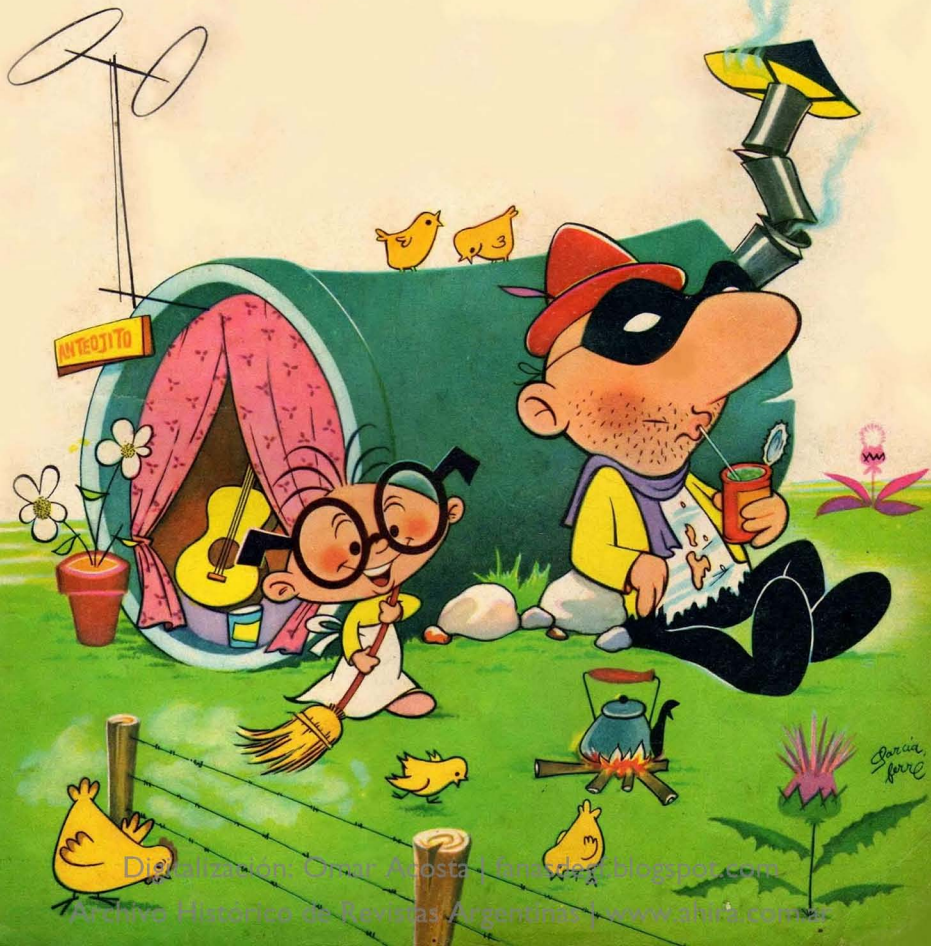


ANTEOJITO

20 PESOS EN TODO EL PAIS
URUGUAY: 4 PESOS m. u.



Digitalización: Omar Acosta | tinaweb.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

LA VIDA ES MAS DULCE

con dulces



La Campagnola



Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de Jalea de Membrillo "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

Jalea de membrillo "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima...



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIDA

Una gota de lluvia
 sobre un rosal cayó
 y una rosa coqueta
 la perfumó.

La gota, perfumada,
 por el tallo corrió.
 Del rosal, ni una espina
 la lastimó.

Y corriendo, corriendo,
 hasta el suelo llegó
 y un trocito de tierra
 se la bebió.

Allá abajo, el abrazo
 de raíces sintió;
 abrazo en el que daban
 gracias a Dios.

J. Azurmendi



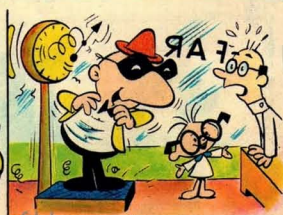
INTRINGULIS - CHINGULIS!



Después de cada comida
 pido postre al por mayor.



Ha de ser esa la causa
 de que hoy sea barrigón.



¡Intringulis-chingulis!
 ¡Uh! ¡uh! ¡uh!...

Manuelito



¡AY! DOÑA JULIA DE ANDALUCIA... ¿DE DONDE VIENE ESA MELODIA?



PERO SI ES DE UNA CALESITA...



...Y ESTAN TOCANDO UN PASODOBLE DE MI TIERRA... ¡OLEEEE!



SI PUDIÉRAMOS DAR UNA VUELTA...

¡QUÉ LINDO SERÍA! PERO...



¿Y A USTEDES QUÉ LES PASA QUE ESTÁN TAN TRISTES?

¡NO TENEMOS PLATA PARA IR A LA CALESITA!



¡CALLATE, PAJARITO, YO LOS INVITO!

¡QUÉ LINDO!

¡VAMOS!



ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en: LINYERAS



¡¡QUÉ TRISTE ES LA VIDA DEL POBRE!!

Tío Antifaz, aburrido de la vida en la ciudad, de viajar en colectivo y tener que trabajar...



¡AH!.../LAS CONVENCIONES SOCIALES DE LA SOCIEDAD!

...de afeitarse diariamente, y aunque se encuentre cansado, mostrarse ante todo el mundo siempre cordial y educado,



¡PREPARA TUS COSAS, ANTEOJITO, QUE NOS HACEMOS "LINYERAS"!

¿QUÉ?

decide de pronto un día romper con la tradición, y escaparse para siempre de la civilización.



PERO TÍO...¿Y MI CAMIATA?...¿Y MIS AMIGOS?

Antejito se disgusta: no quiere andar dando "tumbos", y, dejando sus estudios, convertirse en vagabundo.



¡¡VAMOS, ANTEOJITO... VERÁS COMO TE GUSTA LA VIDA EN LIBERTAD!!

Mas tío Antifaz dispone y el sobrino se conforma, porque respeta: al tío' es de Antejito la norma.



¡¡LINYERA SOY... Y EN MI VIDA... NO SE DÓNDE VOY!!

Con una linyera al hombro y muy poco capital, se alejan tío y sobrino, del bullicio mundanal.



PERO, ANTEOJITO... ¿NO TE GUSTA EL AIRE PURO?

Tío Antifaz va contento porque la Naturaleza hace bien para los nervios y despeja la cabeza.



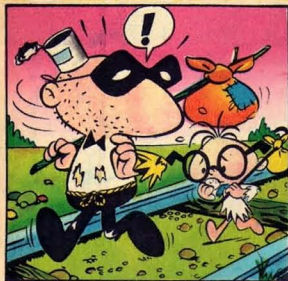
¡¡AH...NO TENER HORARIOS NI OBLIGACIONES!!

Desea "correr el mundo" y, lejos de compromisos, vivir libre como un ave en medio del paraiso.



¿MI BUENOS AIRES QUERIDO... CUANDO YO TE VUELVA A VER...?

Y así, lleno de ilusiones, camina tío Antifaz, y Antejito, tristemente, le va siguiendo el compás.



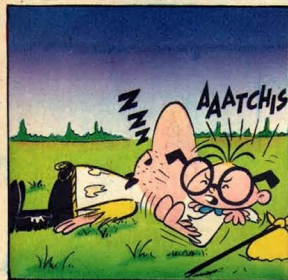
Marchan toda la mañana, y al llegar al mediodía van fatigados y hambrientos caminando por la vía.



Piensa Antejito abatido, que el sustento es muy escaso y que es muy triste ser siempre tan sólo un "ave de paso".



Mas a Antifañ, satisfecho con la decisión tomada, todo le parece bueno y no se alige por nada.



Y se acuestan a dormir con las hierbas como lecho, y un cielo negro y cubierto de nubarrones, por techo.



Pero Antejito, de pronto, empieza a sentirse mal: siente frío, tiene fiebre, y comienza a estornudar.



Al ver a Antejito enfermo, siente una extraña reacción y sale Antifañ corriendo con destino a la estación.



Y al verse necesitado de recurrir a la ciencia recibe una gran lección que le llena de experiencia.



Porque así ve el lado bueno de la civilización: el hogar... las medicinas... el pan... la calefacción...



¡Que queden las inquietudes para otra oportunidad, pues por ahora se quedan a vivir en la ciudad!

Comechingón

CAPÍTULO IV



NUNCA pensó el Burrito Comechingón cuando era chiquito, que iba a tener oportunidad de vivir tantas aventuras. Aquella mañana se levantó dispuesto a conocer algo nuevo del ancho y vasto mundo. Bajó del cerro, y atravesando el valle se dirigió al pueblo con paso lento y probando las hierbas frescas que encontraba a su paso.

