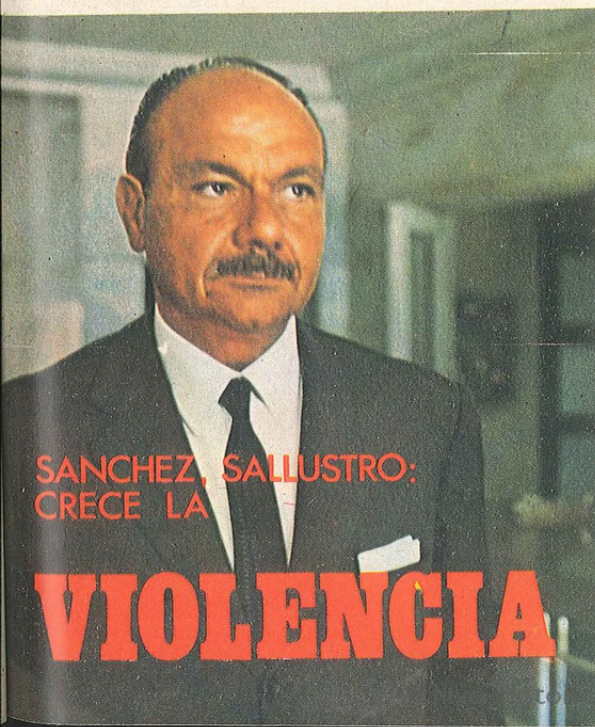


PR  
MADRID:  
LAS VIOLENCIAS DEL GOBIERNO  
BALDRICH:  
CULTURA Y LIBERACION

# LA PLANA

CP AÑO X • Nº 481 • BUENOS AIRES, ABRIL 18, 1972 • S 3,00 • mSn 300



SANCHEZ, SALLUSTRO:  
CRECE LA

## VIOLENCIA

LANUSSE AL CHACO:  
DESCUBRIR LA

## INJUSTICIA





**Acérquese.  
El sabor de Escocia  
no está tan lejos.**

**Whisky Royal Command, hecho a su gusto por un escocés,**  
bajo licencia de Seager Evans (Long John Distillery), Glasgow, Escocia.

Industria Argentina



# PRIMERA PLANA

La revista de noticias de mayor circulación

AÑO X

Nº 481

BUENOS AIRES, ABRIL 18, 1972

## CARTA AL LECTOR

**B**asta de eufemismos, recaló el Presidente en la última reunión que convocara el trágico 10 de abril. Y no se equivocó. El país entero clamaría por los acontecimientos. No pudo ser de otro modo. ¿A quién puede satisfacerle la violencia? ¿Quién se alegra frente al crimen?

Son horas de definiciones, intuyó el Gobierno, para exigirles a los partidos políticos, la CGT, los empresarios, la prensa.

Nadie eludió el desafío, y en pocas horas cientos de declaraciones ratificaron que los argentinos repudiamos toda violencia, toda injusticia y toda opresión. Faltó, empero, explicar las causas de aquélla, lo que es tan necesario como condenarla.

Lanusse percibió enseguida que no sólo la sangre militar enlutaba al pueblo, y sumó, a las víctimas castrenses, los mártires populares. Ya es realmente muy larga la lista de sacrificios ofrendados por el desencuentro nacional.

Son horas de definiciones; es cierto. Nosotros ya dimos las nuestras condenando, sin retaceos, el crimen que repugna nuestra conciencia cristiana.

Faltan ahora otras concreciones, aquellas que hagan más verosímil el ansiado camino de la institucionalización. Único para evitar el caos.

Falta la ley electoral, la convocatoria a elecciones, una definición clara sobre las candidaturas. Una política económica compatible con la paz social que reclama el proceso.

El pueblo se ha definido: no quiere la violencia y desea, unánime, la pacífica vía electoral. Hoy ya no alcanza, en cambio, ese bosquejo de calendario comicial para provocar su confianza. Son horas de definiciones.

Hasta el martes próximo. El Director.

## INDICE

### EL PAIS

- 6 Un show para el Día "D"
- 7 Mano a mano con la injusticia
- 8 Sánchez: El boomerang de la represión
- 8 Sallustro - 60-0045: Esperar contra toda esperanza
- 10 Exclusivo desde Madrid - Escribe Jorge Antonio: Las violencias del Gobierno
- 11 Federalistas en Puerta de Hierro
- 14 Desde Madrid, escribe el coronel Guevara: De Lonardi a Lanusse, genealogía del anti-peronismo
- 16 Ocurrió en un país llamado Argentina: Adolfo Savino, veinticinco años después de Miguel Miranda
- 17 Radicales: Ni golpe ni violencia

### ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 El espejismo liberal
- 19 Evasión: El diagrama de la batalla
- 20 Empresas: La ubicuidad de Rovell
- 20 Exportaciones vía San Pablo
- 20 ... & Cía.: Las herramientas de todo el mundo

### VIDA MODERNA

- 22 Natalidad: Un remoto control
- 23 La rebelión de las pastillas
- 24 Publicidad: En el jardín de los duraznos
- 24 Novedades: Un sopo en la barriga
- 25 Inmigrantes: Bendita seas, América
- 28 Copahue: Curarse en salud
- 29 Reencuentros: El cazador de parejas
- 30 Alegorías: Al azar será el ganar
- 31 Art Buchwald: Dos meses en la jungla

### DIALOGOS

- 34 Baldrich: Cultura y Liberación
- 34 El hijo del general
- 35 Socialismo nacional

### LIBROS Y AUTORES

- 38 Hermann Broch: La ausencia de Dios
- 40 Ensayos: La vuelta de José Hernández

### ARTES Y ESPECTACULOS

- 42 ¿Dónde estuvo el error?
- 44 Documentos. Cine Liberación: Revertir la tendencia
- 48 Plástica: Vuelta a la noria
- 51 Concursos: Las artes públicas
- 52 Danza: Consagraciones y brujerías
- 54 Concursos: Los ríos y la gente
- 54 Café Concert: Mamburú se fue a la guerra

### EL MUNDO

- 56 Uruguay: La paz de los cementerios
- 57 Bolivia: ¿Quién pudo salvar al Che?
- 58 USA, 1: Meany contra el estatismo
- 59 USA, 2: Quemar papeles, no niños
- 61 Schamis: El gran show de la UNCTAD tres

### DEPORTES

- 62 River Plate: Así se cierra una escuela
- 63 Tenis: Los negritos y la boca sucia
- 64 Atletismo: La modorra inicial

### SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 5 Periscopio
- 26 Extravagario
- 32 Correo
- 41 Sras. & Sres.
- 50 Calendario
- 66 Casos argentinos



# TRANSICIONES

**DESIGNACIONES** — De Roberto Brehbia, 44, como rector de la Universidad de Rosario. Fue puesto en funciones por el Subsecretario Ricardo Rodríguez, el miércoles 12.

• De Edgardo Hilaire Chaneton, 56, como decano de la Facultad de Ciencias Económicas, el miércoles 13.

• De Alberto Samuel Cáceres, 48, como Jefe de la Policía Federal. Se desempeñaba como Superintendente de Seguridad, el martes 11.

• De Félix Enrique Gibbs, 58, como Gobernador de la Provincia de Mendoza; reemplaza en el cargo a Luis Gómez Centurión, quien ocupaba el cargo como Interventor Federal, el martes 11.

• De Jorge Esteban Cáceres Monié, 54, como Comandante del II Cuerpo de Ejército, el lunes 10; reemplaza a Juan Carlos Sánchez.



**Guerrero Marthineitz: Basta para mí.**

**DEVASTACIONES** — Causó un terremoto en el sur de Irán: más de 30 aldeas arrasadas dejaron 50.000 personas sin techo. El sismo, que asoló las regiones de Jarhom y Firuzabad, logró una intensidad de 9,5 en la escala de Richter, muriendo, a consecuencia del fenómeno, alrededor de 4.000 almas. Sucedió el lunes 10.

**DEVOLUCION** — De Lida Egorovna, 11, que el pasado 30 de marzo subió en Moscú como polizonte, a un avión que

la condujo a París. Desembocó sin ser vista en la capital francesa y tomó otro aparato para recalar, horas después, en Barcelona. Allí la aprehendió la Policía, depositándola en un instituto religioso. Cuando fue identificada, las autoridades españolas la enviaron a Odessa (URSS), en un barco soviético, el miércoles 12.

**PROSCRIPCION** — De la candidatura de Jesucristo, presentada por un grupo denominado "Movimiento de Unión con Cristo", como miembro de la Asamblea Departamental de Medellín, en las elecciones celebradas el domingo 16. Las autoridades la rechazaron por "anticonstitucional y violatoria de todas las normas vigentes". Al ser eliminado su candidato, el grupo anunció su abstención electoral, en Bogotá, el miércoles 12.

**ENEMISTADES** — Se acentúan entre la Iglesia y el Gobierno en Bolivia, Monseñor Jesús López de Lama, Obispo de Corocoro, denunció que cuatro agentes del Ministerio del Interior allanaron el domingo la residencia episcopal. Horas después, el Ministro Adett Zamora se defendía: la medida fue tomada para proteger a la Iglesia de los enemigos infiltrados. Se supo en La Paz, el martes 11.

**BOMBACHITAS** — Y *soutiens*, no serán provistos ya por el Ejército, a las integrantes de las fuerzas armadas judías. La Coronel Devorah Tomer, Comandante del Cuerpo Femenino, anunció que las jóvenes podrán llevar la ropa interior a su gusto, agregándoles voladitos o encajes. En Tel Aviv, el miércoles 12.

**MUERTES** — De James Byrnes, 93, Secretario de Estado durante la presidencia de Harry Truman. Su larga trayectoria parlamentaria, comenzada en 1911 en la Cámara de Representantes, donde se desempeñó hasta 1925, fue coronada por su elección como Senador en 1930. Once años retendría la banca, abandonándola para integrar, extraoficialmente, el *brain trust* del Presidente Roosevelt. En 1951 fue electo Gobernador de Carolina del Sur, abandonando después su carrera política. En Washington, el lunes 10.

**CENSURAS** — A Hugo Guerrero Marthineitz, *el peruano parlanchín*; por un comunicado de Radio Belgrano se suspendió *El show del minuto*, uno de los mejores programas radiales y de mayor audiencia. No es la primera vez que el cotizado animador sufre las iras de Doña Anastasia; esta vez, el escándalo brotó por sus ácidas opiniones sobre la televisión y la radio. ¿Acaso se atrevió a decir que no servían culturalmente y que eran deleztables? Guerrero Marthineitz sabe que, en el futuro, podrá ganar más dinero si se propone decir mentiras, el viernes 14. ⊕



DIRECCION

Subdirectores  
MANUEL URRIZA a/c.  
CARLOS VILLAR ARAUJO

Asesor de Dirección  
FELIX JUAN BORGONOVO

Secretarios de Redacción  
Roberto García, Jorge Llistosella.

Prosecretario de Redacción  
Pedro Olgo Ochoa.

Redacción: Ilda Barbot, Leandro Chamorro, Héctor Ferreiros, Carlos Juvenal, Alberto Laya, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Safons, Norberto Soares, Luis Carlos Spinelli, Néstor Tirri. Servicios exclusivos de Competencia: revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Art Buchwald, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella y Carlos Villar Araujo.

Colaboradores: Alfonso Núñez Malnero, Walter Thiers.

Ilustrador: Kalondi.

Corresponsales en el interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Nader (Córdoba), Tiburcio López Guzmán (Tucumán), Julio López (La Plata), Ambrosio García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe-Paraná), Sixto Vázquez (Jujuy), Jorge Gadano (Neuquén), Julio Anselmino (Chubut), Alfredo Tresguerres (Santa Cruz), Antonio García Elorrio (Río Negro). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Corresponsales en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Irma Arestizábal de Lemme (Milán), Carlos Frank (Madrid), Juan Carlos Argüello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Toshiro Okeda (Tokio), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Enrique Monteverde (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación

José María R. Abelleira.

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Eduardo Giménez, Armando S. Reggi; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpresa.

Corrección: Dardo Batuecas (jefe), Héctor Carreira, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Oscar Belaich (jefe), Doris Knop.

Traducciones: Patricia Báez.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente General: Juan Luis Ondetti.  
Jefe de Publicidad: Rodolfo H. Sabatini. Adscripto: Jorge Catanzaro. Secretaria: Patricia Pose de Carro.  
Tráfico: Oscar A. Riderelli.

Técnica Gráfica: Francisco C. Capano.

## PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 400.000). Perú 367, Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 30-0130/39. Telegramas: Ripia Baires. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en talleres gráficos Roto Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 3.00 (m\$N 300). Número atrasado, \$ 3,50 (m\$N 350). En Uruguay: \$ 150 oro. Suscripciones: Argentina, \$ 131 (m\$N. 13.100) por año; exterior, vía ordinaria, 35 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

AFILIADA DEL IVC



# PERISCOPIO

Un mar de comentarios generó el cónclave realizado la semana pasada, en la X Brigada de Infantería, con asiento en Palermo, al que asistió el Presidente Lanusse y la plana mayor de dicha unidad, presidida por su jefe, general Haroldo Pomar. En dicha reunión, el coronel Pedertera, titular del Regimiento 7, ensayó una encomiástica pieza oratoria, cuyo destinatario era Lanusse, a quien propuso como candidato a la Presidencia de la Nación. El coronel Osvaldo Ortiz, jefe del Regimiento "Patricios", haciéndose eco del fastidio ocasionado a los circunstantes, recriminó en tono severo al disertante, por su extemporánea actitud.

La semana pasada, durante una reunión social en la que participaron algunos militares, uno de ellos concitó la atención del grupo que lo rodeaba, al comentar ciertos pormenores sobre los festejos del 160º aniversario del Regimiento de Granaderos a Caballo. No es para menos. "Después de la cena —sostuvo—, el Presidente alternó únicamente con nosotros (los tenientes) y hasta bailó con nuestras mujeres. En un aparte, un compañero mío le hizo esta pregunta: —Señor Presidente: ¿Y si Perón viene? El fue categórico: «Usted y yo, teniente, lo impediremos»."

La expectativa que despertó en el mundillo sindical —la semana anterior— la presencia en la metrópoli del secretario general de la CGT mendocina, Carlos Fiorentini, protagonista del Cuyanazo, pronto quedó develada. Según fuentes oficiosas, José Ignacio Rucci lo habría hecho bajar a la Capital para que lo acompañara a Madrid, prometiéndole el viaje y la estadía en España corriendo por su cuenta. La interpretación que esas mismas fuentes dan al hecho, es la siguiente: "No hay duda que Rucci, faltando sólo dos meses para la renovación de autoridades en la CGT, no cuenta con plafond ni aun en su propio gremio, la poderosa UOM. Sin embargo, al presentarse en Puerta de Hierro con Fiorentini, cree que vería robustecida su imagen por el súbito prestigio que hoy reviste el líder de los obreros mendocinos. Percatado de la maniobra de Rucci —dicen—, Fiorentini regresó inmediatamente a la tierra «del buen sol y del buen vino». "Recién cuando mi situación económica me lo permita —dijo, a quienes lo fueron a despedir— cumpliré con un viejo anhelo de visitar al general Perón. Mientras tanto, no permitiré que nadie me utilice".

Dirigentes gremiales allegados a la actual conducción del SUPE comentaban con desagrado la intromisión del ex secretario general del gremio, Adolfo Cavalli, quien orienta la Lista Rosa (aliada, ahora con la Lista Azul, sus antiguos enemigos, que forman algo así —aseguran— como la Unión Democrática) que habrá de disputar a la Lista Celeste (oficialista), en los comicios del próximo lunes 24, las autoridades del SUPE a nivel nacional y regional. Culpaban a Cavalli de ser un "entre-guista" del gremio.

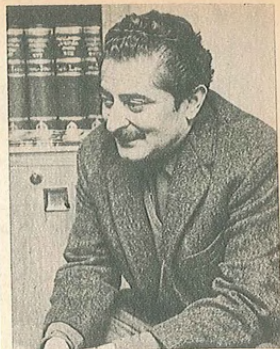
Normalizar la Unión Ferroviaria ya parece un caso de brujos. El último intento comenzó el 20 de marzo pasado, con los comicios que se prolongaron hasta el 24, para elegir las autoridades del gremio. Hasta el 13, sólo siete seccionales habían sido escrituradas, todas del ferrocarril Mitre. Pero en dos de ellas —Gálvez y Cañada de Gómez—, la Lista Verde, que orienta Lorenzo Pepe, ha pedido la impugnación al Ministerio de Trabajo, por haber comprobado irregularidades, que ya fueron denunciadas. El viernes pasado, testimonio en mano, trajeron la inquietud a PRIMERA PLANA, tres dirigentes de la LV: Osvaldo Alfredo Ortiz (miembro de la junta electoral nacional), Antonio Cartechini y Gilberto J. Quilici. El tercelto cifra las esperanzas en que en esas dos seccionales la compulsión electoral sea anulada o se llame a complementaria, con estricto control por parte del M. de T. Al menos, es lo que esperan, de acuerdo a los términos de la entrevista que el martes 4 sostuvieron con el árbitro designado, doctor Illunzay, director nacional de Asociaciones Profesionales, quien les aseguró que "El era el único responsable de la pureza comicial, quien la absoluta seguridad que va a ver justicia", prometió. "Nosotros bregamos —nos dijo Quilici— por la unidad del gremio, de las bases, para que de una

vez por todas se acaben las diferencias".

Las mariposas son escuetas y ategóricas: EL DIA MIENTE. Aparecen de improviso en las calles de la capital bonaerense y ponen frenéticas, por supuesto, a las autoridades del tradicional diario de La Plata.

Se trata de un modestísimo contraataque cumplido por el personal no docente de la Universidad, para responder a la tenaz ofensiva del matutino en desmedro de su gremio ATULP (Asociación de Trabajadores de la Universidad de La Plata). Los 3.500 socios de ésta vienen sobrelevando un largo conflicto con el Rector Roque Gatti y con su cerebro gris, el Secretario de Asuntos Académicos Jorge Luis Suñol. Casualmente, Suñol es cuñado del zar de la prensa platense, David Kraiselburg, quien con sus dos rotativos ("El Día" y "La Gaceta") detenta el monopolio periodístico de la ciudad. Ambos medios no cesan de hostigar al secretario general de ATULP, Ernesto Ramírez, y a sus camaradas de la comisión directiva: "informan" sobre una supuesta intención de renunciar que atribuyen a los sindicalistas, mientras enfatizan sus vínculos con el peronismo combativo (los no docentes, en realidad, manifiestan una condicionada adhesión a ese grupo gremial). Apoyan, además, las actividades de SOEME, un sindicato paralelo que goza del respaldo oficial a pesar de su minúscula resonancia en los ámbitos universitarios. Los líderes de ATULP —integrantes, junto con sus similares de Buenos Aires y el Sur, de la denominada "FATUN Auténtica"— desconocen, por su parte, la personería de SOEME, aduciendo que carece del 10 por ciento mínimo de afiliados y que su presencia es violatoria de la Ley de Asociaciones Profesionales. Así las cosas, al reanudarse las clases, los atulpistas gozan de una carta decisiva: todos los sectores estudiantiles, sin excepción, le conceden su cálida solidaridad.

La UCRI liderada por el bisonte galeno Oscar Alende será el cuarto Partido político reconocido a nivel



Ramírez: Mariposas.

nacional. Efectuará su presentación ante la justicia el próximo 22 de abril, habiendo ya reclutado el 4 por mil en las provincias de Buenos Aires, San Juan, La Rioja, Neuquén y Catamarca. En las restantes regiones, las juntas promotoras esperan cumplir la misma cifra en los próximos meses. Ese mismo día 22, en la ciudad de Córdoba se constituirá la Junta Promotora Nacional. En un Congreso de Delegados de todo el país, una comisión presidida por Atalífo Pérez Aznar expondrá las Bases de Acción Política; y el doctor Oscar Alende, en un informe al plenario, esbozará la estrategia de la UCRI como instrumento para la Revolución y/o el Movimiento Nacional.

El Movimiento Nacional y Latinoamericano, con la firma de su presidente, Jorge Farias Gómez, y su secretario general, Jorge Julio Grecco, dio a conocer una declaración sobre el Caso Sallustro, donde dice, entre otras cosas: "Nos interesa la vida del doctor Sallustro como la de cualquier otro habitante de la Argentina, pero mucho más nos interesa y nos conmueve la vida de los cientos de miles de niños argentinos que mueren cada año por desnutrición o falta de salubridad... y los millones de argentinos para quienes la existencia es un calvario desde la cuna hasta la tumba.

Se habla repetidamente de la irresponsabilidad de los grupos civiles armados. ¿Y qué decir, entonces, de la irresponsabilidad de un sistema social leonino que mantiene en el cepo de la alienación a 23 millones de argentinos y los hace sentir extranjeros en su propia patria?

¿Apología del delito? No. Simplemente repudio de este cúmulo de aberraciones sociales y apología de la Nueva Argentina... que construiremos tarde o temprano.

Si hasta entonces el Gobierno no quiere negociar con «delincuentes», debe comenzar por investigar las maniobras y finanzas de los gigantescos consorcios internacionales que operan en la Argentina y a sus todopoderosos gerentes locales... Entonces, las cárceles de la nación harán innecesarias las cárceles de los grupos civiles armados." ⊕



Ferrovianos: Por la unidad.



# UN SHOW PARA EL DIA "D"

No pudo ser improvisado. A cualquier observador se le hizo presente que, en una gaveta de su despacho. Alejandro Agustín Lanusse debía guardar un programa íntegro de operaciones para cuando se desencadenase el *Día D*, que la lógica le indicaba como hartamente posible al propio Gobierno. A las 9.45 del lunes 10 le informaron que Juan Carlos Sánchez, titular del II Cuerpo de Ejército con sede en Rosario, había sido muerto en manos de la lucha guerrillera. El Presidente comprendió: aquel terrible momento estaba allí, restallando ante sus ojos. Y sin pérdida de tiempo puso en práctica su plan.

Tamaño celeridad fue, probablemente, lo que garantizó el éxito parcial de Lanusse, a través de una tormenta cívico-militar mayúscula. Dos objetivos fundamentales parecieron obsesionarlo:

- Evitar que la situación saliera de su control, sobre todo por obra de las reacciones emotivas que el hecho pudiera provocar entre los camaradas del occiso, en la guarnición rosarina.
- Impedir el establecimiento de un *vacío de poder*, que hubiese abierto el juego a eventuales grupúsculos golpistas, prontos a capitalizar demoras y hesitaciones.

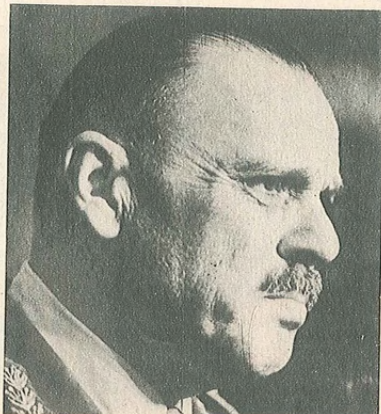
A las 10, el Presidente echaba a andar su engranaje calculadamente espectacular. Según empezó a informarle al Secretario de Prensa, Edgardo Sajón, Lanusse en persona, se trasladaría a la ciudad litoraleña para poner en funciones al sucesor de Sánchez: Jorge Esteban Cáceres Monié. No ignoraba que este jefe podría generar resistencia en la cúspide del II Cuerpo, especialmente si se pensó que el cargo iba a ser cubierto por el subcomandante de la unidad, Elbio Leandro Anaya, un general cuya fama de *dureza* supera aún la atribuida a Sánchez. Teniendo en cuenta el carácter explosivo de la zona y el hondo impacto emocional que mostraba Elbio Anaya, era obvio que Lanusse hubiera vivido en la zozobra si le confiaba el mando. Claro que Cáceres Monié —un general de división antiguo, a punto de retirarse, que se desempeñó los dos últi-

mos años al frente de la Policía Federal— no constituía un candidato óptimo.

Tampoco lo favorecía la circunstancia de ser hermano de José Rafael, cuyo choque con el ex Director de Fabricaciones Militares, general Alberto Nicolás Roccatagliata, sigue produciendo malestar en círculos castrenses. Susurran que al elevar su renuncia verbal a Lanusse, Roccatagliata calificó en términos muy acres la personalidad del entonces Ministro de Defensa.

Empero, Jorge Esteban no estaba cuestionado personalmente e inclusive la experiencia que acumuló en tareas represivas contra el pueblo lo vuelve potable para el Gobierno. La acefalía policial sería salvada mediante otro general del mismo apellido: Alberto Samuel Cáceres, a la sazón conductor de la Superintendencia de Seguridad. Y en cuanto a los despojos del jefe desaparecido, Lanusse disponía que no fueran velados en Rosario sino en los dominios porteños del I Cuerpo —feudo de su amigo Sánchez de Bustamante—, al abrigo de excesos vindictorios.

Simultáneamente, el Comando en Jefe tomaba la delantera con un comunicado en el cual las condolencias apenas cubrían una cuarta parte del texto, des-



C. Monié: Aprobado en represión.

tinándose el 75 por ciento restante a ratificar el proceso de institucionalización. Además, esa noche, a partir de las 20, el primer mandatario debía mantener sendas audiencias con autoridades de los partidos políticos, capítostes sindicales, caudillos empresarios y directores periodísticos.

Atento, Edgardo Sajón fue copiando la nutrida agenda y corrió a montar la *mise-en-scène*. A las 11 fue al despacho presidencial: Lanusse ya no estaba. Cinco minutos antes había partido hacia el Aeroparque, sin dar siquiera oportunidad a que el Gobernador de Santa Fe, Guillermo Sánchez Almeyra, atinase a integrar su comitiva. Anaya, por su parte, aprovechó su efímero interinato para emitir un bando en el cual denunciaba a "quienes, proclamando derechos humanos, pretenden disimular la gravedad de los designios del terrorismo y sus criminales métodos". Dejaba sentada allí una fórmula maniquea que desde ese instante el propio Gobierno hizo suya: "Se está con la ley y el orden, o contra ellos." "¿Qué ley y qué orden?", se preguntaron los argentinos sorprendidos, ante tan inefable planteamiento.

A Lanusse le entusiasmó el esquema sobresimplificador de esa dicotomía, pero percibió la falta de referencias a la salida política. Se encontraba, sin duda, debatiendo el tópicus con sus redactores cuando le comunicaron el hallazgo en Buenos Aires de Obedán Guillermo Salustro, muerto al invadir la policía el aguantadero del ERP donde lo tenían cautivo (ver página 8). El engranaje debía duplicar sus revoluciones.

Y aquella noche, frente a sus visitantes, el Presidente repitió cuatro versiones de idéntico sonsonete: "compromiso" (*o conmigo o contra mí*) e "institucionalización". Según dicen que explicó a los huéspedes sindicales el coronel Cornicelli, antes de la audiencia: "Aquí se necesita que presten apoyo, señores, si desean que no sobrevenga una dictadura militar...". Los gremialistas accedieron en gran medida al sos presidencial, pero la réplica de políticos, empresarios y periodistas fue heterogénea. El Gobierno se quedó, no obstante, satisfecho: presa de un mero juego coyuntural, le bastó llenar las columnas de los diarios con las arengas de Lanusse. El *vacío de poder* era cada vez mayor, pero la *mise-en-scène* había dado sus frutos.

El martes lo acometió otro sobresalto: en Chacarita, al procederse a inhumar los restos del general, Elbio Anaya reincidió en la tesitura de su bando dualista y eludió el tema de las elecciones. Lanusse, incómodo, se guardó el discurso en el bolsillo e improvisó una breve elegía, políticamente neutra.

Entre tanto, en España y en la Argentina se movilizó un ingente aparato de presiones múltiples para conseguir



que Juan Perón "se pronunciase contra la violencia". Naturalmente, el Líder justicialista ya lo hizo, lamentando la violencia de abajo y definiendo las causas que desde arriba llevan a esas salidas inevitables. Claro que la "definición" buscada por el Gobierno es muy distinta. Perón habla el idioma del pueblo, y Balcarce 50, no. De acuerdo a instrucciones expresas de Lanusse, el Embajador Jorge Rojas Silveyra acudió a la quinta 17 de Octubre, mientras las agencias noticiosas se apresuraban a fabricar relatos sobre la "indignación grandísima" que habría despertado en el ex Presidente la "monstruosa provocación". El miércoles se esfumaban las ilusiones de la Casa Rosada: ni el Jefe cronista ni su delegado Cámpora habían hecho el menor comentario de los episodios. fuera de las frases ya conocidas sobre Sallustro (PRIMERA PLANA N° 478). Se desencadenó la batahola: Rojas Silveyra, en conferencia de prensa, describía el desarrollo de sus diálogos con Perón y daba a entender que por negarse al pronunciamiento pedido, podrían cortarse las relaciones. Acá, la prensa adicta al Gobierno se rasgaba las vestiduras y desempolvaba las habituales necedades en torno a la "pendularidad". Un chisporroteo que oculta el tristísimo *factum* de que Alejandro Lanusse, a esta altura del proceso, necesita el contacto fluido con *Puerta de Hierro*.

Los acontecimientos recientes son harto reveladores de un clima de crisis y exasperación, en amplios sectores ciudadanos. Para pacificar ya no basta prometer comicios, se requieren realidades inmediatas. Hasta el Presidente parece haberlo entendido, al fin; de allí el alza de las acciones gubernamentales de Francisco Manrique y los intentos tímidos de calzarle un novedoso ropaje "populista" al tenaz Alejandro Agustín (ver recuadro).

Pero la inercia de las estructuras se encarga de frustrar cualquier maniobra, una y otra vez, implacablemente. La apertura popular sólo puede hacerse cuando el Pueblo está en el Gobierno, círculo vicioso que las actuales autoridades no están en condiciones de romper (página 18).

El viernes, se daba a publicidad una denuncia de los abogados Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Duhalde ante la Justicia, contra los miembros argentinos de la misión del Fondo Monetario Internacional: piden que se los procese por violación de la ley 14.034 (prohíbe a los ciudadanos auspiciar sanciones contra el Estado argentino).

La causa: se sabe que los delegados del FMI amenazan con suspender el paquete de créditos ya concedidos, si el Gobierno echa máquina atrás en el polémico aumento de las tarifas de electricidad. "No es populista el que quiere, sino el que puede", estarán regocijándose Licciardo y Brignone, chochos. ⊕

## MANO A MANO CON LA JUSTICIA

La travesía estuvo anunciándose con bombos y platillos, sin descuidar *affiches* demagógicos en tecnicolor: "Lanusse mano a mano con el Chaco". En la oreja de los hombres de prensa, celosos funcionarios susurraban que allá sí iba a nacer el "nuevo Lanusse", popular-nacional-tercermundista... Habría un par de alocuciones, a cada cual más importante: una para quedar bien con los chaqueños, la otra para conquistarse la adhesión de todo el país. Llegó así el jueves, fecha inaugural del publicitado peregrinaje.

Alejandro Agustín debió permanecer encerrado tras una fuerte custodia, paralizando el tránsito en cuatro cuadras a la redonda. De ese modo tan democrático mantuvo entrevistas con la CGT y con los notables de la zona. Pero el *clímax* estaba previsto para el viernes, a mediodía, durante un almuerzo monstruo al aire libre en el que el Presidente pensaba volverse completamente popular. Previsible, llovió.

Lo mismo AAL celebró el centenario del Chaco, desenhebrando su famoso "mensaje al país", donde se anticipaban los "anuncios apabullantes". Fue el parto de los montes; los chaqueños cosecharon algunas tímidas concesiones, lo menos que la República puede reconocerle a la castigada provincia mesopotámica.

Y a la ciudadanía en general, después de haber creado semejantes expectativas, no le comunicó nada de lo que deseaba oír. Ni adelanto de los comicios, ni incremento de salarios, ni defenestración del equipo económico ultraliberal, ni respeto incondicionado a la voluntad del pueblo. Apenas un párrafo oscuro, elusivo ("tenemos la obligación histórica de limitar las pretensiones personales... y en ese *todos* está incluido, sin lugar a dudas, el que

hoy ocupa el cargo de Presidente de la Nación").

La prueba de fuego, empero, tendría lugar esa noche, en Presidencia Roque Sáenz Peña. El Jefe del Estado proyectaba conquistarse la adhesión de 3.000 agricultores, pertenecientes a las agredidas Ligas Agrarias del Nordeste, organismo que la prensa gubernista se empeñaba en calificar de "para-subversivo", y cuyo liderazgo espiritual está en manos de sacerdotes del Tercer Mundo.

Los oficios del corpulento, Italo Di Stefano, Obispo de Roque Sáenz Peña, uno de los más representativos prelaos *sociales* de la región, lograron que Lanusse aceptara el desafío. Llevaba consigo una pieza oratoria elaboradísima, con la cual el Presidente soñaba adquirir la apetecible imagen popular. Terrible. Tres mil bocas le hicieron sentir su repulsa. "El ahorro nacional sólo sirve para aumentar el poder de nuestros explotadores", le gritaban. "Venga más seguido al Chaco, sólo hay remedios en los hospitales cuando nos visita el Presidente!"

Por segunda vez en la semana, el bolsillo presidencial alojó un discurso que no llegó a ser pronunciado. AAL sacó fuerzas de donde pudo, reconoció errores y desgranó un rosario de nuevas promesas, no sin admitir que "las tierras fiscales serán para los productores, no para los terratenientes ni para nadie que tenga mi apellido" (obvia referencia al proyecto de colonización chaqueño de la compañía foránea *Agrex*, cuyos socios son Pedro y Antonio Lanusse: ver PRIMERA PLANA números 409 y 425).

Frustrada plataforma para el lanzamiento de la "nueva imagen", la confrontación sólo sirvió a la aspersión de mil dulces ofertas que, si no se materializan, se reducirán a simple piroteca demagógica. ⊕



—Hoy, que estoy apurado, no sé de qué vestirme... ¿De populista? ¿De tercermundista? ¿De descamisado? ¿De guerrillero?...



historia de un desencuentro.



Sánchez: Errores.

La cureña que transportó los restos del general Juan Carlos Sánchez, el martes 11, por las calles porteñas, mostraba el dramático desenlace de largos años de desencuentros entre los argentinos.

El comando del Cuerpo II entendía, por ejemplo, que el plan de obras públicas —de cierta importancia— desarrrollado en su dominio, era una contribución positiva al progreso del país. Sin embargo, su presunto propósito se diluye ante la contradictoria realidad:

¿Por qué es necesario, acaso, que las Fuerzas Armadas abandonen su campo específico y se vean urgidas de empujar las injusticias que, dramáticamente, muestra el Régimen? ¿Quiénes son los empecinados responsables de esas injusticias que sufre el Pueblo y despoja al País?

Los generales de la Nación, que dicen inquietarse por las mismas, ¿no

perciben que todos los días se sientan al lado de esos responsables, que frecuentan sus círculos, que cultivan su trato, que resguardan sus intereses?

Pertenciente a la camada 67 —junto con Ceretti, Aguilar Pinedo, entre otros—, Sánchez cumple una rápida carrera militar. Sus definiciones políticas son mínimas: el enfrentamiento de azules-colorados lo encuentra como agregado militar en Italia. No compartió la decisión de sus pares de derrocar a Illia. Fue uno de los pocos Jefes que expresaba su opinión en toda circunstancia que le exigían sus importantes

funciones. Sobre todo, en los cónclaves castrenses donde se trataba la marcha del Gobierno era un activo y decisivo partícipe.

La represión implacable que llevaba a cabo desde su comando rosarino le otorgó una imagen de dureza —dentro de su ámbito se denunciaron torturas: el caso de Norma Morello, por la Pastoral de Pascuas de monseñor Devoto— que él traducía en una fórmula estrictamente militar: la lucha sin cuartel, fundada en su condición de experto en antiguerrilla y en la posible influencia de las ideas de los jefes franceses Salan y Massu.

Su postura presumía de realista pero, otra vez, como en el caso de su plan de obras públicas, soslayaba el fondo de la cuestión. Creía que la lucha empezaba en los grupos de jóvenes armados, cuando, por el contrario, éstos son un efecto, una explicable consecuencia dramática. Desde hace mucho tiempo, el fuego está abierto desde los despachos de los mercaderes que diezman al País y al Pueblo. Esos mismos mercaderes que ahora, temerosos, vieron pasar la cureña con los restos del general Sánchez. ⊖

SALLUSTRO- 60-0045: ESPERAR CONTRA TODA ESPERANZA

Lunes 10. Hora: 12.15. Arturo Mor Roig disca el número telefónico 60-0045.

—Hola, ¿Ustedes tienen al doctor Sallustro?

Una voz nerviosa desde el otro lado pregunta:

—¿Quién habla?

—El Ministro del Interior.

—¡Ah! Sí. ¿Le avisaron los de FIAT? ¿Aceptan canjear vida por vida?

—Por favor, señores, aguarden un instante que yo me apersono en el lugar o mande un emisario.

—Rápido. No hay tiempo que perder.

En Castañares 5413 el teléfono se colgó. Y con él la última esperanza de sobrevivir para Oberdan Guillermo Sallustro. Las ametralladoras —luego de una pausa— volvieron a repiquetear sobre el chalet de Villa Lugano.

Según esta versión, al ser rodeados por la policía los secuestradores se comunicaron telefónicamente con la central de FIAT. Esta con el Ministro del Interior. Pero los minutos corrían aceleradamente en el reloj de un procedimiento importante. El general Alberto Cáceres no se hallaba en el lugar. Otro suceso le impidió dirigir el operativo: la muerte del general Juan Carlos Sánchez.

Esta historia, con un desenlace trágico, tiene —según otras versiones— su génesis: desde una semana antes, elementos policiales vigilaban estrechamente cuatro casas (entradas, salidas, comunicaciones, e incluso filmadas o grabadas). Se las suponía refugios del err. En cualquiera de ellas podría estar recluso el ejecutivo italiano. En la finca de Martiniano Leguizamón 4441/5 se detuvo a Osvaldo Debeneditis y a otras seis personas. En la calle Castañares —según testimonios gráficos—, varios patrulleros y coches de la Superintendencia de Seguridad (s.s.) rodearon la zona. Cierta audición animada por Pinky televisó a una vecina (cuya casa se co-

municaba con la del 5413 por una puerta interior) relatando los sucesos del comienzo de semana. El día domingo, en horas de la noche, se habrían escuchado discusiones en la finca de los Klachko. A esa hora, podría haber ingresado Sallustro con sus custodios, quienes se sumaron al matrimonio que habitaba el chalet desde el 29 de febrero.

La mañana del lunes, en medio del tiroteo, la vecina percibió un grito: "¡Tenemos a Sallustro. No tiren!". Lo siguió un silencio. (Probablemente aprovechado para realizar las llamadas telefónicas.) Luego, según algunos, se escucharon tres disparos dentro de la casa. Se dijo que serían los destinados a ultimar a Sallustro. También podrían ser los provocados por las balas cuyas marcas en la pared del fondo (junto al lavadero de los Klachko) mostró ante las cámaras la dueña de la casa lindera. Disparos que habrían tenido como probable blanco a los secuestradores que allí se refugiaron antes de la supuesta o posible fuga.

Muchos dudan de que ésta pueda haberse concretado. Una comunicación por radiomóvil policial obligaba a tender un cerco de hierro para evitarla. Sin embargo, los vecinos afirman ser testigos presenciales de la fuga por el pasaje Víctor de Simone en dirección a la calle Larraya.

El viernes trascendió que los cuatro prófugos (Klachko, Coppo, Urteaga y Carrizo) fueron detenidos cuando buscaban asilo en la Embajada chilena en Palermo Chico, luego de conversar por unos instantes sentados en los bancos de Plaza Artigas. El sábado el rumor era comentado humorísticamente en algunos matutinos. Un enigma persistía: ¿están o no vivos los secuestradores de Sallustro? ¿Fueron detenidos? ¿Es Baxter, de quien ya no se habla, el partícipe en el secuestro? ¿Un tal Piccone —supuesto ex seminarista que se encuentra alojado en la Em-

bajada peruana— participó o no en estos hechos? ¿Es cierto que en libretas secuestradas en los allanamientos figuraban los próximos raptos de Fortabat, Alsogaray y Krieger Vasena?

Las únicas detenciones reconocidas por la Policía, en relación con este caso, eran las de la joven Guíomar Schmidt y el abogado Gustavo Soler, yerno del ex Presidente radical del Pueblo. El esposo de Emma Sylvia Illia aparecía como garante del contrato de alquiler del matrimonio Klachko. En fuentes policiales pretendían vincular el dato a una idea que circuló en los primeros días del rapto: "Arturo Umberto Illia podría realizar gestiones mediadoras para lograr la libertad de Oberdan Sallustro". Una propuesta que nunca rechazó el ex mandatario,

si bien adujo que carecía de contactos guerrilleros.

De cualquier modo, la posibilidad aún no concluyó. La pena de muerte pende sobre los responsables de la suerte del industrial. La sensibilidad de nuestro pueblo —según opiniones militares— impediría ejecutar la sentencia, aunque la decreten los tribunales pertinentes. De allí la tentación de aplicarla a priori, cediendo a la teoría de los hechos consumados. La primera dificultad ya habría partido de algunos miembros de la Cámara Federal, quienes creen que los sucesos relacionados con la muerte del general Sánchez deben ser juzgados por tribunales militares, inclusive el rapto y muerte de Oberdan Sallustro.

¿La sangre seguirá llamando a la sangre? ⊖



Casa-ambulancia: Demasiado tarde.



# Hechos concretos para el desarrollo del Noreste Argentino

## INVERSIONES:

700 millones de pesos m/n. -la inversión privada más importante realizada en el Chaco- demandó la remodelación de la planta productora de tanino en Puerto Tirol, ubicándola en la avanzada tecnológica en el orden nacional.

**EL 100% DE NUESTRAS INVERSIONES SE REALIZAN EN EL NOR-ESTE ARGENTINO.**

## EXPORTACION:

Somos el 1er. exportador nacional de tanino. El 80% de toda nuestra producción se exporta a diversos países de América y Europa obteniendo para el país más de \$ 11,5 millones de dólares anuales.

**APORTE DEL NORESTE ARGENTINO PARA LA NACION.**

Hoy más que nunca estamos en el Noreste Argentino comprometiéndonos en el logro de un promisorio futuro. Para brindar decididamente el esfuerzo empresario. Para participar en el desarrollo de la región.

**Unitán**  
S. A. I. C. A.  
de buena madera



Chaco  
Formosa  
Buenos Aires

Paseo Colón 221  
33-5541

## PRODUCCION:

Somos el primer productor nacional de tanino y en la nueva planta se procesa el 25% de todo el tanino argentino, obteniendo el tanante de mayor calidad mundial.

**PRODUCIDO CON EL 100% DE MATERIA PRIMA NATURAL DEL NOROESTE ARGENTINO.**

## FUENTES DE TRABAJO:

El 90% de nuestros empleados y técnicos reside en Chaco y Formosa. Anualmente compramos madera por 1.500 millones de pesos m/n. y contratamos fletes por 360 millones de pesos m/n. en la región.

**EL 100% DE NUESTRA PRODUCCION SE REALIZA EN EL NOR-ESTE ARGENTINO.**





ESCRIBE  
JORGE ANTONIO

## LAS VIOLENCIAS DEL GOBIERNO

La anécdota, que alguna vez fue formidable realidad, es apasionante. Se trataba de reducir a los venezolanos indios chavantes, y el general Candelo Rondón fue puesto al frente de la expedición correspondiente, a la que el Gobierno de Caracas veía como el brazo exterminador de quienes, aún, eran considerados "salvajes" por el poder central y los intereses sobre los cuales se sostenía. Pero el general tenía una idea muy personal de cómo se "reduciría" a esos indios, que como pueblo, habían sido hostigados, privados de libertad, despojados de sus tierras, puestos al margen de la vida política del país y, por último, reducidos por el hambre, la miseria más extrema y la desocupación masiva.

Los soldados no pudieron menos que sentirse seriamente preocupados y temerosos cuando recibieron del jefe la terminante orden: "Queda prohibido utilizar armas de fuego contra los indios, aun en el caso de que se debiera recurrir a ellas para la defensa personal de la tropa".

