómetros por hora, se va aumentando

hasta un máximo de 58, para hacer el recorrido más difícil. Después se va acortando la soga, hasta llevarla de 23 metros a 12. Giros de 90 hasta 720 grados —éste, dos vueltas completas— componen la especialidad de figuras. “Es un poco menos agotador —explica Martín—, porque se cae mucho y entonces, mientras lo va a buscar la lancha, uno puede descansar.” Finalmente, la especialidad de salto se reduce a elevarse por una rampa anclada, de 1m 80 de alto y 6m 40 de largo. Las tres pruebas tienen una puntuación establecida; juntas, a los efectos de la clasificación, llevan el nombre de combinada.

Un esquí nacional cuesta 45.000 pesos; uno importado, 100.000. Martín posee una fábrica en San Fernando. “Inicié el negocio como un *hobby*; ahora, creo que estamos a la cabeza de los fabricantes. Para salto y slalom, los hacemos de fresno, que es una madera muy difícil de conseguir; para figuras, de cedro, un poco más liviana. Los importados, como usted ve, cuestan un disparate; pero nosotros, afortunadamente, nos hemos adaptado tanto a los nacionales que ya no nos interesan los extranjeros.”

Con tono moderado, sin arrostros de figura deslumbrante, Martín desovilla su historia deportiva: “Gané siete veces el Campeonato Argentino en combinada; siete veces también el de figuras; seis el de slalom y tres el de saltos. Recientemente, en el lago de Palermo, me clasificué campeón sudamericano en figuras y en la combinada; fui segundo en slalom y tercero en saltos. Todo —reincide en su humildad— se debió



Martín: “Sí, casi un obstinado”.



“Es algo indefinible, apasionante.”

a mi dedicación. Soy muy ordenado: no fumo, no bebo, no trasnocho y todos los días, en verano y en invierno, me voy al Delta a practicar. Sí, casi, soy un obstinado”.

Bañolas, ese quinto puesto, le provoca una especie de éxtasis. Pero Martín, aunque lo diga sin exaltaciones, posee otro orgullo: el de haber integrado el equipo americano, en el torneo por la Primera Copa del Mundo, realizado en Tahití, 1971. América batió a los teams de Europa y Asia, sus únicos rivales, y estuvo formado, además, por cuatro norteamericanos —dos de ellos, mujeres: Christie Lynn Weir, Lisa St. John—, dos canadienses y un colombiano.

“¿Qué sensación se experimenta sobre un esquí?: es algo indefinible, apasionante. Lo que tiene de atrayente es que da la posibilidad de competir no sólo con otros, sino con uno mismo. A medida que mejoro, me estoy batiendo a mí mismo. Es un desafío constante. Hay que analizarse permanentemente. No estar nunca satisfecho: machacar y machacar.” Edgardo Martín es el triunfo del método, de la insistencia, pero mal que le pese, no habría podido llegar a ser lo que es, si no hubiese tenido un don especial para este deporte, en el que es imprescindible una mente sin nebulosas, agudamente lúcida. De lo contrario, llega siempre el final inevitable: un sonoro trastazo en el río. ☹

REACCIONES

CUANDO LAS IDEAS QUEDAN CALVAS

Fue muy gracioso, porque se puso serio; además, se enojó: algo poco recomendable en quien ataca, aunque sea epistolamente. Carlos Alberto II *Matto* Pairetti es lector de PRIMERA PLANA. El 21 de marzo, en cambio, decidió sentarse frente a una máquina de escribir y redactó una prolija es- que- la. ¿Por qué?: había leído, en el Nº 476, una nota —“Automovilismo: qué bonito, ¿eh?”—, y algunas cosas le parecieron mal. Sería tedioso reproducir totalmente los extensos e intensos conceptos que Pairetti se merece a sí mismo. Devoto de la democracia, sugiere que “no tiene relevancia entrar en la polémica [con José Miguel Herce y Jorge Roberto Cavallini], por cuanto al respecto han sido suficientemente claras las expresiones que he vertido en mi nota, exactamente ajustadas a los hechos”. Y ni una palabra más.

Pero las hay. Su escozor alcanza a Lorenzo Alfredo Blanco, gerente de Relaciones Públicas en Ford Motor Argentina, quien mencionó el apoyo prestado al corredor para que filmase una película. Pairetti cree decisivo “aclarar que dicho apoyo se limitó a facilitar sus instalaciones fabriles y tres vehículos para algunas filmaciones”. Blanco, en suma, había sido veraz. Como es posible que lo haya sido Pairetti, a juzgar por la versión que publica *Clarín*, el jueves 30 de marzo: “En realidad, me gustó cuando me vi en la pantalla. Creo que voy a insistir [...]. Cuando tuve que doblar a Sandro, en *Siempre te amaré*, en diciembre del '70, había productores y me tomaron una prueba. Parece que salí bien”.



