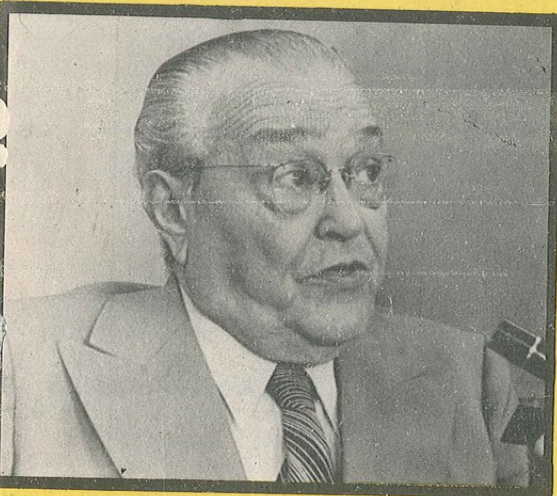


PRIMERA PLANA

AÑO XI - Nº 503 - BUENOS AIRES, AGOSTO 16, 1973 - \$ 4.-



¿QUIÉN ES EL CANDIDATO DE PERON?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Este lápiz vino de afuera. Pero nosotros le sacamos punta.

Quando PASA Petroquímica Argentina S.A., se instaló en el país, importó la avanzada tecnología indispensable para su funcionamiento.

Y a partir de ella, comenzó la producción.

Pero hoy, 7 años después, las cosas son distintas. Los técnicos argentinos han

desarrollado tecnologías propias, adecuadas a las circunstancias internas del país, que han permitido mejorar procesos, aumentar la eficiencia, optimizar resultados.

Es la expresión de la creatividad nacional. La consecuencia de un talento propio que ha enriquecido y mejorado la tecnología que se importó y que ahora, con un sello argentino es exportada hasta a los países más avanzados del mundo. El lápiz vino de afuera, sí. Pero nosotros le sacamos punta.



PASA
PETROQUÍMICA ARGENTINA S. A.
Símbolo de un país en marcha.

Suipacha 1111 - Piso 11 - Bs. As.
San Lorenzo 1440 - Rosario - Pcia. de Santa Fe.

Asociada a la Cámara de la Industria Química.

PRIMERA PLANA



¿QUIÉN ES EL
CANDIDATO
DE PERON?

APARECE
LOS JUEVES
AÑO XI
Nº 503
BUENOS AIRES
AGOSTO 16
1973

TODA LA
ARGENTINA
ES
ANTARTIDA

El Presidente de la Nación y su gabinete han permanecido durante unas horas en la Antártida, esa bella tierra blanca de nuestro país, cuya situación estratégica suscita las ambiciones de todos los imperialismos, y donde de hecho, con el pretexto de realizar investigaciones científicas, ondean las banderas colonialistas.

¿Ha sido importante —en el orden diplomático y de las relaciones exteriores— para las futuras reivindicaciones argentinas, la presencia del gobierno nacional y de los comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas en la Base Marambio?

La pregunta no puede dejar de contestarse en un sentido positivo, especialmente referido a las pretensiones hegemónicas que Brasil, en su condición de bandeirante de los Estados Unidos, abriga con relación a ese mismo territorio innegablemente argentino, perteneciente a nuestra soberanía territorial, política y moral.

La estada del gobierno argentino en un sector del país como el antártico, merece la indiscutible solidaridad del pueblo, al margen de toda connotación de índole política y partidaria, ya que es obligación de cada uno de nosotros, tanto en la vertiente personal como comunitaria, defender la integridad del patrimonio nacional comenzando por sus tierras, mares y cielos.

No obstante, PRIMERA PLANA se ve forzada a preguntar si el gobierno actual sólo está dispuesto a manifestar su presencia en la Antártida, frente a las pretensiones de los imperialismos en pugna o de los pequeños secuaces que constituyen su avanzada en el continente latinoamericano.

Raúl Scalabrini Ortiz denunció con toda energía —en la misma época calificada por José Luis Torres como la década infame— la intervención silenciosa, la agresión perpetrada con guantes blancos de los factores económicos. Es decir, del gran capitalismo financiero internacional. Y en la revista De Frente, dirigida por John William

Cooke, se describió gráficamente a esta invasión: "Cuyas armas y soldados, el oro, el papel billete y las cédulas hipotecarias, carecen de Dios y de Patria, aunque las caracteriza el olor común: un insoportable hedor a corrupción y entrega". Eso se escribía en 1954. Desde entonces hasta nuestros días la infección provocada por las empresas multinacionales en convivencia con las organizaciones monopólicas de aparente estructura nacional ha provocado tal hedor, que una gran parte de la geografía económico financiera del país puede considerarse gangrenada, siempre supurante, siempre arrojando la corrupción que pervierte a los más inescrupulosos, generalmente miembros de los factores de poder o de presión cuando no integrantes del propio gobierno.

Se infiere de lo expresado que no tenemos necesidad de pensar en Dinamarca a la hora de advertir el olor de la podredumbre. Todos los argentinos interesados en producir el rescate del país, sabemos muy bien de dónde provienen esas provocaciones al espíritu de la soberanía nacional. Pero, ¿lo saben en la Casa Rosada? Pareciera que sus ocupantes actuales desconocieran el hecho capital de la soberanía argentina en la Antártida. Queremos permitirnos una sugerencia: que en la brevedad de su mandato, si no se encuentra en condiciones de interrumpir la ocupación silenciosa del país por el imperialismo financiero internacional, al menos prohíba a sus ministros aparecer del brazo del monopolio. Y, si a pesar de todo, fuese descaído, en virtud de situaciones que no conocemos, exija públicamente la renuncia de quienes, contrariando la soberanía nacional y el sentido del proceso político, manifiesten su desprecio por aquello que fue a defenderse a la Antártida.

Debe reconocerse, obviamente, que si partimos de la premisa de que la Antártida debe defenderse por ser argentina, la Argentina entera ha de defenderse por constituir una gigantesca Antártida. ☉

REVISTA PRIMERA PLANA. — Editor responsable: Primera Plana S.A. — Maipú 73, entpiso, Capital Federal, Teléfono 34-5337. — Telegramas, PRIPLA BAIRES. — Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. — Distribuidores, Rubbo S.C.A., Garay 4226, Capital. Impreso en los Talleres FA-VA-RO S.A.C.I., Muñiz 1327, Capital Federal. Precio \$ 4.- — Prohibida la reproducción total o parcial del material incluido en este número. — Hecho el depósito de ley. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.065.384.

LA INEXORABLE LOGICA DE LAS CANDIDATURAS



Ricardo Balbín y Fernando de la Rúa al ser proclamados.

Después de casi un mes de expectativas, el país conoce, desde esta última semana, a los protagonistas de la próxima contienda electoral. La aceptación de sus candidaturas por parte del General Perón y de Isabel Martínez de Perón y, por otra parte, la postulación de la fórmula Balbín-de la Rúa por la Convención Radical, dieron fin a un proceso tenso y pródigo en desencuentros, malos entendidos e indefiniciones. La derecha liberal, un tanto desflecada, ha encontrado en el ex capitán de navío Francisco Manrique, una suerte de candidato reiterado que amenaza con ser perpetuo (como siempre, "se prende en todas", comentó un dirigente demoprogresista disidente). La izquierda reincide con Coral, amenaza con Tosco, y presenta las bajas de Alende y Ramos. De ahora en más resta esperar la definición del 23 de setiembre, habida cuenta de que el plazo que aún falta para formalizar

alianzas y candidaturas presidenciales no arrojará mayores novedades.

LA ENCRUCIJADA RADICAL

El acontecimiento político más esperado de esta última semana era sin duda la Convención Radical. En la casa de la calle Tucumán ("este digno recinto", enfatizó Balbín), volvieron a reunirse los convencionales del radicalismo luego del cuarto intermedio abierto el sábado 4 de este mes. Como es habitual, la sesión, convocada para las 15 del sábado comenzó a las 19.20. Para esta hora, todos los convencionales y dirigentes reunidos en la Casa Radical conocían la resolución de Perón de concurrir a los comicios presidenciales acompañado de su esposa Isabel Martínez. El anuncio de la aceptación de sus postulaciones por parte del ex mandatario y de su esposa situó a los convencionales radicales, en espe-

cial al sector mayoritario balbinista, ante la obligación, hasta ese momento en discusión, de afrontar las elecciones del 23 de setiembre con candidatos propios. Terminaba así, abruptamente, una expectativa que no había decrecido ni aún después de la proclamación de la fórmula Perón-Isabel, por la Convención Justicialista. La propuesta de Perón de integrar con Balbín una fórmula mixta no se concretó. El radicalismo encontró definida su propia salida antes de iniciarse las deliberaciones de su Convención.

EL REPLIEGUE DE PERON

La sensación de frustración que mostraron algunos dirigentes radicales no se justifica ante un análisis sereno del proceso abierto el 21 de junio. Desde su llegada al país Perón trató de consolidar su alianza con el radicalismo. Sólo que Perón habla un idioma dis-



La convención radical instantes previos a la votación.

tinto, en política partidaria, que los radicales. Las entrevistas que mantuviera con Balbín tenían la intención de promover un acuerdo político en extensión y profundidad entre el radicalismo y el peronismo más allá de la mera alianza electoral. Perón quiso hablar con Balbín, de jefe a jefe, pero esta palabra tiene significados distintos en los dos movimientos. Mientras ambos se mantuvieron estrictamente como líderes partidarios, esa diferencia no tuvo mayor relevancia. La crisis del 13 de julio, con la vía abierta hacia la Casa Rosada que ella provocara, hizo pasar a primer plano la imposibilidad de concertar dos mentalidades políticas cuya confrontación es permanente en la vida argentina.

Perón tiene tras de sí un caudal electoral mayoritario e indisputable y una estructura partidaria que acata su mando en forma absoluta. Ese es su

aporte para un entendimiento político. Como jefe aporta lo suyo. Es lógico que exija de su eventual aliado un aporte similar. Y es ahí donde comienza el desencuentro. Mientras estaban ambos en el llano, aunque sea formalmente, en el caso de Perón, este acuerdo podía comenzar a caminar de alguna manera, y en sectores más o menos definidos. La ocupación de puestos claves por dirigentes radicales fue una expectativa permanente aun antes de las elecciones del 11 de marzo; ya iniciado el gobierno de Cámpora, hubo cargos hibernados —la Intendencia de Buenos Aires, por ejemplo— a la espera de un entendimiento. Pero cuando lo que estuvo en juego fue el propio gobierno, la colaboración con el partido gobernante, cesó de ser el tema de las tratativas. Ya no se trataba de aceptar la responsabilidad de conducir YPF o la Intendencia de Buenos Aires, en apoyo a un programa que

el partido mayoritario se comprometía a cumplir. Ahora se trataba de compartir el gobierno por derecho propio. "Balbín no puede ir al Senado a tocar la campanita", manifestó en una oportunidad Tróccoli. Y agregó: "No se trata de puestos, sino del cumplimiento de un programa", sintetizando de esa manera las prevenciones radicales. Y allí comienza el drama de Balbín.

LA ALTERNATIVA

"Perón le dio la «alternativa», comentaba un veterano dirigente peronista, con resabios de sus viajes a Madrid. Y explicaba: "El general bajó al ruedo y le entregó la espada para que matara al toro. Balbín la recibió y empezó a correr por toda la arena con los cuernos del toro en las espaldas. Esta noche (es decir, en la reunión de la Convención del sábado pasado) no se salva ni saltando la empalizada."

LA INEXORABLE

Reminiscencias taurinas aparte, ante el requerimiento de Perón, Balbín comenzó su vía crucis. No hubo proposición formal de integración de fórmula, ni debía haberla. Todo lo que tenía que hacer Balbín era ordenar su movimiento, unificar sus fracciones, y presentarse al acuerdo con Perón con el respaldo unánime de su partido. La tarea no era fácil y por eso Perón le dio el ejemplo. El frente interno del justicialismo parecía desquiciarse irremediablemente. Un sector de la Juventud Peronista se había lanzado a una ofensiva total contra la rama gremial y los más próximos allegados al propio general. Durante las tres semanas que transcurrieron desde el regreso de Perón hasta la asunción de Lastiri, la política del país giró en torno a esa guerra interna. Tres intervenciones de Perón liquidaron el pleito. No se trató, ni nadie lo esperaba, de hacer desaparecer las diferencias entre las fracciones contendientes, sino de afirmar la autoridad de Perón sobre su movi-



Juan Domingo Perón.

miento, y de exigir el pleno acatamiento a sus órdenes. Balbín no pudo repetir la hazaña.

En la primera sesión de la Convención Radical, (el "foro", del dirigente peronista) ésta le impuso una declaración que era de por sí una negativa al presunto ofrecimiento de Perón. El radicalismo "deploraba", por decisión de sus representantes, un proceso que tuvo por protagonista al propio Perón y que les abría las puertas del poder a los mismos radicales. Si el arranque fue malo, lo que siguió fue peor. La Convención, aun no convencida del papel subordinado del radicalismo en esta etapa política, obligó a Balbín a competir con Perón en una tournée apresurada, mendicante que lo llevaba a golpear las puertas de dirigentes sin acólitos para no ofrecerles nada. Allí comenzó a correr Balbín por la arena,

recibiendo, a más de las cornadas de la Convención, los banderillazos de los sorprendidos interlocutores que aprovechaban su presencia para pontificar ante representantes de la prensa a quienes no hubieran podido reunir de otra manera. "Balbín me habló de sus angustias, de sus décadas de frustraciones. Pero en concreto, de nada", comentaría Manrique a los periodistas al término de su reunión con el líder radical pasando de inmediato a informarles de sus planes personales.

No es extraño entonces que en la entrevista que, en cumplimiento de esa gira partidaria, sostuvieron los líderes del radicalismo y del justicialismo, éste no mencionara para nada la posibilidad de una fórmula mixta. Los periodistas que presenciaron el abrazo de Perón y Balbín en el pórtico de Gaspar Campos esperaban el anuncio de algo que la Convención radical había torpedeado desde su primera reunión.

El prolongado cuarto intermedio de la representación radical sólo sirvió para demostrar la impermeabilidad de un partido que sigue aferrado a un esquema que ni siquiera le pertenece. La Unión Cívica Radical es, por origen un partido antiliberal. Su transformación en el conglomerado actual que institucionaliza programas sistemáticamente por carencia de profundos objetivos nacionales y de una conducción personal carismática, se opera a la muerte de Hipólito Yrigoyen, de quien Sabattini fue un opaco remedo. Esas características tradicionales del radicalismo se transfirieron íntegramente al peronismo en el año 1945. Para esa fecha la Unión Cívica Radical ya estaba penetrada hasta los tuétanos de la mentalidad liberal de la cual aún hoy —pese a sus considerables avances— no se ha desprendido.

Ochenta minutos antes de su reunión la suerte de la Convención Radical ya estaba echada. Balbín podía saltar la empalizada y desaparecer como torero, es decir, rechazar su candidatura y abandonar la vida política o morir en la arena entre los cuernos de la Convención, aceptando conducir a la UCR a una nueva derrota, esta vez sin esperanzas. Escogió lo segundo; su honradez y dignidad no le permitían hacer otra cosa.

LA UNIDAD DE LAS FUERZAS POPULARES

La estrategia de Perón es clara. Su afán por fundir en un solo movimiento las corrientes populares es de vieja data. Antes del reemplazo de Cámpora, comenzó sus gestiones para acercar al peronismo y al radicalismo. Su experiencia de los años cuarenta le señalaba la posibilidad de fundir en un solo movimiento corrientes diversas. En el año 1945, acuden a su llamado socialistas como Borlenghi, conservadores como Visca, radicales como Quijano, Bustos Fierro, Jauretche, etc. Las masas populares que vitorean su nombre proceden tanto del radicalismo, como de las filas conservadoras y nacionalistas. Incluso del socialismo como

del comunismo y aún del anarquismo, en lo que quedaba de él por esos años. Al llegar el año 1955, de sus orígenes nadie se acordaba. El peronismo los había unificado para siempre bajo su mando. Las actuales condiciones predisponían para un intento semejante. Para ello era necesario que a su fuerte conducción se sumara un liderazgo similar en el radicalismo. Con ello Perón consolidaba el futuro histórico de su propio movimiento al incorporar a él, de pleno derecho, todas las corrientes populares. Al término de su gestión, las diferencias entre radicales y peronistas —reconociendo ambos la paternidad de Yrigoyen— se habrían borrado y otro fuerte conductor podría continuar la empresa. El radicalismo aportaba a esa unión una tradición histórica no desdeñable y una estructura partidaria sólida a nivel nacional. El peronismo, su multitudinaria configuración y sus objetivos revolucionarios. Sólo restaba superar el equívoco de 1945, montado sobre la alienación li-



Isabel Martínez.

beral que enfrentó al partido hasta ese entonces popular con las masas del país, bajo el signo apócrifo de la lucha del "nazismo" contra la "democracia". Parecía que la larga lucha de dieciocho años había refrescado las cabezas de los dirigentes radicales metidos también en el marasmo provocado por la caída del gobierno popular en 1955. Pero el astigmatismo radical es, al parecer, históricamente irremediable. La actitud de la Convención de la UCR que presenta al sector mayoritario balbinista presionando a su líder con exigencia de documentos a la orden para tratar la unificación y a la minoría alfonsinista empanzanada en una retórica discursiva e impotente, que exige que el movimiento mayoritario se autodecapite en los hechos, han obrado como freno para las aspiraciones de Perón y han condena-

do al radicalismo al suicidio histórico. Insistir en la unificación de ambos movimientos había significado para Perón la incorporación de un caudillo sin mando, el reparto de puestos en lugar de una firme alianza nacional, la eventual división de un movimiento tibiamente opositor y su transformación en una corriente minoritaria pero rejuvenecida enfrentada al peronismo y a sus nuevos aliados. Es decir, transformar la marcha separada que deja siempre abiertas las puertas a una colaboración y aún a una unificación eventual, en circunstancias más favorables, en un enfrentamiento renovado y estéril.

LA ORGANIZACION DEL PERONISMO

Perón volvió a recibir la negativa de Sabattini, aunque esta vez resignada, y tampoco encontró a un Quijano. Todo llevaba entonces a la candidatura de Isabel. El viejo Líder se apresta

e iniciar la acción, pero la definición está siempre en las unidades regulares que forman el grueso del Ejército. "Todo en su medida y armoniosamente." Esto cabe también para la estrategia que ha ubicado en su justo lugar a un sector juvenil y que ha abierto el frente para las "panzer-divisiones" del peronismo: la cct, sus cuadros y su poderío financiero anatematizados como "burocracia" por la izquierda juvenil, y los sectores políticos. Resta en este esquema la incorporación a los nuevos rumbos, aun cuando sea por mera aquiescencia, de las Fuerzas Armadas. El vuelo del presidente Lastiri, acompañado de la candidata a vicepresidente y esposa del Líder, Isabel Martínez, a la Base Marambio de la Fuerza Aérea y los discursos que allí se pronunciaron, se inscriben en ese operativo. La presencia de Robledo en el Ministerio de Defensa y la amplia acogida que su gestión han encontrado en las tres Fuerzas, coadyuva a esa tarea.

La actitud de la TR de la Juventud Peronista, se mueve sin duda, dentro de los lineamientos de aproximación partidaria en la lucha nacional fijados por Perón, pero un dirigente político justicialista observaba que esta fracción de jóvenes peronistas adolecía de un fetichismo programático propio de las agrupaciones liberales. A ese respecto señalaba: "Cuando la Juventud Radical enarbolaba un programa «antimperialista», de «reforma agraria» y centra sus fuegos en la «dirección burocrática de la cct», no hace más que seguir consecuentemente una línea política que posee una venerable antigüedad. Esa línea arranca, casi con sus mismos esquemas, del famoso Congreso de Avellaneda de 1945, donde surgió el «programa», que luego fue archivado por Frondizi-Frigerio, ante la pueril indignación de Alejandro Gómez. La inclinación a la izquierda de los radicales, grados más, grados menos, también es propia de los radicales. Pero no solo la Juventud Radical

LAS LINEAS INTERNAS

Bajo el acatamiento indiscutible que el peronismo profesa a su Líder se mueven líneas internas que comienzan a manifestarse. Las dos personalidades más fuertes de la actual situación son, sin duda, los ministerios de Bienestar Social y de Hacienda. Las avanzadas de Gelbard han tomado posiciones en el mismo ministerio de López Rega y se mantienen sólidamente afirmadas en la Secretaría de Prensa de la Presidencia. En Bienestar Social, la subsecretaría General y la Dirección Nacional de Política, es decir los dos organismos más importantes del Ministerio se encuentran en manos de dos allegados a Gelbard. Una de las dos subsecretarías de Prensa de la Presidencia, continúa, desde los tiempos de Castiñeiras de Dios, ocupada por un ex funcionario de la cce. El enfrentamiento del ministro de Hacienda con el presidente del Banco Central es anunciado a breve plazo.

Por otra parte, tanto la cct como la Tendencia Revolucionaria de la JP, cuestionada esta última seriamente por Perón, han iniciado, la primera, su movilización a escala nacional; la segunda, su reubicación en la nueva línea que marcara el Jefe del Movimiento.

LA UNIDAD DE LAS JUVENTUDES POLITICAS

Casi coincidentemente con la pública reprimenda que Perón propinó a la TR, se producía una reunión de representantes de la juventudes de distintos partidos, con predominante signo de izquierda. Tomaron ubicación en una misma mesa y suscribieron luego un comunicado programático, jóvenes del sector mencionado de la Juventud Peronista, radicales, del Frente de Izquierda Popular, del MID, socialcristianos, socialistas, comunistas, etc. Las agrupaciones más importantes, demás está decirlo, fueron las que llevaban la representación de la Juventud Peronista y de la uca.



Francisco G. Manrique.

es consecuente con ese ángulo de tiro; todas las restantes agrupaciones juveniles —socialistas, comunistas, socialcristianas, etc.— también lo son. Todas. Menos la Juventud Peronista. Porque por debajo de la formulación de un programa revolucionario subyace la crítica tradicional de todos esos sectores sin masas ni aliento popular al peronismo al que definen como un movimiento reformista sin profundización revolucionaria, maniatado por un origen reaccionario del cual no puede desprenderse. Todo se centra, por consiguiente, en la voluntad de promover ahora un antimperialismo que Perón habría dejado en el camino durante su gobierno; una reforma agraria que Perón no llevó a cabo; una estructura de industrias básicas que Perón no tuvo en cuenta. Y en atacar a una cct que ya era para ellos burocrática



Jorge Abelardo Ramos.

a enfrentar la lucha por su tercera consagración electoral con un movimiento en el cual los enfrentamientos internos han retrocedido ante el requerimiento de total obediencia a sus órdenes. La reorganización de la cúpula del justicialismo es el primer paso de la anunciada institucionalización del Movimiento. El fracaso de la conducción radical, otorga mayor urgencia a las exigencias de organización que formula Perón a sus partidarios. Organización para la lucha. Y aunque se empeñe en distinguir las características de la conducción militar de la conducción civil, Perón imprime a todos sus actos su impronta castrense. El pase a la reserva de la Tendencia Revolucionaria de la Juventud Peronista se inscriben esa línea. Perón será por siempre profesor de Historia Militar y sabe que las avanzadillas de "irregulares" pueden explorar, tantear

LA INEXORABLE

en tiempos de Perón, y que, luego de una lucha de 18 años, surgida de la nada, recuperando sindicatos que estaban en manos de los correligionarios de esas juventudes, sigue siendo una mala palabra."

"El programa revolucionario, añadia, es Perón, y estos chicos parecen no entenderlo y caen en esquemas liberales que han llevado a los sostenedores sempiternos de programas a prenderse —como única salida— de la cola del auténtico movimiento de masas revolucionario que existe en el país y que es el peronismo. Esos sectores de la juventud peronista deben comprender que la crítica a la «burocracia sindical» desde las filas justicialistas no puede nunca enancarsarse en la eterna y natural ojeriza que los partidos «populistas» y «obreristas», sin pueblo ni obreros, han manifestado por la CCT. Esa crítica interna no puede dejar de considerar que lo que podría pedirse es un cambio de guardia en ciertos

acuerdo a su costumbre, al enfrentamiento abierto con Perón. El Partido Socialista de los Trabajadores eligió su fórmula bajo la mirada parietal de Marx, Lenin, Trotsky, este último patrocinado aparentemente por Nahuel Moreno, veterano trotskista en disponibilidad permanente. Esta agrupación reincide con la candidatura de Juan Carlos Coral, de 39 años de edad, que, de acuerdo al curriculum que publica "Avanzada Socialista", "entró al Partido Socialista a los 22 años", es decir, si las matemáticas no nos fallan, allá por el año 1956, cuando el "viejo y glorioso" paladeaba la victoria libertadora llevado de la rienda por Repetto, Ghioldi y Palacios. Es ésta una línea de consecuencia loable, sin lugar a dudas. Acompaña a Coral, un obreiro cordobés José Páez, de 36 años.

El Frente de Izquierda Popular que lidera Jorge Abelardo Ramos ha anunciado su decisión de no concurrir a las urnas. La resolución del FIP es consecuente con la postura que adoptara en ocasión de la convocatoria del 11 de marzo. En aquella ocasión, el FIP declaró que concurría con fórmula propia debido a la no proclamación de Perón como candidato del Justicialismo, y anunció en su programa, el llamado a elecciones, sin proscripciones dentro de los 60 días de asumido el gobierno. Ante la presencia de Perón en los comicios, la pequeña agrupación marxista repliega sus filas y se abstiene.

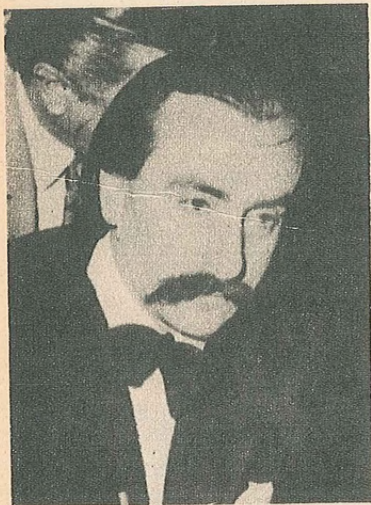
Por su parte, el Partido Comunista, también ha anunciado su decisión de no concurrir a los comicios presidenciales. Resta aún saber hacia dónde dirigirá su exiguo caudal electoral. Y una cosa está en claro. Su antiperonismo tradicional no ha cambiado. Ni las consignas que les señalara Codovilla, desde su "batir al naziperonismo para abrir una era de paz y progreso", anterior a las elecciones de 1946, hasta su reclamo por un gobierno de amplia "coalición democrática" que ha sobrevivido todas las peripecias de los últimos dieciocho años y amenaza mantenerse incólume durante un lapso similar. Esta vez, sin embargo, el burgués progresista habitual en los fervores comunistas (Alvear, Ortiz, Frondizi, Alende) no da miras de aparecer. El doctor Alende, aparentemente está escamado de su aventura pasada y no piensa reiterar el fiasco.

A los empujones, —hacia atrás y hacia adelante— no consigue aún hacer pie la candidatura de Agustín Tosco. La proclamación de este dirigente del sindicato cordobés de Luz y Fuerza, se realizó en la Facultad de Ciencias Exactas de la ciudad mediterránea. Minúsculos grupos auspiciaron su nombre y tras ello, anunciaron discrepar con su línea política y gremial. Esta candidatura, confusiones patrocinadoras aparte, carece de toda viabilidad, aun cuando obtenga el respaldo de algún partido con estructura electoral nacional, pero es el sucedáneo de la fracasada aventura Alende-Sueldo y ello puede tentarse a alguna agrupación

En síntesis, la izquierda permanece fiel a su tradición de pequeñas capillas, verborragia tremendista y orfandad obrera. Los sectores más lúcidos han iniciado su migración hacia las filas peronistas y radicales, pero salvo sectores aislados, aún no han aprendido los lineamientos y la estrategia del Movimiento Nacional. Varios de ellos siguen repitiendo en sus nuevos encuadramientos sus defectos pequeño-burgueses elitistas y mesiánicos.

LA DERECHA: LOS TRISTES HEREDEROS DEL REGIMEN

La avalancha del 11 de marzo y la presencia de Perón en la Argentina han deshilachado hasta sus últimos extremos la presencia liberal en la Argentina. Ejemplo cabal es el forcejeo que precedió a la postulación del ex capitán de navío Francisco Manrique y el enfrentamiento existente en las anémicas filas de Nueva Fuerza.



Juan Carlos Coral.

sectores sindicales, luego de una lucha sin cuartel de más de tres lustros. Podría admitirse que la mentalidad de fortaleza sitiada que guió a los dirigentes sindicales durante ese tiempo no sea la más apropiada para encarar la reconstrucción del país, en cuanto ésta requiere una actitud más abierta y agresiva, pero ese cambio debe operarse con una mentalidad también peronista que incorpore a sus realizaciones las luchas obreras de estos últimos años, que son muy anteriores al «cordobazo» y que no arrancan de él."

LA IZQUIERDA: "ISABELITA VICE..." ¿A USTED LE PARECE?

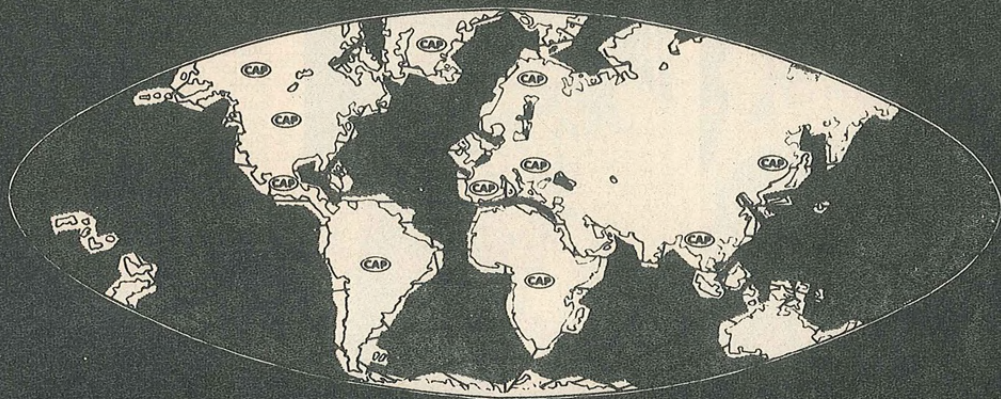
"No tenemos nada contra ella", comienza la diatriba que se desenvuelve bajo aquel título. El periódico de Coral («el bueno de Coralito», ironizaba Jorge Abelardo Ramos) se ha lanzado a



Agustín Tosco.

Los renovadores que quedan y los democrata-progresistas que no se han ido reclaman una herencia que el Régimen está tratando de colocar en otras manos. El Régimen se prepara a maniobrar dentro del movimiento Nacional con más decisión y convencimiento que fuera de él. Sin embargo, Manrique, todavía puede contar con un sector de la clase media argentina, que Jauretche definió magistralmente en "El Medio Pelo", y que aún subsiste, en sus capas menos avispadas, como botín de aventureros. No es para hacerse muchas ilusiones y menos aún desde que los compañeros de ruta de la sedicente Unión Popular le han dado la espalda y los jubilados no se acuerdan más de él. Pero el ex marino y ex empresario quebrado de diarios es obsecado. Allá él. ☺

CAP da de comer a muchos hogares argentinos, y da que hablar en muchas partes del mundo.



m\$n 139.681.600.000 de Facturación en 1972. (La mayor de una empresa privada en el país)

8.944 personas trabajando en sus plantas y oficinas.

184.564 toneiradas de faena total.

130.780 toneladas de carnes exportadas a más de 50 países

(18,5% del total de las exportaciones nacionales)

9 plantas industriales. (La Negra, Lisandro de la Torre, Rosario, Puerto Vilelas, Villa Mercedes, Cuatros Yugueros, Río Grande, Puerto Deseado)

4 Abastos (Córdoba, Mendoza, Mar del Plata, Comodoro Rivadavia)

38 años de experiencia frigorífica

500.000 productores asociados

ESTO ES

CAP

Una empresa muy nuestra y muy confiable.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS AMISTADES PELIGROSAS



Oscar Bidegain.



Victorio Calabró.

La cosa empezó antes del 25 de mayo. Cuando el flamante gobernador de la provincia de Buenos Aires, Oscar Bidegain, comenzó a integrar su gabinete y cubrir los principales cargos, el sector gremial entendió que las proporciones no guardaban relación con la importancia de cada una de las ramas del Movimiento Justicialista. Hubo, inclusive, ásperas entrevistas entre el gobernador y el vicegobernador, Victorio Calabró, de las cuales no salió otra cosa que un precario equilibrio, en homenaje a la unión del peronismo y a la inminente llegada definitiva del general Perón al país. Los esfuerzos de dirigentes de ambos sectores, y aún de amigos personales, no arrojaron mejores resultados, contribuyendo a esta situación el origen

en cierta manera "autónomo" de ambas candidaturas; Bidegain es representante neto del sector político del justicialismo, nominado candidato después del episodio Anchorena-Guerrero, Provincial del Partido Justicialista, en medio de enfrentamientos y tensiones internas, resoluciones anuladas por el Consejo Superior (Cámpora, Abal Medina) que intervino al partido bonaerense y cubrió los cargos con los hombres considerados absolutamente disciplinados a la verticalidad del Movimiento Justicialista. Calabró, aun cuando designado por las mismas razones, debe su candidatura a las 62 Organizaciones, ya que a ellas se dio el segundo término de las fórmulas locales. O sea que la rama gremial del

peronismo actúa, en la práctica, con cierta independencia, y no se siente demasiado obligada hacia los organismos específicamente políticos del justicialismo.

Conformado el gabinete del gobierno bonaerense en vísperas de asumir sus funciones, se vió que la rama gremial contaba solamente con la cartera de Trabajo y ningún otro cargo ejecutivo de primera línea. Las 62 Organizaciones, en cambio, juzgaban que la Juventud Peronista, la rama política y círculos familiares y allegados al gobernador ostentaban una preeminencia excesiva, calificando de *infiltrados y peligrosos elementos de izquierda* a determinados funcionarios. El distanciamiento se fue ahondando y se agravó por la presencia en la Casa de Gobierno de La Plata —según los dirigentes sindicales— de grupos armados juveniles, calificados de *trotzkistas*, y que estarían a las órdenes de familiares muy cercanos del doctor Bidegain. Los sucesos del 20 de junio de Ezeiza aumentaron la tensión y la mutua desconfianza al descubrirse que 600 armas habían sido entregadas a grupos de la Juventud Peronista, Montoneros, FAR y universitarios, provenientes de los depósitos de la Policía de la provincia, por órden de familiares directos del gobernador. De esas armas, solamente fueron devueltas 384, en tanto que 216 no retornaron a los arsenales, habiéndose descubierto que algunas de ellas fueron vendidas; una metralleta apareció comprada por infima suma en poder de un activista sindical, que la entregó a las autoridades. El atentado al delegado regional de la CCR La Plata, Rubén Diéguez, metalúrgico y diputado provincial, llevó las cosas al borde de la ruptura, evitada por mediación del presidente provisional, Raúl Lastiri, a la que no fue ajeno el general Perón, a quien le preocupa la unión y la tarea en común de los equipos de gobierno. Bidegain se habría comprometido a radiar del gobierno a los más cuestionados de sus colaboradores, empezando por familiares directos y el ministro de Bienestar Social, Floreal Ferrara, señalado como "comunista" por círculos gremiales. El viernes 10 se hablaba insistentemente de la renuncia del gobernador, prontamente desmentida por un comunicado de la secretaría de Prensa provincial. Un dirigente sindical, interrogado sobre la salida de esta situación, informó: "No hay ninguna intención de hacerlo renunciar a Bidegain, sino que, al contrario, queremos su permanencia. Claro que deberá reorganizar el gabinete, alejar a algunos familiares directos que actúan en su nombre y prescindir de los elementos infiltrados. Así, volverá la armonía". ⊕

CON IRA Y FUROR

La reunificación de las 62 Organizaciones de Córdoba, lograda luego de varias entrevistas entre José Rucci, Atilio López, Lorenzo Miguel y representantes de las dos fracciones —legalistas y ortodoxos— en que se hallaban divididos los gremios peronistas cordobeses, coronadas con una entrevista al general Perón, descolocó al grupo no peronista de los sindicatos de Córdoba que, no obstante su reducido número y representatividad, compartían hasta ahora la conducción de la Regional Córdoba de la ccr enfrentada, no pocas veces, a la conducción nacional cegetista, con duros combates verbales entre Rucci y López, atemperados por las necesidades electorales y reanudados, con altibajos, luego del 11 de marzo. La base del acuerdo consiste en que Atilio López, forzado a optar entre la secretaría general de la ccr y la vicegubernación, se decidió por la última; integración de un secretariado cegetista cordobés con las 62 unificadas y exclusión de la dirección del sector izquierdista. Agustín Tosco, pues, perderá su cargo de secretario adjunto, desde el cual piloteaba su oposición a la ccr central y a la orientación del justicialismo, organizando *planes-de lucha*, plenarios *combativos*, actos, marchas, declaraciones, etc., tratando toda posibilidad de una acción concertada entre los sindicatos cordobeses y la ccr nacional.

Los llamados *sindicatos clasistas* encabezados por el de Luz y Fuerza, con el propio Tosco a la cabeza y SMATA, con René Salamanca, apoyados por un heterogéneo mosaico político, sindical y universitario, donde se expresan las más exóticas tendencias de todas las vertientes del marxismo, han fracasado, hasta el momento, en su intento de crear una *alternativa combatiente para los trabajadores*, pese a las continuas reuniones intersindicales, profusa campaña y reiteradas propuestas de mejoras económico-sociales, oponiéndolas al acuerdo ccr-CGE. Salvo esporádicas y reducidas acciones político-sindicales, especialmente en Córdoba, los sindicatos clasistas, reducidos a sus propias fuerzas, no han logrado crear un nucleamiento de apreciable peso. Las perspectivas futuras, sin su figura característica en la dirección de la Regional Córdoba de la ccr, no son promisorias. De ahí que, de pronto, haya salido la iniciativa de convertir a Agustín Tosco en candidato a la presidencia, como representante de una propuesta de izquierda. Pero, ¿cómo viabilizar esa candidatura? El Partido Comunista, al que adhiere Tosco, carece de la personería política necesaria



ria para intervenir en los comicios del 23 de setiembre. La tiene el partido Socialista de los Trabajadores, que apoya la iniciativa, para lo cual tendrían que renunciar sus candidatos ya proclamados, Juan Carlos Coral y Francisco J. Páez, a lo que ambos están dispuestos, zanjando así, la dificultad legal. Sin embargo, no es suficiente contar con una sigla. Lo fundamental es obtener un consenso de las diversas fracciones, grupos y tendencias de izquierda, que permita obtener una cantidad de sufragios suficientes como para servir de base a acciones futuras. Pero no se ponen de acuerdo; las disensiones ideológicas son profundas y en algunos aspectos, irreversibles. No obstante, los representantes fríos de cada fracción trataban, a principios de esta semana, de conformar una especie de Frente Electoral Clasista, que sustente la fórmula Tosco-Jaime (un dirigente izquierdista de Salta, excluido de la ccr Regional) y sea punto de convergencia de los descontentos clasistas, *combativos* y *juveniles* del peronismo, punta de lanza para resquebrajar a la monolítica ccr. Viejo sueño de todos los partidos, desde 1955, que nunca pudieron beneficiarse con la disgregación del peronismo, porque esa diáspora no se produjo.

CAMARADAS SIN RUTA

Mientras tanto, la dirección del Partido Comunista prepara febrilmente la realización del XIV Congreso partidario, que se llevará a cabo entre el 20 y el 24 del corriente, bajo el lema *Por la Patria liberada en marcha al socialismo*. El congreso decidirá respecto de las convocadas elecciones, pero los dirigentes señalan que, en todo caso, el partido no hace cuestión de hombres sino de programas, negándose que se negocie ningún tipo de alianza electoral. Insisten en la necesidad de establecer una base mínima de coincidencias, que contarían con el beneplácito comunista, reseñadas en la defensa de las libertades públicas; liquidación del estatuto de los partidos políticos; democratización sindical; salario mínimo, vital y móvil; reforma agraria; autonomía y cogobierno en la Universidad, etc. Por encima de genéricas apelaciones a añejas y remozadas consignas del partido, es evidente que existe una desorientación en las filas del bolchevismo folklórico. Alguien comentó: *Todavía no se han acostumbrado a la legalidad. Tanto oxígeno de golpe les desconcierta. Están en la cámara de descompresión.* ☹

LO QUE UNE Y

R.A.: Nosotros creemos que se hace absolutamente necesario que en la Argentina se luce, y hay zonas populares sumamente mayoritarias que están dispuestas a lograr, a producir esta liberación, y pensamos que aún es posible lograr este cambio revolucionario que el país reclama, a través de la democracia.

Tiene una voz llena, baritonal. Se expresa con fluidez, acompañando sus palabras con gestos medidos, que transmiten seguridad pero prevención. Los primeros momentos son nerviosos, sin embargo; los de un político acostumbrado a recibir los más agudos embates del periodismo, pero, por ello mismo, ducho en enfrentar las más difíciles situaciones.

Dijimos que se trataba de un político. Su intensa (y a veces controvertida) trayectoria exime de toda presentación. Basta decir su nombre: Raúl Alfonsín.

P.P.: Esas zonas populares más o menos mayoritarias de las cuales usted habla, ¿podrían ser identificadas por medio de alguna denominación?