Y así fue. Los hombres de aquel singular general no utilizaron armas de fuego contra sus pa'sanos acorralados. En cambio, veinticuatro lanzas indias se quebraron contra otros tantos pechos de soldados, incluso del jefe, quien quedó malherido. Pero al cabo, sorprendidos por la actitud de la tropa, los chavantes acudieron en masa al campamento militar y depositaron las quinientas lanzas de que se constituía su ejército. Se había logrado la paz.

### LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL

Recuerdo esta anécdota en el momento de ponerme a escribir los trágicos sucesos de los últimos días, que necesariamente obligan a cualquier hombre con dos dedos de frente a pensar seriamente sobre el profundo abismo que hoy separa al poder público del pueblo,

y entre cuyas nebruras parece que nos vamos a hundir todos los argentinos, aun contra nuestra voluntad y vocación de paz.

Hoy el actual Gobierno —que merece la unánime repulsa del país— contempla al pueblo (al cual debiera conducir hacia destinos bien distintos de los que sus diversos mandantes han trazado a ciegas, con el corazón cargado de odio y frustración) como a un enemigo. El Gobierno, evidentemente, jamás procedería como el general Rondón. Por el contrario, este Gobierno, que invoca a Dios y pide su asistencia (después de haberse negado sistemáticamente a negociar la libertad del empresario italiano), ha puesto al conjunto del pueblo argentino entre la espada de su "democracia" capitalista y liberal y la pared de la desesperación. Contra este pueblo argentino —hambreado, perseguido, torturado, privado de todo derecho verdadero— el Gobierno no sólo pone a sus tanques y bayonetas: también pone una política económica indigna de una nación libre y soberana e inaceptable para las masas populares, condenadas, como lo estaban los indios chavantes, a perecer en los límites de un gigantesco campo de concentración.

Todos los argentinos nos sentimos entristecidos y apabullados. La violencia nacida entre nosotros es ajena a nuestra conformación mental y moral. Estábamos habituados, desde los tiempos de nuestras heroicas montoneras, a un estilo de vida valiente y audaz. Cuando una parte del pueblo se sentía oprimido o veía a la Patria en peligro, se alzaba bajo el mando de su caudillo. De este modo, las lanzas gauchas tacuaras llegaron a combatir contra los Remington, importados por los Gobiernos "civilizados" y manejados por hombres que no amaban al pueblo, hombres muy parecidos a los actuales mandantes. Nuestra vio-

lencia tiene la rebeldía de los justos, de los desamparados, de los que inermes no se entregan y hacen de la valentía una profesión de vida.

Pero el actual régimen que ha desoído repetidamente los consejos de quienes, pensando en el bien común del pueblo y de la Nación, le pidieron una política de apertura hacia la sincera y perentoria institucionalización del país, puede considerarse como el introductor de una mala semilla: la de la violencia convertida en institución pública necesaria para la represión, ya que no acierta a comprender la misión que todo Gobierno (legítimo) debe imponerse a sí mismo, por encima de las pasiones personales de sus miembros.

Admitimos las pasiones que el señor Lanusse pueda tener como hombre, aunque jamás nos haremos cómplices de su inexplicable odio. Pero lo que nunca admitiremos es que haya convertido a su pasión particular en la de todo un sistema que hoy levanta su brazo armado, pronto a dejarlo caer sobre la totalidad del pueblo. El Gobierno cometió violencias cuando creyó que el cadáver de la infortunada Eva Perón —amada por el pueblo peronista y aceptada por todos los argentinos de bien— podía ser pieza clave de una negociación. El Gobierno cometió violencias cuando envió a su ideólogo —el coronel Cornicelli— para que conversara en Madrid con la sola intención de demorar una solución justa. El Gobierno cometió violencias cuando produjo el cambio de Embajadores con la secreta aspiración de lograr un "diálogo" que no pudiera prosperar. El Gobierno cometió violencias en todo momento de su gestión, porque pretendió jugar con la buena fe del pueblo y de su conductor carismático.

En este juego —en el que, como dijo La-



russe, "se acabaron los piolas"—somos pocos y nos conocemos mucho. Y somos pocos porque los peronistas seguimos formando en un solo haz tras Perón y nuestra doctrina; tras la bandera de la Patria y la Revolución Justicialista. Por eso el Gobierno, que ahora acusa de violento al pueblo e invoca el auxilio de Dios —olvidando aquello tan sabio de ayúdame y te ayudaré—, no tiene más remedio que acudir al auxilio de la prensa. ¿Pero de qué prensa? ¿Qué periodista honrado, qué empresa periodística "pensada en argentino", puede apoyar a un Gobierno que por soberbia, por imponer un absurdo principio de autoridad, deja matar a un hombre, a quien bien pudo salvar? Porque es un hecho bien cierto:

el Gobierno no negoció con los guerrilleros. Pero los guerrilleros tampoco negociaron con él. Su victoria, si así se puede llamar este triste episodio, bien merece el título de pírrica. La violencia que desató sobre el país, finalmente, se ha vuelto en contra de él. Los sindicatos de trabajadores italianos —que reprochan duramente el tratamiento que la Fiat proporciona a los trabajadores argentinos— son bien claros, cuando responsabilizan al régimen "argentino" (por aquello de la "revolución argentina") acusándolo de la muerte de Sallustro.

No intente, pues, el sistema, manchar al pueblo argentino con la sangre de Oberdan Sallustro y la de Juan Carlos Sánchez.

El pueblo es enemigo de la violencia y no está constituido por criminales, es el Gobierno el único responsable de esas muertes. Del mismo modo en que, desde 1955, sus integrantes son responsables de la muerte de centenares de argentinos asesinados simplemente por amar a la Patria y querer para su gente un estado socialmente justo, políticamente independiente y económicamente soberano.

Poco más o menos, lo mismo que desean millones de argentinos de bien. Y entre ellos, por supuesto, los jefes militares, cuyos galones no son un abismo entre ellos y el pueblo. Lo mismo que los integrantes del pueblo, a quienes el régimen no dejó más salidas que las de las armas. ⊖

## FEDERALISTAS EN PUERTA DE HIERRO

Carlos Frank ha conversado largamente en Madrid con los directivos peronistas del interior del país (y con alguno que, sin serlo, también ha pasado por la "17 de Octubre") que han llevado a Perón el mensaje de una posición política que los pueblos provincianos han reivindicado desde el fondo de nuestra historia: la

federalista. Quizá con el mismo ánimo de estos hombres, angustiados por el centralismo porteño, también los Quiroga, López, Ramírez... hayan acudido a Don Juan Manuel: fieles a la causa de la Federación y del hombre que encarnaba su doctrina; aunque, tal vez, no coincidiesen en todos sus planteos tácticos.

## 1 - ELIAS SAPAG, LA SOMBRA DEL CHACHO

Muchas unidades básicas funcionan temporariamente en Madrid, como varillas de un abanico que se ajusta en Puerta de Hierro, donde la "17 de Octubre" se ha constituido en la mayor y más transitada de las unidades básicas en toda la historia del movimiento peronista y donde, gracias a Dios, no piden ningún carnet para entrar. Entre esas citas movimientistas, PRIMERA PLANA ha estado en la establecida por el jefe del peronismo neuquino, un hombre corpulento y sólido, de atezado rostro y oratoria parlamentaria, actual director de *Sur Argentino*, el diario en el cual exulta su indudable vocación política. Don Elías Sapag, abroquelado en su forja de rebelde, confiesa haber llegado a Madrid "por una invitación expresa que el General ha tenido la amabilidad de hacerme llegar a través del doctor Ventura Mayoral".

Asistido desde su rincón por el doctor Enrique Oliva, ex "Uturunco", ex fundador y primer rector de la Universidad de Neuquén, Sapag recuerda los días fundacionales del Movimiento Popular Neuquino: —Lo hicimos para abrir cauces al pueblo peronista de mi provincia, privado de una lógica participación por el centralismo de los dirigentes porteños, ajenos a los sentimientos federalistas de los hombres de provincia. Esa conducción resultó estéril y, a la larga, contraproducente a la causa.

### TIEMPO PARA EL PUEBLO

Entrecerrando sus ojos, mientras las palabras caen de sus abultados labios

y una actitud paternalista se dibuja en toda su beatífica actitud, "Don Sapag" —"el hombre" de Zapala— señala al cronista con una voz imperativa, que desmiente todo rasgo de dulzura o de blandura: —El pueblo, ¿sabés?, no tenía tiempo. No tiene tiempo. No puede esperar. Por eso constituimos el Movimiento el 4 de junio de 1961, en una fecha que no debe ser olvidada.

—Usted llegó a Barajas el viernes por la tarde, y el sábado (ocho de abril) tuvo la primera de sus entrevistas con el General. ¿Fue difícil para usted encontrarse con él, después de sus reiteradas desobediencias?

—¡No!, de ningún modo. Perón tiene el don de transformar con su presencia hasta el ambiente más áspero. Además, mis desobediencias nunca fueron hacia él sino a la falsa conducción de los centralistas porteños.

—¿No hubo, pues, ninguna aspereza en el diálogo?

—Ya he dicho que no. Pero yo le expliqué al General las causas de la rebeldía de los neuquinos. Perón no quiere oír viejas historias. Sin embargo, atendió y entendió mis argumentaciones. Yo asumí toda la responsabilidad del proceso en Neuquén. Pero tuve la satisfacción de decirle que los hermanos Sapag son peronistas. Esta condición siempre la hemos llevado por delante y a mucha honra. No engañamos a nadie, y el mismo Onganía, cuando llamó a Felipe para que se hiciera cargo de la gubernación de la cual había sido despojado, admitió que nosotros no podíamos ser otra cosa que leales a Perón.

### ¡VIVA EL FEDERALISMO!

Mientras revive recuerdos, Sapag también trae a colación hechos recientes, que aún se están escribiendo...

—Paladino, decís... ¿qué tiene de común Paladino con el Justicialismo? Él ahora, como antes lo hicieron otros que tuvieron menos suerte, fue una etapa; la de su propia ambición y muy particular enfoque de lo que el pueblo quiere verdaderamente. Con gente así, el proceso político del peronismo provinciano jamás se entenderá. Todo el país tiene un vicio: el de girar en torno a Buenos Aires. Pero es un "vicio" impuesto desde arriba, por la violencia cometida sobre los pueblos del interior, que nunca ha sido aceptada por nosotros. ¿Conocés la *Vida del Chacho*, grabada por Cafrune? ¡Es bárbara! ¡Pues ahí está todo el drama argentino!

Y entonces Sapag, a quien sólo le falta gritar ¡adentro! para meterse en el alma de las bagualas y vidalas cantadas por su barbudo "paisano", ata el pasado de lanzas tacuaras y guerrillas gauchas con el presente de luchas políticas y reorganización movimientista.

—Por eso nosotros hemos constituido la Confederación de Movimientos Populares, para que la vida interna del Peronismo no se asfixie en los despachos de los dirigentes porteños, que, a veces, carecen de auténtica representación popular...

—¿Ha coincidido Perón con esos planteamientos?

—¡Y como no! Si el federalismo es esencia del Movimiento Justicialista. Ahora que se está constituyendo el Frente Cívico de Liberación Nacional,



nosotros no podíamos faltar. Somos sangre de la sangre peronista y, además, estamos en mejores condiciones que nadie para pilotear el barco en los meses venideros. La Confederación, al fin de cuentas, es un cauce para la directa participación del pueblo provinciano en la conducción del proceso político que hoy se da en nuestras filas.

## FRUSTRANDO CANDIDATURAS

PRIMERA PLANA (que ya había conversado con el inteligente tucumano y cuya visión del problema argentino da en otra parte de esta misma edición) preguntó a "Don Sapag" si Carlos Imbaud y su partido "entran" en la Confederación. He aquí lo que sus "sorprendidos" oídos escucharon.

—¡Qué va, hombre! Nosotros somos JUS-TI-CIA-LIS-TAS. Y precisamente he sido yo, con una declaración pública, quien frustró la candidatura de Lanusse que intentaban proponer Imbaud, Amit, Durán y Agulla. Yo le expliqué al General: la Confederación es absolutamente justicialista y su único candidato es Perón, salvo que sea el mismo quien proponga otro. Esto también lo señalé claramente en esa declaración. Te aseguro que entonces se desmoronó el juego lanussista.

Entusiasmado, embaldado, Don Elías añadió.

—Nosotros somos partidarios de defender los principios aunque se pierdan



Elías Sapag: El pueblo no espera.

los Gobiernos. Por eso, jamás desmentimos nuestra condición de peronistas. Respetamos y acatamos a Perón, cuya palabra es, en algunos casos, oída pero no admitida en su real dimensión. Una cosa es el peronismo declamado y otra, muy diferente, el practicado por ciertos grupos dirigentes. Nosotros, que

nos sometemos constantemente al veredicto popular, sabemos que el pueblo —el mejor juez— así como nos viene apoyando constantemente desde 1961, también repudiará, en su día, a quienes han interpretado torcidamente la voluntad y la palabra del General.

## NEUQUEN, CABEZA PATAGONICA

Después, mientras Oliva recuerda algunos datos concretos, Elías Sapag evoca los paisajes y los hombres de la Patagonia, esa irredenta tierra argentina sobre la cual se extiende la ambición del capitalismo financiero internacional.

—Mirá, Neuquén es hoy por hoy cabeza de la Patagonia. Tiene el principal aeropuerto del interior del país. Se está llevando adelante la obra de El Chocón-Cerros Colorados, tenemos el COMAHUE, la Universidad, centenares de escuelas y miles de nuevas viviendas, hospitales, caminos... en fin, nuestra obra ha puesto en pie, en un país que está casi en receso, el ejemplo de lo que puede ser un Gobierno peronista. ¿Sabés que se han invertido casi 46.000 millones de pesos en obras públicas? No tengas duda alguna: Neuquén es el principal polo de desarrollo de la Patagonia. Nosotros, como peronistas, tenemos el deber de poblar las fronteras de la patria. Pero ahora soñamos con que esa obra la pueda llevar adelante el general Perón... ⊕

## 2 - RUPERTO GODOY: SE VIENE EL ARGENTINAZO

De la unidad básica neuquina, a la sanjuanina. Luego de la conversación con Sapag, PRIMERA PLANA ha marchado de la calle Zurbano a la de Goya, dejando a sus espaldas la Embajada argentina —donde, en el momento de pasar por ella, ingresaba el secretario privado de Lanusse, oficialmente en "viaje de luna de miel"— para adentrarse en un moderno edificio, el del hotel Pintor Goya, en cuyo salón ya le aguarda Ruperto Godoy, otro conocido de los tiempos en que el corresponsal ejercía su penoso oficio de cronista parlamentario en el Congreso Nacional.

La cita de nombres de comunes amigos concluye con la de Corvalán Nancrales, el dirigente del justicialismo mendocino.

—Allá sigue, en su lucha de siempre, dando la cara, aportando su capacidad de trabajo. Algunas veces nos vemos y cambiamos impresiones.

—Y por San Juan, ¿cómo andan las cosas?

Haciendo un amplio gesto, como de quien conoce "las cosas" a fondo, el ex Diputado nacional justicialista se dispone a contestar...

—San Juan es una provincia peronista por sus cuatro costados. Desde los tiempos en que mi padre fue Gobernador —anote: el primero—, cuando sus gentes tuvieron la sensación de

cálido amor que Perón tenía por ellas, cuando la tragedia del terremoto, se hizo peronista y peronista sigue. Ahora que...

—¿Sí?

—Hay otros grupos populares, los del bloque, hoy escindido en torno a las figuras de Bravo y Cantoni. Pero la gente con la cual cuentan es nuestra, es decir, peronista. En lo que respecta al justicialismo, lamentablemente no se han podido superar los inconvenientes sembrados por el paladinismo y, aunque mínimos, los grupúsculos que siguen aferrados a sus ambiciones nos obligan a concurrir a las elecciones internas divididos en dos fracciones. Nosotros hemos luchado hasta el fin contra ellos, tratando de convencerlos para que no se dieran en el movimiento los malos ejemplos de los partidos liberales. No ha podido ser. Y es que en algunos, encogidos por la posibilidad de alcanzar jerarquías políticas, la desmedida ambición es más fuerte que la necesidad de acatar la voluntad de Perón.

### LA FUERZA DEL FRENTE

Ruperto Godoy parece hundirse entre las sombras de su propia memoria para hacer acopio de datos, humana computadora.

—Pero es importante recalcar que, así como los otros grupos populistas

van a desaparecer, absorbidos por la gran corriente del Frente de Liberación Nacional, también terminarán desapareciendo los llamados "problemas internos" del justicialismo sanjuanino. Estos, verdaderamente, no existen. Son creados desde afuera. Y yo le digo concretamente que el señor Paladino, al insistir en su estrategia de disolución, está sirviendo a otros intereses, ajenos a los del Movimiento.

—¿Cómo cree usted que se logrará ese fin?

—Vea, en el movimiento se afianza, cada día más la verticalidad. El único jefe es Perón. Y esto,afortunadamente, es la mayor de las fuerzas que los justicialistas honrados y leales tienen a su favor. Contra la figura, contra la persona, la palabra y la doctrina del General, ¿quién puede lograr nada? La simbiosis Perón-Pueblo se ha soldado a tal punto que ya nadie la podrá romper sin quebrar, definitivamente, todo el sentido de la vida y de la historia argentinas de esta época.

### "LO DE MENDOZA..."

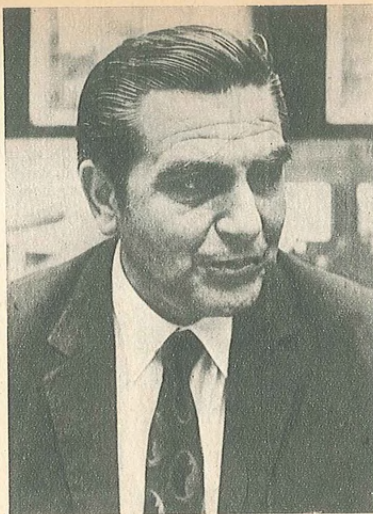
—...eso fue terrible, la palpable demostración de la insensibilidad del Gobierno ante la opresión económica y la angustia política del pueblo argentino. También en San Juan tuvimos ramalazos de lo ocurrido en la provincia hermana. ¡Ya ve usted cómo



debe funcionar la economía en el resto del país cuando, por primera vez en nuestros tiempos, provincias tan quietas como las cuyanas, sobre las cuales existe el manto legendario de una prosperidad hoy resquebrajada, han reaccionado de modo tan vigoroso ante el anuncio de unas nuevas y desorbitadas tarifas eléctricas!

—Y San Juan, ¿cómo resumiría usted su actualidad económicosocial?

—Nosotros venimos padeciendo la más terrible de las sequías de este siglo. 1967 fue el último año con más o menos bonanza, dentro de la gran crisis general experimentada por todo el país. Entonces se recogieron 1.000 millones de kilos de uva. El año pasado esa cifra bajó a menos de la mitad. El San Juan, que en época de pleno regadío suministra entre sesenta y setenta metros cúbicos de agua por segundo, "está" en los veinte. Más de cinco mil pozos corren peligro de secarse por el inusitado descenso de las napas freáticas. Ya no se producen verduras ni hortalizas, pues toda el agua disponible se utiliza para las viñas, y desaparecen, consiguientemente, chacras y quintas. Para colmo de males, nos hemos convertido en provincia de éxodo. De 440.000 habitantes estamos en 380.000; casi toda la población productiva está afuera, se ha marchado a engrosar las villas miseria de las grandes ciudades. Hay desocupación en los sectores fabriles y en la construcción. Nos estamos quedando sin mano de obra calificada, y el presupuesto provincial, que es de 36.000 millones de pesos, arroja un



Godoy: ¿A quién sirve Paladino?

déficit de 22.000 millones. ... ¡Es un desastre completo!

—Pero, ¿qué hacen los gobiernos, el provincial y el nacional?

—¡Nada! Están en la actitud del bonzo. Sólo que sus integrantes no se miran los ombligos; se complacen en contemplar los males que sus terroríficas políticas económicas han deparado al país y a la provincia, tan insensibles como aquellos conservadores que, a la caída del Gobierno de

Cantoni, arrasaron con las instalaciones de La Azucarera de Cuyo, que iba a producir azúcar de remolacha y romper, de ese modo, la hegemonía de la oligarquía del Norte.

—Entonces, ¿qué se puede hacer?

—Lanusse tiene a su mano la solución: aplicar las medidas aconsejadas recientemente por Perón. Y, la primera de todas, convocar a elecciones yo mismo y entregar el poder este mismo año. Lo contrario es asesinar al país.

### LA JUVENTUD

A ella se refirió Ruperto Godoy con entusiasmo.

—Nuestros muchachos y muchachas se han convertido en un factor decisivo del proceso político de la nación. Hay que tenerlos en cuenta, hay que consultarlos. La actual juventud argentina no quiere esperar, no se entretiene en *dilettantismos*, como la mía, por ejemplo, lo hizo alrededor de la "reforma universitaria". Hoy por hoy, los jóvenes argentinos quieren realizar la revolución y no están dispuestos a esperar más tiempo. Por eso, como dice Perón, "la revolución, si no se hace con la juventud, no es revolución". La gente que sale a la calle todos los días, sean obreros o estudiantes, profesionales o intelectuales, es joven en su inmensa mayoría. No acepta las injusticias (y por eso lo repudia a Lanusse) y no está dispuesta a esperar que el régimen liberal la agobie por demasiado tiempo.

—Entonces...

—Lo dice Borro en el último número de su revista: *entonces habrá Argentinazo*. ⊕

## 3 - CARLOS IMBAUD: PERON QUIERE RETORNAR

—Y no tenga duda alguna: Lanusse está dispuesto a seguir; se resiste a largar...

Flaco, nervioso, inquieta mirada que es reflejo de una inteligencia pensante, Carlos Imbaud termina de ajustarse el nudo de la corbata.

—Che, ¿cómo andaré de maquillaje?, bromea en tanto se pone camino de Prado del Rey, en las afueras de Madrid, lugar que es sede de la Televisión Española. Es la noche del lunes 10 de abril, y el programa noticioso *24 Horas* va a ocuparse de lo que todos los europeos no vacilan en calificar (¡desde hace tanto tiempo!) como el "drama argentino". A las once y cincuenta en punto, la figura del ex Gobernador de Tucumán emerge por la pequeña pantalla y lleva, a millones de hogares españoles, una opinión argentina sobre las muertes de Sallustro y Sánchez: "Consecuencias de la absoluta falta de comprensión de unos gobernantes que no representan ni la tradición ni la voluntad mayoritaria de los argentinos".

### EL HOMBRE DE VILLA ALEM

A pesar de recordar, casi obsesivamente, que es un dirigente de "nivel

nacional", Carlos Imbaud no puede olvidar a su Tucumán. Ni tan siquiera a su Villa Alem, donde lo aguardan sus amigos, lugar del que partió su trayectoria política que ahora *¡ha venido a afirmarse con este viaje a Puerta de Hierro!*

—He venido porque los amigos y compañeros del Movimiento de Recuperación creyeron necesaria esta visita al general Perón, cuya figura, indudablemente, es la dominante en el panorama político de la patria y, por supuesto, en Tucumán, tierra donde se lo ama casi con devoción.

—Eso de la devoción, ¿no será una sugerencia de su alma demócrata-cristiana? —juega PRIMERA PLANA con la ideología de quien, en 1955, firmó el acta de constitución de la D.C. en su versión criolla.

—¡No me hable!, ¡no me hable! —se horroriza Imbaud, quien ahora prepara un fugaz viaje a Roma, ya que Perón le ha pedido...

—... que me quede un tiempo más. Quiere que sigamos conversando acerca del Frente. Y a propósito, ¿sabe que le llevé un cronograma de cómo debe estructurarse el Frente de Liberación Nacional?

—No, de eso no estaba enterado.

### UNA ARGENTINA NUEVA

De pronto, el tucumano doctor en ciencias políticas habla sobre su proyecto, tan rápido que pierde hasta el "cantito" (¡tan naatural!).

—En realidad, como federalista que soy, como hombre del interior, le planteo al General la remodelación del país. Yo pienso en una Argentina continental, que ya ha roto, anímicamente, su pasado portuario. Ahora bien, esta Argentina Nueva, ¿cómo va a estructurarse? Teniendo en cuenta sus regiones. Y su necesidad de integración con toda América. Por ejemplo, debe tenerse en cuenta que los puertos naturales de Cuyo se encuentran al otro lado de la cordillera, en Chile. Y que la producción del Noroeste (donde yo pondría industrias vitales) debe encarrilarse hacia Bolivia, Paraguay y Perú. Sin olvidar que el puerto de El Callao es el punto de partida para alcanzar los mercados asiáticos...

Y así desfila la visión de esa Argentina Nueva que Imbaud ha pergeñado junto con Perón, guiándose por sus ideas y el pensamiento del General.



El Mutún, Zapla; el acero y el petróleo; la cuenca rioplatense y la vertiente andina... todo ello en una América integrada que disfrute de la tecnología manejada por sus propios hijos, convertidos, a su vez, en los dueños de toda la riqueza que subyace en sus entrañas.

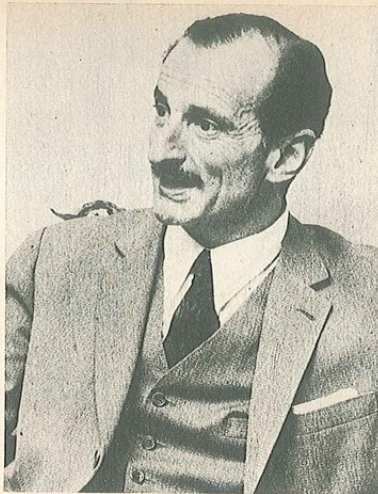
—Además, he definido un programa de Gobierno común, que la constitución del Frente debe contemplar para poder convertirlo en realidad y no en una ensoñación más del ultrajado y ajado espíritu argentino. El próximo Gobierno de nuestro país, si surge del Frente, contará con el ochenta por ciento de la ciudadanía, con su apoyo activo y eficaz. El peronismo no sólo será la fuerza mayoritaria del mismo sino, por añadidura, su columna vertebral y, por supuesto, la cabeza ideológica del nuevo proceso.

—¿Cree usted que un Gobierno como ése es posible en la Argentina? ¿Existe una disposición a admitirlo, de tal modo que le permita realizarse?

—Vea, en la Argentina de hoy hay un grado de evolución política tan notable, que la convivencia cívica se manifiesta de mil modos diversos, pero, particularmente, en el hecho de que el pueblo, masivamente, se opone a la continuidad del régimen liberal. El liberalismo está borrado de la gran carrera nacional y, por lo demás, nadie tiene las manos limpias de culpa como para arrojar la primera piedra —concluye el *evangelista* Imbaud, antes de que PRIMERA PLANA vuelva a interrogarlo.

“TUCUMAN, TE QUIERO CANTAR”

—Sí, le hablo de Tucumán, con mucho gusto, aunque con pena. ¡Vea!, ahora mismo hay más de 250.000 tucumanos deambulando por el país, buscando



Carlos Imbaud: El deseo del Líder.

un lugar bajo el sol de un bienestar o, al menos, de una seguridad económica, que se le niega en su propia tierra. Este éxodo de la población más útil (generalmente los que se marchan son los jóvenes) se debe a la falta de comprensión de una realidad humana que no es tenida en cuenta por los fríos ejecutores de unos siniestros planes elaborados con mentalidad antipopular. Nos seguimos moviendo, en la Argentina, sobre el esquema de país trazado por los ingleses (con las únicas variantes introducidas por el peronismo, pero anuladas después de su derrocamiento), causante de tantas tragedias comunitarias y dramas personales.

Cuando uno se asoma a ese tenebroso panorama del monocultivo, advierte hasta qué punto es necesario convertir a la Argentina en un auténtico país federalista, que mire hacia dentro, hacia las raíces, que se hundien en tierras provincianas. Tucumán necesita la consolidación de la industria azucarera sobre nuevas formas de participación popular en el proceso económico y, además, la diversificación. Y el país tiene absoluta necesidad de una política azucarera nacional, capaz de concluir con los conflictos de las zonas productoras. La Ley Nacional del Azúcar debe estar en función de los intereses nacionales, regionales y, por supuesto, de los sectores de la producción y el consumo. Hay que retransformar todo el proceso industrial y contar con un Banco de Desarrollo capaz de conceder créditos a bajo interés y a largo plazo...

—Perdone, pero, ¿no tenemos un banco de ésos?

—Sólo el cartel, nada más que el cartel...

## EL RETORNO

Los aviones no esperan a sus pasajeros más que cuando son secuestrados, e Imbaud —también PRIMERA PLANA— no tenía deseos de que el suyo, a Roma, corriese tal alternativa. Por eso, cuando ya salía del hotel —con la esperanza de rápido regreso a Puerta de Hierro—, el cronista hizo a su entrevistado una última y sugestiva pregunta: —Ahora que ha pasado tanto tiempo con el General, ¿puede usted sentirse seguro sobre sus verdaderos deseos?

—No existen “los” deseos de Perón. Tan sólo “un” deseo pude detectar yo en su ánimo: el de regresar, a la mayor brevedad posible, a su tierra, la nuestra. ⊕

DESDE MADRID, ESCRIBE EL CORONEL GUEVARA

## DE LONARDI A LANUSSE: GENEALOGIA DEL ANTIPERONISMO

En junio de 1971 escribí un artículo que debía ser publicado en órganos de prensa de los Estados Unidos de Norteamérica. Estaba, pues, redactado para un público determinado que no era el argentino y procuraba ofrecer a los lectores una apretada síntesis histórica que los ayudara a entender mejor la situación de nuestro país en las horas dramáticas que ya entonces se estaban viviendo.

La “conspiración del silencio” que tan bien conocemos y sufrimos los nacionalistas argentinos, hizo de aquel artículo apenas un papel destinado al archivo en la carpeta cada vez más densa donde se amontonan, con tristeza nonata, los pensamientos más diversos, a veces pesimistas, a veces esperanzados. Hoy, las circunstancias de la vida, misteriosas como la vida misma suele serlo, me ofrecen la posibilidad de filtrarme a través de esa cons-

piración. Y repasando aquel artículo compruebo que él pone el dedo en la llaga de la enfermedad política que todavía tiene postrado a nuestro país y en trance casi agónico. Por ello ofrezco a los lectores de PRIMERA PLANA esas reflexiones de hace ya diez meses, en la esperanza de que contribuyan a una mejor comprensión de la hora actual argentina y el logro de soluciones justas, constructivas, creadoras. Decíamos entonces:

“Es probable, por no decir seguro, que no haya en el mundo otro político latinoamericano contemporáneo más citado y conocido que Perón, excepción hecha de Fidel Castro y del *Ché*. Pero lo que diferencia a aquél de éstos es el haber resistido, incólume, a quince años de ostracismo, luego de los cuales su influencia real en la Argentina y su influencia mítica en toda Latino-

américa no solamente no ha decrecido sino que ha aumentado. Así, pues, no cabe concebir hoy a ningún estudioso de los problemas políticos —y menos, desde luego, a los políticos mismos de mayor influencia continental o mundial— que no reflexionen seriamente sobre el “fenómeno Perón”, sobre las causas de su creciente influencia, sobre los problemas humanos que podrán engendrarse en esa personalidad vigorosa, en los próximos días, meses y años.

El autor de estas líneas combatió contra Perón cuando éste era Presidente y contribuyó a derrocarlo, en 1955. Los avatares de la vida y la fidelidad a las ideas han hecho de él un adversario del actual régimen en todo aquello que es de injusto y antipopular tiene, pero a la vez lo han llevado a sustentar, públicamente y hace ya tiempo, la necesidad del regreso de



Perón a su patria. Así, el autor cree estar dotado de suficiente objetividad como para poder abogar, con honradez y sin suspicacias, por esta tesis.

En 1943, el mundo vivía la plenitud dantesca de la Segunda Gran Guerra. En aquel momento casi ni había lugar, en el pensamiento de los contendores, más que para una de dos posiciones: o se estaba con las "democracias" (donde se incluía a la "democrática" Unión Soviética) o se pertenecía al "tenebroso sistema de las potencias totalitarias del Eje". Pero en un extremo del mundo, en Argentina, osaba existir un Gobierno que no quería ser colocado, forzosamente, en ninguno de ambos campos; pretendía ser soberanamente neutral al mismo tiempo que iniciaba una curiosa experiencia social-política casi inadvertida para la gran mayoría de los hombres del mundo, cuando no mal interpretada, inclusive por muchos argentinos. El motor de la posición de ese Gobierno era el hasta entonces oscuro y desconocido coronel Juan Domingo Perón. Los ficheros del Departamento de Estado seguramente se abrieron por esos días para iniciar un *dossier* sobre este personaje. Si aún vive el funcionario responsable de haber caratulado la carpeta del caso seguramente nos diría haber comenzado esa tarea con la misma clásica indiferencia con que inició decenas de similares fichas de estruendosos militares latinoamericanos, fugaces estrellas de segundo orden destinadas a pronta decadencia.

1946 vio el acceso de Perón al poder político a pesar de los denodados esfuerzos del Departamento de Estado por impedirlo, esfuerzos realizados más particularmente por aquel Embajador y luego Subsecretario de Estado, Spruille Braden.

El nacimiento del Justicialismo da lugar a un proceso político nuevo, pleno de contradicciones, frecuentemente confuso, apasionante, jalonado de oposiciones internas, más destructoras que constructivas y que paulatinamente han llevado a nuestro país a una paralización casi misteriosa como pocas veces se dan en la historia de pueblos tan bien dotados por la naturaleza.

¿Qué ha pasado en Argentina y qué puede esperarse ocurra en el futuro próximo? Esto se lo preguntan extranjeros y argentinos y tal vez pocos penetren en el meollo del problema. Para llegar a él es necesario reconocer que la respuesta pasa hoy por el meridiano de un hombre llamado Perón.

¿Dónde está Perón, cómo está, qué hace y qué podemos suponer piensa o a qué aspira? Volvamos otra vez atrás para conocer ciertas causas que nos aclararán las respuestas a estos interrogantes.

En 1955, un grupo de argentinos, entre los que estaba el autor de estas líneas, se alzó en armas y derrocó a Perón. Comandó el alzamiento el general Eduardo Lonardi. Después de una semana de lucha, Perón salía de Argentina hacia un exilio que dura hasta hoy. Lonardi, al asumir la presidencia, ofreció como objetivo "restaurar el imperio del derecho" y como lema de su acción "ni vencedores ni vencidos", es decir, gobernar con los seguidores y

con los opositores de Perón a los cuales creía y quería poder hermanar en comunes ideales de patria.

La experiencia lonardiana duró escasamente cincuenta días. Los más feroces antiperonistas no creían en tal lema ni tampoco lo querían. Derrocaron a Lonardi e iniciaron una política dura, de persecuciones y represiones. De la Argentina se enseñoreó la ley del Talión. A partir de aquella nefasta fecha, nuestro país sólo conoció venganzas, desbordes, intemperancias, odios irracionales y vivió bajo "reglas" políticas más propias de bandas que de partidos que se decían "democráticos". En los últimos 16 años Argentina ha estado gobernada por el antiperonismo, aun cuando los ocho jefes de Estado que se han sucedido en el poder han intentado diferentes fórmulas para procurar la solución de ese problema llamado Perón. Mas, fuera de Lonardi, único auténtico vencedor de Perón —y que tal vez por eso no le temía—, todos los demás han procurado resolver el problema como si Perón y el peronismo fueran una enfermedad, un tumor al que se debe extirpar o absorber, pero nunca como una parte sustantiva de la Argentina de hoy, con la cual los no peronistas deben convivir para construir juntos, en libertad y con justicia, un país mejor. Esa actitud suicida, contraria a la realidad y a la lógica, no logró extirpar al peronismo; en cambio sí lo fortaleció, engrandeció con el aporte a su cauce original, de todos los descontentos. Durante dieciséis años la mayoría de los dirigentes políticos no peronistas han intentado acuerdos con Perón. El común denominador ha sido una actitud como la de: "Quiero que me dé el voto de sus seguidores y en cambio le ofrezco mantenerlo a usted en el exilio, sin posibilidad de regresar vivo a la Argentina (y tampoco muerto)". ¿Alguien, honrada, sensata y friamente puede creer que ese tipo de acuerdos podía brindar solución al problema político argentino? Evidentemente no. Perón debería haber sido loco o santo (y creo que no es ninguna de las dos cosas) como para aceptar tales acuerdos que, en el

fondo, no han procurado sino ganar tiempo en la esperanza de que el hombre muera físicamente para poder, luego, sus adversarios, repartirse tranquilamente los despojos políticos del peronismo.

Pero he aquí que Perón no ha muerto y en el interin las Fuerzas Armadas se hicieron cargo del poder a partir de 1966. Ellas debían recrear la vida política, pero no supieron hacerlo. Han utilizado cinco años sin haber llegado a conclusión alguna. Hoy el hombre fuerte de turno, el general Lanusse, sólo sabe que debe retirar al Ejército del escenario y para ello no encuentra otra fórmula que la de acelerar la reconstitución de los viejos partidos y anunciar una futura y dudosa convocatoria electoral. Pero esta búsqueda se encuentra signada de insinceridad e irrealidad, a pesar de la apertura que significa el reconocer la existencia del peronismo como fuerza política de la que no se puede prescindir en un planteo electoral como el que ahora se ofrece. ¿En qué consiste la insinceridad y en qué la irrealidad? La insinceridad creemos que se pondrá de manifiesto a través de los mecanismos mediante los cuales se intentará condicionar el resultado del proceso electoral anunciado. Y la irrealidad encuentra su manifestación más concreta en la actitud que el Gobierno adopta respecto a Perón-persona. A los hombres que conducen el proceso desde el poder sólo les preocupa el Perón-tumor, al cual no habiendo podido extirpar por cirugía, aspiran a liquidar por absorción. De allí que hoy se invite al peronismo a participar de la vida política buscando negociar con Perón, mientras a éste sólo se le asigna el papel de instrumento de la negociación, pero nunca el de elemento activo como jefe del movimiento peronista, con posibilidad real de asumir la conducción desde y en el país. Esta fórmula no lleva sino a un fracaso, a una frustración absoluta. Los únicos que tienen derecho, hoy por hoy, de decidir si continúan siguiendo o no a Perón, son los peronistas. Si ellos creen necesitarlo como cabeza real, tienen derecho de contar con él en la Argentina, y los no peronistas tienen la obligación moral, política e histórica, de hacerlo posible. Si así no se procede viviremos horas largamente dramáticas cuyas características más notorias serán las del desencuentro agudizado y la radicalización de las fuerzas populares".

Esto escribíamos hace diez meses. Hoy los hechos demuestran, desgraciadamente, que nuestros temores no eran infundados. En la actual situación, la insinceridad y la irrealidad de quienes conducen el proceso están colocando a nuestro país al borde del caos. El olvido, el desconocimiento de la verdad como realidad y como práctica, suele conducir a los pueblos a enfrentarse con el sangriento y destructor drama que, no por casualidad, suele ser llamado "la hora de la verdad", pero verdad que ya no habla por la boca de los hombres que han perdido la capacidad de ser sinceros, sino por la de los fusiles que, ellos sí, no pueden mentir. ¡CUIDADO, ARGENTINOS!

Madrid, 6 de abril de 1972.



Guevara: La hora de la verdad.

JUAN FRANCISCO GUEVARA



# OCURRIÓ EN UN PAÍS LLAMADO ARGENTINA

## ADOLFO SAVINO: VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS DE MIGUEL MIRANDA

—Don Miguel; no puedo más, estoy cansado. ¿Me lleva a cargar nafta? Y entonces, mi jefe directo, ese gran argentino al que se ha pretendido disminuir y olvidar, cruzaba el Saló Blanco y me llevaba al despacho del Presidente. Perón, con unas pocas palabras, me devolvía la fe y las ganas de trabajar. El era mi combustible.

Tiene el pelo encanecido ahora, cuando confiesa "rozar" los cincuenta y dos, este hombre cuya mirada se ilumina al recordar sus "buenos tiempos" de juventud, cuando era Subsecretario de Comercio con Rolando Lagomarsino. Ha estado en Madrid, conversando con Perón...

—El General me ha dado toda su confianza para que podamos rendir homenaje a quienes, hace ahora veinticinco años, tanto contribuyeron a lograr la independencia económica con la fundación de la Dirección Nacional de la Energía, la nacionalización de los servicios distribuidores del gas (entonces en manos inglesas, que poseían la Compañía Primitiva de Gas), la Dirección de Combustibles Sólidos Minerales, la construcción del gasoducto Comodoro Rivadavia-Buenos Aires...

Si la juventud, verdaderamente, es un "estado espiritual", es muy joven aún Adolfo Mario Savino, el dialogante de PRIMERA PLANA, miembro de la Mesa de Trabajo que Perón ha constituido estos días en su cuartel general, con objeto de elaborar concretos planes de Gobierno.

### LA EPOPEYA DEL GAS

—Cuando los argentinos nos metimos en la construcción del gasoducto no existía experiencia alguna en todo el mundo. Los yanquis estaban construyendo el suyo, en Washington, y los rusos otro, ¡en Moscú! ¡Y pare de contar! Nosotros fuimos realmente muy audaces y demostramos que *La Nación*, al dudar de que los gauchos pudieran estar al timón, solamente asumía esa duda en razón de un entreguismo mental que era consecuencia del político. Dos equipos de hombres que se fueron especializando sobre la marcha, se pusieron en camino. Debían encontrarse a mitad de camino. Unos bajaban desde Buenos Aires y otros subían desde Comodoro. El ingeniero Canessa, don Julio, no sólo demostró ser un gran técnico; también fue un conductor de hombres. El organizó las vidas de aquellos mil quinientos trabajadores, de tal modo que no hubo problemas de alcoholismo ni policiales. Trabajaban y disfrutaban aquellos obreros: tenían jornadas deportivas y culturales y aprendían un duro pero necesario oficio: sacrificarse por la patria, forjarse como auténticos argentinos. Así se construyó el "Comodoro Rivadavia-Buenos Aires", con tecnología argentina. Que es un éxito, lo señala su prolongado servicio: hace veinticinco años que funciona a pleno rendimiento. Con su construcción, la Argentina se liberó de la tutela británica. Hasta entonces se perdía en gas el equivalente al millón de litros

de kerosén ¡por día!, en los campos del sur. Y los ingleses hacían doble negocio: por una parte vendían al país el carbón de sus minas. Por la otra, le vendían el producto de su destilación: el gas de carbón. De este modo, los criollos pagábamos los conflictos sociales del Gobierno británico. Más tarde, la creación de la Dirección de Combustibles Sólidos Minerales nos dio la oportunidad de extraer el carbón de Río Turbio e incorporar la Patagonia al proceso de la unión nacional que entrañó el Movimiento Peronista convertido en Gobierno del pueblo...

### "ALSOGARAY NO PUDO..."

—...con el espíritu de cuerpo que el peronismo sembró entre los funcionarios de Gas del Estado, una organización estatal que logró subsistir a todas las maniobras que el citado político llevó a cabo para transformarla en empresa extranjera. El equipo humano que se constituyó durante nuestra época demostró que la Argentina podía alcanzar un alto dominio en todos los campos de la técnica. Y luego, la creación de Agua y Energía Eléctrica de la Nación (entonces denominada Centrales Eléctricas del Estado) nos fueron afianzando a los argentinos en el camino de la independencia económica. Allí, Juan Maggi trabajó con todo tesón, poniendo a prueba su capacidad de realización. Hoy, cuando se cumple el primer cuarto de siglo de la institución, los dueños del poder publican avisos en los que ni siquiera se menciona a quien después se convertiría en Ministro de Transporte del Gobierno peronista.