Pairetti: Escozor sin jopo.



Fueron las expresiones atribuidas a Horacio Ferrea las que hicieron perder el control a Pairetti: "No me cabe lugar a dudas que no las ha proferido él mismo". Grave desliz de *El Matto*: desmiente sin constancias, un acto que podría acarrearle trastornos. Además, lo que Ferrea dijo el martes 7 de marzo, lo repitió lentamente, dictándolo, con un testigo delante, el jueves 9. En última instancia, su desinteligencia con el preparador es otro asunto irrelevante, que Pairetti deberá resolver en el ámbito privado: tendría mayor elegancia.

Tampoco le satisfizo la mención a su paseo por los vestuarios, porque "es falso que en oportunidad del partido entre Independiente y Rosario Central haya buscado que los periodistas me entrevistaran". Curiosamente, el cronista Araujo aprovechó la casual cercanía de Pairetti para concretar un reportaje televisivo: nada premeditado por el corredor, por supuesto, quien solamente estaba allí buscando "a Pastoriza para agradecerle un gesto personal".

La frase final de la nota decía, textualmente: "La preocupación por lo que sucede en el lado exterior de su cabeza identifica a quienes tienen ideas con flequillo". Sensibilizado, Pairetti cree tener la obligación de "aclararle que no me preocupa mucho lo que suceda con el lado exterior de mi cabeza [...], pero como el último párrafo del artículo en cuestión constituye un agravio gratuito y una injuria personal que no tiene justificación, encarezco a usted que en el próximo número de la revista que dirige publique esta nota y, además, formule la correspondiente retractación".

Una verdadera lástima: va a ser imposible. Porque la carta está fechada el 21 de marzo, el próximo número se editó el 28 y Pairetti la entregó a un redactor de PRIMERA PLANA recién el 29; porque el párrafo iba dirigido a quienes tienen ideas con flequillo, y Pairetti dice no preocuparse mucho del lado exterior de su cabeza. Otros hechos lo desvelan; por ejemplo, amenazar al redactor con que si no hubiere retractación —no la hay, por innecesaria—, "ya hablé con Carlos Fontanarrosa, y me dijo que *El Gráfico* está de acuerdo con publicar la nota de ustedes y todo lo que yo quiera decir". Es improbable que eso ocurra, porque, como bien dice Pairetti en su misiva, "no tiene relevancia entrar en la polémica". Y, por fin, conversando sobre automovilismo, tampoco faltaría quien tuviese la desgraciada idea de recordar que, la primera carrera de TC, en 1972, vio llegar primero a Gradassi, segundo a Estéfano y tercero a Iglesias: los tres con Ford, los tres con preparación de Herceg. Ya lo había dicho Pairetti, en julio de 1971: "Herceg o nada". ⊖

NATACION

EL ALUVION NORTEAMERICANO

"No me preocupa tanto el avance australiano —adelantó, hace dos semanas, Sherman Chavoor, entrenador norteamericano de natación—. Creo, más bien, que debe servir para estimular a nuestros nadadores. Ellos deben aprovechar todas las facilidades y superarse, superarse. Munich está demasiado cerca".

Chavoor sabe que los métodos, sistemas y popularidad de la natación, en los Estados Unidos, configuran un fenómeno difícil de reproducir en otras aguas. Allí, quien quiere nadar e insinúa condiciones para hacerlo, encuentra un rápido apoyo. Los que se destacan son estimulados por becas que, supuestamente, les permiten estudiar y dedicarse al deporte; el intelecto, está muy pensado, no es la mayor inquietud. Sistema convencional, tiende a burlar el código del aficionado, apunta a otro objetivo: fabricar campeones.

Quienes enseñan a nadar, y los que nadan, tienen todo ante sus manos: pilatas adecuadas, elementos auxiliares, cronómetros, anteojos para entrenamiento, aparatos para gimnasia, complementos, centenares de textos especializados. Aquel que quiera saber cómo nada Shane Gould, 15, acude a una librería técnica, descarga 29 dólares: se hará de una película, con todas las tomas posibles de la niña australiana, mientras nadaba su estupendo crawl. Desde los costados, de abajo, o colgada sobre la piletta: nada escapa a la cámara. Así, cualquier novedad técnica puede ser imitada. Todos los famosos, hasta los pechistas soviéticos, están registrados, músculo a músculo.

Esta estructura, armada en un país con más de doscientos millones de habitantes, tambalea ante una pequeñez: Australia, poblada por una docena de millones. La preocupación norteamericana es más que evidente, aunque pretenda soslayarla Chavoor. Algunas medidas se tomaron: la Federación Internacional de Natación, FINA, estableció marcas mínimas para los nadadores que aspiran a competir en los Juegos de Munich. Estados Unidos, a los suyos, les exige topes más severos para inscribirse en la selección final, que se hará en Chicago, entre el 2 y el 6 de agosto próximos.