Mientras miraba una vidriera donde vendían hermosas monturas y arneses oyó a dos señores que, al parecer, y a juzgar por lo que decían, estaban dispuestos a concurrir al hipódromo para presenciar las carreras de caballos que allí se realizan.

“Hipódromo? —se preguntó Comechingón—. ¿Qué era eso? El conocía el hipo, pero no el dromo. El hipo era molesto... ¿Cómo sería el dromo?”

Pero dejó a los hombres sin haberse enterado, y al dar vuelta en una esquina tropezó Comechingón con un monito al que encontró cara conocida.

—Será de verme en el cine o en la TV —aclaró el mono—. He trabajado en muchas películas y actué, además, en televisión. Queodo muy mono en la pantalla.

Comechingón se fijó que el mono twistero (o sea bailarador de “twist”) llevaba asentado en el hombro un murciélago.

—Y este aludo, ¿quién es? —preguntó el burrito cordobés señalando al volador de la capita negra.

—¡Ah! —contestó el mono cantor y bailarín—, éste es mi amigo y colega, el murciélago. También trabaja en el cine y en la TV. Ahora está filmando una película de terror con Boris Karloff.

—¡Ah, claro!... ¿Y el que causa terror es el murciélago?

—¡No! —contestó el monito—. Es Boris Karloff. Comechingón pensó en lo feo que sería el hombre si era más terrorífico que ese bicho negro.

Al poco rato, agotados los temas de la charla, se separaron. Y Comechingón se quedó pensando que ganan mucho dinero los artistas cuando triunfan. A él también le habían “tirado” las tablas. Y casi siempre lo habían alcanzado en pleno lomo. Y a veces, más que tablas, lo que le tiraban eran tablones.

La gente está llena de prejuicios. A alguien al



gún día, se le ocurrió decir que los burros no son inteligentes. Y los demás se pusieron a repetir ese concepto, sin analizar si efectivamente el borrico es un tonto, faltar de talento.

La humanidad —reflexionó Comechingón— es muy repetidora de cosas que no entiende, y a las cuales estudia. Nada mejor que el método experimental. No hay que hablar de oídas y repetir como los loros, que no saben lo que dicen. Hay que estudiar, averiguar, informarse y hablar con fundamentos.

Y dando un respingo, Comechingón, el burrito que todos los días pasaba frente a la Universidad de Córdoba, para ilustrarse, entró en una confitería a comerse un alfajor. Que los hacen riquísimos en su provincia.

Orfetto

DI BUJUGANDO

a PALITO ORTEGA



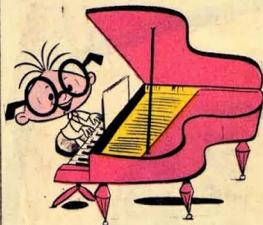
El modelo tiene rasgos bien definidos: EL ROSTRO es un óvalo con un triángulo en el mentón; la FRENTE es angosta, los POMULOS salientes, los OJOS almendrados, chicos, y el ENTRECEJO fruncido. La SERIEDAD es notoria.

A. — Tracemos un círculo en la parte superior del rostro y un triángulo en la parte inferior. Sobre ellos marquemos los rasgos más salientes del modelo.

B. — Completemos ahora los detalles teniendo en cuenta todas las indicaciones anteriormente señaladas.

IMPORTANTE: Como se ha venido consignando en números anteriores, debe recordarse que todos los pasos hay que realizarlos sobre la Fig. A únicamente, ya que aquí se ha hecho en forma separada solamente, para dar una explicación más clara sobre el proceso de la caricatura.

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Hoy daremos la tabla numérica para que puedan tocar en el piano, o en el acordeón, la melodía de la película que todos los domingos abre las puertas del Club de Antejito y Antifaz en el Canal 9.

Para tocar esta melodía necesitamos numerar 13 teclas blancas del teclado, como lo indica el dibujo.



Tienes que tocar la nota que indica cada número. Recuerda que la (S) significa silencio; es decir, que debes hacer una pausita. Adelante... ¡y que empiece el concierto!

RUMBO AL CANAL

Primera Parte

1-1-1-3-3-3-5-5...
7-7-7-9(S) 8-7-7-6-7-5-6
2-2-2-4-4-4-6-6
10-9-9-9(S) 8-7-7-6-7-5-6
8-8-8-6...
8-7-9-8...

Segunda Parte

10(S) 10-10(S) 10-10-10
10-11-12-12-12-11(S) 10-9...
9-9(S) 9-9-9-9-9-9
11-11-11-11-10-9-8
10(S) 10-10-10-10-10-10
10-10-10-10-11-12-13
11-11-11-11-10-9-8-5
5-10-9(S) 8-7(S) 9-8...

¿Qué tal les salió, chicos?
¿Bien? Ya lo sabía; ustedes pueden llegar a ser grandes concertistas.



ROJO

Ese pez rojizo que se ve en el acuario, ¿cómo se llama? ¡Es el Carpa Dorada! ¿Y qué hace? Pues... nada. El que nada no se ahoga; el que no se ahoga, flota; una flota es una escuadra; una escuadra tiene tres lados; el que está de lado no está de frente; la frente está en la cabeza; la cabeza tiene sombrero; los sombreros tienen alas; alas tienen las gaviotas, éstas se alimentan

AMARILLO



con peces... ¡que nadan! ¡Ah!: las gaviotas tienen los pies rojizos! Como dice que el pez es pez cuando nada, porque cuando está en el plato, está pescado. ¡Y a veces, además de pescado, está frito!



VIOLETA

El violeta obscuro, como color, es el morado. Color morado es también color de moras. Mora es el fruto del moral. Pero, ¡atención!, que moral es también otra cosa. Moral es la ciencia que enseña las reglas que deben seguirse para hacer el bien y evitar el mal. ¿Saben qué es una morada morada? Es una vivienda pintada de color morado.

VERDE

El señor Loro, por lo general, es verde. Le gusta hablar. Aunque no sabe lo que dice. ¿Saben lo que quiso hacer el Loro en el bosque? ¡Quiso fundar una Sociedad de Locutores! Al alcalde, al intendente de una ciudad, suele llamarse Lord Mayor. ¡El Loro Parlanchin quiere que a él lo llamemos Loro Mayor de la ciudad de los Pájaros.





Hay una flor llamada "Flor del Angel". Es el narciso amarillo. En la Mitología (conjunto de fábulas de la antigüedad) Narciso era un joven vanidoso que sentía admiración por su propia imagen, que veía reflejada en las aguas de una fuente. La fuente de Lola Mora es una que está en la avenida costanera sur, en Buenos Aires, frente al Río de la Plata. Pero la fuente que más le gusta a tío Antifaz es la fuente de ravioles que le sirven los domingos.

La yema del huevo de gallina es de color anaranjado. La gallina es la esposa del gallo. El gallo está en la veleta. Veletas se les dice a los que no son constantes. A un hombre cobarde se le dice "gallina". La gallina tiene plumas. "Buena pluma"

es un buen escritor, como lo fue Lope de Vega, poeta dramático español. Produjo 2.200 dramas... ¡Y pensar, Antejito, que a veces tú mañeiras en hacer un deber de una sola hoja! Y si te sale mal haces un drama... como Lope de Vega.

ANARANJADO



AZUL TURQUI

El Azul de Ultramar nos lleva, naturalmente, a las historias del mar. ¿Oyeron hablar de "El Buque Fantasma"? En él navegaba El Holandés Errante, un marino condenado a navegar hasta el día del Juicio Final. El compositor Ricardo Wagner compuso una ópera con el tema de los Mares del Norte cuya acción se desarrolla en el siglo XVIII, en las costas de Noruega.



Hay una flor azul que es la flor simbólica de la Madre: la Flor del No-me-olvides, que es la Miosota, o Raspilla. Perteneció a la familia de las boragináceas. Hay una canción que dice: "Madre del alma, palabras para alabarte no tengo. Con la flor del No-me-olvides en el corazón te llevo".

AZUL



ANIMALETRAS



MARISA, LA MARIPOSA

Me llamo Marisa. Soy una mariposa muy romántica, y escribo versos en los pétalos de las flores. Escuchen éste:

Vivo feliz entre las flores
y cuando vuelo
parezco un moño
de hermosos colores
prendido al cielo.

Mi cuerpo está compuesto por tres anillos soldados entre sí (el primero al segundo, y éste al tercero). Tengo largas antenas, ojos muy grandes y dos alas cubiertas de pequeñas escamas muy tenues, de vivos colores y extraños dibujos.

Para llegar a mariposa, primero fui una oruga, luego ninfa, dentro de un capullo, llegué a crisálida y al fin, tras una semana de nerviosa espera, al llegar la primavera, ¡mariposa!...

Mi vida es breve, pero soy feliz viviendo en el mundo maravilloso de las flores y alimentándome de néctar. Quizás mañana, cuando abras la ventana, me verás revoloteando en tu jardín. Quizás mañana me quedaré para siempre a dormir entre las hojas de tu libro... Pero sea como fuere, no te olvides de tu amiga

LA MARIPOSA



OCAITO y TUMBITA

VERA LARVILA



¡HOLA, CHICAS!

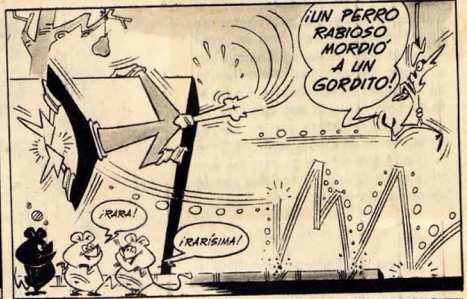
¡OH!



¿VISTE?

¡VEO!

¡CUIDADO!
PERRO RABIOSO
ANDA SUELTO
GRATIFICAREMOS
A QUIEN LO
CAPTURE
"LA PERRERA"



¡PARÁ!

¡RABÍSIMA!



¡NO LE VEO LA GRACIA!

¿SERÁ DE ALGUNA RAZA EXTINGUIDA?

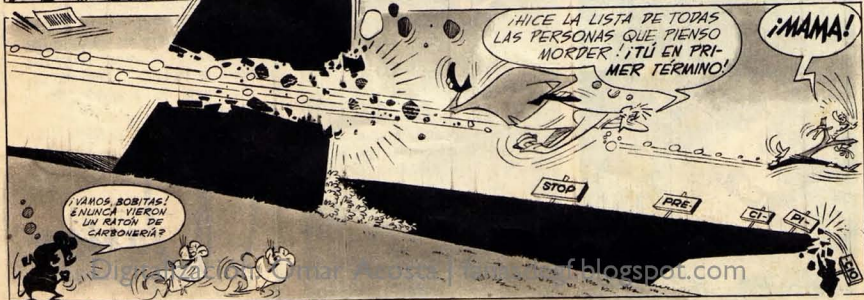


¡UN MOMENTO!
¡ANTES QUIERO
LAPIZ Y PAPEL!



¡BIEN!

¿SERÁ AFRICANA?



¡MAMA!

¡VAMOS, BORITAS!
¿ENUNCA VIERON
UN RATÓN DE
CARBONERA?

babysline

*ternura en
cosmética infantil*



COLONIA:
de baja graduación alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada,
realmente superior
a los aceites de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de su bebé.



JABON ESPECIAL:
para la ropa del bebé
único jabón neutro del país
que no deja residuos irritantes

PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES
ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS PARA LABORATORIOS

LYSOFORM S.A. S. & C.

GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 443 CAPITAL - indicando cuál es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicado también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.



GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 443 CAPITAL


NOMBRE Y APELLIDO: _____
DIRECCIÓN: _____
LA PALABRA ES: _____

Digitized by: www.costafrancesa.blogspot.com

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE






CARAMBA, CARAMBA...
PENSANDO BIEN, QUIZA
SERIAN 100...




¡AUN SON
MUCHAS!
¡SIGUE
CONTANDO!




PATRICIA, DEBES CREERME!
SO ERAN SEGUROS! ¡YO ES QUE
YO NO PUEPO NADAR 60 MILLAS!
¡NO, SI YO NO TENGO MIEDO!
¡NO, NO, NOO!...




¡EPA!, QUE ME CAIGO!
¡¡SOCORRO!!
¡¡ME AHOGO!!



¡NO TÉ ASUSTES, ELEFANTE,
¡SOLO HAY 50 CENTIMETROS
DE AGUA!... SIGUE CONTANDO...



¿LA VERDAD, LA VERDAD,
PATRICIA? ¡YO NUNCA
NADE Y LE TENGO UN
MIEDO TERRIBLE AL AGUA!



(POR ESO YO
NUNCA CREO EN
LAS EXAGERA-
CIONES)

La pandilla UANANTU

Como Pirincho y su madre no tienen vivienda, los Uanantu comienzan a construir un caso, pero al fallar los cálculos la obra se derrumba, y Sancho queda atrapado entre los escombros.

Felizmente, los chicos logran rescatarlo sin haber sufrido más que un gran susto... pero mientras todos se alegran por haber salvado a Sancho, Pirincho contempla desilusionado los escombros de la que hubiera podido ser la soñada casita de su madre...





¡PERO, QUÉ COSA...
QUÉ PESIMISTAS!
¡TENDRÉ QUE DIR-
GIRLES UNA
ARENGA!...



¡JUANANTÚS... VUESTRO
APOCAMIENTO NO CON-
DUCE A NINGUNA PARTE!
¡MÍTEMOS A EUROPA!

¡EL QUE
SABE,
SABE!

¡QUÉ BIEN HABLA
CASTRIOTA! ¡QUÉ
INTELIGENTE ES!



...SI CIUDADES ENTE-
RAS QUEDARON DES-
TRUIDAS POR LA
GUERRA... Y HAN PO-
DIDO SER RECON-
STRUÍDAS...



¿CÓMO LOS UANANTÚ
NO VAMOS A PODER
RECONSTRUIR ESA
CASITA?



¡CASTRIOTA
TIENE
RAZÓN!

¡MANOS
A LA
OBRA!

Castriota ha logrado contagiar su optimismo a los Uanantú, y los ha convencido para que comiencen a reconstruir la casa para Pirincha...
Y así empezamos a trabajar nuevamente, llenos de entusiasmo.

¿Podrán los chicos llevar a feliz término su noble propósito, o tendrán nuevas dificultades?

CONTINUARA

DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

Ahorrar significa reservar para el futuro. El ahorro, desde el punto de vista individual, constituye un aumento del capital privado, un fondo de ayuda para cualquier eventualidad. Socialmente, tiene gran importancia en la economía de un país y en el bienestar de sus habitantes.



31 de Octubre

La Caja Nacional de Ahorro Postal es una institución que abona intereses a todo capital que en ella se deposita. Fue creada en el año 1914, y su nuevo edificio, frente a la plaza del Congreso, fue inaugurado el 16 de noviembre de 1942.

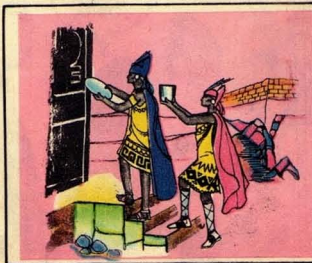


En la Roma antigua se utilizaban alcancías familiares para guardar dinero. En las excavaciones practicadas se han encontrado varias de ellas, de barro cocido, cuya forma de vasija es muy similar a las que se usan actualmente con el mismo fin.

En Grecia, todas las ofrendas en oro que se hacían a los dioses en los templos, las recogía el Estado y pasaban a engrosar el patrimonio nacional. La estatua de Pallas Atenea era una extraordinaria fuente de recursos, pues como era la diosa del combate justo, de la sabiduría, de la hilandería y de la agricultura, se le hacían grandes ofrendas.



En el imperio incaico, una forma de ahorro colectivo le permitía al Estado atender el sustento de los incapaces, las viudas y los huérfanos, a la vez que ponía a cubierto al pueblo de las necesidades en las malas épocas. Para ello cada uno debía entregar al Inca una parte de lo que cosechaba o producía, lo que se guardaba en grandes depósitos. Llegado el momento se distribuía equitativamente.



En nuestro país, Bernardino Rivadavia fundó la primera Caja de Ahorro en 1823.

LOS PUEBLOS PROSPEROS SON AQUELLOS
QUE TIENEN CONCIENCIA DEL AHORRO



EL JAULERO

Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Antojitos y conservan un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antojito, Viamonte 723, Capital Federal.

VIVIA en los fondos de una vieja y modesta casona de la calle Senillosa, y todos en el barrio lo conocíamos por Juancito "el jaulero". Era un mocetón rubio, con una fuerza de oso, que pertenecía a esa fauna muy común por ese entonces de "guapo"; pero ganaba su pan en una honesta tarea ajena a su rudeza física.

Con ágiles y expertas manos, enlazando pacientemente alambres y varillas, Juancito construía hermosas jaulas para pájaros que luego salía a vender por las inmediaciones. Y para él se había hecho un enorme jaulón, dentro del cual revoloteaba un centenar de alados prisioneros que llenaban la humilde casa con alegres trinos y gorjeos.

Una noche, en una disputa esquinero, Juancito "el jaulero" se vio forzado a defender su bien cimentada fama de valiente, y golpeó a su ocasional adversario, con tan mala suerte, que éste quedó mal herido. Juancito fue a

parar a la cárcel y estuvo un mes entre rejas.

Cuando volvió se refugió avergonzado en su casa, sin ánimo para reanudar sus tareas de jaulero. Un cambio se había operado en él, y pasaba los días contemplando fijamente los pájaros, que revoloteaban y cantaban ajenos por completo a los tristes pensamientos de aquel mocetón rubio que los miraba. Y un día abrió de improviso la jaula y comenzó a azucar nerviosamente a las avecillas para que salieran de su encierro. Quiso la madre impedirlo, pero Juancito la contuvo diciéndole:

— ¡Déjelos que se vayan, mamá!... ¡Déjelos!... Yo estuve encerrado un mes y me sentía morir, a pesar de que merecía el encierro. Y estos pobres pájaros, que no han cometido ningún delito, ¡están presos!... ¡Déjelos que vuelen!

Juancito no volvió a construir jaulas. Había comprendido el inmenso valor que tiene la libertad.

EMILIO POLONIO
(Capital)



1

J

G

A

B

M

N

K

H

JUNGLA
"WELLCOME"

F



2

A

L

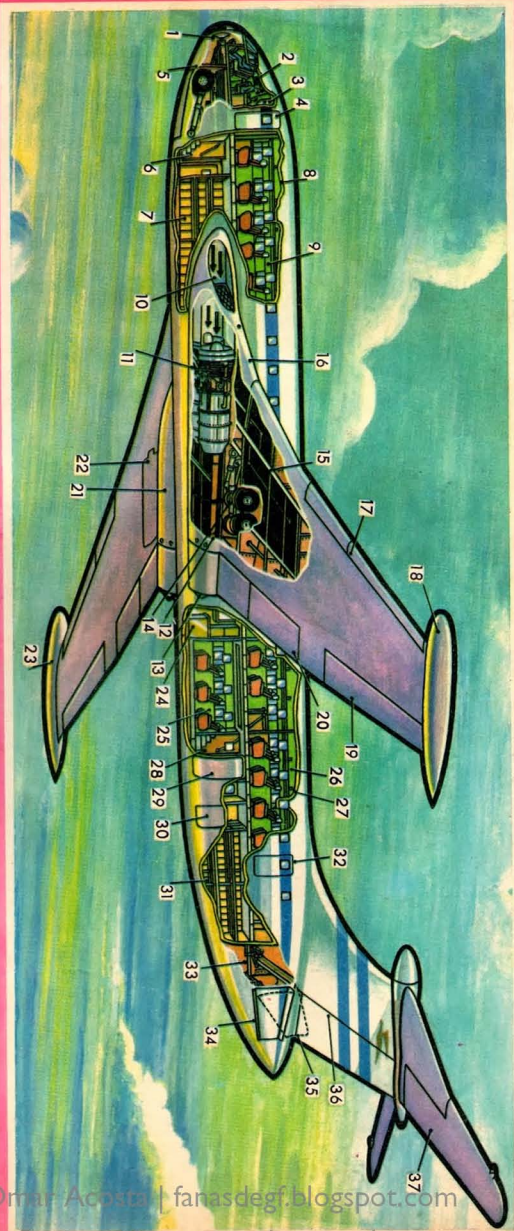
C

D

I

E

UN SUPERMODERNO JET



Este avión intercontinental recorre 625 millas por hora y está basado en el bombardero atómico Victor. La única diferencia entre ambos reside en el fuselaje de dos pisos del presente modelo, que permite transportar 172 pasajeros en total. El crucero puede cubrir 2.600 millas sin escala y es capaz de transportar 18 toneladas. Si el vuelo fuese entre Londres y Nueva York debe transportar 122 pasajeros tan solo, debido al combustible extra que requiere, puesto que los aviones civiles pueden llevar un tercio más de combustible de reserva del que llevan habitualmente. Cuatro motores lo proveen de energía.

REFERENCIAS:

(1) Radar que detecta las nubes y las posibles colisiones. (2) Capitan y copiloto. (3) Navegante

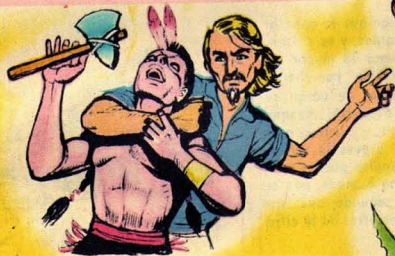
y radio-operador. (4) Puerta de acceso de la tripulación. (5) Doble rueda delantera (recopñía). (6) Escalera en espiral y puerta de carga. (7) Depósito de carga y/o equipaje delantero. (8) Doble capa superpuesta de fuselaje para regular el aire y las diferencias de altura. (9) Cabina delantera de pasajeros. (10) Entrada de aire para los motores. (11) Motor izquierdo. Los cuatro motores están ubicados en la parte más gruesa de las grandes alas, donde éstas se unen al fuselaje. (12) Codo de escape. (13) Orificio de salida del chorro. (14) Tren de aterrizaje de cuatro ruedas. (15) Tanques de combustible. (16) Parte posterior combada, del ala. (17) Aleas de dos piezas. (18) Tanques de combustible de babor en los extremos de las alas. (19) Aleron de babor. (20) Aleas de babor para

despegar y aterrizar. (21) Cubierta para los motores de estribor. (22) Puerta de estribor para las ruedas durante el aterrizaje. (23) Tanques de combustible de estribor en los extremos de las alas. (24) Cocina con servicio de montacargas para el piso superior. (25) Cabina de pasajeros del piso bajo. (26) Cabina de pasajeros del piso alto. (27) Doble capa superpuesta de fuselaje. (28) Escalera en espiral. (29) Puerta de acceso del fuselaje. (30) Puerta para el equipaje. (31) Depósito de carga y/o equipaje trasero. (32) Salida de emergencia. (33) Controles de timón y de elevador. (34) Alea usada como freno de aire de babor. (35) Posición de la alea que sirve como freno de aire cuando está desplegada en el momento del aterrizaje. (36) Timón. (37) Elevador.

BUFFALO BILL



Se llamaba Guillermo Federico Cody este personaje cuyas hazañas tuvieron como escenario las llanuras del oeste americano en la segunda mitad del siglo pasado. Nacido en Iowa (Estados Unidos) en 1846, a los 14 años inició su carrera de aventuras incorporándose al grupo de jinetes-estafetas del servicio postal del oeste. Muy pronto adquirió singular destreza con las armas de fuego y un gran conocimiento de esa desolada y peligrosa zona habitada por indios. Valiente y arrojado, de extraordinaria puntería y exímio jinete, el ejército de la Unión utilizó sus servicios como guía y explorador, y en 1867 logró el apodo de Buffalo Bill, con el que sería conocido en lo sucesivo en el mundo entero. Lo adquirió des-



pués de matar 4.800 de esos animales salvajes en un lapso de 17 meses, para suministrar carne a los obreros que construían el ferrocarril de Kansas al Pacífico. Poco después, ya célebre, volvió a reincorporarse al ejército con el grado de coronel, adquiriendo fama de héroe al vencer en un sangriento duelo cuerpo a cuerpo al temido cacique cheyenne Mano Amarilla. Los indios no solamente lo respetaban, sino que lo temían, y su palabra era ley entre ellos. Rara era la caravana que atacaran si la custodiaba Buffalo Bill. Además, era el único "cara pálida" (así llamaban a los blancos) que tenía libre acceso a todas las tribus. En 1883 se convirtió en empresario teatral y representaba, en grandes espectáculos, todo cuanto había vivido en el lejano oeste, especialmente sus luchas contra los indios, sus cacerías y sus proezas en los combates. Este héroe de la vida real, cuyas hazañas adquirieron proporciones de leyenda, falleció en enero de 1917.



CESARTÚ



¿Saben ANTEOJITOS...

La relación que existe entre el espacio recorrido y el tiempo que se emplea en recorrerlo se llama velocidad. ¿Qué fácil, verdad? Pero hay quienes recorren un espacio en menos tiempo que otros, y si entramos a comparar, el hombre queda entre los últimos, porque una persona caminando normalmente cubre un metro cuarenta centímetros en un segundo; es decir, 5 kms por hora. Si va en bicicleta recorrerá 5 m 40 cm, o sea, 20 kms por hora.

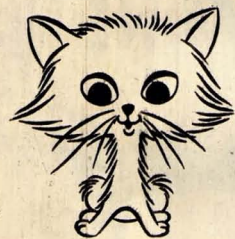
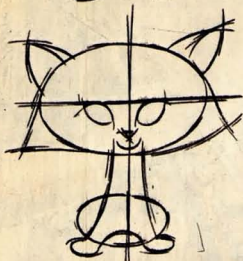
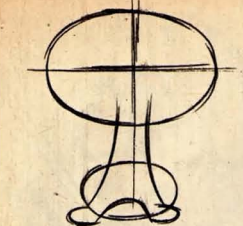
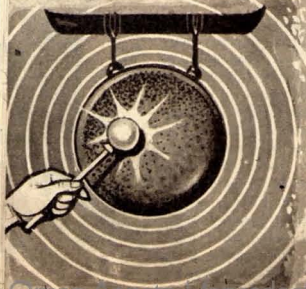


Hay muchos animales que son menos veloces que el hombre. Y al decir esto uno piensa en la tortuga. Pero hay otros que lo superan. Entre éstos está el caballo, sobre todo el de carrera (a los que se llama "pura sangre"). Regularmente, un caballo de carrera desarrolla una velocidad de 25 m por segundo; es decir, que recorrería 90 kms en una hora si su resistencia le permitiera guardar el ritmo de la velocidad en una distancia tan larga.

Pero hay algo que le gana al caballo en rapidez, y es el tren, que recorre unos 33 m por segundo (120 kms por hora). ¡Claro que si es de carga va mucho más despacio! Aunque al tren le gana... ¿saben qué, Antejitos?... pues la velocidad de un impulso por los nervios del cuerpo humano, que es de 60 m por segundo, que traduce en kilómetros da la cifra de 216 por hora.



Ahora llegamos a velocidades que asustan. Bueno... que asustaron, pues el hombre ha podido superarla, especialmente en este siglo en que la técnica ha llegado a un extraordinario grado de perfección. Por ejemplo la velocidad del sonido en la atmósfera, que es de 332 m por segundo; es decir, 1.200 kms por hora. (En el agua se propaga a una velocidad muchísimo mayor. Anoten: 1.500 m por segundo. ¡Y en vidrio o acero hasta 5.000 m por segundo!)



Ban-Lon

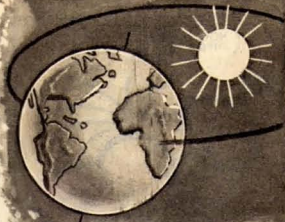
SIMBOLIZA CALIDAD



quién corre más?



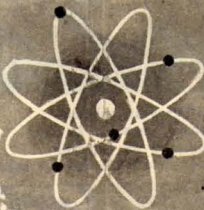
La tierra también es veloz. (Los antiguos creían que era inmóvil y chata. Hoy sabemos que es redonda y que gira alrededor de su eje). La velocidad de rotación de la tierra es de 464 m por segundo (1.670 kms por hora). La velocidad de traslación alrededor del Sol es de 30.000 m por segundo (108.000 kms por hora). ¡Y nosotros ni nos damos cuenta!



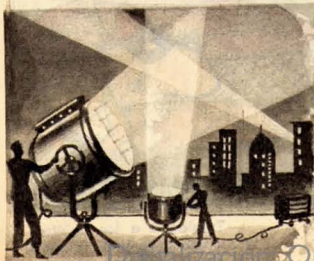
Hoy están de moda los satélites. Los artificiales, por supuesto, creados por el hombre, como el Sputnik o el Vanguard. (Satélites son los cuerpos celestes que giran en torno de un planeta. La tierra tiene uno solo: la Luna; Júpiter tiene cuatro: Io, Europa, Ganimedes y Calisto). Un satélite artificial tripulado recorre 9.000 m por segundo; es decir, la fantástica velocidad de 32.600 kms por hora. ¡Es como para marearse!



Entramos ahora, Anteojitos, a velocidades de millones de metros por segundo. El electrón es uno de esos grandes "corredores". (Electrón es uno de las partículas del átomo). Aunque chiquito, ínfimo, invisible, desarrolla una velocidad fantástica: recorre nada menos que 165 millones de metros por segundo (594 millones de kms en una hora).



Pero hay algo que le gana al electrón. Es la luz. Muchos sabios, entre ellos Galileo, trataron de medir su velocidad. Pero en 1676 se pudo medir, y arrojó esta cifra: 300.000 kms por segundo (1.080 millones de kms por hora). Los astrónomos denominan "añoluz" a la distancia que un rayo de luz recorre en un año... ¿Sabben cuál es, Anteojitos? Pues: ¡9 billones y medio de kilómetros!



ANIS

PEPPERMINT

MENTOL

PASTILLAS
D.R.F.

Fabricante
D. RODRIGUEZ DE LA FUENTE
S. R. L.
4156 - H. Yrigoyen - 4158

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en: CRIADERO
MODELO



Desearo de progresar
y asegurarse "un futuro",
quiere Antifaz iniciar
algún negocio seguro.



Antejito, que es prudente,
le sugiere un criadero,
porque piensa que los pollos
producen mucho dinero.



Y aunque ambos nada entienden
de pollos ni de gallinas,
piensan que, con entusiasmo,
cualquier negocio "camina".



Lo primero que hay que hacer
es comprar un buen terreno,
y hallan uno que les gusta
en el pueblo de Moreno.



Antifaz y su sobrino
ponen "manos a la obra".
Voluntad de trabajar
es lo que a los dos les sobra.



Colocan algunos huevos
dentro de la incubadora
suponiendo que los pollos
nacen en un par de horas.



Y se sientan a esperar
con envidiable paciencia.
¡Se han metido a criadores
con muy escasa experiencia!



Han pasado tres semanas
cuando un alegre pío
les indica que el negocio
ha empezado a caminar.

Trasladan a los pollitos
a una gran jaula especial
donde hallarán alimento
y calor artificial.



¡ESTA ESTUFA ELÉCTRICA PROPORCIONA LA CONCENTRACION CALORIFICA DE VEINTICINCO GALLINAS BATARAZAS...

Pues la técnica moderna usa la electricidad en reemplazo del cariño de una madre de verdad.



¡TÍO! ¡CORTARON LA CORRIENTE!

En el cálido verano todas son satisfacciones, mas cuando llega el invierno ya tienen complicaciones.



¡TÍO... NO SE CONSIGUE NINGUN COMBUSTIBLE PARA LA CALEFACCION!

Está escasa la corriente, no se encuentra querosén, y está faltando el petróleo y el gas y el carbón también.



¡TENEMOS FRÍO!...

HUELGA

QUEREMOS GALLINAS CLUECAS

¡NO NOS DAN CALEFACCION O NOS TRAEN UNA MADRE VERDADERA!

¡kikiriki!

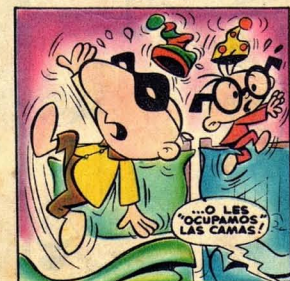
¡EXÍGELES UNA MADRE PARA CADA UNO!

Y al ver que en el "hospedaje" no les dan calefacción, los pollitos, enojados, inician la rebelión.



¡TIENEN UNA HORA DE PLAZO PARA DECIDIR...!

Ante Antifaz y Anteojió expone sus exigencias: O calefacción... o madres... o... ¡sigue la resistencia!



...O LES OCUPAMOS LAS CAMAS!

Y al no poder acceder a tan justo petitorio, no les queda más remedio que darles su dormitorio.



¡AH! ¡ESTO SÍ QUE ES VIDA!

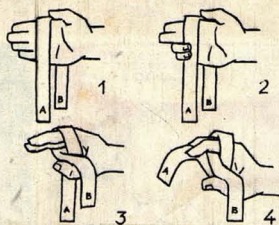
¡TÍO... INTRÍNGULIS-CHINGULIS!

KIKIRIKI...i...

Con muy poca voluntad y con poquimas ganas, acuestan a los pollitos en la tibia y blanda cama.

Y Antifaz y su sobrino duermen en el gallinero. ¡Este sí que ha resultado un criadero modelo!

Juguemos con ANTEOJO



PRESTIDIGITACION

Hacer un nudo con una sola mano: Sostener un pañuelo doblado como en la fig. 1; tomar un extremo con el anular y el índice (fig. 2), tomar el otro extremo con el pulgar (fig. 3), hacer un leve movimiento para subir el extremo que queda colgando hasta que pueda tomárselo entre el índice y el mayor (fig. 4). Apretar con estos últimos dedos y, con un movimiento brusco, hacer correr todo el resto del pañuelo hacia adelante de modo que se salga de la mano reteniéndolo solamente por un extremo por los dedos índice y mayor. Sacudiendo, sin soltarlo, quedará el nudo hecho.



ESCONDIDOS EN EL BOSQUE

Estos dos chicos han ido al bosque con seis amigos más, pero éstos se han escondido para no dejarse fotografiar. Trata de descubrirlos con un poquito de paciencia. Para eso debes observar muy bien el dibujo, pues algunos chicos se han ocultado en lugares rarísimos.

ADIVINANZA

Salgo de la sala, voy a la cocina, meneando la cola como una gallina.



CAMINOS DISTINTOS

Cada uno de estos cinco ratoncitos, prefiere una golosina distinta. El ratón B, por ejemplo, quiere el queso (letra B) y así, de la misma forma, ocurre con los demás. El problema consiste en que los caminos para llegar a los objetos no deben cruzarse. ¿Pueden lograrlo?



LETRAS DISPERSAS

Colocar estas letras dispersas en los cuadrados, de manera que, en las direcciones que indican las flechas, se puedan leer seis palabras distintas.



¿QUIEN PESCO?

¡Bien por Pedro que sacó el pez! Pero, ¿quién es Pedro? Traten de adivinarlo primero y después comprueben si acertaron.

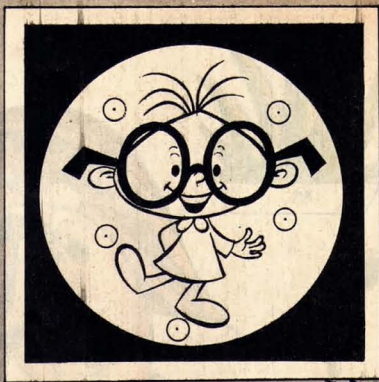
HORIZONTALES:

1: Conocidos, que tienen amistad. 7: del verbo ir. 9: Contracción. 11: Número 1 de la baraja. 12: Nombre de una consonante. 13: Bebida fuerte. 15: Que vengas. 16: Distraído, chillado. 17: Del verbo ir. 18: Negación. 19: Pronombre. 21: Prep. inseparable que significa por causa de. 22: Está observando. 24: Para igualar.

VERTICALES:

2: Nota musical. 3: Furor, rabia. 4: Se usa para alumbrar, para cocinar, etc. 5: Pronombre. 6: Hombre de mar. 8: Castigaba, aplicaba pena. 10: Barro pegajoso. 12: Tomo un líquido. 14: Negación. 15: Me fijé, miré. 19: Lirio. 20: Nombre de una consonante. 22: Silaba que, repetida, significa el amor más grande. 23: Terminación verbal.

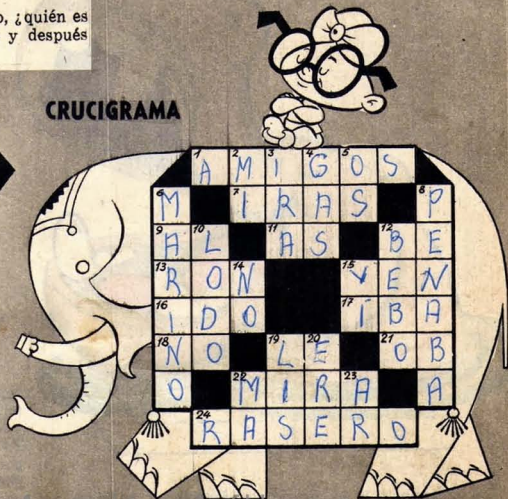
SOLUCIONES: Pág. 38



ANTEOJITO MALABARISTA

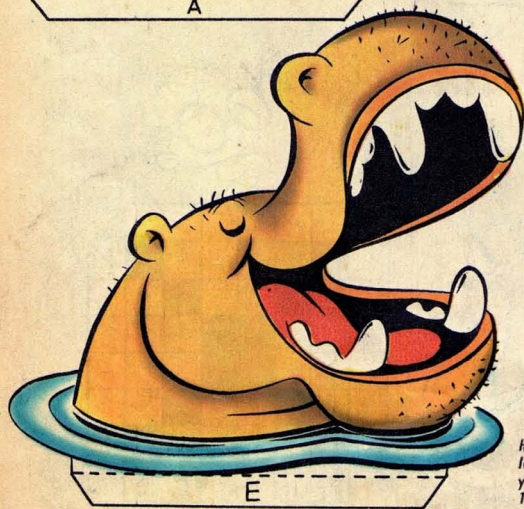
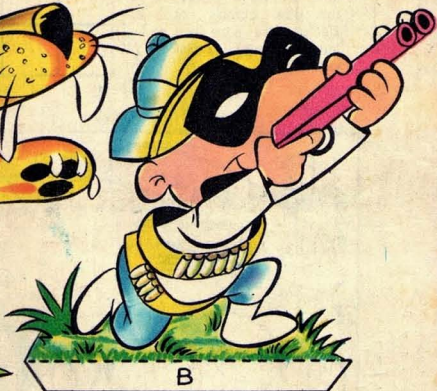
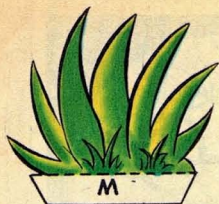
Se pega la lámina sobre un cartón, y en los redondeles se le hace, con un clavo, una depresión teniendo cuidado de no perforar el cartón. Luego se introduce dentro de una lata o caja del mismo tamaño y se agregan cinco municiones o bolitas de las más chicas. El ganador será aquel que emboque las cinco municiones: una en cada depresión.

CRUCIGRAMA



Digitización: Omar Anso

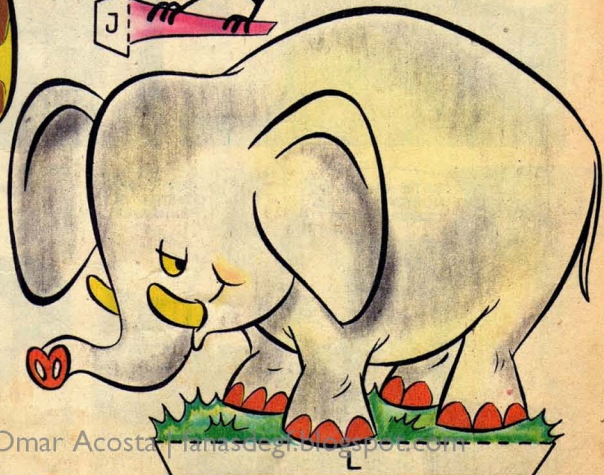
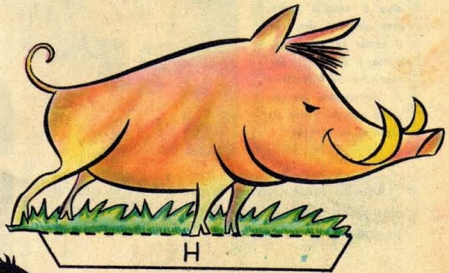
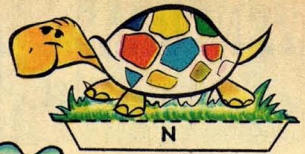
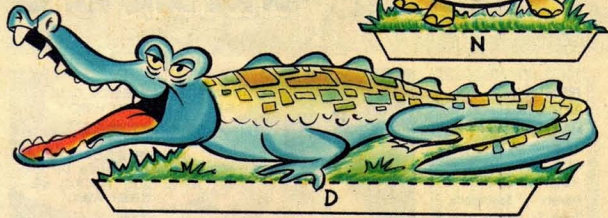
CACERIA EN



Los invitamos a ir de cacería con Antejito y Antifaz y a enfrentarse con las feroces fieras de la jungla. Para ello sigan las instrucciones siguientes:

Peguen la página central en una cartulina gruesa. Luego, con una hoja de afeitar, corten el PUNTEADO BLANCO de los árboles J y F. Doblen los PUNTEADOS NEGROS, y también doblen la página siguiendo los números 1 y 2. La jungla ya está armada, pero hay que agregarle los cazadores y las fieras. Por lo tanto, péguenlos en una cartulina; luego los recortan y, a cada uno de ellos, los pegan en su lugar correspondiente de la selva (A en A, B en B, etc.). Y ahora... ¡a cazar!

LA JUNGLA



AVENTURAS

en el

CIRCO

con FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO
JAIME J. GELABERT

RESUMEN

Un niño escapa de su hogar atormentado por los malos tratos que le da su madrastra y se refugia en el circo de Firulete y Santiaguito. Todos lo quieren y él ama a aquella gente, pero siempre vive con el temor de ser descubierto y de tener que separarse de Firulete y de Santiaguito; dos pasos que ya tienen un lugar en su corazón.



Aquella tarde Gorrión no podía creer lo que sus ojos veían. Allí, en la puerta del circo, estaban su padre y su madrastra.



¡SUÉLTALO! NO LO LLEVAREMOS! ¡AQUÍ ENCONTRO' LO QUE NUNCA LE DIMOS NOSOTROS! ¡EL AMOR QUE TANTO NECESITA!



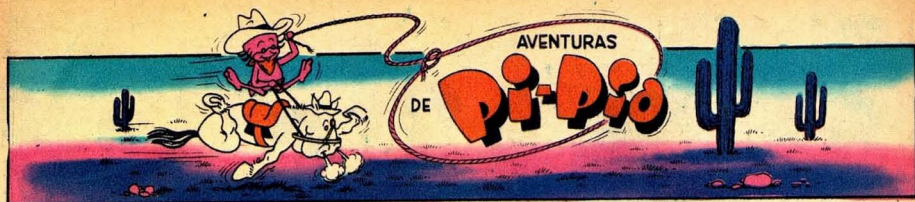
¡MAÑANA LE TRAERÉ LOS PAPELES DEL CHICO Y SOLO USTED TENDRÁ AUTORIDAD SOBRE ÉL!



Quando Gorrión los vio partir le parecía un sueño todo lo ocurrido y se abrazaba a los payasos, como si recién comenzara a vivir. Ahora, en una escuela, un niño más aprende y juega con los chicos en el recreo.

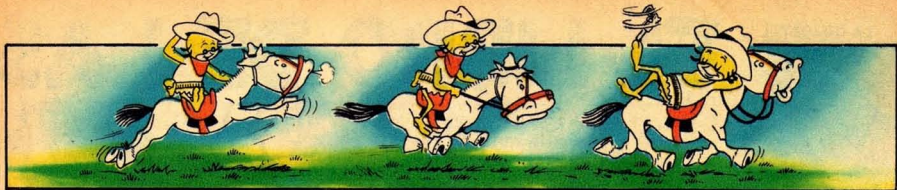


Hacia su nuevo hogar, llevado por las manos de aquellos dos payasos que tanto hicieron por él, va Carlitos Abadie, aquel niño que ahora ha perdido su temor y que para ellos seguirá siendo eternamente Gorrión, el que quería ser libre como los pájaros.



PACO-PUM, disfrazado de mendigo, llega a la comisaría para rescatar a Pepe el largo. Pi-Pío le va a dar unas monedas cuando su caballo Ovidio se da cuenta que el tal mendigo es ni más ni menos que Paco Pum.





¡LA JUSTICIA SIEMPRE TRIUNFA!

¿ACEPTAS? SI ME ALCANZAS ESAS LLAVES TE LLEVAMOS ALCINE
BUENO, SE LAS ALCANZO, PERO NO SE LO DIGAN A PI-PIÓ ¿EH?

¡TOME! ASÍ ME DEJAN TRANQUILA DE UNA VEZ.



DE VUELTA EN LA CARCEL...



¡YA ESTA! ¡PUM! AHORA COMIENZA LA FUNCION.

...UUUUHHH...! ¿QUE OSCURO!

VAMOS A METER A MAIDA EN ESTA BOLSA.

¡SI! AHORA LA RAPTAMOS Y LUEGO PEDIREMOS RESCATE POR ELLA.
...Y LA PELICULA, ¿CUANDO EMPIEZA?

¡ESCAPEMOS POR AQUI, PACO! ALLI HAY UN CABALLO.



SI PI-PIÓ NOS VIERA HACER ESTO ¡MAMA MÍA!

¡NO PIENSEN EN ESAS COSAS, PEPE, Y VAYAMOS SIN PERDIDA DE TIEMPO A NUESTRO REFUGIO EN LA QUEBRADA DEL DIABLO.

...SOMOS LOS VAQUEROS MAS TEMIDOS QUE EN EL MUNDO HAN EXISTIDO...
...MANTAN-TIRU LIRU-LAAA...

AQUELLA NOCHE EN EL CAFÉ DEL PUEBLO...
¡VIVA EL SHERIFF! YA DEJO A VILLA LEONCIA LIBRE DE FORAJIDOS
¡HASTA LUEGO, PUEBLO!



¡QUE SATISFACCION SIENTE UNO CUANDO HA CUMPLIDO CON SU DEBERY VERDAD, OVIDIO?

ESPERA UN MOMENTO, OVIDIO, VOY A ECHARLES UN VISTAZO A VER SI DUERMEN.

¡¡HORROR!! ¡SE ESCAPARON!

¡ESO DICEN!

CONTINUARA

EL LIBRO DE LAS



Los animales del bosque, especialmente los lobos, enseñaban a Mowgli la Ley de la Selva. La madre loba le decía aquel día: — ¡Cuidate de Shere Khan, el tigre! ¡El instiga contra ti entre los lobos jóvenes diciéndoles que tú los quieres dominar! ¡Cuidate de él, hijo mío!... — ¡Así lo hare! — respondió Mowgli.



Shere Khan invadía los cotos de caza de los lobos y dejaba que los más jóvenes comieran restos de sus piezas, y les decía: — ¿Cómo es que ustedes se dejan mandar por una miserable rana blanca; por ese "cachorro de hombre", que ni siquiera es aceptado por los suyos?

Un día, después de matar un antilope y mientras los lobos esperaban participar del festín, Shere Khan les dijo: — ¡Esto pasa por tener un jefe viejo como Akela y por soportar la tiranía de Mowgli! ¡Comed y acordaos que se lo debéis a Shere Khan! — Los lobos gruñían de aprobación y, al mismo tiempo, de odio a Mowgli.



Bagheera lo ponía también en guardia a Mowgli: — Hermanito — le decía — ¿Cuántas veces te he dicho que Shere Khan te odia?... — ¡Muchas! — respondió Mowgli. — Pero no me asusta. ¡Es todo cola y chillido, lo mismo que el fatuo de Mao (el pavo real)!... — Replicó Bagheera: — No es tiempo de dormir. Baloo lo sabe. Yo también y la manada. — ¡Ja, ja! — se rió Mowgli. — Eso es el resultado de los cuentos de Taqui (el chaco).

¡No son cuentos! — dijo Bagheera. — Muchos de los que te conocieron cuando el Consejo te adoptó son ya lobos viejos. Tócame el cuello. ¿Ves? Llevo la "marca del collar". En otro tiempo fui cautiva de los hombres, y sé muchas cosas. ¡Cuidate de Shere Khan!... Todas eran sorpresas y revelaciones para Mowgli...

SELVAS VÍRGENES

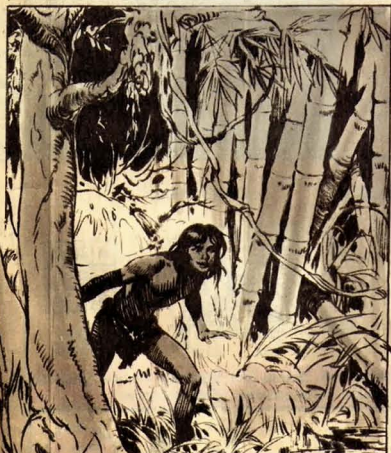
DIBUJOS
DE J. L.
SALINAS



—Bagheera, continuando su relato, dijo a Mowgli: —Sí, hermanito. Fui cautiva. Mi madre lo era y yo nací entre los hombres. Estaba encadenada. Hasta que un día, con un potente golpe de mis zarpas, rompí la estúpida cerradura y me escapé. Y porque había aprendido los modos de proceder de los humanos llegué a ser más terrible en la Jungla que Shere Khan... ¿No es así?... —En efecto —contestó el muchacho—. Todos te temen... ¡menos yo!



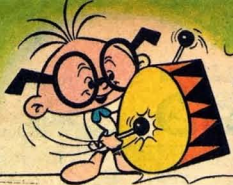
Hermanito —continuó Bagheera—, tú eres muy valiente; pero debes pensar en defenderte. Cuando Akela pierda su poder, tus propios hermanos lobos se volverán contra ti. Sólo una cosa puede salvarte, y tú la puedes obtener. —¿Qué es? —inquirió Mowgli. —¡“La Flor Roja”! —exclamó Bagheera—. Ve al valle y trae un poco de “La Flor Roja”, que los hombres cultivan allí, y cuando llegue la ocasión tendrás un amigo más fuerte que yo. “La Flor Roja” era el fuego. Todas las bestias lo temen y no lo llaman nunca por su nombre. Mowgli comprendió que Bagheera tenía razón. Y salió corriendo para apoderarse de “La Flor Roja”.



Mowgli iba cada vez más lejos a través del bosque. Llegó a la cueva cuando stardecía y se detuvo para tomar aliento. Saludó a la Loba Madre y de pronto oyó el alarido de caza de la Manada. Comprendió que los lobos perseguían a un ciervo. Los lobos jóvenes gritaban: —¡Akela! ¡Prueba tus fuerzas! ¡Hagan sitio para el conductor de la manada! —Akela no podía sustraerse a la demostración. Saltó con todas sus fuerzas. Pero estaba viejo. Erró el golpe, y el ciervo lo cegó de una manera humillante. —Era el fin de su reinado. —¡Solo “La Flor Roja” —pensó Mowgli— podrá defendernos y salvarnos a él y a mí!



(CONTINUARA)



LOS CHUF CHUF

DE ANTEOJITO

Anteojito se sentía romántico los otros días, y mirando la niebla que caía, le dijo al tío Antifaz: "La niebla parece una nube que aterriza lentamente".

Dijo Séneca: "No es pobre el que tiene poco, sino el que desea mucho". (Agrega Anteojito: "Lo mucho que podemos desear es el bien de los demás").

A Heródoto se le llama "el padre de la Historia", pues fue quien primero le dio a la misma su sentido de ciencia.

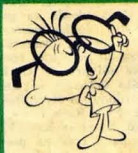
Los Lauchones Sinfónicos andan buscando una casa más grande, porque los dos lauchoncitos están creciendo mucho. Quienes sepan de una casa desocupada escriban al Club de Anteojito y Antifaz, Canal 9.

¿Sabían ustedes que el más veloz de los peces es el pez espada? (Al saber esto Anteojito preguntó si no había un "pez florete"). ¿Habrá?

ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE...



... de la galera más grande del mundo, cuyo uso quiere imponer. De aceptarse la moda, los colectivos tendrán que ser más altos... y los toldos también.



EL REFRAIN DE LA SEMANA

Quien tiene cuatro y gasta cinco no necesita bolsillo.

CURIOSIDADES

El incienso es una gomorresina que se obtiene de ciertas especies de árboles oriundos del sur de Arabia y también de algunos lugares de la India. Se emplea en perfumería y farmacia, pero en su gran mayoría la producción se destina a fines religiosos, usándose en dichas ceremonias.

El girasol lleva ese nombre porque su flor se vuelve siguiendo el movimiento del sol. Se conocen sesenta especies de esta planta, de cuya semilla se extrae un aceite sustitutivo del de oliva.

Los patos silvestres nadan con una pata mientras duermen para no tropezar con las orillas de las lagunas.

SOLUCIONES

de págs. 28/29

ADIVINANZA:
La escoba



CRUCIGRAMA



A	R	O
S	O	L
A	L	A

LETRAS
DISPERSAS

PILDORITAS

Algunos lagos son más salados que el mar, como el lago Utah (Estados Unidos). • El único animal que duerme de espaldas es el ser humano. • La piel constituye el 16% del peso total del cuerpo de

las personas. • En el Brasil hay una mariposa que tiene olor a chocolate. • En todos los países se queman los billetes viejos que se retiran de la circulación. • Hidromanía es la tendencia a arrojarle al agua. • Cleptomanía es la irresistible inclinación al robo.

Un Anteojito de Tacuarendí (Santa Fe) llamado Carlos Eduardo Rojas, nos ha enviado esta colaboración. ¡Felicitaciones!



Yo tengo mucha plata. Y en mi cumpleaños ¡Intríngrulis-Chingulis! porque soy trabajador. Me regaló un grabador. ¡Uhh qué júbil!

Concepción Interiors: E. Bartrán e Hijos
Independencia 1253 - Cop. Fed. Fed.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite

Impreso en Fabri - Octubre de 1964
Industria Argentina



10

PUNTOS EN ESCRITURA!

escribiendo con

Muñeca

Divina. Elegante. Económica.



La Lapicera Fuente MUÑECA tiene pluma importada de EE.UU., cuerpo y boquilla de BRILLO perdurable, peso equilibrado. En hermosos y atractivos colores.



deber estudiantil

escribir con

Muñeca

LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!

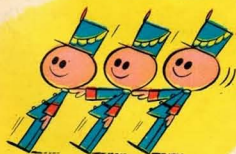


Packard Ralph Mengel S. A.

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

Digitización: Omar Acosta | fanadegf.blogspot.com

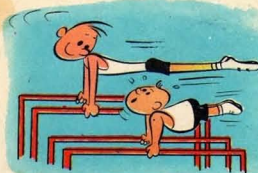
SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA



Si hacer quieres tus deberes escribiendo a perfección, debes dar a tu escritura la correcta INCLINACION.



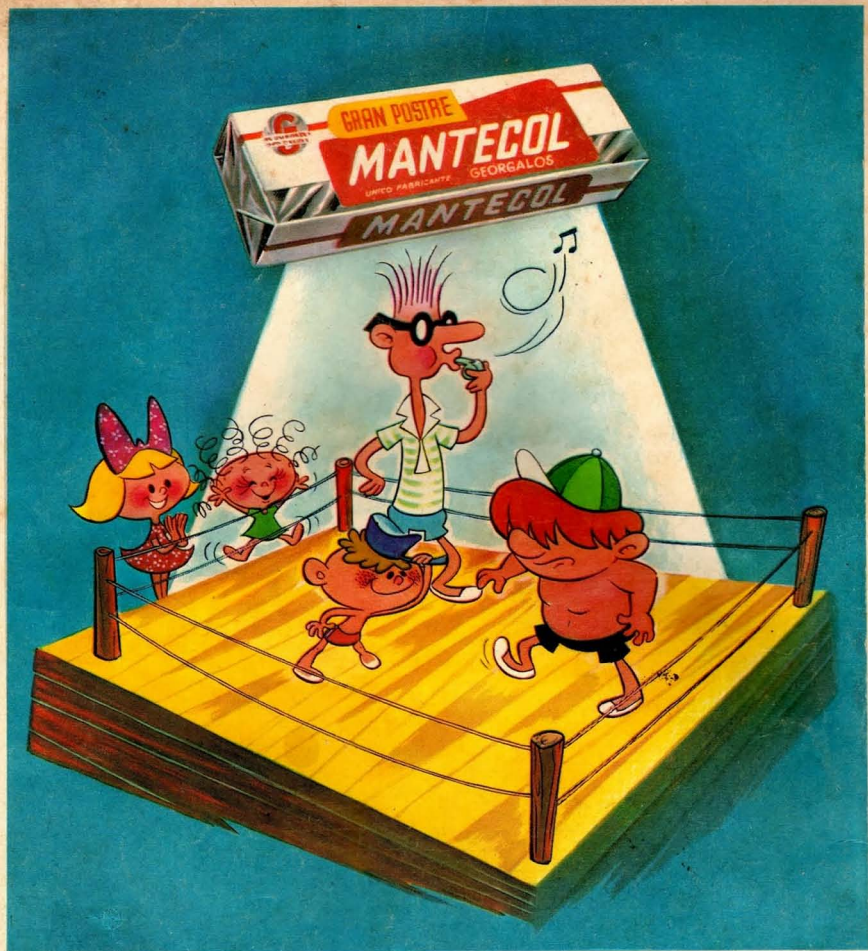
Deben ir todas las letras en la MISMA DIRECCION como si fuesen sopladas por un fuerte ventarrón.



Trazos largos, trazos cortos, SIEMPRE RECTOS mostrarás. Busca hacerlos PARALELOS, ¡y qué lindo escribirás!



De tal modo, TU ESCRITURA será buena, de verdad. ¡Pero escribe con MUÑECA que te da MAS CALIDAD!



1965

ENERO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Digitización por www.mamaco.com.ar | falsodeg.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar