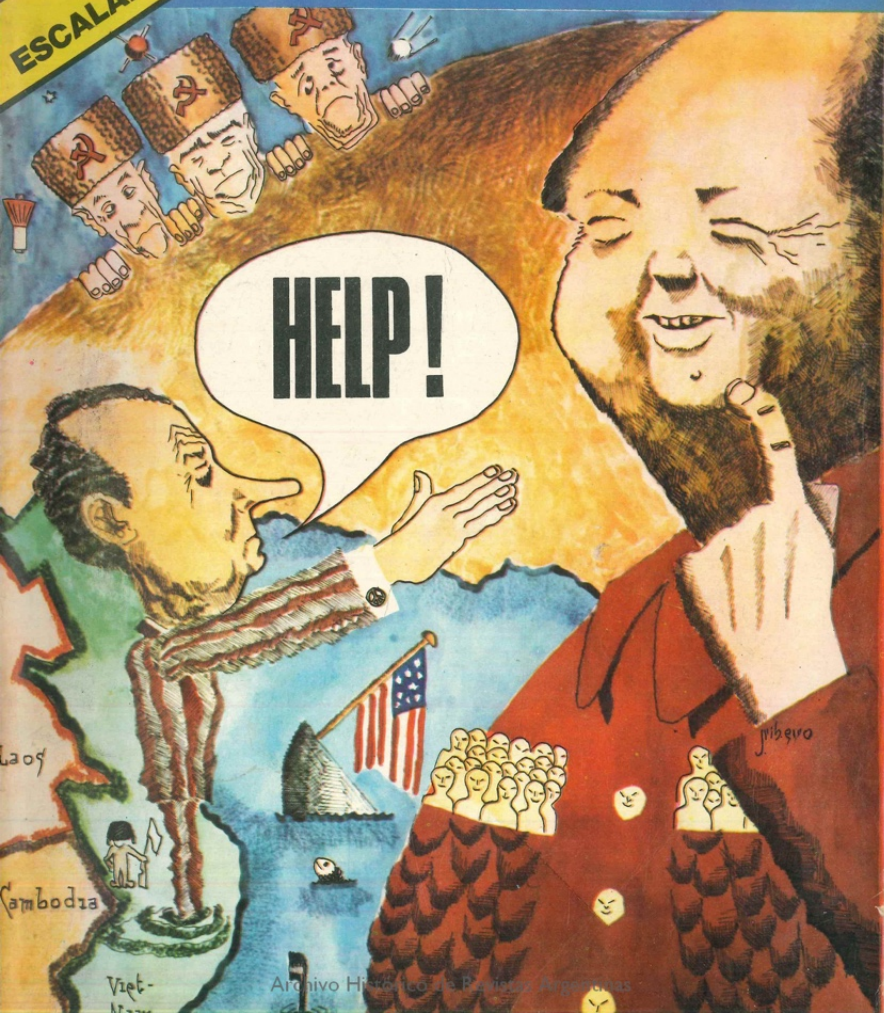


PRIMERA PLANA

MAESTRE:
ESCALADA DEL TERROR

● AÑO IX • Nº 443 • BUENOS AIRES, JULIO 27, 1971 • \$ 2 • m\$ n 200



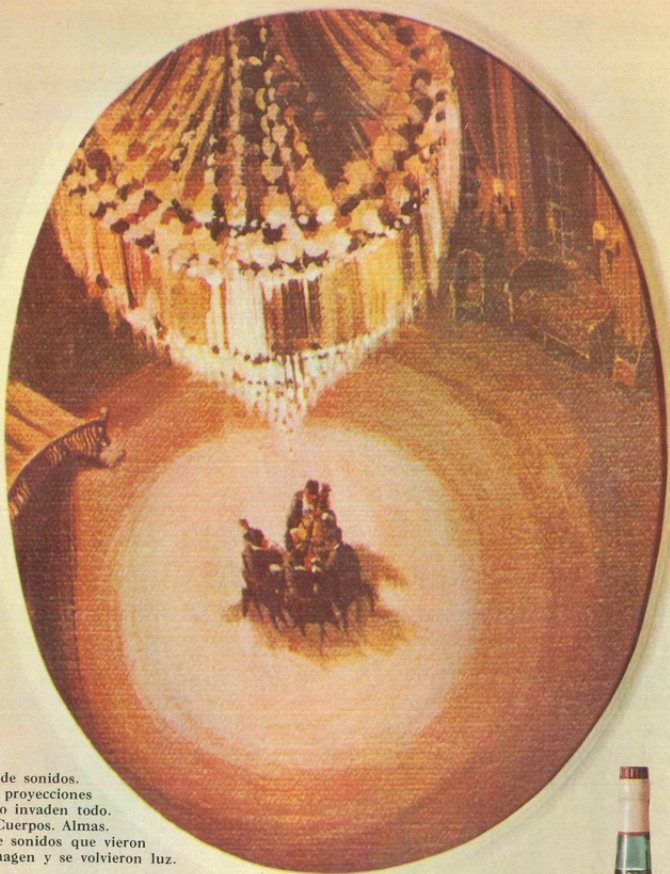


Imagen de sonidos.
 Brillantes proyecciones
 que lo invaden todo.
 Cosas. Cuerpos. Almas.
 Destellos de sonidos que vieron
 su imagen y se volvieron luz.

Junto a las mejores cosas de la vida...

COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN



PRIMERA PLANA

AÑO IX • Nº 443 • BUENOS AIRES, JULIO 27, 1971



Está claro que la visita de Richard Nixon a la China de Mao Tsé-Tung habrá de cambiar el mapa. Son dos hombres capaces de amputar montañas, dividir mares, alterar la nacionalidad de los pueblos. El mundo espera que sean capaces, también, de cerrar la sangría de una guerra. Nixon volará a Pekín, luego de futuros devaneos, para reconstruir una imagen enterrada en Vietnam. Aunque resulte paradójico, su enemigo de antaño —también de hoy— es una de las dos manos, la que está más a la izquierda, que lo puede sacar del fango. La página 54 dice si podrá hacerlo.

Al enfermarse, Lanusse no pudo acelerar consultas y establecer, por fin, la fecha electoral. Esta, empero, parecía la salida óptima frente a un clima político que el asesinato del mercaderólogo Maestre y el secuestro de su mujer habían creado en el país. Mientras menudean explicaciones confusas, la opinión pública tiembla ante la eventualidad de una escalada de la violencia por ambas manos. Moraleja: felizmente, en eso la Argentina no es Brasil (página 10).



Al cerrar todas las compuertas, al clausurar todos los caminos, al levantar los puentes, después de la muerte, aparece un movimiento negro, soberbio, lúcido, violento: los *Black Panthers*. No nacen del lodo, tampoco vienen del cielo; sus hombres, aunque algunos no lo parecen, son como todos, seres humanos. Nunca les permitieron hablar; ahora gritan, obsesivamente obligan a que el blanco los escuche. Una parte de ese grito, quizá lo más completo que se ha publicado en la Argentina sobre el movimiento negro, comienza en la página 30.

El viernes próximo, con un ritual emocionante, en el que figura un juramento solemnemente puro, y que muchos defraudarán, los VI Juegos Panamericanos se abrirán en Cali, Colombia. El amateurismo, una entelequia, está destinado a la nueva burla. Pero, deportivamente, la competición promete superaciones, hasta algunos records mundiales. No es poca cosa, y Luis Carlos Spinelli, de PRIMERA PLANA, allí estará. Sus estimaciones, un análisis fundamentado, anticipan lo que vendrá; en la página 62.



Es una bellísima, calma, soleada isla en el archipiélago de Las Baleares. A Ibiza la hacía arder un sol continuo, pacífico. Allí confluyeron extranjeros con sed de calma. Hasta que un hippie hizo escala allí. Algunos beatniks la habían hollado, pero esto de ahora tiene distinto sabor, y ácido. Como el aroma de la droga, es juguete del que no se desprenden los *freaks*. E Ibiza es *in*, aunque su gente ya pena por quedar *out*. Hay quienes no están totalmente de acuerdo. Unos y otros la dicen, en la página 23.

INDICE

EL PAIS

- 10 Maestro: Escalada del terror
- 12 Justicialistas: El descaimado Paladino
- 13 Propagandas: Solanas y Perón, cine liberación
- 14 Gremios: Las vacaciones frustradas
- 15 Derecho: Los trenzas de siempre
- 16 Curioso: El hombre a gritos
- 17 Citas: Las estrategias continentales

ECONOMIA Y NEGOCIOS

- 18 El poder an pocas manos
- 19 Estados Unidos: Romance del paro y la inflación
- 20 Empresas: Happy Birthday RR. PP.
- 21 Exportación de carne
- 21 ... & Cia.: Insertos para hormigón

VIDA MODERNA

- 22 Ibiza: La isla in quiere ser out
- 23 Grúas: Con los autos en remeja
- 28 Alberto Laya: Hot pants y mini puer
- 29 Genética: ¡Qué frescos estos bebés!
- 29 Frigidex: Ni hablar de esas mujeres

LIBROS Y AUTORES

- 42 Haley: Antes de la ira
- 43 ...: Iza con los adjetivos
- 43 Editoriales: Un capítulo que será polémica

ARTES Y ESPECTACULOS

- 46 Hablamos a coñón quitado
- 47 El teatro: ¿para qué sirve?
- 47 Estratos: ¿Un genio antisemita?
- 51 Televisión: Ocurrió en los posillos
- 51 Entretenimiento: Nada más que para unos pocos
- 51 Testimonios: El gran partido, ¿se juega o no?
- 52 Films: No ser o no ser
- 52 Las hermanas sean unidas
- 53 Bien de hombre, bien de Vega

EL MUNDO

- 54 China: La larga marcha de Nixon
- 54 Chou: El hombre indispensable
- 59 R. García: Marchitas, las hojas arden
- 60 Mediterráneo: El azul se volverá rojo

DEPORTES

- 62 Cali: Todos los juegos, al fuego
- 65 Báscquetbol: Un cuento largo, largo, larguísimo

INFORME ESPECIAL

- 30 Black Panthers: El son entero
- 34 Libren a Kathleen Cleaver
- 38 Lo que queremos: Nuestro credo

SECCIONES ESPECIALES

- 4 Transiciones
- 6 Correo
- 8 Casos argentinos
- 26 Extravagario
- 44 Calendario
- 841 Mujeres y Señores

TRANSICIONES

DESIGNACIONES — De Bernabé José Quartino, 46, como Rector de la Universidad de Buenos Aires, el 18.

● De Héctor Manuel Sánchez Iturbide, 52, como Embajador de la Argentina ante la República de Bolivia, el domingo 18.

● De Carlos Juan Zavala Rodríguez, 65, y Germán Bidart Campos, 44, como miembros de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales, el 21.

COMPUNGIDO — Se mostró el ex atleta Emil Zatopek, 48. Retractó públicamente sus ataques contra la invasión soviética a Checoslovaquia; reconociendo "antiguos errores", se declaró satisfecho con el régimen imperante en su país. En 1968 fue destituido de su grado de coronel del ejército checo; debió trabajar como brendero, él, uno de los más grandes fondistas de la historia. Se conoció en Praga, el 19.

COYUNDA — Aristocrática se celebró entre el Príncipe Alejandro Romanovsky, sobrino nieto del Zar Nicolás II de Rusia, con una plebeya, María Valgarnera. En Cannes, Francia, el 18.

GENERALA — Fue nombrada una jovial rubia, en la Aeronáutica de los Estados Unidos. Jeanne Holm, 48, quien se alistó por problemas de dinero, es la primera mujer que recibe esa distinción. Fue en Washington, el sábado 17.

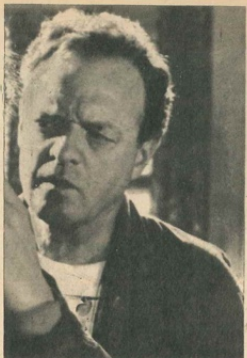
INJURIAS — Son las que considera haber recibido Canal 9 de su hermano, el 11. Todo, por una virulenta proclama de la emisora que aposita en la calle Pavón, sobre el problema del rating. Se advirtió el viernes 23.

INDIGNACION — De la Embajada peruana en Río de Janeiro, ante declaraciones de Alvaro Alsogaray, quien había adulado el modelo brasileño de desarrollo, aconsejándolo para América latina en pleno. Los diplomáticos peruanos aseguran que Velazco Alvarado puso freno a las especulaciones de Alsogaray en su país. El jueves 22.

MANOSEABLE — No se consideró el doctor Jorge Sábato, por lo que elevó su renuncia, como director y presidente de SEGBA SA. Sospechó que el albor de sus problemas fue una conversación con el Ministro de Obras y Servicios Sociales, ingeniero Pedro Gordillo: éste habría mostrado fastidio con el nombramiento del ingeniero Augusto Andreu, como vicepresidente ejecutivo. Se produjo el jueves 22.

DE RANCIA — Estirpe es la potranquita que nació en la Exposición Ganadera de Palermo, el miércoles 21; por *Barbale y Quimera*, su nombre lo elegirá el público que la vio nacer.

LAS PROSTITUTAS — Serán controladas en Antofagasta, Chile; la Municipalidad reorganizará su profesión, para evitar que ofrezcan su tarifado amor en la vía pública. El decreto, sobre la vigi-



Van Heflin: El tren de las 6.43.

lancia de los hoteles, se conoció el martes 20.

POR APENDICITIS — Operó un grupo de médicos, en China Popular, al periodista James Reston, 61, quien está en Pekín desde comienzos de mes, en viaje de placer, acompañado por su esposa. El vicepresidente de *The New York Times* saldrá del hospital antimperialista en 10 días. Se anunció en los Estados Unidos, el domingo 18.

MI LUCHA — De Adolfo Hitler, catecismo alemán previo a la Segunda Guerra, fue prohibido por el Gobierno del Brasil; las autoridades confiscaron todos los ejemplares en venta, aduciendo que el libro "azuza el odio contra el pueblo judío, fomenta la propaganda de discriminación racial y propugna ideas desacordes con la Constitución del país". Se supo en Brasilia, el 21.

MUERTES — De Luis Martínez Kleiser, 87, quien fuera miembro de la Real Academia de la Lengua Española; en Madrid, el sábado 17.

● De Juan Jacobo Astor, 85, principal dueño del diario *Times*, de Londres, durante más de 40 años. Desde 1922 fue conspicuo miembro de la Cámara de los Lores. En su residencia de Pagomas, Francia, el martes 20.

● De Van Heflin, 60 (né Emmet Evan Heflin), ex marino, actor; había ganado el *Oscar*, como actor de reparto, en 1942, por su actuación en *Senda Prohibida*. El 6 de junio último, un jardinero de su casa lo descubrió en la piscina, víctima de un ataque cardíaco; internado en el hospital Cedros del Líbano, no superó el trance. En Hollywood, el viernes 23.

● De William Tubman, 75, presidente de la República de Liberia desde 1944. En Londres, sin recuperarse de una operación prostática, el viernes 23. CA



DIRECTOR-EDITOR
VICTORIO I. S. DALLE NOGARE

DIRECTOR
ALBERTO J. GABRIELLI

Asesor de la Dirección
CARLOS VILLAR ARAUJO

Secretarios de Redacción
Roberto García, Jorge Llistosella.

Redacción: Rosario Añanos, Rodolfo Arizaga, Ilda Barbot, Eduardo Eggers, Manrique Fernández Moreno, Héctor Ferrerols, Jorge Goldszar, Helena Goni, Alberto Laya, Pedro Olgo Ochoa, Alejandro Rodríguez Bustamante, Horacio Safons, Norberto Soares. Servicios exclusivos de Competencia, revista mensual de economía y negocios.

Columnistas: Stewart Alsop, Art Buchwald, William P. Bundy, Milton Friedman, Alberto J. Gabrielli, Roberto García, Alberto Laya, Jorge Llistosella, Paul Samuelson, Carlos Villar Araujo, Henry C. Wallich.

Colaboradores: Albino Gómez, Alfonso Núñez Malnero. Ilustrador: Kalondi.

Correspondentes en el interior: Edgardo Petrone (Rosario), Jorge Néder (Córdoba), Tiburcio López Ambrósio (Tucumán), Julio López (La Plata), Américo García Lao (Mendoza), Carlos H. Parodi (Santa Fe), Sixto Vázquez (Jujuy), Alvaro Lara (Río Negro-Neuquén). Servicios exclusivos de La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), Los Principios (Córdoba), El Territorio (Posadas), El Tribuno (Salta), El Independiente (La Rioja).

Correspondentes en el exterior: Kurt Donig (Berlín Occidental), Alberto Giovannini (Roma), Juan Carlos Arguello (Londres), Carlos María Padilla (Washington), Tiliu Sargo Gáraland (Estocolmo), María Luisa Ferdman (Jerusalén), Bernard Krisher (Tokio), Fernando Ainsa (Nueva York), Carlos Alberto Lima (Río de Janeiro), Andrés Giménez (Santiago de Chile), Francisco Ygartúa (Lima), Humberto Mallarich (Caracas).

Servicios exclusivos de L'Expansion y Entreprise (Francia), Newsweek (Estados Unidos), Vita (Italia), Inter-Press Service (Italia) y Agencia de Prensa Novosti (URSS).

Arte y Diagramación
José María Abelleira, Daniel Cross

Fotografía: Ramón Miniño (jefe), Ricardo Chams, Eduardo Giménez, Armando S. Reggis; The Associated Press, United Press International, Agencia Afa, Interpress.

Corrección: Darío Batacos (jefe), Héctor Carreira, Manuel Cifuentes, Roberto Cúneo, Ricardo Egles, Osvaldo Guercio, Alberto J. Ortiz.

Archivo: Oscar Belach (jefe), Doris Knop, Juan José Passo, Elvio Ubertone.

Traducciones: Patricia Béz.

EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.

Gerente de Publicidad: Gregorio H. Lamuedra. Adscriptores: Rodolfo H. Sabatini, Oscar Descotte, Jorge Catanzaro. Secretaría: Patricia Pose. Tráfico: Oscar

Técnica Gráfica: Gerente, Armando Manglier. Subgerentes: Francisco Capano.

PRIMERA PLANA

APARECE LOS MARTES

Publicación de la Editorial Primera Plana S.R.L. (Capital: \$ 10.000). Periódico. Pisos 10, 12 y 13. Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 33-8576/70, 34-8018/10. Telegramas: Pripa Barbes. Télex: 012-1999. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa. Afiliado a las Asociaciones Periodísticas Argentinas y Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidores - Capital Federal: Rubbo S.C.A., Garay 4226. Interior y Exterior: SADVE S.A., Belgrano 425. Impreso en talleres gráficos Red-Arg. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Precios: \$ 2 (mñ. 200). Número atrasado, \$ 2,50 (mñ. 250). En Uruguay: \$ 120 oro; en Paraguay: 100 guaraníes. Suscripciones: Argentina: \$ 105 (mñ. 10.500) por año; exterior, vía ordinaria, 30 dólares. Prohibida la reproducción parcial o total. Hecho el depósito de ley. Registro Nac. de la Propiedad Intelectual N° 1.055.284.

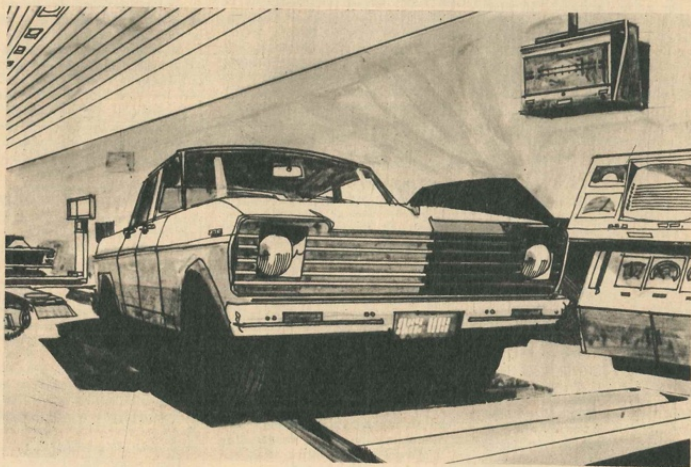
ESTILIDA AL IVC

Esto hace Cediel

Controla a su automóvil, minuciosa y exhaustivamente.
Reproduciendo en sus instalaciones, condiciones reales de marcha.

Tarea que se realiza con instrumental
mecánico y electrónico, único en el país.

Concluido el análisis, se le entregará un CERTIFICADO
con los resultados obtenidos y se le asesorará, si fuera
necesario, sobre las reparaciones a realizar.



Estos son algunos de los 165 controles
que efectuamos:

PROBABILIDAD DE VIDA DE LAS CUBIERTAS
ALINEACION, ENFOQUE Y POTENCIA
DE LOS FAROS
VERIFICACION DE TODOS LOS ACCESORIOS
PRUEBA DEL SISTEMA REFRIGERANTE
COMPROBACION DEL TREN DELANTERO
VERIFICACION DE LA ALINEACION
BALANCEO DE RUEDAS
VERIFICACION DEL SISTEMA DE FRENOS

AUTOCARDIOGRAMA DEL MOTOR:

- CARBURACION
- INGNICION
- AVANCE
- ANALISIS DE LOS GASES DE COMBUSTION
- MEDICION EN LAS RUEDAS DE LA POTENCIA
DEL MOTOR A VELOCIDAD
DE CRUCERO SIMULANDO LAS CONDICIONES
DE MARCHA EN LA CARRETERA

CEDIEL NO HACE REPARACIONES

Controla y contrasta, el estado actual de su automóvil,
de acuerdo a las especificaciones de fábrica.

GARANTIZA: OBJETIVIDAD

IDONEIDAD

SERIEDAD



Avenida Libertador 4088
La Lucila

esos conceptos en una publicación marxista. Creía que era una forma de apreciación de ellos para con el fascismo.

Miguel Angel Demirjian
Rosario - Santa Fe

—La crítica no identifica fascismo con gangsterismo político. Es que en el film se denuncia a una organización de ideología fascista, que opera con técnicas propias de gangsters.

ESQUELOS

En el Nº 441 de la revista, en la página 27, con el título "Ahí están y ¿adónde van?" se publicó un artículo referido al desalojo de la Escuela Nº 1, Juan José Castelli, con motivo de la ampliación de la avenida 9 de Julio. En el final del segundo párrafo se afirma: "Docentes y padres de alumnos entrevistaron tres veces a Luis Ricardo Silva, entonces presidente del Consejo Nacional de Educación: no les ofreció ninguna solución". Dicha información es doblemente inexacta: en cuanto al número de entrevistas y a la inexistencia de ofrecimiento de solución. La Cooperadora, acompañada por el director, solicitó audiencia, para considerar el mencionado problema, sólo una vez y le fue concedida de inmediato, el 12 de mayo. En esa ocasión, se les hizo saber que se habían dictado las resoluciones 1767, del 29 de abril, y 1829, del 4 de mayo. Por la primera se dispuso solicitar a la Municipalidad de Buenos Aires la cesión de un terreno amplio, en las inmediaciones del local a desalojar, con destino a un futuro edificio, y encomendar al Departamento Supervisión General Pedagógica la búsqueda de un local donde pueda ser instalada la escuela. Por la segunda, se dispuso solicitar la autorización judicial para la venta del actual local. Asimismo, se convino que los miembros de la Cooperadora colaboraran en la búsqueda del inmueble adecuado.

Luis Ricardo Silva
Capital Federal

BRASIL

Me dirijo a usted, con referencia a un pequeño detalle, entre muchos, del artículo sobre Brasil, publicado en el Nº 437. En uno de los recuadros que componen dicho artículo, al referirse a la exportación de vehículos fabricados en la planta de General Motors de San Pablo, se califica a este hecho como "un nuevo record carioca", como así también, en diferentes lugares de la redacción, se habla de "fenómeno carioca" o términos generales. Creo que el sentido del vocablo carioca es el de calificar a los naturales de Rio de Janeiro, y no un sinónimo de brasileño, tal como aparentemente quiso ser utilizado. Sería, en todo caso, un nuevo record paulista o un fenómeno brasileño. Como digo, es sólo un pequeño detalle en un artículo regularmente bueno, al que se podrían hacer otras objeciones, pero que

darían lugar a una carta mucho más extensa.

Hugo Lomanto
Capital Federal

ESQUEL

En el Nº 442 de PRIMERA PLANA del 20 de julio ppdo., página 15, sale publicada una nota titulada ESQUEL, EL ENIGMA DE LA PISTA. En la misma, luego de reseñar las inquietudes de los pobladores de esa localidad con respecto al problema de las comunicaciones, se hacen algunas apreciaciones sobre la licitación de la obra de la construcción de la pista en el aeropuerto de Esquel, de la que es adjudicataria la Empresa que presido. Como dichas referencias adolecen de inexactitudes, ruego al Sr. Director la publicación de esta carta aclaratoria.

Quiero, en primer lugar, hacer saber a Ud. que la firma Conafer SACIFA no se encuentra en estado de quiebra. La obra en cuestión fue contratada por Infraestructura de Aeronáutica en el mes de marzo de 1969 y no en 1968 como erróneamente se consigna en la nota. Como es bien sabido, la veda invernal impide los trabajos en Esquel, por lo que prácticamente se comenzó a trabajar con normalidad a partir de setiembre de 1969. El volumen de obra ejecutada a la fecha, en sus ítems principales, es el siguiente: 500.000 m³ de movimiento de suelos; 480.000 Hm² de Transporte de suelos; 470.000 M² de compactación especial y 150 Ha. de limpieza de terreno. El porcentaje de obra ejecutada con relación al total contratado es superior al 30%. En el curso de los trabajos se tropezó con dificultades imprevistas, no consignadas en los estudios previos que sirvieron de base a la licitación; entre otras, la inexistencia de un manto rocoso de gran magnitud en la zona de préstamo.

Nuestra empresa, deseando justamente evitar los problemas de incomunicación que tanto preocupan a los lugareños, tomó a su cargo la ampliación en 600 metros de longitud de una pista auxiliar, la que se encuentra ya concluida. De no haberlo hecho así y haber realizado los trabajos conforme al Pliego de la licitación, hubiera sido inevitable la clausura de la pista actualmente en uso. Conociendo la objetividad habitual de esa prestigiosa publicación, estoy seguro que los errores consignados sólo pueden deberse a una información deformada de los hechos, transmitida tal vez por quienes tienen intereses materiales más concretos que los de "la incomunicación" que se pretende cargar sobre las espaldas de Aero-lineas Argentinas y de nuestra Empresa.

Agradeciendo la publicación de estas aclaraciones, saludo el Sr. Director muy atte.

Fernando Iurcovich
Presidente de Conafer SACIFA

UNIVERCRITICA

Me dirijo a usted para hacer referencia a la "crítica" que firma el señor José Anselmo (Nº 439, junio 29 de 1971, página 52), sobre el espectáculo que ofreció el Teatro Sarmiento: Universexus, de Pepe Cibrián y Oscar López Ruiz. ¿Qué es lo que estamos leyendo? ¿Una crítica? ¿Una burla? Pienso que no es sino una sola cosa: una falta absoluta de respeto hacia quienes trabajan en nuestro país, crean y ponen su arte al servicio del público. ¿Qué derecho tiene ese señor para expresarse así? ¿Cómo es que no dedica una sola de sus irrespetuosas líneas para destacar la extraordinaria labor de toda la gente que, hombre a hombre, ha transformado a ese teatro en uno de los más bonitos, elegantes y cómodos de los que se encuentran en nuestra ciudad? ¿Cómo es posible que no haya encontrado nada digno de destacar? Por suerte le gustó la música excelente de López Ruiz. ¿Es que no pensó un solo momento en que estaba evaluando, despectivamente, muchos meses de arduo trabajo, donde cada uno brindó lo mejor de sí para llegar a obtener, como resultado, lo que otras críticas consideraron como un espectáculo digno, comparable con muchos otros de los que se ofrecen en nuestras carteleras, aún con sus altibajos? Me permito preguntarle si al crítico le agrada que se burle públicamente de su trabajo. Yo estoy en total desacuerdo con lo que él ha hecho, y no me burlo. Se lo reprocho, tal vez duramente, pero con la seriedad lógica que el asunto requiere.

Alberto Usabarrena
Capital Federal

FASCISMO

Quiero que me aclaren los conceptos vertidos en el Nº 439, en la sección Artes y Espectáculos. Me refiero a la nota de la página 51, que lleva como antetítulo "Films" y habla de la película El corazón es una máscara. No llevo yo a interpretar qué relación tiene lo que ustedes llaman "...el renacimiento del fascismo no es un fenómeno privativo de Alemania o de Italia", para luego agregar, en la página 53, que aparece con el título de "Calendario" y subtítulo "Cine". "...un alegato contra el gangsterismo político en el Oeste de los Estados Unidos". Mi pregunta es: El concepto de fascismo, para ustedes, ¿es gangsterismo político? Rogaría me aclaren si, etimológicamente, así lo es, o si solamente es una apreciación del crítico cinematográfico de vuestra revista. Recuerdo haber leído alguna vez

Nuestros productores dirigen nuestros frigoríficos

CAP posee nueve fábricas distribuidas en todo el país y reúne a casi medio millón de productores asociados. De ellos, 120 integran los directorios de todas las sociedades constituidas y son responsables de la conducción de nuestras fábricas. Han sido elegidos por su capacidad y espíritu empresarial. La suerte de CAP y la del país es su propia suerte.

CAP

Todos los argentinos deben saberlo.
CAP es Argentina en carne y alma.
Corporación Argentina de Productores de Carne.



CASOS ARGENTINOS

Que Osvaldo Zubeldía, 44, navega en aguas de la contradicción, no es una primicia: se sabe desde que —director técnico notorio— comenzó a hablar para el gran público. Entonces, cada oportunidad le sabe a miel. Gazmoño, suele excusarse diciendo que el periodista no le interpretó correctamente, o, sin más, que le inventó sus declaraciones. El domingo 18, en cambio, ya sin intermediarios, por Canal 11, Zubeldía dijo que Racing y Estudiantes de La Plata habían ganado la Copa Europea-Sudamericana “porque se sacrificaron”. Por supuesto, olvidaba mencionar las brutalidades físicas y violaciones a la ley que les ayudaron, en las conquistas.

Cuando un sumiso locutor acompañó la versión (“Sacrificio: eso es lo que le pedimos a todo el país”), don Osvaldo retornó a su venerada incoherencia: “Eso es un cuento. En este país, los únicos que se sacrifican son los obreros”. El locutor comprendió que no podía seguir arrastrándole el ala.

El maquinista vio, a lo lejos, un grupo de gente sobre las vías del ferrocarril Belgrano, a la altura del kilómetro 38; se sorprendió, no era para menos: él creía que sólo en el Oeste norteamericano se detenía a los trenes. Además, ni siquiera era de noche; al fin, frenó. Centenares de personas, del barrio 25 de Mayo, paradas sobre los rieles, rodearon la máquina y los primeros vagones; el que parecía ser el jefe, lanzó una voluminosa arenga: “Lamentamos, señor maquinista, tener que llegar a este extremo para llamar la atención de las autoridades, sobre los problemas que soporta esta población. El más grave es la falta de una parada ferroviaria; la gente de aquí, depende exclusivamente del tren para ir a trabajar, y tiene que irse hasta Grand Bourg o Tortuguitas, caminando por el barro más de dos kilómetros. Queremos que nos escuchen las autoridades y vengán personalmente a



Zubeldía: Sacrificios y contradicciones.

comprobar cómo viven más de ochenta mil argentinos”.

Los aplausos coronaron el discurso. Entonces, otros vecinos expresaron sus quejas: falta de pavimentos; la Municipalidad no recoge la basura, a pesar de que se paga el servicio; los colectivos no llegan, después de las 10 de la noche, por falta de vigilancia.

“Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera”, dice el poeta; claro, algunos se fastidiarían por los excesos de fraternidad. En Tucumán, la Secretaria de Educación en la provincia, Mariela Gutiérrez, comunicó al Ministro de Gobierno, Alfredo Guido Linares, el martes 20, su decisión de renunciar. Se oponía a que el Ministro nombrara a su (de ella) propia hermana, como directora en el grupo de planeamiento del organismo; consideraba que dicha función debía estar reservada a los técnicos.

Un grupo de habitantes de Amaicha del Valle, en Tucumán, se siente realmente desamparado: el comisario del pueblo, Nicasio Antonio Sasso, no cumple su labor cotidiana. Los afectados pobladores enviaron una nota al Gobernador, pidiendo su destitución. Imputan al funcionario, además, arbitrariedad en su desempeño como referee en los partidos de fútbol: cuando no le gusta alguno de los jugadores, lo manda al calabozo. No es ésta la única falla del hombre: también permite los juegos de azar, las populares riñas de gallos, tabeadas; por último, autoriza bailes, de los que saca un porcentaje. Los pudibundos vecinos aún no han agradecido, al policía, su eficacia como cartero del pueblo.

Los integrantes de la Selección Juvenil de Fútbol estaban apurados: llegaban tarde a la sastrería, para probarse los uniformes que llevaron a Cali, Colombia, para los Juegos Panamericanos. Después de la práctica, en el Club Defensores de Belgrano, y para llegar más rápido, tomaron algunos taxis. Ya estaban cerca de Nicasio Oroño 473, cuando varios autos negros se cruzaron en el camino, bloqueando, entre alharacas de bocinas y frenadas, el paso de los vehículos en los que iban los jugadores; éstos, desconcertados por la repentina acción, se alarmaron, pensando en un asalto. De los automóviles negros bajaron varios individuos; rodearon los taxímetros, encañonándolos con sus ametralladoras y pistolas. Los ordenaron descender, poniéndolos de cara contra la pared, con los brazos levantados. Alberto Jorge, de Racing, tal vez por temor, se quedó sentado, pero el frío cañón de una 45 en la sien lo llamó a la realidad: “Si no salís, te matamos”. No tuvo más remedio, salió. El doctor Bueno, médico del plantel, dialogó con los presuntos malvivientes, quienes se habían identificado como policías; aclaró el malentendido. Los defensores del orden se convencieron. Al retirarse, no ensayaron disculpa alguna, ni les desearon buena suerte. ☹

Los seguros no tienen por qué traerle problemas.

Vamos... hágase socio del Touring.

Aquí tiene un seguro para automotores, completo, que cubre todos los riesgos.

Con primas más que razonables.

Pero también tiene seguros contra incendios, rotura de cristales, etc., de edi-

ficios, viviendas, comercios e industrias.

También seguros sobre mobiliarios familiares.

Hágase socio del Touring

—sin cuota de ingreso— y olvídense de los problemas.



TOURING CLUB ARGENTINO

ESMERALDA 601 - RIVADAVIA 830
TEL. 392-8517 - 34-4502/6579/9804

Servicio Máscara - Seguros
Turismo Nacional
Touring Club
(Pilotos de Natación, Canchas de Tenis), etc., etc.

TOTAL:

Touring, 23 servicios y mucho más.

SERORES	
TOURING CLUB ARGENTINO	
ESMERALDA 601	
Yo quiero haceme socio del Touring.	
Vamos... envíenme la solicitud.	
NOMBRE	_____
DOMICILIO	_____ Nº _____
LOCALIDAD	_____ PCIA. _____

BAS

**Cuando Ud. deja en la máquina
la misma hoja días y días,
no es un olvido.**

**Es la suavidad de
Rotbart con Platino.**



ESCALADA DEL TERROR

Cuando más lo estaba necesitando, la salud le jugó una mala pasada. Porque para Alejandro Agustín Lanusse, la urgencia de fijar plazos electorales había desbordado el área de sus relaciones con las jerarquías partidocráticas hasta trocarse en la pieza providencial que le permitiese romper la encerrona. Era preciso ofrecer —y pronto— un tema de discusiones lo bastante jugoso como para desplazar del interés público las alternativas y secuelas del *affaire* Maestre. Especialmente porque este asunto, de lejos el más grave soportado por su Gobierno, había tenido la virtud de malquistarlo a la vez con los portavoces del liberalismo y con los nacionalistas. A unos y a otros venía manejándose los con la fórmula: *liberal en política, nacional en economía*. La última semana, mientras se insistía (con razón o sin ella) en atribuir el asesinato del mercaderillo guerrillero a la actividad de grupos vinculados a los servicios de Seguridad, se encrespaban los ánimos de quienes siguen creyendo en el principismo democrático. Los amigos de salidas violentas, por su parte, acusaban también el golpe: el caído era uno de los suyos. Raro consenso que electrizó el país, fue previsiblemente sobado y esgrimido en los ámbitos anticuero ("nunca lucramos con los sentimientos que generan las muertes", replicó Lanusse en la reunión de Gabinete del jueves) y estuvo por crear una crisis mayúscula en el ala civil del Ejecutivo. Para colmo, el intento de los autores del crimen por colgarle el fardo al vandomismo mediante el tardío e insólito comunicado que firmaba un increíble *Comando 30 de Junio*, precipitó las iras del núcleo más oficialista dentro del peronismo. Si los homicidas, como todo parece indicarlo, querían respaldar —a su ambiguo modo— las posiciones del Gobierno, estaban muy mal informados: justo sobre el apoyo de las agrupaciones *30 de Junio* proyecta basar Jorge Daniel Paladino su estrategia interna en la reorganización del Movimiento Justicialista (ver página 12).

Como medio de distraer la atención

pública, se habría pensado en un empalme de la entrevista presidencial argentino-chilena (página 17) con la derogación de la ley anticomunista. Pero tal medida, benéfica desde el punto de vista de la imagen externa de la República, hubiese tenido, sin embargo, escasa repercusión doméstica. Por un lado, acá el bolchevismo moscovita jamás logró una auténtica raigambre. Por el otro, tanto los directivos del propio pc como sus camaradas de ruta que militan en el Encuentro de los Argentinos se han apresurado a denunciar la trampa: aunque el partido se legalice, la cláusula del Estatuto de divulgar padrones de adherentes le suministraría gratis al Gobierno una lista completa y actualizada de los marxistas pro rusos, apta para eventuales persecuciones.

Un nuevo comunicado de *La Hora del Pueblo*, el miércoles ("resulta imprescindible la fijación de una fecha clara de elecciones y de restitución del poder a su legítimo depositario, el pueblo de la Nación", rimaba, tras profetizar sobrias iras sobre el caso Maestre) sugería el camino. Era una especie de canje: no echar más leña al fuego, al



Víctima Maestre: El hecho.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

preco del calendario comicial. Fortalecido por el advenimiento de López Rega, aseguran que Paladino avanzó hacia un desenlace transaccional. Al peronismo le bastaría con la promesa de no supe- rar los veinte meses. En la contraoferta de Lanusse, la espera incluso sufriría una reducción: elecciones allá por enero de 1973; entrega del Gobierno el 25 de mayo de ese año. El pasado viernes arreciaron los rumores de herméticas citas entre Mor Roig, Ricardo Balbín y la pareja Paladino-Rega. A la mañana siguiente, *Clarín*, *La Prensa*, *La Opinión*, *Crónica* y *El Cronista* coincidían en recogerlos, si bien cada uno brindaba una versión distinta. De inmediato, el Ministerio del Interior no titubeó en desmentir las misteriosas audiencias. Lo cierto es que hubo sondeos, en vistas de un cónclave cumbre: iba a cumplirse el domingo, a más tardar el lunes. Las cabezas de las dos agrupaciones mayoritarias podrían debatir la cronología institucional nada menos que con la Junta de Comandantes en pleno. La dolencia lumbar del Presidente hizo trizas el plan y precipitó un nuevo desafío a la impaciencia de los partidos.

De cualquier manera, el problema trasciende a la resonancia que pudiese tener sobre la coyuntura política. Una mujer ha desaparecido, un hombre está muerto, un mar de sombras está enturbiando la confianza de un pueblo en las instituciones que presuntamente deben resguardar el orden. No hay pruebas irrefutables de su complicidad, pero tampoco son convincentes los descargos. Se ha creado una instancia de duda. Y es suficiente para que el fenómeno adquiera una seriedad intrínseca, dramática. Porque los funcionarios, como la mujer del César, no sólo deben ser, sino parecer.

A través de la maraña de contradictorias evaluaciones, se recortan los hechos. El martes 13, a la mañana, un sujeto que dijo pertenecer a la Superintendencia de Seguridad Federal (ex Coordinación) concurrió a la empresa Gillette y preguntó por el encargado del área investigaciones de mercado, Juan Pablo Maestre: le contestaron que faltaba con parte de enfermo.

Esa tarde, a las 19.15, el susodicho Maestre (28 años, sin hijos) y su esposa, Mirta Elena Misetch (de 26, arribaron al edificio de Amenábar 2224, domicilio de los padres de ella. Una serie de individuos armados vistiendo ropas civiles se les interpusieron y trataron de apresarlos. Juan Pablo se largó a correr y dobló la esquina. Se oyeron dos o tres detonaciones; el mercaderillo cayó en tierra. Sus captores lo recogieron y lo cargaron en un automóvil particular, alejándose. La joven, mientras pedía socorro a gritos, trató de refugiarse en la casa: fue en vano. Los silenciosos personajes la subieron

igual a otro coche sin percatarse de que con el forcejeo había perdido un zapato.

Momentos después llegó un patrullero, cuyos policías —según testigos— limpiaron las manchas de sangre que había en la calzada. Más tarde, el enjuague de la calle fue completado por los ocupantes de un segundo patrullero. Un tercer auto policial se llevó el zapato extraviado, que le diera un garajista. Pese a que los vecinos advirtieron a los funcionarios de lo sucedido, ninguno evidenció alarma; los tres vehículos se alejaron lentamente y no usaron la sirena.

Hacia la misma hora, un radioaficionado que escuchaba la onda de la policía habría oído con claridad que se alertaba acerca de un operativo de la repartición en la calle Amenábar. Los familiares de Mirta Elena fueron a la Comisaría 22 con el propósito de radicar denuncia por rapto. Sin embargo, el sumario fue caratulado "pedido de paradero".

El miércoles 14, el matutino *La Prensa* consigna en una nota de su sección policial: "A pesar del riguroso secreto en que se mantiene la investigación de las actividades de la célula terrorista descubierta la víspera del 9 de julio en un bar de Corrientes y Bouchard, trascendió que siguen realizándose procedimientos en distintos lugares de esta Capital y del Gran Buenos Aires. Pudo saberse que anoche, a las 19, se efectuó uno de ellos en una vivienda situada en la calle Amenábar entre Mendocino y Olazábal, sin resultados positivos." Ese artículo debe haberse enviado a la imprenta entre cinco y seis horas después del secuestro, como máximo. Idéntica noticia se reproduce en el vespertino *La Razón*, también del miércoles. Los diarios del jueves ya hablan de Maestre y su señora —por denuncia de la familia— pero a la vez dejan constancia de que la policía niega haber desarrollado ese procedimiento ni tener al matrimonio en su poder. Los jefes de las secciones policiales, en la redacción de *La Prensa* y de *La Razón* son hermanos de sendos comisarios retirados.

El miércoles, entretanto, al borde del camino que une Escobar con el río Luján, a la altura de un paraje solitario conocido como Las Palmeras, se encontraba el cadáver semidesnudo de un hombre, con dos heridas de bala. Los detectives creyeron estar frente a un crimen del hampa, dando intervención a un juez de San Isidro. Se dice que es imposible identificar al occiso, "por no haberse logrado debidamente las huellas dactilares" (?) y a menos de 90 horas del hallazgo, se lo entierra como N.N. La premura es extraña, ya que habitualmente se aguardan unos siete días antes de inhumar restos no identificados y se distribuye la efígie de las víctimas, por si alguien los reconoce. El río Luján,

por peculiaridades de su gran caudal hidrico, suele arrastrar hacia su zona media un cuerpo arrojado en su seno; cuando desemboca en el mar, ya está prácticamente deshecho. Es un instrumento apto, pues, si un homicida desea librarse con rapidez de las pruebas materiales de su delito. La hipótesis es que se pretendía tirar el muerto a la corriente, pero algo imprevisto obligó a desistir y depositarlo en un pajonal, a la vista de quien pasase por la ruta.

Los parientes de los esposos secuestrados designaron a seis juristas para que planteasen las demandas del caso: Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Duhalde, Mario Hernández, Susana Delgado, Roberto Sinigaglia y Adalberto Cavilla Fernández. A Hernández se le ocurrió que el cadáver de Las Palmeras podría corresponder a Juan Pablo Maestre; en compañía del juez y de un hermano del



Alberto: Y la posible causa.

joven desaparecido fueron a desenterrarlo el sábado, a las diez de la noche. Era él. Al macabro encuentro empezaba a sumarse desde entonces la peor sospecha sobre la suerte padecida por Mirta Misetich.

Y estalla el escándalo. A las acusaciones incendiarias le siguen desmentidas ardientes. El Jefe de Policía, general de división Jorge Esteban Cáceres Monié, en conferencia de prensa, negaba drásticamente el martes que la repartición a su cargo tuviese nada que ver en el rapto: ni pertenecían a su personal ("por lo menos, de la Policía Federal") los que fueron a Gillette; ni hubo ningún procedimiento en la calle Amenábar; ni existe la posibilidad de que alguna institución del Gobierno tome la justicia por su mano, imponiendo la ley del talión ("estamos en un país civilizado, acá no impera la ley

de la selva"; fue la respuesta); ni aceptaría él la presencia de un grupo similar al Escuadrón de la Muerte que actúa en Brasil.

El jueves, en el sepelio de Maestre, su amigo el ex mayor Bernardo Alberte leyó un comunicado de los organismos subversivos FAR, FAP y Montoneros, donde se revela que el occiso, como miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, participó en las acciones de Garín y de Pilar (que costó la vida al teniente Asúa), habiendo contribuido a "limar las diferencias" entre esos tres grupos guerrilleros peronistas, hoy asociados. El reconocimiento de la actividad sediciosa del mercaderólogo echó lumbre sobre los eventuales motivos de su asesinato y aproxima la historia a la sufrida por otros ciudadanos conectados a la guerrilla que también desaparecieron, sólo que sus restos no se hallaron nunca. Alejandro Baldú, dado fuzgamente por detenido en marzo de 1970 y luego negado por las autoridades; nadie lo volvió a ver. Néstor Martins, capturado con su cliente Conrado Zenteno en diciembre del año anterior (la entidad MANO se atribuyó haberlos "ajusticiado"; siete meses antes, al fallarle el secuestro de un diplomático soviético, fueron identificados militantes de esa organización: al menos uno era oficial subinspector de la Policía Federal). En San Juan, el 2 de este mes se diluyen en el vacío el odontólogo Marcelo Aburnio Verd y su esposa, Sara Palacios; luego se afirma que él sería jefe de las guerrillas bolivianas, el Comandante Facundo. Hace quince días, policías con ametralladoras se apostaron frente al estudio jurídico del líder de UDELPA, Héctor Sandler, y se dedicaron a proferir amenazas contra sus clientes. Sandler es el abogado del caso Verd. El día 7, cuatro personas de particular quieren llevarse al abogado castrista Roberto Jorge Quieto, en lo que parece un secuestro muy similar al de Maestre. A instancias de la mujer de Quieto, interviene un patrullero; el cuarteto se identifica, eran policías. El abogado queda a disposición del Poder Ejecutivo.

Datos confusos, indefinidos, pero con la suficiente carga de compromiso como para justificar la máxima aprehensión. No, hay que compartir la fe de Cáceres Monié, sería demasiado espantoso el error de quienes pretendieran defender la legalidad mediante su burla, serían demasiado graves los efectos, implicaría responsabilizarse por un baño de sangre capaz de cubrir al país todo. Porque ya lo que sucede es obvio que incrementó la virulencia del otro lado. Apenas una moraleja feliz se desprende de esta tragedia: el unánime repudio ante la mera posibilidad de que esté combatiéndose el terror con el terror, demuestra que la Argentina, en eso, no es Brasil. Experiencia apta para desalentar siniestras tentaciones. ⊖

EL DESCAMISADO
PALADINO

"Perón - Mazorca - los bolches a la horca", vociferaba la juventud del Movimiento Federal la noche del viernes 23, ante el secretario privado de Perón, José López Rega, en el local de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica), Hipólito Yrigoyen 4265. Allí se rindió homenaje a Eva Perón en el 19º aniversario de su muerte. Alrededor de mil personas colmaban el salón de actos, cuando a las 21, con dos horas de retraso, hizo su entrada Jorge Daniel Paladino.

Seguido por López Rega, nadie dudó de que tal presencia era un aval del Líder al Colorado. Aunque las versiones aseguraban que el vocero hispánico de Puerta de Hierro había vuelto al país por motivos de salud de su esposa.

Al regresar Paladino de las conversaciones madrileñas debía haberlo acompañado —según versiones— Isabelita Martínez. Pero el matrimonio Perón permaneció en la quinta 17 de Octubre. Quien viajó fue el astrólogo López Rega. Aquí, aparte del espadarazo a los conductores vandoristas de la UOM y al delegado Jorge Daniel, constató el grado de libertad, independencia y simpatías con que cuenta el justicialismo en vísperas de la reorganización partidaria: "A partir de la semana que viene hay que reorganizarse, hay que incorporarse al trabajo justicialista, hay que afiliarse —recalcó en su disertación el titular del Consejo de Perón—, hay que elegir los candidatos más convenientes para el movimiento. Nadie puede discutir la jefatura de Juan Domingo Perón... y los recuerdo a muchos, que quien diciéndose peronista está en contra de otro peronista se ha pasado al bando del enemigo". Parafraseaba de este modo al secretario de los metalúrgicos metro-

politanos, Ricardo Otero, canoso líder que se proyecta, con su voz ronca, como un vibrante intérprete de las emociones peronistas. Otero había dicho, momentos antes: "Cuidado con aquellos que se sienten más peronistas que otros... porque están empezando a ser gorilas".

Cuando en la tarde del viernes se esparció la noticia de que Paladino aprovecharía ese mitin para hacer revelaciones sobre el paradero de Evita, ya se perfilaban las líneas internas del futuro Partido Justicialista. La asamblea aparecía auspiciada por la agrupación metalúrgica capitalina "30 de Junio". Tras semejante sigla, evocativa del asesinato de Augusto Timoteo Vandor, hace dos años que se nucleaban las fuerzas sindicales herederas del Lobo. Reorganizado ahora el movimiento, servirán de principal apoyo político al actual secretario del Consejo Superior.

En cambio, los opositores internos de Paladino, dentro de las corrientes autodenominadas "del peronismo combatiente", se agrupan en el "Comando 17 de Octubre". Junto a nueve de las diecisiete circunscripciones porteñas, se codean allí los duros de FOETRA liderados por Julio Guillán, el ferroviario nacionalista Lorenzo Pepe, Avelino Fernández (Navales) y el dirigente fideero Miguel Gazzera. Para éstos, el plenario nacional del Justicialismo, que se realizó el sábado por la tarde en el local partidario de la calle Chile, abrió las compuertas de una actitud opositora dentro del aparato oficial.

Pero los protagonistas de la evocación "paladina" de Evita fueron las otrora huérfas de Vandor y algunas figuras del peronismo femenino.

Sobre el vasto escenario una decena de dirigentes en mangas de camisa (que se saque el saco...) y sin corbata (salvo López Rega, inseparable de una negra a lunares rojos, atribuida al culto cromático-espírita del que es profeta) eran flanqueados por tres damas: Juanita Larrauri, Nélida De Miguel, y un breve valor cordobés, Ana María Solá: "Evita nos enseñó que

el pan sin libertad también es hambre. El hombre pleno es trabajo y canto". El secretario de Perón le pidió que le firmara la pieza oratoria, para llevarla al conductor. Ana María, halagada, no se negó.

En la tarima, detrás de los dirigentes, sonreía un alto y robusto personaje que fue anunciado por el *speaker* como Claudio Ferreira, del Partido Justicialista de Brasil. Vargas y Perón - Tercera Posición... entonaron los federales del ganadero Manuel de Anchorena. Lozanero Miguel fue el penúltimo orador de la noche: "El peronismo no olvida a cierta revista semanal que publicó una nota insultante para Evita..." Miguel, prudentemente, no dio nombres. El público lo gritó a voz en cuello. Pero el que arrimó fuego a la mecha fue Paladino: "Los enanos de siempre crearon el invento de que Evita era revolucionaria y Perón no lo era. Los traficantes del exilio de Perón recibieron el voto de los peronistas y no trajeron a Perón. Prefirieron hacerse los maquiavelos. A las FF. AA. les decían Perón exige lo imposible y a Perón le decían que las Fuerzas Armadas vetaban su regreso. Ese traficante que merece nuestro repudio se llama Arturo Frontizi. Tendrá que rendir cuentas al pueblo. Ahora se les da de guerrillero. Se acabaron los tontos en este país. Ya nadie nos vende tranvías".

A Juan Carlos Onganía lo trató despectivamente: "Dijo que iba a pelear a muerte cuando lo quisieran sacar... mostró que le faltan los atributos... ahora estos señores anuncian revoluciones para traer a Perón. Pero a nuestro jefe lo traeremos nosotros, no ellos".

Anunció que "existe un compromiso de honor de las FF. AA. de entregar a Perón, su legítimo dueño, el cadáver de Evita. Que cumplan ya. Si no, lo haremos nosotros, que sabemos que existe y dónde está. Y los que no creen en el regreso de Perón se llevarán el gran chasco, porque a corto plazo estará aquí.

López Rega (estoy *agallado*), en breves palabras respaldó a Paladino, "fiel intérprete de Perón", y lloró de emoción "al oír el Himno y la Marcha peronista cantada por personas vivas y no por un disco como en Puerta de Hierro. Me parece sentir la mano de Perón que me dice: ¿Ve López? ¿Ve López?" Ante una pregunta de PRIMERA PLANA sobre la salud del caudillo justicialista respondió: "Le aseguro que posee más claridad mental que yo... tiene para rato".

En medio del forcejeo de los que lo rodeaban contestó ambiguamente otra pregunta sobre la fecha en que serían devueltos los restos de Eva Perón: "Se tiene que concretar antes del aniversario". Quedó pendiente una aclaración, porque tan sólo faltaban tres días para el 19º aniversario. Pero para el vigésimo



López Rega: Ve y dilo.



SOLANAS Y PERON
CINE LIBERACION

“Si hay que comprometer a todo el mundo en el combate por la salvación común, no hay manos puras, no hay inocentes, no hay espectadores. Todos nos ensuciamos las manos en los pantanos de nuestro suelo y en el vacío de nuestros cerebros. Todo espectador es un cobarde o un traidor.”

Cobijándose bajo esta frase de Frantz Fanon, hace tres años, Fernando Ezequiel Solanas (35, porteño, dos hijos, ex productor de cortos publicitarios) y Octavio Getino (35, español, residente en Argentina desde 1952, un hijo, cuentista) saltaron a la fama cuando su film *La hora de los Hornos* empezó a cosechar galardones en los festivales de todo el mundo: Gran Premio en el de Pesaró, Italia; Premio Documental Latinoamericano en el de Mérida, Venezuela; tres premios en el de Mannheim, Alemania Federal.

Applaudido y discutido en dos decenas de países, este inmenso mosaico documental —dura cuatro horas veinte minutos, dividido en tres partes pasibles de exhibición por separado— no ha podido mostrarse en territorio argentino: lo prohibieron en abril de 1969. Solanas y Getino confesaron que al iniciar su rodaje buscaban clarificar la propia problemática respecto del tema nacional, sin atarse a preconceptos históricos ni ideológicos. Cuando acabaron la obra, ya no dudaban: habían tomado partido por el peronismo revolucionario. A esta indefinición originaria se debe, quizás, la urgencia que los embargó después. Necesitaban atestiguar su fe en forma inmediata, recogiendo la palabra del Líder en su fuente canónica, encuadrados en el aparato oficial. Nace así la segunda producción militante del grupo *Cine Liberación*, con un título que elude sofisticaciones intelectuales en aras de un compromiso más claro: *Perón, la Revolución Justicialista*.

Mientras Getino quedaba en la Madre Patria dándole los últimos retoques a la nueva *opera magna*, PRIMERA PLANA platicaba durante dos horas con su socio Solanas. He aquí la médula de la entrevista.

PRIMERA PLANA: ¿Cómo define usted a Perón, la Revolución Justicialista?

FERNANDO SOLANAS: Se trata de un documento cinematográfico en el cual Perón sintetiza su pensamiento político, desde los orígenes del proceso revolucionario justicialista hasta nuestros días. Es una gran reflexión histórica y doctrinaria dirigida a las masas peronistas y, por supuesto, a todo el pueblo argentino. Cuenta allí cómo se fue preparando la toma del poder en 1946



Solanas, Líder, Getino: El brazo cinematográfico de Perón.

encuadrándose dentro del momento histórico que se vivía entonces. Continúa narrando los diversos jalones del proceso de liberación, lo que se realizó y las dificultades de todo tipo que debieron enfrentarse para cumplir con el designio revolucionario. Termina con un juicio crítico sobre las consecuencias nefastas que tuvo para el país la etapa abierta en 1955.

P. P.: Lo que usted dice sugiere más una especie de evocación histórica que un mensaje para los hombres de 1971. ¿Se desprende, acaso, de su película, alguna moraleja para el futuro, algún consejo a los peronistas acerca del modo en que deben encarar el momento presente?

P. S.: ¡Claro que sí! Fijese que todo el film es la exposición y una consecuente conducta antiimperialista y de liberación nacional. Casualmente, el gran valor de este documento radica en el legado doctrinario que deja Perón a la juventud. Expresa su convicción de que es irreversible el vuelco del proceso revolucionario argentino hacia un *socialismo nacional*, encarnado en el justicialismo. Sostiene que una revolución no es obra de una sola generación sino de muchas; la suya inauguró el fenómeno revolucionario en la etapa histórica que él denomina de las *nacionalidades*. Las nuevas generaciones, es decir, las nuestras, tienen como misión retomar el poder en la actual etapa, que es la del *continentalismo*. Varias veces repite que la liberación no puede ser un hecho *insular* o aislado; que ya la experiencia del peronismo en el poder había demostrado que un país estaba en condiciones de liberarse, pero que el aislamiento le impedía consolidar su liberación. Por ello, en la etapa que atraviesa hoy el Tercer Mundo en su lucha contra el imperialismo, es imprescindible que nos integremos con todos los países que procuran su independencia. Concretamente, para nosotros se trata de lograr la unidad continental, o sea, rescatar la vieja vocación histó-

ca de nuestros antepasados cuando querían construir la patria grande hispanoamericana. Perón observa que han surgido ya revoluciones salvadoras en el continente, ejemplos dignos a seguir: Cuba, Chile, Bolivia, Perú. El año 2000 supone un desafío: o nos encuentra a los latinoamericanos unidos y liberados, o estaremos más sometidos aún, puesto que las luchas mundiales de las próximas décadas tendrán como objetivo la conquista de aquellas zonas de grandes recursos en materias primas y alimentos, como lo es América latina. En definitiva, el film describe el pensamiento estratégico de Perón.

P. P.: ¿Se lo puede clasificar dentro de la categoría de “documental de largo metraje”?

P. S.: Efectivamente. Pertenece al género de ensayo testimonial, en una palabra, documento histórico. Hasta ahora, sólo llevamos a cabo el rodaje; dentro de las semanas próximas comenzará Europa su procesamiento y su montaje. Dura aproximadamente una hora 45 minutos; se lo ha rodado en blanco y negro, sobre 35 milímetros. Justo lo que requiere para difundirse a través de todos los tipos de canales: cine, TV, circuitos culturales y políticos.

P. P.: Siendo un documental histórico, debe carecer de protagonista...

P. S.: No, al contrario, posee un protagonista único y es el que indica el título: Juan Perón. El decidí realizarlo, es quien escribió el libro, quien decidirá y aprobará sobre el terminado, quien dará las indicaciones para su difusión nacional e internacional. Es él y ningún otro quien tiene el dominio total sobre esta película. Como militantes peronistas, Octavio Getino y yo nos reducimos al papel de meros ejecutores técnicos del proyecto.

P. P.: ¿De qué manera lo han financiado?

P. S.: La película es producida por el Movimiento Justicialista, a partir de las indicaciones del propio Perón. Quiero hacer constar que en la realización

Nueva etapa en el
 área de sistemas
 operativos, que
 reemplaza el uso
 del papel carbónico:

papel
SinCarbón®

TECNOPAPEL S.A.I.C.

logró esta revolucionaria conquista tecnológica en su moderna y automatizada planta de microencapsulación.

Papel SinCarbón, exteriormente, es similar a los papeles que se emplean en los "impresos comerciales" y formularios continuos. Su gran diferencia radica en el tratamiento químico a que se lo ha sometido, el cual le permite reproducir copias sin utilizar carbónico.

■ El papel SinCarbón reduce el costo operativo porque: agilita el trabajo y evita el manipuleo de carbónicos.

■ Permite trabajar a "mano aseada", es limpio y no tizna.

■ Proporciona copias superiores, inalterables, nítidas e indelebles.



■ El papel SinCarbón admite la impresión como si fuese un papel obra corriente. Se presenta en resmas y bobinas.

Vaya a los papeteles!

SinCarbón®
 y reduce costos operativos
 Consulte a su impresor o a

ALL COP
 ALL COP
 S.R.L.
 Papeles especiales
 Impresos
 Lavello 1118 - 4º H
 Tel. 35-8280

CASA HUTTON
 S.A.C. e I.
 Manuel R. Trullas 850
 Tel. 63-0038/39/30
 Buenos Aires

SARANDI
 S.A.I. y C.
 Cía. Papelera
 Sarandí 1507
 Tel. 27-4601 al 09

OLDI
 S.A.I.C.A.I.
 Cangallo 1963, 4º B
 Tel. 46-3135

se conjugaron todos los recursos técnicos, económicos y humanos con que cuenta el Movimiento, ya que se trata de un trabajo militante y, obviamente, no es comercial. Para dar un ejemplo, tanto Getino, como yo, como la totalidad de los compañeros de nuestro grupo *Cine Liberación*, no hemos cobrado ni un centavo de honorarios profesionales. Siendo su productor el peronismo, lo que pudiese recuperar el film al proyectarlo dentro o fuera del país será destinado a los fines políticos del Movimiento.

P. P.: ¿Cómo nació la cosa y qué significa para ustedes en su carrera?

F. S.: *La Revolución Justicialista* es la continuidad avanzada de un trabajo que hace cinco años iniciamos con *La Hora de los Hornos*. Sin embargo, este segundo film no es idéntico al primero, por dos razones: aquél era un vastero fresco, que tocaba decenas de temas; fue nuestra interpretación ideológica del momento histórico argentino. La película de Perón tiene una importancia ideológica y política infinitamente superior; además, le repito que expone pura y exclusivamente el pensamiento del *General*, sin el más mínimo retono ajeno.

P. P.: ¿No sienten que están renunciando así a una realización personal?

F. S.: El grupo *Cine Liberación* pretende ser el brazo cinematográfico del general Perón. Así se lo expusimos a lo largo de estos años y así lo ha reconocido él. Después de la tarea de propagandización del peronismo que desarrollamos sobre 21 países con *La Hora de los Hornos*, nos convencimos de que era fundamental proseguirla a través de un film capaz de exponer los puntos de vista doctrinarios de Perón con la máxima fidelidad. El propio *General*, que hasta hoy se había valido de recursos epistolares, literarios y magnetofónicos para comunicarse con los diversos encuadramientos del Movimiento, por primera vez disponía así del más completo medio expresivo de nuestro tiempo: el cine. Puede llegar ahora con su imagen viva a quienes estaba dirigiéndose por otras vías menos flexibles. En cuanto a nosotros, lejos de sentirnos frustrados, el que Perón en persona haya aceptado nuestra propuesta constituye el más alto reconocimiento a que podíamos aspirar como militantes.

P. P.: ¿Cuándo calculan que estará listo para su difusión?

F. S.: Aproximadamente en dos o tres meses. Sólo deseo agregar que, habiéndose abierto el proceso de normalización institucional, el general Perón entiende que su película no habrá de enfrentar ningún tipo de vallas para su difusión masiva en el territorio argentino. Él aspira a que sea visto en salas cinematográficas, TV y toda clase de circuitos. Podríamos añadir que este film está adelantando el irrefrenable retorno de Perón.



Esquerra: Bienvenido, Ministro.

GREMIOS

LAS VACACIONES FRUSTRADAS

Hay películas que, sin llegar a vencer del todo, logran mantenerse en cartelera por espacio de mucho tiempo. Del mismo modo está ocurriendo con la Confederación General del Trabajo, que desde hace un mes —merced a los vaivenes de su principal protagonista— mantiene singular expectativa. Es que las marchas y contamarchas de su conductor quiebran cualquier esquema. El martes pasado, por ejemplo, el secretario debía reunirse para considerar, entre otras cosas, la solicitud —verbal— de licencia que el sumo cegetista había presentado la semana anterior. Además, el informe de cada secretario sobre costo de vida, salarios, ley de alquileres, sistema previsional y reglamentación de obras sociales.

"Mi licencia es un asunto secundario frente a los graves problemas económicos y sociales que afectan a la clase trabajadora", pontificó Rucci a los azorados periodistas, horas antes de iniciarse el cónclave. Si bien es cierto que las razones invocadas ("problemas de salud") para obtener vacaciones no eran muy potables entre sus pares —frente a las cámaras de televisión había ofrecido una imagen casi plébrica—, menos aún se hacía comprensible su decisión de permanecer en el cargo. Pero si esa actitud del secretario transportó a los hombres de prensa al mundo de lo increíble, en el secretariado generó pródiga irritación: sus miembros fueron informados después que el periodismo.

El pedido de licencia, no hay dudas, respondió a un planteo táctico: su necesidad imperiosa de oxigenarse. PRIMERA PLANA así lo interpretó y el comentario del número anterior llevaba este título: "Desensillar hasta que acla-



Rucci: No voy a cambiar...

re". Ocurrente, un no alineado se valía de este rótulo, el jueves pasado para comentar, irónicamente: "Es que Rucci tenía una noche eterna...". Boustade aparte, es innegable que alguien torció su voluntad. Las versiones, como es de suponer, son diversas. Hay quienes endosan esa presión a un sentir del Gobierno que desea mantener una CGT unida, sin divisiones. No fue ajeno al cambio de idea su propio gremio: los metalúrgicos, la organización gremial más poderosa; asimismo, otros nucleamientos obreros.

Otro factor de presión lo constituyó el secretario general adjunto, el recién llegado de Europa, Adelino Romero (textil), quien debía subrogar a Rucci en el interregno. Supone un rol sumamente delicado por la situación que atraviesa el templo mayor del credo sindical, que Romero —carece de firme base de sustentación en su propio gremio— no estaba dispuesto a jugarlo. Por otro lado, no falta quien opine que Rucci desistió de su tan publicitada licencia, atribuyendo el hecho a la llegada del secretario de Perón, el oráculo José López Rega.

Lo cierto es que Rucci continúa al frente de la conducción. El martes, después de escuchar el informe del mecánico José Rodríguez, el secretariado acordó reclamar al Ministerio de Bienestar Social la normalización de las cajas de jubilaciones y de subsidios para el personal de la industria, el comercio y la estiba. En una prolongada reunión —duró cinco horas—, el miércoles, el organismo rechazó un anteproyecto presentado por Bienestar Social modificador de las estructuras de las Cajas de Subsidios Familiares. Su argumento: mientras que las Cajas permanezcan intervenidas, la CGT no analizará la viabilidad del proyecto oficial. Cuando promediaba el cónclave, las sólidas paredes del recinto deliberativo resultaron débiles para contener los chispeantes diálogos que allí se desarrollaban. Todo empezó cuando Barrionuevo acusó a Rucci

de su actuación unipersonal. Rucci adujo en su defensa que no existía reciprocidad. Roqué cargó "que la CGT cobija a todos los trabajadores y su mecánica debe ceñirse a sus cuerpos orgánicos". "Yo no voy a cambiar", refutó el secretario. Después, renació la calma.

Más conciliador, Lorenzo Miguel reanuda en torno suyo en la mañana del lunes al bloque vanderista de Los 8 (anatematizados por Perón), con quienes habló sobre un posible indulto proveniente del santuario de Puerta de Hierro, el que sería coronado por un peregrinaje de los pecadores. Este acto de gracia marcaría el prolegómeno de una idea largamente acariciada por todos los sectores: la reorganización de Los 62, expresión política sindical. Surge un escollo: Perón insistiría en que la lidere Cavalli —desgremializado—. ¿Y qué hacen quienes tienen poder, es decir, la conducción de un gremio? Hasta el domingo, no habían recibido comunicación alguna de Miguel.

Claro, que no todo es discordia en las huestes sindicales. El miércoles, a las 22, en la sede de la Bancaria, su pontífice Juan B. Esquerria se convertía en el anfitrión de conspicuos huéspedes. Alrededor de un apetitoso puchero de gallina tomaron posiciones la cúpula de Interior —Arturo Mor Roig y Guillermo Belgrano Rawson—, los gremialistas Ramón Baldassini (FOECYT), Pucciano (SOEME) y Serpa (Obras Sanitarias), además de otros dirigentes de segunda línea. Entre planteos amables que ponían al descubierto el apremio de la clase trabajadora, y salpicados por algunos chistes y anécdotas del ambiente, la puchereada se estiró hasta las 3 del jueves. PRIMERA PLANA, que había detectado el gálope, el jueves por la mañana cosechaba la opinión del dueño de casa: "Fue, más que nada, un encuentro donde se charló de toda la problemática social, a nivel de argentinos interesados en una salida armoniosa de la difícil situación que vivimos", sentenció Esquerria. ⊖



Roqué: La CGT es de todos.

PARA SU RECETA

ANTEOJOS

Ray-Ban®

GREY MATIC®

SE ACLARA Y OSCURECE

AUTOMATICAMENTE

DERECHO

LAS TRENZAS DE SIEMPRE

La Ley Universitaria faculta al P.E. para designar a los Decanos de las Facultades dependientes de la Universidad Nacional. Sin embargo, parecería haber limitado su poder discrecional a las propuestas que, en forma de ternas, elevan las distintas casas de estudio.

En la Facultad de Derecho ejerce el decano Alberto Rodríguez Varela (35), profesor adjunto de derecho político, ex secretario académico durante la gestión de Durrieu y renunciante a la secretaría letrada de la Corte Suprema para asumir la conducción de la politizada escuela de leyes. Durante todo el tiempo de su actuación universitaria, el joven Decano contó con la solidaridad de sus pares.

El Consejo Académico elegido por el claustro profesoral frustró, sin embargo, algo más que esa adhesión cuando, con el apoyo de algunos consejeros que lo habían prometido al actual titular, se propuso para el cargo al antiguo ex profesor de derecho administrativo Pedro Aberastury (67), quien ya ha dejado —hace tiempo— de recorrer los pasillos que unen la sala de profesores con las aulas.

Los consejeros —ofrecieron primero la candidatura al actual Subsecretario de Relaciones Exteriores, José María Ruda, pero no aceptó— justifican la discutida exclusión del actual Decano, en su juventud: es menor que Decourges y de la Vega: éstos prefieren los años de Aberastury. Ciento veintidós profesores, irritados por la arbitraria actitud del consejo, con la firma de doce asociados, treinta titulares y ochenta adjuntos reclamaron al rectorado la designación de Rodríguez Varela. En el fondo —dicen— Bernabé Giardino piensa lo mismo. ⊖



Arzobispado: La casa propia, por la ventana.

CURIAZO

EL HAMBRE A GRITOS

En la mañana del último jueves, a sólo seis días del confuso episodio que se desarrolló en la sede del Arzobispado cordobés, el Vicario episcopal Felipe Dantona se debatía entre el silencio y la explicación. Hablar, lo hacía pasible de una sanción eclesiástica, pudiendo producir, además, el enfrentamiento con los militares; abstenerse, por el contrario, era una desinteligencia capaz de interponerse entre él y un amplio sector de feligreses.

Ante la disyuntiva, de hecho, eligió lo segundo. "No quiero que se enoje —se defendió ante PRIMERA PLANA—, pero no voy a hacer declaraciones de tipo personal. En todo caso, le aconsejaría esperar la versión oficial de la Iglesia, que ya se está preparando." Pronunciadas en tono conciliador, las frases intentaban soslayar una incoherencia: en las primeras horas de la mañana, telefónicamente, había aceptado concretar la entrevista.

Pero, obviamente, no fue el único que rehusó el diálogo. También en Córdoba, durante la semana pasada, hubo otros remisos: el Arzobispo y el Comandante del III Cuerpo de Ejército. Por intermedio del propio Dantona, Monseñor Raúl Primatesta se escudó en tareas impostergables. En cuanto al general Alcides López Aufranc, fue menos afortunado. A mediodía del miércoles, a pesar de todo su apuro, no pudo evitar que se le formularan preguntas en la gobernación. "No, ahora no puedo. Llámeme por teléfono mañana, y vamos a ver", especuló con sorna. Como era de esperar, ese día estuvo irremediablemente ocupado.

Ambos, además de reiterar su habitual falta de cariño a la prensa, dieron una pauta de la gravedad revestida por

los hechos. Es que lo sucedido el viernes 16 planteaba interrogantes de difícil solución, que no querían afrontar en forma pública.

Diecisiete comunidades cristianas, provenientes de los barrios más humildes, habían decidido reunirse para protestar por el hambre y la miseria. Pedida la audiencia a Primatesta con veinticuatro horas de anticipación, más de cien personas se concentraron en la Curia, alrededor de las 19. La manifestación, aunque pacífica, intentó llegar a toda la comunidad: invitaron a la prensa, colgaron cartelones en las ventanas del primer piso del edificio, e improvisaron altoparlantes.

Esa misma tarde, el Comandante del III Cuerpo había dado a conocer un comunicado, explicando que, "en cumplimiento de lo establecido por la Ley 19081, desarrollaré operaciones militares para combatir la subversión y el terrorismo, además de otros hechos conexos". Incluso, solicitaba la "máxima colaboración", comunicando personal-



Policias: Primeros en llegar.

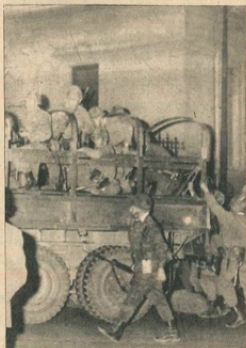
mente o por carta "todo hecho que pudiera estar relacionado" con estos actos.

Quizás haya sido, entonces, un colaborador de juicio apresurado el que advirtió sobre la ocupación de la Curia: durante media hora, a partir de las veinte, las radios se remitieron a difundir esa información. Mientras tanto, sin conciencia de lo que se estaba desarrollando puertas afuera, Monseñor Primatesta dialogaba con sus preocupados feligreses. Algo que se esforzó en destacar después, cuando sucedía lo inevitable, fue que él no solicitó ayuda a la Policía ni al Ejército.

A esta altura de los acontecimientos, un clima de confusión se adueñó de Córdoba. Sus habitantes, que no habían dado al bando militar más valor que el de noticia, vieron pasar primero al Grupo de Combate policial; luego, increíbles, a efectivos de la Cuarta División Aerotransportada, cargando con un verdadero arsenal.

Poco antes de las nueve, frente a la sede religiosa, el Arzobispo y López Aufranc discutían en forma acalorada. Extremadas las posiciones (es posible que el sacerdote no haya usado todo el poder conferido a su investidura), el Comandante se exasperó: o la gente se iba detenida, o la sacaba de cualquier forma. Tres horas después, hombres, mujeres y niños se repartían entre la Jefatura Central y dos seccionales; y con ellos, algunos sacerdotes y monjas. Recién a partir de las 14 fueron recuperando su libertad.

Por ahora, las consecuencias que pueda tener el suceso son bastante impenetrables. Mientras cuarenta sacerdotes de la diócesis calificaban al operativo de "desproporcionado show bélico"—en una declaración hecha el martes—, y circulaban rumores de crisis en ambos poderes, los límites estrictos impuestos por el silencio oficial siguen desdibujando el problema. ⊖



Bayoneta calada: Como en la guerra.

CITAS

LAS ESTRATEGIAS CONTINENTALES

Aunque el protocolo lo prevé, y el Presidente Lanusse está poniendo todo su empeño en rechazar las fronteras ideológicas, el detalle provocó irónicos comentarios: en su calidad de dueño de casa, debió ceder el flanco derecho a su ilustre huésped, mientras él asumía una rigurosa posición de izquierda. Ante el chiste, insinuado por el Comandante en Jefe, ambos mandatarios no pudieron menos que sonreír.

Son imponderables, que se registran hasta en las más rigurosas organizaciones; y, por supuesto, no sería el único. Ni bien llegó a sus aposentos en el hotel *Salta*, ante los insistentes reclamos del público que se agolpaba en la vereda de enfrente, Salvador Allende apareció en el balcón del primer piso. Allí se le sumó Alejandro Agustín Lanusse, y en forma conjunta retribuyeron los saludos. Pero, como las ovaciones no cesaran, el Primer Magistrado chileno bajó hasta la calle, donde conversó con periodistas y residentes compatriotas suyos, por pocos minutos. Mientras, el coro continuaba entonando desfillos: "Allende, la patria te defiende", o "Allende y Perón, un solo corazón".

Luego de las deliberaciones, que sostuvieron a partir de las 17, ambos presidentes decidieron dar la *vuelta al perro*. Habían unificado criterios respecto al acuerdo que conducirá a un definitivo arreglo del problema fronterizo en el canal de Beagle. A las 19 y cuarto, ante la sorpresa de los transeúntes, iniciaron su paseo por la Plaza 9 de Julio.

Claro está que, al finalizar la caminata, no volvieron al hotel. Tomaron ubicación alrededor de una mesa, en *La Peña*, un sitio en que se cultiva el arte coral y danzas autóctonas. "Café para seis, mozo", pidió Lanusse.

—¿Cuánto le sirvo? —inquirió al doctor Allende el Jefe de la Casa Militar, general Isaias García Enciso, con la azucarera en la mano.

—Una sola, gracias.

—Mire que la glucosa contiene virtudes afrodisíacas —sugirió entonces, en son de broma, García Enciso.

—No necesito, estoy muy bien —perro Allende, quien ayer (lunes 26) cumplió 63 años, no pudo dejar de devolver la broma—. Y más en la zona subtropical. —El diálogo fue coronado por espontáneas sonrisas.

Más adelante, Lanusse contó que, con los chilenos uno se lleva bien hasta en la cárcel. "Cuando yo estuve preso —se refería al frustrado golpe del general Benjamín Menéndez, de 1951, en el cual él tomó parte—, podíamos comer

bien gracias a un chileno detenido: tenía plata." Fue, en realidad, una charla de café entre buenos amigos.

A los postres de la cena que Lanusse ofreció al Presidente chileno, le fue impuesto a Salvador Allende el Gran Collar de la Orden del Libertador. También, en ese momento, el tono de la charla fue fraternal, y alcanzó a los discursos pronunciados.

Sin embargo, la piedrita ya se está acostumbrando a hacer de las suyas. En la mañana del sábado el protocolo comenzó a las 9.30, tal como estaba previsto; pero, luego de una visita realizada por ambos presidentes al Cerro San Bernardo, el general Lanusse tuvo noticias de ella.

Eso motivó que, al concurrir a la firma de la Declaración Conjunta, lo hiciera 40 minutos más tarde de lo previsto. Se lo veía macilento, y una leve traspiración le cubría el rostro. Después de refrendar el documento, el

la nueva fórmula que el país viene aplicando en su relación con los limitrofes: replanteo de la política de fronteras ideológicas. Una sugestiva coincidencia emparentaba esta embestida diplomática de Lanusse, con las declaraciones formuladas el jueves 22 a la agencia *Latin* por el secretario de Estado para Asuntos Interamericanos, Charles Meyer, en las que afirmó el pluralismo ideológico y la coexistencia continental, al asegurar que "el sistema hemisférico no acepta la existencia de países comunistas, pero sí la presencia de presidentes marxistas en América latina".

Algunos observadores estiman que estas grandes líneas rectoras, que estructuran el cuadro de viajes y encuentros presidenciales del mandatario argentino, son elaboradas en la Jefatura V (Política y Estrategia) del Estado Mayor General del Ejército, actualmente a cargo del general Fernando Dubra. El mandatario argentino, por otra



Cano y Chicho: Allende los tabúes.

secretario, Edgardo Sajón, anunció la indisposición, por lo que pedía las disculpas del caso. A los periodistas chilenos les anunció, en nombre del general, que se les contestarían todas las preguntas desde Buenos Aires; también los invitó a que se trasladaran a la Capital Federal, en la cual se los recibiría con mucho gusto.

Cuando en la tarde del sábado los mandatarios se separaron para volver a sus respectivas funciones, el saldo era otra relación más, a nivel de una nueva estrategia continental. No sólo se daba por solucionado el problema del Beagle (que ahora tiene que esperar, únicamente, el arbitraje internacional), sino que se abrían nuevas posibilidades en distintos sentidos.

En cuanto a Chile, realmente había vivido momentos de júbilo, ante el asentimiento por parte de la Argentina de remitir a jueces neutrales el problema limitrofe. Pero, quizás lo más importante haya sido la afirmación de no intervención y de respeto del pluralismo político, realizada en conjunto. Es

parte, ya había subrayado, al anunciarse la visita de Nixon a Pekín, su peculiar criterio al respecto. Había aclarado que esa actitud "es una exteriorización cabal de la amplitud y la elasticidad con que deben encararse las relaciones y los problemas internacionales".

En el discurso pronunciado el viernes, en la comida ofrecida a *Chicho* Allende, recaló que "la República Argentina está dispuesta a guiar sus relaciones exteriores con un amplio criterio de universalidad que no admite restricciones impuestas por prejuicios o tabúes ideológicos". Pero ante posibles malas interpretaciones, o sospechas de debilidad, declaró: "Esto no significa abdicar de los principios que constituyen el ser nacional de cada país".

Desde este fin de semana, la geografía chilena puede apoyar con tranquilidad sus espaldas sobre la cordillera argentina. Mientras vuelva su mirada hacia el Pacífico para incrementar su comercio y sus relaciones culturales con el occidente cristiano y el oriente marxista. ☺

ECONOMIA Y NEGOCIOS

EL PODER EN POCAS MANOS

Desde la semana pasada, el gabinete económico parece estar haciendo importantes esfuerzos para cumplir con su promesa de conjurar la crisis y entrar en una etapa de expansión. Para ello, como era previsible, debió abandonar las utopías de descentralización y poner las decisiones básicas en unas pocas manos. El propio Presidente Lanusse ha optado, hace pocos días, por adjudicarle definitivamente a Javier Villanueva, secretario del CONADE, el control de conjunto del proceso. Casi de inmediato, el funcionario, que está afrontando exigencias de aumentos de salarios por parte de sus técnicos, se abocó al estudio de los dos problemas centrales: la posibilidad de otorgar un aumento masivo de sueldos en octubre y la estrategia económica a seguir durante 1972. Como dijo la semana pasada uno de sus ayudantes, "1971 ya es un año perdido. Tanto el Estado como las empresas deben trabajar a largo plazo si no quieren toparse otra vez con la tempestad".

Mientras tanto, se aceleraban otros proyectos que desde hace tiempo navegan por los escritorios. El jueves 22, Oscar Mario Chescotta, Ministro de Industria, consiguió realizar un viejo sueño: la ley de Reconversión de la Industria Automotriz. El nuevo texto legal, alguno de cuyos puntos fue objetado por las empresas terminales, apunta a cinco objetivos: 1) Reducir los precios de los automotores y concentrar la producción para conseguir las máximas economías de escala; 2) Promover la tecnología nacional para sustituir importaciones en ese rubro; 3) Consolidar el capital nacional en el sector de autopiezas, representado por CIFARA. Hacia allí se canalizarán créditos especiales del Banco Nacional de Desarrollo; 4) Restringir las importaciones de las empresas terminales hasta el 4 por ciento del valor FOB de los automóviles, el 7 por ciento en el caso de los utilitarios livianos y el 10 por ciento en camiones y vehículos de carga; 5) Establecer tres categorías para los automotores: modelo original,

versión y nuevo modelo. La última exige una producción mínima de 15.000 unidades en 1973 y 50.000 en 1980 por lo que hace a automóviles y derivados. En este punto, se centraron las discusiones más importantes.

El despliegue de Chescotta no terminó allí. El viernes finalizó, con sus asesores, la última versión del proyecto de ley de promoción a las inversiones extranjeras, uno de los temas que definió el debate entre el grupo liberal de Grüneisen, titular del Banco Central, y la alianza entre Javier Villanueva y el Estado Mayor Conjunto. Según el texto definitivo, el capital extranjero no podrá participar en la producción de elementos para la defensa, al tiempo que se le ponen obstáculos para la adquisición de paquetes accionarios. Y otras trabas: la inversión no se sujetará a una cláusula de no exportar, el crédito interno sólo se concederá para afrontar fluctuaciones de corto plazo y hasta un máximo equivalente al 50 por ciento del capital registrado más las reservas. Por otra parte, las condiciones bajo las que el Gobierno acepte la inversión determinarán el margen para la libre remesa de utilidades hacia la casa matriz.

Mientras tanto, quedan en carpeta los proyectos de promoción industrial,

reconversión y tecnología. Baste poco para la voluminosa agenda de atrasos que soportaba el Ministro. Por su lado, Antonio Di Rocco, flamante titular de Agricultura y Ganadería, ya dedicaba más de diez horas diarias al tratamiento de las cuestiones más urgentes: la integración de los directorios de las Juntas, la ley de Carnes y el sistema tributario. Seguramente, la inauguración de la muestra de la Sociedad Rural servirá para que el Ministro exponga su política ante los interesados más poderosos. Lo cual no quiere decir, por cierto, que dé a conocer soluciones concretas. Como se sabe, Di Rocco representa el ascenso de los sectores medios agrarios al poder. Hombre de la Federación Agraria Argentina, expresa a los cooperativistas mejor que Gabriel Perren, su antecesor.

Por esa y por otras razones, casi todas las instituciones agropecuarias no ocultaron su entusiasmo. Sin embargo, el idilio entre las fuerzas del campo y el Ministro no será eterno. Tarde o temprano habrá un distanciamiento de la SRA, entidad que —obviamente— no comparte los postulados *revolucionarios* de Di Rocco. El viejo agrarista peleó alguna vez por la reforma a la tenencia de la tierra, una consigna que ha postergado momentáneamente pero que todavía conserva. El Ministro, sin embargo, tiene ocasión de mostrar su pasta de caudillo. Por el momento, puede contentar a tirjos y troyanos con una dosis mínima de habilidad. Aun así, como para dejar bordadas sus alianzas antes de lanzarse al trabajo, Di Rocco consultó la aceptación del cargo con sus pares de la Federación, quienes tardaron poco en dar el visto bueno.

La otra cara de la moneda fue el alejamiento de Jorge Sábató, que renunció el jueves a la presidencia de SECBA. Su conflicto con Pedro Gordillo, el Ministro de Obras Públicas, desembocó en una batalla frontal. Al día siguiente el matutino *La Opinión* publicó la noticia diciendo: "El gobierno pierde un buen funcionario". ☹



Di Rocco: El ascenso de los agraristas.

ROMANCE DEL PARO Y LA INFLACION

Vientos de pánico soplan sobre la quebrada economía norteamericana. En 1970, los observadores de Wall Street no alcanzaban a diagnosticar si la recesión pertenecía a la moda mini, midi o maxi; el problema, en 1971, parece un poco más complicado. Es que todas las previsiones de la Administración republicana han sido destruidas por la realidad. Nixon había soñado que una disminución del déficit presupuestario unida a una fuerte retracción de la oferta monetaria habrían de enfriar la economía, provocando una débil recesión, suficiente como para que el desempleo y el estrangulamiento de la oferta frenaran el alza de precios.

La luz al final del túnel sería, según sus declaraciones de principios de año, una expansión sin precedentes en la historia de USA; también, sin inflación. De modo que Nixon ordenó a sus asesores económicos que aflojaran los grifos de la política monetaria, a fin de alimentar una producción que habría de trepar hasta un nueve por ciento con respecto a la del año anterior. Simultáneamente, a efectos de evitar un próximo desastre electoral que podría significar un triste caso para su carrera política, Nixon anunció una drástica disminución del desempleo, que para diciembre de 1970 había alcanzado un histórico pico del 6,2 por ciento.

Esa corte de los milagros, sin embargo, no alcanzó a producir otros resultados concretos que la repetición de la crisis de 1970, más una débil recuperación industrial que no parece suficiente para ahuyentar los fantasmas del paro y la inflación. En rigor, el incremento de la producción es el más bajo registrado en un período poscrítico. Si se estima que la política recibida alcanzó su *turning-point* para noviembre pasado, y que a partir de entonces debieran operar las medidas anticíclicas elaboradas por el gabinete Nixon, entonces puede calcularse que a lo largo de los últimos cinco meses es posible rastrear ya una recuperación sensible.

Sin embargo, la tasa de producción industrial resulta la más baja para cualquier período posrecesivo posterior a la Segunda Guerra Mundial. En 1949-50, la ganancia en el *output* industrial fue del 10,2 por ciento; en 1953, el 9,6; en 1961, cuando fue superado el temor a una devaluación del dólar, el 7,6. La única excepción sería al promedio fue la recuperación de 1954-55, que alcanzó tan sólo el 6,4. Frente a tales cifras, el promedio de 1970-71 es francamente desalentador: un amenazante 2,8, pre-



Nixon: También hay que pensar en las elecciones.

tivamente la mitad de lo estimado por el mismo Gobierno.

Para peor, ese pobre resultado no es sino la consecuencia de una táctica empresarial que amenaza ahogar los esfuerzos de Nixon por suavizar el desempleo; el incremento de la productividad, que permite ahorros sustanciales de mano de obra. Lo que, por otra parte, resulta lógico y se encontraba en las previsiones administrativas; tan sólo que la ganancia de productividad no ha sido acompañada por una expansión originada en un mayor empleo, es decir, un mayor aumento neto del producto. De ese modo, la tasa actual de desempleo sigue en el pico del 6,2 por ciento, sin perspectivas de alivio: para diciembre de 1971, en el mejor de los casos, orillará el 6 por ciento. Mientras tanto, el aumento del producto bruto nacional ha sido, para los cinco meses posrecesivos, del 1,7 por ciento solamente, un cincuenta por ciento de las cifras alcanzadas en los anteriores ciclos de posguerra.

Pero si el PBN padece de anemia, no ocurre lo mismo con la inflación, que progresa a la alarmante tasa del 5,6 por ciento anual para el primer trimestre, y no da señales de ceder. Lo que es peor, el promedio inflacionario no muestra, precisamente, asociación alguna con el incremento del PBN. A largo plazo, la relación entre ambos no parece dar lugar al optimismo: las inversiones industriales crecerán, a lo sumo, un 2,7 por ciento a lo largo de 1971. Con lo cual el incremento de la productividad habrá devenido, en el mejor de los casos, un mito basado en una mejor utilización de recursos ya existentes. La competitividad de la industria norteamericana en el mercado mundial correrá serios riesgos a menos que los países europeos y el Japón se decidan a revaluar aún más sus propias monedas.

Por supuesto que el monstruo del desempleo miraba hacia la guerra de Vietnam como un permanente vaciado de iras. Ahora hasta ese tablero de juegos ha sido tocado y frías Al

programado retorno de los GI, los expertos hablan de la módica suma de tres millones de empleos nuevos que deberán ser creados para recibir a los que vuelven y a muchos otros.

Estadísticamente, las cifras se dividen en dos millones de jóvenes para el crecimiento vegetativo de la población trabajadora, trescientos mil que regresarán de Indochina y 700.000 empleados en las industrias de guerra que paulatinamente tendrán que reconvertir oficios hacia una perspectiva civil.

Uno de los críticos más duros de la economía norteamericana, Pierre Rinfret, no deja pasar estos datos para decir: "Antes no parecía que tener éxito en la creación de 2 millones de nuevos empleos sería realmente portentoso. Ahora todos dudamos de que sea posible llegar a la nueva cifra de 3 millones".

Rinfret asegura que la galopante inflación norteamericana puede alcanzar entre un 4,5 y un 5 por ciento, mientras que el desempleo aumentaría hasta cubrir la tasa con un 7 ó un 8 por ciento.

"Otros datos apoyan esta teoría —asevera Rinfret—, por un lado el PBN, cuyo crecimiento real no podrá superar el tres por ciento y, por el otro, los problemas de un poderoso déficit presupuestario. Durante varios meses la masa monetaria se mantuvo estable; en estos momentos crece a un ritmo que fluctúa entre el 11 y el 12 por ciento anual. Eso significa un déficit no menor de los 30 mil millones de dólares."

Curiosamente, los Estados Unidos se encuentran en un estado similar al de la Roma que describe Tácito: no soportan sus males ni sus remedios. Frenar la inflación significa disminuir las actividades, provocando desempleo. Terminar con la desocupación, a su vez, importa tanto como provocar una expansión industrial y, como secuela, fuertes incrementos de costos. Quizá la salida consista en tirar abajo una tradición norteamericana, los impuestos. Sin embargo, hay que disminuirlos. ⊕



Rico Zorrilla: Las RR.PP. en España.

EMPRESAS

HAPPY BIRTHDAY RR.PP.

El Círculo Argentino de Profesionales de Relaciones Públicas realizó una reunión como acto central de las celebraciones del X aniversario de su fundación. Entre los numerosos asistentes se encontraban destacadas personalidades oficiales; Aulio Sila Almonacid, Subsecretario de Prensa y Difusión, vistió la representación del señor Presidente de la Nación; concurrieron, además, Francisco Manrique, Ministro de Bienestar Social; el doctor Gustavo Malek, Ministro de Cultura y Educación, y Rubens San Sebastián, Ministro de Trabajo, entre otros.

Para el evento viajó a la Argentina, especialmente invitado, José Manuel Rico Zorrilla, presidente del Centro Español de Relaciones Públicas. Para ello, la entidad que celebra su aniversario ha programado una clase magistral a los alumnos de la Escuela de Relaciones Públicas y una conferencia para profesionales de la especialidad y representantes de entidades empresarias, en las que Rico Zorrilla volcará sus experiencias.

A los postres, tomó la palabra Tibor Teleki, presidente del Círculo de Profesionales de RR.PP. Posteriormente, Rico Zorrilla expresó la adhesión del Centro Español al festejo, cerrando el acto la palabra del Subsecretario de Prensa y Difusión. ☉

DICHOS Y HECHOS

"Fiat Concord exporta", es el lema con que la empresa ha denominado a su ya tradicional stand en la Exposición Rural de Palermo y que estará destinado a señalar una creciente actividad de Fiat Concord en un tema de palpante actualidad e importancia para el país: la exportación de productos no tradicionales, en especial en el sector de bienes de capital, con alto valor agregado e incorporación de tecnología nacional.

Cuatro grúas navales —símbolo de exportación— forman la estructura del stand de forma hexagonal, de tipo modular y grandes dimensiones, en donde se distinguen dos sectores. El primero de ellos es una galería de espejos de corte triangular en donde, mediante la aparición intermitente de diapositivas, ilustran acerca de los países destinatarios de las exportaciones realizadas por la empresa, todo acompañado por un fondo de música folklórica.

En el sector contiguo se presenta al espectador un espectáculo audiovisual a todo color, de cinco minutos de duración; con la presentación de imágenes de la estructura industrial de Fiat, sus distintas fábricas y productos y los aspectos humanos que benefician a los empleados y su núcleo familiar, la vista se dirige al tema central. Aparecen mapas de distintos países y el valor de la presencia de la empresa en los mercados exteriores, como expresión de exportación de tecnología y mano de obra especial argentinas.

La superficie cubierta es de 250 m², rodeada de una superficie al aire libre en donde se exponen los productos. El arquitecto Luis Lanari tuvo a su car-

go el proyecto de obra, y Carlos del Peral la realización del audiovisual.

Una importante novedad trajeron de España Pablo Krasniansky y Jorge Sagasti, presidente y vicepresidente, respectivamente, de *Radiux Publicidad*. Durante su estada en Madrid, dieron forma jurídica a la constitución de *Radiux Española*, que iniciará sus actividades a partir del próximo 1º de octubre. Es la primera vez que una agencia de publicidad argentina extiende su radio de operaciones a un país europeo, confirmando el alto grado de desarrollo logrado por esta actividad en la República Argentina.

El Comité Argentino de Educación para la Salud de la Población (CAESPO) y el Sanatorio Metropolitano reunieron a los hombres de prensa con el objeto de exponer el sentido y alcances del "Ciclo de Extensión Médica 1971", que ambas realizan.

En primer lugar, tomó la palabra Amelia Baldrich de Sustaita Seeber, presidenta de CAESPO, quien agradeció a los concurrentes y amplió conceptos sobre "este ciclo que comprenderá reuniones, de carácter exclusivamente científico por una parte, y otras a las que podrán asistir no solamente profesionales de la salud, sino también miembros de entidades privadas vinculadas al tema y toda persona interesada en el mismo".

Seguidamente, el doctor Julio Serbrinsky, director-ejecutivo del Sanatorio Metropolitano, resaltó "la importancia de llevar a conocimiento de la población los resultados de la investigación médica actual, ya que el problema integral de la salud plantea obligaciones comunes a toda la sociedad".



Stand de Fiat. Dedicado a la exportación.

EXPORTACION DE CARNE

La ciudad de Montevideo fue centro de una importante reunión que efectuaron representantes de la industria frigorífica de la Argentina, Uruguay y Brasil, con el fin de intercambiar ideas y conceptos sobre políticas y precios de carnes.

La *Corporación Argentina de Productores de Carnes (CAP)* ha venido auspicando desde el mes de marzo este tipo de entrevistas, que constituyen un importante avance a la labor que la industria exportadora argentina realiza con el objeto de establecer criterios uniformes en materia de precios.

La reunión realizada en Montevideo contó con la asistencia de numerosas delegaciones de la industria y funcionarios gubernamentales, con el apoyo del Instituto de la Carne de Uruguay. Luego de las deliberaciones, el primer Congreso de Frigoríficos del Cono Sur aprobó una importante declaración, que consta de cinco puntos claves: "1º) Que es necesario establecer una política regional y comunitaria en defensa de los valores de las exportaciones de carnes y sus derivados; 2º) que es conveniente estandarizar la preparación de las carnes de la región, buscando su uniformidad según los requerimientos de cada mercado; 3º) que reitera a las autoridades pertinentes que es necesario programar un digesto sanitario común en defensa de los intereses de los países involucrados; 4º) que aspiran a que la precipitada política regional comunitaria se vea consolidada con medidas de los respectivos Gobiernos, que posibiliten un tratamiento económico interno equivalente, para el resultado final del proceso de comercialización al exterior; 5º) que harán llegar oportunamente las conclusiones a que arriben los Comités designados a sus respectivos Gobiernos a los efectos de gestionar ante los mismos la adopción de las medidas propuestas".

Por otra parte, se dictaron sendas resoluciones en las que se dispone la creación de un Comité Coordinador de la Política de Comercialización de Carnes y un Comité Asesor de la Industria Frigorífica Exportadora. Además quedó confirmada la realización de la próxima reunión (que se realizó en San Pablo, Brasil, el 12 de julio) con el auspicio del Grupo Mixto Asesor de Carnes de los países de la ALALC. A la misma concurrirán, además de los países mencionados, otros países productores de carnes con saldos exportables, que forman parte de la mencionada Asociación.



IBM: Diagnósticos médicos por computación.

... & CIA.

INSERTOS PARA HORMIGÓN

Acrow Argentina SA. presentó a empresarios y técnicos de la industria de la construcción su amplia línea de insertos para hormigón, en una reunión realizada en los salones de la Cámara Argentina de la Construcción.

Fred Wepf, de Acrow Richmond Co., de Canadá, mediante la proyección de varios films, informó a los concurrentes sobre las ventajas económicas que estos elementos proporcionan al lograr una mayor tecnificación sobre los sistemas convencionales de encofrados para hormigón.

● La empresa *Fiat Concord* resultó adjudicataria de un grupo electrogénico con destino a la usina eléctrica de la ciudad de Tarija, en una licitación internacional realizada en La Paz, Bolivia. Este será construido íntegramente en la Fábrica de Grandes Motores Diésel de su centro industrial de Ferreyra (Córdoba).

● Una nueva entrega de motores efectuó *General Motors Argentina* a distintos establecimientos educacionales, con el fin de contribuir al equipamiento de sus talleres y facilitar las tareas de enseñanza técnica y especializada.

● La República Argentina cuenta ya con un Centro de Computación y Diagnóstico Médico. Este centro, que recibe la denominación de DIACOM, tiene como base una computadora IBM modelo 1800, similar a la que actualmente se encuentra operando en Viena bajo la conducción del profesor Joseph Schmid, creador del sistema.

● Record de pasajeros transportados en un sólo día. Fue logrado por Aerolíneas

Lineas Aéreas de España con un total de 23.708. El record vigente era de 23.056 pasajeros.

● Aniversario. El *Diner's Club Argentina* cumplió diez años de operaciones en el país. El evento se festejó en Rugantino y concurren Peter Knötsche, presidente, y Felipe Raikes, gerente general, además de ejecutivos y personal del mismo.

● Fernando Seoane y Ricardo Bargaño, directores de *Bas Publicidad*, explican las razones del éxito de la campaña realizada para el *Touring Club Argentino*. Ambos han puesto en práctica la filosofía que resumen en una frase: "Primero conocer a fondo el problema. Después, resolverlo con soluciones publicitarias originales y efectivas".

● El famoso sastre italiano La Mattina ha inaugurado su casa de modas masculina en Buenos Aires. Lleva el nombre de Giacomó y está ubicada en la Avenida Alvear 1946.

● Las autoridades de IDEE celebraron una reunión por la inauguración de su nueva sede, con la participación de su cuerpo docente y numerosos invitados. Habló en la ocasión su director, profesor Manuel J. Mauriño.

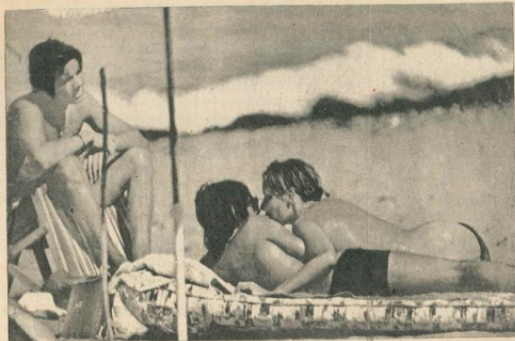
● El Centro Argentino de Ingenieros realiza un importante simposio sobre turbinas a vapor y motores centrífugos. El acto de apertura está a cargo del ingeniero Luis Lix Kleit, presidente de *Lix Kleit S.A.L.C.*

● Diez velitas para *True Advertising*. La agencia realiza un servicio altamente eficiente dentro de la especialización "avisos búsqueda de personal".

IDA Y VUELTA

Partiré: A Europa, Héctor Solanas, de *Grant Advertising*; Rómulo Picasso, de *Bagley SA*; Hugo Baroni, de *Da-Wol SA*; Héctor y Roberto Plá, directores de *Noblex Argentina*.

Legaron: De USA, el ingeniero Rodolfo Cordero, a *Ducilo SA*. ©



Hippies a pleno sol: Como los marines, ellos también invaden las playas.

VIDA MODERNA

IBIZA: LA ISLA IN QUIERE SER OUT

Es más pequeña que Mallorca, que Menorca. Ibiza, una de las islas que integran el archipiélago de Las Baleares —cadena de formaciones montañosas, en el Mediterráneo occidental—, está próxima y pertenece a España. Los bizantinos, romanos, fenicios y griegos apreciaban a Las Baleares por la excelencia de sus puertos. Allí recalaban bandas de piratas, hasta que Jaime I de Aragón, en el siglo XIII, las prendió a su corona.

Bajo un cielo perpetuamente azul, rodeada por el cálido Mediterráneo, siempre fue una tentación turística. Pero la semana última, la gente pacífica que allí se estableció veía al comienzo de la temporada veraniega como los primeros nubarrones de una vieja historia: Ibiza es, ya, incuestionablemente, el paraíso *in* de los hippies norteamericanos.

Aun antes de la invasión, algunos problemas bullían en la isla. Pero, a la fuerza, los 40.000 residentes habían soportado a los beatniks que llegaron cuando concluía la década del '50, a la bella gente que aterrizó en los años '60, y a los multitudinarios *tours* que

siguieron su estela. Ahora, Ibiza y sus habitantes luchan por acomodarse a un flujo turístico anual de un millón, a contingentes de jóvenes que identifican a la isla como "increíble".

No se puede decir que haya alcanzado el carisma de Copenhague o Amsterdam, las capitales veraniegas del



Imagen: La paz de los inviernos.

hippismo americano, pero quien esté en *onda* sabe que Ibiza es el *hit* del año, y el lugar se inunda con visitantes. Algunos, marginados que pasan por allí, camino de mecas más exóticas en materia de drogas: el Norte de África o el Medio Oriente; la mayoría, estudiantes universitarios, equipados con los avios de su tribu: mochila a la espalda; marihuana en una bolsita de plástico; un pasaje económico de regreso en el bolsillo trasero del *jean*.

El *slang* retumba en las calles empedradas, la afición por las drogas puso a la famosa tolerancia de los ibicencos frente a un ácido test. Pero, paradójicamente, antes que los nativos, es la antigua generación de residentes extranjeros la que se muestra histórica con los chicos recién llegados. Arlene Kauffman, 32, una ex profesora de historia en Nueva York, quien se radicó en Ibiza nueve años atrás, y posee el bar más famoso de la isla, *La Tierra*, no tiene clemencia en su disgusto: "Veo angustia mañana, tarde y noche, a causa de las drogas —comentó a Steve Saler, de *Newsweek*—. Los veo emocionalmente muertos. Son un ciento por ciento norteamericanos, y un ciento por ciento miserables. Vienen haciéndose los bohemios, pero no saben nada de lo que ellos suponen estar haciendo". Aunque Arlene se niega a admitir drogadictos en *La Tierra*, ya recibió dos visitas de la policía secreta española, en 1971. Tal vez esos disgustos le hacen jurar que, el próximo verano, su bar permanecerá cerrado: un método higiénico.

No todos los extranjeros de la guardia vieja se dan por vencidos con la facilidad de la Kauffman; sin embargo, el dentado comediante británico Terry Thomas, quien afincó en Ibiza hace años ("No hay otro lugar en el mundo con este clima, este sol y la paz que regresa cuando se van los estúpidos turistas disfrazados"), comparte el desdén por el estilo de vida que sostienen los hippies: "Afean la belleza de la isla —se quejó—. Les gusta parecer pálidos y desharrapados. Conversé con varios de esos muchachos y, realmente, no pude llegar muy lejos con ellos. Son, más bien, un poquito brutos, los pobres. Hablan de volver a la tierra, y no saben la diferencia entre una violeta y un malvón".

Más condescendiente, aunque no menos crítico, es Howard Sackler, ganador del premio Pulitzer (*La Gran Esperanza Blanca*), quien apareció en Ibiza, en 1962, "en busca de sol y mar; acá lo encontré todo". Ve, en los jóvenes turistas norteamericanos, "una combinación de fresca inocencia y desafiante inconsciencia". El dramaturgo se detuvo, a observar a un grupo de chicas; lucían su habitual uniforme *braless look* —*T shirts* con la leyenda *Feel'em* (Tóquelas) — mien-

tras hacían dedo, a un costado del camino. "Están esforzándose por parecer tan libres como los pájaros —dice el Sackler—. La gente de Ibiza continúa, sorprendentemente, sin reaccionar frente a estos mocosos, pero ahora ellos se están alarmando. Los comerciantes sufren hurtos a menudo, y eso es algo que, acá, no se conocía. Por primera vez he visto cerrar las puertas con llave."

El desagrado que producen los hippies (correspondería denominarlos *freaks*, para establecer una diferencia con el verdadero movimiento hippie inglés) no resulta, meramente, producto de un abismo generacional: hasta los turistas normales —norteamericanos o europeos— miran a los extravagantes con cierto fastidio. Una empleada en la mayor oficina de turismo protesta por los malos modales: "Son como niños, pero de esos insufribles". Un joven inglés, mientras atendía la venta de hamburguesas en un puesto, agregó: "Son

sumo de hachís, LSD, mezcalina y otras drogas, entregadas por las farmacias ibicencas por simple pedido, ha poblado de gendarmes la isla. A pesar de que sólo una minoría de turistas proceden de USA, más de la mitad de los arrestos por consumo de drogas correspondieron a norteamericanos. No obstante, excepto en los casos de real gravedad, los infractores no son encarcelados: la Policía *nada-de-pavadas* que responde a Franco, se limita a confiscar los pasaportes y devolverlos a casa, con propietario y vicio incluido.

Hay quienes no derraman una sola lágrima cuando jóvenes norteamericanos son deportados. "Ellos recibieron gratis las cosas por las que otros, sus padres, tuvieron que trabajar y luchar. Les resulta demasiado fácil decir que protestan por lo que les falta; y, a veces, uno se pregunta qué les falta. También poso de reivindicadores por los derechos de gente desposeída, hambrienta, enferma. Claro que la hay, pero

GRUAS

CON LOS AUTOS EN REMOJO

"A hora agarramos el coche y vamos a... Che, ¿no lo había dejado acá? ¿O era en la otra cuadra? Pero no, si lo dejé aquí, ahora me acuerdo. Entonces, me lo robaron." Palabras, aflicciones, lamentos más o menos, se reiteran unas trescientas veces por día, en Buenos Aires. Son los casos en los que una grúa policial tomó del parage al vehículo mal estacionado, y se lo llevó, con rumbo desconocido. Es el mal menor: apenas habrá que asustarse, vagar por alguna comisaría, esperar, sumar algunas dudas, recibir un consejo ("¿Y por qué no se da una vuelta por las playas? *A lo mejor se lo llevó la grúa*"), pergeñar una suerte de ruleta rusa, pero al revés: ubicado el objeto, surge la felicidad. Ocurre que nunca se sabrá en qué playa tentará un reencuentro con el automóvil; las grúas —alegres, desorientadas— lo depositan en cualquiera: no tienen límite de acción; su hábito es ambulante, sólo tienen que detectar los coches mal estacionados.

Claro, los trescientos alarmados de todos los días tienen una expectativa más cruel: ese vacío que les impone una peregrinación, pudo ser imposible de llenar. Al menos, en la primera playa a la que acuden, angustiados, les averiguan —si es que fue tomado por una grúa— dónde se encuentra el vehículo.

El inspector mayor Nicolás Andrés Santoianni no es hombre de exteriorizaciones personales. Nada de ceder datos personales, posar para algunas fotografías; apenas si la mención de un origen familiar: Calabria. Es el director general de Tránsito; de él depende la Sección Playas y Grúas. "Las primeras son tres —informa Santoianni—; hay una en la calle Vicente López, entre Ayacucho y Junín; otra en Ocampo, pa-



Rubia: "¡Qué wonderful anillos!"



Morocha: "Fumando drogo me".

más retorcidos que cualquiera. Es una vergüenza: vienen a Europa y no son capaces de disfrutarla".

Los invasores reciben las críticas y las toman con una mezcla de orgullo y desafío. Algunos —posiblemente como represalia— insisten en convertir a Ibiza en una escala permanente. Allí estaba el bigotudo George Offord, oriundo de Nueva York, quien supo tener sus roces en la isla. Tiene prohibido el ingreso a un bar local, con una acusación que lo hace sonreír: "Es un hippie". Está en otra cosa: "Sin embargo, la gente de aquí es buena, y yo lo siento así. Su isla ha sido ocupada, pero los campesinos siguen diciendo «Hola». Es, realmente, gente hermosa". Susan, una ex estudiante en la Universidad de Colorado, añade: "Acá hay buenas personas, buena comida, buenas drogas, y todo eso favorece la introspección".

Ultimamente, el Gobierno español comenzó a vigilar más de cerca a sus descalzos visitantes. El excesivo con-

es el caso de que los hippies digan que están haciendo por solucionar sus problemas. Puede ser que toda su rebeldía consista en veranear en Ibiza, quemarse al sol, amar en libertad, tomar droga, gastar los dólares de papá y regresar luego a la faldita de mamá", opina Enrique Ramón Fajarnes, 43, Alcalde de Ibiza. Muehos habitantes temen que las costumbres de los norteamericanos, especialmente su afición por las drogas y el sexo sin reparos, se transmita a sus propios hijos.

Peró la llegada de los *freaks* infló los ingresos turísticos, y a los dólares hay quienes no los desprecian en ningún lugar del mundo, por más temores o rezongos que traigan a la rastra. José Colomar, 39, quien regatea el mejor hotel de Ibiza, *Fenicia*, y su segundo, Gordon Laurini, no tienen ningún problema: "Los hippies son bienvenidos aquí. Hemos recibido cualquier tipo de gente, y todos dejaron su marca. También hay lugar para ellos".

Copyright Newsweek 1971.



Salida: Las fauces abiertas.



In situ: "Le voy a tener que hac..."



In viaje: "Por el servicio de gr..."



Inflexible: "Va a tener que pag..."

sando la avenida Figueroa Alcorta hacia la Costanera; y la tercera está en la avenida Bullrich, a cien metros de la avenida del Libertador." De las tres matrices salen e ingresan, continuamente, cincuenta endemoniados engendros, con una garra posterior. Tienen albedrío, no hay zonas ni áreas que limiten a esas grúas: se presentan y abandonan los secuestros en cualquier playa. Sólo conocen un límite horario: de 7 a 14, de 14 a 22. Todas duermen, llegada la noche, ya saciadas, en la playa de Vicente López: un alivio.

Doscientos cincuenta policías operan en los trabajos de compulsión para los ciudadanos que no ponen las cosas en su lugar. "Lo que resulta curioso —es extraña Santojanni— es que gran parte de los vehículos que se levantan en la calle fueron denunciados telefónicamente. Claro que la gente que llama tiene razón: a menudo, los coches tapan salidas a garajes." El director de Tránsito reitera que las grúas proceden, únicamente, en los casos de estacionamiento incorrecto: una contravención menor. Lo certifica Santojanni al confesar que dos problemas mayores son los que

desvelan su preocupación: los automovilistas que no ceden paso a la Policía, a los bomberos, a las ambulancias; los peatones "que cruzan las calles por cualquier lado, no le hacen caso a nadie".

Horacio Casariego, 32, casado, dos hijos, comerciante, ya sabe que en cualquier lado no. Con uno de sus descendientes tomado de la mano, salía de Vicente López 1942, en su Cisitalia colorada: "Lo estacioné sobre la mano derecha, en Uriburu; está prohibido. No, qué va a ser la primera vez: en este mes, ya es la segunda. Acabo de pagar los 2.000 pesos [viejos, por el servicio de grúa], y en el Tribunal de Faltas me van a sacar unos cuantos más. Es reventador, son terribles, aunque en este caso tengan razón. Además, yo no sabía que las grúas trabajaban, también, los sábados y domingos". Ahora, ya lo sabe; la próxima vez, en cambio, se reencontrará con la duda ubicacional: "¿Adónde lo voy a buscar?" Cuando dio con su pequeño auto sport, procedía de un vano intento, en la calle Ocampo.

Norberto Gervasi, 30, casado, comerciante de la avenida Caseros, llegó a

su pick up Ford doble cabina, mal estacionada, cuando un agente redactaba una boleta de infracción. Quiso pagarla, resolver el problema: no se lo permitieron. En un taxi, acompañó fúnebremente el traslado. Ya en la playa, se despojó de los 2.000 nacionales. Días después, se lo vería en el remozado Tribunal de Faltas, Sarmiento y Carlos Pellegrini, donde la suya era una de las cuatro mil actas de comprobación que, por todo tipo de contravenciones, llegan diariamente. En la mano, llevaba una boleta. Decía: "Se emplaça en este mismo acto al imputado, para que comparezca personalmente, después de las 48 horas de la fecha y dentro de los 5 días subsiguientes, ante el Tribunal de Faltas [el papel había sido impreso en 1969: mencionaba una dirección vieja], bajo apercibimiento de hacerlo conducir por la fuerza pública y de considerarse su incomparencia injustificada como circunstancia agravante (Art. 29 del Código de Procedimientos de Faltas)". Se la habían entregado en la playa. El Juez sólo lo obligó a pagar 3.000 pesos: era la primera vez. ☺

EL CERTIFICADO DE CALIDAD DE DUCILO GARANTIZA EN SU ALFOMBRA LO QUE SUS OJOS NO PUEDEN VER

Al comprar una alfombra, usted puede comprobar color, belleza, textura; pero hay otras características muy importantes que solo se podrían verificar después de un largo uso. Son las que Ducilo garantiza por medio de su Certificado de Calidad: 1º) No se forman arrugas; 2º) No se despelusan; 3º) Los rulos no se sueltan; 4º) Colores firmes; 5º) La superficie no se "aplasta".

Este Certificado está en las alfombras de Novilon.



BUSQUELO EN ALFOMBRAS ATLANTIDA ALFOMBRAS ARGENTINAS Marca Registrada

Qué está haciendo USTED en Bariloche.



La pavimentación del Circuito Chico.

Una obra fundamental para la cómoda movilización del turista.
Para hacer más accesible la visión de los panoramas de esa
región privilegiada.

Y muchas cosas más —la construcción del Puerto de Bariloche, por ejemplo— se
están concretando en colaboración con el Gobierno de
la Provincia de Río Negro.

Es bueno que lo sepa.

Porque todo eso se está haciendo con su ayuda.
Porque Ud. está contribuyendo a crear la infraestructura necesaria para hacer
del turismo una efectiva fuente de ingresos para el país.



Secretaría de Turismo



Dirección Nacional de Turismo



Tejido, por supuesto.

Maxi, mórvido, alforzado.



Auto stop.

Pant a court & jersey.



EXTRAVAGARIO

SE TEJE, PERO NO MUCHO

En Montevideo 1558, *Penelop'* une a un ambiente cordial y *cozy*, la excelente ropa que idea con exclusividad. Un vestido midi, con el cuerpo de tejido *morley*, terminado en pico, y la falda rayada en degradé color tiza, *brigue* y marrón puede costar 16.500 viejos pesos. Un ensemble de *pant a court* y campera, jersey de lana beige, 18.000. Un sweater *mini-pull* al *crochet*, en tonos de beige, marrón naranja y amarillo patito, terminado en ondas, 4.500. Y para la gran velada, el vestido de jersey rosa Dior, con mangas íntegramente alforzadas, fruncidas en la parte superior (26.000 nacionales). ⊕



Love por fuera. ¿Y dentro?



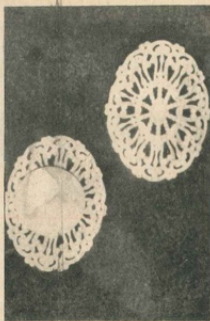
Las capas al viento.



Prohibido olvidar el denim look.

DONDE EL AMOR TAMBIEN SE USA

Un jardinero con género de *jean*, con largos pantalones *bell bottom* y aplicación de cuero, puede considerarse como un casamiento entre el *pop art* y el *denim look*. Sobre todo, si el paisaje pintado en la delantera tiene nubes, estrellas y casitas. El equipo, con gorra *locomotora* haciendo juego, cuesta 8.900 antiguos pesos. El vestido de jersey que proclama *Love* en todo su maxi, 9.900. La amplisima capa de paño rojo remata en un gran cuello-capuchón, cerrado por alamares (19.900). Se los puede ver, probar y llevar en Arenales 917.



Cada uno en su jabonera y cada jabonera made in Italy.

HIGIENIZARSE ES UN PLACER

Para que la decoración de los baños, tantas veces olvidada, ocupe el lugar que merece en una casa, se propone una serie de variantes en sus accesorios. Las jaboneras italianas, de plomo esmaltado, en tonos pastel, muestran diminutos lunares blancos. Sus arabescos barrocos se adquieren por 2.000 pesos viejos. También made in Italy, los juegos, más lujosos, de cristal en colores y bronce, ofrecen sus destellos por cifras que oscilan entre los 3.000 y los 15.000 pesos (en Rodríguez Peña 1075).



Plumíferas: A lo Rostand.

UN SIGLO FLORIDO

Delicadas flores en relieve ornaran su brillante superficie, se entrelazan con coloridas hojas y bellotas de roble. Desatentos al pretencioso título nobiliario —The Pedestal Vase— que ostenta en su zona más baquetada, en el negocio lo llaman, simplemente, "el water inglés". En el interior está estampado su lugar de origen: Palace Wharf, Stangate Lambeth, London. Su siglo de antigüedad y sus floripondios cuestan 35.000 nacionales, en Guido 2311, casi esquina con Pueyrredón. ⊕



Caza mayor para el toilette.

GALLOS Y VEDETTES

Inspiradas en el *Chante-claire* de Rostand, las estatuillas de terracota son un excelente trabajo de artesanía. Se trata de una pareja, con plumifera vestimenta y cresta sobre sus largos cabellos, a modo de casco. Una de ellas porta una cesta con huevos, tal como la violetera lleva sus flores. Probablemente copiadas de algún cuadro vivo de la época, (circa 1890), el gallináceo par se puede encontrar en Parera 81; cambiaría de propietario por 30.000 pesos viejos. ⊕



Base. Placa con relieve de caza. de R. de vistas. Argentinas

REFINAMIENTOS

Entre una batería de canillas, grifos, bachas, pica-portes y demás herrajes artísticos, se proponen novisimas tapas para inodoros. Son francesas, realizadas en madera y telas estampadas, sobre las que se arroja una capa de material plástico: asegura su pulida tersura. Los motivos pueden ser esterillas, flores tipo cretona o antiguos grabados con escenas de caza, en tonos sepia, gris. En Marcelo T. de Alvear 1667 (19.800 pesos de

ZOCO
 PRET A PORTER
 SU
 ESTILO
 RODRIGUEZ PEÑA 1022
 BUENOS AIRES



La mora de la libertad.

MOROS Y VENECIA

Tallados en el siglo XVIII, dos moros venecianos se alojan, actualmente, en Parera 145. Son extrañas piezas de madera y yeso, policromadas, con pátina de oro y plata. Difícil hallar, en el país, este tipo de ejemplares de pie, con el brazo alzado, sosteniendo una dorada antorcha. Los más comunes permanecen agachados; provienen de góndolas funerarias; se usan, en decoración, para sostener consolas. Esta rara pareja puede adquirirse por un millón de nacionales, aunque separarla es factible. ⊕



HOT PANTS Y MINI PUDOR

Alberto Laya

—¡Qué barbaridad! Se ha perdido todo pudor. ¡Ah!, mis tiempos...

Estaba tomando el té con su marido, en una vieja confitería céntrica. El pulso le temblaba; la crema de una masita había aterrizado a su histórico tapado de nutria, con olor a naftalina. La cara necesitaba el aplastante proceso de una tintorería.

—Pero decí algo, Federico. Mirá disimuladamente a tu derecha, ahí atrás.

Federico miró. Sus ojos se le agrandaron como dos fuentes de ensalada. Pensó que podía sufrir un desprendimiento doble de retina. Pero ya no estaba en edad de ser un desorbitado. Entonces vio algo que le hizo derramar el té sobre su chaleco: una adolescente en *hot pant*. Estaba sabiamente distribuida. Algún exquisito habría dicho: "Está totalmente realizada".

—Te estoy esperando, Federico.

—Sí, Marina, tenés razón: es un horror.

Pero ya Federico no la miraba a Marina. Si hubiese podido, habría vuelto su silla y tomado el té al revés, sin mesa, sin mantel, sin nada, volcándose en los pantalones. Cuando aún la pasión vive y las energías han muerto, las ilusiones están llenas de arrugas, dolorosamente ajadas, como un papel de seda estrujado.

Federico estaba, efectivamente, horrorizado: el tiempo le había hecho una burlona jugarreta. Y comenzó a monologar: "Pobre Marina; ella quisiera ser joven. Se indigna porque si usara un *hot pant* sería un pantalón sin relleno, tan dramáticamente absurdo como una naranja sin jugo". Un sociólogo amigo le había dicho: "Mire, don Federico, no hay que asombrarse de nada; piense que esto es inmemorial. ¿O, acaso, la precursora del minishort no fue Eva, al crear la minihoja? Ya sabemos que las mujeres, por un afortunado error de la naturaleza, no nacieron con maximentes. Si razonaran, serían insoportables. Al fin, la mujer está para agradar o para desagradar, para dulcificar o para acidular la vida de un hombre".

—A mí no me disgustan los *hot pants* —babeó Federico—. Lo lamentable es que mi cédula de identidad dice 1889.

—Piense —añadió el sociólogo— que los signos de la época son sólo dos: sexo y violencia. Cuando aparece una nueva marca de cigarrillos, en el aviso hay una mujer cuidadosamente desnuda. Y uno piensa: ¿por qué todo eso? Yo no me voy a fumar a la mujer, sino al cigarrillo. Es, verdaderamente, una deformación publicitaria, porque las mujeres, por regla general, terminan fumándose a uno. Prenda, además, la televisión: un soldado atlético asalta una trinchera enemiga y desmantela a veinticuatro enemigos desnudados. Encienda otro canal, y tendrá que esconderse en el placard, porque frente suyo hay un tipo con una ametralladora, que tira para todos lados y le acribilla la barriga al hombre péfido. Claro que, luego, uno no sabe ya quién es el más péfido entre los dos. El resto no aplaude, por un insólito acto de vergüenza.

Frente a esa pantalla de las excitaciones y los enconos, miles de hombres, sometidos cotidianamente a la implacable tortura de hacer lo que no les gusta, descargan sus tensiones. Y todos quisieran ser el amante de la desnuda mujer del humo, el soldado atlético o el hombre de la ametralladora. Quisieran, también, arrasar con todo lo que les molesta, evadirse, no ser lo que son. Soportan todo, resignadamente, con rabia, con angustia, sin sonrisas. Si se cobrara un impuesto a la *bronca*, el presupuesto nacional dejaría de padecer tanto desequilibrio. Sería una ingeniosa solución.

El sociólogo culminó: "Todo cambia. Sí, ya sé que, para muchos, la mujer en *hot pant* parece que acaba de ducharse, con esa *robe* tejida que le llega a los tobillos. Tienen un aire de intimidad pública, porque, a lo mejor, en privado no saben ser íntimas. Ahora, las mujeres se visten para acostarse y se desvisten para levantarse. Eso es todo".

Copyright Primera Plana, 1971.

¡QUE FRESCOS ESTOS BEBES!

Más de un experto en genética propuso, seriamente, que el semen de los grandes hombres debería ser congelado y almacenado. Según el argumento, las dotes podrían transferirse a mujeres superiores, con lo que se enriquecería a la especie humana. Un médico de Los Angeles acaba de lograr que el embarazo, con esperma congelado, alegrara a berridos los hogares de casi setenta familias.

El método es antiguo: viene utilizándose la inseminación artificial en mujeres desde quince años atrás. Pero las investigaciones del doctor Edward Tyler, en su clínica para el tratamiento de la esterilidad, representan la tentativa más seria. Tyler realizó inseminación, con esperma congelado, en ciento noventa y seis mujeres; noventa y dos quedaron embarazadas, sesenta y ocho dieron a luz. En cuatro casos, se produjeron abortos espontáneos; uno de los bebés nació con un dedo menos. Los resultados pueden compararse, favorablemente, con los conseguidos al emplear semen fresco. "No obstante —advierte el cauto Tyler— debe continuar la experimentación y establecerse una completa seguridad en la técnica".

162° C BAJO CERO

Para su almacenamiento, al semen se le agrega glicerina; encerrado en una cápsula de cristal, se sumerge ésta en un frasco con nitrógeno líquido, a 162° C bajo cero. Muestras de semen útil fueron fértiles, tras dos años y medio de congelamiento. Cuando se lo administra, luego de llevarlo a temperatura ambiente, es inyectado en la abertura cervical mediante una jeringa, o depositado en una pequeña bolsa plástica, que obtura el cuello uterino por 24 horas, induciendo la fecundación.

En los casos de esterilidad masculina por escasa concentración de espermatozoides, Tyler sugiere coleccionar muestras, acumularlas, reunir las luego en una pool eficiente. El congelamiento permitiría, también, codificar rasgos genéticos de los donantes, para su adecuado uso. Una costumbre ya en boga: los alistados que viajan a Vietnam suelen depositar muestras, de modo que sus esposas puedan quedar embarazadas en su ausencia. Otel, es evidente, no ha muerto aún. ⊕

NI HABLAR DE ESAS MUJERES

La dulce y rubia niña, de unos 22 años, preguntó, ansiosa: "Doctor, la masturbación ¿es algo permanente, o transitorio?" Es una etapa, le contestaron. "Pero, si mi hijo, a los veinte o veintidós años, se masturba, ¿qué debo hacer?" indagó un señor de madura edad. "Usted no le diga —como estoy seguro que ya le ha dicho— que, si sigue así, se va a volver loco. Lo que tiene que hacer es aconsejarle que se consiga una mujer." La proposición acelerará el tormento: se supone que es, precisamente, lo que el joven de marras no sabe hacer. Pero no era el caso, sin dudas: con los extraños diálogos concluía, en la avenida Santa Fe 1859, segundo piso, departamento A, una conferencia auspiciada por el Centro Médico Norte. Quien disparaba las repuestas

era uno de sus directores, Everardo Power, 55, soltero, al que una de sus secretarías mencionó como psiquiatra, cirujano y clínico. Durante más de una hora, el potente Power había discursado, frente a unas ochenta personas, sobre el tema de citación: la frigidez femenina.

Con escaso rigor científico, tal vez porque se calificó a la conferencia como de divulgación cultural, Power, tras rozar a Freud y Stekel, comentó que "la jactancia del varón, respecto de su preeminencia sobre la mujer, terminó, en estos días, con un resultado nada halagüeño y fracasó a cada instante". Su postura feminista le permitió: "La piel de la mujer es más sensible que la del hombre". Luego, ya en el tema, aseguaba: "No existe frigidez femenina; todo el asunto se deriva de un problema sociocultural, que puede venir desde la cuna, y la total ventaja del varón en la cosa sexual". Al completar su rígida hipótesis, supuso que "el sexo, en última instancia, son terminales nerviosas". Y fue por eso que, al retirarse, todos se sintieron muy tranquilos. ⊕



Estamos en desacuerdo con ese artículo, en la primera plana del Wall Street Journal, el 6 de julio, donde se afirma que los tatuajes en traseros femeninos, u otra región de la anatomía, son "de buen gusto".

Pensamos que son el colmo del mal gusto.

TIFFANY & CO.
NEW YORK

El pequeño, pruljo aviso que apareció, discreto, al pie de la página 4, en el propio *The Wall Street Journal*, diez días atrás, se apartaba de la formal publicidad que caracteriza a la joyería más famosa de Norteamérica. Pero Walter Hoving, 73, el aristocrático presidente de Tiffany & Co., supuso imprescindible la adopción de un recurso extraordinario. Tres días antes, había leído, en la primera plana del *Journal*, un artículo informando que cientos de mujeres, en San Francisco,

hacían tatuar intimidades de sus anatomías. Fue suficiente para alterar a Hoving; pero cuando vio que la nota juzgaba a esta decoración corporal como "de buen gusto", se erizaron todas las moléculas de su moral.

Para Hoving, un regular avisador en el *Journal*, el camino por seguir fue obvio: sentado a su máquina, redactó en persona el censurante aviso. "Pensé que era muy feo —se asqueó— que el diario aceptara los tatuajes que las mujeres se hacen en los pechos, las nalgas y otros lugares inombrosos." Hoving se adjudicaba la singular responsabilidad de poner las cosas en su lugar: "El *Journal* emitió un juicio estético, tema que desconoce en absoluto. Después de todo, Tiffany & Co. siempre defendió las cosas bellas. Me pareció que la compañía tiene la obligación de comentar el asunto y adoptar una postura".

Mujer tatuada: Cuestión de gustos.

BLACK PANTHERS: EL SON ENTERO

Y hay un solo pueblo en el planeta que puede matar al blanco. El pueblo que mejor lo conoce. El que fue su esclavo. LE ROI JONES

Si la idea de saltar al cobertizo había sido mala, la de entrar a la casa bordeaba la estupidez; las paredes parecían de papel maché y lo único seguro era un zócalo de 50 centímetros, al costado del cual los dos cuerpos se apretaban como el filo de una hoja.

En pocos segundos, la suave y prínaveal noche de Oakland pactó con el infierno; desde afuera, el batallón de gendarmes rociaba la casa a pura bala y gas lacrimógeno; adentro, uno de los cuerpos vibró como una anguila, alcanzado en la pierna; el otro, mientras tanto, aferraba su rifle, abrazando el cuerpo para disparar, atinando sólo a babucear: "¿Qué vamos a hacer?" La respuesta de su compañero fue veloz, impotente: "Agachar la cabeza".

Pero ya todo estaba perdido; el gas quemaba los pulmones, los disparos eran una malla casi hermética, abrazando el cubil desde todos los flancos, donde las bombas incendiarias añadían al espectáculo un elemento despiadado, juego de artificios dispuesto a chisporrotear con carne humana. Uno de ellos, el herido, gritó que se rendían; del otro lado los ordenaron tirar las armas y el único fusil tocó la vereda. Apoyándose mutuamente salieron afuera; el corolario fue un ritual vejador y humillante: los cuerpos inmensos y colorados se arrojaron sobre ellos, ablandando a patadas sus estómagos, los rostros sangrantes, sabiéndose incapaces de borrar ese destello de odio, genuino, entero, agazapado detrás de los ojos, oscuros como la piel de sus cuerpos y la mota de sus cabezas.

Faltaba el final: les ordenan correr a un coche estacionado al otro lado de la calle; el herido les anuncia que no puede moverse; separan entonces al otro y lo empujan hacia adelante, al vaho de los gases. Avanza entre el olor de la pólvora y la pestilencia, una niebla delgada sobre la ancha calle de Oakland, que no supera los diez metros, cuando siente que su cuerpo no le pertenece, no puede ver

riendo por el asfalto, testimonio, de una traición bestial, inexcusable: la esperanza acribillada de Bobby Hutton.

Calientes, aún, las pistolas buscaron al herido; no alcanzan a estremecerse; los negros del vecindario, convocados por el tiroteo, emprenden una letanía en la que martillaba una sola palabra: asesinos. Un oficial de ojos azules, irascible, se acerca al caído, le pregunta dónde tiene la herida; enterado del lugar, larga sobre ella un puntapié con precisión enviable y ordena: "Llévenselo de aquí".

Pocos días después, sobre la blanca indiferencia de una hoja de papel, Eldridge Cleaver burilaría una conmovedora oración política: "¿Por qué murió Bobby? No fue un milagro, simplemente ocurrió como ocurrió: conozco mi deber. Habiendo salvado la vida no la quiero. Se la doy a nuestra lucha. Eldridge Cleaver murió en esa casa de la calle 28, con Bobby, y lo que queda es fuerza: combustión para el fuego que correrá por la faz de este país racista y lo librará de su mal o lo convertirá en cenizas. Digo esto por Bobby, por Eldridge Cleaver, que murió esa noche, por todos los hombres, mujeres y niños que murieron en Babilonia y digo a los racistas de los Estados Unidos que si toda voz de inconformidad y disenso es callada por vuestras armas, por vuestros tribunales, por vuestras cámaras de gas, por vuestro dinero, habréis de saber que mientras ande por este mundo el fantasma de Eldridge Cleaver tendréis entre vosotros a un ENEMIGO".

Era el 19 de abril de 1968 y sobre la muerte vital y redentora de Bobby Hutton, los Black Panthers aprietan jilas, se comprometen a transformarse en una realidad cotidiana y tangible la lúcida quimera de Malcolm X. Con Hutton moría definitivamente, si es que aún quedaba algún resto de vivacidad, el sospechoso apostolado de la no-violencia, que alguna vez mendigara el Premio Nobel de la Paz Martin Luther King, el delirio místico y racista en el cual, inermes, se habían refugiado los Black Muslims, con Elijah Muhammad a la cabeza. La coyuntura actual exige a los Negras una organización poli-



tica realista, la conformación de un cuerpo ideológico que sirva para echar por tierra los salmos limosneros de King y el jansenismo demente de Elijah Muhammad, dos caras de la misma moneda. Propone, en cambio, un camino concreto, revolucionario, cuya cristalización sería la libertad total del pueblo negro.

Pero estas tres historias son los pasos inevitables de un proceso dialéctico; este informe especial pergeñado por PRIMERA PLANA quiere dar cuenta de un proceso, a través del cual la protesta negra, en los Estados Unidos, salta del pacifismo a la mística y, de ésta, a la formación de un grupo político, el Partido Pantera Negra, cuya polémica presente, matizada por ciertos hechos escandalosos, puede sintetizarse en dos líneas definidas: la primera, capitaneada por David Hilliard y Huey P. Newton, considera como prioridad en la lucha revolucionaria la formación de un partido "de tipo leninista"; la segunda, liderada por Eldridge Cleaver desde su centro de operaciones en Argel, exige, por sobre todo, la rebelión del lumpenproletariado americano y la necesidad urgente de la lucha armada. El movimiento negro es arrancado, por esta última exigencia, del bastión local, para situarse en un contexto internacional: el de las guerras de liberación de los pueblos del Tercer Mundo.

Esta discusión, que buena parte de la prensa oficial norteamericana se empeña en ver como una debacle, implica una autoerótica feroz y rigurosa, la crisis de un crecimiento cuyo sesgo es eminentemente político.

EL AGAPE PACIFISTA

El 1º de diciembre de 1955, E. D. Nixon, un maletero de los ferrocarriles, viejo militante del NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color), llama por teléfono a un joven pastor bautista y le informa que, a las 19.30 de ese mismo día, Rosa Parks, una negra madura, había sido arrestada por negarse a obedecer a un chofer de autobús, el cual le exigía que cediera su asiento a un pasajero blanco. "Es tiempo de poner fin a esto —urge Nixon—, debemos boicotear los autobuses." "Estoy de acuerdo —replica el pastor—, y ahora mismo." A la noche siguiente, se reúne un grupo de caudillos; el 5 de diciembre, una nube de volantes declina sobre la ciudad y, desde el púlpito, el joven pastor pregonaba el boicot.

Fue la entrada triunfal de Martin Luther King a la zarabanda racista; el acto, pensado para 24 horas, se estira 381 días, sostenido por un indeclinable 99,9/10 por ciento de éxito, que estuvo a punto de llevar a la quiebra a la compañía. Líder absoluto de Montgomery (Alabama), el pastor King decide poner en acción su "filosofía del amor", una entelequia que descansa en el ejercicio de la "no-violencia" y cuyo principio

abarcador es "la aceptación a ser objetos de la violencia sin llegar por ello nunca a infligir violencia a los demás".

Esta suerte de catarsis masoquista busca, en cada campaña que digita, la consolidación de cuatro pasos básicos: 1) recoger los datos que determinan cuáles injusticias siguen vigentes; 2) negociación; 3) autopurificación y, por último, la acción directa.

Tanto candor es casi una insolencia; para neutralizarla, el reverendo King explicita el núcleo amoroso de su prédica. El amor que propone no es en absoluto el eros griego, estético y romántico, ni el *filos*, suerte de afecto íntimo entre amigos personales, sino el que mora en la voz griega *agape*, simbiosis de armonía y buena voluntad creativa y redentora hacia todos los hombres. Esta sutileza, ejercida con fervor, deberá provocar en sus feligreses un sentimiento por el cual serán "capaces de amar a la persona que comete una mala acción —se-



Luther King: Negros en alfiler.

gún promete Luther King— mientras odiamos la acción que esa misma persona ha cometido".

Es irresistible percibir en esto una vocación suicida. No importa. Eran tiempos de la euforia kennedista: John era Presidente, su hermano Robert, Procurador de Justicia de la Nación, y todo parecía posible. Los *sitins* y "viajes de la libertad" desplazándose por todo el Sur de los Estados Unidos recogían más y más adeptos; sólo faltaba crear una crisis que, según el reverendo, "dramatizara la angustiosa situación del negro y galvanizara la conciencia nacional".

La misma tiene lugar en abril de 1963; su escenario es el corazón del segregacionismo sureño: la ciudad de Birmingham. Comandados por King, los negros del lugar deciden una protesta pacifista callejera con detonante resultado: 3.300 de ellos, el pastor incluido, van a parar a la cárcel y la primera plana de todos los periódicos fija la brutalidad de los garrotes policiales, los ojos azorados de la masa, acosada por enormes perros y mangueras de incendio, tras los cuales adivinan el sadismo

del jefe de la represión local: el rollizo Eugene Bull Connor. Cómplices de éste son, nada paradójicamente, ocho clérigos de Alabama, protestantes, católicos y judíos, visualizados por King como aliados, los cuales exigen, mediante un manifiesto público, el cese de las demostraciones, alertando, al mismo tiempo, sobre la presencia en ellas de "extraños". No es necesaria mucha sutileza para atisbar que la palabraja escuchada otra más precisa: comunistas.

Compreensivo hasta la desidia, King se defiende metiendo en una misma bolsa a la Alemania de Hitler y a la Rusia postalinista; no obstante, guarda, aún, cierto resto de orgullo que en 1965 se hace añicos, vergonzosamente, cuando Alex Haley lo indaga sobre la veracidad de los activistas rojos. Frente al reportero, y para confirmar la falsedad de tales rumores, enarbolado, fascinado, un informe que el FBI eleva al Presidente Kennedy, donde consta que entre las filas pacifistas no milita ningún bolchevique. "Todos los dirigentes negros, incluido yo —se vanagloria el pastor—, nos sentimos sumamente satisfechos con la publicación del informe del FBI."

Extraño pacto; mientras él apuesta su confianza en la institución, cuna mayor del delirio macarthista, el FBI dirige su artillería contra Robert Williams, uno de los mayores líderes del movimiento negro de Carolina del Norte, vocero de la posición violenta, acusándolo de "secuestrar blancos", y "criminal peligroso". No debían pensar lo mismo quienes, años atrás, condecoraron a este ex marino por el valor con el que sirvió a "su país" durante la guerra de Corea. William logra escapar: Cuba será su refugio primero; más adelante lo recibe, con todos los honores, la China de Mao.

No es esto lo único que sucede mientras Luther King esparce su alfiler sobre el oficialismo; luego de los incidentes en Birmingham, los *sitins* y las "marchas" estallaron como pólvora en 800 ciudades sureñas: en ese mismo año de 1963 tiene lugar la imponente Marcha sobre Washington, que moviliza a 200.000 personas arengradas por King; ceñido por esta fuerza, el Gobierno de Kennedy juega una carta dudosa, inteligente: el Proyecto de Ley de los Derechos Civiles, por el cual se comprometía a hacer cumplir los derechos electorales del ciudadano negro, ofreciendo igual oportunidad de empleo, y llamando a la rehabilitación de los establecimientos públicos. Un triunfo inapelable que entraña a Luther King como único caudillo del movimiento y su portavoz autorizado. Eufóricos e ingenuos creen que el problema negro se resuelve mágicamente, con un abracadabra legal; no sospechan que las trampas para osos ya empiezan a tenderse por todo el Sur, prontas a deshacer de una dentellada la columna vertebral de la no-violencia.

1965 despliega el abanico de la Gran Promesa; movidos por el apoyo kenne-

distas, grupos de sacerdotes, monjas católicas y pacifistas blancos convergen desde el Norte para consumir la "campana de Mississippi" (Estado que cuenta con el mayor porcentaje de población negra, más del 40 por ciento), iniciada hacia 1964; más de mil personas, movilizadas por el SNCC (Comité Coordinador Estudiantil No-Violento), se agrupan en el COPO (Consejo de Organizaciones Federales) y organizan las "escuelas de Libertad". Su misión: hacer conocer a los negros sus derechos, alentarlos a luchar por su inscripción, en calidad de electores, en el Partido Demócrata de la Libertad, pronto a formarse. Robert Moses, hombre modesto, del SNCC, los lidera y las comunidades de color del Mississippi, marginadas del mundo blanco, los reciben como héroes.

Adoctrinados en las técnicas pacifistas, los militantes se someten a toda clase de afrontas por parte de los pobladores blancos: por cualquier motivo, casi una rutina, van a dar a la cárcel. John Kennedy aporta otra carta demagógica: ordena a los agentes del FBI a hacerse presente en la contienda, obligándolos a intervenir en casos de fuerza. La aceptación por parte de Herbert Hoover oculta una coartada: ante cada querrela presentada, los agentes se excusan porque "no constituyen una fuerza policíaca"; es ella, aseguran, la encargada de hacer cumplir la Ley.

Claro, ésta no lo hace. Simplemente, por estar imbuida en otros menesteres; el de dejar en libertad, por ejemplo, a los asesinos de James Chaney, un negro mastreado a cadenas y dentelladas de perro delante de dos militantes pacifistas, los cuales fueron obligados a presenciar la escena para caer fulminados a balazos momentos después; o hacer la vista gorda frente al crimen de una mujer blanca noroña, en una carretera del Mississippi, alegando ante la defensa que la víctima probablemente mantenía relaciones sexuales con un negro que, sin lugar a dudas, era comunista. No hay que sorprenderse; meses antes, cuatro niñas negras vuelan en pedazos, acunadas por una bomba, mientras aprendían a rezar en la nave central de una iglesia. El motivo: los claustros monacales se revelan, de golpe, para los blancos sueños, como centros de agitación subversiva.

Tambaleante, la estrella de King comienza a apagarse; todos sus afanes y la credulidad que había depositado en el poder oficial se astillan contra un monstruo que él, ciegamente, descarrara: la burocracia, esa coartada jurídica de la violencia política. Por ella, la ley contra la segregación escolar es frenada a cada paso; pendientes de esta espada, los blancos, menos violentos —es decir, más temerosos—, se alejan de los centros urbanos y condenan a los escolares negros al analfabetismo por la geografía; en Nueva York, la idea de transportar en un mismo ómnibus a niños de las diferentes razas provoca la airada re-

cción de las madres blancas; el voto, en fin, es posible y abierto: pueden elegir entre Lyndon Johnson y Barry Goldwater. Algo se consigue, es cierto: sentarse en un restaurante desegregado; sobre esta conquista, un dirigente dispara un dardo certero: "Para qué sirve esto, si no se tiene con qué pagar la comida".

Fueron los últimos contoneos del pacifismo; los oscuros ghettos de todo el país enardecen; en San Diego, Chicago, Springfield y Harlem cunden los motines y Los Angeles, en California, pulsa, con el fuego de su verano, otro fuego, amasado en el dolor, la sangre y la indignación: 35 muertos, 879 heridos, 200 millones de dólares perdidos, un área de 80 kilómetros cuadrados ocupada por tropas y 4.000 negros prisioneros. "Caos en Los Angeles", aúllan los diarios, y la hormona solitaria que preside la cabeza del entonces Gobernador del estado acusa de la batahola a "los comunistas, sus compañeros de ruta y otros dema-



Muhammad: El fanatismo ético; Malcolm X: El poder contra el poder.



gogos"; más democrático, el Presidente Johnson —encaramado, merced a una bala, en la Casa Blanca— afirma que los revoltosos son la versión negra del Ku-Klux-Klan.

LA RUTA MÍSTICA

Estos "disturbios", que muchos blancos vivieron como el prolegómeno de la destrucción total, significaban, precisamente por la acción directa a través de la cual se manifestaron, un profundo viraje ideológico en el interior de la masa. Artífice del cambio es un negro alto y macizo, nacido hacia 1925 y que insiste en que se lo llame "Ministro Malcolm X".

Hijo de un pastor bautista, que debió abandonar, amenazado de muerte por el Klan, los predios de Nebraska, Malcolm X pasa parte de su infancia en Michigan y cursa allí la escuela primaria; más tarde se enorgullece de poseer sólo esos estudios. Su padre lo enterra de la gesta de Marcus Garvey (un dirigente negro que, a comienzos de siglo, levanta la epístola de "La vuelta

a África", aboga por el separatismo y la Asociación Universal para el Mejoramiento Negro, mientras exhorta a la gente de Lenox Avenue a sacarse al blanco de encima); abraza el cristianismo, que depondrá por el agnosticismo, para caer, luego del asesinato de su padre por parte de un grupo de blancos, mientras él purgaba en la cárcel un crimen, en el ateísmo.

En prisión estuvo hacia 1947, la idea que alentara Garvey comienza a obsesionarlo; a este asedio se sumará otro, definitorio: allí oye hablar de Elijah Muhammad y los negros musulmanes (no "musulmanes negros", una celada sutil preparada por Eric Lincoln) y se convierte al islamismo. Por aquella época, los *Black Muslims* sabían cómo moverse: su centro de operación eran las prisiones, desnudo taniz de la hipocresía y la violencia sociales. En esos hombres, desterrados inicialmente, por su color, del sistema y para quienes la rehabi-

litación, manipulada por todo político, era una graciosa evanescencia, el mensaje de Elijah Muhammad prende con mística tozudez.

Muhammad proclamaba el orgullo racial; en él entraba la verdadera identidad y, a diferencia de Luther King, les enseña que todo ser tiene el derecho de defenderse y, más aún, el deber de ejecutarlo. Al mismo tiempo, los *Black Muslims* ordenan un catecismo moral (dejar de beber, de fumar, de cometer fornicaciones y adulterio, de jugar, de hacer trampas, de faltar el respeto a sus mujeres; reformarse como hijos y como padres), único camino para ser aceptados en el reino de Dios. Liturgias aparte, este movimiento ofrece al pueblo negro una tentativa que desafía el mito integracionista, meta suprema de King. Dogmáticos, promesantes del separatismo total, los *Black Muslims* diluyen los conflictos sociales en las mediatizadas aguas de la religión; fanáticos, profetizan la inminente llegada de Alá, quien borraría de un solo manotazo a la USA blanca, salvando sólo a aquellos negros que perteneciesen a la

SU Obra Social y el I.N.O.S. lo protegen.



Porque únicamente del aporte mancomunado del Estado, Empresarios y Trabajadores puede surgir una Obra Social de alcance ilimitado, que brinde todos sus servicios —atención médica, vivienda, capacitación, turismo, recreación, etc. . . — en beneficio de todos. Cumpliendo con los aportes establecidos, se estimula de modo directo la acción del Instituto Nacional de Obras Sociales (I.N.O.S.) que brinda concretamente su apoyo económico y técnico a las Obras Sociales.

Los aportes son:

APORTE DEL ESTADO Y EMPRESARIOS	DESTINO
2 % sobre remuneraciones abonadas a los trabajadores	Obras Sociales
3 % únicamente sobre aguinaldos abonados	I.N.O.S.
APORTE DE TRABAJADORES	DESTINO
1 % (2 % incluidas cargas de familia)	Obras Sociales
3 % únicamente sobre aguinaldos percibidos	I.N.O.S.

Cumplir con los aportes es, más que una obligación legal, un deber particular que asegura el beneficio de un derecho general canalizado a través de las Obras Sociales y del I.N.O.S.

CUMPLIR CON ESTA OBLIGACION LEGAL ES UN DEBER SOCIAL

MBS

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

Instituto Nacional de Obras Sociales

INOS

"Nación del Islam". Esta pendiente religiosa fue su tumba: los islamitas de otras partes del mundo no los aceptan como socios del credo, y el fervor moralista, que los separa de cualquier acción, acaba incrustándolos en el vacío.

Pero fue el escalón desde el que Malcolm X ensaya un salto capital: funda, con la mirada puesta en las luchas por la libertad de África, la Organización de la Unidad Afro-Americana y, en julio de 1964, se larga a recorrer, en una gira que dura 5 meses, Medio Oriente y África. La experiencia tercermundista lo fascina y confirma el camino que había elegido; sigue siendo religioso, es cierto, "pero mi religión no me convierte en un tonto —sentencia—; ella me obliga a combatir todas las formas de racismo".

¿Cuál es entonces la consigna que anima a esta lucha? "Poder contra poder" —contesta Malcolm X en una reunión en *The Militant Labor Forum*,



Kathleen: La mujer del jefe.

en Nueva York, en 1965—. El poder en defensa de la libertad es más grande que el poder en nombre de la tiranía y la opresión, porque el poder, el verdadero poder, emerge de las convicciones que produce la acción sin compromisos y que, también, dan por resultado la revuelta contra las opresiones. El poder es el único camino para eliminar la opresión."

¿Y el *agape* luteriano, esa fiesta del amor? "El poder no cede terreno —apostrofa— ante la persuasión de una sonrisa, o ante las amenazas o ante alguna de las amorosas acciones de la no-violencia. Está en la naturaleza del poder: retroceder sólo ante un poder mayor. Y de esto se han dado cuenta los pueblos del Sudeste de Asia, del Congo, de Cuba, de otras partes del mundo. El poder únicamente reconoce al poder y quienes lo saben están en el camino correcto."

Fue su último rezo: en febrero de ese año lo bajan de un tiro en otra asamblea neoyorquina. Pero su palabra atropella los *ghettos* y, desde Harlem a Mis-souri, otra juventud menos ingenua y radical deja caer, con la irritante precisión de un martillo, un salmo rebelde:

LIBEREN A KATHLEEN CLEAVER

Kathleen Cleaver, la Secretaria de Comunicaciones del Partido de los Panteras Negras, está imposibilitada de venir a los Estados Unidos para hablar, el 5 de marzo, en el Auditorium de Oakland, en favor de nuestro presidente encarcelado, Bobby Seale, y de Ericka Huggins, quienes están en juicio por sus vidas. Hace algunos meses había aceptado volver al imperio, después de su larga ausencia, para hablar en ese Día Intercomunal Revolucionario de Solidaridad por el presidente Bobby Seale y Ericka Huggins. Pero no tuvimos más noticias de Kathleen. Cuando llamábamos, su marido, Eldridge Cleaver, hablaba en su nombre, sugiriendo y, por último, diciendo que no vendría a hablar por el presidente. Nos decía que no la mandaría. Kathleen es un miembro del Comité Central del *Black Panther Party*; sin embargo, nos decían que, por sobre todo, su marido no la dejaba salir de su casa. En otras palabras, ellas era "su mujer" primero y, si eso interfería en su trabajo, como revolucionaria, su regla chauvinista ocupaba el primer lugar. Inclusive, al punto de detener el progreso de nuestra lucha gloriosa.

No me sorprendí, sin embargo, porque no hacía mucho había conversado con Kathleen en persona, formándome una idea completa sobre el tipo de terror bajo el cual había vivido y sufrido, durante los últimos dos años pasados fuera de los Estados Unidos.

Durante julio a agosto del año pasado estuve en la República de los Pueblos Democráticos de Corea, como miembro de un grupo que se conoció con el nombre de Delegación Anti-Imperialista. Debo señalar que en la delegación de once miembros, elegidos por Eldridge Cleaver, yo era la única mujer negra. Mientras estuve allí, sostuve con Kathleen conversaciones en voz baja sobre el dilema que se le había presentado en los últimos años.

En resumen, el principal argumento de Kathleen era que, aunque Eldridge Cleaver declaraba en público su oposición al machismo, su vida con él era un testimonio de la naturaleza contradictoria de esta declaración. Lo que Eldridge quería era que fuera su mujer, su esposa, su madre, quizá su secretaria; quería su apoyo, pero no quería que fuera la mujer de otro hombre ni una revolucionaria.

Recuerdo un incidente en particular, que ocurrió justo después de su primera llegada a Argel, cuando acababa de tener el primer hijo de ambos (Antonio Maceo). Acababa de llegar del hospital y preguntó dónde estaba Eldridge (vivan en un pequeño hotel,

por esa época). Descubrió que estaba en otro cuarto del hotel, con otra mujer. Consiguió levantarse y bajar las escaleras, hacia aquella habitación. Después de golpear la puerta durante un largo rato, Eldridge respondió, a través de la puerta cerrada. Le preguntó qué deseaba. Ella le dijo que fuera a buscar algo para el bebé. De mal modo, él le ordenó que se fuera, y ella se fue. Más tarde, ese mismo día, mientras daba de mamar al recién nacido, Eldridge entró en el cuarto como una tromba y la golpeó, por haber interferido en lo que estaba haciendo.

Este tipo de incidentes se hicieron comunes en los meses que siguieron, provocándole ansiedad y temores cada vez más intensos, hasta alcanzar el estado en que la encontré, cuando la vi en Corea.

Su vida en común personificaba el doble standard, manifestado en grado sumo: un hombre puede correr de mujer en mujer; pero una mujer debe ser suya y sólo suya. Toda persona progresista y razonable sabe lo ridículo de esta actitud, especialmente en el contexto de la lucha revolucionaria en la que todos estamos comprometidos. Y a causa de su propia experiencia de vivir con el Campeón del Machismo, Kathleen comenzó a reaccionar, comprendiendo y hablando, cada vez con mayor claridad, sobre el tema de la liberación femenina como un aspecto importante de la lucha revolucionaria. Escribí varios artículos para el periódico de nuestro partido. Y solía darle esos artículos a Eldridge, para que los pusiera en el correo. Cuando ninguno de ellos apareció, Eldridge explicó —mintió— que la redacción del diario no había decidido publicarlos. Más tarde, Kathleen encontró todos esos artículos en uno de los cajones de su escritorio.

Cuando yo estaba allí, ella le pedía, aún, que enviara los artículos. Él se reía. Una tarde, mientras estaba en Corea, Kathleen me envió una copia de un libro de Kim Song Ae (mujer del Kif Il Sung, el respetado líder del pueblo coreano) sobre la lucha de las mujeres en Corea (K. y yo vivíamos en barrios separados). Cuando lo recibí, el libro estaba envuelto. Eldridge descubrió que Kathleen me había enviado un libro así, y me lo arrebató. Explicó que K. estaba enloqueciéndose.

Por lo que redujimos nuestras conversaciones a susurros y discusiones clandestinas. Kathleen me explicó, en otra oportunidad, que aunque Eldridge decía haberla enviado a Corea para mantener nuestra solidaridad con el

valiente pueblo coreano, y porque ellos la cuidarían durante su segundo embarazo, lo cierto era que Eldridge se había valido de los coreanos para desprenderse de ella por un tiempo, y así poder disfrutar su nueva mujer sin interferencias. Esta nueva mujer, una joven de 18 años llamada Malika, había amenazado con abandonarlo si K. se quedaba. Así que Eldridge manipuló tanta gente como fue necesario, y K. se quedó en Corea varios meses.

Cuando, por fin, se reunió con ella en Corea (durante la gira de la delegación), la humillaba constantemente, diciendo que el niño que llevaba no era suyo. En su estado de preñez, esta acusación tuvo un efecto devastador. Y, por último, al día siguiente del parto, fuimos (Eldridge y yo) a visitarla al hospital. En esa ocasión, repetí más o menos lo mismo que había hecho cuando su primer hijo. La cachetéé allí, en el hospital; le dije que la abandonaba, que ya no era su mujer, y que volvía a Argel y a Malika, dejándola en Corea por tiempo indefinido. Volví a observar este nuevo tormento de Kathleen. Sin embargo, por su devoción al partido, se negó a realizar ningún intento abierto de abandonar y regresar a los Estados Unidos, para demandar a su marido ante el Comité Central del Partido.

Un mes después de mi regreso a los Estados Unidos, K. regresó, finalmente, a Argel. Pero desde entonces no ha podido trasladarse a ningún lado. Hablé con ella, por última vez, en octubre de 1970. Había llamado para decir que debía enviar un mensaje, sobre Ericka Huggins, al pueblo por un rally del 3 de noviembre, en Nueva York. Le pedí que intentara venir para el rally, porque el pueblo deseaba verla. Me dijo que era "más fácil decirlo que hacerlo" porque, según sus propias palabras, "ese hombre nunca me dejará ir". Fue la última vez que hablé con ella.

Y ahora, ella está encerrada en Argel con él. Forzada a quedarse allí y aceptar lo que se le diga, por temor de su propia vida. En efecto, cuando vi a Eldridge por última vez, se reía de "cómo enterramos gente aquí" (Argel). Se refería a un hermano que había asesinado en Argel. Por más castigos y sufrimientos que Kathleen tuviera que soportar, se las había ingeniado para escapar y relacionarse con otro hombre. Siempre había querido hacerlo. Nunca tuvo una concepción estrecha de las cosas, porque así como Eldridge había tenido relaciones con muchas otras mujeres, ella también, como él, deseaba tener relacion-

nes con otros hombres. Esto es natural, razonable. Sólo que siempre la bloquearon, en este aspecto. Lo que estaba bien para él, no estaba nada bien para ella. Pero, finalmente, pudo zafarse en un momento en el que ella también tuvo libertad de elección.

Comenzó a trabar relación con un hermano que acababa de llegar a Argel. Su nombre era Rahim (Clinton Smith). Él y un hermano llamado Byron Booth habían escapado de la Penitenciaría del Estado de California. Habían secuestrado un avión hacia Cuba, donde se encontraron con Eldridge. Todos regresaron a Argel.

En un acto que ejemplifica la verdadera naturaleza de un macho, una combinación de terror cobarde y complejo de inferioridad, Eldridge le arrebató inclusive esto a Kathleen. Mató —acto que nunca pudo cometer contra ninguno de los opresores del pueblo—; mató a este hermano, Rahim. Lo asesinó y enterró su cuerpo en Argel, porque Kathleen había hecho, sólo una vez, lo que él convirtió en parte integral de su relación.

Por supuesto, el comportamiento machista de Eldridge, y el asesinato resultante, fueron apañados por el gobierno argelino de Huari Bumediene; él mismo, un machista exagerado y oportunista, facilitó a Eldridge el terreno para enterrar a Rahim; y Bumediene tapó todo el asunto. Yasser Arafat y Al Fatah podrán aceptar esto, pero nosotros sabemos que el doctor George Habaash, del Frente Popular de Liberación de Palestina, nunca lo aceptaría. Los Pueblos Democráticos de la República de Corea, la República Democrática de Vietnam y la República de China nunca hubieran tolerado este comportamiento.

Por lo que presencié, estoy realmente preocupada por la vida de Kathleen Cleaver. Eldridge envió una declaración sobre sus decisiones, y las de los otros dos miembros del Comité Central en Argelia. Pero nadie escuchó a Kathleen directamente. Sabemos que está prisionera en Argelia, contra su voluntad. Aun cuando se le permitiera hablar por sí misma, probablemente apoyaría las locuras de su loco opresor, pues sabemos que el hablar de otro modo le costaría la vida. Así que comprenderemos.

QUIERO DECIRTE, QUERIDA KATHLEEN, SI PUEDES LEER ESTO, QUE SEAS FUERTE POR FAVOR, PUES EL PUEBLO TE PONDRÁ EN LIBERTAD. ¡LIBEREN A KATHLEEN Y A TODOS LOS PRESOS POLITICOS!
ELAINE BROWN
DEP. MIN. DE INFORMACION
SO. CALIF. CHAPTER
BLACK PANTHER PARTY.

"Arde, mi niño, arde".

A sólo tres años de la marcha pacifista sobre Washington, a dos de la farsa conocida como Ley de los Derechos Civiles (al instante de ser aprobada, un negro y dos blancos integracionistas, Andrew Goodman y Michael Schwerner, fueron ultimados sin que la Justicia moviera un solo dedo a pesar de conocer a los asesinos), a pocos meses de esa oleada que fue el verano violento del '65, 1966 señala, para la masa negra, el instante de una fructífera dispersión: los líderes únicos, a lo King, declinan ostensiblemente, una nueva camada de jóvenes caudillos —Stockley Carmichael, Rap Brown, Harry Edwards— asumen el relevo y lanzan su desafío: Poder Negro. Como quería Charles Peugy, la mística acaba de disolverse en la política, la palabra catártica de Malcolm X se pone en acción.

PARAISO, YA

"Hay que organizarse —brama Carmi-



Eldridge: Affaires en Argel.

chael frente a un grupo de universitarios—. Y nos os preocupéis por la ideología. Yo digo siempre que mi trabajo es mi ideología. Veréis que cuando os pongáis a actuar, vuestra ideología se irá desarrollando a partir de vuestra lucha." La metamorfosis es alucinante: si el Movimiento en Pro de los Derechos Civiles consideraba el problema negro como un furcio legal, a pesar de sus conquistas, la nueva generación responsabiliza de ello al imperialismo capitalista, se abre del privado cerco de Norteamérica y alía su gesta con los pueblos del Tercer Mundo. "Se trata —prosielitiza Carmichael— de rebasar la etapa de la solicitud de ingreso y pasar a la nueva etapa de cambiar el sistema mismo".

Este llamado a la violencia encandila, pero choca, en sus comienzos, contra una resistencia mayoritaria; cosecha más adeptos en febrero de 1968, cuando una bala de fusil se aloja, crtera, en la cabeza de Martin Luther King. Los postreros coletazos de la no-violencia se aquietan; el papel moderador, que hasta ese momento cumplía la clase media

negra, comienza a trizarse, y la nueva gente inaugura la era del parricidio. En los albores de este clima, había nacido, en Oakland, un cóncave político que encarna, quizá, la imagen plástica más coherente del pueblo negro contemporáneo: el Partido Pantera Negra. Sus creadores y adalides son Huey P. Newton y Bobby Seale. En febrero de 1967, tres meses después de su liberación, se les unirá un negro estrechamente vigilado por las autoridades de la Adult Authority de California: Eldridge Cleaver.

Astutos, los Panther saben a quién deben dirigirse para ganar militantes: los destinatarios de su prédica son los jóvenes de los ghettos, "los hermanos de la manzana", como los bautiza Bobby Seale. A ellos les enseñan a organizar unidades de autodefensa, las cuales vigilaban los patrullajes policiales; es a ellos, también, a quienes inician en la lucha por la conquista del poder negro y en la formación de alianzas con otros grupos de blancos radicales. Muerto el sueño del Partido Comunista norteamericano, que pretendía unificar, hacia los años '30, por la lucha contra el racismo al proletariado sureño y las masas negras, las nuevas promociones ignoran el pasatismo sindical, totalmente entregado al sistema, y trenzan con el potencial revolucionario que se fragua en la marginalidad.

¿Qué es lo que quieren, en definitiva, los Black Panthers? La respuesta añaña un programa de 10 puntos rotulado: "Lo que queremos - Nuestro credo" (ver recuadro).

Cierto tono utópico que campea en el documento tiene más que ver con un necesario gesto carismático, que bulle en todo manifiesto, que con la ceguera empírica; ellos columbraron, sin duda, el cambio operado en el espíritu de la comunidad negra en los tres años que van desde 1966 al '69 y que *Newsweek* codifica ese año, a través de una encuesta de Gallup, entre 977 negros diseminados entre Harlem, Tacoma, Washington, Lisboa y Luisiana.

Las cifras son inquietantes; interrogatorios sobre la posibilidad de futuros desórdenes como el de Los Angeles; un 64 % responde afirmativamente contra un tímido 9; otro 69 está convencido de que la raza blanca es hostil e indiferente (un alza de 19 puntos desde 1966) y sólo el 20 ensaya una hura defensiva; la creencia en la legalidad del Poder Negro, que en el '66 era de 25 contra 37, sube hasta el tope: 42 contra 31. Por otra parte, la oposición a la guerra de Vietnam, que en 1968 movilizaba al 35 % de la comunidad, hoy gana, firme, el 56 por ciento (7 de cada 8 negros la repudian); la salida integracionista sobrevuela, todavía, por la esperanza del 69 por ciento, mientras otro 21 apuesta por la partición del país y un resto del 12 aboga por la separación total. La fe en el ejercicio persuasivo, sostenida por Luther King, que

en 1966 abrevia en una supremacía de 51 contra 24, decae a 46:34; un 68 por ciento de los encuestados opina que las últimas conquistas son el resultado de la acción callejera; entre ellos, dos de cada cinco están dispuestos a seguir presionando de esa forma.

El lenguaje participa también del torbellino; la nueva generación niega el término *nigger*, responde al vocablo *black*, se enfurece ante el diminutivo *black boy* (negrito); y la moda misma hurga en sus orígenes africanos: los *dashikis* y las motas enfervorizadas testimonian, alzadas, el orgullo por su raza; la literatura, en fin, abandona los titubeos, deslumbrantes por otra parte, de Ralph Ellison y James Baldwin, por la iridiscencia vengadora de Le Roi Jones, Nathan C. Heard y Sam Anderson. Asumir la negritud es, en todos los casos, una tarea histórica, la identidad,



Seale: La esperanza decisiva.

en consecuencia, surgirá, sólo, al calor de la lucha subversiva.

CRITICA Y AUTOCRITICA

Emergentes de este proceso, los *Black Panthers* no se engañan; si su extremismo es, desde la perspectiva del liberalismo partidario, una ausencia de astucia política, su tarea, por el contrario, quiere convertir en un triunfo la aparente carencia: ellos serán los misioneros encargados de forjar la conciencia nacional, denunciantes de una violencia ejercida sistemáticamente a lo largo de 400 años contra sus hermanos, la prueba de que una victoria por parte de los desposeídos es una posibilidad nada falaz. El oficialismo, por su parte, quiere arrancar el halo reivindicatorio y político del movimiento, los define como revoltosos, busca aislarlos de sus congéneres y signa a la maniobra como los escarceos de un puñado de delirantes.

Apela, para ello, a su aparato jurídico; el 28 de octubre de 1967, Huey Newton, Ministro de Defensa de los

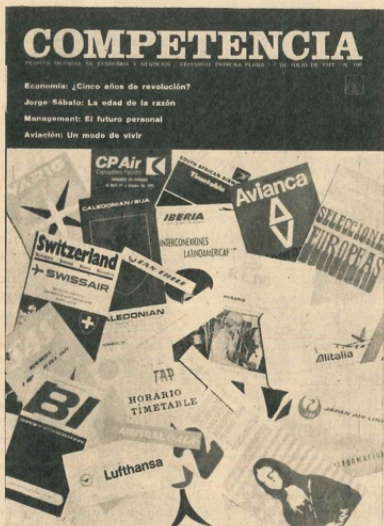
Panthers, es herido en Oakland por un policía, se lo detiene y acusa de asesinar a un gendarme; Bobby Seale, en tanto, cumple una condena de 6 meses por un incidente acaecido en Sacramento; el 15 de enero de 1968, a las 3 de la mañana, el Escuadrón Táctico Especial del Departamento de Policía de San Francisco astilla a golpes la puerta de la casa de Eldridge Cleaver, atemorizado a Kathleen su mujer, y al artista del grupo, Emory Douglas.

El 17 de febrero del mismo año, los Panther celebran, en el Auditorio Oakland, el 26º cumpleaños de Newton; en el acto pronuncia un discurso Stockley Carmichael, recién llegado de una gira por países del Tercer Mundo; ese mismo día se anuncia la fusión del SNCC y el Partido Pantera Negra. Un mes después, la puerta que cae bajo un concierto de patadas, ofrecido por miembros de la policía de Berkeley, es la de Bobby Seale, al cual sacan de la cama junto con su esposa, Artie: los acusan de conspirar en un asesinato. Esa misma noche, y por el mismo motivo, se detiene a otros 6 miembros; el 3 de abril del '68, un destacamento de Oakland invade, junto a un sacerdote blanco y un predicador negro, rifle en mano, una sesión del Partido que se desarrollaba en la Iglesia San Agustín; tres noches después cae abatido por integrantes del mismo destacamento Bobby Hutton, primer Pantera ganado por Newton y Seale en octubre del '66. Ese mismo año, los periódicos de la época dibujan, con necrológica tipografía, los nombres de 28 hombres, de primera línea, caídos en combate.

Faltan, aún, dos hechos claves: el 7 de abril del '68, un anónimo burocrata de la *Adult Authority* de California, en la cual desempeñan altos cargos cinco hombres designados por el Gobernador racista Ronald Reagan (Henry Kerr, presidente, y Curtis Lyman, vice, entre los más destacados), deciden revocar la libertad bajo palabra confiada a Eldridge Cleaver. Hacia ya un tiempo que un retrato de éste, junto con otro de Newton, ocupaba en las comisarías el lugar del blanco para dardos.

Hastiado, tres días antes de la convocatoria de la *Adult*, Cleaver desaparece del país, con rumbo desconocido. Por fin, el 5 de diciembre de 1969, David Hilliard, jefe del Estado Mayor del Partido, es encarcelado por "amenazar de muerte al Presidente Richard Nixon".

Este ejercicio drenador tiene sus efectos; dispersos por el mundo algunos de sus dirigentes, encarcelados otros, las bases interiorizan la discusión, comienzan a producirse los primeros encuentros: durante los primeros días de febrero del '70, 21 Pantheras, detenidos por haber planeado diversas acciones terroristas, envían a los *Weatherman*, organización clandestina blanca, una "Carta Abierta" de adhesión, en la cual acusan a sus propios jefes de haber



ECONOMIA:
¿Cinco años
de revolución?

JORGE SABATO:
La edad de
la razón

MANAGEMENT:
El futuro
personal

AVIACION:
Un modo
de vivir

suscríbase a:

COMPETENCIA



Revista Mensual de Economía y Negocios

EDITORIAL PRIMERA PLANA S.R.L.

PERU 367 piso 13 - teléfonos: 34-8018/10 y 33-8576/70

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LO QUE QUEREMOS - NUESTRO CREDO

1. Queremos libertad. Queremos poder, para determinar el destino de nuestra Comunidad Negra.

Creemos que el pueblo negro no será libre hasta que podamos determinar nuestro destino.

2. Queremos pleno empleo para nuestra gente.

Creemos que el Gobierno Federal es responsable, y está obligado a facilitarle a cada hombre un empleo o un ingreso garantizado. Creemos que si los hombres blancos de negocios no dan pleno empleo, entonces hay que quitarles los medios de producción y otorgarlos a la comunidad, para que los integrantes de la misma puedan organizarse, emplear a toda su gente y proporcionarle un alto standard de vida.

3. Queremos que se ponga fin al robo de que es objeto la Comunidad Negra, por parte del CAPITALISTA.

Creemos que este Gobierno racista nos ha robado, y ahora exigimos los cuarenta acres y dos mulas que se nos deben. *Hace 100 años se nos prometieron cuarenta acres y dos mulas, como restitución por esclavitud y asesinato masivo de gente negra. Aceptaremos el pago en efectivo, para distribuirlo entre nuestras muchas comunidades. En la actualidad, los alemanes están ayudando a los judíos por el genocidio del pueblo judío. Los alemanes asesinaron seis millones de judíos. Los racistas norteamericanos participaron en la matanza de casi cincuenta millones de negros; por lo tanto, nos parece que la nuestra es una modesta exigencia.*

4. Queremos viviendas decentes, aptas para el albergue de seres humanos.

Creemos que si los terratenientes blancos no nos dan viviendas decentes, entonces la vivienda y la tierra deberían pertenecer a cooperativas, para que nuestra comunidad, con ayuda del Gobierno, pueda construir viviendas decentes para su pueblo.

5. Queremos una educación para nuestra gente, que exponga la verdadera naturaleza de esta sociedad norteamericana decadente. Queremos una educación que nos enseñe nuestra verdadera historia y nuestro papel en la sociedad de hoy.

Creemos en un sistema educativo que proporcione, a nuestra gente, un conocimiento sobre sí misma. *Si un hombre no se conoce a sí mismo, ni su posición en la sociedad y el mundo, tiene muy pocas probabilidades de relacionarse con cualquier otra cosa.*

6. Queremos que todos los negros sean eximidos del servicio militar.

Creemos que no se debería obligar al pueblo negro a luchar en el servicio militar por un Gobierno racista que no nos protege. No pelearemos ni daremos muerte a otra gente de color en el mundo que, como los negros, son víctimas del Gobierno blanco y racista de Norteamérica. No protegeremos de la fuerza y de la violencia de la policía y los militares racistas, por todos los medios que sean necesarios.

7. Queremos poner fin, de inmediato, a la BRUTALIDAD POLICIAL y al ASESINATO de la gente negra.

8. Queremos la libertad para todos los negros encerrados en prisiones y cárceles federales, estatales, de condados y de ciudades.

Creemos que toda la gente de color debería ser liberada de las numerosas cárceles y prisiones, por no haber recibido un juicio justo e imparcial.

9. Queremos que todas las personas negras sometidas a juicio sean juzgadas, en el tribunal, por un jurado de sus pares, o miembros de sus comunidades negras, como lo define la Constitución de los Estados Unidos.

Creemos que los tribunales deberían cumplir la Constitución de los Estados Unidos, para que la gente de color reciba juicios justos. La 14ª Enmienda de la Constitución norteamericana da, a cada hombre, el derecho de ser juzgado por sus pares. Un par es una persona de extracción racial económica, social, religiosa, geográfica, ambiental e histórica similar. Para ello, el tribunal se verá obli-

gado a seleccionar un jurado de la comunidad negra a que pertence el acusado. Somos y hemos sido juzgados por jurados blancos en su totalidad, que no comprenden la mentalidad tipo del hombre negro.

10. Queremos tierra, pan, viviendas, educación, vestimenta, justicia y paz; y como nuestro principal objetivo político, un plebiscito supervisado por las Naciones Unidas, a celebrarse en toda la colonia negra, y en el que participarán sólo los miembros de la misma, con el propósito de determinar la voluntad del pueblo negro en cuanto a su destino nacional.

Cuando, en el transcurso de los acontecimientos humanos, se hace necesario que un pueblo disuelva los lazos que lo conectaban con otro, y que asuma, entre las potencias de la tierra, separadamente, el lugar de igualdad que le corresponde según las leyes naturales y divinas, el respeto a las opiniones de la humanidad exige que declaren las causas que los impulsaron a dicha separación.

Sostenemos que estas verdades son evidentes por sí mismas, que todos los hombres son creados iguales; que están dotados, por su Creador, de ciertos derechos inalienables; que entre éstos se encuentran el derecho a la vida, a la libertad y a la búsqueda de la felicidad; que para asegurar estos derechos se instituyen Gobiernos entre los hombres, derivando sus justos poderes del consentimiento de los gobernados; que, cuando cualquier forma de Gobierno se vuelva destructiva para estos fines, el pueblo tiene el derecho de alterarlo o abolirlo, y de establecer un nuevo Gobierno, basando sus cimientos sobre dichos principios, organizando sus poderes de tal manera como les parezca más conveniente, para conseguir su seguridad y felicidad. La prudencia indica, por cierto, que los Gobiernos de larga data no deben ser cambiados por causas leves o transitorias; y, como lo demuestra la experiencia, la humanidad está más dispuesta a sufrir, mientras los males son sufribles, antes que hacerles justicia aboliendo las formas a que está acostumbrada. Pero cuando una larga sucesión de abusos y usurpaciones, persiguiendo invariablemente un mismo objetivo, evidencia un propósito de reducirlos [a los hombres] bajo un despotismo absoluto, es su derecho, es su deber, derrocar ese Gobierno y proveer nuevos guardias para su seguridad futura.



Sede argelina de los Panthers: Grrr...



En este momento usted tiene mucho en común con varios miles de personas.

Todos leen esta revista.
O cualquier otra.
Porque para cada uno de ellos existe la revista justa.

La que cubre todas las necesidades de información.

Porque a todos les interesa ir más allá del telegrama escueto.

Ver la nota (además de la noticia).

Saber el comentario. La interpretación de los hechos.

Entender qué es lo que existe más allá de la noticia misma.

Por algo se vende un millón de revistas por día, en la República Argentina, cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

caído en "confusión", "derrotismo", "arrogancia", "dogmatismo" y "burocratismo" (rubricando tales denuestos con textos del Che Guevara y Carlos Marighela), para revalidar, como "única táctica válida", la lucha armada.

Cleaver apoya a los 21 insurgentes; la respuesta de Hilliard es lacónica: los excluye del movimiento pero continúa defendiéndolos en su papel de prisioneros políticos. Cleaver contraataca y escribe a Newton, máxima autoridad, que expulse a Hilliard del Partido; Newton rechaza tal coacción y decide, por el contrario, desterrar a Cleaver y a todos sus compañeros, los cuales desde setiembre de 1970 moraban en Argelia, amparados por el Gobierno de Huari Bumediene y junto a otros grupos de liberación, con los que establecen un frente contradiplomático.

El paso siguiente es, decididamente, el de la ruptura formal: Cleaver decide que el auténtico Partido Pantera Negra es el de Nueva York y el de Argelia, no el de Oakland, la sede oficial hasta ese momento.

Pero la lucha se realiza, también, hacia otros ámbitos más tormentosos: a fines de febrero, un partidario de Cleaver muere a balazos en una calle de Harlem bajo el sol del mediodía. La sección neoyorquina de los Panthers acusa del asesinato a Hilliard y Newton; éstos, desde el *Black Panther Party* (órgano oficial) del 6 de marzo, lanzan, firmada por Elaine Brown, contra el grupo argelino una escuela demoleadora. Bajo el título "Liberen a Kathleen Cleaver" (ver recuadro) se acusa, entre otras cosas, al líder negro de divisionista, por sus ataques a Hilliard y Newton, Angela Davis (la tilde: "Marioneta del Partido Comunista") y Cuba.

Cleaver enmudece, entrevistado por un periodista de *The Daily Telegraph Magazine*, en su embajada, cercana a la Plaza Kennedy de Argel, una villa de tres plantas en el suburbio de El Biar, montada con los modernos sistemas de comunicación; se niega a contestar sobre el rumor de que actualmente los militantes del Panthers no llegan a 1.000, para desleatarse con la parafernalia técnica que lo rodea. Prende y apaga luces de un gigantesco mapa mundial, "necesitamos establecer una red informativa mundial —se enardece—; conseguirlo sería un golpe tremendo para el fascismo, porque la única arma que los hiera es la verdad, y no sólo la verdad, la verdad que va mendigando, sino la verdad transmitida de tal forma que penetre el hechizo que los medios masivos de comunicación crean en torno al pueblo de los países capitalistas. La única forma de hacer esto posible —asegura— es a través de un desarrollo revolucionario de

la tecnología misma —por medio del video-tape—, que es, en realidad, una adaptación de la tecnología a las necesidades de la gente".

Y mientras sigue manipulando las perillas de una consola, parpadeo de luces fugaces sobre el croquis del mundo, explica el color que corresponde a cada grupo solidario en Brasil, Vietnam, África y chances: "Tenemos un grupo solidario en China. Es el Presidente Mao". Sólo una pregunta, disparada cautelosamente, hace tambalear su hermetismo; interrogado sobre el por qué no optó por la clandestinidad en Norteamérica y la acción libertadora al estilo de Jonathan Jackson (un adolescente que el 7 de agosto del 70 irrumpió armado al tribunal de San Rafael, donde se juzgaba a tres Panteras, huyendo con ellos y cinco rehenes blancos, para caer, a pocos metros de la entrada, abatido por la policía), Cleaver fue tajante: "La acción de Jonathan Jackson —reconoce— fue una declaración revolucionaria histórica y profunda; y, desde entonces, nuestra lucha se desarrolla en un nivel diferente. El proceso de disociación de uno mismo, de la organización, de la Corte, estaba desvinculado, y fue este proceso el que trajo la separación de los Panteras Negras. Se puede decir que fue el estampido de los cañones de Jonathan Jackson lo que provocó la separación del partido. Pero nada más; la crisis interna por la que pasa el Partido —concluye— deberá discutirse entre sus acólitos".

Un mes después de estas declaraciones, y luego de un juicio estrado a lo largo de seis días, un panel de siete blancos y cinco negros de Nueva Haven (Connecticut) se declaraba incapaz de lanzar un veredicto contra la causa por conspiración seguida contra el presidente de los Panthers, Bobby Seale, y la activista Ericka Huggins. Sería, insólitamente, el juez Harold M. Mulvey

el encargado de sorprender, al día siguiente, al jurado y al público: desestima, en forma definitiva, los cargos que pesan sobre ambos acusados y les otorga la libertad. La sala en pleno estalló en una algarabía de besos, cánticos y abrazos; afuera, una manifestación de 200 activistas casi asfixia a Ericka Huggins. Libre, por primera vez en dos años, la Huggins sólo atinó a murmurar: "Miren el sol".

Unos días más tarde, previa fianza de 25.000 dólares, el sol de la ciudad envuelve, también, a Bobby Seale. La penumbra, por el contrario, continúa en el silencioso rincón que alberga los cuerpos de Angela Davis y Russell Magee, un rebelde que desprecia a los abogados (pateó y escupió a uno) acusándolos de racistas. Las costas de los juicios de la Huggins y Seale ascenderon a los dos millones y medio de dólares; las de Magee, se calcula, rozará el millón ciento setenta y nueve mil.

Acosados económicamente, pendientes de la pérdida de tiempo que les infligen los tribunales, los Panthers enfrentan el momento más crítico de su historia. No obstante, la presencia catalizadora y unificante de Bobby Seale arroja, nuevamente, una luz esperanzada. De cualquier manera, las dos líneas mencionadas al principio de este informe indican que el felino no ha sido copado por la afonía. Su rugido es una telaraña en suspenso sobre el drama racial norteamericano, un sonido que, tarde o temprano, habrá de corporizarse violento y decisivo. La misiva enviada a Kathleen Cleaver debe atisbarse a partir de esta óptica. En ella importa menos la mención de hechos escandalosos, que la honestidad con que una de las fracciones descalzaliza a un líder piramidal para colocar, sobre toda contingencia, esa causa que hace 400 años busca dirimirse, a despecho de todo, con la orgullosa y explosiva tenacidad de un volcán. ⊖



Davis, Newton, Carmichael, Brown: Miren eso sol.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

UD. NO ESTA SOLO



LA COMUNIDAD SE PREOCUPA POR UD.

Ud. nunca está solo. Pásele su problema al **Primer Radio Servicio Argentino A Su Servicio** y podrá ubicar a sus seres queridos, recobrar objetos, dinero y documentos extraviados, obtener medicamentos de difícil adquisición, asesoría legal, donantes de sangre, información médica y muchas gauchadas más de millones de personas "todo corazón".

LA DANZA DE LA FORTUNA

Creación y conducción:
ROBERTO GONZALEZ RIVERO.



"MARTIN FIERRO" AL PROGRAMA CON MAYOR SENTIDO COMUNITARIO Y SOCIAL

LUNES A VIERNES, 13.00 A 16.30
SABADOS, 14.00 A 17.30

**LS10
RADIO DEL PLATA**

— La Radio de Buenos Aires, Primera en Estereofonía —

LIBROS Y AUTORES

HALEY: ANTES DE LA IRA

Desde los Estados Unidos,
escribe Fernando Aínsa.

No necesita batirse el pelo ni usar llamativos atuendos estampados en el Sudán para haber encontrado las raíces de la pérdida africanidad. Pero tampoco su pulcra vestimenta de ejecutivo de alguna poderosa corporación —traje azul, pelo corto, gafas de carey y corbata de listas púrpura y blancas— puede llamar a engaño en cuanto a su americanidad. Porque cuando Alex Haley habla es un mago tribal conjurando espíritus, y los grandes mitos del continente negro pueden planear un medio día de verano sobre el "campus" del *Macalester College* en pleno centro del *establishment* norteamericano.

Lo hace frente a un gran pizarrón que poblará de signos cabalísticos y palabras del lenguaje "mandinga", y lo ofrece más descansado. Hace un par de meses, Haley yacía en el fondo de la bodega de un carguero, pasaba hambre, estaba dispuesto a contraer alguna enfermedad, y durante varias semanas navegó entre las costas de Gambia, en África, y el puerto de Annapolis, en Maryland. En el interior de estas penurias escribía el epílogo de un libro, que ahora se anuncia, paralelamente, en catorce idiomas: *Before this anger*.

Los catorce idiomas no son una casualidad ni un reconocimiento a la popularidad que, como escritor, se ha ganado Haley. Es parte de una ansiedad del actual movimiento de liberación negra de los Estados Unidos: encontrar una identidad cultural, las raíces de la africanidad.

"La integración es un hecho —reconocen la mayoría de los irritados líderes del pasado—. Sin embargo, es una integración en el mundo de los blancos donde la raza ha perdido su identificación cultural." Y esos mismos líderes, en lugar de plancharse las motas, como sus padres, se las batan, y en lugar de asumir los brillantes trajes de dacrón, como un uniforme de clase, arrastran túnicas africanas. Se apartan y segregan voluntariamente para repetirse: "La integración está destruyendo la libertad y el orgullo de los negros. Hay que

vivir sin las presiones del blanco y desarrollar nuestras propias vías".

Pero, ¿cuáles son esas vías? Haley ha sido el primero en trazar un rumbo y, sin necesidad de impostar la voz, hay orgullo en su hallazgo: rastreando en África las raíces de la comunidad cultural negra ha establecido los vínculos y los modos de ese movimiento por el que la africanidad se injerta en América, choca con la cultura blanca, se integra y sobrevive enfrentada en un proceso dialéctico y vital permanente. Pero su hallazgo, de alcance totalizador, parte de su historia individual.

Todo empezó con una tía abuela meciéndose en una galería en las cálidas noches veraniegas de los algodonales de Georgia. Ella contaba al niño Alex una historia que repetía sin variantes: lenta saga poblada de extrañas palabras, una progresiva marcha hacia atrás en las generaciones. Cada noche, la vieja iba adentrándose más en sus orígenes, esfumando cada vez más las siluetas de sus abuelos y bisabuelos. Pero el pasado de un negro americano tiene, fatalmente, un límite: ese que delata, implacable, el instante en que alguien fue vencido, desembarcado en África en algún mercado de esclavos.

Todo americano tiene su ancestralidad apoyada en algún rincón del pla-



Investigador Haley. La tía abuela.

meta. Todos, menos el negro, que se siente americano, aun segregado, y, pese a quien pesare, un americano sin raíces. La historia de la tía abuela de Alex Haley terminaba con dos palabras enigmáticas: "Y entonces Kunta-Kintay fue capturado en Kamby-Bolongo cuando estaba cortando árboles para hacer leña y traído a América". Hacia atrás, no había nada más.

Haley creció sin olvidar: el secreto de su origen, sospecha, está en esas dos palabras. Se hizo escritor por casualidad: escribía cartas para sus colegas de armás, durante la Segunda Guerra Mundial, en un lejano y aburrido puesto de combate, patrullando las costas de Australia. "Matábamos el tiempo escribiendo montones de cartas a esposas, familiares y amigos. Y yo lo hacía bien por todos." Fiel intérprete de los sentimientos de los demás, esa capacidad lo condujo luego al periodismo, consagrándose como reportero de la revista *Playboy*, y a la misma ira de los años sesenta, que lo llevó a trabajar junto a Malcolm X y a escribir su primer *best seller*: *Autobiografía de Malcolm X*. "Malcolm me había dicho —confiesa—: «No espero vivir lo suficiente como para leer mi propio libro». Y sus palabras premonitórias volvieron a sonar en mis oídos, repercutiendo terriblemente, cuando los disparos lo abatieron. Fue tal mi desesperación —recuerda ahora— que me encerré durante quince días en mi casa escribiendo sin parar: ése fue el epílogo del libro y el de una parte de mi vida, la que dediqué a analizar la rebeldía negra."

Las historias de la tía abuela volvían al primer plano, y de un modo curioso: "Cuando Malcolm fue asesinado, entendí que hay que escribir lo justo en el tiempo justo; tener una clara convicción del tiempo en que se vive".

El tiempo de los negros que Haley sensibiliza empezó a ser el tiempo de sus antepasados. ¿Pero cómo ir hacia ellos, si todo pasado termina en dos palabras enigmáticas?

Como un poseso, Haley preguntaba, iba y venía. Nadie lograba descifrarle la clave de esas dos palabras. Hasta el día en que, en un ascensor de las Naciones Unidas, un serio delegado de Gambia le susurra al oído: "Esas dos palabras son el dialecto «mandinga» que se habla en el norte de mi país".

Allí fue Haley: durante varias semanas recorrió el país, buscando la aldea donde pudiera encontrarse la raíz de esas palabras que cercaron su infancia. Finalmente, en Kente Suferé, supo que "Kamby-Bolongo" era el nombre del río que cruzaba la aldea. La revelación lo encontró, en cuclillas y tembloroso, frente al anciano de la tribu, remontándose, lentamente, a lo largo de cuatro noches, hacia la renovada saga, matizada de signos reconocibles de la

UN CAPITULO QUE SERA POLEMICA

tribu, ciclos lunares y solares sucediéndose lentamente hacia el pasado. Al llegar la cuarta noche, Haley escuchó: "Jameh se casó con Omoro y tuvieron una hija que se llamó Bintakeba, y ella tuvo cuatro hijos: Subedu, Madi, Lansery y Kunta". Al oír el nombre de Kunta, Haley rompió a llorar: el milagro se había producido, las puntas de un pasado roto por la esclavitud se habían atado finalmente.

Lloró al escuchar: "Y a Kunta-Kintay lo capturaron los ingleses en Kamy-Bolongo cuando estaba cortando árboles para hacer leña". La misma leyenda de su tía abuela, repetida en el tiempo y en el espacio: el cordón umbilical unido. "No lloré por mí solamente, sino por mi pueblo, por el drama de mi raza que yo había ligado en su nombre."

Posteriormente, Haley fue investido con la condición de la tribu. El lejano pariente de América que regresaba a retomar sus raíces y a llevarse como su antepasado —y como todos los negros del África que eran capturados— un puñado de su tierra.

Pero la historia para Haley no había terminado. De Gambia fue a Inglaterra a revolver viejos archivos para descubrir, finalmente, que un buque había navegado entre ese país y América en 1767, para llegar con un cargamento de esclavos al puerto de Annapolis, el 29 de setiembre de ese año: el lord Lingonier llevaba en su bodega a Kunta.

Ese viaje, que ahora acaba de repetir Haley y que ha anotado minuciosamente su raíz recorrida, es un símbolo. "Cada negro americano tiene —memoria— a algún anciano en alguna tribu africana narrando su historia, hasta el punto en que otra tía abuela del Sur americano la retoma. Para cada uno hay un hombre que puede contarle y nadie lo puede encontrar: éste es nuestro drama." Pero, al parecer, las raíces del negro emancipado de América empiezan a encontrarse a sí mismas. *Before this anger*, con sus 400 páginas, le ha otorgado espesor al pueblo sin pasado. Lo que ya es bastante para "haber dicho lo justo en el tiempo justo". ⊕

¿...?

IZA CON LOS ADJETIVOS

HISTORIA SENTIMENTAL DEL CINE NORTeamericano, por Rodolfo Izaguirre; Rodolfo Alonso Editor, 119 páginas.

No es una mala idea. Lástima que para llevarla a cabo hacia falta una buena dosis de ingenio y erudición: ni uno ni otra parecen hacer buenas migas con Rodolfo Izaguirre, un desconocido, sobre el cual la pésima edición



Monty Cliff: Se lo ve más nervioso.

de *Historia Sentimental del cine norteamericano* no arroja luz alguna.

Se trata de lo siguiente: el anónimo Izaguirre, parece, gustaba en su infancia, y más adelante, del cine de Hollywood; esa pléyade de gratos momentos pasados a la sombra de cálidos cinematógrafos aún lo subyuga. ¿Qué hacer ante este arrebato? Por supuesto, escribir un libro con la firme convicción de que será interesante sólo porque a él se le ocurre escribirlo.

¿Qué hacer una vez que el engendro está redactado? Por supuesto, buscar un editor capaz de largar al mercado esa chorrera de almiarada nostalgia. Generalmente, al menos en este país, se lo encuentra.

Una vez unidas desidia y nostalgia, *Historia Sentimental* ve la luz; es probable que el lector no se entere más que de cosas sabidas (la más original es que Marilyn Monroe murió de soledad) pero, eso sí, podrá entretenerse, a falta de mejor información, en el recuento de idénticos adjetivos aplicados a cuanto cosa o persona se cruce en su camino.

Sus conclusiones, cuando se pone modular, son excitantes; para él la Monroe murió "porque no alcanzó a poseer nunca la coraza que protegiere su belleza y su talento de comediante"; fervor político, Izaguirre revelará asimismo que Tarzán es la encarnación del colonialismo blanco (algo que ya sabía Edgar Rice Burroughs), que la ideología de Hollywood es la del Ku-Klux-Klan (antes, sagaz, había estampado, en los orígenes económicos del monstruo, una serie de apellidos judíos); que Greta Garbo "ofrece la singular dimensión de su belleza" y, finalmente, que Montgomery Clift llevaba una "apartada, difícil, turbada vida".

Si el lector sigue todavía en pie después de esta ráfaga de sutiles reflexiones, Izaguirre lo acecha en las páginas finales con un golpe maestro: ¿sabe el lector quién es en realidad el verdadero personaje del cine de Hollywood? ¿No? Pues la Muerte, bellaco;

El escaparate, vidrios, persianas y numerosos libros resultaron destruidos. También, los ventanales vecinos al local del Centro Editor de América Latina. A las 3.15 de la madrugada del 20, la bomba despertaba al vecindario; una vez más, el terrorismo hacía oír su nombre. Pero, esta vez, el hecho se consumaba contra una editorial, cuyos libros, al parecer, molestaban a los indescifrables criminales.

José Boris Spivacow, 56, presidente del Centro, aclaró que las pérdidas oscilan alrededor del millón de pesos. Nervioso todavía, convocó a una conferencia de prensa. Funda la empresa luego de 1966, cuando lo separan de Eudeba (tiempos de Onganía). "El país sabe que nos fuimos de Eudeba cuando se produjo el golpe militar y se intervino la Universidad y sabe qué fue de Eudeba cuando nos fuimos", agrega.

Pretende engendrar buenos títulos a precios reducidos: Capítulo Argentino, la Serie del Encuentro Popular, Polémica, las series de Buenos Aires y de las Provincias, la Historia Popular, Siglomundo. "En menos de cinco años hemos publicado 36 colecciones, 730 títulos de libros con más de 14 millones y medio de ejemplares y 740 títulos de fascículos con más de 20 millones de ejemplares."

La Razón, al otro día del atentado, sostenía que la bomba había estallado en el Centro Editor, "una empresa norteamericana". Spivacow se sorprendió por la noticia; al parecer, los hombres que dejaron el paquetito tenían mejor información sobre la procedencia y las ideas de los editores. ⊕



Spivacow y frente destruido. Pumm.

CALENDARIO

TELEVISION

Martes 27. CINE — *La fiaca*, con Norman Briski y Norma Aleandro. Dirige Fernando Ayala (Canal 13, a las 21.30); *COSA JUZGADA — Anibal* o la tensa radiografía de un estafador (Canal 11, a las 22.30).

Miércoles 28. CASINO — Con Edmundo Rivero, Susana Giménez, Graciela Susana (Canal 13, a las 21).

Jueves 29. CINE — *El infierno para los héroes*, con Steve McQueen, Bobby Darin y James Coburn. Dirige Donald Stegel (Canal 13, a las 22).

Sábado 29. APOLO XV — Emisión vía satélite con la primera caminata lunar de esta nueva misión espacial (Canal 13, a las 16.30); *LAS DOS* — La identidad de una mujer que se reencuentra en el destino de otra, con Norma Aleandro y elenco (Canal 7, a las 22.30).

Lunes 2. TIEMPO NUEVO — La explosiva actualidad política digitada por Bernardo Neustadt, Alberto J. Gabrielli y Mariano Grondona (Canal 11, a las 23.30).

MUSIC HALL

DE LA VEGA Y SCHUSSEIM — Presentan sus respectivas *Canciones marginales* en un ciclo que así se identifica (Teatro Sha, el lunes 2, a las 21.30).

LES LUTHIERS, MARIKENA MONTI y CUARTETO CEDRON — En la poco lacrimógena informalidad de *La Cebolla* (viernes y sábados a las 22.30, en Bartolomé Mitre 1758).

BILLY BOND — *Y la pesada del rock and roll*, con Alejandro Medina y Javier Martínez en una revisión del ritmo que convulsión a la última década (Teatro Grand Splendid, el lunes 2, a las 21.30).

EDUARDO ROVIRA — *Y su Trio de Tango Moderno* presentan los últimos arreglos de otro intérprete y compositor para la polémica (Teatro Regina, el martes 27, a las 21.30).

QUINTEPLUS — O una pizza más del buen jazz moderno (*La Cebolla*, el lunes 2, a las 22).

GUSTAVO KERESTESACHI — Mientras él toca el piano, a su manera, Micheline Day vocaliza lo que corresponde. Para encontrarlos, para verlos y, lógico, para escucharlos, habrá que recorrer una galería nombrada *Los patios de San Telmo* (San Lorenzo 317, casi esquina con Balcarce, el miércoles 28, a las 21.30).

RADIO

MODART EN LA NOCHE — Presenta los auténticos *best sellers* de la música

beat en maratón trasnoche (de lunes a domingo, de 22.30 a 5 de la mañana, por Radio del Plata).

EL SHOW DEL MINUTO — Integrarse a la polémica que desata Guerrero Marthineitz se convierte en toda una aventura (de lunes a sábado, de 14 a 19, por Radio Belgrano).

SUPERTATO 71 — Cuando el mismo Tato Bores de la televisión se acerca al micrófono, ya ni al timbre de calle se atiende (de lunes a sábado, de 9.30 a 11, por Radio del Plata).

VIDA DEL TEATRO ARGENTINO — Un género, el gauchesco, muestra, con sencillez, la grandeza y la picardía del paisano. La evolución de ese flaco teatral será tratado mediante la voz de Alfredo Alcón; Delma Ricci conduce (el jueves 29, de 22.30 a 23.15, por Radio Municipal).

LIBROS

IDEOLOGÍAS E IDEOLOGAS DE LA NUEVA IZQUIERDA, por Bernd Oelgart — Es un análisis del fenómeno, realizado por un joven intelectual francés de la Nueva Izquierda. El trabajo, dividido en dos partes, examina en la primera, *Del Interior*, las teorías nacidas en los países que ya han conocido una revolución socialista (China y Cuba); la segunda, *Del Exterior*, es una profundización sobre los teóricos surgidos en países capitalistas, que formulan una vanguardia política (Anagrama).

MISS ZILPHIA GANT, por William Faulkner — Escrito hacia 1932 para un modesto grupo de socios de un club sureño, este escrito de Faulkner fue desterrado, desde entonces, de sus libros y de toda antología. Una lástima, porque merece figurar entre sus mejores textos, como el ejemplo acabado de esa obsesión que rondaría, más tarde, cada una de sus palabras: toda reproducción engendra violencia (Tusquets).

EL VOLCAN, EL MEZCAL, LOS COMISARIOS, por Malcolm Lowry — El lector que, hábilmente, logre pasar por alto el lamentable prólogo de Jorge Semprún, podrá regodearse con dos escritos impecables de un borracho genial. El primero es una larga carta a su editor, en la que Lowry desmenuza, minucioso, su libro *Bajo el volcán*; el segundo, otra misiva, esta vez a su abogado, informándole los pormenores de su viaje a México. De más está decir que este último constituye un relato perfecto (Tusquets).

ISLAS EN EL GOLFO, por Ernest Hemingway — "Sólo soy un aventurero", confesó alguna vez; no le faltaban razones: vida y escritura fueron, en *Papa Hemingway*, dos polos de sus necesidades. El supo unificarlos ejemplarmente en esta novela, escrita hacia el '52, que es, quizá, su obra más ambiciosa (Emecé Editores).

LA AGRESIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, por Herbert Marcuse — Precedido por un ensayo acerca del

pensador de la escuela de Frankfurt, de Lucien Goldman, el trabajo de Marcuse continúa la línea iniciada con *El hombre unidimensional*, sobre las raíces de la violencia en la sociedad industrial contemporánea (Editorial Alfa).

PLASTICA

ARTE DE SISTEMAS — Las últimas tendencias artísticas se dan cita en las salas del MAM, para un aquelarre monstruo, que Jorge Glusberg, director del CAYC, dirige con atiendo de cazador. (Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 8º y 9º pisos).

FIORAVANTI BAGARDINI — Una juicioso y didáctica investigación sobre el color y su fuente de origen: la luz. Dieciséis estructuras rotativas, que pasan por la ruta del cinetismo (Galería Van Riel, hasta el 31 del actual).

CARMELO CARRA. *Gouaches* — La serie trata sobre *El arte de comer*. Sus personajes pueden servir para fundar una cuantas familias Campanelli. También, para orientarse sobre qué cosa es el eslabón perdido (Art Gallery International, Florida 688, 3er. piso).

CESAR PATERNOSTO. *Pinturas* — Un ataque talentoso a la *frontalidad* pictórica. Propuestas para una "Visión Obliviosa", capaz de reconstruir mentalmente la totalidad de la imagen. Y revalorar las dimensiones, posibilidades de la visión (Carmen Waugh, Florida 948, 1er. piso).

CINE

BUSCO MI DESTINO — Quizá no llegue a configurar un memorable exponente del arte cinematográfico. Como penetración y análisis en la vida norteamericana actual, en cambio, el film de Dennis Hopper quedará en pie (Plaza).

LA GAVIOTA — El mundo apacible de Chéjov estalla, a través de sus personajes: los trabajos de Vanessa Redgrave, David Warner y —sobre todo— Harry Andrews son una fiesta para el amante del teatro (Lorange).

METELLO — Una huelga de obreros de la construcción, en 1902, y testimonios familiares, permiten a Mauro Bolognini lograr las imágenes que merecía el autor Pratolini (Lorca).

PEQUEÑO GRAN HOMBRE — El único sobreviviente del ejército de Custer narra la lucha contra el indio; Arthur Penn invierte los papeles: los *salvajes* son los soldados (Grape Rex).

TEATRO

CREMONA — A través de un conventillo, Armando Discépolo deja entrever los pasillos y puertas del infierno. Roberto Durán ha conservado el estilo "heroico" del *grotesco*, pero le ha agregado verdad interior (San Martín).

CHAU PAPA — Con tímidas, pero visibles aproximaciones al realismo, el otrora vanguardista Alberto Bellach da lo más sólido de su producción. Allí, la juventud argentina se despidió de su glorioso pasado político (Payró). ⊕



TIEMPO NUEVO

IDEA Y CONDUCCION
BERNARDO NEUSTADT

Con la opinión de
ALBERTO GABRIELLI
y **MARIANO GRONDONA**

y además la juventud



por
CANAL



TODOS
LOS LUNES
a las 23.30

**EL MAS
RIGUROSO
DOCUMENTO
PERIODISTICO**

ARTES Y ESPECTACULOS

HABLEMOS A CALZON QUITADO

El autor de la temporada (dos espectáculos musicales con *sketches* y dos obras unitarias) es Carlos Alberto Creste. Se crió entre la Paternal y Caballito, tiene 38 años, lo conocen como Alberto Adellach (el segundo apellido del padre). Recuerda a un desconocido genial, amigo de trasnochos, se transporta a los cuatro años que vivió en Montevideo. Allí, conoció a Abraham Guillen, un pintoresco español, republicano, teórico de la guerrilla urbana y empleado de un diario liberal, *Acción*: allí, también, nació su cuarto hijo, el menor, de 6 años; los otros bordean los 19, 12 y 11.

Hace veinte años que trabaja en publicidad. El noticiero del Canal 7, *Clarín*, *Noticias Gráficas* y la Editorial Abril supieron reclutarlo como periodista. Es que el teatro no rinde como para ganarse la vida. "Hay que tener un éxito importante —dice— para obtener lo que antes daba una pieza de regular repercusión. El único autor no comercial que en este momento puede vivir es Guillermo Gentile (*Hablemos a calzón quitado*). Al comienzo de *Peni que hay amor y bronca* recibía cerca de los 100 mil pesos viejos; luego, cambió de sala y las recaudaciones bajaron."

Ha hecho campañas para más de cien productos, pero le molestó hablar del tema. Mucho más lo incomoda musitar algún parlamento sobre su paso por la televisión: "Durante seis meses sufrí uno de los mayores martirios de mi vida, tuve que escribir telenovelas".

—¿Qué escribía en 1950?

—Ensayaba dos líneas: una era la búsqueda de cierta definición en los personajes (psicologismo escénico), y por otro lado intentaba la denuncia social. Yo me formé dentro del liberalismo de izquierda, el Partido Socialista, y eso me impulsaba a manifestar socialmente, o darle al teatro una implicancia social.

Por esa época, conseguí unificar las dos líneas, a través de algunos intentos expresionistas. Los personajes actúan como caracteres en sí y, además, como

símbolo de otra cosa, y este carril resultaba apto a mis propósitos. La presencia de objetos, por ejemplo, iba marcando una dinámica dramática determinada: en el caso de mi pieza *El cable*, era un cable carril que se tensaba, subía, bajaba, en fin, estaba allí para objetivar la situación interior de los personajes.

—¿Esa pieza se puso en escena, alguna vez?

—Nunca. En esa misma línea, escribí una adaptación en tres actos de *Barleby*, de Herman Melville. Tampoco se estrenó.

—¿Cree que a través del teatro se puede producir algún tipo de cambio social?

—Sí. Yo creo que todo tipo de producción intelectual es un hecho concreto, y como tal modifica. Hace poco le dijeron a Ricardo Monti (un dramaturgo de la última promoción) que un libro no modificaba nada, a lo que él respondió con un interrogante: "¿*El Capital*, ¿modificó o no? Los Evangelios, *El Corán* ¿modificaron?"

—Usted reconoce una enajenación económica y cultural. ¿Se siente responsable?



Adellach. Historias de héroes.

—Sí, en la medida en que no encuentro la forma de romper con ella. Ahora bien: creo que la estoy encontrando. Tampoco tiene que ser individual esa ruptura. En este momento, por ejemplo, hay algo bastante sintomático: el estreno de *Chau, papá* coincide con el de *Ceremonia al pie del obelisco*, de Walter Operto; con una versión de *Fuenteovejuna* que han hecho Angel Ruggiero y Rudy Chernicoff; coincide también con una *Historia tendenciosa de la clase media*, que prepara Ricardo Monti. Todo es una revisión del comportamiento argentino, y todos tienen un sello común: activarle los conflictos al hombre de clase media (que es el espectador natural que tenemos), y hacerle sentir su dramática desubicación histórica.

—¿Ha gravitado la clase media en la historia del teatro argentino?

—Hay un punto de partida: *Juan Moreira*. Por la existencia de éste, veinte años más tarde puede darse la "década de oro", con Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrere y Roberto J. Payró. Después, viene la figura puente de Carlos María Pacheco, a mitad de camino entre un saineteur con polenta y un dramaturgo con deficiencias. Luego, aparece el desbarranque del sainete adocenado. Algunas firmas, individualmente, quieren enfrentar esa tendencia: es el caso de Armando Discépolo, quien quiso revitalizar el teatro comercial con sus inyecciones; los sectores intelectuales no lo advirtieron, y así se dio el caso de ese crítico [es una anécdota famosa], quien al cabo de treinta años, le dijo: "Recién ahora entiendo su teatro".

—¿Y qué pasa en el treinta?

—Allí, la crisis es aún mayor, y se desbarrañca todo el teatro, inclusive el sainete: el drama es tan potente que las clases bajas no tienen derecho ni siquiera a evadirse. Pero, para quienes todavía defienden algún peso y mantienen la nariz fuera de la línea de flotación, surge un teatro de la mediocridad, el de los famosos binomios: Malfatti y De las Llanderas, Goicochea y Cordone, Pondal Ríos y Olivari. Arrancan con un título significativo: *Así es la vida*, fórmula en la que el desencanto ya parece estar institucionalizado. Es la mediocridad incorporada a la vida nacional, a partir de un fracaso que le propone al hombre argentino la década infame. Negociados de las carnes, negociados de todo, y la gran miseria del país. Vuelve a instaurarse el universalismo en la cultura.

—El advenimiento del peronismo ¿cambió el panorama?

—Cambió fundamentalmente en el plano social y económico, pero en lo cultural no tocó nada. No lo asumí como problema en el que había que meter mano.

—Pero, ¿podría atribuirse el error a los intelectuales?

—Más bien a ambos. Uno no se preocupó por radicalizar la revolución que estábamos viviendo, y por eso no la instrumentó con una cultura que la acompañara. La cultura cala hondo y deja huellas mucho más profundas de lo que puede dejar una fuerte campaña de propaganda oficial, por ejemplo.

—¿Qué pasó en esa época con el Teatro Independiente?

—Surge precisamente en el '30, como reacción ante la ausencia de expresión teatral seria y profunda, pero no consigue orquestarse como manifestación nacional. Tendrán que pasar casi veinte años para llegar a *El puente*, de Gorostiza: fue la primera puntita fértil para la esperanza de volver a tener un teatro fuerte, como aquel de principios de siglo. Pero lo que pudo haber sido un buen punto de partida se convirtió, además, en un punto de llegada: pequeñas vidas, conflictos ínfimos, porque el hombre y el lenguaje argentino no soportaban más que pequeñas cosas.

—¿A eso apuntó el realismo y naturalismo del sesenta en adelante?

—Sí, pero se liberó del "mensaje" con el que habían trabajado los autores del Teatro Independencia del '30. El naturalismo y realismo de la década pasada se conformó con manifestar a un vasto sector de nuestra comunidad: la clase media. Aquí ocurrió algo interesante: esa clase media, con el advenimiento del francismo y toda la mecánica del desarrollo, creyó que le había llegado su hora histórica. Pero el movimiento teatral que surgió de ahí, fue trasnochado; tomó conciencia histórica cuando ya estaban frustradas las posibilidades de que se diera una coyuntura para el salto nacional.

—¿Ahí se inscribe usted con el absurdo?

—Sí, con *Homo dramático* y *Asunto con lagarto* [una secuencia de ¿Entonces qué?], y varias piezas cortas, algunas de las cuales no se llegaron a estrenar. Creo que tuvo un valor fundamental, en el sentido de apertura de los medios expresivos. Eran formas de importación y no nos expresábamos a nosotros mismos, pero daba un instrumental riquísimo.

—¿Y ahora se da esa nueva punta?

—No lo sé. Lo que sí advierto es un cambio en la fisonomía de Iberoamérica con países que ya viven su revolución, y creo que el hombre de teatro argentino se está preparando para un nuevo tipo de teatro que seguramente tiene que venir. Quizá, tengamos que dejar los teatros del centro. Vivimos el prólogo de un teatro que ya no contará más historias de pequeños hombres a quienes no les alcanza el sueldo: vamos a contar historias de héroes. ©

EL TEATRO, ¿PARA QUE SIRVE?

Cuando en 1970 el director Angel Ruggiero, 24, acometió con *El Cordobazo*, el teatro político era casi inédito en Buenos Aires. Hablar de política en un texto resulta una experiencia distinta a la de asumir, en el teatro, una actitud militante. Pero, aún así, con todas las limitaciones de la inmadurez, aquel espectáculo fue importante para su carrera. Acaba de presentar *La gran pelea del siglo*, una adaptación de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

Algunos teóricos de la estética suelen afirmar que los hallazgos del arte pueden ser producto de las limitaciones. En la versión de este clásico español ocurrió algo que podría ilustrar esa tesis. El espectáculo tenía asignado el horario de las ocho, en la sala



Ruggiero: Del cordobazo al ring.

grande del Teatro del Centro, en el mismo escenario que, luego, debía funcionar *El canto del fantecho*. La puesta de Lope de Vega no debía alterar, de ningún modo, las condiciones escénicas de la otra pieza.

Ruggiero consideró imposible cumplir con el requisito. Entonces, decidió que la pieza no se haría sobre el escenario, sino en la platea: de ese modo, fueron dispuestas las sillas en círculo (y otras sobre el propio tablado), como si se tratara de la arena de un circo. La marcación debió adaptarse, por tanto, al nuevo plan circular. Una vez puesta en movimiento, *La pelea más grande del siglo* cobró vigor: inclusive, se amoldaba vivo a la idea de un ring.

—¿Hay un teatro político adulto?

—Los brasileños encontraron un tipo de espectáculo que los represente. Nosotros, creo que todavía no. Pero yo me cuestiono más cosas: se trata de encontrar, también, una verdadera relación entre teatro y público, y esto

es muy difícil. Sobre todo, porque no hay antecedentes.

—¿No será que el fenómeno histórico que se vive también es nuevo?

—Claro. Cuando estrenamos *El cordobazo*, el hecho real estaba fresco. Y la verdad es que no tenemos un Peter Brook ni un Peter Weiss para plasmar, a fondo, una realidad tan cercana. Y ahora que lo pienso bien, me parece que fue el hecho histórico del cordobazo lo que nos hizo reflexionar: la realidad debía pasar por otro lado (quiero decir, la tarea teatral debía abocarse a otros problemas). Esto lleva a cuestionar de qué manera se puede insertar el teatro en un proceso revolucionario, teniendo en cuenta que desde el escenario no se puede hacer la revolución.

—¿Cómo trabajaron el texto de Lope de Vega?

—A partir de un análisis del libro (que hicimos con Rudy Chernicoff), empezamos a buscar los equivalentes actuales de cada escena, en contenido y forma. Teniendo en cuenta que lo que queríamos mostrar era, concretamente, el enfrentamiento del pueblo y el poder, buscamos correspondencias en la Argentina de hoy. De ahí salió un guión previo con el que yo trabajé con los actores. Sobre esto improvisábamos, recreábamos.

—¿Está contento con el resultado?

—Sí, pero sólo provisoriamente.

Tengo conciencia de que no es cuestión de encontrar "la justa" en la primera ni en la segunda; *Fuenteovejuna* es, para mí, la segunda.

—¿Qué proyectos tiene?

—Tengo uno. Todavía no hablé con Rodolfo Walsh, pero mi intención es escenificar *Operación Masacre*.

—¿Es el espectáculo que no hizo Jaime Kogan?

—El que no hizo Kogan y que nadie se anima a hacer. Además, tengo en vista un material sobre torturas practicadas a argentinos. Me interesaría trabajarlo con Adellach, para que él le dé una estructura.

Ruggiero ya tuvo un contacto con Adellach: después de estudiar un año con Raúl Serrano, presentó un espectáculo *amateur* en el Club Unidos de Pompeya, integrado por una pieza de Arrabal (*Picnic en el campo de batalla*) y *Palabras*, una parábola del mismo autor de Chau, papá.

"Después de *Fuenteovejuna* —reflexiona Ruggiero, no sin preocupación—, tengo real conciencia de las limitaciones, como así también de hasta dónde se puede llegar. Esto me parece lo más rescatable de la experiencia. Mientras, sigo planteándome un interrogante: ¿cómo hacer para que el teatro sirva para algo?"

ESTRENOS

¿UN GENIO ANTISEMITA?

LA CONSPIRACION DE FIESCO EN GENOVA (Die Verschwörung des Fiesko zu Genua), de Friedrich Schiller, en adaptación de Hansgünther Heyme. Die Deutschen Kammerpiele. Dirección: Hansgünther Heyme. Teatro: Lorange.

Nada hacía prever que, para sus presentaciones de este año, el Teatro de Cámara de Alemania sincronizaría el desfile de una constelación de importantes directores. A las *mises en scène* de Herbert Hauck y Wolf-Dieter Pahlke, de sendos espectáculos ofrecidos en mayo y junio pasados, se suma ahora una moderna versión de una tragedia de Schiller, encomendada a Hansgünther Heyme, 36, uno de los directores más discutidos de la actualidad. Con su versión del *Marat-Sade* (Peter Weiss), en 1965 obtuvo el premio de la crítica de Berlín: más de 60 puestas en escena en Munich, Hamburgo, Stuttgart, Zürich, Oslo y en la misma ex capital alemana, avalan su brillante trayectoria.

Por encima de otras razones, la discrepancia para con lo popular del aristocrático Heyme precipitó, en Europa, su nombre al tapete de la discusión: el pasado lunes, su trabajo mantuvo un atisbo antisemita del texto de Schiller. La agresión del director, sin embargo, no enturbió el saludo de un público generoso: luego de unos segundos vacilantes, tras el apagón final, cinco minutos de aplausos sostenidos premiaron dos horas de un espectáculo sin intervalo ni concesiones.

UN ASUNTO HISTORICO

Una abundante literatura recogió la célebre conjuración de Giovanni Luigi Fiesco (1523-1547), Conde de Lavagna, quien intentó arrebatar el poder que la familia de los Doria detenía sobre la Génova del siglo XVI. Descendencia de una de las grandes familias de Liguria: 2 Papas, 72 Cardenales e innumerables líderes políticos ilustran sobre su gravitación en la historia. Pero, mientras Andrea Doria tomó el lado del Emperador Carlos V (es decir, el del Sacro Imperio Romano), la familia de los Fiesco adhirió a los franceses o al partido popular genovés: la enemistad política de las dos familias fue eterna, pero no hubo (como pretendió la literatura) enredos amorosos.

Cuando Giovanni Luigi Fiesco conspiró contra Doria, encontró aliados en otros distritos de Italia y fuera de ella: lo apoyaron Pier Luigi Farnese, Duque de Parma, y Francisco I de Francia. Entre sus sostenes genoveses figuraban

Giovanni Verrina, Sacco, y sus hermanos, Girolamo y Ottobuono.

Unos 2.000 hombres armados del feudo de los Fiesco cayeron silenciosamente sobre Génova: galeras del puerto y portales de la ciudad deberían ser tomados por asalto. Esta parte del plan se cumplió a la perfección, y Gianettino Doria, el heredero de Andrea, fue asesinado. Pero éste logró escapar de la ciudad a tiempo.

Fiesco, al cruzar una planchada entre el muelle y una de las galeras, cayó al agua. La noticia consternó a la facción de los Fiesco, y entonces Girolamo encontró pocos adherentes. Llegaron a un acuerdo con el Senado para obtener una amnistía general. Pero cuando Doria regresó a la ciudad, dos días más tarde, desencadenó una sangrienta venganza: confiscó las propiedades de sus opositores, los cómplices de Fiesco fueron juzgados, torturados y ejecutados.

La "tragedia republicana" de Friedrich Schiller no se sujeta a los datos históricos. Incluso, en una de sus ver-

lugar de aquéllos, se llama Hansgünther Heyme.

En 1966, su versión de *Guillermo Tell*, de Schiller, proponía una lectura del clásico que, casi manteniendo el texto, le extraía curiosas resonancias. Así, los suizos parecían fascistas, una aullante masa sublevada, mientras que el orador Stauffacher era transformado en una caricatura de Goebbels: vociferando propuestas políticas como "propiedad por un milenio", remediada al Ministro de Hitler en el Palacio de los Deportes.

El crítico Henning Rieschbieter, luego de afirmar que "el talento de Heyme es inusitado", llega a conclusiones morales contundentes: "El resultado es inhumano, antidemocrático y repugnante. Se presta vida escénica al más gastado de los clisés sobre la «sociología de las masas». Potente y ciega, surge la expresión de un vago pero radical resentimiento contra todo lo social y político".

El remozamiento de *La conspiración de Fiesco* en Génova contempla, cuanto menos, una actitud parecida: la in-



La Conspiración, o la brillante y aristocrática puesta de un maestro.

siones (la de Mannheim, de 1784), el poeta alemán evita la muerte de Fiesco: proclamado soberano, en cambio, otorga la libertad a los genoveses que vivían bajo la presión de los Doria, y hasta rehúsa el trono. El idealismo republicano del romántico Schiller concluye en un abrazo fraterno.

HEYME: MODERNO E INTELLECTUAL

Una permanente preocupación por la continuidad del pasado determina una de las corrientes actuales del teatro alemán: la que se dedica a bucear en la contemporaneidad de los clásicos. Gustaf Gründgens y Fritz Kortner llenaron esa necesidad del público germano hasta hace unos pocos años. El hombre que, con sus versiones de *Guillermo Tell* y *Los bandidos*, ocupó el

tención de acercar al público contemporáneo una obra del siglo XVIII se transforma en un alejamiento todavía mayor del texto. La concepción de Heyme es ultraintelectual: en un plano práctico o perceptible, ha suprimido entradas y mutis de los personajes, todo dato escenográfico que remita a la ambientación en Génova, las escenas callejeras y la utilería corriente. En su reemplazo, se desarrolla apaciblemente un *party* al que asisten burgueses de hoy, hasta que discusiones sobre el arte y su ingerencia en los asuntos políticos agitan el clima de la velada. Un grabador colocado en el centro de la escena reproducirá el griterío de manifestaciones estudiantiles: sutilmente se advierte la repercusión de las alteraciones sociales en la conciencia individual de cada uno.

Ah, la televisión y el repechaje y la sanata y los ratings.



Sanata, repechaje, el dialecto de los sets.

Supergenios y superdotados huyendo en autos larguísimos.

La locura del rating pendiente sobre las cabezas.

Qué tal si termináramos con las confusiones y los mitos?

La realidad es que **somos gente trabajando fuerte. Y con la cabeza.**

Que el rating es un elemento valioso cuando es sostenido.

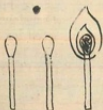
Que técnicamente no le tenemos que envidiar nada a nadie.

Que seguimos creyendo en una cantidad de cosas.

Como que hacer televisión es una responsabilidad, por ejemplo.

Canal 3 Rosario

Rep. en Bs. Aires: PROARTEL



encienda el tres... y vívalo!

QUÉ TAL ?



DISTINGUIDO RADIO TERAPEUTA

ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI, DIRECTOR DE IGUAL A IGUAL.
ATIENDE DE LUNES A VIERNES, DE 14.30 A 18 HS.
EN NUESTRO DEPARTAMENTO DE RADIODIAGNÓSTICO Y RECETA
FUERTES DOSIS DE LS4 EN EL 590 DE SU DIAL.
PARA QUE UD. SE GIENTA CONTINENTAL.

DOBLE SERVICIO: EN AM (Onda Media-Broadcasting) CUBRIENDO TODO EL PAIS
Y ENTRE LAS 19 Y 22 HORAS CON DOBLE SERVICIO APLICANDO
AM Y FM (Frecuencia Modulada) EN AUTENTICA ALTA FIDELIDAD
DE DIA Y DE NOCHE QUEDESE CONTINENTAL!
QUÉ TAL?



LA DEL DOBLE SERVICIO

En base a esto, los participantes de la reunión tomarán los roles de la tragedia de Schiller, pero las intenciones del *régisseur* difícilmente puedan trascender los límites de un intrincado juego filosófico. "Los actores representan sus roles en dos planos: como totalidad y como personajes de la sociedad representada intentan analizar la obra y el tema, mientras que como personajes individuales asumen un rol del texto de Schiller, estableciendo entre personaje y rol —los dos planos de representación— una afinidad psicológica."

La marcación de actores para el monólogo de Fiesco en el que compara la masa popular con el mundo de la selva (donde "cada animal tiene un puesto que ocupar") parece confirmar el aristocratizante resentimiento anunciado por el crítico Rieschbieter. Inclusive, si las reglas del juego permitan un tratamiento absolutamente libre del texto clásico, ¿por qué guardar fidelidad justo en el único desliz desprecia-tivamente antisemita de Schiller?

Al margen de estas connotaciones, el espectáculo se desenvuelve en un nivel desacomodado. La preparación de la batalla y la síntesis de ésta es memorable: un monólogo en primer plano de la sorprendente actriz Inga Bünsch (en el papel de Leonore, esposa de Fiesco) es contrabalanceado por ocho contrincantes que se calzan negros guantes y aprestan los floretes. El encuentro también es un alarde de estilización: con el tumulto que proviene del grabador, la canción entonada junto al piano y las cuatro parejas de duelistas, la voz de Wolf-Dieter Pahlke marca los tiempos de una clase de esgrima.

Los trajes son un poco menos lujosos que los lucidos en la versión de Colonia, en octubre del pasado año: el resto de la concepción teatral es la misma que entonces presentó allá Hansgünther Heyme, una de las más importantes puestas en escena —a nivel internacional— que hayan llegado a estas plazas en los últimos años. ⊖



Schiller: Un pecado antisemita.

TELEVISION

OCURRIO EN LOS PASILLOS

Según refieren testigos, la batalla fue campal. Ocurrió en los pasillos del Canal 13. Los protagonistas: Nicolás Pipo Mancera y Carlos Montero. Una sola gota de agua bastaba, se sostenía, para desbordar la copa, colmada por las diferencias entre el productor de *Sábados Circulares* y el director de la División Noticias de Proartel, Y, al parecer, un torrente cayó sobre la copa.

Hubo golpes, certeros, e insultos varios. Luego, los contendores coincidieron por única vez: desenchufaron sus teléfonos, silenciaron el encontronazo. Mientras Montero —quien ordenó anticipar una nota exclusiva del ómnibus sabatino— viajaba a los Estados Unidos, perdía el cargo: se dijo que era una promoción. Comentan que el nuevo



Pipo: Nada que ver con los porteros.

puesto de gerente de ventas y publicidad parece un "entierro de lujo".

Sin embargo, las nuevas funciones le sentarán mejor. Hasta su abrupto ascenso al periodismo televisivo, Montero sólo registraba antecedentes publicitarios: ahora, desde su abrupto descenso del periodismo televisivo, nadie puede asegurar que haya enriquecido su currículum. Mancera, abatido por la gripe, hace una semana concedió la entrevista. Luego de algunos rodeos, deslizo: "Siempre he pensado que cada cual debe atender su trabajo específico. Si voy a un restaurante, la comida me la prepara un cocinero, aunque después me la sirva el portero". Unos estornudos afilaron la estocada: "En televisión, como en cualquier medio informativo, la noticia debe ser tratada a pri-

sentada por periodistas, no por el portero".

El tiro de gracia, estratégicamente, lo asestó ante las cámaras de un Canal adversario: en la fiesta aniversario de Leoncio, Mancera felicitó —como él sabe hacerlo— al equipo periodístico de Héctor Ricardo García. Alegó que "producía el mejor servicio informativo de la televisión argentina". En el 13, entre tanto, la inclusión del cubano Manuel Cores en la cúpula, como asesor informativo, señala un visible y necesario golpe de timón (a Montero lo reemplaza Alberto Salem, funcionario oficial en tiempos de Levingston).

Con todo, el aparente triunfo de Pipo no lo eximia de renovados sabotajes: hace diez días, al aterrizar en Ezeiza el cantor Raphael, un cronista del noticiero 13 lanzaba la primicia. Se ignoraba, otra vez, el contrato exclusivo de Mancera. "No pueden soportar mi condición de productor independiente", lamentó el pope de los *Circulares*. ☹

ENTRETENIMIENTOS

NADA MAS QUE PARA UNOS POCOS

Más de medio millar de personas se agolpó en las escalinatas del Teatro San Martín. Era el último martes, había un estreno presuntamente musical, se supuso que era una experiencia inédita. Un olvido municipal, sin embargo, contribuyó a la deformación de la fiesta: no más de cien almas debían presenciar los veinte minutos de circunspecciones estéticas propuestas por dos artistas españoles.

La espera no fue recompensada. A medida que la luz hacía visible los extraños stands, el público recorría las distintas zonas de la sala: observaba cómo se inflaban numerosos muñecos de látex; estratégicamente ubicados, los objetos —ninguna novedad; hace por lo menos una década que aparecen en las Bienales— tramados por José Luis Alexanco cobraban vida gracias al aire y al sonido que producía el artefacto al hincharse. El clima no hubiera alcanzado cierta calidez si no hubiese colaborado, musicalmente, Luis de Pablo: su Sintonizador Electrónico S-53 y la iluminación oxigenaron el sarao.

El efecto plástico, ingenioso —y ¡cos-tosísimo!—, se agota en treinta segundos; carece de elaboración artística, se convierte en un divertimento exclusivo de los autores, quienes desde un elevadísimo punto controlan la resonancia gen-

TESTIMONIOS

EL GRAN PARTIDO, ¿SE JUEGA O NO?

Recién llegaba del Ministerio del Interior: había tratado de esclarecer las causas que han vuelto a prohibir ¿Ni vencedores ni vencidos? El director Daniel Mallo quería una respuesta sincera, "cosa que difícilmente tienen los políticos". Es una paradoja. Quienes no saben cuándo se acompañó el film, pueden sospechar que la empresa responde a un encargo de las actuales autoridades: reflexivo y pacificador, este alegato —vedado para el público— invita realmente al acuerdo nacional.

Inquieto, nervioso, Mallo muere un cigarrillo, muestra cartas, hurga los cajones, despliega documentos: "¿Cómo se conjuga el aviso —inquire con desconcierto— que invita a actuar jugando del gran partido, con la objeción del



Vencedores y vencidos.

abogado del Ministerio del Interior?" El fallo reproduce un epigrafe inserto junto a los títulos del film: "Esta película no se ha hecho para los que tienen los ojos ciegos y los oídos sordos. Se ha hecho para los jóvenes que tienen oídos y ojos nuevos, (...) para que actúen mejor que nosotros". La acusación del Fiscal reza: "De la lectura del párrafo precedente surge fácilmente la motivación política del film, que en su confesada intención trata hechos del pasado, muy recientes, para motivar a la juventud e impulsarla a actuar". (Subrayado en la orden.)

El realizador encuentra una contradicción entre los *slogans* (el actual llamado al juego político) y las prohibiciones; entonces alumbra una salida casi desesperada, con nacionalidad uruguayo, ¿Ni vencedores ni vencidos? se

exhibe en Colonia (Uruguay); los argentinos podrán ver la codiciada y perseguida presa merced a un plan "turistic": se sale de Buenos Aires —sábados y domingos— a las 8 y se vuelve a las 20, en el Ferry Atlantic; las entradas para ver el film son gratuitas.

Surge una pregunta: el hecho de organizar funciones gratuitas en la vecina orilla, ¿no implica resignarse un poco a las reglas del juego y debilitar la lucha para exhibir el film aquí? Mallo no vacila en responder: "¿Contra quién peleo aquí? ¿Contra molinos de viento? Hace meses que busco a algún individuo que dé la cara y me diga: «Yo prohibí la película». Nadie da la cara. Lanusse, Rey, Ezequiel Martínez y casi todos los Ministros asistieron a una exhibición y se mostraron encantados. Entonces, me pregunto: ¿la habrá prohibido un ordenanza del Ministerio del Interior?" No es la única pregunta que en el país carece de respuesta. ⊖

FILMS

NO SER O NO SER

CARTER, ASESINO IMPLACABLE (Get Carter, Inglaterra, 1970), de Mike Hodges. 107 minutos. Metro.

¿Qué premisa nuclear elegiría usted si le propusieran una versión moderna de Hamlet? La de la sed de venganza no agotaría ni la cuarta parte de las propuestas de Shakespeare —que son mucho más profundas—, pero sería legítima. El director Mike Hodges, a partir de una novela menor de Ted Lewis (*Jack's return home*), pareciera intentar un accésit hamletiano. Como en la tragedia griega e isabelina, la sangre se cobra con sangre.

Jack Carter (Michael Caine) vuelve a

su pueblo para enterrar a su hermano; la historia del accidente no lo convence: sospecha un asesinato, comienza la gran carrera por esclarecer la verdad. Es obsesivo, como el Príncipe de Dinamarca; los criminales intentan devolverlo a Londres (en *Hamlet*, Claudio trata de alejar a su sobrino enviándolo a Inglaterra). Y, como Rosencrantz y Guildenstern en el drama de Shakespeare, dos enviados del jefe del hampa pretenden eliminarlo. Podrían seguir los paralelismos: hay también una relación épica con la madura y maternal dueña de casa, como Hamlet con Gertrudía. Hacia el final, las venganzas eliminan culpables implacablemente, no importa quién caiga.

Para que los crímenes se volvieran verosímiles, se adjunta una circunstancia: el vengador es un ex hampón. Entonces, Carter muestra un aire imperturbable, se vuelve omnipotente, a lo Mike Hammer, aunque es una impostura casi irónica. "Quitate el corpiño", ordena el arrogante galán, como fórmula para derretir a la novia dócil (sólo que, discreto, lo transmite por teléfono).

La impunidad del héroe contrasta con el cuidado realismo que el director se encargó de señalar en diálogos y situaciones cotidianas: son un ejemplo las charlas intrascendentes —escénicamente ricas— mientras juegan póker, en la mansión del depravado Kinnear. (Un dato insolito: el actor que encarna a Kinnear es nada menos que el scomodaticio dramaturgo John Osborne.)

Pero, fundamentalmente, se trata de un cine con nervio, a veces avalado por cierto virtuosismo en la realización, estimable en el género policial. Se advierte en el cambio de ritmo, por ejemplo, al saltar de una secuencia a otra: en el hipódromo, hay un diálogo lento, denso, entre Carter y Eric (Ian Hendry); el primero, luego de sondear la complicidad del otro en el crimen, le espeta: "No pierdas la largada por mí". Corte a la largada: los caballos de frente, corrien-

do a cámara; corte a otra secuencia: un automóvil corriendo por la ruta, en el mismo encuadre frontal de los caballos. Hodges ha modulado los tiempos de la narración, se apoyó en una refinada técnica de montaje.

Tramos dedicados al sexo (con un discernido sentido de lo erótico) alternan con chispazos de humor. Y aparecen otros dos ingredientes infaltables: persecuciones en auto y a pie —algunas de ellas para facilitar el alarde de tomas aéreas—, muertes espectaculares. La última de las venganzas exhibe a un inobjetable Michael Caine, y a un director que parece discípulo de Thomas de Quincey: obligar al enemigo a ingerir un litro de whisky, descargarle un mortal culatazo de escopeta y contemplar cómo conduce al cadáver un alambre carril, hasta arrojarlo al mar, son destacables lecciones de crueldad. ⊖

LAS HERMANAS SEAN UNIDAS

LAS HERMANAS (Le sorelle, Italia, 1970)
Director: Roberto Malenotti. Duración 100 minutos. Cines Capital y Ocean.

Al promediar, Giancarlo Giannini (el primo) se sorprende ante la falta total de parecido entre las hermanas Diana y Marta. Esta sugerencia arrastra la posibilidad de dos propuestas: la primera —a la que adhirió la mayor parte de la crítica— remite a un drama pasional, a dos hermanas; la segunda, como aparentemente se lee en el film, es que no lo sean. Obviamente, la hipótesis inicial destruye la obra; se habrían olvidado la verticalidad de algunos problemas, incesto, fratricidio, culpas en el seno familiar, transposición épica en la figura del marido (Massimo Girotti). El otro postulado pone sobre el tapete el recuento de dos mujeres que, un par de años antes, habían gozado una relación homosexual.

Diana (Natalie Delon) vuelve a encontrarse con Marta (Susan Strasberg); intenta retomar el antiguo romance. Pero hay un matrimonio, bienestar económico, joyas, perfumes, y hasta un amante silencioso y pródigo, un guardabosque que completa las ansiedades de Marta.

El parentesco es el engaño con el que la pareja esconde las viejas afinidades ante Alexander, el esposo. A sus espaldas, Diana buscará reconenzar el idilio; la otra, en tanto, fluctúa entre su marido y el potente guardabosque, de los que se sirve para agredir a su amiga. El ritmo de la acción apabulla a la Strasberg y —como corresponde— no retacea sus exageraciones teatrales.

Hombres versus mujeres. Normales contra enfermos, la salud se registra en el ámbito de la impotencia. El juego y las cartas de triunfo están en manos de ellas. Pueden apostar por su destino.



Michael Caine & Cía. — Beso, mano, no sólo por teléfono.



Natalie-Susan: Un amor entero.

Marginales, una vez ya lo hicieron; la homosexualidad es un territorio inventado donde no penetran los signos de la razón, los naipes perdedores de Alexander y el primo.

La delineación de los personajes reivindica los estereotipos. La Delon asume los resortes masculinos, segura, cortante, protectora. A la Strasberg se le añaden debilidad, infantilismo, histeria, como presupuestos femeninos.

Los hombres son dos correctos burgueses. Alexander descubre la verdad del encuentro, no así el primo, quien se enamora de Diana; ella, obviamente, lo rechaza. En una iglesia abandonada, Giannini y la Delon imitan los ritos olvidados: es un juego exasperante para la otra, no puede soportar que la aparten. La dependencia de ambas se vuelve resplandeciente, pero ceder —para Marta— implica aceptar una moral que no se encuadra en su nueva burguesía: se admite la infidelidad, nunca el lesbianismo.

Alexander y el primo se retiran por unos días. La oportunidad despoja a los personajes. Marta no quiere reincidir con la otra, sólo trata de pasarlo bien con el aguerrido rubio de la cabaña. Diana, vengativa, la mata mientras la ayuda a banarse; utilizará un veneno que le sirve a Alexander para rociar sus plantas, un símbolo para afianzar una imposibilidad.

Bien marcadas las secuencias, el relato es coherente, aunque música y banda de sonido están bastante descompaginadas. Hay, por supuesto, algunos cortes evidentes que, al fin y al cabo, presuponen el sueldo de los señores que antes ven el film. Más allá de tijera y pegote, Giulio Albonico, el fotógrafo, se las ingenia para condicionar algunas escenas con las necesidades psicológicas de los personajes.

Aceptable la labor de Natalie Delon, también la de Massimo Girotti; a la Strasberg y a Giannini se les escurren los personajes. A Malenotti no le alcan-

zaron las complicaciones para salvar un film de una serie de esquemas que requerían otra libertad.

"No debemos tocar muy de cerca la verdad", le dice Susan Strasberg a la Delon. Las historias, ya remanidas, de las cálidas herederas de Lesbos, merecían una contrapropuesta de ese slogan, a la que no accedieron el director ni el tercio de guionistas que rubricaron el film. Le pasaron cerca. ⊖

BIEN DE HOMBRE, BIEN DE VEGA

SANTOS VEGA (Argentina, 1971), de Carlos Borcosque (h.), 85 minutos: Iguazú.

Se podría haber partido de cualquier otro símbolo, pero la figura de Santos Vega continúa siendo potente, paradigmática: cuando José Larralde, en el final, se repliega con temor ante la demoníaca mirada de ese Juan Sin Ropa-Vidarte, sintetiza todas las implicancias de una tradición, que debe desaparecer para que el progreso haga lo suyo. Ser gaucho es ser libre, y la libertad se expresa con el canto; el payador argentino, ese luminoso trovador que ha cambiado su ropaje pero no su esencia, hace del canto una espontánea afirmación del ser.

El poema de Rafael Obligado y el folletín de Eduardo Gutiérrez sirvieron de base para que Carlos Borcosque (hijo) ensaye, en imágenes, el periplo de un personaje que encarna ese aspecto del folklore. El film lucha contra lo que, sin embargo, debió ser: ante todo, un poema. Musicalmente, recalca en un lirismo encomiable, pero las imágenes son duras, la narración padece de altibajos, la actuación cae en lo convencional.

Breves chispazos suelen iluminar alguna escena, como las insólitas intervenciones del Soldado Chamamé (esa especie de Jerry Lewis del subdesarrollo rural), o la ternura que trasunta Ana



María Picchio, como al descuido. Mención aparte merece la presencia de José Larralde, quien —sin ser actor— se entrega y adapta con calidez e intuición. La *rienda del payador* es una joya de tradición popular; la voz y la música de Larralde le elevan a sus formas más puras: una evocación de la fibra dulzona de Agustín Magaldi, pone una nota nostálgica.

La reconstrucción del film, como pretendió el director, es folklórica; la anécdota, sin embargo, no se desvía del texto, no se advierte la recreación pretendida. Uno de los datos de interés es la ubicación histórica del personaje: sufre una experiencia semejante a la de Martín Fierro, pero lo precede en treinta años. Es el mismo hombre, el producto de la época, el gaucho que, finalmente, debe enfrentarse con la Justicia o ese abstracto símbolo que han definido los hombres venales.

Santos Vega carece de fluidez en el lenguaje cinematográfico; sólo los dueños rescatan al espectador del hieratismo, lo despiertan. Como narrador, Borcosque ha intentado zanjar la inevitable brecha que se abre entre la pelea con Baldomero y la vejez de Vega; el tema *He venido del tiempo* y la cosecha de flashbacks no alcanzan a conformar un puente sólido: la aparición de Juan Sin Ropa queda flotando, como desprendida del film. ⊖

viejos vinos de Peters

Embotellados
en origen
(MENDOZA)

MARBETE ROJO - MARBETE BLANCO
BORGOÑA - PINOT - ROSADO - BONAPARTE

PETERS

VINOS - LICORES
EMPRESA ARGENTINA
FUNDADA EN 1867

CHINA: LA LARGA MARCHA DE NIXON

“Como los Estados Unidos no piensan abandonar Taiwan, es natural que sus gobernantes piensen que China —la fuente de la revolución en el mundo subdesarrollado— tampoco se prestará a la venta de Hanoi”, balbuceó, transparente, un funcionario de la Casa Blanca. Su voz había estallado unas horas antes que, en la mañana del miércoles 21, el *Toronto Globe and Mail* —con derechos exclusivos— anunciara las exigencias chinas para normalizar las relaciones con USA.

“El más grande clamor —sentenció Chou En-lai— consiste en el retiro norteamericano de Indochina, una exigencia más importante que la de restaurar los contactos entre mi pueblo y el de USA.” Comenzaba una guerra de nervios, una ardiente puja diplomática: el periplo de Richard Nixon a Pekín se cumplirá, pero antes deben fraguarse las acostumbradas y necesarias nubes.

Resultado irónico que el hombre cuya carrera política empezó con una retórica anticomunista ahora se convierta en el hacedor de una apertura que, quizás, altere la Historia. Más irónico aún resultaba la discreción presidencial: a más de veinte días de las controvertidas revelaciones de *The New York Times* —publicidad de los documentos militares sobre Vietnam entregados por Daniel Ellsberg, ver Nº 439—, de un azaroso y publicitado escándalo con la prensa, Nixon demostró que hay secretos fáciles de guardar. Desde la abdicación televisiva de Lyndon Johnson, hace más de tres años, no se registraba una sorpresa oficial de tanta envergadura.

El mandatario se sentía vulnerable. En abril, cuando dispuso a iniciar los preparativos del viaje, un profundo manto de ignorancia se tejió sobre la decisión. Sólo Nixon, Henry Kissinger, William Rogers y un puñado de asesores conocían el secreto; con cautela, Kissinger y el Presidente se preocuparon por no discutir el tema en las oficinas Oval o Ejecutiva, accesibles a los visitantes curiosos o al vistazo impertinente de algún periodista.

Las cabezas —en compañía, algunas veces, de Rogers— preferían la

soledad de la sala Lincoln, en la mansión presidencial, donde se reunían de noche. Los datos se archivaron —lejos de la familia y del staff— en un cuaderno de notas; luego de innumerables conferencias con Pekín —a través de intermediarios rumanos y franceses—, se concertó, por fin, la visita de Kissinger.

Sólo faltaba, entonces, una *cover story*: nada mejor que una gira por Asia, una estadía en Pakistán, país que mantiene relaciones con norteamericanos y chinos. Quizás haya sido ésta la razón que obligó a Washington a proporcionar una abundante ayuda militar y económica a Rawalpindi, a pesar de la cruel y sangrienta represión, desatada por el oficialismo en la zona oriental contra los revoltosos bengalíes. El 9 de julio, Kissinger cenó con el Presidente Yahya Kahn; más tarde, junto a tres asesores —uno experto en cuestiones pequesinas y otro en vietnamitas— voló dos mil quinientos kilómetros: habría de pasar 49 horas en China, dialogar con Chou En-lai, hacer un paseo matinal por la Ciudad Prohibida —no pudo sacar fotografías; se olvidó la máquina—, extasiarse en una exposición arqueológica y, protegido con los vidrios opacos de una *limousine*, regresar secreta-

mente a Pakistán. El mundo creía que Kissinger, afectado por molestias estomacales, se recuperaba en Nathiagali, un bucólico y remoto albergue montañoso (ver Nº 442).

Así, el jueves antepasado, Richard Nixon abandonaba en helicóptero su residencia con rumbo a un estudio de televisión, de la NBC, ubicado en los suburbios de Los Angeles. Un comunicado escrito les anunció a los legisladores que el Presidente daría una “declaración de extrema importancia”. Luego de escucharla, el Senador republicano John Schmitz —del propio distrito de Nixon en California— sostenía: “Acabo de cortar mis relaciones diplomáticas con la Casa Blanca”. A Kissinger y a los cuatro asesores que celebraron con Nixon el acontecimiento en el elegante *Pierino's* no pareció incomodarlos la frase de Schmitz; al contrario, brindaron por un futuro mejor con una botella de Château Lafite Rothschild, cosecha 1961 (40 dólares).

Para el periodista Edgar Snow, un favorito de los chinos (ver Nº 419), “el mundo presenciaba la liquidación de dos décadas de política norteamericana asiática dominada por el fantasma de John Foster Dulles” (ex Secretario de Estado). Sin duda, se vislumbraba un cambio en algunas áreas:

● VIETNAM: La noticia alivió las tensiones; en París, donde se gestaba un clima propicio —controlado por la política exterior del bando comunista—, las respuestas perdían agresividad, no hubo insultos, se ponderaron las palabras. Nixon había adquirido, de pronto, una flexible libertad para imponer condiciones, una negociación estaba en marcha. Los chinos han de colaborar presionando a Hanoi, a quien abastecen continuamente, impulsarán una paz negociada. Pero hay puntos difíciles de resolver: USA considera a Pekín como el pilar ideológico y moral de la insurgencia comunista en Vietnam del Sur; Mao, entretanto, no se aburre de fustigar a los “bastardos imperialistas”,



Kissinger y Chou. Ha llegado la hora de tomar té.



y la acusa de asentarse en Saigón para montar gobiernos títeres, rodear a China con bases militares.

La mayoría de la prensa survietnamita comenzó a lloriquear desconsoladamente; casi todos los diarios creen que al entablar Washington y Pekín un puente, esa alianza lo comprometerá a dejar desvalidos a sus socios actuales. "La suerte está echada. De nada sirve, ahora, rasgarse las vestiduras", escribió *Opinión Política*. Otros periódicos coinciden en afirmar que "el viaje de Nixon constituye una solución global al problema de Indochina, cuyas bases ya han sido concluidas".

● URSS: La reacción oficial de Moscú se limitó a 15 líneas de texto: nueve, repartidas en el cable de la agencia *Tass* establecida en Pekín y cinco en la sede de Washington. La aparente tranquilidad soviética motivó una andanada de comentarios, numerosos observadores se lanzaron a teorizar sobre la materia. Entre otros detalles, recordaron los violentos ataques de la prensa moscovita a la política exterior china. Un diario de Milán reprodujo una declaración de Mijaíl Kapitsa, un ruso idóneo en temas chinos y a quien —según voceros extraoficiales— se considera como orientador de la estrategia del Kremlin frente a Pekín. Kapitsa escribió: "Uno de los objetivos fundamentales de la política exterior china consiste en introducir una cuña entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, inspirar y sostener un estado permanente de conflicto, provocando crisis entre ambos países".

Sin embargo, se considera que los rusos no sufren por el movimiento del eje Washington-Pekín; estarían preocupados, en cambio, por una escalada antisoviética dirigida por Mao, utilizando sus buenas migas con Nixon. Estos expertos creen que el anunciado viaje de Nixon establece el fin de la guerra

CHOU: EL HOMBRE INDISPENSABLE

A los 72 años de edad —su líder tiene 77—, aún conserva parte de su añeja elegancia; su brazo izquierdo guarda una leve torcedura (una vez se cayó de un pony mongólico) y padece una afección hepática crónica: calculador, arrogante, tortuoso, suave, flexible, despiadado, brillante, habilidoso, son algunos de los calificativos que le endilgaron desde que, al alcanzar la cúpula en la China de Mao Tsé-tung, se convirtió en "el hombre indispensable". Su nombre: Chou En-lai.

Se lo ubica en el tercer lugar de la jerarquía; sin embargo, al decaer la alharaca de la Revolución Cultural, también se eclipsó un tanto la figura de Lin Piao, el aparente sucesor del achacoso gran jefe. Nixon, a pesar de enredarse en la dialéctica maoiista, en su futura visita, deberá enfrentar la batuta de Chou.

Nació en una familia acomodada; desde joven se interesó en la política: el marxismo se le presentó como la única salida para salvar a su patria de la decadencia y el caos. Se afilia al Partido en 1922, en el extranjero; regresa, se anota en la compleja disputa que durante un cuarto de siglo mantuvieron los comunistas y el Kuomintang de Chiang Kai-shek.

Al vencer la Revolución, se encargó de un doble papel: Primer Ministro y Canciller. Entonces, se transforma en el artifice de la burocracia estatal, administra el país, controla cada faceta de la vida del enorme territorio; al mismo tiempo, traza una conducta diplomática, se ubica

en el nivel de los grandes estadistas en la Conferencia de Ginebra de 1954. Varias veces intentó que el mundo admitiera a la "Nueva China"; John Foster Dulles le negó la mano en Ginebra, el mundo el saludo; esa irreverencia le costó cara a los Estados Unidos, la tierra vivía atomizada por el mito del "peligro amarillo", los mismos chinos debieron reforzar su fe, iniciaron un culto sagrado que los multiplicó en forma geométrica.

Pero no esconde rencor; está más allá de esos prejuicios domésticos que dominaban a Dulles, "ese hombre imposible" (como él lo calificara). Los años no han disminuido su encanto: en recientes viajes, varios observadores se regocijaron con sus comentarios sobre las libertades femeninas (está de acuerdo) y los viajes a la Luna (los considera un exceso de derroche de dinero).

Espontáneo, sagaz, también sorprende por sus inquietudes; su larga reputación de cosmopolita se ha debilitado en los últimos tiempos: los problemas internos le impedían viajar, perdió una visión íntima del mundo. "Hambriento de información sobre Occidente y, en particular, sobre los Estados Unidos, el Primer Ministro suele bombardear a sus visitantes con más preguntas de las que ellos pueden hacerle a él", señaló Seymour Topping, de *The New York Times*, al regresar hace un mes de Pekín.

Quizás esta ansiedad permita sugerir que, luego del anunciado viaje de Nixon, el lúcido Chou En-lai devuelve las atenciones con una estadía en USA.



Chou En-lai en su oficina de Pekín. A favor de la independencia femenina.

fría y la cesación, también, de la bipolaridad mundial del poder. Con este paso y el ingreso de Gran Bretaña al Mercado Común, Europa se consagrará como otro importante factor de decisión, el tablero tendrá cuatro piezas vitales. Pero lo que resulta obvio es que los chinos no charlan con los norteamericanos por el afán de encontrar un aliado y, luego, lanzarse sobre Moscú; se diría que el objetivo de Mao es que sean los otros dos colosos quienes diriman la suerte a golpes. Sin duda, el autor del *Librito Rojo* deberá admitir que su propuesta táctica es la misma que esgrimen el tosco Leonid Breznev y el conservador Nixon, los dos con intenciones distintas.

También podría ser que, temblequeando Moscú por la extraña alianza de sus rivales, se demore en la solución de cuestiones vitales como, por ejemplo, las conversaciones para la limitación de armas estratégicas. Otro caso, también factible, sería el de adoptar una actitud más

exclamó un irascible exiliado cubano. Nixon, sin embargo, prometió garantizar la seguridad de Taiwan. Es probable que la China de Mao morigerase sus pretensiones sobre Chiang; durante dos décadas, Washington fue el generoso patrono de un régimen, dilapidó cerca de 4 mil millones de dólares en ayuda económica y militar, se supone que no está dispuesto a desperdiciar la inversión. Este compromiso económico, además, recibió el respaldo de las patrullas de la Séptima Flota y la presencia continuada de 10 mil soldados norteamericanos en la isla.

Gracias a la colaboración —y a la propia industria de los isleños—, Taiwan se convirtió en una de las naciones más prósperas de toda Asia. Sería por demás cruel, entonces, que USA abandonara a su protegida. "La única cosa que sigue siendo sagrada —anunció un delegado del Departamento de Estado— es la garantía estratégica a Taiwan. Todo lo demás está sujeto a cambio, pero

to y otro. Esta vez, el consenso favoreció ampliamente a Nixon; los demócratas sufrieron un golpe en la nuca, a pesar de que Edward Kennedy piense viajar antes que Nixon a Pekín. El mismo tema de la paz, latiguillo de la oposición, le sirvió a Nixon para dar vuelta, como una media, una política, determinar los resultados de los comicios.

Por supuesto, el operativo China aún puede salir mal. Pero, ése es un riesgo que se debe correr. En meses enteros —coinciden todos los políticos— no hubo una noticia que favoreciera tanto al Presidente; tomando en cuenta que él ha sido uno de los ejecutores del plan, no se puede menos que admitirle una cierta capacidad.

La última semana, George McGovern, Birch Bayh y su correligionario Pete McCloskey quedaban desguarnecidos. Hasta ahora, todos los demócratas han asumido el revés.

Lo que en particular irrita a muchos demócratas es la sensación de que una



Mao y Lin Biao: De la Revolución Cultural al salto hacia Occidente. Muertos en Vietnam: Paz que todos esperan.

amable con los norteamericanos, una forma de mellar el otro acercamiento.

"Van a ser más amistosos que antes —advirtió un kremlinólogo norteamericano—, tratarán de evitar el deshielo con los chinos; por un tiempo, supongo, se mostrarán más complacientes en determinados lugares: el Medio Oriente, sin duda."

El mismo opinante explicó que "no entendía claramente la posición china; USA está muy abajo en su lista de prioridades. Quizá —se pregunta—, los líderes han decidido que China no debía continuar sola su enfrentamiento con la URSS, sin buscar un contrapeso. La causa no es difícil de encontrar. A pesar del relajamiento que existe en estos dos últimos años entre Moscú y Pekín, los rusos igual mantienen la mayor fuerza de ataque del mundo —45 divisiones más veintenas de misiles nucleares tácticos— a lo largo de los casi siete mil kilómetros de frontera.

● TAIWAN: "Venderán a Chiang Kai-shek como nos vendieron a nosotros"

nuestro compromiso de seguridad es inamovible." Tal vez con un dilatado juego de comprensión mutua, los dos países entiendan una cierta autonomía de la isla, una lenta y progresiva integración en lo que debe ser la única China.

Mao tal vez, en vida, no suefe alcanzar tanto; preferiría reemplazar a Chiang en las Naciones Unidas y, si fuera posible, en el Consejo de Seguridad. Para él, Taiwan es un asunto interno; si Washington acepta este principio, se debe dar por terminada la posible puja. Como no hay posibilidades de invasión armada —considerando la fuerza militar de los nacionalistas—, los maoístas optarán por la tesis de ver y esperar; por último, deben concluir, Taiwan aceptará la soberanía china, se asimilará, aunque con algunos rasgos de autonomía en materia política y económica.

● SITUACION INTERNA: Cada vez que sucede un acontecimiento cercano a las elecciones, los cronistas de Washington suelen juzgar condiciones entre un punto

détense con China es en rigor de su propiedad, pero que Nixon, con su indudable reputación de anticomunista, se encuentra en una situación mucho mejor para explotarla. ¿Podría un Presidente como Hubert Humphrey permitirse tamaña audacia teniendo a Richard Nixon como líder de la oposición?, le preguntó alguien al Senador republicano Hugh Scott, a lo que éste contestó con candidez: "No". Pero gracias a las credenciales conservadoras de Nixon, las protestas derechistas contra el viaje a China fueron sorprendentemente suaves. En el Senado, sólo el neoyorquino Jamen Buckley y el texano John Tower se mostraron espantados.

Los demócratas tratan de desembarazarse más madeja del nuevo eje Washington-Pekín. "Todavía hay mucho por venir —dice un ayudante del Senador Edmund Muskie—, Henry Kissinger no pasó tres días en Pekín sólo haciendo los preparativos para un viaje presidencial de la próxima primavera. Sólo tocamos la punta del iceberg el jueves por

la noche. Probablemente, ellos orquestarán todo esto a la manera de las *Singing Strings*". Y un táctico del Partido Republicano confirmó que es esto lo que él también espera.

Pero si el movimiento no sostiene su avance, las expectativas públicas se verán defraudadas. "La gente exigirá acción— señala un estratega de McGovern—, y podría salir el tiro por la culata." El propio Muskie advierte que "el brillo de este paso simbólico" no debe oscurecer las dos principales herramientas a mano, a saber: "Primero, ¿como vamos a poner fin a la lucha y a la matanza en Indochina en el momento antes posible? Y, segundo, ¿cómo vamos a detener la carrera armamentista antes de que se escape totalmente de control?"

Los hombres que, como palomas, soñaban con liquidar a Nixon en la consulta de noviembre del año próximo, ahora deben cambiar sus planes. Luego de la apertura del líder del COP se hace imprescindible modificar la táctica; uno de los más conceptuados intelectuales norteamericanos, quien fuera consejero de John Fitzgerald Kennedy—"es mi dador de sangre intelectual", solía decir Jack—, Ted Sorensen, explicó el futuro de los candidatos demócratas.

"Sin duda —señaló—, Edmund Muskie, Edward Kennedy y Hubert Humphrey son los tres aspirantes principales para la carrera presidencial. Pero, como la Convención del Partido será el año próximo (seguramente cuando Nixon esté en Pekín), es probable que surja algún otro candidato: el Senador George McGovern, por ejemplo, quien tiene una apreciable influencia sobre los jóvenes. También, habría quien podría dar una sorpresa: el Alcalde John Lindsay (Nueva York), un hombre que no está dentro del Partido pero cuya imagen arrastraría demócratas y republicanos progresistas."

Queda por verse si el viaje del Presidente a Pekín acelerará alguno de estos proyectos o establecerá las bases para la paz mundial que Nixon claramente se

propuso conseguir. Pero el mero anuncio, encendiendo como lo hizo una sensación de nuevas posibilidades y de mayores esperanzas, le ha valido un inmediato impacto político favorable. Cuando, se percibe, la impaciencia crece en el frente interno, le ha proporcionado más tiempo para que su política rinda frutos. Y el tiempo es tal vez uno de los capitales más preciosos para un estadista.

A Nixon le toca, por propia elección, dar vuelta una personalidad; Mao, también, por obvias razones de trascendencia y generosidad, sonreirá friamente, hierático, buscará con el Presidente norteamericano una fórmula pacífica para la sangría vietnamita. A pesar de la buena voluntad aportada por los dos

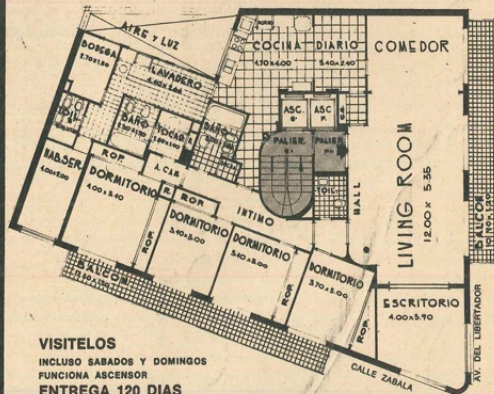
líderes, incluyendo tal vez una colaboración soviética, la crisis indochina parece, por fin, ver "una luz al final del camino". Será una excelente, cómoda y hasta casi ventajosa salida para los Estados Unidos; China oficiará de intérprete, traducirá el horror y la desgracia de un pueblo destruido: un pueblo que ha defendido su destino desde el colonialismo francés y que, ahora, después de haber invertido la mayor cuota de sangre, observa con alegría el futuro de una solución pacífica, no se sabe si duradera, pero en la cual casi no puede influir: ha entregado su cuerpo para que otros dos —o tres— Estados garanticen ciertas condiciones, le fije una senda hecha sobre héroes y tumbas. ⊕

Av. DEL LIBERTADOR 5312

ESQ. ZABALA - FRENTE AL GOLF

PISOS DE JERARQUIA

CON GARAJE Y TELEFONO



VISITELOS

INCLUSO SABADOS Y DOMINGOS
FUNCIONA ASCENSOR
ENTREGA 120 DIAS

UNA OBRA MAS, CON LA INDISCUTIDA
CALIDAD Y SEGURIDAD DE

ATILIO IOTTI S.A.

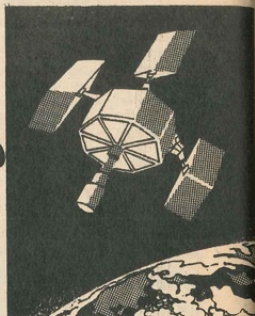
CONSTRUCCION Y VENTAS

CUCHA CUCHA 1136 - Tel. 59-1630/7977



Chiang Kai-shek: No habrá traición.

En qué mundo vive Ud.? En el del miriñaque? La radio a galena? O en el mundo de hoy?



El mundo de hoy es comunicación, actualidad, dinámica, progreso.

Agilidad en la información, ritmo en la música,

opinión en los programas.

Eso caracteriza al nuevo mundo. Eso identifica a LRI, El Mundo, Buenos Aires. Definase: Escúche.

LRI EL MUNDO 
Es otro mundo en radio



MARCHITAS, LAS HOJAS ARDEN

Roberto García

A falta de información y pan, los uruguayos se alimentan con rumores. La gente pretende saber lo que los diarios no pueden decir, se contagian las versiones más esotéricas. Hace quince días, era *vox populi* la fuga de Raúl Sendic, fundador de los Tupamaros; al parecer, había burlado la guardia del penal de Punta Carreta en un tacho de basura. Luego, alguien habría descubierto el cadáver de Ulises Cheri Pereira Reverbel, un controvertido asesor del Presidente, condenado a prisión perpetua por los guerrilleros.

Se agotan unas especies, columbran otras: la última semana se inauguró con la evasión de Raúl Bidegain Greissing, jefe militar del Movimiento de Liberación Nacional, detenido en agosto de 1970. También se vocó la inminencia de un golpe militar, amañado por el propio Jorge Pacheco Areco. El martes 20, las autoridades confirmaban la huida de Bidegain, a quien se había calificado de "enemigo público número uno". A la rebelión presidencial nadie se atreve a desmentirla, los precavidos aconsejan aguardar una quincena.

Al sumar hechos, quizá casuales, se aterriza en una sorprendente teoría: una negociación en ciernes, un canje de prisioneros. Hace 72 días, el ingeniero Juan Nieto Almiratti escapaba, cinematográficamente, de un Juzgado. Nadie puede entender la sencillez de las fugas, la indolencia policial. Sorprende el descuido, porque el Gobierno insiste en la peligrosidad de los *sediciosos*; se arriesga, por ellos, a soportar un juicio político. Tampoco se comprendió —a menos que algún perspicaz pueda hilar tan fino— el servicio que las autoridades le brindaron al MLN: aunque vetan cualquier información sobre el tema, transmitieron el comunicado número 5, unas treinta carillas.

Con un lenguaje técnico, militar, analizando la situación del país, de Iberoamérica, los Tupamaros concluyen: "Ahora somos inexpugnables, constituimos un verdadero grupo de poder dentro de las relaciones de poder". Vuelve a sorprender que a los agentes se les filtrara ese párrafo; sin embargo, no hubo comentarios, tampoco investigaciones exhaustivas para capturar a los evadidos: una es-

tampida semejante, el año pasado, le costó el cargo a un Ministro.

Para que el asombro brotara de ambas partes, el MLN se encargó de agregar un detalle: suministró, a escasos diarios, las fotografías de sus cinco secuestrados; cuatro ostentan exageradas barbas; uno —que la supo gastar al principio— aparece pulcro, prolijo, bien rasurado: es el Embajador británico, Geoffrey Jackson.

Pacheco Areco, tan preocupado por el orden que él mismo revuelve, se animó a insistir con las téticas Medidas Prentas de Seguridad: era una afrenta al Parlamento, un desafío, la invitación a la conjura. Los Diputados, el jueves último, lo censuraron; aunque hubo mayoría, no se alcanzaron los dos tercios necesarios para separar al Presidente; ahora, la instancia corre por cuenta de los Senadores, quienes tampoco lograrán la cuota justa para despedirlo.

Pero, a cuatro meses de las elecciones generales, no se podía reservar mejor bocado a los legisladores de la oposición: Ferreyra Aldunate, Michellini, Rodríguez, dilapidarán horas en el Congreso, salpicando con alquitrán la imagen de Pacheco. Si las cataratas rompen los diques, el mandatario se recogería en los cuarteles a que le limpien el traje.

Desde que asumió, Pacheco Areco amenaza con alterar las costumbres civilistas del Uruguay; tanto anunció el cántaro su llegada, que ahora la fuente lo espera complacida. Si el Jefe de Estado se hubiera convertido en dictador cuando imaginaba, en Montevideo sólo marcharían cabezas resignadas.

Además, la misma gente que ayuda al oficialismo en la polarización del proceso —los Tupamaros con sus bombas— haría su mejor cosecha desde que inició la siembra. Pacheco, a fuerza de golpes irracionales, parece víctima de su propia telaraña, se hostiga con vacilaciones, las de un mediocre. Su única posibilidad —en rigor, la de un delfín: hablan de Federico García Capurro— se reduce a *dar lonja*, a radicalizar la situación; en Derecho aprendió que, ante el riesgo, la masa opta por las soluciones extremas, desesperadas. El Uruguay ya no está para las medias tintas.

MEDITERRANEO

EL AZUL SE VOLVERA ROJO

Desde Roma escribe Arnaud de Borchgrave, senior editor de la revista Newsweek, asociada a PRIMERA PLANA:

A bordo del u.s.s. [United States Steamship] Springfield, la semana pasada, un joven oficial de inteligencia naval apenas pudo contener su admiración por los modernos barcos soviéticos que surcaban el Mediterráneo. "Es una hermosura —dijo, señalando la foto de un crucero de misil guiado tipo Kresta—. No tenemos nada semejante." A su lado, el Vicealmirante Isaac Kidd, comandante de la Sexta Flota, no pudo menos que coincidir. "Una exhalación —referirse a la nave rusa—; sólo 3.500 toneladas, pero con la fuerza de un acorazado de bolsillo."

En la actualidad, la URSS tiene un verdadero poderío mediterráneo. Hace diez días, la sala de situación del cuartel general de vigilancia, en Nápoles, estaba colmada de símbolos correspondientes a la armada soviética: 55 contra 44 de la Sexta Flota. Y la influencia política rusa en la zona ha crecido aceleradamente junto a su flota. La última semana, el Kremlin despachó al Embajador Mikhail Smirnovsky a la capital maltesa de La Valletta: se aseguraba una Embajada en la otrora posesión británica.

Tanto los ingleses como los norteamericanos pretendieron no ver la amenaza sobre las instalaciones de la NATO en Malta, dudando de que el flamante Primer Ministro izquierdista —ver Nº 438— entregase esas bases navales a los rusos. Pero no dejaban de temer que el éxito de la penetración soviética en el Mediterráneo provoque un cambio fundamental en el equilibrio de poder en la zona.

Quizá no se dude de que los rusos consideren la falta de interés norteamericano en el campo internacional como la oportunidad de convertirse en la potencia dominante del Mediterráneo y, en última instancia, de toda la masa terrena de Eurasia y los mares adyacentes.

Los almirantes norteamericanos del Mediterráneo confían en que, si hubiese un enfrentamiento militar, la Sexta Flota aún podrá apabullar a la flota soviética y cumplir con su misión nuclear de "contragolpe", asegurando dar en los blancos prefijados en Europa Oriental y el Sur de Rusia. Esta creencia en la superioridad naval se basa en los dos portaaviones de la flota norteamericana, naves cuyo poder ofensivo supera a las soviéticas. Pero vale la pena recordar que la recién instalada fuerza

aérea táctica rusa, en Egipto, puede sobreproteger a la escuadra rusa mediterránea y, en caso necesario, atacar a los portaaviones de USA. Por otra parte, algunos expertos militares están convencidos de que los dos portaaviones norteamericanos ya han sido neutralizados por los últimos cruceros de misiles guiados de la URSS, cuyo arribo es inminente. Los barcos de USA son de una cosecha mucho más antigua que la de los navíos rusos; en la proporción actual, esos expertos creen que la flota mediterránea soviética superará claramente en potencia a la norteamericana hacia mediados de 1972.

A los ojos de los europeos occidentales, esta expansión del poderío soviético está relacionada con los cambios críticos producidos en el frente interno de los Estados Unidos. Los europeos se dan cuenta de que el disgusto por la guerra de Vietnam ha corroido los compromisos norteamericanos en el exterior, empiezan a creer que, tal vez, pronto tengan que valerse por sí mismos. Pero, con la proliferación del poderío soviético en el Mediterráneo y a lo largo de las rutas de abastecimiento, Moscú espera desalentar el esfuerzo europeo, a cambio de una tendencia hacia el neutralismo. La combinación del neo-aislacionismo en USA y el neutralismo en Europa podría ser la mezcla que retirase a la Sexta Flota del Mediterráneo sin disparar un solo tiro.

Raymond Cartier, uno de los más respetados periodistas europeos, escribió recientemente: "Norteamérica ha proporcionado a Europa un cuarto de siglo de invulnerabilidad, pero Europa no ha tenido la previsión de transferir parte de su opulencia al problema de su propia seguridad. El retiro de las fuerzas norteamericanas en un futuro relativamente cercano es cosa segura. El Mediterráneo está en la actualidad

abierto por el poderío naval soviético sobre su costa meridional. El frente norte también ha sido flanqueado por el mismo poderío naval, que llega al Atlántico."

Muchos países que ahora podrían querer reducir su dependencia de una u otra de las dos superpotencias llegan a la penosa conclusión de que, por mucho tiempo, no habrá una alternativa europea. El proyecto de unidad monetaria, requisito vital para una comunidad defensiva integrada, acaba de recibir un nuevo golpe en la reunión franco-germana: Willy Brandt y Georges Pompidou no llegaron a un acuerdo sobre el status del *deutschemark*. Esta especie de fracaso, unida al hecho de que USA ya está en retirada —al menos psicológicamente—, significa que las cosas seguirán en el sendero soviético en un área de vital preocupación para todo el mundo occidental.

Muchas autoridades occidentales, así como comentaristas, persuadidas de que la diplomacia bélica naval está muerta en una era de misiles nucleares de cabezas múltiples, han descartado el esfuerzo soviético en el Mediterráneo por considerarlo inoperante e inútil. Pero los soviéticos están mejor enterados. Cuando el Presidente egipcio Anwar El Sadat eliminó, hace dos meses, de su séquito a los conspiradores prosoviéticos, Moscú se las arregló para compensar sus pérdidas; le extrajo un nuevo tratado de quince años que vinculó a Egipto, aún más, con la URSS. Entre las muchas razones que indujeron a Sadat a firmar el acuerdo, tal vez una fue su creencia de que la presencia masiva soviética en el Mediterráneo era una prueba visible del compromiso ruso con la causa árabe.

El mismo tipo de diplomacia naval bélica, temen los europeos, podría ser empleado en todos los países a lo lar-



Historia de David Aguiar. Rusos en el Mediterráneo; USA no tiene nada semejante.



Brosio: Limitaciones a la opinión.

go de los litorales nortáfricanos y europeo en el Mediterráneo. La no alineación equivale a un vacío de poder en los libros soviéticos y, con el retiro de la influencia occidental en África del Norte, los soviéticos están intentando penetrar. Marruecos, la última monarquía restante en Nordáfrica, está madura para la revolución —como lo demostró el reciente intento de derrocar al Rey Hassan II (ver Nº 442). La europeizada Túnez, apretujada entre los regímenes revolucionarios de Argelia y Libia —y pesadamente dependiente del achacosos Presidente Habib Bourguiba—, sería otro probable objetivo.

Este poderío soviético en la cuenca del Mediterráneo también se hará sentir en la importante zona del Golfo Pérsico, una vez reabierto el Canal de Suez. El área del golfo suministra el 60 y el 90 por ciento de Europa Occidental y el Japón, respectivamente, en sus necesidades petroleras. Los ingleses se proponen desplazarse del golfo este año, y USA no tiene intenciones —ni deseos— de llenar el vacío. Además, los planes de Londres sobre una federación para el golfo se han derrumbado, y los principados petroleros están por optar por la independencia. "Unas pocas naves soviéticas modernas que acudan regularmente a esos puertos y entregan a jeques impresionables, harán milagros —dice un antiguo residente del Golfo—. En especial, si no hay una fuerza norteamericana."

No pasará mucho tiempo antes de que los jeques adviertan dónde está el poder real. Los rusos ya tienen estacionados en el Océano Índico nuevas naves de guerra (contra dos de USA). Anticipándose a la reapertura de Suez, acaban de completar la construcción de una nueva base naval en Puerto Sudán, en el Mar Rojo (a cambio de micas y tanques gratis para los sudaneses), a mitad de camino entre el Mediterráneo y el Golfo Pérsico. Si los soviéticos prolongan con éxito su pro-

sencia mediterránea a esa región, podrán ejercer una influencia política adicional en Europa Occidental, controlando sus fuentes de petróleo.

Nadie sugiere que los soviéticos no tengan derecho a estar en el Mediterráneo con la fuerza que quieran, ni tampoco, para el caso, en el Océano Índico o en el Golfo Pérsico. Pero lo que se necesita es una fuerza compensatoria creíble. En cambio, USA se retira y Europa vacila. En los últimos cinco años, las fuerzas de la NATO en Europa han decrecido en un 25 por ciento (incluida la pérdida de 500 aviones). En el mismo lapso, las fuerzas soviéticas, en el mismo frente, han aumentado en seis divisiones. Pese a las promesas norteamericanas de mantener y mejorar su poderío, hace dos semanas se reveló que dos escuadrones de la Fuerza Aérea habían sido desalajados en 1970 sin confesar una palabra a los aliados europeos. "Las perspectivas de *détente* —comentó el jefe civil saliente de la NATO, Manlio Brosio— han creado en la opinión occidental un clima en favor de la reducción unilateral de los niveles de fuerzas de la NATO." Moscú, por supuesto, permanece despreocupada por las limitaciones de la opinión pública y, cada vez que alguien en Occidente intenta detener la actitud hacia una postura defensiva laxa, los rusos disparan acusaciones de que eso impide la *détente*.

Aún más importante que las intenciones soviéticas, sin embargo, es la tendencia norteamericana hacia la introspección y el aislamiento. "La constante intrusión del Congreso en la capacidad presidencial para conducir la política exterior —decía hace poco



uno de los más importantes estadistas europeos— significa que un compromiso formal ya no es lo que solía ser." Además, la publicación de los documentos del Pentágono ha vindicado, en cierto sentido, a quienes consideran la política del poder como un mal y como algo antinorteamericano. Pero eso no significa que las realidades del poder obliguen a la simple desaparición.

Bajo estas circunstancias, los europeos mantienen abiertas sus opciones. Hasta la España de Franco y los coroneles de Grecia hacen lo posible para mejorar sus relaciones con Moscú. Tienen la impresión de que en los años venideros, los asuntos internos tendrán prioridad sobre los externos; en realidad, USA le dice ahora a Moscú: "Este round, en el Mediterráneo, es de ustedes. Aprovéchenlo". Y es absolutamente cierto que los soviéticos harán eso. ☉

TORINO 1971



Ud. necesita un concesionario que le brinde:

- Nuevo concepto comercial en servicio técnico y venta de automotores.
- Servicio técnico todos los días del año, durante las 24 Hs. del día.
- Entrega en un plazo mínimo de su 0 Km.
- Cuatro direcciones para su comodidad.

coupé

TORINO TS
TORINO GS

cuatro puertas

TORINO TS
TORINO L
TORINO S

Sabemos
lo que usted
quiere
de un coche

TORINO
IKA/RENAULT



ORO 1744

Avda. Libertador 4530 - Tucumán y Bules - Córdoba 2566

Historico de Positivo Argentino



DEPORTES

CALI: TODOS LOS JUEGOS, EL FUEGO

El viernes próximo, un ex atleta, el colombiano Jaime Aparicio, con la antorcha olímpica traída desde México, encenderá el fuego olímpico del remozado estadio Pascual Guerrero, en Cali. En ese momento, cobrará nueva vigencia una costumbre iniciada, hace veinte años, en Buenos Aires: la de reunir a los deportistas del continente en los Juegos Panamericanos.

Cali y su millón de habitantes viven, ya, el ritmo apurado, vertiginoso de este episodio. Ahora, cómo ocurre entre bambalinas, antes de cada estreno, actores y partiquinos tratan de salvar los últimos detalles, cuidar las apariencias. De pronto, el slogan "Que Cali sea tan lindo como sus mujeres", cobró renovado auge. Se limpian calles, veredas, frentes. El acontecimiento lo exige, todos lo respetan.

La mayoría se empeña en dar una agradable imagen. Otros critican duramente, hacen manifestaciones de protesta: les resulta disparatado que se hayan invertido unos 20.000.000 de dólares en la infraestructura de los Juegos, mientras Cali, según las estadísticas oficiales, añora el esplendor: tiene el veinte por ciento de desocupados.

Este es un aspecto; el otro, más trivial, será el deportivo. No se asistirá a una competición pareja. Los Estados Unidos y el Canadá arrasarán con la mayoría de las medallas. Una de las pocas alternativas halagadoras, para el resto, la América latina, será comprobar el avance de un pequeño país, enclavado en una isla del Mar Caribe: Cuba. Sus 324 atletas ya están en Cali, fueron recibidos como si fueran colombianos: una gracia que se concederá a pocos.

Uno de los objetivos en los Juegos: que haya contienda, lucha. En Cali, eso raramente existirá. La desigualdad, notoria, terminante, resulta más penosa aún, pues no proviene de aspectos netamente físicos, sino de aquellos que caracterizan a la insalvable diferencia entre ricos y pobres.

En la pista de tartan del estadio Pascual Guerrero, y en el pasto que la rodea, comenzarán a sentirse las diferencias atléticas que, por supuesto, existen a priori: están marcadas por metros y relojes (ver recuadro). Pat Matzdorf, 21, estudiante de la Universidad de Wisconsin, recordman mundial de salto en alto, supone una excepción,

dentro del plantel de los Estados Unidos: es la única figura conocida que viajó a Colombia. La mayoría, soberbia, se reservó para los Juegos Olímpicos del año próximo, en Munich.

No importará mucho: otros nombres fueron los designados y ocuparán esas plazas por méritos propios: acaso sorprenderán con marcas mundiales. Podrá alcanzarlas Ron Milburn, en los 110 metros con vallas —bajando los 13s—, John Smith en los 4.000 m llanos. Están en condiciones de acercarse Reynaldo Brown, el más serio rival para Matzdorf, y Steve Prefontaine, 20, de la Universidad de Oregon (PRIMERA PLANA, Nº 407), con su avance en las pruebas de fondo.

Para vencerlos, la esperanza está depositada en los velocistas cubanos Hermes Ramírez y Pablo Montes, en los jamaicanos Don Quarrie y Lennox Miller. Colombia espera todo de Alvaro Mejía, ganador en la Maratón de Boston. Los argentinos, lejos, muy lejos, sólo podrán salvar un decoroso papel a través de Erico Barney (4m 87 en garrocha), José Vallejo (más de 60 metros en martillo), Irene Margarita Fitzner, en velocidad.

La lucha contra el reloj tendrá otra manifestación en la estupenda pileta de 50 metros de la Unidad Deportiva Panamericana. En los Juegos anteriores, los de Winnipeg, en 1967, trece records mundiales quedaron en el camino. Estados Unidos consumió el lujo de reservar a la mayoría de sus campeones, también preocupados por Munich 1972; presentará sólo a tres: Brian Job, Alice Jones y Susan Sue Atwood. El resto del equipo transita entre los quince primeros del ranking nacional. De toda manera, las distancias son casi insalvables (ver recuadro); las comparaciones, agobiantes.

Hay nombres nuevos. Existen muchas referencias: varios records peligran. Frank Heckl, 16, puede ser la re-



Job: Tomarse las cosas a pecho.

NATACION VARONES

Record mundial

Record sudamericano

Record argentino

LIBRE								
100 m	51s 9	M. SPITZ (USA)	'70	53s 6	M. DOS SANTOS (BRASIL)	'61	53s 8	L. NICOLAO
200 m	1m 54s 2	D. SCHOLLANDER (USA)	'66	1m 57s	J. C. BELLO (PERU)	'69	2m 4	L. NICOLAO
400 m	4m 2s 6	G. LARSSON (SUECIA)	'70	4m 15s 2	J. ARANGO (COLOMBIA)	'70	4m 21s 8	M. DI LUCCA
800 m	8m 28s 8	M. BURTON (USA)	'69	9m 2s 4	J. ARANGO (COLOMBIA)	'70	9m 13s	J. PIEDFORT
1500 m	15m 57s 1	J. KINSSELLA (USA)	'70	17m 4s 3	J. ARANGO (COLOMBIA)	'69	17m 25s 4	J. PIEDFORT
4x100 m	3m 28s 8	LOS ANGELES A (FRAWLEY-HA- VENS-HECKL-WESTON)	'70	3m 42s 8	BRASIL (DE SA-ARARNA-LINHARES-ASTURIANO)	'68	3m 45s 5	DI LUCCA-CARRANZA-VAN DER MAATH-NICOLAO
4x200 m	7m 48s	USA (KINSSELLA-McBREEN-HALL- LAMBERT)	'70	8m 19s 5	ARGENTINA (DI LUCCA-SCERBO- VAN DER MAATH-NICOLAO)	'67	8m 19s 5	DI LUCCA-SCERBO-VAN DER MAATH-NICOLAO
ESPALDA								
100 m	56s 9	R. MATTHES (RDA)	'70	1m 3s	L. M. JULIAO (BRASIL)	'68	1m 3s 6	C. VAN DER MAATH
200 m	2m 6s 1	R. MATTHES (RDA)	'70	2m 17s 4	C. VAN DER MAATH (ARGENTINA)	'68	2m 17s 4	C. VAN DER MAATH (ARGENTINA)
PECHO								
100 m	1m 5s 2	N. PANKIN (URSS)	'69	1m 6s 4	J. FIOLO (BRASIL)	'68	1m 5s 7	A. FORELLI
200 m	2m 23s 5	B. JOB (USA)	'70	2m 27s	J. FIOLO (BRASIL)	'70	2m 36s 7	O. BORETTO
DELFIN								
100 m	55s 6	M. SPITZ (USA)	'68	57s	L. NICOLAO (ARGENTINA)	'62	57s	L. NICOLAO
200 m	2m 5s	G. HALL (USA)	'70	2m 8s 5	J. DELGADO (ECUADOR)	'71	2m 11s 3	L. NICOLAO
MEDLEY								
200 m	2m 9s 3	G. LARSSON (SUECIA)	'70	2m 13s	J. C. BELLO (PERU)	'69	2m 19s 1	L. NICOLAO
400 m	4m 31s	G. HALL (USA)	'70	4m 49s 3	J. C. BELLO (PERU)	'70	5m 7s 3	H. SCERBO
4x100 m	3m 54s 4	R. D. ALEMANA (MATTHES-KAT- ZUR-POSER-UNGER)	'70	4m 5s 2	BRASIL (JULIAO-FIOLO-AMOS- ARARNA)	'70	4m 8s 4	BAREMBOIN-FORELLI-NICOLAO-VAN DER MAATH
MUJERES								
LIBRE								
100 m	58s 9	D. FRASER (AUSTRALIA)	'64	1m 2s 5	E. MOTTA (BRASIL)	'70	1m 4s 9	S. DONNICI
200 m	58s 9	S. GOULD (AUSTRALIA)	'71	2m 16s 4	O. DE ANGULO (COLOMBIA)	'70	2m 23s 9	P. LOPEZ MURIZ
400 m	2m 5s 5	S. GOULD (AUSTRALIA)	'71	4m 43s 6	O. DE ANGULO (COLOMBIA)	'70	4m 58s 1	P. LOPEZ MURIZ
800 m	4m 21s 2	S. GOULD (AUSTRALIA)	'71	9m 50s 6	O. DE ANGULO (COLOMBIA)	'70	10m 28s 5	P. LOPEZ MURIZ
1500 m	17m 19s 9	D. MEYER (USA)	'69	19m 18s 1	O. DE ANGULO (COLOMBIA)	'70	20m 46s 6	P. LOPEZ MURIZ
4x100 m	4m 8	R. D. ALEMANA (WETZKO-KOM- MOR-SCHMISCH-SCHULZE)	'70	4m 15s 7	BRASIL (MOTTA-HUNGERBULLER- PAQUELET-BURLE)	'70	4m 28s 4	CODARO-CADIERNO-L. MURIZ DON- NICI
ESPALDA								
100 m	1m 5s 6	K. MUIR (SUDAFRICA)	'69	1m 11s 1	A. B. FREIRE (BRASIL)	'68	1m 11s 8	A. GREBNICOFF
200 m	2m 21s 5	S. ATWOOD (USA)	'69	2m 35s 6	A. GREBNICOFF (ARGENTINA)	'71	2m 35s 6	A. GREBNICOFF
PECHO								
100 m	1m 14s 2	C. BALL (USA)	'68	1m 15s 9	A. M. NORBIS (URUGUAY)	'67	1m 22s 9	S. PEPPER
200 m	2m 38s 5	C. BALL (USA)	'68	2m 49s 4	A. M. NORBIS (URUGUAY)	'68	2m 58s 9	S. PEPPER
DELFIN								
100 m	1m 4s 1	A. JONES (USA)	'70	1m 9s	E. MOTTA (BRASIL)	'70	1m 11s 3	C. LINGENFELDER
200 m	2m 19s 3	A. JONES (USA)	'70	2m 33s 4	H. HUNGERBULLER (BRASIL)	'70	2m 35s 9	C. LINGENFELDER
MEDLEY								
200 m	2m 23s 5	C. KOLB (USA)	'68	2m 35s 9	O. DE ANGULO (COLOMBIA)	'70	2m 41s 7	S. PEPPER
400 m	5m 4s 7	C. KOLB (USA)	'68	5m 27s 6	O. DE ANGULO (COLOMBIA)	'70	5m 56s 4	A. COMOLLI
4x100 m	4m 27s 4	USA (ATWOOD-BRECHT-JONES- SCHILLING)	'70	4m 49s 3	URUGUAY (TRAMA-NORBIS-APT- CASTILLO)	'67	4m 57s 3	SENTOUS-PICCO-COMOLLI-LIEBAU

velación; el optimismo está respaldado por sus marcas: 52s 3 en los 100 metros libre, 57s en los 100 metros delfin. Además, integró la posta 4x100 metros libre de su club, Los Angeles: acaba de batir el record mundial.

En parecido nivel se desempeñará Rick Colella, un brillante especialista en pecho y en la prueba de cuatro estilos (medley). Su hermana, Lynn, la cuarta en el ranking del mundo, en delfin, puede ser la oposición necesaria para que Alice Jones, 18, supere sus dos marcas mundiales. Sue Atwood, prácticamente invencible en espalda, y

medley, se impuso una obligación: ser la nadadora más completa del mundo. Le falta poco para concretarlo. Job se trazó otra: batir el record de los 100 metros pecho, que posee el soviético Nick Pankin. La ausencia de Deborah Debbie Meyer tratará de ser cubierta por la eficaz Ann Simmons.

Canadá será el rival más serio: Tom Arusoo, Byron McDonald, Ron Jacks y Eric Fich pretenden bracear hasta los primeros lugares. Para la América latina, conquista parecida sólo podría estar a cargo del pechista brasileño José Silvio Fiolo, el peruano Juan Car-

los Johnny Bello, los mexicanos Felipe Tibio Muñoz y Guillermo García, el colombiano Julio Arango, el ecuatoriano Jorge Delgado. Detrás de ellos, los argentinos Osvaldo Boretto y Eduardo Iennarella.

En básquetbol, se jugarán dos plazas para competir en los Juegos Olímpicos. Estados Unidos y Brasil ya se clasificaron; los argentinos intentarán hacerlo. Ganador de los cinco Juegos anteriores, Estados Unidos—aquí también— parece imbatible. Resultará complicado luchar contra sus tres rivales titulares: Jim Chones, 2m 13 de

estatura; Luke White, 2m 12; Dwight Jones, 2m 9. El eje del equipo es Don Buse, considerado como el mejor basquetbolista universitario. Cuba, seguramente, será una dura oposición para todos, superará a varios.

Un deporte de conjunto, el hockey, acaso signifique un éxito para los argentinos, vencedores en Winnipeg. En fútbol, ausente Brasil, la posibilidad es semejante. Un recuerdo, sin embargo, proyecta dudas: en 1967, la Argentina fue eliminada por Trinidad Tobago.

¿Otras esperanzas?: Los ciclistas pueden ganar en velocidad y en ruta, luchar con los colombianos en persecución. Y el platense Carlos Miguel Alvarez, 28, ratificar su permanencia, acercarse a las tres medallas doradas que consiguió en Winnipeg.



Barney: Él y la fibreglass.

El boxeo, que se desarrollará en la Plaza de Toros, lo que no parece una casualidad, siempre arrojó felices resultados para los argentinos. Aunque los antecedentes son escasos, alcanzan para presumir que, en conjunto, no podrán con los de Cuba y Estados Unidos.

Un solitario, Guillermo Saucedo, 29, en el primer día de competencia intentará conseguir su tercera victoria consecutiva (las primeras, en San Pablo y Winnipeg) en florete. Otro solitario apoyará la tarea de un eficiente grupo —el de rema— dirigido por Mario Robert. En el Lago Calima, buscará una nueva ratificación; casi no le hace falta: es campeón argentino, sudamericano, panamericano, europeo y mundial. Se llama Alberto Demiddi, es el mejor deportista argentino. ⊖

ATLETISMO VARONES

	Record mundial	Record sudamericano	Record argentino
100 m	9s 9 J. HINES (USA) '68 9s 9 C. GREENE (USA) '68 9s 9 R. SMITH (USA) '68	10s H. ESTEVES (VENEZUELA) '64	10s 3 G. BONIHOF '65 10s A. CALONGE '68 10s 3 P. BASSART '71
200 m	19s 8 T. SMITH (USA) '68	20s 5 A. HERRERA (VENEZUELA) '64	20s 7 A. CALONGE '68
400 m	43s 8 L. EVANS (USA) '68	46s 1 F. ACEVEDO (PERU) '70	46s 7 A. CALONGE '68
800 m	1m 44s 3 R. DOUBELL (AUSTRALIA) '68	1m 49s J. GROSSER (CHILE) '69	1m 50s G. CUELLO '68
1.500 m	3m 33s 1 J. RYUN (USA) '67	3m 43s 7 J. GROSSER (CHILE) '69	3m 47s 8 D. AMAIZON '68
5.000 m	13m 16s 6 R. CLARKE (AUSTRALIA) '66	13m 53s 4 A. MEJIA (COLOMBIA) '64	14m 5s O. SUAREZ '69
10.000 m	27m 39s 4 R. CLARKE (AUSTRALIA) '65	29m 10s 4 A. MEJIA (COLOMBIA) '64	29m 26s O. SUAREZ '69
110 m	13s 2 W. DAVENPORT (USA) '69	14s A. TRIULZI (ARGENTINA) '64	14s A. TRIULZI '69
CON VALLAS		14s A. ARRECHA (COLOMBIA) '68 14s J. VILLEGAS (COLOMBIA) '70	
400 m CON VALLAS	48s 1 D. HEMERY (GB) '68	49s 8 J. DYRZKA (ARGENTINA) '68	49s 8 J. DYRZKA '68
3.000 m CON OBST.	8m 22s K. O'BRIEN (AUSTRALIA) '70	8m 41s 8 D. AMAIZON (ARGENTINA) '68	8m 41s 8 D. AMAIZON '68
4 x 100 m	38s 2 USA (GREENE-PENDER-SMITH-HINES) '68	39s 5 VENEZUELA (HERRERA - ROMERO - MURAD - FUSIL) '64	41s 3 BONCAGNI - RIPPOL - SCHAEFER - CALONGE '66
4 x 400 m	2m 56s 1 USA (MATTHEWS-FREEMAN-JAMES-EVANS) '68	3m 7s 6 VENEZUELA '64	3m 12s 3 AMATTI - CALONGE - DYRZKA - BERTOTTI '68
SALTO EN ALTO	2m 29 P. MATZDORF (USA) '71	2m 16 R. ABUGATTAS (PERU) '70	2m 6 B. BARRIONUEVO '69
LARGO	8m 90 R. BEAMON (USA) '68	7m 84 A. DE SA (BRASIL) '55	7m 48 A. BONCAGNI '65
TRIPLE	17m 39 V. SANKEY (URSS) '70	17m 27 N. PRUDENCIO (BRASIL) '68	15m 42.5 L. BRUNETTO '24
GARROCHA	5m 49 C. PAPANICOLAOU (GRECIA) '70	4m 87 E. BARNEY (ARGENTINA) '71	4m 87 E. BARNEY '71
BALA	22m 35 G. BROC (USA) '71	17m 76 E. HELF (ARGENTINA) '61	17m 76 E. HELF '61
DISCO	70m 15 R. BROCH (SUECIA) '71	54m 18 D. GONZALEZ (COLOMBIA) '70	52m 84 G. KRUSE '65
JABALINA	92m 70 J. KUNNINGER (FINLANDIA) '69	76m 35 R. NOPPE (CHILE) '67	71m 4 R. NEBER '61
MARTILLO	74m 68 A. BONDARCHUK (URSS) '69	61m 58 J. VALLEJO (ARGENTINA) '69	61m 58 J. VALLEJO '69
DECATLON	8.683 p R. JOHNSON (USA) '60	7.323 p H. THOMAS (VENEZUELA) '64	6.854 p E. KISTENMACHER '49

MUJERES

100 m	11s R. MEISSNER (RDA) '70	11s 7 S. PEREIRA (BRASIL) '68-69 11s 7 J. MOSQUERA (COLOMBIA) '71	11s 8 S. RITCHIE '64 11s 8 A. KAUFMANAS '68 11s I. FITZNER '70
200 m	22s 4 CHI CHENG (CHINA NAC.) '70	23s 9 S. PEREIRA (BRASIL) '69	24s 4 A. KAUFMANAS '68
400 m	51s M. NEUFVILLE (JAMAIICA) '67	53s 9 I. RODRIGUES (BRASIL) '68	57s 4 M. F. ANTANAROSA '69
800 m	1m 58s 3 H. F. KANZE (RFA) '71	2m 8s 1 RODRIGUES (BRASIL) '67	2m 12s 6 I. FERNANDEZ '71
1.500 m	4m 10s 7 J. JERILICHOVA (CHECOSLOV.) '68	4m 39s 5 N. I. FERNANDEZ (ARGENTINA) '71	4m 39s 5 N. I. FERNANDEZ '71
4 x 100 m	42s 7 UNION SOVIETICA '69	46s BRASIL (PEREIRA - CANDINO - DOS SANTOS - NARANJA) '69	46s 7 FORMEIRO - FARINA - KAUFMANAS - RITCHIE '64
100 m CON VALLAS	12s 7 K. BALZER (RDA) '70	14s 4 E. DYRZKA (ARGENTINA) '71	14s 4 E. DYRZKA '71
ALTO	1m 91 I. BALAS (RUMANIA) '61	1m 74 M. DOS SANTOS (BRASIL) '64	1m 62 L. NEGRO '70
LARGO	6m 84 H. ROSENTHAL (RFA) '70	1m 74 M. CIPRIANO (BRASIL) '68 6m 20 G. VIDAL (VENEZUELA) '67	6m 17 M. FARINA '64
BALA	20m 43 N. CHIZOVA (URSS) '69	14m 47 R. MOLINA (CHILE) '67	14m 27 N. SUAREZ '71
DISCO	63m 96 L. WESTERMANN (RFA) '69	49m 89 I. PULLER (ARGENTINA) '63	49m 89 I. PULLER '63
JABALINA	62m 40 E. GORCHAKOVA (URSS) '69	50m 38 M. AHRENS (CHILE) '66	44m 84 A. SCURZONI '71
PENTATLON	5.246 p I. PRESS (URSS) '64	4.578 p A. DOS SANTOS (BRASIL) '68	4.057 p A. GOLDMAN '70

BASQUETBOL

UN CUENTO LARGO, LARGO, LARGUISIMO

Es una desproporción: mide 2m 11, pesa 100 kilos, calza el 46, duerme en una cama que mide 2m 15 de largo. En sus expansiones es, en cambio, más reducido: no fuma, no bebe, baila poco ("Es difícil encontrar una pareja que me venga bien; tendría que bailar doblado en cuatro"), le disgusta el ruido, es ordenado, siente nostalgia por su tierra, se enoja difícilmente, está convencido de que hay que hablar apenas lo necesario, rechaza —según su propia definición— al *agrandado* y admite que le gustan los reportajes, porque confiesa, casi entre dientes: "Me satisfacen, es un honor estar publicitado".

Ernesto Finito Gehrmann, 26, tiene una parquedad germánica: sus padres, Jens, 61, y Elizabeth Scheelen, 53, son alemanes; sus ojos, celestes; su pelo castaño claro; su mentón, borbónico; su alemán; sus ojos, celestes; su pelo, castaño claro; su mentón, borbónico; su nariz, casi aguilina. Tiene rostro de ocultario: "No, yo no tengo ningún complejo". Trata de convencerse; se supone que no siempre lo consigue. Su altura es monumental; parece un mástil humano. Pero se mueve sin torpezas; da la sensación de fragilidad.

Escucha cosas inevitables, viejas frases que, algún día, nacieron en una mente sin ingenio: "Che, ¿hace mucho frío, ahí arriba?", "¿Te criaron con leche de jirafa?", "¿Por qué no te empleas de plumero, para limpiar techos?" Ya ni siquiera parece oírlos: la costumbre mató a esas inspiraciones ramplonas, tristes, originalmente grises.

A los 13 años, medía 1m 83, pesaba 70 kilos: era una caña. Nació en Oberá, Misiones, el 7 de mayo de 1945. Completó allí la escuela primaria; en Posadas, la secundaria. Su record basquetbolístico no le hizo concesión alguna a la espera: fue vertiginoso. Justamente a los 13 años, en el Club Tokio de Posadas, una entidad fundada hace cuarenta años —claro, por japoneses—, comenzó a jugar al básquetbol. "Hasta entonces —recuenta— nadaba, jugaba al fútbol y andaba en bicicleta." Doce meses más tarde ingresa en la categoría cadetes; a los 15 años juega su primer match en primera; a los 16 integra el seleccionado de la provincia; a los 19, el argentino. En 1964 pasó a Gimnasia y Esgrima de La Plata, donde juega desde entonces. Trabaja, como empleado administrativo, en la Policía de la Provincia de Buenos Aires; cursa el segundo año de Educación Física.

Viajó por Europa, en 1970, con el team de la Asociación Buenos Aires, estuvo en España, Francia, Bélgica, Italia,

Grecia, Yugoslavia e Israel; el año actual, con Gimnasia y Esgrima, actuó en España, Italia y Suiza. "Las diferencias —comprime— entre el básquetbol argentino y el europeo no son muy acentuadas; ellos se preparan mejor, atléticamente, y tienen más fuerza." Sin alterarse, sin siquiera una sonrisa, con su impávida cara monacal, sobre cuyos labios apunta un bigote deshilachado, traza, lentamente, la biografía de un éxito inesperado: el de la Argentina sobre Yugoslavia, el campeón mundial. "Yo, en ese partido, jugué doce minutos; ahí se demostró que nuestro equipo tiene garra. Jugamos con muchos roces personales, pero sin mala intención. Nuestro básquetbol entra en un proceso de mejora."

Afirma no ser supersticioso, pero sus palabras lo delatan: "Bueno, tengo una cábala que consiste en entrar último a la cancha. Es un lío, porque esa cábala también la siguen Cabrera, González y Pellandini. Además, siempre uso la camiseta con el número 15, que fue el que me dieron cuando jugué por primera vez en el seleccionado". Dice que la angustia y la depresión no lo alcanzan: "Siempre me siento apoyado. Tengo mucho amor propio para ir adelante en cualquier cosa; no me gusta quedarme en nada". Dentro de la cancha no es un jugador brillante, aunque importa que esté. Más cerebral que impetuoso, está condenado a recibir, bajo el cesto, todos los codazos necesarios para contrarrestar su altura. Los soporta con pocas quejas: sabe que su función, además de convertir dobles, es la de ser un silencioso paragolpes.

No es locuaz; piensa lo que dice. Tampoco repentista, su voz no brota de los labios entrecerrados: se cae, despaosadamente, con pausas, sin entusiasmo. Para Hugo Canavesi, el director técnico del seleccionado argentino, Finito está inundado de complejos. Gehrmann quiere ser, basquetbolísticamente, más de lo que es: "Tengo que aprender, no me siento conforme". Vuelve el tema de los vanidosos: él no lo será porque, aun siendo un desproporcionado, se maneja con precisas medidas cerebrales. Algo de lo que carece alguien que cultiva, engalladamente, su vocación de astro: el bahiense Alberto Elstner, japonés, con el equipo argentino.

Gehrmann: No a los agrandados.



SRAS. & SRES.

● En el ambiente artístico latinoamericano de Nueva York, la fama del argentino RAFAEL SQUIRRU, 45, es comparable a la de la OEA, organismo en el que llegó a ser director Departamental de Asuntos Culturales. Cargo similar había ocupado en la Cancillería; hasta supo ser director del Museo de Arte Moderno. Sus conacionales gustaban apodarlo *El Guerrillero*; en broma, claro. Actualmente, con estampilla de Buenos Aires, hace furor otro sobrenombre: *El Payador*; en serio, por supuesto. Este "crítico internacional creador", como le encanta definirse, adoptó sospechosas mañas: le ha dado por las cuartetas. Expele versos de cuatro líneas sobre todo argentino que le salga al paso.

● *Hamlet* fue, tal vez, la interpretación más insólita de la legendaria francesa Sarah Bernhardt. Ahora, la contemporánea BARBRA STREISAND, 28, termina de aceptar otro rol inesperado: el de la propia, divina Sarah. La protagonista de *Hello, Dolly!* se atreverá con el film, dirigida por Ken Russell, un cineasta proclive a despeñarse en temas eróticos. Simultáneamente, otra biografía de la Bernhardt será rodada por Dore Schary, con los favores de la británica SARAH MILES, 28, quien, al menos, reserva para sí una ventaja previa: el nombre.

● La tersa GRACE KELLY, 41, tiene sus opiniones, hablando de alimentos: "La seguridad, en el niño, comienza al ser amamantado por la madre. Cuando los otros hijos son testigos de ese acto, también habrán avanzado en el sentimiento de protección que, hoy, necesitan para enfrentar las miserables libertades que se imponen sobre los jóvenes". Su Serenísima Alteza cumplió con el rito de la vital nutrición en sus tres hi-

jos. Los conceptos que se le escaparon eran menos contundentes, pero la audiencia no dijo ni mus: Grace hablaba en Chicago, durante una convención de la Liga La Leche.

● *Se lo condena por patear una vaca, / pero, ¿fue un fuerte y franco puntapié? / Más, todavía: ¿saltó ella andando o en una hamaca? / ¿Fue un shot igual al de Edú o de Pelé?* Son los argumentos jurídicos con los que el abogado Carlos Eduardo Negreiros defendió al peón rural AILTON FEDERICO AIRES, 27, quien fue despedido de la hacienda en la que trabajaba, por patear a la mimosa del patrón: una vaca. En principio, el Tribunal Regional de Trabajo negó a Ailton el derecho a indemnización alguna. Luego, la apelación en verso del abogado hizo revi-



Grace: Sin intermediario.



Del Pablo: Ahors...

lar las actuaciones, y condenó al patrón a pagar las horas extra que adeudaba. Una novedad. Aires desapareció, nadie conoce su paradero.

● Luego del curioso experimento que desplegaron Luis de Pablo y José Luis Ale-xanco, en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, el público se mostraba desconcertado. Por veinte minutos, en cada sesión, los espectadores corrían de allá para aquí, observando muñecos que se inflaban y desinflaban, en una ambientación con música electrónica. Cuando se apagaban los controles del sintonizador s-53, una señora disparó: "¿Los autores pueden decirnos, ahora, qué pretendieron con este espectáculo?" Desde la penumbra, LUIS DE PABLO, 38, encontró las tres palabritas diluyentes: "Pues, ahora, no".

● Su aspecto de aplacada ama de casa la convirtió en una magnífica vendedora de heladeras, desde la pantalla de los televisores. Pero cuando se atrevió a tratar las ventajas de una legislación para el consumidor, BETTY FURNESS, 40, admitió su incapacidad para romper el hielo de la cuestión. "Los legisladores no encaran, con seriedad, la protección de mis de-



Barbra: Sin complejos.



Tony: Noblesse?



Squirru: Payando.

fendidos", exhalaba, renunciando a 31.000 dólares anuales como presidenta del Comité de Protección al Consumidor, en el estado de Nueva York. La ex actriz, antigua asesora de Lyndon Johnson, sólo había conseguido que se aprobaran tres, entre una serie de medidas que ella misma sugirió.

● Según parece, para LORD SNOWDON, 40 (né Anthony Armstrong-Jones), *noblesse n'oblige pas*: le molestó demasiado encontrarse con Peter Cazalet, cuidador de los caballos que posee la Reina Madre, bailando con la bella Condesa de Westmoreland. Durante una fiesta en Mayfair, el ex fotógrafo arremetió contra la pareja. Mientras el marido de Margarita le arrojaba una copa de vino blanco sobre la camisa, el almidón británico de Cazalet permitió, apenas, un comentario: "Esto no es América". Pegajoso, continuó bailando con la Condesa. Al acercarse, entre vuelta y vuelta, a la mesa de Lord Snowdon, éste le descargó otro vaso, pero de vino tinto. Ninguno de los dos quiso, luego, decir una palabra sobre lo ocurrido. Del Palacio de Buckingham escaparon, únicamente, dos: "Sin comentarios".

● Era el segundo acto de *Como ama la otra mitad*, del autor inglés Alan Ayckbourn, en el teatro ABC. Los críticos secebaban el debut, en la primera fila, cuando JUAN ANTONIO TRIBULO, 29, quien hacía un borrachín, despachó un simulado plato de pastas. Los mostacholes, que flotaban en agua, volaron sobre la platea. Un periodista sacudió uno, pegado a su solapa, y comentó: "¿Qué barbaridad! ¡Qué realismo!" ⊕



Hecho a su gusto
por un escocés.

Pruébelo

WHISKY
ROYAL
COMMAND

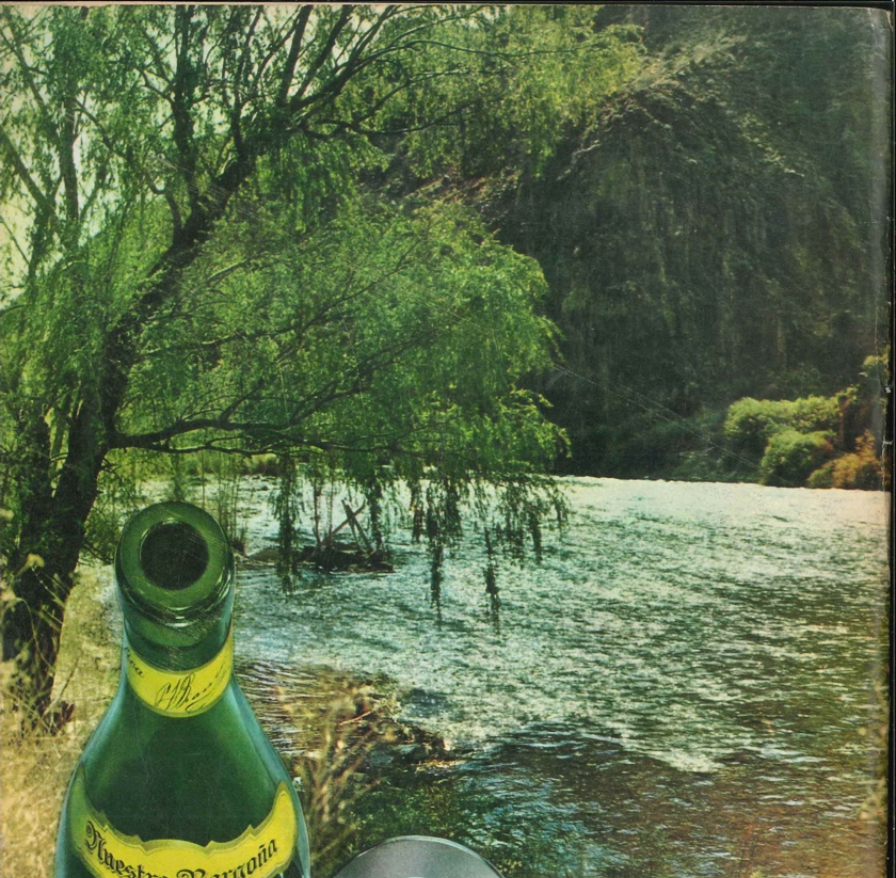
INDUSTRIA ARGENTINA

MUY AÑEJO

EMBOTELLADO BAJO LICENCIA
DEL TITULAR DE LA MARCA CON WHISKY
DE MALTAS ESCOCESAS IMPORTADAS DE
SEAGER EVANS & CO. LTD. (GLASGOW) ESCOCIA
Y ALCOHOL DE CEREALES AÑEJADOS.

FABRICANTES
DESTILERIA SEAGER & STOKK -
DESRISE (ARGENTINA) S.A.
RVD. P. A. B. ELIZALDE 561-99
CIUDAD DE LA PLATA, B. O. P. N. 1

CONT. NETO 1 LITRO - G^o 43^o
V. A. S. S. P. CERT. N^o 019780/69-7
ANÁLISIS TIPO N^o C-487109



PAISAJE DE SAN RAFAEL

IMAGEN PUBLICITARIA



Si el rio fuese vino

los árboles reírían, las piedras cantarían y un
inmenso rubí de regocijo entornaría al mundo.
Nuestro precioso vino no alcanza para
tanto. El hombre es egoísta, lo quiere para sí,
y el sauce llora.

BIANCHI
LA PEQUEÑA BODEGA DE LOS GRANDES VINOS
Distribuye HUDSON GIOVINI