La decisión no es caprichosa. En medley y crawl, los tiempos de la FINA son satisfechos por más de ochocientos

norteamericanos. Y en Munich sólo aceptarán a tres por prueba; además, apenas cuatro aventajan a los especialistas australianos. A pesar de la limitación, entre damas y varones, más de doscientos cincuenta superan los tiempos fijados internamente. En total, se estima que, en Chicago, la mayoría de las carreras serán sostenidas por cuarenta y ocho competidores; los 1.500 metros libre, varones, tendrán la cifra mínima de inscriptos: treinta y dos.

Los tres primeros en cada prueba ganarán el derecho a nadar en Munich. Quien fracase, aunque tenga brillantes antecedentes, quedará fuera del equipo; a lo sumo, podrá ser designado suplente. Tan estricta es la reglamentación que, en 1968, Frank Heckl, considerado el mejor especialista en crawl y delfín —detrás de Mark Spitz—, quedó afuera del equipo olímpico, por ser cuarto en dos pruebas selectivas, a una décima de los terceros. No valieron, entonces, para nada, sus performances en la temporada. La rehabilitación llegó tres años más tarde, en los Juegos Panamericanos de Cali, donde se apropió de seis medallas doradas.

En tanto, Australia tiene menos sobresaltos. Don Talbot, entrenador del team olímpico, designó un plantel básico de veintisiete nadadores. En Sidney, diariamente, trabaja con ellos, amenazando la hegemonía norteamericana. Si sale con la suya, demostrará que la eficacia no siempre va de la mano con las espectacularidades. ⊖



Heckl: A ver si esta vez también.



**Los hombres han de vivir
en el goce pacífico,
natural e inevitable de la libertad,
como viven en el goce
del aire y de la luz.**

JOSÉ MARTÍ (CUBA)

Sociedad Interamericana de Prensa
Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CASOS ARGENTINOS

Una curiosa sigla serviría para concretar un sueño: la vivienda propia. Mediante el sistema ATEPAM (Asistencia Técnica, Esfuerzo Propio y Ayuda Mutua), las familias pobres, con su trabajo y el asesoramiento del Instituto de la Vivienda de la Provincia de Buenos Aires, podrían construir sus casas. Los fondos, provistos por la Agencia Interamericana de Desarrollo, cumpliendo los planes de la Alianza para el Progreso, sumaban dos millones de dólares. Desde 1964 hasta 1968 duraron los trabajos, el doble de lo imaginado, para las cien familias agrupadas en el consorcio Barrio Lanús I. Cuatro horas diarias, robadas al descanso, bien valía su costo final: solo 360.000 pesos viejos. Puesto el último ladrillo, comenzó la verdadera odisea: no se les dio la posesión de las viviendas. Un consorcio similar, Lanús II, tropezó con la misma valla. Después de largas tramitaciones burocráticas, el Instituto accedió a darles una "tenencia precaria", especie de inservible rótulo legal. Cuando llegó el momento de pagar, el asombro de los ocasionales albañiles



Alianza: ¿Para qué?

no tuvo límites: las autoridades resucitaron una cláusula leonina contenida en el contrato: la deuda de lo gastado en la construcción sería debida en pesos oro sellado a la Provincia. Este ejemplo inédito de usura, a su vez, acarrea una grave consecuencia: las viviendas costarían, hoy, más de dos millones de pesos moneda nacional. Dicha cláusula no fue autorizada por la ley que creo el sistema. Al contrario, se previó un mecanismo llamado "Fondo de Compensación", para cubrir las previsibles diferencias cambiarias. Ese fondo no fue creado: ¿serán los trabajadores los que tendrán que pagar las deficiencias de la burocracia?

El hospital Felipe Heras, de Concordia, soporta, desde los últimos meses, una situación alarmante: sus 320 camas han debido reducirse a 237. La falta de medicamentos y material quirúrgico, una infraestructura edilicia en estado deplorable, la escasez de personal y elementos de limpieza, a lo que se suma un déficit de 12 millones de pesos viejos, hacen ya casi imposible su funcionamiento. Con un promedio diario de 160 internados y consultorios externos, ha venido manteniéndose con el apoyo de los profesionales. El Gobierno entrerriano ha prometido ir en ayuda del nosocomio con 30 millones. El juego, al fin, salvará la salud pública: los fondos provendrán de la Lotería Provincial.

El 15 de marzo, el Movimiento Nacional Justicialista denunció que Eduardo Monti, empleado de la Asociación Obrera Textil, había sido secuestrado en su domicilio por un grupo de hombres armados. Dos días después, la Policía de la Provincia de Buenos Aires informó que el desaparecido estaba detenido a disposición de Personal de Delitos contra la Propiedad. El 20, ante la denuncia que le formulara una abogada, el Juez Ramón Silva Pelossi se trasladaba

a la cárcel de Olmos: el imputado habría sido torturado. Allí comprobó la acusación; Monti estaba muerto. De inmediato, requirió el informe del médico de la penitenciaría: el doctor Ponce indicó que al ingresar en la prisión, el desdichado presentaba gravísimas heridas, provocadas con cadenas y bastones de madera, que lo habían sumido en estado de coma. Nada pudo hacer para salvarlo. Ahora, la Justicia tiene la palabra.

El Movimiento de los Sacerdotes para el Tercer Mundo, de Rosario, la última semana, en un comunicado protestó por el allanamiento que la Policía realizó en una villa de emergencia, el 10 diez de marzo. Encaramados en cinco patrulleros, los hombres irrumpieron en un conjunto de fincas ocupadas por trabajadores del frigorífico Swift. Los moradores —dicen los curas— fueron obligados a salir de sus casas empujados con la punta de las armas, sin que les dieran explicaciones. Algunos de los guardianes —agregan— "daban la impresión de que estaban ebrios". Tal vez haya sido por eso que destruyeron las puertas de las viviendas e hicieron bailar, al compás de la música emitida por un tocadiscos, a una familia entera. Al fin, 35 personas fueron detenidas; sólo dos quedaron en averiguación de antecedentes. "Protestamos por estos hechos bochornosos, donde lo que más resalta —concluyeron los presbíteros— es el desprecio olímpico hacia el pueblo trabajador".

Hace una semana, en el tradicional diario *La Prensa*, una de sus *habitués* —Victoria Ocampo— irrumpió en el correo de lectores. Como una lectora más —de *La Prensa*, claro— se quejó, sagazmente, por la hábil cosecha de los productores de *Juan Manuel de Rosas*. Como la mayoría del periodismo fustigó el pretencioso film de Manuel Antín, eligieron una frase del Restaurador para alentar la publicidad: "El pueblo la aplaude, la crítica la ataca; pero, ya Rosas lo dijo: los leídos no comprenden al país".

La escritora convierte a esta sutileza comercial en una doctrina; es decir, interpreta que los hacedores de *Rosas* se proponen una campaña de desalfabetización. Luego, no conforme con su teoría, la Ocampo se interna en un campo que desconoce: la historia. Confiesa que no es pedagoga ni historiadora, lo cual no le impide preguntarse: "Se señala que Francia e Inglaterra pretendían devorar la Argentina como si fuera una empanada. Admitamos que así fuera. ¿Cómo se explica que el defensor de la indefensa empanada buscara refugio llegada la hora en la isla del tragalabras?". La respuesta a la insidiosa curiosidad se aporta en el mismo film: Rosas no se disgustaba con los ingleses, sino con los cipayos que se vendían a la Reina. Por esa misma razón, Gran Bretaña respetaba a Rosas y le dio albergue. Hay que perdonar a la escritora: ¡ella admira tanto a los británicos! ¿Viste? ☹



Victoria Ocampo: Una empanada indigesta.



Noticia de "alto vuelo"
para Viajeros Internacionales

Llegó a Bs. Aires el nuevo gigante de Iberia

DC-8 Super 63

El 1º de abril comenzó una nueva y excepcional etapa en la aeronavegación comercial del Atlántico Sur. IBERIA puso en vuelo Buenos Aires-Madrid a los fabulosos DC-8 Super 63, el avión para 208 privilegiados pasajeros con ansias del mejor confort del mundo.

El "Gigante del Aire" —dotado de un Sistema de Navegación Inercial similar al utilizado en las naves espaciales— une América del Sur

con Europa a 965 km/h., en un servicio inigualable que sólo le brinda IBERIA.

- Capacidad: 186 pasajeros en Clase Económica y 22 en Primera
- Longitud: 57,12 mt.
- Envergadura: 45,23 mt.
- Altura: 12,98 mt.
- Radio de acción: 13.050 km.
- 4 motores Pratt & Whitney JT 3D-3B de 19.000 libras de empuje cada uno.

Usted ya puede disfrutarlo.



IBERIA

Líneas Aéreas Internacionales de España

1.000 Chevys cruzan la cordillera.

Mil taxis Chevy cruzan la Cordillera rumbo a Chile. Son parte de las exportaciones que General Motors Argentina realiza a toda Latinoamérica.

Es un reconocimiento de la calidad y fortaleza del Chevy que ahora circulará por los caminos trasandinos.

Son mil taxis Chevy, para realizar todos los deseos de muchos chilenos.

Y una evidencia más que el coche más fuerte de nuestro país demuestra su solidez más allá de las fronteras.



Chevy
el coche argentino
que trae más divisas.

CHEVROLET