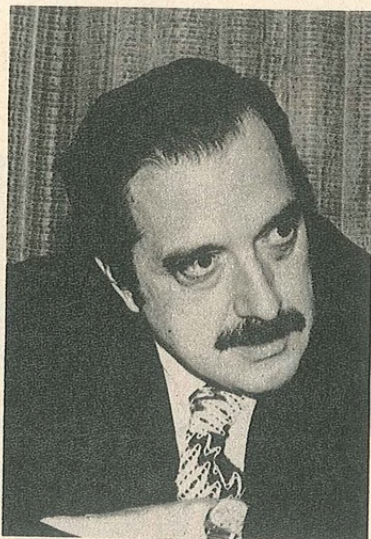
R.A.: Sí, evidentemente. La gente que ha votado al peronismo, la gente que ha votado al radicalismo, la gente que ha votado al R.P., la gente que ha votado a diversos partidos realmente populares, que está requiriendo una revolución que se hace impostergable en la Argentina. El problema es que los dirigentes de los distintos partidos populares sepan adecuar el reclamo fundamental que produzca esta transformación reclamada por todos.

P.P.: ¿Cree usted que esa revolución para la liberación que hace falta a la Argentina no está en vías de ser llevada a la práctica por las actuales autoridades de la Nación?

R.A.: Bueno, yo creo que este gobierno argentino no tiene posibilidades, incluso hasta por razones de tiempo, para hacer ninguna revolución. Lo que importa es que salgamos cuanto antes de este proceso que nosotros no hubiéramos deseado que se hubiera producido, ¿verdad?

P.P.: De cualquier modo, usted, de acuerdo con declaraciones recientes, opina que se trata, si bien de un estado transitorio, de un estado que llevaría hacia un copamiento por la derecha.

R.A.: No, lo que yo he sostenido, muy claramente, es que esto venía a ser algo asignado no a una calificación de tipo de vista jurídico sino político, como una suerte de golpe de derecha. Es evidente que nosotros, a través del lóbullo de normalización institucional estábamos en camino, en vías, de producir el arranque que Argentina inexorablemente necesita. Todos aspirábamos a poner a nuestro país en la plataforma de despegue como para empezar a solucionar todos los problemas que venimos sufriendo. Además, habíamos sostenido la necesidad de que este gobierno que había elegido el pueblo argentino durara



los cuatro años, porque debía empezar necesariamente una etapa política en el país en la que no se admitieran, de ninguna manera, interferencias de las fuerzas armadas, en el devenir argentino. Por eso lamentamos todo este episodio. Y creemos también que, dentro del juego que se opera en el pueblo argentino, lo que aparece en el juego político argentino, lo que aparece como una de las razones fundamentales para este episodio, es el hecho de que se ha pretendido frenar esta revolución que, a mi juicio, es la que reclama la mayoría del país.

P.P.: ¿De qué manera cree usted que se ha pretendido frenar esta revolución?

R.A.: Produciendo, fíjese usted, nada menos que la liquidación de una fórmula presidencial que había votado la mayoría del pueblo argentino, y a través de exteriorizaciones muy claras, podría ser, por ejemplo, la defenestración de un ministro que había evidenciado ser progresista, como Righi, o como Puig, que había fijado a su vez una línea sumamente interesante en materia de política internacional; a través de las propias manifestaciones de un gobierno que todos, aunque éramos opositores, estábamos deseando que acertara. Ibamos a recorrer el país afirmando que, por encima de todo, había que cuidar esta unidad argentina fundamental que, desde luego, no se logra a través de un solo partido, sino en el pluralismo político, en el pluralismo ideológico. Yo interpreto que todo esto corre graves riesgos, y además pienso que había que estar ciegos para no comprender que en el propio seno del oficialismo hay una puja que se está produciendo entre quienes, en un campo o en otro, delinean un modelo distinto del país

para el futuro. Yo no creo que sean lo mismo los gremios combativos que la burocracia sindical. Yo no creo que sea lo mismo alguna gente que está en estos momentos muy cerca del actual presidente de la Nación, que la otra gente que está muy cerca del presidente anterior. Ni en materia ideológica, ni en materia política, en cuanto a tendencias fundamentales para la Argentina. Dios quiera nos equivoquemos, Dios quiera que el pueblo recuente ahora de nuevo su camino, pero lo cierto es que teníamos un gobierno elegido, que era responsabilidad de todos cuidar que durara cuatro años. Y lamentablemente esto no ha pasado.

P.P.: De cualquier modo, usted estima que ese gobierno y el equipo que lo acompañaba eran los que representaban la posibilidad de un cambio según el modelo...

R.A.: El equipo que lo acompañaba y mucha otra gente... Desde luego, yo estaba convencido de que íbamos a caminar, no para pedirle que hiciera una gran revolución, pero, a mí me bastaba, como argentino, que pudiéramos arrancar. No es que yo estuviera suponiendo de antemano que se iban a dar grandes posibilidades revolucionarias como en el gobierno anterior, pero es evidente que hemos transitado caminos que no debíamos transitar los argentinos durante este último tiempo.

P.P.: Y esas expectativas que usted, como otra gente, podía tener cuando asumió el gobierno que ya ha dejado la conducción del país, ¿cree usted que no serán satisfechas por el que asuma en octubre?

R.A.: ¡Pero si nosotros suponemos que ha de triunfar la Unión Cívica Radical! De modo que interpretamos que han de ser satisfechas. Además, cualquiera sea el que triunfe, tendremos siempre la misma respuesta. Pero tenemos que cuidar a un gobierno, otra vez, aunque haya pasado todo esto. Será el gobierno elegido por el pueblo, y lo tendremos que cuidar. Y tendremos que cuidar, también, la unión nacional en el sentido de que hay comunes denominadores que nos tienen que poner a todos en la necesidad de hacer respetar esta voluntad del pueblo. Seguiremos otra vez en esta misma posición, cualquiera sea el que triunfe.

P.P.: ¿Y en cuanto al supuesto triunfo de la Unión Cívica Radical...?

R.A.: Esa es una aspiración que tenemos.

P.P.: ¿Con qué porcentaje se conformaría esa aspiración?

R.A.: Tampoco quisiera dar cifras en este sentido.

P.P.: Hace un momento, usted habló del modelo de país orientado a la liberación, que tiene su movimiento. En declaraciones recientes usted habló de tres franjas en las cuales se operaría ese proceso. Esas tres franjas representan tres niveles, ¿no es cierto?

SEPARA

R.A.: Nosotros creemos que en la infraestructura económica debe haber una zona socializada, o por lo menos una acción directa del Estado muy importante. En lo que por extensión podría llamarse la zona de la infraestructura económica, también, una acción directa del Estado, en muchos aspectos; por ejemplo, para que haya igualdad de trato en materia de salud. En la zona librada a la libre iniciativa, tiene que comprenderse que debe estar...

P.P.: ¿Esa zona de infraestructura no comprendería lo económico?

R.A.: Claro, la infraestructura económica. A eso me refiero, a la infraestructura económica y a la infraestructura social. La zona librada a la libre iniciativa tiene que partirse de la base de que tiene que haber allí, primando todo el proceso económico, primero un planeamiento de la economía que fije las prioridades para el desarrollo económico; segundo, una tarea permanente para destruir en todo lo posible cualquier concentración de poder económico, es decir, lucha contra el latifundio y lucha contra el monopolio, por ejemplo. En tercer lugar, vincular cada vez más la gestión de la empresa al trabajo. En cuarto lugar, establecer las posibilidades del desarrollo dentro del área del cooperativismo. Y en quinto lugar, un correcto sistema tributario que produzca la justa distribución de los ingresos y la riqueza. Todo esto, desde luego, dentro de una democracia participativa y con pluralismo político e ideológico.

P.P.: ¿Usted habló de una tercera franja, o tercer nivel, en que no sería necesaria la socialización de los medios de producción?

R.A.: Es a lo que yo me refería cuando le hablé de la libre iniciativa.

P.P.: ¿Eso lo apartaría de una posición que algunos suponen, más o menos, cercana a cierto materialismo dialéctico?

R.A.: (Sonriente): No, no estamos en eso los radicales.

P.P.: Dentro del mismo orden de cosas. ¿Qué es, en lo ideológico, lo que podría acercarlo a usted a una concepción justicialista, y lo que podría separarlo de esa concepción?

R.A.: Nosotros interpretamos que con el justicialismo, con los sectores progresistas del justicialismo, tenemos muchas cosas en común. Es evidente que en materia económica, y aun en el campo social, hay muchos aspectos que nos unen, pero hay otros también que nos separan. Fundamentalmente, yo diría que en lo que ellos establecen como un valor esencial, que es la verticalidad, para nosotros el valor fundamental es la horizontalidad. Es decir, practicamos en el seno de nuestro movimiento, de nuestro partido, una horizontalidad que nos permite tener una clara vigencia de la democracia interna. Yo creo que ésta debe ser la distinción fundamental. ⊕



DOS MAS DOS...
¿SON CUATRO?

ACTA. En territorio de la Universidad de Buenos Aires, reconquistada para el pueblo de las garras de la dependencia y la oligarquía, a 14 días del mes de agosto de mil novecientos setenta y tres. La asamblea soberana de compañeros alumnos, reunida por moción de los compañeros de primer año para solucionar un gravísimo problema planteado en el área de Análisis Matemático de la Facultad de Ciencias Exactísimas y Populares escuchó las exposiciones: 1º) del compañero informante que planteó la situación creada al sostenerse desde el sector cátedra que "dos más dos son cuatro" y responderse "déjese de pavadadas" al compañero que no aceptó la actitud dogmática y presuntuosa del compañero profesor y pidió una explicación de la antedicha afirmación matemática; 2º) del compañero profesor que pretendió justificar esa extemporánea actitud aduciendo que "nunca se había puesto en duda que dos más dos fueran cuatro", lo que motivó el franco y sonoro repudio de la asamblea; 3º) del compañero egresado si bien de otra facultad pero identificado políticamente con la asamblea que evidenció cómo la actitud del antedicho profesor era una palmaria demostración de la pervivencia de estructuras caducas de la dependencia, a las que es necesario erradicar de una vez por todas; 4º) del compañero de segundo año que mocionó que se quitasen las tarimas aprovechadas psicológicamente por los compañeros profesores para crear una inaceptable diferencia de nivel, que lesiona el carácter democrático e igualitario que deben tener las reuniones de estudio; 5º) de la compañera de primer año que mocionó en nombre de los derechos universales de la mujer que se pudiese decir indistintamente "una, cuatro, cinco, ocho, etc." en lugar de "uno, cuatro, cinco, ocho, etc." como se usó hasta el presente; 6º) del compañero de cuarto año que objetó el carácter puramente retórico de la discusión, desapegado de la realidad telúrica y nacional, proponiendo que las asambleas como la realizada solamente se ocupasen de cosas concretas, reales, actuales y nacionales, como hacer en Cuba Fidel Castro, sobre cuya magnífica obra de gobierno se explotó abundantemente; 7º) del compañero no docente que sostuvo que "dos más dos son cinco" porque estamos viviendo la hora de las mayorías y consideraba que Perón estaba en esa línea, a lo que se le respondió que a Perón no se lo interpreta y que además no había que traer a Perón

como argumento porque todos estábamos de acuerdo y se cantó la marcha *Los Muchachos Peronistas*; 8º) del otro compañero no docente que trató de volver a traer a Perón sobre el tapete, esta vez sosteniéndolo como argumento favorable a la hipótesis "dos más dos son cuatro", al que la asamblea rebatió recordándole que si Perón había designado al compañero Puiggrós sabía lo que hacía y que se callase la boca; 9º) del compañero que tras abjurar de sus devaneos manriquistas de meses antes en magnífica autocrítica, pidió que la asamblea aboliese el signo usado para representar adición (es decir, el signo "más") por cuanto era un atavismo medieval oscurantista que evocaba la Cruz usada por sectores clericales retrógrados, a lo cual la asamblea respondió pasando la moción a mesa de trabajo para su tratamiento posterior in extenso; 10º) del compañero que se negó a ser llamado compañero por considerarse "un señor estudiante", lo que provocó casi incontroladas manifestaciones de hilaridad por parte de la concurrencia y en especial de las compañeras del sector hippie que le arrojaron mondaduras de mandarinas y sobrantes del cuero que estaban manufacturando artesanalmente en esos momentos; 11º) del compañero conductor del debate que mocionó se pasase de inmediato a votación, por sí o por no, de la afirmación sobre "dos más dos son cuatro". Realizada la votación en forma secreta arrojó sorpresiva e imprevistamente el siguiente resultado: por sí, 345 votos; por no, 345 votos. Por haberse omitido en la lista correspondiente, le tocó votar aparte al compañero profesor quien como era de presumir votó por sí. Ante ello la asamblea resolvió que, para evitar problemas de orden práctico se tuviese por provisionalmente válida la afirmación de que "dos más dos son cuatro", pero que se resolvería definitivamente al respecto en una nueva asamblea en fecha a realizar, a la que se invitaría no solamente a compañeros de la Facultad de Ciencias Exactísimas y Populares, sino también y en especial a la de Filosofía y Antropología Popular por cuanto ellos podrían, a más de votar, esclarecer a los compañeros sobre las derivaciones posibles del hecho de mantener una posición dogmática, retrógrada y atávica que trata de "cambiar todo para que no cambie nada". Con lo cual y previa destrucción de las instalaciones utilizadas, se dio por finalizada la asamblea soberana. De lo cual por ante mí doy fe popular. ⊕

CHILE

EN MEDIO DE SUS PEORES CRISIS

Los turistas argentinos que en estas vacaciones de invierno tuvieron la osadía de adentrarse en tierras chilenas, sufrieron las consecuencias de la grave crisis que soportan los trasandinos. Inútil peregrinar por las estaciones de servicio buscando combustibles, o detenerse en algún restaurant en las rutas o en las mismas ciudades, sólo logran mermejones en base a fideos, harina de maíz o pedazos de carne de bobinos ancianos. De los manjares marinos, ni noticia. Eso sí, todo barato; para los extranjeros, claro. Se consiguen diez veces más escudos cambiándolos en el mercado negro, a pesar de las estrictas penalidades con que el Gobierno amenaza a los infractores. Pero es fácil hallar clientes: basta mostrar en cualquier parte algún dólar, guaraníes, cruzeiros y hasta pesos argentinos, para que el interlocutor argiera un trueque beneficioso.

Es que hoy Chile se debate en una de las peores crisis de su historia, sólo comparable a los prolegómenos de la guerra civil de 1891. Jaqueado duramente por la oposición, el régimen de Salvador Allende no logra la paz, ni siquiera en las filas de sus propios partidarios. Sólo en períodos tumultuosos logra que los integrantes de la Unidad Popular bajen las armas y hagan frente al enemigo común. Tal vez esto explique el silencio actual de los partidos socialista y comunista. Y aún así, el resultado es parcial, pues el Movimiento de Izquierda Revolucionario mantiene su beligerancia. Es seguro que si viviera Lenin en Chile, los hubiera señalado como cabales ejemplos de "infantil izquierdismo revolucionario". Es decir, el límite en que el revolucionario de izquierda comienza a servir —consciente o inconscientemente— a las fuerzas de derecha conservadoras.

Son justamente estas agrupaciones de derecha las que vienen presionando a Salvador Allende para que detenga el proceso socializador que se viene desarrollando en el país. No es que nieguen al socialismo, pero piensan que el Chicho va demasiado rápido. Además, dice el Presidente de la Democracia Cristiana, Patricio Aylwin, "nosotros estamos con otro proceso de socialización: un modelo democrático, pluralista, sin dictaduras de partido ni de un equipo, con respecto a los cauces jurídicos". Y entienden que estos presupuestos no se dan en el actual Gobierno.

Como en octubre del año pasado, los que iniciaron la acción fueron, hace tres semanas, los propietarios de las flotas de camiones. Días después, los conductores de ómnibus y taxis se

guían el mismo camino. Reclaman la renovación del stock de repuestos, que deberán ser importados, maquinarias y neumáticos, además de seguridades de que no serán nacionalizadas sus empresas y servicios.

Entonces, paulatinamente, Chile quedó prácticamente paralizado. Vanos fueron los esfuerzos de los hombres al mando del general Hernán Brady para suplir a los huelguistas. Decenas de camiones quedaron con los vidrios destrozados en las rutas; inclusive un conductor fue muerto a pedradas. Sólo se requisaron cuatro camiones. El Gobierno tuvo que postergar las vacaciones de invierno por una semana más; los niños no tenían en qué ir a las escuelas.

Sin duda, esta huelga es uno más de los modos de presión de los dos grandes movimientos políticos opositores a Allende, la Democracia Cristiana y el Partido Nacional. Estos, ante una situación de la que en parte son corresponsables, exigieron al Gobierno la institucionalización de ciertos presupuestos, sin los cuales continuarían con su oposición sistemática entorpeciendo la labor oficial. En primer lugar, pidieron la delimitación de las áreas de la economía, poniendo fin a la expropiación de las empresas privadas en favor del área estatal. Ello debería quedar establecido en una reforma constitucional, pues —lo repiten hasta el cansancio— no creen en la palabra oficial. Y la segunda exigencia, fue la necesidad de que en el Gabinete chileno se dieran ministerios a las Fuerzas Armadas, a efectos de asegurar el mínimo equilibrio en la gestión del Estado.

Este petitorio lo hizo público, hace un mes el Senador Aylwin, después de una serie de conversaciones que tuvo con el Presidente Allende. Pasaron diez días, y la indefinición oficial provocó la ruptura de las entrevistas. Al mismo tiempo, comenzaba la huelga de los transportistas. Quizá fuera obra del azar —no socialista, por cierto— el hecho de que, igual que el año pasado, los cristianos se aliaran con los propietarios para provocar dificultades al Gobierno.

Mientras tanto, en el seno de las Fuerzas Armadas, la unidad, por momentos, parece haberse roto. No a nivel de oficiales superiores, sino en los cuadros intermedios. Ejemplo de ello fue el levantamiento de la base de Tacna, en junio pasado, y hace sólo una semana, el descubrimiento de un complot en dos naves de la marina. Lo curioso es que no son sólo los grupos de derecha los gestores de estos alborotos; también los *miristas* se desviven por reclutar aliados en los cuadros de suboficiales y soldados. Con el voceo de que los sueldos que los separan de los oficiales son muy grandes, han comenzado a bombardear la mente de los uniformados.

El último jueves, Salvador Allende

dio un paso decisivo. Dejó tensar la cuerda casi hasta su ruptura y, cuando ésta iba a romperse, transó. Pero no tanto, para desgracia de la oposición. Designó a los tres comandantes en jefe, y al Director General de Carabineros, en sendos Ministerios. El general Carlos Prats, fue a Defensa; el almirante Raúl Montero, a Hacienda; al general de aviación César Díaz le tocó en suerte la cartera de Obras Públicas y Transportes, y al policía Sepúlveda, Tierras y Colonización.

Antes, el mandatario sostuvo largas conferencias con los militares, planteándoles las razones por las que les ofrecía la participación en el Gobierno. Una anarquía creciente promovida por huelgas que no podía frenar; la animadversión de la Democracia Cristiana y otros grupos opositores que, al mismo tiempo, exigían la presencia de uniformados como garantía; el creciente desabastecimiento en las ciudades, y el jaqueo permanente de los ultras, que parecen encontrarse libremente en el terrorismo. La última semana hicieron explotar una carga de dinamita en el oleoducto de la Empresa Na-



Carlos Prats.

DOS VOLCANES

cional de Petróleo, dejando un saldo de 17 heridos con graves quemaduras y 140.000 litros de nafta como pasto de las llamas.

A su vez, los uniformados tienen sus inquietudes. Ya es *vox populi* que diferentes grupos se vienen armando ante la eventualidad de una guerra civil. Los de derecha, al amparo del dinero que proporcionan los poderosos; y los de izquierda, merced al visto bueno que, nadie se atreve a negarlo, les prestan las autoridades civiles.

Justamente, el Ejército, diez días atrás, se sintió herido en la persona de uno de sus más pundonorosos oficiales. Mientras las tropas de la Quinta Región militar, al mando de su comandante, el general Manuel Torres de la Cruz, efectuaban un allanamiento en busca de armas en una industria socializada de la localidad sureña de Punta Arenas, dieron muerte a un obrero, hiriendo a otro. Al día siguiente, en la Cámara baja, el diputado Mario Palestro, jefe de la bancada socialista, adornó al sobrio militar como "sátrapa, megalómano y de-

mente", además de otras florecillas similares.

El general Carlos Prats, como Comandante en Jefe, anunció que emprendería acciones judiciales, pues el parlamentario había "proferido ataques ofensivos contra diferentes comandantes de guarnición y autoridades militares, destinados a amedrentar a los miembros de la institución en el cumplimiento de sus deberes."

Pero, el MIR tiene sus razones para dudar de los castrenses. En repetidas oportunidades acusaron a las F.F.A.A. de ocuparse en allanar industrias socializadas o locales de izquierda en busca de armas, olvidando aquéllos lugares donde se agrupan los jóvenes de "Patria y Libertad", de ultraderecha, que son los que provocan la mayoría de los atentados terroristas.

Al fin, los militares aceptaron las cartas ofrecidas. La Democracia Cristiana dijo que Allende "ha reconocido la imperiosa necesidad de rectificar la política de su gobierno", a pesar de que "la formación del nuevo Ministerio no satisface, por sí sola, la necesidad ineludible" de garantizar al país

el restablecimiento del orden, la seguridad y la normalidad constitucional".

"Ello depende —dicen— de la política que realice y del efectivo respaldo y participación que los institutos armados dispongan en los diversos niveles administrativos, para hacer prevalecer y cumplir sus normas y principios de corrección y patriotismo por encima de los intereses partidistas de los sectores políticos predominantes en el Ministerio". En esas condiciones, el partido aceptaría conversar con el Presidente. Es decir que, implícitamente, su diálogo se realizaría con un mandatario obediente a los dictados de los jercarcas castrenses. Tal vez el ejemplo uruguayo no les haya servido a los políticos chilenos. Por otra parte, sería difícil que el poder civil de la Moneda se sometiera a ese tipo de condicionamientos. Conociendo la trayectoria del Chicho y la lealtad a sus ideas, podría decirse, un imposible.

Es evidente, por otra parte, que los militares cumplirán quizá sólo la mitad de lo que puede soñar el Presidente. Pero el realismo es, sin duda, una de sus más caras virtudes. Prefirió el riesgo de lograr la mitad antes que volver atrás, perder todo, y volcar a Chile en una guerra civil.

El sector castrense puso manos a la obra: amenazaron con aplicar drásticas medidas a los camioneros en huelga en caso de que no reanudaran sus tareas, pues el paro "atenta contra el objetivo principal del Gobierno, que es resguardar la seguridad nacional y el desarrollo económico de Chile".

No pasaron 24 horas del llamado, cuando el vocero de los 40.000 parados lo rechazaba de plano. El domingo, el Gabinete, presidido por Allende, designaba interventores militares al frente de las 25 provincias, para hacer frente a la huelga. También relevó al Secretario de Transportes, Jaime Favovich, quien supo ganarse el odio de los transportistas; una concesión a los iracundos.

Al principio de esta semana, las tensiones aflojaban. Los políticos democristianos valoraban el renunciamento de Allende al nombrar a los militares, aunque muchos hubieran deseado que pasara a manos uniformadas el Ministerio del Interior, donde designó a un moderado, Orlando Letelier. Los transportistas, comenzaban a deliberar, lo que, de por sí, es un hecho auspicioso.

En su sector, el Presidente contaba con el apoyo de sus dos agrupaciones mayoritarias, los partidos socialista y comunista. Le dieron una especie de carta blanca, pues creían divisar cercano al fantasma de la guerra civil. Sólo el mirismo mantiene su intransigencia. Olvidan quizá que dando un paso atrás, después se pueden dar dos adelante. La enseñanza de Mao, ahora aplicada por Salvador Allende, no garantiza la supervivencia pacífica del socialismo chileno.



EL CANDIDATO PRESIDENTE

Con menos habilidad felina y capacidad intuitiva, el actual Presidente de Bolivia, general Hugo Banzer Suárez, sigue el mismo camino de otro compatriota militar —aunque aviador—, el difunto René Barrientos. Luego de tomar el poder gracias a un golpe, condiciona la situación del país para que ahora lo elijan democráticamente. En rigor, la experiencia no es nueva en Iberoamérica y, como se ha visto en otros países, no siempre resulta propicia para el Maquiavelo de turno.

Banzer, un coronel que se refugió en la Argentina en tiempos de Juan José Torres —y que antes había hecho parte de su carrera militar en Buenos Aires—, amotinó a las fuerzas armadas de su país a favor del Brasil. Ahora, necesitado para su empeño presidencial de una apoyatura política, encontró una base cierta: desde la última semana, la Falange Socialista Boliviana prometió acompañarlo hasta las elecciones de 1974. Este movimiento político, nacido a fines de la década del 40 por dirigentes exiliados en Chile —y tomando como numen a José Antonio Primo de Rivera— fue prostituido, lenta y progresivamente, por dirigentes espúreos, acomodaticios, totalmente alejados de la realidad.

Siempre la rsb vivió golpeando en los cuarteles, dando la espalda a la ideología que le dio vida y a los hombres que la alentaron. En ocasión del golpe de Banzer, su nacionalismo de panfleto quedó en evidencia: pusieron en juego la autonomía de la provincia de Santa Cruz —ya balcanizada, por otra parte— al usarla como trampolín del Brasil, país que albergaba en sus lujosos hoteles a los sacrificados líderes falangistas que debieron esconder en un exilio interesado su vocación golpista. Sobre este sector de la poli-



Victor Paz Estenssoro.

tica boliviana, entonces, el Presidente Hugo Banzer Suárez se recuesta para volver a ser Presidente, pero a través de los comicios.

No es sobre el único partido agónico que Banzer pretende apoyarse. Como es natural, también supone que ha de contar con el respaldo del Movimiento Nacionalista Revolucionario, esa institución que un día perdió el eje —también el sentido de vida— y comenzó a girar locamente, según como indicara el viento o, como enjuiciara el pueblo, según donde calentara el Sol. Pero, esa aspiración de Banzer se estrellará, probablemente, con las mismas ambiciones de los dirigentes del MNR. Ellos, que supieron perder la independencia revolucionaria, que transaron con la venalidad y embarcaron a Bolivia en un viaje sin rumbo, no pueden olvidar las miserias que supieron conseguir gracias al poder. Con Banzer, igual que ahora, habrían de compartirlo; es justo pensar, entonces, que abandonaron a este militar en el momento oportuno, justamente para no empalidecer con uniformados una candidatura civil, francamente democrática.

El MNR está tomando distancia para el gran salto. Reincorporado a la política de su país —de la que se alejó por su propia inercia—, el partido ya prepara una nueva etapa en su carrera: las tres fracciones en que se hallaba dividido han decidido coincidir, por razones electorales, y se prestan a firmar un pacto. La última semana, Victor Paz Estenssoro, Hernán Siles Suazo y Walter Guevara Arce aprobaron olvidar las diferencias que los separaban desde 1960 y, con miras al comicio de 1974, juntarán sus fuerzas para sacar un candidato propio. Banzer, a pesar de esta realidad, quiere proponer un Frente Popular Nacionalista que agrupe a la Falange y a todos los sectores del MNR.

“A través de este Frente —aseguró Banzer en un reciente discurso—, el país logrará la estabilidad política y el desarrollo económico que todos aniamos. Después de dos años de Gobierno, el esquema de este Frente no

sólo es la concurrencia de voluntades y esfuerzos de hombres formados bajo los principios del nacionalismo sino, fundamentalmente, en el mecanismo donde el equilibrio de fuerzas juega un papel definitivo.”

Ante esta ofensiva electoral de Banzer y, casi con seguridad, de la solapada campaña que amaña el MNR, el resto de los partidos se mueven sin tino, carecen de respaldo. Es probable que los sellos de derecha se unan a la coalición que propicia Banzer, aunque podrían integrarse tras una alianza propia: es dudoso que algunos de ellos tenga intenciones de postularse por sí mismo. La izquierda, por su parte, desvenjada entre los sectores más radicalizados y aquellos que aún creen en la vía electoral, es factible que nucleen sus alicaídas potencias tras una figura totalizadora. Por ejemplo, Juan José Torres (siempre y cuando lo dejen regresar). Obreros y campesinos, factores decisivos en las elecciones, no se sabe aún a quien darán su voto. Suárez, al igual que Barrientos, trata de ganarse la ciudad con Falange y la zona rural con las prácticas generosas elegidas por su mentor más verosímil: René Barrientos. El MNR, una cuña que puede definir los comicios, contabilizará sus fuerzas y por la presunción que siempre ha tenido, pensará en llegar al poder por medio de una gloria perdida, de una ilusión que no fue. ⊖

PACTO ANDINO

COMO PERFORAR LAS ENMIENDAS

Por cuarto año consecutivo —comenzaron en 1969— se reunieron en la primera semana de agosto, los Cancilleres de los países que componen el Pacto Andino. La declaración final, por supuesto, es, como todas, una expresión de deseos. Sólo que esta vez tienen mayores posibilidades de concretarse en realidad; los tres países económicamente más fuertes de América Latina, observan con simpatía el acuerdo de Cartagena.

Hasta el Brasil, que siempre se opuso a lo que fuera un acuerdo subregional dentro del marco de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, acepta “la necesidad indispensable de reestructurar” la organización madre. Pero es, sobre todo, el peligro que plantean hoy las empresas multinacionales lo que desveló a los diplomáticos. Hicieron constar que la aprobación de la llamada “Enmienda González”, en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, “constituye la radicalización de las medidas de coacción que ya comportaba la enmienda Hickenlooper”.

“Ante tal hecho, que merece el repudio de nuestros países, los gobiernos del Grupo Andino deploramos que los intereses puramente económicos de un reducido grupo de compañías privadas, puedan determinar la toma de decisiones que amenazan gravemente el des-



Hugo Banzer.

arrollo económico y social de nuestras poblaciones, y no se concilian con las normas del derecho internacional", señala el informe. El único obstáculo es que los países desarrollados, entre ellos USA, interpretan esas normas a su gusto. Defienden, concretamente, sus propios intereses.

La protesta contra las enmiendas, que cíclicamente se renuevan en alguna de las Cámaras norteamericanas, no pueden separarse de la necesidad de que Washington ajuste su política de comercialización, sujetándose a los principios establecidos en la UNCTAD, que no difieren mucho de los admitidos en las Cartas de las organizaciones interamericanas. La venta de las reservas de metales estratégicos hirieron, el año pasado, las economías de dos de los integrantes del Pacto: Perú y Bolivia. Contra ellas se elevaron una nube de protestas. Por otra parte, a pesar de que los mayores réditos de las compañías norteamericanas salen de América Latina, las autoridades norteamericanas se ocupan de entorpecer los pedidos de crédito que estos países formulan a las organizaciones prestarias internacionales. Es por ello que los Cancilleres se comprometieron en participar, activamente, en la reestructuración del Banco Interamericano de Desarrollo.

El crecimiento del comercio interzonal ha planteado, entre los países signatarios, una serie de conflictos que hacen necesaria la implementación de normas y principios, lo mismo que la creación de un órgano jurisdiccional que los interprete. Así podrán solucionar las controversias que crean los compromisos asumidos por los miembros.

No sólo fueron los problemas económicos los que inquietaron a los participantes de la reunión. En el ambiente flotaban una serie de requisitorias de carácter político, planteadas en la reunión por el Canciller de Chile, Orlando Letelier. A su pedido, se dejó establecida la simpatía de los seis países por los principios del "pluralismo ideológico". Pluralismo que no impide el *flirt* de Itamaraty, que pretende abrir una brecha manteniendo su tradicional intolerancia interna. En la declaración final, soslayando actitudes principistas, se dice que "la institucionalización de nuestras relaciones con México, la Argentina y España; el acercamiento del Brasil y las comunidades europeas, constituyen promisorios puntos de partida para un trabajo mancomunado".

En fin, no puede decirse que la cuarta haya sido sólo una reunión más de los países del Pacto Andino. De ella se deduce que los principios que llevaron a la formulación del acuerdo, permanecen, igual que el interés de los países de participar en ella. Y si a eso se agregan los estudios que en forma acelerada lleva a cabo la Cancillería argentina para ingresar al Pacto, éste adquiriría una magnitud tal, que pesaría decisivamente en todo el comercio latinoamericano. ⊕

URUGUAY

MILITARES, PACHECO Y CONSEJO DE ESTADO



Juan María Bordaberry.

Muchas son las especulaciones que han brotado —especialmente en los medios de procedencia fascista— ante la eventualidad de que un Consejo de Estado reemplace al Parlamento. Como se recordará, a fines de julio, al disolver las Cámaras, Juan María Bordaberry se convirtió en dictador —triste dictador que ni siquiera podía decidir su propia suerte— y propuso la institucionalización del Consejo de Estado. Pero, claro, hubo dificultades; una de las más graves: su propio Vicepresidente, Jorge Sapelli, se opuso al proyecto.

El proceso oriental tiene mil formas para culminar, es decir en términos teatrales, desde la farsa a la tragedia, desde el sainete a la comedia del absurdo. Y resulta inexplicable augurar un fin —la salida de Bordaberry, la asunción de Sapelli, la constitución cierta del Consejo, la convocatoria a elecciones generales (posibilidad más concreta)— por una sola razón: la naturaleza de quienes participan.

Sin hacer una radiografía de los protagonistas, se pueden anotar algunos datos. Se sabe que Bordaberry emergió como un blanco, como hombre de Benito Nardone, aquel caudillo ruralista a quien el Uruguay le debe un juicio histórico más justo. Después, este católico casi preconciiliar devino en colorado: se tentó con las facilidades que brindaba Jorge Pacheco Areco, quien necesitaba un séquito de mediocres para ejercer verdaderamente el poder. De ahí proviene el apodo que le colgaron a Bordaberry: *Rabanito* (colorado por fuera y blanco por dentro). Gracias a su fidelidad, Pacheco Areco le reservó el sillón presidencial para que lo custodiara durante cinco años.

Sapelli, por su parte carecía —y carece— de envergadura política. Era ciertamente inobjetable pues carecía de una actuación trascendente. Se sabe, eso sí, que al intervenir en ciertos conflictos gremiales lo hizo criteriosamente, lo que equivalió a que lo respetaran algunos sectores gremiales. No es casual que ahora se lo señale como el futuro hombre de las Fuerzas Armadas para el posible caso de que

Bordaberry deba ser reemplazado.

Finalmente, quedan las Fuerzas Armadas. Los uruguayos decían que eran apolíticos, significando que no eran propensas al golpe de Estado. Ocurría, por el contrario, que su interés político era tal en los dos partidos mayoritarios que no tenían interés en romper el *statu quo*. Pero, la irrupción del Movimiento de Liberación Nacional —mejor conocido como Tupamaros— y la decadencia de los convencionalismos partidarios, al tiempo que Pacheco Areco ejecutaba una política inédita en el Uruguay, produjeron cambios, sensibles y profundos. El país se sacudió de la siesta como alguna vez anticipara el poeta Mario Debenedetti. Entonces, los militares —por una simple revelación psicológica— asumieron su rol: se supieron poder, olvidaron la mera adhesión a una bandera partidista —blanca o colorada, según el caso—, ya frustrante y obsoleta. Junto a Pacheco, cogobernaron; con Bordaberry, era lógico, tomaron las riendas.

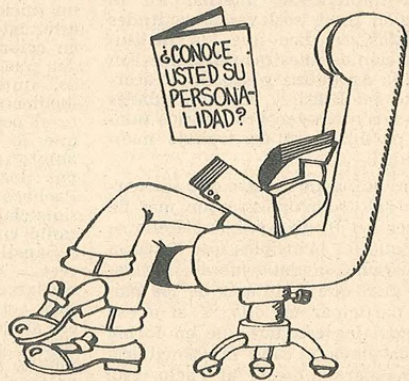
A pesar de esta actitud militar, no se observa una definición coherente. Dentro del Ejército existen distanciamientos ideológicos que, si hasta ahora no han estallado, es por la sencilla razón de que combatían a un enemigo común. Superado ese obstáculo, llega la hora de los enfrentamientos internos. Dentro de las Fuerzas Armadas uruguayas se orientaron, claramente, dos líneas: una, conservadora, la otra, más cercana a la línea peruanista. A su vez, ambas líneas coinciden en un punto: la severidad en el manejo del proceso. Los últimos indicios señalan que, mientras se tejen algunas transacciones entre los dos grupos, parece ganar fuerza el sector más conservador.

Por su parte, los políticos, en su mayor parte exiliados, navegan sin destino. En la Argentina, confraternizan, se nuclean para combatir al enemigo común. Han olvidado algunas diferencias ideológicas, pero equivocaron el tiempo: esa actitud la debían haber asumido en el Uruguay. Ahora, parece demasiado tarde. Tanto que, como una esperanza de algún cambio, se menciona como salvador de este proceso —por su influencia sobre los militares— a Jorge Pacheco Areco. Mientras haya elecciones en 1975, todos los políticos estarán de acuerdo. No en vano, muchos de ellos suelen conversar telefónicamente con Madrid, consultan con ese embajador uruguayo que se presentará en los comicios y todavía no ha elegido compañero de fórmula. ⊕

Jorge Sapelli.



EL HUMOR DE BROCCOLI



Broccoli

hay "fundas" y hay SUPERFUND



LA FUNDA
PERFECTA PARA
AUTOMOVILES!

- * Ahora con tela vinílica **TOBA-LASTIC** * una maravilla que usted... y su coche, merecen.
- * Tapizados y Colocación de Fundas EN EL DIA.
- * Calidad y Garantía Superfund.

 **SUPERFUND**
- la funda perfecta para su automóvil -

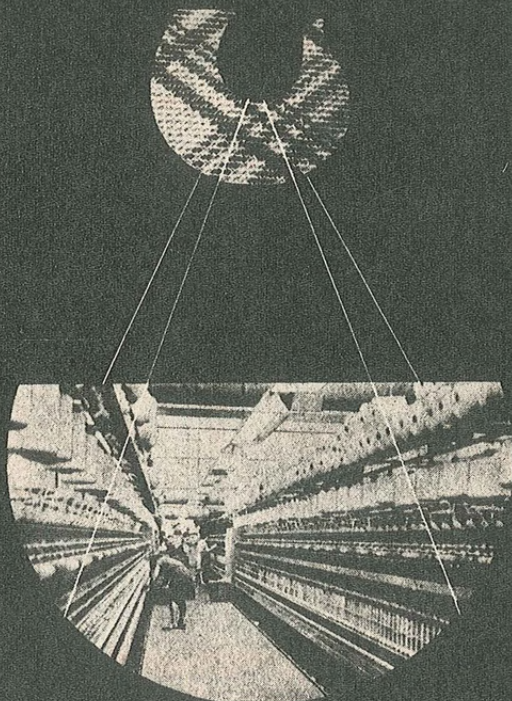
ALSINA 2761 - Tel. 97-3211 y 93-8871
CANGALLO 3021 - Tel. 88-1519
DIAGONAL 73 - Nº 2180 - LA PLATA
BALCARCE 2860 - Ruta 8 - Tel. 752-3458 SAN MARTIN
... y representantes en todo el país

* La tela vinílica **TOBA-LASTIC** es fabricada por

Telmper S.A.

y distribuida con exclusividad por

Rozeni S.A.



A UD. LE FALTA

MANUAL DE SOCIEDADES ANONIMAS Constitución y Funcionamiento



FERNANDO H. MASCHERONI

Esta es la obra de orientación y consulta permanente esperada por profesionales, docentes, estudiantes, empresarios y, en general, por todo el público interesado en el régimen legal de las sociedades anónimas, aplicable por extensión a las sociedades en comandita por acciones, según lo previsto por la Ley 19.550.

En el mismo, se ha enfocado el proceso vital de la sociedad anónima

desde su constitución, siguiendo con su funcionamiento y organización, para terminar analizando su extinción, transformación y fusión con otras sociedades.

Todo ello, con la preocupación de brindar un panorama ágil, concreto y directo, referido siempre a nuestra realidad societaria y su problemática tal como resulta del contenido de la obra.

1 Tomo Rústica \$ 140.-

 **EDITORIAL
CANGALLO**
S.A.C.I.

Av. BELGRANO 609
Tel. 33-8848/0204

LA EMILIA

I.T.S.A.

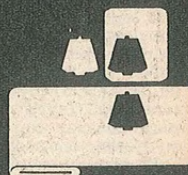
EXPORTA

TOPS
HILADOS
TELAS

para:
RUSIA
ALEMANIA
EE.UU.
DINAMARCA
JAPON

Experiencia y calidad en la Industria Textil Lanera Argentina, que se convierte en efectiva fuente de divisas para el país.

EXPORTAR INDUSTRIA ES UN CAMINO
PARA LA LIBERACION NACIONAL



DEL MITO LIBERAL



La Cámara de Diputados de la Nación sesionando en pleno para el tratamiento de leyes.

La teoría ortodoxa del parlamentarismo no tiene ya conexión con la situación sociopolítica de la época actual, que ha rebasado la estructura formal del Parlamento clásico, inspirado en los principios doctrinarios y en los supuestos sociológicos del Estado liberal burgués. El Parlamento aparece, en su teoría clásica, como el Poder Legislativo del Estado gendarme del liberalismo, pensado y estructurado para un Estado que no interviene en el proceso económico, social y cultural de la colectividad. Ese Parlamento clásico, por consiguiente, resulta inadecuado para un Estado intervencionista que planifica y encauza gran parte de la actividad comunitaria."

Estos conceptos del senador nacional Italo Argentino Luder (FREJULI, Buenos Aires) son compartidos por casi todos los partidos representados en el Congreso argentino que, luego del prolongado receso impuesto por el golpe de Estado del 28 de junio de 1966, está nuevamente en funcionamiento desde el 3 de mayo de 1973. Este Congreso enfrenta el desafío de probar su eficacia o entrar en una decadencia que puede ser definitiva. Los legisladores que lo integran tienen conciencia de ello y procuran demostrar con hechos que el Parlamento es capaz de adaptarse a las exigencias de la actual coyuntura histórica, dictando las leyes que el país necesita para encarar con éxito el proceso de su liberación nacional.

El rápido trámite de la ley de amnistía, la derogación de las leyes penales represivas y limitativas de las libertades públicas heredadas del go-

bierno defacto, la modernización del arcaico régimen penal procesal en la jurisdicción nacional y el tratamiento acelerado del conjunto de proyectos originados en la conducción económica del gobierno nacional, están comenzando a crear una nueva imagen de nuestro Parlamento.

FUNCIONAMIENTO

De acuerdo con la teoría del Estado democrático, en el Parlamento se materializa la representación popular para el cumplimiento de la función legislativa a través del proceso de deliberación; el Poder Judicial asegura un órgano independiente para la declaración del derecho de los habitantes y el Ejecutivo tiene a su cargo la administración del Estado y la ejecución de las leyes.

Una experiencia secular permitió perfeccionar al Parlamento y convertirlo en modelo de funcionamiento de los cuerpos colegiados, al margen de las fallas en su aspecto representativo, sobre todo en nuestro país. Pero la complejidad de la vida moderna y la creciente intervención del Estado en los distintos aspectos de la vida nacional demandaron una labor abrumadora y requirieron conocimientos técnicos que trabaron su eficacia. Eso es lo que ahora debe superarse, una vez lograda una adecuada representación a través de la libre expresión de la voluntad ciudadana.

El proceso de formación y sanción de las leyes es el siguiente: producido el proyecto, ya sea por iniciativa de uno o más legisladores o del Poder Ejecutivo, tiene entrada en alguna de

las dos Cámaras. Al darse cuenta al cuerpo del proyecto, lo primero que se decide es cuál o cuáles de las numerosas comisiones permanentes —18 en el Senado y 23 en la Cámara de Diputados— será la encargada de estudiarlo. Esta decisión la toma la misma Cámara.

Las comisiones permanentes se constituyen con representantes de los distintos partidos, que participan en cada una de ellas según sus preferencias y conocimientos especializados. El nombre de algunas de esas comisiones —son similares en ambas cámaras aunque varía su denominación en algunos casos— dan una idea de su especialización: Asuntos Constitucionales, Legislación General, Relaciones Exteriores, Presupuesto y Hacienda, Educación, Justicia, Previsión y Seguridad Social, Asistencia Social y Salud Pública, Legislación Penal, Defensa Nacional, Obras Públicas, Agricultura y Ganadería, Finanzas, Industria, Comercio, Energía y Combustibles, Comunicaciones, Transportes, Vivienda, etc. Existen también comisiones especiales, según las funciones propias de cada Cámara: de Juicio Político, en la de Diputados, y de Acuerdos, en el Senado. Ello en razón de que solamente la Cámara de Diputados tiene la iniciativa en materia de juicio político y de que únicamente el Senado presta acuerdos para ciertas designaciones que debe hacer el Poder Ejecutivo: justicia, grados militares y servicio diplomático. Otras pueden ser creadas especialmente, por cada Cámara o por ambas, siendo las más conocidas las investigadoras de determinados asuntos. Existen también comisiones bicamerales permanentes,

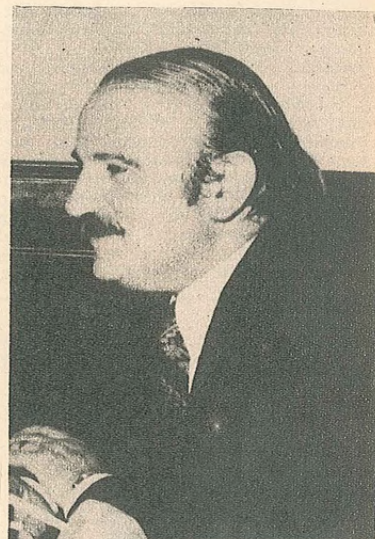
A LA COINCIDENCIA



Leopoldo Suárez (UCR).



Italo A. Luder (FREJULI).



Antonio Troccoli (UCR).

como las de Administración de la Biblioteca del Congreso y la Revisora de Cuentas de la Administración

DICTAMEN Y TRATAMIENTO

Volviendo al trámite de las leyes, la comisión estudia el proyecto, le introduce o no modificaciones y finalmente emite dictamen aconsejando su aprobación. Cuando intervienen varias comisiones el dictamen puede ser conjunto. Cuando no se logra acuerdo para dictaminar, el proyecto sigue en comisión, da lugar a una nueva iniciativa sobre el asunto, o se emite más de un dictamen.

Una vez producido el dictamen, el proyecto se imprime y pasa al Orden del Día, que consiste en una hoja impresa con el texto del proyecto y sus antecedentes. El orden del día se enumera correlativamente y se distribuye entre todos los miembros de la Cámara, a fin de que cuando llegue la oportunidad de su tratamiento cada legislador haya tenido ocasión de estudiar debidamente la cuestión.

Muchas veces este trámite no se cumple. Un proyecto puede ser tratado en la misma sesión en que tiene entrada, siempre que así se solicite y se apruebe. Puede ocurrir lo mismo estando el proyecto en la comisión, o una vez emitido dictamen, con su informe, sin esperar el turno que le corresponde. En todos estos casos se dice que el proyecto es tratado "sobre tablas".

En la cámara, el tratamiento del proyecto comienza con su lectura, que generalmente se omite cuando ya está en conocimiento de los legisladores

por haberse distribuido el orden del día. Luego informa el miembro de la comisión designado al efecto, sobre los motivos de la iniciativa, sus antecedentes, el propósito que se persigue y la razón de ser del camino que se elige para lograrlo.

EL TRAMITE POSTERIOR

Terminado el informe, se abre el debate. Primero se lo considera en general y, una vez efectuada la votación, salvo que el proyecto sea rechazado —a veces se lo remite nuevamente a comisión, para un nuevo estudio— se entra en el debate en particular, tratándose y votándose por separado cada artículo.

Nada mejor que el texto constitucional para explicar el trámite posterior, a saber:

Art. 69.—Aprobado un proyecto de ley por la Cámara de su origen, pasa para su discusión a la otra Cámara. Aprobado por ambas, pasa al Poder Ejecutivo de la Nación para su examen; y si también obtiene su aprobación, lo promulga como ley.

Art. 70.—Se reputa aprobado por el Poder Ejecutivo todo proyecto no devuelto en el término de diez días útiles.

Art. 71.—Ningún proyecto de ley desechado totalmente por una de las Cámaras podrá repetirse en las sesiones de aquel año. Pero si sólo fuese adicionado o corregido por la Cámara revisora, volverá a la de su origen; y si en ésta se aprobasen las adiciones o correcciones por mayoría absoluta, pasará al Poder Ejecutivo de la Nación. Si las adiciones o correcciones

fuesen desechadas, volverá por segunda vez el proyecto a la Cámara revisora, y si aquí fueren nuevamente sancionadas por una mayoría de las dos terceras partes de sus miembros, pasará el proyecto a la otra Cámara y no se entenderá que ésta reprueba dichas adiciones o correcciones, si no concurre para ello el voto de las terceras partes de sus miembros presentes.

Art. 72.—Desechado en el todo o en parte un proyecto por el Poder Ejecutivo, vuelve con sus objeciones a la Cámara de su origen: ésta lo discute de nuevo, y si lo confirma por mayoría de dos tercios de votos, pasa otra vez a la Cámara de revisión. Si ambas Cámaras lo sancionan por igual mayoría, el proyecto es ley y pasa al Poder Ejecutivo para su promulgación. Las votaciones de ambas Cámaras serán en este caso nominales, por sí o por no; y tanto los nombres y fundamentos de los sufragantes, como las objeciones del Poder Ejecutivo, se publicarán inmediatamente por la prensa. Si las Cámaras difieren sobre las objeciones, el proyecto no podrá repetirse en las sesiones de aquel año.

PERIODO DE SESIONES

El período ordinario de sesiones del Congreso comienza el 1º de mayo y termina el 30 de setiembre. Puede realizar sesiones extraordinarias por propia decisión o por convocatoria del Poder Ejecutivo fuera de ese período. Actualmente, ambas Cámaras realizan sus sesiones ordinarias los miércoles y jueves a las 16 y los viernes a las 10. Los legisladores del interior, aprovechan el fin de semana para viajar a

sus provincias. Entre lunes y miércoles trabajan las comisiones.

En la Cámara de Diputados, su presidente y los de los distintos bloques constituyen una Comisión de Labor Parlamentaria, que fija anticipadamente los asuntos y el orden en que serán tratados en cada sesión. En el Senado no existe una comisión de labor. Esa función la cumplen normalmente los presidentes de los bloques mayoritarios (FREJULI y UCR), doctores José Humberto Martiarena (Jujuy) y Carlos Perette (Entre Ríos).

Cuando llega el momento de sesionar, se comienza a llamar mediante el funcionamiento de timbres que suenan en todos los ambientes de cada Cámara. Logrado quórum en el recinto, los empleados administrativos lo comunican a las autoridades de la cámara y comienza la sesión, con el anuncio de los legisladores presentes y la lectura de los asuntos entrados,

cuatro años el mandato de los diputados y senadores, dispuso la renovación total de ambas Cámaras del Congreso y extendió el período ordinario de sesiones desde el 1º de abril hasta el 30 de noviembre de cada año. Además, aumentó de dos a tres el número de senadores de cada distrito, mediante elección directa —no por las legislaturas provinciales— y asignando dos a la mayoría y uno a la minoría. Esta reforma permitió la representación en el actual Senado de muchos partidos locales.

La enmienda también alcanzó al trámite interno, previéndose plazos para que el Congreso sancione las iniciativas del Poder Ejecutivo con pedido de pronto tratamiento, o para que cada Cámara considere la iniciativa recibida de la otra, así como también posibilitándose en ciertos casos la aprobación de leyes en las comisiones, sin debate en las Cámaras.

Los partidos políticos han aceptado esas reformas solamente en la medida que fueron impuestas como necesarias para lograr la normalización institucional. Por ello, no se aplican las innovaciones, manejándose según el texto de la Constitución de 1853.

NUEVO ESTILO

Pero no se trata solamente de reformar la Constitución. La reforma tiene que alcanzar también la propia mentalidad de los legisladores y sus métodos de trabajo. En este sentido, se observan, en lo que lleva funcionando el Congreso, indicios alentadores.

El proceso parlamentario afectó su infraestructura. A la falta de personal y de elementos de trabajo en las comisiones —publicaciones especializadas, estadísticas, y hasta máquinas de escribir— se sumó la carencia de presupuesto. Esto último ya fue corregido con la ampliación del que había fijado el gobierno defacto.

Aun cuando ello no hubiera ocurrido, el Congreso no puede disponer de todos los elementos técnicos con que cuenta el Poder Ejecutivo, y tal vez no sería tampoco conveniente ampliar extraordinariamente sus cuerpos de asesoramiento, duplicando esfuerzos que en última instancia son pagados por el pueblo. Lo más lógico es la colaboración entre ambos poderes, y esto es lo que se viene advirtiendo.

El ministro de Hacienda y Finanzas, José B. Gelbard, y sus asesores, conjunta o separadamente, concurren varias veces a las comisiones y bloques del Congreso para dar explicaciones sobre los 20 proyectos de leyes económicas. También lo hicieron el presidente del Banco Central, doctor Alfredo Gómez Morales, y otros funcionarios en relación con asuntos vinculados con sus respectivas competencias.

Las comisiones también son las destinatarias de los puntos de vista de los sectores interesados en los distintos proyectos. El asesoramiento del Poder Ejecutivo y las observaciones de los particulares permiten a los legisladores un mejor conocimiento de los distintos asuntos, a fin de proponer las soluciones más acertadas.

Los líderes parlamentarios tratan además de agilizar su labor mediante la acentuación del estudio de los pro-

yectos en las comisiones. Esto sólo se ha logrado parcialmente. Lo ideal sería que todos los legisladores que tengan especial interés en un proyecto no esperen la discusión en la Cámara para aportar sus inquietudes, proponer modificaciones o fundamentar su oposición, sino que lo hagan en las respectivas comisiones. Esto limitaría el debate en el recinto a los puntos más importantes y reduciría su extensión.

En este sentido, el Senado ha logrado un funcionamiento satisfactorio. Las discusiones de los proyectos se han realizado fundamentalmente en las comisiones, con gran economía de tiempo. En proyectos complicados y extensos como la Ley de Ministerios y algunos de los proyectos del "paquete económico" del Poder Ejecutivo, la discusión de la Cámara se limitó a fijar las posiciones de los distintos sectores, sin renovar las discusiones que



Carlos H. Perette (UCR).



José H. Martiarena (FREJULI).

de los que se da cuenta según un orden preestablecido: mensajes, comunicaciones oficiales, peticiones particulares, etcétera.

REFORMAS

Existe coincidencia entre los dirigentes políticos y parlamentarios en el sentido de que debe ajustarse el funcionamiento del Congreso, para lo cual es necesario introducir modificaciones en la Constitución Nacional. No se justifica, por ejemplo, un período ordinario de sesiones de mayo a setiembre. Ello tenía razón en la época en que los legisladores debían viajar en diligencias, pero no en la era del jet.

Como es sabido, la Junta de Comandantes en Jefe, arrogándose el poder constituyente, introdujo enmiendas a la Constitución para regir hasta el 24 de mayo de 1977, o hasta el 24 de mayo de 1981 si una convención constituyente no se reuniera antes del 25 de agosto de 1976 para resolver al respecto.

Además de establecer la elección directa del presidente y vicepresidente de la Nación, la enmienda uniformó en

ya se habían producido en las comisiones.

El debate de los proyectos en los bloques numerosos también contribuye a agilizar la labor parlamentaria, ya que de esa manera los disensiones internas no se trasladaran al recinto.

En la Cámara de Diputados se puso en práctica el acuerdo previo de los bloques para abreviar los debates, fijándose un límite máximo para los distintos sectores, según la importancia de su representación.

Algo que el público no puede apreciar es la importancia y la responsabilidad que corresponde a los presidentes de los bloques, sobre todo de los más importantes. Ellos deben estar atentos para tratar de superar incidentes y resolver con rapidez cualquier alternativa imprevista. Un homenaje, una acotación durante el debate o una iniciativa al margen de lo previsto son circunstancias que deben ser resueltas en el acto por el presidente del bloque, cuyos compañeros de sector observan su actitud para saber cómo votar. Un silencio ante alguna manifestación de otro sector puede comprometer a su partido y su propio prestigio como líder parlamentario.

En la Cámara de Diputados, Ferdinando Pedrini y Alberto Stecco se han desempeñado eficientemente como conductores del bloque justicialista, y lo mismo Antonio Tróccoli y Leopoldo Suárez, al frente del bloque radical. En el Senado, Humberto Martiarena (Jujuy) e Italo Luder (Buenos Aires) han actuado con gran aplomo y flexibilidad y no le han ido a la zaga a los veteranos conductores del bloque radical, Carlos Perette (Entre Ríos) y Luis León (Chaco).

PARADOJA

Muy parcializada es la visión que del Parlamento puede darse a través de un artículo periodístico. Pero es importante llevar al gran público por lo menos sus aspectos más sobresalientes. El Congreso no cuenta con un departamento de relaciones públicas.



Ferdinando Pedrini (FREJULI)

Y se da la paradoja de que el Parlamento comúnmente gana notoriedad con aspectos o situaciones negativas: los incidentes, el escándalo, denuncias ruidosas, interpelaciones, investigaciones. Cuando los legisladores evitan los incidentes, cuando no es necesario que el Congreso sea la caja de resonancia de hechos negativos que requieran investigación o sean motivo de denuncias o de pedido de informes, cuando no hay malos ministros a quienes interpelar, y cuando el trabajo se concentra en las comisiones y a través de debates ordenados se aprueban las leyes que el país requiere, es cuando menos se advierte la presencia del Parlamento en la vida pública nacional.

Por eso el periodismo puede cumplir una función muy útil al indagar e informar sobre su funcionamiento real, aunque esto no signifique la nota escandalosa que asegure la mayor venta de ejemplares. Todo depende de qué es lo principal para el órgano periodístico: si su misión informativa al servicio del pueblo, o su propósito de lucro. ⊖

NELSON DOMINGUEZ

EL CONGRESO INTUYE QUE EL PAÍS VIVE UN MOMENTO DE DEFINICIONES HISTÓRICAS

Por ANTONIO MIARI

¿E xiste conciencia en los sectores políticos argentinos de la importancia histórica del proceso que se abre en el país? Intuitivamente, la mayoría de los observadores se atrevería a asegurar que sí, partiendo de un análisis de los acontecimientos. Pero quien quiera asomarse a un universo apto para la auscultación directa, a una suerte de microcosmos que no hace sino representar —aun con las consabidas limitaciones— el amplio espectro político nacional, no tiene sino que asomarse al Congreso.

Pocas veces en la historia se ha dado el caso de un Parlamento donde se reduce al mínimo el ejercicio de la retórica y se limite, dentro de lo humanamente posible, la explicable tendencia de los legisladores a hablar "para el *Diario de Sesiones*". También es evidente la intención de todos los sectores de la oposición —y no sólo del radicalismo— a no apelar a la obstrucción sistemática de las leyes propiciadas por el gobierno del Frente Justicialista de Liberación.

¿Acaso puede explicarse esta actitud en función de una suerte de oportunismo político o de cierta obsecuencia ante las fuerzas mayoritarias agrupadas en el FREJULI? Quien tiene acceso al pensamiento íntimo de los hombres políticos que integran el Senado o la Cámara de Diputados puede dar fe que no. Ocurre, en cambio, que la mayoría, por vía de un proceso de análisis racional o de intuición, tiene vivencia de que la Argentina juega su destino, como nación con una misión histórica, en los próximos años, tal vez en los próximos meses. Pareciera que uno de los presupuestos básicos para que un país se convierta realmente en una Nación —el tener conciencia de una comunidad de destino— está alumbrando en la Argentina de hoy. Y como todo alumbramiento primario, este proceso viene acompañado de temores, incertidumbre, desconcierto. Pero a la par de la convicción de que algo muy importante, indefectiblemente, va a ocurrir.

Los argentinos están en actitud de búsqueda, definiciones. La criatura que lucha por ver la luz es nada menos que la Argentina del siglo XXI. Una Argentina que busca un lugar bajo el sol para sí y para sus hermanos del continente. Y, junto con ellos, contribuir a definir un mundo mejor, más justo, donde el hombre —cada uno de los hombres— pueda encontrar un cauce para su realización.

En mayor o menor grado, con mayor o menor luzidez, los hombres y mujeres que componen el Congreso intuyen que son espectadores y protagonistas de un perio-

do muy especial en la vida del país. También que es necesario hacer todo lo posible para no malograrlo. Algunos indicios concretos así lo indican:

- La convicción de que se impone la definitiva institucionalización, no para cristalizar un régimen anacrónico y decadente, sino para posibilitar un efectivo proceso de cambios estructurales, profundos, de la sociedad.
- El deseo de todos los sectores de acceder a niveles reales de participación, con capacidad de decisión y ansia de compromiso, en la ejecución de una estrategia nacional.
- La unánime expresión de repudio a la intromisión del encargado de negocios de los EE.UU., Max Krabs, en los asuntos internos del país, y también la palpable preocupación de los legisladores por el cerco geopolítico que el Brasil ha tendido en derredor nuestro en los últimos meses.

Por encima de las discrepancias políticas, el Congreso siente que el gobierno justicialista es el gobierno de la Nación, no el de una facción circunstancialmente encaramada en el poder.

Mucho ha contribuido a crear este clima de labor docente realizada por Juan Perón al acercarse a sus ex adversarios para proponerles ser aliados en una empresa trascendente. Así, y no de otra manera, se interpreta su propuesta de constituir el Consejo de Estado con las personalidades políticas de mayor envergadura. Y de la misma manera, se comprende la persistente insistencia de Ricardo Balbín para que los partidos políticos suscriban un acta pública que los comprometa a materializar un proyecto nacional. O la iniciativa del Partido Revolucionario Cristiano de Horacio Sueldo, de presentar un proyecto de ley de acefalía que allane eventualmente el camino al poder a Juan Perón a través de la reunión de la asamblea legislativa, en caso de que la realización de elecciones suponga perder excesivo tiempo.

Más allá de las especulaciones que la nueva convocatoria a comicios ha introducido en el panorama actual, este clima de responsabilidad histórica subsiste en el Palacio Legislativo que se redime de los vicios políticos que habían deteriorado su imagen.

Sólo un error muy grueso en el manejo del proceso político, en el que la mezquindad, la miopía o la intolerancia logren predominar sobre la comprensión de que es necesario jugar a lo grande, pueden quebrarlo. ⊖

LO DICE EL PLAN: DONDE HUBO ORO, URANIO QUEDA

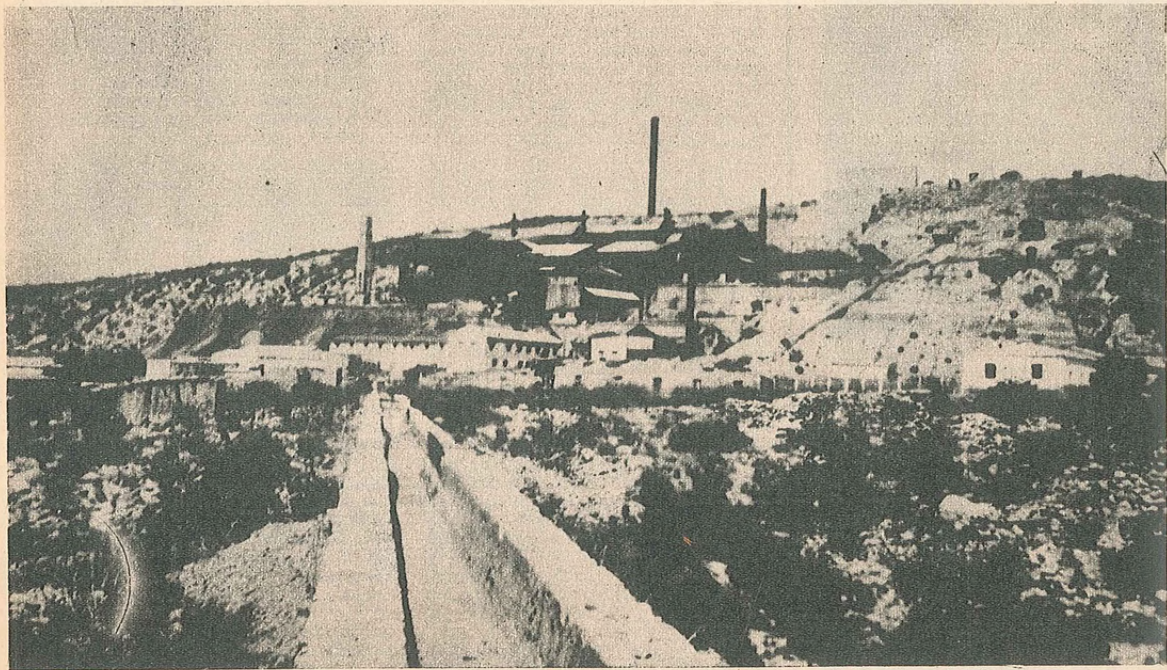
PROHIBIDA LA ENTRADA, anuncia un cartel blanqueado por el sol. De tras de la tranquera destartalada, una huella conduce hasta las ruinas de lo que fue la planta de concentración Santa Florentina. Hace cuarenta años recibía los minerales de las minas de oro, plata y cobre del distrito La Mejicana, ubicados a 4.500 metros de altura, sobre las laderas yermas del Famatina. Zarandeado por el tórrido viento Zonda, el enmohecido cable carril que construyeron los *mister*, serpentea por las quebradas, a lo largo de 33 kilómetros, hasta la estación

los minerales extraídos de los socavones de La Mejicana. Cuando en 1773 la Compañía de Jesús recibió el orden de abandonar las tierras del Nuevo Mundo, los jesuitas de La Rioja taparon las galerías y juraron guardar secreto sobre ubicación y riquezas.

Tres meses después del pronunciamiento patriótico de 1810, dos jesuitas aragoneses —Leita y Echeverría— se inscriben en los registros mineros riojanos. Venían de México. De ahí la denominación del distrito donde se concentran los hipotéticos yacimientos auríferos.

y se lanza a la aventura del oro. El capital es exiguo, apenas 2.500 pesos. Entonces lanza en Buenos Aires la suscripción de acciones y "para seguridad y progreso de las especulaciones" entrega una acción a cada uno de los comandantes de los departamentos riojanos. Uno de ellos es Facundo Quiroga. Es entonces cuando comienza a cundir por el mundo la leyenda del oro del Famatina.

La noticia conmociona al mundo de los negocios de Londres. Una compañía, creada con el solo propósito de conquistar las riquezas del mitológi-



Estación minera Santa Floreal en Chilecito (La Rioja).

Chilecito. Fue el puente aéreo más largo del mundo. Hoy es sólo un testimonio de una afebrada aventura en procura de oro, que comienza a mediados del siglo xvi.

ELDORADO DE LA RIOJA

La leyenda del oro del Famatina cita a los Incas como los remotos industriales de los minerales del cerro riojano, de 6.000 metros de altura. Pero los datos históricos concretos indican que fueron los jesuitas quienes iniciaron la explotación racional de

Mariano Moreno propicia poco después la expropiación de los yacimientos; la Junta de Mayo designa a Miguel A. Barrenechea comisionado para la explotación de los minerales del Famatina. Ocho años después, cuando Barrenechea reclama el envío de brazos para iniciar la explotación industrial de los yacimientos, recibe la orden de cerrar los socavones. La orden llega sin ningún tipo de explicación.

Seis años después, en 1924, el gobernador de La Rioja, Baltasar Agüero, forma una compañía con el aporte económico de notables de la provincia

co cerro, hace circular en la capital inglesa un prospecto que asegura: "El Famatina contiene las riquezas más grandes del universo. Voy a probarlo con una simple aserción de la que dan fe miles de testigos: en sus campos el oro brota con las lluvias como en otros la semilla. Las pepitas de oro, grandes y pequeñas, aparecen a la vista cuando la lluvia lava el polvo que cubre la superficie". El folleto abunda en historias hiperbólicas. Por entonces, Bernardino Rivadavia había sido comisionado por el gobierno de

(Continúa en pág. 26)

Lo dice el plan...

(Viene de pág. 24)

Buenos Aires para "la formación de una sociedad en Inglaterra, destinada a explotar las minas de oro y plata que existen en el territorio de las Provincias Unidas. Y los ingleses, que no son lerdos, encontraron un rubro para la especulación con las acciones de las compañías que se forman atraídas por el nuevo Eldorado.

Rivadavia logra gestar la Agrícola Rio de la Plata Association y la Rio Plata Building Association, cuya finalidad era la explotación agrícola de las pampas y la edificación de palacios en Buenos Aires. Los ingleses forman 26 compañías para el usufructo de las minas. La principal es la Rio Plata Mining Association, cuya finalidad es el transporte del oro del Famatina. Rivadavia es designado presidente de la compañía con un sueldo de 1.200 libras. Para entonces, se levanta un serio escollo a los planes de Rivadavia: el gobernador riojano y sus asociados han iniciado la explotación nacional de los yacimientos del Famatina al amparo de la Ley Fundamental que determinaba que "hasta la promulgación de la Constitución Nacional que ha de reorganizar el Estado, las provincias se regirán por sus propias constituciones". La River Plate Mining había despachado desde Londres maquinarias y técnicos para la explotación de los tesoros, cuando el gobernador de La Rioja reivindica los derechos exclusivos de la provincia. Al frente de la comisión inglesa se encuentra el ingeniero Francis Bond Head, quien a pesar de la actitud del gobierno riojano emprende viaje al Famatina. Descubre que ni el oro brota con la lluvia, ni Facundo Quiroga, a quien entrevista para interesarlo en el negocio, está dispuesto a compartir el dominio del Famatina. Head no insiste porque el negocio es dudoso. Pero Rivadavia sí insiste, y cuando en 1826 trepa a la presidencia promulga una ley declarando "de propiedad nacional y bajo jurisdicción del Poder Ejecutivo las minas del país". Pero el informe de Head desalienta a sus socios británicos, que abandonan el proyecto. La River Plate Mining deja un pasivo de 52.520 libras.

DE LOS MONTONEROS A THE FAMATINA

La promulgación de la Constitución unitaria de 1826 desata la guerra de los Montoneros. Facundo enfrenta al gobierno de Rivadavia y el Famatina le ayuda a financiar sus victorias. Cobra 8.000 pesos fuertes a cuenta de sus acciones. Y cuando Lamadrid, después de las batallas de La Tablada y Oncativo, se apodera de La Rioja, encuentra 20.000 pesos en monedas de oro acuñadas con el mineral del Famatina. El tesoro de la montaña, pues, no es un mito delirante.

Recién hacia fines del siglo pasado se registra actividad racional en las minas del Famatina y comienza la historia del "finado Cibils". Devorados

por la fiebre del oro, Jaime Cibils excava galerías, contrata gente y levanta una planta de concentración a seis kilómetros de Chilecito, a la que bautiza con el nombre de su mujer, Florentina.

En 1903 llegaron los mister, como llaman los pobladores de la zona a los ingleses de la empresa The Famatina Development Corporation que se instala en La Rioja para la explotación del oro. Entonces comienza la era del esplendor de Chilecito que los riojanos aún recuerdan.

Los ingleses compran a Jaime Cibils los derechos de explotación de sus minas y poco después hacen construir el cable carril que demandó una inversión de 1.952.000 pesos, de los de 1903. Fue instalado por la empresa alemana Bleichert, desde la zona de extracción de minerales hasta la estación Chilecito, del entonces Ferrocarril Central Norte Argentino.

Comenzaron a llegar grandes maquinarias, rieles, durmientes. La demanda de mano de obra fue significativa: llegó a emplear a 500 personas. Fue el tiempo de la prosperidad.

El cable carril, instalado para bajar 25 toneladas y subir 15, se convirtió, además, en atracción nacional. Pero su funcionamiento, como el de la compañía inglesa, fue efímero: de 1906 a 1913 y de 1918 a 1926.

Cuesta creer que semejante inversión haya sido fruto de la fantasía, sobre todo tratándose de empresarios ingleses. Al parecer, la guerra mundial paralizó los trabajos. Algunos sospechan que en la división internacional del trabajo, las minas del Famatina fueron clausuradas como valor de reserva estratégica.

The Famatina Development no cumplió con sus compromisos de pago a Jaime Cibils, quien inició demanda en reclamo de sus derechos. Un engorroso proceso judicial, plagado de *chicanas* por parte de los ingleses, convirtió finalmente a Eldorado riojano en un tema odioso que finalmente murió lentamente en los tribunales. También determinó el éxodo de los pobladores radicados para la explotación de los minerales. El último intento de explotación lo realizó el Banco de la Nación Argentina, uno de los acreedores de los mister. El intento sólo duró 20 días. Algunos pequeños mineros continuaron la búsqueda de los fabulosos yacimientos. El último desistió el 7 de junio de 1943, cuando clasuró la mina El Oro. Los socavones están clausurados con el sacre oficial. La leyenda persiste, pero otra leyenda va reemplazando a la del oro: un secreto de Estado que tiene connotaciones atómicas y se llama, concretamente, uranio.

Quizá las claves estén contenidas en el prolijo y prolongado estudio aerofotogramétrico, que también tiene nombre y apellido: Plan Cordillerano. Por ahora, en el terreno compartido de los secretos estratégicos de quienes lo ejecutaron: Argentina, las Naciones Unidas y la aviación de los Estados Unidos.

PETROLEO

EL INQUIETO SUEÑO DEL MAGNETOMETRO

Las reservas comprobadas de petróleo en la Argentina solamente nos alcanzan para diez o doce años. Los técnicos coinciden en que debe de haber una cantidad mucho mayor: hay que buscarlo. Se está buscando en tierra. Pero existen 96 millones de hectáreas donde esa búsqueda vital no se ha encarado. Se trata de nuestra plataforma submarina, la mayor del mundo en extensión y seguramente también en riqueza de todo orden.

El método actual para buscar petróleo en el mar consiste en medir, desde un avión en vuelo, las variaciones infinitesimales del campo magnético. Sin embargo, sólo hay tres países en el mundo que disponen de equipos para tales mediciones. Estados Unidos y Francia, por intermedio de las compañías Texas Instrument y CGE, respectivamente, utilizan esos instrumentos a precios muy elevados. El tercer país en el mundo es Argentina. Los equipos que podrían utilizarse para ese relevamiento magnético están en algunas carpetas de complicados cálculos: faltan de 10 a 15 millones de pesos para hacerlos realidad y ponerlos en servicio.

Mientras el "magnetómetro de bombeo óptico de helio", creado por el Laboratorio de Electrónica Cuántica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, duerme en posición fetal desde hace cuatro años, Chile está realizando su propio relevamiento magnético en su litoral marítimo, financiado por la UNESCO.

El estudio que condujo al magnetómetro argentino se inició en 1963 en el Laboratorio de Bombeo Óptico de la Facultad. Hubo una pausa en las investigaciones cuando ocurrió "la noche de los bastones largos" en la Universidad, en tiempos de Onganía, y recién se reanudaron en 1967. En 1969 se logró firmar un convenio con el Servicio de Hidrografía Naval para la realización del "Proyecto de Estudio y Realización de un Magnetómetro de Bombeo Óptico tipo Servo, para Investigación Geofísica". Dificultades de interpretación de los términos del convenio, a los que se sumaron penurias financieras de la Facultad, impidieron la terminación del proyecto que, aunque resuelto totalmente en su faz científica y técnica, no pudo culminar en la construcción del prototipo listo para usar.

El Laboratorio de Bombeo Óptico siguió trabajando pese a no tener recursos y terminó su tarea. En las Reuniones Científicas de la Asociación de Física Argentina, realizadas el año pasado en el *INTE* (Migueletes), se expuso el trabajo realizado y los resultados obtenidos. Y allí quedó la cosa.

El petróleo que se esconde en nuestra plataforma submarina continuará su sueño de siglos. Mientras tanto, en vez de buscarlo —porque no tenemos 10 ó 15 millones— los argentinos nos dedicamos a pedir préstamos para "solucionar el déficit energético". ⊕ S. N.



**A solas,
con 220 volts
de potencia en línea,
el enchufe del living
despertó el interés de
su hijo.
Protéjalo con
ELETTROSTOP**

En ese instante, su mujer entró al living.
Quizás una feliz casualidad. Si no,
quién hubiera sido el responsable?
No sólo la inocente
irresponsabilidad de sus hijos puede ser fatal.
A veces tocamos algo que nos da
una descarga, cambiando una lamparita,
abriendo la heladera, planchando.
Otras veces se producen cortocircuitos o sobrecargas.
Y siempre Elettrostop nos protege
la vida cortando la corriente automáticamente
en menos de 30 milésimos de segundo.
Mucho más rápido
que la más veloz reacción humana.
Elettrostop es el éxito de la tecnología italo-alemana
y está respaldado por DAWOL.
Usted mismo lo puede colocar y no necesita service.
Algunos piensan que Elettrostop es caro.
Su precio: mucho menos costoso que cualquier accidente.

FICHA TECNICA

Tiempo de accionamiento por
el sistema diferencial:
menos de 30 milésimos de segundo.
No necesita regulación
por parte del usuario.

No requiere service ni mantenimiento.
No posee elementos deteriorables.
Garantía total de funcionamiento.

Unidad sellada.

Dimensiones: 18 cm. x 12 cm. x 11 cm.

Dos modelos: sobresalido y de empotrar.

Reemplaza al tablero de fusibles.

Tensión de funcionamiento:

125V a 380V a 50 Hz monofásico y trifásico.

Intensidad nominal:

10-16-20-25-32-40 y 63 Amp.

Sensibilidad diferencial: menos de 30 miliampere.



ELETTROSTOP
Protector eléctrico
automático.

Disyuntor Diferencial.

DAWOL

La empresa argentina de mayor experiencia
en protección diferencial.

130 MIL NOCHES SIN DORMIR

Lleva unas 130.000 noches sin pegar los ojos. Al final de cada noche, cuando sus luminarias ceden paso al amanecer, parece rendirse, vencida por el cansancio. Pero es pura ilusión. Nunca falta el tintineo de la última copa o la llegada del primer lechero para devolverla, sobresaltada, a su largo desvelo.

Todas las calles duermen, aun las más frívolas, como Florida, como Santa Fe. Aun las multimillonarias, como Reconquista. Aun las afligidas, como Junín, frente al cementerio. Hasta las calles más picantes del mundo —Broadway o Piccadilly— reposan. Todas a su tiempo han sufrido, amado, odiado. A su turno cantan, rien, lloran. Pero, a diferencia de Corrientes, duermen. Tienen su pedacito de olvido, de paz.

Corrientes es la única calle del mundo que lleva casi cuatrocientos años sin pegar los ojos. Sí, cuatro siglos. Era muy joven cuando perdió su almohada sin que nadie, hasta ahora, haya atinado a saber cómo. Sin que a nadie se le haya ocurrido preguntárselo a Juan Díaz, el único que está en el secreto.

Eso es, Juan Díaz, el de Corrientes y Florida. Los cientos de miles de seres que a diario trajinan por esa esquina, lo suelen mirar sin verlo. Sin embargo, está ahí desde siempre, recostado en su esquina —la noroeste—, vertical entre el torrente de destinos, esperanzas, desconsuelos, minifaldas y apetitos.

Juan no tiene edad ni retrato. Puede ser alto o no, corpulento o enjuto, rubio o morocho. Su rostro es el de cualquiera de nosotros. Su impaciencia, su rebeldía, es la nuestra. No importa que venga de muy lejos. Sus canas son jóvenes. Ni importa que la historia lo haya ladeado por falta de medallas. Porque Juan, que no tiene muerte, está en nosotros. En nuestros puños, en nuestras caricias.

Juan Díaz llegó a la calle Corrientes largo rato antes que Carlos Gardel, que Sarah Barnhardt, que Rubén Darío, que Luis Ángel Firpo, que Discepolín, que Yrigoyen o Perón. Tiene un título: es el primer porteño que le nació a Buenos Aires, ahí en Corrientes y Florida.

EL CINTURON DE CASTIDAD

En aquella lejana infancia de la calle Corrientes, la mujer más deseada y a la vez más inalcanzable era la mulata Candelaria. La exuberancia de sus formas y el fuego de su temperamento veinteañero vivían cau-



tivos de un cinturón de castidad, cuya llave guardaba en su caja de caudales un hombrecito cincuentón, celoso como un moro. El hombrecito aquel, que sólo hacía uso de la llave los sábados —según confesión de la propia Candelaria, que vivía amancebada con él— era nada menos que el portugués Manuel Cayto, hábil tallista cuyas manos transformaban la madera en vírgenes casi carnales o en agónicos cristos crucificados.

Satanás, que ya había hecho de las suyas en su calle, cayó en la cuenta de que aún le faltaba algo: ser cerrajero. Y puso manos a la obra.

Cayto tenía su posada al comienzo de la calle, en la alta barranca aso-

mada al río. Fue ahí, un martes de carnaval, que el portugués sorprendió a su amante en el chiquero de los cerdos con Amancio, un negro cerrajero que había logrado liberar a la suntuosa mulata de la cárcel en que había vivido cautivo hasta entonces su más recóndito encanto.

Huyendo del furor de Cayto, Candelaria fue a golpear las puertas de la justicia, ante la cual pergeñó la más cruel de las acusaciones. Juró que el portugués, además de judío era hereje, asegurando haberlo visto sentado sobre la barriga de la imagen de Nuestra Señora de la Concepción que estaba tallando y que, al reprocharle ella tamaña herejía, el muy

Alguien le robó su almohada a la calle Corrientes, la misma que presencia el deambular diario del hombre de Corrientes y Esmeralda, de los queridos espectros que evocara en su tiempo Raúl Scalabrini Ortiz. Recreada ahora metafísicamente por Mario Bernaldo de Quirós, el alucinante testimonio de Juan Díaz —su engendro—, un porteño sin muerte que lleva casi cuatrocientos años esperando en la esquina que lo vio nacer, lo hermana en un plano cuasi cósmico con el prototipo scalabriniano.

judío le había replicado: "Cierra esa boca, que esto que tengo bajo las asentaderas no es ni siquiera una ramera como tú; es sólo un pedazo de palo..."

Fueron inútiles las protestas de inocencia del artista. Candelaria, liberada de su cinturón de castidad, tenía una buena razón para tener razón.

Manuel Cayto, algunos de cuyos hermosos Cristos acaso se conserven aún en la Catedral, fue a dar al Tribunal de la Santa Inquisición, en Lima, donde también él sufrió tormento, azotes y cárcel. Lo había crucificado una mujer.

EL CIELO BAJA A LA CALLE

1721. Buenos Aires tenía muchísimos problemas. Entre ellos el de la calle trasnochadora que vivía su propia vida. ¿Cómo devolverle el sueño, auyentar el demonio y enseñarle a rezar? La tarea de hacer bajar el cielo a la calle hereje fue emprendida por don Domingo Acassuso, porteño virtuoso que se carteaba con el rey.

Comenzó mandando construir, en plena sucursal del infierno —hoy Corrientes y Carlos Pellegrini—, una capilla de barro y cañas, que vistió de cal muy blanca, como en desafío a la fachada roja de la pulpería "La Luna" que trasnochaba enfrente.

La lucha había comenzado.

En seguida cristianó a la calle, que recibió, por supuesto, nombre de santo: San Nicolás, es decir, el del santo bajo cuya advocación se había puesto a la nueva capilla. Por primera vez, entre nubes de incienso y murmurados padrenuestros, el reducto de Satanás vio pasar una procesión.

El contraataque del diablo vino la noche de San Juan. Entre nubes de tierra y aullidos salvajes, cobró la forma de un malón indio que depredando las chacras alcanzó a llegar hasta las cercanías del actual obelisco, obligando a las aterrorizadas monjas a montar en pelo, de a dos y hasta de a tres en cada cabalgadura y, con las túnicas al viento, sembrando sus puntiagudos capuchones por el camino, a huir hacia el Fuerte, en la plaza Mayor.

VENUS HACE STRIP-TEASE

Corrientes y Cerrito, pero ciento ochenta años atrás. Ahí, en la tienda de la pulpería de Eusebio Velázquez, entre barriles de vino y bolsas de harina, el diablo hizo otra de



las suyas. Mostró nada menos que el primer *strip-tease* de que tenga memoria Buenos Aires.

Fue a medianoche, en secreto, que un puñado de boquiabiertos parroquianos pudieron extasiarse ante los encantos de una mujer semidesnuda. Era Venus, en toda su mórbida opulencia, quien se ofrendaba palpitante bajo la temblona luz de ocho candelas.

Pero el arrobamiento de los parroquianos se cortó de golpe por la intempestiva llegada de un censor de la justicia. Venus, la divina, fue inmolada. Sus encantos hechos mil pedazos por la justiciera mano del alguacil, quien sentenció:

—Debí romperla en mil pedazos,

para que ni una sola de sus partes quedara entera.

¿Venus, de Milo o de Capua, destruida por las despiadadas manos del austero alguacil? Afortunadamente, sólo se trataba de una imagen pintada en un rollo de papel que alguien había introducido desde Barcelona, de contrabando.

EL PACTO DE NO AGRESION

El país necesitaba que Dios y el Diablo hicieran un pacto. Y lo hicieron. Los días de la calle serían de Dios. Las noches, del Diablo. Pero otras calles, las monárquicas, las del monopolio y el contrabando, desaca-

tando el pacto, redoblaron la ofensiva por su cuenta. Ahora con más razón que nunca, porque le había dado por pensar. Porque las coplas y las guitarras habían echado filo. Y una calle con ideas y sin almohada resultaba peligrosa.

El testimonio lo brinda Trelles en su censo levantado once años antes de la Revolución Francesa: 336 habitantes, 70 casas y 8 pulperías, una por cada 42 habitantes. La pauta del desprecio en que era tenida la da el precio de la tierra. Mientras un terreno en lo que es hoy Balcarce y Alsina se vendía en 700 pesos, la tierra de la actual esquina de Corrientes y Esmeralda se pagaba a duras penas 25 pesos. Durante largos años la ciudad la tuvo en penitencia. Cuando en 1780 Buenos Aires tuvo su primer alumbrado público —faroles con velas de sebo—, la calle de San Nicolás, como se la seguía llamando, fue saltada. Y diez años más tarde, cuando los presos de la cárcel comenzaron a empedrar la ciudad, tampoco se la tuvo en cuenta. Que el barro siguiera en el barro. Así fue como una madrugada de temporal, ahí —Corrientes y Maipú— un vasco lechero y su caballo se ahogaron en un zanjón.

JUAN COMIENZA A CAMINAR

Fue de pronto. En la apacible mañana de sol retumbó algo así como un trueno. Luego otro, y otro, y otro más. Luego creció un olor a pólvora. Bajo el miedo blanco de las palomas tembló el suelo y hubo un abalanzarse de jinetes hacia el sur.

Juan se despegó de su esquina y habló. Dijo una palabra, una sola: vamos. Se vaciaron las pulperías, las esquinas, los patios. En la iglesia de San Nicolás, donde los cristos y las vírgenes habían cedido su lugar a los barriles de pólvora y algunas pocas armas, les entregaron un fusil, alguna espada vieja. Y todos, Dios y el Diablo, la noche y el día, salieron a pelear contra unos rubios que habían desembarcado en la costa.

Eran las invasiones inglesas.

¿VIENES AL BAILE?

Al caer la tarde de aquel frío sábado de mayo, Buenaventura Arzac, que venía a escape del centro, sujetó su yegua alazana frente a la pulpería de Altolaguirre, desmontó en medio de una polvareda y murmuró al oído del vasco grandote que estaba en la puerta sorbiendo unos amargos:

—Avisa a la gente que el baile va a comenzar.

De oído en oído, la consigna se deslizó de un extremo a otro de la calle Inchaurregui:

—El baile va a comenzar.

Había misteriosos cuchicheos, guiños, miradas de entendimientos.

—¿Vienes al baile?

Desde Simón, el pordiosero, a Alberti, el cura de San Nicolás, todos estaban dispuestos a bailar. Hacía rato que se esperaba ese fandango. La calle de Juan se salía de la vaina por empezar el barullo.

Buenaventura Arzac, que no había parado un instante, le envió sigilosamente a Mariano Orma, otro que estaba en el baile, una nerviosa esquela que decía: "Mando a escape al negro Joaquín para que te vengas en el acto, trayendo algunos caballos ensillados. La mina está al reventar y empieza la jarana que estábamos buscando. Te aseguro que en mi vida no he pasado horas más hermosas y más tiernas, al ver a nuestros paisanos unidos y llenos de entusiasmo, yendo y viniendo por los arrabales para tener pronta a la gente. Esto está muy agitado: el sordo Cisneros está ya metido en un zapato y los odores andan sin sombra porque los tenemos locos a paquines y pedradas en las ventanas. Los tontos, que nos han estado conteniendo todo este tiempo, se han convencido de que no tienen más remedio que hacerle el gusto al pueblo..."

Faltaban cuatro días para el 25 de mayo de 1810.

Juan se echó a caminar de nuevo. Su voz golpeó a todas las puertas:

—Vamos, al Cabildo.

Como un río de voces y de puños, le siguió su calle.

Cuando se desmoronó el último virrey, Juan y su comparsa no volvieron a la calle del hechizo y del insomnio. Fusil y lanza, llegaron peleando hasta el Perú. Fue un baile largo. Quizá murieron cien veces en el camino. Pero ni Juan ni su comparsa tenían muerte.

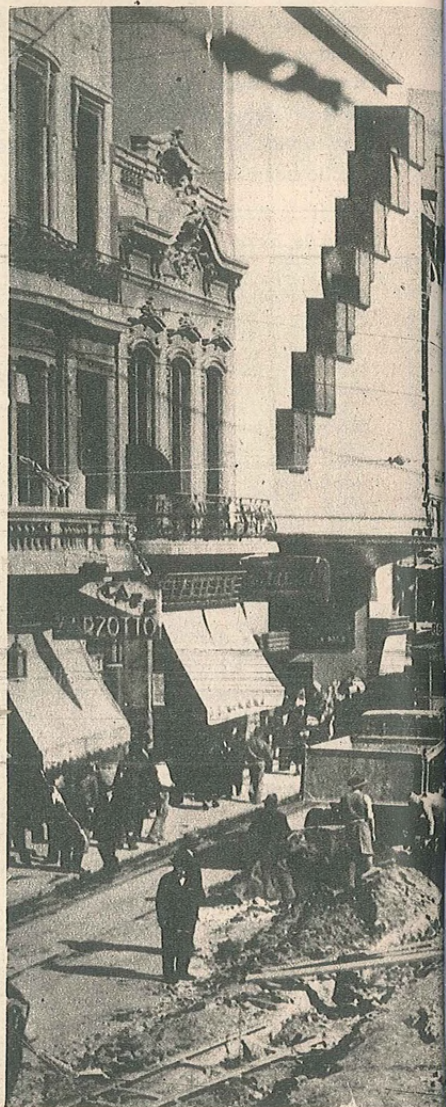
LA MARCHA DEL TIEMPO

La calle tenía un nombre nuevo, para siempre: Corrientes. Ya el campo no estaba en la vereda de enfrente. La iluminación a luna había sido reforzada por doscientos faroles con velas de sebo. Las viejas pulperías se estaban transformando. Ya sin rejillas en el mostrador, lucían ahora grandes espejos. Las noches tenían un ingrediente nuevo para su viejo insomnio: el café. Europa ya estaba allí con la ginebra de Holanda, el té inglés y los perfumes de París. Gringos inaugurando el sueño de "hacer la América". Pero faltaba algo. Faltaba empezar a construir el país.

Recostado en su esquina, Juan vio cómo el país se hacía dos países: unitario uno, federal el otro. Vio pasar a Rosas, luego a Urquiza. Y tras el odio, el dolor de una gran injusticia: la Guerra del Paraguay. Luego vio la muerte. La vio ahí, en su calle. Fue en el verano de 1871, cuando la epidemia de fiebre amarilla, que se llevó a la eternidad a diez mil almas. Porque fue por la calle Corrientes, precisamente, que transitaba el tren de la muerte, aquel arrastrado por la locomotora "La Porteña", que llevaba a los difuntos al cementerio de la Chacarita.

ADIOS AL SIGLO

La Argentina, que con las armas en la mano había perdido años buscando su verdad, necesitaba ahora apurar su construcción. La inmigración



fascinada por el milagro de la multiplicación del pan y de las vacas, golpeaba ya a las puertas de todos los Consulados argentinos. Gringos y gallegos pretendían arar el desierto, empedrar calles, tender rieles e hilos telegráficos, construir puertos, abrir caminos, hacerlo todo. En un trájín de piedra, hierro y argamasa, el país estaba a punto de empezar a hervir en busca del tiempo perdido. Pero aún faltaba algo para que eso ocurriera.

Desde su esquina, Juan vio llegar el tranvía a caballo, el alumbrado a gas. Y con el gas, supo del primer suicidio por cosas de amor: el de Mangot Artois, 22 años, francesa de



Remodelación de la calle Corrientes en 1936.

Montmartre, en la habitación 22 del Hotel Royal, en Corrientes y Esmeralda. Y vio algo más. Vio a Sarmiento, presidente de la República, llevando a remendar sus botines a lo de don Nicola, el zapatero remendón que tenía su tallerito en un zaguan de Corrientes, entre Talcahuano y Cerrito.

¿Que faltaba?

Con *Dame la lata* o *La flauta de Bartolo*, los organitos de Rangone habían comenzado a balbucear los primeros tangos en sus esquinas.

Pero seguía faltando algo.

En la madrugada de un 26 de julio, Juan echó a andar Corrientes arriba. En el camino se le unieron varios

personajes. El grupo se detuvo ante un caserón antiguo, frente mismo a la iglesia de San Nicolás. En lo alto se leía: "Gorrería de Garateche". Sonó un aldabonazo y al rato, iluminándose con una palmatoria, el propio vasco Garateche, en camisa de dormir, les franqueó la entrada.

Al rato, Juan y sus acompañantes, con unas boinas blancas encasquetadas en la cabeza, salían cargando grandes bultos que contenían miles de boinas del mismo color.

—¿Cuánto le debemos, Garateche?

—Las tenía de clavo. Si ahora le sirven al país, me doy por bien pagado, sí, sí.

Al alba tronaron cañones en la cer-

cana Plaza del Parque. Era la Revolución del 90. Aquellos boinas blancas constituían el distintivo de una impaciente juventud —la Unión Cívica— que tomaba al país en sus manos porque —según lo proclamaba en su manifiesto—: "El país está fuera de quicio. Las instituciones libres han desaparecido de todas partes; no hay república, no hay sistema federal, no hay gobierno representativo, no hay administración, no hay moralidad..."

LOS SEMBRADORES DE LA NOCHE

Era un torrente. Los trasatlánticos estaban volcando en el país 1.200.000 italianos, 1.000.000 de españoles. Pron-



to, de los 1.584.000 habitantes de Buenos Aires, la mitad serían extranjeros. El estruendo de las demoliciones empezaba a demorar el pasado para dar paso al futuro. A la caída de la noche, la ciudad se desplomaba rendida, oliendo a sudor, a cebolla, a vino.

Juan echó a andar. Estaba preocupado. ¿Y si ahora la calle se le quedaba dormida? La irritante arenilla de las demoliciones crujía bajo sus pies. En Corrientes y Esmeralda se asomó al café Aues Keller. Recién entonces se tranquilizó.

Juan regresó a su esquina. Ahora sí, su calle había conquistado el insomnio para siempre.

Sobre el estrépito de los primeros automóviles, brillaban ya en Corrientes los focos eléctricos del alumbrado público.

EL RETRATO DE LOS NUMEROS

Lo demás, es sabido. Dos guerras mundiales, cuarenta guerras parciales, la atómica, computadoras, corazones de repuesto, la luna. En el país, varias docenas de crisis políticas y revoluciones, el ensanche de Corrientes, Carlos Gardel, el suicidio de Lisandro de la Torre, el obelisco, la conquista del campeonato mundial de fútbol, el Chocón, los casi nueve millones de habitantes de Buenos Aires. Y Perón, tres veces Perón.

En tanto la calle de Juan creció y

creció. Si nos atenemos a una investigación hecha por nosotros, el moderno retrato físico de las dieciocho cuadras que van de Madero a Callao, que es donde prevalecen Juan, María la hechicera, Dios y el Diablo, sería la siguiente:

Las luces de su alumbrado público queman al año 545.000 kilovatios. En sus cines sueñan, ríen y lloran unos 15.800.000 seres cada 365 días. Por sus librerías desfilan más de 5.000.000 de curiosos al año. ¿Cuánta pizza se come anualmente en sus negocios especializados? Alrededor de 15.000.000 de porciones. En sus restaurantes, autoservice y pizzerías se beben 6.320.000 litros de vino y 18.000.000 de bebidas sin alcohol. Corrientes canta. Sus casas de música venden unos 300.000 discos anuales. Corrientes quiere saber qué pasa. Sus canchitas venden alrededor de 6.000.000 de diarios al año.

En la noche de un sábado puede haber alrededor de 200.000 personas en Corrientes. ¿Y el insomnio? Se estima que la calle bebe un promedio de 25.000 pocillos de café diarios.

Pero, ¿puede hacerse con números un retrato de Corrientes?

NUNCA JAMAS ALMOHADA

Corrientes es todo. Es Paulo VI y el Che Guevara, Dios y el demonio. Noche y día. Es suma de barrios, de oscuros provincianos, de Revistas La-

tina al rojo vivo. Vidriera de un mundo que busca en la luna lo que no logró con la bomba atómica. Una rosa a medianoche y una pizza a mediodía. Es pulso, rebeldía, ensueño, pipopo. Es más Buenos Aires que todo Buenos Aires. Es Carlos Gardel sin muerte. O Atahualpa Yupanqui sin vejez. O Palito Ortega, nada más que simpatía.

Calle de mito, del chimento, de la otra sed. De hombres que llevan mujeres del brazo y donde también se puede conversar a solas con el pocillo de café. La de Ringo Bonavena, Néilda Lobato o Marrone. La del gol que no se hizo o el beso que no se alcanzó. Corrientes es la capital de un tiempo, de un hombre en busca de sí mismo.

Pero, en esencia, es Juan. Juan y su antigua comparsa. Esa que con otros rostros, otras voces y otros nombres, sigue viviendo allí, en la calle de siempre, su amor, su rebeldía, sus lágrimas, su magia y su sangre, a un destino que no cesa.

Pero, ¿quién es Juan?

Juan, el primer varón que le nació a la calle Corrientes hace casi cuatrocientos años, es el pueblo. Está y seguirá estando allí, en Corrientes y Florida, vertical en su esquina. Dispuesto a echar a andar, con un fusil o una rosa, cuando el destino lo requiera. ☹

MARIO BERNALDO DE QUIROS



UNA NACION SIN POLITICA NO TIENE EMANCIPACION

Por JULIO DE CARO

Ante todo deseo aclarar que solamente soy un compositor y músico, pero como el tango es nuestra música popular me atrevo a aceptar la idea de escribirles cada semana y tratar de reflejarles en estas notas la profunda importancia que posee el mismo. La razón estriba en que la música y la danza de una colectividad identifica con sus tradiciones a un pueblo, y en el nuestro, la "danza canción" forma parte del acervo cultural, manteniendo una representación que es necesario valorar y a la vez hacer justicia a sus precursores, que lamentablemente se encuentran en el más absoluto y triste olvido, inmerecido por supuesto. Como es de conocimiento, el tango afloró en los aledaños de una ciudad, producto de los gringos y su descendientes, quienes emigraron de sus orígenes esperanzados en un futuro promisorio, caracterizando en sus expresiones musicales el sabor del terruño. En aquellos tiempos, el sentir orillero experimentaba la necesidad de crear algo diferente, nuevo, acorde con su idiosincrasia, perturbada otrora por ritmos foráneos y ajenos a la palpitante actualidad. Hasta entonces, la milonga únicamente era vocalizada, pero comienza a tomar mayor impulso cuando los musicómetros descubren nuevas melodías, dotadas de una duración más extensa y ése es el instante en el cual los guitarristas, que habitualmente ensayaban diferentes acompañamientos en temáticas incompletas, hallan la fórmula precisa que necesitaban. Al modificar el ritmo de la milonga y entrar en la faz bailable, obtuvo una preferencia en los salones de la época. Esta actitud motivó que el arrabal celebrara con genuino frenesí el nacimiento de un movimiento musical que le pertenecía y que iba a perdurar, ofreciendo a la vez la conformación de nuevos lugares públicos. Pero la nueva milonga también propone la aparición de noveles adeptos, entre los que se destaca el "negro criollo". Es el rey. Todo el proceso creativo y su escuela intuitiva corresponden a su jurisdicción. Conviven con ella el tango andaluz y la habanera, configurando

tres formas de distinta procedencia, aunque dotadas de un corte melódico similar y entroncadas en un mismo ritmo, que también se utilizó en otras canciones, danzas y contradanzas, que formularon la estructura anterior al descubrimiento de América. Es innegable que fueron muchos los comentarios que hermanaron a estas expresiones, pero es importante consignar que las tres exteriorizan diferentes sentimientos populares, y aunque su métrica musical mantiene un similar corte académico, separa concretamente y en forma total el sentido y la esencia de su mensaje. Pero a pesar de estas palabras, la población bonaerense bailaba y cantaba con mayor preponderancia los sones de la habanera y el tango andaluz, quedando relegada (la milonga) al plano de una cenicienta. Solamente el arrabal es el que la cobija, cultivándola fervorosamente, con predilección. Pero en la sociedad y el pueblo la actitud es negativa. Horrorizados, las juzgan como "la flor del mal", aduciendo que había nacido en el "bajo fondo" y el sólo hecho de nombrarla significa la "cosa prohibida", y rechazan su inclusión en los repertorios. Sin embargo, algunos jóvenes y "niños bien" sienten el llamado de sus sones, y de riguroso incógnito asisten a "peringundines" y aceptan bailarlas de buen agrado.

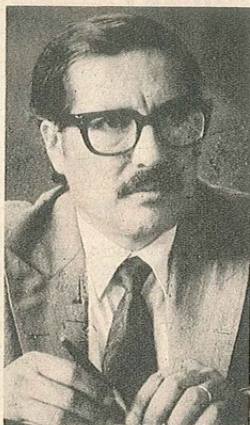
Asimismo, el tango primitivo se acuñó en los comités políticos de aquel entonces y ya se encontraba en la vivencia del país, porque una nación sin política no tiene emancipación. El esquema fue muy simple: con el rasguído de una guitarra, una flauta, posteriormente un bandoneón y un violín, en total tres a cuatro instrumentos, se fue conformando la esencia ancestral de su melodía. Citemos como ejemplo: el "Tero", quien reunía a gran cantidad de personas, como prólogo a la entrada del "Doctor", y su discurso partidista. Este fue el inicio de nuestra danza canción, que luego tomó cuerpo con el advenimiento de los precursores formales. En el próximo número me dedicaré a "Sencilla y pura, nació su melodía". ☺

Lagar del Virrey

UN LUGAR INTIMO Y DISTINTO PARA
CONVERTIR SUS CENAS EN ALGO INTIMO
Y DISTINTO

AYACUCHO 1669 - BUENOS AIRES

RESERVE MESA LLAMANDO AL 44-2956



Por
FERMIN
CHAVEZ

LIBELOS Y OTRAS YERBAS

Carlos Guido Spano se vio, no en su vejez, obligado a escribir su autobiografía por un reclamo de sus editores. A mí me toca hacerlo ante un libelo que arriesga revelaciones tan espeluznantes como la que indica que Fermín Chávez tiene “un claro origen trotskista y desarrollista”, y que apareció en el escenario de la literatura política argentina después del 11 de marzo, con un anuncio sobre el libro *Perón y el peronismo en la historia política contemporánea*.

Mi autobiografía comienza en 1941, cuando publiqué mi primer poema en *Crisol*, diario del nacionalismo argentino que dirigía Enrique P. Osés, aquel que en un discurso famoso sobre la Argentina de la década infame dijo: “Esto hay que cambiarlo todo”. Por ese tiempo estudiaba a Santo Tomás de Aquino —conocido autor trotskista— con los padres de Santo Domingo, quienes fueron mis maestros ininterrumpidos hasta octubre de 1946, en que regresé al país. A los pocos días de estar en Buenos Aires ingresé en la redacción del diario *Tribuna* —otro conocido órgano de la Cuarta Internacional—, después de haber publicado mi segundo poema (unos versos a Darwin Passaponti) en la revista *Tacuara*, de la Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios.

A principios de 1950, siendo agente estatal en Salud Pública de la Nación, por disposición de Ramón Carrillo fui destinado a la Oficina de Prensa de la cgr, donde colaboré semanalmente en el órgano oficial de la central obrera, junto al recordado don Félix Odorasio. Aquí sí que anduve más cerca de la zurda, próximo a los Espejos, Santines, Valergas, Cabos y Valentines Fernández que —es horroroso confesarlo— provenían del socialismo, del anarco-sindicalismo o del criollismo, esa otra forma de la Cuarta Internacional y del desarrollismo. También en ese bendito año conocí a Eva Perón, cuya nerviosa pisada y cuya voz jubilosa no se me olvidará hasta el día del último suspiro. Esa Eva Perón que tanto cuidaba al General (así lo llamaba), que, cuando cenábamos en la residencia de Austria y Av. Alvear y lo hacíamos justo debajo de donde dormía Juan Perón, ella chistaba de pronto: “No griten muchachos, que podemos despertar al General”.

Los talleres de la cgr imprimieron mi primer libro (*Como una antigua queja*), en papel regalado por el secretario general de la Federación del Papel, Cartón, Químicos y Afines: fue otra de mis complicaciones con el trotskismo. Y el segundo libro (*Dos elogios y dos comentarios*, una rareza bibliográfica) fue editado por la Peña de Eva Perón, con lo cual Evita había terminado cobijando a jóvenes de la Cuarta Internacional.

Cuando me alejé de *Presencia*, el semanario del padre Meinvielle, fue porque este escritor se convirtió en defensor de la política del Departamento de Estado y del catolicismo liberal de monseñor De Andrea. De esos días queda mi poema *Dios y 48 estrellas*, que Hugo Marcone me publicó en otro periódico nacionalista.

El 30 de agosto de 1952 fue estrenada en el teatro Enrique Santos Discépolo mi fantasía para niños: *Un árbol para subir al cielo*, con la dirección escénica de Lola Membrives y en función de homenaje a la memoria de Eva Perón, muerta poco antes. Entre 1953 y 1957 fui redactor de la revista *Dinámica Social*, expresión del pensamiento trotskista y desarrollista del doctor Carlos Scorza... Y en todo ese tiempo, el magisterio del padre Leonardo Castellani influyó como nadie en la formación de Chávez.

A partir de la Revolución Libertadora, la cosa se puso más espesa. El “mayismo” quiso barrer con todo lo que oliese a peronismo y nacionalismo. Mi respuesta fue *Civilización y barbarie. El liberalismo y el mayismo en la cultura argentina*, publicado por Trafac en 1956. No obstante que en 1955 había traducido al castellano una obra de Charles Maurras, por traducir también dos poemas de Mao Tse-tung recibí de los agentes de los servicios de informaciones de la “libertadora” el mote de “maoísta”. Y después vino ese capítulo nada cómodo de la Resistencia, donde, con Mario Massouh, Eduardo Manso, Héctor Tristán y otros compañeros, anduvimos galgüeando en aventuras periodísticas clandestinas (¿te acordás, Mario, de *De Frente?*). Después, más aliviados, el periodismo militante de *El Poptulista* y de *Norte*.

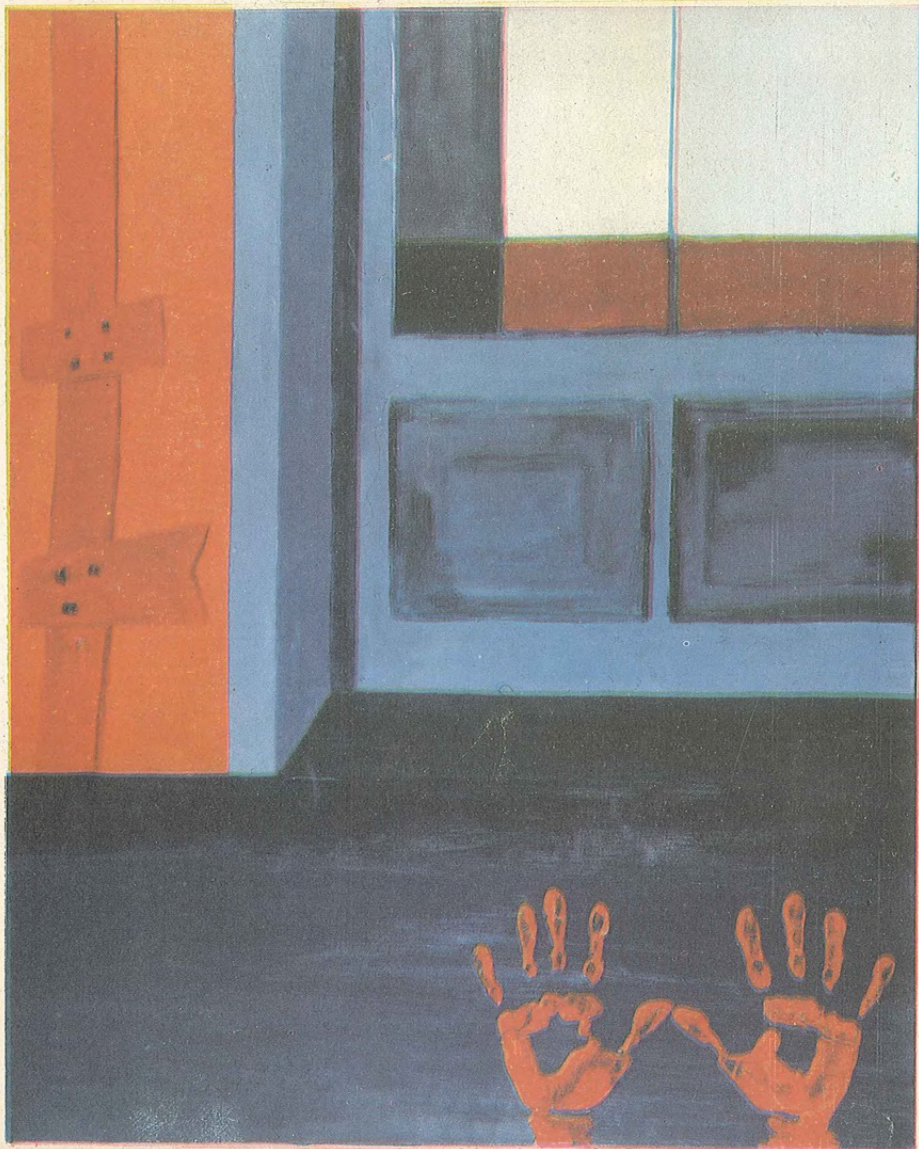
En 1958 el general Perón me designó miembro suplente del Comando Táctico creado para comunicar la orden del voto a Arturo Frondizi. Tras la reunión decisiva de la calle Azcuénaga, por oponerme con tres compañeros más a votar al *Flaco* fui separado del comando. El “desarrollista” Chávez no vio la estrategia de Perón y tropezó en la táctica. Pero, a los pocos meses, el peronismo combatiente debió enfrentar a Frondizi, el hombre del Conintes, que no supo hacer cumplir una sentencia de la Suprema Corte de Justicia que amparaba a los acusados de una agrupación guerrillera mendocina.

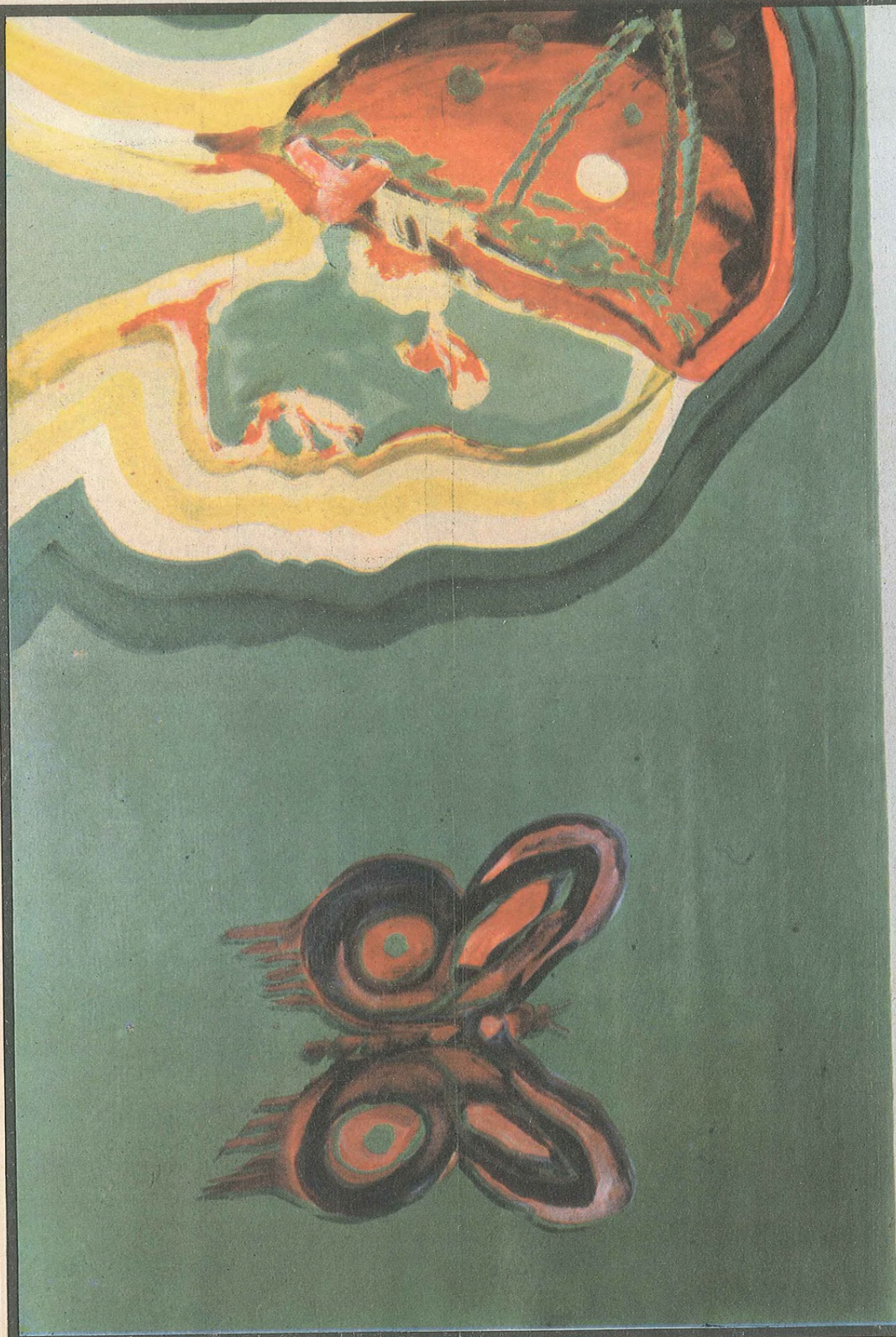
Después de asistir a las últimas boqueadas del diario católico *El Pueblo*, ingresé en 1960 en la redacción de *Clarín*. Fui durante 10 años simple redactor, prueba terminante de mi adhesión sigilosa al “desarrollismo”. En 1963, el Consejo Coordinador del justicialismo me designó delegado interventor en el distrito Santiago del Estero, donde dejé muchos y buenos amigos en el peronismo local. Y en 1964, la muy “desarrollista” Fundación Raúl Scalabrini Ortiz me editó *Poemas con fusilados y proscriptos*, versos sobre los fusilados del 9 de junio que habían circulado clandestinamente en su momento.

Recuerdo que, en mis tiempos de estudiante en Córdoba, mi profesor de latín (el padre Junco) solía decirme: “Tolle gipsum, domine Chávez”. Y hoy, 35 años después, tomo la tiza, como él me lo pedía, para escribir estos pocos borroneos autobiográficos, solamente destinados a quienes, por edad o por otras razones, tienen el derecho a saber la verdad, que generalmente no viene en vasijas anónimas. ☹

**Pablo
Lameiro**

**ARTE Y
SIGNIFICADO
HUMANO**







PABLO LAMEIRO o un enorme vértigo que nos arrastra irremediablemente frente a un espejo donde la realidad refleja su caleidoscopio, y nos exhibe en cada una de sus obras un espacio y un tiempo que por demasiado humano se torna distante y cruel. Desde la brutalidad sensual por la materia en la ya lejana época de los cementos, de la cual el crítico Osiris Chierico publicara un extenso y elogioso estudio, hasta su más descarnada visión de nuestros caudillos, cuya obra más relevante se encuentra explicitada en un extenso mural (Montoneros, 160 m²), en el Observatorio de San Miguel.

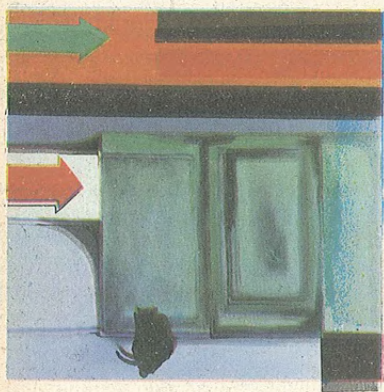
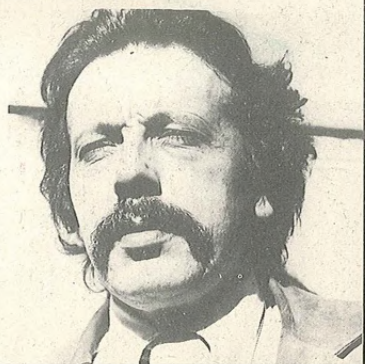
Han pasado algunos años. Taller y soledad. Lameiro sigue trabajando en el núcleo de su torbellino vital, buceando, buscando y viviendo. Su vida, una anécdota donde se mezclan pintura, filosofía y política, ha hecho de él una suerte de filósofo cuchillo que corta en profundidad sin producir dolor; en realidad, un revolucionario, casi un místico; simplemente, un artista argentino.

1973. Nos encontramos ante una nueva obra en la que traduce la gran aventura del ser en nuestro tiempo. Notamos en ella una gran cantidad de elementos de la vida cotidiana, un testimonio sociopsicológico, una topografía artística en la que los contenidos hieren sin compasión al objeto representado y al sujeto espectador.

En el cuadro Ser y... (ver foto), encontramos los espacios divididos por una contradicción original; un indiscutible hallazgo plástico con tremendas consecuencias espirituales; un drama del subconsciente que no ha podido someterse a una disciplina de conformidades. La expresión de la cabeza, en el plano inferior, es de una contensión desesperante, tanto como la simbología que la enfrenta. En esta obra la movilidad de los contenidos forma y color componen un humanismo desgarrante donde la figura humana despliega una variedad ilimitada de individualidades, no pretendiendo una fatalidad plástica sino presentando individualidades vivientes en lucha por una conciencia. Es notable en este cuadro cómo la pintura se desplaza creando planos de tensión, ordenan-

Las obras están realizadas
con pintura acrílica sobre tela.

- 1) Paz, ahora 50 x 70
- 2) Puertas cerradas 60 x 70
- 3) Amor y deseo 90 x 70
- 4) Devenir e impotencia 90 x 1 m.
- 5) Ser y . . . 90 x 1 m.
- 6) A dos y más años 90 x 1 m.



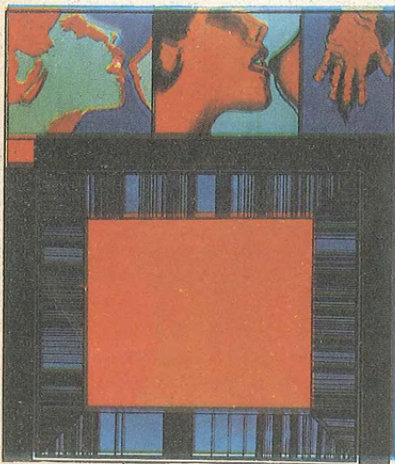
4



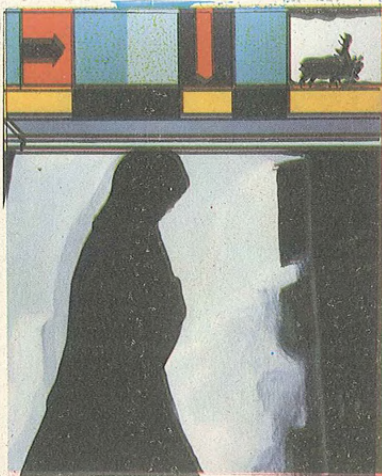
5

do un esfuerzo, para llegar a una clara representación del hombre-hoy, coaccionado por un sistema alienante, el que Pablo Lameiro pinta y descubre, sustituyendo la noción romántica y falsa del arte inspirado y superfluo, por una concepción ordenada de la obra plástica en la comunicación del pensamiento entre los hombres y la toma de conciencia de una época. Por eso se nos ocurre que el artista dice tácitamente, ante esta obra, que es un absurdo hablar de civilización puesto que el hombre es inseparable de su soporte material y en consecuencia no es susceptible de una realidad ya que la misma lo destruye.

Es posible pensar que la pintura de Lameiro tiene un valor simbólico que se expresa por su contenido abstracto; en realidad es verdad, pero de una verdad limitada, mucho más grave sería el no reconocer a la misma nada más que la reproducción más o menos bella, más o menos reconocible de la realidad. En nuestra opinión es igualmente capaz de producir de muy otra manera, imágenes y pensamientos; ya sea recurriendo a esas intuiciones primitivas que explican por qué nos emocionamos ante la simple visión del color o de una forma, desencadenando en nuestra imaginación cadenas dialécticas de razones en que la significación no resulta de una asimilación, una vez admitida, de una línea o una idea, sino de una actividad de percepción y de análisis que opera sobre el cuadro, convertido en material de nuestra actividad especulativa. ■



3



6

CINE: UNA BATALLA DE PELICULA

El martes 17 de julio, los espectadores que tuvieron oportunidad de ver el programa de televisión *Argentinísima*, de Julio Márbiz, supieron que esa noche no estaba dedicada al cantor de tangos Hugo del Carril —como hubiera sido lo habitual—, sino al director cinematográfico Hugo del Carril, designado unos días antes como nuevo responsable de la conducción del Instituto Nacional de Cinematografía.

No era un acto inusitado, por cierto, aunque sí lo fuera el hecho de que por primera vez en mucho tiempo un auténtico hombre de cine se iba a ocupar de la política oficial de la cinematografía. Porque, hay que decirlo, uno de los hechos singulares que hemos vivido los argentinos en estos últimos largos años ha sido sin duda alguna el enfrentamiento casi constante entre los nombramientos de los funcionarios públicos y el que parecía sabio y elemental principio que se enuncia como *zapatero a tus zapatos*. Puede decirse que no ha habido sector de la actividad nacional que, en mayor o menor medida, no haya sufrido las consecuencias de esta extraña política. Pero, sobre todo, donde ha actuado con mayor denuesto y viru-

lencia es posiblemente en el campo de lo que podríamos llamar las cosas de la cultura, donde el cine —más allá de su significación industrial y comercial— tiene un papel fundamental que cumplir como medio de comunicación creador y transmisor de una verdadera cultura popular.

Es por eso que los productores de *Argentinísima* no hicieron otra cosa, en su homenaje televisivo a del Carril, que asociarse a la satisfacción general causada por lo que se entendía era una designación congruente. Sin embargo, no se dejó de advertir que el programa se desarrolló en una suerte de *Volver a vivir*, por cuanto todos (o por lo menos la mayoría) de los presentes eran esa noche *amigos y viejos conocidos* del señor del Carril, que representaban no sólo una época sino también una sola óptica del cine argentino. Faltaban evidentemente los hombres que hoy podemos llamar de la generación intermedia, los creadores del cine de los años sesenta, y también los hombres nuevos.

Al día siguiente, 18 de julio, en la sede del Instituto Nacional de Cinematografía, Lima 315, el subsecretario operativo de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia, señor

José J. Rodríguez Pendás, puso oficialmente en su cargo al nuevo director, manifestando que su elección se debió a que tanto "humanamente como profesionalmente era un hombre que siempre había adherido a los principios del movimiento peronista". Ambas cosas eran ciertas. Como también fue cierta la preocupación y conciencia que demostró Hugo del Carril al hablar sobre el deterioro de la industria cinematográfica, durante 17 años. La causa principal de tal deterioro —aclaró— fue que el Instituto "se rigió por la voluntad de un solo hombre, cuando en cambio se debió consultar a la industria cinematográfica en pleno". Para muchos observadores esto fue menos cierto, porque si bien el cine entró en un franco estado de hibernación y parálisis a partir de 1966, en los diez años anteriores realmente no se puede negar la influencia decisiva que ha tenido lo que se llama la *industria cinematográfica* en la conducción del organismo que está encargado de dictar la política del cine. De todos modos, la seriedad de las palabras de Hugo del Carril y su declaración final: "Desde ahora el Instituto estará en manos de los trabajadores del cine", satisfizo a todos los presentes al acto, que en



Atilio Mentasti.

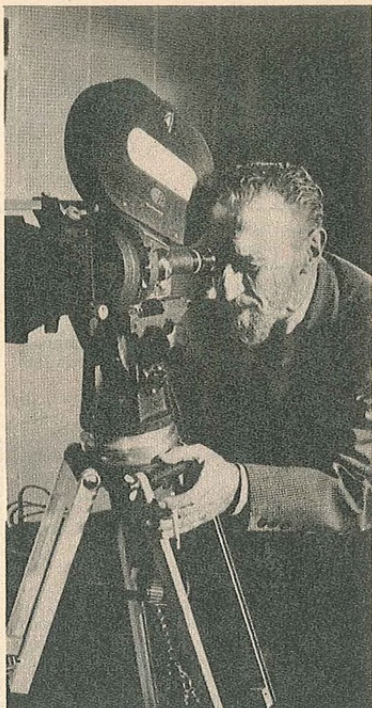


Hugo del Carril.

CINE: UNA BATALLA...



Enrique Carreras.



Mario Soffici.



Daniel Tinayro.



Fernando Ayala.

esta ocasión sí representaban prácticamente a todos los sectores y tendencias del medio.

De esta manera, se abría lo que para muchos significaba la etapa de renacimiento de un auténtico cine nacional. Sin embargo, muy rápidamente dos hechos, dos decisiones del nuevo director, iniciaban una nueva instancia, una situación que fatalmente conduciría a una batalla no solamente entre dos formas de hacer y ver el cine, sino entre dos concepciones de planificación de política cinematográfica estatal.

El primer hecho, si bien desorientó a muchos, no deja de ser una mera anécdota, curiosa, pero anécdota al fin: el jueves 19 de julio el señor Hugo del Carril viajó a México —sin fecha de regreso conocida— para cumplir compromisos contraídos con anterioridad a su designación. Por lo tanto, al frente del Instituto quedó su subdirector, Mario Soffici, otro serio y reflexivo hombre de nuestro cine que el día anterior, al igual que Hugo del Carril, recibió los mismos aplausos y la misma apertura de confiabilidad que se le prodigó al primero.

El segundo hecho es de otro orden: de acuerdo con los términos de la respuesta que envió Hugo del Carril a las autoridades que le habían ofrecido el cargo, su primera resolución, antes de partir, fue constituir oficialmente la Cámara de la Industria Cinematográfica Argentina, organismo que preside el propio director del Instituto y que tiene la misión no sólo de asesorar a sus funcionarios en todo el desarrollo de su gestión, sino de proyectar los términos de la nueva norma legal que debe regir a la actividad cinematográfica en el próximo futuro. Por lo tanto, visto de esta manera, el propósito aparece como loable, oportuno y conveniente. Por otra parte, no traiciona ni las palabras ni el pensamiento de Hugo del Carril, que desde hace ya mucho tiempo cree firmemente que el cine es una actividad que se hace con participación de todos. Él entiende —y entiende bien— que la acción de los hombres que son llamados a manejar el aparato de la cinematografía oficial no debe ser solitaria de personal, y si en cambio ayudada, apoyada y conllevada por todos los que de uno u otro modo trabajan en el cine. Sin embargo, más allá de los buenos propósitos e intenciones, la conformación de la Cámara de la Industria Cinematográfica Argentina, a través de los representantes que han sido elegidos para cada una de las organizaciones reconocidas y aceptadas, automáticamente ha inclinado la balanza del lado de lo que se puede llamar el mundo establecido del cine; es decir del lado de la concepción que aparece como la tradicional, que ve y entiende el hecho cinematográfico solamente en función de ser una forma de mercancía del entretenimiento y que, por eso mismo, en general, carece de un compromiso cultural (no digamos político) con el país.

Los que no forman parte de este mundo establecido, que en realidad son la mayoría, ya que el cine argen-

tino es un cine desgranado, desintegrado y pobre, dicen que los representantes de él tienen los siguientes comunes denominadores; uno, son los que tienen una sólida cobertura económica (de producción y distribución); dos, por lo tanto, son los únicos que pueden filmar con regularidad, y finalmente, tres, por esas mismas razones, son los que durante los últimos cincuenta años, ellos y sus seguidores, mantienen férreamente un dominio absoluto sobre las organizaciones de la industria cinematográfica argentina.

La lista oficial de representantes de la Cámara de la Industria Cinematográfica Argentina, por sí misma parece reveladora de los verdaderos intereses que hay en juego y da la razón a los

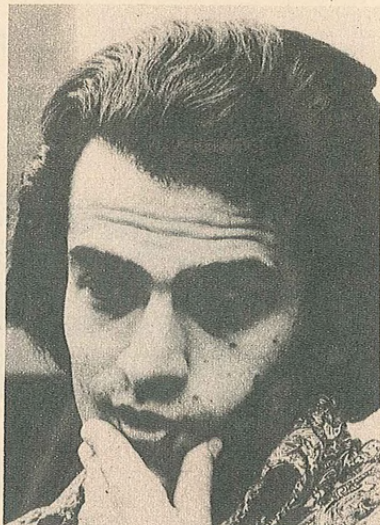
no sólo de la misma mentalidad y concepción, sino que están integrados con naturalidad al sistema del cual provienen. En minoría se encuentran los delegados de la Sociedad Argentina de Actores y de sica (Sindicato Industria Cinematográfica Argentina). Pero todavía se puede decir más. Cabe que nos preguntemos ahora, ante el compromiso de Hugo del Carril de hacer participar "a la industria cinematográfica en pleno", dónde están los representantes, en qué organismos, de la generación intermedia que hemos citado (los Kuhn, los Birri, los Ríos, los Tamayo, los Kohon, los Quintar, los Feldman, los Dawi, los Berend, los Becher, los Fernández Jurado, incluso los Murúa, etc.); dónde están los re-

cine argentino) y reimplantar la ley 17.741, que beneficia únicamente a los que tienen productoras establecidas y actividad regular, es decir al reducido sector de la Cámara de la Industria.

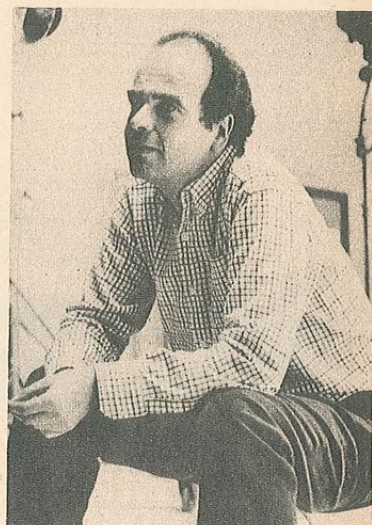
Los asuntos en discusión son pocos. Los que tienen mayor relevancia se refieren al régimen de subsidios y de coparticipación establecido en la ley en vigencia. En ambos casos, de lo que se trata es de hacer que el Instituto Nacional de Cinematografía trabaje como un auténtico promotor del cine que tiene menos posibilidades económicas y menos posibilidades operativas. Además, también corrige la absurda política de que el Estado, a través del régimen de la recuperación indus-



Luis Puenzo.



Mario Sábato.



Rodolfo Khun.

detractores del mundo establecido. Veamos: Sociedad General de Productores: Atilio Mentasti (Argentina Sono Film), Héctor Olivera (Aries), Juan Carlos Garate (Argentina Sono Film); Asociación de Productores de Películas Argentinas (APPA): Leopoldo Torre Nilson (Contracuerdo), Daniel Tinayre, Luis Olvaldo Repetto (Aries); Sociedad de Directores: Enrique Carreras (Argentina Sono Film), Fernando Ayala (Aries), Enrique Cahen Salaverry (Argentina Sono Film), Sociedad Argentina de Actores: Jorge Salcedo y Luis Brandoni; Laboratorios Argentinos: Alejandro Sessa, José "Pino" Farina; Argentores: Rodolfo M. Taboada; SADAC: Tito Rivero (vinculado a Argentina Sono Film), y sica: Jaime Lozano y Miguel Babuini.

Es curioso, pero su simple lectura nos permite descubrir que la decisión está en manos de dos compañías: Argentina Sono Film y Aries Cinematográfica, que controlan a través de varios de sus representantes a la mayoría de las organizaciones de la Cámara. En cuanto a los otros miembros, se puede decir que con la excepción que confirma la regla, participan todos,

presentantes del cine último (los Sábato, los Puenzo, los Favio, los de la Torre, etc.); dónde los del cine político (los Solanas, los Getino); dónde están los representantes de la constelación de creadores y técnicos que hacen el cine desde la música, desde la luz, desde la escenografía, desde los guiones (los López Ruidz, los Montaviti, los Stagnaro, los Valladares, los Rodríguez, los Garaycochea, los Scheuer).

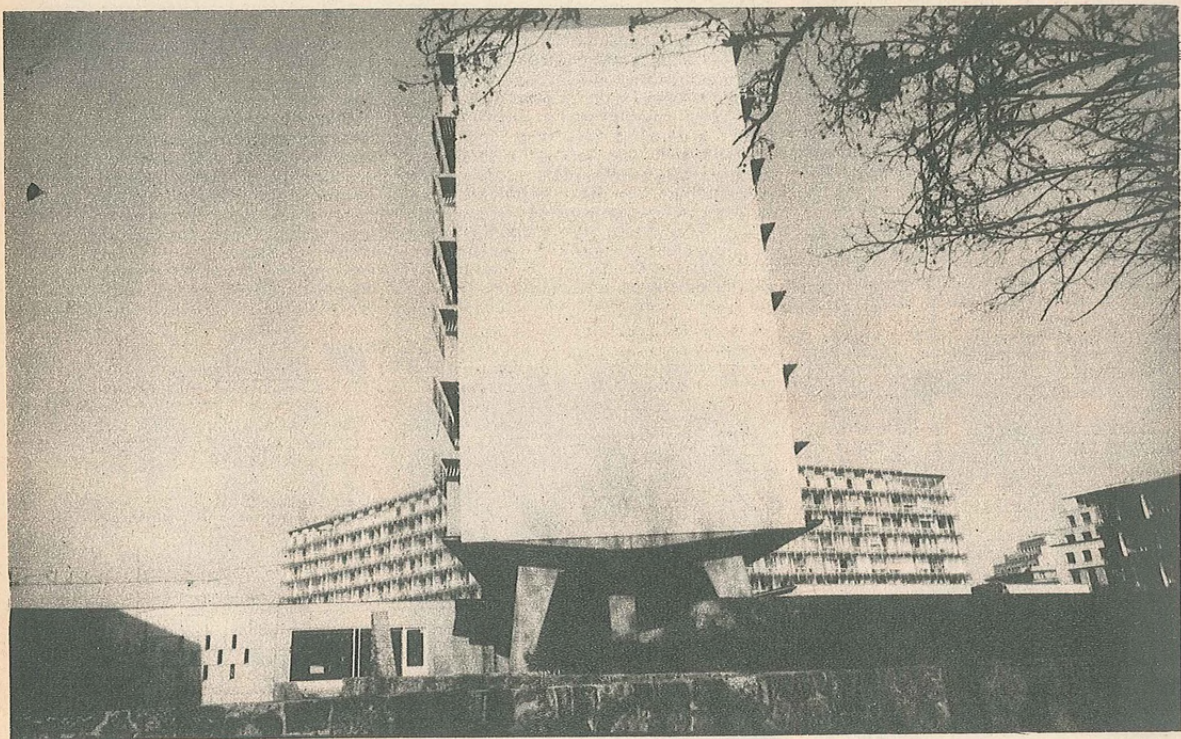
En resumen: es evidente que la Cámara de la Industria Cinematográfica, tal como está conformada hoy, no cubre la larga expectativa de un país que quiere contar con un cine propio, integrado a la cultura latinoamericana y al mismo tiempo, y por eso mismo, proyectado a lo universal...

Ahora, la batalla por este cine, que comenzó el mismo 18 de julio, se ha trasladado al Congreso de la Nación, al parecer movido por el accionar de la actual Cámara. Su objetivo es muy simple: derogar la ley 20.170, en vigencia hoy (que demoró largos años en ser dictada, pero que beneficia a todos aquellos que desean realmente el avance y la promoción verdadera del

trial, regale sumas millonarias a las películas que precisamente no necesitan ninguna donación porque su éxito es el de la taquilla.

Mario Soffici, en representación del Instituto Nacional de Cinematografía, concurre el jueves 26 de julio a la subcomisión de la Cámara de Diputados que trata el proyecto de reemplazo de la ley actual. En dicha oportunidad la defendió con énfasis, señalando las ventajas evidentes que tiene y manifestando que cualquier nuevo planteo debe hacerse en el marco de una nueva legislación que conforme a todos los sectores. Esta posición tomada por Soffici, que es un auténtico defensor de los legítimos intereses del cine nacional, se supone que es la misma que la de Hugo del Carril.

Mientras tanto, la batalla por un mejor cine argentino continúa. Se sabe que los creadores, los técnicos, los trabajadores del cine están organizándose. Es por lo tanto posible que en un día no lejano la Cámara de la Industria Cinematográfica Argentina refleje naturalmente los intereses de todos los sectores. ☉



UNA HERMOSA CASCARA VACIA

René Maheu, 67 años, profesor de filosofía, compañero de estudios de Sartre, un verdadero forzado de la cultura, es el actual director general de la UNESCO, el organismo de las Naciones Unidas encargado de la Ciencia, la Cultura y la Educación. Mantiene su cetro desde hace ya más de diez años sin que nadie, aún, se atreva a disputárselo. Todos los que a él se acercan coinciden en caracterizarlo: un duro y frío personaje que jamás devuelve el saludo, envuelto en un aura de reserva y dominio de sí mismo. Hasta el pasado año fue presidente del Consejo Ejecutivo del organismo un argentino —Atilio Dell'Oro Maini—, la quintaesencia del liberalismo y del catolicismo trasnochado, ex ministro de Educación en la primera etapa de la Libertadora, quien continúa como miembro de dicho Consejo merced a sus probadas dotes de viejo *trencero* de la cultura cavernaria. Pero el verdadero patrón de la UNESCO es, sin duda, Maheu, a quien tantos amigos como enemigos consideran una personalidad de excepción.

Bajo esa férrea dirección, la UNESCO



Atilio Dell'Oro Maini

emprendió la ingente tarea de salvar los templos de Abou Simbel, restañar las heridas producidas por las inundaciones en Florencia, lanzar vastos programas de alfabetización en Asia, África y América, formular audaces propuestas de reforma educativa.

Pero actualmente el gigantesco organismo, que ocupa un enorme palacio en el corazón de París, ha entrado en crisis cuestionado por sus propios funcionarios. Por los grises y blancos pasillos del palacio de cemento de la Place Fontenoy, la mayoría de los 2.000 funcionarios discuten el estatuto de la UNESCO que los transforma en meros ejecutantes ciegos de las órdenes del Zar de la Cultura: Maheu.

"Nuestro papel se limita a registrar y a cumplir ciegamente las órdenes. Jamás tenemos la posibilidad de dar a conocer nuestra opinión. No existe la libre discusión, el análisis constructivo y ponderado de las resoluciones que comprometen la política del organismo", se queja un alto funcionario.

Este malestar viene arrastrándose desde hace ya largo tiempo y su detonante fue (según lo señala *L'Express*

en una punzante nota sobre el papel de la UNESCO) un joven pedagogo americano, Michel Huberman, 27 años, que habría ingresado en la UNESCO lleno de idealismo como tantos otros. Muy pronto su fervor se trocó en agudo desengaño: la burocracia implacable de la maquinaria administrativa del enorme complejo cultural acabó con ese idealismo. Es que todos los expertos, al parecer, deben limitarse, sino desean enfrentarse con la cólera del dictador y, en caso de reincidencia, con la expulsión lisa y llana, a llenar páginas y más páginas de insípidas recomendaciones destinadas en su mayor parte a no ser jamás cumplidas por los estados miembros. Mientras tanto se acrecienta cada día más la brecha entre los requerimientos por una mejor y más amplia educación y las posibilidades concretas de cooperación de la UNESCO para paliar, al menos, ese déficit. De tal modo, el organismo se ha vuelto una máquina pesada y académica que sólo puede atender una ínfima parte de las demandas.

Para muchos críticos es un cómodo refugio de bien pagados y neurotizados expertos, muchos de los cuales se han ido de sus propios países por falta de oportunidades o en busca de un confort permanente e indiscutido.

Hay episodios verdaderamente dramáticos: una demanda angustiada de ayuda de un país determinado debe aguardar, las más de las veces, una larga espera de meses, y aún de años, para ser satisfecha.

"Pertenece al mundo —dice otro funcionario—, no a la administración." No hace mucho el boletín del personal recordaba la servidumbre que debe soportarse: "Dar a conocer una carta, lograr la aprobación de un informe o de un contrato, obtener la decisión para el reclutamiento de un especialista llega a alcanzar las dimensiones de una hazaña. La complejidad de la red burocrática con sus innumerables detenciones de departamento a departamento, vuelven casi ridícula, por tardía y pirimida, la decisión adoptada.

Cierto funcionario, dotado de un elevado sentido del humor, produjo un informe versificado que al término de varios meses volvió a sus manos con recomendación de producir un diccionario "¡complementario!".

A fuerza de no "hacer nada concreto" el "experto-funcionario" se transforma en un ser casi de ciencia ficción. Basta leer, para comprobarlo, las "memorias" anuales del organismo que repiten todo los años, casi textualmente, las mismas recomendaciones en favor de una "nueva y mejor educación".

Mientras tanto, los países son reclamados para que aporten mayores recursos. El edificio de la Place Fontenoy ha debido ampliarse rompiendo su rigurosa unidad arquitectónica concebida por Luigi Nervi, para albergar a más y más sofisticados expertos de todo el mundo.

Acusado de autocratismo, Maheu evita apenas el reproche de haber transformado su organismo en un "principado de la UNESCO". En realidad, debe rendir cuenta a los 125 países miembros.

La dirección no disimula su amargura: "Tenemos 125 patrones que contentar", dice. Son los que establecen los programas de acción, los límites del presupuesto y quienes eligen al Consejo Ejecutivo de 34 miembros y designan al director.

Esto quizá sea la explicación de todo: la UNESCO existe por y para sus países miembros. Y su independencia sólo es, a menudo, simbólica. Sin tener en cuenta principalmente sus capacidades, el director debe nombrar para determinado departamento especializado una proporción equilibrada de asiáticos en relación con europeos o americanos. A menudo, ciertas propuestas de estos funcionarios o de delegados de países son la pantalla que ocultan ambiciones políticas. De ese modo, las grandes potencias están representadas permanentemente en el Consejo Ejecutivo. El resto de los directores son elegidos también cuidadosamente para no herir las suscepti-

bilidades de los grandes. Por eso aparecen muy de tarde en tarde personalidades de relieve en el campo de la educación, la ciencia y la cultura. Nada más alejado, como se ve, no ya de un concepto revolucionario y transformador de la cultura, sino de una actitud más o menos dinámica y progresista. El presupuesto de la UNESCO es financiado proporcionalmente al ingreso nacional bruto de cada país miembro: los Estados Unidos pagan el 30 % del presupuesto total; la Unión Soviética, el 15 %, el Reino Unido el 6 por ciento.

Privilegiados: Los funcionarios gozan de altos emolumentos, privilegios diplomáticos, inmunidades, franquicias de todo tipo y no pagan impuestos. Pero todos tienen la impresión de ser robots eficaces. Maheu afirma que son robots, pero ineficaces en su mayoría.

Tarde o temprano la hora de la verdad deberá sonar para la UNESCO. Ya no es posible que se viva de espaldas a las urgencias y demandas del mundo, especialmente de los países del Tercer Mundo, y que el organismo sirva como refugio donde se cobijan asípticos expertos o especialistas que, a fuerza de vivir alejados de sus propios países, han adquirido una caparazón infranqueable que los ha vuelto insensibles a las dramáticas situaciones que viven las naciones sedientas de saber y de capacidades. La UNESCO, si desea afrontar el desafío del mundo actual, debe renovar sus estructuras y transformarse en un organismo ágil y contundente. Para ello, cada país miembro debe replantear sus exigencias y requerimientos. Desgraciadamente, nuestro país carece de una clara noción de lo que debe ser la UNESCO al servicio del progreso de la educación nacional. Muchas veces se han limitado los funcionarios de la Cancillería o del Ministerio de Educación de la Nación, a viajar a París para asistir a monótonas, pero bien preparadas y remuneradas reuniones en la sede. En el ambiente acogedor de un París magnífico y siempre sugestivo, los delegados argentinos han dejado pasivamente actuar: unas veces con la secreta esperanza de ser, a su vez, reclutados como expertos por la UNESCO y otras por carecer del más mínimo conocimiento acerca del papel que debe jugar ese organismo internacional.

Con valentía y decisión la Argentina debiera comenzar a rever la acción ejercida hasta el presente por los organismos internacionales a los cuales está sometida. Para ello paga como socia una buena cantidad de dólares. Esto debe hacer en el caso de la UNESCO, la OIT, la FAO. Para una correcta toma de conciencia del problema que supone la existencia de tantos organismos internacionales de los que forma parte nuestro país, el Ministerio de Educación y la Cancillería deberían, inmediatamente, proceder a una profunda revisión de su política al respecto, exigiendo de los funcionarios técnicos que tengan a su cargo la conducción de los departamentos especializados no sólo probada experiencia, sino, lo que es más importante, un agudo sentido del papel que debe tener la Argentina en el control de esas instituciones internacionales. ☺



René Maheu



Por
ENRIQUE
VILLEGAS

NO HABLE DE MUSICA: ¡OIGALA!

Le llaman el Mono. Perteneció al inventario de Buenos Aires. Fue pianista de Juan de Garay. Se enloqueció con las luces de Broadway West. Come en Bachín. Graba discos con Ara Tokatlán. Se negó sistemáticamente a escribir en Primera Plana. Al fin, aceptó frente a la oferta: fresco y batata. De aquí en más, semanalmente hablará, enojándose, por supuesto. Aleluya. Es un genio (y nacional). Copyright Madame Lulu White.

A la música argentina yo no la conozco. Siempre que me lo han preguntado, he respondido lo mismo: "Yo no conozco música argentina porque la Argentina es muy joven todavía. Y mucho menos folklore. Pues cuando se habla de folklore, se habla de una música que posee varios cientos de años de existencia y que pasa de tradición en tradición. Aunque lo que en realidad he visto es que existen cosas muy parecidas y por supuesto auténticas, pero por mutaciones. Se dice que nada se pierde, que todo se transforma. Acá tuvimos indios, pero una raza, creo que fueron los onas o no sé como se llamaban tenían su propia música; los otros, como pampas y ranqueles, no, mientras que los bolivianos y peruanos tuvieron mayor suerte. Ellos sí tienen música propia y que nosotros nos la hemos acomodado. Por ende, el virulento suceso que pasó con "Argentinísima", donde se peleó todo el mundo. Los bolivianos decían que ésa era su música y no argentina, y por lo tanto, ¿cómo podía denominarse "Argentinísima"?"

Personalmente entiendo que la música de otros grandes países es característica. Por ejemplo: la española se comprende inmediatamente. La rusa, también. Pero la nuestra, como diría, es una deformación de la música española e italiana. Me acuerdo que en una oportunidad dije que el tango era italiano. Hace cincuenta años. Y se armó un escándalo bárbaro. Entonces, acoté, si no es italiano, al menos los compositores de tango que conozco son italianos. En ese entonces. Ahora no, pues varió mucho el asunto. Esto trae a colación lo que me sucedió cuando fui nombrado por Ignacio Pirowano miembro de la Comisión de Música, dependiente de Cultura, junto a Juan Carlos Paz, Alberto Ginastera, Astor Piazzolla y Adolfo Abalos. Y como soy tan vehemente, siempre digo un disparate, más bien porque en realidad no se puede calificar nada, ni de esto, ni de aquello, porque la música pertenece a un solo tipo: al compositor. Y hay compositores de música, muy pocos, y que en el campo no existen, porque allí el tipo no canta si antes no se macha. Y el canto es como una rebelión. Una especie de impotencia, pues se está muriendo de hambre y lucha contra el patrón. Estoy de acuerdo en que estas cosas existieron desde el tiempo de no sé cuándo, porque como dice Macedonio Fernández: "Una calamidad es que el hombre explota al hombre. Este está explotado por otro. Este a su vez por la compañía. Ella por el directorio. Este por el chairman y el chairman, a lo mejor, por la iglesia protestante, anglicana y al final por Dios". Cuando llegamos ahí, ya son palabras mayores y entonces se queda quieto. Destaco que hay compositores que me han gustado muchísimo, pero a causa de que son ellos mismos. Uno que lo subrayo, pobrecito, que no obtuvo gran difusión, excepto por la zamba *Paisaje de Catamarca*, fue Polo Giménez. Pero también reconozco a Atahualpa, pero se trata de un recopilador. Asimismo, Manuel Gómez Ca-

rrillo, que lo conocí en Rosario y por él escuché: "Dos palomitas", "Tres palomitas" o no sé cuántas palomitas serán en la actualidad. Pero se trataba de un yaraví, vale decir que no era netamente argentino. Además, la música boliviana y peruana manifestaron mucha influencia entre los compositores, como De los Hoyos, que utilizó orquesta, empleando brass y muchas otras cosas. Murió. Y retornemos al encuentro con Adolfo. Con él comenzamos a pasar los dúos de antes, esos genuinos que provenían del campo. Me refiero a Benítez-Pacheco; Acosta-Villafañe y también de un pianista que tocaba maravillosamente bien: Peralta Luna. Los otros, simplemente porque el piano, o "porque creo que no", no advierten la belleza de la música criolla, como le decimos nosotros, porque en realidad es música criolla. Las generaciones pasan y pasan y se van transformando. Y creen que mejorándola, la convertirán en internacional, intentando hacer una cosa como Horowitz o toman ritmos que no le corresponden o bien armonizan a cuatro o cinco voces. A quien acuso de esta actitud es a los Ward Singers, pues luego de su visita, se han olvidado de que el primer Ward argentino fue el grupo de los hermanos Gómez Carrillo, que hacía lo mismo: cantaban motetes, cosas a cuatro voces y nadie le llevó el apunte. Y después, lo que molesta también a la música, es lo que se escribe sobre ella. Cada uno se cree dueño del folklore, de los folkloristas y escriben defendiendo sus puntos de vista. Existe un folklore de acá, que para mí es música criolla, y un folklore de allá, que es muy interesante. Me refiero a la música cuyana, que se toca muy poco; más también se hacía mientras estaba en vida Mambruno Ocampo. Al morir, no sé si nació algún otro conjunto. Aclaro que este desconocimiento me impide saber si existe algún entusiasmo, en los campos, por ejemplo. Tampoco tengo idea de lo que acontece en La Rioja, pues nunca estuve en esa provincia. Analizando lo que se difunde, las grabaciones, considero que es Corrientes la punta del movimiento. Allí hay muchos conjuntos de chamamé. Todos formidables. Y tocan el chamamé tal cual es. Pero con la mezcla de Paraguay. Y me acuerdo de Samuel Aguayo. Por lo expresado, es muy difícil para mí hablar de música argentina. Puedo hablar, eso sí, de las cosas que me han gustado. De Hugo Lobos, un personaje extraordinario que conocí en Tucumán, en el '37, junto a Leda Valladares, que es otra que se preocupó mucho, pero que de repente se amarga, se desengaña y escribe de la voz, como si yo en la actualidad quisiera saber cómo tocaba Mozart. No se puede. Los tiempos van cambiando. Por eso siempre se va a lo antiguo y le llaman moderno. Cuando se iniciaron, el Modern Jazz Quartet y Astor Piazzolla eran Juan Sabastián Bach. Lo admiraban. Y los Beatles se fueron más lejos. A la India. Y tomaron sus instrumentos. Pero ahora viene el otro asunto, que es la palabra. A mí no me

DISCOS

FALU PROMOCIONAL JOVEN MUSICA ARGENTINA

gusta el canto. Me agrada únicamente la música. La música pura, que se dice. Porque se la denomina pura e impura. Pura es la que utiliza instrumentos. Ya sea en una sonata, una sinfonía o un concierto. Impura son los *líders*, la ópera, las baladas, muchos otros compositores que quieren componer imitando a esos pocos, logrando caricaturas de los que han sido genuinos creadores. Por inspiración, imaginación y por la técnica que han utilizado y que se ha transformado paulatinamente. La definición de "genio" es aquel que rompe todas las reglas establecidas y establece otras. Por ende, éste es el instante en que nace otra clase de música o lo que sea. A mí no me gusta hablar de la música, porque simplemente hay que escucharla. Nada más. Pero cuando tengo que hablar, hablo y me enojo. Pues de la música, únicamente pueden hablar los músicos. Y ellos no hablan de la música. Componen o tocan. Hace unos días me encontraba reunido con mi amigo entrañable, mi hermano, y siempre que puedo lo repito, el de mayor talento en nuestra música criolla, me refiero a Adolfo Abalos, quien me hizo escuchar unas cuantas vidas-las camperas que había recopilado y también chacareras, pero santiagueñas, y en ese momento le dije: "Adolfo, no te das cuenta que esto nunca va a ser internacional, porque nuestra música es íntegramente local. Y a los santiagueños les gusta únicamente esto. Y a los salteños, no. Porque a ellos les agrada la baguala, la cosa propia, la música del Cuchi, Los Chalchaleños. Y a los riojanos les gusta lo de ellos. Y con los catamarqueños ocurre algo similar". Entonces, muy poco es lo que se puede decir como música nacional, porque creo que nacional, quiere decir la nación. Hay muchas diferencias. Y después viene la deformación de los cantantes. Ese día, con Adolfo, se encontraba también un muchacho, con quien acabo de grabar un disco muy interesante, quien escuchó por vez primera una chacarera. Es un armenio, integrante de Arco Iris, y lo hice ejecutar a Adolfo, porque es el único que toca las chacareras auténticamente como son, sin deformaciones. Es decir, como se escucha en el campo. Y esto tiene relación, pues los cantantes vocalizan líricamente el folklore como si fuera un tango o un bolero, dándole ese énfasis, esa cosa sentimental, las cantatas, los oratorios. Pero como decía, desgraciadamente la mayoría de la humanidad está exenta del placer inefable de gozar y escuchar la música, pues a nosotros los músicos nos da un placer físico, casi indescribible, y que no se puede poner en palabras la emoción y el placer que nos da escuchar la música. Cualquier música que sea. Lamentablemente, para mí, en América latina, el oído y la noción del ritmo, con excepción de los brasileños, esencialmente por el afro que trajeron generaciones anteriores, no lo tienen y es así que en cualquier momento, cuando se le solicita al público que acompañe al artista con batir de palmas, es el instante en el cual el ritmo se convierte en aplauso. ☉

QUINTETO GUARDIA NUEVA — Dos bandoneones, guitarra eléctrica, contrabajo igual y batería, configuran el sonido de nuestro tiempo, aunque se retorne a las fuentes de Cobián, Cadícamo, Arolas, De Caro y se aprecie el lenguaje de Piazzolla y Balcarce. Excelente. FERMATA SLF 212.

AFRODISIAC, Fela Ransome-Kuti & Africa 70 — Demostración auditiva de la evolución en el hombre de color en su convulsionado país, equilibrando lo ancestral con las improvisaciones jazzísticas y el rock. A gozar. Doce músicos y una apertura sin parangón. EMI-ODEON 64023, estéreo.

MUSICA JOVEN ARGENTINA. Varios intérpretes — Alma y Vida; Almendra; Litto Nebbia; Palito Ortega; Donald, son algunos de los "monstruos" reunidos en un microsurco que tendrá aceptación, aunque no se mencione su nivel y calidad. Depende. Pruebe. RCA estéreo LPA-4165.

SZYMSIA BAJOUR (violin) & ALEJANDRO BARLETTA (bandoneón). Obras: *Venus 4-5-6, 1972; Argentina uno a cinco (Barletta) y Sonata N° 4 en Re Mayor (G. F. Haendel)*. Eficaz contribución a la música erudita, sin caer en falsos espejismos puristas. Inicio de un vanguardismo instrumental y de composición que escapa a los moldes rutinarios. De inmediata adquisición. FERMATA SLF-231, estéreo.

MONTSERRAT CABALLE canta Verdi — Orquesta Filarmónica Real, dirigida por Anton Guadagno. Fragmentos de *La fuerza del destino; Aida; Macbeth y Otello*. Cuarenta años en la vida de un compositor encierra esta selección, interpretada por una de las divas más importantes en el mundo lírico internacional. A no olvidarlo. ANGEL 67048 S.

RACHMANINOFF — Vladimir Ashkenazy. Orquesta Sinfónica de Londres. Andre Previn, director. Obras: *Cuatro conciertos para piano y Rapsodia sobre un tema de Paganini*. Polémico, temperamental, romántico, alabado, son algunos de los ítem que conforman la

personalidad del vate moscovita (1873-1943), quien, como pianista, revitalizó el instrumento con obras fundamentales. Sin barreras. LONDON SLLO-18149/51, estéreo. Tres discos en un álbum.

LOVE MUSIC, Sergio Mendes & Brazil '77 — La sutil combinación de dos voces femeninas y conjunto instrumental es el esquema fundamental de este pianista-compositor de Niterói, quien creó el "sonido" que puede ser funcional o bailable. Yes. BELL 2308061 S, estéreo.

AHORA Y ENTONCES, Carpenter's — Con lujosa presentación, destacándose el diseño, una nueva muestra del talento intimista de un binomio que sabe hacer las cosas. Temas eclécticos que van desde L. Russell al hit de otrora, *Yambalaya* (country), sugieren su audición, más los arreglos de Richard Carpenter. Está en onda. A&M 80005, estéreo.

VERDI, Falstaff — Intérpretes: Tito Gobbi; Luigui Alva; Rolando Panerai; Anna Moffo; Nan Merriman; Fedora Barbieri; Orquesta Philharmonia (Londres) y coros. Dirección: Herbert von Karajan. Versión en italiano. Estrenada en 1893, en Milán, esta ópera basada en *Las alegres comadres de Windsor* (1600) de Shakespeare, cuyo libreto fue concebido por Arrigo Boito, retorna a la palestra discográficamente en una versión de antología, esencialmente por el staff artístico. Digno de coleccionar. ANGEL 67021/23. Tres discos.

POPULAR, Eduardo Falú — Este LP corresponde a una serie promocional de costo reducido decidida a un acercamiento mayor entre el artista y su público, mereciendo como en este caso el apoyo de su difusión. Es una forma concreta en pro del arte. PHILIPS 6447074, estéreo.

FREDERICK CHOPIN, Martha Argerich — Obras: *Concierto N° 1 en Mi Bemol Opus 11, Scherzo en Do Sostenido Menor, Opus 39, Tres Mazurkas, Opus 59*. Registro histórico de una pianista excepcional, grabado en 1965, cuando recibió el Primer Premio en el VII Concurso para piano en Varsovia. TEN Records-MUZA, estéreo, 20131. ☉





Ethel Rojo y Marco Denevi.

ETHEL ROJO A LAS 10

Les presentamos a Jano Bifronte. Un personaje que continuará en cada p.p.. Dos caras. Dos maneras distintas, de mirar el mundo. O dos cerebros que pueden llegar a conformar una fusión. Esto ocurrió así.

Ethel Rojo, la movediza vs. Marco Denevi, el noctámbulo. En una mesa de café o en un camarín de un teatro de revistas. *Ceremonia secreta*; *Rosaura a las diez*; *Hierba del cielo*; *Parque de diversiones* programan cibernéticamente al escritor. Ella, bueno, es casada.

E.R.: ¿Marco, porque vas a un teatro de revistas?

M.D.: Concurro únicamente cuando

son buenas. Cuando el teatro es un gran espectáculo, incluso cuando no es teatro musical. Me gusta siempre, antes que nada, que el teatro sea espectáculo. Y el espectáculo lo ofrece muy bien el teatro de revistas. Pero a propósito, ¿por qué elegirías un libro mío?

E.R.: Bueno, sencillamente por ser de Marco Denevi.

M.D.: ¿Crees que existe una unión entre el teatro y la literatura?

E.R.: Todo lo que sea expresión artística van unidos. Tanto en la revista como en la comedia o la literatura. Todo lo que sea expresión de arte (la literatura es una expresión) es lo que importa, porque aquí llegamos a un

punto vital: Marco, ¿encuentras un aporte importante, entre el pasado y el presente, en los libretos para una revista?

M.D.: En el pasado, sí. Actualmente, no. Recuerdo por ejemplo, los hermosísimos monólogos políticos provistos de una sátira fina en Pepe Arias. Hoy día, los cuadros poseen textos que me parecen decididamente detestables.

E.R.: Comparto tu opinión, pero ¿cuál es la razón por la que un escritor *Premio Life* concibe libretos para una revista, suponiendo que sos un maniático coleccionista de rupias y doblones?

M.D.: Pasando por alto esa suposición, explico. Es cierto, realicé un



MARCO DENEVI SUPERESTAR

sketch a pedido, dentro de una estructura teatral. Sin malas palabras, sin groserías. Creo que lo hice con gracia y cierta picardía, sin ese aditamento y tampoco pornográfico y la ausencia de este elemento, provocó que se negara la inclusión del mismo en la revista. Y ahora te devuelvo la ironía. Para vos, ¿es más importante mostrar las piernas o mostrar el cerebro?

E.R.: Bueno, creo que es más importante mostrar el cerebro. Al menos es más difícil. (Jano sonríe.) Pero si no se tiene un buen cerebro y sí buenas piernas (Jano culebrea), considero que también es muy importante, ¿o no?

Jano, en este instante piensa lúbricamente, pero la faz izquierda se torna seria y cuestiona: ¿"Piensan que el artista o el escritor deben militar

políticamente o deben mantenerse separados?"

E.R.: Pienso que el artista debe mantenerse apartado de la política. Debe ser totalmente apolítico. Es una opinión personal. ¿Y vos, Marco?

M.D.: Por mi parte, pienso que debe militar políticamente, incluso como hombre y como escritor. Siempre y cuando no convierta lo que escribe en una parcialidad política, vale decir en una parcialidad partidista, que es muy distinto.

E.R.: ¿Qué opinás de la censura? ¿Fuiste censurado?

M.D.: No, nunca. Pero creo que a veces es necesario y tendría que restablecerse, para impedir el mal gusto. Por ejemplo: la mala propaganda, la

pésima publicidad. Yo no entiendo cómo se puede tener libertad para envenenar a la gente mentalmente, mientras que a un pobre almacenero lo llevan preso por vender conservas en mal estado, a la vez que se permite el envenenamiento de las conservas mentales. Para esta actitud, solicito la censura, ¿estás de acuerdo?

E.R.: Yo también pienso que la censura es necesaria, aún en un país bastante avanzado como lo es la Argentina. Yo vengo de Europa donde existe una mayor censura, pero mal empleada, porque existen cosas que no merecen censurarse, porque representan la vida, pero sí hay otras que lo merecen.

M.D.: Uno está contra la censura. Del mal empleo de la censura, pero lo malo de ello es que tienen que existir

ETHEL ROJO A LAS 10...

los censores. A lo mejor si hubiera una especie de censura teórica, digamos, o de autocensura, pero claro, es probable que no estemos preparados para ello. Pero ¿cuál es la razón de que en el teatro de revistas se empleen tantas palabras fuertes? ¿Estás de acuerdo con ello?

E.R.: No, no estoy de acuerdo. Creo que no es necesario. Pero también creo que el público lo pide, y es entonces cuando entramos en la faz comercial del problema. Muchas veces se decidió crear un *sketch* color rosa, exento de malas palabras y no pasaba nada. Luego se agregaban los consa-

cas palabras fuertes. En el castellano sí existen, pero el español no las utiliza generalmente. En la Argentina es lo normal. Lo hallamos en una casa de familia y el hecho de que un chico se exprese con una mala palabra puede recibirse como una gracia infantil o directamente ni lo advierten, que es lo más triste. Marco, ¿te molesta ese lenguaje, como enganche, para atrapar a cierto público?

M.D.: Sí, me molesta muchísimo. De comienzo, a mí no me atrapa. Al contrario me da una patada. Prácticamente me arroja del teatro y, por ende, el esquema es simple: voy al teatro. Pago

diré: con las dos cosas y a veces con una de las dos. A veces con las dos y a menudo con una. Creo que existe una genialidad del cuerpo. Respeto mucho una mujer hermosa. Físicamente hermosa y al salir desnuda es una gentileza de la naturaleza (Jano acota: y de ella); lo que hay que admirar y pagar para verla. Igual que las cataratas del Iguazú. (Jano lo mira y dice: turista). La tensión física disminuye y retorna la seriedad. "Vivimos en libertad o con libertad".

M.D.: ¿Dónde y cuándo? ¿En la Argentina? ¿En este momento? Entiendo que todavía existe una libertad teórica, la cual no se entiende bien y se la usa con exceso o con defecto.

E.R.: Es una pregunta un poco difícil para definirla en dos palabras. Por empezar se comprende mal el sentido de la palabra "libertad", porque cuando queremos expresarla, manifestamos otra clase de libertad, es decir: el libertinaje y eso no lo entiendo. Más, no lo concibo. La Argentina es un país que vive prácticamente libre. Políticamente se vive libre porque es democrático en forma absoluta. Todavía tenemos prejuicios que en otros países, por mentalidades o formas, no los tienen. ¿Y si entramos en la burguesía?

M.D.: Creo que es el conformismo y el que está conforme siempre mantiene el *statu quo* y es porque tiene un interés en mantenerlo. Es una falta o disponibilidad para la evolución. Una falta de curiosidad para el futuro. Eso es la burguesía. (Jano piensa: ¿y el dulce encanto de Buñuel)?

E.R.: ¿Y qué es M. Denevi?

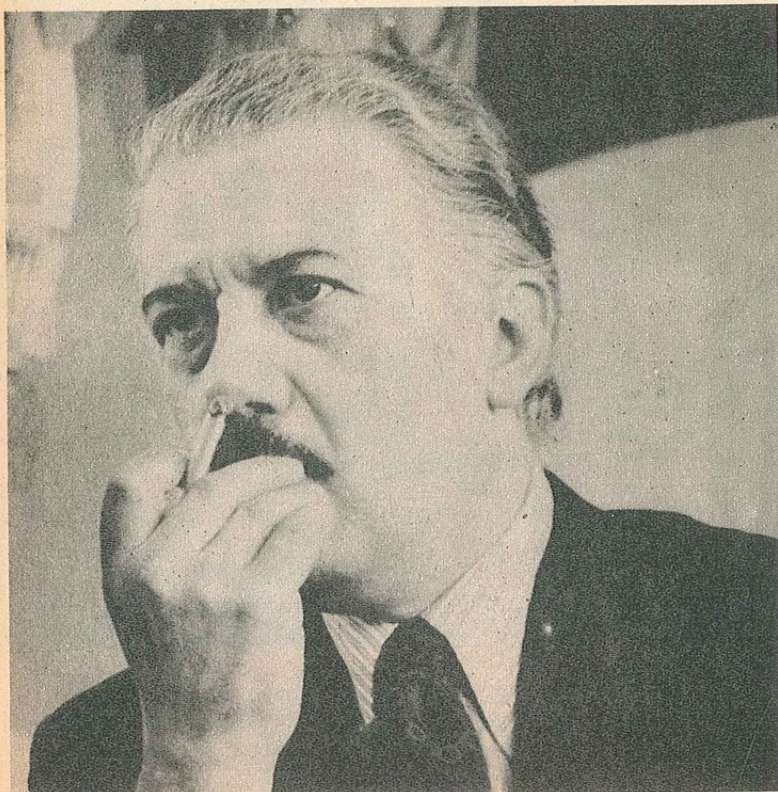
M.D.: Autodefinirme me resulta difícil. Una de dos. O llego a una falsa modestia como todos o me remito a una especie de alarde que no me agrada. Prefiero que los otros determinen: es o no burgués. ¿Y en tu caso?

E.R.: No encuentro nada mejor a lo que expresaste. Es un conformismo, pero ¿los tipos intelectuales son locos?

M.D.: Existe una palabra griega y perdón por la pedantería (Jano supone: modesto, ¿no?) que es idiotéz. Idiotéz significa el que sigue su propio camino y en ese sentido, los escritores seguimos nuestro propio camino. En ese sentido, somos locos; ahora bien, que esa locura se contagia, después que han pasado cien años, durante los cuales mucha gente se dice que es razonable. (Jano entiende que la seriedad se impone y fustiga a Ethel).

E.R.: ¿Nos hallamos dentro de un mercado de consumo, de intereses personales en algunos sectores?

M.D.: En la Argentina existe una palabra del lunfardo, pues a mí me agrada el lunfardo o el habla popular, porque así posee una fineza de matices y al mismo tiempo una gran fuerza de semificación, e inventó la palabra: *gilada* o sea la muchedumbre de los giles. La gilada se maneja por convencimiento verbal. Hace muchas cosas que le dicen. Esto es la realidad. Esto es lo bueno y entonces lo hace. Quizá, nosotros pertenecemos a una de las tantas



bidos tonos subidos y éxito. Esto que el público gusta de las palabras soeces. Desgraciadamente es así. Quizá, nosotros educamos de esta forma al auditorio. Tal vez sea una cadena, pero nunca sabremos cuál fue el principio.

M.D.: Es un infantilismo mental similar al de los niños que diariamente dicen malas palabras. Como todos, también yo soy el primero en decirlas.

E.R.: Te diré una cosa Marco, que aquí me llamó poderosamente la atención pues es uno de los países donde peor se habla, pero no justamente por emplear la terminología del castellano, sino por aplicar términos gruesos que en ningún país del mundo sucede. Por ejemplo en el inglés existen muy po-

la entrada y me patean. Aclaro que aquí hubiera utilizado una mala palabra.

La mirada de Jano es sórdida. Se introduce en la mente de Marco y lo ubica frente a una Venus de bronce y cuestiona: ¿Qué sientes al salir totalmente desnudo en un escenario?

E.R.: Estoy cumpliendo un trabajo, una misión y no puede existir algún tipo de prejuicio o de vergüenza cuando uno lo hace a conciencia, pero ¿cómo ves en el escenario un desnudo? ¿Con morbo o con sentido artístico?

M.D.: Honestamente no entiendo eso del morbo. No sé por qué tiene que ser con morbo. Esto equivale al placer no estético (Jano asiente). Entonces te

giladas, sobre todo cuando se trata de cosas que no dominamos, pero creo que los giles son muchos o bien somos muchos y los que manejan la gilada son pocos y siempre se los maneja en beneficio de los pocos y en perjuicio de los muchos, ¿es así?

E.R.: No estoy capacitada para contestarte, pero creo que en todos los órdenes sociales existen giladas, empleando tu término. Todo ser humano es igual a un rebaño de ovejas. Vamos a donde nos mandan y somos muy pocos los que nos detenemos.

M.D.: ¿Puedo contarte una anécdota? Había una vez un señor, propietario de una gran agencia de publicidad, me propuso un disparate (se trataba de un teleteatro) con una duración de seis meses, auspiciado por un dentífrico que no tenía ventas en el mercado. Se hizo el novelón y el producto se vendió muchísimo, sin ninguna modificación en su envase. Esto quiere significar que la gente compra o no compra, acorde a las sugerencias ordenadas.

E.R.: Ello ocurre en todos los órdenes, porque si se edita un libro que dicen que es un *best-seller* mundial y se lo promueve publicitariamente, va a vender aunque sea malo. Eso ya está demostrado.

M.D.: Pues no a mí. Ahí está la cosa. Cada uno posee su propia gilada y yo en esa gilada no entro. No adquiero los libros que me dicen que son buenos o éxitos.

E.R.: Sin embargo, tenemos que guiarnos, pues de lo contrario hay que leer todos los libros que se editan y es imposible.

M.D.: Pero hay autores que uno ya sabe que no está el olmo para peras.

E.R.: También hay autores que se equivocan.

M.D.: Como también existen autores que se equivocan siempre.

E.R.: Entonces, no son autores, son simples comerciantes.

M.D.: Por ejemplo, para vender productos, incluso los productos de la cultura, nosotros no podemos dominar todos los conocimientos, ¿no es cierto? Si a mí, todos los médicos del mundo me determinan que un remedio es bueno para el hígado, pues yo lo tomo y a lo mejor me mata. Ahí soy un gil. Donde no se puede hacer que la publicidad domine todo, es por las personas, porque por más que se desee vender a E. Rojo y no tiene condiciones, el público responde negativamente, porque ése es un producto que todos conocemos porque tenemos incluso el sentido de la vista. Un caso famoso es el de la actriz Marion Davis, a quien su protector quiso imponer publicitariamente, pero fracasó. Pero en cambio, libros, música, dentífricos e incluso ideas, todo se vende. Y se consumen mecánicamente. Si supieras que vas a morir y te dieran a elegir dos cosas, ¿cuáles elegirías? Una: la reencarnación. Luego no darne cuenta cuando me muero. En ese orden.

E.R.: El saber que voy a morir in-

defectiblemente, sería un pequeño lapso, bueno, voy a decir tonterías.

M.D.: Agregó. Un tiempo necesario como para arreglar la conciencia y quedar bien con toda la gente, pidiendo disculpas. Además, advertirías que no me has amado en tu vida y tendrías un cargo de conciencia.

(Jano ya se encuentra cansado de las disquisiciones y plantea.) "¿Qué sienten ambos al encontrarse frente a frente?"

E.R.: Por lo general, cuando me encuentro con una persona que es más inteligente y con mayores conocimientos me siento muy bien, porque me gusta estar con gente que sabe más

plumas). Es como si existiera algo mágico. La experiencia es tan humana que se superpone a la otra. Uno siente como si se sacara la lotería. A la semana siguiente, otra vez y así muchas veces, hasta que uno se pregunta: ¿hasta cuándo? Pero como final te quiero preguntar lo siguiente: me parece una curiosidad un poco malsana. ¿Cuál es la virtud que no tienes y que te gustaría tener y viceversa?

E.R.: Me gustaría tener seguridad en mí misma. Soy una persona completamente insegura. Me siento así en todo momento. Quizá, por esa inseguridad que poseo. Por ese afán de superarme constantemente. De aprender por esa inseguridad. Y el defecto que no qui-



que uno, porque así se aprende mucho, y tener la oportunidad de estar cerca de una persona dotada de los conocimientos de este señorito tan simpático, es un honor.

M.D.: Sucede que como yo la conosco, bueno no así tan de cerca y uno la vio tanto, la oye, la sigue, persiguiéndola como una gacela, cuando uno la tiene cerca, tiene unos sentimientos tan extraños que algo coincide con la realidad y la experiencia, como una especie de sueño, que significa haberla visto sobre un escenario con tanta cosa, ¿no es cierto? Y uno se admira que siga así, como es y no desaparezca y venga a este lugar. La otra (de las

siera tener, es que soy muy irónica y hago mucho daño a la gente sin darme cuenta, pero es porque muchas veces se pueden decir las cosas de una forma y yo las digo de una manera que lastiman, pero ahora yo te preguntaría si todo lo que has dicho, ¿lo sentiste genuinamente?

M.D.: Sí, porque los argentinos tenemos fama de ser grandes cameleros. De decir verbalmente cualquier cosa. Pero si un hombre, a mi edad, no entiende que tiene que decir lo que siente y coincidir con él mismo, no tiene razón de vivir. No quiero dar fachadas, máscaras. Sino ser como soy. Si no fuese así, no estaría en este lugar. ☹

DYLAN LO QUE DYLAN

TARANTULA. Bod Dylan. Granica Editor.

"Mirá, no me importa lo que diga tu papito. J. Edgar Hoover simplemente no es tan buen tipo, como que debe tener información sobre todas las personas que están en la Casa Blanca, que si el público se entera, podría destruir a esa gente si se filtrara, alguna vez, algo de lo que él sabe; nada de bromas." Así escribe Robert Zimmerman, un joven viejo de 32. Se le conoce como Bob Dylan y no tiene historia o *curriculum* porque entiende que es una persona sin pasado. De dónde viene, no importa; lo cierto o valdero es lo que él trazó desde 1960, cuando merced a una beca universitaria se traslada a Minneapolis y actúa como cantante folk.

Pero eso no es para él. Emigra a New York. Se cree que visitó a Woody Guthrie, el *pope*, que se hallaba enfermo en un hospital de New Jersey. Marzo '62 primer LP. Lo aclaman como el ídolo. '65, matrimonio con Sarah Lowndes. Un año más y se accidenta con su moto. Decide retirarse. En Woodstock, de incógnito. '68, se asocia a *The Band*. Después, concierto en St. Louis e Isla de Wight. Aprueba una entrevista en el semanario *Rolling Stone*.

Ante el cuestionario (¿cuáles son sus esperanzas para el futuro?, ¿qué espera ver cambiar en el mundo?), responde: "A decir verdad, no tengo ninguna esperanza para el futuro; sólo espero tener suficientes botas para poder cambiármelas. Eso es todo, de verdad. Sólo eso; si fuera de otro se lo diría, la verdad". '70, edición del doble LP *Self portrait*. Fue recibido negativamente. '71, viaja a Israel e inesperadamente, actúa en el Madison Square Garden. Nuevo simple: *George Jackson*. Calificación de "protestón". Bangla Desh. La apoteosis. Se lo determina como uno de los vates de la cultura rock, junto a los Beatles.

Sus frases ejemplifican la teoría del realismo norteamericano o de la juventud internacional. Es un "enfant terrible". Después de muchas ediciones piratas, emerge castamente *Tarantula*. También los *bootlegs* se confirman en los discos. Algunos, maliciosamente detectan su mano como la promotora de estos lanzamientos antilegalés. Él los ignora. La promoción directa es lo positivo. Habría que gastar muchos dólares para una campaña.

El ejemplar en español es sumamente revelador, a pesar de lograr un idioma que oscila entre Lewis Carroll y Antonín Artaud. Su mensaje, que trata de ser inconexo, plantea imágenes de sugestiva belleza (verbigracia: "Donde vivo ahora, lo único que mantiene a la zona es la tradición. Como te puedes imaginar, no importa demasiado. Todo a mi alrededor se pudre"; señalando en otro pasaje: "Chaqueta de cuero con forro de piel —puedes quedarte con mi vaca dado que ahora estoy en el camino de la liberación"; para despedirse: "Consideradamente suyo,

Popeye Culebreo"), las que indudablemente juegan constantemente en una suerte de acertijo o *puzzle*, que conduce al desconcierto, pero que hay que leer entre líneas o imaginar lo que quiso expresar. Nos recuerda al *Pic* del extinto Jack Kerouac.

Se encuentra más allá de la ficción. Propone interrogantes o callejones sin salida aparente. Mueve una constante, motivando la incredulidad de los ingenuos o la repulsa de los "vivos". Habla en *slang* de lo que es habitual en un individuo. Mantiene la continuidad de sus colegas británicos, los mismos de *Submarino amarillo* o de la cítrica Yoko Ono y su "Pomelo". Se puede creer que es una maravilla, mientras sonríe íntimamente pensando en la equivocación del ser humano. "Bestial", diría una gatita de Avda. Alvear. "Es un tiro", plantearía un habitante de Olivos. "¿Qué se cree el coso ése?", comentaría despectivamente un viril de Villa Ortúzar. Nadie puede juzgar a un talento sin obtener disparidad de opiniones. Allí se encuentra lo genuino. Faltan muchos años para comprenderlo. Con o sin ostracismo. Dylan no existe. Es un fantasma. Aunque usted piense lo contrario. Porque únicamente lo inexistente puede otorgar la creación. Este es el fin de un principio. Aunque posea un conejo psicodélico. ⊕

DIARIO DE LA RESISTENCIA, por Mikis Teodorakis — Brillante testimonio propuesto en 347 páginas, donde el hombre se enfrenta con los avatares de un movimiento político adverso y surge de la soledad cual Ave Fénix, propul-

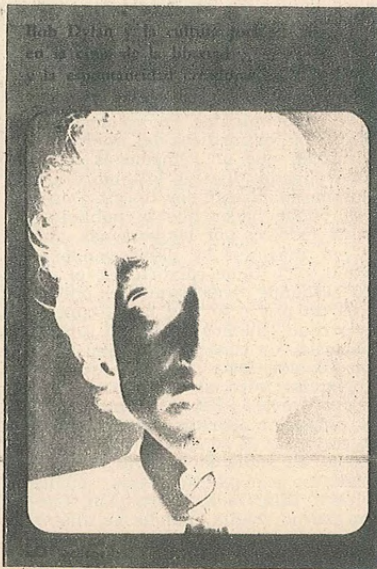
sando la imagen de la libertad y la reconstrucción clandestina. Importante documento. Granica Editor.

TODO PUEDE SER PEOR, por Osvaldo Seiguerman — Acertijo novelesco sobre la vida de los seres urbanos en un Baires convulsionado ('56), donde la burguesía se entremezcla con la clase media, motivando hechos cotidianos: el nopasana matrimonial; la codicia de los patacones; el aditamento marital y los fusilamientos de José León Suárez. Entretenida, sin llegar al *súmmum*. Ediciones De la Flor.

LITERATURA SATANICA, Varios autores. Selección de Tulio Stilman — Baudelaire; Blake; Brecht; Calderón; Lord Byron; Flaubert; Goethe; Valery; Girri; Dante; Artaud, entre otros conforman la "petit galerie" de un tema revitalizado en los últimos tiempos y en el que Rosemary deja de ser una ficción para convertirse en mefistofélica realidad. Al diablo, hay que leerlo con azufre. Ediciones Corregidor.

VIVA LA MUERTE, Agrabal — Crueldad que se torna poesía de sugestiva belleza, es el atributo esencial de una obra concebida como fiel producto de una escisión de la Guerra Civil, sabiamente reconstruida por un español que posteriormente se lanzó a la dramaturgia con *Cementerio de automóviles*. Excepcional. Ediciones De la Flor.

PRESO COMUN, por Eduardo Perrone — No es una novela. Simplemente refleja lo que a diario acontece. Y puede llegar a molestar. Pero es necesario conocerlo. Ediciones De la Flor. ⊕



EL CREPUSCULO DE UNA "DAMA"

"EL OCAJO DE UNA ESTRELLA". Intérpretes: Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor, James Callahan. Música: Michel LeGrand. Dirección: Sidney J. Furie. Panavisión color. 144 minutos.

Curiosamente un hombre de color debe morir para convertirse tiempo más tarde en un personaje mitológico, al cual se le rinden tributos y se lo dignifica. Hablando en el plano artístico, por supuesto. Durante su vida terrenal, no se puede mencionar que la pase muy bien. La cronología musical revela que muchos fueron los precursores de formas, escuelas y personalidades. La mayoría, negros. Aunque no se desee analizar un planteo racial, la pigmentación ofrece un carisma individual y un rechazo de ciertos sectores de la sociedad de consumo. Lo que ocurra en la mente del individuo negado, no interesa. Lo concreto es que se enfatiza sobre una división invisible pero existente: negros y blancos.

Hoy día se conversa con admiración de talentos creativos que fueron punto de partida para movimientos de cuantía. En el jazz por ejemplo, *Charlie Parker* representa como instrumentista (saxo alto-tenor), improvisador y creador, un ente crucial para el desenvolvimiento posterior. Años atrás era solamente un músico que se ganaba la vida en orquestas y conjuntos afamados. Una actitud similar se encuentra en otras figuras como *Lester Young* o *Eric Dolphy*, que lucharon constantemente por ofrecer lo más puro que existe en el ser humano: el sentimiento.

Billie Holiday también pertenece a ese grupo de segregados. Ahora, el paraíso artificial la descubrió e inicia un planificado organigrama publicitario, concediendo posiciones que hasta este instante la había rechazado. Pero, *Lady Day* no está más con nosotros. Sin embargo estas pautas promocionales la convertirán, en breve tiempo, en una de las cantantes cotizadas y sus discos serán buscados y a la vez su autobiografía traducida en varios idiomas, cuando ella habló uno sólo: el del corazón. El film propone un enfoque de ciertos periodos de su atormentada existencia. Con crudeza. Con realidad. Indudablemente la cantante *Diana Ross* (líder de la agrupación vocal *The Supremes* que marcó el inicio de la era negra a través de una empresa dirigida exclusivamente por personas de color) es la única mujer que intuyó a la perfección las tremendas posibilidades humanas que mantuvo estoicamente B.H. Marginada socialmente, adicta por las circunstancias a las drogas y la prostitución, falleció oscuramente como su piel.

Quizá, fue la continuidad de *Bessie Smith*. Su voz inconfundible, analizada a través de las infrecuentes sesiones de grabación, demuestra altibajos. Pero existió algo en ella, que se podría definir como el ángel en el medio de expresión. Los últimos re-

gistros detentan una aguda debacle, pero su fraseo, a veces balbuceante, inconexo, débil, se contraponen a la vitalidad de su talento. Lamentablemente, en el catálogo general de discos editados en el país, existe un solo LP titulado: *Lady sings the blues*, que puede servir de referencia para conocerla. En doce temas donde sobresalen canciones que únicamente vivirán en su vocalización (*My man, Strange fruit*, etc.) surge vigente su "personalidad". Diana no intenta imitarla, pues según declara: "Fue única". Incluso algunos de los músicos que la acompañaron en sus últimos periodos participan en la película, como el caso

del trompetista *Harry Edison*, *John Collins*, entre otros.

El ghetto, los prostíbulos, la cárcel de *Lincoln Heights, California*, el *Carnegie Hall*, son imágenes simples pero convertidas en la esencia de los diferentes procesos, sufridos por una cantante, que lo único que pretendió fue amor. Nunca lo halló. Los especialistas en la materia pueden calificar a la década del 30, como la más importante en su carrera, pero nadie puede negar que en sí todo su historial discográfico ofrece el caudal antológico de una mujer que, justamente por ser mujer y de color, se le evitó a conciencia el derecho a vivir. ⊖



Diana Ross



Diana Ross en otra caracterización

DIGNIDAD NACIONAL

Hace un par de años, la Federación Internacional de Fútbol Asociado —FIFA— designó a nuestro país como sede del decimoprimer campeonato mundial de fútbol. A partir de entonces, se han burilado los más diversos conceptos. Muy pocos fueron quienes meditaron con sensatez, calibraron correctamente la trascendencia del caso. Una abrumadora mayoría, en cambio, optó por el sendero menos recomendable: la mitiquería, el burdo engaño.

El periodismo especializado —a través de sus más difundidos voceros— pregonó el culto de las pequeñeces, los monumentos a las frustrerías. Argentina debe realizar —se escuchó decir— un mundial ejemplar, perfecto, para cuidar la imagen del país. Nada más inexacto. Estos epigonos periodísticos cumplieron, sin embargo, con su cometido: faltar a la verdad, tender un manto de vergonzosas apariencias sobre una triste realidad. En este caso, el deporte-espectáculo es una nueva forma de opio de los pueblos.

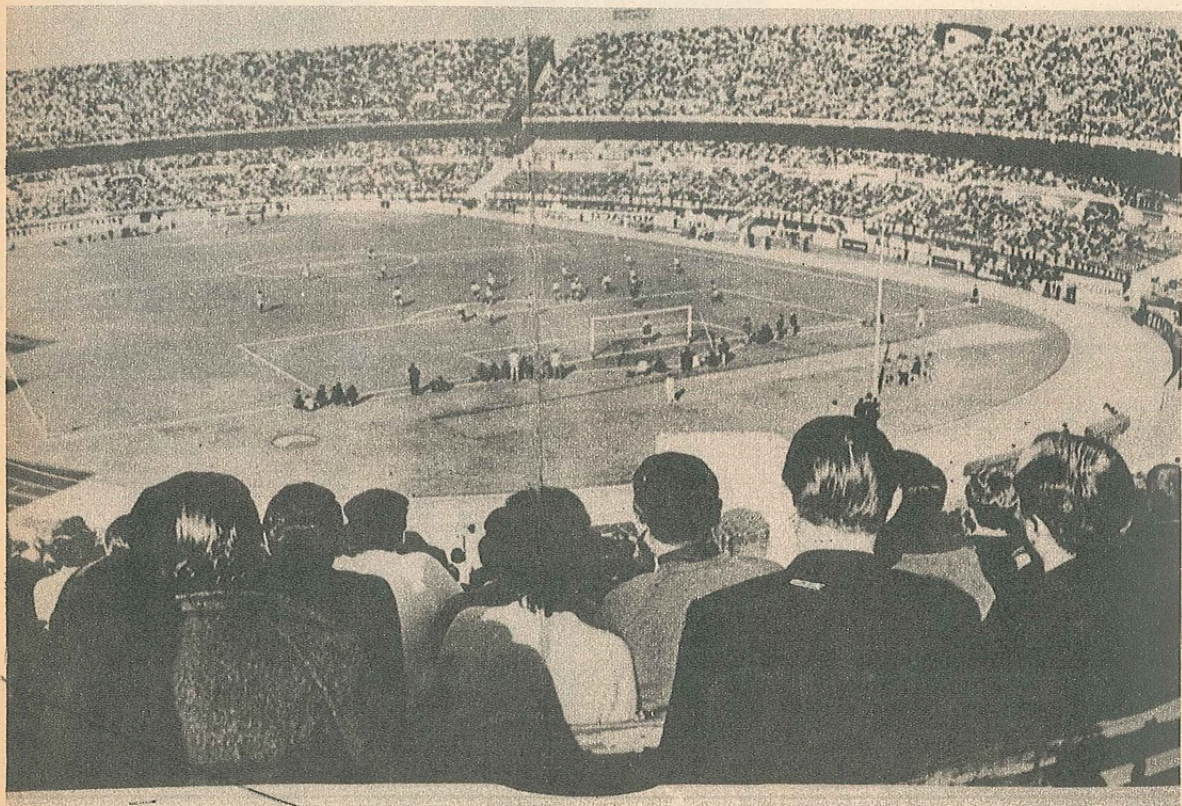
Los insensatos escribas —generosos acuñadores de arrebatos literarios—

sostuvieron, al fin —palabras más, palabras menos— que el futuro del país dependía de un campeonato mundial de fútbol. Sin duda un típico caso de obnubilación mental. Al lado de este fárrago de incoherencias, pareciera que promover una justa distribución de la riqueza, eliminar las entromisiones del imperialismo, o remendar los destrozos de tantos años de dependencia, son apenas una anécdota para consumo de explotados. Sin recurrir a un sesudo proceso analítico, podrá advertirse claramente que otras son las necesidades que tiene la Argentina 1973. Las fantasías delirantes —esas que mistifican las estructuras del profesionalismo deportivo— son, en definitiva, una mera variante de nefasta coyuntura: la de la colonización mental.

EL MILAGRO ALEMÁN

El 13 de junio de 1974 comenzará, en el estadio Olímpico de Munich, el décimo torneo mundial de la especialidad. Justamente, es el que precede a la realización argentina. El 3 del co-

rriente mes, el comité organizador del espectáculo entregó a la administración comunal de la ciudad de Gelsenkirchen un moderno estadio, en el cual se celebrarán partidos por el campeonato. Tiene capacidad para 70.200 espectadores, 3.120 de los cuales podrán sentarse cómodamente. Se calcula que estacionarán, sin problemas, unos 20.000 vehículos. En el palco de periodistas serán habilitados 605 lugares, con conexión para 224 aparatos telefónicos y de télex. Toda una maravilla de la ciencia. Hay otros tres estadios que también están terminados: el de Duesseldorf, el de Stuttgart y, por supuesto, el Olímpico de Munich. Todo este aquellarre arquitectónico provocó la vacua admiración de adulones argentinos. Posando como pioneros del progreso, víctimas de esa insoportable reverencia hacia lo extranjero, se lanzaron, sin vacilar, a sus lúgubres tropelías. Patentaron, de esta manera, la síntesis de la estupidez: *había que seguir el ejemplo de Alemania*. No se habrán percatado de que los germanos invirtieron ciento cincuenta millones de dólares —algo así como



FUTBOL, OPIO

ciento sesenta mil millones de nuestra vieja moneda— para construir o remodelar sus palestras deportivas. Además, debieron oblar cerca de ocho millones de dólares para la faz organizativa. Curioso ejemplo para un país usurpado, empobrecido, en donde la penetración imperialista aplastó, hasta hoy, todo intento de liberación.

“Una deuda externa que pasa los seis mil millones de dólares y un déficit cercano a los tres billones de pesos acumulados en estos años, no han de cubrirse en meses sino en años. Nadie ha de ser unilateralmente perjudicado, pero tampoco ninguno ha de pretender medrar con el perjuicio o la desgracia ajena. No son estos días para enriquecerse desaprensivamente, sino para reconstruir la riqueza común, realizando una comunidad donde cada uno tenga la posibilidad de realizarse.” Al día siguiente de su definitivo regreso a la Patria, el *teniente general Juan Domingo Perón* desnudó, con agudeza, las vulnerabilidades de aquellos esquemas. Imposible, con esta realidad nacional, seguir el camino del derroche, dilapidar sumas por el necio capricho de exponer ostentaciones deportivas.

Empero, en su afán de negar la cáctica situación económica por la que atravesamos, el *periodismo especializado* recaló en *ingenuos juegos verbales*. Los fariseos con máquinas de escribir

Stanley
Rouss.



Raúl
D'onofrio.

vertieron, entonces, las más groseras muestras de mal gusto: se pergeñó una *imperiosa necesidad* de realizar el campeonato mundial, se habló de la posterior utilidad de las obras de infraestructura. Obvio: una nueva concesión de frivolidades. Además, no se entien- bien por qué, aquí no invocaron el ejemplo alemán. Caso contrario, hubieran recordado que el complejo muni- qués, construido para los Juegos Olímpicos de 1972, demandó la inversión de setenta y cinco millones de dólares; que requiere suculentas sumas para su mantenimiento anual y que sólo aportó utilidades durante las pujas olímpicas. Actualmente es aprovechado para cotejos de fútbol del Bayern Munich y el 1860 Munich, o algún otro acontecimiento aislado. Ni siquiera el atletismo (está especialmente planifi- cado para esa actividad) se desarrolla en la maravilla muniqués: el campeo- nato atlético alemán se disputó, hace un par de días, en Berlín Occidental. Los ejemplos sobran. Igual destino co- rrieron el velódromo, la piscina y las villas olímpicas alemanas. El escaso tino, no obstante, posibilitó depósitos de increíbles sumas de dinero para cumplir con el deporte. En verdad, se magnificó la grandilocuencia, se to- leró un sospechoso culto de vanidades. Repetirlo en la Argentina, ciertamente, sería sumarse a los senderos de la in-

volución. Y fomentar, lo que es más grave, la abyecta explotación de un pueblo que ya distinguió su alternativa histórica: liberación o dependencia.

LA PASION DEL BRASIL

Los generosos fabricantes de ilusiones irrumpieron en el *métier* con una incoherente gazmoñería: *la del ejemplo brasileño*. Así, muchos describieron —con lujo de detalles y algo de fantasía— la desbordante pasión que despierta el fútbol entre los yanquis del subdesarrollo, como nominara alguien, no sin humorismo, a los inefables brasileños. Pero suponer que esa fervorosa vehemencia futbolística es el motivo de la proliferación de estadios, representa una total ignorancia de las injerencias políticas. O, por el contrario, una cómplice participación en el sometimiento de la verdad. Una idea más real del proceso sostiene que, a principios de este año, la empresa norteamericana *Bishop Banks* otorgó un préstamo de tres millones y medio de dólares para la construcción de un estadio en la localidad brasileña de Belem, con capacidad para cincuenta mil espectadores. La propuesta —fiel a una coherente línea de conducta— establece que el dinero deberá ser reembolsado en nueve años, con los consabidos intereses. De acuerdo con esto, quienes subliman el paradigma de Brasil —los mismos que se lamentan por la ausencia de canchas de fútbol en nuestras provincias, pero no advierten la miseria que las envuelve—, estarían recomendando endeudar al país. Son los últimos embates de la estructura *liberal y oligárquica*.

EN LA ARGENTINA

El 1º de febrero de 1972, Alejandro Agustín Lanusse decretó de *interés nacional* mediante la sanción de la ley N° 19.468, al XI campeonato mundial de fútbol. Al poco tiempo, el Ministerio de Bienestar Social (resolución N° 595 del 6 de marzo de 1972) creó la comisión de AFA para el mundial de 1978. Allí también debieron escucharse las sandeces de siempre. *Raúl D'Onofrio*, el presidente de aquel engendro, afirmó en el acto de presentación: "El Gobierno declaró al campeonato de interés nacional. De manera que nadie debe sentirse excluido. El hecho deportivo en sí no es fundamental porque ese evento representa una proyección de nuestro país en todos los aspectos". Pura cháchara.

La argucia gubernamental, un ingenuo recurso para opacar la severa realidad, provocó una avalancha de iniciativa creadora: se pretendieron levantar estadios en todo el país. El gobernador de Tucumán anticipó a las máximas autoridades de nuestro fútbol que destinaría un presupuesto de trescientos

millones de pesos viejos para la iniciación de obras. En Corrientes, las improvisaciones treparon hasta la cúpula de la insensatez. Un diario brasileño, a mediados del año pasado, anunció, ufano, en un artículo de generoso despliegue: "*Brasil apoya a Corrientes*". Con los conceptos mencionados, no será difícil colegir la injerencia brasileña en los aprontes correntinos para el mundial de 1978. Como contraste, un ligero recorrido por las calles de esa provincia argentina permitirá comprobar las impostergables urgencias de miles de compatriotas. Levantar allí un estadio con capacidad para cuarenta mil personas no parece, entonces, una medida atinada.

El gobierno salteño también intentó malgastar sus fondos: destinó quinientos millones de pesos viejos para obras de infraestructura. Pero, por suerte, hubo quien hizo frente a ese alud de audacias. El señor *Julio Diez*, presidente de la comisión de Mar del Plata, pro subsele del Mundial, declaró al periodismo: "*El país no puede comprometerse en estadios de fútbol para usarlos dos semanas. Nosotros —los de la comisión— queremos a la ciudad y no estamos dispuestos a hipotecarla*". Pese a que una avalancha de advenedizos opinó lo contrario, el señor Diez, un exponente de raciocinio, brindó una gratuita demostración de equilibrio.

Con la vigencia de tamaños inconvenientes, se adoptó el símbolo para el

campeonato: un gaucho estilizado, al gusto de muchos diletantes, permitió a su realizador —Roberto Seijo, un dibujante publicitario de 54 años— reunirse con un millón y medio de nacionales como recompensa. Unos meses antes, en el primer concurso, el jurado descalificó a los concurrentes por falta de originalidad: se había cometido el grave error de vincular a la mascota con temas autóctonos, reincidencias vernáculas. Sin duda, fue la opinión de lacayos mentales que sobrellevan una herencia muy difícil de extirpar: aquélla de la absurda antinomia de *civilización y barbarie*, expuesta por un educador argentino —hoy perpetuado en el bronce—, que recomendó "*no economizar sangre de gauchos*".

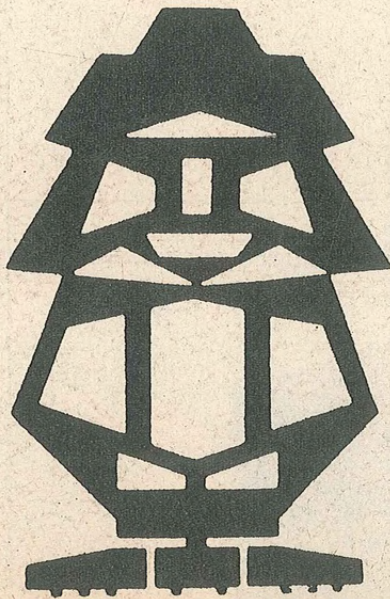
Pese a todo, la retahíla de fastuosidades continuó con total desenfado. En el más odiado monumento al mal gusto de los *nouveaux riches* y al capitalismo en la Argentina —el Hotel Sheraton—, se celebró un prolijo ágape en el cual se entregaron los premios al dibujante Seijo. También estuvieron presentes Sir, Stanley Rouus —el jerarca de la FIFA— y un grupo de instructores de esta institución. Se hizo gala de un notable sentido de la desubicación. Para los ingleses, nada más reconfortante.

LA IMAGEN DEL PAIS

Que se comprenda: ningún país ha pasado a la historia por organizar un campeonato mundial de fútbol. El pueblo debe saberlo. Lamentablemente, un minúsculo grupo periodístico —elevado no se sabe cómo a árbitro inapeable del saber y buen gusto en el deporte— insiste, como consuelo para una mal entendida vanidad nacional, en el remanido concepto del prestigio del país. Son los mismos que, por conservar inveteradas lacras nacionales, elogiaron a López Rega porque, desde el Ministerio de Bienestar Social, dilapidó millones para entregar a deportistas argentinos que están compitiendo en el exterior. Irónicamente, frente al Ministerio del Pueblo, pululan, a diario, miles de desocupados que no encuentran la más leve solución a sus padeceres. Dedicarse al deporte, según parece, es una astuta cuestión de conveniencias.

El panorama es muy claro. El mundial de 1978 no robustecerá la imagen de la Argentina. La mejor imagen de un país, que se sepa, está dada por la conducta de su pueblo. En ese sentido, el argentino tiene una prolífica trayectoria histórica que economiza cualquier comentario. Recordar, si no, las heroicas guerras de la Independencia, las gloriosas montoneras de Quiroga, del Chacho Peñaloza, la fecha cumbre de la irredomable esencia argentina: el 17 de octubre de 1945. ☉

OSVALDO PEPE



007 EN LA INTENDENCIA

El lunes 6, el automóvil oficial del intendente municipal llegó hasta el domicilio del flamante jefe comunal, señor Juan V. Debenedetti, que debía jurar ese día. En el coche, además del conductor, iba el jefe de la custodia, subcomisario Díaz. En la vereda de la casa de Debenedetti esperaba un joven, nervioso, impaciente y dinámico, que luego de inquirir si venían a buscar al nuevo intendente, al recibir respuesta afirmativa, se instaló en el rodado, junto al conductor. A poco ascendió el señor Debenedetti y en contados minutos arribaron al palacio municipal. Por el camino, el joven habló continuamente de Gaspar Campos, sus amistades con la cúpula peronista y temas parecidos. Ya en la intendencia, el exultante joven entró dando órdenes, guiando al intendente, llamando a ordenanzas, funcionarios y empleados y disponiendo todo para la asunción, instalándose en el despacho correspondiente a la secretaría privada de la Intendencia. Antes y después de la jura del señor Debenedetti, el moviedizo desconocido amonestó a los gritos, a ordenanzas, funcionarios y empleados, pidió renunciaciones, demandó elementos de trabajo, papeles y servicios, con imperativa voz, actitud que repitió por teléfono, desde Gaspar Campos, al acompañar al flamante intendente y su custodia cuando el señor Debenedetti concurrió a saludar al general Perón. Similar actitud y parecidas escenas se reprodujeron en el ministerio del Interior, Bienestar Social y los otros organismos visitados por el intendente. Al día siguiente, a las 7, el incansable joven continuó con sus reclamos, gritos y exigencias de renunciaciones, hasta que, fastidiado, el señor Debenedetti preguntó a un colaborador quién era ese joven y "si no se podría pedirle al comisario Díaz que le diera otro destino". Asombrado, el funcionario policial, a su vez, preguntó: "Pero, ¿no es su secretario privado?", contestando, con más asombro el intendente: "¡No! ¡Creí que era de la custodia!". Quince minutos después, R. B. C., volvía a la vereda. ⊕

EL GATOPARDO Y EL RATON DE LA CULTURA

La cultura para masas, ya se sabe, es una mala palabra, una actitud hereje, analizada desde la óptica liberal. El concepto tradicional establece una especie de técnica de escaladores de montaña para quien desee disfrutar de los beneficios del arte y la cultura en general.

Por el contrario, todo sistema *revolucionario* contemporáneo procura bajar el barrilete cultural desde sus alturas elitistas, en beneficio del pueblo.

Para la subsecretaría de Cultura de la Nación, en nuestro país nada ha cambiado desde el 25 de mayo de 1973. Al menos eso es lo que se puede intuir a raíz de la paralización de las actividades de difusión popular de la cultura que se advierte en ese departamento del ministerio de Cultura y Educación. Salvo los habituales viajes de contacto y estudio, no se registran auspicios significativos, a pesar de los compromisos pendientes del régimen anterior. Ni siquiera los pasajes, que a modo de subsidio solía otorgar la subsecretaría de Cultura a elencos de teatros con funciones programadas en el interior del país, son entregados en los últimos tiempos. Esto ni siquiera llegó a ocurrir durante las habituales quiebras del orden más o menos institucional, en los últimos años. Varios elencos que habían concertado actuaciones en provincias, han debido cancelar los compromisos por falta del elemental apoyo para traslado de las compañías.

En Dependencias del Fondo Nacional de las Artes —cuya autonomía fue maliciosamente liquidada durante el último gobierno defacto militar y puesto bajo jurisdicción de la subsecretaría de Cultura— los expedientes en demanda de subsidios para montaje de obras teatrales, continúan aplandose en evidente actitud inoperante. Al parecer, el subsecretario tiene para sí la agobiadora tarea de analizar caso por caso para autorizar las inversiones. Los casos deben ser muy complicados puesto que la pila de expedientes crece por falta de soluciones. Algunos de los pedidos han sido girados a César Tiempo, nuevo director del complejo teatral Cervantes. El señor Tiempo deberá efectuar sus propios exámenes y dictaminar para que resuelva el subsecretario. Muchos de los pedidos en trámite tiene fecha del mes de enero.

Naturalmente, el nuevo freno burocrático a los planes de extensión cultural propuestos por numerosos elencos metropolitanos en beneficio de los pueblos del interior, ha desalentado a la mayoría. Muchos elencos con plazas aseguradas en el interior, han resuelto deshacer los elencos cansados de esperar la "gracia" del gobierno popular, inexplicablemente desvirtuado en su esencia en las oficinas de la Cultura Nacional.

Caprichosamente, el estudio exhaustivo no afecta a conocidos burócratas del régimen militar derrocado en las elecciones de marzo. Horacio Carbball, último titular de la subsecretaría de Cultura del régimen, cuya labor fue criticada, también por inoperante, disfrutará de expensas oficiales en el canal oficial de televisión de Buenos Aires. Será reeditado su ciclo "Cine debate", con un cachet mensual de 800.000 pesos viejos.

Proyectos de difusión cultural masiva, de gente enrolada en el proceso popular inaugurado el 25 de mayo, esperan el turno de atención del subsecretario. Al parecer, la política del *gatopardo*, también está entronizada en el área de la cultura nacional. ⊕

hay "fundas" y hay
SUPERFUND



LA FUNDA
PERFECTA PARA
AUTOMOVILES!

- * Ahora con tela vinilica TOBA-LASTIC.* una maravilla que usted... y su coche, merecen.
- * Tapizados y Colocación de Fundas EN EL DIA.
- * Calidad y Garantía Superfund.

SUPERFUND
— la funda perfecta para su automóvil —

ALSINA 2761 - Tel. 97-3211 y 93-6871
CANGALLO 3021 - Tel. 88-1519
DIAGONAL 73 - Nº 2180 - LA PLATA
BALCARCE 2860 - Ruta 8 - Tel. 752-3458 SAN MARTIN
... y representantes en todo el país

* La tela vinilica TOBA-LASTIC es fabricada por

Tehmper S.A.

y distribuida con exclusividad por

Rozeni S.A.



En todo el proceso de lucha popular desarrollado desde 1955, los sectores juveniles se encontraron librando esa batalla junto al Pueblo. Algunos, ya no son tan jóvenes y pasaron a conformar la "generación intermedia". Pero la Juventud Peronista ha engrosado constantemente sus filas con el aporte de las nuevas generaciones que se lanzaron a la vida política, en la comprensión de las necesidades de la Patria por liberarse definitivamente. Las vertientes por las cuales ingresaron al Movimiento los jóvenes no siempre fueron las mismas; en 1973, nos encontramos con distintos encuadramientos juveniles que, en algunos casos, responden a expectativas diferentes. Las Brigadas, la Tendencia, el Comando de Organización, el Encuadramiento, todos ellos de la Juventud Peronista y la Juventud Sindical, son las expresiones donde se nuclea la Cuarta Rama del Movimiento Peronista. Sus diferencias —simples o profundas— se manifiestan en las entrevistas que ha efectuado Primera Plana. Dos sectores, el Comando de Organización (responde al diputado Brito Lima), y el Encuadramiento (Demetrios), se negaron a prestarse a la consulta, aduciendo diversos motivos. Fue incluido también el actual consejero juvenil ante el Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista, Julio Yessi, lo que contribuye aún más a esclarecer aspectos que enmarcan las actividades juveniles.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

JULIO YESSI

Primer término de los delegados juveniles ante el Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista y por lo tanto integrante de la "Mesa" junto con el senador Martiarena, Rucci y Silvana Roth, Julio Yessi se constituyó en una incógnita para el mundo político.

Incógnita que parcialmente se devela a partir de esta entrevista exclusiva de PRIMERA PLANA en el cual detalla sus funciones y las aspiraciones que regirán a las actividades de la superestructura juvenil.

P.P.: ¿Cuáles son las funciones a las que se está dedicando como consejero superior de la juventud?

R.: Fundamentalmente, mi actuación es tratar en lo posible de llevar a cabo una sola Juventud Peronista, que se llame de la República Argentina, que unifique a todos los sectores y siglas que hasta este momento han servido a la táctica dentro de la estrategia para la toma del poder, que el General Perón está por cumplir próximamente. Nosotros queremos, por lo menos entendiendo lo que Perón nos señala, darle una sola Juventud Peronista, una Juventud fuerte, una Juventud unida, una Juventud la cual, cuando el General le levante las manos, le responda "sí, mi General", de un solo grito y en una sola fe de amor y de trabajo.

P.P.: ¿Qué contactos ha mantenido con esos sectores?

R.: Luego de ser nombrado por el General Perón, ha sido todo muy satisfactorio porque vemos que nuestra Juventud es realmente vertical hacia lo que el General quiere. En su gran mayoría, de los diferentes grupos, quizá a veces no de las cúpulas pero sí de las bases, han venido a consultarnos y a esclarecerse sobre nuestra posición a seguir. Y hemos encontrado una gran predisposición para hacer la Reconstrucción Nacional que el país necesita, en trabajo y en paz. No sólo de la Capital y el Gran Buenos Aires, sino que he tenido la tremenda satisfacción de ver que con grandes sacrificios han venido compañeros de Tucumán, Chaco, Formosa, Santa Cruz, Neuquén, La Pampa, Córdoba y, prácticamente hemos cubierto los contactos con todas las provincias. Queremos hacerlo de forma amplia, no solamente con aquellos grupos que hasta ahora, de una forma u otra, han conducido a la Juventud Peronista, sino que queremos que se haga en una forma donde aquellos grupos que por falta de información no han podido tener contacto con los dirigentes; que sea ésta la primera vez que nosotros lleguemos a la base, la base de verdad. Que haya un dirigente por manzana, como quiere el General Perón, para que las bases después de las elecciones que Perón pide y se constituye las auténticas autorida-



Julio Yessi.

des justicialistas que las bases quieren para el movimiento de la Juventud Peronista.

P.P.: El proceso de unidad de concepción, como se va a ir gestando, ya que el desarrollo de Juventud se ha caracterizado por diferentes encuadramientos que poseyeron también, una diferente unidad de concepción. ¿Cuál es entonces la tarea de los nuevos consejeros?

R.: Nuestra tarea es la unificación total de la Juventud Peronista. Haremos, sin agregar ni un punto ni una coma lo que el General desea y quiere, que es una Juventud Peronista, unida y fuerte, que trabaje y comparta con él, el trabajo del gobierno y participe de su acción, y no sea simplemente un espectador más. Nosotros vamos a tratar de hacer primero una evaluación real de la situación de la Juventud Peronista en todas las provincias y en todos los distritos, para luego elevar un informe al General de esa situación y tomar medidas que el crea convenientes para realizar desde las bases, la elección de autoridades auténticamente de Juventud Peronista.

P.P.: ¿Se mantienen a nivel nacional las divisiones de regionales que se realizó el año pasado?

R.: Al estar las nuevas autoridades y al estar nosotros para reorganizar al Movimiento, automáticamente quedan caducas todas las otras autoridades. Vamos a hacer esa división por provincias, y que cada provincia tenga sus representantes naturales. El General Perón decidirá la forma definitiva.

P.P.: La reunión de Juventudes Argentinas fue motivo de un comunicado. ¿Cómo se resolvió en definitiva?

R.: Ni mis compañeros del consejo de la Rama Juvenil ni yo, teníamos conocimiento: yo me enteré por los diarios del acto mencionado. No tuvimos ningún contacto con quienes lo organizaron, lo que no indica que podamos tomarlos luego, al igual que con todos los sectores que quieran auténticamente entrar en un trabajo serio, en un trabajo de proyección histórica que el General Perón nos ha marcado.

P.P.: ¿Dónde militó anteriormente?

R.: En la UES (Unión de Estudiantes Secundarios), en el COR (Comando de Organización Revolucionaria), en la Escuela de Conducción Política, en la Comisión pro retorno del General Perón. ⊕

BRIGADAS

Las Brigadas de la Juventud Peronista, ligadas a la Organización^o del Trasvasamiento, fijan a través de sus dirigentes, Alejandro Quintana y Ramiro Podetti, su posición en las respuestas a cuatro preguntas de PRIMERA PLANA.

Este encuadramiento no sólo plantea sus políticas, sino que analiza la misión de los jóvenes —desde su óptica— que da el general Perón al sector.

P.P.: ¿Cuál es la posición de la JP en el momento actual.

R.: El Movimiento Peronista ha dado a lo largo de su historia distintas formas a su dispositivo de batalla, de acuerdo a las necesidades y a la evolución natural de nuestra fuerza. Desde 1965 estamos viviendo el proceso del trasvasamiento generacional —en ese año el general Perón dio las primeras directivas al respecto— que significa la renovación de personal y de métodos que coloquen al Movimiento en condiciones de tomar el poder, consolidarlo y dar comienzo a la Etapa Dogmática de la Revolución Peronista. A la Juventud Peronista, como cuarta rama del Movimiento, le corresponde cumplir con la parte respectiva de este proceso de conjunto. O corresponde cumplir con la parte respectiva de este proceso de conjunto. O sea, formar los cuadros necesarios y conducir la movilización de millones de jóvenes de nuestra Patria en la tarea de la Reconstrucción Nacional. Que no es lo mismo que plantear "peleas descabelladas" o agotarse en los problemas gallináceos" a los que ha aludido recientemente el general Perón. En este momento se plantea superar y erradicar para siempre el sectarismo y la tendencialización, en tanto elementos contrarrevolucionarios, de la conducción de la Juventud Peronista.

P.P.: ¿Cuál es la situación orgánica de la Juventud Peronista?

R.: La actual situación está caracterizada, por un lado, por la gran movilización de los jóvenes producida por

EL FUTURO ACTUA

el general Perón, fundamentalmente a partir del 17 de noviembre, y por otro, por la existencia de distintas organizaciones de cuadros, ligadas a distintas historias, dentro del Movimiento y fuera de él. Es decir, por un lado ha incidido en este proceso la incorporación de sectores de la clase media al Movimiento Nacional, la peronización de los estudiantes universitarios, etc.; y por otro la pervivencia de la memoria de la experiencia histórica del Peronismo, que resurgió vivificada después de los años de abatimiento de nuestras fuerzas entre 1962 y 1966, merced a los cuadros del Movimiento que permanecieron ligados a la práctica de nuestro Pueblo. La unidad de esas organizaciones en el proceso de institucionalización anunciado por el general Perón, creemos que está posibilitada en plenitud a partir de la definitiva incorporación al Movimiento de los sectores que se plantearon en un primer momento al peronismo, como un mero tránsito hacia un socialismo entendido como instancia superadora del peronismo, cosa que se expresó, por ejemplo, en la consigna "Patria Socialista".

P.P.: ¿Cómo se encuentra la Juventud Peronista dentro del contexto del Movimiento?

R.: "Separarse para vivir y unirse para combatir" nos recuerda el general Perón. Como cuarta rama, nuestra misión es el encuadramiento de los jóvenes como sector de la sociedad que tiene sus propias necesidades y también sus propias contradicciones con el conjunto, de la misma manera que los trabajadores o las mujeres. Esa es la esencia del dispositivo en ramas —que algunos recién venidos pretenden que debiera desaparecer por anticuado—: poder dar una resolución no antagónica a las contradicciones de nuestra sociedad argentina. Creemos que el revés de abandonarlo, este dispositivo ha de ser remozado y actualizado en su funcionamiento. En cuanto a nuestro papel en la dinámica interna del Movimiento, el general Perón lo ha señalado con frecuencia, en tanto

es a los jóvenes a quienes compete más que a nadie el mundo en construcción, la Patria en construcción. Muchas veces en los últimos diez años los jóvenes peronistas recibimos —de puños y letra de nuestro Jefe— aquella exhortación a empuñar el bastón de mariscal, pero quizá no reflexionamos lo suficiente acerca de la necesidad de merecerlo. Ahora, sin apresuramientos ni retardos tampoco, sin desviaciones ideológicas de derecha o de izquierda, sin enfrentamientos estériles, luchando con todas nuestras fuerzas por la Revolución Peronista, por la unidad de nuestro Pueblo y de América Latina, podremos llegar a cumplir cabalmente con lo que el General requiere de la juventud.

P.P.: ¿Cuál es la posición de la Juventud Peronista ante la Doctrina Nacional?

R.: En momentos en que el Movimiento Peronista se ve enriquecido humanamente con el aporte de los distintos sectores sociales que integra en los últimos años, el problema ideológico y doctrinario cobra fundamental importancia. Más aún si nos planteamos que la transición de la lucha por el Poder a la Dogmática, es y ha sido un paso clave en todo tipo de revoluciones que, al igual que la Peronista, se plantean un sistema distinto de relaciones a partir de las fundamentales, entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y la divinidad y de los hombres entre sí. Es en el marco de relaciones estrechas con los contenidos ideológicos y doctrinarios de nuestra Revolución, que los jóvenes peronistas podrán a su vez tomar contacto con la memoria de su Pueblo, con su lucha constante, con sus alegrías y sufrimientos, en otras palabras, con su destino. Ser permanentes custodios doctrinarios no implica, como algunos advenedizos creen, la mera gala de la ortodoxia y el folklorismo recesivo. Implica, ni más ni menos, la humildad intelectual ante lo que es hoy la herencia más rica que los jóvenes peronistas podamos haber recibido de nuestro Pueblo y de su Jefe y conductor indiscutido, el general Perón. ⊖

TENDENCIA

La tendencia de la Juventud Peronista, cuya conducción ejerció, hasta hace unos meses atrás Rodolfo Galimberti, representa uno de los sectores más numerosos, con plena inserción en las capas medias que provienen de la izquierda.

Por espacio de casi dos años tuvieron a su cargo la conducción de la superestructura de la rama juvenil, llevándola a enfrentarse seguidamente contra otras estructuras del Movimiento, como por ejemplo, la rama gremial.

El relevo de Galimberti provoca una "baja en sus acciones", resultando como nueva conducción del sector Juan Carlos Dante Gullo, quien con Leonardo Betanin, respondió el siguiente cuestionario de PRIMERA PLANA.

P.P.: ¿Cuál es la situación actual del sector de Juventud que ustedes representan dentro del dispositivo del Movimiento?

R.: La posición actual, o la posición de siempre de Juventud Peronista es la de tratar de insertarnos en la reconstrucción nacional. Para ello, en los últimos días hemos hecho una convocatoria al conjunto de las juventudes políticas, donde tratamos de concretar las directivas del general Perón, por encima de las diferencias políticas e ideológicas. Queremos que el conjunto de las juventudes trate de llevar adelante un accionar que cubriendo las expectativas y motivaciones de toda la juventud, se inserte dentro de la Reconstrucción Nacional y comience a trabajar para la liberación.

P.P.: ¿Cómo interpretan la función de Julio Yessi?

R.: Es, junto con otras figuras que representan a las distintas ramas, la de trabajar provisoriamente en la reconstrucción del Movimiento. Creemos que esto es fundamentalmente a nivel de presentarle al General un análisis de la realidad que el Movimiento hoy ofrece. Nosotros nos valemos de las palabras del General: "Esta estructura es provisoria". Nosotros tratamos de insertarnos en lo que la realidad nos exige, tratando de llevar adelante las directivas de Perón, y no de interferir en el accionar, que de conjunto, determine a estos compañeros.

P.P.: ¿Qué entiende por accionar de conjunto?

R.: Fundamentalmente para tratar de dar una respuesta que en estos momentos trate de suplir lo que la realidad está determinando, o sea todas estas implementaciones tácticas que el General, a nivel de Movimiento y a nivel de Gobierno, está ofreciendo para mejor desarrollar el proceso de liberación, echando mano a la realidad, que en este momento forma este Consejo Superior y forma este Gobierno.

P.P.: ¿Qué se ha convenido con las juventudes políticas?

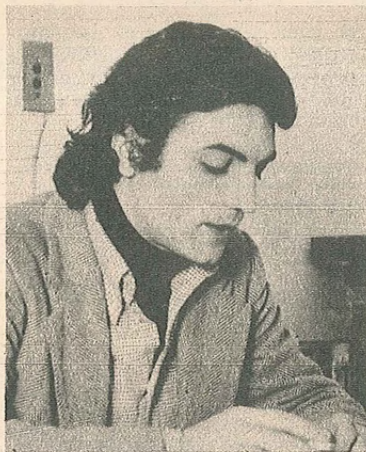
R.: El elemento más importante es tratar de ofrecer un acuerdo político que en términos de unidad nacional



Ramiro Podetti y Alejandro Quintana.



Leonardo Betanin.



Juan Carlos Dante Gullo.

de evitar las especulaciones del momento, y el compromiso de las juventudes políticas para trabajar por encima de las diferencias políticas e ideológicas en este proceso de Liberación.

P.P.: ¿Qué han llegado a concertar?

R.: Una de las cosas en las que hay claridad y se van agotando los esfuerzos, es respetar la realidad que ofrece esta coordinación de juventudes políticas, o sea respetar que hay grupos con diferentes políticas e ideologías; y en lo que hace a nosotros, Juventud Peronista, echar mano a las directivas del General con respecto a lo que hoy tiene que ser el papel de la juventud, como generación de emergencia, e ir produciendo el trasvasamiento generacional por encima de estas diferencias, teniendo como único objetivo a los enemigos de la Patria.

P.P.: ¿Como entiende "ir produciendo el trasvasamiento generacional"?

R.: Dentro de Juventud Peronista hay una coherencia para tratar de rescatar lo que fue nuestro accionar en estos años de lucha contra la dictadura militar; o sea la síntesis y la comprensión de estos dieciocho años de lucha y todo lo que el Gobierno Peronista nos puede ir proveyendo para, desde ahí (brindar los elementos que puedan producir en el seno del Movimiento toda esa generación de cambio que pueda, hoy claramente, trabajar teniendo como elemento único la contradicción principal de nuestro Pueblo, su liberación o su dependencia. Dentro de esa contradicción, se está agotando y tratando de sintetizar todo un accionar y una experiencia, que hoy volcada en término de esfuerzo en este proceso de Reconstrucción, va a dejarnos como saldo una clara posición con el rescate histórico de nuestro Movimiento, y su perspectiva de toma del poder como objetivo.

P.P.: ¿Cómo se enfocaría un proceso de unificación de la Juventud Peronista?

R.: Nosotros creemos que lo primero es rescatar la experiencia de cada sector

tor y la interpretación que cada uno tiene de la inserción en el actual momento, para, en función de ello, en el accionar, llevar adelante la unificación de Juventud.

P.P.: ¿Cómo se va a desarrollar la unidad de concepción?

R.: Nosotros hemos ofrecido muchos elementos al conjunto de compañeros de JP; de ahí el ofrecimiento de nuestras estructuras político-organizativas, de nuestra experiencia y de nuestro accionar, y nuestra clara intención de insertarnos con el conjunto de la Juventud Argentina en este proceso de reconstrucción y liberación.

P.P.: ¿Cuál es su análisis sobre la fórmula Perón-Isabel?

R.: Con respecto a la candidatura de Perón fuimos los primeros en manifestarnos con total alegría, incluso movilizándonos para expresar esa consigna. Ha habido con respecto a la JP, una campaña en donde nosotros aparecíamos identificados con compañeros que debían acompañar al General en la fórmula presidencial. Nuestra posición es clara: el General es el único que determina su compañero de fórmula.

P.P.: ¿Con respecto a un vicepresidente extrapartidario?

R.: Eso lo decidirá el General. ☉

JUVENTUD SINDICAL

Producto del encuadramiento que las 62 Organizaciones y los gremios tratan de dar a los sectores juveniles que se desarrollan en ese ámbito, surgió hace menos de un año, la Juventud Sindical Peronista.

Norberto Mittulo, Anibal Martínez y Horacio Núñez, son algunos de los integrantes de la mesa directiva de dicho nucleamiento, quienes respondieron a las preguntas de PRIMERA PLANA, junto

a José Luis Pirraglia y Ana María Solá, actuales miembros del nuevo Consejo Superior Justicialista, quienes manifestaron pertenecer a la Juventud Sindical.

P.P.: ¿Cuál es la posición de la JSP con respecto al proceso que le toca vivir a toda la Juventud Peronista?

R.: La Juventud Sindical Peronista respeta y acata la verticalidad que surge de las nuevas autoridades del Consejo Superior. Así que los compañeros han planteado su identificación, y por lo tanto de ahora en más están dispuestos a respetar la verticalidad que surja del Consejo, cumpliendo las directivas del general Perón.

P.P.: ¿Cómo ven el proceso de unidad de la juventud, a partir de los dos últimos mensajes de Perón?

R.: Nosotros pensamos que se equivocan los que quieren. Evidentemente el General ha sido perfectamente claro, nosotros pretendemos ser factor de unidad dentro de este proceso. Queremos trabajar para la Reconstrucción Nacional, sin ningún tipo de vicio ideológico, sino acatando y respetando la doctrina de nuestro Movimiento.

P.P.: ¿A qué llama "vicio ideológico"?

R.: Pensamos que en el país han ocurrido una cantidad de hechos que evidentemente no hacen a la unidad del Movimiento. Concretamente, aquí se han perfilado una cantidad de tendencias. Nosotros queremos que sea una sola Juventud, la Juventud Peronista de la República Argentina.

P.P.: ¿A partir de qué elementos cree que se va a lograr esa unidad?

R.: La unidad de nuestro Movimiento es desde el general Perón para abajo. Es decir, acá no puede haber división si todo el mundo acata las directivas del General. Todos los compañeros que están constanciados con nuestra Doctrina Nacional Justicialista, acatando las directivas que emanan del General, no puede haber división posible. Las divisiones se generan precisamente cuando se quieren discutir esas directivas del General, o cuando se las quiere malinterpretar.

P.P.: ¿Han mantenido contactos con organizaciones de Juventud?

R.: Sí, estamos conversando con todos los sectores que vienen y a todos los compañeros les planteamos la misma inquietud.

P.P.: ¿Con qué sectores?

R.: Bueno, con todos. No tengo acá la nómina de los sectores que han venido, porque los estamos viendo por separado. Hoy vamos a hacer una evaluación de todos los sectores que han participado de las reuniones mantenidas.

P.P.: ¿Cuál es el actual proceso de JSP en Córdoba?

R.: La JSP está trabajando en todos los lugares del país, y en Córdoba va a seguir los mismos lineamientos de Capital y Gran Buenos Aires. Las dificultades surgen del momento que se vive en cada provincia. En Córdoba, por ejemplo, no son todas rosas. La tarea de unidad, allí, pensamos que no va a ser tan simple.

EL FUTURO ACTUA

P.P.: El hecho que existan diversas organizaciones de Juventud Peronista, y que actualmente haya que comenzar a hablar de un proceso de unidad dentro de esa Juventud, implica que se puede haber malinterpretado lo que el general Perón dijo o quizá hayan tenido otras funciones que cumplir. A partir de esto: ¿cómo interpretan el papel de la Juventud dentro del proceso de institucionalización del Movimiento?

R.: En lo que hace a la interpretación, es un problema de esos sectores y no nuestro. Nosotros interpretamos al general Perón y acatamos sus directivas. En lo que hace al proceso de reconstrucción nacional, trabajar y trabajar es la tarea fundamental. La Juventud tiene muchas cosas por hacer y además queremos hacer mucho adoctrinamiento, precisamente para que no haya ningún tipo de dificultad. Y ese adoctrinamiento no va a ser nada más que lo que el General ha dicho en toda su trayectoria, a través de todos los libros que ha publicado. Entonces, no va a haber lugar a que nadie malinterprete nuestra doctrina.

P.P.: ¿Cuál es el trabajo actual de la JSP en lugares de trabajo y barrios?

R.: En lo que a nosotros respecta, se ha hecho adoctrinamiento en muchos lugares. Por supuesto que con estas nuevas designaciones habrán de surgir todas las tareas a desarrollar. Hasta ahora se han tomado contactos, de ahí vamos a derivar toda la estructura, vamos a plantear todo el trabajo a seguir. Las tareas se han desarrollado eminentemente dentro del seno del Movimiento Obrero, de ir adoctrinando, preparando los cuadros a los efectos de que sean parte del proceso revolucionario que vive el país. A nivel de unidades básicas se ha desarrollado a través de la formación de ateneos sindicales, donde se realizan charlas doctrinarias en forma conjunta con todos los gremios; e individualmente, no sólo con los compañeros de Capital Federal, sino en todo el ámbito nacional a través de las sesenta y cuatro organizaciones que están enroladas en nuestras filas.

P.P.: ¿Sobre la fórmula Perón-Isabel?

R.: El Congreso Justicialista es el que ha resuelto la fórmula.

P.P.: ¿Si Perón decide ir con un candidato extrapartidario?

R.: El General manifestó en todo momento que se ha sometido a lo que el Congreso resuelva. Si el Congreso resuelve algo en contrario, supongo que el General va a consultar al Congreso nuevamente.

P.P.: ¿El Congreso decidiría si se acepta la fórmula extrapartidaria?

R.: Él, permanentemente ha dicho que se atenderá a lo que el Congreso resolviera, inclusive en lo que hace a su propia candidatura. Si del Congreso surge la candidatura del General y de la compañera Isabel, evidentemente será el Congreso el que tendrá que decidir lo contrario; suponemos que ese debe ser el camino.

P.P.: ¿Está seguro que Perón va a ser candidato a presidente?

R.: Es el deseo de todos los argentinos.

P.P.: ¿Qué certeza tiene de que Isabel no renunciara el 22 de agosto?

R.: Yo me remito a lo que dijo el General, en el sentido de que el problema lo resolverá ella.

P.P.: Con respecto al cambio de comando táctico dentro del contexto de la guerra revolucionaria: ¿qué alternativas se ofrecen?

R.: Leyendo al General es más que

suficiente. Pensamos que él ha sido absolutamente claro al respecto.

P.P.: Se encuentran presentes José Luis Pirraglia, Ana María Solá y H. Romero, nuevos delegados juveniles ante la conducción táctica, ¿pertenece a la JSP?

R.: Son delegados de la Juventud Sindical Peronista ante la conducción juvenil.

P.P.: ¿Con respecto a Julio Yessi?

R.: Es de procedencia netamente política. ☉

METEORITOS

EL MAS PEQUEÑO

El diámetro de un cráter producido por el impacto de un micrometeorito sobre la luna, asciende sólo a tres centésimas de milímetro. La "muestra de polvo lunar" con este microcráter, que trajeron a la tierra los astronautas del Apolo 16 desde la meseta de Caley, que la NASA puso a disposición del Instituto Max Planck de física nuclear en Heidelberg (República Federal de Alemania), se ha analizado estos días en el laboratorio de aplicación de Siemens-Werke en Karlsruhe, mediante el microscopio electrónico reticular Autoscan.

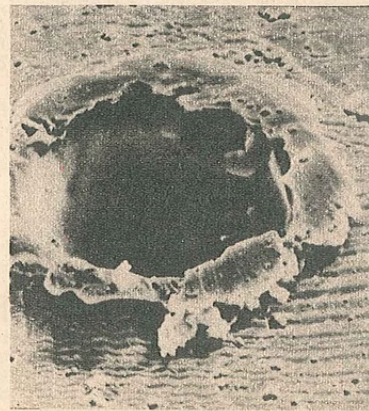
La muestra con el número de registro de la NASA 60502.17, que sólo mide 2 x 1 mm, aproximadamente, no es en realidad ningún material lunar, sino un "viajero cósmico"; es decir, un meteorito de hierro-níquel que cayó hace aproximadamente 3000 años sobre la luna. Por regla general, tales meteoritos se evaporan al producirse el impacto y muy raras veces dejan fragmentos compactos. Sobre este trozo de hierro meteorítico, sumamente raro, ha caído, a su vez, un micrometeorito que ha dejado, a modo de "huella", sólo un cráter de 0,03 mm de diámetro, es decir, de un espesor aproximadamente igual al de un cabello de mujer.

Los científicos de Heidelberg únicamente pudieron decir sobre el micrometeorito que había tenido una velocidad de más de 10 km/s, es decir, de casi 40.000 km/h. Lo que más impresionó a los investigadores del Instituto Max Planck son las estructuras paralelas en las inmediaciones del cráter, que fueron originadas por el impacto y que constituyen, desde el punto de vista mineralógico, una singularidad en el hierro meteorítico. También son dignos de consideración en la fotografía los dos minimicrocráteres en el lado derecho, que aún son menores y tienen sólo un diámetro de 2 milésimas de milímetro.

El microscopio electrónico reticular Autoscan (sistema Etec), utilizado para obtener dicha fotografía, es especialmente apropiado para tales estudios y otros similares, en los que se trata de visualizar estructuras finísimas sobre una superficie, con gran profundidad

de nitidez. La muestra a analizar se explora por líneas mediante un rayo electrónico concentrado, de forma similar a como ocurre en la televisión. Los electrones secundarios que se desprenden de la superficie de la muestra mandan, a modo de señal video, después de ser amplificadas en un fotomultiplicador, la intensidad del rayo electrónico de un tubo de imagen reproductor. La deflexión de las líneas tiene lugar en sincronismo con el rayo de electrones primarios, por lo que se produce en la pantalla una imagen reticular "a la luz" de los electrones secundarios.

La fotografía del meteorito se efectuó con una tensión de aceleración de los electrones de 20 kVA y un ángulo de inclinación de la muestra de 80°. La exploración reticular se llevó a cabo con 2.048 líneas, siendo el tiempo de exposición de 1 s. El aumento primario asciende a 1.000:1, y el total a 3.200:1. ☉



Cráter producido por un micrometeorito.

¿LOS UNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS ECONOMISTAS?

La fuerza de una cadena se mide por el eslabón más débil: esta frase volvió a circular insistentemente entre los observadores de la gestión económica. En qué consiste esta cadena y cuál es el eslabón más débil es la clave del análisis del programa económico esbozado parcialmente por el ministro Gelbard. Es un interrogante el esquema global y si el mismo es consistente con la salida revolucionaria y popular que el país requiere o al menos coherente como modelo económico.

Dinamizar a las fuerzas nacionales —obreros, empresarios e intelectuales— en la Reconstrucción Nacional, romper con los intereses y ataduras antipátridas, distribuir equitativamente el ingreso nacional son las bases de un programa de liberación. Todo tecnicismo pretendidamente eficientista y toda organización separada de la acción son artificios del recetario largamente ofrecido por los economistas de los últimos dieciocho años, muchos de los cuales han trabajado casi exclusivamente para las estadísticas acomodándolas o acomodándose a ellas según las circunstancias.

Algunos se preguntan si esto está sucediendo ahora o si realmente se están presenciando los primeros pasos de una estrategia superior que implique no sólo una solución para el problema argentino sino además un modelo distinto al brasileño para el resto de América Latina.

LA UNICA VERDAD ES LA REALIDAD

La necesidad de unir y pacificar el país llevó en lo económico a la formulación de dos documentos políticos: la Declaración Conjunta de la CGE-CGT en setiembre del año pasado y las Coincidencias Programáticas suscriptas por los partidos nacionales y provinciales el 7 de diciembre de 1972. Al momento que los mismos deben ser plasmados en compromisos o medidas concretas surgen las discrepancias en la ortodoxia gremial y económica del justicialismo puesto que en última instancia se postularon más como alternativa política que económica en la lucha contra la dictadura, buscando ampliar el espectro de la oposición, y facilitar la salida electoral.

El triunfo rotundo del gobierno popular tiene por consecuencia el de llevar a la práctica los objetivos vertidos en estos programas, contrastándose recién ahí con la realidad y las expectativas revolucionarias que el pueblo votó el 11 de marzo. Superado el festejo inicial el hombre argentino es sorprendido por el contenido del Acta de Compromiso Nacional suscripta por la CGE y la CGT y las primeras medidas tomadas a su nombre: fuertes aumentos en los precios de los servicios públicos, congelamiento de salarios luego

del aumento de veinte mil pesos viejos, establecimiento de precios máximos para productos de la canasta familiar y promesa de una redistribución del ingreso a favor del asalariado para llegar en unos cuantos años a la situación de 1954. Las primeras fijaciones de precios tuvieron un rápido y efectivo impacto en el poder de compra del ama de casa, permitiendo que la demora en la sanción del aumento salarial no fuera motivo de conflictos aunque la misma tuvo un efecto insospechado en la liquidez bancaria ya que se elevaron los efectivos mínimos en previsión de una expansión secundaria que no se produjo. *La rebaja en los precios de los artículos de primera necesidad y su consecuente efecto sobre el índice de costo de vida se constituyó en el principal logro económico y de exitosa repercusión a nivel popular; pero simultáneamente se ha transformado en el eslabón más débil porque no se pueden admitir correcciones sin crear expectativas inflacionarias.*

En ajedrez el valor intrínseco de una pieza se relativiza en función de la posición y de los movimientos que puede efectuar y el jugador debe observar en el conjunto cuál es el espacio que dispone y el tiempo que le requiere el desarrollo de una combinación. Resignar la iniciativa por un movimiento en falso puede llevar —al no recuperarse ese tiempo— a perder una partida en la que se tenía posición favorable.

El 25 de mayo se disponía de espacio y tiempo para reformular la poli-

tica de los precios, ya que los mismos habían sufrido excesivos e injustificados aumentos en los primeros cinco meses del año y la estructura de comercialización y distribución estaba tan distorsionada que se podía especular con eliminaciones de intermediación o transferencias de ingresos entre etapas de la misma. No todos los precios fijados a partir del mes de mayo fueron el resultado de medulosos estudios, pero los yerros bien pudieron ser absorbidos por lo expuesto recién, o con disminución de calidad. Tal es el caso de la carne —columna vertebral del nivel de precios de los productos alimenticios— y el precio de \$ 6,90 en gancho que es resistido por los marfiles.

El comportamiento y control de precios está basado en la ley 19.508 promulgada durante la gestión entreguista de Krieger Vasena, diferenciándose dicha sanción de la actual aplicación por la actitud revolucionaria del pueblo que con sus instituciones políticas y gremiales vigilan el proceso, pero la cada vez más densa nómina de artículos, variedades y precios dificultan la fiscalización. Si la política de precios se queda en esto y no se convierte en una política de transformación de las estructuras de comercialización y distribución se habrá perdido el tiempo y por ende la partida.

ACCION VERSUS DISCUSION

La estructura económica del país se caracteriza, entre otros aspectos, por



José B. Gelbard.

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS...

un alto grado de dependencia externa; un dominio del comercio exportador agropecuario por monopolios nacionales e internacionales; un sector agropecuario que produce muy por debajo de su potencialidad; una orientación del crédito no adecuado para aprovechar la capacidad productiva de las empresas nacionales y la existencia de intermediaciones innecesarias entre el productor y el consumidor. Para romper con estas ataduras de dependencia e iniciar el cambio de la liberación se requiere principalmente decisión, aún dentro del esquema normativo existente, más que planes perfeccionistas.

Se han enviado al congreso proyectos de leyes del área económica, no todas fundamentales ni orgánicamente presentadas en un programa.

Algunas pueden insertarse en un proceso de cambio, otras no superan fórmulas ya proclamadas y rechazadas por la experiencia.

Pero mientras la acción se transfiere a la *discusión parlamentaria* los grandes consorcios —tal como se ha visto en el mal llamado error que nos deja sin trigo para exportar y perdiendo millones de dólares— siguen actuando y los grandes males persisten.

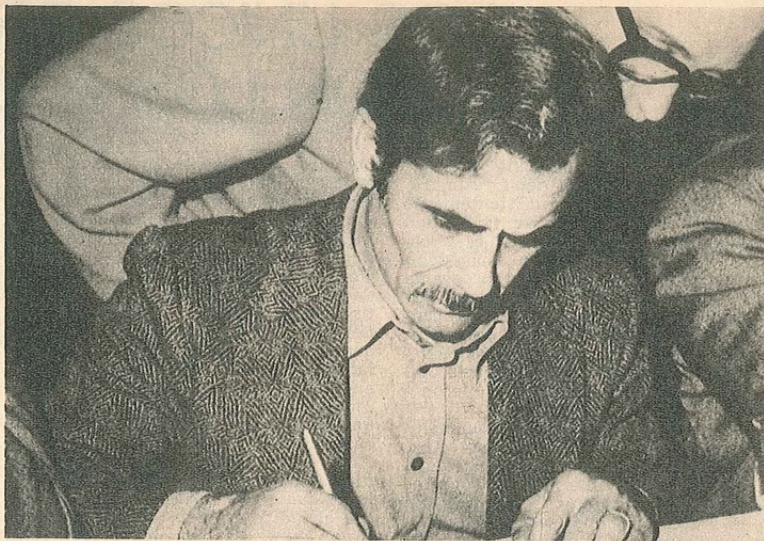
Con las leyes de ministerios y de creación de la Corporación de Empresas del Estado —ente burocrático de dudosos resultados— se logra la máxima centralización de las decisiones económicas en un empresario. Los técnicos están y ya que continúan las funciones que cumplían antes del 25 mayo conocen la situación real de los organismos públicos.

Los Legisladores en mayoría están comprometidos en el programa de reconstrucción Nacional y el pueblo que es lo mejor que se tiene en esta tierra posee vocación revolucionaria. En consecuencia, lo único que resta es la ejecución del programa de liberación. ☹

EL PEGADO DE LA CARNE

La semana anterior una resolución del Subsecretario de Comercio Interior, Miguel Revestido conmocionó el ambiente y despertó la reacción de aquellos que participan en las diferentes etapas de la comercialización de las carnes. Dicha resolución otorga a FERCAM (Cooperativa de Feriantes Carniceros Municipales) una cuota para la adquisición "de hasta un 20% de la hacienda vacuna disponible para consumo interno con destino a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, en el Mercado Nacional de Hacienda y en los remates feria que se realicen dentro de una radio de 260 km."

El miércoles 8 de agosto, la Dirección Municipal de Abastecimiento y Consumo se hizo presente en el Mercado de Haciendas de Liniers para comunicar la resolución a los consignatarios que actúan en el mercado y efectuar la primera compra de ganado en pie para la Cooperativa. Los consignatarios en frente común, alegaron



José I. Rucci.

desconocer la resolución de Comercio y se negaron a su cumplimiento. El jueves 9 —ya atemperados un poco los ánimos— FERCAM logra hacer su primera compra: 154 animales son adquiridos ejerciendo prioridad. Sin embargo, algunos consignatarios siguieron negándose a vender: a uno de ellos se le terminaron expropiando 13 animales en virtud de la ley 19.508 que —según consta en el acta levantada *in situ* por funcionarios de Comercio— tenía *vendidos* con anterioridad a su entrada al mercado de Liniers.

El reconocimiento y acreditación en un acta de este hecho por parte de un consignatario, nos remite al problema de fondo que obliga a la Dirección de Abastecimiento de la Municipalidad a dar origen a la Cooperativa FERCAM. Es de público conocimiento que en materia de carnes, los precios máximos fijados por Comercio no siempre son respetados en cada una de las etapas de su comercialización: en el rubro carnes la *venta a oído* —boleta a precio oficial y sobreprecio por debajo del mostrador— es algo común. En Liniers, gran parte de los animales vienen en lotes adquiridos de antemano por sobre los \$ 4,20 el kilo vivo. El carnicero adquiere asimismo las medias reses por encima de los \$ 6,90 oficiales y traslada el sobreprecio a los consumidores mediante la alteración de precios, la alteración de cortes —por ejemplo vendiendo "palomita" como un corte especial cuando sólo es carnaza común— y algunas otras artimañas en la "cuenta" y la balanza. La Dirección de Abastecimientos —que ejerce la fiscalización de estas infracciones— sabe sin embargo, que una acción represiva sobre los comerciantes minoristas sin tocar el aparato de comercialización en su conjunto, no podría eliminar la existencia de esas infracciones, que se producen como resultado de una situación en la que no sólo el consumidor es el afectado,

sino también el carnicero minorista: en Buenos Aires, pocos carniceros consiguen ser abastecidos a precio oficial; en general pagan entre \$ 7,50 y \$ 8,10 por kilo para que el abastecedor baje la carne del camión y poder colocarla sobre el mostrador.

Enfrentados a este problema, Athos Mariani (33 años) —Director de Abastecimiento— y su equipo de asesores, elaboraron un proyecto cuyo punto de partida era la puesta en marcha de FERCAM: a través de la Cooperativa —a la que pueden asociarse tanto feriantes como carniceros particulares— abastecerán de carne a precio oficial, eliminando la intervención de materiales y abastecedores, responsables de las distorsiones en la comercialización de las carnes. Pero no son sólo estos los objetivos de FERCAM; los excedentes que se logren servirán además de capitalizar la cooperativa, para subsidiar otros rubros de la canasta familiar, en virtud de la política que el Gobierno Nacional lleva adelante para desalentar el consumo de carnes rojas hasta alcanzar los ideales 65 kilos anuales "per cápita"; también es objetivo de FERCAM —y uno de sus compromisos con el país en la etapa de la Reconstrucción Nacional— faenar únicamente novillos y novillitos, desechando completamente la compra y matanza de vientres productivos.

Peró FERCAM es sólo el primer eslabón de una cadena constituida por la efectiva cooperativización del comerciante minorista —ya sea que actúe dentro o fuera de las ferias y mercados municipales—. Como se puede leer en un informe dado a conocer esta semana por la Dirección de Abastecimiento, se pretende convertir a la participación en un "ente capaz de actuar en el ámbito metropolitano como regulador de precios, incidiendo realmente en la contención y disminución del costo de vida de la población". Este costo de vida, permanentemente se ve

afectado por los precios de los productos alimenticios que sufren una serie de distorsiones generadas fundamentalmente en los múltiples procesos de intermediación (...). La única forma de eliminar la intermediación es constituyendo cooperativas en cada uno de los rubros —carne, frutas y hortalizas, etc.— que unificando volúmenes de compra, establezcan una relación directa con los verdaderos productores”.

En los próximos días, a FERCAM le seguirá la cooperativa que actuará en la comercialización de huevos sobre la base de un convenio con productores de la provincia de Entre Ríos, que redundará en la rebaja de \$ 0,50 ley por docena sobre el actual precio máximo de ese producto. En un plazo de no más de 50 días prevén la estructuración y puesta en marcha de las cooperativas correspondientes a cada rubro de la canasta familiar. A mediano plazo se proyecta integrarlas en una gran cooperativa de segundo grado, que tendría a su cargo el abastecimiento de la ciudad de Buenos Aires.

Pero no habría solución integral para el aprovisionamiento de alimentos, si el esfuerzo no se dirige también a promover a los auténticos productores provinciales. La política de Abastecimiento en este sentido, apunta a garantizar la presencia de los productores y de las provincias en los mercados mayoristas de su jurisdicción, otorgándoles espacios en los mismos y asegurándoles —mediante convenios— el tramo final del proceso de comercialización: las bocas de expendio cooperativizadas. ⊕

LA CORTINA DE HUMO

P.P. mantuvo el siguiente diálogo con el compañero Athos Mariani, Director de Abastecimiento y Consumo de la Municipalidad de Buenos Aires:

P.P.: A partir de su concepto de “participación popular”, ¿cómo piensa instrumentarlo a través de su función?

A.M.: No se trata de un instrumento: en realidad nosotros nos sentimos instrumento del Pueblo, en tanto vehiculizamos sus manifestaciones, su ideal de vida y proponemos formas de orientar su participación en organizaciones populares genuinas.

P.P.: ¿Se refiere a las Unidades Básicas?

A.M.: No exclusivamente; un club de barrio, un ateneo, también son productos del pueblo. Allí hay compañeros que se sienten gobierno; nuestro deber es ponernos a las órdenes de sus necesidades, de sus inquietudes, tratando de que las áreas del Gobierno sean absolutamente permeables a ellas. Claramente, el Estado es siempre instrumento: ayer lo fue de la oligarquía y el imperialismo; hoy, después del 25 de mayo, lo es del Pueblo a través de sus representantes. Seremos verdaderamente representantes del pueblo se-

gún el lado en que coloquemos el aparato del Estado: al servicio del pueblo o del antipueblo.

P.P.: Ha trascendido que en algunos barrios de la ciudad funcionan equipos de fiscalización surgidos de Asambleas Populares; ¿cómo se originaron esos equipos y cuál es su función?

A.M.: Luego de un profundo análisis del estado deliberativo de nuestro pueblo y de su capacidad movilizadora —agregado al estado deficiente de su poder adquisitivo— decidimos: que más que inspectores a la vieja usanza represiva y coimera, debíamos *sanear esa cara tan visible del abastecimiento* y luego colocar en la calle supervisores que evitaran el encontronazo del pueblo consumidor con el pequeño comerciante minorista. Este encontronazo fue —y lo es aún— producto de la desunión que sembraron los gobiernos liberales, la cortina de humo con que se pretendió tajar la entrega, el vaciamiento, y la destrucción del patrimonio nacional. No queremos decir con esto que no existan abusos por parte del pequeño minorista; los hay, pero la mayoría de las veces estos abusos son producto de los que se cometen contra el minorista en otras etapas de la comercialización. Siendo el pequeño comerciante parte del pueblo no debemos permitir que sean o se los quiera colocar como “blanco” final de la reacción popular ante, por ejemplo, el alza de los precios.

P.P.: ¿Cuál es el papel que cumplen los supervisores?

A.M.: El supervisor recorre los comercios del barrio, efectuando controles e interiorizándose de los problemas existentes en materia de precios. Trata de establecer con el comerciante una relación solidaria, aunque totalmente exigente. Se preocupa por invitar a ese comerciante y a sus colegas del rubro, a reuniones zonales donde se plantea la problemática común. También se los llama a concurrir a las uni-

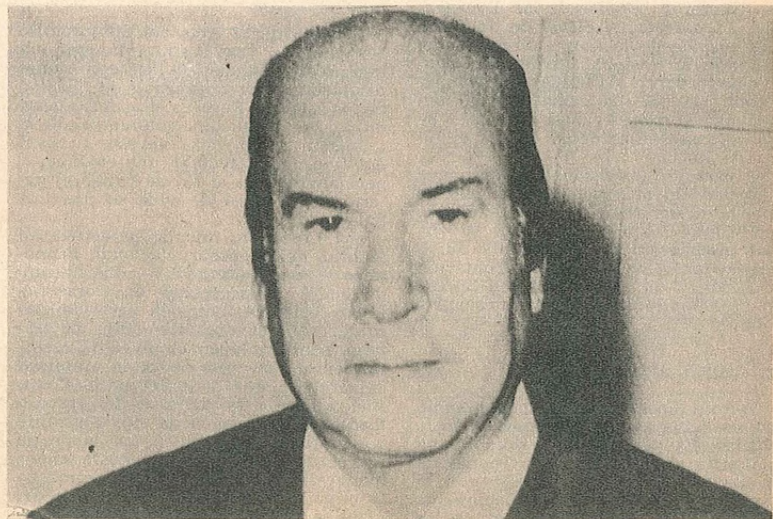
dades básicas, ateneos o clubes donde la presencia de los consumidores, y en especial, de las amas de casa, posibilita una integración que el supervisor aprovecha para conformar equipos de fiscalización en los que participa tanto el ama de casa como el comerciante del barrio.

P.P.: ¿Cómo se inserta esta política llevada por ustedes en el área de la fiscalización, en el programa total de la Dirección de Abastecimiento y Consumo?

A.M.: La idea central del proyecto es que los sectores populares se preocupen de la fiscalización del tramo final del proceso de comercialización a través de estas comisiones o equipos, integrando a consumidor y minorista en una problemática común y no antagónica. Paralelamente la Dirección de Abastecimiento y Consumo, en conjunto con otros organismos oficiales, ejerce la fiscalización y control en los tramos intermedios de la comercialización. Por otra parte, el Abastecimiento comienza a participar activamente en el proceso comercial, con el objetivo de eliminar la intermediación parasitaria en todas sus formas y manifestaciones. En este sentido orientamos la formación de cooperativas de minoristas en las que la participación de Abastecimiento y Consumo impida su eventual dominación por parte de grupos minoritarios y garantice su conexión real con cooperativas de auténticos productores.

P.P.: Se habla del “equipo Mariani”; ¿cómo surge este equipo?

A.M.: En realidad es nada más que una concepción de trabajo que surge de las necesidades del momento actual. Su origen: una vocación de servicio al Movimiento y a su Líder, el General Perón. *Ayer nos tocó como soldados del Movimiento luchar contra la dictadura; hoy transformamos este esfuerzo en energía creadora al servicio de la reconstrucción nacional.* ⊕



Alfredo Gómez Morales.

LAS DISPARIDADES

Superado en entredicho entre la cgr y las 62 Organizaciones, o entre la cgr y la Unión Obrera Metalúrgica, o entre José Rucci y Lorenzo Miguel, según como se mire, la comisión de movilización por la candidatura del general Perón designada por el comité central confederal pasa ahora de la etapa de la planificación a la ejecución, bajo el signo de la unidad. Pero al mismo tiempo, los dirigentes sindicales continuarán trabajando con relación a los problemas que interesan directamente a los trabajadores: precios, salarios, salud pública, vivienda, etc. Y no puede ser de otra manera. Es cierto que lo gremial no puede separarse de lo político, pero no lo es menos que las organizaciones obreras no deben agotar su actividad en lo político. Así lo entendió la propia cgr.

LAS DIVERGENCIAS

Los dirigentes han declarado que no existen divergencias entre la cgr y las 62 Organizaciones. Pero ello no quiere decir que no hayan existido. Por otra parte, la disparidad de criterios no tiene que escandalizar a nadie, ya que es natural que exista en toda organización. Lo importante es que esa disparidad no trabe su accionar y que ésta sea capaz de superarla orgánicamente.

Cuando el comité central de la cgr resolvió formar una comisión de movilización por la candidatura del general Perón a la presidencia de la República, nombró como es habitual a las organizaciones; éstas a su vez, debían designar a sus representantes. La demora de la UOM en hacerlo y ciertas ausencias en las reuniones de la cgr constituyeron indicios de las divergencias. Al parecer, la elevación de Rucci a la cúspide de la nueva dirección del Movimiento Nacional Justicialista causó desagrado en las 62 Organizaciones. Siendo las "62" la rama gremial del Peronismo, considerábase que uno de sus representantes debía ocupar el lugar de Rucci.

El carácter provisional de la nueva dirección del Movimiento, el hecho de que la designación hubiese emanado del propio Perón y finalmente la virtual integración de la fórmula Justicialista con el anuncio de la aceptación de Perón y su esposa, restaron importancia al episodio. Lo demás, es anécdota.

PRECIOS Y SALARIOS

Dijimos antes que la cgr entendió que no debía agotar su actividad en lo político. Es por ello que solicitó una audiencia al presidente provisional de la Nación, señor Raúl Lastiri, con el objeto de plantearle los problemas que interesan en forma más directa a los trabajadores.



Al suscribir el Acta del Compromiso Nacional, la cgr aceptó que por un tiempo no funcionen las comisiones paritarias como organismo de fijación de los salarios. Pero en el mismo acuerdo se previó el funcionamiento de la Comisión de Precios, Ingresos y Nivel de Vida, para efectuar una evaluación permanente con el fin de evitar el deterioro del nivel de vida de los trabajadores.

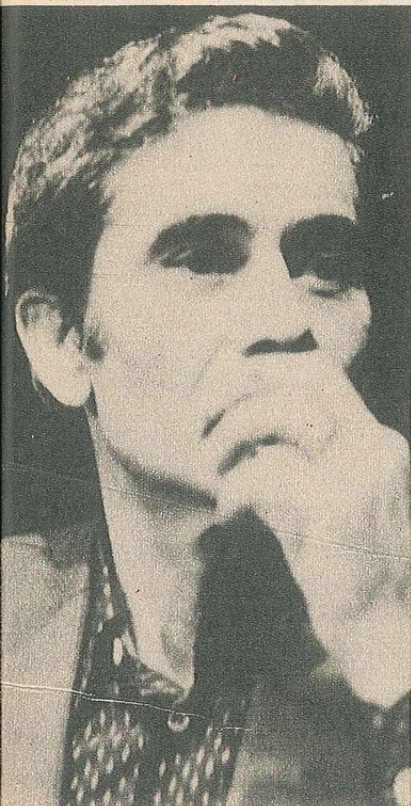
Esa Comisión, que debía actuar en ámbito del Consejo Nacional Económico y Social (CONES), lo vino haciendo en la Subsecretaría de Comercio. La experiencia indicó la necesidad de contar con mayores elementos de trabajo, sobre todo en el nivel de asesoramiento. Por otra parte, la amplitud del área en que debe actuar la Comisión aconseja la división del trabajo mediante la creación de subcomisiones o comisiones sectoriales. La labor de esta Comisión ha pasado hasta ahora inadvertida. Su función sin embargo es importante, ya que, en cierto modo, viene a reemplazar, aunque sea provisionalmente, a las comisiones pari-

tarias en lo que al mantenimiento del valor real del salario se refiere.

PROBLEMAS SOCIALES

Hubo un verdadero forcejeo entre la cgr y funcionarios de la Subsecretaría de Salud Pública con respecto al Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS). Ello se tradujo en la falta de constitución del directorio del INOS. El problema quedó resuelto en principio en la audiencia con el presidente Lastiri y la que posteriormente se efectuó entre los representantes de la cgr y el ministro de Bienestar Social, señor José López Rega. José Báez (Sindicato del Seguro) y Angel Peralta (vitivinícola) quedarán confirmados como directores. La representación de la cgr se ampliará con la incorporación de otros directores, uno de ellos Casildo Herrera (textil), en tanto que Rafael Cichelo (metalúrgico) pasará a desempeñarse como vicepresidente del INOS, en reemplazo del doctor Pedro Capelli, como representante del Ministerio de Trabajo.

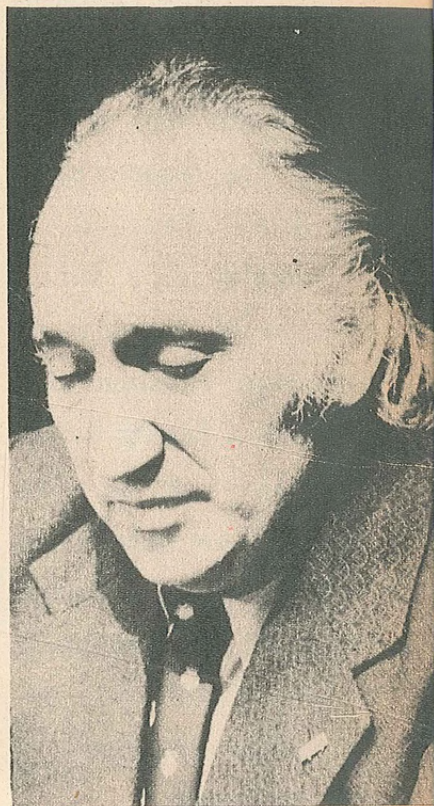
Y LAS ANECDOTAS



José Ignacio Rucci.



José Ber Gelbard.



Lorenzo Miguel.

Para estudiar los restantes problemas vinculados con el área de Salud Pública, la ccr ha designado a una comisión de tres miembros. La forman José Rodríguez (SMATA) y Hugo Barrionuevo (Fideeros), ambos del secretariado de la ccr, y el doctor Aldo Morelli. No es el más el que está en juego. Se trata de estudiar todos los aspectos de un Plan Nacional de Salud. Dentro de ese plan, el más sólo ocupa un lugar, aunque importante, ya que su cometido va más allá del aspecto sanitario.

La ccr también designó una comisión que se encargará de estudiar el problema previsional. La integran Báez, Barrionuevo y Rodolfo Carranza (mercantil).

Como se recordará, el gobierno de facto redujo las 12 Cajas del sistema nacional de previsión social a tres, agrupando en un solo organismo a los trabajadores en relación de dependencia de la actividad privada, en otro a los del sector público y de servicios y en una tercera Caja a los trabajadores

autónomos: empresarios, profesionales y trabajadores independientes. Ahora se trata de hacer una evaluación para decidir si se mantendrá esa organización, si se volverá al sistema anterior o si se optará por un criterio intermedio, agrupando las antiguas 12 cajas en 6 ó 7.

LA BUROCRACIA

Los dirigentes de la ccr deberán actuar con gran dinamismo y eficacia en todos estos frentes. De órgano de oposición política ha pasado a ser participe del gobierno. Rucci sostuvo que no tiene sentido la lucha por el aumento del salario, cuando el país vivió un proceso inflacionario que pronto lo absorbe. Por ese motivo, en el pasado inmediato sacrificó ese aspecto de su lucha con el fin de posibilitar el desenlace político con la reconquista del gobierno por parte del peronismo.

Pero no puede quedarse ahora de brazos cruzados a la espera de que todo lo haga el gobierno. Al margen

de su contribución a la campaña política, la ccr no debe descuidar lo que es fundamental y constituye su objetivo permanente: la defensa de los intereses de los trabajadores.

Grupos de oposición personifican en los dirigentes de la ccr a la "burocracia sindical". La burocracia, en sí, no es buena ni mala. Es una consecuencia de la complejidad de las organizaciones. Pero es mala si resulta ineficiente, y esa eficiencia debe determinarse con relación a sus fines propios. Dado que el peronismo es un movimiento policlasista, la ccr debe actuar en su seno y dentro del gobierno como el órgano de defensa de los intereses obreros. Si lo hace eficientemente, la Burocracia, en el sentido estricto del término, estará justificada. De lo contrario, la ccr no podrá justificar su inoperancia con el respaldo político al peronismo. En realidad, una ccr ineficaz perjudicaría al peronismo. De donde resulta imposible escindirlos como factor político y como órgano de defensa de los intereses de los trabajadores. ©

ESA PAZ ABSURDA Y MEDIOCRE

Durante más de tres horas, dos redactores de PP, Ariel Keller (autor de la semblanza) y Miguel Defelipe (el inquisidor del reportaje subsiguiente), acosaron a Susana Rinaldi y bucearon en su vida, sus pensamientos, sus fobias y sus motivaciones. Fruto de esas horas, y de una conversación por momentos atropellada, es este testimonio.



Lo que más impresionan son sus ojos. Sus grandes ojos oscuros. Y su plena y total sinceridad. Nada en ella es ficticio, ni postizo, ni estudiado. Es espontánea, franca, como su sonrisa. Y como sus palabras, que brotan naturalmente con la fluidez de alguien que se siente seguro de sí mismo sin por ello sentirse más de lo que es. Cuenta su vida con sencillez, sin creer que es ella misma un personaje. Podría serlo sin embargo, un personaje tierno y corajudo. Como el de alguna obra de Florencio Sánchez o de García Lorca. O de Ibsen. *La Tigra*, *la Zapatera* o *Nora*. Nació en Buenos Aires. Un 25 de diciembre de 1935, no lo oculta. Se crio en un barrio. Casa baja, de amplio patio, con la hilera de malvones junto a la pared y algún palán palán oteando curioso desde la cornisa. Su padre, un inmigrante italiano —como el padre de los Discépolo— llegó sin duda acunando sus sueños en la borda de algún barco. Y también como el padre de Enrique, ancestro de nostálgicas canzonetas napolitanas, el tango le cautivó la *figlia*.

A los cuatro años —le dicen, aunque no se acuerda—, el padrino, acompañándola al piano, le enseñaba a cantar *La Morocha*, tango-canción que, sugestivamente, vio como ella la luz un día de Navidad.

Jugando, un día hizo de "diosa pagana" en la escuela de las monjas del Buen Pastor, ahí, en la otra cuadra, en una representación teatral. A los nueve años. Pero no es de las que dicen "desde chiquita sentí el deseo de actuar". Iba a ser música. Se inscribió en el conservatorio, donde conoció a Jorge Della Chiessa que estudiaba en el vecino Conservatorio de Arte Escénico. Pero Jorge quería ser músico. Así que Susana le fue dando clases del arte de combinar los sonidos, mientras él le aseguraba, con seguridad asombrosa, que dejara las corcheas pues su destino estaba en el arte dramático. Y así, casi por una apuesta, que no sirvo, que sí sirves, entró en Arte Escénico.

Bajo la conducción de Nocera, Da Pasano, Bonet, hizo su aprendizaje. Y bajo la certera orientación y consejo del gran maestro Cumill Cabanellas.

De quien pensaba, cuando él aseveraba estar cincuenta años adelantado, que era un poco pedante. Hoy se da cuenta que sí era un genio. El maestro que sabía precisarle con esa exactitud especial que existe para mensurar las cosas del espíritu, el alma del personaje.

Después, como todo egresado, con su "título", inició su andar en la escena "de verdad", donde frente a un público también "de verdad", comenzó a desplegar las potencias transfiguradoras que hacen del oficio de actriz un oficio de arte.

Zamora (Neveux), *Los físicos* (Durrenmatt), *Locos de verano* (Laferrière), *Orfeo descendiendo* (T. Williams), *El jardín de los cerezos* (Chejov) son algunas de las obras en las que, poco a poco, sin prisa y sin pausa, como quería el vate, fue imponiendo el magisterio de su labor. *Pájaros de barro* (Eichelbaum) en televisión, y *El jardín de los cerezos*, en el Teatro San Martín, son los trabajos en los que considera haber alcanzado esa encarnación plena, esa síntesis depurada en



tre fondo y forma que es el sueño de todo artista de la escena.

Y después vino el tango. Desde aquella Morocha, que según le dicen sus familiares canturreaba al mismo tiempo que aprendía a hablar, hasta esta Malena que desgrana con hondura que quisiera haber escuchado Manzi, Susana Rinaldi realizó un periplo sugestivo; como un retorno emocional y psicológico a las regiones del barrio, donde, entre malvones y glicinas, el alma porteña alcanza su *pathos*: la metafísica delectación de la eternidad.

Ahora se encuentra con Antígona Vélez que erguida en medio de la pampa surera, sola contra todos, no cesa en imponer, por sobre toda consideración, las leyes de la sangre.

La heroína de Leopoldo Marechal esencia lírica en la forma de piedra, es un sueño largamente deseado. Una hipótesis dramática de exigencia suma. Un desafío que Susana se apresta a encarar con esa sinceridad, con esa humildad, pero también con esa garra, con esa bravura que es la materia elocuente de los grandes artistas.

CONVERSACION EN EL TERCER SUBSUELO

No hace falta preguntarle casi nada. Ella misma inicia el fuego con una casi historia del tango:

—El primer tango canción fue *La Morocha*, de Saborido y Villoldo. Lo cantó una mujer, Flora Rodríguez de Gobbi, madre de Alfredo Gobbi. Fue un día de Navidad. El tango derivó de la habanera. Las primeras letras fueron ingenuas, porque se trataba de hacerlo entrar en los salones. Después hubo en el tango mujeres importantes, como Azucena Maizani, Mercedes Simone y Libertad Lamarque. Por eso me sorprende cuando algunos sostienen el concepto erróneo de que la mujer no está hecha para el tango, o el tango para la mujer.

—¿Eso es algo así como una protesta feminista?

—Lo es en la medida en que se quiere marginar del tango a la mujer, cuando ocurre que las mujeres han estado desde siempre en el tango. Después de haber entrado en los salones,

el tango entró en el teatro también por una mujer: Manuelita Poli. Y entró en la revista por mujeres como Sofía Bozán y Tita Merello. Y entró en el Japón por Rosita Quiroga. *Qué vachaché*, de Discépolo, fue escrito para una mujer. En cuanto a Mercedes Simone, constituye para mí uno de los dos grandes pilares de la canción porteña. El otro es Carlos Gardel. Gardel murió a tiempo. Cuando un artista es un genio, como él, nunca acepta el retiro. Quién sabe si él lo hubiera hecho. En esas voces se refleja la nostalgia del hombre de Buenos Aires.

LA NOSTALGIA PORTEÑA: DEL CAMPO A LA CIUDAD

—¿El porteño es nostálgico? Y si lo es, ¿en qué consiste esa nostalgia?

—Cuando voy a dar recitales al interior veo que ahí se nos perdona el ser porteños, porque le llevamos el tango. Y yo siento la atracción del interior, la del campo. Siento algo así como la necesidad de recuperar algo perdido. Es la nostalgia de la pampa,

ESA PAZ ABSURDA...

del suburbio, del barrio. El porteño es así, y el tango expresa eso.

—¿No cree usted que eso es un mecanismo de regresión? Siente la pérdida de la pampa, vale decir, de la madre; se resiste a aceptar la madurez y vuelve a lo primero, que le confiere seguridad.

—Si usted me pone en el trance de hablar de esas cosas se pueden enojar mucho los psicoanalistas. No estoy en condiciones de enfocar las cosas desde ese punto de vista.

—De algún modo, lo suyo es hacer sociología y se podría expresar mediante una síntesis floral: la margarita, la madre, el malvón; es decir, el campo, el arrabal, la ciudad.

—Podría ser. Y no sé si estoy haciendo sociología.



POPULARIDAD SIN PROMOCION: EL TABLADO Y EL DISCO

—¿A qué atribuye el que su nombre no trascienda tanto como debería hacerlo dentro del llamado gran público?

—No creo que el nivel de popularidad esté dado por el Canal 11 o por el Luna Park. Eso depende de toda una estructura comercial, promocional, que escapa a mi dominio. En Balcarce canté ante miles de personas, con gran éxito, y Palito Ortega también lo hizo, con gran éxito. ¿Quién se enteró de que yo había cantado allí? En cambio, si se enteraron de que había cantado Palito. Canté en Córdoba ante miles de estudiantes. Canté en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, para tres mil personas. Nadie se enteró. Por otra parte, es discutible el concepto corrien-

te acerca de lo que es la popularidad. Atahualpa es popular por excelencia, y sin embargo no tiene auditorios multitudinarios. Yo canto en recitales y en el café concert.

—¿No cree usted que no todo el mundo está en condiciones de escucharla en un café concert?

—Es cierto. Pero puedo llegar también a través del disco. Lo que ocurre es que las productoras tienen la idea de que intérpretes como yo son de catálogo, y se me rehúsa el disco simple, que está más al alcance de la gente.

—Sin embargo, el de larga duración puede también venderse mucho.

—Sí, pero el simple es más barato. Además, el de larga duración exige una cantidad de temas, entre los cuales el comprador a veces busca solamente dos o tres. En el caso de mi larga duración *Homenaje a Homero* tuve el privilegio de haber podido elegir doce temas excelentes.

—En ese disco, y con precisión en el vals *Romance de barrio*, ¿no ha advertido algún defecto de articulación?

—Ese tema es, precisamente, uno de los dos más flojos. El arreglo musical me obligó a adaptarme a un tono más bajo que el de mi registro. Usted habrá notado que el final no tiene brillo.

NI LA CANCION BRASILEÑA NI EL BOLERO: TANGO

—¿Admitiría que el tango ha postergado a la actriz en usted?

—No. Conmigo ha pasado algo que va a seguir pasando hasta que cambios de mentalidad. No hay que limitar al intérprete. Yo canto y seguiré cantando el tango porque me gusta, porque lo quiero. En casa todos eran tangueros, y yo nací en el tango. Un poema de Nicolás Olivari dice: "Nació acunado por la voz de la madre cantando *La morocha*". A mí me pasó más o menos lo mismo. Entonces, no es casual que haya pegado la vuelta y que, después de haber estudiado todo tipo de música, fundamentalmente la música de cámara, quiera meter todos mis conocimientos en el tango. Nunca se me ocurrió cantar otro tipo de canción popular, porque no la siento.

—Yo voy a lo siguiente. De acuerdo con lo que usted acaba de decir es como si quisiera revertir en el público lo que recibió en su infancia; porque formó parte fundamental de ella, y no simplemente porque le guste.

—Lo hago por todo eso junto. No podría delimitarlo bien. Sé, sí, que lo único que siempre se me ha ocurrido cantarrear ha sido el tango. No me interesa otra cosa, aunque por mi personalidad me atraen también la canción brasileña y los boleros. Yo soy muy romántica, pese a que vuelco hacia afuera otra cosa.

PRIMER TANGO: INMIGRANTES Y LUNFARDO

¿Recuerda cuál fue el primer tango que oyó cantarrear en su casa o el que cantó usted misma?

—*La morocha*. Me lo enseñaron junto

con una canzoneta napolitana. Porque mi padre era napolitano. Sin embargo, las canciones de otro país nunca me llamaron la atención como para querer interpretarlas.

—Pero el tango ha asimilado muchos elementos de esa inmigración italiana.

—Muchísimos desgraciados elementos. Por ejemplo, el *cafishaje*, la mala vida, las mujeres de la mala vida, las casas de tolerancia. Todo eso es producto de esa inmigración.

—Sin embargo, en esa mala vida hubo elementos procedentes de otras corrientes inmigratorias.

—Cómo no. Polacos también, por ejemplo. Lo que ocurre es que las palabras del lunfardo, metidas en el tango, provienen generalmente de poquísimos galicismos y en su mayoría, de los dia-



lectos italianos. El lunfardo me interesa muchísimo, pero no lo he estudiado por falta de tiempo. He leído mucho a Francisco García Jiménez, sus evaluaciones sobre la historia de la mujer dentro del lunfardo, como Celedonio Flores, Carlos de la Púa, y Julián Centeya en la actualidad. Hay elementos demostrativos de algo muy lindo, casi siempre pegado a la canción popular, y es el romancero popular. Entre nosotros, en el lunfardo, se manifiesta bastante el sentido del humor del pueblo. Muchas cosas de ésas las hace Rivero. Es el único, creo, que las hace.

LA MUJER EN EL TANGO: IMAGEN PESIMA

—A su juicio, ¿cuál es la imagen de la mujer que ofrece el tango?

—Una imagen pésima. El tango proviene del bajo fondo, de las casas públicas. Y la mujer que merodeaba junto a los poetas que hicieron surgir el tango dentro de esas casas públicas no era santa, si usted quiere. Por lo tanto, la imagen de la mujer siempre fue bastante desgraciada, bastante trastrocada, como la vida misma de esas mujeres. Pero de pronto asoman mujeres que, como *Malena*, nos brindan la posibilidad de reconocer que algún poeta quiso evaluar alguna cualidad de la mujer, y que perduran en la historia del tango de otra manera que según el esquema consabido.

—¿Y en cuanto a la imagen que el tango da de la madre?

—Mire, yo... ¿usted a qué va? En este momento no recuerdo otra cosa que la famosa payada *Pobre mi madre querida*. En todo caso, la imagen que el tango da de la madre no va a dejar de ser nunca la que el hombre medio argentino tiene de la madre, con respecto a todas las cosas.

—¿Qué imagen sería ésa, para usted?

—Una imagen profundamente edificadora.

OTROS DEL TANGO: PICHUCO Y PIAZZOLLA

—¿Qué le dice el nombre de Pichuco?

—Es el gran compositor de tangos. Se pone, en todo sentido, al servicio de la poesía. Es casi el único que pega en el mismo momento en que la poesía está pegando, y que decrece en el momento en que la poesía decrece. Todos los ritmos y pautas de la poesía los va siguiendo musicalmente. Y así debe ser, porque cuando se hace tango canción lo importante es la poesía, que está hecha para que la gente la repita. Por eso, Pichuco no es el mismo como compositor de tango canción que como compositor de tango instrumental. En *Respuesta*, que no necesita poesía, expresa todo lo que para él significó su amistad con Homero Manzi. Así también Piazzolla expresa en *Nonino* todo lo que para él significó su padre, y es diferente cuando hace un acompañamiento de balada para una poesía de Ferrer.

—¿Y qué expresa para usted el nombre de Piazzolla?

—Es un gran compositor.

—¿De tangos?

—Creo que hace una gran música, y no interesa si está empecinado en llamarla tango. Le ha impreso un ritmo muy particular, alejado de la cuadratura fundamental del tango. Pero si él insiste en que es tango, sabrá por qué lo dice, puesto que sabe de música mucho más que yo.

—De cualquier modo, ¿es música de Buenos Aires?

—Absolutamente, claro. Es música de Buenos Aires, música nuestra. Y refleja la crisis del mundo actual, porque es un hombre que vive todas las vicisitudes del hombre contemporáneo. Es un luchador, un gran creador, un hombre de hoy.

LA ARGENTINA DE HOY PAZ ABSURDA Y MEDIOCRE

—¿Cuál es su visión del mundo actual?

—Es una gran confusión. En este momento, quien diga que no está confundido vive fuera de la realidad. Todo está tan trastrocado que, el tango *Camalache* adquiere día a día una vigencia asombrosa.

—¿Y su visión de la Argentina de hoy?

—Deseo que la violencia termine, y deseo también que termine la paz absurda y mediocre. Creo en una paz asentada en la mentalidad de los seres humanos. En la justicia. Cuando eso llegue, no sé si lo verá, pero quede bien explícito qué creo en eso.

porque lo vivo. Y creo que hay gente que sabe cuál es la solución y se resiste a otorgarla.

MARECHAL: HOMBRE QUE SUFRIO A LOS INTELECTUALES

—*Antigona Vélez*, de Marechal, será su trabajo inmediato en el Teatro Municipal General San Martín. ¿Qué piensa de la obra?

—Es una obra poética por excelencia, porque Marechal era un gran poeta. No creo que haya sido un gran dramaturgo, pero eso no interesa en este caso. Lo que importa es que trae la imagen de esta universal *Antigona*, o sea, la imagen de la mujer destino, que vuelve a enfrentarse con las leyes humanas, con los designios del ser humano, esta



—¿Qué es para usted una paz absurda y mediocre?

—La paz que se pretende conseguir por intermedio del continuismo, de negociaciones. La palabra negociación no me gusta, y hoy se está en eso. La paz absurda es la que se pretende conseguir sin que importe tres pitos la opinión del ser humano que tenemos frente a nosotros. La paz absurda es que no suenen los cañones en el mismo momento en que yo no tengo leche para dar a mi hijo.

—¿Quiere decir que usted, en este momento, querría que sonaran los cañones?

—No. No es lo mismo. Lamento si usted entendió eso. No creo ni en una cosa ni en la otra. Por desgracia, no soy política como para determinar la solución. Yo sé cuál es el problema,

vez en nuestro campo. Así, es un poco nuestra. Es *Antigona* que vuelve a dar su vida por las leyes de la sangre, que son para ella las más importantes. Me importa mucho que todo eso se dé en nuestro país, y por intermedio de un hombre que, como Marechal, ha sufrido intelectualmente a la intelectualidad argentina. Por eso creo que este homenaje a Marechal es una de las cosas más justas que se van a intentar en este momento en el teatro. Espero aportar la calidad que el personaje requiere. Si es así, habrá valido la pena "volver" al teatro, sobre todo porque *Antigona Vélez* es una obra que siempre quise hacer y hasta ahora nunca pude. *Antigona* es, hablando ya clásicamente, uno de los personajes que me conmueven realmente, si no el único. ⊕



Por
ENRIQUE
MANCINI

DO RE MI
FA SOL LA
...LA
DEL DISCO

¿Cuánto cree usted que se invierte mensualmente en discos? La respuesta empresarial hay que tomarla con pinzas. Porque la industria también está saturada por intereses multinacionales. Esos que esconden la partida.

Algunos cálculos dan la cifra en un promedio de 2.100 millones de pesos viejos. Con picos de 600 millones más. O relativas bajas de meses catastróficos a los que ya no creen volver. Sea como fuere, la inversión ciudadana en los *redondos* es importante. Sobre todo cuando los gastos de producción están restringidos. Porque se graba poco nacional. Y porque el 35 ó 40 por ciento extranjero es casi *pura ganancia*.

Esta inversión importante de los argentinos, que debiera responder a naturales apetencias de entretenimiento y cultura, tiene, sin embargo, serios distorsionantes. Y algunos se manejan como una costumbre. Que por costumbre, pareciera asimilada al *modus operandi* de este negocio.

El alertá surge de la historia contemporánea. Y la actualización de estos enjuagues fue noticia de cables del exterior unas semanas atrás.

Cabe recordar que un día, en los EE.UU., una comisión senatorial profundizó sobre difusión radiofónica de discos. Y algunos importantes disc-jockeys fueron a la cárcel. En tanto que el físico le cayó con todo ensañamiento a las *empresas monstruo* que compraban a tales señores con dineros negros.

Hace poco las teletipos nos informaron que en ese país ahora el precio se paga con marihuana... y en la BBC, altavoz internacional de S. M. Británica, la cosa se hacía facilitando el acceso de los pasadiscos a ciertas "reuniones" que harían sonrojar al Arzobispo de Canterbury.

En la Argentina la cosa es más simple y casi oficializada. No por la yerba o las chicas fáciles. Pero sí por tarifas reconocidas, o no.

El Estado, que por un lado es vigilante y por el otro comerciante, ha dado varias reglamentaciones para evitar la difusión condicionada. Pero no ha trepidado en establecer una cotización por cada pasada de un disco.

Alguno podrá decir que la antinomia la producen dos organismos diferentes. O bien que las emisoras comerciales del Estado lo hacen porque así evitan el negocio de los pasadiscos. Que sería como provocar una epidemia de cólera para disimular algunos casos de diarrea.

Nadie duda ya en el país que todo esto está muy sucio. Y que salpica a muchos. Lo que sí se sabe poco es

cuánto se invierte en *coimas* oficiales y no oficiales. Y aquí los datos son menos ciertos que en lo que hace al monto de comercialización de la industria. Algunos creen que entre los seis colosos —cuatro compañías extranjeras y dos nacionales— el tope es de 40 millones... Otros duplican —por mes— esa cifra.

Lógicamente que cuando los pagos corresponden a las emisoras que tienen tarifa por cada *pasada*, la contabilización de esos egresos es muy correcta. Pero lo que se adivina es que el otro dinero, en cifras realmente superiores a las que tienen recibo, se maneja con escamoteos y trampas.

Corregir este mal endémico es difícil.

Algunos funcionarios de emisoras estatales, han creído, y pareciera que quieren seguir creyendo, que esos ingresos por cada *pasada* de disco, servirán para disimular los déficits. Pérdidas que hacen más a la burocracia e ineptitud que a otra cosa.

Otros entienden que de igual manera no son culpables por dejarse *tocar* porque igualmente el público va a seguir prefiriendo a Palito sobre Piero, o a Banana sobre los Zupay.

Pero aquí no termina la cosa. Paralelamente a todo esto, está la distorsión del mercado publicitario. Cosa que es de fácil comprensión. Veamos: Si un productor de programas compra un espacio en 100.000 m\$.n. por día, sale a venderlo con sus márgenes de ganancia, y honorarios, en 140.000 m\$.n. Sin embargo algunos comprándolo a 100.000 m\$.n. pueden ofrecerlo a un cliente por 80.000 m\$.n. Con una pérdida increíble... que no es tal. Porque alguna empresa discográfica no sólo le dará la diferencia, sino que superará con su pago, la cifra del productor honesto que *no se casa* con las grabadoras. Lamentablemente hay pocos *solteros* en esto del disco. Diríamos que lo habitual es la *poligamia*.

Recordemos, finalmente, que la RAI —monopolio estatal italiano— no difunde un éxito del disco más de dos veces por día. Y que igual límite tiene la radiodifusión francesa. Con intentar en cada una de nuestras emisoras, lograríamos que un *hit* salga al aire únicamente 22 veces por día en la Capital Federal. Lo que es una apreciable diferencia con la asepsia del viejo mundo.

La otra medida que se impone —y a esto no es ajeno un juez inquieto— es *investigar* a quienes pagan a esas empresas industriales que inician la jugada, y que hoy son víctimas de su propio error. ⊖

LOS PALLAROLS

INVITAN A CONOCER "EL RASTRO" PORTEÑO

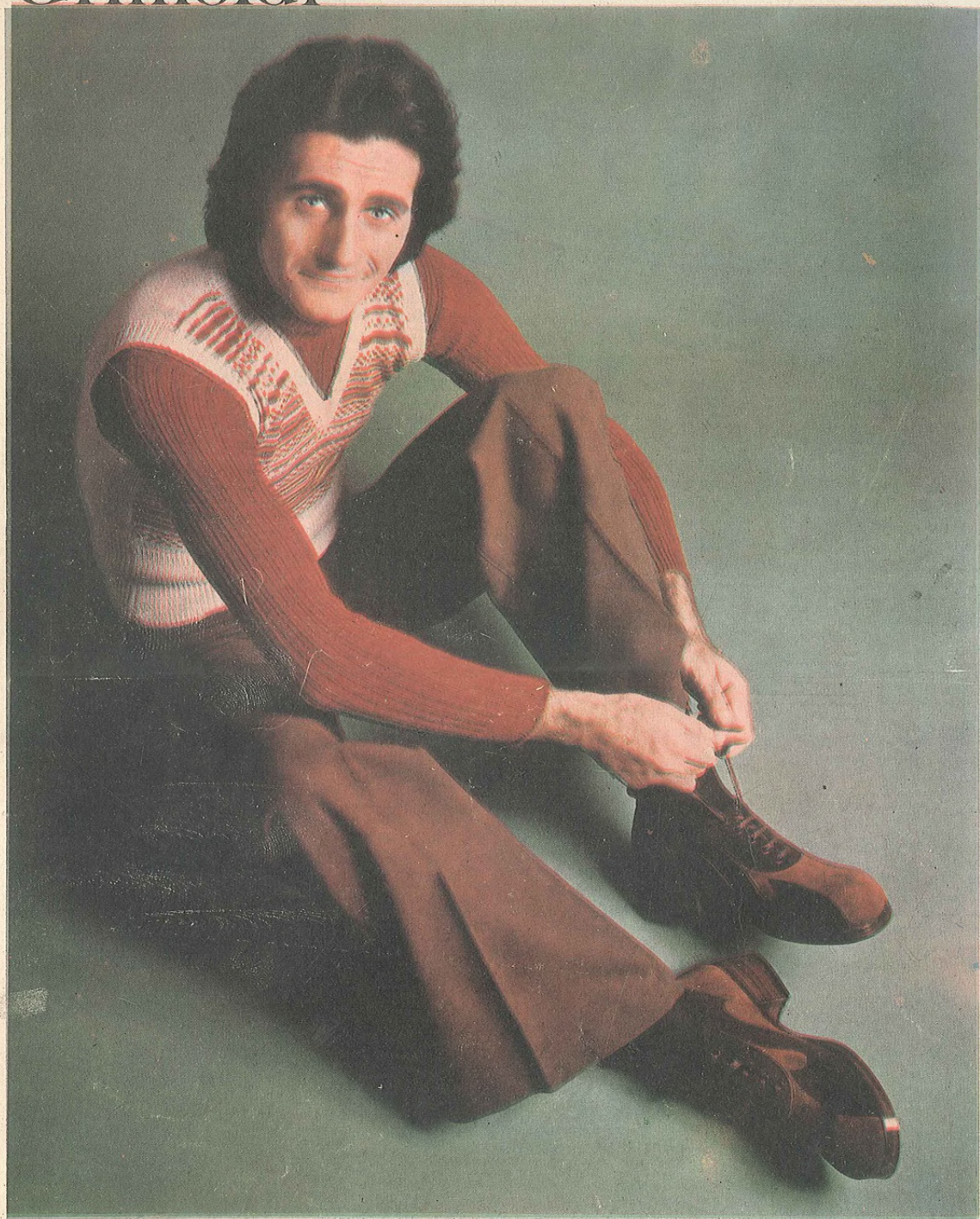
No sólo Madrid tiene un "Rastro". En Buenos Aires, en el romántico paisaje del barrio de San Telmo, turistas llegados de nuestras provincias y desde el exterior, suelen atravesar los umbrales de una casona transformada en reducto de una familia cuya tradicional forma de trabajo es la orfebrería y otras artesanías, casi elevadas a nivel de arte. La casona ha recibido el nombre de El Rastro y sus dueños son los hermanos Pallarols, cuatro argentinos orgullosos en antigüedades. Ellos están particularmente orgullosos del abuelo José, autor de la custodia que utilizó Monseñor Pacelli, después Pío XII, durante el congreso eucarístico de 1934, y de don Carlos, el padre, quien realizó el sagrario de la capilla del Santísimo Sacramento de la catedral de Buenos Aires. Mu-

chos trabajos de la familia integran colecciones privadas y de museos. No sólo en América, sino también en Europa y Asia. Pero los Pallarols no son orfebres y artesanos en exclusividad; también se dedican a recorrer ciudades y pueblos del mundo entero, en busca de lo que hoy se llaman "antigüedades", piezas de gran valor artístico que yacen, ignoradas, en oscuros rincones, en espera de que una mirada experta las rescate y las ponga en su justo lugar. Ese justo lugar para los hermanos Pallarols está en El Rastro, en el porteño barrio de San Telmo. Ellos le invitan a que usted, lector, se sume a los turistas que buscan ese objeto que a todos nos gustaría tener. ■



Grimoldi

CASAS CRUVA AGRIANICO S.R.L.



Este es uno de los modelos de Grimoldi que se usará este año en Europa.

La capacidad de producción de Grimoldi le permite, además de abastecer todas las necesidades del país, exportar su calidad y artesanía a Francia, Inglaterra, Italia y EE. UU.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas