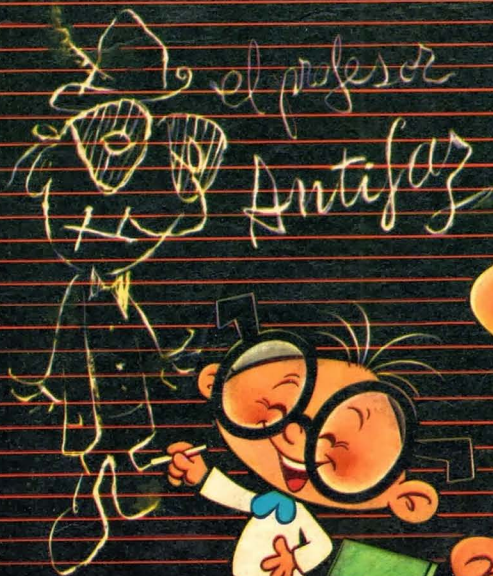


# ANTEOJITO



\$ 20

EN TODO EL PAIS

URUGUAY  
\$ 4 m/u.

Javier  
Perez

Digitalización: Omar Acosta | [lanasdegf.blogspot.com](http://lanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# LA VIDA ES MAS DULCE

## con dulces



# La Campagnola



Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de *Jalea de Membrillo* "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

*Jalea de membrillo* "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima...



Digitalización: Omar Acosta | [fanadesdf.blogspot.com](http://fanadesdf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# ANTEOJITO

ARGO 1 N° 5  
Noviembre 5 de 1964

Una publicación de Editorial  
JULIO KORN S.A.C.I. y F.

Director: GARCIA FERRE  
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:  
Av. Roque Sáenz Peña 1110  
T. E. 35 - 4056

APARECE LOS JUEVES



Uno, dos, tres,  
uno, dos, tres,  
otra vez  
los palos del telégrafo  
junto a mi tren.

Uno, dos, tres,  
uno, dos, tres.  
¡Cómo me gusta irme  
para volver!

Telegramas azules  
pondré después.  
Norte, Sur, Este, Oeste,  
uno, dos, tres.

—He llegado. —Ya vuelvo.  
—Te vengo a ver.  
—No me esperes. —Mañana  
te abrazaré.

Uno, dos, tres,  
uno, dos, tres,  
los palos del telégrafo  
junto a mi tren.

CELIA VINAS

## LOS PALOS DEL TELEGRAFO

### IINTRINGULIS - CHINGULISI!



En la playa, junto a las olas  
me gusta zambullirme.



Yo me sostengo de una tabla  
antes de hundirme.



IINTRINGULIS - CHINGULISI!  
¡Uhl! ¡uhl! ¡uhl!...





# Comechingón

CAPÍTULO V

Comechingón se había propuesto estudiar duro y parejo. Sus antepasados habían sido jumentos muy humildes, por no decir pobres, de muy escasa cultura. Por eso Comechingón estudiaba con ahinco. Quería demostrar al mundo que los jumentos, en general, no es que carezcan de inteligencia natural, sino que no se les da la oportunidad de ilustrarse. Nuestro borrico cordobés sabía que el que sabe, puede. Porque saber es poder. Y mucho saber es saber dónde está el saber.

Cuando Comechingón conoció este pensamiento filosófico (la filosofía es el amor a la ciencia), casi le sajió un chichón del esfuerzo intelectual que hizo. Esa tarde ecó a caminar por el parque, cuando de pronto se encontró con una paloma, muy pechugona, que venía contoneándose como una gran señora de la sociedad.

—¡Hola!, ¿qué tal, Paloma Mensajera? —exclamó muy cordial y amistoso el del traje gris.

—Aquí me tienes, jumento amigo; paseando —respondió la Paloma, levantando un ala en señal de amistad.

—¿Vives por aquí?

—Efectivamente. Allá, ¿ves? En aquel palomar. Es un palomar que ha sido vendido en propiedad horizontal. Hay palomas de distinta profesión y origen. Hay palomas de La Virgen... Palomas Mensajeras... y Palomas Ociosas de la Plaza de Mayo, que lo único que hacen es estar esperando que pasen los aviones para revolotear como locas y salir en las pantallas de la TV y en los Noticieros cinematográficos.

—¿Y qué tal ese departamento en propiedad horizontal? —interrogó Comechingón que, pobre, la mayor parte de su infancia se la pasó a la intemperie, soportando el sol, los vientos y las lluvias.

—Regular, nomás —respondió la Paloma—. Hemos tenido algunos conflictos con los servicios centrales. Y ahora inauguramos un Pigeon-hole.

—¿Un... qué? —preguntó sorprendido el Burrito.

—“Pigeon”, en inglés, quiere decir paloma, y “hole”, agujero, orificio, hueco, cueva... “Pigeon-hole” es un sistema norteamericano de garages. Es como un palomar con un espacio para cada automóvil.

—Sí... está bien —dijo algo picado el Burrito, por la sabidu-

ría de la Paloma—. Pero con esos adelantos y todo, ustedes usan siempre el mismo sistema de mensajes.

—Justamente ahora se está tratando de cruzar palomas con loros para que podamos entregar los mensajes hablados, al sistema del “fono-postal”.

—¡No digas tontería, Paloma! —exclamó riéndose el burrito. Los mensajes escritos son más sugestivos. Y en tiempos de guerra es mejor que vayan escritos y cifrados en clave. Como el que llevaba la última paloma mensajera de la Guerra Europea que murió el 1928, recibiendo todos los honores de las Sociedades Colombófilas.

—¿Por qué se llaman “Colombófilas” a las sociedades que se ocupan de las palomas?

—Porque “colomba”, en italiano, significa “paloma”. La Colombina del Carnaval, es una Palomita.

La Paloma quedó con el piquito abierto de asombro ante los conocimientos de Comechingón.

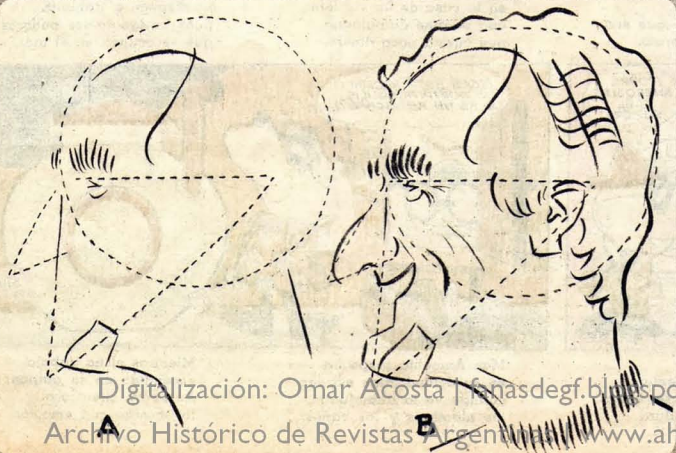
ORFEITO.





# DI BUJUGANDO

a AMADEO CARRIZO



Observemos los detalles que más se destacan en el modelo. Son ellos: **CEJAS** pobladas, **OJOS** chicos, **NARIZ** en forma de gancho, **MENTON** prominente y **SONRISA** definida por surcos y pliegues en el ojo y la mejilla visibles.

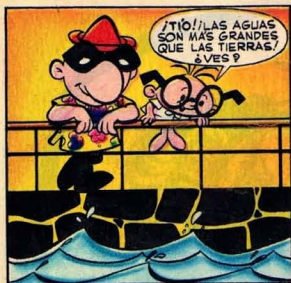
A. Marquemos con suavidad la forma general del rostro mediante un círculo que abarque la zona de la cabeza, un pequeño triángulo para la nariz y, uno más grande, que encierre ojo, oreja y mentón.

B. Ahora debemos completar los detalles de acuerdo a las indicaciones señaladas precedentemente.



# ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en: "AVENTURA SUBMARINA"



¡TÍO! LAS AGUAS SON MÁS GRANDES QUE LAS TIERRAS, ¿VER? ¿VER?

Una tarde, en Mar del Plata. Anteojito y Antifaz contemplan desde la Rambla las limpias aguas del mar.



¿QUIÉN SABE CUANTOS SECRETO S OCULTA EN SU FONDO EL MAR!...

Y mientras sueña el sobrino con aventuras y viajes, conocer quisiera el tío el submarino paisaje...



¡GLUBI, GLUBI, TÍO! ¡EMIEZAN A PICAR!

¡AH, QUIÉN FUERA AUGUSTO PICCARD!

...construyendo un Batiscafo como el de Augusto Piccard, y así, imitando su hazaña, el océano explorar.



¡TENGO QUE HACERME UN BATISCAFO, O ME MORIRÉ DE PENAA...

Copiará del sabio suizo el científico aparato, buscando un medio que sea bueno, seguro y barato.



¡DEME ES MAESTRO!

Por fin halla lo que busca en la casa de un vidriero: una enorme damajuana que cuesta poco dinero.



¡VETE A DORMIR, ANTEOJITO, QUE YO ME QUEDARÉ LEYENDO!

Sin decir nada a Anteojito se dispone a trabajar, pues no ignora los peligros que se ocultan en el mar.



¡POBRE ANTEOJITO, SI EL SUPIERA!

Y no desea exponer al sobrino en la aventura que, presente, va a ser brava, riesgosa, pesada y dura.



¿QUÉ ESTÁ HACIENDO MI TÍO? ¡INTRÍNGULIS, SI ES UN BATISCAFO!

Mas Anteojito sospecha en su actitud, algo extraño cuando ve la damajuana, los alambres y los caños.

Mientras el tío trabaja escondido en su galpón, Anteojito, silencioso, lo observa con emoción.





¿MI TÍO CREE QUE VA A IR SIN MÍ? ¡NO! ¡NO Y NO!

Y aunque se siente ofendido por no haber sido invitado, ¡se decide a hacer el viaje aunque sea "de colado"!



¡YA ESTÁ LISTO! ¡QUE LINDO HA QUEDADO!

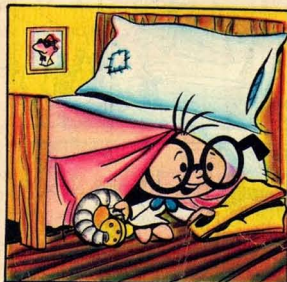
Con el pasar de los días su decisión se refuerza: ¡con el tío habrá de ir aunque sea por la fuerza!



CHAU, ANTEOJITO... ME VOY... ESTÉ A... COMPRAR PESCADITOS...

¡SÍ, TÍO...

¡El gran momento ha llegado! El Batiscado está listo, y Antifaz, con un pretexto, se aleja hacia lo imprevisto.



Anteojoito, presuroso, va corriendo hacia su cama, bajo la cual ha escondido un equipo de hombre rana.



¡MÁS VALE LLEGAR A TIEMPO QUE SER INVITADO...

EN ALTA MAR... EN ALTA MAR...

Tío Antifaz, muy contento, se dirige a la escollera mientras entonan sus labios una canción marinera.

Sin sospechar que Anteojoito con aventureras ansias, lo persigue, sin ser visto, a muy pequeña distancia.



¡AL AGUA, PATITO!

CHUF CHUF CHUF

Buscando aguas más profundas, sube el tío en un lanchón, mas Anteojoito lo sigue nadando con decisión.



¡SE HA DETENIDO EL LANCHÓN Y ME SALTA EL CORAZÓN!

¡Este es el sitio elegido! Ahora... ¡hacia la aventura! ojalá que todo salga con mucha suerte y ventura.



CONTINÚA EN PÁGS. 26 Y 27

GLUB GLUB GLUB

PLOF

Por fin se hunde el "armatoste" bajo el sol de la mañana... Tras él, se sumerge el niño con su equipo de "hombre rana".



# Ocalito y Tumbita

WALPARRA



¡COMPRARÉ EL DIARIO PARA ENTERARME A FONDO DE TODO ESTO!



¡QUÉ BARBARIDAD! ¡NO DUERME NADIE! ¡LAS COLCHONERÍAS EN QUIEBRA! ¡BAJARON LAS ACCIONES DE FÁBRICAS DE CAMAS!



¡RUINA TOTAL EN LA INDUSTRIA DE DESPERTADORES Y GORRITOS PARA DORMIR!



¡AJÁ! ¡TAMBIÉN TÚ ESTÁS ENTERADO DE LO QUE ESTÁ PASANDO?



¡TE DIRE! ¡TENGO LA SOLUCIÓN PARA CURAR EL INSOMNIO!



¿CUAL ES LA SOLUCION?





# babysline

*ternura en  
cosmética infantil*



**COLONIA:**  
de baja graduación alcohólica,  
delicadamente perfumada.



**CREMA DE LIMPIEZA:**  
científicamente preparada  
realmente superior  
a los aceites de limpieza



**JABON DE TOCADOR:**  
de abundante  
y suave espuma,  
con perfume floral.



**TALCO MICRONIZADO,**  
finísimo rocío de fragancia  
para la protección  
de su bebé.



**JABON ESPECIAL:**  
para la ropa del bebé  
único jabón neutro del país  
que no deja residuos irritantes



PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM S.A.**

**GRAN CONCURSO babysline**



Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4403 CAPITAL - indicando cuál es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicado también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.

Digitalización: [www.fanasydeportes.com](http://www.fanasydeportes.com)

**GRAN CONCURSO BABYSLINE**  
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4403 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

LA PALABRA ES: \_\_\_\_\_





## ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Hoy, queridos Anteojositos, les daremos la "tabla numérica musical" para que ustedes puedan tocar, en su piano o en el acordeón, la canción de tus amigos, "los Uanantú".



### CANCION DE LOS UANANTU

2-3-5-5-5-5-3-2  
2-3-5-5-5-7-9 (S2)  
5-5-3-5 (S2)  
5-5-3-5 (S2)

} ejecutar dos veces

10-8-10-10-10-8-10-10  
10-8-10-10-10-8  
10-10-10-8  
5-5-5-3-5 (S2)  
5-5-3-5 (S2)

2-3-5-5-5-5-3-2  
2-3-5-5-5-7-9 (S2)  
5-5-3-5 (S2)  
5-5-3-5 (S2)  
5-5-3-5 (S2)

NOTA: El símbolo (S2) significa que debes hacer un silencio de dos tiempos, o sea interrumpir la ejecución y contar, uno, dos, y luego seguir tocando. Trata de practicar mucho y así podrás ejecutarla de memoria, como hacen los grandes concertistas con las obras musicales más famosas. Todo es cuestión de dedicación entusiasta. Y tú debes empezar ahora.



### ROJO

El rojo con el blanco dan el color rosa. La rosa es la flor del rosal, que tiene espinas y no es pescado. ¡Ya quisieran los pescados oler como las rosas! Hubo una famosa guerra llamada de las Dos Rosas en la que lucharon, en Inglaterra, las casas reales de York y Lancaster —rosa blanca y rosa roja—. La pelea duró 30 años, de 1455 a 1485. Ganaron los de la Rosa Roja. Los otros, aunque estaban blancos por el susto, se pusieron rojos de vergüenza.



Los colores del arco iris son algo así como el arco de triunfo que pone el Sol cuando la lluvia se retira vencida.

### AMARILLO

Los moros usaban el amarillo-dorado para significar prudencia y buen consejo. Y el amarillo pálido para traición y engaño. En la heráldica (ciencia de los blasones, escudos y armas) el oro (amarillo) es emblema de amor. Cupido era para los romanos el dios del Amor. Tenía arco (y no era cancha) y flecha (y no era indio) Coco dice que los indios también se enamoran y escriben cartas de amor (para eso tienen plumas).



### ANARANJADO

La naranja tiene casco. Y no es soldado. Si fuese soldado tendría fusil. Y bayoneta, que es un cuchillo. Siendo cuchillo tendría hoja. Pero no sería árbol. ¿Cómo podría no ser árbol siendo naranja? La vida es un prisma maravilloso para quien sabe mirarla con los colores de la ilusión.

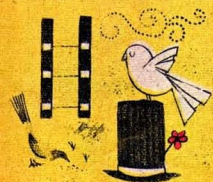




# VIDA

de la

**AZUL TURQUI** Es el azul de ultramar. El mar tiene naves —como las iglesias— que tienen velas, aunque no sean barcos, los cuales nacen para pasar por el agua, como los huevos pasados por agua que son tan ricos, aunque no tienen dinero, ya que son puestos por las gallinas, que son siempre pobres... porque las despluman.



## AZUL

Azul es el cielo. Por el cielo vuelan los pájaros, que tienen alas pero que, no obstante, no son sombreros. Si fueran sombreros tendrían cintas y se crearían cine (porque pasarían cintas, que son películas). Las películas son tiras de celuloide con gelatina, sin ser por esto tortas, aunque Coco dice que si la película es de box, de cow boys o espionaje, si que hay tortas que dejan azules a los que las reciben.



## VIOLETA

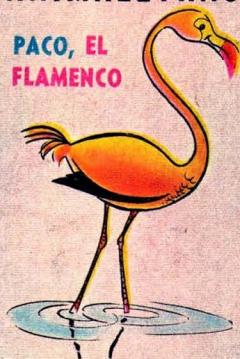
Hay orquídeas de color violeta pálido. El fruto de las orquídeas tiene forma de cápsula. Pero no estalla. Es cara; pero no tiene ojos, aunque valen un ojo de la cara, y aunque son un placer para los ojos. Son flores friolentas. En invierno las protegen bajo techo en los invernaderos (que son abrigados, sin ser sobretodos). Las orquídeas parecen pájaros; pero no "de cuenta". La cuenta la paga el que envía las orquídeas como regalo.

TURY

**VERDE** Verde es el paño del billar. En el billar se juega a la carambola (algunos hacen carambola... por carambola). A la carambola se juega con tres bolas de marfil que se saca de los colmillos de los elefantes, que nunca aprendieron a jugar al billar (por lo cual andan con trompa). Las bolas de billar, como la Tierra, son redondas. Pero la Tierra tiene polos, aunque en los polos nadie juega al polo. Ni los esquimales que, en prueba de cariño, se frotan nariz contra nariz. **Nariz** que, si está resfriada, hay que secar con un paño (o pañuelo), porque no sea el verde paño del billar.

## ANIMALETRAS

**PACO, EL FLAMENCO**



¡Olé!... Soy el flamenco. ¡Sí, señor! Los sabios me dicen Phoenicopterus roseus, pero mis amigos en el colmado me llaman Paco. Tengo patas largas y delgadas, cuello elegante, pico ancho y aplastado. Mido más de un metro. Mis plumas son de color rosado pálido; mis alas, carmesí y tengo algunas plumas negras. Mis ojos son amarillos, mis patas rojas y mi pico encarnado.

¡Vaya!... Soy lo que se dice "un tío pintoresco".

Vivo en el sur de España, aunque tengo familiares en África y en el Mediterráneo. Me paso el día en lagunas y estuarios formando grandes bandadas. Soy tímido, pero camino con mucho orgullo. En mi menú figuran anélidos, crustáceos, moluscos y plantas acuáticas, y cuando vuelo estiro las patas y el cuello. ¡Ah!... Como emito un ronco graznido, parece un avión.

Y ahora me voy... , pero les dejo esta copla que escribí esta mañana...

*La lluvia es una guitarra  
con cuerdas de agua que  
Cae del cielo  
Y el viento loco que so-  
-pla  
Toca en la lluvia fan-  
-lagans  
Pa que te diga una co-  
-pla...*



Un saludo cariñoso de

EL FLAMENCO

*Paco*



# Manuelito



¡HOLA, MANUELO!  
¿ADÓNDE  
VAS?

¡A BAÑARME  
...PORQUE...



...COMO DIBO MI  
TID...NADA MAS  
LINDO QUE EL RÍO!

¡TE ACOMPAÑO  
MANUELO...YO SE  
NADAR...VAMOS  
A LA CASILLA  
A CAMBIARNOS!



BRRR... MANUELO...  
ME PARECE QUE  
ESTA MUY FRIA...

CALLATE,  
PAJARITO,  
Y FÍGATE  
EN MÍ.

BRRR...TIENES  
RAZÓN...ESTA  
HELADA...



¡MAMA,  
QUE  
FRÍO!



¡YO TRABE  
LA CAÑA! ¡NOS  
CAMBIAMOS Y  
PESCAREMOS!

¡VAMOS, AN-  
TES QUE ME  
CONVIERTA EN  
PINGÜINO!

¡MIRA, MANUELO,  
QUE HERMOSO  
BAGRE!

¡SOCOTRIQUI!  
¡QUE GRANDE!









# PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

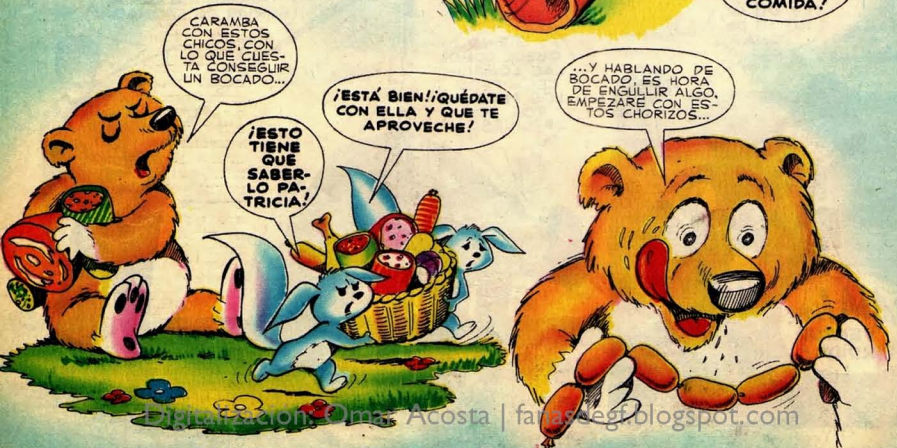


¿QUÉ TENGO YO QUE DAR?

AMIGO OSO, ESTAMOS HACIENDO UNA COLECTA PARA EL VIEJO LEÓN... ¿QUÉ NOS DARÁS TÚ?

VAMOS, NO SEAS EGÓISTA... ¡HOY POR MI MAÑANA POR TI!...

¡MAÑANA VEREMOS... PERO HOY NO TENGO POR QUÉ REGALAR MI COMIDA!



CARAMBA CON ESTOS CHICOS, CON LO QUE CUESTA CONSEGUIR UN BOCADO...

¡ESTÁ BIEN! ¡QUÉDATE CON ELLA Y QUE TE APROVECHE!

¡ESTO TIENE QUE SABERLO PATRICIA!

...Y HABLANDO DE BOCADO, ES HORA DE ENGULLIR ALGO. EMPEZARE CON ESTOS CHORIZOS...





¡EPA! ¿Y AHORA QUÉ PASA?

BUENO, COMERÉ ESTE LINDO BIPE...

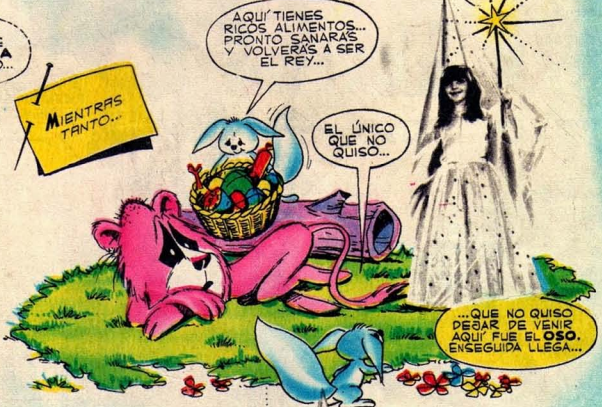
?

¡Oh!



MEE... PARECE QUE PATRICIA ANDA EN ESTO...

MIENTRAS TANTO...



AQUÍ TIENES RICOS ALIMENTOS... PRONTO SANARÁS Y VOLVERÁS A SER EL REY...

EL ÚNICO QUE NO QUISO...

...QUE NO QUISO DEJAR DE VENIR AQUÍ FUE EL OSO. ENSEGUIDA LLEGA...



HOLA, AMIGO LEÓN... AQUÍ TIENE ALGUNAS PAVADITAS...

¡QUÉ BUENO ES EL OSO! ¿VERDAD, PATRICIA?

¡Si! Si!  
¡MUY BUENO!

!!

¿QUÉ TE PARECE?





# UANANTU

**RESUMEN:** Por una falla en los cálculos, la casa que los UANANTU estaban construyendo para Pirincho se ha derrumbado. Al ver al canillita tan triste y desilusionado, los chicos se desaniman, pero Castriota, el genio de la Pandilla, quien no está dispuesto a dejarse vencer por la primera dificultad, convence a sus compañeros de que comiencen a construir nuevamente...



¡ESTA VEZ NO FALLAREMOS!

¡IEM! ¡IEM!... VOY A VER SI MI TERRENITO SIGUE EN EL MISMO LUGAR...

**CASTRIOTA HA LOGRADO TRANSMITIR SU FE Y OPTIMISMO A LOS UANANTU...**

**S...**  
PIRINCHO ESTÁ CONTENTO... PERO "ALGUIEN" VIENE A TURBAR SU ALEGRÍA...

APARTEMOS LOS ESCOMBROS...

¡ESTOY TAN CONTENTO, SANCHO!...



NO VAYA A SER QUE ALGUIEN SE LO HAYA LLEVADO... LA PROPIEDAD ES PROPIA...

...Y HAY QUE TENER MUCHO OJO... ¡EH! ¿Y ESO?

¿QUÉ HACEN USTEDES EN MI TERRENO?

¡¡EL DUEÑO DEL TERRENO!!

¿QUIÉN ES EL AVARO PERSONAJE QUE AHORA ENTRA EN ACCIÓN?...







ES... ESTAMOS HACIENDO UNA CASA PARA... PIRINCHO...

¿UNA CASA PA... PA...? ¡AY!



...MI CORAZÓN... UNA CASA EN MI TERRENTO QUERIDO...



¡¡USURPADORES... ATREVIDOS!!

¡¡IA! ¿EL TERRENO ERA SUYO?



...NOSOTROS NO SABÍAMOS QUE LOS TERRENOS TIENEN PLENO...

PERDÓNENOS SEÑOR...



¡QUÉ BARBARIDAD!... ¿CÓMO NO PENSAMOS EN ESO?

Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS? ¡EL HOMBRE ESTA ENOJADO!



ME PERSIGUE LA MALA SUERTE...

¿NO TE AFLIJEAS, PIRINCHO! ¡TENGO UNA IDEOTA!...



EH, DON... LE VOY A PROPONER UN NEGOCIO...

¿UN NEGOCIO? ¿TÚ?

¿Qué negocio propondrá Castriota al propietario del terreno? ¿Y éste, aceptará la proposición o los obligará a suspender la obra? ¿Tendrá, por fin, un poco de suerte el pobre Pirincho?

CONTINUARÁ





# NUBECILLA

Soy la nubecilla de este cielo azul,  
con cuerpo de nieve y con traje de tul.  
Ya llega don Viento. Ya viene a llevarme.  
Pequeñín, te invito; ¿vas a acompañarme?  
Iremos juntitos a mirar el mundo:  
ese enorme mundo tan vasto y profundo.  
Por sobre los mares estamos viajando  
y todas las olas nos van saludando.

Aquí, la montaña, donde el viento choca  
con su hermoso traje de sólida roca.  
¿Y esos arenales de aspecto tan triste?  
Parece que en ellos la vida no existe.  
En cambio allí, mira, ¡qué hermosos colores!  
Un mundo de ensueño sembrado de flores.  
Pequeño, despierta, que el viaje acabó.  
Mas mira hacia el cielo que allí estaré yo.

Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

LIDIA H. DELL'ERA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)





# "Mi INFANCIA en el Recuerdo"

LA CONOCI en casa de una hermana mayor, donde solía ir casi diariamente. Cierta día al llegar vi sorprendido, en la puerta, a una niña que me miraba sonriente. Era una rubiecita espigada y frágil, con una mirada llena de ternura. Al verme cruzar el umbral me dijo: "Vivo aquí, ¿sabés? Nos mudamos hoy. ¿Y vos?" Le dije quién era y luego, por mi hermana, me enteré que era hija única de un matrimonio suizo llegado hacía pocos años a la Argentina.

Volvímos a encontrarnos en el patio y nació entre nosotros una gran amistad. Durante nuestras charlas y juegos me hacía objeto de una atención maternal. Le gustaba tomar mis manos y cantarme canciones de su patria. También le agradaba ir al cine, en las matinées, y le pedía a su madre que me invitara a acompañarla. Veíamos la función y me tomaba la mano en cada escena emocionante. Luego, al regreso, se empeñaba en peinar mi rebelde cabello como lo tenía el galán de las películas de entonces. Me llama-

ba "hermanito" y como tal me presentaba, ante la mirada comprensiva de sus padres.

La mañana siguiente del día que nevó en Buenos Aires, me recibí alborozado, y arrastrándome casi, me llevó hasta la terraza. Allí me mostró la maravilla de un pequeño muñeco de nieve que había construido, tan común en su tierra para ella y tan extraño para mí. Después hicimos otros mientras cantaba y reía. Creo que fue el día más feliz de su vida. Y pienso que no hubo otro.

Tardé unos días en volver a casa de mi hermana. Cuando lo hice, no estaba mi amiga en la puerta, aguardándome. Al cruzar el patio vi las habitaciones que ocupaba la familia, con las puertas abiertas y vacías. Quedé desolado. Mi hermana me explicó que se había ido con sus padres al interior del país por un urgente llamado familiar. Me oculté en la cocina y lloré en silencio la pena que sentía. Me invadió luego una melancolía que, a pesar de mis doce años, perduró mucho tiempo

en mí.

Transcurrieron dos años, cuando una tarde nos visitó la mamá de Sofía. Llorosa nos contó su desgracia. Su pequeña estaba con Dios pero traía un legado para mí. En su lecho de enferma había llenado de recuerdos un pequeño cuaderno dedicado a su "Hermanito". La madre, que recordaba que era yo el destinatario, vino a traérmelo. Hojeándolo después, entre otras cosas, vagas algunas, leí con asombro lo siguiente:

Aunque ahora estoy sola yo tuve un hermanito. Jugaba con sus manos, peinaba su pelito y el día de la nieve le hice muñequitos.

Y yo agregó hoy, con toda la sinceridad de mi corazón, completando aquellos versos simples:

Que aun se inunda mi alma de melancolía cuando recuerdo a aquella pequeñita Sofía.

DARWIN MASSID  
(Mar del Plata)

## SOFIA



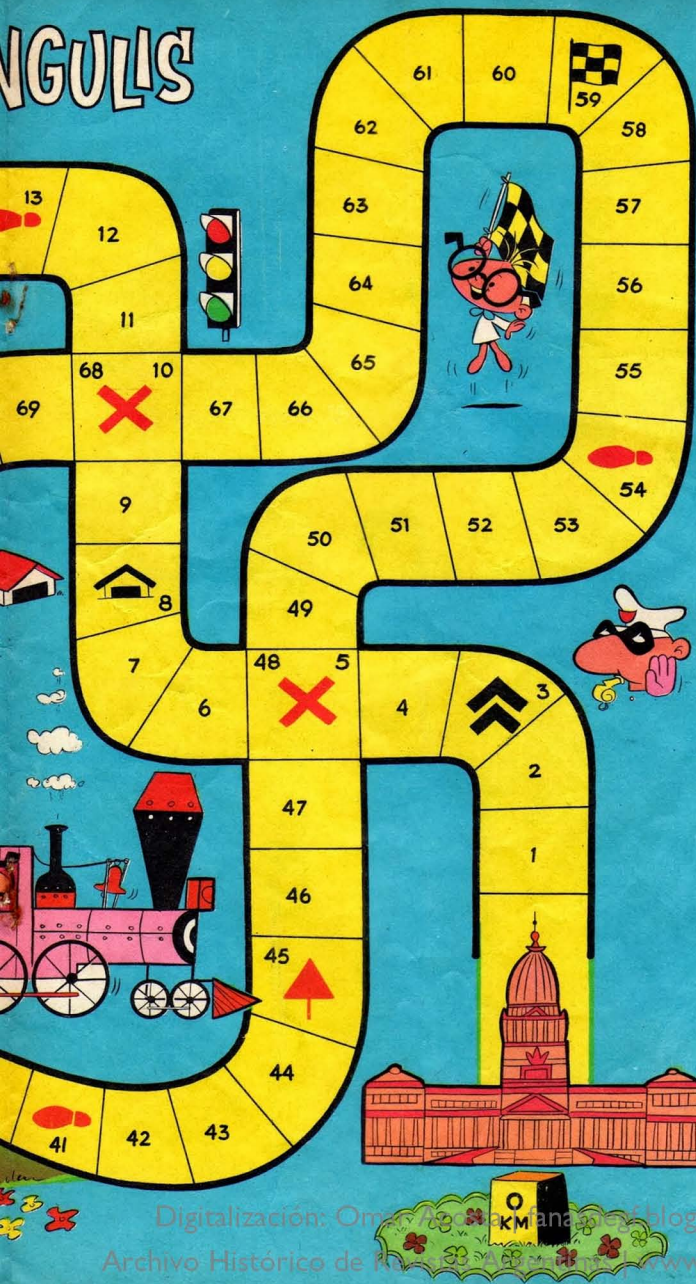


# ANTEOJITRIN



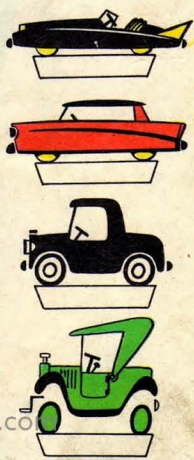


# ANGULIS

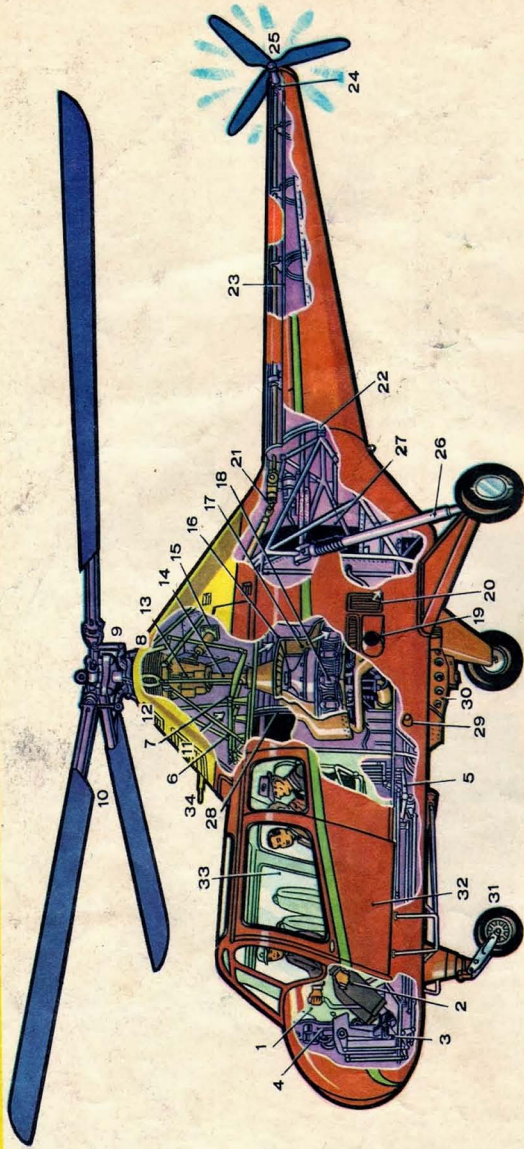


Primeramente deben pegar la página en una cartulina gruesa, y recortar los automóviles que figuran a la derecha. Luego, cada Antojito debe elegir uno de estos automóviles. Sale primero quién saque el número mayor del dado. Sale segundo el que haya sacado el número que le sigue en valor y así sucesivamente. Hay que avanzar de acuerdo al número que se saque (del 1 al 6). Si se saca un 2 se avanza 2 números; si un 5, se avanza 5 números. Pero cuando se tropieza con una señal... bueno, lo sentimos mucho, pero hoy que retroceder según la siguiente tabla:

- ✘ Cruce peligroso: Retroceder 6 números.
- ▲ Paso a nivel: Se vuelve al punto de partida.
- 🏠 Garage: Deja de tirar una vez.
- 👤 Peatón: Retroceder 2 números.
- 🐟 Pesca: Deja de tirar 2 veces.
- 👮 Policía caminero: tira una vez más.
- 🚦 Tira tres veces.
- 🏁 Quien primero llega a Comodoro Rivadavia, gana.







# HELICOPTERO CONVERTIBLE

Es éste un helicóptero para cinco personas —cuatro pasajeros y el piloto— que puede ser convertido fácilmente en ambulancia. En ese caso se colocan a babor dos camillas (una encima de la otra) mientras que el piloto para transporte de hasta media tonelada. Este aparato, además, puede ser adaptado en forma vertical, es de nueve cilindros y 515 caballos de fuerza. Su velocidad máxima es de 109 millas por hora y su velocidad de crucero es de 80 millas por hora. Asciende a razón de 600 pies por minuto y recorre hasta 310 millas.

REFERENCIAS: (1) Columna de control. Controla el desplazamiento hacia adelante, atrás y a los costados mediante una leve inclinación de su extremo delantero. (2) Manija de control. Controla el vuelo vertical mediante la variación del ritmo de rotación de las hélices. (3) Pedales del timón que varían el ritmo de las hélices de cola, moviendo a ésta de un lado a otro, a manera

de timón. (4) Instrumental y controles del motor. (5) Transmisor de los controles. (6) Brazo de la manija de control. (7) Brazo de la columna de control. (8) Brazo del extremo giratorio de dicha columna. (9) Brazos de la manija de control conectados a las hélices. (10) Hélices de 49 pies y 2 pulgadas de diámetro. (11) Refrigerador del motor. (12) Refrigerador del mecanismo de transmisión. (13) Mecanismo de transmisión de las hélices pasa a través de los cilindros. (14) Eje de transmisión vertical. (15) Eje de transmisión de las hélices de cola. (16) Ventilador del motor. (17) El eje de transmisión de los cilindros. (18) Motor de 515 caballos de fuerza y 9 cilindros. (19) Canto de escape. (20) Salida de los refrigeradores del motor. (21) Mecanismo de transmisión de las hélices de la cola. (22) Bomba de agua. (23) Cables de la manija de control y eje de transmisión de las hélices de cola. (24) Control de cola. (25) Hélices de cola. (26) Amortiguador de los neumáticos. (27) Tanque de combustible. (28 (Tanque) delantero de combustible. (29) Luz de babor. (30) Soporte de la carga. (31) Cabina para cinco personas. (32) Puerta corredera. (33) Indicador de la velocidad del viento.



# GUILLERMO TELL



Suiza sufre la opresión del déspota extranjero y sus tropelías indignan al pueblo indefenso. Un esforzado cazador y diestro arquero, Guillermo Tell, se une a los patriotas y un día caliste a una extraña ceremonia en una plaza. Un pregonero sostiene en alto una pica cuyo extremo ostenta un sombrero, y todos oyen una humillante orden: Hay que saludar a aquel sombrero hincándose, como si fuera la propia persona del emperador. La rebeldía se agita en el alma de Guillermo Tell y de sus amigos, y mientras los labriegos se preparan para la lucha, Tell y su hijo Walter se encaminan al pueblo de Atdorf. Allí ven el sombrero sobre la pica y no le rinden honores. Los soldados tratan de apresarlos cuando llega Gessler, el gobernador. Al enterarse éste de lo sucedido y sabiendo que Guillermo Tell es un gran arquero le ordena, bajo pena de hacerlo decapitar, que tome la ballesta y atravesase una manzana puesta sobre la cabeza de su hijo. Tell sale airoso de la prueba ante la admiración de todos, pero Gessler ha visto que el arquero se había reservado una flecha en el pecho.

—¿Para qué la guardaste? —Le preguntó.  
—Para atravesarme el corazón si mataba a mi hijo —respondió.

El gobernador ordena apresarlos y lo hace conducir en su propia barca camino a la prisión. Pero en el lago se desencadena una tempestad y están a punto de zozobrar. Guillermo Tell toma el timón; manobra con habilidad y, al ver una roca, salta y se pone a salvo. Atraviesa nevadas sendas y cuestras con su ballesta en busca del despótico Gessler. Por fin lo encuentra en el instante en que una campesina le implora por su esposo preso. Gessler intenta arrollarla con su caballo cuando una certera flecha le da en pleno pecho. Guillermo Tell se ha vengado y liberado a su pueblo de un tirano. Mientras tanto, en los cantones, resuenan gritos de guerra. El pueblo se ha sublevado y triunfa. Guillermo Tell se aclama como el "libertador de Suiza".

CESART



# NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

## Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfriados, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

**DE TAMAÑO PEQUEÑO:** permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

**DE SABOR A VAINILLA:** mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE  
ROSADO Y  
AROMATIZADO!

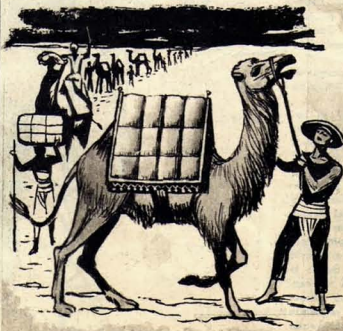


# ¿Sabían ANTEOJITOS cuál



Hay en el norte de la India una región llamada Assam, donde llueve con mucha frecuencia. De allí se cree que es originaria la planta del té. Es ésta una planta siempre verde que necesita mucha agua y lugares libres muy ventilados para crecer. En estado silvestre alcanza hasta siete metros de altura, pero en las plantaciones se la cultiva en forma de arbusto de un metro y medio para facilitar su recolección.

Hace varios miles de años (quizá 4.000) los chinos descubrieron en Assam las semillas del té y se las llevaron a su país. Según otra versión, esas semillas las llevó al Celeste Imperio un monje budista de la India. Lo cierto es que los chinos se habituaron a esa bebida deliciosa y estimulante y le dieron el nombre de ch'a, cultivando su planta en forma intensa en las regiones húmedas.



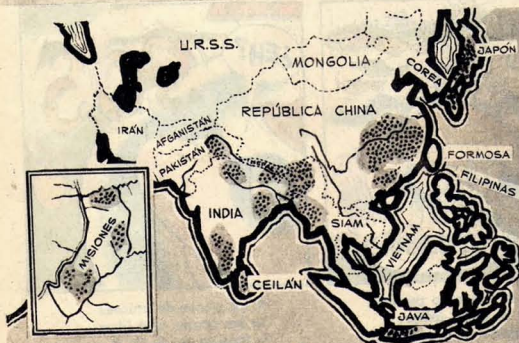
Alrededor del año 1600, Europa conoció el té. Una compañía holandesa le llevó varias libras al rey de Inglaterra como regalo. Inmediatamente se popularizó su consumo. Pero resultaba una bebida sumamente cara por la dificultad en transportar las hojas, que eran llevadas por grandes caravanas que debían atravesar los inhóspitos desiertos del Tibet y del Irán para que después, desde las costas, los buques llevaran el producto a Europa.



# es la historia del té?



China dedicó cada vez más zonas para su cultivo y grandes compañías se crearon en el Viejo Continente para transportar las aromáticas hojas. Muy pronto se sumó América, y los Estados Unidos se convirtieron en el principal país consumidor de té. China produce, actualmente, cantidades superiores a los 500 millones de kilos por año. Pero tiene competidores serios como la India, Formosa, Indonesia, Japón, etc. En nuestro país, la provincia de Misiones tiene extensas zonas dedicadas a su cultivo; la India le dedica unas 320.000 hectáreas y la isla de Ceilán produce más de un millón y medio de quintales por año. La primera recolección de las hojas se lleva a cabo cuando la planta tiene tres años. Los recipientes se llevan a la fábrica, donde las hojas se esparcen sobre grandes bandejas para que se marchiten. Luego se pasan por máquinas que las aprietan y eliminan los jugos. Como es sabido, el té es un excitante del sistema nervioso y se toma en infusión, aunque en algunos países orientales existe la costumbre de consumirlo en forma de cigarrillo.



ANIS



PEPPERMINT



MENTOL



PASTILLAS  
**D.R.F.**

Fabricante  
D. RODRIGUEZ DE LA FUENTE  
S. R. L.

4156 - H. Yrigoyen - 4158



# ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en: "AVENTURA SUBMARINA"



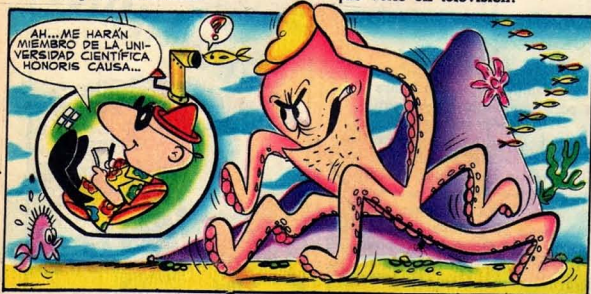
¡Qué lindo el fondo del mar! Antejito, entusiasmado, contempla las caracolas y los peces colorados.



Y conforme va nadando, comprueba con emoción que "todo el mar" lo conoce... ¡de verlo en televisión!



Mientras disfruta Antejito la alegría de bucear, prosigue, aplicado, el tío sus estudios en el mar.



Y está tan ensimismado con sus estudios profundos y soñando en los honores que habrá de brindarle el mundo...

... que no ve que al Batiscafo se aproxima, traicionero, con muy malas intenciones un pulpo ladino y fiero.



Al ver al tío en peligro, Antejito desespera. ¡Quiere avisarle que escape mas no encuentra la manera!



Aunque ya el monstruo se acerca —los tentáculos tendidos— prosigue tranquilo el tío confiado y desprevenido.



¡Ah!... si Antejito pudiera con toda el alma gritar... ¡Se lo impide la escafandra que usa para respirar!



A los peces de colores se les ocurre una idea y forman un S. O. S. para que Antifaz los vea.





Pero es demasiado tarde... El pulpo es buen futbolista y pateca al Batiscafo con precisión imprevista.

De ganar el campeonato se advierte su decisión. ¡Con cuatro pares de patas cualquiera se hace campeón!



¡Largo!... ¡Fueal!... ¡Desviado! Al chocar contra una roca se quiebra la damajuana como si fuera una copa.



Recién descubre Antifaz que Anteojito lo ha seguido. Pero en lugar de enojarse le sonríe agradecido.



¡Menos mal que aún les queda oxígeno en las "bombonas", porque el pulpo los persigue con pocas ganas de bromas!



Pero cuando ya parece que va a agarrar a Antifaz, le ata Anteojito las patas y no puede correr más.



El puerto de Mar del Plata los ve regresar con vida, aunque llora el pobre tío por la esperanza perdida.



Más Anteojito, optimista, logra ponerlo contento: ¡No ha de faltar ocasión de repetir el intento!



Y así, como dice el "dicho" — "¿Quién me quita lo bailado?" — exclaman los dos riendo: ¡Quién nos quita lo... mojado!

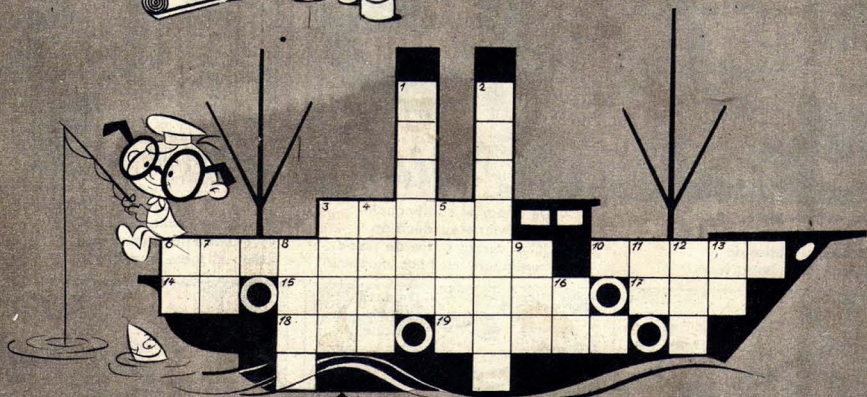


# Juguemos con ANTEOJITO



## ADIVINANZA

Vuela sin alas,  
silba sin boca,  
y no se ve ni se toca.



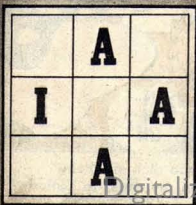
## CRUCIGRAMA INFANTIL

### HORIZONTALES:

3. Ave zancuda. 6. Personaje de un cuento infantil. 10. Ave de corral. 14. Preposición. 15. Orgulloso. 17. Paquete, atado. 18. Patriarca hebreo. 19. Grueso, gordo.

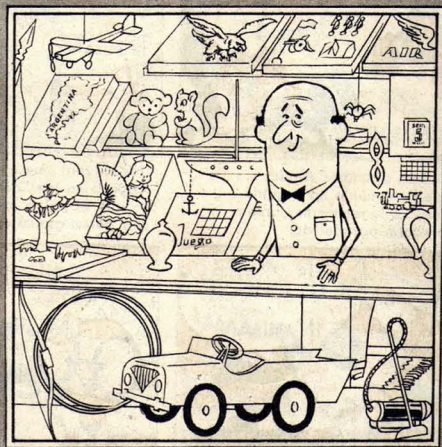
### VERTICALES:

1. Pieza que entra en un tornillo. 2. El que fabrica zapatos. 3. De la Galia. 4. Maña, habilidad. 5. Metal. 6. Décimanovena letra. 7. Artículo indeterminante, masculino, singular. 8. No pierdo. 9. Reza. 11. Contracción. 12. Lirio. 13. Artículo neutro. 16. Pronombre de segunda personal, plural.



## FUGA DE CONSONANTES

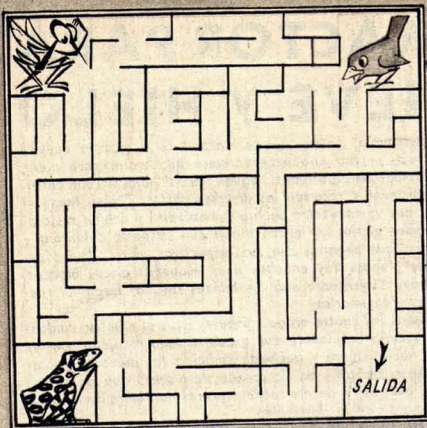
De aquí se han fugado las consonantes. Busquen las que, unidas a las vocales, formen palabras (tres horizontales y tres verticales).



## LA JUGUETERIA DE PEDRO

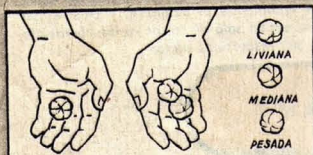
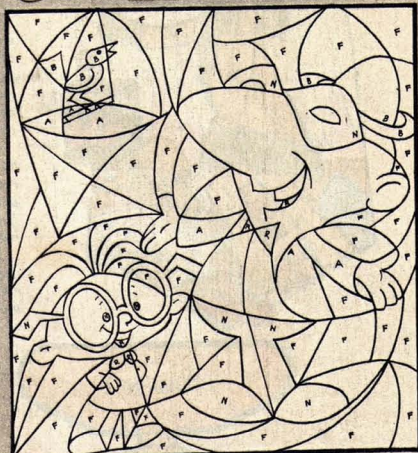
A la vista hoy muchos juguetes; pero ustedes deben encontrar, por lo menos, veinte de ellos — y también otros objetos — cuyos nombres empiecen con la letra O (seis horizontales y tres verticales).





### EL VUELO DEL MOSQUITO

El mosquito quiere encontrar el camino de salida, pero debe cuidarse de no caer en la boca de la rana o en el pico del pajarito. Pero ustedes, que son buenos, lo ayudarán a encontrar la salida sin que corra peligro.



### PRESTIDIGITACION

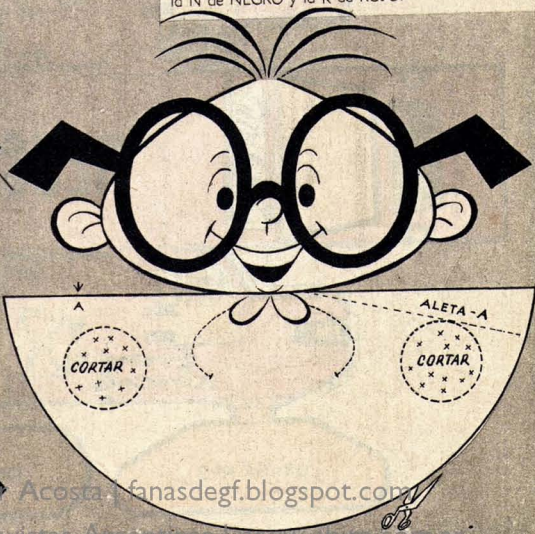
Mostrar a las amiguitas tres pelotas de papel de diferente color cada uno y de igual tamaño. Luego llevar las manos atrás y pedir a los chicos que elijan cualquier color. A cada orden, sacar y mostrar (sin mirar) el color elegido. El secreto consiste en que cada pelotita es de distinto peso; por ejemplo: la roja no tiene nada dentro, la azul, una moneda y la otra, una tuerca. Por la diferencia de peso podrán saber el color y mostrarlas sin mirarlas.

### CUADRO MAGICO

Colorear de VERDE todas las partes en que aparece la letra F; la B de AMARILLO, la A de AZUL, la N de NEGRO y la R de ROJO.

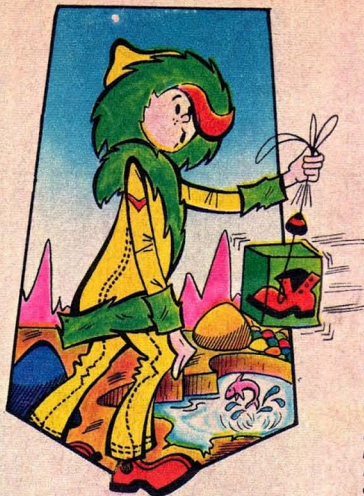
### ANTEOJITO CAMINANTE

Peguen el dibujo sobre una cartulina, y recórtelo. Recortar los dos círculos, luego unir la aleta A con la A' formando un cono. Si se llegan a quebrar los pelos de Antojito, solucionen el inconveniente pegándole a la figura seis pelos de hilo sisal. Pasando dos dedos por los orificios circulares, y moviéndolos, se verá a Antojito caminar.





# TRACTOR PARA NIEVE Y HIELO



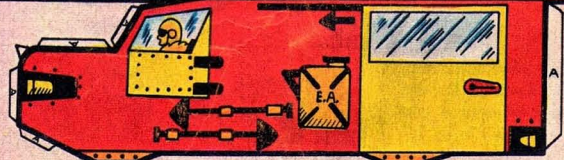
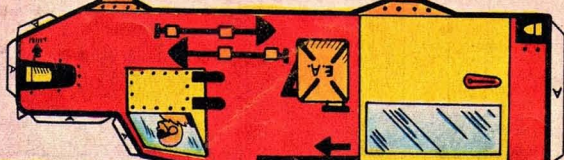
Esta semana, Antejito, nos lanzaremos a recorrer nuestra Antártida, y para ello necesitaremos un tractor para nieve, cuyo armado harán ustedes. Peguen las dos hojas en una cartulina resistente y recorten las diversas partes. Tomen luego el tractor que se encuentra debajo del escudito y doblen sus costados para abajo. Lo mismo harán con su parte delantera y posterior, que pegarán con sus respectivas aletas. Luego armen los orugas. Hay en ellas unas pequeñas aletas blancas, cuadradas. Sirven para unir las bandas rayadas largas alrededor, hasta encimarlas.

Armadas las cuatro orugas, peguen éstas al tractor, cuidando de hacerlo de manera que quede el lado dibujado con las ruedas hacia afuera y haciendo coincidir los números estampados en el tractor y en las orugas, de manera que las orugas queden parejas; y de ese modo lograrán la figura terminada, idéntica a la de la ilustración.

El armado del trineo metálico, que sirve para transportar cargas adicionales, es muy sencillo. Basta con doblar los lados laterales para abajo e igualmente el delantero y trasero, de manera que quede para arriba sólo el sector rayado bordeado en negro.

ORUGA Nº 1

ORUGA Nº 3



ORUGA Nº 2

ORUGA Nº 4

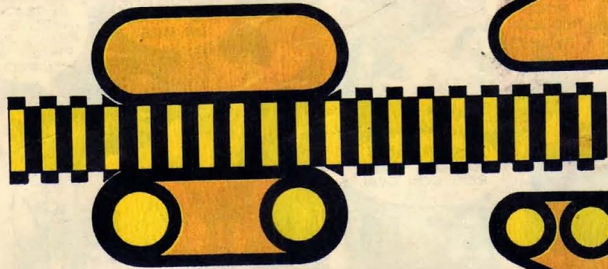


ORUGA PARA EL TRACTOR

Nº 1



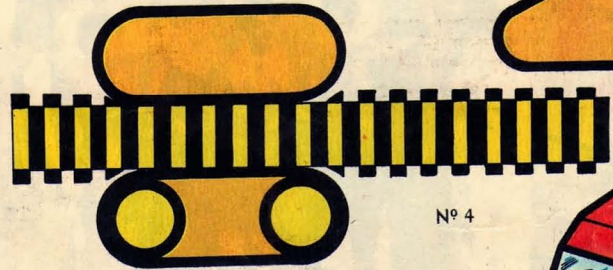
Nº 3



Nº 2



Nº 4



TRINEO METALICO PARA CARGA



TRACTOR Y TRINEO TERMINADOS





# AVENTURAS

En el

# CIRCO

Con FIRULETE Y SANTIAGUITO

LIBRO  
JAIME J. GELABERT

## en "NUEVE BOCAS"

Un domingo de invierno, faltando pocos minutos para comenzar la "matinée" en el Circo de Firulete y Santiaguito, los payasos comentaban, mientras se maquillaban, lo mal que marchaba el negocio.



¡OTRA FUNCIÓN CON POCO PÚBLICO!

¿POCO? ¡NADA! ¡LOS QUE VINIERON SON CON VALES!



¡CREO QUE TENDRÍAMOS QUE PARAR UN MES!

¡LO HABÍA PENSADO! ¡APROVECHAREMOS PARA PINTAR EL CIRCO!



TENEMOS UN ELENCO CHICO Y "LOS SAETA" QUE SON LOS MÁS CAROS, TERMINAN EL CONTRATO...



MUCHACHOS... ESTA NOCHE TERMINAMOS LA TEMPORADA Y HASTA DENTRO DE UN MES NO COMENZAMOS...



¡ESTE SEÑOR QUIERE HABLARLES!

¡MUY BIEN! ¡PASE A VER LA FUNCIÓN Y DESPUÉS CONVERSAREMOS! ¡ACOMPÁÑALO.



DESPUÉS DE UN DESFILAR DE NÚMEROS, LOS ACORDES DE UNA MARCHITA FINAL MARCARON LA TERMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO. LUEGO LOS PAYASOS ATENDÍAN AL ÚNICO HOMBRE...

¿EN QUÉ PODEMOS SERVIRLE?

¡BUSCO TRABAJO!





¡IMPOSIBLE, AMIGO...HEMOS SUSPENDIDO TODAS LAS ACTIVIDADES!

¿DÓNDE VIVE USTED?



¡EN CUALQUIER PARTE! ¡SI ME TOMAN VIVIRE EN EL CIRCO...! ¡PAGUENME CUALQUIER COSA! ¡TENGO NUEVE BOCAS QUE MANTENER!

¿Y LAS VA A MANTENER CON CUALQUIER COSA?

PERO... SI TENEMOS QUE DESPEDIR GENTE...

¡NO PODEMOS HACER NADA POR USTED!



SANTIAGUITO... ESTOY PENSANDO EN LAS NUEVE BOCAS...



SI... CLARO... ¡PERO DONDE COMEN DOS... COMEN ONCE!

¡VAYA, AMIGO...Y VUELVA CON TODOS, QUE YA NOS VAMOS A ARREGLAR!



¡GRACIAS... MUCHAS GRACIAS!

PASARON LAS HORAS Y EN LA PUERTA DEL CIRCO APARECIÓ AQUEL HOMBRE LLEVANDO DE LAS MANOS UNAS CADENAS QUE ARRASTRABAN NUEVE SORRUCIOS PERRITOS CUANDO SE ACERCÓ A FIRULETE Y SANTIAGUITO, ESTOS PREGUNTARON CON OJOS DE ASOMBRO...

¿Y... QUE HACEMOS?

¿ME QUEDO, SEÑOR?



¿Y ESTO?

¡LAS NUEVE BOCAS QUE TENGO QUE MANTENER!

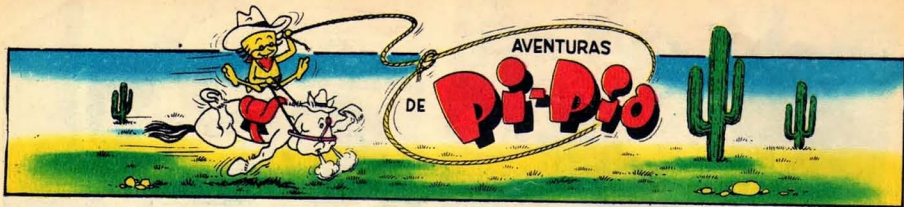
?

¡¡ÉSTAS ERAN LAS NUEVE BOCAS!!

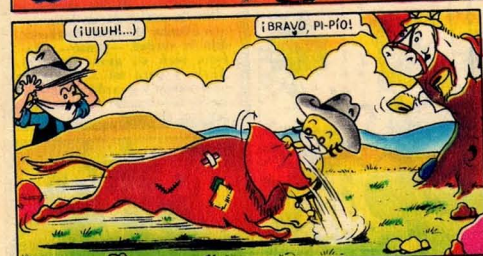
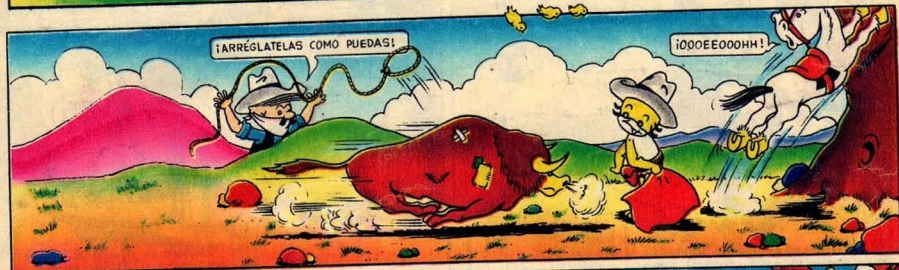
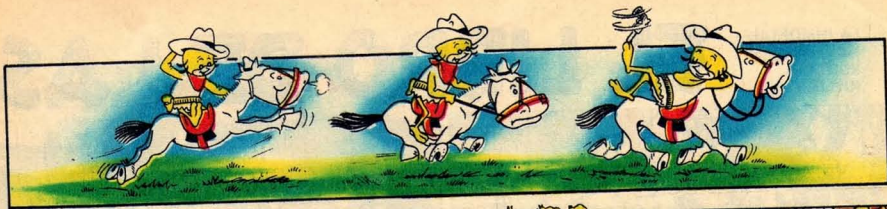


¡QUÉDESE! ¡HAY QUE MANTENER ESTAS NUEVE BOCAS!











# EL LIBRO DE LAS



Después de hablar con Bagheera y la Madre Loba, Mowgli llega a toda carrera a la aldea a cumplir su propósito. Sólo la posesión de la "Flor Roja" (el fuego) podría darle dominio sobre sus enemigos y prestigiarlo ante los ojos de los amigos. Costara lo que costara, estaba resuelto a no regresar a la selva sin aquel poderoso talismán cuya posesión elevaba al hombre a la categoría de un semidivós.



Mowgli se acercó a una de las ventanas de las chozas y vio a la mujer de un labrador que atizaba el hogar. Bagheera dijo la verdad —pensó—. Mañana será un gran día para Akela y para mí... —Siguió observando y guardó en su memoria todo cuanto hacía la mujer con el fuego.



Al amanecer vio que el hijo del labrador tomaba una cesta recubierta interiormente de barro y la llenaba de carbones encendidos, pues iba a cuidar las vacas. —¡Qué feliz es de manejar! —se dijo Mowgli—. ¡Si este cachorro de hombre puede hacerlo, yo también lo haré! ¡Pobre Shere Khan!



Mowgli dio vuelta a la esquina de la choza y con rápido movimiento le arrebató al chico el precioso brasero. Aquél quedó llorando y Mowgli desapareció como trágado por la niebla. A mitad del camino tropezó con Bagheera y le enseñó el tesoro que llevaba. —¡Ahora la "Flor Roja" es mía! La pantera le dijo: —Akela erró ayer el golpe y no lo han matado porque quieren que tú caigas con él! —No les temo —repuso Mowgli—. ¡Tengo la "Flor Roja"!





# SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS  
DE J. L.  
SALINAS



Todo aquel día lo pasó Mowgli en la cueva cuidando el brasero y poniendo en él ramas secas para ver qué sucedía. Halló una rama que lo satisfacía y la reservó para un uso ulterior. La "Flor Roja" resultaba para Mowgli una maravilla; sin embargo, en el fondo de su alma lo sentía como algo familiar. Confusamente evocaba su primera infancia, cuando se tendía a la vera de la "Flor Roja" y dormía sumido en un grato calor... El fuego le daba la sensación de seguridad y de poder.



Por eso cuando vino Tabaqui (el chacal) a decirle que los lobos lo esperaban en la Roca del Consejo, se echó a reír... —¡Con la "Flor Roja" en la mano y Bagheera de mi parte —pensaba el muchacho— soy y seré siempre el amo indiscutido de la selva!... —Y se sentía seguro.



En la Roca del Consejo, Akela estaba echado al lado de su peña, como señal de que la jefatura de la manada estaba vacante. Mowgli apreció la situación mientras el malvado Shere Khan se paseaba con su séquito de lobos hambrientos y comesobras. Creía que expulsaría fácilmente a Mowgli de la manada, lo que equivalía a una sentencia de muerte. Bagheera permanecía junto a Mowgli y éste al lado de su brasero...



Quando la asamblea estuvo reunida, Shere Khan comenzó a peyorar, cosa a la que jamás se hubiera atrevido cuando el poder de Akela se hallaba en todo su esplendor. Mowgli se puso de pie de un salto. —¡Pueblo libre! —gritó—. ¿Es acaso, Shere Khan el jefe de la manada?... —Teniendo en cuenta que la jefatura está vacante... —balbuceó el interpelado. Mowgli lo interrumpió: —¿Crees que somos chacales para aguantar tus impertinencias?... Se produjo una confusión hasta que los lobos más ancianos propusieron: —¡Dejad que hable Akela!

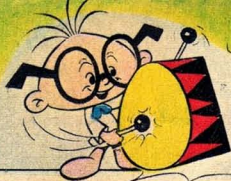
(CONTINUARA)



(CONTINUARA)

ANTEOJITO • 37





# LOS CHUF CHUF

DE

# ANTEOJITO



ESTA EN BS. AIRES EL HOMBRE...

... de la espada más grande del mundo. Ha venido a buscar una piedra de afilar apropiada. ¿Ustedes saben dónde puede encontrarla? Entonces avisenle, pues le gusta el pan tostado y quiere cortar uno en rebanadas.

## PILDORITAS

El cocodrilo, al nacer, sólo mide unos 15 centímetros. • Un infimo grano de sal común tiene cerca de un trillón de átomos. • Hay una lombriz marina, comúnmente llamada cinta o cordón de zapato, que mide más de

diez metros de largo y solamente unos tres milímetros de espesor. • Los montes Apalaches, en los Estados Unidos, cuentan con más de 240 millones de años de antigüedad. • Nuestra cordillera de los Andes es mucho más joven, pues sólo tiene 8 millones de años.

## CURIOSIDADES

En un año comemos unas nueve veces nuestro peso en alimentos, mientras que un simple canario come unas 30 veces el equivalente a su peso, en un mes.

Preguntas de Anteojoito:

—Tío Antifaz, ¿los elefantes tocan la trompa de oído?

Trabalenguas:

Cómelo, Cosme comilón, con limón, con melón o con melocotón.

El refrán de la semana:

"Más hiere una mala palabra que una espada afilada."



## SOLUCIONES

de págs. 28 y 29

T	A	S
I	R	A
C	A	L

FUGA DE CONSONANTES

ADIVINANZA: El viento.

JUGUETERIA Avión, As- de PEDRO ta, Aguila, Ala, Argentina, Ardilla, Asa, Anteojo, Araña, Almanaque, Antifaz, Arbol, Abanico, Ancla, Alcanfor, Arco, Aros, Auto, Alfombra, Atrapadora, Anillo.

CRUCIGRAMA



DUO QUE VALE POR CUATRO

Firulete y Santiaguito hacen reír de verdad en el simpático Club de Anteojoito y Antifaz.

Concesionario interior:

B. Bertrán e Hijos

Independencia 1253 - Cap. Fed.  
Registro de la Propiedad Intelectual  
Nº 830.573





**PUNTOS EN ESCRITURA!**

escribiendo con

*Muñeca*

*Liviana · Elegante · Económica*



La Lapicera Fuente MUÑECA tiene pluma importada de EE.UU., cuerpo y boquilla de BRILLO perdurable, peso equilibrado. En hermosos y atractivos colores.



*deber estudiantil*

escribir con

*Muñeca*

**LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!**

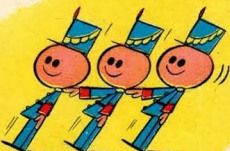


**Packard Ralph Mengel S. A.**

SHEAFFER

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

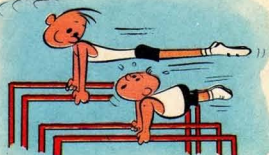
**SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA**



Si hacer quieres tus deberes escribiendo a perfección, debes dar a tu escritura la correcta **INCLINACION**.



Deben ir todas las letras en la **MISMA DIRECCION** como si fuesen sopladas por un fuerte ventarrón.



Trazos largos, trazos cortos, **SIEMPRE RECTOS** mostrarás. Busca hacerlos **PARALELOS**, ¡y qué lindo escribirás!



De tal modo, **TU ESCRITURA** será buena, de verdad. ¡Pero escribe con **MUÑECA** que te da **MAS CALIDAD!**

SHEAFFER

Digitalización: [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar) | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)





1965

FEBRERO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar