

# ANTEOJITO

\$ 20

EN TODO EL PAIS

URUGUAY  
\$ 4 m/u.



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# LA VIDA ES MAS DULCE

## con dulces



# La Campagnola



Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de *Jalea de Membrillo* "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

*Jalea de membrillo* "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima...



Digitalización: Omar Acosta | farasdegil.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# ANTEOJITO

AÑO 1 N° 3  
Octubre 22 de 1964

Una publicación de  
Editorial JULIO KORN

Director: GARCÍA FERRE  
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:  
Av. Roque Sáenz Peña 1110  
T. E. 35-4056  
APARECE LOS JUEVES

# EL SEÑOR DON GATO



El señor don Gato estaba sentadito en su tejado, cuando le vinieron nuevas si quería ser casado con una gatita rubia, sobrina del Gato Pardo. Don Gato, por ir a verla, se ha caído del tejado: ¡se rompió cuatro costillas y por medio el espinazo! Ya tiene que confesarse de lo mucho que ha robado: ocho botellas de leche, veinte kilos de pescado, cien metros de longaniza; de morcillas, otro tanto; las sardinas no se cuentan, que pasan de mil y cuatro. Otro día de mañana, don Gato estiraba el rabo. Las gatas visten de luto, los gatos capotes largos, los pillos de los ratones se visten de colorado. Ya lo llevan a enterrar por la calle del mercado; al olor de las sardinas, don Gato ha resucitado. Por eso dice la gente: siete vidas tiene un gato.

Anónimo

## INTRINGULIS - CHINGULIS



A los lagos de Palermo fuimos los dos a remar.




Mi no se cayó al agua y está... dele estornudar.




Intringulis-chingulis! ¡Uh! juhl juhl...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

# Mamuelo




¡DESDE QUE CANTA  
EL GALLO... QUE  
LINDA SE PONE  
PLAZA DE MAYO!



¡ÉSTA ES LA  
PIRÁMIDE...  
SÍMBOLO DE  
LA LIBERTAD!




¡ME SACA-  
RÉ UNA FOTO  
PARA MAN-  
DÁRSELA A  
MI FAMILIA  
A ESPAÑA!



¡EH! ¡A VER  
SI ME SACA  
LINDO!



¡ES QUE  
SE VOLÓ  
MI GLOBO!  
¡ERA TAN  
LINDO!



¿Y A VOS QUÉ  
TE PASA, QUE  
ESTÁS TAN  
TRISTE?



NO TE AFLIJAS.  
¡YO TE COMPRO  
OTRO! ¡VAMOS  
AL KIOSKO!



¡DEME TODOS  
LOS GLOBOS  
QUE TENGA!

¿TODOS,  
PARA MÍ?



¡CUIDADO,  
QUE HAY  
MUCHO  
VIENTO!

¡CALLATE,  
PAJARITO...Y  
DAME ESOS  
GLOBITOS!



¡AYY!  
¡SIENTO  
QUE ME VOY  
A LA ESTRATOSFERA!



¡EH, MANUELO!  
¡VA A LLEGAR  
A LA LUNA!

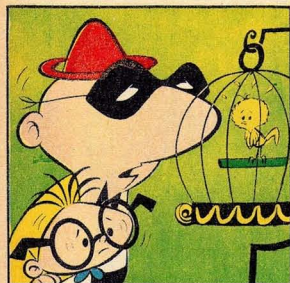


¡SOCORRO!  
¡JUVENTUD  
PIRIDAAAA!

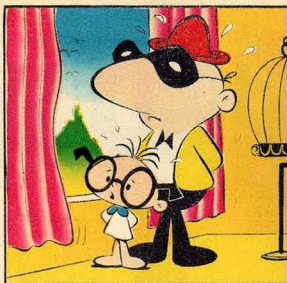
¡ADIÓS,  
MANUELO!

# ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en: "EL CANARIO EN LIBERTAD"



"¡Qué triste es verse privado de la dulce libertad!", meditan junto a la jaula Antejito y Antifaz.



"No conocer otro mundo que el pequeño comedor, ni disfrutar las bellezas que nos brinda el Creador..."



¡QUÉ ALEGRÍA TIÓ! ¡NADA MEJOR QUE LA LIBERTAD!

Y sin pensarlo dos veces, en un gesto generoso, abren la puerta al canario a un mundo maravilloso.

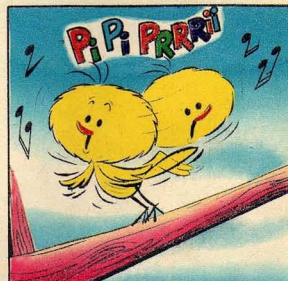


Por la ventana entreabierta halla el ave su camino y se dirige, sin dudas, en busca de su destino.



¡GLUBI, TÍO! COMO LO JOY A EXTRAÑAR!

Y aunque con íntima pena, lo saludan al partir... ¡De tristezas y alegrías está compuesto el vivir!



Ya recorre el pajarillo el parque de rama en rama, y con su canto sonoro a sus compañeros llama.



¡CALLATE, PAJARITO!

Mas no todo es miel y rosas si se vive en libertad. ¡Cada pajarillo tiene su responsabilidad!



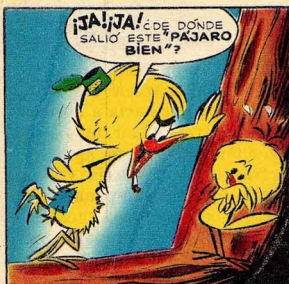
¡PRRRRII...PRRII...! ¡VENGAN A REVOLTEAR CONMIGO!

Los más jóvenes le temen pues es un desconocido, y los casados no acuden por no abandonar el nido.



¡NO PODEMOS... ESTAMOS ALIMENTANDO A NUESTROS PICHONES.

No le responde el jilguero ni le hace caso el gorrión. ¡Cada cual está ocupado en cuidar de su pichón!



¡JA! ¡JA! ¿DE DÓNDE SALIÓ ESTE PAJARO BIEN? "



¡NO QUEDA NADA PARA COMER... NI UN TRISTE GUSANITO!



¿Y ESAS LUCES? ¡OH! ¡UN GATO! ¡TENGO QUE HUIR!

La indiferencia y las burlas soporta con estoicismo. ¡Aunque no consiga amigos sabrá cuidar de sí mismo!

Han pasado varias horas... El hambre empieza a picar... ¿Dónde estará el rico alpiste de Antejito y Antífaz?

Lo ha sorprendido la noche sin encontrar alimento... ¡Qué triste es dormir al raso solo, asustado y hambriento!...



¡UFI! ¡MENOS MAL QUE ME LIBRE DEL GATO! EN CUANTO AMAÑEZCA VOLVERÉ A LA GAULITA!



¡ALUI, TIO! ¡VOLVIÓ EL PAJARITO!

¡POBRECITO! ¡TIENE FRÍO, HAMBRE Y SUEÑO!



¡TENGO QUE INVENTAR ALGO PARA QUE GOCES DE TU LIBERTAD SIN PELIGROS!

... ¡Escuchar el viento helado cuando silba entre las ramas, y esperar ansiosamente que se acerque la mañana!

Y así, por la madrugada, con un tímido aletear, despiertan con gran sorpresa Antejito y Antífaz.

Antejito piensa y piensa para hallar la solución... ¡y descubre un buen sistema de su auténtica invención!



¡PAJARITO... CADA VEZ QUE TE VEAS EN PELIGRO HAZ SONAR EL CASCABEL!



¡ESTE RADAR RECOPERA LAS ONDAS SONORAS DEL CASCABEL!

¡Y CON ESTE IMÁN LO ATRAE, RENOS A LA MENOR SEÑAL DE PELIGRO!



¡ANTEJITO! EL SISTEMA FUNCIONA! ¡PREPARA EL ALPISTE!

¡INTRÍN-GULIS CHINGU-LIS! UUU...

Le ata un hilo en la patita, y en la punta del cordel coloca con gran ingenio un señore cascabel.

Y así puede el pajarito gozar de la libertad sin pasar hambre ni frío sin otra incomodidad.

Pues al sonar el radar lo recogen prontamente, y resuelven el problema de manera inteligente!



# Comechingón

CAPÍTULO III

**N**UESTRO héroe Comechingón, el burrito más inteligente que pasó por frente a la famosa Universidad de Córdoba, pronto cobró fama de gran charlista.

—¡Hablas hasta por los codos! —observó un Cabrito que caminaba con las rodillas juntas—. Acabarás siendo diputado.

El Burrito lo miró de reojo y con toda picardía le retrucó:

—Peor eres tú, Cabrito, que empiezas todas las frases con un balido. Ayer no más vi cuando fuiste a galantear a esa Chivita cola blanca y empezaste diciéndole: “¿Meeeee permite una palabra?”

—La educación ante todo, ¡caramba!

—¿Y te dio resultado el balido?

—De nada me ha valido... —aclaró tristemente el Cabrito—. Pero dejemos eso... porque quiero contarte lo que le pasó a un Caracol amigo con quien me encontré ayer.

—¡Caracoles! ¡Qué interesante! Un caracol... ¿Tenía realmente cara de repollo?

—Yo no dije cara-de-col, sino caracol. Pero cállate y escucha: Resulta que este Caracol quiso subir a la torre del campanario de la iglesia.

—Sería para tocar las campanas.

—Si... , pero dar el campanazo le costó un gran esfuerzo. Con el calor que hacía a la siesta, tardó muchísimo en trepar por la pared exterior de la torre, mientras que una ágil Golondrina hizo entretanto cinco o seis viajes desde el suelo hasta lo alto del campanario.

—¡Pobre Caracol! ¡Y con la casa a cuestas! —comentó el Cabrito mientras se limpiaba una de las pezuñas.

—¿Y sabes qué pasó? Cuando el Caracol llegó por fin a la puerta de la torre, la Golondrina, muy fresquita y traviesa le preguntó:

—Pero, ¿qué pasa, Caracol? ¡Vienes sudando la gota gorda!

—Imagínate... —balbuceó el molusco...—. Una torre tan alta y yo de a pie... , dale que te dale... ¡Estoy exhausto!

—¡Eres un tonto de remate! —exclamó riéndose a aletazos la Golondrina—. ¡Venirte de a pie, por afuera, cuando precisamente esta torre es la única del pueblo que tiene, por dentro, escalera de caracol!

(Continuará)  
ORFEITO





# DIBUJANDO

## A FIRULETE

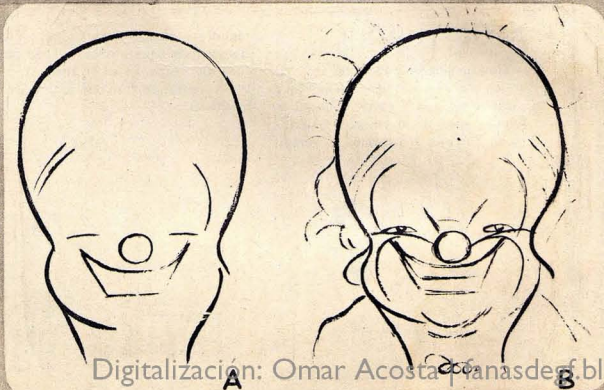


Observemos con mucha atención el modelo, para poder destacar con mayor precisión los rasgos de su fisonomía, que son tan risueños. La **CABEZA** calva, coronada por cabellos en forma de plumero. Los **OJOS** chicos, la **NARIZ** es una especie de toronja; la **BOCA** exageradamente grande, y los **lóbulos** de la **OREJA**, pronunciados.

A. Suavemente marquemos los rasgos más destacados de su rostro, conservando el parecido.

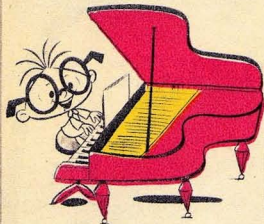
B. Completemos los detalles y tendremos así el rostro de nuestro simpático amigo Firulete.

**IMPORTANTE:** Todos los pasos deben realizarse en la Fig. A.; aquí se han hecho por separado para explicar cómo es el proceso de esta caricatura.



Digitalización: Omar Acosta | [panasdesf.blogspot.com](http://panasdesf.blogspot.com)

# ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Aquí tienen, Anteojitos, otra hermosa melodía para ejecutar en el piano o en el acordeón con el sistema que ya conocen todos ustedes y que es sencillísimo.

Recuerden que a cada tecla le dábamos un número, tal como figura en el grabado. Siguiendo esos números tocarán el popular "Chuf-Chuf".

## EL "CHUF-CHUF"



8-8-8 (S) 6-5-8 (S)

8-8-8 (S) 6-5-8 (S)

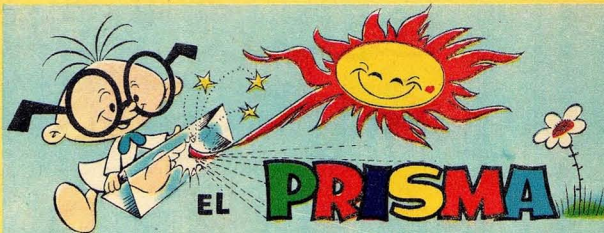
9-9-9 (S) 7-5-9 (S)

8-8-8 (S)

¡Uh!, ¡uh!, ¡uh!...

Tengan presente que la letra (S) significa silencio, o sea que deben dejar de tocar sólo un segundo.

Un músico famoso fue **Franz Schubert** quien, a los 5 años de edad empezó a tocar en un viejo clavicordio de su padre, bajo la dirección de este. **Schubert** fue un gran admirador de **Bethoven**, a quien consideraba su maestro. Desde muy joven comenzó a poner música a las poesías de autores como **Goethe** y **Schiller**. Entró sus muchas composiciones se encuentran la conocida **Serenata** que lleva su nombre.



## VIOLETA



El violeta, para muchas personas, resulta un color triste, demasiado serio. En varios países se usa el violeta en lugar del negro, como luto. Pero no olvidemos que el violeta es el color de la flor, la que a su vez es símbolo de humildad, de hermosa de alma.

## ANARANJADO

El naranjo es original del Asia. El Asia, una de las cinco grandes partes del mundo, fue la cuna de nuestra civilización. Asia es cuatro veces y media más extensa que Europa. Una de las razas del Asia es la de los Camboyanos o camboyanos, oriundos de Camboya, en la Indochina, al N. E. de Cochinchina. (Coco creía que Cochinchina no existía, que era un chiste, pero existe y forma parte de la república del Vietnam del Sur).



## AZUL TURQUI

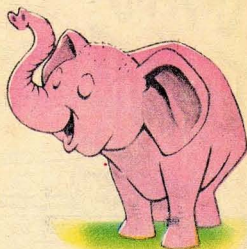
Hay un pez llamado azul, que vive en cardúmenes enormes y que prefiere las aguas tibias. Tibia es el hueso mayor de la pierna y el principal. Por eso, si jugamos al fútbol,

tenemos cuidado. Un golpe en la tibia puede hacernos correr frío por todo el cuerpo. El color con que se suele representar el frío es precisamente el azul.





## ANIMALETRAS



### EL ELEFANTE "GUSTAVITO"

**Y**O soy Gustavito el elefante. En el Africa me llaman **lodo-xonta africana** y en el Asia me dicen **elephas maximus**, pero a mí me gusta más que me digan... ¡Gustavito...!

Soy el más grande de los animales terrestres, y tengo dos enormes colmillos de marfil... que llegan a pesar hasta cien kilos. Soy herbívoro, tengo una larga trompa con la cual puedo arrancar un árbol si me enoja. Mi piel es gruesa y rugosa y tengo dos enormes orejas... y una larga colita.

Me gustan mucho las galletitas y además... este... ¡soy artista! Sí; trabajo en un circo y soy feliz cuando los chicos me gritan: "¡bien, Gustavito!"... y aplauden mis pruebas!

Bueno, chicos, los dejo porque está por empezar la función del circo. ¡Chau!...

Un abrazo grande para todos del

ELEFANTE

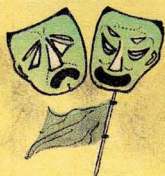


### AMARILLO



Amarillo es el color del azufre, cuerpo simple, insípido e inodoro (sin sabor, sin olor) en estado natural, pero ardiendo al aire libre tiene un olor penetrante. Antiguamente decían que cuando había olor a azufre era que había pasado el Diabolo. El Diabolo es el rey de los ángeles malos. También se le llama Lucifer; y Mefistófeles, nombre este último que el poeta Goethe le dio en la obra teatral "Fausto".

### VERDE



En el antiguo teatro griego el verde tenía un significado siniestro, o sea que representaba el Mal, la Perversidad. Los amigos del profeta Mahoma agitaban, como símbolo, una bandera verde. Mahoma nació en la Meca, hacia el año 571. "Nació en la Meca —dice Coco— y anduvo de la meca a la ceca, de acá para allá". Hubo otro Mahoma, Mahoma Primero, sultán otomano de 1413 a 1421. ¡Ojo! No confundir pianista otomano, pianista turco, con pianista que toca a ocho manos.

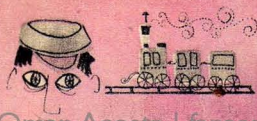
### ROJO

Cuando una persona tiene dificultades en la vista para apreciar el color rojo (y el verde, sobre todo), se dice que padece de "daltonismo". Dalton estudió a fondo este proble-

ma de la perversión de los colores. Por eso, la enfermedad se llama "daltonismo". Y como la mayoría de las señales ferroviarias son rojas y verdes, se revisa minuciosamente a los maquinistas. (Coco, que es medio loco, dice que los maquinistas nunca tienen dinero: siempre están en la vía).

### AZUL

Azul se llama una ciudad de la provincia de Buenos Aires, con una población de unos 30.000 habitantes, aproximadamente. Contrariamente a lo que dice Coco —que se las da de muy sabio— no fueron los albañiles de Azul los que inventaron el azulejo, esa especie de baldosa vidriada que se usa, principalmente, en los baños y en las cocinas.



© Omar Acosta | fanasdegublog.com

Historico de Revistas Argentinas | www.abira.com.ar

# Ocalito y Tumbita

VIALCARRILLA



# babysline

*ternura en  
cosmética infantil*



**COLONIA:**  
de baja graduación alcohólica,  
delicadamente perfumada.



**CREMA DE LIMPIEZA:**  
científicamente preparada  
realmente superior  
a los aceites de limpieza



**JABON DE TOCADOR:**  
de abundante  
y suave espuma,  
con perfume floral.



**TALCO MICRONIZADO:**  
finísimo recio de fragancia  
para la protección  
de su bebé.



**JABON ESPECIAL:**  
para la ropita del bebé  
único jabón neutro del país  
que no dejó residuos irritantes



PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM S.A.**

## GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberá enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4438 CAPITAL - indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicalo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.



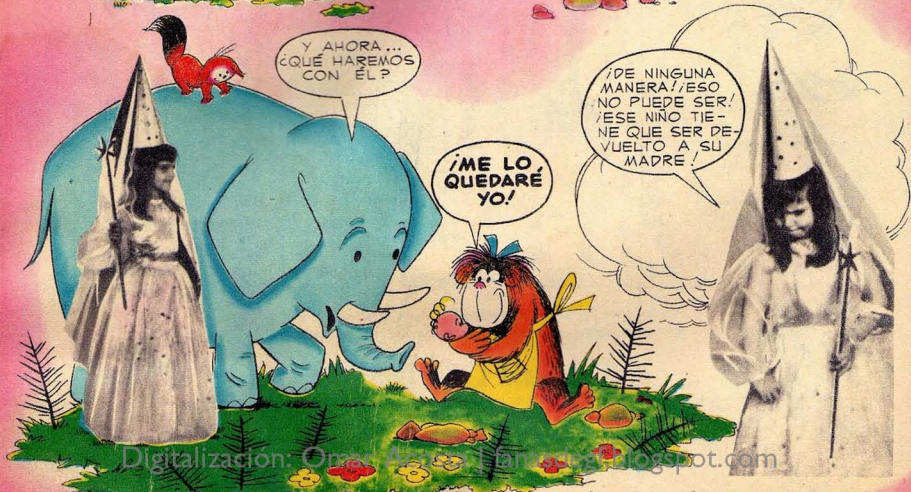
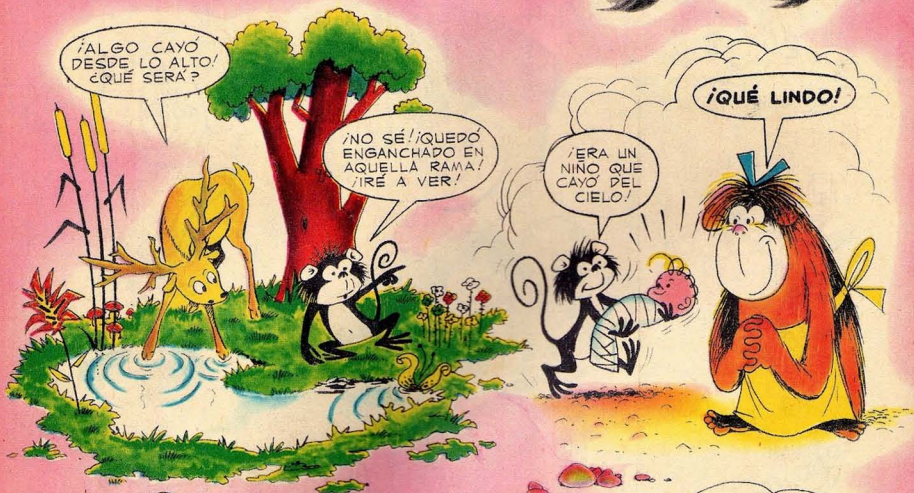
**GRAN CONCURSO BABYSLINE**  
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4438 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN \_\_\_\_\_  
LA PALABRA ES: \_\_\_\_\_

Digitización: [www.costa.com.ar](http://www.costa.com.ar) / [fanadeg.blogspot.com](http://www.fanadeg.blogspot.com)

# PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



Digitalización: Omar A. Ferrero [www.ferrero.blogspot.com](http://www.ferrero.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

¡JUSTAMENTE A ESO VENGO!  
.../LO LLEVABA A SU MADRE  
Y EN UN DESCUIDO SE ME CAYÓ!

¡TÓMALO PUES, Y  
CORRE, QUE LO ES-  
TARÁN ESPERANDO!

¡ADIÓS Y  
GRACIAS!

(¡YO SIEMPRE PIENSO Y  
DIGO LO QUE PIENSO! ¡SI  
NO, SERÍA EMBUSTERO!)

ESPERA... DIME...  
TÚ PODRÍAS...  
BSSS... BSSSS...

¡ENTENDIDO!  
VERÉ SI QUEDA  
ALGUNO EN EL  
DEPOSITO, Y EN  
EL PRÓXIMO  
VIAGE...

¡YO QUERÍA  
UN NENE!  
¡E...E...E...!

BUENO,  
BUENO...  
¡YA TEN-  
DRÁS EL  
TUYO!

Y PASANDO  
UNOS DÍAS...

¡FIRME AQUÍ,  
ORANGUTANA!  
¡ESTO ES PA-  
RA USTED!

¡MAMA!

¡UN LINDO  
ORANGUTANCITO!

¡ALLA'  
VOY!

¡FELICITACIONES!

(¡NO SOY EMBUSTERO, PORQUE  
PIENSO Y DIGO LO QUE PIENSO!)

Para ayudar a Pirincho, que ha sido desalojado de la habitación en la que vivía con su madre, los UANANTU comenzaron a construir una "vivienda modelo"... Pero algo ha fallado, y la construcción se derrumba. Al ceder el techo, Sancho queda aprisionado entre los escombros.

¡VIVE! SANCHO  
VIVE, CHICOS!

¡VIVE... QUÉ  
SUERTÓMBOLIS!

¡EHHH!  
¡SAQUENME  
DE AQUÍ!  
¡AIAA!

# La pandilla UANANTU

¡CLARO QUE VIVO!  
¡PERO SAQUENME  
DE UNA VEZ! ¡VA-  
MOS, ACTIVEN!

¡TÚ, PIRINCHO,  
TRATA DE  
ARRIMAR  
EL CAMIÓN  
EL GRÚA!

LOS UANANTU ORGANIZAN RAPIDAMENTE EL  
DIFÍCIL RESCATE...

LEVANTEMOS LOS  
ESCOMBROS CON  
EL GUINCHE, PARA  
DEJAR LIBRE A  
SANCHO...

¡OKEY!

HMM... PARECE  
QUE YA ENGANCHÉ  
ALGO... AHORA LO  
LEVANTO Y...

Castiota trataba  
de apartar los escom-  
bros para dejar a  
Sancho en libertad,  
pero...



¡30, 30! EN LUGAR DE ENGANCHAR LOS ESCOMBROS, LOS ENGANCHARON A SANCHO!



¡MAMA! ¡SUÉLTENME!



¡¡ARCHIDESATRÓMBOLIS!!  
¡SE CORTO LA CADENA!



¡MIREN, CHICOS! ¡CAYÓ ENTRE ESOS YUYOS!



En efecto, la gruesa cadena, preparada para levantar las cargas más pesadas, no ha podido, sin embargo, resistir los "kilitos" del gordito de la Pandilla...

SANCHO... SANCHITO... ¿ESTÁS BIEN?



¡BUENO... EL PACIENTE, LO ÚNICO QUE TIENE, ES UN GRAN SUSTO!



¡No hay mal que por bien no venga! Al enganchar a Sancho en lugar de los escombros, el salvataje ha resultado mucho más rápido de lo previsto. Y, según el "inteligente" Castriota, el golpe no ha tenido mayores consecuencias. Pero ¿estaré en el cierto el improvisado doctor?  
Por ahora, Sancho no reacciona, y Pirincho contempla desilusionado al amigo caído y a los restos de lo que hubiera podido ser la soñada casita de su madre. Y se pregunta: "¿Reaccionará Sancho? ¿Tendré que resignarme a quedar en la calle con mi madre? ¿Qué será de nosotros ahora?"

# LA AMIGA

Yo tengo una amiga  
muy blanca y muy bella,  
que vive muy lejos.  
Llegar hasta ella  
sería imposible;  
pero ella es tan buena  
que todas las noches  
se viste de fiesta,  
con traje brillante,  
y hasta mí se acerca.  
Me da un beso largo  
y conversa... conversa...  
de mundos extraños  
llamados planetas;  
de gases que danzan,  
se chocan y mezclan...  
de mares enormes  
de nubes viajeras;  
de músicas raras  
y raros cometas  
que van arrastrando  
sus colas inmensas...  
Y mientras mi amiga  
conversa y conversa  
de cosas tan lindas,  
yo sueño despierta;  
y luego me duermo  
feliz y contenta...

Yo tengo una amiga  
muy blanca y muy bella,  
que vive muy lejos  
pues... es una estrella.

PUBLICO A. CORDERO





# "Mi INFANCIA en el Recuerdo"

Esta es una página abierta a todos los que, habiendo sido Antejitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerlo conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antejito, Viamonte 723, Cap. Fed.



## AQUEL CABALLO DE CALESITA

**R**ECUERDO que lo vimos una tarde que salíamos del colegio. Estaba en el terreno baldío, levantando su cabeza por sobre el alambre, con sus ojos tristes. Parecía llamarnos como diciendo: "¡Me han dejado solo! ¡Me han abandonado después de tantas y tantas vueltas... tantas, que me he dado ciego!". No comprendía que era un matungo viejo, muy lento ya para hacer girar la calesita.

¡Almagro, Boedo...! ¡Cuántos niños supieron de la inocente alegría de "sacar la sortija"! ¡Cuántas esquinas escucharon los dulces sonos de aquella música de organito! ¿Y quién si no él, hizo posible que el mágico encanto de sus giros de ma-

mara luces y oropel en las tardes porteñas? Sin embargo estaba solo, abandonado en el último terreno en que fue útil. Su dueño lo dejaba morir, como se deja un destartalado caballito de madera cuando es imposible componerlo.

Compadecidos por esos ojos que miraban sin ver, resolvimos mantenerlo. Caía la tarde cuando llegamos con agua, pan, pasto tierno y azúcar. Luego nos sentamos a conversar, de espaldas al alambrado. Alguien sacó una armónica (¡Oh, tiempo en que no había televisión!) y ejecutó una melodía. Sentimos entonces débiles pisadas. Era el viejo matungo que confundía la música del instrumento con los flejeos e-  
os

de su calesita. Y giraba, giraba torpemente en torno a un imaginario "carrousel".

Al día siguiente, camino de la escuela, quisimos mostrar nuestro descubrimiento a los demás muchachos. Sonó la música, pero el viejo animal no se movió. Insistimos y nada. Luego comprobamos que sólo a la caída de la tarde respondía al sonido de la música. A la hora de las calesitas.

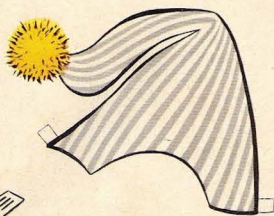
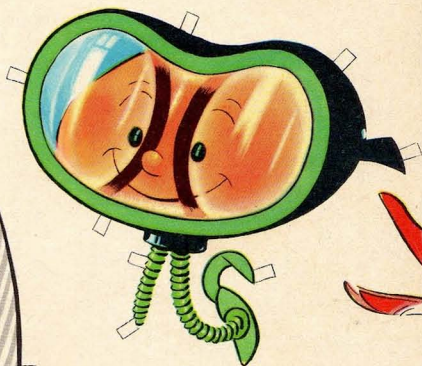
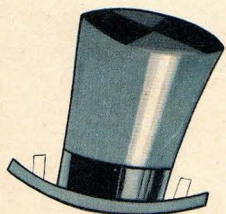
Poco tiempo nos duró el amigo. Su corazón se fue apagando, envuelto quizás en los giros meliosos de una calesita que lo estaría esperando allá, en el cielo de los caballitos. Y una tarde, a la hora del crepúsculo, cuando comienzan a oírse los sonos de los organitos calesiteros, sus profundos ojos negros se cerraron.

L. M. Budano  
(Capital)

Digitalización: Omar Acosta | [lanasdegf.blogspot.com](http://lanasdegf.blogspot.com)

# EL ROPERO DI

## PARA RECORTAR



... Como es lógico y natural su tío Antifaz, que tanto lo quiere, sueña con lo mejor para él. "¡Ah!... ¡si mi Anteojito llegara a ser presidente de la República!... ¡Qué bello día para mí!"...



... porque Anteojito sueña con ser acuatista, para bucear en los mares profundos, encontrar tesoros sumergidos y luchar contra los tiburones...

... ¡Pobre tío Antifaz! Ni se imagina que los sueños de Anteojito están muy lejos de los que él ha forjado...

... ¡y si no hubiera tenido que pelear contra los "cáceres" convertido en el "so" y temble cacique Jitoc-Toc-Toc-Toc!...

Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# E ANTEOJITO

## AR Y VESTIR

Anteojito es un niño y, como todos los niños, algún día será hombre. Entonces tendrá que elegir un oficio o una profesión para ser un ciudadano útil a la sociedad. ¿Qué le deparará el destino a Anteojito?...



...; Esperando el momento de hacerse grande, Anteojito pasa sus ratos libres jugando al fútbol con sus amigos...!; Quién sabe si después de todo, Anteojito no llegará a ser un "crack" internacional!...

...; Mientras tanto, Anteojito es lo que debe ser: un niño optimista, sano, alegre, bueno... y soñador!

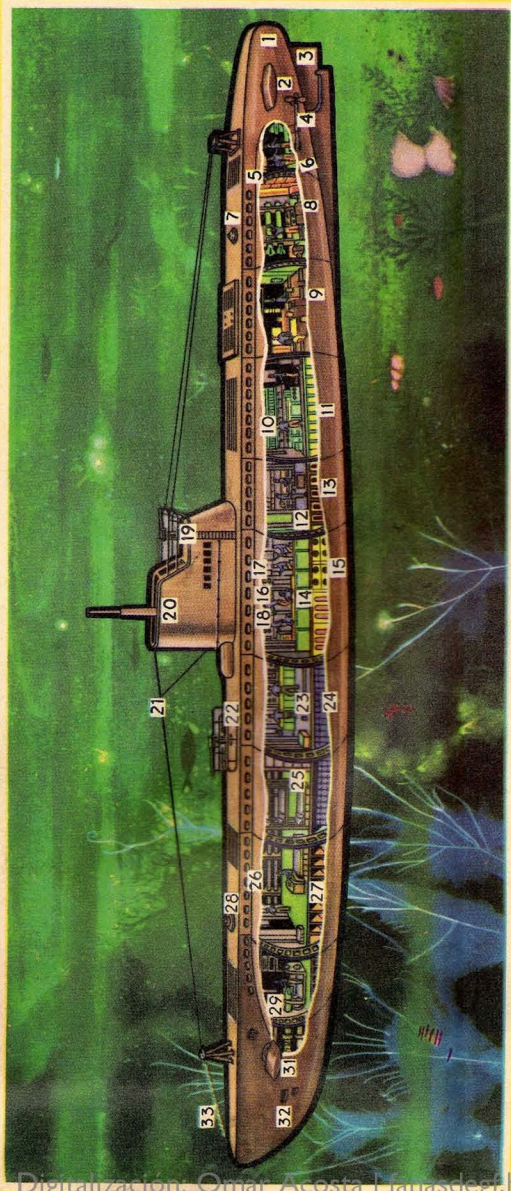
*García Ferré*

Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# SUBMARINO TRANSCOCEANICO

TERROR EN TODOS LOS MARES



Nuestro dibujo está basado en un modelo típico de submarino transoceánico de 740 toneladas. Esta clase de submarinos llevaba una tripulación de 40 personas y era capaz de desarrollar una velocidad de 18 nudos. Estaban también en uso otros dos modelos más pequeños: el Seagoing (517 toneladas), y el Coastal (250-330 toneladas). Entre 1935 y 1940 Alemania construyó, aproximadamente, 1174 submarinos, de los cuales se perdieron 785. Alrededor de 100 se hundieron en aguas poco profundas de Kiel y de Wilhelmshaven, y luego fueron reflotados y desmantelados.

## REFERENCIAS:

(1) Cápsula lanzatorpedos de la popa, para dos torpedos de 21 pulgadas. (2) Estabilizador de popa. (3) Timón vertical. (4) Hélice de estribor. (5) Compuertas provistas de puertas que no dejan pasar el agua. (6) Plataforma de popa para

torpedos. (7) Salida de emergencia de popa. (8) Motores eléctricos para navegar durante la inmersión. (9) Sala principal de máquinas. (10) Motores diésel que impulsan al navío en la superficie. (11) Tanques de lastre detrás de los cuales están los de fuel-oil. (12) Comarote de oficiales. (13) Principales tanques de lastre. (14) Cabina de control. (15) Tanques para inmersión acelerada. (16) Controles del estabilizador. (17) Escala que comunica con la torre de control. (18) Periscopio. (19) Cañón antiaéreo. (20) Torre de control y mástil periscopico. (21) Ondas radiales. (22) Cañón. (23) Principal cabina de cambios. (24) Tanques con aire comprimido para empujar el agua de los tanques de lastre durante la inmersión. (25) Camarotes. (26) Depósito de torpedos. (27) Tanques de las baterías. (28) Salida de emergencia de proa. (29) Plataforma de proa para torpedos. (30) Tubos de estribor para torpedos; en babor hay otros dos. (31) Estabilizador de proa. (32) Cápsulas lanzatorpedos delanteras de estribor. (33) Cortador de redes.

# GANDHI



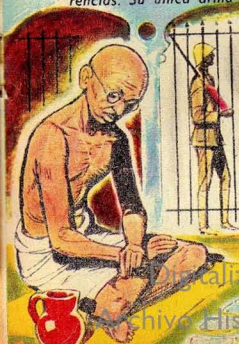
2 de octubre de 1869. El gobierno británico de la India asiste indiferente al nacimiento del niño que, 78 años más tarde, daría unidad e independencia a su país. Por ahora, el pequeño que dormita en brazos de su madre no es más que Mohandas Karamchand Gandhi, destinado a vivir, como otros tantos de la India, en una patria oprimida. Porque la India es colonia, y los hindúes, objeto de hostilidad y subestimación de los blancos. Pero a los 19 años, Gandhi viaja a Inglaterra. De regreso trae su título de abogado, la conciencia del infortunio de sus compatriotas y la certeza de que él es el señalado para luchar por la India.

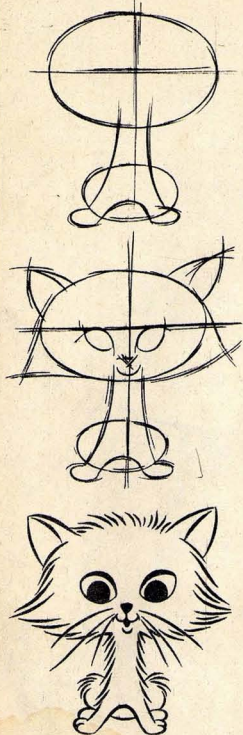


Pero quien con el tiempo será conocido como el Mahatma (almá grande), comprende que el peor enemigo se encuentra dentro de su patria. Es la desunión de dos grandes sectores: hindúes y mahometanos. Entonces se reduce voluntariamente a una condición de pobreza y ascetismo, y se eleva por sobre todas las diferencias. Su única arma es la RESISTENCIA PASIVA... Gandhi

ayuna. Gandhi es encarcelado 17 veces. Gandhi no pelea; espera pacientemente que su verdad se abra paso, mientras millones de hindúes, mediante la NO VIOLENCIA, se disponen a dejarse matar por su libertad. En 1947 la situación hace crisis y la India logra su independencia.

30 de enero de 1948. Gandhi termina su vida en manos de un fanático... Ya no es presencia física, pero en la nueva generación de la India ha germinado la semilla de la libertad que él sembró.



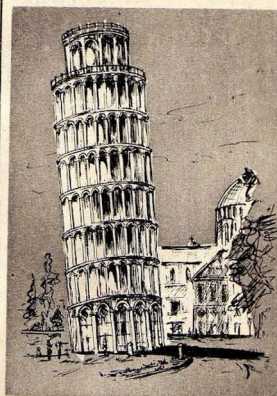


**Ban-Lon**  
SIMBOLIZA CALIDAD



¿Saben ANTEOJITOS que...

La inclinación de algunas torres es debida a múltiples causas: movimientos sísmicos, terrenos arcillosos, filtraciones subterráneas, etcétera. Y la causa de que, pese a su inclinación, no se derrumben es porque siguen manteniendo su centro de gravedad dentro del área de la base. Como es lógico, son motivo de curiosidad para los turistas, y se las cuida con esmero porque constituyen, además, verdaderas reliquias, algunas por su antigüedad y otras por su estilo arquitectónico.



La más conocida de las torres inclinadas es la de Pisa, en Italia; y no se sabe si fue construida así, a propósito, por el arquitecto Bonanno. Lo cierto es que se inclina cada vez más porque los cimientos reposan sobre terreno movedizo e inseguro a causa de corrientes subterráneas. En Bolonia, otra ciudad italiana, hay otras dos torres inclinadas: son las de Asinelli y de Garisenda, que si bien llaman la atención, no despiertan tanta curiosidad como la de Pisa, famosa desde hace siglos.

Alemania tiene también torres inclinadas. Hoy una en la antigua Silesia, cuya inclinación es bastante pronunciada, y que ha producido un movimiento sísmico de gran intensidad. Se trata de la torre de la iglesia católica de Frankenstein. Es una mole sólida, imponente y pesada, aunque en realidad poco atractiva desde el punto de vista arquitectónico. En la parte superior tiene ajimeces (Ajimez es una ventana en arco con una columna en medio).





hay torres inclinadas?



Otra torre inclinada está situada en una vieja y tradicional ciudad alemana cuyo origen se remonta a la época medieval (de la Edad Media). Es Ulm, al sur de Alemania, levantada sobre las costas del río Danubio. La inclinación de esta torre es bastante pronunciada, y se cree que se debe a la poca firmeza del suelo sobre el cual fue construido el edificio, cuyo peso fue venciendo el terreno poco a poco.

Holanda es un país donde abundan las torres originales por su forma, algunas de las cuales recuerdan al tulipán, flor que se cultiva en esa región. En la ciudad de Delf existe una torre inclinada, cuya campana solamente se hace sonar en los grandes acontecimientos: cuando nace algún vástago de la familia real o fallece algún miembro de la misma. Se evita tocarla porque las vibraciones pueden hacer peligrar la estabilidad de la torre.



Otra torre famosa con pronunciada inclinación se levanta en la isla de Gotland, en Suecia, al norte de Europa. Se trata de la torre de Jingtade, cuya desviación es debida al suelo inestable sobre el que se levanta, como en el caso de la torre de Pisa. Pero su inclinación no aumenta; ha quedado detenida, por lo que no ofrece el peligro de derrumbarse. Seguramente el terrano, en su descenso, ha llegado a la parte firme de la roca.



ANIS



PEPPERMINT



MENTOL



PASTILLAS  
**D.R.F.**

Fabricante  
D. RODRIGUEZ DE LA FUENTE  
S.R.L.

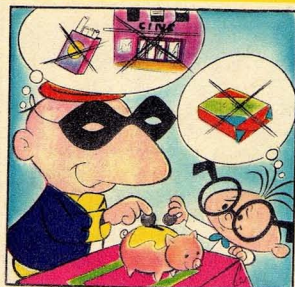
Calle H. Yrigoyen - 4158

# ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en: "VIAJE A PARIS"



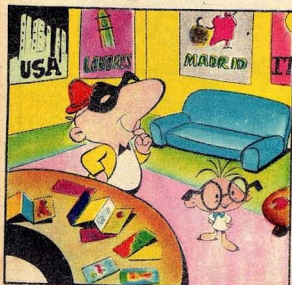
Anteojito y Antifaz, en su afán de trotamundos, se dedicaron a ahorrar para ir al Viejo Mundo.



Se privó tío Antifaz de cigarros y de cine, y Anteojito, en cinco meses, no compró chocolates.



El sacrificio fue grande, mas comprobaban, satisfechos, que del tan soñado viaje la realidad es un hecho...



Mil folletos de turismo se apilan sobre la mesa, pero al final se deciden por la capital francesa.



Con una ilusión enorme y una tremenda emoción, Antifaz y su sobrino se embarcan en el avión.



Y uniendo en mágico vuelo Buenos Aires con París, llega por fin el momento tan esperado y feliz.



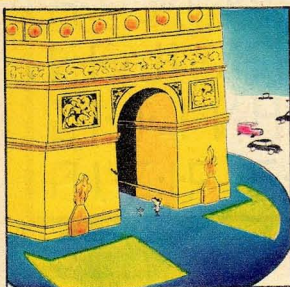
El aeropuerto de Orly les da cordial bienvenida, ahora... ¡a gran autobús camino a una nueva vida!...



Y ya París los recibe plena luz y alegría, y empiezan, con entusiasmo, a tomar fotografías.



Suben a la torre "Eiffel" pues esto es tradicional— y contemplan extasiados las luces de la ciudad.



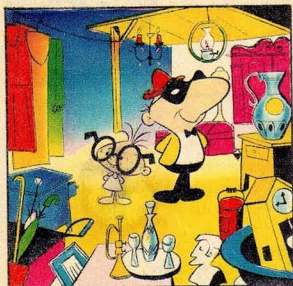
Y bajo el Arco de Triunfo que construyó Napoleón. Antifaz y su sobrino sion presa de la emoción.



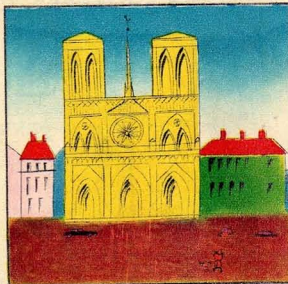
Tío Antifaz, que es muy culto, quiere el Louvre visitar, y sus famosas pinturas a sus anchas admirar.



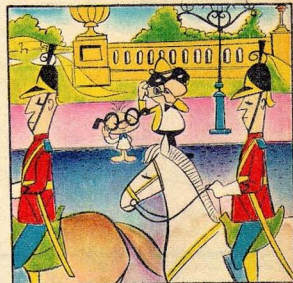
Y al jardín de Luxemburgo desea ir Anteojito a respirar aire puro y a jugar con su barquito.



¡El mercado de las Pulgas! Aquí se compra de todo... desde un reloj pulsera hasta un casco visigodo.



Visitan a Notre Dame —de Paris la Catedral— y las orillas del Sena, Montmartre y los Boulevards.



Los "Guardias de la Republica" les provocan emoción... ¡qué elegancia! ¡qué apostura! ... ¡y qué cola en el morrón!



En los Campos Elisios algo llama su atención... más por lo visto Anteojito realiza una confusión.

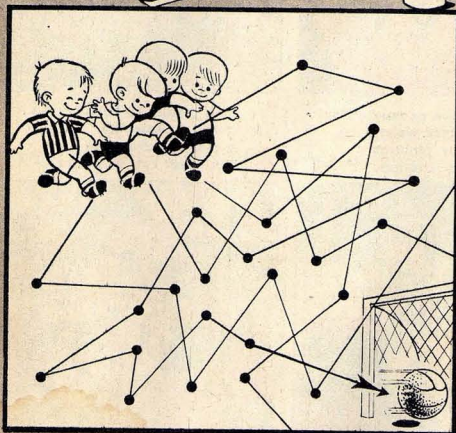
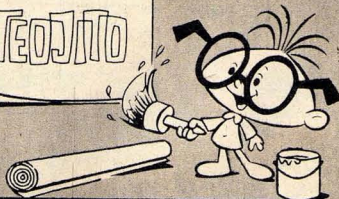


Y así, con algo de pena llega del regreso el día... mas llevan, como recuerdo, hermosas fotografías!



Pero al llegar a su casa comprueban decepcionados que el rollo de bellas fotos en Paris se han olvidado!

# Juguemos con ANTEOJITO



L·U·P·>·N·>·F  
 M·E·N·C·7·H  
 S·N·A·I·L·7·V  
 S·H·V·I·L·I·G  
 \_·7·2·J·I·N

## PALABRAS OCULTAS

Agregar una sola rayita derecha a cada una de las letras y formar los nombres de cinco provincias argentinas.

## ADIVINANZA

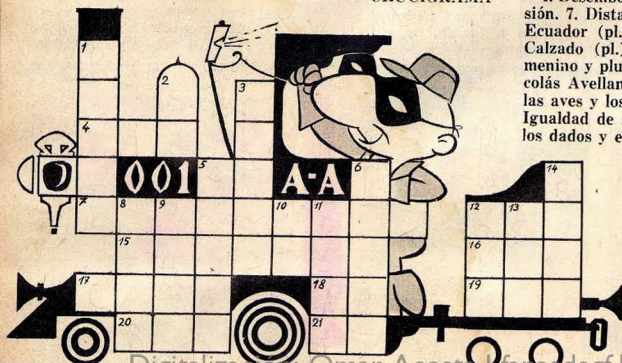
Chiquito, redondo  
bonito, sin fondo.



## ¿QUIEN HIZO EL GOL?

Primero traten de adivinarlo, y después comprueben si acertaron, siguiendo la línea quebrada que parte de los pies de cada jugador.

## CRUCIGRAMA



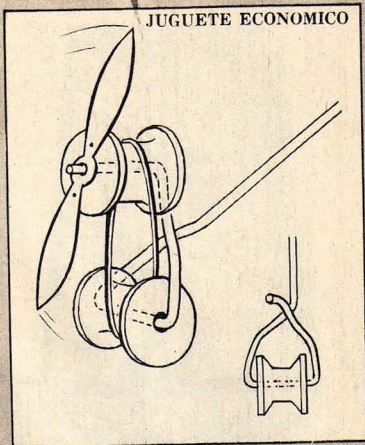
### HORIZONTALES

4. Desembocadura del río en el mar. 5. Infusión. 7. Distancia de un punto de la tierra al Ecuador (pl.). 12. Mamífero plantigrado. 15. Calzado (pl.). 16. Artículo determinante, femenino y plural. 17. Que no es barato. 18. Nicolás Avellaneda (iniciales). 19. Miembro que las aves y los insectos utilizan para volar. 20. Igualdad de superficie de nivel. 21. Punto en los dados y en los naipes.

### VERTICALES

1. Arbol frutal. 2. Sociedad Anónima (iniciales). 3. Nombre de mujer. 6. Se usan para pesar. 8. Suerte. 9. Peso que se resta de un bulto por razón de empaque. 10. Unión de Transporte (iniciales). 11. Traspasa a alguien una cosa. 12. Onda que hace el agua. 13. Condimento para la comida. 14.

Para armar este interesante juego se necesitan: un pedazo de latón del que se recorta la hélice, un par de carretes de hilo y un trozo de alambre, que lo doblamos para que sean los ejes de los carretes. La hélice se clava en el carrete superior y ambos se sujetan mediante una banda de goma; que será el medio de transmisión... Y ahora... ¡a jugar!



### EL CUADRO MAGICO

A los espacios en los que aparece un punto pintenlos de rojo; en los que aparece un triángulo, pintenlos de azul y donde vean un círculo, hay que pintarlos de amarillo. El resultado será un bonito cuadro.



### PROBLEMA GEOMETRICO

Recortar este polígono a lo largo de las líneas indicadas, y con los diez pedazos que se obtengan componer dos cuadrados iguales, conseguidos cada uno de ellos con ocho pedazos. El problema no es complicado, pero sí muy ingenioso.

El mago dice que puede adivinar cualquier número que elija una persona, siempre que esté dentro de la serie del 1 al 9. Mientras el mago se retira, vendrá su ayudante, quien pedirá a cualquier persona un número y un objeto cualquiera; después de soplar en el objeto, lo coloca sobre una mesita. Al volver el mago al recinto, luego de concentrarse y dar unas vueltas alrededor de la mesa, dirá sorprendentemente el número.

Explicación del truco: La mesa, imaginariamente será dividida como se observa en la figura, en la cual pueden verse los números distribuidos; y se comienza a contar por el número a partir desde donde se halla parado el ayudante y siempre en dirección a la derecha.

El ayudante deja el objeto de la persona en el lugar que corresponde al número elegido. El que hace de mago debe recordar bien la ubicación de los números.

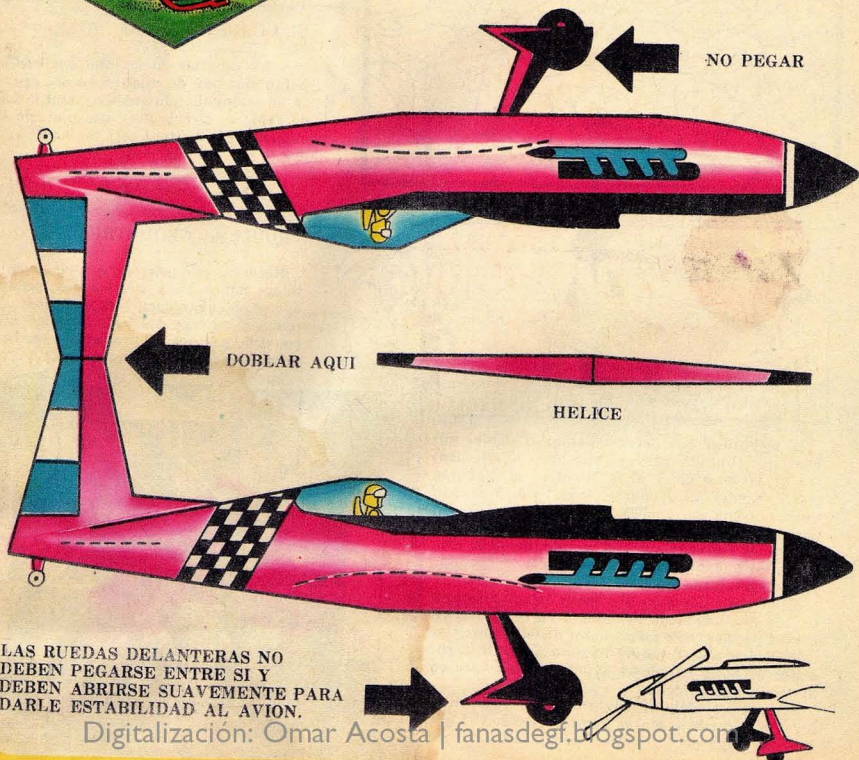


# AVION



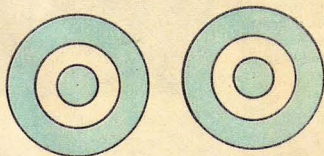
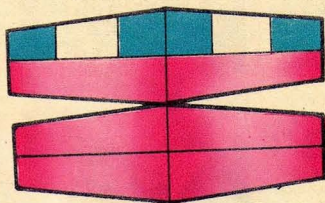
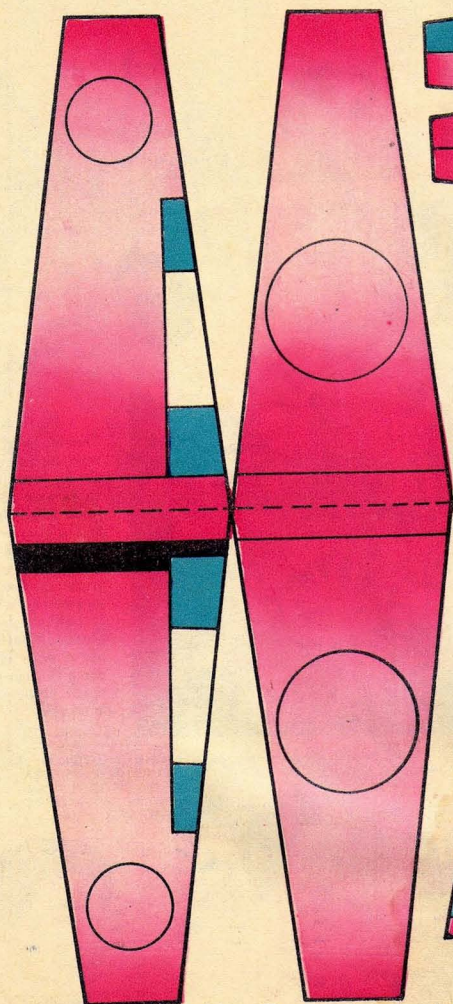
Anteojitos: aquí tienen un hermoso avión para competir en carreras este fin de semana. Primeramente, peguen la lámina sobre una cartulina o papel resistente, luego recórtela por el contorno de las figuras.

ARMADO DEL FUSELAJE (fuselaje es el cuerpo del avión): Peguen con goma el fuselaje, lo doblan por donde indican las flechas. No peguen las ruedas. Sepárenlas suavemente. Con una hoja de afeitar hagan un corte siguiendo la línea de puntos que se halla debajo de la cabina de control. Igual con la línea de la cola. ALAS: Peguen las partes separadas, haciendo coincidir los bordes. Luego inserten las alas en las ranuras anteriormente obtenidas en el fuselaje, ambas con las franjas azul y blanca hacia arriba. HELICE: Recortarla, y con un alfiler colocarla en la "nariz" del avión.

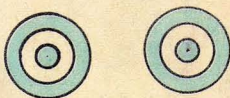


Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

# PARA ARMAR

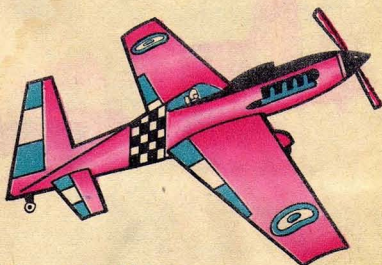


ESCARAPELAS PARA LAS ALAS



**ESCARAPELAS:** Para diferenciar nuestro avión de otros extranjeros, le colocaremos en las partes inferiores de las alas, sobre los círculos marcados, estas hermosas escarapelas.

¡Ya está listo, Antejitos! A competir en carreras y a coleccionar muchos trofeos.



# AVENTURAS

en el

# CIRCO

Con FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO  
JAIME J. GELABERT

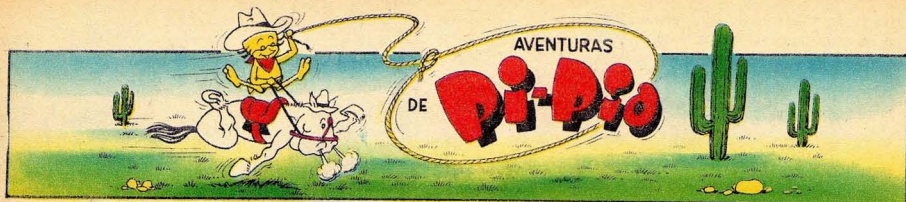
Un niño escapa del hogar por los malos tratos que le da su madrastra y busca protección en el circo de Firulete y Santiaguito. No da su nombre y lo bautizan Gorrión. Juan, socio de los payasos, decide entregarlo a la justicia, pero Firulete lo amenaza con romper la sociedad si lo denuncia.



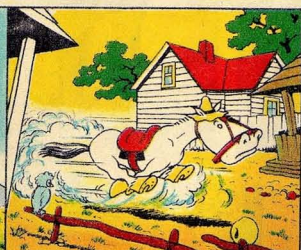
Terminado el ensayo, Gorrión ocupa un lugar más en la mesa de Firulete y Santiaguito. Los hijos de éste, trapeartistas del circo, han encontrado en Gorrión un nuevo hermanito. La hija de Juan, a escondidas del padre, va a saludar a Gorrión antes de partir para la escuela.







PI-PIO HA CAÍDO EN LA EMBOSCADA QUE LE TENDIERON PACO-PUM Y LOS GUAYOS; PERO SU CABALLO OVIDIO, QUE HA LOGRADO ESCAPARSE, LLEGA AL PUEBLO EN BUSCA DE AYUDA.



EN LA PLAZA DEL PUEBLO, OVIDIO REUNE A LOS COLONOS.

¡AMIGOS! ¡EL MALVADO PACO-PUM HA CAPTURADO AL SHERIFF PI-PIO!



ESTA EN LA QUIEBRADA DEL DIABLO Y NECESITA VUESTRA AYUDA.

¡LA TENDRÁ! CUENTA CON NOSOTROS, OVIDIO.

LOS COLONOS HAN RESUELTO AYUDAR AL SHERIFF Y VAN AL PALENQUE EN BUSCA DE SUS CABALLOS.



Y EN UNA DESENFRENADA CARRERA SE DIRIGEN A LA QUIEBRADA DEL DIABLO GUIADOS POR OVIDIO.



MIENTRAS TANTO, AHORA MISMO ME VAS A FIRMAR TU RENUNCIA VOLUNTARIA DE SHERIFF, O DE LO CONTRARIO... ¡PUM!

QUE DIGA QUE ESTE CLIMA NO LE SIENTA BIEN. ¡POBRECCITO!

¡JAMÁS FIRMARE ÉSO! ¡COBARDES!

¡SE ME AGOTÓ LA PACIENCIA! FIRMALO O TE HAGO BAILLAR. ¡PUM!

EN ESE MOMENTO...

¿QUÉ ES ESTO!? ¡CLINC!

OVIDIO Y LOS COLONOS QUE LE SIGUEN LLEGAN A LA QUIEBRADA Y RODEAN LA CASA DE PACO-PUM. ESTE Y PEPE EL LARGO SE DEFIENDEN DESDE EL TITENRIUR.

AFORTUNADAMENTE UNA BALA PERDIDA ROMPE LAS LIGADURAS DE PI-PIO.

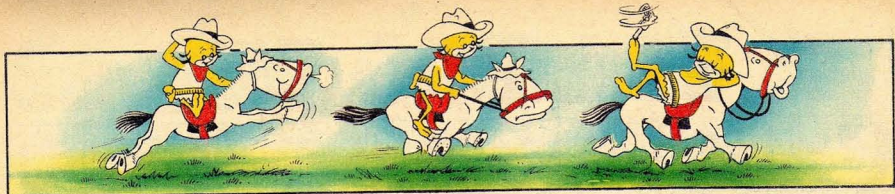


¡ÉSTA ES LA MÍA! ¡DATE PRESO EN NOMBRE DE LA LEY!



¡HEPA! SE SOLTÓ EL SHERIFF! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!





AHORA VAS A QUEDAR AQUÍ DETENIDO DURANTE UNA SEMANA.



SI ME DEJAS ESCAPAR TE REGALO MI RELOJ!

¡AH! ¿SÍ? PUES POR HA BER QUERIDO SOBORNARME TE VOY A DEJAR ENCERRADO A PAN Y AGUA NO UNA, SINO DOS SEMANAS.

ENTRE TANTO, PACO-PUM MEDITA UNA PICARDIA PARA RESCATAR A PEPE EL LARGO.

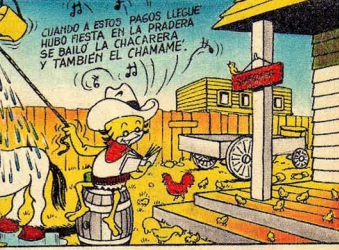


¡YA LA TENGO! ME DISFRAZO DE MENDIGO, VOY A LA PRISION Y UNA VEZ ALLÍ... ¡PUM!

(ME PARECE QUE CON ESTE DISFRAZ NO ME VA A RECONOCER PI-PIÓ.)



¿CONQUE BAÑÁNDOSE? ¡EH! YA NO VAMOS A PODER SER AMIGOS.



CUANDO A ESTOS PÁROS LLEGUE HUBO FIESTA EN LA PRADERA SE BAILO LA CHACARERA Y TAMBIÉN EL CHAMAME.

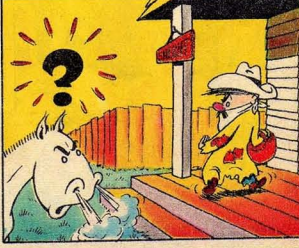


¡UNA LIMONITA PARA UN ANCIANO DESVALIDO! (PUM!!)

ESPERA UN MOMENTO, VIEJITO; VOY A TRAERTE UNAS MONEDAS.



(AHORA ME METO EN LA CASA Y CUANDO ESTE CERCA DEL CALABOZO COMIENZO A HACER RUIDO.)



CUANDO SE HA DADO CUENTA POR EL OLFAO, DE QUE EL MENDIGO ES EL PERVERSO PACO-PUM, SE DESFAZADO Y CORRE A DEJARSE A PI-PIÓ.



¡TOME, AMIGO! ¡PERO SI NO ESTÁ! ¡TAMPOCO ESTÁ OVIDIO! ¿DÓNDE SE HABRAN MEIDO?

PACO-PUM, PI-PIÓ, OVIDIO Y PEPE EL LARGO ESTAN BAJO UN MISMO TECHO.  
¿QUE OCURRIRA?

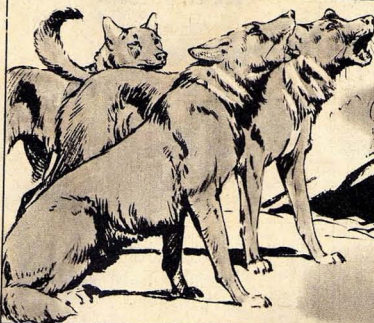
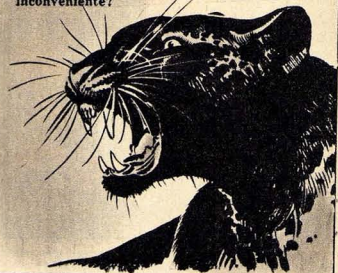


# EL LIBRO DE LAS



En ese instante apareció, silenciosa y ágil, Bagheera (la pantera negra), bella como un sueño de la noche. La selva la respetaba y tenía por su inteligencia, astucia y valor. En sus ojos de oro brillaban la sabiduría y el coraje. —¡Oh, Akela! —dijo en voz baja pero extrañamente penetrante:— No soy de vuestro pueblo, pero dejadme hablar...

Según la ley —prosiguió Bagheera—, cuando hay duda sobre un cachorro, el mismo puede ser comprado —¡Así es! —admitió Akela, el lobo jefe. Entonces Bagheera agregó:—Ofrezco pagar un toro gordo muerto por mí si admitís al cachorro. ¿Hay inconveniente?



—¡No, no!... —gritaron muchas voces.  
—¡Venga el toro gordo!... Total, ese débil cachorro morirá con las primeras lluvias...  
¡Que quieren que vista esa rana pelada!...  
—El padre Lobo suspiró de satisfacción.  
—¡Mowgli se ha salvado! ¡El cachorro de hombre ya pertenece a nuestra manada —dijo con alegría.  
—¡Mirad bien, oh, lobos! ¡Mirad bien! —exclamó Akela, el jefe de la manada y señor de la ley, cerrando el acto.



De acuerdo al ritual del reconocimiento, los lobos fueron a verlo a Mowgli; luego se retiraban, pero se oía el rugido del tigre. —¡Ruge! —dijo Bagheera— ¡Que tal vez este muñeco te hará un día rugir de un modo muy diferente! —Akela exclamó:— Bien dicho, hermana pantera. ¡Quién sabe si este hombrecito no nos salvará un día a todos nosotros. Así fue como Mowgli entró a formar parte del pueblo de los lobos.

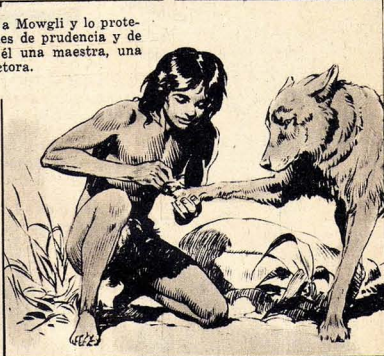


# SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS  
DE J. L.  
SALINAS



Bagheera amaba a Mowgli y lo protegía, dándole lecciones de prudencia y de astucia. Fue para él una maestra, una amiga y una protectora.



Al cabo de diez años la piel de Mowgli se oscureció y sus músculos se fortalecieron. Se hizo fuerte y ágil. Bagheera le enseñó a treparse a los árboles y columpiarse en las lianas, rivalizando con su maestra.



Pronto descubrió Mowgli que si miraba fijamente a un lobo, éste bajaba los ojos. A veces les extraña las espinas que se clavaban sus amigos, evitándole sufrimientos. Su dominio sobre la manada crecía día a día. Cierta vez Bagheera le dijo: —¡Eres Rey de la Selva! ¡La jungla es tuya, pero nunca comas ni mates ganado de ninguna clase! ¡Es la ley de la Selva que debes respetar!... —Mowgli juró cumplirla porque la palabra de Bagheera era para él la suprema sabiduría.



De noche la acompañaba y aprendía el arte que se necesita para vivir en la selva. Bagheera le dijo una vez: Shere Khan te odia; desconfía de él. El jefe de los lobos es viejo y pronto deberá ser sustituido. Ese día Shere Khan y la manada joven se volverá contra ti, porque nadie puede soportar tu mirada. ¡Has nacido Rey! Pero Baloo, yo y muchos de la manada te ayudaremos... Acosta | [lanasdegi.blogspot.com](http://lanasdegi.blogspot.com)





# LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO



Anteojoito dice que se siente como un príncipe encantado... encantado de la vida que lleva al lado del lindo tío Antifaz.

Dijo Calderón: "Es parentesco sin sangre una amistad verdadera".

Santa Rosa de Lima, Patrona de América, nació en la capital del Perú en abril de 1586, y murió en la misma ciudad el 24 de agosto de 1617.

Firulete y Santiaguito, en los descansos del programa "El Club de Anteojoito y Antifaz", que se transmite los domingos a las 11, por el Canal 9, le han enseñado a tío Antifaz algunas pruebas... ¡y ya camina sobre una cuerda! (Si la cuerda está apoyada en el suelo, si no... ¡hummm!)

## EL REFRAN DE LA SEMANA

Amor de padre y de madre, y todo lo demás es aire.

## PILDORITAS

El antilope puede dar saltos de doce metros.

El mosquito tiene que descansar constantemente en sus vuelos.

La mayoría de las serpientes no son venenosas.

Hay que combatir a los mosquitos porque transmiten muchas enfermedades.

Los caracoles tienen terror a las luciérnagas.

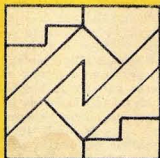
El gorila es tres veces más fuerte que el hombre.

## SOLUCIONES DE PAG. 29

### CRUCIGRAMA



### PROBLEMA GEOMETRICO



ADIVINANZA  
El anillo.

### PALABRAS OCULTAS

CORDOBA  
MENDOZA  
SAN JUAN  
SAN LUIS  
LA RIOJA



## ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE...



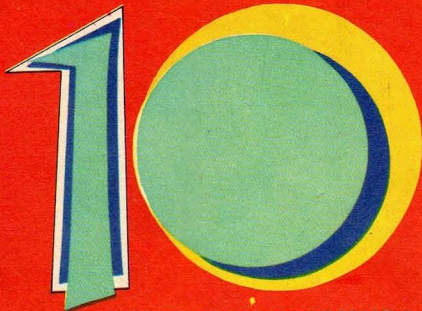
... de la flor más grande del mundo, que aquí aparece con una margarita gigante cuyo néctar pueden libar centenares de abejas, simultáneamente.

## MISS ANTEOJITA DE LA PRIMAVERA 1964



En "El Club de Anteojoito y Antifaz" se eligió a "Miss Anteojoita de la Primavera 1964" entre muchísimas pequeñas competidoras. Pero el centro le correspondió a Adriana Claudia Gichlik, a la que aquí vemos escaltada por dos monisimas princesas.





**PUNTOS EN ESCRITURA!**

escribiendo con

*Muñeca*  
Liviana. Elegante. Económica



La Lapicera Fuente MUÑECA tiene pluma importada de EE.UU., cuerpo y boquilla de BRILLO perdurable, peso equilibrado. En hermosos y atractivos colores.



*deber estudiantil*

escribir con

*Muñeca*

**LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!**



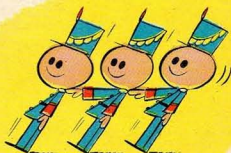
**Packard Ralph Mengel S. A.**

SHEAFFER

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

fanasdegf.blogspot.com

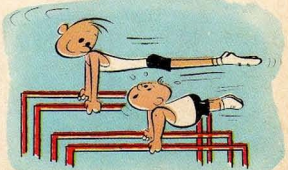
SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA



Si hacer quieres tus deberes escribiendo a perfección, debes dar a tu escritura la correcta **INCLINACION.**



Deben ir todas las letras en la **MISMA DIRECCION** como si fuesen sopladas por un fuerte ventarrón.



Trazos largos, trazos cortos, **SIEMPRE RECTOS** mostrarás. Busca hacerlos **PARALELOS**, ¡y qué lindo escribirás!



De tal modo, **TU ESCRITURA** será buena, de verdad. ¡Pero escribe con **MUÑECA** que te da **MAS CALIDAD!**