Y Savino, que confiesa no haber estado afiliado al peronismo (¡lo que le ocurriría hoy, de ser ciertas las palabras de algunos dirigentes!) y haber sido discípulo de don Raúl Scalabrini Ortiz en la legendaria FORJA (cuya acta de incorporación al Justicialismo firmó), se extiende en sus consideraciones:

—También es de aquellos años felices de creación, cuando la imaginación convertía al funcionario casi en un artista, la idea de realizar grandes fo-

restaciones, particularmente en Las Lechiguanas. Esta fue una de las misiones de Combustibles Sólidos Vegetales, al mismo tiempo que la de concluir con la masiva tala de los bosques del país, especialmente los santiagueños, que tanto padecieron bajo el hacha destructora de los intereses británicos. La creación de esta dependencia perseguía los objetivos de producir carbón para reducir acero y producirlo según la técnica sueca. El abandono de esta vía (sobre cuya conveniencia no hablo ahora) no ha permitido al país, un cuarto de siglo más tarde, contar con una gran forestación a la puerta de Buenos Aires, para lo que hoy es la celulosa. Pero en esto, como en tantas otras cosas, la responsabilidad no puede ser adjudicada más que a los enemigos de la nación, que convirtieron al peronismo en el chivo expiatorio de sus frustraciones personales y colectivas.

### MIGUEL MIRANDA, UN GIGANTE

Mientras fuma un rubio con boquilla, displicentemente sentado, pensando en la próxima partida a Buenos Aires y en los actos que se propone organizar con objeto de rememorar los primeros veinticinco años de instituciones del Estado Argentino que lograron sobrevivir a los devastadores efectos de las "liberalizaciones" de la llamada "revolución libertadora", Adolfo Mario Savino cuenta a su anfitrión:

—Miguel Miranda fue el héroe, el gigante de aquella época. Mientras hombres como Gómez Morales se jactaban de ser funcionarios de carrera, y tenía esta condición como un orgullo, despreciando a los "improvisados", don Miguel demostró que era un hombre de genio y que, como tal, se anticipaba a su época proyectando realizaciones como las del Banco Industrial, que hoy ha perdido totalmente el "fin querido", pues en sus pasillos naufragan las esperanzas de los industriales argentinos. La maquinaria burocrática de ese banco lo ha retransformado, y hoy, puede decirse, es un enemigo de los hombres de empresa, de quienes todavía creen en el país e intentan realizar lo que ni estos malos Gobiernos de ahora pretenden: el bienestar de la comunidad. El banco ha perdido su espíritu de pronta respuesta. Y tal vez lo ha perdido para siempre...

Cuando PRIMERA PLANA se despedía de quien, a los veinticinco años, fue uno de los propulsores e ideólogos de la Argentina, éste pudo añadir, como la transformación económico-social de colofón.

—Pero no hay que desesperar. Debemos pensar en el país con el mismo espíritu de Perón, quien verdaderamente ha vuelto a ensillar y se dispone a cabalgar bajo el cielo de un nuevo amanecer...

—Entonces, aunque ya no está don Miguel, ¿ha cargado nafta?

—¡Y tanta! Tengo, por lo menos, como para ir de acá a Comodoro Rivadavia y de allí a Buenos Aires, como en los viejos tiempos del gasoducto. ☹





NI GOLPE  
NI VIOLENCIA

Quizá sea uno de los dirigentes más lúcidos del radicalismo. Su posición antigolpista lo distinguió de algunos de sus correligionarios, en 1958, cuando pedían la cabeza de Frondizi. En esa oportunidad mantuvo esta tesis: "El derrocamiento constituiría el derrumbe de la Democracia ante el Poder militar". No estaba equivocado. Tampoco en agosto de 1967, al convertirse en el primer ucerrepeísta que visitó Puerta de Hierro. Allí, junto a Perón, tejió un plan de coincidencia entre peronistas y radicales. Por semejante pecado, la Junta Promotora de su Partido, de Capital, pretendió formarle un Tribunal de Honor, que juzgaría su conduc-

hechos de contingencia política nacional, con el resultado ya conocido.

—¿Qué piensa sobre la violencia, por ejemplo, en los casos de Sánchez y Sallustro?

—Ambos están insertados como casos extremos, incluidos Vandor y Alonso, en un cuadro de violencia general en el que —en realidad— estamos todos comprendidos. Hay violencia en todos los actos de la vida diaria de nuestro país. Los argentinos, y sobremanera los jóvenes, tenemos la asfixiante sensación de que se nos ha empujado a un callejón sin salida. Quienes atentaron contra la vida de los hombres citados se han marginado de la convivencia argentina y deben ser sancionados condignamente. Pero al mismo tiempo, y con la cabeza muy fría, todos los líderes responsables de las instituciones político-económicas, así como de las Fuerzas Armadas, deben convenir, de una

—Resta poco tiempo. Yo hago fe al solemne compromiso que han asumido las Fuerzas Armadas. Los hechos de violencia desatados no podrán torcer la voluntad de la ciudadanía argentina de retomar el poder político por intermedio de sus legítimos representantes. El país, en los últimos años, ha presenciado el ascenso y la caída de sucesivos Gobiernos constitucionales y las consiguientes promesas de revoluciones progresistas, todas no cumplidas. De este modo, las cuotas de descrédito y de fracaso han arribado también a las Fuerzas Armadas. En la actualidad, renace una clara predisposición de sus hombres —y en especial del Presidente— de restituir la República.

—De ser así, ¿cómo cree que debería ir el radicalismo: individualmente (según la fracción que lidera Alfonsín) o, por el contrario, formando una coalición de Partidos?

—El radicalismo está en una franca etapa de reorganización. Sus padrones —ya cerrados— demuestran que las grandes masas de ciudadanos manifiestan su inclinación por militar en sus filas. Dos ejemplos: en la provincia de Buenos Aires, la afiliación alcanza a 160.000, y en la Capital supera los 70.000. En proporciones equivalentes, todas las provincias han recibido el aporte de ciudadanos que desean incorporarse al Partido. Quien delineará la política a seguir es la Convención Nacional que deliberará en mayo próximo. Allí, a no dudarlo, se fijará claramente la vocación que tiene el radicalismo de servir a una democracia social, que no excluye el permanente contacto con otras fuerzas para buscar y encontrar respuestas coincidentes a los grandes problemas nacionales, sin que ello signifique perder sus propias características individuales.

—¿Cómo ve el proyecto de reforma constitucional, por Decreto?

—Bajo el punto de vista radical no puede existir reforma constitucional que no sea legítimamente sancionada por el Pueblo, en una Convención Constituyente. Creo que no hay fuerza que pueda —con seriedad— abrogarse semejante empresa en nombre de la República.

—¿Y la elección del Presidente por las Cámaras?

—La República tiene una tradición, ya sea la elección por voto directo o por el Colegio Electoral. Soluciones ajenas sólo servirán para mayores enfrentamientos, postergando la convivencia. Una forma de reafirmar prestigio es entregar en forma limpia el sitio presidencial a quien la voluntad ciudadana libremente expresada lo designe. Todos los demás son recursos con mal designio. ⊖



Suárez con P. P.: El primer adelantado.

ta. El tiempo, sin embargo, le ha dado la razón. Nacido en Mendoza hace 48 años, Facundo Suárez (3 hijos) dialogó, la semana pasada, durante dos horas con el prosecretario de redacción, Pedro Olgo Ochoa. He aquí los conceptos sobresalientes de la entrevista.

—Doctor Suárez, como mendocino, ¿qué opinión le merece el cuyanazo?

—La provincia de Mendoza, no obstante la laboriosidad de sus hijos y el enorme prestigio del ingeniero Gabrielli, no ha podido sustraerse al clima general que nos aflige a los argentinos. Acaso el error de haber gobernado, exclusivamente, con designio partidario creó una expectativa de prescindencia a muchos sectores representativos y políticos de la provincia. A la hora del descontrol —a mi juicio— se sumaron a los justos reclamos del magisterio

vez por todas y definitivamente, que ya no queda margen para instituir soluciones excluyentes. En 1972 se torna intolerable toda organización política encorsetada en normas que el mundo abandonó sin temor ni nostalgia. Y ya no existe ninguna posibilidad de que —con armas o sin ellas— la sociedad argentina se resigne pacíficamente a jugar un papel a gusto de viejas mentalidades sobrevivientes.

Si los millones de hombres y mujeres jóvenes argentinos llegaran a la conclusión de que la supervivencia activa de prejuicios e intereses obsoletos les escamotea los dones de un mundo mejor, reclamarán su puesto en una explosión tal que lo ocurrido hasta ahora pasaría a ser sólo un juego de salón.

—El proceso institucionalizador ¿culminará en feliz término?

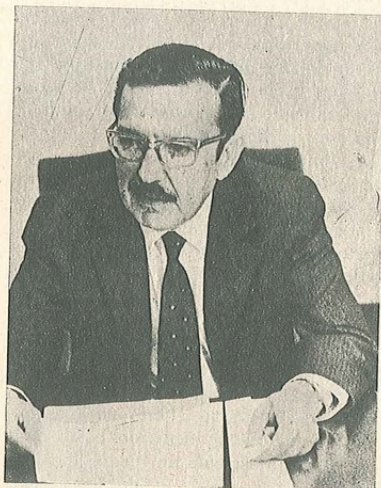


## EL ESPEJISMO LIBERAL

La comedia alcanzó perfiles memorables la semana pasada. Al compás de una prolija y sistemática campaña de rumores nacida en los propios gabinetes oficiales, un vapuleado equipo económico, atinando apenas a defenderse del inminente marasmo, decidió montar el *show* definitivo: desde el lunes, aparecería con un rostro renovado ante la opinión pública, cumpliendo ese papel de reformador social que, según se supone, se ajusta a las necesidades actuales del libreto. Como anticipo, el Presidente Alejandro Agustín Lanusse puso su grano de arena suspendiendo el cobro de las tarifas eléctricas por dos bimestres. Un paso atrás, precisamente, era el componente ideal del *cocktail* que preparaba el Gobierno. A partir de ahí, alguien, por lo menos cada día, se encargó de sugerir la llegada del falso mesías: el viraje *seudopopulista*. Hacia el viernes, sin embargo, la complicada trama teatral estaba siendo desmontada. Al fin y al cabo, la ficción termina a la salida del teatro.

El primer indicador lo dio Pedro Gordillo, titular de Obras y Servicios Públicos. El miércoles por la tarde, después de haber soportado con éxito una arremetida de su colega Francisco Manrique, decidió, alegremente, burlar la victoria del pueblo mendocino. El expediente fue tan sencillo como una cachetada: concedió visto bueno a SEGBA para enviar facturas del segundo bimestre. Las fechas de vencimiento se postergaron cuatro días, lapso que el Ministro reputa suficiente para revisar la política energética. Simultáneamente, dos detalles relativizaban la gracia presidencial. Primero: el bimestre inicial había sido abonado por el 95 por ciento de los consumidores; segundo: todo lo que el *staff* económico parece dispuesto a aceptar, en la materia, es la ampliación de los topes de neutralidad de 60 a 100 kilovatios. De ese modo, no se alteran los incrementos tarifarios para la numerosa clase media provinciana, que consume entre 100 y 350 y recibió el mayor impacto del arbitrio oficial.

Pero el caso de las tarifas energéticas no es un hecho aislado. También el problema de la distribución del ingreso ha sido abordado con duplicidad. Ahora se sabe que el nivel del salario real es, en estos momentos, el más bajo desde 1966. Efectivamente, con índice 100 poco antes de la asunción de Juan Carlos Onganía, hoy ha descendido por debajo de 85. Estas cifras son manejadas desde hace veinte días —antes de la rebelión mendocina— por los funcionarios que secundan a Carlos Brignone en el Banco Central. No sirvieron, sin embargo, para que se eche a andar algún mecanismo que defienda el poder adquisitivo de los trabajadores. Por el contrario, si algún resorte piensa movilizar el tándem Brignone-Licciardo no es el aumento de salarios sino de las asignaciones familiares. El argumento, inventado, como era lógico, por Adalbert Krieger Vasena, es que por esa vía se mantienen inalterados los costos de



Brignone: Fuegos de artificio.

producción. No obstante, en las actuales circunstancias esto es falso: un incremento de apenas el 25 por ciento en este tipo de remuneraciones supone el crecimiento correlativo de los aportes patronales. Como consecuencia, el impulso a la tasa de inflación será inevitable y la puntilliosidad de los contadores, inútil.

Lo que ocurre es que, a esta altura, es difícil explicarse la manía liberal por el control de los precios. El costo de la vida ha trepado un 20 por ciento en los primeros tres meses, con lo que los aumentos de salarios de enero se convirtieron en historia antigua. Por otro lado, una tasa de inflación anual del 70 por ciento —muy realista bajo las condiciones presentes— no es excesivamente distinta de una del 110. La única estrategia coherente, sobre todo teniendo en cuenta el proyecto electoral del Gobierno, es el mantenimiento a cualquier trance del nivel del salario real. Sin embargo, esto es algo impensable para los *popes* ortodoxos, adeptos incondicionales a los cementerios de la estabilidad monetaria y el equilibrio del presupuesto.

En ese último punto, precisamente, las cosas no le van bien al equipo oficial. El déficit previsto por los diagramas de Cayetano Licciardo era del orden de los 3.000 millones de pesos. En los papeles, también, Banco Central no pensaba suministrarle a Tesorería más de 2.000 millones. Las dos cifras, no obstante, se apoyaban sobre una supuesta tasa de inflación del 25 por ciento, predicción absurda desde cualquier teoría económica, pero a partir de la cual se construyó el frágil sueño de los contadores y el Presidente. Ahora, una vez más, los cálculos de los tecnócratas han fracasado y el equipo se apresta a coser los remiendos. ¿Cómo? Según Carlos Santiago Brignone, mediante un aumento de la presión impositiva. Ese era el dato que faltaba; las empresas nacionales, perjudicadas ya por el inminente descenso en el consumo privado, corren peligro de sufrir un definitivo *cross* a la mandíbula por el otro costado. De todas maneras, se sabe que la sugestión de Brignone cuenta con fuerte oposición interna en el Gabinete, dentro del cual Rubens San Sebastián y Francisco Manrique operan con una dosis mayor de pragmatismo. Por ninguna otra razón es que abogan en favor de un aumento de salarios en mayo, adelantando el programa gubernamental.

A este enfrentamiento, síntoma de la crisis y agonía de un programa ultraliberal, es que algunos medios calificaron de apertura popular oficialista. Encerrado entre los reclamos de las bases y la vigilancia del Fondo Monetario Internacional, la capacidad de maniobra del equipo se ha reducido casi a cero. ⊖



## EL DIAGRAMA DE LA BATALLA

Desde hace unos meses, la Dirección General Impositiva ha elaborado una estrategia para combatir la evasión impositiva. El método se basa en una afinación del diagnóstico, tratando de hurgar por debajo de la superficie. La semana pasada, Pedro Pavese, titular de la Dirección, se reunió con PRIMERA PLANA. Durante 90 minutos se pasó revista a las teorías del funcionario. Este es el resultado:

**PRIMERA PLANA** — Es vox populi que la evasión impositiva sólo afecta al Estado y sus finanzas. ¿Cree usted que es eso cierto?

**PAVESI** — La evasión no perjudica solamente al fisco. Perjudica al buen contribuyente y a la sociedad. Evadir implica siempre una competencia desleal en el ámbito de la actividad económica, implica una distorsión al libre juego de la creatividad y de la ética económica.

La evasión implica siempre la postergación de obras importantes de Gobierno, ya que en países en desarrollo, como el nuestro, la acción del Estado es fundamental para el crecimiento del bienestar social.

Es cierto que otros responsables acompañan al evasor en ese delito (por ejemplo, el mal administrador de los fondos públicos o el funcionario venal), pero ello no quita su responsabilidad.

La evasión implica el repartir entre menos contribuyentes una presión tributaria importante. La presión tributaria global en Argentina no es elevada —alrededor del 22 %, teniendo en cuenta también los aportes de seguridad social— y es totalmente aceptable, pero sí debe recaer sobre unos pocos, es evidente que se hace agobiadora para éstos.

La evasión es causa de la multiplicación de impuestos, de las tasas elevadas, de los pesados sistemas burocráticos que sólo llegan a perjudicar al contribuyente cumplidor.

La evasión relaja nuestro comportamiento comunitario; se infiltra y perverte, a través de un proceso acumulativo, las normas de convivencia social. La evasión genera evasión en un proceso en espiral que es necesario combatir drásticamente.

**P. P.:** De todas maneras, usted no explica todavía las causas últimas de la evasión.

**PAVESI** — Efectivamente, es necesario combatir la evasión en sus causas y no en sus efectos. Estas causas son altamente entrelazadas y es muy difícil discernirlas en forma operativa. Las

analizaremos a continuación:

**Causas culturales:** Una cultura profundamente individualista que no comprende en todas sus facetas las obligaciones y las restricciones de la vida en sociedad, la falta de adhesión a los gastos financiados con la recaudación, la falta de correlación entre el sacrificio de pagar el impuesto y los beneficios obtenidos de la vida en sociedad, la tradición por la cual evadir no es un delito socialmente punible, el reconocimiento tácito y expreso de que el evasor es un individuo inteligente, siglos de defensa contra ciertas manifestaciones ineficientes, y quizás avasallantes del Estado, son causas que conforman una cultura donde evadir es considerado como una actividad natural.

Los resultados de una investigación llevada a cabo por un grupo de sociólogos de la DGI muestran que la propensión a la evasión, sin dejar de ser alta en la población, es menor que la supuesta, y que estas tendencias varían

ta cuando el sistema político de una nación es aceptado, cuando los contribuyentes se sienten eficientemente representados, cuando existe confianza en el mecanismo de las instituciones y en su futuro, cuando existe una estabilidad general y un mecanismo de gobierno que reflejan los perfiles individuales de preferencia política de los integrantes de la sociedad.

**Causas económicas:** La evasión de impuestos es un método barato de financiamiento, el monto a tributar excede en algunos casos la productividad del sistema económico impidiendo su traslación por los efectos en el descenso de la demanda. La evasión puede constituir, en muchos casos, un medio de alcanzar la capitalización que requiere el desarrollo empresarial en el mercado competitivo.

Hay otras causas, como el deficiente sistema tributario o la mala administración, pero contentémonos con éstas.  
**P. P.:** Después de esta explicación,



**Pavese: No se trata de molinos de viento.**

de acuerdo con el desarrollo económico de la región en que se encuentran, la ideología económica y el grupo profesional, lo que confirma la hipótesis sobre las causas intrínsecamente estructurales e institucionales de la evasión y no meramente individuales.

- La totalidad de los encuestados se manifestó en contra de la evasión en un 47 % sobre 28 % a favor.

- Un bajísimo porcentaje adopta posturas extremas: 4 % muy en contra y 1 % muy a favor.

- Los encuestados pertenecientes a Buenos Aires están más en contra de la evasión (53 %) que los del interior (42 %).

- Los profesionales están más en contra de la evasión (49 %) y menos a favor de la evasión que los empresarios (41 %) y los empleados (41 %).

- Los nacionalistas están más en contra y menos a favor de la evasión (51 %) que los liberales (43 %).

**Causas políticas:** Está comprobado que el cumplimiento fiscal se incremen-

¿cuál es la estrategia de combate de la DGI?

**PAVESI:** Evadir es desobedecer el mandato de la ley. Todo sistema de obediencia se basa sobre variables extremas: la adhesión y el poder.

A través de la adhesión se forma la identificación con los fines del sistema tributario; el contribuyente se siente integrado con el mismo y piensa que a través de la comunidad de fines de Estado e individuo, ha de contribuir para el mantenimiento de la sociedad.

El poder implica en este caso el manípulo de penas y sacrificios que el contribuyente rechaza.

La batalla final contra la evasión se logrará a través de un lento y duro proceso de aprendizaje a todos los niveles sociales y a todos los niveles de Gobierno, a fin de desarrollar esa conciencia tributaria, a fin de que cada integrante del grupo social aporte con orgullo y con derechos sus impuestos y se sienta dueño de la comunidad en que vive. ⊖



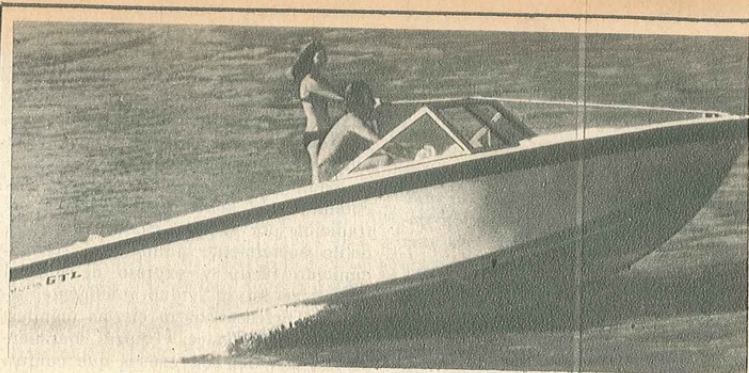
## LA UBICUIDAD DE ROVELL

La Compañía Ecuatoriana de Aviación ha designado a Víctor Rovell como su representante y gerente para la Argentina. Se reemplaza así a Eduardo Laiz, quien oportunamente renunció a ese cargo. Nacido en Buenos Aires, Rovell se radicó en Estados Unidos en 1953, y desde 1957 comienza a participar activamente en las variadas facetas de la industria del turismo. Posteriormente, a mediados de 1966, ingresó a la Compañía Ecuatoriana de Aviación como representante de Ventas. Llegó a ocupar la gerencia de ese departamento en Nueva York.

A comienzos de 1968, Ecuatoriana inició sus servicios regulares a ciudad de México. Entonces, se encomendó a Víctor Rovell, ya uno de los directivos más capaces de la compañía, la apertura, coordinación, organización y dirección de ventas en Los Angeles. Desde ese punto, tuvo jurisdicción sobre los estados de la región Oeste, en los Estados Unidos. Más tarde regresó a Nueva York con el cargo de gerente de agencias e interlíneas para todo el país nortño. De inmediato se lo nombra para una responsabilidad delicada: delegado-representante de la compañía ante el Agency Administration Board y el Security and Fraud Prevention, importantes dependencias de la IATA. Por último se desempeñó como coordinador entre esa Asociación Internacional y la casa matriz de la empresa aérea. En esa sección se desempeñaba desde principios de febrero de 1970. Seguía allí cuando fue convocado para sus nuevas funciones. De cualquier manera, Víctor Rovell asume la representación en Buenos Aires sin desligarse de sus cargos en Estados Unidos. ☉



Rovell: Más responsabilidades.



Exito definitivo de Caribbean: Una lancha modelo.

## DICHOS Y HECHOS

Virgilio Percaz, titular de Astilleros Náutica, confirmó el éxito logrado por la nueva lancha Bermuda, modelo Caribbean. Desde que fuera introducida en noviembre de 1971, ha batido todos los records de venta y aceptación. Eduardo Percaz, gerente de producción, destacó, además, sus sobresalientes características: estilizado diseño de avanzada, combinaciones únicas de colores y elegancia en los accesorios.

• Quedó inaugurado el primer seminario nacional de Ahorro y Préstamo para la Vivienda. El mismo se realiza en el salón de la Cámara de la Construcción y el temario gira alrededor de "Sistemas de Corrección monetaria en la Financiación de Viviendas". En nombre de la comisión organizadora, dio la bienvenida a los presentes el contador José Roberto Talio. Dando por inaugurado el acto, hizo uso de la palabra Eduardo Aguirre Obarrio, titular de la Caja Federal de Ahorro y Préstamo para la Vivienda. Finalmente, presentó a los expositores Horacio Giménez Zapiola, presidente de la Cámara Argentina de Ahorro y Préstamo para la Vivienda. Los disertantes de turno fueron Ricardo García Rodríguez, Humberto Díaz Contreras, de Chile, y Nilton Moreyra Velloso, de Brasil. También estuvo presente, y destacó la importancia de esas reuniones en América latina, Alfredo Tapia, presidente de la Unión Interamericana de Ahorro y Préstamo. Por último, Jaime Portnoy, Subsecretario de Estado de Vivienda, destacó la necesidad de conocer las experiencias de otros países en materia de financiación de viviendas. Eso contribuirá a trazar planes a mediano y largo plazo en nuestro país. En las discusiones participan todos los sectores de la construcción.

• El 31 de marzo se cumplió el octo-

gésimo aniversario de la fundación de una de las más antiguas y prestigiosas empresas licoristas argentinas: Guillermo Padilla. Fundada en 1892 por Guillermo Padilla, una vigorosa personalidad tucumana de vasta actuación en diversos campos y directivo de importantes organizaciones empresarias, la firma evolucionó hasta alcanzar niveles de liderazgo dentro del mercado de bebidas alcohólicas. Desde hace varias décadas, la empresa cuenta con una importantísima destilería de alcoholes en San Pedro, Provincia de Buenos Aires. Se trata de la única —de las tres que existen en el país— de capitales íntegramente argentinos. También dispone de una planta fraccionadora en Boulogne, San Isidro, que es considerada un modelo de la especialidad. Actualmente, bajo la conducción de Oscar Padilla, titular del directorio e hijo del fundador de la empresa, la firma elabora 14 marcas de distintos productos, entre las que cabe mencionar las tradicionales cubanas Sello Rojo y Sello Verde, Boussac, whisky Warren, Paddy y diversos tipos de licores. Padilla distribuye, además, el gin y la vodka Gordon's, elaborados en su planta por la empresa Tanqueray Gordon, de Gran Bretaña. Y también es distribuidora de los whiskies escoceses Black & White y Buchanan's de Luxe y del famoso champagne francés Veuve Cliquot Ponsardin. De esta manera, el nuevo aniversario sorprende a la firma Padilla en un pujante esfuerzo de superación industrial y comercial, acorde con su trayectoria de empresa netamente argentina. Su *slogan* institucional reza: "Desde el siglo pasado creciendo con el país". Al parecer, de acuerdo a los planes y las actitudes de los directivos, Padilla intenta permanecer en esa línea. Y, desde luego, no hay razones para ponerlo en duda. ☉



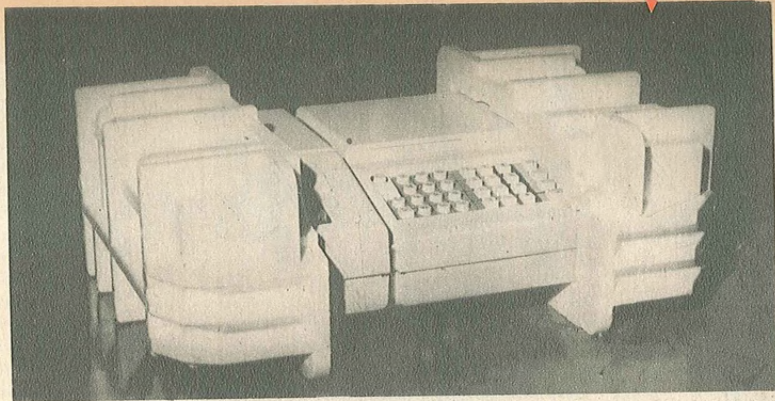
## EXPORTACIONES VIA SAN PABLO

En la sede central de la Cámara Argentina de Exportadores se desarrolló una conferencia de prensa, en cuyo transcurso Organización Exprinter dio a conocer los detalles de la primera Semana Argentina de San Bernardo, San Pablo, Brasil. Se tratará, por supuesto, de una muestra de productos nacionales de primera calidad que, bajo el lema de "Argentina exporta, Exprinter promueve", tendrá lugar entre el 19 y el 29 de octubre próximos.

En la oportunidad, el vicepresidente de Exprinter —Transportes Internacionales—, Emilio Cuccia, se refirió a la finalidad de la exposición. En definitiva, se trata de un intento de Organización Exprinter en el sentido de constituir una avanzada de los productos argentinos en un mercado que ofrece amplias perspectivas para el incremento de uno de los sectores clave de la economía: la corriente exportadora. La importancia reside en que la citada muestra influirá en un área que se extiende, localmente, hasta Santos y Río de Janeiro. En términos más mediatos, el radio se prolonga a importantes centros de consumo de todo el mundo, interesados en constatar el nivel de las mercancías provenientes del cono Sur.

La muestra se efectuará en el Salón de Exposiciones de San Bernardo do Campo, localidad adyacente a San Pablo, cuyas modernas instalaciones disponen de más de 7.000 metros cuadrados cubiertos y amplia explanada al aire libre. Por ello, según lo destacó Cuccia, se encuentra ahora en Buenos Aires Aldino Pinotti, Intendente de San Bernardo, quien visita el país con sus colaboradores inmediatos para interiorizarse de distintos aspectos que hacen a la organización de la muestra. Dentro de sus planes de actividad está prevista una gira por las provincias. También, obviamente, hacerse cargo de las gestiones que conciernen a su ámbito jurisdiccional en Brasil.

De acuerdo con lo puntualizado, por el vicepresidente de Exprinter-Transportes Internacionales, la muestra comprenderá una amplia exhibición de los más variados productos alimenticios, industriales, del confort y artesanales. La acción promocional encara abarca todos los complejos problemas de las relaciones comerciales, tanto en la etapa previa a la realización de la muestra como en las gestiones que puedan concretarse con posterioridad a la misma. Es por eso que la firma está trabajando incansablemente en diversos países de América y Europa. ⊕



Styropor: Producto de BASF para Olivetti.

... & CIA.

### LAS HERRAMIENTAS DE TODO EL MUNDO

La Ferretería Francesa acaba de editar su Catálogo General de Herramientas. Se trata de 256 páginas con más de mil ilustraciones a pluma, representando siete mil ejemplares de diversos formatos y medidas. Una característica destacable es la inclusión de la casi totalidad de las herramientas de mano y de banco de industria nacional y extranjera. Por otra parte, sin recurrir a materiales o procedimientos costosos, se ha logrado una impresión clara, ágil y moderna. La publicación será útil no sólo comercialmente sino también para técnicos, industriales y estudiantes especializados.

\* \* \*

● El Banco de Crédito Rural Argentino habilitó su agencia Constitución, en Salta 1461. La casa es la vigesimosegunda, y ocupa un amplio local, ambientado, con criterio moderno y funcional, por Casa Vasta SRL: un hecho que catorce sucursales ya aprendieron a valorar. Fue este un paso más en la campaña de desarrollo y promoción, encarada con el dinamismo que caracteriza al directorio, comité ejecutivo y funcionarios del Banco de Crédito Rural Argentino. La agencia Constitución cubre una real necesidad en esa zona de intensa actividad comercial. Los funcionarios de la nueva casa ya comprobaron la bienvenida: numerosas firmas se adherieron con la apertura de cuentas; la reunión inaugural contó con representantes de firmas calificadas del comercio y la industria zonales, así como de la banca oficial y privada, y autoridades oficiales.

● Lógicamente una máquina de la sensibilidad y calidad de la nueva calculadora electrónica impresora Logos,

de Olivetti, exigía un embalaje protector que le ofreciera la mayor seguridad a todos y cada uno de sus delicados componentes. Es así como sus técnicos, luego de un prolijo estudio de los materiales más adecuados existentes en el país, recurrieron a la protección de Styropor de BASF, con que Wiplast ha efectuado los moldes envolventes.

● En su almuerzo mensual de camaradería, realizado en los salones del Club Inglés, la Asociación Argentina de Marketing contó como invitado especial a Emilio Van Peborgh, quien disertó sobre el tema: "Cómo ve al gerente de marketing el dirigente de empresa".

● La Escuela de Investigación Operativa, que depende del Ministerio de Defensa y está ubicada en la Capital Federal, dictará este año cursos regulares para formar técnicos en sistemas de procesamiento de datos, análisis de organización y métodos y análisis de sistemas administrativos. Los destinatarios serán militares y civiles del sector estatal y privado.

● Ha sido concertada una operación comercial que por el número de unidades y su monto representa la más importante realizada hasta la fecha por la industria automotriz argentina en exportación de vehículos utilitarios. Se trata del envío a Chile de 500 jeeps modelo 104 JA-2PB, de tracción simple, fabricados por IKA-Renault. La operación está encuadrada dentro de las exportaciones no tradicionales que el Gobierno argentino intenta promover.

● Luis Martínez Tecco, funcionario de Hoteles Nogaró, acaba de ser promovido a la gerencia general de la empresa. Su primer objetivo es la ampliación de la línea hotelera y la centralización de las operaciones comerciales con las filiales de Uruguay y Brasil.

● La firma Grimoldi realizó un acto con motivo de la remodelación de su sucursal tucumana. Habló en la oportunidad Juan E. Dillon, vicepresidente de la firma. Estaba presente el licenciado Alberto Grimoldi. ⊕



# NATALIDAD: UN REMOTO CONTROL

En diciembre de 1971, la editorial Paidós editó dos volúmenes —setecientas cuarenta y tres páginas— sobre los problemas legales, éticos, médicos y psicológicos que aquejan al matrimonio actual, y sus soluciones. El binomio podría haberse titulado *Sexo y Matrimonio*, pero Roberto Nicholson, 47, casado, seis hijos, ginecólogo, se resistió a bautizarlos con nombres “tentadores y baratos”, según su propia calificación. El propósito de la obra es “ilustrar al gran público, e iluminar a estudiantes universitarios, maestros, asistentes sociales, es decir, a los que en cierta forma dirigen a la comunidad”.

La idea germinó en 1968, como consecuencia de un curso que el médico citado dictó en la Universidad del Salvador, sobre el tema Problemas Médicos del Matrimonio y su Relación con la Moral y el Derecho. La experiencia duró cinco jornadas de nueve horas cada una, a las que asistieron, con fervor, el centenar de inscriptos, compuestos por profesionales y público en general. Desde entonces, Nicholson percibió la necesidad social de informarse sobre todo lo concerniente al tema. Salvados los problemas de orden económico que podían entorpecer el alumbramiento de su obra, Nicholson se embarcó en la aventura.

“La elaboración de los libros me insumió dos años de trabajo”, acota el médico. Es que, para consumir su estudio, debió cosechar trabajos y experiencias de especialistas argentinos y extranjeros.

El texto está ahora en la calle, y, según opinión de los ginecólogos más optimistas, quizá se transforme en libro de cabecera de muchos matrimonios deseados de informarse. Mientras tanto, el doctor Roberto Nicholson admite que su libro arrojará luz, especialmente, sobre los conflictos de índole sexomoral en la pareja.

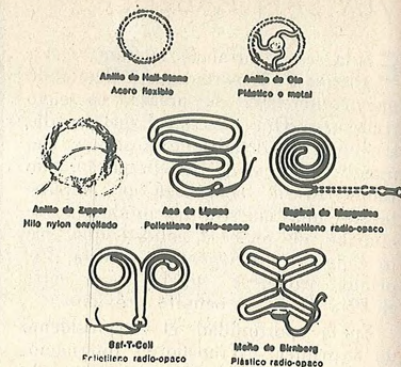
En su carácter de ginecólogo y católico confeso, el autor pretende aclarar, a través de *Soluciones Legales y Éticas de los Problemas del Matrimonio*, la

postura de la Iglesia y su Pontífice, Paulo VI, respecto al tema métodos anticonceptivos. Según el profesional, la enciclica *Humanae Vitae* tuvo un destino más social que personal, y fue orientada, fundamentalmente, a reprimir la tendencia capitalista y de la sociedad de consumo de vender la mayor cantidad de anticonceptivos posible, aun a costa del entrometimiento de los grandes países en los pequeños. Del texto de ese importante documento se desprende que, a simple vista, el único método autorizado es el de la continencia periódica, coincidente con los días calculados fértiles en la mujer.

Pero una ley tan restrictiva, según Nicholson, trae, como consecuencia, un aumento de la casuística; es decir, de las excepciones a lo habitual. “Puedo asegurar que el más alto porcentaje de los fieles no cumpliría con la norma enunciada desde el Vaticano, sin dete-



Nicholson: Luz sobre la pareja.



## D.I.U.: ¿No fallan jamás?

riorar valores tan importantes como el amor mutuo, la estabilidad de la pareja, el intercambio del amor recíproco y la fidelidad”, arriesgó el médico. Para tranquilidad de los matrimonios más impetuosos, la Iglesia, según él, no plantea la violación a la norma en términos de pecado grave, o sea el que rompe la amistad con Dios y destruye en el hombre el estado de gracia. En todo caso, Paulo VI recomienda a los sacerdotes que sean comprensivos con los más débiles, y los inviten a la oración y la frecuencia de los sacramentos.

## ¿HAY NOVEDADES?

Hasta tanto el ejercicio que recomienda el Papa dé los resultados esperados en sus feligreses, la ciencia no cesa en su empeño de hallar el método que confiera a la pareja una total seguridad anticonceptiva. El último paso de los científicos especializados en el tema es la pastilla postcoital (Norgestrel, de 400 gamas). Imaginada por el americano Mc Lean Morris, transita todavía la fase experimental.

Elaborada sobre la base de hormonas, debe ser ingerida por la interesada dentro de los sesenta minutos siguientes al acto sexual. Los que permanecen aún en la oscuridad son los mecanismos de acción de la droga. No se sabe si actúa sobre el huevo (óvulo fecundado) ya anidado en la pared uterina, o durante los siete días que tarda el mismo en implantarse. “En ambos casos —constató Nicholson—, yo calificaría a la pastilla como abortiva, teniendo en cuenta que el momento de la concepción es aquel en que se unen óvulo y espermatozoide.” Sólo sería lícita, moralmente, en el caso que su acción fuera anterior a la fecundación.

Otra posibilidad anticonceptiva futu-

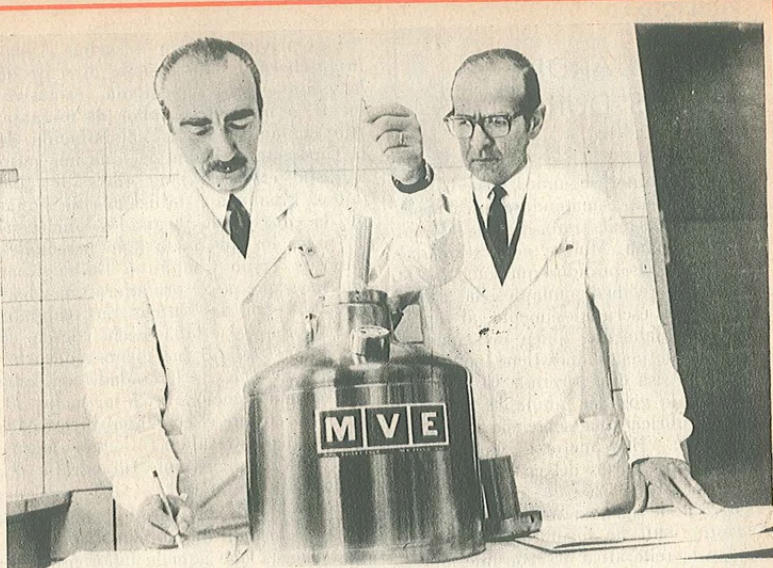


ra son las sustancias que inhiben la secreción de progesterona, capaces de provocar un aborto químico, al atacar los cuerpos amarillos del ovario, para alimentar al embrión durante los tres primeros meses de vida. El método, autorizado por las Cámaras Legislativas de Suecia en abril de 1967, fue tachado de "abortivo sutil" por el médico argentino, quien, técnicamente, admitió un mayor margen de seguridad con respecto a los raspados. Por último, la ciencia amenaza con cambiar el objeto de sus preocupaciones: en el futuro, quien resultará inmunizado por la química será el hombre, a través de inyecciones o pastillas que evitarán la producción de espermatozoides.

La actual función del médico, según la ginecología de vanguardia, es formar e informar a la pareja, para que sea ella, en última instancia, la electora del anticonceptivo. "No existe ningún método que dé un ciento por ciento de seguridad —fundamenta Nicholson—: las inyecciones son las más seguras, puesto que admiten sólo el uno por ciento de error; las pastillas alcanzan al dos por ciento; los dispositivos intrauterinos (D.I.U.), tres; el diafragma llega hasta el ocho." Para cumplir con esa elección, la pareja tendrá que tener en cuenta estos porcentajes, de acuerdo a su auténtica necesidad de evitar la procreación, según los dictados de su conciencia.

Hasta el '67, los ginecólogos enrolados en el catolicismo tuvieron sus reservas en cuanto a dispositivos intrauterinos: hasta ese momento, se los consideraba abortivos, y recién entonces se determinó que dichos adminículos, colocados dentro de la matriz, modificaban el organismo femenino. Estrictamente, cambian el poder que tiene la mujer de capacitar al espermatozoide para la fecundación. Fabricado en cobre —metal que sumó su propia acción anticonceptiva iónica—, el dispositivo intrauterino es uno de los métodos más eficaces para prevenir el embarazo. Más allá de las contraindicaciones que encierra cada método, y que varían de acuerdo al paciente, son ensalzados por los entendidos, ya que la tranquilidad psicológica que proveen a la mujer ha resuelto, en buena parte, la anorgasmia, mal llamado frigidez femenina.

Orgullosos de su postura liberal, Nicholson no niega la posibilidad de que, en el futuro, la Iglesia termine por aceptar el control. "¿Acaso hace un Siglo no se enunció una encíclica atacando a la vacuna, por considerarla un método antinatural que modificaba el organismo del hombre, y después debió aceptarla?", se pregunta el galeno. A pesar de él, existen otros profesionales que se niegan a comparar una cosa con la otra, en razón de la diferencia abismal que existe entre ambas. ⊖



Lavieri, congeladora, Nicholson: Tres meses es un buen lapso.

## LA REBELION DE LAS PASTILLAS

En el siglo XVIII, cuando se descubrió el espermatozoide, el hombre empezó a soñar con la posibilidad de la inseminación artificial. A lo largo de dos siglos de ajeteos, que dieron pábulos a las más violentas polémicas sobre el tema, los científicos lograron transformar el milagro en algo concreto: subsanaron, en parte, la esterilidad y con ello las consecuencias funestas que atrajo siempre sobre el matrimonio. En la Argentina, exactamente en la Cátedra de Ginecología de la Universidad de Buenos Aires que dirige Roberto Nicholson, los doctores Juan Carlos Lavieri, Alfredo Michelini y José Calamera abordaron hace tres meses el tema congelamiento de semen, una de las fases para la inseminación artificial.

Munidos de una congeladora —su costo es de 300.000 nacionales— de acero inoxidable con capacidad para cinco tubos de semen, conservan al fluido a una temperatura de 196° bajo cero, con el objeto de almacenarlo sin que sufra mayores mermas su vitalidad. El primer paso del proceso descrito con fluidez por el humorista Lavieri, es la consecución del semen. Después se lo trata con sustancias químicas que lo preservan, semejantes a las usadas en el terreno veterinario. Luego se lo congela rápidamente y se lo conserva dentro de tubos, a veces en forma de pastillas. Estas se constituyen al arrojar con una pistola mecánica dos milímetros de semen sobre hielo seco. La forma-

ción de la pastilla es instantánea. El semen se conserva, así, hasta el momento de descongelarlo. Todo esto permite comparar los análisis anterior y posterior del semen de un individuo, a fin de caracterizar la calidad del esperma y para comprobar, a través del espermograma, las mejores conseguidas durante un tratamiento. Existen casos patológicos en que el semen no se recupera bien porque el esperma no resiste el congelamiento. El tiempo de conservación de semen es indefinido, pero habitualmente se lo guarda durante tres meses.

Esto permitirá, entre otras cosas, acumular el producto de varias eyaculaciones —de un mismo individuo—, a fin de lograr la vitalidad necesaria para fecundar, al inyectarlo en el fondo de una matriz —la de su mujer— por medio de una jeringa. También, recuperar semen con garantía absoluta de fertilidad, para prevenir los casos en que un hombre joven debe someterse, por la aparición de un tumor en sus órganos genitales, a un tratamiento que le acarree la esterilidad momentánea o definitiva.

Preocupados por la implicancia moral de la tarea emprendida, los ginecólogos argentinos tan sólo se proponen poner en práctica la inseminación artificial homóloga; es decir, usando semen del propio marido y no de dadores anónimos. "En caso de que esto no fuera posible —confirmó Lavieri—, nosotros recomendamos la adopción." ⊕



## EN EL JARDIN DE LOS DURAZNOS

Durante quince segundos, las visiones se suceden, rematándose socarronamente en el mal trato de una dorsal región humana. Mudadas, congestionadas de personajes apurados que caen desde escaleras o reciben puntapiés, las visiones punzan, escrupulosamente, al espectador. Virtualmente, quien presencie el *carrousel* de magullones tiene, como variantes, la risa o la sorpresa. Con simultaneidad, la voz del infaltable Edgardo Suárez rubrica una sentencia lógica e impecable: "Hay mejores maneras de tratar ciertas partes del cuerpo".

Rubén Maril, 26, casado, director creativo de la agencia Walter Thompson Argentina SRL, no sucumbió a la grosería, o a la reiterativa desazón que muestran los comerciales de papel higiénico, un producto peligroso, de intrincada comunicación. "Nosotros intentamos demostrar que si no se usa Sanidad —razona Maril— no se tratan de la mejor manera posible algunas zonas del cuerpo. Buscamos una forma que no fuera ofensiva ni cayera en el mal gusto, y creo que se logró con la inclusión de viejos pasajes del cine mudo. En los primeros diez años de la cinematografía, el hecho de que la gente se golpeara *allí*, era como una institución; ahora, esas secuencias no molestan; se las considera universalmente graciosas."

Superada la desorilante contumeliosidad de los instantes iniciales, Maril intuyó la necesidad de establecer las virtudes en el antipoda: suavidad y absorbencia son propuestas por un conejo blanco cuya nariz, humedecida luego de beber agua, es secada por una mano femenina. El consumidor es alertado, quizá represivamente, de que si no opta por el producto comerá una irritante



Cine mudo: La institución del golpe.

desatención con su epidermis.

"La primera mitad —esgrime Alberto Fischerman, 35, casado, director de la cinta— está supeditada, exclusivamente, a una buena labor de montaje. Allí contamos con la colaboración de la Cinemateca Argentina, que nos puso a disposición cuarenta films de cine mudo. Finalmente, utilizamos un puñado de *gags* de dos segundos, eliminando todos los que incluyeran personajes famosos, como Chaplin o Buster Keaton, para que no se produjera una identificación con la marca. En realidad, la película ya estaba hecha desde el guión; mi trabajo fue menos que artesanal." Pese a la liviandad con que Fischerman menciona a su tarea, los 30 segundos en que el comercial flirtea con el televidente resultan los más logrados, entre la angustiante filmografía de productos semejantes.

Tulio Pacini, 31, casado, encargado de la producción de *Sanidad - Cine Mudo*, recuerda que aquella labor minimizada por el realizador de *The Players versus Angeles Caidos* supo soslayar jocosas problemáticas. "Aunque pareciera mentira —recapitula Pacini—, nuestro mayor inconveniente fue el conejo: después de cuidarlo durante una semana, el día anterior a la filmación apareció con una oreja caída; cuando lo llevamos al veterinario, resultó que estaba resfriado. El conejo suplente andaba muy bien de salud, pero, delante de la cámara, no quería tomar agua. Al final, decidimos hacerlo comer, y sin llegar al sadismo, le pusimos un poco de picante en el plato. La toma indicaba que el animalito debía sorber agua y después levantar la cabeza. No hubo caso: una vez que metía la cabeza en el tazón, se pasaba minutos bebiendo. ¿Qué íbamos a hacer? Con lo que le pusimos en la comida, era lógico."

El comercial, introducido en las pantallas televisivas el 1º del actual, ya ha conseguido varios puntos a favor: el público lo reconoce, se ríe con él, sabe recordarlo e identifica la marca. Lo incluyó en sus comentarios cotidianos. "Es que al preguntarnos para qué sirve un papel higiénico, incluimos la obligación de presentar, diferenciadamente, las soluciones a un problema delicado —teoriza Jorge Pravaz, 39, casado, responsable de la cuenta Papepera Jujuy ante Walter Thompson—: hasta este momento, Higienol sigue siendo líder, pero nuestro producto, en un honroso segundo lugar, está en expansión."

Entre sonrisas, los publicitarios argentinos aún recuerdan el atrevimiento de colegas europeos, al encarar un film sobre papel sanitario en Alemania: luego de establecer un paralelo entre la correspondiente zona corporal y la tersura de una fruta, el locutor recomendaba: "Trate bien a su durazno". ⊕



Los chicos toman Koka: Egoístas.

## NOVEDADES

### UN SAPO EN LA BARRIGA

Poblaron al minúsculo recoveco con faroles y escudos de cobre, reminiscencias de galantes correrías medievales; persianas lejanamente emparentadas con el *far west style* y un techo floridamente empapelado condicionan el local. Todo parece signado por la brevedad: como ejemplo, ampulosas y coloridas viandas sobresalen en las listas, con precios desde 140 nacionales.

Elke Kome Ino Kombida, reducto gastronómico instalado desde principios de abril en la Galería Azul, Lavalle 2331, permitió a Héctor Lefel e Isidro Kicillof, los veinteañeros propietarios, jactarse de su participación en el todavía incierto milagro argentino: promocionado por un *réclame* en el que se inserta ese slogan, el dúo se provee en frigoríficos y productores, desechando la intrusión de encarecedores intermediarios.

Como no sólo de sandwiches, café y pasteles vive el hombre, los propietarios apelaron a sortilegios esotéricos: luego de concienzudas charlas, surgió el nombre del local. Evitando probables identificaciones, Lefel se anticipa: "Escribimos todo con k, porque nos parece divertido; nada que ver con Cortázar". Abierto desde las 6.30 hasta las 20, Elke Kome supone ya una fama incipiente: "Nuestros clientes nos felicitan —se pavonea Kicillof—, porque les parece que tomar *kafé* y comer emparedados de *keso* es más apetecible". En tanto, un robot de metal y acrílico celeste, con 3 metros de altura, ronda la manzana portando un televisor, mientras una cinta magnetofónica invita a disfrutar las extravagancias culinarias del antro. Kosas de chicos. ⊕



## INMIGRANTES

### BENDITA SEAS, AMERICA

Joseph Gallo, 60, presidente de la *V & G Inc.*, conocida fábrica de vestidos de Brooklyn, vivía en el 3185 de Crescent Street, Astoria, Queens. El viernes 7 almorzaba en el restaurant Little Italy, junto a su cuarta esposa y al guardaespaldas de ambos, cuando, a los postres, un desconocido disparó diez ráfagas de ametralladora sobre su humanidad. Segundos más tarde, el lugarteniente quedaba sin trabajo, la fábrica tenía el sillón presidencial vacante, y una amantísima esposa (estaban casados desde hacía tres semanas) pasaba al estado de viudez: *Crazy Joe* Gallo había muerto.

El lunes 10, su presunto matador, Genaro Ciprio, acompañaba a la víctima rumbo al más allá: apretujado en el baúl de un coche, en Brooklyn, su cadáver viajó a la morgue de la Policía neoyorquina. La relación es simple: Ciprio era *torpedo* en la banda del gangster italoamericano Joe Colombo, y encargado de liquidar a Joseph Gallo; una vez cumplida su enfática tarea, segundones de Gallo remataron la *vendetta*.

Actualmente, Nueva York ha comenzado a presenciar un combate único: las bandas de Gallo y Colombo, hasta hoy detentadoras paralelas del poder en la *Cosa Nostra*, determinaron la violenta trifulca. El motivo —lógico— es una invasión de territorios por parte de la *familia Gallo*, que Colombo, 49, habitante del número 1161 en la calle 83 de Brooklyn, no estaba dispuesto a permitir.

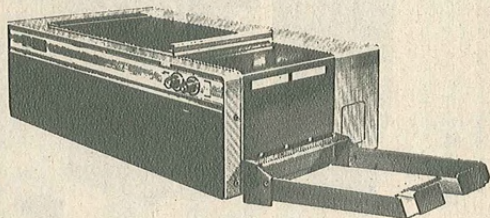
Pero eso fue, solamente, el comienzo de una historia. La *Cosa Nostra* recorre, en estos momentos, el camino a un eclipse: al menos, en lo que a espectacularidad se refiere. Otros nombres, otros hechos, otras épocas, hacen palidecer de envidia a los pandilleros del aire acondicionado. Como ejemplos de la brillantez de otrora, se cita la actividad de un grupo llamado Asesinos SA, que desapareció en 1941. El corolario de sus escabrosas andanzas pudo encontrarse en una finca cercana a Lakewood, Nueva Jersey: allí funcionó, hasta 1967, un cementerio de mafiosos; cantidad de esqueletos atados con alambres perduraban sumergidos en cubetas de ácido clorhídrico. Nombres como Carlos Marcelllo, Louis Santo Trafficante Jr., Carlo Gambino, Frank Gagliano, conjurados ante los spaghetti del restaurante La Stella, perdurarán entre los nostálgicos moqueos de los hampones, sus herederos. ⊖



Marcello, Santo Trafficante: Aquellos eran los días.

# LA BOLSA DE WALL STREET SOLO EMPLEA COPIADORAS

# SAVIN



En "Wall Street", donde el movimiento financiero es el más importante y sobrecargado del mundo, la información se fotocopia en las copiadoras SAVIN. Únicamente.

Téngala ya. Con un pequeño anticipo y cómodas cuotas la SAVIN será suya. Y por el bajo costo de la copia la amortiza con facilidad, sobrándole dinero mensualmente.

Hay un modelo SAVIN para cada necesidad  
COPIADORAS

# SAVIN

"CALIDAD SIN DUPLICADO"



YANORA S.A.C.I.F.I.A.

Maquinas Copiadoras SAVIN  
Las de mayor venta en la Argentina

Bartolomé Mitre 1735

Teléfonos:

45/1369 - 49/5512-5379

46/8390 - 2262

Llámenos. Convéznase pidiendo  
una demostración

PLUS-FERRI



# EXTRA VAGARIO

LOS HOMBRES QUE VOS VESTIS



**Impermeable: Que llueva.**



**Saco: A medias.**



**De cabra: Tan fino.**



**De lana: Tan mono.**

Por si llueve, el impermeable de gabardina beige con cuello de piel sintética (60.000 pesos). Es que, con las nubes, también se avecinan largas noches de narices frías. Pero defenderse a medias es posible con un saco sport de tweed *gun club*, en marrón y gris (32.000); cuatro bolsillos *plaqué* compensan su ausencia en los pantalones de gabardina, color arena. Omnipresentes, se repiten en el sobretodo, tostado, de

cabra antilopada, subrayando su presencia con respuntes (115.000). Su rival de las grandes solapas, une a los insoslayables bolsillos con sus hombreras de gamuza, mediante similar cinturón con hebilla plateada. Cinco belicosos botones (dos en las mangas) no ocultan su origen: *military equipment*. Para estrenar este remolón otoño (González, Pueyrredón 1914). ⊕

## ALETEOS Y CONVENCIONES

Un antiquísimo coche avanza por su mano. Quien le corta el paso reúne, de pronto, el hoy con un aire muy british, casi tradicional. Es que en sus pantalones, el eterno Príncipe de Gales repite una vez más sus paralelas, que se cortan, esquemáticas, en impecable perpendicular. Un deportivo *turtle neck* amarillo claro juega en morley, por 9.900 nacionales, con los tonos cobrizos del pantalón (12.900).

Paseando por la calle un diminuto *piéd de poule* blanco y negro (otros pantalones), menos flemático, se asocia con ese sweater rebelde (10.900). Los mismos colores, en anticonvencional unión, dan un gris aleatorio en mangas y talle (6.900). El cuello, bordeado de negro, permite el aleteo de una camisa abierta (Jean Patou, Pueyrredón 1964). ⊕



**Atropellador: Ese aire inglés.**



**Salvaje: El piéd de poule.**





**Nos oyen  
60 millones  
de personas,  
pero no  
nos escuchan.**

**Porque sólo Muzak es Música Funcional  
científicamente programada para gente que trabaja.  
Muzak humaniza, estimula, descansa.**

Así funciona Muzak. Sin distraer pero combatiendo la fatiga provocada por las tensiones y la monotonía del trabajo.

Desde Tokio a Madrid, o desde Melbourne a Buenos Aires, el Clima Sonoro Muzak es oído - mientras trabajan- por más de 60 millones de personas.

Su transmisión, alternada con silencios de 15 minutos, es parte de la programación. Pensada para un aprovechamiento óptimo de la estimulación progresiva.

Su difusión mundial es la única razón de su bajo costo. Por eso será el servicio más rentable y económico de su empresa.

Sólo Muzak tiene un programa especial para cada actividad: Oficinas, Bancos, Laboratorios, Estudios, Consultorios, Negocios etc. etc.

**Para mayor información, llámenos o pida una demostración.**

**Representante exclusivo en la R.A.  
Música Funcional S.A.C.**

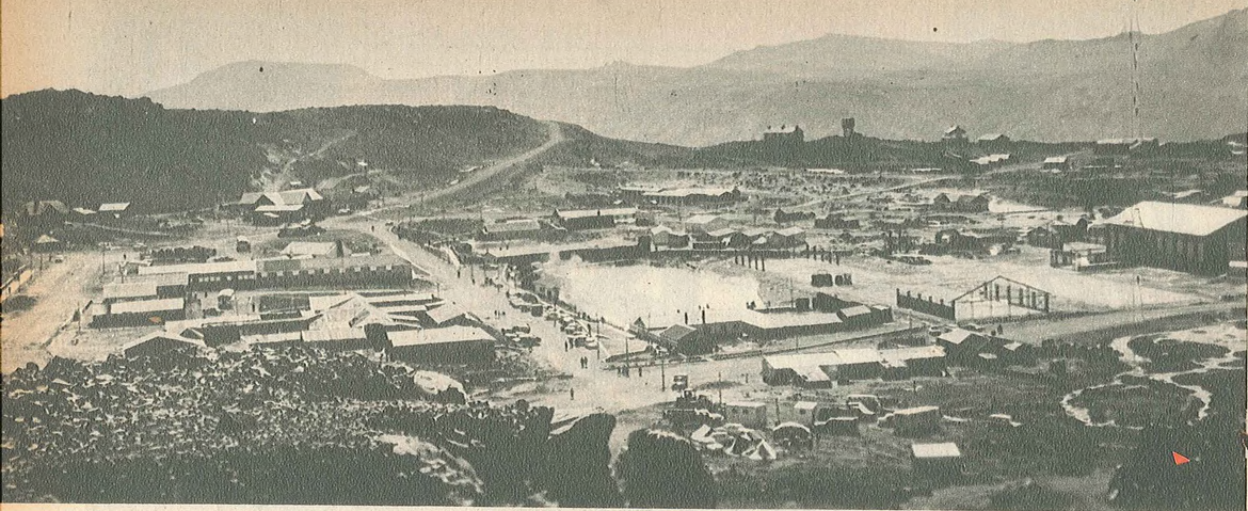


**Música  
Funcional  
S.A.C.**

Callao 1046 - 2º Piso  
Tel. 44-1707 y 42-4588  
Buenos Aires

**Muzak es una buena noticia para su gente. Désela ya.**





Termas de Copahue: La fama internacional del agua que cura, la incongruencia de una deserción hotelera.

## COPAHUE

### CURARSE EN SALUD

Para los adictos a San Carlos de Bariloche, Zapala es una moderna ciudad donde la ruta al destino, aparentemente obvio, tuerce hacia el Sur. Para otros viajeros, llevados por urgencias más coactivas, Zapala es donde deben tomar hacia el Norte, por la Ruta Nacional 22 hasta Las Lajas y luego por la 231, atravesando el inconfundible paisaje del Noroeste neuquino, caracterizado por la sobria distribución del accidente geográfico y del color. Por allí fue PRIMERA PLANA, pisando los talones de la *station-wagon* donde viajaban John Davis Lodge, Embajador de los Estados Unidos en la Argentina, y su señora, atraídos por la fama internacional de Copahue. Al llegar a los 2.000 metros de altura, después de una curva, el diplomático descubrió el hoyo donde se apiñan numerosas construcciones de tipo más bien precario y varias lagunas de turbidez pancromática, en las que el líquido burbujea y sofoca el ambiente con diversos hedores.

En Copahue hay seis hoteles de primera y segunda categoría, pero el principal, el Termas, en cuyos libros de huéspedes hay firmas que pondrían histórico al *snob* más controlado, parece estar atacado por el mismo padecimiento que las instalaciones de los baños y el resto de la edificación del lugar: la provisionalidad. Conscientes de que el aspecto exterior del establecimiento no está a la altura de la categoría internacional de Copahue, sus concesionarios

piden sólo 5.000 pesos diarios, por persona, con baño privado, y 4.300 con servicio compartido. Logran tener permanentemente ocupadas en temporada las 190 camas de que dispone el hotel: repartidas en 112 habitaciones, 32 de ellas tienen baño privado. Las reservaciones se hacen, a partir de julio, en la Dirección Provincial de Turismo de Neuquén, o bien en la Capital Federal, Avenida de Mayo 1365, 6º piso.

Fuera de los establecimientos hoteleros, las posibilidades de alojamiento en Copahue se agotan con las casillas para cuatro personas (entre 1.000 y 3.000 diarios por persona) y las casas, cuyas llaves se entregan por un mes contra el pago de 150.000 pesos. La capacidad total del pueblo son quinientas camas y la estadía promedio es de sólo diez días.

Si se interroga a quienes heben, se bañan y embarran prolijamente en las instalaciones de Copahue, se obtienen, en general, respuestas positivas. Es raro encontrar a alguien que no reconozca resultado concreto al tratamiento, aunque sólo sea un efecto desintoxicador o sedante. Pero el crédito mayor del lugar se lo llevan sus propiedades terapéuticas en materia de dermatología (psoriasis, acné, seborrea, queratosis pilosa, pruritos, alergias), y luego vienen las afecciones reumáticas, circulatorias y respiratorias. No faltan tampoco los milagros, como el de aquel médico que llegó con muletas y de repente perturbó la tranquilidad de sus vecinos de pileta con un grito: "¡Camino!" Desde entonces, viene manejando su Fiat 1500.

La *via thermarum* comienza por el servicio médico, eficazmente atendido por el doctor Enrique Coronel, quien in-

forma al paciente sobre el tipo de tratamiento que más conviene a su problema. Las terapias a que se puede recurrir van desde la simple ingestión de agua del Volcán al masaje subacuático y la mascarilla, pasando por los baños de vapor, sulfurosos y ferruginosos, la fangoterapia y las aplicaciones locales. Las tarifas, para cada uno de estos servicios, oscila entre 250 y 500 pesos, a los que se debe agregar 1.200 por derecho al servicio médico.

La acción corrosiva de los vapores hace de las instalaciones de los baños lugares tan poco acogedores como debían serlo los prototipos más populares de la antigua Roma. Por eso está en los planes la construcción de nuevas instalaciones, aunque el proyecto choca con la resistencia de los habitués: suponen que los nuevos baños no llegarán a tener el mismo poder curativo que los actuales. Esta actitud sólo logra reforzar las sospechas de quienes sostienen que la única virtud terapéutica de los baños reside en la autosugestión. El hecho es que se contabiliza gente que sale curada, aliviada o fortificada, como un caballero entrado en años a quien PRIMERA PLANA preguntó la razón de su presencia en Copahue. "Mire, ando con la naturaleza un poco caída y los baños me hacen muy bien", afirmó, mientras sonreía ampliamente y se palmeaba el tórax.

La principal variante en la rutina de Copahue es la llegada, dos veces por semana, de los chilenos, que arman en el centro del pueblo su feria de artesanías y frutos del país, cuyo producido cambian después por viveres y vino en la proveeduría. Las artesanías no son demasiado baratas, pero es preciso no desperdiciar la oportunidad de adquirir sus furibundos ajíes.



Los que se cansen del hedor ambiente pueden hacer una escapada al volcán. Se trata del cráter del volcán Copahue, situado a casi 3.000 metros de altura. Se llega a caballo casi hasta el borde y, al aproximarse, es factible contemplar una escena sorprendente: el cráter, de forma circular, contiene una laguna de 3 kilómetros cuadrados y profundidad desconocida, donde flotan trozos de hielo y azufre. Hacia el Este se domina un amplio sector de la serena cordillera neuquina, con el sol caído dos veces en las lagunas Mellizas. Tanto éstas como las demás imágenes que se graban en la retina, a la ida y a la vuelta, justifican la trépada. La última parte del regreso, desde el hito que marca los límites nacionales, se hace sobre un reguero de botellas rotas, dejado por los chilenos en su retirada.

De acuerdo con los esquemas de la Dirección Provincial de Turismo, Copahue forma un solo complejo turístico con Caviahue, otro centro situado a 21 kilómetros, sobre el espejo del mismo nombre. El Hotel Provincial de Turismo de Caviahue está construido sobre los mismos planos que el de Copahue, pero parece más moderno por el cuidado que se ha puesto en su decoración. Está, como el lago, circundado por araucarias, y su imagen se refleja en las aguas inmóviles, junto con la del volcán Copahue. Con este panorama como fondo, PRIMERA PLANA escuchó las explicaciones del doctor Antonio Del Vas, Ministro de Bienestar Social de la Provincia, sobre la coordinación existente entre ese hotel y los Servicios Sociales de la Provincia, encargados de dar a los afiliados acceso a sus comodidades, reservadas para ellos.

Pero lo mejor está detrás del hotel, en el escalonamiento de las Tres Cascadas, rodeadas de bosque donde predominan los pehuenes, y que constituyen, sin duda, uno de los rincones más bellos de nuestro país, y lugar ideal para que el armado de una carpa inicie una experiencia verdaderamente catártica: solamente un amargado no sale reconciliado con la existencia.

La precariedad de las instalaciones de Copahue y el escaso desarrollo de la infraestructura turística, en un lugar de tantas posibilidades como Caviahue, no se deben a una falta de atención al problema por parte del actual Gobierno, sino a una causa lógica: la falta de fondos suficientes para encarar un plan orgánico. Sin embargo, todo parece indicar que el futuro de este complejo turístico podría ser brillante: se encuentran muy avanzadas las tratativas con inversionistas canadienses, dispuestos a arriesgar 600 millones de dólares en el desarrollo integral de la provincia, sin descuidar los aspectos turísticos. Como en ese respecto San Martín de los Andes y Copahue-Caviahue ocupan posiciones prioritarias en el proyecto de inversiones, es probable que pronto Copahue cuente con la infraestructura que exige su prestigio y se realicen numerosas obras que instalen a Caviahue en el candelero turístico argentino. Entre los planes del Gobierno provincial para Caviahue figura la construcción de varias piletas para baños termales y un acueducto para aguas sulfurosas, la instalación de una telecabina desde Copahue, la habilitación de campings y de la Estación de Juegos Invernales, equipada con un *snow-track*. ☉



Afrika: Por algo ruge.

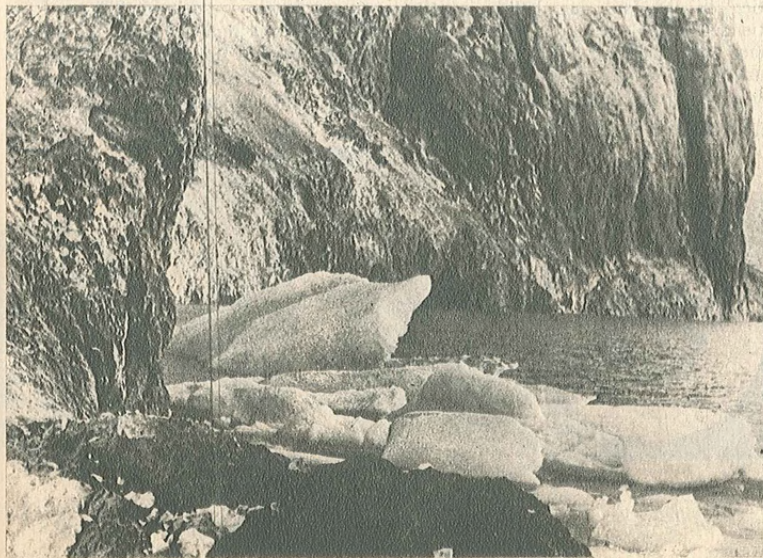
## REENCUENTROS

### EL CAZADOR DE PAREJAS

Cuando a los 12 años de edad el inquieto Poky se convertía en padre soltero, la familia Evans comprendió que el menor estaba para cosas mayores. A los 16 apuntaba a otros blancos, más comerciales, ya en Italia: dos *night clubs* en Ischia y uno en Roma lo reconocían como propietario. Nada tímido, cuando sus contemporáneos estaban enrolándose, él tomaba un micrófono peninsular y, hasta 1965, se dedicó a cantar. Un año más tarde, regresa a la Argentina; funda Viva María, y todos supieron por qué: "Va a ser la primera *boîte* de Buenos Aires en la que un *cocktail familiar* reemplace a lo tenebroso".

Eduardo Guillermo Poky Evans, 30, mendocino, empezaba a cumplir una de sus convicciones: "Sin ninguna duda, la gente de cualquier clase, y en cualquier lugar, necesita de líderes". El miércoles último, su reingreso a la sociedad que regentea Afrika compuso el milagro nocturno. "Las *boîtes* deben ser un lugar de sensaciones", se impuso Poky, mientras armaba una elemental carpa, recinto en el que la bruja Regina contaría infidencias futuristas a los presentes.

El *boliche*, nutrido por infinidad de invitaciones, auspiciadas con el tradicional "canilla libre", se colmó hasta la aglomeración. Allí convivieron Angel, Emilio Jorge y Ernesto Santamarina con el boxeador Oscar Bonavena; Iván y Patricia Gancedo con el cronista Jorge Jacobson, de Radiolandia por Televisión. "Sí, estaban un poco mezclados", admite Poky, quien no disimula su flagrante intención: "Allá por 1967, Jaque y Afrika, las *boîtes* de moda, estaban apoyadas por la aris-



Cráter del volcán Copahue: A 3.000 metros, un paisaje de hielo y azufre.





Regina, Poky: Cantar y cantar.

toocracia; exactamente por las doscientas familias. Los artistas, los músicos, tipos como Bonavena —que pertenecen al folklore de Buenos Aires—, estaban en una categoría ignorada. Yo trato, ahora, de integrar lo social con lo artístico”. Tal vez por eso, un señor muy paquete, Jose Lanús, lupa en mano, ambulaba en la madrugada del jueves por Afrika, leyendo las manos de señoritas (en los rincones) y de señores (sin pretensión aislacionista).

“A Poky hay gente que lo sigue, está donde esté”, confesaba una menuda niña de impúdico escote. Y ella también. Evans es más preciso: “Generalmente, me siguen como artista. En el escenario, los hago participar a todos. Hablo, canto, hago subir gente, charlamos. Los hago cambiar de sentimientos: de la euforia más absoluta, a veces pasan a la ternura”. Pero Poky no deja de observar a sus fieles: “Si me refiero a lo que sucede en las boîtes, a una chica se la puede conquistar un tipo que simplemente baile bien. El *chamuyo*, ahora, se acabó. Difícil que pase como antes, cuando un hombre inteligente tenía ventajas. Debe de ser por eso que, en esos lugares, la música no permite conversar a una pareja. Los que van, quieren divertirse o evadirse de algo. Yo noto que, allí, la relación es muy superficial”.

Con el núcleo de unas 5.000 personas que giran por la selecta noche bailable porteña, Evans cree que tres *night clubs* de onda pueden subsistir airosamente. En uno de ellos, obviamente, estará él. Pero no sin pensar en otros placeres y negocios: para cumplirlos, mañana grabará su último tema, *Esas, nuestras cosas*, y a corto plazo una sociedad anónima que integra iniciará la construcción de un hotel y cuarenta *bungalows* en Ilha Bella, a 90 kilómetros de Santos. Poky Evans, dicho en cualquier sentido, no se duerme, aunque algunos laureles le ofrecen un buen reposo. ☹

## ALEGORIAS

### AL AZAR SERA EL GANAR

En un bando, Alberto Schocron, 44, y Jacobo Spoliansky, 55; en el otro, Jorge Ginevra, 35. Tensos, agresivos, los comerciantes se miraron. “¿No se acuerda de mí? Usted estuvo en mi oficina. Yo soy el del *Toto*”, amainó Ginevra. “No, no me acuerdo de usted. Yo nunca estuve en su oficina”, lo despachó Schocron. A los tirones, continuaba la plática: Ginevra comentó “los sentimientos” que había depositado en su idea; el dúo opositor dijo tener también sus razones, aunque no aceptó develarlas. Prefería, como farfulló Spoliansky, “un lugar neutral”.

Eran los dueños de dos ideas sepechosamente parecidas y deliberadamente destinadas a orientar la incertidumbre de quienes juegan en el Concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE). Tres revistas habían abordado la calle, proponiendo una razonabilidad que hizo reír al público: los antecedentes históricos poco cuentan en la resolución de un match futbolístico. Dos de ellas —*Su Polla Roja*, *La Redonda de la Suerte*— cerraron sus puertas tempranamente; la última —*Radar*— se sostenía aún la semana última, con pronóstico reservado.

Simultáneamente con la *débacle* de las empresas periodísticas, Ginevra, Spoliansky y Schocron obtenían un éxito considerable con sus dos juguetes: *El Toto* (399 a 449 pesós) y *El Calculador* (359), dos adminículos de plástico en los que una bóllilla metálica tiende a caer, sin ton ni son, en orificios identificados con una letra. Si asienta en la L, el jugador marcará, en su tarjeta acertijo, que el partido

ha de ser ganado por el local. Las dos posibilidades restantes —E, empate, o V, visitante— ofrecen idéntica fundamentación. Pretencioso, *El Calculador* admite cinco receptáculos para que la bolilla se incline por equipos locales, sólo cuatro para los empates y apenas tres para los visitantes. Schocron y Spoliansky, sus inventores (maguer la polémica con Ginevra: cada grupo afirma que el otro le birló la idea), explican la desproporción: “Un análisis estadístico de los últimos veinticinco años nos llevó a ese resultado”.

Los tres discutibles creadores se pronunciaron sobre el nuevo vicio que el Gobierno puso al alcance de los argentinos: “Terminantemente, es la lógica de la ilógica”, intrinca Spoliansky, quien ganó 2.685.155 pesos en la quinta jornada, el 26 de marzo, al obtener doce aciertos, compartidos con otros setenta y dos afortunados. Para Schocron, “el PRODE es una mezcla de lógica y azar”. Ginevra, en cambio, se radicalizó: “Es un juego que se basa en el azar; toda lógica es inútil”. Como para avalar la posición de Ginevra, es asombroso el crecimiento de tarjetas compradas por el público: 143.136 en la primera jugada; 1.982.735 en la séptima. Inequivoco síntoma de que la conciencia popular le atribuye al PRODE una condición azarosa: si en un total de 7.236.092 apostadores, sólo 282 habían ganado premios, nadie puede otorgar a esa proporción (0,003 por ciento) un caudal de lógica, a menos que su juicio de valor sobre la inteligencia argentina sea deplorable.

Tampoco era de fiar el argumento que Spoliansky —tal vez en duelo con su conciencia— esgrimió: “El juego, en sí, no es una inmoralidad si se lo hace legalmente. Es inmoral cuando es clandestino”. Sus principios parecen yacer en la total marginalidad. ☹



Calculador: 25 años. Schocron, Spoliansky, Ginevra: Grrr. El Toto: A jugar.





## DOS MESES EN LA JUNGLA

Art Buchwald

WASHINGTON — Mi amigo Metterling acaba de regresar del verde infierno brasileño, donde permaneció tres meses. Apenas estuvo de regreso, me llamó para decirme: “Espero que hayas guardado la revista *Life*. Quiero ponerme al tanto de la biografía de Howard Hughes”. Fue la iniciación de un prolongado diálogo.

—No quería decírtelo, Metterling, pero la autobiografía de Hughes es un fraude.

—¡Oh, qué lástima! Tenía tantos deseos de leerla, una vez fuera de esa jungla. ¿Qué otras novedades hay?

—No muchas. Jack Anderson publicó un memo, redactado por un miembro de IRT, afirmando que la compañía dio 400.000 dólares a los republicanos.

—¿Y qué respondieron ellos?

—Dijeron que el memo era un fraude.

—Espera un momento: ¿quieres decir que tanto el libro de Hughes como el memo de IRT eran falsos?

—Cuesta creerlo, pero es así.

—Pero, ¿por qué querría IRT fraguar la autobiografía de Howard Hughes?

—No te confundas: los Clifford Irving fraguaron la autobiografía.

—Entonces, ¿qué es lo que fraguó IRT?

—IRT no fraguó nada. Anderson dijo que el memo supuestamente escrito por Dita Beard era falso.

—¿Dita Beard?

—Sí, porque ella trabajaba para IRT, y su nombre figuraba en un memo, diciendo que tenía a la Casa Blanca en la cartera, por una contribución de 400.000 dólares para la Convención Nacional Republicana.

—¿Y qué dijo Howard Hughes, a todo esto?

—Hughes nada tenía que decir; él había dado un préstamo de 250.000 dólares al hermano de Richard Nixon, para socorrerlo en un restaurante de Whitter, California, hace algunos años, pero eso

constaba en el libro de Irving, que es un fraude. Según parece, Irving lo sacó de otro libro —escrito por Noah Dietrich—; ése sí es veraz.

—Ahora entiendo. Pero, ¿qué tiene todo esto que ver con *Life*?

—*Life* reveló que el Departamento de Justicia había intervenido en favor de dos amigos de Nixon, por un caso relacionado con una donación, en San Diego.

—¿IRT tuvo algo que ver?

—No, por Dios, ¿qué lío te haces: la única relación de IRT con San Diego fue la oferta que hizo para financiar la convención republicana. Salvo eso, IRT no tiene culpa en sus espaldas, excepto la denuncia de que se habría asociado con la CIA para derrocar a Salvador Allende, en Chile.

—Yo pensaba que era en Nicaragua.

—No, Howard Hughes estuvo en Nicaragua.

—¿Y por qué Hughes fue a Nicaragua, si los problemas de IRT eran en Chile?

—Porque a Hughes no le importa lo que pase en Chile. Después de haberle llamado la atención a los Irving, salió de las Bahamas y se fue a Nicaragua. Pero ahora está en Vancouver.

—Lo estoy viendo más claro. Sin embargo, me falta entender algo: ¿por qué Hughes no les dio los 400.000 dólares a los republicanos, para financiar su convención en San Diego?

—Porque, en esa época, Hughes estaba viviendo en Las Vegas, y los republicanos no querían celebrar su convención en una ciudad que ha legalizado el juego.

—¿Alguien les pidió una contribución a los Irving?

—Jack Anderson todavía no lo denunció en su columna, pero no se descarta en las hipótesis. Mira, tengo que irme: ¿hay alguna otra cosa que quisieras saber, Metterling?

—Sí: ¿qué pasó con el viaje de Nixon a China?

—¿Qué viaje? ☹

Copyright Los Angeles Times, 1972.



## SANTA GEMMA

En el N° 476 se dice textualmente: "Santa Gemma, restaurante privado al servicio del Michael Ham, cotizaba, durante el año pasado, en 63.000 nacionales por mes, sus almuerzos cotidianos", razón por la cual nos dirigimos al señor Director a fin de aclarar y rectificar dicha información, que no fue suministrada por nosotros. El costo anual y no mensual de este comedor escolar Santa Gemma, fue durante el año 1971, de 67.500 pesos, pagaderos en tres cuotas de 22.500; o sea 7.500 mensuales, y no de 63.000, como señala el artículo a que hacemos referencia, poniendo a disposición del señor Director toda la documentación que estime necesaria, a fin de corroborar lo que hemos apuntado.

Ana Rosa Canclini  
Vicente López

## ESTRUCTURALISMO

Cuando, en una de sus esotéricas incursiones por lenguas extranjeras, se les escapan a los inquietantes redactores de la sección "Extravagario" frases tales como "toilette comme il faut" (N° 477), siempre queda una duda: ¿error tipográfico o lúcida tentativa de destrucción del lenguaje para acceder a una segunda realidad? De todas maneras, Sade y Barthes agradecidos.

Pedro Copi  
París

—Error tipográfico, no le quepa la menor duda al lector. Sus divagaciones apuntan al copyright, pero son innecesarias.

## DESPEPIDA

Desde hace varios años, somos asiduos lectores de su revista, y ahora comprobamos con tristeza su decadencia, que tiene como punto más saliente la pérdida de su tradicional objetividad, característica que fuera el motivo fundamental de nuestra adhesión. Como sinceros admiradores de la ejemplar trayectoria de esta publicación, nos vemos en la obligación de denunciar la caída de tan importante bastión de un periodismo sano y orientador, a manos de los claros intereses partidarios de su nuevo propietario. No creemos que importe al señor Director perder dos clientes, pues este cambio le habrá de reportar, tal vez, más de dos. Quizá nuestros ideales juveniles nos lleven a omitir que, al cabo, el periodismo resulta un negocio como cualquier otro, y que seguramente, en estos momentos, el mejor ne-

gocio sea plegarse a la política acuerdista, aunque para ello deban comprarse autorizadas opiniones, hasta ayer fieles a una línea digna de imitarse.

Federico André  
Jorge Fernández Niello  
Capital Federal

—Si tradicional objetividad significa, para los jóvenes lectores, eludir definiciones sobre los temas nacionales, renegamos de la objetividad. Si jugarse con el país equivale, para los puristas, a caer en manos de intereses partidarios, elegimos el compromiso. Quizá nuestros ideales juveniles nos lleven a creer que el periodismo puede resultar algo más que un negocio.

## CHILE

Otra deformación más de la realidad actual chilena ha sido el artículo del N° 479 de PRIMERA PLANA. En éste, se han tergiversado completamente los hechos que han sido encarados desde un punto de vista completamente inobjetivo y tendencioso. Yo diría que parece un vulgar plagio de las informaciones suministradas por la pseudoprensa izquierdista (El Siglo, Puro Chile y otros). Sería interesante saber de dónde sacan las estadísticas que informan de "sustanciales incrementos" en la producción; ¿no será por casualidad las de ciertos organismos internacionales que, a su vez, se nutren de las fabricadas por el Gobierno chileno, que muy bien se sabe a qué fines responden? No es un secreto para nadie en la nación trasantina el caos total en que se encuentra el sector agropecuario, lo mismo que el industrial. Chile a perdido este año el cuarenta por ciento de sus cosechas, repitiéndose este fenómeno de caída en la producción en el resto de los sectores. Luego del año último en que la gente compró grandes cantidades de artículos, aprovechando los aumentos salariales y la detención artificial del costo de la vida, vemos que en este año todo se ve encarecido, y el ritmo ascendente de los precios ya no puede ser contenido por una orden de La Moneda. Por último he de recomendar al articulista que estudie un poco de historia de Chile de la cual no sabe nada, esto ha quedado demostrado cuando hace referencia a los colonizadores alemanes. Para su información éstos llegaron a Chile alrededor de 1840. Haciendo de una región inhóspita y sin explotar (los mapuches eran nómades) un verdadero y gran emporio agricolagadero. Los descendientes de estos primitivos colonos ocupan hoy altos puestos en todos los órdenes de la vida chilena.

Luis Wetzler von Deneken  
Capital Federal

—En eso de saber poco de algo, el

lector von Deneken necesita algunos alertas: cuando *a* es la tercera persona del singular, en el verbo haber, lleva una hache que bien le hace. Aquello del punto de vista *inobjetivo* merecería una recorrida por el diccionario, o, puestos a dar consejos, una visita al profesor de castellano. En cuanto a las estadísticas, fueron extraídas del informe de la Comisión de las Naciones Unidas para América Latina. Es de suponer que, para el lector, la UN —sobre todo desde el ingreso de China— también debe responder a fines inconfesables.

## ALUMINE

Una educadora nacida en Aluminé, se dirige al señor Director con referencia a la nota sobre este pueblo, publicada en el N° 467, de fecha 11/1/72, en su revista, a los efectos de arruinar los términos elogiosos para Aluminé, cuyas bellezas lo destacan como un lugar de privilegio para el turismo. Asimismo, quiero aclarar algunos conceptos vertidos en dicha nota: respecto a la referencia que hacen acerca del automóvil, he de manifestar que hace alrededor de cuarenta años que ya circulaban algunos por Aluminé, lo que se ha ido intensificando con el correr de los años, razón por la que no puede causar ninguna extrañeza a esta población la presencia de los mismos, máxime cuando existen aproximadamente sesenta y dos vehículos, sin contar los oficiales. Concerniente a lo que manifiesta respecto de la comunidad indígena, pienso que si no se halla más integrada, se debe a la falta de un apoyo decidido de quienes tienen los medios para darles mayores posibilidades en educación, higiene y trabajo, a los efectos de que mejoren su nivel de vida. El volcán que se ve desde el lago Quillén, junto al Ponón, no es el Tromen, sino el nevadísimo Lanín. Manifiesto al señor Director que sería mucho más provechoso el viaje de un periodista, cuando llega a estos lugares, si se entrevista también con la población más antigua y vinculada con los conocimientos del desarrollo de la localidad.

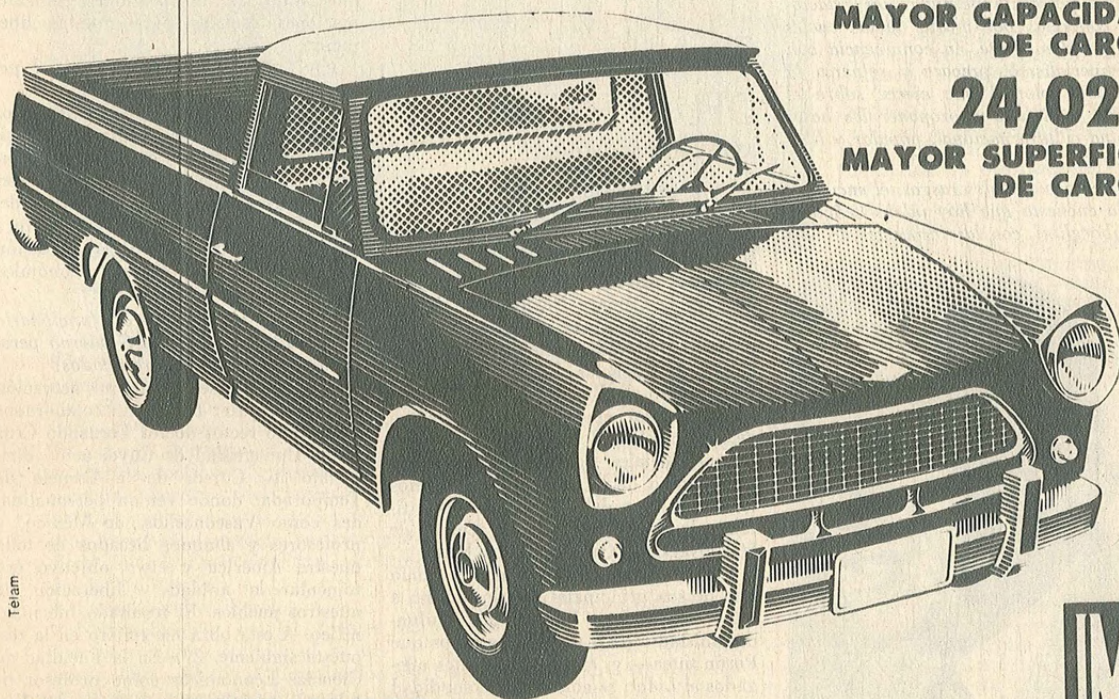
Cándida Esther Goñi  
Aluminé

—La referencia al automóvil es auténtica, aunque le pese a la lectora Goñi. Además, en lugar de molestarla debió enorgullecerla: cuando Aluminé soporte más de sesenta y dos vehículos, sin contar los oficiales, lo comprenderá. Si el volcán es el nevadísimo Lanín —y no el Tromen—, habrá que explicárselo al guardaparque de la Administración General de Parques Nacionales, quien así lo informó ante la duda del redactor. ⊕



# EL CAMPEON QUE MANTIENE LA CORONA RASTROJERO DIESEL

La pick-up  
"SIN PROBLEMAS"



**17,24%**  
MAYOR POTENCIA

**38,46%**  
MAYOR CAPACIDAD  
DE CARGA

**24,02%**  
MAYOR SUPERFICIE  
DE CARGA

Tejam

## SU GASOLERO AMIGO

Motor Diésel Indenor XD - 4,88. Fabricado por  
Borgward Argentina sobre licencia Peugeot.

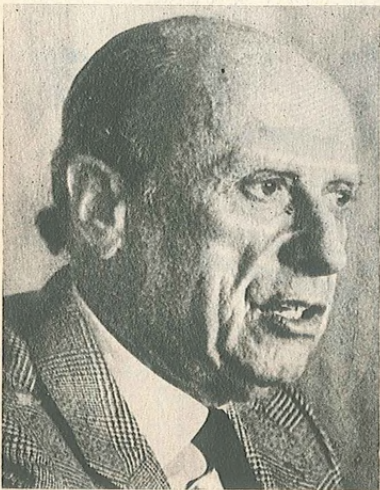




# BALDRICH: CULTURA Y LIBERACION

Una encuesta sobre el tema de la cultura en su relación con el proceso de liberación nacional en marcha debe replantear el concepto de lo que aquélla significa a la luz de la lucha política: un arma de combate contra el opresor de adentro y de afuera. También, la visualización del campo cultural como el ámbito que abarca el quehacer del pueblo en su conjunto, no restringido únicamente al cultivo de las bellas letras y de las artes. Esa visión, a su vez, forzadamente tiene que articularse con las necesidades tácticas que plantea el avance hacia el objetivo de liberación nacional a alcanzar. El enfoque de la cultura se convierte, así, en un acto coherente que posibilita desnudar las relaciones concretas por medio de las cuales la clase dominante, en connivencia con el imperialismo, prepara y refuerza la opresión colonial que ejerce sobre el pueblo explotado y proponer las bases de una cultura nacional, popular y liberadora.

Este es, a grandes rasgos, el encuadre de la encuesta que hoy inicia Leónidas Lamborghini, con las respuestas de uno



Cómo llegar a las masas.  
(Vasconcellos, Baldrich.)

de los hombres señeros del pensamiento nacional: Alberto Baldrich.

P.P.: ¿Cómo define usted una cultura nacional, popular y de liberación?

A.B.: La cultura es el hombre. Es su típica y específica creación. En función de los valores, el bien, la verdad, la belleza, la justicia, de los valores vitales y de los instrumentales, el hombre transforma la naturaleza y exterioriza las particularidades de su alma y de sus pensamientos y sentimientos en estilos y programas de vida que nacen de lo más profundo de su ser. La cultura es la vida misma que se objetiva en la religión, la justicia y el derecho, el orden

## EL HIJO DEL GENERAL

ALBERTO BALDRICH

Durante 1944-45 ocupó la cartera de Justicia y de Instrucción Pública; un año antes, se había desempeñado como Interventor Federal en la provincia de Tucumán. Ahora, se halla jubilado como Juez en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil de la Capital y como profesor titular de Sociología en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Es, también, profesor emérito en las cátedras de Historia Social Argentina y de Problemas Sociales Contemporáneos de la Universidad de la provincia de Buenos Aires, en Mar del Plata y profesor titular de Sociología en la Facultad de la Universidad Católica de La Plata.

Perón ha preferido a Baldrich como uno de sus principales interlocutores; a estos dos hombres los une una profunda amistad —es a uno de los pocos que Perón tutea—, y, entre los corrillos allegados al Líder, se comenta la comodidad con que éste se explaya delante del hijo de aquel militar que alumbra al Ejército Argentino junto a los generales Mosconi y Savio. ⊕

institucional, político y económico, las ciencias y la técnica, las artes y las letras. Cultura es la transformación de la naturaleza en historia. Cada cultura es insustituible e incanjeable. Es como el destino mismo de las sociedades. A veces se aceptan parcialmente culturas ajenas cuando coinciden con las propias esencias, o en el aspecto técnico cuando conviene a ciertos intereses. Así como hay pueblos con vocación de libertad, los hay con vocación de coloniaje cultural, o político económico. Generalmente están los tres unidos. Del coloniaje cultural al coloniaje político económico no hay más que un paso. En el coloniaje se lo dan todo hecho: desde las armas para servir al colonialista hasta las ideas, instituciones y sentimientos y el estilo de vida. En cuanto a la liberación es el proceso por el cual los pueblos sin autodeterminación se alzan violentamente contra las opresiones. Nadie mejor que nosotros, hijos de la guerra de la independencia, podemos comprenderlo. La relación entre cultura y liberación consiste en que ambas son expresiones de la sangre y de la tierra, del alma y del espíritu de los pueblos. Lucidez sociológica y sociología propia, argentina, como un aspecto de nuestra cultura, la estamos teniendo ahora, con el justicialismo, porque la autoconciencia de nuestro ser nos está mostrando las indispensables transformaciones sociales para nuestra liberación.

P.P.: ¿Hubo cultura durante el peronismo?

A.P.: ¡Sí! Hubo cultura. Y sus rasgos peculiares fueron: una cultura original, sin modelos extranjeros, nacida de las entrañas de su pueblo y de las reales necesidades materiales y espirituales del país. En este sentido fue una cultura creadora y en función de la liberación ideológica, social, política y económica del pueblo.

P.P.: En su carácter de funcionario de la cultura durante el Gobierno peronista, ¿cuáles son los resultados?

A.B.: En el sector de mi actuación debo distinguir: 1º) Como colaborador del extinto rector doctor Fernando Cruz en la Universidad de Cuyo, actué dirigiendo los Cursos de la Escuela de Temporada, donde venían personalidades como Vasconcellos, de México, y profesores y alumnos becados de toda nuestra América y cuyo objetivo era fomentar la unidad y liberación de nuestros pueblos. El resultado fue magnífico. A esta obra me refiero en la respuesta siguiente. 2º) En la Facultad de Ciencias Económicas como profesor titular de sociología y director del Instituto anexo a la cátedra, yo orientaba con una sociología política para formar estadistas, verdaderos hombres de gobierno con sentido de grandeza nacio-



nal y amor a su pueblo. Pero éramos minoría. En consecuencia, lo positivo fue parcial. Pues, prevaletió sólo el sentido de una excelente escuela de contadores. Y así lo demostraron algunos egresados que fueron funcionarios después de caído Perón, pero que lamentablemente actuaron en contra de los intereses nacionales y populares.

P.P.: *¿Cuáles fueron las realizaciones culturales más importantes del gobierno peronista y por qué lo considera así?*

A.B.: Ante todo, un "soplo" que corrió por todo el país inyectando ideales, sangre y fe a un pueblo entonces explotado, anarquizado y anestesiado. O sea, la fuerza cultural primigenia y viva, apta para nutrir posteriores creaciones y objetivaciones culturales.

En cuanto a las realizaciones culturales:

- Sindicalismo constituido en factor de la integración nacional con alma y doctrina argentina.

- Universidades obreras y supresión de los derechos arancelarios en la etapa universitaria. Ley universitaria.

- Fomento del deporte con prestigio internacional.

- Negación de la excarcelación para el contrabando (abolido por la revolución de 1955 que benefició así a estos delincuentes).

- Educación popular con sentido formativo en función de la tradición, la tierra y el alma argentinas. La más alta realización en este sentido fue la Universidad Nacional de Cuyo, con los Congresos Internacionales de filosofía y de historia, a los que asistieron las más prestigiosas personalidades y maestros europeos y americanos. Las jornadas de música dirigidas por el maestro Parseval, empezando por los clásicos como Bach, lo que le hizo decir al eminente maestro mexicano Vasconcellos que sólo en París había asistido a un espectáculo de tanta categoría. La 'escuela de

## SOCIALISMO NACIONAL

Como ejecutor de la primera expropiación inspirada por Perón, en el período 1943-44, por medio de la cual el Estado nacional reconquistó para el pueblo argentino la Hidroeléctrica de Tucumán y en relación al tema cultural, dada la naturaleza de esta encuesta, interesaba requerir a nuestro entrevistado sobre el tema socialismo nacional, expresión de la nueva síntesis política propuesta por el líder del Movimiento. El doctor Alberto Baldrich respondió así:

"Es indispensable tener los comandos del Estado, con las instituciones necesarias, para realizar la socialización. Y la socialización es el traspaso de los poderes económicos excedentes y anormales a la comunidad, la cual los distribuye y regula desde los poderes del Estado. En un país rico como el nuestro, el proceso de socialización no necesita ser total, salvo en las empresas que son vitales para el Estado, pero la intensidad de la socialización depende también de las oposiciones que le haga el enemigo. A una mayor oposición por parte de éste, la respuesta ha de ser de una mayor intensidad. Ahora bien, cada clase social tiene un margen de maleabilidad, cumplido el cual no cede más nada, y como sus poderes se han convertido en poderes políticos, éstos sólo se derrocarán con otros poderes de igual signo.

"Por ejemplo, si tomamos el caso de Cuba veremos que allí estuvo justificada la socialización total, desde el punto de vista de la Revolución Nacional. La enmienda Platt significaba en la práctica que Estados Unidos supervisaba las elecciones presidenciales. En otro aspecto, Castro se encontró con que las mejores tierras estaban acaparadas por los norteamericanos."

Respecto a la expropiación de la Hidroeléctrica de Tucumán, resulta ilustrativo consignar —dado el carácter histórico de ese acontecimiento— ciertas insoslayables precisiones:

- La empresa pertenecía a la ANSEC y estaba financiada por la Bond-Sher Company, uno de los trusts más poderosos del mundo, calificado por el propio Theodore Roosevelt como trust filibustero.

- Una acción de 100 dólares de la compañía reeditaba 1.100 dólares de ganancia.

- La expropiación fue motivo de reclamaciones diplomáticas del Gobierno inglés y del norteamericano, desatando las iras de ambos imperialismos a nivel internacional.

- La acción del Estado nacional fue llevada a cabo con la más absoluta firmeza. El doctor Baldrich era en esos momentos interventor federal en la provincia de Tucumán.

"A los efectos de concretar la directiva del Gobierno central, yo me entendí directamente con Perón", aclaró. ⊖



Baldrich en el Gabinete de Farrell: La historia cultural recién empezaba.

- Autodeterminación de los pueblos, Tercera Posición. No compromiso con organismos internacionales que nos afectan, como el Fondo Monetario Internacional. Tratados bilaterales eficaces. Devolución de trofeos al Paraguay.

- Justicia social y dignificación de la persona. Apertura del ascenso social político y económico de las masas. Función social de la propiedad, anticipándose así a la Encíclica Papal (Progreso de los Pueblos).

- Fundación Eva Perón.

- Nacionalización de las fuentes de energía e imprescriptibilidad de esta riqueza (Art. 40 de la Constitución de 1949, especialmente abolido por la revolución de 1955).

- Industrialización del país.

- Voto a la mujer y a los ciudadanos de los ex territorios nacionales.

baile donde las jóvenes cuyanas del pueblo encontraron expansión artística. El Instituto de Investigación de Energía Solar en las cumbres andinas. Las escuelas de artesanías y la nueva orientación de las especialidades profesionales.

- Se perfiló la nueva organización institucional a base de una CCR definitivamente consolidada y de una CCE y una CCP en formación.

¿Por qué las considero importantes a todas? Porque evidencian un alma nueva en el pueblo argentino y el vigor de la Nación, y presentan una fisonomía actual y auténtica del país. Porque así se realizaban concretamente los postulados de soberanía política, independencia económica y justicia social, los que no quedaban en meras palabras. Porque el pueblo adquiría con ellas autoconciencia de su ser y su valer y



lo exhibía con orgullo. Porque, como ocurre en toda grandeza nacional, puso la política internacional en primer plano y la política interna en función de ese objetivo. Porque realizó con base cristiana la redención de los oprimidos, canalizó sus aspiraciones y actualizó la justicia social sin violencias. Porque siguió los ideales de los Libertadores Bolívar y San Martín en pro de la futura Confederación de nuestros pueblos americanos. Porque frenó la prepotencia extranjera de sus estados, trust y monopolios y de la oligarquía interna y continuó la tradición argentina de Artigas, Dorrego y Rosas en nuevas y originales etapas de plenitud, que a la vez abrían el camino para nuevas jornadas. Caseros había quebrado la línea histórica y tradicional argentina. Y Perón volvió a unir el pueblo y la nación con su valioso y auténtico pasado.

P.P.: *¿Se puede hablar de una cultura peronista con énfasis en la clase obrera?*

A.B.: Desde ya respondo que sí, porque esa es la realidad. Los obreros fueron el baluarte popular con la fuerza suficiente que permitió, en los hechos, la realización peronista. Fueron ellos quienes comprendieron la tesis del general Perón relativa a que un cambio parcial sería insuficiente porque continuaría funcionando en una totalidad estructural adversa. El cambio se imponía, pues, sobre todas las estructuras y no sobre fragmentos. Además, sólo un grupo social nuevo y distinto, con un "ethos" y un "pathos" originales y diferentes podía llevar a cabo la reforma. El Estado retorna en la concepción gremial, peronista, a los momentos de su plenitud creadora y organizadora y proyecta, desde sus comandos, distribuir justiciaramente las proporciones del bien social entre la sociedad y el individuo. Bien social en el que va incluida la cultura. Y en este sentido está afirmada la plenitud del Estado para resistir a los cultos o claros poderes internacionales que imponen la cultura colonialista y extranjerizante. Por esto, a pesar de ser el baluarte aludido, los trabajadores no se consideran fuerza clasista, sino representativos de la comunidad nacional y de la entidad pueblo. Y esto justifica su apoyo a una cultura auténticamente argentina. Por todo lo cual, la entidad obrera, superando sus problemas particulares de grupo, o meramente sindicales, se eleva a una acción política, llega hasta lo nacional y asume la representatividad del vacío que deja el Estado gendarme de la oligarquía y de las fuerzas internacionales. La conciencia obrera toma pues el puesto del fantasma del Estado liberal. Todo lo cual explica el énfasis del peronismo en sus trabajadores.

P.P.: *¿Qué piensa usted de la política*

*cultural que se aplicó en los Gobiernos posteriores al peronista hasta el presente, desde el enfoque de la necesidad de una cultura nacional, popular y liberadora?*

A.B.: Fue la total negación de una cultura nacional, popular y liberadora. Fue todo lo contrario y la antítesis de la cultura peronista. O sea, una cultura extranjerizante y para beneficiar y consolidar determinados grupos y sus privilegios y prebendas. Toda su concepción del mundo y de la vida se implantó en las realizaciones y creaciones culturales sociales, políticas, económicas, e institucionales. Se restauró todo lo caduco y perimido. Y el centro de gravedad se lanzó contra los dos baluartes. Las concepciones correspondientes a la liberación y su fuerza real: los trabajadores. De allí la seudocultura democrática y el propósito de destrucción de la organización sindical. Y ahí está



Baldrich: "La cultura es el hombre".

el resultado. El liberalismo económico imperialista, aplicado a la patria ajena como *mercado comercial libre* por gobernantes disfrazados en mente y cuerpo con ideas y galeras de los magnates y pensadores ingleses de los siglos XVII y XVIII, terminó en la ruina económica, industrial y financiera del país, salvo para los monopolios y sus servidores. Y la seudodemocracia liberal en el nombre y gobierno de minorías en los hechos, terminó en el caos y la anarquía institucional. Y en lo religioso, terminó en formalismos y filisteísmos reducidos por el mismo pueblo que con Perón embanderaba iglesias y cuarteles los primeros de Mayo. Vale decir, toda una cultura postiza y anémica divorciada de las fuentes vitales. Pocos casos habrá en la historia de un mayor y siniestro fracaso. Quedaron islotes y muñones de cultura en representantes

con sentido nacional, porque el país y el pueblo seguían existiendo y porque se unió toda la juventud en un proceso único en la historia, que no ocurrió con Rosas ni con Yrigoyen después de sus respectivos derrocamientos.

P.P.: *Si tuviera que ocupar nuevamente el cargo que usted desempeñó durante el peronismo, ¿cuáles serían las medidas a aplicar?*

A.B.: La respuesta exige la siguiente aclaración: A) La cátedra de Sociología que dictaba forma parte del objetivo de la Facultad y por lo tanto de la función de la Universidad a la que pertenece. A la vez, la Universidad integra el sistema educacional, el cual depende del plan político para la Nación. B) La respuesta involucra necesariamente estos cuatro aspectos. C) La síntesis de las medidas a aplicar es: El objetivo de la Facultad de Ciencias Económicas no es el de formar contadores. Esto corresponde a una Escuela de Contadores, la que ya existe y, como dije, es excelente. *El objetivo de esta Facultad es la formación de hombres de gobierno doctos en Economía.* Como se advierte, son dos técnicos y dos espíritus diferentes: el de contador, que no tiene por qué ser hombre de gobierno, y el de doctor en Ciencias Económicas, que hoy es esencialmente un estadista. No es que el uno sea mejor que el otro, sino que tienen distintas finalidades y por lo tanto distintos espíritus. Cada uno es mejor e indispensable en su área. De donde resulta que las principales medidas son: distinguir la Facultad de la Escuela de Contadores. Y a la Facultad organizarla con un plan de profundos estudios económicos, pero basado en una formación socio-política de alto vuelo y relacionada con la realidad popular y nacional argentina. Posiblemente el mayor reclutamiento de sus alumnos sea entre los contadores. Pero a la mentalidad del contador hay que elevarla a la conciencia del conductor del Estado donde su misión esencial es servir con su especialización a la Nación y a su pueblo. Para esto, es indispensable un cuerpo de profesores que sean vigías y centinelas alertas de la patria. Además, la Universidad tiene tres misiones: la preparación de técnicos profesionales, la investigación científica pura y la formación del hombre argentino. Todo lo cual es parte del proceso educacional. Hay que tomar las medidas necesarias para que ese proceso se cumpla en función del ser nacional. Pero esto sólo puede realizarlo un gran movimiento político, con su mística y sus hombres nuevos, con autoconciencia de su misión y su destino. Sólo así la cátedra cumplirá la trasmisión de la cultura existente rescatable y la creación de las nuevas formas de la hora histórica actual. ⊖



Estamos en la exploración, producción, refinación y comercialización del petróleo.

Pero también estamos en su transporte marítimo y fluvial.

Nuestra flota de buques petroleros —con la incorporación de dos nuevas unidades de 35.000 y 39.000 toneladas— dispone ya de un porte bruto total de 158.000 toneladas.

Gran parte de la flota de Shell ha sido reequipada o construida en astilleros argentinos.

Ahorrando divisas.

Y constituyendo una efectiva fuente de trabajo para obreros y técnicos argentinos.

Todo, para tener una flota que hace por el país, transportando más de 3.500.000 toneladas de petróleo al año.

Shell además es...

TRANSPORTAR  
MAS DE 3.500.000 Tns.  
ANUALES DE PETROLEO  
NACIONAL EN  
SU FLOTA.



Asociados  
al desarrollo argentino.



# HERMANN BROCH: LA AUSENCIA DE DIOS



Broch: Un nuevo conocimiento.

En Londres, un atardecer de 1922, una especialista en cuestiones editoriales, Miss Weaver, pregunta al novelista James Joyce, flamante autor de *Ulyses*, cuál será su próxima obra. Imperturbable, casi ciego, Joyce contesta: "Creo que escribiré una historia del mundo". La réplica permite entrever, más allá de la obvia ingeniosidad, un rasgo que caracteriza al escritor irlandés: el anhelo de abarcarlo todo, la necesidad compulsiva de someter el universo al laberinto infinito del lenguaje.

Esta actitud no es exclusiva de Joyce; ella habla, también, de una raza de artistas, presente en todo tiempo, para quienes la literatura debe estructurar, más que la expresión anecdótica de circunstancias concretas, un sistema mayor que, al tiempo que le otorga sentido, la requiere para, a través de ella, hacerse naciente.

Hermano de esta cofradía, amigo íntimo de Joyce, es Hermann Broch, un austríaco nacido en Viena, hacia 1886.

H. Broch es uno de esos hombres condenados a permanecer en secreto debido al cotarro que los grupos iniciáticos levantan, como una malla, alrededor suyo. Al igual que las de Joyce o Musil —su coterráneo, nacido apenas seis años antes que él—, las novelas de Broch son citadas como ejemplo, rara vez leídas. En la Argentina, por ejemplo, es casi desconocido; paradójicamente, en Buenos Aires se realiza, en 1946, una de las primeras traducciones de *Los Sonámbulos*, formidable trilogía narrativa. Algunos ejemplares de ella persisten aún en añejas librerías, donde pueden ser adquiridos a un precio no mayor de seiscientos pesos viejos.

Pero no es esta reliquia la que conjura, ahora, el fantasma de Hermann Broch; dos obras suyas, lanzadas recientemente en español, son un pretexto excelente para rescatar ciertas señales de una aventura intelectual titánica. Se trata de *Los inocentes* (Editorial Lumen, 1969, 331 páginas) y *Kitsch, Vanguardia*

y *el Arte por el Arte* (Tusquets Editor, 1970, 80 páginas), serie de artículos y conferencias. A ambos debe sumarse un ensayo sobre el autor, incluido en *Walter Benjamin; Bertolt Brecht; Hermann Broch; Rosa Luxemburgo*, por Hanna Arendt (Editorial Anagrama, 1971, 198 páginas).

La producción total de Broch gana en profundidad lo que pierde en extensión; puede contabilizarse fácilmente: a *Los Sonámbulos*, escrita entre 1928-1931, sigue, en 1946, *La Muerte de Virgilio* y posteriormente la reestructuración de antiguos relatos bajo el título *Los inocentes*. Esta terna, más la novela póstuma, *El tentador*, completan la saga de Broch. Del resto de su labor dan cuenta un volumen de poemas, tres libros de exégesis crítica y filosofía y algunos opúsculos sobre psicología.

Este abanico de conocimientos, lejos de convertirlo en un diletante, delata un rasgo capital de la problemática de Broch: aquel que exige aprehender la experiencia humana no imponiéndose a ella dogmáticamente sino persiguiéndola en su dispersión y pluridimensionalidad. Tal es la tarea que Broch se impone; es imposible no relacionarla con el espléndido caos del *Ulyses*, de Joyce, o la rigurosa densidad de *El hombre sin cualidades*, de Robert Musil.

El parentesco, inevitable, abrevia, mucho más que en la cercanía cronológica de sus nacimientos, en la peculiaridad del momento histórico que les toca en suerte y en el cual se forman; a caballo entre dos siglos era previsible que los sedujeran las cálidas pulsaciones de un pasado abolido y la novedad, acechante y difusa, de un mundo por nacer. Esta tensión los identifica; los tres responden a ella de un modo diferente: si algo los relaciona es una actitud similar frente a la escritura, donde toda linealidad se despedaza para dar lugar a una trama porosa, plena de digresiones, en la cual se funden sin rencor la palabra y las voces, no menos audibles, del silencio.

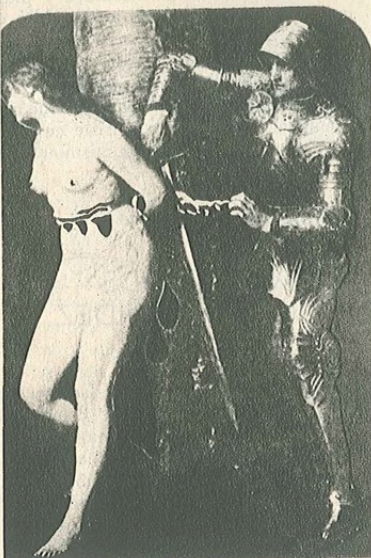


James Joyce: Broch lanzó un análisis premonitorio, certero.



# LOS INOCENTES

HERMANN BROCH



yas. En esa celda comienza, cercado por el peligro, increíblemente estático, *La muerte de Virgilio*, una lírica reflexión sobre las últimas horas del mayor poeta latino. La idea del libro nace —según carta de Broch— hacia 1935, cuando propone a una radioemisora un tema de conferencia: *La literatura al final de una época*. Virgilio es para él, al mismo tiempo, el poeta máximo de un mundo que con Augusto a la cabeza llega a la cima de toda posibilidad y al filo de su decadencia: Roma se perpetúa y desbarranca en los cantos transparentes de *La Eneida*. En la cárcel, “la muerte de Virgilio —asegura Broch— se convirtió en la imagen de mi propia muerte”; las experiencias que le endilga al artista latino son experimentadas por él mismo: “Sólo tuve que acogerlas”, dirá más adelante.

Broch logra salvarse luego de cinco semanas gracias a la intervención de James Joyce, Stephen Hudson y Edwin Muir; abandona su país, marcha primero a Londres y luego a Escocia, para recalcar, definitivamente, en otoño de ese año, en los Estados Unidos, donde muere, hacia 1951, en la ciudad de Nueva Haven.

Pero la parábola sobre el destino de Virgilio no es simplemente una traducción encubierta de sus propios avatares; a través de ella, Broch interroga el destino de Occidente y su cultura. Este doble fondo que alimenta al texto es el pivote de las ideas estéticas de Broch; el mismo se reproduce, con rigor admirable, en *Los Inocentes*.

El libro es casi un accidente; buena parte del material que lo compone —re-

latos, aparentemente— ve la luz en diarios y revistas de la década del '20. El autor los había ya olvidado cuando, durante su residencia norteamericana, un editor le propone reeditarlos. Broch enfrenta el material críticamente e incorpora al mismo seis narraciones inéditas, las que van uniendo el resto de las piezas hasta configurar una novela. *Los inocentes* es, perentoriamente, un lenguaje que actúa reflexionando sobre sí mismo; la historia que se cuenta no surge espontáneamente; por el contrario, se desplaza interrogando, confundida a veces, percibiendo que viejos moldes la arrinconan, lanzándose de golpe al vértigo de una nueva forma. Pocas veces una obra de ficción ha conseguido burlar, de manera tan iluminadora, un espectáculo crítico donde acude, para ser violentada, la Alemania prehitleriana.

*Los inocentes* descompone tres momentos históricos significativos: 1913, 1923 y 1928; a lo largo de estas décadas los protagonistas abruma al lector con sus metamorfosis: el tránsito individual se une así al devenir histórico, y ambos, engarzados por la mano maestra de Broch, se revelan mutuamente. El oscilante movimiento de las clases sociales surge merced a ciertos individuos que las expresan no genéricamente sino a través de su incompatible singularidad; este es el triunfo de Broch, lo contrario hubiera sido un mero inventario de gestos comunes y abstractos. Así, junto a las ruinas decadentes del Imperio, encarnadas en la condesa W., conviven la burguesía indiferente, el joven A. —que permitirá la irrupción del nacionalsocialismo y la pequeña burguesía—, el científico Zacarías, oportunista y activo, que lo entronizará en el poder. Pero si estos protagonistas son responsables. —unos por su desentendimiento, otros por sus actos— de uno de los momentos más oscuros de la historia de Occidente, Broch, al impedirles diluirse en la bruma del arquetipo, indica que son, asimismo, inocentes. Otra cosa, una fuerza ciega que no responde a sus designios, que se forja en el recodo de sus elecciones, mueve sus vidas. Este cisma es más una ausencia que algo concreto; para Broch, el hombre contemporáneo vive en la orfandad de un sistema de valores que —al igual que el de la Edad Media, cuña del Catolicismo— le permita verificar sus actos con un modelo único y superior. El derrumbe metafísico que se produce a fines del siglo XIX, lejos de otorgar la libertad, impone el estupor; rota la unidad primera, las ramas inferiores de aquella —que antes cobraban sentido por su presencia— quieren ocupar su lugar y se postulan cada una como absoluta. Para legalizarse deben, por supuesto, arrasar con todas las demás; la guerra, el genocidio, las pasio-

Nacido en el seno de una rica familia hebrea, Broch cursa estudios de ingeniería textil; a los 22 años comienza a trabajar en la fábrica paterna, donde ejerce, desde 1916 hasta 1928, el cargo de director del consejo administrativo. La jerarquía no empaña su vocación literaria; desde 1913, Broch es asiduo colaborador de la revista *Der Brenner*; en el '28 abandona el cargo para dedicarse, por entero, al estudio de la filosofía y, especialmente, a las matemáticas. Sucedáneas de estas materias, son, también, la literatura y la psicología.

Es imprescindible ver esta apertura como una unidad coherente; cada ficción de Broch semeja un imán portentoso hacia el cual convergen, y donde se funden, saberes distintos. Por tal motivo, su obra narrativa debe leerse como un discurso incesante, y la totalidad de la misma, como una tentativa destinada a fraguar —desde la palabra y más allá de ella— un sistema inaugural de valores.

Literatura o ciencia: ¿es el dilema! Broch inicia, equilibrista entre ambos polos, un camino arduo: quiere otorgar a la primera el rigor de la segunda y a ésta la visión total que es atributo de aquélla. Al final de su vida, abandonará la literatura —esa “impaciencia por parte del saber”, como la llama— para sumergirse de lleno en sus investigaciones sobre psicología e historia. El saber para él está por encima de la ficción, y la ciencia por sobre el arte; al mismo tiempo amaga una certeza: por sobre la ciencia y la política, cree percibir una teoría general, prioritaria, que, de concretarse, dará nuevas bases a ambas. La fundamentación de la misma sería pergeñada por él en un libro, para el cual tiene pensado ya el título: *Psicología de las masas*.

Espectador del derrumbe del idealismo alemán, criado en medio de sus todavía convincentes cenizas, Broch se deshace prontamente de ellas y expresa, tajante, su proyecto: “El hombre como tal —dice entonces— es el problema de nuestro tiempo; los problemas del individuo se desvanecen e incluso están prohibidos, moralmente prohibidos. El problema personal del individuo se ha convertido en tema risible para los dioses y tienen razón en su falta de piedad”. Que sea él quien exprese este imperativo es admirable; ciertos hechos de su vida tendrían que haberlo llevado, naturalmente, a pensar lo contrario. Judío por ascendencia, Broch se niega a dejar Austria durante las preliminares de la Segunda Guerra Mundial; en 1938 es arrestado por la Gestapo, arrojado a la cárcel y condenado a muerte. Allí se ilumina y experimenta en carne propia otro de los centros a través de los cuales diverge su obra: “La preparación interior de la muerte”, según palabras su-



nes confusas y perversas que hacen y deshacen las vidas de *Los inocentes* son consecuencia de esta orfandad secular.

A pesar de su desconfianza final para con la literatura, Hermann Broch quería que ésta —y toda obra de arte— mostrara en su reducido espacio “la unidad y universalidad de todo cuanto sucede”. En definitiva, que sea portadora de ejemplos, antesala de un acto moral, que se funde en el respeto por el prójimo y en defensa de la vida. *Kitsch*... donde puede leerse un visionario estudio sobre James Joyce, aborda nuevamente el tema. Allí aparece claramente expresada, a lo largo de los textos, una idea clave del pensamiento de Broch; para lograr el objetivo citado, el arte ha de abandonar un rasgo cultivado en los predios del romanticismo y en los contoneos del arte por el arte y que es la esencia del *kitsch*: la sustitución de la categoría ética en beneficio del efecto estético. Si es capaz de hacer tabla rasa con este monólogo letal, podrá reconquistar su fuerza clásica y ponerse al servicio del hombre expresando en una unidad compacta el polifacetismo de toda experiencia.

Esta renuncia que minuciosa, obsesivamente, lleva a cabo Broch implica, de hecho, una epifanía. Hablando de Kafka —¿o de sí mismo?— Broch instaura la alternativa: “Ha llegado —decide— el punto del o... o: o la poesía es capaz de convertirse en mito, o fracasará. Kafka, en su presentimiento de la nueva cosmogonía, de la nueva teogonía que él debía conseguir, luchando entre el amor y el asco que le inspiraba la literatura, intuyendo en el último análisis cual-

quier actitud artística era insuficiente, decidió (como Tolstoy al verse enfrentado con una decisión parecida) abandonar el reino de la literatura y pidió que se destruyera su obra; lo pidió en beneficio del universo, cuyo nuevo concepto mítico le había sido concedido”. El testimonio de Broch, inacabado y visionario, participa, sin equívocos, de esta aventura, cuyo mérito consiste en abrazar el futuro en el instante mismo en que finge eclipsarse. ⊖

## ENSAYOS

### LA VUELTA DE JOSE HERNANDEZ

José Hernández es, pese a las reverencias unánimes que se le dispensa a su poema *Martín Fierro*, una de las figuras más controvertidas de la historiografía argentina. Esta devoción por la obra logró opacar, sospechosamente, la militancia política del autor; los trabajos dedicados a esta faceta de Hernández son casi nulos: *Vida política del Federal José Hernández*, por Luis Alberto Rodríguez (Editorial El Coloquio, 1971, 249 páginas), viene a suplir, favorablemente, este hiato.

Porteño, nacido en San Telmo en octubre de 1938, Rodríguez se enrola en la tendencia historiográfica del revisionismo socialista argentino que lideran Jorge Abelardo Ramos y Jorge Eneas Suilimbergo. De origen radical-frondista, ejerce actualmente la secretaría de la junta promotora del FIN, Frente de Izquierda Nacional, órgano teórico del PSIN actual.

La tarea que Rodríguez acomete en su estudio sobre José Hernández es muy ardua: desempolvar el verdadero rostro político del poeta, silenciado, con empeño, por la historia oficial. El autor de versos ilustres surge, entonces, atravesado por un resplandor distinto, como un enérgico defensor del federalismo argentino. En esa postura lo tumba la muerte a los 52 años; antes de ella su vida es una maratón de combates y arengas iniciados en el umbral de la adolescencia —tiene 18 años cuando cae Rosas—, cuyo destinatario más elocuente es, sin lugar a dudas, el mitrismo.

Miliciano, el Rincón de San Gregorio le hace paladear su primera derrota; la amargura no dura mucho: El Tala, poco tiempo después, lo adoctrina sobre lo efímero de los triunfos. Se embandera, entonces, con los opositores a la política de Mitre, y desde Paraná, hacia donde emigra en 1855, participa en los círculos que se oponen a los intereses portuarios. La bandera de Dorrego le sirve de guía; el Club Socialista Argentino, que



José Hernández: Poesía y algo más.

funda junto a Carriego, Derqui y Mansilla, es la tribuna que elige para disparar su prédica.

La persecución que sufre Vicente El Chacho Peñaloza confirma una de sus hipótesis nucleares: Buenos Aires no detendrá sus embates hasta que no logre erradicar todos los restos federales empinados en el interior del país. La opción sarmientina rubrica sus temores; la Guerra del Paraguay y el sistema de reclutamiento le hacen alzar la voz: tacha de inconstitucional el servicio de fronteras, arbitrario e injusto, y propone suplir la Guardia Nacional por tropas de línea agrupadas mediante el enganche voluntario. *El Argentino*, diario que inaugura en Paraná hacia 1863, recoge sus apostasias: los porteños exigen que se lo clausure, encrespados por esa voz que lanza contra ellos el brulote de expansionistas.

De vuelta en Buenos Aires, funda otro periódico: *El Río de la Plata*; desde allí denuncia las maniobras de los Estados Unidos y la usurpación de las islas Malvinas por parte de Inglaterra. La empresa no dura mucho; él la clausura, voluntariamente. El asesinato de Urquiza y la catastrófica secuela posterior lo encuentran abrazando la divisa federalista de Ricardo López Jordán, la cual levanta la consigna que desechara el vencedor de Caseros. La derrota de Ñaembé lo obliga a huir al Brasil; en Santa Ana do Livramento redacta, exiliado, la parte inicial de *Martín Fierro*.

Este periplo, y sus connotaciones políticas, es rastreado, lúcidamente, por Luis Alberto Rodríguez. La aséptica imagen escolar de José Hernández, entonces, cae hecha cenizas; su lugar lo ocupa, en cambio, la de un hombre comprometido con su tiempo, un personaje sorprendente, capaz de convertir en acción las preocupaciones que alimentan, bajo la inocencia del verso, su obra mayor. ⊖



Musil: Uno de los tres.



# SRAS. & SRES.



Vittori: ¡Atrevidos!

● El Conde BINO ASCANIO CICOGNA, 40, un multimillonario en bancarota, no consigue evadir a la Justicia italiana. Fugado a Brasil hace aproximadamente un año, se lo dio como muerto, al identificárselo en el cadáver de un hombre que se había suicidado en un lujoso departamento; *of course*, el occiso tenía el rostro desfigurado. El cuerpo fue trasladado a Italia y sepultado en el majestuoso panteón de los Cicogna. No obstante, lenguas maledicentes informaron que el Conde había comprado un muerto para poder eludir los procesos en su contra. Fue así que el Juez de instrucción romano formuló cargo de estafa contra el noble. Lo gracioso es que el aristócrata salió inmediatamente a la luz e inició juicio por "acción sacrilega contra un noble difunto".

● Un sumario amenaza con desatar la diatriba pública contra la doctora GIULIANA MEOGROSSI, 39, que ejercía la medicina en una prisión romana. Se la acusa de "unión carnal entre un funcionario

público y la persona que está bajo su vigilancia", en el caso, el presidiario Marino Vulcano.

La acusada, que negó haber mantenido relaciones sexuales dentro de la cárcel, reconoció, sin embargo, que estaba enamorada del apuesto condenado. "Nuestro amor no llegó a alcanzar su plenitud física; pero aunque no fuera así, tengo una atenuante: ¿quién puede resistir el fuego de Vulcano?"

● JACQUIE DAVISON, 73, lanzó una campaña en favor del movimiento H. O. W. *Happiness of Womanhood* (La felicidad de la femineidad), que reclama no se cuestione la primacía del hombre, ya que le viene por derecho divino, y la supresión de la enseñanza sexual en las escuelas, fuente del comunismo y el socialismo. La promotora, madre de siete hijos y abuela, al enumerar los principios del movimiento, remató: "Hay una clarísima diferencia entre el hombre y la mujer. Una verdadera *lady* debe acentuarla". ¿How?

● SILVINA BULLRICH, (?), agrega a su difundida profesión de escritora otra cualidad, que en rigor no la aleja en demasía de sus habituales trabajos. Se trata, esta vez, de apoyar, con un experto consejo, lociones destinadas a embellecer el sexo al cual pertenece. En todas las farmacias y perfumerías circula un delirante prospecto donde se lee: "Para embellecer el cutis, ahora hay dos milagros: el amor y Amodil Vita. Se lo dice Silvina Bullrich". Una amistosa enemiga de la escriba comentó, perspicaz: "Hasta ahora le conocíamos un solo milagro: sus romances, que la rejuvenecían ostensiblemente. Ahora, con estas lociones, seguro va a parecer una piba".

● DARIO VITTORI, 51, Melito Margozzi en la vida real, conocido actor y director,



Silvina: ¡Frescal

despotricó sin empacho y a quemarropa contra todos los críticos que se ensañaron con su último engendro, *Los Angeles de Via Veneto*. Sucedió en el programa que se transmite por la tarde, a cargo de vivarachos criticones. Incitador por Lucho Avilés, un lenguaje que ofició de árbitro y mudo recolector de sus inyectivas y epítetos, don Dario desgranó su despecho contra los censores.

De Jaime Potenze dijo la noche del estreno se lo pasó aspirando rapé —esa costumbre tan *demodée*— y mirando la insinuante columna vertebral de Mabel Manzotti. A Stevanovich lo amenazó con propinarle similar pateadura a la que le aplicó en ocasión anterior un actor afectado por sus juicios. Pero sus dardos más agudos los dirigió al cuarentón Néstor Romano: "Se atreve a juzgar mi obra, cuando en ocasión del estreno de la suya, que versaba sobre las desviadas inclinaciones de un grupo de chiquilines, sin ninguna ética profesional la promocionó en una revista. ¡Claro, como en mis obras todos los personajes tienen su sexo bien definido, no las comprende!", remató.

● Nadie lo sabe mejor que él: JOSE GABRIEL *Pepe Peña* GONZALEZ, 52, es un cómico natural, espontáneo, simpáti-

co. Pero su desvelo siempre fue otro: ser distinto, notorio. Mientras apretaba los cuellos de sus invitados al programa *La Noche del Domingo*, *Pepe* lanzó una tesis descalabrante: "¿Ustedes saben por qué *Didi* no puede dirigir a River? Porque un negro no puede mandar a un blanco". El animador pareció advertido de los reparos que generaría su análisis, y pidió autenticidad en los pensamientos. Supuso que un blanco nunca podrá aceptar la orden de un moreno; olvidó que se hubiera acercado más —apenas— a la verdad, de haber mencionado las comprensibles trabas que un hombre de color suele manifestar, puesto al frente de un grupo de pálidos semejantes. Sea como fuere, al día siguiente (lunes 10) *Didi* abandonaba la dirección técnica de River Plate.

● MARIQUITA CALLEGOS, 34, dedicaba una gama interminable de caricias corporales a Carlos Alberto *El Muñeco* Mateyko, mientras ambos fingían bailar en *Afrika*, el jueves último. Una rubia niña los observó, encandilada por el frenesí amoroso de la dama. De pronto, consultó a su acompañante: "¿Cómo se llama él?" Dos hombres encogidos le negaron el dato. "Bueno —aceptó la rubia—, será *Pinueve*. El anterior se llamaba *Pinocho*, ¿no? ☹"



Mariquita: ¿Picuanto?



## ¿DONDE ESTUVO EL ERROR?

No existe la menor intención de rememorar viejos tiempos. No hay, en el plan de esta denominada Semana del Cine Argentino, el más leve ánimo nostálgico. Es una búsqueda del tiempo perdido, sí, pero para revivirlo... y aprovecharlo. Tampoco es cuestión de ir demasiado lejos: apenas tres años atrás. Desde entonces hasta ahora desfilaron los estrenos de títulos que a muchos espectadores se les escaparon. La iniciativa corre por cuenta de Intercine Argentina, una flamante distribuidora que está dispuesta a encarar con criterio realista la comercialización de cierto sector de la cinematografía criolla. Si logra su propósito, seguramente hará justicia con los autores olvidados; en muchos casos, con los ignorados.

El programa incluye siete puntales de la más reciente hornada, de la que se ha hablado mucho y a la que se ha visto poco: *Invasión*, de Hugo Santiago (libro de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares; fotografía de Ricardo Aranovich y Adelqui (Camusso), con Lautaro Murúa, Olga Zubarry y Juan Carlos Paz; *Eloy*, de Humberto Ríos (libro del chileno Carlos Droguett; fotografía de Ignacio Souto), con Raúl Parini y Nelly Tesolín; *El habilitado*, de Jorge Cedrón (fotografía de Juan Carlos Desanzo y José Santiso), con Héctor Alterio, Walter Vidarte y Ana María Picchio; *Mosaico*, de Néstor Paternostro (fotografía de Rogelio Chomnales), con Federico Luppi y Perla Caron; *The players vs. Angeles caídos*, de Alberto Fisherman (fotografía de Juan Carlos Desanzo); *Palo y hueso*, de Nicolás Sarquis (libro de José Saer, fotografía de Esteban Courtalón), con Héctor Da Rosa y Miguel Ligerio, y *Tiro de gracia*, de Ricardo Becher (fotografía de Carlos Parera), con Juan Carlos Gené y Sergio Mulet.

La exhumación será precedida de un elocuente *slogan* publicitario: "Vuelven las películas que usted se perdió". Lugar: la sala del Cosmos 70. Lapsos: desde el 26 de abril al 3 de mayo. La trascendencia del hecho: allí comienza una cadena de exhibición que llevará a esos *soliti ignoti* a recorrer el país, no como una embajada cultural sino por los cauces comerciales de práctica. Aunque parece mentira, el interior no sabe de este cine argentino, porque nunca se lo mos-

traron. Ahora lo conocerá. Tal, el propósito básico de Intercine Argentina, en torno al cual se han reunido numerosos cineastas locales de la última promoción, dispuestos a distribuir los frutos de sus propias cosechas.

### DE GOLPE EN GOLPE

"Mi película se salvó de ser rematada por pura casualidad", recuerda Néstor Paternostro a propósito de la suerte corrida por *Mosaico*, su primera creación. "El día en que se reunieron los posibles compradores para verla en el Instituto Nacional de Cinematografía —relata— tuve la suerte, de que se produjera un corte de luz. Los virtuales adquirentes de esos rollos prendados se tuvieron que volver a sus casas."

Ya la había dado por perdida, cuando apareció una distribuidora que accedió a exhibírsela. Consiguió que los embarcantes le "facilitaran" la copia, y así pudo presentarla durante cerca de dos meses en una sala céntrica. Milagrosamente, en aquella época recaudó unos 5 millones viejos, que —por supuesto— ingresaron a las arcas de los depositarios del embargo. Alcanzaron a verla unas 25.000 personas, cifra record entre sus iguales generacionales (a excepción de las películas de Raúl de la Torre).

*El habilitado*, por su parte, deambuló durante cerca de un año antes de conseguir una sala. Finalmente, calzó en el Loire, *roadshow* de arte de la calle Corrientes de modesta capacidad. Al cabo de una semana habían concitado la atención de no más de 2.200 espectadores,



Schor: Organizar la semana.

cifra que —con todo— se aproximaba bastante a "la media" (mínimo exigido por los exhibidores para mantener un film en cartel). Pero no hubo contemplaciones; cumplido el plazo, y por insalvables razones de programación, la película de Jorge Cedrón fue reemplazada por un título extranjero.

"Creo que el mío es el caso más trágico —sostiene Humberto Ríos, autor de *Eloy*—, porque tuve que estrenar aun contra mi voluntad. Yo preveía el fracaso por las circunstancias que rodeaban al estreno, pero me impusieron una fecha, y tuve que «quemar» la película: ¿vale la pena filmar durante meses, invertir esfuerzo y dinero, para 900 espectadores?" La cifra es exacta. *Eloy* se presentó el año pasado, en el cine Losuar, sin publicidad. Ante la presión de los financiadores del film, o lo lanzaban de un día para otro (aun a riesgo de no recuperar un solo peso), o no se estrenaba. No se enteró nadie, apenas 900 curiosos e inquietos, lo que equivale a nada.

Es que, con bajo presupuesto para publicidad, estas películas dependen de la difusión que les otorgue la crítica, que, aun cuando hable mal de ellas, al menos da cuenta de su existencia. Si el estreno es un jueves y la crónica de los semanarios aparece el martes siguiente, el film ya no tiene tiempo de cumplir "la media" semanal; aunque el crítico la recomiende, ya pasaran el sábado y el domingo (días de afluencia de público en que la boletería tiene la única oportunidad de levantar). Cuando el lector de los semanarios acude al cine, la película ya ha desaparecido. En suma, las reglas del juego no dan margen, no hay tiempo para que la gente se entere.

### LOS ANGELES CAIDOS

Quien más, quien menos, todos los cineastas jóvenes (o aspirantes a tales) han sufrido los rigores de una comercialización manejada con los pies. Así se van tronchando las esperanzas de los que intentan levantar vuelo. Casi todos son primeros pasos, la *opera prima* de cada realizador. Akira Kurosawa afirma que sólo en su octavo trabajo pudo decir que sabía qué era filmar, qué era sentirse director. "¿A nosotros nos van a exigir que en la primera intentona la pagueemos? —se pregunta Jorge Cedrón—. Eso ocurre sólo en los casos de los genios. Un director se forma de a poco, en la continuidad del trabajo. Como yo, hay muchos que han quemado las alas en el primer salto. Y no es un problema de esta generación solamente: ya hace tiempo que en este país viene ocurriendo lo mismo."

Idéntica catástrofe había tenido lugar con la llamada "generación del '60", designación que abarca a un conjunto de directores que comenzaron a ejercitar sus primeras armas hacia 1959: David José Kohon, Rodolfo Kuhn, Lautaro Murúa, Manuel Antín (el único que sobre-



vivió y mantuvo una continuidad), Fernando Birri, Simón Feldman y Guillermo Martínez Suárez. El fenómeno se repitió con otros aspirantes, que intentaron aparecer a mediados de la década pasada, y cuya cabeza más saliente fue la de Leonardo Favio (otros directores que revistaron en esa ola: Martín Schor —*Che, Buenos Aires*— y Ricardo Alventosa —*La herencia*—).

Hacia 1968 asomó la camada que nos ocupa, y, ante la inminencia de la frustración, se entregaron de lleno al análisis de las causas. En setiembre del año pasado se reunieron, y comprobaron que el Simún soplabá para todos. Raúl de la Torre, el único que había logrado camppearlo con dos obras de éxito comercial, comprendió que la excepción de su caso obedecía quizás a caprichos del destino, al inefable factor "suerte", y a otros imponderables de ese tipo. En el cóncave (unos 60 concurrentes) aparecían fotógrafos, compaginadores, productores, realizadores. De éstos, 16 ya se habían dado la cabeza contra la pared; otros, estaban a punto de filmar, pero, de antemano, barruntaban que correrían la misma suerte. En ese primer encuentro hubo que superar antiguos roces personales y diferencias ideológicas. El trámite fue rápido: todos comprendieron que no se trataba de una cruzada idealista sino de un negocio común.

Martín Schor, ex cortometrajista laureado y *factórum* de las deliberaciones, explica el hilo de su razonamiento: "Yo me encargué de averiguar los guarismos del último grupo que había capotado —dice—. Evidentemente, la fortuna no estaba de su parte: de 300 millones invertidos en un total de 14 films, se habían perdido 230. Un saldo tan catastrófico —estima— difícilmente se encuentre en la industria de otro país, sobre todo teniendo en cuenta que, entre esos 14, se contaba a *Juan Lamaglia* y *señora*, que había logrado márgenes de ganancia".

La pretensión del nucleamiento no es la de lograr una platea similar a la de *Ben-Hur* o *Love Story*, sino la de poder estrenar decorosamente, y de llegar a ser apreciados, al menos, por un mínimo de la población que normalmente concurre a las salas de espectáculos. "Calculamos que nuestras películas pueden ser vistas por unas 100.000 personas en todo el país —sigue Schor—, de las cuales unas 40.000 pueden ser de Capital y alrededores. Pero para que las vean las 60.000 restantes del interior es necesario que la película *llegue*. ¿Y cómo van a llegar si los exhibidores las rechazan como si fueran peste? Todas estas muestras están huérfanas en el mercado: no tienen quien las distribuya en las 6 zonas en que está dividido comercialmente el país."

Así fue como los propios hacedores de films se integraron en esta distribuidora que ya se conoce con el rótulo de Inter-



### El habilitado, Tiro de gracia, Mosaico: En busca del público perdido.

(Héctor Alterio, Juan Carlos Gené, Perla Caron, Federico Luppi.)

cine Argentina (todavía sin sigla indicadora de su carácter societario, ni S.R.L. ni S.A., pero funcionando). Aparte de los ya mencionados, los nombres hablan de reconocidas figuras del oficio, cada uno en su especialidad: Juan José Stagnaro, Luis Puenzo, Juan José Jusid, Mario Sábato, Carlos Orgambide, Pedro Stocki, Rogelio Chomnales, Juan Carlos Desanzo, Miguel Rodríguez, David Kohon, Rodolfo Kuhn, Simón Feldman, Mario David, Ricardo Alventosa, y la lista no termina allí.

El plan, simplemente, consiste en programar un itinerario para films nacionales que no obtuvieron la repercusión debida, en un circuito de salas que abarque la mayor área del país. Provisionalmente, prescindirán de los "agentes" comunes, para evitar erogaciones excesivas, y, también por el momento, los autores-distribuidores se conforman con recuperar el costo. Además, fomentarán las salas con proyectores de 16 milímetros, ya que el elevado costo del material virgen de 35 ha obligado a numerosos directores a optar por el "dieciséis".

"¿De qué manera la distribuidora le puede servir a los productores y viceversa? —se pregunta Martín Schor, coordinador general de la empresa—. Dando una imagen exacta del fenómeno de consumo —responde él mismo—, lo cual deberá condicionar la inversión. Es decir que, cuando tengamos las cifras reales, después que varias películas hayan cumplido todo el circuito, existirá una idea de cuánto se puede invertir en una producción, sin peligro de fundirse. Significa conocer las reales posibilidades del mercado, para manejar las reales posibilidades de inversión."

#### IMPORTAR ES MAS BARATO

En Argentina se produce tal avalancha de estrenos extranjeros, que vender el material de estos "ángeles caídos" se torna harto difícil. Conviene más, toda la vida, alquilar una película extranjera que producir una aquí. Una distribuidora local se decidió a financiar un film de David Kohon: *Con alma y vida*. Le costó 80 millones viejos, que recuperó

con dificultad. La misma empresa con la distribución de *Los aventureros* invirtió un par de millones y ganó veinte veces esa suma.

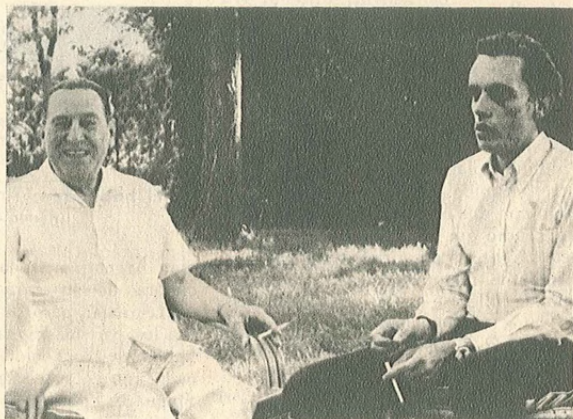
Chile, por ejemplo, decidió, modificar el esquema de importaciones, que hace un tiempo atrás se parecía al nuestro actual. Fomentó la industria autóctona, exigiendo altas tasas a las compañías extranjeras que decidían hacer entrar al país la competencia fácil. Que las mismas medidas prosperen aquí, dependerá del criterio oficial de turno.

"Frente a estas expectativas —continúa exponiendo Schor—, llegamos a la conclusión de que, si bien vivimos en medio de una economía competitiva, es importante que *todos* filmemos: cuantas más producciones podamos lograr, más posibilidades tendremos de colocar el material. Pero —aclara— no nos hacemos la ilusión de que aprender a distribuir y producir será la varita mágica para los problemas de nuestro cine. No por ello las películas serán necesariamente éxitos. De lo que se trata es de que tengan las mismas posibilidades de ser exhibidas y vistas que las extranjeras. Si así y todo no caminan, eso ya es otra historia."

Como primera medida importante en el mecanismo, la institución exige a sus socios (los productores y realizadores que les entregan sus películas para ser movilizadas) que envíen un encargado de distribución. Es decir que, así como durante el rodaje existe un jefe de producción, les interesa que alguien del equipo que realizó el film vaya a seguir su recorrido, cuando los rollos ingresan en la estructura de Intercine Argentina.

Por ahora, el primer operativo del grupo consiste en la reposición de una filmografía del pasado inmediato, a la que seguirá otra, de una época algo más lejana, que se conocerá como "Semana de la generación del '60". Después, tendrá lugar el abordaje del interior, no sólo con material ya conocido, sino con dos estrenos absolutos: *Tres tristes tigres*, del chileno Raúl Ruiz, y *Tango argentino*, de Simón Feldman. ☉





Solanas, Godard, Mazar: Cambiar la imagen; Perón-Getino: Los hijos de Fierro.

En carácter de exclusividad, PRIMERA PLANA se complace en rescatar un informe que, sobre sus propias actividades, han elaborado los integrantes del Grupo Cine de Liberación. Es éste:

Ante una audiencia masiva y entusiasta —ver número anterior— fue presentado, en Tucumán, *El camino hacia la muerte del viejo Reales*. Esto llama nuevamente la atención sobre el Grupo Cine Liberación, que se asume como responsable político de la obra. Prácticamente marginado de la prensa local —que en ocasiones ha trazado un equivocadísimo paralelo con el *underground* norteamericano, propio de la mentalidad dependiente—, este grupo constituye, con sus propuestas y sus realizaciones, un hecho de una originalidad y una fuerza únicas en la cinematografía nacional. Y, seguramente, también del mundo entero. Todas las películas del CCL han obtenido resonantes premios internacionales, que son los principales obtenidos por el cine argentino. Sus realizadores cuentan con ofertas de producción de Europa y USA: es así que el CCL se dispone a iniciar dos nuevos largometrajes: *Los hijos de Fierro*, dirigido por Fernando Solanas, una coproducción de la televisión alemana y una productora independiente francesa, y *El familiar*, que dirigirá Octavio Getino, producido por la televisión italiana. Hecho insólito, y sin duda precursor, el accionar del CCL presenta por primera vez la reversión de una tendencia tradicional, que hace a la esencia misma del sistema neocolonial vigente: una corriente de cine, una manera de practicar política y culturalmente el hecho cinematográfico, naciendo en Argentina,

se recoge y expande rápidamente, no sólo en América latina sino en los países centrales, en Europa y USA.

Con respecto al cine *underground*, se trata prácticamente del polo opuesto. El *underground* es el más elevado exponente de la evasión del cine de autor burgués, del neonehnilismo desesperanzado de las sociedades centrales. En el cine militante no se trata de la evasión de la realidad, sino de la inserción en la tarea política de transformarla. Ya no es cuestión de cine-comunicación ni de cine-expresión ni, mucho menos, de cine-espectáculo. Es cine-acción, es la interacción más profunda y mutua de los hechos político y cultural. En ese sentido, la aparición de *La hora de los hornos* es, sin duda, un acontecimiento original y precursor. Antes de que aparecieran los *Estados generales del cine francés*, o que Godard intentara romper con los canales habituales de expresión, *La hora...* estaba ya terminada.

Cuando los cineastas europeos empezaban a plantearse el criterio de "obra abierta", de su direccionalidad temática, de la elección de su público, *La hora...* ya había comenzado ese proceso. Yendo, inclusive, bastante más allá: en *La hora de los hornos* se planteaba la superación del concepto o de la relación "obra-espectador". Se "rompía" la pantalla misma: las interrupciones planificadas, el relator o conductor del debate, el aporte de los asistentes configuran, al completar lo que el film trae, el conjunto del *acto político*, que es lo que el film es. Si esto es válido para cualquier tipo de "espectador", en el caso de un argentino o un latinoamericano, éste se convierte, respecto de *La hora...*, en uno de sus actores, es decir, de los que

construyen el acto desde la pantalla y en la sala. Mientras la izquierda presuntamente más avanzada y marxista acusaba al film de irracionalismo, algunos teóricos europeos, como el italiano Gofredo Foffi en *Quaderni piacentini*, decía que en *La hora...* se daban las tres etapas del conocimiento: captación de la realidad-reflexión sobre la realidad-reversión sobre la realidad para transformarla. Los críticos de los Estados Unidos, por su parte, destacaban la superación de la corriente *underground*. Un hecho que, en su conjunto, hizo decir por ejemplo a Louis Marcorelles, en el libro *Elementos para un nuevo cine*, que preparó para la UNESCO, que *La hora...* es el primer ensayo ideológico en cine, dado en el montaje de las imágenes y los sonidos, agregando al cine de Eisenstein una reflexión conceptual sobre la realidad.

¿Cuál es el origen de este infrecuente fenómeno? ¿Dónde pueden estar las raíces de este conjunto de realizaciones? Indudablemente, la voluntad realizativa de los seres humanos sólo puede prosperar cuando encuentra condiciones favorables. Desde 1966, cuando comenzó el rodaje de *La hora...*, se dio en Argentina la confluencia de varios factores. La radicalización de la realidad, en el terreno político, económico y social; la lucha tenazmente llevada a cabo por el pueblo peronista, y la incorporación a este proceso de sectores medios, intelectuales y artistas, largamente automarginados del mismo por desconocimiento, por incomprensión o por la absurda pretensión de liderarlo desde afuera. Es sobre este terreno abonado que comienza a germinar la iniciativa que, en sus primeros momentos, perte-



necesita a Fernando Ezequiel Solanas, hasta ese momento cortometrajista y, sobre todo, próspero empresario de cine publicitario. Cuenta Solanas con su entusiasmo, con las condiciones que comienzan a hacer posible lo que a muchos parece un sueño, y también con el capital necesario —su compañía de cine publicitaria funciona estupendamente— para financiar la producción de su proyecto. En esa época, otros productores de cine publicitario, como Fisherman, Becher, Paternostro, etc., fueron también capaces de financiarse íntegramente su primer largometraje.

Desde esos primeros momentos participa de esta concepción Octavio Getino. El encuentro de Solanas y Getino, con la direccionalidad específica de realizar el proyecto de *La hora de los hornos*, marca el nacimiento del GCL. Getino realiza, junto con Solanas, el libro del film y participa en la producción del mismo. El trabajo lleva más de dos años, en los cuales recorren 18.000 kilómetros del país filmando, realizando reportajes, grabando, haciendo, en suma, una experiencia política y humana que les llevaría luego a decir, en el propio texto del film, que el proceso de su realización marca el proceso de nacionalización de sus autores. En el transcurso de esta etapa se suman otros compañeros, principalmente Jorge Díaz, que asumiría un rol de importancia en los aspectos de producción y distribución. En los primeros meses del '68, la película queda terminada. Sus autores no se cuestionan para nada acerca de su legalidad, pese a que la Administración Onganía parece no dejar dudas al respecto: "Lo que para el Pueblo es la legalidad, para el Sistema es la ilegalidad, y viceversa. Sin duda el régimen calificará el film como acto ilegal, pero esto es circunstancial. Somos jóvenes. La historia calificará, en cambio, al régimen como uno de los más ilegales y reaccionarios que jamás haya padecido el pueblo argentino"<sup>1</sup>. En aquel entonces, estas ideas podían parecer descabelladas. La represión imperaba a sus anchas, y aparentemente el pueblo dejaba hacer, como sumido en la pasividad. ¿Cómo soñar entonces en poder realizar, en ese marco de censura y autocensura —eficaz sobre todo en las capas intelectuales—, un film que, abierta y explícitamente, cuestionaba todo? Sin embargo, pudo hacerse. El mito que entonces campeaba entre los cineastas, acerca de la imposibilidad de hacer un cine explícitamente enfrentado al Sistema, quedó liquidado. "Para quienes no aceptan la censura o autocensura o el interminable proceso de enajenaciones que impone el Sistema a sus realizadores; para quienes aspiran

a realizar un cine no dependiente que permita al autor su liberación ideológica y expresiva, debemos afirmar que sólo hay dificultades. Debe quedar claro que las posibilidades para negar al Sistema no las brinda el propio Sistema. Esas posibilidades deben ser inventadas por los propios realizadores y a pesar de todas las dificultades."<sup>2</sup>

Pero cierta parte de los realizadores argentinos —viejos o nuevos— había sido precisamente uno de los escollos a evitar en el proceso de concreción de la película. Además del interés del régimen en que aquella película no se hiciera, existía el problema para aquellos a quienes la película misma, hecha realidad activa, vendría, de una u otra forma, en buena medida a cuestionar.

Los años que corren son duros para todos los sectores populares, y la película, por lo menos, será prohibida.

Por eso, superadas dificultades de todo tipo, comienza el proceso de su difusión en Europa. La repercusión —buscada cuidadosamente— fuera del país comienza a dar sus primeros resultados. Frente a la existencia de medios de comunicación masivos dominados por el pensamiento neocolonial, nada mejor que estimular el "reconocimiento del colono a la obra del nativo", para que muchas páginas y micrófonos o cámaras se abrieran, al menos para anunciar la existencia de la obra. Porque no se trataba tan sólo de hacer un film, sino de inaugurar una nueva tentativa, a través de las cuales se desarrollasen —ininterrumpidamente— nuevas experiencias. Y en ese sentido, ¿qué perspectivas podría tener un film nacional, si esto no hubiera tenido previamente una repercusión lo más amplia posible? Y ¿qué repercusión podría tener *La hora de los hornos* dentro del país, como no fuera proveniente del exterior, apoyada en la propia colonización de los *mass media*? Es decir, se trataba de aplicar el concepto de que

<sup>2</sup> Idem.

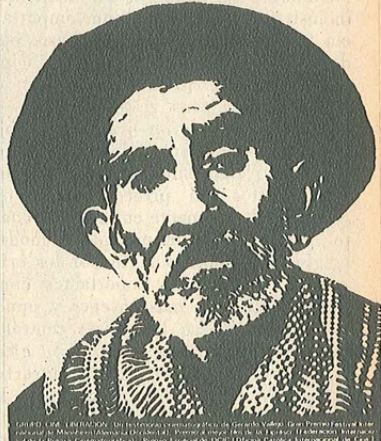
"toda cosa mala puede transformarse en buena" y, de la propia situación de colonización de la mayoría de la prensa local, extraer el máximo de provecho para despertar —a nivel nacional— ciertos márgenes de expectativa.

Todo esto, quien menos lo comprendería era la gente "especializada". Las primeras objeciones que surgieron, obligadas a tener que aceptar la realidad ya incuestionable de la película, fueron las de su difusión en el exterior. Precisamente aquello que estaba posibilitando no el uso de una película, sino la apertura de un camino, a partir de las características particulares de nuestra realidad concreta y no de modelos imaginarios o copiados. Sin embargo, era también gente especializada la que sostenía con claridad, en la "Declaración del Cine Latinoamericano de Pesaro": "...El Festival no implica para nosotros la aspiración interesada a premios, críticas o lanzamiento de nuestras obras, ni mucho menos la aspiración a un reconocimiento por parte de culturas que tradicionalmente han servido para someternos a la colonización, al subdesarrollo y al hambre [...] Para nosotros, cineastas latinoamericanos, asistir a un festival significa la posibilidad de romper el aislamiento a que somete el imperialismo a los hombres de cine latinoamericanos, empeñados en la búsqueda y construcción de un cine revolucionario"<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> De la declaración suscripta en Pesaro, durante la IV Muestra, por: Fernando Birri, León Hirzmann, Paulo César Saraceni, Enrique Pineda Barnet, Julio García Espinoza, Alex Viany, Tomás Gutiérrez Alea, Edgardo Palleró, Carlos Alvarez, Fernando Solanas, Julio Bresane, Octavio Getino, Carlos Mazar, Maurice Capovila.

## EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES

# LA HORA DE LOS HORNOS



<sup>1</sup> De la respuesta de Fernando Solanas al cuestionario de la IV Muestra Internacional de Pesaro (18/6/68).

Cuando en Europa se decidió por el cambio, el GCL ya lo había hecho.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



En el comienzo de este proceso, Solanas encuentra a otro antiguo compañero, Carlos Mazar, radicado transitoriamente en Madrid. Este ha trabado una buena relación con el general Perón y, junto con Solanas, le proponen realizar un reportaje a ser incluido en la película, ya premiada en Pesaro. Tras detalladas conversaciones, y sin haber visto el film, Perón accede basado en la confianza personal que le despiertan sus interlocutores. Venciendo fuertes resistencias de sectores interesados y contando con el decidido apoyo de Jorge Antonio, el reportaje se realiza. Se echarían ahí las bases para que, casi tres años más tarde, el CCL pudiera realizar lo más importante de su aporte al cine militante: la realización, a cargo de Solanas y Getino, de los dos largos reportajes *Perón: la Revolución Justicialista* y *Perón: actualización política y doctrinaria para la toma del poder*.

El proceso planeado se realiza. La importancia que se le adjudica hace que se designen miembros del grupo que se dedicarán largo tiempo y esfuerzo. Junto a Getino, en un primer momento —luego éste se vuelve a Buenos Aires—, Solanas y Mazar recorren Europa y algún país de América, durante nueve meses. El esfuerzo se ve recompensado: *La hora...* se convierte en el film que más premios ha ganado en el cine nacional, al llevarse el Gran Premio de Pesaro, el Primer Premio ex-aequo en Mérida (Venezuela), el de la Federación Internacional de la Crítica en Mannheim, el de la Federación Internacional de Iglesias Evangélicas en Mannheim, y también allí el del Jurado del Pueblo. Pero, lógicamente, tanto esfuerzo no estaba destinado *solamente* a obtener, merced a la repercusión en la prensa local, la mayor *difusión y seguridad* para el film. La difusión en el exterior de la problemática de un pueblo en proceso y lucha de liberación está lejos de ser una tarea obvia o secundaria. En determinados momentos, inclusive, puede adquirir una importancia fundamental y, en algún caso, puede convertirse en el objetivo principal de un trabajo. No era éste el caso de *La hora...*, pero sí se incluía —la difusión en el exterior— entre sus objetivos más importantes. Este es otro de los más plenamente logrados. El film logró éxitos sin precedentes en dos campos: el puramente cultural, en cuanto que significó un ejemplo y modelo original, reconocido tanto por los críticos y teóricos más importantes como por las camadas más jóvenes y opuestas al Sistema en los países centrales, muchas de las cuales *imitaron su ejemplo*. El otro campo es el de contrarrestar la desinformación neocolonial. En el primero de ellos, puede ser ilustrativo reproducir algunos de los comentarios que el film mereciera:



Solanas filma a Perón: Un testimonio militante.



Solanas filma *La hora...*: Un documento anticipador.

Enrique Pineda Barnet. *Cine Cubano*, Nº 49: “Es una demostración de que el cine de nuestro tiempo, y en particular el cine del Tercer Mundo, ha abierto nuevos caminos, nuevas consecuencias...”

Marco Bellocchio, realizador italiano (*La China se avecina*, *Los puños en los bolsillos*, etc.): “No es un film, es un fusil. Pienso que es una película única, al servicio de una causa”.

Francesco Rossi, realizador italiano (*Salvatore Giuliano*, etc.): “El film latinoamericano que más me ha impresionado. Por su coraje cívico y su valor cinematográfico, constituye un ejemplo para todos los realizadores europeos”.

Angel Llorente. *Cinestudio*, Madrid: “El monumental trabajo de Fernando Solanas es un modelo de cine político. Pienso que es el film más audaz e inspirado que existe”.

Luigi Nono, compositor italiano. *Rinascita*, Nº 49: “Por medio de *La hora de los hornos*, Fernando Solanas se revela como un extraordinario creador, que abre nuevos caminos para el cine moderno”.

*Actualité Algerie*, Argelia, Nº 173: “*La hora de los hornos* es el *Acorazado Potemkin* de América latina. Esta

obra del argentino Fernando Solanas tendrá un lugar, en la historia del cine mundial, tan importante como la obra de Sergio Eisenstein. Es un film extraordinario desde todo punto de vista. Por su estilo radicalmente nuevo, absolutamente original, Solanas ha inventado un nuevo modo de expresión política en el cine, y al mismo tiempo ha revolucionado los métodos y criterios cinematográficos. Como el Eisenstein de *Potemkin*, Solanas ha inaugurado una nueva era para el mundo del cine”.

Aunque la lista es infinitamente más larga, baste decir que teóricos y críticos prosiguen expresándose absolutamente en el mismo sentido.

En cuanto a la tarea de contrarrestar la desinformación del Sistema, no fue menos importante. La imagen del país y de las luchas de liberación de su pueblo están completamente distorsionadas en el exterior. Las grandes empresas informativas, por su lado, y la izquierda tradicional (y a veces no tan tradicional), por el suyo, se encargaron de difundir la noción de que el peronismo, que la lucha concreta de este pueblo, no había sido más que un demagógico carnaval fascista. El panorama en ese sentido era desolador, y el esfuerzo



desarrollado fue enorme. Primero la recorrida, como queda dicho, durante nueve meses, por las principales ciudades europeas. Sosteniendo debates, escribiendo notas, manteniendo Solanas largas entrevistas por televisión, discutiendo con desinformadas asambleas estudiantiles. Pero el fruto ha sido grande. El film, en lo que a su difusión respecta, ha sido visto en más de 30 países. Salas comerciales, sindicatos, televisión, cineclubes, organizaciones políticas, religiosas, estudiantiles, culturales, dan la pauta de que no sólo en la Argentina el intento por abrir una experiencia inédita ha sido completado. En Alemania, inclusive, la *Landeszentralen*, una organización educativa de los *Länder* (Estados) alemanes, ha adquirido la película para contribuir a la formación política de los alumnos.

Naturalmente, América latina era otro de los objetivos fundamentales, de carácter eminentemente político, de *La hora de los hornos*. Desde el Festival de Mérida (Venezuela), donde se presentara obteniendo el Primer Premio ex-aequo, ante una audiencia receptiva y entusiasta, *La hora...* siguió en América latina su camino propio. El problema, en cuanto a la desinformación, era bastante similar al observado en Europa, especialmente entre las capas intelectuales, objetivo habitualmente directo de la penetración cultural, de la colonización pedagógica. Y de las versiones tan *sui generis* que difunde el Partido Comunista y sus aliados. Obviamente, en muchos países no se pudo ir a la difusión comercial. Sin embargo, en casi todos los casos, nuevamente las organizaciones populares de todo tipo (políticas, sindicales, estudiantiles, culturales, etc.), tomaron a su cargo, y con todo entusiasmo, la tarea de difusión de la película. Solanas y Getino, en sendos viajes a países del continente, llevaron adelante el peso de la polémica que, más que contra los intelectuales latinoamericanos, era contra los problemas que la dependencia cultural les acarrea a ellos mismos, incapacitándolos muchas veces para comprender no sólo la problemática argentina y el peronismo, sino también a sus propios pueblos.

Sin embargo, en su reciente viaje a Venezuela, Solanas encontró la situación completamente cambiada. El peso de las luchas llevadas adelante por el pueblo argentino en los últimos años, básicamente, unido a una mejor información de los sectores políticos latinoamericanos —procesos al que el GCL aportó en muy buena medida—, han terminado por producir esa disposición más correcta con respecto al peronismo. Es decir, que comienzan a caer las barreras que se oponen a la unidad de los sectores populares y liberadores en el área.

En lo que respecta a la difusión en nuestro país, ése era, obviamente, el tema central de las preocupaciones del grupo. Una vez cumplida la operación de propagandización en el exterior, que redundó, tal como se planeó, en una buena promoción en los medios informativos locales, comenzó esa tarea. En primer lugar fue necesario que las direcciones de los encuadramientos políticos comprendieran la formidable utilidad de los medios audiovisuales, en procesos tales como los de reflexión para la formación de cuadros, análisis de las propias limitaciones, planificación de actividades, catalización de conciencias en ciertos sectores, etc. Luego, otro de los problemas fue la creación de la necesaria red de utilización del cine en lo que hace a sus aspectos técnicos. Así, el trabajo fue siendo comprendido primero, y asumido después, por muchos de los encuadramientos y organizaciones políticas del movimiento peronista, que pasaron a hacerse cargo —la tarea excedía largamente las posibilidades del GCL— de esta etapa de difusión. Aunque quienes están en este trabajo difícilmente proporcionen informaciones que podrían volverse contra ellos, el grupo ha recogido información como para llegar a algunas conclusiones sobre el estado actual de la experiencia realizada. Se estima que la cantidad de copias existente en este momento es numerosa, y alcanza a las principales ciudades del país. Las mismas obran solamente en poder de encuadramientos y organizaciones peronistas, vale decir, de ámbitos que utilizan el material en función de propuestas políticas que se corresponden con las del film. Se ha tratado, pues, de no hacer ya más "cineclubismo", ni "ateneísmo".

Sería absurdo proporcionar un material que contenga determinadas pro-

posiciones a un ámbito que se proponga negarlas, o que no las comparta en lo esencial, ya que su uso se volvería entonces contra la direccionalidad que quisieron imprimirle los propios autores. Más aún, cuando los autores pasan a definirse como militantes de esas mismas ideas. De acuerdo a las estimaciones recogidas, y en los distintos usos que se mencionaran más arriba, la cantidad de "espectadores-actores" que han visto este film supera los 80.000, con lo que se coloca por encima de la mayor parte de los "films de autor" nacionales. La introducción del cine en la política, el aprendizaje de la utilización de los medios audiovisuales, la mutua inserción de política y trabajo artístico-intelectual, pasa así a convertirse en, quizás, el aporte más importante que el GCL ha producido.

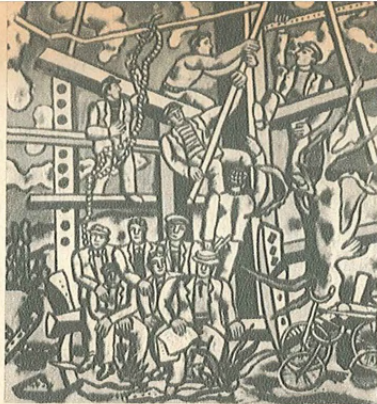
Además, el trabajo ha servido para movilizar y estimular a lo mejor de la cinematografía joven argentina. Otros grupos de cine peronista han surgido recientemente, no sólo en Capital sino también en Rosario, Mar del Plata, Córdoba, Santa Fe, La Plata, Tucumán. El reciente éxito y comienzo de la difusión de *El camino hacia la muerte del viejo Reales* es un valioso ejemplo, y la terminación de los reportajes a Perón que se mencionaran configura el punto más alto alcanzado por el cine militante. Otros grupos tienen en este momento otras películas en rodaje y, sin duda, 1972 marcará, en medio de la aceleración del proceso político argentino, la consolidación de esta nueva categoría de creación intelectual, una categoría desprendida de toda una historia de dependencia, castración y autoinhibición. La llegada a la confluencia, en la política, de los intelectuales del cine con el pueblo al que quieren servir: el cine militante. ⊖



La hora... : Una de las tantas miserias.



## VUELTA A LA NORIA



Léger: Los que no están.

El Museo Nacional de Bellas Artes, rosado y compuesto, inició su actividad para la temporada 1972. A semejanza de esos niños prodigios, que siempre perpetran la misma gracia instados por la mamá, se despachó con un verso que lo apasiona, la pintura parisina. Claro, como pavonea su director, "nuestra ciudad [...] por afinidades culturales ha estado siempre [...] hechizada por la cultura y la creatividad francesas". En rigor, los corpúsculos ilustrados de Baires; que la ciudad, ciudad, no tiene respiro para estas exquisiteces.

París y el arte contemporáneo está integrada con 103 obras, parte de lo producido en las últimas décadas por los artistas tricolor y varios extranjeros asimilados. Un abecedario famoso: Alechinsky (1927), Arman (1928), Bury (1922), R. Delaunay (1885-1941), Dufy (1877-1953), Fautrier (1898-1964), Giacometti (1901-66), Gromaire (1892-1971), Léger (1881), Manesier (1911), Miró (1893), Picasso (1881), Poliakov (1906-1967), entre otros.

Y tiene una solemne comitiva, integrada por *monseñor Cíclo del cine francés*, 35 películas de directores como Clair, Bresson, Resnais, Renoir y cofrades; y por *madame Exposición 1%* (título con reminiscencias a aumento salarial), que consiste en un audiovisual, 5 maquetas y varios paneles fotográficos, que revelan las obras realizadas en los edificios públicos de 66 ciudades francesas por artistas como Vasarely, Calder, Singier, en virtud del decreto que dispone destinar el 1 por ciento del presupuesto afectado a la construcción de edificios (escolares o culturales) para una obra de arte integrada a la arquitectura.

Como se ve, el Museo Nacional tiene una fijación permanente; las veces que Buenos Aires cobijó obras de la mayoría de estos autores, y de todas estas tendencias, en muestras de iguales características, resultan ya abusivas. Una cuestión que tiene su significado. Se sigue practicando esa política cultural de *élite*, para disfrute de grupitos que dignen el arte como *status*, prestigio, nivel.

Nuestros museos, como forman parte de una estructura dependiente, "hechizada", no consagran sino lo que han consagrado los centros reconocidos del arte internacional. No abren canales, siquiera tentativos, para un despertar iberoamericano; sus huéspedes son los ungidos por el eje Nueva York-París y centros integrados. Por añadidura, al estar concebidos como instituciones físicas, destinadas a preservar los productos elaborados por seres distintos del común de los mortales, no sirven siquiera a la difusión de los valores en que creen (o dicen creer); su desvinculación descarada de las zonas populares define su aislamiento y consagra su inutilidad.

Los pintores de París han venido una vez más para permitir florecer a los comités organizadores, llenos de excelencias, señorías y consejeros; dar lugar a *vernissages* cuyo acceso está limitado

por un protocolo tilingo; concitar el lamentable espectáculo de tantas mandíbulas entregadas a masticar saladitos y reputaciones; acumular los panegíricos a una cultura mistificadora, que se nutre en un concepto aristocratizante y selectivo de la creación, y gratificar las veleidades mecenazgas de los "Amigos del Museo", esas corporaciones que hacen al *quién es quién* en el mundillo social.

El conservador jefe del Museo de Arte Moderno de París, Jacques Lascaigne, como para aventar cualquier amago de aburrimiento ante una serie de obras que sorprenden por su debilidad, por su desvinculación con el hoy, aquí y ahora, se apresura a aclarar que "contrariamente a ciertas leyendas interesadas, la pintura francesa moderna sigue siendo una de las más audaces e innovadoras, aun cuando conserve sus cualidades propias de ejecución y realización. La pintura francesa, hoy como ayer, evidencia un oficio y una ciencia muy acabadas [...]. Nuestros pintores no olvidan nunca que, aun en la búsqueda de los aspectos más cambiantes de la luz y de la vida, en las más turbadoras incertidumbres de lo imaginario, importa descubrir valores plásticos de formas y resonancias duraderas. Si las obras aquí expuestas responden a tales exigencias no es por referirse a una cultura tradicional estéril y desvalida, sino porque ponen al servicio de investigaciones personales cada vez más complejas los medios más probados y ricos". Un pensamiento que respaldan todas las historias del arte, *of course* europeas, y lo repetirán hasta el hartazgo escribas y amanuenses.

Pero lo cierto es que estas obras no pueden juzgarse según las reglas de los valores estéticos a los que adhieren, a nuestro juicio agónicos, sino de acuerdo con los intereses que sirven y a las estructuras que representan. Picasso puede ser el más grande pintor del siglo, pero está por verse en qué medida esa grandeza se nutre de concesiones y asimilación. ☹



Saladitos y reputaciones.



Los amigos del arte.



# POR QUE SOMOS LA RADIO CON MAS GANAS DE SER PRIMERA?

Por la dinámica de nuestros programas. Pensados y estructurados con la agilidad y el ritmo que marcan esta época. Por eso LS10 Radio del Plata atrapa durante las 24 horas.

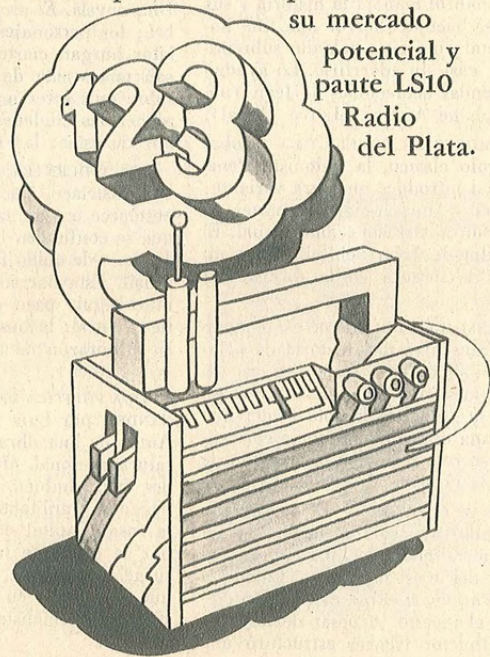
La frecuencia de nuestros informativos: cada 2 1/2 minutos lo imprevisto en noticia; cada 24 minutos el noticioso de 3 minutos y *siempre*, el palpitar de la calle a través de nuestro equipo móvil, listo a estar justo donde la noticia está.

La vanguardia de nuestra música. Porque también somos noticia en música. Traemos al momento los hits de Europa y los Estados Unidos. Lo distinto, lo nuevo, lo importante en temas, músicos y crítica.

Además, somos la primera en estereofonía. La envergadura de nuestros avisadores: L&M, Modart, Alpargatas, Chevrolet, Banco Avellaneda, Chrysler, Ford, IKA,

Bodegas Peñaflo, Bonafide, Bodegas Esmeralda, Cinzano, Flota Fluvial del Estado, Ferrocarriles Argentinos, Panamerican, Braniff, Aerolíneas Argentinas, Perkins, Winco, Televa, Ranser, Royal, Y.P.F.

Cuando piense su campaña, valore su mercado potencial y pauté LS10 Radio del Plata.



LS10

## RADIO DEL PLATA

la radio con más razones para ser primera.



# CALENDARIO

## TEATRO

¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? — Queda en un lugar del barrio Sur: las invenciones de José María Paolantonio y Osvaldo Maggi han vuelto, pero ahora bajo techo. Como en el verano, el refugio es una antigua casona, de esas que aportan su sabor al espectáculo (Los Teatros de San Telmo, Estados Unidos 343).

HABLEMOS A CALZON QUITADO — Se trata de saber romper el cordón umbilical. Hay que practicar el corte con sumo tacto, sobre todo cuando es el lazo que lo liga al padre. Guillermo Gentile postula sus métodos, en el tercer y exitoso año de contactos con el público (Regina).

HISTORIA TENDENCIOSA DE LA CLASE MEDIA ARGENTINA — Yrigoyen sucumbe en un prostíbulo, luego de su reencuentro con la astuta Pola. Vendrán los conservadores, y a los patronos ingleses sucederán los *gangsters* norteamericanos. Un ambicioso fresco sobre las andanzas del país, orquestado por Ricardo Monti y por el director Jaime Kogan (Payró).

## CINE

EL CARNICERO — La pericia con que Claude Chabrol maneja la historia y sus personajes hace del horror una fina hoja de metal que se va colando subrepticamente, casi sin advertirlo. Lo ayudan las estupendas actuaciones de Jean Yanne y Stephane Audran (Lorca, Royal).

DOS AMORES EN CONFLICTO — Sobre el triángulo clásico, la guionista Penelope Gilliat introduce una rara variante: un médico y una mujer comparten el amor de un adolescente, ambisexual. El último film de John Schlesinger es un prodigio de mesura en la narración (América).

EL MENSAJERO DEL AMOR — A medida que transcurre una historia de principios de siglo, el presente se va filtrando, por *spots*, en el relato. Joseph Losey y su guionista Harold Pinter han logrado una obra de apariencia corriente, cuyo secreto reside en la creación de atmósferas (Luxor, Metropolitan).

SOPLO AL CORAZON — El consagrado Louis Malle sitúa su film hacia el final de la guerra en Indochina. Sobre los resabios del existencialismo, Camus y Charlie Parker, el edipo de un niño crece hasta el incesto. A pesar de los riesgos, el director francés estructuró una

estupenda comedia (Libertador, Grand Splendid, Trocadero).

CINEMATHECA ARGENTINA — Continuando el ciclo "Cuatro décadas de cine norteamericano", esta semana podrá verse: *El delator* (1935), de John Ford (martes 18); *Sombrero de copa* (1935), de Mark Sandrich (miércoles 19); *Romeo y Julieta* (1936), de George Cukor (jueves 20); *Una nación en marcha* (1937), de Frank Lloyd (viernes 21); *Allá en el lejano Oeste* (1937), de James Horne, con Laurel y Hardy (sábado 22); *La historia se hace de noche* (1937), de Frank Borzage (domingo 23), y *La pícaro puritana* (1937), de Leo McCarey, el lunes 24 (San Martín, Sala Lugones).

CICLO LEOPOLDO TORRES RIOS — Organizado por el Museo Municipal del Cine, y con entrada libre, esta semana se exhibirán los últimos films del desaparecido realizador argentino: *Demasiado jóvenes* (miércoles 19, a las 21) y *Aquello que amamos*, el sábado 22, a las 18 (Auditorio del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, piso 4º).

## LIBROS

DIARIO DE UN LOCO, por Lu Hsun — Admirado por Mao Tsé-tung — que lo ve como emblema del intelectual revolucionario —, muerto hacia 1936, Lu Hsun es el ideólogo clave de La Gran Revolución Cultural Proletaria. Este libro prueba que además es un narrador de primera línea (Tusquets).

EL MONSTRUO, por Daniel Moyano — Una novela, *El oscuro*, difunde su nombre; los personajes de esta serie de relatos hurgan ciertos rasgos de aquélla: son una vuelta de tuerca conmovedora sobre esos seres marginados que agonizan en las ciudades y en la réplica menor de éstas: las fábricas (CEDAL).

LOS INOCENTES, por Hermann Broch — Austriaco, nacido en 1886, Broch pertenece a esa raza de escritores en la que se confunden los nombres de James Joyce —de quien fue amigo— y Robert Musil. Esta narración, formidable, permite seguir paso a paso su problemática central: la búsqueda de lo absoluto en el corazón de un mundo secularizado (Lumen).

VIDA POLITICA DEL FEDERAL JOSE HERNADEZ, por Luis Alberto Rodríguez — Autor de una obra monstro de la literatura nacional, *Martín Fierro*, Hernández fue, también, un encarnizado propagador y militante del federalismo. Este rasgo capital de su vida, silenciado por la corriente historiográfica oficial, surge, plenamente, en un lúcido estudio que se inscribe en la tendencia del revisionismo socialista argentino (El Colloquio).

## MUSIC HALL

MARIA LUISA ROBLEDO — El folklore gallego adquiere inusitada vigencia en la voz de una actriz ganada por el concert; con poemas de Góngora, Machado y García Lorca, pergeñó un espectáculo de jerarquía (El pollito erótico, Balcarce 605).

ELSA BERENGUER — Insiste con *¿Nació o me hice?* No es un espectáculo para psicoanalistas, sino para todo público (El trovador, Galería Libertador, Avenida Libertador 14665).

DELIRIOS, PALABRAS Y TANGOS — Un *show* que cobija las delirantes canciones de Federico Manuel Peralta Ramos y el urticante humor de Geno Diaz, Acompaña el cuarteto Cedrón, que retorna al cafetín después de girar por Europa (Michel, Avenida Quintana 531, los viernes y sábados, a las 23 y 1).

ESTHER FERRANDO — El diario de una bailarina, deshojado por una artista de notables valores (El trovador, Avda. Libertador 14665).

TREBOL — Con guajiras, candombes y canciones con influencias *beat-afrorbarroca*, el cuarteto armó un atractivo programa que integra los recitales de Música Popular Contemporánea Latinoamericana (Teatro del Centro, Sarmiento 1249, todos los sábados, a las 0.30).

## RECITALES

NO QUIERO QUE ME DEN UNA MANO, SINO QUE ME SAQUEN LA MANO DE ENCIMA — Con la batuta de dos solistas —Alejandro Mayol y Juanito Fernández—, los conmovedores versos de Chilimo y *Los compañeros*, un dúo que provoca urticaria, la canción argentina ha encontrado su raíz política, trasciende como un ejercicio militante (todos los martes, Olimpia, Sarmiento 777).

## DISCOS

LEO DELIBES. "Coppelia", suite de ballet. FREDERIC CHOPIN. "Las Sinfonías" — Intérpretes: Filarmónica de Berlín, con la dirección de Herbert Von Karajan. Puede entrar en el campo de la música complaciente erudita, pero no se puede negar que se trata de uno de los éxitos perennes en cualquier catálogo. Correcta la ejecución (DEUTSCHE GRAMMOPHON, estéreo compatible, 1136257).

LUDWIG VAN BEETHOVEN. "Sinfonía Nº 7 en La Mayor, opus 92" — Intérpretes: Filarmónica de Berlín, conducida por Herbert Von Karajan. Descriptiva revisión instrumental que merece su inclusión en una discoteca incipiente, con posibilidades de interés masivo (DEUTSCHE GRAMMOPHON, estéreo compatible, 1138806).



LUIS DE PABLO. "We". "Nosotros" — Esotérica contribución a la música electrónica de laboratorio, propiciada por un joven compositor español, dotado de excelentes méritos (HISPAVOX, estéreo, 100051).

GEORGE GERSHWIN INTERPRETA — Testimonio valioso de un pianista-compositor, cuyas obras determinaron una secuencia en el panorama ecléctico estadounidense de la década del 20, incluyendo su "Rapsodia en azul" (TROVA, estéreo, 30012).

CREAM. "Wheels of fire" — Detonante edición de un trío británico excepcional (Eric Clapton-Jack Bruce-Ginger Baker) que marcó un profundo ítem en el desenvolvimiento de la música pop de los últimos tiempos (POLYDOR, estéreo, 5632).

GEORGE GERSHWIN. "Porgy and Bess" — Ella Fitzgerald-Louis Armstrong y la



orquesta de Russell García. Fina revisión, a pesar de los años transcurridos de su grabación, acaecida a mediados del 50, donde se extractan los mejores pasajes de la ópera, convocada sin distinciones raciales y dotada de una sensibilidad extraordinaria (VERVE, estéreo, 2352021-22, dos discos).

LO MEJOR DE WES MONTGOMERY — Selección *post mortem* a cargo del trío del guitarrista de Indianápolis, donde el repertorio puede ser anodino, pero su talento surge latente y de avanzada (RIVERSIDE, estéreo, 5995).

LO MEJOR DE CARLOS CARDEL — A próximos 37 años de su deceso, otra muestra de quien sigue siendo uno de los artistas locales más vendibles. Y con razón (RCA CAMDEN, monoaural, 3314).

## RADIO

NUevo ESQUEMA. *Flora Casas* — Descriptiva y funcional es la unión entre la música y la poesía brasileñas que rechazan lo tradicional para entrar en la vanguardia (RADIO MUNICIPAL, lunes, martes, jueves y viernes, a las 8.50).

ACTUALIDAD ARTISTICA. Juan Arias Ballofet-Rodolfo Arizaga-Carlos Arcidiácono-Amadeo Dell'acqua-Delfín L. Garasa — Agil enfoque del panorama urbano e internacional del arte, en sutiles proyecciones intimistas con sólida base profesional y exenta de efectismo (RADIO NACIONAL, sábados, a las 20).

LA GALLINA VERDE. María Elena Walsh-Carlos Garaycochea-Mario Sapag-Horacio De Dios-Fernando Espí-Emilio Stevanovich-Héctor Grossi — Frente a una producción que suscita un interés constante, donde los temas se conjugan hábilmente con ritmos musicales, a veces complacientes (RADIO BELGRANO, de lunes a viernes, a las 9.02).

COMUNICACIONES SOCIALES. Roberto Escardó-Arturo Prins — Monótonas y negativas incursiones sobre un medio que sobresale diariamente, estructuradas con perimidos diagramas (RADIO MUNICIPAL, miércoles, sábados y domingos, a las 8.50).

## PLASTICA

HEINER KIELHOLZ-CHRISTIAN ROTHACHER — El dúo suizo, integrante del *Groupe d'Aarau*, exhibe dos posibilidades expresivas. Kielholz, el uso del espacio como generador del Tiempo; Rothacher, la exaltación de la naturaleza como concepción mística. Uno pergeña analíticamente, el otro es fetichista, ambos saben de qué están hablando, aunque es posible que no se los entienda (Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452).

PARIS Y EL ARTE CONTEMPORANEO — Es axioma que las obras de los grandes pintores nunca cansan, siempre maravillan. Ver otra vez a Dufy, Miró, Delaunay, es una exquisitez capaz de provocar innumerables interjecciones administrativas, que hasta pueden ser sinceras. Pero a veces es bueno poner la piedrita: estas muestras, ¿a quiénes sirven y qué representan? (Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473).

## DEPORTES

FUTBOL — Independiente, una suma de mediocridades, orientada por la experiencia de Omar José Pastoriza, enfrentará a Barcelona, de Guayaquil, un team que orilla en lo risible, capaz de los mayores dislates futbolísticos, por la rueda semifinal del torneo por la Copa Libertadores (en Avellaneda, el martes 18, a las 21). ⊕

## CONCURSOS

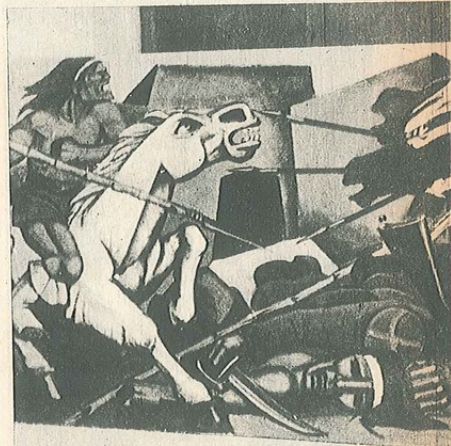
### LAS ARTES PUBLICAS

El Segundo Concurso Nacional de Murales, que se realizó entre el 4 y el 5 de marzo en Bolívar, Provincia de Buenos Aires, tuvo como tema central *La Batalla de San Carlos*, el histórico enfrentamiento del 8 de marzo de 1872 entre el indio y las fuerzas expedicionarias al desierto. Es que los organizadores, Movimiento 68 de Arte y Ciencia, están empeñados en dar una visión de los sucesos políticos y sociales que jalonan el desarrollo de la provincia, a través de una interpretación plástica de los artistas invitados.

Quizás, el aspecto más significativo de esta actividad sea que los participantes realizan su trabajo en la vía pública, sobre paneles móviles, que luego serán destinados a edificios públicos para su exhibición permanente. Se trata de instrumentar, así, medidas que "faciliten el acceso masivo del pueblo a las actividades artísticas".

El jurado se integró con Oscar Foglia, Oberlan Paterlini y Rodolfo Campodónico, que seleccionó 8 bocetos sobre un total de 29. Néstor Berles, de Capital Federal, y Omar Brachetti, de Ramos Mejía, obtuvieron el primero y segundo premio, respectivamente. Las menciones gratificaron a Hugo Sberlini, Marta Gilardi, Víctor Grillo, Enrique Rodríguez Carbone y Héctor Rodríguez Fedele.

Las obras premiadas presentan, no por rara coincidencia, una exaltación del valor indómito del indio. Calfucurá, el invencible cacique del Arauca, toma, a través del pincel, la revancha de su derrota. ⊕



Berles: El Ave Fénix.



## CONSAGRACIONES Y BRUJERIAS

Una brisa renovadora y refrescante comenzó a soplar, la semana pasada, en las polvorientas galerías del burocrático Teatro Nacional Cervantes. Por un préstamo municipal, el Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires, dirigido por Oscar Aráiz (ex cuerpo estable del Teatro San Martín que, a pesar de la eliminación de su funcionamiento en el edificio, es sostenido con fondos comunales), presentó allí dos programas. Sin que incluyeran estrenos, ambas muestras conforman una revisión coherente de la trayectoria de este grupo y de su director, sin duda lo más importante que registra el movimiento de danza moderna local.

Algunas repeticiones revivieron éxitos del año pasado, como la coreografía sobre el célebre *Adagio*, de Gustav Mahler. Con la simple estructura de un *pas de deux*, Aráiz retoma aquí su línea estilística más clásica. En cuanto al género, no sorprende la sutileza con que siempre supo tratar a los dúos de amor. De ahí que el calor del público conciente su aplauso en la figura de Ana María Stekelman, cuya entrega desborda una notable carga de afectividad dramática.

Otra obra de gestación reciente es *Coloquios*, construida sobre los estimulantes sonidos de Emerton Palmes. Esta curiosa partitura va mezclando acordes atonales en órgano con ritmos afrocubanos y tiradas de jazz, con las que la coreografía entreteje las alternativas de un triángulo grotesco (al que luego se agrega otra pareja): dos *vamps* disputan a un excéntrico galán, persona-

je en el que despliega su personalidad el siempre efectivo Daniel Angrisani (el Mercuccio de *Romeo y Julieta*). Con el mismo desenfado de la primera escena, Aráiz maneja una sucesión de situaciones, en las que obtiene amplio partido del fresquísimo vestuario de Renata Shussheim, así como los bruscos contrastes cromáticos propuestos por la banda.

Más ambiciosa es la experiencia intentada con *Aventura de amor*, también estrenado en la temporada pasada. Sin otra orientación que la de un *divertimento* más o menos especial, este juego se asimila a esos equívocos estéticos que resultan de ciertos temas en determinadas circunstancias. "Si alguien se propone hacer que algo transcurra en Madrid con un tema egipcio —afirma su coreógrafo—, le resultará una zarzuela como *La corte del Faraón*. *Aventura de amor* tiende a ese tipo de espectáculo, pero conscientemente." Damas con zapatos de plataforma y vestidos largos color rosa, como escapadas de una comedia musical norteamericana de la década del '40; villanos empujados, mezcla de corsarios, forzudos de circo y *cocottes* que podrían aparecer en el Follies Bergère; Bettina Bellomo (La Bella) maquillada en base a contrastes que remiten al cine mudo. Y un inevitable final feliz, en el que la bella durmiente resucita, como movida por un resorte, al contacto irresistible del beso príncipesco.

La *boutade* cuenta con un par de hallazgos divertidísimos (como la Danza de los Villanos, o las pantomimas del Héroe). Pero, al utilizar la banda sonora de *El submarino amarillo*, Aráiz se juega una riesgosa carta: proponer al público (que guarda imágenes demasiado vivas del film de The Beatles) cuadros tan inesperadamente irrisorios supone todo un desafío. En el choque (que no tendría por qué producirse, pero la música recuerda inevitablemen-

te a la película), a veces subyace un resto de desconcierto, que al espectador le cuesta obviar.

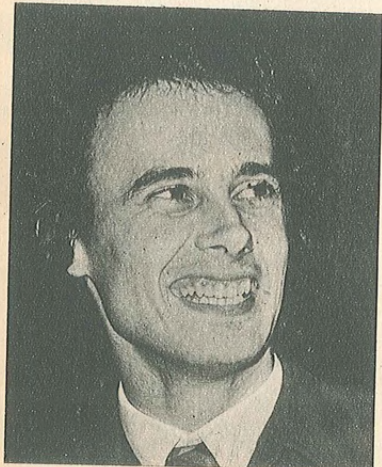
Pero la reposición que concitó mayor atractivo fue, sin lugar a dudas, la de *Consagración de la primavera*, con la vuelta del propio Aráiz —después de seis años— a la interpretación del principal personaje masculino. Aparte de la que la vio nacer, hace 50 años, en el seno de los *Ballets Russes*, esta versión local de la obra tiene su historia. Fue la primera aparición importante de su coreógrafo, en 1966, en un trabajo presentado en el Teatro San Martín, en el que él mismo bailaba junto a Violeta Janeiro. Ese mismo año se repuso en el Colón: José Neglia tomó entonces el rol protagónico. En rigor, este eje personificado es una criatura sin nombre; lo único que lo designan son las pautas coreográficas que lo van identificando: en un momento es "El que nace"; en otro es "El que muere", y en cierto pasaje representa a determinadas fuerzas.

En 1967 se vuelve a presentar en el primer teatro porteño, en una función de gala en agasajo del Príncipe Aikito, del Japón, de la que el entonces Presidente Juan Carlos Onganía salió horrorizado por los atrevimientos eróticos del joven coreógrafo. La pacatería dominante en aquellos funestos tiempos determinó que *Consagración* fuera eliminada del repertorio del Colón. (Un mes más tarde, otra medida ridícula, "preventivamente", determinaría la suspensión definitiva del estreno de *Bombarzo*.)

Quando se constituyó la compañía del Teatro San Martín, en 1968, Aráiz volvió a montar la obra, pero no pudo estrenarla porque las autoridades de entonces (era la época de Iribar) se mostraron temerosas de las consecuencias que pudiera acarrear. Finalmente, en 1970 pudo reponerse, pero previa justificación que tranquilizara a los capitostes: se anticipó que se habían modificado importantes aspectos de la "discutida" coreografía, así como también los trajes. Fue una trampa, porque se dio tal cual las anteriores presentaciones. A pesar de ello, mucha gente comentó cuánto había ganado con los cambios. La única variante fundamental había sido la del protagonista masculino: lo bailó el artista de color Freddy Romero.

En rigor, y en cuanto a elenco, hubo tres versiones: la primera, organizada por Asociación Amigos de la Danza (ADA), reunía a gente de distinta y variada extracción; la segunda, la tuvo a cargo el cuerpo estable del Colón, y la tercera, ya bailada por el equipo constituido del San Martín, en la que se reencontraron numerosos participantes de la primera experiencia.

En la obra de Strawinsky hay ence-



Aráiz: Seis años después.



Aventura...: Corsarios y vedettes.





Iris Scaccheri: La sacerdotisa en trance.

rrados una serie de mitos colectivos, bastante inconscientes, algo que el mismo compositor debe haber ignorado. Dio alcances universales (de eso sí era consciente) a temas folklóricos, carácter que tuvieron las primeras coreografías (más tarde, las de Béjart, Mac Milland y la del propio argentino, se orientarían hacia la abstracción). "Me encontré con una serie de temas —expresa Aráiz— que se correspondían con imágenes más, irracionales, muy profundas. Lo único que hice fue visualizar exteriormente esas imágenes, sin preocuparme mucho por su coherencia."

Lo cierto es que *Consagración de la primavera* está íntimamente ligada al coreógrafo argentino, no sólo desde el punto de vista de la creación, sino también a su carrera profesional. Él mismo reconoce que la decisión de dedicarse a la danza, prácticamente se la debe a esta obra. Lo notable de su puesta es el alcance visceral que ha conseguido darle a este rito cruento. Y también la simbología psíquica que encierra: "Aparentemente —sostiene el creador—, todo lo que ocurre es biológico (animal o vegetal), y por tanto estaría fuera del hombre, rodeándolo. En realidad, se trata de lo que está dentro del hombre: son sus instintos y sus inclinaciones".

La vuelta de Aráiz como bailarín, y particularmente en esta obra, reviste una importancia poco común; ante todo resulta imposible compararla con los otros que la bailaron (algunos de ellos, excelentes intérpretes), porque en la entrega de su propia concepción hay una rara, indisoluble y definitiva unidad: casi se diría que, en lugar de interpretar una idea, la vive.

#### LETANIAS Y EXORCISMOS

*La bruja* (*Oye Humanidad II*), de Iris Scaccheri. Teatro Municipal San Martín, Sala Casacuberta (jueves, a las 19.30).

Al concluir la función, el público la aplaude con fervor, y ella sale, saluda brevemente y luego pide silencio. Tiene lugar, entonces, la última comunicación de la noche con esa gente: "Ahora les voy a hacer algo que no tiene nada (pero nada) que ver con todo esto —dice—, porque éste es un programa muy especial. No sé si será totalmente accesible para el pueblo, pero está vinculado a la idea del genio, que por lo general se anticipa y no es comprendido en su época. Así les debe haber ocurrido, a su manera, a Unamuno, a Sábato, a Hernández, a Alfonsina Storni, que con sus textos me ayudaron a decir lo que digo. También ocurre —sigue la bailarina, con la respiración absolutamente normal, como si en vez de haber saltado durante una hora y media recién se levantara de dormir— cuando una va a ofrecer una idea y le



Coloquios: Un triángulo grotesco. (Ana María Stekelman, Daniel Angrisani.)

niegan un escenario para manifestarse, y la tratan de loca y de bruja, y no la dejan mostrar su trabajo al público. Ese es el sentido. ¿Ustedes también lo entendieron así?"

Y todos responden afirmativamente, y ella vuelve a hablar, a decirles que le gustaría mostrar algo de la IX Sinfonía de Beethoven que está ensayando para llevar a Escocia, pero que es muy largo, y entonces —"tanto como para bailar un poquito, ¿no?"— les va a ofrecer el *Aleluya*, de Haendel. Y todos vuelven a aplaudir. Y ella se va corriendo, y vuelve a salir enseguida con un voladito blanco. Y da unas cuantas vueltas alegres por el escenario (como hacía con el fragmento de *Carmina Burana* en su primer *Oye Humanidad*, en el Di Tella), y sus admiradores aúllan, casi en éxtasis, mientras la sacerdotisa se aleja, ya para no volver a aparecer.

Esto es lo más positivo, lo más interesante del nuevo espectáculo de Iris Scaccheri: experimentaciones rituales en el hecho de comunicación masiva. Su camino es, como siempre, el ascetismo unipersonal, el extraño soliloquio de una artista que se divide en dos canales de expresión: su propia voz grabada (textos dichos por ella por toda banda sonora) y el movimiento de su figura única sobre el escenario. El texto comienza siempre con un juego infantil que se transforma en el monólogo de un adulto. Se apoya en alguno de los cuatro autores elegidos, y va deformando el mensaje hasta hacerlo propio. Podría pensarse que es como la corporización de una corriente de conciencia, que se deja deslizar sin freno, sin ataduras: la voz de la Scaccheri, en *off*, es una catarata de jitanjáforas, imágenes, improvisaciones.

Como siempre, su cuerpo es una maravilla que se mueve, que ejecuta fluidamente las más brillantes ideas en materia de dinámica plástica. Pero el módulo expresivo de la Scaccheri es el de una sacerdotisa en trance; de ahí que, por momentos, la banda desborda y se vuelve aplastante, obsesiva (a veces, el rasgo humorístico llega a tiempo: "Desodoricemos, antes de pensar; desodoricemos los ambientes..."). El hecho lúdico alcanza una órbita mediúmnica, frecuentemente fuera de toda medida, dimensión en la que se imposta todo el espectáculo.

A pesar de que no aporta novedades para quienes conocen los trabajos anteriores de la artista, *La bruja* es una ejercitación fuera de serie, exorcismos de un cuerpo impecable y fogoso a la vez, con greguerías verbales que se suceden como en una letanía. Al margen del talento de Iris Scaccheri, esta muestra de antidanza no resulta abrumadora sólo para quienes se entregan a la intimidad del ritual a que la bailarina convoca. ☹



LOS RÍOS  
Y LA GENTE

“Quizá nadie recuerde aquellos tiempos cuando nos encerrábamos con Waldo en el estudio de grabación y experimentábamos juntos; él, desde el piano, yo con mi canto. En ese entonces, principios del '50, pocas personas entendían su esquema de vanguardia. La mayoría negaba que tuviera algo que ver con el folklore autóctono de la tierra. Pero estaba presente, en su esencia, en su maravillosa descripción telúrica. Trasuntaba fielmente lo que habíamos escuchado cuando nos encontrábamos en la soledad de la planicie, como ser el canto de los pájaros, de los mineros, de los vendedores callejeros, en síntesis, la vida.” Con aire nostálgico, Marta de los Ríos rememoraba las etapas primigenias de una mancomunidad excepcional y que, en cierta medida, se trata de repasar en el último disco del binomio.

Paralelamente, en la Capital, sus integrantes asistían a una especie de remolino envolvente en lo que se refiere a promoción integral y, por diferentes medios gráficos, televisivos y radiales, el público captaba la nueva imagen de ese muchacho grande que se codeó en sus albores con elementos hoy día calificadas, como Enrique Villegas, Lalo Schiffrin, Leonardo Gato Barbieri, entre otros. Lo folk quedó relegado, salvo un microsurco editado en España hace varios años, donde electrónicamente envasó aires del repertorio popular, transformados en formas aleatorias y proclives a lo experimental. En uno de los temas, el espíritu de J. S. Bach indicó el inicio de una posibilidad, que hoy se concretó profundamente. A ese escaqueo le siguió un simple titulado *Himno a la alegría*, vocalizado por el hispanico Miguel Ríos y basado en el último movimiento de la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

La edición detectó polémicas por parte de los puristas en la materia, considerando una osadía e irreverencia el hecho de transcribir un esquema serio y proclamar al ritmo beat. Pero, al mismo tiempo, provocó un éxito sin precedentes. Primero en su lugar de origen, España, y posteriormente en Europa y USA. Luego, otros intérpretes, en diferentes idiomas, utilizaron la mercancía y trataron de lograr alguna repercusión, pero nadie pudo llegar a las cifras de la versión original. Esta circunstancia permitió entrever que se había descubierto una veta positiva. El panorama, de por sí, era bastante complicado. Por un lado, existían los cánticos testi-



Los clásicos pueden ser populares.  
(Waldo de los Ríos.)

moniales y la transcripción de poemas en la canción, recopilando a Lorca, Machado, Celaya, León Felipe. Por otra, la música complaciente y anodina. El camino abierto por Waldo marcó el equilibrio formal entre uno y otro. Curiosamente, esta actitud generalizada no causó efecto en su país.

La distancia pudo haber incidido en un logro definitivo. Pero, frente a su presencia corpórea, automáticamente se dio comienzo a una campaña progresiva, que finalizó en un espectacular recital en el Luna Park, hace una semana, propiciado por Canal 11 y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con la participación de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.

Veinticuatro horas antes, sus miembros recién se ponían en contacto con las partituras y su director. Nada permitía sugerir que la resultante iba a determinar un éxito notable. Mozart y Dvorak fueron absorbidos indiscriminadamente por una verdadera maraña de espectadores que ocupaba la totalidad del estadio. Lo principal fue el respeto que se observó en todo momento y la atención hacia las palabras que orientaban con respecto a cada obra. El lenguaje fue sencillo, directo. No existió la seriedad ficticia de los conciertos de música erudita. Fue un cambio recíproco entre los intérpretes y su recepción.

Al día siguiente, casi todos los comercios del ramo comenzaron a difundir por sus parlantes internos el long-play *Mozartmania*, mientras, por las calles, el público silbaba la melodía de la *Sinfonía Nº 40*. Fue un estallido renacentista. Hasta el momento, la mayoría de los artistas y compañías grabadoras habían dedicado sus esfuerzos en proporcionar productos híbridos, basados en canciones de fácil factura y letras intrascendentes, en una lucha sin denuedo. Pero nadie advirtió que la audiencia va modificando los valores y muy pocos son los que aún viven con alicaídos progra-

mas televisivos y fórmulas perimidas. Ese medio de comunicación se logró con algo tan simple como revelar la faz autoral de determinados talentos circunscriptos al área de núcleos selectivos, dando una respuesta a los habituales directivos artísticos que tratan de investigar qué es lo que puede llegar a ser un hit.

Se entiende que este logro manifiesta una gravitación en el futuro mediato y su claro y sincero mensaje despertará del letargo de Endimión, en el cual se intentó sumergir localmente. Y, sobre todo, que este producto se concretó en España a través de un creador argentino. ⊕

CAFE CONCERT

MAMBRU SE FUE  
A LA GUERRA

En rigor, el café concert parece el reducto ideal de la intrascendencia; allí se han dado cita, en Buenos Aires, aquellos espectáculos destinados a un público capaz de pagar más de dos mil ancianos pesos, por alguien que les diga algo indigesto, aunque no lo suficiente como para atragantar la comida. Además del trago, también está la posibilidad de otear en la penumbra quiénes están, quienes vienen, quiénes quedan o fugan.

Pero, por suerte, Aída Bortnik puede demostrar las posibilidades de un género mal aprovechado. Con un texto teórico de sutileza, por momentos deliberadamente ingenuo, asesta un certero golpe al público de cafetín. Sin falsas modestias, a veces con sofisticación o ironía, la Bortnik se despacha con cuadros como *Virgen* (historia de una bomba recién nacida) y *No toquen al nene* (un conscripto coaccionado a matar). Los que hacen la guerra y su paranoico arsenal, son descarnados con precisión de cirujano.

Posiblemente, no todos los sketches demuestren el mismo ajuste, pero es inusual encontrar compromisos tan claros y rotundos. *Soldados y Soldaditos* es un alegato que trae a la memoria aquel film de Kubrick: *Dr. Insólito*; con ramalazos audaces y fondo de vals, se convierte en agudas reflexiones: “Sólo a golpes la paloma puede volar más alto que las águilas”.

Víctor Laplace, un actor consciente, asumió el trabajo con todos los riesgos que implica la caracterización de distintos personajes. La simpatía y frescura con que adornó sus creaciones surulen sus imperfecciones. Dirigido también por la Bortnik, el juego se demora por momentos pero no afecta demasiado el divertimento. En síntesis: una travesura que se las trae. ⊕



# cómo diablos?!

teleonce informa (directo)  
grandes valores del tango/operación ja ja  
cine de super acción/telecómicos  
gran pensión el campeonato  
nini/radiolandia en tv/viernes de pacheco  
almorzando con mirta legrand  
la tuerca/alta comedia/malevo  
revista de revistas/la supernoche  
argentínísima/el público quiere saber  
yo me quiero casar, y usted?  
los doce del signo /la mesa del café  
cine del domingo/notidiario  
cartelera/el ciclo de los oscars  
la comedia del domingo/la botica del 5  
noticiero del inta /estación retiro  
los picapiedras/el botón  
tiempo nuevo/los campanelli  
música en libertad/premier 71

- Ehh...un canal con todo lo mejor de tres canales?
- Cómo lo habrán conseguido?
- todo es posible en la nueva programación de

Canal



el canal de Rosario



# URUGUAY: LA PAZ DE LOS CEMENTERIOS

En la mañana del último sábado, una explosión de carteles inundó Montevideo; el flamante Gobierno de Juan María Bordaberry comenzaba a recorrer su propio camino político. Después de las virulentas batallas sufridas el día anterior, el pueblo se enteraba —por boca oficial— que “dos funcionarios modestos de la Policía” habían sido ejecutados “por una banda de traidores”. Al mismo tiempo, el Presidente se pleagaba a la procesión que acompañó los féretros de los caídos (naturalmente, sólo a los muertos oficiales). Esta maniobra política registraba un solo hito de la Administración anterior: cuando los Tupamaros liquidaron al agente de la CIA, Dan Anthony Mitrione (por quien se hizo duelo nacional), Jorge Pacheco Areco dispuso un aparato publicitario semejante. Entonces, la propaganda se centró sobre los nueve hijos de Mitrione; esta vez, sobre los cinco huérfanos de los funcionarios policiales.

Al morir Mitrione, un verdadero impacto, la población quedó consternada; una encuesta probó que la mayoría del pueblo condenaba el acto. Más tarde, los resultados de esa encuesta se modificaron. El sábado, también existía una condena popular a los hechos violentos

desatados por el MLN.

El automóvil circulaba por la avenida Rivera; desde una obra en construcción se levantó un fusil: la bala detuvo al conductor. En ese momento, un camión que marchaba en dirección contraria al coche, advirtió que su toldo se partía en dos: una naciente metralleta completó la operación. El subcomisario Oscar De Lega, el oficial Sagunto Goñi y el agente (chofer) Carlos Alberto Leites habían perdido sus vidas. De Lega, hace un tiempo, había sido condenado por los Tupamaros, acusándolo de torturador; cumplía funciones en una brigada especial, de inteligencia, dedicada exclusivamente a la caza de guerrilleros.

Esa misma sección solía recibir la presencia del capitán de corbeta Ernesto Motto, quien, el mismo viernes, era abatido por quince proyectiles tupamaros. La muerte del militar, el primero desde el nacimiento del MLN (el número de los policías, en cambio, asciende a 26), supone que la guerrilla ha decidido ampliar el frente de lucha, provocar una crisis entre las Fuerzas Armadas y un Gobierno que insinuaba una distensión —se advierte en el nombramiento del *entourage* oficial—, en lugar de proseguir con la tozuda política pachequista.

El propio Ministro de Defensa, Enrique Magnani, reconoció en la noche del viernes: “Nosotros no fuimos quienes tiramos la primera piedra”.

Olvidaba, sin embargo, que él representaba a todo el aparato anterior —Bordaberry fue el delfín de Pacheco— y que, además, era miembro de un Gobierno que en sólo dos meses decretó dos devaluaciones (una, la primera, de un ciento por ciento). Al pedir Magnani “el estado de guerra interno” —una decisión que en el mediodía del sábado aún se discutía en la Asamblea Legislativa— admitía lo que los Tupamaros, bajo el lema “Si no hay patria para todos, no hay patria para nadie”, ya anticiparon hace mucho tiempo.

Las balas guerrilleras también detuvieron el corazón de Armando Acosta y Lara —pariente de otro funcionario pachequista famoso por sus nutridos y jugosos negociados—, quien trascendió por ser uno de los calamitosos interventores en la enseñanza (él, que ni siquiera completó el colegio secundario) y subsecretario de Interior en tiempos que ejercía la cartera Pedro Cersósimo, siniestra época de torturas (fueron reconocidas por el Parlamento).

La réplica policial no tardó: en un par de allanamientos hubo varios tupamaros muertos y otros heridos. En uno de los enfrentamientos dejó la vida Jorge Candán Grajales, prominente figura del movimiento; se dice que fue uno de los fundadores de la agrupación; en noviembre del '70, cuando detuvieron a Raúl Sendic, Candán Grajales cayó en la redada (tal vez, por esa razón, corrió el rumor de que la Policía también había liquidado a Sendic). Entonces, el guerrillero estaba disfrazado de funcionario de la OEA, portaba *ataché* y casi burla la requisita por su apariencia distinguida.

Junto a él murió Gustavo Schoeder,



La muerte ronda las calles: Los animadores de la represión y los de la subversión.

(Acosta y Lara, De Lega y Motto; Almiratti, Candán Grajales y Rivero Cedres.)



a quien alguna vez se acusó de atentar con un camión de dinamita contra la vida de Pacheco. Fulminado por las balas, en otro procedimiento, se recogió a un viejo y activo militante del MLN: Tabaré Rivero Cedres. La ofensiva de la represión ganó puntos con un par de detenciones: en la calle, como un transeúnte cualquiera, fue capturado el ingeniero Juan Almiratti, a quien se le atribuye el plan de fuga del penal de Punta Carreta en setiembre del año último; en otro sitio detuvieron a Eleuterio Fernández Huidobro, de sonada participación en el copamiento de la ciudad de Pando en octubre de 1968.

Estos dos guerrilleros —para los que se pide justicia militar— ocuparán una cárcel vacía: dos días antes de la ola de atentados, quince Tupamaros, casi todos de importancia, emigraron del penal por un túnel y gracias a unos carritos con ruedas que fabricaron especialmente. La huida, la cuarta masiva que realizó el MLN, fue una de las más espectaculares y ricas en anécdotas (usaron patines, recorrieron casi diez cuadras bajo tierra, abandonaron explosivos “caza-bobos”).

El país, salvo algún robo aislado o alguna detención, ya no se conmovía con los hechos guerrilleros; parecía más preocupado por los diminutos aumentos salariales, los desbordes estudiantiles, las devaluaciones y las huelgas generales. Pero, en tres días, todo ha cambiado. Según José María Sanguinetti, Ministro de Educación y Cultura —y de vasta influencia en el Gobierno—, al hablar en el entierro de los policías muertos, los hechos que últimamente ha padecido la Argentina sirvieron para precipitar la acción de la guerrilla oriental. La teoría no resulta válida; tampoco es clara, a pesar de los abundantes rumores, la tesis de que el Movimiento de Liberación Nacional se haya dividido. Se asegura, inclusive, que los autores de los atentados del viernes responden a directivas más radicalizadas, que se trata de núcleos escindidos parcialmente de la conducta tupamara (se afirma que una de las hermanas Topolansky, famosas guerrilleras, acudiría una de esas fracciones). Quienes sostienen esa especie creen que los atentados carrecieron de la limpieza y resolución que caracterizó a los hechos del MLN.

Pero esta ola de versiones, así como las que anuncian una crisis en la actual política de Bordaberry, se estrella con una evidencia: los Tupamaros —con aciertos y fracasos— propusieron una guerra; el Gobierno y las Fuerzas Armadas (a pesar de la posible opinión del Parlamento) ha decidido aceptarla. Sobre el país amenaza cernirse la paz de los cementerios. ⊕



Ernesto Che Guevara: Por lo visto, valía más de 50 millones de dólares.

## BOLIVIA

### ¿QUIEN PUDO SALVAR AL CHE?

*La nota que sigue fue realizada gracias a la colaboración de un funcionario boliviano, quien suministró los datos en carácter de exclusividad; una posterior revisión de los hechos indican que sucedieron tal cual él los contó:*

El único esfuerzo para rescatar a Ernesto Che Guevara de su fatídica aventura guerrillera en Bolivia lo emprendió el editor italiano Gian Giacomo Feltrinelli, recientemente reventado a dinamitazos en las afueras de Milán, centro desde donde manejaba un vasto imperio editorial y de financiamiento de las izquierdas radicales.

Feltrinelli ofreció, en 1967, una suma de 50 millones de dólares para evitar la eventual captura del jefe guerrillero, pero los generales bolivianos no lo creyeron. En ese momento, ni siquiera estaban seguros de que Guevara se encontrara en las montañas de Nancahuazu, en la zona selvática sudoriental de Bolivia. Torpemente, expulsaron a Feltrinelli del país y se sometieron a un destino incierto y sangriento que aún hoy sacude a esa nación bajo el siempre presente fantasma del Che.

A mediados de agosto de 1967, Feltrinelli llegó a Bolivia con la intención de salvar a Régis Debray. El escritor francés, teórico de la lucha guerrillera y lamentable aprendiz de guerrillero, fue capturado por el Ejército boliviano. Al principio, arguyó que estaba allí, en el campo de la insurgencia, como periodista. En esa misma onda, Feltrinelli apareció para testificar en el proceso militar, argumentando que Debray fue

a Bolivia como representante de su empresa editorial y de la de François Mitterrand de Francia.

Pero a las pocas horas pudo darse cuenta de que más precaria que la situación de Debray era la del propio jefe guerrillero. En ese mes se cumplían 9 meses de la iniciación de la lucha en Bolivia. El Che Guevara cuenta en su diario (agosto 7) que de los seis primeros en iniciar la insurrección “dos están muertos, uno desaparecido y dos heridos; yo con asma que no sé cómo cortarla”.

En ese momento, la guerrilla de Guevara deambulaba ya en tren de inevitable derrota, víctima de un erróneo informe de la situación social de la región y de un endeble entendimiento del problema militar en Bolivia. El propio Che resumió en su diario, en subconsciente admisión que hoy resulta básica: “Estamos en un momento de baja de nuestra moral y de nuestra leyenda revolucionaria. Las tareas más urgentes siguen siendo las mismas del mes pasado...”. Como se sabe, 30 días después, Guevara, ya derrotado militarmente —otra cosa es su trascendencia política—, fue cercado y asesinado.

Feltrinelli, en agosto, captó esta situación (Guevara cayó el 8 de octubre) y modificó su propuesta. Estaba convencido de que podía salvarlo, acudiendo a su notable bolsa (una fortuna calculada en más de 500 millones de dólares). De este modo, a poco de llegado a La Paz, respirando el aire enrarecido de la altura y en la atmósfera sospechosa y opresiva de un país en conmoción, Feltrinelli buscó un contacto. Lo encontró en el entonces Director de Informaciones del dictador René Barrientos, el periodista Héctor Mejía, conocido como Pincho.

Ante la receptividad en Mejía, Feltrinelli hizo lo que resultó una insólita proposición: Si el Che Guevara resulta-



ba capturado, él estaba dispuesto a ofrecer como rescate unos 50 millones de dólares. En realidad, en las conversaciones con Mejía, jamás se pudo precisar cuánto era lo que concretamente ofreció el editor italiano. Recordaba, eso sí, que en algún momento había ofrecido 50 millones y que de todos modos hablaba de cantidades de 7 y 8 cifras. Desde luego, aunque los militares bolivianos no lo sabían en ese entonces, Feltrinelli bien podía hacer una oferta de ese volumen. Mejía se acercó a Barrientos y le contó la asombrosa proposición.

En ese momento, Barrientos aún no estaba seguro de que Guevara fuera el líder de la guerrilla de Nancahuazu. Tampoco tenía idea de quién era Gian Giacomo Feltrinelli. Pero, por otro lado, no olvidaba que el presupuesto fiscal de Bolivia ni siquiera llegaba a los 200 millones de dólares. No podía dejar de llamarle la atención tamaña propuesta.

gunda del Ejército boliviano, Federico Arana —que acaba de ser destituido por el Presidente Banzer en su cargo de Jefe del Ejército—, que oficiaba de contacto con la CIA, pensó en otra solución. Su plan consistió en aplicar un cerco policial a Feltrinelli en su alojamiento del Hotel La Paz, en pleno Centro de la capital administrativa de Bolivia. El 18 de agosto, los hombres de Arana secuestraron a Sibila Melega, una interesante rubia que llegó como secretaria de Feltrinelli, pero que hoy parece ser su cuarta esposa y principal viuda. La gente de Arana pidió entonces rescate de millones de dólares. Feltrinelli simplemente se negó. Entonces, el 19, los agentes de Arana lo detuvieron en el mismo hotel. Pero como, entretanto, fermentaba un escándalo internacional en torno al conocido Feltrinelli —decenas de periodistas indagaban por su paradero—, Arana lo entregó a las autorida-

Barrientos, Marcelo Arguedas, jefe de la Policía Política y conductor de la represión, que hoy disfruta del asilo de Fidel Castro en Cuba, declaró refiriéndose a Feltrinelli, en la misma fecha: "Bolivia hace frente en este momento al grave problema de los guerrilleros y no puede tener consideración por la gente que coopera abiertamente con ellos".

Se esfumó así la única posibilidad de salvación del *Che*, puesto que el propio aparato urbano del ELN resultaba en ese entonces precario e inoperante para rescatar a un guerrillero perdido en las montañas. Con todo, Feltrinelli alcanzó a dejar un romántico mensaje en la celda del tenebroso DTC —la Policía Política boliviana— en las 48 horas que estuvo secuestrado. Una inscripción en la pared decía, más o menos: "Mis saludos a los valientes revolucionarios de Bolivia, que han debido sufrir mucho en esta celda". Firmado, Feltrinelli.

Por ironía del destino, quien siguió a Feltrinelli en la misma celda de esa prisión fue un periodista de la línea moscovita (repudiada por Feltrinelli). Se trata de René Rocabado, quien, fuera de contar la anécdota del mensaje, dijo: "Fui testigo del contacto de Feltrinelli con Pincho Mejía y creo que pudo haberse logrado algo. Pienso que Feltrinelli trató de jugar un papel muy importante en Bolivia". ⊕



Feltrinelli-Barrientos: Lo que el Pincho no pudo.

Mejía, en Buenos Aires, afirmaríase después que la idea hasta le quitaba el sueño. Entonces, a falta de una buena fuente de información boliviana, Barrientos decidió recurrir a la Embajada norteamericana, es decir a la Central Intelligence Agency (CIA). Mientras se esperaba la respuesta, en un reducido círculo de jefes militares se difundió la noticia de la presencia de un excéntrico que ofrecía una fabulosa suma de rescate por el *Che*. La CIA llegó rápidamente con la información precisa, indicando que Feltrinelli representaba, nada más, a las dos corrientes editoriales europeas encargadas de difundir la revolución cubana, y que Feltrinelli era, en buenas cuentas, un amigo y defensor de Fidel Castro, del *Che* y todo lo que, en ese momento, para la turbia camarilla militar boliviana representaba el "mal".

No se rechazó la oferta, tácitamente, pero el entonces Jefe de la Sección Se-

des de inmigración y éstas lo deportaron, junto con la Melega. Antes, le confiscaron sus pertenencias, sus dólares en efectivo, mapas del Sudoeste boliviano y unos planos que hasta el día de hoy parece que formaban parte de un plan para lograr la fuga de Régis Debray desde su tropical prisión del centro petrolero de Camiri. (Debray, como se sabe, fue liberado a fines de 1970 por el Gobierno del general Torres.)

El 20 de agosto de 1967, Feltrinelli y la Melega fueron deportados de Bolivia bajo la acusación de haber entrado en contacto con la organización Ejército de Liberación Nacional (ELN) de Guevara y de haber suministrado dinero a las guerrillas. Nada se dijo de las proposiciones de rescate, pero a partir de esa fecha todas las declaraciones de los jefes militares de Barrientos revelan una absoluta seguridad sobre la presencia del *Che*.

El entonces Ministro del Interior de

USA, I

## MEANY CONTRA EL ESTATISMO

George Meany, presidente de la AFL-CIO, que nuclea a 14 millones de trabajadores, renunció al Pay-Board. El Pay-Board fue creado por el Presidente Nixon en agosto de 1971, cuando, coincidiendo con el lanzamiento de la primera parte de su programa para estabilizar la economía norteamericana, planeó un organismo donde representantes de todos los sectores (empresarios, sindicatos y Gobierno) adoptarían las decisiones necesarias para frenar la carrera inflacionaria, uno de los problemas más graves de USA.

La renuncia de George Meany estaba vinculada a la reciente huelga de los obreros portuarios de California. Los sindicatos de esa zona habían obtenido la promesa de un aumento del 20% sobre los salarios vigentes: en Washington, el Pay-Board redujo el aumento al 12%. Meany renunció diciendo que esa decisión representa la existencia de una combinación de interés entre el Gobierno y los industriales.

La Casa Blanca no respondió a la





George Meany: Una espada contra Richard Nixon.

acusación, pero John Connally, Secretario del Tesoro, calificó el gesto del líder sindical como "loco e irresponsable". La renuncia de Meany ha suscitado reacciones contradictorias. Estas no se pueden comprender si no se analizan en relación al fracaso del Plan Nixon para estabilizar la economía. El Plan preveía el control de los precios y los salarios. Pero hasta ahora se registró una inflación del 3 %, mientras los salarios siguen estabilizados. El aumento a los portuarios era el primero que se otorgaba desde el lanzamiento del Plan presidencial. Tampoco pasan por alto los observadores que, a nueve meses de un proyecto que debía reducir drásticamente el número de desocupados, éstos sigan sumando seis millones, cifra casi idéntica a la registrada en agosto de 1971. No son extraños al actual estado de tensión en las relaciones entre Nixon y los sindicatos —como siempre ocurre en la política norteamericana— algunos hechos personales. Meany insistió en repetidas oportunidades en señalar que no tenía la menor simpatía por Richard Nixon. Los sindicatos, por otra parte, son aliados tradicionales de los demócratas. Pero desde un punto de vista más general, la decisión del líder sindical puede confirmar también una tradicional actitud negativa ante cualquier intento de intervención estatal en la economía de los Estados Unidos.

Meany declaró: "En Rusia, los trabajadores son controlados por el Gobierno, como toda la producción. La Administración Nixon marcha hacia la misma dirección". A propósito de esta tendencia de fondo en la vida sindical norteamericana, es necesario no olvidar que éste fue siempre favorable a la intervención de USA en Vietnam, justifi-

ficando esa política por las ganancias que la guerra aportaba al mundo de los negocios e indirectamente a los trabajadores. Algunas fuentes progresistas norteamericanas no dudan en relacionar la presente disputa entre Meany y Nixon con el equívoco permanente en que desde hace años permanece el sindicalismo del país. Por un lado, defiende a los trabajadores cuando se trata de obtener mayores salarios o mejorar sus condiciones concretas. Por otra parte, niega a los obreros cualquier posibilidad de intervenir "políticamente" —en tanto clase organizada— en la vida de la nación.

Cada vez que los trabajadores o núcleos de ellos han intentado organizar la menor manifestación sindical contra la guerra en Vietnam, las direcciones fueron terminantes en la negativa. La misma ambigüedad surge de la evaluación que realizó recientemente el *New York Times* sobre la actividad de los sindicatos. "Los intereses generales del país —escribió el diario— a veces deben imponerse sobre los intereses sectoriales. Se trata de establecer, sin embargo, si una conciencia nacional por parte de las organizaciones sindicales no exigirá un precio político, justamente el de la politización integral de toda la estructura sindical norteamericana". Las elecciones presidenciales de noviembre próximo constituyen una oportunidad inmejorable para aclarar este conflicto. Los sindicatos deberán resolver si se pronuncian por quienes dan mayores garantías contra la presión del mundo de los negocios, como ocurre normalmente cuando apoyan al Partido Demócrata, lo que sería una estrategia inmediatista, o si por el contrario están dispuestos a influir sobre las perspectivas políticas globales de toda la sociedad norteamericana". ⊖

USA, 2

## QUEMAR PAPELES, NO NIÑOS

Un Jurado Federal absolvió a *Los siete de Harrisburg* —casi todos militantes católicos de izquierda— del cargo de conspiración para secuestrar al asesor presidencial Henry Kissinger y volar la red de calefacción gubernamental en Washington.

Sólo una acusación quedó en pie, la de correspondencia ilegal entre el padre Philip Berrigan —preso en la cárcel de Lewisburg, Pennsylvania— y la hermana Elizabeth Mc Alister, una monja neoyorquina. Esto podía valer a cada uno, respectivamente, un máximo de 40 y 30 años de cárcel. Pero sus abogados son optimistas, ya que, alegan, la ley sobre el contrabando ilegal en prisión se refiere exclusivamente a armas peligrosas y drogas.

El Gobierno, acaso buscando quitar de en medio al padre Berrigan y a su hermano Daniel, también sacerdote, para que Richard Nixon pueda gobernar tranquilo otros cuatro años (descontando su reelección en noviembre), basó su evidencia en los mensajes intercambiados por Philip Berrigan y algunos co-acusados, inclusive la monja Mc Alister, durante la prisión del sacerdote en Lewisburg, Pennsylvania —por destrucción de archivos militares—, y en el testimonio de un ex convicto, Boyd F. Douglas, que salió de Lewisburg en diciembre de 1970.

En dos cartas presentadas como prueba se discutía un extravagante complot para secuestrar a Kissinger, y soltarlo



Mc Alister: Ayudar a Berrigan.



a la semana tras un simulacro de "juicio" por crímenes de guerra.

A este secuestro seguiría la voladura del laberíntico sistema que provee de calefacción a las dependencias oficiales en Washington.

Como vocero del grupo, el padre Berrigan describió al juicio de "tentativa del Gobierno para aplastar la oposición radical contra la guerra en Vietnam".

Dado que Douglas, testigo principal de la acusación, es un delincuente común, no sorprendió demasiado que no prosperaran los cargos formulados al grupo pacifista. En 1963 fue sentenciado Douglas a cinco años, por usurpación de grado militar. En 1963 salió en libertad bajo palabra, pero muy pronto recibió otros cinco años, esta vez por cambiar cheques fraudulentos y amenazar con un arma a un agente del FBI.

Fue en Lewisburg donde conoció al padre Berrigan, que ingresó a esa prisión federal en mayo de 1970, condenado a seis años por quemar documentos en centros de reclutamiento militar de Baltimore y Catonsville.

Es un misterio por qué Douglas fue el único preso, entre 1.800, becado para estudiar en la vecina Universidad de Bucknell.

Allí —según refirió en juicio— se puso deliberadamente en contacto con elementos izquierdistas, y con el jefe del Departamento de Historia, profesor Richard Brinnon. Este le pidió trabara amistad con el padre Berrigan, y actuara como enlace de Berrigan con sus compañeros fuera de la cárcel.

Haciéndose pasar por "un sincero pacifista afecto a la filosofía de destruir archivos de reclutamiento", logró Douglas que el sacerdote lo empleara de correo, hasta el día en que los guardias descubrieron en su celda una carta que pensaba sacar de contrabando.

A partir de ese momento colaboró Douglas con las autoridades de la prisión, sacando copias de las cartas, y finalmente se convirtió en un delator a sueldo del FBI, que de este modo consiguió ambas cartas incriminatorias, en que se delineaba el supuesto complot.

La defensa nunca impugnó la autenticidad de las cartas, aunque insistiendo en que la "conspiración" no fue más que una idea prontamente abandonada.

El FBI estaba tras las huellas de David Berrigan —hermano de Philip—, a quien buscaba como cómplice del atentado de Catonsville. De ahí su interés en interceptar las cartas.

Daniel Berrigan fue mantenido oculto por simpatizantes de la causa pacifista hasta que el FBI lo capturó en agosto de 1970.

Edgar J. Hoover, director del FBI, denunció tres meses después, a una comisión del Senado, la existencia de un

amorfó grupo de anarquistas, denominado *Conspiración de la costa oriental para salvar vidas*, "cuyo propósito —dijo— era secuestrar a Kissinger y dinamitar instalaciones gubernamentales". Según la defensa, Hoover urdió el complot pacifista para que el Senado accediera a cederle adicionales 14 millones de dólares, con destino al FBI.

Más tarde Daniel Berrigan y la *Conspiración de la costa oriental* fueron olvidados por el Gobierno, que se concentró en el juicio a *Los siete de Harrisburg*.

El proceso constituyó un revés para el Gobierno, y tuvo la virtud de sacar de su letargo al movimiento contra la guerra de Indochina. Tras su apogeo en los años 60, durante la Presidencia de Lyndon Johnson, la causa pacifista

distinguido poeta y autor de un polémico ensayo, en que caracteriza al sacerdocio ajeno a los problemáticos terrenos como "un redil de ovejas".

Su hermano Philip, dos años menor, se distinguió por actos de arrojo durante la Segunda Guerra Mundial. En 1950 ingresó a la Sociedad de San José, una orden católica consagrada a ayudar a los negros norteamericanos. Escribió libros contra el racismo y la guerra.

Ambos hermanos inspiraron su prédica en el movimiento vanguardista católico de Francia. Con el paso de los años radicalizaron su manera de pensar y actuar, y en 1965 Daniel Berrigan habló con simpatía de un joven católico, Roger Laporte, que se quemó vivo en Manhattan como protesta antibélica.



Los hermanos Berrigan: ¿Conspiradores o fantasmas de Hoover?

entró en decadencia, al restarle argumentos Nixon con su promesa de reparar a todos los soldados norteamericanos en Vietnam. Además, muchos de sus dirigentes fueron enviados a la cárcel, como los hermanos Berrigan, dos sacerdotes enrolados en el ala más radical del catolicismo estadounidense.

Al surgir a la luz pública el caso, los observadores se preguntaron qué razones tenía Nixon para jugar su prestigio, y el del Gobierno republicano, en una confrontación en que llevaba las de perder. La pregunta sigue en pie.

Una explicación sería que el Departamento de Justicia y el Fiscal General de Estados Unidos, John Mitchell, tuvieron que sacar de un apuro a Hoover, cuando éste se apresuró a denunciar el supuesto complot, sin contar con pruebas fehacientes.

Daniel Berrigan tiene 50 años. Ingresó a la Orden Jesuítica en 1939. Es un

Disgustados con su actitud, los jesuitas embarcaron a Daniel Berrigan en un viaje por Iberoamérica, del que volvió muy impresionado por las injusticias sociales observadas. Más adelante viajó a Hanoi con otros pacifistas, para traer de vuelta a tres prisioneros de guerra norteamericanos.

Por fin, en mayo de 1968, los hermanos Berrigan pasaron a las vías del hecho, quemando con napalm los archivos del Servicio de Conserción de Catonsville. A quienes le reprocharon la acción, contestaron: "Os escandalizáis cuando se quema papel, pero no cuando se quema a niños". Y en el juicio recién terminado manifestó Philip Berrigan: "Es una flagrante inversión de valores afligirse por la consternación moral que causamos en los centros de reclutamiento, y al mismo tiempo ignorar que el reclutamiento militar termina en la manzana de Vietnam". ⊕



## EL GRAN SHOW DE LA UNCTAD TRES

La noche antes de la iniciación de la III UNCTAD, Gerardo Schamis, argentino, cincuentón, rostro de funcionario internacional, impecablemente vestido en Londres y Embajador de la OEA en Europa —con sede en Ginebra—, recibe a PRIMERA PLANA en el lujoso "Palace Hotel" madrileño, frente al Palacio de las Cortes Españolas.

—Aquello va a ser un *show* impresionante. ¡Imagínese!, tres mil quinientos delegados de todo el mundo y ochocientos periodistas, igualmente enviados por los diversos medios de información... La oposición a Salvador Allende se va a dar el lujo de mostrar lo poderosa que es...

Y mientras Dorotea, una canosa mucama del hotel —exclusivo, reservado a gente muy *in*—, prepara la valija que horas después viajará en la panza del avión hacia la capital chilena, Schamis, se refiere a la misión que deberá cumplir en la conferencia...

—Será un verdadero foro para las naciones subdesarrolladas y una oportunidad histórica para éstas, que podrán hacerse oír por quienes, precisamente, deben prestarle toda su atención: los países desarrollados que tienen necesidad de colocar sus excedentes de producción en mercados rentables. Mi papel será el de un activo observador y asistente, por supuesto, de las delegaciones de los países miembros de la Organización.

—¿También trabajará "cerca" de las representaciones europeas para convencerlas sobre una participación más directa en los términos del intercambio con nuestras naciones?

—Por supuesto; haré todo lo posible. Europa debe entender que el problema del subdesarrollo no está limitado a los países del Tercer Mundo sino que, por el contrario, se trata de un problema ecuménico, vale decir, universal, capaz de afectar a todos. Deben comprender, los países europeos, que si los "tercermundistas" carecen de capacidad de compra, la superproducción de sus factorías no encontrará salida.

—Alguien definió este encuentro santaguino como un partido entre el Club de los Pobres y el Club de los Ricos. ¿Usted lo considera del mismo modo?

—De ningún modo. Ni las naciones llamadas pobres lo son tanto, ni las ricas pueden marearse excesivamente con ese título. Piense usted en las riquezas atesoradas por los pueblos ame-



Schamis: "Europa debe comprender...".

ricanos, en todo ese bagaje de minerales, de productos agropecuarios e, incluso, el inmenso caudal humano de sus poblaciones, que aún están aguardando la voz de marcha. Yo creo que es necesario hablar con toda claridad y alcanzar fórmulas concretas de cooperación. Esta es la palabra que, a mi juicio, mejor define esta coyuntura que la UNCTAD número tres ofrece a los hombres de buena voluntad: la posibilidad de cooperar; de extender los lazos que obligan a los Estados entre sí hasta los terrenos del mayor intercambio posible, sea éste tecnológico, humano o económico.

### ORDEN DE PRIORIDADES

La actividad desplegada por Schamis en sus días madrileños no pasó desapercibida para la prensa, cuyos *paparazzi* locales lo sorprendieron, por ejemplo, durante la estupenda recepción ("comida de rtabajo", la denominó él) brindada por el atento Jorge Rojas Silveyra en los salones de la Embajada argentina, a la cual concurren todos los Embajadores americanos en España. Pero no sólo de "comidas de trabajo" se ocupan los representantes de la OEA y Schamis acudió, por ello, a sendas reuniones con los Ministros españoles de Relaciones Exteriores y de Información y Turismo, señores López Bravo y Sánchez Bella.

—Con ellos, naturalmente, hablé de las cuestiones vinculadas con mi cargo en Europa y de la cooperación que la OEA requiere de España en esta hora

tan importante de nuestra historia, de cara al definitivo despegue de nuestra condición de naciones subdesarrolladas.

Inquieta por la proximidad de la partida del "Señor embajador", como lo llamó un consejero con acento centroamericano, PRIMERA PLANA sugirió muy diplomáticamente a Gerardo Schamis, ex miembro de la UCRI, si durante las conversaciones con tan altos miembros del Gobierno hispano se registró alguna referencia a la situación argentina (se habían producido las muertes de Salluste y Sánchez).

—¡Naturalmente que sí! Recuerde que soy argentino y que, para mí, el orden de prioridades comienza por nuestro país. De modo que me consideré en el deber de brindar una versión directa sobre los penosos acontecimientos. En ambos Ministros encontré una ansiosa preocupación por los problemas de América latina, especialmente de la Argentina, por los hechos que la habían convertido en triste protagonista de las informaciones periodísticas. Yo les dije que tenía fe en el pueblo argentino que, en su inmensa mayoría, es partidario de la paz social y la salida política institucional.

—Y aquí, entre nosotros, con la seguridad que de la tierra no sale, ¿piensa usted que la Argentina alcanzará prontamente esa salida institucional?

Lamentablemente, la llegada del Cónsul general de la Argentina, que lo acompañaría a Barajas, evitó la respuesta de Schamis.

La diplomacia siempre se ayuda. ⊕





Pablo López:

Por tener condiciones.

## DEPORTES:

# RIVER PLATE ASI SE CIERRA UNA ESCUELA

“Con un equipo de chicos del barrio de Villa Urquiza jugamos un partido contra la sexta de River. Don Carlos Peucelle nos hizo quedar en el club a un montón. Yo pasé por la sexta, la quinta, la cuarta; ya estaba en la tercera, cuando don Carlos se fue a Colombia y vino Renato Cesarini. Un día jugábamos un partido de entrenamiento, y Cesarini me llama.”

—¿Cómo es su nombre?

—Pablo López.

—¿Usted se dio cuenta que tiene una ventaja sobre todos? Vaya, siga jugando.

“En el segundo entrenamiento, Cesarini se me acercó, me agarró del brazo y dijo: «Usted es el insider derecho de la primera de River». No sé si ese hombre se dio cuenta: yo tenía 18 años, y esa noche no pude dormir de los nervios. En la semana, como siempre, se

reunió la Comisión de Fútbol. Al día siguiente, nuestro delegado, Luis María Rongo, me llamó aparte para contarme lo que había dicho allí Cesarini: «Ese López no se sabe parar en la cancha. Lo único que hace es pisar la pelota». Ahora me doy cuenta que fue una injusticia, casi una brutalidad tirarse así con un chico como el que era yo, entonces. ¿Maestro, Cesarini? No, por favor: maestro fue Peucelle, que le decía tres cosas, lo miraba, y uno salía a la cancha protegido, con una seguridad absoluta. Después que pasó eso, jugué dos partidos en tercera, uno en reserva y, al llegar a la cancha de Banfield para jugar el cuarto, me enteré que no me habían puesto en el equipo: no volví más a River. Es decir, volví al tiempo, pero de visita, y lo encontré a Cesarini. Vino y me dijo: «Cuando usted sea grande, no diga este hijo de perra me

tiró a matar. Yo no tengo la culpa de lo que le hicieron». Con eso se debe haber quedado tranquilo. Otro día, después de haberme ido de River, *El Tano* les dijo a los muchachos: «¿Qué? ¿Ustedes quieren jugar todos como López?» Entre los jugadores estaba Alberto Evaristo, un gran amigo mío, que lo frenó: «¿Usted qué tiene que hablar de Pablo, si él no está presente?» Cesarini se quedó callado. Y bueno, el pobre ya está muerto: que en paz descanse.”

Pablo López, 41, 73 kilos, 1m 69, casado, propietario de un taxímetro, hombre pacífico y educado, fue uno de los integrantes de esa escuela futbolística que distinguió a River Plate. Tal vez su caso, sucedido a principios de 1950, marque el nacimiento de una vergüenza que persigue a los riverplatenses desde entonces. Pablo López era un adolescente cargado de ilusiones, al que traicionaron. Pero algo más era: todos sabían que nunca hubo un futbolista tan semejante al gran Adolfo Pedernera, como ese chico que, sin embargo, hoy confiesa: “Cuando yo llegué a River, Pedernera ya se iba. Lo vi en algunas prácticas, y después en los entrenamientos de Atlanta, donde cobraban entrada para verlo a Adolfo”. Sin embargo, quizá mágicamente, López reproducía el juego, las actitudes, el paso de Pedernera, uno de los jugadores más inteligentes que la historia del fútbol mundial conoció. “Peucelle —se asombra López— me había dicho que yo, inclusive, tenía mayor dominio de pelota. Claro que una cosa es tener dominio y otra usarlo en la cancha. Por supuesto, Pedernera tendría mil virtudes más que yo”. Los que habían hecho de River Plate una idealización del fútbol armónicos soñaban con perdurar la línea del maestro Pedernera, a través de ese jovencito: más que un sucesor físico, López representaba una continuidad admirable.

### CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Era un año, 1949, en el que River no alcanzó el título de campeón. El caso, por entonces, producía asombro y disgustos. Su presidente, Antonio Vespucio Libertti, llegando al estadio observa un partido entre dos divisiones inferiores. Su vista sigue a un joven: le recuerda a alguien que ya no está en el club. Libertti se acerca a Peucelle: “Carlos, basta de Rossis y Pederneras en este club. Hay que acabar con jugadores como ese chico, que está imitando a Adolfo”. Veintiún años después, López sonríe al recordar: “Sí, con esa boca grande y el toscano, Libertti también se paseaba por River diciendo que él lo había echado a Pedernera. Otro señor [Samuel] Vega, un tartamudo, también decía, refiriéndose a mí: «A ese compadrón le damo' el rajé». Pero estúpidamente, por tener condiciones



para jugar. Yo nunca tuve una discusión con ellos; no me querían, sin haber hablado conmigo. Tampoco voy a decir que yo era crack. Yo era un proyecto, apenas. Y ahí me quedé”.

En esa época, ya River se había pronunciado por el masoquismo futbolístico. El presidente citó a Eliseo Cacho Prado, un delgado muchachito que, muy a la manera riverplatense, jugaba en la tercera división como centreforward retrasado. “Hay que jugar otro fútbol —ordenó Libertí—. Tu puesto es de punta de lanza; *centroavanti*, le dicen en Italia, y quiere decir adelante. Y usted me juega así: de *centroavanti* a la italiana”. Prado se acercó, desconcertado, a Peucelle, quien le dijo: “Vos jugá como siempre. Pero hacé una cosa: cuando pasás la pelota, en vez de quedarte atrás, arrimate a la definición. No vayas a buscarla adentro: esperá el centro atrás, o los rebotes que te van a llegar, más o menos por el borde del área grande”. River le ganó a Banfield por 8 a 1, con siete goles de Prado.

Tiempo después, López fue incluido en la reserva, contra Platense. Hizo un gran partido, y convirtió un gol, de tiro libre. Durante el juego, se le escapaba la pelota y, como último recurso, hizo un pase con el taco: simplemente, había resuelto un imprevisto. El siguiente encuentro era contra Banfield. López se estaba cambiando, en el vestuario; vio que Libertí y José María Minella, el director técnico, conversaban. Enseguida, Minella lo llama aparte para aconsejarlo: “Usted, López, sabe lo extraordinario que es, ¿no? Pero no haga taquitos. Y juegue adelante, ¿sabe?” Peucelle ya había sido echado de River; no estaba para dar, como

en el caso de Prado, un consejo a López, quien narró el desenlace: “Yo me desconcerté. Lo que dijo Minella me cohibió. No agarré una pelota, fui un desastre”.

En marzo de 1968 (PRIMERA PLANA, Nº 273), dos días después de ser elegido presidente de River Plate, Julián Kent hacía introspección: “Yo he mamado el fútbol de la máquina; este fútbol no lo siento. Pienso que éste es un fútbol inflado. Le falta valentía, coraje”. Desde entonces, Kent sumó sus equivocados esfuerzos en una institución que, a partir del instante en el que se depredó de maestros, de jugadores, de fútbol, llora su miseria técnica y aspira a consolarla mediante el logro de un campeonato.

Ahora, sin el pan y sin las tortas, aspira a un nuevo error: desgajado Waldir Pereira, *Didi*, un brasileño que en Perú fracasó con el mismo intento —el de reunir todas las inexperiencias juveniles en la primera división—, River Plate hurga entre los directores técnicos vacantes, para entregarle sus destinos. En tanto, las divisiones inferiores son un tema secundario en las expectativas riverplatenses: a cargo de Osvaldo Diez, cuya idoneidad parece referirse a medir capacidades según una ficha antropométrica, el futuro luce tan lastimoso como el pasado de los últimos catorce años. Fue en 1957 cuando River Plate ganó su último campeonato, en los estertores de la fabulosa escuela. Diecinueve campeonatos le esquivaron su estrella, pero, mucho más, extrañaron la magnificencia de su fútbol.

No hay perdón para los traidores a una línea. Adolfo Pedernera lo sabe; ese es un problema que lo tiene bastante enojado con cierta gente, aun consigo

mismo. Él, como técnico en Boca Juniors y en el seleccionado argentino, fue lo más parecido a Antonio Libertí como presidente. Si River Plate se acuerda del DT Pedernera, está definitivamente perdido. Si, en cambio, ahora a Adolfo, una sola frase puede regresarlo a un pasado de gloria deportiva: “Durante cinco años, como mínimo, River no aspira a ser campeón. Nos interesa muy poco el director técnico de la primera, porque estamos muy preocupados con los chicos de la novena. Hemos llamado a verdaderos conductores para que seleccionen, para que la escuela se ponga en marcha nuevamente”. Sería un acontecimiento de excepción, aunque difícil de imaginar: hay quienes se han pasado años diciendo que es más fácil destruir que construir. ⊖

## TENIS

### LOS NEGRITOS Y LA BOCA SUCIA

Er ran unos negritos vacilantes. Quizá sus mentes fuesen claras, pero sus pies parecían torpes, castigados, como si caminasen sobre una alfombra de carbones encendidos. La actitud no era deliberada: nunca habían tenido un par de zapatillas; tampoco conocían otra suela que las plantas de sus pies. De pronto, se sintieron extrañamente apriisionados: no se acostumbraban a un decoro elemental, inaccesible hasta entonces a su morena piel pobre.

“Sí —se exalta Héctor Aquiles Bicho Romani, 21, número seis del ranking argentino de tenis, 1971—; ellos tuvieron la culpa. Yo no protesté ningún tanto; me quejé sólo de la desesperante lentitud de los *ball boys* [esos negritos]. Me hicieron perder ritmo, y me pusieron muy nervioso.” Frente al número uno de Brasil, Thomas Koch, aquel espijado tenista mendocino, exuberante, fácilmente descontrolable, boca sucia, de gestos imprevistos, todo temperamento (“A veces, cuando me sale algo mal, tiro la raqueta y la rompo”), perdió una de las más valiosas oportunidades deportivas de su vida. Cayó ante Koch en cinco sets, cuando se hallaba a un paso de la victoria.

La Argentina, en el club Flamengo, vio cómo se le desvanecían sus esperanzas de clasificarse finalista en la zona americana de la copa Davis. “Esos negritos siempre anduvieron descalzos —desliza Romani—: con zapatillas, no podían correr. Yo empecé a exasperarme, y ahí perdí mi chance. Había más de 1.500 personas; el público brasileño es exageradamente fanático: aplaudía, inclusive, cuando yo cometía un error. No busco ningún justificati-



“Yo he mamado.” A la italiana. “No tengo la culpa.” No perdonar traiciones.  
(Kent.) (Libertí.) (Cesarini.) (Pedernera.)





Romani, Cano: Nervios y sangre fría.

vo: perdí, y eso es todo. Pero aclaro que se hace muy difícil jugar en esas condiciones.”

El sábado 8 del actual, Guillermo Vilas era batido por Koch en cuatro sets; poco después, Julián Ganzábal, tras estar igualado en tres sets frente a Edison Mandarino, sufría un esguince de tobillo que lo hizo abandonar. La rehabilitación argentina llegó el domingo 9: Vilas y Ricardo Cano superaban, en el dobles, a Koch y Mandarino. Aún se mantenían en pie las posibilidades argentinas, pero naufragaron veinticuatro horas más tarde, en el tercer single: el de Romani y Koch.

“El triunfo en dobles fue sensacional —memora Romani—; Cano jugó bárbaramente bien. Las únicas voces argentinas que se oían en el estadio eran la mía y la de Ganzábal. Yo, por lo pronto, me quedé afónico. Después, al día siguiente, vino el cuarto single: Vilas lo desmoronó a Felipe Tavares, pero ya todo estaba resuelto y al final perdimos por 3 a 2. Es increíble cómo el público puede levantar a un jugador. Yo era la primera vez que jugaba por la Davis.”

El jueves último, en el Tenis Club Argentino se habían reunido para almorzar frugalmente —una hora después debían participar del torneo Río de la Plata, en el Buenos Aires Lawn Tennis Club— Romani, Cano y Tomás Lynch. No hubo, entre ellos, alguna nota discordante. Cada uno analizó el juego de los demás y ninguno cultivó la insoportable técnica inflamada del autoelogio. Tampoco había acuerdos tácitos: era reconfortante oírlos sin ocuparse de su mutua promoción.

Cano, número cuatro del ranking en 1971, representante del Club YPF, no vaciló: “Romani tiene grandes condiciones, tiene piernas fuertes; sus golpes más precisos son el *smash* y el *revés*”. Ro-

mani, sin tratar de devolver el elogio, no dudó: “Cano tiene sangre fría. En un momento importante, él se juega siempre, y entonces, por mucho que lo aprieten, da la sensación de ir ganando fácilmente”. Lynch, número tres, estaba también libre de hesitaciones: “Romani es muy fuerte; pega cada *palo* que aturde”. Los tres, contemplados con cierta admiración por Francisco Mastelli, 20, quien, en 1971, fue eliminado en Miami, durante la cuarta rueda del Orange Bowl, coincidieron: “En estos momentos, el mejor tenista argentino es Vilas”. Cano agregó: “Nosotros tuvimos, en Brasil, un estado físico de novela. Terminamos de jugar y ni siquiera estábamos agitados. Podíamos haber comenzado nuevamente”.

Romani, con cuatro raquetas bajo su brazo derecho, se encaminaba ya hacia el Buenos Aires. Estaba seguro de que el sexto puesto en el ranking del año actual (victorias ante el chileno Pinto, Bravo, Vilas, dos veces; Ganzábal, Cano y Lynch, una vez) lo habilitaba para seguir creyendo en sí mismo. “No sé lo que me pasa —culminó—, pero ahora entro en una cancha con más fe que nunca.” Se iba, y no dijo una sola mala palabra: fue sorprendente. ⊕

## ATLETISMO

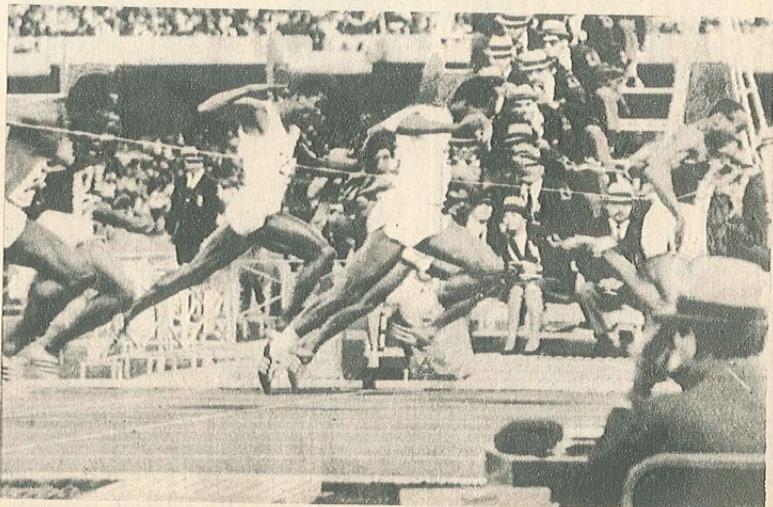
### LA MODORRA INICIAL

“¡C hico, no te duermas en los tacos!” El cubano Pablo Montes Casanova escuchó el grito, lanzado desde una de las tribunas del estadio Pascual Guerrero, en Cali. Hizo algunas flexiones y se acercó, lentamente, a la

partida. Enseguida, con el disparo del *starter*, amargaba a aquel compatriota que lo había advertido: largó mal, desacomodado, le costó tomar velocidad, y sólo fue cuarto en la final de los 100 metros de los Juegos Panamericanos. Para Montes, 1971 acumulaba otra frustración; con su fracaso se convertía en reincidente.

Pocos recordaron un episodio similar, ocurrido tres años antes, sobre la pista de *Tartán*, del estadio Olímpico, en la ciudad de México. Montes, con total regularidad, dando la sensación de tener mucho resto, había marcado 10s 1 en la serie eliminatória, en la segunda rueda y en la semifinal. Cuba esperaba de él que llegara a los 10 segundos, hasta soñaba con el título de campeón olímpico. No pudo ser: en la final tuvo una pésima partida, quedó último y, ya por los últimos cincuenta metros, ser el más veloz de todos le sirvió, apenas, para clasificarse cuarto. Una técnica más depurada lo hubiese ayudado a llegar, por lo menos, a esos 10 segundos, que no alcanzaban para ganarle al norteamericano Jim Hines, aunque sí para igualar las performances de Enrique Figuerola y Hermes Ramírez, los únicos cubanos que lograron ese tiempo en la historia del atletismo.

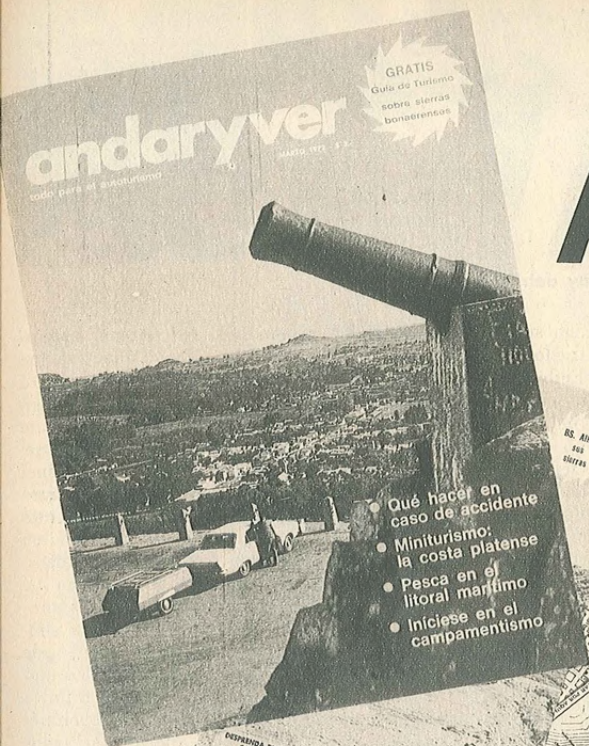
A Colombia fue con los antecedentes de tres títulos en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, y una marca de 9s 9 no homologada: la velocidad del viento, durante la prueba, fue de 7m 5 por segundo. Montes, enseguida, se dedicó a buscar una nueva opción: la de los Juegos Olímpicos de Munich. Los desgarros postergan sus ímpetus. Si viaja a Alemania, ese moreno fornido, de 1m 81 y 80 kilos, necesita demostrar que no sólo es el más potente velocista de Cuba, sino que los tacos no se hicieron para dormir. ⊕



Montes Casanova: Las ilusiones de un cuarto puesto, en los Juegos de México.



# Ya Apareció



- Qué hacer en caso de accidente
- Miniturismo: la costa platense
- Pesca en el litoral marítimo
- Iniciése en el campamentismo

ATENCIÓN ESTA  
FOIA Y  
CONSEJERA  
EN EL  
QUANTRA



★ con un  
suplemento-  
guía especial

★ y dos  
obsequios:

- 1) una hoja de ruta
- 2) un plano para estacionar en el centro de Bs. As.

y las habituales secciones para el automovilista y el turista: Iniciación en el campamentismo - Miniturismo en la costa platense - Pesca en el litoral atlántico - La nueva temporada de caza - Descubrimiento de sitios para "Week-end" - Náutica - Fotografía - Mantenimiento del automóvil Precios de hoteles y restaurantes - Informes sobre nuevos modelos de automóviles.

**PIDALO EN SU QUIOSCO: 3 \$**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Alsogaray: ¿Qué hay detrás de él?

## CASOS ARGENTINOS

Podría ser, quizás, una contradicción del mundo capitalista, o un alarde de pluralismo ideológico; tal vez, la audacia de un gobierno conservador; pero lo cierto es que Benito Marianetti es Conjuez del Supremo Tribunal de Justicia de Mendoza. Viejo abogado comunista, también transitó los caminos de lo libresco: *La Legalidad Socialista y Argentina, Realidad y Perspectivas* son claro ejemplo de ello. Prominente afiliado al Partido, "un combatiente" lo definirían sus editores, dedicó su vida a defender a los presos políticos y luchar por las reivindicaciones populares. A principios de marzo, una excusación colectiva de los miembros de la Alta Cámara revivió su nombramiento. En tiempos de estado de sitio, legislación represiva, de vigencia de la 17.401, que manda en tropillas a sus camaradas a las cárceles, él deberá, también, juzgar según las leyes de la sociedad burguesa. Seguro que el alma de Stalin, a quien tanto admiró, se revuelve furiosa en su féretro, viendo que su discípulo estrella el marxismo contra las paredes, utilizando ese derecho como un vulgar capitalista. Que quiera luchar por sus ideales desde la función pública, es problemático; según él, "la sociedad capitalista no podrá ser transformada en sociedad socialista únicamente por medio de la ley. Admitir lo contrario significaría asignar indebidamente a un factor de superestructura una importancia que nunca ha tenido, y que nunca podrá tener". Y entonces.

Los argentinos hacen esfuerzos desesperados por hacerse conocer: quieren saber quiénes mandan, descubrir qué hay detrás de las grandes empresas o de los partidos políticos. Como telarañas, muchos misterios se tejen alrededor de nombres, influencias, poderes de los que conducen o podrían conducir al país. Toda investigación que se haga al respecto es útil; saber quién es quién es, quizás, una más de las frustraciones que acompañan el alma del argentino. Esclareciendo estas inquietudes, la última semana irrumpió en Buenos Aires una nueva revista: *Cuarto Poder*. Los redactores prometen desovillar en sus páginas la complicada madeja nacional. El primer velo que se proponen destapar es el de la Nueva Fuerza. Claro, como el hilo se corta por lo más delgado, que el inspirador de un partido que nunca sacó más de cien mil votos cubriera la República de propaganda, evidenciaba que detrás de esa máscara partidaria hay algo más. La figura del ingeniero Alvaro Alsogaray, mentor del engendro, es analizada con algún detenimiento: alto funcionario en la época de Perón, Subsecretario de Comercio con Lonardi y Aramburu, Ministro de Economía con Frondizi y Guido. Parece contradictorio; pero este camaleonismo, en realidad, no es tal; sólo consecuencia

con sus ideas: servir a los monopolios. Así pareció demostrarlo el último puesto oficial de don Alvaro: mientras fue Embajador en Washington, la banca norteamericana logró el mayor porcentaje de desnacionalizaciones en la Argentina. Pero el ex conductor del Partido Cívico Independiente no está solo: Julio Cueto Rúa, Emilio Hardoy, Manuel Ordóñez, Raúl Ondarts, sirven para garantizar una conducta. La campaña publicitaria de la NF deslumbró a *Cuarto Poder*; de un cálculo estimativo surgieron las siguientes cifras: elegidos al azar nueve días del mes de febrero, en cada uno de ellos gastaron: por avisos en los diarios, 1.822.333 pesos viejos, en jingles radiales 900.000, en televisión 3.200.000. Eso sólo en la Capital; restan las provincias y los otros medios, como carteles, afiches, o simplemente remeritas en Mar del Plata. Ahora bien, ¿de dónde surge todo ese dinero? Lo reveló, sin quererlo, uno de sus directivos a la revista *Panorama*: "No se trataría de un pulpo, sino de una cazuela de pulpos", respondió, para desvirtuar la sospecha del eventual aporte de fondos de algún consorcio internacional. Además, en aquella entrevista no descartó que recibieran ayuda de grupos empresarios nacionales. Pero es la excepción; los *nuevafuerzistas* prefieren guardar silencio en cuanto al origen de sus fondos. No vaya a ser que algún inoportuno investigue la existencia de "plata negra" que empresarios dedicarían a propaganda. El germen de este partido lo encuentran en el Instituto Social de Mercado, entidad en la que milita lo más graneado del capitalismo argentino, y a cuyas bases programáticas adhiere. De ser Gobierno, eliminarían a las empresas del Estado, liquidarían las Juntas de Carnes, Granos, Algodón y otras. El Fondo Nacional de las Artes, para ellos, no debe existir; ni el Consejo de Rectores, ni las Cajas Nacionales de Ahorro y Préstamo para la Vivienda. Los bancos estatales deberían ser privatizados. La administración pública, tal vez uno de los mayores escapes de la pauperizada clase media, sería reducida. Por fin, sólo una cuenta más del rosario: eliminarían la gratuidad en la enseñanza universitaria. Todo esto regado con abundante legislación protectora a las inversiones extranjeras, matizado con la derogación de la ley de Asociaciones Profesionales y la eliminación del movimiento obrero. Esta vez, Apollinaire se vería frustrado: el camino del infierno, aquí, está sembrado de malas intenciones. El caudal electoral del movimiento de Alsogaray se acrecienta a ojos vistas: cuatro ingenieros exiliados de Udelpa, el partido "Alianza Vecinal" de La Matanza, y el Movimiento de Damas Propietarias de Inmuebles son sus más resonantes adquisiciones. Los conservadores de Mendoza o Corrientes, ante la oferta de unión, huyeron desparavidos. En fin, el resultado de la indagación es positivo, sólo algún pequeño error que no empaña el esfuerzo; por ejemplo: en 1957 el candidato a Presidente por la pci, era Juan Bautista Peña, en ese momento presidente de la Bolsa de Comercio, no Alsogaray. En realidad, el único error reside en el nombre. ☉





# Aquí tienen a Alex, el Superman del Crédito Bienfácil.

Para ser un buen jefe de crédito hay que tener buena memoria.  
Acordarse de cómo era mirar pasar los aviones... y nada más.  
Cómo era irse de vacaciones siempre a casa de la suegra.  
Y recordar también cómo cambió mi vida cuando entré a trabajar en Braniff.  
Sí, ahora tengo el mejor trabajo del mundo.  
Siempre tengo un plan de crédito hecho a medida para usted.  
Yo le digo cómo gozar al máximo... con lo mínimo.  
No me gusta la burocracia y el papeleo menos.  
Porque nadie sabe mejor que yo lo que es tener ganas de viajar.

## Déjese llevar por el Clan Braniff!



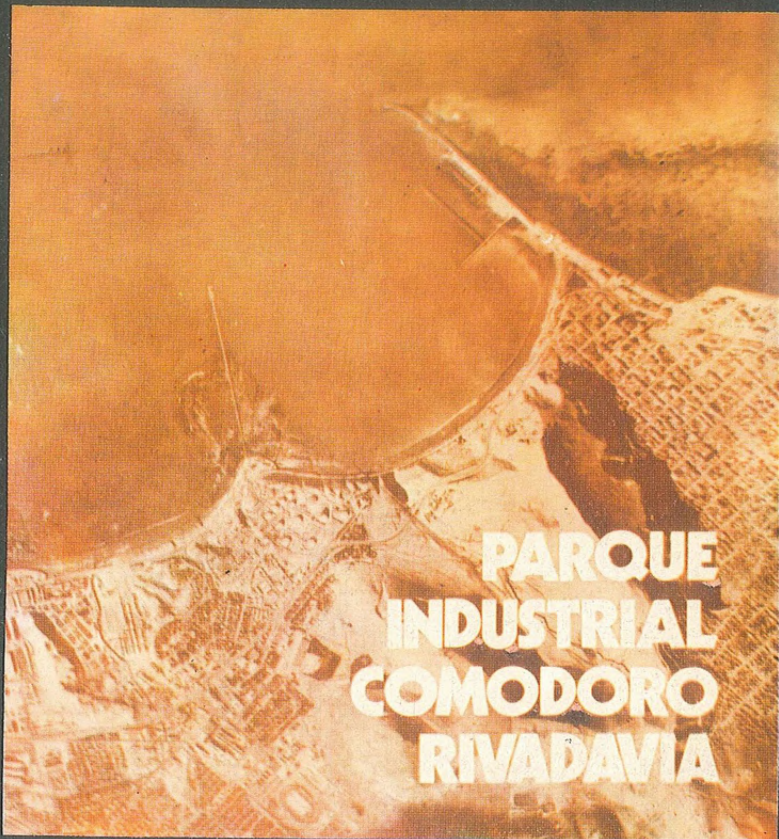
Braniff International

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cambie ideas con su Agente de Viajes I.A.T.A.



# CHUBUT CRECE, CON EL PAIS...



## PARQUE INDUSTRIAL COMODORO RIVADAVIA



Acorde con los lineamientos de la política nacional de desarrollo, que tiende a satisfacer las necesidades de una planificación regional integrada, el Gobierno de la Provincia de Chubut ha encarado la promoción de la industria en zonas estratégicas de su territorio.

Comodoro Rivadavia, el más importante núcleo urbano patagónico, por más de 6 décadas centro de la actividad petrolera del sur argentino, ha sido elegido como uno de los polos nacionales de desarrollo de la nueva ley nacional de promoción industrial.

La ley 18.447 de diciembre de 1969 que suspende el impuesto a las ventas a los insumos y productos elaborados en la zona, abre nuevas perspectivas al desarrollo de la región.

A ello se suman los beneficios del Decreto 3113/64 que contempla la exención del impuesto a los réditos y sellos, y franquicias para la importación de bienes de capital.

La Provincia ha dispuesto la ma-

terialización de un instrumento legal de promoción que además de exenciones, prevé la creación de regímenes especiales mediante la combinación del crédito a bajo interés, la integración de capitales, la venta de tierras a precio de fomento, tarifas preferenciales, etc.

El Banco de la Nación Argentina dispone de líneas especiales de crédito para el traslado y radicación de profesionales y técnicos (hasta m\$N. 4.000.000.—) para la adquisición de vivienda, automóvil y otros bienes (préstamos entre 5 y 9 años de plazo, con 5 % de interés anual sobre saldos). Este esfuerzo promocional es complementado con el acondicionamiento físico del territorio mediante importantes inversiones en infraestructura y la creación del Parque Industrial de Comodoro Rivadavia.

**GOBIERNO  
DE  
CHUBUT**